ART DU XX^e SIÈCLE

Entre avant-garde et renouveau

Mardi 27 mars 2018 - 11h & 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

ART DU XX^{e} SIÈCLE

Entre avant-garde et renouveau

Mardi 27 mars 2018 - 11h & 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

DÉPARTEMENTS DU XX^{e} SIÈCLE



Fabien Naudan
Directeur des départements
du XX^{e} s.



Francis Briest
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Responsable
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur
Urban Art



Alma Barthélemy
Assistante de Fabien Naudan

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Moritz von der Heydte
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

ART DU XXe SIÈCLE

Entre avant-garde et renouveau

vente n°3346

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 23 mars
11h-19h

Samedi 24 mars
11h-18h

Lundi 26 mars
11h-19h

Le lot 103 est vendu
en collaboration avec
Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato

Lots en provenance hors CEE
(indiqués par un ○):
Aux commissions et taxes indiquées
aux conditions générales d'achat,
il convient d'ajouter la TVA à
l'import (5,5 % du prix
d'adjudication)

VENTE

Mardi 27 mars 2018 - 11h & 14h30

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Direction des départements du XXe s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Marine Langard
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
mlangard@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Audrey Couturier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 44
acouturier@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



lot 47, André CLAUDOT, *Essaims de misère, Pékin* - 1928, p.47 (détail)

INDEX

A

AMBROGIANI, Pierre - 161 à 163
ARAPOFF, Alexis - 93

B

BAUCHANT, André - 55
BELLMER, Hans - 126
BERNARD, Emile - 36
BONNARD, Pierre - 26
BOTERO, Fernando - 135
BRAYER, Yves - 152

C

CARZOU, Jean - 160
CAVAILLÈS, Jean-Jules-Louis - 140 à 148
CHABAUD, Auguste - 76
CHARCHOUNE, Serge - 106, 107
CHEMIAKIN, Michel - 113 à 117
CHIRICO, Giorgio de - 129
CLAUDOT, André - 47
COCTEAU, Jean - 122
COUBINE, Othon - 80 à 85
COUTAUD, Lucien - 167
COUTURIER, Robert - 128
CROTTI, Jean - 125

D

DENIS, Maurice - 46
DERAIN, André - 56
DOMERGUE, Jean-Gabriel - 150
DUFY, Jean - 48 à 51
DUNOYER de SEGONZAC, André - 70
DURANCAMPS, Rafaël - 72

E

EBERL, François - 97
ERZIA, Stephen - 100

F

FEININGER, Lyonel - 121
FIN, José Vilato Ruiz - 120
FORAIN, Jean-Louis - 2, 3
FOUJITA, Léonard Tsuguharu - 57 à 60
FRIESZ, Emile-Othon - 52

G

GALL, François - 153
GARDIER, Raoul du - 45
GAUGUIN, Paul (d'après) - 19
GEN PAUL - 66 à 69
GENIN, Lucien - 73
GERNEZ, Paul-Elie - 71
GONZALEZ, Julio - 123
GRAU SALA, Emilio - 149
GUILLAUMIN, Armand - 29

H

HAMBOURG, André - 156
HAYDEN, Henri - 104
HERVÉ, Jules-René - 61, 62
HILAIRE, Camille - 158, 159

I

INDENBAUM, Léon - 108 à 112

K

KLEIN, Otto - 89
KOBLITZ, Arnold - 88, 90 à 92
KOROVINE, Konstantin Alexeievitch - 79

L

LACOSTE, Charles - 24
LAUGÉ, Achille - 37, 38
LE PHO - 151
LE SIDANER, Henri - 28
LEBASQUE, Henri - 33, 34
LÉPINE, Stanislas - 1
LHOTE, André - 119
LOBO, Baltasar - 134
LUCE, Maximilien - 31
LURÇAT, Jean - 127

M

MACLET, Elisée - 63 à 65
MAILLOL, Aristide - 14 à 17
MAKOVSKI, Alexandre - 78
MARCOUSSIS, Louis - 105
MARESOVA, Milada - 86
MARQUET, Albert - 39
MASSON, André - 130 à 133
MAYO, Antoine Malliakaris - 124
METZINGER, Jean - 25
MORET, Henry - 20, 21
MOULY, Marcel - 166

O

OUDOT, Roland - 154, 155

P

PAPAZOFF, Georges - 101, 102
PÉGOT-OGIER, Jean - 22, 23
PICABIA, Francis - 35
PIGNON, Edouard - 165

R

RODIN, Auguste - 18
ROUSSEL, Pierre - 157
RYSSELBERGHE, Théo Van - 30

S

SCHUFFENECKER, Claude-Emile - 27
SEYSSAUD, René - 74, 75
SIGNAC, Paul - 32
SINDLEROVA, Milada - 87
STYRSKY, Jindrich - 103
SURVAGE, Léopold - 94, 95

T

TERECHKOVITCH, Constantin - 96
TOBEEN, Félix - 118
TOBIASSE, Théo - 164
TRUCHET, Louis Abel - 6 à 13

V

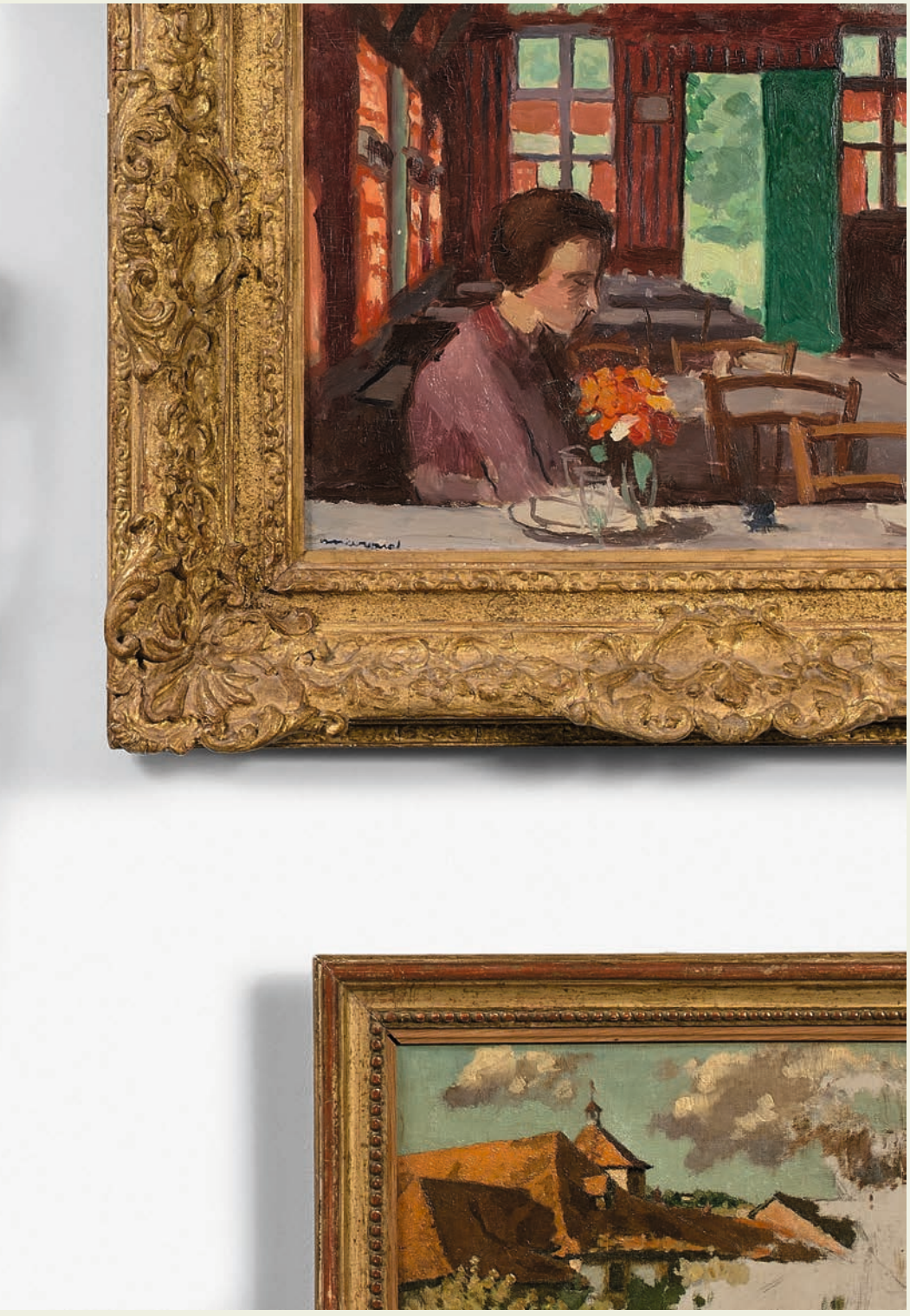
VALADON, Suzanne - 4
VALTAT, Louis - 40 à 44
VAN DONGEN, Kees - 5
VERDILHAN, Louis-Mathieu - 77
VLAMINCK, Maurice de - 53, 54
VOLTI, Antoniucci - 136 à 139

W

WEISSBERG, Léon - 98, 99

Après l'Impressionnisme
27 mars 2018 - 11h





1

Stanislas LÉPINE

1835-1892

Pêcheur, à l'Ile Saint Ouen
Circa 1878-1882

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «S Lépine»
15,20 x 23,60 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au Catalogue raisonné de l'œuvre de Stanislas Lépine actuellement en préparation par Monsieur Manuel Schmit.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur Manuel Schmit sous la référence L.1122.

Un avis d'inclusion de Monsieur Manuel Schmit sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel; signed lower left
5,98 x 9,29 in.

6 000 - 8 000 €





2

Jean-Louis FORAIN

1852-1931

Les ballerines se préparant

Huile sur toile
Signée du monogramme en bas à droite «f»
60 x 73 cm

Provenance :
Galerie Hopkins Custot, Paris
Galleria Pietro Scarpa, Venise
Collection particulière, Chicago.
A l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Madame Valdès-Forain

Oil on canvas ; signed with the monogram lower right - 23,62 x 28,74 in.

6 000 - 8 000 €

3

Jean-Louis FORAIN

1852-1931

L'atelier de l'artiste

Huile sur panneau
Signé en haut à droite «forain»
46 x 55 cm

Provenance :
The French Gallery, Wallis & Sons, Londres
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat de Madame Valdès-Forain sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel ; signed upper right 18,11 x 21,65 in.

5 000 - 7 000 €



4

Suzanne VALADON

1865-1938

Grand-mère et ses deux petits-enfants, la famille Valadon

Fusain et rehauts de gouache sur calque
Signé en bas à droite «s. Valadon»
29 x 31 cm

Provenance :
Collection Robert Martin, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
M. H. de Young Memorial Museum, *French Watercolors and Drawings* (étiquette au dos)
Argentine, Chili, Museo Nacional de Bellas Artes, *Exposicion de Arte Frances, 1939-1940*, n°322 (étiquette au dos)
Japon, exposition itinérante, *six femmes peintres*, mars-août 1983, n°33 (étiquette au dos)

Charcoal and gouache on tracing paper; signed lower right - 11,42 x 12,20 in.

4 000 - 6 000 €





5

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Moulin et voilier

Lavis d'encre sur papier
Signé des initiales en bas à gauche «V.D.»
22,50 x 17,20 cm

Provenance :
Collection Sadi de Gorter (1912-1994), Directeur de l'Institut Néerlandais de Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Ink wash on paper ; signed with the initials lower left - 8,86 x 6,77 in.

5 000 - 6 000 €

6

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

La gare Saint-Lazare

Huile sur toile
Signée et située en bas à gauche «Abel Truchet gare St Lazare»
50 x 61 cm

Oil on canvas ; signed and located lower left - 19,69 x 24,02 in.

5 000 - 7 000 €





7

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Jardin au printemps

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Abel Truchet»
54,50 x 81,50 cm

Oil on canvas; signed lower left
21,46 x 32,09 in.

2 000 - 3 000 €



8

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Venise, la Salute

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Abel Truchet»
50 x 61 cm

Oil on canvas ; signed lower left
19,69 x 24,02 in.

3 000 - 4 000 €



9

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Nu assis

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Abel Truchet»
100 x 73 cm

Oil on canvas; signed lower right
39,37 x 28,74 in.

2 000 - 3 000 €



10

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Élégante

Huile sur carton fort
Signé en bas à droite «Abel Truchet»
33 x 24 cm

Oil on thick carboard; signed lower
right - 12,99 x 9,45 in.

800 - 1 200 €



11

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Portrait de chien - 1893

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Abel
Truchet 93»
45,70 x 37,70 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower
left - 17,99 x 14,84 in.

1 000 - 1 500 €



12

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Allée arborée - 1883

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«A. Truchet 83»
61 x 50 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right - 24,02 x 19,69 in.

3 000 - 4 000 €



13

Louis Abel TRUCHET

1857-1918

Le thé sur la terrasse

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Abel Truchet»
80,50 x 65 cm

Oil on canvas ; signed lower right 31,69 x 25,59 in.

2 000 - 3 000 €

14

Aristide MAILLOL

1861-1944

Ensemble de deux dessins

Fillette à la robe (I/II)

Sanguine sur papier
33,7 x 26,5 cm - 13,27 x 10,43 in.

Deux femmes de dos recroquevillées (II/II)

Sanguine sur papier
38 x 28 cm - 14,96 x 11,02 in.

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*,
28 novembre 2013, lot 335 (provenant d'un ensemble de 8 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Set of two drawings; red chalk on paper; red chalk on paper

1 200 - 1 800 €

15

Aristide MAILLOL

1861-1944

Femme debout

Crayon sur papier
35,80 x 23 cm

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*,
28 novembre 2013, lot 366 (provenant d'un ensemble de 5 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Pencil on paper - 14,09 x 9,06 in.

1 200 - 1 800 €



14 I/II



15



16

Aristide MAILLOL

1861-1944

Léda et le cygne

Crayon gras sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite «M», cachet de l'atelier au dos «ATELIER ARISTIDE MAILLOL»
15 x 26 cm

Soft pencil on paper; stamped with the monogram lower right, studio stamp on the reverse - 5,91 x 10,24 in.

1 000 - 1 200 €

17

Aristide MAILLOL

1861-1944

Femme accroupie

Sanguine sur papier
19,70 x 24,70 cm

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 335 (provenant d'un ensemble de 8 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Red chalk on paper - 7,76 x 9,72 in.

1 200 - 1 800 €



18

Auguste RODIN

1840-1917

Bas-Relief de la Porte de l'Enfer dit «Centaure Cabré»

Bronze à patine brun vert
Signé en haut à gauche «A. Rodin»,
marque du fondeur sur la tranche de la plaque «Alexis RUDIER Fondeur - Paris»
Monté sur socle en marbre rouge
12,30 x 5,30 cm (plaque en bronze)
13 x 7 cm (base en marbre)
Conçue en 1885, réduction exécutée vers 1900, cette épreuve fondue en 1934

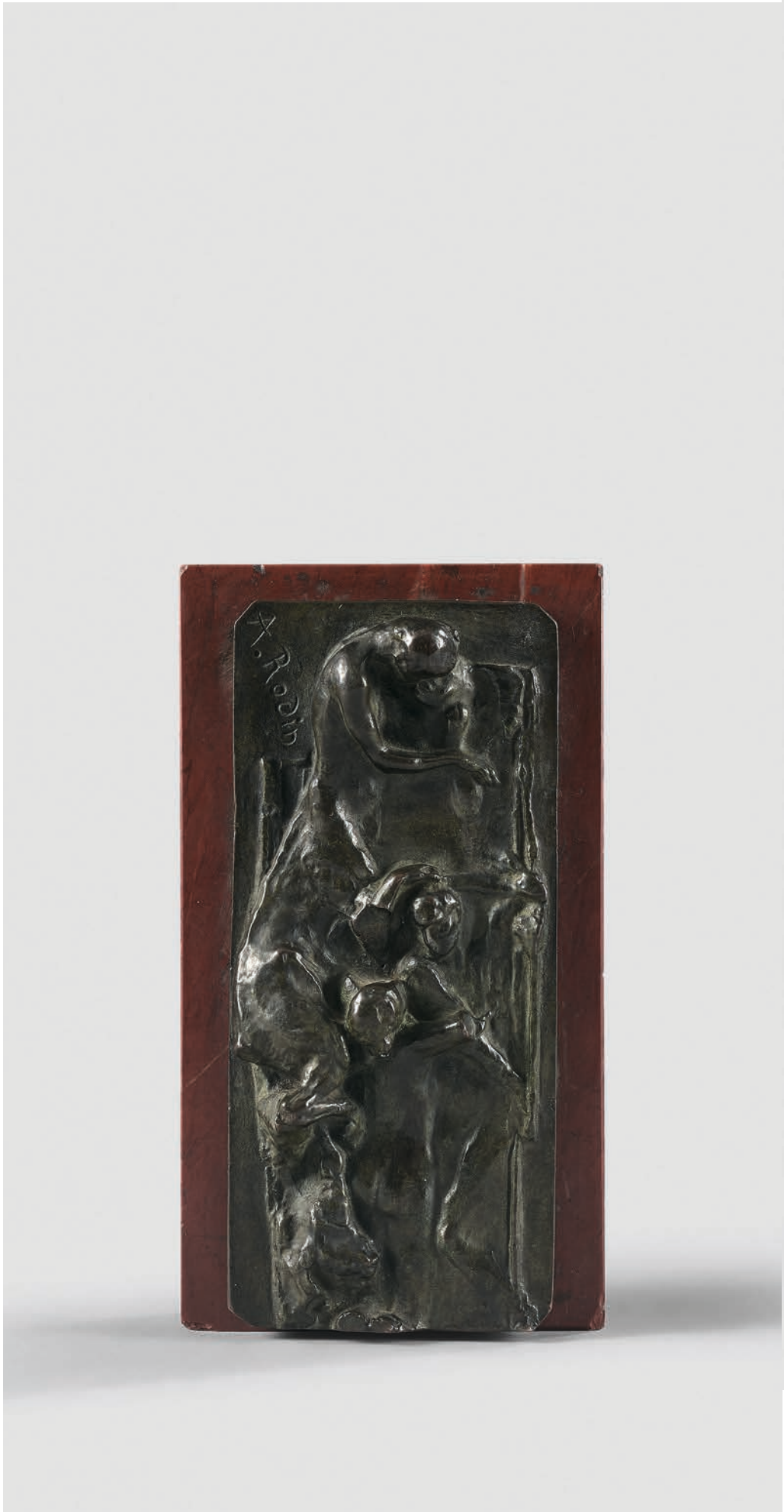
Provenance :
Musée Rodin
Ancienne collection André Masson
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans les archives du Comité Rodin en vue de la publication du Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro 2017-5660B.

Un avis d'inclusion du Comité Rodin sera remis à l'acquéreur.

