

URBAN ART

Mardi 25 avril 2017 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°78, J.R., *Smile* - 2007
(détail) p.80

URBAN ART

Mardi 25 avril 2017 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°96 VHILS (Alexandre Farto dit), *Dissonance #7* - 2013
(détail) p.100

URBAN ART

vente n°3096



Fabien Naudan



Arnaud Oliveux



Karine Castagna

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28

Vendredi 21 avril
11h-19h

Samedi 22 avril
11h-18h

Dimanche 23 avril
14h-18h

Lundi 24 avril
11h-19h

Pour les lots en provenance
hors CEE, il convient d'ajouter :
○ 5,5 % du prix d'adjudication
pour les lots précédés de
ce symbole. Lots en importation
temporaire : 9, 10, 11, 68, 85, 86,
90, 91, 92, 103, 116, 120

VENTE

Mardi 25 avril 2017 - 20h

Commissaire-Preneur
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Catalogueur
Karine Castagna
Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Avec l'assistance de Rony Aylon

Recherche et Authentification
Jessica Cavalero
Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Laura Cousseran
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
lcousseran@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marine Langard
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
mlangard@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

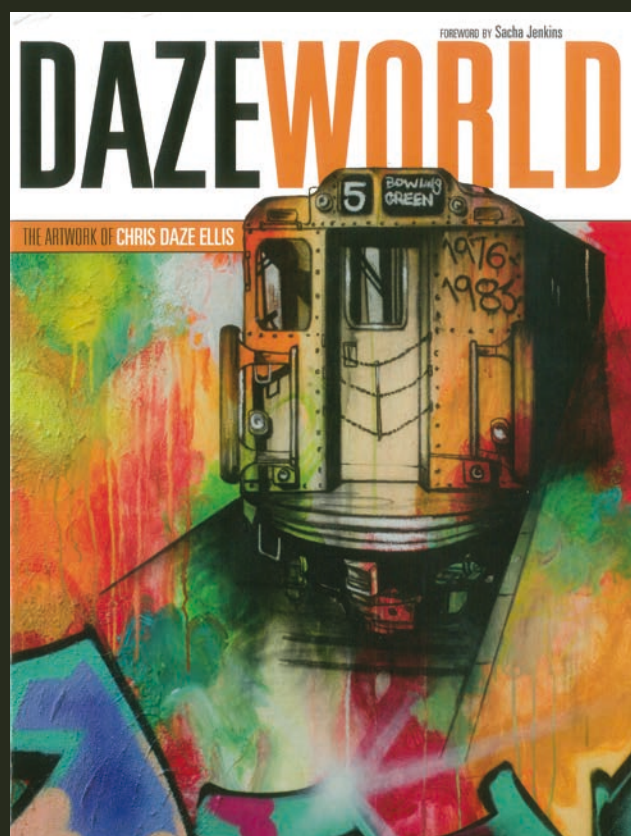
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



lot n°91 EVOL, Wallflower - 2009
(détail) p.93



SIGNATURE À LA LIBRAIRIE ARTCURIAL *en présence de l'artiste*



Dimanche 23 avril 2017
à partir de 15h

Signature de l'ouvrage "Daze World",
the artwork of Chris Daze Ellis
Édition Schiffer, 2016



lot n°75 Katrin FRIDRIKS, *Silver Stendhal Syndrome*
(détail) p.74





lot n°19, MOSKO, *Panthère rêveuse* - 2015
(détail) p.24

INDEX

A

ALEXÖNE DIZAC - 25
ALO - 118
A-ONE - 57
AROE - 23
ASH, Victor - 106

B

BANGA - 26
BLEK LE RAT - 12, 13, 18, 78
BODE, Mark - 21
BORONDO, Gonzalo - 123, 124
BROK - 62
BRUSK - 113

C

C215 - 6, 8, 9, 15
CAMPBELL, Scott - 68
CANTO, Thomas - 138
CHALFANT, Henry - 44
CLET ABRAHAM - 16, 17
COOPER, Martha - 43
COSTELLO, Craig - 139
CRASH - 50, 52, 54, 61
CREN - 127

D

D*FACE - 85, 86
DA CRUZ - 24
DAZE - 47
DER - 70
DRAN - 97, 110, 111

E

EL SEED - 72
ERELL - 141
EVOL - 91, 92
EYONE - 36

F

FAILE - 83
FAIREYShepard - 81, 99, 103, 105, 107, 108, 130
FREZ - 39
FRIDRIKS, Katrin - 59, 60, 75
FROQUET, Romain - 71
FUTURA 2000 - 58, 74
FYRZE - 37

G

GHOST - 41
GILBERT1 - 137
GIZ - 121

H

HERA - 126
HOPARE - 27

I

INTI CASTRO - 119
INVADER - 95, 100

J

JANA & JS - 2
JEF AEROSOL - 10, 77
JONONE - 31, 32, 64, 65, 73, 98

K

KURAR - 101

L

LEVALET - 136
LOKISS - 69
Lord Anthony CAHN - 45
LUDO - 82, 87, 114, 133, 134

M

MARKO 93 - 20
MESNAGER, Jérôme - 4, 5, 7
MISS VAN - 120
MISS.TIC - 1, 14
MIST - 42, 48
MONKEY BIRD - 135
MOSKO - 19
MUSH - 28

N

NASTY - 46
NEBAY - 35
NOE TWO - 40

P

PETERSON, Cléon - 84
PEZ - 112
PIGNON-ERNEST, Ernest - 76
PRO 176 - 49
PURE EVIL - 80

R

RAMMELLZEE - 56
RCF1 - 66
RERO - 89, 90, 102, 104, 132, 140
RIME - 53
ROA - 79, 115

S

SAINER - 125
SEEN - 33, 34, 51
SETH - 131
SPEEDY GRAPHITO - 3, 11, 116, 117, 128, 129
SHUCK 2 - 22
SHUCK ONE - 55
SMASH137 - 29, 30

T

TILT - 109

V

VHILS - 96, 142

X

XARE - 67

Y

YEEMD - 63

Z

ZENOY - 38
ZEVS - 93, 94

1

MISS TIC

Française - Née en 1956

Faut-il prier pour que Dieu existe? 2001

Encre aérosol sur toile
Signée et datée au dos
100 x 100 cm

Provenance:

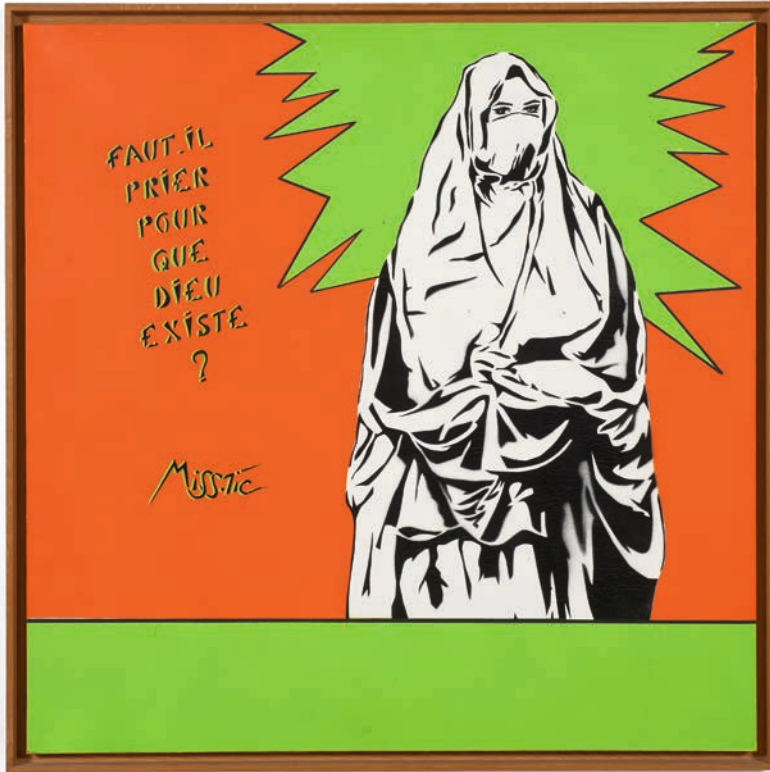
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Miss.Tic, Miss.Tic in Paris, Éditions
Critères - Paris Musées, Grenoble, 2005,
reproduit p. 155

*Spray ink on canvas; signed and dated
on the back
39.37 x 39.37 in.*

2 500 - 3 500 €



1

2

JANA & JS

Autrichienne - Née en 1985
Français - Né en 1981

Allongée dans le casier d'imprimeur 2012

Pochoir, peinture aérosol et acrylique
sur casier d'imprimeur
Signé, daté et titré au dos
38,50 x 82 cm

Provenance:

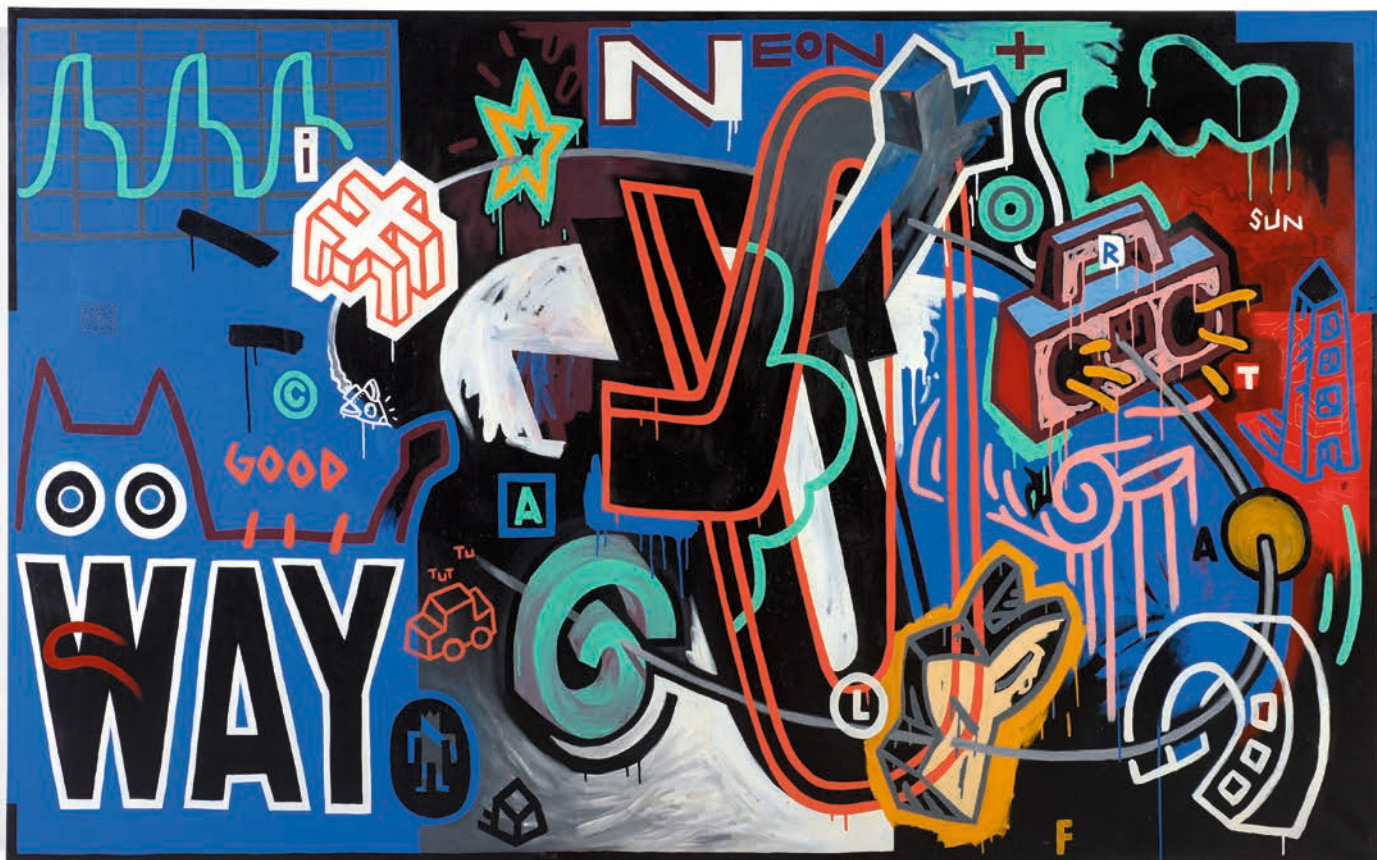
Art to be Gallery, Lille
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil, spray paint and acrylic
on a printer locker; signed, dated
and titled on the back
15.16 x 32.28 in.*

1 500 - 2 000 €



2



3

SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Way - 1989

Acrylique sur toile
Signée et datée
149 x 240 cm

*Acrylic on canvas; signed and dated
58.66 x 94.49 in.*

5 000 - 7 000 €

«La culture populaire est la gardienne
de notre mémoire collective.
C'est un des points communs
qui unit les peuples qui en partagent
la connaissance.»

— Speedy Graphito



4

Jérôme MESNAGER

Français - Né en 1961

Rêve bleu - 2000

Acrylique sur affiches fixées
sur châssis
Signée et datée; datée et annotée
au dos «56»
128 x 60,50 cm

Cette œuvre est inscrite sur
l'inventaire des toiles réalisées
en 2000 sous le n°56

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste

*Acrylic on posters mounted on chassis;
signed and dated; dated and annotated
on the back
50.39 x 23.82 in.*

3 000 - 4 000 €

Jérôme MESNAGER

Français - Né en 1961

Sans titre (L'Homme blanc) - 1996

Acrylique sur palissade en bois

Signée et datée

159,50 x 72 cm

*Acrylic on wood, signed and dated**62.80 x 28.35 in.*

2 500 - 3 500 €





6

C215

Français - Né en 1973

Summer of love - 2012

Pochoir et peinture aérosol sur bois
Signé du logogramme
50 x 83,50 cm

Provenance:

Montana Gallery, Barcelone
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Stencil and spray paint on wood;
signed with the logogram
19.69 x 32.87 in.*

3 000 - 4 000 €

7

Jérôme MESNAGER

Français - Né en 1961

Encore gagné - 1987

Acrylique et assemblage d'objets
sur panneau en bois
Signé et daté; annoté au dos «52»
95 x 91 cm

Cette œuvre est inscrite sur
l'inventaire des œuvres réalisées
en 1987 sous le n°52

*Acrylic and objects assembly on wood
panel; signed and dated, annotated
on the back
37.40 x 35.83 in.*

2 000 - 2 500 €



8

C215

Français - Né en 1973

Sans titre, profil

Pochoir et peinture aérosol sur bois
Signé du logogramme
222 x 122 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on wood;
signed with the logogram
87.40 x 48.03 in.*

5 000 - 7 000 €





9

○ 9

C215

Français - Né en 1973

Portrait de jeune fille - 2013

Pochoir, peinture aérosol et acrylique
sur bois
Signé du logogramme; contresigné
du logogramme
83 x 49,50 cm

*Stencil, spray paint and acrylic on
the wood; signed with the logogram;
countersigned with the logogram
32.68 x 19.49 in.*

3 000 - 4 000 €

○ 10

Jef AEROSOL

Français - Né en 1957

Bruce - 2013

Pochoir, peinture aérosol et acrylique
sur toile
Signée et datée; contresignée, datée
et titrée au dos
195 x 130 cm

*Stencil, spray paint and acrylic on
canvas; signed and dated; countersigned,
dated and titled on the back
76.77 x 51.18 in.*

6 000 - 8 000 €



10

○ 11

SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

War Game - 2011

Technique mixte et acrylique sur toile
Signée et datée au dos
76 x 76 cm

*Mixed media and acrylic on canvas;
signed and dated on the back
29.92 x 29.92 in.*

6 000 - 8 000 €



12

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

His master voiceless - 2007

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée et datée; contresignée et
numérotée «4/5»
80 x 80 cm

Provenance:

The Black Rat Press, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on canvas;
signed and dated; countersigned
and numbered
31.50 x 31.50 in.*

5 000 - 7 000 €

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

David à la kalachnikov - 2006

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée et datée; contresignée
et numérotée au dos «3/5»
65 x 54 cm

Provenance:

The Black Rat Press, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on canvas;
signed and dated; countersigned
and numbered on the back
25.59 x 21.26 in.*

4 000 - 6 000 €



MISS.TIC

Née en 1956

Expo Miss.Tic Galerie Sanguine... Paname 16 - 1991

Pochoir et peinture aérosol sur papier
monté sur carton
Signé, daté et titré «déc 91»
51 x 96,50 cm

Provenance:

Galerie Sanguine, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre documente la première exposition personnelle de Miss Tic consacrée aux œuvres sur papier à la Galerie Sanguine - Arnaud Brument organisée du 29 novembre au 31 décembre 1991.

Nous remercions Monsieur Arnaud Brument pour les informations qu'il nous a aimablement fournies

*Stencil and spray paint on paper mounted
on board; signed, dated and titled
20.08 x 37.99 in.*

1 500 - 2 000 €



© Archives Arnaud Brument

Miss Tic en train de coller dans la rue une affiche similaire à la nôtre en 1991.





15

C215

Français - Né en 1973

Nina - 2014

Pochoir, peinture aérosol et acrylique
sur toile
Signée du logogramme; contresignée
et datée au dos
120 x 100 cm

Provenance:

Ateliers des bains, Genève
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil, spray paint and acrylic on
canvas; signed with the logogram;
countersigned and dated on the back
47.24 x 39.37 in.*

4 000 - 5 000 €



16

16

CLET ABRAHAM

Français - Né en 1966

Couloirs métaphysiques - 2013

Adhésifs sur panneau de signalisation
Signé et daté au dos
19,50 x 120 cm

*Stickers on traffic sign; signed
and dated on the back
7.68 x 47.24 in.*

2 000 - 3 000 €

17

CLET ABRAHAM

Français - Né en 1966

Un autre Eden - 2014

Adhésifs sur panneau de signalisation
Signé; contresigné au dos
52,50 x 61 cm

*Stickers on traffic sign; signed
and countersigned on the back
20.67 x 24.02 in.*

1 500 - 2 000 €



17

BLEK LE RAT

Français - Né en 1951

Homeless in Paris - 2006

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée et datée; contresignée au dos
Pièce unique avec le fond tricolore
161,50 x 129,50 cm

Provenance:

The Black Rat Press, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Stencil and spray paint on canvas;
signed and dated; countersigned
on the back
63.58 x 50.98 in.*

15 000 - 20 000 €



MOSKO

Français - Né en 1953

Panthère rêveuse - 2015Pochoir et acrylique sur tôle fixée
sur panneauSignée; datée et titrée au dos
63 x 100,50 cm*Stencil and acrylic on sheet metal
mounted on panel; signed;
dated and titled on the back
24.80 x 39.57 in.*

2 500 - 3 500 €





20

MARKO 93

Français - Né en 1974

Le jag du loft 34 - 2017

Acrylique et marqueurs sur toile
Signée et datée; contresignée, datée
et titrée au dos
146 x 97,20 cm

*Acrylic and markers on canvas;
signed and dated; countersigned,
dated and titled on the back
57.48 x 38.27 in.*

2 800 - 3 200 €



21

Mark BODE

Américain - Né en 1963

Sans titre - 2015

Acrylique et marqueurs sur toile

Signée et datée

61 x 91,50 cm

Acrylic and markers on canvas; signed and dated

24.02 x 36.02 in.

1 000 - 1 200 €

22

SHUCK 2

Français - Né en 1972

Street legacy - 2017

Technique mixte sur toile

Signée et titrée; contresignée, datée et titrée au dos

130 x 130 cm

Cette œuvre est un hommage au TCP (The Cobra Power) dont Shuck 2 est le leader.

On trouve des références aux divers crews de Shuck 2: The Black Dragons Gang, DUC et TSB.

Mixed media on canvas; signed and titled; countersigned, dated and titled on the back

51.18 x 51.18 in.

2 000 - 3 000 €





23

AROE

Anglais - Né en 1970

Bambi murders - 2016

Peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
152,50 x 122 cm

*Spray paint on canvas; signed,
dated and titled on the back
60.04 x 48.03 in.*

1 500 - 2 000 €



24

DA CRUZ

Français - Né en 1977

75019 Era - 2008

Peinture aérosol et acrylique
sur panneau

Signé; contresigné, daté, titré
et dédié au dos «4 mai 2008»
118,50 x 123 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

dAcRuZ, Street Heart, opus délits#17,
Éditions Critères, Grenoble, 2011,
reproduit p.49

*Spray paint and acrylic on panel;
signed; countersigned, dated, titled
and dedicated on the back
46.65 x 48.43 in.*

1 500 - 2 000 €

ALEXÖNE DIZAC

Français - Né en 1976

Cercles à paillettes - 2011

Acrylique, craie grasse, marqueur
et paillettes sur toile brodée
Signée, datée, titrée et localisée
au dos «Marrakech»
163,50 x 253,50 cm

Provenance:

David Bloch Gallery, Marrakech
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic, chalk, marker and glitter on
tapestry; signed, dated, titled and
located on the back*
64.37 x 99.80 in.

10 000 - 15 000 €





26

BANGA

Français - Né en 1970

Kaya gave me passion 2 - 2016

Peinture aérosol et hairbrush sur toile

Signée

116 x 88,50 cm

*Spray paint and hairbrush on canvas;
signed*

45.67 x 34.84 in.

4 000 - 6 000 €

27

HOPARE Français

Né en 1989

Souviens-toi de moi - 2014

Technique mixte sur toile

Signée

120 x 80 cm

Provenance:

Galerie Montana, Montpellier

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Montpellier, Galerie Montana, Fode, Hopare, L7M, 19 décembre 2014 au 24 janvier 2015

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Mixed media on canvas; signed

47.24 x 31.50 in.

5 000 - 7 000 €



28

MUSH

Français - Né en 1988

Réaction urbaine - 2016

Peinture aérosol, acrylique
et marqueur sur toile
Signée, datée et titrée au dos
184 x 206 cm

*Spray paint, acrylic and marker
on canvas; signed, dated and titled
on the back
72.44 x 81.10 in.*

6 000 - 8 000 €

29

SMASHI37

Suisse - Né en 1979

Sound & Smoke blue - 2011

Peinture aérosol et encre sur toile
Signée, datée et titrée au dos
104 x 74 cm
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
40.94 x 29.13 in.*

2 000 - 3 000 €

30

SMASHI37

Suisse - Né en 1979

Yellow gust - 2012

Peinture aérosol, acrylique, craie et
mine sur toile
Signée et datée; contresignée, datée,
titrée et localisée au dos «Basel»
60 x 121 cm

Provenance:

Montana Gallery, Montpellier
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Montpellier, Montana Gallery, Beautiful
Struggle - part 2, 8 juin au 15 août 2012

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint, acrylic and charcoal on
canvas; signed and dated; countersigned,
dated, titled and located
23.62 x 47.64 in.*

3 000 - 5 000 €



28



29



30



31

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Journal intimes - 2014

Acrylique sur toile cirée
Signée, datée et titrée au dos
100 x 104 cm

*Acrylic on oilcloth; signed, dated
and titled on the back
39.37 x 40.94 in.*

10 000 - 15 000 €

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Hard Punch - 2014

Acrylique sur toile
Signée, datée, titrée et localisée
au dos «Paris»
150 x 150 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed, dated, titled
and located on the back
59.06 x 59.06 in.*

18 000 - 22 000 €





33

SEEN (Richard Miranda dit)

Américain - Né en 1961

Multi tags#16 - 2015

Peinture aérosol sur toile

Signée au dos

124 x 97 cm

Provenance:

Hobbs Gallery / Dirty Pilot, Wayland

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Spray paint on canvas; signed on the back

48.82 x 38.19 in.

2 500 - 3 500 €



34

SEEN (Richard Miranda dit)

Américain - Né en 1961

Mad transit - 2009

Peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

89 x 116 cm

Spray paint on canvas; signed and dated on the back

35.04 x 45.67 in.

1 500 - 2 000 €

NEBAY

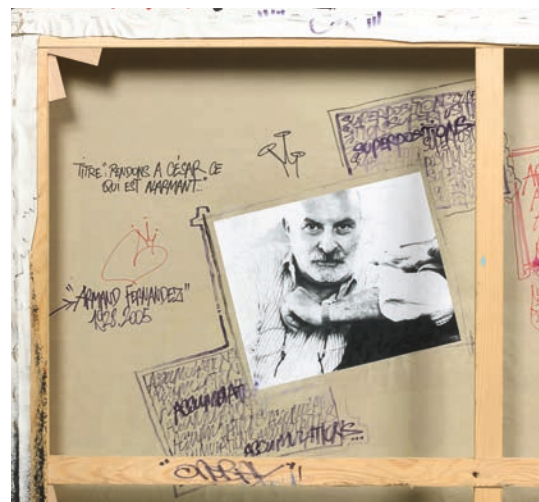
Français - Né en 1973

Rendons à César ce qui est alarmant!
2013-2016

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«nov 2013 - avril 2016»
150 x 230 x 10 cm

*Acrylic on canvas; signed, dated
and titled on the back*
59.06 x 90.55 x 3.94 in.

6 500 - 8 500 €



Recto du lot (détail)



36

EYONE Français

Né en 1976

Art Réosol - 2016

Acrylique, huile et peinture aérosol
sur toile
Signée et datée au dos
129,50 x 162 cm

*Acrylic, oil and spray paint on canvas;
signed and dated on the back
50.98 x 63.78 in.*

3 500 - 4 500 €



37

FYRZE

Français - Né en 1974

Yellow and blue - 2017

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
81 x 100 cm

*Acrylic on canvas; signed, dated
and titled on the back
31.89 x 39.37 in.*

1 200 - 1 500 €

ZENOY

Français - Né en 1974

Incision - 2016

Peinture aérosol, acrylique, marqueurs
et incisions sur toile

Signée, datée et titrée au dos
130 x 130 cm

*Spray paint, acrylic, markers
and incision on canvas; signed,
dated and titled on the back
51.18 x 51.18 in.*

5 500 - 6 500 €



FREZ

Français - Né en 1975

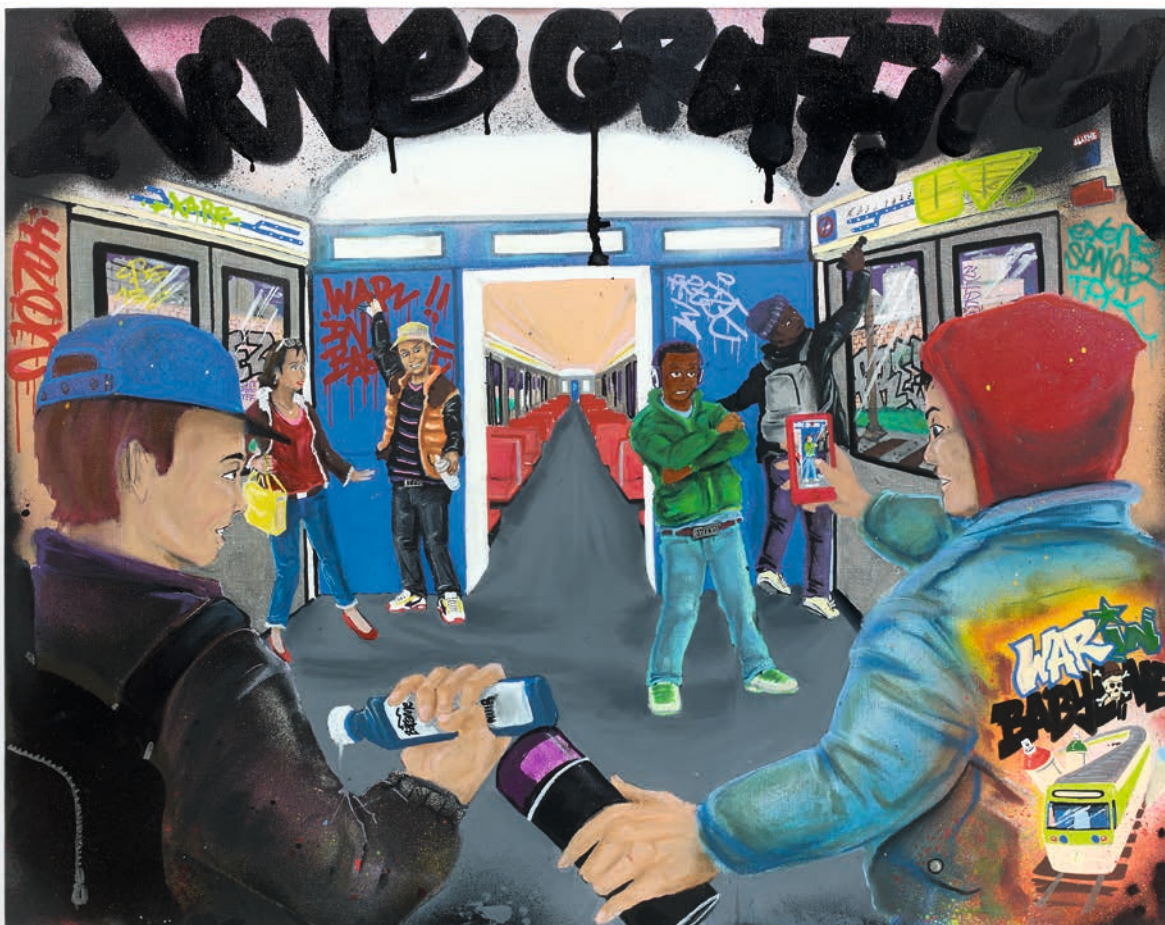
Love graffiti - 2017

Peinture aérosol, acrylique, marqueurs
et huile sur toile

Signée, datée et titrée au dos
73 x 92 cm

*Spray paint, acrylic and markers
on canvas; signed, dated and titled
on the back*
28.74 x 36.22 in.

1 200 - 1 500 €





40

NOE TWO

Français - Né en 1974

Royal Jumbo - 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée
100 x 100 cm

Provenance:

Galerie Bartoux, Honfleur
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed
39.37 x 39.37 in.*

8 000 - 12 000 €

GHOST

Américain - Né circa 1960

Sans titre - 2015

Peinture aérosol, acrylique et collage

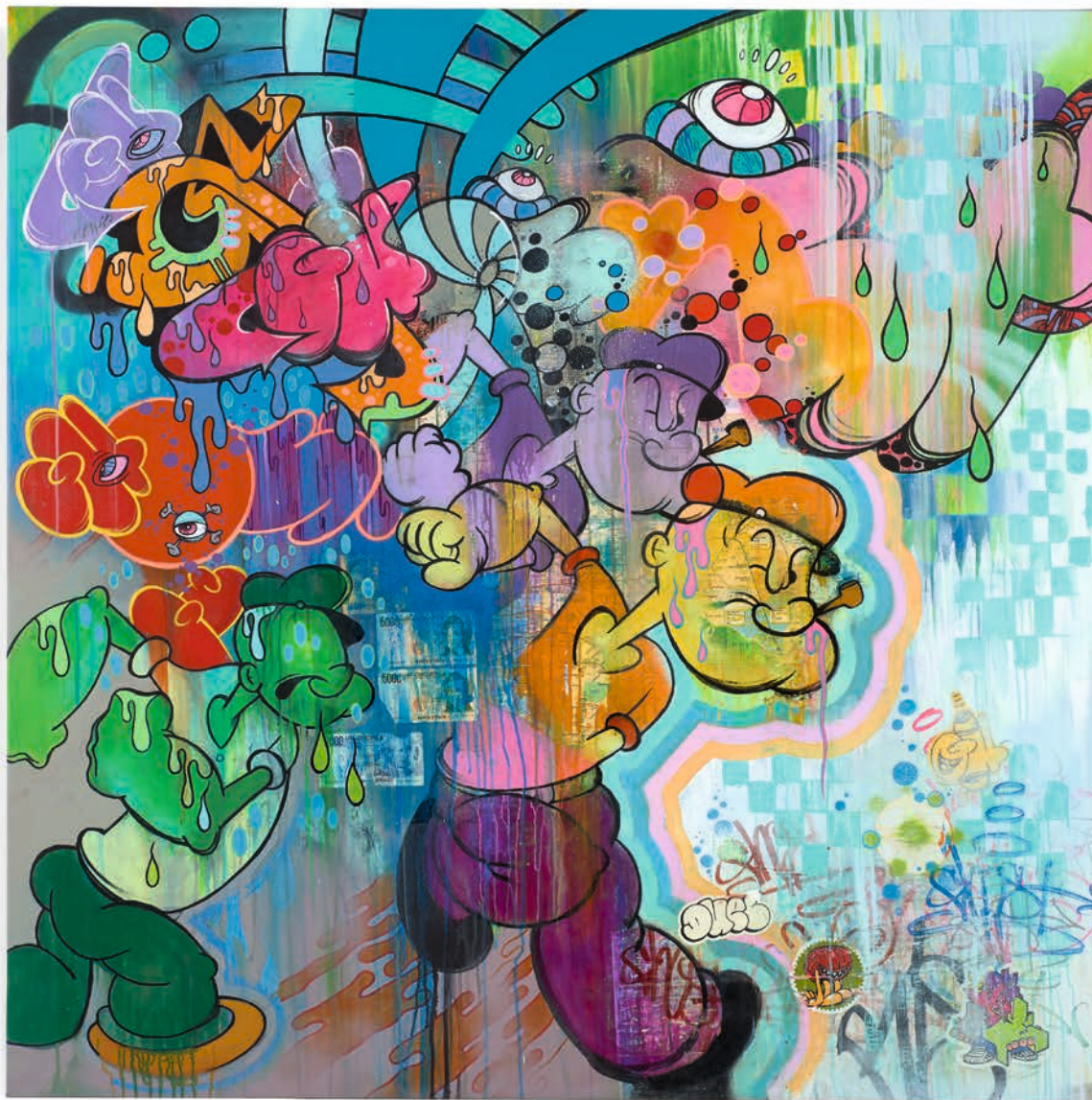
sur toile

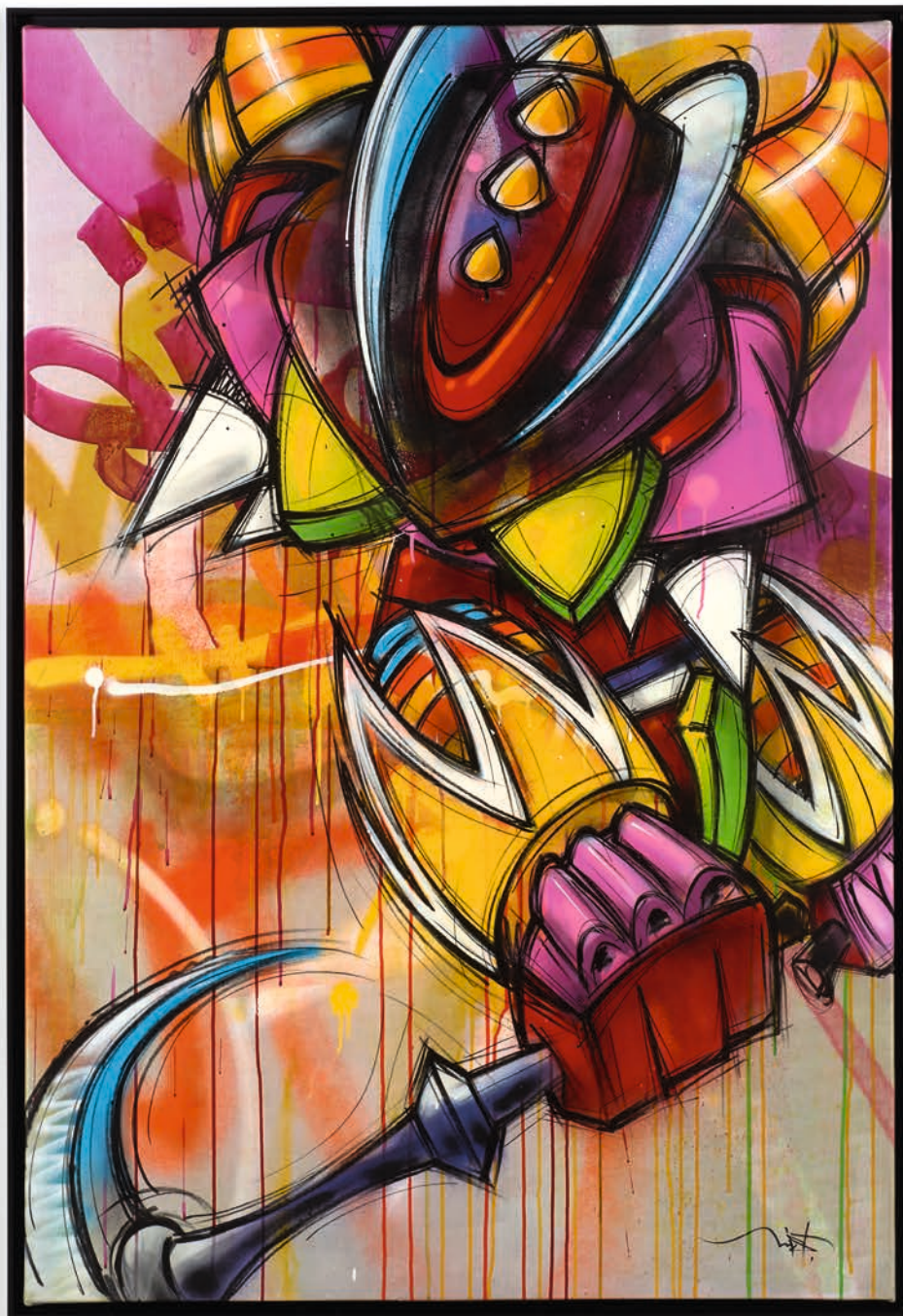
Signée

140 x 140 cm

*Spray paint, acrylic and collage**on canvas; signed**55.12 x 55.12 in.*

5 000 - 7 000 €





42

MIST

Français - Né en 1972

Corno Fulgur - 2015

Peinture aérosol, acrylique et marqueurs
sur toile

Signée; contresignée, datée et titrée
au dos
150 x 102,40 cm

*Spray paint , acrylic and markers
on canvas; signed; countersigned, dated
and titled on the back
59.06 x 40.31 in.*

8 000 - 12 000 €

Martha COOPER

Américaine - Née en 1943

Duster and Lizzie crossing the Bronx River at Whitlock Avenue -1982/2009

Digital C print sur Kodak Professional
Endura Supra Lustre
Signé sur une étiquette au dos
Tirage unique
50,80 x 76,20 cm

Exposition:

Paris, Fondation Cartier, Né dans la rue
- Graffiti , 7 juillet 2009 au 10 janvier 2010

Bibliographie:

Martha Cooper & Henry Chalfant, «Subway Art», Éditions Thames & Hudson, New York, 1984, visuel reproduit p.91
Martha Cooper & Henry Chalfant, «Subway Art 25th anniversary edition», Éditions Thames & Hudson, New York, 2009, visuel reproduit pp.54 et 55

*Digital C print on Kodak sheet; signed on label on the back
20 x 30 in.*

600 - 800 €

Henry CHALFANT

Américain - Né en 1940

Noc, Style Wars - 1981

Tirage photographique en couleurs
Signé et numéroté «2/25»
22,50 x 116 cm

Provenance:

Ancienne collection Henk & Leonie
Pijenburg, Deurne
Collection particulière, Paris

Bibliographie:

Martha Cooper & Henry Chalfant, «Subway Art», Éditions Thames & Hudson, New York, 1984, visuel reproduit pp.66 et 67
Martha Cooper & Henry Chalfant, «Subway Art 25th anniversary edition», Éditions Thames & Hudson, New York, 2009, visuel reproduit pp.70 et 71

*Photographic print, in colors, signed and numbered
8.86 x 45.67 in*

800 - 1 200 €





43



44

45

Lord Anthony CAHN

Français - Né en 1977

Rue du chemin vert, Paris - 2014

Briques, ciment, bois, papier, peinture
aérosol, acrylique, gouache et vernis
Signé
17 x 56 x 8 cm

*Bricks, cement, wood, paper, spray
paint, acrylic, gouache and varnish;
signed*
6.69 x 22.05 x 3.15 in.

3 000 - 4 000 €

46

NASTY

Né en 1974

Georges V - 2003

Peinture aérosol et marqueurs sur plaque
de métro de la station Georges V
Signée; contresignée et dédiée au dos
47 x 180 cm

Provenance:
Galerie de Béjarry, Paris
Collection particulière, Paris

*Spray paint and markers on subway panel;
signed; countersigned and dedicated
on the back*
18.50 x 70.87 in.

4 000 - 6 000 €

45 (recto)





46

45 (verso)



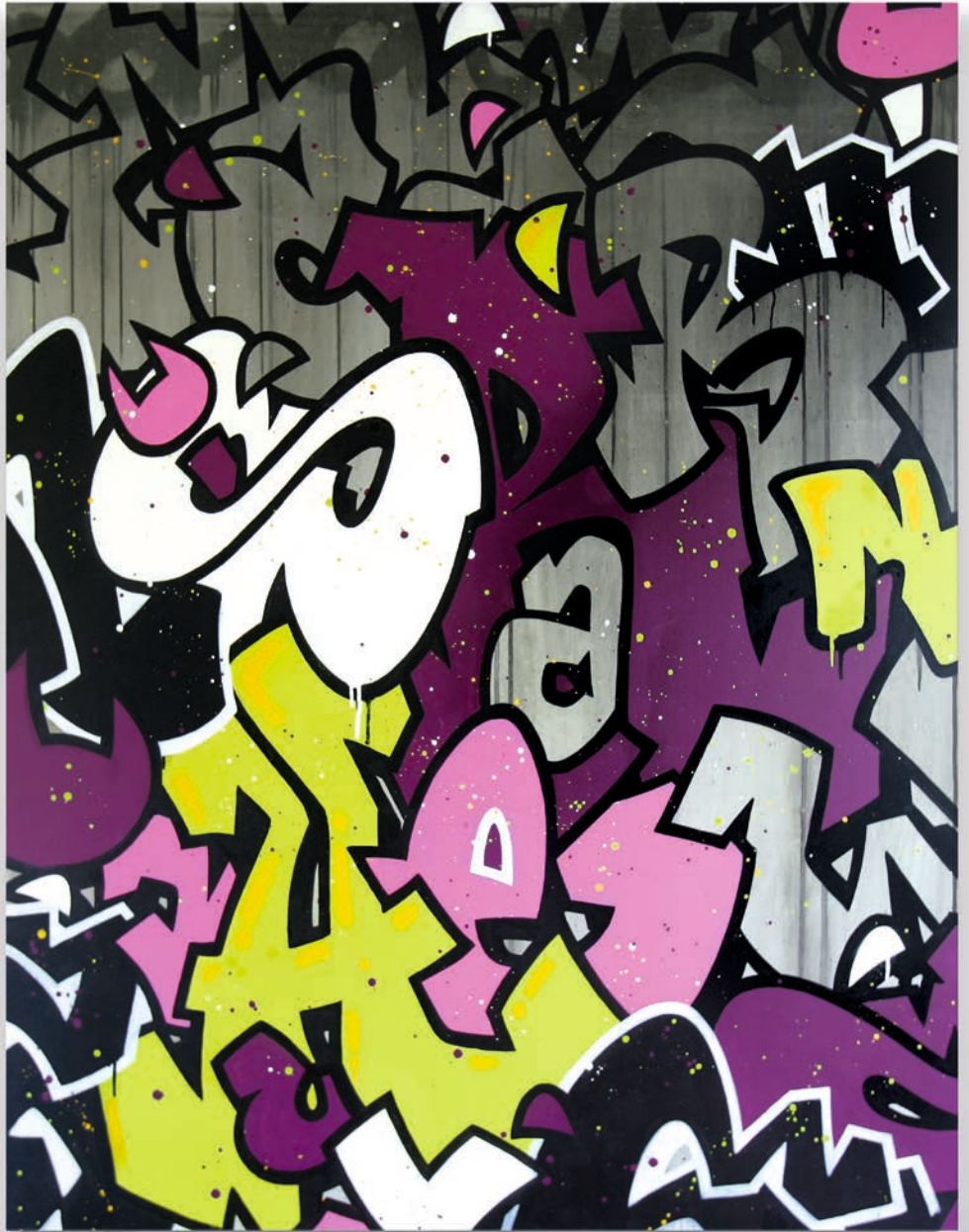
DAZE (Chris Ellis Daze dit)

Américain - Né en 1962

3rd rail loaded - 2008Peinture aérosol, acrylique et marqueurs
sur toileSignée, datée et titrée au dos
127 x 102 cm*Spray paint, acrylic and marker
on canvas; signed, dated and titled
on the back
50 x 40.16 in.*

6 000 - 8 000 €





48

MIST

Français - Né en 1972

Hulk - 2008

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
162 x 130 cm

Provenance:

Gallery Speerstra, Bursins
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
63.78 x 51.18 in.*

6 000 - 8 000 €



49

49

PRO 176

Français - Né en 1976

Barda Distortium - 2012

Acrylique sur papier

Signé

65 x 50 cm

Provenance:

Galerie Célal, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Célal, Astromorphiques, 8 mars au 14 avril 2012

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Acrylic on paper; signed

25.59 x 19.69 in.

800 - 1 200 €

50

CRASH (John Crash Matos dit)

Américain - Né en 1961

Sans titre - 1995

Gouache et collage sur papier

Signé et daté «95»

53,50 x 165 cm

Gouache and collage on paper; signed and dated

21.06 x 64.96 in.

2 500 - 3 500 €



50

SEEN (Richard Mirando dit)

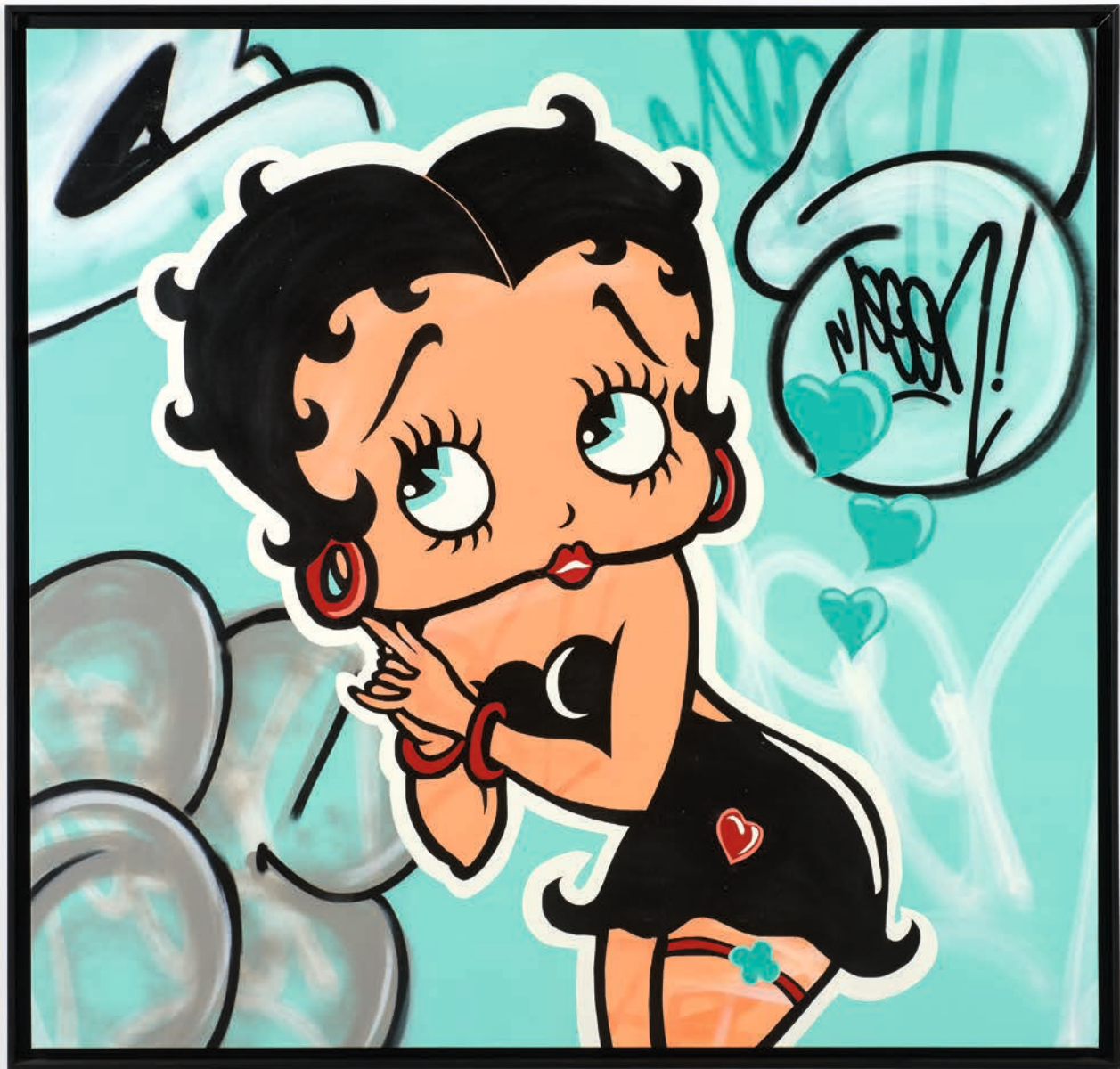
Américain - Né en 1961

Betty Boop - 2009

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée; contresignée et datée au dos
155 x 163 cm

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed; countersigned and dated
on the back
61.02 x 64.17 in.*

14 000 - 18 000 €



52

CRASH (John Crash Matos dit)

Américain - Né en 1961

Art of the line 4 - 2007

Aquarelle, encre et crayon sur papier

Signé

76 x 56 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Exposition:

Bursins, Speerstra Gallery, Art of the
line, mars 2008

*Watercolor, ink and pen on paper; signed
29.92 x 22.05 in.*

1 800 - 2 200 €



52

53

RIME

Américain - Né en 1979

Solid masse - 2013

Technique mixte sur papier

Signé et daté

91 x 247 cm

*Mixed media on paper; signed and dated
35.83 x 97.24 in.*

2 800 - 3 200 €



53

CRASH (John Crash Matos dit)

Américain - Né en 1961

Dream catcher #2 - 2003

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos «03/03»
91 x 91 cm

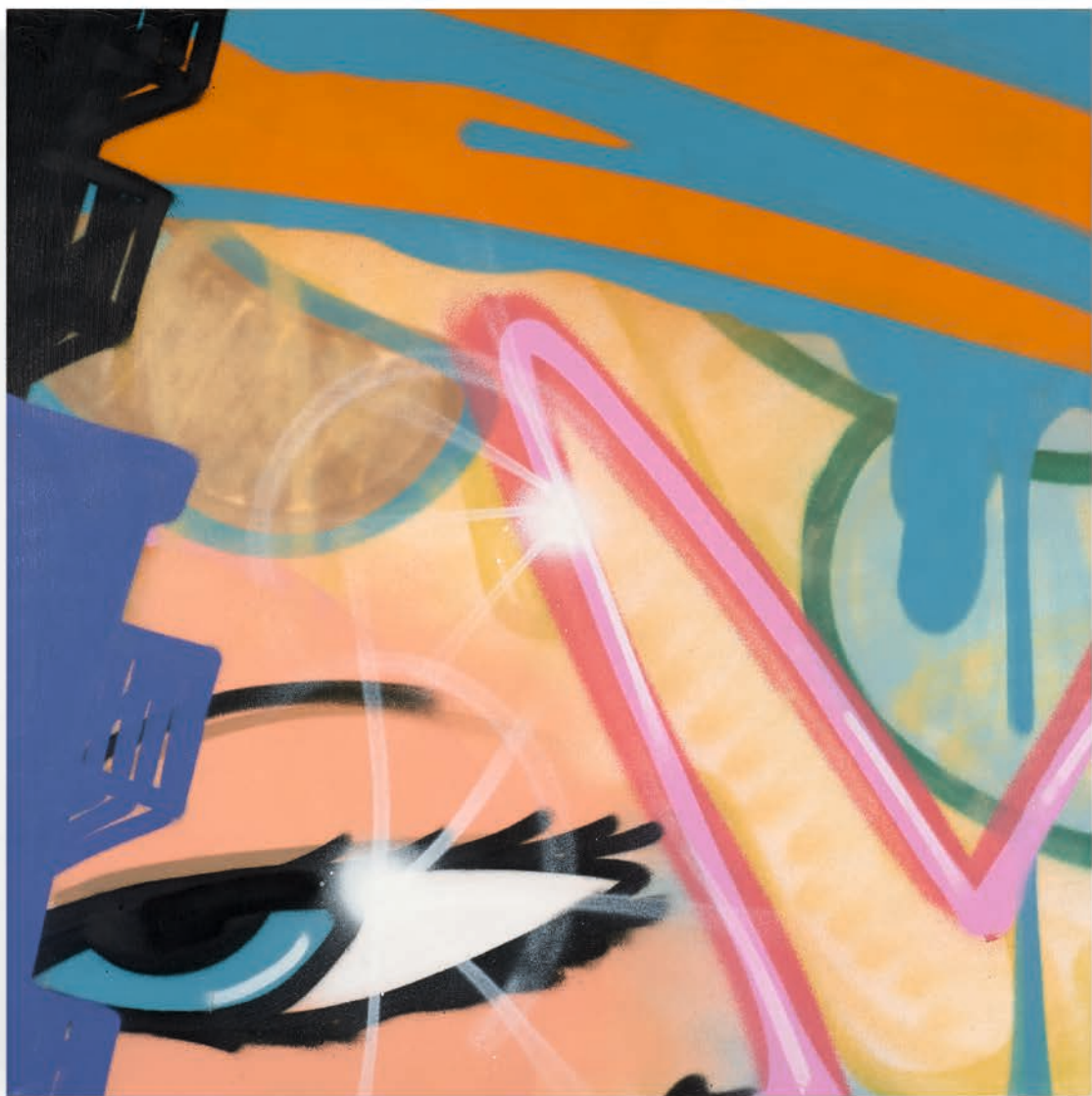
Provenance:

Opera Gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
35.83 x 35.83 in.*

6 000 - 8 000 €



55

SHUCK ONE

Français - Né en 1970

The world's mine - 2014

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«12/07/2014»
100 x 100 cm

*Spray paint and acrylic on canvas;
signed, dated and titled on the back
39.37 x 39.37 in.*

5 000 - 7 000 €

56

RAMMELLZEE

Américain - 1960 - 2010

Letter Z - 1984

Peinture aérosol et marqueur sur métal
Titre au dos
59,50 x 97 cm

Provenance:
Stradearts, Milan
Collection particulière, Milan

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint and marker on iron; titled
on the back
23.43 x 38.19 in.*

12 000 - 15 000 €

57

A-ONE (Anthony Clark dit)

Américain - 1964-2001

The vibrator - 1991

Peinture aérosol sur toile
Signée et titrée au dos
60 x 96 cm

Provenance:
Ancienne collection du Musée
de Groningue, Pays-Bas

*Spray paint on canvas; signed and titled
on the back
23.62 x 37.80 in.*

3 000 - 4 000 €



55



56



57

FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Stripped - 1995

Peinture aérosol sur toile
228 x 167 cm

Provenance:

Galerie du jour agnès b, Paris
Collection particulière, Paris

Spray paint on canvas

89.76 x 65.75 in.

10 000 - 12 000 €

Futura est un des premiers graffeurs à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PSI. Il commence au début des années 70 sur les rames de la ligne I du métro ; il accompagne les UGA (United Graffiti Artists) autour d'Hugo Martinez. Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans les Marines en 1974 jusqu'en 1978-79. Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif « Soul Artists » avec Zephyr. Tout comme pour Dondi, Stayhigh 149 va influencer Futura pour ses lettrages au travers du fameux personnage du Saint.

En 1980, sous l'impulsion de Sam Esses et avec Zephyr, il mobilise de jeunes artistes autour d'un projet d'atelier ; de nombreuses toiles sont réalisées. On retrouve des artistes

comme Tracy, Dondi, Seen... ou Keith Haring.

En 1982, son exposition à la Fun Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose. Son style se réfère à l'abstraction. La couleur est douce, le signe prend le pas. Des explosions d'objets, de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés...) ouvrent sur des espaces infinis. Les structures linéaires quadrillées sont récurrentes faisant référence à cette avant-garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme. Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse. Futura s'impose aujourd'hui comme un des plus importants artistes graffeurs faisant la jonction avec le monde de l'art contemporain.



Katrin FRIDRIKS

Islandaise - Née en 1974

Crayon bleu ciel - 2012

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
150 x 15 x 10 cm

Provenance:

LTD Galerie, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed, dated
and titled on the back
59.06 x 5.91 x 3.94 in.*

3 500 - 4 500 €





60

Katrin FRIDRIKS

Islandaise - Née en 1974

Silver Mothernature - 2012

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«04/06/2012»
100 x 100 cm

Provenance:

LTD Galerie, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed, dated
and titled on the back
39.37 x 39.37 in.*

12 000 - 15 000 €

61

CRASH (John Crash Matos dit)

Américain - Né en 1961

Letter D - 2013

Peinture aérosol sur métal

Signée et datée au dos

61 x 61 cm

Spray paint on metal; signed and dated on the back

24.02 x 24.02 in.

6 800 - 7 800 €



61

62

BROK

Français - Né en 1973

Brk-Gmtrk 24 - 2017

Peinture aérosol et acrylique

sur plaques d'aluminium

Signée et datée

114,50 x 162,50 cm

Spray paint and acrylic on aluminium sheets; signed and dated

45.08 x 63.98 in.

2 000 - 3 000 €



62

YEEMD

Français - Né en 1973

Sans titre - 2013

Technique mixte sur toile

Signée et datée au dos

129,50 x 162 cm

*Mixed media on canvas; signed
and dated on the back
50.98 x 63.78 in.*

7 000 - 9 000 €



JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Slashes - 1998Acrylique, peinture aérosol et marqueur
sur carton finSigné, daté et localisé au dos « JonOne
156 Hôpital Éphémère 98»

42,50 x 35,50 cm

Provenance:

Hôpital Éphémère, Paris

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaireL'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par l'artiste*Acrylic, spray paint and marker
on cardboard; signed, dated and located
on the back
16.73 x 13.98 in.*

4 000 - 6 000 €





65

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Take over II - 2012

Acrylique et encre sur toile
Signée, datée et titrée au dos
96 x 96 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Acrylic and ink on canvas; signed, dated
and titled on the back
37.80 x 37.80 in.*

10 000 - 15 000 €



66

RCFI

Français - Né en 1968

Parade - 2008

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée; contresignée, datée et titrée
au dos
90 x 90 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed; countersigned, dated and titled
on the back
35.43 x 35.43 in.*

2 000 - 3 000 €

XARE

Français - Né en 1980

Smooth dream - 2017Peinture aérosol, acrylique et marqueur
sur toileSignée, datée et titrée au dos
120 x 80 cm*Spray paint, acrylic and markers
on canvas; signed, dated and titled
on the back
47.24 x 31.50 in.*

1 800 - 2 200 €



○ 68

Scott CAMPBELL

Américain - Né en 1976

The Heart - 2010

Liasses de billets américains découpés

22,90 x 15,20 x 5,10 cm

Cut US currency

9.02 x 5.98 x 2.01 in.

4 000 - 6 000 €





69

LOKISS

Français - Né en 1968

Triomphe - 2014

Mine de plomb sur papier

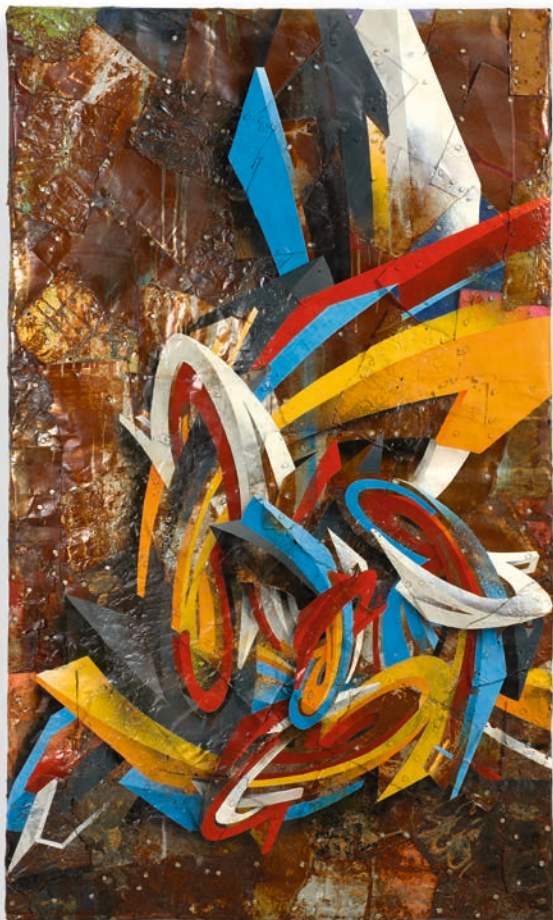
Signé et daté «11/14»

110 x 70 cm

Charcoal on paper; signed and dated

43.31 x 27.56 in.

2 000 - 2 500 €



70

DER

Français - Né en 1973

Goldo - 2010

Peinture aérosol et pochoir
sur assemblage de plaques de métal
rivetées et montées sur châssis
Signé et daté au dos
141 x 83,50 cm

*Spray paint and stencil on iron panels
mounted on frame; signed and dated
on the back
55.51 x 32.87 in.*

1 200 - 1 500 €

71

Romain FROQUET

Français - Né en 1982

Anima - 2016

Acrylique sur toile
Signée et datée; contresignée, datée
et titrée au dos
116 x 89 cm

*Acrylic on canvas; signed and dated
contresigned, dated and titled
on the back
45.67 x 35.04 in.*

2 000 - 3 000 €





72

EL SEED

Tunisien - Né en 1981

Sans titre - 2013

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
130 x 96,50 cm

Provenance:

Galerie Itinérance, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed and dated
on the back
51.18 x 37.99 in.*

12 000 - 15 000 €

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Flashbacks - 2013

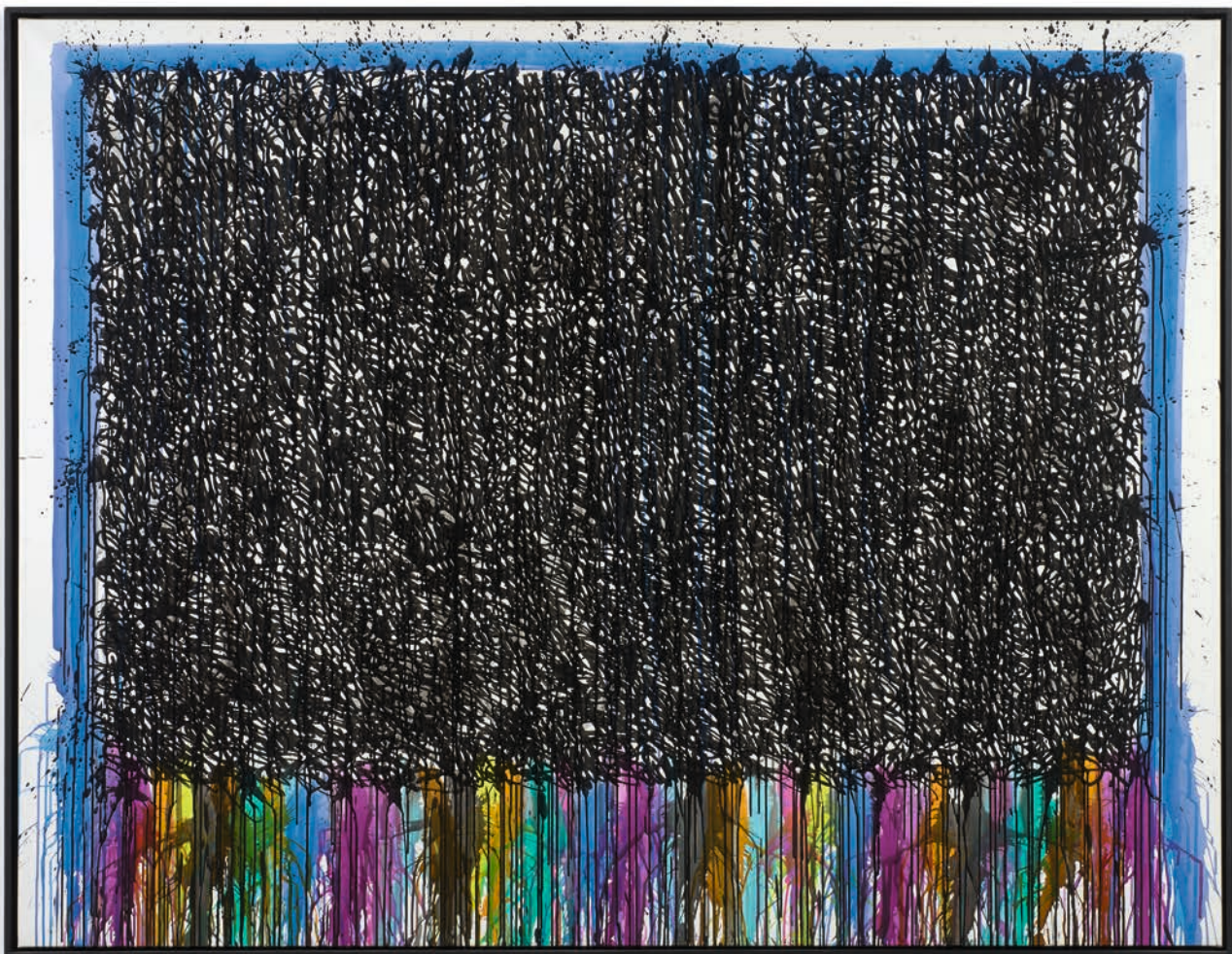
Acrylique et encre sur toile
 Signée, datée, titrée et localisée
 au dos
 154 x 202 cm

Provenance:

Galerie Rive Gauche - Marcel Strouk,
 Paris
 Acquis directement auprès de cette
 dernière par l'actuel propriétaire

*Acrylic and ink on canvas; signed,
 dated, titled and located on the back
 60.63 x 79.53 in.*

20 000 - 30 000 €



«Ma peinture est corporelle, dans l'action : il y a du punch. C'est lié à l'énergie des couleurs que je voyais sur les trains peints à New York, comme le surgissement d'un flash de peinture dans la ville. Dans les années 1980, le métro était comme un musée qui traversait la ville. Mon style est lié à ce mouvement et à la vitesse de la peinture. J'aime que les gens soient déstabilisés et déséquilibrés devant mes tableaux. En peignant, je crache la rage qu'il y a en moi.»

— JonOne, entretien avec Hugo Vitrani à l'occasion de l'exposition Fireworks à la galerie du jour agnès b en 2015



FUTURA 2000

Américain - Né en 1955

Sans titre - 1985

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée; contresignée et datée
162 x 124 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

*Spray paint on canvas; signed;
countersigned and dated
on the back
63.78 x 48.82 in.*

20 000 - 30 000 €

« ... Je fus mentionné par un critique dans un article qui racontait des choses très belles sur mon travail, des choses que je ne compris pas parce-que, à cette époque, je ne savais qui était Kandinsky. Mais je me suis dit, tiens, ça a l'air intéressant, alors je me suis renseigné auprès d'un ami qui m'a emmené dans un musée pour me montrer qui était Kandinsky et m'a montré des livres. »

– Futura in *Coming From the Subway*, Éditions Groninger Museum, 1992, p.135



Katrin FRIDRIKS

Islandaise - Née en 1974

**Silver Stendhal Syndrome
Geyser 2013**

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
150,50 x 230,50 x 10 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic on canvas; signed, dated
and titled on the back
59.25 x 90.75 x 3.94 in.*

45 000 - 60 000 €





La peinture de Katrin Fridriks fusionne les énergies naturelles de son Islande natale par l'intermédiaire d'un expressionnisme abstrait, explosif et organique, souligné par de subtils signes de calligraphie japonaise, le tout parfois filtré par des installations conceptuelles. C'est à travers différentes techniques et supports que Katrin Fridriks distille son questionnement sur le monde, la vie humaine et le futur. Elle explore entre autres des thèmes en liens permanents avec la prise de conscience, l'introspection tels que : le code génétique et la classification

du génome, le flux d'informations des sociétés contemporaines, ou encore l'épuisement des ressources naturelles induisant les conséquences de l'activité humaine sur la terre. Katrin Fridriks travaille sans cesse la matière et la technique, le résultat de ses recherches est constamment reporté sur ses séries qu'elle poursuit et fait évoluer. Ce qui permet aux peintures de s'ancrer dans une lignée et d'évoluer au grès des recherches.

Le titre de cette œuvre, issue de la série éponyme, fait référence au syndrome de Stendhal, décrit

pour la première fois par Graziella Magherini qui était psychiatre à Florence. Il se caractérise par un ensemble de problématiques de nature psychologique comportant entre autres un délire, des vomissements, une insomnie et une angoisse présentés par certains patients en admiration devant une œuvre d'art.

Katrin Fridriks s'impose aujourd'hui sur la scène internationale à travers des manifestations comme la Biennale de Venise en 2015 ou ses collaborations avec des marques prestigieuses comme Nike.

Ernest PIGNON-ERNEST

Français - Né en 1942

Étude pour les Anges du Purgatoire (Chiesa Santa Sofia dei Bianchi) - 1990

Pierre noire et fusain sur papier
journal vierge marouflé sur toile de gaz
238 x 367 cm

Provenance:

Galerie Herold, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles

Expositions:

Bruxelles, Galerie Herold,
Ernest Pignon-Ernest, 9 octobre
au 8 novembre 1991

Nous remercions Monsieur Ernest Pignon-
Ernest pour les informations qu'il nous
a aimablement fournies

Graphite on kraft paper
93.70 x 144.49 in.

12 000 - 15 000 €



Porte de l'église Santa Sofia dei Bianchi, Naples, 1990

© Ernest Pignon-Ernest

L'histoire de Naples ne s'efface pas ; s'y superposent mythologies grecque, romaine, chrétienne. Niçois, j'y ai retrouvé une familiarité ancienne, essentielle, comme ce sentiment, en marchant à Cumes dans l'antre de la Sibylle, d'un retour au ventre de la terre : des retrouvailles avec des origines immémoriales.

Dans l'entrelacs des rues, mes images interrogent ces mythes, elles tracent des parcours qui se croisent, se superposent ; elles traitent

de nos origines, de la femme, des rites de mort que secrète cette ville coincée entre le Vésuve et les terres en ébullition de la Solfatare sous laquelle Virgile, déjà, situait les Enfers ; elles convoquent Caravage, parlent des cultes païens et chrétiens que porte aux ténèbres cette cité ensoleillée. C'est une quête au long cours, qui a duré des années, de ce qui fonde ma culture, ma sensibilité méditerranéenne.

Ernest Pignon-Ernest in Ernest Pignon-Ernest par André Velter, éditions Gallimard, 2014, p.175

Cette étude au fusain et à la pierre noire a été réalisée en 1990 d'après une fresque d'un peintre napolitain du XVII^e siècle. Elle était destinée à la porte murée de l'église Santa Sofia dei Bianchi à Naples. Finalement, c'est un autre dessin qui a été installé. Elle évoque la thématique des Âmes du Purgatoire, sujet évoqué dans les arts napolitains qu'on croise dans le centre de la ville. Le culte des âmes du Purgatoire s'est développé dans le Naples du 17^{ème} siècle, époque à laquelle

la ville est frappée de nombreux fléaux, notamment la peste de 1656 qui décime la population. Les dépouilles, par manque de place, vont être amassées sans sépultures. Les morts se voient ainsi condamnés à demeurer au Purgatoire. Un véritable culte se met en place alors pour ces âmes en attente, ces âmes qui quémangent.

Ernest Pignon-Ernest reprend cette thématique frappante. Ici seul l'ange qui vient tirer les corps du Purgatoire est représenté.



Jef AEROSOL

Français - Né en 1957

Sans titre - 2011

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée et datée
200 x 300 cm

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Jef Aérosol, Parcours fléché, Éditions
Alternatives, Paris, 2013, reproduit
p.173

Cette œuvre a été réalisée
le 19 mars 2011 chez Artcurial
lors d'une performance

*Stencil and spray paint on canvas;
signed and dated
78.74 x 118.11 in.*

15 000 - 20 000 €





«Si tant est que je délivre des messages, j'aime penser qu'ils sont plus poétiques que politiques, même s'il y a parfois de petits clins d'œil sociaux ou politiques.»

Jef Aérosol, entretien avec Sophie Pujas, Artistik Rezo, 18 juin 2015

J.R.

Français - Né en 1984

Smile - 2007Collages photographiques sur vinyle
et impression sur pochette de vinyle

Signé

39 x 56 cm

*Photographes on vinyl and print
on cardboard; signed
15.35 x 22.04 in.*

8 000 - 12 000 €



Désinstallation de l'exposition de JR sur les murs
extérieurs de l'espace des Blancs-Manteaux, Paris, 2006

«L'art n'est pas censé changer le monde,
mais les perceptions. L'art peut changer la façon
dont nous voyons le monde».

- JR

Cette œuvre fait partie de la série 28 millimètres-portraits d'une génération réalisée entre 2004 et 2006. JR convertit ses clichés en affiches et transforme nos rues en galeries universelles à ciel ouvert. Suite à une première exposition sauvage réalisée en 2004 sur les murs de la cité des Bosquets, à Montfermeil, en Seine-Saint-Denis, JR décide l'année suivante d'installer son objectif 28 mm en plein cœur de ce quartier. Avec la collaboration de Ladj Ly, il réalise des portraits plein cadre à visage

découvert des jeunes de la cité et du quartier voisin de La Forestière à Clichy-sous-Bois, épicentres des événements survenus en banlieue à l'automne 2005. Les premiers portraits s'exposent illégalement sur les murs de l'Est parisien, derniers quartiers populaires de la capitale. Avec une certaine impertinence, ils provoquent le passant et questionnent la représentation sociale et médiatique d'une génération que l'on ne saurait voir qu'aux portes de Paris ou aux journaux télévisés





79

ROA

Belge - Né en 1975

Sans titre - 2010

Peinture aérosol sur bois et métal

Signé

104 x 180 cm (ouvert)

104 x 90,50 cm

Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Paris, Galerie Itinerrance, Roa,

4 au 28 février 2010

Spray paint on wood and metal; signed

40.94 x 70.86 in. (open)

40.94 x 35.63 in.

6 000 - 8 000 €





Roa ouvre la porte d'une dimension parallèle en replaçant au cœur des villes des animaux monumentaux en noir et blanc. Il développe un bestiaire inspiré des vanités du XVII^e siècle, de la gravure et des planches anatomiques de manuels de médecine. Roa aborde sa peinture de façon différente, selon qu'il soit en friche, en ville, ou en galerie, et développe de plus en plus des effets d'anamorphose,

également dans un but contextuel. Après un passage remarqué dans les rues de New-York, de Londres, de Berlin et de Varsovie en 2009, Roa est venu à Paris en février 2010. Il fait partie des noms que le monde de l'art contemporain retiendra pendant longtemps. Roa a notamment participé à l'événement Djerbahood en Tunisie à l'été 2014 en réalisant de multiples fresques murales jouant avec l'espace urbain.



80

PURE EVIL

Anglais - Né en 1968

American nightmare JFK - 2016

Plaques de plexiglas colorées découpées
et fixées sur plexiglas

Signé, daté et annoté au dos

«Dump Trump»

100 x 100 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Colored plexiglas skeets cutted and
mounted on plexiglass; signed, dated
and annotated on the back
39.37 x 39.37 in.*

3 000 - 4 000 €

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Enchanting sounds - 2011

Pochoir, peinture aérosol et collages

sur fonds sérigraphique (HPM)

Signé, daté et justifié «AP HPM»

Tirage à 10 exemplaires + 2 AP

105 x 105 cm

Provenance:Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire**Exposition:**Santa Monica, Robert Berman Gallery,
Revolutions, mars 2011, un exemplaire
similaire exposé**Bibliographie:**Covert to overt, the under/overground
art of Shepard Fairey, Éditions Rizzoli,
New York, 2015, un exemplaire similaire
reproduit p.43Un certificat digital sera remis
à l'acquéreur*Stencil and spray paint on HPM; signed,
dated and justified*
41.34 x 41.34 in.

12 000 - 15 000 €



82

LUDO

Français - Né en 1976

Destructionis Hostis Vespa 270° view 2013

Graphite et acrylique sur papier
Signé, daté et titré
50 x 70 cm

Provenance:

White walls, San Francisco
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Graphite and acrylic on paper; signed,
dated and titled
19.69 x 27.56 in.*

3 000 - 4 000 €



83

FAILE

Américain-Canadien - collectif fondé
en 1999

Monster - 2006

Acrylique sur fonds sérigraphique
Signé
60,50 x 45,50 cm

*Acrylic on screenprint; signed
23.82 x 17.91 in.*

3 000 - 4 000 €

Cléon PETERSON

Américain - Né en 1973

Sans titre (Hors jeu) - 2014

Acrylique sur panneau

Signé et daté au dos

56 x 46 cm

Cette œuvre a été réalisée dans le cadre
d'un projet sur le football pour
la marque Nike

*Acrylic on panel; signed and dated
on the back*

22.05 x 18.11 in.

4 000 - 6 000 €





○ 85

D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1973

Sponge Bob Skull Shake Gold - 2014

Émail et peinture aérosol sur panneau de bois

Pièce unique

49 x 33 cm

Provenance:

Above Second Gallery, Hong Kong

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions:

Hong Kong, Above Second Gallery, D*Face Honestly Dishonest, 16 mai au 6 juillet 2014

Enamel and spray paint on boxed wood panel

19.29 x 12.99 in.

3 500 - 4 500 €

D*FACE (Dean Stockton dit)

Anglais - Né en 1973

Sponge Bob Skull Shake Venom - 2014

Émail et peinture aérosol sur panneau
de bois

Pièce unique

49 x 33 cm

Provenance:

Above Second Gallery, Hong Kong

Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Expositions:

Hong Kong, Above Second Gallery, D*Face
Honestly Dishonest, 16 mai au 6 juillet
2014

*Enamel and spray paint on boxed
wood panel*

19.29 x 12.99 in.

3 500 - 4 500 €



LUDO

Français - Né en 1976

Some Roses and a Riot - 2016

Huile, mine de plomb et peinture aérosol
sur toile
Signée, datée et titrée au dos
190 x 140 cm

*Oil, pencil and spray paint on canvas;
signed, dated and titled on the back
74.80 x 55.11 in.*

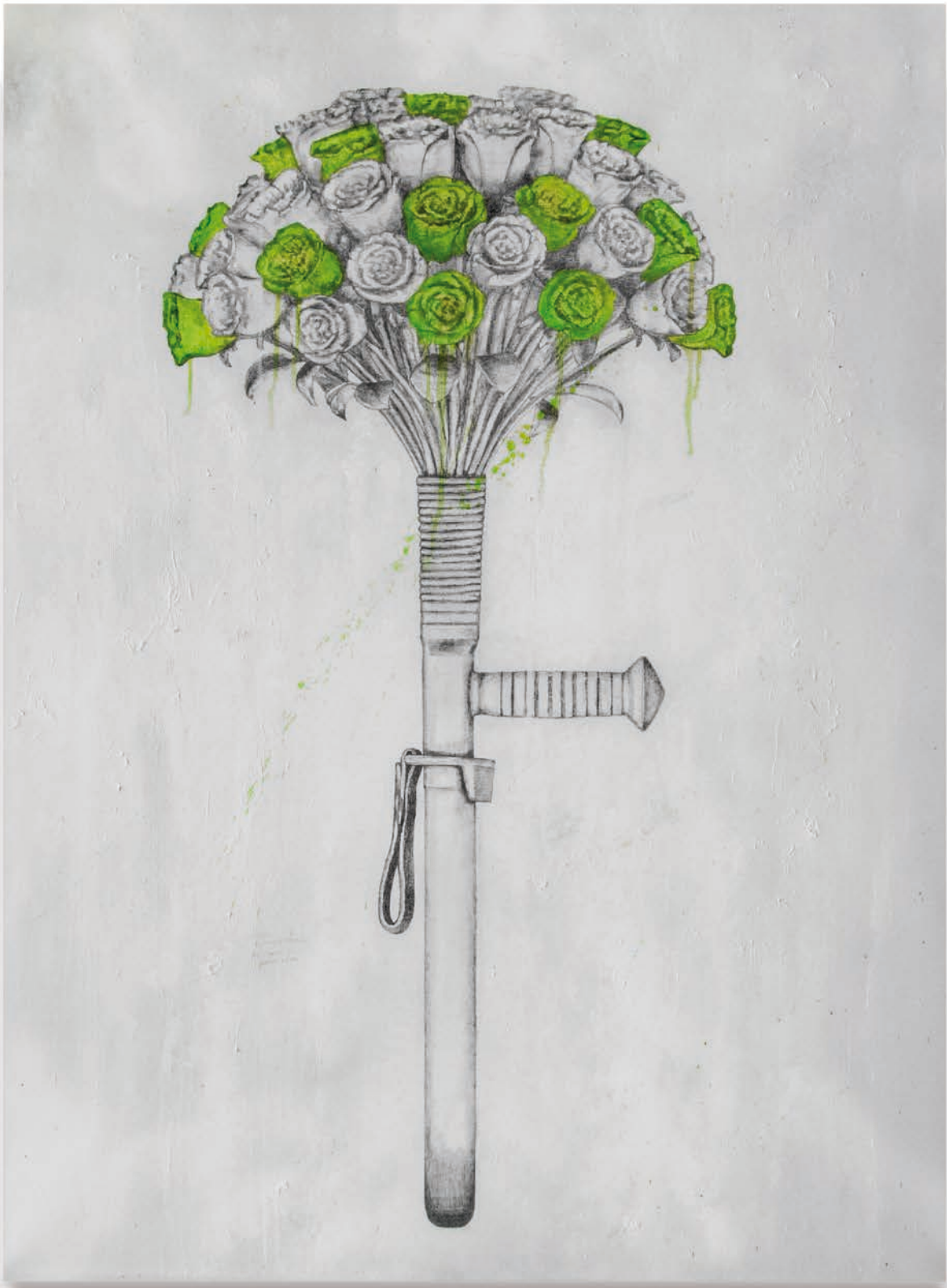
18 000 - 22 000 €

Pas de lot

Au travers de son œuvre, Ludo relie le monde des plantes et des animaux avec notre univers technologique et notre « quête de modernité ». Il observe l'humanité, déchiffre notre société afin de mieux s'exprimer dans les limites qu'elle impose. Ses premières incursions dans l'art de rue ont eu lieu il y a plus de 10 ans. Il se tourne vers le collage en 2007 afin de maintenir une approche transgressive tout en se protégeant des peines juridiques les plus sévères.

Revanche de la Nature . Le titre inquiétant de sa série convient à son contenu : un nouvel ordre, dans lequel la faune et la flore

se sont métamorphosés en des organismes hybrides, des créatures chimériques qui s'approprient les attributs de notre société, afin de reprendre leur place sur notre planète. Des caméras de sécurité s'échappent des pistils d'un lis ; les abeilles voltigent, cachées derrière des masques à gaz, des crânes humains se regroupent pour former une grappe de raisin. Tirées avec précision d'illustrations botaniques, ces créatures maléfiques sont aussi élégantes que féroces. La démarche de Ludo en galerie est une continuité de son travail dans la rue, alliant une technique minutieuse et précise du dessin à un message fort et engagé.





89



90

89

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (RIEN A VOIR...) - 2014

Photographie ancienne et lettres vinyles
sous résine

Signé et daté
32 x 26 cm

Provenance:

Galerie Paris-Beijing, Bruxelles
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Photograph and vinyl letters on resin;
signed and dated
12.60 x 10.24 in.*

2 500 - 3 500 €

90

RERO

Français - Né en 1983

Out of date - 2012

Livre, résine et lettres vinyles
dans un caisson

Signé, daté et localisé «LA»
50,30 x 50,30 cm

*Book, resin and vinyl letters in a box;
signed, dated and located
19.80 x 19.80 in.*

4 000 - 5 000 €

○ 91

EVOL

Allemand - Né en 1972

Wallflower - 2009

Pochoir et peinture aérosol sur carton
de récupération

Signé au pochoir «Evol / Ctink»
55 x 77 cm

Provenance:

Wilde Gallery, Berlin

Collection particulière, New York

Exposition:

Berlin, Wilde Gallery, Evol, 1^{er} au
30 mai 2009

Bibliographie:

Evol, Édition Wilde Gallery, Berlin,
2009, reproduit pp.24 et 25

*Spray paint on cardboard recovery;
signed*

21.65 x 30.31 in.

6 000 - 8 000 €







○ 92

EVOL

Allemand - Né en 1972

Neighborhood's going down - 2009

Pochoir et peinture aérosol sur carton
de récupération

Signé au pochoir «Evol / Ctink»

78,50 x 157,50 cm

Provenance:

Wilde Gallery, Berlin

Collection particulière, New York

Exposition:

Berlin, Wilde Gallery, Evol, 1^{er} au

30 mai 2009

Spray paint on cardboard recovery;

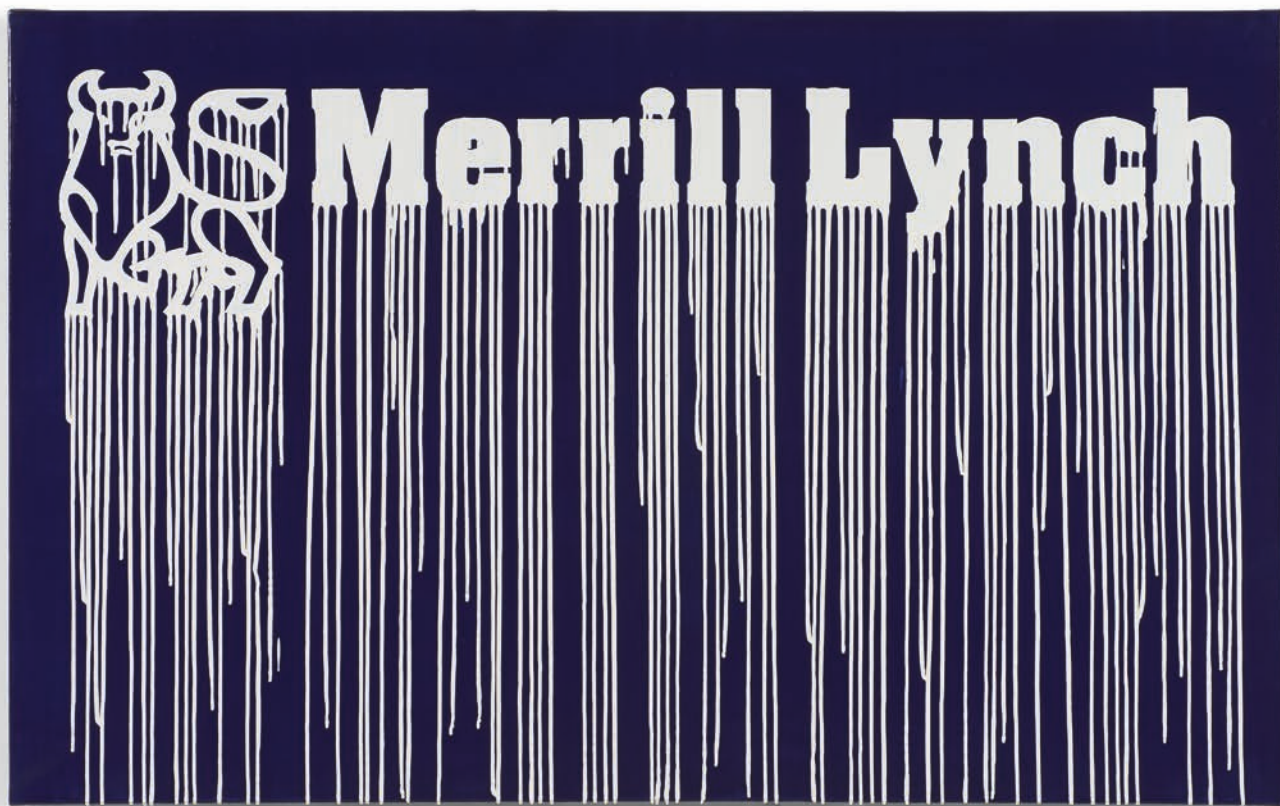
signed with stencil

30.91 x 62.01 in.

15 000 - 20 000 €

L'architecture d'après-guerre de Berlin a marqué irrémédiablement l'esprit artistique de Evol. Ces hauts immeubles en béton, qui ont envahi l'espace urbanistique des villes européennes pour palier à la pénurie de logements au lendemain de la guerre servent de modèle à Evol qui en propose une version miniature en intervenant sur le mobilier urbain, les bornes des coins de rue ; il en offre un regard nouveau

et nous oblige à nous interroger sur ces cités dans lesquelles s'entassent des milliers de personnes. Ces constructions incarnent l'erreur humaine, une certaine conception sociale et politique qui a échoué. En parallèle, il peint au pochoir ces façades d'immeubles et ces scènes de vie urbaine sur du carton de récupération, matériau pauvre qui une fois peint devient œuvre d'art et se trouve ainsi valorisé.



93

ZEVS

Français - Né en 1977

Liquidated Merrill Lynch Blue - 2010

Liquitex sur toile
Signée et datée au dos
130,50 x 81 cm

Provenance:

De Buck Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Liquitex on canvas; signed and dated
on the back
51.38 x 31.89 in.*

8 000 - 12 000 €

ZEVS

Français - Né en 1977

Liquidated Apple Green - 2013

Liquitex sur MDF
120 x 60 cm

Provenance:

De Buck Gallery, New York
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Liquitex on MDF
47.24 x 23.62 in.

8 000 - 12 000 €



INVADER

Français - Né en 1969

Alias PA_922 - 2011

Mosaïque sur plexiglas et carte
d'identité
Signée du logogramme, datée et titrée
au dos
21,50 x 33 cm

Cet alias correspond à l'invasion 922
de Paris réalisée le 6 mars 2011 et
située Pont de Bercy / Port de la Gare

Provenance:

Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Le Feuvre, Invader 1000,
7 juin au 3 juillet 2011

Bibliographie:

L'Invasion de Paris 2.0, Éditions
Control P, 2012. Le space Invader PA_922
reproduit p.194

*Mosaic on plexiglass and ID card; signed
with the logogram, dated and titled
on the back
8.46 x 12.99 in.*

20 000 - 30 000 €



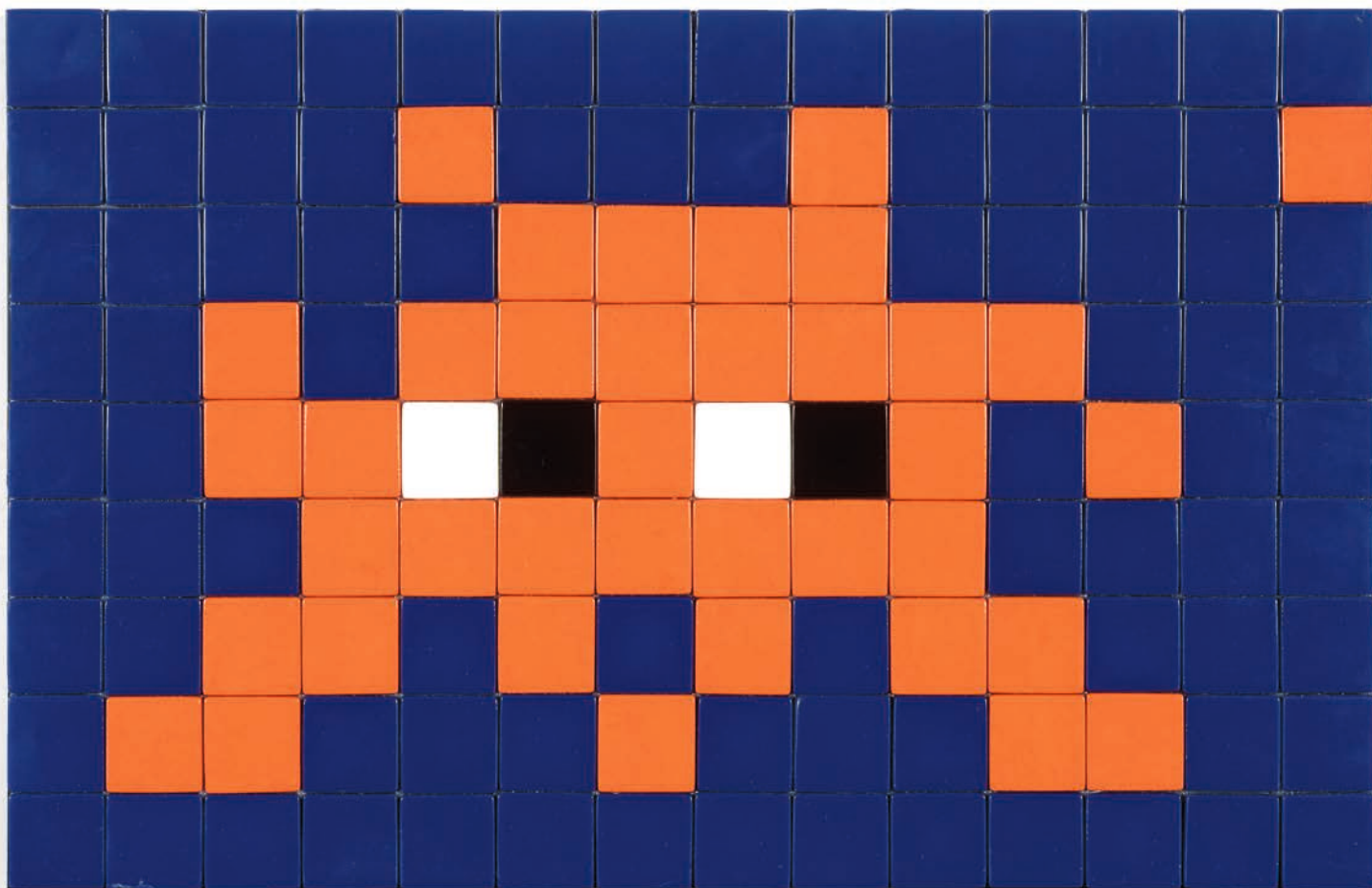
Space Invader PA_922, Pont de Bercy

Envahisseur infatigable, Invader dissémine depuis plus de dix ans ses œuvres autour du monde. Prenant comme point de départ le jeu d'arcade « Space Invaders », il le porte dans la rue à une échelle humaine, à une échelle planétaire. Son but : envahir. Il comptabilise d'ailleurs les invasions. Chaque mosaïque créée est unique, pensée pour un endroit précis : « Il faut au moins deux semaines pour envahir une ville, je ne me contente pas d'en mettre un ou deux

dans le centre puis de rentrer chez moi. Mon but est de couvrir la ville toute entière. »

Certains jouent avec leur environnement, « en véritable acte politique ». Le Space Invader reste ludique permettant de gagner des points.

L'alias présenté ici est un clone unique des Space Invader, il est accompagné d'une carte d'identité localisant et illustrant le Space Invader in situ.



VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Dissonance #7 - 2013

Affiches collectées dans la rue et
découpées au cutter et au laser
Signé sur une étiquette fixée au dos
du certificat
180 x 113 cm

Provenance:

Magda Danysz Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Bilboards collected from the street,
hand carved and laser cut; signed
on a label fixed on the back of the
certificate
70.87 x 44.49 in.*

17 000 - 22 000 €

Vhils a été marqué par les
anciennes fresques politico-
utopistes de la fin des années 70 et
les affiches publicitaires qu'on trouve
sur les murs de Lisbonne.

Il en fera ses outils. Contrairement
à la plupart des artistes urbains qui
posent, qui collent, Vhils enlève
la matière pour faire apparaître
ses sujets, il extrait, il déconstruit.
Il creuse des visages dans les parois
des villes. Ses affiches sont réalisés
par découpage mais aussi avec
des outils inattendus, l'acide, l'eau
de javel qui rongent le papier.
La décomposition, la destruction
et la déconstruction sont au cœur
de son processus créatif. Briser
les codes rigides de la ville,
ses rapports à la publicité est un
des objectifs de Vhils.

«Les affiches dans la rue sont comme des fossiles
contemporains, leur accumulation reflète le passé
récent tout en incarnant la propension à jeter propre
à cette culture de la consommation effrénée».

– Vhils







97

DRAN

Français - Né en 1979

L'enfant - 2006

Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée
100 x 80 cm

Provenance:

Galerie GHP, Toulouse
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire

Exposition:

Toulouse, Galerie GHP, Dran, Humanidad
Estafa, 30 mars au 17 mai 2007

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse - Vedovato -
Rivet

*Acrylic and spray paint on canvas;
signed
39.37 x 31.50 in.*

14 000 - 18 000 €

Observateur critique et grinçant de la société, Dran trace sur papier et toiles des visions acerbes et cyniques des rapports humains, de la société contemporaine, celle que Guy Debord qualifiait de Société du Spectacle. Il en critique les travers, ses évolutions, ses approches politiques, économiques, religieuses mais aussi les faits divers qui jonchent

les pages de l'actualité.

Son intervention récente au cœur de l'exposition Inside au Palais de Tokyo a marqué les esprits.

Ses œuvres sont des scénettes véhiculant un message corrosif. Les enfants grimaçants, rêveurs sont menacés par le monde qui les entoure. Entre rêve et cauchemar, la société et ses violences s'imposent à eux

JONONE (John Perello dit)

Américain - Né en 1963

Marks on society - 2005

Technique mixte sur carton plume

Signé et titré au dos

64 x 49 cm

Provenance:

Speerstra Gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media on cardboard**Signed and titled on the back**25.19 x 19.29 in.*

2 000 - 3 000 €





99

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Icon - 2006

Papier gaufré

Signé et daté

33 x 27 cm

Provenance:

Galerie Magda Danysz, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

3 000 - 4 000 €

INVADER

Français - Né en 1969

Untitled - 2004

Mosaïque sur bois
Signée, datée et titrée au dos
40 x 40 cm

Provenance:

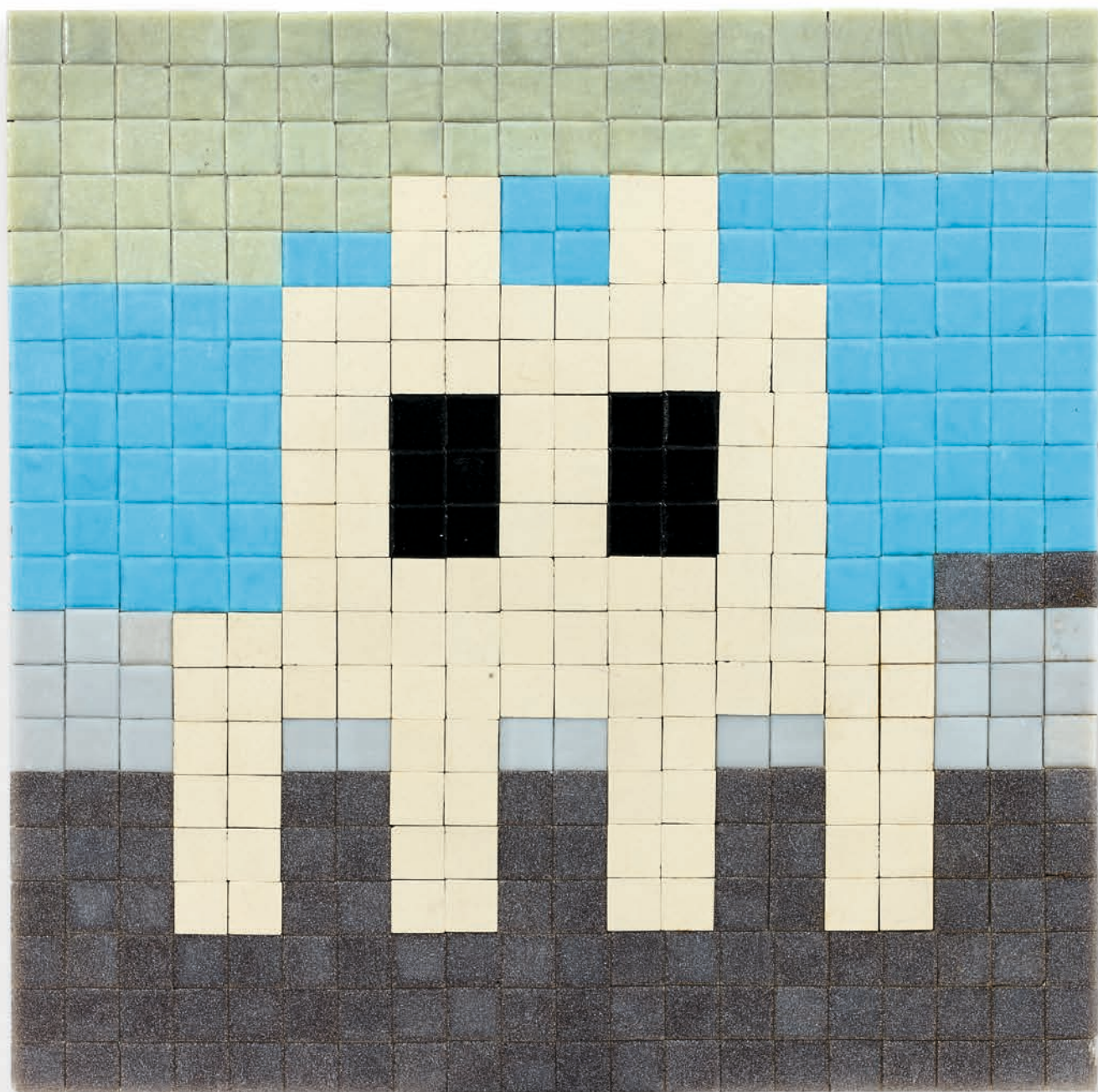
Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Mosaics on wood, signed, dated
and titled on the back
15.75 x 15.75 in.*

25 000 - 35 000 €

«S'il n'y avait pas d'artistes comme moi pour créer dans la rue, il n'y aurait que de la publicité partout. La pub, c'est comme Big Brother... ça ne cherche ni à rendre heureux ni à montrer de belles images. C'est pour ça que je ne pense pas être un vandale. Ce que je fais est dans l'intérêt des gens.»

— Invader



101

KURAR

Français - Né en 1983

Justice - 2016

Pochoir, peinture aérosol et acrylique
sur toile

Signée et datée; contresignée, datée
et titrée au dos

150 x 150 cm

*Stencil, spray paint and acrylic on
canvas; signed and dated; countersigned,
dated and titled on the back*

5 000 - 7 000 €



102

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (Time Less...) - 2012

Technique mixte sur toiles (diptyque)

Signée, datée et titrée au dos

120 x 60 cm / 100 x 50 cm

Provenance:

Backslash gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media on canvas (diptych);
signed, dated and titled on the back*
47.24 x 23.62 in. / 39.37 x 19.68 in.

3 000 - 4 000 €





103

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

We own the future - 2013

Technique mixte sur fond sérigraphié (HPM)

Signé, daté et numéroté «5/6 HPM»; contresigné, daté et numéroté au dos «5/6 HPM»

60,70 x 45,50 cm

Mixed media on HPM; signed, dated and numbered; countersigned, dated and numbered on the back
23.90 x 17.91 in.

6 000 - 8 000 €

○ 104

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (You have the right to remain silent) - 2014

Livre, résine et lettres vinyles dans un caisson

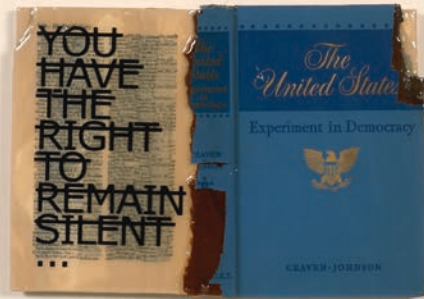
Signé, daté et localisé «LA»;

contresigné, daté, titré et localisé au dos «LA»

52,40 x 52,40 cm

Book, resin and vinyl letters in a box; signed, dated and located; countersigned, dated, titled and located on the back
20.63 x 20.63 in.

4 000 - 5 000 €



105

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Delicate balance - 2015

Sérigraphie sur bois

Signé, daté et numéroté «AP»;

contresigné, daté et numéroté au dos

Tirage à 6 exemplaires + AP

52,70 x 47,50 cm

Bibliographie:

Obey, Earth crisis, Éditions Albin

Michel, 2016, visuel reproduit p107

Screenprint on wood; signed, dated and numbered; countersigned, dated and numbered on the back
20.75 x 18.70 in.

3 000 - 4 000 €





106

Victor ASH

Danois - Né en 1968

Full moon #1 - 2019

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
150 x 124,50 cm

*Acrylic on canvas; signed, dated
and titled on the back
59.06 x 49.02 in.*

4 000 - 5 000 €

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

A message from our sponsor - 2015

Pochoir, peinture aérosol et sérigraphie sur bois (HPM)

Signé, daté et numéroté «2/6 HPM»;
contresigné, daté et numéroté au dos
«2/6 HPM»

61 x 45,50 cm

Provenance:

Galo art gallery, Turin

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Stencil, spray paint and screenprint
on wood (HPM); signed, dated and
numbered; countersigned, dated
and numbered on the back
24.02 x 17.91 in.*

3 500 - 5 000 €





108

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Obey Comandante - 2002

Sérigraphie sur métal
Signé, daté et numéroté «1/2»;
contresigné, daté et numéroté au dos
«1/2»
61 x 46 cm

Provenance:

Galerie La Base 01, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition:

Paris, Galerie La Base 01, Shepard
Fairey, Obey Giant, 22 février au
5 avril 2003

Bibliographie:

Obey, Supply & Demand, the art of
Shepard Fairey, Gingko Press editions,
Berkeley, 2006, visuel reproduit p. 151,
nouvelle édition 2009 visuel reproduit
p.158

*Screenprint on metal; signed, dated
and numbered; countersigned, dated
and numbered on the back
24.02 x 18.11 in.*

4 000 - 6 000 €

108

109

TILT

Français - Né en 1973

Dessin préparatoire Uncle Mao - 2010

Encre et crayon sur papier
Signé et daté
30 x 30 cm

Provenance:

Galerie Célal, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Galerie Célal, Tilt, My love
letters, 23 octobre au 27 novembre 2010

Bibliographie:

Tilt, My love letters, Édition Galerie
Célal, Paris, 2010, reproduit non paginé

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Ink and pencil on paper; signed
and dated
11.81 x 11.81 in.*

600 - 800 €



109



110

110

DRAN

Français - Né en 1979

Sans titre

Acrylique, peinture aérosol et collages
sur toile

Signée
60 x 30 cm

*Acrylic, spray paint and collage
on canvas; signed
23.62 x 11.81 in.*

4 000 - 6 000 €

111

DRAN

Français - Né en 1979

Sans titre

Acrylique et peinture aérosol sur papier
kraft marouflé sur toile

Signée
30 x 60 cm

*Acrylic and spray paint on kraft paper
mounted on canvas; signed
11.81 x 23.62 in.*

4 000 - 6 000 €



111

PEZ

Français - Né en 1981

Alter Ego (Pixel series) - 2017

Acrylique et peinture aérosol sur bois
enduit, vernis satiné

Signé du logogramme; contresigné, titré
et daté au dos
120 x 80 x 1,5 cm

*Acrylic and spray paint on wood coated,
satin varnish; signed with the logogram;
countersigned, titled and dated
on the back
47.24 x 31.50 x 0.59 in.*

5 000 - 6 000 €



113

BRUSK

Français - Né en 1976

Street bird - 2014

Peinture aérosol et feutres gouachés
sur toile
Signée et datée
73 x 92 cm

Provenance:

Galerie Strip Art, France
Collection particulière, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint and felt pens on canvas;
signed and dated
28.74 x 36.22 in.*

5 000 - 7 000 €

114

LUDO

Français - Né en 1976

Bullet with butterfly wings, N°9 - 2014

Huile et graphite sur toile
Signée et datée au dos
30 x 40 cm

Provenance:

Lazarides Gallery, Londres
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Ludo, Dualité, éditions Alternatives
Gallimard, Paris, 2015, reproduit pp.20
& 114

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Oil and graphite on canvas; signed
and dated on the back
11.81 x 15.75 in.*

1 500 - 2 000 €



ROA

Belge - Né en 1975

South American porcupine - 2013

Peinture aérosol, marqueurs, carte géographique et feutres sur panneau en bois

Signé au dos

126 x 162,50 cm

Provenance:

White Walls Gallery, San Francisco

Acquis auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

Exposition:

San Francisco, White Walls Gallery,

Trails, décembre 2013

Spray paint, marker, map and felt pens on wood panel; signed on the back
49.61 x 63.98 in.

10 000 - 15 000 €





116

SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Take a break in the rush - 2015

Technique mixte sur papier
Signé, daté et titré au dos
65 x 50 cm

Provenance:

Galerie Berthéas- Les Tournesols, Vichy
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Mixed media on paper; signed, dated
and titled on the back
25.59 x 19.69 in.*

4 000 - 6 000 €

SPEEDY GRAPHITO

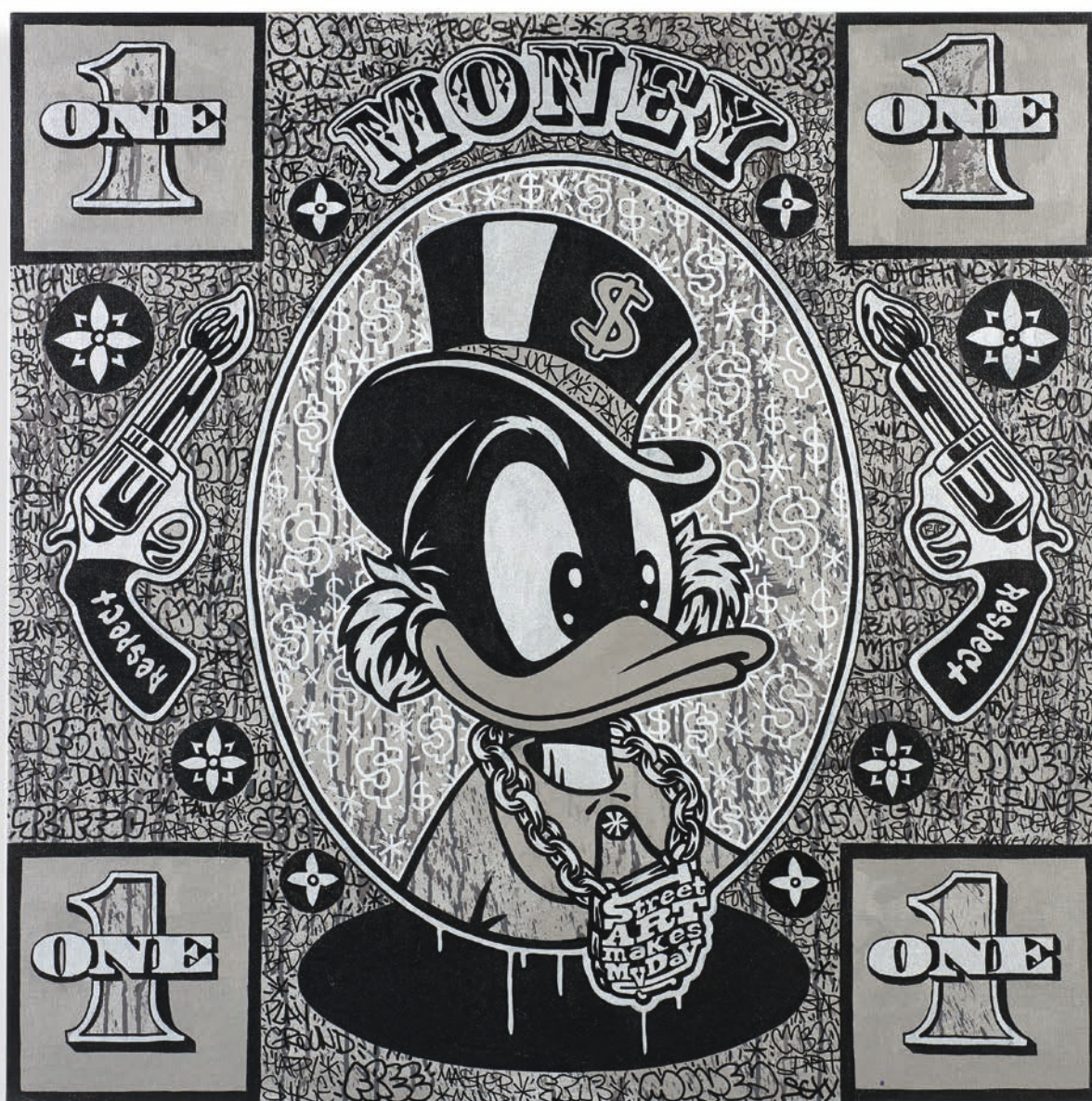
Français - Né en 1961

Money - 2011

Technique mixte et acrylique sur toile
Signée et datée au dos
99 x 99 cm

*Mixed media and acrylic on canvas;
signed and dated on the back
38.98 x 38.98 in.*

7 000 - 9 000 €



ALO

Italien - Né en 1981

Ada - 2016

Acrylique et technique mixte sur panneau de bois

Signé; contresigné, daté et titré au dos
117 x 50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and mixed media on wood panel;
signed; countersigned, dated and titled
on the back*

46.06 x 19.69 in.

2 800 - 3 200 €





119

INTI CASTRO

Chilien - Né en 1982

Caudillo - 2012

Acrylique sur toile
Signée, datée et localisée au dos
«France»
120 x 80 cm

*Acrylic on canvas; signed, dated
and located on the back
47.24 x 31.50 in.*

8 000 - 12 000 €



120

MISS VAN

Française - Née en 1973

Sans titre - 2003

Acrylique sur toile

Signée; contresignée et datée au dos

92 x 65 cm

Provenance:

Galerie Magda Danysz, Paris

Collection particulière, Paris

*Acrylic on canvas; signed; countersigned
and dated on the back*

36.22 x 25.59 in.

1 500 - 2 000 €

○ 121

GIZ

Américain - Né en 1977

Morning wood - 2015

Acrylique, peinture aérosol et marqueurs
sur bois

Signé, daté, titré et localisé au dos
«New York City»

71 x 133 cm

*Acrylic, spray paint and markers on
wood; signed, dated, titled and located
on the back*

27.95 x 52.36 in.

2 500 - 3 500 €

122

Pas de lot





123

Gonzalo BORONDO

Espagnol - Né en 1989

Glass scratching 2 - 2013

Peinture sur verre

Signé

83 x 53 x 7 cm

Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Painting on glass; signed

32.68 x 20.87 x 2.76 in.

1 500 - 2 000 €

124

Gonzalo BORONDO

Espagnol - Né en 1989

Glass scratching 1 - 2013

Peinture sur verre

Signé

83 x 55 x 6,50 cm

Provenance:

Galerie Itinerrance, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Painting on glass; signed

32.68 x 21.65 x 2.56 in.

1 500 - 2 000 €



125

SAINER (ETAM CRU)

Polonais - Né en 1988

Bastard - 2012

Acrylique et huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
100 x 70 cm

Provenance:

Intoxicated Demons Gallery, Munich
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Exposition:

Munich, Stroke Art Fair 6, Intoxicated
Demons Gallery, 3 au 6 mai 2012

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Acrylic and oil on canvas; signed, dated
and titled on the back
39.37 x 27.56 in.*

5 000 - 7 000 €



126

HERA

Allemande - Née en 1981

Sans titre (Exit) - 2008

Acrylique sur toile
Signée
122,50 x 61 cm

Provenance:

Fifty24SF Gallery, San Francisco
Collection particulière, Paris

Exposition:

San Francisco, Fifty24SF Gallery,
Therapy Dropout & Descriptive verse,
3 au 31 juillet 2008

Nous remercions l'artiste et la galerie
MathGoth pour les informations qu'elles
nous ont aimablement fournies

*Acrylic on canvas; signed
48.23 x 24.02 in.*

3 000 - 4 000 €



127

CREN

Allemand - Né en 1970

Be your own hero 3 - 2016

Peinture aérosol, acrylique et marqueurs sur toile

Signée et datée; contresignée, datée et titrée au dos

110 x 110 cm

Spray paint, acrylic and markers on canvas; signed and dated; countersigned, dated and titled on the back
43.31 x 43.31 in.

1 500 - 2 000 €



128

SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Wind of love - 2007

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos
60 x 60 cm

Provenance:

Galerie Brugier Rigail, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the back
23.62 x 23.62 in.

5 000 - 7 000 €

SPEEDY GRAPHITO

Français - Né en 1961

Daliwood - 2005

Acrylique et marqueurs sur toile
Signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance:

Galerie Artop, Lille
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Speedy Graphito, Fast culture, Éditions
Alternatives, Paris, 2008, reproduit
p.15

*Acrylic and markers on canvas; signed,
dated and titled on the back
39.37 x 39.37 in.*

8 000 - 12 000 €



130

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Américain - Né en 1970

Sid Vicious - 2002

Pochoir et peinture aérosol sur pochette de vinyle

Signée et datée

31 x 31 cm

Provenance:

Galerie La Base 01, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition:

Paris, Galerie La Base 01, Shepard

Fairey, Obey Giant, 22 février au

5 avril 2003

Stencil and spray paint on vinyl cover;

signed and dated

12.20 x 12.20 in.

4 000 - 6 000 €

131

SETH

Français - Né en 1972

Sans titre - 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

160 x 120 cm

Provenance:

Galerie Itinérance, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Acrylic and spray paint on canvas;

signed and dated on the back

62.99 x 47.24 in.

8 000 - 12 000 €







132

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (Content filtering violation...) 2012

Feuille de lotus, lettres vinyles
et résine
Signée et datée
50 x 50 cm

Provenance:

Backslash gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Lotus leave, vinyl letters and resin;
signed and dated
19.69 x 19.69 in.*

2 500 - 3 500 €

133

LUDO

Français - Né en 1976

Sliced pine apple - 2012

Huile et mine de plomb sur toile
Signée au dos
40 x 40 cm

Provenance:

Galerie Itinérance, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Nicolas Chenus et Samantha Longhi,
Paris de la rue à la galerie, Éditions
Pyramid, Paris, 2011, reproduit p.153

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Oil and charcoal on canvas; signed
on the back
15.75 x 15.75 in.*

1 000 - 1 500 €



LUDO

Français - Né en 1976

Pina colada sculpture - 2012

Résine et peinture aérosol

Édition 1/7

Hauteur : 30 cm

Provenance:

Galerie Itinérance, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Resin and spray paint

Height : 11.81 in.

1 500 - 2 000 €



MONKEY BIRD

Collectif français formé en 2012

Le passeur - 2017

Peinture aérosol, pochoir, brou de noix, encre de Chine et gravure sur assemblage de bois anciens

Signé et daté; contresigné au dos
114,50 x 81,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint, stencil, walnut stain, chinese ink and engraving on old wood assembly; signed and dated; countersigned on the back
45.08 x 32.09 in.*

2 500 - 3 500 €



LEVALET

Français - Né en 1988

Sur le fil - 2015

Technique mixte, collage et encre
sur bois

Signé et daté au dos
119 x 51 cm

Provenance:

La PopArtiserie, Strasbourg

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Levalet, des illusions comiques,
Éditions Critères, Grenoble, 2016,
reproduit p.140

*Mixed media, collage and ink on wood;
signed and dated on the back
46.85 x 20.08 in.*

2 500 - 3 000 €





137

GILBERTI

Français - Né en 1980

Sculpture murale #4 - 2015

Assemblage mixte de papier, bois, spray, sérigraphie sur bois dans un caisson de plexiglas

Signé et daté; contresigné, daté et titré au dos

145 x 90 x 16 cm

Expositions:

Turin, Punto618 Art Gallery, Falling to pieces, 13 décembre 2015 au 17 janvier 2016

Paris, La Compagnie, Kromacity, 18 janvier au 28 février 2017

Collage, paper, wood, nylon and cardboard in a plexiglass box; signed and dated; countersigned, dated and titled on the back
57.09 x 35.43 x 6.30 in.

2 500 - 3 500 €

Thomas CANTO

Français - Né en 1979

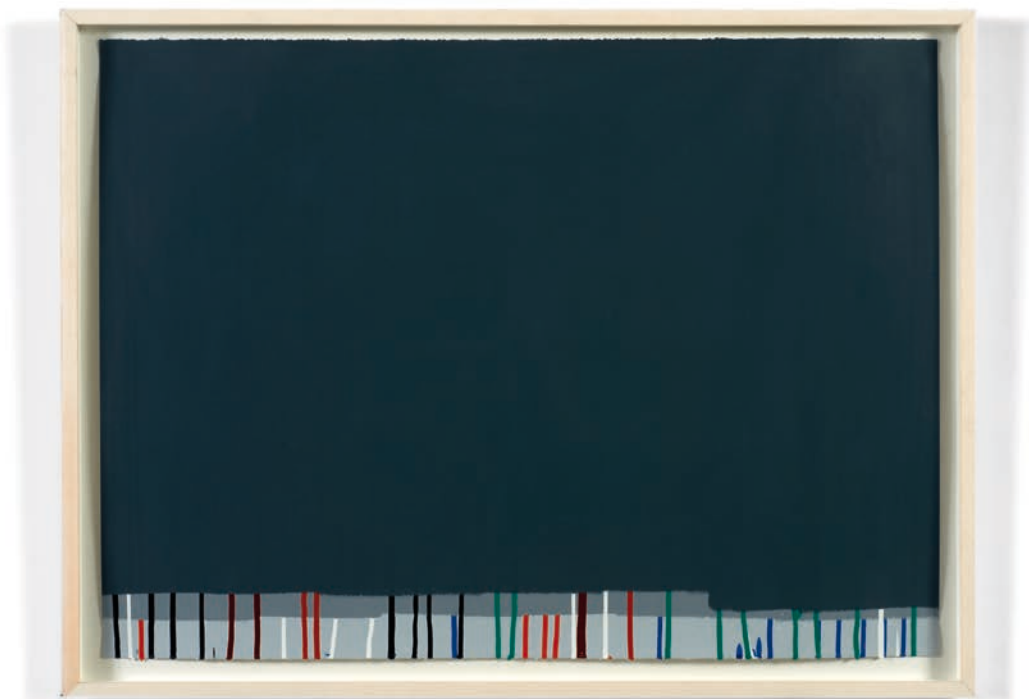
Sans titre - 2014

Acrylique et fils de nylon sur panneau
dans un caisson en plexiglas
85 x 82 x 20,50 cm

*Acrylic and nylon cord on panel
in a plexiglass box
33.46 x 32.28 x 8.07 in.*

7 000 - 9 000 €





139

Craig COSTELLO

Américain - Né en 1971

Sans titre - 2009

Acrylique sur papier

Signé et daté au dos

56 x 75,50 cm

*Acrylic on paper; signed and dated
on the back*

22.05 x 29.72 in.

1 500 - 2 000 €



140

RERO

Français - Né en 1983

Sans titre (Il faut que tu m'expliques...)
2014

Lettres vinyles sur panneau solaire

Signé, daté et titré au dos

61 x 46 cm

Provenance:

Backslash Gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

*Vinyl letters on solar panel; signed,
dated and titled on the back*
24.02 x 18.11 in.

4 000 - 5 000 €



141

ERELL

Français - Né en 1987

Sans titre - 2017

Peinture aérosol et résine polyester
sur assemblage de bois

Signé

66,60 x 83,20 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Spray paint and resin on wood assembly;
signed*

26.22 x 32.76 in.

2 000 - 3 000 €

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais - Né en 1987

Ingrained #8 - 2012

Plaque métallique, solution résistante à
l'acide, acide nitrique, rouille et cire
99,50 x 51 cm

Provenance:

Magda Danysz Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Entropie, Alexandre Farto aka Vhils,
Éditions Alternative-Gallimard, Paris,
2014, reproduit p.106

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*Metal plate, acid-resistant solution,
nitric acid, rust and wax
39.17 x 20.08 in.*

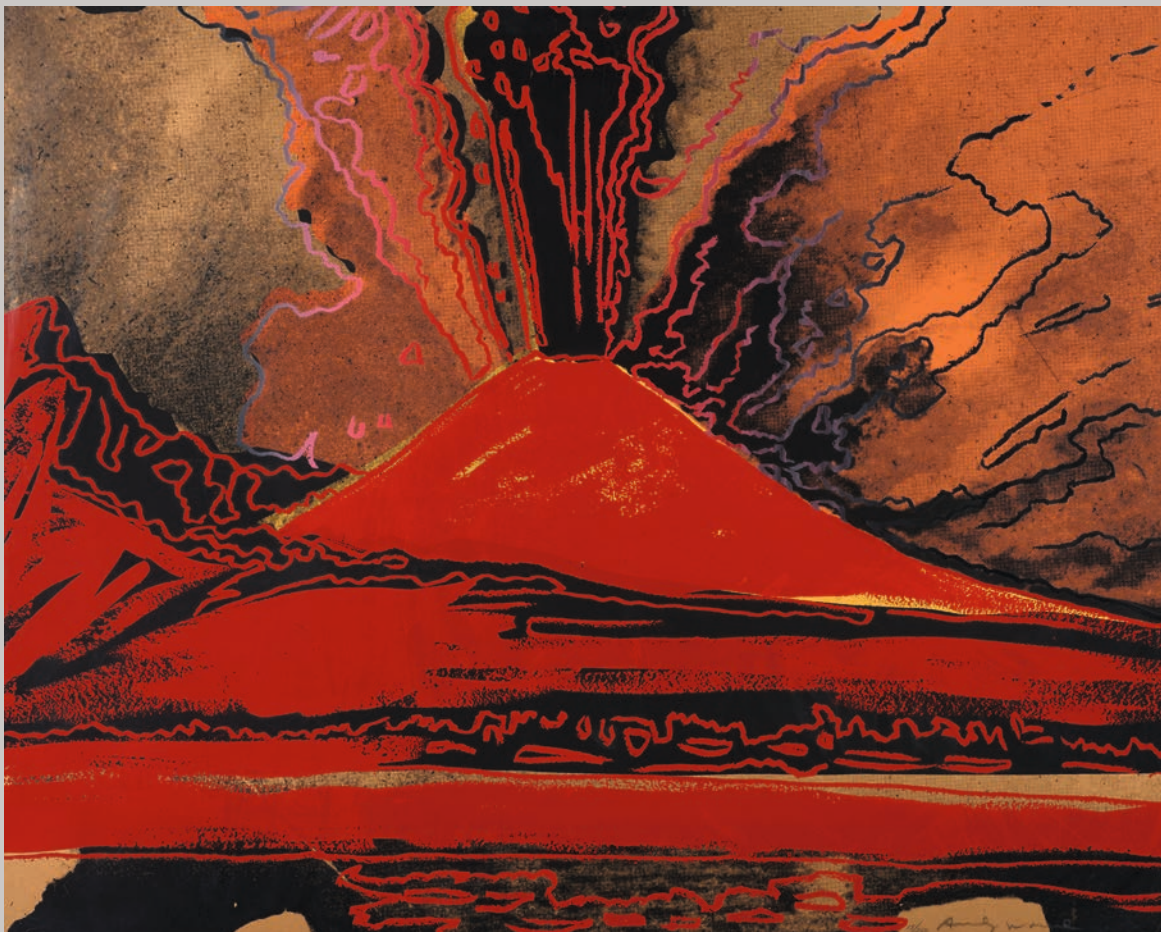
7 000 - 9 000 €



ARTCURIAL

Andy WARHOL (1928 - 1987)
Vesuvius - 1985
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée "15/250"

Estimation : 20 000 - 30 000 €



LIMITED EDITION

Vente aux enchères
Lundi 15 mai 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



Jean PROUVÉ (1901 - 1984)
Rare fauteuil pivotant
mod. FP11 dit "Fauteuil
de direction" - 1946

DESIGN

Vente aux enchères
Mardi 30 mai 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



BANKSY (Anglais - Né en 1975)
Girl and Balloon - 2004
Sérigraphie en couleurs
Numérotée «260/600»

Un certificat du *Pest Control*
sera remis à l'acquéreur

Estimation : 15 000 - 20 000 €

THE BANKSY YEARS

Vente aux enchères
Mardi 6 juin 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com



IMMOBILIER D'EXCEPTION

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

.....



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

JOHN TAYLOR PARIS · VENTE · LOCATION · 32 AVENUE PIERRE IER DE SERBIE · TEL.: +33 1 80 18 79 40 · 75008 PARIS · PARIS@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR INTERNATIONAL LUXURY REAL ESTATE NETWORK | FRANCE · GERMANY · ITALY · MALTA · MAURITIUS · MONACO · PORTUGAL · QATAR · RUSSIA · SAUDI ARABIA · SPAIN
SWITZERLAND · UNITED KINGDOM · UNITED STATES | AIX-EN-PROVENCE · BERLIN · CANNES · COMO · COURCHEVEL · DOHA · GENEVA · Gstaad · LAUSANNE · LONDON · MADRID
MALTA · MEGÈVE · MERIBEL · MIAMI · MILAN · MONACO · MOSCOW · NEW YORK · PARIS · RIYADH · ST-JEAN-CAP-FERRAT · ST-PAUL DE VENCE · ST-TROPEZ · THE HAMPTONS · VALBONNE

WWW.JOHN-TAYLOR.COM

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:

Monday to thursday: 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

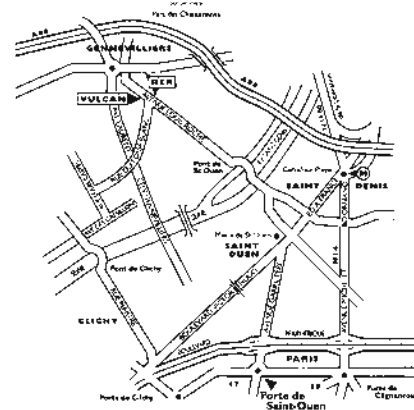
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

“procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsability for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Preneur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Preneur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Julie Court,
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,
Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia Tçame, 10 21

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Hermès : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13
Fashion Arts :
Mickael Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-174

Urban Art
Vente n°3096
Mardi 25 avril 2017 - 20h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

[illegible]

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

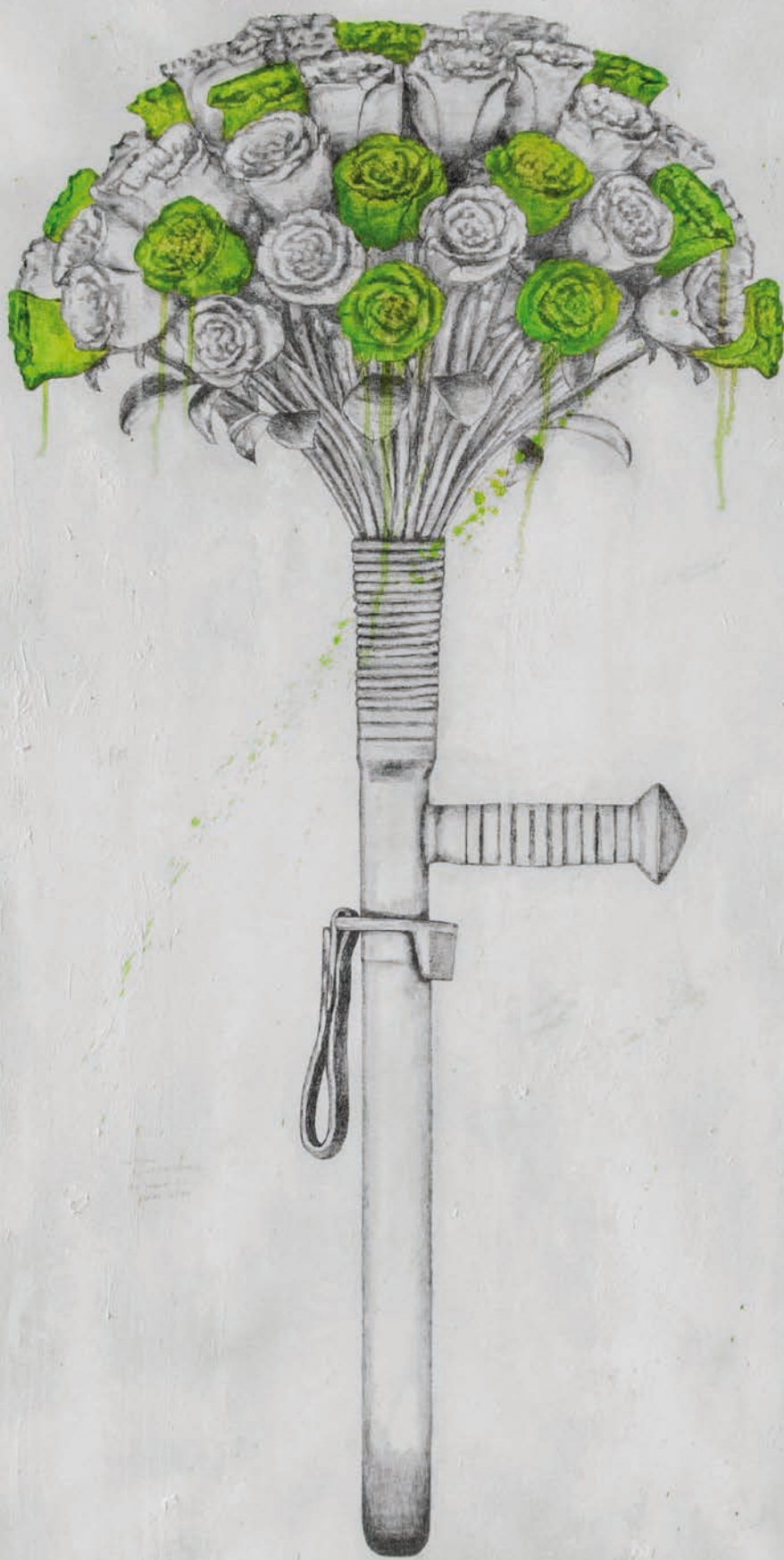
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



URBAN ART

Mardi 25 avril 2017 - 20h
artcurial.com



ARTCURIAL