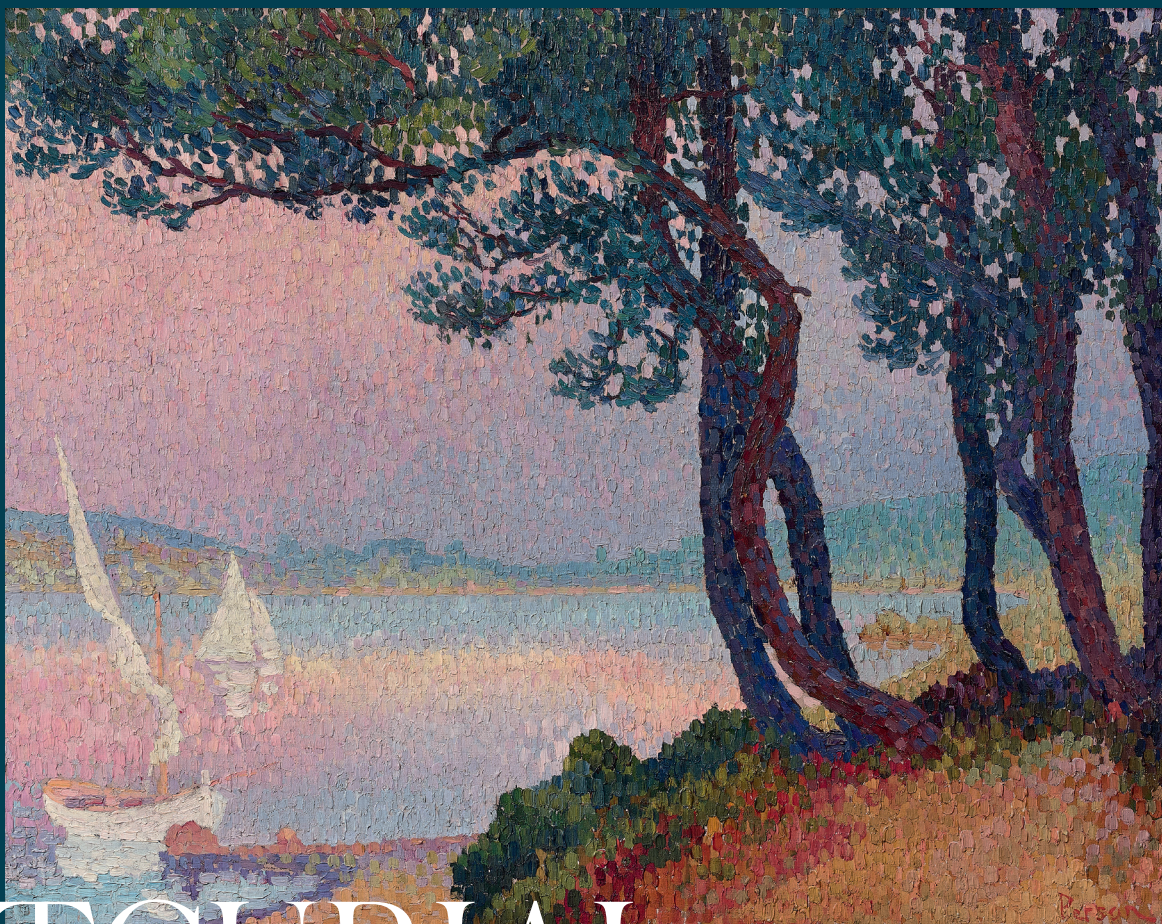


ART DU XX^e SIÈCLE 1900-1950

Mardi 16 octobre 2018 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°179, Léopold SURVAGE, *Composition aux mains*, 1944 - p.76

ART DU XX^e SIÈCLE 1900-1950

Mardi 16 octobre 2018 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°104, Francis PICABIA, *Un matin dans la brume*, Montigny, 1905 - p.28



Picabia 1905

DÉPARTEMENTS DU XX^e SIÈCLE



Fabien Naudan
Vice-président
Directeur des départements
du XX^e s.



Francis Briest
Commissaire-priseur
Président du conseil de
surveillance et de stratégie



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Responsable
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain
Belgique



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur Urban Art
et Limited Edition



Alma Barthélemy
Assistante
du Vice-président

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Taux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Miriam Krohne
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

ART DU XX^e SIÈCLE 1900-1950

vente n°2863

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 12 octobre
11h - 19h

Samedi 13 octobre
11h - 18h

Lundi 15 octobre
11h - 19h

Lots en provenance hors CEE
(indiqués par un o):
Aux commissions et taxes indiquées
aux conditions générales d'achat,
il convient d'ajouter la TVA à
l'import (5,5 % du prix
d'adjudication)

VENTE

Mardi 16 octobre 2018 - 14h

Commissaire-Preneur
Francis Briest

Direction des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





lot n°182, Sonia DELAUNAY, *Projet pour la boutique simultanée* - p.79

INDEX

A

ANDRÉ, Albert - 101

B

BABOULÈNE, Eugène - 232
BARNABÉ, Duilio - 234
BORES, Francisco - 197, 198, 202
BOUDIN, Eugène - 80
BRAUNER, Victor - 206
BUFFET, Bernard - 221, 223
BURKHALTER, Jean - 110

C

CAMOIN, Charles - 113, 114
CHABAUD, Auguste - 115
CHAPOVAL, Youla - 203
CHEMIAKIN, Michel - 228
COCTEAU, Jean - 159 à 178
COUBINE, Othon - 120
CROSS, Henri Edmond - 97

D

DALI, Salvador - 222
DECKERS, Émile - 135
DELAUNAY, Sonia - 182
DERAIN, André - 131 à 133
DOMERGUE, Jean-Gabriel - 214
DUFY, Jean - 138, 139

E

EISENSCHITZ, Willy - 130
EPSTEIN, Henri - 129
ERNST, Max - 208

F

FEDER, Adolphe - 125
FÉRAT, Serge - 180
FORAIN, Jean-Louis - 83, 84
FOUJITA, Léonard Tsuguharu - 141 à 144
FRIESZ, Émile-Othon - 112

G

GALLARD, Michel de - 224, 225
GAUDIER-BRZESKA, Henri - 184
GEN PAUL - 145 à 149
GLEIZES, Albert - 186
GRAU SALA, Emilio - 215, 216
GROMAIRE, Marcel - 155, 158
GUILLAUMIN, Armand - 90, 91

H

HAMBOURG, André - 212, 213
HÉLION, Jean - 229, 230
HERBIN, Auguste - 187, 188

K

KREMEGNE, Pinchus - 128

L

LA SERNA, Ismael de - 199, 200
LANSKOY, André - 201
LAPICQUE, Charles - 231
LAUVRAY, Abel - 95
LEBASQUE, Henri - 103
LEBOURG, Albert - 93, 94
LHOTE, André - 191 à 193
LIPCHITZ, Jacques - 204, 205

M

MAAR, Dora - 181
MACLET, Élisée - 150 à 154
MANÉ-KATZ - 121 à 123
MASSON, André - 134, 209 à 211
MESTROVIC, Ivan - 136, 137
MINTCHINE, Abraham - 124

O

OUDOT, Roland - 226
OZENFANT, Amédée - 196

P

PAERELS, Willem - 116
PERAHIM, Jules - 233
PERSON, Henri - 96, 99, 100
PEYRISSAC, Jean - 183
PICABIA, Francis - 104, 207
PRINS, Pierre - 85
PUY, Jean - 102

R

RAFFAËLLI, Jean-François - 92
RETH, Alfred - 189, 190
ROUSSEL, Ker-Xavier - 87

S

SELMERSHEIM-DESGRANGES, Jeanne - 98
SÉRUSIER, Paul - 86
SEYSSAUD, René - 117
SURVAGE, Léopold - 119, 179

T

TAL-COAT, Pierre - 195
TASLITZKY, Boris - 126
TIHANYI, Lajos - 185
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de - 81

U

UTRILLO, Maurice - 111

V

VALENSI, Henri - 194
VALTAT, Louis - 105 à 108
VERDILHAN, Louis-Mathieu - 118
VLAMINCK, Maurice de - 140
VOLTI, Antoniucci - 217 à 220
VUILLARD, Édouard - 88, 89

W

WEISBUCH, Claude - 227
WEISSBERG, Léon - 127

Z

ZANDOMENEGHI, Federico - 82
ZINGG, Jules-Émile - 109

80

Eugène BOUDIN

1824-1898

Voiliers

Aquarelle et crayon sur papier
Cachet des initiales en bas à droite
«EB» (Lugt L.828)
13,60 x 21,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des œuvres sur papier d'Eugène Boudin actuellement en préparation par Monsieur Manuel Schmit.

Un avis d'inclusion de Monsieur Manuel Schmit sera remis à l'acquéreur.

Watercolor and pencil on paper; stamped with the initials lower right
5,35 x 8,46 in.

1 500 - 2 000 €



81

Henri de TOULOUSE-LAUTREC

1864-1901

Croquis de têtes (recto), Bateau et silhouettes (verso) – 1880

Crayon sur papier
Numéroté en bas à droite au recto «IV 69»
Numéroté en bas à gauche au verso «70»
12,50 x 21,50 cm

Provenance :

Collection de Madame Botte, Paris
Collection particulière, Suisse
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

M.G Dortu, *Toulouse Lautrec et son Œuvre*, Tome VI, catalogue des dessins, Collectors Editions, New York, 1971, n°D.1711 et 1712 p. 282, reproduit en noir et blanc p. 283

Pencil on paper (recto/verso); numbered lower right on the front, numbered lower left on the reverse
4,92 x 8,46 in.

4 000 - 6 000 €



82

Federico ZANDOMENEGHI

1841-1917

**Nu à sa toilette et
deux études de paysannes**

Fusain, rehauts de pastel vert et craie
blanche sur papier monté sur carton fort
Signé en bas à droite «Zandomeneghi»
61,50 x 37,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

*Charcoal, green pastel and white chalk
on paper mounted on cardboard; signed
lower right
24,21 x 14,76 in.*

5 000 - 7 000 €



Jean-Louis FORAIN

1852-1931

L'atelier de l'artiste

Huile sur panneau
 Signé en haut à droite «forain»
 46 x 55 cm

Provenance :

The French Gallery, Wallis & Sons,
 Londres
 A l'actuel propriétaire par cessions
 successives

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
 catalogue raisonné de l'œuvre de
 Jean-Louis Forain actuellement en
 préparation par Madame Valdès-Forain.

Un certificat de Madame Valdès-Forain
 sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel; signed upper right
18,11 x 21,65 in.

3 500 - 4 500 €





84

Jean-Louis FORAIN

1852-1931

Au Casino

Huile sur toile
56 x 61 cm

Provenance :

Vente Monaco, Tajan, 30 juillet 2007,
lot 5
Collection particulière, France

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné de l'œuvre de
Jean-Louis Forain actuellement en
préparation par Madame Valdès-Forain.

Oil on canvas

22,05 x 24,02 in.

6 000 - 8 000 €

85

Pierre PRINS

1838-1913

Paysan près de la barrière,
Fécamp – Circa 1897

Pastel sur papier
Signé en bas à gauche «Pierre Prins»
29 x 43 cm

*Pastel on paper; signed lower left
11,42 x 16,93 in.*

1 000 - 1 500 €



86

Paul SÉRUSIER

1864-1927

Études pour la dame à la rose – 1910

Crayon et crayon gras sur papier
Cachet des initiales en bas à droite
«PS»
24 x 32 cm

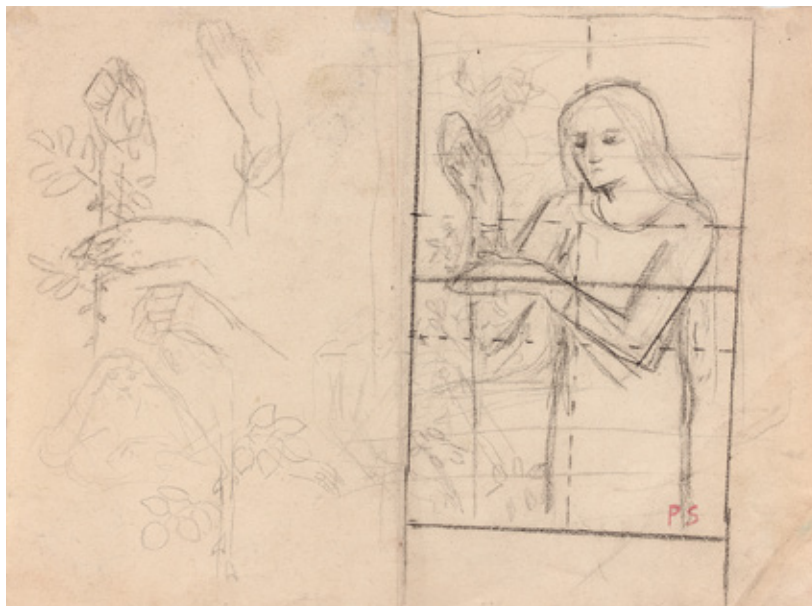
Provenance :

Famille de l'artiste
Vente Ader-Picard-Tajan, Succession
P. Sérusier et succession de Mademoiselle
Boutaric, 19-20 juin 1984, lot 306
Collection particulière, France

Étude pour le tableau référencé sous le
n°273 p. 256 du catalogue raisonné
de M. Guicheteau et H. Boutaric.

*Pencil and soft pencil on paper; stamped
with the initials lower right
9,45 x 12,60 in.*

1 000 - 1 500 €



87

Ker-Xavier ROUSSEL

1867-1944

L'entrée du parc – 1904

Pastel sur papier bistre
Signé et daté en bas à droite
«Kx Roussel1904»
29,50 x 37 cm

*Pastel on bistre paper; signed and dated
lower right
11,61 x 14,57 in.*

1 500 - 2 000 €





88

Édouard VUILLARD

1868-1940

Paysage de l'Yonne – Circa 1897-1899

Aquarelle, mine de plomb et crayons de couleur sur papier
Cachet des initiales en bas à droite
«E.V.» (Lugt L. 909c)
11 x 17 cm

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives Vuillard, sous la
direction de Monsieur Mathias Chivot.

*Watercolor, pencil and colored pencils
on paper; stamped with the initials
lower right
4,33 x 6,69 in.*

5 000 - 6 000 €



89

Édouard VUILLARD

1868-1940

Scène d'intérieur dans une salle à manger – 1910-1920

Crayon sur papier
Cachet des initiales en bas à droite
«E.V.» (Lugt L.909c)
20,50 x 12 cm

*Pencil on paper; stamped with the
initials lower right
8,07 x 4,72 in.*

5 000 - 7 000 €

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Madame Guillaumin et sa fille
à la Courrierie, Pontcharra – 1901

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Guillaumin»
81 x 65 cm

Oil on canvas; signed lower right
31,89 x 25,59 in.

25 000 - 35 000 €



Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Crozant, Barrage de Génétin
Circa 1915

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Guillaumin»
54 x 65 cm

Bibliographie :

G. Serret, D. Fabiani, *Armand Guillaumin
Catalogue raisonné de l'œuvre*, Editions
Mayer, Paris, 1971, n°808, reproduit en
noir et blanc (non paginé)

*Oil on canvas; signed lower right
21,26 x 25,59 in.*

22 000 - 28 000 €



Jean-François RAFFAËLLI

1850-1924

La mare

Huile sur toile

Signée en bas à droite «JF RAFFAELLI»

38 x 46,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Galerie Brame & Lorenceau, elle sera incluse dans son Catalogue critique informatisé de l'artiste actuellement en préparation.

*Oil on canvas; signed lower right
14,96 x 18,31 in.*

4 000 - 6 000 €

**Albert LEBOURG**

1849-1928

Pont-Levis

Aquarelle sur papier

Signé et situé en bas à droite «A Lebourg

Condé sur XX (illisible)»

30 x 46,50 cm

*Watercolor on paper; signed and located
lower right
11,81 x 18,31 in.*

1 200 - 1 500 €





94

Albert LEBOURG

1849-1928

Mont-Dore, paysage d'Auvergne

Huile sur toile

Signée et située en bas à gauche

«a Lebourg. Mont Dore»

40,50 x 65 cm

Provenance :

Vente Paris, M^e Boigirard, 24 octobre

2001, lot 55

Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed and located lower left

15,94 x 25,59 in.

4 000 - 5 000 €

95

Abel LAUVRAY

1870-1950

Mantes-la-Jolie

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Lauvray»

60 x 81 cm

Oil on canvas; signed lower right
23,62 x 31,89 in.

1 500 - 2 000 €



Henri PERSON

1876-1926

Le port de Toulon

Aquarelle et crayon gras sur papier
Signé en bas à gauche «HPerson»
26 x 40 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Marie-Aude Bossard.

*Watercolor and soft pencil on paper;
signed lower left
10,24 x 15,75 in.*

1 000 - 1 500 €

**Henri Edmond CROSS**

1856-1910

Branche fleurie

Aquarelle sur papier
Cachet des initiales en bas à gauche
«HEC» (Lugt L.1305a)
30 x 19 cm

Provenance :
Vincent Price Collection
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue raisonné de l'artiste
actuellement en préparation par
Monsieur Patrick Offenstadt.

Un avis d'inclusion de Monsieur Patrick
Offenstadt sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor on paper; signed lower left
11,81 x 7,48 in.*

2 000 - 3 000 €



98

Jeanne SELMERSHEIM-DESGRANGES

1877-1958

Le thé

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «J. SELMERSHEIM-DESGRANGES»

60 x 81 cm

Oil on canvas; signed lower left

23,62 x 31,89 in.

8 000 - 10 000 €

Henri PERSON

1876-1926

Baie de Cassis

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Person»

63 x 80,70 cm

Provenance :

Vente Paris, Palais Galliera,

Me Claude Robert, *Vente Henri Person*,

12 décembre 1969, lot 57

A l'actuel propriétaire par cessions
successives**Exposition :**

Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade,

Henri Person, d'Antibes à Cassis,

mars-juin 1987, n°17, reproduit

en couleurs p. 12

Bibliographie :M.- A. Bossard, *Henri Person (1876-**1926) les couleurs du Midi*, Galerie

Alexis Pentcheff édition, Marseille,

2015, n°75, reproduit en couleurs

p. 137

*Oil on canvas; signed lower right**24,80 x 31,77 in.*

20 000 - 30 000 €



100

Henri PERSON

1876-1926

Le golfe vu de la Citadelle,
Saint-Tropez

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Person»
81 x 100 cm

Provenance :

Vente Paris, Palais Galliera,
M^e Claude Robert, *Vente Henri Person*,
12 décembre 1969, lot 59 (titré
La Baie de Saint-Tropez)

Exposition :

Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade,
Henri Person, d'Antibes à Cassis,
mars-juin 1987, n°9, reproduit en
couleurs p. 19

Bibliographie :

M.- A. Bossard, *Henri Person*
(1876-1926) les couleurs du Midi,
Galerie Alexis Pentcheff édition,
Marseille, 2015, n°137, reproduit
en couleurs p. 156

Oil on canvas; signed lower right
31,89 x 39,37 in.

15 000 - 20 000 €



101

Albert ANDRÉ

1869-1954

Nature morte au vase de fleurs

Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à droite «Albert André»
34,80 x 26,80 cm

*Oil on hardboard; signed lower right;
13,70 x 10,55 in.*

1 500 - 2 000 €

102

Jean PUY

1876-1960

Cafetière, fleurs et antiques

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «J Puy»
38 x 46 cm

Bibliographie :

S. Limouzi, L. Fressonnet-Puy,
*Catalogue raisonné de l'œuvre peint
de Jean Puy (1876-1960)*, Les Amis
de Jean Puy, Roanne, 2001, n°69206,
reproduit en noir et blanc p. 357
(pas de dimension)

*Oil on canvas; signed lower left
14,96 x 18,11 in.*

1 500 - 2 000 €

103

Henri LEBASQUE

1865-1937

Fleurs dans un vase

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Lebasque»
46 x 33 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le supplément au catalogue raisonné
actuellement en préparation par
Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion
de Madame Denise Bazetoux sera remise
à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower left
18,11 x 12,99 in.*

15 000 - 20 000 €



101



102



Francis PICABIA

1879-1953

**Un matin dans la brume,
Montigny – 1905**

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Picabia
1905», contresignée, datée et titrée au
dos sur le châssis «F. Picabia Un matin
dans la brume Montigny 1905»

50 x 75 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné de l'œuvre de Francis
Picabia actuellement en préparation par
le Comité Picabia.

Une attestation d'inclusion du Comité
Picabia sera remise à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed again, dated and titled on
the stretcher
19,69 x 29,53 in.*

50 000 - 70 000 €



Louis VALTAT

1869-1952

Barque sur la grève – Circa 1914

Huile sur toile

Signée des initiales en bas à droite

«L.V.»

18,50 x 23,50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue de l'œuvre de Louis Valtat actuellement en préparation par l'Association Les Amis de Louis Valtat.

Un avis d'inclusion de l'Association Les Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed with the initials lower right

7,28 x 9,25 in.

2 000 - 3 000 €





106

Louis VALTAT

1869-1952

Navire sur le canal de l'Orne
à Ouistreham – Circa 1930

Huile sur toile
33 x 41 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot,
M^e Boisgirard, 27 janvier 2002, lot 68
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Un certificat de Louis-André Valtat
sera remis à l'acquéreur (cachet des
initiales effacé depuis).

Oil on canvas

12,99 x 16,14 in.

15 000 - 20 000 €

107

Louis VALTAT

1869-1952

Bois de Boulogne, bord du lac – 1934

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée des initiales en bas à droite
«L.V»
24 x 33 cm

Provenance :

Galerie Denise Valtat
(étiquette au dos)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

J. Valtat, *Louis Valtat Catalogue
de l'œuvre Tome I*, Editions Ides et
Calendes, Neuchâtel, 1977, n° 2345,
reproduit en noir et blanc p. 261

*Oil on canvas laid down on panel; signed
with the initials lower right
9,45 x 12,99 in.*

8 000 - 10 000 €

108

Louis VALTAT

1869-1952

Nature morte aux aubergines et légumes – 1905

Huile sur papier contrecollé sur toile
Signé des initiales en bas à gauche
«L.V»
46 x 55 cm

Provenance :

Galerie Espace, Paris
Collection Oscar Ghez, Genève
Vente Paris, Artcurial, 24 octobre
2012, lot 169
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Exposition :

Genève, Musée du Petit Palais,
Post-Impressionnisme (1880-1910),
juillet - septembre 1980
Montrouge, Centre Culturel et
Artistique, *XXXII^e Salon de Montrouge*,
mai - juin 1987, pl. 33, reproduit en
couleurs
Genève, Musée du Petit Palais, *Valtat
et les fauves*, juin - octobre 1992
Sète, Musée Paul Valéry, *Valtat,
indépendant et précurseur*, janvier -
mai 2011, n°26, p. 108, reproduit en
couleurs pp. 109 et 225

*Oil on paper laid down on canvas; signed
with the initials lower left
18,11 x 21,65 in.*

10 000 - 15 000 €



107



Jules-Émile ZINGG

1882-1942

Paysage animé

Huile sur toile

Signée en bas à droite «ZINGG»

38 x 55 cm

Provenance :

Vente Paris, Étude Cheval, 2 juin

1989, lot 63

Collection particulière européenne

*Oil on canvas; signed lower right**14,96 x 21,65 in.*

2 500 - 3 000 €





110

Jean BURKHALTER

1895-1982

Environs de Vézelay
(le grand jardin) – 1920

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Jean Burkhalter 1920», contresignée et
titrée au dos «jean Burkhalter Environs
de Vézelay (le grand jardin)»

51 x 67,70 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed and titled on the reverse
20,08 x 26,65 in.*

10 000 - 15 000 €

Maurice UTRILLO

1883-1955

Paysage à Montmagny – Circa 1907

Huile sur carton marouflée sur panneau
parqueté

Signé en bas à droite

«Maurice. Utrillo. V.»

38 x 46 cm

Provenance :

Libaude, Paris

Francis Carco, Paris

Vente Nice, Hall du Savoy, 26-28 avril

1948, lot 49

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Paris, Galerie Charpentier, 100

tableaux de Maurice Utrillo, 1959, n°6

Munich, Haus der kunst, *Maurice*

Utrillo, Suzanne Valadon,

juin-septembre 1960, n°8

Bibliographie :

P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice*

Utrillo, tome I, Paul Pétridès, Paris,

1959, n°54 p. 102, reproduit en noir

et blanc p. 103

Un certificat du Comité Maurice Utrillo
sera remis à l'acquéreur.

Oil on carboard laid on cradled panel;

signed lower right

14,96 x 18,11 in.

25 000 - 35 000 €



112

Emile-Othon FRIESZ

1879-1949

Bouquet de fleurs

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite
«EOF»
46 x 38 cm

Provenance :
Vente Paris, M^e Loudmer
(étiquette au dos)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :
Paris, Galerie Paul Pétridès
(étiquette au dos)

*Oil on canvas; signed with the initials
lower right
18,11 x 14,96 in.*

2 000 - 3 000 €



113

Charles CAMOIN

1879-1965

Petit nu endormi

Huile sur toile contrecollée sur panneau
Signée en bas à droite «Ch Camoin»
18 x 25 cm composition
18,70 x 26,30 cm toile

*Oil on canvas laid down on panel; signed
lower right
7,09 x 9,84 in. (painting)
7,36 x 10,35 in. (canvas)*

2 000 - 3 000 €



114

Charles CAMOIN

1879-1965

Nature morte au vase fleuri

Huile sur carton
Signé en bas à droite «Ch Camoin»
21,80 x 14,70 cm

Provenance :
Galerie Charpentier, Paris
(étiquette au dos)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

*Oil on cardboard; signed lower right
8,58 x 5,79 in.*

2 000 - 3 000 €





115

Auguste CHABAUD

1882-1955

Ravin, maison au toit rouge

Huile sur carton

Signé en bas à gauche «A. CHABAUD.»

Etiquette de l'atelier Auguste Chabaud
au verso

76 x 106 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Patrice Léoni.

*Oil on canvas; signed lower left, label
of the artist's studio on the reverse
29,92 x 41,73 in.*

4 000 - 6 000 €



116

Willem PAERELS

1878-1962

Port de Marseille

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Paerels»

71 x 74 cm

*Oil on canvas; signed lower right
27,95 x 29,13 in.*

2 000 - 3 000 €

117

René SEYSSAUD

1867-1952

Ensemble de deux dessins

Femme allongée (I/II)

Fusain sur papier

Signé en bas à droite «Seyssaud»

23 x 30 cm

Paysage (II/II)

Sanguine et craie sur papier

Signé en bas à droite «Seyssaud»

23 x 30 cm

*Set of two drawings; charcoal on paper,
signed lower right; red chalk and chalk
on paper, signed lower right
9,06 x 11,81 in. (each)*

1 200 - 1 600 €



II/II



118

Louis-Mathieu VERDILHAN

1875-1928

Marseille, le bar

Huile sur toile

Signée en bas au centre «VERDILHAN-MATHIEU»

60 x 73 cm

Oil on canvas; signed lower center

23,62 x 28,74 in.

10 000 - 15 000 €



119

Léopold SURVAGE

1879-1968

Alfortville ou Maison-Alfort – 1908

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Survage
1908»

46 x 55 cm

Exposition :

Helsinki, Ateneum, 1961, n°1

Paris, Musée Galliéra, *Rétrospective*

Survage, avril-mai 1966, n°2

Bibliographie :

P.Fierens, *Survage*, Éditions des Quatre
Chemins, Paris, 1931, pl.II

J. Warnod, p. 25, *Survage*, André
de Rache Éditeur, Bruxelles, 1983,
reproduit en noir et blanc p. 25

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Anne-Marie Di Vieto.

*Oil on canvas; signed and dated lower
right*

18,11 x 21,65 in.

6 000 - 8 000 €

120

Othon COUBINE

1883-1969

Vase de fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Coubine»

116 x 81 cm

*Oil on canvas; signed lower right
45,67 x 31,89 in.*

6 000 - 8 000 €



121

MANÉ-KATZ

1884-1962

Portrait d'homme

Huile sur toile
Signée en haut à gauche «Mané-Katz»
55 x 46 cm

*Oil on canvas; signed upper left
21,65 x 18,11 in.*

3 000 - 4 000 €



122

MANÉ-KATZ

1884-1962

Portrait d'homme au chapeau

Huile sur toile
Signée en haut à gauche «Mané-Katz»
55 x 46 cm

*Oil on canvas; signed upper left
21,65 x 18,11 in.*

3 000 - 4 000 €



123

MANÉ-KATZ

1884-1962

Nu debout

Sanguine sur papier
Signé en bas à droite «Mané-Katz»
62 x 41,30 cm

*Red chalk on paper; signed lower right
24,41 x 16,26 in.*

1 500 - 2 000 €





124

Abraham MINTCHINE

1898-1931

Personnage au vase de fleurs

Huile et gouache vernies sur carton
Signé en haut à droite «A. Mintchine»
56 x 36,50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Massimo Di Veroli.

*Oil and varnished gouache on cardboard;
signed upper right
22,05 x 14,37 in.*

1 500 - 2 000 €

125

Adolphe FEDER

1886-1945

La danseuse – Circa 1930

Huile sur toile
Signée en bas vers la gauche «Feder»
73 x 54 cm

Provenance :
Collection I.B. Frydman, Paris

*Oil on canvas; signed lower left
28,74 x 21,26 in.*

1 500 - 2 000 €



126

Boris TASLITZKY

1911-2005

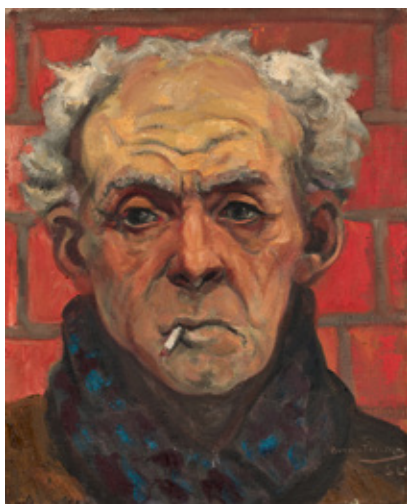
Autoportrait à la cigarette – 1950

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Boris
Taslitzky 50»
46 x 37 cm

Provenance :
Collection I.B. Frydman, Paris

*Oil on canvas; signed and dated lower
right
18,11 x 14,57 in.*

600 - 800 €





○ 127

Léon WEISSBERG

1895-1943

Fenêtre ouverte sur cour
et nature morte – Circa 1924

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «L. Weissberg»
79,50 x 53 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au supplément
du catalogue raisonné actuellement en
préparation par Madame Lydie Lachenal.

Oil on canvas; signed lower left
31,30 x 20,87 in.

2 500 - 3 000 €

128

Pinchus KREMEGNE

1890-1981

Nature morte aux fleurs
et aux pommes– 1930

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Kremegne»
46 x 55 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Jeannette Kremen.

Oil on canvas; signed lower left
18,11 x 21,65 in.

1 500 - 2 000 €



129

Henri EPSTEIN

1892-1944

Bouquet de fleurs – Circa 1930

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «H.Epstein»
48 x 38 cm

Provenance :

Collection I.B. Frydman, Paris

Oil on canvas; signed lower left
18,90 x 14,96 in.

1 500 - 2 000 €





130

Willy EISENSCHITZ

1889-1974

Paysage de Provence

Huile sur toile

Signée en bas à droite «W Eisenschitz»

50 x 65 cm

Oil on canvas; signed lower right

19,69 x 25,59 in.

6 000 - 8 000 €



131

André DERAÏN

1880-1954

Portrait de femme – Circa 1923-1924

Huile sur toile
Cachet de l'atelier au dos «ATELIER
ANDRÉ DERAÏN»
37,50 x 28 cm

Bibliographie :

M.Kellermann, *André Derain, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, vol. III, Editions Galerie Schmit, Paris, 1999, n°2269, reproduit en noir et blanc p. 220

Oil on canvas; studio stamp on the reverse

14,76 x 11,02 in.

5 000 - 7 000 €

132

André DERAÏN

1880-1954

Les grandes oreilles

Bronze à patine brune nuancée vert
Inscrit et numéroté au dos «AT ANDRÉ
DERAIN 6/11»
Hauteur : 16 cm

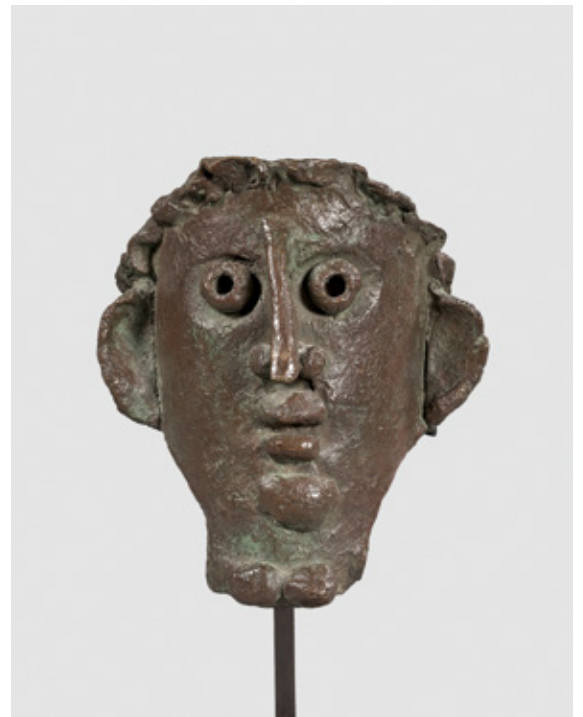
Bibliographie :

P. Cailler, *Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de André Derain*. *L'œuvre édité*, Genève, 1965, n°32, reproduit en noir et blanc (non paginé, un autre exemplaire)
P. Coray, *André Derain Sculpteur*, Electa, Milan, 1994, n°114, reproduit en couleurs p. 113 (un autre exemplaire)

Bronze with brown and shades of green patina; inscribed and numbered on the reverse

6,29 in.

2 000 - 3 000 €



André DERAÏN

1880-1954

Ensemble de deux œuvres sur papier

Socrate I - Circa 1948 (I/II)

Gouache sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite «ATELIER
ANDRÉ DERAÏN»

Composition : 33 x 26,70 cm - 12,99 x 10,51 in.

Feuille : 57 x 37,50 cm - 22,44 x 14,76 in.

Socrate 2 - Circa 1948 (II/II)

Gouache sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite «ATELIER
ANDRÉ DERAÏN»

Composition : 33,50 x 27,50 cm - 13,18 x 14,76 in.

Feuille : 44 x 38 cm - 17,32 x 14,96 in.

Des certificats du Comité André Derain seront
remis à l'acquéreur.*Set of two works on paper; gouache on paper;
studio stamp lower right; gouache on paper;
studio stamp lower right*

2 000 - 3 000 €



I/II



II/II

André MASSON

1896-1987

Ensemble de 20 œuvres sur papier

Étude de costume - Le paysan

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à droite
31,3 x 23,5 cm - 12,32 x 9,35 in.

Étude de costume - Manente

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à droite
31,3 x 23,5 cm - 12,32 x 9,35 in.

Étude de costume - Cognac

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à droite
31,3 x 23,5 cm - 12,32 x 9,35 in.

Étude de costume - Partisan II

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à droite
31,3 x 23,5 cm - 12,32 x 9,35 in.

Étude de costume - Minutello

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à droite
31,3 x 23,5 cm - 12,32 x 9,35 in.

Étude de costume - Faustina I

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à droite et annoté
31,3 x 23,5 cm

Étude de costume - Luciana I

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Titré en haut à gauche
31,3 x 23,5 cm - 12,32 x 9,35 in.

Étude costume - Le bourgeois

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à gauche
31,3 x 23,5 cm - 12,32 x 9,35 in.

Étude de costume - Bartholomeo

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à droite
31,3 x 23,5 cm - 12,32 x 9,35 in.

Étude de costume -Margharita

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à droite
31,3 x 23,5 cm - 12,32 x 9,35 in.

Étude costume - Giacomo

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à droite
31,3 x 23,5 cm - 12,32 x 9,35 in.

Étude de costume Uderigo (l'astrologue)

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à gauche
31,3 x 23,5 cm - 12,32 x 9,35 in.

Étude de costume - Silvio

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à droite
31,3 x 23,5 cm - 12,32 x 9,35 in.

Étude de costume - La bourgeoise

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à droite
31,3 x 23,5 cm - 12,32 x 9,35 in.

Étude costume - Les enfants

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à gauche
31,3 x 23,5 cm - 12,32 x 9,35 in.

Étude costume - Savonarole

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à droite
31,3 x 23,5 cm - 12,32 x 9,35 in.

Étude de décor et de costume Savonarole et Clarisse

Gouache et encre de Chine sur papier
Annoté en haut à gauche et en bas au centre
23,5 x 31,3 cm - 9,35 x 12,32 in.

Étude costume - Luciana II

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à droite
35 x 25,5 cm - 13,78 x 10,04 in.

Étude costume - Faustina II

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en haut à droite
35 x 25,5 cm - 13,78 x 10,04 in.

Étude de décor et de costume Savonarole

Gouache et encre de Chine sur papier
Titré en bas à droite
32,8 x 31 cm - 13,78 x 10,04 in.

Provenance :

Ancienne collection Armand Salacrou,
Paris

Vente Paris, Me Briest, 25 mai 1994

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Ces œuvres sont enregistrées dans les
Archives du Comité André Masson.

*Set of twenty works on paper, studies of
theater costumes and settings*

8 000 - 12 000 €





135

Émile DECKERS

1885-1968

Préparation du repas – 1934

Pastel et aquarelle sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite

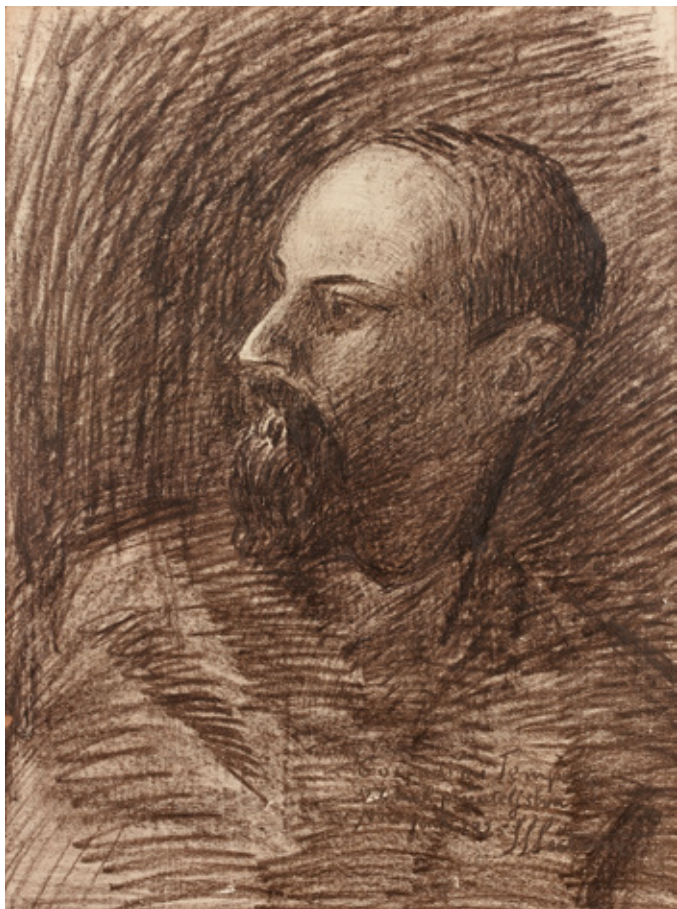
«E Deckers alger 1934»

41 x 48 cm

*Pastel and watercolor on paper; signed,
dated and located lower right
16,14 x 18,90 in.*

4 000 - 5 000 €





136

Ivan MESTROVIC

1883-1962

Autoportrait – 1925

Pastel brun sur papier

Signé, daté et dédié en bas à droite

«XXX (illisible) 1925 IMestrovic»

59 x 44 cm

*Brown pastel on paper; signed, dated and dedicated lower right
23,23 x 17,32 in.*

3 000 - 4 000 €

137

Ivan MESTROVIC

1883-1962

Portrait de la femme de l'artiste – 1925

Pastel brun sur papier

Signé et daté en bas à droite

«IMestrovic 1925»

55 x 36,80 cm

*Brown pastel on paper; signed and dated
lower right
21,65 x 14,49 in.*

3 000 - 4 000 €





138

Jean DUFY

1888-1964

L'île d'Yeu – 1928

Aquarelle sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite

«l'île d'Yeu 1928 Jean Dufy»

46,40 x 59,70 cm

Provenance :

Vente New York, Christie's, 25 février

2004, lot 97

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

J. Bailly, *Jean Dufy Catalogue raisonné de l'œuvre*, volume II, Editions

Jacques Bailly, Paris, 2010, n° J.791, reproduit en couleurs p. 118

Watercolor on paper; signed, dated and

located lower right

18,27 x 23,50 in.

8 000 - 12 000 €

139

Jean DUFY

1888-1964

Venise – 1926

Aquarelle sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite

«Jean Dufy Venise 1926»

50 x 65 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le prochain volume du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly.

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur.

Watercolor on paper; signed, dated and located lower right
19,69 x 25,59 in.

6 000 - 7 000 €



140

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Le Havre

Encre sur papier

Signé en bas à droite «Vlaminck»,

situé en bas à gauche «Le Havre-»

30 x 40 cm

Ink on paper; signed lower right, located lower left
11,81 x 15,75 in.

2 000 - 3 000 €





141

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Double visage – 1949

Encre sur papier

Signé et daté en bas vers la droite

«Foujita 1949»

33,50 x 26,40 cm

Provenance :

Succession Kimiyo Foujita

Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr,

Succession Kimiyo Foujita - Dernière

vente, 9 décembre 2013, lot 165

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Ink on paper; signed and dated lower right

13,19 x 10,39 in.

2 000 - 3 000 €

142

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Enfant, esquisse

Mine de plomb et estompe sur papier

Signé en bas au centre «Foujita»

27,20 x 20,20 cm

Provenance :

Succession Kimiyo Foujita

Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr,

Succession Kimiyo Foujita - Carnets de

voyages, 21 décembre 2012, lot 81

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Pencil on paper; signed lower center
10,71 x 7,95 in.

1 000 - 1 500 €



143

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Jeune femme à la coiffe – 1953

Mine de plomb et estompe sur calque
Signé en bas au centre «Foujita», daté
en bas à gauche «4-1-53»
34,50 x 23,70 cm

Provenance :

Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr,
Succession Kimiyo Foujita - Partie II,
27 mars 2013
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

*Pencil and stump on tracing paper;
signed lower center, dated lower left
13,58 x 9,33 in.*

4 500 - 5 000 €



144

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

La jonque (étude)

Mine de plomb et estompe sur papier
calque
Signé en bas à droite «Foujita»
75,80 x 61 cm

Provenance :

Succession Kimiyo Foujita
Vente Paris, Cornette de Saint-Cyr,
Succession Kimiyo Foujita - Seconde
Vente, mardi 23 octobre 2012, lot 319
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

*Pencil and stump on tracing paper;
signed lower right
29,84 x 24,02 in.*

2 000 - 3 000 €



145

GEN PAUL

1895-1975

Deux cavaliers

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «Gen Paul»

49 x 64 cm

*Gouache on paper; signed lower right
19,29 x 25,20 in.*

1 500 - 2 000 €

146

GEN PAUL

1895-1975

Trois cavaliers

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «Gen Paul»

49 x 64 cm

*Gouache on paper; signed lower right
19,29 x 25,20 in.*

1 500 - 2 000 €



147

GEN PAUL

1895-1975

Pont neuf, Paris

Gouache et lavis d'encre sur papier

Signé et titré en bas à gauche «Gen Paul

Pont Neuf Paris»

47 x 62,50 cm

*Gouache and ink wash on paper; signed
and titled lower left
18,50 x 24,61 in.*

1 500 - 2 000 €



148

GEN PAUL

1895-1975

Les joueurs de cartes

Gouache et encre sur papier
Signé en bas à gauche «Gen Paul»
63 x 47 cm

Gouache and ink on paper; signed lower right
24,80 x 18,50 in.

1 500 - 2 000 €

149

GEN PAUL

1895-1975

Ensemble de deux dessins

Pascale - 1963 (I/II)

Crayons de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite «Gen Paul
18-1-63», titré à droite «PASCALE»
42 x 30,50 cm

Enfant à la poupée - 1963 (II/II)

Crayons de couleur sur papier
Signé et daté en haut à gauche «Gen Paul
18-1-63»
42 x 30,50 cm

*Set of two drawings; colored pencils
on paper, signed and dated lower right,
titled on the right; colored pencils on
paper, signed and dated upper left*

1 500 - 2 000 €



I/II

150

Elisée MACLET

1881-1962

Vase de fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «E maclet»

46 x 55 cm

*Oil on canvas; signed lower left
18,11 x 21,65 in.*

1 500 - 2 000 €



151

Elisée MACLET

1881-1962

Rue de Poissy

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Elisée Maclet»,
titrée au dos sur le châssis «Rue de
Poissy»

65 x 50 cm

*Oil on canvas; signed lower left, titled
on the stretcher
25,59 x 19,69 in.*

1 500 - 2 000 €



152

Elisée MACLET

1881-1962

Maison de Mimi Pinson à Montmartre

Huile sur carton fort

Signé en bas à gauche «maclet»

45,70 x 61,50 cm

*Oil on thick cardboard;
signed lower left
17,99 x 24,21 in.*

2 000 - 3 000 €





153

Elisée MACLET

1881-1962

Moulin de la Galette

Huile sur carton fort
Signé en bas à droite «maclet»
46 x 54,80 cm

Oil on thick cardboard; signed lower right
18,11 x 21,57 in.

2 000 - 3 000 €

154

Elisée MACLET

1881-1962

Moulin de la Galette

Huile sur carton
Signé en bas à droite « maclet »
37,30 x 55 cm

Oil on cardboard; signed lower right
14,69 x 21,65 in.

1 500 - 2 000 €





155

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu

Encre de Chine sur papier
Annoté au dos par François Gromaire
25,50 x 33,50 cm

Un certificat de Madame Chibret-Plaussy
sera remis à l'acquéreur.

*India ink on paper; annotated on the
reverse by François Gromaire
10,04 x 13,19 in.*

800 - 1 000 €

156

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Femme nue assise – Circa 1950

Encre de Chine sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
«Gromaire»
33 x 25,50 cm

Un certificat de Madame Chibret-Plaussy
sera remis à l'acquéreur.

*India ink on paper; stamped with the
signature lower left
12,99 x 10,04 in.*

1 000 - 1 500 €



157

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Étude de nu - 1950

Encre de Chine sur papier
Signé et daté vers le bas à gauche
«Gromaire 1950»
32 x 25 cm

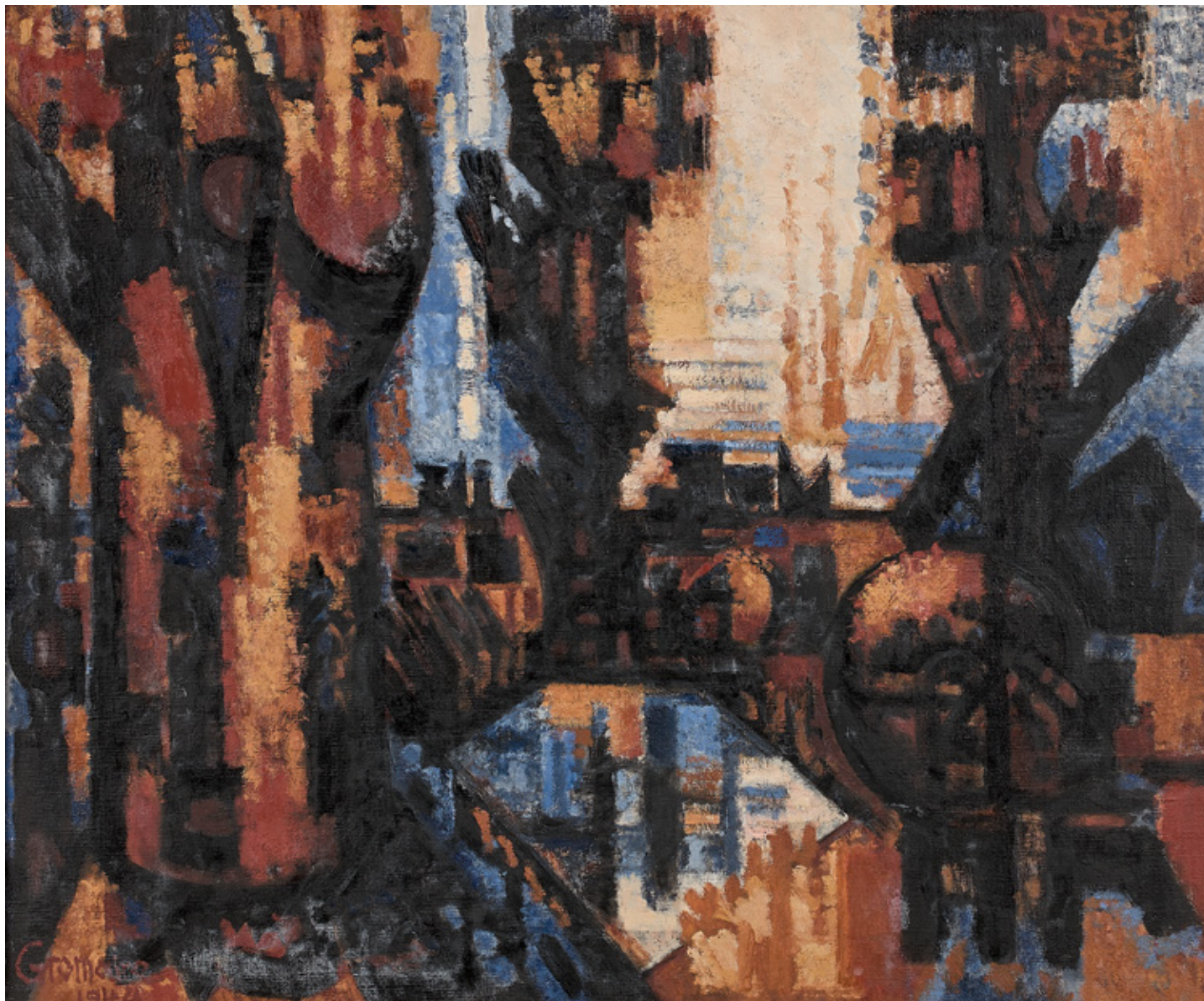
Provenance :

Galerie Louis Carré, Paris
(étiquette au dos)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un certificat de Madame Chibret-Plaussy
sera remis à l'acquéreur.

*India ink on paper; signed and dated
lower left
12,60 x 9,84 in.*

1 500 - 2 000 €



158

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Arbres – 1944

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

«Gromaire 1944», contresignée, datée et
titrée au dos «GROMAIRE ARBRES 1944»

54 x 65 cm

Provenance :

Galerie Louis Carré, Paris

Vente Paris, M^e Loudmer, 23 novembre

1992, lot 36

Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Louis Carré, *Gromaire, peintures*, février-mars 1947, n°5,
reproduit au catalogue

New York, Galerie Louis Carré & Co,
Contemporary French Masters, décembre
1949, n°1

Paris, Maison de la Pensée Française,
Gromaire, soixante-dix peintures (1923-
1957), été 1957, n°26

Le Havre, Nouveau Musée des Beaux-Arts,
Hommage à Gromaire, janvier 1965, n°1

Bibliographie :

G. Besson, *Gromaire*, Braun et Cie,
Paris, 1949, n°37, reproduit
F. Gromaire, F. Chibret-Plaussy, *Marcel
Gromaire, La vie et l'œuvre, Catalogue
raisonné des peintures*, La Bibliothèque
des arts, Paris, 1993, n°542, reproduit
en noir et blanc p. 198

Un certificat de François Gromaire et
Françoise Chibret-Plaussy sera remis à
l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated lower
left*

21,26 x 25,59 in.

12 000 - 16 000 €

159

Jean COCTEAU

1889-1963

Scène de crime – Circa 1926

Encre, lavis d'encre et rehauts de
gouache blanche sur papier
34 x 26 cm

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Jacques Loyau

Ce dessin fait partie d'une série autour
des poèmes *Opéra*. Un ensemble d'œuvres
conjuguant des *Poèmes-Objets* et des
dessins autour d'*Orphée* et d'*Opéra* a été
exposé à la Galerie des Quatre Chemins,
Paris, en 1926.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras.

Ink, ink wash and white gouache on paper
13,39 x 10,24 in.

4 000 - 6 000 €





160

Jean COCTEAU

1889-1963

Jean Desbordes – Circa 1928

Lavis d'encre, aquarelle et pastel sur papier
 Signé et daté en bas à droite «Jean 192X»
 59 x 45 cm

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Jacques Loyau

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Ink wash, watercolor and pastel on paper; signed and dated lower right 23,23 x 17,72 in.

12 000 - 18 000 €

161

Jean COCTEAU

1889-1963

Profil d'Orphée à la lyre
Circa 1950-1952

Encre sur papier découpé, contrecollé
sur papier
22 x 9 cm

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Jacques Loyau

Découpage réalisé par l'artiste
lui-même.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras.

Ink on cut paper, laid down on paper
8,66 x 3,54 in.

800 - 1 200 €

162

Jean COCTEAU

1889-1963

Souffrance de la désintoxication
Circa 1925-1929

Encre sur papier
Signé en bas à droite «Jean»
26 x 19 cm

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Jacques Loyau

Allégorie de l'image de la souffrance
de l'artiste lors de sa 1^{ère} cure de
désintoxication entraînant
un dédoublement de la personnalité,
ce dessin a été réalisé au moment
des illustrations des ouvrages *Maison*
de santé, Éditions Briant-Robert, Paris,
1926, et *Opium*, Stock, Paris, 1930.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras.

Ink on paper; signed lower right
10,24 x 7,48 in.

2 000 - 3 000 €

163

Jean COCTEAU

1889-1963

Profil d'Orphée à la lyre – 1960

Encre et rehauts de pastel sur papier
(page de faux-titre d'*Orphée*)
Signé, daté et dédié à gauche
«à Jacques Loyau son vieil ami Jean 1960»
19 x 13 cm

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Jacques Loyau

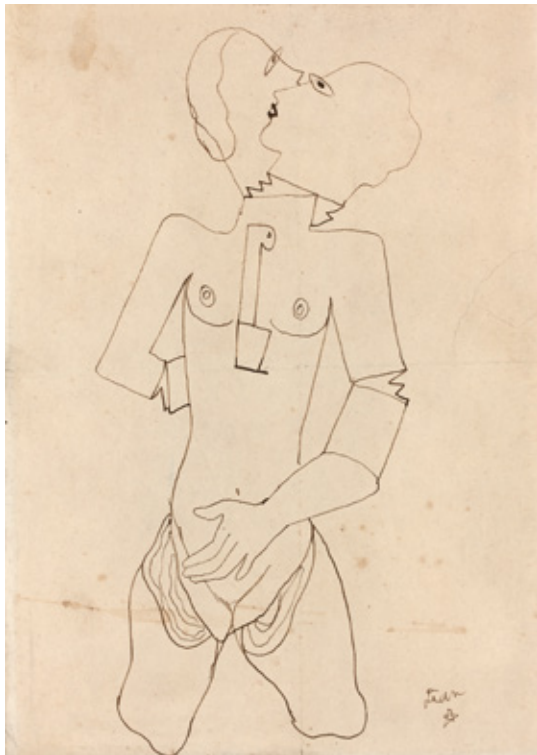
L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras.

Ink and pastel hightenings on paper;
signed, dated and dedicated on the left
7,48 x 5,12 in.

1 000 - 1 500 €



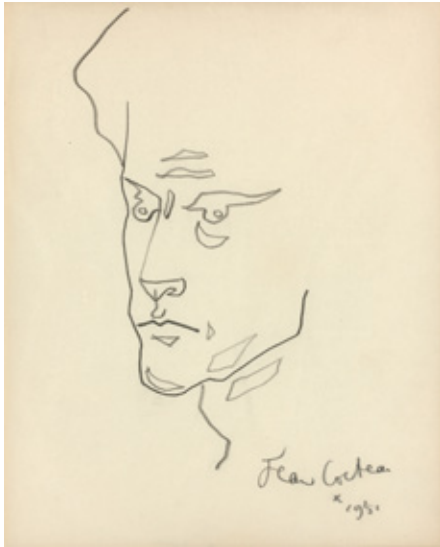
161



162



163



164

Jean COCTEAU

1889-1963

Autoportrait – 1951

Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Jean Cocteau 1951»
26 x 20 cm

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Jacques Loyau

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

*Pencil on paper, signed and dated lower right
10,24 x 7,87 in.*

1 200 - 1 800 €



165

Jean COCTEAU

1889-1963

Tête de profil – Circa 1943-1945

Encre sur couverture-emboitage de livre
Signé et dédié en bas à gauche
«à Maurice ami Cocteau»
32 x 26 cm

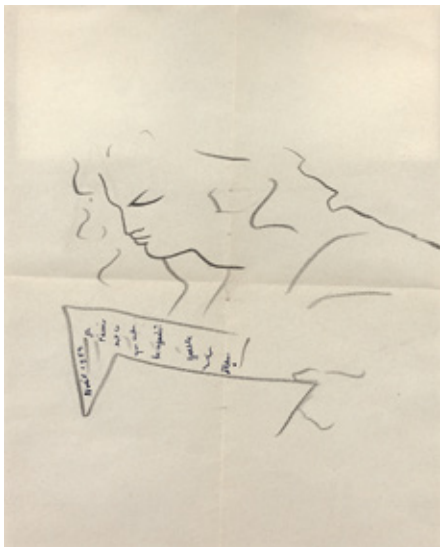
Provenance :

Cadeau de l'artiste à Jacques Loyau

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

*Ink on book hard cover, signed and dedicated lower left
12,60 x 10,24 in.*

1 500 - 2 000 €



166

Jean COCTEAU

1889-1963

La lettre d'amour – 1959

Crayon sur papier à lettre
Signé, daté et annoté vers la gauche «Noël 1959
Je t'aime est-ce que cela
te regarde - Goethe - Jean», contresigné et
dédié au dos «Ces vœux de Noël
à l'adresse de l'ennemi dont je suis
le meilleur ami Jean»
26 x 20 cm

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Jacques Loyau

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

*Pencil on paper; signed, dated and annotated lower left, signed and dedicated on the reverse
10,24 x 7,87 in.*

800 - 1 000 €

167

Jean COCTEAU

1889-1963

Un homme et une femme nus
Circa 1925-1930

Encre sur papier
26 x 20 cm

Provenance :

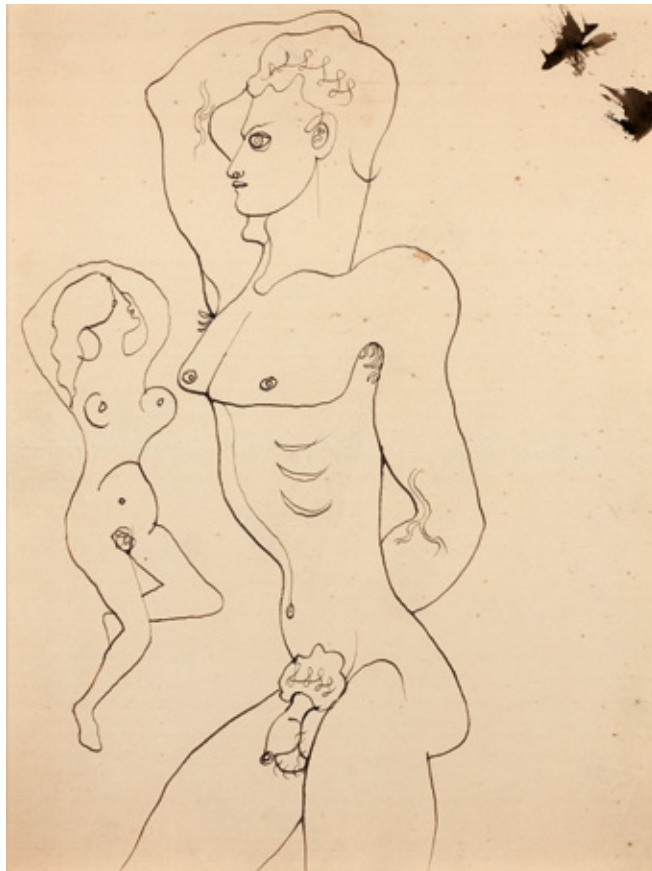
Cadeau de l'artiste à Jacques Loyau

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Ink on paper

10,24 x 7,87 in.

2 000 - 3 000 €



168

Jean COCTEAU

1889-1963

Deux hommes – 1933

Encre sur papier, page de faux-titre
«Le livre Blanc»
Signé et dédié vers le haut à droite
«à Guy souvenir de Toulon et
de St Mandrier de tout coeur Jean»,
annoté en bas à gauche «m.K.», annoté
et daté en bas à droite «J.D. 1933»
27 x 22 cm

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Jacques Loyau

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

*Ink on paper; signed and dedicated upper
right, annotated lower left, dated and
annotated lower right*
10,63 x 8,66 in.

1 500 - 2 000 €



169

Jean COCTEAU

1889-1963

Nus – 1932-1933

Œuvre sur papier, double face

Jeune homme nu allongé aux fruits

1932 (I/II)

Encre

Signé, daté et annoté en bas à gauche
«Jean 1932 Fernand Dichamp», annoté en
haut à droite «Dargelos»

45 x 50 cm - 17,71 x 19,68 in.

Jeune homme nu assis - 1933 (II/II)

Mine de plomb et estompe sur papier

Signé et daté vers le bas à gauche «Jean
1933», daté et annoté en haut à droite
«Demande 25 Février 1933 Paul Violette»

50 x 45 cm - 19,68 x 17,71 in.

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Jacques Loyau

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras.

Work on paper (recto/verso)

*Front: Ink, signed, dated and annotated
lower left, annotated upper right*

*Back: pencil and stump, signed and dated
lower left, dated and annotated upper
right*

4 000 - 6 000 €



I/II



II/II

170

Jean COCTEAU

1889-1963

Dargelos pétrissant la boule de neige
Circa 1948-1949

Encre de Chine sur papier
Signé, daté et dédié en bas à droite
«souvenir amical à Jacques Loyau l'ami
Jean Cocteau 1958»
28 x 20 cm

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Jacques Loyau

Dessin original ayant servi pour
l'illustration du roman *Les Enfants
Terribles*, Club français du livre,
Paris, 1949

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras.

*India ink on paper; signed, dated and
dedicated lower right*
11,02 x 7,87 in.

2 000 - 3 000 €

171

Jean COCTEAU

1889-1963

Jean Desbordes endormi
Circa 1927-1929

Encre sur papier
Signé en bas à droite «Jean»
27 x 19 cm

Provenance :

Cadeau de l'artiste à Jacques Loyau

Bibliographie :

J. Cocteau, *Vingt cinq dessins d'un
dormeur*, Fata Morgana, Paris, 2002,
reproduit en couverture

Dessin original (dessin n°3) pour
l'album *Vingt-cinq dessins d'un dormeur*,
Editions Mermod, Lausanne, 1929.

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras.

Ink on paper; signed lower right
10,63 x 7,48 in.

1 000 - 1 200 €

172

Jean COCTEAU

1889-1963

**Autoportrait n°32 du Mystère de Jean
l'Oiseleur (autoportrait n°32) – 1924**

Encre sur papier
Titre sur la droite «Jean L'oiseleur»,
annoté en haut à gauche «Je suis bien
gardé», numéroté en haut à droite «32»
27 x 21 cm

Exposition :

Baden-Baden, Staaliche Kunsthalle,
Jean Cocteau, 1989, n°249
Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Jean
Cocteau*, octobre-décembre 1991,
Paris, Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, *Jean Cocteau,
sur le fil du siècle*, septembre 2003 -
janvier 2004
Evian, Palais Lumière, *Jean Cocteau - Sur
les pas d'un magicien*, février-mai 2010

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras.

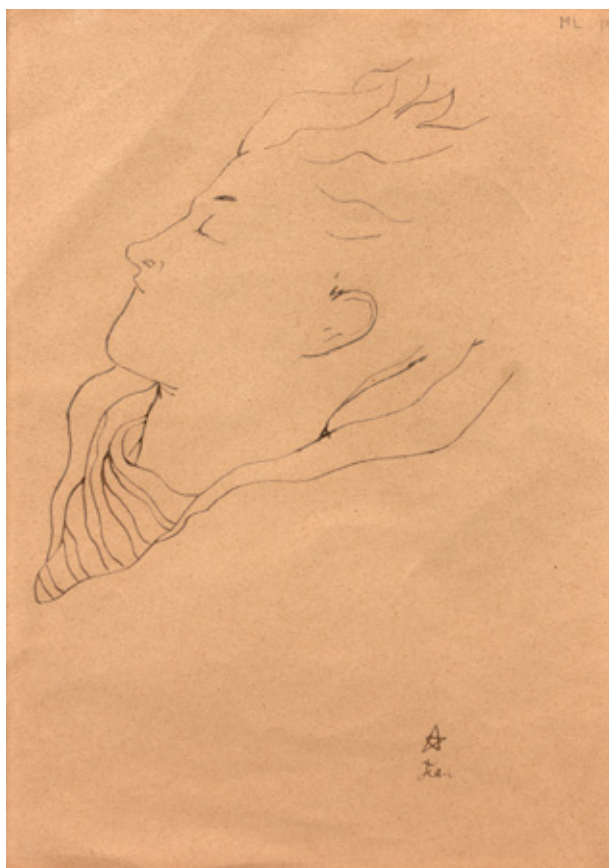
Un certificat d'Edouard Dermit sera
remis à l'acquéreur.

*Ink on paper; titled on the right,
annotated upper left, numbered upper right*
10,63 x 8,27 in.

6 000 - 8 000 €



170



171

Je suis bien
gardé

32

Jean l'oiseleur



173

Jean COCTEAU

1889-1963

Adamo ed Eva cacciati del Paradiso

Encre et aquarelle sur papier

Titre en bas à gauche «Adamo ed Eva cacciati del Paradiso», cachet des initiales en bas à droite «JC»

24,50 x 34,50 cm

Exposition :

Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, *Jean Cocteau, sur le fil du siècle*, septembre 2003 - janvier 2004

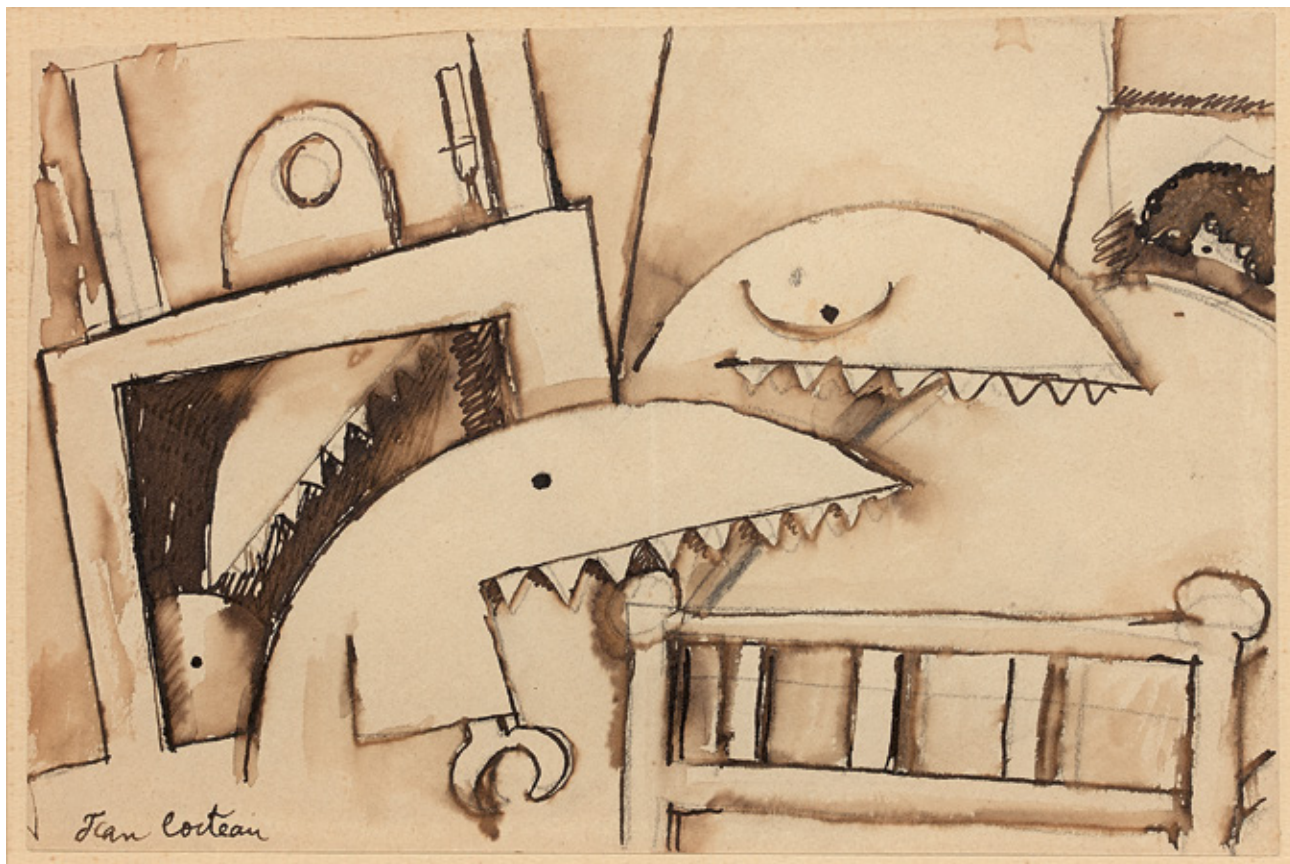
L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Un certificat d'Edouard Dermit sera remis à l'acquéreur.

Ink and watercolor on paper; titled lower left, stamped with the initials lower right
13,59 x 9,65 in.

2 000 - 3 000 €





174

Jean COCTEAU

1889-1963

Étude pour le Potomak Circa 1913-1914

Encre de Chine et lavis d'encre sépia
sur papier
Signé en bas à gauche «Jean Cocteau»
12 x 18 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Annie Guédras.

Un certificat d'Edouard Dermit sera
remis à l'acquéreur.

*India ink and sepia ink wash on paper;
signed lower left
4,72 x 7,09 in.*

4 000 - 5 000 €

175

Jean COCTEAU

1889-1963

Toulon, le Bal – 1922

Encre sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite

«Jean Cocteau Toulon 1922»

21 x 27 cm

Provenance :

Galerie Laurent Teillet, Paris

Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Un certificat d'Edouard Dermit sera remis à l'acquéreur.

Ink on paper; signed, dated and located

lower right

8,27 x 10,63 in.

1 500 - 2 000 €



176

Jean COCTEAU

1889-1963

Au rendez-vous des égorgeurs Circa 1936-1940

Encre sur papier fin

27 x 21 cm

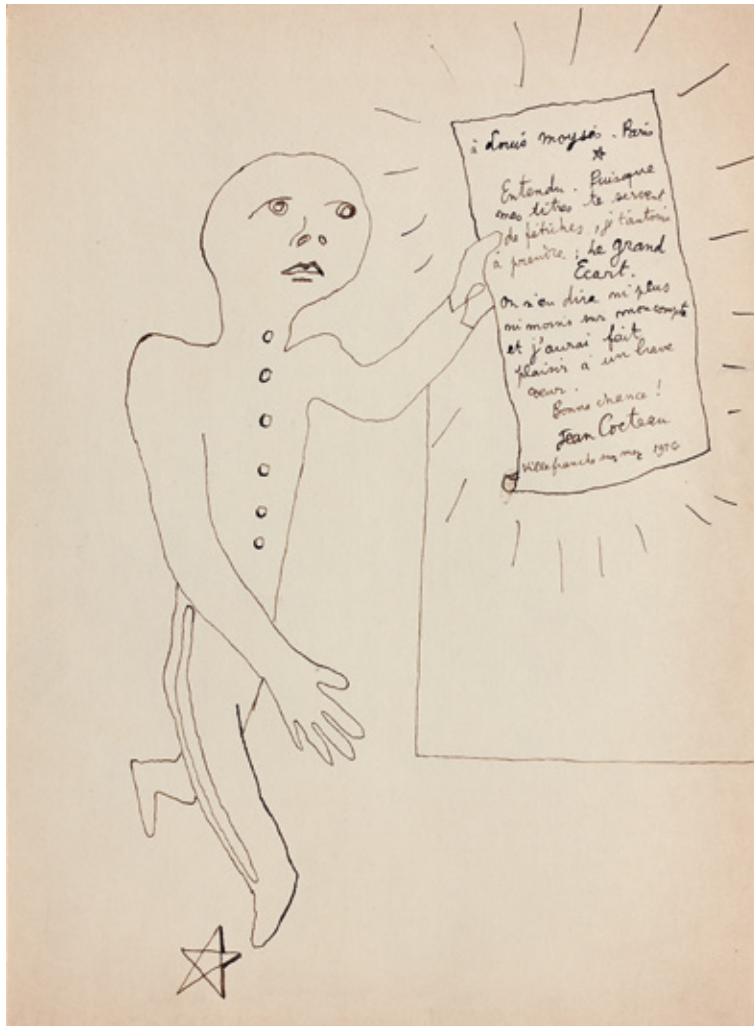
Un certificat de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur.

Ink on thin paper

10,63 x 8,27 in.

500 - 600 €





177

Jean COCTEAU

1889-1963

Groom arborant une autorisation de Jean Cocteau à Louis Moyses dans un encadré sous forme de parchemin, pour nommer son établissement «Le Grand Écart» – 1926

Encre sur papier

Signé, daté, situé, dédié et annoté en haut à droite «à Louis Moyses. Bises Entendu. Puisque mes titres te servent de fétiches, je t'autorise à prendre : Le Grand Ecart. On n'en dira ni plus ni moins sur mon compte et j'aurai fait plaisir à un brave cœur. Bonne chance! Jean Cocteau Villefranche sur mer 1926» 33 x 24,50 cm

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

Ink on paper; signed, dated, located, dedicated and annotated on the right 13 x 9,65 in.

1 500 - 2 000 €

178

Jean COCTEAU

1889-1963

Pelléas – 1962

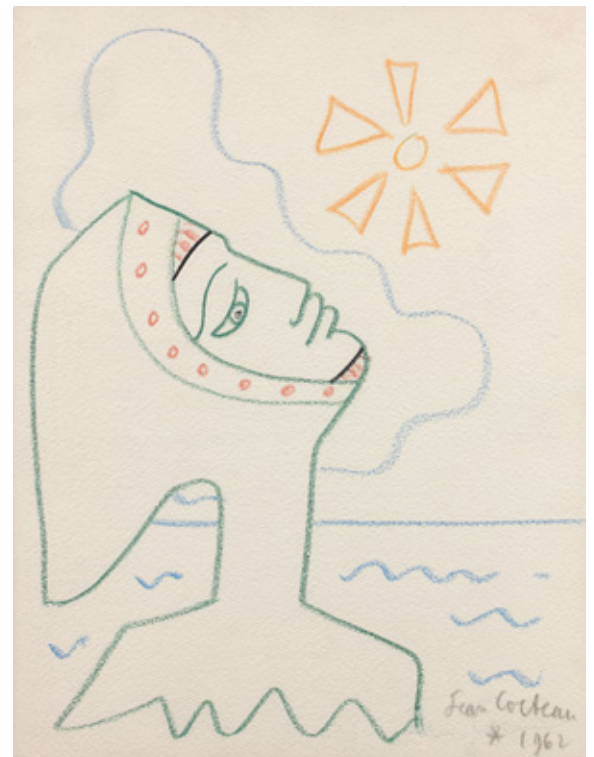
Crayons gras de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite «Jean Cocteau 1962»
35 x 27 cm

Étude (non choisie) pour le rideau de scène de «Pelléas et Mélisande» à l'Opéra Comique de Paris.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Soft colored pencils on paper; signed and dated lower right 13,78 x 10,63 in.

1 500 - 2 000 €



Léopold SURVAGE

1879-1968

Composition aux mains – 1944

Caséine sur panneau parqueté

Signé et daté en bas à droite

«Survage 44»

58 x 40 cm

Provenance :Vente Versailles, M^e Blache, 28 novembre
1978A l'actuel propriétaire par cessions
successives**Exposition :**New York, Anglo-French Art Centre, 1947,
n°19

Paris, Galerie Bellechasse 1961, n°31.

Lyon, Galerie Verrière, 1968 reproduit
au catalogue p. 34, (titré *Personnage*)

L'authenticité de cette œuvre

a été confirmée par Madame Anne-Marie

Di Vieto.

*Casein on cradled panel; signed and dated
lower right**22,83 x 15,75 in.*

15 000 - 20 000 €



180

Serge FÉRAT

1881-1958

Paysage

Huile sur toile

Signée en bas à droite «SFERAT»

27 x 41 cm

*Oil on canvas; signed lower right
10,63 x 16,14 in.*

1 500 - 2 000 €



181

Dora MAAR

1907-1997

Nature morte à la pomme

Huile sur toile

Signée au dos «Dora Maar»

24 x 35 cm

*Oil on canvas; signed on the reverse
9,45 x 13,78 in.*

1 200 - 1 800 €



182

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Projet pour la boutique simultanée,
Pont Alexandre III, Paris – 1925

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en haut à droite «Sonia Delaunay»,
numéroté en haut à gauche «456A»
28 x 22,5 cm

Un certificat d'authenticité à la charge
de l'acquéreur pourra être délivré par
Monsieur Richard Riss, l'expert officiel
de Sonia Delaunay et de Robert Delaunay.

*Watercolor and pencil on paper; signed
upper right, numbered upper left
11,02 x 8,86 in.*

10 000 - 15 000 €

183

Jean PEYRISSAC

1895-1974

Ensemble de 2 œuvres

Sans titre – 1922 (I/II)

Encre, gouache et crayon sur papier
Timbre sec du monogramme en bas à droite
«JP»

9,5 x 11,5 cm - 3,74 x 4,52 in.

Relief – 1955 (II/II)

Bronze à patine brune sur panneau de
bois peint
Monogrammé sur le bronze en haut à
gauche «JP», numéroté et cachet du
fondeur en-dessous «2/8 FONDERIE
ANPIRE», cachet de la signature en bas à
droite du panneau «Jean Peyrissac»,
Conçu en 1955, fonte posthume
20 x 14,5 x 3,5 cm - 7,87 x 5,70 x 1,37 in.

Provenance :

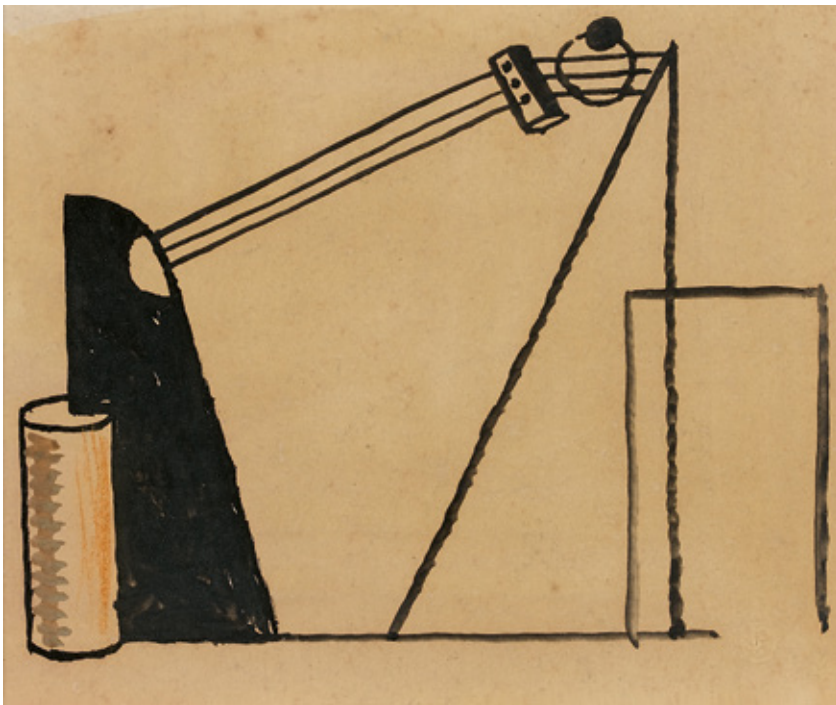
Collection particulière, France

*Set of 2 works: ink, gouache and pencil
on paper, dry stamp of the monogram
lower right; bronze with brown patina on
painted panel, signed with the monogram,
numbered and stamped with the foundry
mark, stamp of the signature on the
panel*

3 000 - 4 000 €



II/II



I/II

Henri GAUDIER-BRZESKA

1891-1915

Figure – 1913

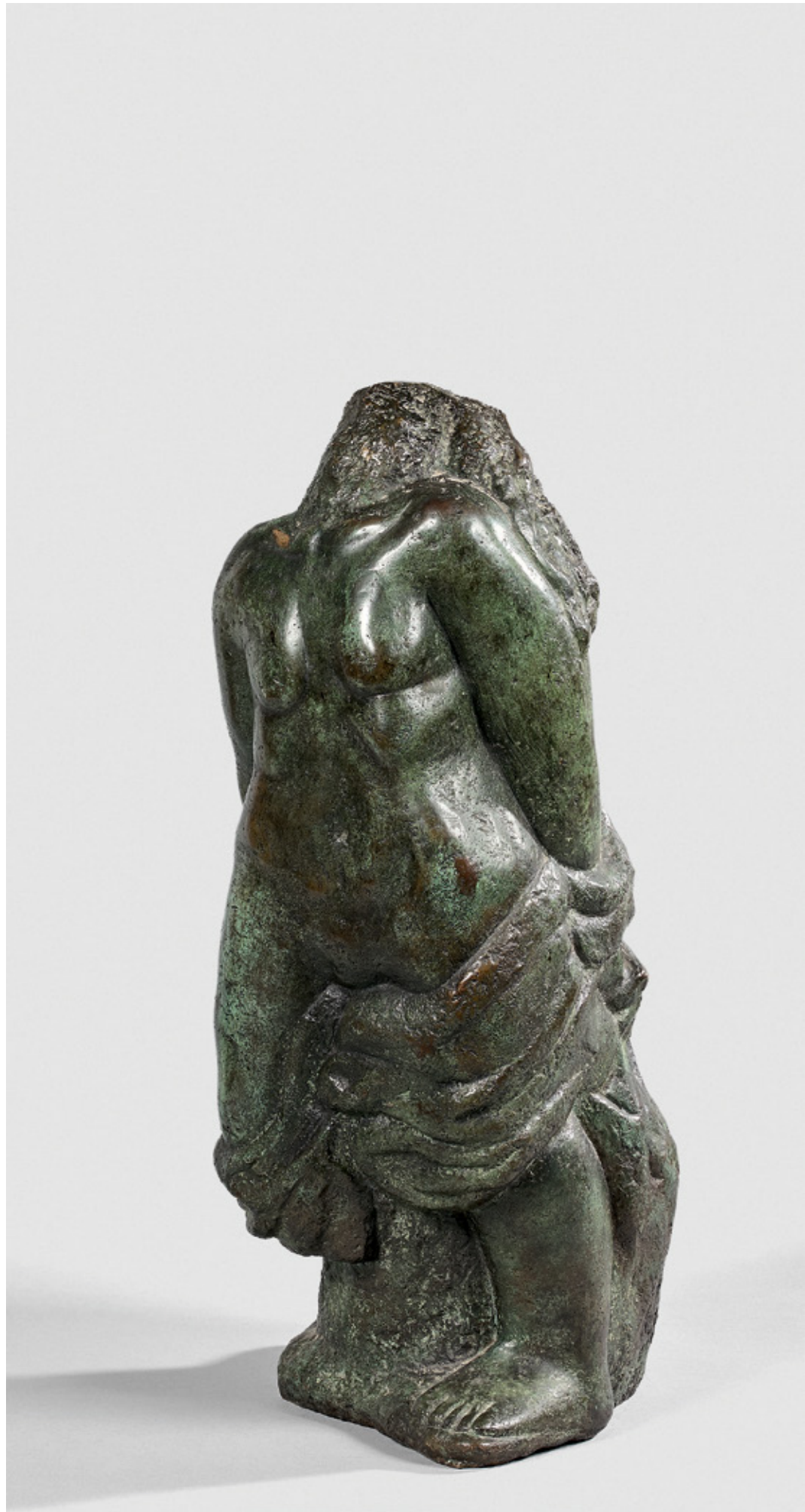
Bronze à patine verte nuancée de brun
 Inscrit, daté, titré et numéroté en bas
 au dos «HENRI GAUDIER-BRZESKA FIGURE
 1913 7/7», cachet du fondeur sur le côté
 en bas «Frie CHAPON PARIS»
 Conçu en 1913, cette épreuve fondue dans
 les années 1990
 Hauteur : 40 cm

Bibliographie :

R. Cole, *A Gaudier-Brzeska Sculpture
 Rediscovered Figure*, in *Burlington
 Magazine*, Londres, décembre 1990.
 La pierre reproduite p. 874
 E. Pound, *Henri Gaudier-Brzeska*,
 traduction de C. Minière et
 M. Tunstill, Editions Tristram, Auch,
 1992. La pierre reproduite p. 294

*Bronze with green and shades of brown
 patina; inscribed, dated and titled on
 the back, at the bottom, foundry mark on
 the side at the bottom*
 Height : 15,75 in.

4 000 - 6 000 €



185

Lajos TIHANYI

1885-1938

Composition abstraite – 1928

Huile sur carton

Signé et daté en bas à droite

«L. TIHANYI - 928»

50 x 60,50 cm

Provenance :

Collection Madeleine Rousseau, Paris

Budapest, Kieselbach Auctions, 18

décembre 2012, lot 202

A l'actuel propriétaire par cessions

successives

*Oil on cardboard; signed and dated lower
right*

19,69 x 23,82 in.

15 000 - 20 000 €



186

Albert GLEIZES

1881-1953

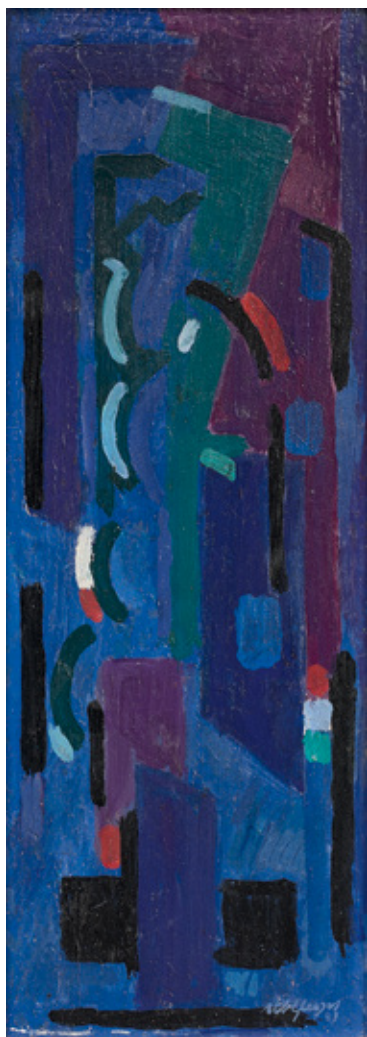
Composition – 1947

Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite
«Alb Gleizes 47»
27,40 x 10,80 cm

Un certificat de Madame Anne Varichon
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on cardboard; signed and dated lower
right*
10,79 x 4,25 in.

1 200 - 1 500 €



186

187

Auguste HERBIN

1882-1960

Composition

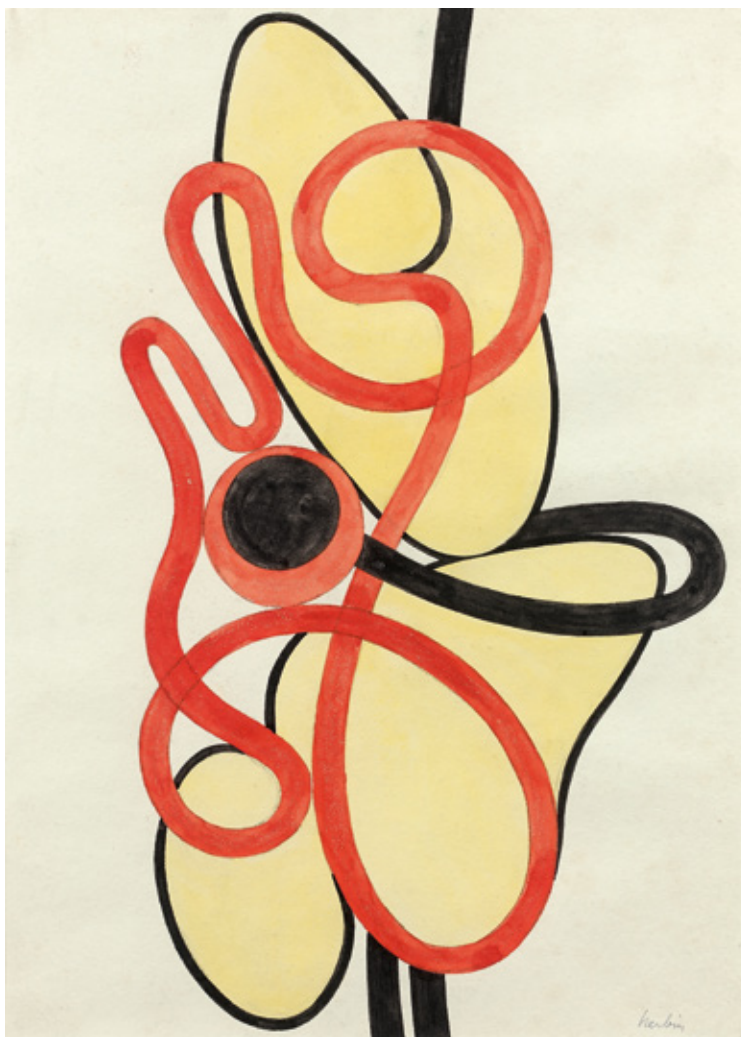
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «herbin»
35,50 x 25,50 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste en août 1944
Galerie Louis Carré, Paris
Collection particulière, Paris

Watercolor on paper; signed lower right
13,98 x 10,04 in.

3 000 - 4 000 €



187



188

Auguste HERBIN

1882-1960

Le soleil et les planètes – 1941

Gouache, aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche
«herbin 1941»
34 x 26 cm

Provenance :

Galerie Louis Carré, Paris
Vente Paris, Artcurial-Piasa,
Succession Olga Carré, ancienne
Collection Louis Carré,
10 décembre 2002, lot 373
Collection particulière, Bruxelles
Collection particulière, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire

Un certificat de Geneviève Claisse sera
remis à l'acquéreur.

Gouache, watercolor and pencil on paper;
signed and dated lower left
13,39 x 10,24 in.

6 000 - 8 000 €



189

Alfred RETH

1884-1966

Les baigneuses – Circa 1920

Huile sur panneau

Cachet de la signature en bas à gauche
«Reth»

37 x 44 cm

Exposition :

Paris, Galerie Le Minotaure et Galerie
Laurentin, *Alfred Reth*, Novembre 2007,
reproduit au catalogue p. 35
Paris-Tel-Aviv, Galerie le Minotaure,
Hungarian Avant Garde, avril-juin 2009,
reproduit au catalogue p. 42

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Aline Boutin.

*Oil on panel; stamped with the signature
lower left*

14,57 x 17,32 in.

2 500 - 3 000 €

190

Alfred RETH

1884-1966

Composition aux personnages et chevaux – 1953

Gouache, pigment, sable, fusain et mine
de plomb sur papier marouflé sur toile

Signée et datée en bas à gauche

«A. Reth 53»

65 x 50,30 cm

Exposition :

Paris, Galerie Le Minotaure et Galerie
Laurentin, *Alfred Reth*, novembre 2007,
reproduit au catalogue p. 71

Paris-Tel-Aviv, Galerie le Minotaure,
Hungarian Avant Garde, avril-juin 2009,
reproduit au catalogue p. 43

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Aline Boutin.

*Gouache, pigment, sand, charcoal and
pencil on paper laid down on canvas;
signed and dated lower left*
25,59 x 19,80 in.

2 500 - 3 000 €





191

André LHOTE

1885-1962

Intérieur à Gordes – Circa 1950

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche «A. LHOTE.»

29 x 39 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann Martin.

*Gouache on paper; signed lower left
11,42 x 15,35 in.*

1 800 - 2 500 €

192

André LHOTE

1885-1962

Nu assis – Circa 1931

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «A. LHOTE.»

55 x 44 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann Martin.

*Gouache on paper; signed lower right
21,65 x 17,32 in.*

3 500 - 4 500 €



193

André LHOTE

1885-1962

Paysage de Gordes – Circa 1951

Gouache et crayon sur papier

Signé et dédié en bas à gauche

«Pour Marion Long avec amitié A. LHOTE.»

28,50 x 39 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann Martin.

*Gouache and pencil on paper; signed and
dedicated lower left
11,22 x 15,35 in.*

1 500 - 2 000 €



Henri VALENSI

1883-1960

Nocturne illuminé – 1959

Huile sur toile

Signée, datée et titrée en bas à gauche
«Henry Valensi, Nocturne Illuminé, 1959»
81 x 116 cm

Provenance :

Vente Orsay, 4 décembre 1977
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Didier Vallens,
neveu de l'artiste et président de
l'Association Henry Valensi.

*Oil on canvas; signed, dated and titled
lower left
31,89 x 45,67 in.*

10 000 - 15 000 €





195

Pierre TAL-COAT

1905-1985

La cage – 1946

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Tal Coat»
92 x 73 cm

Provenance :

Galerie de France, Paris (n°1681)
Galerie Henri Bénézit, Paris
Collection particulière

Exposition :

Galerie de France, Paris
Bruxelles, Galerie Apollo, *Jeune Peinture Française indépendante*, mai - juin 1946
Galerie Henri Bénézit, Paris
Metz, Musée, Luxembourg, Musée d'histoire et d'art, *Tal Coat*, juin - octobre 1974, n° 19
Tokyo, Unéo Royal Museum, Hakone, Open Air Museum, *Tal-Coat*, avril - juin 1975 n° 24, reproduit en noir et blanc au catalogue
Evreux, Musée d'Evreux-ancien Evêché, *Tal-Coat*, Parcours 1945-1983, juin - août 1983, n° 1

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné des Peintures de l'artiste, actuellement en préparation par Monsieur Xavier Demolon.

Oil on canvas; signed lower right
36,22 x 28,74 in.

3 000 - 4 000 €



196

Amédée OZENFANT

1886-1966

Le pont – 1959

Huile sur toile
Signée en bas à droite «ozenfant»
46 x 55 cm

Provenance :
Succession Nadia Léger
Collection particulière, Russie

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée et reproduite dans le supplément du catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Amédée Ozenfant actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par Monsieur Pierre Guénégan.

Oil on canvas; signed lower right
18,11 x 21,65 in.

8 000 - 10 000 €

197

Francisco BORES

1898-1972

Paysage du Midi – 1953

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Borès 53»
38 x 46 cm

Provenance :

Galerie Louis Carré, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :

Rouen, Musée des Beaux-Arts, *Paysages de France*, 1958, n°23, reproduit au catalogue p.21

Bibliographie :

H. Dechanet, *Francisco Bores, Catalogo Razonado, Pintura 1945-1972 Tome II*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, n°1953/35, reproduit en noir et blanc p. 254

Oil on canvas; signed and dated lower right

14,96 x 18,11 in.

8 000 - 10 000 €

198

Francisco BORES

1898-1972

Nature morte aux pincesaux – 1945

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Borès 45», titrée et numérotée au dos
«10 Nat. morte aux pincesaux»
60 x 73 cm

Provenance :

Vente Copenhague, Kunsthallen Kunstauktioner, juin 1959
Vente Londres, Sotheby's, 6 février 2007, lot 518
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse à l'annexe au Catalogue raisonné de de l'œuvre de Francisco Bores, actuellement en préparation par Madame Hélène Dechanet Bores.

Oil on canvas; signed and dated lower right, titled and numbered on the reverse

23,62 x 28,74 in.

10 000 - 15 000 €



197



199

Ismael de LA SERNA

1897-1968

Composition au profil – 1960

Huile sur panneau d'Isorel
Signé et daté en bas au centre «I DE LA SERNA 60», contresigné et daté au dos «DE LA SERNA 1960»
74 x 59,40 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

C. Rodriguez Aguilera, *Ismael de La Serna*, Editions Cercle d'Art, Paris, 1977, n°1031 p. 306, reproduit en noir et blanc p. 284

Un certificat de Madame de la Serna sera remis à l'acquéreur.

Oil on hardboard; signed and dated lower center, signed again and dated on the reverse
29,13 x 23,39 in.

2 000 - 3 000 €

200

Ismael de LA SERNA

1897-1968

Ville enchantée – 1927

Huile sur carton fort
Signé en bas à droite «I DE LA SERNA»
105 x 75 cm

Provenance :

Vente Paris, M^e Briest, 7 novembre 1990, lot 210

Bibliographie :

C. Rodriguez Aguilera, *Ismael de La Serna*, Editions Cercle d'Art, Paris, 1977, n°383 p.294, reproduit en noir et blanc p. 234

Oil on thick cardboard; signed lower right
41,34 x 29,53 in.

2 000 - 3 000 €

201

André LANSKOY

1902-1976

L'heure du thé

Huile sur toile
Signée en bas à droite «LANSKOY»
50 x 61 cm

Provenance :

Galerie Kriegel, Paris
(étiquette au dos)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité Lanskoy.

Un avis d'inclusion du Comité Lanskoy sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
19,69 x 24,02 in.

3 000 - 5 000 €



199



200



201



202

Francisco BORES

1898-1972

Nature morte – 1963

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «Bores 63»
50 x 65 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right
19,69 x 25,59 in.

1 000 - 1 500 €

203

Youla CHAPOVAL

(1919-1951)

Composition – 1949

Gouache et encre sur carton
Signé et daté en bas à droite
«2 Mai 1949, Chapoval»
26,50 x 32,30 cm

Provenance :
Collection particulière, France
L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Evelyne Moisset.

Gouache and ink on cardboard; signed and dated lower right
10,43 x 12,72 in.

1 000 - 1 500 €



Jacques LIPCHITZ

1891-1973

**Étude pour L'esprit d'entreprise I
1953**

Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur la base
«JLipchitz 5/7»
Hauteur : 24,80 cm

Bibliographie :

A.G. Wilkinson, *The Sculpture of Jacques Lipchitz: A Catalogue Raisonné, Volume Two : The American Years 1941-1973*, n°493 p. 254, reproduit en noir et blanc p. 60 (un autre exemplaire)

*Bronze with brown patina; signed and numbered on the base
Height : 9,75 in.*

4 000 - 6 000 €



205

Jacques LIPCHITZ

1891-1973

Première étude pour Sacrifice – 1947

Bronze à patine brune

Signé et numéroté sur la base

«JLipchitz 4/7»

Hauteur : 34,60 cm

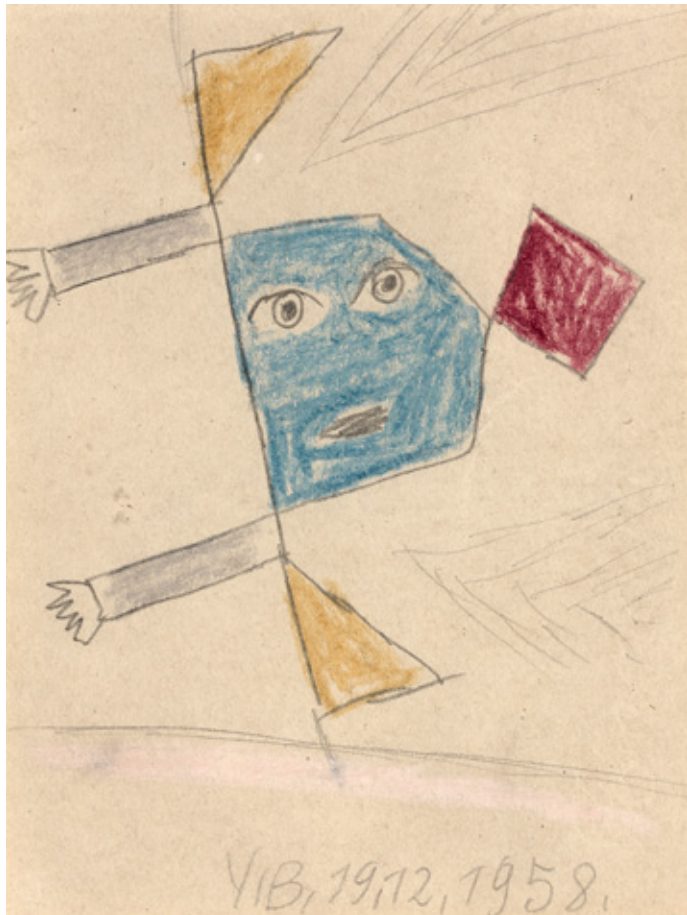
Bibliographie :

A.G. Wilkinson, *The Sculpture of Jacques Lipchitz: A Catalogue Raisonné, Volume Two : The American Years 1941-1973*, n°415 p. 252, reproduit en noir et blanc p. 50 (un autre exemplaire)

*Bronze with brown patina; signed and numbered on the base
Height : 13,62 in.*

5 000 - 7 000 €





206

Victor BRAUNER

1903-1966

Sans titre – 1958

Mine de plomb et crayons de couleur
sur papier

Signé des initiales et daté en bas à
droite «V.B. 19.12.1958.»

12 x 9 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Samy Kinge.

*Pencil and colored pencils on paper;
signed with the initials and dated lower
right*

4,72 x 3,54 in.

2 000 - 3 000 €

207

Francis PICABIA

1879-1953

Sans titre – Circa 1947-1949

Encre sur papier

Signé des initiales en bas à gauche

«F.P.»

27 x 21 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris (cadeau
de l'artiste)

Vente Londres, Christie's South
Kensington, 6 février 2015, lot 66

Bibliographie :

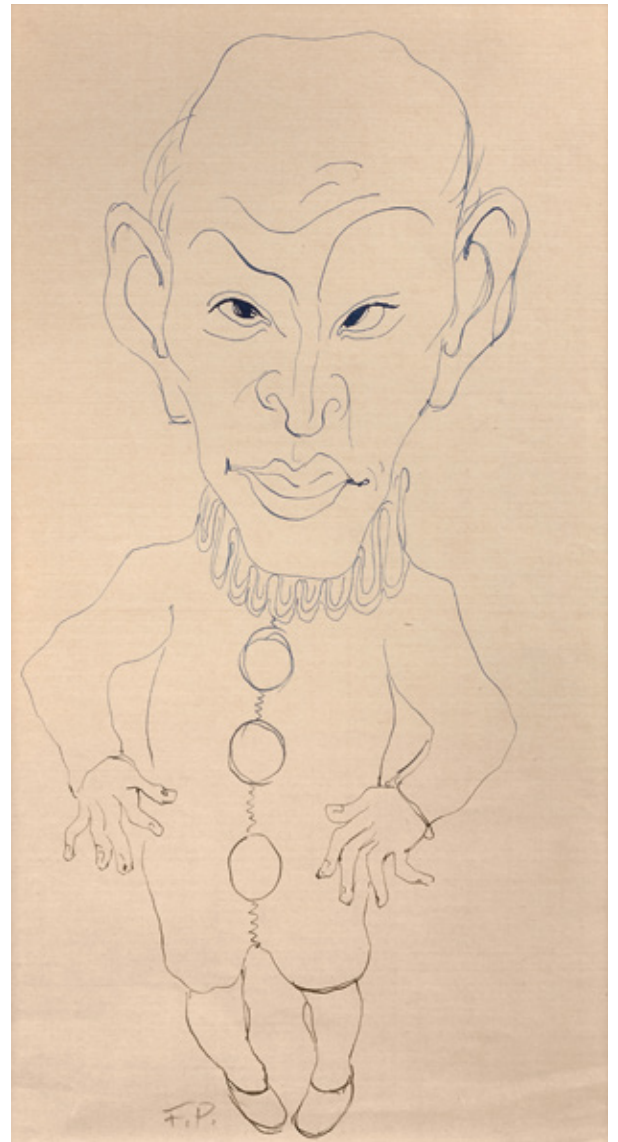
Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné de l'œuvre de
Francis Picabia actuellement en
préparation par le Comité Picabia.

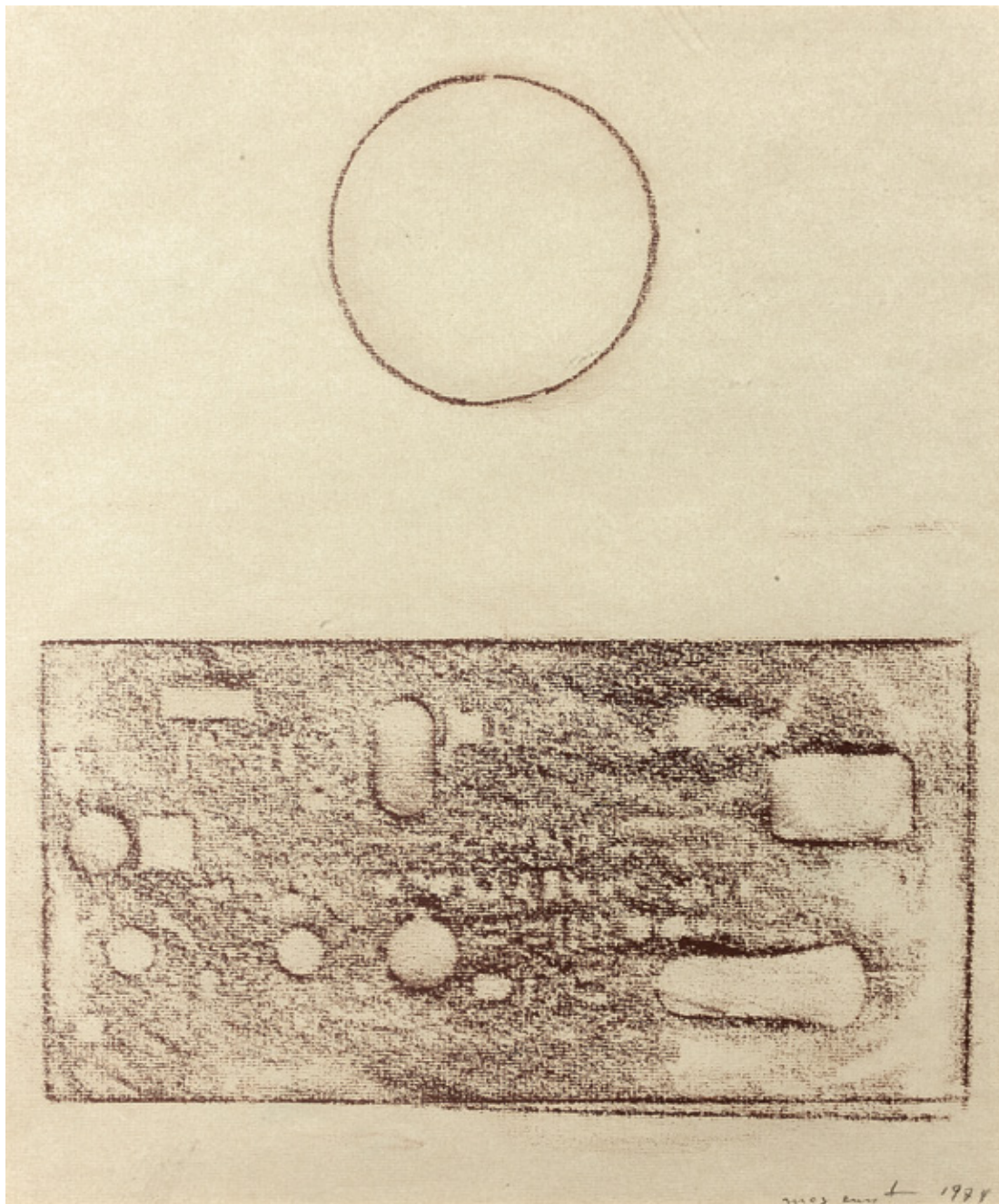
Une attestation d'inclusion du Comité
Picabia sera remise à l'acquéreur.

*Ink on paper; signed with the initials
lower left*

10,63 x 8,27 in.

5 000 - 7 000 €





208

Max ERNST

1891-1976

Petit frottage IV – 1974

Frottage sur papier
Signé et daté en bas à droite
«max ernst 1974»
27,50 x 22,50 cm

Provenance :

Galeria Joan Prats, Barcelone
Collection particulière, Etats-Unis
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Barcelone, Galeria Joan Prats,
Max Ernst. *Olis, Collages, Frottages*,
Obra Gravada, février-mars 1977, n°142

*Frottage on paper; signed and dated
lower right*

10,83 x 8,86 in.

7 000 - 9 000 €

André MASSON

1896-1987

Ensemble de quatre œuvres sur papier

Messe sanglante – Circa 1960 (I/IV)

Gouache et pastel sur papier gris bleu
 Titré et annoté en bas à droite «Messe
 sanglante»

31 x 33,50 cm - 12,20 x 13,18 in.

Cette œuvre est enregistrée dans les
 Archives du Comité André Masson.

Corail.**Étude pour un pastel ou
un petit tableau – 1972 (II/IV)**

Pastel sur papier

Signé des initiales en bas à gauche
 «aM», annoté en bas «Pastel «Corail»
 huile. Petit tableau»

24,50 x 32 cm - 9,64 x 12,59 in.

Un certificat du Comité André Masson
 sera remis à l'acquéreur.

Les chercheurs d'abîmes.**Étude pour un pastel – 1972 (III/IV)**

Pastel sur papier

Signé des initiales et titré en bas à
 droite «Étude 1 - Chercheurs d'abîmes
 AM», annoté sur les bords gauche et
 inférieur

25 x 32,5 cm - 9,84 x 12,79 in.

Un certificat du Comité André Masson
 sera remis à l'acquéreur.

Chrysalides – 1955 (IV/IV)

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche «andré Masson»,
 titré en bas au centre «Chrysalides»
 32,80 x 24,50 cm - 12,91 x 9,64 in.

Un certificat du Comité André Masson
 sera remis à l'acquéreur.

*Set of four works on paper; gouache and
 pastel on grey blue paper, titled and
 annotated lower right; pastel on paper,
 signed with the initials lower left and
 titled at the bottom; pastel on paper,
 signed with the initials and titled
 lower right, annotated lower left and
 along the left edge; gouache on paper,
 signed lower left, titled lower center*

1 200 - 1 800 €



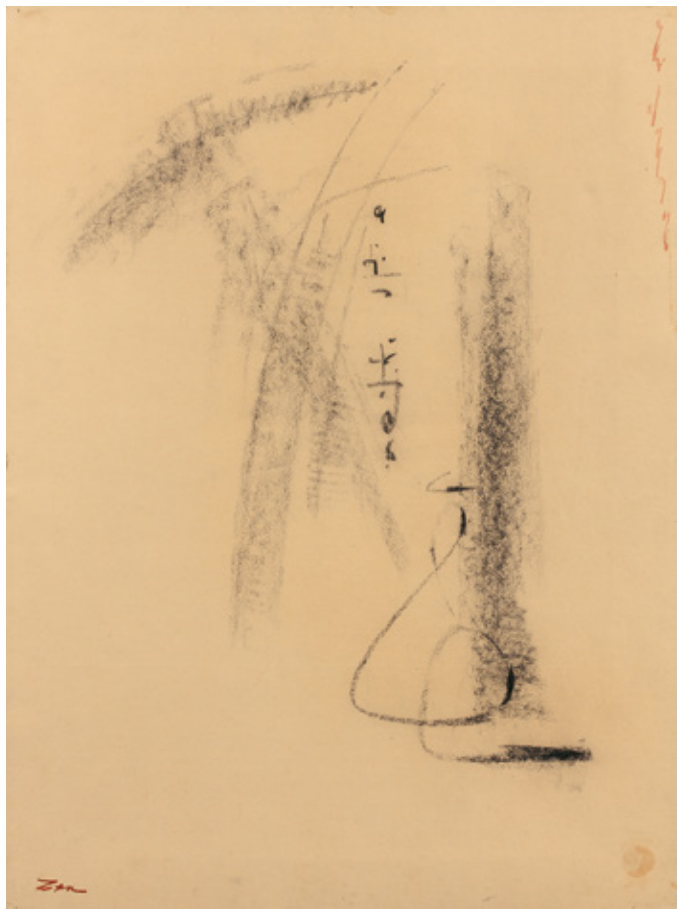
I/IV



II/IV



III/IV



210

André MASSON

1896-1987

Composition

Fusain sur papier rose orangé marouflé sur toile

Signé en haut à droite «andré Masson», annoté en bas à gauche «Zen»

64,80 x 48,30 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Comité André Masson.

*Charcoal on rose-orange paper ; signed upper right, annotated lower left
25,51 x 19,02 in.*

1 000 - 1 200 €

211

André MASSON

1896-1987

Jeu de tritons – Circa 1972

Feutre sur papier

Annotations en bas et sur les côtés
34,70 x 26,80 cm

Provenance :

Galerie Brimaud, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Comité André Masson.

*Felt tip pen on paper; annotation at the top and along the vertical edges
13,66 x 10,55 in.*

1 500 - 2 000 €



André HAMBOURG

1909-1999

Équitation en automne – 1965

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «a. hambourg»,
contresignée des initiales et titrée au
dos «a.h. équitation en automne»
16 x 22 cm

Un certificat de Madame Nicole Hambourg
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower left, signed
again with the initials and titled on
the reverse
6,30 x 8,66 in.*

2 000 - 3 000 €





213

André HAMBOURG

1909-1999

Beau temps, marée montante – 1966

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «a. hambourg»,
contresignée des initiales, datée et
titrée au dos «Beau temps marée montante
a.h. mai 66»

22 x 35 cm

Un certificat de Madame Nicole Hambourg
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower left, signed
again with the initials, dated and
titled on the reverse.*

8,66 x 13,78 in.

4 000 - 6 000 €



214

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889-1962

Gladys

Huile sur panneau d'isorel
 Signé en bas à droite «jean gabriel
 domergue», titré au dos «Gladys»
 23,80 x 19 cm

*Oil on hardboard; signed lower right,
 titled on the reverse*
 9,37 x 7,48 in.

1 500 - 2 000 €



215

Emilio GRAU SALA

1911-1975

Les couturières

Aquarelle et gouache sur papier
 Signé en bas à droite «Grau Sala»
 27 x 42 cm

*Watercolor and gouache on paper; signed
 lower right*
 10,63 x 16,54 in.

1 500 - 2 000 €

216

Emilio GRAU SALA

1911-1975

Le Paddock – 1969

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «grau sala»,
signée, datée, titrée et située au verso
«Grau Sala Paddock PARIS 1969»

48,50 x 60 cm

*Oil on canvas; signed lower left,
signed, dated, titled on the reverse
19,09 x 23,62 in.*

6 000 - 8 000 €



217

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Afrique – Circa 1975

Bronze à patine noire
Signé et numéroté sur la terrasse «VOLT
2/8», marque du fondeur sur la tranche
arrière de la terrasse «J CAPPELLI CP»
Hauteur : 103 cm
Conçu circa 1975, cette épreuve fondue
en 1991

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'Indivision Volti.

*Bronze with black patina; signed and
numbered on the base, foundry mark on
the back edge of the base
Height: 40,55 in.*

18 000 - 25 000 €





218

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Venus Callipyge – Circa 1970

Bronze à patine noire et nuances bleu vert

Signé et numéroté sur le haut de la cuisse droite «VOLTII 1/8»,
marque du fondeur en bas à l'arrière
«Susse Fondeur Paris»

Hauteur : 73,50 cm

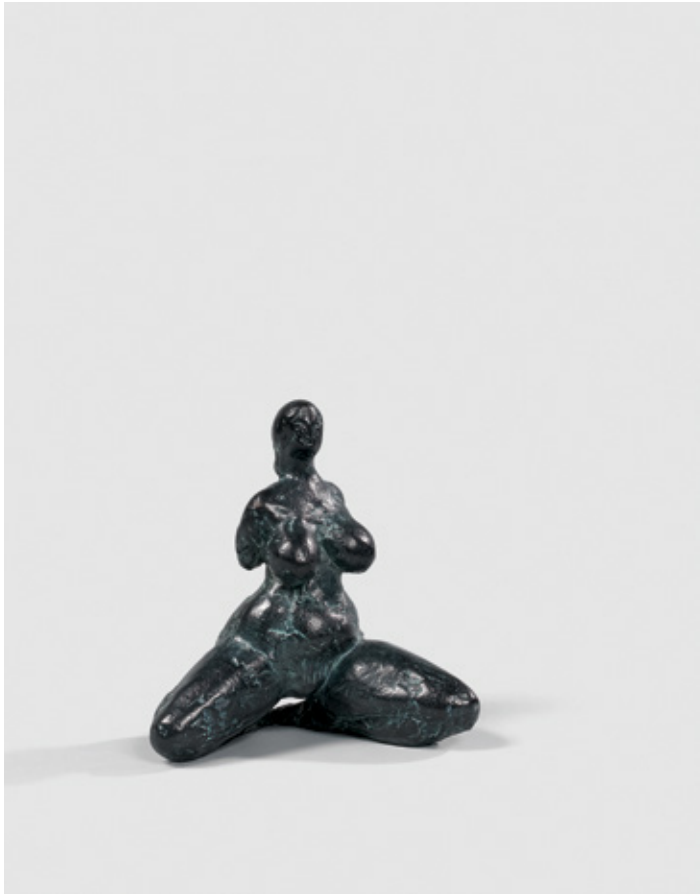
Conçu circa 1970, cette épreuve fondue en 1997

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Indivision Volti.

*Bronze with black and shades of blue green patina; signed and numbered at the top of the right thigh, foundry mark on the back at the bottom
Height: 28,93 in.*

8 000 - 12 000 €





219

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Venus assise – Circa 1970

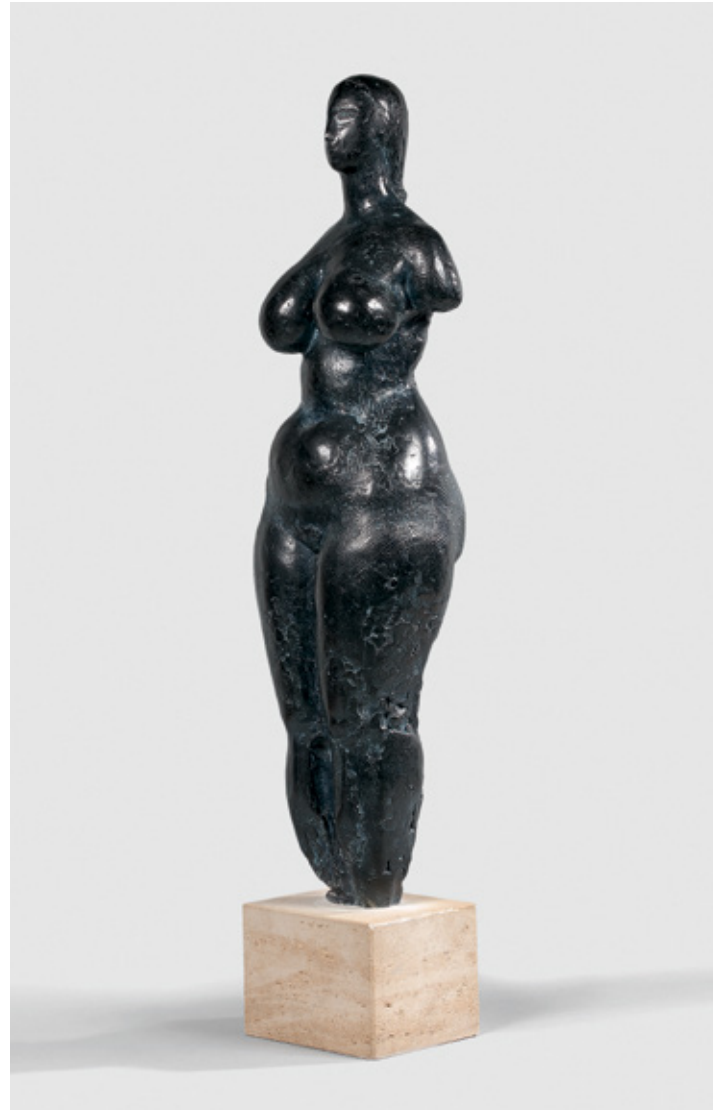
Bronze à patine noire et nuances bleu vert

Signé et numéroté sur la cuisse gauche «VOLTI 1/8», cachet du fondeur sur le pied gauche «E. GODARD CIRE PERDUE»
Hauteur : 16,50 cm
Conçu circa 1970, cette épreuve fondue en 1992

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Indivision Volti.

*Bronze with black and shades of blue green patina; signed and numbered on the left thigh, stamped with the foundry mark on the left foot
Height: 6,49 in.*

3 000 - 4 000 €



220

Antoniucci VOLTI

1915-1989

Venus debout – Circa 1975

Bronze à patine noire et nuances bleu vert

Signé et numéroté sur le haut de la cuisse gauche «VOLTI HC 1/1», cachet du fondeur à l'arrière du genou gauche «E. GODARD CIRE PERDUE»
Hauteur : 65 cm
Conçu circa 1975, cette épreuve fondue en 1991

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Indivision Volti.

*Bronze with black and shades of blue green patina; signed and numbered at the thigh's top, stamped with the foundry mark on the back of the left knee
Height: 25,59 in.*

7 000 - 9 000 €

Bernard BUFFET

1928-1999

Église de Landerneau – 1968

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

«Bernard Buffet 68», contresignée et
annotée au dos «Noël 1996 Bernard 21»

146 x 97 cm

Provenance :Acquis en mars 2001 auprès de la
Galerie Maurice Garnier par l'actuel
propriétaire
Collection particulière, SuisseUn duplicata du certificat de la
Galerie Maurice Garnier sera remis à
l'acquéreur.*Oil on canvas; signed and dated upper
right, signed again and annotated on the
reverse**57,48 x 38,19 in.*

50 000 - 70 000 €



222

Salvador DALI

1904-1989

Réflexion – 1968

Encre sur cendrier en porcelaine
édité pour Air-India par la Maison
Teissonnière à Limoges
Titre et signé sur le dessus
«REFLECTION Dali», contresigné et daté
sur le dessous «Dali 1968»
8,50 x 17,50 x 12 cm

*Ink on porcelain; signed and titled on
the top, signed again and dated on the
underside*

3,35 x 6,89 x 4,72 in.

2 000 - 3 000 €

223

Bernard BUFFET

1928-1999

Bouquet de chardons – 1987

Encre sur carton
Signé en haut au centre «Bernard Buffet»
65 x 50 cm

Provenance :

Galerie Maurice Garnier, Paris
(étiquette au dos)

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par la Galerie
Maurice Garnier.

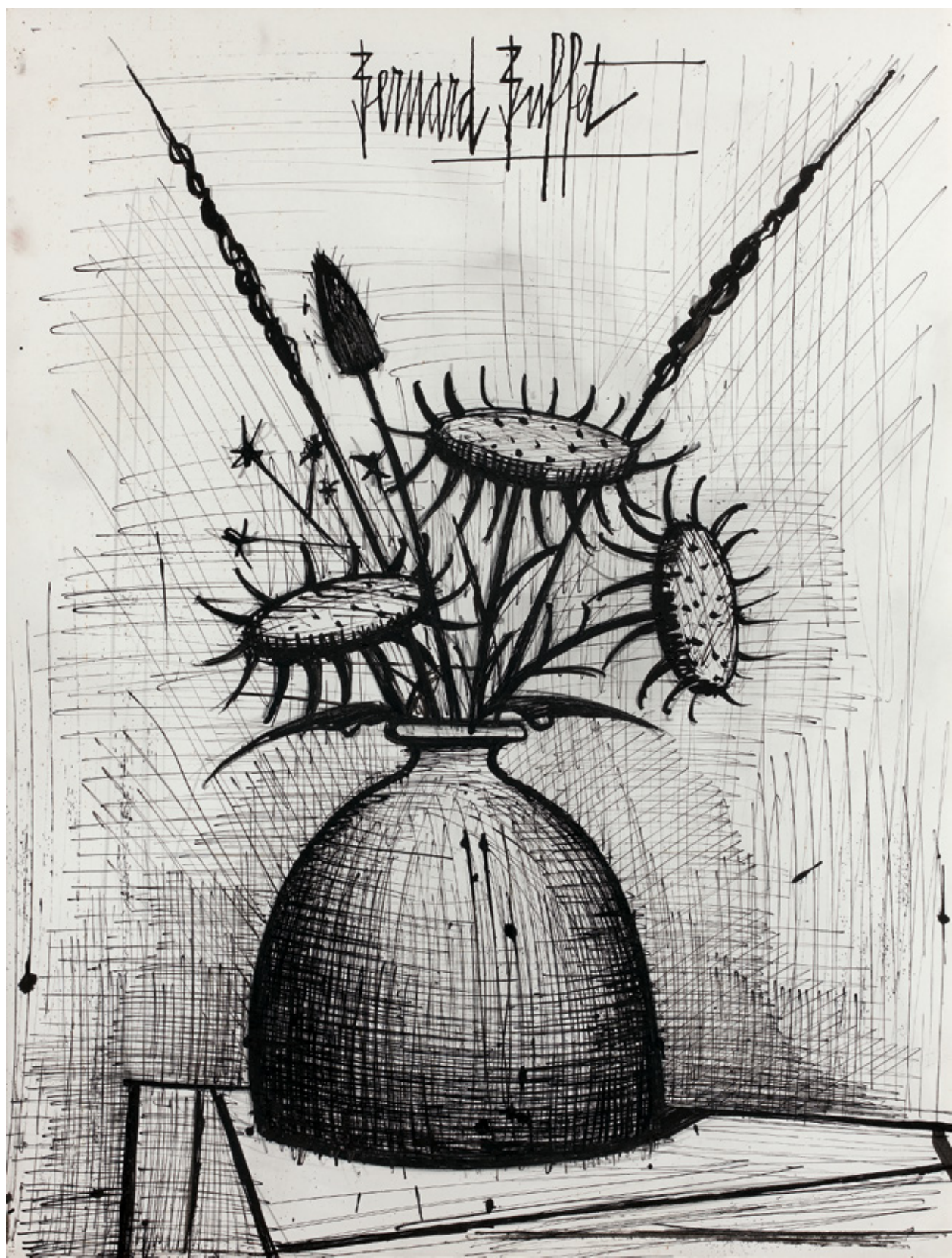
*Ink on cardboard; signed upper center
25,59 x 19,69 in.*

10 000 - 15 000 €



222

Fernand Buffet



224

Michel de GALLARD

1921-2007

Pont de Paris

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «M DE GALLARD»

114 x 146 cm

Provenance :

Galerie de la Présidence, Paris

Acquis par l'actuel propriétaire auprès de cette dernière en 1986

Collection particulière, France

Exposition :

Paris, Grand Palais, Salon d'Automne, novembre 1986

Oil on canvas; signed lower left

44,88 x 57,48 in.

2 000 - 3 000 €



225

Michel de GALLARD

1921-2007

Les toits

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «M DE GALLARD»

130 x 195 cm

Provenance :

Galerie de la Présidence, Paris

Acquis par l'actuel propriétaire auprès de cette dernière en 1987

Collection particulière, France

Exposition :

Paris, Galerie de La Présidence, Michel de Gallard, octobre 1986

Oil on canvas; signed lower left

51,18 x 76,77 in.

2 000 - 3 000 €





226

Roland OUDOT

1897-1981

L'espoir

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Roland Oudot»,
contresignée et titrée au dos «Roland
Oudot L'ESPOIR»

146 x 114 cm

Exposition :

Pittsburgh, Carnegie Institute,
*The 1935 International exhibition of
paintings*, octobre-décembre 1935, n°38
Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts, *Roland
Oudot. Retrospective*, juin-septembre
1963, n°28

Bibliographie :

D. Vouga, *Roland Oudot*, Flammarion,
Paris, 1960, reproduit en couleurs en
couverture (détail) et p. 27

*Oil on canvas; signed lower right,
signed and titled on the reverse
57,48 x 44,88 in.*

3 000 - 4 000 €



227

Claude WEISBUCH

Né en 1927

Personnage assis

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Weisbuch»

120 x 120 cm

Oil on canvas; signed lower right

47,24 x 47,24 in.

3 000 - 4 000 €

228

Michel CHEMIAKIN

né en 1943

Figure pour le carnaval

Bronze à patine brun vert

Signé et numéroté sur le côté de la base

«M. Chemiakine 8/8», marque du fondeur

sur côté de la base «FONDERIE DE LA

PLAINE»

Hauteur : 47 cm

*Bronze with brown green patina; signed
and numbered on the side of the base,
stamped with the foundry mark
Height: 18,50 in.*

3 000 - 5 000 €





229

Jean HÉLION

1904-1987

Araignée de mer – 1974

Huile sur toile

Signée de l'initiale et datée en bas à droite «H. 74», contresignée et datée au dos «Hélion 74», n° d'inventaire sur le châssis «P.078»

54 x 73 cm

Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed with the initial and dated lower right, signed again and dated on the reverse, inventory number on the stretche
21,26 x 28,74 in.

2 000 - 3 000 €

230

Jean HÉLION

1904-1987

Chant pour l'inconnu – 1983

Aquarelle, gouache, encre et crayons de couleur sur papier

Signé de l'initiale et daté en bas vers la gauche «H. 16. IV. 83»
34 x 47 cm

Un certificat de Madame Jacqueline Hélion sera remis à l'acquéreur.

Watercolor, gouache, ink and colored pencils on paper; signed with the initial and dated lower left
13,39 x 18,50 in.

1 200 - 1 800 €





231

Charles LAPICQUE

1898-1988

Apollon et Dyonisos - 1964

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

«Lapicque 64», datée et titrée au dos

«Apollon et Dyonisos 1964»

81 x 99,60 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Charles Lapicque actuellement en préparation par Messieurs Marc et Médéric Métayer.

Un certificat de Monsieur Marc Métayer sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower left, titled and dated on the back

15 000 - 20 000 €

232

Eugène BABOULÈNE

1905-1994

Nature morte aux poissons – 1957

Huile sur toile

Signée en bas à droite «EBaboulène»,
contresignée, datée et titrée au dos
«POISSONS 1957 E.BABOULENE»

50 x 65 cm

Provenance :

Galerie Romanet, Paris (étiquette au
dos)

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Paris, Salon des Tuilleries
(étiquette au dos)

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, dated and titled on the
reverse*

19,69 x 25,59 in.

2 000 - 3 000 €



233

Jules PERAHIM

1914-2008

Un agréable fardeau – 1985

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite
«Perahim, 85»

19 x 30 cm

Provenance :

Galerie Jacques Verrière, Lyon
Collection particulière, France

Exposition :

Lyon, Galerie Jacques Verrière, 1985
Paris, FIAC, stand de la Galerie
Jacques Verrière, octobre 1985 (titré
Un agréable fardeau ou *Le Divan*)

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné de l'œuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par Madame Marina Vanci-Perahim.

*Oil on panel; signed and dated lower
right*

7,48 x 11,81 in.

1 500 - 2 000 €





234

Duilio BARNABÈ

1914-1961

Religieuses

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Barnabè»

54 x 65 cm

Oil on canvas; signed lower right

21,26 x 25,59 in.

2 000 - 3 000 €

ARTCURIAL



Natalia GONTCHAROVA (1881 - 1962)
Paysanne et enfant au puits
(étude) - circa 1910
Huile sur toile
130 x 97 cm

Estimation : 275 000 - 350 000 €

L'ART RUSSE À PARIS

Une passion partagée

Vente aux enchères
Mardi 16 octobre 2018 - 11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



REPERTORIO SOTTSASS

Vente aux enchères
Mardi 23 octobre 2018 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



Charles LE BRUN (1619 - 1690)
Portrait de Charles Perrault
Huile sur toile
135,50 x 97,50 cm

Estimation : 150 000 - 200 000 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Vente aux enchères
Mardi 13 novembre 2018 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL

Giacomo BALLA (1871 - 1958)
Linea di velocità Vortice - 1916 / 1917
Paravent à deux volets, recto-verso
Peinture à l'eau et crayon sur carton
contrecollé sur panneau
179,80 x 82,50 cm

Estimation : 450 000 - 600 000 €



Vente en préparation IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture du catalogue
Mi-octobre

Vente aux enchères
Lundi 3 décembre 2018 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

Théodore FRÈRE (1814 - 1888)
La caravane dans le désert
Huile sur toile
Signée en bas à gauche "TH. FRÈRE"
100 x 170,50 cm

Estimation : 150 000 - 200 000 €



Vente en préparation
PARIS#MARRAKECH
*dont «De Constantinople à Tanger,
une collection d'un amateur italien»*

Clôture du catalogue
Début novembre

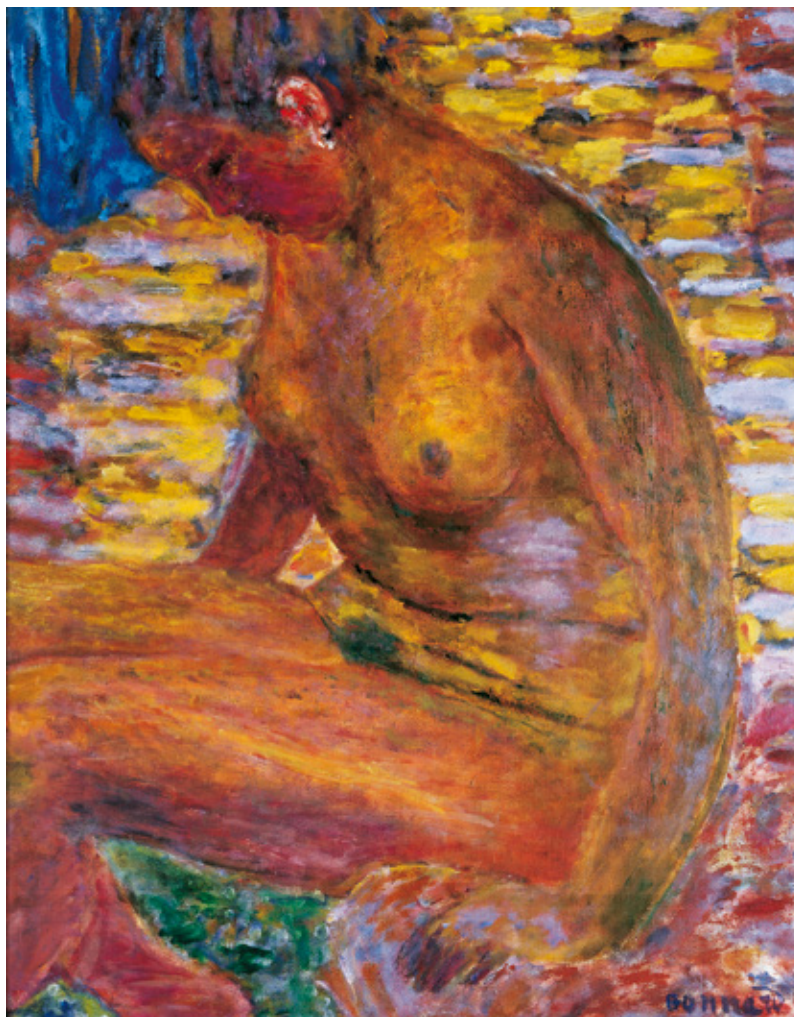
Vente aux enchères
Dimanche 30 décembre 2018 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Hugo Brami
+33 (0)1 42 99 16 15
hbrami@artcurial.com

ARTCURIAL

Agence Culture



Pierre Bonnard
Nu sombre, 1941-1946
Huile sur toile

© Jean-Alex Brunelle

DINA VIERNY

Un éclectisme électrique de Maillol à Marcel Duchamp

Du 8 octobre 2018 au 8 mars 2019 :
Exposition en hommage à la fondatrice du Musée Maillol.
Une production déléguée de l'Agence Artcurial Culture
Aéroport Paris-Charles de Gaulle – T2E Hall M*

Contact :
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

*Accessible aux passagers munis d'une carte d'embarquement



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90^e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

g) L'adjudication du lot est TTC. La TVA, aux taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. Les lots sont tenus à la disposition des acheteurs, démontés et prêts à être enlevés pour être transportés. Une notice de montage sera

remise avec chaque lot. Le conditionnement est sur palette et le poids total sera transmis à chaque acquéreur pour qu'il puisse organiser au mieux le chargement avec son transporteur. Tout enlèvement se fait sur rendez-vous uniquement avec un délai de 5 jours à minima pour permettre une parfaite organisation des chargements.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

g) This lot is sold VAT included. The VAT can be refund to any European registered company in car business which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other country member of the EU.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer. The lots are made available to buyers, dismantled and ready to be removed to be transported. An installation instructions will be furnished with each lot. The packaging is on pallet and the total weight will be given to each purchaser so that he can arrange the loading with his own transporter. All removals are made by appointment only with a minimum period of 5 days to allow a perfect organisation of the loads.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchehouk,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane

Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :
Carine Decroix, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

IA
International
Auctioneers

V-187

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

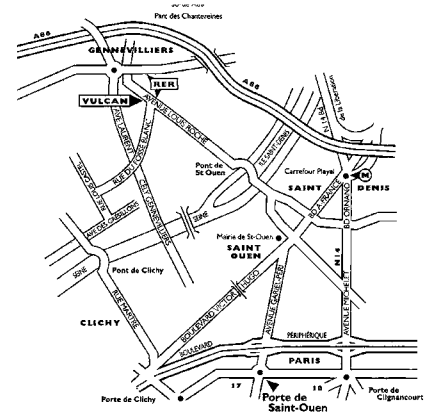
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



L'Art du XX^e siècle - 1900-1950
Vente n°2863
Mardi 16 octobre 2018 à 14h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

--	--

Circumstance	All respondents	Police officers	Military personnel	Law enforcement	Non-law enforcement
Self-defense	85	95	90	92	75
To protect others	80	90	85	88	70
To stop a crime	75	85	80	82	65
To punish someone	60	70	65	68	50
To show authority	90	95	90	92	80

Prénom / First Name : _____

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot n°160, Jean COCTEAU, *Jean Desbordes*, Circa 1928 - p.65

ART DU XX^e SIÈCLE 1900-1950

Mardi 16 octobre 2018 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL