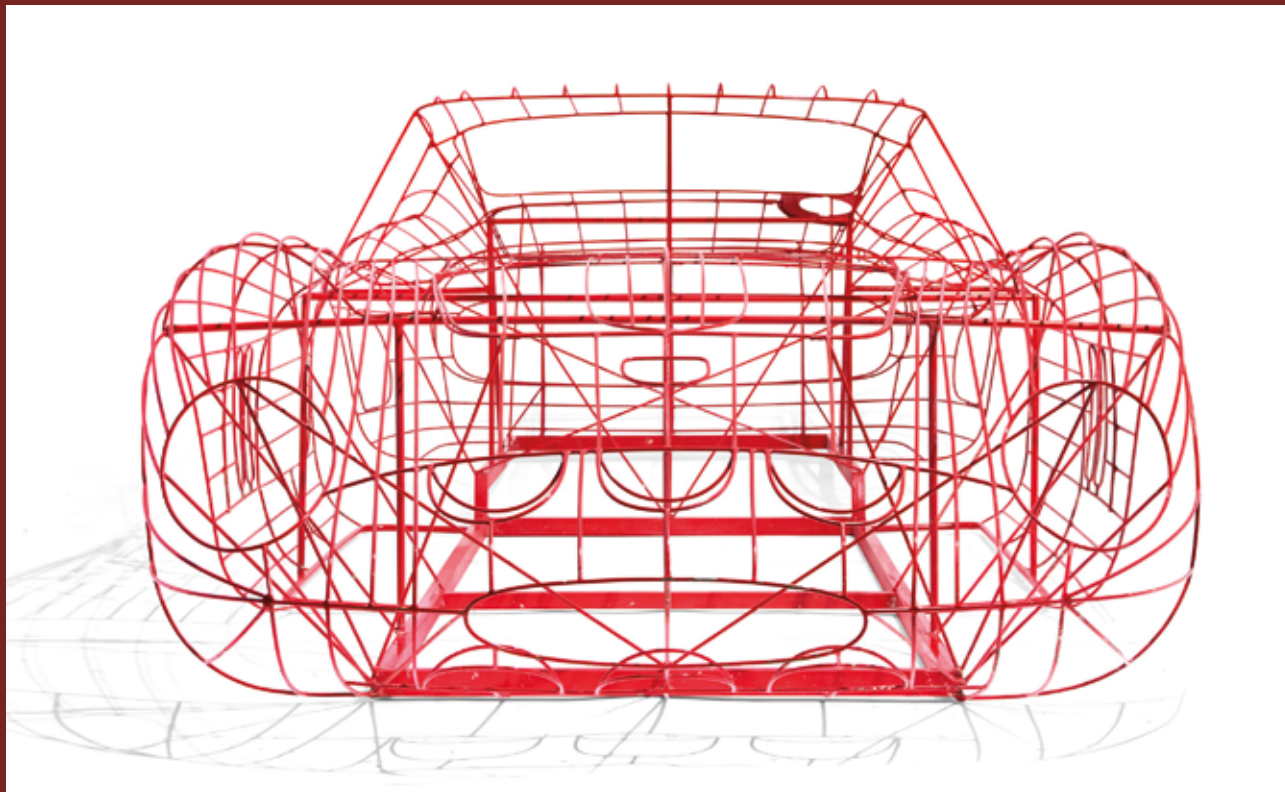


RACING, FLYING & YACHTING

Rétromobile 2018

Dimanche 11 février 2018 - 14h

Salon Rétromobile - Paris



ARTCURIAL

// *Motorcars*



Lot 11, *René Villemer*, vers 1925, (détail).

RACING, FLYING & YACHTING

Rétromobile 2018

Dimanche 11 février 2018 - 14h

Salon Rétromobile - Paris

Lot 63, Ferrari, rare moteur type 051, F2002, saison 2002, (détail).



RACING, FLYING & YACHTING

Rétromobile 2018

vente n°3328

EXPOSITIONS PUBLIQUES PUBLIC VIEWING

SALON RÉTROMOBILE HALL 2.2
Paris Expo - Porte de Versailles
75015 Paris

Téléphone pendant l'exposition
Contact during viewing
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 41

Mercredi 7 février 2018
10h - 22h
Jeudi 8 février 2018
10h - 19h
Vendredi 9 février 2018
10h - 20h
Samedi 10 février 2018
10h - 19h

Wednesday 7 February 2018
10am-10pm
Thursday 8 February 2018
10am-7pm
Friday 9 February 2018
10am-8pm
Saturday 10 February 2018
10am-7pm

Pour les lots précédés d'un astérisque* et dont l'estimation est indiquée en rouge : La TVA au taux en vigueur de 20% s'ajoute à l'adjudication pour obtenir un prix TTC sur lequel est calculée la commission de vente TTC. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

For lots marked with an asterisk and with estimate in red: Current VAT 20% will be charged on the hammer price to obtain a price with all taxes included, seller's commission will be applied on this price. The VAT can be refund to French professional purchaser and any European registered company providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.*

VENTE AUCTION

SALON RÉTROMOBILE HALL 2.2
Paris Expo - Porte de Versailles
75015 Paris

Dimanche 11 février 2018 - 14h
Sunday 11 February 2018 - 2pm

Commissaires-Priseurs
Auctioneers
Hervé Poulain - Stéphane Aubert

Directeur
Managing director
Matthieu Lamoure

Responsable
Coordinator
Sophie Peyrache
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 41
Mobile : +33 (0)6 80 71 66 59
speyrache@artcurial.com

Catalogue en ligne
Online catalogues
www.artcurial.com/motorcars

L'enlèvement des lots 28, 33, 70 et 71 :
Les acheteurs qui souhaitent enlever les lots directement au salon devront informer le département ou la comptabilité le jour de la vente. L'enlèvement des lots devra être réalisé le lundi 12 février 2018 au matin après règlement intégral. Après cette date ils seront rapatriés dans un stockage sécurisé en région parisienne pour la somme de 120 € HT/lot. Les frais de stockage sont gratuits jusqu'au mercredi 14 février 2018 inclus et s'élèvent ensuite à 15 € HT par jour.

The removal of lots 28, 33, 70 and 71:
Buyers wishing to collect their lots directly from the show must inform the department or the accounts department the day of the sale. The removal of lots must take place on Monday 12 February 2018 morning after full payment. At that date lots will be shipped to a secured storage place next to Paris at the cost of € 120 + VAT per lot. Storage cost is offered until Wednesday 14 February and will then be invoiced € 15 + VAT per day. Payment by cheque, cash, credit card or bank transfer prior or at collection.

Comptabilité
Accounting
Marine Langard
Tél. : +33 (0) 1 42 99 17 00
Fax : +33 (0) 1 42 99 20 22
mlangard@artcurial.com

Transport et douane
Shipping
Robin Sanderson
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
Laure-Anne Truchot
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat
Bids office
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





1

1 MICHELIN «CÂBLE»

Rare carton publicitaire découpé, vers 1920

Monogrammé HB en bas à droite, au dos partie d'une affiche publicitaire représentant Bibendum, imp. Bouquet, Paris ; 3 trous, usures et manques
H : 88 cm. (34 1/2 in.),
l : 70 cm. (27 1/2 in.)

A rare Michelin advertising cardboard, circa 1920, monogrammed HB ; used condition

800 - 1 200 €



2

2 Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

Jérôme Cavalli, un des meilleurs spécialistes du monde de la haute voltige

Affiche, circa 1930, signée en haut à droite, imprimerie Max Courteau, Paris. Entoilée
118,5 x 78 cm. (45 3/4 x 30 3/4 in.)

A promotional poster by Geo Ham. Linen back

800 - 1 200 €



3

3 GOODRICH - GÉO HAM

Rare panneau publicitaire, vers 1930

Panneau de bois découpé, illustration de Géo Ham, signé en bas à gauche, imp. Max Courteau, Paris
H : 118 cm. (46 1/2 in.),
l : 69 cm. (27 1/4 in.)

A rare Goodrich advertising wooden panel, design by Géo Ham, circa 1930

800 - 1 200 €

4 GRAND BI, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Structure en métal, selle, poignées, pédales en bois, état d'origine ; accidents et manques
H totale : 144 cm. (56 3/4 in.),
D roue : 126 cm. (49 1/2 in.)

A metal Ordinary Bicycle, late 19th century, original condition ; accidents and missings

800 - 1 200 €



4

VERS 1965 DEVILLAIN OURAGAN MONOPLACE LOTUS

Voiture thermique pour enfant

À la fin des années 60, l'Ouragan monoplace pour enfant était la vedette de la gamme Devillaine, marque installée à Charlieu dans la Loire. Il fallait en effet déboursier 1500 francs hors taxes pour s'en offrir un exemplaire, dépense fort élevée au regard des 41 Francs que valait la Renault 4 dans la même gamme, ou encore les 134 Francs de la Triumph TR4 ! C'est très certainement ce tarif qui explique la diffusion confidentielle de ce jouet, réservé à quelques heureux privilégiés. Cependant, l'Ouragan ne manquait pas d'arguments : roues à rayons, pneus gonflables, siège capitonné, éléments de suspensions chromés, sans parler des rétroviseurs obus...

L'exemplaire que nous présentons évoque la Lotus F1 de Jim Clark. Présentée dans «son jus» et dans son état d'origine avec des éléments manquants et des accidents, elle nécessitera une remise en état mécanique complète pour la faire fonctionner. Elle n'est plus équipée de moteur. Ce jouet rarissime ne demande qu'à reprendre du service pour le plus grand bonheur des petits et des grands.
L : 170 cm. (67 in.),
l : 70 cm. (27 1/2 in.)

Bibliographie :

Merveilleuses Automobiles à essence pour enfants par Guy Chappaz, édition Glénat, page 49.

In the late 1960s, the Ouragan child car was the star of the Devillaine range, a brand from Charlieu, in the Loire region. It was necessary to pay 1500 French francs for one of these compared to as much as just 41 Francs for the Renault 4 from the same range, or 134 Francs for a Triumph TR4! This fancy price certainly explains the reason why sales were limited to a privileged few for this toy. However, the Ouragan had reasons to be so pricey: it had spoked wheels, pneumatic tyres, padded seat, chrome elements, suspensions, not to mention rear view mirrors...

The one presented here is an evocation of Jim Clark's Lotus F1. The body is in original condition with missings and some accidents, a complete mechanical restoration is needed. It is not fitted with an engine. This rare toy will resume service to the delight the kids and parents.

3 000 - 5 000 €





6



6

CITRON CROISIÈRE NOIRE

Établissements Mercier

Bronze argenté, représentant un Citron, symbole des automobiles Citroën, décoré respectivement sur les quatre faces d'une carte de l'Afrique avec le sigle Citroën, d'un profil et d'une figure de princesse, d'un croissant de lune, signé Et Mercier sur le citron, marqué Epreuve sur la base, monté sur un socle ouvrant en bois à décor peint. Plaque inscrite : Exposition coloniale, Paris, 1931

H : 10,5 cm. (4 in.),

H avec le socle : 17,5 cm. (6 3/4 in.)

Historique :

Cette mascotte aurait été exposée au Pavillon Citroën lors de l'exposition coloniale internationale de Paris de 1931, le socle en bois aurait contenu à l'origine du sable du Sahara

A rare silver plated bronze Citron Croisière Noire depicting a lemon, emblem of Citroën brand, decorated on four sides, signed Et Mercier, stamped Epreuve on the base, mounted on a painted opening wooden base.

1 500 - 2 500 €



7

7

JAEGER-ISOTTA FRASCHINI

Compteur de bord

En métal, boîtier rond avec couronne de remontoir et poussoir pour l'ajustement des heures, cadran patiné, chiffres romains, chemin de fer, portant la double signature Isotta-Fraschini et Jaeger Paris, mouvement mécanique avec réserve de marche 8 jours
D : 85 mm

A metal dashboard with 8 days power reserve double signature Jaeger Paris - Isotta Fraschini, 8 days movement

500 - 800 €

8

Gaston MAURIE

1872-1912

Circuit d'Auvergne - Coupe Gordon-Bennett 1905

Earp Clifford au volant de sa Nappier, n°2

Aquarelle, signée en bas à droite
14 x 21 cm. (5 1/2 x 8 1/4 in.)

Encadrée

En 1905, la ville de Clermont-Ferrand accueille la 6^e et dernière édition de la coupe Gordon Bennett sur un parcours de 137 km élaboré par les frères Michelin

Watercolor, signed bottom right, depicting Earp Clifford driving his Nappier, 1905 Coupe Gordon Bennett

3 000 - 5 000 €



8

9

Jan et Joël MARTEL

1896-1966

Le Krach

Bronze argenté, signé et titré sur la base, monté sur un bouchon de radiateur
H : 18,5 cm. (7 1/4 in.),
H totale : 23 cm. (9 in.),

Silver plated bronze, signed and titled on the base, mounted on a radiator cap

1 500 - 2 500 €

10

JAEGER - BUGATTI

Compteur de bord, circa 1930

En métal chromé, boîtier rond, couronne de remontoir à 6 heures, cadran patiné, chiffres romains, chemin de fer, portant la double signature Jaeger Paris-Bugatti, mouvement mécanique avec réserve de marche 4 jours
D : 94 mm

A chromium plated dashboard, double signature Jaeger Paris and Bugatti, 4 days power reserve movement

1 000 - 1 500 €



9



10



9



11 René VILLEMER

Exceptionnel ensemble comprenant sept panneaux, deux nuanciers et deux médailliers, vers 1925

Sept panneaux représentant un ensemble de locomotive et de wagons : plaque de cuivre gravée à décor polychrome finement cerné de laque, un panneau signé René Villemer, deux panneaux marqués J. Comer ; quelques fentes et rayures. Chaque panneau encadré
Deux nuanciers publicitaires pour les établissements René Villemer, l'un pour les vernis, le second pour les peintures, à motif rayonnant Art Déco ; quelques fentes et rayures

Deux médailliers rassemblant l'ensemble des prix et médailles remportés sur le plan international par les Etablissements René Villemer

Panneaux : variantes dans les formats :

44 x 120 cm. (17 1/4 x 47 1/4 in.),

44 x 104,5 cm. (17 1/4 x 41 in.),

41,5 x 110 cm. (16 1/4 x 43 1/4 in.),

Nuancier peintures : 67 x 146,5 cm.

(26 1/4 x 57 3/4 in.)

Nuancier vernis : 68,5 x 147,5 cm.

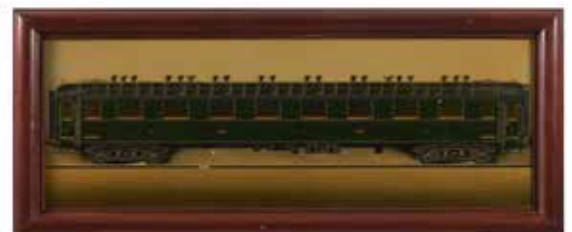
(27 x 58 in.)

Médailliers : 69 x 83,5 cm.

(27 x 32 3/4 in.) et 101 x 101 cm.

(39 3/4 x 39 3/4 in.)





L'entreprise René Villemer avait exposée sur son stand cet ensemble de panneaux de locomotive et de wagons lors de l'Exposition Universelle de New-York de 1939 pour lequel elle remporta cette année-là la médaille d'or.

Provenance :

Ancienne usine Villemer

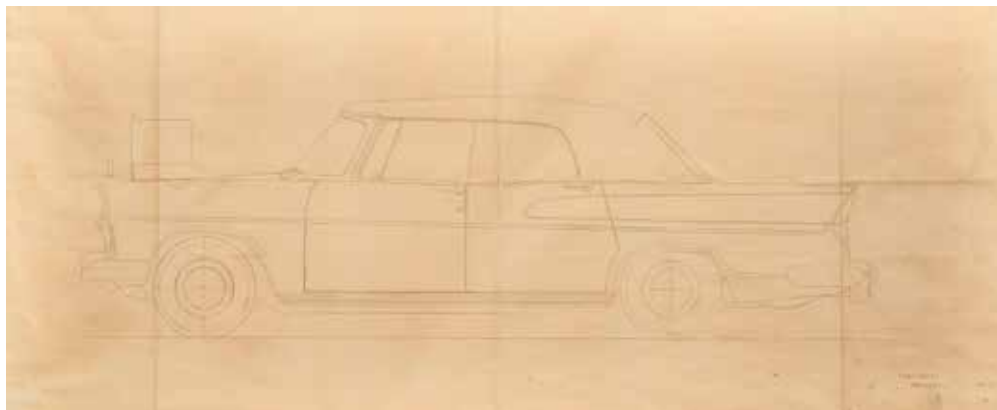
Entreprise René Villemer

Leader sur le marché Européen dans les années 20-30, l'entreprise René Villemer fut le premier fabricant de peintures et de laques pour les transports Ferroviaire, Automobile, Aéronautique, et Marine.

Exceptional collection of 7 panels engraved and polychromed copper plates surrounded with lacquer, 2 promotional colour charts one for varnish, one for paint, and 2 collections of medals framed, circa 1925 ; some cracks and scratches. Locomotive and cars 7 panels won the gold award in 1939 New-York Universal Exhibition. René Villemer was the most famous manufacturer for paint and lacquer in 20's-30's in Europe for cars, locomotives, aeroplanes and boats

25 000 - 40 000 €





13

12 1960 SIMCA PRÉSIDENCE CABRIOLET PAR CHAPRON

Deux projets de carrosserie

Crayon sur papier, l'un titré Cabriolet Présidence, numéroté AP113 1/5 en bas à droite ; pliures marquées avec quelques trous Encadrés 50 x 124,5 cm. (19 3/4 x 49 in.) et 58,5 x 124 cm. (23 x 48 3/4 in.)

Provenance :
Ancienne collection du Musée des voitures des chefs d'état

Pencil, two body projects for Simca Présidence Cabriolet by Chapron ; foldings Projets de carrosserie pour la Simca Présidence de 1960 du Général de Gaulle par Chapron

800 - 1 200 €



14



13 FANION DE VOITURE - 1960 SIMCA PRÉSIDENCE CABRIOLET

Général de Gaulle

En tissu tricolore avec la croix de Lorraine au centre, bordé d'un galon doré à franges sur 3 côtés. On joint un projet de cocarde tricolore, aquarelle et gouache
Chaque encadré 43 x 55 cm. (17 x 21 3/4 in.) et 30 x 20 cm. (11 3/4 x 8 in.)

Provenance :
Ancienne collection du Musée des voitures des chefs d'état

Tri-color flag car decorated with the Croix de Lorraine which was mounted on the 1960 Simca Présidence of Général de Gaulle and a watercolor and gouache project of cockade. Framed

300 - 500 €



14
**NÉCESSAIRE DE FUMEUR,
VERS 1930**

En métal, figurant un aéroplane composé de deux porte cigarettes amovibles formant les ailes, de quatre cendriers portatifs, d'un cendrier central, d'une hélice mobile découvrant un coupe-cigarette, d'un grattoir surmontant le cockpit
H : 12,5 cm. (5 in.), L : 25 cm. (9 3/4 in.), E : 26 cm. (10 1/4 in.)

A funny smoking set depicting an aeroplane comprising two cigarettes cases, four ashtrays, and a match scraper, circa 1930

3 000 - 5 000 €



15



15
**MERCEDES-BENZ 300SL
ROADSTER**

Rare ensemble de deux valises

En cuir d'autruche, fermoirs en métal chromé, l'intérieur en tissu d'origine, 1 clé ; 1 fermoir à revoir, petits accidents au dos
H : 17 cm. (6 3/4 in.), L : 84,5 cm. (33 1/4 in.), P : 36 cm. (14 1/4 in.)
H : 23 cm. (9 in.), L : 84,5 cm. (33 1/4 in.), P : 52,5 cm. (20 3/4 in.)

A rare set of two suitcases Mercedes-Benz 300SL Roadster, leather ostrich ; one clasp non-working, small accidents on the back

4 000 - 6 000 €



16
BUGATTI

Ensemble de neuf éléments de carrosserie

En aluminium, comprenant deux ailes et différents panneaux capot moteur, traces d'ancienne peinture bleue, certains éléments numérotés
Selon notre vendeur, cet ensemble d'éléments de carrosserie proviendrait de la Bugatti n°57750 ex-Galibier transformée en Atalante.

A set of aluminum body panels, traces of old painting, some elements numbered. According to our seller, this set would come from Bugatti n°57750 ex-Galibier modified in Atalante

2 000 - 4 000 €



16



17

ÉVOCATION DE 1898 EGGER LOHNER ELEKTROMOBIL PHAETON modèle C2

Première réalisation
de Ferdinand Porsche appelée aussi P1

En 1897, Ferdinand Porsche, alors âgé de 22 ans, travaillait chez le premier fabricant de voitures hippomobiles de l'empire Austro-Hongrois, Egger Lohner. Passionné par les nouvelles technologies mécaniques et électriques de ce début de siècle, il équipa un phaéton d'un moteur électrique sur les roues avant avec direction à l'arrière. Cette implantation ne sera pas retenue et 4 autres véhicules virent le jour avec le moteur sur l'essieu arrière et la direction à l'avant. Ce phaéton, alourdi par 500 kg de batteries et son moteur de forme octogonale, propulsait l'ensemble à 35 km/h en pointe et 25 km/h en croisière avec une autonomie de 80 km. Ces véhicules, déjà chaussés de pneumatiques, étonnaient les passants des rues de Vienne et l'un d'eux remporta une course de 40 km à Berlin, avec 18 mn d'avance sur le second avec 3 passagers à bord. Ensuite Ferdinand Porsche élaborait le concept de moteur-roue électrique qui fit sensation à l'exposition universelle de 1900 à Paris. S'ensuivra d'autres réalisations électriques au sein de la firme Lohner jusqu'en 1906 et même la première voiture hybride.

Lohner a été racheté en 1970 par la société canadienne Bombardier. La seule survivante de ces 4 Elektromobil a été découverte et révélée au musée Porsche de Stuttgart le 27 janvier 2014 après avoir été remise depuis 1902 en Autriche, seuls manquent les côtés en bois de sa carrosserie et les sièges mais les éléments principaux mécaniques sont gravés P1 pour Porsche n°1.

La voiture de la vente est une évocation unique de cette Elektromobil C2 réalisée en France en hommage à l'illustre ingénieur, Ferdinand Porsche, par un directeur d'écurie de course qui fit courir des Porsche pendant plus de 20 ans. A partir d'un petit véhicule hippomobile de la fin du 19e siècle, destiné à transporter des enfants dans les parcs d'attractions parisiens et lyonnais et tracté par des poneys, il réalisa la reproduction de cette mutation hippomobile. Les banquettes sont plus que centenaires, de même que les roues en bois qui reçurent les premiers pneumatiques à talons de l'histoire de l'automobile, il y a 120 ans ce qui lui ajoute la touche de patine indispensable. Les moyeux de roues sont en bronze, la plateforme est en acier formé à la main, les soubassements, fusées, pivots sont en alliage léger, pour un souci évident de poids, pour un véhicule de dimension réduite. Ses performances sont égales, voire supérieures au modèle d'origine, pour une vitesse maximum de 35 km/h, avec 12 kilos de batteries lithium, contre 500 d'accumulateurs au plomb sur l'authentique. La technique de motorisation est très semblable au modèle phaéton, étudié par Porsche, pour les premiers essais. La transmission aux roues se faisait avec des moteurs électriques parallèles et reliés aux deux roues arrière, indépendamment par chaîne, avec freins à bandage cuir. Les doubles transmissions à courroies crantées proviennent de chez Harley Davidson. Pour des raisons évidentes de

sécurité, un frein hydraulique à disque efficace a été installé sur une des roues arrière. La deuxième motorisation étudiée par Porsche lui-même, est représentée sur ce véhicule par un moteur factice/maquette, relatant le système avant-gardiste de l'époque, par deux engrenages, toujours indépendants, sur chaque couronne d'entraînement qui tourne en même temps, sur chaque roue arrière.

Des solutions d'avant-garde, pour prolonger la créativité de notre homme, qui les aurait très certainement retenues à l'époque pour son prototype, ont été ici adoptées. En effet, incorporés sous les deux assises des sièges avant et arrière, deux panneaux solaires de 50Watts permettent la recharge en stationnement, en soulevant tout simplement les housses! Ils sont en liaison avec deux platines spécialement élaborées pour capter l'énergie solaire, et recharger les batteries lithium... Les moteurs fonctionnent en deux fois 24 volts, la recharge sur secteur est aussi prévue en parallèle. Un grand soin a été apporté aux détails, la capote est dorénavant marron foncé et deux adultes peuvent prendre place à bord de cette étonnante et unique réalisation qui symbolise le début de marque et la première victoire de Porsche en compétition.

H : 135 cm. (53 in.),
L : 185 cm. (73 in.),
l. : 126 cm. (49 1/2 in.)

25 000 - 40 000 €



In 1897, 22-year-old Ferdinand Porsche was working for the first Austro-Hungarian horse-drawn carriage manufacturer, Egger Lohner. Very enthusiastic about the potential of the new mechanical and electrical technologies at the beginning of the century, Porsche equipped a phaeton with an electric motor to drive the front wheels, with steering at the rear. This system was not retained and the following four vehicles had their motor on the rear axle, with steering at the front. This phaeton, though weighed down by 500kg of batteries and its octagon-shaped motor, propelled the whole ensemble to a top speed of 35 km/h, with 25 km/h as the cruising speed, with a range of 80 km. These vehicles, already fitted with tires, astonished passers-by on the streets of Vienna, and one of them won a 40 km race in Berlin, 18 minutes ahead of the second one with 3 passengers on board. Then Ferdinand Porsche went on to elaborate the concept of an electric motor in the wheel, which caused a sensation at the 1900 Universal Exhibition in Paris. Other electrical achievements followed at Lohner until 1906, with the first hybrid car.

Lohner was acquired in 1970 by the Canadian company Bombardier. The only survivor of these 4 electric cars was discovered and first exhibited at the Porsche Museum in Stuttgart on January 27, 2014 after having been in storage since 1902, in Austria. Only the

wooden sides of its body and the seats are missing, but the main mechanical elements are engraved P1 for Porsche # 1.

The car on offer is a unique evocation of an Elektromobil C2 made in France as a tribute to the illustrious engineer, Ferdinand Porsche, by a racing team manager who raced Porsches for more than 20 years. Based on a small horse-drawn vehicle from the late 19th century, intended as a transport for children in amusement parks in Paris and Lyon, and pulled by ponies, this reproduction of the Porsche's horseless carriage mutated. The carriage is more than a century old, as well as the wooden wheels that received the very first tires in the history of the automobile, some 120 years ago, all adding to the appropriate touch of patina to this lovely effort. The hubs of the wheels are made of bronze, the platform is hand-formed steel, the base, and the pivots are made of light alloy, as an obvious concern for weight, for a vehicle that is reduced in size. Its performance is equal or even better than the original model, for a maximum speed of 35 km/h, with 12 kilos of lithium-ion batteries in it, as against 500kg of lead accumulators on the original. The motorization technique is very similar to the original phaeton model, as developed by Porsche, for the first tests. The transmission to the wheels was through parallel electric motors, connected to the two rear wheels, independently by chain, with

brakes enclosed with leather bandage. The double toothed belt transmission comes from Harley Davidson. For obvious safety reasons, an efficient disc brake has been installed on one of the rear wheels. The second engine developed by Porsche himself, is represented on this vehicle by a dummy model engine, representing the avant-garde system of the time, with two gears, both independent, on each driving ring, which turn at the same time on each rear wheel.

Avant-garde solutions, to magnify the creativity of our man, who would certainly have retained them at the time for his prototype, were adopted here. Indeed, incorporated under the two set of seats at the front and rear are two 50Watts solar panels that allow charging whilst parked, by simply lifting the covers! They are connected to two turntables specially designed to capture solar energy, and to recharge the lithium batteries... The motors operate through two 24 volts, with charging from the mains also planned, in parallel. Great attention has been paid to details, the hood is now a dark brown and two adults can take their place aboard this amazing and unique achievement that symbolizes the beginning of the Porsche legend and the first victory of Porsche in competition.

"Even if cars disappear one day, there will always be sports cars..." said Ferdinand Porsche.



18
AUTO UNION TYPE C

Bronze argenté, monoplace produite en 1936 et 1937, victorieuse de nombreux Grand Prix

L : 37,5 cm. (14 3/4 in.),
l : 15 cm. (6 in.)

Silver plated bronze depicting the famous Auto Union Type C

800 - 1 200 €

19
BUGATTI TYPE 50B

Bronze argenté, monogrammé et daté 91
L : 38 cm. (15 in.), l : 16 cm. (6 1/4 in.)

Silver plated bronze depicting a Bugatti Type 50B, monogrammed and dated 91

800 - 1 200 €

20
ASTON-MARTIN DBR1 - 1959

Bronze argenté, représentant l'Aston-Martin DBR1 victorieuse aux 24 Heures du Mans 1959 avec l'équipage Carroll Shelby et Roy Salvadori

L : 30 cm. (11 3/4 in.),
l : 13 cm. (5 1/4 in.)

Silver plated bronze, depicting Aston-Martin DBR1 winner 24 Heures du Mans 1959

600 - 900 €

21
MERCEDES-BENZ W165 - FLÈCHE D'ARGENT

Bronze argenté, la W165 ne participa qu'au Grand Prix de Tripoli de 1939 pilotée par Hermann Lang et Rudolf Caracciola qui terminèrent respectivement 1er et second, monogrammé et daté 91

L : 36 cm. (14 1/4 in.),
l : 17 cm. (6 3/4 in.)

Silver plated bronze depicting Mercedes-Benz W165 winner 1939 Tripoli Grand Prix, monogrammed and dated 91

800 - 1 200 €

22
JAGUAR TYPE D, 24 HEURES DU MANS 1955

Bronze argenté, représentant la Jaguar type D victorieuse aux 24 Heures du Mans 1955 avec l'équipage Mike Hawthorn et Ivor Bueb

L : 31 cm. (12 1/4 in.),
l : 14 cm. (5 1/2 in.)

Silver plated bronze, depicting Jaguar D-Type winner 24 Heures du Mans 1955

700 - 1 000 €

23
FERRARI DINO 156 F1 «SHARKNOSE» - 1961

Bronze argenté, représentant Phil Hill au volant de sa Ferrari Dino 156 victorieuse au Grand Prix d'Italie de 1961 ; restauration à une roue

L : 30,5 cm. (12 in.), l : 13 cm. (5 in.)

Silver plated bronze, depicting Phil Hill driving Ferrari Dino 156 F1 winner Italy Grand Prix 1961

700 - 1 000 €



24

24 CROMODORA - FERRARI

Ensemble de cinq jantes
pour Ferrari 365 GTB/4 Daytona

En aluminium, marqué Cromodora, Ferrari
7 1/2 «L x 15», moyeux Rudge, 4 papillons
de roues Ferrari ; restaurées
D : 42 cm. (16 1/2 in.),
P : 22 cm. (8 3/4 in.)

*Set of 5 Cromodora wheels for Ferrari
and 4 Ferrari hubs ; fully restored*

9 000 - 12 000 €



*26 FERRARI F355

Pédale de frein

En aluminium, montée sur un socle en
cuir rouge, marqué du logo Ferrari,
vendue avec sa boîte d'origine
14,5 x 13 cm. (5 3/4 x 5 in.)

*A Ferrari F355 brake pedal mounted
on a red leather base stamped*

400 - 600 €



26

25 HEUER, AUTO-RALLYE

Chronographe de bord, vers 1960

En métal chromé, monté sur une plaque,
boîtier rond, lunette tournante,
couronne de remontoir et poussoir,
cadran noir avec double graduation
secondes et minutes, chemin de fer,
signé Heuer Auto-Rallye, mouvement
mécanique
Plaque : 58 x 58 mm.

*A chromium plated dashboard with double
indication for seconds and minutes,
signed Heuer Auto-Rallye*

1 000 - 1 500 €



25

27 HEUER - MASTER-TIME - MONTE-CARLO

Deux compteurs de bord, vers 1960

En métal chromé avec double indication
pour la lecture de l'heure et le
chronométrage. Double boîtier rond,
l'un avec couronne de remontoir pour
les heures et le second avec couronne
de remontoir et poussoir pour le
chronométrage, l'ensemble avec lunette
tournante. Cadran signé Master-Time
Heuer pour l'indication des heures.
Cadran signé Heuer Monte Carlo avec
double indication des minutes et des
secondes et ouverture à guichet pour
les heures. Mouvement 8 jours pour
l'indication des heures
Plaque : 113 x 58 mm.

*A double dashboard with hour indication
on Master-Time Heuer, minutes, seconds
and operture for the hours on Heuer
Monte-Carlo, 8 days power reserve for
the time indicator*

2 000 - 3 000 €



27

1960 RIVA SUPER FLORIDA MOTORLAUNCH

Nr de construction/construction number : 461

Carte d'immatriculation Belge (Riva)

Titre de circulation Belge (remorque)

50 000 - 80 000 €

- Un seul propriétaire pendant 52 ans
- Totalement restauré en 2012/13
- Vendu avec sa remorque

- *Belgium Registration*
- *One owner for 52 years*
- *Fully restored in 2012/13*
- *Sold with its trailer*



Dans le monde entier, le nom Riva résonne comme le symbole du luxe absolu en matière de canots automobiles à l'élégance et au raffinement sans faille. Coques en acajou aux vernis parfaits, intérieurs en cuir, tableaux de bord s'inspirant des voitures américaines de l'époque font des Riva le nec plus ultra des bateaux à moteur. Ils étaient très disputés dans les années 50 et 60 par toute la jet set internationale, les stars de cinéma, les grandes fortunes.

Dès son retour des Etats-Unis après-guerre, Carlo Riva arrive à convaincre son père, propriétaire du chantier naval de Sarnico, sur

le Lac d'Iséo, de construire les premiers Motor Launch à pare-brise à pans coupés, directement inspirés des bateaux américains, principalement des célèbres Chris Craft. Le chantier connaît alors une expansion impressionnante, avec des commandes qui affluent du monde entier. Dans les années 50 et 60, Riva devient alors une marque de référence en matière de canots automobiles.

Ce Riva Super Florida, numéro de coque 461, est livré neuf en 1960 par le distributeur Riva de Monaco à son premier propriétaire, Monsieur Bora, équipé du moteur Chrysler

The name Riva is known worldwide as the symbol of absolute luxury and unfailing elegance and refinement in motorboats. The perfect varnished mahogany coloured hull, the leather interior, and the dashboards inspired by the American cars of the period, make the Riva an absolute must in the world of motorboats. They were singularly sought after in the 1950s and 1960s by all of the international jet set, film stars and the super-rich.

On returning from the USA after the war, Carlo Riva managed to convince his father,

who owned the boatyard at Sarnico, on Lake Iseo, to build the first wind-screened motor launches with cut-off corners, directly inspired by American boats and principally the celebrated Chris Craft. The yard then enjoyed an impressive expansion, with orders from right across the world. During the 1950s and 1960s, therefore, Riva became a reference point for motorboat construction.

This Riva Super Florida, hull number 461, was delivered in 1960 by Monaco's Riva distributor to its first owner,



177 chevaux. Régulièrement utilisé sur la Côte d'Azur, il est vendu au second et actuel propriétaire, un amateur belge, en 2012. Le bateau, alors à l'état de quasi-épave, est envoyé chez le célèbre spécialiste belge des Riva, l'Atelier Classic Boats, pour une restauration totale avec démontage complet de la coque, réfection de la totalité des boiseries, vernissage aux multiples couches comme il se doit. Bref, il s'agit d'un travail sans limite de coût qui a duré deux années de 2012 à 2014, lors duquel le moteur d'origine, trop ancien, sera changé pour un moteur V8 neuf GM développant 320 chevaux. Ce

splendide Riva n'est que très peu sorti depuis, simplement lors de manifestations et se présente dans un état "prêt à naviguer" selon le propriétaire actuel. Il sera livré, de surcroît, avec sa remorque, ce qui en facilitera son transport au futur acquéreur.

Vendu sans prix de réserve, il s'agit ici du seul bateau présenté à Rétromobile, resté entre les mains de son premier propriétaire pendant 52 ans et restauré avec passion dans le respect du savoir-faire Riva de traction.

Mr Bora, with the 177bhp Chrysler engine. Regularly used on the French Riviera, it was sold to the second and current owner, a Belgian enthusiast, in 2012. The boat, then in a state of a quasi-wreck, was sent to the famous Belgian Riva specialist, the Classic Boats workshop, for a comprehensive restoration with complete disassembly of the hull, restoration of all the woodwork, as well as varnishing with multiple layers, as it should be. In short, this is a work with no cost limits that lasted two years, from 2012 to 2014, when the original engine, too old, was changed to

a new GM V8 developing 320 horses. This splendid Riva has seen very little use since, just for occasional events and is "ready to navigate" according to the current owner. It will be delivered, moreover, with its trailer, which will facilitate the transport of this lovely piece to the future purchaser's place.

Sold without any reserve price, this is the only boat on offer at Rétromobile, which has remained in the hands of its first owner for 52 years and restored with passion, as per Riva know-how and experience.



29



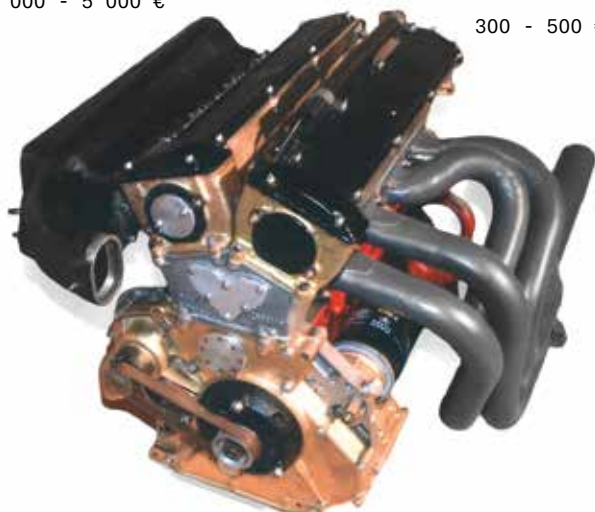
29
J. Paul NESSE

Le départ du Mans 1962 -
Jean Guichet et sa Ferrari 250 GTO
no 19

Sculpture en bronze polychrome,
représentant la Ferrari 250 GTO de
l'équipage Jean Guichet/ Pierre Noblet
qui remporteront la seconde place lors
des 24 Heures du Mans de 1962. Montée
sur une base. Signée, datée 1988 et
numérotée 21/39 sur le pare-brise avant,
titrée sur la base
H : 26 cm. (10 1/4 in.),
l : 45 cm. (17 3/4 in.),
L : 75 cm. (29 1/2 in.)

*A fine cold-painted solid cast bronze
sculpture of the 1962 24 Heures du Mans
«Ferrari 250 GTO» driven by Jean Guichet
and Pierre Noblet, signed, dated 1988
and numbered 21/39*

3 000 - 5 000 €



30

30
MOTEUR BMW M12/7 - 1977

Bloc moteur 4 cylindres, 2L, vide : sans
pistons, bielles, soupapes, ni arbre à
cames

*1977 BMW M12/7 block engine, empty :
pistons, rods, valves, camshaft missing*

6 000 - 8 000 €

31
**4^e TOUR DE FRANCE
AUTOMOBILE - 1954**

Plaque de Rallye

Plaque de l'équipage 59 Peugeot 203,
20^e au général
L : 49 cm. (19 1/4 in.)

*1954 Tour de France Automobile rally
plate, Peugeot 203*

300 - 500 €



31

32
RALLYE MONTE-CARLO - 1979

Plaque de rallye

Plaque n° 33 de la Fiat Ritmo 75 Gr.2,
de P. Lier
L : 46 cm. (18 in.)

1979 Monte Carlo plate, Fiat Ritmo Gr.2

300 - 500 €



32



33 MASERATI «BIRDCAGE» JUNIOR

Voiture thermique pour enfant

La Maserati tipo 61 est l'une des voitures les plus emblématiques des années 60. Son surnom de Birdcage vient du fait que son châssis multitubulaire très léger était réalisé d'environ 200 petits tubes en aluminium. L'équipe américaine Camoradi a participé à son succès l'utilisant pour de nombreuses courses particulièrement aux Etats-Unis, en Argentine et en Europe. Les plus fameux pilotes se sont illustrés à son volant : Stirling Moss, Carroll Shelby, Nino Vaccarella, ou Graham Hill.

La version Junior que nous présentons a toutes les qualités de sa grande sœur et a été entièrement réalisée à la main. Sa carrosserie en fibre de verre reprend la livrée blanche et bleue de l'équipe Camorati, montée sur un châssis tubulaire en acier. Elle est équipée d'un moteur 110 cc, 4 temps, freins à disques à l'avant et à l'arrière. Un très grand soin a été apporté aux détails et aux finitions : jantes à rayons, pneumatiques Michelin, volant à trois branches. Construction haut de gamme, elle est une voiture de rêve aussi bien pour les enfants que pour les parents !
H : 60 cm. (23 1/2 in.),
L : 240 cm. (94 1/2 in.),
l : 96 cm. (37 3/4 in.)

The Maserati Tipo 61 is one of the most iconic cars of the 60s. The name Birdcage is derived from the unique way the car was built. The original car consisted out of 200 sections of tubes that formed one robust frame.

The Junior Car edition presented is just as good as it's bigger brother and is completely hand made. Fiberglass body, steel tubular chassis, 4 disk brakes, alloy wire wheels, Michelin tyres, fitted with a 110 cc 4 stoke engine Due to the sophisticated finish and the high amount of details this car belongs to the high end segment junior cars. A true 'dream car' for every kid and parents !

18 000 - 25 000 €



34

*34

FERRARI 365 GTB4 «DAYTONA»

Editalia pour Ferrari

Sculpture en bronze laminé en palladium, à l'échelle 1/18^e, édition numérotée et limitée à 120 exemplaire, numérotée 20/120, montée sur un socle en métal titrée et marqué Ferrari, certificat d'authenticité

L : 23 cm. (9 in.),
l : 9,5 cm. (3 3/4 in.)

A palladium plated bronze 1/18 scale sculpture, limited and numbered edition, 20/120

1 500 - 2 500 €

35

FERRARI

Collecteur d'échappement droit

F 2001 - saison 2001

En inconel chromé, provenant d'un moteur type 050 de la saison 2001, monté sur un socle en plexiglas portant une plaque inscrite Ferrari F2001 - Moteur V10-050 ;

traces d'oxydation sur le métal

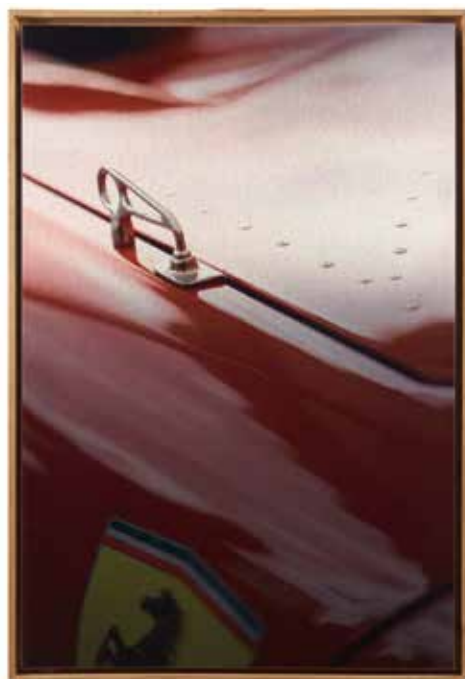
Socle : L : 57 cm. (22 1/2 in.),
P : 48 cm. (19 in.)

F2001 chrome plated exhaust mounted on a plexiglas base ; oxidation on metal

3 000 - 5 000 €



35



36

36

Manolo CHRETIEN

Né en 1966

Ferrari 330 P3

Tirage sur aluminium brossé, caisse américaine en chêne
Numéroté et signé avec certificat d'authenticité au dos, édition n°3/10
100 x 66 cm. (39 1/2 x 26 in.)

Colour photograph mounted on aluminum, signed and numbered 3/10 on the back

2 000 - 3 000 €

*37

ARNO XI TIMOSSA-FERRARI

Belle maquette à l'échelle 1/8^e

En bois, résine et métal du célèbre bateau de course «modèle unique» de 1953 équipait d'un moteur Ferrari, finement détaillée, édition spéciale pour Ferrari limitée et numérotée 31/49, montée sur un socle en aluminium brossé, vitrine en plexiglas

Socle L : 91 cm. (35 3/4 in.),
l : 40 cm. (15 3/4 in.)

A fine 1/8 scale model of Arno XI Timossi-Ferrari, limited and numbered edition, 31/49

800 - 1 200 €



37

RARE TROPHÉE DE COURSE MOTOS AMATEUR - 1964 - EX-STEVE MCQUEEN

En métal et bois, plaque inscrite :
1964 Dis.37 Championship/ Hare Scambles/
2nd Open Amateur/ Steve McQueen, trophée
remporté en 1964 par Steve McQueen
H : 61 cm. (24 in.)

Provenance :

- Vente Bonhams, Carmel, Quail Lodge
& Golf Club, 14 mai 2011, lot 50
- Vente Estate Auctions,
Steve McQueen, 24 et
25 novembre 1984, Imperial
Palace, Las Vegas

Il est impossible de dissocier
la carrière cinématographique de
Steve McQueen de sa passion pour les
belles mécaniques. Pilote émérite il
participait à de nombreuses courses
automobiles et courses de motos. Pendant
lesquelles, il a remporté un certain
nombre de trophées.

Le trophée de course motos que nous
présentons a été vendu lors de la grande
vente Steve McQueen organisée le
25 novembre 1984 par Motion Picture Star
à l'Imperial Palace Hotel & Casino.
Il rejoint les collections du Musée
Steve McQueen de Miami. En 2011, il
revient en main privée.



Témoignage et souvenir exceptionnel de
l'acteur iconique, ce trophée est une
pièce de collection qui devrait susciter
l'intérêt de tous les amateurs.

*It is not possible to dissociate Steve
McQueen's film career from his passion
for beautiful mechanics. Famous driver
he participated in many car races and
motorcycle races. During which he won a
number of trophies.*

*The motorcycle racing trophy presented
was sold at the Steve McQueen Sale held
on November 25, 1984 by Motion Picture
Star at the Imperial Palace Hotel &
Casino. The trophy joins the collections
of the Steve McQueen Museum in Miami.
In 2011, it returns in private hands.
Testimony and exceptional memory of
the iconic actor, this trophy is a
collector's item that should arouse
the interest of all amateurs*

5 000 - 8 000 €



39

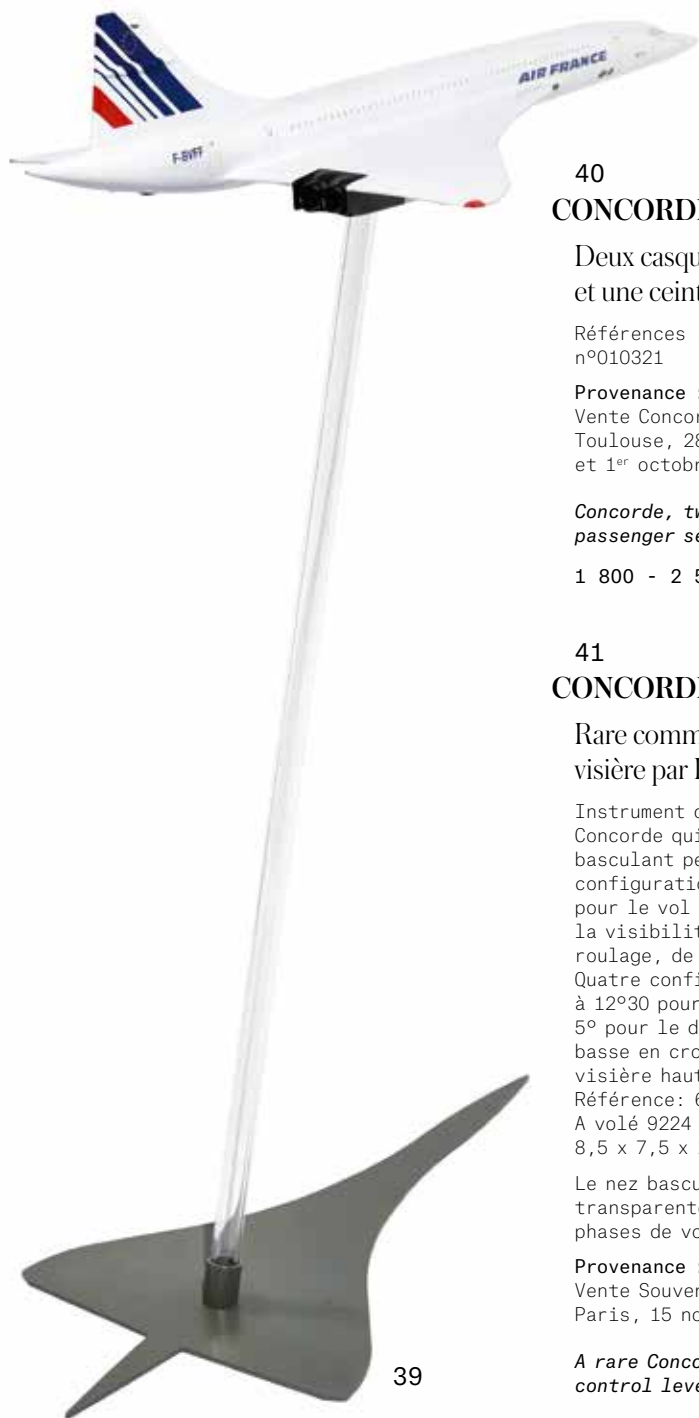
CONCORDE

Fabrication contemporaine

Maquette à l'échelle 1/50ème en fibre de verre, aux couleurs d'Air France, montée sur un pied en plexiglas et un socle en métal évoquant l'ombre du Concorde
L : 123 cm (48 1/2 in.),
E : 52 cm (20 1/2 in.).

A Concorde scale model, modern fabrication

1 500 - 2 000 €



40

CONCORDE

Deux casques d'équipage et une ceinture de passager

Références : n°065.18005, n°065.16811, n°010321

Provenance :

Vente Concorde, étude Marc Labarbe, Toulouse, 28, 29, 30 septembre et 1^{er} octobre 2007, lots 67, 412, 505.

Concorde, two crew headsets and a passenger seat belt

1 800 - 2 500 €

41

CONCORDE

Rare commande de nez basculant-visière par Dowty Electronics Ltd

Instrument de bord emblématique du Concorde qui était équipé d'un nez basculant permettant d'obtenir une configuration aérodynamique optimale pour le vol supersonique et assurer la visibilité pendant les phases de roulage, de décollage et d'atterrissage. Quatre configurations possibles: nez bas à 12°30 pour l'atterrissage, nez bas à 5° pour le décollage, nez à 0° visière basse en croisière subsonique et nez à 0° visière haute en croisière supersonique
Référence: 66 193 597 00
A volé 9224 heures (BVFC)
8,5 x 7,5 x 19 cm. (3 1/4 x 3 x 7 1/2 in.)

Le nez basculant comprend une visière transparente escamotable pendant les phases de vol supersonique

Provenance :

Vente Souvenirs de Concorde, Christie's, Paris, 15 novembre 2003, lot 27.

A rare Concorde flown nose and visor control lever by Dowty Electronics

18 000 - 25 000 €

42

CONCORDE

Rare machmètre de bord de série par Jaeger

Instrument de vol servant à mesurer le rapport de la vitesse de l'avion à la vitesse du son, indiquant la fameuse vitesse de croisière de Mach 2.02, réf : 6410-000-2, N° de série : 167, daté : 07.77, code : 66 421 285 00.
A volé
8,5 x 8,5 x 21 cm.
(3 1/4 x 3 1/4 x 8 1/4 in.)

Provenance :

Vente Concorde, étude Marc Labarbe, Toulouse, 28, 29, 30 septembre et 1^{er} octobre 2007, lot 568.

A Concorde flown machmeter

6 000 - 9 000 €

43

CONCORDE

Horizon Directeur de Vol (ADI) par S.F.E.N.A.

Instrument de vol appelé aussi horizon artificiel, indiquant l'inclinaison de l'avion par rapport à l'horizon, n° de série : 5415, daté 05.78, code : 66 849 085 03 ; la boule inversée 13 x 13 x 26 cm. (5 x 5 x 10 1/4 in.)

Provenance :

Vente Concorde, étude Marc Labarbe, Toulouse, 28, 29, 30 septembre et 1^{er} octobre 2007, lot 64.

A Concorde attitude indicator ; the ball inverted

5 000 - 8 000 €



40



41



42



43



44



45

44 CONCORDE

Anémomètre et indicateur ADF
(Automatic Direction Finder) par IDC

Instrument de vol permettant de calculer
la vitesse du vent, P/N 213 05-001,
S/N : 176, code : 66 403 002 00, daté 4-78
10,5 x 10,5 x 18,5 cm. (4 x 4 x 7 1/4 in.)

Provenance :

Vente Concorde, étude
Marc Labarbe, Toulouse,
28, 29, 30 septembre
et 1^{er} octobre 2007, lot 530.

*A Concorde Air Speed Indicator
and ADF indicator*

5 000 - 8 000 €

45 CONCORDE

Fabrication contemporaine

Maquette en métal poli, montée sur
un socle en plexiglas
L : 61 cm. (24 in.), E : 25 cm. (10 in.)

*A chrome plated metal Concorde scale
model, modern fabrication*

1 500 - 2 500 €



46



47

*46

FERRARI F10

Amalgam, à l'échelle 1/8^e

Maquette en résine, acier, fibre de carbone, finement détaillée, représentant la F10 victorieuse au Grand Prix de Monza en 2010, édition limitée et numérotée 7/99, montée sur un socle en fibre de carbone, avec vitrine en plexiglas. Vendue avec un certificat d'authenticité

Socle : L : 74 cm. (29 1/4 in.),
l : 33 cm. (13 in.)

A fine 1/8 scale model Ferrari F10 by Amalgam, limited edition, numbered 7/99 mounted on a carbon fiber base

2 000 - 3 000 €

48

BBS POUR FERRARI F1

Jante

En aluminium, marquée RS 19 3091, surmontée d'un plateau de verre pour former table basse
H totale : 33,5 cm ; (13 1/4 in.),
D : 36 cm. (14 1/4 in.)

A BBS Ferrari Formula 1 wheel mounted on low table

500 - 800 €



48

*47

FERRARI

Vilebrequin 10 cylindres -
F93A - saison 1993

En acier, monté sur une base en fibre de carbone, provenant d'un moteur type 041 qui équipait la F93A. Vendu avec une flight case
Socle : L : 60 cm. (23 1/2 in.),
P : 20 cm. (8 in.)

Ferrari F93A crankshaft 10 cylinders, mounted on a carbon fiber base, sold with a flight case

2 000 - 3 000 €



49



50



51



52

*49

FERRARI F2008

Amalgam, à l'échelle 1/8^e

Maquette en résine, acier, fibre de carbone, finement détaillée, représentant la F2008 au Grand Prix de du Brésil à Interlagos, édition limitée et numérotée 71/99, montée sur un socle en fibre de carbone, avec vitrine en plexiglas. Vendue avec un certificat d'authenticité

Socle : L : 66 cm. (26 in.),
l : 33 cm. (13 in.)

A fine 1/8 scale model Ferrari F2008 by Amalgam, limited edition, numbered 71/99 mounted on a carbon fiber base

2 000 - 3 000 €

*50

FERRARI

Collecteur d'échappement droit -
F 2001 - saison 2001

En inconel chromé, provenant d'un moteur type 050 de la saison 2001, monté sur un socle en plexiglas portant une plaque inscrite Ferrari F1

Socle : L : 55 cm. (21 3/4 in.),
P : 31 cm. (12 1/4 in.)

F2001 chrome plated exhaust mounted on a plexiglas base

3 000 - 5 000 €

*51

FERRARI - VOLANT F2008

Amalgam, réplique à l'échelle 1/1

En résine, acier, fibre de carbone, finement détaillé, édition limitée et numérotée 134/250, monté sur un socle en cuir rouge. Vendu avec un certificat d'authenticité et une flight case

Socle : 33 x 28 cm. (13 x 11 in.)

A fine full size replica of a Ferrari F2008 steering wheel by Amalgam, limited edition, numbered 134/250 mounted on a red leather base. Sold with a flight case

1 200 - 1 800 €

*52

FERRARI

Cavallino Rampante

Bas-relief en alliage de métal composé chromé

H : 58 cm. (23 3/4 in.)

Chrome plated metal alloy depicting il Cavallino Rampante

600 - 900 €

*53

SCHUBERTH

Réplique du casque de Felipe Massa

Reprenant les logos des sponsors et les couleurs du pilote, marqué Replica FM 29/11, design Jess Munser. Cette réplique est une pièce de présentation et ne peut être utilisée

A Felipe Massa replica helmet, for collectors only, not for use

600 - 800 €



53

Jidéhem (Jean de Mesmaeker dit) 1935-2017

Scénariste et dessinateur, Jidéhem de son vrai nom Jean de Mesmaeker est une figure de la Bande-Dessinée. Il collabore à partir de 1957 avec André Franquin au sein de la rédaction du Journal de Spirou. Il participe aux plus fameuses séries : *Spirou et Fantasio* et *Gaston Lagaffe*. Auteur à part entière, il crée le personnage de *Sophie* dont

les aventures connaissent un très grand succès. En 1958, il reprend la chronique du journal dans laquelle on voit apparaître *Starter*, le petit héros de la rubrique. Il devient le personnage principal des *Chroniques de Starter*.

Starter et Auto

Au milieu des années 70, le Journal de Spirou choisit un nouveau format de présentation pour Starter avec

des posters encartés dans le journal. Jidéhem et *Starter* vont explorer l'histoire de l'Automobile à travers les modèles les plus emblématiques.

Ces formats «géant» en noir et blanc rehaussé de trame permettent à Jidéhem d'apporter un sens du détail encore plus extrême.

C'est la première fois que des planches originales de cette rare série de posters

sont présentées aux enchères. Chacun figure dans le recueil intitulé *60 voitures historiques*, 5^e tome des chroniques de Starter paru aux Éditions Dupuis en novembre 2017, dont l'Alfa Romeo 1750 C6 Gran-Sport illustre la couverture.

Tous les amateurs de Bande-Dessinée et d'Automobiles apprécieront ces planches originales.



54

54

JIDÉHEM (Jean de Mesmaeker dit)

1935-2017

Bugatti Royale 41 - Starter et Auto

Planche originale

Encre de Chine rehaussée de trame, signée et datée 78 à droite au centre

Textes tapuscrits, Indications manuscrites dans la marge

Poster publié dans le Journal de Spirou n°2183 du 14 février 1980

45,5 x 60 cm. (18 x 23 1/2 in.)

Encadré

Indian ink, signed and dated 78, handwritten annotations. Framed

5 000 - 8 000 €

55 JIDÉHEM (Jean de Mesmaeker dit)

1935-2017

Alfa Romeo 1750 C6 Gran-Sport - Starter et Auto

Planche originale

Encre de Chine rehaussée de trame, signée et datée 78 en bas au centre

Textes tapuscrits, Indications manuscrites

Poster publié dans le Journal de Spirou n°2181 du 31 janvier 1980

45,5 x 60 cm. (18 x 23 1/2 in.)

Encadré

Indian ink, signed and dated 78, handwritten annotations. Framed

5 000 - 8 000 €



55



56

56
JIDÉHEM (Jean de Mesmaeker dit)
1935-2017

Porsche 356A Speedster -
Starter et Auto

Planche originale
Encre de Chine rehaussée de trame,
signée et datée 80 à gauche au centre
Textes tapuscrits, Indications
manuscrites
Poster publié dans le Journal de Spirou
n°2349 du 21 avril 1983
45,5 x 60 cm. (18 x 23 1/2 in.)
Encadré

*Indian ink, signed and dated 80,
handwritten annotations. Framed*

5 000 - 8 000 €

57
JIDÉHEM (Jean de Mesmaeker dit)
1935-2017

DS 19 - Starter et Auto

Planche originale
Encre de Chine rehaussée de trame,
signée et datée 78 à droite au centre
Textes tapuscrits, Indications
manuscrites dans la marge
Poster publié dans le Journal de Spirou
n°2185 du 28 février 1980
45,5 x 60 cm. (18 x 23 1/2 in.)
Encadré

*Indian ink, signed and dated 78,
handwritten annotations. Framed*

5 000 - 8 000 €



57



58



58 FERRARI 365 GTB/4 DAYTONA

Boite à outils et kit de dépannage

Mallette comprenant sur deux plateaux :
8 clés Everest, une pince, une clé en croix, 4 tournevis, 5 ampoules, 3 fusibles, 2 bougies d'allumage. Trousse de dépannage en vinyle souple comprenant une clé à bougie, un maillet, une petite manivelle ; incomplet

Briefcase tool kit and emergency kits; elements missing

2 000 - 3 000 €



60

59 FERRARI

Malle à pique-nique pour 4 personnes

En osier, ouvrant sur un intérieur garni de cuir rouge Schedoni, comprenant 1 ouvre la bouteille, 4 couteaux, 4 fourchettes, 4 cuillères, 4 assiettes Richard Ginori, 4 verres, 4 tasses, 1 bouteille (vide), 4 serviettes, 1 nappe, poignée et sangles en cuir, les pièces marquées du logo Ferrari. Assiette, D : 21 cm. (8 1/4 in.), Malle, H : 21 cm. (8 1/4 in.), l : 57,5 cm. (22 3/4 in.), P : 40 cm. (15 3/4 in.)

A four person Ferrari picnic set comprising 30 pieces

500 - 800 €



61



59

60 FERRARI

60^e Anniversaire - 1947-2007 Editalia pour Ferrari

Deux luxueux coffrets recouverts de soie rouge, le premier comprenant 60 sérigraphies tirées sur métal, le second comprenant 60 lithographies en couleurs, illustrant les moments forts et les figures emblématiques de la marque. Edition limitée et numérotée 966/1947. Certificat d'authenticité. Coffret : 43 x 37 cm. (17 x 14 1/2 in.)

Ferrari 60th Anniversary two cases comprising 60 serigraphs on metal and 60 colour lithographs, limited and numbered edition 966/1947

400 - 600 €

61 FERRARI 365 GTB/4 DAYTONA

Rare ensemble comprenant

Carnet d'entretien en italien, français et anglais, carnet d'entretien et de pièces détachées de septembre 1972, livret additionnel pour la version USA de 1973, livret de performances et carnet d'assistance, dans un étui en cuir Ferrari d'origine

Rare set comprising additional instruction, owner manual, spare parts manual in original Ferrari leather case

1 000 - 1 500 €



62



63

*62

FERRARI ENZO

Amalgam, à l'échelle 1/8^e

Maquette en résine, acier, fibre de carbone, finement détaillée, édition limitée et numérotée 17/199, montée sur un socle en fibre de carbone, avec vitrine en plexiglas ; un rétroviseur manquant
Socle : L : 70 cm. (27 1/2 in.),
l : 30 cm. (11 3/4 in.)

A fine 1/8 scale model Ferrari Enzo by Amalgam, limited edition, numbered 17/199 mounted on a carbon fiber base ; one mirror missing

2 000 - 3 000 €

*63

FERRARI

Rare moteur type 051, F2002, saison 2002

#112169-04, monté sur un socle de présentation en fonte, caractéristiques du moteur type 051 : 10 cylindres en V à 90°, 40 soupapes, 2997 cm³, 855 ch à 18 600 tr/min ; incomplet.

Ce type de moteur équipait les F2002 de Michael Schumacher et de Rubens Barrichello pendant la saison 2002. La Scuderia remporte cette année-là le titre de Champion du Monde des Constructeurs ainsi que le titre de champion du monde des pilotes avec Michael Schumacher

H avec le socle : 127 cm. (50 in.)

Rare type 051 engine for F2002 mounted on a pedestal. It used to equipped the F2002 during season 2002, with Michael Schumacher and Rubens Barrichello. The Scuderia and Michael Schumacher became 2002 World Champion; not complet

35 000 - 45 000 €



63



*64

FERRARI 250 GTO

Master de carrosserie,
fabrication moderne

Sculpture en fil de fer, à taille réelle, reprenant les formes et les courbes de l'emblématique Ferrari 250 GTO, la partie du capot moteur et du coffre s'ouvrant. Véritable sculpture contemporaine

H : environ 100 cm. (c. 39 1/4 in.),

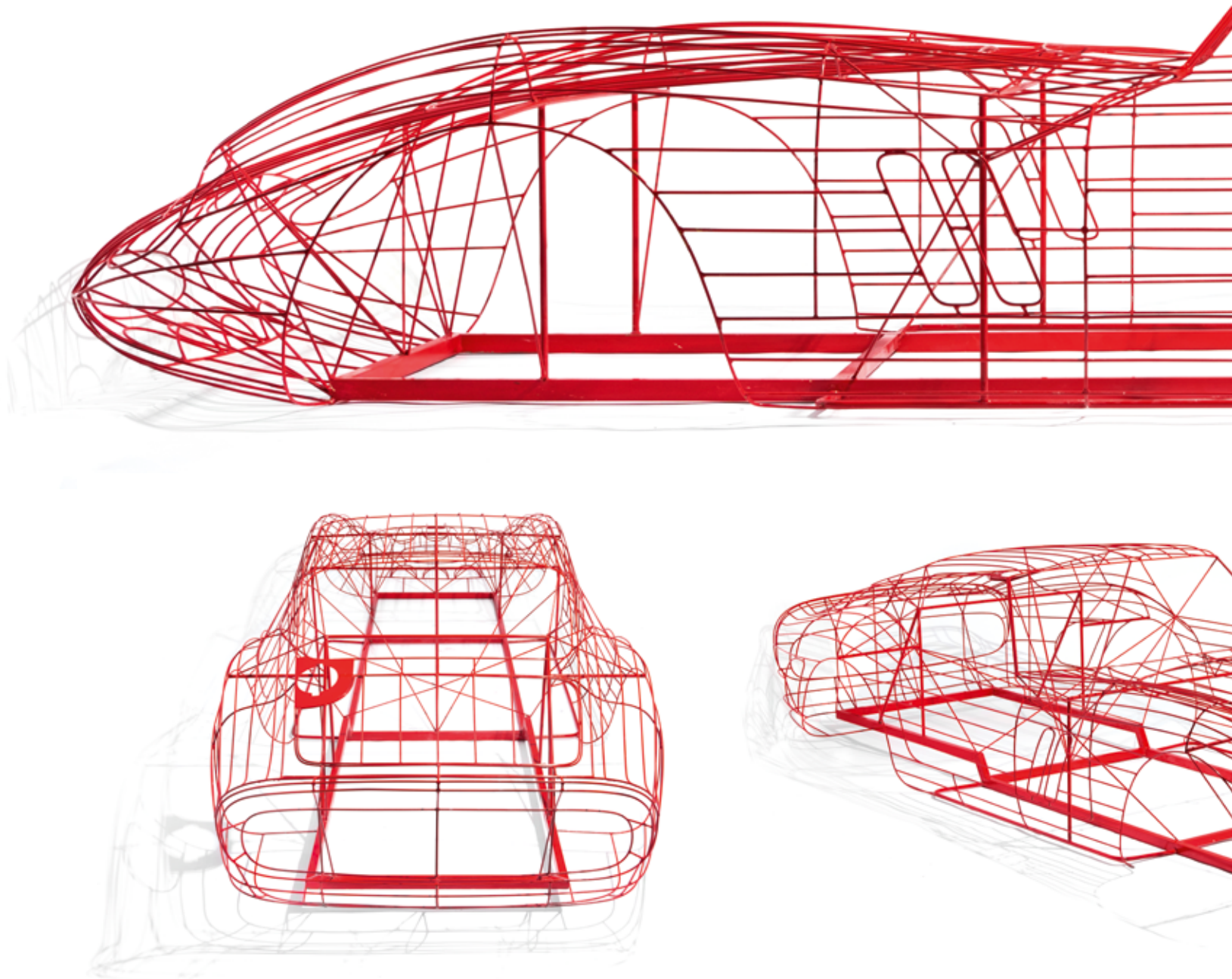
L : environ 435 cm. (c. 171 1/4 in.),

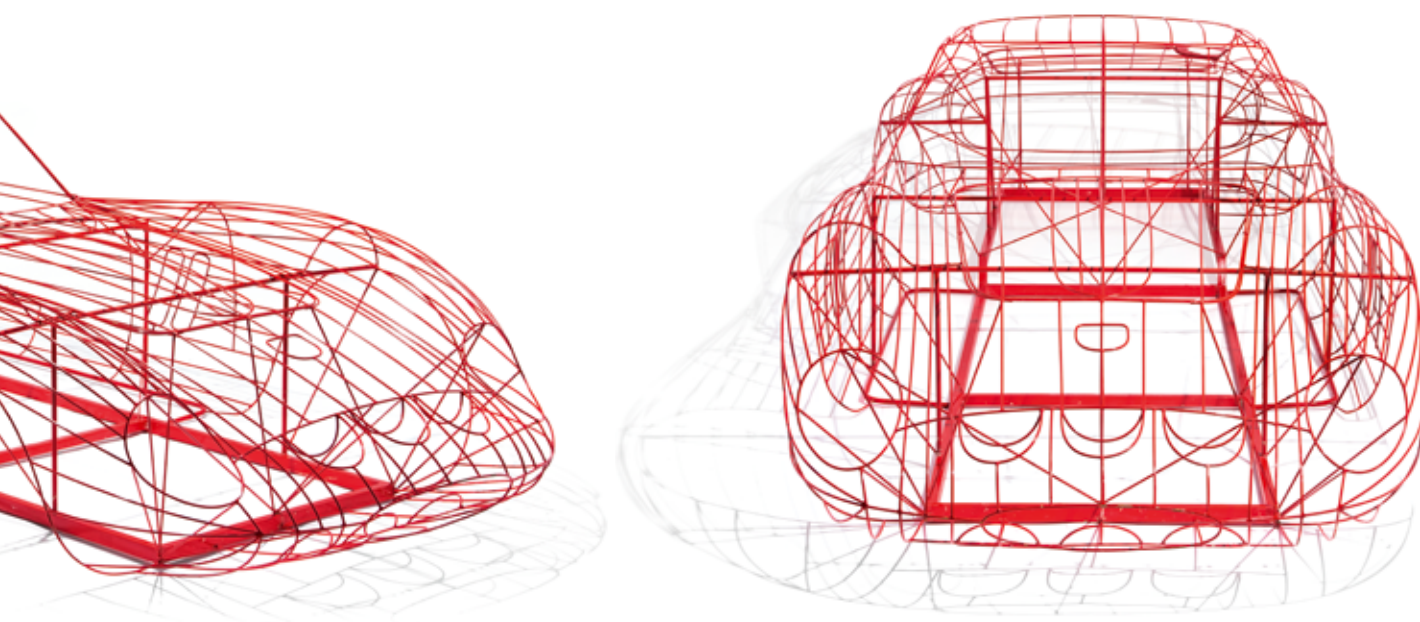
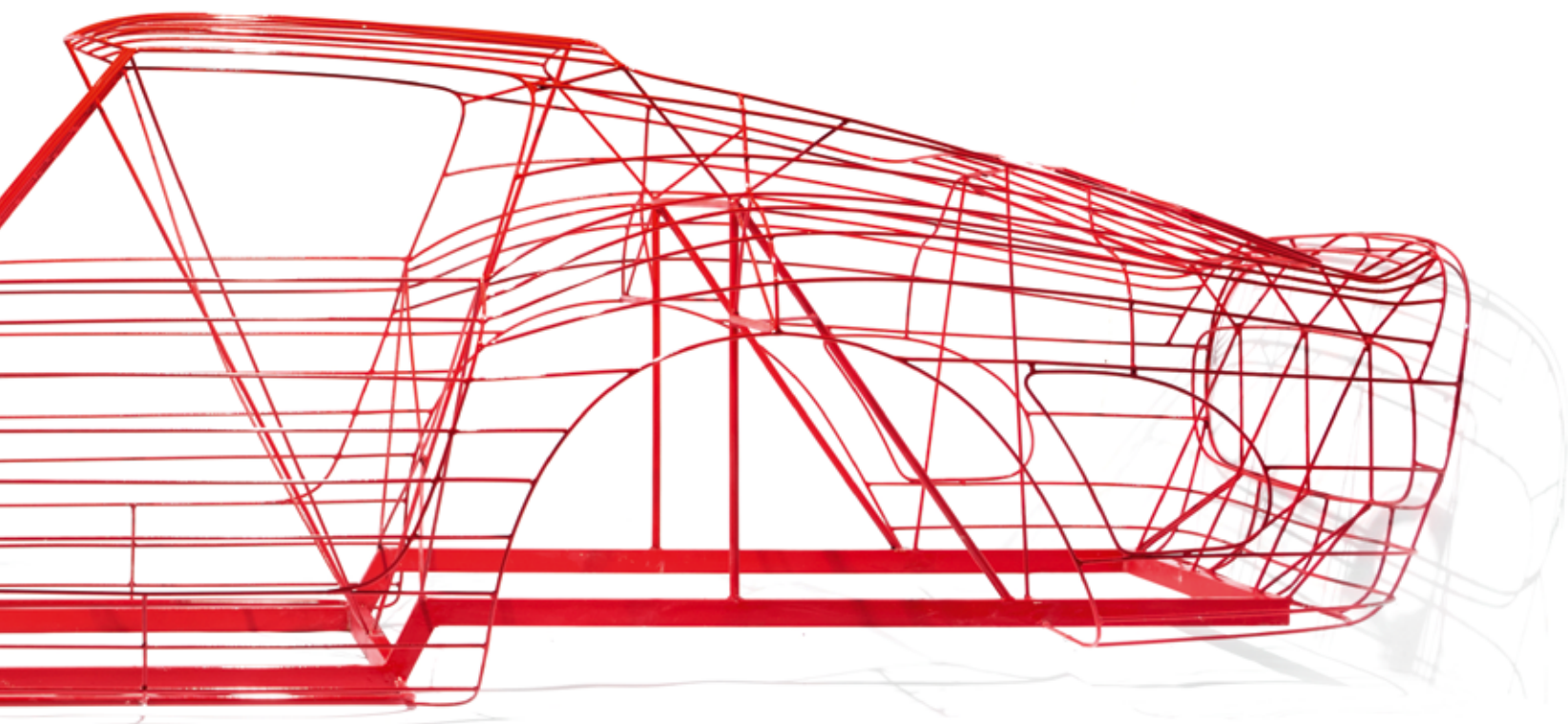
l : environ 160 cm. (c. 63 in.)

*A rare full-scale Ferrari 250 GTO
wireframe sculpture*

20 000 - 30 000 €

Importante sculpture en fil de fer reprenant les formes de la plus iconique des Ferrari dessinée par Bizzarini et Scaglietti







65 HUBLOT

Classic Fusion n°1063645, vers 2015 - Série spéciale pour Ferrari

Montre bracelet en titane, boîtier rond, fond transparent, cadran ajouré, portant le logo du Cavallino Rampante, petite trotteuse, chemin de fer. Mouvement mécanique sur une platine travaillée et ajourée dans le style du cadran. Boucle déployante en acier signée, accompagnée de son écrin avec ses papiers d'origine. Cette édition spéciale a été produite spécialement pour les Ferrari Store. D : 42 mm.

A titanium wristwatch with skeletonize dial and movement, special edition for Ferrari. With its original presentation case and papers

7 000 - 10 000 €

66 CHRONOSWISS

Bordmaster, vers 2000

Compteur de bord avec double indication des heures et du chronométrage. Set avec plaque de montage en acier comprenant : un Bordtimer en aluminium massif, lunette tournante striée, cadran noir avec index, chiffres arabes et aiguilles luminescents. Mouvement mécanique avec réserve de marche de 2 jours. un Stopmaster en aluminium massif, lunette tournante striée, cadran noir avec 1 compteur, totalisateur 12 heures à 6h, index, chiffres arabes et aiguilles luminescents. Mouvement mécanique. Vendu avec son écrin et ses papiers d'origine.

An aluminum dashboard with hour indication and chronograph indication in its original presentation case

3 000 - 5 000 €



67 Angela PALMER

Née en 1957

Circuit de Monaco

Néon monté sur aluminium
Edition limitée à 6 exemplaires,
exemplaire 2/6
H : 104 cm. (41 in.),
L : 49 cm. (19 1/4 in.)

Monaco Formula 1 racetrack, neon mounted on aluminum, limited edition 2/6

3 000 - 5 000 €

68 Angela PALMER

Née en 1957

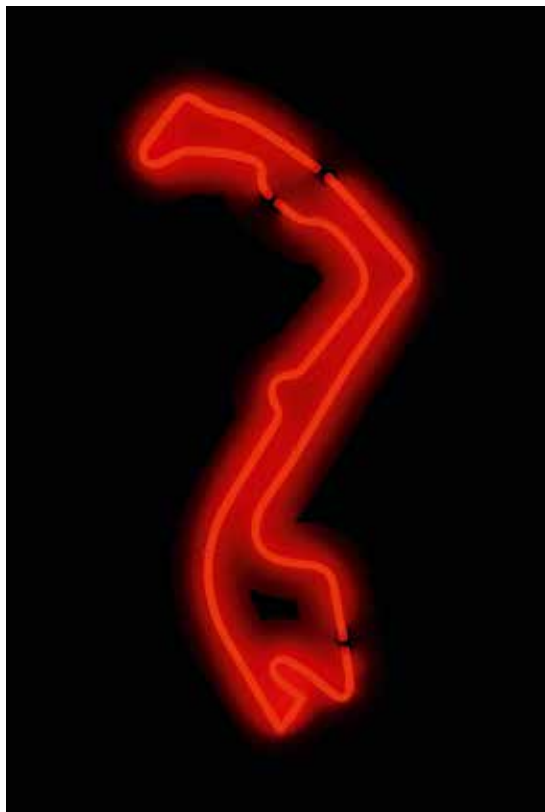
Circuit de Spa-Francorchamps, Belgique

Néon monté sur aluminium
Edition limitée à 6 exemplaires,
exemplaire 2/6
H : 65 cm. (25 1/2 in.),
L : 94 cm. (37 in.)

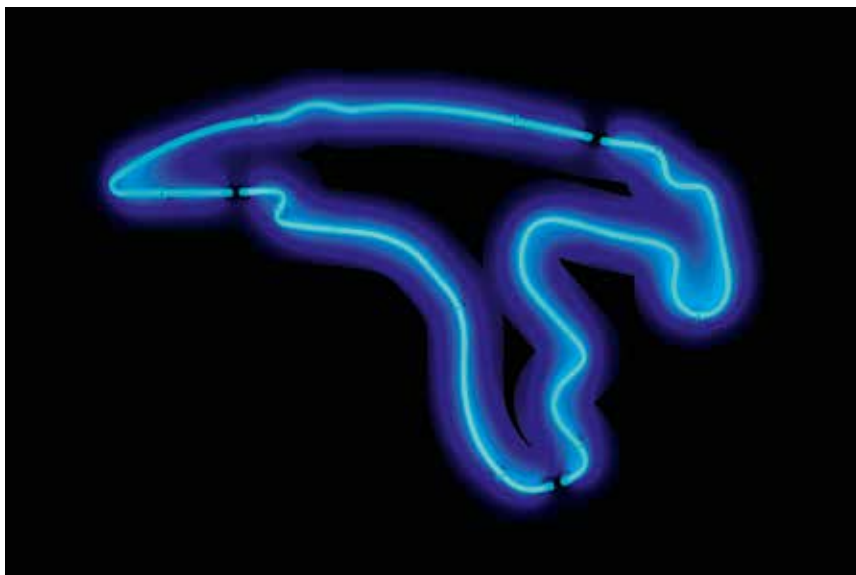
Spa-Francorchamps Formula 1 racetrack, neon mounted on aluminum, limited edition 2/6

3 000 - 5 000 €

66



67



68

69

Angela PALMER

Née en 1957

Formula 1 Helmet

Sculpture à taille réelle, en cristal blanc soufflé

Edition limitée à 6 exemplaires, exemplaire 5/6

H : 24 cm. (9 1/2 in.),

P : 34 cm. (13 1/2 in.)

Le moule de cette sculpture à taille réelle a été réalisé par Angela Palmer d'après un véritable casque de pilote de Formule 1 actuel, rappelant le sens aigu du risque et la fragilité omniprésente pour ces pilotes automobiles à travers la finesse et la fragilité du cristal

Mouth blown in crystal glass, cast in crystal from a helmet worn by a current F1 driver, edition 5/6

6 000 - 9 000 €



69

FORD GT 40 JUNIOR, VOITURE CAMERA DU FILM «LE MANS»

- Voiture thermique pour enfant
- Exemple unique
- Eligible Little Big Mans 2018

25 000 - 40 000 €

- *Motor child car*
- *Unique*
- *Eligible for Little Big Mans 2018*



Lors du tournage du film le Mans produit par Solar productions avec Steve McQueen en 1971, une des voitures caméra était une Ford GT 40 aux couleurs Gulf qui fut transformée en barquette et équipée de caméras, dont une opérée par le caméraman passager à l'aide d'une commande pneumatique pouvant la faire pivoter à 360°, l'autre manuellement. Un renfort en aluminium en lieu et place de la portière droite fut installé, dégageant ainsi plus de place dans l'habitacle pour le caméraman.

La structure centrale de la voiture présentée est composée d'une coque en aluminium, sur laquelle est boulonnée deux faux châssis tubulaires. Le moteur central arrière

est un JLO de 98 cm³ à embrayage centrifuge, à transmission par chaîne et marche arrière. Un système hybride grâce à un moteur électrique et fonctionnel, notamment pour la marche arrière.

Elle est équipée de freins à disques à l'avant et de moyeux en alliage à écrou central, de roues en aluminium, de freins à tambours à l'arrière et la carrosserie est en fibre de verre. L'intérieur a été traité avec soin et respect de l'origine, avec l'emploi de harnais Sabelt et de housses de baquet à œillets, faites à la main. Le corps de la caméra intérieure est celui d'une véritable Mitchell B1400 (n°7671), comme celle employée à l'époque, celle-ci aurait été utilisée dans le film «Les visiteurs».

When shooting the Le Mans film produced by Solar Productions with Steve McQueen in 1971, one of the camera cars was a Ford GT 40 in the Gulf colors which was transformed into a "barquette" and equipped with cameras, one of which was operated by the passenger cameraman using a pneumatic control that could rotate 360°; the other manually. Aluminum reinforcement in place of the right door was installed, leaving more space in the cockpit for the cameraman.

The central structure of the car on offer is made up of an aluminum shell, on which is bolted two false tubular frames.

The rear center engine is a 98cc JLO with centrifugal clutch, chain drive and reverse gear. A hybrid system with an electric motor functional for reverse.

It is equipped with front disc brakes and hubs, alloy wheels and the body is in fiberglass. The interior has been treated with care and respects the design of origin, with the use of Sabelt harnesses and handmade carnation bucket covers. The body of the inner camera is from a real Mitchell B1400 (No. 7671), like the one used at that time, and it may have been used in the famous French movie "Les visiteurs".



C'est une évocation unique et artisanale que nous présentons à l'échelle 2/3, réalisée par un directeur d'écurie de course automobile renommé, passionné par l'aventure mancelle et par celle du film mythique dans lequel Steve McQueen y laissa une empreinte indélébile. Elle participa en 2016 au «Little Big Mans» avec son camion transporteur, et déclencha une vague d'admiration sans précédent.

H : 62 cm. environ (c. 24 1/2 in.),
 L : 270 cm. environ (c. 106 1/4 in.),
 l : 116 cm. environ (c. 45 1/2 in.),
 P : 120 kg environ

This is a unique and artisanal evocation on a 2:3 scale, fabricated by a renowned racing team manager, who is passionate about the legendary Le Mans film in which Steve McQueen left an indelible imprint.

In 2016, this little car participated in the "Little Big Mans" with its transporter truck and triggered several flashbulbs as everyone who saw it love it.





70 et 71



CAMION LUDIC AUTO ET SEMI-REMORQUE PORTE VOITURE

- Ensemble exceptionnel et unique
- Finitions extrêmement détaillées

- *Exceptional and unique*
- *Finely detailed*

14 000 - 18 000 €



La remorque de cet ensemble a été réalisée artisanalement pour le transport de la Ford GT 40, voiture caméra (cf. lot 70).

Le tracteur est de marque Ludic Auto et deux adultes peuvent y loger sans problème. Le moteur est un Briggs & Stratton culbuté de 160 cm³ de 6,5 cv à transmission par chaîne et embrayage centrifuge et marche arrière. Les suspensions sont assurées par des combinés ressort- amortisseur, et les freins sont à disques.

La remorque est réalisée entièrement en aluminium tant pour le châssis que pour la structure et les panneaux latéraux ouvrants sont en plastique. Cette réalisation unique et artisanale est très bien fabriquée et elle est équipée de rampes de chargement.
H : 178 cm. (70 in.),
L : 595 cm. (234 1/4 in.),
l : 134 cm. (52 3/4 in.)

The trailer of this set was handcrafted for the transport of the Ford GT 40 car camera (cf. lot 70).

This is a Ludic Auto tractor in which two adults can fit easily. The engine is a Briggs & Stratton side valve 160cc of 6.5bhp, with chain drive, centrifugal clutch and a reverse gear. The suspensions are by sprung shock absorbers, and the brakes are discs.

The trailer is made entirely from aluminum for both the frame and the structure and the opening side panels are made of plastic. This unique and artisanal realization is very well made and is equipped with a loading ramp.

ARTCURIAL

// Motorcars



© The Cahier Archive

1963 Ferrari 250/275 P usine - Châssis #816
Victorieuse des 24 Heures du Mans en 1964 avec Guichet/Vaccarella
La dernière Ferrari engagée par l'usine ayant gagnée les 24 Heures du Mans

RÉTROMOBILE 2018

LA VENTE OFFICIELLE

Ventes aux enchères
Salon Rétromobile Hall 2.1

Vendredi 9 février 2018
14h : La vente officielle
Lot 1 à 131

Samedi 10 février 2018
14h : Collection Guélon
Lot 201 à 276
17h : Collection Broual
Lot 301 à 347

Dimanche 11 février 2018
14h : Racing, Flying &
Yachting

Contact:
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars



@ droits réservés

Vente en préparation

LE MANS CLASSIC 2018

Contactez-nous pour inclure
votre voiture ou votre
collection

Vente aux enchères
Samedi 7 Juillet 2018

Le Mans - France

Contact:
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, Le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

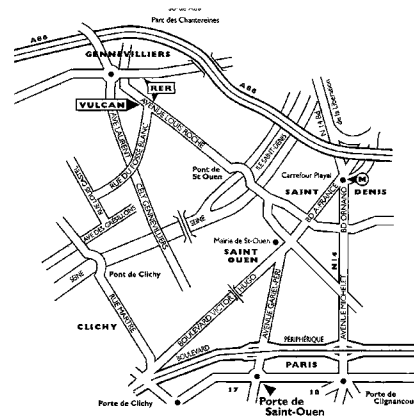
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 800 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 800 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_5_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 800 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 800 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_5_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Audrey Couturier,
Victoria Clément, Julie Court,
Gabrielle Cozic Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchehout, Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Lionel Laverigne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noémie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-182



Lot 69, *Angela Palmer, Formulac 1 Helmet*

RACING, FLYING & YACHTING

Dimanche 11 février 2018 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL
// Motorcars