LIMITED EDITION

Mardi 29 mai 2018 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





ARTCURIAL



lot n°129, François-Xavier Lalanne, *La carpe d'or* - 1987 (A.R. #156), pp.86-87

LIMITED EDITION

Mardi 29 mai 2018 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



DÉPARTEMENTS DU XX^{e} SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^{e} s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Responsable
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur Urban Art
et Limited Edition



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



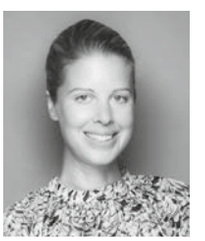
Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Moritz von der Heydte
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

LIMITED EDITION

vente n°3378

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Vendredi 25 mai
11h-18h
Samedi 26 mai
11h-18h
Lundi 28 mai
11h-18h

VENTE

Mardi 29 mai 2018 - 20h

Commissaire-Priseur
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Specialiste Urban Art
Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste junior Estampes
Pierre-Alain Weydert
Tél : +33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

Catalogueur
Karine Castagna
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57

Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ❍): 11, 57, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)


ARTCURIAL

INDEX

A

AGAM, Yaacov - 111
ALBERS, Josef - 24, 25
ARMAN - 152, 153, 154, 155
ARSHAM, Daniel - 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86

B

BACON, Francis - 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33
BANKSY - 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101
BASELITZ, Georg - 53
BASQUIAT, Jean-Michel - 18, 19
BEUYS, Joseph - 15

C

CALDER, Alexander - 9, 16
CÉSAR - 126, 127, 128, 156
CHAGALL, Marc - 150, 151
CHILLIDA, Eduardo - 120
CHRISTO - 6

D

DALI, Salvador - 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208
DE SAINT-PHALLE, NIKI - 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48
DELAUNAY, Sonia - 146, 148
DUCHAMP, Marcel -169
DUMAS, Marlene - 7

E

ERNST, Max - 176
EQUIPO CRONICA, VALDES, Manuel et SOLBES, Rafael - 49

F

FAIREY (Alias OBEY GIANT), Shepard - 55

G

GILBERT& GEORGE - 52
GUANGYI, Wang - 57, 59, 60

H

HAMILTON, Richard - 11
HUNDERTWASSER, Friedensreich - 147

I

INDIANA, Robert - 1, 2, 3, 4, 12
INVADER - 102, 103, 104, 105, 106

J

JONES, Allen - 10
JUDD, Donald - 22

K

KELLY, Ellsworth - 23
KLEIN, Yves - 38, 39
KOONS, Jeff - 35, 36, 37, 56
KOUNELLIS, Jannis - 50

L

LALANNE, Claude - 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145
LALANNE, François-Xavier - 129, 130, 131, 132
LEGER (d'après), Fernand - 167, 168
LICHTENSTEIN, Roy - 5
LINDNER, Richard - 34
LIU, Ye - 61, 72

M

MAGRITTE, René - 177
MAN RAY - 157
MARTIN, Agnès - 26
MATISSE, Henri - 166
MIRO, Joan - 170, 171, 172, 173, 174, 175
MITORAJ, Igor - 158, 159
MURAKAMI, Takashi - 67, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77

O

OPALKA, Roman - 54

P

PICASSO, Pablo - 160, 161, 162, 163, 164, 165

R

RAUSCHENBERG, Robert - 14

S

SAINT PHALLE, Niki de - 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48
SERRA, Richard - 21
SERRANO, Andres - 8
SOTO, Jesus Rafael - 51
SOULAGES, Pierre - 117, 118, 119

T

TOMASELLO, Luis - 112, 113, 114, 115, 116
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de - 149
TURRELL, James - 20

V

VASARELY, Victor - 107, 108, 109, 110

W

WARHOL, Andy - 13, 17

Y

YAN Pei-Ming - 58
YUE, Minjun - 62, 63, 64, 65, 66

Z

ZAO WOU- KI - 121, 122, 123, 124, 125





1

Robert INDIANA

Né en 1928

One (numbers) - 1968

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «103/125»
66 x 51 cm

Bibliographie:
Sheehan 46

Screenprint in colors; signed, dated and numbered
25.98 x 20.08 in.

1 000 - 1 500 €

2

Robert INDIANA

Né en 1928

Three (numbers) - 1968

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «103/125»
66 x 51 cm

Bibliographie:
Sheehan 46

Screenprint in colors; signed, dated and numbered
25.98 x 20.08 in.

1 000 - 1 500 €





3

Robert INDIANA

Né en 1928

Five (numbers) - 1968

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «103/125»
66 x 51,20 cm

Bibliographie:
Sheehan 46

Screenprint in colors; signed, dated and numbered
25.98 x 20.16 in.

1 000 - 1 500 €

4

Robert INDIANA

Né en 1928

Seven (numbers) - 1968

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «103/125»
66 x 51 cm

Bibliographie:
Sheehan 46

Screenprint in colors; signed, dated and numbered
25.98 x 20.08 in.

1 000 - 1 500 €

5

Roy LICHTENSTEIN

1923-1997

Illustration pour «Amérique» de la Nouvelle Chute de L'Amériques- 1992

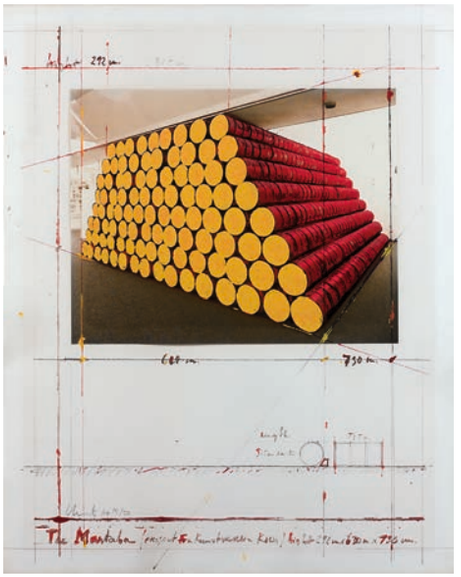
Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «XX/XLV»
Les Editions du Solstice, Paris, éditeur
47 x 35 cm

Bibliographie:
Corlett 267

Etching and aquatint; signed and numbered
18.50 x 13.78 in.

3 000 - 5 000 €





6

CHRISTO

Né en 1935

Mastaba, project for the Kunstverein Koln - 1986

Sérigraphie en couleurs et collage
Signée et justifiée «AP 15/50»
84,2 x 67 cm

Bibliographie:
Schellmann 130

Screenprint in colors; signed and numbered
33.07 x 26.4 in.

1 000 - 1 500 €



7

Marlene DUMAS

Née en 1953

Sans titre - 1984

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «1/45»
75,8 x 56,4 cm

Screenprint in colors; signed and numbered
28.35 x 16.14 in.

1 000 - 1 500 €



8

Andres SERRANO

né en 1950

Mother and child - 2011

C-print en couleurs
Signée, titré et numéroté «16/50» au dos
34 x 28,50 cm

C-print in colors; signed, titled and numbered on the back
13.4 x 11.2 in.

1 500-2 000€



9

Alexander CALDER

1898-1976

Coeur et serpent - 1960

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC»
55,50 x 76 cm

Lithograph in colors; signed and justified
21.85 x 29.92 in.

1 000 - 1 500 €

10

Allen JONES

Né en 1937

Shoe box - 1968

Boîte de carton fort noir vernie, imprimée du titre sur le dessus (40 x 32,3 cm) composée de 6 lithographies en noir, une sérigraphie en couleurs et une sculpture en aluminium poli. Chaque planche ainsi que la sculpture sont signées, datées «68» et numérotées «43/200»

Box composed by 6 lithographs, 1 screeprint and 1 scultpure; each signed and numbered
15.7 x 12.7 in.

2 000 - 3 000 €



❍ 11

Richard HAMILTON

1922-2011

Chiara & Chair - 2004

Impression digitale en couleurs
Signée et numérotée «52/60»
60,70 x 89,20 cm

Provenance:
Alan Cristea Gallery, London
Collection particulière

Bibliographie:
Richard Hamilton, *Painting by Numbers*, Londres 2006, pp. 39-47

Digital print in colors;
signed and numbered
23.90 x 35.12 in.

8 000 - 12 000 €


Chair



12

Robert INDIANA

Né en 1928

Ahava - 1978

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «63/96»
89 x 78,50 cm

Screenprint in colors; signed, dated and numbered
35.04 x 30.91 in.

1 000 - 1 500 €

13

Andy WARHOL

1928-1987

Cow - 1989

Wallpaper
Sérigraphie en couleurs
117,5 x 76,5 cm

Edité à l'occasion de l'exposition
au MoMA *Andy Warhol a retrospective*
Porte le copyright «The estate of Andy
Warhol»

Wallpaper; screenprint in colors
46.3 x 30.1 in.

1 000 - 1 500 €





14

Robert RAUSCHENBERG

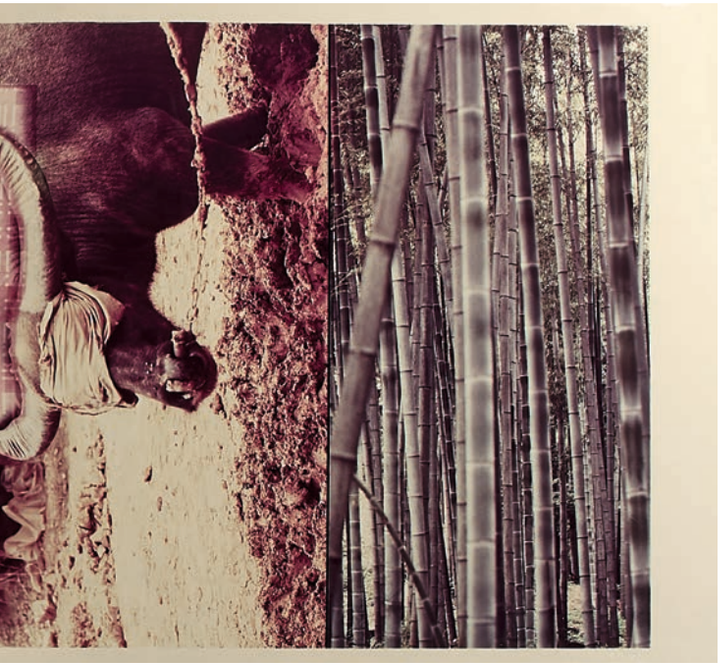
1925-2008

Chinese Summerhall V - 1984

C-print en couleurs
Signée, datée et numérotée «19/25»
74,8 x 227,6 cm

C-print in colors; signed, dated and numbered
29.44 x 89.6 in.

4 000 6 000 €



15

Joseph BEUYS

1921-1986

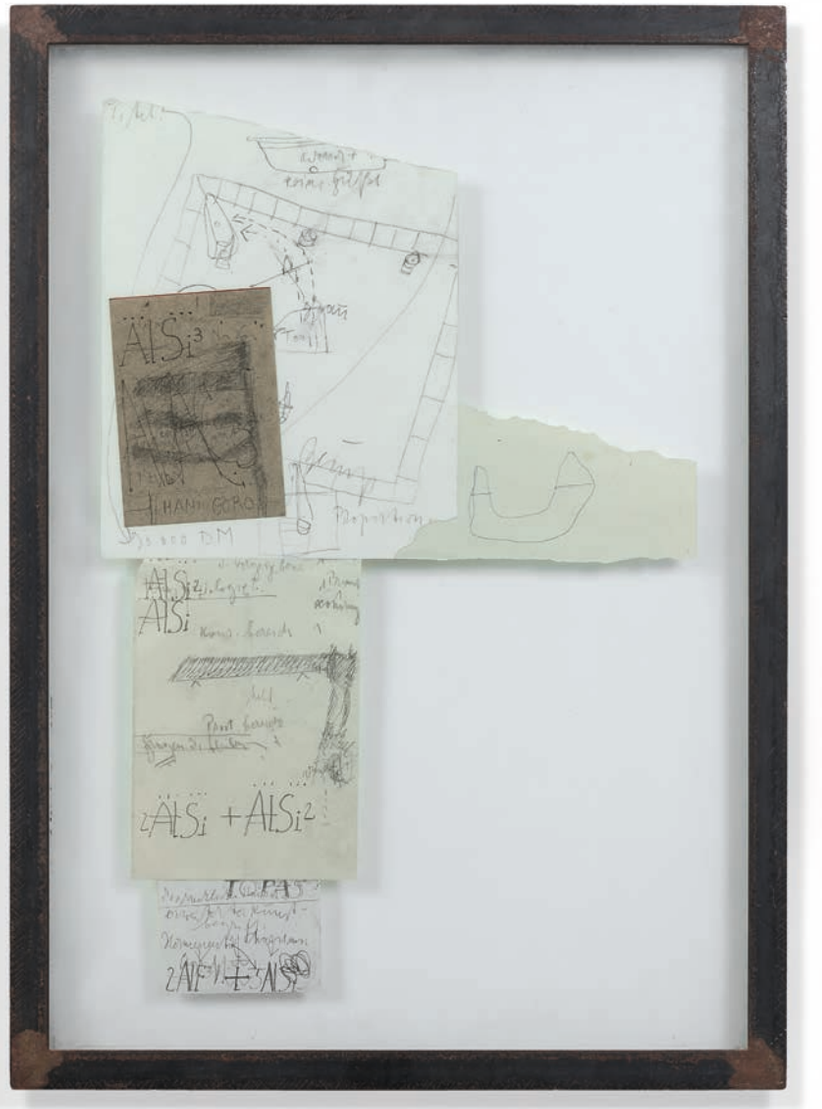
DM 90,000 - 1982

Facsimile dans son cadre en métal
Signée et numérotée «68/100» au dos
70 x 50 x 3 cm
Factotum-Art, Verone, Editeur

Bibliographie:
Schellmann 463

Facsimile prints in iron frame;
signed and numbered at the back
27.56 x 19.69 x 1.18 in.

800 - 1 200 €



16

Alexander CALDER

1898-1976

Magie éolienne - 1972

Emboîtage toilé gris clair (67 x 52 cm) estampé sur le front, composé d'une page de titre, d'une de texte, d'une de justification et de 8 lithographies en couleurs chacune signée, dont 7 dédicacées.
Tirage à 75 exemplaires numérotés
+ 3 exemplaires nominatifs
+ 20 exemplaires hors commerce
+ 7 exemplaires de collaborateurs, celui-ci exemplaire «E.C»
Société Internationale d'Art XX^{ème} siècle, Paris, éditeur

Portfolio composed by 8 lithographs in colors; all signed, 7 dedicated
26.4 x 20.5 in.

5 000 - 7 000 €

















17

Andy WARHOL

1928-1987

Shoes - 1980

Sérigraphie et poussière de diamant
Signée et numérotée «19/60» au dos
101,8 x 150,9 cm

Bibliographie:
Schellmann 255

Screenprint and diamond dust;
signed and numbered at the back
40.07 x 59.4 in.

40 000 - 60 000 €



18

Jean-Michel BASQUIAT

1960-1988

Jean-Michel Basquiat - Drawings

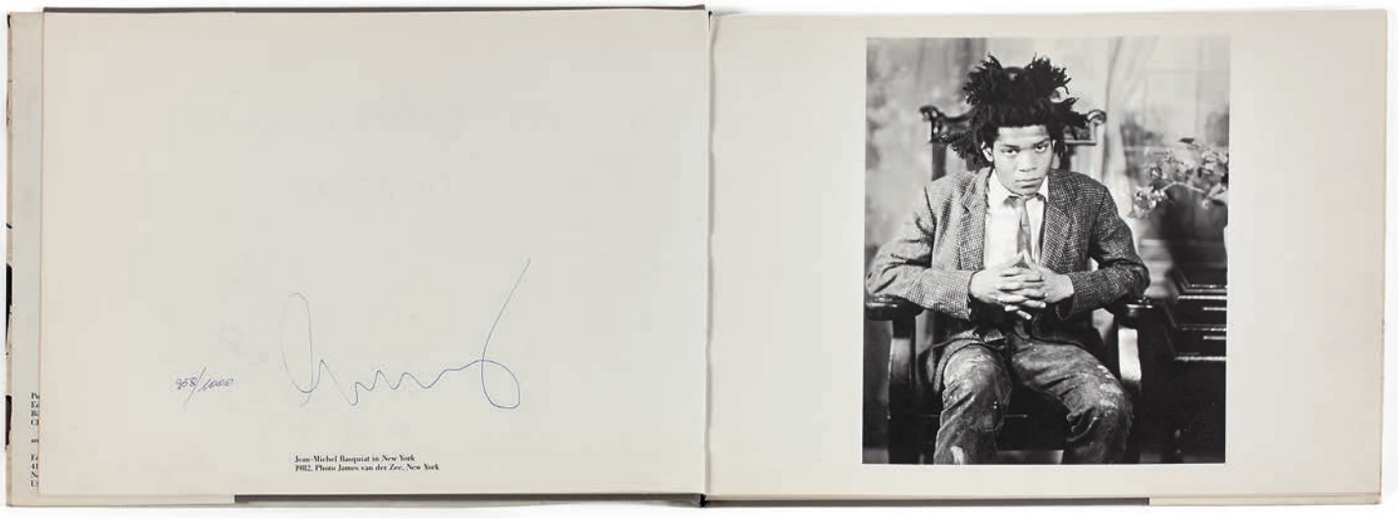
Zurich, Edition Bruno Bischofberger and Boone, 1985.
Ouvrage (270 x 360) illustré de 32 reproductions à pleine page de dessins de Jean-Michel Basquiat.

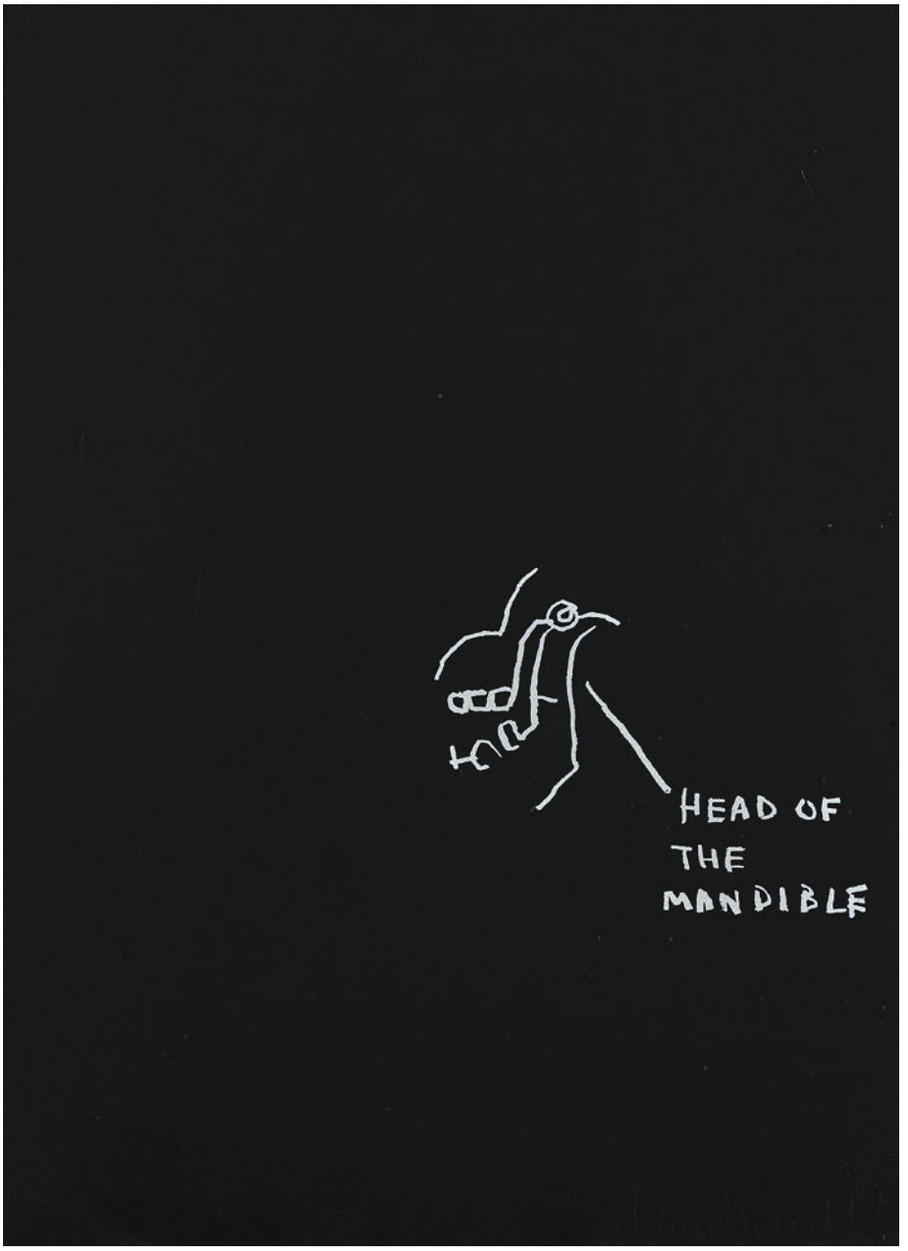
Publié à l'occasion de l'exposition de l'artiste organisée par la galerie Bischofberger en 1985.

Tirage à 1 000 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste, celui-ci n° «258/1000»

Illustrated book, signed and numbered

3 000 - 5 000 €





19

Jean-Michel BASQUIAT

1960-1988

Head of Mandible (Anatomy) - 1982

Sérigraphie en blanc
Signée au recto et numérotée sur 18
au dos
Annina Nosei Gallery, New York, éditeur
75,2 x 55,8 cm

Screenprint; signed and numbered
29.60 x 22 in

8 000 - 12 000 €



20

James TURRELL

Né en 1943

Carn - 1989

Aquatinte en noir et gris
Signée, titrée et numérotée «23/30»
76 x 57 cm

Aquatint; signed, titled and numbered
30 x 22.40 in

4 000 - 6 000 €

21

Richard SERRA

Né en 1939

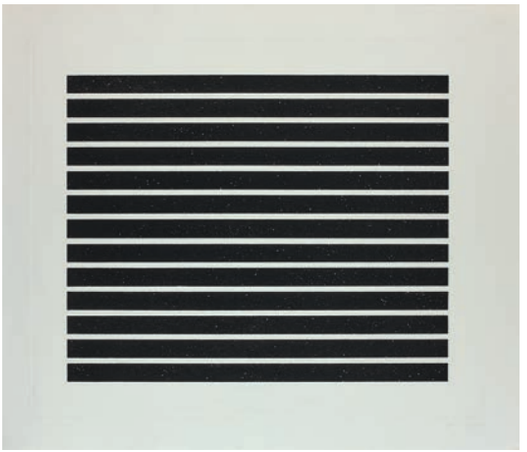
Hreppholar VIII - 1991

Eau-forte en noir
Signée, datée et numérotée «15/35»
88 x 110 cm
Gemini Gel, Los Angeles, éditeur

Etching; signed, dated and numbered
34.65 x 43.31 in.