Bronze with brown green patina; signed upper left, foundry mark on the edge
4,84 x 2,09 in. (bronze relief)
5,12 x 2,76 in. (marble base)

10 000 - 15 000 €



19

D'après Paul GAUGUIN

1848-1903

La luxure

Bronze à patine brune
Inscrit sur la terrasse «P Go», numéroté et cachet du fondeur à l'arrière de la base «C. VALSUANI CIRE PERDUE 4/12»
Epreuve fondue dans les années 60
Hauteur : 69,5 cm

Bibliographie :
C. Gray, *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin*, Baltimore, 1963, n°88 reproduit en noir et blanc p. 208 (l'exemplaire en bois)
G. M. Sugana, *Tout l'œuvre peint de Gauguin*, Flammarion, Paris, 1981, reproduit p. 98 (l'exemplaire en bois)

Bronze with brown patina ; inscribed, numbered and stamped with the foundry mark on the base - Height : 27,36 in.

10 000 - 15 000 €



20

Henry MORET

1856-1913

Ensemble de 8 dessins

Cachet de l'atelier sur chaque «ATELIER H. MORET»

Bord de mer - fusain sur papier
20 x 27 cm - 7,87 x 10,63 in.

Chemin en bord de mer - fusain sur papier
19,5 x 30 cm - 7,68 x 11,81 in.

Bord de mer - fusain sur papier
21 x 29 cm - 8,27 x 11,42 in.

Bord de mer - fusain sur papier
20 x 28 cm - 7,87 x 11,02 in.

Bord de mer - fusain sur papier
21 x 29 cm - 8,27 x 11,42 in.

Rochers en bord de mer - fusain sur papier
17 x 26 cm - 6,69 x 10,16 in.

Pêcheur - fusain sur papier
18 x 14 cm - 7,09 x 5,51 in.

Pêcheur accroupi - encre sur papier
10 x 12 cm - 3,94 x 4,72 in.

Provenance :
Atelier de l'artiste
Achille Chatenet
Vente Paris, Hôtel Drouot, Ader Picard Tajan, Henry Moret Aquarelles - Dessins, 21 octobre 1983
Collection du Docteur Jules Paressant, A l'actuel propriétaire par descendance

Set of eight drawings; studio stamp

3 000 - 4 000 €

21

Henry MORET

1856-1913

Ensemble de 8 dessins

Cachet de l'atelier sur chaque «ATELIER H. MORET»

Bord de mer - fusain sur papier
20 x 28 cm - 7,87 x 11,02 in.

Bord de mer - fusain sur papier
21 x 27 cm - 8,27 x 10,63 in.

Bord de mer - fusain sur papier
23 x 28 cm - 9,06 x 11,02 in.

Bord de mer - fusain sur papier
23 x 30 cm - 9,06 x 11,81 in.

Bord de mer - fusain sur papier
23 x 30 cm - 9,06 x 11,81 in.

Moutons - crayon sur papier
11 x 17 cm - 4,33 x 6,69 in.

Cimetière - crayon sur papier
15,5 x 20 cm - 6,10 x 7,87 in.

Moutons - fusain sur papier
7 x 14 cm - 2,76 x 5,51 in.

Provenance :
Atelier de l'artiste
Achille Chatenet
Vente Paris, Hôtel Drouot, Ader Picard Tajan, Henry Moret Aquarelles - Dessins, 21 octobre 1983
Collection du Docteur Jules Paressant, A l'actuel propriétaire par descendance

Set of eight drawings; studio stamp

3 000 - 4 000 €



20



21



22

Jean PÉGOT-OGIER

1877-1915

Paysanne dans un champ

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée en bas à gauche «J. Pégot-Ogier»
33,50 x 41 cm

Oil on canvas laid down on cardboard ; signed lower left - 13,19 x 16,14 in.

2 000 - 3 000 €

23

Jean PÉGOT-OGIER

1877-1915

Paysanne au clair de lune

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «J. Pegot»
38 x 46 cm

Oil on canvas ; signed lower left 14,96 x 18,11 in.

1 500 - 2 000 €



24

Charles LACOSTE

1870-1959

Bordeaux, bateaux sur la Garonne
1895

Huile sur papier
Daté en bas à gauche «janvier 1895», daté et situé au dos «Bordeaux - Janvier 1895»
19,50 x 30,80 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Frédéric Chappey.

Oil on paper ; dated lower left, dated and located on the reverse
7,68 x 12,13 in.

10 000 - 15 000 €



D.R.

Charles Lacoste



25

Jean METZINGER

1883-1956

Paysage

Huile sur carton
Signé des initiales en bas à droite
«J.M»
27 x 21 cm

Provenance :
Collection de Madame Klotz
A l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Bozena Nikiel le 23 février 1991.

Oil on cardboard ; signed with the initials lower right - 10,63 x 8,27 in.

5 000 - 7 000 €





26

Pierre BONNARD

1867-1947

Les toits au Grand-Lemps - Circa 1894

Huile sur toile
22 x 27 cm

Provenance :
Succession de l'artiste
Collection Charles Terrasse, Paris
Collection Antoine Terrasse, Paris
Vente Fontainebleau, *Bonnard - Collection Antoine Terrasse*, 29 mars 2015, lot 77
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
J. et H. Dauberville, *Bonnard, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Tome IV, Editions Bernheim-Jeune, Paris, 1974, n°1746, reproduit en noir et blanc p.14
A. Terrasse, *Bonnard - La couleur agit*, Editions Gallimard, 1999, reproduit en couleurs p. 148

Oil on canvas - 8,66 x 10,63 in.

15 000 - 20 000 €

27

Claude-Émile SCHUFFENECKER

1851-1934

Paysanne sur un vieux pont ou Paysage au petit pont ou Ruisseau dans les montagnes

Huile sur toile
Signée en bas à droite «E. Schuffenecker»
65 x 81 cm

Provenance :
Vente Sotheby's, 25 avril 1968, lot 328
Vente Cologne, Lempertz, 28 avril 1971
Vente Londres, Christie's, 3 décembre 1985, lot 206
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
J.-E. Grossvogel, *Claude-Émile Schuffenecker. Catalogue raisonné*, Tome I, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 2000, n°392, reproduit en noir et blanc p. 147

Oil on canvas ; signed lower right
25,59 x 31,89 in.

6 000 - 8 000 €





28

Henri LE SIDANER

1862-1939

Maison près de la mer, Petit-Fort-Philippe - 1902

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «Le Sidaner»
14 x 20 cm

Provenance :
Brooh Street Gallery, Londres
David Hugues, Londres
Robert Wraight
Vente Londres, Sotheby's, 3 juin 1970, lot 23
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Y. Farinaux-Le Sidaner, *Le Sidaner - L'œuvre peint et gravé*, Editions André Sauret, Monte Carlo, 1989, n°892, reproduit en noir et blanc p. 310

Oil on panel ; signed lower right
5,51 x 7,87 in.

6 000 - 8 000 €

29

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Paysage d'Ile de France ou La Fontaine du cirque, Jardin des Champs Elysées Circa 1870

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «A Guillaumin»
20,60 x 26,20 cm

Provenance :
Galerie G. Serret et D. Fabiani
Collection particulière, Paris
Vente Artcurial Briest Poulain F.Tajan, 2 avril 2015, lot 209
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

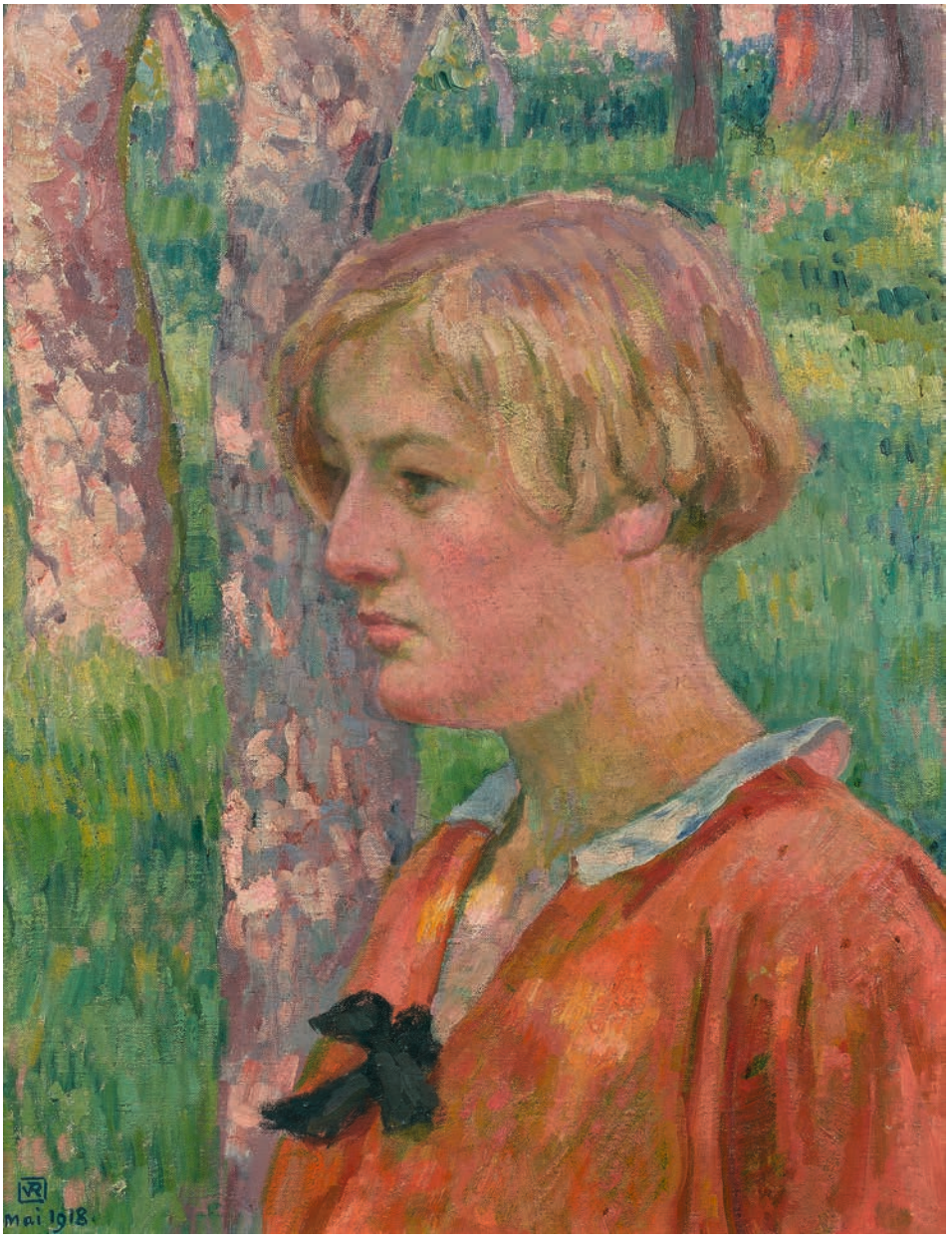
Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin; Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri et Jacques de la Béraudière.

Une attestation d'inclusion du Comité Guillaumin sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower left
8,11 x 10,31 in.

3 000 - 4 000 €





30

Théo Van RYSSELBERGHE

1862-1926

Portrait de Monique Schlumberger
1918

Huile sur toile
Signée du monogramme et datée en bas à gauche 'VR Mai 1918', cachet centenaire Van Rysselberghe au dos
48,50 x 37,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
R. Feltkamp, *Théo Van Rysselberghe - Catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, n°1918-031, reproduit en noir et blanc p. 423 (dimensions erronées)

Oil on canvas ; signed with the monogram and dated lower left - 19,09 x 14,76 in.

15 000 - 20 000 €

31

Maximilien LUCE

1858-1941

Ludovic Rodo Pissarro dans le jardin de son père à Éragny - 1895

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Luce 95»
35 x 27 cm

Provenance :
Vente Versailles, Éric Pillon Enchères, 16 mars 2014, lot 51
Acquise lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite au tome IV du catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion de Madame Denise Bazetoux sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed and dated lower left - 13,78 x 10,63 in.

18 000 - 25 000 €



32

Paul SIGNAC

1863-1935

Marseille

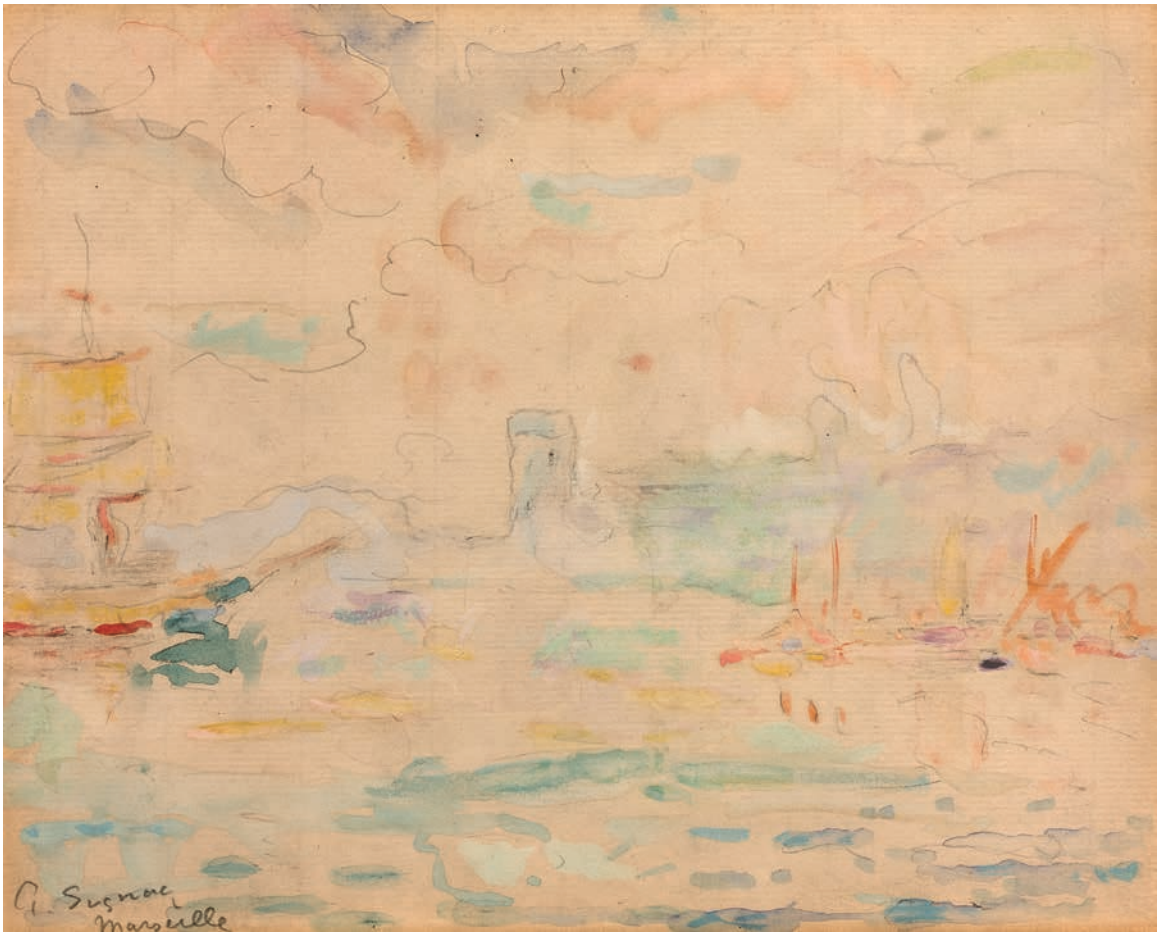
Aquarelle et crayon sur papier
Signée et située en bas à gauche
«P. Signac Marseille»
20 x 26 cm

Provenance :
Ancienne collection Françoise Cachin
(étiquette au dos)
À l'actuel propriétaire par cessions
successives

Une attestation de Madame Marina
Ferretti sera remise à l'acquéreur.

Watercolor and pencil on paper; signed and located lower left - 7,87 x 10,24 in.

3 000 - 4 000 €





I/II



II/II

33

Henri LEBASQUE

1865-1937

Ensemble de deux œuvres sur papier

La balustrade en bord de mer à Préfailles (I/II)

Aquarelle et fusain sur papier
Signé en bas à droite «Lebasque»
27 x 38,5 cm

Régate à Préfailles (II/II)

Aquarelle et fusain sur papier
Signé en bas à droite «Lebasque»
27,5 x 38,5 cm

L'authenticité de ces œuvres a été verbalement confirmée par Madame Denise Bazetoux.

Set of two works on paper; watercolor and charcoal on paper, signed lower right; watercolor and charcoal on paper, signed lower right
10,63 x 15,16 in.
10,83 x 15,16 in.

4 000 - 6 000 €

34

Henri LEBASQUE

1865-1937

Baigneuse sur une jetée au bord de la mer

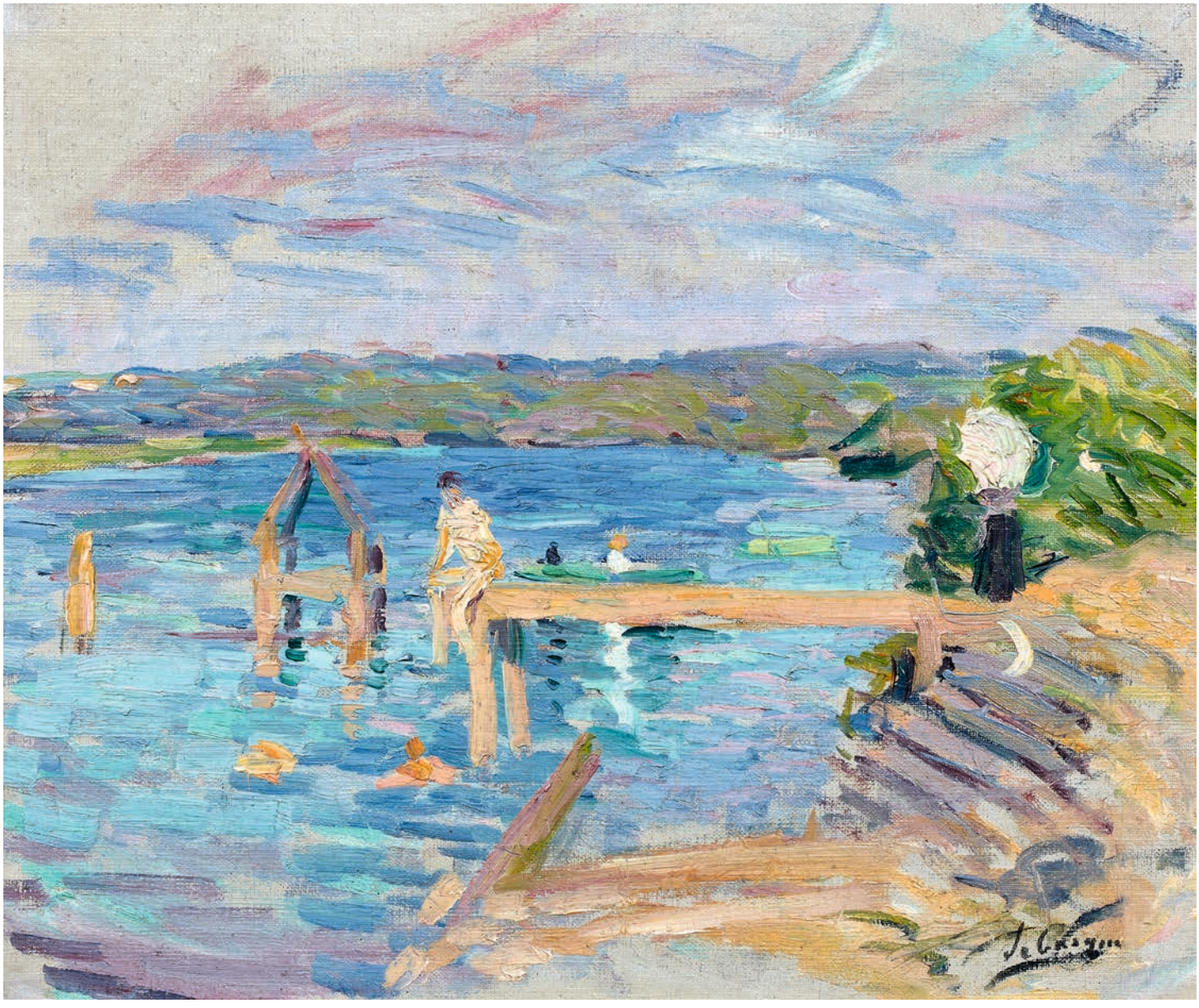
Huile sur toile marouflée sur carton
Cachet de la signature en bas à droite «Lebasque»
32 x 39 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au prochain volume du catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Lebasque, actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion de Madame Denise Bazetoux sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas laid down on cardboard ; stamped with the signature lower right
12,60 x 15,35 in.

20 000 - 25 000 €



35

Francis PICABIA

1879-1953

Martigues - 1902

Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite
«Picabia Martigues 1902»
38 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
W.A. Camfield, A. Pierre, C. Clements, B. Calté, *Francis Picabia Catalogue raisonné volume I 1898-1914*, Mercatorfonds, Bruxelles, 2014, n°65, reproduit en couleurs p.183 (Inv. 2541)

Un avis d'inclusion du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

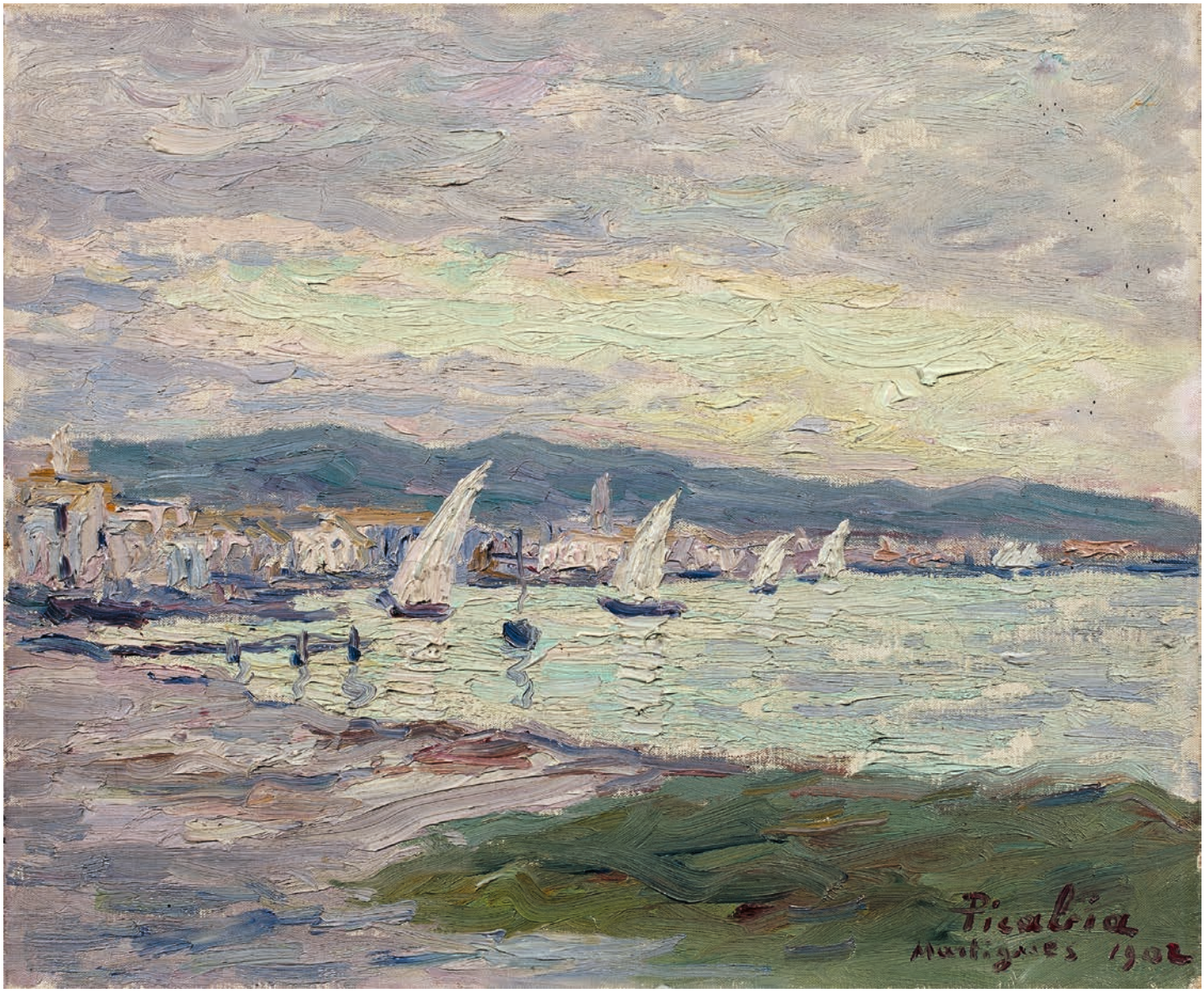
Oil on canvas; signed, dated and located lower right - 14,96 x 18,11 in.

40 000 - 60 000 €



D.R.

Francis Picabia aux Martigues, en 1902, en compagnie de Rodolphe Rodo-Pissarro, Ermine Orliac et Georges Manzana-Pissarro


Picabia
Martigues 1908

36

Émile BERNARD

1868-1941

Nature morte aux pêches et aux poires
1938

Huile sur carton
Signé en bas à droite «Émile Bernard»
38 x 55 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Ancienne collection Clément Altarriba
Collection particulière, Paris

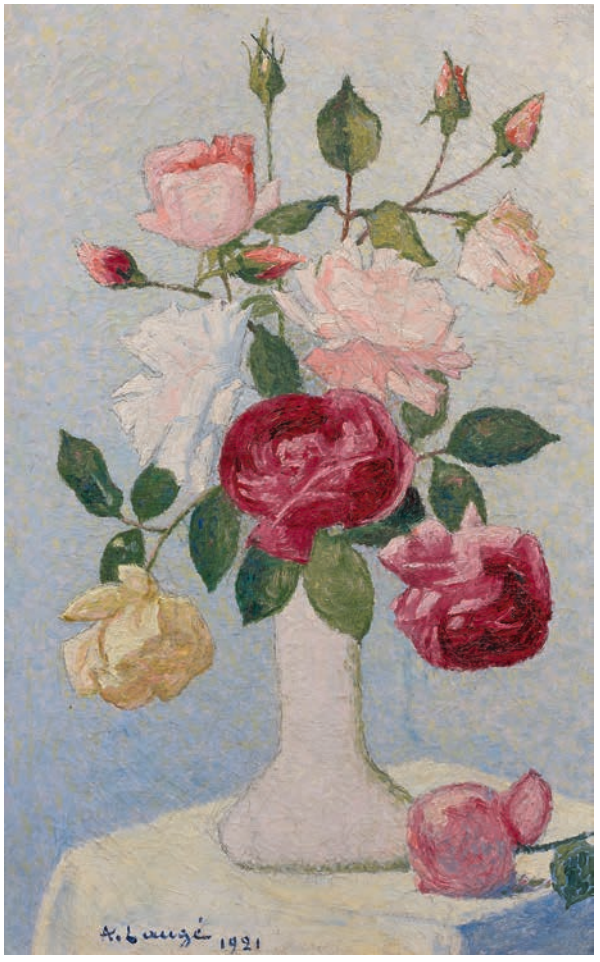
Exposition :
Nîmes, Musée Balore, *Émile Bernard*, avril-septembre 1993, n° 61, P. 98
Paris, Musée de l'Orangerie, *Émile Bernard*, septembre 2014-janvier 2015, n° 74, p. 190, reproduit p. 191

Bibliographie :
J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Editions Side, Paris, 1982, n° 1499 p. 240, reproduit en noir et blanc p. 241
J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard, catalogue raisonné*, Editions des catalogues raisonnés, Paris, 2014, n°1796, reproduit en noir et blanc p. 389

Oil on cardboard ; signed lower right
14,96 x 21,65 in.

4 000 - 5 000 €





37

Achille LAUGÉ

1861-1944

Vase de roses - 1921

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «A. Laugé 1921»
54 x 35,50 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation par Madame Nicole Tamburini.

Un certificat de Madame Nicole Tamburini sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed and dated lower left - 21,26 x 13,98 in.

6 000 - 8 000 €

38

Achille LAUGÉ

1861-1944

Bouquet de roses - 1918

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«A. Laugé 1918»
39,60 x 69 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation par Madame Nicole Tamburini.

Un certificat de Madame Nicole Tamburini sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed and dated lower right - 15,59 x 27,17 in.

6 000 - 8 000 €



39

Albert MARQUET

1875-1947

Madame Marquet à Vieux Port - 1927

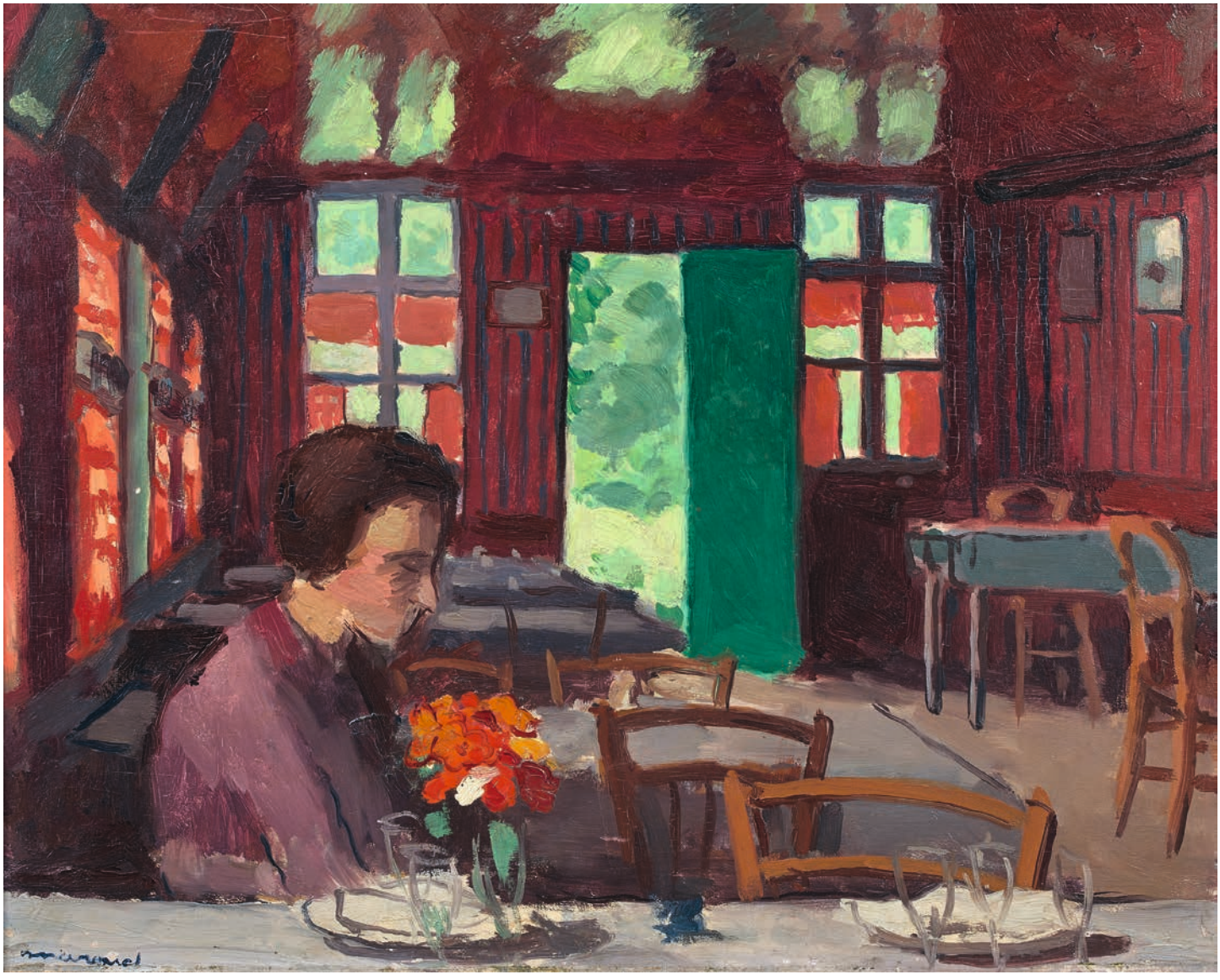
Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à gauche «marquet»
32,50 x 41 cm

Provenance :
Famille de l'artiste
Collection particulière
Vente, Paris, Hôtel Drouot, Millon & Associés, 25 mars 2015, lot 85
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue critique de l'oeuvre d'Albert Marquet actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

Oil on cradled panel ; signed lower left
12,80 x 16,14 in.

25 000 - 35 000 €



40

Louis VALTAT

1869-1952

Jetée de fleurs

Huile sur papier marouflé sur panneau parqueté
Cachet des initiales en bas à droite «L.V.»
47 x 50 cm

Un certificat de Louis-André Valtat sera remis à l'acquéreur.

Oil on paper laid down on cradled panel ; stamp of the initials lower right
18,50 x 19,69 in.

10 000 - 15 000 €





41

Louis VALTAT

1869-1952

Fleurs et raisins

Huile sur carton contrecollé sur toile
Cachet des initiales en bas à droite
«L.V.»
48,20 x 44,20 cm

Un certificat de Louis-André Valtat sera remis à l'acquéreur.

Oil on cardboard laid down on canvas ;
stamp of the initials lower right
18,98 x 17,40 in.

10 000 - 15 000 €

42

Louis VALTAT

1869-1952

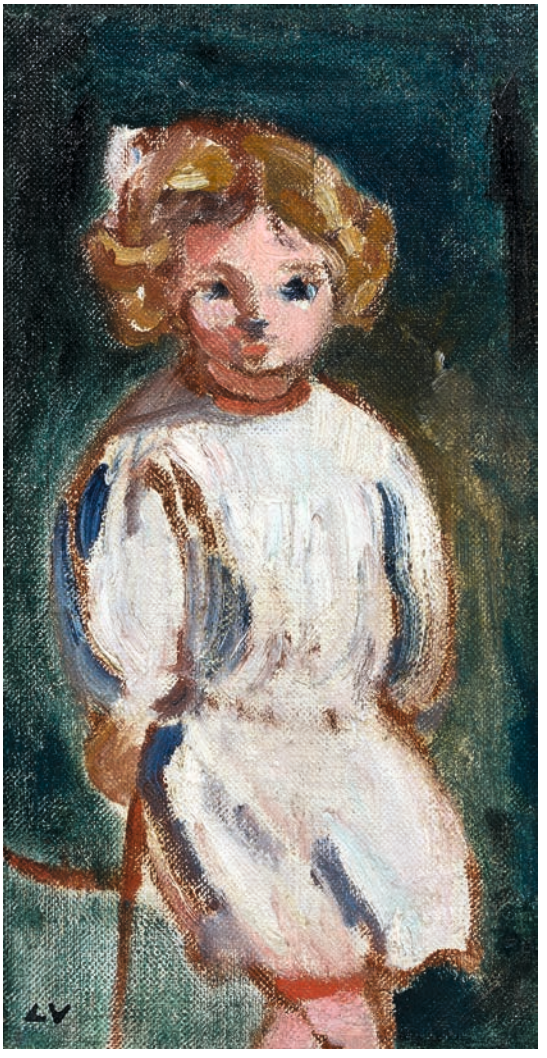
Fillette à la robe blanche
Circa 1908-1909

Huile sur toile
Cachet des initiales en bas à gauche «LV»
27 x 15 cm

Provenance :
Succession de l'artiste
Ancienne collection Philippe Agnus, Paris
Le Monde Galleries, New York
Allan Rich Galleries, New York
Vente Londres, Christie's, 21 février 1989, lot 203
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas ; stamp of the initials lower right - 10,63 x 5,91 in.

6 000 - 8 000 €





43

Louis VALTAT

1869-1952

Portrait de Madame Valtat

Fusain sur papier
Cachet des initiales en bas à gauche «L.V.»
22 x 18,50 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot,
Me Boisgirard, 21 novembre 1988, lot 34
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Charcoal on paper ; stamped with the initals lower left - 8,66 x 7,28 in.

1 000 - 1 500 €



44

Louis VALTAT

1869-1952

Nature morte aux aubergines et légumes - 1905

Huile sur papier contrecollé sur toile
Signé des initiales en bas à gauche «L.V»
46 x 55 cm

Provenance :
Galerie Espace, Paris
Collection Oscar Ghez, Genève
Vente Paris, Artcurial, 24 octobre 2012, lot 169
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Genève, Petit Palais, *Post Impressionnisme (1880-1910)*, juillet - septembre 1980
Montrouge, Centre Culturel et Artistique, *XXXII^e Salon de Montrouge*, 6 mai - 9 juin 1987, pl. 33, reproduit en couleurs
Genève, Musée du Petit Palais, *Valtat et les fauves*, juin - octobre 1992
Sète, Musée Paul Valéry, *Valtat, indépendant et précurseur*, Janvier-mai 2011, n°26 p. 108, reproduit en couleur pp. 109 et 225

Oil on paper laid down on canvas ; signed with the initials lower left
18,11 x 21,65 in.

15 000 - 20 000 €

45

Raoul du GARDIER

1871-1952

Marchands au bord du canal de Suez

Aquarelle, gouache et crayon sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «R du Gardier»
72 x 114 cm

Watercolor, gouache and pencil on paper laid down on canvas; signed lower left
28,35 x 44,88 in.

