

URBAN ART

Mercredi 4 avril 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°83, COPE 2, *Sans titre* - 2012 (détail), p.68

URBAN ART

Mercredi 4 avril 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

D...PARTEMENTS DU XX^e SI» CLE



Fabien Naudan
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues S. Billeau
Responsable
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur Urban Art
et Limited Edition



Alma Barth lemy
Assistante
de Fabien Naudan

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Moritz von der Heydte
Directeur Allemagne



Louise Gr. ther
Directeur Monaco

URBAN ART

vente n3349

EXPOSITIONS PUBLIQUES

T l phone pendant l exposition
T l.: +33 (0)1 42 99 20 28

Vendredi 30 mars

11h 18h

Samedi 31 mars

11h 18h

Dimanche 1^{er} avril

14h 18h

Lundi 2 avril

Fermeture de l'exposition.

Mardi 3 avril

11h 18h

VENTE

Mercredi 4 avril 2018 - 19h

Commissaire-Preneur

Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.

Fabien Naudan

Spécialiste

Arnaud Oliveux

T l.: +33 (0)1 42 99 16 28

aoliveux@artcurial.com

Catalogueur

Karine Castagna

T l.: +33 (0)1 42 99 20 28

kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentification

Jessica Cavalero

T l.: +33 (0)1 42 99 20 08

jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne :

www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Marine Langard

T l.: +33 (0)1 42 99 17 00

mlangard@artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Julie Court

T l.: +33 (0)1 42 99 20 05

jcourt@artcurial.com

Transport et douane

Robin Sanderson

T l.: +33 (0)1 42 99 16 57

Laure-Anne Truchot

T l.: +33 (0)1 42 99 20 77

shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,

enchères par téléphone

Kristina Vrzests

T l.: +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :

www.artcurial.com



Lots en provenance hors CEE
(indiqués par un ○): 63-65-77-88-89-90
Aux commissions et taxes indiquées
aux conditions générales d'achat,
il convient d'ajouter la TVA à l'import
(5,5 % du prix d'adjudication)



INDEX

A

A.CE - 103
ALEX - 71
AROE - 67

B

BLEK LE RAT - 8, 13
BOJORQUEZ Chaz - 88
BOM.K - 114
BROCK Kadar - 95
BRUSK - 110

C

C215 - 5, 6, 23
CHANOIR - 159
CLET ABRAHAM - 160, 161
COPE 2 - 76, 83
CRASH - 73, 80

D

DALEK - 94
DAZE - 75
DE LA MANO David - 154
DELTA (Boris Tellegen dit) - 91
DRAN - 111, 112, 113

E

EINE - 105
ELLA & PITR (Ella Besna nou & Lo) - 149
EPSYLON POINT - 7
ERELL - 180
EVOL - 125
EYONE - 53

F

FAIREY Shepard (Alias OBEY GIANT) - 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174
FAITH 47 - 145
FAUCHEUR, Jean - 33
FENX - 68
FKDL - 3
FROST Ben - 99, 100
FRIDRIKS Katrin - 98, 177, 178, 179

G

G.DEMUTH J r me - 43
GAMARD Antoine - 64
GHOST - 89
GILBERT1 - 181
GIZ - 90
GJENNESTAD Anders - 24
GRIS1 - 108, 109

H

HARING Keith - 82
HICKS Logan - 153
HOPARE - 59
HOPPEK Boris - 142
HORPHEE - 42, 69
HUSH - 101

I

I HEART THE STREET ART - 152
INTI CASTRO - 118
INVADER - 129

J

JACE - 66, 70
JAW (DMV) - 115
JEF AEROSOL - 9, 10, 12
JONONE - 30, 39, 49, 52, 61, 72, 85, 86

K

KAN (DMV) - 116
KASHINK - 29

L

LACAN Eric - 147
L ATLAS & TANC - 32
L ATLAS - 31, 34, 35, 41
LAZOO (MAC CREW) - 40
LEK & DEM189 - 92
LOKISS - 93
LUDO - 121, 130, 133, 139, 146

M

M.CHAT.VUILLE - 158
MAD C - 47, 58
MADAME - 151
MARTINEZ Eddie - 97
MC ATTEE Andrew - 102
MESNAGER J r me - 2, 11, 16, 25, 26
MISS VAN - 143, 144, 150
MISS.TIC - 17, 18, 19, 20, 21, 22
MIST - 46, 51, 63
MONKEY BIRD - 182
MOSKO & ASSOCIES - 28
MOSKO - 4

N

NEBAY - 56

O

OKUDA - 137

P

PANTONIO - 119, 138
PISA73 - 131
POCH - 38
PROCH Robert - 157
PSYCHOSE - 36
PURE EVIL - 104

Q

QUICK (Lindwood A.Felton dit) - 81

R

RCF1 - 37, 57
RERO - 123, 126, 127, 128, 134
REVOK - 96
REVOLT - 78
RIME - 74
RUBBISH - 106

S

SEEN - 77, 79
SETH - 65, 117, 141
SHAKA - 120
SHUCK ONE - 50
SMASH137 - 44, 45, 60
SOBEKCIS - 155
SONIC - 84
SWOON - 175

T

TOXIC - 87

V

VERSCHAERE Fabien - 156
VHILS (Alexandre Farto dit) - 122, 124

W

WALKER Nick - 107
WHATSON Martin - 135, 136, 140
WK INTERACT - 176

X

XARE - 54

Z

ZENoy - 48, 55, 62
ZEVS - 132
ZLOTYKAMIEN G rard - 1, 14, 27
ZUPA Ravi - 148

1

Gérard ZLOTYKAMIEN

Fran ais - Né en 1940

Sans titre - 1962

Acrylique sur toile

Signé; contresigné et daté au dos
72 x 90 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Acrylic on canvas; signed; countersigned
and dated on the back
28.35 x 35.43 in.*

4 000 - 6 000  



2

Jérôme MESNAGER

Fran ais - Né en 1961

Sans titre - 1990

Acrylique et graviers sur toile
Signé et daté
100 x 81 cm

*Acrylic and gravels on canvas;
signed and dated
39.37 x 31.89 in.*

1 500 2000  

FKDL

Fran çais - N é en 1963

Love you - 2015

Collages et acrylique sur toile
Sign é et dat é ; contresign é,
dat é et titr é au dos
130 x 89 cm

Exposition:

Paris, Bon March é , Ladies & Sailor,
15 d é cembre 2015 au 15 f é vrier 2016

Bibliographie:

FKDL, Edition compte d'auteur, Paris,
2017, reproduit p.89

*Collages and acrylic on canvas;
signed and dated ; countersigned,
dated and titled on the back
51.18 x 35.04 in.*

4 000 - 6 000 €



4

MOSKO

Français - Né en 1953

Tigre allongé - 2017

Pochoir, peinture à l'huile et acrylique sur bois
Signé du logogramme
70 x 103 cm

Stencil, spray paint and acrylic on wood; signed with the logogram
27.56 x 40.55 in.

2 500 - 3 500 €



5

C215

Français - Né en 1973

Autoportrait

Pochoir et peinture à l'huile sur carton
Signé du logogramme
29,50 x 25,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on cardboard;
signed with the logogram*
11.61 x 10.03 in.

800 - 1 200 €





7

EPSILON POINT

Français - Né en 1950

Sortez couverts - 1990

Pochoir et peinture à l'huile sur toiles (diptyque)

Signés; contresignés et titrés au dos
181,50 x 116 cm

Stencil, spray paint and acrylic
on canvas; signed; countersigned and
titled on the back
71.46 x 45.67 in.

3 000 - 4 000 €

Epsilon est unique – mes yeux, le seul pochoiriste que je connaisse qui soit à la fois abstrait et figuratif, insensé et chaotique tel un artiste Dada, mais porteur de messages rigoureusement anarchistes, honnête mais immoral, psychédélique et funky, skater motard il est aussi fêru d'arts martiaux, certes pacifiste mais prêt à en découdre car viscéralement insoumis.

C215 in Ma gueule par mes potes

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Hommage N° 1 - 1994

Pochoir et peinture à l'aérosol
 sur palissade en bois
 Signé et daté «10 décembre»
 138 x 94 cm
 L'authenticité de cette œuvre
 a été confirmée par l'artiste

*Stencil and spray paint on wooden
 palisade; signed and dated
 54.33 x 37.01 in.*

8 000 - 12 000 €



JEF AEROSOL

Français - né en 1957

Sans titre - 1987

Pochoir et peinture à l'aérosol
sur panneau de bois

Signé et daté ; contresigné et daté au dos
153,00 x 269,50 cm

Bibliographie:

Jef Aerosol, Parcours français,
Editions Alternatives, Paris, 2013,
reproduit p.29

Cette œuvre a été réalisée à l'occasion
de l'exposition Ville en fête au Centre
Roger Salengro de Fives en 1987

*Stencil and spray paint on wooden panel;
signed and dated; countersigned and
dated on the back*
60.24 x 106.10 in.

10 000 - 15 000 €







10

Jef AEROSOL

Français - Né en 1957

Sitting kid - 2015

Pochoir et peinture à l'aérosol sur
palissade en bois
Signé et daté
43 x 100 cm

Provenance:

Galerie Martine Ehmer, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Stencil and spray paint on wooden
palisade; signed and dated
16.93 x 39.37 in.*

3 000 - 4 000 €

11

Jérôme MESNAGER

Français - Né en 1961

Sans titre - 2016

Acrylique sur palissade de bois
Signé et daté
120,50 x 79,40 cm

Bibliographie:

Cramique - Nouveau d'été du street
art, Edition Galerie Brugier Rigail,
reproduit en couleur p.51
Cette œuvre est inscrite sur
l'inventaire des œuvres réalisées en
2016 sous le n° 100

*Acrylic on wooden palisade;
signed and dated
47.44 x 31.26 in.*

2 500 - 3 000 €



JEF AEROSOL

Français - Né en 1957

Twiggy - 2012Pochoir, peinture à l'aérosol et acrylique
sur carton de récupération

Signé et daté

191 x 157 cm

Provenance:

The French Art Studio, Londres

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire*Stencil, spray paint and acrylic on
recovered cardboard ; signed and dated
75.20 x 61.81 in.*

8 000 - 12 000 €



BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Chaplin - 2007

Pochoir et peinture à l'huile sur toile
 Signé et daté
 197,50 x 129 cm

Provenance:

Opera Gallery, Londres
 Acquis directement auprès de cette
 dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Londres, Opera Gallery, Blek le Rat,
 27 avril au 18 mai 2012

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Stencil and spray paint on canvas;
 signed and dated
 77.76 x 50.79 in.*

25 000 - 35 000 €

Ils étaient mes personnages, et je trouve qu'ils me ressemblaient tous quelque part, ils me présentaient au monde comme une personne se présente à une autre et quand je les peignais j'avais toujours l'impression que je laissais une partie de moi-même sur les murs de toutes les villes du monde dans lesquelles j'ai pu aller.

Blek in Blek le Rat en traversant les murs

Véritable pionnier du pochoir, Blek débute sur les murs de Paris au début des années 80. De nombreux petits rats recouvrent alors les murs de la capitale. Il empruntera son pseudonyme en référence à un personnage de bande dessinée.

Formé aux Beaux Arts, il développe très vite des personnages grandeur nature, parfois inspirés par les œuvres classiques, l'Histoire de l'art, l'Antiquité, la Renaissance. Au début des années 90, victime de plusieurs interpellations, il

abandonne le bombage direct sur le mur et lui substitue le collage d'affiches. Dès lors il réalise de très nombreuses interventions, ses sujets de prédilection étant le soldat russe, les danseurs et danseuses de tango mis en scène dans des décors, le Faune,... Aujourd'hui Blek est devenu un des artistes urbains les plus recherchés.

Dans cette œuvre, il reprend l'image iconique de Charlie Chaplin dans *The Kid*, classique du cinéma muet.



14

Gérard ZLOTYKAMIEN

Français - Né en 1940

Sans titre - 1985

Peinture à l'aérosol sur toile
Signée et datée au dos
100 x 71 cm

*Spray paint on canvas;
signed and dated on the back
39.37 x 27.95 in.*

1 200 - 1 500 €

15

LOT NON VENU



16

Jérôme MESNAGER

Français - Né en 1961

L'homme blanc - 2009

Acrylique sur porte de cave en bois et fers

Signé et daté

191,50 x 78,50 x 6 cm

Cette œuvre est inscrite sur

l'inventaire des œuvres réalisées en 2009 sous le numéro 30

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on wood and iron basement door;
signed and dated
75.39 x 30.91 x 2.36 in.*

3 000 - 4 000 €



17

MISS.TIC

Fran aise - N e en 1956

Loin des ports je mouille en solitaire
circa 2003

Pochoir et peinture a rosol sur papier
Sign
50 x 33 cm

Provenance:

Ancienne collection R gine Deforges
Collection particul re, Paris

*Stencil and spray paint on paper; signed
19.68 x 12.99 in.*

600 - 800 €

19

MISS.TIC

Fran aise - N e en 1956

Oedipe ta mre - c irca 2003

Pochoir et peinture a rosol sur papier
Sign
50 x 33 cm

Provenance:

Ancienne collection R gine Deforges
Collection particul re, Paris

*Stencil and spray paint on paper; signed
19.68 x 12.99 in.*

600 - 800 €

20

MISS.TIC

Fran aise - N e en 1956

Je domine ce qui me domine
circa 2003

Pochoir et peinture a rosol sur papier
Sign
50 x 33 cm

Provenance:

Ancienne collection R gine Deforges
Collection particul re, Paris

*Stencil and spray paint on paper; signed
19.68 x 12.99 in.*

600 - 800 €

18

MISS.TIC

Fran aise - N e en 1956

Chair c anon de la beautÈ
circa 2003

Pochoir et peinture a rosol sur papier
Sign
50 x 33 cm

Provenance:

Ancienne collection R gine Deforges
Collection particul re, Paris

*Stencil and spray paint on paper; signed
19.68 x 12.99 in.*

600 - 800 €



21

MISS-TIC

Fran aise - N e en 1956

Appats de louve

Pochoir et peinture a rosol sur tissu
Sign et titr
90 x 116 cm

*Stencil and spray paint on cloth; signed
35.43 x 45.67 in.*

2 000 - 3 000 €



22

MISS.TIC

Fran aise - N e en 1956

J ai mis le feu aux poudres

Pochoir, peinture a rosol
et acrylique sur toile
Sign e et titr e
73 x 92 cm

*Stencil, spray paint and acrylic on
canvas; signed and titled
28.74 x 36.22 in.*

3 000 - 3 500 €





23

C215

Français - Né en 1973

Denver convict - 2009

Pochoir, peinture à l'aérosol et acrylique sur toile

Signature du logogramme ; contresignature du logogramme au dos

117 x 73 cm

Expositions:

Bristol, The Long Arm Gallery, Justice, 3 au 26 2009

Paris, Galerie Pierre Cardin - Studio 55, C125, 14 au 30 septembre 2009

Stencil, spray paint and acrylic on canvas; signed with the logogram; countersigned with the logogram on the back

46.06 x 28.74 in.

3 500 - 4 500 €

Anders GJENNESTAD

Norv gien - N en 1980

Enter title here 4 - 2016

Pochoir et peinture a rosol sur plaque
de m tal

Sign , dat et num rot «2/3»

82 x 136,50 cm

Provenance:

Mathgoth Galerie, Paris

Acquis directement aupr s de cette
derni re par l'actuel prorpri taire**Exposition:**Paris, Mathgoth Galerie,
Anders Gjennestad, Enter the title here,
3 juin au 9 juillet 2016*Stencil and spray paint on metal sheet;
signed, dated and numbered
32.28 x 53.74 in.*

5 000 - 7 000 €





25

Jérôme MESNAGER

Français - Né en 1961

Sans titre - 2009

Acrylique sur porte de grenier dogon
Signé et daté;
contresigné et annoté «18 de 2009»
115,50 x 57 cm

Exposition:

Bruxelles, Galerie Robichez, Jérôme Mesnager Les portes du soleil, juin 2009
Cette œuvre est inscrite sur
l'inventaire des œuvres réalisées
en 2009 sous le n° 18

*Acrylic on dogon door; signed and dated;
countersigned and annotated
45.47 x 22.44 in.*

2 000 - 3 000 €

26

Jérôme MESNAGER

Français - Né en 1961

Sans titre - 1990

Acrylique et plaques de métal
sur toile
Signé et daté
96,50 x 130 cm

*Acrylic and metal sheets on canvas;
signed and dated
37.99 x 51.18 in.*

1 500 - 2 000 €





27

Gérard ZLOTYKAMIEN

Français - Né en 1940

Ephémère - 2 010

Peinture à l'aérosol sur palissade en bois

Signé et daté au dos

109,50 x 116,50 x 3,80 cm

Provenance:

Opera Gallery, Paris

Collection particulière, France

*Spray paint on wooden palisade;
signed and dated on the back
43.11 x 45.87 x 1.50 in.*

5 000 - 7 000 €

MOSKO & ASSOCIES

Collectif formé en 1989

Tigre de guépard

Pochoir et peinture à l'aérosol sur toile

Signé

96 x 104 cm

Provenance:

Galerie Kahn, Ars en R

Collection particulière, Londres

Stencil and spray paint on canvas;

signed

37.80 x 40.94 in.

3 000 - 4 000 €



29

KASHINK

Française - Né en 1981

Some thoughts - 2012

Acrylique sur toile

Signé; contresigné et titré au dos

130 x 88,50 cm

*Acrylic on canvas; signed; countersigned
and titled on the back*

51.18 x 34.84 in.

1 000 - 1 500 €



30

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Nite - N - Day - 1994

Acrylique et peinture à l'huile
sur toile

Signé, daté et titré au dos
81 x 54 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
31.89 x 21.26 in.*

8 000 - 12 000 €



31

L'ATLAS

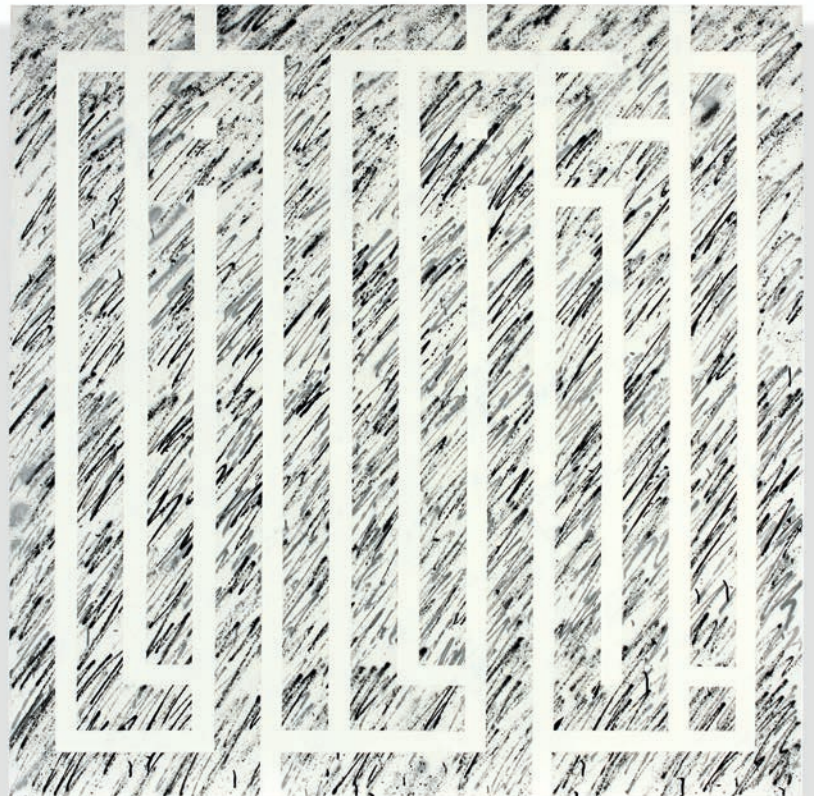
Français - Né en 1978

Stamp n° 1 - 2009

Acrylique sur toile
Signé, daté, titré et situé au dos
100 x 100 cm

*Acrylic on canvas ; signed, dated,
titled and located on the back
39.37 x 39.37 in.*

1 500 - 2 000 €



32

L'ATLAS & TANC

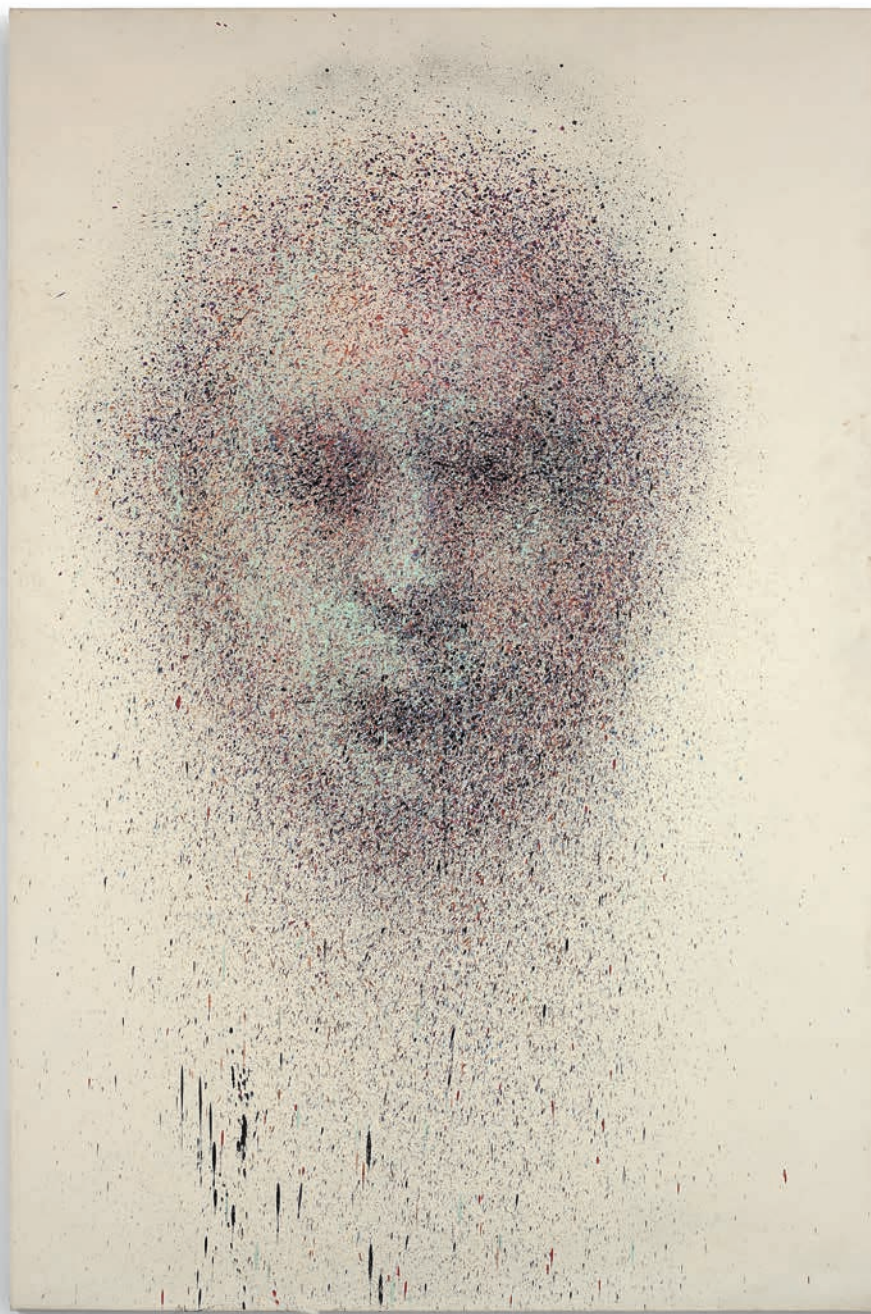
Français - Né en 1978 et en 1979

Sans titre - 2011

Peinture à l'aérosol et acrylique sur toile
Signé, daté et dédié au dos
130,51 x 130,50 cm

*Spray paint and acrylic on canvas ;
signed, dated and dedicated on the back
51.38 x 51.38 in.*

3 000 - 4 000 €



33

Jean FAUCHEUR

Français - Né en 1956

Sans titre

Peinture à l'aérosol sur toile
195 x 130 cm

Spray paint on canvas
76.77 x 51.18 in.

1 200 - 1 500 €

34

L'ATLAS

Français - Né en 1978

White Ying Mae - 2017

Acrylique sur toile

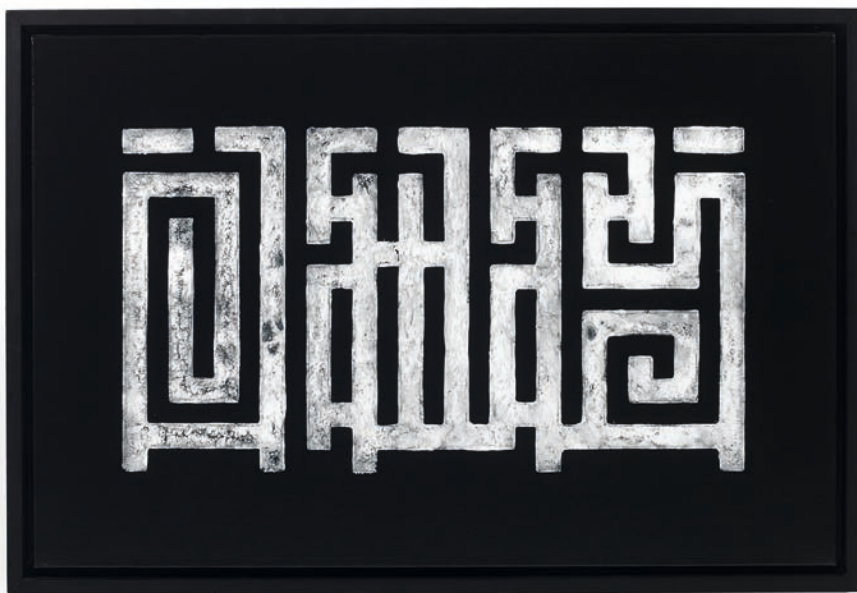
Signé, daté, titré et situé au dos

«Paris»

70 x 105 cm

*Acrylic on canvas; signed, dated,
titled and located on the back
27.56 x 41.34 in.*

3 200 - 3 500 €



35

L'ATLAS

Français - Né en 1978)

Black Yang Mae - 2017

Acrylique sur toile

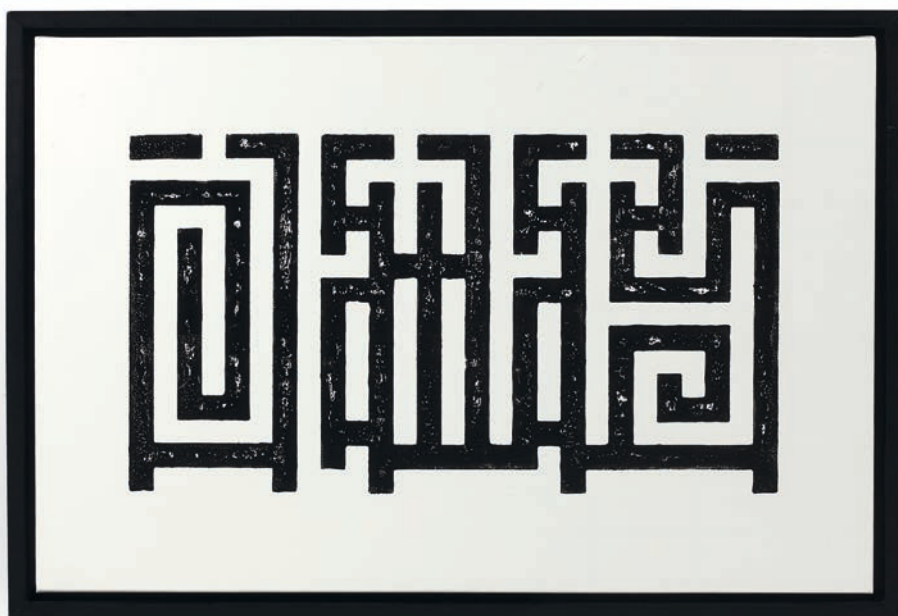
Signé, daté, titré et situé au dos

«Paris»

70 x 105 cm

*Acrylic on canvas; signed, dated,
titled and located on the back
27.56 x 41.34 in.*

3 200 - 3 500 €





36

PSYCHOSE

Fran aïs - N é en 1969

Lalaland - 2010

Acrylique sur toile de lin
Sign é, dat é et titr é au dos
100,50 x 160 cm

Provenance:

Galerie Berth as les Tournesols, Vichy
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l'actuel propri taire

Exposition:

Vichy, Galerie Berth as les Tournesols,
Psychose, 6 au 17 novembre 2016

Bibliographie:

Psychose, Editions Galerie Berth as les
Tournesols, Vichy, 2016, reproduit p.16

Un certificat sera remis l'acquéreur

*Acrylic on linen canvas; signed, dated
and titled on the back
39.57 x 62.99 in.*

2 000 - 4 000 €

37

RCFI

Français - Né en 1968

Sans titre - 2010

Marqueurs sur papier
Signé et daté
59 x 42 cm

*Markers on paper; signed and dated
23.23 x 16.54 in.*

600 - 800 €



38

POCH

Français - Né en 1972

The British way of life - 2008

Pochoir et peinture à l'aérosol sur papier
Signé, daté et numéroté «21/11/08, 2/10»
64 x 49 cm

Provenance:

Galerie LJ, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on paper;
signed, dated and numbered
25.20 x 19.29 in.*

500 - 700 €

39

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans titre - 2011

Marqueurs sur papier
Signé, daté et situé «Paris»
38,50 x 28,50 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Markers on paper; signed,
dated and located
15.16 x 11.22 in.*

1 500 - 2 000 €



40

LAZOO (MAC CREW)

Français - Né en 1969

Solitude - 1998

Gouache sur papier
Signé et daté
32 x 18,80 cm

Bibliographie:

L'Affiche, numéro 55, mai 1998,
reproduit p.114

Un exemplaire du magazine sera remis
à l'acquéreur

*Gouache on paper; signed and dated
12.60 x 7.40 in.*

400 - 600 €



41

L'ATLAS

Fran aïs - N en 1978

N46 48 21.58S" E07 09 02.35"
- 2008

Peinture a rosol et acrylique
sur toile

Sign e, dat e et titr e au dos
85 x 85 cm

Provenance:

Collection particuli re, Londres

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
33.46 x 33.46 in.*

2 000 - 3 000 €

42

HORPHEE

Fran aïs - N en 1982

Sans titre - 2011

Peinture a rosol sur toile

Sign e
80 x 80 cm

Provenance:

Galerie Celal, Paris

Acquis directement aupr s de cette
derni re par l'actuel propri taire

Exposition:

Paris, Galerie Celal, Horf Passage,
19 mars au 9 avril 2011

*Spray paint on canvas; signed
31.50 x 31.50 in.*

1 500 - 2 000 €





43

Jérôme G. DEMUTH

Français - Né en 1974

Regarde - 2006

Photocopies noir & blanc laser sur papier 80g marouflées sur palissade home made en bois de palettes, éclairage LED, tirage original couleur

227,50 x 126 cm

La photographie a été réalisée en 2006 rue des Hospitalières St. Gervaise en compagnie de Aletheia et de Teurk

Photographic black & white laser on paper mounted on wooden home made palisade LED lighting, original color print

89.57 x 49.61 in.

3 500 - 4 500 €

44

SMASH137

Suisse - N en 1979

Dreamy State Yellow - 2008

Peinture a rosol sur toile
Sign e; contresign e et
dat e au dos
94 x 155 cm

Provenance:

Speerstra Gallery, Bursins
Acquis directement aupr s de
cette derni re par l'actuel
propri taire

Exposition:

Bursins, Speerstra Gallery,
Smash137 Karambolage
Contemporary typography,
6 mars au 28 avril 2009

Un certificat sera remis
l'acquéreur

*Spray paint on canvas;
signed; countersigned
and dated on the back
37.01 x 61.02 in.*

3 000 - 4 000 €



45

SMASH137

Suisse - N en 1979

Rollercoaster - 2011

Peinture a rosol et acrylique
sur papier
Sign et dat
66,50 x 101 cm

Provenance:

Galerie Celal, Paris
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l'actuel propri taire

Exposition:

Paris, Galerie Celal, Smash137 Grow up!,
22 octobre au 19 novembre 2011

Bibliographie :

Smash 137, Grow up!, Editions Galerie Celal
et Graffiti Art, 2011, reproduit p.57

*Spray paint and acrylic on paper; signed
and dated
26.18 x 39.76 in.*

1 000 - 1 500 €





46

MIST

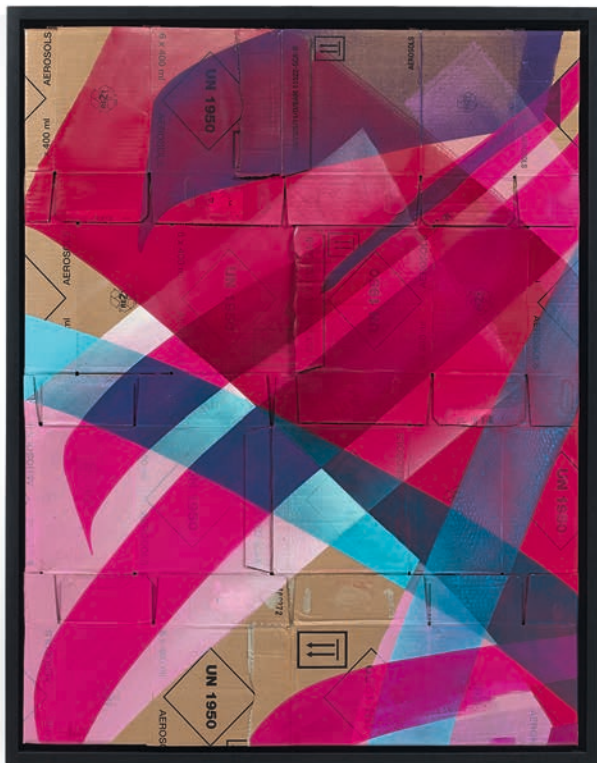
Français - Né en 1972

Emeraud green - 2015

Peinture à l'aérosol et acrylique sur toile
Signée; contresignée datée
et titrée au dos
100 x 100 cm

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed; countersigned, dated and titled
on the back
39.37 x 39.37 in.*

7 000 - 9 000 €



47

MAD C

Allemande - Né en 1980

12/2-2016 (Home sweet home) - 2016

Acrylique, aquarelle et peinture à l'aérosol
sur cartons assemblés

Signé, daté et titré au dos
100,50 x 82 cm

Provenance:

Galerie Brugier-Rigail, Paris
Collection particulière, Paris

*Acrylic, watercolor and spray paint
on assembled cardboards; signed,
dated and titled on the back
39.57 x 32.28 in.*

4 500 - 5 500 €

48

ZENOY

Français - Né en 1974

Tag extrusion - 2016

Peinture à l'aérosol, acrylique et
d coupages sur toile

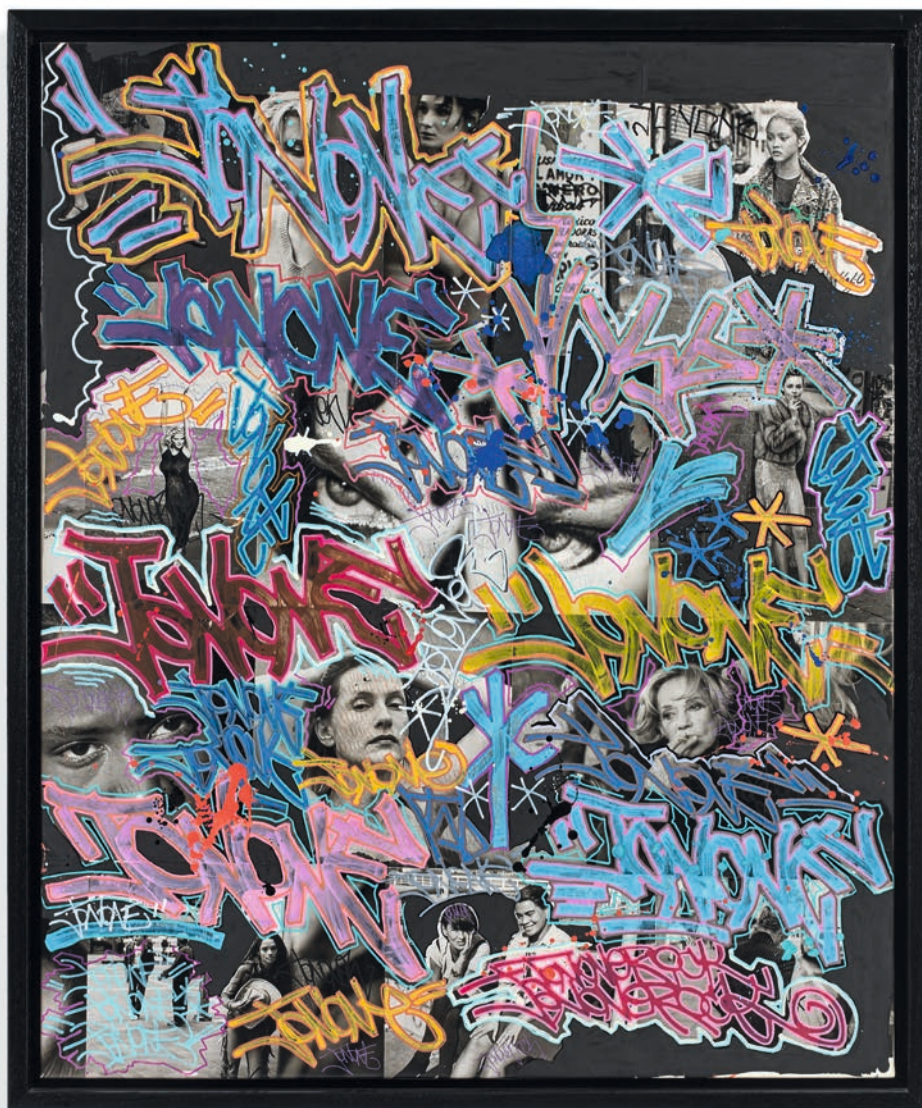
Signé et daté au dos
150 x 150 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint, acrylic and carvings on
canvas; signed and dated on the back
59.06 x 59.06 in.*

5 000 - 7 000 €





49

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Da eyes - 2009

Acrylique et collages sur toile
Signé, daté et titré au dos
126,50 x 104,50 cm

Provenance:

Art Partner Galerie, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and collages on canvas;
signed, dated and titled on the back
49.80 x 41.14 in.*

12 000 - 15 000 €



50

SHUCK ONE

Français - Né en 1970

Me Unapologic System - 2015

Acrylique et peinture à l'aérosol
sur toile
Signée, datée et titrée au dos
91 x 97 cm

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
35.83 x 38.19 in.*

5 000 - 6 000 €

Hommage - Sun Ra

En apesanteur, hypnotisé par le jazz cosmique de Sun Ra, l'artiste fait l'expérience du connu et de l'étrange. Car le paysage spatial qu'il explore s'est urbanisé : dans un maelström céleste traversé de phénomènes sonores et visuels inconnus, il reconnaît des attributs urbains terrestres qui apparaissent métamorphosés. L'abstraction de Shuck One puise alors dans un vocabulaire formel qui lui est propre pour décrire une architecture autre et

une esthétique renouvelée. Les cryptogrammes urbains dont l'artiste a fait la signature de sa maturité sont portés par un mouvement et un rythme inédits dans l'œuvre. Hors des repères spatio-temporels qui sont les siens, le geste artistique se libère et s'engage dans une recherche alchimique dont résultent une création expérimentale et une matière picturale nouvelle.

Julia Delhomme.

Dans le catalogue Living in Space

MIST

Fran çais - N en 1972

Acid Rain - 2015Peinture a rosol et acrylique
sur toileSign e; contresign e,
dat e et titr e au dos
116,50 x 194,50 cm**Provenance:**David Bloch Gallery, Marrakech
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l'actuel propri taire**Exposition:**Marrakech, David Bloch Gallery,
Mist Into the wild, 23 octobre au 22
novembre 2015

Un certificat sera remis l'acqu reur

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed; countersigned, dated and titled
on the back
45.87 x 76.57 in.*

12 000 - 15 000 €



JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 196

When Da Substance becomes bigger than Being - 2013

Huile sur toile

Signé, daté, titré et
situé au dos «Paris»Il s'agit de la toute première œuvre
réalisée à l'huile de JonOne et elle
donne son titre à l'exposition éponyme
chez New Square
200 x 200 cm**Provenance:**

New Square Gallery, Lille

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire**Exposition:**Lille, New Square Gallery, JonOne, When
the Substance becomes bigger than the
Being (Blood of Paris), 29 novembre 2013
au 25 janvier 2014**Bibliographie:**JonOne, When the Substance becomes
bigger than the Being (Blood of Paris),
Editions New Square Gallery, Lille,
2013, reproduit p.25

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Oil on canvas; signed, dated,
titled and located on the back
78.74 x 78.74 in.*

20 000 - 30 000 €

Explosion de couleurs, calligraphie évoquant l'écriture spontanée du tag, les nouvelles toiles de JonOne jouent sur un savant mélange entre deux styles qui ont fait sa renommée ces dernières années. Lorsque le nom JonOne avait une place prédominante il y a quelques temps encore au cœur de ses compositions, il laisse progressivement la place aux plages de couleurs brutes jetées sur la toile.

La touche est libre, faisant écho à l'influence que l'expressionnisme abstrait américain des

années 50 et 60 a pu avoir sur lui.

Mais lorsque la composition était sans doute plus contrôlée dans les années 90, les plages de couleurs parfois cernées, elles apparaissent ici plus sauvages, de grandes giclées de peinture sur toile.

Toute l'énergie pure et créatrice de Jon se trouve résumée et sublimée ainsi.

In catalogue JonOne - When the Substance becomes bigger than the Being, New Square Gallery, Lille, 2013



EYONE

Français - Né en 1976

Sans titre (The Usual Suspects) - 2017

Peinture à l'aérosol et marqueur sur toile

Signé et daté au dos «06.01.2017»

97 x 130 cm

*Spray paint and marker on canvas; signed
and dated on the back
38.18 x 51.18 in.*

2 000 - 3 000 €





54

XARE

Français - Né en 1980

Music - 2016

Peinture à l'aérosol, acrylique et marqueur sur toile

Signé et daté ; contresigné, daté et titré au dos

161,50 x 129 cm

Spray paint, acrylic and marker on canvas; signed and dated; countersigned, dated and titled on the back
63.58 x 50.78 in.

3 000 - 4 000 €

ZENOY

Français - Né en 1974

I have no regret - 2018

Peinture à l'aérosol, acrylique
et collages sur palight
Signé et titré
128 x 128 cm

*Spray paint, acrylic and collages
on palight; signed and titled
50.39 x 50.39 in.*

5 500 - 6 500 €





56

NEBAY

Fran aïs - N en 1973

Sans titre - 2013

Peinture a rosol et acrylique sur toile
Sign e et dat e au dos
150 x 230 cm

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed and dated on the back
59.05 x 90.55in.*

6 000 - 8 000 €



57

RCFI

Français - Né en 1968

Love is noise - 2011

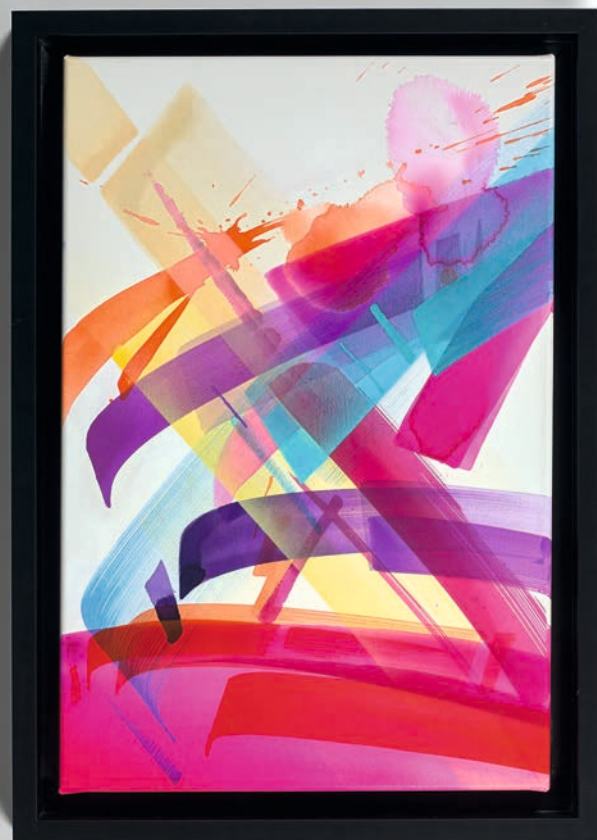
Peinture à l'huile et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic on canvas ;
signed, dated and titled on the back
37.39 x 37.39 in.*

1 500 - 2 000 €



58

MAD C

Allemande - Né en 1980

2202-2015 - 2015

Acrylique, aquarelle et à l'huile
sur toile
Signée et datée au dos
60 x 40 cm

Provenance:

Galerie Brugier-Rigail, Paris
Collection particulière, Paris

*Acrylic, watercolor and spray paint
on canvas; signed and dated on the back
23.62 x 15.75 in.*

1 500 - 2 000 €



59

HOPARE

Fran aïs - N en 1989

Etonnement - 2015

Acrylique, huile et encre sur toile
Sign e; contresign e, dat e et situ e
au dos «Paris Party»
130 x 195 cm

Exposition:

Paris, Espace L on, Hopare La Rue a du
charme, 21 au 24 mai 2015, exposition
organis e par la Galerie 42b

Bibliographie:

Paris, Espace L on, Hopare La Rue a du
charme, Edition Galerie 42b, Paris,
2015, visuel reproduit en couleur (non
pagin)

Un certificat sera remis l@acqu reur

*Acrylic, oil and ink on canvas; signed;
countersigned, dated and located on the
back*

51.18 x 76.77 in.

10 000 - 15 000 €

SMASH137

Suisse - N en 1979

Khamsin - 2012Peinture a rosol, acrylique, encre,
graphite et pastels l@huile sur toileSign e et dat e ; contresign e, dat e,
titr e et situ e au dos «Basel»
80 x 160 cm**Provenance:**Galerie Brugier-Rigail, Paris
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l@actuel propri taire**Exposition:**Paris, Galerie Brugier-Rigail, Smash
137, 26 octobre au 6 novembre 2012

Un certificat sera remis l@acqu reur

*Spray paint, acrylic, ink, graphite and
oil pastels on canvas; signed and dated;
countersigned, dated, titled
and located on the back
31.50 x 62.99 in.*

3 500 - 4 500 €





61

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Sans titre (série J - Punk) - 2013

Acrylique, aquarelle et sérigraphie sur papier marouflé sur toile

Signé et daté

150 x 200 cm

Provenance:

Galerie Brugier-Rigail, Paris

Acquis directement auprès de l'artiste
dernier propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Acrylic, watercolor and screenprint on paper mounted on canvas; signed and dated 59.06 x 78.74 in.

12 000 - 15 000 €

ZENOY

Français - Né en 1974

Extrusion(s) - 2015

Peinture à l'huile, acrylique
et encre sur résine polymère
Signé, daté et annoté sous la base
A

Dans sa boîte d'origine
40,50 x 57 x 14,50 cm
26 œuvres + 4EA, chacune unique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint, acrylic and ink on polymer
resin; signed, dated and annotated under
the base*

15.94 x 22.44 x 5.71 in.

6 000 - 8 000 €

MIST

Français - Né en 1972

Giant Goldo - 2012

Résine peinte
Signé, daté et numéroté «5/8»
90 x 90 x 90 cm

Provenance :

Galerie Le Feuvre, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie Le Feuvre, Mist Son of
Actarus, 14 novembre au 14 décembre
2012, un exemplaire similaire reproduit

Bibliographie :

Mist Son of Actarus, Editions Galerie
Le Feuvre, Paris, 2013, un exemplaire
similaire reproduit

*Painted resin; signed,
dated and numbered
35.43 x 35.43 x 35.43 in.*

8 000 - 12 000 €







64

Antoine GAMARD

Français - Né en 1977

La cité de Dieu - 2007

Acrylique sur toile
Signé, daté et titré au dos
99,50 x 162 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Onega, Antoine Gamard Old
School, 7 décembre 2007 au 19 janvier
2008

Bibliographie:

Antoine Gamard Old School,
Editions Galerie Onega, Paris, 2007,
reproduit (non paginé)

*Acrylic on canvas; signed,
dated and titled on the back
39.17 x 63.78 in.*

6 000 - 8 000 €

○ 65

SETH

Français - Né en 1972

Sans titre - 2015

Peinture à l'aérosol sur toile
Signée et datée au dos
196 x 131 cm

Provenance:

Galerie Geraldine Zberro, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint on canvas;
signed and dated on the back
77.17 x 51.57 in.*

8 000 - 12 000 €



66

JACE

Français - Né en 1973

No futur - 2015

Peinture à l'aérosol sur toile

Signée

100 x 100 cm

*Spray paint on canvas; signed
39.37 x 39.37 in.*

2 500 - 3 500 €



67

AROE

Anglais - Né en 1970

Bill Stickers - 2016

Peinture à l'aérosol et acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

152 x 121,50 cm

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
59.84 x 47.83 in.*

1 500 - 2 000 €

FENX

Français - Né en 1974

Purple rain - 2016

Acrylique sur toile
Signé, daté et titré au dos
200 x 160 cm

Provenance:

Galerie Rive Gauche, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Rive Gauche, FenX Color
me blind, 3 au 25 juin 2016

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed,
dated and titled on the back
78.74 x 62.99 in.*

10 000 - 15 000 €





69

HORPHEE

Français - Né en 1982

Ghost train - 2013

Peinture à l'aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
97 x 146 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Spray paint on canvas; signed,
dated and titled on the back
38.19 x 57.48 in.*

2 800 - 3 500 €

70

JACE

Français - Né en 1973

Help - 2010

Peinture à l'aérosol sur toile
Signée et titrée
130 x 100,50 cm

Provenance:

Mathgoth Galerie, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint on canvas; signed
51.18 x 39.37 in.*

3 000 - 4 000 €





71

ALEX

Français - Né en 1973

Jam Master Jay - 2004

Peinture à l'huile et acrylique sur toiles
(triptyque)

Signées (chaque)

120 x 120 cm (chaque)

Provenance:

Vente Artcurial, Urban art, 4 février
2015, lot n° 96

Acquis lors de cette dernière par
l'actuel propriétaire

Cette œuvre a été réalisée l'occasion
de l'exposition Adidas au Palais de
Tokyo

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed (each)*

47.24 x 47.24 in. (each)

4 000 - 6 000 €

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Exposures - 2016

Huile sur toile

Signé, daté, titré et situé au dos

«Paris»

201 x 80,50 cm

Provenance:

Galerie Rabouan Moussion, Paris

Collection particulière, Londres

Exposition:

Paris, Galerie Rabouan Moussion,

JonOne, Fire on Water, 14 avril

au 21 mai 2016

Bibliographie:

JonOne, Fire on Water, Editions Galerie

Rabouan Moussion, Paris, 2016, reproduit

(non paginé)

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Oil on canvas; signed, dated,**titled and located on the back**79.13 x 31.69 in.*

25 000 - 35 000 €

«Going beyond my name...

Pure abstract...

J'ai mis du temps avant de réussir à retrouver mon style et mon Énergie avec la peinture à l'huile. Mon atelier, c'est un laboratoire de recherche.

Je suis persuadé qu'il y a des couleurs qui n'existent pas, que l'œil ne peut pas voir... Et l'huile a apporté une nouvelle luminosité à mon travail.»

JonOne, extrait d'un entretien avec Hugo Vitrani à l'occasion de l'exposition Fireworks, galerie du jour, 2015



73

CRASH (John Crash Matos dit)

Américain - Né en 1961

The Vulture - 1992

Acrylique sur papier

Signé et daté

76 x 56,50 cm

Acrylic on paper; signed and dated

29.92 x 22.24 in.

2 500 - 3 000 €



74

RIME

Américain - Né en 1979

Sans titre - 2000

Gouache et marqueur sur papier

Signé et daté

28,50 x 41 cm

Gouache and marker on paper;

signed and dated

11.22 x 16.14 in.

600 - 800 €

DAZE (Chris Ellis Daze dit)

Américain - Né en 1962

Temptation of the five spot - 1987

Technique mixte sur panneau et toile

Signé, daté et titré au dos

«avril 1987»

122 x 137,50 cm

*Mixed media on panel and canvas; signed;
dated and titled on the back
48.03 x 54.13 in.*

4 000 - 6 000 €





76

COPE 2 (Fernando Carlo dit)

Américain - Né en 1968

Sans titre - 2009

Peinture à l'aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée
152 x 159 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed and dated
59.84 x 62.60 in.*

2 000 - 3 000 €

77

SEEN (Richard Miranda dit)

Américain - Né en 1961

Classic Bubble - 2014

Peinture à l'aérosol sur toile
Signée
66,50 x 142 cm

Provenance:

Collection particulière, USA

*Spray paint on canvas; signed
26.18 x 55.91 in.*

2 000 - 3 000 €





78

REVOLT

Am ricain

Sans titre

Peinture a rosol sur toile
Sign e; contresign e au dos
108 x 173 cm

*Spray paint on canvas;
signed; countersigned on the back
42.52 x 68.11 in.*

2 000 - 3 000 €



79

SEEN (Richard Mirando dit)

Am ricain - N en 1961

Superbubble - 2015

Peinture a rosol sur toile
Sign e au dos
104,50 x 98,50 cm

Provenance:
Hobbs Gallery / Dirty Pilot, Wayland
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l'actuel propri taire
Un certificat sera remis l'acqu reur

*Spray paint on canvas;
signed on the back
41.14 x 38.78 in.*

700 900 €



80

CRASH (John Crash Matos dit)

Américain - Né en 1961

Stamped for life - 2009

Acrylique sur toile

Signé, daté et titré au dos

60,50 x 50 cm

On y joint l'édition «Levi's Trucker jacket and poster» réalisée lors de l'exposition Art in the Street du MOCA

*Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the back
23.82 x 19.69 in.*

4 000 - 5 000 €



81

QUIK (Linwood A. Felton dit)

Américain - Né en 1958

Don't worry be happy - 2012

Peinture à l'huile, acrylique
et marqueurs sur toile
Signé, daté et situé à «Antibes»;
contresigné et daté au dos
100,50 x 100 cm

Provenance:

Galerie Berthas Les Tournesols,
Saint-Etienne
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Guide de l'art contemporain urbain 2013,
hors série Graffiti Art, Paris, 2013,
reproduit p.185

Un certificat sera remis l'acquéreur

*Spray paint, acrylic and markers on
canvas ; signed, dated and located;
countersigned and dated on the back
39.57 x 39.37 in.*

2 000 - 4 000 €



82

Keith HARING

Américain - 1958 - 1990

Sans titre - 1988

Marqueur sur papier
Signé et daté
14 x 20 cm

Un certificat de LA II sera remis
l'acquéreur

*Marker on paper; signed and dated
5.51 x 7.87 in.*

3 000 - 4 000 €



COPE 2 (Fernando Carlo dit)

Américain - Né en 1968

Sans titre - 2012

Peinture à l'aérosol sur toile

Signé, daté et annoté au dos

200 x 300 cm

Cette œuvre a été réalisée dans le cadre
d'une performance chez Artcurial

Spray paint on canvas ; signed,

dated and annotated on the back

78.74 x 118.11 in.

7 000 - 9 000 €







84

SONIC

Américain - Né en 1961

Urban paradise - 2012

Peinture à l'huile, acrylique
et marqueurs sur toile

Signé
132 x 285 cm

*Spray paint, acrylic and
markers on canvas; signed
51.97 x 112.20 in.*

4 000 - 6 000 €

85

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Autoportrait I - 2011

Résine noire

Signature, numérotation et situation
gravées «Paris 1/2»
17 x 50 x 7 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Black resin; engraved signature, number
and location*

6.69 x 19.69 x 2.76 in.

3 000 - 4 000 €





86

JONONE (John Perello dit)

Americain - Né en 1963)

Faded - 2013

Acrylique sur toile et encadrement
peint par l'artiste
Signé, daté, titré et situé
au dos «Paris»
155 x 114 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Le Feuvre, JonOne
Past Present, 16 mai au 16 juin 2013

Bibliographie:

JonOne Past Present, Editions Galerie Le
Feuvre, Paris, 2013, reproduit p.63

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas and frame painted by
the artist; signed, dated, titled and
located on the back
61.02 x 44.88 in.*

12 000 - 15 000 €

TOXIC

Américain - Né en 1965

El Bullshit - 2009

Peinture à l'aérosol sur toiles (diptyque)

Signés, datés et titrés;
contresignés, datés, titrés et
situés au dos «Firenze»
150 x 169 cm

*Spray paint on canvas; signed, dated and
titled; countersigned, dated, titled and
located on the back
59.06 x 66.53 in.*

10 000 - 15 000 €

Torrick Abblack est l'un des pionniers du mouvement Graffiti du début des années 80. Sous le nom de Toxic, il grandit dans le Bronx et commence l'âge de 13 ans à faire ses armes sur les trains et les murs de New York, aux côtés de ses amis, Koolhaas et A-One. Ses rencontres avec Rammellzee et Jean Michel Basquiat (avec lesquels il forma plus tard les Hollywood Africans, nom d'un célèbre tableau de Basquiat) au début des années 80 furent déterminantes. Toxic apparaît dans plusieurs œuvres de Basquiat dont la plus connue est Toxic, réalisée en 1984. Les trois Hollywood Africans

se présentent comme des commentateurs sociaux et politiques des stéréotypes afro-américains. Cette même année, il expose à la célèbre galerie Fashion Moda du Bronx et tout s'enchaîne : Allemagne, Angleterre, France, Hollande, Danemark, Suisse, Italie, Israël. Depuis, son talent et son succès, auprès d'un public averti, ne se sont jamais démentis. En 2006 le Whitney Museum de Brooklyn rend hommage aux précurseurs du mouvement graffiti et le consacre comme artiste majeur aux côtés de légendes comme NOC 167, Bear 167 et Fab 5 Freddy.



Chaz BOJORQUEZ

Américain - Né en 1949

I Desire Drunken Parties (RUMI) 2017

Zolatone et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
76 x 91 cm

*Zolatone and acrylic on canvas; signed,
dated and titled on the back
29.92 x 35.83 in.*

10 000 - 15 000 €



© Brian Forrest

Art in the Streets, 2011. The Gelfen Contemporary ay MOCA.



Chaz BOJORQUEZ

Américain - Né en 1949



I Desire Drunken Parties (RUMI)
2017

Moi je vois de la beauté dans cette calligraphie [Cholo graffiti-Latino Gang graffiti] je voulais montrer quel point cet art considéré comme de la merde était important pour nous en montrant du respect dans mes lignes en m'efforçant de faire des lettres droites et parfaites il y a une balance respecter et quand tout est en place au niveau des lettres et des espaces, les lettres deviennent poétiques précieuses, c'est ce moment que ton œuvre devient pure.

Chaz Bojorquez, extrait de l'entretien avec Hugo Vitrani, Mediapart, 2011.

Collier de fleurs dans la mâchoire, gouffres obscurs au niveau des yeux, croix gravée sur le front: les vanités de Chaz Bojorquez rendent hommage aux homeboys qui se sont fait refroidir. À la manière d'un DJ de gangsta rap latino, Chaz Bojorquez sample les cultures: la mélodie de base est mexicaine (la peinture religieuse, les rites et lesthéique de la journée des morts), avec des sonorités asiatiques (la maîtrise du geste) secouées par des beats américains (le graffiti, la culture hippie).

L'œuvre monochrome de Chaz Bojorquez est sombre. Ses calligraphies lacrent les toiles et les murs en grand format. Demi-cercles qui se finissent en pointes, Mi barrés, croix, guillemets : le style de Chaz est légendaire dans les milieux de la calligraphie, du tatouage et du graffiti. Pourquoi on dessine? Parce qu'on a quelque chose à dire. Tracées au pinceau de gauche droite, toujours en ligne, les lettres noires se succèdent, sentrechoquent ou se repassent. Sans jamais être lisses, bien quelles

forment des mots. C'est un dialogue, parfois pacifique, parfois violent, décrypte l'artiste. Un langage en argot façon cado, mix d'anglais et de mexicain autrefois parlé dans les barrios, quartiers latinos de L.A.

Notre histoire est faite d'oppression, de racisme et de pauvreté, c'est de ça que parle mon travail. Issu d'une famille d'immigrés venus travailler aux États-Unis, Chaz n'était pas complètement mexicain et encore moins américain aux yeux de certains. Il se

crée alors une identité. Je me suis battu pour le terme chicano. Elevé dans un quartier défavorisé de Los Angeles, Chaz fait ses armes dans le Cholo graffiti utilisé par les gangs latinos pour le marquage des territoires. Un art mal famé que Chaz a fait rentrer au musée

Hugo Vitrani, Chaz Bojorquez, Les Lettres de noblesse de Los Angeles, Mediapart, 2011

Chaz Bojorquez, Arroyo Seco, Los Angeles, 1975.
Collection Archives of
American Art, Smithsonian
Institution, Washington.





○ 89

GHOST

American - N circa 1960

Everyone has their own arrow - 2016

Peinture à l'aérosol, acrylique
et marqueur sur toile
Signée, datée et titrée au dos
140 x 152 cm

*Spray paint, acrylic and
marker on canvas;
signed, dated and titled on the back
55.12 x 59.84 in.*

6 000 - 8 000 €

○ 90

GIZ

Américain - Né en 1978

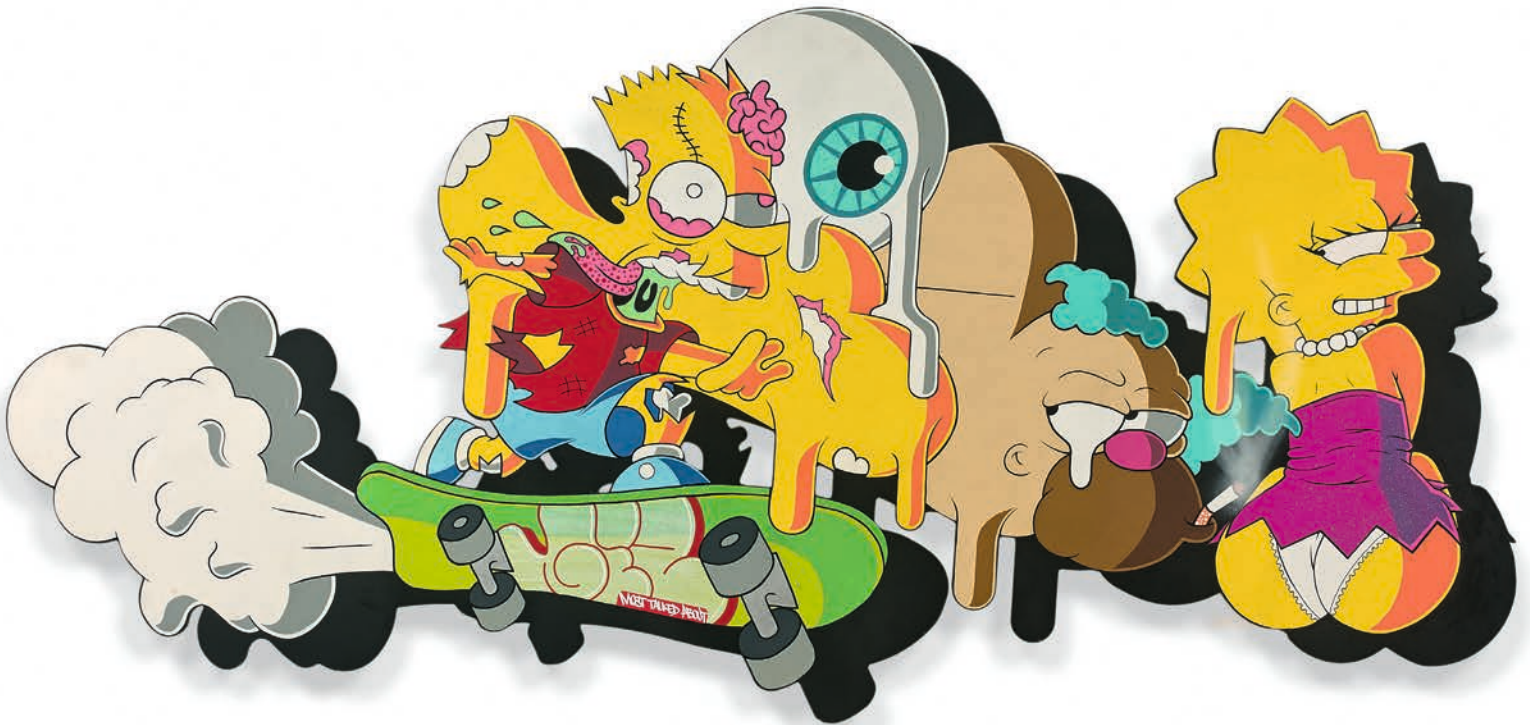
Most talked about - 2017

Acrylique et peinture à l'aérosol
sur bois découpé

Signé, daté et situé au dos «NYC»
78 x 166 cm

*Acrylic and spray paint on cut wood;
signed, dated and located on the back
30.71 x 65.35 in.*

4 000 - 6 000 €



Boris TELLEGEN dit DELTA

Hollandais - Né en 1986

Random distress l3Cl - 2013

Carton, photocopies, papier japonais,
fils et peinture à l'huile
Signé, daté et titré au dos
47 x 62 cm

Provenance:

Backslash Gallery, Paris

Acquis directement auprès de l'artiste
dernière par l'actuel propriétaire

*Cardboard, photocopies, japanese paper,
wire and spray paint;
signed, dated and titled on the back
18.50 x 24.41 in.*

2 000 - 3 000 €

**LEK & DEMIS9**

Né en 1971 et en 1977

F.K. l24 (French kiss) - 2012

Encres de couleurs sur papier
Daté et titré
129,50 x 88 cm

Expositions:

Paris, Mairie du 1^{er} arrondissement,
Art Urbain, 4 au 15 septembre 2013
Lille, Galerie Lascau, Art Urbain
Collection Nicolas Laugero Lasserre,
25 janvier au 8 mars 2014
Créteil, Maison des Arts, In / Out,
3 octobre au 13 décembre 2014
Paris, Ecole 42, Projet Art 42,
accrochage permanent

*Ink colors on paper; dated and titled
50.98 x 34.65 in.*

1 200 - 1 500 €



J'ai improvisé en 1988 un BOMB tout en jaune sur le mur extérieur du légendaire terrain vague de La Chapelle. Ce nom ne vient donc pas de nulle part. Puis j'ai retrouvé un carnet de esquisses et l'une des pages comportait une étude de 2001 de ce même surnom arrogant. Celle-ci sert de base au dessin que je présente ici et qui initie une série intitulée Contrarchitecture.

Tout est contexte dans le graffiti. Tout est influence. Tout est interaction et urgence. Il y a les taudis du Bronx, il y a les yards où l'on peut mourir. Dans ma propre expérience, il y a les terrains vagues et les cités grises de ma première jeunesse. Cette architecture fonctionnelle et inlassablement répétitive que les tags pénètrent comme les mauvaises herbes envahissent la ruine.

Mais au fond, qui vandalise qui ? La dalle carcérale, ce béton brutaliste ou les jeunes fauves qui s'y débattent ?

Les writers sont des ronces et le wild style est le langage de leur invasion.

Au brutal, ils répondent par le brutal. À la ligne fonctionnaire, ils répondent par la ligne explosive.

Et la démolition visuelle. Et la flèche animale. Et la jungle ENFIN LA JUNGLE.

Lokiss 11/03/2018



93

LOKISS

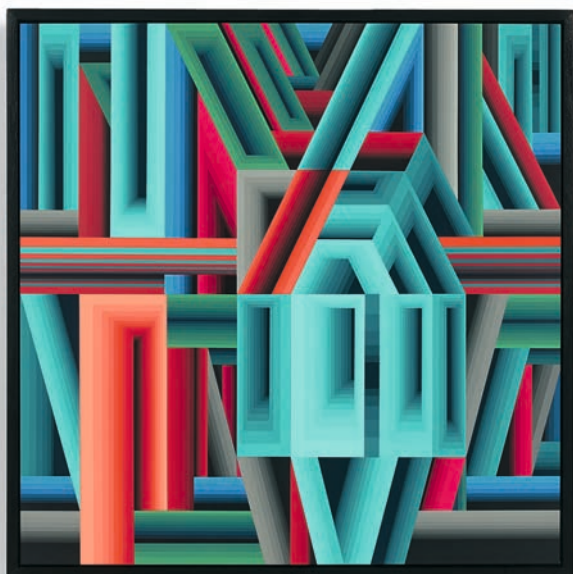
Français - Né en 1968

Contrarchitecture 01 - 2018

Mine de plomb sur papier
Signé, daté et titré
100 x 70 cm

*Graphite on paper; signed,
dated and titled
39.37 x 27.56 in.*

2 500 - 3 500 €



94

DALEK

Américain - Né en 1968

Untitled #5 - 2015

Acrylique sur bois
Signé et daté au dos
51 x 51 cm

Provenance:

Jonathan Levine Gallery, New York
Acquis directement auprès de l'artiste
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

New York, Jonathan Levine Gallery, James
Mashall (Dalek) The Redistribution of
Destruction, 9 janvier au 6 février 2016

*Acrylic on wood; signed and dated
on the back
20.08 x 20.08 in.*

1 500 - 2 000 €

95

Kadar BROCK

Américain - Né en 1980

Deredemirtdiv - 2013/14

Huile, acrylique et peinture à l'aérosol
sur toile
Signé, daté et titré au dos
153 x 122 cm

Provenance:

Almine Rech Gallery, Bruxelles

Exposition:

Bruxelles, Almine Rech Gallery, Kadar
Brock, Cast with flashback cast with
flashback, 19 novembre au 19 décembre
2015

*Oil, acrylic and spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
60.24 x 48.03 in.*

3 000 - 4 000 €





96

REVOK

Américain - N en 1977

D 13

Assemblage de bois et acrylique
sur panneau
Signé et titré au dos
154,50 x 127,50 x 7 cm

*Wood assembly and acrylic on panel;
signed and titled on the back
60.83 x 50.20 x 2.76 in.*

4 000 - 6 000 €

Eddie MARTINEZ

Américain - Né en 1977

Space will tear us apart - 2010

Huile et peinture à l'huile sur bois
 Signé, daté et titré au dos
 50,50 x 40,50 cm

Provenance:

Galerie Suzanne Tarasiewicz, Paris
 Acquis directement auprès de l'artiste
 Dernière par l'actuel propriétaire

*Oil and spray paint on wood;
 signed, dated and titled on the back
 19.88 x 15.94 in.*

8 000 - 12 000 €





98

Katrin FRIDRIKS

Islandaise - Née en 1974

Red light - 2005

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
110 x 110 x 10 cm

*Acrylic on canvas; signed,
dated and titled on the back
43.31 x 43.31 x 3.94 in.*

10 000 - 15 000 €

Ben FROST

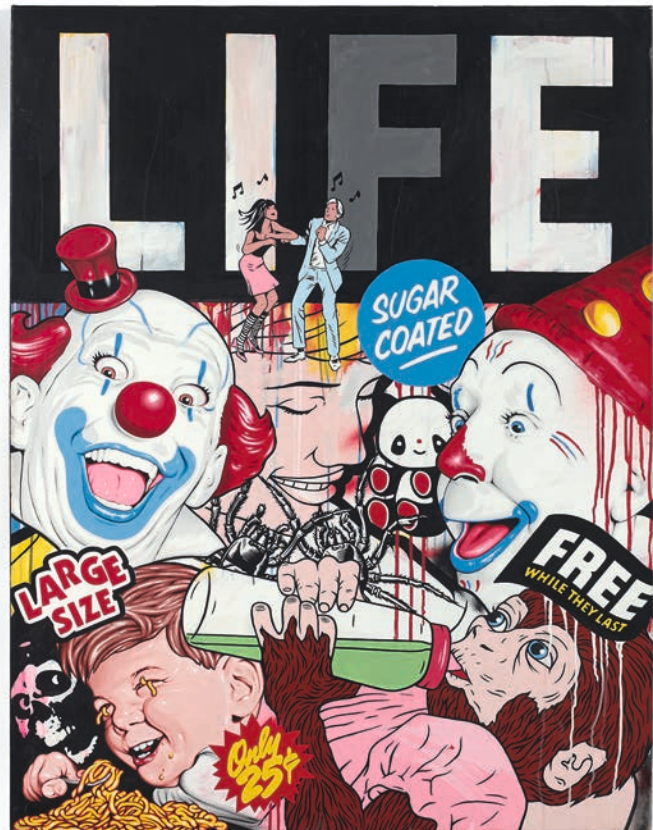
Australien - N en 1975

Free while they last - 2007

Acrylique sur toile
 Signé, daté et titré au dos
 135 x 104 cm

Acrylic on canvas; signed,
 dated and titled on the back
 53.15 x 40.94 in.

1 500 - 2 000 €



100

Ben FROST

Australien - N en 1975

Apocalypse : the musical - 2007

Acrylique sur toile
 Signé, daté et titré au dos
 «nov 2007»
 135 x 105 cm

Acrylic on canvas; signed,
 dated and titled on the back
 53.15 x 41.34 in.

1 500 - 2 000 €

HUSH

Anglais - Né en 1976

Madonna and child - 2008

Pochoir, peinture à l'aérosol et marqueur
acrylique sur deux panneaux assemblés
Signés et datés «08»; contresignés,
datés et titrés au dos «08»
140 x 100 cm

Provenance:

Opus Gallery, Ashbourne
Collection particulière, Paris

*Stencil, spray paint and acrylic marker
on two assembled panels; signed and
dated; countersigned, dated and titled
on the back
55.12 x 39.37 in.*

6 000 - 8 000 €





102

Andrew MC ATTEE

Anglais - Né en 1972

Plasma - 2010

Peinture à l'aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
132 x 91 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
51.97 x 35.83 in.*

3 000 - 4 000 €

103

A.CE

Anglais

Polka duck - 2013

Acrylique sur bois
Signée, datée et titrée au dos
161,50 x 122 cm

Exposition:

Londres, Hang-up Gallery Collections
Volume I, 16 août au 22 septembre 2014

*Acrylic on wood ; signed,
dated and titled on the back
63.58 x 48.03 in.*

4 000 - 6 000 €





104

PURE EVIL

Anglais - Né en 1968

Andy Warhol - Valérie Solanas
nightmare - 2018

Plaques de plexiglas colorées découpées
et fixées sur plexiglas
Signé, daté et titré au dos
76 x 76 x 7,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Colored plexiglas sheets cut and mounted
on plexiglas; signed, dated and titled
on the back
29.92 x 29.92 x 2.95 in.*

2 500 - 3 500 €



105

EINE

Anglais - Né en 1970

C.L.O.W.N. - 2011

Peinture à l'aérosol sur toiles
Signées et datées au dos
33,50 x 125,20 cm

Provenance:

No Walls Gallery, Brighton
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint on canvas
Signed and dated on the back
13.19 x 49.29 in.*

2 500 - 3 500 €



106

Aurel RUBBISH

Français - Né en 1980

La Calavera Catherina - 2013

Technique mixte sur panneau
77 x 41 x 2,50 cm

Provenance:

Speerstra Gallery, Bursins
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*Mixed media on panel
30.31 x 16.14 x 0.98 in.*

3 000 - 4 000 €



107

Nick WALKER

Anglais - Né en 1969

Barque Vandal - 2016

Pochoir et peinture à l'aérosol sur papier ;

Signature du monogramme

54,70 x 56,80 cm

Provenance:

Galerie Brugier Rigail, Paris

Collection particulière, Paris

Stencil and spray paint on paper ;

signed with the monogram

21.54 x 22.36 in.

2 200 - 2 800 €



108

GRISI

Français - Né en 1981

Game - 2013

Acrylique sur toile

Signé

100 x 80 cm

Acrylic on canvas; signed
39.37 x 31.50 in.

3 500 - 5 000 €

109

GRISI

Français - Né en 1981

Pigeon - 2016

Marqueurs sur papier

Signé, daté et situé «Paris»

39 x 39 cm

Provenance:

Galerie Artistik Rezo, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Artistik Rezo, Grisi

Mixité sociale, 14 janvier au 11

février 2016

Markers on paper; signed, dated
and located

15.35 x 15.35 in.

300 - 400 €





110

BRUSK

Français - Né en 1976

GuerepÈ-2 014

Acrylique et feutre gouache sur toile
Signé et daté
114,50 x 89 cm

Expositions:

Crteil, Maison des Arts, In / Out, 3
octobre au 13 décembre 2014
Paris, Ecole 42, Projet Art 42,
accrochage permanent

Bibliographie :

Art 42 Urban art Museum, Collection
Nicolas Laugero Lasserre, Opus
Droits#70, Editions Critères, Grenoble,
2016, reproduit p.45

*Acrylic and gouache pen on canvas;
signed and dated
45.08 x 35.04 in.*

6 000 - 8 000 €

DRAN

Français - Né en 1979

Art of buffing - 2010

Crayon pierre noire, gouaches et
peinture à l'huile sur papier marouflé sur
toile
50 x 61 cm

Provenance:

RAS Gallery, en collaboration avec Suben
Gallery, Barcelone
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Barcelone, RAS Gallery en collaboration
avec Suben Gallery, Dibujar Mata
Violente, 9 septembre au 2 octobre 2010
Bologne, Palazzo Pepoli, Museo della
Storia di Bologna, Street Art Banksy &
Co. l'arte allo stato urbano, 18 mars au
26 juin 2016

Bibliographie:

Street Art, Banksy & Co. l'arte
allo stato urbano, Editions Bononia
University Press, Bologne, 2016,
reproduit pp.90 & 91

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Pierre noire pencil, gouaches and spray
paint on paper mounted on canvas
19.69 x 24.02 in.*

8 000 - 12 000 €

Je n'ai jamais voulu provoquer pour
provoquer, mais je veux parler de la société,
avec mon petit regard on a le droit d'être
méchant quand c'est pour alerter. Mes
dessins photographient les connards pour
qu'on rigole deux.

Dran Entretien avec Jean-Daniel Beauvallet, 2011





112

DRAN

Français - Né en 1979

Sans titre - circa 2008

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

Signé

Il s'agit du projet de fin d'études de l'artiste aux Beaux Arts de Toulouse

60 x 30 cm

Mixed media on paper mounted on canvas;
signed

23.62 x 11.81 in.

2 500 - 3 500 €

113

DRAN

Français - Né en 1979

Employé DDE - 2003

Peinture à l'huile sur toile
54,50 x 38 cm

Expositions:

Paris, Mairie du 1er arrondissement, Art Urbain, 4 au 15 septembre 2013

Paris, Galerie Artistik Rezo, Hall of Fame, 12 janvier au 2 février 2018

Paris, Ecole 42, Projet Art 42, accrochage permanent

Spray paint on canvas
21.46 x 14.96 in.

2 500 - 3 500 €



BOM.K (DMV)

Français - Né en 1973

Annie - mle - 2 013

Peinture à l'huile et acrylique sur toile

Signée

140 x 107 cm

Provenance:

Galerie Itinérance, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire**Exposition:**

Paris, Galerie Itinérance, Bom.K

Vertiges & Somnolences, 24 avril au 1er
juin 2013

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint and acrylic on canvas;**signed*

55.12 x 42.13 in.

5 000 - 7 000 €



115

JAW (DMV)

Français Né en 1982

Cachafata - 2015

Acrylique et peinture à l'aérosol sur toile
Signée, contresignée, datée et titrée
au dos
130 x 97 cm

Provenance:

Galerie 42b, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed; countersigned, dated and titled
on the back
51.18 x 38.19 in.*

2 000 - 3 000 €





116

KAN (DMV)

Français - Né en 1977

Warhol tribute to an anonymous master (tryptique) - 2012

Marqueur acrylique sur toiles
Signés, datés et titrés au dos
(chaque)
146 x 114 cm

Provenance:

Opera Gallery, Londres
Acquis directement auprès de cette

dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Londres, Opera Gallery, Urban masters,
9 au 18 novembre 2012

Bibliographie:

Urban masters, Editions Opera Gallery,
Londres, 2012, reproduit p.14

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic marker on canvas; signed,
dated and titled on the back (each)
57.48 x 44.88 in.*

6 000 - 8 000 €



117

SETH

Français - Né en 1972

Sans titre - 2015

Acrylique et peinture à l'aérosol sur toile
Signé et daté au dos
195 x 130 cm

Provenance:

Galerie Itinérance, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Itinérance, Seth Walking
on dream, 20 mars au 25 avril 2015

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed and dated on the back
76.77 x 51.18 in.*

8 000 - 12 000€

INTI CASTRO

Chilien - Né en 1982

El Loco - 2012

Acrylique sur toile

Signé

120 x 80 cm

Provenance:Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire**Bibliographie:**Inti, Editions Albin Michel, Paris,
2018, reproduit p.235 (dimensions
erronées)*Acrylic on canvas; signed**47.24 x 31.50 in.*

7 000 - 9 000 €



PANTONIO

Portugais - Né en 1975

Sans titre 2 013

Acrylique sur toile
 Signé et daté au dos
 130 x 195 cm

Provenance:

Galerie Itinérance, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Itinérance, Pantonio
 Exodus, 21 février au 20 mars 2014
 Acquis directement auprès de cette
 dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic on canvas; signed and titled
 on the back
 51.18 x 76.77 in.*

5 000 - 7 000 €





120

SHAKA

Français - Né en 1975

Survivor - 2011

Huile, polyuréthane et métal sur toile
130 x 195 x 35 cm
Signé et daté au dos

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Nous remercions l'artiste pour les
informations fournies

*Oil, polyurethane and metal on canvas;
signed and titled on the back
51.18 x 76.77 x 13.78 in.*

8 000 - 12 000 €

LUDO

Français - Né en 1976

À la grappe Roma - 2012

Technique mixte sur papier contrecollé
sur panneaux de bois (trptyque)

Signé et daté au dos (chaque)

200 x 100 x 4,8 cm

*Mixed media on paper mounted on wooden
panel; signed and dated on the back
(each)*

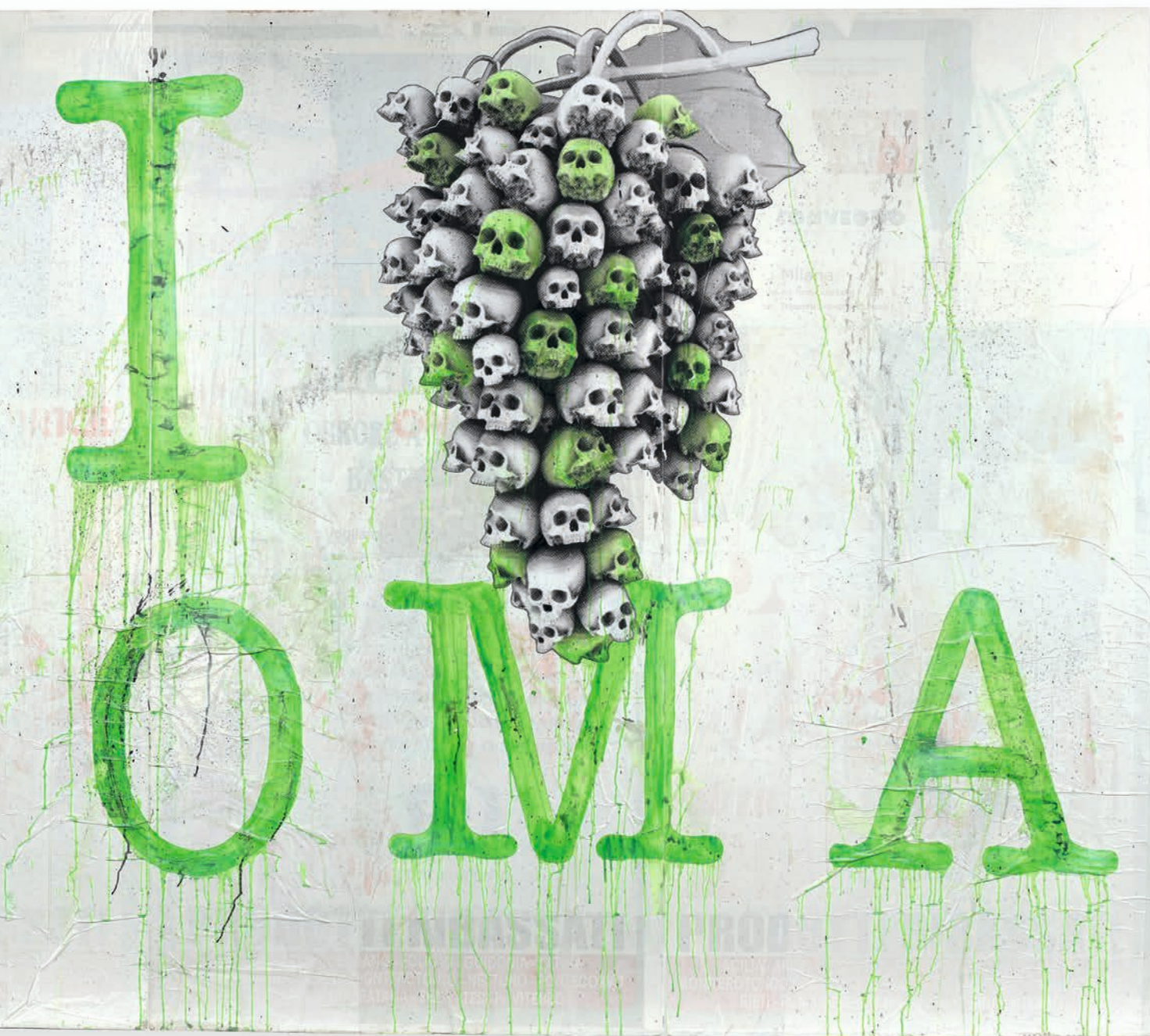
78.74 x 39.37 x 1.89 in.

12 000 - 15 000 €

visuellement, (le thème des vanités) c'est fort,
l'encore parce que c'est simple. Le crâne est une
image tellement utilisée par l'histoire de l'art, mais
aussi le mouvement punk, que je ne pouvais pas
passer à côté. C'est tellement facile et efficace
Et puis, j'aime bien l'idée de vanité, parce que le
mot fait penser aussi à la vanité que l'on peut avoir
vis-à-vis de soi-même.
La mort, la vanité, l'égotisme, les péchés capitaux,
tout ça m'intéresse !

Ludo, extrait d'un entretien avec Sophie Pujas, Artistik Rezo, 2015





VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Compro logo existo #9 - 2008Affiches collectées dans la rue et
résineSignée et datée au dos
207 x 126 cm**Provenance:**

Galerie Vera Cortes, Lisbonne

Vente Artcurial, Urban art, 4 février

2015, lot n° 113

Acquis lors de cette dernière par

l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Vhils / Alexandre Farto, Selected
works 2005-2010, Editions Lebowksi,
Amsterdam, 2010, reproduit p.62
Scratching the surface, Editions
Lazaridis, Londres, 2009, reproduit p.53
Vhils, Editions Gestalten, Berlin, 2011,
reproduit p.63

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Posters gathered in the street and
resin; signed and dated on the back
81.50 x 49.61 in.*

20 000 - 30 000 €

Les affiches dans la rue sont comme des
fossiles contemporains, leur accumulation
reflète le passé récent tout en incarnant
la propension à jeter propre à cette culture
de la consommation effrénée.

Vhils

Vhils a été marqué par les
anciennes fresques politico-utopistes
de la fin des années 70 et les affiches
publicitaires qu'on trouve sur les murs
de Lisbonne. Il en fera ses outils.
Contrairement à la plupart des artistes
urbains qui posent, qui collent, Vhils
enlève la matière pour faire apparaître
ses sujets, il extrait, il déconstruit. Il
creuse des visages dans les parois des
villes. Ses affiches sont réalisées par
découpage mais aussi avec des outils

inattendus, l'acide, leau de javel qui
rongent le papier. La décomposition,
la destruction et la déconstruction
sont au cœur de son processus créatif.
Briser les codes rigides de la ville,
ses rapports à la publicité est un des
objectifs de Vhils.

La série *Compro logo existo*
(*J'achète donc j'existe*) l'ancre dans
une idéologie proche du Nouveau-
Réalisme





123

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (BLAH BLAH BLAH) - 2012

Technique mixte sur toile
Signé, daté et titré au dos
200 x 160 cm

Provenance:
Backslash Gallery, Paris
Collection particulière, Londres

*Mixed media on canvas;
signed, dated and titled on the back
78.74 x 62.99 in.*

8 000 - 12 000 €

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Deluzir l6 - 2014

Plaque métallique, solution résistante à l'acide, acide nitrique, rouille et cire
100 x 75 cm

Provenance:

Magda Danysz Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Magda Danysz gallery, Vhils
Vestiges, 11 octobre au 15 novembre 2014

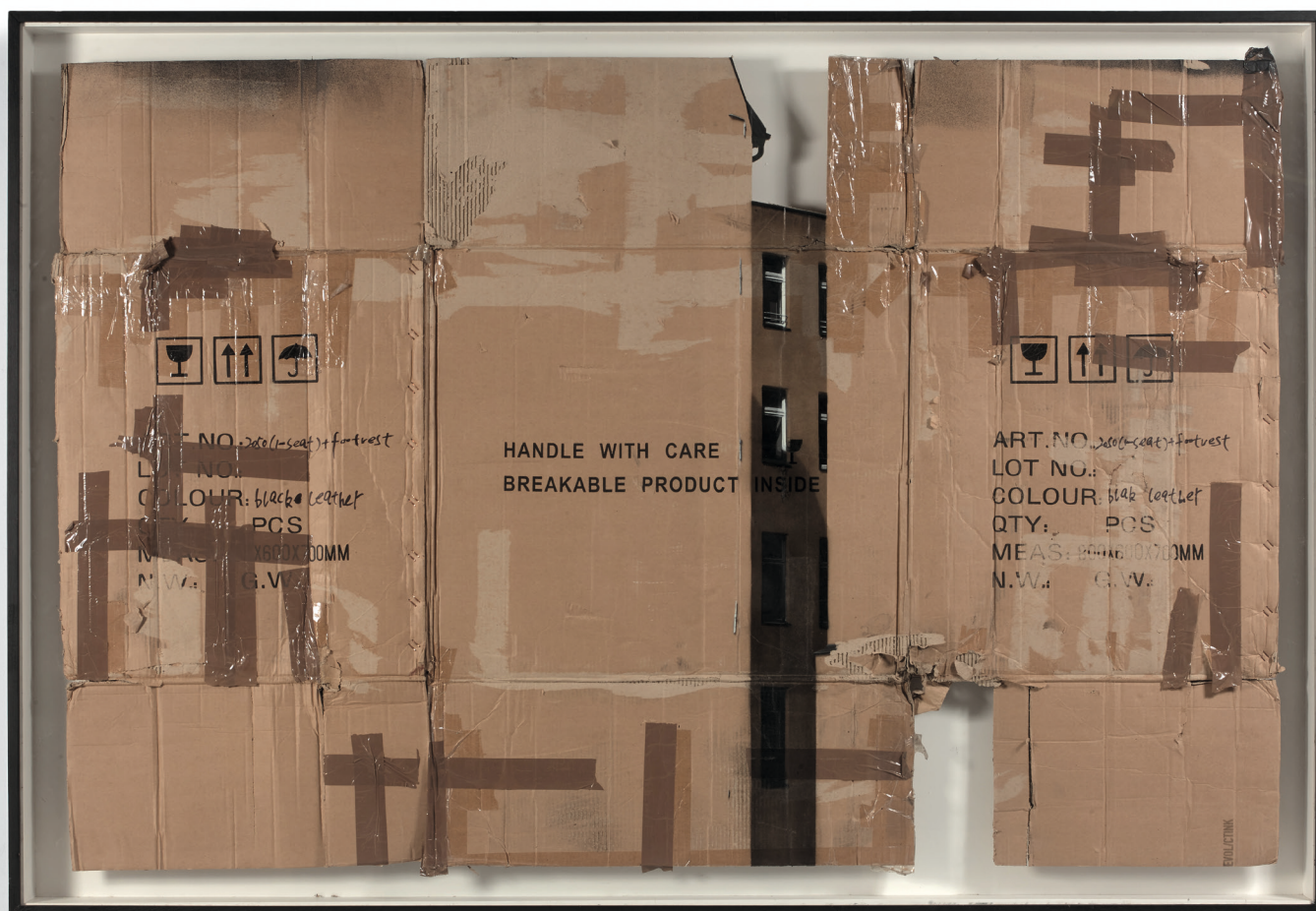
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Metal plate, acid-resistant solution,
nitric acid, rust and wax
39.37 x 29.53 in.*

6 000 - 8 000 €



HANDLE WITH CARE
BREAKABLE PRODUCT INSIDE



125

EVOL

Allemand - Né en 1972

Rauhe Schale... Harter Kern - 2009

Pochoir et peinture aérosol sur carton de récupération

Signé, daté et titré au dos
129 x 198 x 11 cm

Provenance:

Galerie Bodson-Emelinckx, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Bruxelles, Galerie Bodson-Emelinckx, 8 septembre au 9 octobre 2010

*Stencil and spray paint on recovered cardboard; signed, dated and titled on the back
50.79 x 77.95 x 4.33 in.*

6 000 - 8 000 €

126

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (Ligne de confidentialité)
2013

Papier Arches d'écou
Signé et daté
94,50 x 74,50 cm

Provenance:

Backslash Gallery, Paris
Acquis directement auprès de l'artiste
dernière par l'actuel propriétaire

*Arches paper cut; signed and dated
37.20 x 29.33 in.*

2 000 - 3 000 €



127

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (PDF) - 2012

Livre, lettres adhésives et résine
dans un emboîtement
Signé et daté
50 x 50 cm

Provenance:

Backslash Gallery, Paris
Ancienne collection Nicolas Laugero
Lasserre, Paris
Collection particulièrement, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Book, resin and vinyl letters in a box;
signed and dated
19.69 x 19.69 in.*

3 000 - 4 000 €



RERO

Fran çais - N é en 1983

Sans titre (Hello World...) - 2012

Livre, r sine et lettres vinyles
dans un emboitage

Sign é, dat é et situ é «LA»

52 x 52 cm

Provenance:

Fabien Castanier Gallery, Los Angeles

Acquis directement aupr s de cette

derni re par l'actuel propri taire

Un certificat sera remis l'acq ueur

*Book, resin and vinyl letters in a box;
signed, dated and located
20.47 x 20.47 in.*

4 000 - 6 000 €



129

INVADER

Français - Né en 1969

Six fruits - 2013

Feltres sur papier quadrillé
Signé du logogramme et daté
20 x 28,50 cm

*Felt pens on grid paper; signed with the
logogram and dated
7.87 x 11.22 in.*

4 000 - 6 000 €



130

LUDO

Français - Né en 1976

Dark rose - 2012

Graphite, huile et acrylique sur papier
Signé et daté
62,50 x 47,50 cm

*Oil, acrylic and graphite on paper;
signed and dated
24.61 x 18.70 in.*

2 500 - 3 000 €





131

PISA73

Allemand - N en 1973

CHI4 - 2008

Pochoir et peinture a rosol sur carton
Sign , dat et titr au dos
30 x 21 cm

Provenance:

Wilde Gallery, Berlin
Galerie Itinerrance, Paris
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l'actuel propri taire

Exposition:

Paris, Galerie Itinerrance, CTink,
Evol & Pisa73, 18 septembre au
23 octobre 2008

*Stencil and spray paint on cardboard;
signed, dated and titled on the back
11.81 x 8.27 in.*

600 - 800 €

132

ZEVS

Fran ais - N en 1977

Liquidated Louis Vuitton Murakami
Multico - Performance at Cabaret
Voltaire, Zurich, 2011

UV print sur plexiglass
Sign au dos
Edition 1/8 + 4AP
90 x 60 cm

Provenance:

De Buck Gallery, New York
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l'actuel propri taire

*UV print on plexiglass;
signed on the back
35.43 x 23.62 in.*

8 000 - 12 000 €





133

LUDO

Fran aïs - N en 1976

Drive - 2012

Huile et mine de plomb sur toile

Sign e

140 x 100 cm

Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris

Ancienne collection Nicolas Laugero-

Lasserre, Paris

Collection particuliere, Paris

Expositions:

Paris, Galerie itinerrance, Ludo Metal

Militia, 14 septembre au 10 octobre

2012

Paris, Espace Pierre Cardin, Janvier 2013

WAngers, Grand theatre d'Angers,

Artaq, mars 2013

Un certificat sera remis l'acquéreur

Oil and graphite on canvas; signed

55.12 x 39.37 in.

6 000 - 8 000 €

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (File not found) - 2015

Livre, résine et lettres vinyles
dans un emboîtement
Signé et daté
52 x 52 cm

Provenance:

Fabien Castanier Gallery, Los Angeles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Book, resin and vinyl letters in a box;
signed and dated
20.47 x 20.47 in.*

4 000 - 6 000 €





135

Martin WHATSON

Norvegien - Né en 1984

Butterfly - 2016

Pochoir et peinture à l'aérosol sur toile

Signé et daté

80 x 100 cm

Provenance:

Collection particulière, Londres

Stencil and spray paint on canvas;

signed and dated

31.50 x 39.37 in.

3 000 - 4 000 €

136

Martin WHATSON

Norv gien - Né en 1984

Velicoped - 2015

Pochoir et peinture à l'aérosol sur toile

Signé et daté; contresigné, daté

et titré au dos «10/15»

30 x 30 cm

Provenance:

Collection particulière, Londres

Stencil and spray paint on canvas;

signed and dated; countersigned, dated

and titled on the back

11.81 x 11.81 in.

1 500 - 2 000 €



137

OKUDA (Oscar San Miguel dit)

Espagnol - Né en 1980

Riri's carousel- 2017

Email synthétique sur bois

Signé et daté

200 x 200 cm

Provenance:

Adda & Taxie Gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette

dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Adda & Taxie Gallery,

Okuda San Miguel The Dream of Mona Lisa,

17 juin au 29 août 2017

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Synthetic enamel on wood;

signed and dated

78.74 x 78.74 in.

18 000 - 22 000 €



PANTONIO

Portugais - Né en 1975

Sans titre I - 2015

Acrylique sur toile

Signé, daté et situé au dos «Paris»

130 x 195 cm

Provenance:

Galerie Itinérance, Paris

Acquis directement auprès de cette

dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic on canvas; signed, dated and
located on the back**51.18 x 76.77 in.*

5 000 - 7 000 €





139

LUDO

Français - Né en 1976

Bio dilbo - 2011

Huile et graphite sur papier

Signé et daté

127,50 x 99 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Oil and graphite on paper;

signed and dated

50.20 x 38.98 in.

4 000 - 6 000 €

Martin WHATSON

Norv gien - N en 1984

Paint Love - 2013Pochoir, peinture a rosol et acrylique
sur toileSign e et dat e; contresign e, dat e et
num rot e au dos «1/3»

120 x 120 cm

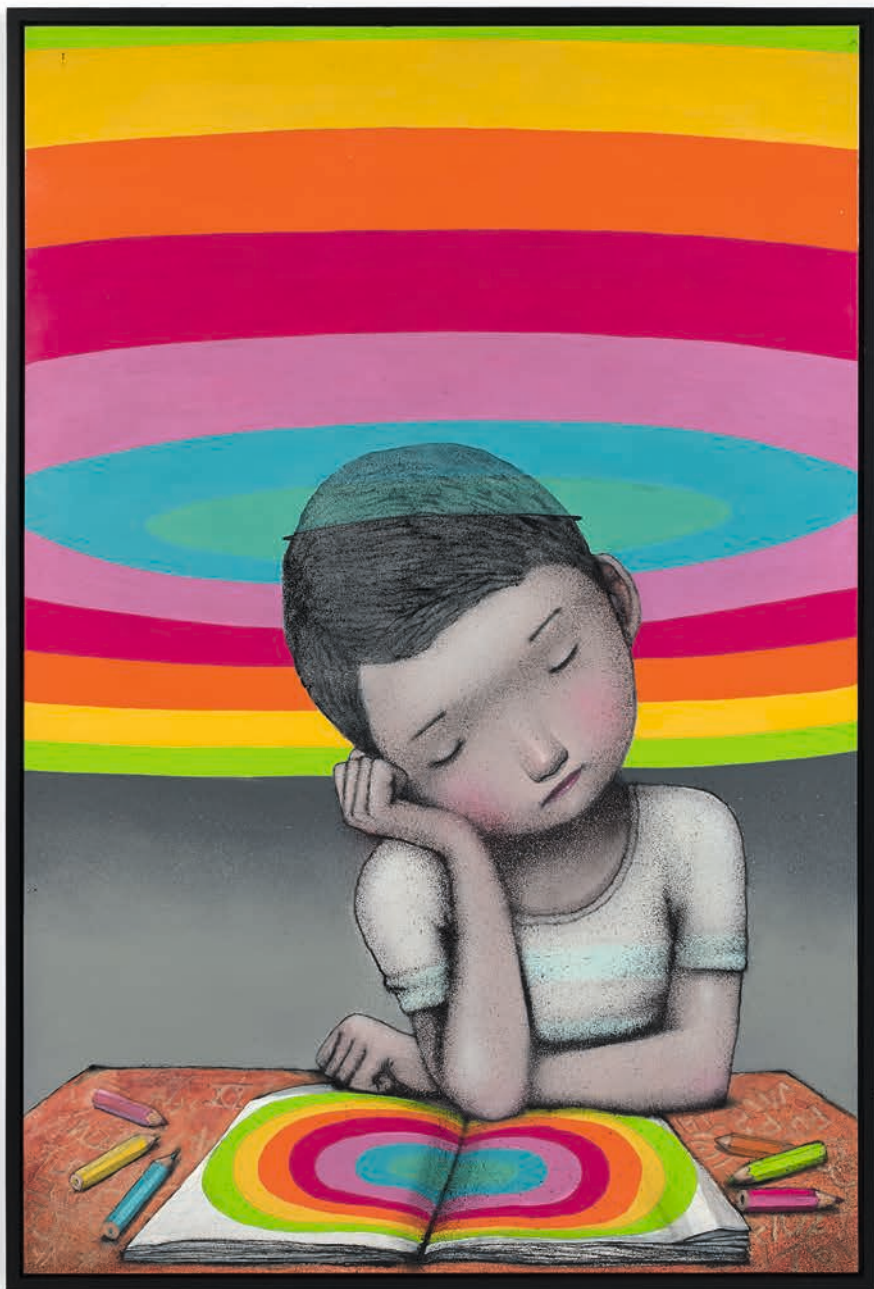
Provenance:

MSA Gallery, Paris

Acquis directement aupr s de cette
derni re par l'actuel propri taire*Stencil, spray paint and acrylic on
canvas; signed and dated; countersigned,
dated and numbered on the back
47.24 x 47.24 in.*

4 000 - 6 000 €





141

SETH

Français - Né en 1972

Sans titre - 2015

Peinture à l'aquarelle et acrylique sur toile
Signé et daté au dos
195 x 130 cm

Provenance:

Galerie Itinérance, Paris
Acquis directement auprès de l'artiste
dernière par l'actuel propriétaire

*Spary paint and acrylic on canvas;
signed and dated on the back
76.77 x 51.18 in.*

9 000 - 13 000 €

142

Boris HOPPEK

Allemand - Né en 1970

Sans titre - 2012

Gouache sur papier

Signé

75 x 55,50 cm

Expositions:

Paris, Mairie du 1er arrondissement,

Art Urbain, 4 au 15 septembre 2013

Evry, Théâtre de l'Agora, Street Art

Inside, 20 novembre 2015 au 6 janvier 2016

Paris, Ecole 42, Projet Art 42,

accrochage permanent

Gouache on paper; signed

29.53 x 21.85 in.

1 200 - 1 500 €



143

MISS VAN

Française - Née en 1973

Sans titre - 2006

Acrylique sur toile et encadrement

Signé et daté au dos

40,50 x 30 cm

Provenance:

Galerie Magda Danysz, Paris

Acquis directement auprès de cette

dernière par l'actuel propriétaire

Acrylic on canvas and frame;

signed and dated on the back

15.94 x 11.81 in.

1 500 - 2 000 €





144

MISS VAN

Françoise Nè en 1973

While I was waiting for you III - 2017

Huile sur toile

Signé, daté et titré au dos

100 x 100 cm

Provenance:

Adda & Taxie Gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Adda & Taxie Gallery, O - A collective exhibition on Eroticism, 16 septembre au 28 octobre 2017

Oil on canvas; signed, dated and titled on the back

39.37 x 39.37 in.

8 000 - 12 000 €

145

FAITH 47

Afrique du Sud - Née en 1979

An all seing storm
of momentary existence - 2013

Peinture a rosol, encre et
acrylique sur toile
Sign e, dat e et titr e au dos
100,51 x 60 cm

Provenance:

Hilger Next, Vienne
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l'actuel propri taire

Exposition:

Vienne, Hilger Next / Brot
Kunsthalle, Cash, Cans & Candy,
1er juin au 14 septembre 2013

Un certificat sera remis
l'acquéreur

*Spray paint, ink and acrylic on
canvas; signed, dated and titled
on the back*
39.57 x 23.62 in.

3 500 - 4 500 €



146

LUDO

Fran ais - N é en 1976

Night one - 2011

Graphite et huile sur papier noir
Sign , dat e et titr e au dos
63 x 47 cm

*Graphite and oil on paper; signed, dated
and titled on the back*
24.80 x 18.50 in.

1 800 - 2 000 €

Eric LACAN

Français - Né en 1976

Thèse de L. - 2014

Acrylique sur toile

Signé et daté; contresigné, daté et
et situé au dos «Paris»

148 x 114 cm

Provenance:

Galerie OpenSpace, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire**Exposition:**Paris, Bastille Design Center,
Galerie OpenSpace, Eric Lacan
(Monsieur Qui), All Monsters are
Human, 30 octobre au 15 novembre
2014

Un certificat sera remis

l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed and dated;
countersigned, dated and located on
the back**58.27 x 44.88 in.*

8 000 - 12 000 €





148

Ravi ZUPA

Américain - Né en 1977

Diamonds - 2015

Technique mixte et collages sur toile
Signé du monogramme
60,50 x 76 cm

*Mixed media and collages on canvas;
signed with the monogram
23.82 x 29.92 in.*

2 000 - 3 000 €



149

ELLA & PITR (Ella Besnainou & Lo)

Français - Nés en 1984 & 1981

L'Èranger - 2011

Technique mixte sur papier marouflé
sur toile
Signé, daté et titré au dos
50 x 99,50 cm

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media on paper mounted on canvas ;
signed, dated and titled on the back
19.69 x 39.17 in.*

1 500 - 2 000 €



150

MISS VAN

Fran aise - N e en 1973

Dibujo 2 - 2010

Acrylique sur papier

Sign et dat
87 x 65,50 cm

Provenance:

Iguapop Gallery, Barcelone
Collection Nicolas Laugero Lasserre,
Paris

Bibliographie:

Art 42 Urban art Museum, Collection
Nicolas Laugero Lasserre, Opus
D lits#70, Editions Crit res, Grenoble,
2016, reproduit pp.4 & 52

Acrylic on paper; signed and dated
34.25 x 25.79 in.

3 000 - 5 000 €

151

MADAME

Fran aise - N e en 1982

L on ne se laisse pas dÈ orer sans faire
de sa vie une jungle - 2018

Technique mixte, assemblages, collages
et emboitage

Sign du cachet en cire de l'artiste
72 x 62 x 12 cm

Un certificat sera remis l'acq reur

Mixed media, assemblies, collages and box;
stamped

28.35 x 24.41 x 4.72 in.

1 500 - 2 000 €





152

I heart the street art

Canadien

The iMad Too - 2014

Pochoir et peinture a rosol sur toile
121 x 121 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Stencil and spray paint on canvas
47.64 x 47.64 in.

1 000 - 1 500 €

153

Logan HICKS

Américain - Né en 1971

Skull (Hand sprayed multiple) - 2015

Pochoir et peinture a rosol sur carton
Signé et daté
57,50 x 37,50 cm

Stencil and spray paint on cardboard;
signed and dated
22.64 x 14.76 in.

1 000 - 1 500 €





154

David DE LA MANO

Espagnol Né en 1975

Sans titre - 2015

Acrylique sur toile
195 x 130 cm

Provenance:

Galerie Itinérance, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Acrylic on canvas
76.77 x 51.18 in.

4 000 - 6 000 €

155

SOBEKCIS

Serbes, Collectif form
de Sobek et Kcis - N s en 1991

Metazoa - 2013

Acrylique sur toile
Sign e et dat e au dos
160 x 120 cm

Provenance:

Galerie OpenSpace, Paris
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l'actuel propri taire

Exposition:

Paris, Galerie OpenSpace, Sobekcis,
Synthesis, 5 au 26 avril 2014

*Acrylic on canvas; signed and dated
on the back
62.99 x 47.24 in.*

3 500 - 5 000 €



156

Fabien VERSCHAERE

Fran ais - N en 1975

King of my kingdom - 2012

Acrylique et encre sur toile
Sign e, dat e, titr e et annot e au dos
73 x 60 cm

Provenance:

Galerie Brugier-Rigail, Paris
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l'actuel propri taire

Exposition:

Paris, Galerie Brugier-Rigail, Fabien
Verschaere, 21 au 23 septembre 2012

*Acrylic and ink on canvas; signed,
dated, titled and annotated on the back
28.74 x 23.62 in.*

2 800 - 3 200 €

157

Robert PROCH

Polonais - Né en 1986

Going home - 2013

Acrylique sur toile
Signé et daté; contresigné, daté
et titré au dos
120 x 180 cm

Provenance:

Galerie OpenSpace, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas ; signed and dated;
countersigned, dated and titled on the back
47.24 x 70.87 in.*

6 000 - 8 000 €





158

M.CHATVUILLE

Fran aïs - N é en 1977

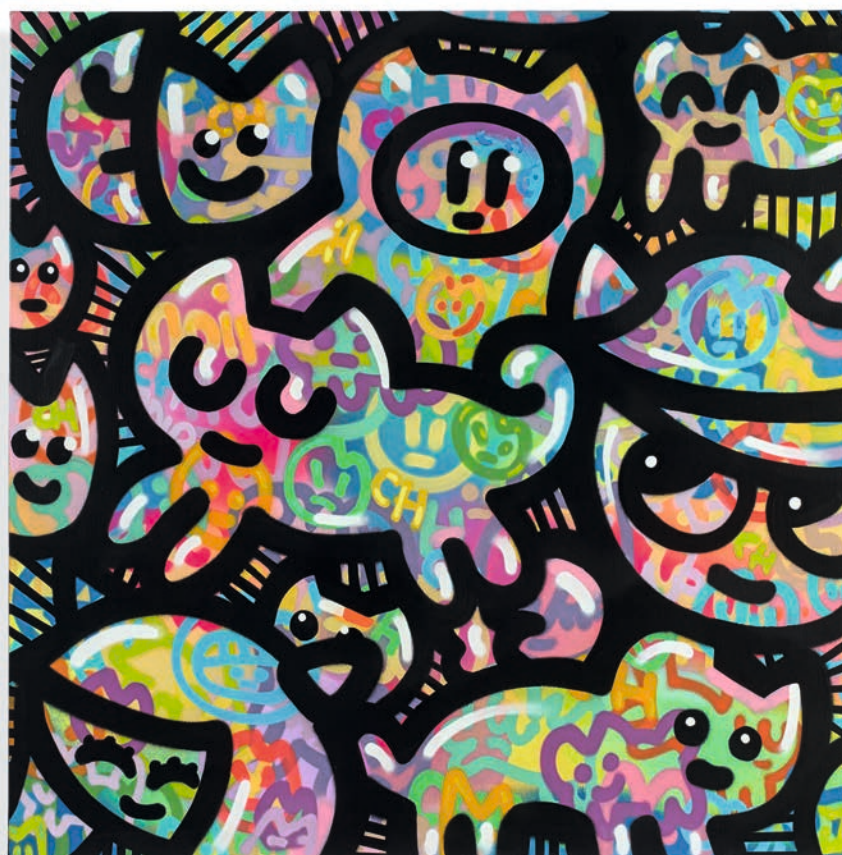
Sans titre - circa 2010

Acier d coup
Sign é sous la base
64 x 60 x 20 cm

Provenance:
Acquis directement aupr s de l'artiste
par l'actuel propri taire

Cut steel; signed under the base
25.20 x 23.62 x 7.87 in.

800 - 1 200 €



159

CHANOIR

Fran aïs - N é en 1976

Famille de chas - 2017

Acrylique sur toile
Sign é, dat é et titr é au dos
130 x 130 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and
titled on the back
51.18 x 51.18 in.

2 500 - 3 500 €

160

CLET ABRAHAM

Français - Né en 1966

Ile Falegname - 2016

Adhésifs sur panneau signalétique
Signé, daté, titré et annoté «3/17»
Diamètre : 60 cm

Expositions:

Pessac, Festival les Vibrations Urbaines, 17 au 26 octobre 2014
Paris, Galerie Artistik Rezo, Hall of Fame, 12 janvier au 2 février 2018
Paris, Ecole 42, Projet Art 42, accrochage permanent

Bibliographie:

Art 42 Urban art Museum, Collection Nicolas Laugero Lasserre, Opus D lits#70, Editions Critères, Grenoble, 2016, reproduit p.57

*Adhesive on traffic sign; signed, dated, titled and annotated
Diameter : 23.62 in.*

1 200 - 1 500 €



161

CLET ABRAHAM

Français - Né en 1966

Cuore - 2016

Adhésif et peinture à l'huile sur panneau signalétique
Signé et daté au dos
Diamètre : 60 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Adhesive on traffic sign; signed and dated on the back
Diameter : 23,62 in.*

1 500 - 2 000 €



162

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

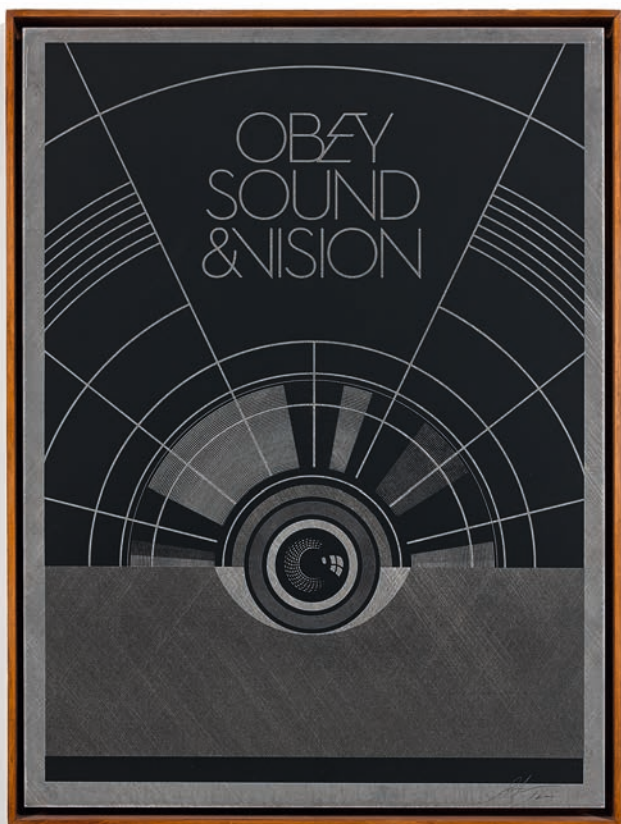
Américain - Né en 1970

Ozzy - 2001

Sérigraphie sur toile
Signée, datée et numérotée «PP»;
contresignée, datée et numérotée au dos
«PP»
61 x 45,50 cm

*Screenprint on canvas; signed, dated
and numbered; countersigned, dated and
numbered on the back*
24.02 x 17.91 in.

4 000 - 6 000 €



163

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Sound and vision - 2012

Sérigraphie sur métal
Signée, datée et numérotée «2/3»;
contresignée, datée et numérotée au dos
«2/3»
61 x 45,50 cm

*Screenprint on metal, signed, dated
and numbered; countersigned, dated and
numbered on the back*
24.02 x 17.91 in.

5 000 - 7 000 €

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Sound & Vision - 2012

Sérigraphie et collages (HPM) sur bois
 Signé, daté et numéroté «4/6»;
 contresigné, daté et numéroté au dos
 «4/6 HPM»
 60,50 x 45,50 cm

Provenance: Library Street Collective,
 Detroit

Collection particulière, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Screenprint and collages (HPM) on
 wood; signed, dated and numbered;
 countersigned, dated and numbered on the
 back
 23.82 x 17.91 in.*

8 000 - 12 000 €



165

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Am ricain - N en 1970

My florist is a dick - 2015

S rigraphie sur bois
Sign , dat et num rot «2/6»;
contresign , dat et num rot au dos
«2/6»
61 x 45,50 cm

Provenance:

Gregorio Escalante Gallery, Los Angeles
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l'actuel propri taire

*Screenprint on wood; signed, dated
and numbered; countersigned,
dated and numbered on the back
24.02 x 17.91 in.*

4 000 - 6 000 €



166

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Am ricain - N en 1970

Danger no smoking - 2016

S rigraphie sur bois
Sign , dat et num rot «3/6»;
contresign , dat et num rot au dos
«3/6»
61 x 45,50 cm

Provenance:

212 Gallery, Aspen
Acquis directement aupr s de cette
derni re par l'actuel propri taire

*Screenprint on wood; signed, dated
and numbered; countersigned,
dated and numbered on the back
24.02 x 17.91 in.*

4 000 - 6 000 €





167

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Paint it black (brush) - 2014

Sérigraphie et collages (HPM) sur bois
Signé, daté et numéroté «6/6 HPM»;
contresigné, daté et numéroté au dos
«6/6 HPM»
61 x 45,50 cm

Provenance:

Library Street Collective, Detroit
Collection particulière, Paris

Screenprint and collaged (HPM)
on wood; signed, dated and numbered;
countersigned, dated and numbered
on the back
24.02 x 17.91 in.

6 000 8 000 €

168

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

P.O.P. Wave - 2016

Sérigraphie sur aluminium
Signé et daté; contresigné,
daté et numéroté au dos «2/3»
45,50 x 61 cm

Provenance:

Gregoria Escalante Gallery, Los Angeles
Acquis directement auprès de cet
dernier par l'actuel propriétaire

Screenprint on aluminium; signed and
dated; countersigned, dated and numbered
on the back
17.91 x 24.02 in.

4 000 - 6 000 €





169

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Am ricain - N en 1970

Decoding disinformation - 2015

S rigraphie et collages (HPM) sur bois
Sign , dat et num rot «1/6 HPM»;
contresign , dat et num rot au dos
«1/6 HPM»
61 x 45,50 cm

Provenance:

Library Street Collective, Detroit
Collection particulie re, Paris

Un certificat sera remis l'acquéreur

Screenprint and collages (HPM) on wood; signed, dated and numbered; countersigned, dated and numbered on the back
24.02 x 17.91 in.

5 000 - 7 000 €

170

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

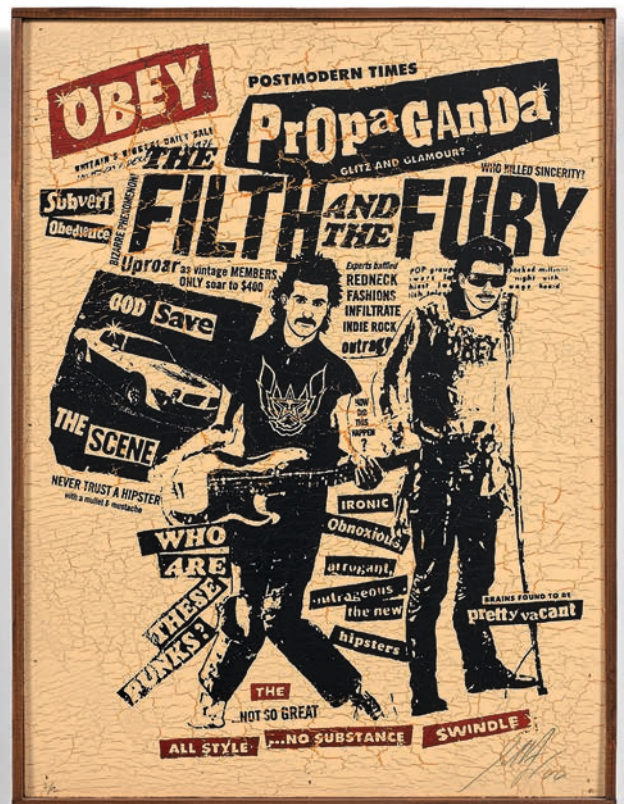
Am ricain - N en 1970

The filth and the fury - 2006

S rigraphie sur bois
Sign , dat et num rot «2/2»;
contresign , dat et num rot au dos
«2/2»
61 x 45,50 cm

Screenprint on wood; signed, dated and numbered; countersigned, dated and numbered on the back
24.02 x 17.91 in.

2 500 - 3 500 €





171

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

God save the Queen - 2012

Sérigraphie sur bois
Signé, daté et numéroté «6/6», daté et
numéroté au dos «6/6»
61 x 45,50 cm

*Screenprint on wood; signed, dated and
numbered; dated and numbered on the back
24.02 x 17.91 in.*

3 500 - 4 500 €

172

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Jasper Johns - 2010

Sérigraphie sur bois
Signé, daté et numéroté «2/2»;
contresigné et numéroté au dos «2/2»
61 x 45,50 cm

*Screenprint on wood; signed, dated and
numbered; countersigned and numbered on
the back
24.02 x 17.91 in.*

3 500 - 4 500 €





173

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Peace Guard 2 - 2017

Sérigraphie et collages sur bois (HPM)
Signé, daté et numéroté «1/6 HPM»;
contresigné, daté et numéroté au dos
«1/6 HPM»
61 x 45,50 cm

*Screenprint and collages on
wood; signed, dated and numbered;
countersigned, dated and numbered
on the back
24.02 x 17.91 in.*

5 000 - 7 000 €

174

Shepard FAIREY
(Alias OBEY GIANT)

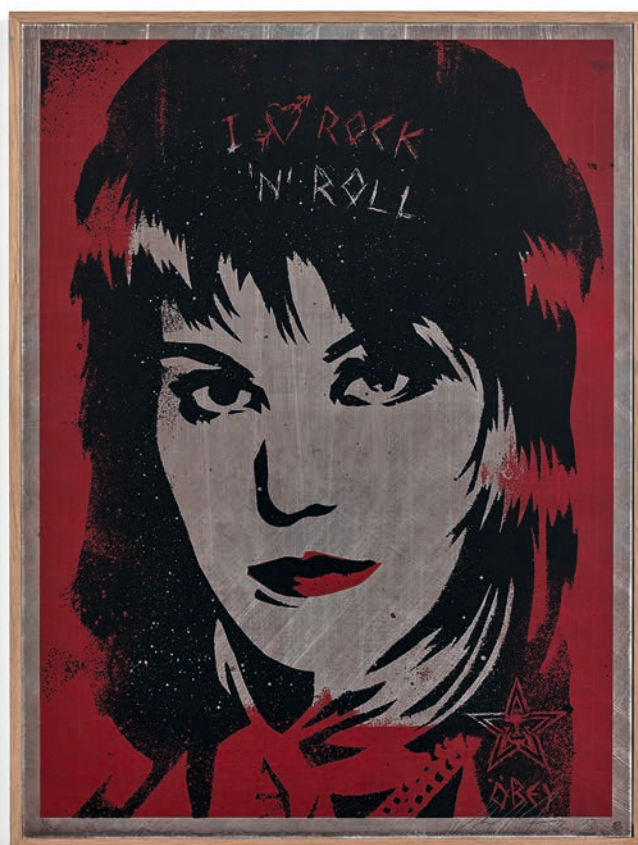
Américain - Né en 1970

Joan Jett - 2003

Sérigraphie sur métal
Signé, daté et numéroté; contresigné,
daté et numéroté au dos
61 x 45 cm

*Screenprint on metal; signed,
dated and numbered; countersigned,
dated and numbered on the back
24.02 x 17.72 in.*

5 000 - 7 000 €





175

SWOON

Américaine - Né en 1978

Edline 22 - 2015

Sérigraphie d'après gravure originale
imprimée sur papier calque contrecollé
sur contreplaqué et rehaussée
à l'acrylique
Signé et daté ; contresigné et daté au dos
73 x 61 cm
Edition Paper Monster
Variante unique d'une série de 32

*Screenprint from original print on
recycled paper laminated; signed and
dated; countersigned and dated on the back
28.74 x 24.02 in.*

4 000 - 6 000 €

176

WK INTERACT

Français - Né en 1969

Struggle 2 - 2013

Technique mixte sur fond sérigraphique
contrecollé sur panneau de bois
Signé, daté et situé au dos
92 x 51 cm

Provenance:

Jonathan Levine Gallery, New York
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media on screenprint mounted on
wooden panel; signed, dated and located
on the back
36.22 x 20.08 in.*

3 000 - 4 000 €





177

Katrin FRIDRIKS

Islandaise - N e en 1974

Golden Awareness (Blue Reflected) 2012

S rigraphie sur papier
Sign , dat et num rot «6/7 AP»
Edition de 23 exemplaires + 7 AP
66 x 96 cm

Provenance:
Pictures On Walls, Londres

*Screenprint in colors on paper;
signed, dated and numbered
25.98 x 37.80 in.*

1 800 - 2 000 €



178

Katrin FRIDRIKS

Islandaise - N e en 1974

Bird - 2012

Acrylique sur papier r fl chissant
Sign e et dat e
77 x 67 cm

*Screenprint in colors on mirror paper;
signed and dated
30.31 x 26.38 in.*

1 500 - 2 000 €



179

Katrin FRIDRIKS

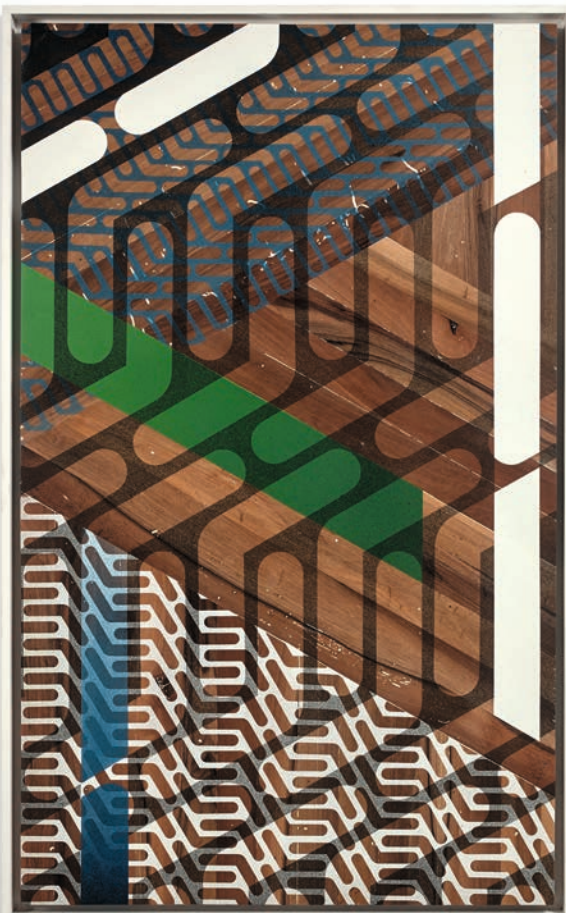
Islandaise - Née en 1974

Silver Stendhal mother nature - 2012

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
150 x 150 x 10 cm

*Acrylic on canvas; signed, dated and
titled on the back
59.06 x 59.06 x 3.94 in.*

15 000 - 20 000 €



180

ERELL

Français - Né en 1987

8.120 B - 2018

Peinture à l'aérosol et résine polyester
sur assemblage de lattes en noyer massif
Signé et daté au dos
100 x 60 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint and polyester resin
on solid walnut assembly; signed and dated
on the back
39.37 x 23.62 in.*

2 000 - 3 000 €

181

GILBERTI

Français - Né en 1980

Assemblage sur carton #II - 2016

Bois, carton, papier, acrylique,
peinture à l'aérosol et sérigraphie dans un
emboîtement en plexiglas
Signé et daté, contresigné, daté, titré
et situé au dos «Nancy»
65 x 80 x 16 cm

Exposition:

Nice, GCA Gallery, Gilberti Out of
control, 10 juin au 30 juillet 2016

Bibliographie:

Gilberti Out of control, Editions GCA
Gallery, Nice, 2016, reproduit (non
paginé)

*Wood, cardboard, paper, acrylic, spray
paint and screenprint in a plexiglas
box; signed and dated; countersigned,
dated, titled and located on the back
25.59 x 31.50 x 6.30 in.*

2 000 - 3 000 €





182

MONKEY BIRD

Collectif français formé en 2012

Diorama I - 2017

Pochoir, peinture à l'huile, encre de Chine et brou de noix sur assemblage de bois
Signé ; contresigné, daté et titré au dos
148,50 x 102 cm

*Stencil, spray paint and India ink on wood assembly; signed; countersigned, dated and titled on the back
58.46 x 40.15 in.*

4 000 - 5 000€

183

1010

Polonais - Né en 1979

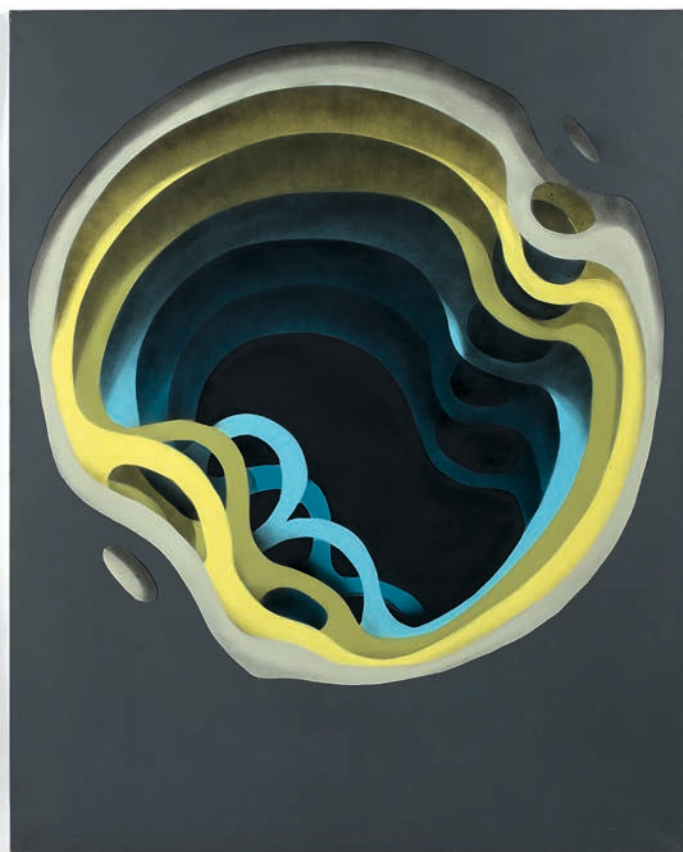
Limbus 15 - 2015

Peinture à l'huile et acrylique sur toile
Signé, daté et titré au dos
163 x 130 cm

Provenance:
Collection particulière, Londres

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
64.17 x 51.18 in.*

5 000 - 7 000 €



ARTCURIAL



© Pool Picadas/Zambounis/Gamma Rapho

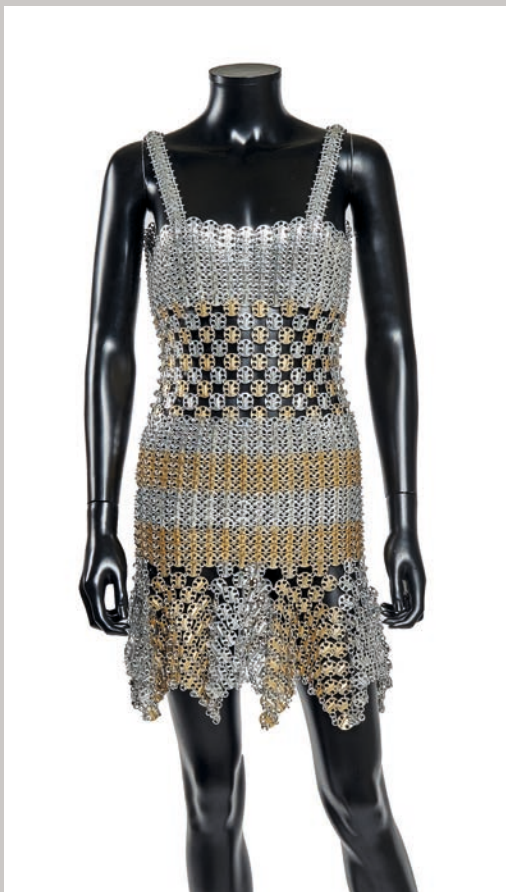
Il était une fois... LE RITZ PARIS

Vente aux enchères
Du mardi 17 au
samedi 21 avril 2018

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Salomé Pirson
+33 (0)1 42 99 20 37
spirson@artcurial.com

ARTCURIAL



PACO RABANNE
ROBE composée de pastilles métalliques

Estimation : 500 - 800 €



LOUIS VUITTON (Automne-hiver 2014/15)
MINAUDIERE "Petite Malle" en toile Monogram et cuir noir

Estimation : 1500 - 2500 €



CHANEL, circa 2014
Mini SAC "Boy" en cuir vernis matelassé cerise

Estimation : 1200 - 2200 €

Vente en préparation SPRING FASHION ARTS

Clôture du catalogue
Début avril

Vente aux enchères
Vendredi 4 mai 2018
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Pénélope Blanckaert
+33 (0)1 42 99 20 15
pblanckaert@artcurial.com

ARTCURIAL



Charlotte Perriand (1903 - 1999)
Importante bibliothèque « Nuage » - 1960

Jean Prouvé
1901 - 1984
Table centrale dite « Trapèze » - 1954

Vente en préparation DESIGN

Clôture du catalogue
Début avril

Vente aux enchères
Mardi 15 mai 2018
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL

JONONE (John Perello dit)

Né en 1963

A to the Z in 5 seconds - 1990

Acrylique, peinture aérosol et collages sur toile

Signée, datée et titrée au dos "MAR 1990"

160 x 260 cm

Estimation : 60 000 - 80 000 €



Vente en préparation URBAN ART

Clôture du catalogue
Mi-mai

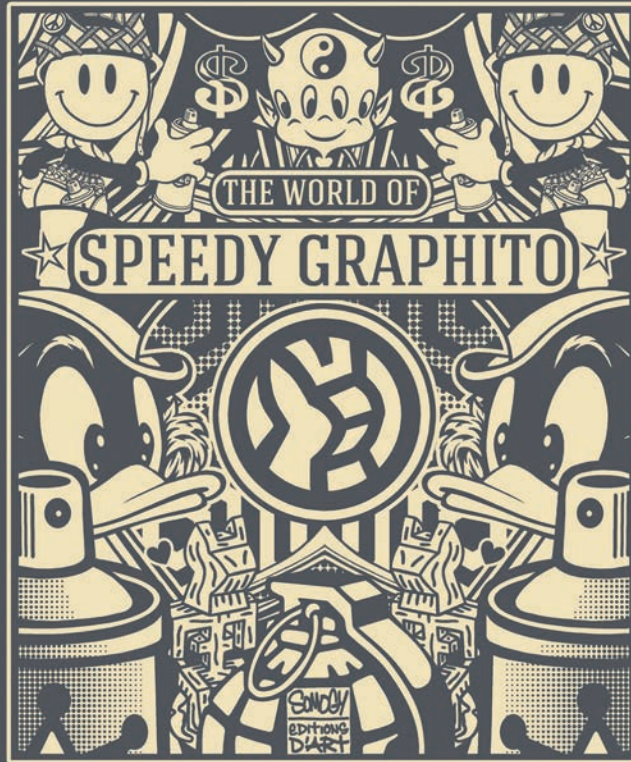
Vente aux enchères
Mardi 26 juin 2018
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL

Librairie d'Art



Rencontre Signature

THE WORLD OF SPEEDY GRAPHITO

Lancement de l'ouvrage paru
chez Somology en présence de
l'artiste.

Samedi 31 mars 2018
De 17h à 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Géraldine Martin
+33 (0)1 42 99 16 19
gmartin@artcurial.com

TARIVOCI

galerie
d'art
en barre

www.tarivoci.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises son appréciation personnelle ou celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut par défaut, pass ou par défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent être faites à cette occasion. Les arrondissements sont les arrondissements les plus proches.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais de la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à se présenter dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchères qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura accepté. Si le lot n'est pas adjugé, cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera prioritaire. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de placer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de signer l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit légale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot adjugé ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche degressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:
i De 1 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
i De 150 001 2 000 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur.
i Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un O).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être retranchés de l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de cessation d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chéquiers tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'elle aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires de l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra l'adjudicataire de faire assurer le lot de l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et ventuellement des frais de manutention et de transport. Il faut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer l'adjudicataire défaillant, son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts gérés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE LA LOI FRANÇAISE

La loi française dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de la loi manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par la loi française.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon son préjudice.

En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE RÉGLEMENTATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces menacées d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la réglementation appliquée dans son pays ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre quelle que soit sa date d'acquisition ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la réglementation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS déclina toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité, tout enchérisseur et acquéreur, et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_6_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word adjugé or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:
From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.

Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

proc dure de folle ench re . If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after proc dure de folle ench re if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_6_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif :
François Tajan, président général
Fabien Naudan, vice-président
Matthieu Lamoure, directeur général
d'Artcurial Motorcars
Josephine Dubois, directeur financier
et administratif

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégique :**
Francis Briest, président
Axelle Givaudan, secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles

**Conseiller scientifique
et culturel :**
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Herv Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquemont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Herv Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Hélène Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles :**
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Josephine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Marine Lan-
gard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchehouk, Laurent
Boudan, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joëlle Laviolette, Vincent
Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, encheres par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Directeur :
Carine Decroix, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calémard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Gouvenot, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

D...PARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuveglise, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mah
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aeronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Frédéric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. D'chaut-Stetten
Administrateur :
Lamia Imane, 20 52

Curiosités, Cramiques et Haute époque
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Batrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur :
Isabelle Bresset
Cramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. D'chaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Leger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Lodovica Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsable :
Hugues Sibileau
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'adressent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié International Auctioneers

International Auctioneers V 183

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli : Artcurial D - Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées 7 5008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration M./Mme./La Société :

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N° AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

_____ étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers T.L.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 12h15 et de 13h30 16h45, le Vendredi: de 9h30 12h15 et de 13h30 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

T l.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de pr venir par courrier électronique, t l phone ou fax, le d partement stockage de la date d sir e de retrait d un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l H tel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 - 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the H tel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Foss Blanc. 92230 Gennevilliers
T l.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 - 12h15 et de 13h30 - 16h45, le Vendredi: de 9h30 - 12h15 et de 13h30 - 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

T l.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

Le stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Foss Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to Thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

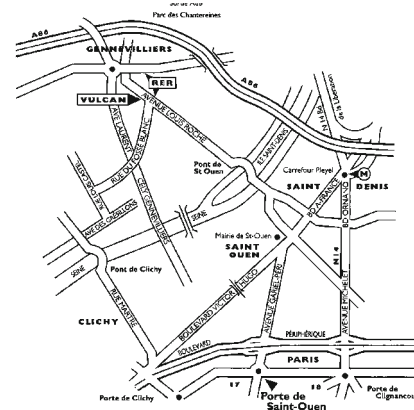
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



Urban Art
Vente n° 3349
Mercredi 4 avril 2018 - 19h
Paris 7 Rond-Point des Champs-lysées

Pour les lots dont l'estimation est supérieure 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Num ro de compte / IBAN :

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Adresse / Address : _____

Email : _____

Apr s avoir pris connaissance des conditions de vente d crites dans le catalogue, je d clare les accepter et vous prie d acqu rir pour mon compte personnel aux limites indiqu es en euros, les lots que j ai d sign s ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais l gaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

renvoyer / Please mail to :

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot 72, JonOne, *Exposures* - 2016 (détail), p.60

URBAN ART

Mercredi 4 avril 2018 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL