

POST-WAR & CONTEMPORAIN II

Mardi 5 juin 2018 - 16h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot n°268, Sam Francis, *Sans titre (SF80-450)*, 1980 (détail), pp.32-33

POST-WAR & CONTEMPORAIN II

Mardi 5 juin 2018 - 16h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





Lot n°306, Jacques Monory, *Fuite n°5 (n°624)*, 1980 (détail), pp.96-97

DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Responsable
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur Urban Art
et Limited Edition



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Moritz von der Heydte
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

POST-WAR & CONTEMPORAIN II

vente n°3362

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13

Vendredi 1^{er} juin
11h-19h

Samedi 2 juin
11h-18h

Dimanche 3 juin
14h-18h

Lundi 4 juin
10h-14h

VENTE

Mardi 5 juin 2018 - 16h30

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Hugues Sébilleau
Directeur
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Catalogueur
Sophie Cariguel
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Informations
Vanessa Favre
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Photographie
Capucine Tamboise
Tél : +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité des ventes
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter:
○ 5,5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire : 254, 269, 280, 300,
310, 311 et 331.

Lot n°276, Mark Tobey, *Over the hills*, 1960 (détail), pp.44-45



INDEX

A

ABRAMOVIC, Marina 346
ALECHINSKY, Pierre 253
ARMAN 281, 284
ATLAN, Jean-Michel 255
ATTIA, Kader 328

B

BARUCHELLO, Gianfranco 324 à 327
BEARD, Peter 332, 333
BISSIÈRE, Roger 257
BLAIS, Jean-Charles 300
BOLIN, Liu 337, 338
BURKHARD, Balthasar 344
BURRI, Alberto 275
BURTYNSKY, Edward 343
BURY, Pol 290

C

CALZOLARI, Pier Paolo 277
CÉSAR 279
CHAISSAC, Gaston 258 à 260
CHU Teh-Chun 271
CLERC, Yves 331
COLOMBO, Gianni 292
COMBAS, Robert 317, 318, 320
CONDO, George 301
COUTURIER, Stéphane 341, 342

D

DEBRÉ, Olivier 266
DEGOTTEX, Jean 263, 273, 274
DEWASNE, Jean 295
DI ROSA, Hervé 315
DOUCET, Jacques 254

E

EDDY, Don 313
ERRÔ, Gudmundur 305, 309 à 311

F

FONTANA, Lucio 278, 280
FRANCIS, Sam 268, 270
FRIZE, Bernard 319

G

GRÉAUD, Loris 329

H

HAINS, Raymond 285, 286
HARTUNG, Hans 261, 262
HATOUM, Mona 345
HIQUILY, Philippe 282, 296
HUYNH, Jean Baptiste 325

L

LAM, Wifredo 251
LANSKOY, André 252
LEWITT, Sol 287 à 289, 291

M

MACRÉAU, Michel 316
MATHIEU, Georges 264
MOCQUET, Marlène 322, 323
MONORY, Jacques 304, 306
MOURON, Bruno & ROSTAIN, Pascal 340
MUSIC, Zoran Antonio 250

P

PALADINO, Mimmo 321
POLIAKOFF, Serge 256

R

RAMETTE, Philippe 339
RANCILLAC, Bernard 302, 303, 308, 312
RANCINAN, Gérard 347
ROSTAIN, Pascal & MOURON, Bruno 340
ROTELLA, Mimmo 283

S

SACHS, Gunter 348
SAINT PHALLE, Niki de 314
SCHNEIDER, Gérard 265
SEGUI, Antonio 297 à 299
SINGIER, Gustave 267

T

TAKIS, Vassiliakis 293
TELEMAQUE, Hervé 307
TOBEY, Mark 276
TURK, Gavin 330

V

VAN EMPEL, Ruud 334
VASARELY, Victor 294
VITALI, Massimo 336
VOSS, Jan 269, 272

POST-WAR & CONTEMPORAIN II

lots 250 à 331

PHOTOGRAPHIES

lots 332 à 348

250

Zoran Antonio MUSIC

1909 - 2005

Cavalli - 1949

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas au centre
« Music, 1949 »
35 x 30 cm

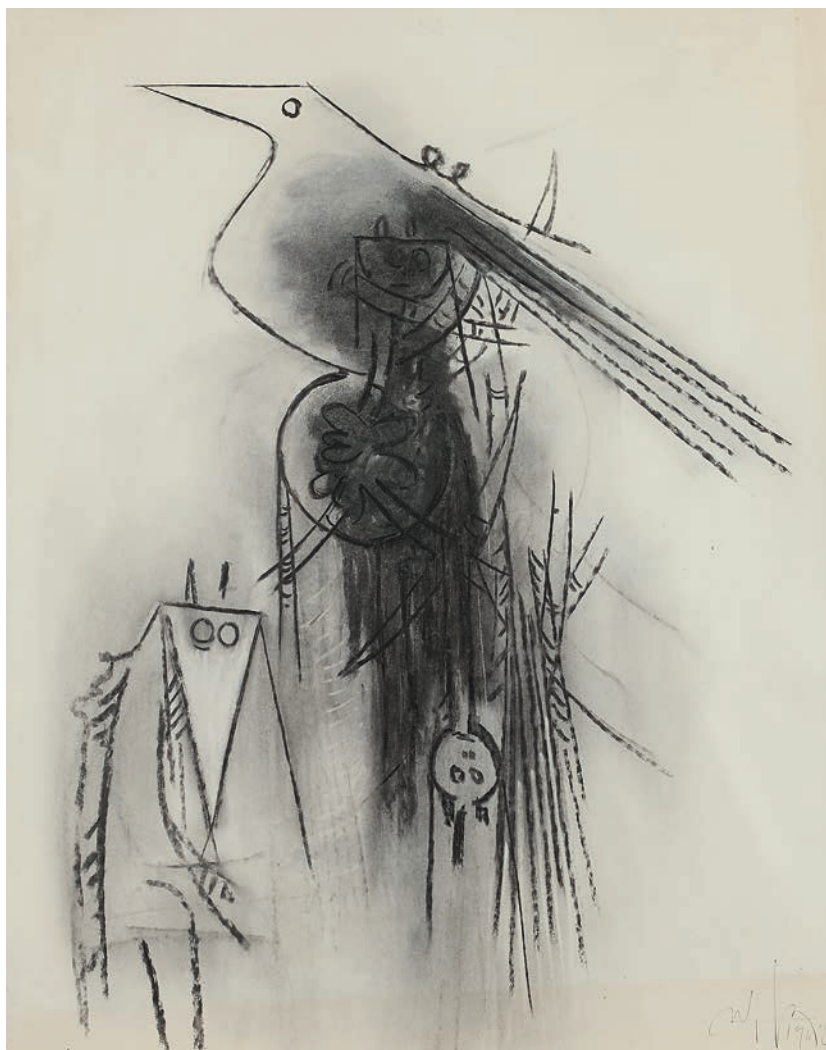
Provenance :

Vente, Paris, Pierre Bergé & Associés,
4 décembre 2011, lot 7
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

*Watercolour on paper; signed and dated
lower centre; 13 ³/₄ x 11 ⁷/₈ in.*

8 000 - 12 000 €





251

Wifredo LAM

1902 - 1982

Sans titre - 1962

Fusain sur papier

Signé et daté en bas à droite « Wifredo Lam, 1962 »

73,70 x 58,80 cm

Provenance :

Collection de Monsieur et Madame François Delrieu

Charcoal on paper; signed and dated lower right ; 29 x 23 1/8 in.

12 000 - 15 000 €



252

252

André LANSKOY

1902 - 1976

Sans titre

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Lanskoj »
50,50 x 61 cm

Provenance :
Collection particulière, Anvers

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation.

Un avis d'inclusion du Comité Lanskoj
au Catalogue Raisonné de l'artiste sera
remise à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right;
19 7/8 x 24 in.*

15 000 - 20 000 €

253

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

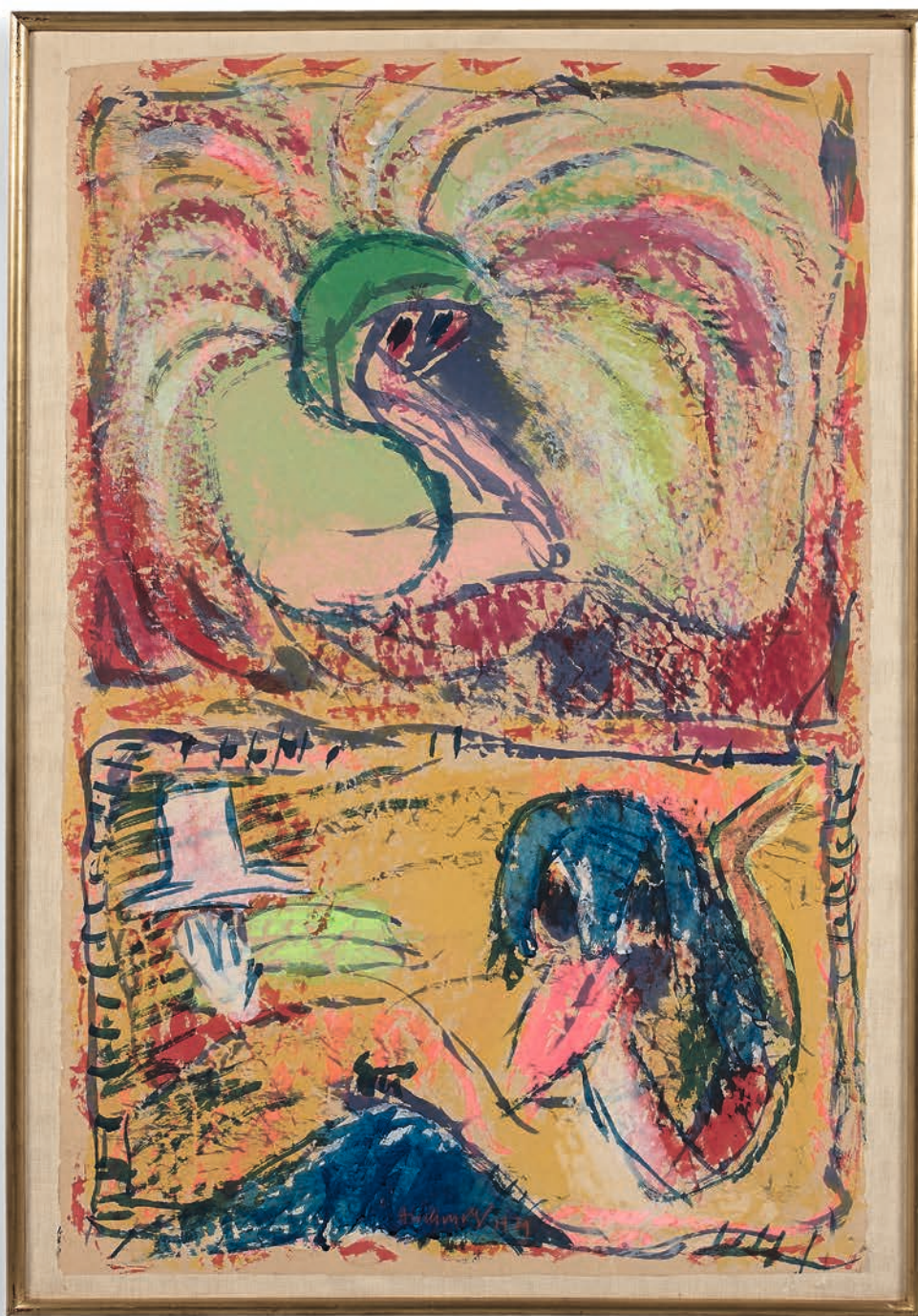
De plumes et d'apparat - 1979

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas au centre
« Alechinsky, 1979 »
97,5 x 64 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etude Briest,
14 décembre 1997, lot 5
Collection de Monsieur et
Madame François Delrieu

*Acrylic on paper laid down on canvas;
signed and dated lower centre;
38 3/8 x 25 1/4 in*

15 000 - 20 000 €



253

○ 254

Jacques DOUCET

1924 - 1994

Sans titre - 1955

Huile sur toile

Signée en bas à droite « doucet »,
datée et annotée au dos « XCV, 1955 »
65 x 54 cm

Provenance :

Galerie Ariel, Paris
Collection Petula Clark, Suisse
Collection particulière, Genève

Expositions :

Paris, Galerie Ariel, *Doucet, Oeuvres de 1947 à 1987*, mai-juin 1988
Paris, Galerie Ariel, *Confrontation I, Doucet-Poliakoff*, mai-juin 1989

Bibliographie :

A. Doucet, Jacques Doucet,
Parcours 1942-1959, Catalogue Raisonné, tome 1, Editions Galilée, Paris, 1996,
p. 159, reproduit en noir et blanc sous
le n°144, p. 98

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives de la Galerie Ariel
sous le n°XCV.

*Oil on canvas; signed lower right,
dated and inscribed on the reverse;
25 5/8 x 21 1/4 in.*

18 000 - 25 000 €



255

Jean-Michel ATLAN

1913 - 1960

Sans titre - 1955

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Atlan »

81 x 54 cm

Provenance :

Collection particulière

Vente, Paris, Etude Binoche & Godeau,

8 mars 1996, lot 3

Collection de Monsieur et Madame

François Delrieu

Bibliographie :

D. Atlan, C. Atlan & J. Polieri, *Atlan,*

Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Complet

- *Correctif* - 2003, Editions Gallimard,

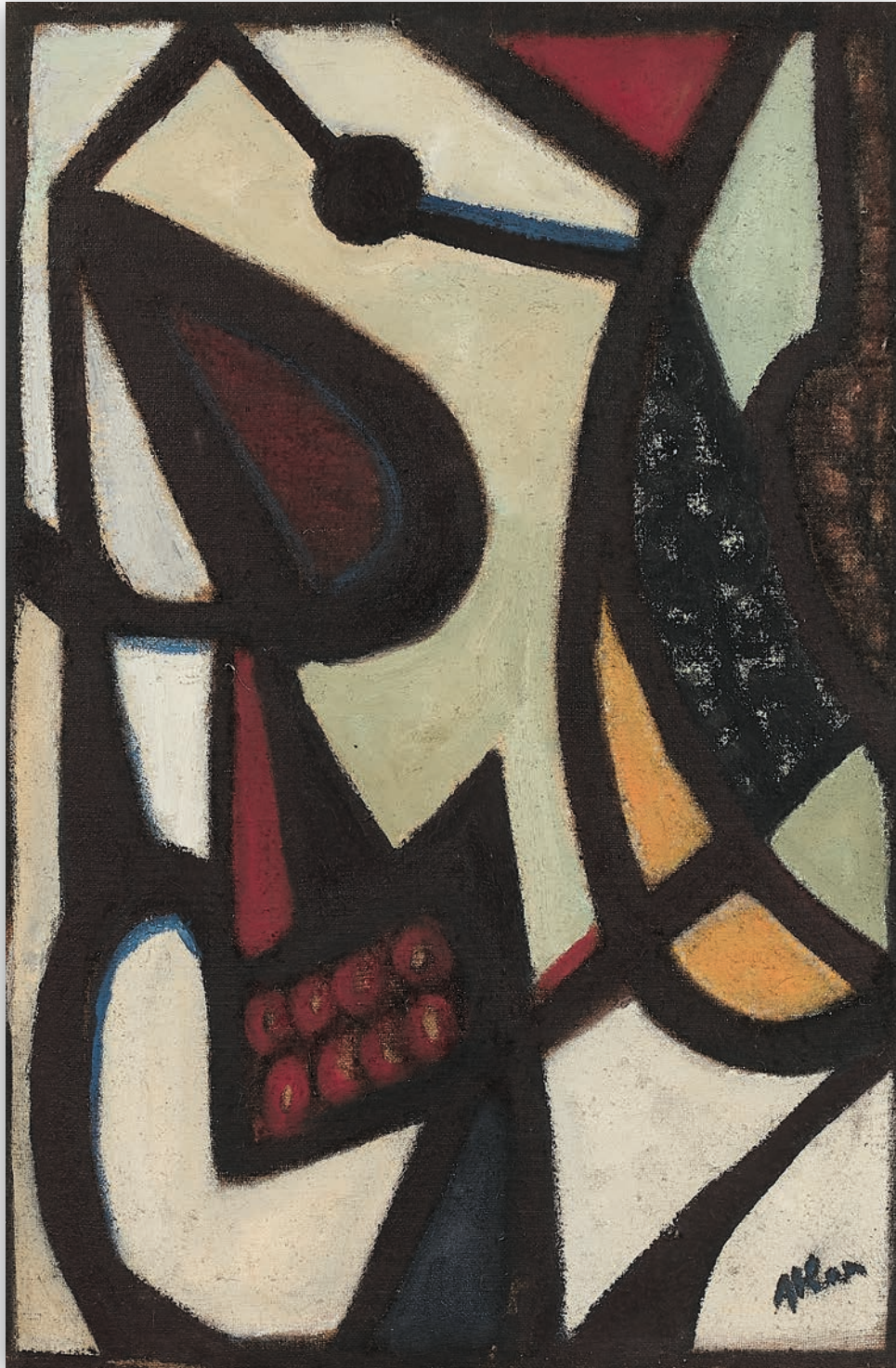
2003, reproduit en couleur sous le

n°C19, p. 12

Oil on canvas; signed lower right;

31 7/8 x 21 1/4 in.

30 000 - 40 000 €



256

Serge POLIAKOFF

1900 - 1969

Sans titre - 1956

Gouache sur papier

Signé en bas à droite « Serge Poliakoff »

61,50 x 46 cm

Provenance :

Galerie Renée Ziegler, Zurich

Collection particulière, Paris

Gouache on paper; signed lower right;

24 1/4 x 18 1/8 in.

30 000 - 40 000 €





257

Roger BISSIÈRE

1886 - 1964

Composition - 1948

Peinture à la cire sur papier
marouflé sur contreplaqué
Signé et daté en bas à droite
« Bissière, 48 »
40,5 x 30,3 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Expositions :
Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts,
Bissière, décembre 1965-janvier 1966,
reproduit sous le n°16
Mérignac, Fondation Charles-Cante,
*Rétrospective: Un siècle de peinture
gironde*, octobre-novembre 1986, n°26
Bordeaux, Galerie Le Troisième Oeil,
Quatre paysagistes abstraits aquitains :
Bissière, Calcagni, Gardair, Lagoutte,
avril-mai 1990

Bibliographie :

P. Le Nouène, *le Festin n°2, La période
Druet de Roger Bissière (1886-1964)*
à propos de la collection du Musée
d'Agen, automne-hiver 1990, reproduit
en couleur p°81
I. Bissière & V. Duval, *Bissière -
Catalogue Raisonné 1944-1964*, Editions
Ides et Calendes, Lausanne, 2001,
reproduit en noir et blanc sous le
n°1435, p. 489

*Wax painting on paper laid down on
plywood; signed and dated lower right;
16 x 11 7/8 in.*

12 000 - 15 000 €

258

Gaston CHAISSAC

1910 - 1964

Sans titre

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite « Chaissac »
65 x 49 cm

Provenance :

Galerie Krugier, Genève
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Thomas
Le Guillou pourra être délivré
sur demande de l'acquéreur.

*Oil on paper laid down on canvas;
signed lower right; 25 5/8 x 19 1/4 in.*

15 000 - 20 000 €





259

Gaston CHAISSAC

1910 - 1964

Oiseau et personnage - 1963

Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche « Chaissac »
 Authentification manuscrite de Monsieur
 Pagani au dos de l'oeuvre
 78 x 47 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
 par l'actuel propriétaire en 1963

Un certificat de Monsieur Thomas
 Le Guillou pourra être délivré
 sur demande de l'acquéreur.

*Oil on panel; signed lower left,
 hand-written authentication from
 Mr Pagani on the reverse of the work;
 30 3/4 x 18 1/2 in.*

15 000 - 20 000 €

260

Gaston CHAISSAC

1910 - 1964

Composition aux deux personnages 1961

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« G. Chaissac, 1961 »
48 x 63 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Briest,
14 décembre 1997, lot 8
Collection de Monsieur et
Madame François Delrieu

Un certificat de Monsieur Thomas
Le Guillou pourra être délivré
sur demande de l'acquéreur.

*Gouache on paper; signed and dated lower
left; 18 7/8 x 24 3/4 in.*

25 000 - 35 000 €





261

Hans HARTUNG

1904 - 1989

PMI96I-68 - I96I

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite

« Hartung, 61 »

45,50 x 37,50 cm

Provenance :

Vente, Calais, Etude Eric Pillon,

3 juin 1990, lot 262

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman.

Pastel on paper; signed and dated lower right; 17 7/8 x 14 3/4 in.

12 000 - 15 000 €

262

Hans HARTUNG

1904-1989

Sans titre - 1973

Acrylique et pastel sur carton baryté
Signé et daté en bas à gauche « Hartung, 73 »
51 x 74 cm

Provenance :

Vente, Douai, Etude Patrick Declerck
& Eric Beghin, 7 mars 1999, lot 56
Acquis au cours de cette vente
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par la Fondation Hans Hartung et
Anna-Eva Bergman.

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Fondation Hans Hartung et
Anna-Eva Bergman sous le n°P-1973-Z96.

*Acrylic and pastel on Baryta paper;
signed and dated lower left;
20 1/8 x 29 1/8 in.*

18 000 - 25 000 €



263

Jean DEGOTTEX

1918 - 1988

Sans titre - 1959

Huile sur toile

114 x 162 cm

Provenance :

Don de l'artiste à Jean Messagier

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un certificat de Monsieur Dominique
Bollinger sera remis à l'acquéreur.

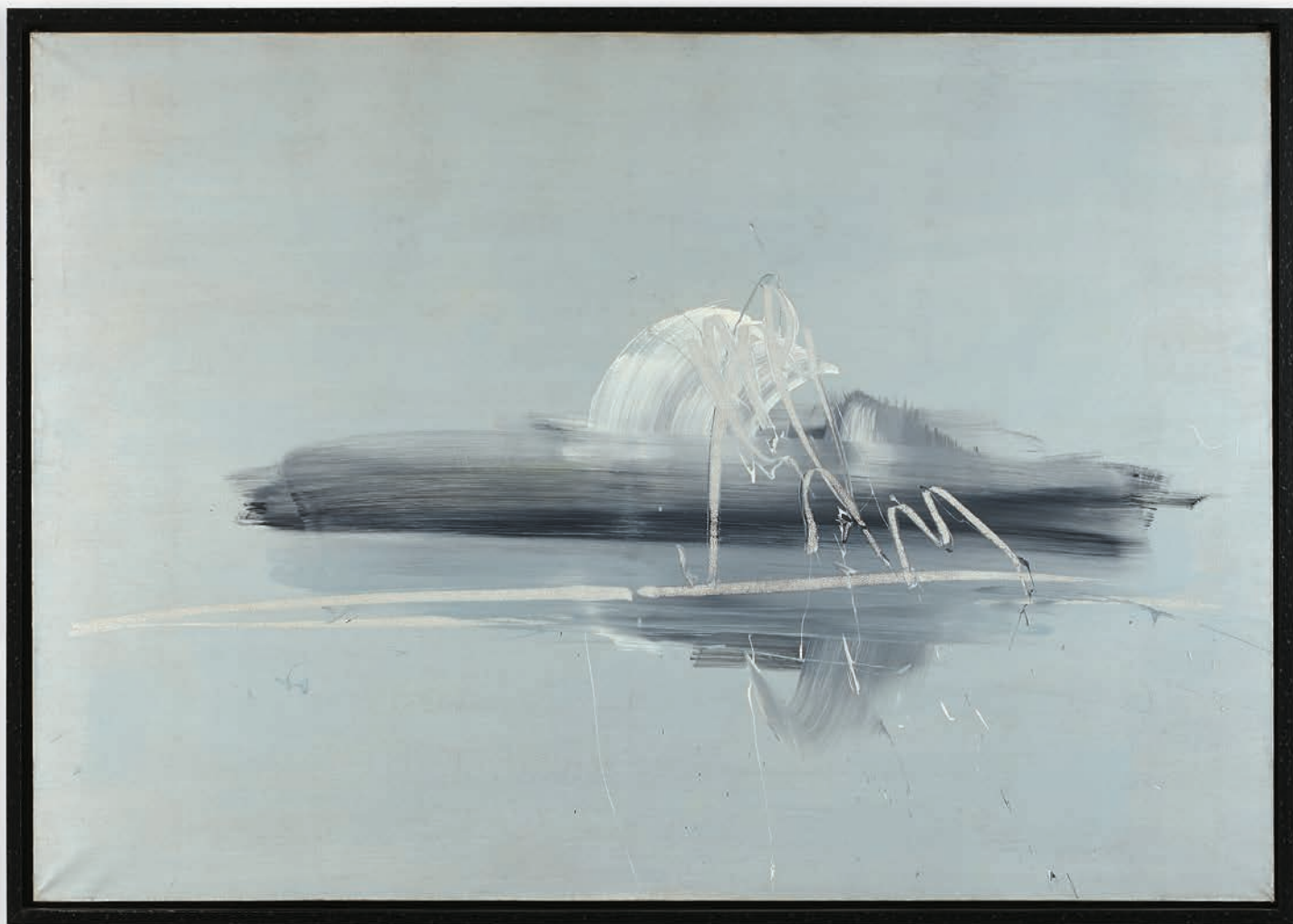
Oil on canvas;

44 3/4 x 63 3/4 in.

35 000 - 45 000 €

« L'Art Minimal me paraît un fait d'évidence brute et une réaction à l'oppression de la quantité... Dans mon cas, c'est un long processus de décantation qui part de l'expression du geste, contre l'artifice élaboré de la peinture, pour aboutir à la suggestion concrète d'un espace... Je suis acquis depuis longtemps au minimum. Le geste, le signe étaient déjà minimums. En tout cas, mon minimum est plus vide que l'élémentaire. Effectivement [le vide] c'est tout ; d'ailleurs c'est toujours trop ».

— Jean Degottex



264

Georges MATHIEU

1921 - 2012

Sans titre - 1963

Encre et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Mathieu, 63 »
73,50 x 53,50 cm

Provenance :

Vente, Paris, Drouot,
5 décembre 1997, lot 137
Acquis au cours de cette vente
A l'actuel propriétaire par descendance

*Ink and collage on paper; signed and
dated lower right; 28 7/8 x 21 in.*

6 000 - 8 000 €

265

Gérard SCHNEIDER

1896 - 1986

Sans titre - 1970

Acrylique sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Schneider, 70 »
106 x 74 cm

Provenance :

Espace Carole Brimaud, Paris
Acquis directement auprès de ce dernier
en 2001
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste
sous le n°GS-P-70-019.

Une lettre d'information sera remise
à l'acquéreur.

*Acrylic on paper; signed and dated
lower left; 41 3/4 x 29 1/8 in.*

8 000 - 12 000 €



264



265

266

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Saint-Georges - 1962

Huile sur toile

Cachet de l'atelier au dos « O. Debré »

95 x 95 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de la famille
de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Sylvie Debré-
Huerre sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; studio stamped on the
reverse; 37 3/8 x 37 3/8 in.*

20 000 - 30 000 €



267

Gustave SINGIER

1909 - 1984

**Hommage à Mallarmé « De l'éternel
azur la sereine ironie » - 1981-82**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« G. Singier, 81.82 », contresignée,

datée et titrée au dos « Hommage à

Mallarmé : De L'Eternel Azur La Sereine

Ironie, G. Singier, 81.82 »

130 x 195 cm

Provenance :

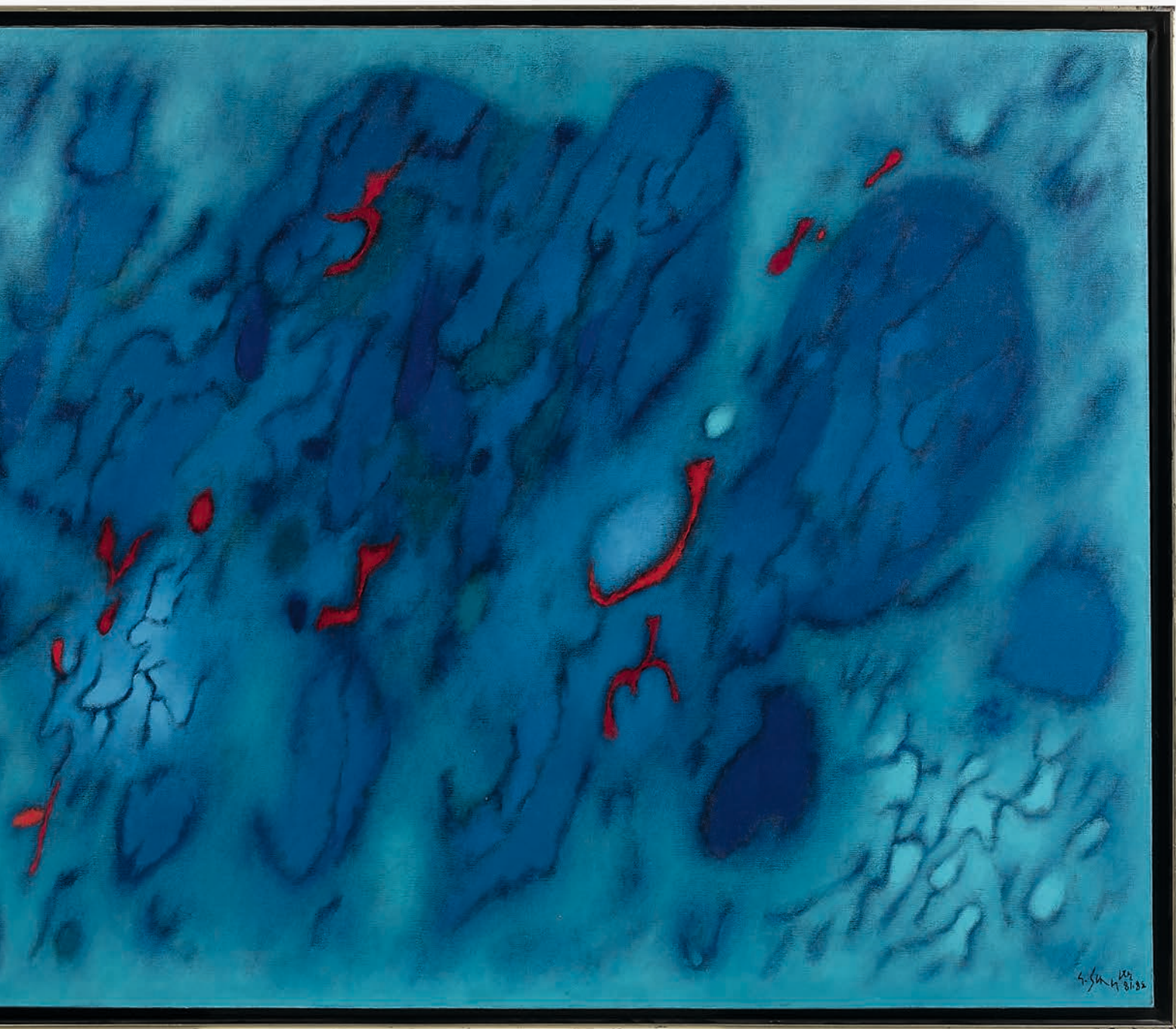
Collection de Monsieur et Madame

François Delrieu

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed again, dated and titled
on the reverse; 51 1/4 x 76 3/4 in.*

20 000 - 30 000 €





Sam FRANCIS

1923 - 1994

Sans titre (SF80-450) - 1980

Acrylique sur papier
75 x 104,50 cm

Provenance :

Galerie Hopkins-Thomas, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
en 1987

Expositions :

Victoria (Texas), Victoria Regional
Museum, *Sam Francis: Paintings on Paper and
Monotypes*, septembre-octobre 1983, n°18
Palo Alto, Smith Andersen Gallery,
Sam Francis: Self-Portraits, janvier-
février 1983

Cette œuvre a été réalisée à
Los Angeles.

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Fondation Sam Francis
sous le numéro SF80-450.

Acrylic on paper; 29 1/2 x 41 1/8 in.

50 000 - 70 000 €



Sam Francis dans son atelier de Tokyo dans les années 70

© Sam Francis Foundation



○ 269

Jan VOSS

Né en 1936

Sans titre - 1984

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Voss, 84 », datée au dos « Sept 84 »

190 x 280,50 cm

Provenance :

Galerie Jean-Jacques Dutko, Paris

Acquis directement auprès de cette

dernière par l'actuel propriétaire

en 1998

Oil on canvas; signed and dated

lower right, dated on the reverse;

74 3/4 x 110 3/8 in.

20 000 - 30 000 €

« Ses tableaux [de Jan Voss] émettent, quelque chose d'aérien : on y découvre peu à peu que tout ce qui paraissait distribué à l'instant à la surface de la toile obéit en fait à une organisation « contagieuse ». On ne saurait rattacher son travail, où il utilise tous les moyens spécifiques d'un peintre actuel : huile sur toile et sur papier, acrylique, aquarelle, gouache, crayon, pastel, collage, etc..., ni à l'écriture automatique des surréalistes, ni au dripping ou à la peinture gestuelle d'un Pollock ou d'un Soulages, ni à la calligraphie (sa femme est japonaise). Sa ligne est un « sens qui délire » : elle ne perd une forme que pour tomber aussitôt dans une autre, les imbriquer, si bien que le mouvement laisse en l'air les figures qu'il convoque ».

— Bernard Noël, extrait de « Trajet de Jan Voss », 1985





Sam FRANCIS

1923 - 1994

Sans titre - 1990

Acrylique sur papier

Signé, daté et annoté au dos

« Sam Francis, 1990, SFPRS 903 »

105 x 75 cm

Provenance :

Andre Emmerich Gallery, New York

Galerie Bernard Cats, Bruxelles

Collection particulière, Bruxelles

*Acrylic on paper; signed, dated and
inscribed on the reverse;**41 3/8 x 29 1/2 in.*

60 000 - 80 000 €

« Souffler les couleurs ? Oui, je les souffle quelquefois pour les sécher ou pour les bouger. Quelquefois, il y a un appareil pour sécher ou souffler. Vous pouvez sécher la couleur de cette manière ou la déplacer autour de vous ; si vous ne voulez pas la bouger avec vos mains ou le pinceau ou un autre outil, vous pouvez utiliser l'air. Je le fais beaucoup. J'utilise l'air pour bouger les couleurs. Ça laisse une trace de l'air dans la peinture ».

— Sam Francis, extrait d'un entretien avec Henri Michaux le 1er juillet 1985



271

CHU Teh-Chun

1920 - 2014

Sans titre - 1994

Feutres sur papier

Signé en chinois et en pinyin, daté et situé en bas à droite « Chu Teh-Chun, le 20 mai 94, à Québec », dédié en bas à gauche « Pour Gilbert et Gabrielle »
29 x 24,30 cm

Provenance :

Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Chu Teh-Chun.

Felt-tip pen on paper; signed in Chinese and Pinyin, dated and located lower right, dedicated lower left; 11³/₈ x 9⁵/₈ in.

8 000 - 12 000 €

272

Jan VOSS

Né en 1936

Remue ménage III - 2002

Acrylique et craie sur toile

Signée et datée en bas à droite
« Voss, 02 »
145 x 114 cm

Provenance :

Galerie Rolf Ohse, Bremen

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :

Bremen, Galerie Rolf Ohse, Jan Voss: *Bilder, Reliefs, Skulpturen*, novembre 2003-janvier 2004, reproduit en couleur sur le dépliant

Acrylic and chalk on canvas; signed and dated lower right; 57¹/₈ x 44⁷/₈ in.

8 000 - 12 000 €



271



272

273

Jean DEGOTTEX

1918 - 1988

Sans titre - 1960

Encre sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
« Degottex, 1960, à Coutainville »
50 x 65 cm

Provenance :

Vente, Douai, Etude Patrick Declerck &
Eric Beghin, 25 juin 2000, lot 85
Acquis au cours de cette vente
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Cologne, Kölnischer Kunstverein,
Jean Degottex, mai-juin 1965, n°7

*Ink on paper; signed, dated and located
lower right; 19 5/8 x 25 5/8 in.*

7 000 - 9 000 €

274

Jean DEGOTTEX

1918 - 1988

Suite rouge VI - 1964

Gouache et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Degottex, 26.7.64 », daté et titré
au dos « Suite Rouge VI, 26 Juillet 1964 »
105 x 74,50 cm

Provenance :

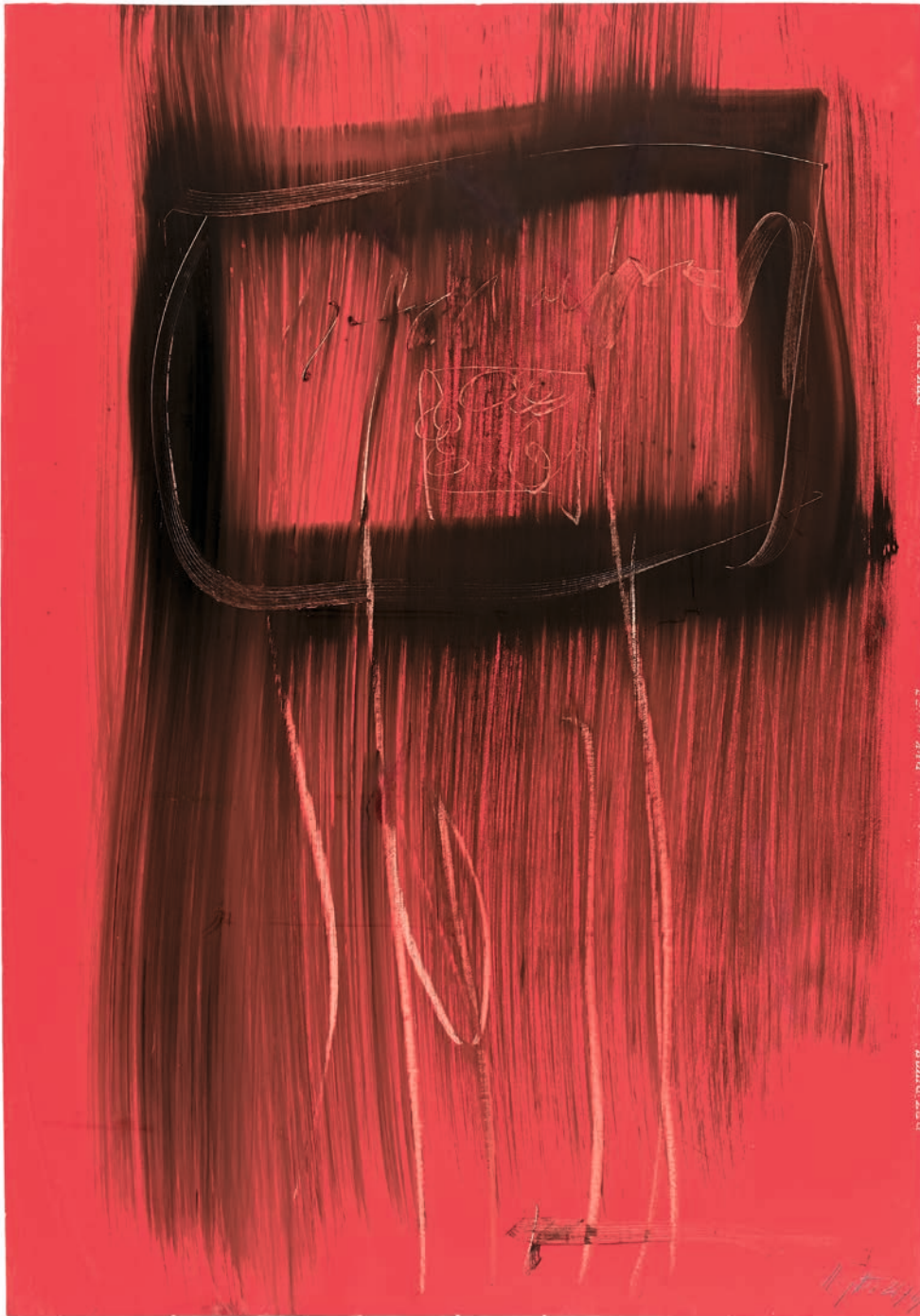
Collection particulière, Paris

*Gouache and ink on paper; signed and
dated lower right, dated and titled
on the reverse; 41 3/8 x 29 3/8 in.*

10 000 - 15 000 €



273



274

275

Alberto BURRI

1915 - 1995

Sans titre - 1949

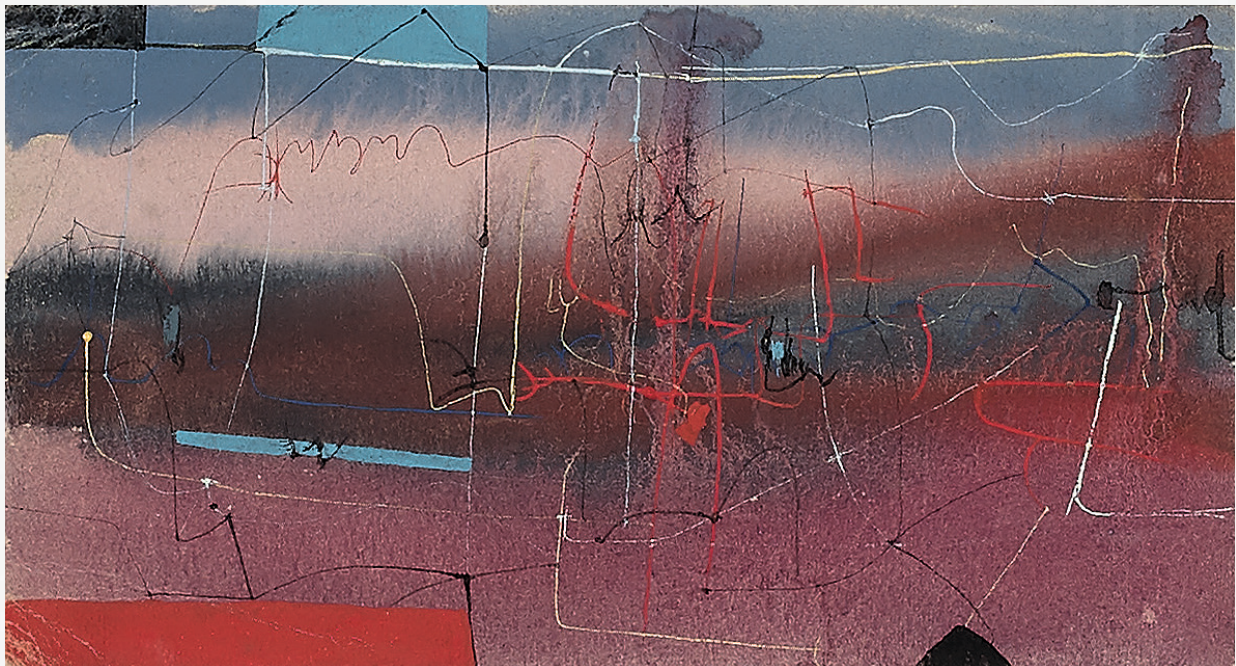
Tempera sur carton
10 x 18,80 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives Alberto Burri sous le n°4979.

Un certificat de la Fondation Burri sera
remis à l'acquéreur

Tempera on cardboard; 4 x 7 ³/₈ in.

20 000 - 30 000 €



Mark TOBEY

1890 - 1976

Over the hills - 1960

Tempera sur papier

Signé et daté en bas à gauche

« Tobey, 60 »

36 x 43,50 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

par Gotthard de Beauclair, Fribourg

Collection particulière, Bonn

Collection particulière, Münster

Expositions :

Zurich, Galerie Istvan Schlégl,

Mark Tobey, 1972

Münster, Galerie Hachmeister, Mark Tobey,

Vibrating Space, Works 1944-1971,

mai-octobre 2017

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le

Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de

l'artiste, actuellement en préparation

par le Comité Mark Tobey.

Un certificat du Comité Mark Tobey sera

remis à l'acquéreur.

*Tempera on paper; signed and dated**lower left; 14 1/4 x 17 1/8 in.*

30 000 - 50 000 €



Gotthard de Beauclair et Mark Tobey en janvier 1976 à Bâle

© Karl-Heinz Bast, Bonn, courtesy CWT, Münster



277

Pier Paolo CALZOLARI

Né en 1943

Sans titre - 1968

Technique mixte, tabac, corde et sel
sur carton
72 x 100 cm

Provenance :

Galerie Ileana Sonnabend, Paris
Collection particulière, Turin

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Mixed media, tobacco, string and salt
on cardboard; 28 ³/₈ x 39 ³/₈ in.*

15 000 - 20 000 €



Lucio FONTANA

1899 - 1968

Concetto spaziale - 1960

Mine de plomb sur papier déchiré

Signé et daté en bas à droite

« l. fontana, 60 »

69,80 x 50,20 cm

Provenance :Collection Teresita Rasini Fontana,
Milan

The Redfern Gallery, London

Collection particulière, Paris

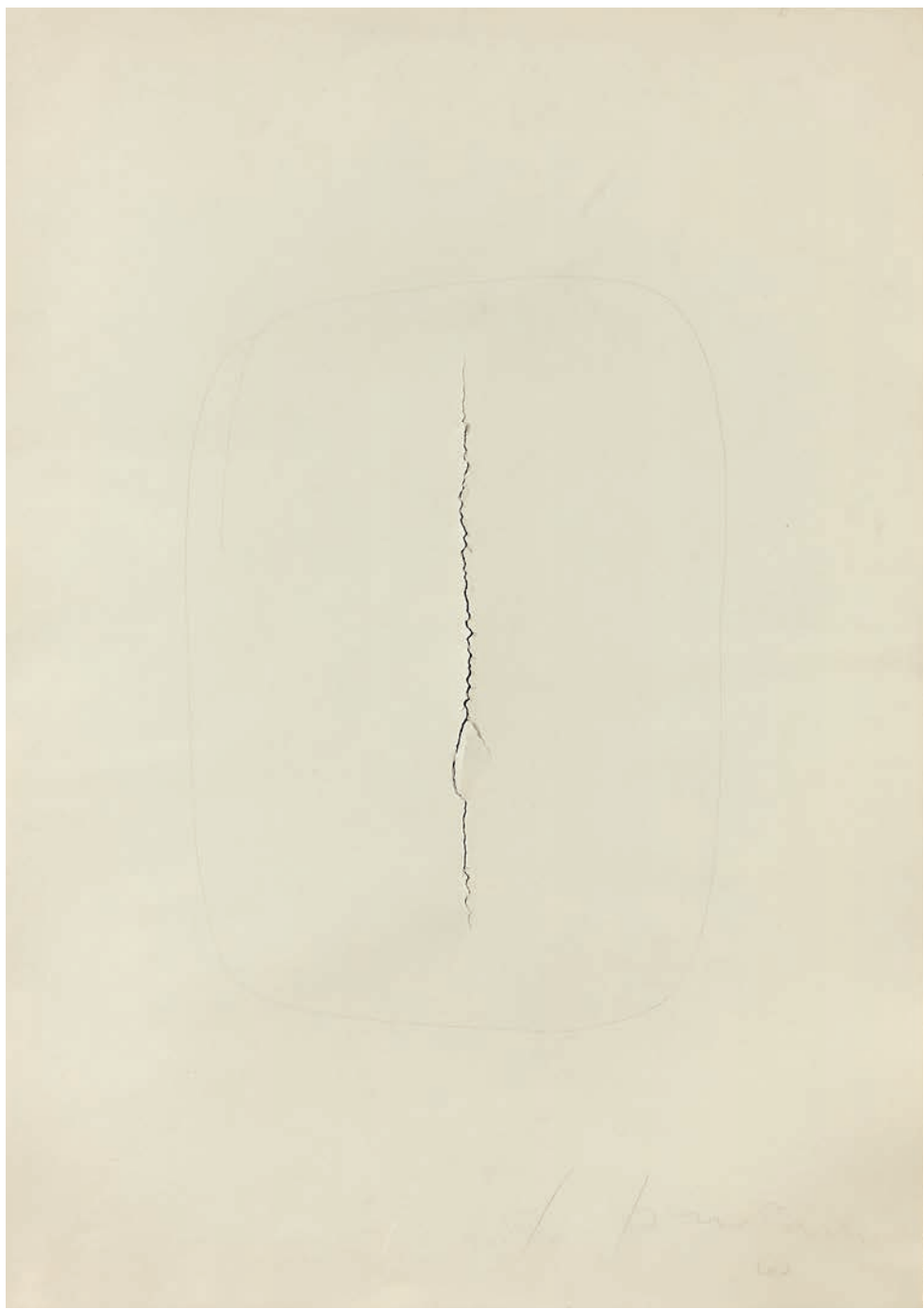
Bibliographie :L. M. Barbero, *Lucio Fontana - Catalogo**Ragionato delle Opere sur Carta*,

vol. III, Editions Skira, Milan, 2013,

reproduit sous le n°60-61 DSP 41, p. 834

*Pencil on cut paper; signed and dated
lower right; 27 1/2 x 19 3/4 in.*

30 000 - 40 000 €



CÉSAR

1921 - 1998

Petite plaque hommage - 1956-87

Bronze

Numéroté à l'arrière de la terrasse
« EA 2/2 »

Fonte Venturi Art

26,50 x 17 x 11 cm

Provenance :

Vente, Paris, Artcurial,

7 décembre 2004, lot 345

Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire**Expositions :**

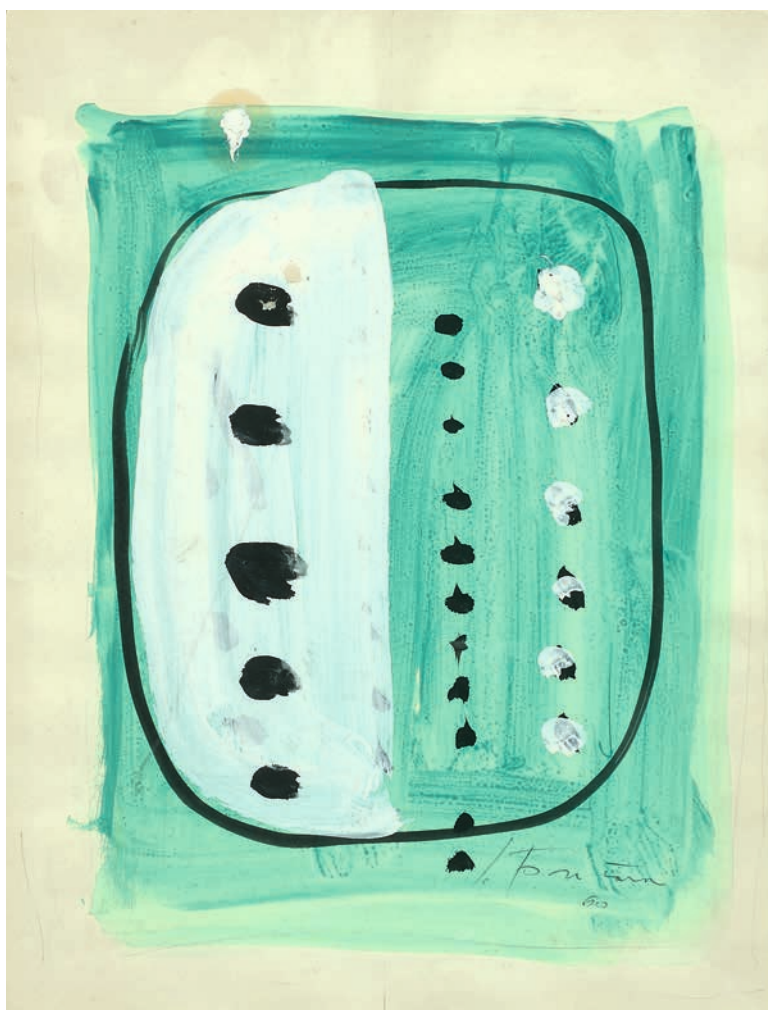
Séoul, Gana Art Gallery, César, 1988

(un exemplaire similaire)

Bibliographie :D. Durand-Ruel, *César, Catalogue
Raisonné, Volume I, 1947-1964*, Editions
de La Différence, Paris, 1994, reproduit
noir et blanc sous le n°176, p. 147
(un exemplaire similaire en fer soudé)Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°921.*Bronze; numbered on the back
of the base; Venturi foundry;
10 3/8 x 6 5/8 x 4 3/8 in.*

12 000 - 15 000 €





○ 280

Lucio FONTANA

1899 - 1968

Concetto spaziale - 1960

Gouache et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

« l. fontana, 60 »

37 x 28,50 cm

Provenance :

Galerie H. Odermatt-Ph. Cazeau, Paris

Vente, Paris, Etude Christian de Quay,

2 juin 1994, lot 78

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

L. M. Barbero, *Lucio Fontana - Catalogo*

ragionato delle opere su carta, tome

III, Editions Skira, Milan, 2013,

reproduit en noir et blanc sous le n°60-

61 DSP 62, p. 838

Gouache and watercolour on paper;

signed and dated lower right;

14 5/8 x 11 1/4 in.

20 000 - 30 000 €



281

ARMAN

1928 - 2005

Accumulation Renault n°134 - 1968

Accumulation de culasses
sur panneau peint
Pièce unique
200 x 160 x 5,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Turin

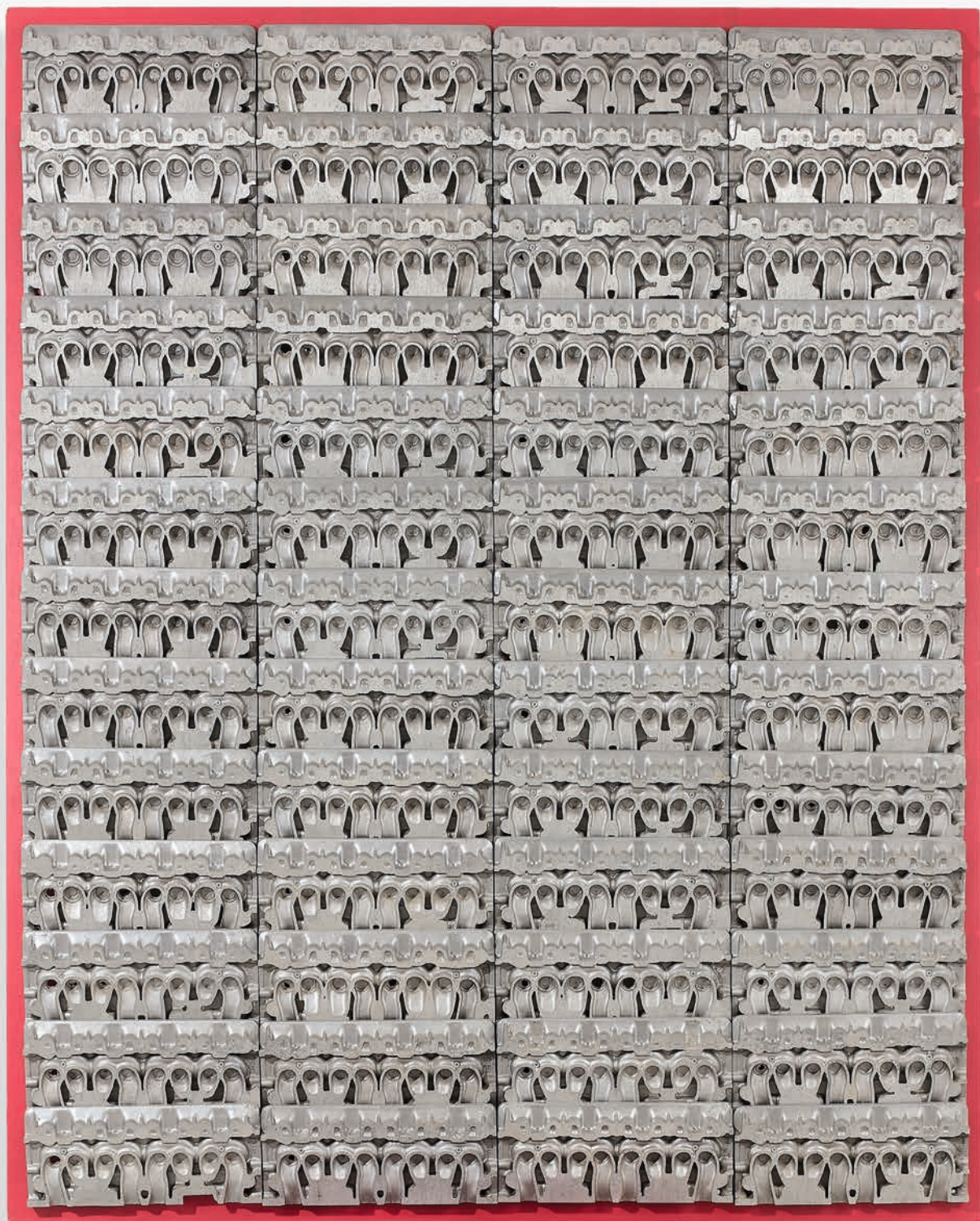
Expositions :
Paris, Union Centrale des Arts
Décoratifs, *Arman - Accumulations
Renault*, mai-juillet 1969, p. 76,
reproduit en couleur sous le n°30, p. 27

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°1638.

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives Arman sous le n°APA#
8029.68.038, avec la collaboration
de Madame Corice Canton Arman.

*Accumulation of cylinder heads on
painted panel; unique piece
78 3/4 x 63 x 2 1/4 in.*

50 000 - 70 000 €



Philippe HIQUILY

1925 - 2013

La compañera II - 1973

Laiton, fusil, culasse et plexiglas
 Signé et daté en bas sur le plexiglas
 « Hiquily, 73 »
 Pièce unique
 186 x 53 x 42 cm

Provenance :

Collection Hervé Odermatt, Paris
 Collection de Monsieur et Madame
 François Delrieu

Expositions :

Paris, Galerie Hervé Odermatt, *Hiquily
 Accouplements*, novembre-décembre 1973,
 reproduit en noir et blanc p. 14

Bibliographie :

Autour d'un Krafttformer, L'Oeil n°224,
 mars 1974, reproduit en noir et blanc p. 24
 M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue
 Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions
 Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur
 sous le n°279, p. 234

*Brass, rifle, cylinder head and
 plexiglas; signed and dated lower
 on the plexiglas; unique piece;
 73 1/4 x 20 7/8 x 16 1/2 in.*

60 000 - 80 000 €

Suite à l'incursion d'armes à feu dans ses précédentes œuvres, Hiquily réalise cette *Compañera II* qu'il peut doter d'un fusil, arme qui lui avait été refusée lors de la conception de la première *Compañera* en 1967 à Cuba (elle avait été remplacée par une machette).

Following the incursion of guns into his previous sculptures, Hiquily realised this *Compañera II* using a rifle, the weapon he was refused for the realisation of the first *Compañera* in 1967, in Cuba (it was replaced by a machete).





283

Mimmo ROTELLA

1918 - 2006

Prendilo! - 1961

Décollage d'affiche marouflée sur toile
Signée en bas à droite « Rotella »,
contresignée, datée et titée au dos
« Prendilo!, 1961, Rotella »
22,50 x 33,50 cm

Provenance :

Galerie Tornvali, Stockholm
Collection particulière, Belgique

Expositions :

Bruxelles, Artiscopes, *L'union
fait la force*, juin-août 2003
Bruxelles, Artiscopes, *Accelerato*
Torino-Napoli, février-mars 2004

Bibliographie :

G. Celant, *Mimmo Rotella, Catalogo
Ragionato, Volume Primo 1944-1961*,
Tome II, Editions Skira, Italie, 2016,
reproduit en couleur sous le n°093, p. 716

*Poster decollage laid down on canvas;
signed lower right, signed again,
dated and titled on the reverse;
8 7/8 x 13 1/4 in.*

12 000 - 15 000 €

ARMAN

1928 - 2005

Pièces d'échiquier - 1967

Inclusion de pièces d'échiquier
dans résine polyester
Signée et datée à la verticale au dos
« Arman, 67 »
Pièce unique
41,50 x 17,50 x 3 cm
Dimensions avec socle : 47 x 20 x 7 cm

Provenance :

Vente, Paris, Artcurial,
30 mai 2011, lot 379
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°10028.

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Arman sous le
n°APA#8003.67.050.

*Inclusion of chess pieces in polyester
resin; signed and dated vertically
on the reverse; unique piece;
16,34 x 6,89 x 1,18 in.; dimensions with
base: 18 1/2 x 7 7/8 x 2 3/4 in.*

8 000 - 12 000 €



Raymond HAINS

1926 - 2005

Sans titre - Circa 1970

Affiches lacérées marouflées sur toile
 Signée, signée des initiales, datée et
 dédicacée en bas à droite « R. H. , vers
 1970 ou avant ?, Pour Luciano Lancini
 grâce à qui je suis devenu très élégant,
 bien sympathiquement, Nice, 1995, Raymond
 Hains »
 78 x 73,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Vérone

Expositions :

Paris, Centre Georges Pompidou,
Raymond Hains, La Tentative,
 juin-septembre 2001, reproduit
 en couleur p. 46

Un certificat de l'artiste sera remis à
 l'acquéreur.

*Torn posters laid down on canvas;
 signed, signed with the initials,
 dated and dedicated lower right;
 30 3/4 x 29 in.*

25 000 - 35 000 €



Raymond HAINS

1926 - 2005

Seita - 1970

PVC, papier de verre et bois peint

Signé, daté et titré au dos

« Seita, Raymond Hains, 1970 »

99 x 80 x 11 cm

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

*PVC, sandpaper and painted wood;**signed, dated and titled on the reverse;**39 x 31 1/2 x 4 3/8 in.*

50 000 - 70 000 €

« Je regardais un livre sur les allumettes publié par les autorités du tabac de l'État français. Je me suis dit que j'allais l'agrandir et l'accrocher au mur. C'était à l'époque de la Biennale de Venise de 1964 et de l'exposition du Pop Art. J'ai été inspiré par l'idée d'Oldenburg. (...) J'ai inventé deux artistes [Saffa et Seita], chacun ayant un monopole sur ces boîtes d'allumettes. C'était une ruse pour illustrer ce que je pensais du Nouveau Réalisme, que l'on pourrait appeler également des abstractions personnifiées ».

– Raymond Hains, entretien avec Marc Bormand, le 16 février 1999



287

Sol LEWITT

1928 - 2007

R 66 - 1972

Collage de papier journal déchiré
sur carton
Signé, daté, titré et situé en bas
à droite « R 66, Sol LeWitt, Paris,
July 12 1972 »
60 x 43,50 cm
Dimensions du carton : 73,5 x 57 cm

Provenance :

Vente, Paris, Rémy Le Fur & Associés,
25 juin 2012, lot 199
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

*Collage of torn newspaper on cardboard;
signed, dated, titled and located lower
right; 23,62 x 17,13 in., dimensions of
the cardboard: 28 7/8 x 22 3/8 in.*

12 000 - 15 000 €





288

Sol LEWITT

1928 - 2007

Tangled band - 2001

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

« S. LeWitt, 01 »

74,50 x 57 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Gouache on paper; signed and dated
lower right; 29 3/8 x 22 1/2 in.*

15 000 - 20 000 €

Sol LEWITT

1928 - 2007

Not straight lines, of random length,
from the left side - 1972

Encre sur papier

Signé, daté et titré au dos

« Not straight lines, of random length,
from the left side, Sol LeWitt, Dec. 4
1972 »

28 x 28 cm

Provenance :

Virginia Lust Gallery, New York

John Weber Gallery, New York

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Ink on paper; signed, dated and titled
on the reverse; 11 x 11 in.*

15 000 - 20 000 €



290

Pol BURY

1922 - 2005

Volume figé M-D - 1993

Acier inoxydable poli
Signé, titré et numéroté sur la tranche
du socle « M-D, 1/8, Pol Bury »
Edition de 8 exemplaires
25 x 30 x 20 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Velma Bury sera
remis à l'acquéreur.

*Polished stainless steel; signed, titled
and numbered on the edge of the base;
9 7/8 x 11 7/8 x 7 7/8 in.*

8 000 - 12 000 €





291

Sol LEWITT

1928 - 2007

Incomplete open cube 6/14 (semi cube) 1974

Encre et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Sol LeWitt, 2/74 », titré et numéroté
en bas à gauche « 6/14, Semi Cube »
30 x 30 cm

Provenance :

Max Protetch, New York
Virginia Lust Gallery, New York
Collection particulière, Paris

Expositions :

Fairfield County, Whitney Museum of
American Arts, *Connecticut Collects:*
American Art since 1960, janvier-mars
1986

*Ink and pencil on paper; signed and
dated lower right, titled and numbered
lower left; 11 7/8 x 11 7/8 in.*

12 000 - 15 000 €

Gianni COLOMBO

1937-1993

Spazio elastico quadrato - 1974

Elastiques et clous sur bois peint

Signé au dos sur une étiquette

« Gianni Colombo »

120 x 120 x 4 cm

Provenance :

Galerie D+C Mueller-Roth,

Stuttgart, 1975

Galerie Pa Szepan, Gelsenkirchen

(Allemagne)

Acquis directement auprès de cette

dernière par l'actuel propriétaire

en 1978

Expositions :

Stuttgart, Galerie Mueller-Roth,

Gianni Colombo - Environment, Objekte,

mai-juillet 1975

Leverkusen, Städtisches Museum, Schloss

Morsbroich, *Gianni Colombo - Kinetische**Objekte, Strukturen und Räume*,

novembre-décembre 1975

Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle,

Gianni Colombo, janvier-février 1976, n°41

Exposition itinérante : Kiel,

Staatliche Kunsthalle, mars-avril 1976

Gelsenkirchen, Galerie Pa Szepan,

Kunstszene Oberitalien, octobre-

novembre 1978

Cette œuvre est enregistrée dans les

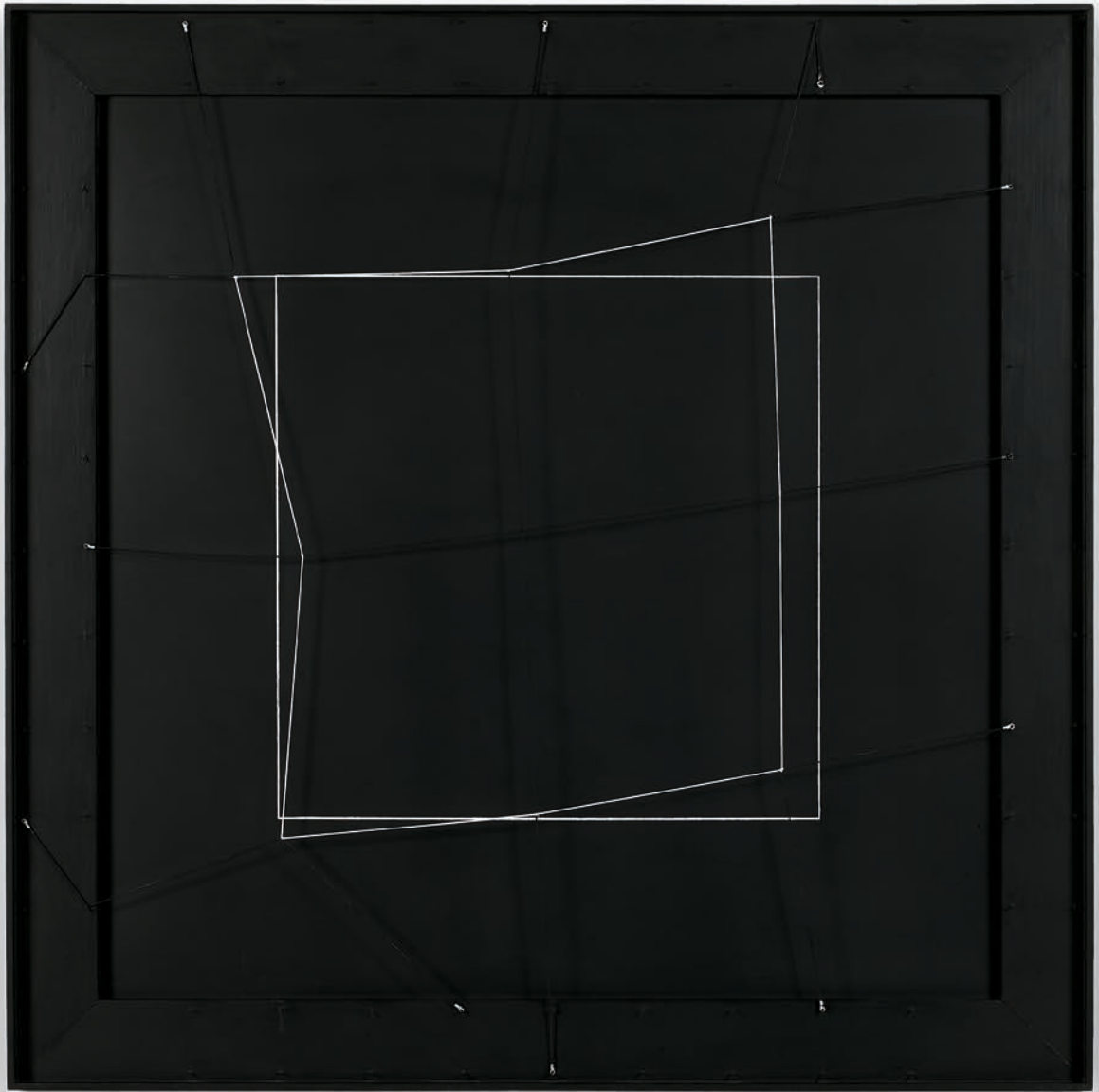
Archives Gianni Colombo sous le n°1328.

Un certificat des Archives Gianni

Colombo sera remis à l'acquéreur.

*Elastic and nails on painted wood;**47 1/4 x 47 1/4 x 1 5/8 in.*

60 000 - 80 000 €





293

Vassiliakis TAKIS

Né en 1925

Signal - 1972

Fer

Signé du monogramme sur le socle

Pièce unique

125 x 25,50 x 24 cm

Provenance :

Collection particulière, Grèce

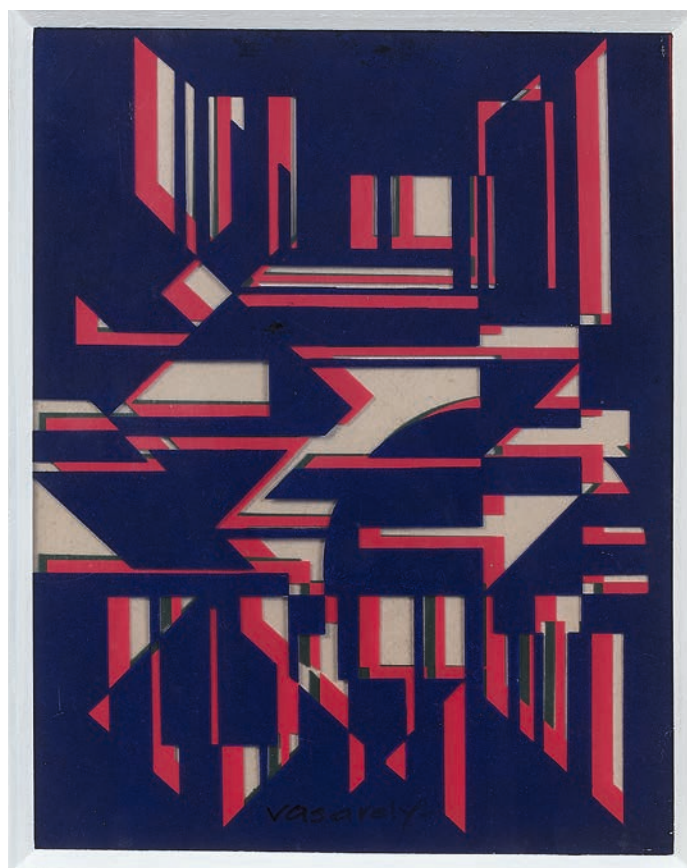
Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives de la Fondation Takis
sous le n°S.402.

Un certificat de la Fondation Takis
sera remis à l'acquéreur.

*Iron; signed with monogram on the base;
unique piece;*

49 1/4 x 10 x 9 1/2 in.

15 000 - 20 000 €



294

Victor VASARELY

1906 - 1997

Transparence II - 1979

Acrylique sur papier celluloïd
et carton montés sur panneau
dans cadre de l'artiste
Signé en bas au centre « Vasarely »,
contresigné, daté, titré et annoté au
dos « 316, Vasarely, Transparence II,
1979, Vasarely »
26,50 x 20,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Acrylic on celluloid paper and cardboard
mounted on panel in the artist's frame;
signed lower centre, signed again,
dated, titled and inscribed on the
reverse; 10 3/8 x 8 1/8 in.*

6 000 - 8 000 €

295

Jean DEWASNE

1921 - 1999

Sans titre

Laque glycérophtalique sur panneau
Annoté au dos « N°5 »
97 x 130 cm

Provenance :

Collection de Monsieur et Madame
François Delrieu

Cette œuvre fait partie de la série
« Studio Pôle » qui comprend deux
formats : 50 x 65 cm et 97 x 130 cm. Un
exemplaire similaire de 50 x 65 cm se
trouve au Musée des Sables d'Olonne.

Nous remercions Monsieur Gérard Galby
pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées.

*Glycerophtalic lacquer on panel;
inscribed on the reverse;
38 1/4 x 51 1/4 in.*

8 000 - 12 000 €



Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Marathonienne - 2004

Acier corten à patine rouille
 Signé et numéroté en bas au dos
 « Hiquily, EA 1/4 »
 Edition de 8 exemplaires + 4 EA
 Edité par J.M. Decrop & J.F. Roudillon
 Hauteur : 500 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Expositions :

Vitry-sur-Seine, *L'art dans la ville - 100 oeuvres*, 1988, reproduit en noir et blanc, p. 84 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :

J-L. Epivent, Profil Architecture Evolutive n°54, *Philippe Hiquily, les chiquenaudes du destin*, janvier-février 1983, reproduit en couleur p. 39 (un exemplaire similaire)

Chen Y-F, Artist n°112, *Hiquily, érotisme, mouvement et humour en sculptures*, septembre 1984, reproduit en noir et blanc p. 170, (un exemplaire similaire)

F. Jonquet, Hiquily, Édition du Cercle d'Art, Paris, 1992, reproduit en couleur p. 126 (un exemplaire similaire)

Service Municipal de la Culture, *Une ville et ses oeuvres, l'art monumental à Vitry*, Vitry-sur-Seine, 2000, reproduit en couleur, p. 47 (un exemplaire similaire)

M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°367, p. 269 (un exemplaire similaire)

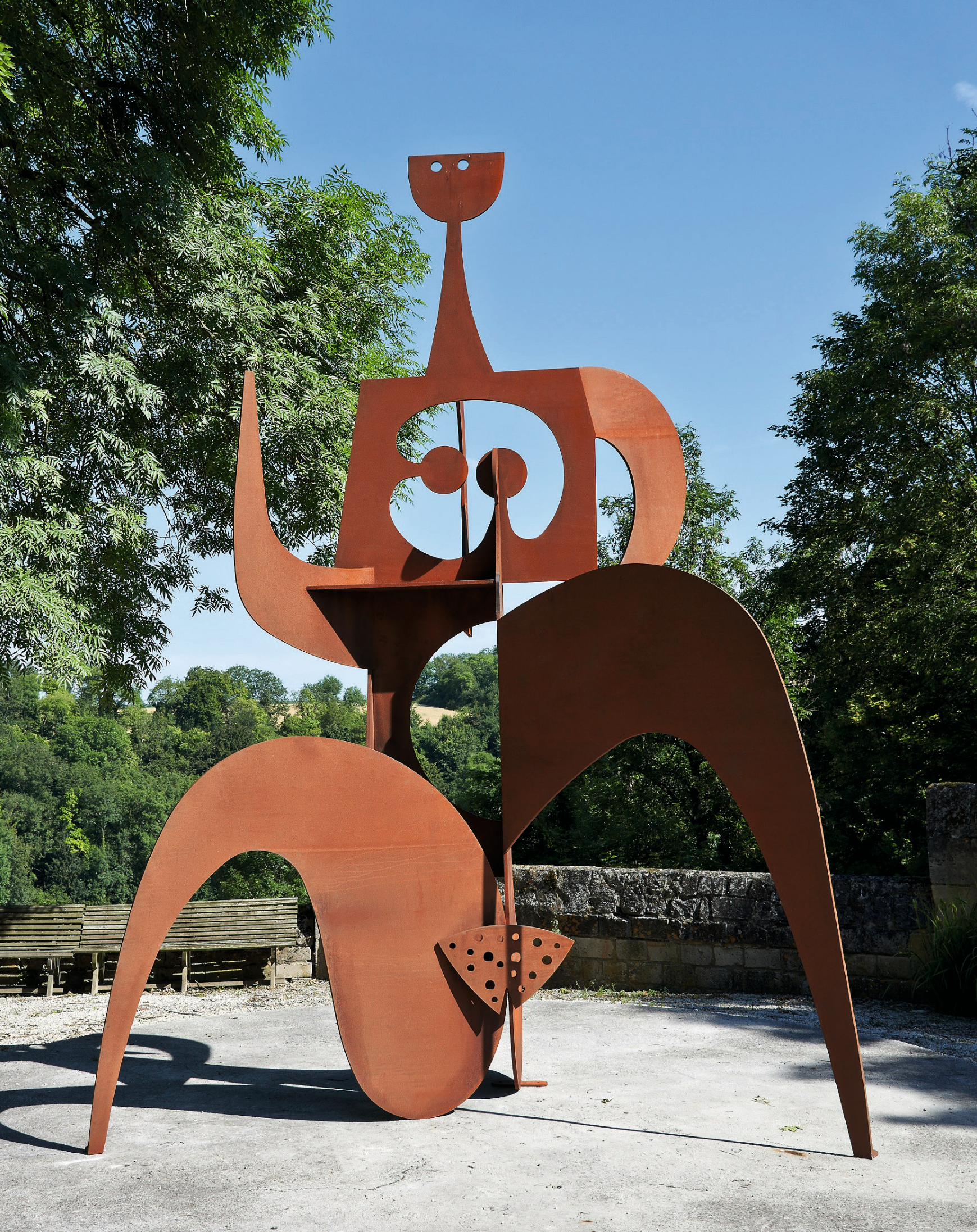
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Hiquily.

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par le Comité Hiquily.

Corten steel with rusted patina; signed and numbered lower on the reverse; edition of 8 + 4 AP; height: 196 7/8 in.

60 000 - 80 000 €





La *Marathonienne* est créée au début des années 1980 dans le cadre d'un projet 1% d'aménagement d'un complexe sportif commandité par la ville de Vitry-sur-Seine. Comme à l'accoutumé, Hiquily choisit un titre/thème entre humour et érotisme, afin de tourner en dérision un certain conformisme asexué de notre société. Cette œuvre devenue une icône dans le paysage de la sculpture monumentale contemporaine, s'inscrit dans une évolution et un aboutissement artistique du sculpteur, nourris à la fois par l'esthétique Hiquilienne et les Stables de Calder qui ont influencé l'artiste depuis le début de sa carrière. Le sculpteur réalise sa première œuvre monumentale en 1962 à Marbella en Espagne. Il s'agit d'une girouette « stable-mobile » de 12 mètres de hauteur dont les immenses pales d'acier tournent actionnées par le vent.

Lorsque Hiquily se lance en 1981 dans le chantier titanesque de la *Marathonienne*, il connaît depuis déjà une quinzaine d'années une « traversée du désert », durant laquelle le monde de l'art lui tourne le dos. Tant par goût que par nécessité, la *Marathonienne* est fabriquée à « la force des bras » par l'artiste qui est aidé par son fils aîné Christophe. Il faut de longues semaines d'un travail acharné

pour réaliser cette œuvre de 5 mètres de hauteur. Il a recours à un chalumeau oxycoupeur à acétylène pur pour la découpe des épaisses plaques d'acier qui sont assemblées avec un ingénieux système de palans puis soudées à l'arc. Hiquily choisit la couleur ocre pour peindre son œuvre restant ainsi dans l'esprit de la teinte rouillée qu'il affectionne.

Cette œuvre est redécouverte vingt ans plus tard par deux jeunes marchands parisiens qui proposent à l'artiste d'en faire une édition de tirages originaux de 12 exemplaires en différents formats. Si le nombre de formats n'est pas arrêté initialement, il est finalement convenu que l'on s'en tienne à 29 formats avec 12 centimètres pour le plus petit et 6,20 mètres pour le plus imposant. Cette œuvre connaît un tel succès que moins de 15 ans après le début de cette édition, les tirages sont bientôt épuisés.

Hiquily a souhaité que cette édition soit réalisée en acier peint en noir ou en acier brut rouillé, surface qui est celle qu'il affectionne le plus comme on peut l'observer tout au long de son œuvre avec ses statues en tôles rouillées.

Tara Hiquily

The "Marathonienne" was created at the start of the 1980s within the frame of a 1% project for the development of a sports complex sponsored by Vitry-sur-Seine. As per usual, Hiquily chose a title / theme part way between humour and eroticism, in order to ridicule a certain asexual conformity within our society. This work which has become a reference in the world of contemporary monumental sculptures, is the continuity of a certain evolution and achievement on the part of the sculptor, nurtured by Hiquily's aesthetics and Calder's Stables which influenced the artist as of the start of his career. The sculptor carried out his first monumental work in 1962 in Marbella, Spain. It was a 12-metre high "stable-mobile" weather vane whose immense steel blades are wind-driven.

When in 1981 Hiquily started the titanic the "Marathonienne" project, he'd been going through a "barren period" for about fifteen years, during which the whole art world had turned its back on him. As much through taste as through necessity, the "Marathonienne" was made by the artist using "elbow grease" and with the assistance of his eldest son,

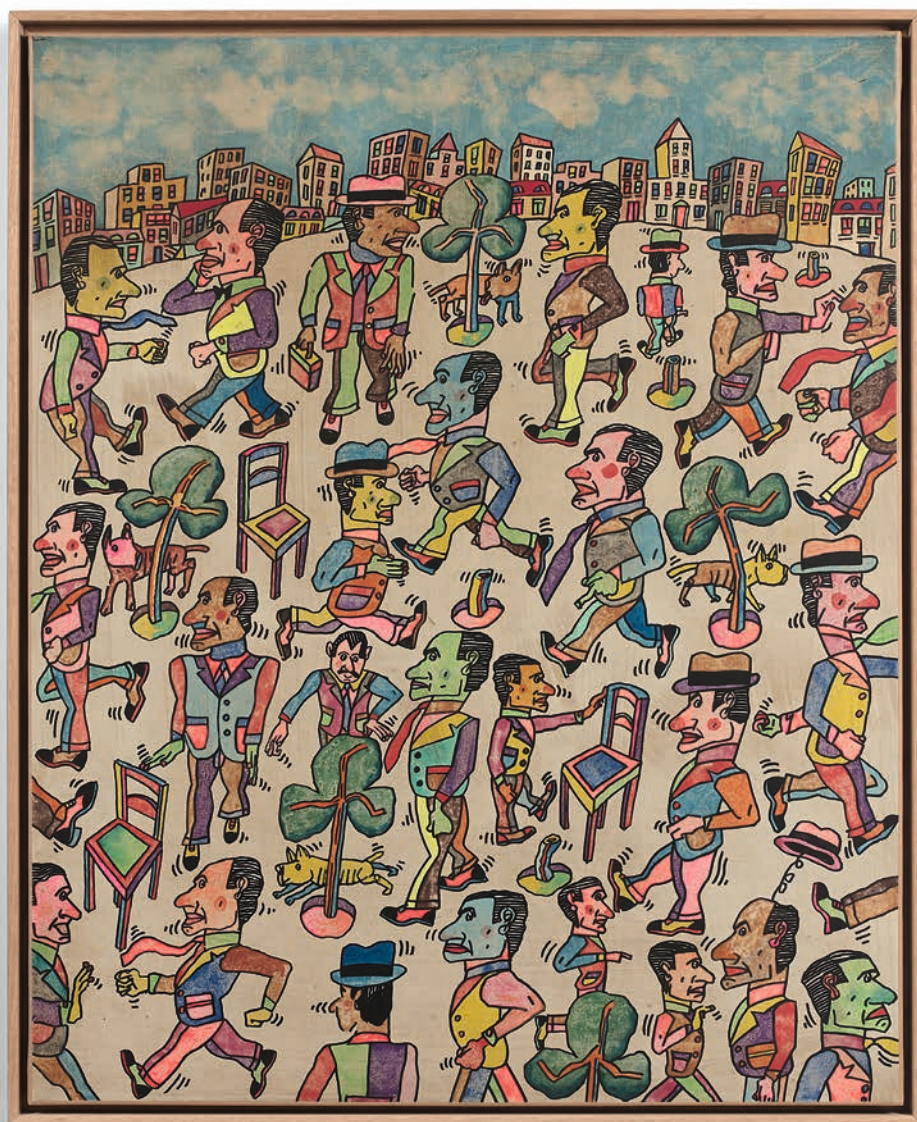
Christophe. It took long weeks of hard work for this 5 meter high sculpture to see the light of day. He used an oxy-acetylene torch to cut through the thick plates of steel that were assembled using an ingenious system of hoists before being arc welded. Hiquily then chose to paint his work ochre, to remain in keeping with the colour of rust that he liked so much.

This work was rediscovered 20 years later by two young Parisian art dealers who suggested that the artist might reproduce 12 originals in different formats. Although the number of formats wasn't decided upon to start with, it was finally agreed to make 29 formats, starting at 12 centimeters for the smallest and 6.20 meters for the largest. This has been such a success, that less than 15 years after the start of this project, the reproductions have almost run out.

Hiquily wanted these reproductions to be produced in steel, painted black, or in rusty raw steel, the surface that he liked the most as we can see by looking his statues made of rusty metal plates that he made throughout his career.

Tara Hiquily





297

Antonio SEGUÍ

Né en 1934

Gente con sospechas - 2008

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Gente con Sospechas, Seguí, 2008 »

100 x 81 cm

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris

Galerie Hélène Trintignan, Montpellier

Collection particulière, Anvers

Expositions :

Paris, Galerie Marwan Hoss, Antonio

Seguí - El Sol no sale para todos,

septembre-novembre 2008 (reproduit sur le carton d'invitation)

Montpellier, Galerie Hélène Trintignan,

Antonio Seguí, mai-juin 2009

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 39 3/8 x 31 7/8 in.

10 000 - 15 000 €

Antonio SEGÚÍ

Né en 1934

Para quien será ? - 2007

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Para Quien Sera ?, Seguí, 07 »
60 x 73 cm

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris
Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
Collection particulière, Anvers

Expositions :

Châtellerault, Ecole d'Arts Plastiques,
Antonio Seguí, peintures et gravures,
décembre 2007-janvier 2008
Paris, Galerie Marwan Hoss, *Antonio
Seguí - El Sol no sale para todos*,
septembre-novembre 2008
Paris, Grand Palais, Art Paris, Galerie
Hélène Trintignan, mars 2009
Montpellier, Galerie Hélène Trintignan,
Antonio Seguí, mai-juin 2009

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur.

*Acrylic on canvas; signed,
dated and titled on the reverse;
23 5/8 x 28 3/4 in.*

6 000 - 8 000 €



299

Antonio SEGÚÍ

Né en 1934

Seguir los numeros - 2007

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Seguir los numeros, Segui, 07 »

80 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Anvers

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur.

*Acrylic on canvas; signed,
dated and titled on the reverse;
31 1/2 x 39 3/8 in.*

15 000 - 20 000 €





○ 300

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Trop fort ! - 1984

Technique mixte sur affiches arrachées
Signée et datée deux fois et titrée au dos
« Blais, 84, Blais, 4.84, Trop Fort ! »
216 x 43 cm

Provenance :

Galerie Buchmann, Bâle
Vente, Londres, Sotheby's,
26 octobre 1989, lot 390
Collection particulière, Etats-Unis

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Mixed media on torn posters; signed
and dated twice, titled on the reverse;
85 x 16 7/8 in.*

4 000 - 6 000 €

301

George CONDO

Né en 1957

Clown - 1994

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Condo, 6.19.94 », dédié
en haut au centre
43,20 x 31,50 cm

Provenance :

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

*Watercolour on paper; signed and dated
lower right, dedicated upper centre;
17 x 12 3/8 in.*

20 000 - 30 000 €



301

Collection d'un amateur, Paris

Lots 302 à 306

À l'occasion de la dispersion de la collection Jean Marc Decrop en l'Hôtel des ventes du Palais, le lundi 4 Février 2002, j'écrivis la préface du catalogue sous forme d'un *Manifeste pour la Nouvelle Figuration*. Fondant sa légitimité sur des mouvements picturaux incontestables et des artistes géniaux, ainsi que sa stratégie sur des marchands puissants et des collectionneurs plus riches et patriotes, l'art américain dominait le monde après s'être imposé à nos conservateurs, nos critiques et des professionnels, sous hypnose. Si l'on sait depuis Serge Guilbaut : *Comment New York vola l'idée d'art moderne*, on répugne à y reconnaître le rôle de la Culture abandonnant nos artistes d'un Paris « ville ouverte ».

Mon livre de mémoires privées d'enchères publiques : *Le marteau et son maître*, publié en 2010, prêta ses pages à mon dépit devant la disparition sur la scène internationale de nos artistes, comparée à celle des aigles royaux par le critique Lamarche-Vadel.

Je ne pouvais me résigner à une hiérarchie comptable établie par le seul *impérium* anglo-saxon. Je désignais la responsabilité de

l'Institution culturelle pour avoir entretenu une méfiance idéologique à l'égard du marché. Comme si la création, éclosée in vitro, se diffusait par essence et sans le savoir-faire des distributeurs et des collectionneurs : l'argent « dénaturait l'art » psalmodiaient les dévots, l'artiste n'était sincère que maudit, les marchands suçaient le sang des artistes et, ultime perversion bureaucratique, on remercia les collectionneurs de leurs prêts aux expositions par des contrôles fiscaux !

Seule était belle et vertueuse l'appropriation collective, et l'Etat providence adopta une attitude protectionniste contre-productive. À défaut de promouvoir la cote des artistes français, Jack Lang établit la sienne en créant les FRAC, dont les choix n'échappèrent pas aux critiques d'électoratisme et de gabegie. Ils collèrent à nos plasticiens l'image disqualifiante d'artiste officiel. « Le goût fonctionnaire » post Duchamp privilégia trop d'œuvres narcissiques et confidentielles, des travaux conceptuels d'enculeurs de mouches tsé-tsé, méprisant un public découragé.

De telle sorte que face au marché

When Jean Marc Decrop's works were dispersed during the auction at the Hôtel des ventes du Palais, on Monday 4 February 2002, I wrote the foreword to the catalogue in the form of a *Manifeste pour la Nouvelle Figuration* (*A Manifesto for New Figurative Art*). Drawing its legitimacy from indisputable pictorial movements and fantastic artists, as well as its strategy with powerful dealers and extremely rich and patriotic collectors, American art dominated the world after having imposed itself on our hypnotised curators, critics, and professionals. If we know since Serge Guilbaut: *"Comment New York vola l'idée d'art moderne"* (*How New York Stole the Idea of Modern Art*), we loath to recognise the role played by Culture in the abandonment of our artists in an "open" Paris.

My book of personal memories of public auctions: *Le marteau et son maître*, published in 2010, talked of my frustration at the disappearance of our artists from the international scene, which was compared by

the art critic, Lamarche-Vadel, to that of the golden eagle.

I could not resign myself to a hierarchy set in place by this sole American *imperium*. I pointed out the responsibility of the Cultural Establishment for having maintained an ideological mistrust of the market. As if creation, hatched *in vitro*, was disseminated intrinsically and without the expertise of dealers and collectors: money "distorted art" repeated the aficionados, the artist was only sincere when cursed, dealers sucked the artists' blood and, the ultimate bureaucratic perversion was that we thanked collectors for their loans to exhibitions by sending them tax inspectors!

Only collective acquisition was good and virtuous, and the welfare State adopted a counterproductive protectionist attitude. Instead of encouraging the popularity of French artists, Jack Lang encouraged his own by setting up the FRAC, of which the choice did not escape mockery and the critics of electoralism. They stuck

volontariste américain, ce sont les initiatives privées qui essentiellement menèrent la résistance: des plumes éclairées et libres, des galeristes courageux, des maisons de vente à la pointe et une élite de collectionneurs, tous militants, recevant des renforts significatifs tel celui de la Fondation Gandur.

Notre amateur parisien, qu'il est inutile de nommer tant les quelques tableaux offerts à la vente le désignent, fut un adepte de la première heure: « Je suis passé directement de la BD à la Nouvelle Figuration, je devais avoir 25 ans. Mon premier achat fut un Klasen ». Un physique râblé de cogneur, une mâchoire de décisionnaire et des yeux rieurs reflètent la personnalité de notre collectionneur, toute entière tendue vers la conquête mais sans être dupe. Un prosélyte: « Je n'ai jamais refusé un prêt. » Un travailleur, aux choix rigoureux et réfléchis, qui a tout appris sur le Mouvement et

suit de près la carrière de chacun des acteurs.

« Fais-moi l'amitié d'écrire sur mes tableaux, me suggère-t-il. Par exemple, les qualités pour lesquelles tu les voudrais chez toi. Je crois que cela ne s'est jamais fait dans un catalogue d'enchères.

C'est l'occasion de confronter voir de compléter nos visions des œuvres ».

Hervé Poulain

our plastic artists with the disqualifying image of official artist. Post-Duchamp "civil servant taste" favoured too many narcissistic and confidential trivial works, conceptual works by petty hair splitters, who disdained a discouraged public.

In such a fashion, that faced with the voluntarist American market, it was mainly private initiatives that led the resistance: those who wrote with an enlightened and free mind, courageous gallery owners, first class dealers and elite collectors, all militants, who received significant backing from the likes of the Fondation Gandur.

Our Parisian art lover, who it is pointless for us to name, as we can guess who he is by the few works on sale, was an early adopter: "I went straight from comic strips to New Figuration, I must have been 25 years old.

My first purchase was a Klasen". His stocky, fighter's physique, his square jaw, and his laughing eyes reflected our collector's personality. He strove to win, but was never fooled. A proselyte: "I never refused to lend a work." A hard-worker, who made tough and well thought-out choices, and who learned everything about the Movement and closely followed the career of each of its players.

"Do me the favour of writing about my paintings, he suggested. For example the qualities that would make you like to have them in your home. I think that's never been done in an auction catalogue.

This is the opportunity to revisit or complete our visions of these works."

Hervé Poulain



© André Morin / Artcurial

Dîner des membres de la Figuration Narrative chez Artcurial le 21 avril 2008
En haut, de gauche à droite : Gérard Fromanger, Eduardo Arroyo, Jan Voss, Peter Klasen, Yvan Messac, Bernard Rancillac
En bas de gauche à droite : Henri Cueco, Gérard Schlosser, Gérard Guyomard, Gudmundur Erró, Peter Stämpfli, Jacques Monory et Hervé Poulain au premier plan

302

Bernard RANCILLAC

Né en 1931

Braguette à cigare - 1964

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Rancillac »

61 x 50 cm

Provenance :

Galerie Mathias Fels, Paris

Vente, Paris, Etude Cornette de

Saint-Cyr, 12 décembre 2004, lot 294

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Expositions :

Paris, Galerie Mathias Fels,

Bernard Rancillac, 1965

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le

Catalogue Raisoné de l'Œuvre de

l'artiste, actuellement en préparation

sous le n°1964-12.

Oil on canvas; signed lower right;

24 x 19 5/8 in.

9 000 - 12 000 €

En cette époque insouciant de recherches juvéniles, les titres des œuvres de Rancillac participèrent à la fête, comme chez le peintre calembourgeois Zeimert. Qu'en juge : *Casse-bonbons*, *le Bal con*, *Carnaval à Canaveral*, *La tentation du Faubourg Saint-Antoine*...

Notre huile en est dépourvue, laissant libre cours à notre créativité propre jouant au test de Rorschach en couleur. J'y discerne une réalité

fragmentaire et anarchique : un canard, des boutons, une bouteille, un pénis, une fleur... Enfin peut-être. Tout grouille, bouge, dégouline en un effort sublime pour sortir de la pâte et du cadre. C'est l'instant précieux duquel va naître un style et un langage nouveaux : Vive la barbouille !

Hervé Poulain

In this carefree period of youthful searching, Rancillac's works bore titles that participated in the fun, like the painter, Zeimert, who was very fond of puns. As we can tell from: "Casse-bonbons", "le Bal con", "Carnaval à Canaveral", "La tentation du Faubourg Saint-Antoine"...

Our oil painting has none of that and we can let our own creativity run wild with this

colourful Rorschach test. I detect a fragmented and anarchic reality: a duck, buttons, a bottle, a penis, a flower... Well, possibly. Everything is teeming, moving, trickling in an exquisite effort to come out from the paint and the frame. It is the precious instant from which a new style and language will be born: Long live daubing!

Hervé Poulain



303

Bernard RANCILLAC

Né en 1931

Anastasia chez son coiffeur à New York
1970

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos «
Anastasia chez son coiffeur à New York,
Rancillac, 70 »
200 x 200 cm

Provenance :

Galerie Ad Libidum, Anvers
Collection particulière, Paris
Vente, Paris, Etude Binoche & Godeau,
6 juin 1985, lot 102
Galerie Michel Vidal, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire en
2001

Expositions :

Anvers, Galerie Ad Libitum, *Rancillac*, 1971
Paris, Centre National d'Art
Contemporain, *Rancillac - Le Vent*, 1971
Hambourg, Kunsthalle, Rancillac -
Der Wind, janvier 1972
Lille, Musée de l'Hospice Comtesse,
La Figuration Narrative des années
60/70, octobre-décembre 2007,
reproduit en couleur p. 54

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
sous le n°1970-1.

*Acrylic on canvas; signed,
dated and titled on the reverse;
78 3/4 x 78 3/4 in.*

50 000 - 70 000 €



Bernard RANCILLAC

Né en 1931

Anastasia chez son coiffeur à New York
1970



© DR

Meurtre d'Albert Anastasia chez le barbier du Park Sheraton Hotel de New York le 25 octobre 1957

La première fois que j'ai rencontré Rancillac au milieu des années 60, j'étais encore étudiant à Caen et suis venu au vernissage d'une exposition de peintres inspirés par le jazz. Plus tard, Bernard m'accompagna alors que je pilotais aux 24h du Mans mes BMW artcars. Il en tira une série de toiles dans lesquelles mes bolides peints par Calder et Lichtenstein lui inspirèrent des « études de vitesse » et alimentèrent sa réflexion sur l'idée d'enfermement du pilote, sanglé dans son armure d'amiante comme un forcené au milieu de sa cage d'acier.

A l'époque de notre tableau, l'épiscopo et l'acrylique offrirent

à Rancillac une liberté formelle, tandis qu'il puisait son inspiration dans l'actualité des faits divers et de la guerre du Vietnam. Ici, Rancillac s'approprie l'image de presse d'une guerre des gangs new-yorkais.

Son traitement de la photographie est d'une terrible efficacité si on le compare, par exemple, à la technique de Warhol dans sa série des « Car crashes ».

Une double bagarre !

Albert Anastasia contre le clan Genovese et Castello. Un rouge éblouissant confronté à un jaune citrine glaçant (le seul à mes yeux au niveau de celui de Lichtenstein).

Anastasia est abattu le 25 octobre 1957, le sang s'étale.

D'un côté un assassinat, de l'autre, pour lutter contre la banalisation de l'odieux, une exécution ... de couleurs franches en aplat, comme jamais les Fauves n'osèrent.

Un chef d'œuvre !

Hervé Poulain

The first time that I met Rancillac in the middle of the 1960s, I was still a student in Caen and I had come to the vernissage of an exhibition of painters inspired by jazz. Later, Bernard accompanied me when I was driving my BMW *artcars* at the 24h du Mans. He made a series of paintings of the event, in which my racing cars painted by Calder and Lichtenstein inspired his "studies of speed" and fuelled his reflection on the confinement of the driver, strapped into his asbestos armour like a madman in his steel cage.

At the time of our painting, the projector and acrylic offered Rancillac total freedom, whilst he drew his inspiration from current events and the war in Vietnam. Here, Rancillac appropriated a press photo of New York gang war.

His treatment of the photograph is incredibly efficient, if you compare it, for example, to the technique used by Warhol in his *Car crashes series*.

A double fight!

Albert Anastasia against the Genovese and Castello clan.

A blinding red that comes up against a chilling citrine yellow

(the only one, to my mind, that matches up to Lichtenstein's).

Anastasia was shot down on 25 October 1957, the blood spreads out.

On the one hand, an assassination, on the other, to combat the trivialisation of such heinous crime, an execution.... frank, solid colours, of the sort the Fauvist movement had never dared to use.

A masterpiece!

Hervé Poulain



Jacques Monory, N.Y. Opéra Glacé n°6, 1975

© DR

304

Jacques MONORY

Né en 1924

Dreamtiger n°1/2 (n°395) - 1971

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
« Monory, 71 », contresignée, datée
et titrée au dos « Dreamtiger n°1/2,
1971, n°395, Monory »
146 x 114 cm

Provenance :

Collection Raymonde Cazenave, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire en
1999

Expositions :

Lille, Musée de l'Hospice Comtesse,
*La Figuration Narrative des années
60/70*, octobre-décembre 2007, reproduit
en couleur p. 53

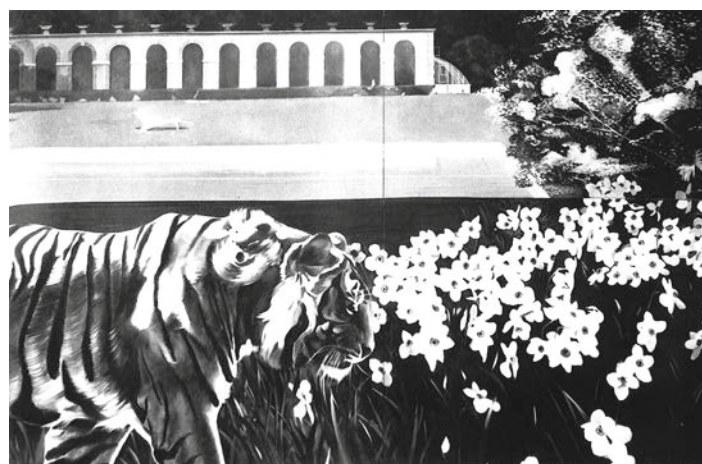
Bibliographie :

J-C. Bailly, *Monory*, Editions Maeght,
Paris, 1979, reproduit en noir et blanc
p. 196
P. Tilman, *Monory*, Editions Frédéric
Loeb, Paris, 1992, p. 288, reproduit en
noir et blanc sous le n°395, p. 312

Cette œuvre unique reprend la tableau de
gauche du diptyque intitulé « Dreamtiger
n°1/1, n°394 », 1971, 162 x 114 cm.

*Oil on canvas; signed and dated lower
right; signed again, dated and titled
on the reverse; 57 1/2 x 44 7/8 in.*

30 000 - 50 000 €



Jacques Monory, *Dreamtiger n°11*, 1971

© DR

En 1972, Monory me demanda de mettre à sa disposition mon appartement, décoré Pop, pour y tourner un film.

« D'accord... A condition que tu n'y emmènes pas un tigre ! »

La période du tableau est une des plus fécondes de l'artiste. La présence du félin est aussi incongrue que nécessaire car elle impose, dans une ville d'eau déserte aux arcades chiriciennes, « l'inquiétante étrangeté » dont parlait Freud.

Une lecture complémentaire est proposée. Le fauve incarne-

rait l'artiste lui-même, en révolte contre la cruauté humaine, à la fois vengeur et justicier !

« J'aime ce tableau, dit le collectionneur, car il m'apaise. Je l'ai acheté il y a bien longtemps à une marchande rue de Berri qui vendait aussi des abstraits et possédait un portrait de « Jo » l'Irlandaise rousse, le modèle de Courbet ».

Hervé Poulain

In 1972, Monory asked me to lend him my apartment, which was decorated in Pop style, so that he could shoot a film there.

« Alright... As long as you don't bring a tiger in ! »

The artist's painting period was one of the most productive. The presence of a feline is as incongruous as it is necessary as, in a watery deserted town, with its de Chirico style arcades, it enforces « the worrying strangeness » that Freud would speak of.

A further interpretation is

suggested. The animal may represent the artist himself, revolting against human cruelty, both vengeful and avenging!

« I love this work, said the collector, « as it appeases me ». I bought it a very long time back from a dealer on rue de Berri who also sold abstract art and had a portrait of « Jo » the red-headed Irish woman, Courbet's model. »

Hervé Poulain



305

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Soft cornemuse - 1976

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos « Erro, 76 »

96 x 126 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

« Erro 1974-1986, Catalogue Général »,
Editions Fernand Hazan, Paris, 1986,
reproduit en noir et blanc sous le
n°17, p. 11

Cette œuvre fait partie de la « Série
des Portraits », 1974-75.

*Acrylic on canvas; signed and dated
on the reverse; 37 7/8 x 49 5/8 in.*

30 000 - 50 000 €



D'après Pieter Bruegel l'Ancien, *Les gros poissons mangent les petits*, 1557

© DR

Le département des dessins et tableaux anciens d'Artcurial et Mademoiselle Elisabeth Bastier m'apprennent que le joueur de musette se nomme Gaspard De Gueidan (1688-1767), qu'il était vaniteux et qu'il s'inventa des origines remontant aux Croisades. Il se piquait de philosophie, de musique et de danse.

S'il faut absolument trouver un sens au tableau, il serait que la truite se refuse à gober les prétentions de ce bourgeois gentil-homme.

Néanmoins, le télescopage d'image est aussi improbable et puissant que celui imaginé par Isidore Ducasse, « comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie ».

On a toujours reconnu au Pop

Américain une supériorité formelle. En l'espèce, l'islandais démontre que lorsqu'il s'applique, il touche la toile avec la virtuosité de Hyacinthe Rigaud, auteur en 1738 du portrait de notre pédant visible au Musée Granet d'Aix-en-Provence.

« J'ai acheté ce tableau, et un autre, à un cinéaste parmi les plus connus de la planète. Il en avait trois et le dernier est toujours accroché dans sa chambre.

- Et moi, dis-je, en acquérant très au-dessus de mes moyens auprès de René de Montaignu le fameux *Carscape* d'Erro, j'ai gagné, à tort, la réputation parisienne d'un fou ou d'un milliardaire ».

Hervé Poulain

Artcurial's Département des dessins et tableaux anciens, and Miss Elisabeth Bastier, tell me that the bagpipes player is Gaspard De Gueidan (1688-1767), that he was vain and that he pretended his forebears took part in the Crusades. He feigned knowledge in philosophy, music, and dance.

If we absolutely have to find a meaning to this work, it would be that the trout refuses to swallow this bourgeois gentleman's claims.

Nevertheless, the telescopic effect of the image is as improbable and powerful as that imagined by Isidore Ducasse, "as the fortuitous encounter on a dissection table of a sewing machine and an umbrella".

American Pop Art has always

been recognised as superior. In this particular case, the Iclander shows that when he works, he touches the canvas with the virtuosity of Hyacinthe Rigaud, author in 1738 of the portrait of our pompous man, which can be seen at the Musée Granet in Aix-en-Provence.

"I purchased this work, and another from one of the world's most well-known filmmakers. He had three, and the last one is still hanging in his bedroom.

- And I, by acquiring the famous *Carscape* by Erro from René Montaignu at a price that was well beyond my means, wrongly gained the reputation around Paris as a madman or a millionaire."

Hervé Poulain



306

Jacques MONORY

Né en 1924

Fuite n°5 (n°624) - 1980

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos « Monory,
1980, N°624, Fuite n°5 »
150 x 230 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Cornette de
Saint-Cyr, 10 octobre 1998, lot 68
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Expositions :

Paris, Galerie Paul Ambroise, *Où*, 1981
Séoul, Galerie de Séoul, *Pavillon
d'Europe - Mouvement dans l'Art
Contemporain*, avril-mai 1982, reproduit
p. 33
Grenoble, Maison de la Culture,
Dynamite, novembre-décembre 1983,
détail reproduit en couverture et en
entier p. 8

Bibliographie :

P. Tilman, *Monory*, Editions Frédéric
Loeb, Paris, 1992, p. 295, reproduit en
noir et blanc sous le n°624, p. 131

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse; 59 x 90 1/2 in.*

50 000 - 70 000 €

Air France, dit-on, commanda à Monory, à des fins publicitaires, la toile d'un majestueux défilé des avions composant sa flotte.

Monory commit un double détournement : celui du projet lui-même dévoyé en catastrophe et celui, bien réel, d'un avion victime de terroristes.

Ce n'est pas une fable sur les aléas du progrès mais la dénonciation d'un massacre.

Le pouvoir de prémonition qu'on accorde généreusement aux artistes est mis à mal car c'est le Concorde qui eut une fin tragique.

En fait, la démarche de Monory est celle d'un exorciste combattant le mal, et l'œuvre a une vocation de catharsis au travers de son filtre bleuté.

Hervé Poulain

It is said that for advertising purposes, Air France commissioned Monory to paint a stately parade showing the planes that made up its fleet.

Monory was guilty of a double deviation: that of the project itself turned into a catastrophe and that, very real this time, of an airplane victim to a terrorist attack.

It was not a tale of the whims of progress but the denunciation

of a massacre.

The power of premonition that we generally attribute to artists is challenged, as it is Concorde that came to a tragic end.

Effectively, Monory's approach is that of an exorcist fighting evil and the work, with its blue filter, has a vocation as a catharsis.

Hervé Poulain



Hervé TÉLÉMAQUE

Né en 1937

Fleurs et autres... - 1970

Acrylique sur toile (2 éléments)
 Signée, datée, titrée, numérotée
 successivement et annotée au dos de
 chaque oeuvre « Fleurs et autres..., H.
 Télémaque, 1970, 1 bas, 2 haut »
 60 x 60 cm chaque

Provenance :

Galerie Louis Carré, Paris

Expositions :

Paris, Artcurial, *Hommage au Président
 Georges Pompidou, un homme de culture*,
 mars-avril 1987

*Acrylic on canvas (2 elements); signed,
 dated, titled, numbered successively and
 inscribed on the reverse of each work;
 23 5/8 x 23 5/8 in. each*

30 000 - 40 000 €



Bernard RANCILLAC

Né en 1931

Hiroshima mon amour - 1968

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Rancillac, 68, Hiroshima mon Amour »

89 x 115,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Acrylic on canvas; signed, dated and
titled on the reverse; 35 x 45 1/2 in.*

15 000 - 20 000 €



Scène du film d'Alain Resnais, *Hiroshima mon amour*, 1959
avec Emmanuelle Riva et Eiji Okada

© DR



Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Our George - 1961-62

Acrylique sur toile

Signée et datée deux fois, titrée,
située et annotée au dos « 5, ferro, 1962,
Our George, 1961, Ferro, New York, 61 »
66 x 102 cm

Provenance :

Collection Galleria Schwarz, Milan
Vente, Paris, Etude Tajan,
2 décembre 2002, lot 203
Collection particulière, France

Bibliographie :

Erró, Catalogue Général 1950-1974,
Editions du Chêne, Paris, 1976,
reproduit en noir et blanc
sous le n°10, p. 104

Cette œuvre fait partie de la série
« Retour d'U.S.A. ».

*Acrylic on canvas; signed and dated
twice, titled, located and inscribed
on the reverse; 26 x 41 1/8 in.*

15 000 - 20 000 €

« On est cerné par les images, il est impossible de leur échapper. Il me semble que je suis comme une sorte de chroniqueur, de reporter qui rassemblerait toutes les images du monde et que je suis là pour en faire la synthèse ».

– Gudmundur Erró



Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Napoléon III 1873, Grandes perruches
1965

Huile sur toile
Signée et datée deux fois au dos
« Erro, 1965, Ferro, Marz 65 »
65 x 100 cm

Provenance :
Collection Boulakia, Paris
Collection particulière, Israël

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général, 1950-1974,
Editions du Chêne, Paris, 1976,
reproduit en noir et blanc
sous le n°24, p. 113

Cette oeuvre fait partie de la série des
« Déphysionomies », 1965.

*Oil on canvas; signed and dated twice
on the reverse; 25 5/8 x 39 3/8 in.*

12 000 - 15 000 €

Dans *Les Châtiments*, Victor Hugo compare Napoléon III à un perroquet dans le but de dénigrer celui qu'il juge être un pâle imitateur de son illustre prédécesseur, dont il utilise le nom comme d'un perchoir. Un siècle plus tard, Erró établit la même analogie inspirée cette fois par le nez busqué de l'Empereur dont se moquaient déjà ses contemporains qui inventèrent le sobriquet de « perroquet mélancolique », animal dénué du charisme de l'Aigle. Dans le portrait

à gauche du tableau, Erró place donc sur la tête de Napoléon III deux perruches qui, dans un esprit arcimboldesque, finissent dans le portrait à droite par se substituer à la figure de l'homme d'État dont elles portent le bicorne. Ce faisant, Erró renverse avec humour les codes du portrait d'apparat, autrefois célébrateur, désormais moqueur.

In *Les Châtiments*, Victor Hugo compared Napoleon III to a parrot, as a way of disparaging someone he considered as a pale imitation of his illustrious predecessor, whose name he used like a perch. A century later, Erró drew the same analogy, this time inspired by the Emperor's hooked nose which was already mocked by his contemporaries who invented a nickname for him "the wistful parrot", an animal

which lacks the charisma of the Eagle. In the portrait to the left of the painting, Erró thus places on Napoléon III's head two parakeets, which in the final portrait on the right-hand side, in true Arcimboldo style, replace the face of the statesman, topped off by his famous bicorne hat. In this way, Erró humorously overthrows the codes of formal portrait work, which where it was once celebratory, is henceforth contemptuous.



Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

De Villars 1734 - 1963

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Ferro, 63 », contresignée,

datée deux fois et titrée au dos

« Ombromani, Ferro, 63, Okt 63 »

65 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Israël

Bibliographie :

Erró, Catalogue Général, 1950-1974,

Editions du Chêne, Paris, 1976, reproduit

en noir et blanc sous le n°7, p. 99

Cette œuvre fait partie de la série

« Les Ombromanies », 1963.

*Oil on canvas; signed and dated
lower right, signed again, dated
twice and titled on the reverse;
25 5/8 x 39 3/8 in.*

12 000 - 15 000 €

Insatiable collectionneur d'images, Erró réalise en 1958 ses premiers collages, à la fois œuvre artistique et travail préparatoire pour ses créations picturales. Ressuscitant l'esprit des cercles surréalistes qu'il a fréquentés un temps, il associe différentes réalités pour en créer une autre qui interroge souvent la nôtre. Participant activement à l'aventure de la Figuration Narrative qui éclot dans le climat violent des années 1960, Erró s'engage en effet contre les dérives et les excès de cette époque. Dans la série d'« Ombromanies », il s'attaque cependant aux grandes figures politiques des siècles passés telles que Henri

IV, Marie-Antoinette et le duc de Villars. Détournant la peinture d'histoire, Erró associe la figure de ce militaire et diplomate français à un singe dont il partage certains traits, tandis qu'à droite une main se plie de sorte à former, grâce au principe des ombres chinoises, le profil d'une bête. Ce rapprochement inspire un autre détournement, cette fois sémantique, de la célèbre formule aristotélicienne : l'homme politique, d'hier comme d'aujourd'hui, est un animal comme un autre.

An insatiable collector of images, Erró carried out his first collages in 1958. They were both artwork in their own right and preparatory work for his pictorial creations. Resurrecting the spirit of the Surrealist circles that he had patronized for a while, he brought together different realities to create another, which often questioned our own. An active participant in the adventure of Narrative Figuration that flourished in the violent climate of the 1960's, Erró fought against the abuses and excesses of the period. In the "Shadowographies" series, he

tackles major political figures of previous centuries such as Henri IV, Marie-Antoinette, and the Duke of Villars. Subverting historical painting, Erró combined the face of this solidier and French diplomat with a monkey, with whom he shared certain features, whilst on the right-hand side we see a hand that, thanks to the principle of shadow puppetry, creates the shape of an animal. This combination inspired another subversion, this time semantic, of the famous Aristotelian citation: the politician of yesterday as of today, is an animal like any other.



312

Bernard RANCILLAC

Né en 1931

Rollins - 1975

Acrylique sur toile et bois
Signée et datée au dos « Rancillac, 75 »
151 x 178,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Acrylic on canvas and wood;
signed and dated on the reverse;
59 1/2 x 70 1/4 in.*

18 000 - 25 000 €



Sonny Rollins

© DR

Sonny Rollins (né à New York en 1930) est l'un des saxophonistes et compositeurs de jazz les plus importants et influents de l'ère post Bebop

Sonny Rollins (born in New York in 1930) is one of the most important and influential saxophonists and jazz composers from the post Bebop era.





313

Don EDDY

Né en 1944

Departure DC 8 III - 1969

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

« Departure DC8 III, Don Eddy, 69 »

166 x 121 cm

Provenance :

Galerie des 4 Mouvements, Paris

Collection particulière, France, en 1974

A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :

Wuppertal, Kunst und MuseumVerein,

Amerikaischer Fotorealismus, 1973

Bibliographie :

U. Kultermann, *Hyperréalisme*, Editions

du Chêne, Paris, 1972, reproduit en noir

et blanc sous le n°121

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse ; 65 ³/₈ x 47 ⁵/₈ in.*

20 000 - 30 000 €



314

Niki de SAINT PHALLE

1930 - 2001

Les footballeurs - 1993

Résine peinte

Signé et numéroté en-dessous

« 8/8, Niki de Saint Phalle »

Edition de 8 exemplaires + 4 EA

+ 1 original

Porte le cachet

« Résine d'Art R. Haligon »

35 x 55,5 x 43 cm

Provenance :

Collection de Monsieur et Madame

François Delrieu

*Painted resin; signed and numbered
underneath; edition of 8; stamped R.
Haligon; 13 ³/₄ x 21 ⁷/₈ x 16 ⁷/₈ in.*

12 000 - 15 000 €



Niki de Saint Phalle, *Les Footballeurs*, 1993, au Musée Olympique de Lausanne



315

Hervé DI ROSA

Né en 1959

Hôtel de la rue du malheur - 1984

Acrylique sur toile

Signée et datée en bas à droite

« Di Rosa, 84 », titrée en haut à gauche

« Hotel de la rue du malheur »

191 x 206 cm

Provenance :

Galerie Gillepsie-Laage-Salomon, Paris

Vente, Paris, Artcurial,

21 avril 2009, lot 425

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

O. Hahn, *Hervé & Richard Di Rosa*,

Editions Les Presses du Languedoc /

Editions de Paris, 1990, reproduit

en couleur p. 94

L'authenticité de cette œuvre a été

confirmée par l'artiste.

Acrylic on canvas; signed and

dated lower right, titled upper left;

75 1/4 x 81 1/8 in.

18 000 - 25 000 €

HOTEL DE LA RUE DUMALHEUR



DI ROSA 84

Michel MACRÉAU

1935-1995

Tatouage sur le sorcier - 1961

Huile sur drap et cordes montés sur
cadre de l'artiste en lattes de plancher
Signé, daté, titré et situé au dos «
Saint-Germain-en-Laye, Macréau Michel,
Mars 1961, Tatouage sur le Sorcier »
156 x 127,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Jacques Barbier-Caroline
Beltz, Macréau, *30 ans de peinture*,
octobre 1989, p. 97, reproduit en
couleur p. 31

*Oil on bed sheet and ropes mounted on
the artist's frame made of floor slats;
signed, dated, titled and located on the
reverse; 61 3/8 x 50 1/4 in.*

35 000 - 45 000 €



« Je trouve que le rapport avec Basquiat est évident. Certains tableaux [de Macréau] sont très proches (...). Dans le passé, je me suis amusé à faire passer des détails de ses œuvres - comme certaines têtes - pour du Basquiat, et ça fonctionnait. »

- Combas, 2014





317

Robert COMBAS

Né en 1957

Danse - 1987

Acrylique sur toile marouflée sur toile
Signée et datée à la verticale à droite
au centre « Combas, 87 »
83 x 120 cm

Provenance :

Vente, Paris, Etude Loudmer,
16 décembre 1996, lot 57
Acquis au cours de cette vente
A l'actuel propriétaire par descendance

Titre complet : « Danse homme, Danse
femme. Sweet home, À la Barack Obama
(en faisant des ronds de jambes) ».

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°7685.

*Acrylic on canvas laid down on canvas;
signed and dated vertically right
centre; 32 5/8 x 47 1/4 in.*

18 000 - 25 000 €

318

Robert COMBAS

Né en 1957

Sans titre - 1986

Acrylique sur toile
Signée et datée à la verticale
en bas à droite « Combas, 1986 »
95 x 123 cm

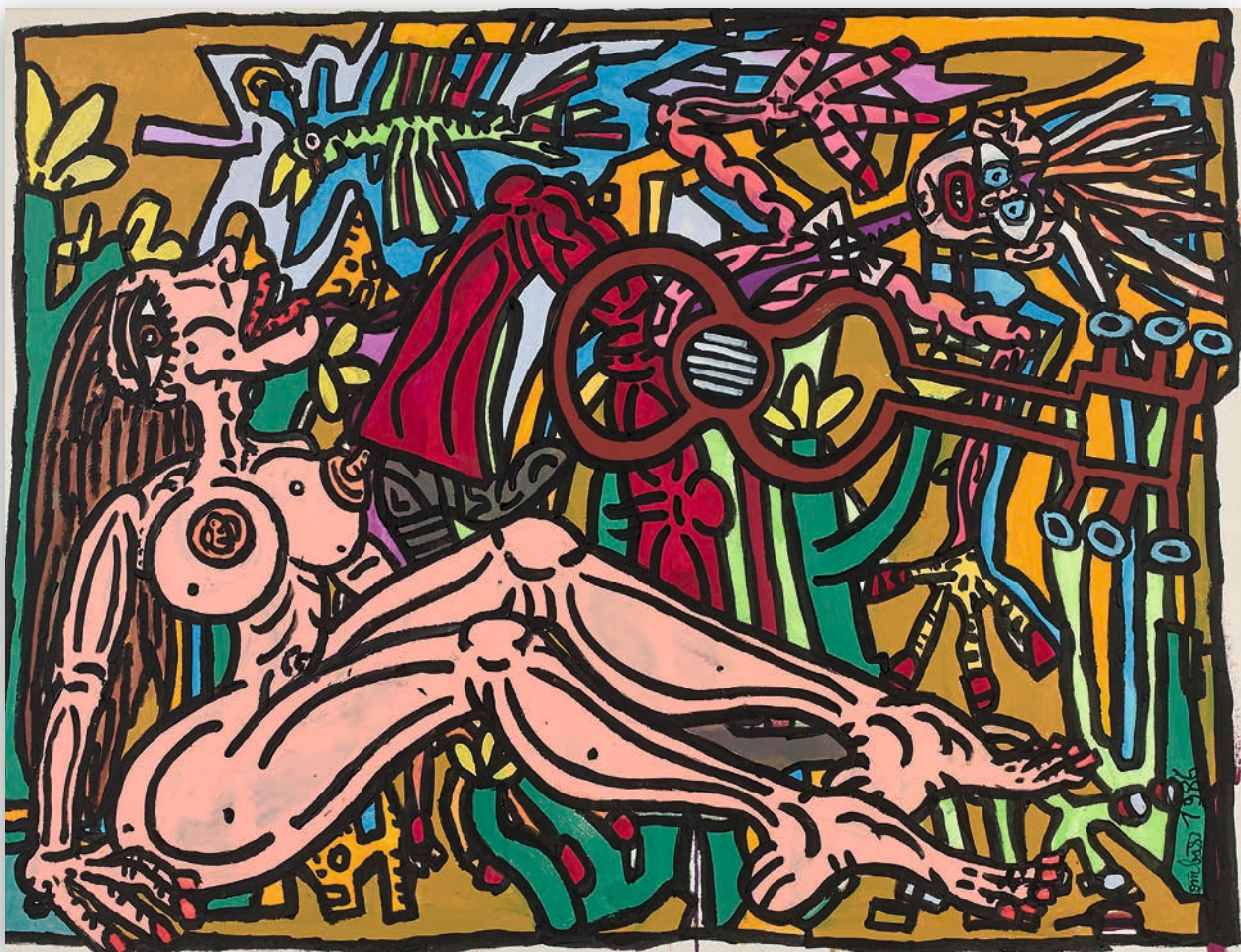
Provenance :

Galerie Delorme, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°7681.

*Acrylic on canvas; signed and
dated vertically lower right;
37 ³/₈ x 48 ³/₈ in.*

20 000 - 25 000 €



Bernard FRIZE

Né en 1949

Excelsior - 1999

Acrylique et résine sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Excelsior, 2000, Bernard Frize »
158,50 x 129 cm

Provenance :

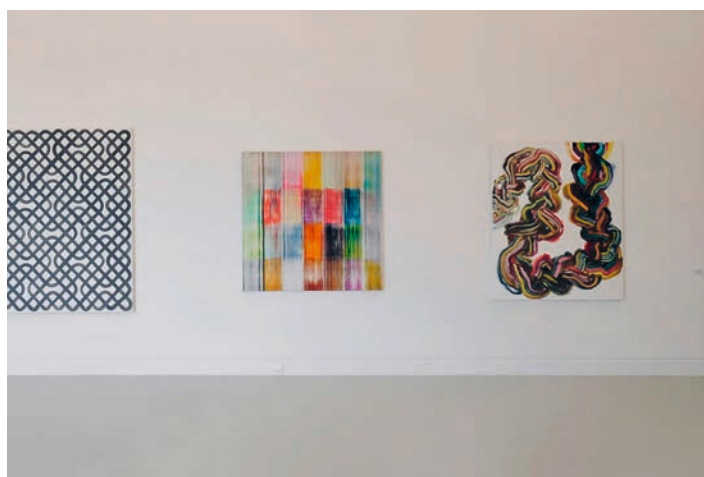
Galerie Perrotin, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2004

Expositions :

Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Perrotin, octobre 2003
Strasbourg, Musée d'Art Moderne et Contemporain, *De leur temps 3, Le Prix Marcel Duchamp, 10 ans de création en France*, novembre 2010-février 2011, reproduit en couleur p. 53

Acrylic and resin on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 62 3/8 x 50 3/4 in.

25 000 - 35 000 €



Vue de l'exposition au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, en 2010, en présence du lot 319

Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome de 1984 à 1986, Bernard Frize est un artiste français reconnu internationalement. Il décide d'abandonner la figuration au milieu des années 1990 au profit d'une abstraction programmatique et processuelle. Il n'a de cesse de s'interroger sur la pratique picturale et le rôle du peintre. À ses yeux, l'acte de peindre doit être transformé en une pratique de travail comme une autre; tout comme l'artiste, ravalé au rang d'exécutant, est dépourvu de sa dimension créatrice et visionnaire. L'intérêt de l'œuvre picturale se situerait alors en amont de sa réalisation lors de la conception de la méthode et de la préparation des outils. « J'opte pour un mode de travail », déclare Bernard Frize, « et la peinture n'en est que le résultat ».

Frize fonctionne essentiellement par série. Au sein de chacune d'elles sont inventées de nouvelles

procédures pour recouvrir la toile et de nouveaux et étranges instruments pour l'appliquer (bâton à multiples pinceaux, utilisation du côté et de la tranche de la brosse...). Ce mode sériel vise à épuiser les possibilités visuelles d'une technique. Les œuvres non closes se répondent hors du cadre de l'image, dans une relation constante avec l'espace comme le montre *Excelsior*, 1989, où les couleurs et les formes apparaissent si simples mais suivent en réalité une méthode bien rigoureuse.

D'autres œuvres de cette série ont été présentées au SMAK de Gand en 2002 et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 2003. Le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris s'est, par ailleurs, porté acquéreur d'une œuvre de la même série en 2002.

Bernard Frize who worked in residency at the Villa Medicis in Rome from 1984 to 1986, is an internationally renowned French artist. He decided to abandon Figuration in the middle of the 1990s in order to concentrate on Procedural Programmatic Abstract Art. He constantly reconsidered pictorial work and the role of the painter. To his mind, the act of painting should become an act of work like any other, in the same way that the artist, reduced to the rank of executor, is deprived of his creative and visionary dimension. The interest of pictorial work would therefore be located prior to its realisation during the conception of the method and the preparation of tools. "I opt for a work mode", declared Bernard Frize, "and painting is simply the result of that".

Frize works essentially on series. Within each of those, he invents new procedures for covering the canvas and new and strange instruments to apply that covering (a multi-brush stick, using the side and the edge of the brush...). This serial mode, aims to use every single visual possibility of a given technique. The unconfined works respond to each other outside of the framework of the image, in a constant relationship with space, as we see in "Excelsior", 1989, where the colours and forms seem so simple but in reality follow a very stringent method.

Other works from this series have been shown at the Ghent SMAK in 2002 and at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in 2003. Furthermore, the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris has acquired a work from the same series in 2002.



Robert COMBAS

Né en 1957

Le chien à cinq pattes - 1987

Acrylique sur toile
Signée et datée à la verticale
en bas à droite « Combas, 87 »
202 x 269 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Titre complet : « Le chien à cinq pattes
se promène dans le vert d'herbes et de
petits arbres en bois ».

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°7547.

*Acrylic on canvas; signed and
dated vertically lower right;
79 1/2 x 105 7/8 in.*

50 000 - 70 000 €





321

Mimmo PALADINO

Né en 1948

Veronica - 1989

Technique mixte et collage sur panneau
dans cadre de l'artiste
225 x 125 cm

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

Expositions :

Bruxelles, Eglise Saint Augustin,
I Lini della Veronica, décembre 1989,
reproduit p. 19.

Cannes, Galerie Daniel Gervis, *Mimmo
Paladino - Peintures, sculptures,
aquarelles*, août-octobre 1990,
reproduit sous le n°6

Hertogenbosch (Pays-Bas), Noordbrabants
Museum, *Mimmo Paladino - 7 Veroniche*,
octobre 1991

Trento, Galleria Civica d'Arte
Contemporanea, *Mimmo Paladino: l'opera
su carta 1970-1992*, mai-juillet 1992,
reproduit sous le n°218, p. 173

Saint Hubert (Belgique) *L'art en
campagne*, 1996

Caraglio (Italie), Il Filatoio e il
CESAC, *Il Velo*, octobre 2007

Ravenne, Museo d'Arte della città di
Ravenne, *Caravaggio, Courbet, Giacometti,
Bacon - Testori e la grande pittura
europea. Miseria e splendore della carne*,
février 2012, reproduit p. 263.

Milan, Casa Testori, Novate Milanese,
Arte contro la corruzione - La mostra,
avril-juin 2017

*Mixed media and collage on panel in the
artist's frame; 88 5/8 x 49 1/4 in.*

25 000 - 35 000 €



322

Marlène MOCQUET

Née en 1979

**Le chat montagne et son cavalier
2007**

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

« Marlène Mocquet, 2007 »

130,50 x 195,50 cm

Provenance :

Galerie Farideh Cadot, Paris

*Mixed media on canvas; signed and
dated on the reverse; 51 ³/₈ x 77 in.*

15 000 - 20 000 €





323

Marlène MOCQUET

Née en 1979

Le lézard rouge - 2008

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

« Marlène Mocquet, 2008 »

97 x 130 cm

*Mixed media on canvas; signed and
dated on the reverse; 38 1/4 x 51 1/4 in.*

8 000 - 12 000 €



Gianfranco BARUCHELLO

Né en 1924

L'anima è una fase sospesa - 1971

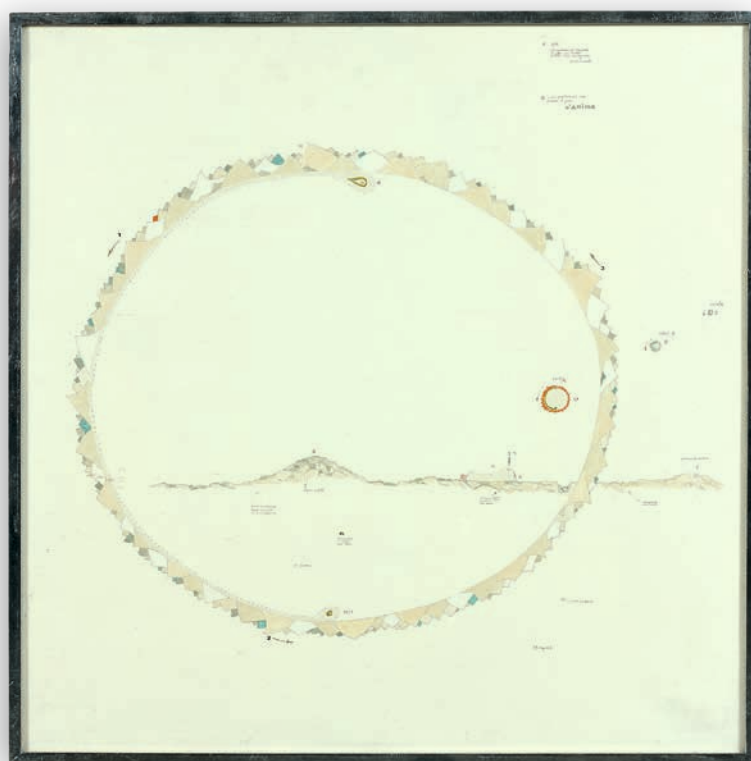
Email sur toile

Signée, datée et titrée au dos sur
une étiquette « L'anima è una fase
sospesa, Baruchello, 1971 »

50 x 50 cm

Provenance :Galleria Schwarz, Milan
Galerie Buchholz, Munich*Enamel on canvas; signed, dated
and titled on the reverse on a label;
19 5/8 x 19 5/8 in.*

12 000 - 15 000 €



325

Gianfranco BARUCHELLO

Né en 1924

Al bordo del grande moccassino - 1970

Email sur aluminium

Signé, daté et titré au dos sur
une étiquette « Al bordo del grande
Moccassino, Baruchello, 1970 »

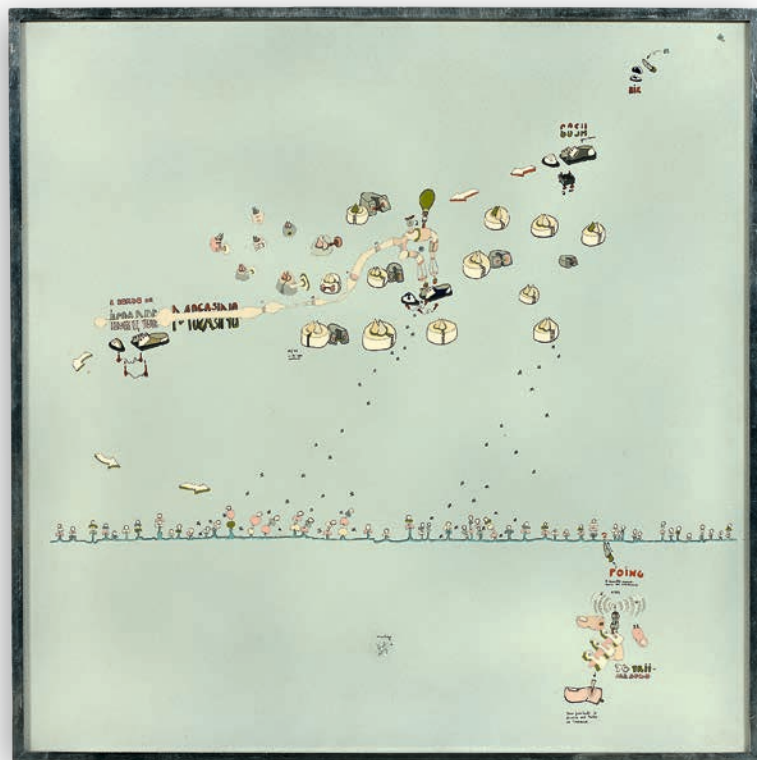
50 x 50 cm

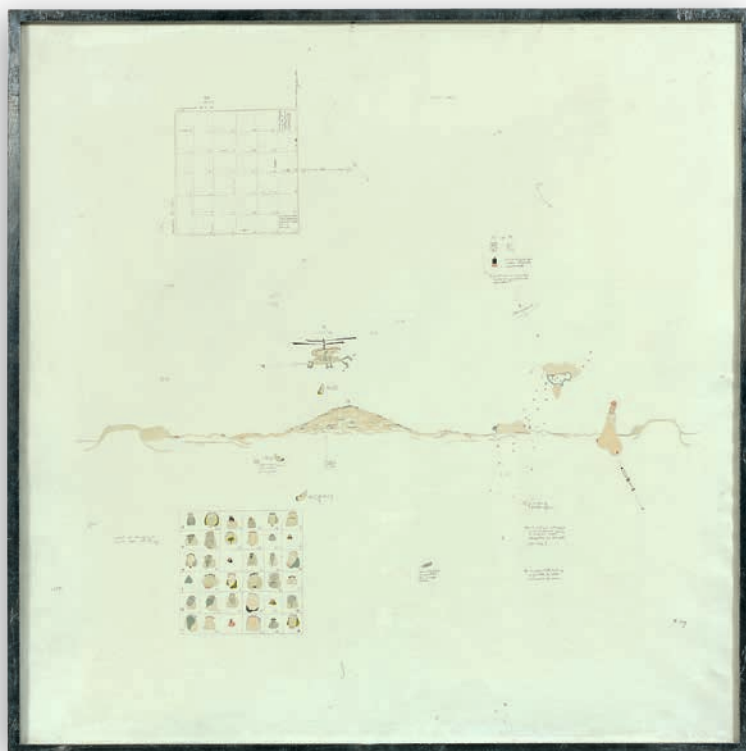
Provenance :

Galleria Schwarz, Milan
Galerie Buchholz, Munich

*Enamel on aluminium; signed, dated
and titled on the reverse on a label;
19 5/8 x 19 5/8 in.*

12 000 - 15 000 €





326

Gianfranco BARUCHELLO

Né en 1924

Proceda pura sulla coda della tigre
1971

Email sur toile
Signée, datée et titrée au dos sur
une étiquette « Proceda pura sulla
coda della tigre, Baruchello, 1971 »
50 x 50 cm

Provenance :
Galleria Schwarz, Milan
Galerie Buchholz, Munich

*Enamel on canvas; signed, dated
and titled on the reverse on a label;
19 5/8 x 19 5/8 in.*

12 000 - 15 000 €

327

Gianfranco BARUCHELLO

Né en 1924

**La pittura come filosofia dei sentimenti
1976**

Technique mixte et collage dans un
emboîtement en bois

Signé, daté et titré deux fois au dos et
sur une étiquette « Baruchello, 1976, La
pittura come filosofia dei sentimenti »
70 x 100 x 20 cm

Provenance :

Galerie Buchholz, Munich

*Mixed media and collage in a wooden box;
signed, dated and titled twice on the
reverse and on a label;
27 1/2 x 39 3/8 x 7 7/8 in.*

25 000 - 35 000 €





328

Kader ATTIA

Né en 1970

Zone 4 - 2006

Stylo bille, feutre, épingles et collage sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
« Kader Attia, 2006, Zone 4 »
50 x 65 cm

Provenance :

Galerie Andréhn-Schiptjenko, Stockholm
Collection particulière, Stockholm

*Ball-point pen, felt-tip pen,
pin and collage on paper; signed,
dated and titled lower right;
19 5/8 x 25 5/8 in.*

4 000 - 6 000 €

329

Loris GRÉAUD

Né en 1979

Eye of the duck (Ersatz hyperreality
substitute project) - 2005

Huile sur toile
100 x 80 cm

Provenance :
GB Agency, Paris

Oil on canvas; 39 3/8 x 31 1/2 in.

6 000 - 8 000 €



Gavin TURK

Né en 1967

Dump - 2004

Bronze peint

Signé, daté, titré et numéroté
en-dessous « Gavin Turk, Dump, 2/8, 2004 »

Edition de 8 exemplaires

44 x 56 x 53 cm

Provenance :Collection particulière, Connecticut
Vente, Londres, Phillips, 28 juin 2016,
lot 146Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire**Expositions :**Londres, White Cube, Gavin Turk - *The
Golden Thread*, janvier-février 2004

(un exemplaire similaire)

Eggenberg (Autriche), Château
d'Eggenberg, « *Last Year in Eggenberg
(The Paradise Show)* », juin-septembre
2006 (un exemplaire similaire)*Painted bronze; signed, dated, titled
and numbered underneath; edition of 8;
17 3/8 x 22 x 20 7/8 in.*

30 000 - 40 000 €



Vue de l'exposition au Château d'Eggenberg, en juin 2006
(un exemplaire similaire)

© Schloss Eggenberg

« Moulage en bronze d'un sac
de poubelle noir plein, peint pour
avoir l'air réel.

Un sac plein de produits jetés, de
la matière organique non recyclée
jetée avec les sous-produits de nos
modes de vie consuméristes gaspil-
leurs. Cette poubelle est encaspu-
lée dans la rondeur formelle de
cette œuvre d'art classique en
trompe-l'œil. Nous sommes définis
par ce que nous jetons et inverse-
ment nous sommes déconstruits
par ce que nous choisissons d'affi-
cher dans nos salles de musées
consacrées. »

Gavin Turk

“A bronze cast of rounded
rubbish bag painted to look real.

A bag full of discarded
products, unrecycled organic
matter thrown in with the
by-products of our wasteful
consumerist lifestyles. This
rubbish is encapsulated in
the formal roundness of this
classic trompe l'œil artwork.
We are defined by what we
throw away and conversely
we are deconstructed by what
we choose to display in our
hallowed museum halls.”

Gavin Turk



Yves CLERC

Né en 1947

N°303 - 2011

Acrylique sur toile
dans cadre de l'artiste
Cachet de l'artiste et titre en bas au
centre « 303, Clerc Yves », signée et
titrée au dos « Yves Clerc, N°303 »
146 x 139 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre fait partie de la série des
« Rideaux Déchirés ».

*Acrylic on canvas in the artist's frame;
artist's stamp and titled lower centre,
signed and titled on the reverse;
57 1/2 x 54 3/4 in.*

30 000 - 40 000 €

« Il m'est apparu de plus en plus évident que le plaisir de peindre se situe dans ce jeu subtil entre ce que montre le tableau et ce qu'il dit. J'ai donc rapidement abandonné l'abstraction pour la figure privilégiant une perception corporelle plus qu'intellectuelle. (...) J'ai voulu du figuratif mais autre chose que figuratif, j'ai voulu du décalé, de l'imaginaire... du réalisme mais non-réel... Pour atténuer ce que je ressentais comme l'excès de narration produite par la figure, j'ai perturbé le sujet par des ruptures de continuité de l'image et du sens, des éléments graphiques, à-plats colorés, chapeaux noirs... ce qui, selon moi, permettait une meilleure perception de la qualité intrinsèque de la peinture, matière, couleur, composition... une démarche poétique en somme. Pour ne pas en rajouter dans la narration, le titre du tableau est depuis le début un numéro. Ce numéro-titre est placé d'une manière identique pour tous mes tableaux sur une bande noire de 5 cm incorporée dans le cadre

sous la peinture. Il (...) accentue le trouble et l'énigme de notre relation à la figure ; il crée une distance par rapport à la narration et objective l'œuvre. Ainsi libéré de toutes ces contraintes, j'ai pu traiter à ma guise et selon mes coups de cœur certains thèmes favoris qui tournent autour de l'apparence et de sa mise en scène, ce qui d'une certaine manière rejoint la forme choisie : la figuration. Les personnages ne sont présents que par leurs tenues baroques et leurs attitudes corporelles statufiées, les regards sont devinés plus que montrés, les visages ont une expression neutre. »

Yves Clerc

« It became more and more obvious to me that the pleasure of painting was in the subtle interplay between what a painting depicts and what has to say. Therefore I rapidly abandoned Abstract art in favour of Figuration, favouring corporeal perception over intellectual perception. (...) I wanted Figuration, but something other than Figuration, I wanted something offbeat, something imaginary... realism, but unreal... To soften what I felt was an excess of narration produced by Figuration, I broke up the subject, using discontinuities in the image and its sense, with graphic elements, highly colourful infills, black hats... which, to my mind, allowed for a better appreciation of the painting's intrinsic qualities, the materials used, colours, composition... in sum, a poetical approach. In order to avoid adding to narration, from the onset, all works are numbered rather than named.

This 'numeric title' is situated in precisely the same place in all of my work: on a five centimetre black band incorporated into the frame underneath the painting. It (...) accentuates the difficulty and the ambiguity of our relationship to Figuration; it creates distance with the narrative, objectifying the work. Thus freed of all of these constraints, I have been able to work in my own way and according to my own desires on certain favourite themes that deal with appearance and how it is portrayed, which in a certain way brings us back to the chosen form: Figuration. The characters are only present in the way they are represented with their baroque costumes and their statue-like postures, the look in their eye is to be guessed rather than being shown, their faces show neutral expressions. »

Yves Clerc





Photographies

Lots 332 à 348



332

Peter BEARD

Né en 1938

Joy Mboya, Loyangalani, Lake Rudolf,
Kenya - May 1993

Polaroid avec rehauts à l'encre
et au sang
Signé, titré et daté dans l'image
Pièce unique
14,50 x 10,50 cm

Provenance :

Galerie Michael Hoppen, Londres
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Peter Beard 50 years of portraits,
Editions Arena, 1999, illustré

*Polaroid with ink and blood,
signed, titled and dated*
5.71 x 4.13 in.

5 000 - 7 000 €

333

Peter BEARD

Né en 1938

Ferguson's gule accident
Croc leg soup - 1965-2007

Tirages argentiques avec découpage,
collage, encre et sang
Signé, daté et annoté dans l'image
Signé avec cachet du studio et
annotations d'une lettre
de Francis Bacon au verso
Pièce unique
39 x 50 cm

Provenance :

Studio de Peter Beard, New York
Collection particulière, Paris

*Silver gelatin prints with ink and
blood, signed, dated and inscribed,
with studio's stamp*
15.35 x 19.69 in.

20 000 - 30 000 €



332



333

Ruud VAN EMPEL

Né en 1958

Moon # 7 - 2008

Tirage cibachrome

Signé, daté, titré et numéroté «1/10»

au verso

Edition de 10 exemplaires

84 x 60 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Cibachrome print, signed, dated, titled
and numbered on verso, edition of 10
33.07 x 23.62 in.*

6 000 - 8 000€





335

Jean Baptiste HUYNH

Né en 1966

Inde, Fils - 2004

Tirage couleur monté sur aluminium
Signé et numéroté «2/7» au verso
Edition de 7 exemplaires
120 x 120 cm

Provenance :

Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière européenne

*C-print mounted on aluminium,
signed and dated on verso, edition of 7
47.24 x 47.24 in.*

8 000 - 12 000 €

Massimo VITALI

Né en 1944

Amadores#1 - 1998 - 2004

Tirage couleur monté sous diasec
 Signé, titré, daté et numéroté «AP/1»
 sur étiquette
 Edition de 6 exemplaires
 + 2 épreuves d'artiste
 180 x 220 cm

Provenance :

Galerie, Brancolini Grimaldi Arte
 Contemporanea, Florence
 Collection particulière, Paris

Exposition :

Massimo Vitali, Brancolini Grimaldi,
 Florence et Londres, 2011

*Diasac C-print, signed, titled, dated,
 and numbered on label; edition of 6 + 2 AP
 70.86 x 86.61 in.*

10 000 - 15 000 €





Liu BOLIN

Né en 1973

Hiding in the City #15 - 2006

Tirage couleur

Signé, daté et numéroté «2/8»

dans la marge inférieure à droite

Certificat d'authenticité de l'artiste

Edition de 8 exemplaires

103 x 84 cm

Provenance :

Galerie Bertin Toubanc, Paris

Collection particulière, Paris

*C-print, signed, dated and numbered
in the margins, certificate of
authenticity, edition of 8
40.55 x 33.07 in.*

6 000 - 8 000 €





338

Liu BOLIN

Né en 1973

Chinese Contemporary, Hide in the City #04 -2006

Tirage couleur monté sous diasec
Signé, daté et numéroté «AP/1»
dans l'image en bas à droite
Certificat d'authenticité de l'artiste
Edition de 8 exemplaires
+ 2 épreuves d'artiste
105 x 160 cm

Provenance :
Galerie Paris-Beijing, Paris
Collection particulière, Paris

*Diasc C-print, signed, dated and
numbered lower right, certificate of
authenticity, edition of 8 + 2 AP
41.33 x 62.99 in.*

10 000 - 14 000 €

339

Philippe RAMETTE

Né en 1961

Contemplation irrationnelle - 2005

Tirage chromogénique monté sur aluminium

Signé et numéroté «3/5» au verso

Edition de 5 exemplaires

150 x 120 cm

Provenance :

Galerie Xippas, Paris

Collection particulière, Paris

Chromogenic print mounted on aluminium,

signed and numbered on verso,

edition of 5

59.06 x 47.24 in.

8 000 - 12 000 €



Bruno MOURON & Pascal ROSTAIN

Né en 1954 & Né en 1958

Damien Hirst, Série Autopsie - 2013

Tirage chromogénique monté sur aluminium
 Signé, titré, daté et numéroté «2/3» sur
 certificat d'authenticité des artistes
 Edition de 3 exemplaires
 + 2 épreuves d'artiste
 120 x 180 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Exposition :

Pavillon Français, Exposition
 Universelle Milan, 2015
Autopsie, Hôtel du Département Evreux,
 2014
Paparazzi, Schrin, Kunsthalle de
 Francfort, 2014
Famous, M.E.P., Paris, 2014
*Paparazzi, Photographes, stars et
 artistes*, Centre Pompidou, Metz, 2014
Autopsie, Opéra Gallery, Paris, 2013
Photomed, Sanary-sur-Mer, 2013
Famous, Palais de Tokyo, Paris, 2012
From Trash to Treasure, Kunsthalle Zu
 Kiel 2012
B.B., Galerie Forêt Verte, Paris, 2010
Global Trash, Grande Halle de La
 Villette, Paris, 2010
 Rencontres d'Arles, 41ème édition,
 Projection, 2010
 Rencontres d'Arles, 40ème Edition,
 collection de la MEP, 2009
Trash, Kaohsiung Festival, Taiwan, 2009
 La Cité des Sciences, Paris, 2008
Poubelles des Stars, Flux Laboratory,
 Genève, 2008
Trash, The City Hall Building,
 Singapour, 2007
Fashion and style in Photography, House
 of Photography, Moscou, 2007
 MEP, Maison Européenne de la
 Photographie, Paris, 2007
Star Trash, Soho Gallery, New York, 2005

Bibliographie :

Trash, Editions du Regard, 2007,
 illustré
Autopsie, Editions La Martinière, 2013,
 illustré

*Chromogenic print mounted on aluminium,
 certificate of authenticity,
 edition of 3 + 2 AP
 47.24 x 70.87 in.*

15 000 - 20 000 €



341

Stéphane COUTURIER

Né en 1957

Moscou # 1, Série Melting Point
2000-2004

Tirage couleur

Signé, daté, titré et numéroté «3/5»
au verso

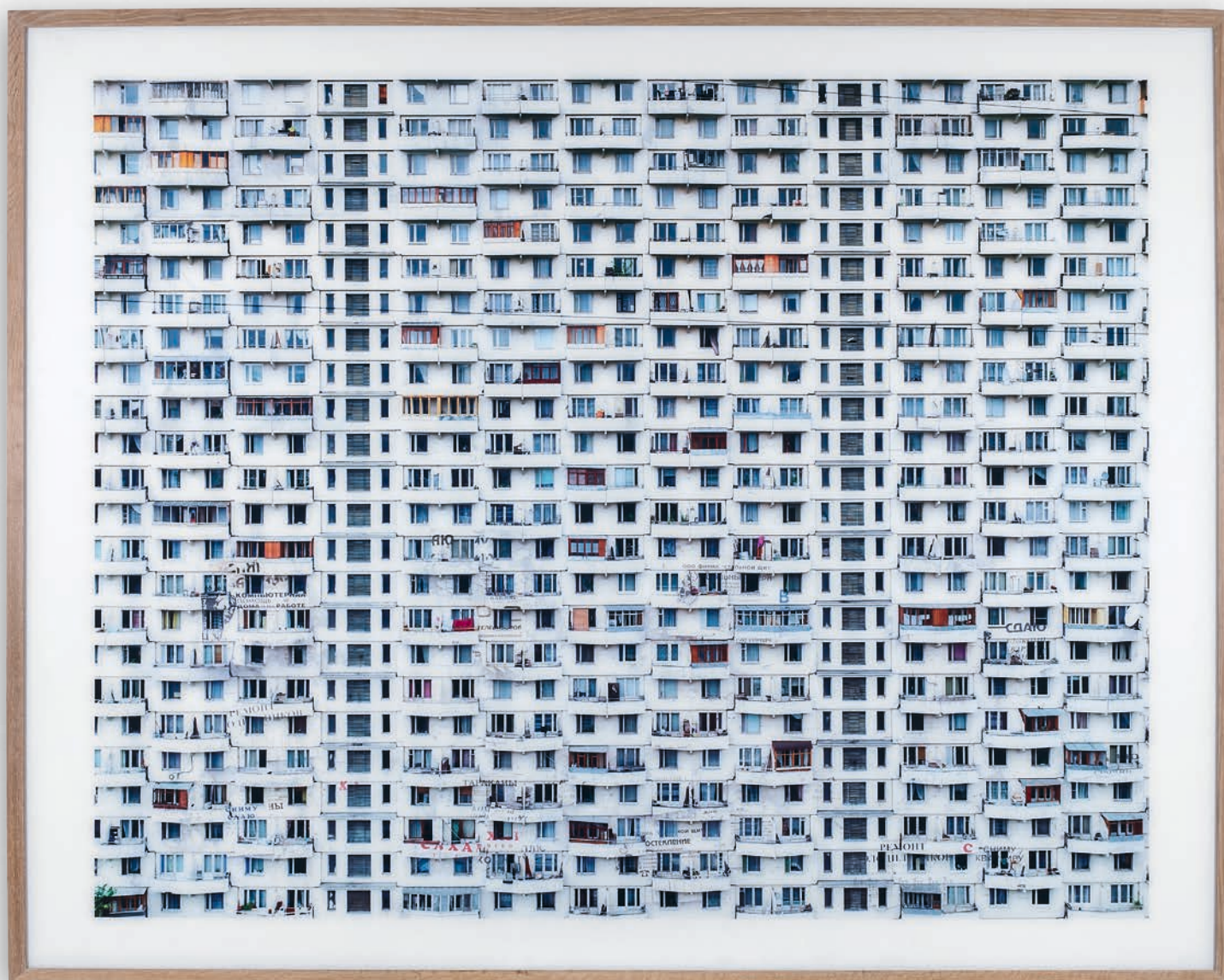
Edition de 5 exemplaires
137,50 x 234,50 cm

Provenance :

Galerie Polaris, Paris
Collection particulière, Paris

*C-print, signed, dated, titled and
numbered on verso, edition of 5
54.13 x 92.32 in.*

12 000 - 15 000 €



342

Stéphane COUTURIER

Né en 1957

Renault à Boulogne Billancourt - 1994

Tirage cibachrome

Signé et numéroté «1/3» au verso

Édition de 3 exemplaires

100,50 x 129 cm

Provenance :

Galerie Polaris, Paris

Collection particulière, Londres

*Cibachrome print, signed and numbered
on verso; edition of 3
39.57 x 50.79 in.*

7 000 - 9 000 €





343

Edward BURTYNSKY

Né en 1955

Urban Renewal # 5, City Overview, Shanghai, China - 2004

Tirage chromogénique monté sur aluminium
Titre, daté et numéroté «6/6» sur
étiquette au verso
Édition de 6 exemplaires
122 x 152,50 cm

Provenance :
Flowers Gallery, Londres
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
Burtynsky -China, Editions Steidl, 2005
z.Z(t)., Editions Ludion,
Gand-Amsterdam, 1998

*Chromogenic print mounted on aluminium;
titled and dated on label on verso;
edition of 6
48.03 x 60.04 in.*

6 000 - 8 000 €

344

Balthasar BURKHARD

1944-2010

Chicago - 1999

Épreuve argentique contrecollée
sur aluminium
Certificat d'authenticité des archives
de l'artiste
Édition de 5 exemplaires
125 x 158 cm

Provenance :

Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
Collection particulière, Belgique

Exposition :

Balthasar Burkhard, Galerie Rodolphe
Janssen, Bruxelles, 2001

*Gelatin silver print mounted
on aluminium; certificate of
authenticity; edition of 5
49.21 x 62.20 in.*

12 000 - 18 000 €



345

Mona HATOUM

Née en 1952

Roadworks - 1985

Tirage argentique

Signé, titré et daté au verso du cadre
26,50 x 39 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Mona Hatoum, Editions Centre Pompidou,
1994, illustré

Mona Hatoum, Editions Phaidon, 1997,
illustré

*Gelatin silver print, signed,
titled and dated on verso
10.43 x 15.35 in.*

5 000 - 7 000 €





346

Marina ABRAMOVIC

Née en 1946

Rest Energy, Dublin - 1980

Tirage cibachrome

Tampon signature et titre sur étiquette

au verso

80 x 60 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cibachrome print, signature's stamp and

title on label on verso

31.50 x 23.62 in.

3 000 - 5 000 €



347

Gérard RANCINAN

Né en 1953

Portrait de Ming, Série Art à Mort
2003

Tirage couleur
Titre, daté et numéroté «4/12» sur
certificat de la galerie
Edition de 12 exemplaires
125 x 120 cm

Provenance :

Galerie Rabouan Moussion, Paris
Collection particulière, Norvège

*C-print, signed, titled and numbered on
certificate, edition of 12
49.21 x 47.24 in.*

8 000 - 12 000 €

348

Gunter SACHS

1932-2011

Sans titre - Circa 1990

Tirage couleur sous disaéc
Signé et numéroté «17/30» au dos
Edition de 30 exemplaires
52 x 138 cm

Provenance :
Collection particulière, Munich

*Diasec C-print, signed and numbered
on verso, edition of 30
20.47 x 54.33 in.*

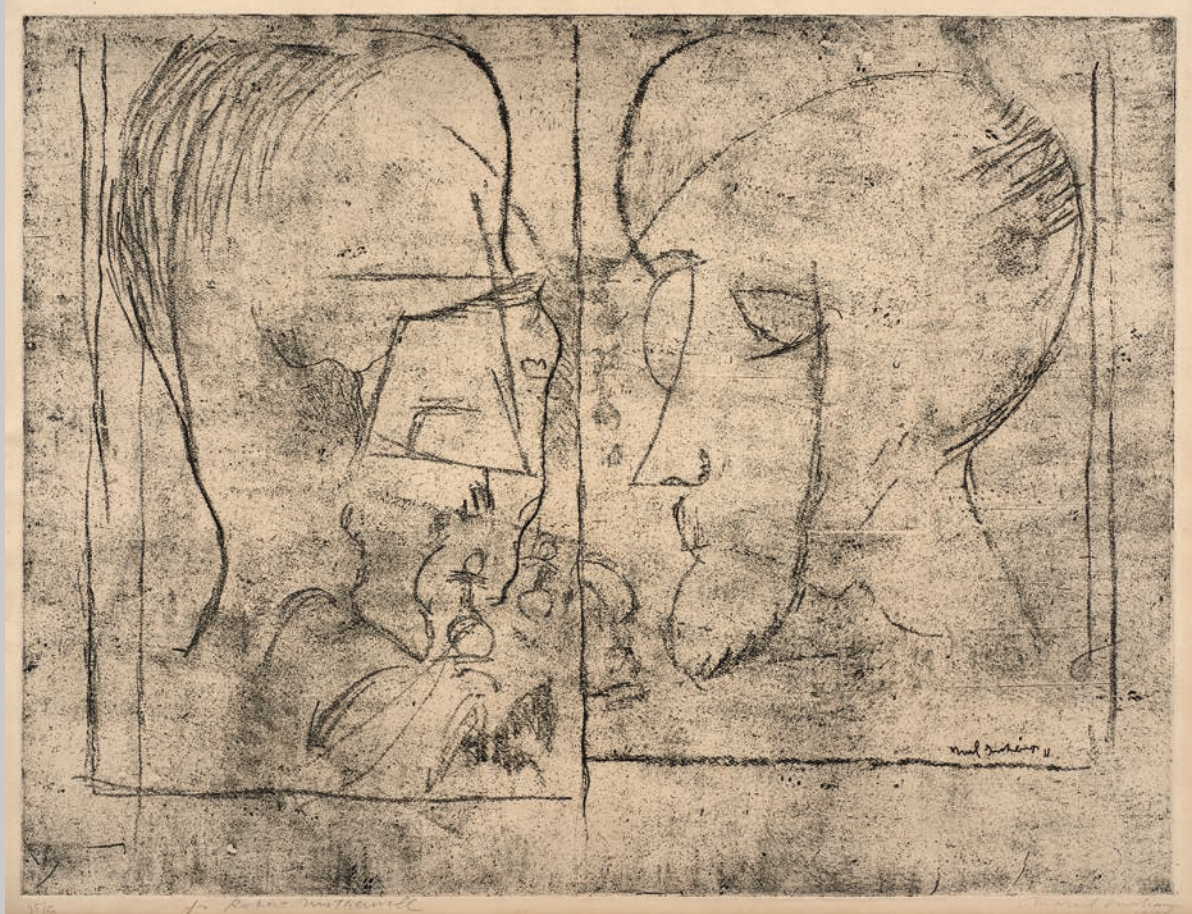
4 000 - 6 000 €



ARTCURIAL

Marcel DUCHAMP
Joueurs d'échec - 1965
Eau-forte en noir signée, dédicacée
à "Robert Motherwell", datée et numérotée
50,70 x 65,50 cm
Bibliographie : Schwartz 621

Estimation : 10 000 - 15 000 €



LIMITED EDITION

Vente aux enchères
Mardi 29 mai 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL

Vincent VAN GOGH
Raccommodeuses de filets dans les dunes - Août 1882
Huile sur papier marouflé sur panneau parqueté
42 x 62,50 cm

Estimation : 3 000 000 - 5 000 000 €



IMPRESSIONNISTE & MODERNE I

Vente aux enchères
Lundi 4 juin 2018 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landaïs
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

ZAO WOU-KI (1920 - 2013)
1.6.88 - 1988
Huile sur toile
200 x 162 cm

Estimation : 1 800 000 - 2 800 000 €



POST-WAR & CONTEMPORAIN I

Vente aux enchères
Lundi 4 juin 2018 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL

JONONE (John Perello dit)
A to the Z in 5 seconds - 1990
Acrylique, peinture aérosol et collages sur toile
Signée, datée et titrée au dos "MAR 1990"
160 x 260 cm

Estimation : 60 000 - 80 000 €



URBAN ART

Vente aux enchères
Mardi 26 juin 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars



1969 Ferrari 365 GTB/4 Daytona Gr. IV
Châssis n°12467
5e aux 24 Heures du Mans 1971

© The Cahier Archive

LE MANS CLASSIC 2018

Vente aux enchères
Samedi 7 Juillet 2018 - 14h

Circuit des 24 Heures du Mans

Contact:
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL



ARTCURIAL EST À MONTE-CARLO

*Prochaines ventes de prestige
en Principauté en juillet 2018*

Louise Gréther, directeur
d'Artcurial Monaco se tient à
votre disposition pour toute
estimation, conseil, inventaire
(succession, partage, assurance
ou biens) en vue de vente à
Monaco ou à Paris

Ventes de prestige
en Principauté :
Joaillerie,
Horlogerie de Collection,
Le temps est féminin II,
Hermès Summer Collection

Hôtel Hermitage,
Square Beaumarchais

www.artcurial.com
Contact :
Louise Gréther
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

Résidence des Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco

ARTCURIAL

Agence Culture



Yves Klein. Londres, 1957. © 2018
Droits réservés. @Les Archives Yves Klein. @EA

LEXPO AUGMENTÉE YVES KLEIN...

La vibration de la couleur

Du 5 juillet au 30 septembre au NICETOILE

Cet été à Nice, au Centre
Nicetoile, plongez au cœur
du Bleu Klein (I.K.B.)
en réalité augmentée.

Une co-production de
l'Agence Artcurial Culture
et de LEXPO-augmentée pour
HAMMERSON.

Contact:
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com



LEMPERTZ

1798

Ventes aux enchères à Cologne

1-2 juin Art Moderne; Photographie; Art Contemporain



Piero Manzoni. Achrome. Vers 1958. Toile plissée sur kaolin, 50 x 40 cm. Cat. rais. Celant (2004) 185. Vente le 2 juin

Neumarkt 3 50667 Cologne T +49 221 92 57 29 32 contemporary@lempertz.com
6, rue du Grand Cerf 1000 Bruxelles T +32 2 514 05 86 brussel@lempertz.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

Le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_8_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_8_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Boucekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

IA
International
Auctioneers

V-184

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

☐ I'll collect my purchases myself

☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

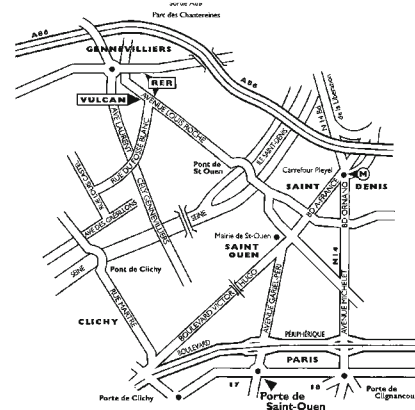
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.





POST-WAR & CONTEMPORAIN II

Mardi 5 juin 2018 - 16h30
artcurial.com



ARTCURIAL