ARTCURIAL

INTÉRIEURS DU XX^{e} SIÈCLE : ART DÉCO / DESIGN



Mercredi 14 mars 2018 - 14h30 & 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





Jean Girel (Né en 1947), *Vases et coupes*
Lots p. 16-17



INTÉRIEURS DU XX^{e} SIÈCLE

vente n°3319

Art Déco

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40 / 16 24

Samedi 10 mars
11h-18h

Dimanche 11 mars
14h-18h

Lundi 12 mars
11h-18h

Mardi 13 mars
Sur rendez-vous

VENTE

Mercredi 14 mars
14h30
Lots 1 à 187

Commissaire-Priseur

François Tajan

Spécialiste

Sabrina Dolla
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste junior

Cécile Tajan
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Marine Langard
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
mlangard@artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Audrey Coururier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 44
acouturier@artcurial.com

Ordre d'achats,
enchères par téléphone

Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Design

VENTE

Mercredi 14 mars
19h
Lots 200 à 422

Commissaire-Priseur

Hervé Poulain

Spécialiste

Emmanuel Berard
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 42
eberard@artcurial.com

Catalogueur

Claire Gallois
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Consultant Design Scandinave

Aldric Speer
aspeer@artcurial.com

ARTCURIAL Live bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lot précédé du symbole ▲ :
Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition,des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter :
❍ 5,5% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole
❍❍ 20% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole.

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que les lots 18, 113, 201 et 306, à titre exceptionnel, appartiennent à un membre de la maison de vente aux enchères.

ART DÉCO

Lots 1 187 — Mercredi 14 mars 2018 à 14h30, Hôtel Marcel Dassault

A

AIRBONE 118, 119, 120
ALBERTUS, Gundorph pour Georg JENSEN 84
ARGY-ROUSSEAU, Gabriel 13, 14, 15
AUGOUSTI, Ria & Youri 177

B

BARBIER, Philippe 164
BARRIAS, Louis-Ernest 19
BAYLE, Pierre 157
BELLERY-DESFONTAINES Henry & SZABO Adalbert 26
BEN-LISA, René 147, 149, 151, 152, 153
BERARD, Christian 110, 111
BRANDT, Edgar & DAUM 57, 58
BROUARD, Fred 180
BSF 30
BURKHALTER, Jean 76

C

CHAHAN MINASSIAN 179
CHALEYSSIN, Francisque 122
CHERVET, Alain 178
CHIPARUS, Demeter 95
CHRISTIAN DIOR (Maison) 87
CHRISTOFLE GALLIA 91
COLONIEU, Alice 100
COLOTTE, Aristide 88
CURTIS JERE CO 165

D

DALPAYRAT, Pierre-Adrien 29, 40
DANDELOT, Pierre 61
DEBLANDER, Robert 161
DECOEUR, Émile 37, 41, 43
DELAHERCHE, Auguste 32, 33, 39, 42
DESPRÉS, Jean 86, 92
DU PLANTIER, Marc (attribué à) 82

E

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit) 103, 104, 105, 106, 107, 108

F

FOLLOT, Paul 66
FONTANA ARTE (dans le goût de) 74
FOUILHOUX, Jean-François 154, 155, 156

G

GIREL, Jean 124 à 143
GIREL, Jean (attribué à) 144

H

HOFFMAN, Joseph (dans le goût de) 21
HOFFMAN, Joseph (modèle de) 20, 22

I

IRIBE, Paul 67

J

J. FARLEY 163
JENSEN, Georg 93
JOURDAIN, Francis 96

K

KOPPEL Henning pour Georg JENSEN 85

L

LACHENAL, Edmond 27
LALIQUE, Marc 77
LALIQUE, René 1 à 9, 56
LE VERRE FRANÇAIS 10
LEBE, Pierre 159, 160
LELEU, Jules 78, 81, 82
LERAT, Jacqueline & Jean 158
LUCE, Jean 12
LURCAT, Jean & SAINT VICENS 101, 102

M

MAISON CHARLES (dans le goût de) 166
MAISON RAMSEY 186
MAJORELLE, Louis 23, 24, 25
MARINOT, Maurice 11
MASSIER, Clément 31
METTHEY, André 28, 38
MONTMOLLIN-TAIZE, Daniel de 148, 150

P

PASCAUD, Jean 71
PERZEL, Jean (atelier) 62, 172
PIERLOT, Norbert 162
PRASSINOS, Mario & ATELIERS GOUBELY GATIEN (AUBUSSON) 117
PRINNER, Anton 44
PRINTZ, Eugène 68, 69
PROST, Ernest (orfèvre) 90
PROU, René (attribué à) 79

Q

QUINET, Jacques 72, 112, 113, 121, 123

R

RAPHAËL 187
ROBJ PARIS 97, 98, 99
RODHE, Johan pour Georg JENSEN 94
ROYÈRE, Jean 73

S

SERRURIER-BOVY, Gustave 16, 17, 18
SOGNOT, Louis (attribué à) 70
SORENSEN, Svend Aage Holm 173
STRECKER, Paul 109
SUBES, Raymond 83

T

TEVAN, Margit 34, 35, 36
TRAVAIL AFRICANISTE 176, 184
TRAVAIL AMERICAIN 174, 183
TRAVAIL AMERICAIN 1950 171
TRAVAIL CONTEMPORAIN 145, 146, 175
TRAVAIL DES ANNÉES 70 114, 115, 116, 181,182
TRAVAIL FRANÇAIS 60, 61, 62, 64, 65, 89, 167, 168
TRAVAIL FRANÇAIS 1930 63
TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1970 185
TRAVAIL FRANÇAIS 1970 169
TRAVAIL FRANÇAIS ANNÉES 70 170
TRAVAIL MODERNISTE 75
TRÉMONT, Auguste 59

V

VAUTRIN, Line 45 à 55

DESIGN

Lots 200 à 422 — Mercredi 14 mars 2018 à 19h, Hôtel Marcel Dassault

A

AALTO, Alvar 229, 237
ACERBIS Editions 359
AGNOLI, Tito 389
ALBERTS, Ton 422
ARAD, Ron 345, 346
ARNAL, François 342, 350, 352
AULENTI, Gae 407, 412

B

BENDER MADSEN, Aksel & LARSEN, Ejner 238
BERTOIA, Harry 347, 348
BIECHER, Christian 354
BINY, Jacques 208, 210
BLAIS, Jean-Charles & SCMITT, Eric 291
BOILEAU, Martin 289
BORSANI, Osvaldo 371
BOUROULLEC, Ronan & Erwan 351
BRANZI, Andrea 258, 277
BUFFET, Michel 209

C

CALKA, Maurice 322
CASTIGLIONI, Achille et Pier Giacomo 397, 404, 413, 415
CAZENAVE, André 383, 384, 385
CLOUTIER, Robert & Jean 221
COLETTE, François 421
COLOMBO, Joe 376, 393, 401, 403, 406, 411
COPIER, Andries Dirk 417

D

DARRE, Vincent 298, 300
DE LORENZO, Galerie 200
DE LUCCHI, Michele 378
DERAIN, Gilles 396
DIXON, Tom 398
DUBREUIL, André 279

E

EAMES, Charles & Ray 323, 324, 325, 326, 328, 330, 336, 340, 344, 349, 355
EVENNOU, Franck 299, 301

F

FORNASETTI, Piero 270, 271, 272, 274, 276
FORSSELL 230

G

GAROUSTE, Elisabeth & BONETTI, Mattia 316
GATTA, Bruno 382
GRUPPO ARCHITETTI URBANISTI CITTA NUOVA 414
GUARICHE, Pierre 223, 225, 226

H

HANSEN, Severin 248
HOVELSKOV, Jorgen 247

J

JACOBSEN, Arne 236, 242, 244
JEANNERET, Charles-Edouard dit LE CORBUSIER 220
JOHANSON, Borje 240
JOUVE, Georges pour Marcel ASSELBUR 201
JUHL, Finn 419

K

KEENE, Peter 406
KILIMS ASA 367
KJERHOLM, Poul 239
KLUG, Ubald 335
KNOLL, Florence 353, 363, 364, 366

L

LAURITZEN, Wilhelm 227
LE GALL, Hubert 290
LIAIGRE, Christian 280, 281, 287, 292, 293, 295, 296, 297, lots 302 à 313 et 317, 318
LITTELL, Ross 356

M

MAAS-FJETTERSTROM, Marta 232, 233
MAGISTRETTI, Vico 409
MAHDAVI, India 294, 315
MARI, Enzo 395
MARKELIUS, Sven 235
MARTINELLI, Elio 402
MATEGOT, Mathieu 211, 212, 222
MATHIEU, Robert 207
Mc COBB, Paul 336, 337
MEDA, Alberto 394
MENGHI, Roberto 400
MIES VAN DER ROHE 339
MOGENSEN, Borge 246, 250, 251, 252, 253
MOTTE, Joseph-André 219

N

NELSON, Georges 360, 361, 362
NEWSON, Marc 399

O

OSTUNI Angelo 266

P

P. HENNINGSEN, Simon 228
PANTON, Verner 332, 334
PASQUIER, Nathalie du 368
PAULIN, Pierre 254 à 265 et 365
PERRIAND, Charlotte 202, 213, 214, 215, 216, 217
PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET 358
PILLET, Christophe 333
POLLOCK, Charles 329
PONTI, Gio 273, 275

Q

QUISTGAARD, Jens 234

R

RESSEL, Sigurd 243
RICHARD, Alain 218
RIETVELD, Gerrit Thomas 327
RISPAL 410
RODRIGUEZ, Sergio 341, 343
RUELLAND, Jacques & Dani 203, 204, 205, 206

S

SAARINEN, Eero 241, 357
SARFATTI, Gino 373, 374, 379, 380, 386, 390, 391
SCHMITT, Eric 278, 283, 284, 285, 286
SCMITT, Eric & HUREL, Philippe 288
SOTTSASS, Ettore 269, 387, 388
STARCK, Philippe 331, 420
STILNOVO Editeur 377, 392
SZEKELY, Martin 320

T

TALLON, Roger 372
TOGNON, Dario (Studio Celli Tognon) 405
TRAVAIL CONTEMPORAIN 314
TRAVAIL INDUSTRIEL 381

V

VAN DER MEEREN, Willy & STUYVAERT, Jean 375
VAN SEVEREN, Maarten 319
VENINI 267
VESSEL USA ARCHITECTURAL POTTERY Edition 416

W

WEGNER, Hans J. 245, 249
WILMOTTE, Jean-Michel 416
WOGENSKY, Robert (d'après) 224

Z

ZELMANOVITCH, Marcel 369, 370
ZUBLENA, Charles 321



1

René LALIQUE (1860-1945)

Partie de service - Modèle «Campana» - 1943

Épreuve en verre blanc moulé-pressé patiné bleu comprenant :
- 8 assiettes lunch - D.: 18 cm
- 8 bols à mains - D.: 13 cm.
Signé «R.Lalique» sur chaque pièce.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, ref.10-3051 et 3146.

1 500 - 2 000 €



2

René LALIQUE (1860-1945)

Vase «Archers» -Modèle créé en 1921

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé patiné.
Signature moulée et à la pointe.
H.: 26 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, ref. 893.

3 000 - 4 000 €



3

René LALIQUE (1860 - 1945)

Vase «Perruches» - Modèle créé en 1919

Épreuve en verre soufflé-moulé teinté ambré et patiné.
Signature moulée et à la pointe.
H.: 26 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, ref.876.

8 000 - 10 000 €



4

René LALIQUE (1860-1945)

Boîte «Roger» - Modèle créé en 1926

Épreuve en verre blanc moulé-pressé à décor émaillé. Éclats.
Signée «Lalique».
H.: 4,2 cm - L.: 13,5 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, ref. 75.

250 - 300 €



5

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Ormeaux » -
Modèle créé en 1926

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé.
Col légèrement meulé, égrenures au col.
Signé «R Lalique» au sable.
H.: 16,5 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, ref. 984.

500 - 600 €



6

René LALIQUE (1860-1945)

Coupe et deux assiettes «Ormeaux» n°2 - Modèles créés en 1931

Épreuves en verre blanc moulé-pressé (un petit éclat en bordure).
Signées «R. Lalique France».
Coupe : 7 x 31 cm ;
Assiettes : D. 28 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, ref.3266 et 3370.

250 - 300 €



7

René LALIQUE (1860-1945)

Boîte «Quatre scarabées»
Modèle créé en 1911

Épreuve en verre noir opaque moulé-pressé. Éclats et petites restaurations.
Signée «R Lalique» en relief.
D.: 8,5 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, ref.15.

300 - 400 €



8

René LALIQUE (1860-1945)

Boîte «Quatre papillons»
Modèle créé en 1911

Épreuve en verre blanc moulé-pressé (petit éclat).
Signature moulée et à la pointe.
4 x 7,5 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, ref. 14.
On y joint un petit vase en verre bullé.
H.: 12 cm

100 - 150 €



9

René LALIQUE (1860-1945)

Flacon n° 2 et n°3 de la garniture de toilette « Fleurettes »
Modèle créé en 1919

Épreuve en verre blanc soufflé-moulé patiné.
Signature Lalique moulée, en creux.
Éclats et manques aux bouchons.
H.: 16 cm et 13 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, ref. 576 et 577.

250 - 300 €



10

LE VERRE FRANÇAIS

Vase balustre

En verre doublé sur fond marmoréen orange à décor bleu dégagé à l'acide de fleurs stylisées.
Signé «Le verre français» sur le pied.
H. : 38 cm

600 - 800 €



11

Maurice MARINOT (1882-1960)

Vase - avant 1914

Épreuve en verre blanc à décor floral émaillé bleu, blanc et rouge (important fêle) et anses en application.
Signé à l'émail dans le décor.
H.: 24 cm

Bibliographie:
Féix Marcilhac, *Maurice Marinot - Artisan verrier - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre,* Editions de l'Amateur, Paris, 2013, modèle reproduit et référencé sous le n°292, p.746.

800 - 1 000 €



12

Jean LUCE (1895-1964)

Vase - Circa 1930

En épais verre blanc à corps cylindrique à décor de triangles de tailles décroissantes gravés.
Signé du cachet de l'artiste au revers.
H.: 15,5 cm

1 000 - 1 200 €



13

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Médaillon «Papillon» - Circa 1924

Corps carré en pâte de verre multicolore et trois petits trous d'attaches.
Signé des initiales du verrier.
5,8 x 5,8 cm

Bibliographie :
Janine Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire référencé sous le n°24.37 et reproduit p. 201.

400 - 500 €



14

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Médaillon «Edelweiss» - Circa 1924

Corps circulaire en pâte de verre multicolore et trois petits trous d'attaches.
Signé des initiales du verrier.
D.: 6,5 cm

Bibliographie :
Janine Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire référencé sous le n°24.46 et reproduit p. 203.

400 - 500 €



15

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Pendentif «Eglantine» - Circa 1920

Corps quadrangulaire en pâte de verre mauve et rose sur fond blanc et quatre petits trous d'attaches.
Signé des initiales du verrier.
5,7 x 4,3 cm

Bibliographie :
Janine Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire référencé sous le n°20.29 et reproduit p. 185.

400 - 500 €

1900 en Europe

Bruxelles - Paris - Vienne



16

Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910)

Cache pot - Circa 1904

Corps cylindrique en céramique émaillée bleu et piètement en acajou, cuivre et laiton.
H.: 25 cm - D. 22 cm

Provenance :
Acquis par la grand-mère de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :
Jacques- Grégoire Watelet, *Serrurier-Bovy*, Ateliers Vokaer, Bruxelles, 1986, modèle similaire reproduit sur une photo *in situ* p. 102.
Françoise Bigot du Mesnil du Buisson, Étienne du Mesnil du Buisson, *Serrurier-Bovy un créateur précurseur*, Éditions Faton, Dijon, 2008, modèle similaire reproduit p. 212.

6 000 - 8 000 €



17

Gustave SERRURIER-BOVY (1858- 1910)

Serre-livres - Circa 1905

Montants latéraux et plateau rectangulaire extensible en chêne vernis. Ailettes d'angle en laiton ajouré.
H.: 18 cm - L.: 33,5 cm ; 51 cm (ouvert)

Bibliographie :
Françoise Bigot du Mesnil du Buisson, Étienne du Mesnil du Buisson, *Serrurier-Bovy un créateur précurseur*, Éditions Faton, Dijon, 2008, modèle similaire reproduit p. 219.