12 000 - 15 000 €





22

Donald JUDD

1928-1994

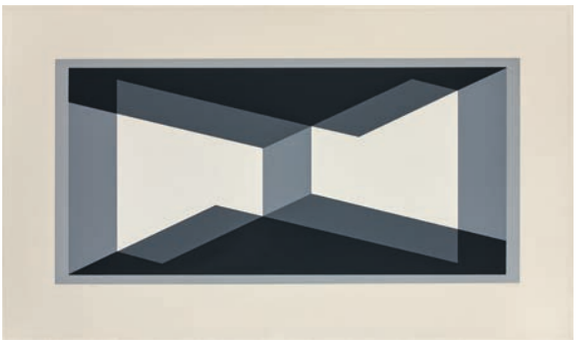
Untitled - 1980

Eau-forte en noir
Signée et justifiée «AP»
74,30 x 86,70 cm

Bibliographie:
Schellmann 118

Etching in black; signed and justified
29.25 x 34.13 in.

2 500 - 3 500 €



24

Josef ALBERS

1888-1976

I-S V V I - 1971

Lithographie en couleurs
Signée, datée, titrée et numérotée
«33/100»
47 x 80 cm

Bibliographie:
Danilowitz 210

Lithograph in colors; signed, dated,
titled and numbered
18,50 x 31,50 in.

1 500 - 2 500 €



23

Ellsworth KELLY

1923-2015

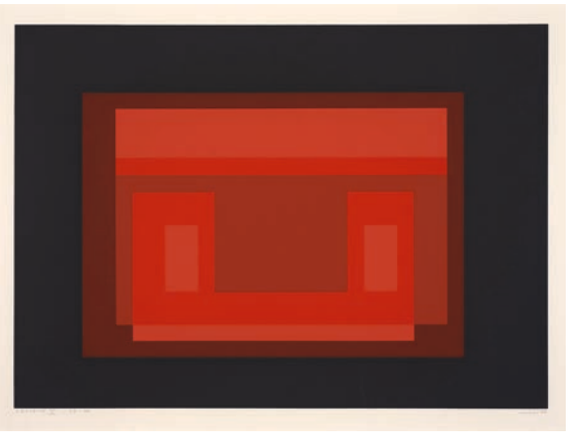
White and black - 1973

Sérigraphie en noir et gauffrage
Signée et numérotée «29/75»
59,70 x 90,20 cm
Gemini Gel, Los Angeles, éditeur

Bibliographie:
Axsom 87

Screenprint and embossing; signed
and numbered
23.50 x 35.51 in.

2 500 - 3 500 €



25

Joseph ALBERS

1825-1886

Variant 10 - 1966

Lithographie en couleurs
Signée, datée, titrée et numérotée
«23/200»
29,5 x 39,3 cm

Bibliographie:
Danilowitz 173.10

Lithograph in colors; signed,
dated, titled and numbered
11.6 x 15.5 in.

1 500 - 2 500 €

26

Agnès MARTIN

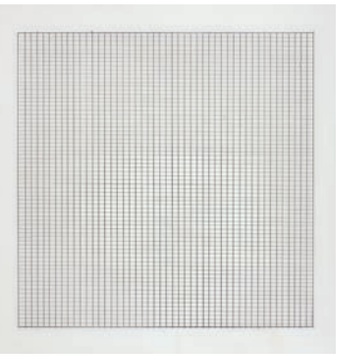
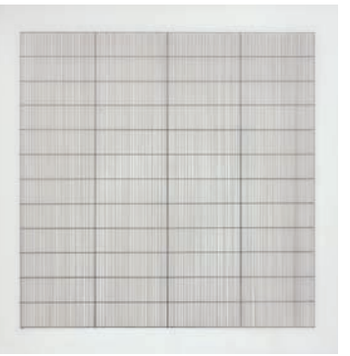
1912-2004

Paintings and Drawings - 1974-1990

Album composé de la suite complete des
10 lithographies en couleurs
Edition de 2500 exemplaires
Edité à l'occasion de la retrospective
de l'artiste au Stedelijk Museum en 1991
31 x 31 cm (chaque)

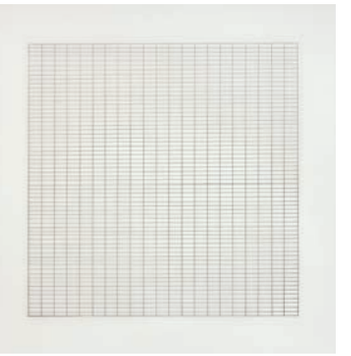
Complete set of 10 lithographs
in colours
12.20 x 12.20 in. (each)

3 000 - 5 000 €





27

Francis BACON

1909-1992

In memory of George Dyer - 1976

Lithographie offset en couleurs
Signée au feutre et numérotée «58/100»
65 x 49 cm

Bibliographie:
Sabatier 33

Offset lithograph in colors;
signed and numbered
25.59 x 19.29 in.

2 000 - 3 000 €





28

Francis BACON

1909-1992

Autoportrait - 1977

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «105/180»
102 x 72,50 cm

Bibliographie:
Sabatier 12

Lithograph in colors;
signed and numbered
40.16 x 28.54 in.

4 000 6 000 €



29

Francis BACON

1909-1992

Oedipe et le sphinx - 1984

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «hc»
125 x 89 cm

Bibliographie:
Sabatier 18

Lithograph in colors; signed and justified
49.20 x 35.10

10 000 - 15 000 €

30

Francis BACON et Gilles DELEUZE

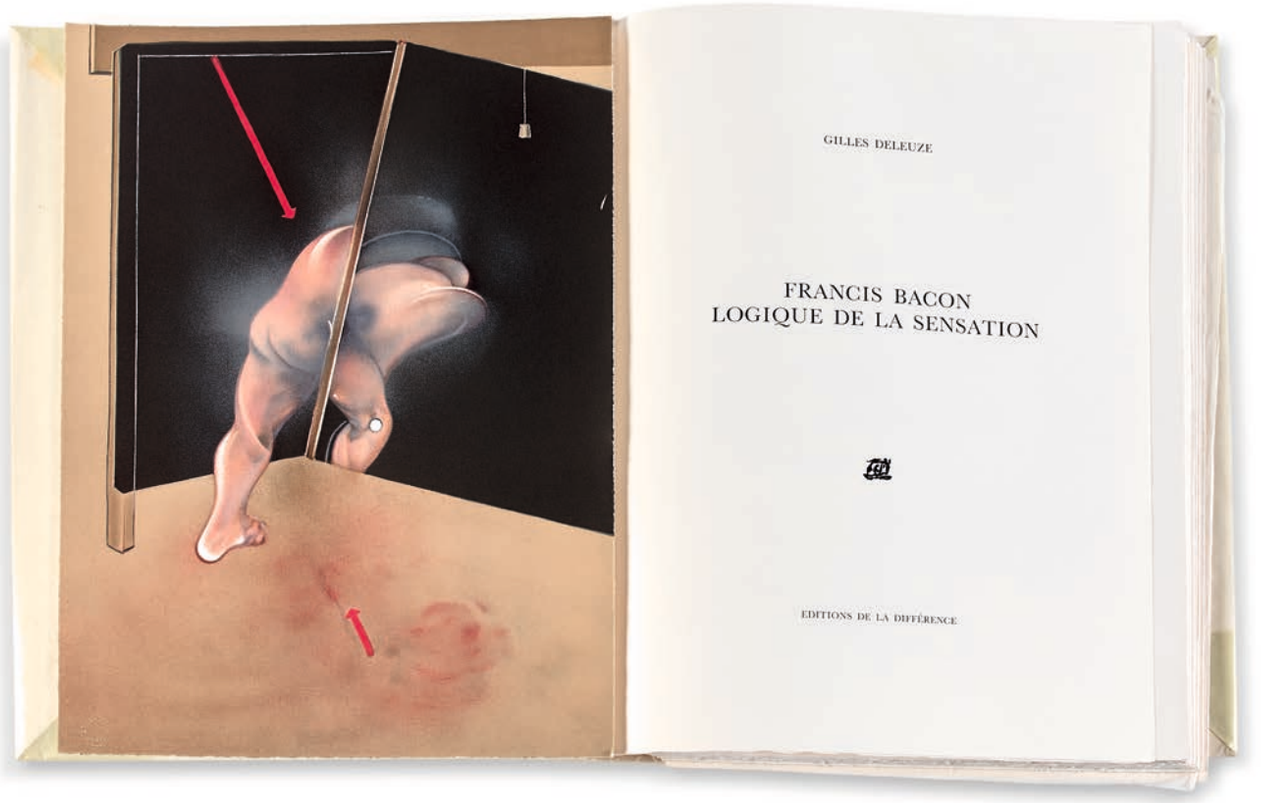
Logique de la sentation

La Roche-sur-Yon, Editions de la différence, 1981
Grand in-4° (45 x 34 cm) en feuilles sous étui cartonné et toilé.
Illustré d'une belle ithographie en couleurs non signée de Francis Bacon, cachet sec de l'imprimeur Art Litho
Tirage à 170 exemplaires, celui-ci n°51 signé par l'auteur et numéroté

Bibliographie:
Sabatier 28

Illustrated book; signed and numbered

1 000 - 1 500 €



31

Francis BACON

1909-1992

Trois études pour un autoportrait 1981

Lithographie en couleurs
Signée et dédicacée «pour Manuel»
103,6 x 47,2 cm

Bibliographie:
Sabatier 15

Lithograph in colors; signed and dedicated
40.8 x 18.6 in.

14 000 - 18 000 €







32

Francis BACON

1909-1992

Trois études de dos d'homme - 1987

3 lithographies en couleurs
Signées et numérotées «34/99»
69 x 51,5 cm chaque

Bibliographie:
Sabatier 21

3 lithographs in colors;
signed and numbered
27.1 x 20.3 in.

25 000 - 35 000 €







33

Francis BACON

1909-1992

Deuxième version du triptyque 1944- 1989

3 lithographie en couleurs
Signées et justifiées «EA»
74,5 x 56 cm

Bibliographie:
Sabatier 24

3 lithographs in colors;
signed and justified
29.3 x 22.04 in.

15 000 - 20 000 €





34

Richard LINDNER et Eugène IONESCO

1901-1978

Untitled - 1975
Paris, Mourlot, 1975

In-plano (76 x 56 cm) en feuilles, chemise de toile bise imprimée, étui-boîte de même toile imprimée à dos et coins de vélin ivoire.
Recueil de 10 lithographies originales hors texte en couleurs de Richard Lindner, présentées par Eugène Ionesco.
Postface de Fernand Mourlot.
Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches + 10 EA, celui-ci n° «EA 5/10». Toutes les lithographies sont signées par l'artiste, contresignées par Fernand Mourlot et justifiées «EA 5/10».

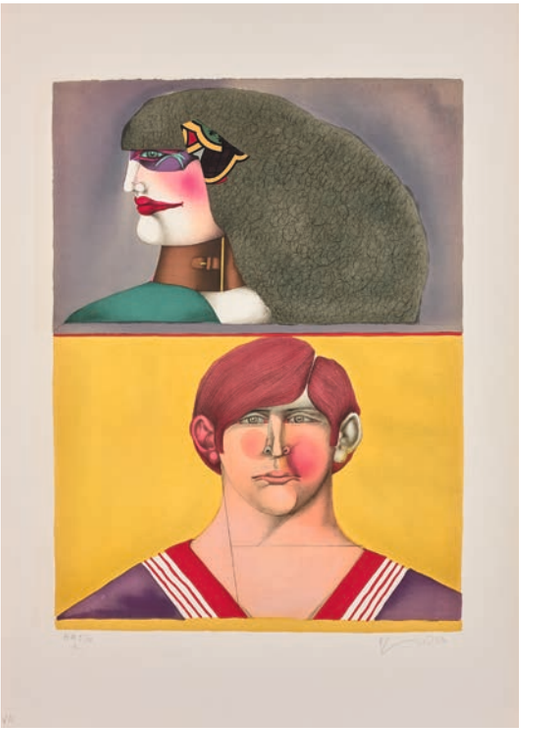
Illustrated book; signed and numbered

2 000 - 3 000 €











35

Jeff KOONS

Né en 1955

Balloon Venus Dom Perignon - 2013

Résine de polyuréthane laquée rose,
bouteille Dom Pérignon Rosé Millésime 2003
Edition à 650 exemplaires
Sans son Flight Case d'origine
61,50 x 35,50 x 32,50 cm

Pink lacquered polyurethane resin;
24.21 x 13.98 x 12.80 in.

25 000 - 35 000 €

« La Balloon Venus est un symbole du souffle créateur et initie un dialogue avec l'histoire . Ma Venus est une forme féminine, un contenant pour un objet masculin, la bouteille. C'est une forme de célébration de la synergie vitale, de l'histoire de ce que cela signifie être humain.»

— Jeff Koons 2013



36

Jeff KOONS

Né en 1955

Balloon Dog (Blue) - 2002

Assiette en porcelaine métallisée
Signée et numérotée sous la base
sur «122/2300»
Edition MOCA, The Museum of Contemporary
Art of Los Angeles
Dans sa boîte d'origine et stand
Diamètre: 26 cm

Porcelain painted in chrome;
signed and numbered.
In its origianl box with stand
Diameter: 10.23 in.

8 000 - 12 000 €





37

Jeff KOONS

Né en 1955

Balloon Dog (Magenta) - 2015

Assiette en porcelaine métallisée
Signée et numérotée sous la base
«0523/2300»
Edition Bernardaud, Paris
Dans sa boîte d'origine
Diamètre: 26 cm

Porcelain painted in chrome;
signed and numbered
In its original box
Diameter: 10.23 in.

6 000 - 8 000 €

38

Yves KLEIN

1928-1962

Table Bleue - 1963

Plateau en verre et plexiglas, pigment IKB et piètement en métal chromé
Cartel sous la table portant le numéro de série ML-PORT ainsi que la signature de Madame Rotraut Klein-Moquay

Cette pièce est une édition commencée en 1963 , sous la supervision de Rotraut Klein - Moquay et basée sur un modèle de Yves Klein de 1961

IKB pigment glass table, plexiglas and chromed steel base; signed and numbered
38,10 x 127,70 x 101,50 cm

IKB pigment glass table, plexiglas and chromed steel base; signed and numbered 15 x 50.28 x 39.96 in.

13 000 - 15 000 €



Photo non contractuelle







Photo non contractuelle

39

Yves KLEIN

1928-1962

Table Monogold - 1963

Plateau en verre et plexiglas, feuilles d'or 22cts et piètement en métal chromé
Cartel sous la table portant le numéro de série VE-OPER ainsi que la signature de Madame Rotraut Klein-Moquay
38,10 x 125,70 x 101,50 cm
Cette pièce est une édition commencée en 1963 , sous la supervision de Rotraut Klein - Moquay et basée sur un modèle de Yves Klein de 1961

Gold leaf glass table, plexiglas and chromed steel base; signed and numbered
15 x 49.49 x 39.96 in.

18 000 - 22 000 €



40

Niki de SAINT PHALLE

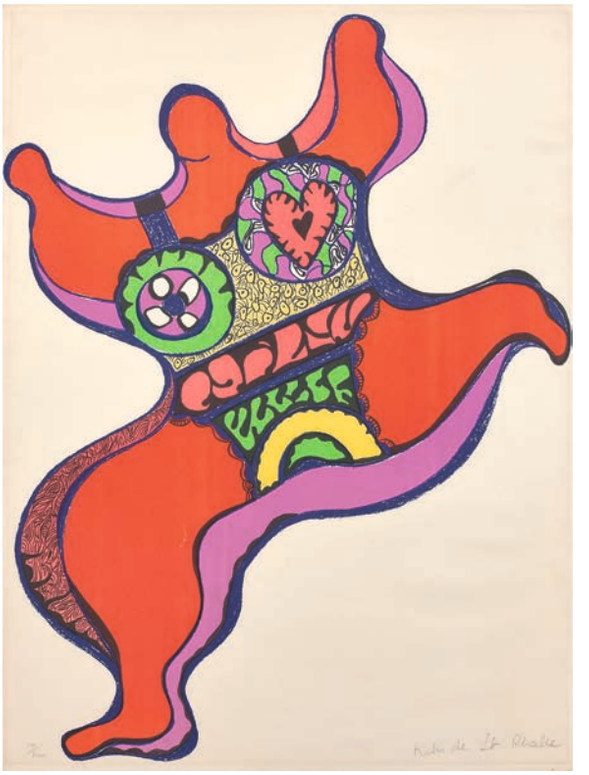
1930-2002

Broche serpent - 1998

Métal doré
Signature et date gravées
Edition NOAH' ART INC.
7,30 cm

Gilt metal; engraved signature and date
2.87 in.

4 000 - 6 000 €



41

Niki de SAINT PHALLE

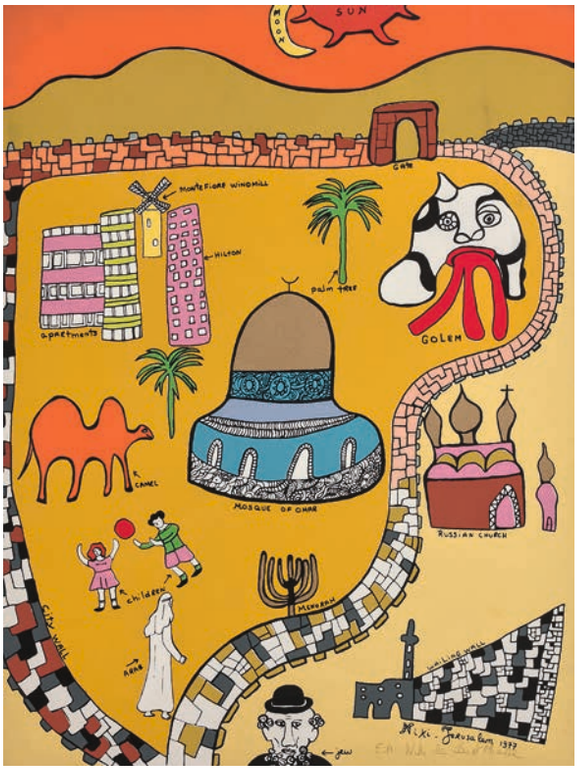
1930-2002

Nana - 1971

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «191/300»
65,4 x 48,7 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
25.7 x 19.7 in.

800 - 1 200 €



42

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Jerusalem - 1977

Sérigraphie en couleurs
Signée et justifiée «EA»
64,2 x 48,5 cm

Screenprint in colors;
signed and numbered
25.27 x 19.10 in

800 - 1 200 €



43

Niki de SAINT-PHALLE

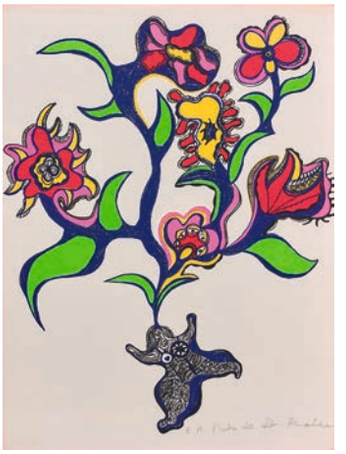
1930-2002

Sortie d'école - 1995

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «87/250»
76 x 55 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
30 x 22.40 in

800 - 1 200 €



44

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Rêve ou nana fleurs - 1971

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «épreuve d'artiste»
65,50 x 48,50 cm

Lithograph in colors;
signed and justified
25.79 x 19.09 in.

800 - 1 200 €



45

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

L'arbre de la vie

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «137/150»
48,7 x 63,5 cm

Screenprint in colors;
signed and numbered
19.2 x 25 in.

800 - 1 200 €



46

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Rain - 1970

Sérigraphie en couleurs
Signée et justifiée «EA»
50 x 55,5 cm

Screenprint in colors;
signed and numbered
19.7 x 21.9 in.

800 - 1 200 €



47

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Angel Vase - 1993

Résine polyester peinte
Signature et numérotation gravées «Niki 34/50»
Edition à 50 exemplaires + 10 EA
Porte le cachet du fondeur Haligon
Hauteur: 100 cm

Provenance:
Collection de Monsieur et Madame François Delrieu

Painted polyester resin; engraved signature and numbering
Height: 39.37 in.

40 000 - 60 000 €



48

Niki de SAINT PHALLE

1930-2001

Nana vase - 1984

Résine polyester peinte
Signature et numérotation gravées «Niki 133/150»
Porte le cachet du fondeur Haligon
Hauteur: 47 cm

Painted polyester resin; engraved signature and numbering
Height: 18.50 in.

20 000 - 30 000 €







© DR

Les Ménines de Manolo Valdés, jardin du Palais-Royal, juin 2005

49

Equipo Cronica
Manolo VALDÉS et Rafael SOLBES

El Huevo de Pascua - 1969

Peinture sur carton
Signé et numéroté «6/50»
Edition Galería Val i 30, Valencia
108 x 70 x 43 cm

Painting on cardboard;
signed and numbered
42.52 x 27.56 x 16.93 in.

20 000 - 30 000 €



50

Jannis KOUNELLIS

1936-2017

La perdita del punto di vista

Paris, Editions Jannink, 2008
Livre broché
12,5 x 21 cm
accompagné d'une flaque de plomb, œuvre originale signée par l'artiste.

Book and orignal work; signed

800 - 1 200 €



51

Jesus Rafael SOTO

1923-2005

Lettre du Venezuela

Paris, Editions Jannink, 2001
Livre broché
12,5 x 21 cm
accompagné d'une oeuvre originale multiple de l'artiste signé et numéroté.

Book and multiple; signed and numbered

800 - 1200 €

52

GILBERT & GEORGE

Nés en 1943 & 1942

The ten commandments

Paris, Editions Jannink, 2001
Livre broché
12,5 x 21 cm
accompagné d'une sérigraphie en couleurs signée

Book and screeprint in colors; signed and numbered

800 - 1 200 €



53

Georg BASELITZ

Né en 1938

Ce que tu n'es pas est un autoportrait

Paris, Editions Jannink, 2002
Livre broché
12,5 x 21 cm
accompagné d'une eau-forte de l'artiste signée et numerotée.

Book and etching; signed and numbered

800 - 1 200 €





54

Roman OPALKA

1931-2011

Vis à vis d'une toile «non-touchée»

Paris, Editions Jannink, 2006
Livre broché
12,5 x 21 cm
accompagné d'une sérigraphie signée

Book and screeprint; signed and numbered

800 - 1 200 €

55

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

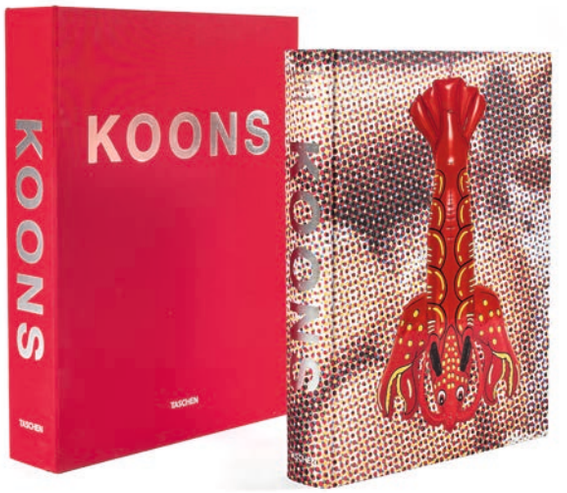
50 shades of black LP box set - 2014

Coffret composé de 50 sérigraphies en noir
Chacune signée, datée et numérotée «122/200»
30,50 x 30,50 cm chaque

Screenprint, signed, dated and numbered (each)
12.01 x 12.01 in.

1 500 - 2 000 €





56

Jeff KOONS

Né en 1955

Jeff Koons by Taschen - 2007

Volume (330 x 440) sous couverture de tissu imprimé et illustré sur le 1er plat du collage d'un motif de homard et emboîtage toilé rouge d'éditeur estampé du nom de l'artiste, argent, sur le front
Exemplaire signé et numéroté «0768»
Edition à 1500 exemplaires

Illustrated book; signed and numbered

1 500 - 2 500 €



❍ 57

Wang GUANGYI

Né en 1957

Great criticism : coca cola (green) 2006

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «179/199»
90 x 70 cm

Lithograph in colors; signed and numbered
35,40 x 27,50 in.

800 - 1 200 €



58

YAN Pei-Ming

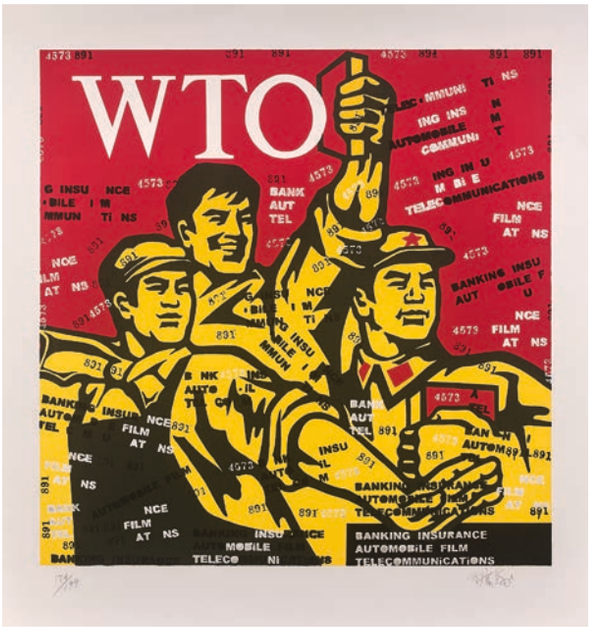
Né en 1960

Tête - 1996

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée, datée, titrée et numérotée «53/100»
77 x 56 cm

Etching and aquatint in colors; signed, dated, titled and numbered
30.30 x 22 in

1 000 - 1 500 €



❍ 59

Wang GUANGYI

Né en 1957

Great criticism : WTO - 2006

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «174/199»
81,50 x 77 cm

Lithograph in colors; signed and numbered
32 x 30,30 in.

800 - 1 200 €



❍ 60

Wang GUANGYI

Né en 1957

Gillette- 2006

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «145/199»
62,50 x 50 cm

Lithograph in colors; signed and numbered
24,60 x 19,70 in.

700 - 900 €



61

Ye LIU

né en 1964

Angel before Mondrian - 1994

Eau-forte en couleurs
Signée et numérotée «6/50»
40,2 x 30,4 cm

Etching in colors; signed and numbered
15.8 x 12 in.

1 500 - 2 000 €



❍ 62

YUE Minjun

Né en 1962

Untitled (Smile-ism n°10)
2006

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «44/45»
110 x 90 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
43,30 x 35,40 in.

2 000 - 3 000 €

❍ 63

YUE Minjun

Né en 1962

Untitled (mile-ism n°17)
2006

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée
«31/45»
110 x 90 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
43,30 x 35,40 in.

2 000 - 3 000 €





❍ 64

YUE Minjun

Né en 1962

Untitled (Smile-ism n°21)
2006

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «28/45»
110 x 90 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
43,30 x 35,40 in.

2 000 - 3 000 €



❍ 65

YUE Minjun

Né en 1962

Untitled (Smile-ism n°12) - 2006

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «28/45»
110 x 90 cm

Lithograph in colors; signed and numbered
43,30 x 35,40 in.

2 000 - 3 000 €

❍ 66

YUE Minjun

Né en 1962

Untitiled (Smile-ism n°8) - 2006

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «31/45»
90 x 110 cm

Lithograph in colors; signed and numbered
35,40 x 43,30 in.

2 000 - 3 000 €





67

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Homage to Yves Klein Multicolor A 2012

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «86/300»
73,80 x 53 cm
Edition Kaikaikiki Co. Ltd, Tokyo, éditeur

Offset lithograph in colors; signed and numbered
29.06 x 20.87 in.

800 - 1 200 €



68

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

An homage to IKB-1957 D- 2011

Lithographie offset en couleurs
Signée, et numérotée «35/300»
72 x 52 cm
Edition Kaikaikiki Co. Ltd, Tokyo, éditeur

Offset lithograph in colors; signed and numbered
28.35 x 20.47 in.

1 000 - 1 500 €



69

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

And then black - 2005

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «163/300»
50 x 50 cm
Edition Kaikaikiki Co. Ltd, Tokyo, éditeur

Offset lithograph in colors; signed and numbered
19.69 x 19.69 in.

800 - 1 200 €



70

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Flower 2 - 2002

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «50/300»
52,50 x 52,50 cm
Edition Kaikaikiki Co. Ltd, Tokyo, éditeur

Offset lithograph in colors; signed and numbered
20.67 x 2067 in.

800 - 1 200 €

71

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

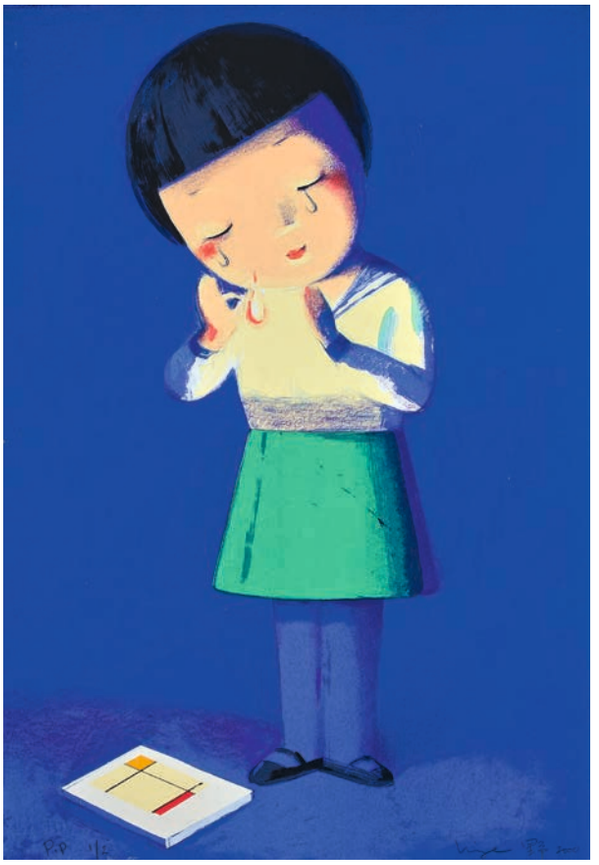
Tokyo Tower - 2009

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «57/300»
68 x 68 cm
Edition Kaikaikiki Co. Ltd, Tokyo, éditeur

Offset lithograph in colors; signed and numbered
26.77 x 26.77 in.

1 000 - 1 500 €





72

Ye LIU

Né en 1964

Crying over Mondrian - 2000

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et justifiée «PP1/2»
80 x 55,5 cm

Screenprint in colors; signed and justified
31.5 x 21.8 in.

4 000 - 6 000 €

73

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Kansei gold - 2009

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «55/300»
76 x 72 cm

Edition Kaikaikiki Co. Ltd, Tokyo, éditeur

Offset lithograph in colors; signed and numbered
29.9 x 28.3 in.

1 000 - 1 500 €





74

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Kansei gold - 2009

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «49/300»
76 x 72 cm

Edition Kaikaikiki Co. Ltd, Tokyo, éditeur

Offset lithograph in colors; signed and numbered
29,92 x 28,35 in.

1 000 - 1 500 €

75

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Infinity - 2009

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «18/300»
85 x 66,5 cm

Edition Kaikaikiki Co. Ltd, Tokyo, éditeur

Offset lithograph in colors; signed and numbered
32.68 x 25.59 in.

1 000 - 1 500 €



76

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Dumb Compass - 2009

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «23/300»
85 x 66,5 cm

Edition Kaikaikiki Co. Ld, Tokyo, éditeur

Offset lithograph in colors; signed
and numbered
32.68 x 25.59 in.

1 000 - 1 500 €



77

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Davy Jones' Tear - 2009

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «19/300»
85 x 66,5

Edition Kaikaikiki Co. td, Tokyo, éditeur

Offset lithograph in colors; signed and numbered
32.68 x 25.59 in.

1 000 - 1 500 €



78

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Future Relic 01 (Mobile phone) - 2013

Plâtre et verre pilé
Signé, daté et numéroté
sur la boîte «405/500»
29,20 x 4,40 x 6,30 cm

Plaster and broken glass; signed, dated and numbered on the box
11.50 x 1.73 x 2.48 in.

2 000 - 3 000 €



79

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Future Relic 02 (35mm camera) 2014

Plâtre et verre pilé
Signé, daté et numéroté sur la boîte
«353/450»
10,50 x 15 x 15 cm

Plaster and crushed glass; signed, dated and numbered on the box
4.13 x 5.91 x 5.91 in.

500 - 700 €







80

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Future Relic 03 (Clock) - 2015

Plâtre et verre pilé
Signé, daté et numéroté sur la boîte
«124/400»
Diamètre: 12,8 cm

Plaster and broken glass; signed, dated and numbered on the box
Diameter: 5.03 in.

500 - 700 €

81

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Future Relic 04 (Cassette Tape) - 2015

Plâtre et verre pilé
Signé, daté et numéroté sur la boîte
«112/500»
6,40 x 10,20 x 0,60 cm

Plaster and broken glass; signed, dated and numbered on the box
2.52 x 4.02 x 0.24 in.

600 - 800 €

82

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Future Relic 06 (Polaroid) - 2016

Plâtre et verre pilé
Signé, daté et numéroté sur la boîte «461/500»
14 x 12,70 x 14,60 cm

Plaster and broken glass; signed, dated and numbered on the box
5.51 x 5 x 5.75 in.

500 - 700 €



83

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Future Relic 07 (Cassette Player) - 2017

Plâtre et verre pilé
Signé, daté et numéroté sur la boîte «399/500»
14,60 x 14,60 x 12,70 cm

Plaster and broken glass; signed, dated and numbered on the box
5.75 x 5.75 x 5 in.

500 - 700 €



84

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Future Relic 05 (Telephone) - 2016

Plâtre et verre pilé
Signé, daté et numéroté sur la boîte «227/500»
22,90 x 21,30 x 12,10 cm

Plaster and broken glass; signed, dated and numbered on the box
9.02 x 8.39 x 4.76 in.

600 800 €





85

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Future Relic 08 (Radio) - 2017

Plâtre et verre pilé
Signé, daté et numéroté sur la boîte «429/500»
20,30 x 40,60 x 12,70 cm

Plaster and broken glass; signed, dated and numbered on the box
7.99 x 15.98 x 5 in.

800 1200 €



86

Daniel ARSHAM

Né en 1980

Future Relic 09 (Keyboard) - 2018

Plâtre et verre pilé
Signé, daté et numéroté sur la boîte «175/500»
101,20 x 101,60 x 27,90 cm

Plaster and broken glass; signed, dated and numbered on the box
4.02 x 40 x 10.98 in.

800 - 1 200 €

87

BANKSY BRANDALISM

Do nothing you'll live longer - 2016

Polypropylène
Edition Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Tirage à 600 exemplaires
Hauteur: 36 cm

Polystone; In its original box
Height: 14.17 in.

00 000 - 00 000 €



88

BANKSY BRANDALISM

Anglais - Né en 1974

Bucket on head (original version) 2017

Polypropylène
Sync x Medicom Toy x Brandalism
Edition Medicom Toy, Tokyo
Hauteur: 32 cm

Polystone
Height: 12.60 in.

1 000 - 1 500 €





89

BANKSY BRANDALISM

Flower bomber (blanc) - 2015

Polypropylène
Edition Sync by Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 36 cm

Polystone; In its original box
Height: 14.17 in.

1 500 - 2 000 €



90

BANKSY BRANDALISM

Bomb Hugger - 2017

Polypropylène
Editions Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 35 cm

Polystone; in its original box
Height: 14.96 in.

400 - 600€



91

BANKSY BRANDALISM

Love rat (blanc) - 2016

Polypropylène
Numéroté sur le carton d'emballage «176/301»
Edition Sync by Medicom Toy, Tokyo
Hauteur: 25 cm

Polystone; numbered on the packaging
In its original box
Height: 9.84 in.

800 - 1 200 €



92

BANKSY

Né en 1974

Hope

Technique mixte
Peint à la main par des artistes locaux
9 x 9,70 cm

Provenance:
The Walled Off Hotel, Palestine

Mixed media; hand painted by local craftspeople
3.54 x 3.82 in.

1 000 - 1 500 €

93

BANKSY

Né en 1974

Balloon Girl

Technique mixte
Peint à la main par des artistes locaux
9 x 4 cm

Provenance:
The Walled Off Hotel, Palestine

Mixed media; hand painted by local craftspeople
3.54 x 1.57 in.

1 000 - 1 500 €

94

BANKSY

Né en 1974

Make Humus Not Walls

Technique mixte
Peint à la main par des artistes locaux
9 x 9,80 cm

Provenance:
The Walled Off Hotel, Palestine

Mixed media; hand painted by local craftspeople
3.54 x 3.86 in.

1 000 - 1 500 €



95

BANKSY

Né en 1974

Justice

Technique mixte
Peint à la main par des artistes locaux
9 x 10 cm

Provenance:
The Walled Off Hotel, Palestine

Mixed media; hand painted by local craftspeople
3.54 x 3.94 in.

1 000 - 1 500 €

96

BANKSY

Né en 1974

Love

Technique mixte
Peint à la main par des artistes locaux
10 x 9 cm

Provenance:
The Walled Off Hotel, Palestine

Mixed media; hand painted by local craftspeople
3.94 x 3.54 in.

1 000 - 1 500 €

97

BANKSY

Né en 1974

Love Wins

Technique mixte
Peint à la main par des artistes locaux
10 x 9 cm

Provenance:
The Walled Off Hotel, Palestine

Mixed media; hand painted by local craftspeople
3.94 x 3.54 in.

1 000 - 1 500 €



98

BANKSY

Né en 1974

Royksopp - Melody A.M - 2002

Pochoir et peinture aérosol sur pochette de disque vinyle
Numérotée «64/100»
Accompagné de son papier Wall of sounds spécifiant qu'il s'agit d'un des cent exemplaires limités de l'album réalisé par Banksy
31 x 31 cm

Stencil and spray paint on vinyl record sleeve; numbered
12.20 x 12.20 in.

3 000 - 4 000 €

99

BANKSY

Anglais - Né en 1974

Blowpop Records - 1999

Pochoir et peinture aérosol sur pochette de disque vinyl
31 x 31 cm

Stencil and spray paint on vinyl record sleeve
12.20 x 12.20 in.

6 000 - 8 000 €





100

BANKSY

Né en 1974

Pokemon - 2015

Pochoir sur pochette de disque vinyl
Moonshake Records
Editée à 100 exemplaires
31 x 31 cm

Stencil on on vinyl record sleeve
12.20 x 12.20 in.

3 000 - 4 000 €

101

BANKSY

Né en 1974

Box Set - 2017

Impression sur papier et morceau de béton
Edition non signée et illimitée
25,50 x 55 cm

Provenance:
The Walled Off Hotel, Palestine

Framed lithograph and concrete
10.04 x 21.65 in.

1 000 - 1 500 €





102

INVADER

Français - Né en 1969

Kit d'invasion IK.16 : Flash Invader 2014

Carreaux de mosaïques
Signé du logogramme, daté et numéroté «240/250» sur l'étiquette de l'emballage.
Le kit est présenté encadré, sans son blister originel
18,50 x 23 cm

Mosaics; signed with the logogram, dated and numbered on the label of the packaging
It is framed, without its original blister
7.28 x 9.06 in.

3 000 - 4 000 €

103

INVADER

Français - Né en 1969

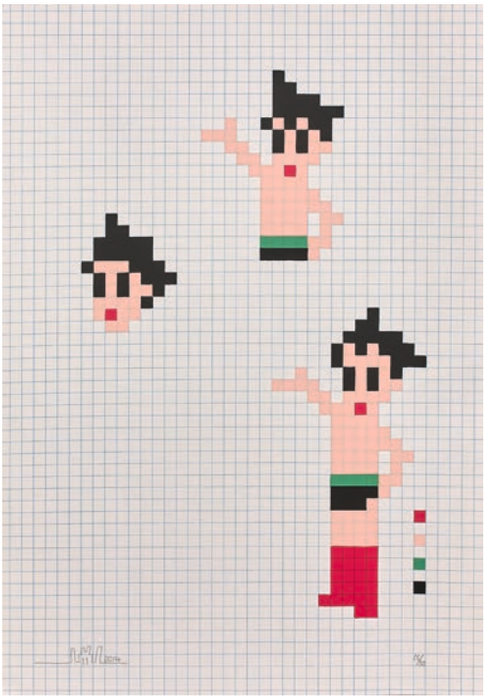
Rubik Cubisme - 2006

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «73/75»
68,50 x 68,50 cm

Screenprint en couleurs; signed, dated and numbered
26.97 x 26.97 in.

3 000 - 4 000 €





104

INVADER

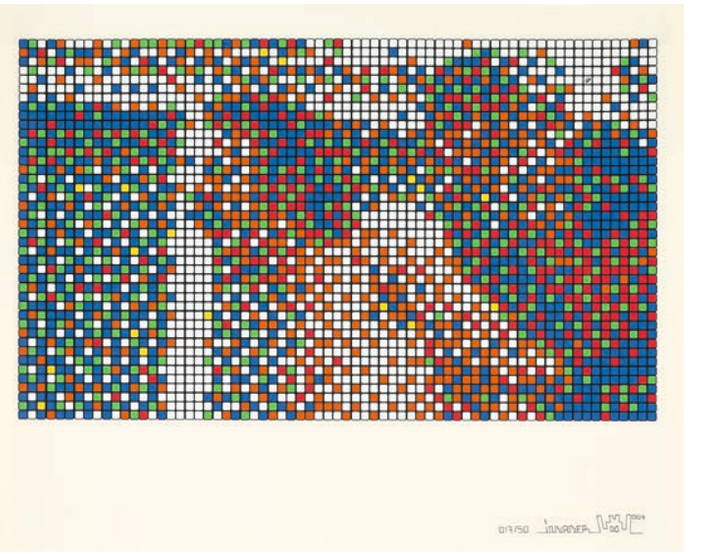
Français - Né en 1969

Astro Boy - 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «15/50»
50 x 34,5 cm

Screenprint in colors;
Signed, dated and numbered
19.70 x 13.60 in

2 000 - 3 000 €



105

INVADER

Français - Né en 1969

Scream II - 2007

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «59/75»
50 x 50 cm

Screenprint in colors; signed
and numbered
15.75 x 19.69 in.

2 000 - 3 000 €



106

INVADER

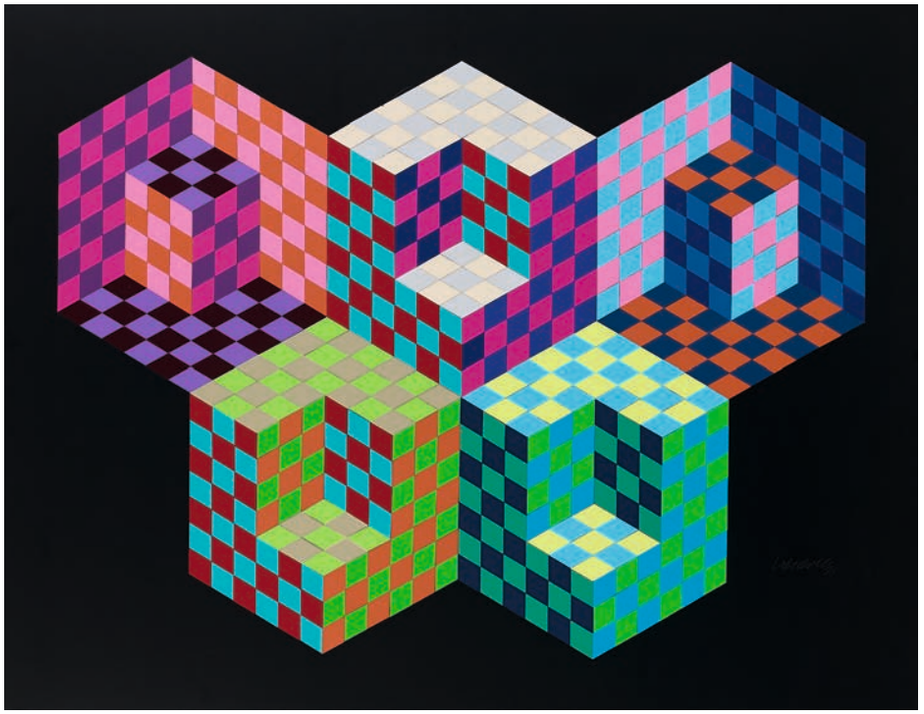
(Français - Né en 1969)

La souris déglinguée - 2014

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «59/75»
50 x 50 cm

Screenprint in colors; signed,
dated and numbered
19.70 x 19.70 in

800 - 1 200 €



107

Victor VASARELY

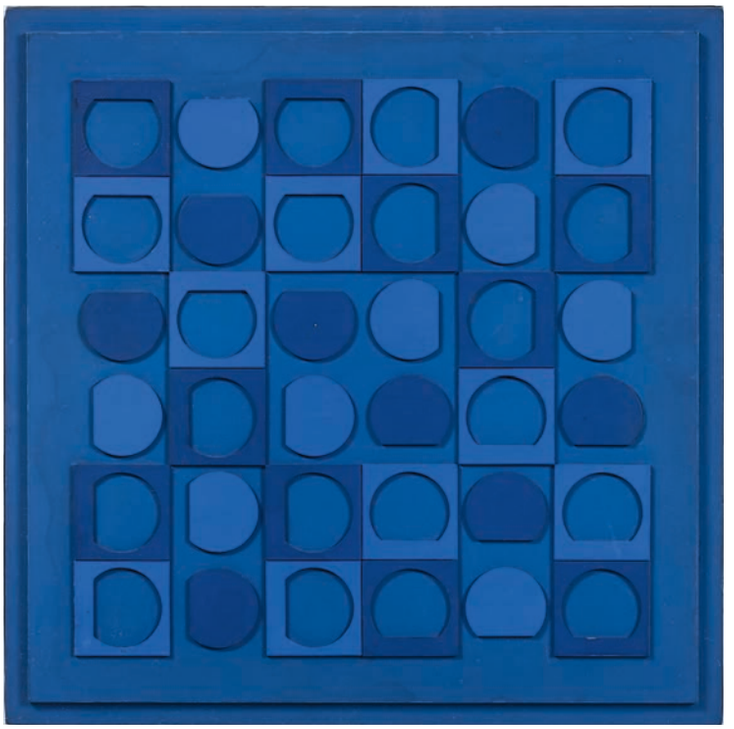
1906-1997

Olympia - 1972

Sérigraphie sur plexiglass
Signé
74 x 94 cm

Screenprint on plexiglass; signed
29.13 x 37.01 in.

4 000 - 6 000 €



108

Victor VASARELY

1906-1997

Bellatrix - 1970

Acrylique sur bois
Signé et numéroté au dos «E.A XIV» (imprimé)
Editions du Griffon
60 x 60 cm

Acrylic on wood; signed and numbered on the back (printed)
23.62 x 23.62 in.

2 000 - 3 000 €

109

Victor VASARELY

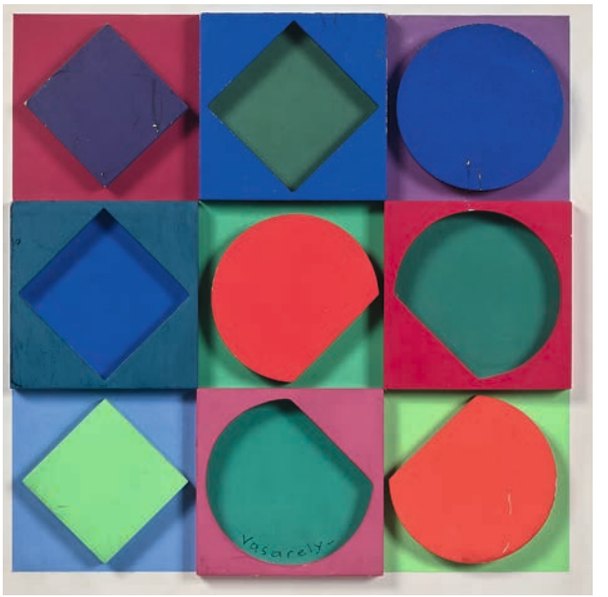
1906-1997

Beryl positif - 1967

Acrylique sur bois
Signé; contresigné, daté et numéroté au dos «E.A VI/X»
Edition Denise René
37 x 37 cm

Acrylic on wood; signed; countersigned, dated and numbered on the back
14.57 x 14.57 in.

3 500 - 5 000 €





111

Yaacov AGAM

Né en 1928

Forme - Couleurs - Relief - 1976

Thermoformage
Signé et numéroté «EA»
33 x 33 x 3 cm

Thermoforming; signed and numbered on the back
12.99 x 12.99 x 1.18 in.

2 000 - 3 000 €

110

Victor VASARELY

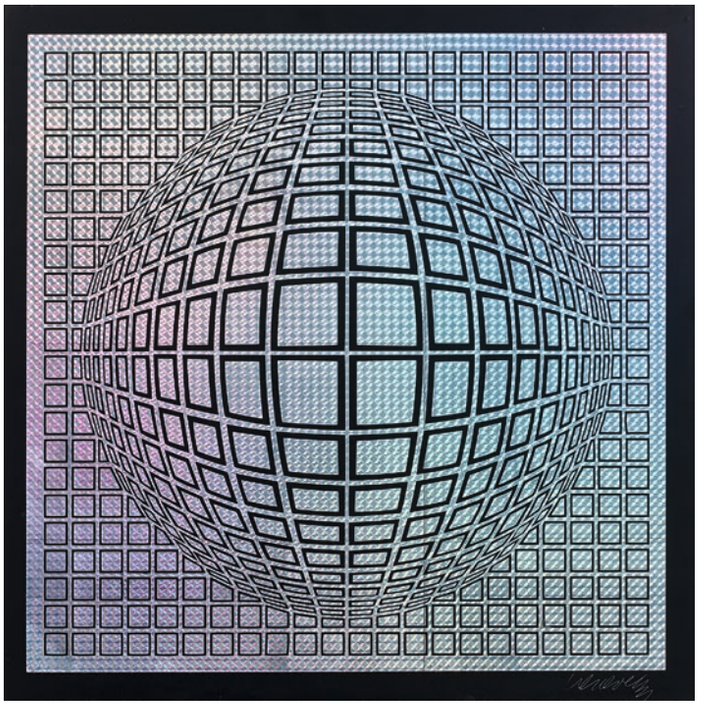
1906-1997

Vega argenté

Sérigraphie sur plexiglass
Signé
52 x 52 cm

Screenprint on plexiglass; signed
20.47 x 20.47 in.

3 000 - 5 000 €





112

Luis TOMASELLO

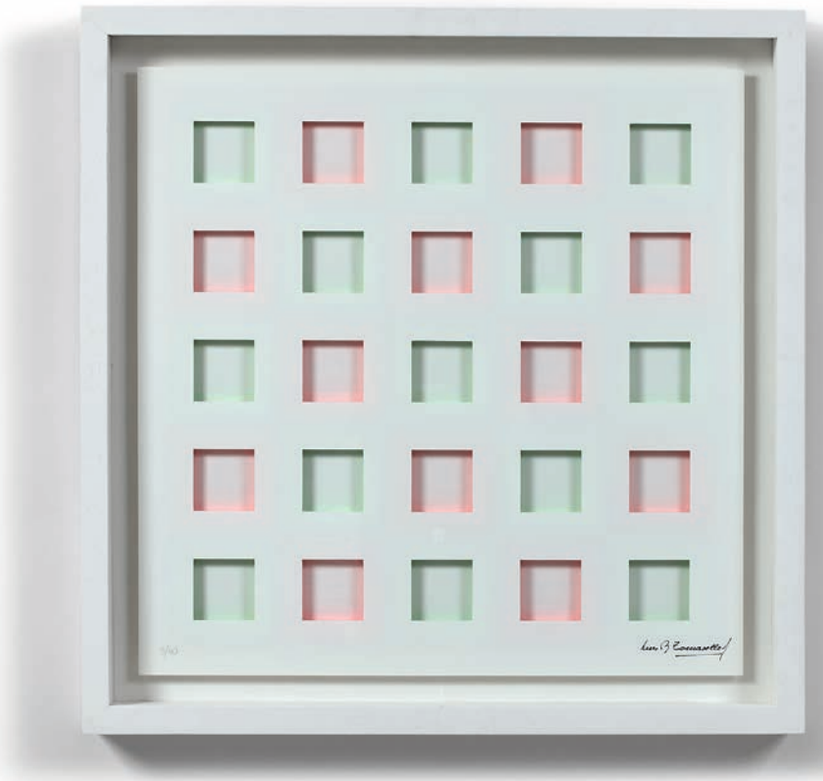
Né en 1915

S/T 2- 2012

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «3/50»
50 x 50

Lithograph; signed and numbered
19.69 x 19.69 in.

1 200 - 1 500 €



113

Luis TOMASELLO

Né en 1915

S/T 1 - 2012

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «5/40»
49 x 49 cm

Lithograph; signed and numbered
19,29 x 19,29 in.

1 200 - 1 500 €

114

Luis TOMASELLO

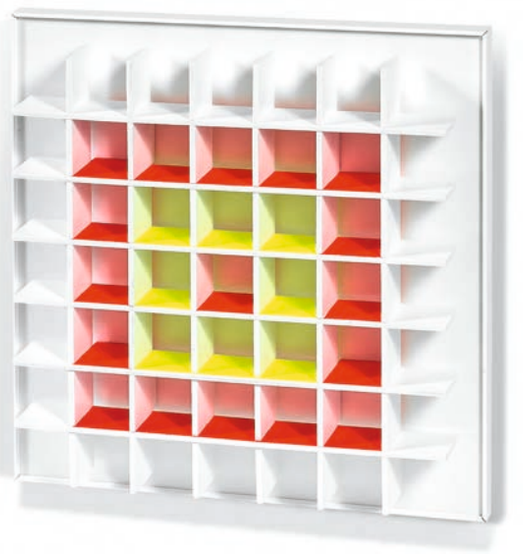
né en 1915

Grille Cromoplastique A - 2012

Technique mixte sur plexiglass
Signé et numéroté au dos «14/60»
25,50 x 25,50 x 5 cm

Mixed media on plexiglass ; signed and numbered on the back
10.04 x 10.04 x 1.97 in.

1200 - 1500 €





115

Luis TOMASELLO

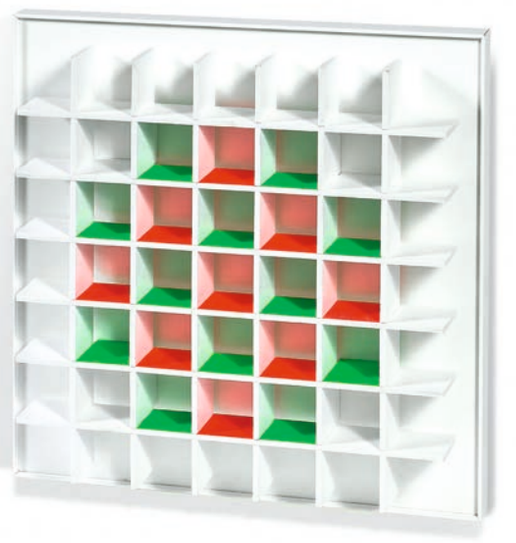
né en 1915

Grille Cromoplastique C - 2012

Technique mixte sur plexiglass
Signé et numéroté au dos «46/60»
25,50 x 25,50 x 2 cm

Mixed media on plexiglass; signed and numbered on the back
10.04 x 10.04 x 0.79 in.

1200 - 1500 €



116

Luis TOMASELLO

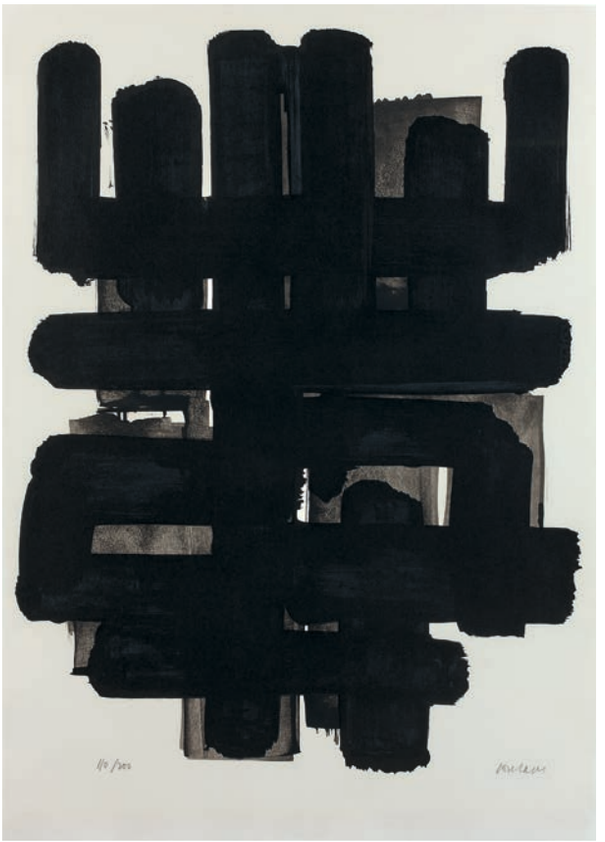
né en 1915

Grille Cromoplastique B - 2012

Technique mixte sur plexiglass
Signé et numéroté au dos «47/60»
25,50 x 25,50 x 5 cm

Mixed media on plexiglass; signed and numbered on the back
10.04 x 10.04 x 1.97 in.

1 200 - 1 500 €



117

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 3 - 1957

Lithographie en noir
Signée et numérotée «110/200»
71 x 50,5 cm

Bibliographie:
Cat BN 46

Lithograph; signed and numbered
28 x 19.9 in.

6 000 - 8 000 €



118

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 10 - 1963

Lithographie
Signée et numérotée «16/95»
67,80 x 51,60 cm

Bibliographie:
Cat BN 56

Lithograph; signed and numbered
26.69 x 20.31 in.

4 000 - 6 000 €



119

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 2 - 1963

Lithographie sur vélin de Rives
Signée et numérotée «50/65»
74 x 57 cm

Bibliographie:
Cat BN 57

Lithograph; signed and numbered
29.13 x 22.44 in.

4 000 - 6 000 €



120

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Olímpiada Seúl - 1988

Sérigraphie en noir
Signée et justifiée «CCXCI/CCC»
68,5 x 98 cm

Screenprint in black; signed and justified
27 x 38.6 in.

2 000 - 3 000 €



121

ZAO WOU- KI

1920-2013

Lithographie 201 - 1969

Lithographie en couleurs sur Japon
Signée, datée justifiée «épreuve sur Japon 1/2» et dédicacée
43 x 62 cm

Bibliographie :
Agerup 201

Lithograph in colors; signed, dated, justified and dedicated
17 x 24.40 in

1 500 - 2 000 €



122

ZAO WOU- KI

1920-2013

Lithographie286 - 1976

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «34/120»
72 x 48,5 cm

Bibliographie:
Agerup 286

Lithograph in colors; signed, dated and numbered
28.34 x 19.10 in.

1 000 - 1 500 €

123

ZAO WOU- KI

1920-2013

Gravure 265 - 1975

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «3/50»
56,30 x 38,10 cm

Bibliographie:
Agerup 265

Etching and aquatint in colors; signed and numbered
22.17 x 15 in.

1000 - 1500 €





124

ZAO WOU- KI

1920-2013

Lithographie 112 - 1957

Lithographie en 4 couleurs
Signée et numérotée «33/100»
33 x 25 cm

Bibliographie:
Agerup 112

Lithograph colors; signed and numbered
12.99 x 9.84 in.

1 000 - 1 500 €

125

ZAO WOU- KI
et Philippe JACCOTTET

Beauregard

Paris, Maeght Editeur, 1981
Petit In-4°(250 x 184), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui toilés vert d'éditeur
5 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, à pleine page, dont une signée en frontispice
Edition à 120 exempalires numérotés, celui-ci n°52 signé par l'auteur et l'artiste au colophon

Bibliographie:
Agerup 307 à 311

Illustrated book; signed and numbered

1 500 - 2 000 €



126

CESAR

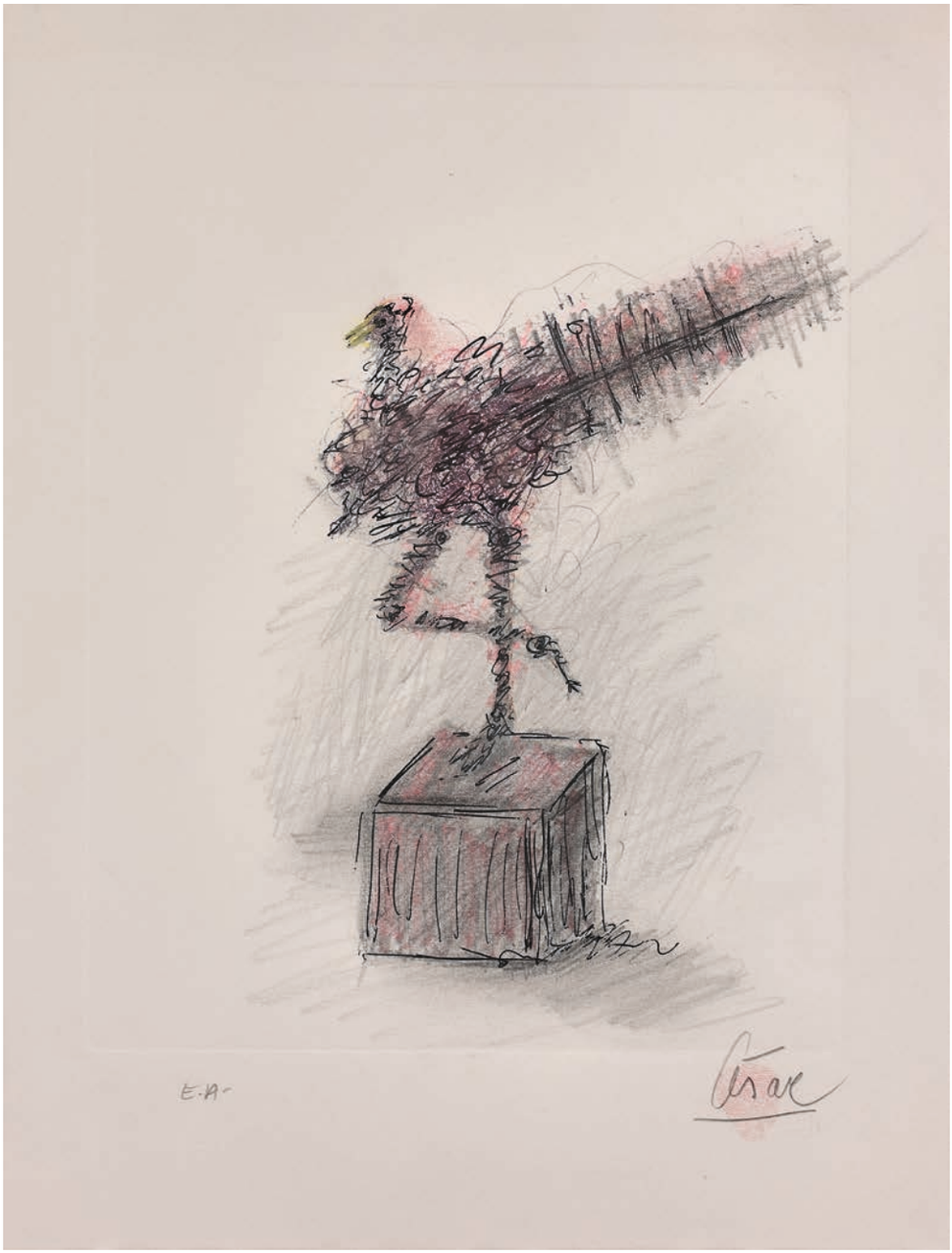
1921-1998

Poulette - 1981

Eau-forte rehaussée au pastel,
empreinte de pouce
Signée et justifiée «EA»
36 x 28 cm

Etching; signed and numbered
14,20 x 11 in.

1000 - 1500 €





127

CÉSAR

1921-1998

Le pouce - 1975

Cristal
Signature et numérotation gravées «201/300»
Edition Daum, Paris
Dans sa boîte d'origine
29 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 2262

Crystal; engraved signature and numbering
In its original box
11.42 in.

3 000 - 5 000 €



128

CÉSAR

1921-1998

Expansion au pot à lait - 1991

Résine laquée blanche et métal peint
Signature et numérotation gravées «25/75»
14,50 x 34 x 22,50 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4639

White lacquered resin and painted metal; engraved signature and numbering
5.71 x 13.39 x 8.86 in.

1 500 - 2 000 €

129

François-Xavier LALANNE

1927-2008

La carpe d'or - 1987

Résine dorée à la feuille
Signature, monogramme, estampille et numérotation gravés «61/250»
Edition Artcurial, Paris
30 x 12 x 56 cm

Bibliographie:
R. Rosenblum, Les Lalanne, Editions Skira, Paris, 1991, modèle similaire p. 45

Gold leaf resin; engraved signature, monogram, stamp and numbering
11.81 x 4.72 x 22.05 in.

35 000 - 40 000 €





130

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Poule - Circa 1990

Vase en grès
Signature gravée
Porte l'étiquette Edition Artcurial, Paris
40 x 45 x 37,50 cm

Stoneware vase; engraved signature
15.75 x 17.72 x 14.76 in.

5 000 - 7 000 €



131

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Coquetiers - Circa 1990

Biscuit de Paris
Estampille incisée Lalanne
Manufacture de Paris
7,40 x 8 x 8,80 cm

Biscuit eggcup; incised stamp
2.91 x 3.15 x 3.46 in.

800 - 1 000 €



132

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Oiseau bleu - 1979

Bronze à patine brune dorée et verte
Signature gravée sous la queue de l'oiseau et numérotation gravée sous la base
Edition Artcurial, Paris
17,50 x 8 x 8 cm

Gold and green brown patina bronze; engraved signature and numbering
6.89 x 3.15 x 3.15 in.

10 000 - 15 000 €



« Je ne veux pas, par exemple, aller voir des bijoux
au Louvre, car cela me gênerait pour en créer.
Mon jardin à Fontainebleau est ma source d'inspiration. »

— Claude Lalanne

133

Claude LALANNE

Née en 1924

Le trèfle d'or - 1992

Sulfure, or pur et bronze doré
Signature et numérotation gravées «129/1200»
Edition Cristallerie de Saint Louis et Artcurial
Diamètre: 5 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Sulphide, pure gold and gilt bronze; engraved signature and numbering
Diameter: 1.96 in

2 000 - 3 000 €



134

Claude LALANNE

Née en 1924

Broche Clématite (grand modèle) 1994

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «12/350»
Edition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilt bronze, engraved signature and numbering

800 - 1 000 €







135

Claude LALANNE

Née en 1924

Boucles d'oreilles Papillon (petit modèle) - 1983

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «136/250»
Edition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilt bronze; engraved signature and numbering

600 - 800 €



136

Claude LALANNE

Née en 1924

Collier Papillon (grand modèle) - 1989

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «149/250»
Edition Artcurial, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilt bronze; engraved signature and numbering

2 000 - 3 000 €



137

Claude LALANNE

Née en 1924

Collier Entrelacs (grand modèle) - 1991

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «51/250»
Edition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilt bronze; engraved signature and numbering

2 000 3 000 €



139

Claude LALANNE

Née en 1924

Broche Hortensia - 1984

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «80/100»
Edition Artcurial, Paris

Gilt bronze; engraved signature and numbering

1 200 - 1 500 €

138

Claude LALANNE

Née en 1924

Bracelet Collerette - 1983

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «91/100»
Edition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilt bronze; engraved signature and numbering

2 000 - 3 000 €



140

Claude LALANNE

Née en 1924

Bague Feuilles - 1983

Or
Signature et numérotation gravées «32/250»
Edition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine
Tour de doigts : 41/42

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gold; engraved signature and numbering

500 - 600 €





141

Claude LALANNE

Née en 1924

Broche Gingko - 1990

Vermeil
Signature et numérotation gravées «42/150»
Edition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Vermeil; engraved signature and numbering

1 000 - 1 500 €

142

Claude LALANNE

Née en 1924

BO Papillon (petit modèle) - 1983

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «156/250»
Edition Artcurial, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilt bronze; engraved signature and numbering

1 000 - 1 500 €



143

Claude LALANNE

Née en 1924

Collier Papillon (grand modèle) - 1983

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «30/250»
Edition Artcurial, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilt bronze; engraved signature and numbering

2 000 - 3 000 €





144

Claude LALANNE

Née en 1924

Bracelet Papillon (grand modèle) 1984

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «185/250»
Edition Artcurial, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilt bronze; engraved signature and numbering

800 - 1 000 €



145

Claude LALANNE

Née en 1924

Broche papillon - 1978

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «56/250»
Edition Artcurial, Paris

Gilt bronze; engraved signature and numbering

1 000 - 1 500 €



146

Sonia DELAUNAY

1885-1979

En tête de papier à lettres - 1914

Pochoir en couleurs
8,40 x 20,70 cm

3.31 x 8.15 in.

2 000 - 3 000 €



147

Friedensreich HUNDERTWASSER

1928-2000

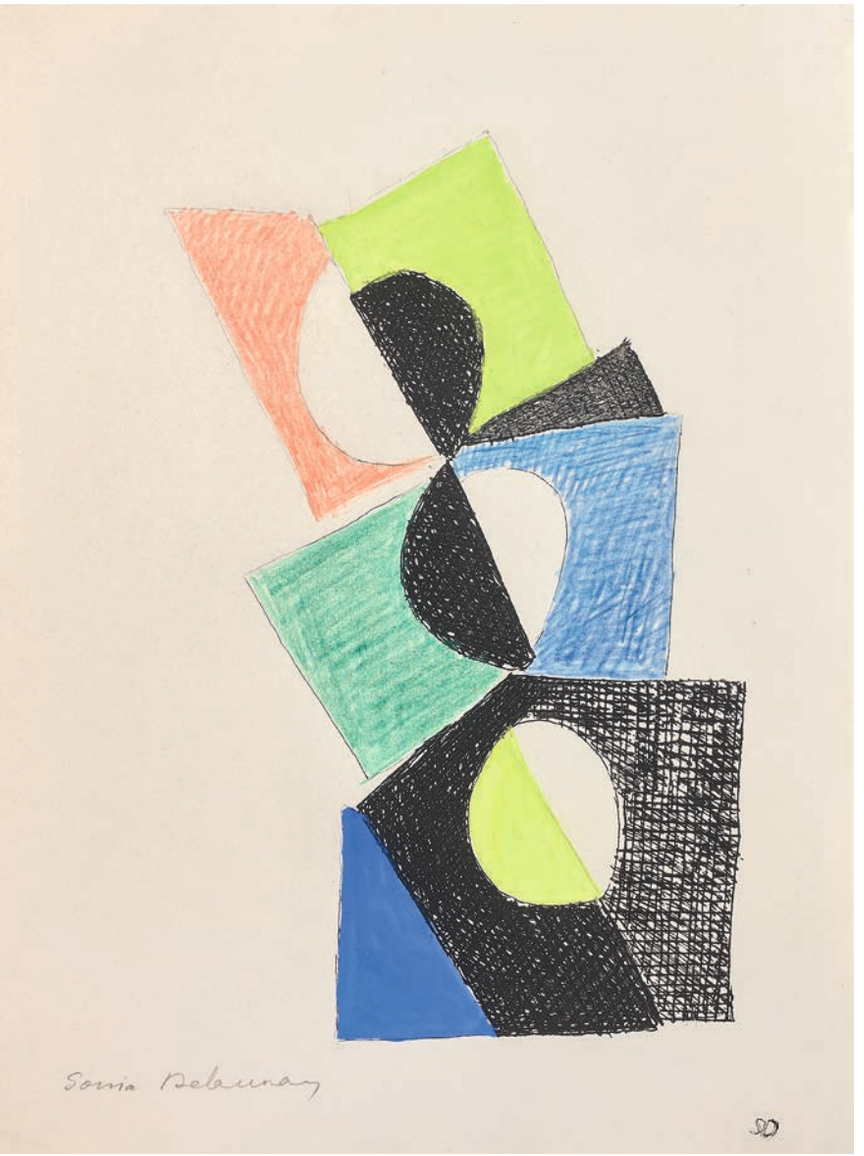
The eyes of Machu Picchú - 1966

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «17/132»
50,4 x 66 cm

Bibliographie:
Koschatzky 23a

Lithograph in colors; signed and numbered
19.85 x 26 in

1 000 - 1 500 €



148

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Sans titre - 1961

Eau forte rehaussée à la gouache et au crayon gras
Signée
Issue du livre illustré «Juste présent» de Tristan Tzara
38 x 28,50 cm

Etching
14.96 x 11.22 in.

7 000 - 9 000 €

149

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

1864- 1901

Mademoiselle Lender, dans Madame Satan – 1893

Lithographie en vert olive
Signée du cachet rouge
E. Kleinmann, Paris, éditeur
34,8 x 27 cm

Bibliographie:
Wittrock 47

Lithograph; red stamped and numbered
13.70 x 10.62 in

3 000 - 5 000 €





150

Marc CHAGALL

Vitebsk, 1887 - 1985

Le Ciel - 1984

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «2/50»
82,80 x 59,80 cm

Bibliographie :
Mourlot 1034

Lithograph in colors; signed and numbered
32.6 x 23.5 in.

4 000 - 6 000 €



151

Marc CHAGALL

Vitebsk, 1887-1985

The little horse - 1972

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «8/50»
43,8 x 35,6 cm

Bibliographie:
Mourlot 681

Lithograph in colors; signed and numbered
17.2 x 14.02 in.

4 500 - 6 500 €

152

ARMAN

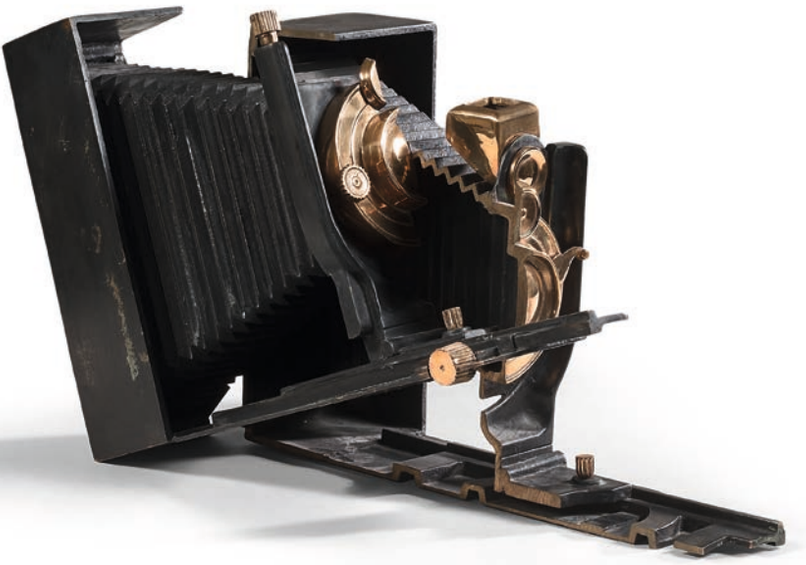
1928-2005

Appareil photographique

Bronze à patine doré
Signature et numérotation gravées «8/95»
59 x 32 x 23 cm

Gold patina bronze; engraved signature and numbering
23.23 x 12.60 x 9.06 in.

2 000 - 3 000 €





153

ARMAN

1928-2005

Guitare abbacale - 1994

Bronze à patine doré
Signature et numérotation gravées «223/250»
Edition Artcurial, Paris
Bocquel fondeur
74 x 16,50 x 31 cm

Gold patina bronze; engraved signature and numbering
29.13 x 6.50 x 12.20 in.

4 000 - 5 000 €

154

ARMAN

1928-2005

Broche Petite colère

Argent
Signature et numérotation gravées «11/500»
Edition Artcurial, Paris
Dans sa boîte d'origine
Poids brut : 6,34g

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Silver; engraved signature and numbering

600 - 800 €



155

ARMAN

1928-2005

Broche accumulation - 2004

Or et argent
Signature et numérotation gravée «XVI/XXX»
Poids brut: 16,17g
7 x 3 cm

Gold and silver; engraved signature and numbering
2.76 x 1.18 in.

1 000 - 1 500 €



156

CÉSAR

1921-1998

Compression Arthus-Bertrand - 1985

Bronze
Signature et numérotation gravées «348/400»
Dans sa boîte d'origine
5,8 x 2,6 x 1,8 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 7866

Bronze; engraved signature and numbering
In its original box
2.28 x 1.02 x 0.70 in.

1 000 - 1 500 €





157

MAN RAY

1890-1976

Narcises (Les mains libres) - 1975

Bronze à patine brune
Signature et numérotation gravées «52/350»
Venturi Arte fondeur
Edtion Artcurial, Paris
45 cm

Brown patina bronze; engraved signature and numbering
17.72 in.

2 000 - 3 000 €



158

Igor MITORAJ

1944-2014

Torso

Bronze à patine brune
Signature et numérotation gravée «50/99»
20,50 cm

Brown patina bronze; engraved signature and numbered
8.07 in.

3 000 - 5 000 €

159

Igor MITORAJ

1944-2014

Asclepios - 1988

Bronze à patine verte et marbre
Signature et numérotation gravées
«B173/1000HC»
46 x 27 x 10 cm

Bibliographie:
Igor Mitoraj Sculpture, Art - Objet, Paris, 1999, modèle similaire reproduit p 135 à chercher si version patine verte

Green patina bronze and marble; engraved signature and numbering
18.11 x 10.63 x 3.94 in.

4 000 - 6 000 €





160

Pablo PICASSO

1881-1973

Visage au nez pincé - 1959 (AR 440)

Assiette ronde carrée
E.O. terre de faïence blanche, décor
sous couverte partielle au pinceau,
patine rouge, noir, ivoire
Numérotée «51/100»
Tirage à 100 exemplaires numérotés
Diamètre: 25 cm

Convex plate; numbered
Diameter: 9.84 in

8 000 - 10 000 €



161

Pablo PICASSO

1881-1973

Taureau gravé - 1947 (AR 32)

Plat rectangulaire
R.A. terre de faïence blanche, décor à l'englobe, gravé sous couverte jaune, brun
Numéroté «I107/124/200»
Tirage à 200 exemplaires
32 x 38,80 cm

Rectangular plate; numbered
12.60 x 15.28 in.

6 000 - 8 000 €



162

Pablo PICASSO

1881-1973

Visage noir - 1948 (AR 35)

Plat rond
R.A terre de faïence blanche,
décor aux engobes, gravé aux couteaux
sous couverte
Rouge, vert, blanc, fond noir brillant
Tirage à 100 exemplaires Cachet Madoura
Diamètre: 42,8 cm

Round plate
Diameter: 16.85 in

2 500 - 3 000 €

163

Pablo PICASSO

1881-1973

Scène de tauromachie - 1953 (AR 238)

Coupelle ronde
E.O. terre de faïence blanche, gravure
soulignée à la paraffine oxydée, bain de
couverte. Dessous émail noir, ivoire,
brun, vert, noir mordoré
Tirage à 100 exemplaires
Diamètre: 17, 5 cm

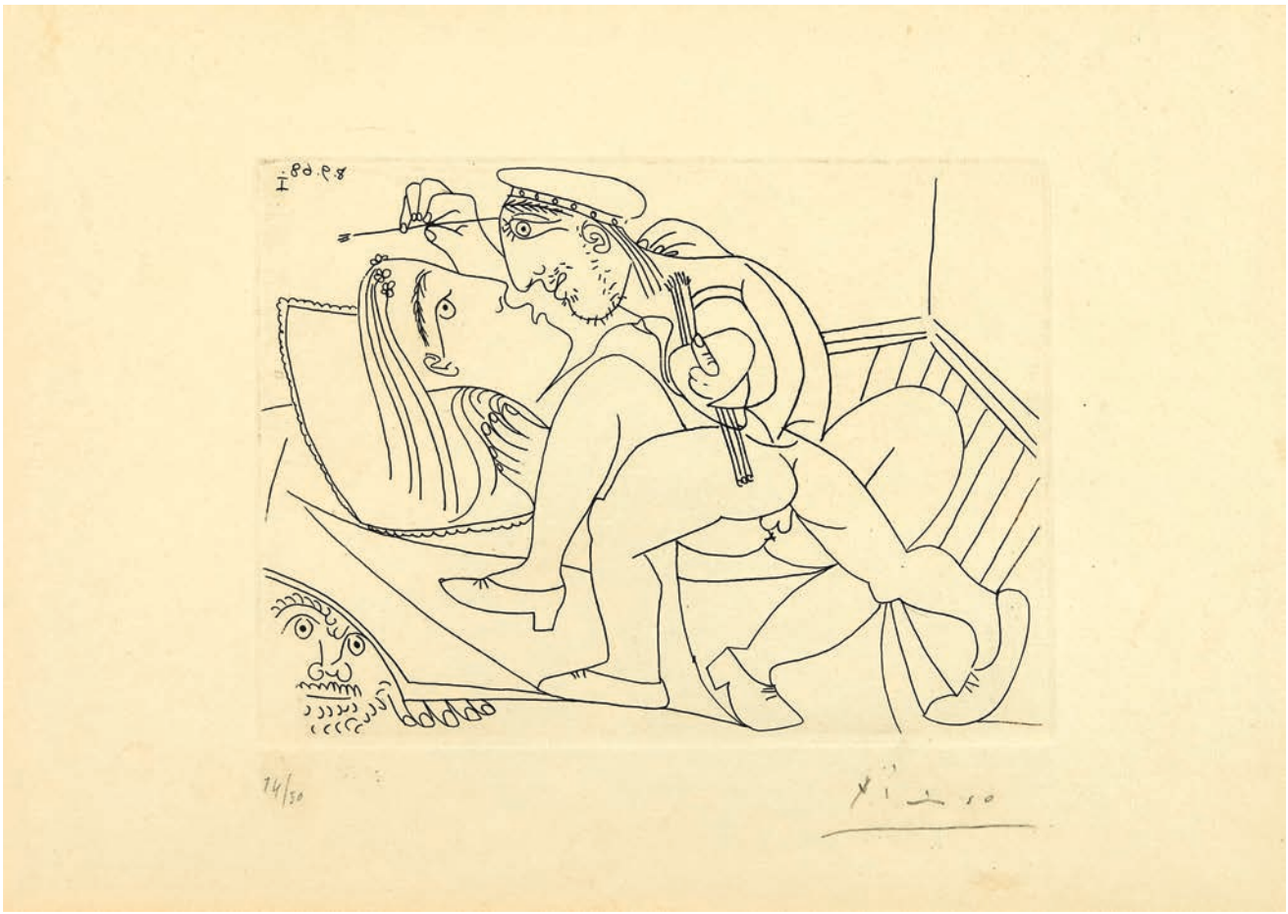
Nous remercions Monsieur Alain Ramié
pour nous avoir confirmé l'authenticité
de cette pièce

Convex plate
Diameter: 6.96 in

2 000 - 3 000 €



Lot 164 retiré



165

Pablo PICASSO

1881-1973

Raphael et la Fornarina: Michel-Ange est caché sous le lit (Série 347) - 1968

Eau-forte en noir Signée et numérotée «14/50»
14,50 x 19,50 cm

Bibliographie:
Bloch 1796

Etching; signed and numbered
5.71 x 7.68 in.

2 000 - 3 000 €

166

d'après Henri MATISSE

1869-1954

Odalisque au coffret rouge - Circa 1952

Aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «4/200»
56,50 x 75,80 cm

Bibliographie :
Duthuit III

Aquatint in colors; signed and numbered
22.2 x 29.8 in.

15 000 - 20 000 €



167

Fernand LEGER (d'après)

1881-1955

Visage à une main sur fond ocre - 1953

Céramique à décor polychrome émaillé
Numérotée sur une etiquette «144/250»
D'après la maquette originale de Fernand Léger réalisée par les Ateliers Brice (exclusivité Musée National F.Léger - Biot)
44,50 x 31 x 5,80 cm

Ceramic with enamelled polychrome decoration; numbered
17.52 x 12.20 x 2.28 in.

8 000 - 10 000 €





168

Fernand LEGER (d'après)

1881-1955

Les acrobates sur fond orange - 1970

Céramique à décor polychrome émaillé
Numérotée sur une étiquette «45/250»
D'après la maquette originale de Fernand Léger réalisée par les Ateliers Brice (exclusivité Musée National F.Léger - Biot)
51,50 x 46 x 8 cm

Ceramic with enamelled polychrome decoration; numbered
20.28 x 18.11 x 3.15 in.

5 000 - 7 000 €

169

Marcel DUCHAMP

1887-1968

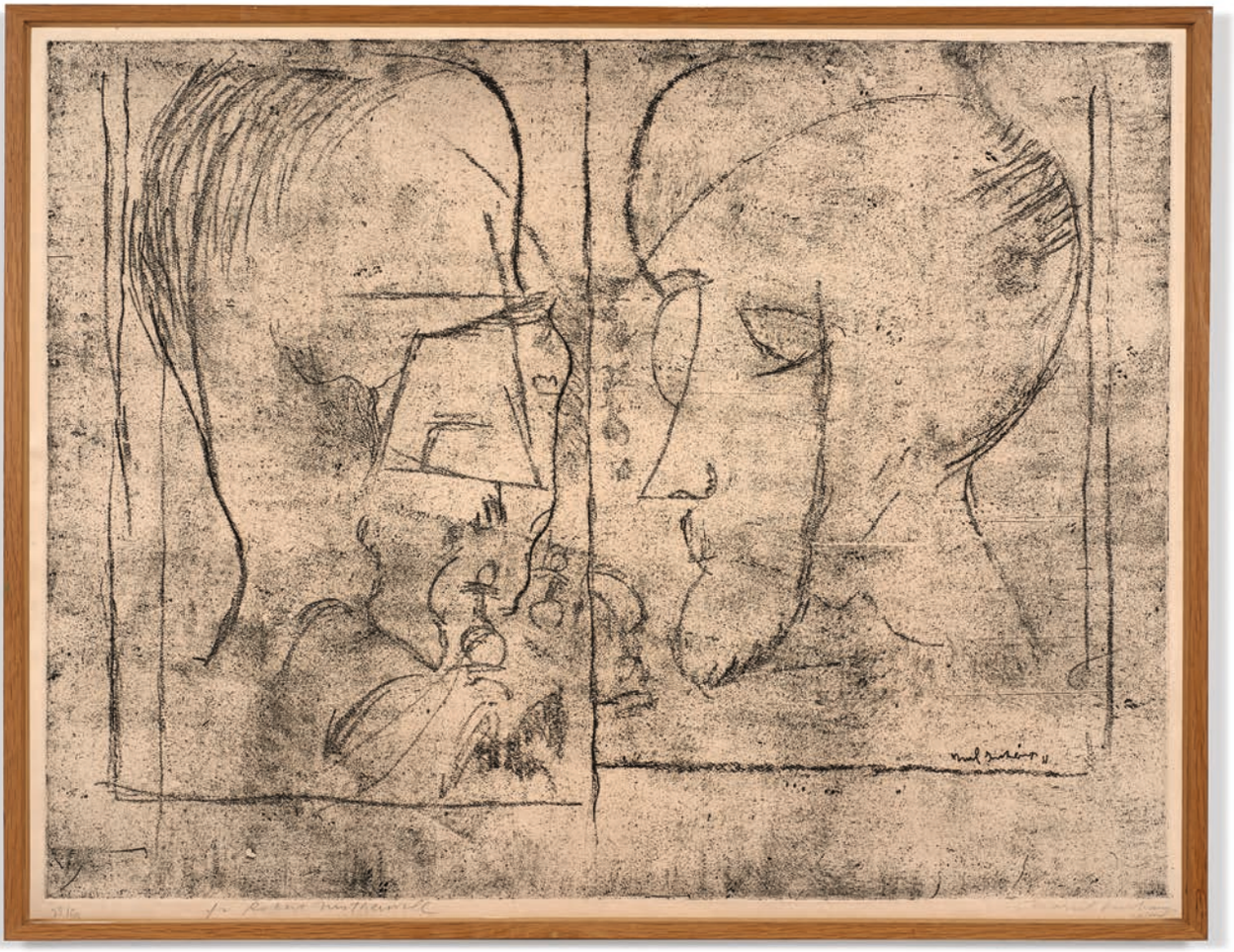
Joueurs d'échec - 1965

Eau-forte en noir
Signée, dédicacée à «Robert Motherwell», datée et numérotée «25/50»
50,70 x 65,50 cm

Bibliographie:
Schwartz 621

Etching in black; signed, dated, numbered and dedicated «to Robert Motherwell»
19.96 x 25.79 in.

10 000 - 15 000 €





170

Joan MIRO

1893 - 1983

Le Grand ordonnateur - 1969

Eau-forte en couleurs, aquatinte et carborundum
Signée et justifiée «HC»
104,30 x 67,50 cm

Bibliographie :
Dupin 503

Etching in colors; aquatint and carborundum
41.06 x 26.6 in.

12 000 - 15 000 €



171

Joan MIRO

1893 - 1983

Maravillas con variaciones (planche XVIII) - 1975

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC»
74,70 x 52,60 cm

Bibliographie :
Maeght 1070

Lithograph in colors; signed and justified
29.4 x 20.7 in.

2 000 - 3 000 €



172

Joan MIRO

1893-1983

Dormir sous la lune - 1969

Eau-forte et aquatinte en couleurs et carbordundum
Signée et justifiée «HC»
70 x 100 cm

Bibliographie:
Dupin 495

Etching, aquatint and carborundum; signed and justified
27.56 x 39.37 in.

3 000 - 4 000 €

173

Joan MIRO

1893-1983

L'escalier de nuit - 1970

Eau-forte et aquatinte en couleurs
et carbordundum
Signée et justifiée «HC»
59 x 79 cm

Bibliographie:
Dupin 536

Etching, aquatint and carborundum;
signed and justified
23.23 x 31.10 in.

3 000 - 4 000 €



174

Joan MIRO

1893-1983

La captive - 1969

Eau-forte et aquatinte en couleurs
et carbordundum
Signée et justifiée «HC»
92 x 70 cm

Bibliographie:
Dupin 489

Etching, aquatint and carborundum;
signed and justified
36.22 x 27.56 in.

4 000 - 6 000 €



175

Joan MIRO et Philippe DENIS

Cahier d'ombres
Paris, Maeght Editeur, 1971

In-2 (305 x 237 mm) en feuilles, sous couvertures en velin d'Arches remplié. Chemise et étui de carton recouvert de toile bleue.

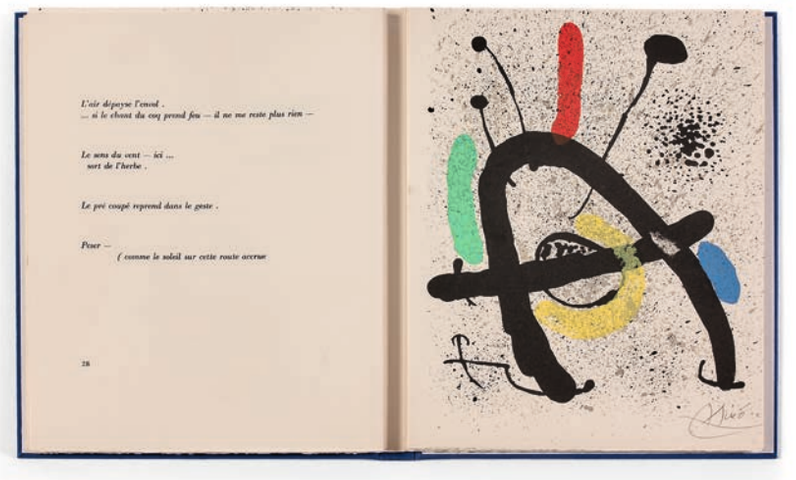
Illustré de 3 lithographies en couleurs signées et de 1 lithographie pour la couverture.

Tirage à 200 exemplaires numérotés
+ 30 exemplaires hors commerce,
celui-ci «HC XXII»

Bibliographie:
Cramer 143

Illustrated book; 3 lithographs
in colors, all signed

2 000 - 3 000 €



176

Max ERNST

1891-1976

Cheri Bibi - 1964/1973

Bronze à la cire perdue à patine brune verte
Signature et numérotation gravées «8/175»
Cachet du Fondeur A.Valsuani
34,50 x 18 x 17 cm

Brown green patina bronze;
engraved signature and numbering
13.58 x 7.09 x 6.69 in.

8 000 - 12 000 €





177

René MAGRITTE

1898-1967

Salon de mai - 1965

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «89/107»
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, éditeur
58,50 x 46,50 cm

Bibliographie :
Kaplan and Baum 4

Lithogaph in colors; signed, dated and numbered
23.03 x 18.3 in.

4 000 - 6 000 €


Magritte 1965
89 / 107



178

Salvador DALI

1904-1989

Vénus de Milo aux tiroirs - 1936/1964

Bronze peint en blanc
Signature et numérotation gravées «14/150»
Porte le cachet Venturi Arte

Bibliographie:
R. & N. Descharnes, *The Hand and the Soft, Sculptures & Objects Dali*, Eccart, 2004, modèle similaire reproduit p.33 et 36.

White painted bronze; engraved signature and numbering

4 000 - 6 000 €



179

Salvador DALI

1904-1989

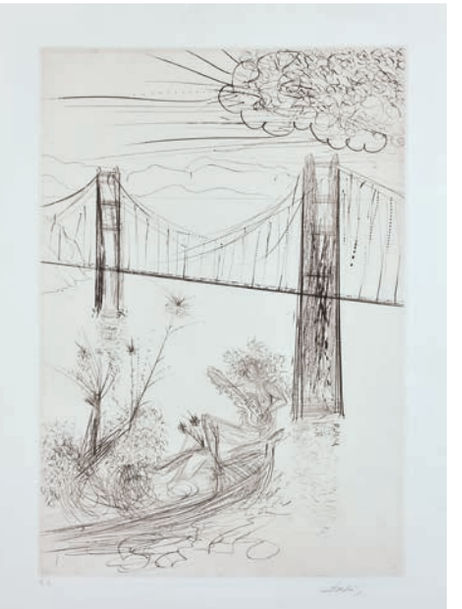
San Francisco - Telegraph Hill - 1970

Pointe-sèche en noir
Signée et justifiée «épreuve d'artiste»
67 x 50 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 436

Drypoint; signed and numbered
26.4 x 19.7 in.

1 000 - 1 500 €



180

Salvador DALI

1904-1989

San Francisco - Golden Gate Bridge 1970

Pointe-sèche en noir
Signée et justifiée «ea»
65,6 x 50,5 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 437

Drypoint; signed and numbered
25.8 x 19.9 in.

1 000 - 1 500 €



181

Salvador DALI

1904-1989

San Francisco - City Hall (Civic Center) 1970

Pointe-sèche en noir
Signée et justifiée «ea»
67 x 51 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 438

Drypoint; signed and numbered
26.4 x 20.08 in.

1 000 - 1 500 €



182

Salvador DALI

1904-1989

Saint-Martin - 1965

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Japon
Signée et justifiée «EA VII/ XV»
66 x 40 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 133

Etching and aquatint; signed and numbered
26 x 15.7 in.

2 000 - 3 000 €



183

Salvador DALI

1904-1989

L'alchimiste - 1973

Pointe-sèche et aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «156/250»
61 x 46 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 581

Drypoint and aquatint in colors; signed and numbered
24.02 x 18.1 in.

800 - 1 200 €



184

Salvador DALI

1904-1989

Le Petit Chevalier - 1969

Pointe sèche en couleurs
Signée et numérotée «65/140»
21 x 15 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 335

Drypoint in colors; signed and numbered
8.26 x 5.90 in

800 - 1 200 €

185

Salvador DALI

1904-1989

La main - 1967

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «15/150»
65 x 50 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 1178

Lithograph in colors;
signed and numbered
25.6 x 19.7 in.

500 - 700 €



186

Salvador DALI

1904-1989

Les caprices de Goya de Dali – 1977

Pointe-sèche sur héliogravure et
pochoir en couleurs
Signée et annotée «B.T»
44,5 x 31,5 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 923

Drypoint etching on heliogravure and
stencil ; signed and annoted
17.5 x 12.4 in.

500 - 700 €



187

Salvador DALI

1904-1989

Les caprices de Goya de Dali - 1977

Pointe-sèche sur héliogravure
et pochoir en couleurs
Signée et annotée «BAT»
44,5 x 31,5 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 860

Drypoint etching on heliogravure
and stencil; signed and annoted
17.5 x 12.4 in.

500 - 700 €



188

Salvador DALI

1904-1989

Le paradis perdu

Paris, Automobile Club de France, 1974
In-folio (380 x 280 mm) en feuilles sous couverture blanche imprimée, chemise-étui recouverts de soie bleue.
Illustré de 10 pointes-sèches originales en couleurs, toutes signées et numérotées.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés et nominatifs, tous sur vélin de Rives, celui-ci n°9
Un des 20 exemplaires accompagnés d'une suite de 10 pointes-sèches en couleurs signées et numérotées et du menu de la société

Bibliographie :
Michler-Löpsinger 704 à 713

Illustrated book; set of 10 drypoints in colors, all signed and numbered

2 000 - 3 000 €



189

Salvador DALI

1904-1989

Tristan et Iseult – 1970

Suite de 21 pointes-sèches en couleurs sur Japon
Signées et justifiées «XI/LXXV»
66,5 x 51 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 406 à 426

Set of 21 drypoints in colors; signed and numbered 26.2 x 20.08 in.

8 000 - 0 000 €















190

Salvador DALI

1904-1989

Collier Le Christ de Saint Jean de la Croix - 1976

Or
Signature , date et numérotation gravée «186/1000»
Exmudart Editeur
Hauteur du pendentif: 3 cm
Poids brut: 22,99g.

Gold; engraved signature, date and numbering

3 000 - 4 000 €

191

Salvador DALI

1904-1989

Collier Carmen castanets - 1976

Or
Signature, date et numérotation gravée «001/1000»
Hauteur du pendentif: 3 cm
Poids brut: 37,87g

Gold; engraved signature, date and numbering

4 000 - 5 000 €

192

Salvador DALI

1904-1989

Le Cirque - Clown - 1965

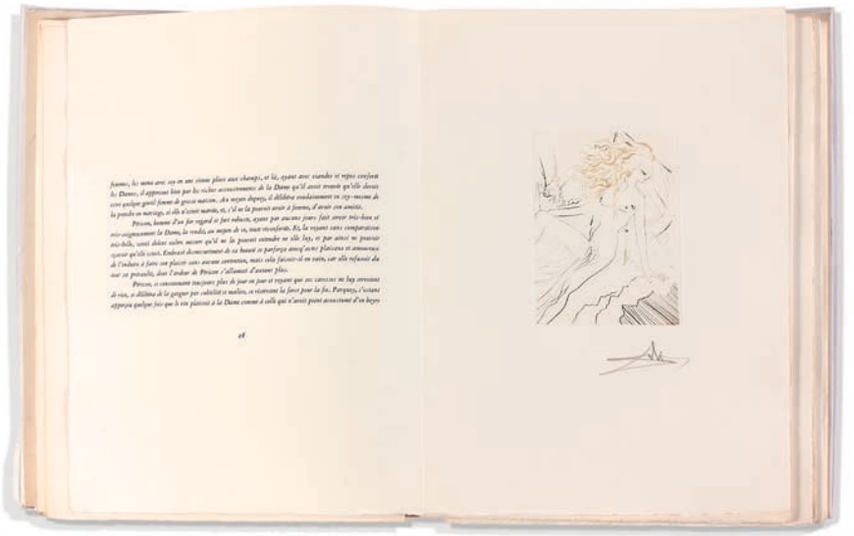
Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée et justifiée «epreuve d'artiste»
52 x 67 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 136

Etching and aquatint; signed and numbered
20.5 x 26.4 in.

1 500 - 2 500 €





193

Salvador DALI et Boccace

1904-1989

Le Decameron - 1972

s.l, Transworld Art , s.d. (1972)
Texte en anglais -Direction artistique Michelle Broutta
In-2°(452 x 325), en feuilles, sous couverture blanche rempliée muette, emboîtage toilé jaune estampé du titre au dos.
Edition totale à 150 exemplaires, celui-ci n°42 sur Vélin (Moulin de la Dore)

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 552 à 561

Bibliographie:
Michler-Löpsinger

4 000 - 6 000 €

194

Salvador DALI

1904-1989

Poudrier surréaliste pour Elsa Schiaparelli - Circa 1935-45

Laiton
Edition Stratton
Diamètre: 9 cm

Stampted brass
Diameter: 3.54 in.

1 000 - 1 200 €





195

Salvador DALI

1904-1989

Bird in hand - 1951

Poudrier en laiton doré
comprenant un miroir, une houpette
et un tube de rouge à lèvres
Edition Elgin American
6,50 x 11 cm

On y joint le magazine Vogue US datant du 1er mai 1951 avec l'illustration de ce poudrier en page 19 pour sa commercialistation

Gilted brass
2.56 x 4.33 in.

1 000 - 1 500 €



196

Salvador DALI

1904-1989

Saint Narcissus of the flies - 1974

Bronze et marbre
Signature et numérotation gravées
«42/75 AP»
Edition 2049 obra contemporanea
32 x 20 x 16,80 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Bibliographie:
R. & N. Descharnes, *The Hand and the Soft, Sculptures & Objects Dali*, Eccart, 2004, modèle similaire reproduit p.168

Bronze and marble; engraved signature and numbering
12.60 x 7.87 x 6.61 in.

1 000 - 1 500 €

197

Salvador DALI

1904-1989

Condottiere - Head of Warrior
Circa 1975

Bronze et marbre
Signature et numérotation gravées «124/2500»
Edition 2049 obra contemporanea
22 x 8 x 8 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Bibliographie:
R. & N. Descharnes, The Hand and the Soft, Sculptures & Objects Dali, Eccart, 2004.
Modèle similaire reproduit en couleur p.167.

Bronze and marble; engraved signature and numbering
8.66 x 3.15 x 3.15 in.

1 000 - 1 500 €



198

Salvador DALI

1904-1989

Triton ailé - 1972

Bronze et marbre
Signature et numérotation gravées «I. 12/99»
Dans sa boîte d'origine
24 x 11,50 x 11,50 cm

Bibliographie:
R. & N. Descharnes, The Hand and the Soft, Sculptures & Objects Dali, Eccart, 2004, modèle similaire reproduit p.164

Bronze and marble; engraved signature and numbering
In its original box
9.45 x 4.53 x 4.53 in.

1 000 - 1 500 €



199

Salvador DALI

1904-1989

Don Quixote Seated - 1972

Bronze
Signature et numérotation gravées «M22/333/999»
Edition 2049 obra contemporanea
26,50 cm

Bibliographie:
R. & N. Descharnes, The Hand and the Soft, Sculptures & Objects Dali, Eccart, 2004, modèle similaire reproduit en couleur p.173.

Bronze; engraved signature and numbering
10.43 in.

1 000 - 1 500 €



200

Salvador DALI

1904-1989

La déroute de San Romano - 1975

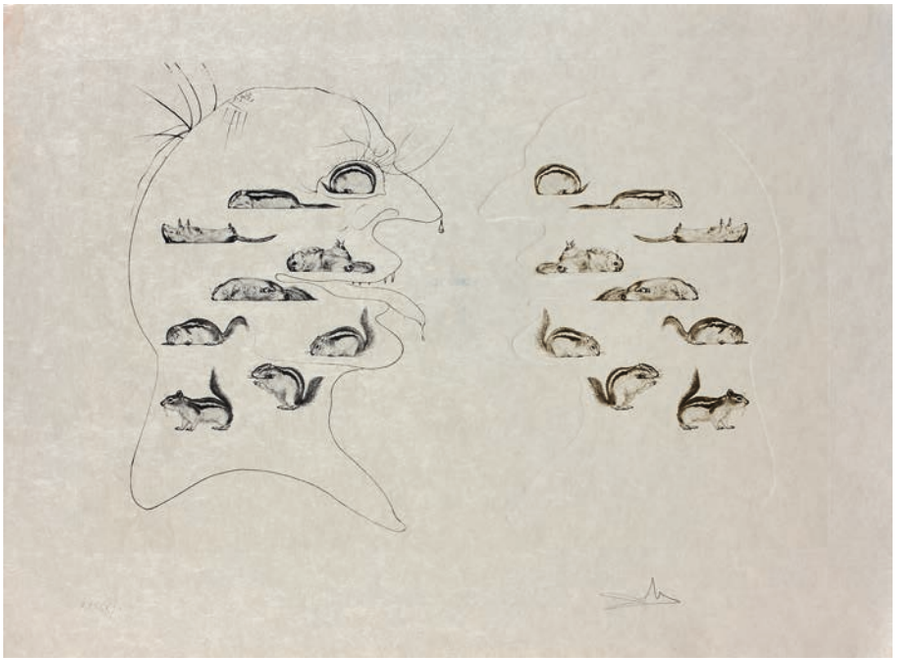
Pointe-sèche en noir
Signée et justifiée «XCCCVI/CL»
90,5 x 73 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 617

Drypoint; signed and numbered
35.6 x 28.7 in.

1 000 - 1 500 €





201

Salvador DALI

1904-1989

L'Homme ressucité par l'holographie de l'écureuil – 1973

Pointe-sèche et héliogravure en noir sur Japon
Signée et justifiée «XXXXV/4»
57 x 77,5 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 567

Drypoint and heliogravure ; signed and numbered
22.4 x 30.5 in.

1 000 - 1 500 €

202

Salvador DALI

1904-1989

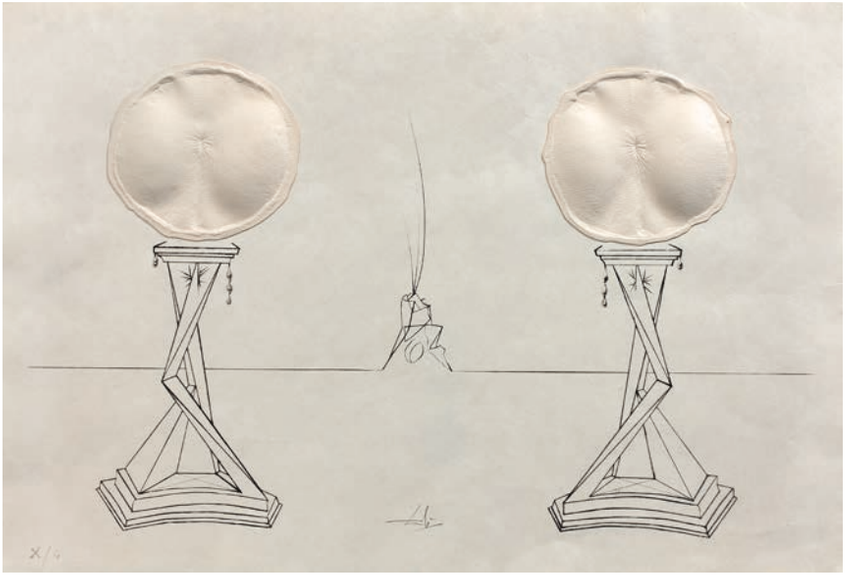
L'immortalité de Castor et Polux - 1973

Pointe-sèche et héliogravure en noir sur Japon
Signée et justifiée «X/4»
38,5 x 56,3 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 572

Drypoint and heliogravure ; signed and numbered
15.5 x 22.2 in.

1 000 - 1 500 €





203

Salvador DALI

1904-1989

Flordali - abricot chevalier - 1969

Lithographie et pointe-sèche en couleurs sur Japon
Signée et justifiée «XXX/XXXV»
76 x 56,5 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 347

Lithograph and drypoint in colors; signed and numbered
29.9 x 22.2 in.

1 000 - 1 500 €



204

Salvador DALI

1904-1989

Flordali - Pamplemousse érotique - 1969

Lithographie et pointe-sèche en couleurs
Signée et justifiée «EC/e»
74 x 55,5 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 352

Lithograph and drypoint in colors; signed and numbered
29.1 x 21.8 in.

1 000 - 1 500 €



205

Salvador DALI

1904-1989

Flordali - Prunier Hatif - 1969

Lithographie et pointe-sèche en couleurs
Signée et justifiée «e.a»
74,5 x 54,5 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 346

Lithograph and drypoint in colors; signed and numbered
29.3 x 21.5 in.

1 000 - 1 500 €

206

Salvador DALI

1904-1989

Flordali - Pêcher Penitent - 1969

Lithographie et pointe-sèche en couleurs
Signée
75,5 x 55,5 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 348w

Lithograph and drypoint in colors; signed and numbered
29.5 x 21.8 in.

1 000 - 1 500 €



207

Salvador DALI

1904-1989

Flordali - coeur de fraises - 1970

Lithographie et pointe-sèche en couleurs sur Japon
Signée et justifiée «VII/XXXV»
74,2 x 54,3 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 427

Lithograph and drypoint in colors; signed and numbered
29.2 x 21.4 in.

1 000 - 1 500 €



208

Salvador DALI

1904-1989

Flordali - Mûres sauvages - 1970

Lithographie et pointe-sèche en couleurs sur Japon
Signée
75 x 54 cm

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 428

Lithograph and drypoint in colors; signed and numbered
29.5 x 21.3 in.

1 000 - 1 500 €





Nora Dumas, Portrait d'André Lejard, directeur de la revue *Arts et Métiers Graphique*, vers 1930-1939 D.R.

LES ARTS ET LES ARTISTES

Présentation de la collection d'estampes et livres illustrés d'André Lejard

Vente aux enchères
Mardi 5 juin 2018 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris


VISAGES
BRAQUE
HESIODE
THEOGONIA
BRAQUE
PASIPHAÉ
RONSARD
JARRY
UBU ROI
MIRÓ



Mardi 5 juin 2018
à 14h30

Pablo PICASSO et Jaime SABARTES

Dans l'atelier de Picasso

Paris, Fernand Mourlot, 1957

In-folio en feuilles, couverture illustrée rempliée, étui-boîte de toile bise.

Édition ornée de 6 lithographies originales de Pablo Picasso dont 4 en couleurs, y compris les deux plats de la couverture et le frontispice, et de 30 reproductions de dessins, tableaux, collages réalisés entre 1914 et 1948.

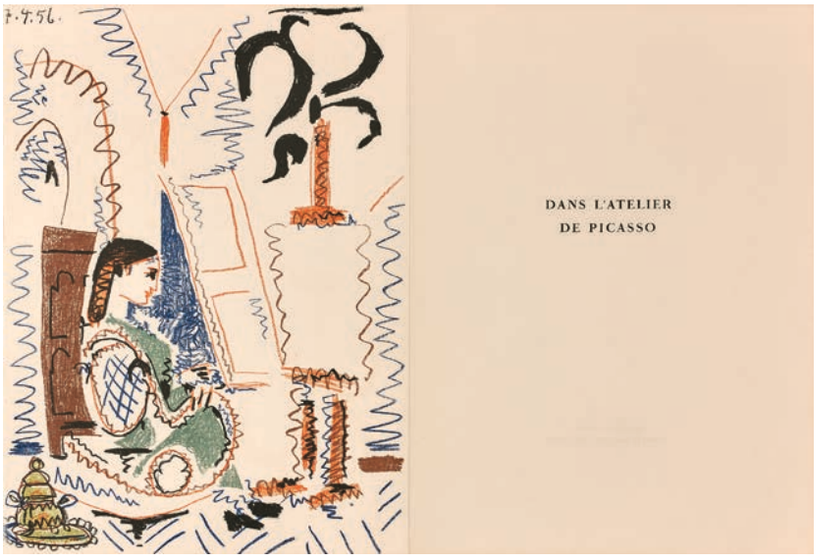
Un des 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches (nº 36), signé par Pablo Picasso au crayon rouge.

Exemplaire d'André Lejard avec envoi autographe de Picasso au crayon, enrichi d'un dessin d'une tête de faune.

Provenance:
Collection André Lejard (acquis directement auprès de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Cramer 88

2 000 - 3 000 €







EXEMPLAIRE NUMÉRO

36

Picasso



Henri MATISSE
et Henry de MONTHERLANT

Pasiphaé. Chant de Minos (les Crétois)

Paris, M. Fabiani, 1944

In-folio en feuilles, sous couverture de papier bleu remplié, chemise de carton, emboîtage.

Illustré de 147 gravures à la gouge dont 18 hors-texte en noir et blanc, 39 bandeaux dont 26 en noir et blanc et 13 en rouge et blanc, 6 culs-de-lampe et 84 lettrines en rouge. Couverture en linogravure bleu et blanc.

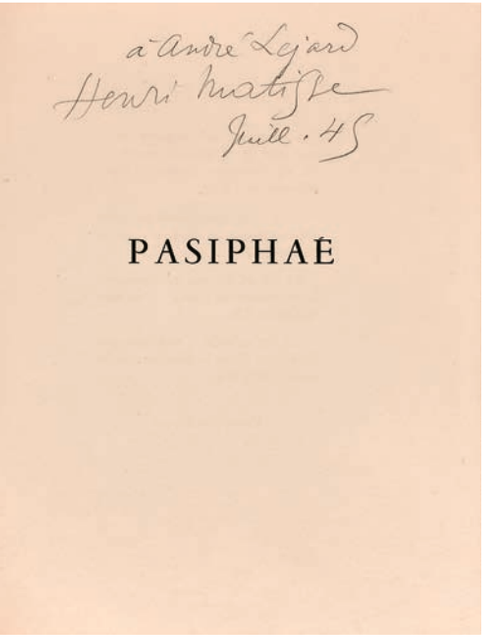
Tirage à 250 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci n°142 sur vélin d'Arches, enrichi d'un envoi autographie signé par Matisse à André Lejard et daté «juill. 45»

Provenance:
Collection André Lejard (acquis directement auprès de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Duthuit - Les Livres Illustrés n°10

5 000 - 7 000 €







H. DE MONTHERLANT

PASIPHAÉ

CHANT DE MINOS

(LES CRÉTOIS)

Gravures originales par

HENRI MATISSE

MARTIN FABIANI, ÉDITEUR

Pierre de RONSARD et Henri MATISSE

Florilège des Amours

Paris, Albert Skira, 1948

Grand In-4, en feuilles, sous couverture de papier blanc remplié illustrée sur chaque plat d'une lithographie tirée en sanguine, chemise de carton recouvert de papier blanc, dos de peau prune, emboîtage de carton recouvert de papier blanc orné de motifs de feuillages décoratifs dessinés par l'artiste, imprimé en bleu-noir.

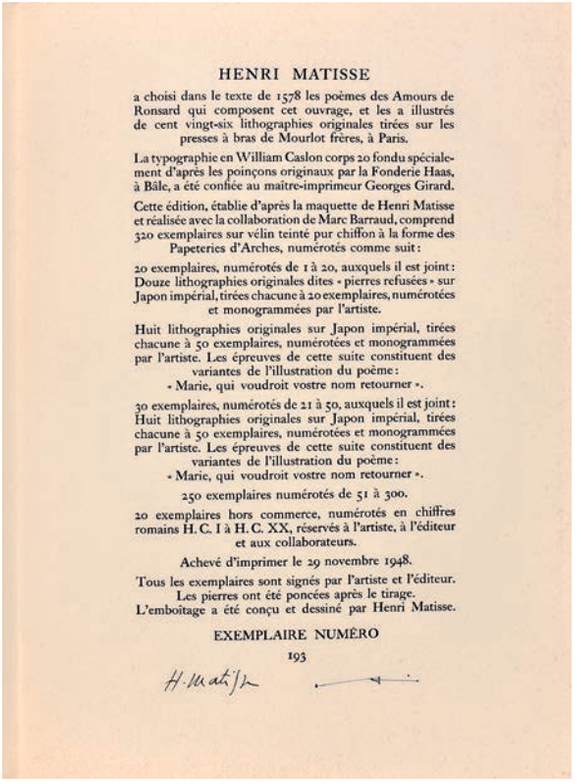
Illustré de 128 lithographies dont 2 sur la couverture, 1 en frontispice, 27 en hors-texte dont 1 en double page, 98 in-texte dont 1 en double page, toutes tirées en sanguine à l'exception de la vignette de la page de titre tirée en noir.

Tirage à 320 exemplaires signés par Matisse et par l'éditeur, celui-ci n°193.

Provenance:
Collection André Lejard
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Duthuit - Les Livres Illustrés n°25

10 000 - 15 000 €



HENRI MATISSE

a choisi dans le texte de 1578 les poèmes des Amours de Ronsard qui composent cet ouvrage, et les a illustrés de cent vingt-six lithographies originales tirées sur les presses à bras de Mourlot frères, à Paris.

La typographie en William Caslon corps 20 fondu spécialement d'après les poinçons originaux par la Fonderie Haas, à Bâle, a été confiée au maître-imprimeur Georges Girard.

Cette édition, établie d'après la maquette de Henri Matisse et réalisée avec la collaboration de Marc Barraud, comprend 320 exemplaires sur vélin teinté pur chiffon à la forme des Papeteries d'Arches, numérotés comme suit :

20 exemplaires, numérotés de 1 à 20, auxquels il est joint : Douze lithographies originales dites « pierres refusées » sur Japon impérial, tirées chacune à 20 exemplaires, numérotées et monogrammées par l'artiste.

Huit lithographies originales sur Japon impérial, tirées chacune à 50 exemplaires, numérotées et monogrammées par l'artiste. Les épreuves de cette suite constituent des variantes de l'illustration du poème :
« Marie, qui voudroit vostre nom retourner ».

30 exemplaires, numérotés de 21 à 50, auxquels il est joint : Huit lithographies originales sur Japon impérial, tirées chacune à 50 exemplaires, numérotées et monogrammées par l'artiste. Les épreuves de cette suite constituent des variantes de l'illustration du poème :
« Marie, qui voudroit vostre nom retourner ».

250 exemplaires numérotés de 51 à 300.

20 exemplaires hors commerce, numérotés en chiffres romains H. C. I à H. C. XX, réservés à l'artiste, à l'éditeur et aux collaborateurs.

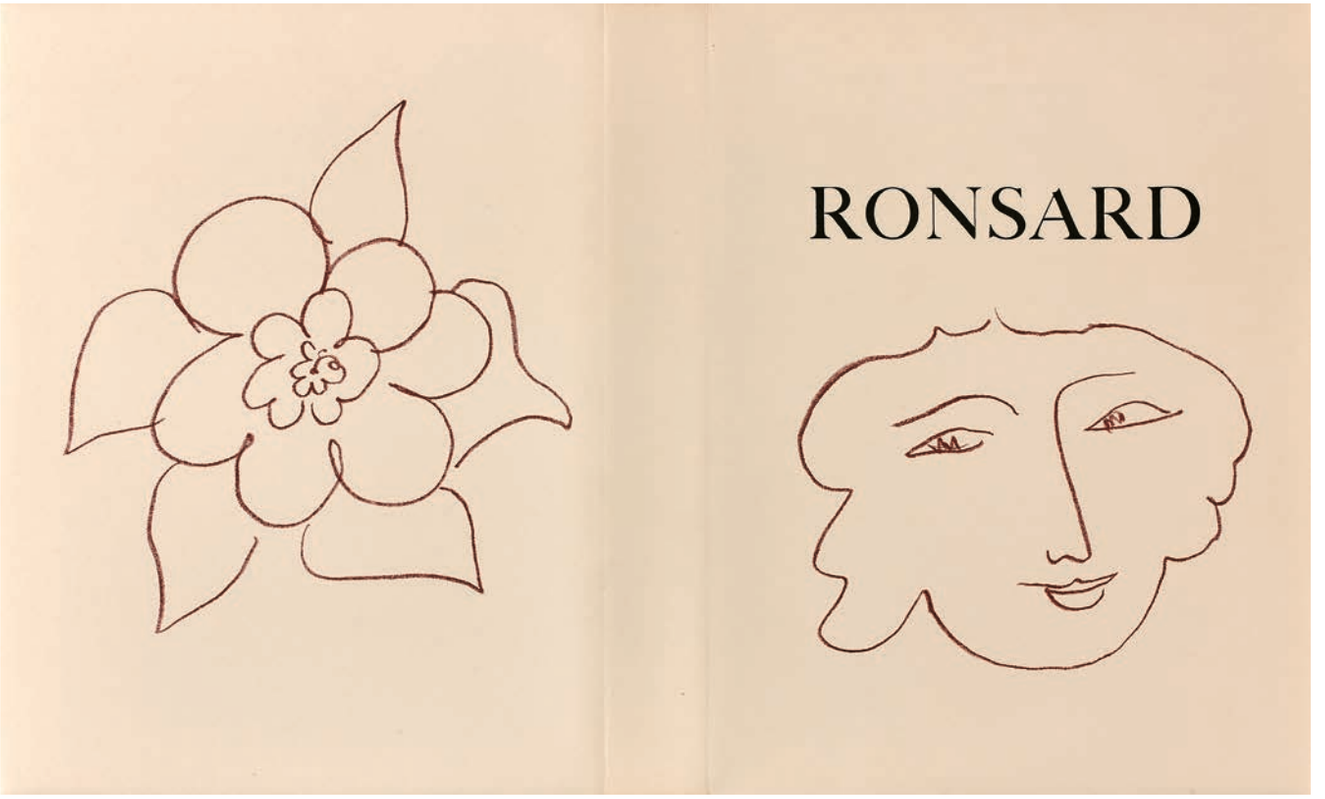
Achevé d'imprimer le 29 novembre 1948.

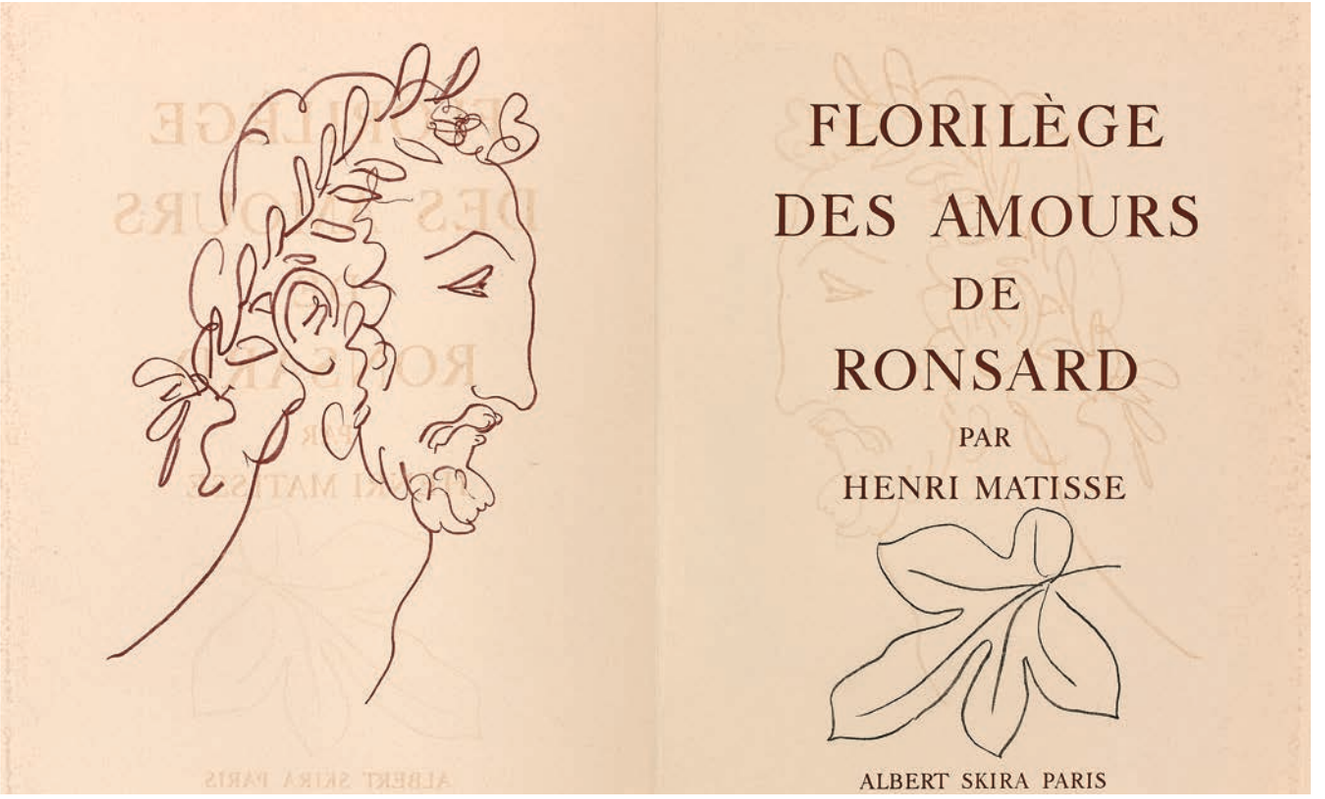
Tous les exemplaires sont signés par l'artiste et l'éditeur. Les pierres ont été poncées après le tirage. L'emboîtage a été conçu et dessiné par Henri Matisse.

EXEMPLAIRE NUMÉRO

193

H. Matisse


RONSARD


FLORILÈGE
DES AMOURS
DE
RONSARD
PAR
HENRI MATISSE
ALBERT SKIRA PARIS

Pierre REVERDY et Henri MATISSE

Visages

Paris, les Éditions du Chêne, 1946

In-4 en feuilles sous couverture de papier blanc rempliée, ornée sur le premier plat de deux linogravures en noir et du titre en violet, sur le deuxième plat d'une linogravure en noir, chemise de carton recouvert de papier beige, dos de toile avec titre imprimé en violet, emboîtage de carton recouvert de papier beige.

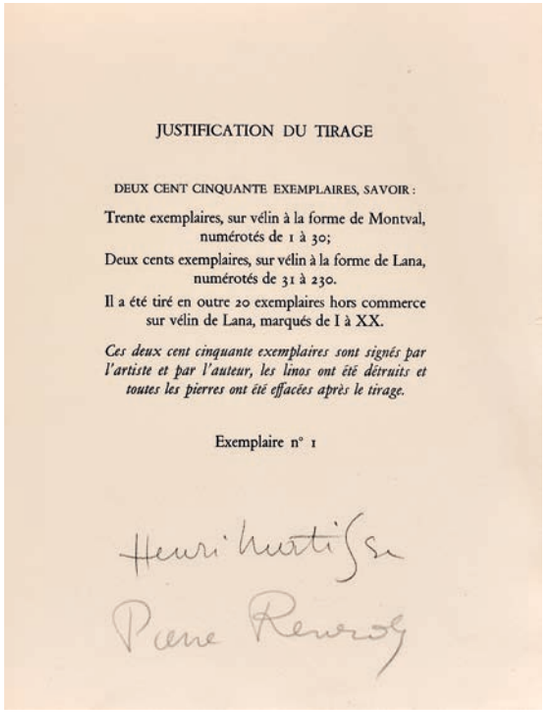
Illustré de 14 lithographies originales hors texte en sanguine et17 linogravures en noir et blanc dont 14 en cul-de-lampe et 3 sur la couverture

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci n°1, signé par Matisse et Reverdy, enrichi d'un bel envoi autographe signé par l'auteur.

Provenance:
Collection André Lejard (acquis directement auprès de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Duthuit - Les Livres Illustrés n°11

15 000 - 20 000 €



JUSTIFICATION DU TIRAGE

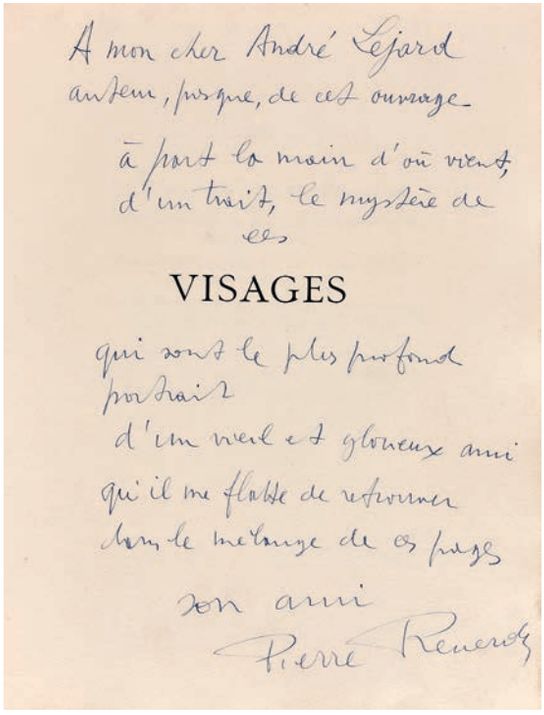
DEUX CENT CINQUANTE EXEMPLAIRES, SAVOIR :

Trente exemplaires, sur vélin à la forme de Montval, numérotés de 1 à 30;
Deux cents exemplaires, sur vélin à la forme de Lana, numérotés de 31 à 230.
Il a été tiré en outre 20 exemplaires hors commerce sur vélin de Lana, marqués de I à XX.

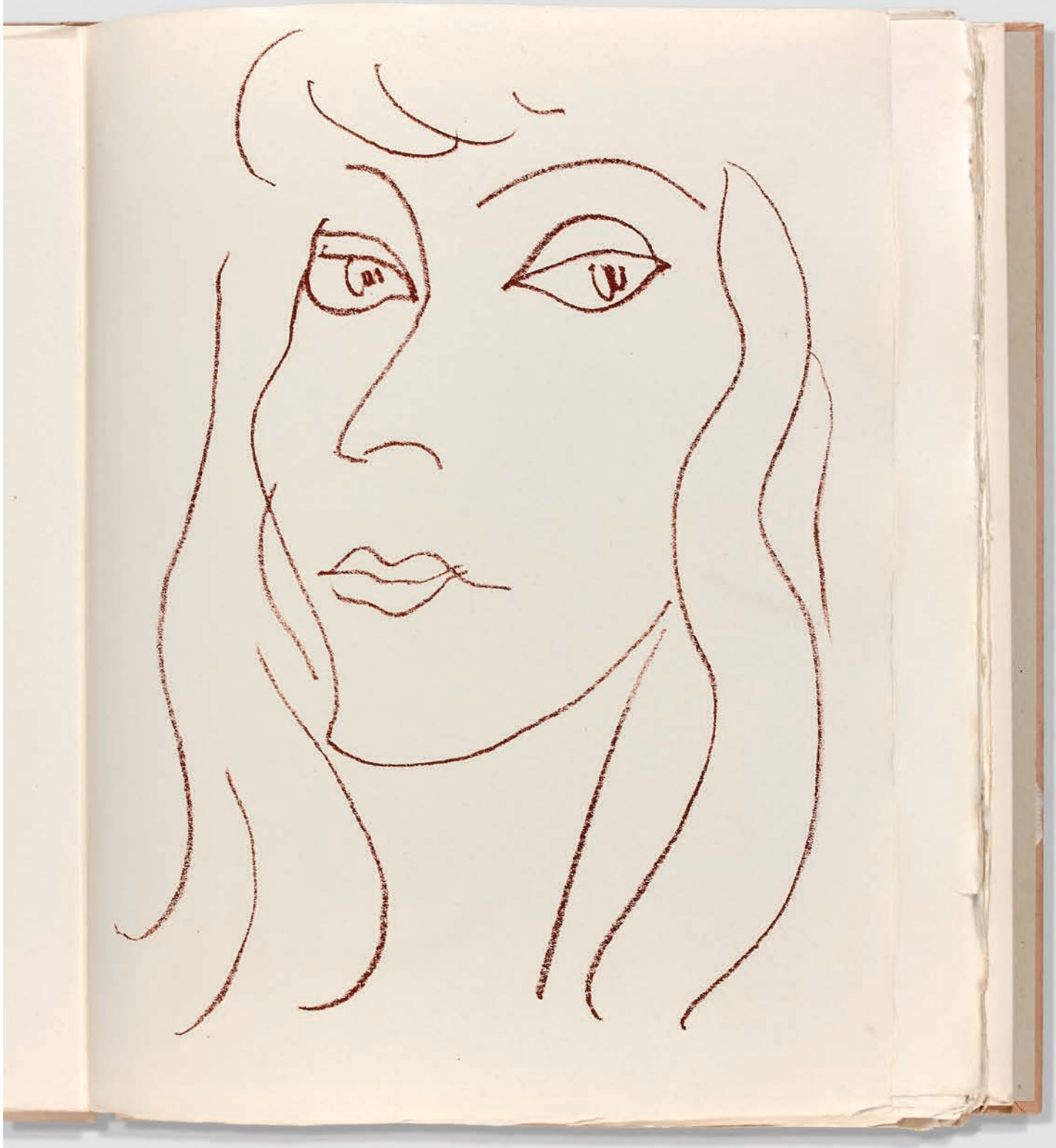
Ces deux cent cinquante exemplaires sont signés par l'artiste et par l'auteur, les linos ont été détruits et toutes les pierres ont été effacées après le tirage.

Exemplaire n° 1

Henri Matisse
Pierre Reverdy



A mon cher André Lejard
auteur, presque, de cet ouvrage
à part la main d'où vient,
d'un trait, le mystère de
ces
VISAGES
qui sont le plus profond
portrait
d'un vieil et glorieux ami
qui il me flatte de retrouver
dans le mélange de ces pages
son ami
Pierre Reverdy





Henri MATISSE

1869-1954

Marguerite VI – 1945

Lithographie en noir signée, justifiée
«7/15, épreuve d'artiste» et dédicacée
à André Lejard
Édition de 25 épreuves numérotées
et 15 épreuves d'artiste
49 x 31,50 cm

Provenance:
Collection André Lejard
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Duthuit 575

Lithograph in black;
signed numbered and dedicated
19 1/4 x 12 3/8in.

10 000 - 15 000 €

Henri MATISSE

1869-1954

Marguerite V – 1945

Lithographie en noir signée, justifiée «7/15, épreuve d'artiste» et dédicacée à André Lejard
Édition de 25 épreuves numérotées et 15 épreuves d'artiste
49 x 31,50 cm

Provenance:
Collection André Lejard
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Duthuit 574

Lithograph in black;
signed numbered and dedicated
19 1/4 x 12 3/8 in.

10 000 - 15 000 €



Georges BRAQUE

1882-1963

Bass – 1950

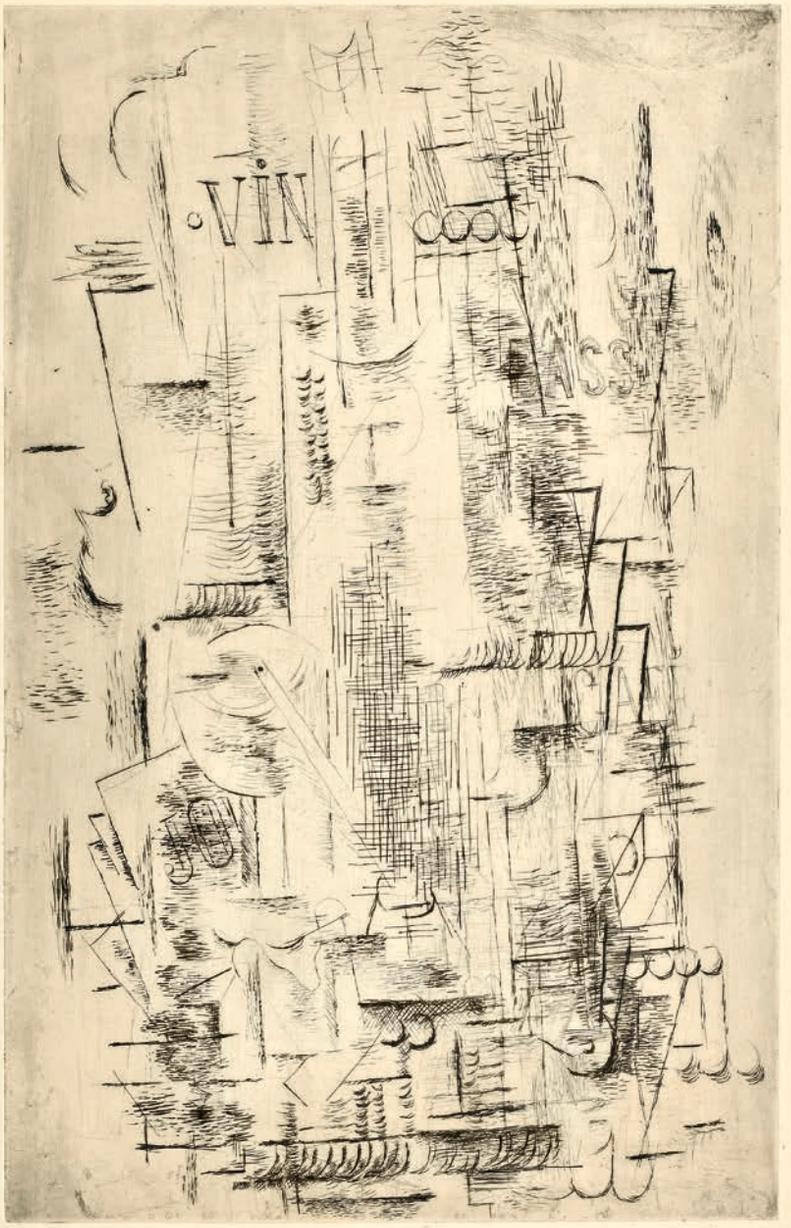
Eau-forte en noir signée
et numérotée «39/50»
64,50 x 49 cm

Provenance:
Collection André Lejard
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Vallier 7

Etching in black; signed and numbered
25 3/8 x 19 1/4 in.

20 000 - 30 000 €


VIN

HESIODE et Georges BRAQUE

Théogonie

Paris, Maeght, 1955

In-folio, couverture et emboitage éditeur

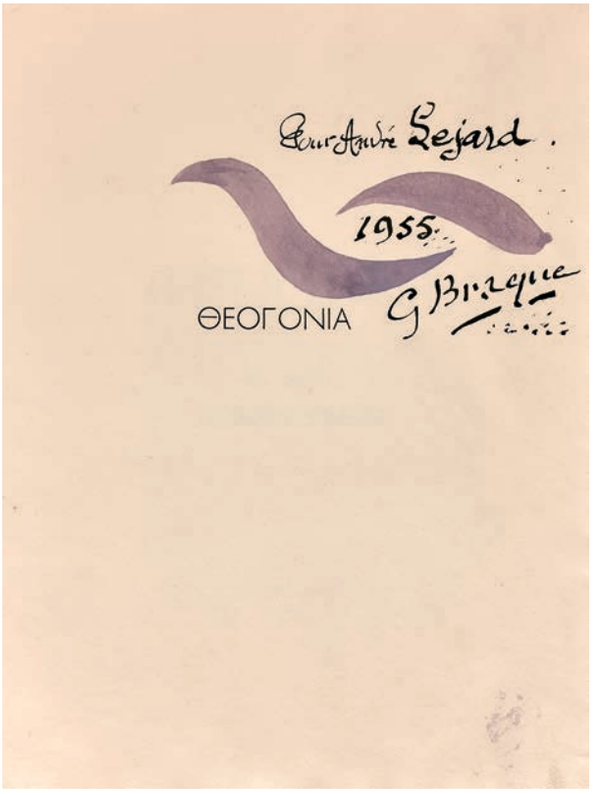
Illustré de 20 eaux-fortes originales de Georges Braque, dont 16 gravures hors-texte exécutées en 1932 à la demande d'Ambroise Vollard, et 4 gravures réalisées en 1953: la couverture en 5 couleurs, le frontispice en 2 couleurs, la tête de chapitre et le cul-de-lampe.

Tirage à 150 exemplaire, celui-ci n°45, contresigné par Georges Braque. 20 eaux-fortes originales

Provenance:
Collection André Lejard (acquis directement aupres de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Vallier 23

5 000 - 6 000 €






ΘΕΟΓΟΝΙΑ
ΗΣΙΟΔΟΣ

Jean PAULHAN et Georges BRAQUE

Braque le patron

Paris, Fernand Mourlot, 1945

Grand in-4º (365x280), en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui

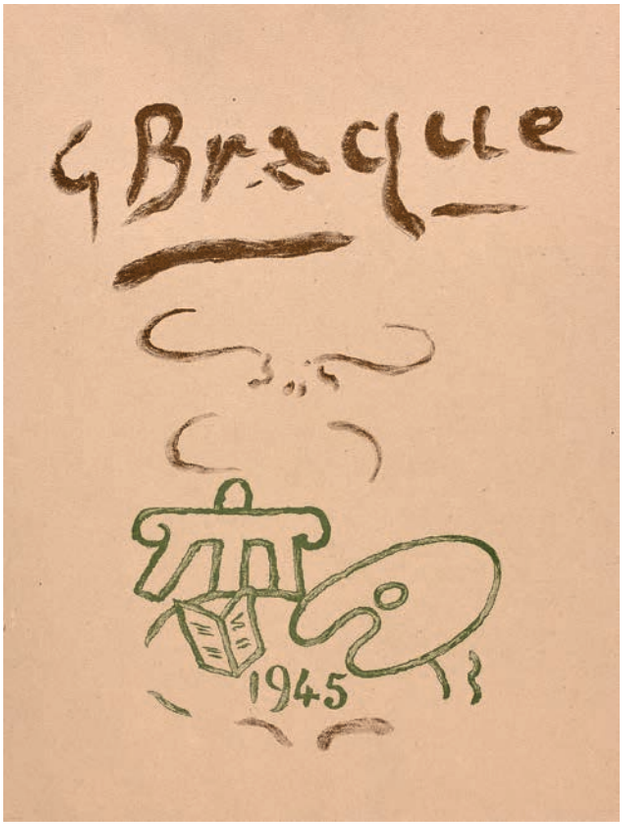
Illustré de 19 reproductions en couleurs d'œuvres imprimées en lithographie et d'une lithographie originale en couleurs «La femme à la mandoline» signée et numérotée «223/225»

Tirage à 225 exemplaires sur Arches, celui-ci nº223

Provenance:
Collection André Lejard
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Vallier 27

2 000 - 3 000 €





223/225

G. Braque

BRAQUE

PARIS
FERNAND MOURLOT
MCMXLV

Fernand LÉGER

1881-1955

La Ville

Paris Tériade, 1959

Grand in-folio, en feuilles, sous emboîtage. Toile grège avec titre sur le premier plat

Illustré de 29 lithographies en couleurs signées du cachet et numerotées «150/200».

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci n°150.

Provenance:
Collection André Lejard (acquis directement auprès de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Saphire p. 238-239

12 000 - 15 000 €

Fr

En 1952, l'éditeur Tériade sollicite Fernand Léger et Blaise Cendrars pour la réalisation de *La Ville*, ouvrage illustré sur Paris. Au rythme des lettres de Cendrars, l'artiste y dépeint la ville qui lui a inspiré sa peinture ; ses monuments, ses scènes de rue et leurs acteurs. Comme autant de clins d'œil autobiographiques, les lithographies de Léger illustrent également son quartier : Montparnasse, la Ruche ou la Coupole. La ville, œuvre urbaine, mêlent les souvenirs de l'artiste et les motifs propres à son univers pictural. La collaboration est interrompue en 1955 par la mort de Fernand Léger.

En

In 1952, the publisher Teriade sought out Fernand Léger and Blaise Cendrars for the execution of "La Ville," an illustrated work on Paris. To the tempo of Cendrars' letters, the artist depicted the town that had inspired his paintings; its monuments, its street scenes and their participants. Like so many autobiographical instants, Léger's prints also portrayed his area: Montparnasse, La Ruche and La Coupole. "La Ville," a work on the city, brought together the artist's memories and the motifs specific to his pictorial universe. Their work together ended in 1955 with the death of Fernand Léger.









Fernand LÉGER

1881-1955

Cirque

Paris, Tériade, 1950

In-folio en feuilles, couverture, chemise et étui d'éditeur.

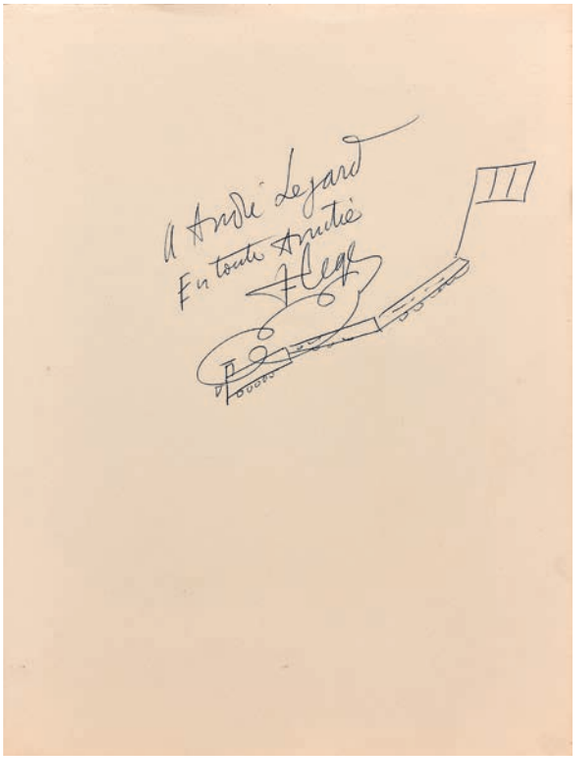
Illustré de 65 lithographies originales dont 35 à pleine page.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n°216, enrichi d'un superbe envoi autographe signé et illustré d'un petit train.

Provenance:
Collection André Lejard (acquis directement aupres de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Saphire p. 44 à 106

12 000 - 15 000 €



Fr

Imaginé vers 1920, le livre *Cirque*, entièrement écrit et illustré par Fernand Léger, ne voit le jour qu'une trentaine d'années plus tard. Constitué d'un ensemble de 63 lithographies, ce livre-testament signe le chef-d'œuvre gravé de l'artiste. Planches aux couleurs vives ou puissantes images en noir et blanc, l'œuvre illustre les souvenirs d'enfance de l'artiste tout en dévoilant son univers artistique. Le cirque, métaphore de l'existence pour l'artiste, devient un univers aux courbes modernes, peuplé de personnages poétiques et traversé par l'artiste lui-même sous la forme du cycliste.

En

Designed around 1920, the book "Cirque," entirely written and illustrated by Fernand Léger, would only be published around thirty years later. Made up of a set of 63 prints, this book-testament was an absolute masterpiece. With its vividly coloured prints or powerful images in black and white, the work illustrated the artist's childhood memories whilst unveiling his artistic universe. The circus, a metaphor for existence for the artist, becomes a universe with modern curves, inhabited by poetic figures, passed through by the artist himself in the shape of the cyclist.



Fernand Léger

CIRQUE

Lithographies originales

Tériade Editeur

Joan MIRÓ

1893-1983

Je travaille comme un jardinier

Paris, XXe siècle, 1963

In-folio en feuilles, couverture et étui-boîte illustrés.

Propos de l'artiste recueillis en janvier 1959 par Yvon Tallandier pour la revue XXe siècle. Édition ornée de 9 lithographies originales en couleurs de Joan Miró (une sur l'étui-boîte, une sur la couverture et 7 à pleine page).

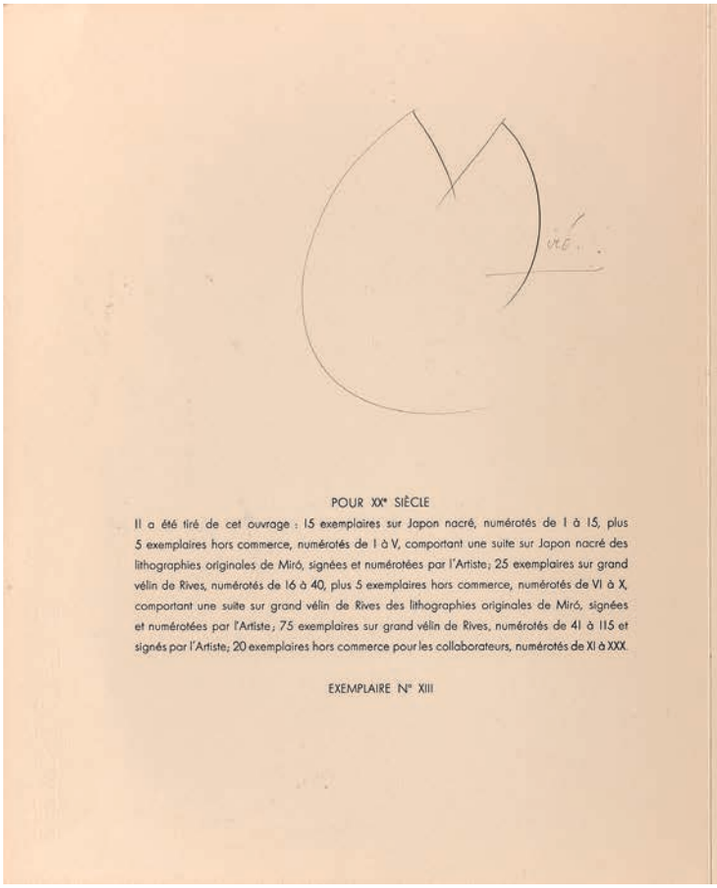
Tirage à 145 exemplaires, celui-ci l'un des 20 hors commerce réservés aux collaborateurs sur papier vélin BFK de Rives (nº XIII), signé par Joan Miró et orné d'une superbe composition originale de l'artiste à pleine page au crayon de couleurs gras avec un envoi autographe à André Lejard, signé et daté 3/VI/69.

Provenance:
Collection André Lejard (acquis directement aupres de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Cramer 85

12 000 - 15 000 €





POUR XXe SIÈCLE

Il a été tiré de cet ouvrage : 15 exemplaires sur Japon nacré, numérotés de I à 15, plus 5 exemplaires hors commerce, numérotés de I à V, comportant une suite sur Japon nacré des lithographies originales de Miró, signées et numérotées par l'Artiste ; 25 exemplaires sur grand vélin de Rives, numérotés de 16 à 40, plus 5 exemplaires hors commerce, numérotés de VI à X, comportant une suite sur grand vélin de Rives des lithographies originales de Miró, signées et numérotées par l'Artiste ; 75 exemplaires sur grand vélin de Rives, numérotés de 41 à 115 et signés par l'Artiste ; 20 exemplaires hors commerce pour les collaborateurs, numérotés de XI à XXX.

EXEMPLAIRE N° XIII



Alfred JARRY et Joan MIRÓ

Ubu roi

Paris, Tériade, 1966

In-2°(430 x 330), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui d'éditeur

Illustré de 13 lithographies en couleurs, à double page

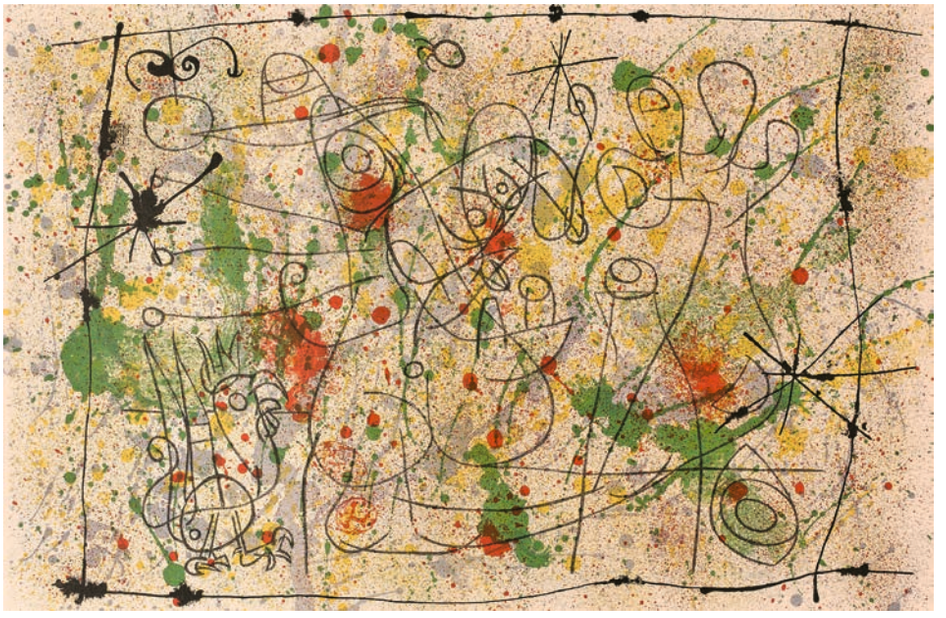
Tirage à 158 exemplaires + XXV HC, celui-ci n°XIX, 1 des 25 HC signé par l'artiste au colophon.

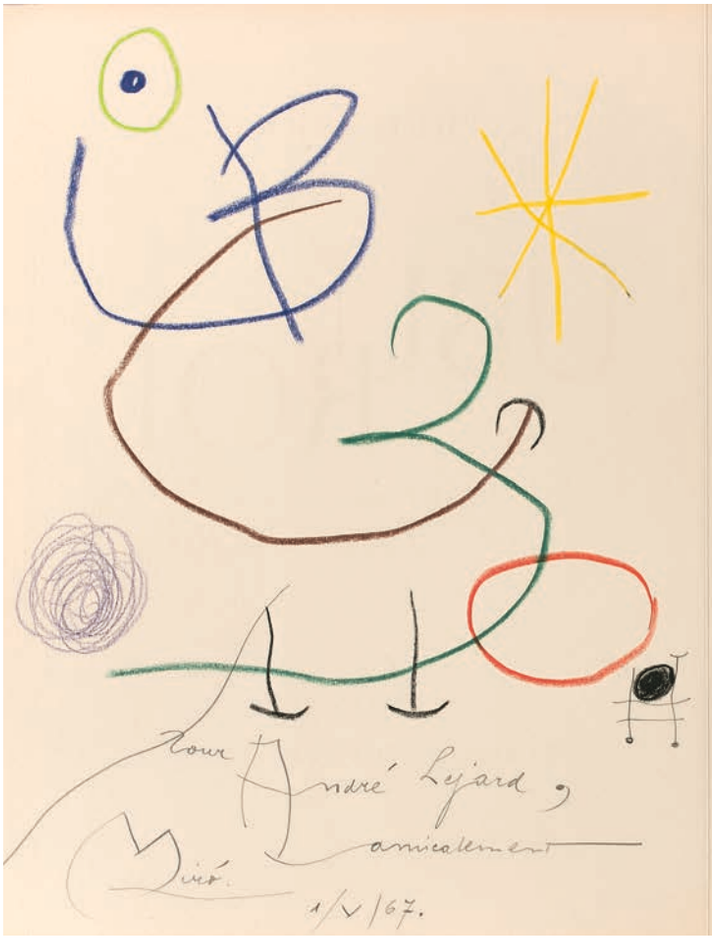
Exemplaire orné d'une superbe composition originale au pastel de l'artiste à pleine page avec un envoi autographe «pour André Lejard, amicalement», signé et daté «1/V/67»

Provenance:
Collection André Lejard (acquis directement aupres de l'artiste)
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
Cramer 107

25 000 - 35 000 €





UBU ROI

ARTCURIAL



GIRAFON
Naturalisé en entier
Hauteur : 1,81 m

Estimation : 1 800 - 2 000 €

JEUNE GIRAFE
Naturalisée en entier
Hauteur : 3,20 m

Estimation : 2 500 - 3 000 €

CURIOSITÉ, ARMES, HISTOIRE NATURELLE

Collection Lucien Monin et à divers

Vente aux enchères
Mardi 29 mai 2018 - 10h30 et 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

ARTCURIAL



Paavo Tynell (1890-1973)
Rare suspension dite « Snowball », circa 1950

Vendu 238 400 € en avril 2017

DESIGN SCANDINAVE

Vente aux enchères
Mardi 29 mai 2018 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

ARTCURIAL

ZAO WOU-KI (1920 - 2013)
1.6.88 - 1988
Huile sur toile
200 x 162 cm

Estimation : 1 800 000 - 2 800 000 €



POST-WAR & CONTEMPORAIN

Vente aux enchères
Lundi 4 juin 2018 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL

Vincent VAN GOGH
Raccommodeuses de filets dans les dunes - Août 1882
Huile sur papier marouflé sur panneau parqueté
42 x 62,50 cm

Estimation : 3 000 000 - 5 000 000 €



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente aux enchères
Lundi 4 juin 2018 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

JONONE (John Perello dit)
A to the Z in 5 seconds - 1990
Acrylique, peinture aérosol et collages sur toile
Signée, datée et titrée au dos "MAR 1990"
160 x 260 cm

Estimation : 60 000 - 80 000 €



URBAN ART

Vente aux enchères
Mardi 26 juin 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL

Agence Culture



Yves Klein. Londres, 1957. © 2018
Droits réservés. ©Les Archives Yves Klein. ©EA

LEXPO AUGMENTÉE YVES KLEIN...

La vibration de la couleur

Du 5 juillet au 30 septembre au NICETOILE

Cet été à Nice, au Centre Nicetoile, plongez au cœur du Bleu Klein (I.K.B.) en réalité augmentée.

Une co-production de l'Agence Artcurial Culture et de LEXPO-augmentée pour HAMMERSON.

Contact:
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

LEXPO augmentée

NICETOILE

Hammerson

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_8_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ○).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).
4)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_8_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco
Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIIIe et XIXe s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XXe s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers
International Auctioneers

V-184

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services , 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45 , le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30
à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de
13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

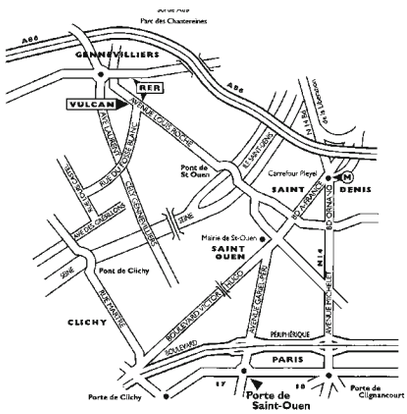
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Limited Edition
Vente n°3378
Mardi 29 mai 2018 - 20h00
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :

Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*

Prénom / *First Name :*

Société / *Compagny :*

Adresse / *Address :*

Téléphone / *Phone :*

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot n°89, Banksy Brandalism, *Flower bomber* (blanc) - 2015 *(détail)*, p.68

LIMITED EDITION

Mardi 29 mai 2018 - 20h
artcurial.com



ARTCURIAL