

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vendredi 27 avril 2018 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vendredi 27 avril 2018 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot 26, Cabinet Allemagne du Sud, XVII^e siècle (détail) p. 14

MOBILIER ET OBJETS D'ART

vente n°3337



Isabelle Bresset



Filippo Passadore



Charlotte Norton

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 68

Mercredi 25 avril

11h-19h

Jeudi 26 avril

11h-19h

Vendredi 27 avril

10h-12h sur rendez-vous

Lot assortis d'un ▲ : pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur

L'adjudication des lots 122, 125 et 129 est TTC. La TVA, au taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

The lots 122, 125 and 129 are sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

VENTE

Vendredi 27 avril 2018 - 14h

Commissaire-Priseur
Isabelle Bresset

Directeur du département
Isabelle Bresset
+ 33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

Spécialiste
Filippo Passadore
+ 33 (0)1 42 99 20 54
fpassadore@artcurial.com

Informations
Charlotte Norton
+ 33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Experts :

Orfèvrerie
S.A.S Dechaut-Stetten & associés
Marie de Noblet pour les lots 69, 70, 115 à 118, 120, 121, 149 à 184 et 197

Haute Époque
Gilles Bresset pour les lots 1 à 15, 17, 20, 21, 23 à 25, 27 à 30, 40 à 48, 66, 124 à 128

Céramiques européennes
Cyrille Froissart pour les lots 35 à 37, 71, 105, 186, 187, 192, 219 et 323

Souvenirs Historiques
Jean-Claude Dey pour le lot 119

Sculptures
Sculpture & Collection
Alexandre Lacroix pour les lots 95, 234, 235, 246, 255, 257, 290, 293, 294, 335 à 337 et 339

Tapis
Berdj Achdjian pour les lots 139, 209, 305 à 311 et 331

Instruments scientifiques
Anthony Turner pour les lots 67, 68, 111, 114, 259, 20 et 283

Arts d'Asie
Philippe Delalande pour les lots 185, 200, 202, 230, 319 à 321, 324 et 327

Art Russe
Maxime Charron pour les lots 46 à 65

Comptabilité vendeurs
Thomas Rey-Slim
+ 33 (0)1 42 99 20 23
tslimrey@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Julie Court
+ 33 (0)1 42 99 20 05
jcourt@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
+ 33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests
+ 33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





1

1
**PLAQUE EN ÉMAIL PEINT
POLYCHROME ET REHAUTS D'OR**
**Atelier de Jean II Penicaud, deuxième
moitié du XVI^e siècle**

Représentant le calvaire, le Christ en croix avec Marie, saint Jean et Marie-Madeleine, le crâne d'Adam au pied de la croix de Jérusalem en arrière plan ; usures, petits éclats et manques ; dans un encadrement postérieur
Dimensions sans cadre : 17,2 x 14,5 cm
(6 3/4 x 5 3/4 in.)
Dimensions du cadre : 41 x 27 cm
(16 1/4 x 10 1/2 in.)

An enamel plate depicting the Calvary, Jean II Penicaud's workshop, second half of the 16th century

2 500 - 3 000 €

2
**PLAQUE EN ÉMAIL PEINT
POLYCHROME**
**Entourage de Leonard Limosin,
Limoges, milieu du XVI^e siècle**

Représentant la Flagellation, d'après La petite passion sur bois d'Albrecht Dürer ; accidents et manques
Dimensions : 14,5 x 11,5 cm
(5 3/4 x 4 1/2 in.)

An enamel plate depicting the Flagellation, circle of Leonard Limosin, Limoges, mid-16th century

2 000 - 3 000 €

3
**PLAQUE EN ÉMAIL PEINT
POLYCHROME**
**Limoges, deuxième moitié
du XVI^e siècle**

Représentant la Crucifixion, traces de rehauts de dorure, avec à la base une inscription néo-testamentaire sur fond blanc ; manques et accidents dans les bordures
Dimensions : 18,5 x 12,8 cm
(7 1/4 x 5 in.)

An enamel plate depicting the Crucifixion, Limoges, second half of the 16th century

1 500 - 2 000 €

4
**PLAQUE EN ÉMAIL PEINT
POLYCHROME**
**Entourage de Couly Nouailher,
première moitié du XVI^e siècle**

Représentant la Flagellation, contre-émail fondant rouge ; usures et restaurations
Dimensions : 15 x 11,5 cm
(6 x 4 1/2 in.)

An enamel plate depicting the Flagellation, circle of Couly Nouailher, first half of the 16th century

800 - 1 200 €

5
**PLAQUE EN ÉMAIL PEINT
POLYCHROME ET DORÉ**
Limoges, XVII^e siècle

Représentant Saint Luc évangéliste accompagné du taureau, dans un encadrement de cuivre doré à écoinçons émaillés ; quelques manques en bordure
Dimensions : 12,8 x 10,2 cm (5 x 4 in.)

An enamel plate depicting Saint Luke evangelist, Limoges, 17th century

1 000 - 1 500 €

6
**PLAQUE EN ÉMAIL POLYCHROME
ET RÉHAUTS D'OR**
Par Pierre II Nouailher, XVIII^e siècle

En forme de tondo, représentant le couronnement de Saint Joseph par un ange, sur fond noir, contre-émail fondant bleu ; petits manques
Signée P. Nouailher au dos
Dimensions : 15 x 14,2 cm
(5 3/4 x 5 1/2 in.)

An enamel plate depicting Saint Joseph's coronation, by Pierre II Nouailher, 18th century

600 - 800 €



2



3



4



5



6



7

7
**COUPE POLYLOBÉE
EN ÉMAIL PEINT POLYCHROME
ET GRISAILLE**
Par l'atelier des Laudin, Limoges,
XVII^e siècle

À deux anses, présentant au fond des ornements floraux sur fond blanc et un buste de la Vierge en grisaille, au revers des rinceaux de dorure et paillons polychromes et un paysage champêtre en hexagone ; quelques écaillures et manques
Monogrammée IL sous le buste
D. sans anse : 15,5 cm (6 in.)
H. : 3,5 cm (1 1/4 in.)

An enamel polylobed cup, Laudin's workshop, Limoges, 17th century

1 000 - 1 500 €

8
**PETITE COUPE EN ÉMAIL
POLYCHROME ET REHAUTS D'OR**
Par Pierre II Nouailher,
fin du XVII^e siècle

De forme circulaire, présentant au fond un couronnement de la Vierge entouré de putti en grisaille rehaussée, le revers à rinceaux et le fond à paysage rural ; importantes restaurations
D. (sans anse) : 13,4 cm (5 1/4 in.)

A small circular enamel cup depicting the Virgin's coronation, by Pierre II Nouailher, late 17th century

1 000 - 1 200 €

9
**PAIRE DE PLAQUES EN ÉMAIL
PEINT POLYCHROME**
Par Jean II Limosin,
milieu du XVII^e siècle

Représentant Jésus et Marie en profils opposés dans des médaillons ovales bordés d'ornements floraux sur paillon ; accidents et restaurations dans le voile de la Vierge
Monogrammées en bas au centre 'IL' avec une fleur de lys
Dimensions : 13 x 10,5 cm (5 x 4 in.)

A pair of enamel plates depicting Jesus and Mary, by Jean II Limosin, mid-17th century

2 000 - 3 000 €

10
**PAIRE DE PLAQUES EN ÉMAIL
EN GRISAILLE ET REHAUTS D'OR**
Probablement Jacques II Laudin,
Limoges, XVII^e siècle

Sur fond noir, représentant Jésus et Marie en buste de trois quarts, avec les inscriptions «SALVATOR MUNDI» et «MATER DEI» dans les bords inférieurs ; restaurations aux angles
Monogrammés IL
Dimensions : 10 x 8,2 cm
(7 x 3 1/4 in.)

A pair of enamel plates depicting Jesus and Mary, probably by Jacques II Laudin, Limoges, 17th century

800 - 1 000 €

11

**PLAQUE EN ÉMAIL PEINT
POLYCHROME ET DORÉ**
Limoges, XVII^e siècle

Représentant la Vierge dans un médaillon ovale entouré de motifs floraux sur paillon, sur fond noir ; restauration au coin supérieur droit
Dimensions : 9,8 x 6,8 cm
(3 3/4 x 2 3/4 in.)

An enamel plate depicting the Virgin Mary, Limoges, 17th century

800 - 1 000 €

12

**PLAQUE EN ÉMAIL PEINT EN
GRISAILLE ET REHAUTS D'OR**
Par Jacques I Laudin, Limoges,
XVII^e siècle

Représentant l'éducation de la Vierge par Sainte Anne ; contre-émail lie-de-vin avec l'inscription 'Laudin Emaillieur / au faubour De magnine / a Limoges / I.L'
Monogrammée en bas à droite
Dimensions : 21,3 x 17,8 cm
(8 1/4 x 7 in.)

Exposition :
Exposition rétrospective de Limoges du 20 mai 22 août 1886.

Provenance :
Ancienne collection Henri Reculés, Limoges, 1886

An enamel plate depicting the Virgin Mary's education by Saint Ann, by Jacques I Laudin, Limoges, 17th century

3 000 - 4 000 €



8



Recto



9

Verso



10



11



12



13

15

PLAQUE EN ÉMAIL POLYCHROME ET RÉHAUTS D'OR

Par l'atelier Samson, Paris, XIX^e siècle

En forme de tondo, représentant l'empereur Néron à cheval, d'après une suite des 'Césars' de Noel II Laudin
Marque de Samson en début d'inscription, au centre de la bordure gauche
D. : 21 cm (8 1/4 in.)

A tondo enamel plate depicting the emperor Nero on horseback, Samson's workshop, after the 'Cesar' set by Noel II Laudin, Paris, 19th century

3 000 - 4 000 €

FIN DE LA COLLECTION

13

RARE PLAQUE EN ÉMAIL PEINT EN GRISAÏLE

Atelier Jacques Laudin, datée 1663

Représentant une scène de l'Apocalypse, sur fondant avec traces de rehauts de dorure, contre-émail fondant ; surface irrégulière et quelques manques
Monogrammée IL
Dimensions : 10,2 x 8,7 cm
(4 x 3 1/2 in.)

A rare enamel plate depicting an Apocalypse scene, from Jacques Laudin's workshop, dated 1663

2 000 - 3 000 €

14

PLAQUE EN ÉMAIL PEINT POLYCHROME

Limoges, début du XVIII^e siècle

Représentant la lapidation de Saint Etienne dans un médaillon ovale, à rehauts d'or et rinceaux en relief dans les écoinçons ; contre-émail noir et inscription 'N Laudin laisné'
Dimensions : 17,5 x 13,2 cm
(6 3/4 x 5 1/4 in.)

An enamel plate depicting the lapidation of Saint Stephen, Limoges, early 18th century

1 000 - 1 500 €

16

PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE D'époque Baroque

En bois sculpté, laqué et doré, à décor de putti parmi des enroulements de feuillage terminés par des têtes d'oiseau, le dessus rapporté garni de velours rouge ; accidents et manques, traces de vers, composé d'un élément de colonne
H. : 26,5 cm (10 1/2 in.)
L. : 22 cm (8 1/2 in.)

A pair of Baroque giltwood and painted half-columns, mounted as wall-brackets

800 - 1 200 €



14



15

17

SICILE, ATELIERS DE TRAPANI, XVII^e siècle

Bacchus

Statuette en albâtre
Sculpté en relief d'applique, le Dieu
du vin est présenté couronné et ceint
de pampres, se versant à boire, un
tonnelet à ses pieds, sur un socle
métallique moderne ; accidents et
manques
H. : 40 cm (15 3/4 in.)

Provenance :

Vente à Paris, hôtel Drouot,
le 29 novembre 1999, lot 112.

*A Sicilian alabaster statuette
depicting Bacchus, Trapani's workshops,
17th century*

1 500 - 2 000 €



16



17

18

PAIRE DE CHAISES IRLANDAISES Du XIX^e siècle

En acajou, le dossier peint d'une
licorne dans un losange et d'une devise
LEGES JURA QUE SERVO, reposant sur des
pieds en sabre, une chaise portant une
étiquette au dessous R. STAHAN & co. /
Removals & Warehousing/ KINGSBRIDGE,
DUBLIN/ 45799 ; restaurations
H. : 75 cm (29 1/2 in.)
l. : 40 cm (15 3/4 in.)

*A pair of Irish mahogany hall-chairs,
19th century*

300 - 400 €



18

19

TABLE D'APPARAT NÉO-RENAISSANCE

En noyer mouluré, sculpté et en
partie doré, dessus de bois peint
à l'imitation du marbre polychrome,
soutenu par des montants en double-
console ornés au centre d'un mascarone
allégorique parmi des rinceaux de
feuillage stylisé, réunis par une
entretoise
H. : 80,5 cm (31 1/2 in.)
l. : 200 cm (78 3/4 in.)
P. : 101 cm (39 3/4 in.)

*A Renaissance revival gilt and carved
walnut table*

3 000 - 5 000 €



19



20
OUEST DE LA FRANCE, XVII^e siècle

Grand Christ en croix

Sculpture en bois polychrome
Présenté les yeux clos et le périzonium
retenu par un cordon ; manques et
accidents

H. : 153 cm (60 1/4 in.)
l. : 113 cm (44 1/2 in.)

Provenance :
Ancienne collection Paul Lombard.

*A polychrome wood sculpture depicting
a big Christ on the cross, Western
France, 17th century*

1 000 - 1 500 €

21
**DOUBLE CHAPITEAU
DE CLOÎTRE**
Sud de la France XIII^e siècle

En marbre blanc veiné, sculpté de
feuillage, présentant aux angles quatre
faces humaines encadrées de mains pour
deux d'entre-elles et de sabots de
capridés pour les deux autres ; usures
et accidents

H. : 47 cm (18 1/2 in.)
l. : 56 cm (22 in.)
P. : 37 cm (14 1/2 in.)

*A double cloister capital, Southern
France, 13th century*

1 500 - 2 000 €

22

**CHAIRE À PRÊCHER
DE MAÎTRISE, XIX^e siècle**

En chêne mouluré et sculpté, la cuve
agrémentée de figures de Saints dans
des niches architecturées, flanquée de
deux escaliers à balustrade ajourée,
l'abat-voix surmonté d'une colonnade
corinthienne à coupole ; petits
accidents et manques

H. : 115 cm (45 1/4 in.)
l. : 58 cm (22 3/4 in.)
P. : 43 cm (17 in.)

*A carved oak model of a pulpit,
19th century*

2 000 - 3 000 €

23

ÉCOLE DE BOURGOGNE
Deuxième moitié du XV^e siècle

Tête de prélat mitré

Fragment de statue en pierre calcaire
Sur un socle en bois usagé ; accidents
en manques, éclats à la mitre et nez
accidenté

H. de la tête : 31 cm (12 1/4 in.)
l. de la tête : 19 cm (7 1/2 in.)
P. de la tête : 21 cm (8 1/4 in.)

*A limestone statue's fragment
depicting the head of a mitred prelate,
Burgundy's School, second half of the
15th century*

4 000 - 6 000 €

24

ÉLÉMENT DE PAVEMENT
COSMATESQUE
Italie Centrale, XIII^e-XIV^e siècle

En marbre blanc à incrustations de
porphyre et pierres fines, présentant
une croix pattée dans un cercle bordé
d'un rectangle ; manque important au
centre du bord inférieur

L. : 24,5 cm (9 3/4 in.)
l. : 18,7 cm (7 1/4 in.)
H. : 5,9 cm (2 1/4 in.)

*A Cosme-style white marble and
porphyry and fine stone-inlaid
architectural element, Central Italy,
13th-14th century*

3 000 - 5 000 €





(détail)

25

Attribué à Lupo di FRANCESCO (actif à Pise de 1315 à 1336)

«La Vierge à l'Enfant»

Sculpture en marbre blanc
Sur un socle de bois garni de velours moderne

H. : 44 cm (17 1/4 in.)

L. : 21 cm (8 1/4 in.)

P. : 17 cm (6 3/4 in.)

Provenance :

Ancienne collection Robert Von Hirsch.
Vente Sotheby's Parke Bennett Londres,
le 22 juin 1978.

Collection particulière, Paris

*A white marble sculpture depicting
the Virgin with Child, attributed
to Lupo di Francesco (active in Pisa
from 1315 to 1336)*

80 000 - 120 000 €

La Vierge est présentée assise, voilée et couronnée ; elle présente un livre à l'Enfant qui se tient debout, vêtu d'une tunique qu'il relève sur sa jambe gauche en appui sur un enroulement à disque présentant une face de soleil symbolique.

Un certain nombre de similitudes stylistiques et iconographiques nous conduisent à voir ici la même main que celle qui a produit certaines sculptures données généralement au Maître de la chaire de San Michele in Borgo aujourd'hui assimilé à Lupo di Francesco. Parmi les œuvres proches on pourra mentionner une Nativité en bas-relief conservée au musée de San Matteo à Pise, ainsi qu'une Vierge debout provenant de la façade de San Michele in Borgo et aujourd'hui conservée dans le même musée ; ou encore un haut relief au Victoria and Albert Museum de Londres, présentant la Vierge à l'Enfant entre deux anges (inv. n° 7564-1861)

Dans plusieurs de ces représentations on retrouve l'attitude mouvementée de l'Enfant joufflu, le bras droit relevé

comme pour s'écarter de sa mère ; ainsi que sa main droite retenant sa tunique. On retrouve encore un allongement du buste de la Vierge et de son visage, clairement issu de l'influence de Giovanni Pisano. Ces sculptures ont en commun avec notre statuette un drapé aux plis profonds et presque «mouillés» qu'une restauration sur la jambe droite de la mère rend moins lisible ici.

Lupo di Francesco, natif de Pise, fut élève de Giovanni Pisano auprès de qui il travailla probablement aux sculptures de la chaire de la cathédrale de Pise. Il intègre ensuite l'atelier de Tino di Camaiano auquel il succède en 1315 à la tête du chantier de la cathédrale.

Sa présence est attestée en 1327 à Barcelone où l'on pense qu'il a travaillé au tombeau de sainte Eulalie dans la cathédrale, mentionné par un document comme *Lupo Francisci magister lapidum*. De retour à Pise il œuvre encore en 1336 à l'église sainte Catherine, au tombeau de la famille Della Gherardesca et à l'oratoire de santa Maria della spina.





26

26

CABINET Augsbourg, troisième quart du XVI^e siècle

En noyer, placage de noyer et ronce de noyer, monture de fer forgé, l'abattant découvrant un intérieur en placage de bois fruitiers, bois teinté et ronce de noyer, à décor abstrait de fleurs et fruits et enroulements de cuir découpé, des architectures à l'arrière-plan, aménagé autour de douze tiroirs, deux vantaux et un compartiment, reposant sur des pieds en boule aplatie rapportés ; petits accidents et restaurations, traces de vers, la serrure remplacée

H. : 63 cm (24 ³/₄ in.)
L. : 93,5 cm (36 ³/₄ in.)
P. : 41 cm (16 ¹/₄ in.)

An Augsburg wrought-iron mounted, walnut, burr-walnut and fruitwood cabinet, third quarter of the 16th century

7 000 - 10 000 €

▲ 27

PROBABLEMENT DIEPPE, XVIII^e-XIX^e siècle

Victoire brandissant une couronne
de fleurs

Figurine en ivoire
H. : 24,5 cm (9 ¹/₂ in.)

An ivory figurine depicting a Victory, probably Dieppe, 18th-19th century

1 500 - 2 000 €

28

VRAISEMBLABLEMENT ALLEMAGNE DU SUD D'ÉPOQUE BAROQUE Fin du XVII^e siècle

Sainte famille

Groupe en bois dur
Sur socle en bois noir ondé
H. : 28,5 cm (11 ¹/₄ in.)

A Baroque most likely Southern German wooden group depicting the Holy Family, late 17th century

2 000 - 3 000 €

▲ 29

ÉCOLE ALLEMANDE Fin du XVI^e-début du XVII^e siècle

Aurige casqué

Figurine en ivoire
Sur un socle en plexiglass
H. avec socle : 18,6 cm (7 ¹/₄ in.)

An ivory figurine depicting a charioteer, German school, late 16th-early 17th century

1 500 - 2 000 €

30

DEUX PAIRES DE PIQUE-CIERGES Pouvant former suite, probablement fin du XVII^e siècle

En métal argenté, tournés en balustre ; restaurations et argenture d'époque postérieure
H. : de 28 à 31 cm
(from 11 to 12 ¹/₄ in.)

Two pairs of silver-plated candlesticks, forming set, probably late 17th century

2 000 - 3 000 €



27



28



29



30



31

31
ENSEMBLE DE VERRES
Venise, XIX^e et XX^e siècle

En verre soufflé de Murano polychrome, comprenant vingt-quatre calices sur pied, de forme et couleur différent
H. : de 23,5 à 30 cm
(from 9 1/4 to 11 3/4 in.)
(24)

A composite set of 24 Venetian Murano glass footed goblets, 19th and 20th century

1 500 - 2 000 €

32
LOT DE VERRERIE
Venise, XIX^e siècle

En verre soufflé de Murano, comprenant un calice sur pied, le corps ponctué d'anneaux, trois calices sur pied, les anses à décor de morises, une coupe sur pied, le fût ajouré flanqué de fleurs, deux reliquaires dont un en verre craquelé
H. : de 24 à 36 cm
(from 9 1/2 to 14 in.)
(7)

A composite Venetian Murano glassware lot, 19th century

1 500 - 2 000 €

33
LOT DE VERRERIE
Venise, XIX^e siècle

En verre soufflé de Murano polychrome, comprenant : deux compotiers, une porte bagues, deux aiguières et une gourde dans le style de la Renaissance
H. : de 17 à 31 cm
(from 6 1/2 to 12 1/4 in.)
(6)

A composite Venetian Murano glassware lot including two compotes, a ring-holder, two ewers and a Renaissance style flask, 19th century

1 000 - 1 500 €

34
LOT DE VERRERIE
Venise, XIX^e siècle

En verre soufflé de Murano, comprenant : un pot à fleurs, un flacon en cristal monté, la monture en argent titrée «800», trois verres sur pied dont deux en cristal «à la façon de Venise» à décor à la pointe de diamant, un compotier sur pied, un flacon à vin, une tasse, une coupe sur pied, une cafetière, son couvercle et une aiguière
H. : de 7 à 30 cm
(from 2 3/4 to 11 3/4 in.)
(11)

A composite Venetian Murano glassware lot, 19th century

1 500 - 2 000 €



32

33



34

35

PETIT PLAT EN MAJOLIQUE DE FAENZA

Du XVI^e siècle

À décor au centre de trophées en camaïeu bleu et sur l'aile d'une guirlande de feuillage polychrome sur fond «a berretino»; accidents et restaurations

D. : 17,2 cm (6 ¾ in.)

*An Italian Faenza majolica plate,
16th century*

300 - 500 €

36

GOURDE EN MAJOLIQUE

Du XVI^e siècle, Venise ou Pavie

À quatre passants en forme de masque, à décor incisé et polychrome, d'oiseaux parmi des branches fleuries et feuillagées; usures d'émail

H. : 25,5 cm (10 in.)

l. : 17 cm (6 ¾ in.)

*An Italian 16th century majolica flask,
Venice or Pavia*

1 200 - 1 500 €

37

VASE EN MAJOLIQUE DE VENISE

Du XVI^e siècle, vers 1580

De l'atelier de maestro Domenico

À décor de trophées sur fond bleu et frise de feuillage sur le col; deux petits éclats sur le col

H. : 24,5 cm (9 ¾ in.)

*A Venetian majolica vase, from
the workshop of maestro Domenico,
16th century, circa 1580*

3 000 - 5 000 €



35



36



37



38

38

PAIRE DE COLONNES D'ÉPOQUE BAROQUE

En bois sculpté, laqué rouge et en partie doré, de forme torsadée, à décor de feuilles de chêne
H. : 241 cm (94 3/4 in.)

A pair of Baroque red and gilt-lacquered columns

3 000 - 5 000 €

39

LUSTRE EN VERRE DE MURANO XX^e siècle

En verre soufflé polychrome, le fût en balustre d'où s'échappent huit bras de lumières ; électrifié ; un élément manquant dans la partie haute du lustre
H. : 95 cm (37 1/2 in.)
D. : 88 cm (34 1/2 in.)

A Murano glass eight-light chandelier, 20th century

1 500 - 2 000 €

40

SUIVEUR DES DELLA ROBBIA Fin du XIX^e siècle

La Vierge à l'Enfant

Sculpture en bas relief de terre cuite vernissée, cadre en bois doré de style renaissance

H. : 75 cm (29 1/2 in.)
L. : 47 cm (18 1/2 in.)
Cadre : 104 x 73 cm (41 x 28 3/4 in.)

Provenance :

Galerie François Antonovich, juin 1998

A glazed terracotta bas-relief sculpture depicting the Virgin and Child, follower of Della Robbia, late 19th century

2 000 - 3 000 €

41

ITALIE CENTRALE, fin du XV^e siècle

Jeune Femme au livre

Sculpture en ronde bosse de bois évidé, polychromé et doré, coiffée d'un bonnet à tortil, la main droite relevée, tenant un livre de la gauche, vêtue d'une longue robe à ceinture haute, le dos est fermé par un panneau sculpté
H. : 151 cm (59 1/2 in.), l. : 52 cm (20 1/2 in.), P. : 35 cm (13 3/4 in.)

A gilt and polychrome wood sculpture depicting a young woman reading, Central Italy, late 15th century

7 000 - 10 000 €





42

42
ÉCOLE ESPAGNOLE
Deuxième moitié du XVII^e siècle

Les Douze Apôtres

Suite de douze statuette en bois polychromé, doré et argenté
Bon état, quelques petits accidents, les dorures et argentures usées et certains apôtres ayant perdu leurs attributs secondaires

H. : de 33,7 à 37,2 cm (from 13 1/4 to 14 3/4 in.)

A set of twelve gilt, polychrome and silvered wood statuettes depicting the Twelve Apostles, Spanish school, second half of the 17th century

7 000 - 10 000 €

43
ART COLONIAL IBÉRIQUE
XVIII^e siècle

Christ de Résurrection

Statue en bois polychromé
Dénudé, la dextre levée il devait être ceint d'un périzonium en toile marouflée aujourd'hui disparu

H. : 169 cm (66 1/2 in.)

L. : 86 cm (33 3/4 in.)

P. : 46 cm (18 1/4 in.)

Provenance :
Galerie M. Murteira, Lisbonne

A polychrome wood statue depicting the Christ of Resurrection, Iberian colonial art, 18th century

4 000 - 6 000 €

44
ÉCOLE ESPAGNOLE
Début du XVII^e siècle

Vierge de l'Assomption

Sculpture en bois polychromé et doré
Assise sur un nuage et soutenue par des putti ailés, elle tend les mains vers sa gauche ; socle métallique moderne (partiellement illustré)

H. : 118 cm (46 1/2 in.)

L. : 57 cm (22 1/2 in.)

P. : 32 cm (12 1/2 in.)

H. du socle : 187 cm (73 1/2 in.)

Provenance :
Galerie M. Murteira, Lisbonne,
avril 1998

A gilt and polychrome wood sculpture depicting the Virgin of the Assumption, Spanish school, early 17th century

3 000 - 5 000 €

45
ART COLONIAL IBÉRIQUE
D'AMÉRIQUE DU SUD
Vers 1700

Sainte Rose de Lima

Sculpture de bois polychromé et doré
La sainte, assise et couronnée de roses, vêtue du scapulaire des tertiaires dominicaines, portant l'Enfant Jésus dans ses bras ; socle moderne garni de velours vert

H. : 84 cm (33 in.)

L. : 46 cm (18 1/4 in.)

Provenance :
Galerie M. Murteira, Lisbonne,
avril 1998

A gilt and polychrome wood sculpture depicting Saint Rosa of Lima, Iberian colonial art, circa 1700

4 000 - 6 000 €





46

**ALLEMAGNE DU SUD,
ATELIERS DE SOUABE
Premier tiers du XVI^e siècle**

Dieu le Père

Sculpture en relief d'applique de bois de tilleul évidé, doré et polychromé
Assis et couronné, bénissant de la dextre et portant l'orbe de la main gauche, le pan gauche de son manteau relevant sur ses genoux en plis amples et profonds

H. : 86 cm (33 3/4 in.)

L. : 36 cm (14 1/4 in.)

P. : 30 cm (11 3/4 in.)

Provenance :

Sam Fogg, Londres, 2000

A gilt and polychrome lime wood applique relief sculpture, depicting God the Father, Swabian workshop, Southern Germany, first third of the 16th century

6 000 - 8 000 €

47

**FRANCE DU NORD
Fin du XVII^e siècle**

Vierge à l'Enfant

Sculpture en bois de chêne
Légères traces d'enduit

H. : 97cm (38 1/4 in.)

L. : 33 cm (13 in.)

P. : 32 cm (12 1/2 in.)

A North French carved oak sculpture depicting the Virgin and Child, late 17th century

2 000 - 3 000 €

48

**ALLEMAGNE DU SUD OU
AUTRICHE, XVIII^e siècle**

Paire de puttis ailés

Sculpture en bois polychromé et doré
Ornements d'angle de corniche de grand retable

H. : 66 et 68 cm (26 and 26 3/4 in.)

L. : 42 et 49 cm

(16 1/2 and 19 1/4 in.)

A gilt and polychrome wood group depicting a pair of winged putti, Southern Germany or Austria, 18th century

3 000 - 5 000 €



47

49

**GRANDE ET RARE ICÔNE
Grèce, début du XVII^e siècle**

**La Mère de Dieu en Majesté dite
Kyriotissa, vénérée par les Prophètes,
surmontant l'arbre de Jessé**

Tempera et or sur bois

Datée de 1604, signée par Grégoire de Corfou ; manques et usures
Provenant probablement de l'Heptanisas, îles grecques

H. : 89 cm (35 in.)

L. : 62,5 cm (24 3/4 in.)

Provenance :

Galerie Bassali, 1998

A big and rare Greek tempera and gold on wood icon depicting the Mother of God in Majesty said Kyriotissa, dated 1604 and signe by Gregoire de Corfou, early 17th century

3 000 - 5 000 €

50

**ICÔNE
Russie, XVII^e siècle**

La Vierge de Wladimir

Levkass puis tempera et or sur bois

Restaurations, manques et usures

H. : 31 cm (12 1/4 in.)

L. : 27 cm (10 1/2 in.)

Certificat de la galerie Manic, Louvre des Antiquaires, Paris

A Russian levkass then tempera and gold on wood icon depicting the Wladimir Virgin, 17th century

600 - 800 €

51

**ICÔNE
Russie, XVIII^e siècle**

La Trinité de l'Ancien Testament

Levkass puis tempera et or sur bois

Légères restaurations

H. : 32 cm (12 1/2 in.)

L. : 26 cm (10 1/4 in.)

Certificat de la galerie Manic, Louvre des Antiquaires, Paris, 1997

A Russian levkass then tempera and gold on wood icon depicting the Old Testament Trinity, 18th century

700 - 1 000 €



48



49



50



51



52

54

ICÔNE

Russie, fin du XVIII^e-
début du XIX^e siècle

La Trinité de l'Ancien Testament

Tempera sur bois
Légères restaurations et usures
H. : 31 cm (12 1/4 in.)
l. : 26,5 cm (10 1/2 in.)

*A Russian tempera on wood icon,
depicting the Old Testament Trinity,
late 18th-early 19th century*

500 - 700 €



53

52

ICÔNE

Russie, XVIII^e siècle

La Vierge du Pokrov

Tempera et or sur bois
Restaurations et accidents
H. : 38,5 cm (15 1/4 in.)
l. : 32 cm (12 1/2 in.)

*A Russian tempera and gold on wood
icon, depicting the Pokrov Virgin,
18th century*

400 - 600 €

53

ICÔNE

Russie, XVIII^e siècle

Saint Stéphane faisant partie
d'une iconostase

Tempera sur bois
Usures
H. : 32,5 cm (12 3/4 in.)
l. : 9,5 cm (3 3/4 in.)

*A Russian tempera on wood icon,
depicting Saint Steven part of an
iconostasis, 18th century*

200 - 300 €



54

55

ICÔNE

Russie, fin du XVIII^e-
début du XIX^e siècle

Une Déisis étendue avec le Christ

Tempera et or sur bois
Le Christ entouré de la Vierge, des
archanges Michel et Gabriel et des
saints Jean, Pierre, Paul, Simon,
Jean-Baptiste, Serge et Macharie ; bon
état, légères usures et restaurations
H. : 35 cm (13 3/4 in.)
l. : 30 cm (11 3/4 in.)

*A Russian tempera and gold on wood
icon, depicting a Deisis and Christ,
late 18th-early 19th century*

600 - 800 €

56

ICÔNE

Russie, fin du XVIII^e-
début du XIX^e siècle

La Mère de Dieu flanquée de
Sainte Anna et de Sainte Natalia

Tempera et or sur bois
Légères restaurations et usures
H. : 36 cm (14 1/4 in.)
l. : 31 cm (12 1/4 in.)

*A Russian tempera and gold icon,
depicting the Mother of God surrounded
by Saint Anna and Saint Natalia,
late 18th-early 19th century*

400 - 600 €



55

57

ICÔNE

Russie du nord, fin du XVIII^e-
début du XIX^e siècle

La Nativité de la Vierge avec
Sainte Anne et Saint Joachim

Tempera et or sur bois
Bon état, légers manques
H. : 43,5 cm (17 1/4 in.)
l. : 35 cm (13 3/4 in.)

Certificat de la Galerie Saint-Honoré à
Cannes, 1997

*A North Russian tempera and gold on
wood icon depicting the Nativity Virgin
with Saint Ann and Saint Joachim, late
18th-early 19th century*

600 - 800 €



56



57

58

ICÔNE

Russie, fin du XVIII^e-
début du XIX^e siècle

Saint Jean le Précurseur entouré
de Saint André et de Sainte Darya
surmontés de la Mère de Dieu Eléousa

Tempera et or sur bois
Bon état, légères usures
H. : 35,5 cm (14 in.)
L. : 31 cm (12 1/4 in.)

A Russian tempera and gold on wood icon, depicting Eleousa the Mother of God over Saint John the Precursor surrounded by Saint Andrew and Saint Daria, late 18th-early 19th century

500 - 700 €

59

ICÔNE

Russie, vers 1800

La Mère de Dieu provenant
d'une Déisis

Tempera et or sur bois
Petits manques et restaurations
H. : 33 cm (13 in.)
L. : 28 cm (11 in.)

A Russian tempera and gold on wood icon, depicting the Mother of God arising from a Deisis, circa 1800

500 - 800 €

60

ICÔNE

Russie, début du XIX^e siècle

Saints surmontés par Dieu le Père

Tempera et or sur bois
Représentant Saints Côme (patron des chirurgiens) et Damien (patron des pharmaciens), accompagnés des saints Pierre et Paul surmontés par Dieu le Père ; usures et petites restaurations
H. : 56,5 cm (22 1/4 in.)
L. : 46,5 cm (18 1/4 in.)

A Russian tempera and gold on wood icon, depicting God the Father over Saints, early 19th century

700 - 1 000 €

61

GRANDE ICÔNE

Russie, début du XIX^e siècle

Les saints Jean et Ménas entourant
une icône de la Crucifixion

Tempera sur bois
Flanquée des icônes de Saint Nicolas de Myre et de la Mise au tombeau ; légères usures et restaurations
H. : 53 cm (20 3/4 in.)
L. : 43,5 cm (17 1/4 in.)

A big Russian tempera on wood icon, depicting the saint John and Menas around a Crucifixion icon, early 19th century

600 - 800 €

62

ICÔNE

Russie, début du XIX^e siècle

La Vierge Joie de tous les Affligés

Tempera et or sur bois
Légères usures
H. : 22,5 cm (8 3/4 in.)
L. : 17,5 cm (6 3/4 in.)

A Russian tempera and gold on wood icon, depicting the Virgin Joy of all the Afflicted, early 19th century

300 - 500 €

63

GRANDE ICÔNE

Russie, première moitié du XIX^e siècle

La vie du prophète Élie

Tempera et or sur bois
Usures et accidents mais belles couleurs
H. : 54 cm (21 1/4 in.)
L. : 44,5 cm (17 1/2 in.)

A big Russian tempera and gold on wood icon, depicting the life of Elie the prophet, first half of the 19th century

1 200 - 1 500 €

64

GRANDE ET BELLE ICÔNE

Russie, XIX^e siècle

Les Saints Grégory, Vasily et Jean,
surmontés par Dieu le Père

Tempera et or sur bois
Légendes en russe sur la partie basse ; bon état
H. : 54 cm (21 1/4 in.)
L. : 45 cm (17 3/4 in.)

A big and beautiful Russian tempera and gold on wood icon, depicting God the Father over of the Saints Gregory, Vasily and John, 19th century

1 500 - 2 000 €

65

PAIRE D'ICÔNES,
PROBABLEMENT DE MARIAGE
Grèce, XIX^e siècle

Le Christ Pantocrator et la Vierge à
l'Enfant Hodigitria

Tempera et or sur bois avec couronnes
en argent filigrané
Usures et légers manques
H. : 40,5 cm (16 in.)
L. : 31,5 cm (12 1/2 in.)

A pair of Greek tempera and gold on wood icons with silver watermarked crowns, probably for a wedding, depicting the Pantocrator Christ and the Hodigitria Virgin with Child, 19th century

1 500 - 2 000 €



58



59



60



61



62



63



64



65



65



66

D'APRÈS L'ANTIQUE
Probablement XVII^e siècle

Tête d'Homme, portrait présumé
d'Alexandre le Grand

Marbre. Longue chevelure sculptée au
trépan ; socle de métal moderne
H. : 42 cm (16 1/2 in.), l. : 26 cm
(10 1/4 in.), P. : 26 cm (10 1/4 in.)

Bibliographie :

F. Alexandrovich, *Les métamorphoses
divines d'Alexandre*, Éditions Mousseion,
1996 pp. 254 et 268

*A marble male head, possibly Alexander
the Great, after the antique, probably
17th century*

3 000 - 5 000 €

67

GLOBE CÉLESTE,
milieu du XIX^e siècle
Signé 'Crutchley's New Celestial
Globe on which is accurately laid
down ... Stars and Nebulae contained
in the ...Catalogue of ...Mr Wollaston
and the limits of each constellation
determined by a boundary line. London
Published by G. F. Crutchley Map Seller
and Globe Maker, 81, Fleet Street.'

Imprimé de figures des constellations
sur fond vert clair ; support en acajou
à trois pieds tournés, horizon avec
calendrier zodiacal ; anneau méridien
en laiton gradué en quatre quadrants
divisé à 1°
D. : 53 cm (20 in.)

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Joe Sayegh,
Paris, le 20 janvier 1997.

An English celestial globe,
by G. F. Crutchley Map Seller
and Globe Maker, mid-19th century

2 500 - 3 000 €

George Frederick Crutchley (1796/
7-1880) semble avoir été formé dans
l'atelier du célèbre cartographe Aaron
Arrowsmith. Il établit sa propre
maison en 1823, se spécialisant dans
l'édition des cartes de Londres. À
partir des années 1830, il agrandit son
entreprise d'éditeur et, entre 1846 et
1850, acquit les planches des cartes
de la maison Cary. Comme les atlas,
qu'il commence à éditer dans les années
1840, les globes de Crutchley sont
relativement rares, mais ils témoignent
de son désir d'étendre la production
de sa maison dans un marché porteur en
s'appuyant, ici, sur le globe céleste
de J. & W. Cary.



67

68

68

GLOBE TERRESTRE, vers 1935
Signé 'Globe physique, politique
historique. Echelle : ...1 millimètre
pour 25 kilomètres. Girard et Barrère,
Géographes - éditeurs, 17, rue de
l'Ancienne Comédie ; 17 rue de Buci,
Paris'

Imprimé à vingt-quatre fuseaux porté
sur un pied en laiton avec graphisme de
l'équation du temps et arc méridional
D. : 45 cm (18 in.)

*A French terrestrial globe, by Girard
et Barrère, geographers, circa 1935*

1 500 - 1 800 €

Girard, cartographe, est l'auteur de
nombreux globes et cartes pour les
maisons Forest à Paris et E. Boitte à
Bruxelles. En 1934, Girard s'associe
avec Barrère pour créer une entreprise
indépendante. Par la suite, il succède
aux éditeurs Andriveau Goujon et à
Forest. En 1946, la société devient
Girard, Barrère et Thomas.

69

CALICE ET PATÈNE EN VERMEIL
XX^e siècle

Sur le calice, orfèvre Paul Brunet ; sur
la patène, orfèvre Demarquet frères

Le calice posant sur une base ronde
ornée de quatre médaillons perlés, la
coupe ciselée de feuillage sur fond
amati dans un entourage polylobé, gravé
d'une inscription en latin, la base
fourée, la patène ornée d'un médaillon
sur émail polychrome représentant le
Christ dans un entourage de feuillage ;
usures

H. du calice : 21 cm (8 1/4 in.)
D. de la patène : 15 cm (5 3/4 in.)
Titre : 950/1000°

*A silver-gilt chalice and paten,
by Paul Brunet and Demarquet frères,
20th century*

300 - 500 €

FIN DE LA COLLECTION

70

PATÈNE EN ARGENT ET VERMEIL
Paris, 1650

Ornée de deux têtes d'ange et
enroulements feuillagés et au centre,
dans un médaillon, les lettres 'IHS'
surmontées d'une croix ; usures et
accidents
Uniquement poinçonnée de la lettre-date
pour Paris 1650
D. : 16,5 cm (6 1/2 in.)
Poids : 142 gr.

*A French silver and silver-gilt paten,
Paris, 1650*

400 - 600 €



70

71

**PLAT EN CÉRAMIQUE SILICEUSE
D'IZNIK**
Début du XVII^e siècle, vers 1600

À décor bleu, rouge, vert et noir,
d'une rosace au centre dans un
entourage de palmes feuillagées ;
deux très petits cheveux sur le bord
et légères usures
D. : 29 cm (11 1/2 in.)

*An Iznik Sicause ceramic dish,
early 17th century, circa 1600*

1 500 - 2 000 €



71



69





76



77



76

72

PAIRE DE VASES MONTÉS DE STYLE LOUIS XVI

En marbre, monture de bronze ciselé et doré, le couvercle surmonté d'une prise en forme de pomme de pin, les anses surmontées de mufles de lion, sur un socle aux cotes concaves ; petits accidents et manques
H. : 27 cm (10 1/2 in.)
l. : 15 cm (6 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze mounted and marble vases

300 - 500 €

73

PAIRE DE SUJETS FORMANT VIDES-POCHES Art populaire du XIX^e siècle

En tôle et papier-mâché laqué polychrome, représentant deux vendangeurs en habit traditionnel, sur une base circulaire ; petits accidents et manques
H. : 37,5 cm et 38 cm
(14 3/4 and 15 in.)

A pair of tole and lacquered papier-mâché trinket-bowls, popular art, 19th century

300 - 500 €

74

ÉCRAN DE CHEMINÉE DE LA FIN DU XVIII^e- DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En placage d'acajou, filets de bois clair, flanqué de montants cannelés, reposant sur des pieds en accolade réunis par une entretoise, garniture de soie rose à motif de croisillons ; restaurations
H. : 89 cm (35 in.)
l. : 42,5 cm (16 3/4 in.)

A mahogany fire screen, late 18th-early 19th century

150 - 200 €

▲ 75

COMMODE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En placage de bois de violette et palissandre, ornementation de bronze ciselé et doré associée, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures de cuivre ; restaurations d'usage
H. : 82,5 cm (32 1/2 in.)
l. : 130 cm (51 1/4 in.)
P. : 65 cm (25 3/4 in.)

A Regence gilt-bronze mounted, kingwood and rosewood commode

3 000 - 5 000 €

76

MIROIR Travail italien d'époque Rococo

En bois laqué vert et en partie doré, à décor d'agrafes feuillagées ; petits accidents et manques, la glace associée On y joint un miroir vénitien de style Rococo, en bois sculpté, peint et doré a Mecca, à décor d'agrafes feuillagées
Dimensions : 38 x 52 cm et 55,5 x 37,5 cm (15 x 20 1/2 in. and 25 3/4 x 14 3/4 in.)
(2)

An Italian Rococo green-lacquered and parcel-gilt mirror, together with a Venetian Rococo style painted and gilt-varnished silver Mecca mirror

400 - 600 €

77

LUSTRE Travail probablement italien de la deuxième moitié du XVIII^e siècle

En tôle et fer forgé anciennement doré à six bras de lumière ; percé pour l'électricité
H. : 64 cm (25 1/4 in.)
l. : 56 cm (22 in.)

A tole and gilt-metal six-light chandelier, probably Italian, second half of the 18th century

1 500 - 2 000 €



78



79



80

78

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XV Sud de la France

En noyer mouluré et sculpté, de forme galbée, ouvrant par trois tiroirs, les montants sinueux, reposant sur des pieds cambrés terminés en enroulement ; restaurations, accidents

H. : 86 cm (33 3/4 in.)

L. : 132 cm (52 in.)

P. : 81 cm (31 3/4 in.)

A Louis XV carved walnut commode, South of France

2 000 - 3 000 €

79

SECRÉTAIRE ANGLO-CHINOIS Canton, XIX^e siècle

Composé d'un cabinet en laque noire et or à décor de chinoïseries, ouvrant par deux portes en partie haute, l'intérieur aménagé de six tiroirs, deux compartiments et deux vantaux, et d'un coffret amovible ouvrant par deux vantaux et un tiroir formant écritoire, reposant sur une table à pieds cambrés terminés par des griffes enserrant une boule ; petits accidents et manques au décor, trois boutons de tiroir manquants

H. : 156 cm (61 1/2 in.)

L. : 67 cm (26 1/4 in.)

P. : 67 cm (26 1/4 in.)

Provenance :

Ancienne collection Paul Lombard.

An Anglo-Chinese black and gold lacquered secrétaire, Canton, 19th century, composed by a cabinet, a removable travelling casket and a table

1 000 - 1 500 €

80

TABLE DE MILIEU DE STYLE GEORGE II

En bois sculpté et doré, dessus de marbre rouge de Rance, de forme hexagonale, la ceinture à motif de rinceaux feuillagés, reposant sur six pieds surmontés d'une coquille et terminés par des griffes retenant une sphère

H. : 79 cm (31 in.)

D. : 125 cm (49 1/4 in.)

A George II style giltwood centre table

2 000 - 3 000 €

81

TAPISSERIE VERDURE D'AUBUSSON Du XVIII^e siècle

En laine, à décor d'oiseaux dans un paysage arboré animé d'une rivière, des architectures à l'arrière-plan ; restaurations

Dimensions : 224 x 276 cm
(88 x 108 1/2 in.)

*An Aubusson verdure tapestry,
18th century*

1 500 - 2 000 €



81

▲ 82

PANNEAU DE MARQUETERIE XVII^e siècle L'enlèvement d'Europe

Composé d'éléments d'ivoire, nacre, étain et laiton, dans un cadre en ébène mouluré et sculpté

Dimensions (sans cadre):

16 x 23 cm (6 1/4 x 9 in.)

Dimensions (avec le cadre) :

43,5 x 49,5 cm (17 x 19 1/2 in.)

*A 17th century ivory, mother-of-pearl,
tin and brass marquetry mythological
panel, within an ebony frame*

700 - 1 000 €



82

83

DEUX APPLIQUES DONT UNE D'ÉPOQUE RÉGENCE D'après André-Charles Boulle (1642-1732)

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement, la plaque à motif de feuillage et fleurs

H. : 35 et 42 cm
(13 3/4 and 16 1/2 in.)

L. : 26 et 29 cm
(10 1/4 and 11 1/2 in.)

*Two Regence gilt-bronze two-branch
wall-lights, after André-Charles Boulle
(1642-1732), one of them period*

2 000 - 3 000 €

Ces appliques s'inspirent du modèle d'André-Charles Boulle dont une paire est conservée au J.Paul Getty Museum de Malibu et illustrée dans H.Ottomeyer, P.Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 62, fig. 1.9.7.



83





88 (détail)

84

PIED DE LAMPE Par Jacques Grange

En rotin et cuir, l'abat-jour en tissu vert (non illustré) ; électrifié
H. : 42 cm (16 1/2 in.)

*A modern rotin and leather lamp,
by Jacques Grange*

200 - 300 €

85

CABINET DE STYLE GEORGE III

En vernis européen à décor de chinoiserie, bois sculpté et doré, ouvrant par trois portes vitrées, muni de huit étagères, les pieds en gaine ; petits accidents et manques au décor
H. : 262 cm (103 in.) ; l. : 188 cm (74 in.) ; P. : 39 cm (15 1/4 in.)

Bibliographie :

Ex Oriente Lux, European and Oriental Lacquer, Basf Lacquer Museum Cologne, pp. 104-105.

A George III style japanned and giltwood display cabinet

2 000 - 3 000 €

86

PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES DE STYLE RENAISSANCE

En fer forgé patiné rouge, le piètement rectangulaire terminé par des pieds en enroulement
H. : 136 cm (53 1/2 in.)

A pair of Renaissance style porte-torches

500 - 800 €

87

SUITE DE QUATRE CHAISES CANNÉES

Travail moderne

Par Jacques Grange

En rotin, le dossier ajouré à motif de croisillons, les pieds réunis par une entretoise en X, munies d'un coussin en tissu couleur framboise
H. : 93 cm (36 1/2 in.)
l. : 47 cm (18 1/2 in.)

A set of four modern rotin caned chairs, by Jacques Grange

600 - 800 €

88

CABINET D'ÉPOQUE QUEEN ANNE Début du XVIII^e siècle

En vernis européen rouge et or sur fond noir, ornementation de cuivre ciselé et doré, à décor de paysage lacustre animé de phénix et papillons, la façade ouvrant par deux vantaux et découvrant un intérieur à fond rouge muni de huit tiroirs, reposant sur un piètement d'époque postérieure ; petits accidents et manques au décor
H. : 155 cm (61 in.)
l. : 74 cm (29 in.)
P. : 48 cm (18 in.)

Bibliographie :

W. Holzhausen, *Lackkunst in Europa*, Klinkhardt & Biermann, Braunschweig, 1959, fig. 43-44.

A Queen Anne gilt-brass mounted, red and gilt japanned cabinet, early 18th century, on a later stand

3 000 - 5 000 €



84



85



86



87



88



89



89
PAIRE D'ŒUFS D'AUTRUCHE
MONTÉS FORMANT
BRÛLE-PARFUM
D'ÉPOQUE RÉGENCE

Monture de bronze ciselé et doré, le couvercle surmonté d'une prise feuillagée, le corps en partie ajouré, soutenu par trois pieds en forme de dauphin ; fentes

H. : 24,5 cm (9 1/2 in.)

D. : 13,5 cm (5 1/4 in.)

Provenance :
Collection Thierry Feray.
Collection particulière.

*A pair of Regence ormolu-mounted
and ostrich egg incense-burners*

4 000 - 6 000 €

90
PAIRE D'APPLIQUES
D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en enroulement à agrafes de feuillage, issus d'une console ornée d'un buste féminin, surmontée d'une feuille d'acanthé, les attributs de l'Amour en partie basse

H. : 40 cm (15 3/4 in.)

L. : 20 cm (7 3/4 in.)

*A pair of Louis XIV ormolu two-branch
wall-lights*

10 000 - 15 000 €

Le présent modèle se rapproche de ceux réalisés par André Charles Boulle, notamment au regard des bras de lumière en enroulement et des bobèches, chacune différente, à décor de canaux et de rinceaux. La plaque de lumière en console agrémentée d'un buste se retrouve également sur une gravure éditée par Pierre Mariette et aujourd'hui conservée au Getty Institute de Los Angeles *bras pour un grand cabinet* (cfr. P. Mariette, *Nouveaux Deisssins de Meubles et Ouvrages de Bronze et de Marqueterie Inventés et Gravés par André-Charles Boulle*).

**PENDULE DE CARTONNIER
D'ÉPOQUE RÉGENCE**
Vers 1725, attribué à Charles Cressent

En placage d'écaille, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran ciselé de fleurs et rinceaux, surmonté d'un masque de d'apollon, flanqué de feuilles d'acanthé en chutes, un masque d'Eole de chaque côté, le mouvement signé « Guyot AParis » ; restaurations à l'écaille antérieure à 1947

H. : 65,5 cm (25 3/4 in.)

L. : 46 cm (18 in.)

P. : 20 cm (7 3/4 in.)

André Georges Guiot ou Guyot, maître à Paris, mort avant 1748

A Regence ormolu-mounted and tortoiseshell cartonnier clock, circa 1725, attributed to Charles Cressent

6 000 - 8 000 €

Cet horloger dont on sait peu de choses , fut l'un des principaux collaborateurs de Charles Cressent. Alexandre Pradère recense au moins une dizaine de pendules de Cressent munies d'un de ses mouvements. Guiot exécuta plusieurs pendules de cartonnier dont deux étaient inventoriées dans le logement de Cressent après son décès. On reconnaît ici dans la répartition du décor de bronze et les motifs le style de Charles Cressent. Notons le masque d'Apollon échevelé similaire à celui placé au sommet du cartel du marquis d'Estampes, illustré dans A. Pradère, *Charles Cressent*, Paris, 2003, p 184, cat.184.





92

92

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En bois sculpté et doré, le fronton surmonté d'une palmette et flanqué de paniers fleuris ; petits accidents et manques, traces de vers
Dimensions : 186 x 101 cm
(73 1/4 x 39 3/4 in.)

A Louis XIV giltwood mirror

5 000 - 8 000 €

93

PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, représentant un couple de chinois assis sur une terrasse composée de volutes rocailles
H. : 36 et 34 cm (14 and 13 1/4 in.)
l. : 34 et 35 cm (13 1/4 and 13 3/4 in.)

A pair Louis XV ormolu firedogs

6 000 - 8 000 €



93

94

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bronze ciselé et doré, à deux
bras de lumière en enroulement orné
d'agrafes feuillagées, le fût formé
de feuillage mouvementé animé d'un
branchage fleuri ; percées pour
l'électricité

H. : 56 cm (22 in.)

L. : 42 cm (16 1/2 in.)

*A pair of Louis XV ormolu two-branch
wall-lights*

40 000 - 60 000 €



94

95

ÉCOLE ITALIENNE Fin du XIX^e siècle

Buste d'empereur

Marbre noir et marbre jaune de Sienna

Reposant sur une gaine moderne

H. : 64 cm (25 1/4 in.)

H. de la gaine : 110,5 cm (43 1/2 in.)

*A black and yellow Sienna marble bust
depicting an emperor, Italian school,
late 19th century*

6 000 - 8 000 €



95



96

96

PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE RÉGENCE

En bronze ciselé et doré, le fût en console renversée, la base ponctuée de coquilles et mascarons d'homme barbu dans une frise de rinceaux feuillagés et oves

H. : 25 cm (9 3/4 in.)

A pair of Regence style gilt-bronze candlesticks

2 000 - 3 000 €

97

BUREAU MAZARIN D'ÉPOQUE LOUIS XIV

En placage de bois de rose et bois de violette, les entrées de serrure en bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par sept tiroirs autour d'un vantail central, reposant sur huit pieds en gaine réunis par deux entretoises en X; le placage éclairci par le soleil; le piétement d'époque postérieure

H. : 82 cm (32 1/4 in.), l. : 101 cm (39 3/4 in.), P. : 60 cm (23 1/2 in.)

A Louis XIV tulipwood and kingwood bureau mazarin, the legs and the stretcher later

700 - 1 000 €

98

FAUTEUIL CANNÉ D'ÉPOQUE RÉGENCE

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de coquilles et agrafes feuillagées, les pieds cambrés terminés en enroulement; traces de vers, les bouts de pied refaits

H. : 88 cm (34 1/2 in.)

l. : 63 cm (24 3/4 in.)

A Regence beechwood caned armchair

600 - 800 €

99

COMMUNE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En placage d'amarante, ornementation de bronze ciselé et vernis rapportée, dessus de marbre rouge de Rance, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis à cannelures de cuivre; le placage éclairci par le soleil

H. : 82,5 cm (32 1/2 in.)

l. : 130 cm (51 in.)

P. : 68 cm (26 3/4 in.)

A Regence gilt-varnish bronze mounted and amaranth commode

2 000 - 3 000 €

100

CANAPÉ CANNÉ DE STYLE RÉGENCE

Composé d'éléments anciens

En bois sculpté et doré, à décor de palmettes, rinceaux et agrafes de feuillage sur un fond de croisillons, reposant sur six pieds galbés terminés en enroulement, muni d'un carreau de cuir havane

H. : 95 cm (37 1/4 in.)

l. : 125 cm (49 1/4 in.)

P. : 52 cm (20 1/2 in.)

Provenance :

Vente à Lyons-la-Forêt, salle des ventes Pillet, le 7 novembre 2004, lot 218.
Vente Artcurial Paris, le 23 juin 2010, lot 112.

A Regence style giltwood caned sofa, incorporating old elements

1 000 - 1 500 €



97



98



99



100



101

**PAIRE DE FAUTEUILS
EN CABRIOLET
D'époque Louis XVI
Estampille de Georges Jacob**

En bois sculpté et doré, le dossier à médaillon, à décor de frise de rubans tors, les accotoirs à décor de frises de piastres, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, les deux estampillés sous la ceinture G. IACOB, garniture de soie jaune à décor de croisillons

H. : 91 cm (35 3/4 in.)

L. : 59,5 cm (23 1/2 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

A pair of Louis XVI giltwood fauteuils en cabriolet, stamped by Georges Jacob

2 000 - 3 000 €



101



102

**ENCOIGNURE D'ÉPOQUE LOUIS XV
Attribuée à Gérard Peridiez**

En marqueterie de bois fruitiers, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade chantournée, ouvrant par une porte, à décor de fleurs, feuillages, treillages et grenades dans des réserves, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots en bronze

H. : 90 cm (35 3/4 in.)

P. : 52 cm (20 1/2 in.)

A Louis XV ormolu-mounted and fruitwood encoignure, attributed to Gérard Peridiez

4 000 - 6 000 €

Cette élégante encoignure se rapproche, par le soin de l'exécution et le décor de marqueterie florale se détachant sur fond de placage clair dans des encadrements de rinceaux, d'un meuble à hauteur d'appui, estampillé par Peridiez et vendu à Paris, Galerie Charpentier, le 16 juin 1960. Ce meuble est illustré dans P. Kjellberg *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, les Editions de l'Amateur, p. 687.

103

**PAIRE DE CANDÉLABRES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

En bronze ciselé et doré, à motif de nymphe drapée retenant une corbeille fleurie d'où s'échappent cinq bras de lumière, le piédouche à godrons ceint d'une frise de feuilles d'eau et perles, sur un socle à côtés évasés

H. : 60 cm (23 1/2 in.)

L. : 30 cm (11 3/4 in.)

A pair of Louis XVI gilt-bronze five-light candelabra

6 000 - 8 000 €

104

**CADRE ANGLAIS
D'ÉPOQUE GEORGE III**

En bronze ciselé et doré, à décor de grecques et perles en frise, la partie haute à motif de rinceaux de feuilles d'acanthé surmontée d'une coquille

Dimensions : 37 x 20 cm

(14 1/2 x 7 3/4 in.)

A George III gilt-bronze frame

1 000 - 1 500 €

102

105

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE TRANSITION

Vers 1770

En bronze ciselé et doré, porcelaine
de Meissen, à deux lumières issues de
branchages fleuris, ornés chacun d'une
figure d'enfant debout en costume
H. : 23 cm (9 in.)
l. : 21 cm (8 1/4 in.)

*A pair of ormolu and Meissen porcelain
two-branch candelabra, circa 1770, the
Meissen porcelain figures probably 1770*

8 000 - 12 000 €

Une paire de candélabres comparable
s'est vendue chez Artcurial, le 19 juin
2012, lot 47.



103



104



105



106

106

MIROIR D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, à décor d'agrafes et rinceaux de feuillage ; petits accidents et manques à la dorure, la glace associée
Dimensions : 185 cm x 91 cm
(72 3/4 x 35 3/4 in.)

A Regence giltwood mirror

1 000 - 1 500 €

107

TAPISSERIE BRUXELLOISE

Du XVII^e siècle

En laine, représentant les adieux d'un jeune guerrier aux souverains, deux guerriers casqués barbus sur la gauche, une ville fortifiée à l'arrière-plan, la bordure à décor de fleurs et feuillage ; restaurations, réduite en taille
Dimensions : 310 x 362 cm
(122 x 142 1/2 in.)

A Brussels historical tapestry, 17th century

6 000 - 8 000 €



107

108

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et redoré, le fût en baslure à cannelures torsées orné de guirlandes de fleurs
H. : 29,5 cm (11 1/2 in.)

A pair of Louis XVI gilt-bronze candlesticks

2 000 - 3 000 €



108



109



110

109

COFFRET DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE Dans le goût de Pierre Hache

En placage de noyer, ronce de noyer, filets de bois clair ; petits accidents et manques, l'entrée de serrure associée

H. : 27 cm (10 1/2 in.)
l. : 52,5 cm (20 1/2 in.)
P. : 36 cm (14 in.)

A walnut and burr-walnut casket, first half of the 18th century, in the taste of Pierre Hache

1 000 - 1 500 €

110

BUREAU PLAT ANGLAIS Du premier quart du XVIII^e siècle

En bois sculpté et doré, à décor toutes faces de rinceaux feuillagés et fleurs, le plateau gainé de cuir doré aux petits fers d'époque postérieure, la ceinture ouvrant par cinq tiroirs et deux tablettes coulissantes autour de deux vantaux, les pieds cambrés surmontés d'une coquille ; petits accidents, restaurations

H. : 76 cm (30 in.)
l. : 142 cm (56 in.)
P. : 73 cm (28 3/4 in.)

An English giltwood bureau plat, first quarter of the 18th century

15 000 - 20 000 €

James Moore (vers 1670-1726) fut l'un des ébénistes les plus réputés du règne de George I auquel il fournit miroirs et tables à décor de gesso sculpté et doré dont il se fit une spécialité. Cette technique cherchait à simuler l'opulence d'un mobilier composé d'or ou recréer la magie opérée par le mobilier contemporain plaqué d'argent, au décor ciselé et repoussé, à la lumière des bougies. Cette mode venue de la cour de Louis XIV fut diffusée grâce au recueil de ses œuvres que Daniel Marot (mort en 1752) publia en 1712.

On retrouve sur notre bureau le décor de rinceaux caractéristiques de l'œuvre de James Moore et de son atelier qui influença plusieurs de ses contemporains qu'il surpassa par la qualité et l'inventivité de ses décors. Outre les Palais royaux, il fournit Sarah, Duchesse de Marlborough au Palais de Blenheim ou Richard Boyle, troisième comte de Burlington et Ralph premier duc de Montagu.

111

PAIRE DE GLOBES DE PARQUET, 1799-1819

Par John Cary (1755-1835)

Sur supports assortis en acajou formés de trépieds cabriolés montés sur roulettes partant d'une colonne tournée avec quatre bras portant l'anneau de l'horizon ; montures et anneaux des méridiens en laiton

Globe terrestre: signé 'Cary's new terrestrial globe exhibiting the tracks and discoveries made by Captain Cook : and those of Captain Vancouver on the North West coast of America, and M. de la Perouse, on the coast of Tartary. Together with every improvement collected from various navigators and travellers to the present time. London. Made and sold by J. & W. Cary, Strand March 1st 1815' dans un cartouche et 'with additions and corrections to 1819' hors du cartouche

Globe céleste : signé 'Cary's new and improved celestial globe on which is carefully laid down the whole of the stars and Nebulæ, contained in the astronomical catalogue, of the Revd. Mr Wollaston, F. R. S. Compiled from the authorities of Flamsteed, de la caille, Hevelius, Mayer, Bradley, Herschel, Maskelyne &c. With an extensive number from the works of Miss Herschel. The whole adapted to the year 1800, and the limits of each constellation determined by a boundary line. Made & sold by J. & W. Cary, 181, Strand Mar 1 1799.' ; recouvert de dix-huit demi fuseaux imprimés en couleurs, les constellations tracées en contour

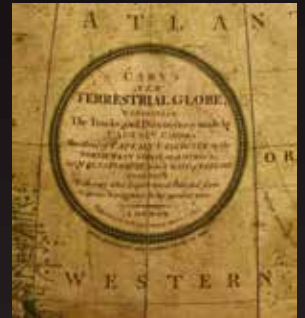
D. : 53 cm (21 in.)

A pair of floor-standing globes, by John Cary (1755-1835), one terrestrial, one celestial, 1799-1819

15 000 - 20 000 €

Graveur, éditeur et marchand de cartes, John Cary (1755-1835)

commence l'édition de globes en collaboration avec son frère William (1759-1825), fabricant d'instruments mathématiques, en 1791. Il continue de les éditer, à partir des années 1820, avec ses deux fils George et John, jusqu'au milieu du siècle quand ses plaques gravées sont acquises par G. F. Crutchley. Ce dernier les exploite jusqu'aux années 1870. D'une bonne facture, les globes de Cary étaient, de son vivant, à la pointe de la recherche en géographie et astronomie de position.



112

FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE RÉGENCE

En bois sculpté et doré, les pieds
cambrés réunis par une entretoise
en X, garniture de cuir havane ;
restaurations, renforts sous
l'entretoise
H. : 116 cm (45 1/2 in.)

A Regence giltwood fauteuil a la reine

2 000 - 3 000 €

▲ 113

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI SUÉDOIS De la deuxième moitié du XVIII^e siècle

En placage de bois de rose, sycamore
et amarante, à décor de marqueterie
florale de bois clair et teinté,
ornementation de bronze ciselé et doré,
dessus de marbre bleu turquin restauré,
la façade à ressaut ouvrant par une
porte, les montants à pans coupés à
cannelures simulées, les pieds en
gaine terminés par des sabots en bronze
probablement associés ; accidents et
manques au placage
H. : 86,5 cm (34 in.)
l. : 85 cm (33 1/2 in.)
P. : 42 cm (16 1/2 in.)

*A Swedish ormolu-mounted, tulipwood,
amaranth, sycamore and fruitwood meuble
à hauteur d'appui, second half of the
18th century*

3 000 - 5 000 €

FIN DE LA COLLECTION

Collection d'un armateur
Lots vendus en collaboration
avec la maison de vente

PIASA



112



113

O 114

PENDULE EN BRONZE DORÉ À SPHÈRE MOUVANTE, ET À SONNERIE DES HEURES ET DEMI **Entre 1766 et 1769**

**Le mouvement de la pendule signé
'Montjoye fils, h[orlo]ger du Roy à
Paris', les bronzes de l'atelier des
Osmond, le socle signé 'Osmond' avec
la lettre 'N' frappée à l'envers**

Cadran en émail blanc, à chiffres romains (heures) et arabes (minutes), guichet semi-circulaire pour l'âge et phase de la lune avec une pièce mobile portant une carte de la lune d'après celle de Jérôme de la Lande dans son *Astronomie* (1764), représentant les phases, et munie d'une pointe indiquant l'âge contre une échelle graduée de 1 à 29 1/2 jours sur le pourtour ; l'ensemble tournant sur un fond émaillé bleu foncé parsemé d'étoiles en or, les aiguilles en bronze doré, ajourées et ciselées, la mention 'à Paris' à 6 heures, sans doute les restes de la signature de Montjoye, effacée à l'époque révolutionnaire ou au moment de la restauration du cadran, sous le Consulat ; mouvement rond à deux corps de rouage, piliers tournés, barillet dentés, échappement à ancre, balancier simple à suspension de fil de soie, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre par un seul marteau, engrenage différentiel pour la partie astronomique logé dans la base et actionné par un axe vertical central reliant le mouvement et la partie planétaire ; piètement composé d'un double socle à coins en cylindres

et frises géométriques en relief, la partie haute décorée d'une rosace en applique au-dessus de deux livres, une équerre et une règle, deux amours assis aux coins avants de la terrasse, de chaque côté d'une colonne centrale cannelée portant le cadran et mouvement de l'horloge et ornée de guirlandes, les coins arrières ornés d'urnes surmontées de pommes de pin, la colonne tronquée porte la sphère mouvante composée de six cercles mobiles ornés de boules figurant les planètes Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter et Saturne (nommées), l'ensemble placé à l'intérieur de cercles représentant les colures pour les solstices et les équinoxes, une large bande en bronze argenté, attachée à la verticale aux colures, gravée d'un calendrier zodiacal (0° Ariès = 21 mars) pour chaque jour de l'année, avec les noms des signes du zodiaque, chaque signe gradué à 1° et numéroté tous les dix ; le cadran restauré sous le Consulat
 H. : 47 cm (18 1/2 in.)
 L. : 27 cm (10 1/2 in.)
 P. : 20 cm (7 3/4 in.)

Robert Osmond (1711-1789) est reçu maître en 1746, ayant été apprenti de Louis Regnard.

Adrien Nicolas Montjoye (1738 - après 1769) est reçu maître le 31 janvier 1766 comme fils de maître.

Exposition :

Sphères : l'art des mécaniques célestes, Galerie Kugel, Paris 2002.

Bibliographie :

Jean-Dominique Augarde, *Les Ouvriers du temps, la pendule à Paris de Louis XIV à Napoléon I^{er}*, Genève 1996, 25.

Alexis Kugel, Koenraad van Cleempoel & Jean-Claude Sabrier, *Sphères : l'art des mécaniques célestes*, Paris 2002, 192-95.

Pierre Verlet, *Les Bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, 3e édition Paris 2003, 162 et planches 148 et 284 (signature d'Osmond)

A gilt-brass and ormolu hour and half-hour striking clock, with moved armillary planetarium, between 1766 and 1769, the movement signed 'Montjoye fils, h[orlo]ger du Roy à Paris', the bronzes from the Osmond workshop, the base signed 'Osmond' with a reverse stamped capital 'N'

40 000 - 60 000 €



Recueil de desseins.
Modèles de pendules,
années 1755-1780.
© Bibliothèque de l'Institut
National d'Histoire de l'Art,
collections Jacques Doucet,
NUM Ms 707, p.52

Ce modèle apparaît, sous le numéro 81, dans le *Livre de dessins* attribué aux Osmond (Bibliothèque Doucet, Paris), 'Pièce a colonne Emaille verd Vaze avec deux genies Soc à carillon'. Le socle présente l'un des amours en train d'expliquer, rouleau à la main, les phénomènes de la lune, qu'il montre de sa main droite, à son compagnon, qui l'écoute avec un air fatigué, même ennuyé, sa tête soutenue par sa main gauche en résignation et les jambes croisées, pendant qu'il laisse pendre une paire de compas de sa main droite.

Robert Osmond s'installe rue des Cannelles, paroisse de St Sulpice où il fait venir, en 1753, son neveu Jean Baptiste Osmond, qui obtient sa maîtrise en 1764 à l'âge de vingt-deux ans. Par la suite, ils travaillent ensemble jusqu'à ce que Jean Baptiste prenne la suite de l'atelier, mais il fait faillite en 1784. La colonne tronquée, qui devint un motif caractéristique de leur production, est connue dans plusieurs œuvres dont au moins quatre pendules, mais celui présenté ici, associé à une sphère mouvante est à ce jour unique dans

leur production. Il répond à la popularité croissante des modèles du cosmos à l'époque, issue de l'engouement du public cultivé pour les sciences, et le désir des horlogers de montrer leur capacité à réaliser de telles machines complexes à l'instar des Martinot, Jean Pigeon et Claude Passemant.

Horloger du Roi pour le grand et petit Châteaux de Bellevue, on perd la trace d'Adrien Nicolas Montjoye après 1769, quand il semble avoir quitté la France.





○ 115

**CHOPE COUVERTE
EN ARGENT ET VERMEIL**

Königsberg, 1689

**Poinçon du maître orfèvre attribué à
Johann Schwartz, reçu en 1665**

Ornée de vingt-trois pièces de monnaie
(thaler) principalement à l'effigie de
Sigismond III roi de Pologne, l'anse
cannelée à enroulements ; usures
H. : 19,5 cm (7 3/4 in.)
D. : 10,8 cm (4 1/4 in.)
Poids : 852 gr.

*A silver and silver-gilt tankard,
attributed to Johann Schwartz,
Königsberg, 1689*

5 000 - 8 000 €

○ 116

CHOPE COUVERTE NOIX DE COCO
La monture en laiton doré

Probablement Allemagne, XVII^e siècle

Posant sur une base ronde à décor de
paysages lacustres, fortifications et
feuillages, l'anse à enroulements ;
dorure refaite et accidents
H. : 20,3 cm (8 in.)

*A gilt-brass mounted coconut tankard,
probably German, 17th century*

3 000 - 4 000 €

○ 117

COUPE NOIX DE COCO
La monture en argent, Chester 1907
**Poinçon des orfèvres George Nathan
& Ridley Hayes**

Posant sur une base ronde à décor
d'enroulements feuillagés, fleurs et
mascarons, la noix de coco sculptée de
médaillons fleuris et de l'inscription
«Katarina. Mindzeni.», la bordure du
pied gravée d'un crest et de la date
«Auc 24 1909» ; la base fourrée ;
accidents
H. : 24,5 cm (9 3/4 in.)
Poids brut : 680 gr.

*A silver-mounted coconut cup, by George
Nathan & Ridley Hayes, Chester, 1907*

1 500 - 2 000 €

○ 118

COUPE COUVERTE NOIX DE COCO
La monture en cuivre doré
Probablement Allemagne, XVII^e siècle

Posant sur une base ronde à décor de
cupules ; les bordures gravées de
feuillages ; accidents
H. : 26,5 cm (10 1/2 in.)

*A gilt-brass mounted coconut cup,
probably German, 17th century*

2 000 - 3 000 €

FIN DE LA COLLECTION

119

CLÉ DE CHAMBELLAN
D'ÉPOQUE EMPIRE
**Au chiffre de Sa Majesté l'Empereur
Napoléon I^{er}**

En bronze doré, anneau orné, à jours,
de l'Aigle couronné, reposant sur un
écu au chiffre «N», entouré d'une
couronne de feuilles de laurier et de
feuilles de chêne ; tige ronde ornée
de feuilles d'eau et ciselé en dessous
d'une abeille, se terminant en boule ;
dos équipé d'un long crochet à dos
rond ; accompagné par un cordon avec un
nœud en passementerie se terminant par
deux glands à franges ornés du chiffre
impérial «N» brodé
L. de la clé : 17,3 cm (6 3/4 in.)

*An Empire gilt-bronze chamberlain's
key, with Napoleon the 1st's monogram*

8 000 - 12 000 €

Aux Tuileries, sous Napoléon I^{er}, ils
étaient au moins quatre à assurer en
même temps la fonction d'introducteur
des visiteurs auxquels une audience
avait été accordée par l'Empereur.
Leurs signes distinctifs étaient ces
clés, ornées de noeuds en passementerie
or, paillettes et glands, équipées
d'agrafes et portées à la ceinture
d'habit, démunies de panneton. Elles
étaient payées par Napoléon qui les
réglait sur sa cassette et les offrait
aux titulaires.

115 (détail)



115



116



117



118



119



120

120

**CHOPE EN ARGENT ET EN
VERMEIL, DANTZIG (GDANSK)
Deuxième moitié du XVII^e siècle
Poinçon du maître orfèvre Melcher
Jaske (1663-1678)**

À décor au repoussé de deux scènes
bibliques de la vie du prophète Elie,
représentant «Le songe d'Elie» et
«Elie nourri par les oiseaux», le
couvercle orné d'une rosace de feuilles
spiralées, l'anse à enroulements ;
accidents

H. : 20 cm (7 3/4 in.)
D. : 13,3 cm (5 1/4 in.)
Poids : 1 kg 010

*A German silver and silver-gilt
tankard, by Melcher Jaske (1663-1678),
second half of the 17th century*

5 000 - 8 000 €

La scène représentant «Elie nourri
par les oiseaux» est à rapprocher de
la gravure sur cuivre «Elie et les
corbeaux» par Matthäus Merian l'ancien
(1593-1650).



*Corbeaux d'Elie, Merian, Matthäus
(1593-1650), gravure sur cuivre imprimé
(Der Prophet Elia wird von Raben gespeist;
- 1. Könige 17,1-10).
Kupferstich, 1670, von Pierre Mariette
(1634-1716) nach Merian. Aus: L'Histoire
du Vieux et du Nouveau Testament (..)
Par le Sieur de Royaumont, Nouvelle édition,
Paris (Jean Villette) 1723, S. 237.
Berlin, Sammlung Archiv für Kunst und
Geschichte.*

121

**GOBELET EN ARGENT
Augsbourg, fin du XVII^e siècle
Poinçon du maître orfèvre Philipp
Jakob II Drenwett, reçu en 1644**

Posant sur trois pieds boules, à décor
au repoussé de médaillons représentant
trois empereurs romains, alternés de
feuillages ; petits accidents
H. : 10 cm (4 in.)
Poids : 146 gr.

*A German silver cup, by Philipp
Jakob II Drenwett, late 17th century*

1 500 - 2 000 €



121



122

**MIROIR AUTRICHIEN
D'ÉPOQUE ROCOCO**

En bois sculpté et doré, incrustations
de verre églomisé à l'imitation de
l'écaille ou la pierre dure, à motif
de cabochons et agrafes rocaille
Dimensions : 124 x 98 cm
(48 ³/₄ x 38 ¹/₂ in.)

*An Austrian Rococo giltwood and painted
faux-tortoiseshell mirror*

4 000 - 6 000 €



123

▲ 123

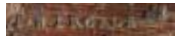
PAIRE D'ENCOIGNURES D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Jacques Bircklé

En placage de bois de rose, violette, amarante, bois fruitiers, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche d'Alep restauré, la façade ouvrant par un vantail, estampillées J.BIRCKLE et poinçon de jurande JME sur les montant avant gauche
H. : 87 cm (34 1/4 in.)
L. : 75 cm (29 1/2 in.)
P. : 45 cm (17 3/4 in.)

Jacques Bircklé, reçu maître en 1764

A pair of Louis XVI ormolu-mounted, tulipwood, kingwood, amaranth and fruitwood encoignures, stamped by Jacques Bircklé

3 000 - 5 000 €



124

ATELIERS DU TYROL, ENTOURAGE DU MAÎTRE HANS KLOCKER Fin du XV^e siècle

Saint Urbain

Sculpture en ronde bosse de bois de tilleul doré et polychromé
Présenté en pied, coiffé de la tiare pontificale à trois couronnes, présentant dans sa main droite un livre ouvert portant une grappe de raisin métallique, la fêrle papale retenue dans un pan de son manteau ; manques et accidents,
H. : 93 cm (36 1/2 in.)
L. : 34 cm (13 1/4 in.)

A gilt and polychrome lime wooden figure depicting Saint Urbain, Tyrolean's workshops, circle of Hans Klocker, late 15th century

4 000 - 6 000 €

Adopté comme saint patron des vignerons dans les pays germaniques, Urbain I^{er} fut le 17^e pape, évêque de Rome de 222 à 230.

125

ALLEMAGNE DU NORD Début du XVI^e siècle

Buste de prophète

Haut relief en bois de tilleul doré et polychromé
Présenté en buste sur une console à pédoncule, ce buste devait probablement faire partie d'un grand panneau de retable figurant l'arbre de Jéssé ; manques et accidents
H. : 35 cm (13 3/4 in.)
L. : 23 cm (9 in.)

A Northern German gilt and polychrome wooden high relief depicting a prophet's bust, early 16th century

800 - 1 200 €

Par son style vigoureux aux traits appuyés et au drapé précis, ce petit buste peut être situé dans l'entourage de Tilman Riemenschneider.

126

FLAMBEAU EN DINANDERIE XIX^e siècle, dans le goût de la Renaissance allemande

Trois lumières sur un rinceau soutenu par une figure féminine
H. : 36 cm (14 1/4 in.)
L. : 48 cm (18 3/4 in.)

A gilt-brass three-light candlestick, in the taste of the German Renaissance, 19th century

300 - 500 €

127

ALLEMAGNE ORIENTALE Vers 1400

Vierge à l'Enfant assise

Sculpture en haut relief de calcaire à grain fin
Encadrée d'anges qui retiennent les pans de son voile, la Vierge présente l'Enfant nu sur ses genoux, le fond et la base entièrement drapés ; accidents et manques,
H. : 44 cm (17 1/4 in.)
L. : 33 cm (13 in.)
P. : 13 cm (5 in.)

A carved limestone figure depicting a seated Virgin, Eastern Germany, circa 1400

5 000 - 8 000 €

Cette Vierge présente les caractères du «beau style» de la fin du XIV^e siècle en Europe centrale, Allemagne orientale et Bohême, dans la sphère d'influence des ateliers des Parler.



124



125



126



127

128

**ATTRIBUÉ À JOHANN
BAPTIST STAUB
(Wiesensteig 1704-Munich 1784)**

Flore ou le Printemps

Sculpture en ronde bosse de bois naturel
Présentée en pied, tenant une corbeille de fleurs, appartenant vraisemblablement à ensemble figurant les quatre saisons
H. : 178 cm (70 in.)
L. : 60 cm (23 1/2 in.)
P. : 32 cm (12 1/2 in.)

A carved wood sculpture in the depicting Flora or the Spring, attributed to Johann Baptist Staub (Wiesensteig 1704-Munich 1784)

5 000 - 8 000 €

Cette statue est à rapprocher d'une figure de Cérès du musée National bavarois de Munich.

129

**FAUTEUIL À LA REINE
DE STYLE LOUIS XV**

En bois sculpté et doré, à décor de rinceaux et agrafes de feuillage, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de tapisserie au gros point ; les pieds restaurés
H. : 100 cm (39 1/4 in.)
L. : 75 cm (29 1/2 in.)

A Louis XV style giltwood fauteuil a la reine

1 500 - 2 000 €

130

PLATEAU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage d'alabastrite fiorito ceint d'un astragale en bronze ; sur une console associée, travail allemand du milieu du XVIII^e siècle, en bois sculpté et doré, la ceinture à décor de coquilles et agrafes feuillagées, les montants cambrés surmontés de figures d'Indiens réunis par une entretoise en X ; petits accidents et manques
H. (piètement): 84 cm (33 in.)
Dimensions du plateau : 180 x 91 cm (70 3/4 x 35 3/4 in.)

An alabastrite fiorito table top, 18th century, on an associated German giltwood console, mid-18th century

10 000 - 15 000 €

▲ 131

**SECRÉTAIRE CABINET
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
Travail de l'Europe du Nord**

En acajou, placage d'acajou, acajou blond, noyer et ébène, bois sculpté et doré, marqueterie de marbre et ivoire, la façade architecturée ouvrant par neuf tiroirs autour d'un vantail flanqué de colonnes corinthiennes, quatre tiroirs en partie basse, le supérieur découvrant de multiples casiers de part et d'autre d'une écritoire formant pupitre, reposant sur des pieds fuselés et annelés
H. : 194 cm (76 1/4 in.), L. : 100 cm (39 1/4 in.), P. : 52 cm (20 1/2 in.)

A Northern European Neoclassical mahogany, satinwood, walnut, ebony, giltwood, marble and ivory marquetry secrétaire-cabinet

5 000 - 8 000 €

132

**TABLE DE SALON
Par Henry Dasson, 1884, d'après un modèle russe du début du XIX^e siècle**

En bronze ciselé, patiné et doré, le plateau en marbre brèche ceint d'une lingotière, soutenu par quatre montants en forme de serpent adossés parmi de roseaux enlacés autour d'un cordage, signée «Henry Dasson» et datée «1884», l'un des quatre pieds monogrammé «HD» au revers
H. : 67 cm (26 1/4 in.)
L. : 88 cm (34 1/2 in.)

A gilt and patinated bronze occasional table, by Henry Dasson, dated 1884, after an early 19th century Russian model

7 000 - 10 000 €

Cet étonnant guéridon, frappé de l'estampille du célèbre ébéniste et bronzier Henry Dasson (1825-1896) reprend des éléments du répertoire décoratif russe du début du XIX^e siècle. En effet, le thème des joncs noués se retrouve sur une paire de lustres (cfr. J. Bartenev, V. Batazhkora, *Russian Interior Decoration in the 19th century*, 1984, p. 36, fig. 24) mais aussi sur un guéridon conservé à Pavlosk (cfr. *Pavlosk Palace and Park*, 1976, p. 125, fig. 92.). Une paire de guéridons russes datant du début du XIX^e siècle, très proche du modèle de notre exemplaire, est conservée en Irlande au château de Russborough. Une autre, le plateau en porphyre supportant un piétement entièrement conçu en bronze ciselé et doré, s'est vendue chez Christie's Londres, le 11 décembre 2003, lot 96.



FIN DE LA COLLECTION



128



129



130



131



132



133

**PAIRE DE LUSTRES
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**
Attribués à la Maison Bagues

En cristal et métal doré, à six bras de lumière ; électrifiés, petits accidents et manques
H. : 70 cm (27 1/2 in.)
D. : 55 cm (21 1/2 in.)

A pair of Neoclassical style gilt-metal and crystal six-light chandeliers, attributed to Maison Bagues

2 000 - 3 000 €



133

134

**PAIRE D'APPLIQUES
DE STYLE ROCOCO**

En bois sculpté et doré, à deux bras de lumière issus d'une corbeille surmontée de volutes rocailles et ornée en partie basse d'un tournesol
H. : 60 cm (23 1/2 in.)
L. : 21 cm (8 1/4 in.)

A pair of Rococo-style giltwood two-branch wall-lights

200 - 300 €

135

**TABOURET DE PIED
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

En bois sculpté et doré, les pieds cambrés en enroulements, garniture de tissu à décor floral ; accidents et manques à la dorure, les quatre bouts de pieds refaits
H. : 25 cm (9 3/4 in.)
L. : 53 cm (20 3/4 in.)
P. : 41 cm (16 in.)

A Louis XV giltwood stool

200 - 300 €



134

136

**PAIRE DE PIQUES-CIERGES
D'ÉPOQUE BAROQUE**

En bois sculpté et doré ; accidents et manques, électrifiés, montés en lampe
H. : 59 cm (23 1/4 in.)

A pair of Baroque giltwood candlesticks, mounted as lamps

200 - 300 €

137

VITRINE DE STYLE QUEEN ANN
Travail anglais d'époque Victoria

En vernis européen or et polychrome sur fond noir, à décor de chinoïseries, la façade ouvrant par deux portes vitrées, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, soutenue par des balustres réunis par une entretoise et terminés par des pieds en boule aplatie ; petits accidents et manques au décor
H. : 165,5 cm (65 in.)
L. : 63 cm (24 3/4 in.)
P. : 39 cm (15 1/4 in.)

A Victorian ebonised and polychrome-lacquered display-cabinet

800 - 1 200 €

138

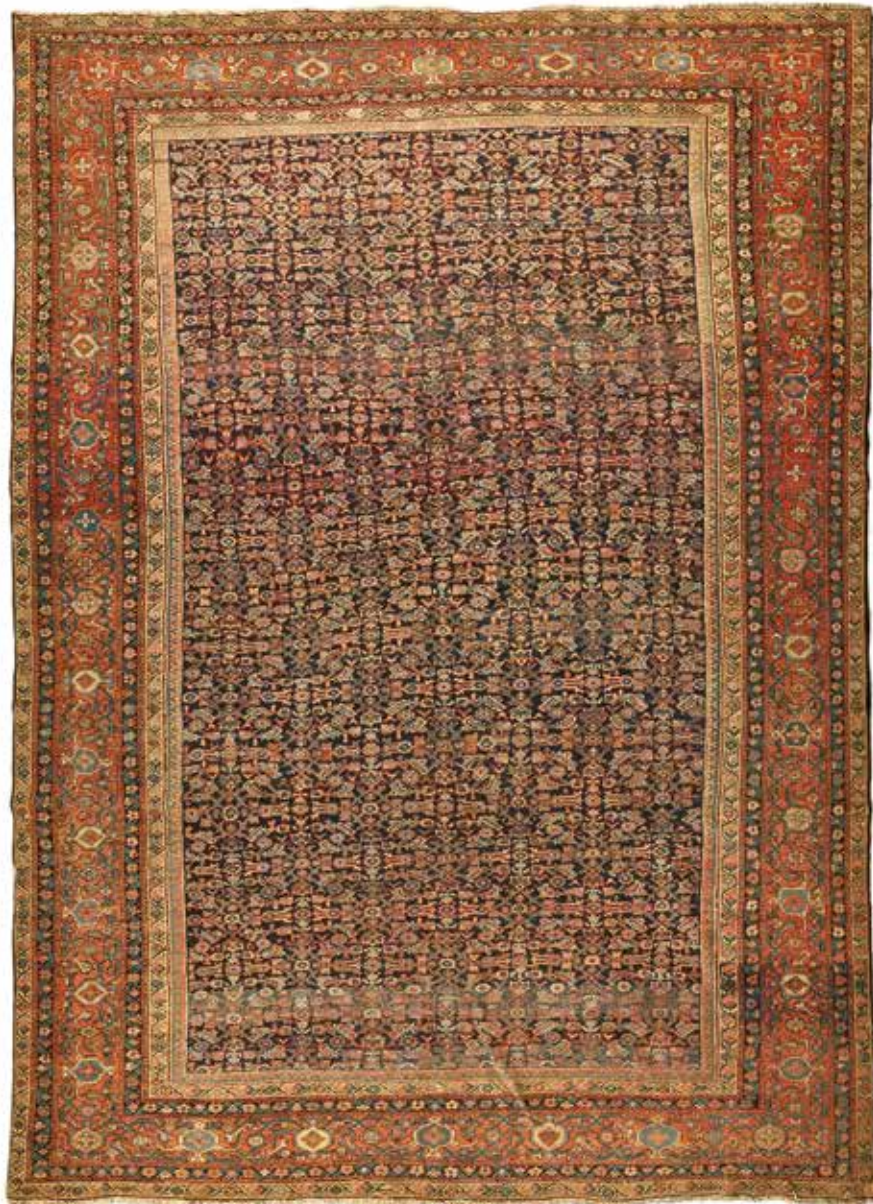
CABINET
Canton, début du XIX^e siècle

En laque de Canton, à décor toutes faces de paysages et pagodes, la façade ouvrant par deux vantaux et découvrant un intérieur muni de six tiroirs, reposant sur une sellette en bois noirci d'époque postérieure ; petits accidents et manques
Dimensions du cabinet (fermé) :
H. : 48 cm (18 3/4 in.)
L. : 51 cm (20 in.)
Dimensions du piètement :
H. : 69,5 cm (27 1/4 in.)
L. : 39,5 cm (15 1/2 in.)

A Cantonese lacquered cabinet, early 19th century, on a later stand

800 - 1 200 €





139

139
TAPIS FERAGHAN,
Nord Ouest de l'Iran
Fin du XIX^e siècle

Décor d'un semis de motifs dits Herati sur fond bleu marine, bordure à fond rouge, plusieurs contre-bordures ; restaurations, tapis probablement réduit en longueur
Dimensions : 338 x 245,5 cm
(133 x 96 1/2 in.)

A North-Western Iranian Feraghan carpet, late 19th century

1 000 - 2 000 €

140

DEUX FAUTEUILS À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV

En noyer mouluré et sculpté, l'un à décor de coquilles et agrafes feuillagées, l'autre de cartouches asymétriques et rinceaux feuillagés, les épaulements à motif d'écailles, les pieds cambrés, garniture de velours vert à décor floral ; restaurations aux pieds et renforts sous la ceinture d'un des deux fauteuils
H. : 93,5 cm et 98 cm
(36 3/4 and 38 1/2 in.)
l. : 68 cm et 70,5 cm
(26 3/4 and 27 3/4 in.)

Two Louis XV carved walnut fauteuils à la reine

1 000 - 1 500 €

141

ENCOIGNURE D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Pierre Migeon

En vernis à l'imitation de la Chine, à décor de chinoiseries or sur fond noir, dessus de marbre blanc veiné rapporté, ouvrant par un vantail, le bas à découpe ajourée, estampillée trois fois au dos MIGEON ; petits accidents et manques au décor

H. : 92 cm (36 1/4 in.), l. : 80 cm
(31 1/2 in.), P. : 57,5 cm (22 1/2 in.)

Pierre Migeon, reçu maître vers 1725

A Louis XV japanned encoignure, stamped by Pierre Migeon

500 - 800 €



142

SEMAINIER D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille d'Etienne Avril

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc veiné, la façade ouvrant par sept tiroirs, les montants arrondis cannelés, les pieds fuselés terminés par des sabots en bronze, estampillé deux fois au dos E. AVRIL et poinçon de jurande JME

H. : 160 cm (63 in.), l. : 94,5 cm
(37 1/4 in.), P. : 42 cm (16 1/2 in.)

Etienne Avril, reçu maître en 1774

Provenance :

Vente à Paris, le 10 mai 1930, lot 221.
Par descendance jusqu'aux propriétaires actuels.

A Louis XVI mahogany semainier, stamped by Etienne Avril

2 000 - 3 000 €



143

FAUTEUIL DE BUREAU CANNÉ
D'ÉPOQUE LOUIS XV
Estampille de Jean-Nicolas Blanchard

En hêtre mouluré et sculpté, reposant sur des pieds cambrés terminés par des roulettes, estampillé deux fois «N. BLANCHARD» sous la traverse antérieure, muni d'une galette de cuir usée (non illustrée) ; petits accidents, traces de vers

H. : 88,5 cm (34 3/4 in.)
l. : 68 cm (26 3/4 in.)

Jean-Nicolas Blanchard, reçu maître en 1771

A Louis XV beechwood caned fauteuil de bureau, stamped by Jean-Nicolas Blanchard

2 000 - 3 000 €





140



141



142



143



144

GUÉRIDON DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En bronze ciselé et doré, le plateau de marbre de marbre rouge griotte accidenté, soutenu par trois montants galbés réunis par une tablette d'entrejambe et une entretoise surmontée d'une pomme de pin, les pieds terminés par des griffes, chaque pied gravé «M.B» au revers
H. : 74 cm (29 in.)
D. : 45 cm (17 3/4 in.)

A Neoclassical style gilt-bronze gueridon

800 - 1 200 €

145

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI Par François Remond, d'après un dessin de Jean-Demosthene Dugourc

En bronze ciselé et doré, le fût à trois caryatides en gaine adossées supportant une urne à l'antique agrémentée de mufles de lion, la base à décor de feuilles d'acanthé ceinte d'une frise de perles
H. : 32 cm (12 1/2 in.)

Bibliographie comparative :

H.Ottomeyer, P.Pröschel et al.,
Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, Vol. I, p. 286, fig. 4.15.2.

A pair of Louis XVI ormolu candlesticks, by François Remond, after a drawing by Jean-Demosthene Dugourc

6 000 - 8 000 €

Ce modèle de flambeaux correspond à un dessin de Jean-Démotsthène Dugourc, daté de 1790 conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris.

L'ornemaniste Jean-Démotsthène Dugourc (1749-1825) a inspiré de nombreux artistes de sa génération. Son talent s'illustre dans tous les domaines des arts décoratifs, dans les tissus de Camille Pernon, sur les meubles de Georges Jacob, dans les projets de son beau-frère, l'architecte François-Joseph Belanger, ou encore dans la production de bronzes de Gouthière ou Thomire. Il est nommé dessinateur du garde-meuble de la Couronne et intendant des bâtiments de Monsieur, frère du roi en 1784. Son répertoire mêle retour à l'antique et à la nature, qu'il diffuse en 1782 par la publication de son recueil d'Arabesques. François Rémond, ciseleur-doreur maître en 1774, mais également fondeur se serait inspiré des projets de Dugourc pour la réalisation de cette paire de flambeaux de goût étrusque.

Un modèle identique à celui que nous présentons daté de 1785 est conservé au château Pillnitz près de Dresde. Deux autres modèles de flambeaux conservés à la Wallace Collection à Londres illustrent également la collaboration entre l'ornemaniste et le ciseleur-doreur. Le premier modèle possède un fût à quatre termes supportant une base octogonale ornée de rosaces et tête de satyres datant de 1783, commandé par le marchand-mercier Dominique Daguerre. Une paire de ce modèle a été vendue par Christie's New-York, le 26 octobre 2001. Le second modèle correspond à quatre flambeaux datés de 1784-1786 au fût formé de trois cariatides drapées soutenant un binet en forme de panier tressé rempli de fleurs.



145





148 (détail)

Ancienne collection Pourtalès - Lots 133 à 157

146

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En marbre blanc, bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière à décor de tournesols et pampres, issus d'un vase soutenu par une athénienne, les montants surmontés d'une tête de bélier, un serpent enlacé au centre, sur un socle ceint d'une frise de perles

H. : 53 cm (20 ³/₄ in.)

L. : 24 cm (9 ¹/₂ in.)

Provenance :

Ancienne collection du baron Rodolphe Hottinguer (1835-1920).

Sa fille la baronne Lucie de Dietrich (1870-1961).

Sa petite-fille Madeleine Hottinguer (1900-1995), comtesse Jean de Pourtalès.

Par descendance jusqu'aux propriétaires actuels.

A pair of Louis XVI gilt-bronze and white marble three-light candelabra

3 000 - 5 000 €

147

PENDULE BORNE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et marbre blanc, le cadran émaillé blanc signé «Imbert L'ainé AParis» inscrit dans une borne ceinte d'une frise de rinceaux feuillagés retenus par un nœud de ruban, une lyre au sommet, reposant sur un socle en marbre blanc terminé par des pieds en toupie ; munie d'un contre-socle en velours d'époque postérieure (non illustré)

H. : 46 cm (18 in.)

L. : 24 cm (9 ¹/₂ in.)

Jean-Gabriel Imbert l'Ainé, maître horloger en 1776

Provenance :

Ancienne collection du baron Rodolphe Hottinguer (1835-1920).

Sa fille la baronne Lucie de Dietrich (1870-1961).

Sa petite-fille Madeleine Hottinguer (1900-1995), comtesse Jean de Pourtalès.

Par descendance jusqu'aux propriétaires actuels.

A Louis XVI gilt-bronze mounted and white marble mantelclock, the dial signed by Jean-Gabriel Imbert l'Ainé

1 500 - 2 000 €

148

CONSOLE ITALIENNE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE Travail piémontais, vers 1780

En bois sculpté et laqué crème, dessus de marbre bleu turquin associé, la ceinture à décor ajouré, ornée au centre d'un mufle de lion parmi des chutes de feuillage et des draperies nouées, les pieds fuselés à cannelures torsadées réunis par une entretoise polylobée surmontée d'un vase couvert à l'antique ; petits accidents et manques

H. : 96 cm (37 ³/₄ in.)

L. : 120 cm (47 ¹/₄ in.)

P. : 51 cm (20 in.)

Bibliographie comparative :

E. Colle, *Il Mobile Neoclassico in Italia, arredi e decorazioni d'interni dal 1775 al 1800*, Electa, Milano, 2005, pp. 450-451.

An Italian Neoclassical cream-lacquered console, Piedmont, circa 1780

3 000 - 5 000 €



146



147



148

Orfèvrerie

Lots 149 à 184





149

IMPORTANT SERVICE

DE PLATERIE EN ARGENT

Fin du XVIII^e - début du XX^e siècle

Par Jacques-Frédéric Kirstein,

Auguste Leroy et Taburet-Boin

À contours et moulures de filets, gravé des armoiries d'alliance de Mélanie Renouard de Bussière (1836-1914) et d'Edmond de Pourtalès (1828-1895) et de la devise "Quid Non Dilectis", surmontées d'une couronne de comte (dépareillé) ; composé de :

- deux légumiers couverts et leurs doublures, de forme circulaire, ornés de côtes pincées, les oreilles à godrons rayonnants, les couvercles surmontés de la prise formée d'un artichaut ou d'un chou-fleur
- deux plats ronds, les armoiries gravées postérieurement, poinçon de l'orfèvre Jacques-Frédéric Kirstein, insculpation 1795, Strasbourg 1798-1809
- trois plats ronds, orfèvre Auguste Leroy, Paris 1891-1912 (différentes dimensions)
- trois plats ronds et deux plats ovales (différentes dimensions), une saucière à plateau adhérent, orfèvre Taburet-Boin, Paris fin du XIX^e-début du XX^e siècle
- un plat ovale, poinçon de l'orfèvre illisible, travail français après 1838

- deux doublures de saucière, l'une par Auguste Leroy, la seconde sans poinçon d'orfèvre

- une doublure de légumier, orfèvre Auguste Leroy Paris

Dans un coffre en bois armorié, signé Taburet-Boin, 3 rue Pasquier Paris, avec sa clé

Dimensions des légumiers :

H. : 18 cm (7 in.)

D. : 20 cm (7 3/4 in.)

D. des plats ronds : de 29,4 à 34,5 cm (from 11 1/2 to 13 1/2 in.)

Dimensions des plats ovales :

L. : de 38 à 49 cm

(from 15 to 19 1/4 in.)

l. : de 25,5 à 32 cm

(from 10 to 12 1/2 in.)

Dimensions de la saucière :

24 x 17 cm (9 1/2 x 6 3/4 in.)

D. de la doublure de légumier :

19,5 cm (7 1/2 in.)

Dimensions du coffre :

H. : 41 cm (16 1/4 in.)

L. : 60 cm (23 1/2 in.)

l. : 45,5 cm (17 3/4 in.)

Poids total : 15 kg 986

Titre : 950/1000°

(17)

Provenance :

Comte et comtesse Edmond de Pourtalès ; Par descendance jusqu'aux propriétaires actuels.

An important seventeen-piece silver plate set, by Jacques-Frédéric Kirstein, Auguste Leroy and Taburet-Boin, from the late 18th to the early 20th century, in a wooden box signed Taburet-Boin, 3 rue Pasquier

5 000 - 8 000 €



150

LAMPE DE BIBLIOTHÈQUE EN MÉTAL ARGENTÉ

XX^e siècle

Travail italien

La base ronde, posant sur trois pieds griffes, le fût cylindrique terminé par trois masques féminins, le binet de forme balustre orné de feuilles lancéolées, le couvercle de la lampe surmontée d'un hibou et l'anse se terminant par un masque
H. totale : 58 cm (22 3/4 in.)

An Italian silver-plated library lamp, 20th century

200 - 300 €

151

PAIRE DE PLATS RONDS EN ARGENT

Paris 1807-1809

Poinçon de l'orfèvre Angélique Marie Coulon, insculpation 1807

La bordure à moulures de filets, gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte ; chocs
D. : 27,4 cm (10 3/4 in.)
Poids : 1 kg 450

A pair of French silver round-shaped plates, by Angélique Marie Coulon, 1807-1809

300 - 500 €



152

DEUX LÉGUMIERS RONDS COUVERTS ET QUATRE DOUBLURES EN ARGENT Orfèvre Alexandre René Louis aîné Aucoc (1856-1887) Paris fin XIX^e siècle

Pouvant former paire, les anses formées de branchages, pour un le couvercle orné d'un artichaut, pour le second, orné d'un chou-fleur.
H. : 16 cm (6 1/4 in.)
D. : 22 cm (8 3/4 in.)
Poids : 4 kg 225
Titre : 950/1000°

Provenance :

Comte et comtesse Paul de Pourtalès ;
Par descendance jusqu'aux propriétaires actuels.

Two round silver covered vegetable dishes and four silver liners, by Alexandre René Louis aîné Aucoc (1856-1887), Paris, late 19th century

1 000 - 1 500 €

153

BOUILLON COUVERT ET SON PRÉSENTOIR EN ARGENT Fin du XIX^e siècle Orfèvre Alexandre René Louis aîné Aucoc (1856-1887) Paris

De forme circulaire, appliqués d'un médaillon feuillagé gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne de comte, les bordures à moulures de filets, les anses faites de branchages entrelacés, le couvercle surmonté de la prise faite d'une branche feuillagée ; chocs
H. : 12,5 cm (5 in.)
D. : 13,6 cm (5 1/4 in.)
D. du présentoir : 18,8 cm (7 1/2 in.)
Poids : 824 gr.
Titre : 950/1000°

A French silver covered pot and its stand, by Alexandre René Louis aîné Aucoc, late 19th century

200 - 300 €

154

DEUX CASSEROLES EN ARGENT Fin du XIX^e siècle Pour une, orfèvre Odiot, Paris, pour la seconde, orfèvre César Tonnellier, Paris

Les manches en bois noir ; pour une, gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de baron ; chocs
H. : 5,5 et 7 cm (2 1/2 and 2 3/4 in.)
D. : 11,6 et 13 cm (4 1/2 and 5 in.)
Poids brut : 518 gr.
Titre : 950/1000°

Two French silver saucepans, one by Odiot, the other by César Tonnellier, late 19th century

150 - 200 €

155

UN PLAT OVALE ET UN PLAT ROND EN ARGENT Fin du XIX^e-début du XX^e siècle Orfèvre André Aucoc (1887-1911), Paris

La bordure à contours et moulures de filets avec agrafes et coquilles, gravés d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de baron ; on y joint un plateau à cartes rectangulaire, les angles arrondis, la bordure à contours de filets et agrafes feuillagées, gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne de comte, orfèvre André Aucoc, fin du XIX^e-début du XX^e siècle
Dimensions du plat ovale :
L. : 33 cm (13 in.)
l. : 27 cm (10 1/2 in.)
D. du plat rond : 33 cm (13 in.)
Poids de l'ensemble : 2 kg 296
Titre : 950/1000°

A set of two French oval-shaped and round-shaped silver plates, by André Aucoc (1887-1911), late 19th-early 20th century

400 - 600 €

156

SIX DESSOUS DE BOUTEILLE EN ARGENT

Paris, XX^e siècle
Orfèvre G. Keller

À contours et moulures de filets, le fond orné de godrons ; on y joint un plateau à cartes en argent, de forme piriforme, gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne de baron, orfèvre Lancon, fin XIX^e siècle
D. des dessous de bouteille : 14,5 cm (5 3/4 in.)
Titre des dessous à bouteille : 950/1000^e
Dimensions du plateau à carte : L. : 16,5 cm (6 1/2 in.) l. : 12,5 cm (5 in.)
Poids total : 990 gr.

Six French silver coasters, by G. Keller, 20th century, together with a silver card tray, by Lancon, late 19th century

200 - 300 €

157

TROIS PLATS OVALES EN ARGENT, XX^e siècle

Pour deux, orfèvre Auguste Leroy (1891-1912) Paris ; pour un, orfèvre Taburet-Boin, Paris

À contours et moulures de filets, gravés d'armoiries d'alliance et d'une devise, surmontées d'une couronne de comte (différentes dimensions)
Dimensions : 43 x 28,5, 43 x 28,5 et 49 x 31,5 cm (17 x 11 1/4, 17 x 11 1/4 and 19 1/4 x 12 1/2 in.)
Poids total : 3 kg 665
Titre : 950/1000^e

Three French oval-shaped silver dishes, two by Auguste Leroy (1891-1912), one by Taburet-Boin, 20th century

800 - 1 000 €

FIN DE LA COLLECTION



158

**SIX CUILLERES À CAFÉ
EN VERMEIL
Moderne
Orfèvre Puiforcat - Paris**

Modèle de style Régence, à filets,
coquilles et croisillons
Poids : 144 gr.
Titre : 925/1000°

*Six French modern silver-gilt coffee
spoons, by Puiforcat*

150 - 200 €

159

**CENTRE DE TABLE
EN MÉTAL ARGENTÉ
XX^e siècle**

De forme ronde, à fond de glace sur
une âme en bois, posant sur quatre
pieds griffes, à décor de godrons et
palmettes
D. : 29,5 cm (11 1/2 in.)

*A round-shaped silver-plated table
centrepiece, 20th century*

100 - 150 €

160

**COUPE À ANSES EN ARGENT
Londres 1719-1720**

Posant sur un piédouche, gravée
d'armoiries surmontées d'un crest ;
accidents et restaurations
Sur le corps, poinçon du maître orfèvre
difficile à lire, peut-être Anthony
Nelme ; sur les anses, poinçon du
maître orfèvre Charles Overing
H. : 12,5 cm (4 3/4 in.)
Poids : 340 gr.

*An English silver cup, on the body,
maker's mark difficult to read,
possibly Anthony Nelme, the handles
by Charles Overing, London, 1719-1720*

800 - 1 200 €

161

**LÉGUMIER ROND COUVERT
EN ARGENT
Paris 1804-1809
Poinçon de l'orfèvre Jacques-Grégoire
Rousseau, insculpation 1804**

Les anses géométriques à attaches
feuillagées, le couvercle à bordure
de palmettes surmontée de la prise
en forme de pomme de pin sur une
terrasse de feuilles lancéolées, gravé
d'un monogramme surmonté d'un crest ;
accidents
H. : 20,5 cm (8 in.)
D. : 20 cm (7 3/4 in.)
Poids : 1 kg 090

*A French covered vegetable dish,
by Jacques Grégoire Rousseau,
Paris 1804-1809*

400 - 600 €

162

**DRAGEOIR EN VERMEIL
XX^e siècle
Orfèvre Odier**

De forme circulaire, posant sur un
plateau à quatre pieds griffe, le
piédouche à moulures de feuillage
ou palmettes; le col et la base
appliqués de motifs feuillagés ou
rosaces; les anses à enroulements,
le couvercle surmonté de la prise en
anneau feuillagé ; signé Odier Paris,
(sterling) ; poinçon du cygne
H. : 21 cm (8 1/2 in.)
D. : 16,9 cm (6 3/4 in.)
Poids brut : 1 kg 265
Titre : 925/1000°

*A French silver-gilt covered candy
bowl, by Odier, 20th century*

1 500 - 2 000 €

163

**DOUZE PELLERES À GLACE
EN VERMEIL
Orfèvre Boin**

Modèle piriforme à filets, feuillagés
et nœuds, gravées d'un monogramme ; on
y joint un couvert à salade à argent,
poinçon Minerve
Poids brut total : 628 gr.
(14)

*A set of twelve silver-gilt ice cream
ladles, by Boin, together with a set
of silver salad servers*

150 - 200 €

164

**LÉGUMIER ROND EN ARGENT
ET VERMEIL
Deuxième moitié du XIX^e siècle
Sans poinçon d'orfèvre ; poinçon
de titre français pour l'exportation
(tête de Mercure), 1840-1879**

La bordure à contours de moulures de
filets, rocaillies et feuillages ;
vermeil postérieur
D. : 25,5 cm (10 in.)
Poids : 564 gr.
Titre : 950/1000°

*A French silver and silver-gilt
round-shaped vegetable dish, second
half of the 19th century*

100 - 150 €

165

**LÉGUMIER ROND COUVERT
EN ARGENT
Fin du XIX^e siècle
Orfèvre Antoine Cosson, Paris**

Les anses à attaches feuillagées, le
couvercle surmonté de la prise en
forme de fleur et feuilles, gravé d'un
monogramme
H. : 17 cm (6 3/4 in.)
D. : 21 cm (8 1/4 in.)
Poids : 1 kg 165
Titre : 950/1000°

*A French silver round-shaped covered
vegetable dish, by Antoine Cosson,
late 19th century*

250 - 400 €



158



160

159



161



162



163



164



165

166

PLATEAU TRILOBÉ

Fin du XIX^e siècle

Attribué à Hénin

La bordure ciselée de trèfles et moulure torsadée, gravé d'un monogramme, poinçon de l'orfèvre incomplet ; on y joint :

- un présentoir rond en argent, orfèvre Maillard Frères & Vazou (1897-1903), le marli à contours, ciselé de rocailles, guirlandes et coquilles, posant sur trois pieds feuillagés,
- et un plateau ovale en métal argenté, à contours et filets feuillagés et Dimensions du plateau trilobé
L. : 33 cm (13 in.)
D. du présentoir : 24,5 cm (9 1/2 in.)
Poids total : 1 kg 036
Dimensions du plateau ovale :
L. : 34,5 cm (13 1/2 in.)
l. : 26,3 cm (10 1/4 in.)

A silver trefoil-shaped tray, attributed to Hénin, together with a French silver display tray, by Maillard Frères & Vazou (1897-1903) and a silver-plated oval-shaped tray, late 19th century

300 - 500 €

167

SERVICE DE COUVERTS EN ARGENT

Moderne

Orfèvre Puiforcat - Paris

Modèle piriforme composé de :

- huit cuillères et seize fourchettes de table;
- douze cuillères et douze fourchettes à entremets;
- douze fourchettes et douze couteaux à poisson;
- vingt-quatre fourchettes à gâteaux;
- seize cuillères à café;
- douze cuillères à moka;
- une pelle à tarte;
- une cuillère et une fourchette de service;

Sur manches fourrés :

- un couteau de service à fromage;
- douze couteaux de table;
- douze couteaux à fromage lames acier;
- deux salerons à pans verre et argent

Dans un coffret en bois à quatre tiroirs

Poids des pièces pesables en argent : 7 kg 484
Poids brut des couteaux : 2 kg 542
Poids brut des salerons : 44 gr.
Titre : 925/1000^e
(142)

A 142-piece silver table service, by Puiforcat, modern, fitted with its case

3 000 - 4 000 €

168

ENSEMBLE DE PLATS EN ARGENT

Composé de :

- un plat à poisson à moulures de filets, gravé d'un monogramme, poinçon de l'orfèvre L. Ruchmann, insculpation 1820
Paris 1820-1838
- un plat ovale à moulures de godrons, gravé d'un monogramme, orfèvre Odier, Paris, poinçon de l'orfèvre et marque Accidents

On y joint un plat ovale en métal argenté, la bordure à filets, gravé au centre d'initiales, travail américain, signé Reed & Barton

Dimensions des plats en argent : 65,3 x 25 cm et 48,5 x 34,3 cm (25 3/4 x 9 3/4 in. and 19 x 13 1/2 in.)
Dimensions du plat en métal argenté : 56,5 x 27,3 cm (22 1/4 x 10 3/4 in.)
Poids : 4 kg 330
Titre : 950/1000^e

A set of silver dishes, one fish dish by L. Ruchmann and one oval-shaped by Odier, together with an American silver-plated oval-shaped dish, by Reed & Barton

800 - 1 200 €

169

PAIRE DE LÉGUMIERS ROUNDS EN ARGENT

Fin du XIX^e siècle

Orfèvre Odier, Paris, poinçon de l'orfèvre et marque, numérotés 521

La bordure et les anses à moulure de godrons, gravés d'un monogramme ; chocs
H. : 5,5 cm (2 in.)
D. : 24 cm (9 1/2 in.)
Poids : 1 kg 530
Titre : 950/1000^e

A pair of French round-shaped silver vegetable dishes, by Odier, Paris, numbered 521, late 19th century

400 - 600 €



166



170

SAUCIÈRE OVALE À PLATEAU ADHÉRENT EN ARGENT

Fin du XIX^e siècle

Orfèvre Odier, Paris, poinçon de l'orfèvre et marque, numérotée 3214

De forme losangique, posant sur un piédoche, les bordures à moulures de godrons, gravée d'un monogramme ; chocs
H. : 12 cm (4 3/4 in.)
L. : 27,2 cm (10 3/4 in.)
l. : 17,7 cm (7 in.)
Poids : 956 gr.
Titre : 950/1000^e

A French oval-shaped silver sauce-boat and its support, by Charles-Nicolas Odier, Paris, 1819-1838

200 - 300 €

171

SAUCIÈRE CASQUE À PLATEAU ADHÉRENT EN ARGENT

Paris 1819-1838

Poinçon de l'orfèvre Charles-Nicolas Odier et marque

Posant sur un piédoche, les bordures à moulures de godrons, l'anse courbe feuillagée, le plateau rectangulaire posant sur quatre pieds boules, gravée d'armoiries surmontées d'un heaume ; accidents et restaurations
H. : 22 cm (8 3/4 in.)
L. : 20,5 cm (8 in.)
l. : 9,6 cm (3 3/4 in.)
Poids : 844 gr.

A French silver sauce-boat and its support, by Odier, Paris, numbered 3210, late 19th century

300 - 500 €



167

168



169

170

171

172

VERSEUSE EN ARGENT
Orfèvre Cardeilhac

À côtes torsées, le couvercle à charnière surmonté de la prise en bouton, l'anse en bois ; accidents
H. : 20 cm (7 3/4 in.)
Poids brut : 694 gr.

A silver ewer, by Cardeilhac

200 - 300 €

173

PLAT OVALE EN ARGENT
Paris, XX^e siècle
Orfèvre Bachelet

La bordure à moulures de godrons, appliqué sur l'aile d'un monogramme.
L. : 40 cm (15 3/4 in.)
l. : 26,5 cm (10 1/2 in.)
Poids : 884 gr.
Titre : 950/1000e

A French oval-shaped silver plate, by Bachelet, 20th century

200 - 250 €

174

PLAT ROND EN ARGENT
Par Puiforcat

La bordure à filets feuillagés et agrafes coquilles, gravé d'un monogramme ; on y joint un plat rond en argent, orfèvre Paul Canaux & Cie, à contours et rocailles
D. des deux plats : 31 cm (12 1/4 in.)
Poids : 1 Kg 1566

A round-shaped silver dish, by Puiforcat, together with a round-shaped silver dish, by Paul Canaux & Cie

400 - 600 €

175

PARTIE DE SERVICE DE PLATERIE EN ARGENT
Orfèvre Cardeilhac, marque et poinçon d'orfèvre, Paris XX^e siècle

La bordure à contours de filets, rosaces et agrafes feuillagées, gravé d'un monogramme, composé de :
- une paire de légumiers ronds couverts, et leurs doublures en argent, posant sur une bâte, les anses à attaches de feuilles amatiées, le couvercle à doucine surmonté de la prise formée d'une grenade éclatée ;
- un plat ovale ;
- trois présentoirs sur un piédocube ;
- une saucière ovale à plateau adhérent et sa doublure
Dimensions des légumiers :
H. : 13,5 cm (5 1/4 in.)
D. : 22,3 cm (8 3/4 in.)
Dimensions du plat :
L. : 44 cm (17 1/4 in.)
l. : 30,5 cm (12 in.)
D. des présentoirs :
22,5 cm (8 3/4 in.)
Dimensions de la saucière :
L. : 23,3 cm (9 1/4 in.)
l. : 18 cm (7 in.)
Poids total : 6 kg 819
Titre : 950/1000e
(10)

A 10-piece part French silver plate service, by Cardeilhac, 20th century

1 500 - 1 800 €

176

DEUX PAIRES DE CARAFES EN CRISTAL TAILLÉ ET ARGENT
Paris, XX^e siècle
Orfèvre Charles Barrier (1905-1923)

Les bordures à moulures de perles, pour une paire, ornée de pans coupés, le bouchon circulaire, pour la seconde, piriforme, le bouchon de forme ovale ; un flacon accidenté
H. : 26,5 cm et 28 cm
(10 1/2 and 11 in.)
Titre : 950/1000e

Two pairs of French cut crystal and silver carafes, by Charles Barrier (1905-1923), 20th century

200 - 250 €

177

SERVICE À THÉ ET CAFÉ EN ARGENT
Moderne
Orfèvre Puiforcat - Paris

Modèle à pans de forme balustre à fond plat, les anses en argent ou bois; composé de : une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un plateau à anses de forme rectangulaire; dans son coffre gainé rouge
Dimensions du plateau :
l. aux anses : 63 cm (24 3/4 in.)
L. : 41 cm (16 1/4 in.)
Poids brut : 6 kg 027
Titre : 925/1000e

A French modern silver tea and coffee set, by Puiforcat, fitted with its case

2 000 - 3 000 €



172



173



174



175



176



177

178

**SERVICE DE COUVERTS
EN MÉTAL ARGENTÉ
XX^e siècle
Par Christofle**

Modèle à filets et contours, composé de :

- douze cuillères et douze fourchettes de table,
- douze cuillères et douze fourchettes à entremets,
- douze fourchettes et douze couteaux à poisson,
- douze fourchettes à crustacés,
- douze fourchettes à gâteau,
- douze cuillères à café et douze cuillères à moka,
- un couvert à salade (deux pièces),
- un couteau de service à fromage,
- une cuillère à sauce,
- un couvert de service à poisson (deux pièces),
- une pelle à tarte,
- une cuillère à ragoût,
- une fourchette de service,
- une louche,
- douze couteaux de table,
- douze couteaux à fromage

Dans un coffret en bois à quatre tiroirs (154)

A 154-piece silver-plated table service, by Christofle, 20th century

800 - 1 000 €



178

179

**VERSEUSE TRIPODE EN ARGENT
Poinçon du maître orfèvre
Pierre-Joseph Pontus, reçu en 1746,
Lille 1763-1765**

À côtes torsées, les bordures à moulures de filet, le manche en bois noir (postérieur) ; gravée d'un monogramme 'H & B' (Herlan & Bozière) dans un cartouche feuillagé ; anciennement repolie, restauration sur le bec verseur H. : 21,5 cm (8 1/2 in.) Poids brut : 600 gr.

A French tripod silver coffee-pot, by Pierre-Joseph Pontus, Lille, 1763-1765

1 200 - 1 800 €

180

**PAIRE DE FLAMBEAUX
ET DEUX BOBÈCHES EN ARGENT
Maître orfèvre Jean-François Balzac,
Paris 1757-1758**

La base ronde à six contours, le fût triangulaire à coquilles et volutes, le binet cylindrique ceinturé de filets Deuxième poinçon du maître orfèvre Jean-François Balzac, reçu en 1749 Les bobèches : travail français après 1838 H. : 26,5 cm (10 1/2 in.) Poids : 1 kg 225

A pair of French silver candlesticks, by Jean-François Balzac, the bobèches after 1838

1 500 - 2 000 €

181

**DEUX CANDÉLABRES
À DEUX LUMIÈRES EN ARGENT
Orfèvres Edme-Pierre Balzac,
Etienne Moreau et Puiforcat**

Posant sur une base ronde à contours et moulures de filets, le fût tronconique à pans plats et côtes pincées en rappel sur le binet, les bras de lumière de même modèle, les branches à enroulements ; accidents, restaurations et repolis Pour un flambeau, poinçon du maître orfèvre Edme-Pierre Balzac, reçu en 1739, Paris 1773-1774 Pour le second, poinçon du maître orfèvre difficile à lire, attribué à Etienne Moreau, reçu en 1747, Paris 1774-1775 Les bras de lumière, orfèvre Puiforcat, Paris XX^e siècle H. : 34,2 cm (13 1/2 in.) Poids : 2 kg 260

Two French silver two-light candelabra, one of the two by Edme-Pierre Balzac, the other by Etienne Moreau, the lights by Puiforcat, 20th century

1 500 - 2 000 €

182

**VERSEUSE EN ARGENT
Anvers 1764
Poinçon du maître orfèvre
Joseph van der Borch**

De forme balustre posant sur trois pieds à griffes et volutes, à décor de côtes torsées et enroulements, ornée sous le bec d'un cartouche, le couvercle surmonté de la prise formée d'une fleur stylisée, l'anse à enroulements, gravée sous le fond de l'inscription «Dumont-Rosseeuw/1897» ; l'anse à refixer ; on y joint du même modèle un sucrier et son couvercle et un pot à lait, en argent, gravés de la même inscription, Belgique, fin du XIX^e siècle H. de la verseuse : 33 cm (13 in.) H. du sucrier : 24 cm (9 1/2 in.) H. du pot à lait : 18 cm (7 in.) Poids total : 2 kg 785 Titre : 800/1000°

A Dutch silver jug, by Joseph van der Borch, 1764, together with a Belgian sugar pot and milk jug, late 19th century

4 000 - 6 000 €



179



180



181



182





183

PAIRE DE COUPES EN ARGENT
Orfèvre Christofle, Paris, vers 1860

La base posant sur trois pieds à enroulements, ornée de trois putti ailés, alternés de guirlandes fleuries, supportant la coupe circulaire godronnée, l'attache des anses formée de deux masques de faunes, et de chaque côté, deux armoiries surmontées d'une couronne fermée ; l'intérieur en vermeil ; accidents, usures au vermeil, et restauration sur l'une à la fixation de la coupe

Poinçon de Christofle et marque Christofle & Cie - Paris vers 1860

H. : 19,5 cm (7 ³/₄ in.)

L. aux anses : 27 cm (10 ³/₄ in.)

Poids : 4 kg 235

Titre : 950/1000°

*A pair of silver circular cups,
by Christofle, Paris, circa 1860*

10 000 - 15 000 €

184

CENTRE DE TABLE EN ARGENT
Par C.S. Harris & Sons Ltd,
Londres 1911

Posant sur quatre pieds ajourés, à décor de guirlandes de feuilles de laurier, côtes pincées et médaillons ovales, composé de quatre coupelles rondes et cinq corbeilles ajourées à bordure de moulures de perles, les branches à enroulements ; gravé d'un monogramme ; petits accidents

H. : 39 cm (15 ¹/₄ in.)

Poids : 3 kg 540

*An English silver epergne,
by C.S. Harris & Sons Ltd, 1911*

3 000 - 5 000 €

183 (détail)



183



184



185

185

PLAT EN PORCELAINE FAMILLE ROSE

Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

De forme octogonale, le centre décoré de diverses fleurs, la bordure de guirlandes de fleurs ; petite restauration à la bordure
l. : 41,5 cm (16 1/4 in.)

A famille rose porcelain dish, China, Qing dynasty, 18th century

400 - 600 €

186

QUATRE FIGURES EN PORCELAINE DE MEISSEN Du XX^e siècle

Représentant des comédiens masqués sur des bases carrées à décor polychromé or
Dimensions : de 17,3 à 18,2 cm
(from 6 3/4 to 7 1/4 in.)

A set of four Meissen porcelain figures depicting masked comedians, 20th century

2 000 - 3 000 €



186



187 HERMÈS

Service de table «Les pivoines»

Porcelaine de Limoges

À décor extrait de la collection des carrés Hermès avec couleurs originales, à décro de pétales roses et pivoines sur fond de treillage vert, comprenant :

- six plats ovales grands modèles,
- quatre plats ronds avec prises,
- deux plats à tarte sur fond blanc,
- deux plats à tarte sur fond vert,
- dix-huit assiettes de présentation,
- vingt-deux assiettes à dîner (dont une ébréchée),
- douze assiettes calottes,
- vingt-deux assiettes à dessert,
- douze assiettes plates de petit modèle,
- douze assiettes à pain (dont trois ébréchées),
- trois saladiers grands modèles,
- trois saucières,
- dix tasses à déjeuner avec douze soucoupes 37 cl,
- six tasses à thé avec onze soucoupes 20 cl (dont une ébréchée),
- dix tasses à café avec onze soucoupes 10 cl,
- deux crémiers, un sucrier,
- une verseuse grand modèle,
- une verseuse petit modèle (accident sur le bec verseur),
- quatre ronds de serviettes en émail (légèrement rouillés)

(187)

A 187-piece Limoges porcelain part-dinner service, Pivoines model, by Hermès

2 000 - 3 000 €

188

PARTIE DE SERVICE DE VERRES Travail de la Maison Baccarat

En cristal, comprenant onze verres à eau, douze verre à vin et un bol à caviar, gravés au revers «BACCARAT FRANCE» ; usures à la dorure
H. (verres à eau) : 16,5 cm (6 1/2 in.)
H. (verres à vin) : 15,5 cm (6 in.)
H. : (bol à caviar) : 7,5 cm (3 in.)
(24)

A Baccarat cut-glass part service

600 - 800 €

189

LOT DE VERRERIE Travail moderne

Comprenant :

- quatre vases en cristal, travail de la Maison Baccarat
 - une paire de coupes sur pied en cristal, signées «Lalique France» sous la base
 - un vide-poche à décor de sirènes, signé «Daum France»
- Dimensions des vases Baccarat :
H. : de 17,5 à 30 cm
(6 3/4 to 11 3/4 in.)
Dimensions des coupes Lalique :
H. : 12,5 cm (5 in.)
Dimensions du vide-poche :
l. : 18 cm (7 in.)
(7)

Four vases by Baccarat, two cups by Lalique and a trinket bowl by Daum, modern

400 - 600 €



187

190

PAIRE DE SALADIERS

Par Lalique

On y joint un saladier par Daum et une
boîte décorative en cristal en forme de
pomme par Lalique

Dimensions des saladiers Lalique

H. : 10 cm (4 in.)

D. : 25,5 cm (10 in.)

Dimensions du saladier Daum

H. : 9 cm (3 1/2 in.)

D. : 30,5 cm (12 in.)

Dimensions de la boîte Lalique :

H. : 14 cm (5 1/2 in.)

(4)

*A pair of salad bowls by Lalique
together with a salad bowl by Daum and
a crystal apple-shaped decorative box
by Lalique*

200 - 300 €



188



189

191

PARTIE DE SERVICE DE VERRES

Par Cartier

En cristal, comprenant :

- six verres à liqueur

- six verres à porto

- cinq coupelles

Monogrammés sous la base ; on y joint
une coupelle du même modèle ; accident
au niveau de la bordure (non illustrée)

H. : de 8 à 13 cm (3 to 5 in.)

(18)

A part glass service, by Cartier

200 - 300 €



190

192

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE

Marque Haviland C Parlon

Modèle Matignon, à décor vert et or
en rosaces et frises de feuillage,
composé de :

- vingt-deux grandes assiettes

- dix assiettes à dessert

- onze assiettes à potage

Un petit éclat sur une assiette
à dessert

(43)

*A 43-piece porcelain part-dinner
service, Matignon model,
marked Haviland C Parlon*

600 - 800 €



191



192



193



193
ÉCOLE ITALIENNE
Du XVIII^e siècle

Agar et Ismaël chassés par Abraham
et Le Bon Samaritain

Paire de peintures fixées sous verre
Dans un cadre en bois noirci en partie
doré ; accident à l'angle supérieur
droit sur l'un des deux
Dimensions (sans cadre) :
25 x 32 cm (9 3/4 x 12 1/2 in.)

*A pair of Biblical reverse glass
paintings, Italian school, 18th century*

600 - 800 €

194
MÉDAILLON EN CIRE
POLYCHROME
Du XVIII^e siècle

Représentant le portrait de profil en
buste d'Augustin Pajou, dans un cadre
en noyer ; accidents et manques
D. (sans le cadre) : 14 cm (5 1/2 in.)

*An 18th century polychrome wax
medallion representing the portrait
of Augustin Pajou*

400 - 600 €



194

195
PAIRE DE CORBEILLES
Travail moderne

En bois peint et applications en
«arte povera»
H. : 34 cm (13 1/4 in.)
L. : 28 cm (11 in.)

A pair of modern paper baskets

100 - 150 €

▲ 196
ENSEMBLE DE DOUZE
ÉVENTAILS
XVIII^e et XIX^e siècle

Composée de douze éventails, à décor
de chinoiserie, scène galante ou
bucolique, la manche en écaille, ivoire
sculpté ou nacre ; accidents et manques
Dimensions (le plus grand) :
L. : 50 cm (19 3/4 in.)

A set of twelve fans, 18th and 19th century

1 500 - 2 500 €

▲ 197
COLLECTION DE BOÎTES
XVIII^e et XIX^e siècle

En vernis européen et papier-mâché
laqué polychrome, comprenant :
- cinq boîtes de forme ronde dont l'une
découvrant un intérieur représentant
une miniature en cire illustrant un
portrait d'homme de profil,
- trois boîtes de forme ovale, dont une
avec monture en argent après 1838,
- trois boîtes rectangulaires, dont
une avec monture en vermeil titré 800,
- un télescope de poche
Dimensions :
D. (boîtes rondes) : de 6,5 à 11 cm
(from 2 1/2 to 4 1/4 in.)
l. (boîtes ovales) : de 7,5 à 8,5 cm
(from 3 to 3 1/4 in.)
l. (boîtes rectangulaires):
de 7,5 à 20 cm (from 3 to 7 3/4 in.)
L. (telescope) : 9 cm (3 1/2 in.)
(12)

*A collection of japanned and lacquered
papier-mâché polychrome boxes,
18th and 19th century*

300 - 500 €



195





198

198

BIBLIOTHÈQUE DE STYLE RÉGENCE

Dans le goût de Charles Cressent
Composé d'éléments anciens

En placage de satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par deux portes vitrées découvrant un intérieur en placage de noyer, les montants ornés de rosaces mosaïquées inscrites dans des entrelacs, reposant sur une plinthe ajourée

H. : 235 cm (92 1/2 in.), l. : 178 cm (70 in.), P. : 44 cm (17 1/4 in.)

Provenance :

Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 24 septembre 2001, lot 96.

A Regence style ormolu-mounted, satinwood and amaranth bookcase, in the taste of Charles Cressent, incorporating old elements

6 000 - 8 000 €

199

CABARET À LIQUEURS D'ÉPOQUE RESTAURATION Par l'Escalier de Cristal

En cristal taillé et bronze ciselé, doré, composé de trois carafes à liqueur et leurs bouchons, le plateau en miroir orné au centre d'une colonne torsadée surmontée d'une couronne de fleurs formant prise, les pieds ovoïdes, une étiquette sous le plateau inscrite « à l'Escalier de Cristal/ Charpentier et C.e/ Palais Royal N. 153 »

H. : 40 cm (15 3/4 in.)

D. : 30 cm (11 3/4 in.)

A Restoration gilt-bronze and cut glass liquor necessaire, by l'Escalier de Cristal

1 500 - 2 000 €

Créée vers 1802 par Madame veuve Desarnaud, la maison Escalier de Cristal porta dès 1819 le titre de Fournisseur Breveté du Roi et du Garde-Meuble de la Couronne. Située au Palais-Royal, l'entreprise fut reprise vers 1847 par Lahoche et Borin. Parallèlement à sa production d'ébénisterie, elle se fait rapidement connaître pour ses objets montés, en cristal ou en porcelaine, dans la tradition de ceux du XVIII^e siècle. Toujours à la pointe de la mode et de l'innovation technique, l'Escalier de Cristal est notamment l'auteur de la célèbre table de toilette et son fauteuil créés pour la Duchesse de Berry, belle-fille de Charles X, et aujourd'hui conservés au Musée du Louvre : l'ensemble fut entièrement réalisé en cristal taillé et bronze doré, tel la cave à liqueurs que nous présentons.



200

VASE MONTÉ DE STYLE LOUIS XVI

En porcelaine à glaçure flammée, Chine, dynastie Qing, fin du XIX^e siècle, monture de bronze ciselé et doré en forme de deux carpes accolées

H. : 21,5 cm (8 1/2 in.)

l. : 13 cm (5 in.)

A gilt-bronze mounted and porcelain vase, the mounts Louis XVI style, the porcelain China, Qing dynasty, late 19th century

4 000 - 6 000 €

201

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE CHARLES X

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé à décor de fleurettes et feuilles d'acanthe, surmonté d'un bouquet de quatre bras de lumières amovible, la base circulaire à motif de feuilles de chêne et acanthe

H. : 48,5 cm (19 in.)

A pair of Charles X gilt-bronze four-light candelabra

2 000 - 3 000 €





202

PAIRE DE VASES MONTÉS DE STYLE LOUIS XVI

En porcelaine famille rose, Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle, à décor d'objets mobiliers et fleurs, monture de bronze ciselé et doré de style Louis XVI ; les cols réduits
H. : 36 cm (14 in.)

A pair of gilt-bronze mounted and porcelain vases, the mounts Louis XVI style, the porcelain, China, Qing dynasty, 18th century

500 - 800 €



203

PAIRE DE CASSOLETTES FORMANT FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, en forme d'urne tripode à l'antique, le couvercle flammé formant bobèche, sur une base circulaire à canaux et motif de feuilles d'acanthé et perles
H. : 20,5 cm (8 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze cassolettes forming candlesticks

600 - 800 €

204

TRUMEAU D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, surmonté d'une huile sur toile représentant une scène pastorale
Dimensions : 164 x 53,5 cm
(64 1/2 x 21 in.)

A Louis XVI giltwood trumeau, fitted with a painted canvas

500 - 800 €

205

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, le fronton à décor de feuillages et agrafes rocailles, les côtés surmontés d'un phénix ; accidents et manques
Dimensions : 122 cm x 88 cm
(48 x 34 1/2 in.)

A Louis XV giltwood mirror

2 000 - 3 000 €

206

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille d'Adrien-Jérôme Jollain

En vernis européen à décor floral polychrome sur fond vert, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran signé «LECOEUR A PARIS», le mouvement signé «Le Coeur A Paris», le sommet et la console d'applique estampillés J. JOLLAIN ; petits accidents et manques au décor

Dimensions du cartel :
H. : 70 cm (27 1/2 in.)
L. : 37 cm (14 1/2 in.)
Dimensions de la console :
H. : 38 cm (15 in.)
L. : 42 cm (16 1/2 in.)

Edme Lecoeur, maître horloger en 1759
Adrien-Jérôme Jollain, reçu maître ébéniste en 1763

A Louis XV ormolu-mounted and green japanned cartel and its wall-bracket, the dial and the mouvement signed by Edme Lecoeur, the case stamped by Adrien-Jérôme Jollain

1 500 - 2 000 €

207

CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, dessus de marbre des Flandres accidenté, la ceinture ajourée à motif central de palmette inscrite dans un cartouche, soutenue par des montants cambrés surmontés d'un cartouche et réunis par une entretoise ornée d'un volatile ; accidents et restaurations
H. : 84 cm (33 in.)
L. : 114 cm (44 3/4 in.)
P. : 52,5 cm (20 3/4 in.)

A Louis XV giltwood console

2 000 - 3 000 €



205



206



207



208

PAIRE DE PANNEAUX EN TAPISSERIE D'AUBUSSON D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En laine, à décor polychrome sur fond crème, représentant un vase fleuri sur un entablement, surmonté de deux carquois et un tambourin retenus par un noeud de ruban, la bordure a décor de rinceaux fleuris
Dimensions : 270 x 72 et 270 x 75 cm (106 1/4 x 28 1/4 and 106 1/4 x 29 1/2 in.)

A pair of Louis XVI Aubusson tapestry panels

1 000 - 1 500 €

209

TAPIS SHIRVAN Est du Caucase, vers 1900

Le champ central composé d'un médaillon de forme octogonale à fond blanc, se détachant sur un fond bleu orné de multiples motifs boteh, la bordure composée de trois bandes dont la bande centrale est à fond rouge et à motifs de double boteh ou demi *pin-wheel*
Dimensions : 144 x 109 cm (56 1/2 x 110 in.)

An East Caucasian Shirvan carpet, circa 1900

400 - 800 €

De l'ancienne province de la sphère iranienne qui, au milieu de la première moitié du XXe siècle, est devenue la République d'Azerbaïdjan



209

210

PARAVENT D'ÉPOQUE LOUIS XV

En huile sur toile, à quatre feuilles, chaque feuille représentant un bouquet fleuri sur un entablement, des mascarons retenant des guirlandes fleuries en partie haute ; accidents
Dimensions (une feuille) : 116 cm x 52,5 cm (45 1/2 x 20 1/2 in.)

A Louis XV four-leaf screen

800 - 1 200 €

FIN DE LA COLLECTION

211

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE TRANSITION Estampille de Philippe-Claude Montigny

En placage de satiné et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre, la façade ouvrant par deux portes vitrées découvrant un intérieur muni de trois étagères, les pieds cambrés, estampillée trois fois MONTIGNY et poinçon de jurande JME ; le placage éclairci par le soleil, accidents et manques au placage
H. : 139,5 cm (55 in.)
L. : 97,5 cm (38 1/4 in.)
P. : 40 cm (15 3/4 in.)

Philippe Claude Montigny, reçu maître en 1766

A Transitional ormolu-mounted and satinwood bookcase, stamped by Philippe Claude Montigny

800 - 1 200 €



212

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté, laqué crème et en partie doré, le dossier et la ceinture à décor de fleurettes, les pieds cambrés, garniture de velours bleu ; petits accidents et manques, renforts sous la ceinture
H. : 94 cm (37 in.)
L. : 65 cm (25 1/2 in.)

A pair of Louis XV cream-lacquered and parcel-gilt armchairs

2 000 - 3 000 €





213

213

SUITE DE QUATRE CHAISES EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté, laqué crème et rechampi gris, les pieds cambrés réunis par une entretoise en H, garniture de tissu vert ; les bouts des pieds restaurés

H. : 93 cm (36 1/2 in.)
L. : 52 cm (20 1/2 in.)

A set of four Louis XV cream and grey lacquered chairs

1 500 - 2 000 €

214

TABLE EN CHIFFONNIÈRE À ÉCRAN D'ÉPOQUE LOUIS XV

En acajou, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés, le dos aménagé d'un écran coulissant gainé de soie à motif floral

H. : 71 cm (28 in.)
L. : 58 cm (22 3/4 in.)
P. : 37 cm (14 1/2 in.)

A Louis XV mahogany table en chiffonniere a ecran

3 000 - 5 000 €

215

FAUTEUIL COIN DE FEU D'ÉPOQUE TRANSITION Trace d'estampille, probablement Claude Cheigny

En hêtre mouluré et sculpté, les accotoirs en coup de fouet, les pieds cambrés surmontés d'un éventail, garniture de velours vert, munis d'un traversin, trace d'estampille sous la traverse antérieure CH(...) IGNY ; anciennement laqué, le bout du pied avant droit restauré

H. : 103 cm (40 1/2 in.)
L. : 68 cm (26 3/4 in.)

A Transitionnal beechwood armchair, possibly stamped by Claude Cheigny

3 000 - 5 000 €

216

TABLE EN CHIFFONNIÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XV Travail régional

En bois fruitiers, le plateau de forme mouvementée, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds cambrés ; restaurations

H. : 66,5 cm (26 in.)
L. : 43 cm (17 in.)
P. : 35,5 cm (14 in.)

A Louis XV provincial fruitwood table en chiffonniere

200 - 300 €

▲ 217

TABLE EN CHIFFONNIÈRE DE STYLE LOUIS XV

En placage de bois de rose, bois de violette et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés

H. : 75 cm (29 1/2 in.), L. : 39 cm (15 1/4 in.), P. : 34,5 cm (13 1/2 in.)

A Louis XV style gilt-bronze mounted, tulipwood and kingwood table en chiffonniere

400 - 600 €

▲ 218

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE LOUIS XV Estampille de Jean-François Leleu

En placage de bois de rose et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre noir veiné blanc restauré, ouvrant par deux portes vitrées, l'intérieur muni de trois étagères, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze, estampillée J.F.LELEU sur le montant avant gauche ; accidents et manques au placage

H. : 161 cm (63 1/4 in.), L. : 117 cm (46 in.), P. : 35,5 cm (14 in.)

Jean-François Leleu, reçu maître en 1764

A Louis XV gilt-bronze mounted, tulipwood and amaranth bookcase, stamped by Jean-François Leleu

3 000 - 5 000 €





214



215



216



217



218

219

PAIRE DE VASES CORNETS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En faïence de Nevers du XVIII^e
siècle, à fond bleu à l'imitation des
porcelaines de Chine, monture de bronze
ciselé et doré d'époque Louis XVI ;
quelques éclats restaurés
H : 33 cm (13 in.)
D. : 17,5 cm (6 3/4 in.)

*A pair of Louis XVI ormolu-mounted and
Nevers faience vases*

6 000 - 8 000 €

220

SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Ferdinand Bury

En acajou et placage d'acajou tigré,
ornementation de bronze ciselé et doré,
dessus de marbre brocatelle d'Espagne,
la façade ouvrant par un tiroir en
partie haute, un abattant découvrant
une écritoire, quatre casiers et six
tiroirs en partie centrale, deux portes
en partie basse, flanquée de montants
arrondis cannelés, estampillé «F.
BURY» et poinçon de jurande JME sur le
montant arrière droit et avant gauche
H. : 144 cm (56 1/2 in.)
l. : 87 cm (34 1/4 in.)
P. : 41 cm (16 in.)

Ferdinand Bury, reçu maître en 1774

*A Louis XVI ormolu-mounted and mahogany
secretaire à abattant, stamped by
Ferdinand Bury*

6 000 - 8 000 €



219



220

221

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière à agrafe de feuilles d'acanthé, le fût en pilastre surmonté d'une urne flammée à l'antique, le culot en forme de graine
H. : 55 cm (21 1/2 in.)
L. : 35 cm (13 3/4 in.)

A pair of Louis XVI ormolu three-branch wall-lights

20 000 - 30 000 €



222

PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

Vers 1765-1770

D'après le modèle de Philippe Caffieri (1714-1774)

En bronze ciselé et doré, représentant l'allégorie de la sculpture et de l'écriture sous les traits de deux putti assis, sur une terrasse ornée d'un globe terrestre, une frise de rosaces dans un entrelacs en façade, reposant sur un pied en toupie et trois pieds en griffe ; un élément manquant sur l'un des deux chenets
H. : 44 cm (17 1/4 in.)
L. : 38 cm (15 in.)

Bibliographie comparative :

H. Ottomeyer, P. Pröschel et al.
Vergoldete Bronzen, Munich, 1986, vol. I, p. 198, fig. 3.14.2.

A pair of Louis XVI ormolu firedogs, circa 1765-1770, after the model by Philippe Caffieri (1714-1774)

8 000 - 12 000 €

Une paire de chenets identique, provenant des collections du Marquis de Hertford, est conservée à la Wallace collection de Londres (inv. F280 et F.279).



221

222



222 (détail)



223

LUSTRE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné et doré, en forme de lampe à huile à l'antique, à neuf bras de lumière à motif de tête d'aigle ; percé pour l'électricité
H. : 78 cm (30 ³/₄ in.)
D. : 43 cm (17 in.)

A Restoration gilt and patinated bronze nine-light chandelier

3 000 - 5 000 €

224

PAIRE DE GAINES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En bois peint à l'imitation du marbre, la façade ouvrant par une tablette coulissante et une porte, sur un socle à section octogonale
H. : 91 cm (35 ³/₄ in.)
D. (la base) : 37 cm (14 ¹/₂ in.)

A pair of Neoclassical painted wood faux-marble stands

3 000 - 5 000 €



224



227 (détail)



225

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, le fronton à décor de chutes de fleurs de part et d'autre d'un cartouche ajouré agrémenté de rinceaux feuillagés et grenades éclatées, les côtés à décor de feuilles d'acanthé, palmes et cornes d'abondance
Dimensions : 178 x 106 cm
(70 x 41 3/4 in.)

A Louis XV giltwood mirror

6 000 - 8 000 €

226

CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, dessus de marbre brèche, la ceinture ornée au centre d'une coquille inscrite dans un cartouche ajouré sur un fond de croisillons, les montants cambrés surmontés d'un cartouche et réunis par une entretoise à palmette
H. : 85 cm (33 1/2 in.)
l. : 95 cm (37 1/2 in.)
P. : 57 cm (22 1/2 in.)

A Louis XV giltwood console

4 000 - 6 000 €



226

CANAPÉ D'ÉPOQUE TRANSITION

Attribué à Louis Delanois

En bois sculpté et laqué vert, à décor de frises de perles et tiges d'asperges, entrelacs, piastres et feuilles de laurier, le dossier surmonté d'un vase, les montants arrondis surmontés d'une pomme de pin, les pieds cambrés à motif de perles et feuilles d'acanthé, garniture de velours rayé et moucheté ; muni de deux coussins et deux traversins

H. : 100 cm (39 1/4 in.)
 L. : 161,5 cm (63 1/2 in.)
 P. : 79,5 cm (31 1/4 in.)

A Transitional green lacquered sofa, attributed to Louis Delanois

10 000 - 15 000 €

Ce canapé, présente toutes les caractéristiques du néoclassicisme déjà avancé des années 1770. En effet, les éléments décoratifs sculptés mêlant entrelacs et frises de perles aux montants arrondis surmontés de pommes de pin sont déjà résolument Louis XVI. On y retrouve aussi des éléments caractéristiques de l'œuvre du menuisier Louis Delanois tels l'utilisation des pieds en cabriolet renversés agrémentés de chutes de perles ou l'urne à l'antique flanquée de rinceaux de feuillage ornant la partie centrale du dossier que l'on retrouve entre autre dans une suite de huit fauteuils provenant de l'ancienne collection Espirito Santo ou dans

le fauteuil à la reine à châssis du Metropolitan de New York (cfr. B.G.B. Pallot, *L'art du siège au XVIII^e siècle*, Paris, 1987, p.177-201). Un canapé d'un modèle très proche, estampillé par Delanois et provenant de l'ancienne collection du couturier Jacques Doucet, s'est vendu chez Christie's Londres, le 4 juillet 2017, lot 12.

FIN DE LA COLLECTION





228

TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau amovible gainé de cuir doré aux petits fers, feutre vert au revers recouvrant un dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée en bronze, la ceinture ouvrant par un tiroir découvrant une écritoire et trois compartiments, les montants fuselés à cannelures rudementées réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des roulettes ; petits accidents et manques au placage
H. : 75,5 cm (29 ³/₄ in.)
L. : 82 cm (32 ¹/₄ in.)
P. : 49,5 cm (19 ¹/₂ in.)

A Louis XVI gilt-bronze mounted and mahogany writing table

2 000 - 3 000 €

229

FAUTEUIL EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI Attribué à Louis Delanois

En noyer mouluré et sculpté, le dossier médaillon à décor d'arabesques et frise de perles, la ceinture ornée de laurier enrubanné, les pieds fuselés cannelés rudementés à asperges ; restaurations
H. : 93,5 cm (36 ³/₄ in.)
L. : 62 cm (24 ¹/₂ in.)

A Louis XVI walnut fauteuil en cabriolet, attributed to Louis Delanois

2 000 - 3 000 €

Ce fauteuil peut être rattaché à l'œuvre du menuisier Louis Delanois, l'un des représentants les plus emblématiques du néoclassicisme dans l'art du siège de la deuxième moitié du XVIII^e siècle, en France. Il se caractérise par la richesse des motifs sculptés et leur savant enchaînement. La frise d'arabesques ornant le dossier, qui n'est pas sans rappeler les créations des ornemanistes de l'époque, se retrouve dans le décor d'une chaise à la reine estampillée Delanois, provenant de l'ancienne collection de Mme Arturo Lopez Willshaw (cfr. S. Eriksen, *Louis Delanois menuisier en sièges*, F. de Nobele, Paris, 1968, pl. XXVIII). De même, la frise de laurier noué présente sur la ceinture de notre fauteuil se retrouve sur une bergère en gondole conservée au Metropolitan ou une chaise passée en vente à la Galerie Charpentier le 11 décembre 1933 (cfr. op. cit. pl. XXXIV et pl. XLIII).



229

VASE MONTÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En porcelaine famille verte, Chine, XVIII^e siècle, monture de bronze ciselé et doré, le corps à décor d'oiseaux, papillons, pruniers et bambous, flanqué d'anses à décor d'homme barbu surmontées de frises feuillagées, la base ceinte d'une frise de laurier et canaux enrubannés

H. : 32 cm (12 1/2 in.)

l. : 20 cm (7 3/4 in.)

An ormolu mounted and porcelain vase, the mounts Louis XVI, the porcelain, China, Qing dynasty 18th century

8 000 - 12 000 €





231

231
PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE
«L'Amour faisant passer le Temps»
Attribuée à Simon-Louis Boizot
(1743-1809)

En bronze ciselé et doré, le cadran signé «Lemoine à Paris» inscrit dans un boîtier flanqué de part et d'autre du Temps retenant une clepsydre et de l'Amour retenant un aviron, soutenu par une nef à cols de cygne, la base simulant la mer ornée en façade d'un trident et un aviron en bas-relief, deux coquilles sur les côtés, les pieds en griffe

H. : 47 cm (18 1/2 in.)
 l. : 54 cm (21 1/4 in.)
 P. : 16,5 cm (6 1/2 in.)

Bibliographie comparative :

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Âge au XX^e siècle*, les éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 408, fig. A.

An Empire ormolu mantel-clock, «L'Amour faisant passer le Temps», attributed to Simon-Louis Boizot (1743-1809)

15 000 - 20 000 €

Une pendule identique à la nôtre, provenant de la collection Robert de Balkany, s'est vendue chez Sotheby's Paris, les 28-29 septembre 2016, lot 425. Une autre, le cadran signé «Thomire & Cie./Moinet Aine horloger à Paris», s'est vendue chez Artcurial, le 15 avril 2014, lot 247.

Une variante de ce modèle, entièrement réalisée en biscuit, le cadran signé par Lepaute, est conservée au Mobilier National à Paris et illustrée dans M.F. Dupuy-Baylet, *Pendules du Mobilier National 1800-1870*, Éditions Fatou, Dijon, 2006, pp. 49-50.

232
PAIRE DE CHENETS
D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé, doré et acier poli, à décor de tournesols dans une frise d'entrelacs ajourée, les extrémités surmontées de deux pommes de pin ; munis de fers

H. : 24 cm (9 1/2 in.)
 l. : 23 cm (9 in.)

A pair of Louis XVI ormolu and steel firedogs

5 000 - 8 000 €

Une paire de chenets comparable, provenant de la résidence londonienne de Mme Charles Wrightsman, s'est vendue chez Sotheby's New York, le 28 avril 2010, lot 99. Plus récemment, une autre s'est vendue chez Sotheby's Paris, le 19 avril 2016, lot 174.



232

233

LUSTRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

Travail de l'Europe du Nord

En bronze ciselé, doré et cristal,
de forme pagode, à douze bras de
lumière émergeant d'un cercle
à décor d'arcatures, orné de
pampilles facettées, l'intérieur
à trois p ues circulaires en verre
bleu cobalt

H. : 110 cm (43 1/4 in.)

D. : 90 cm (35 1/2 in.)

*A Neoclassical Northern-European
gilt-bronze, crystal and cobalt
blue glass twelve-light chandelier*

8 000 - 12 000 €



234

ÉCOLE FRANÇAISE Du XIX^e siècle, d'après l'antique

Diane à la biche

Bronze à patine brune sur un socle doré à pieds griffus

H : 42 cm (16 1/2 in.)

Dimensions du socle :

H : 8 (3 1/4 in.)

L : 27,5 (10 3/4 in.)

l : 18 cm (7 in.)

A bronze figure depicting Diana with a doe, French school, after the antique, 19th century

1 500 - 2 000 €

235

ÉCOLE FRANÇAISE OU ITALIENNE Du XVIII^e siècle

Allégorie de la victoire

Paire de bronzes à patine brune sur des socles en pierre noire à décor gravé de rinceaux

H : 27 cm pour Mars et 31 cm pour

Minerve (10 3/4 for Mars and

12 1/4 in. for Minerva)

A pair of bronze figures depicting an allegory of Victory (Mars and Minerva), French or Italian school, 18th century

1 000 - 1 500 €



234

236

BOÎTE COUVERTE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En marbre blanc, incrustations de scagliola, le couvercle restauré orné au centre d'une rosace inscrite dans un médaillon, le corps à pans coupés à motif d'oiseaux parmi de rinceaux feuillagés, le piétement en doucine ; accidents et manques, les charnières du couvercle manquantes

H. : 18 cm (7 in.)

l. : 31 cm (12 1/4 in.)

P. : 23 cm (9 in.)

A Neoclassical style white marble and scagliola-inlaid covered box

500 - 800 €

237

PAIRE D'URNES RUSSES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En porphyre vert, reposant sur un socle en jaspe Kalgan à section carrée

H. : 11,5 cm (4 1/2 in.)

A pair of Russian Neoclassical green porphyry and Kalgan jasper urns

500 - 800 €

238

LUSTRE D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné et doré, en forme de lampe à huile à l'antique surmontée d'une cassolette, à huit bras de lumière, le cul de lampe terminé par une pomme de pin émergeant d'une corolle de feuillage stylisé

H. : 80 cm (31 1/2 in.)

D. : 60 cm (23 1/2 in.)

A Restoration gilt and patinated bronze eight-light chandelier

3 000 - 5 000 €



235

239

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé, estampé et doré, à trois bras de lumière soutenus par une bague ; percées pour l'électricité, les plaques gravées MENE au revers

H. : 8 cm (3 in.)

l. : 23 cm (9 in.)

A pair of Empire gilt-bronze three-branch wall-lights

2 000 - 3 000 €

240

PAIRE DE GIRANDOLES ITALIENNES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En bois sculpté, laqué crème et en partie doré, à deux bras de lumière amovibles, le fronton en doucine à décor de rinceaux feuillagés ceint d'une frise d'oves ; petits accidents et manques

H. : 84 cm (33 in.)

l. : 53 cm (20 3/4 in.)

A pair of Italian Neoclassical parcel-gilt and cream-lacquered two-light girandoles

3 000 - 5 000 €

241

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, la plaque à motif de rinceaux de feuillage et palmettes stylisées retenant un anneau d'où s'échappent trois bras à décor de têtes de cygne ; percées pour l'électricité

H. : 23 cm (9 in.)

l. : 30,5 cm (12 in.)

A pair of Restoration gilt-bronze three-branch wall-lights

3 000 - 5 000 €



236

237



238



239



240



241





242

BANQUETTE ITALIENNE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE Probablement Toscane

En bois sculpté et doré, le dossier plat à décor de cerfs et oiseaux parmi de rinceaux de feuillage, les montants latéraux surmontés d'armoiries, la ceinture ornée d'une frise à motif de grecques, les pieds antérieurs en forme de sphinx reposant sur une plinthe, les pieds arrière droits, garniture de damas de soie jaune et vert à motif floral ; petits accidents et manques à la dorure

H. : 93,5 cm (36 ³/₄ in.)

L. : 171 cm (67 ¹/₄ in.)

P. : 52 cm (20 ¹/₂ in.)

Bibliographie comparative :

E. Colle, *Il Mobile Impero in Italia*, Electa, Milano, 1998, p. 180.

An Italian Neoclassical giltwood bench, probably Tuscany

10 000 - 15 000 €

243

CONSOLE D'ITALIE CENTRALE Fin du XVIII^e siècle

En bois sculpté et doré, dessus de marbre brocatelle d'Espagne restauré, la ceinture à décor de raies de coeur, entrelacs et ruban tors, ornée au centre d'un masque de Gorgone, les montants à décor de têtes de philosophes réunis par une entretoise surmontée d'un carquois et une torche enflammée et terminés par une corolle de feuillage et d'une graine ; petits accidents et manques, traces de vers

H. : 78 cm (30 ³/₄ in.)

L. : 104 cm (41 in.)

P. : 41,5 cm (16 ¹/₄ in.)

A Central Italian giltwood console, late 18th century

8 000 - 12 000 €



243



244



244

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE RESTAURATION

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, la plaque à motif de palmettes stylisées, la bague ajourée ; percées pour l'électricité

H. : 24 cm (9 1/2 in.)

L. : 22 cm (8 1/2 in.)

A pair of Restoration gilt-bronze three-branch wall-lights

1 500 - 2 000 €

FIN DE LA COLLECTION

245

PAIRE DE CANDÉLABRES DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE Travail de l'Europe du Nord

En bronze ciselé et doré, le fût de forme balustre orné de deux figures de Vestale en bas-relief, surmonté de quatre bras de lumières issus de dauphins, la base circulaire ornée de rinceaux, palmettes et frise d'acanthes en doucine

H. : 44,5 cm (17 1/2 in.)

D. : 21 cm (8 1/4 in.)

A pair of Northern European gilt-bronze four-light candelabra, late 18th century

10 000 - 15 000 €



245



246

246

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE
D'après Pierre Julien (1731-1804)**

Amalthée et la chèvre de Jupiter

Bronze à patine brun clair
Porte une signature illisible
et le cachet du fondeur «E.J» dans
un insert ovale
H. : 42 cm (16 1/2 in.)

*A bronze group depicting Amalthea
and Jupiter's goat, French school,
19th century, after Pierre Julien
(1731-1804)*

2 000 - 3 000 €

Il s'agit d'une réduction d'après
le décor en marbre de Pierre-Julien
exécuté pour Marie-Antoinette à
la Laiterie du parc du château de
Rambouillet.



247

**PAIRE DE CANDÉLABRES
D'ÉPOQUE EMPIRE
Travail de l'Europe du Nord**

En bronze ciselé, patiné et doré, le
corps en forme d'amphore orné d'une
figure de Renommée, à deux bras de
lumière à motif de têtes de cygne, un
troisième surmonté d'une flamme, sur un
socle à section carré orné de motifs
d'étoile, croissant de lune et masques
d'homme barbu dans des médaillons
H. : 59 cm (23 1/4 in.)
l. : 25 cm (9 3/4 in.)

*A pair of Empire Northern European
gilt and patinated bronze three-light
candelabra*

6 000 - 8 000 €

Un candélabre du même modèle que notre
paire est conservé dans la chambre
à coucher d'apparat de l'Hôtel de
Beauharnais, siège de l'ambassade
d'Allemagne à Paris et illustré dans
J. Ebeling et U. Leben, *Le Style
Empire, l'hôtel de Beauharnais à Paris*,
Flammarion, 2016, p. 289-290-298.
Une paire de candélabres comparable,
s'est vendue chez Christie's Paris, le
25 juin 2008, lot 383.



247



250 (détail)



248

**VASE MÉDICIS
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**
Travail probablement russe

En porphyre de Suède, ornementation de bronze ciselé et doré, le corps flanqué d'anses à motif de serpents entrelacés, reposant sur une base à section carrée
H. 36,5 cm (14 1/4 in.)
L. : 26 cm (10 1/4 in.)

A Neoclassical gilt-bronze mounted and Swedish porphyry Medici vase, probably Russian

6 000 - 8 000 €

Ce vase se caractérise par la subtilité et la délicatesse des anses de bronze doré.

Le motif de serpent fait partie du répertoire décoratif du style Louis XVI et ses variantes néoclassiques et fut largement utilisé dans toute l'Europe. Celui-ci devient souvent anse de vases montés.

L'utilisation du porphyre de Suède et la qualité de la ciselure nous permettent de supposer une origine russe. La présence d'un certain nombre de vases montés comparables,

conservés au Musée de l'Hermitage de Saint Petersburg mêlant le porphyre, le jaspe ou le marbre brèche avec une monture en bronze doré de serpents enlacés, vient appuyer cette hypothèse (cfr. N. Mavrodina, *The Art of Russian Stone Carvers, 18th-19th centuries*, The State Hermitage Museum, The catalogue collection, The State Hermitage Publishers, St. Petersburg, 2007, p. 82 fig. 69, p. 102, fig. 101.). Une paire de vases en porphyre gris comparable s'est vendue chez Christie's Paris, le 6 novembre 2014, lot 423.

249

GUÉRIDON RUSSE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En placage d'acajou et bronze ciselé et doré, dessus de marbre brèche, la ceinture ornée d'oiseaux se bequetant en bas-relief, soutenue par trois montants galbés surmontés de figures de sirènes, enserrés par une bague et terminés par des pieds palmés surmontés de feuillage et enserrant une boule.
H. : 77 cm (30 1/4 in.)
D. : 49 cm (19 1/4 in.)

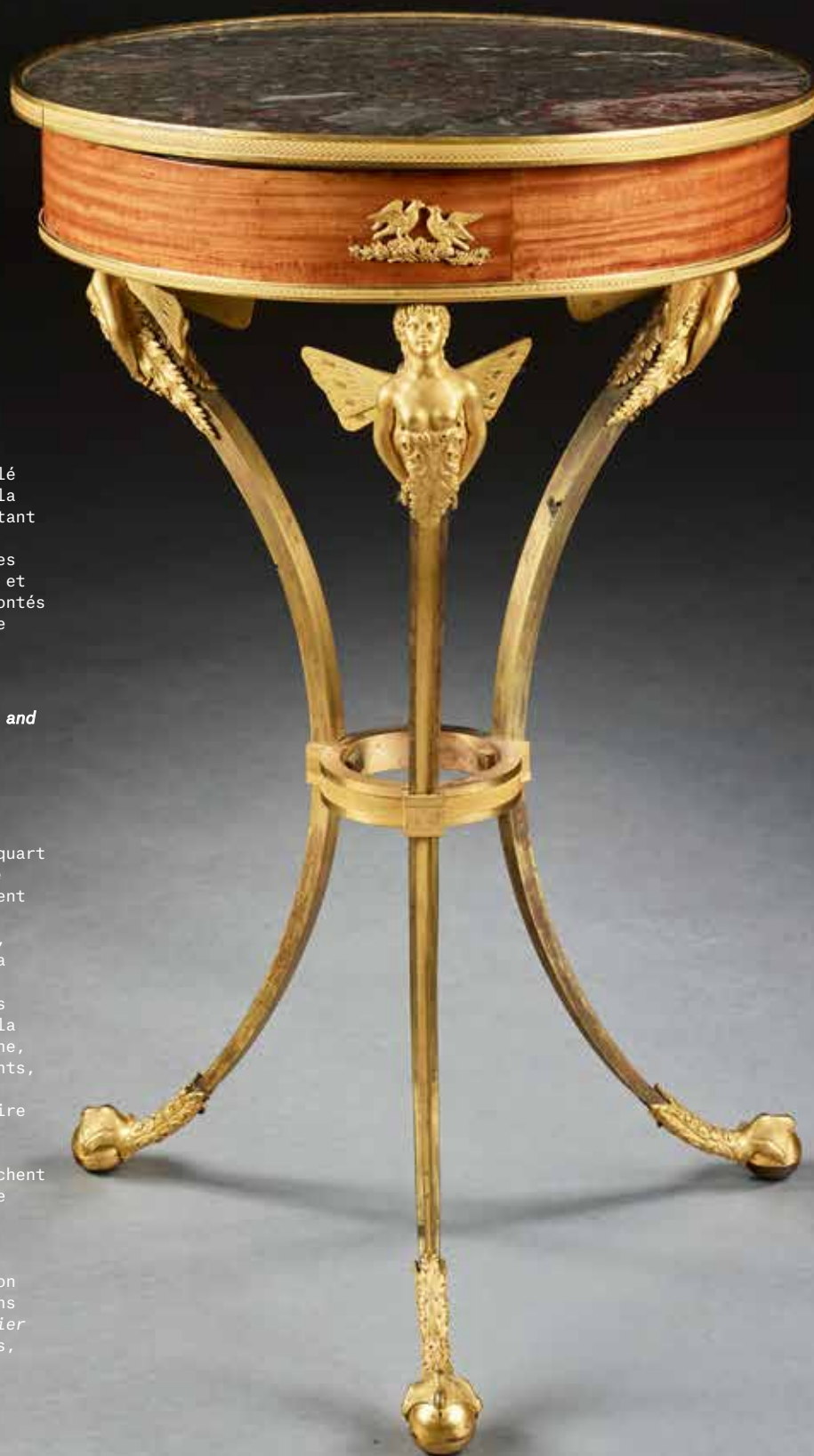
A Russian Neoclassical gilt-bronze and mahogany gueridon

12 000 - 15 000 €

Cet élégant guéridon s'inspire de l'antique dont le goût s'affirme partout en Europe dans le dernier quart du XVIII^e siècle. Cet engouement se répand en Russie à la suite notamment du célèbre voyage à Paris en 1782 du comte et de la comtesse du Nord, futurs Tsar Paul I et Tsarine Maria Feodorovna.

Les éléments en bas-relief disposés de façon asymétrique au niveau de la ceinture, le dessus de marbre brèche, le dessin et la cambrure des montants, surmontés de sirènes feuillagées, sont directement issus du vocabulaire décoratif russe.

En effet, les figures féminines surplombant les montants se rapprochent de celles du guéridon de l'ancienne collection Delbée, vendu chez Christie's New York, le 28 avril 2017, lot 21. Les pieds palmés se retrouvent également sur un guéridon conservé à Pavlovsk et illustré dans A. Chenevière, *Splendeurs du Mobilier Russe, 1780-1840*, Flammarion, Paris, 1989, p. 164, fig. 162.





250

PAIRE DE TABOURETS CURULES ITALIENS D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En bois sculpté, peint vert et en partie doré, les accotoirs évasés, la ceinture à grelots et feuillage, reposant sur un piétement en X surmonté de mufles de lion et terminé par des griffes, garniture de tissu or et argent de phénix et dragons d'inspiration orientale
H. : 62,5 cm (24 1/2 in.)
L. : 76 cm (30 in.)
P. : 40 cm (15 3/4 in.)

A pair of Italian Neoclassical green-painted and parcel-gilt stools

6 000 - 8 000 €



251

TABOURET D'ÉPOQUE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, à décor d'agrafes feuillagées et rinceaux fleuris sur un fond de croisillons, les pieds cambrés terminés en enroulements, garniture de velours brodé et broché à décor floral usée ; les quatre bouts de pieds refaits, traces de vers, restaurations
H. : 30 cm (11 3/4 in.)
L. : 58 cm (22 3/4 in.)
P. : 39 cm (15 1/4 in.)

A Louis XV giltwood stool

3 000 - 5 000 €

FIN DE LA COLLECTION

252

FLAMBEAU MONTÉ EN LAMPE D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, à décor de feuilles de lotus et feuilles de laurier stylisées, l'abat-jour en tôle peinte à hauteur ajustable d'époque postérieure ; la base percée pour l'électricité
H. : 57,5 cm (22 1/2 in.)

En Empire gilt-bronze candlestick mounted as bouillotte lamp

2 500 - 4 000 €

253

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI

En bronze ciselé et doré, en forme de colonne tronquée, le fût cannelé à décor de tiges d'asperges, la base à section carrée ceinte d'une frise d'entrelacs
H. : 11 cm (4 1/4 in.)

A pair of Louis XVI ormolu candlesticks

2 000 - 3 000 €

254

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé à motif de feuilles d'acanthé et palmettes stylisées, la base circulaire à décor de rinceaux animés de corbeilles, cygnes adossés et lyres
H. : 33 cm (13 in.)

A pair of Empire gilt-bronze candlesticks

3 000 - 5 000 €



255

ÉCOLE ITALIENNE Du XVIII^e siècle, d'après l'Antique

Buste de l'empereur Tibère

Bronze à patine brune
Porte l'inscription « Tiberio Aug.
In.III » dans un cartouche sur le
piédouche
H. : 26,5 cm (10 1/2 in.)

*A bronze bust depicting the emperor
Tiberius, Italian school, 18th century,
after the antique*

2 000 - 3 000 €

D'après le buste de Tibère conservé au
Musée archéologique de Palerme.

256

PAIRE DE FLAMBEAUX Travail italien de la fin du XVIII^e siècle

En marbre blanc et bronze ciselé, doré,
à décor de feuillage et perles, la base
circulaire
H. : 29,5 cm (11 1/2 in.)

*A pair of Italian gilt-bronze mounted
and alabaster candlesticks,
late 18th century*

4 000 - 6 000 €

257

ÉCOLE FRANÇAISE Du XIX^e siècle, d'après Charles-Antoine Coysevox (1640-1720)

Vénus accroupie

Bronze à patine brune
H. : 22,8 cm (9 in.)

*A bronze figure depicting a squatting
Venus, French school, 19th century,
after Charles-Antoine Coysevox
(1640-1720)*

600 - 800 €

Cette Vénus accroupie reprend l'œuvre
de Coysevox achevée en 1686 d'après un
antique titré Venere nel Bagno conservé
au Palais des Offices à Florence.
L'originalité de la version de Coysevox
réside dans la tortue sur laquelle la
déesse est appuyée.

258

PAPIER PEINT XIX^e siècle Attribué à la Maison Dufour

À décor en grisaille de paysage arboré
animé de ruines et architectures à
l'antique ; restaurations
Dimensions : 187 cm x 142,5 cm
(73 1/2 x 56 in.)

*A papier peint panel, 19th century,
attributed to Maison Dufour*

1 000 - 1 500 €

259

PENDULE À MINUTERIE VISIBLE D'époque Directoire, vers 1800

Cadran annulaire en émail blanc signé
«Gaston Jolly», lunettes dorées et
ciselées, centre évidé pour montrer la
minuterie, mouvement rond, barillet,
échappement à ancre en acier, balancier
simple, suspension à fil de soie, pied
en laiton à deux plaques rondes portées
par quatre piliers tournés, le socle en
acajou
H. totale : 36,6 cm (14 1/2 in.)

François-Pierre Jolly, dit 'Gaston'
(mort après 1820), reçu maître le 6 mai
1784. Il utilise les caisses d'Osmond.

Bibliographie :

J.D. Augarde, *Les Ouvriers du temps :
la pendule à Paris de Louis XIV
à Napoléon 1^{er}*, 1996, p. 338.

*A Directoire gilt-brass skeleton mantel
clock, the dial signed by François-
Pierre Jolly called "Gaston"*

1 500 - 2 000 €

260

DEUX SURTOUTS DE TABLE D'ÉPOQUE CHARLES X

En bronze ciselé et doré, le fond à
miroir, l'un de forme ovale,
l'autre rond
Dimensions (ovale) :
H. : 6 cm (2 1/4 in.)
D. : 27 cm (10 1/2 in.)
Dimensions (rond) :
H. : 6 cm (2 1/4 in.)
l. : 36 cm (14 in.)

*Two Charles X gilt-bronze surtouts
de table*

800 - 1 200 €

261

PAIRE DE VASES D'ÉPOQUE CHARLES X

En verre, monture de bronze ciselé
et doré, le corps de forme balustre
flanqué d'anses à décor de têtes de
cygne, sur un socle à section carré à
motif d'oves et dards
H. : 30 cm (11 3/4 in.)

*A pair of Charles X gilt-bronze mounted
and glass vases*

2 000 - 3 000 €





258



259



260



261



262

PAIRE DE LAMPES D'ÉPOQUE RESTAURATION

En tôle laqué rouge et laiton doré, le corps flanqué d'anses en enroulement à décor de feuillage stylisé ; on y joint une lampe d'époque Restauration d'un modèle similaire ; deux lampes électrifiées

H. : 51 cm et 56 cm (20 and 22 in.)
(3)

A Pair of Restoration gilt-brass and red lacquered-tole lamps, together with another Restauration lamp of a similar model

1 200 - 1 800 €

263

PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE DIRECTOIRE Estampille de Jacob Desmalter Rue Meslée

En acajou, le dossier gondole, les supports d'accotoir en double balustre surmontés d'une sphère, les pieds en sabre, garniture de velours crème, estampillés JACOB.D/R.MESLEE sur la traverse antérieure

H. : 87 cm (34 1/4 in.)
l. : 59 cm (23 1/4 in.)

Jacob Desmalter rue Meslée, estampille utilisée par François Honoré Georges et Georges Jacob de 1803 à 1813.

Bibliographie comparative :

J.P. Samoyault, *Mobilier Français Consulat et Empire*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2990, p. 176, fig. 293.

A pair of Directoire mahogany fauteuils, stamped by Jacob Desmalter Rue Meslée

2 000 - 3 000 €



263



264

FAUTEUIL DE BUREAU D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou, le dossier terminé par des mufles de lion, les pieds en jarret à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de cuir havane ; renforts sous la ceinture

H. : 82,5 cm (32 1/2 in.)
l. : 55 cm (21 1/2 in.)

An Empire mahogany desk armchair

1 500 - 2 000 €

265

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE CONSULAT Attribué à Jacob Frères

En acajou, la ceinture ouvrant par un tiroir, les montants évasés réunis par une barre d'entretoise et terminés par des griffes

H. : 70 cm (27 1/2 in.)
l. : 111,5 cm (44 in.)
P. : 63 cm (24 3/4 in.)

Bibliographie comparative :

J.P. Samoyault, *Mobilier Français Consulat et Empire*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2009, p. 125, fig. 214.

A Consulate mahogany bureau plat, attributed to Jacob Frères

2 000 - 3 000 €

266

COMMODE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En acajou et placage d'acajou moucheté, dessus de marbre bleu turquin, la façade ouvrant par huit tiroirs et deux vantaux, reposant sur quatre pieds en griffe à l'avant et en balustre à l'arrière

H. : 97 cm (38 in.)
l. : 166,5 cm (65 1/2 in.)
P. : 65 cm (25 1/2 in.)

A Neoclassical mahogany commode

4 000 - 6 000 €



264



265



266



▲ 267

MOBILIER DE SALON D'ÉPOQUE DIRECTOIRE Estampille de Georges Jacob

En acajou, placage d'acajou et incrustations d'ébène, comprenant un canapé et six fauteuils, le dossier ajouré orné au centre d'un panneau losangé à décor de cerf, triton, chien, cygne, aigle, canard pour les fauteuils et de griffons ailés pour le canapé, ce dernier agrémenté de rosaces stylisées ajourées, orné en partie basse d'une palmette stylisée, reposant sur des pieds fuselés surmontés d'une bague godronnée à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de cuir rouge pour les fauteuils et vert pour le canapé, les six fauteuils estampillés G. IACOB sous la ceinture ; restaurations

Dimensions des fauteuils : H. : 92 cm (36 1/4 in.), l. : 57,5 cm (22 1/2 in.)

Dimensions du canapé : H. : 93,5 cm (36 3/4 in.), l. : 188 cm (74 in.) (7)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

Bibliographie comparative :

D. Ledoux-Lebard, *Le Mobilier Français du XIX^e siècle*, les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 290.

A Directoire mahogany and ebony-inlaid salon suite comprising one sofa and six armchairs, stamped by Georges Jacob

30 000 - 50 000 €

Ce mobilier s'inscrit dans la période charnière de 1790-1795, époque à laquelle Georges Jacob développe le goût «étrusque». Ici les pieds fuselés à renflement godronné se combinent avec un dossier à la forme et au motif antiquisant, leur donnant une certaine solennité. D'une grande modernité, cet ensemble a dû être exécuté pour un commanditaire et un lieu précis.

À cette époque, après Dugourc, Hubert Robert et Belanger, ce sont Percier et Fontaine, de retour d'Italie, qui dominent la scène et créent le décor intérieur des hôtels particuliers des personnages les plus fortunés. En 1798-1799, ils seront présentés au Général Bonaparte. Avec eux, le style étrusque évolue vers une expression plus archéologique. En 1807, dans la chambre à coucher de l'appartement d'atours de l'Impératrice, au rez-de-chaussée du Palais des Tuileries, jouant de contraste entre le bois noirci et le citronnier, une commode est ornée d'incrustations à motif d'animaux, tels que sur le dossier des sièges que nous présentons (cfr J.P. Samoyault, *Mobilier Français Consulat et Empire*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2009, p.84).

Un mobilier de salon comparable, se distinguant par la présence de supports d'accotoir en colonnette à décor de feuilles d'eau, s'est vendu chez Artcurial, le 9 juin 2015, lot 63.



Détail



▲ 268

PIANO D'ÉPOQUE EMPIRE
Travail de la Maison Érard
Attribué à Antoine Rascalon

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé, patiné et doré, l'abattant orné au centre d'un masque de Gorgone en bas-relief flanqué d'un putto musicien chevauchant un centaure, le clavier à l'anglaise, les naturelles plaquées d'ivoire, les feintes en ébène, la table d'harmonie gravée «Erard Frères/rue du Mail N. 21 à Paris 1806», les pieds fuselés surmontés de bustes de femmes ailées et terminés par des roulettes; accident au pied arrière droit

Dimensions (fermé) :
H. : 88 cm (34 1/2 in.)
L. : 169 cm (66 1/2 in.)
P. : 66 cm (26 in.)

An Empire gilt-bronze mounted and mahogany piano, signed Erard Freres and dated 1806, attributed to Antoine Rascalon

3 000 - 5 000 €



Dès le Consulat, sous l'impulsion des frères Erard, le pianoforte se différencie des instruments Louis XVI sur le plan esthétique. La caisse du piano est maintenant rehaussée d'ornements en bronze doré spécifiques à la maison : Renommée sonnante de la trompette, masque de Gorgone ou centaure musicien, tels que ceux que l'on retrouve sur le couvercle du piano que nous présentons. Les pieds fuselés sont généralement surmontés de bustes ailés en bronze doré ou patiné. Le collaborateur attitré des Erard, Antoine Rascalon, était dans ce domaine un spécialiste reconnu.

Un pianoforte comparable au notre fut acquis en 1810 par Mme Savary, duchesse de Rovigo, épouse d'Anne-Jean Marie René Savary, ministre de la Police sous l'Empire. Cette pièce passa entre diverses mains avant d'être présentée en vente publique à Paris, à l'Hôtel Drouot, le 20 juin 2001 (lot 135) et d'intégrer les collections du Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris où elle est aujourd'hui conservée. Ce piano porte la double signature d'Erard Frères et d'Antoine Rascalon et est daté 1809 ; il se caractérise aussi par la présence des montants surmontés de bustes de femmes ailées en bronze doré. Un autre piano daté 1804 et ayant appartenu à la reine Hortense se trouve aujourd'hui au Château de Fontainebleau ; ce dernier est illustré dans J.P. Samoyault, *Mobilier Français Consulat et Empire*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2009, p. 144, fig. 239.

▲ 269

SEMAINIER
D'ÉPOQUE DIRECTOIRE
Estampille de Georges Jacob

En acajou et placage d'acajou, incrustations d'ébène et citronnier, les anneaux de tirage en bronze ciselé et doré, dessus de marbre noir de Belgique, ouvrant par sept tiroirs, les montants en colonnes détachées surmontées d'un chapiteau corinthien, le tablier orné au centre d'une palmette stylisée, les pieds en griffe, estampillé G.IACOB sur les deux montants latéraux

H. : 155 cm (61 in.)
L. : 87 cm (34 1/4 in.)
P. : 41 cm (16 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

Provenance :

Vente du château de Grand-Vaux, Savigny sur Orge, les 22-24 juin 1935, lot 324
Probablement par descendance, à l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

D. Ledoux-Lebard, *Le Mobilier Français du XIX^e siècle*, les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 291.

A Directoire gilt-bronze mounted, mahogany, ebony and lemonwood inlaid semainier, stamped by Georges Jacob

15 000 - 25 000 €







270

PAIRE D'OBÉLISQUES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

En marbre rosso antico
H. : 48,5 cm (19 in.)

*A pair of Neoclassical rosso antico
obelisks*

1 500 - 2 500 €

271

TABLE DITE «GATE-LEG» Travail anglais de la fin du XVIII^e- début du XIX^e siècle

En acajou, le plateau à deux volets,
la ceinture ouvrant par un tiroir,
reposant sur huit pieds fuselés dont
deux escamotables réunis par une
entretoise

Dimensions (la table ouverte) :
H. : 71 cm (28 in.)
L. : 77 cm (30 1/4 in.)
P. : 83 cm (32 1/2 in.)

*An English mahogany spider gate-leg
table, late 18th-early 19th century*

700 - 1 000 €



271

272

CONSOLE-DESSERT D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE XIX^e siècle

En acajou et placage d'acajou, dessus
de marbre blanc veiné, la ceinture
ouvrant par deux tiroirs, soutenue par
des montants fuselés et cannelés réunis
par deux tablettes d'entrejambe ;
le placage éclairci par le soleil,
restaurations

H. : 96,5 cm (38 in.)
L. : 130,5 cm (51 1/4 in.)
P. : 34,5 cm (14 in.)

*A Neoclassical mahogany console-
desserte, 19th century*

1 000 - 1 500 €



272

273

FAUTEUIL À L'ANTIQUE De la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle Attribué à Georges Jacob ou Jacob Frères

En acajou, le dossier enveloppant
se prolongeant jusqu'au sol, les
accotoirs soutenus par des griffons,
les pieds en console terminés par
des griffes, reposant sur une plinthe
évidée à l'avant, anciennement muni de
roulettes

H. : 90 cm (35 1/2 in.)
L. : 63 cm (24 3/4 in.)

*A mahogany fauteuil "à l'antique", late
18th-early 19th century, attributed to
Georges Jacob or Jacob Freres*

15 000 - 20 000 €

Le motif de lion ailé, comme le
montant en console terminé par des
griffes appartient au répertoire de
l'atelier Jacob.

Notre fauteuil avec son dossier
enveloppant reposant directement sur
la plinthe au sol et se rattache
à quelques exemples s'inspirant
directement de l'Antiquité, tel que
ceux que pouvait représenter le peintre
Jacques Louis David (1748-1825) dans
ses toiles. Les lecteurs rapportent à
Brutus le corps de ses fils, peint en
1789 pour Louis XVI illustre notamment
trois sièges dont on sait qu'il les
commanda au menuisier Georges Jacob.
Deux sièges dans cette mouvance ont
fait partie des collections Delbée
Jansen et ont figuré dans la vente
Christie's Monaco, les 10-11 décembre
1999.



273



274

**TABLE ROGNON
D'ÉPOQUE TRANSITION**
Estampille de Jean-François Leleu

En acajou, les montants ajourés en entrelacs, les pieds en accolade, estampillée J.F.LELEU sous le plateau ; restauration à un pied, petit accident à la moulure du plateau
H. : 65 cm (25 1/2 in.)
L. : 159 cm (62 1/2 in.)
P. : 36 cm (14 in.)

Jean-François Leleu, reçu maître en 1764

A Transitional mahogany table rognon, stamped by Jean-François Leleu

3 000 - 5 000 €

Cette table fait partie de la production de meubles de Jean-François Leleu réalisés entièrement en acajou ; meuble à la mode à l'époque néoclassique, ce modèle fut exécuté par plusieurs ébénistes de renom, comme ici Leleu, attentif à la ligne et la qualité des essences d'acajou qu'il utilise. Une table rognon comparable attribuée à Leleu, la ceinture comportant trois tiroirs, s'est vendue chez Christie's Paris, le 17 avril 2012, lot 294.



275

GUÉRIDON D'ÉPOQUE LOUIS XVI
Estampille de Joseph Gegenbach
dit Canabas

En acajou, le plateau basculant soutenu par un fût cannelé, le piétement tripode, estampillé J.CANABAP et poinçon de jurande JME sous le piétement

H. : 73 cm (28 3/4 in.)
D. : 59 cm (23 1/4 in.)

Joseph Gegenbach dit Canabas, reçu maître en 1766

A Louis XVI mahogany tilt-top gueridon, stamped by Joseph Gegenbach, called Canabas

3 000 - 5 000 €



276

BERGÈRE
D'ÉPOQUE DIRECTOIRE
Estampille de Georges Jacob

En acajou et placage d'acajou, le dossier renversé à bandeau orné au centre d'une rosace inscrite dans un losange, les supports d'accotoir en balustre détachée ceinte d'une bague de feuilles de laurier, les pieds en balustre terminés par des griffes à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de tissu gris et crème à l'imitation du crin, estampillée G.IACOB sous la ceinture ; une griffe accidentée

H. : 90 cm (35 1/2 in.)

L. : 72 cm (28 1/4 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

A Directoire mahogany bergere,
stamped by Georges Jacob

5 000 - 8 000 €



277

FAUTEUIL D'ÉPOQUE EMPIRE Estampille de Pierre-Benoît Marcion

En acajou, reposant sur des pieds en balustre à l'avant et en sabre à l'arrière, estampillé P.MARCION sous la traverse antérieure, numéroté «17882» à l'encre noire sur la traverse postérieure ; les pieds arrière restaurés

H. : 95 cm (37 3/4 in.)

Pierre Benoît Marcion, ébéniste en activité entre 1798 et 1817.

An Empire mahogany fauteuil, stamped by Pierre-Benoît Marcion

1 500 - 2 000 €

Le fauteuil que nous présentons est de même modèle qu'un ensemble livré par Marcion pour le Palais Bourbon et transféré en avril 1849 au château de Chantilly. De cette grande livraison ne survivent aujourd'hui qu'une bergère (Marque : CY HO couronné 31) et un fauteuil (Marque : CY HO couronné 107) illustrés respectivement dans J.P. Planchon, *Marcion, ébéniste de Napoléon*, Éditions Monelle Hayot, 2007, p. 152 et A. Forray-Carlier, *Le Mobilier du Château de Chantilly*, Éditions Faton, Dijon, 2010, p. 127.



278

SUITE DE QUATRE CHAISES D'ÉPOQUE DIRECTOIRE Estampille de Jacob Desmalter rue Meslée

En acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds en double balustre à l'avant et en sabre à l'arrière, garniture de cuir rouge, estampillées JACOB D. RUE MESLEE sous la traverse antérieure, trois portant une étiquette probablement inscrite à l'encre noire «M. Le Cte/Lariboisière/Billard»

H. : 88 cm (34 1/2 in.)
L. : 46 cm (18 in.)

Provenance :

Jean Ambroise Baston comte de Lariboisière (1759-1812).

Vente à Paris, hôtel Drouot, le 14 juin 2005, lot 110.

Jacob Desmalter rue Meslée, estampille utilisée par François Honoré Georges et Georges Jacob de 1803 à 1813.

A set of four Directoire mahogany chairs, stamped by Jacob Desmalter rue Meslée

2 000 - 3 000 €

Au regard des étiquettes, difficilement lisibles, présentes sur trois des quatre chaises, il semblerait que cet ensemble ait appartenu au général français Jean Ambroise Baston comte de Lariboisière, seul nom vraisemblable selon leur orthographe fantaisiste. Pendant la Révolution, c'est en partisan modéré que le comte se distingue lors de l'invasion du Palatinat ou de la prise de Mayence ; sous l'Empire, il est au cœur des batailles d'Austerlitz, d'Iéna, d'Eylau et de Wagram, avant de devenir en 1811 le premier inspecteur général de l'artillerie impériale. Son nom est aujourd'hui inscrit au côté Est de l'Arc de triomphe de l'Etoile. Notre suite de chaises devait appartenir à un ensemble important de sièges puisque une série de dix-huit chaises estampillées Jacob D rue Meslée, de même modèle et de même provenance ont été vendues à Paris, hôtel Drouot le juin 2011, lot 185.



279

TABLE DITE «DE FAMILLE» D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE Estampille de Georges-Alphonse Jacob-Desmalter

En acajou, placage d'acajou et incrustations de nacre, dessus de feutre vert, la ceinture ouvrant par huit tiroirs, soutenue par trois pieds en console terminés par des griffes et réunis par une entretoise en Y, une serrure gravée JACOB

H. : 74 cm (29 in.)
D. : 150 cm (59 in.)

Bibliographie comparative :

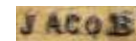
P. Arizzoli-Clémentel, J.P. Samoyault, *Le Mobilier de Versailles, Chefs-d'œuvre du XIX^e siècle*, Éditions Faton, Dijon, 2009, p. 347-348.

D. Ledoux-Lebard, *Le Mobilier Français du XIX^e siècle*, les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, p. 363.

A Louis-Philippe mahogany gueridon, stamped by Georges-Alphonse Jacob-Desmalter

7 000 - 10 000 €

Notre pièce s'apparente à une série de tables dites «de famille» livrées par Georges-Alphonse Jacob Desmalter en 1837, pour le salon de famille de Napoléon, à Trianon, et conservée ensuite par Louis Philippe au même endroit jusqu'en 1838, avant d'être placée dans le salon de l'appartement de sa fille Louise-Marie, reine des Belges. Les tables de famille faisaient partie de l'ameublement classique des appartements royaux à l'époque de Louis-Philippe. Objets utilitaires, elles étaient utilisées par la reine et les princesses pour broder ou deviser, c'est pourquoi elles portent à la ceinture une série de tiroirs, parfois numérotés, comme sur notre exemplaire, pour contenir l'ouvrage des princesses. Deux tables du même modèle que le nôtre sont aujourd'hui conservées au Trianon et illustrées dans P. Arizzoli-Clémentel, J.P. Samoyault, *Le Mobilier de Versailles, Chefs-d'œuvre du XIX^e siècle*, Éditions Faton, Dijon, 2009, p. 347-348.





277



278



279



280

CARTEL D'ÉPOQUE LOUIS XV **Par Jean-Joseph de Saint Germain** **(1719-1791)**

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé « BENOIST GERARD A PARIS » inscrit dans un boîtier surmonté de deux colombes, mouvement rond à un seul barillet, les minutes en noir, échappement à ancre, suspension en acier, sonnerie sur timbre par deux marteaux, signé ST. GERMAIN au-dessous ; accidents au cadran
H. : 32 cm (12 1/2 in.)
l. : 17,5 cm (6 3/4 in.)
P. : 12 cm (4 3/4 in.)

Jean-Joseph de Saint Germain, maître fondeur en 1748

Bibliographie comparative :

H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 127, fig. 2.8.14.

A Louis XV ormolu cartel, the dial signed by Benoist-Gérard, the mounts signed by Jean-Joseph de Saint Germain (1719-1791)

6 000 - 8 000 €

Benoist Gerard est né en 1684. Apprenti de son beau-père Jacques Cogniet, il est reçu maître le 9 juin 1705. Il travaille à plusieurs endroits avant de terminer au Quai Conty où il meurt le 1er juin 1758. Jean Joseph de Saint Germain (1719-1791) est l'un de ses principaux fournisseurs de caisses.



▲ 281

BIBLIOTHÈQUE VITRÉE **D'ÉPOQUE RÉGENCE**

En placage de bois de violette, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade ouvrant par deux portes vitrées, l'intérieur muni de quatre étagères, les montants arrondis cannelés, sur une plinthe à découpe ajourée ; petits accidents, restaurations et manques au placage
H. : 169,5 cm (66 3/4 in.)
l. : 133 cm (52 1/4 in.)
P. : 43 cm (17 in.)

A Regence gilt-bronze mounted and tulipwood bookcase

1 500 - 2 000 €

**SUITE DE QUATRE CHAISES
À LA REINÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI**
Estampille de Jean-Baptiste II Tilliard

En bois sculpté et doré, le dossier médaillon à décor de ruban tors, les pieds fuselés et cannelés, garniture de velours bleu, estampillées TILLIARD sous la ceinture arrière

H. : 85 cm (33 1/2 in.)

L. : 40 cm (15 3/4 in.)

Jean-Baptiste II Tilliard, reçu maître en 1752

A set of four Louis XVI giltwood chairs, stamped by Jean-Baptiste II Tilliard

4 000 - 6 000 €





283

PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE Vers 1805

En bronze ciselé et doré, sonnerie au passage des heures et demi et à calendrier, le cadran en émail blanc signé « Guydamour AParis », chiffres arabes, noms des jours de la semaine avec leurs symboles astrologiques en bleu, quantième en rouge, aiguilles pour les heures et les minutes en bronze doré ciselé et ajouré, celles pour le quantième en acier bleui et ajouré ; mouvement rond, échappement à ancre, suspension à lame d'acier, balancier compensé avec réglage dans la lentille et thermomètre avec échelle émaillée 'chaud - tempéré - froid', roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; caisse en bronze doré vitrée sur les quatre faces, porte arrière en deux parties, socle à frise d'acanthos sur quatre pieds plats
H. : 48 cm (19 in.)
L. : 27 cm (10 1/2 in.)
P. : 16 cm (6 1/4 in.)

Bibliographie :

Jean-Dominique Augarde, *Les Ouvriers du temps. La pendule à Paris de Louis XIV à Napoleon 1^{er}*, 1996, 330.

An Empire gilt-bronze mantel-clock, circa 1805, the dial signed by Guydamour

6 000 - 8 000 €

Edme Philibert Guydamour (1752-January 1798), fils d'un marchand de vins est le neveu de l'ébéniste Balthazar Lieutaud. Apprenti en 1766 chez Jean François Calon pour huit ans, il travaille par la suite en ouvrier libre jusqu'au 14 août 1784, lorsqu'il est reçu maître. Il exerce rue saint Denis où il meurt 29 Pluviose An VII [17 février 1799]. Sa veuve continue l'entreprise jusqu'en 1810, quand elle cède à Decaux.



284

284

TABLE DE CHEVET D'ÉPOQUE EMPIRE

En acajou et placage d'acajou à décor toutes faces, bois sculpté et doré, dessus de marbre rouge griotte, la façade ouvrant par un volet coulissant et une porte, reposant sur une plinthe terminée par des roulettes en bois
H. : 86,5 cm (34 in.)
L. : 43 cm (17 in.)
P. : 38 cm (15 in.)

Provenance :

Acquise auprès de la Galerie Heim, rue de Varenne, Paris dans les années 1950. Par descendance, à l'actuel propriétaire.

An Empire giltwood and mahogany occasional table

800 - 1 200 €

285

TABLE BASSE DITE «DE BATEAU» XIX^e siècle

En acajou, le plateau à volets, sur un piétement associé d'époque postérieure
Dimensions (le plateau ouvert) :
H. : 46 cm (18 in.)
L. : 106 cm (41 3/4 in.)
P. : 92 cm (36 1/4 in.)

A mahogany low-table, 19th century, on a later stand

500 - 800 €

286

JETTE-HABITS Du XIX^e siècle

En acajou, placage d'acajou et laiton doré, les montants tournés supportant une étagère, reposant sur une plinthe, les extrémités munies de porte-parapluies
H. : 121 cm (47 1/2 in.)
L. : 154 cm (60 1/2 in.)

A gilt-brass and mahogany jette-habits, 19th century

3 000 - 5 000 €



285



286

**DEUX GUÉRIDONS DE STYLE
LOUIS XVI FORMANT PAIRE**
XIX^e siècle, d'après Adam Weisweiler

En acajou, placage d'acajou et loupe d'amboine, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre brocatelle d'Espagne restaurés, reposant sur trois double montants simulant le bambou réunis par une tablette d'entrejambe à cotés concaves, les pieds en sabre, terminé par des sabots ; différence de ciselure et de décor aux pieds

H. : 76 cm (30 in.)

D. : 37,5 cm (14 ³/₄ in.)

Bibliographie comparative :

P. Lemonnier, *Weisweiler*, Paris, 1983, p. 90.

A Louis XVI style matched pair of gilt-bronze mounted, mahogany and burr-amboyna gueridons, 19th century, after Adam Weisweiler

10 000 - 15 000 €

Ces guéridons, les montants simulant le bambou représentatifs du goût exotique mis à la mode sous Louis XVI, s'inspirent directement de l'œuvre d'Adam Weisweiler. La paternité de ce modèle revient avec quasi-certitude au marchand-mercier Dominique Daguerre ; ce dernier semble être le réalisateur d'un dessin préparatoire pour ce type de guéridon, dessin conservé au

Musée des arts décoratifs destiné à l'ambassadeur de Russie à Naples. Adam Weisweiler est l'auteur de ce modèle, avec différentes variations, certaines ayant un plateau en porcelaine de Wedgwood, d'autres en lapis-lazuli, en marbre ou même en laque. Le modèle connu un vif succès et était encore produit au XIX^e siècle. Il sera repris ensuite tout au long du siècle par les meilleurs ébénistes de l'époque, tels Dasson ou Beurdeley, pour arriver enfin aux modèles plus récents produits au cours du XX^e siècle.





288

288

COMMODE D'ÉPOQUE TRANSITION

En placage de satiné, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre des Flandres, la façade à ressaut central ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, les pieds cambrés terminés par des sabots en bronze, portant une estampille apocryphe LELEU et poinçon de jurande JME sur les deux montants antérieurs
H. : 87 cm (34 1/4 in.)
L. : 161 cm (63 1/4 in.)
P. : 66 cm (26 in.)

A Transitional gilt-bronze mounted and satinwood commode, bearing a spurious stamp of Jean-François Leleu

30 000 - 50 000 €

Notre commode, dite «à la grecque» suit le modèle exécuté par Jean-François Oeben qui en livra au moins dix-sept exemplaires pour Madame de Pompadour au Château de Ménars.

Une description sommaire apparaît en 1763 dans l'inventaire après-décès de Jean-François Oeben, ébéniste attitré

de madame de Pompadour, «Item, deux corps de commode de bois d'acajou massif, (...) garnis chacun de de trois tiroirs, dans le milieu deux petites portes sur le côté, prisés ensemble 220 livres».

De celles-ci dérivent un groupe de commodes réalisées soit en acajou massif soit en satiné, la façade à ressaut central ouvrant par deux ou trois tiroirs encadrés par deux vantaux latéraux. Leur système de verrouillage à serrure unique, commande tous les tiroirs et vantaux de la façade. Bien que le plus grand nombre de commodes de ce type soit rattaché aux frères Oeben, certaines sont estampillées par d'autres ébénistes, collaborateurs d'Oeben ; c'est le cas par exemple de la commode estampillée RVLC vendue chez Sotheby's Paris, le 4 novembre 2015, lot 505.

Certaines commodes «à la grecque» ne sont pas pourvues de vantaux latéraux, telle que celle estampillée par Jean-François Oeben et vendue chez Christie's Londres, le 5 juillet 2001, lot 109.

Notre commode, d'un gabarit plus important que les commodes de la Pompadour, est, en revanche, garnie des mêmes sabots Louis XV.

289

FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI Estampille de Georges Jacob

En bois sculpté et doré, le dossier à décor de feuilles d'acanthe, les supports d'accotoir en balustre à cannelures rudentées de perles ceint d'une bague de feuillage soutenu par un pilastre cannelé, la ceinture à décor de feuilles d'eau, perles et feuilles d'acanthe, les pieds fuselés à cannelures rudentées de perles, garniture de tissu bleu usé, estampillé G.IACOB sur la traverse arrière ; renforts sous la ceinture
H. : 93 cm (36 1/2 in.)
L. : 70 cm (27 1/2 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

A Louis XVI giltwood fauteuil a la reine, stamped by Georges Jacob

10 000 - 15 000 €



FIN DE LA COLLECTION



289



290

ÉCOLE ITALIENNE
Du XIX^e siècle, d'après l'Antique

Apollon du Belvédère

Buste en marbre gris
Salissures et petit accident au
piédouche à l'arrière
H. : 80 cm (31 1/2 in.)

*A grey marble bust depicting the Apollo
Belvedere, Italian school, 19th century,
after the antique*

3 000 - 4 000 €

291

PAIRE DE LAMPES DE LECTURE
Travail moderne

En laiton doré, le bouquet central
à trois bras de lumière à hauteur
ajustable, munies d'abat-jour en soie
plissée rouge ; électrifiées
H. : 58 cm (22 3/4 in.)

Provenance :

Acquise auprès de la Maison Dutruc
Rosset, Paris.

*A pair of modern gilt-brass three-light
reading lamps*

400 - 600 €

292

AIGUIÈRE NÉO-RENAISSANCE
Deuxième moitié du XIX^e siècle

En bronze ciselé, patiné et doré, le
corps de forme balustre orné de masques
féminins, cabochons, cuirs découpés,
feuillage et chutes de fruits, muni
d'une anse en enroulement, la base
circulaire à motif d'oves et feuilles
d'acanthé, le dessous gravé «6186»
H. : 70 cm (27 1/2 in.)
l. : 33 cm (13 in.)

*A Renaissance revival gilt and
patinated bronze ewer, second half
of the 19th century*

3 000 - 5 000 €

293

ÉCOLE FRANÇAISE
De la fin du XVIII^e-début
du XIX^e siècle dans le goût
de François Duquesnoy (1597-1643)

Scène de bacchanale

Épreuve en plâtre patiné dans un
encadrement en bois doré
Porte les initiales «I.F.» dans le
coin inférieur droit ; accidents et
restaurations
Dimensions avec cadre : 35,5 x 61,2 cm
(14 x 24 in.)

*A patinated plaster depicting a
bacchanalia scene, French school, late
18th-early 19th century, in the taste
of François Duquesnoy (1597-1643)*

1 500 - 2 000 €

294

ÉCOLE FRANÇAISE
Du XIX^e siècle

Scène de bacchanale

Médaille ovale en bronze doré
H : 17,6 (7 in.)
L : 23 cm (9 in.)

*An oval gilt-bronze medallion depicting
a bacchanalia scene, French school,
19th century*

500 - 800 €

295

BARRE DE CHEMINÉE
D'ÉPOQUE LOUIS PHILIPPE

En bronze ciselé, patiné et doré
H. : 24 cm (9 1/2 in.)
l. : 86,5 cm (34 in.)

*A Louis-Philippe gilt and patinated
bronze fender*

400 - 600 €





292



293



294



295



296

296

LUSTRE

Travail autrichien du XX^e siècle

En corne de cerf, à huit bras de lumière

H. : 115 cm (45 1/4 in.)

L. : 89 cm (35 in.)

An Austrian antler eight-light chandelier, 20th century

2 000 - 3 000 €

297

PAIRE DE LAMPES DE LECTURE

Travail moderne

En cuivre doré et patiné canon de fusil, à un bras de lumière à hauteur ajustable ; électrifiées

H. : 136,5 cm (53 3/4 in.)

A pair of modern gilt and patinated brass reading lamps

800 - 1 200 €

298

SUITE DE SIX CHAISES CANNÉES D'ÉPOQUE NAPOLEON III

En bois noirci en partie doré et incrustations de nacre, l'assise cannée, les pieds fuselés à l'avant et en sabre à l'arrière réunis par une entretoise ; accidents au cannage sur l'une des chaises

H. : 84 cm (33 in.)

L. : 40 cm (15 3/4 in.)

A set of six Napoleon III ebonised and mother of pearl inlaid caned chairs

400 - 600 €

299

TABLE DE SALLE À MANGER MODÈLE «ROYAL»

Deuxième moitié du XX^e siècle

Par Maison Jansen

En bois laqué noir, en deux parties basculantes, les pieds pivotant en laiton patiné et en partie doré terminés par des roulettes ; petits accidents et manques au plateau

H. : 75,5 cm (29 3/4 in.)

L. : 260 cm (102 1/4 in.)

P. : 100 cm (39 1/4 in.)

Bibliographie comparative :

Jean Levêque, *Jansen décoration*, Paris, 1971, p.116 et un autre illustré p. 120.

Plaisir de France, octobre 1973, p. 33. J.Archer-Abbot, *Jansen*, Acanthus press, New York, 2006, p. 182-183.

J.Archer-Abbot, *Jansen Furniture*, Acanthus press, New York, 2007, p. 232-233.

A patinated, gilt-varnished brass and lacquered wood "Royal" dining hall table, by Maison Jansen, second half of the 20th century

5 000 - 8 000 €

Créée pour Jacqueline Delubac qui détestait les salles à manger, cette table reste l'une des pièces iconiques de la maison Jansen. Elle aurait été réalisée en une centaine d'exemplaires avec plusieurs propositions de plateaux.

Une table du même modèle que celle que nous présentons est illustrée in situ dans la salle à manger de l'appartement parisien de Suzy et Pierre Delbée dans J. Archer-Abbott, *Jansen*, Acanthus Press, New York, 2006, pp. 182-183.

Cette dernière s'est vendue chez Christie's Monaco, *Le cabinet d'un Amateur. Ancienne collection Delbée-Jansen*, les 10-11 décembre 1999, lot 475.

Parmi les pièces comparables présentées en vente publique ces dernières années rappelons :

- vente Christie's Paris, *An Educated Eye, Chefs-d'œuvre d'une Collection Privée Suisse*, le 16 mai 2017, lot 70
- vente Christie's Paris, les 3-4 mai 2016, lot 388 (entièrement réalisé en laiton doré)



297



298



299



300

PAIRE DE LAMPES DE LECTURE Travail moderne

En laiton patiné, le bras de lumière articulé à hauteur ajustable, sur un piètement circulaire, munies d'abat-jour en tissu rouge ; électrifiées
H. : 117 cm (46 in.)

Provenance :
Acquise auprès de la Maison Dutruc Rosset, Paris.

A pair of modern patinated-brass reading lamps

700 - 1 000 €

301

PAIRE DE TABOURETS DE STYLE LOUIS XV

En bois sculpté et doré, à décor de coquilles et rinceaux de feuillage, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X, garniture de velours léopard
H. : 48 cm (19 in.)
l. : 67 cm (26 1/4 in.)

A pair of Louis XV giltwood stools

500 - 800 €



302

PAIRE DE LAMPADAIRES DE STYLE NÉOCLASSIQUE Travail moderne

En bois peint et plaques de verre, munies d'abat-jour en tôle-peinte vert ; électrifiées
H. : 188 cm (74 in.)

A pair of Neoclassical style lamps, modern

700 - 1 000 €

303

PAIRE DE FAUTEUILS DE CAMPEMENT Travail de la Maison Jansen, vers 1970

En métal patiné gris, le dossier et l'assise en cuir noir ; une assise à consolider
H. : 103 cm (40 1/2 in.)
l. : 64 cm (25 1/4 in.)

Provenance :
Galerie Yves Gastou, Paris.
Vente Christie's Paris, Collection d'un amateur provenant d'un hôtel particulier de la Rive Gauche, le 2 juillet 2008, lot 447.

Bibliographie comparative :
G. Bloch Champfort, P. Favardin, *Les décorateurs des années 60-70*, Éditions Norma, Paris, 2007, p. 223.

A pair of patinated metal and leather camp armchairs, by Maison Jansen, circa 1970

7 000 - 10 000 €

304

BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XVI Estampille de Maurice Hirsch, milieu du XX^e siècle

En bois laqué noir, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds en gaine, estampillé «M.Hirsch» sous le plateau ; petits accidents et manques
H. : 75 cm (29 1/2 in.); l. : 180 cm (70 3/4 in.); P. : 85 cm (33 1/2 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze mounted and black lacquered bureau plat, stamped by Maurice Hirsch, mid 20th century

2 000 - 3 000 €



305

**TAPIS GHONDZORESK
(ARTSAKH-KARABAGH)
Arménie, fin du XIX^e siècle**

Deux grands médaillons de forme hexagonale et sur fond bleu se détachant sur un fond central rouge, chaque médaillon hexagonal orné au centre d'une roue de l'éternité et de huit motifs en forme de S, symbolisant soit des dragons, soit des nuages ; restaurations, manque la bordure externe
Dimensions : 220 x 120 cm
(86 1/2 x 47 1/4 in.)

An Armenian Ghondzoresk carpet (Artsakh-Karabagh), late 19th century

700 - 1 000 €

306

**TAPIS ENCSI (ENSI)
Asie centrale, 1870-1880**

De l'ethnie de Tekké, le décor représentant le jardin du Paradis, polychromie rouge ; restaurations
Dimensions : 135 x 110 cm
(53 x 43 1/4 in.)

A Central Asian Engsi carpet (Ensi), 1870-1880

700 - 1 000 €

307

**TAPIS DIT KAZAK
(ARTSAKH-KARABAGH)
Caucase, fin du XIX^e siècle**

Champ central de forme oblongue figurant six motifs identiques variant en polychromie, bordure à fond blanc à motif de double hauts de sceptre ; restaurations
Dimensions : 83 x 173 cm
(32 3/4 x 68 in.)

A Caucasian Kazak carpet (Artsakh-Karabagh), late 19th century

700 - 1 000 €

308

**TAPIS SHIRVAN DIT DAGHESTAN
Est du Caucase, vers 1875-1880**

Champ central à fond blanc orné d'un treillis à ornementation florale de treize rangés, bordure composée de trois bandes majeures dont la bande principale est ornée d'un motif de pin-wheel ou dit running-dog ; restaurations
Dimensions : 108 x 148 cm
(42 1/2 x 58 1/4 in.)

An East Caucasian Shirvan (Daghestan) carpet, circa 1875-1880

600 - 800 €

309

**TAPIS À DECOR DIT LESGHI
Est du Caucase, fin du XIX^e siècle**

Quatre grands motifs d'étoiles Lesghi se répétant sur le champ central et deux médaillons losangiques accrochés sur le bas, polychromie essentiellement de rouge, bleu et blanc, noué très probablement par une femme Arménienne
Dimensions : 142 x 193 cm (56 x 76 in.)

An East Caucasian "lesghi" decor carpet, late 19th century

600 - 800 €

310

**TAPIS YOMUTH
Asie centrale, vers 1920**

Champ central orné de rangés d'un motif dit «kepseh gül», de vingt-deux rangés de güls pleins
Dimensions : 347,5 x 200 cm
(136 3/4 x 78 3/4 in.)

A Central Asian Yomuth carpet, circa 1920

1 000 - 1 500 €

311

**TAPIS TURKMEN TEKKE
DIT BOUKHARA
Asie centrale, fin du XIX^e siècle**

Champ central orné d'un semi de douze rangés de cinq güls horizontaux, large bordure ; accidents
Dimensions : 320 x 220 cm
(126 x 86 3/4 in.)

A Central Asian Turkmen Tekké (Boukhara) carpet, late 19th century

400 - 600 €



305



306



307



308



309



310



311

312

SUITE DE SIX LAMPES DE LECTURE

Travail moderne

En métal doré, à hauteur ajustable, le piétement en doucine, munies d'abat-jour en tissu plissé crème ; électrifiées
H. : 46 cm (18 in.)

A set of six gilt-metal modern reading lamps

3 000 - 5 000 €

313

LIBRARY TABLE D'ÉPOQUE REGENCY

En acajou blond et satinwood, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds évasés réunis par une entretoise et terminés par des roulettes ; accidents au placage
H. : 71,5 cm (28 in.)
L. : 106 cm (41 3/4 in.)
P.: 61,5 cm (24 1/4 in.)

A Regency blond mahogany and satinwood library table

600 - 800 €

314

PAIRE DE TABLES D'APPOINT DE STYLE CHIPPENDALE

En acajou, la ceinture munie d'une tablette coulissante, les pieds en gaine
H. : 70 cm (27 1/2 in.)
L. : 30 cm (11 3/4 in.)

A pair of Chippendale style mahogany occasional tables

700 - 1 000 €

315

TABLE BASSE

Travail dans le goût de la Maison Jansen

En métal doré à l'imitation du bambou, le plateau amovible en tôle peinte or sur fond noir à décor de chinoiserie ; accidents et manques au décor du plateau
H. : 58 cm (22 3/4 in.)
L. : 101 cm (39 3/4 in.)
P. : 45 cm (17 3/4 in.)

A gilt-metal and painted tole low-table, in the taste of Maison Jansen

600 - 800 €

316

GUÉRIDON DE STYLE EMPIRE Attribué à la Maison Jansen

En bronze ciselé, patiné et doré, dessus de marbre noir, les montants galbés surmontés de têtes d'aigles, réunis par un plateau d'entrejambe et terminés par des griffes enserrant une boule
H. : 67 cm (26 1/4 in.)
D. : 61 cm (24 in.)

An Empire style gilt and patinated bronze gueridon, attributed to Maison Jansen

1 000 - 1 500 €

317

PAIRE DE CHAISES DE STYLE GEORGE II

En acajou, le dossier ajouré, les pieds cambrés à l'avant et en sabre à l'arrière réunis par une entretoise en H, la garniture de velours léopard usée
H. : 94 cm (37 in.)
L. : 66 cm (26 in.)

A pair of George II style mahogany open-chairs

800 - 1 200 €

318

TABLE BOUILLOTTE DE STYLE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc veiné, la ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, les pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes
H. : 78 cm (30 3/4 in.)
D. : 89,5 cm (35 1/4 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze mounted and mahogany table bouillotte

500 - 800 €



312



313



314



315



316



317



318



319

PAIRE DE VASES MONTÉS DE STYLE LOUIS XVI

En porcelaine turquoise, Chine, XX^e siècle, de forme balustre, monture de bronze ciselé et doré de style Louis XVI ; électrifiées
H. : 50 cm (19 3/4 in.)
L. : 22 cm (8 1/2 in.)

A pair of Louis XVI style gilt-bronze mounted and Chinese porcelain vases, the mounts Louis XVI style, the porcelain 20th century

2 000 - 3 000 €

320

PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS DE STYLE LOUIS XV

En forme de canard en porcelaine émaillée turquoise, Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle, les têtes tournées vers l'arrière, sur une base en bronze ciselé et doré de style Louis XV à décor de rinceaux feuillagés agrémentés de grenouilles
H. : 20 cm (7 3/4 in.)
L. : 23 cm (9 in.)

A pair of gilt-bronze mounted and porcelain incense-burners, the mounts Louis XV style, the turquoise enamelled porcelain China, Qing dynasty, 19th century

500 - 800 €

321

PAIRE DE GRUES EN PORCELAINE POLYCHROME Chine, première moitié du XX^e siècle

Représentées posées sur des tertres, entourées de plantes et fleurs, têtes tournées, becs ouverts
H. : 38,5 cm (15 1/4 in.)

A pair of polychrome porcelain cranes, China, first half of the 20th century

600 - 800 €

322

BUREAU DE STYLE LOUIS XVI Par Sormani, entre 1877 et 1886

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ouvrant par un tiroir portant une plaque gravée Vve P. SORMANI & FILS/ 10 rue Charlot/PARIS, la ceinture à motif de rinceaux de part et d'autre d'une réserve à décor de cartouche de feuillage, les pieds en gaine réunis par une entretoise à entrelacs et terminés par des toupies ; le dessus de cuir rouge protégé par un verre amovible
H. : 74,5 cm (29 1/4 in.)
L. : 130 cm (51 1/4 in.)
P. : 80 cm (31 1/2 in.)

A Louis XVI style gilt-bronze and mahogany bureau plat, by Sormani

6 000 - 8 000 €

L'activité de Paul Sormani (1817-1877) fut reprise après son décès par son fils et sa veuve sous la raison sociale «Sormani veuve, Paul et fils», au 10 rue Charlot à Paris, jusqu'en 1886, date du décès de madame Sormani. La maison déménagea au 134, boulevard Haussmann, en 1912, date laquelle ils s'associèrent avec Thiébaut.



322 (détail)



323

323
PAIRE DE VASES MONTÉS
D'ÉPOQUE NAPOLEON III
Par Ferdinand Barbedienne
(1810-1892)

En porcelaine Samson de la fin du XIX^e siècle, dans le style famille rose, à décor de jardins de palais animés, réserve sur fond vert, monture de bronze ciselé et doré, les deux signés F.BARBEDIENNE sur la base ; accidents
 H. : 46,5 cm (18 1/4 in.)
 L. : 22,5 cm (8 3/4 in.)

A pair of Napoleon III gilt-bronze mounted and Samson porcelain vases, the mounts signed by Ferdinand Barbedienne (1810-1892)

800 - 1 200 €



324
VASE EN PORCELAINE ROUGE
DE CUIVRE ET BLANC
Chine, XX^e siècle

La panse piriforme, surmontée d'un long col tubulaire, ornée de trois chimères ; monté en lampe
 H. : 45 cm (17 3/4 in.)

A white and copper red porcelain vase, China, 20th century

600 - 800 €



325

PAIRE DE CHAUFFEUSES
DE STYLE NAPOLEON III

En tissu capitonné vieux rose, crème et passementerie, les pieds en sabre munis de roulettes ; on y joint deux poufs en suite

Dimensions des chauffeuses :

H. : 79 cm (31 in.)

L. : 73 cm (28 3/4 in.)

Dimensions des poufs :

H. : 36 cm (14 in.)

D. : 44 cm (17 1/4 in.)

(4)

A pair of Napoleon III style chauffeuses together with a pair of stools of the same model ensuite

400 - 600 €

326

LUSTRE D'ÉPOQUE
RESTAURATION

En bronze ciselé, patiné et doré, en forme de lampe à huile à l'antique d'où s'échappent douze bras de lumière ; électrifié

H. : 120 cm (47 1/4 in.)

D. : 78 cm (30 3/4 in.)

A Restoration gilt and patinated bronze twelve-light chandelier

4 000 - 6 000 €

327

PAIRE DE CHAISES VÉNITIENNES
D'ÉPOQUE ROCOCO

En bois sculpté, laqué vert et en partie doré, le dossier ajouré à décor d'agrafes feuillagées, l'assise cannée, les pieds cambrés en enroulement, munies d'un coussin en coton rose à décor floral ; accidents et restaurations sur l'une des deux chaises

H. : 90 cm (35 1/2 in.)

L. : 45 cm (17 3/4 in.)

A pair Venetian Rococo parcel-gilt and green lacquered chairs

400 - 600 €

328

PAIRE DE VASES MONTÉS
DE STYLE LOUIS XVI

En porcelaine à glaçure céladon craquelée, Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle, la panse côtelée, deux petites anses en forme de dragons stylisés de part et d'autre du col, monture de bronze ciselé et doré de style Louis XVI, le couvercle amovible surmonté d'une prise en forme de pomme de pin, sur un socle aux angles évasés ; une anse manquante
 H. : 24 cm (9 1/2 in.)

A pair of gilt-bronze mounted and porcelain vases, the mounts Louis XVI style, the cracked celadon glazed porcelain China, Qing dynasty, 19th century

300 - 500 €



324



325



326



327



328



329

PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES
Travail italien, probablement vénitien
du XIX^e siècle

En bois noirci, laqué polychrome et en partie doré, représentant un couple de Maures vêtus d'un pagne, tenant un bras de lumière, sur des socles peints à l'imitation d'un rocher ; restaurations, accidents à l'une des deux lampes

Dimensions (avec les socles) :

H. : 201 cm (79 in.)

L. : 59 cm et 52 cm

(23 1/4 and 20 1/2 in.)

A pair of Italian ebonised, gilt and polychrome-decorated Blackamoor torcheres, probably Venice, 19th century

3 000 - 5 000 €

330

TABLE DE MILIEU
DE STYLE LOUIS XIV

En placage de bois fruitiers, bois teinté et incrustations d'étain, le plateau en doucine, les pieds en console réunis par une entretoise en X et terminés par des pieds en toupie

H. : 73 cm (28 3/4 in.)

L. : 103 cm (40 1/2 in.)

P. : 61 cm (24 in.)

A Louis XIV style fruitwood and tin-inlaid table de milieu

600 - 800 €



331

TAPIS TABRIZ, IRAN
Premier quart du XX^e siècle

Décor d'un grand médaillon central se détachant sur un champ orné de motifs floraux dans le style des tapis iraniens de Kirman ou de Tabriz ; accidents et restaurations

Dimensions : 870 cm x 570 cm

(342 1/2 x 224 1/2 in.)

Provenance :

Château d'Argenteuil, Belgique

A Tabriz Carpet, Iran, first quarter of the 20th century

6 000 - 8 000 €



331



332

332

LUTRIN NÉO-RENAISSANCE D'ÉPOQUE LOUIS-PHILIPPE

En bronze ciselé et doré
H. : 37,5 cm (14 ³/₄ in.)
l. : 41 cm (16 in.)

*A Louis-Philippe Renaissance revival
gilt-bronze lectern*

600 - 800 €

333

PAIRE DE MIROIRS DE STYLE BAROQUE Travail vénitien du XIX^e siècle

En verre taillé, verre gravé et
verre teinté, entièrement couverts
de panneaux biseautés, à décor de
feuillage stylisé, le fronton ajouré
surmonté d'une couronne, chaque
montant orné au centre d'un médaillon
à motif de figure mythologique ; petits
accidents en manques
Dimensions : 169 x 95 cm
(66 ¹/₂ x 37 ¹/₂ in.)

*A pair of Baroque style glass and
etched glass mirrors, Venice,
19th century*

10 000 - 15 000 €



333



334

PORTE-TORCHÈRE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

En bois noirci, en partie peint, en forme de Nubienne retenant un plateau, sur un piétement en colonne tronquée agrémenté de quatre figures d'égyptien agenouillé

H. : 209 cm (82 1/4 in.)

L. : 57 cm (22 1/2 in.)

An ebonised and painted wood porte-torchere, late 19th century

3 000 - 5 000 €

335

D'après Jean -Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Le Rieur napolitain n°2 et la Rieuse napolitaine n°1

Deux bustes en bronze à patine brun clair

Portent la signature «J.B. Carpeaux» et les cachets à «l'aigle impérial» et «Propriété Carpeaux» sur leur épaule gauche ; piqûres d'oxydation

H. : 53 cm et 51,5 cm

(20 3/4 and 20 1/4 in.)

Bibliographie comparative :

Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité, Les Expressions contemporaines*, 2003, modèles référencés sous le n° BU 44 p. 146 et BU47 p. 148.

Two bronze chests depicting the laughing Neopolitan man n°2 and the laughing Neopolitan woman n°1, after Jean -Baptiste Carpeaux (1827-1875)

2 000 - 3 000 €

336

Justin-Chrysostome SANSON (1833-1910)

Le danseur de saltarelle

Épreuve en bronze à patine noire
Signé «J. Sanson» et situé «ROMA»
sur la base

H. : 71 cm (28 in.)

A bronze group depicting a saltarelle dancer, by Justin-Chrysostome Sanson (1833-1910)

2 000 - 3 000 €



337

Eugène-Louis LEQUESNE (1815- 1887)

Faune dansant

Bronze à patine brune nuancée de vert

Signé «E. Lequesne» en majuscule

sur la terrasse

H. : 114 cm (44 3/4 in.)

A bronze group depicting a dancing faun, by Eugène-Louis Lequesne (1815- 1887)

1 500 - 2 000 €



338

MIROIR

Travail vénitien du XX^e siècle

En verre, verre gravé à décor de fleurs et feuillage

Dimensions : 159 x 89 cm

(62 1/2 x 35 in.)

An Italian Venetian mirror, 20th century

1 500 - 2 000 €



338

339

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

Atelier de

Hommage à Priape

Groupe en marbre blanc

Petits accidents et manques

H. : 76 cm (30 in.)

A white marble group depicting the tribute to Priapus, workshop of Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)

1 000 - 2 000 €



339

340

VASE DE STYLE NÉOCLASSIQUE

En néphrite sculptée, de forme balustre, à décor de feuilles de laurier ; petits éclats et manques

H. : 28,5 cm (11 1/4 in.)

D. : 28 cm (11 in.)

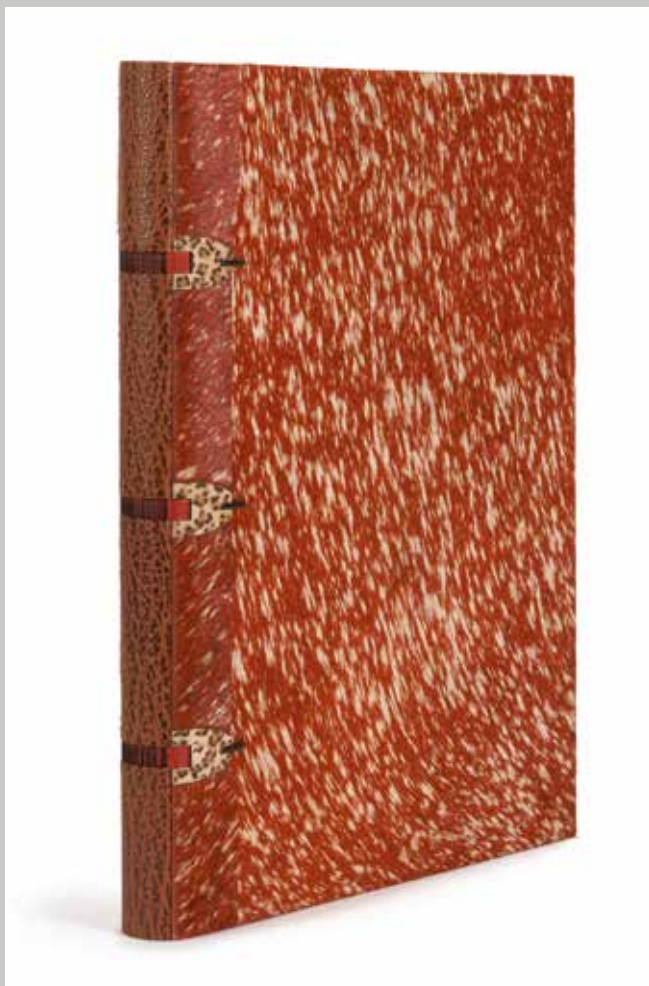
A Neoclassical style nephrite vase

500 - 800 €



340

ARTCURIAL



François-Xavier LALANNE
Bestiaire ordinaire - 2003
Reliure de Jean de Gonet

Estimation : 8 000 - 10 000 €



LIVRES ET MANUSCRITS

Vente aux enchères
Mardi 26 avril 2018
14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Lorena de La Torre
+33 (0)1 42 99 16 58
ldelatorre@artcurial.com

ARTCURIAL



Kitagawa UTAMARO
Oban Tate-e, portrait en buste
d'une jeune femme s'arrangeant
une épingle à cheveux

Estimation : 30 000 - 40 000 €

AU TEMPS DU JAPONISME

Une collection d'estampes

Vente aux enchères
Mercredi 23 mai 2018
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Shu Yu Chang
+33 (0)1 42 99 20 32
sychang@artcurial.com

ARTCURIAL

Mary CASSATT (1844 - 1926)
Petite fille au chapeau
Pastel sur papier, 58,90 x 43,80 cm
Signé en haut à droite «Mary Cassatt»

Estimation : 200 000 - 300 000 €



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Ventes aux enchères
Lundi 4 et mardi 5 juin 2018

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

Grand plat en porcelaine émaillée vert et aubergine sur fond jaune,
Chine, dynastie Qing, marque Chuxiugong et époque Guangxu - 1875 / 1908
Diamètre : 42 cm
Estimation : 10 000 - 15 000 €



ART D'ASIE

Vente aux enchères
Lundi 11 juin 2018
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Shu Yu Chang
+33 (0)1 42 99 20 32
asie@artcurial.com

Expert: Philippe Delalande

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

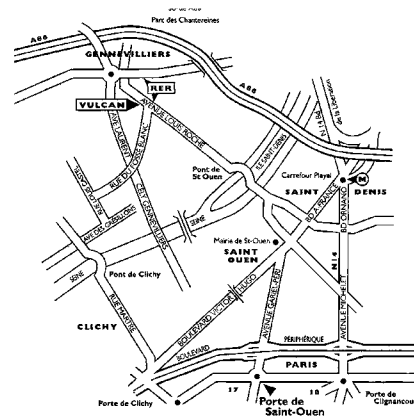
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_6_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_6_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-183



Lot 230,
Vase monté
d'époque Louis XVI
(détail) p. 101

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vendredi 27 avril 2018 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL