POST-WAR & CONTEMPORAIN

Lundi 30 octobre 2017 - 15h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





ARTCURIAL

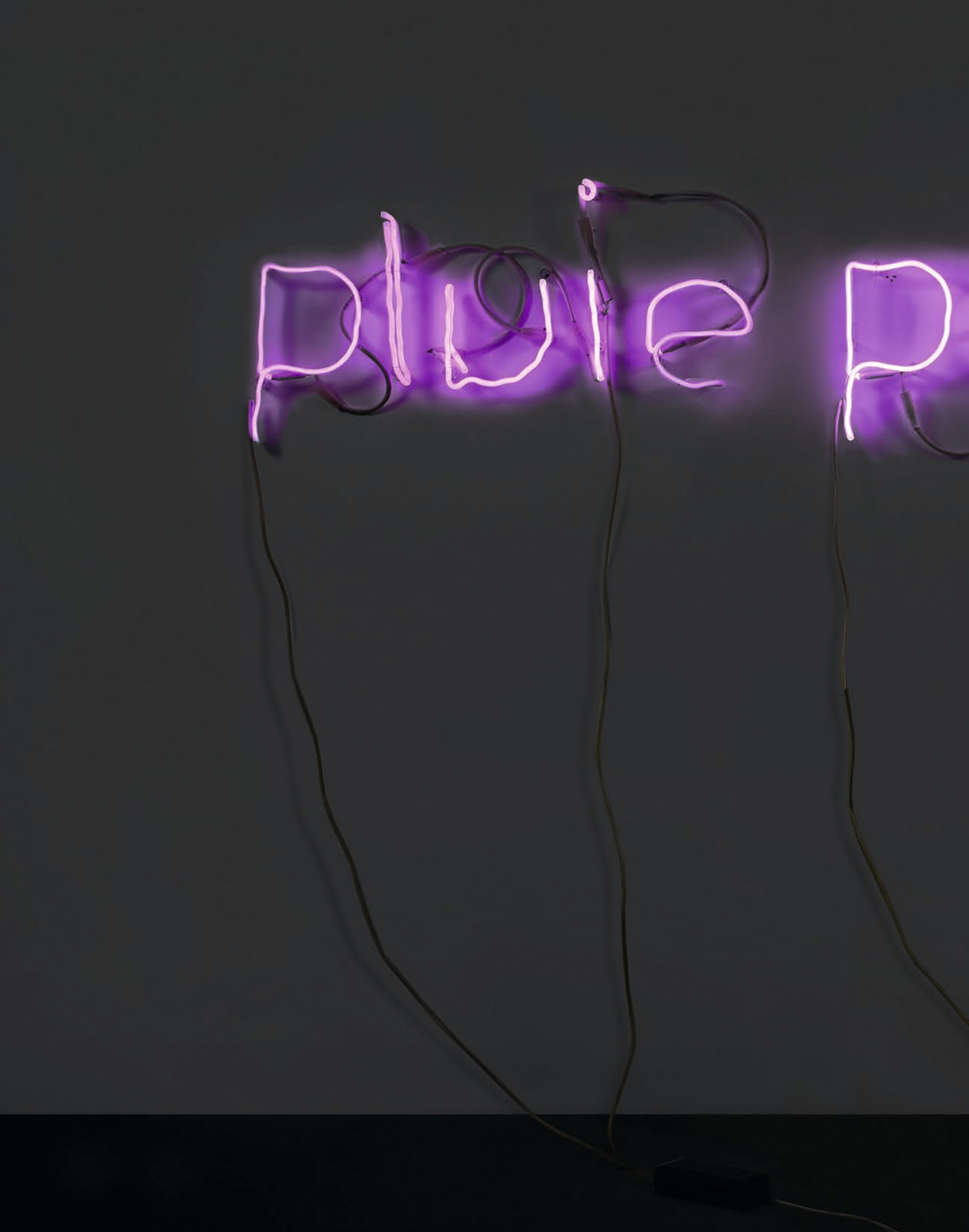


Lot n°75, Gérard Schlosser, *L'eau est trop froide pour moi* - 1973, p.37

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Lundi 30 octobre 2017 - 15h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris


pure R



Lot n°215, Claude Lévêque, *Pluie pourrie* - 2003, pp.192-193

Lot nº95, Agnès Thurnauer, *Biotope* - 2004, p.55



POST-WAR & CONTEMPORAIN

vente n°3282


Fabien Naudan


Hugues Sébilleau


Karim Hoss

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13

Vendredi 27 octobre
11h-19h
Samedi 28 octobre
11h-18h
Dimanche 29 octobre
14h-18h

VENTE

Lundi 30 octobre 2017 - 15h30

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialistes
Hugues Sébilleau
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Karim Hoss
Tél : +33 (0)1 42 99 20 66
khoss@artcurial.com

Catalogueur
Sophie Cariguel
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Vanessa Favre
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Julie Court
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 05
jcourt@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

HUMANUS *VERSUS* ANIMAL (vente 3356, autre catalogue)
Une collection belge
lots 1 à 44

POST-WAR & CONTEMPORAIN (vente 3282)
Art figuratif
lots 45 à 100
Collection Blake Byrne
lots 101 à 142
Art abstrait
lots 143 à 201
L'art en écrit – Editions Jannink
lots 202 à 225

Lots en provenance hors CEE
(indiqués par un ❍):
Aux commissions et taxes indiquées
aux conditions générales d'achat,
il convient d'ajouter la TVA à l'import
(5,5 % du prix d'adjudication)


SNOW ME,

INDEX

A

AESCHBACHER, Arthur 80, 196, 197
ADAMI, Valerio 211
ALIGHIERO e BOETTI 85
APPEL, Karel 63, 64
ARAUJO, Vasco 128
ARMAN 203
ATLAN, Jean-Michel 185, 186
ATTIA, Kader 108, 109
AUBERTIN, Bernard 84, 149, 150, 159 à 161, 222

B

BARCELÓ, Miquel 91
BARUCHELLO, Gianfranco 86
BISMUTH LEMAÎTRE, Maurice 56, 77 à 79, 81, 82
BITRAN, Albert 191
BOISROND, François 68
BROTO, José Manuel 172
BRYEN, Camille 177
BURY, Pol 214
BÜTTNER, Werner 123

C

CALLE, Sophie 97
CASTELLI, Luciano 89
CÉSAR 57
CHAISSAC, Gaston 45, 46, 182, 184
CHARCHOUNE, Serge 175
CHIA, Sandro 74
CLAVÉ, Antoni 49, 201
COGNÉE, Philippe 100
COINTET, Guy de 103
COMBAS, Robert 65
CONTRERAS-BRUNET, Ivan 155
COPERS, Leo 111
CORDIER, Thierry de 105, 131
COURTRIGHT, Robert 165
COUTURIER, Marc 106
CUECO, Henri 70

D

DADO 206
DEBRÉ, Olivier 178, 179
DEGOTTEX, Jean 146
DEREUX, Philippe 53
DESGRANDCHAMPS, Marc 73
DEZEUZE, Daniel 170, 217
DIETMAN, Erik 94
DMITRIENKO, Pierre 176
DOMELA, César 212
DORAZIO, Piero 166
DORNER, Helmut 107
DUCORROY, Joël 209
DUMAS, Marlene 132
DUPUY, Jean 83
DURANT, Sam 104

E

ERNEST T. 101
ERRÓ, Gudmundur 66, 71, 213
ETIENNE-MARTIN 48

F

FASSIANOS, Alecos 208
FATMI, Mounir 113
FEITO, Luis 171
FIÈVRE, Yolande 61
FOLON, Jean-Michel 60
FONTAINE, Claire 76
FRUHTRUNK, Günter 154

G

GASIOROWSKI, Gérard 143, 144
GOETZ, Henri 180

H

HAJDU, Etienne 183
HÉLION, Jean 52
HIQUILY, Philippe 90
HONEGGER, Gottfried 223
HYBERT, Fabrice 119, 120

J

JENKINS, Paul 167

K

KAWAMATA, Tadashi 225
KLASEN, Peter 69, 210
KOLAR, Jiri 72
KHIMOUNE, Rachid 54

L

L'ART EN ÉCRIT 225
LAM, Wifredo 58
LANSKOY, André 181
LE GROUMELLEC, Loïc 99
LÉVÊQUE, Claude 215
LEWITT, Sol 164
LIEBMANN, Werner 87
LJUBA 62

M

MARTINEZ, Rafael 156, 157
MATHIEU, Georges 194
MATSUTANI, Takenada 145, 148
MAUBOULES, Jean 102
MAYAUX, Philippe 136, 137
MERCIER, Mathieu 110
MERCIER, Théo 115, 118, 142
MESSAGER, Annette 139 à 141
MOCQUET, Marlène 138
MESSAGIER, Jean 169, 219
MICHAUX, Henri 47, 50, 51, 188, 189
MIOTTE, Jean 193, 220
MOLNAR, Vera 162, 163
MONK, Jonathan 121
MONORY, Jacques 204
MR. 133, 134
MUSIC, Zoran Antonio 59

N

NEMOURS, Aurélie 151, 221
NOËL, Georges 216

O

OPPENHEIM, Meret 96

P

PAVLOS 207
PENONE, Giuseppe 92
PICHETTE, James 187
PINCEMIN, Jean-Pierre 88, 152, 153
PLENSA, Jaume 147

R

RAYSSE, Martial 67, 205
RIOPELLE, Jean-Paul 55
ROBLETO, Dario 122, 135
RUTAULT, Claude 224

S

SAURA, Antonio 218
SCHEIBITZ, Thomas 117
SCHLOSSER, Gérard 75
SCHNEIDER, Gérard 192
SERPAN, Iaroslav Sossountzov 195
SHAW, Jim 128
SIMA, Josef 198
SUGAI, Kumi 158

T

THURNAUER, Agnès 95
TROUVÉ, Tatiana 98
TURAN, Selim 190

V

van VELDE, Geer 199, 200
VERNA, Jean-Luc 124 à 127
VILLEGLÉ, Jacques 202
VON BRANDENBURG, Ulla 112, 114, 129
VOSS, Jan 16

W

WANG Yan Cheng 174

Y

YAN Pei-Ming 93

Z

ZAO Wou-ki 173
ZINN, Matthias 116





Art figuratif

Lots 45 à 100









45

Gaston CHAISSAC

1910 - 1964

Sans titre
(Composition à une tête) - 1963

Feutres sur papier marouflé sur toile
62,80 x 48 cm

Provenance :
Vente, Milan, Finarte, 11 juin 1990, lot 10
Collection particulière, Italie

Expositions :
Cassano d'Adda, Villa Borromeo, Galleria Piemme Arte, *Gaston Chaissac - Duel/Art 96*, mai 1996, reproduit en couleur

Un certificat de Madame Barbara Nathan-Neher sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur.

Felt-tip pen on paper laid down on canvas; 24.72 x 18.90 in.

3 500 - 4 500 €



46

Gaston CHAISSAC

1910 - 1964

Sans titre (Ciboire et croix) - circa 1959

Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite « Chaissac »
38,50 x 17,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

Expositions :
Cassano d'Adda, Villa Borromeo, Galleria Piemme Arte, *Gaston Chaissac - Duel/Art 96*, mai 1996, reproduit en couleur

Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur.

Oil on hardboard panel; signed lower right; 15.16 x 6.89 in.

5 000 - 7 000 €



47

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Les masques du vide - 1942

Gouache, aquarelle et crayon sur papier
Signé des initiales en bas à droite « HM »
23,50 x 30 cm

Provenance :
Collection particulière, Allemagne

Expositions :
Paris, Galerie Rive Gauche,
Henri Michaux - Peintures récentes,
novembre-décembre 1944

Bibliographie :
Henri Michaux - Peintures et dessins,
Editions du Point du Jour, Paris, 1946,
reproduit p. 27
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné, actuellement en
préparation par Madame Micheline Phankim,
Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur
Franck Leibovici.

Gouache, watercolour and pencil on paper; signed with initials lower right ; 9.25 x 11.81 in.

10 000 - 15 000 €

48

ETIENNE-MARTIN

1913 - 1995

Booz - 1955

Bronze à patine noire
Signé, daté et numéroté au dos
« Etienne Martin, 1955, 3/6 »
Fonte Susse, Paris
73 x 55,50 x 54 cm

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Etienne-Martin, Editions Adam Biro, 1991, Paris, p. 269, reproduit en couleur p. 65 (date erronée)

Bronze with black patina; signed, dated and numbered on the reverse; Susse foundry; 28.74 x 21.85 x 21.26 in.

13 000 - 18 000 €



49

Antoni CLAVÉ

1913 - 2005

Poivrier au poisson - 1958

Huile et collage sur panneau
Signé et daté en bas à droite
« clavé, 58 »
71 x 90 cm

Provenance :
Collection Prouvost, Roubaix
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
P. Seghers, *Clavé*, Editions Poligrafa, Barcelone, 1972, p. 349, reproduit en noir & blanc sous le nº460, p. 330

Oil and collage on panel;
signed and dated lower right;
27.95 x 35.43 in.

10 000 - 15 000 €





50

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre - 1983

Huile sur carton entoilé
Signé des initiales en bas à gauche « HM »
et daté au dos « 1983 »
35 x 24 cm

Provenance :
Collection particulière, Allemagne

Expositions :
Valence, Musée de Valence, *Henri Michaux*, avril-juin 1984, reproduit p. 20
Munich, Galerie Fred Jahn, *Henri Michaux*, novembre 1987-janvier 1988
New York, Galerie David Nolan, *Henri Michaux - Paintings and Drawings 1950 to 1982*, avril-mai 1988

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné, actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

Oil on canvas artist's board; signed with initials lower left and dated on the reverse; 13.78 x 9.45 in.

4 000 - 6 000 €

51

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre - 1942

Gouache et aquarelle sur papier
Signé des initiales en bas à droite « HM »
29 x 39 cm

Provenance :
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné, actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

Gouache and watercolour on paper; signed with initials lower right; 11.42 x 15.35 in.

8 000 - 12 000 €





52

Jean HÉLION

1904 - 1987

Escalade chapelière n°1 - 1978

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Escalade chapelière n°1, Hélion, XI 78 »
146,50 x 114,50 cm

Provenance :
Collection Nicolas Hélion
Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Munich, Städtische Galerie im Lembachhaus, *Jean Hélion,Abstraktion und Mythen des Altags-Bilder, Zeichnungen, Gouachen 1925-1983*, août-octobre 1984, reproduit en couleur sous le n°179, p. 283
Exposition itinérante : Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, novembre 1984-janvier 1985, reproduit en couleur sous le n°170, p. 166; Lisbonne, Fundaçao Calouste Gulbenkian, février 1985
Danemark, AArhus Kunstmuseums Forlag, *Hélion, Rétrospective dessins et peintures 1926-1983*, septembre-octobre 1987, reproduit en couleur sous le n°45

Bibliographie :
H. Bize, *Hélion*, Editions du Cercle d'Art, Paris, 2004, reproduit en noir et blanc p. 7

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 57.68 x 45.08 in.

8 000 - 12 000 €



53

Philippe DEREUX

1918 - 2001

Femme à la coiffe - 1994

Fruits, feuilles et collage
sur panneau d'Isorel
Signé des initiales en bas à gauche
« DPH », daté en bas à droite « 94.24 »,
contresigné, daté, titré et situé au dos
« 94-24, Ph. Dereux, Femme à la coiffe,
Villeurbanne, octobre 1994 »
48 x 37 cm
Dimensions avec cadre :
83 x 65,5 x 14,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Marseille

Expositions :
Paris, La Halle Saint Pierre, *Art Brut et Compagnie : La Face Cachée de l'Art Contemporain*, octobre 1995-juin 1996, reproduit p. 31

Fruits, leaves and collage on hardboard panel; signed with the initials lower left, dated lower right, signed again, dated, titled and located on the reverse; 18.90 x 14.57 in., dimensions with frame: 32.67 x 25.78 x 5.70 in.

3 500 - 4 500 €

54

Rachid KHIMOUNE

Né en 1953

La tortue-casque américaine - 1999

Bronze patiné
Signé et numéroté en-dessous
« Rachid Khimoune, 2/8 »
Editions de 8 exemplaires + 4 EA
Fonderie K
20 x 39 x 33 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Patinated bronze; signed and numbered underneath; 7.87 x 15.35 x 13 in.

2 500 - 3 500 €



55

Jean-Paul RIOPELLE

1923 - 2002

Les oies - circa 1989

Technique mixte sur collage de papier lithographié marouflé sur toile
52 x 67,50 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Ledeur, Paris
Collection particulière, Anvers

Expositions :
Paris, Galerie Belfond, *Le siècle des collages*, octobre 1994-janvier 1995

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Iseult Riopelle, sous le n°1989.001.

Un certificat de Madame Iseult Riopelle sera remis à l'acquéreur.

Mixed media on collage of print paper laid down on canvas; 20.47 x 26.57 in.

8 000 - 12 000 €





56

Maurice BISMUTH LEMAÎTRE

Né en 1926

Sans titre - 1972

Encre et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Lemaître, 72 »
62 x 88 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Ink and gouache on paper; signed and dated lower right; 24.41 x 34.65 in.

600 - 800 €

57

CÉSAR

1921 - 1998

Autoportrait - 1976

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« César, 1976 », dédicacé en bas à gauche
« Elly pour vous un grand merci »
23,50 x 18,50 cm

Provenance :
Don de l'artiste à Elly Drillich, Knokke
Collection particulière, Anvers

Cette œuvre a été donnée par l'artiste en remerciement à Madame Elly Drillich, secrétaire du Comité des Expositions au Casino de Knokke, dans le cadre de l'exposition itinérante *César, Rétrospective des Sculptures* à Genève, Grenoble, Knokke, Rotterdam et Paris, en 1976-77.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°7900.

Ink on paper; signed and dated lower right, dedicated lower left; 9.25 x 7.28 in.

800 - 1 200 €



58

Wifredo LAM

1902 - 1982

Sans titre - 1968

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Wifredo Lam, 1968 »
36,50 x 53 cm

Provenance :
Galerie Dobbelhoef, Kessel (Belgique)
Collection particulière, Anvers

Ink on paper; signed and dated lower right; 14.37 x 20.87 in.

8 000 - 12 000 €



59

Zoran Antonio MUSIC

1909-2005

Personnage - 1989-98

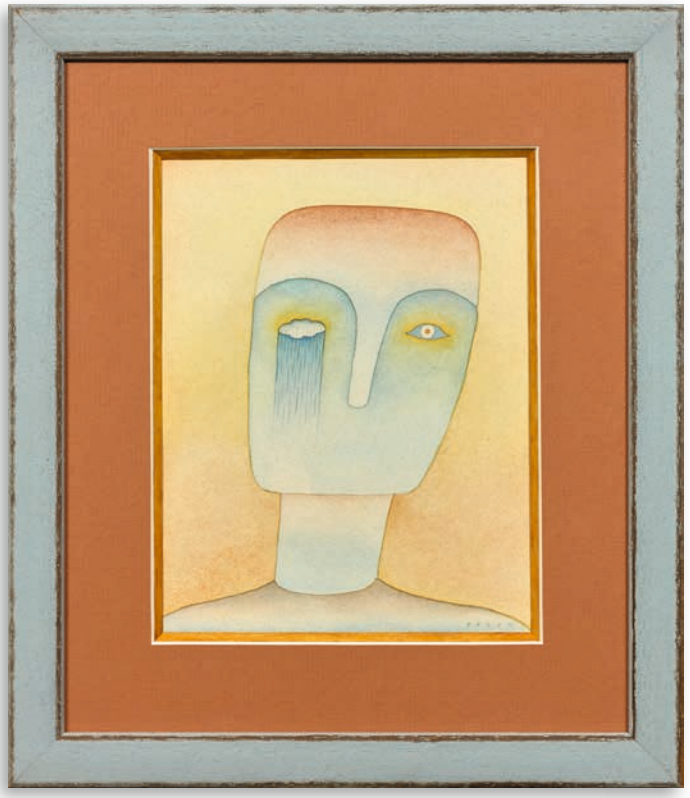
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Music, 98 », contresignée et datée
au dos « Music, 1989-1998 »
82 x 61 cm

Provenance :
Collection Jean Leymarie
A l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas; signed and dated lower left, signed again and dated on the reverse; 32.28 x 24 in.

20 000 - 30 000 €





60

Jean-Michel FOLON

1934 - 2005

Nuage - 1979

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « Folon »
20 x 16 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Cette œuvre pourrait être l'aquarelle originale *Nuage* réalisée par l'artiste pour les illustrations des textes de Jacques Prévert, volume 3, *La Pluie et le Beau Temps*, p. 143, paru aux éditions André Sauret en 1979.

Watercolour on paper; signed lower right; 7.87 x 6.30 in.

1 500 - 2 000 €



61

Yolande FIÈVRE

1907 - 1983

Sans titre

Terre cuite, pierre et bois dans un emboîtage de l'artiste
Signé en bas à droite « Fièvre »
24 x 24 x 7,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Luxembourg

Terracotta, stone and wood in the artist's frame; signed lower right; 9.45 x 9.45 x 2.95 in.

2 000 - 3 000 €

62

LJUBA

Né en 1934

L'éclipse - 1972

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et située au dos
« L'Eclipse, 1972, Paris, Ljuba »
60 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed, dated, titled and located on the reverse; 23.62 x 28.74 in.

2 000 - 3 000 €





63

Karel APPEL

1921 - 2006

Appel circus - 1978

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « appel »
84 x 55 cm

Provenance :
Vente, New York, Sotheby's, 5 octobre 1989, lot 162
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Il s'agit d'un projet pour l'affiche d'ABCD (éditeur des portfolios de l'artiste), 36 rue des Saint Pères, Paris, 1978.

Nous remercions Monsieur Jan Nieuwenhuizen Segaar pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Acrylic on paper laid down on canvas; signed lower left; 33.07 x 21.65 in.

13 000 - 18 000 €

64

Karel APPEL

1921 - 2006

Devil cat - 1978

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à gauche « appel, 78 »
56 x 75 cm

Provenance :
The London Arts Group, Detroit
Collection Dr. Natan Har Paz, Michigan
Collection particulière, Paris

Il s'agit d'une étude pour le portfolio sur les « Chats ».

Nous remercions Monsieur Jan Nieuwenhuizen Segaar pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Acrylic on paper laid down on canvas;
signed and dated lower left;
22.05 x 29.53 in.

10 000 - 15 000 €





65

Robert COMBAS

Né en 1957

Autoportrait - circa 1989

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite « Combas »
27 x 22 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°7351.

Mixed media on paper; signed lower right; 10.63 x 8.66 in.

3 000 - 4 000 €

66

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

And him - 2009

Peinture glycérophtalique sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 2009 »
60 x 30 cm

Provenance :
Galerie Kapopoulos, Athènes
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Erro, 2007-2012, Catalogue Général, Editions Hazan, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°129, p. 54

Cette oeuvre fait partie de la série « Say Yes ».

Glycerophtalic paint on canvas; signed and dated on the reverse; 23.62 x 11.81 in.

6 000 - 8 000 €





67

Martial RAYSSE

Né en 1936

Proposition n°1 : L'originalité d'une forme se mesure à sa propension à s'éxercer sur tout état (étude) circa 1968-69

Collage de paillettes sur papier
Signé des initiales en bas à droite de la composition « MR »
29,50 x 27,50 cm

Provenance :
Collection Otto Hahn, Paris
Vente, Paris, Etude Loudmer, 1er juillet 1996, lot 87
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est inscrite dans l'inventaire de l'Oeuvre de Martial Raysse sous le n°IMR-0361.

Collage of flakes on paper; signed with initials lower right of the composition; 11.61 x 10.83 in.

5 000 - 7 000 €



68

François BOISROND

Né en 1959

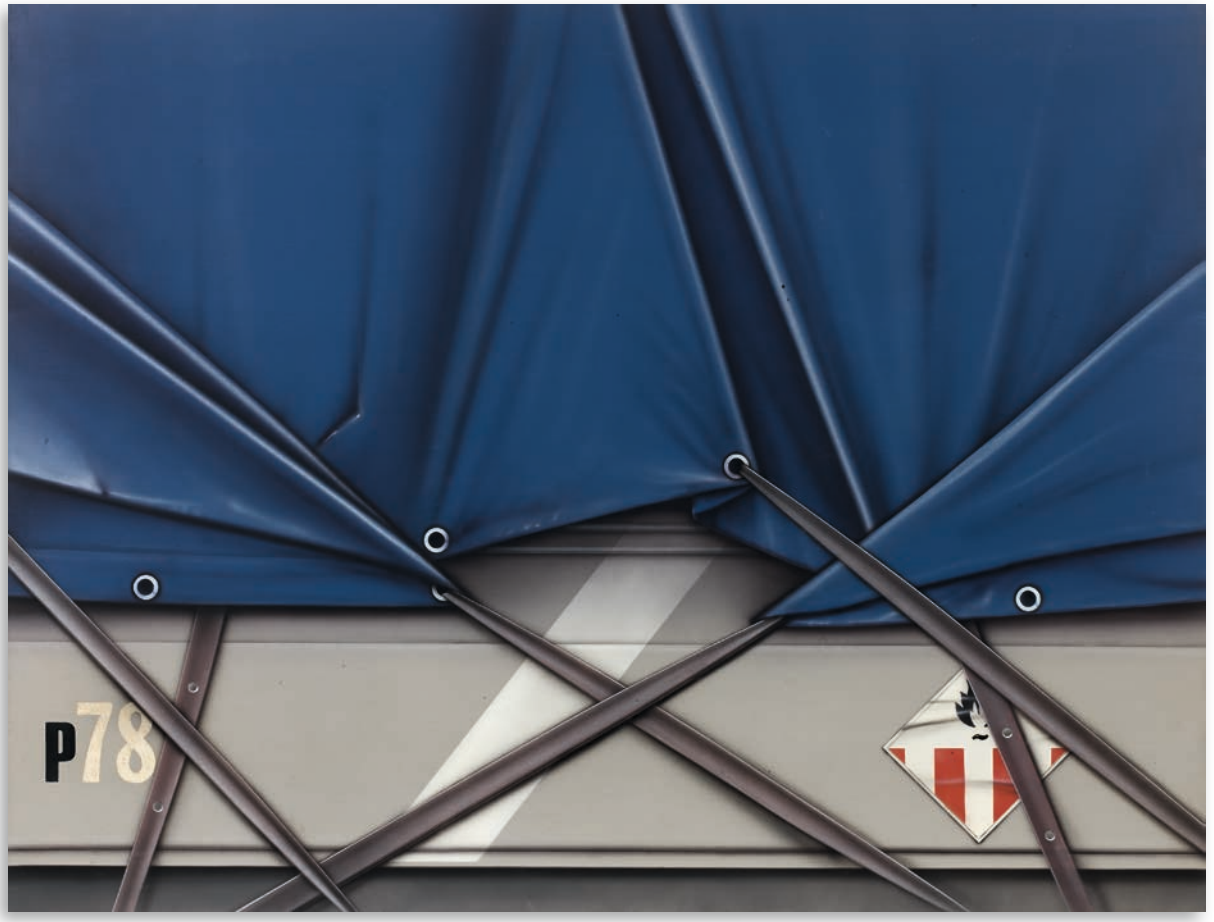
Télé et radio - 1985

Acrylique sur papier
Signé et daté au dos « F. Boisrond, 85 »
34,50 x 43 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etude Loudmer, 20 avril 1994, lot 300
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Acrylic on paper; signed and dated on the reverse; 13.58 x 16.93 in.

1 000 - 1 500 €



69

Peter KLASEN

Né en 1935

Camion bâche sanglé P78 - 1974

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Klasen, Camion Bâché Sanglé P78, 1974 »
88,50 x 116 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 34.84 x 45.67 in.

8 000 - 12 000 €



70

Henri CUECO

1929 - 2017

Homme, femme, chevaux

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Cueco »
60 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie
Vente, Paris, Artcurial,
23 octobre 2007, lot 961
Collection particulière, France
Vente, Paris, Artcurial,
22 mars 2010, lot 280
Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed lower right;
23.62 x 28.74 in.

3 000 - 4 000 €

71

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Le pétrole - 2006-07

Acrylique sur toile
Signée deux fois et datée au dos
« Erro, 2006-7 »
99 x 79 cm

Provenance :
Galerie Ernst Hilger, Vienne
Vente, Paris, Artcurial,
23 octobre 2012, lot 366
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Erro, 1987-2006, Catalogue Général,
Editions Hazan, Paris, 2007, reproduit
en couleur sous le n°1115, p. 321

Cette oeuvre fait partie de la série
« Grand Children of Mao », 2005-2006.

Acrylic on canvas; signed twice and dated on the reverse; 39 x 31.10 in.

8 000 - 12 000 €





72

Jiri KOLAR

1914 - 2002

Sans titre - 1994-95

Collage de papiers imprimés sur carton
Signé des initiales et daté en bas à droite « JK, 94 », contresigné, daté deux fois et annoté au dos « P.F. 95, S Dikem, J. Kolar, 10.2.95 P »
39 x 28,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Pologne

Collage of printed papers on cardboard; signed with initials and dated lower right, signed again, dated twice and inscribed on the reverse; 15.35 x 11.22 in.