1 000 - 1 500 €



18

Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910)

Cartel d'applique dit «Pendule Moulin» - Circa 1905

En acajou et laiton poli à cadran ovalisé en pans coupés à chiffres arabes dorés sur fond de verre américain bleu. Coffrage d'emboîtage à barres latérales géminées en laiton de section carrée. Sans son balancier.
H.: 69,5 cm - L.: 40 cm - P.: 21 cm

Bibliographie :
Jacques Grégoire Watelet, *Gustave Serrurier-Bovy de l'art nouveau l'art déco*, Bruxelles, 1987, modèle similaire p. 99 ; François & Etienne Bigot Dumesnil Dubuisson, *Serrurier Bovy un créateur précurseur*, Editions Faton, Saint-Etienne, 2008, modèle similaire reproduit p. 83.

6 000 - 8 000 €



19

Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905)

«La nature se dévoilant à la science»

Épreuve en bronze à patine brune nuancée.
Signée «E.Barrias» et cachet du fondeur Susse Frères Éditeurs Paris.
H.: 43 cm

Bibliographie:
Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIXe siècle*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1987, variante du modèle reproduite p. 50 et p. 20.

4 000 - 6 000 €



20

Josef HOFFMANN (modèle de)

Mobilier de salon

Guéridon en bois vernis à plateau circulaire. Chaises à dossier enveloppant ornementé de sphères sous les accotoirs et d'olives sous l'assise. Piètement à quatre jambes tubulaires et entretoise basse plate. Garniture en tissu jaunes et gris.
Chaises estampillées «mobile Sighet»
Guéridon : H.: 74,5 cm - D.: 80 cm
Chaises : H.: 75 cm - L.: 43,5 cm - P.: 45,5 cm

Bibliographie :
Réédition du catalogue commercial de la maison Kohn, Munich, 1980, modèle similaire référencé et reproduit p. 37, n°728a pour les chaises.

600 - 800 €



21

Josef HOFFMANN (dans le goût de)

Chaise

Bois peint en blanc et noir (état d'usage). Garniture en simili cuir rouge.
H.: 85 cm - L.: 43 cm - P.: 45 cm

200 - 300 €



22

Josef HOFFMANN (modèle de)

Mobilier de salon

En bois vernissé façon acajou se composant de deux fauteuils, deux chaises et une banquette deux places à dossier enveloppant. Dossiers et assises recouverts de tissu à décor abstrait polychrome.
Canapé : 80,5 x 116,5 x 47 cm - Fauteuils : 80,5 x 59,5 x 48 cm - Chaises : 80,5 x 39 x 42 cm

Bibliographie :
Réédition du catalogue commercial de la maison Kohn, Munich, 1980, modèle similaire *référencé* et reproduit p. 39, n°423/F, 423/C, 423.

800 - 1 000 €



23

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Fauteuil pour enfant - Circa 1902

En acajou à dossier enveloppant et accotoirs pleins sur piètement d'angle à jambes galbées (accidents au dossier). Fond de siège et dossier recouverts toutes faces de tissu vert gansé.
H.: 54 cm - L.: 67 cm - P.: 40 cm

Provenance :
Acquis directement par le grand-père des actuels propriétaires auprès de Louis Majorelle et resté dans la famille depuis.

Bibliographie :
Alastair Duncan, *Louis Majorelle: Master of Art Nouveau Design,* London, 1991, variante de notre modèle reproduite p. 107.

2 000 - 3 000 €



24

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Bureau de dame modèle «Trèfles» - Circa 1902

En acajou et placage d'acajou à plateau rectangulaire arrondi et ceinture galbée en retrait ouvrant par un tiroir à prise de tirage en bronze sculpté. Plateau à partie centrale en cuir estampé et piètement d'angle à jambes galbées ornementé en partie basse extérieure d'application de bronze doré (sauts de placage et petits manques). Petite restauration au plateau.
H.: 76 cm - L.: 108 cm - P.: 72 cm

Provenance :
Acquis directement par le grand-père des actuels propriétaires auprès de Louis Majorelle et resté dans la famille depuis.

Exposition :
Nancy, Musée de l'École de Nancy, M*ajorelle un art de vivre moderne,*
2 mai-30 août 2009, notre bureau référencé sous le n°36 et reproduit en couleur p.98.

8 000 - 10 000 €



25

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Fauteuil - Circa 1902

En acajou mouluré à dossier droit et accotoirs évidés galbés. Piètement d'angle à jambes avants en volutes galbées et piètement arrière sabre. Fond de siège et dossier recouverts de velours rose fané estampé.
H.: 114 cm - L.: 67 cm - P.: 54 cm

Provenance :
Acquis directement par le grand-père des actuels propriétaires auprès de Louis Majorelle et resté dans la famille depuis.

Expositions :
Tokyo, The Bunkamura museum of Art, *L'école de Nancy, conversation avec la nature,* 7 juillet-26 août 2001, notre fauteuil référencé sous le n°113 et reproduit en couleur p.114.

Historique :
Modèle similaire présenté à l'exposition de l'Ecole de Nancy à Paris en 1903.

Bibliographie :
Alastair Duncan, *Louis Majorelle: Master of Art Nouveau Design,* London, 1991, p. 107, et sous le n°77 en couleur sur une photographie de la chambre à coucher aux nénuphars.

3 000 - 4 000 €



26

Henry BELLERY-DESFONTAINES & Adalbert SZABÓ (ferronnier) (1867-1909 & 1877-1961)

Bureau - 1907

En noyer sculpté à motifs de feuilles d'eucalyptus à incrustations de nacre et application de fer forgé, ouvrant en ceinture par un tiroir. Lampe en fer forgé à motif de feuilles d'ancolie et cache-ampoule tulipe en verre marmoréen multicouche vert, violet et bleu sur fond blanc, fixée sur le dessus du casier à courrier surmontant la partie gauche du bureau. En partie droite, casier recouvert d'une feuille de métal.
Au centre, une étagère et un petit tiroir. Entrées de serrures en forme de cœurs et pentures en métal. Plateau gainé de cuir.
H.: 110 cm - plateau : 85 x 59 cm

Bibliographie :
M.P Verneuil, «L'Art Décoratif au Salon de la Société Nationale», *Art & Décoration*, 1907, modèle similaire reproduit p. 166.
Alastair Duncan, *The Paris Salon 1895-1914 volume III : furniture,* Antiques' Collector Club, Woodbridge, 1996,modèle similaire reproduit p. 52.

15 000 - 20 000 €



27

Edmond LACHENAL (1855-1948)

Boucle ornementale

En céramique émaillée et monture en métal martelé.
Signée en creux au revers sous l'émail.
6,5 x 9 cm

150 - 200 €



28

André METTHEY (1871-1920)

Deux coupes

En céramique émaillée. L'une à décor de coqs bleu et blanc et anses détachées, l'autre à décor de frise feuillagée sur fond réhaussé de dorure. Signées
D. 13 cm - D. 10,5 cm

500 - 600 €



29

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Coupe

En grès émaillé beige, vert et rouge sang de bœuf.
Signée.
D. : 16.5 cm

150 - 200 €



33

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Grand vase «Plumes de paon» Circa 1889

En grès tourné, décor émaillée bleu, vert et beige.
Cachet rond en creux sous la pièce et n°2348.
H.: 44 cm

Historique :
Ce modèle est présenté par Auguste Delaherche à l'Exposition Universelle de 1889. Un exemplaire similaire est aujourd'hui dans les collections du Musée des arts décoratifs à Paris. Un vase, de forme différente, à décor similaire de plumes de paon est conservé dans les collections du Musée d'Orsay.

Bibliographie:
Catalogue d'exposition, *Japonismes*, Flammarion, Paris, 2014, vase du Musée des arts décoratifs reproduit p. 144.

5 000 - 6 000 €



30

BSF

Coupe

À corps cylindrique sur piédouche en céramique émaillée vert, noir et brun.
Signée «BSF», numérotée «47» et «1925».
9,5 x 10 cm

100 - 150 €



31

Clément MASSIER (1844-1917)

Petit vase coloquinte

En céramique à émail irisé.
Signé et situé Vallauris.
H.: 11,5 cm
On y joint un petit vase en verre irisé attribué à Kralik.
Numéroté 4505.
H.: 9 cm

100 - 150 €



32

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Petit vase

Corps cylindrique à col renflé en grès émaillé rouge et vert.
Cachet rond en creux sous la pièce et n°5010.
H.: 14 cm

300 - 400 €



34

Margit TEVAN (1901-1978)

Coupe - 1956

Réceptacle hémisphérique en cuivre martelé sur piédouche formé d'une frise de bouquetins. Estampillée.
10 x 17 cm

Bibliographie :
Koczogh Ákos, *Tevan Margit*, Képzomovészeti Alap: Budapest, 1977, p. 30-31.*Tevan Margit*. Emlékkiállitása, Iparmuvészeti Múzeum Budapest, 1981, n.69.

150 - 200 €



35

Margit TEVAN (1901-1978)

Boîte - Circa 1940

Corps rectangulaire en cuivre argenté à couvercle monté sur charnière.
Plat martelé et orné de frises de personnages en semi-relief.
Estampillée au revers.
3,2 x 16 x 14 cm

200 - 300 €



36

Margit TEVAN (1901-1978)

Soliflore - Circa 1937

Fût cylindrique en métal doré martelé sur talon circulaire. Estampillé.
H.: 22 cm

Bibliographie :
Charles Geoffrey Holme (ed.), *Decorative Art 1937. Yearbook of the Studio, The Studio*, 1937, p. 122

150 - 200 €



37

Émile DECOEUR (1876-1953)

Encrier

En céramique à corps octogonal à décor floral gravé en partie supérieure.
Couvercle en métal patiné.
Signé.
5 x 12 x 12 cm

500 - 600 €



38

André METTHEY (1871-1920)

Pot couvert

Corps cylindrique en céramique à décor floral stylisé en émaux polychromes rehaussé de dorure.
Signé du cachet.
H.: 16 cm - D.: 15 cm

500 - 600 €



39

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Vase

Corps cylindrique évasé à petites anses détachées en grès émaillé vert rehaussé de dorure (éclat au col).
Cachet rond en creux sous la pièce et n°4562.
H.: 18 cm

300 - 400 €



40

Adrien DALPAYRAT (1844-1910)

Grand vase

Corps ovoïde et col cylindrique en céramique émaillée rouge sang de bœuf et brun (petit éclat à la base).
Signé et n°1008
H.: 33 cm

200 - 300 €



41

Émile DECOEUR (1876-1953)

Vase

À corps ovoïde en céramique émaillée vert et rouge sang de bœuf à décor en relief de tiges végétales stylisées.
Signé.
28,5 x 23 cm

600 - 800 €



42

Auguste DELAHERCHE (1857-1940)

Vase

À corps ovoïde col galbé à base pétiolé émaillé brun nuancé, bleu, jaune et vert (éclats au col et accident sur la panse).
Cachet rond en creux sous la pièce et n°1704.
32 x 26,5 cm

200 - 300 €



43

Émile DECOEUR (1876-1953)

Vase

Corps de forme végétale stylisée en céramique émaillée beige, violet et rouge sang de bœuf.
Signé.
H.: 21 cm

300 - 400 €



44

Anton PRINNER (1902-1983)

Paire de chenets

En bronze doré à décor de chamans.
Monogrammé sur chaque.
H. 26,5 cm - P.: 33 cm

1 000 - 1 200 €

Line Vautrin :

poésie du métal



46

Line VAUTRIN (1913-1997)

Boîte «Vive la Libération» - Circa 1945

En bronze doré et couvercle sur charnière à décor en relief.
Estampillé «Line Vautrin» sous la base.
3,5 x 5 x 4,8 cm

1 000 - 1 200 €



47

Line VAUTRIN (1913-1997)

Presse-papiers «La Cène» - Circa 1945

En bronze doré avec au dos un poème de Jacques Prévert «Ils sont à table
Ils ne mangent pas
Ils ne sont pas dans leur assiette
Et leur assiette se tient toute droite
Verticalement derrière leur tête.»
Marqué «J.Prévert», estampillé «Line Vautrin» et monogrammé «LV»
2 x 16 x 6 cm

1 000 - 1 500 €



50

Line VAUTRIN (1913-1997)

Boîte «l'anémone et l'ancolie» - 1946

Poudrier en bronze doré à couvercle sur charnière, portant l'inscription «L'Anémone et l'ancolie Ont poussé Dans le jardin Où dort La mélancolie Entre l'amour Et le dédain», premier vers extrait du poème «Clotilde» de Guillaume Apollinaire.
Signé «Line Vautrin» sous la base.
1,4 x 5,8 x 4,8 cm

800 - 1 000 €

53

Line VAUTRIN (1913-1997)

«À la gloire des phoques» - Circa 1945

Elément décoratif en bronze doré, marqué «À la gloire des phoques, ce bijoux est dédié. Tu nous vêtis Otaries, lions de mer, loutres lointaine, noires et dorées.
Et nous femme en cette année 1946 t'en rendons grâce par cette sorte de vivant ex-voto.»
Estampillé «Line Vautrin» au revers.
7 x 5 x 1,7 cm

1 000 - 1 200 €



45

Line VAUTRIN (1913-1997)

Boîte «Puzzle» - Circa 1950

En bronze doré à corps quadrangulaire et couvercle sur charnière.
Estampillé «Line Vautrin» sous la base.
3 x 18 x 13 cm

Provenance :
Famille de l'artiste

1 500 - 2 000 €



48

Line VAUTRIN (1913-1997)

Collier «Petit poisson deviendra grand» - Circa 1945

En bronze doré à maillons articulés.
Estampillé «Line Vautrin» deux fois.
H.: 19 cm

3 000 - 4 000 €



51

Line VAUTRIN (1913-1997)

Poudrier «Amour, roi de ton cœur» - Circa 1952

Boîte-rébus en bronze doré à couvercle sur charnière et décor émaillé blanc et bleu.
Estampillé «Line Vautrin» au revers.
H.: 1.2 cm - D.: 8 cm

3 000 - 4 000 €



49

Line VAUTRIN (1913-1997)

Collier «Les renards» - Circa 1980

En bronze doré à maillons articulés.
Estampillé «Line Vautrin», monogrammé «LV» et marqué «Bte SGDG»
L.: 33,5 cm

1 500 - 2 000 €



52

Line VAUTRIN (1913-1997)

Boîte-rébus «Dis-moi je t'aime»- Circa 1945 -1946

Poudrier en bronze doré à couvercle sur charnière et décor émaillé blanc, noir et rouge.
Estampillé «Line Vautrin» au dos et monogrammé «LV» sur le couvercle.
1,2 x 7,2 x 7,5 cm

2 000 - 3 000 €



54

Line VAUTRIN (1913-1997)

Deux boîtes «Vache maigre et vache grasse» Circa 1945

En bronze doré à corps cylindrique permettant d'y ranger des pièces de monnaie, à couvercles sur charnière.
Estampillé sur chaque «Line Vautrin» sous la base.
H.: 5 cm - D.: 3 cm

500 - 600 €



55

Line VAUTRIN (attribué à)

«Le cheval»

Élément décoratif en bronze doré en forme de volutes avec un motif de cheval au centre.
5 x 15 cm

100 - 150 €



❍56

René LALIQUE (1860-1945)

Lustre « Feuille de charme» Modèle créé en 1921

Épreuve en verre blanc moulé pressé à cordelières de suspension et cache-bélière rapportés. Signé.
H.: 90 cm (totale)-
Vasque : 49 x 30 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, n°2262, p. 642.

5 000 - 7 000 €



57

Edgar BRANDT & DAUM (1880-1960)

Suspension - Circa 1925

En fer forgé à six bras de lumière à décor en découpe feuillagée et florale.
Cache-ampoules coniques en verre jaune orangé à décor dégagé à l'acide et inclusions métalliques.
Estampillée «E.Brandt» sur le fer et signée «Daum-Nancy» sur chaque cache-ampoule.
H.: 94,5 cm - D.: 70 cm

Provenance :
Collection Jean-Claude Brugnot, vente 18 juin 1993, Mes Millon et Robert, lot 54.

10 000 - 12 000 €



58

Edgar BRANDT & DAUM (1880-1960)

Suspension - Circa 1930

A huit bras de lumière en bronze argenté à fût évidé en tiges de section carrée sur sphère à décor de cercles concentriques en relief.
Cache-ampoules coniques en verre granité blanc.
Estampillé sur la monture et signé sur chaque cache-ampoule.
H.: 110 cm - D.: 70 cm

5 000 - 6 000 €



59

Auguste TRÉMONT (1892-1980)

Lion

Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre.
Signé «A.Trémont» sur la terrasse, n°2/50, cachet de fondeur Valsuani et marqué «Reproduction d'art - Bronzes de Mohon».
H.: 34 cm - L.: 61 cm

Historique :
Une version monumentale de notre modèle est exposée en paire devant l'Hôtel de Ville du Luxembourg.

10 000 - 15 000 €



60

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe bouillotte

En laiton à deux lumières. Abat-jour en feuille de métal peinte de couleur beige.
46 x 31 x 20 cm

500 - 600 €



61

Pierre DANDELOT (1910-2007)

Panthère en marche

Épreuve en terre cuite sur socle quadrangulaire (une restauration).
Signée en creux sur la terrasse.
H.: 26 cm - Terrasse : 62 x 12 cm

2 000 - 3 000 €



62

Jean PERZEL (atelier)

Paire d'appliques

Structure en métal et lamelles en verre taillé.
Vasque en verre blanc.
Estampillé du cachet sur la monture.
28 x 33 x 16 cm

800 - 1 000 €



63

TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Table basse

À plateau rectangulaire et pieds moulurés entièrement laqués chamois.
H.: 42,5 cm (16.7 in)
Plateau : 61 x 51 cm (24 x 20 in)

500 - 600 €



64-65

TRAVAIL FRANÇAIS

Quatre appliques

En métal patiné à vasque hémisphérique et base soulignée de trois disques de verre (à électrifier).
18 x 39 x 20,5 cm

600 - 800 €



66

Paul FOLLOT (1877-1941)

Mobilier de salon - Circa 1925

Comprenant un canapé et deux fauteuils en bois vernis à décor floral stylisé sculpté et gravé.
Garniture en velours brun refaite à neuf.
Canapé : 82 x 132 x 70 cm
Fauteuils : 80 x 72 x 60 cm

1 500 - 2 000 €



67

Paul IRIBE (1883-1935)

Table basse

En ébène de Macassar à plateau rectangulaire et noyer d'Amérique mouluré. Piétement d'angle, bas, en gaine facettée à petit chapiteau d'attache sur demi-sphère inversée en bois doré.
H.: 33 cm - plateau : 135 x 44,5 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition, *1930 Quand le meuble devient sculpture*, Le Louvre des Antiquaires, 6 mars - 6 juin 1981, modèle référencé et reproduit sous le n°21 du catalogue.

2 000 - 3 000 €



▲68

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Meuble de rangement-vitrine - Circa 1932

En placage de palissandre. Partie supérieure ouvrant par quatre portes vitrées à entourage en laiton oxydé et partie inférieure ouvrant par quatre portes pleines sur des rangées d'étagères. L'ensemble reposant sur une plinthe haute, intermédiaire et basse se prolongeant en étagères latérales, réunies par un piètement cylindrique à base semi-hémisphérique à sabot en métal. Estampillé du monogramme.
160,5 x 255 x 36 cm

Provenance :
- Ancienne collection Monsieur Jean-Henri Septembre, industriel à Angoulême.
- Resté dans la famille depuis

Exposition :
Salon d'Automne, Paris, 1932

Bibliographie :
Guy Bujon - Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, notre meuble reproduit p. 269.

10 000 - 15 000 €



69

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Importante boiserie courbe

En noyer d'Amérique massif et placage de noyer ouvrant au centre par une double porte cintrée et deux portes latérales sous tenture.
Estampillée au fer à froid du cachet de l'ébéniste.
H.: 226 cm - L.: 375 cm - D.: 183 cm

3 000 - 4 000 €



70

Louis SOGNOT (attribué à)

Paire de fauteuils

À accotoirs enveloppants et piètement en patins en chêne vernissé (usures) entièrement garnis de tissus gris refait à neuf. Cendrier et porte-verre escamotables en métal chromé.
H.: 90 cm - L.: 75 cm - P.: 85 cm

Provenance :
Galerie Dutko, Paris.

4 000 - 5 000 €



71

Jean PASCAUD (attribué à)

Meuble d'appui

À corps quadrangulaire gainé de parchemin et piètement latéral en bois vernissé ouvrant par deux portes centrales sur un intérieur à étagère centrale. Chapiteaux des pieds avant et macaron central figurant une tête de faune en bois plaqué de feuille de métal doré.
85 x 130 x 42 cm

5 000 - 6 000 €



72

Jacques QUINET (1918-1992)

Meuble d'appui - Circa 1957

En acajou et chêne vernissé formant secrétaire à portes coulissantes latéralement sur glissière, sur intérieur à casiers et abattant en partie centrale surmontant deux petits tiroirs à prise de tirage en cercle évidé de laiton. Plateau supérieur en décrochement reposant sur de petits cônes en bronze doré et piètement à quatre jambes doublé de lames de bronze doré se prolongeant en patin.
H.: 137 cm - L.: 170 cm - P.: 50 cm

Provenance :
Galerie Yves Gastou, Paris

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle similaire référencé p. 17.

18 000 - 20 000 €



73

Jean ROYÈRE (1902-1981)

Lit double «Nadia» - Circa 1937

En noyer à tête et pied de lit galbés entièrement recouvert de soie crème sur piètement en retrait à deux larges bases quadrangulaires.
H.: 94 cm - L.: 162 cm. Literie : 140 x 186 cm

Provenance :
Dr. et Mme. Ernest Majdalani, Beyrouth.
Galerie de Beyrie, New York.
Vente Sotheby's, New York, A Mid-century eye: the collection of Colleen Sullivan, 21 septembre 2011, lot n°119.

Bibliographie :
Jacques Lacoste, *Jean Royère*, catalogue de l'exposition du 25 mai au 2 juillet 1999, Paris, lit visible *in situ* sur une photo d'archive de la chambre à coucher complète p. 73.
Catherine et Stéphane de Beyrie & Jacques Ouaiss, *Jean Royère*, New York, 2000, modèle reproduit p. 136-137.

8 000 - 10 000 €



74

FONTANA ARTE (dans le goût de)

Lampe

Piètement tripode en dalles de verre et monture en métal doré.
H. 32 cm

Provenance :
Galerie Olivier Watelet, Paris.

500 - 600 €



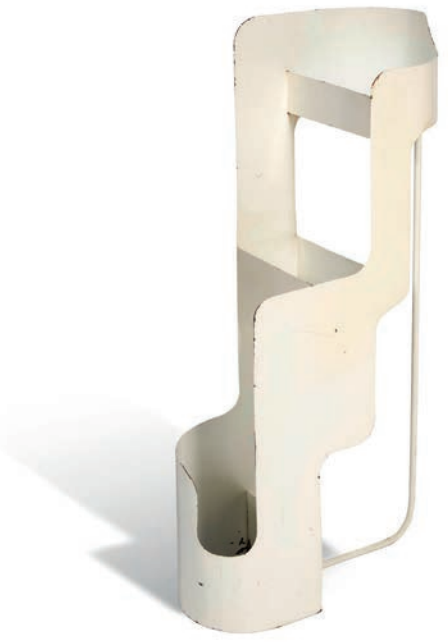
75

TRAVAIL MODERNISTE

Guéridon - Circa 1930

Plateau circulaire en dalle de verre sur piètement en laiton nickelé formé de trois sphères décroissantes sur socle rond.
H.: 68 cm - D.: 75 cm

1 500 - 2 000 €



76

Jean BURKHALTER (1895-1982)

Porte-plantes

En feuilles de métal découpées et courbées, peint en blanc à armature tubulaire coudée à trois réceptacles en gradin.
H.: 101,3 cm - L.: 50 cm - P.: 26 cm

Bibliographie :
L'Architecture d'Aujourd'hui, Paris, janvier/février 1932, modèle reproduit p. 17. «La III[e] exposition de l'Union des Artistes Modernes», *Art & décoration*, avril 1932, modèle reproduit p. 99. Arlette Barret-Despont, *U. A. M.*, les éditions du regard, Paris, modèle similaire reproduit p. 369.

3 000 - 4 000 €



77

Marc LALIQUE (1900-1977)

Suspension «Champs-Elysées»

En cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant à six lumières (petits éclats). Signée.
H.: 100 cm (totale) - D.: 55 cm

Bibliographie :
Catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit sous le n°10.112

1 000 - 1 500 €



78

Jules LELEU (1883-1961)

Trois fauteuils de salon - Circa 1956

En bois vernis à dossier droit et accotoirs à manchettes, garnis de tissu refait à neuf. Sabots en métal doré.
82 x 57 x 62 cm

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu*, Éditions Monelle Hayot, Saint Rémy en L'Eau, 2007, modèle similaire reproduit p.257 sur une photographie de l'exposition «Art japonais» organisée en 1958 dans les salons d'exposition de la maison Leleu et p. 366.

1 500 - 2 000 €



79

René PROU (attribué à)

Guéridon

En placage de bois vernis à plateau circulaire en légère cuvette sur piètement à quatre jambes galbées fuselées terminées par des sabots de laiton.
H.: 55 cm - D.: 75 cm

500 - 800 €



80

Jules LELEU (1883-1961)

Deux fauteuils - Circa 1956

En bois vernis à dossier droit et accotoirs à manchettes garnis de tissu refait à neuf. Sabots en métal doré.
89 x 56,5 x 60 cm

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu*, Éditions Monelle Hayot, Saint Rémy en L'Eau, 2007, modèle similaire reproduit p.257 sur une photographie de l'exposition «Art japonais» organisée en 1958 dans les salons d'exposition de la maison Leleu, p.326 et référencé sous le numéro 4837 p.460.

500 - 600 €



81

Jules LELEU (1883-1961)

Table basse - Circa 1962

Piètement en métal tubulaire patiné noir orné de petites boules et sabots en métal doré.
Plateau en marbre vert.
H.: 46 cm - Plateau: 55 x 110 cm

Bibliographie :
Françoise Siriex, *Leleu*, Éditions Monelle Hayot, Saint Rémy en L'Eau, 2007, modèle similaire reproduit sur une photographie d'époque p. 327.

1 500 - 2 000 €



82

Marc DU PLANTIER (attribué à)

Suite de quatre chaises

En fer forgé laqué blanc à dossier corbeille évidé à petit enroulement latéral, piètement d'angle à jambes coniques formées de deux tubes reliés à l'assise et formant piètement arrière.
H.: 75 cm - L.: 43 cm - P.: 42 cm

Provenance :
Collection particulière, Madrid

800 - 1 200 €



83

Raymond SUBES (1893-1970)

Table basse

Structure en bronze doré de section tubulaire fuselées à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre fixe. Piètement latéral en arceau réuni par une entretoise tubulaire baguée en partie centrale.
H.: 42 cm - plateau : 48 x 96 cm

Provenance :
Vente Tajan, 18 septembre 2006, lot 260.

1 000 - 1 500 €

Les Arts de la table



84

Gundorph ALBERTUS (1887-1970) pour Georg JENSEN (1866-1935)

Partie de ménagère modèle «Cactus» - Modèle créé en 1930

En argent composée de 59 pièces comprenant:
12 fourchettes de table, 12 cuillers de table, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 1 couteau à cake (lame en acier), 1 paire de couverts à salade (têtes en acier), 2 paires de couverts de service, 1 louchette, 3 salerons.
Poinçons d'orfèvre sur chaque pièce (après 1945).
Poids brut : 3 340 g.

2 500 - 3 000 €



85

Henning KOPPEL (1918-1981) pour Georg JENSEN (1866-1935)

Partie de ménagère modèle «Caravel» - Modèle créé en 1957

En argent (925) composée de 55 pièces comprenant :
6 fourchettes, 6 couteaux (manches en argent fourré), 6 fourchettes à poisson, 6 couteaux à poisson, 6 cuillères à soupe, 6 fourchettes à dessert, 6 cuillères à dessert, 6 couteaux à fruits (manches en argent fourré), 1 cuillère et 1 fourchette de service, 2 couverts à salade en argent et bakélite, 1 louche, 1 couteau à gâteau, 1 couteau à beurre.
Poinçons d'orfèvre sur chaque pièce.
Poids brut : 1 891 g.

3 000 - 4 000 €



86

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Important vase moderniste
Circa 1930

En métal argenté martelé à décor d'éléments géométriques.
Poinçon d'orfèvre.
Signature apocryphe.
31 x 23 x 11 cm

Bibliographie :
Melissa Gabardi, *Jean Després, Bijoutier et orfèvre entre Art Déco et Modernité*, Norma éditions et les Arts Décoratifs, modèle similaire page 160.

5 000 - 6 000 €



87

CHRISTIAN DIOR (Maison)

Service de table «Palladio»

En porcelaine de Limoges. Comprenant:
25 grandes assiettes ; 24 assiettes moyennes; 3 plats ovales; 2 plats ronds
8 petites assiettes et 8 bouillons et leurs soucoupes; 12 tasses à café et leurs sous-tasses; 1 sucrier.
Signé et marqué «Palladio d'après les gravures originales d'Andrea Palladio extraites de son recueil 'Quatre livres d'architecture' édité à Venise en 1570» et «Christian Dior porcelaine de Limoges France».
Dimensions diverses

1 500 - 2 000 €



88

Aristide COLOTTE (1885-1959)

Ensemble de six porte-couteaux

En métal nickelé représentant un basset, un coq, un corbeau, un âne, un chat et un paon.
Signés et situés Nancy.
2,5 x 9,5 cm

Bibliographie :
M. Mazet, *Aristide Colotte*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèles répertoriés p. 227.

300 - 400 €



89

TRAVAIL FRANÇAIS

Deux boîtes

En métal argenté à corps quadrangulaire ouvrant par un abattant en partie supérieure ornementé de pyrites sur un intérieur en bois vernissé.
4 x 13 x 8,9 cm ; 4 x 24,5 x 12,5 cm

300 - 400 €



90

Ernest PROST (orfèvre)

Service à thé et à café

En argent et ébène se composant d'une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier.
Poinçon d'orfèvre sur chaque pièce.
Poids total : 2 kg 360.

600 - 800 €



91

CHRISTOFLE GALLIA

Deux soliflores - Circa 1970

En métal argenté à corps circulaire et support amovible. Signés.

Bibliographie :
Henri Bouilhet, *150 ans d'orfèvrerie, Christofle*, Silversmith since 1830, Éditions Chêne/Hachette 1981, modèle reproduit p.258.

300 - 400 €



92

Jean DESPRÉS (1889-1980)

Plat ovalisé

En métal argenté légèrement martelé à bords relevés et double rang de perles de métal.
Signé.
3 x 68 x 29 cm

400 - 500 €



93

Georg JENSEN (1866-1935)

Coupe modèle n°263 - 1920

En argent à réceptable évasé sur piètement à décor spiralé souligné en partie haute de grappes de raisins.
Cachet d'orfèvre, numéroté «263», daté «1920» et poinçon d'argent.
H.: 18,5 cm - D.: 17,5 cm
Poids : 506,49 g

4 000 - 6 000 €



94

Johan RODHE pour Georg JENSEN (1856-1935 ; 1866-1935)

Coupe à sucre - 1919

En argent à réceptacle hémisphérique et piètement ajouré à décor de baies stylisées. Couvercle à petite prise de tirage à l'imitation d'un bourgeon de fleur.
Cachet d'orfèvre et cachet du créateur, marqué «Copenhagen», numéroté «48», daté «1919», poinçon d'argent.
H.: 15 cm - D.: 12,3 cm
Poids : 590,76 g

2 000 - 3 000 €



95

Demeter H. CHIPARUS (1886-1947)

Buste de jeune femme

Épreuve en terre cuite sur socle en bois.
Signée «D.H. Chiparus».
H.: 31 cm - Base : 7 x 30 cm

500 - 600 €



96

Francis JOURDAIN (1876-1958)

Vase

Corps ovoïde en céramique émaillée vert foncé, à décor polychrome de cercles et de pastilles. Col ourlé émaillé bleu (craquelures).
Signé du monogramme et numéroté «1995»
H.: 24 cm

200 - 300 €



97

ROBJ PARIS

Serre-livres «Danseurs aux tambourins»

En porcelaine à émaux polychromes et doré.
Cachet sur chaque pièce.
H.: 20 cm

200 - 300 €



98

ROBJ PARIS

Deux boîtes «femme à l'éventail»

En porcelaine à émaux polychromes.
Cachet sous la base
H.: 20 cm

Bibliographie :
Catalogue Robj 1928, modèle reproduit pl.14 sous le n°39bis.

400 - 600 €



99

ROBJ PARIS

Bonbonnière «élégante»

En porcelaine à émaux polychromes rehaussés de dorure.
Cachet sous la base
19 x 21,5 cm

200 - 300 €



100

Alice COLONIEU (1924-2010)

Important vase - Circa 1950

À corps circulaire sur talon annulaire et col en retrait. Épreuve en grès émaillé à décor en creux et en relief d'oiseaux dans des branchages fleuris. Émaux bleus, roses, jaunes et marrons sur fond blanchâtre rosé.
Signé sous la base.
H.: 45,5 cm

Provenance :
Galerie Mouvements Modernes, Paris.

3 000 - 4 000 €



101

Jean LURÇAT & SANT VICENS (1892-1966)

Grand plat

En céramique à décor de lune et de soleil émaillé bleu, noir et blanc
Signé, situé Sant Vicens et n°44/50
51,5 x 34,5 cm

150 - 200 €



102

Jean LURÇAT & SANT VICENS (1892-1966)

Plat

De forme libre en céramique à décor de profil émaillé noir et blanc sur fond ocre.
Signé et situé Sant Vincens et marqué «1».
34,5 x 25 cm

300 - 400 €



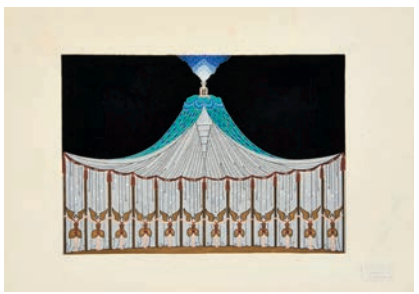
103

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit) (1892-1990)

Ensemble de treize projets de décor de théâtre

Gouache sur papier représentant des décors de théâtre, cachets «ERTE Romain de Tirtoff» et «Succession Romain de Tirtoff ERTE 1990» au dos.
13,5 x 18,5 cm

800 - 1 000 €



104

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit) (1892-1990)

Danseuses

Gouache sur papier réhaussé d'or et d'argent.Signée et cachet de la succession en bas à droite.
Cachet «Erté Romain de Tirtoff» et «Reproduction par Erté de son œuvre originale» au dos.
28 x 38 cm.

600 - 800 €



105

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit) (1892-1990)

«Charades»

Gouache et crayon sur papier.
Signé, titré et numéroté au dos.
Cachet à l'encre «Erté Romain de Tirtoff».
33,5 x 23 cm (à vue)
Un certificat de Monsieur Serge Leeman sera remis à l'acquéreur.

600 - 800 €



106

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit) (1892-1990)

«La Traviata»

Deux gouaches sur papier représentant la dame de cœur et le roi de carreau.
Signées et titrées.
Numérotées, titrées, dédicacées et cachet «Erté Romain de Tirtoff», au dos.
38 x 28,5 cm - 37, 5 x 28, 5 cm

1 000 - 1 200 €



107

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit) (1892-1990)

«La Traviata»

Deux gouaches sur papier représentant la dame de trèfle et le roi de pique.
Signées et titrées.
Numérotées, titrées, dédicacées et cachet «ERTE Romain de Tirtoff», au dos.
38 x 28,5 cm - 37,5 x 29 cm

1 000 - 1 200 €



108

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit) (1892-1990)

«1920»

Exceptionnel ensemble de dix-sept gouaches sur papier de projets de costume pour le spectacle «1920».
Chacune signée en bas à droite et datée «1916», numérotée, cachet «Erte Romain de Tirtoff» ainsi que la mention «1920 - copie - reproduction par Erte de son œuvre originale» au dos.
25 x 16,3 cm
On y joint un carnet manuscrit portant l'inscription «dix maquettes de costume «1920» pour Mme Rasimi Ba-ta-Clan» et daté du 8 novembre 1916 et décrivant les projets.

10 000 - 12 000 €



109

Paul STRECKER (1900-1950)

Portrait de Christian Dior 1930

Huile sur toile (usures et restauration).
Signée en bas à gauche et datée «30», signée et datée «avril 30» au dos.
61,5 x 46,5 cm

600 - 800 €



110

Christian BÉRARD (1902-1949)

Projet de tapis

Gouache sur papier.
Signé en bas à droite, dédicacé «à Hubert (de Saint Senocque) amicalement», et marqué «Pour Jean-Michel Frank» au dos.
43 x 30 cm (à vue)

Provenance :
André Levasseur

500 - 600 €



111

Christian BÉRARD (1902-1949)

Projet de tapis

Gouache sur papier.
Signé au dos, et marqué «Pour Jean-Michel Frank»
33 x 48 cm (à vue)

Provenance :
André Levasseur

600 - 800 €



112

Jacques QUINET (1918-1992)

Table - Circa 1960

À plateau hexagonal entièrement gainé de cuir marron (refait à l'identique) à piètement central tubulaire et trois branches de fixation en partie haute sur quatre jambes en fonte plate.
H.: 80 cm - D.: 125 cm

Provenance :
Appartement de Jacques Quinet à Ajaccio, Corse.

2 500 - 3 000 €



115

TRAVAIL DES ANNÉES 70

Deux tables d'appoint

Caisson et plateaux en placage de bois vernis (sauts de placage) et piètement en métal chromé monté sur roulettes. On y joint une desserte (non reproduite).
68 x 72 x 39 cm - 75 x 105 x 55 cm

Provenance :
Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

150 - 200 €



116

TRAVAIL DES ANNÉES 70

Bureau

Plateau rectangulaire et caissons latéraux en placage de bois vernis (sauts de placage) sur piètement en métal chromé.
76 x 200 x 90 cm

Provenance :
Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

200 - 300 €



121

Jacques QUINET 1918-1992

«Armoire» - Circa 1960

En merisier à corps quadrangulaire à deux casiers de rangement ouvrant par des portes pleines en accordéons et un casier ouvert à étagère en verre. Prises de tirage et piètement en métal gainé de cuir vert à piqures sellier blanches.
H.: 152 cm - L.: 158 cm - P.: 50 cm

500 - 600 €



113

Jacques QUINET (1918-1992)

Table basse - Circa 1970

En bois laqué noir (rayures et éclats) à plateau rectangulaire intégrant une jardinière carrée à réceptacle amovible en métal.
Piètement asymétrique en panneaux pleins.
Numéroté «1/150» et monogrammée «JQ»
H.: 30 cm - L.: 110 cm - P.: 50 cm

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, éditions de l'amateur, Paris, 2000, reproduit p.185, sur un plan d'élévation.

4 000 - 5 000 €



117

Mario PRASSINOS & ATELIERS GOUBELY-GATIEN (AUBUSSON) (1916-1985)

«Mai» - 1960

Tapisserie de basse lisse en laine et coton.
Signée dans le tissage en bas à droite et marque du lissier. Titré et n°5/6 au dos sur un bolduc et n°5/6 dans le tissage.
207 x 145 cm
Un certificat de Madame Catherine Prassinos, en date du 15 janvier 2018, sera remis à l'acquéreur.

Exposition :
L'œuvre ornée de Mario Prassinos, 20 juillet-4 novembre 2017, Eglise du Château de Felletin.

2 500 - 3 000 €



122

Franscisque CHALEYSSIN (1872 -1951)

Bureau double face

En placage de chêne brun à plateau rectangulaire débordant, ouvrant en partie droite par une porte pleine sur un intérieur à quatre tiroirs et en partie gauche par un casier surmontant un volet roulant horizontal.
Numéroté sous le plateau «29058».
H.: 75 cm - plateau: 190 x 94 cm

500 - 600 €



114

TRAVAIL DES ANNÉES 70

Bureau directorial

Plateau et caissons en placage de bois vernis (sauts de placage) et piètement en métal chromé.
76 x 180 x 90 cm
Retour : 66 x 102 x 45 cm

Provenance :
Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

200 - 300 €



118-119-120

AIRBORNE

Série de 10 chaises - Circa 1970

Assise capitonnée en lainage vert et piétement en lame de métal chromé.
Étiquette de l'éditeur.
78 x 52 x 50 cm

Provenance :
Bureau parisien du Port Autonome de Marseille, rue Cognacq-Jay, Paris.

200 - 300 €



123

Jacques QUINET (1918-1992)

Lits superposés - 1965

À structure en métal tubulaire et montants latéraux pleins entièrement gainés de skaï havane à sabots de laiton. Echelle assortie entièrement gainée de skaï.
H.: 191 cm - L.: 197 cm - P.: 81 cm

Provenance :
Commandé en 1965 à Jacques Quinet par le père de l'actuel propriétaire pour son appartement faisant partie de la résidence «Les Neiges d'Or» à l'Alpes d'Huez.

1 000 - 1 200 €

Céramiques du XXe siècle :

collection de Madame G.

Lots 124 à 157



124

Jean GIREL (Né en 1947)

Petite coupe - 1987

Corps cylindrique sur piédouche en céramique à couverte jaune, à décor d'ondulations.
Signée et datée (19)87
H.: 8 cm. - D.: 12 cm

150 - 200 €



125

Jean GIREL (Né en 1947)

Petite coupe - 1987

À corps rond sur talon en retrait en porcelaine dure à couverte gris-bleu soulignée d'ondulations Signée et datée (19)87
H.: 6,5 cm - D.: 13,5 cm

100 - 150 €



126

JEAN GIREL (Né en 1947)

Petite coupe polylobée - 1987

En porcelaine dure à couverte ocre (petit éclat en bordure)
Signée et datée (19)87
H : 5,5 cm - D.: 11,5 cm

100 - 150 €



127

Jean GIREL (Né en 1947)

Petite coupe - 1987

De forme circulaire sur petite talon en céramique à couverte jaune.
Signée et datée (19)87
H.: 5 cm. - D.: 11 cm

150 - 200 €



128

Jean GIREL (Né en 1947)

Flacon - 1987

À corps cylindrique et bouchon circulaire céramique à couverte grise et beige moucheté.
Signé et daté (19)87
H.: 8,5 cm

150 - 200 €



129

Jean GIREL (Né en 1947)

Petit vase

Corps ovoïde ceinturé en porcelaine dure à couverte vert céladon.
Signé
H.: 12,5 cm

300 - 400 €



130

Jean GIREL (Né en 1947)

Deux flacons - 1987

En céramique à couverte brune et rose et leurs couvercles (accidents).
Signés et datés (19)87
H.: 15,5 cm ; 16,5 cm

300 - 400 €



131

Jean GIREL (Né en 1947)

Petit vase - 1988

En céramique à couverte rose saumon, à décor d'ondulations.
Signé et daté (19)88
H.: 12,4 cm

300 - 400 €



132

Jean GIREL (Né en 1947)

Coupe - 1987

De forme boule à cratère central en céramique émaillée beige rosé moucheté brun.
Signée et datée (19)87
H.: 12,5 cm

300 - 400 €



133

Jean GIREL (Né en 1947)

Vase - 1987

Corps ovoïde à col renflé en porcelaine dure à couverte beige rosé.
Signé et daté (19)87
H.: 9,5 cm

200 - 300 €



134

Jean GIREL (Né en 1947)

Coupe - 1986

De forme ronde sur piédouche en céramique à couverte brune, grise et beige moucheté.
Signée et datée (19) 86
6 x 20,5 cm

150 - 200 €



135

Jean GIREL (Né en 1947)

Vase - 1987

Corps ovoïde en porcelaine dure à couverte dégradée beige et gris (fines craquelures en surface).
Signé et daté (19)87
H.: 26,5 cm

300 - 400 €



136

Jean GIREL (Né en 1947)

Vase - 1988

Corps ovoïde en porcelaine dure à couverte dégradée beige rosé, gris et brun
Signé et daté (19)88
H.: 15,5 cm

300 - 400 €



137

Jean GIREL (Né en 1947)

Vase - 1987

Corps piriforme en partie haute en porcelaine dure à couverte beige.
Signé et daté (19)87
H.: 18,5 cm

300 - 400 €



138

Jean GIREL (Né en 1947)

Vase - 1987

Corps ovoïde en porcelaine dure à couverte beige et brun moucheté
Signé et daté (19)87
H.: 18,5 cm

300 - 400 €



139

Jean GIREL (Né en 1947)

Vase

Corps ovoïde en porcelaine dure à couverte dégradée et mouchetée crème et gris.
Signé.
H.: 27,5 cm

400 - 600 €



140

Jean GIREL (Né en 1947)

Vase - 1986

Corps cylindrique en porcelaine dure à couverte beige nuancé de jaune
Signé et daté (19)86
H.: 24 cm

400 - 600 €



141

Jean GIREL (Né en 1947)

Vase - 1986

À corps cylindrique en porcelaine dure à couverte rose, orange, brune et bleue
Signé et daté (19)86
H.: 34,5 cm

500 - 600 €



142

Jean GIREL (Né en 1947)

Vase - 1988

Corps cylindrique à col évasé en céramique émaillée jaune.
Anses latérales détachées en forme d'oiseaux stylisés.
Signé et daté (19)88
H.: 32 cm

500 - 600 €



143

Jean GIREL (Né en 1947)

Coupe - 1986

Corps conique à cratère central en porcelaine à couverte marbrée gris et beige. Signée et datée (19)86
13,5 x 19,5 cm

200 - 300 €



144

Jean GIREL (attribué à)

Vase

Corps ovoïde à col évasé et petit talon en retrait en porcelaine dure à couverte beige (éclat au talon). Signature illisible
H.: 14 cm - D.: 9,5 cm

50 - 80 €



145

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Deux coupes

En porcelaine à couverte beige clair. Marque au revers.
7 x 18 cm ; 5,5 x 17 cm

200 - 300 €



146

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Deux coupes

De forme circulaire en grès émaillé bleu nuancé (une craquelure) et émaillé brun, rouge et bleu.
D.: 13,5 cm ; D.: 26 cm

200 - 300 €



147

René BEN-LISA (1926-1995)

Vase boule

En grès émaillé vert, noir et blanc moucheté. Signé du monogramme
H.: 16 cm

400 - 600 €



148

Daniel de MONTMOLLIN-TAIZÉ (Né en 1921)

Vase boule

En grès émaillé bleu et brun moucheté. Signé du cachet.
H.: 16,5 cm

200 - 300 €



149

René BEN-LISA (1926-1995)

Vase boule

À petit col galbé en grès émaillé vert, brun, beige et rouge. Signé du monogramme.
H.: 13 cm

400 - 600 €



150

Daniel de MONTMOLLIN-TAIZÉ (Né en 1921)

Vase boule

En grès émaillé orangé moucheté rouge et bordeaux.
Signé du cachet.
H.: 12,5 cm. D.: 13 cm

150 - 200 €



151

René BEN-LISA (1926-1995)

Vase boule

En grès émaillé gris bleu et vert moucheté. Monogrammé.
H.: 14,5 cm

Bibliographie :
Antoinette Faÿ-Hallé, *Cinquante ans de céramique (1955-2005). Une collection nationale*, RMN, Paris, 2005, vase similaire reproduit p.78-79.

300 - 400 €



152

René BEN-LISA (1926-1995)

Vase

Corps ovoïde et col resserré en grès émaillé gris, vert et bleu (petite égrenure au col).
Monogrammé.
H.: 17,5 cm

400 - 600 €



153

René BEN-LISA (1926-1995)

Vase

À petit col galbé en grès émaillé et flammé brun rose irisé.
Monogrammé.
H.: 19 cm

400 - 600 €



154

Jean-François FOUILHOUX (Né en 1947)

Vase

Corps ovoïde applati en partie haute en céramique à émaux ocre, gris, brun et vert moucheté.
H.: 14 cm

200 - 300 €



155

Jean-François FOUILHOUX (Né en 1947)

Vase

Corps ovoïde à col renflé en céramique émaillée gris, bleu et rouge moucheté. Signé
H.: 13 cm

200 - 300 €



156

Jean François FOUILHOUX (Né en 1947)

Vase

Corps cylindrique en céramique à épaisses coulées d'émail blanc sur fond brun et violet.
Signé sur le col.
H.: 27,5 cm

200 - 300 €



157

Pierre BAYLE (1945-2004)

Vase couvert - 1984

De forme ovoïde en terre sigilée et son couvercle (infime égrenure).
Signé et daté (19)84
H.: 35,5 cm

300 - 400 €



158

Jacqueline & Jean LERAT (1920-2009 & 1913-1992)

Important vase

Corps rectangulaire en grès à décor partiellement émaillé.
Signé
45,5 x 37 x 9 cm

600 - 800 €



159

Pierre LÈBE (1929-2008)

Bouteille

En grès partiellement émaillé (éclats au col).
Signée
H.: 55 cm

200 - 300 €



160

Pierre LÈBE (1929-2008)

Trois vases

Corps cylindrique en grès partiellement émaillé.
Signés
H.: 18 cm - D.: 19 cm ; H.: 15 cm - D.: 7 cm ;
H.: 10,5 cm - D.: 9 cm

200 - 300 €



161

Robert DEBLANDER (1924-2010)

Grande bouteille

En grès tacheté de grains de pyrites. Signée au revers et cachet à l'étoile.
H.: 39,5 cm

500 - 600 €



162

Norbert PIERLOT (1919-1979)

Bouteille

En céramique émaillée brun et noir. Signée.
H.: 20 cm

80 - 100 €

Intérieur parisien

décoré par Chahan Minassian

Lots 163 à 176, 179, 181 à 184



163

J. FARLEY

Importante applique brutaliste - 1973

Composée de multiples feuilles de laiton découpées de tailles différentes.
Non électrifiée. Signée et datée (19)73
98 x 198 x 23 cm

Provenance :
Chahan Minassian, Paris.

1 500 - 2 000 €



164

Philippe BARBIER

Paire de lampes

À base quadrangulaire en travertin surmonté d'un œuf également en travertin. Monture en métal chromé.
Abat-jour refaits à neuf.
H. 35 cm - Base : 10 x 10 cm

400 - 600 €



165

CURTIS JERE CO.

Lampe de table - Circa 1970

En laiton composée d'un fût ovale reposant sur une base rectangulaire.
Abat-jour à la forme.
H. 90 cm (totale)

Provenance :
Vente Pierre Bergé & associés, Bruxelles, 13 octobre 2009, lot n°80.

800 - 1 000 €



166

MAISON CHARLES (dans le goût de)

Paire de lampes

Piètement en métal chromé composés de vases balustres supportant un œuf en résine à l'imitation de pierre dure surmonté de feuillages stylisés.
Tige à deux lumières se terminant par une pomme de pin stylisée.
H.: 74 cm (totale)

400 - 600 €



167

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de lampes

À fût tronconique en pans coupés, entièrement laqué noir et rehaussé de filets dorés.
H.: 92 cm (totale) - D.: 22,5 cm

600 - 800 €



168

TRAVAIL FRANÇAIS

Deux vases

Au modèle à corps conique et col évasé sur piédouche bagué à base circulaire. Épreuves en verre blanc à décor gravé d'une frise de grecques.
H.: 38 cm - D.: 35 cm

200 - 300 €



169

TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Paire de lampes

En aluminium à fût conique largement évasé vers le bas, entièrement rainuré et abat-jour circulaire en tissu noir.
H.: 45 cm - D.: 50 cm

400 - 600 €



170

TRAVAIL DES ANNÉES 70

Paire de lampes

À deux lumières. Socle ovale en feuilles de plexiglas brun transparent. Cache-ampoule à la forme en feuilles plexiglas blanc.
44 x 43 x 36 cm

300 - 400 €



171

TRAVAIL AMÉRICAIN 1950

Paire de lampes

En terre cuite patinée à corps ovoïde et col conique sur base annulaire en bois. Décor en application de rubans stylisés. Socle circulaire en bois.
H.: 65 cm

300 - 400 €



172

Jean PERZEL (atelier)

Deux appliques

Rectangulaires à épaisses dalles de verre blanc brut decoulée enchâssées dans une monture en laiton. Estampillées du cachet sur la monture.
35,5 x 16,5 x 14,5 cm

400 - 600 €



173

Svend Aage Holm SORENSEN (1913-2004)

Lampadaire tripode - 1950

Piètement en teck et laiton.
Réflecteur en verre bleu.
Édition Holm Sorensen
H.: 139 cm

Provenance :
Nicolas Hug, Galerie scandinave, Paris.

1 500 - 2 000 €



174

TRAVAIL AMÉRICAIN

Importante lampe

Piètement sculptural en lame de métal de forme enrubannée sur socle quadrangulaire.
H.: 105 cm

Provenance :
Vente Pierre Bergé et associés, Bruxelles, 13 octobre 2009, lot 81, attribué à l'éditeur de lampes Laurel.

500 - 600 €



175

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Paire de lampes

Piètement en plexiglass à corps quadrangulaire ornementé en son centre d'un anneau lumineux.
Socle rectangulaire.
45 x 37 x 15 cm

300 - 400 €



176

TRAVAIL AFRICANISTE

Deux boucliers

Corps circulaire en cuir de buffle patiné muni d'une poignée à l'arrière.
72 x 72 cm ; 77 x 82 cm

150 - 200 €



177

Ria & Youri AUGOUSTI (Née en 1960 & né en 1961)

Paire de tables d'appoint - Circa 1990

Piètement et tiroir en bois vernis et incrustation de bambou. Plateau en verre.
Plaque de l'éditeur.
60 x 50 x 40 cm

300 - 400 €



178

Alain CHERVET (Né en 1944)

Console sculpture «Double Cactus» - 1999

Deux piètements en laiton oxydé à patine turquoise et perles dorées.
Bases en acier granité couleur ivoire et cornières d'encadrement en métal doré. Plateau en verre.
Signé et daté sur chaque piètement.
Pièce unique.
H.: 91 cm
Sculptures Cactus : 91 x 97 x 36 cm ; 91 x 100 x 25 cm
Plateau : 300 x 36 cm

- On y joint deux plateaux permettant de former deux consoles individuelles: 110 x 36 cm

6 000 - 8 000 €



179

CHAHAN MINASSIAN

Grand canapé

Structure en bois. Garniture et coussins en tissu bouclette crème.
60 x 252 x 93 cm

Provenance :
Chahan Minassian, Paris.

800 - 1 000 €



180

Fred BROUARD (1944-1999)

Table basse

Piètement de forme libre en bronze doré. Plateau en épaisse dalle de verre.
Signée et numérotée 4/8.
H.: 32,5 cm - Plateau : 130,5 x 80 cm

5 000 - 8 000 €



181

TRAVAIL DES ANNÉES 70

Table basse formant bar

En stratifié noir et métal doré. Plateau rectangulaire coulissant découvrant un caisson central formant bar avec support de bouteilles en métal tubulaire.
H.: 33 cm - Plateau : 79,5 x 79,5 cm (fermé) ; 79,5 x 120 cm (ouvert)

150 - 200 €



182

TRAVAIL DES ANNÉES 70

Table basse

Plateau rectangulaire en comblanchien sur piètement quadrangulaire en métal patiné et laiton doré.
34 x 137 x 86 cm

150 - 200 €



183

TRAVAIL AMERICAIN

Paire de tables d'appoint

De style néoclassique en bois laqué noir ouvrant par un tiroir en ceinture.
Poignées et sabots montés sur roulettes en métal doré.
Estampillées «Lane Altavista va» et numérotées.
56 x 56 x 63,5 cm

800 - 1 000 €



184

TRAVAIL AFRICANISTE

Echelle de style Lobi

Tronc d'arbre sculpté composé d'encoches. Socle en métal noirci.
H.: 206 cm

150 - 200 €



185

TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1970

Lampadaire

En métal laqué noir et bagues en métal doré façon bambou à bras de lumière monté sur crémaillère. Piètement tripode.
H. 196 cm

500 - 600 €



186

MAISON RAMSAY

Lampadaire

En fer forgé patiné doré à fût de section carrée sur piètement tropide.
H. 143 cm

500 - 600 €



187

RAPHAËL (1912-2000)

Deux lampes de parquet

À trois lumières en laiton. Cache ampoule central en opaline blanc. Piètement tripode à jambes courbes et abat-jour cylindrique refait à l'identique.
H.: 170 cm ; 160 cm

Provenance :
Vente Tajan,
18 novembre 2014,
lot 438.

800 - 1 000 €

Les maîtres français du design

des années 1950 & 1960



200

Galerie DE LORENZO

Affiche de l'exposition «Jean Prouvé - Serge Mouille»
1986

Impression offset
Encadrée sous verre
72,50 x 40,50 cm

200 - 400 €



201

Georges JOUVE pour Marcel ASSELBUR (1910-1964)

Miroir porte-manteau - Circa 1950

Structure en laiton, miroir et quatre patères en céramique émaillée noir
70 x 52 cm

600 - 800 €



202

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Tabouret bas dit «Berger»
Circa 1955

Bois massif
28 x 31 cm

1 200 - 1 800 €



203

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Deux vases dits «Boules» - Circa 1965

Céramique émaillée orange
Signés
12 cm

800 - 1 000 €



204

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Vase dit «Bouteille» - Circa 1965

Céramique émaillée orange
Signé
38 cm

1 000 - 1 200 €



205

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Pied de lampe - Circa 1965

Céramique émaillée verte
Signé
32 cm

2 000 - 3 000 €



206

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008 & 1933-2010)

Vase dit «Lentille» - Circa 1970

Céramique émaillée rose
Signé
25 cm

800 - 1 200 €



207

Robert MATHIEU (1921-2002)

Applique à double bras - Circa 1950

Structure en laiton laqué noir et abat-jour en papier parcheminé crème
28 x 173 x 45 cm

2 500 - 3 500 €



208

Jacques BINY (1913-1976)

Paire d'appliques à volets mod. 211
Circa 1950

Structure en métal laqué noir et volets en métal laqué blanc
Edition Luminalite
17 x 26,50 x 9,50 cm

1 000 - 2 000 €



209

Michel BUFFET (Né en 1931)

Applique mod. B 206
Création 1950

Métal laqué blanc
Edition Luminalite
35 x 24,50 x 12 cm

1 800 - 2 200 €



210

Jacques BINY (1913-1976)

Applique potence mod. 186
Circa 1950

Structure en métal laqué noir et laiton, réflecteur en métal perforé laqué noir
Edition Luminalite
75 à 110 x 34 cm

2 000 - 3 000 €



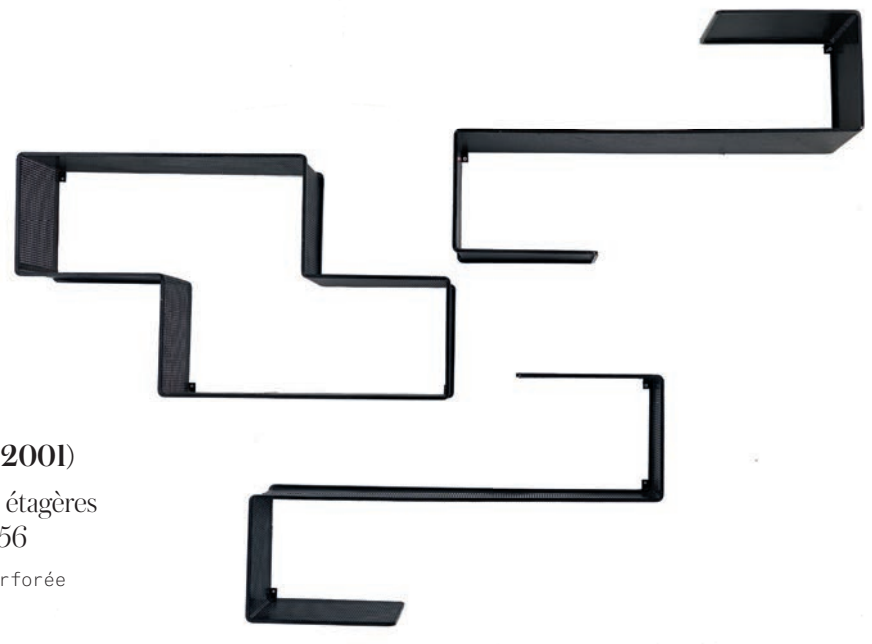
211

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Étagère dite «Clef de sol» - 1955

Structure en métal et tôle perforée laqués blanc
85 x 53 x 14 cm

1 000 - 1 500 €



212

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Ensemble comprenant trois étagères dont une dite «Dédale» - 1956

Structure en métal et tôle perforée laqués noir
49,50 x 85 x 19 cm

2 000 - 3 000 €



213

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de dix chaises dites «Bauche» - Circa 1950

Structure en bois massif, assise et dossier en tissage de paille
Edition Steph Simon
83,50 x 43 x 40 cm

3 000 - 5 000 €



214

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Suite de cinq chaises dites «Bauche» - Circa 1950

Structure en bois massif, assise et dossier en tissage paille
Edition Steph Simon
Nous y joignons deux chaises a restaurer
82 x 43 x 45 cm

1 500 - 2 500 €



215

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Fauteuil dit «Paillé» - Création 1935

Structure en bois massif, assise et dossier en tissage de paille
77,50 x 55 x 65 cm

2 000 - 3 000 €



216

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Fauteuil dit «Paillé» - Création 1935

Structure en bois massif, assise et dossier en tissage de paille
77,50 x 55 x 65 cm

2 000 - 3 000 €



217

Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Fauteuil dit «Paillé» - Création 1935

Structure en bois massif, assise et dossier en tissage de paille
77,50 x 55 x 65 cm

2 000 - 3 000 €



218

Alain RICHARD (Né en 1926)

Banc - 1955

Piètement en métal laqué noir, plateau en lamelé de bois
Edition Meubles TV
40 x 146 x 47 cm

1 500 - 2 500 €



219

Joseph André MOTTE (Né en 1925)

Table lumineuse - Circa 1959

Structure en bois laqué crème, plateau en verre et bois découvrant des rangements
Edition Charron
Etiquette de l'éditeur
33 x 110 x 55 cm

4 000 - 6 000 €



220

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)

Paire de volets dits «Aérateur» - 1957/58

Structure en tôle d'aluminium plié, riveté et profilé en «aile d'avion»
279 x 43,50 cm

Provenance :
Secrétariats, Chandigarh
Collection particulière, Londres

1 000 - 2 000 €



221

Robert et Jean CLOUTIER (1930-2008 et né en 1930)

Table basse - Circa 1950

Structure en acier, plateau en céramique émaillée noir et rouge
30 x 60 x 60 cm

1 000 - 1 500 €



222

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

Deux tables gigognes dites «Soumba» 1953

Piètement en métal laqué noir, plateau en métal perforé laqué noir
42 x 36 x 33 cm
37 x 36 x 32 cm

600 - 800 €



223

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Table basse dite «Prefacto» - Circa 1951

Piètement en métal tubulaire laqué noir et plateau en bois verni
Edition Airborne
42 x 68 x 52 cm

1 500 - 2 500 €



224

Robert WOGENSKY (D'après un carton de)

Tapisserie «Serpent d'Etoile» - 1965

Laine au point
Edition Tabard frères et soeurs / Aubusson
Etiquette et signature
196 x 256 cm

2 000 - 3 000 €



225

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Paire de chauffeuses mod. G2 - Circa 1955

Piètement en métal laqué noir, structure en bois tapissé de tissu gris
Edition Airborne
68 x 57 x 64 cm

2 000 - 3 000 €



226

Pierre GUARICHE (1926-1995)

Salon mod. CA21 dit «Capitole» - Circa 1960
Comprenant quatre chauffeuses, un pouf et une table basse

Structure en teck, verre et mélaminé blanc pour la table basse
Structure en teck, assise et dossier recouverts de mousse, tapissée de laine verte pour les chauffeuses et poufs
Edition Huchers Minvielle
Table basse: 36x70x70 cm
Chauffeuses: 67x72x68 cm
Pouf: 37x70x70 cm

3 000 - 5 000 €

Design Scandinave



227

Vilhelm LAURITZEN (1894-1984)

Suspension dite «Christiansborg» - Circa 1950

Structure en laiton et globes en verre opalin
Edition Louis Poulsen - Etiquette de l'éditeur
On y joint 3 globes complémentaires
90 x 70 cm

1 500 - 2 500 €



228

Simon P. HENNINGSEN (1920-1974)

Suspension dite «Casablanca» - Circa 1950

Structure en laiton, partiellement laqué blanc
Edition Lyfa
36 x 17 x 17 cm

400 - 600 €

229

Alvar AALTO (1898 - 1976)

Suspension variante du mod. A201 - Circa 1950

Structure en laiton et laiton perforé
Edition Valaistustyö Ky - Estampille de l'artiste
Provenant de la collection personnelle de Viljo Hirvonen, fondateur de Valaistustyö Ky
77 x 29 cm

1 800 - 2 500 €

230

Pierre FORSSELL (1925-2004)

Suite de dix appliques bougeoirs - Circa 1950

Structure en laiton
Edition Skultuna - Estampille de l'éditeur
48 x 5 x 9 cm

1 500 - 2 500 €



232

Märta MÅÅS-FJETTERSTRÖM (1873-1941)

Tapis - Création 1928

Laine
Signé
Edition Märta Måås Fjetterström
310 x 204,50 cm

2 000 - 3 000 €



233

Märta MÅÅS-FJETTERSTRÖM (1873-1941)

Tapis - Création 1931

Laine
Signé
Edition Märta Måås Fjetterström
284 x 140 cm

1 500 - 2 500 €



231

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Ménagère dite «AJ» de 64 pièces pour 6 personnes - Création 1957

Acier inoxydable
Edition Anton Michelsen
Estampille de l'éditeur

800 - 1 200 €



234

Jens QUISTGAARD (1919-2008)

Ménagère dite «Fjord» de 39 pièces pour 6 personnes - Création 1953

Acier inoxydable et teck
Edition Dansk Design
Estampille de l'éditeur

400 - 600 €



235

Sven MARKELIUS (1889-1972)

Suite de huit chaises empilables
Création 1932

Structure en bois et contreplaqué thermoformé vernis
84 x 46 x 43 cm

800 - 1 200 €



236

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Suite de quatre fauteuils dits «Série 7»
1970

Piètement en métal chromé, assise et dossier en bois laqué blanc
Edition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
75 x 62 x 49 cm

400 - 600 €



237

Alvar AALTO (1898-1976)

Suite de quatre chaises
mod. 68 - Création 1935

Structure en bois lamellé, collé et courbé
Edition Artek
70 x 46 x 42 cm

600 - 800 €



238

Aksel BENDER MADSEN & Ejner LARSEN (1916-2000 & 1917-1987)

Fauteuil mod. 2842/L
dit «Metropolitan chair» - 1959

Structure en bouleau, assise et dossier en teck
Édition Willy Beck
78 x 73 x 54 cm

1 800 - 2 500 €



239

Poul KJÆRHOLM (1929-1980)

Chauffeuse mod. PK22 - 1955

Structure en acier plat brossé, assise et dossier recouverts de cuir marron
Edition Kold Christensen - Estampille
74 x 63 x 60 cm

1 000 - 2 000 €



240

Börje JOHANSON

Suite de quatre tabourets dits «Classic» - Circa 1970

Piètement et repose-pieds en laiton, assise recouverte de cuir crème et de peau de mouton
Edition Johanson
85 x 53 cm

2 000 - 3 000 €



241

Eero SAARINEN (1910-1961)

Fauteuil dit «Grasshopper» - Création 1946

Structure en bois contreplaqué thermoformé, assise et dossier recouverts de laine
Edition Knoll International
88 x 64 x 84 cm

800 - 1 200 €



242

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Fauteuil mod.3317 dit «Egg Chair» - Création 1957

Piètement en fonte d'aluminium, coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse recouverte de tissu chocolat
Edition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
Exemplaire Circa 2000
104 x 68 x 70 cm

2 000 - 3 000 €



243

Sigurd RESSELL (1920-2010)

Paire de fauteuils dits «Falcon chairs» - Circa 1971

Structure en métal chromé, assise en toile et coussins de cuir marron
Édition Vatne Møbler
82 x 75 x 75 cm

1 500 - 2 500 €



244

Arne JACOBSEN (1902-1971)

Fauteuil mod.3317 dit «Egg Chair» - Création 1957

Piètement en fonte d'aluminium, coque en fibre de verre moulée, garnie de mousse recouverte de tissu chocolat
Edition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
Exemplaire Circa 2000
104 x 68 x 70 cm

2 000 - 3 000 €



245

Hans J. WEGNER (1914-2007)

Canapé mod. AP 185 - Circa 1960

Piètement et structure en chêne, tapissée de laine beige
Edition AP Stolen
75 x 193 x 77 cm

Provenance :
Galerie Dansk Møbelkunst, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité de la galerie Dansk Møbelkunst sera remis à l'acquéreur

1 000 - 1 500 €



246

Børge MOGENSEN (1914-1972)

Étagères murales - Circa 1950

Structure en chêne
135 x 154 x 47 cm

1 500 - 2 500 €



247

Jorgen HOVELSKOV (1935-2005)

Fauteuil dit «Harp» - Création 1963

Structure en frêne massif laqué noir,
assise et dossier en cordage
Edition Christensen & Larsen
132 x 85 x 110 cm

3 000 - 5 000 €



▲ 248

Severin HANSEN (1887-1964)

Paire de chevets - 1955

Structure en palissandre, étagère en cannage
Edition Haslev Møbelsnedkeri A/S
Etiquette de l'éditeur
50 x 50 x 35 cm

1 500 - 2 500 €



249

Hans J. WEGNER (1914-2007)

Table basse mod. JH575 - 1952

Piètement en chêne, plateau réversible en teck et bois
laqué noir et blanc
Édition Johannes Hansen - Estampille de l'éditeur
52 x 160 x 60 cm

1 000 - 1 500 €



250

Børge MOGENSEN (1914-1972)

Paire de chevets muraux - Circa 1950

Structure en teck
Edition Søborg Møbelfabrik
48 x 28 x 22 cm

600 - 800 €



251

Børge MOGENSEN (1914-1972)

Commode à tiroirs - Circa 1960

Piètement et structure en chêne,
poignées en laiton
Edition CM. Madsen
Estampille de l'éditeur
93 x 122 x 45 cm

2 000 - 3 000 €



252

Børge MOGENSEN (1914-1972)

Paire de cabinets - Circa 1960

Piètement et structure en chêne, serrures en laiton
Edition CM. Madsen
Estampille de l'éditeur
93 x 122 x 45 cm

1 500 - 2 500 €



253

Børge MOGENSEN (1914-1972)

Cabinet mod. BM57 - 1957

Structure en teck, deux portes papillon,
charnières et serrures en laiton
Edition P. Lauritsen & Søn
90,50 x 138 x 50 cm

1 800 - 2 500 €

Seize assises de Pierre Paulin



254

Pierre PAULIN (1927-2009)

Suite de quatre fauteuils mod. F545 dit «Little tulip»
Création 1963

Piètement en métal laqué brun, assise et dossier garnis de mousse, recouverte de tissu beige
Edition Artifort
75 x 71 x 57 cm

600 - 800 €



255

Pierre PAULIN (1927-2009)

Paire de fauteuils mod. F784 dits «Concorde»
Création 1966

Pieds «patins» en acier, structure en métal garni de mousse, recouverte de tissu de laine gris
Edition Artifort
78 x 58 x 73 cm

600 - 800 €



256

Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil mod. F437 dit «Orange Slice»
Création 1959

Piètement en métal chromé, coque en bois garni de mousse, recouverte de tissu moutarde
Edition Artifort
68 x 85 x 78 cm

600 - 800 €



257

Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil mod. CM137 dit «Oyster»
Création 1952

Piètement métal chromé, coque en polyester moulé garni de mousse, recouverte de tissu en laine crème
Edition Artifort
85 x 78 x 82 cm

400 - 500 €



258

Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil mod. F437 dit «Orange Slice»
Création 1959

Piètement en métal chromé, coque en bois garni de mousse, recouverte de tissu rose
Edition Artifort
68,50 x 86 x 79 cm

600 - 800 €



259

Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil mod. F 557 dit «Oyster»
Création 1963

Piètement pivotant en métal laqué blanc, coque en contreplaqué moulé rembourré de mousse recouverte de tissu de laine blanc crème
Edition Artifort
Estampille de l'éditeur
79 x 86 x 76 cm

600 - 800 €



260

Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil mod. F 574 dit «Le chat»
Création 1967

Structure en aluminium, tapissé de tissu orange
Edition Artifort
63 x 73 x 90 cm

1 000 - 1 500 €



261

Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil mod. F 545 dit «Big Tulip»
Circa 1965

Piètement en acier, assise et dossier recouvert de tissu bleu
Edition Artifort
93 x 86 x 77 cm

600 - 800 €



262

Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil mod. F 553 - Création 1959

Piètement pivotant en fibre de verre teinté noir, coque en contreplaqué moulé rembourré de mousse, recouverte de tissu bleu
Edition Artifort
Estampille de l'éditeur
82 x 96 x 73 cm

600 - 800 €



263

Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil mod. F547 dit «Tulip»
Circa 1965

Structure en acier, tapissé de tissu bleu
Edition Artifort
89 x 88 x 74 cm

500 - 600 €



264

Pierre PAULIN (1927-2009)

Lit de repos - Création 1952

Structure en bois, coussin recouvert d'un tissu vert
Edition Meuble TV
38 x 194 x 80 cm

3 000 - 5 000 €



265

Pierre PAULIN (1927-2009)

Fauteuil mod. F678 dit «Spider» - Création 1966

Structure en bois laqué blanc et cordes, coussin recouvert de laine rouille
Edition Artifort
Plaque de l'éditeur
62 x 100 x 90 cm

2 500 - 3 500 €

Design Italien



266

Angelo OSTUNI

Table d'appoint - Circa 1950

Piétement en métal laqué noir, laiton et verre teinté noir, plateau en verre
41 x 72 x 45 cm

200 - 300 €



267

VENINI

Vase - 2014

Verre teinté rouge et opalin à l'intérieur
Signé et daté
64 x 28 cm

500 - 700 €



268

Andrea BRANZI (Né en 1938)

Vase mod. A51 dit «Amnesia» - 1991

Corps en fonte d'aluminium tourné
Edition Design Gallery Milano
Etiquette de l'éditeur,
Numéroté et daté
41 x 12 cm

1 800 - 2 500 €



❍ 269

Ettore SOTTSASS (1917-2007)

Selette - Circa 2000

Structure en métal et bois teinté rouge
60 x 37

400 - 600 €



270

Piero FORNASETTI (1913-1988)

Porte-parapluie - Circa 1960

Structure en métal, décor lithographié
Etiquette Fornasetti Milano
74 x 47,50 x 12 cm

800 - 1 200 €



271

Piero FORNASETTI (1913-1988)

Miroir Sorcière - Circa 1950

Cadre en laiton, ruban de velours et miroir bombé
Etiquette Fornasetti Milano
118 x 50 cm

1 800 - 2 500 €



272

Piero FORNASETTI (1913-1988)

Chevet dit «Architettura» Circa 1950

Structure en bois laqué noir et lithographié
Etiquette Fornasetti Milano
64 x 39 x 35,50 cm

1 500 - 2 000 €



273

Gio PONTI (1891-1979)

Suite de six chaises dites «Super Leggera» Création 1957

Structure en frêne laqué noir, assise en jonc tressé
Edition Cassina
82,5 x 40,5 x 40,5 cm

1 200 - 1 600 €



274

Piero FORNASETTI (1913-1988)

Guéridon - Circa 1950

Structure en bois et métal laqué noir, plateau à décor lithographié
65 x 75 cm

2 500 - 3 500 €



275

Gio PONTI (1891-1979)

Suite de quatre chaises dites «Leggera» Création 1952

Structure en frêne laqué vert, assise en jonc tressé
Edition Cassina
82,5 x 42,5 x 42,5 cm

600 - 800 €



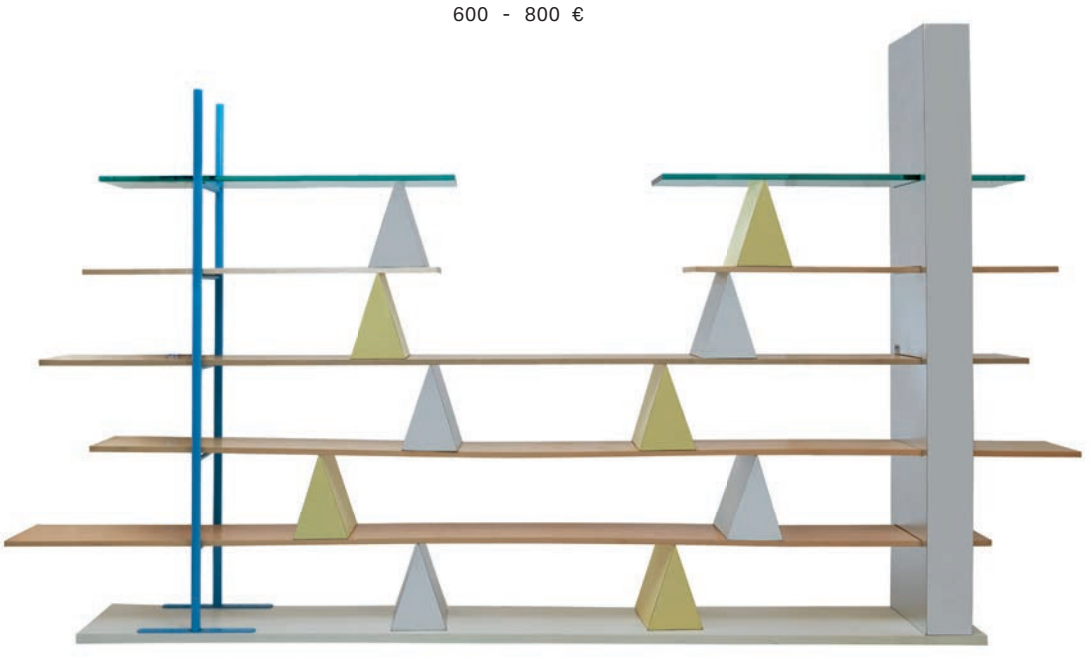
276

Piero FORNASETTI (1913-1988)

Table basse dite «Place à l'obélisque» - Circa 1950

Piètement en bois laqué noir, plateau en bois lithographié
Estampille Fornasetti Milano
45 x 100 x 50 cm

1 500 - 2 500 €



277

Andrea BRANZI (Né en 1938)

Bibliothèque dite «Gritti» - Création 1981

Structure en bois recouvert d'aluminium et métal laqué bleu, étagères en placage de frêne et verre, plots en bois recouverts de mélaminé gris et jaune
Edition Memphis
Plaque de l'éditeur
203 x 346 x 30 cm

2 000 - 3 000 €

Décorateurs
d'aujourd'hui



278

Eric SCHMITT (Né en 1955)

Paire d'appliques - 1995

Bronze patiné
Signées
39 x 29 x 15,50 cm

1 500 - 2 500 €



279

André DUBREUIL (Né en 1951)

Tabouret dit «Betsy» - Création 1998

Structure en acier, décor à l'acétylène
49,50 x 29 x 29 cm

1 500 - 2 500 €



280

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Lampadaire dit «Dinka»

Structure en ébène, abat-jour en papier aquarelle
205 x 58 cm

600 - 800 €



281

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Lampe dite «Calebasse»
Circa 2000

Structure en bois, abat-jour en papier aquarelle
80 x 49 cm

400 - 600 €



282

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Miroir «Ebene» - Création 1995

Cadre en Ébène de Macassar, miroir
210 x 120 cm

600 - 800 €



283

Eric SCHMITT (Né en 1955)

Ensemble de cheminée - Circa 1995

Comprenant un serviteur et un pare-feu en bronze
Signé
Pare-feu : 58x70x9 cm
Serviteur: H: 67 cm

1 000 - 1 500 €



284

Eric SCHMITT (Né en 1955)

Guéridon - 1997

Piètement et structure en bronze et fer battu brun, plateau en verre
Conçu pour l'hôtel «Le Square», Paris
Signé
53 x 46 cm

500 - 700 €



285

Eric SCHMITT (Né en 1955)

Guéridon - 1997

Piètement et structure en bronze et fer battu brun, plateau en verre
Conçu pour l'hôtel «Le Square», Paris
Signé
53 x 46 cm

500 - 700 €



286

Eric SCHMITT (Né en 1955)

Guéridon - 1997

Piètement et structure en bronze et fer battu brun, plateau en verre
Conçu pour l'hôtel «Le Square», Paris
Signé
53 x 46 cm

500 - 700 €



287

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Console dite «Mauï» - Création 1997

Piètement en chêne naturel massif, plateau en ébène satiné
72 x 79 x 40 cm

800 - 1 200 €



288

Eric SCHMITT & Philippe HUREL (Né en 1955 & Né en 1955)

Table basse - 1997

Piètement et structure en bronze et fer battu, plateau en bois, cendrier incorporé en bronze
Conçu pour l'hôtel «Le Square», Paris
Signé
34,50 x 190 x 70 cm

800 - 1 200 €



289

Martine BOILEAU (1923-2007)

Guéridon - Circa 1965

Piètement en bronze doré, plateau en verre
Signé et cachet du fondeur
70 x 80 x 60 cm

2 000 - 3 000 €



290

Hubert LE GALL (Né en 1961)

Table basse dite «Marguerite 24 fleurs» - 1997

Bronze patiné
Signée, numérotée et datée
50 x 60,50 x 75 cm

10 000 - 15 000 €



Vue de l’œuvre



291

Eric SCHMITT & Jean-Charles BLAIS (Nés en 1955 & 1956)

Table basse et «Sans titre» - Circa 1995

Table basse d’Eric Schmitt en fer battu, bronze et plateau en verre intégrant une acrylique sur affiche arrachée de Jean-Charles Blais
50 x 150 x 270 cm

10 000 - 15 000 €



292

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Paire de chevets dits «Asie» - Création 1994

Structure en chêne clair
45,50 x 60 x 60 cm

800 - 1 200 €



293

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Console dite «Monsieur»

Structure en érable et bois teinté noir
83 x 40 x 150 cm

600 - 800 €



294

India MAHDAVI (Né en 1962)

Paire de tables d'appoint - Circa 1998

Structure en bois laqué marron
52 x 65 x 39 cm

1 500 - 2 500 €



295

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Bureau dit «Garenne» - Création 1990

Structure en bois et placage de bois
77 x 130 x 70 cm

800 - 1 200 €



296

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Table dite « Abysse « - Création 1998

Piètement et plateau en chêne brossé
75 x 235 x 90 cm

800 - 1 200 €



297

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Console dite «Arc» - Création 1989

Structure en sycomore et bois noirci
74 x 140 x 45 cm

500 - 600 €



298

Vincent DARRÉ

Console dite «Échasse» - 2009

Piètement en bois sculpté et laqué blanc, plateau en bois verni noir
Signée
90 x 127 x 49 cm

3 000 - 4 000 €



299

Franck EVENNOU (Né en 1959)

Console - Circa 1996

Structure en bronze et plateau en ardoise
Signée et numérotée
86 x 126 x 42 cm

2 000 - 3 000 €



300

Vincent DARRÉ

Plateau de table - 2009

Plateau en bois laqué noir et argent
Commande spéciale
150 x 150 cm

On y joint un piètement de style baroque en bois sculpté
70 cm

2 500 - 3 500 €

301

Franck EVENNOU (Né en 1959)

Sculpture

Bois exotique
72 x 16 x 12 cm

Provenance :
Offert par l'artiste

Œuvre vendue au profit de l'association Paris Tout P'Tits. Aucun frais ne sera perçu en sus des enchères

1 000 - 1500 €



302

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Méridienne dite «Brousse» et son pouf
Création 1993

Structure en bois, recouvert de lin crème
82 x 135 x 73 cm

400 - 600 €



303

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Sellette dite «Pygmée» - Circa 2000

Base en métal et corps en bois verni
89 x 34 cm

500 - 700 €



304

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Canapé dit «Augustin» - Création 2000

Structure en bois, tapissé de lin beige
(manque la housse)
66 x 262 x 120 cm

1 000 - 1 500 €



305

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Banquette dite «Velin» - Création 1998

Structure en bois teinté noir, assise en cuir chocolat
84 x 117 x 53 cm

800 - 1 200 €



306

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Chauffeuse dite «Toribio» - Création 1997

Structure en chêne teinté noir, recouvert de cuir chocolat
Estampillée
82 x 55 x 54 cm

300 - 400 €



307

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Banquette dite «Velin» - Création 1998

Structure en bois teinté noir, assise en cuir chocolat
84 x 117 x 53 cm

800 - 1 200 €



308

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Suite de huit chaises dites «Louis XVI»

Structure en bois, recouvert de cuir chocolat
Estampillées
89 x 47,50 x 49,50 cm

1 500 - 2 000 €



309

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Suite de quatre chaises dites «Velin» - Création 1998

Structure en bois teinté noir, recouvert de cuir blanc
85 x 48 x 51 cm

800 - 1 200 €



310

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Suite de huit fauteuils dits «Vanille» - Création 1995

Structure en bois teinté noir, assise recouverte de cuir chocolat
85 x 50 x 60 cm

2 500 - 3 500 €



311

Christian LIAIGRE (Né en 1943)

Coffre dit «Oscuro» - Création 1997

Base en bois, coffre en wengé laqué aubergine
58 x 214 x 54 cm

1 200 - 1 800 €



312

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Banc dit «Archipel» - Circa 2000

Structure en bois teinté noir, assise recouverte de cuir brun
40 x 160 x 40 cm

800 - 1 200 €





313

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Paire de méridiennes dites
«Brousse» - Création 1993

Structure en bois, recouvert de tissu
83 x 74 x 145 cm

1 200 - 1 800 €



314

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Paire de canapés - Circa 2016

Structure en bois tapissé de laine gris
par la maison Decour
65 x 219 x 88 cm

1 200 - 1 500 €



315

India MAHDAVI (Née en 1962)

Banquette - Circa 1998

Structure en bois teinté brun, coussin
d'assise en cuir chocolat
140 x 250 x 52 cm

1 500 - 2 500 €



316

Elisabeth GAROUSTE & Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)

Paire de canapés dits «Jour et Nuit» - Création 1991

Structure en fer battu et
bronze, tapissée de tissu
refait au modèle
Edition BGH
90 x 138 x 80 cm

2 000 - 3 000 €



317

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Canapé dit «Brousse» - Création 1990

Structure en bois, housse de satin bleu nuit,
quatre coussin en velours et satin
94 x 274 x 103 cm

1 000 - 1 500 €



318

Christian LIAIGRE (Né en 1945)

Canapé dit «Mousson» - Création 1995

Structure en bois, tapissé de laine chocolat
68 x 250 x 97 cm

1 500 - 2 500 €



❍ 319

Maarten VAN SEVEREN (1956-2005)

Fauteuil de repos mod. LC95A - 1993

Aluminium anodisé et caoutchouc
Edition Top Mouton
60 x 50 x 92 cm

2 000 - 3 000 €



❍ 320

Martin SZEKELY (Né en 1956)

Deux chaises dites «Cork» - 2000

Structure en contreplaqué de bouleau et liège
Edition Galerie Kréo
Signées et datées
81 x 36 x 49 cm

2 000 - 3 000 €



321

Charles ZUBLENA (Né en 1910)

Chaise longue - Circa 1960

Cadre en bois, assise en plastique
84 x 57 x 146 cm

4 000 - 6 000 €



322

Maurice CALKA (1921-1999)

Bureau dit «Boomerang» - 1969

Structure en polyester blanc renforcé de fibre de verre et laqué
Edition Leleu Dehays
78 x 170 x 75 cm

12 000 - 18 000 €



323

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil basculant mod. RAR
Création 1949

Piètement en fil d'acier et patins de bois massif, coque en polypropylène renforcé de fibre de verre teinté rouge-orange
Edition Herman Miller - Estampille
72 x 62 x 63 cm

400 - 600 €



324

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil dit «Time life» - Création 1960

Piètement et structure pivotante en métal brossé, assise et dossier rembourrés de mousse, recouverte de cuir bordeaux
Edition Mobilier international - Etiquette
83 x 68 x 63 cm

600 - 800 €



325

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil basculant mod. RAR
Création 1949

Piètement en fil d'acier et patins de bois massif, coque en polypropylène renforcé de fibre de verre teinté gris
Edition Herman Miller - Etiquette
72 x 62 x 63 cm

500 - 600 €



326

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil dit «Time life» Création 1960

Piètement et structure en métal brossé, assise et dossier rembourrés de mousse, recouverte de cuir noir
Edition Herman Miller
84 x 68 x 68 cm

600 - 800 €



327

Gerrit Thomas RIETVELD (1888-1964)

Fauteuil dit «Red-blue»
1973

Structure en hêtre laqué noir, rouge, jaune et bleu et contreplaqué laqué
Edition Cassina - Estampille
86 x 65 x 78 cm

600 - 800 €



328

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil de bureau à haut dossier dit «Alu group»
Création 1958

Structure en fonte d'aluminium poli, sur roulettes, recouverte de cuir marron
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
105 x 53 x 55 cm

200 - 400 €



329

Charles POLLOCK (1930-2013)

Fauteuil - 1965

Structure en fonte d'acier, coque en polyester, garni de mousse, revêtement de cuir noir, piètement sur roulettes
Edition Knoll International
80 x 67 x 64 cm

200 - 300 €



330

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil dit «Soft Pad»
Création 1969

Structure pivotante en métal chromé, recouverte de cuir noir
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
Exemplaire de 1995
89 x 59 x 56 cm

300 - 400 €



331

Philippe STARCK (Né en 1949)

Chaises dite «Lola mundo»
Création 1986

Structure en fonte d'aluminium, assise et dossier en multiplis teinté
Edition Driade
85,5 x 30,5 x 46 cm

300 - 400 €



332

Verner PANTON (1926-1998)

Paire de chauffeuses dites «System 123»
Création 1973

Structure en aluminium, housse en coton blanc crème
Edition Fritz Hansen
82 x 60 x 76 cm

600 - 800 €



333

Christophe PILLET (Né en 1959)

Chauffeuse et son repose-pied dits «Video Lounge» - Circa 1998

Piètement en acier chromé, assise recouverte de poulain
Edition Domeau et Perès
Chauffeuse : 53 x 64,5 x 94 cm
Ottoman : 33 x 53 x 43 cm

1 500 - 2 000 €



334

Verner PANTON (1926-1998)

Paire de chauffeuses dites «System 123»
Création 1973

Structure en aluminium, housse en coton blanc crème
Edition Fritz Hansen
82 x 60 x 76 cm

600 - 800 €



335

Ubald KLUG (Né en 1932)

Canapé dit «Terrazza» - Création 1973

Structure en contreplaqué rembourré de mousse recouverte de cuir crème
Edition de Sede
66 x 146 x 85 cm

1 000 - 1 500 €



336

Paul McCOBB (1917-1969)

Paire de chauffeuses dites «Calvin» - Circa 1965

Structure en métal recouvert de cuir crème
Edition Winchendon Furniture Inc.
85 x 78 x 80 cm

3 000 - 4 000 €



337

Paul McCOBB (1917-1969)

Suite de quatre tabourets mod. 1306 dits «Directional» - Circa 1960

Structure en laiton, assise tapissée de velours beige
Edition Winchendon Furniture Inc.
40 x 50 x 50 cm

1 800 - 2 000 €



338

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil de repos dit «Lounge chair 670» et son ottoman - Création 1956

Coque en contreplaqué moulé, garni de mousse, recouverte de cuir noir, piètement en métal laqué noir et chromé
Edition Herman Miller - Etiquette de l'éditeur
Fauteuil: 80 x 84 x 80 cm
Ottoman: 43 x 65 x 50 cm

3 000 - 4 000 €



339

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Paire de fauteuils dits «Barcelona»
Création 1929

Structure en acier plat chromé, coussins recouverts de cuir cognac
Edition Knoll International
Etiquette de l'éditeur
75 x 76 x 70 cm

2 500 - 3 500 €



340

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Fauteuil de repos dit «Lounge chair 670» et son ottoman - Création 1956

Coque en contreplaqué moulé laqué noir, garni de mousse, recouverte de cuir camel, piètement en métal laqué noir et chromé
Edition Vitra
Fauteuil: 80 x 86 x 85 cm
Ottoman: 45 x 65 x 58 cm

2 500 - 3 500 €



341

Sergio RODRIGUEZ (1924-2014)

Suite de quatre tabourets dits «Marbella»
Circa 1970

Structure en bois teinté, repose-pied en métal laqué noir
84 x 42 x 42 cm

600 - 800 €



342

François ARNAL (1924-2012)

Suite de quatre tabourets empilables
de la série «Fil» - 1974

Structure en fil d'acier laqué rouge
Edition Atelier A
42 x 40 x 35 cm

500 - 600 €



343

Sergio RODRIGUEZ (1924-2012)

Suite de quatre tabourets dits «Marbella» - Circa 1970

Structure en bois teinté, repose-pied en métal laqué noir
84 x 42 x 42 cm

600 - 800 €



344

Charles & Ray EAMES (1907-1978) & (1912-1988)

Suite de quatre chaises mod. DSW - Création 1948

Piètement en tige de métal laqué noir et bois, coques teintées jaune, renforcées de fibre de verre
Edition Herman Miller
78 x 46 x 62 cm

800 - 1 200 €



345

Ron ARAD (Né en 1951)

Suite de trois fauteuils dits «Little Albert» 2005

Structure en polyéthylène teinté dans la masse jaune
Edition Moroso - Estampille de l'éditeur
70 x 72 x 62 cm

1 200 - 1 500 €



346

Ron ARAD (Né en 1951)

Suite de sept chaises dites «FPE» - Création 1997

Piètement en aluminium, assise et dossier en polypropylène teinté rouge, bleu et blanc
Edition Kartell
78 x 43 x 49 cm

200 - 300 €



347

Harry BERTOIA (1915-1978)

Suite de six fauteuils dits «Diamant»
Création 1952

Structure en maille de fils d'acier cintré et soudé, assise et dossier recouverts de tissu vert et bleu
Edition Knoll International
76 x 84 x 70 cm

1 800 - 2 200 €



348

Harry BERTOIA (1915-1978)

Suite de sept chaises dites «Wire DK»
Création 1951

Structure en tige de métal chromé, galettes d'assise en laine bleu et beige
Edition Knoll international
74 x 43 x 48 cm

1 200 - 1 600 €



349

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Suite de six fauteuils dits «PAC» - Circa 1970

Piètement pivotant en aluminium et métal laqué noir, coque en fibre de verre tapissée de skaî bleu
Edition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
80 x 63 x 52 cm

600 - 800 €



350

François ARNAL (1924-2012)

Suite de dix chaises dites «Z»
de la série «Fil» - 1974

Structure en fil d'acier laqué rouge
Édition Atelier A
81 x 38 x 41 cm

1 500 - 2 500 €



351

Ronan & Erwan BOUROULLEC (Nés en 1971 & 1976)

Suite de huit chaises dites «Striped»
Création 2005

Structure en métal laqué vert, assise et dossier en lanières de polyamide vert
Edition Magis
78 x 40 x 55 cm

400 - 600 €



352

François ARNAL (1924-2012)

Suite de six chaises dites «Antoine Dubois»
Création 1972

Structure tubulaire en métal chromé, assise recouverte de tissu façon fourrure
Édition Atelier A
90 x 43 x 46 cm

3 000 - 4 000 €



353

Florence KNOLL (Née en 1917)

Banquette - Création 1954

Structure en acier chromé, coussin d'assise refaits au modèle en peau crème
Edition Knoll International
43 x 185 x 45 cm

1 200 - 1 600 €



354

Christian BIECHER (Né en 1963)

Banc dit «Banane» - Circa 2000

Piètement en métal chromé, assise recouverte de cuir noir
42 x 323 x 50 cm

600 - 800 €



355

Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)

Table basse dite «Aluminium group» - Création 1958

Structure en aluminium et acier laqué blanc, plateau en bois recouvert de mélaminé et caoutchoux
Edition Herman Miller
41,50 x 73 cm

200 - 400 €



356

Ross LITTELL (1924-2000)

Paire de tables basses - Circa 1970

Piètement et structure en acier brossé, plateau en marbre blanc et gris
Edition ICF
46 x 80 x 80 cm

800 - 1 200 €



357

Eero SAARINEN (1910-1961)

Paire de guéridons mod. 163M dits «Tulip» Création 1956

Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateaux en marbre
Édition Knoll International
50 x 50 cm

600 - 800 €



358

Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903-1999), (1887-1965) & (1896-1967)

Table de salle à manger mod. LC6 - Création 1928

Piètement en acier laqué noir, plateau en verre dépoli
Edition Cassina
Estampille de l'éditeur
Exemplaire circa 1990
71 x 225 x 85 cm

500 - 600 €



359

ACERBIS Editions

Console-meuble de rangement

Structure en bois recouvert de placage de bois, d'aluminium et de skaï noir, huit tiroirs s'ouvrant par pression
Etiquette de l'éditeur
78 x 118 x 40 cm

400 - 600 €



360

George NELSON (1908-1986)

Table dite «Swag leg» - Création 1955

Piètement en métal laqué blanc, plateau en bois recouvert de mélaminé blanc
Edition Mobilier international
Estampille de l'éditeur
74 x 165 x 76 cm

800 - 1 200 €



361

George NELSON (1908-1986)

Commode mod. BCS - Circa 1950

Piètement en bois laqué noir, corps en bois et placage de bois, prises en aluminium poli
Edition Herman Miller
75 x 143 x 47 cm

600 - 800 €



362

George NELSON (1908-1986)

Bureau d'architecte dit «Action Office» Création 1964

Piètement en fonte d'aluminium chromé, caisson en bois, rideau coulissant en lamellé en bois
Edition Herman Miller
122 x 118 x 81 cm

1 500 - 2 500 €



363

Florence KNOLL (Née en 1917)

Commode mod. 324-2 - Création 1960

Structure en noyer, prises en aluminium, plateau en marbre
Edition Knoll international
75 x 91 x 49 cm

1 200 - 1 500 €



364

Florence KNOLL (Née en 1917)

Bahut mod. 2554M - Création 1954

Structure en métal chromé, corps en bois et placage de bois, plateau en marbre
Edition Knoll studio
65 x 190 x 45,50 cm

1 200 - 1 500 €



365

Pierre PAULIN (1927-2009)

Bureau mod.CM174 - Création 1957

Piètement en métal laqué noir, plateau et caisson en bois et placage de bois
Edition Thonet
74 x 108 x 59 cm

1 000 - 2 000 €



366

Florence KNOLL (Née en 1917)

Bahut - Circa 1960

Piètement en métal chromé, corps en bois laqué noir, portes en noyer, prises en cuir
Edition Knoll international
Etiquette de l'éditeur
70 x 122 x 45,50 cm

800 - 1 200 €



368

Marcel ZELMANOVITCH

Tapis dit «Vitrail»
Circa 2000

Laine nouée main
Edition Diurne
816 x 224 cm

600 - 800 €



369

Marcel ZELMANOVITCH

Tapis dit «Vitrail»
Circa 2000

Laine nouée main
Edition Diurne
529 x 301 cm

800 - 1 200 €



367

KILIMS ADA
(Arts décoratifs d'Anatolie)

Tapis mod. A131214
Circa 2000

Patchwork et coton filé tissés en zakatala, doublure en coton
Etiquette de l'éditeur
241,50 x 170 cm

100 - 200 €



370

Nathalie du PASQUIER
(Née en 1957)

Tapis - 2005

Laine tuftée
Edition Post Design
Signé et numéroté
90 cm

300 - 400 €



371

Osvaldo BORSANI
(1911-1985)

Bibliothèque mod. E 22
Création 1951

Structure en aluminium, étagères en bois
Edition Tecno
275 x 142 x 30 cm

1 000 - 1 500 €



372

Roger TALLON (1929-2011)

Escalier hélicoïdal - Création 1962

Structure en fonte d'aluminium, quatorze marches et une marche palière recouvertes de caoutchouc antidérapant
Edition Lacloche
Etiquette de l'éditeur
405 x 110 cm

4 000 - 6 000 €

Lampes, Lampadaires & Appliques



373

Gino SARFATTI (1912-1985)

Lampe de bureau mod. 540G
Création 1968

Structure en méthacrylate transparent, réflecteur en métal chromé
Edition Arteluce
45 x 19 x 20 cm

2 000 - 3 000 €



374

STILNOVO Editeur

Lampe de bureau mod . D 4639 - Circa 1950

Structure en métal nickelé
43 x 36,50 cm

1 500 - 2 000 €



375

Willy VAN DER MEEREN & Jean STUYVAERT (1923-2002) & (?)

