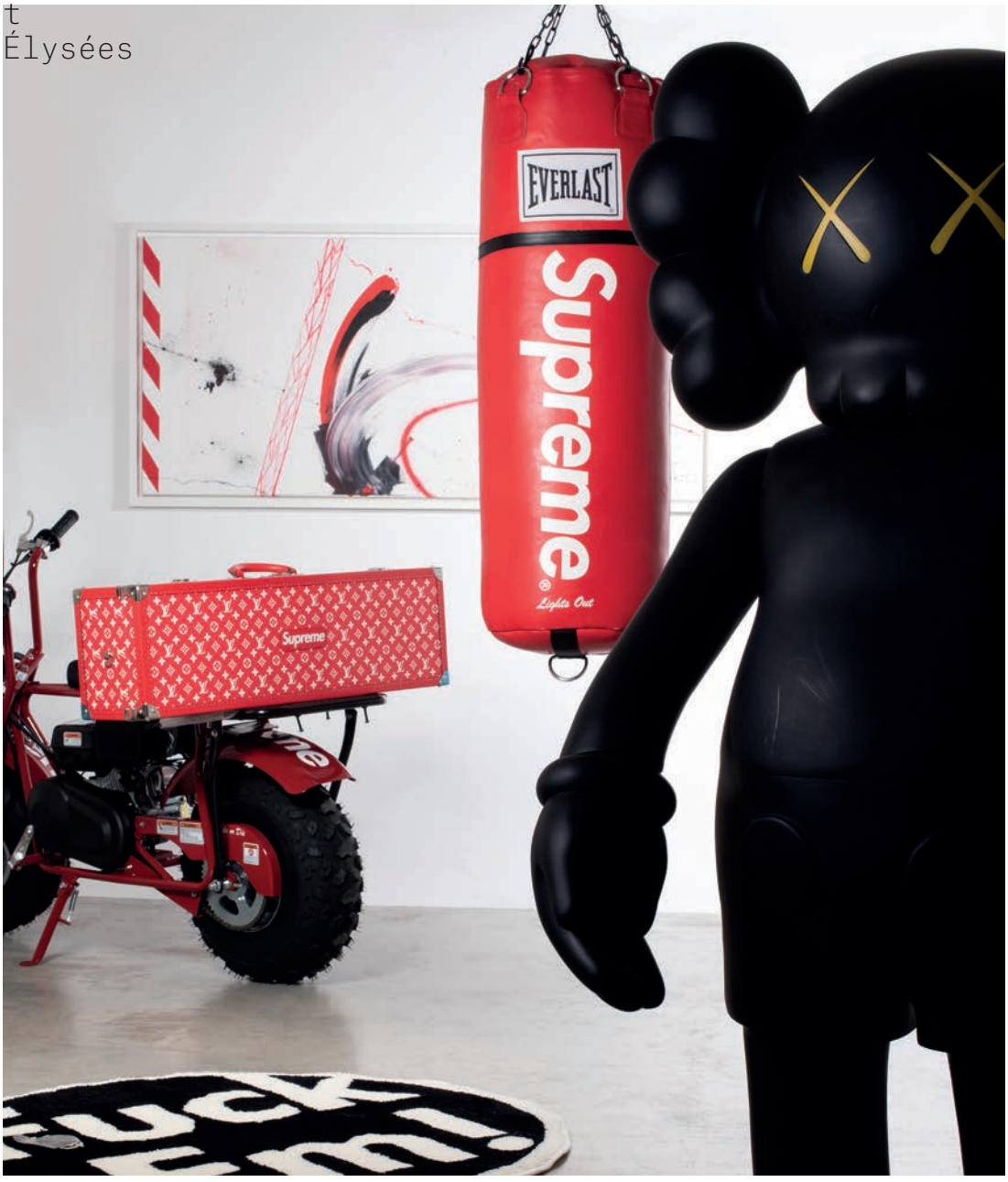
C.R.E.A.M.

Mercredi 16 mai 2018 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL


Supreme

C.R.E.A.M.

Cash Rules Everything Around Me

Mercredi 16 mai 2018 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



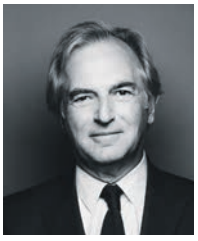

Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme


SUPREME® / UNDERCOVER

DÉPARTEMENTS DU XX^{e} SIÈCLE



Fabien Naudan
Directeur des départements
du XX^{e} s.



Francis Briest
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Responsable
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur Urban Art
et Limited Edition



Alma Barthélemy
Assistante
de Fabien Naudan

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Moritz von der Heydte
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

C.R.E.A.M.

vente n°3810

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Vendredi 11 mai
11h-18h

Samedi 12 mai
11h-18h

Lundi 14 mai
11h-18h

Mardi 15 mai
11h-14h

Photographies
Marc Chatelard

VENTE

Mercredi 16 mai 2018 - 18h

Commissaire-Priseur
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialistes
Urban Art
Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Estampes
Pierre-Alain Weydert
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

Catalogueur
Karine Castagna
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
+33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

(DS) = Deadstock

(VGC) = Very good condition

(GC) = Good condition


Supreme
TWO DOLLARS
L 06791018 A
2

"Cash, Rules, Everything, Around, Me
C.R.E.A.M., get the money
Dollar dollar bill, y'all"

— Wu-Tang Clan, 1994

Fr

En 1994, le légendaire groupe de Rap new yorkais Wu-Tang Clan reprend à tue-tête ce refrain qui deviendra l'hymne d'une génération tout entière. Single issu de leur premier album *Enter the Wu-Tang (36 chambers)*, C.R.E.A.M. résonne encore aujourd'hui comme le titre le plus populaire du groupe, partout à travers le monde.

Cette même année à New York, alors que la ville s'impose comme l'épicentre culturel du monde contemporain, s'ouvre une petite boutique dédiée entièrement à la culture skate. Située au 274 Lafayette Street, Supreme ne sait pas encore qu'elle va devenir un phénomène mondial et l'étendard d'une génération toute entière.

Sous la houlette de James Jebbia s'opère une transformation dont la formule mystérieuse doit tout à son talent visionnaire. Saison après saison, il impose cette culture d'origine urbaine (ou encore street) dans les cercles plus élevés où se croisent, artistes de premier plan et leurs collectionneurs. La marque au « Box Logo », qui pirate les codes de l'artiste Barbara Kruger, deviendra le playground des plus grands artistes du moment tels Jeff Koons, Damien Hirst, Richard Prince, Christopher Wool ou encore Takashi Murakami qui viendront, par leur collaboration, appuyer la réussite du label et compléter un catalogue déjà bien fourni, constitué par les artistes de la scène Graffiti comme Futura, Rammellzee ou encore KAWS.

Au rêve d'une démocratisation culturelle, James Jebbia trouve sa solution et fait des planches de skateboard Supreme les nouveaux supports pour les maîtres de l'art contemporain. Au moment où l'art descend dans la rue, Supreme monte dans les étages et gagne les penthouses des grands collectionneurs du moment.

Son idée ouvre les portes, force les murailles, casse les cloisons et surtout invente les nouveaux supports d'expression de la créativité débordante de l'époque.

Après les planches de skate qui deviendront des objets de collection, c'est au tour des Art Toys de recevoir l'onction des grands artistes et de voler le statut « d'œuvre d'art » aux traditionnelles huiles sur toile.

La prochaine étape de cette contamination artistique du vestiaire urbain des métropoles internationales sera la chaussure, avec l'émergence d'une culture sneakers qui se propagera avec la rapidité des épidémies efficaces.

La collection de sneakers se développe aux 4 coins de la planète, savamment entretenue par des séries limitées, imaginées par des marques à la créativité jamais essoufflée et dont les lancements constituent les secrets les mieux gardés de New York, Tokyo, Los Angeles ou Londres.

New York, Londres, Tokyo… Paris ne sera pas en reste.

Mise sur le devant de la scène par une explosion musicale inattendue, c'est à Paris que cette street culture viendra recevoir les premiers insignes de sa légitimité.

En effet, le choix en 2001, par Marc Jacobs alors à la tête de Louis Vuitton, du street artist Stephen Sprouse pour venir oxygéner sa fameuse toile Monogram (ce qui apparut alors pour beaucoup comme un blasphème) vaut, pour la street culture, une légion d'honneur remise en grande pompe.

C'était pourtant un signe avant-coureur qui annonce avec finesse la décennie suivante.

Aujourd'hui, la street culture a sans doute perdu de son insolence et de sa spontanéité, il n'est pas une cérémonie officielle ou un red-carpet qui ne soit foulé par des stars en sneakers. Internet et les réseaux sociaux ont transformé ces lancements « secrets » en chasse au trésor globale, rythmée par les drops et autres posts sur Instagram. C.R.E.A.M. est la première vente aux enchères « dans les règles de l'Art » qui vient clore cette troisième décennie de street culture, et annoncer la ferveur de celle à venir.

"Cash, Rules, Everything, Around, Me C.R.E.A.M., get the money Dollar dollar bill, y'all"

— Wu-Tang Clan, 1994

En

In 1994, legendary New York rappers Wu-Tang Clan sang this popular chorus which, became the anthem of a generation. C.R.E.A.M, a single off their first album, "Enter the Wu-Tang (36 chambers)", still resonates around the world as the band's most popular hit.

That same year in New York, while the city was earning its spot as the beating heart of contemporary culture, a small boutique dedicated entirely to the world of skateboarding opened its doors. Located at 274 Lafayette Street, Supreme was still unaware that it would become an international phenomenon and the symbol of an entire generation.

Under James Jebbia's guidance the brand continued to evolve using a hidden formula based wholly on this talented visionary. Season after season he brought urban (even street) culture into the highest circles of society where artists and collectors met. The brand with the "box logo" got their start openly adapting artist Barbara Kruger's style, before becoming a blank slate where the biggest artists of the time such as Damien Hirst, Richard Prince, Christopher Wool or even Takashi Murakami could express themselves with flair. These collaborations helped ensure the brand's success and expand upon a catalogue already full of artists from the Graffiti scene like Futura, Rammellzee and KAWS.

Dreaming of cultural democratization, James Jebbia found his solution by creating Supreme skateboards which, served as canvases for the masters of contemporary art. While art was taking to the streets, Supreme was taking the stairs all the way up to the penthouses of the era's great collectors.

His idea opened doors, pushed boundaries, broke down barriers and above all created a new medium for the overflowing creativity of the time.

After skateboards became something worth collecting, toys were the next objects to receive the famous artists' touch and to steal the title of "works of art" from more traditional oil paintings.

In capitals around the world urban clothing continued to be contaminated by artists who next went on to tackle shoes. Sneaker culture began to spread as rapidly as a forceful epidemic.

Collecting sneakers became an international sensation brilliantly fueled by limited editions, which, were created by brands with seemingly endless creativity and launched at the best-kept secret events in New York, Tokyo, Los Angeles or London.

After New York, London and Tokyo... Paris wasn't far behind.

Pushed center stage by an unexpected musical explosion, it was in Paris that street culture earned its first signs of true legitimacy.

Indeed, in 2001, then head of Louis Vuitton Marc Jacob's choice to have street artist Stephen Sprouse bring a breath of fresh air to the famous monogrammed pattern (which to many was considered blasphemous), was, to street culture, practically a légion d'honneur.

Evidently this was a subtle sign of what was to come in the following decade.

Today street culture is perhaps not as rebellious or spontaneous as it once was. Official ceremonies and red carpets almost never go by without a star in sneakers and internet and social media have transformed secret launches into a global treasure hunt paced by product drops and Instagram posts. Yet C.R.E.A.M. is the first street culture auction in the traditional sense and brings with it the end of a third decade of this art while giving a preview of the fervor to come.


Supreme


Supreme



1

Supreme

Kate Moss – 2012

Affiche originale réalisée
pour la campagne d'affichage publique
annonçant la collection SS2012.
Cette affiche n'a jamais été
commercialisée.
75 x 60 cm
29.50 x 23.60 in.

200 - 300 €

2

Fender x Supreme

Guitare « Stratocaster » – 2017

Flycase et carton d'origine (DS)

2 500 - 3 500 €





3

KAWS

Né en 1974

Companion vs Pikachu – 2002

Sérigraphie en blanc
sur papier velin noir
Signée et datée
Édition Elms Lester à 50 exemplaires
88 x 62,50 cm

Provenance:
Elms Lesters Painting Rooms, London,
#@!*$: RECENT WORKS . KAWS, 21 au 27
octobre 2002

Screeprint in white on black wove paper;
signed and dated. Édition of 50
34.65 x 24.61 in.

8 000 - 12 000 €

4

KAWS

Né en 1974

Chum vs Astroboy – 2002

Sérigraphie en blanc
sur papier velin noir
Signée et datée
Édition Elms Lester à 50 exemplaires
88 x 62,50 cm

Provenance:
Elms Lesters Painting Rooms, London,
#@!*$: RECENT WORKS . KAWS, 21 au 27
octobre 2002

Screeprint in white on black wove paper;
signed and dated. Édition of 50
34.65 x 24.61 in.

8 000 - 12 000 €



5

Supreme x KAWS

Planche de skateboard « Chum »
2001

Signée et datée au feutre par l'artiste (GC)

3 000 - 5 000 €


Fuck
Em!


Fuck
Em!



6

Gallery 1950 x Supreme

Tapis « Fuck Em! » (black) – 2009

(DS)

1 000 - 1 500 €

7

Gallery 1950 x Supreme

Tapis « Fuck Em! » (red)– 2009

(DS)

1 200 - 1 600 €

8

Coleman x Supreme

Chaise pliable – 2015

(DS)

300 - 500 €


Supreme Book
Supreme
Supreme
BOOK VOL 5
VOL 4
Supreme
BOOK VOL 6
Who is healed?
Who is housed?
Who is silent?
Who speaks?
Supreme


WANI BOOKS
WANI BOOKS
WANI BOOKS
WANI BOOKS
WANI BOOKS
Whose hopes?
Whose fears?
Whose values?
Whose justice?





10

Supreme

Tee-shirt « Box Logo - Anniversary » – 2014

(DS)
Taille M

800 - 1 200 €



11

Supreme

Tee-shirt « Box Logo - Classic » – 2007

(DS)
Taille L

800 - 1 200 €



9

ZEVS

Né en 1977

Liquidated Supreme – 2010

Acrylique sur toile
Signée, datée et située «Paris» au dos
30 x 90 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and located "Paris" on the back
11.81 x 35.43 in.

5 000 - 7 000 €



12

Supreme

Tee-shirt «Box Logo - Holographic» – 2006

(GC)
Taille L

800 - 1 200 €



13

Supreme

Tee-shirt «Box Logo - 3.6 Mafia» – 2012

(GC)
Taille L

2 000 - 3 000 €





14

FUTURA 2000

Né en 1955

Sans titre – 2016

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée
75 x 165 cm

Acrylic and spay paint on canvas; signed
29.53 x 64.96 in.

15 000 - 20 000 €


Supreme



15

Buck Knives x Supreme

Couteau de poche – 2009

Boîte d'origine (DS)

600 - 800 €



16

Supreme

Jeu de dominos – 2012

Blister (DS)

500 - 700 €



17

The CashCannon x Supreme

«Money gun» – 2017

Boîte d'origine (DS)

300 - 500 €



18

Supreme

Vide-poches «H» – 2012

Boîte d'origine (DS)

800 - 1 200 €



19

Richard PRINCE

Né en 1949

Skull Bunny – 1991

Sérigraphie en noir
sur sac de papier kraft
Édité à l'occasion de l'exposition
Learn to Read Art à Art Basel en 1991
Édition Printed Matters, New York
53,80 x 43,10 cm

Screenprint on shopping bag
21.18 x 16.97 in.

500 - 700 €



20

Supreme x Richard PRINCE

Set de 2 planches de skateboard
2007

Signées au feutre par l'artiste (DS)

4 000 - 6 000 €





21

Barry McGEE

Né en 1966

Sans titre (Dash Snow) – 2012

Acrylique, encre sur papier sous cadres
de récupération et fanzine; en 4 parties
85 x 93 cm

Provenance:
Ratio 3, San Francisco

Acrylic, ink on paper in found
frames and zine; in 4 parts
33.46 x 36.61 in.

10 000 - 15 000 €





22

KAWS

Né en 1974

4 Foot Companion (black) – 2007

Vinyle peint
Estampillé sous un pied «Medicom Toy 2007» et sous l'autre «cKAWS 07»
Numéroté sur la boîte d'origine
Emboîtage en polystyrène et hologramme
Édition Medicom Toy, Tokyo à 100 exemplaires
124,50 x 55,90 x 35,60 cm

Cast vinyl painted sculpture; stamped with the artist's name, date and editor; numbered on its box with hologram card
49.02 x 22.01 x 14.02 in.

40 000 - 60 000 €


SIMPSON
Supreme



23

Simpson x Supreme

Casque de moto
«Street Bandit (black)» – 2016

Boîte d'origine (DS)
Taille L

2 000 - 3 000 €



24

Simpson x Supreme

Casque de moto
«Street Bandit (red)» – 2016

(DS)
Taille L

2 000 - 3 000 €



25

Supreme x Fragment

Chaîne antivol – 2007

(DS)

800 - 1 200 €



26

Coleman x Supreme

Mini Moto CT200U
« Ride Or Die » – 2017

Carton d'origine (DS)

3 000 - 5 000 €









27

KAWS

Né en 1974

No One's Home, Stay Steady, The Things that Comfort – 2015

Suite complète de 3 sérigraphies en couleurs sur papier Saunders Waterford
Chacune signée, datée et numérotée «75/250»
Édition Pace, New York
94 x 76,50 cm, 94 x 78,50 cm et 76,50 x 88,50 cm

Complete set of 3 screenprints in colors on paper; signed, dated and numbered (each)37 x 30.10 in., 37 x 31 in. and 30.1 x 34.80 in.

18 000 - 24 000 €


Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme



28

Supreme

Tee-Shirt «Box Logo-Gucci» – 2000

(VGC)
Taille XL

1 500 - 2 500 €





29

FUTURA 2000

Né en 1955

Sans titre – Circa 2010

Peinture aérosol sur toile
40 x 40 cm

Provenance:
Offert par l'artiste
à l'actuel propriétaire

Spray paint on canvas
15.75 x 15.75 in.

1 500 - 2 500 €

30

Todd JAMES

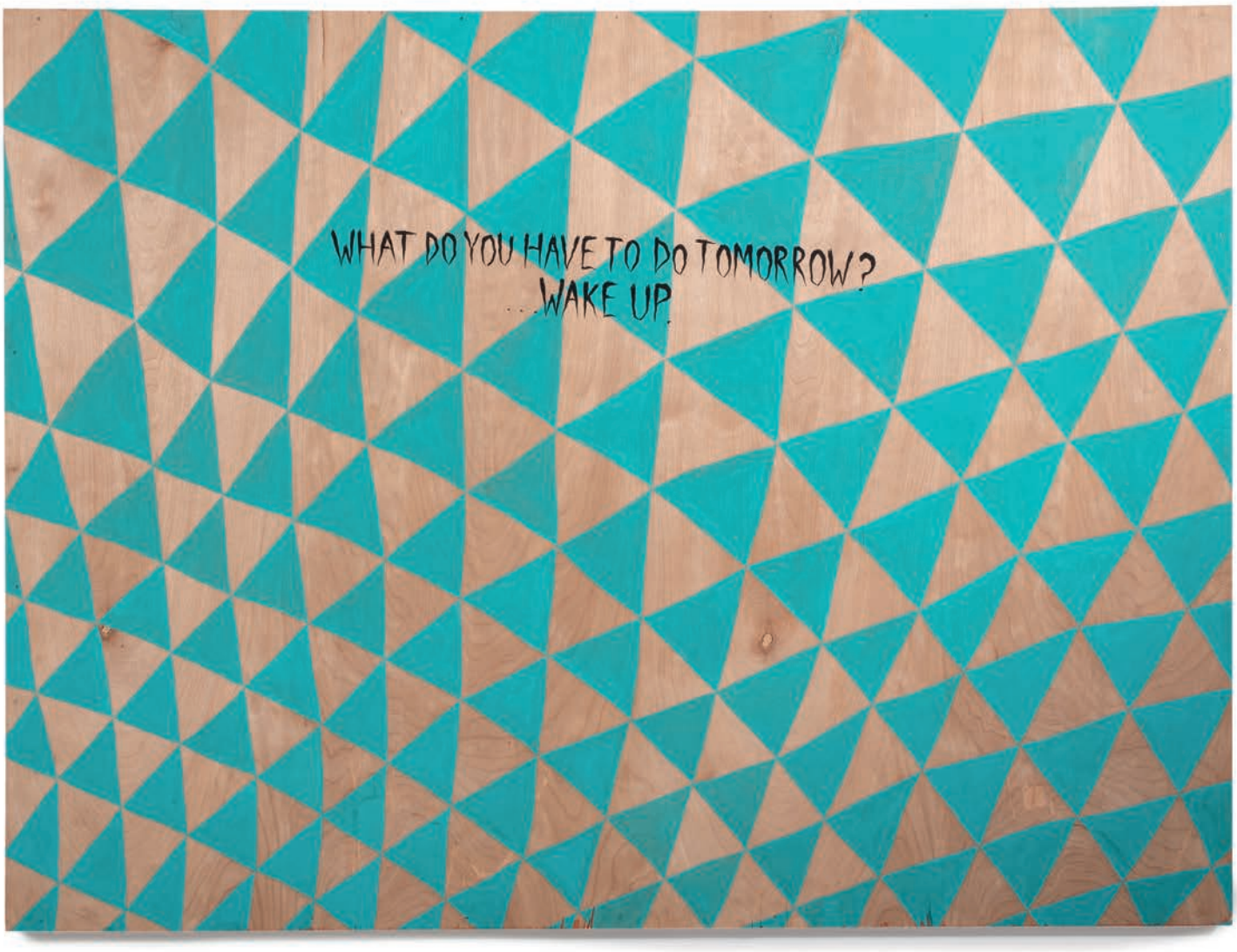
Né en 1969

Bomb Pop Battle Ship – 2008

Gouache et crayon sur papier Arches
Signé et daté
53 x 32,50 cm

Gouache and pencil on Arches paper;
signed and dated
20.87 x 12.80 in.

3 500 - 4 500 €



31

NECK FACE

Né en 1984

What do you have to do tomorrow?
Wake up – 2009

Acrylique sur bois
Signé et daté au dos
91 x 122 cm

Provenance:
OHWOW Gallery - Los Angeles

Acrylic on wood;
signed and dated on the back
35.83 x 48.03 in.

2 500 - 3 500 €



32

KAWS pour Original Fake

Né en 1974

Set de 3 « Passing Through Companion »
(black, brown and grey) – 2013

Vinyle
Édition Original Fake
Fabrication Medicom Toy
Boîte d'origine
30,48 x 16,51 x 19,05 cm
12 x 6.50 x 7.50 in.

2 400 - 3 400 €



33

KAWS pour Original Fake

Né en 1974

Set de 3 «Resting place Companion» (black, brown and grey) – 2012-2013

Vinyle
Édition Original Fake
Fabrication Medicom Toy
Boîte d'origine
22,86 x 22,86 x 30,48 cm
9 x 9 x 12 in.

3 000 - 5 000 €



34

Nike x KAWS

Jordan IV – 2017

Taille 8 US / 41 EU / 7 UK
Boîte d'origine (DS)

800 - 1 200 €



35

Supreme x Damien HIRST

Tee-shirt «Box Logo» – 2009

(DS)
Taille L

800 - 1 200 €



36

Supreme x Andreï MOLODKINE

Tee-shirt «Box Logo» – 2004

(VGC)
Taille L

900 - 1 200 €



37

Supreme x KAWS

Tee-shirt «Box Logo» – 2011

Étiquette d'origine (DS)
Taille M

500 - 700 €



38

Supreme x Bape

Tee-shirt «Box Logo - Psychedelic Camo» – 2003

(VGC)
Taille L

2 500 - 3 500 €



39

KAWS

Né en 1974

Dissected companion (black) – 2006

Sérigraphie en couleurs
sur papier velin noir
Signé, daté et numéroté «20/100»
Édition Kawsone, New York
50,50 x 50,50 cm

Screenprint in colors on wove paper;
signed, dated and numbered
19.88 x 19.88 in.

9 000 - 14 000 €


SUPREME
Supreme
Supreme
Fuck Em!



40

Supreme

Paire de jeux de dés – 2011

Boîtes en plexiglas (DS)

400 - 600 €



41

Supreme

Sablier – 2015

Boîte d'origine (DS)

200 - 300 €



42

Hohner x Supreme

Harmonica – 2012

Boîte d'origine logotypée (DS)

300 - 500 €



43

Victorinox x Supreme

Mini couteau de poche «Swiss army» 2014

Boîte d'origine (DS)

200 - 300 €



44

Kumba x Supreme

Bougie «Virgin Mary» – 2012

Blister (DS)

200 - 300 €



45

Supreme

Boules de relaxation – 2015

Boîte d'origine (DS)

200 - 300 €



46

Supreme x Takashi MURAKAMI

Set de 3 planches de skateboard
2007

Blister (DS)
Édition à 500 exemplaires

3 000 - 5 000 €



47

Supreme x RAMMELLZEE

Set de 3 planches de skateboard
2002

(VGC)

3 000 - 5 000 €



48

Supreme x Damien HIRST

Set de 3 planches de skateboard
«Spin» – 2009

Blister (DS)

3 000 - 5 000 €



49

Supreme x Christopher WOOL

Set de 3 planches de skateboard
2008

Blister (DS)

3 000 - 5 000 €


Supreme



50

Barbara KRUGER

Née en 1945

I shop therefore I am – 1990

Photolithographie en couleurs
sur sac de papier kraft
Édité à l'occasion de l'exposition
Barbara Kruger au Kölnischer Kunstverein
en 1990
Édition Kölnischer Kunstverein, Cologne
43 x 26,50 cm

Photolithograph in colors on paper shopping bag
16.93 x 10.43 in.

800 - 1 200 €



51

Supreme

Tee-shirt «Box Logo L.A. Fairfax Store Opening» – 2004

(VGC)
Taille XL

1 500 - 2 500 €



52

Supreme

Tee-shirt «Box Logo - Harajuku Store Opening» – 2006

(DS)
Taille L

1 500 - 2 500 €



53

Supreme

Tee-shirt «Box Logo - London Store Opening» – 2011

(DS)
Taille M

700 - 900 €



54

Supreme x Nate LOWMAN

Tee-Shirt «Box Logo - Shibuya» 2012

(DS)
Taille L

1 000 - 1 500 €



55

Supreme

Tee-shirt «Box Logo - Paris Store Opening» – 2016

(DS)
Taille L

900 - 1 200 €



56

Supreme

Tee-shirt «Box Logo - Brooklyn Store Opening» – 2017

Pochette plastique d'origine (DS)
Taille L

600 - 800 €



57

José PARLA

Né en 1973

Blue Light Magenta Spot – 2012

Acrylique et plâtre sur toile
Titrée, signée et datée au dos
61 x 46 cm

Acrylic and plaster on canvas;
Titled, signed and dated on the back
24.02 x 18.11 in.

10 000 - 15 000 €



58

MTA x Barbara KRUGER & MTA x Supreme

Ensemble de 3 cartes de métro – 2017

Édition Metropolitan Transportation Authority, New York

300 - 500 €



59

Supreme x Martha COOPER

Tee-shirt « New York picture » – 2004

(GC)
Taille M

200 - 300 €


Supreme

60

The North Face x Supreme

Veste «Summit Series - Night»
2008

(VGC)
Taille M

5 000 - 7 000 €



61

The North Face x Supreme

Veste «Summit Series - Day»
2008

(VGC)
Taille M

8 000 - 12 000 €





62

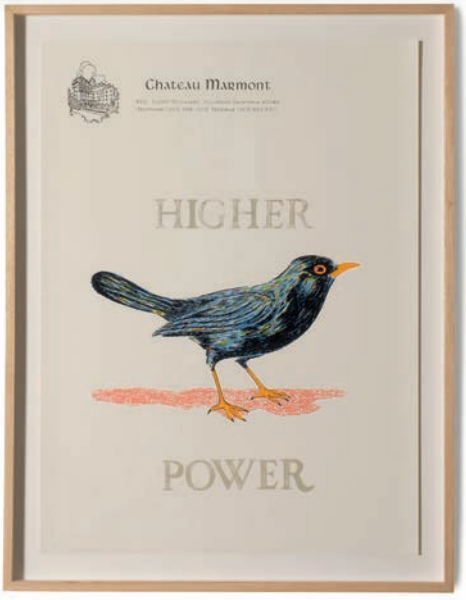
The North Face x Supreme

Veste «Summit Series» – 2007

Première collaboration The North Face x Supreme, sortie exclusive chez Supreme NY et Supreme LA
(VGC)
Taille M

5 000 - 7 000 €







63

Eric ELMS

Né en 1980

Wings – 2007

Sérigraphie en noir sur papier velin
Numéroté «194/230»
Édition UNDFTD
37 x 89 cm

Screenprint in black on wove paper; numbered
35.04 x 14.57 in.

300 - 500 €

64

Wes LANG

Né en 1972

Chateau Marmont – 2011

Sérigraphie sur papier
Édition à 30 exemplaires
54 x 40,50 cm

Screenprint
21.26 x 15.94 in.

2 000 - 3 000 €

65

NECK FACE

Né en 1984

I though we were friend?!

Acrylique et feutre sur papier
Titré
50 x 57,50 cm

Acrylic and ink pen on paper; titled
19.70 x 22.60 in.

1 500 - 2 500 €



66

Everlast x Supreme

Sac de frappe « Lights Out » – 2016

Carton d'origine (DS)

4 000 - 6 000 €



67

Supreme

Tee-shirt «Photo tee Tyson» – 2007

(VGC)
Taille XL

800 - 1 200 €



68

Everlast x Supreme

Paire de gants de boxe – 2008

(VGC)

2 500 - 3 500 €



69

Supreme

Nunchaku «Red» – 2010

(DS)

1 000 - 1 500 €



70

Supreme

Nunchaku «Black» – 2010

(DS)

700 - 1 000 €



71

Everlast x Supreme

Tapis d'exercice – 2017

Carton d'origine (DS)

300 - 500 €


Supreme



72

Spalding x Supreme

Ballon de basket
«Each One Teach One» – 2007

(DS)

3 000 - 5 000 €



73

Wilson x Supreme

Set de deux ballons de football US
2010

Tag sur l'un des deux (DS)

600 - 1 000 €



74

Louiseville Slugger x Supreme

Batte de baseball
«Look Out Sucka» – 2006

(GC)

800 - 1 200 €



75

Louisville Slugger x Supreme

Mini batte de baseball
«Look Out Sucka» – 2006

Blister (DS)

250 - 350 €



76

Mizuno x Supreme

Batte de Baseball – 2014

(DS)

300 - 500 €


Lights Out


Supreme
Supreme
Supreme



77

Supreme

Set de 3 planches de skateboard «Recalled Monogram» – 2000

(GC)

12 000 - 15 000 €



78

Supreme

Tee-Shirt «Box Logo - Recalled Monogram» – 2000

(VGC)
Taille L

2 000 - 3 000 €



79

Barbara KRUGER

Née en 1945

Don't make me angry – 1999

C-print sur vinyle
Édition Yvon Lambert, Paris,
à 50 exemplaires
Édité à l'occasion de l'exposition
Pouvoir, Plaisir, Désir, Dégoût à la
Galerie Yvon Lambert
49 x 64 cm

C-print on plastic sheet; edition of 50
19.29 x 25.20 in.

1 500 - 2 500 €

80

Louis Vuitton x Supreme

Sac de voyage «Keepall» – 2017

Cuir épi rouge, lanière,
courroie et porte étiquette
en cuir lisse rouge
Dust bag (DS)
50 cm
19,70 in.

6 000 - 8 000 €


Supreme



81

Louis Vuitton x Supreme

Boîte Skateboard Trunk – 2017

Malle en peuplier et hêtre recouverts de toile Monogram exclusive LV Supreme, poignée en cuir rouge bouclerie en palladium, planche de skate serigraphiée LV Supreme, trousse à outils en toile monogramée LV & Supreme, paire de trucks Supreme, set de 4 roues Supreme, grip adhésif Supreme, sangle cuir rouge LV
Carton d'origine et dust bag (DS)
20,50 x 86 x 27 cm
8.07 x 33.86 x 10.63 in.

50 000 - 70 000 €


Supreme



82

Hardcore Hammers x Supreme

Marteau «Business As Usual» – 2012

(DS)

600 - 800 €



83

Kumba x Supreme

Porte-encens «Box Logo» et encens «Kumba» – 2009

(DS)

150 - 250 €

84

Supreme

Porte clefs «Fuck Em!» – 2009

(VGC)

120 - 150 €

85

Supreme

Vide-poches «Box Logo» – 2013

Boîte d'origine (DS)

250 - 350 €

86

FUTURA 2000

Né en 1955

Sans titre – 1985

Acrylique et bombe aeérosol sur toile
Signée et datée «9/85» au dos
45,50 x 35,50 cm

Spray paint on canvas; signed and dated
17.91 x 13.98 in.

6 000 - 8 000 €





87

Supreme x Terry RICHARDSON

Set de 3 planches de skateboard
«Kermit» – 2008

(VGC)

4 000 - 6 000 €



88

Supreme

Tee-shirt «Photo tee Kermit» – 2008

(VGC)
Taille XL

800 - 1 200 €



89

Medicom Toy x Supreme

100% Kubrick «Kermit» – 2008

Carton et blister d'origine (DS)

300 - 500 €





90

Supreme x Damien HIRST

Set de 5 planches de skateboard «Dots» – 2009

(DS)

8 000 - 12 000 €



91

Supreme

Tee-shirt «Box Logo - 9.11» 2001

(GC)
Taille M

500 - 700 €



92

Supreme

Tee-shirt «Box Logo - Japan Relief» 2011

(VGC)
Taille L

700 - 900 €




Supreme



93

Louis Vuitton x Supreme

Malle Courrier 90 Trunk – 2017

Malle en peuplier et hêtre recouverts
de toile Monogram exclusive LV Supreme,
poignée en cuir rouge, bouclerie en
palladium, doublure en coton matelassé,
plateau en toile de lin
Caisse d'origine
50 x 90 x 51 cm
19.70 x 35.43 x 20 in.

70 000 - 100 000 €


Supreme





94

Real Skateboards x KAWS for Original Fake

Planche de skateboard – 2007

Édition Real Skateboards
à 200 exemplaires

1 000 - 2 000 €

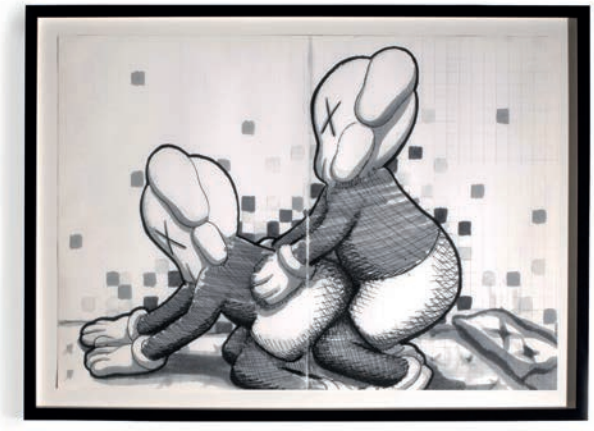
95

Krooked (Mark Gonzales) x KAWS

Planche de skateboard «Bendy»
2004

Édition Krooked à 400 exemplaires
Blister (DS)

1 000 - 2 000 €



96

KAWS

Né en 1974

Untitled – 2002

Sérigraphie en noir sur papier Polyart
stock 170gsm
Édition Artomatic Ilikeprinting,
Londres à 85 exemplaires
42 x 59,40 cm

Screenprint in black; edition of 85
16.54 x 23.39 in.

2 000 - 3 000 €



97

KAWS

Né en 1974

Original Fake Opening Reception Gift,
may 2nd – 2006

Céramique
Signée et datée
Boîte d'origine
15 x 15 cm

Tile; signed and dated; original box
5.90 x 5.90 in.

800 - 1 200 €



98

KAWS

Né en 1974

Dissected companion (grey) – 2006

Sérigraphie en couleurs sur papier velin
Signé, daté et numéroté «30/100»
Édition Kawsone, New York
50,50 x 50,50 cm

Screenprint in colors on wove paper;
signed, dated and numbered
19.88 x 19.88 in.

8 000 - 12 000 €


AIR FORCE
AIR



99

Nike x KAWS

Air Force I Lo – 2008

Taille US 11 / EUR 45 / UK 10
Boîte d'origine (DS)

2 000 - 3 000 €



100

Nike x UNDEFEATED L.A.

Air Force I Lo «Entourage George» 2006

Taille US 8 / EU 41 / UK 7
Boîte d'origine (DS)

2 000 - 3 000 €



101

Nike SB x Diamond Supply Co (Nick «Diamond» Tershay)

Tiffany Dunk Lo – 2002

Taille US 11 / EU 45 / UK 10
Boîte d'origine (DS)

500 - 700 €



102

Nike SB

What the Dunk Lo – 2007

Taille US 8.5 / EUR 42 / UK 7.5
Boîte d'origine (DS)

1 600 - 2 200 €


Supreme







103

Phil FROST

Né en 1973

Sans titre – Circa 2010

Encre et gouache sur pages du Daily Sport News magazine
40 x 91 cm

Ink and gouache on the Daily Sport News magazine
15.75 x 35.83 in.

2 000 - 3 000 €

104

Phil FROST

Né en 1973

Sans titre – 2010

Encre et gouache
sur planche Batman Comics
25,50 x 17 cm

Ink and gouache on vintage Batman comics
10.04 x 6.69 in.

800 - 1 200 €

105

Phil FROST

Né en 1973

Sans titre – 2009

Encre et gouache
sur couverture de livre
21,50 x 14 cm

Ink and gouache on a bookcover
8.46 x 5.51 in.

800 - 1 200 €



106

Rawlings x Supreme

Gant de baseball « Thrill Of Victory » 2012

Étiquette d'origine (DS)

1 000 - 1 500 €



107

Rawlings x Supreme

Balle de baseball – 2012

Boîte plexiglas (DS)

250 - 350 €



108

Everlast x Supreme

Poignée d'exercice – 2014

Pochette plastique d'origine (DS)

150 - 250 €



109

Everlast x Supreme

Corde à sauter – 2014

Pochette plastique d'origine (DS)

200 - 300 €

110

KAWS for Original Fake

Né en 1974

Astroboy – 2012

Vinyle
Édition Original Fake
Fabrication Medicom Toy
Collaboration Tezuka Productions
Boîte d'origine
37 cm
14.57 in.

1 000 - 1 500 €




supreme®

111

Supreme

Blouson « Windbreaker Patagonia Bootleg » – 1998

Sortie exclusive en 1998
chez Supreme Daikanyama
(VGC)
Taille L

1 000 - 1 500 €



112

Supreme

Sweat-shirt hoodie « Box Logo »
2015

(VGC)
Taille L

800 - 1 200 €





113

Supreme

Blouson «Fleece - Bear» – 2008

(GC)
Taille S

800 - 1 200 €



114

Supreme

Blouson «Fleece - Duck» – 2008

(VGC)
Taille S

1 000 - 1 500 €



115

Nike SB x Supreme

Blouson «Varsity jacket» – 2007

(VGC)
Taille L

800 - 1 200 €



116

Supreme

Blouson «Studded Arc Logo» – 2018

(DS)
Taille M

1 500 - 2 500 €



117

Supreme

Ensemble de deux casquettes
«OG Leopard» – Circa 2005

(DS)

400 - 600 €



118

Supreme

Ensemble de trois casquettes
«Corduroy» – Circa 2005

(DS)

400 - 600 €



119

Supreme

Ensemble de trois casquettes
«Zebra» – Circa 2005

(DS)

500 - 700 €



120

Supreme

Ensemble de deux casquettes
«Duck Camo» – Circa 2005

(DS)

400 - 600 €



121

Supreme x George CONDO

Set de 3 planches de skateboard
2010

(VGC)

5 000 - 7 000 €



122

Supreme

Planche de skateboard «Flags Logo» 2013

Blister (DS)

400 - 600 €



123

Supreme

Planche de skateboard «Box Logo - 20th anniversary» – 2014

Blister (DS)

400 - 600 €



124

NECK FACE

Né en 1984

Planche de skateboard – 2011

Signée et numérotée «9/45» au feutre par l'artiste
Édition Public Domaine

300 - 500 €



125

Supreme

Planche de skateboard «Bling Gold» 2013

Blister (DS)

500 - 700 €



126

Supreme

Tee-shirt «Box Logo - Bling» – 2013

(DS)
Taille L

500 - 700 €













127

Supreme

Ensemble de six magazines

300 - 500 €

128

Richard PRINCE

Né en 1949

No Glove, No Love – 1991

Photographie en couleurs,
sérigraphie et collage
Signé et daté «R Prince, 1991»
49 x 40 cm

Photograph in colors, screenprint and collage; signed and dated 19.29 x 15.75 in.

4 000 - 6 000 €


VANS
MULTI-RACIAL LOVE



129

Master Lock x Supreme

Set de 3 cadenas – 2008

Boîtes d'origine (DS)

900 - 1 200 €







130

Supreme

Peigne à cran d'arrêt – 2010

Boîte d'origine (DS)

200 - 300 €

131

Supreme

Deux tasses «Espresso» – 2014

(VGC)

200 - 300 €

132

Bicycle x Supreme

Ensemble de 3 jeux de cartes «Street scene», «Gold» & «Red» 2010 , 2013 & 2009

(DS)

700 - 900 €







133

Leatherman x Supreme

Paire de couteaux de poche «Multi-tools» – 2013

Boîte d'origine (DS)

400 - 600 €

134

Supreme

Pistolet à eau – 2011

(DS)

200 - 300 €

135

Supreme

Paire de décapsuleurs «Crown» 2013

(DS)

300 - 400 €



136

Todd JAMES

Né en 1969

Dumparoo – 2010

Résine peinte et sérigraphie
sur boîte en bois
Signée, datée et numérotée «6»
sur la boîte
Édition ToyKyo à 15 exemplaires
25 x 26 x 23 cm

Provenance:
Alice Gallery, Bruxelles

Exposition:
Infinity Lessons, Alice Gallery,
Bruxelles, 2010

Painted resin sculpture
and screenprint on wooden box;
signed, dated and numbered
9.84 x 10.24 x 9.06 in.

2 000 - 3 000 €



137

Supreme

Paire de planches de skateboard
« Paisley Decks » (Red & Black) – 2001

(GC)

1 600 - 2 200 €



138

Supreme

Paire de planches de skateboard
« Box Logo - Foil » – 2009

(VGC)

800 - 1 200 €



139

Nike SB x Supreme

Blazer Red – 2006

Taille US 11 / EU 45 / UK 10
Boîte d'origine (DS)

1 500 - 2 500 €



140

Adidas x HUF x Barry McGEE

Adicolor Y1 – 2006

Taille US 10 / UK 9,5 / FR 44
Boîte d'origine (DS)
Édition à 1000 exemplaires, très vite retirée du commerce

300 - 500 €







141

Scott CAMPBELL

Né en 1976

Sans titre – Circa 2010

Sérigraphie sur papier calque
91 x 60,50 cm

Screenprint on wax paper
35.83 x 23.82 in.

2 000 - 3 000 €

142

Todd JAMES

Né en 1969

Planes – 2008

Sérigraphie en couleurs sur papier
Signé, daté et numéroté «38/40»
Édition Pictures on wall (POW), Londres
74 x 55,50 cm

Screeprint in colors;
signed, dated and numbered
29.13 x 21.85 in.

1 000 - 2 000 €

143

Todd JAMES

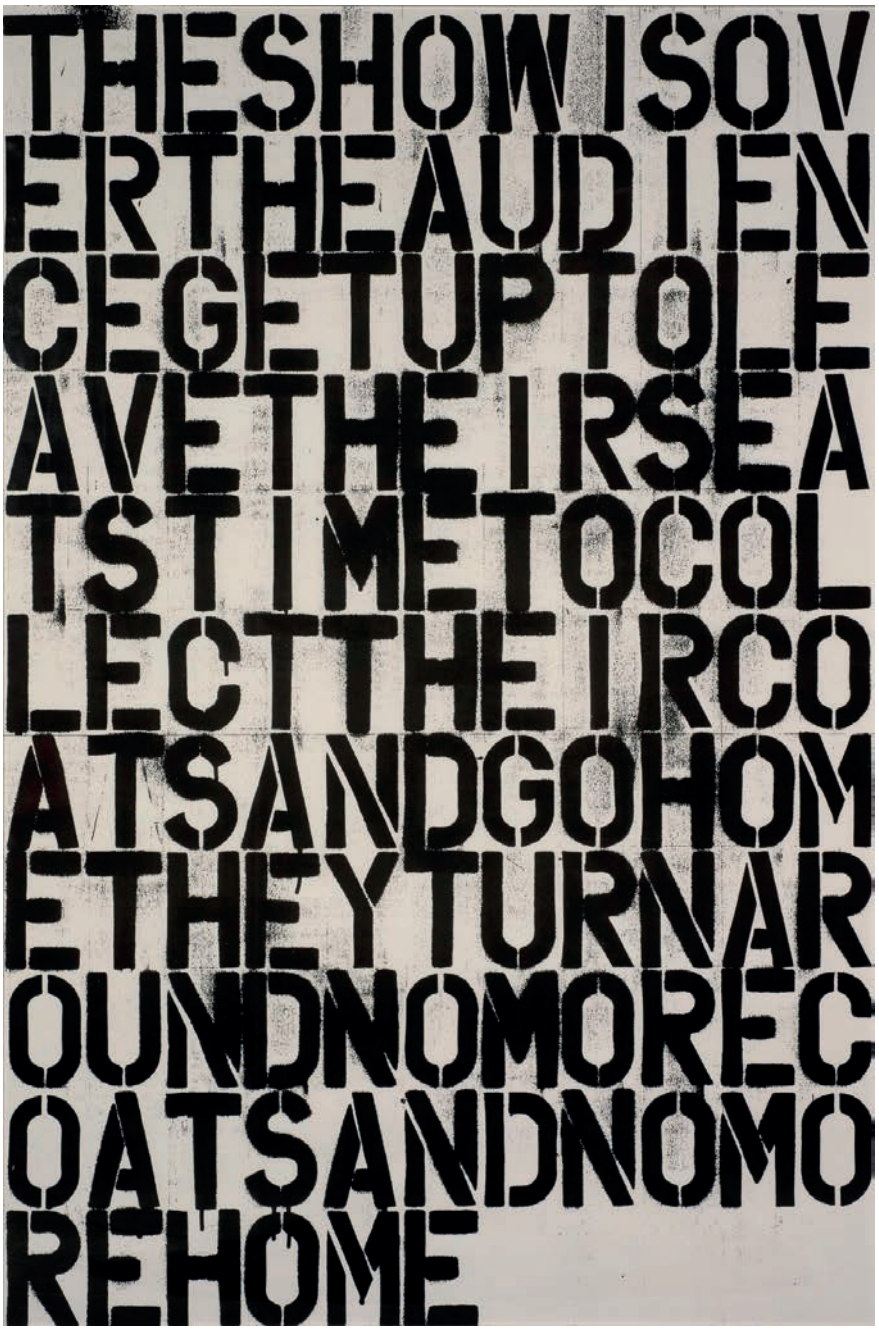
Né en 1969

War Party – 2008

Sérigraphie en couleurs sur papier
Signé, daté et numéroté «91/150»
Édition Pictures on wall (POW), Londres
65 x 55 cm

Sreenprint in colors;
signed, dated and numbered
25.6 x 21.65 in.

1 000 - 2 000 €



144

Christopher WOOL & Felix GONZALES-TORRES

Né en 1955 & 1957-1996

The Show is over – 1993

Lithographie offset en noir
Édition Printed Matters, New York
140 x 93 cm

Offset lithograph in black
55.12 x 36.61 in.

800 - 1 200 €



145

Supreme

Tee-shirt «Photo tee Kate» – 2012

(DS)
Taille M

600 - 800 €

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services , 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45 , le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• *Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de*

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan*

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

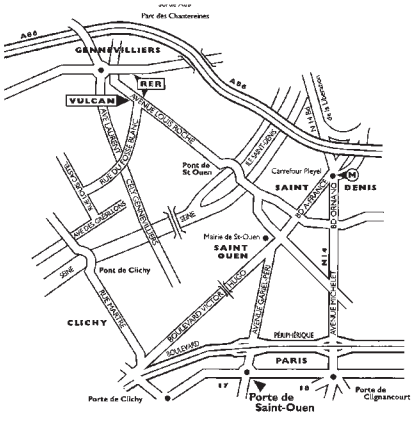
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.*

• *Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans

l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_7_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success,

at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_7_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques
et Haute Époque
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements
du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers
IAA International Auctioneers

V-184

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

C.R.E.A.M.
Vente n°3810
Mercredi 16 mai 2018 - 18h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / *POST Address:* _____

_____

Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____

_____

Nom / *Name :* _____

Prénom / *First Name :* _____

Société / *Compagny :* _____

Adresse / *Address :* _____

_____

Téléphone / *Phone :* _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL


Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
Supreme
for Jules. Dad
AIR
AIR FORCE 1 LOW
SUPREME
11

C.R.E.A.M.

Mercredi 16 mai 2018 - 18h
artcurial.com

Ride or Die

ARTCURIAL