800 - 1 000 €



73

Marc DESGRANDCHAMPS

Né en 1960

Sans titre - 2005

Huile sur toile
Signée, datée et annotée au dos « Desgrandchamps, 2005, Ref. 1505 »
55 x 46 cm

Provenance :
Galerie Zürcher, Paris
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed, dated and inscribed on the reverse; 21.65 x 18.11 in.

4 000 - 6 000 €



74

Sandro CHIA

Né en 1946

Sans titre

Pastel sur papier
Signé en bas à droite « S Chia »
44,50 x 57,50 cm

Provenance :
Galleria Alessandro Bagnai, Sienne
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1999

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Pastel on paper; signed lower right; 17.52 x 22.64 in.

4 000 - 6 000 €

75

Gérard SCHLOSSER

Né en 1931

L'eau est trop froide pour moi - 1973

Acrylique sur toile sablée
Signée, datée et titrée au dos
« Schlosser, 1973, L'eau est trop froide pour moi »
130 x 130 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
A. Jouffroy, *Gérard Schlosser*, Editions Frédéric Loeb, Paris, 1993, reproduit en couleur p. 81 et en noir et blanc p. 229
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Pearl Huart Cholley.

Acrylic on canvas with sand; signed, dated and titled on the reverse;
51.18 x 51.18 in.

8 000 - 12 000 €



76

Claire FONTAINE

Née en 1930

Untitled (We are all I & III) - 2007-09

Graphite et gouache sur sérigraphie (diptyque)
N°1/1
90 x 90 cm chaque

Provenance :
Galerie Air de Paris, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2009

Un certificat de la Galerie Air de Paris sera remis à l'acquéreur.

Graphite and gouache on silkscreen (diptych); 35.43 x 35.43 in. each

5 000 - 7 000 €




WE ARE
ALL WHA
TEVER S
INGULAR
ITIES

77

Maurice BISMUTH LEMAÎTRE

Né en 1926

Sans titre - 1968

Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche
« Lemaître, août 68 »
55 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated upper left; 21.65 x 15 in.

2 000 - 3 000 €





78

Arthur AESCHBACHER

Né en 1923

Théâtre déchiré - 1966

Collage d'affiches déchirées sur toile
Signée à gauche vers le centre
« aeschbacher », contresignée, datée
et titrée au dos « aeschbacher, Théâtre
Déchiré, 1966 »
65 x 50 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etude Labat & Thierry,
19 février 1990, lot 15
Collection particulière, France

Collage of torn posters on canvas;
signed left centre, signed again,
dated and titled on the reverse;
25.59 x 19.69 in.

3 000 - 4 000 €



79

Maurice BISMUTH LEMAÎTRE

Né en 1926

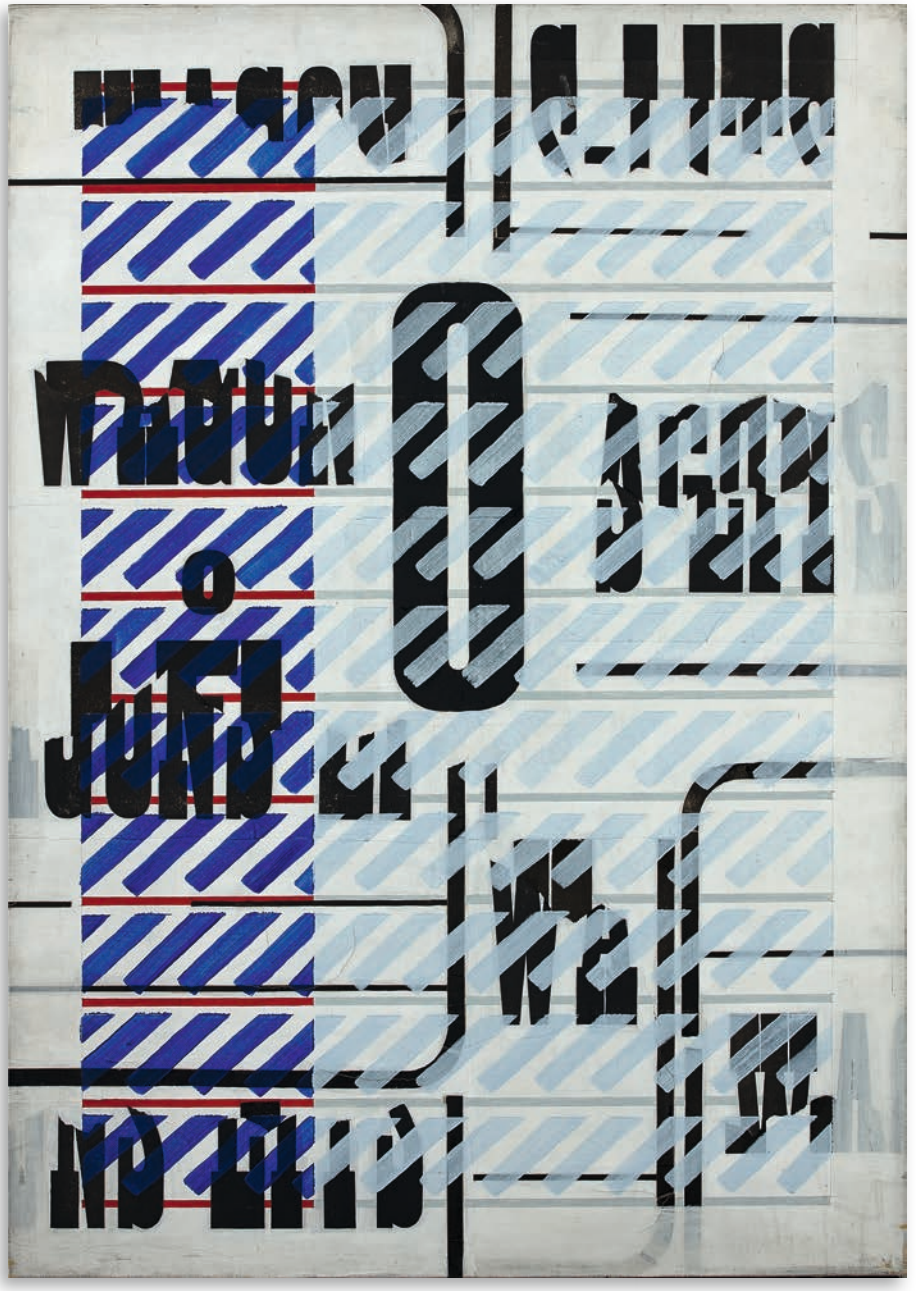
Sans titre - 1968

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Lemaître, 68 »
55 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated lower left; 21.65 x 18.11 in.

3 000 - 4 000 €



80

Arthur AESCHBACHER

Né en 1923

Voyelle oblitérée en marge - 1982

Technique mixte et collage d'affiches déchirées sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« 1982, Arthur Aeschbacher, Voyelle Oblitérée en marge »
100 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Mixed media and collage of torn posters on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 39.37 x 28.74 in.

4 000 - 6 000 €



81

Maurice BISMUTH LEMAÎTRE

Né en 1926

Coup de téléphone à Madame Brollo
1972

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Lemaître, 72 », contresignée, datée,
titrée et annotée au dos « Coup de
téléphone à Madame Brollo, av. 1972,
Lemaître, CL 433 »
55 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 21.65 x 15 in.

2 000 - 3 000 €

82

Maurice BISMUTH LEMAÎTRE

Né en 1926

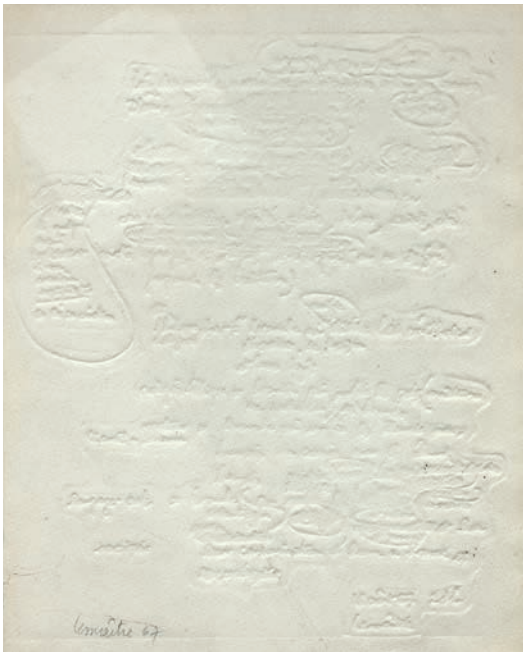
Sans titre - 1967

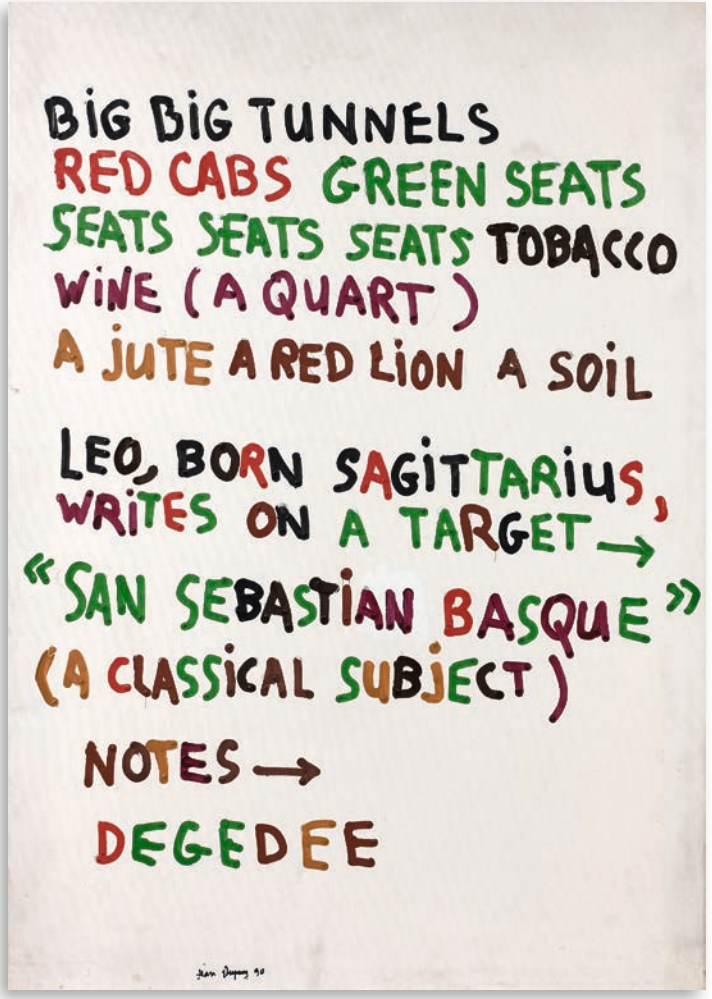
Papier gaufré
Signé et daté en bas à gauche
« Lemaître, 67 »
26,50 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Embossed paper; signed and dated lower left; 10.43 x 8.27 in.

600 - 800 €





83

Jean DUPUY

Né en 1925

San Sebastian basque - 1990

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche « Jean Dupuy, 90 », contresignée, datée, titrée, située et annotée au dos « original painting, San Sebastian Basque, Jean Dupuy, Verona, 1990 »
100 x 70 cm

Provenance :
Collection particulière, Vérone

Acrylic on canvas; signed and dated lower left; signed again, dated, titled, located and inscribed on the reverse; 39.37 x 27.56 in.

2 500 - 3 000 €

84

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Sans titre - 1975

Combustion d'allumettes et acrylique sur le catalogue d'exposition de l'artiste au Studio Brescia en janvier 1975
Signé des initiales en bas à droite « B. A. » et dédicacé en bas au centre « Pour Anders »
16 x 22 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
Anders Tornberg Gallery, Lund (Suède)
Collection particulière, Munich

Burnt matches and acrylic on the artist's exhibition catalogue in Brescia Studio in January 1975; signed with the initials lower right and dedicated lower centre; 6.30 x 8.66 in.

1 000 - 1 500 €



85

ALIGHIERO E BOETTI

1940-1994

Sans titre (Les dauphins) - circa 1990

Technique mixte et collage sur papier
Signé sous les dauphins
« Alighiero e Boetti »
69,50 x 49,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Mixed media and collage on paper; signed under the dolphins; 27.36 x 19.49 in.

6 000 - 8 000 €





86

Gianfranco BARUCHELLO

Né en 1924

Projet d'oiseau faiseur d'histoires transversales - 1977

Email et encre sur aluminium
Signé et daté en bas à droite
« Baruchello, 1977 »
100 x 100 cm

Provenance :
Werkraum Godula Buchholz,
Denklingen (Allemagne)
Collection particulière, Munich

Enamel and ink on aluminium; signed and dated lower right; 39.37 x 39.37 in.

18 000 - 25 000 €

87

Werner LIEBMANN

Né en 1951

Das zeichen - 1998

Huile sur toile
100 x 145 cm

Provenance :
Galerie Brusberg, Berlin
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1998

Expositions :
Bâle, Art Basel, Galerie Brusberg, juin 1998

Oil on canvas; 39.37 x 57.09 in.

1 000 - 1 500 €





88

Jean-Pierre PINCEMIN

1944 - 2005

Sans titre - 1997

Technique mixte sur papier marouflé sur bois
Signé et daté au dos « Pincemin, 1997 »
158 x 120,50 cm

Provenance :
Galerie Oniris, Rennes
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1993

Expositions :
Paris, FIAC, Galerie Oniris, octobre 1993

Mixed media on paper laid down on wood; signed and dated on the reverse; 62.20 x 47.44 in.

10 000 - 15 000 €



89

Luciano CASTELLI

Né en 1951

Blue girl - 1984

Technique mixte sur papier
Signé et daté à la verticale
en haut à droite « Luciano Castelli, 84 »
197 x 68,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Mixed media on paper; signed and dated vertically upper right; 77.56 x 27 in.

5 000 - 7 000 €

90

Philippe HIQUILY

1925 - 2013

Marathonienne - 2004

Acier corten à patine rouille
Signé et numéroté « Hiquily, EA 4/4 »
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
Edité par J.M. Decrop & J.F. Roudillon
225 x 153,50 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
M. Vinot, *Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1*, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le nº362, p. 269 (un exemplaire similaire)

Un certificat du Comité Hiquily sera remis à l'acquéreur.

Corten steel with rusted patina; signed and numbered; 88.58 x 60.43 x 31.89 in.

30 000 - 40 000 €





91

Miquel BARCELÓ

Né en 1957

Somalia 92 - 1992

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite « M Barcelo »
et daté en bas à gauche « X 92 »
Porte au dos un tampon du Musée Cantonal
des Beaux-Arts de Sion
46 x 32,50 cm

Provenance :
Galerie Lucie Weill & Seligman, Paris
Collection particulière, Paris

Mixed media on paper; signed lower right and dated lower left; 18.11 x 12.80 in.

10 000 - 15 000 €



92

Giuseppe PENONE

Né en 1947

Sans titre - 1983

Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Giuseppe Penone, 83 »
49 x 34 cm

Provenance :
Galerie Durand-Dessert, Paris
Collection particulière, Paris

Pencil on paper;
signed and dated lower right;
19.29 x 13.39 in.

6 000 - 8 000 €

93

YAN Pei-Ming

Né en 1960

Les bandits - 1992

Fusain sur papier (diptyque)
Signé et numéroté au dos
« 20/30, Yan Pei-Ming »
Ce diptyque fait partie d'une série de 30 diptyques originaux réalisés par l'Association pour l'Art Contemporain, à l'occasion de l'exposition *Yan Pei-Ming* au Musée de Bourbon-Lancy en 1992.
45 x 32 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, France

Expositions :
Bourbon-Lancy, Musée Bourbon-Lancy, *Yan Pei-Ming*, juillet-août 1992

Charcoal on paper (diptych); signed and numbered on the reverse; 17.71 x 12.59 in. each

8 000 - 12 000 €





94

Erik DIETMAN

1937 - 2002

Qui a peur de Jean-Charles ? - 1993

Tissu, laine et bois
Signé et daté au dos « Dietman, 93 »
198 x 118 x 71 cm

Provenance :
Galerie Barbier, Paris
Collection particulière, France

Expositions :
Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Barbier, 9-17 octobre 1993

Fabric, wool and wood; signed and dated on the reverse; 77.95 x 46.46 x 27.95 in.

6 000 - 8 000 €



95

Agnès THURNAUER

Née en 1962

Biotope - 2004

Acrylique sur toile marouflée sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Thurnauer, Biotope, 2004 »
153 x 119 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Acrylic on canvas laid down on canvas;
signed, dated and titled on the reverse;
60.24 x 46.85 in.

5 000 - 7 000 €



96

Meret OPPENHEIM

1913 - 1985

Le jeune prince II - 1968

Pastel et collage sur papier
Signé des initiales et daté
en bas à droite « M.O., 68 »
Porte au dos un tampon du Musée Cantonal
des Beaux-Arts de Sion
48,50 x 37 cm

Provenance :
Galerie Levy, Hambourg
Galerie Eric Franck, Genève
Collection particulière, Paris

Pastel and collage on paper; signed with the initials and dated lower right; 19.09 x 14.57 in.

6 000 - 8 000 €



97

Sophie CALLE

Née en 1953

Les tombes (Brother) - 1990

Tirage argentique dans cadre
en aluminum de l'artiste
N°2/7
Edition de 7 exemplaires + 3 EA
60 x 40 cm

Provenance :
Galerie Crousel-Robelin, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Crousel-Robelin signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Gelatin silver print in the artist's aluminium frame; 23.62 x 15.75 in.

2 000 - 3 000 €



98

Tatiana TROUVÉ

Née en 1968

Sans titre (Fantôme noir 2) - 2005

Collage sur papier
75 x 111 cm

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Tatiana Trouvé, Djinns, Editions CNEAI/Fondation d'Entreprise Ricard/ lEnsa Dijon/Frac Paca/Galerie Vallois/ Kunstverein de Freiburg/Villa Arson, 2005, reproduit pp. 25-26

Collage on paper; 29.53 x 43.70 in.

5 000 - 7 000 €

99

Loïc LE GROUMELLEC

Né en 1958

Ensemble de 2 oeuvres de 1988

Dimensions du tableau : 32 x 32 cm
Dimensions du dessin : 18,2 x 18,5 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Set of 2 works from 1988; dimensions of the painting: 12.59 x 12.59 in., dimensions of the drawing: 7.16 x 7.28 in.

2 000 - 3 000 €





100

Philippe COGNÉE

Né en 1957

Évian - 2004

Encaustique sur panneau de bois
Signé, signé des initiales, daté et titré au dos « PC, 04, P. Cognée, 04, Evian »
77 x 35 x 5 cm

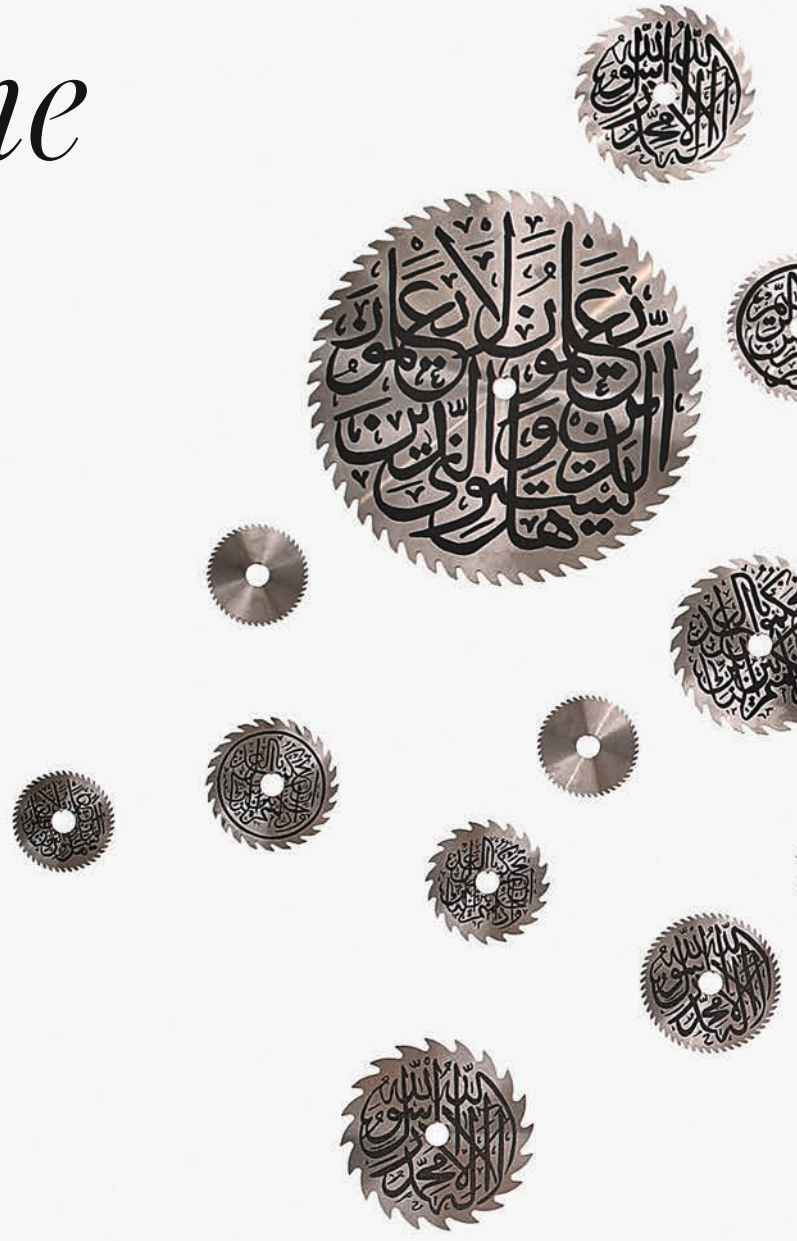
Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2004

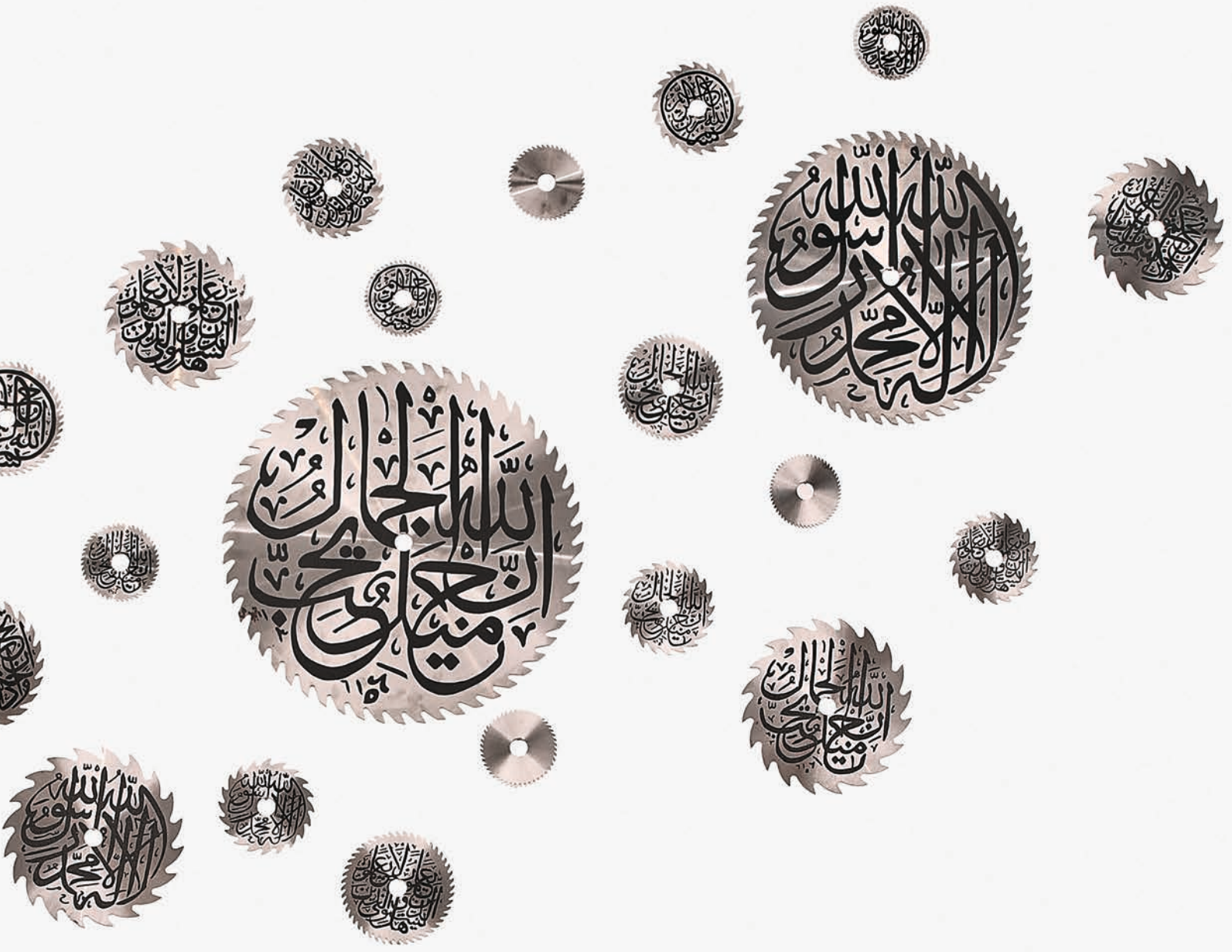
Wax on wood panel; signed, signed with the initials, dated and titled on the reverse; 30.31 x 13.78 x 2 in.

4 000 - 6 000 €

Collection Blake Byrne

Lots 101 à 142







© DR

Blake Byrne dans son appartement parisien en 2016, devant le lot n°117

Lorsque Blake Byrne se confie à son ami Jack Tilton en 1989, en lui révélant son désir de commencer une collection d'art contemporain - sans aucune idée préconçue de ses goûts en la matière -, le galeriste new yorkais lui conseille de se rendre à la foire d'Art Basel en Suisse, d'arpenter les allées et d'écrire les noms des artistes attirant son attention. Le magnat de l'audiovisuel s'exécute et ainsi débute une aventure qui le mènera, outre à la possession d'une des plus importantes collections américaines, mais également à une reconnaissance internationale pour son œil aiguisé qui lui vaut d'être membre des jurys du prix Guerlain du Dessin Contemporain, du prix Marcel-Duchamp et la distinction de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres qui lui est décernée en 2012.

Ce francophile averti et grand philanthrope n'a qu'un crédo : « parler à ses œuvres ». « L'art n'est rien de plus qu'une autre forme de communication », affirme-t-il. Avec Marlene Dumas, le dialogue s'enclenche d'emblée. « Marlene a été un véritable pivot, son œuvre est remplie d'émotion ». Il achète ses premiers travaux sur papier lors de son second voyage à Bâle en 1989, après s'être installé à Los Angeles.

Lors de sa première visite à Art Basel, il commença à collectionner les œuvres d'artistes tels Juan Muñoz, Cristina Iglesias, Richard Tuttle, Mario Merz ou Martin Disler.

Le californien achète alors une résidence secondaire à Paris, ce qui renforce ses liens avec la scène européenne et offre une perspective nouvelle à sa collection. En 1997, il crée la Fondation Skylark. A but non lucratif, elle défend la justice sociale et la diversité grâce à des bourses encourageant l'innovation.

En 2005, Blake Byrne, à l'occasion de son soixante-dixième anniversaire, fait une donation de 123 œuvres au MOCA, la plus grosse donation de la part d'un particulier encore aujourd'hui. Cette donation fait l'objet d'une exposition. Ann Goldstein, une des deux commissaires, affirme : « J'ai été touchée par le fait qu'il ait réalisé cette donation non seulement pour aider le musée et la communauté mais surtout pour soutenir les artistes.

Dix ans plus tard, en 2015, la Foundation Skylark organise une exposition itinérante à visée éducative intitulée *Open this end* incluant 75 œuvres dont certaines font partie de sa collection et d'autres sont promises au MOCA et au Nasher Museum à la Duke University. « En tant que gérant de société, j'ai toujours été professeur. J'aime essayer d'éduquer », explique le collectionneur qui s'adonne à

When Blake Byrne confided his desire to start a collection of contemporary art to his friend Jack Tilton in 1989 – with no preconceived ideas about his tastes - the New York gallery owner advised him to go to Basel Art Fair in Switzerland, walk the aisles, and write down the names of artists that attracted his attention. Thus begun an adventure that led the audiovisual executive to gain, in addition to the possession of one of the most important American collections, international recognition for the sharp eye that has made him a member of the juries of the Guerlain Prize for Contemporary Drawing and of the Marcel Duchamp Prize. He was awarded the distinction of Knight of the Order of Arts and Letters in 2012.

This knowledgeable Francophile and generous philanthropist has but one credo: "to speak to his works". "Art is nothing more than another form of communication," he says. With Marlene Dumas, the dialogue began immediately. "Marlene has been a veritable pivot, her work is filled with emotion." He bought his first paper work on his second trip to Basel in 1989 after settling in Los Angeles.

On that first trip to Art Basel, his collection began with works by artists that include Juan Muñoz, Cristina Iglesias, Richard Tuttle, Mario Merz, and Martin Disler.

The Californian then bought a second home in Paris, which strengthened his links with the European scene and gave him a new perspective on his collection. In 1997, he started the Skylark Foundation. A not-for-profit organization, it promotes social justice and diversity through grants that encourage innovation.

In 2005, on the occasion of his seventieth birthday, Blake Byrne donated 123 works to MOCA, the largest individual donation ever made. Ann Goldstein, one of the two curators, has said, "I was touched by the fact that he made this donation not only to help the museum and the community but specially to support the artists."

In 2015, ten years later, the Skylark Foundation organized *Open this End*, a traveling educational exhibit that included 75 works, some part of his collection and others that have been promised to MOCA and the Nasher Museum at Duke University. "As a company manager, I've always been a professor. I like to try to educate,"

transmettre l'idée que la passion de l'art dépasse celle du profit. En effet, la démarche de Blake Byrne est loin de la spéculation. A l'avant garde, collectionnant de jeunes talents, comme Théo Mercier - son coup de cœur parisien - sans jamais acheter en masse, le californien est un entrepreneur.

La vente propose 42 œuvres issues de la collection de Blake Byrne. L'éclectisme de l'ensemble regroupe des œuvres de 1982 à aujourd'hui. Deux collages de 2007 de Kader Attia évoquent la violence des conflits dans les cités françaises, sur fonds d'une accumulation de grands bâtiments inquiétants, de coupure de journaux et de signes religieux. La même violence fait rage dans *The protesting silence* de Werner Buttner où les jeux sont faits : même l'art ne peut plus user de la liberté d'expression.

Dans un tout autre registre Guy de Cointet dialogue avec Sam Durant. Le premier, artiste méconnu jusqu'à sa redécouverte dans les années 2000 représente, avec *Apollo God of Light* une trame structuraliste emplie d'écritures alors que le second développe quatre panneaux habités de formes carrées dont la disposition est inspirée des plans d'Adolf Loos pour la maison Rufer. *La machinerie* de Mounir Fatmi dont la constellation de lames de scie construit un espace idéologique s'insère également dans cette recherche sur la ligne. Dans *Composition rouge, jaune et noire*, le systématisme critique d'Ernest T. s'appropriant ici Mondrian continue la réflexion.

L'aquarelle de Marlene Dumas d'une enfant enceinte s'insère dans son obsession pour la maternité confrontant le spectateur à la perversité et l'obscurité du désir. L'étrangeté règne également dans *Femme sous un tissu* d'Ulla von Brandenburg, aquarelle sur papier de soie qui révèle la nudité avec parcimonie et incite au voyeurisme. Quant à Jim Shaw, il explore le versant noir de la société standardisée avec *Dream object (Leda and the Saw)*, représentant une femme nue aux allures de poupée saisissant une scie.

Deux œuvres de Thierry de Cordier insèrent beauté et poésie dans cet ensemble très cérébral. L'une d'elle, *Snow me*, évoque la mélancolie d'une vague de neige posée sur un relief parmi lequel on distingue un regard.

Celui de Blake Byrne, en tout cas, est à l'affut.

explains the collector, who attempts to convey the idea that passion for art is more important than profit. Indeed, Blake Byrne's approach has nothing to do with speculation. He is on the cutting edge, collecting young talent, like Théo Mercier - one of his Parisian favorites - without ever buying en masse – a true Californian entrepreneur.

The auction includes 42 works from the Blake Byrne collection. The eclecticism of the chosen works brings together pieces ranging from 1982 to today. Two collages by Kader Attia from 2007 evoke the violence of conflicts in French cities over a background of accumulations of disturbing large buildings, cut newspapers, and religious signs. The same violence is raging in Werner Buttner's *The protesting silence* where the die is cast – even art can no longer depend on freedom of expression.

In a completely different register, Guy de Cointet dialogues with Sam Durant. The first, an unrecognized artist until he was rediscovered in the 2000s, represents in *Apollo God of Light*, a structuralist plot dominated by writing, while the latter artist develops four square-shaped square panels whose layout is inspired by Adolf Loos's plans of for Rufer House. Mounir Fatmi's *Machinery*, whose constellation of saw blades builds an ideological space, is also part of this investigation on line. In *Composition rouge, jaune et noire*, the critical systematization of Ernest T., who appropriates Mondrian, prolongs his thinking.

Marlène Dumas's watercolor of a pregnant child is part of her obsession with motherhood as she confronts the viewer with perversity and obscurity of desire. Strangeness also prevails in Ulla von Brandenburg's *Femme sous un tissu*, a watercolor on silk paper that reveals nudity sparingly but still encourages voyeurism. As for Jim Shaw, he explores the dark side of our standardized society with *Dream Object (Leda and the Saw)*, depicting a doll-like naked woman grabbing a saw.

Two works by Thierry de Cordier add beauty and poetry to this very cerebral ensemble. One of them, *Snow me*, evokes the melancholy of a wave of snow on a relief where an eye can be discerned.

Howsoever that may be, Blake Byrne is on the lookout.



© DR

Appartement parisien de Blake Byrne en 2016, avec les lots n°117 & 131



101

ERNEST T.

Né en 1944

Composition rouge, jaune et noire

Huile sur toile montée sur panneau
Signée, tampon de la signature et titrée au dos « Composition rouge jaune et noire, Ernest T. »
50 x 43 cm

Provenance :
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
Collection Blake Byrne

Oil on canvas mounted on panel; signed, artist's stamp and titled on the reverse; 19.69 x 16.93 in.

6 000 - 8 000 €



102

Jean MAUBOULES

Né en 1943

Sans titre - 1998

Relief en métal
Signé et daté au dos « Mauboules, 1998 »
30,50 x 20 x 6 cm

Provenance :
Galerie Gisele Linder, Bâle
Collection Blake Byrne, en 1998

Metal relief; signed and dated on the reverse; 12 x 7.87 x 2.36 in.

1 500 - 2 000 €



103

Guy DE COINTET

1937 - 1983

Apollo, god of light - 1982

Encre et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Guy de Cointet, 82 »
50,80 x 65 cm

Provenance :
Galerie Air de Paris, Paris
Collection Blake Byrne, en 2007

Ink and pencil on paper; signed and dated lower right; 20 x 25.59 in.

8 000 - 12 000 €

104

Sam DURANT

Né en 1961

Original, inversion, retrogression, retrogressive inversion - 2004

Graphite et gouache sur papier (en 4 parties)
Signé, daté, titré et annoté au dos de chaque oeuvre successivement « S Durant, 2004, Original (part A); Inversion (part B); Retrogression (part C); Retrogressive Inversion (part D) »
Dimensions de chaque oeuvre : 75 x 56 cm

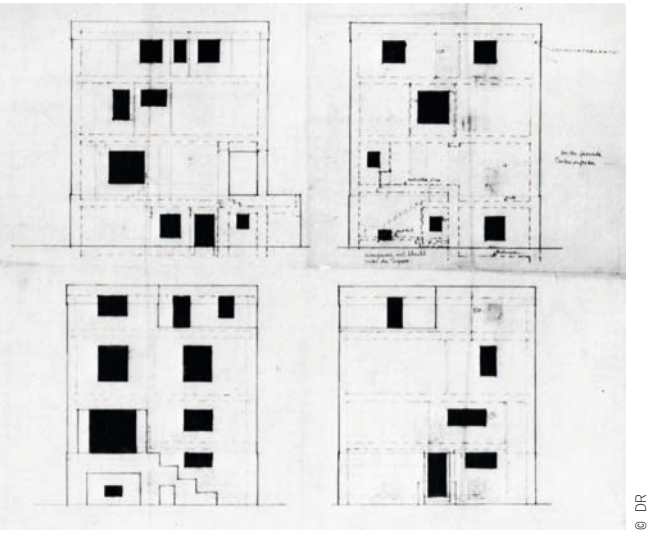
Provenance :
Galerie Praz-Delavallade, Paris
Collection Blake Byrne, en 2004

Cette oeuvre est inspirée des plans d'Adolf Loos pour la maion Rufer, à Vienne, en 1922.

Les titres proviennent du système dodécaphonique d'Arnold Schoenberg.

Graphite and gouache on paper (4 parts); signed, dated, titled and inscribed on the reverse of each work successively; dimensions of each work: 29.5 x 22 in.

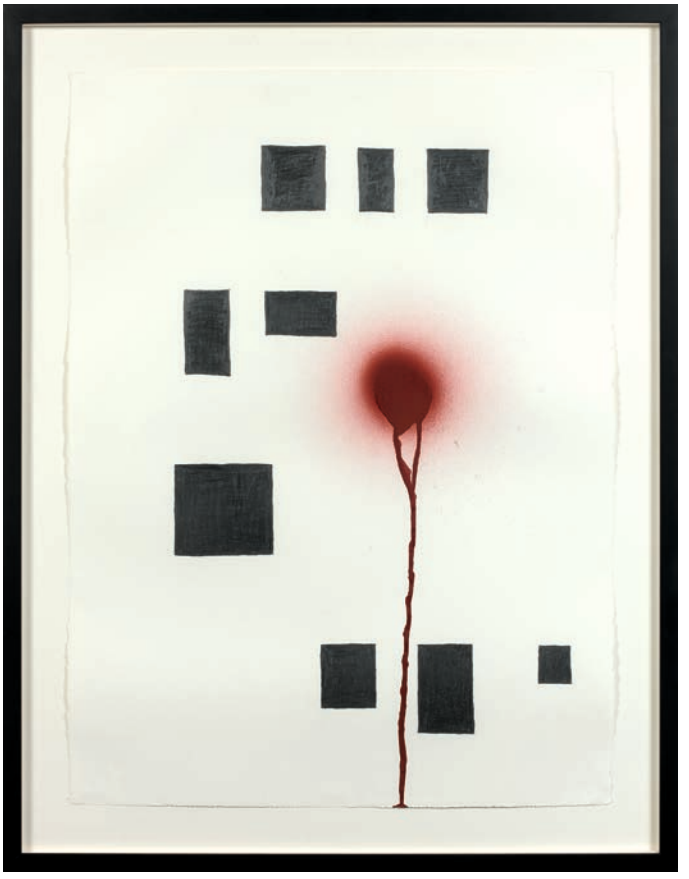
8 000 - 12 000 €



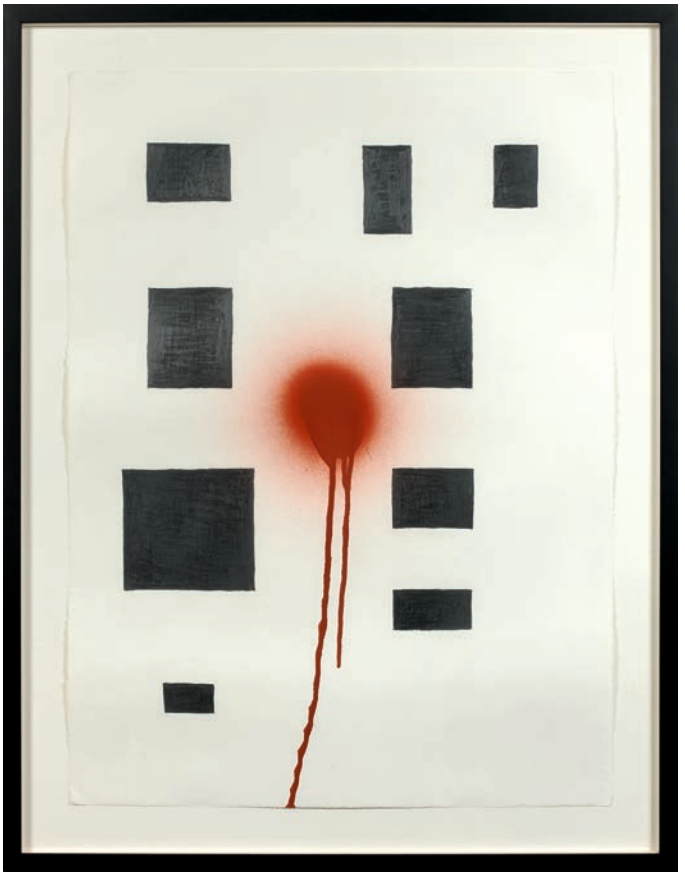
© DR

Plans d'Adolf Loos pour la maison Rufer à Vienne en 1922









105

Thierry de CORDIER

Né en 1954

Chapelle du grand rien - 2005

Bois peint et tissu
Pièce unique
38,50 x 61,50 x 27 cm

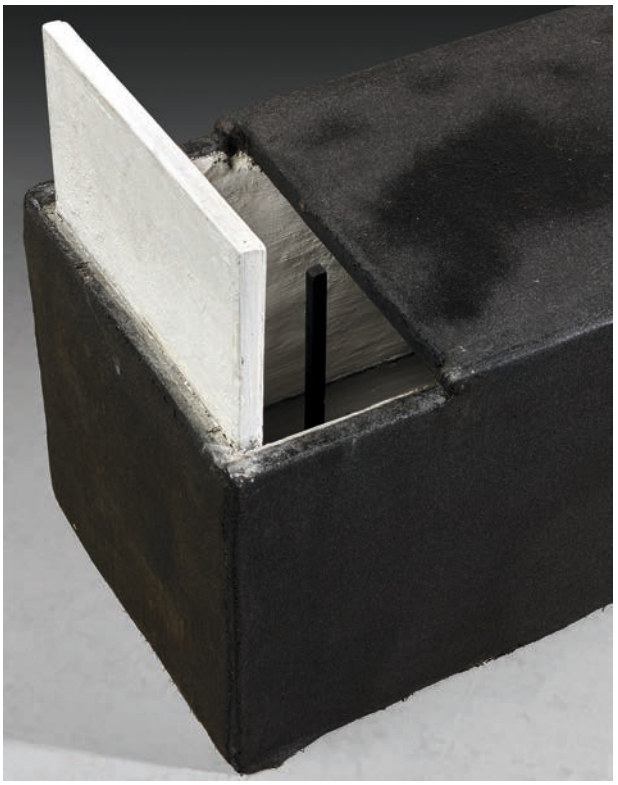
Provenance :
Marian Goodman Gallery, Paris
Collection Blake Byrne, en 2005

Expositions :
Paris, Marian Goodman Gallery, *Contradicting Architecture*, juin-juillet 2005

Il s'agit de la maquette de la *Chapelle de Rien* de Thierry Cordier qui a été construite à Duffel en Belgique, en 2005.

Painted wood and fabric; unique piece; 15.16 x 24.21 x 10.63 in.

20 000 - 30 000 €



Détail

« Pour être rempli, il faut trouver le vide ».

— Bernard de Clairvaux



© DR

Thierry de Cordier, *Chapelle de Rien*, à Duffel (Belgique) en 2005



106

Marc COUTURIER

Né en 1946

Sans titre - 1994

Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Marc Couturier, 94 »
13,50 x 28,50 cm

Provenance :
Galerie Praz-Delavallade, Paris
Collection Blake Byrne, en 1999

Cette oeuvre fait partie de la série
« Dessin du Troisième Jour ».

Pencil on paper; signed and dated lower left; 5.31 x 11.22 in.

1 000 - 1 500 €





107

Helmut DORNER

Né en 1952

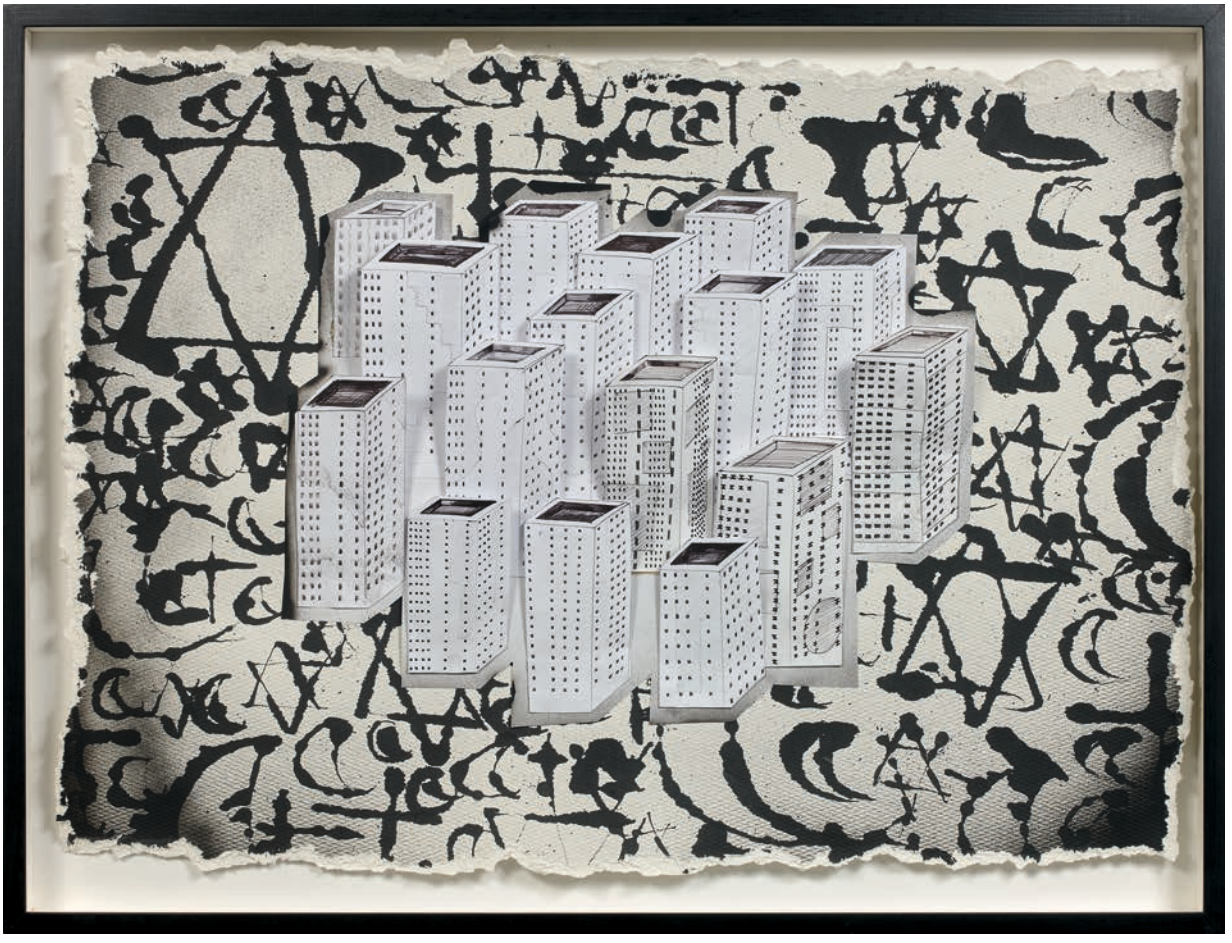
Triptyque - 1988

Aquarelle sur papier (triptyque)
Signé, daté et titré au dos
de chaque oeuvre successivement
« H. Dorner, 88, fg, vw, grs »
Dimensions variables
Dimensions de chaque œuvre :
35 x 23 cm, 35 x 25 cm, 35 x 27 cm

Provenance :
Galerie Samia Saouma, Paris
Collection Blake Byrne, en 1992

Watercolour on paper (triptych); signed, dated and titled on the reverse of each work successively; variable dimensions

2 000 - 3 000 €



108

Kader ATTIA

Né en 1970

Sans titre - 2006

Encre et collage sur papier
52 x 73 cm

Provenance :
De Pury & Luxembourg, Zurich
Collection Blake Byrne, en 2006

Ink and collage on paper;
20.47 x 28.74 in.

3 000 - 4 000 €

109

Kader ATTIA

Né en 1970

Zone 4 (#2) - 2006

Collage sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
« Kader Attia, 2006, Zone 4 #2 »
49 x 63,50 cm

Provenance :
De Pury & Luxembourg, Zurich
Collection Blake Byrne, en 2006

Collage on paper; signed, dated and titled lower right; 19.29 x 25 in.

3 000 - 4 000 €



❍ 110

Mathieu MERCIER

Né en 1970

Sans titre - 2005

Néon (en 3 parties), transformateur
et patère métallique laquée
Annoté successivement au dos des néons
« B3-1, B3-2, B3-3 »
Pièce unique
67 x 40 x 26 cm

Provenance :
Galerie Chez Valentin, Paris
Collection Blake Byrne, en 2006

Expositions :
Los Angeles, Los Angeles Municipal
Art Gallery, *Lost in L.A.*,
décembre 2012-janvier 2013

Un certificat de la Galerie
Chez Valentin signé par l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Neon light (3 parts), transformer
and lacquered metal hook; inscribed
successively on the reverse of
the neon lights; unique piece;
26.38 x 15.75 x 10.24 in.*

8 000 - 12 000 €





111

Leo COPERS

Né en 1947

Motor met gouden as - 1988

Acrylique et feuille d'or sur papier
Signé, cachet de l'artiste, daté
et titré en bas au centre « Motor met
gouden as, Copers, 88 »
139,80 x 139,50 cm

Provenance :
Jack Tilton Gallery, New York
Collection Blake Byrne, en 1989

Acrylic and gold leaf on paper; signed, artist's stamp, dated and titled lower centre; 55 x 54.92 in.

1 500 - 2 000 €

❍ 112

Ulla VON BRANDENBURG

Née en 1974

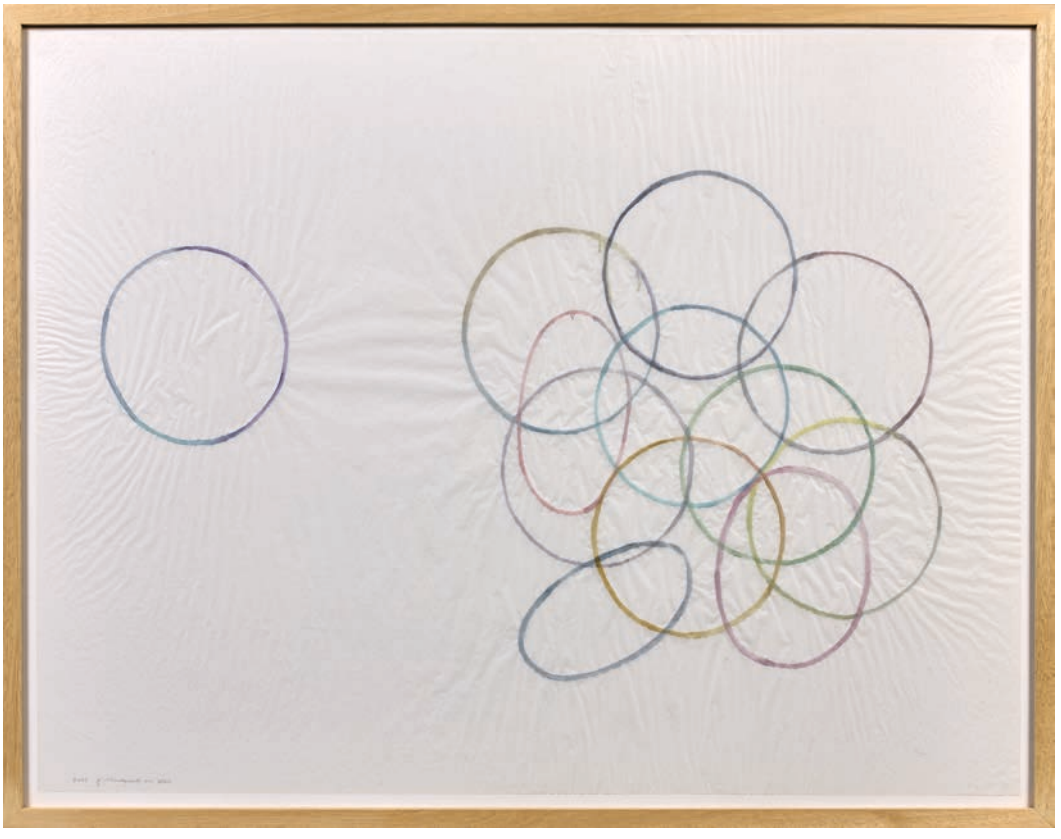
Cereles - 2007

Aquarelle sur papier de soie
Signé et daté en bas à droite
« Ulla von Brandenburg, 2007 »
76 x 99,50 cm

Provenance :
Vente, Los Angeles, MOCA Art Auction, 2 juin 2007
Collection Blake Byrne, en 2007

Watercolour on silk paper; signed and dated lower right; 29.92 x 39.17 in.

2 000 - 3 000 €



❍ 113

Mounir FATMI

Né en 1970

The machinery - 2010

30 lames de scie en acier peintes à la main
Chacune signée, datée et numérotée au dos « M. Fatmi, 2010, 5/5 »
Dimensions variables
Diamètre de la plus grande lame : 60 cm
Diamètre de la plus petite lame : 13 cm

Provenance :
Collection particulière, Europe
Vente, Dubai; Christie's, 25 octobre 2011, lot 29
Collection Blake Byrne

Expositions :
Phoenix, Phoenix Art Museum, *Katz Wing for Modern and Contemporary Art*, janvier-avril 2012

Bibliographie :
L. Davies, *Mounir Fatmi, Suspect Language*, Editions Skira, 2012, reproduit en couleur p. 53 et p. 170 (un exemplaire similaire d'une autre série)

30 hand painted steel saw blades; each signed, dated and numbered on the reverse; variable dimensions, diameter of the largest blade: 26.62 in., diameter of the smallest blade: 5.11 in.

50 000 - 70 000 €

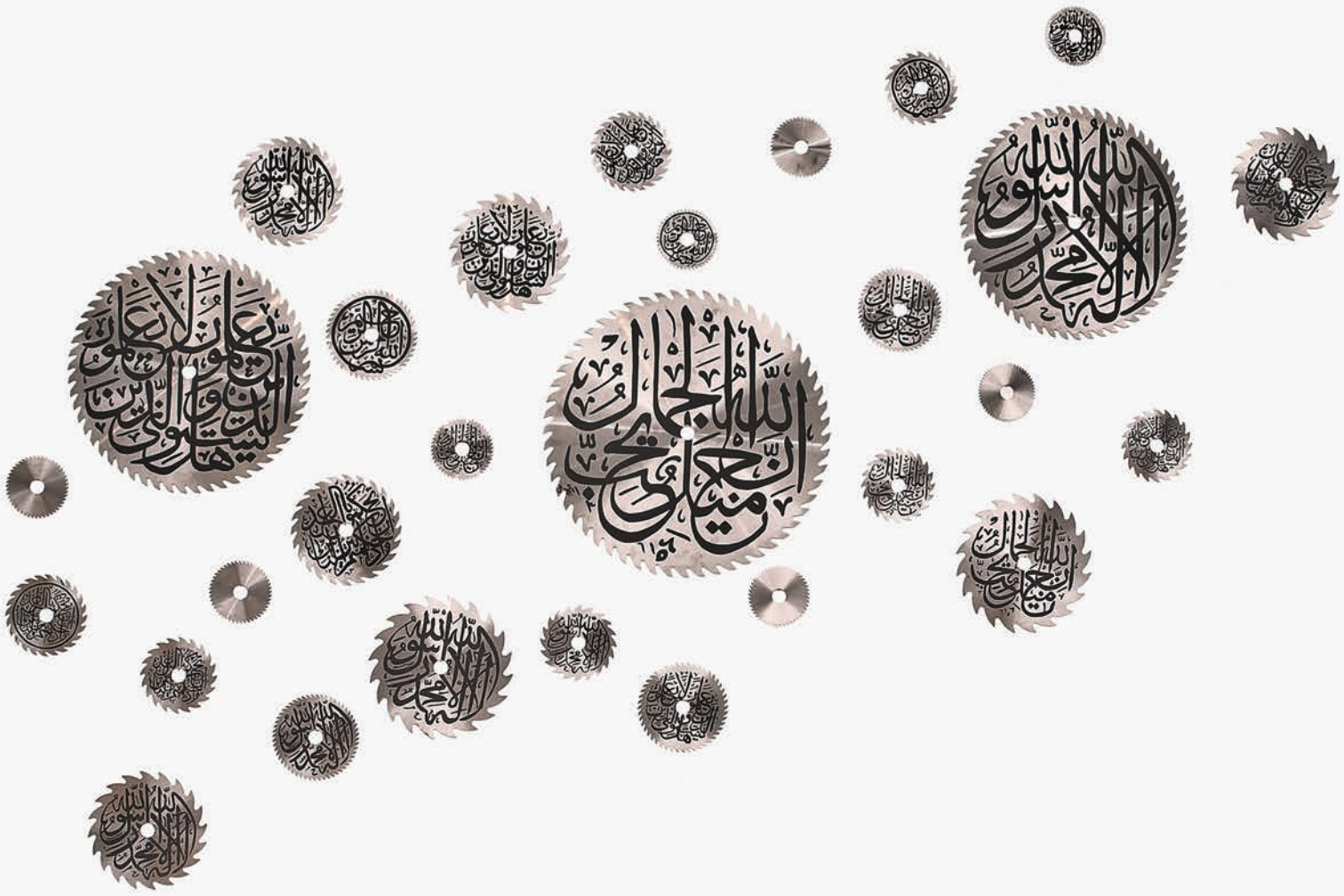


The Machinery est constituée d'une trentaine de lames de scie circulaires de différents diamètres, formant une vaste installation murale. Mounir Fatmi détourne un objet à destination usuelle, ici un outil voué à la construction -ou à la destruction-, et comme souvent, il s'agit d'un détournement à double titre : en tant qu'objet usuel, mais aussi en tant qu'objet signifiant dans son contexte. La plupart de ces lames tranchantes sont couvertes d'inscriptions calligraphiques, de textes issus de Sourate ou de Hadith, évoquant la beauté de Dieu, ou encore la capacité ou la volonté de l'homme d'accéder au savoir. On retrouve ici une des préoccupations majeures de Mounir Fatmi : montrer la séduction ambiguë, le piège de la beauté, dont les objets que produit l'art ne sont naturellement pas exclus. Mais, précise l'artiste, les mots ne sont jamais inoffensifs. Et, dissolvant en quelque sorte les frontières entre le support et la surface, entre la matière et le texte, ces lames crantées aux bords plus que menaçants mettent en péril quiconque s'en approcherait de trop près, lui manifestent ainsi sa vulnérabilité absolue, face à l'objet comme face aux mots. L'installation prend à dessein la forme d'un mécanisme à engrenage. Ces rouages implacables et mortifères semblent signifier un certain ordre du monde. Quoiqu'il en soit, les lames de *The Machinery* tranchent dans le vif, plongent dans la matière du monde, cette masse compacte et confuse, comme s'il fallait pénétrer en force pour la couper, c'est-à-dire y opérer partage et discernements, en démystifier les images, en un mot, apprendre à la critiquer.

Marie Deparis-Yafil

The Machinery **is made up of thirty circular saw blades of different diameters, which form a vast wall installation. Mounir Fatmi subverts everyday objects, in this piece a tool dedicated to construction –or destruction. As is often the case, it is subversion on two counts: as an everyday object, but also as a significant object in the context of the installation. Most of these sharp blades are covered with calligraphy inscriptions of texts from the Surah or Hadith, evoking the beauty of God or man's capacity or desire to obtain knowledge. This is one of Mounir Fatmi's major preoccupations: displaying an ambiguous beauty – a trap – which, of course, does not exclude objects produced by art. But, he argues, words are never harmless. And, breaking down the boundaries between the support and the surface, between the material and the text, these more than menacing jagged blades put anyone who gets too close in danger. The viewer is made aware of their absolute vulnerability when confronted with the object as when confronted with the words. The installation deliberately takes the form of a gear mechanism. The unrelenting and fatal wheels seem to signify some sort of world order. Regardless, the blades of *The Machinery* cut to the heart of the matter and plunge into the substance of the earth. It is as if a penetrative force was needed to cut through this compact and confused mass, to attain openness and wisdom and to demystify images. This force is needed to learn to be critical.**

Marie Deparis-Yafil











❍ 114

Ulla VON BRANDENBURG

Née en 1974

Sans titre - 2006

Ensemble de 9 oeuvres sur papier
Chacun signé et daté au dos
« Ulla von Brandenburg, 2006 »
Dimensions de chaque dessin :
33 x 49,5 cm
21,5 x 32,5 cm
21,5 x 32,5 cm
21 x 27 cm
19 x 11,7 cm
17 x 13,4 cm
17 x 13,4 cm
28 x 21,4 cm
16 x 24,5 cm
Dimensions variables

Provenance :
Galerie Art : Concept, Paris
Collection Blake Byrne, en 2006

Set of 9 works on paper; each signed and dated on the reverse; variable dimensions

3 000 - 4 000 €



115

115

Théo MERCIER

Né en 1984

L'horreur dans le musée - 2011

Livre, silicone et verre
Pièce unique
21 x 14 x 2,50 cm

Provenance :
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
Collection Blake Byrne, en 2012

Expositions :
Galerie Gabrielle Maubrie, *Book Memory*, janvier 2012
Nantes, Le Lieu Unique, *Le Grand MESS de Théo Mercier*, mars-avril 2013

Bibliographie :
Théo Mercier, Editions Dilecta, Paris, 2012, p. 129, reproduit en couleur p. 70
A. Guilleminot, Arts Magazine n°74, *La folle sarabande de Théo Mercier*, mars 2013, reproduit en couleur p. 76

Un certificat de la Galerie Gabrielle Maubrie signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Book, silicon and glass; unique piece; 8.27 x 5.51 x 1 in.

2 000 - 3 000 €

116

Matthias ZINN

Né en 1964

Nacht I - 2009

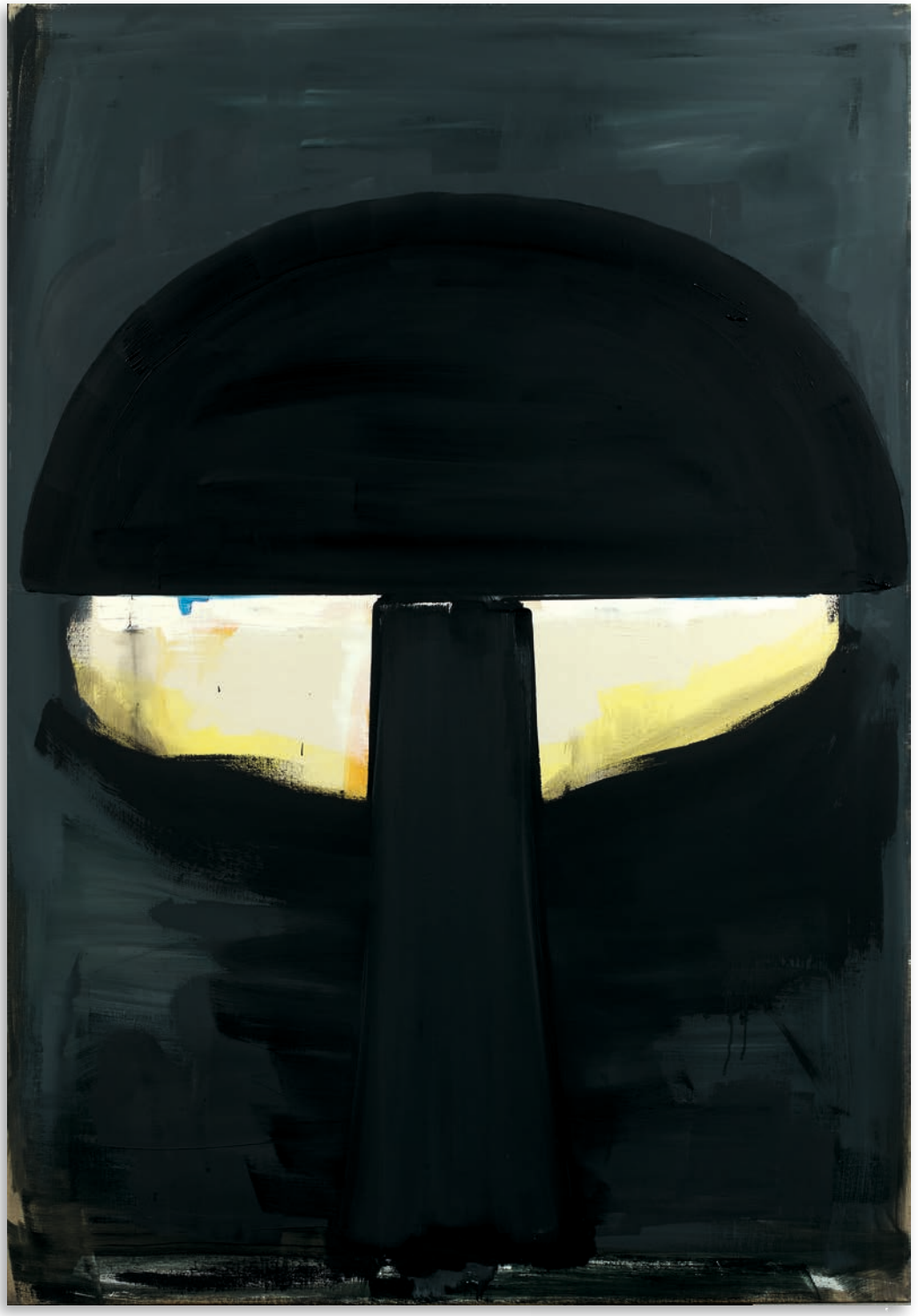
Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos « Zinn, Nacht I, 2009 »
130 x 90 cm

Provenance :
Mai 36 Galerie, Zurich
Collection Blake Byrne, en 2009

Bibliographie :
Site matthiaszinn.de, rubrique « 2005-2009 », reproduit en couleur

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 51.18 x 35.43 in.

2 000 - 3 000 €



116

117

Thomas SCHEIBITZ

Né en 1968

101 - 2002

Huile, pigment marker et vinyle
sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
sur le châssis « 101, Scheibitz, 2002,
375 »
170 x 240 cm

Provenance :
Tanya Bonakdar Gallery, New York
Collection Blake Byrne, en 2002

Oil, pigment marker and vinyl on canvas;
signed, dated, titled and inscribed
on the reverse; 66.93 x 94.5 in.

15 000 - 20 000 €

Scheibitz réintroduit la peinture dans ses qualités les plus intrinsèques en tant que médium. Ses images sont dictées par un inhabituel dynamisme et révèle un vocabulaire individuel de formes et de couleurs.

Scheibitz reintroduces painting to its most intrinsic qualities as a medium. His pictures are driven by a most unusual degree of dynamism and reveal a very individual vocabulary of forms and colour.





118

Théo MERCIER

Né en 1984

Brochettes de têtes - 2012

30 crânes en os fixés sur deux lances
en bois et fer
Hauteur : 134 cm chaque

Provenance :
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
Collection Blake Byrne, en 2013

Expositions :
Nantes, Le Lieu Unique, *Le Grand MESS de Théo Mercier*, mars-avril 2013

30 bone skulls mounted on two wooden and iron spears; height: 52.75 in. each

6 000 - 8 000 €



❍ 119

Fabrice HYBERT

Né en 1961

Sans titre (Série Hybert's digest) - 1996

Photographie couleur, aquarelle
et fusain sur papier
Signé et daté au dos « Hybert, 96 »
32,50 x 23,50 cm

Provenance :
Jack Tilton Gallery, New York
Collection Blake Byrne, en 1996

Colour photograph, watercolour and charcoal on paper; signed and dated on the reverse; 12.80 x 9.25 in.

2 500 - 3 500 €

❍ 120

Fabrice HYBERT

Né en 1961

POF n°3 : Balançoire - 1990

Résine, bois et corde
Edition de 12 exemplaires
de couleur brune
Hauteur : 202 cm
Dimensions de l'assise :
16 x 40,5 x 22 cm

Provenance :
Jack Tilton Gallery, New York
Collection Blake Byrne, en 2001

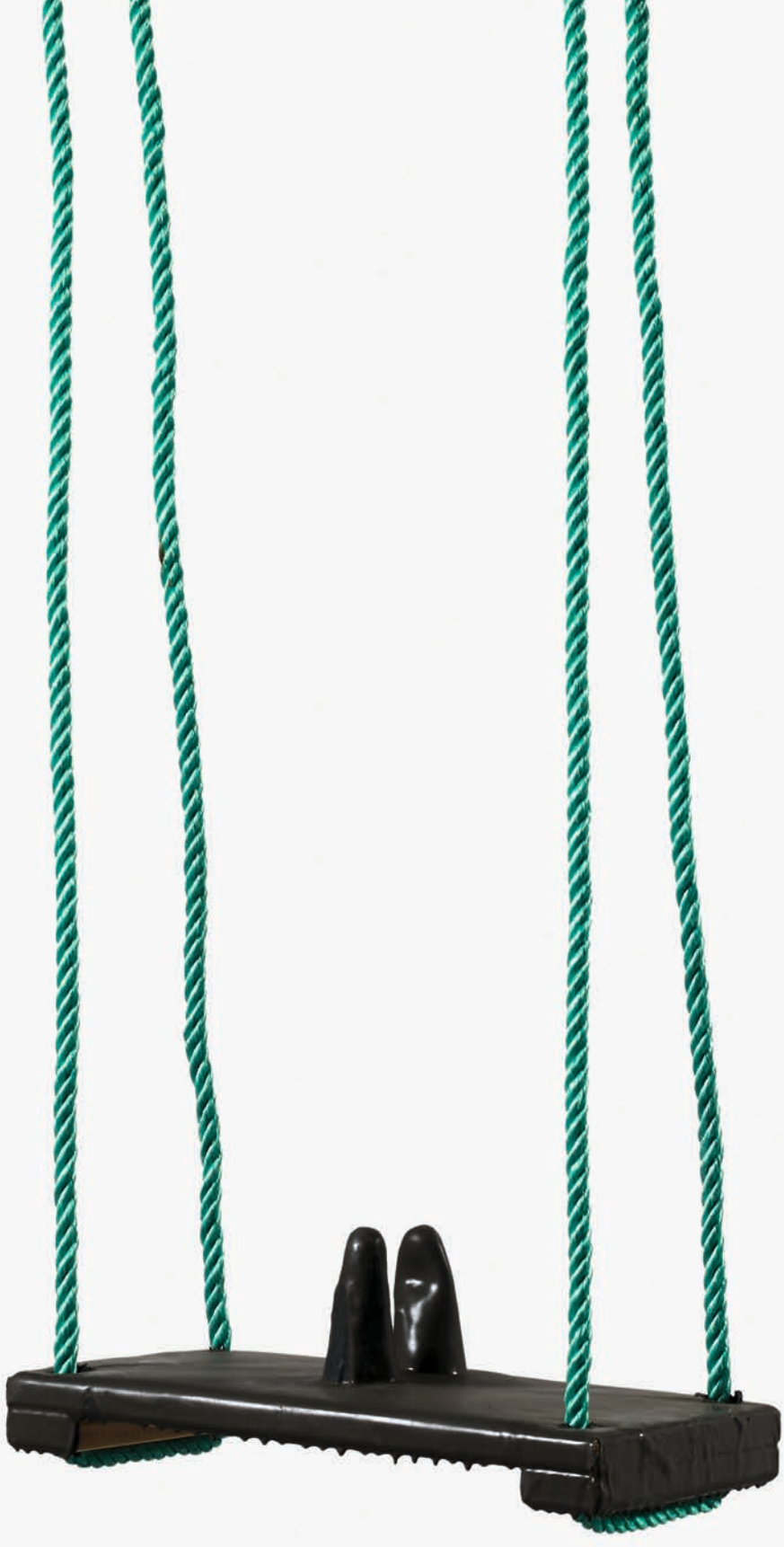
Bibliographie :
P. Rousseau, *Fabrice Hybert*, Editions Hazan, Paris, 1999, reproduit en couleur sous le n°59, p. 65 (un exemplaire similaire)

Resin, wood and string; edition of 12 with brown colour; height: 79,5 in., dimensions of the seat: 6.29 x 16 x 8.66 in.

2 000 - 3 000 €



119



121

Jonathan MONK

Né en 1969

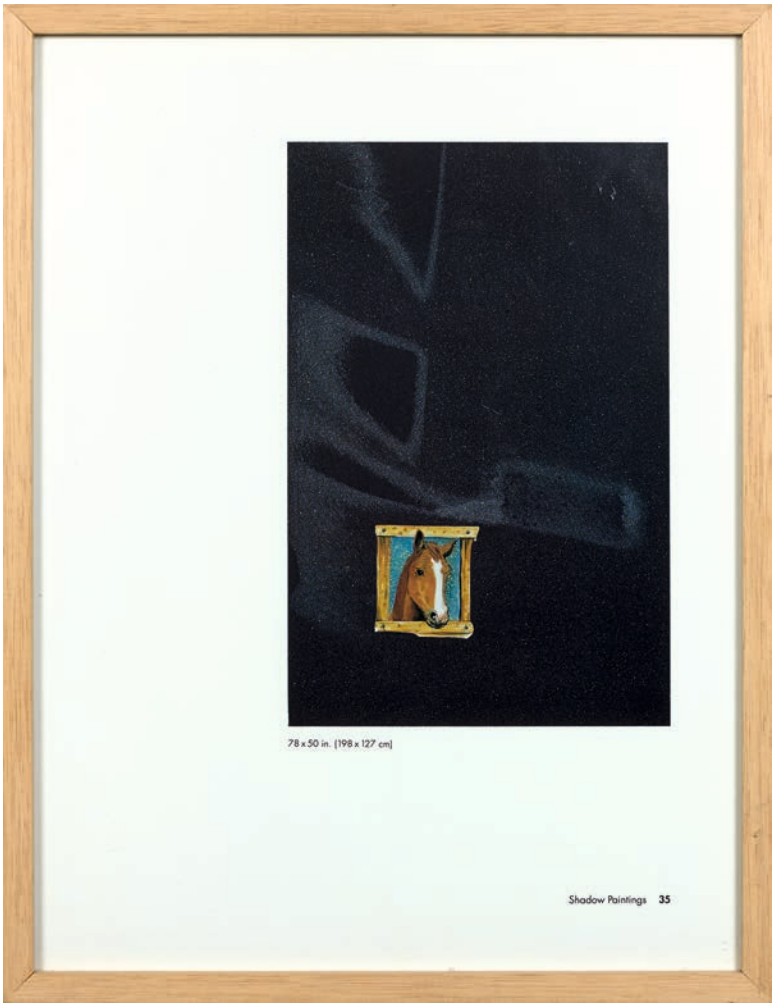
Shadow painting - 2000

Collage sur papier
Signé et daté au dos
« Jonathan Monk, 2000 »
31 x 23 cm

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection Blake Byrne, en 2005

Collage on paper; signed and dated on the reverse; 12.20 x 9 in.

2 000 - 3 000 €





122

Dario ROBLETO

Né en 1972

I won't let you say goodbye this time - 2001-03

Ensemble de 7 tirages numériques
Chacun signé, daté et numéroté au dos « 5/7, Dario Robleto, 2003 »
Edition de 7 exemplaires
Dimensions variables
Dimensions d'un tirage : 26,5 x 18 cm

Provenance :
Galerie Praz-Delavallade, Paris
Collection Blake Byrne, en 2003

Expositions :
New York, Altria, The Whitney Museum of American Art, *Dario Robleto: Say Goodbye to Substance*, avril-juillet 2003 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
Site www.dariorobleto.com, catégorie « Works », « Series », « Science Series », reproduit en couleur

Il s'agit de graines de tomates qui ont été réactivées après un voyage dans l'espace (parties avec Challenger en 1984 et revenues sur Terre avec Columbia en 1990).

Set of 7 digital prints; each signed, dated and numbered on the reverse; edition of 7; variable dimensions, dimension of one print: 10.43 x 7 in.

5 000 - 7 000 €



123

Werner BÜTTNER

Né en 1954

Sans titre (The protesting silence)
2002

Tirage chromogénique
Pièce unique
147 x 110,50 cm

On y joint un collage sur papier,
signé et daté au dos « W. B. 2002 »,
29 x 21,5 cm

Provenance :
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfort
Collection Blake Byrne, en 2003

C-print; unique piece; 57.87 x 43.50 in.,
accompanied by a collage on paper,
signed and dated on the reverse,
11.41 x 8.46 in.

5 000 - 7 000 €

❍ 124

Jean-Luc VERNA

Né en 1966

Avoue Maria - 2006

Transfert sur papier
réhaussé aux crayons
Signé des initiales et daté en bas
à droite « JLV, 06 », titré en haut
et en bas au centre « Avoue Maria »
37 x 34,50 cm

Provenance :
Air de Paris, Paris
Collection Blake Byrne, en 2006

Expositions :
Los Angeles, Los Angeles Municipal
Art Gallery, *Lost in L.A.*, décembre
2012-janvier 2013

Transfer on paper enhanced with pencil; signed with initials and dated lower right, titled upper and lower centre; 14.57 x 13.58 in.

1 200 - 1 800 €





❍ 125

Jean-Luc VERNA

Né en 1966

Ambemus pace - 2005

Transfert sur papier
réhaussé aux crayons
Signé des initiales et daté
en bas à droite « JLV, 05 »
12,50 x 20 cm

Provenance :
Air de Paris, Paris
Collection Blake Byrne, en 2006

Expositions :
Los Angeles, Los Angeles Municipal
Art Gallery, *Lost in L.A.*, décembre
2012-janvier 2013

Transfer on paper enhanced with pencil; signed with initials and dated lower right; 4.92 x 7.87 in.

500 - 700 €



❍ 126

Jean-Luc VERNA

Né en 1966

Longuer - 2003

Transfert sur papier
réhaussé aux crayons
Signé des initiales et daté
en bas à droite « JLV, 03 »
50 x 32,50 cm

Provenance :
Air de Paris, Paris
Collection Blake Byrne, en 2006

Expositions :
Los Angeles, Los Angeles Municipal Art Gallery, *Lost in L.A.*, décembre 2012-janvier 2013

Transfer on paper enhanced with pencil; signed with initials and dated lower right; 19.69 x 12.80 in.

1 200 - 1 800 €



❍ 127

Jean-Luc VERNA

Né en 1966

Bleu, blanc, rouge - 2004

Transfert sur papier
réhaussé aux crayons
Signé des initiales et daté
en bas à droite « JLV, 04 »
33,50 x 16 cm

Provenance :
Cinephile Productions
Collection Blake Byrne, en 2001

Expositions :
Los Angeles, MOCA, *The Blake Byrne Collection*, juillet-octobre 2005
Los Angeles, Los Angeles Municipal Art Gallery, *Lost in L.A.*, décembre 2012-janvier 2013
Los Angeles, FLAX Foundation, *Far and High*, janvier-avril 2014

Transfer on paper enhanced with pencil; signed with initials and dated lower right; 13.19 x 6.30 in.

1 000 - 1 500 €




© DR

Appartement parisien de Blake Byrne en 2016 avec le lot n°128

128

Vasco ARAUJO

Né en 1975

Nature vivante - 2005

Technique mixte et papillons
sur panneau (triptyque)
Dimensions variables
Dimensions d'un panneau : 66 x 51 x 7,50 cm
Dimensions avec cadre : 67,5 x 52,5 x 8 cm

Provenance :
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
Collection Blake Byrne, en 2005

Un certificat de la Galerie Gabrielle Maubrie signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Mixed media and butterflies on panel (triptych); variable dimensions, dimensions of one panel: 26 x 20 x 3 in., dimensions with frame: 26.57 x 20.66 x 3.14 in.

1 500 - 2 000 €

129

Jim SHAW

Né en 1952

Dream object (Leda and the saw)
2005

Huile sur résine fixée sur bois
42 x 31,75 x 16 cm

Provenance :
Galerie Praz-Delavallade, Paris
Collection Blake Byrne, en 2005

Un certificat de la Galerie Praz-Delavallade signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Oil on resin mounted on wood;
16.54 x 12.50 x 6.30 in.

8 000 - 12 000 €

❍ 130

Ulla VON BRANDENBURG

Née en 1974

Frau unter tuch (Femme sous un tissu)
2007

Aquarelle sur papier de soie
Signé et daté en bas à droite
« Ulla von Brandenburg, 2007 »
150 x 115 cm

Provenance :
Galerie Art : Concept, Paris
Collection Blake Byrne, en 2007

Watercolour on silk paper; signed and dated lower right; 59 x 45.28 in.

5 000 - 7 000 €



129



130

131

Thierry de CORDIER

Né en 1954

Snow me (Undercover) - 2002

Huile sur panneau d'Isorel
Titré en haut à droite « Snow Me »,
signé des initiales, daté et titré sous
le cadre « Undercover, Th. de C., 2002 »,
contresigné des initiales et titré au
dos « Snow Me (undercover), Th. de C. »
35 x 35 cm

Provenance :
Marian Goodman Gallery, Paris
Collection Blake Byrne, en 2004

Oil on hardboard panel; titled upper right, signed with initials, dated and titled under the frame, signed again with initials and titled on the reverse; 13.78 x 13.78 in.

30 000 - 40 000 €

« Je suis un philosophe qui peint. [Voici] une peinture massivement silencieuse qui n'agit qu'en elle-même. Une peinture qui demeure sans pourquoi. Faut-il nécessairement dire quelque chose ? La commenter ? Vouloir l'expliquer ? »

— Thierry De Cordier


SNOW ME,

132

Marlene DUMAS

Née en 1953

A child expecting a child - 1988

Aquarelle, encre et crayon sur papier
Signé et daté en bas au centre
« Marlene, 1988 », titré en haut au
centre « a child expecting a child »
31 x 23,50 cm

Provenance :
Collection Dick Martin, Etats-Unis
Collection Blake Byrne, en 1999

Watercolour, ink and pencil on paper; signed and dated lower centre, titled upper centre; 12.20 x 9.25 in.

15 000 - 20 000 €

En 1987, Marlene Dumas donne naissance à sa fille, Helena, ce qui engendre une série d'œuvres autour du sujet de la grossesse et des bébés jusqu'au début des années 1990. Elle explore la thématique des relations entre parentalité, sexualité et mort. Utilisant de nombreux documents photographiques, tirés de ses propres Polaroïds jusqu'aux photos de journaux et de la pornographie, elle crée des tableaux et des dessins qui se concentrent essentiellement sur le corps humain et la figure. Elle considère ses documents photographiques comme étant politiques dans leur contemporanéité, montrant les réalités psychologiques de l'époque dans laquelle ils ont été pris. Elle travaille dans la tradition de l'art du portrait, mais elle fait passer au second plan l'apparence du personnage comparé à son état mental et émotionnel. *A child expeting a child* est typique de la façon dont l'artiste suggère que la maternité et l'enfance ne sont pas si éloignées des sujets de la mortalité que nous pouvons le penser.

In 1987, Marlene Dumas gave birth to her daughter, Helena, and a series of works based around the subject of pregnancy and babies followed until the early 1990s. She explored the thematic relationships between parenthood, sexuality and death. Using a wide range of photographic source materials, from her own Polaroids to newspaper images and pornography, Dumas creates paintings and drawings that are focused largely on the human body or face. She considers her source images to be political in their contemporaneity, showing the psychological realities of the era in which they were taken. She works in the tradition of portraiture, but she subordinates the individual appearance to the character's mental and emotional state. *A child expecting a child* is typical of Dumas's way of suggesting that motherhood and childhood are not as distant from mortality as we might think.


a child expecting a child
1988



133

MR.

Né en 1969

It might be bath-time - 2004

Crayon et aquarelle sur papier
Signé et daté au dos sur une étiquette
« Mr., 2004 »
29,50 x 21 cm

Provenance :
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection Blake Byrne, en 2004

Pencil and watercolour on paper; signed and dated on the reverse on a label; 11.61 x 8.27 in.

1 000 - 1 200 €



134

MR.

Né en 1969

Venus (Summer 2004) – 2004

Feutre et aquarelle sur papier
Signé et daté au dos sur une étiquette
« Mr., 2004 »
29,50 x 21 cm

Provenance :
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection Blake Byrne, en 2004

Felt pen and watercolour on paper; signed and dated on the reverse on a label; 11.61 x 8.27 in.

1 000 - 1 200 € €



135

Dario ROBLETO

Né en 1972

Don't even think about livin' - 2002

Collage de papiers découpés sur papier
Titré au centre « Don't even think about livin' », titré et daté au dos « Don't even think about livin, 2002 »
40 x 40 cm

Provenance :
Galerie Praz-Delavallade, Paris
Collection Blake Byrne, en 2002

Bibliographie :
Site www.dariorobleto.com, catégorie « Works », « Cut paper works », « Album cover », reproduit en couleur (un exemplaire similaire en sérigraphie)

Collage of cut papers on paper; titled in the centre, titled and dated on the reverse; 15.75 x 15.75 in.

1 500 - 2 000 €



❍ 136

Philippe MAYAUX

Né en 1961

Yellow nissarte - 1993

Technique mixte sur papier
Signé de l'initiale et daté en bas à droite « by M, 93 », titré en haut au centre « Yellow Nissarte »
29,70 x 21 cm

Provenance :
Collection Vincent Wapler, Paris
Collection Blake Byrne, en 2013

Mixed media on paper; signed with the initial and dated lower right, titled upper centre; 11.69 x 8.27 in

1 000 - 1 500 €



❍ 137

Philippe MAYAUX

Né en 1961

Cholesterol blues - 1993

Technique mixte et collage sur papier
Signé de l'initiale et daté en bas à droite « by M, 93 », titré en bas au centre « Cholesterol Blues »
29,70 x 21 cm

Provenance :
Collection Vincent Wapler, Paris
Collection Blake Byrne, en 2013

Mixed media and collage on paper; signed with the initial and dated lower right, titled lower centre; 11.69 x 8.27 in.

1 000 - 1 500 €



138

Marlène MOCQUET

Née en 1979

Lancé de fraises - 2013

Huile, pigments dorés, émail
et peinture glycéro sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Lancé de fraises, Marlene Mocquet, 2013 »
27,50 x 35 cm

Provenance :
Galerie Laurent Godin, Paris
Collection Blake Byrne, en 2014

Oil, gold pigments, enamel and glycero paint on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 10.83 x 13.78 in.

2 000 - 3 000 €

139

Annette MESSAGER

Née en 1943

Casino Pinocchio (Pinocchio)
2004-05

Feutre et collage sur papier calque
22,50 x 23,50 cm

Provenance :
Marian Goodman Gallery, Paris
Collection Blake Byrne, en 2005

Bibliographie :
Casino, Annette Messager, Editions Xavier Barral & Paris Musées, Paris, 2005, reproduit (non paginé)

Il s'agit d'un dessin préparatoire pour le Pavillon français à la Biennale de Venise en 2005.

Felt pen and collage on tracing paper;
8.86 x 9.25 in.

2 000 - 3 000 €

140

Annette MESSAGER

Née en 1943

Casino Pinocchio (Le pantin humain)
2004-05

Feutre sur papier calque
25 x 40 cm

Provenance :
Marian Goodman Gallery, Paris
Collection Blake Byrne, en 2005

Bibliographie :
Casino, Annette Messager, Editions Xavier Barral & Paris Musées, Paris, 2005, reproduit (non paginé)

Il s'agit d'un dessin préparatoire pour le Pavillon français à la Biennale de Venise en 2005.

Felt pen on tracing paper;
9.84 x 15.75 in.

2 000 - 3 000 €

141

Annette MESSAGER

Née en 1943

Casino Pinocchio (Amoureux)
2004-05

Feutre sur papier calque
15,50 x 20 cm

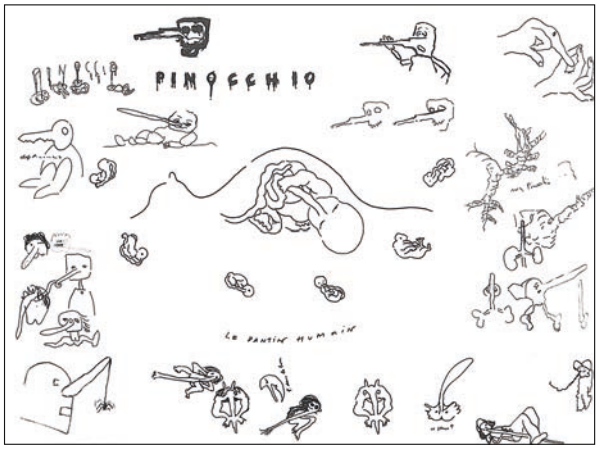
Provenance :
Marian Goodman Gallery, Paris
Collection Blake Byrne, en 2005

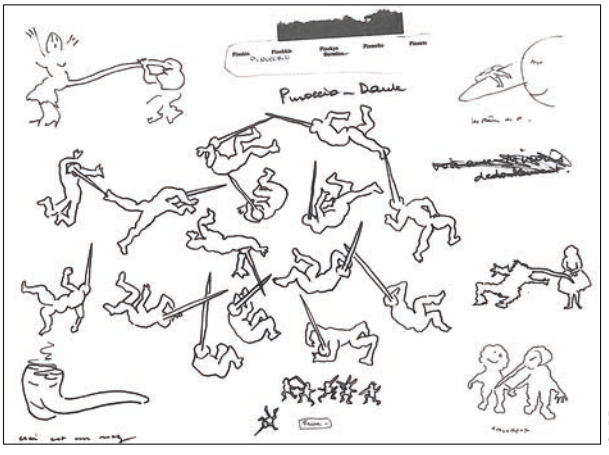
Bibliographie :
Casino, Annette Messager, Editions Xavier Barral & Paris Musées, Paris, 2005, reproduit (non paginé)

Il s'agit d'un dessin préparatoire pour le Pavillon français à la Biennale de Venise en 2005.

Felt pen on tracing paper;
6.10 x 7.87 in.

2 000 - 3 000 €



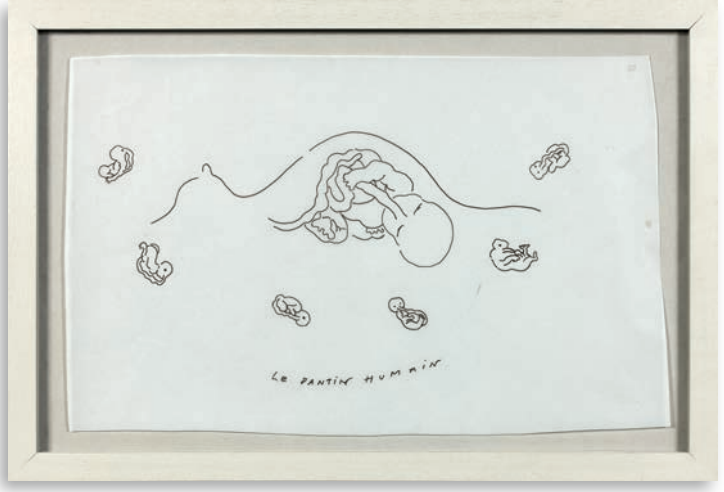


© DR

Annette Messager, *Casino*, Biennale de Venise 2005, reproductions comprenant les lots 139, 140 et 141



139



140



141

142

Théo MERCIER

Né en 1984

La compagnie du bon goût - 2012-13

Divers objets en céramique, biscuit, plastique et tissu sur trois étagères en bois peint
Pièce unique
Dimensions variables
Dimensions d'une étagère :
100 x 15 x 7 cm
Hauteur du plus grand objet : 26 cm

Provenance :
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
Collection Blake Byrne, en 2013

Expositions :
Nantes, Le Lieu Unique, *Le Grand MESS de Théo Mercier*, mars-avril 2013
Paris, Centre Pompidou, *Le surréalisme et l'objet*, octobre 2013-mars 2014

Various objets in ceramic, biscuit, plastic and fabric on three painted wooden shelves; variable dimensions, dimensions of one shelf: 39.37 x 5.9 x 2.75 in., height of the largest object: 10.23 in.

15 000 - 20 000 €

Théo Mercier est un collectionneur. Un collectionneur est un fétichiste. Il aime chercher et trouver des objets afin de pouvoir jouir de leur spectacle, moyennant leur achat et leur possession. Une fois les fétiches acquis, il les assemble dans des mises en scènes spectaculaires parfois, ou sobrement linéaires, soulignant leur identité, leurs différences, leur histoire, leurs évolutions, mutations et hybridations. (...) Vulgaires et bêtes, ils [les fétiches] contaminent le monde avec joie. Avec eux, le sexe est léger, blagueur et avant tout affaire d'image. (...) Il [l'artiste] fabrique son musée, sa bibliothèque ou son supermarché, et construit une mémoire, écrivant son autobiographie et celle de tout le monde. Le collectionneur est finalement un conservateur, un historien des formes, un étalagiste.

Vincent Simon, extrait du catalogue d'exposition au Lieu Unique, à Nantes, en 2013

Théo Mercier is a collector, and thus a fetishist. He likes to search and find objects in order to enjoy the show through purchasing and possessing them. Once the fetishes are acquired, he sometimes assembles them in spectacular scenarios, or in a soberly linear fashion, emphasizing their identity, differences, history, and evolutions, mutations and hybridizations. (...) Vulgar and somewhat daft, they [the fetishes] infect the world with joy. With them, sex is buoyant, humorous, and above all the affaire of image. (...) He fabricates his museum, library or supermarket, and builds a memory, writing not just his own autobiography, but everyone else's. The collector is ultimately a curator, a historian of forms, a window-dresser.

Vincent Simon, quoted from the catalogue of the Lieu Unique exhibit, held in Nantes in 2013



Art abstrait

Lots 143 à 201









143

Gérard GASIOROWSKI

1930 - 1986

Une peinture sur papier grise et noire
1975

Acrylique sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Gasiorowski, 75 » et dédicacé
en bas à gauche « à Guy Fournier »
66 x 51 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Gérard Gasiorowski - peintre : Vous êtes fou Gasiorowski, il faut vous ressaisir*, juin-septembre 2012, reproduit sous le n°184, p. 184

Acrylic on paper; signed and dated lower right and dedicated lower left; 26 x 20.08 in.

1 200 - 1 800 €

144

Gérard GASIOROWSKI

1930 - 1986

Une peinture sur papier grise et noire
1974

Acrylique sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Gasiorowski, 74 » et dédicacé
en bas à gauche « à Jeanine Fournier »
66 x 51 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Gérard Gasiorowski - peintre : Vous êtes fou Gasiorowski, il faut vous ressaisir*, juin-septembre 2012, reproduit sous le n°183, p. 183

Acrylic on paper; signed and dated lower right and dedicated lower left; 26 x 20.08 in.

1 200 - 1 800 €





145

Takenada MATSUTANI

Né en 1937

Point de contact - 2011

Colle vinylique, mine de plomb
et papier sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Matsutani, 2011 », contresignée,
datée deux fois, titrée et située au dos
« Paris, 2011, Matsutani, Point
de Contact, 10-11 2011 »
35 x 24 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Vinylic glue, pencil and paper on canvas; signed and dated lower left, signed again, dated twice, titled and located on the reverse; 13.78 x 9.45 in.

8 000 - 12 000 €

146

Jean DEGOTTEX

1918 - 1988

Horsphère Spire II - 1967

Technique mixte sur papier
marouflé sur carton
Signé et daté en bas au centre
« Degottex, 1967 », contresigné, daté
et titré au dos « Degottex, Horsphère
Spire II, 7-9-67 »
120 x 80 cm

Provenance :
Galerie Kontakt, Anvers
Galerie Lechien, Belgique
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
en 1973

Expositions :
Liège, APIAW (Association pour le
Progrès Intellectuel et Artistique
de la Wallonie), janvier 1968
Paris, Salon International d'Art
Contemporain (Foire de la Bastille),
Galerie Lechien, octobre 1973
Bruxelles, Galerie Cogeime, 1974, n°11

Mixed media on paper laid down on cardboard; signed and dated lower centre, signed again, dated and titled on the reverse; 47.24 x 31.50 in.

8 000 - 12 000 €





147

Jaume PLENSA

Né en 1955

Continents VIII - 1991

Technique mixte et collage sur papier
Signé et daté en bas au centre
« Plensa, 1991 »
110 x 100 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Galerie Eric Franck, Genève
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

Mixed media and collage on paper;
signed and dated lower centre;
43.31 x 39.37 in.

7 000 - 9 000 €

148

Takenada MATSUTANI

Né en 1937

Ouroboros (Cercle) - 2010

Colle vinylique, mine de plomb et papier sur toile
Signée en bas à droite « Matsutani », contresignée en japonais, datée, titrée et située au dos « Ouroboros (cercle), 10-8-3, Paris, 2010 »
130 x 130 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Vinylic glue, pencil and paper on canvas; signed lower right, signed again in Japanese, dated, titled and located on the reverse; 51.18 x 51.18 in.

35 000 - 55 000 €



149

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Monochrome argent n°36 - 2009

Acrylique sur papier fort
Signé, daté et titré au dos
« Monochrome argent N°36,
Bernard Aubertin, 6-07-2009 »
76,50 x 57 cm

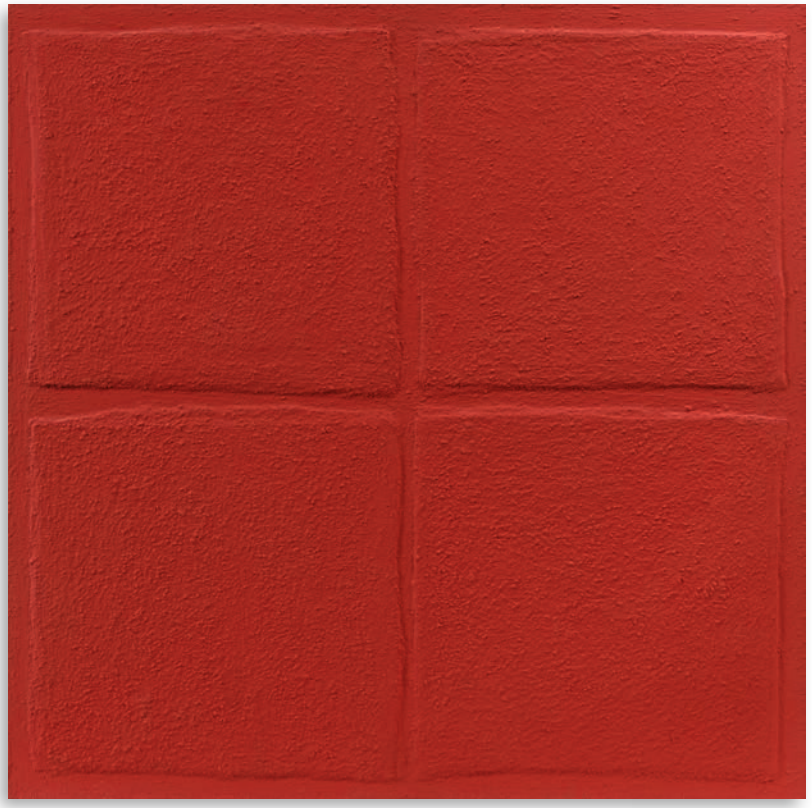
Provenance :
Collection particulière, Vérone

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Acrylic on strong paper; signed, dated and titled on the reverse; 30.12 x 22.44 in.

2 000 - 3 000 €





150

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Monochrome rouge (tissu-éponge) 1962-82

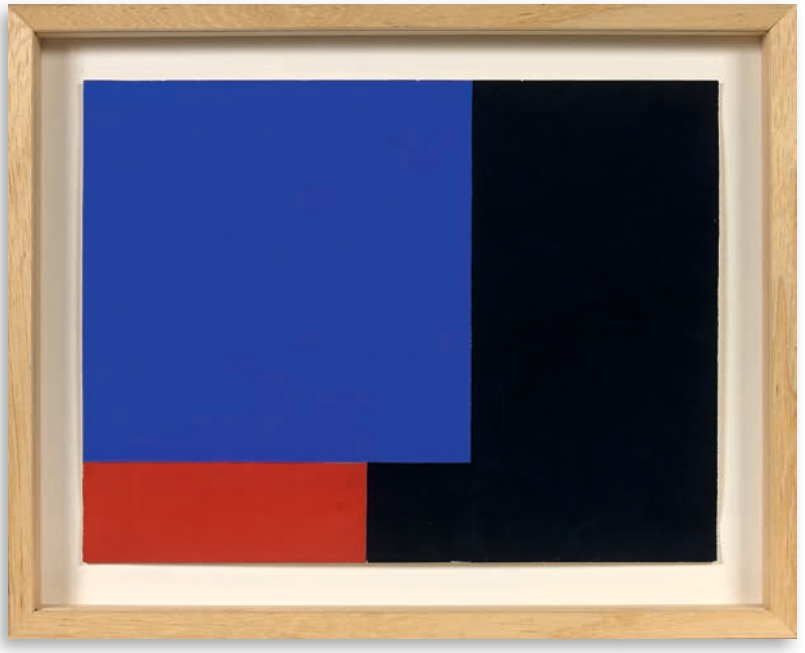
Tissu-éponge peint sur panneau de bois
Signé, daté et titré au dos
« Monochrome rouge (tissu éponge),
1962-1982, Bernard Aubertin »
49 x 49 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

L'authenticité de cette oeuvre
a été confirmée par les Archives
Bernard Aubertin de Brescia.

Painted terry-cloth on wood panel;
signed, dated and titled on the reverse;
19.29 x 19.29 in.

5 000 - 7 000 €



151

Aurélie NEMOURS

1910 - 2005

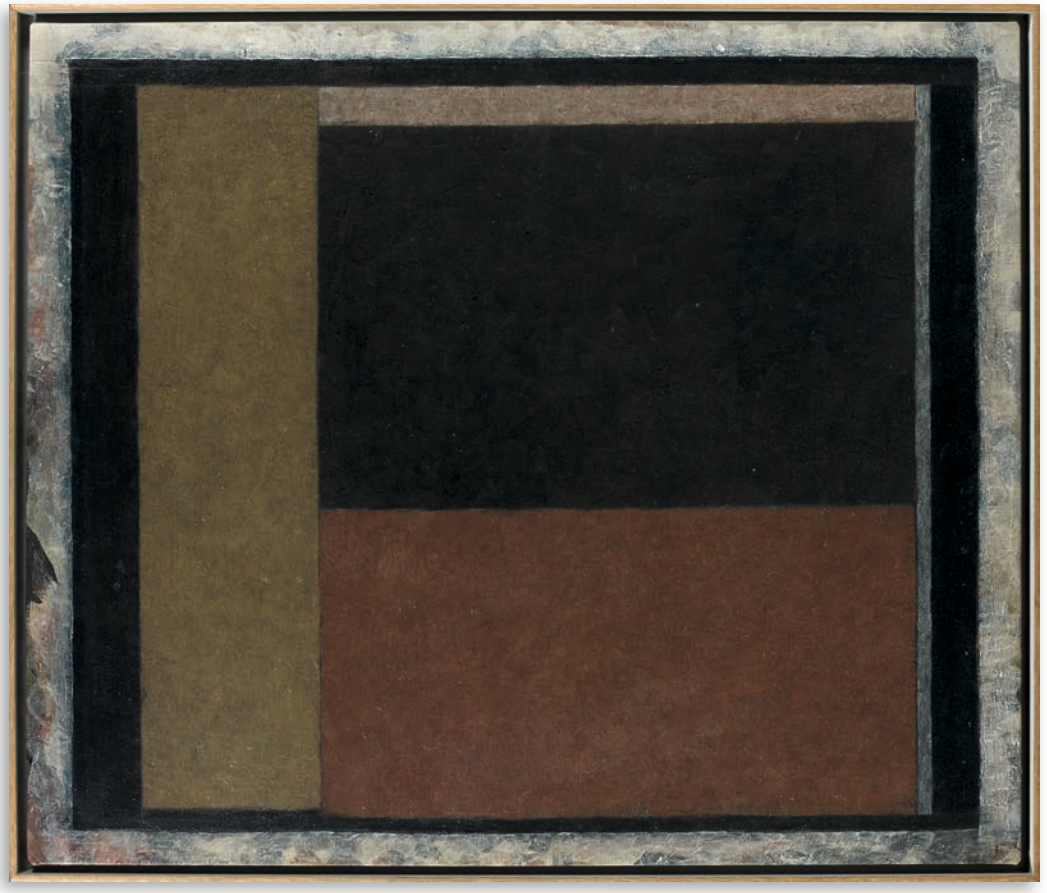
Bleu-rouge-noir - 1981

Gouache sur papier
Signé au dos « Nemours »
23,50 x 31 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Gouache on paper; signed on the reverse;
9.25 x 12.20 in.

4 500 - 5 500 €



152

Jean-Pierre PINCEMIN

1944 - 2005

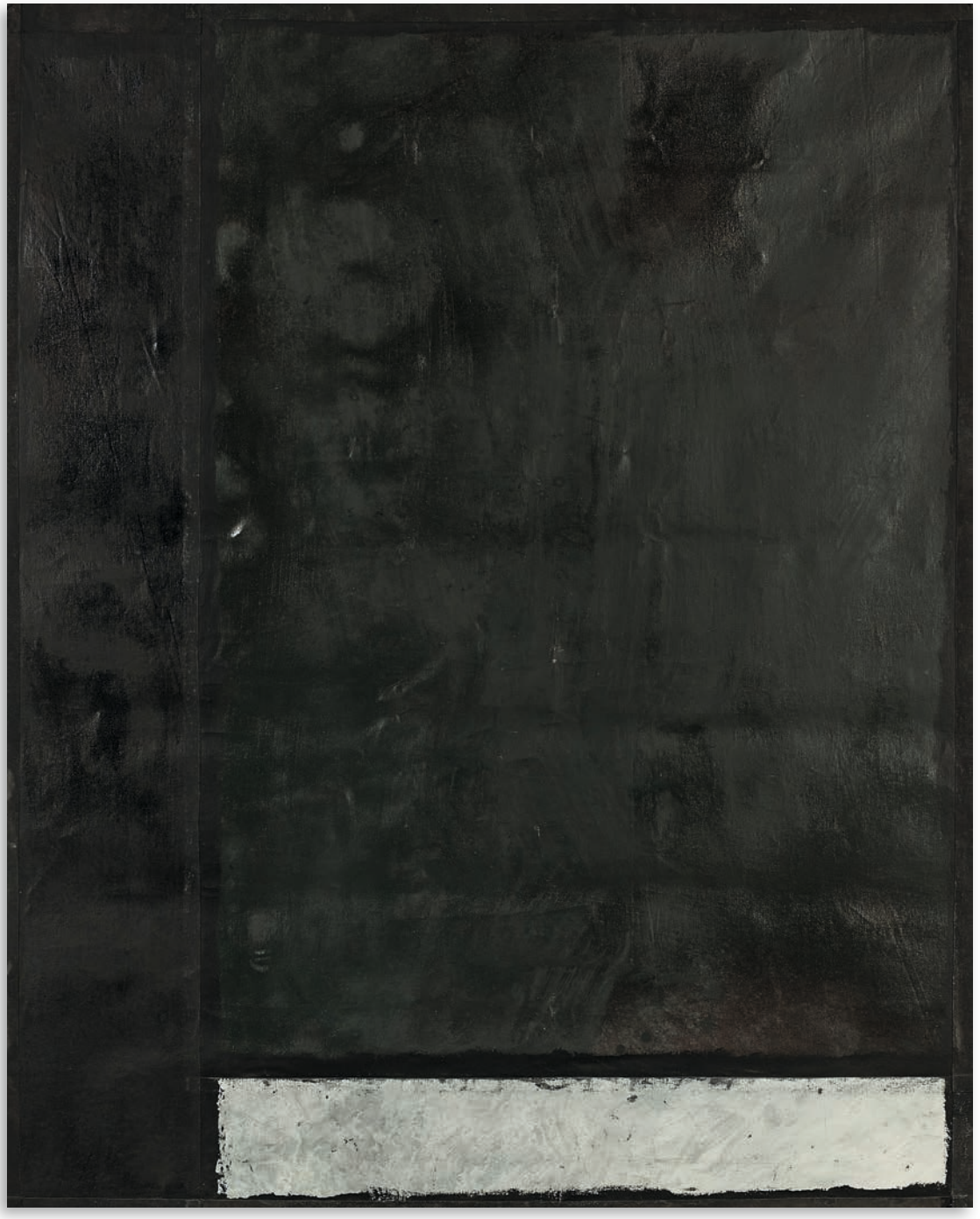
Sans titre - 1981

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Pincemin, 1981 »
78,50 x 88,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Strasbourg

Oil on canvas; signed and dated lower right; 30.91 x 34.84 in.

6 000 - 8 000 €



153

Jean-Pierre PINCEMIN

1944 - 2005

Archipel I - 1976

Huile sur toiles assemblées
Signée et datée au dos
« 1976, Pincemin »
Porte une inscription au dos
« Archipel I »
161 x 130 cm

Provenance :
Collection Annie Dagbert
Collection particulière, Paris

Oil on assembled canvases; signed, dated and inscription on the reverse; 63.39 x 51.18 in.

6 000 - 8 000 €

154

Günter FRUHTRUNK

1923 - 1982

Mathematik der intuition, Hommage à Arp, étude n°3 - 1962

Acrylique sur panneau
Signé du monogramme, daté et titré au dos « Mathematik der Intuition, Hommage à Arp, Etude n°3, 1962 »
82 x 78,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Marseille

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation.

Acrylic on fiberboard; signed with monogram, dated and titled on the reverse; 32.28 x 30.91 in.

25 000 - 35 000 €



155

Ivan CONTRERAS-BRUNET

Né en 1927

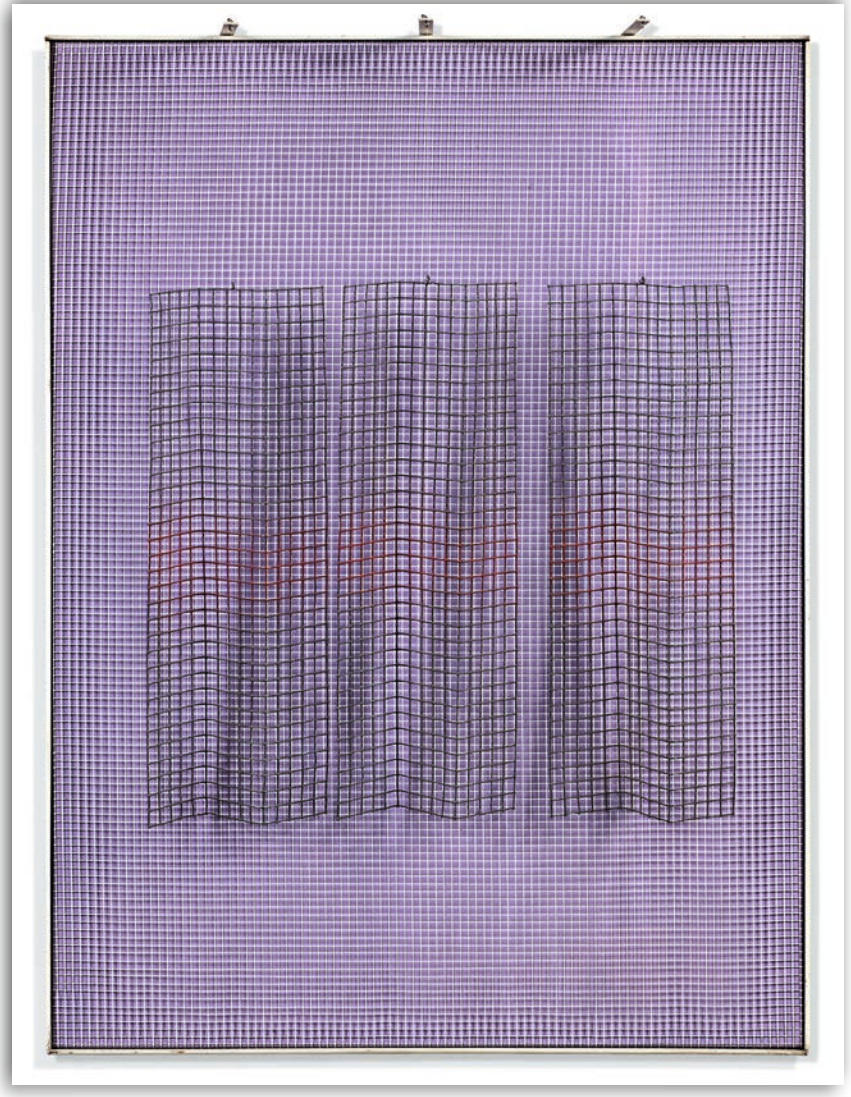
Sans titre - 1972

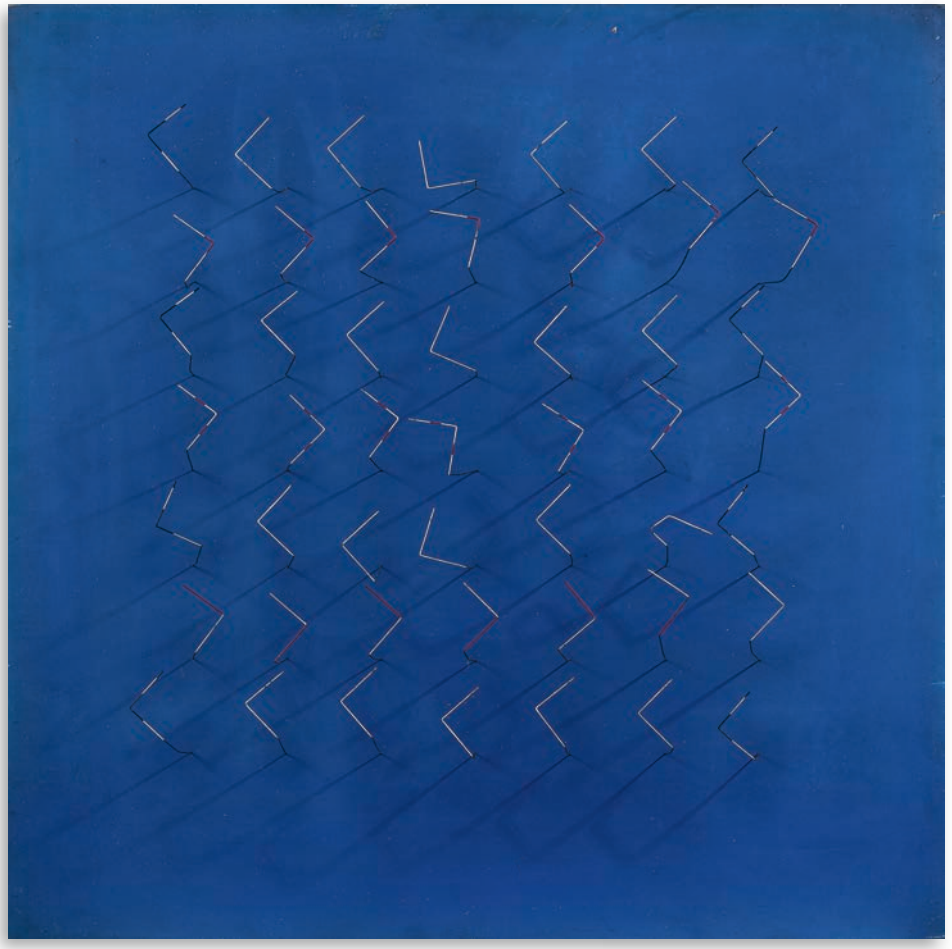
Métal, grillage et acrylique sur panneau
Signé, daté et situé au dos
« Paris, mai 1972, Ivan Contreras-Brunet »
82 x 61 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Metal, wire mesh and acrylic on wood panel; signed, dated and located on the reverse; 32.28 x 24 in.

2 500 - 3 500 €





156

Rafael MARTINEZ

Né en 1940

Volumes dans l'espace - 1970

Métal et bois peints
Signé, daté, titré et situé au dos
« Volumes dans l'espace, Rafael Martinez, Munich, Janvier 1970 »
100 x 100 x 23,50 cm

Provenance :
Galerie Buchholz, Munich
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Metal and painted wood; signed, dated, titled and located on the reverse; 39.37 x 39.37 x 9.25 in.

3 000 - 4 000 €

157

Rafael MARTINEZ

Né en 1940

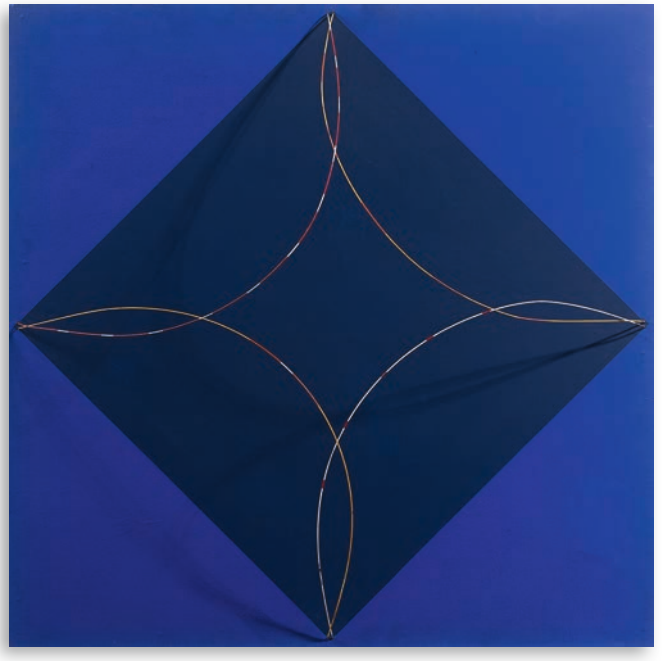
Carrés sur bleu - 1970

Métal et bois peints
Signé, daté, titré et situé au dos
« Carrés sur bleu, Rafael Martinez, Munich, Sept. 1970 »
60 x 60,50 x 15 cm

Provenance :
Galerie Buchholz, Munich
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Metal and painted wood; signed, dated, titled and located on the reverse; 23.62 x 23.82 x 5.91 in.

2 000 - 3 000 €



158

Kumi SUGAI

1919 - 1996

Soleil - 1968

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Sugaï, 68 », contresignée au dos
« Sugaï »
100 x 100 cm

Provenance :
Galerie Christel, Helsinki
Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again on the reverse; 39.37 x 39.37 in.

20 000 - 25 000 €



159

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Dessin de feu - 2000

Combustion d'allumettes sur aluminium
Signé en bas à droite « Bernard Aubertin »
50 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

Bibliographie :
F. Gualdoni, M. Gazzotti & B. Aubertin, *Bernard Aubertin: Fuoco e metallo*, Editions Archivio Bernard Aubertin & Allegrini Arte Contemporanea, 2011, reproduit en couleur p. 130

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Burnt matches on aluminium; signed lower right; 19.69 x 19.69 in.

3 000 - 4 000 €





160

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Papier rouge brûlé - 2009

Allumettes brûlées sur papier peint
Signé et daté en bas à droite
« Bernard Aubertin, 2009 »
48 x 35 cm

Provenance :
Collection particulière,
Aix-en-Provence

Bibliographie :
F. Gualdoni, *Bernard Aubertin, Dessins de feu sur papier*, Editions Piazza Dante, Italie, 2012, reproduit en couleur sous le n°216, p. 94

Burnt matches on painted paper; signed and dated lower right; 18.90 x 13.78 in.

1 200 - 1 800 €



161

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Papier rouge brûlé - 2009

Allumettes brûlées sur papier peint
Signé et daté en bas à droite
« Bernard Aubertin, 2009 »
49 x 36 cm

Provenance :
Collection particulière,
Aix-en-Provence

Bibliographie :
F. Gualdoni, *Bernard Aubertin, Dessins de feu sur papier*, Editions Piazza Dante, Italie, 2012, reproduit en couleur sous le n°141, p. 66

Burnt matches on painted paper; signed and dated lower right; 19.29 x 14.17 in.

1 200 - 1 800 €



162

Vera MOLNAR

Née en 1924

Déchirement n°7 - 1994

Papier déchiré
Signé et daté en bas à droite
« V. Molnar, 94 », numéroté
en bas à gauche « 7 »
Série de 13 oeuvres, toutes différentes
69 x 69 cm

Provenance :
Galerie März, Mannheim
Collection particulière, France

Torn paper; signed and dated lower right, numbered lower left; series of 13 works, each different; 27.17 x 27.17 in.

4 000 - 6 000 €



163

Vera MOLNAR

Née en 1924

Déchirement n°5 - 1994

Papier déchiré
Signé et daté en bas à droite
« V. Molnar, 94 », numéroté
en bas à gauche « 5 »
Série de 13 oeuvres, toutes différentes
69 x 69 cm

Provenance :
Galerie März, Mannheim
Collection particulière, France

Torn paper; signed and dated lower right, numbered lower left; series of 13 works, each different; 27.17 x 27.17 in.

4 000 - 6 000 €

164

Sol LEWITT

1928 - 2007

R 31 - 1972

Papier déchiré
Signé, daté et titré en bas à droite
« R 31, Sol LeWitt, 4/72 »
35,50 x 28 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Torn paper; signed, dated and titled lower right; 14 x 11 in.

12 000 - 15 000 €





165

Robert COURTRIGHT

1926 - 2012

Sans titre (rouge) - 1999

Technique mixte sur papier et collage sur panneau
Signé et daté au dos « Courtright, 99 »
Diamètre : 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Mixed media on paper and collage on panel; signed and dated on the reverse; diameter: 39.37 in.

2 500 - 3 500 €

166

Piero DORAZIO

1927 - 2005

Sans titre - 1977

Pastel sur papier
Signé et daté au dos « Piero Dorazio, 1977 »
18 x 11 cm

Provenance :
Galleria Urbano Quinto, Italie
Collection particulière, Italie
Collection particulière, Grande-Bretagne

Un certificat de la Galleria Urbano Quinto sera remis à l'acquéreur.

Pastel on paper; signed and dated on the reverse; 7.09 x 4.33 in.

1 200 - 1 500 €





167

Paul JENKINS

1923 - 2012

Phenomena prism chimes - 1984

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Paul Jenkins »,
contresignée, datée, titrée et située
au dos « Phenomena Prism Chimes,
Paul Jenkins, Saint Paul de Vence,
Summer 1984 »
148 x 104 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Acrylic on canvas; signed lower right, signed again, dated, titled and located on the reverse; 58.27 x 40.94 in.

12 000 - 18 000 €

168

Jan VOSS

Né en 1936

Les proies - 1989

Acrylique et collage sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Voss, 89 », titrée et annotée
au dos « Les Proies, 89038 »
162 x 129 cm

Provenance :
Collection particulière, Allemagne

Acrylic and collage on canvas; signed and dated lower right, titled and inscribed on the reverse; 63.78 x 50.79 in.

8 000 - 12 000 €



169

Jean MESSAGIER

1920 - 1999

L'homme-printemps - circa 1973

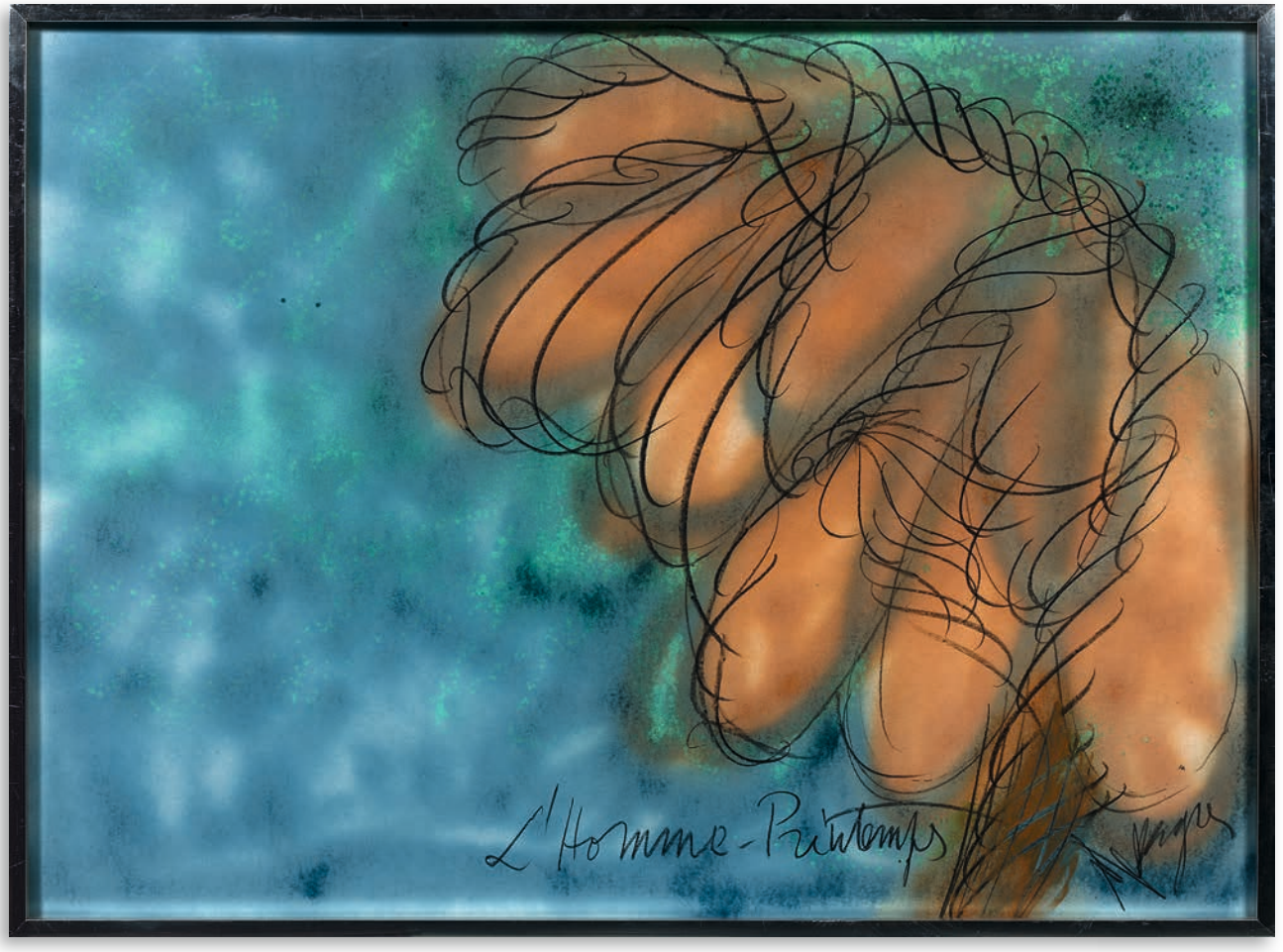
Pastel sur papier
Signé en bas à droite « Messagier »
et titré en bas au centre
« L'Homme-Printemps »
76 x 104 cm

Provenance :
Galerie Nord, Randers (Danemark)
Collection particulière, Munich

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Thomas Messagier.

Pastel on paper; signed lower right and titled lower centre; 29.92 x 40.94 in.

1 500 - 2 000 €





170

Daniel DEZEUZE

Né en 1942

Sans titre - 1982

Fusain, crayon et pastel sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à droite « DZ, 82 »
70 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Charcoal, pencil and pastel on paper; signed with monogram and dated lower right; 27.56 x 19.69 in.

1 500 - 2 000 €

171

Luis FEITO

Né en 1929

Sans titre - 1964

Gouache sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à gauche « Feito, 1964, pour ma chère amie R... », annotée au dos « Comme pour Lysa »
35,50 x 26 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Gouache on paper; signed, dated and dedicated lower left, inscribed on the reverse; 14 x 10.24 in.

2 500 - 3 500 €

172

José Manuel BROTO

Né en 1949

Rito - 1987

Huile sur toile
Signée, datée, titrée, située et annotée au dos « N°87035, Broto, Rito, Paris, 1987 »
196 x 130 cm

Provenance :
Galerie Maeght, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1989

Expositions :
Paris, FIAC, Galerie Maeght, octobre 1989, reproduit en quatrième de couvertrue du catalogue de la foire

Oil on canvas; signed, dated, titled, located and inscribed on the reverse; 77.17 x 51.18 in.

2 500 - 3 500 €



171



172

173

ZAO WOU- KI

1920 - 2013

Sans titre - 1975

Aquarelle sur papier
Signé en chinois et en Pinyin et daté en bas à droite « Wou-ki Zao, 75 »
37,50 x 25,50 cm

Provenance :
Galerie Madoura, Vallauris
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné à venir, établi par Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen.

Watercolour on paper; signed in Chinese and Pinyin and dated lower right; 14.76 x 10 in.

20 000 - 30 000 €



174

WANG Yan Cheng

Né en 1960

Une pourpre légère sur les vallées
2005

Huile sur toile
Signée, datée et annotée en bas à droite « Wang Yan Cheng, 2005, a paris », contresignée et titrée en chinois et en Pinyin et annotée au dos « Wang Yan Cheng, 15, une pourpre légère sur les vallées »
100 x 100 cm

Provenance :
Galeria Italia, Alicante
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2005

Expositions :
Alicante, Galeria Italia, *Wang Yan Cheng*, mai 2005

Oil on canvas; signed, dated and inscribed lower right; signed again in Chinese and Pinyin, titled and inscribed on the reverse; 39.37 x 39.37 in.

12 000 - 15 000 €



175

Serge CHARCHOUNE

1888 - 1975

Schubert 9ème symphonie UT major Var II - 1969

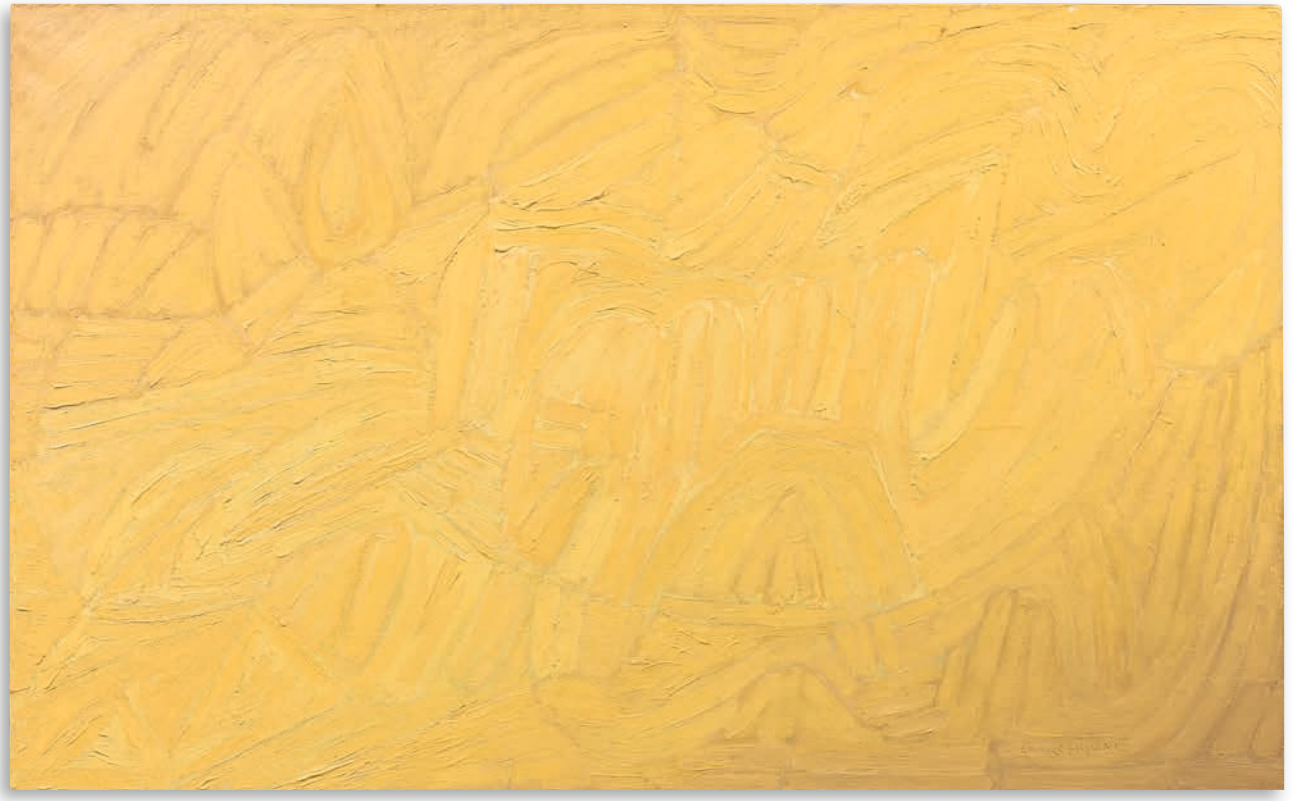
Huile sur toile
Signée en bas à droite « Charchoune », contresignée, datée, titrée et située au dos « 13 rue de Chatillon, 92 Vanves, Charchoune, Schubert 9ème symphonie UT major Var II, 69 »
81 x 130 cm

Provenance :
Collection particulière, Liège

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Supplément du Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.

Oil on canvas; signed lower right, signed again, dated, titled and located on the reverse; 31.89 x 51.18 in.

10 000 - 15 000 €





176

Pierre DMITRIENKO

1925 - 1974

Espagne - 1959-60

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Dmitrienko, 1960 », contresignée,
datée et titrée au dos « P. Dmitrienko,
1959-1960, Espagne »
81 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Rurik Dmitrienko.

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again, dated and titled on the reverse; 31.89 x 39.37 in.

3 000 - 4 000 €



177

Camille BRYEN

1907 - 1977

L'injuste milieu - 1974

Huile sur toile
Signée en bas vers la gauche « Bryen »
73 x 60 cm

Provenance :
Collection Jean Leymarie
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :
Arras, Centre Culturel Noroit, *Hommage à Bryen*, octobre-novembre 1977
Morlaix, Musée des Jacobins, *Camille Bryen*, avril-juin 1980, n°26
Exposition itinérante : Saint-Brieuc, Centre d'Action Culturelle, juin-juillet 1980

Bibliographie :
J. Boutet-Loyer, *Camille Bryen - L'Oeuvre Peint*, Paris, 1986, reproduit en noir et blanc sous le n°805, p. 220

Oil on canvas; signed lower left; 28.74 x 23.62 in.

4 000 - 6 000 €

178

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Sans titre - 1971

Huile et feuilles d'arbre sur toile
Signée et datée au dos « O. Debré,
Automne 71 »
100 x 100 cm

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Collection Hélène Bokanowski
A l'actuel propriétaire par descendance

Oil and tree leaves on canvas;
signed and dated on the reverse;
39.37 x 39.37 in.

10 000 - 15 000 €



179

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Blanche de Loire aux taches bleues du bas - 1985

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« O. Debré, Blanche de Loire
aux Taches Bleues du Bas, 85 »
180 x 180 cm

Provenance :
Galerie Daniel Gervis, Paris
Collection particulière, Vienne

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 70.87 x 70.87 in.

40 000 - 60 000 €



180

Henri GOETZ

1909 - 1989

Sans titre - 1988

Huile et silicate sur panneau d'Isorel
Signé en bas à gauche « Goetz »
40,50 x 59,50 cm

Provenance :
Vente, Saint Germain-en-Laye, Etude Loiseau, Schmitz & Digard, 7 mars 1993, lot 209
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette oeuvre sera reproduite dans le Tome 2 du Catalogue Raisonné de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

Oil and silicate on hardboard panel; signed lower left ; 15.94 x 23.43 in.

1 200 - 1 500 €





181

André LANSKOY

1902 - 1976

Composition sur fond noir

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite « Lanskoy »
62,50 x 47,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Mixed media on paper; signed lower right; 24.61 x 18.70 in.

6 000 - 8 000 €

182

Gaston CHAISSAC

1910 - 1964

Composition - circa 1961-62

Gouache, aquarelle et encre sur papier kraft marouflé sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite « Chaissac »
84 x 64,50 cm

Provenance :
Galerie Michel Columb, Nantes
A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou.

Gouache, watercolour and ink on kraft paper laid down on hardboard panel; signed lower right; 33.07 x 25.39 in.

20 000 - 30 000 €


CHAISSAC

183

Etienne HAJDU

1907 - 1996

Sans titre - 1970

Bronze
Signé, daté et numéroté sur la terrasse
« Hajdu, 1970, 1/5 »
Edition de 5 exemplaires
56 x 51 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bronze; signed, dated and numbered on the base; 22.05 x 20.08 x 8.27 in.

5 000 - 7 000 €





184

Gaston CHAISSAC

1910 - 1964

Composition - 1961

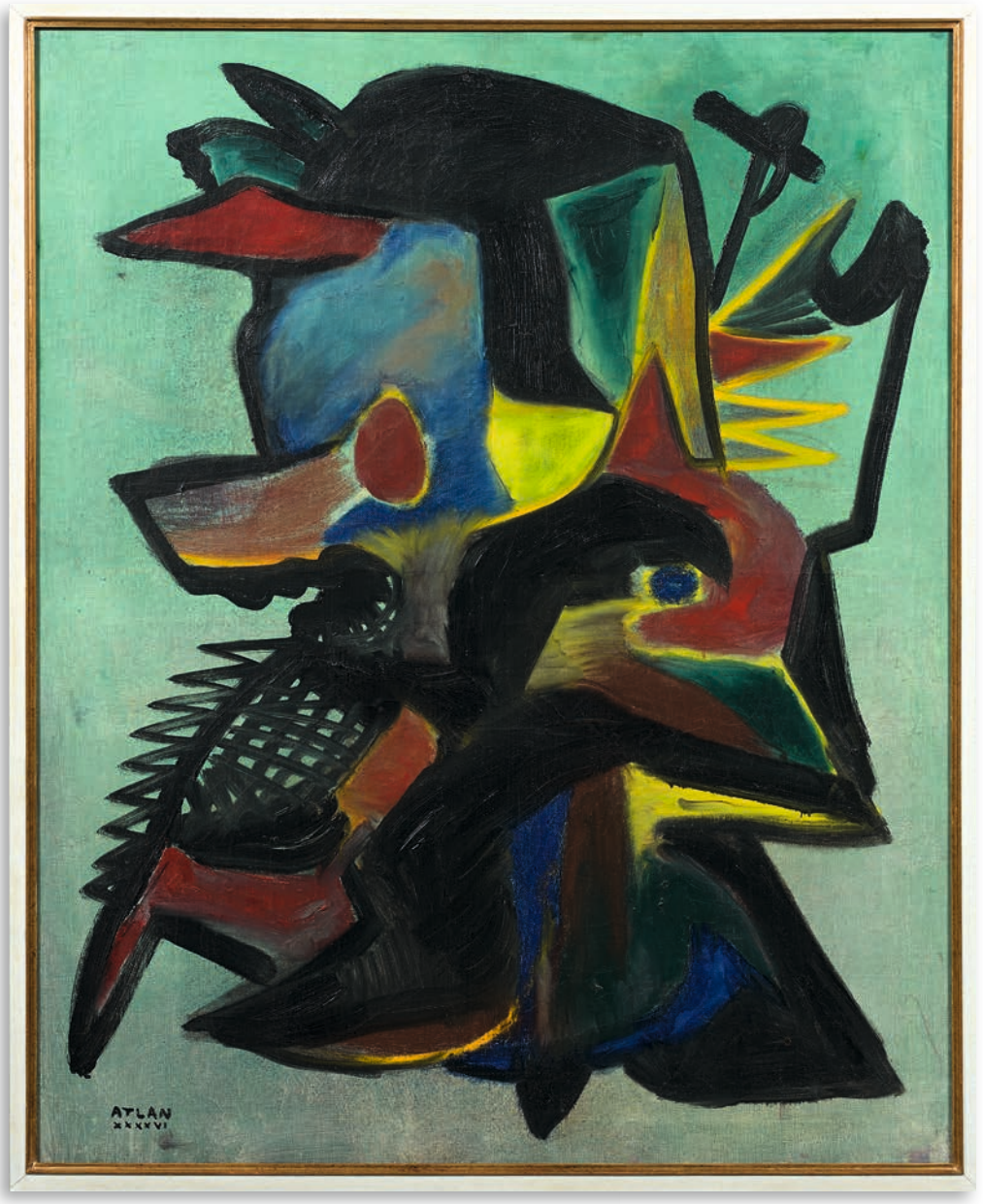
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« g. chaissac, 29.12.61 »
49 x 64 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Thomas Le Guillou.

Mixed media on paper; signed and dated lower left; 19.29 x 25.20 in.

5 000 - 7 000 €



185

Jean-Michel ATLAN

1913 - 1960

Sans titre - 1946

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Atlan, XXXXVI »
100 x 81 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etude Oray, 29 mai 1959
Vente, Paris, Palais Galliera, 3 juin 1975, lot 103
Vente, Paris, Etude Blache, 2 juin 1976, lot 121
Vente, Paris, Etude Hervé Chayette, 10 mai 1983
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions :
Nantes, Musée des Beaux-Arts, *Rétrospective Atlan, Premières Périodes 1940-1954*, avril-mai 1986, reproduit en couleur p. 66

Bibliographie :
J. Polieri, *Atlan - Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Complet*, Editions Gallimard, Paris, 1996, reproduit en couleur sous le n°49, p. 176

Oil on canvas; signed and dated lower left; 39.37 x 31.89 in.

10 000 - 15 000 €



186

Jean-Michel ATLAN

1913 - 1960

Sans titre - 1954

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à gauche « 54, Atlan »
38 x 46 cm

Provenance :
Collection Jean Leymarie
A l'actuel propriétaire par descendance

Oil on panel; signed and dated lower left; 15 x 18.11 in.

6 000 - 8 000 €



187

James PICHETTE

1920-1996

Sans titre - 1957

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« J. Pichette », contresignée et datée
au dos « James Pichette, 1957 »
61 x 50 cm

Oil on canvas; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse; 24 x 19.69 in.

1 000 - 1 500 €



188

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre - 1967

Gouache sur papier
Signé des initiales en bas à droite
« HM »
27 x 35,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné, actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

Gouache on paper; signed with the initials lower right; 10.63 x 14 in.

3 000 - 4 000 €

189

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Sans titre - 1951

Aquarelle, gouache et encre sur papier
Signé des initiales en bas à droite
« HM »
50 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné, actuellement en préparation par Madame Micheline Phankim, Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

Watercolour, gouache and ink on paper; signed with the initials lower right; 19.69 x 25.59 in.

5 000 - 7 000 €





190

Selim TURAN

1915-1994

Sans titre

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Selim »
50 x 64 cm

Provenance :
Collection particulière, Munich

Gouache on paper; signed lower right; 19.69 x 25.20 in.

1 000 - 1 200 €



191

Albert BITRAN

Né en 1929

Sans titre - 1963

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à gauche
« Bitran, 63 »
65,50 x 52 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on paper laid down on canvas; signed and dated lower left; 25.79 x 20.47 in.

2 000 - 3 000 €

192

Gérard SCHNEIDER

1896 - 1986

Sans titre - 1949

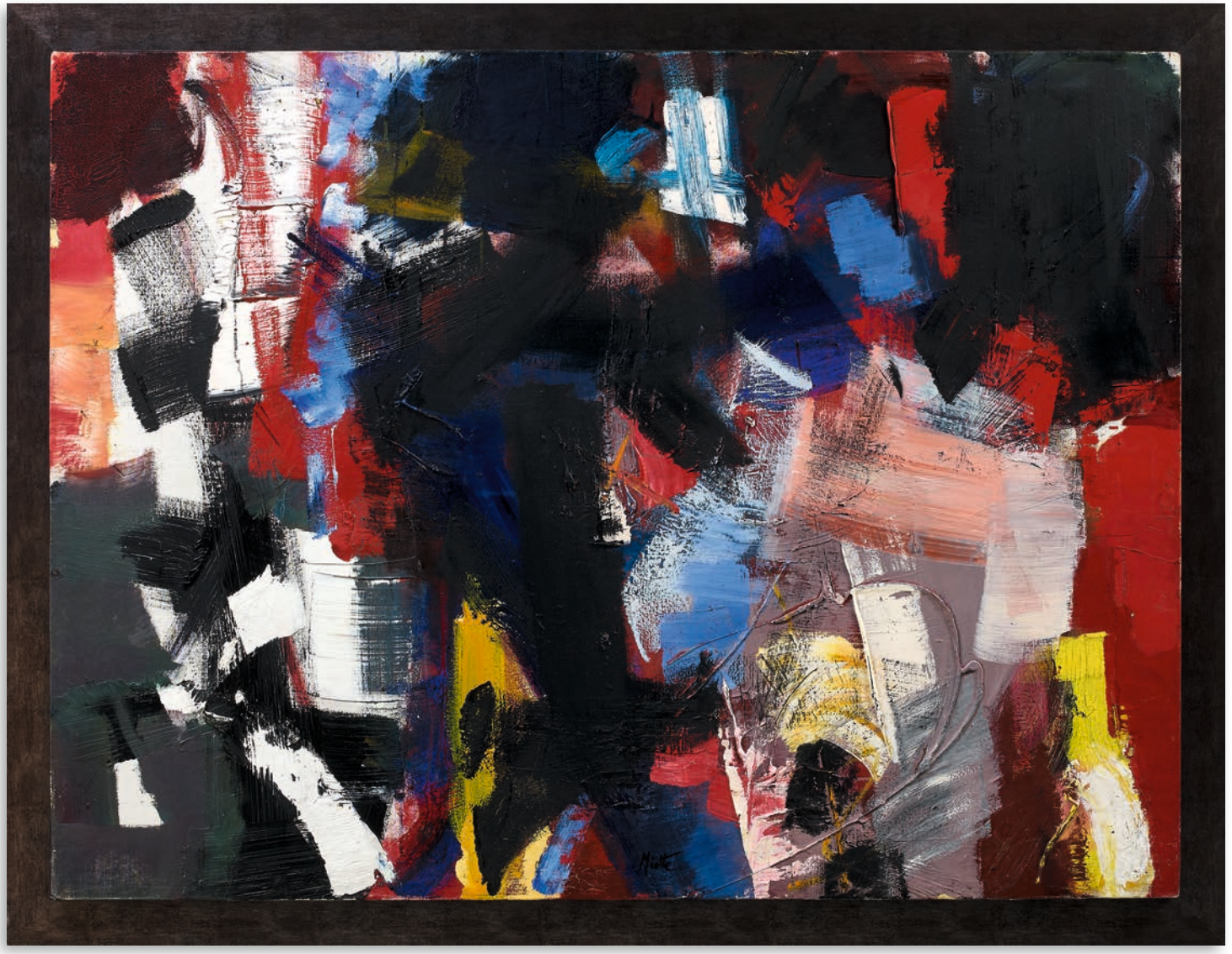
Pastel et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Schneider, 49 »
47,50 x 61,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Pastel and gouache on paper; signed and dated lower right; 18.70 x 24.21 in.

6 000 - 8 000 €





193

Jean MIOTTE

1926 - 2016

Sans titre – 1955-60

Huile sur toile
Signée en bas au centre « Miotte »
97 x 129 cm

Provenance :
Werner Murrer Rahmen, Munich
Collection particulière, Montpellier

Un certificat de la Fondation Miotte sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower centre;
38.19 x 50.79 in.

10 000 - 15 000 €

194

Georges MATHIEU

1921 - 2012

Esparcette - 1978

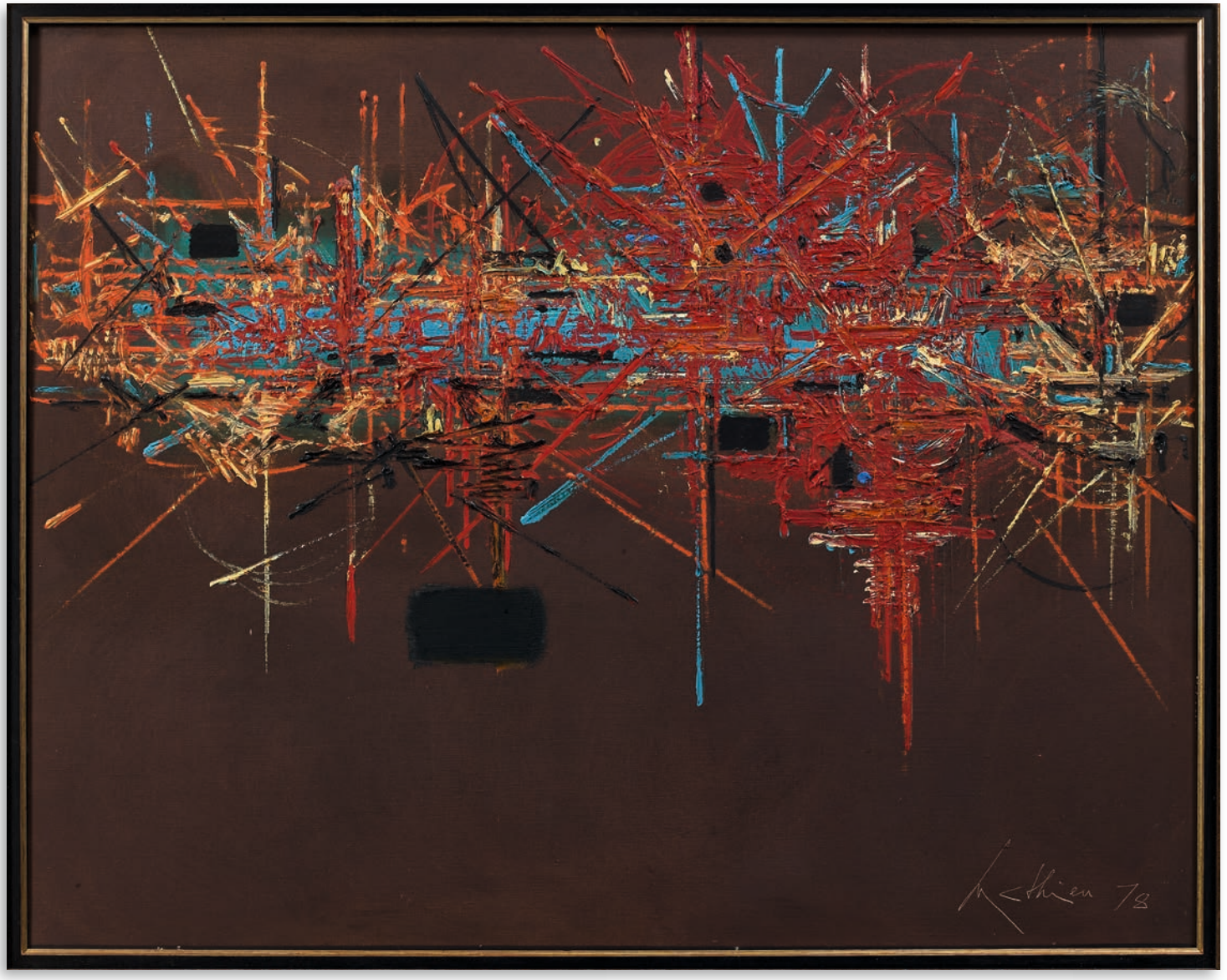
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Mathieu, 78 », titrée au dos
sur le châssis « Esparcette »
74 x 92 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower right, titled on the reverse on the stretcher; 29.13 x 36.22 in.

25 000 - 35 000 €



195

Iaroslav Sossountzov SERPAN

1922 - 1976

Mapslapkaam - 1952

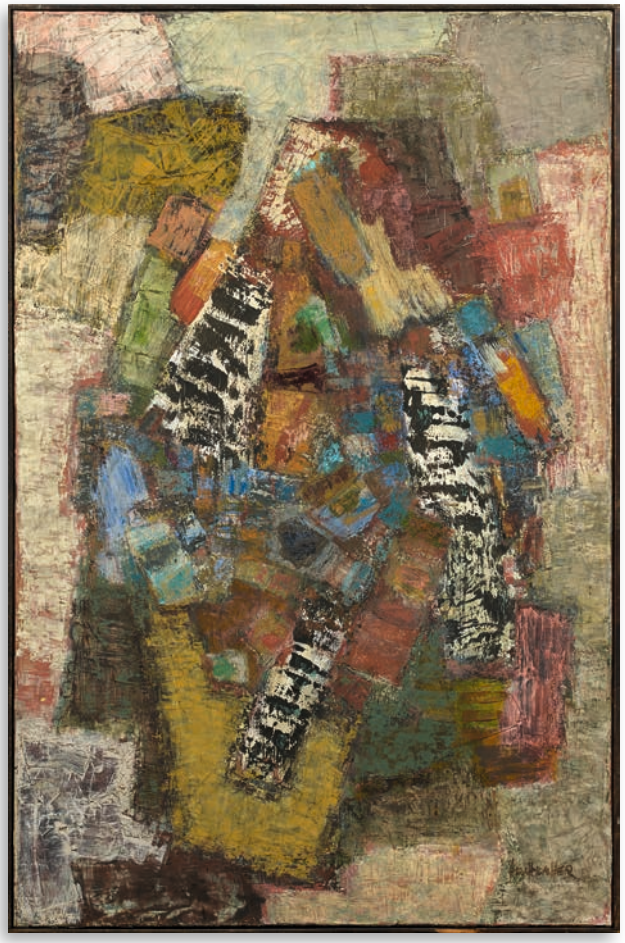
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « I. Serpan »,
constresignée, datée, titrée et
annotée au dos « I. Serpan, 1952,
Mapslapkaam, 246 »
91 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed lower left, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 35.83 x 28.74 in.

3 000 - 4 000 €





196

Arthur AESCHBACHER

Né en 1923

Sans titre

Huile sur toile
Signée en bas à droite
« Aeschbacher »
92 x 60 cm

Provenance :
Collection particulière,
Luxembourg

Oil on canvas; signed lower right;
36.22 x 23.62 in.

2 000 - 3 000 €



197

Arthur AESCHBACHER

Né en 1923

Sans titre - 1959

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
« Aeschbacher », contresignée
et datée au dos « Aeschbacher, 59 »
90 x 30 cm

Provenance :
Collection particulière,
Luxembourg

Oil on canvas; signed lower left;
signed again and dated on the
reverse; 35.43 x 11.81 in.

1 500 - 2 000 €

198

Josef SIMA

1891 - 1971

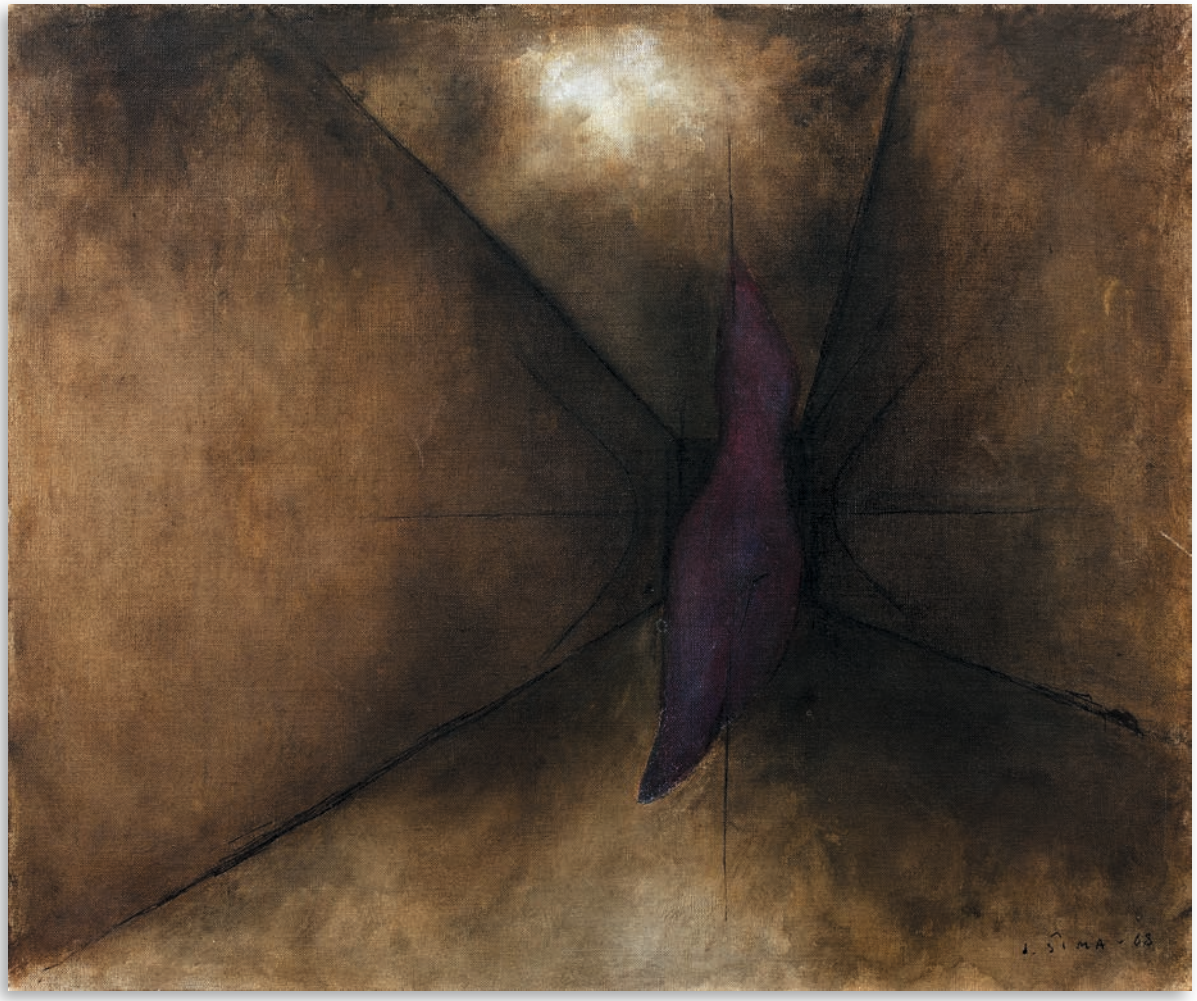
Impasse I - 1968

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« J. SIMA, 68 », contresignée, datée et
titrée au dos « J. SIMA, 68, Impasse I »
54 x 65 cm

Provenance :
Collection Jean Leymarie
A l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas; signed and dated lower right; signed again, dated and titled on the reverse ; 21.26 x 25.59 in.

30 000 - 40 000 €


L. SIMA - 63



199

Geer van VELDE

1898 - 1977

Composition - 1950

Gouache sur papier
26,50 x 20 cm

Provenance :
Collection particulière, Suède

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Geer van Velde sous le nºS-0-10 A.

Un certificat de Monsieur Piet Moget sera remis à l'acquereur.

Gouache on paper; dated on the reverse; 10.43 x 7.87 in.

2 500 - 3 500 €



200

Geer van VELDE

1898 - 1977

Composition - circa 1948

Gouache sur papier
Signé des initiales en bas à droite « GvV »
20,50 x 24,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Suède

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Geer van Velde sous le nºS-0-9.

Un certificat de Monsieur Piet Moget sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed with the initials lower right; 8.07 x 9.65 in.

2 500 - 3 500 €



201

Antoni CLAVÉ

1913 - 2005

Composition - 1975

Lavis et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Clavé, 2 juin 75 »
31 x 43,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Wash and collage on paper; signed and dated lower right; 12.20 x 17.13 in.

1 000 - 1 500 €





L'art en écrit, Editions Jannink

Lots 202 à 225


J
GX 67
KOUNELLIS
OPALKA
MARTIAL RAYSSE



Couvertures des 100 titres de la Collection Jannink



© Editions Jannink

L'art en écrit, Editions Jannink

Artcurial est heureux de présenter, à l'occasion de la parution du 100ème titre de la collection « L'art en écrit », la collection complète ainsi qu'une sélection d'œuvres d'artistes ayant collaboré avec la maison d'édition Jannink.

Tadashi Kawamata a réalisé spécialement pour cette occasion une bibliothèque annotée au dos « This is for 100 books ».

Créées en 1976, par Baudouin Jannink, les éditions Jannink se tournent en 1991 vers l'art contemporain en choisissant de donner directement la parole aux artistes.

La collection « L'art en écrit » rassemble aujourd'hui 100 artistes appartenant à diverses tendances de l'art contemporain tels que Christo, Gilbert & George, Antonio Saura, Georg Baselitz, Daniel Buren, Jacques Villeglé, Arman, Roman Opalka, Jesús-Rafael Soto...

Baudouin Jannink a fondé cette maison pour partager sa passion pour la richesse de la création contemporaine. Ses publications regroupent des noms célèbres, emblématiques d'une époque et de courants novateurs, et des artistes dont la notoriété est moindre mais dont le travail est tout aussi novateur.

Toute la richesse de la ligne éditoriale réside dans sa diversité. Les éditions Jannink n'ont qu'une seule exigence envers les artistes, se plier aux formats des collections pour permettre de conserver une unité, une marque de fabrique. Pour le reste, le maître mot reste la liberté. Liberté dans la manière de penser un sujet mais aussi liberté dans les média utilisés quels qu'ils soient, de l'estampe de Georg Baselitz à l'usage du plomb par Yannis Kounellis.

Le travail est toujours le fruit d'une collaboration étroite, en connivence, avec les artistes. Typographies, couleurs, papiers et mises en pages, tout est choisi de concert car il s'agit bien avant tout de livres d'artistes.

Chaque ouvrage de « L'art en écrit », de même format (12,5 x 21 cm) et nombre de pages (48) bénéficie d'un tirage de tête limité à 285 exemplaires, accompagnés pour chacun d'une œuvre originale signée, réalisée spécialement pour la collection.

Artcurial is pleased to present the complete collection of "L'art en écrit" created by Jannink, the publishing house, as well as a selection of works by artists who joined forces to honour the publication of the 100th title of the "L'art en écrit" collection.

For this occasion, Tadashi Kawamata has specially created an annotated bookshelf with "This is for 100 books" written on the back.

Created in 1976 by Baudouin Jannink, Jannink Editions turned to contemporary art in 1991, deciding to give a voice directly to artists.

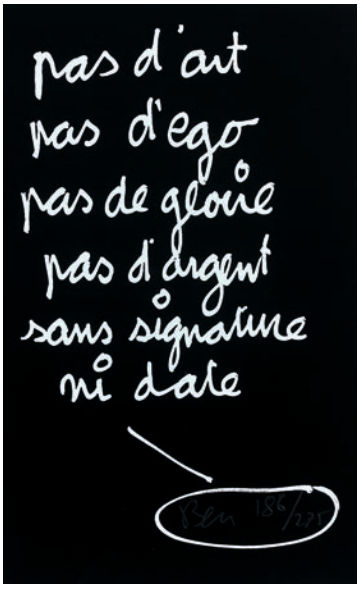
The collection "L'art en écrit" (art in writing) brings together 100 artists from various contemporary art movements, including Christo, Gilbert & George, Antonio Saura, Georg Baselitz, Daniel Buren, Jacques Villeglé, Arman, Roman Opalka, Jesús-Rafael Soto, and many others.

Baudouin Jannink founded the publishing house to share his passion for the treasures of contemporary creation. Publications include many famous names, emblematic of an era and innovative trends, and artists whose work is perhaps not as well known but is equally innovative.

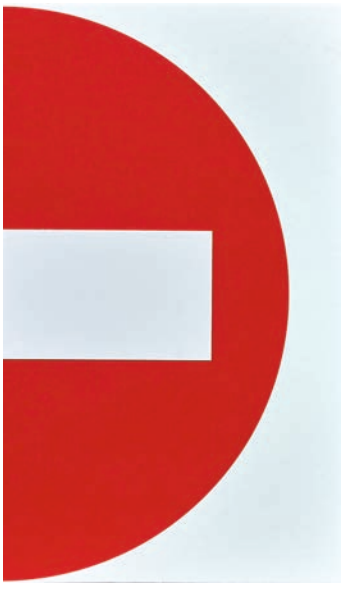
The richness of the editorial line lies in its diversity. Jannink Publishing has only one wrequirement for artists: to stay in line with the collection format to preserve unity, a kind of trademark. For the rest, the key word is freedom – freedom in the way of thinking about a subject but also freedom in terms of media, whatever it may be, from prints by Georg Baselitz to the use of lead by Yannis Kounellis.

The work is always the result of close collaboration and shared decisions with the artists. Fonts, colours, papers, layouts – everything is chosen with the artist because they are, above all, artists' books.

Every book in the "L'art en écrit" collection, all with the same format (12,5 x 21 cm) and number of pages (48), is published in a limited edition of 285 copies, each one with an original, signed work, made especially for the collection.



















9 œuvres d'artistes tirées d'exemplaires de la Collection Jannink

Détail de la bibliothèque
de Tadashi Kawamata,
lot n°225, p.205



1. César Domela, *L'Art en écrit* - 1991
2. Roland Topor, *Vous savez, moi, sans mes lunettes* - 1992
3. Claude Viallat, *Suite* - 1992
4. Antonio Saura, *Señoritas y caballeros* - 1992
5. Martial Raysse, *Qu'il est long le chemin* - 1992
6. Jacques Monory, *3'30''* - 1993
7. Erró, *Easy is interesting* - 1993
8. Claude Rutault, *Marie-Louise* - 1993
9. Takis, *Les fleurs poussent si on les regarde* - 1993
10. Olivier O. Olivier, *Paris-Rome* - 1993
11. Christian Zeimert, *Moreau… leurre de gloire* - 1993
12. Eduardo Arroyo, *Saturne ou le banquet perpétuel* - 1994
13. Gilles Aillaud, *Mise au point* - 1994
14. Alexandre Fassianos, *L'Envie du Lézard* - 1994
15. Basserode, *(Quid-Lab)* - 1994
16. François Morellet, *Je n'ai plus rien à dire* - 1994
17. Valerio Adami, *Lettere non scritte* - 1994
18. Serge Rezvani, *Processus* - 1994
19. Gilbert & George, *The Ten Commandments* - 1995
20. Gottfried Honegger, *Le vide est plein* - 1995
21. Jean Dewasne, *Tenu de rigueur* - 1995
22. Arrabal, *Tête de mort dans l'armoire* - 1995
23. Larry Bell, *Fractions* - 1995
24. Jacques Villeglé, *Un homme sans métier* - 1995
25. Arman, *Complément d'objets* - 1996
26. Pol Bury, *La gravité des images* - 1996
27. Jean Miotte, *L'Œuf, le couteau et la ficelle* - 1996
28. Marie Chamant, *Le Palais des glaces* - 1996
29. Ben, *Manifeste d'Art Total* - 1997
30. Bram Bogart, *Optimiste* - 1997
31. Claude Bellegarde, *Blancheur de la couleur* - 1997
32. Stephen Farthing, *Mode d'emploi* - 1997
33. Jean Le Gac, *Je t'écris* - 1998
34. Peter Stämpfl, *Pneupneupneupneupn* - 1998
35. Jean-Luc Parant, *Et je fais des boules…* - 1998
36. Christo et Jeanne-Claude, *Erreurs les plus fréquentes* - 1998
37. Baj, *Inactualité de l'art et pataphysique* - 1998
38. Jean Messagier, *Tous les Pollens du monde* - 1998
39. Peter Klasen, *L'Image la ville* - 1999
40. Georges Noël, *Les Tribulations d'Ambroise (...)* - 1999
41. Noël Dolla, *Le Trou du Louvre* - 1999
42. Daniel Buren, *L'Ineffable* - 1999
43. Gérard Titus-Carmel, *Coupes réglées* - 1999
44. Bernard Aubertin, *Rouge* - 2000
45. Jean-Pierre Raynaud, *L'Art à perpétuité* - 2017
46. Joël Ducorroy, *Auto-portrait* - 2000
47. Aurélie Nemours, *Options avec blanc* - 2000
48. Panamarenko, *Modèle jouet de l'espace* - 2000
49. Soto, *Lettre du Venezuela* - 2001
50. Interface, *N° 50* - 2001
51. Pierre Bettencourt, *Petit dictionnaire (...)* - 2001
52. Philippe Perrin, *Nice is Nice* - 2001
53. Christian Bonnefoi, *De l'in à l'ex en passant par l'obs* - 2002
54. Bertrand Lavier, *Random* - 2002
55. Georg Baselitz, *Ce que tu n'es pas est un autoportrait* - 2002
56. Jan Fabre, Je marche pendant 7 jours et 7 nuits - 2002
57. Geneviève Asse, *Notes par deux* - 2003
58. Miguel Chevalier, *L'Algorithme pixélisé* - 2003
59. Gloria Friedmann, *Play-Back d'Eden* - 2003
60. Fabrice Hybert, *Richesses* - 2004
61. Bernard Dufour, *Mes Laissées* - 2004
62. Daniel Dezeuze, *L'atelier sur le Mont* Dos de Baleine - 2005
63. Isidore Isou, *Les lettristes sont irrécupérables* - 2005
64. Franck Scurti, *Sept à Sept* - 2005
65. Roman Opalka, *Vis-à-vis d'une toile « non-touchée »* - 2006
66. Pavlos, *Chirossophos* - 2006
67. Markus Lüpertz, *Le Dieu des Voleurs* - 2006
68. Sarkis, *Synopsis* - 2007
69. Yann Toma, *Parts de jouissance* - 2007
70. Orlan, *Pomme-cul et Petites fleurs* - 2007
71. Peter Downsbrough, *[TILL* - 2007
72. Erik Boulatov, *Tableau et peinture* - 2008
73. Kees Visser, *ForM* - 2008
74. Richard Deacon, *Water under the bridge* - 2008
75. Jannis Kounellis, *La Perdita del punto di vista* - 2008
76. Tania Mouraud, *On the roads* - 2009
77. Hew Locke, *How do you want me?* - 2009
78. Jean-Michel Othoniel, *Why Glass ?* - 2010
79. Rabascall Paisatge, - *TV* - 2010
80. Miralda, *KM* - 2010
81. Hervé Di Rosa, *L'art modeste* - 2011
82. Djamel Tatah, *Carnet de notes* - 2012
83. Alain Declercq, *Boum Julie* - 2012
84. Barbara Anna Husar, *Hirtin* - 2012
85. Benjamin Sabatier, *Do It Yourself de A à Z* - 2012
86. Julio Le Parc, *Voleur de paroles* - 2013
87. Thierry Tillier, *Principe* d'incertitude, que faire ? - 2013
88. Tadashi Kawamata, *11/09/2001 - 11/03/2011* - 2013
89. Gilles Barbier, *Vu d'en bas* - 2013
90. Willem, *Les Emmerdeurs* - 2014
91. Jeanne Susplugas, *Base de données* littéraires - 2014
92. Loris Gréaud, *INTERZONE* - 2015
93. Rudy Ricciotti, *En Vain !* - 2015
94. Matthieu Laurette, *Random (Demix)* - 2015
95. Barthélémy Toguo, *L'Appel de Dakar* - 2016
96. Alain Séchas, *Arty Charade* - 2016
97. William Kentridge, *STOP HERE* - 2016
98. Claude Lévêque, *parler à un mouton* - 2017
99. Champion Métadier, *rush* - 2017
100. Daniel Spoerri, *Cent ans sans sang !* - 2017



202

Jacques VILLEGLÉ

Né en 1926

Avenue d'Italie 18 mai 1987 - 1987

Affiches lacérées sur papier
Signée en haut à droite « Villeglé »
25 x 19 cm

Provenance :
Galerie der Spiegel, Cologne
Collection Hagen-Freusberg, Cologne, en 1992
Collection particulière, Cologne

Expositions :
Cologne, Galerie der Spiegel, *Künstler arbeiten in kleinformat*, 1990
Hambourg, Galerie Gardy Wiechern, *Künstler arbeiten in kleinformat*, 1990
Cologne, Galerie der Spiegel, *Villeglé*, 1991
Cologne, Galerie der Spiegel, *Nouveau Réalisme*, 1991

Nous remercions Madame Valérie Villéglé de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Torn posters on paper; signed upper right; 9.84 x 7.48 in.

1 500 - 2 000 €

203

ARMAN

1928 - 2005

Sans titre - 1966

Inclusion de violon calciné
dans résine polyester
Signée et datée en bas à gauche
« arman, 66 »
Pièce unique
74,50 x 22,50 x 9,50 cm
Hauteur du socle : 8 cm

Provenance :
Collection Hélène Bokanowski
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Arman sous
le nºAPA#8208.66.037, avec la
collaboration de Madame Corice
Canton Arman.

Inclusion of burnt violin in polyester resin; signed and dated lower left; unique piece; 29.33 x 8.86 x 3.74 in.; height of the base : 3.14 in.

6 000 - 8 000 €



204

Jacques MONORY

Né en 1924

J.M Edward Jackson/Silence 1980, n°631
1982

Huile et collage de miroir sur toile
Titré en haut au centre « J.M. Edward Jackson / Silence, 1980 »
130 x 162 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
P. Tilman, *Monory*, Editions Frédéric Loeb, Paris, 1992, reproduit en noir et blanc sous le n°631

Oil and mirror collage on canvas; titled upper center; 51.18 x 63.78 in.

13 000 - 18 000 €

J.P. Edward Jackson / Gilpin 1980

205

Martial RAYSSE

Né en 1936

Un dessin pour le paradis terrestre
1979

Technique mixte sur papier
Signé, daté et titré au dos
« Martial Raysse, automne 79, un dessin pour le paradis terrestre »
Dimensions de la composition : 7 x 9 cm
Dimensions de la feuille : 22 x 27 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Galerie Givaudan, Paris
Collection particulière, Paris

Mixed media on paper; signed, dated and titled on the reverse; dimensions of the composition: 2.75 x 3.5 in., dimensions of the sheet: 8.66 x 10.63 in.

2 000 - 3 000 €





206

DADO

1933 - 2010

Le Brunor - 1987

Huile sur toile
80 x 80 cm

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
Vente, Etude Loudmer,
16 février 1992, lot 77
Collection particulière,
Grande-Bretagne

Bibliographie :
A. Bosquet, *Dado*, Editions de
La Différence, Paris, 1991, p. 311,
reproduit en couleur p. 212

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse-Vedovato-Rivet.

Oil on canvas ; 31.50 x 31.50 in.

3 000 - 4 000 €



207

PAVLOS

Né en 1930

Bar, 2 étagères - 1975

Crayon de couleur et collage
sur carton marouflé sur panneau
Signé et daté en bas à droite
« Pavlos, 75 », contresigné et
daté au dos « Pavlos, 75 »
100 x 67 x 3 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Connaissance des Arts, *Pavlos*,
janvier 1976, reproduit en noir et blanc

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Coloured pencil and collage on cardboard laid down on panel; signed and dated lower right, signed again and dated on the reverse; 39.37 x 26.38 x 1.18 in.

2 000 - 3 000 €



208

Alecos FASSIANOS

Né en 1935

Le fumeur de la nuit !

Huile et cire sur toile
Signée en bas à droite « A Fassianos »,
contresignée et titrée au dos
« A Fassianos, Le fumeur de la nuit ! »
60 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Oil and wax on canvas; signed lower right, signed again and titled on the reverse; 23.62 x 28.74 in.

4 000 - 6 000 €

209

Joël DUCORROY

Né en 1955

D'après Lebedev - 1986

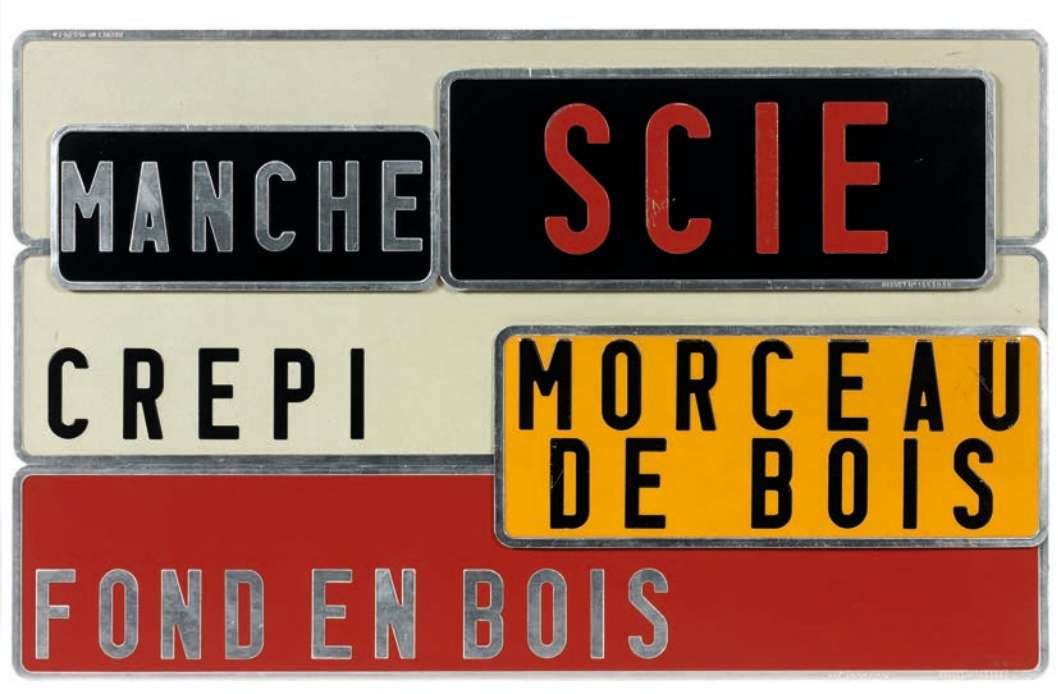
Plaques minéralogiques
Signée en bas à droite « Joël Ducorroy », contresignée des initiales et datée au dos « DJ, 1986 »
32,50 x 51,50 cm

Provenance :
Galerie Polaris, Paris
Galerie Zéro L'Infini, Besançon
Collection particulière, France

Expositions :
Nice, Galerie Contemporaine du MAMAC, *Jean Dupuy*, janvier-mars 2007

License plates; signed lower right, signed again with initials and dated on the reverse; 12.80 x 20.28 in.

2 500 - 3 500 €





210

Peter KLASEN

Né en 1935

G X 67 - 1979

Gouache sur carton
Signé et daté en bas à droite « Klasen, 79 »
50 x 70 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Gouache on cardboard; signed and dated lower right; 19.69 x 27.56 in.

4 000 - 6 000 €



211

Valerio ADAMI

Né en 1935

Illustrierte zeitung - 1971

Technique mixte sur papier
Signé, daté et titré en bas à gauche
« Adami, 18.8.71, Illustrierte Zeitung »
74 x 55 cm

Provenance :
Galerie Maeght, Paris
Collection particulière, Munich

Expositions :
Munich, Galerie Buchholz, *Adami*, janvier-février 1972
Munich, Galerie Buchholz, *En honneur d'Oyvind Fahlström, une exposition de ses amis*, janvier-février 1977
Munich, Galerie Buchholz, *Dessins et aquarelles*, juillet 2000
Munich, Galerie Buchholz, *Dessins et aquarelles*, juin 2009

Cette oeuvre est une variante préliminaire sur papier de la peinture du même nom qui a été exposée à la Galerie Maeght, à Paris, en novembre 1973.

Mixed media on paper; signed, dated and titled lower left; 29.13 x 21.65 in.

3 500 - 4 500 €

212

César DOMELA

1900-1992

Sans titre - 1969-70

Cuivre et pexiglas
Signé et numéroté sur le socle
« Domela, 5/10 »
Edition de 10 exemplaires + 5 HC
Editeur Vest Art
60 x 24 x 25 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
A. Clairet, *Domela - Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis*, Editions Carmen Martinez, Paris, 1978, reproduit en noir et blanc sous le n°214, p. 194

Copper and plexiglas; signed and numbered on the base; 23.62 x 9.45 x 9.84 in.

3 000 - 4 000 €





213

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

La spirale - 2004

Aquarelle sur papier
Signé et daté au dos « Erro, 2004 »
76 x 56 cm

Provenance :
Galerie Ernst Hilger, Vienne
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Erro 1987-2006, Catalogue Général,
Editions Hazan, Paris, 2007, reproduit
en noir et blanc sous le n°872, p. 236

Cette oeuvre fait partie de la
« Série Disney, Love Aquarelles ».

Watercolour on paper; signed and dated on the reverse; 29.92 x 22 in.

3 000 - 4 000 €

214

Pol BURY

1922 - 2005

Volume figé M-D - 1990

Acier inoxydable poli
Signé, titré et numéroté sur la tranche du socle « M-D, 1/8, Pol Bury »
Edition de 8 exemplaires
25 x 30 x 20 cm

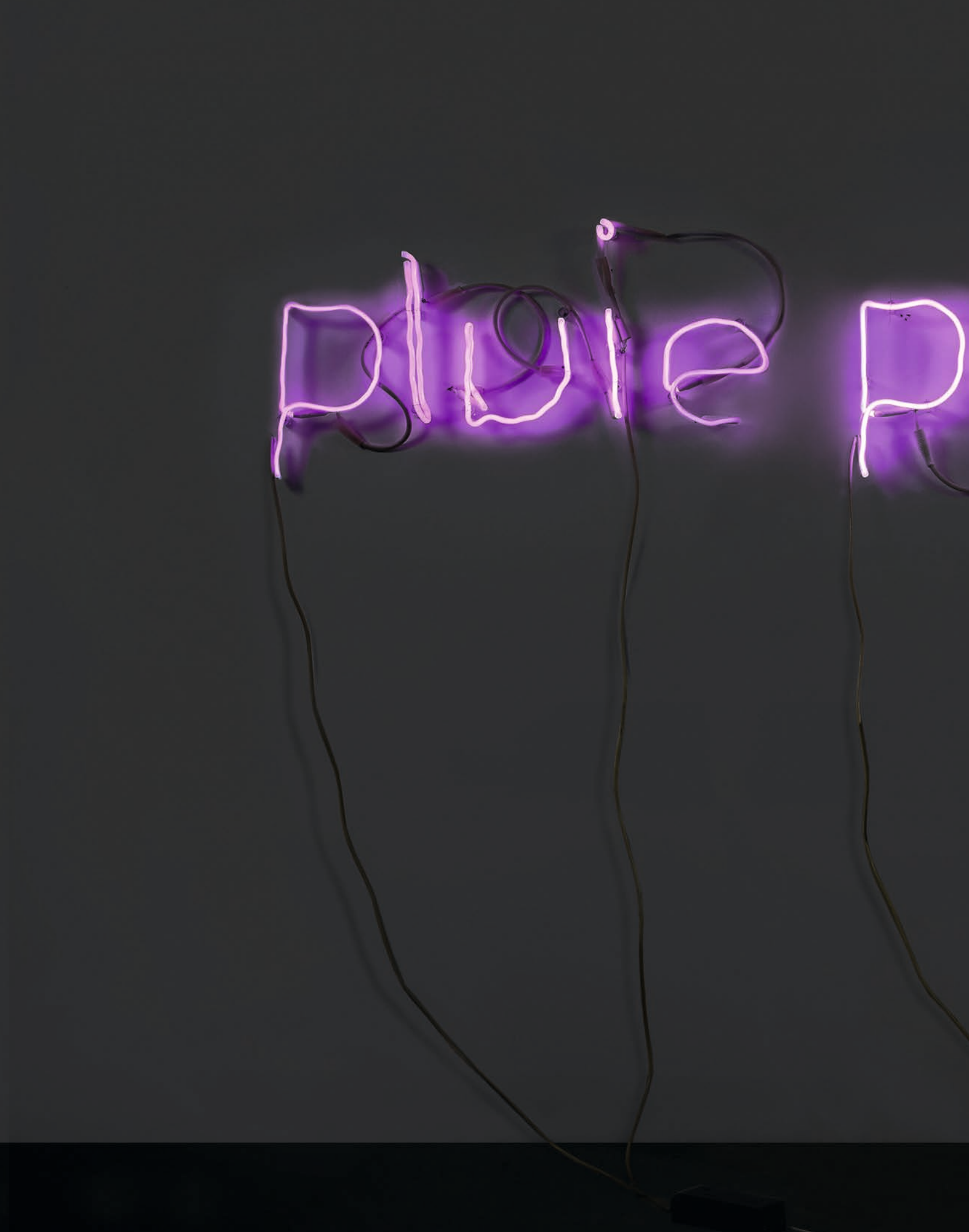
Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Velma Bury sera remis à l'acquéreur.

Polished stainless steel; signed, titled and numbered on the edge of the base; 9.84 x 11.81 x 7.87 in.

8 000 - 12 000 €




pure P



215

Claude LÉVÊQUE

Né en 1953

Pluie pourrie - 2003

Néon mauve
N°3/3
Edition de 3 exemplaires + 1 EA
Dimensions variables
Hauteur de la plus grande lettre : 27,5 cm

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Site web claudeleveque.com, section « Œuvres », « 2002-2003 », reproduit en couleur

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Mauve neon light; variable dimensions; height of the largest letter: 10.82 in.

15 000 - 20 000 €

216

Georges NÖEL

1924 - 2010

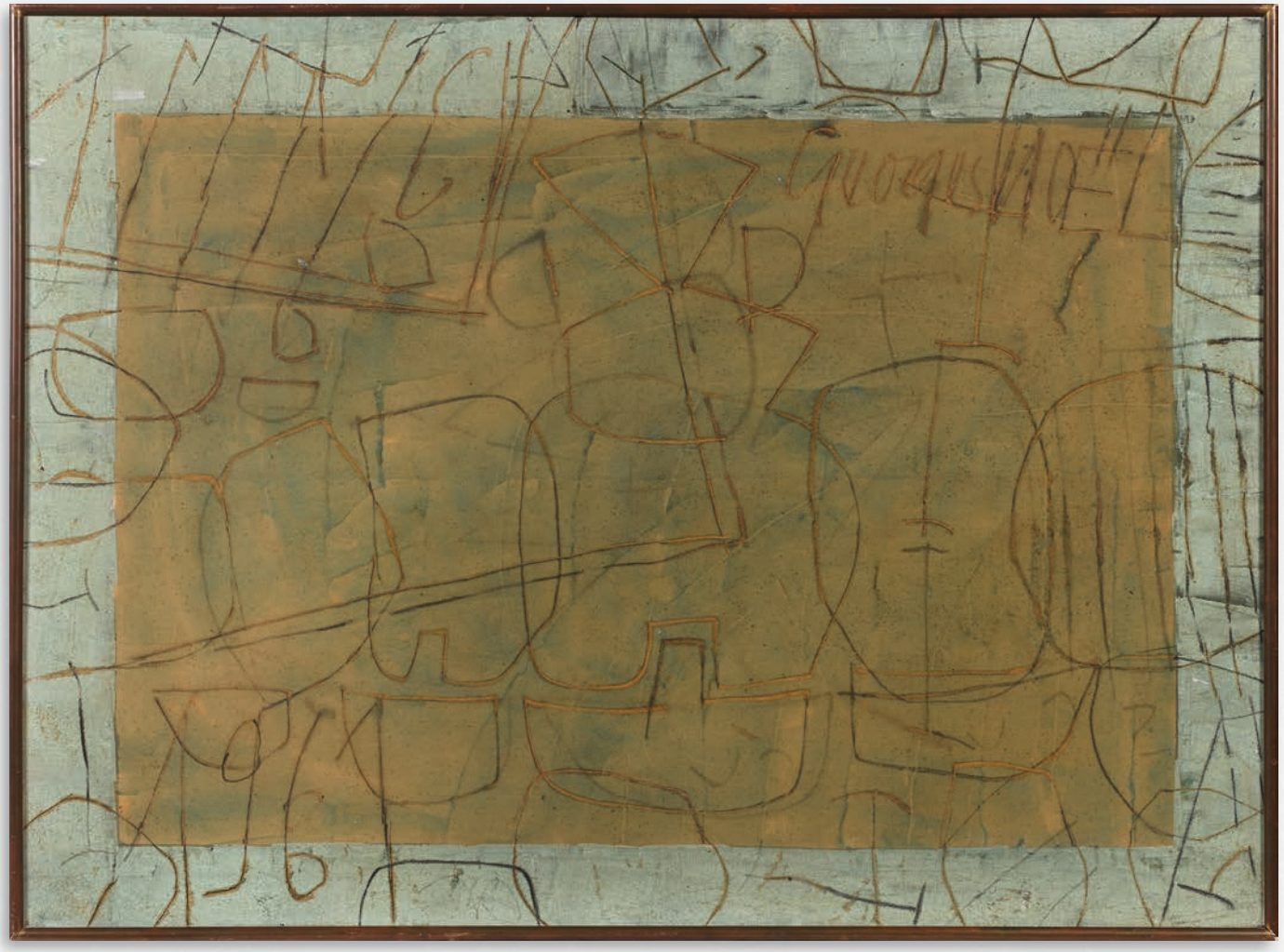
Palimpseste, bleu égyptien - 1961

Technique mixte sur toile
Signée en haut à droite
« Georges Noel » et datée en bas à gauche
« 1961 », contresignée des initiales,
titrée et datée au dos « palimpseste,
bleu égyptien, 1961, GN »
97 x 130 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Mixed media on canvas; signed upper right and dated lower left, signed again, dated and titled on the reverse; 38.19 x 51.18 in.

8 000 - 12 000 €





217

Daniel DEZEUZE

Né en 1942

Sans titre - 1981

Fusain, crayon et pastel sur papier
Signé du monogramme et daté en bas à droite « DZ, 81 »
71 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Charcoal, pencil and pastel on paper; signed with monogram and dated lower right; 27.95 x 19.69 in.

1 500 - 2 000 €

218

Antonio SAURA

1930 - 1998

Sans titre - 1955

Huile sur papier marouflé
sur panneau d'Isorel
Signé et daté en bas à droite
« Saura, 55 »
25,50 x 36 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Oil on paper laid down on hardboard panel; signed and dated lower right; 10 x 14.17 in.

3 000 - 4 000 €



219

Jean MESSAGIER

1920 - 1999

Portrait de juillet - 1966

Huile sur toile
Signée et titrée en bas à droite « Portrait de Juillet, Messagier », contresignée, datée et titrée au dos sur le châssis « Messagier, Portrait de Juillet, Juillet 1966 »
75 x 124 cm

Provenance :
Galerie André Schoeller, Paris
Vente, Paris, Artcurial, 22 mars 2011, lot 60
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and titled lower right, signed again, dated and titled on the reverse on the stretcher; 29.53 x 48.82 in.

6 000 - 8 000 €





220

Jean MIOTTE

1926 - 2016

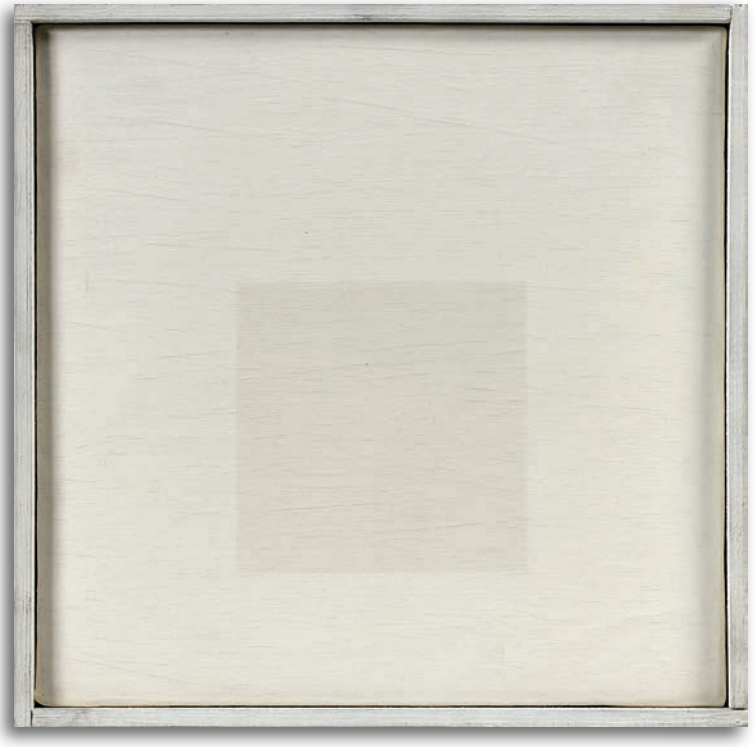
Duel

Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche « Miotte »,
contresignée et située au dos
sur le châssis « Paris, Miotte »
100 x 81 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etude Cornette de Saint
Cyr, 10 décembre 1995, lot 269
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Acrylic on canvas; signed lower left,
signed again and located on the reverse
on the stretcher; 39.37 x 31.89 in.

5 000 - 7 000 €



221

Aurélie NEMOURS

1910 - 2005

Sans titre (Série du Temps premier)
1975

Huile sur toile
Signée et datée au dos « Nemours, 1975 »
20 x 20 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated on the reverse; 7,87 x 7,87 in.

7 000 - 9 000 €



222

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Dessin de feu sur table rouge - 2007

Combustion d'allumettes
sur panneau peint
Signé et daté en bas au centre
« Bernard Aubertin, 2007 »
60 x 60 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Bernard Aubertin - Feu sur Bois,
Archivio Opere Bernard Aubertin, 2011,
reproduit en couleur p. 113

Un certificat des Archives Bernard
Aubertin sera remis à l'acquéreur.

Burnt matches on painted panel; signed and dated lower centre; 23.62 x 23.62 in.

3 000 - 4 000 €



223

Gottfried HONEGGER

1917 - 2016

Sans titre - 1993

Crayon de couleur et feutre sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche
« Paris, 9.8/1993, Honegger »
49 x 64 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Coloured pencil and felt-pen on paper;
signed, dated and located lower left;
19.29 x 25.19 in.

1 000 - 1 500 €

224

Claude RUTAULT

Né en 1941

Deux peintures
Définition/Méthode 265 - 1981

Table basse ronde en bois laqué et métal, acrylique sur toile montée sur panneau (2 éléments)
Signé et annoté au dos de chaque tableau « Rutault, complément table basse »
Edition de 5 exemplaires
Dimensions de la table :
34 cm (hauteur), 85 cm (diamètre)
Dimensions du tableau rond :
25 cm (diamètre)
Dimensions du tableau carré : 11 x 11 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Définition/Méthode :
Une table basse, utilisée comme telle, fleurs, journaux, objets de passage…
Dans le plateau de cette table ont été découpées deux formes, l'une carrée l'autre ronde. Chacune de ces formes doit être accrochée sur l'un ou l'autre des murs de l'espace dans lequel se trouve la table. Ces formes sont peintes de la même couleur que le mur sur lequel elles sont accrochées.
Cette table est réalisée à cinq exemplaires. Elles sont toutes de couleurs différentes, les découpes étant également variables d'un exemplaire à l'autre.

L'artiste établira le nouveau descriptif manuscrit de l'œuvre au nom de l'acquéreur.

Round coffee table in lacquered wood and metal, acrylic on canvas mounted on panel (2 elements); signed and inscribed on the reverse of each painting; edition of 5; dimensions of the table: 13.38 in. (height), 33.46 in. (diameter), dimensions of the round canvas: 9.84 in. (diameter), dimensions of the square canvas: 4.33 x 4.33 in.

12 000 - 15 000 €



225

L'ART EN ÉCRIT

1991 - 2017

& Tadashi KAWAMATA

Né en 1953

Éditions Jannink

Collection complète et définitive de L'art en écrit composée de 100 ouvrages de même format : 12,5 x 21 cm chaque. Tirages de tête limités à 285 exemplaires, accompagnés pour chacun d'une œuvre originale signée et réalisée spécialement pour la collection. L'ensemble est conservé dans sa bibliothèque en pin spécialement réalisée par Tadashi Kawamata, qui est signée, datée et annotée au dos « Kawamata, 2017, This is for 100 books », 99,5 x 118 x 62 cm

Complete collection of 100 books from L'art en écrit*; deluxe edition of 285 copies; 4.92 x 8.26 in. each; each book is accompanied by a signed work of art; the collection is conserved in a wood bookcase especially created by Tadashi KAWAMATA, which is signed, dated and inscribed on the reverse; 39.17 x 46.45 x 24.4 in.*

30 000 - 50 000 €


BASELITZ
KOUNELLIS

ARTCURIAL



Konstantin Alexeievitch KOROVIN (1861 - 1939)
Femme au bouquet de roses - 1921
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
130 x 84 cm

Estimation : 100 000 - 150 000 €

PARIS, ATELIER DU MONDE

Vente aux enchères
Mardi 31 octobre 2017
15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



Ensemble de 20 œuvres provenant par descendance de la sœur de l'artiste

CAMILLE CLAUDEL

Un trésor en héritage

Vente aux enchères
Lundi 27 novembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Pierre SOULAGES (Né en 1919)
Peinture 97 x 130 cm, 29 mai 1965
Huile sur toile

Vente aux enchères
Lundi 27 novembre 2017
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL

Giacomo BALLA (1871-1958)
Agave sul mare, il mare di Anzio, 1908
Huile sur toile
90 x 143 cm

Estimation : 600 000 - 800 000 €



Vente en préparation

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture du catalogue
Fin octobre 2017

Vente aux enchères
Lundi 27 novembre 2017
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



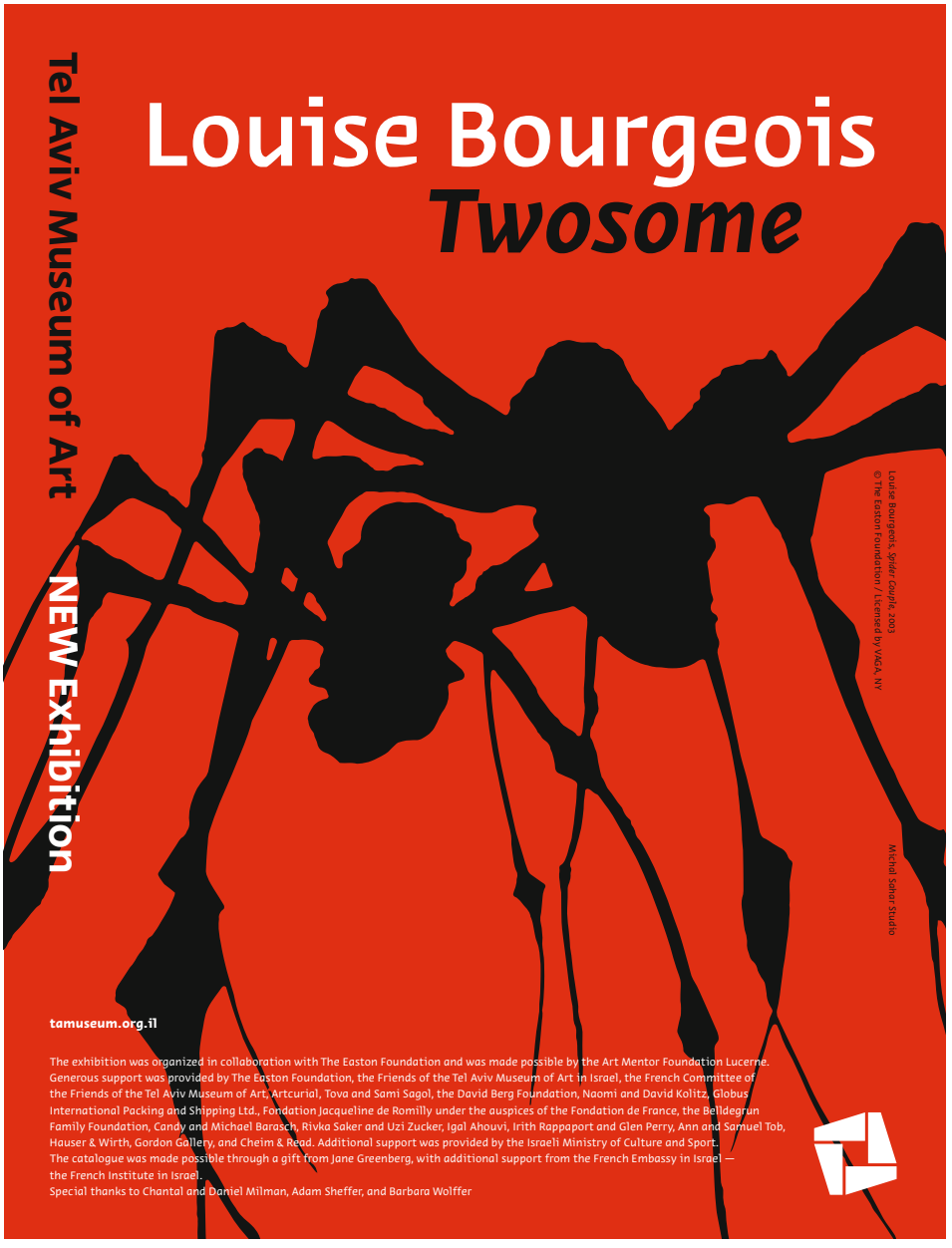
DESIGN

Vente aux enchères
Mardi 28 novembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (O)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



Louise Bourgeois Exhibition at the Tel Aviv Museum of Art with Artcurial's support

Artcurial is delighted to support Tel Aviv Museum of Art's first monographic exhibition dedicated to French-American artist Louise Bourgeois in Israel.

Talks and projections will be held on this occasion.

For more information:
www.artcurial.com

Tel Aviv Museum of Art

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 1 800 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 800 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_5_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 1 800 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 800 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ○).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_5_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Audrey Couturier, Victoria Clément, Julie Court, Gabrielle Cozic Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Marmiesse, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie
et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques
et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements
du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International Auctioneers

V-181

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur
à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

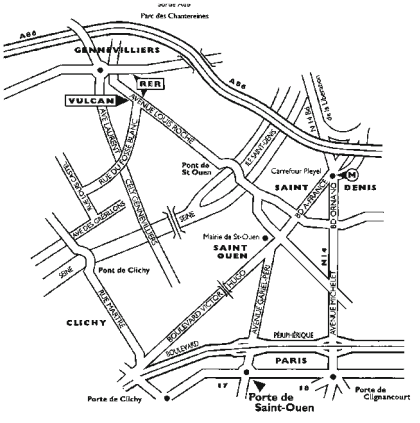
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Post-War & Contemporain
Vente n°3282
Lundi 30 octobre 2017 - 15h30
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / *POST Address:* _____

_____

Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____

_____

Nom / *Name :* _____

Prénom / *First Name :* _____

Société / *Compagny :* _____

Adresse / *Address :* _____

_____

Téléphone / *Phone :* _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

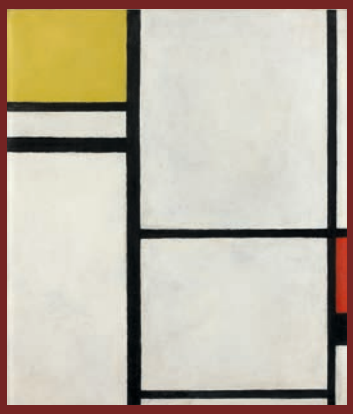
ARTCURIAL

Lot n°138, Marlène Mocquet, *Lancé de fraises* - 2013 (détail), p.105



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Lundi 30 octobre 2017 - 15h30
artcurial.com



ARTCURIAL