4 000 - 6 000 €





46

Maurice DENIS

1870-1943

Abreuvoir à Biskra - 1921

Huile sur carton parqueté
Signé en bas à gauche «MAURICE DENIS»
43 x 65,50 cm

Provenance :
Galerie Druet, Paris
Collection Gaston Bussot
Collection Gavoty
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Madame Claire Denis.

Cette œuvre figure dans les archives du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Claire Denis sous le nº9210004.

Oil on cradled cardboard ; signed lower left - 16,93 x 25,79 in.

10 000 - 15 000 €

47

André CLAUDOT

1892-1982

Essaims de misère, Pékin - 1928

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«ACLaudot 28», contresignée, titrée,
située et annotée en chinois au dos
«CLAUDOT Essaims de misère - Pékin»
127 x 157 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed again, titled, located and annotated in chinese on the reverse
50 x 61,81 in.

30 000 - 50 000 €


北京一九二八

48

Jean DUFY

1888-1964

Bouquet de tulipes et de lilas
Circa 1935

Aquarelle et gouache sur papier marouflé sur carton
Signé en bas à droite «Jean Dufy»
59 x 44 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly.

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur.

Watercolor and gouache on paper laid down on cardboard - 23,23 x 17,32 in.

14 000 - 16 000 €





49

Jean DUFY

1888- 1964

L'Ile d'Yeu - 1928

Aquarelle sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«l'ile d'Yeu 1928 Jean Dufy»
46,40 x 59,70 cm

Provenance :
Vente New York, Christie's, 25 février 2004, lot 97
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
J. Bailly, *Jean Dufy Catalogue raisonné de l'œuvre* , volume II, Editions Jacques Bailly, Paris, 2010, n° J.791, reproduit en couleurs p. 118

Watercolor on paper; signed, dated and located lower right - 18,27 x 23,50 in.

15 000 - 20 000 €

50

Jean DUFY

1888-1964

Bouquet de fleurs - Circa 1932-1933

Aquarelle et gouache sur papier
Signé et dédicacé en bas à droite «Jean Dufy à Madame Bioller bien amicalement»
56,50 x 43,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly.

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur.

Watercolor on paper; signed and dedicated lower right - 22,24 x 17,13 in.

4 000 - 6 000 €



51

Jean DUFY

1888-1964

Nature morte au livre ouvert Circa 1930

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Jean Dufy»
58 x 44,70 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly.

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur.

Watercolor on paper; signed lower right 22,83 x 17,60 in.

3 000 - 4 000 €



52

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Femmes au jardin

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «E Othon Friesz»
50 x 65 cm

Oil on paper laid down canvas ; signed lower right - 19,69 x 25,59 in.

2 000 - 3 000 €



53

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Vlaminck»
46,20 x 55 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue critique de l'œuvre de l'artiste actuellemment en préparation par le Wildenstein Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed lower right
18,19 x 21,65 in.

40 000 - 60 000 €



54

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Paysage au champ de blé

Gouache vernissée sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «Vlaminck»
38 x 46 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

Le Wildenstein Institute a confirmé le 26 juin 2002 que cette œuvre était enregistrée dans ses archives sous la référence 00.03.23/7186.

Varnished gouache on paper laid down on canvas ; signed lower right
14,96 x 18,11 in.

15 000 - 20 000 €



55

André BAUCHANT

1873-1958

Portrait de femme avec un rocher
1923

Huile sur panneau d'isorel
Signé et daté en bas à droite «ABauchant 1923»
56 x 42 cm

Bibliographie :
D. Vierny, *André Bauchant Catalogue Raisonné*, Benteli, Berne, 2005, nº23-47, reproduit en couleurs p. 119

Oil on hardboard; signed and dated lower right - 22,05 x 16,54 in.

1 000 - 1 500 €



56

André DERAIN

1880-1954

Femme à la coiffe

Bronze à patine brune
Inscrit et numéroté au dos «AT ANDRE DERAIN OO»
Hauteur : 28,5 cm
Largeur : 25 cm

Bibliographie :
P. Cailler, *Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de André Derain. L'œuvre édité*, Genève, 1965, n°27, reproduit en noir et blanc (non paginé, un autre exemplaire)
P. Coray, *André Derain Sculpteur*, Electa, Milan, 1994, n°66, reproduit en couleurs p. 83 (un autre exemplaire)

Bronze with brown patina ; inscribed and numbered on the reverse
Height : 11,22 in.
Width : 9,84 in.

6 000 - 8 000 €



57

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Jeune fille avec son chat

Mine de plomb et estompe sur papier
Signé en bas au centre «Foujita»
32,1 x 22,8 cm (Manque en haut à droite)

Provenance :
Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr, *Succession Kimiyo Foujita - Partie II*, 27 mars 2013
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Madame Sylvie Buisson.

Pencil and stump on paper; signed lower center - 12,64 x 8,98 in.

6 500 - 7 500 €





58

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Jeune femme à la coiffe - 1953

Mine de plomb et estompe sur papier
Signé en bas au centre «Foujita»,
daté en bas à gauche «4-1-53»
34,50 x 23,70 cm

Provenance :
Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr, *Succession Kimiyo Foujita - Partie II*, 27 mars 2013
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Madame Sylvie Buisson.

Pencil and stump on paper; signed lower center, dated lower left
13,58 x 9,33 in.

6 500 - 7 500 €

59

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Jeune femme se retournant

Mine de plomb et estompe sur papier
Signé en bas à droite «Foujita»
21 x 15 cm

Provenance :
Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr, *Succession Kimiyo Foujita - Partie II*, 27 mars 2013
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Madame Sylvie Buisson.

Pencil and stump on paper ; signed lower right - 8,27 x 5,91 in.

5 000 - 6 000 €





60

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Petit enfant et son chat près des bonhommes de neige

Mine de plomb et estompe sur papier
Signé en bas à droite «Foujita»
26 x 21 cm

Provenance :
Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr, *Succession Kimiyo Foujita - Partie II*, 27 mars 2013
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Madame Sylvie Buisson.

Pencil and stump on paper ; signed lower right - 10,24 x 8,27 in.

5 000 - 6 000 €

61

Jules-René HERVÉ

1887-1981

Enfants et nonnes dans un parc

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Jules R Hervé»
81 x 65 cm

Oil on canvas ; signed lower right
31,89 x 25,59 in.

2 000 - 3 000 €



62

Jules-René HERVÉ

1887-1981

Ensemble de deux œuvres

Paysage animé (I/II)

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Jules R Hervé»
22 x 27 cm

Procession au village (II/II)

Huile sur carton
Signé en bas à droite «Jules R Hervé»
22 x 27 cm

Set of two works; oil on canvas, signed lower right; oil on cardboard, signed lower right - 8,66 x 10,63 in. (each)

1 200 - 1 800 €



I/II



II/II

63

Elisée MACLET

1881-1962

Moulin de la Galette

Huile sur carton fort
Signé en bas à droite «Maclet»
49,60 x 65 cm

Oil on thick cardboard ; signed lower right - 19,53 x 25,59 in.

3 500 - 4 500 €



64

Elisée MACLET

1881-1962

La maison d'Henri IV

Huile sur carton fort
Signé en bas à droite «Maclet»
49,80 x 64,80 cm

Oil on thick cardboard ; signed lower right - 19,61 x 25,51 in.

3 000 - 4 000 €



65

Elisée MACLET

1881-1962

Rue du Mont Cenis

Huile sur carton fort
Signé en bas à gauche «Maclet»
49,80 x 64,80 cm

Oil on thick cardboard ; signed lower left - 19,61 x 25,51 in.

3 000 - 4 000 €



66

GEN PAUL

1895-1975

La calèche - Circa 1945

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Gen Paul»
48 x 63 cm

Gouache on paper; signed lower right
18,90 x 24,80 in.

1 000 - 1 200 €

67

GEN PAUL

1895-1975

Les calèches

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Gen Paul»
48,50 x 64 cm

Gouache on paper; signed lower right
19,09 x 25,20 in.

3 000 - 4 000 €

68

GEN PAUL

1895-1975

Calèche à Nice

Pastel sur papier
Signé et situé en bas à gauche «Gen Paul Nice»
38 x 28 cm

Pastel on paper; signed and located lower left - 14,96 x 11,02 in.

600 - 800 €



66



67

❍ 69

GEN PAUL

1895-1975

La Grenouillière à Chatou - 1924

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Gen Paul»
60 x 73 cm

Provenance :
Galerie Badan, Genève
Acquis auprès de celle-ci dans les années 50 par la famille de l'actuel propriétaire
Collection particulière, Suisse

Oil on canvas; signed lower left
23,62 x 28,74 in.

15 000 - 20 000 €



70

André DUNOYER de SEGONZAC

1884-1974

Les Roches blanches dans le golfe de Saint-Tropez - 1932

Aquarelle et encre sur papier
Signé en haut à gauche «a. Dunoyer de Segonzac»
30,20 x 38,20 cm

Provenance :
Collection du Comte Doria
Vente Senlis, 16 décembre 2012, lot 266
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame de Varine sera remis à l'acquéreur.

Watercolor and ink on paper ; signed upper left - 11,89 x 15,04 in.

1 000 - 1 200 €



71

Paul-Elie GERNEZ

1888-1948

Bouquet de fleurs

Pastel sur papier
51 x 41,50 cm

Pastel on paper - 20,08 x 16,34 in.

1 500 - 2 000 €





72

Rafaël DURANCAMPS

1881-1978

Vue surplombant Cadaquès

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Durancamps»
60,50 x 73 cm

Oil on canvas ; signed lower left
23,82 x 28,74 in.

3 000 - 4 000 €



73

Lucien GENIN

1894-1958

Vase de fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à droite «lucien genin»
73 x 60 cm

Oil on canvas ; signed lower right
28,74 x 23,62 in.

2 000 - 3 000 €



74

René SEYSSAUD

1867-1952

Les sarcleurs

Huile sur carton
Signé en bas à droite «Seyssaud»
38 x 55 cm

Oil on cardboard ; signed lower right
14,96 x 21,65 in.

2 500 - 3 500 €

75

René SEYSSAUD

1867- 1952

Paysage

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «R. Seyssaud»
22 x 50 cm

Oil on panel; signed lower right
8,66 x 19,69 in.

1 500 - 2 000 €





76

Auguste CHABAUD

1882-1955

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à droite «A. CHABAUD»
38 x 55 cm

Oil on canvas ; signed lower right
14,96 x 21,65 in.

2 000 - 3 000 €

77

Louis-Mathieu VERDILHAN

1875-1928

Port

Huile sur toile
Cachet de l'atelier en bas à gauche
«ATELIER MATHIEU VERDILHAN»
60 x 73 cm

Oil on canvas ; studio stamp lower left
23,62 x 28,74 in.

10 000 - 15 000 €



L'âme slave de Montparnasse
27 mars 2018 - 14h30





78

Alexandre MAKOVSKI

1869-1924

Nature morte aux fleurs - 1909

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et datée en bas à gauche
«Alexandre Makovski 1909»
35,50 x 27 cm

Oil on canvas laid down on cardboard ; signed and dated lower left
13,98 x 10,63 in.

5 000 - 7 000 €

79

Konstantin Alexeievitch KOROVINE

1861-1939

Nuit à Paris

Huile sur carton
Signé et situé en bas à gauche «Constant Korovine Paris»
55,50 x 39,70 cm

Oil on cardboard ; signed and located lower left - 21,85 x 15,63 in.

20 000 - 30 000 €



78



79

Autour d'Othon Coubine, de Prague à Paris



D.R.

Othon Coubine - Circa 1929

Othon Coubine fut un acteur majeur de l'avant-garde tchèque dans les premières années du XX[e] siècle. Avant même la fin de sa formation classique à l'Académie des Arts plastiques de Prague, le jeune artiste voyageur avait déjà découvert, lors d'un premier séjour en France, Corot, Cezanne, Gauguin et surtout les œuvres de Van Gogh qui le marquèrent profondément. L'influence est frappante sur ses travaux au trait tourmenté et aux coloris brulants.

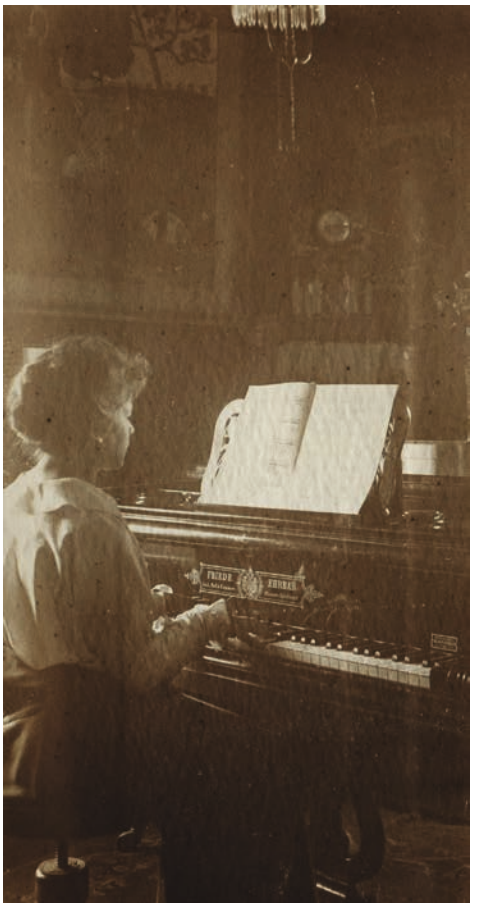
Rejetant le conformisme, Coubine devint l'un des chefs de file des jeunes créateurs en quêtes de nouvelles expressions artistiques, il participa ainsi aux côtés notamment d'Emil Filla et d'Anton Prochazka à la première exposition du Groupe des Huit (Osma) en 1907 à Prague. Comme chez les fauves en France ou les peintres allemand de Die Brucke, la démarche de Coubine est alors marqué par une radicalité que lui-même résumait ainsi «Nul vert qui me fut suffisamment vert, nul rouge qui me fut suffisamment rouge».

Dans la *Récolte des pommes de terre* (lot 80), l'artiste, s'attache également, tout comme Gauguin le fit en Bretagne, à tirer parti d'une riche gamme chromatique chaude d'où émane une lumière étonnante, associée à une ligne simple pour atteindre harmonie et équilibre.

Othon Coubine was a major figure in the Czech avant-garde in the early 20th century. Even before the end of his classical training at the Academy of Fine Arts in Prague, during a first stay in France, the young traveling artist had already discovered Corot, Cezanne, Gauguin and in particular the works of Van Gogh which deeply marked him. It's striking to note the influence on his works with their tormented strokes and fiery colours.

Rejecting conformism, Coubine became one of the leaders among young creators in search of new forms of artistic expression. He participated alongside Emil Filla and Anton Prochazka in the first exhibition of the Group of Eight (Osma) in 1907 in Prague. As with the Fauves in France or the German painters of Die Brucke, Coubine's approach was marked by a radicalism that he summed up as «No green was ever green enough for me, no red was ever sufficiently red».

***In Récolte des pommes de terre (Potato Harvest)* (Lot 80), the artist, like Gauguin in Brittany, also takes advantage of a rich chromatic range of warmth from which an astonishing light emanates, combined with simple lines in order to achieve harmony and balance.**



D.R.

Pavla Schück jouant du piano devant
la *Récolte des pommes de terre*
d'Othon Coubine, en haut à gauche - 1915
Archives familliale

Cette première période s'achève pour Coubine avec le départ et l'installation définitive à Paris en 1912. Installé au carrefour des avant-garde, l'artiste intégra alors la révolution cubiste contemporaine, en mariant l'expressionnisme flamboyant des couleurs à la rigueur de la géométrisation cubiste. C'est le résultat de cette synthèse miraculeuse qui fascine le spectateur dans le *Paysage à la Maisonnette* (lot 84).

L'ensemble exceptionnel proposé dans cette vente fut la collection personnelle de Pavla Schück, jeune activiste tchèque opposante à l'Empire Austro-hongrois. Othon Coubine était un ami de sa famille, originaire de la région de Tabor. Elle-même fut très proche du peintre tchèque Arnold Koblitz et, installée à Paris à partir de 1919, elle collabora ensuite avec les plus grandes maisons de haute couture et participa avec ardeur à l'effervescence artiste du Paris de l'entre deux guerre, accueillant et encourageant artistes, compatriotes et amis. Serge Ascher-Ravanel, résistant, compagnon de la libération, était son fils.

This first period ends for Coubine with his departure and permanent move to Paris in 1912. Installed at the crossroads of the avant-garde, the artist becomes part of the contemporary Cubist revolution, marrying the flamboyant expressionism of colours to the discipline of Cubist geometric abstraction. It is the result of this miraculous combination that captivates the viewer in the *Paysage à la Maisonnette (Landscape with Small House)* (Lot 84).

The exceptional ensemble proposed in this auction was part of the personal collection of Pavla Schück, a young Czech activist who was an opponent of the Austro-Hungarian Empire. Othon Coubine was a friend of her family, originally from the Tabor region. She herself was very close to the Czech painter Arnold Koblitz and, based in Paris as of 1919, she later worked with the greatest haute couture houses and participated with great enthusiasm in the artistic effervescence of Paris in the inter-war period by welcoming and encouraging artists, compatriots and friends. Serge Ascher-Ravanel, member of the French resistance and Companion of the Liberation, was her son.





80

Othon COUBINE

1883-1969

La récolte des pommes de terre
Circa 1909-1910

Huile sur toile
110 x 144,50 cm

Provenance :
Arnold Koblitz
Pavla Schück-Weber
Serge Ascher-Ravanel
A l'actuel propriétaire par descendance, Paris

Oil on canvas - 43,31 x 56,89 in.

40 000 - 60 000 €

81

Othon COUBINE

1883-1969

Portrait d'Olga, la mère de l'artiste
Circa 1902

Huile sur carton
50,30 x 41,70 cm

Provenance :
Arnold Koblitz
Pavla Schück-Weber
Serge Ascher-Ravanel
A l'actuel propriétaire par descendance, Paris

Oil on cardboard - 19,80 x 16,42 in.

5 000 - 7 000 €

82

Othon COUBINE

1883-1969

Portrait imaginaire d'Edgar Allan Poe
Circa 1911

Huile sur toile
48 x 39 cm

Provenance :
Arnold Koblitz
Pavla Schück-Weber
Serge Ascher-Ravanel
A l'actuel propriétaire par descendance, Paris

Oil on canvas - 18,90 x 15,35 in.

4 000 - 6 000 €

83

Othon COUBINE

1883-1969

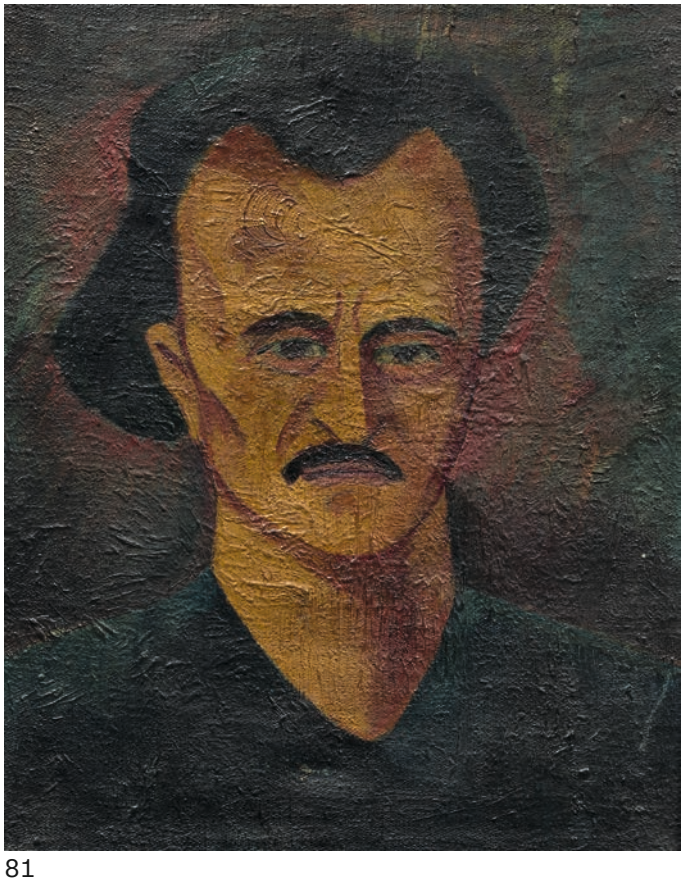
Portrait d'Arne Laurin (?) - Circa 1910

Huile sur toile
85 x 64 cm

Provenance :
Arnold Koblitz
Pavla Schück-Weber
Serge Ascher-Ravanel
A l'actuel propriétaire par descendance, Paris

Oil on canvas - 33,46 x 25,20 in.

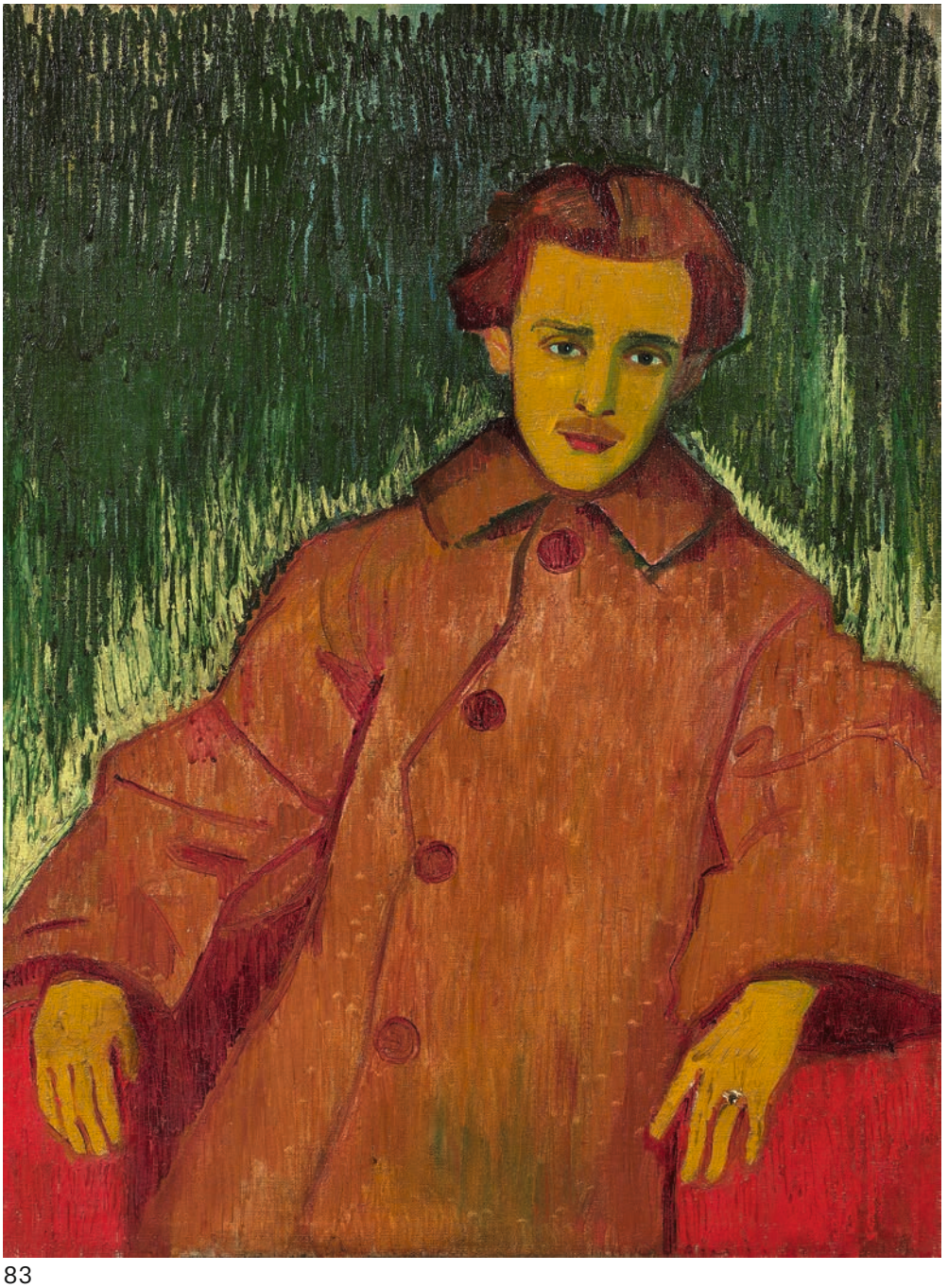
8 000 - 12 000 €



81



82



83

84

Othon COUBINE

1883-1969

Paysage à la maisonnette
Circa 1913-1914

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Kubin»
37 x 45 cm

Provenance :
Arnold Koblitz
Pavla Schück-Weber
Serge Ascher-Ravanel
A l'actuel propriétaire par descendance, Paris

Exposition :
Prague, Umlecka Beseda, novembre 1934, n°15 du catalogue (selon une étiquette au dos)

Oil on canvas ; signed upper right
14,57 x 17,72 in.

40 000 - 60 000 €



85

Othon COUBINE

1883-1969

Nature morte à la coupe de fruits

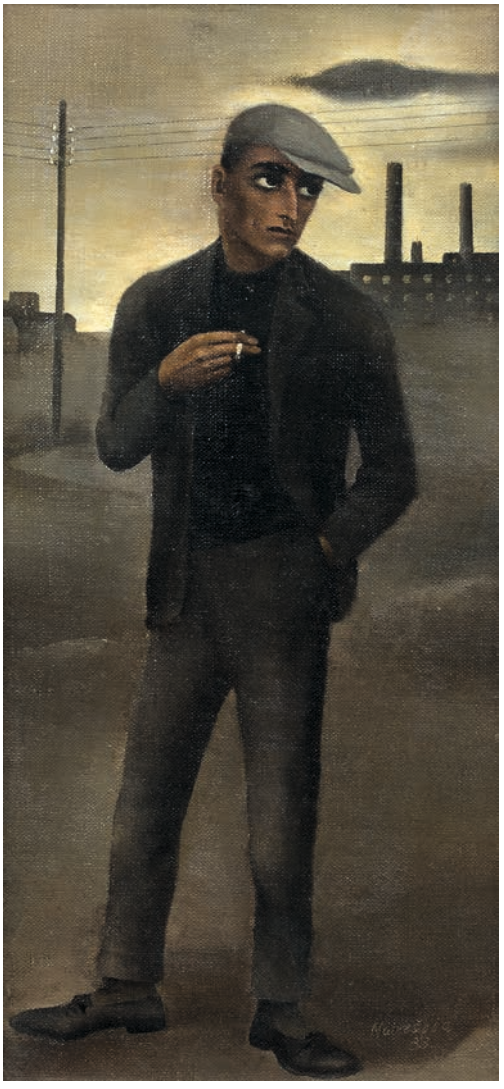
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Coubine»
46 x 55 cm

Provenance :
Arnold Koblitz
Pavla Schück-Weber
Serge Ascher-Ravanel
A l'actuel propriétaire par descendance,
Paris

Oil on canvas; signed lower right
18,11 x 21,65 in.

6 000 - 8 000 €





86

Milada MARESOVA

1901-1987

Ouvrier à la cigarette - 1933

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Marésova 33»
29 x 14 cm

Provenance :
Arnold Koblitz
Pavla Schück-Weber
Serge Ascher-Ravanel
A l'actuel propriétaire par descendance,
Paris

Oil on canvas ; signed and dated lower right - 11,42 x 5,51 in.

1 000 - 1 500 €

87

Milada SINDLEROVA

1875-1941

Nature morte

Huile sur toile
Signée en bas à droite «M. SINDLEROVA»
60 x 81 cm

Provenance :
Arnold Koblitz
Pavla Schück-Weber
Serge Ascher-Ravanel
A l'actuel propriétaire par descendance,
Paris

Oil on canvas ; signed lower right 23,62 x 31,89 in.

800 - 1 000 €



88

Arnold KOBLITZ

1883-1933

Verger à Boskovice - 1913

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «ARNOLD KOBLIZ 1913»
60 x 71,50 cm

Provenance :
Arnold Koblitz
Pavla Schück-Weber
Serge Ascher-Ravanel
A l'actuel propriétaire par descendance, Paris

Oil on canvas ; signed and dated lower left - 23,62 x 28,15 in.

800 - 1 000 €



88

89

Otto KLEIN

XXe siècle

Portrait de Charles Weber

Huile sur panneau
Signé en haut à droite «KLEIN»
46 x 37,50 cm

Provenance :
Arnold Koblitz
Pavla Schück-Weber
Serge Ascher-Ravanel
A l'actuel propriétaire par descendance, Paris

Oil on panel; signed upper right 18,11 x 14,76 in.

200 - 300 €

90

Arnold KOBLITZ

1883-1933

Soldat tchèque

Huile sur carton
30 x 25 cm

Provenance :
Arnold Koblitz
Pavla Schück-Weber
Serge Ascher-Ravanel
A l'actuel propriétaire par descendance, Paris

Oil on cardboard - 11,81 x 9,84 in.

200 - 300 €

91

Arnold KOBLITZ

1883-1933

Portrait de femme au chapeau (Heda soeur de Pavla Schück-Weber) - 1918

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite «akoblitz 1918»
63,50 x 48,50 cm

Provenance :
Arnold Koblitz
Pavla Schück-Weber
Serge Ascher-Ravanel
A l'actuel propriétaire par descendance, Paris

Pastel on paper ; signed and dated lower right - 25 x 19,09 in.

800 - 1 000 €

92

Arnold KOBLITZ

1883-1933

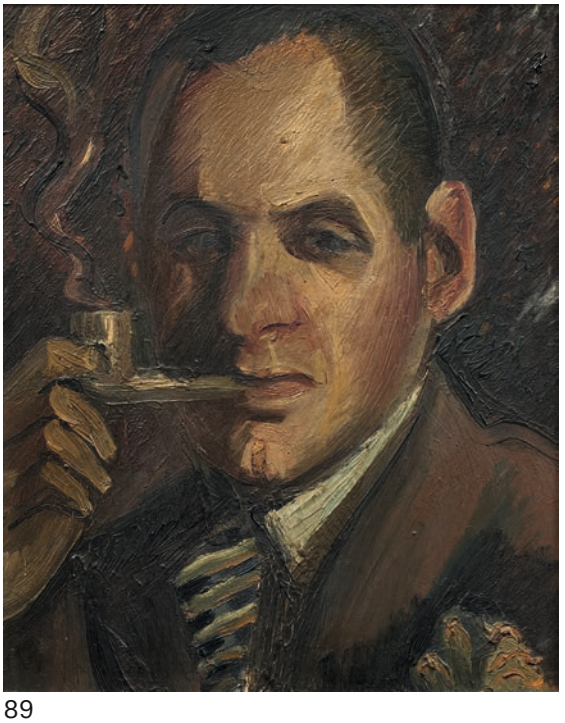
Autoportrait - 1915

Gouache et encre sur carton
Signé, daté et dédicacé en bas à droite «Zu Gulia Ascher im Freundschaft akoblitz 1915»
34 x 25 cm

Provenance :
Arnold Koblitz
Pavla Schück-Weber
Serge Ascher-Ravanel
A l'actuel propriétaire par descendance, Paris

Gouache and pencil on paper; signed, dated and dedicated lower right 13,39 x 9,84 in.

600 - 800 €



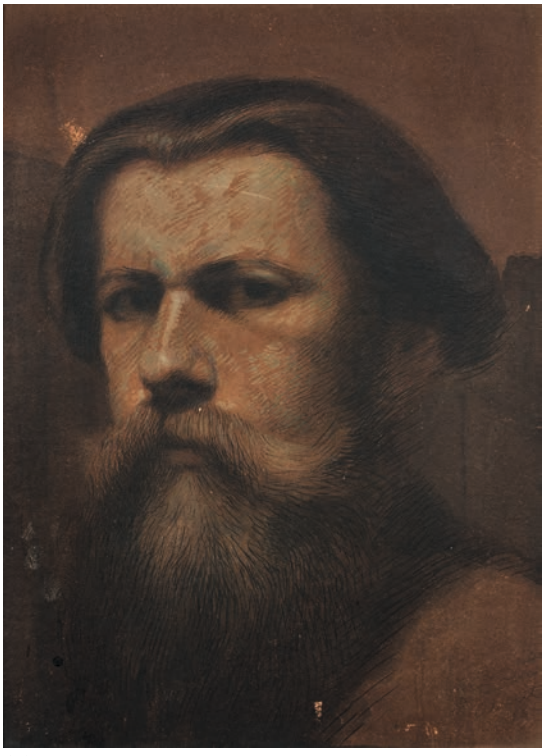
89



90



91



92

93

Alexis ARAPOFF

1904-1948

Portrait de femme à la robe rouge

Huile sur toile
Signée en bas à droite «ARAPOFF»
65 x 50 cm

Oil on canvas ; signed lower right
25,59 x 19,69 in.

2 000 - 3 000 €



94

Léopold SURVAGE

1879-1968

Paysage - 1938

Aquarelle sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à droite «à Pierre Bertin pour son sociétariat De son ami Léopold Survage Survage 38»
46,70 x 65 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Anne-Marie Di Vieto

Watercolor on paper; signed, dated and dedicated lower right - 18,39 x 25,59 in.

2 000 - 3 000 €





95

Léopold SURVAGE

1879-1968

Maison de Saint-Nom-la-Bretèche 1943

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «Survage. 13.7.43.»
49 x 64 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Anne-Marie Di Vieto

Watercolor on paper ; signed and dated lower right - 19,29 x 25,20 in.

2 000 - 3 000 €



96

Constantin TERECHKOVITCH

1902-1978

Fille de l'artiste

Huile sur carton
Signé en bas à droite
«C. Terechkovitch»
51 x 20,30 cm

Oil on cardboard ; signed lower right
20,08 x 7,99 in.

3 000 - 4 000 €



97

François EBERL

1887-1962

Portrait de femme - 1940

Huile sur panneau
Signé en bas à droite «F. EBERL»,
contresigné et daté au dos «Eberl 1940»
41 x 32,50 cm

Exposition :
Paris, Salon d'automne, 1940 (selon une inscription au dos)

Oil on panel; signed lower right, signed again and dated on the reverse
16,14 x 12,80 in.

2 000 - 3 000 €



❍ 98

Léon WEISSBERG

1895-1943

Fenêtre ouverte sur cour et nature morte - Circa 1924

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «L. Weissberg»
79,50 x 53 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Lydie Lachenal.

Oil on canvas; signed lower left
31,30 x 20,87 in.

4 000 - 5 000 €

99

Léon WEISSBERG

1895-1943

Le petit port de pêche le soir Circa 1935

Huile sur toile
Signée en bas à droite «L. Weissberg»
50 x 61 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Lydie Lachenal.

Oil on canvas ; signed lower right
19,69 x 24,02 in.

1 500 - 2 000 €



100

Stephen ERZIA

1876-1959

Tête de femme

Bois
Signé sur le côté du cou «S.Erzia»
Hauteur : 59 cm

Provenance :
Acquis par les grands-parents de l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Wood; signed on the side of the neck
Height : 23,23 in.

15 000 - 20 000 €



Détail



101

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Composition - 1971

Huile sur toile
Datée et annotée au dos «7-12-71 XXX (illisible)», cachet de la vente d'atelier au verso
81 x 116 cm

Provenance :
Vente Saint-Germain-en-Laye, Mes Schmitz et Loiseau, *Atelier Papazoff*, 26 novembre 2000
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on canvas; dated and annotated on the reverse - 31,89 x 45,67 in.

8 000 - 12 000 €

102

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Autoportrait - 1924-1925

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «papazoff»
100 x 81 cm

Oil on canvas ; signed lower left 39,37 x 31,89 in.

12 000 - 18 000 €



101



102

103

Jindrich STYRSKY

1899-1942

Portrait de femme (ou Prostituée) - 1922

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée et datée en bas à droite
«J.STYRSKY 1922»
52 x 32 cm

Provenance :
Collection de Maria Cerminova, dite Toyen
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Wapler, *vente Toyen*, 21 juin 1982, lot 126
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

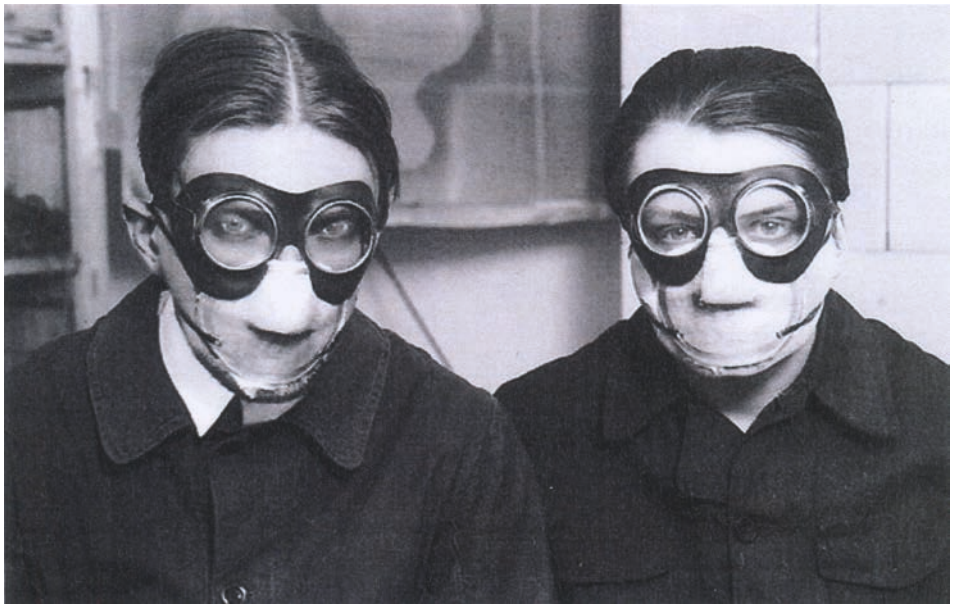
Exposition :
Exposition collective, 1922

Bibliographie :
K. Srp, *Jindrich Styrsky*, Torst, Prague, 2001, reproduit en noir et blanc (titrée *Prostituée*)

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse - Jean-Louis Vedovato.

Oil on canvas laid down on cardboard; signed and dated lower right
20,47 x 12,60 in.

30 000 - 40 000 €



D.R.

Toyen et Jindrich Styrsky - 1929


J. STYRSKÝ 1932



104

Henri HAYDEN

1883- 1970

Nature morte à la saucière bleue - 1963

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Hayden 63»
44 x 64,20 cm

Gouache on paper ; signed and dated lower left - 17,32 x 25,28 in.

3 000 - 4 000 €



105

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Rue Caulaincourt - 1931

Crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«marcoussis 1931»
19,20 x 23,60 cm

Provenance :
Vente Berne, Kornfeld & Klipstein, juillet 1977, lot 551
Vente Berne, Kornfeld & Klipstein, juin 1990, lot 729
Collection Alfred Hoh, Allemagne
Vente Christie's Londres, 25 juin 2008 lot 361
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Altenburg, Staatliches Lindenau-Museum, *Internationale Sprachen der Kunst : Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen der Klassischen Moderne aus der Sammlung Hoh*, août-octobre 1998, nº 60

Pencil on paper; signed and dated lower right - 7,56 x 9,29 in.

1 000 - 1 500 €

106

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Composition I - 1943-44

Huile sur carton
Signé et daté en bas à gauche
«Charchoune 43-44»
15 x 23,30 cm

Provenance :
The Redfern Gallery, Londres (étiquette au dos)
Major E.O. Kay, Londres (étiquette au dos)
Galerie Roche, Breme (étiquette au dos)
Vente Amsterdam, Christie's,15 Mai 2012, lot 148
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée et reproduite dans le supplément au catalogue raisonné de l'oeuvre peint de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.

Oil on cardboard ; signed and dated lower left - 5,91 x 9,17 in.

4 000 - 6 000 €



107

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Solo de batterie II - 1942

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«XII 42 CHARCHOUNE»
10,70 x 21 cm

Bibliographie :
R. Creuze, *Serge Charchoune*, Tome 2, Editions Raymond Creuze, Paris, 1975, n°483, reproduit en couleurs p. 95
P. Guénégan, «*Serge Charchoune 1888-1975 - Catalogue Raisonné, Tome 3, 1931-1950*, Editions Lanwell-Leeds Ltd, Paris, 2009, n°1942/057, reproduit en noir et blanc p. 203

Oil on canvas ; signed and dated lower right - 4,21 x 8,27 in.

3 000 - 4 000 €





108

Léon INDENBAUM

1890-1980

Homme au pull-over

Bronze à patine brun-vert
Signé sur la terrasse «Inden», numéroté et cachet du fondeur sur la tranche, à l'arrière de la terrasse «CIRE PERDUE BRONZE FBL 3/8»
Hauteur : 101 cm
Conçu circa 1937, fonte posthume

Provenance :
Famille de l'artiste

Bronze with brown-green patina; signed, numbered and stamped with the foundry mark - Height : 39,77 in.

4 000 - 6 000 €



109

Léon INDENBAUM

1890-1980

Homme nu

Bronze à patine brun-vert
Signé et numéroté sur la terrasse «Inden 7/8», cachet du fondeur sur la terrasse «FBL CIRE PERDUE BRONZE»
Hauteur : 45 cm
Conçu en 1936, fonte posthume

Provenance :
Famille de l'artiste

Bronze with brown green patina ; signed, numbered and stamped with the foundry mark on the base - Height : 17,72 in.

3 000 - 4 000 €

110

Léon INDENBAUM

1890- 1980

Homme à la canne

Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur la terrasse»Inden 1/8», cachet du fondeur sur la tranche arrière de la terrasse «LANDOWSKI FONDEUR CIRE PERDUE»
Hauteur : 64,5 cm
Conçu en 1946, fonte du vivant de l'artiste

Provenance :
Famille de l'artiste

Bronze with brown patina ; signed and numbered on the base, stamped with the foundry mark on the back edge of the base - Height : 25,39 in.

3 000 - 4 000 €

111

Léon INDENBAUM

1890-1980

Le couple

Bronze à patine dorée
Signé sur la terrasse «Inden», numéroté et cachet du fondeur sur la tranche arrière de la terrasse «FBL 1/8»
Hauteur : 53 cm
Conçu en 1946, fonte posthume

Provenance :
Famille de l'artiste

Bronze with gilt patina; signed on the base, numbered and stamped with the foundry mark on the back edge of the base
Height : 20,87 in.

3 500 - 4 500 €





112

Léon INDENBAUM

1890-1980

Le coq

Bronze à patine brune
Signé du monogramme et numéroté «EA I/IV», cachet du fondeur «FBL CIRE PERDUE»
Hauteur : 34,5 cm
Conçu en 1928, fonte posthume

Provenance :
Famille de l'artiste

Bronze with brown patina ; signed with the monogram, numbered and stamped with the foundry mark - Height : 13,58 in.

2 500 - 3 500 €

113

Michel CHEMIAKIN

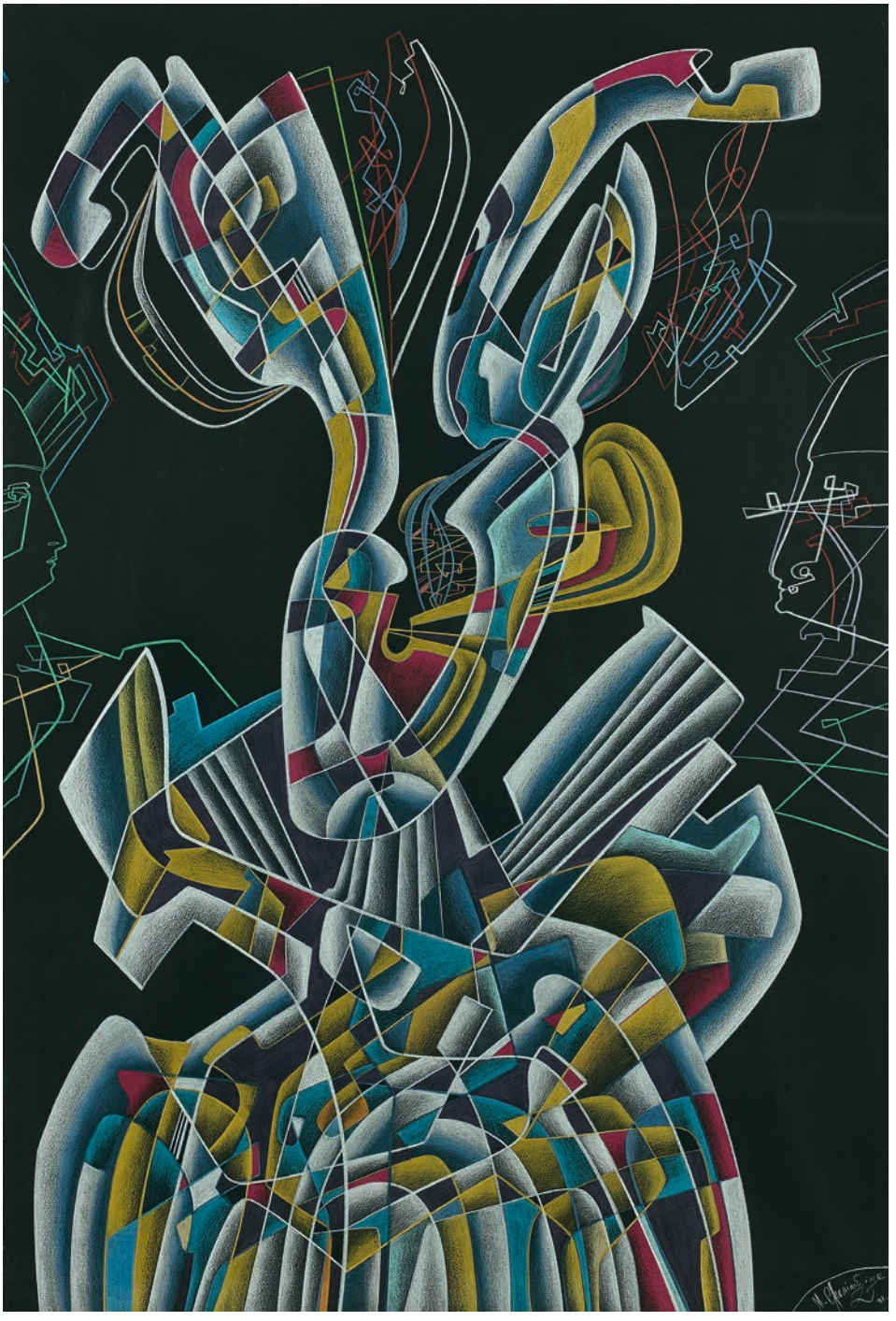
Né en 1943

Composition - 1991

Pastel sur papier noir
Signé et daté en bas à droite
«M. Chemiakine 91»
112 x 76 cm

Pastel on black paper ; signed and dated lower right - 44,09 x 29,92 in.

4 000 - 6 000 €





114

Michel CHEMIAKIN

Né en 1943

Portrait de jeune femme au chapeau

Gouache sur papier
Inscrit en haut à gauche «R.»
29 x 30 cm

Gouache on paper ; inscribed upper right
11,42 x 11,81 in.

2 000 - 2 500 €



115

Michel CHEMIAKIN

Né en 1943

Carnaval - 1980

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«M. Chemiakine 80»
32,50 x 32,50 cm

Gouache on paper ; signed and dated
lower right - 12,80 x 12,80 in.

2 000 - 2 500 €

116

Michel CHEMIAKIN

Né en 1943

Carnaval à Saint Petersbourg - 1976

Aquarelle et encre vernissées sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite «M. Chemiakin 1976», signé des initiales en cyrillique et daté en bas à gauche, annoté en cyrillique en haut à droite
32 x 32 cm

Varnished watercolor and ink on paper laid down on canvas ; signed and dated lower right, signed with the initials in cyrillic and dated lower left, annotated in cyrillic upper right
12,60 x 12,60 in.

1 500 - 2 000 €



117

Michel CHEMIAKIN

Né en 1943

Carnaval à Saint Petersourg - 1977

Aquarelle et encre vernissées sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à gauche «M Chemiakin 1977», signé des initiales en cyrillique et daté en bas à droite
31 x 31 cm

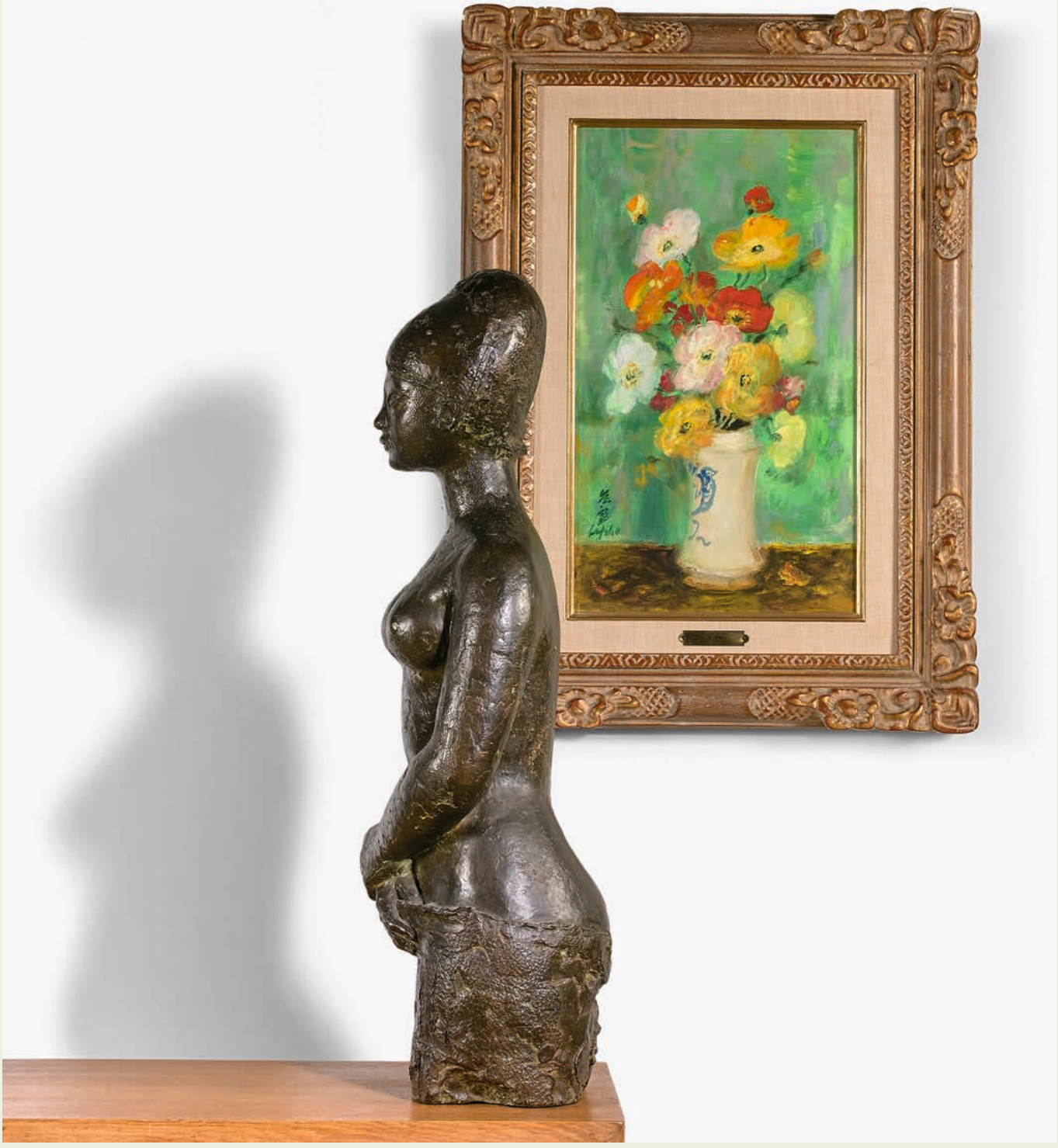
Varnished watercolor and ink on paper laid down on canvas ; signed and dated lower left, signed with the initials in cylrillic lower right - 12,20 x 12,20 in.

1 500 - 2 000 €



Renouveau de la figuration





118

Félix TOBEEN

1880-1938

Composition

Pastel sur papier
Signé en bas à droite «Tobeen», annotation d'une autre main en bas à droite «Tobeen»
31 x 23 cm

Pastel on paper ; signed lower right, annotation lower right
12,20 x 9,06 in.

1 500 - 1 800 €

119

Jose Vilato Ruiz FIN

1916-1969

Composition - 1946

Gouache sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite «J. FIN Paris 1946»
92,50 x 61,50 cm

Gouache on paper ; signed, dated and located lower right - 36,42 x 24,21 in.

1 000 - 1 500 €

120

André LHOTE

1885-1962

Nu de face - Circa 1930-1935

Crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «A. LHOTE»
30,50 x 18,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann Martin.

Pencil on paper ;stamped with the signature lower right
12,01 x 7,28 in.

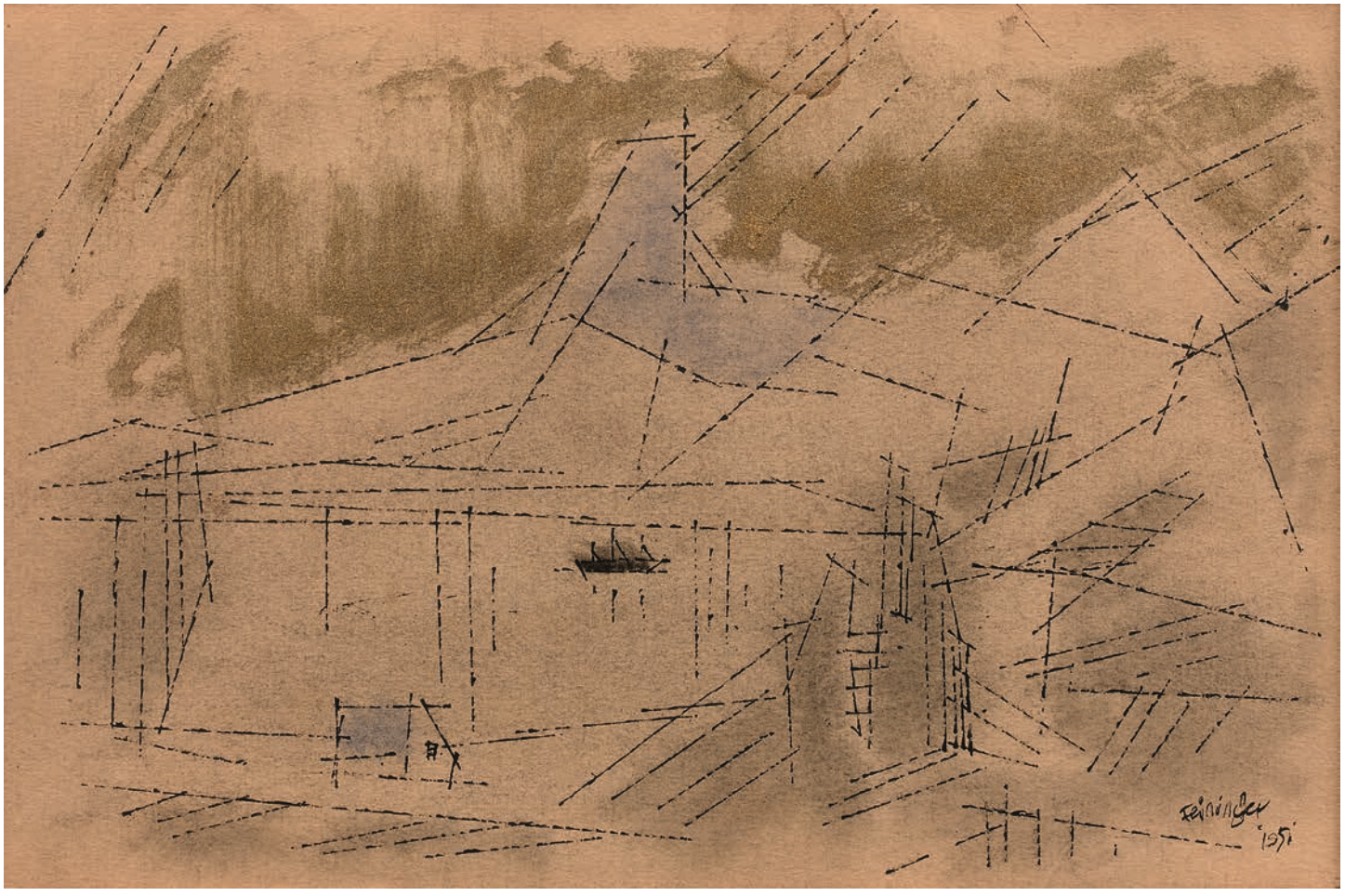
600 - 800 €



118



119



121

Lyonel FEININGER

1871-1956

Mer d'Islande - 1951

Encre, aquarelle et rehauts de peinture dorée sur papier
Signé et daté en bas à droite «Feininger 1951»
14,50 x 22 cm

Provenance :
Ancienne collection Ernst Gottlieb, New York
Vente Paris, Me Rémy Le Fur, 25 juin 2012, lot 140
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Ink, watercolor and gilt paint on paper ; signed and dated lower right
5,71 x 8,66 in.

10 000 - 15 000 €



122

Jean COCTEAU

1889-1963

Soldat, étude pour le testament d'Orphée - Circa 1959-1960

Crayons de couleur sur papier
Signé en bas à droite «Jean Cocteau»
41,50 x 29 cm

Provenance :
Galerie Laurent Teillet, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat d'Edouard Dermit sera remis l'acquéreur.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Colored pencil on paper; signed lower right - 16,34 x 11,42 in.

3 000 - 4 000 €



123

Julio GONZALEZ

1876-1942

Deux nus - 1936

Encre de Chine et crayon sur papier
Signé des initiales et daté en bas vers le centre «j.G. 1936»
24,10 x 15,60 cm

Provenance :
Galerie Michèle Broutta, Paris (étiquette au dos)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
J.Gibert, *Catalogue raisonné des dessins, nus*, Editions Carmen Martinez, 1975, reproduit en noir et blanc p. 106

Un certificat de Madame Viviane Grimminger sera remis à l'acquéreur.

India ink and pencil on paper; signed with the initials and dated lower center 9,49 x 6,14 in.

1 000 - 1 500 €

124

Antoine Malliakaris MAYO

1905-1990

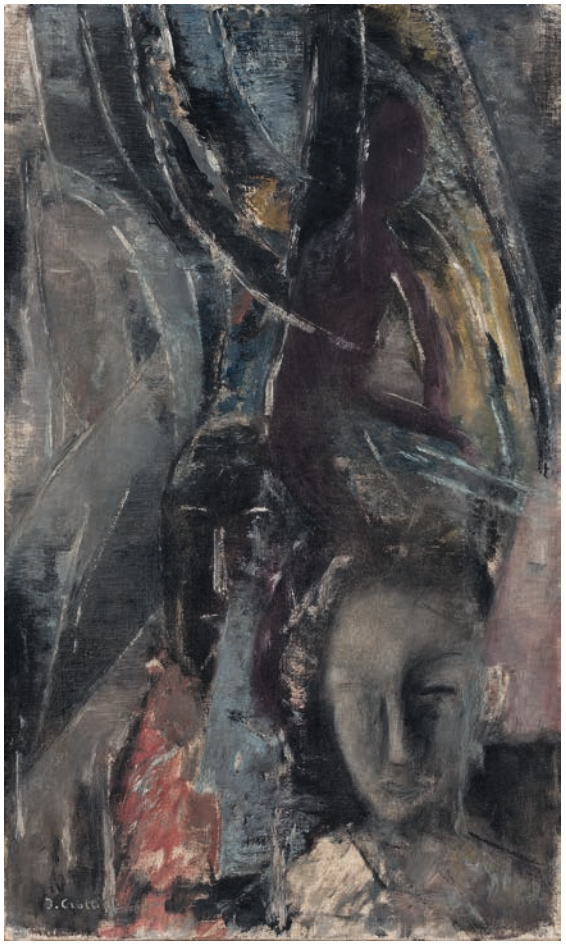
Composition à l'échelle et à la bicyclette - 1935

Huile sur panneau d'isorel
Signé et daté en bas à droite «mayo 35», annoté au dos «88 carte postale - souvenir Cluny XX (illisible)»
46 x 38 cm

Oil on hardboard ; signed and dated lower right, annotated on the reverse
18,11 x 14,96 in.

2 000 - 3 000 €





125

Jean CROTTI

1878-1958

Figures

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «J. Crotti»
55 x 33 cm

Oil on canvas ; signed lower left
21,65 x 12,99 in.

3 000 - 4 000 €

126

Hans BELLMER

1902-1975

Figure debout

Crayon sur papier
Cachet en bas à droite «DROUOT Bellmer 12 OCT. 1986», porte un numéro en bas droite «7»
18,50 x 11 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, *Atelier Bellmer*,12 octobre 1986
Galerie Patrice Trigano, Paris (étiquette au dos)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Pencil on paper ; stamp of the Bellmer sale lower right - 7,28 x 4,33 in.

1 500 - 2 000 €

127

Jean LURÇAT

1892-1966

Feuilles et papillon

Gouache sur papier
Signé en bas au centre «lurçat»
28,50 x 23 cm

Gouache on paper; signed lower center 11,22 x 9,06 in.

600 - 800 €



128

Robert COUTURIER

1905-2008

Chemise enlevée - 1950

Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur la tranche arrière de la terrasse «Couturier 1/6», cachet du fondeur sur un coin de la terrasse «CIRE PERDUE BISCEGLIA»
Hauteur : 43 cm

Bibliographie :
Le Havre, Maison de la culture, *Sculpture contemporaine*, 1962, nº43 du catalogue (un exemplaire similaire)
Paris, Musée Rodin, *Robert Couturier*, 1970, nº12 du catalogue
Paris, Monnaie de Paris, *Robert Couturier*, 1975, nº40 p.24 du catalogue
V. Da Costa, *Catalogue raisonné de l'œuvre sculptée de Robert Couturier*, Thèse, Paris, 1998, nº88

Selon les indications de Madame Valérie Da Costa, auteure du Catalogue raisonné, le modèle en plâtre aurait été détruit et il n'existerait que deux exemplaires, l'autre étant conservé au Musée Seiji Togo de Tokyo.

Bronze with brown patina ; signed and numbered on the back edge of the base, foundry mark on one corner of the base
Height : 16,93 in.

8 000 - 12 000 €



129

Giorgio de CHIRICO

1888-1978

Ettore e Andromaca - 1940-1986

Bronze à patine brune et dorée
Signé sur la terrasse «G. de Chirico», numéroté et cachet du fondeur sur la tranche de la terrasse «CAVALLARI ROMA CERA PERSA 4/8»
Hauteur : 38 cm

Provenance :
Marisa Del Re Gallery, Inc., New York
Collection Gérard Oury (acquis auprès de celle-ci)
Vente Artcurial Briest Poulain F Tajan, *Collection Gérard Oury*, 21 avril 2009, lot 135
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Isabella de Chirico sera remis à l'acquéreur.

Bronze with brown and gilt patina ; signed on the base, numbered and stamped with the foundry mark on the edge of the base - Height : 14,96 in.

18 000 - 25 000 €





130

André MASSON

1896-1987

Composition

Fusain sur papier rose orangé marouflé sur toile
Signé en haut à droite «andré Masson», annoté en bas à gauche «Zen»
64,80 x 48,30 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Comité Masson.

Charcoal on rose-orange paper ; signed upper right, annotated lower left
25,51 x 19,02 in.

1 500 - 2 000 €



131

André MASSON

1896-1987

Rue Saint Denis - Circa 1955

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «andré Masson»
32 x 50 cm

Un certificat du Comité André Masson sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed lower left
12,60 x 19,69 in.

2 500 - 3 000 €

132

André MASSON

1896-1987

Visite au Louvre - Circa 1957

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «andré Masson»
64 x 50 cm

Un certificat du Comité André Masson sera remis à l'acquéreur.

Oil on paper laid down on canvas ; signed lower left - 25,20 x 19,69 in.

5 000 - 7 000 €





133

André MASSON

1896-1987

La danse du soleil - 1976

Pastel sur papier gris
Titré en bas à gauche «La danse du soleil»
23,70 x 30,90 cm

Un certificat du Comité André Masson sera remis à l'acquéreur.

Pastel on grey paper; titled lower left 9,33 x 12,17 in.

1 800 - 2 500 €



134

Baltasar LOBO

1910- 1993

Contemplative assise une main sur le genou

Bronze à patine brun vert
Signé et numéroté sur la base «LOBO 2/8», marque du fondeur sur la tranche de la terrasse «Susse Fondeur Paris»
Hauteur : 68 cm

Conçue en 1992, cette épreuve fondue en 1995

Provenance :
Galeria Freites, Caracas
Galeria Leandro Navarro,Madrid
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Caracas, Galeria Freites, *Baltasar Lobo, 1999*, n°56 du catalogue (un autre exemplaire)
Paris, Galerie Hopkins, *Baltasar Lobo. Sculptures, 2010*, n°14 du catalogue (un autre exemplaire)
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des sculptures de Baltasar Lobo actuellement en préparation par la Galeria Freites, sous le n°9205

Bronze with brown-green patina ; signed and numbered on the base, stamped with the foundry mark on the edge of the base
Height : 26,77 in.

30 000 - 40 000 €



135

Fernando BOTERO

Né en 1932

Buste de femme - 1954

Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite «Botero 54»
62,50 x 48 cm

Provenance :
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain F.Tajan, 30 octobre 2006, lot 311
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Pencil on paper ; signed and dated lower right - 24,61 x 18,90 in.

10 000 - 15 000 €



136

Antoniucci VOLTI

1915-1989

La belle Indonésienne - Circa 1968

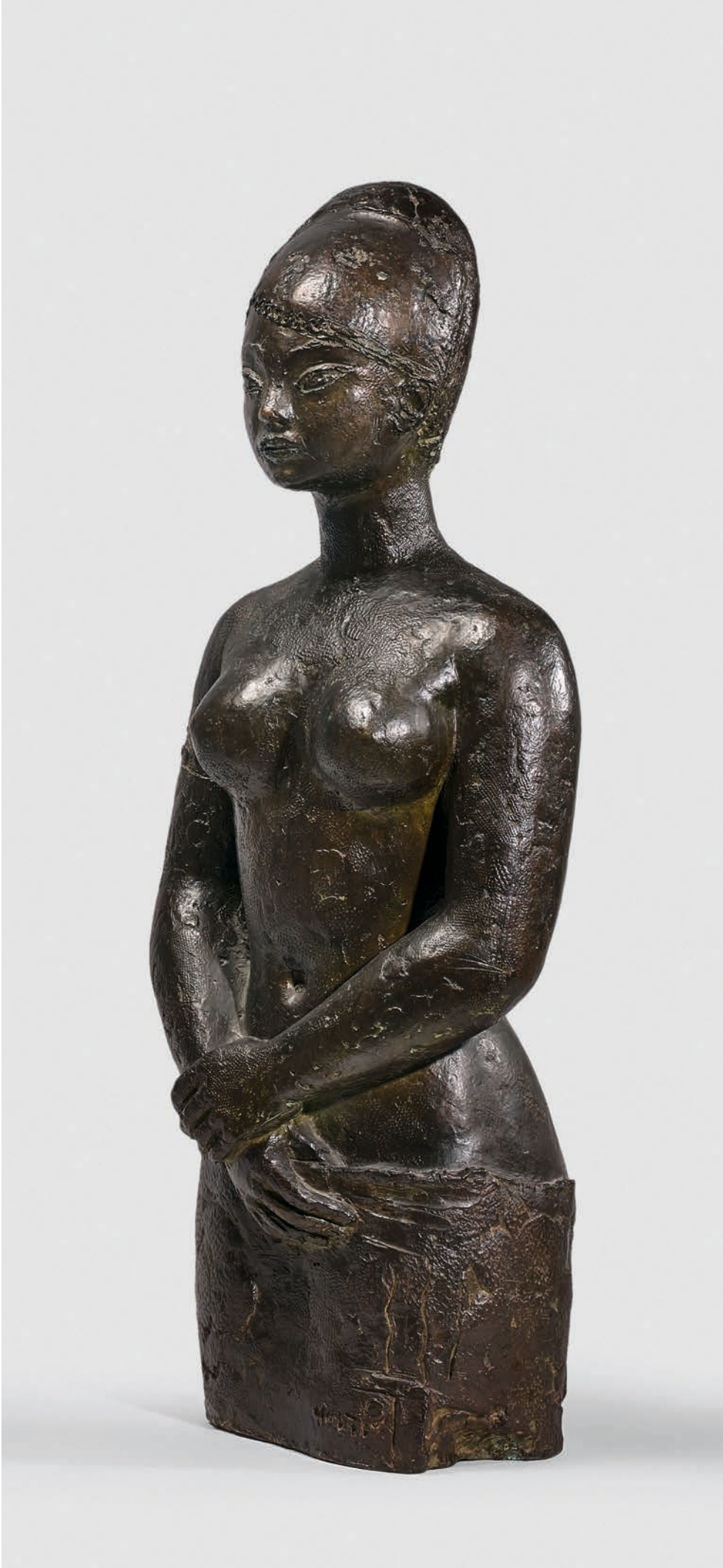
Bronze à patine brune
Signé en bas à droite «VOLTI», cachet du fondeur à l'arrière en bas à droite «E. GODARD CIRE PERDUE MALAKOFF»
Hauteur : 63 cm

Conçu et fondu circa 1968
Exemplaire probablement unique, selon l'Indivision Antoniucci Volti

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Indivision Antoniucci Volti.

Bronze with brown patina; signed lower right, stamped with the foundry mark on the back - Height : 24,80 in.

10 000 - 15 000 €



137

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Sandra

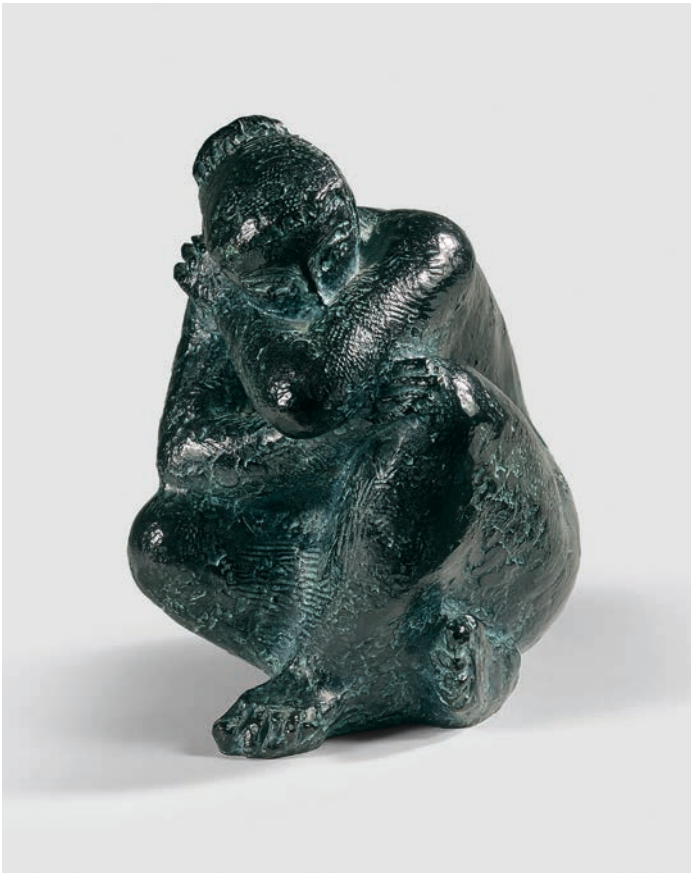
Terre cuite
Signée sur la tranche de la terrasse sous la main droite «VOLTI»
17 x 32 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Indivision Antoniucci Volti.

Terracotta ; signed under the right hand
6,69 x 12,60 in.

5 000 - 7 000 €





138

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Méditation

Bronze à patine nuancée bleu vert
Signé sur la fesse droite «VOLTI», numéroté et cachet du fondeur sur la fesse gauche «1/2 EA E. GODARD CIRE PERDUE»
18 x 15 cm

Fonte du vivant de l'artiste

Bibliographie :
J. Ratier, *Volti*, SMI-Paris, Paris, 1979, reproduit en noir et blanc

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Indivision Antoniucci Volti.

Bronze with blue-green shaded patina; signed, numbered and stamped with the foundry mark - 7,09 x 5,91 in.

6 000 - 8 000 €



139

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Femme assise main sur les pieds - 1983

Bronze à patine nuancée brun-vert
Signé et numéroté sur le côté de la terrasse «VOLTI 5/6», marque du fondeur à l'arrière de la base «Susse Fondeur Paris»
Hauteur : 32 cm

Fondu en 1983

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Indivision Antoniucci Volti.

Bronze with brown-green shaded patina; signed, numbered and stamped with the foundry mark - Height : 12,60 in.

7 000 - 9 000 €

140

Jean-Jules-Louis CAVAILLÈS

1901-1977

Ensemble de deux œuvres

Nature morte (I/II)

Huile sur papier
Cachet de la vente Jules Cavaillès en bas à gauche
18 x 14 cm

Femme au bouquet de fleurs (II/II)

Huile sur papier
Cachet de la vente Jules Cavaillès en bas à droite
24 x 16 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Ader, *Fonds Cavaillès - Réalité poétique*, 14 mars 2012,
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Set of two works ; oil on paper, stamp of the Jules Cavailles sale lower left ; oil on paper, stamp of the Jules Cavailles sale lower right
7,09 x 5,51 in.
9,45 x 6,30 in.

1 200 - 1 500 €





141

Jean-Jules-Louis CAVAILLÈS

1901-1977

Bouquet de fleurs et coupe de fruits

Huile sur papier
Cachet de la vente Jules Cavaillès en bas à droite
60 x 33 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Ader, *Fonds Cavaillès - Réalité poétique*, 14 mars 2012
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on paper ; stamp of the Jules Cavailles sale lower right
23,62 x 12,99 in.

1 800 - 2 500 €

142

Jean-Jules-Louis CAVAILLÈS

1901-1977

Bouquet près de la fenêtre

Huile sur papier contrecollé sur panneau
Cachet de la vente Jules Cavaillès en haut à droite
77 x 64 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Ader, *Fonds Cavaillès - Réalité poétique*, 14 mars 2012
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on paper ; stamp of the Jules Cavailles sale upper right
30,31 x 25,20 in.

3 000 - 4 000 €





143

Jean-Jules-Louis CAVAILLÈS

1901-1977

Bouquet

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «J CAVAILLES»
92 x 60 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Ader, *Fonds Cavaillès - Réalité poétique*, 14 mars 2012
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on paper ; signed lower left
36,22 x 23,62 in.

2 500 - 3 500 €

144

Jean-Jules-Louis CAVAILLÈS

1901-1977

Nature morte au masque

Huile sur papier marouflé sur toile
Cachet de la vente Jules Cavaillès en bas à droite
54 x 65 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Ader, *Fonds Cavaillès - Réalité poétique*, 14 mars 2012
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on canvas ; stamp of the Jules Cavailles sale lower right
21,26 x 25,59 in.

2 000 - 3 000 €



145

145

Jean-Jules-Louis CAVAILLÈS

1901-1977

Le modèle assis

Huile sur papier
Cachet de la vente Jules Cavaillès en bas à droite
49 x 38,70 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Ader, Fonds Cavaillès - Réalité poétique, 14 mars 2012
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on paper ; stamp of the Jules Cavailles sale lower right
19,29 x 15,24 in.

1 000 - 1 200 €

146

Jean-Jules-Louis CAVAILLÈS

1901-1977

Bouquet de fleurs sur la table

Huile sur papier
Cachet de la vente Jules Cavaillès en haut à gauche
38 x 46 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Ader, Fonds Cavaillès - Réalité poétique, 14 mars 2012
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on paper ; stamp of the Jules Cavailles sale upper left
14,96 x 18,11 in.

1 200 - 1 500 €



147

147

Jean-Jules-Louis CAVAILLÈS

1901-1977

Nature morte au bouquet de fleurs

Huile sur papier
Cachet de la vente Jules Cavaillès en bas à droite
60 x 33 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Ader, *Fonds Cavaillès - Réalité poétique*, 14 mars 2012
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on paper ; stamp of the Jules Cavailles sale lower right
23,62 x 12,99 in.

1 800 - 2 500 €





148

Jean-Jules-Louis CAVAILLÈS

1901-1977

Bouquet de fleurs aux oranges

Huile sur papier
Cachet de la vente Jules Cavaillès en bas à gauche
44,30 x 31 cm

Provenance :
Vente Paris, Me Ader, *Fonds Cavaillès - Réalité poétique*, 14 mars 2012
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on paper ; stamp of the Jules Cavailles sale lower left
17,44 x 12,20 in.

1 500 - 2 000 €



149

Emilio GRAU SALA

1911-1975

Jeune fille au balcon - 1956

Huile sur panneau
Signé en bas au centre «Grau Sala», contresigné, daté et situé au dos «Grau Sala Mazamet (Tarn) sepbre1956»
54 x 39 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Grau Santos.

Oil on panel; signed lower center, signed again, dated and located on the reverse - 21,26 x 15,35 in.

4 000 - 6 000 €



150

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889-1962

Gladys

Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à droite «Jean Gabriel Domergue», titré au dos «Gladys»
24 x 19 cm

Oil on hardboard ; signed lower right, titled on the reverse - 9,45 x 7,48 in.

2 000 - 3 000 €



151

LE PHO

1907-2001

Bouquet de renoncules sur fond vert

Huile sur toile
Signée et signée en caractères chinois en bas à gauche «Lepho»
46 x 27 cm

Provenance :
W.F. Findlay Galleries, Chicago (inscription au dos sur le châssis)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas ; signed and signed in chinese lower left - 18,11 x 10,63 in.

10 000 - 15 000 €

152

Yves BRAYER

1907-1990

Veille de Gala - 1960

Aquarelle, gouache et crayon sur papier
Signé en bas à gauche «YVES BRAYER», contresigné et dédicacé sur une feuille collée au dos du montage «pour Olivier Pierre Mayer cette aquarelle Veille de Gala Calendrier Sempa 1960 Yves Brayer»
22 x 33 cm

Provenance :
Olivier Pierre Mayer
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Watercolor, gouache and pencil on paper; signed lower left, signed again and dedicated on a sheet stuck on the reverse - 8,66 x 12,99 in.

600 - 800 €

153

François GALL

1912-1987

Bord de Seine à Argenteuil

Huile sur toile
Signée et située en bas à droite
«F Gall Argenteuil»
50 x 61 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Madame Marie-Lize Gall.

Oil on canvas; signed and located lower right - 19,69 x 24,02 in.

1 000 - 1 200 €





154

Roland OUDOT

1897-1981

Nature morte à la théière et à la grappe de raisin

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Roland Oudot»
46 x 55 cm

Oil on canvas ; signed lower right 18,11 x 21,65 in.

600 - 800 €



155

Roland OUDOT

1897-1981

Roses dans un vase bleu

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Roland Oudot»
81,70 x 65,50 cm

Oil on canvas ; signed lower right 32,17 x 25,79 in.

1 000 - 1 500 €



156

André HAMBOURG

1909-1999

Les chars à voile à Trouville - 1966

Huile sur toile
Signée en bas à droite «a. hambourg», contresignée des initiales, datée et titrée au dos «a.h. les chars à voile à Trouville 1-1.66»
20 x 50 cm

Oil on canvas; signed lower right, signed again with the initials, dated and titled on the reverse
7,87 x 19,69 in.

3 000 - 4 000 €



157

Pierre ROUSSEL

1927-1995

Le jardin à l'Etang-la-Ville

Huile et fusain sur carton
Signé en bas à droite «Pierre Roussel»
27 x 54 cm

Oil and charcoal on cardboard; signed lower right - 10,63 x 21,26 in.

1 000 - 1 500 €

158

Camille HILAIRE

1916-2004

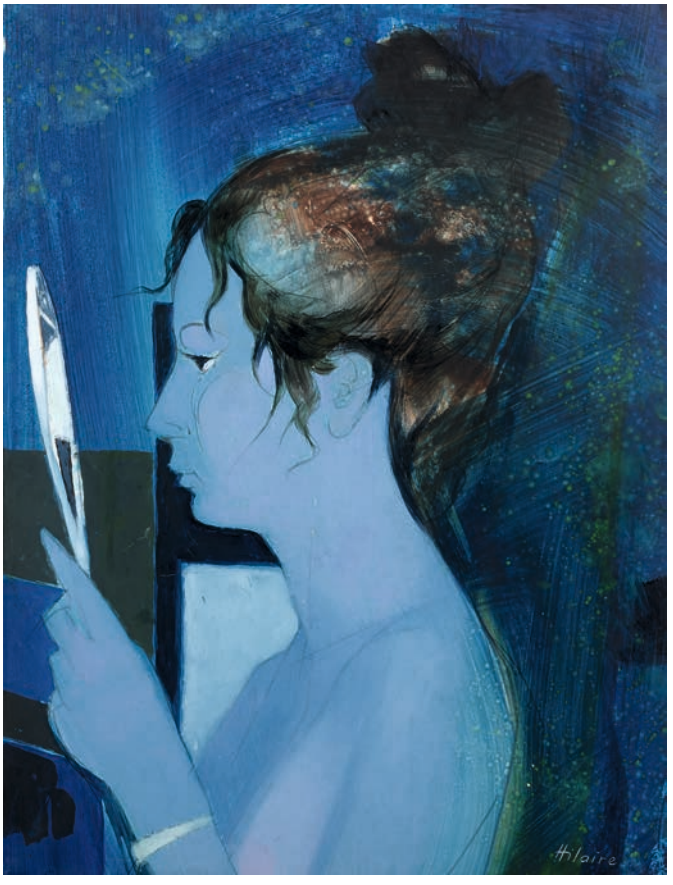
Deux femmes assises

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à gauche «Hilaire»
48,50 x 62,50 cm

Watercolor and gouache on paper ; signed lower left - 19,09 x 24,61 in.

1 000 - 1 500 €





159

Camille HILAIRE

1916-2004

Jeune fille au miroir de profil

Gouache sur papier tendu sur toile
Signé en bas à droite «Hilaire»
62 x 47,50 cm

Gouache on paper laid on canvas ;signed lower right - 24,41 x 18,70 in.

1 000 - 1 500 €



160

Jean CARZOU

1907-2000

La nuit - 1968

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «CARZOU 68», contresignée, datée et tirée au dos «La nuit 1968 CARzou 26, R. des Plantes Paris»
53,50 x 64,50 cm

Provenance :
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain F.Tajan, 4 juin 2007, lot 17
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse - 21,06 x 25,39 in.

8 000 - 12 000 €



161

Pierre AMBROGIANI

1907-1985

Bord de mer

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Pierre Ambrogiani»
27 x 46 cm

Oil on canvas ; signed lower left
10,63 x 18,11 in.

1 500 - 2 500 €



162

Pierre AMBROGIANI

1907-1985

Le cheval mort

Huile sur toile
Signée en haut vers la gauche «Pierre Ambrogiani», contresignée et titrée au dos «le cheval mort Pierre Ambrogiani»
46 x 55 cm

Oil on canvas ; signed upper left,
signed again and titled on the reverse
18,11 x 21,65 in.

2 000 - 3 000 €



163

Pierre AMBROGIANI

1907-1985

Bord de mer

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Pierre Ambrogiani»
52,30 x 71,30 cm

Oil on canvas : signed lower left
20,59 x 28,07 in.

3 000 - 4 000 €



164

Théo TOBIASSE

Né en 1927

Délices et déesses

Technique mixte sur papier
Signé à gauche «tobiasse», titré en haut à droite «Délices et Déesses»
52 x 70 cm

Mixed media on paper ; signed on the left, titled upper right
20,47 x 27,56 in.

4 000 - 6 000 €



165

Édouard PIGNON

1905-1993

Coq - 1959

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Pignon 59»
92 x 73,50 cm

Exposition :
Paris, Galerie de France, *Édouard Pignon*, mars-avril 196

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'oeuvre peint d'Édouard Pignon actuellement en préparation par Monsieur Philippe Bouchet, sous le n°2075.

Oil on canvas ; signed and dated lower right - 36,22 x 28,94 in.

2 000 - 3 000 €



166

166

Marcel MOULY

1918-2008

L'orage - 1979

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «M.Mouly 79», contresignée, datée, titrée et située au dos «M. Mouly «L'orage» Gentilly 1979»
97 x 130 cm

Oil on canvas ; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and located on the reverse - 38,19 x 51,18 in.

5 000 - 7 000 €

167

Lucien COUTAUD

1904-1977

Troisième vue de Venise, aux neuf gondoles - 1957

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Coutaud 57», contresignée, datée et titrée au dos «troisième vue de Venise aux neuf gondoles Coutaud 2-1957»
73 x 92 cm

Exposition :
Paris, Galerie David et Garnier, *Lucien Coutaud*, mai 1959
Paris, Musée Galliera, *Coutaud - Labisse - Couturier*, mai-juin 1962, n°25

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse - 28,74 x 36,22 in.

800 - 1 200 €

ARTCURIAL



Charles LE BRUN (1619 - 1690)
Portrait de l'écrivain Charles Perrault
Pastel
53 x 41 cm

Provenance : Famille Pourtalès depuis 1900 ; puis par descendance

Estimation : 70 000 - 100 000 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Vente aux enchères
Mercredi 21 mars 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL



© Pool Picadas/Zambounis/Gamma Rapho

Il était une fois...

LE RITZ PARIS

Vente aux enchères
Du mardi 17 au
samedi 21 avril 2018

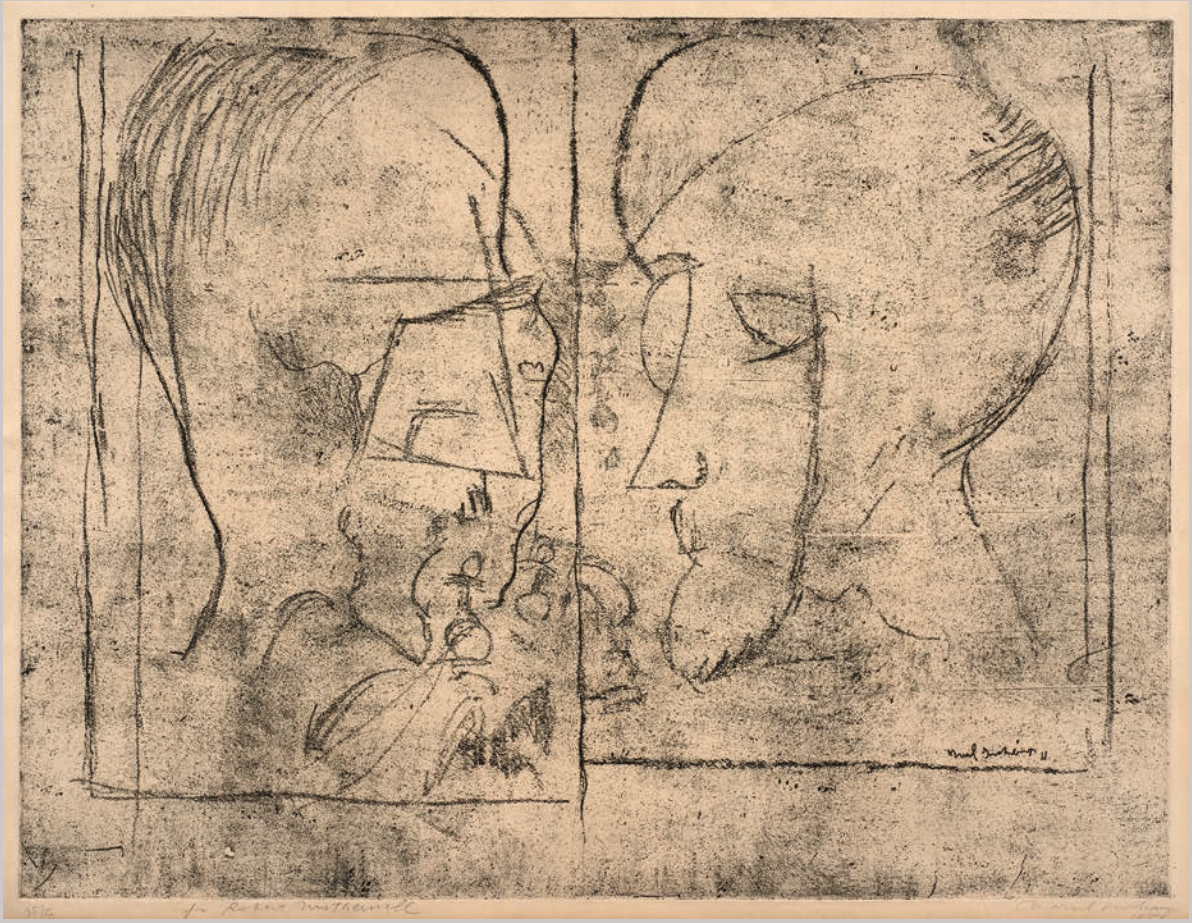
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Salomé Pirson
+33 (0)1 42 99 20 37
spirson@artcurial.com

ARTCURIAL

Marcel DUCHAMP (1887 - 1968)
Joueurs d'échec - 1965
Eau-forte en noir signée, dédicacée
à "Robert Motherwell", datée et numérotée
50,70 x 65,50 cm
Bibliographie : Schwartz 621

Estimation : 10 000 - 15 000 €



Vente en préparation

LIMITED EDITION

Clôture du catalogue
Mi-avril

Vente aux enchères
Mardi 29 mai 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



Mary CASSATT (1844 - 1926)
Petite fille au chapeau
Pastel sur papier, 58,90 x 43,80 cm
Signé en haut à droite «Mary Cassatt»

Provenance : Acheté à Mary Cassatt le 1 mars 1906 (150 Fr) par Ambroise Vollard
Galerie Ambroise Vollard, Paris (stock 4401, photo 123)
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Estimation : 200 000 - 300 000 €

Ventes en préparation

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture des catalogues
Mi-avril 2018

Ventes aux enchères
Lundi 4 et mardi 5 juin 2018

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

ZAO WOU-KI (1920 - 2013)
1.6.88 - 1988
Huile sur toile
200 x 162 cm

Estimation : 1 800 000 - 2 800 000 €



Ventes en préparation

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Clôture des catalogues
Mi-avril 2018

Ventes aux enchères
Lundi 4 et mardi 5 juin 2018

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL

Lucien LÉVY-DHURMER
L'Automne - 1896
Pastel
52 x 56 cm

Vendu 104 000 € le 26 septembre 2017



Vente en préparation

ÉLOGE DU SYMBOLISME

Clôture du catalogue
Fin juin 2018

Vente aux enchères
Septembre 2018

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

agence Artcurial culture



NOTRE AGENCE ACCOMPAGNE ESPACE MUSÉES DEPUIS 5 ANS

Du 6 février au 10 septembre 2018 :
Exposition « L'Art abstrait des années 1950 – Collections du Centre Pompidou »
Une production déléguée de l'Agence Artcurial Culture
Aéroport Paris-Charles de Gaulle – TE2 Hall M*

Contact:
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

Centre Pompidou

PARIS AÉROPORT

*Accessible aux passagers munis d'une carte d'embarquement

ARTCURIAL

Ventes privées



Antoine PEVSNER (1886-1962)
Construction spatiale - 1961
Hauteur : 220 cm

Acquis en 2016 par le Musée National d'Art Moderne / Centre Georges Pompidou, Paris

Contact:
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_6_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ○).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_6_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie
et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques
et Haute Époque
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements
du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International Auctioneers

V-183

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture NºAC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

Nº de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services , 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45 , le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC Nº (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30
à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de
13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

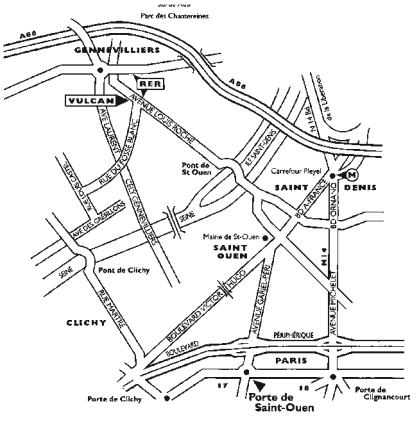
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART DU XXe SIÈCLE - Entre avant-garde et renouveau
Vente n°3346
Mardi 17 mars 2018 à 11h & 14h30
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*
◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros

For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :
Adresse / *POST Address:*
Gestionnaire du compte / *Account manager :*
Nom / *Name :*

Prénom / *First Name :*
Société / *Compagny :*
Adresse / *Address :*
Téléphone / *Phone :*
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

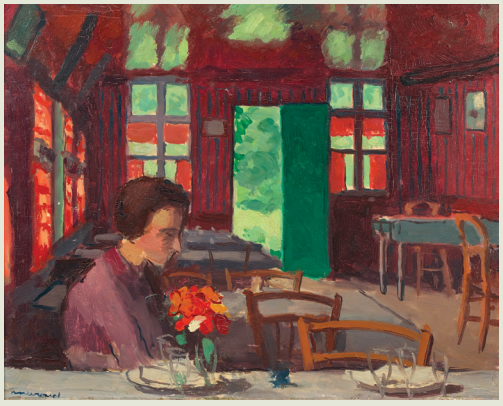
Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL

ART DU XX^{e} SIÈCLE

Entre avant-garde et renouveau

Mardi 27 mars 2018 - 11h & 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL