

OPENING SALE 1945 - NOW

Mardi 27 mars 2018 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



OPENING SALE 1945 - NOW

Mardi 27 mars 2018 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance & de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Responsable
Opening Sale 1945 - Now



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur
Urban Art



Alma Barthélemy
Assistante du vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Moritz von der Heydte
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

OPENING SALE 1945 - NOW

vente n°3366

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13

Vendredi 23 mars
11h-19h

Samedi 24 mars
11h-18h

Lundi 26 mars
11h-19h

VENTE

Mardi 27 mars 2018 - 16h

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Hugues Sébilleau
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Catalogueur
Sophie Cariguel
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Informations
Vanessa Favre
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Thomas Slim-Rey
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
tslimrey@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Julie Court
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 05
jcourt@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

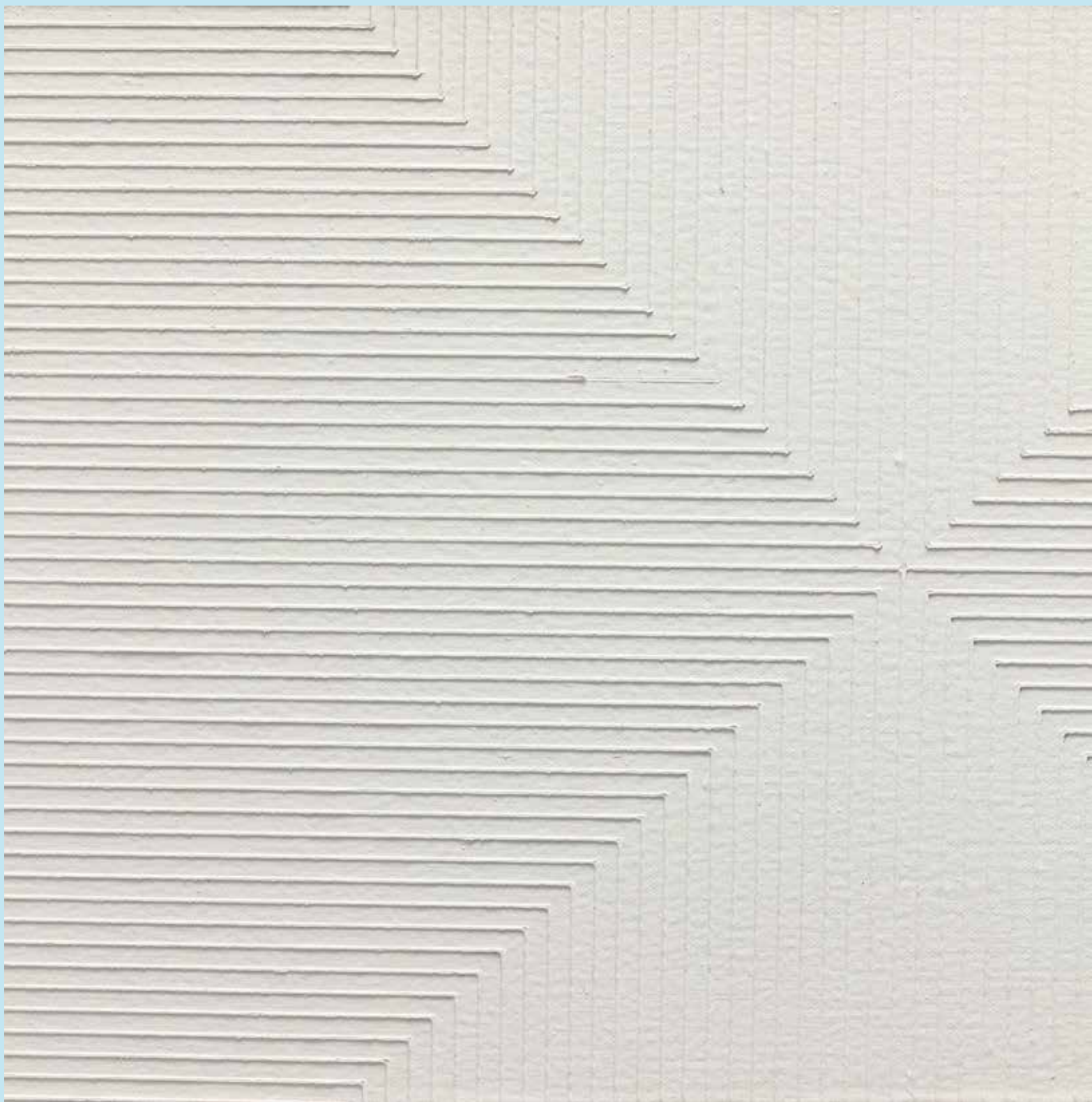
**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Tél : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



○ Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter:
5,5 % du prix d'adjudication pour
les lots précédés de ce symbole.
Lots d'importation temporaire:
203, 240 et 241



INDEX

A

AESCHBACHER, Arthur - 217 à 219
AGUAYO, Fermin - 410
ALECHINSKY, Pierre - 297
ALONSO, Angel - 391, 417 à 419
ALVIANI, Getulio - 324
AMANO, Yoshitaka - 223
APPEL, Karel - 270
ARDEN QUIN, Carmelo - 334, 335, 340, 341
ARMAN - 287
AUBERTIN, Bernard - 323, 325, 327, 328, 331, 332

B

BAJ, Enrico - 395
BEARDEN, Romare - 296
BIDLO, Mike - 306
BITRAN, Albert - 403 à 405
BLAIS, Jean-Charles - 207, 209 à 214
BOGART, Bram - 318
BOIX-VIVES, Anselme - 274, 276
BREUNING, Olaf - 300
BURAGLIO, Pierre - 208

C

CAILLAUD, Aristide - 250
CANE, Louis - 221, 225, 227, 343
CASTILLO, Jorge - 262
CÉSAR - 281 à 284, 286, 315, 347
CHARCHOUNE, Serge - 412, 413
CHRISTOFOROU, John - 266
CLAVÉ, Antoni - 256, 257
COGNÉE, Philippe - 206
COMBAS, Robert - 201 à 205
CORTOT, Jean - 406

D

DADO - 248
DEBRÉ, Olivier - 372, 379, 388, 408, 409
DEREUX, Philippe - 271 à 273
DEUX, Fred - 373, 374
DEWASNE, Jean - 353
DI ROSA, Hervé - 275, 277
DIETMAN, Erik - 226, 264
DODEIGNE, Eugène - 258
DOUCET, Jacques - 401
DUMITRESCO, Natalia - 368, 369, 385
DUPUY, Jean - 307
DUVILLIER, René - 414

E

ERRÓ, Gudmundur - 200

F

FEITO, Luis - 392
FLECK, Ralph - 294
FONTANA, Lucio - 309

G

GAUTHIER, Oscar - 383
GEORGES, Claude - 390
GILIOLI, Emile - 317
GOETZ, Henri - 384, 386, 387, 389

H

HAJDU, Etienne - 249, 280
HARTUNG, Hans - 376
HAYTER, Stanley-William - 321
HÉROLD, Jacques - 375
HIQUILY, Philippe - 295
HYBER, Fabrice - 302

I

IMAÏ, Toshimitsu - 364

J

JAMES, George R. - 292
JENKINS, Paul - 349 à 351

K

KIJNO, Ladislav - 348
KLASEN, Peter - 289, 290
KLAUKE, Jürgen - 222
KOLAR, Jiri - 242 à 247
KRAJCBERG, Frans - 234, 311, 366, 370

L

LAGAGE, Pierre-César - 382
LAGRANGE, Jacques - 399
LANSKOY, André - 400
LAVATELLI, Carla - 320
LINDSTRÖM, Bengt - 268, 269
LJUBA - 239 à 241

M

MACH, David - 232
MANESSIER, Alfred - 407
MARYAN - 265
MATHIEU, Georges - 394
MATSUTANI, Takenada - 359, 360, 362
MATTA, Roberto - 259, 261
MERCIER, Mathieu - 301, 314
MESSAGIER, Jean - 260, 263, 267, 285, 352, 354 à 358
MICHAUX, Henri - 224, 365, 367
MILLARES, Manolo - 279
MIOTTE, Jean - 397, 398
MOLNAR, Vera - 322, 329, 330, 336
MONINOT, Bernard - 288
MONORY, Jacques - 291
MORTENSEN, Richard - 381
MOULIN, Nicolas - 293
MUSIC, Zoran Antonio - 310

N

NEUMANN, Max - 220
NOËL, Georges - 312

P

PIAUBERT, Jean - 393
PICHETTE, James - 380
PINCEMIN, Jean-Pierre - 344
POLIAKOFF, Serge - 377

R

REBEYROLLE, Paul - 238
REINHOUD (Reinout d'Haese dit) - 235
RÉQUICHOT, Bernard - 254, 396
RIOPELLE, Jean-Paul - 278
ROTELLA, Mimmo - 215

S

SAKABE, Takayoshi - 233
SCHLOSSER, Gérard - 231
SPOERRI, Daniel - 216
SUGAÏ, Kumi - 363
SZENES, Arpad - 402

T

TAL-COAT, Pierre - 251 à 253, 415, 416
TÀPIES, Antoni - 308
TEXIER, Richard - 303 à 305
TINGUELY, Jean - 333
TSINGOS, Thanos - 236
TURAN, Selim - 411

U

UBAC, Raoul - 361, 371

V

VELDE, Geer van - 378
VELICKOVIC, Vladimir - 298, 299
VENA, Ned - 319
VIALLAT, Claude - 313
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena - 255
VILLEGLÉ, Jacques - 345, 346
VOSS, Jan - 316

W

WANG Keping - 228 à 230
WARB, Nicolaas - 337 à 339, 342

X

XENAKIS, Constantin - 326

Y

YOSHIDA, Kimiko - 237

Z

ZACK, Léon - 420



Art figuratif

Lots 200 à 305



200

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Hommage à Léger 2 - 2006

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos «Erró, 2006»

46 x 33 cm

Provenance :

Galerie Daniel Besseiche, Paris

Collection particulière, Bruxelles

*Acrylic on canvas; signed and dated
on the reverse; 18.11 x 13 in.*

3 000 - 5 000 €





201

Robert COMBAS

Né en 1957

Pose campagne – 1998

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas au centre
«Combas, 1998»
29,50 x 20 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris
Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°6917.

*Mixed media on paper; signed and dated
lower centre; 11.61 x 7.87 in.*

2 000 - 3 000 €



202

Robert COMBAS

Né en 1957

Panofkiki - 2000

Technique mixte, pull, acrylique et glitter sur toile sous plexiglas peint
Signée et datée en haut à droite
«Combas, 2000» et titrée en haut vers la gauche «Panofkiki»
88 x 160 cm

Provenance :

Collection particulière, Londres

Titre complet : «Un critique d'Art déguisé en fleur, une fleur artistique déguisée en Panofski, un critique avec un S à la place de Ki (1) Ki (2) restant dans le rang. Trois petits chatons blancs font les cons avec un oiseau coeur marron couleur merde. Et les fleurs Pchit et Délice ouvrent grands leurs pétales».

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°3793.

Mixed media, jumper, acrylic and glitter on canvas under painted plexiglas; signed and dated on the plexiglas upper right and titled upper left; 34.65 x 63 in.

7 000 - 9 000 €

Robert COMBAS

Né en 1957

Les masturbations adolescentes 2000

Technique mixte et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Combas, 2000»
65 x 131 cm

Provenance :

Galerie Seine 51, Paris
Collection particulière, Genève

Exposition :

Sète, Musée Paul Valéry, *Robert Combas -
Maï Aqui ?*, juillet-octobre 2000,
reproduit en couleur (non paginé)

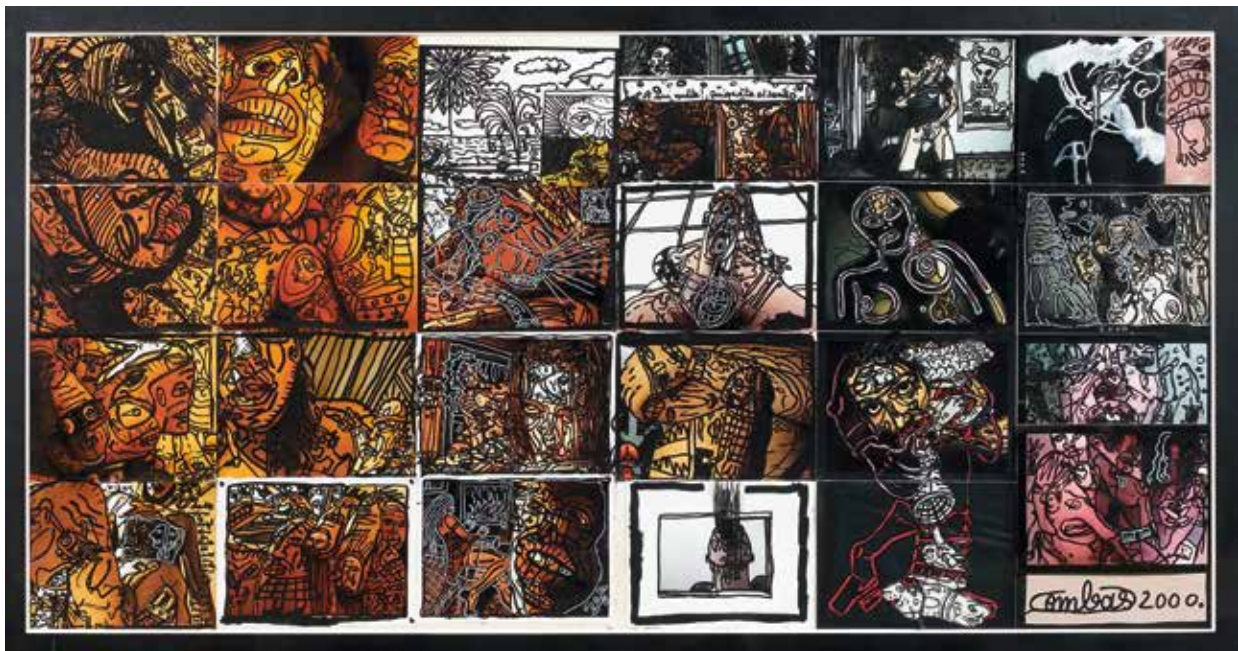
Titre complet : «Mano a mano, ou
vautré sur le lit en se frottant
sur le matelas, délires d'images
fantasmagoriques mélangées aux photos
de canons de beauté, de papier ou
d'idées, comme un passage obligé. Ni
sport, ni jeu, ni exercice ; on la dit
vulgaire la masturbation à cause du

langage qui l'a rendue vulgaire :
«lâcher la purée», «se monter une
pignole», «une sègue», «la veuve
poignet», «cracher le jus»... Langage
universel pas très propre sur lui,
empoisonnement dans un sens de produit,
on disait même que «ça assourdit». En
vérité, c'est un geste divin, isolé,
d'un adolescent vierge découvrant un
des plus grands plaisirs de la vie,
comme une magie, un paradis ressenti.
Et puis souvent : honte, dégoût,
complexité à l'infini».

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°3921.

*Mixed media and collage on paper;
signed and dated lower right;
25.60 x 51.57 in.*

10 000 - 12 000 €



Robert COMBAS

Né en 1957

Partie en torrides sueurs - 1992

Acrylique sur toile marouflée sur carton

Signée et datée en bas à droite

"Combas, 92"

138,50 x 110,50 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Suisse

Vente, Paris, Artcurial, 4 novembre

2009, lot 966

Acquis au cours de cette vente par

l'actuel propriétaire

Exposition :Sète, Musée Paul Valéry, *Robert Combas -**Maï Aquí ?*, juillet-octobre 2000

Titre complet : «Pipo, pipette, tupu
du cul, lèche le bâton sans te tromper
de fion. T'as le fion qui roucoule.
Bonsoir ma poule».

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°3365.

*Acrylic on canvas laid down on
cardboard; signed and dated lower right;
54.53 x 43.50 in.*

25 000 - 35 000 €



Robert COMBAS

Né en 1957

Bernard Falibraque le prince tatoué - 2002

Technique mixte sur papier

Signé, daté et annoté au dos «Raizos

Alias Aussi Robert, Combas, 2002»

62 x 46 cm

Provenance :

Galerie Metropolis, Lyon

Collection particulière, Paris

Exposition :Lyon, Galerie Metropolis, *Les vieux**dégueulasses, ou voici où en est la**liberté d'expression*, juin-juillet

2002, reproduit p. 11

Titre complet : «Le prince de la quiquette alias La chaussette à forniquer.

(Enfin, il s'est mis au coton Car avant c'était la soquette en nylon, polyamide grenat et bleu foncé.)

Formidable destin dû à une excroissance du Pouce de la main droite et du genoux gauche».

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°1932.

Mixed media on paper; signed, dated and inscribed on the reverse; 24.41 x 18.11 in.

2 500 - 3 500 €





206

Philippe COGNÉE

Né en 1957

Sans titre - 1984

Technique mixte sur papier
marouflé sur panneau
Signé et daté en bas à droite
«Philippe Cognée, 84»
129 x 226,50 cm

Provenance :

Galerie Christian Laune, Montpellier
Collection particulière, Paris

Exposition :

Madrid, ARCO, Galerie Christian Laune,
1984

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Mixed media on paper laid down on panel;
signed and dated lower right;
50.79 x 89.17 in.*

1 500 - 2 000 €



207

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sud - 1987

Gouache et collage sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«J. Charles Blais, 87»
94 x 64 cm

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris

*Gouache and collage on paper;
signed and dated lower left;
37 x 25.20 in.*

1 200 - 1 500 €

208

Pierre BURAGLIO

Né en 1939

D'après Matisse Degas Cézanne - 1996

Technique mixte, agrafes et
collage sur papier
Signé deux fois, daté et titré en bas à
droite «d'après Matisse Degas Cézanne,
Buraglio, 1996, VII, VIII»
54 x 75,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Mixed media, staple and collage on
paper; signed twice, dated and titled
lower right; 21.26 x 29.72 in.*

1 500 - 2 000 €





209

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre - 1995

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

«Blais, 95»

34,70 x 21,80 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Gouache on paper; signed and dated lower right; 13.66 x 8.58 in.

1 000 - 1 500 €

210

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre - 1995

Gouache sur papier journal

Signé et daté en bas à gauche

«Blais, 95»

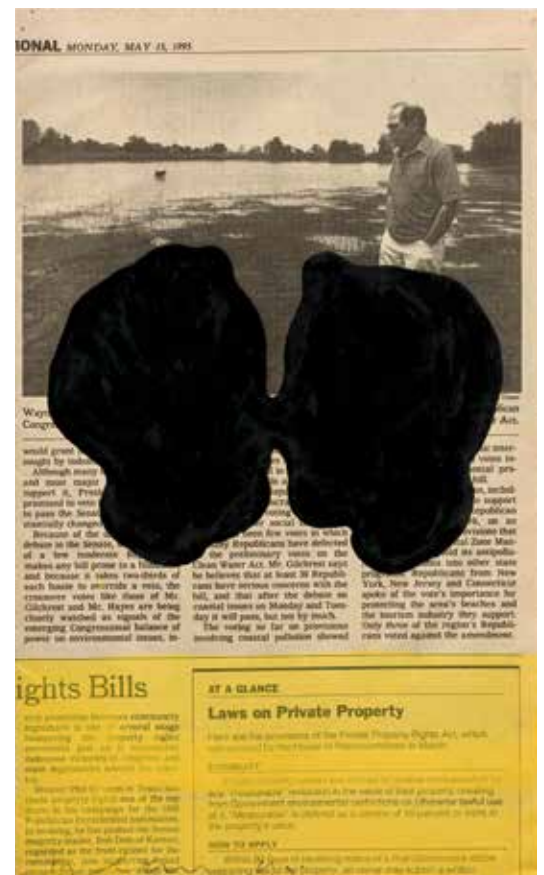
28,10 x 17 cm

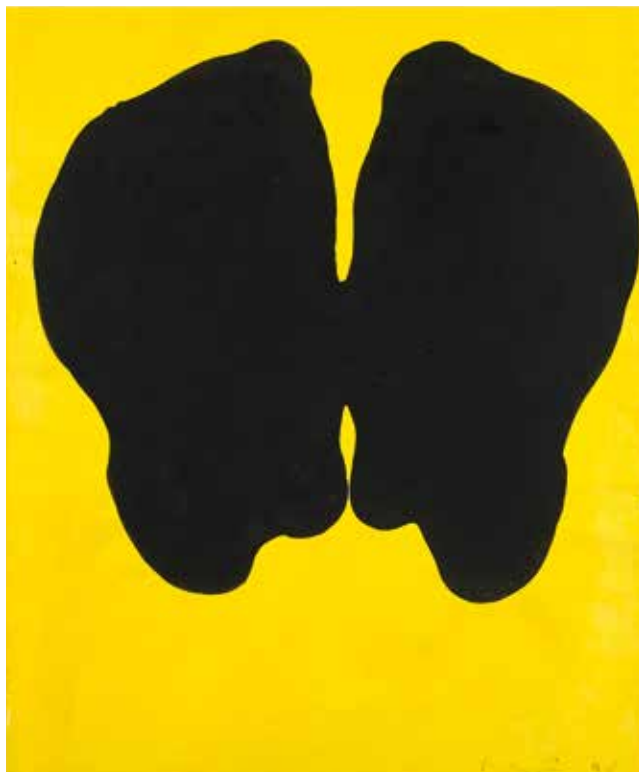
Provenance :

Collection particulière, Paris

Gouache on newspaper; signed and dated lower left; 11 x 6.69 in.

800 - 1 000 €





211

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre - 1995

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

«Blais, 95»

35,60 x 29,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Gouache on paper; signed and dated lower right; 14 x 11.61 in.

1 000 - 1 500 €

212

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre - 1995

Gouache sur papier journal

Signé et daté en bas à gauche

«Blais, 95»

45 x 32,20 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Gouache on newspaper; signed and dated lower left; 17.72 x 12.68 in.

1 200 - 1 800 €





213

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre - 1995

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Blais, 95»
41,70 x 29,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Gouache on paper; signed and dated
lower right; 16.42 x 11.61 in.*

1 200 - 1 800 €

214

Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

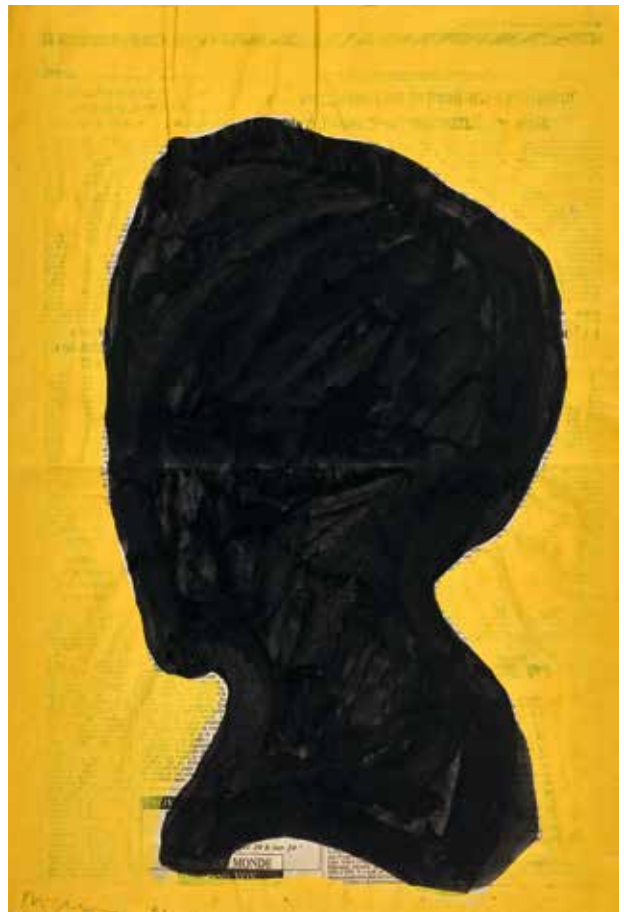
Sans titre - 1996

Gouache sur papier journal
Signé et daté en bas à gauche
«Blais, 96»
46,50 x 32 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Gouache on newspaper; signed and
dated lower left; 18.31 x 12.60 in.*

1 200 - 1 800 €



Mimmo ROTELLA

1918 - 2006

Cosa fai baby - 1962

Décollage d'affiches marouflées
sur toile

Signée, datée et titrée au dos
«Cosa Fai Baby, 1962, Rotella»

42 x 32 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

Vente, Gênes, Boetto, 25 octobre 2016,
lot 105

Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Exposition :

Alessandria (Italie), *Lo sguardo indiscreto, Arte del XX secolo dalle collezioni alessandrine*, novembre 2000-janvier 2001

Bibliographie :

S. Hunter, *Rotella, Décollage 1954-1964*, Editions Electa, Milan, 1986, reproduit sous le n°407, p. 139

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Mimmo Rotella sous le n°2073 DC 962/962.

Une lettre d'inclusion aux Archives Mimmo Rotella sera remise à l'acquéreur.

Poster decollage laid down on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 16.54 x 12.60 in.

12 000 - 15 000 €





216

Daniel SPOERRI

Né en 1930

Sans titre

Assemblage de livres et collage
dans un emboîtage
Signé en bas au centre «Daniel»
50 x 39 x 6 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Assemblage of books and collage
in a box; signed lower centre;
19.69 x 15.35 x 2.36 in.*

1 000 - 1 500 €

217

Arthur AESCHBACHER

Né en 1923

Valentine couleur - 2005

Technique mixte et collage d'affiches
déchirées sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«Valentine Couleur, aeschbacher, 2005»
65 x 54 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Mixed media and collage of torn posters
on canvas; signed, dated and titled on
the reverse; 25.59 x 21.26 in.*

1 000 - 1 500 €



219

Arthur AESCHBACHER

Né en 1923

Caméléon noir - 2000

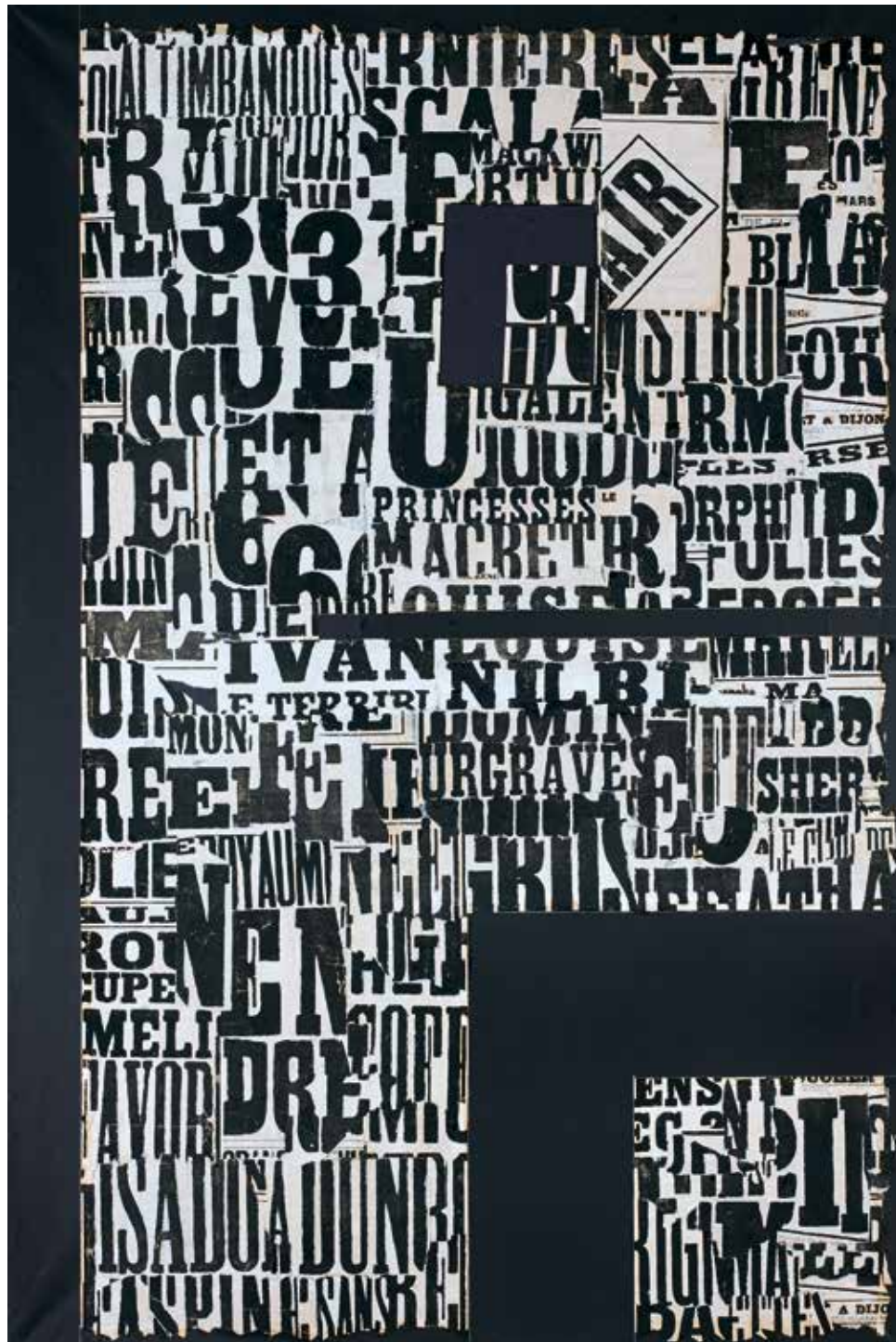
Collage d'affiche déchirée
sur papier marouflé sur toile
Signée et datée au dos
«aeschbacher, 2000»
194 x 130 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Collage of torn poster on paper laid
down on canvas; signed and dated on
the reverse; 76.37 x 51.18 in.*

8 000 - 12 000 €





220

Max NEUMANN

Né en 1949

Chaise + trophée - 1999

Gouache sur papier

Signé et daté en bas au centre

«27 Jan. 1999, Max Neumann»

21,50 x 31,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Gouache on paper; signed and dated
lower centre; 8.46 x 12.40 in.*

800 - 1 200 €

221

Louis CANE

Né en 1943

Console

Bronze et plateau en verre

Signé et numéroté en haut sur

un côté «1/1, Cane»

Pièce unique

92,50 x 60 x 32 cm

Provenance :

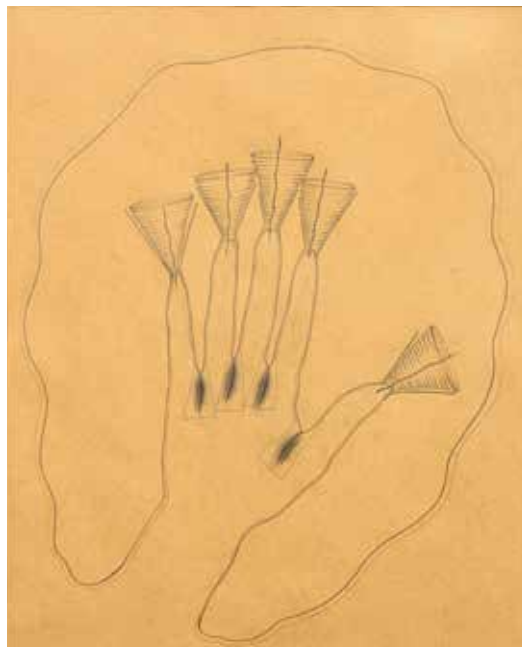
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Bronze with glass top; signed and
numbered upper on one side; unique
piece; 36.42 x 23.62 x 12.60 in.*

4 000 - 6 000 €





222

Jürgen KLAUKE

Né en 1943

Ensemble de 4 dessins de la série "Philosophie der sinnlosigkeit" - 1976

Mine de plomb sur papier

Signé, daté et annoté sous chaque
composition «J. Klauke, Okt. 1976»
57 x 40 cm chaque

Provenance :

Collection particulière, Paris

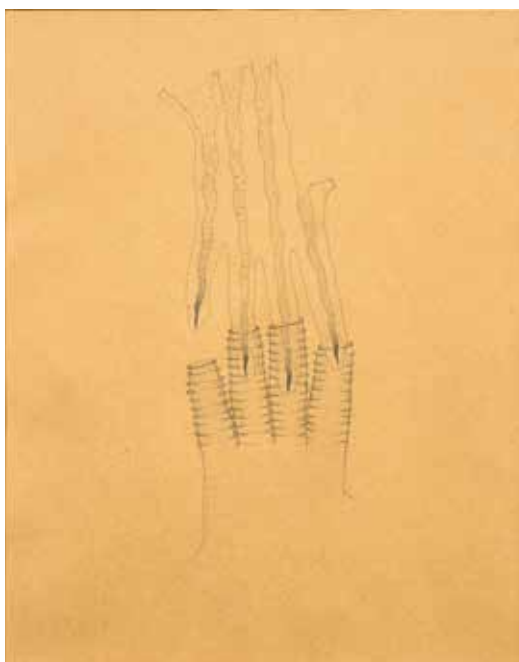
Exposition :

Karlsruhe, Badischer Kunstverein,
Jürgen Klauke, *Ein Ewigkeit
ein Lächeln : Zeichnungen,
Fotoarbeiten, Performances 1970-86*,
octobre-décembre 1986

L'authenticité de ces œuvres a été
confirmée par l'artiste.

*Set of 4 drawings from the "Philosophie
der Sinnlosigkeit" series; pencil on
paper; signed, dated and inscribed under
each composition; 22.44 x 15.75 in. each*

3 200 - 4 800 €





223

Yoshitaka AMANO

Né en 1952

Sans titre - 2003

Encre sumi-e sur papier
24 x 27 cm

Provenance :
Nosbaum & Reding Art Contemporain,
Luxembourg
Collection particulière, Luxembourg

Sumi-e ink on paper; 9.45 x 10.63 in.

600 - 800 €

224

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre

Technique mixte sur papier
Signé des initiales en bas à droite
«HM»
30,50 x 22,50 cm

Provenance :
Galerie Catherine Putman, Paris
Collection particulière, Lyon

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné, actuellement
en préparation par Madame Micheline
Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et
Monsieur Franck Leibovici.

Un certificat de Madame Micheline
Phankim sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on paper; signed with
initials lower right; 12 x 8.86 in.*

4 000 - 6 000 €



225

Louis CANE

Né en 1943

Nu allongé III - 1987

Bronze patiné

Signé sur le torse «Cane» et
numéroté sous un pied «3/8»

Edition de 8 exemplaires + 4 EA

Fonte Romain Barelrier

16,50 x 29 x 16,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

I. Sobelman, *Louis Cane, Catalogue
Raisonné, Sculptures, Volume II,*
1986-1990, Editions de La Différence,
Paris, 1991, p. 167, reproduit en noir
et blanc sous le n°59, p. 45
(un exemplaire similaire)

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Patinated bronze; signed on the
chest and numbered under one foot;
Romain Barelrier foundry;
6.50 x 11.42 x 6.50 in.*

1 500 - 2 000 €



226

Erik DIETMAN

1937 - 2002

Old man hurt by a young girl

Technique mixte et collage sur papier (triptych)
 Titré en haut du dessin de droite «Old Man Hurt by a Young Girl»
 Dessin de gauche : 28,5 x 23 cm
 Dessin du centre : 61,5 x 88,5 cm
 Dessin de droite : 29 x 22,5 cm
 Dimensions avec cadre : 75 x 151 cm

Provenance :
 Collection Lamarche-Vadel
 Collection particulière, France

*Mixed media and collage on paper (triptych); titled upper of the right drawing;
 Left drawing: 11.22 x 9 in.,
 Central drawing: 24.21 x 34.84 in.,
 Right drawing: 11.41 x 8.85 in.,
 Dimensions with frame: 29.52 x 59.44 in.*

2 000 - 3 000 €



227

Louis CANE

Né en 1943

Petit Apollon avec étude de têtes - 1984

Bronze
 Signé, daté et numéroté au dos du socle de l'Apollon «Cane, 3/8, 84»
 Edition de 8 exemplaires + 4 EA
 Fonte J. Cappelli
 32,5 x 7 x 4 cm
 Signé, daté et numéroté sur la terrasse des têtes «Cane, 3/8, 84»
 9 x 26 x 4 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :
 P. Sollers, *Louis Cane, Catalogue Raisoné, Sculptures, Volume I, 1978-1985*, Editions de La Différence, Paris, 1991, p. 119, reproduit en noir et blanc sous le n°24, p. 67 (un exemplaire similaire)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

*Bronze; signed, dated and numbered on the back of the base of the Apollo, signed on the base of the heads;
 12.79 x 2.75 x 1.57 in.;
 3.54 x 10.23 x 1.57 in.*

1 200 - 1 500 €



228

WANG Keping

Né en 1949

Sans titre (Tête) - Circa 1990

Bois de frêne
Signé du monogramme au dos
38 x 27 x 11 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Aline Wang
pour les informations qu'elle nous
a aimablement communiquées.

*Ash wood; signed with monogram on
the reverse; 15 x 10.63 x 4.33 in.*

7 000 - 9 000 €



229

WANG Keping

Né en 1949

Tête - 2014

Bronze à patine noire
Signé du monogramme, daté et
numéroté au dos «5/8, 2014»
Fonte Fusions
43 x 27,50 x 25,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Nous remercions Madame Aline Wang
pour les informations qu'elle nous
a aimablement communiquées.

*Bronze with black patina; signed
with monogram, dated and numbered
on the reverse; Fusions foundry;
16.93 x 10.83 x 10 in.*

12 000 - 15 000 €



WANG Keping

Né en 1949

Enlacement - 2008

Bronze à patine noire
 Signé du monogramme sur le côté droit
 et numéroté en bas à droite «7/8»
 Edition de 8 exemplaires + 4 EA
 Fonte Bocquel
 38,50 x 49 x 29,50 cm

Nous remercions Madame Aline Wang
 pour les informations qu'elle nous
 a aimablement communiquées.

*Bronze with black patina; signed with
 monogram on the right side and numbered
 lower right; Bocquel foundry;
 15.16 x 19.29 x 11.61 in.*

15 000 - 20 000 €



Gérard SCHLOSSER

Né en 1931

Jeune fille au chat - 1988

Acrylique sur toile sablée
Signée et datée au dos «Schlosser, 88»
100 x 100 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Acrylic on canvas with sand; signed and
dated on the reverse; 39.37 x 39.37 in.*

5 000 - 7 000 €



232

David MACH

Né en 1956

Panda - 1992

Allumettes
37 x 45 x 39 cm

Matches; 14.57 x 17.72 x 15.35 in.

3 000 - 4 000 €



233

Takayoshi SAKABE

Né en 1953

Sans titre - 2003

Huile et crayon sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Sakabe, '03»
100 x 50 cm

Provenance :
Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles
Collection particulière, Luxembourg

*Oil and pencil on canvas; signed and
dated lower left; 39.37 x 19.69 in.*

1 500 - 2 000 €



234

Frans KRAJCBERG

1921 - 2017

Sans titre

Pigment et colle sur papier
65 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par la Galerie Marcia Barrozo
do Amaral à Buenos Aires.

*Pigment and glue on paper;
25.59 x 19.69 in.*

1 500 - 2 000 €

235

REINHOUD (Reinout d'Haese dit)

1928 - 1996

Sans titre - Circa 1960

Laiton

Pièce unique

59 x 46 x 34 cm

*Brass; unique piece;
23.23 x 18.11 x 13.39 in.*

3 000 - 4 000 €





236

Thanos TSINGOS

1914 - 1965

Fleur - 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Tsingos, 60»

40 x 40 cm

Provenance :

Galerie des Quatre Saisons, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie des Quatre Saisons,

Thanos Tsingos, 1960

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite dans
le Catalogue Raisonné de l'artiste
actuellement en préparation par
Monsieur Marc Ottavi.

*Oil on canvas; signed and dated lower
right; 15.75 x 15.75 in.*

2 000 - 3 000 €

Kimiko YOSHIDA

Née en 1963

**La mariée bamileke, autoportrait
2002**

Tirage chromogénique monté sur aluminium et diasec
Signé, empreinte de l'artiste, daté, titré et numéroté sur une étiquette-certificat «La mariée Bamileke, autoportrait, 2002, 2/8, Kimiko Y.»
Edition de 8 exemplaires
120 x 120 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

K. Yoshida, *Marry Me !*, Editions Actes Sud, Arles, 2003, reproduit

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

*C-print mounted on aluminium and diasec;
signed, artist's print, dated, titled
and numbered on a label-certificate;
47.24 x 47.24 in.*

5 000 - 7 000 €



238

Paul REBEYROLLE

1926 - 2005

Hommage à Courbet n°6 - 1993

Huile, tissu et crin sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«Hommage à Courbet n°6,
Rebeyrolle, 1993»
54 x 73 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'Espace Paul Rebeyrolle.

*Oil, fabric and horse hair on canvas;
signed, dated and titled on the reverse;
21.26 x 28.74 in.*

15 000 - 20 000 €





239

LJUBA

Né en 1934

Les petits cauchemards - 1978

Huile sur carton fort

Signé, daté, titré, situé et annoté au dos «9, Les petits cauchemards, Paris, 1978, Ljuba»

34 x 25,50 cm

Provenance :

Don de l'artiste à Emiel Veranneman
Fondation Veranneman, Belgique
Collection particulière, Nîmes

Bibliographie :

Ljuba, Editions Belfond, Paris, 1978,
reproduit en noir et blanc p. 136
A. Tronche, *Ljuba*, Alpine Fine Arts,
New York, 1981, reproduit

Cette œuvre fait partie de la série des
«Dix Petits Cauchemards», 1978.

*Oil on strong cardboard; signed, dated,
titled, located and inscribed on the
reverse; 13.39 x 10 in.*

800 - 1 200 €

○ 240

LJUBA

1934-2016

Florence ou La naissance de la mélancolie - 1972-73

Huile sur toile

Titrée en bas à droite «La Naissance
de la Mélancolie», contresignée, datée,
titrée et située au dos «Florence ou
la naissance de la mélancolie, 1972-73,
Paris, Ljuba»

162 x 130 cm

Provenance :

Galerie de Seine, Paris

Aberbach Fine Arts, New York

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
en 1974

Exposition :

Paris, Galerie de Seine, *Ljuba*, 1974

New York, Aberbach Fine Arts, *Ljuba:
Paintings*, septembre 1974, reproduit

*Oil on canvas; titled lower right,
signed again, dated, titled and located
on the reverse; 63.77 x 51.18 in.*

6 000 - 8 000 €



○ 241

LJUBA

1934-2016

La prière ou La clef de l'univers - 1973

Huile sur toile

Signée, datée, titrée et située au dos
«La Prière ou La Clef de l'Univers,
(Hommage O.V. Milosz), 1973, Paris,
Ljuba»

220 x 200 cm

Provenance :

Galerie de Seine, Paris

Aberbach Fine Arts, New York

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
en 1974

Exposition :

Paris, Galerie de Seine, *Ljuba*, 1974

New York, Aberbach Fine Arts, *Ljuba*:

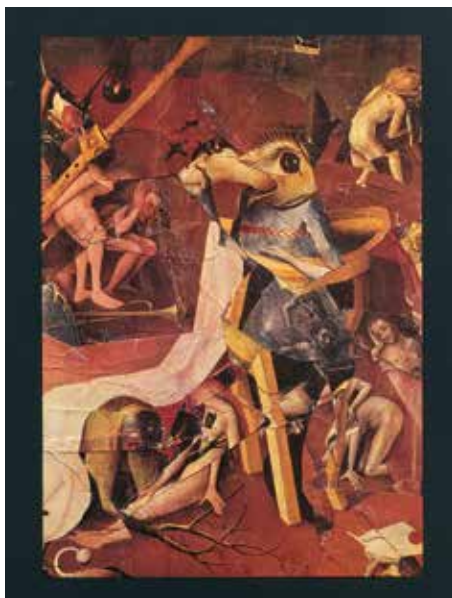
Paintings, septembre 1974, reproduit

Cette œuvre est un hommage au poète
lithuanien Oscar Vladislav de Lubicz-
Milosz (1877-1939).

*Oil on canvas; signed, dated,
titled and located on the reverse;
86.61 x 78.74 in.*

8 000 - 12 000 €





242

Jiri KOLAR

1914-2002

Ensemble de 3 collages de la série
«Le jardin des délices
(d'après Jérôme Bosch)» - 1984

Collage de papier imprimé et froissé
Chacun signé et daté en bas à droite
«J. Kolar, 84»
26,5 x 18,5 cm ; 27 x 21,5 cm ;
29 x 24,5 cm

*Collage of creased and printed paper;
each signed and dated lower right;
10.43 x 7.28 in., 10.62 x 8.46 in.,
11.41 x 9.64 in.*

800 - 1 200 €

243

Jiri KOLAR

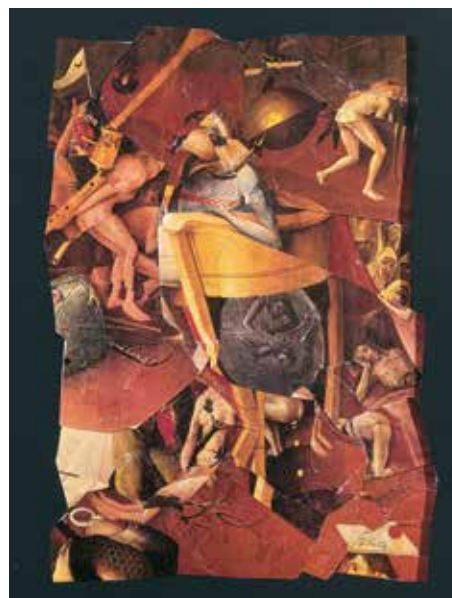
1914- 002

Ensemble de 3 collages de la série
«Le jardin des délices
(d'après Jérôme Bosch)» - 1984

Collage de papier imprimé et froissé
Chacun signé et daté en bas à droite
«J. Kolar, 84»
28,5 x 20,5 cm ; 29 x 20 cm ;
29 x 21 cm

*Collage of creased and printed paper;
each signed and dated lower right;
11.22 x 8 in., 11.41 x 7.87 in.,
11.41 x 8.26 in.*

800 - 1 200 €



Jiri KOLAR

1914-2002

**Z Jednoho Rodu, De la même espèce
(Rimbaud & Verlaine) - 1983**

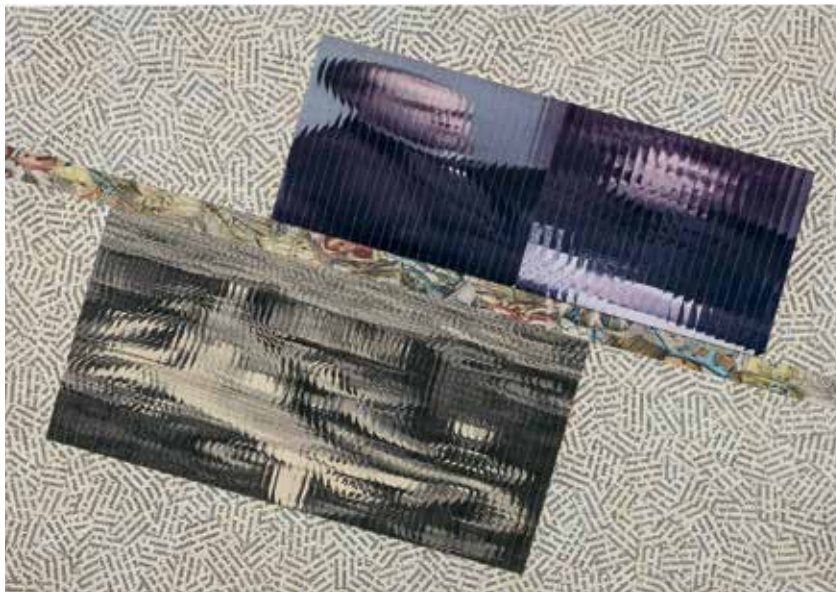
Collage de papiers imprimés sur panneau
 Signé, daté et titré au dos «Jiri
 Kolar, 83, Z Jednoho Rodu, De la même
 espèce (Rimbaud & Verlaine)»
 35 x 50 cm

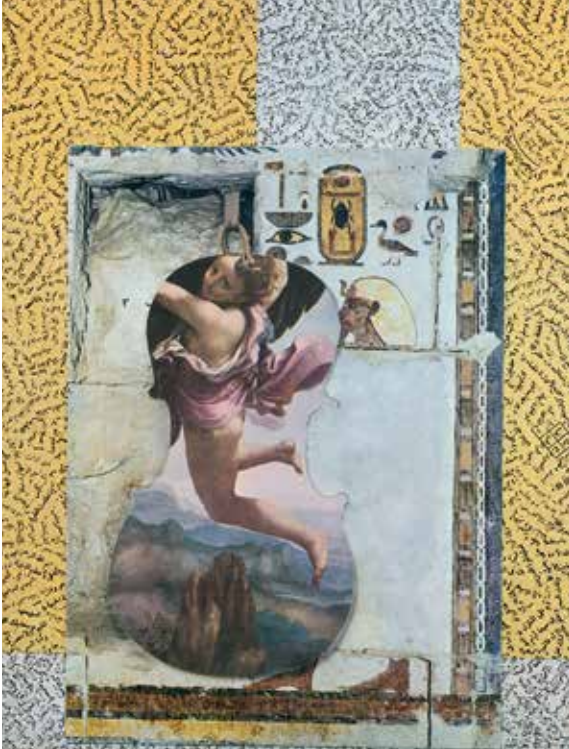
Provenance :

Collection particulière, Paris

*Collage of print papers on panel;
 signed, dated and titled on the reverse;
 13.78 x 19.69 in.*

1 500 - 2 000 €





245

Jiri KOLAR

1914-2002

Ensemble de 3 collages de la série
«Composition au violon» - 1985

Collage de papiers imprimés
Chacun signé et daté au dos
«J. Kolar, 85»
24,5 x 19 cm chaque

*Collage of printed papers; each
signed and dated on the reverse;
9.64 x 7.48 in. each*

800 - 1 200 €

246

Jiri KOLAR

1914-2002

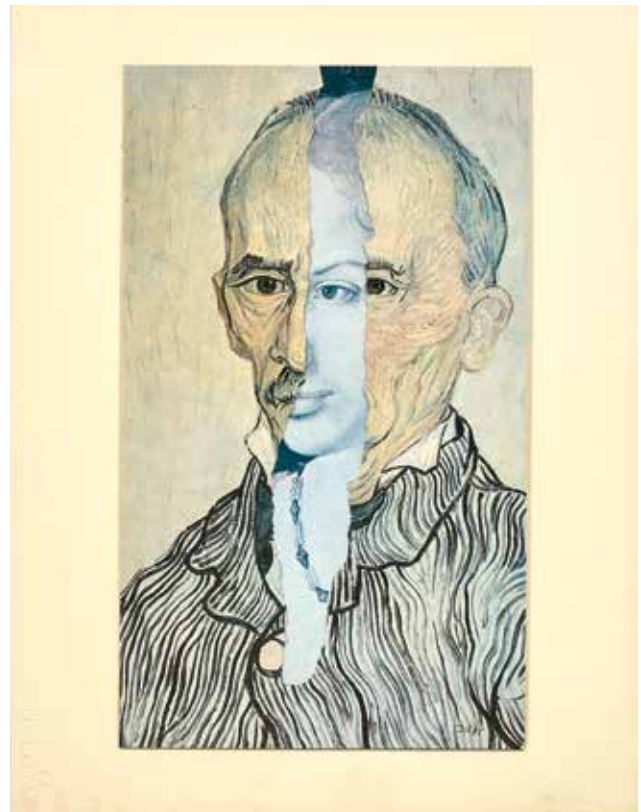
Ensemble 2 collages sur papier

Collage de papiers imprimés
Chacun signé et daté au dos
27 x 16 cm
29 x 20 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Set of 2 collages on paper; collage
of printed papers; each signed and
dated on the reverse; 10.62 x 6.29 in.,
11.41 x 7.87 in.*

1 000 - 1 500 €





247

Jiri KOLAR

1914-2002

Ensemble de 2 collages de la série
«Composition à la pomme» - 1985

Collage de papiers imprimés
Chacun signé et daté au dos
«J. Kolar, 85»
29,5 x 19,5 cm
29,5 x 20 cm

*Collage of printed papers; each
signed and dated on the reverse;
11.61 x 7.67 in., 11.61 x 7.87 in.*

600 - 800 €

248

DADO

1933-2010

Dermatologie - 1976

Crayons de couleur sur papier
Signé, daté et titré en haut
«Dermatologie, Dado, 76»
23,50 x 30,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Suède

Exposition :
Lund, Konsthall, *Dado*, novembre-
décembre 1978, n°119

Nous remercions Monsieur et Madame
Szidon pour les informations qu'ils
nous ont aimablement communiquées.

*Coloured pencils on paper; signed,
dated and titled upper; 9.25 x 12 in.*

500 - 700 €





249

Etienne HAJDU

1907-1996

Deux jeunes filles - 1947

Relief en plomb

Signé et daté en bas à droite

«Hajdu, 1947»

88 x 60 x 9 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Lead relief; signed and dated lower right; 34.65 x 23.62 x 3.54 in.

800 - 1 000 €

250

Aristide CAILLAUD

1902-1990

La vallée du soleil

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «aristide
caillaud», contresignée et titrée au
dos «la vallée du soleil, aristide
caillaud»

130 x 81,50 cm

*Oil on canvas; signed lower left,
signed again and titled on the reverse;
51.18 x 32.09 in.*

4 000 - 5 000 €



251

Pierre TAL-COAT

1905-1985

Ensemble de 3 dessins

48 x 62 cm

13 x 21 cm

29 x 18 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de ces œuvres a été confirmée par Madame Pierrette Demolon Tal-Coat.

*Set of 3 drawings; 18.89 x 24.40 in.,
5.11 x 8.26 in., 11.41 x 7 in.*

1 500 - 2 000 €



252

Pierre TAL-COAT

1905-1985

Ensemble de 7 dessins

13 x 20 cm, 13 x 16,5 cm, 25 x 20 cm,
20,5 x 15,5 cm, 19 x 26 cm, 30 x 23 cm,
24 x 20 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de ces œuvres a été confirmée par Madame Pierrette Demolon Tal-Coat.

*Set of 7 drawings;
5.11 x 7.87 in., 5.11 x 6.49 in.,
9.84 x 7.87 in., 8 x 6,10 in.,
7.48 x 10.23 in., 11.81 x 9 in.,
9.44 x 7.87 in.*

1 500 - 2 000 €



253

Pierre TAL-COAT

1905-1985

Ensemble de 11 dessins

21 x 16,5 cm, 21,5 x 16,5 cm,
30 x 21,5 cm, 21 x 16,5 cm, 16 x 21 cm
21,5 x 28,5 cm, 24,5 x 40,5 cm,
21 x 16 cm, 30 x 22 cm, 26,5 x 20 cm,
24 x 33 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de ces œuvres a été
confirmée par Madame Pierrette Demolon
Tal-Coat.

Set of 11 drawings;

8.26 x 6.49 in., 8.46 x 6.49 in.,
11.81 x 8.46 in., 8.26 x 6.49 in.,
6.29 x 8.26 in., 8.46 x 11.22 in.,
9.64 x 19.94 in., 8.26 x 6.29 in.,
11.81 x 8.66 in., 10.43 x 7.87 in.,
9.44 x 13 in.

2 000 - 3 000 €



254

Bernard RÉQUICHOT

1929-1961

Bœuf assis (à la Juan Gris) - 1953

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Réquichot, 1953»

46 x 55 cm

Provenance :

Collection Frédéric Ditis, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Centre National d'Art
Contemporain, *Rétrospective Bernard
Réquichot*, juin 1973, n°68

Bibliographie :

R. Barthes, M. Billot & A. Pacquement,
Bernard Réquichot, Editions La
Connaissance, Bruxelles, 1973,
reproduit en noir et blanc sous le
n°68, p. 194

*Oil on canvas; signed and dated lower
right; 18.11 x 21.65 in.*

3 000 - 4 000 €





255

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

Henri James l'a écrit - 1977

Encre et lavis sur papier
Signé deux fois et daté en bas à droite
«Vieira da Silva, Vieira, 77»
25,50 x 20,50 cm

Provenance :
Collection Francine Vigneau, France
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
G. Weelen & J-F. Jaeger, *Vieira da Silva - Catalogue Raisonné*, Editions Skira, Genève, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°3010, p. 598

Ink and wash on paper; signed twice and dated lower right; 10 x 8.07 in.

5 000 - 7 000 €

256

Antoni CLAVÉ

1913-2005

Jeune femme à la guitare - Circa 1950

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «clavé»
25,50 x 19,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Gouache on paper; signed lower right; 10 x 7.68 in.

1 000 - 1 500 €





257

Antoni CLAVÉ

1913-2005

Roi - 1959

Technique mixte sur papier
marouflé sur carton
Signé et daté en bas à droite «clavé,
59», annoté au dos «Série des Rois»
76 x 56 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

Un certificat des Archives Antoni Clavé
sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on paper laid down on
cardboard; signed and dated lower right,
inscribed on the reverse; 29.92 x 22 in.*

7 000 - 9 000 €

258

Eugène DODEIGNE

1923-2015

Tête

Bronze

Signé du monogramme en bas à droite
«E.D.» et numéroté en bas à gauche «5/6»
Fonte «A. Valsuani cire perdue»
16,50 x 12 x 8,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Bronze; signed with monogram lower
right and numbered lower left;
6.50 x 4.72 x 3.35 in.*

1 800 - 2 500 €





259

Roberto MATTA

1911-2002

Souhaiter le monde - 1963

Crayon et pastel sur papier
Signé en bas à droite «Matta» et titré
en bas au centre «Souhaiter le Monde»
49,50 x 64 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat à la charge de
l'acquéreur pourra être délivré
par Monsieur Ramuntcho Matta.

*Pencil and pastel on paper; signed
lower right and titled lower centre;
19.49 x 25.20 in.*

3 500 - 4 500 €

260

Jean MESSAGIER

(1920 - 1999)

Sauterelle - Circa 1970-80

Pastel sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «Messagier»
65 x 99 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Thomas Messagier.

*Pastel on paper laid down on canvas;
signed lower right; 25.59 x 39 in.*

1 500 - 2 500 €



261

Roberto MATTA

1911-2002

Truth traitors

Mine de plomb et crayons de couleur
sur papier
Signé en bas à droite «Matta», titré
en bas au centre «Truth traitors» et
dédicacé en bas à droite «à Claudia»
50 x 65 cm

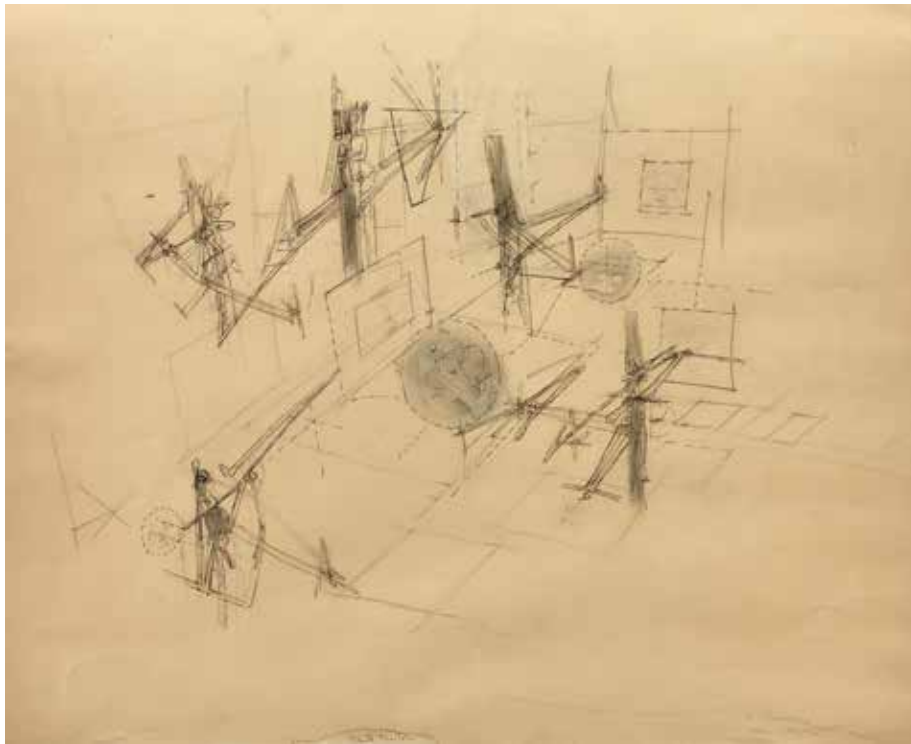
Provenance :

Collection particulière, Bayonne

Un certificat à la charge de
l'acquéreur pourra être délivré
par Monsieur Ramuntcho Matta.

*Pencil and coloured pencil on paper;
signed lower right, titled lower
centre and dedicated lower right;
19.69 x 25.59 in.*

4 000 - 6 000 €





262

Jorge CASTILLO

Né en 1933

Sans titre (Femme de dos) - 1964-65

Huile sur toile
56 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on canvas; 22 x 18.11 in.

500 - 700 €

263

Jean MESSAGIER

1920-1999

Le déjeuner sur l'herbe - 1945

Huile sur panneau de bois
Signé en bas à droite «J. Messagier»,
daté et titré au dos «Composition,
le déjeuner sur l'herbe, mai-juin 45»
100 x 155 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Thomas Messagier.

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis
Vedovato.

*Oil on wood panel; signed lower right,
dated and titled on the reverse;
39.37 x 61 in.*

1 500 - 2 000 €



264

Erik DIETMAN

1937-2002

Les cuisinières

Bronze à patine verte et grande
fourchette

Signé sous la partie droite «Dietman»
Série de 20 exemplaires, chacun unique
30 x 38 x 23,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette série a été créée pour Monsieur
Bernard Lamarche-Vadel (1949-2000),
collectionneur d'art contemporain,
critique et écrivain.

*Bronze with green patina and big fork;
signed under the right part;
11.81 x 15 x 9.25 in.*

1 500 - 2 000 €





265

MARYAN

1927-1977

Personnage - 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

«Maryan, 60»

55 x 46 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed and dated lower left; 21.65 x 18.11 in.

2 000 - 3 000 €

266

John CHRISTOFOROU

1921-2014

Personnage en noir et blanc - 1990

Huile sur toile

Signée en haut à gauche «Christoforou»,
datée et titrée au dos «Personnage en
noir et blanc, 1990»

81 x 65 cm

*Oil on canvas; signed upper left,
dated and titled on the reverse;
31.89 x 25.59 in.*

1 000 - 1 500 €



267

Jean MESSAGIER

1920-1999

**On crie devant le printemps
avec Picasso - Circa 1987**

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Messagier» et
titrée en bas au centre «on crie devant
le printemps avec Picasso»

127 x 205,50 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Thomas Messagier.

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis
Vedovato.

*Oil on canvas; signed lower right and
titled lower centre; 50 x 80.91 in.*

3 000 - 5 000 €





268

Bengt LINDSTRÖM

1925-2008

Sans titre - 1986

Technique mixte sur papier
marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «Lindstrom»
76 x 56 cm

Provenance :

Succession Lindström
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un certificat du Comité Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on paper laid down
on canvas; signed lower left;
29.92 x 22 in.*

2 000 - 3 000 €

269

Bengt LINDSTRÖM

1925-2008

Sans titre - 1968

Technique mixte sur papier
marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «Lindstrom»
76 x 56 cm

Provenance :

Succession Lindström
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un certificat du Comité Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur.

*Mixed media on paper laid down
on canvas; signed lower left;
29.92 x 22 in.*

2 000 - 3 000 €





270

Karel APPEL

1921-2006

Sans titre - 1980

Acrylique sur papier
Signé en bas à gauche «Appel»
57,50 x 37,50 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a
été confirmée par Monsieur Jan
Nieuwenhuizen Segaar.

Un certificat de la Galerie Berggruen
sera remis à l'acquéreur.

*Acrylic on paper; signed lower left;
22.64 x 14.76 in.*

6 000 - 8 000 €

271

Philippe DEREUX

1918-2001

Ostensoir aux rayons noirs 2 - 1977

Technique mixte et collage sur panneau peint dans un emboîtement
 Signé des initiales en bas à gauche
 «DPH», daté et annoté en bas à droite
 «77-55», contresigné, daté, titré,
 situé et annoté au dos «77-55, Ph.
 Dereux, Ostensoir aux rayons noirs 2,
 Villeurbanne, novembre 1977»
 36 x 24 cm

Provenance :
 Collection particulière, Bruxelles

*Mixed media and collage on painted panel
 in a box; signed with initials lower
 left, dated and inscribed lower right,
 signed again, dated, titled, located
 and inscribed on the reverse;
 14.17 x 9.44 in.*

1 500 - 2 000 €



272

Philippe DEREUX

1918-2001

Le rêveur - 1979

Technique mixte et collage sur
 panneau peint dans un emboîtement
 Signé des initiales en bas à gauche
 «DPH», daté et annoté en bas à droite
 «79-39»
 43 x 28 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

*Mixed media and collage on painted panel
 in a box; signed with initials lower
 left, dated and inscribed lower right;
 16.93 x 11 in.*

2 500 - 3 500 €

273

Philippe DEREUX

1918-2001

Les précieuses - 1993

Technique mixte et collage sur panneau
dans un emboîtement

Signé des initiales en bas à gauche
«DPH», daté et annoté en bas à
droite «93-23», daté, titré, situé et
annoté au dos «92-23, Les Précieuses,
Villeurbanne, août 1993»
73 x 32,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

*Mixed media and collage on panel in a
box; signed with initials lower left,
dated and inscribed lower right, dated,
titled, located and inscribed on the
reverse; 28.74 x 12.79 in.*

3 000 - 5 000 €





274

Anselme BOIX-VIVES

1899-1969

La tête cassée - 1966

Gouache sur carton

Signé en bas «Anselme Boix-Vives»

106,50 x 18 cm

Provenance :

Collection particulière, Munich

Bibliographie :

M-C. de Sainsaulieu & L. Danchin,
Anselme Boix-Vives, Catalogue Raisonné
 1965-1969, volume II, Editions
 Archives Anselme Boix-Vives, Grenoble,
 2005, reproduit en couleur sous le
 n°1966/139, pp. 125 & 284

Cette œuvre fait partie de la série des
 «Concierges».

*Gouache on cardboard; signed lower;
 41.93 x 7.09 in.*

1 000 - 1 500 €

275

Hervé DI ROSA

Né en 1959

Tête double face - 2004

Bronze à patine dorée

Signé des initiales et

daté sur un côté «HDR, 04»

Pièce unique

28 x 19 x 10 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Bronze with gold patina; signed with
 initials and dated on one side; unique
 piece; 11 x 7.48 x 3.94 in.*

800 - 1 000 €



recto



verso



276

Anselme BOIX-VIVES

1899-1969

Le clown - 1966

Huile sur papier marouflé sur toile

Signé et daté en bas au centre

«Anselme Boix-Vives, 1966»

68,50 x 37,50 cm

Bibliographie :

M-C. de Sainsaulieu & L. Danchin,
Anselme Boix-Vives, Catalogue Raisonné
 1965-1969, volume II, Editions Archives
 Anselme Boix-Vives, Grenoble, 2005,
 reproduit sous le n°1966/10, p. 247

*Oil on paper laid down on canvas; signed
 and dated lower centre; 27 x 14.76 in.*

1 000 - 1 500 €

277

Hervé DI ROSA

Né en 1959

Tête - 2004

Bronze à patine dorée

Signé des initiales et daté
 en bas

«HDR, 04»

Pièce unique

Hauteur : 75,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Bronze with gold patina; signed with
 initials and dated lower; unique piece;
 Height: 29,72 in.*

1 000 - 1 200 €



278

Jean-Paul RIOPELLE

1923-2002

Oies

Technique mixte sur papier calque
Signé en bas à droite «riopelle»
70,50 x 52,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Mixed media on tracing paper; signed
lower right; 27.76 x 20.67 in.*

4 000 - 6 000 €



279

Manolo MILLARES

1926-1972

Desierto con pajarraco - 1969

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «Millares» et
titré en bas à gauche «Desierto con
Pajarraco»
33 x 25 cm

Provenance :
Collection particulière, Bayonne

Cette œuvre fait partie de la série des
«Animaux du Désert».

*India ink paper; signed lower right and
titled lower left; 13 x 9.84 in.*

3 000 - 4 000 €

280

Etienne HAJDU

1907-1996

L'oiseau - 1957

Onyx

Signé et daté sur la terrasse

«Hajdu, 1957»

39,50 x 32 x 9 cm

Provenance :

David Anderson Gallery, Buffalo

Collection Annette McGuire Cravens,
Buffalo

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Onyx; signed and dated on the base;

15.55 x 12.60 x 3.54 in.

5 000 - 7 000 €





281

CÉSAR

1921-1998

Poulette - 1982

Technique mixte et collage sur papier
Signé, empreinte du pouce de l'artiste
et dédié en bas à droite
«à Véronique, amitié, César»
19,50 x 19,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°7956.

*Mixed media and collage on paper;
signed, artist's thumb print and
dedicated lower right; 7.68 x 7.68 in.*

3 000 - 4 000 €



282

CÉSAR

1921-1998

Poulette - 1983

Technique mixte sur papier
Signé, empreinte du pouce de l'artiste,
daté et dédié en bas «César, 1993,
à Louis à sa petite femme en souvenir
des petites Ganses»
25 x 20 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°7957.

*Mixed media on paper; signed, artist's
thumb print, dated and dedicated lower;
9.84 x 7.87 in.*

3 000 - 4 000 €

283

CÉSAR

1921-1998

Poulet sur une patte - 1959-70

Bronze à patine dorée
Signé et numéroté sur la terrasse
«César, 5/8»
Edition de 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC
Fonte Valsuani
31,50 x 34 x 17,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Munich

Bibliographie :
D. Durand-Ruel, *César, Catalogue
Raisonné, Volume I, 1947-1964*,
Editions de La Différence, Paris, 1994,
reproduit noir et blanc sous le n°262,
p. 233 (un exemplaire similaire en fer
soudé)

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°663.

*Bronze with gilt patina; signed and
numbered on the base; edition of 8;
Valsuani foundry; 12.40 x 13.39 x 6.89 in.*

20 000 - 25 000 €





284

284
CÉSAR

1921-1998

Portrait de compression - 1974

Crayon et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
«César, 1974»
20 x 16,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°7955.

*Pencil and collage on paper; signed and
dated lower right; 7.87 x 6.50 in.*

2 000 - 3 000 €

285

Jean MESSAGIER

1920-1999

Sans titre - Circa 1980

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Messagier» et
titrée en bas au centre «sans titre»
134 x 196 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Thomas Messagier.

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis
Vedovato.

*Oil on canvas; signed lower right and
titled lower centre; 52.76 x 77.17 in.*

3 000 - 5 000 €



285

CÉSAR

1921-1998

Hommage - 1960-87

Bronze à patine foncée

Signé en bas à droite sur le socle

«César» et numéroté au dos sur le socle
«5/8»

Edition de 8 exemplaires + 2 EA + 2 HC

Fonte Barelrier

53,50 x 32 x 15,50 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Expositions sélectives :Jouy-en-Josas, Fondation Cartier pour
l'Art Contemporain, *Les fers de César*,
octobre 1984-janvier 1985, reproduit en
couleur p. 57 (un exemplaire similaire
en fer)Marseille, Centre de la Vieille
Charité, *César, Œuvres de 1947 à 1993*,
juillet-septembre 1993, reproduit en
couleur p. 86 (un exemplaire similaire
en fer)Taïpei, Taipei Fine Arts Museum, *César,
une rétrospective*, décembre 1996-mars
1997, reproduit en couleur p. 90 (un
exemplaire similaire en fer)Nice, Galerie Contemporaine du Musée
d'Art Moderne et d'Art Contemporain,
César, L'instinct du fer, reproduit en
couleur p. 103 (un exemplaire similaire
en fer)**Bibliographie sélective :**P. Restany, *César*, Editions André
Sauret, Paris, 1975, reproduit en noir
et blanc sous le n°53, p. 70
(un exemplaire similaire en fer)P. Restany, *César*, Editions de la
Différence, Paris, 1988, reproduit en
couleur p. 155 (un exemplaire similaire
en fer)J-C. Hachet, *César ou les métamorphoses
d'un grand art*, Editions Varia, Paris,
1989, reproduit en couleur sous le
n°23, p. 26 (un exemplaire similaire
en fer)D. Durand-Ruel, *César, Catalogue
Raisonné, Volume I, 1947-1964*,
Editions de La Différence, Paris, 1994,
reproduit noir et blanc sous le n°346,
p. 286 (un exemplaire similaire en fer
soudé)Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°238.*Bronze with dark patina; signed lower
right on the base and numbered on
the back on the base; edition
of 8; Barelrier foundry;
21.06 x 12.60 x 6.10 in.*

8 000 - 12 000 €



287

ARMAN

1928-2005

Vincent's bike - 1991

Bicyclette découpée, pinceaux et
acrylique sur toile montée sur panneau
Signée sur la tranche gauche «arman»
110 x 140,50 x 20 cm

Provenance :

Vente, Paris, Artcurial,
2 juillet 2003, lot 831
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Arman sous le
n°APA#8028.91.046 en collaboration
de Madame Corice Canton Arman.

*Sliced bicycle, brushes and acrylic
on canvas mounted on panel; signed on
the left side; 43.31 x 55.31 x 7.87 in.*

20 000 - 30 000 €





288

Bernard MONINOT

Né en 1949

Sablier de lumière - 1982

Assemblage et pigments sur verre
Signé et daté en bas à droite «B.
Mominot, 82», daté et titré au dos
«sablier de Lumière, 1982»
57 x 46 x 6 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Assemblage and pigments on glass; signed
and dated lower right, dated and titled
on the reverse; 22.44 x 18.11 x 2.36 in.*

1 500 - 2 000 €



289

Peter KLASSEN

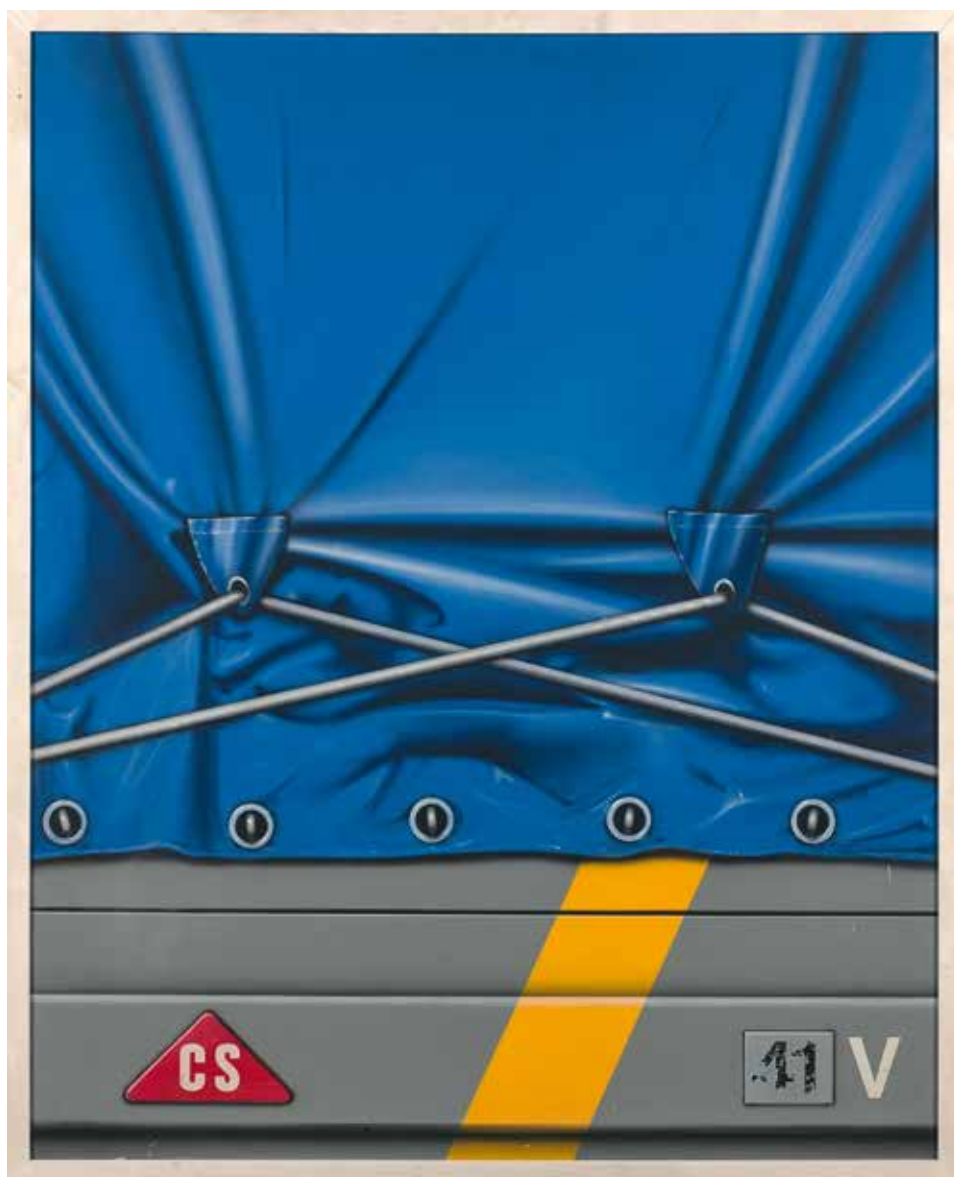
Né en 1935

Manette/open/4 AS/rouge

Technique mixte et collage sur carton
Signé en bas à droite «Klasen»
et titré en bas à gauche «Manette/Open/
4AS/Rouge»
66,50 x 51,50 cm

*Mixed media and collage on cardboard;
signed lower right and titled lower
left; 26.18 x 20.28 in.*

1 500 - 2 000 €



290

Peter KLASSEN

Né en 1935

Camion bûché sanglé CS41V - 1977

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos «Klassen,
Camion bûché sanglé CS41V, 1977»

100 x 81 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Acrylic on canvas; signed, dated and
titled on the reverse; 39.37 x 31.89 in.*

7 000 - 9 000 €



291

Jacques MONORY

Né en 1924

Ciel n°23 Neptune et Triton
n°603 A - 1979

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos «Monory,
1979, N°603, Ciel N°23 Neptune et
Triton, A», dédicacée en bas à droite
«Neptune et Triton pour Marianne avec
l'amitié de Jacques»

50 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Munich

Bibliographie :

P. Tilman, *Monory*, Editions Frédéric
Loeb, Paris, 1992, p. 294, reproduit en
noir & blanc sous le n°603/1/2 p. 319

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse, dedicated lower right;
19.69 x 19.69 in.*

4 000 - 6 000 €

George R. JAMES

Né en 1932

Town auto sales quality used cars - 1972

Huile sur toile

Signée et titrée au dos «George James,
Town Auto Sales Quality Used Cars»

76 x 61 cm

Provenance :

Orlando Gallery, Encine (Californie)

Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles

Collection particulière, Luxembourg

*Oil on canvas; signed and titled
on the reverse; 29.92 x 24 in.*

4 000 - 6 000 €





293

Nicolas MOULIN

Né en 1970

Grussaus - 2003

Tirage lambda noir et blanc

marouflé sur aluminium

N°1/3

Edition de 3 exemplaires

120 x 190,50 x 2,50 cm

Provenance :

Galerie Chez Valentin, Paris

Collection particulière, Luxembourg

Lambda black and white print laid

down on aluminium; edition of 3;

47.24 x 75 x 1 in.

4 000 - 6 000 €

294

Ralph FLECK

Né en 1951

Vence (Haute provence) - 2000

Huile sur toile

Signée deux fois, datée et titrée
au dos «Vence (Haute-Provence),

R. Fleck, 2000»

150 x 150 cm

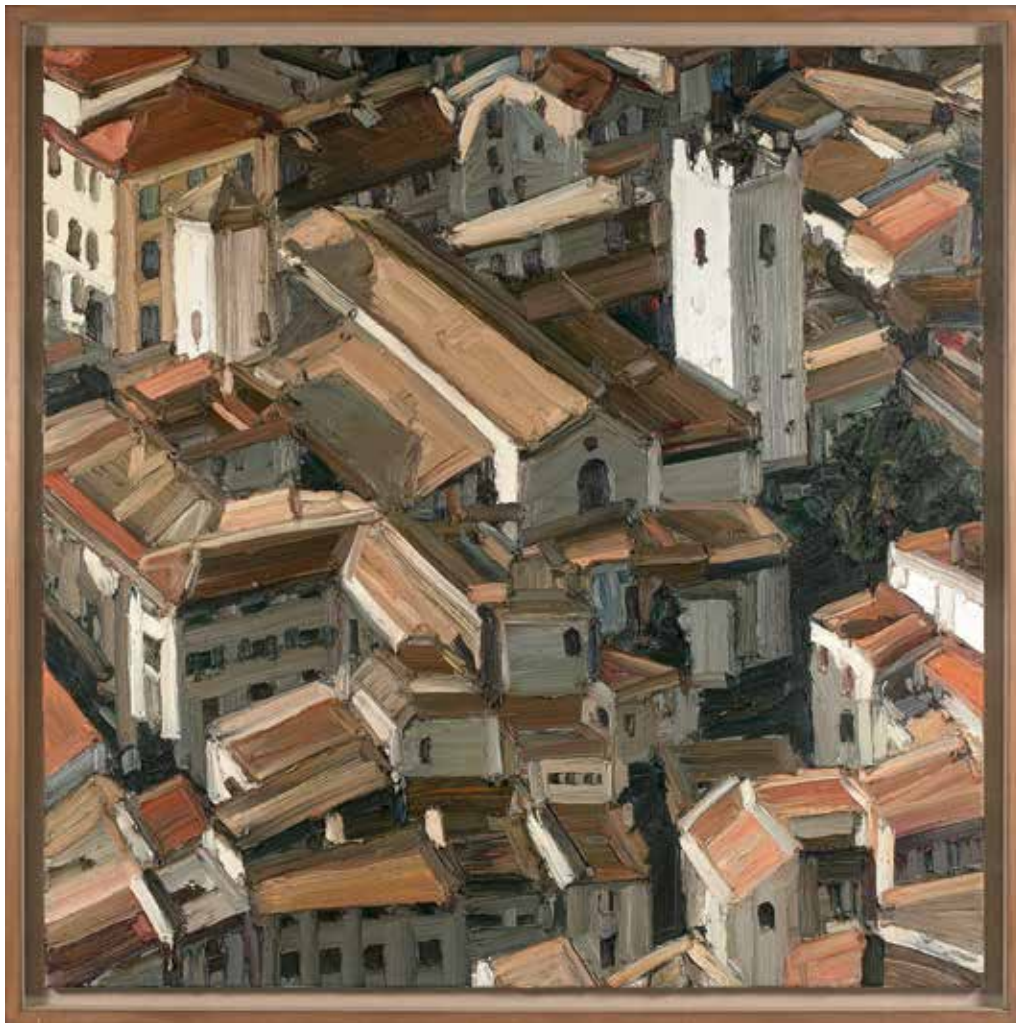
Provenance :

Collection particulière, Londres

Collection particulière, Luxembourg

*Oil on canvas; signed twice, dated and
titled on the reverse; 59.06 x 59.06 in.*

5 000 - 7 000 €



Philippe HIQUILY

1925-2013

Marathonienne - 2004

Acier corten à patine rouille
 Signé et numéroté en bas au dos
 «Hiquily, EA 2/4»
 Edition de 8 exemplaires + 4 EA
 Edité par J.M. Decrop & J.F. Roudillon
 158 x 102 x 53,50 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Exposition :

Bruxelles, 56^{ème} Brussels Antique and
 Fine Arts Fair (BRAFA), janvier 2011
 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :

M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue
 Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions
 Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur
 sous le n°357, p. 269 (un exemplaire
 similaire)

L'authenticité de cette œuvre a été
 confirmée par Monsieur Tara Hiquily.

*Corten steel with rusted patina;
 signed and numbered lower on
 the reverse; edition of 8 + 4 AP;
 62.20 x 40.16 x 21.06 in.*

18 000 - 25 000 €





296

Romare BEARDEN

1911-1988

Sans titre - Circa 1946

Aquarelle et gouache sur papier
Signé, daté et dédié en bas à droite
«Pour Jacques, Romare, 4/9/61»
66,50 x 51,50 cm

Provenance :
Collection Jacques Viaud, New York
Don de ce dernier à l'actuel
propriétaire

*Watercolour and gouache on paper;
signed, dated and dedicated lower right;
26.18 x 20.28 in.*

7 000 - 9 000 €

297

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Fabrication des corps creux - 1992

Encre sur action au porteur
Signé et daté en bas au centre
«Alechinsky, 1992»
35 x 47,50 cm

Nous remercions Monsieur Pierre
Alechinsky pour les informations qu'il
nous a aimablement communiquées.

*Ink on bearer share; signed and dated
lower centre; 13.78 x 18.70 in.*

1 000 - 1 500 €





298

Vladimir VELICKOVIC

Né en 1935

Abre sec, fig. AS. I - 1988

Fusain, acrylique et collage sur papier

Signé, daté et titré en bas à gauche

«Fig. AS. I, Velickovic, 1988»

103,50 x 64 cm

Provenance :

Galerie Patrice Trigano, Paris

Galerie Grafiart, Turku (Finlande)

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Nous remercions Monsieur Vladimir Velickovic pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Charcoal, gouache and collage on paper; signed, dated and titled lower left; 40.75 x 25.20 in.

1 000 - 1 500 €

299

Vladimir VELICKOVIC

Né en 1935

Triptyque - 1995

Huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos

«Velickovic, Triptyque, 1995»

55 x 115 cm

Provenance :

Collection particulière, Lyon

Collection particulière, France

Nous remercions Monsieur Vladimir Velickovic pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 21.65 x 45.28 in.

4 000 - 6 000 €



300

Olaf BREUNING

Né en 1970

Only one - 2000

Mannequin, armure, cuire,
épées et couteaux
N°1/2
130 x 170 x 50 cm

Provenance :

Galerie Air de Paris, Paris
Collection particulière, Monaco
Vente, Paris, Artcurial, 5 décembre
2012, lot 426
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Nous remercions Monsieur Olaf Breuning
pour les informations qu'il nous a
aimablement communiquées.

La table basse ne fait pas partie
de l'œuvre.

*Mannequin, armour, leather, swords
and knives; 51.18 x 66.92 x 19.68 in.*

3 000 - 5 000 €





301

Mathieu MERCIER

Né en 1970

Sac plastique - 1993

Peinture glycérophthalique et crayon sur papier
Signé et daté au dos «Mercier, 93»
70 x 51 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste pourra être remis sur demande de l'acquéreur.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

Glycerophthalic paint and pencil on paper; signed and dated on the reverse; 27.56 x 20.08 in.

1 000 - 1 500 €

301

303

Richard TEXIER

Né en 1955

Copernic cardinal - 2000

Technique mixte et collage sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«R. Texier, 2000, copernic cardinal»
240 x 195 cm

Bibliographie :

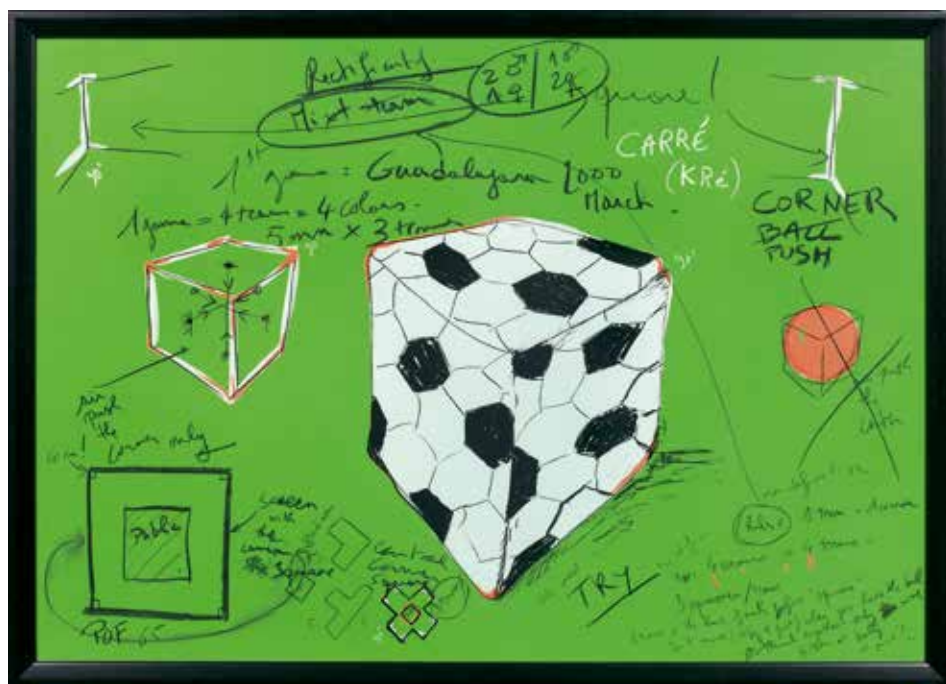
K. White, *Richard Texier, Atlantic Latitude*, Editions Palantines, Qimper, 2001, reproduit p. 9

D. Pennac, *Richard Texier*, Editions Flammarion, Paris, 2004, reproduit p. 230

H. Belbéoch, *Richard Texier, Ateliers Nomades*, Editions Palantines, Qimper, 2013, p. 313

Mixed media and collage on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 94.49 x 76.77 in.

3 000 - 4 000 €



302

Fabrice HYBER

Né en 1961

Ballon carré - Push corner - 2000

Fusain sur papier lithographique
70 x 100 cm

Provenance :

Galerie Beaubourg, Paris & Vence
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2000

Charcoal on print; 27.56 x 39.37 in.

1 500 - 2 000 €

302



303



304

Richard TEXIER

Né en 1955

Le cercle du désir - 2000

Technique mixte et collage sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«R. Texier, 2000, le cercle du désir»
146 x 114,50 cm

*Mixed media and collage on canvas;
signed, dated and titled on the reverse;
57.48 x 45.08 in.*

3 000 - 4 000 €

305

Richard TEXIER

Né en 1955

L'horizon impossible - 2000

Technique mixte et collage sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«R. Texier, 2000, l'Horizon impossible»
114 x 146 cm

*Mixed media and collage on canvas;
signed, dated and titled on the reverse;
44.88 x 57.48 in.*

3 000 - 4 000 €



Art abstrait

Lots 306 à 420







306

Mike BIDLO

Né en 1953

Sans titre - 1983

Acrylique sur papier
Signé et daté
au dos «Mike Bidlo, 83»
21,50 x 13,50 cm

Provenance :
Collection Anders Tornberg, Suède
Collection particulière, Suède

*Acrylic on paper; signed and dated on
the reverse; 8.46 x 5.31 in.*

1 500 - 2 000 €

307

Jean DUPUY

Né en 1925

Xena I blanc - 1965

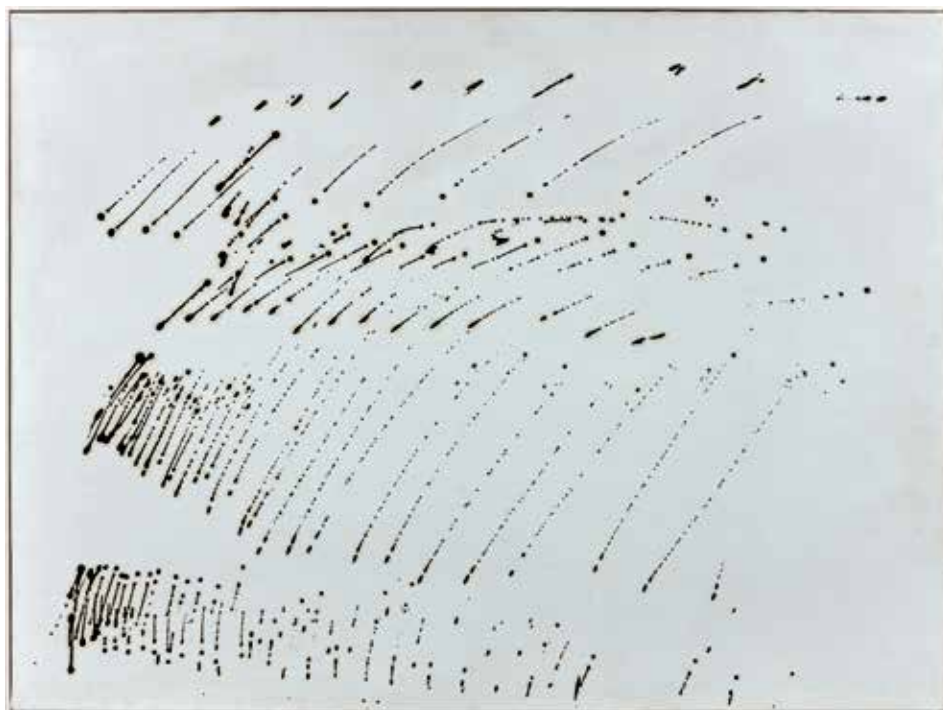
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«Xena I Blanc, 3 Feb 1965, J Dupuy»
96,50 x 130 cm

Provenance :
Galerie Paul Facchetti, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :
Paris, Galerie Paul Facchetti,
Jean Dupuy, mars 1965

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse; 38 x 51.18 in.*

3 000 - 4 000 €





308

Antoni TÀPIES

1923-2012

Étude pour l'affiche et la lithographie
annonçant l'exposition «Tàpies»
à la Fondation Maeght de Saint-Paul
de Vence - 1976

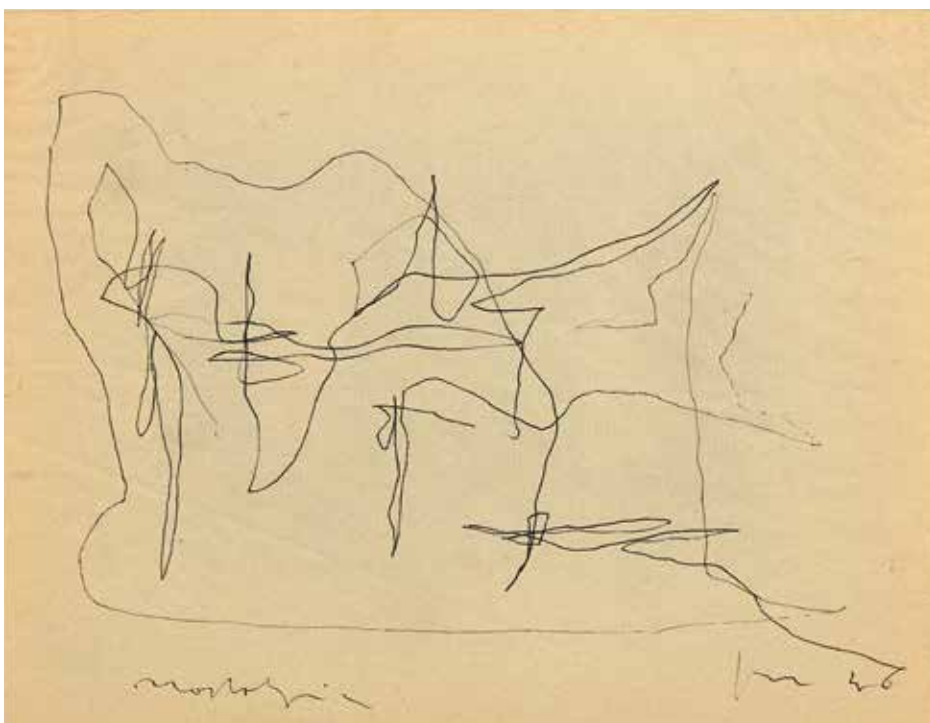
Peinture, crayon et crayon gras
sur papier
Signé en haut à droite «Tàpies»
72 x 51 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat du Comité Tàpies
sera remis à l'acquéreur.

*Paint, pencil and grease pencil
on paper; signed upper right;
28.35 x 20 in.*

7 000 - 9 000 €



309

Lucio FONTANA

1899-1968

Nostalgia - 1946

Stylo bille sur papier

Signé et daté en bas à droite «Fontana, 46», titré en bas à gauche «nostalgia»
21,70 x 27,80 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre fait partie de la série des «Disegni Spaziali», 1946-1950.

Ballpoint pen on paper; signed and dated lower right, titled lower left; 8.54 x 10.94 in.

5 000 - 7 000 €

310

Zoran Antonio MUSIC

1909-2005

Sans titre - 1964

Crayons de couleur sur papier

Signé en bas à droite «Music»
et daté en bas à gauche «28 6 64»
25 x 35 cm

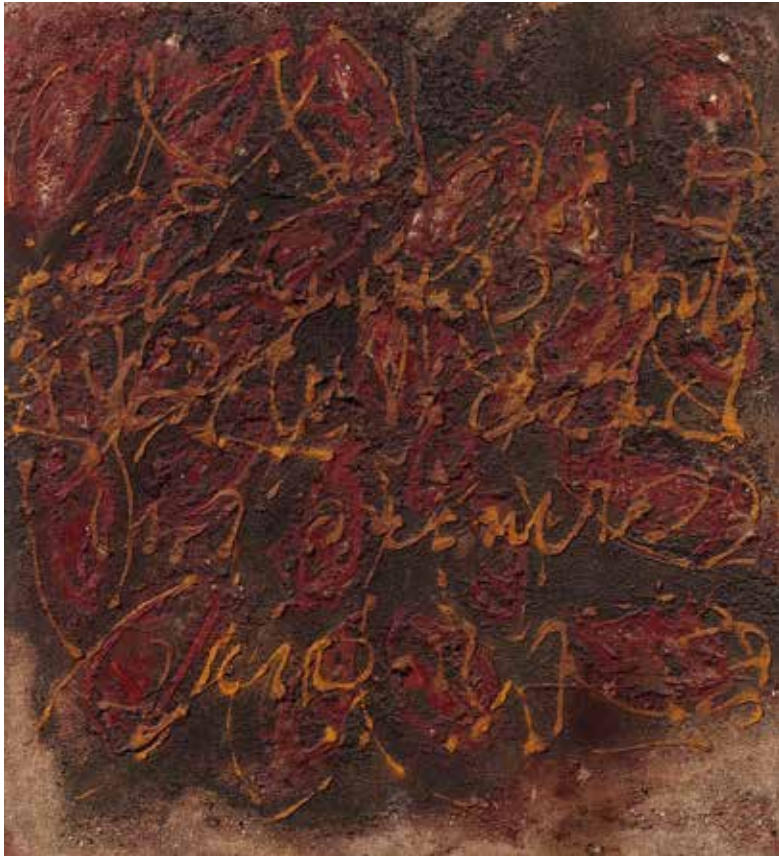
Provenance :

Collection particulière, France

Coloured pencil on paper; signed lower right and dated lower left; 9.84 x 13.78 in.

1 000 - 1 500 €





311

Frans KRAJCBERG

1921-2017

Sans titre - 1989

Pigments et colle sur panneau
Signé et dédié au dos «Pour Marc
ami, F. Krajcberg»
55 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par la Galerie Marcia Barrozo
do Amaral à Buenos Aires.

*Pigments and glue on panel;
signed and dedicated on the reverse;
21.65 x 19.69 in.*

3 000 - 4 000 €

312

Georges NOËL

1924-2010

Sans titre

Technique mixte sur panneau
Signé en bas à droite «Georges Noël»
Diamètre : 43,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Mixed media on panel; signed lower
right; Diameter: 17.12 in.*

1 500 - 2 000 €



313

Claude VIALLAT

Né en 1936

Sans titre - 1985

Acrylique sur papier

Diamètre : 66,5 cm

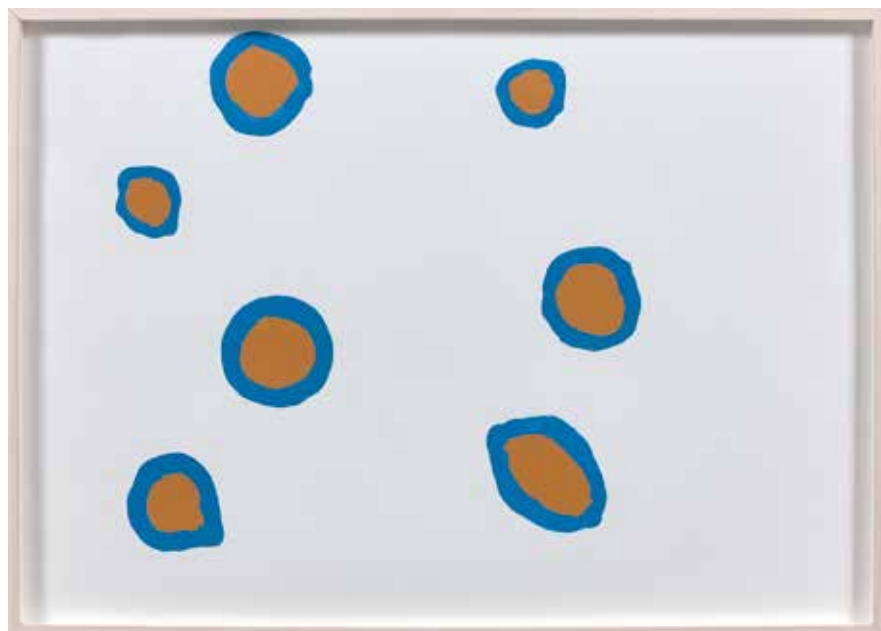
Provenance :

Galerie Jean Fournier, Paris
Vente, Paris, Etude Binoche et Godeau,
vente caritative aux profits des Sans
Logis organisée par l'Abbé Pierre,
29 juin 1993, lot 19
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Acrylic on paper; Diameter: 26.18 in.

3 500 - 5 000 €



314

Mathieu MERCIER

Né en 1970

Sans titre - 1994

Peinture glycérophtalique sur papier

Signé et daté au dos «Mercier, 94»

50 x 70 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste pourra être
remis sur demande de l'acquéreur.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Glycerophtalic paint on paper;
signed and dated on the reverse;
19.69 x 27.56 in.*

1 000 - 1 500 €

315

CÉSAR

1921-1998

Expansion Daum - 1969

Cristal

Signé et daté sur le côté

«César, 1969»

Pièce unique

Edité par la Cristallerie Daum

5,50 x 34 x 30,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

P. Restany, *César*, Editions

de la Différence, Paris, 1988,

reproduit en noir et blanc p. 59

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°7958.

*Crystal; signed and dated on
the side; unique piece; edited
by Daum Crystal factory;
2.17 x 13.39 x 12 in.*

8 000 - 12 000 €





316

Jan VOSS

Né en 1936

Sans titre - 1988

Lave émaillée
Signée et datée en bas
à droite «Voss, 88»
Pièce unique
50 x 50 cm

Provenance :

Galerie Lelong, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Città di Bellinzona (Suisse), Museo
Civico Villa dei Cedri, *Collage. Una
poetica del frammento*, mars-juin 2010,
reproduit p. 121

Nous remercions Madame Shukuko
Voss-Tabé pour les informations qu'elle
nous a aimablement communiquées.

*Enamelled lava; signed and dated lower
right; 19.69 x 19.69 in.*

1 500 - 2 000 €

317

Emile GILIOLI

1911-1977

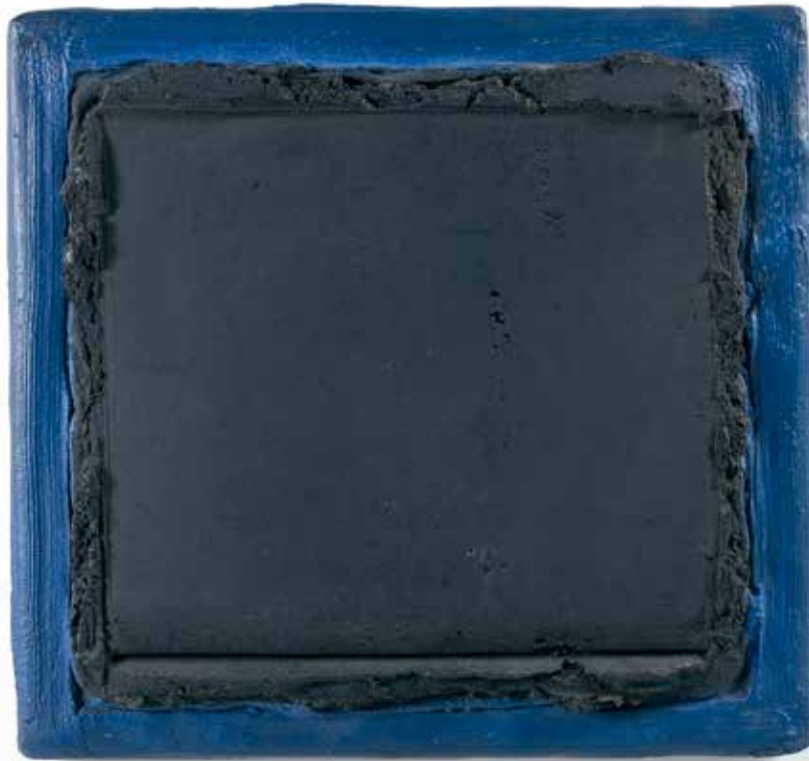
Sans titre - 1960

Gouache sur plâtre
Signé et daté en bas à droite
«Gilioli, 60»
66,50 x 64 cm

*Gouache on plaster; signed and dated
lower right; 26.18 x 25.20 in.*

2 000 - 3 000 €





318

Bram BOGART

Né en 1921

Zwartblauwrand - 1966

Technique mixte sur panneau de bois
Signé et daté sur la tranche droite
«Bogart, 66», contresigné, daté, titré
et annoté au dos «Bram Bogart, Febr.
1966, Zwartblauwrand, 5»
51 x 55 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Mixed media on wood panel; signed and
dated on the right side, signed again,
dated, titled and inscribed on the
reverse; 20.08 x 21.65 in.*

6 000 - 8 000 €



319

Ned VENA

Né en 1982

Untitled (2) - 2011

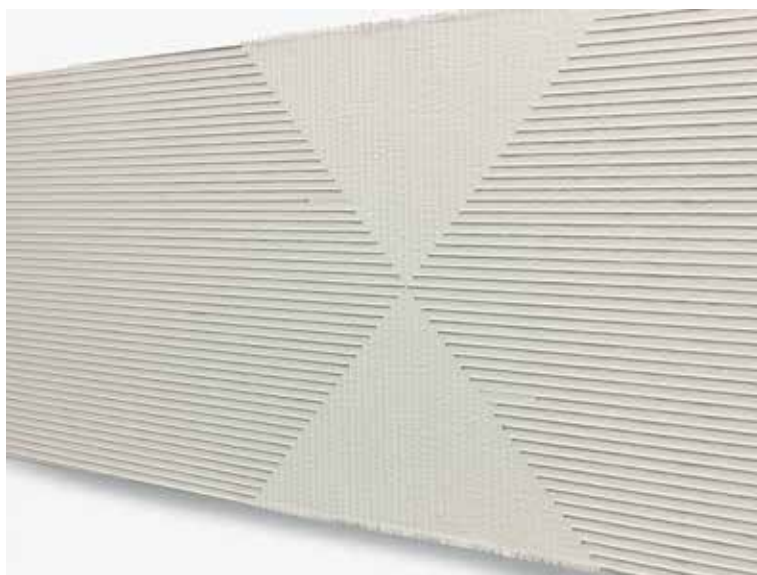
Email Rust-Oleum blanc sur toile
montée sur contreplaqué
Signé et daté au dos «Vena, 2011»
31 x 244 cm

Provenance :

Michael Benevento Gallery, Los Angeles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Rust-Oleum flat white enamel on canvas
mounted on plywood; signed and dated on
the reverse; 12.20 x 96.06 in.*

7 000 - 9 000 €



Détail



320

Carla LAVATELLI

1928 - 2006

Growing high - Circa 1970-80

Marbre blanc

Signé sur la tranche de la terrasse

«Carla Lavatelli»

Pièce unique

41 x 30 x 15 cm

Provenance :

Collection Sara & John Davies,

Etats-Unis

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*White marble; signed on the side
of the base; unique piece;
16.14 x 11.81 x 5.91 in.*

2 000 - 3 000 €





321

Stanley-William HAYTER

1901-1988

Sans titre - 1977

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Hayter, 77»
73,50 x 60,50 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Oil on canvas; signed and dated lower
right; 28.94 x 23.82 in.*

3 000 - 4 000 €

322

Vera MOLNAR

Née en 1924

**Carrés non concentriques
de 20 gris différents - 1976**

Collage sur carton
Signé, daté et titré au dos «V. Molnar,
76, Carrés non concentriques de 20 gris
différents (collage)»
74 x 74 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Vincent Baby sous le
n°197628.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Vincent Baby.

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Collage on cardboard; signed, dated and
titled on the reverse; 29.13 x 29.13 in.*

5 000 - 7 000 €





323

Bernard AUBERTIN

1934-2015

Monochrome blanc - 2014

Acrylique sur toile

Signée, datée et annotée au dos «Fait au tube, Bernard Aubertin, 2014»

24 x 18 cm

Provenance :

Collection particulière, Vérone

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic on canvas; signed, dated and inscribed on the reverse; 9.45 x 7.09 in.

1 500 - 2 000 €



324

Getulio ALVIANI

1939-2018

Superficie a testura vibratile - 1970

Aluminium sur panneau

Signé deux fois, daté et titré au dos «Getulio Alviani, Alviani, Superficie a testura vibratile, 1970»

84 x 21 cm

Provenance :

Collection Michel Seuphor, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Aluminium on panel; signed twice, dated and titled on the reverse; 33.07 x 8.27 in.

6 000 - 8 000 €

325

Bernard AUBERTIN

1934-2015

Tableau clous - 1970

Clous et panneau peints
Signé et daté au dos
«Bernard Aubertin, 1970»
30 x 30 cm

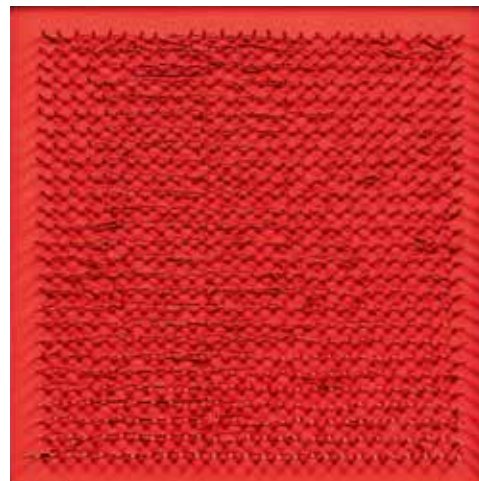
Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives Bernard Aubertin sous le
n°TCLR07-100085123.

Un certificat des Archives Bernard
Aubertin sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Painted nails and panel; signed and
dated on the reverse; 11.81 x 11.81 in.*

3 500 - 4 500 €



326

Constantin XENAKIS

Né en 1931

Circulation n°127 - 1985

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite «Constantin
Xenakis», contresignée, datée et titrée
au dos «Constantin Xenakis, 1985,
Circulation 127, n°127»
100 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Acrylic on canvas; signed lower right,
signed again, dated and titled on the
reverse; 39.37 x 19.69 in.*

2 000 - 2 500 €

327

Bernard AUBERTIN

1934-2015

Monochrome argent n°28 - 2008

Acrylique sur papier fort
Signé, daté et titré au dos «Monochrome
argent N°28, Bernard Aubertin,
29-07-2008»
78 x 57 cm

Provenance :

Collection particulière, Vérone
Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par les Archives Bernard
Aubertin.

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Acrylic on strong paper; signed,
dated and titled on the reverse;
30.71 x 22.44 in.*

1 500 - 2 000 €



328

Bernard AUBERTIN

1934-2015

Dessin de feu - 2010

Combustion d'allumettes sur aluminium
Signé et daté en bas à droite «Bernard
Aubertin, 2010»
50 x 50 cm

Provenance :

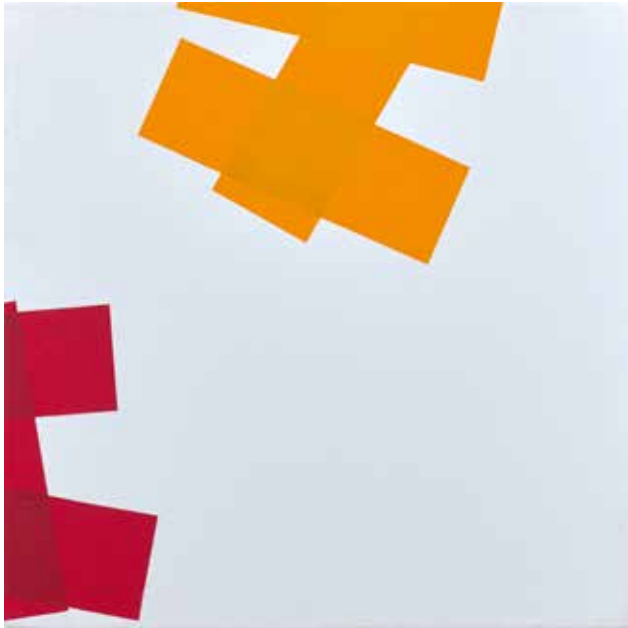
Collection particulière, Italie

Bibliographie :

Bernard Aubertin - Fuoco e Metallo,
Editions Archivio Opere Bernard
Aubertin/Allegrini Arte, Italie, 2011,
reproduit en couleur p. 110
Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Burnt matches on aluminium; signed and
dated lower right; 19.69 x 19.69 in.*

3 000 - 4 000 €



329

Vera MOLNAR

Née en 1924

Histoire d'I. Suite B - 2002

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
sur le châssis «V. Molnar,
Histoire d'I. suite, 090802, B»
50 x 50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Vincent Baby sous le
n°200212.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Vincent Baby.

*Acrylic on canvas; signed, dated and
titled on the reverse on the stretcher;
19.69 x 19.69 in.*

2 500 - 3 000 €

330

Vera MOLNAR

Née en 1924

Histoire d'I. Suite D - 2002

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos sur
le châssis «V. Molnar, Histoire d'I.
suite, 020802, D»
50 x 50 cm

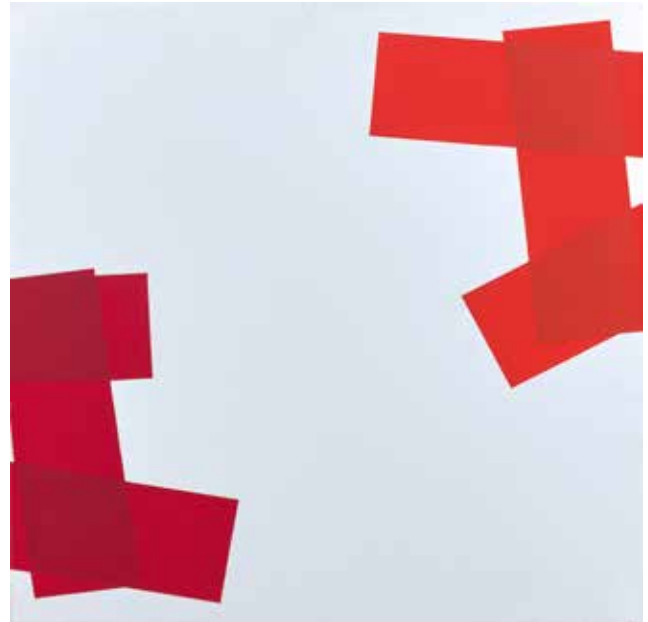
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Vincent Baby sous le
n°201214.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Vincent Baby.

*Acrylic on canvas; signed, dated and
titled on the reverse on the stretcher;
19.69 x 19.69 in.*

2 500 - 3 000 €





331

Bernard AUBERTIN

1934-2015

Papier rouge brûlé - 2009

Allumettes brûlées sur papier peint
Signé et daté en bas à droite
«Bernard Aubertin, 2009»
48 x 35 cm

Bibliographie :

F. Gualdoni, *Bernard Aubertin, Dessins de feu sur papier*, Editions Piazza Dante, Italie, 2012, reproduit en couleur sous le n°216, p. 94

Burnt matches on painted paper; signed and dated lower right; 18.90 x 13.78 in.

1 200 - 1 800 €

332

Bernard AUBERTIN

1934-2015

Papier rouge brûlé - 2009

Allumettes brûlées sur papier peint
Signé et daté en bas à droite «Bernard Aubertin, 2009»
49 x 36 cm

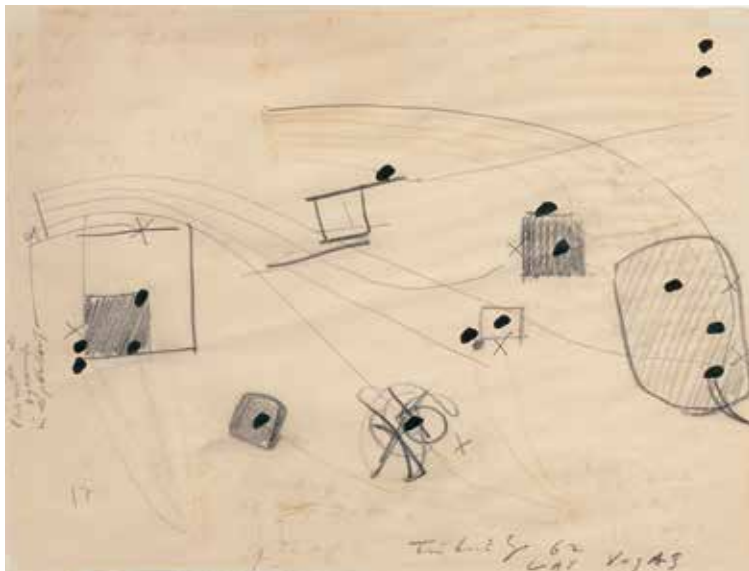
Bibliographie :

F. Gualdoni, *Bernard Aubertin, Dessins de feu sur papier*, Editions Piazza Dante, Italie, 2012, reproduit en couleur sous le n°141, p. 66

Burnt matches on painted paper; signed and dated lower right; 19.29 x 14.17 in.

1 200 - 1 800 €





333

Jean TINGUELY

1925-1991

Projet Las Vegas - 1962

Crayon et encre sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
«Tinguely, 62, Las Vegas»
22,50 x 30 cm

Provenance :
Collection Bernard Lamarche-Vadel,
France
A l'actuel propriétaire par descendance

Il s'agit d'un dessin préparatoire pour
le happening de 1962 intitulé «Etude
pour End of World War II».

*Pencil and ink on paper; signed, dated
and titled lower right; 8.86 x 11.81 in.*

1 200 - 1 500 €

334

Carmelo ARDEN QUIN

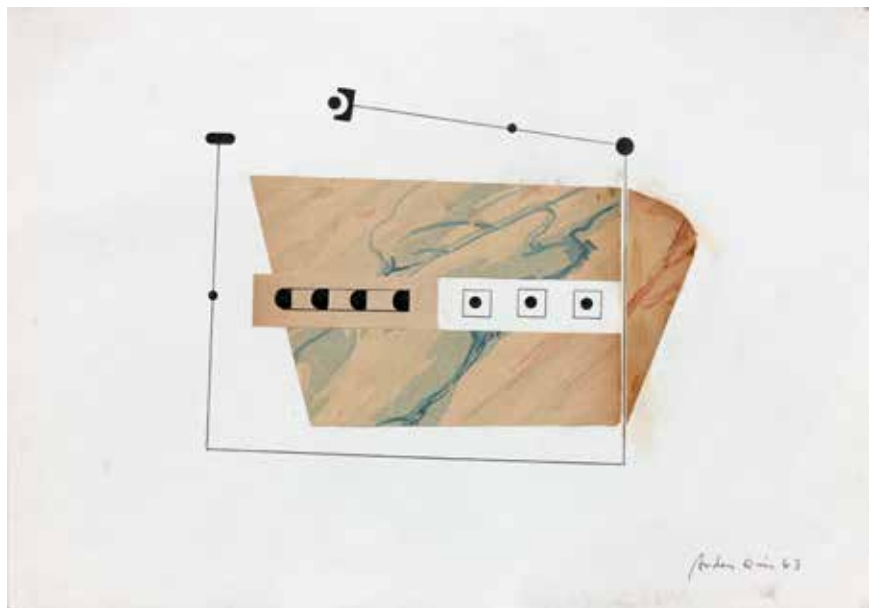
1913-2010

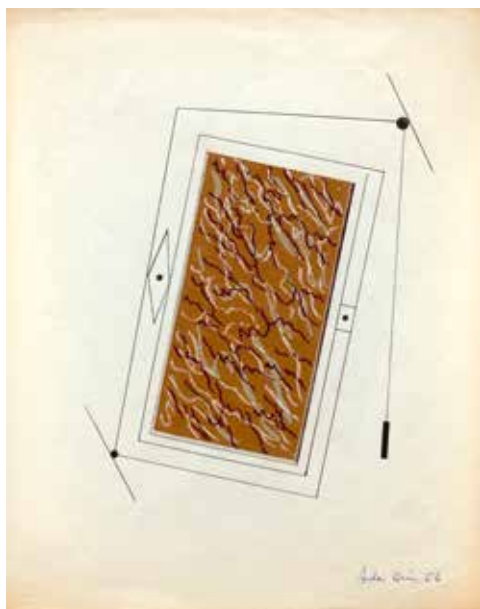
Composition Madi - 1963

Feutre et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Arden Quin, 63»
23,50 x 33 cm

*Felt-tip pen and collage on paper;
signed and dated lower right;
9.25 x 13 in.*

2 500 - 3 000 €





335

Carmelo ARDEN QUIN

1913-2010

Composition Madi - 1956

Feutre et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Arden Quin, 56»
28 x 22 cm

*Felt-tip pen and collage on paper;
signed and dated lower right;
11 x 8.66 in.*

3 000 - 3 500 €

336

Vera MOLNAR

Née en 1924

Structure de quadrilatères - 1988

Feutre sur papier
Signé et daté en bas à droite
«V. Molnar, 88»
29 x 41 cm

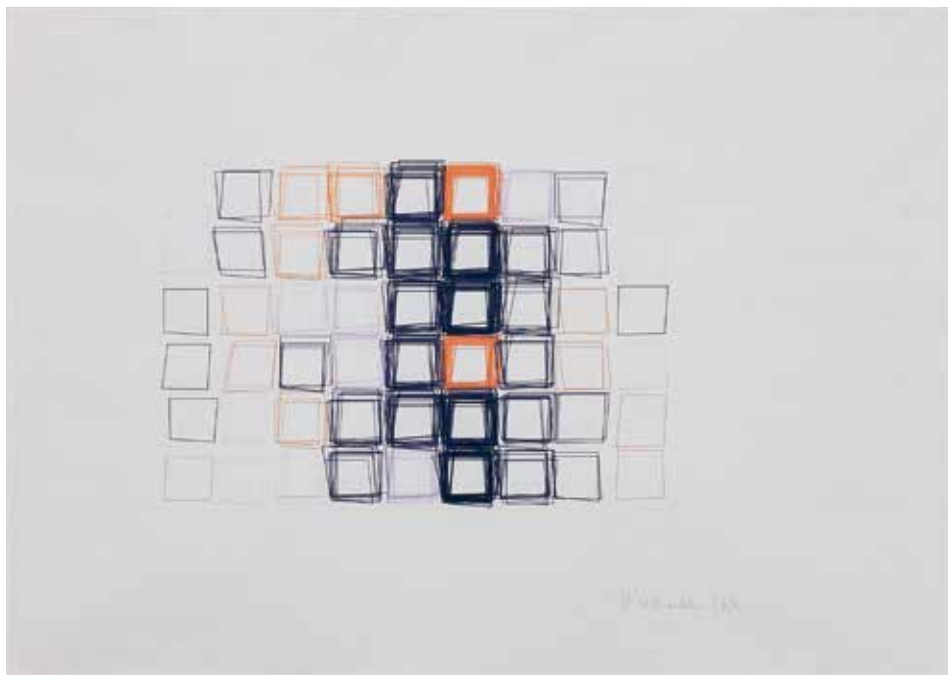
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Vincent Baby sous le n°198803.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Vincent Baby.

Felt-tip pen on paper; signed and dated lower right; 11.42 x 16.14 in.

2 500 - 3 000 €





337

Nicolaas Warb

1906-1956

Convoitise - 1946

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite «Nicolaas Warb, '46», contresigné, daté, titré et annoté au dos «1949, Nicolaas Warb, Convoitise, n°116»

31 x 27,50 cm

Oil on panel; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 12.20 x 10.83 in.

2 000 - 2 500 €

338

Nicolaas Warb

1906-1956

Feu de l'espace - 1947

Huile sur panneau

Signé, daté, titré, situé et annoté au dos «129, Paris, 1, 1947, Nicolaas Warb, Feu de l'Espace»

19 x 19 cm

Oil on panel; signed and dated lower right, signed again, dated, titled, located and inscribed on the reverse; 7.48 x 7.48 in.

1 500 - 2 000 €



339

Nicolaas Warb

1906-1956

Désert psychique - 1948

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite «Nicolaas Warb, '48», contresigné, daté, titré, situé et annoté au dos «N°153, Paris, Avril 1948, Nicolaas Warb, Désert Psychique»
51,50 x 38,50 cm

Oil on panel; signed and dated lower right, signed again, dated, titled, located and inscribed on the reverse; 20.28 x 15.16 in.

2 500 - 3 000 €





340

Carmelo ARDEN QUIN

1913-2010

Composition Madi - 1988

Technique mixte sur carton
Signé du monogramme et daté
en bas à droite «88»
20 x 20 cm

*Mixed media on cardboard; signed
with monogram and dated lower right;
7.87 x 7.87 in.*

1 800 - 2 200 €



341

Carmelo ARDEN QUIN

1913-2010

Composition Madi - 1988

Technique mixte sur carton
Signé du monogramme et daté
en bas à droite «88»
20 x 20 cm

*Mixed media on cardboard; signed
with monogram and dated lower right;
7.87 x 7.87 in.*

1 800 - 2 200 €

342

Nicolaas Warb

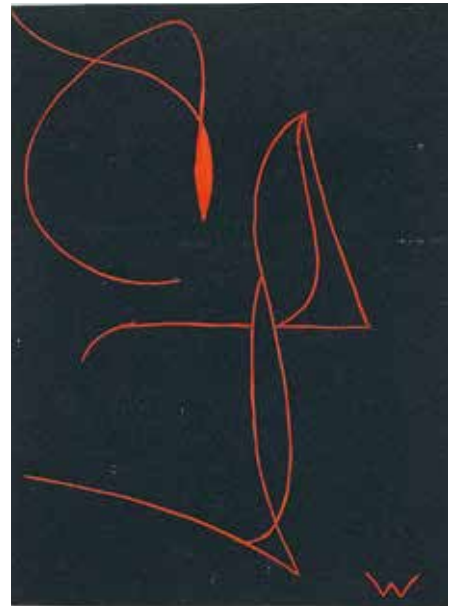
1906-1956

Ensemble de 4 gouaches sur papier

Chacune tamponnée au dos par
l'Atelier Nicolaas Warb
10,3 x 8,5 cm, 12,3 x 8,2 cm,
6 x 8,5 cm, 12 x 9 cm

*Set of 4 gouaches on paper; each
stamped on the reverse by the
Nicolaas Warb Studio;
4 x 3.34 in., 4.84 x 3.22 in.,
2.36 x 3.34 in., 4.72 x 3.54 in.*

2 000 - 3 000 €



343

Louis CANE

Né en 1943

Sans titre - 1978

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Louis Cane, 1978»
77,50 x 57 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste.

*Mixed media on paper; signed and
dated lower right; 30.51 x 22.44 in.*

1 000 - 1 500 €

344

Jean-Pierre PINCEMIN

1944-2005

Sans titre - 1985

Technique mixte sur papier
marouflé sur toile
Signée des initiales au dos «JP»
99 x 65 cm

Provenance :

Galerie Numaga, Auvernier (Suisse)
Collection particulière, France

Exposition :

Centre d'Art de l'Yonne, Château
de Tanlay, *Jean-Pierre Pincemin*,
juin-septembre 2008, p. 4, reproduit
en couleur p. 19

*Mixed media on paper laid down
on canvas; signed with initials
on the reverse;
39 x 25.59 in.*

4 000 - 6 000 €



343



344



345

Jacques VILLEGLÉ

Né en 1926

Lot-et-Garonne - 1998

Affiches lacérées

marouflées sur Bristol

Signé en bas à droite «Villeglé» et

daté en bas à gauche «juillet 98»

13,20 x 9,30 cm

Provenance :

Galerie Lucien Schweitzer,

Mondorf-Les-Bains (Luxembourg)

Collection particulière, Paris

Cette œuvre a été réalisée en

juillet 1998.

Nous remercions Madame Valérie Villeglé

de nous avoir confirmé l'authenticité

de cette œuvre.

*Torn posters laid down on Bristol card;
signed lower right and dated lower left;
5.20 x 3.66 in.*

1 200 - 1 500 €

346

Jacques VILLEGLÉ

Né en 1926

Arc-en-ciel-métro - 1965

Affiches lacérées

marouflées sur Bristol

Signée en bas à droite «Villeglé»

10 x 12,50 cm

Provenance :

Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2009

Exposition :

Paris, Galerie Georges-Philippe et

Nathalie Vallois, *Petits Formats*

1958-2002, mars-avril 2009

Cette œuvre a été réalisée en mars 1965.

Nous remercions Madame Valérie Villeglé

de nous avoir confirmé l'authenticité

de cette œuvre.

Un certificat de la Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

*Torn posters laid down on Bristol card;
signed lower right; 3.94 x 4.92 in.*

3 000 - 4 000 €



347

CÉSAR

1921-1998

Compression de capsules

Capsules compressées
Signées en bas à gauche «César»
6 x 2 x 2 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°4336.

*Compression of caps; signed lower left;
2.36 x 0.79 x 0.79 in.*

4 000 - 6 000 €



348

Ladislav KIJNO

1921 2012

Sans titre

Acrylique et glycéro-spray
sur toile froissée
Signée en bas à droite «Kijno»
184,50 x 193 cm

Provenance :

Galerie Sapone, Nice
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
en 1979

Un certificat de l'artiste sera
remis à l'acquéreur.

*Acrylic and glycerol-spray on creased
canvas; signed lower right;
72.64 x 76 in.*

12 000 - 15 000 €



349

Paul JENKINS

1923-2012

Sans titre - 1987

Aquarelle sur papier

Signé en bas vers le centre «Paul
Jenkins»

79 x 110 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre a été réalisée le
8 juillet 1987.

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Watercolour on paper; signed lower
centre; 31.10 x 43.31 in.*

6 000 - 8 000 €





350

Paul JENKINS

1923-2012

Phenomena prism chimes - 1984

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite «Paul Jenkins»,
contresignée, datée, titrée et située
au dos «Phenomena Prism Chimes,
Paul Jenkins, Saint Paul de Vence,
Summer 1984»
148 x 104 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Acrylic on canvas; signed lower right,
signed again, dated, titled and located
on the reverse; 58.27 x 40.94 in.*

10 000 - 15 000 €

351

Paul JENKINS

1923-2012

Phenomena Benmussa's appearances 1979-80

Acrylique, papier et collage sur toile
Signée, datée et située en bas à gauche «Paul Jenkins, 1979/80, Paris», contresignée, datée, titrée et située au dos «Paul Jenkins, Phenomena Benmussa's Appearances, 1979/1980, Paris»
97 x 50,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
P. Jenkins & S. Donnelly Jenkins,
Anatomy of a Cloud, Editions Harry
N. Abrams, New York, 1983, reproduit
en couleur sous le n°86, p. 127
(titre erroné)

*Acrylic, paper and collage on canvas;
signed, dated and located lower left,
signed again, dated, titled and located
on the reverse; 38.19 x 19.88 in.*

8 000 - 12 000 €

352

Jean MESSAGIER

1920-1999

Emblématiques du printemps - 1991

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Messagier» et
titrée en bas au centre «emblématiques
du Printemps»
200 x 200,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
L. Ucciani & C. Estienne.
Jean Messagier, Editions Marval, Paris,
1992, p. 164

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Thomas Messagier.

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis
Vedovato.

*Oil on canvas; signed lower right and
titled lower centre; 78.74 x 78.94 in.*

5 000 - 7 000 €



351





353

Jean DEWASNE

1921-1999

Sans titre - Circa 1940

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche «J. Dewasne»

47,50 x 31 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Gérard Galby.

*Gouache on paper; signed lower left;
18.70 x 12.20 in.*

800 - 1 000 €

354

Jean MESSAGIER

1920-1999

Sans titre - Circa 1980

Bombe et crayons gras sur papier

Signé en bas à droite «Messagier»

21 x 62 cm

Provenance :

Collection particulière, Suède

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Thomas Messagier.

*Spray and grease pencil on paper;
signed lower right; 8.27 x 24.41 in.*

500 - 700 €



355

Jean MESSAGIER

1920-1999

Chant des alouettes - Circa 1993

Huile sur toile

Signée et titrée en bas à droite

«Chant des Alouettes, Messagier»

111,50 x 94 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Thomas Messagier.

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Oil on canvas; signed and titled lower right; 43.90 x 37 in.

2 000 - 3 000 €



356

Jean MESSAGIER

1920-1999

Gel - Circa 1970-80

Technique mixte sur papier
marouflé sur toile
Signé en bas à droite «Messagier»
65 x 99 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Thomas Messagier.

*Mixed media on paper laid down
on canvas; signed lower right;
25.59 x 39 in.*

2 500 - 3 500 €





357

Jean MESSAGIER

1920-1999

Sans titre - Circa 1962

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Messagier»

92 x 135 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Bibliographie :

A. Jouffroy & R. Leydier, *Jean Messagier*, Editions du Cercle d'Art, Paris, 2007, reproduit sous le n°40 (non paginé)

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Thomas Messagier.

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

*Oil on canvas; signed lower right;
36.22 x 53.15 in.*

4 000 - 6 000 €

Jean MESSAGIER

1920-1999

Chemins à processions - 1962

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Messagier»,
contresignée deux fois, datée deux
fois et titrée au dos sur le châssis
«Messagier, Chemins à Processions,
Janvier 1962»

191 x 221,50 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Exposition :

Cajarc, Maison des Arts Georges
Pompidou - Centre d'Art Moderne
et Contemporain, *Jean Messagier -
Rétropective, Peintures et Sculptures
1941-1994*, juin-septembre 1995

Bibliographie :

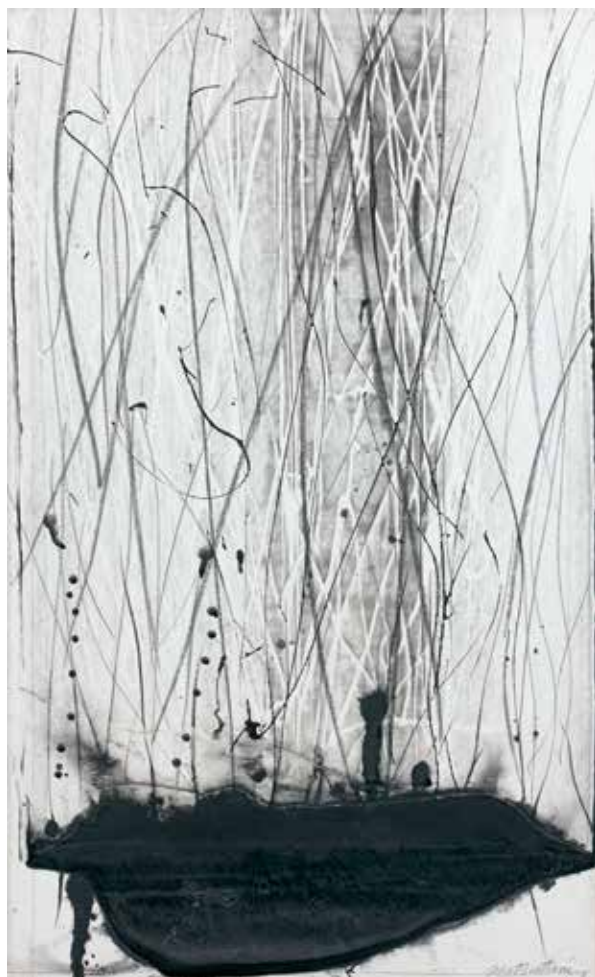
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Thomas Messagier.

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis
Vedovato.

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again twice, dated twice and
titled on the reverse on the stretcher;
75.20 x 87.20 in.*

5 000 - 7 000 €





359

Takenada MATSUTANI

Né en 1937

Cascade - 2001

Acrylique et graphite sur toile
 Signée en bas à droite «Matsutani»,
 datée, titrée et située au dos
 «cascade, Paris, 2001»
 58,50 x 35,50 cm

*Acrylic and graphite on canvas; signed
 lower right, dated, titled and located
 on the reverse; 23 x 14 in.*

6 000 - 8 000 €

Takenada MATSUTANI

Né en 1937

Ellipse 12 - 2012

Colle vinylique et graphite sur
papier, papier de soie et panneau
Signé et daté en bas à droite
«Matsutani, 2012», contresigné, daté,
titré et situé au dos «Ellipse 12 ,
2012, Matsutani, Paris, 2012»
77 x 47,50 x 6 cm

*Vinylic glue and graphite on paper,
silk paper and panel; signed and dated
lower right, signed again, dated,
titled and located on the reverse;
30.31 x 18.70 x 2.36 in.*

15 000 - 20 000 €



361

Raoul UBAC

1910-1985

Sans titre - 1948

Technique mixte sur papier
Signé des initiales et daté en bas
à droite «ru, 48»
62,50 x 48 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Mixed media on paper; signed with
initials and dated lower right;
24.61 x 18.90 in.*

3 000 - 4 000 €

362

Takenada MATSUTANI

Né en 1937

Bands of blackness II - 2002

Acrylique et fusain sur papier
marouflé sur toile
Signé et daté en bas au centre
«Matsutani, 2002», contresignée en
japonais, datée deux fois, titrée et
située au dos «Bands of Blackness II,
Paris, 2002»
92 x 65 cm

*Acrylic and charcoal on paper laid
down on canvas; signed and dated lower
centre, signed again in Japanese,
dated twice, titled and located on the
reverse; 36.22 x 25.59 in.*

18 000 - 25 000 €



361



362

363

Kumi SUGAI

1919-1996

Sans titre – Circa 1958

Gouache sur papier

Signé en bas au centre «Sugai»

34,50 x 43,50 cm

*Gouache on paper; signed lower centre;
13.58 x 17.13 in.*

2 500 - 3 500 €





364

Toshimitsu IMAI

1928-2002

Wave, Hommages à Venezia - 1993

Acrylique, tissu et collage de papiers
d'aluminium dorés et argentés sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Imai, 93», contresignée, datée et
titrée au dos «Wave, Hommages à
Venezia, le 15 mai 1993, Imai»
92 x 73 cm

Provenance :

Collection Pierre Restany, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Acrylic, fabric and collage of gold and
silver foils on canvas; signed and dated
lower left, signed again, dated and
titled on the reverse; 36.22 x 28.74 in.*

3 000 - 4 000 €



365

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre - Circa 1958

Technique mixte sur papier

Signé des initiales

en bas à droite «HM»

47,50 x 31,50 cm

Provenance :

Galerie Cordier, Paris

Galerie Blanche, Stockholm

Collection particulière, Danemark

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le

Catalogue Raisoné, actuellement

en préparation par Madame Micheline

Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et

Monsieur Franck Leibovici.

Mixed media on paper; signed with initials lower right; 18.70 x 12.40 in.

3 000 - 4 000 €

366

Frans KRAJCBERG

1921-2017

Sans titre - 1961

Technique mixte sur papier gaufré

monté sur panneau

Signé et daté en bas à gauche

«F Krajcberg, 61»

90 x 66 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Marcia Barrozo do Amaral à Buenos Aires.

Mixed media on embossed paper mounted on panel; signed and dated lower left; 35.43 x 26 in.

1 500 - 2 000 €





367

Henri MICHAUX

1899-1984

Sans titre - 1971

Encre sur papier
Signé des initiales
en bas à droite «HM»
56 x 76 cm

Provenance :

Galerie Le Point Cardinal, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisoné, actuellement
en préparation par Madame Micheline
Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et
Monsieur Franck Leibovici.

*Ink on paper; signed with initials
lower right; 22 x 29.92 in.*

6 000 - 8 000 €



368

**Natalia DUMITRESCO
& Alexandre ISTRATI**

1915-1997 & 1915-1991

Ensemble de 2 œuvres

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «N. Dumitresco»

22 x 12 cm

Technique mixte sur panneau

Signé et dédié en bas à droite

«A. Istrati, pour Micheline»,

contresigné au dos «A. Istrati»

16 x 22 cm

Provenance :

Collection particulière, Bayonne

*Set of 2 works: oil on canvas, signed
lower left; mixed media on panel,
signed and dedicated lower right,
signed again on the reverse;
8.66 x 4.72 in., 6.29 x 8.66 in.*

1 500 - 2 000 €

369

Natalia DUMITRESCO

1915-1997

Pastilles de soleil dansant - 1961

Huile sur toile

Signée en bas à droite «N. Dumitresco»,

contresignée, datée et titrée au dos

«Natalia Dumitresco, Pastilles de
soleil dansant, 1961»

81 x 64,50 cm

Provenance :

Galerie Leonhart, Munich

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, dated and titled on
the reverse; 31.89 x 25.39 in.*

2 000 - 3 000 €





370

Frans KRAJCBERG

1921-2017

Sans titre - 1958

Gouache sur papier buvard
Signé et daté en bas à gauche
«F. Krajcberg, 58»
44,50 x 13 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Marcia Barrozo do Amaral à Buenos Aires.

Gouache on blotting paper; signed and dated lower left; 17.52 x 5.12 in.

1 000 - 1 500 €

371

Raoul UBAC

1910-1985

Sans titre - 1965

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«r. ubac, 1965»
63,50 x 47,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Gouache on paper; signed and dated lower right; 25 x 18.70 in.

3 500 - 4 500 €





372

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Sans titre

Fusain et collage sur papier
Signé et dédié en bas à droite «pour
Michel Warren mon ami, Olivier Debré»
97,50 x 64 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Charcoal and collage on paper;
signed and dedicated lower right;
38.39 x 25.20 in.*

2 000 - 3 000 €

373

Fred DEUX

1924-2015

Personnages fantastiques - 1961

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
«A. Deux, 1961», dédié au dos
«Pour Daniel Simonin de la période des
Trans Eléments fait à Lacoux vers 1961,
Fred Deux»
49,50 x 71 cm

Provenance :
Collection particulière, Nîmes

*Ink on paper; signed and dated lower
right, dedicated on the reverse;
19.49 x 27.95 in.*

1 500 - 2 000 €





374

Fred DEUX

1924-2015

Le royaume - 1993

Technique mixte sur papier
Signé et titré en bas à droite
«Le royaume, F Deux»,
daté en bas à gauche «1993»
33,50 x 26 cm

Provenance :
Galerie Alphonse-Chave, Vence
Collection particulière, France

*Mixed media on paper; signed and
titled lower right, dated lower left;
13.19 x 10.24 in.*

800 - 1 000 €

375

Jacques HÉROLD

1910-1987

Portrait de Van Gogh - 1970

Huile sur toile
Signée en bas à droite «J. Herold»,
contresignée, datée et titrée au dos
sur le châssis «Portrait de Van Gogh,
Herold, 1970»
73 x 50 cm

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, dated and titled
on the reverse on the stretcher;
28.74 x 19.69 in.*

1 500 - 2 000 €



376

Hans HARTUNG

1904-1989

Sans titre - 1952

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«Hartung, 52»
45,50 x 65,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par la Fondation Hans Hartung et Anna-
Eva Bergman.

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Fondation Hans Hartung
et Anna-Eva Bergman sous le n°hh5236.

*Charcoal on paper; signed and dated
lower left; 17.91 x 25.79 in.*

18 000 - 25 000 €



377

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Sans titre - Circa 1960

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «Serge Poliakoff»

45 x 60 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Gouache on paper; signed lower right;

17.72 x 23.62 in.

25 000 - 35 000 €



378

Geer van VELDE

1889-1977

Composition

Gouache sur papier

Signé du monogramme en bas à droite

«GvV»

27 x 24,50 cm

Un certificat de Monsieur Piet Moget
sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper; signed with monogram
lower right; 10.63 x 9.65 in.*

2 500 - 3 500 €





379

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Saint-Georges de Didonne - 1954

Huile sur toile

Signée en bas à droite «O. Debré»,
contresignée, datée et titrée au dos
sur le châssis «O. Debré, St. Georges
de Didonne, 54»

54 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, Espagne

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, dated and titled
on the reverse on the stretcher;
21.26 x 25.59 in.*

12 000 - 15 000 €

380

James PICHETTE

1920-1996

La ville souffre - 1954

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«J.Pichette, 54», contresignée,
datée et titrée au dos «James Pichette,
La ville souffre, 3-1954»

46 x 55 cm

Provenance :

Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed, dated and titled on the
reverse; 18.11 x 21.65 in.*

1 000 - 1 500 €





381

Richard MORTENSEN

1910-1993

Allier - 1954

Huile sur toile

Signée deux fois, datée, titrée et
annotée au dos «Mortensen, LF 27,
Allier, Aout 1954 PM»

54 x 65 cm

Provenance :

Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, France

Exposition :

Copenhague, Udstillet i
Kunstforeningen, *Richard Mortensen*,
1955, n°31
Stockholm, Liljevalchs Konsthall,
Konkret Realism, 3 artister scandinaves:
Baertling, Jacobsen, Mortensen, 1956

*Oil on canvas; signed twice, dated,
titled and inscribed on the reverse;
21.26 x 25.59 in.*

5 000 - 7 000 €

382

Pierre-César LAGAGE

1911-1977

Sans titre - 1951

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Lagage, 51»
146 x 97 cm

Exposition :

Paris, Galerie Marcel-Bernheim,
Pierre-César Lagage,
octobre-novembre 1990
Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse,
Pierre-César Lagage 1911-1977
janvier-mars 1991
Paris, Musée de l'Orangerie du
Luxembourg, *Pierre-César Lagage*,
septembre 2001
Le Touquet, Musée du Touquet,
*Pierre-César Lagage - De la Côte
d'Opale à l'Abstraction 1946-1956*,
juillet-septembre 2002
Cambrai, Musée de Cambrai, *Lagage -
Peintures 1940-1972*, mars-juin 2005

*Oil on canvas; signed and dated lower
right; 57.48 x 38.19 in.*

8 000 - 12 000 €





383

Oscar GAUTHIER

Né en 1921

Sans titre - 1964

Huile sur toile
Signée et datée en bas vers la gauche
«Oscar Gauthier, 64»
60 x 92 cm

Oil on canvas; signed and dated lower left; 23.62 x 36.22 in.

1 500 - 2 000 €

384

Henri GOETZ

1909-1989

Sans titre - 1982

Huile et pastel sur toile de cire
Signée en bas à gauche «goetz»
65 x 81,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans
le Tome 2 du Catalogue Raisonné de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Frédéric Nocera.

*Oil and pastel on wax canvas; signed
lower left; 25.59 x 32.09 in.*

600 - 800 €



385

Natalia DUMITRESCO

1915-1997

Composition - Circa 1950

Huile sur toile
172 x 84 cm

Provenance :

Vente, Paris, Artcurial,
4 novembre 2009, lot 575
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Oil on canvas; 67.72 x 33.07 in.

2 500 - 3 000 €





386

Henri GOETZ

1909-1989

Lévitacion calme - 1971

Huile sur toile

Signée en bas à droite «goetz»,
contresignée, titrée et située au dos
sur le châssis «Lévitacion calme,
Henri Goetz, 174 rue de Grenelle,
Paris 7^e»

97 x 146 cm

Provenance :

Galerie Bellechasse, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite dans
le Tome 2 du Catalogue Raisonné de
l'artiste, actuellement en préparation
par Monsieur Frédéric Nocera.

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, dated, titled and located
on the reverse on the stretcher;
38.19 x 57.48 in.*

2 000 - 3 000 €

387

Henri GOETZ

1909-1989

Sans titre - 1952

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Goetz, 52»

79,50 x 67 cm

Provenance :

Galerie l'Obsidienne, Paris
Collection Coldefy, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :

F. Nocera, "Henri Goetz, Catalogue
Raisonné, Peintures - Œuvres sur
papier, Tome I, 1930-1960", Editions
Garnier Nocera, Paris, 2001, reproduit
en noir & blanc sous le n°470, p. 213

*Oil on canvas; signed and dated lower
right; 31.30 x 26.38 in.*

2 500 - 3 500 €





388

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Masque - 1948

Huile sur toile

Signée des initiales et datée en bas à droite «OD, 48», annotée au dos «étude reprise le 18 sept 48»

65 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Toulouse-Jean-Louis Vedovato.

Oil on canvas; signed with initials and dated lower right, inscribed on the reverse; 25.59 x 19.69 in.

2 500 - 3 000 €

389

Henri GOETZ

1909-1989

Sans titre - 1988

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Goetz», contresignée et datée au dos sur le châssis «Goetz, 1988»

114 x 146 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite dans le Tome 2 du Catalogue Raisoné de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera, sous le n°1988-3.

Oil on canvas; signed lower right, signed again and dated on the reverse on the stretcher; 44.88 x 57.48 in.

1 500 - 2 000 €





390

Claude GEORGES

1929-1988

Sans titre - 1959

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

«Cl. Georges, 59»

73 x 92 cm

Mixed media on canvas; signed and dated on the reverse; 28.74 x 36.22 in.

1 000 - 1 500 €

391

Angel ALONSO

1928-1994

Nuit - 1989

Huile et pierres sur panneau de bois
dans cadre de l'artiste

Signé,

Signé de l'initiale, daté deux fois
et titré au dos «Nuit, Angel Alonso,
1989, A, 89»

25,5 x 31 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Oil and stones on wood panel in the
artist's frame; signed, signed with
the initial, dated twice and titled
on the reverse; 10 x 12.20 in.*

500 - 700 €





392

Luis FEITO

Né en 1929

Sans titre - 1961

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

«Feito, 61»

46 x 71 cm

*Gouache on paper; signed
and dated lower right;
18.11 x 27.95 in.*

2 000 - 3 000 €



393

Jean PIAUBERT

1900-2002

Atlantis - 1955

Huile sur toile

Signée en bas à droite

«Piaubert», contresignée, titrée

et située au dos sur le châssis

«Piaubert, 129 Fg St Honoré,

Paris, Atlantis»

50 x 73 cm

Provenance :

Collection particulière, Munich

Exposition :

Copenhague, Galerie Birch,

août-septembre 1955

Bibliographie :

Cette œuvre est enregistrée dans

le Catalogue Raisoné de l'œuvre

de l'artiste, actuellement en

préparation par Monsieur Hubert

Thiery, sous le n°1955-013.

*Oil on canvas; signed lower
right, signed again, titled
and located on the reverse on
the stretcher; 19.69 x 28.74 in.*

1 500 - 2 000 €

394

Georges MATHIEU

1921-2012

Sans titre - 1954

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Mathieu, 54»
48 x 59 cm

Provenance :

Galerie Pierre, Paris
Arnold Klein Gallery, Royal Oak (USA)
Collection Carrol K. Robertson,
Ann Arbor (USA)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Gouache on paper; signed and dated
lower right; 18.90 x 23.23 in.*

10 000 - 12 000 €



395

Enrico BAJ

1924-2003

Sans titre - 1957

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
«baj, 57»
25 x 35 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Mixed media on canvas; signed and
dated lower right; 9.84 x 13.78 in.*

2 500 - 3 500 €





396

Bernard RÉQUICHOT

1929-1961

Mer semée d'étoiles - 1955

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Réquichot, 1955»

70 x 92 cm

Provenance :

Collection Frédéric Ditis, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Montauban, Festival, *Rétrospective Bernard Réquichot*, juillet-septembre 1963

Paris, Galerie Daniel Cordier, *Rétrospective Réquichot*, avril 1964

Yonne, Château de Tanlay, Centre d'Art Contemporain, *Hommage à Bernard Réquichot 1929-1961 - Œuvres 1948-1961*, mai-octobre 1992, p. 122, reproduit en couleur sous le n°113, p. 46

Bibliographie :

R. Barthes, M. Billot & A. Pacquement, *Bernard Réquichot*, Editions La Connaissance, Bruxelles, 1973, p. 196, reproduit en noir et blanc sous le n°113, p. 52

Oil on canvas; signed and dated lower right; 27.56 x 36.22 in.

6 000 - 8 000 €

397

Jean MIOTTE

1926-2016

Sans titre

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Miotte»,
contresignée au dos «Miotte»

65 x 80 cm

Un certificat de la Fondation

Jean Miotte sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again on the reverse;
25.59 x 31.50 in.*

6 000 - 8 000 €





398

Jean MIOTTE

1926-2016

Fascination - Circa 1950-55

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Miotte»,
contresignée au dos «Miotte»

73,50 x 92 cm

Un certificat de la Fondation
Jean Miotte sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower left, signed
again on the reverse; 28.94 x 36.22 in.*

7 000 - 9 000 €



399

Jacques LAGRANGE

1917-1995

Arbres et maisons - 1954

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Lagrange»,
contresignée, datée et titrée au dos
«Arbres et Maisons, Lagrange, 1954»
72 x 91,50 cm

Provenance :

Galerie Galanis-Hentschel, Paris
Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, dated and titled on the
reverse; 28.35 x 36 in.*

1 000 - 1 500 €

400

André LANSKOY

1902-1976

Sans titre

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «Lanskoï»
47,50 x 63,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation.

Un avis d'inclusion au Catalogue
Raisonné de l'artiste du Comité Lanskoï
sera remise à l'acquéreur.

*Gouache on paper; signed lower left;
18.70 x 25 in.*

4 000 - 6 000 €





401

Jacques DOUCET

1924-1994

Sans titre - 1963

Pastel et gouache sur papier
Signé en bas à droite «doucet»
20,50 x 41,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Munich

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
Supplément du Catalogue Raisonné de
l'Œuvre de l'artiste, actuellement en
préparation par Madame Andrée Doucet.

*Pastel and gouache on paper; signed
lower right; 8.07 x 16.34 in.*

1 200 - 1 800 €

402

Arpad SZENES

1897 - 1985

Triptyque n°2 - 1965

Tempera sur papier kraft
(triptyque)
Signé en bas à droite de l'élément
de droite «Szenes»
20,5 x 10,5 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a
été confirmée par le Comité Arpad
Szenes-Vieira da Silva.

Un certificat à la charge de
l'acquéreur pourra être délivré
par le Comité Arpad Szenes-Vieira
da Silva.

*Tempera on kraft paper (triptych);
signed lower right of the right
element; 8 x 4.13 in. each*

3 000 - 4 000 €





403

Albert BITRAN

Né en 1931

Craft ocre - 1971

Gouache et fusain sur papier
marouflé sur toile

Signé et daté en bas à droite
«Bitran, 71», contresigné, daté et
titré au dos «Craft ocre, Bitran, 71»
90,50 x 61 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives Albert Bitran sous le
n°1971-53-n°1788.

*Gouache and charcoal on paper laid down
on canvas; signed and dated lower right,
signed again, dated and titled on the
reverse; 35.63 x 24 in.*

1 000 - 1 500 €

404

Albert BITRAN

Né en 1931

Sans titre - 1964

Gouache et fusain sur panneau
Signé et daté en bas à droite
«Bitran, 64»
21 x 29 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives Albert Bitran sous le n°1964-
12-n°1786.

*Gouache and charcoal on panel; signed
and dated lower right; 8.27 x 11.42 in.*

1 500 - 2 000 €

405

Albert BITRAN

Né en 1931

Intérieur-Extérieur - 1967

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Bitran, 67», contresignée, datée et
titrée au dos «Intérieur-Extérieur,
Bitran, 67»
162 x 96,50 cm

Provenance :

Galerie Ariel, Paris
Galerie Birch, Copenhague
Collection particulière, Paris

Exposition :

Randers (Danemark), Randers
Kunstmuseum, *Albert Bitran, Peintures,
Dessins et Céramiques*, 1970, n°22

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives Albert Bitran sous le
n°1967-31-n°1787.

*Oil on canvas; signed and dated
lower right; 63.78 x 38 in.*

6 000 - 8 000 €



404



405



406

Jean CORTOT

Né en 1925

Le soir et l'eau - 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Jean Cortot, 60», contresignée,
datée et titrée au dos «Le soir et
l'eau, Jean Cortot, 1960»

60 x 60 cm

Provenance :

Galerie Jacques Massol, Paris

Collection particulière, Munich

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed again, dated and titled
on the reverse; 23.62 x 23.62 in.*

1 000 - 1 200 €

407

Alfred MANESSIER

1911-1993

Méditation III - 1989

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche

«Manessier, 89»

66 x 66 cm

Provenance :

Galerie de France, Paris

Collection particulière, France

*Gouache on paper; signed and
dated lower left; 26 x 26 in.*

6 000 - 8 000 €





408

408

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Petite ocre clair traces vives de l'angle
ou Aurore rose - 1992

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«O. Debré, 92, Petite ocre clair traces
vives de l'angle ou Aurore rose»
18 x 27 cm

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse; 7.09 x 10.63 in.*

3 500 - 4 500 €

409

Olivier DEBRÉ

1920-1999

Ocre de Loire rose aux taches vertes
1990

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«O. Debré, ocre de Loire rose aux
taches vertes, 90»
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Oil on canvas; signed, dated and titled
on the reverse; 39.37 x 39.37 in.*

10 000 - 15 000 €



409

410

Fermín AGUAYO

1926-1977

Viande - 1963-64

Huile sur panneau

Signé de l'initiale et daté en bas à gauche «a / 63», contresigné et daté au dos «aguayo, 64»
22,50 x 27,50 cm

Provenance :

Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection Jean-Louis Arnaud
Collection particulière, Nîmes

Bibliographie :

Fermin Aguayo, Editions du Cercle d'Art, Paris, p. 319, reproduit en couleur sous le n°101, p. 162

Oil on panel; signed with the initial and dated lower left, signed again and dated on the reverse; 8.86 x 10.83 in.

1 000 - 1 500 €



411

Selim TURAN

1915-1994

Sans titre

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Selim», contresignée et située au dos «Selim, 5 Av du Maine P. XV»
72 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Munich

Oil on canvas; signed lower right, signed again and located on the reverse; 28.35 x 19.69 in.

4 000 - 6 000 €

412

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Composition

Huile sur carton toilé
contrecollé sur panneau
Signé en bas à droite «Charchoune»
23 x 17 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Pierre Guénégan.

*Oil on linen board mounted on panel;
signed lower right; 9.06 x 6.69 in.*

800 - 1 200 €



413

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Bach - orgue, toccata et fugue - 1966

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Charchoune»,
contresignée, titrée et située au dos
«13 rue de Chatillon, Vanves (Seine),
Charchoune, Orgue, Bach : Toccate
et fugue»
50 x 73 cm

Provenance :

Galerie Georges Bongers, Paris
Galerie Jean-Louis Roque, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Roque, *Charchoune*,
mars 1970, n°13

Bibliographie :

P. Guénégan, *Serge Charchoune 1888-1975, Catalogue Raisonné, Tome 5, 1961-1975*, Editions Lanwell&Leeds Ltd, St Alban, reproduit en couleur sous le n°1966/001, pp. 62 & 221

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, titled and located
on the reverse; 19.69 x 28.74 in.*

2 500 - 3 500 €



414

René DUVILLIER

1919-2002

Sans titre - 1958

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Duvillier, 1958», contresignée et

datée au dos «Duvillier, 58»

64 x 99 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*Oil on canvas; signed and dated
lower right, signed again and dated
on the reverse; 25.20 x 39 in.*

600 - 800 €





415

Pierre TAL-COAT

1905-1985

Sans titre - 1982

Aquarelle sur papier

Signé, daté et titré en bas à droite

«Tal Coat, 82, Ratilly»

14 x 19 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Pierrette Demolon Tal-Coat

Watercolour on paper; signed, dated and titled lower right; 5.51 x 7.48 in.

600 - 800 €

416

Pierre TAL-COAT

1905-1985

Aquarium - Circa 1945-46

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Tal-Coat»

33,50 x 41 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Pierrette Demolon Tal-Coat.

Oil on canvas; signed lower right; 13.19 x 16.14 in.

1 000 - 1 500 €





417

Angel ALONSO

1928-1994

Sans titre

Huile sur toile
130 x 130 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on canvas; 51.18 x 51.18 in.

1 200 - 1 500 €

418

Angel ALONSO

1928-1994

Ensemble de 2 huiles

Huile sur toile
38 x 55 cm
73 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*Set of 2 oils; oil on canvas;
15 x 21.65 in., 28.74 x 39.37 in.*

1 000 - 1 500 €





419

Angel ALONSO

1928-1994

Ensemble de 3 gouaches - 1956-57

Chacune signée et datée

19 x 33 cm

92 x 60 cm

115,5 x 81 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Set of 3 gouaches; each signed and dated; 7.48 x 13 in., 36.22 x 23.62 in., 45.47 x 31.88 in.

2 000 - 3 000 €

420

Léon ZACK

1892-1980

Sans titre - 1963

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Léon Zack, 63»

54 x 73 cm

Provenance :

Galerie Regards, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

P. Cabanne, *Léon Zack - Catalogue de l'Oeuvre Peint*, Editions de l'Amateur, Paris, 1993, reproduit en noir et blanc sous le n°622, p. 201

Oil on canvas; signed and dated lower right; 21.26 x 28.74 in.

2 000 - 3 000 €



ARTCURIAL

Librairie d'Art



LA FIGURATION NARRATIVE

*Table ronde modérée
par Valérie Duponchelle*

En présence de Jean Claude
Gandur, Hervé Poulain,
Jean-Paul Ameline et les artistes
de la Figuration Narrative.

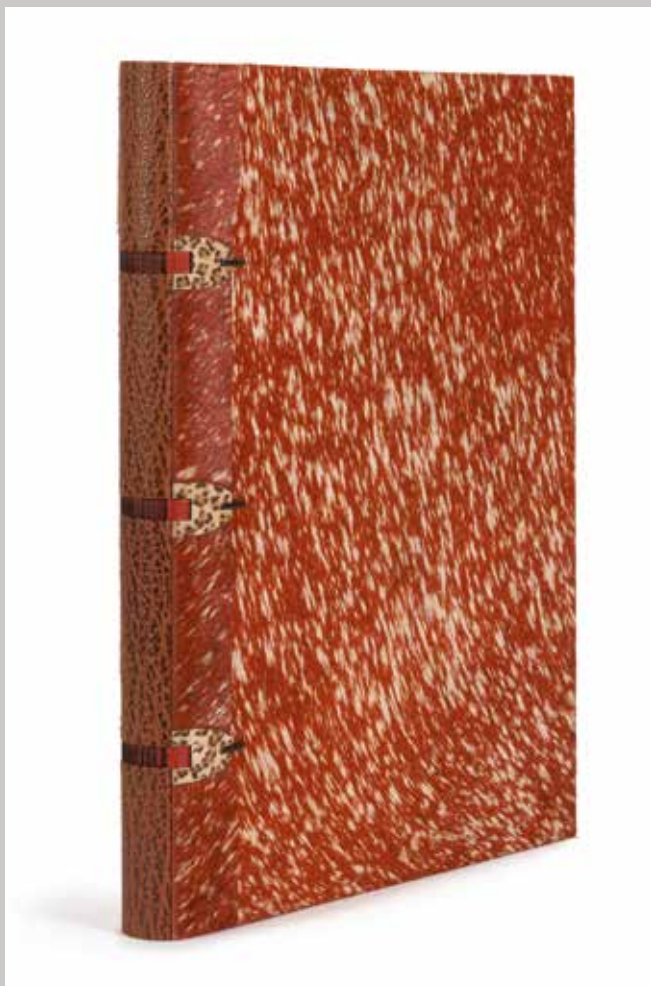
A l'occasion de la parution du
livre éponyme récemment paru
chez 5 Continents Éditions.

Samedi 24 mars 2018
à partir de 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Géraldine Martin
+33 (0)1 42 99 16 19
gmartin@artcurial.com

ARTCURIAL



François-Xavier LALANNE
Bestiaire ordinaire - 2003
Reliure de Jean de Gonet

Estimation : 8 000 - 10 000 €



LIVRES ET MANUSCRITS

Vente aux enchères
Mardi 26 avril 2018 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Lorena de La Torre
+33 (0)1 42 99 16 58
ldelatorre@artcurial.com

ARTCURIAL

ZAO WOU-KI (1920 - 2013)
1.6.88 - 1988
Huile sur toile
200 x 162 cm

Estimation : 1 800 000 - 2 800 000 €



Ventes en préparation POST-WAR & CONTEMPORAIN

Clôture des catalogues
Mi-avril 2018

Ventes aux enchères
Lundi 4 et mardi 5 juin 2018

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

agence Artcurial culture



NOTRE AGENCE ACCOMPAGNE ESPACE MUSÉES DEPUIS 5 ANS

Du 6 février au 10 septembre 2018 :

Exposition « L'Art abstrait des années 1950 – Collections du Centre Pompidou »

Une production déléguée de l'Agence Artcurial Culture

Aéroport Paris-Charles de Gaulle – TE2 Hall M*

Contact :

Anne de Turenne

+33 (0)1 42 99 20 33

adeturenne@artcurial.com

**Centre
Pompidou**



*Accessible aux passagers munis d'une carte d'embarquement

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

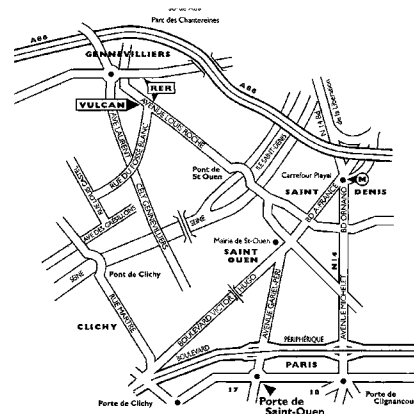
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_6_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_6_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchehout, Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Caemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-183

Opening Sale 1945 - Now
Vente n°3366
Mardi 27 mars 2018 à 16h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*

☐ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL

Lot 287, Arman, *Vincent's bike* - 1991, p.76



OPENING SALE 1945 - NOW

Mardi 27 mars 2018 - 16h
artcurial.com



ARTCURIAL