Lampe - Circa 1955

Structure en tube de métal laqué noir, réflecteur en métal laqué rouge, noir et blanc
Edition tubax
44 x 38 x 21 cm

800 - 1 200 €



❍ 376

Joe COLOMBO (1930-1971)

Lampe de table dite «Shu» - 1971

Base et réflecteur en aluminium laqué blanc, fût en métal chromé
Edition Forma e Funzione
42 x 44 x 22 cm

800 - 1 200 €



377

STILNOVO Editeur

Lampe de bureau - Circa 1950

Base en marbre, fût en laiton, réflecteur en métal laqué noir et blanc à l'intérieur
42 x 50 x 30 cm

1 000 - 2 000 €



378

Michele DE LUCCHI (Né en 1951)

Lampe de table dite «Vega» - 1986

Base en verre teinté bleu, corps en acier laqué, réflecteur en verre opalin
Edition Fontana arte
52 x 75 cm

Provenance :
Offert par la Galerie Kreo

Œuvre vendue au profit de l'association Paris Tout P'Tits. Aucun frais ne sera perçu en sus des enchères

800 - 1 200 €



379

Gino SARFATTI (1912-1985)

Paire d'appliques mod. 48
Création 1970

Attache murale en métal laqué blanc et diffuseur en méthacrylate
Edition Arteluce - Etiquette
28 x 30 cm

1 500 - 2 500 €



380

Gino SARFATTI (1912-1985)

Applique mod.205 - Création 1955

Structure en laiton et diffuseur en verre opalin
Edition Arteluce
Etiquette de l'éditeur
33 x 21 cm

800 - 1 200 €



381

TRAVAIL INDUSTRIEL

Applique à deux bras

Structure à double rotules en métal laqué gris et laiton, un diffuseur en plastique
H. réglable x 100 cm

800 - 1 200 €



382

Bruno GATTA

Lampe de bureau mod. 8023
Circa 1960

Base en marbre, fût en laiton, réflecteur en métal laqué noir
Edition Stilnovo
32 x 37,50 x 36 cm

1 000 - 2 000 €



383

André CAZENAVE (Né en 1928)

Suite de cinq galets lumineux - Création 1970

Structure en poudre de marbre et polyester
Edition Atelier A - Etiquette de l'éditeur
40 x 48x 40 cm - 23 x 27 x 22 cm - 15 x 21 x 21 cm
14 x 18 x16 cm - 14,5 x 20 x 16 cm

1 500 - 2 000 €



384

Gianfranco FRATTINI (1926-2004)

Lampe de table mod. 597 - 1961

Structure en aluminium, franges en viscose
Edition Arteluce - Etiquette de l'éditeur
44,50 x 40,50 cm

1 500 - 2 500 €



385

André CAZENAVE (Né en 1928)

Suite de deux galets lumineux - Création 1970

Structure en poudre de marbre et polyester
Edition Atelier A - Etiquette de l'éditeur
Petit: 13 x 19 x 17cm - Moyen: 25 x 29 x 22 cm

600 - 800 €



386

Gino SARFATTI (1912-1985)

Suspension mod. 2097
Création 1958

Structure en laiton, acier chromé et bakelite noir
Edtion Flos
90 x 71 cm

400 - 600 €



❍ 387

Ettore SOTTSASS (1917-2007)

Suspension dite «Hikary» - Création 1976

Structure en aluminium laqué noir et câbles
Edition Skipper
123 x 25 x 25 cm

600 - 800 €



❍ 388

Ettore SOTTSASS (1917-2007)

Suspension mod. 1902 dite «Lampros»
1965

Structure en métal laqué noir et acier
Edition Stilnovo
Estampille de l'éditeur
102 x 73 cm

600 - 800 €



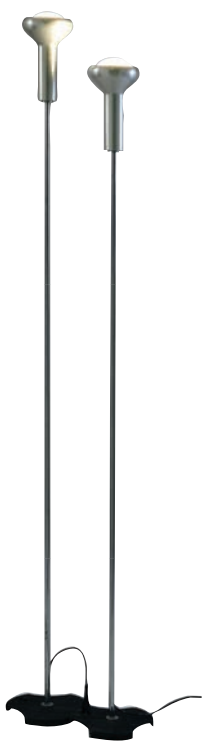
389

Tito AGNOLI (Né en 1931)

Applique - Circa 1960

Structure en bois et laiton, réflecteur en perspex
Edition O'Luce
H. réglable x 119 x 44 cm

1 500 - 2 500 €



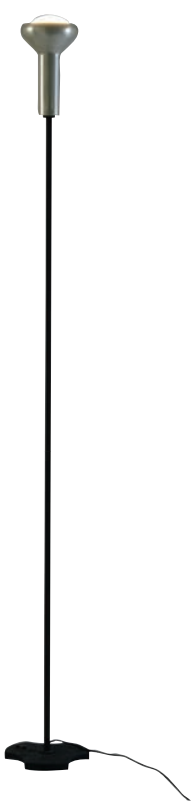
390

Gino SARFATTI (1912-1985)

Deux lampadaires mod. 1073
1956

Base en fonte d'acier laqué noir epoxy, fûts en acier chromé et réflecteurs en aluminium poli
Edition Arteluce
Estampille du modèle
Etiquette de l'éditeur
H: 198 et 183 cm

1 500 - 2 000 €



391

Gino SARFATTI (1912-1985)

Lampadaire mod. 1073
1956

Base en fonte d'acier laqué noir epoxy, fût en acier laqué noir et réflecteur en aluminium poli
Edition Arteluce
Estampille du modèle
Etiquette de l'éditeur
209 cm

800 - 1 200 €



392

STILNOVO Editeur

Grand lampadaire
Circa 1960

Base en métal laqué noir, fût en laiton, quatre réflecteurs en métal laqué blanc
Edition Stilnovo
205 x 50 x 30 cm

3 000 - 4 000 €



❍ 393

Joe COLOMBO (1930-1971)

Lampadaire coupé
mod. 3321 - Création 1967

Base et réflecteur en métal laqué blanc, fût en métal chromé
Edition O'Luce
140 x 26 x 22 cm

800 - 1 500 €



394

Alberto MEDA (Né en 1945)

Lampadaire mod. D21
dit «Tibibi»
Création 1992

Structure en aluminium teinté gris et laqué bleu
Edition Luce Plan
Etiquette de l'éditeur
186 x 34 cm

300 - 400 €

395

Enzo MARI (Né en 1932)

Paire de lampadaires et
une suspension
dits «Aggregato» - 1974

Base en fonte, fûts en métal et plastique, réflecteurs en perspex
Edition Artemide
Hauteur réglable
165 x 50 cm

400 - 500 €

396

Gilles DERAIN (Né en 1944)

Paire de lampadaires dits
«MPC Merci Pierre Chareau»
Création 1979

Structure en métal epoxy noir
Edition Lumen Cente
183 x 23 cm

600 - 800 €

397

Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002 & 1913-1968)

Lampadaire dit «Luminator»
Création 1955

Piètement en tiges d'acier laqué noir, fût en métal émaillé noir
Edition Flos
175 x 55 cm

200 - 400 €

398

Tom DIXON (Né en 1959)

Lampadaire
dit «Spirale»
Circa 1990

Base et corps en acier doré
157 x 42 cm

800 - 1 200 €

399

Marc NEWSON (Né en 1962)

Lampadaire dit «Hélice»
1993

Structure en aluminium laqué gris, diffuseur en verre teinté
Edition Flos
Estampille de l'éditeur
189 x 37 cm

1 000 - 2 000 €



400

Roberto MENGHI (1920-2006)

Lampe de table mod. 3667/1 dite «Globo di Luce» - Création 1968

Structure en métal chromé, réflecteur en verre finition chromé
Edition Fontana Arte
Etiquette de l'éditeur
44,50 x 42 cm

300 - 400 €



401

Joe COLOMBO (1930-1971)

Lampe de table mod. KD28 - Circa 1965

Structure en plastique teinté crème, diffuseur en plastique teinté blanc
Edition Kartell
25 x 24 cm

100 - 200 €



402

Elio MARTINELLI (Né en 1922)

Lampe de table mod. 629 dite «Cobra» 1968

Base en métal laqué blanc, diffuseur pivotant en métal laqué blanc
Edition Martinelli Luce
Estampille de l'éditeur
39 x 37 cm

300 - 400 €



403

Joe COLOMBO (1930-1971)

Lampe de table mod. 2202 dite «Coupé» Circa 1965

Base et réflecteur en métal laqué blanc, fût en métal chromé
Edition O'Luce
42 x 32 cm

300 - 400 €



404

Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002 & 1913-1968)

Petite lampe de table dite «Gatto» Création 1962

Structure en fils de métal, recouverte d'une membrane synthétique projetée «cocoon»
Edition Flos - Etiquette
31 x 18 cm

100 - 300 €



405

Dario TOGNON (Studio Celli Tognon) (Né en 1936)

Lampe de table dite «Dania» Création 1969

Structure en fonte d'aluminium laqué blanc
Edition Artemide
40 x 32 cm

300 - 400 €



406

Joe COLOMBO (1930-1971)

Lampe de table mod. 2206 dite «Flash» - Circa 1968

Structure en acier laqué blanc à l'intérieur et noir à l'extérieur
Edition O'Luce
Etiquette de l'éditeur
30 x 10 cm

200 - 300 €



407

Gae AULENTI (Née en 1927)

Lampe de table dite «Pileino» - Circa 1972

Structure en métal laqué blanc et cache ampoule orientable blanc
Edition Artemide
Estampille de l'éditeur
29 x 15 cm

200 - 300 €



408

Peter KEENE (Né en 1953)

Lampe dite «Oil Lamp» petit modèle - 2003

Conserve en verre, huile alimentaire et éclairage basse tension
Signée et datée
17 x 14 cm

500 - 700 €



409

Vico MAGISTRETTI (Né en 1920)

Lampe dite «Telegono» Création 1969

Structure en ABS teinté blanc
Edition Artemide
40 x 25 cm

150 - 200 €



410

RISPAL

Lampe de table

Structure en fils de métal chromé et laqué noir, corps en plastique ondulé crème

200 - 300 €



411

Joe COLOMBO (1930-1971)

Lampe de table dite «Spider» - 1965

Base et réflecteur en métal laqué bleu nuit, tige en acier chromé
Edition O'Luce
40 x 23 cm

200 - 300 €



412

Gae AULENTI (Née en 1927)

Lampe à poser dite «Mezzoracolo» Création 1969

Base en aluminium et acier, réflecteur en verre opalin
Edition Artemide
66 x 38 cm

400 - 600 €



413

Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002 & 1913-1968)

Grande lampe de table dite «Gatto» Création 1962

Structure en fils de métal, recouverte d'une membrane synthétique projetée «cocoon»
Edition Flos
53 x 31 cm

200 - 300 €



414

GRUPPO ARCHITETTI URBANISTI CITTA NUOVA

Lampe de table dite «Nessino» - Création 1967

Structure en ABS teinté blanc
Edition Artemide
Estampille
24 x 30 cm

200 - 300 €



415

Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002) & (1913-1968)

Lampe dite «Snoopy» Création 1967

Base en marbre, réflecteur en métal laqué noir et verre
Edition Flos - Estampille
36 x 36 x 38 cm

400 - 600 €



416

Jean-Michel WILMOTTE (Né en 1948)

Lampe à poser dite «Washington» - 1983

Métal laqué à poudres époxy noir
Edition Lumen Center
34 x 44 x 39 cm

300 - 400 €



421

François COLETTE (Né en 1936)

Mobile dit «Stabile» 1973

Structure en acier
Monogrammé et daté
54 x 45 x 26 cm

800 - 1 200 €

417

Andries Dirk COPIER (1901-1991)

Coupe

Verre bleu grisé
Edition Royal Leerdam
8 x 32 cm

500 - 600 €



418

VESSEL U.S.A ARCHITECTURAL POTTERY Edition

Vase dit «Diabolo»

Céramique émaillée blanche
Estampille de l'éditeur
52 x 26 cm

200 - 300 €



419

Finn JUHL (1912-1989)

Corbeille à papier Circa 1950

Structure en métal laqué noir, poignées recouverte d'osier tressé
Edition France & Son
34 x 29 x 22 cm

250 - 350 €



420

Philippe STARCK (Né en 1949)

Paire de vases dits «Popopo» - 1993

Base en aluminium, corps en polyester rouge et blanc
Edition XO
157 x 42 cm

200 - 300 €



422

Ton ALBERTS (1927-1999)

Paire de lampes mod. D2080 Circa 1960

Structure en métal et bois teinté, globes en verre opalin
Edition Raak
90 x 62 x 62 cm
60 x 62 x 62 cm

2 500 - 3 500 €

ARTCURIAL

7 Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Audrey Couturier,
Victoria Clément, Julie Court,
Gabrielle Cozic Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES -PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers

V-182

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD
ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue)

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées,
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) *The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*

Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) *Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

c) *The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

d) *Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) *In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) *Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

c) *The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.*

Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) *Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*

Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) *In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.*

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) *Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*

Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) *Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) *So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) *In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*

1) Lots from the EU:

• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.

• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.

• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,

costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;

- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);

- By bank transfer;

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) *Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.*

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) *The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.*

d) *The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.*

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".

If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.

Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲)

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire / *Bank* :

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_6_FR

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Intérieurs du XX^e siècle, Art Déco / Design
Vente n°3319
Mercredi 14 mars 2018 - 14h30 & 19h
Paris – 7, Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*
○ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone:*

Code banque / *BIC or swift:* Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB : Code guichet :

Nom de la Banque / *Name of the Bank :*

Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager:*

Nom / *Name* :
Prénom / *First name* :
Société / *Compagny :*
Adresse / *Address :*

Téléphone / *Phone :*
Fax :
Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• *Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de*

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

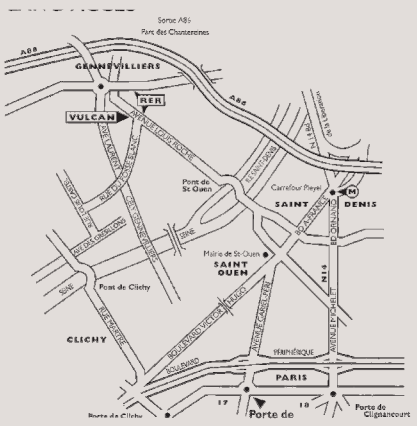
• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan*

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01



• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.*

• *Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*