PIERRE SOULAGES, GRAVEUR

Mercredi 13 décembre 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°13, Pierre Soulages, *Lithographie 37* - 1974, p.44

PIERRE SOULAGES, GRAVEUR

Mercredi 13 décembre 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

DÉPARTEMENTS DU XX^{e} SIÈCLE



Fabien Naudan
Directeur des départements
du XX^{e} s.



Francis Briest
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Responsable
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur Urban Art
et Limited Edition



Alma Barthélemy
Assistante
de Fabien Naudan

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Moritz von der Heydte
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

PIERRE SOULAGES, GRAVEUR

vente n°3298

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54

Vendredi 8 décembre
11h-18h
Samedi 9 décembre
11h-18h
Dimanche 10 décembre
14h-18h
Lundi 11 décembre
11h-18h
Mardi 12 décembre
11h-18h
Mercredi 13 décembre
11h-14h

VENTE

Mercredi 13 décembre 2017 - 19h

Commissaire-Priseur
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste junior
Pierre-Alain Weydert
Tél : +33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Thomas Slim Rey
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
tslimrey@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marine Langard
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 51
mlangard@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Pierre Soulages

Lots 1 à 32

« J'ai fait de la gravure parce que,
avec la gravure quelque chose apparaissait
qui ne pouvait apparaitre avec la peinture »

— Pierre Soulages













Chronologie

1919 – Pierre Soulages voit le jour, un 24 Décembre à Rodez en Aveyron.

1938 – Il réalise un séjour à Paris, il est bouleversé par les œuvres de Cézanne et Picasso.

1941-1945 – Sous l'occupation, il va à Montpellier où il se rend régulièrement à l'école des beaux-arts et au musée Fabre. Il est viticulteur durant ces années-là.

1946-1947 – Il peut enfin se dédier à l'exercice de son art et emménage à Courbevoie puis à Paris où il participe au Salon des Surindépendants.

1948 – Il est l'un des exposants de « Französischer abstrakte Malerei » dont la collection d'œuvre sillonne l'Europe. Il présente aussi ses œuvres à l'occasion de « Prises de terre », à la galerie Breteau (Paris) et lors du salon Réalités Nouvelles.

1949 – Il réalise sa toute première exposition personnelle à la Galerie Lydia Conti.

1951-1952 – Encouragé par Lacourière, il créé ses deux premières eaux-fortes.

1953 – Soulages expose à « Younger European Painters » au Guggenheim Museum et dans d'autres musées américains. Il obtient la même année un prix lors de la IIème Biennale de Sao Paulo.

1954 – Le marchand Samuel Kootz lui ouvre les portes de la Kootz Gallery à New York, il y réalise sa première exposition personnelle outre-mer.

1955 – Il est l'un des artistes présentés lors de « The New Decade » au MoMA, New York.

1957 – Soulages créé de nouvelles séries agrémentées de 11 eaux-fortes (atelier Lacourière) et de 7 lithographies (atelier Mourlot). Il expose son œuvre gravé la même année à la galerie Berggruen (Paris). Il obtient aussi en 1957 le Grand prix de la Biennale de Tokyo.

1959 – Il est lauréat du Grand Prix de la Biennale de gravure de Ljubljana.

1964- Il décroche cette année le prix Carnegie à Pittsburgh.

1966-1967 – Deux grandes rétrospectives ont lieux cette année : celle du Museum of Fine Arts à Houston et celle du musée national d'Art moderne de Paris.

1970-1971 – Soulages est primé lors de la Biennale de Gravure d'Oslo.

1975 – Il obtient le Grand prix des Arts de la Ville de Paris.

1979 – Cette année est marquée par la création des *Outrenoir,* peintures monopigmentaires qu'il expose au Centre Pompidou (Paris) la même année.

1986 – Il décroche le Grand Prix National de Peinture. Il conçoit cette année un timbre.

1987 – Il reçoit, par ailleurs, la commande de 104 vitraux pour l'abbatiale Sainte-Foy de Conques.

1992 – Une exposition de l'œuvre gravé de Soulages est organisée à Tokyo, il est lauréat du Praemium Impériale au Japon.

1994 – Ses dernières plaques gravées sont réalisées entre 1994 et 1996 et sont destinées au *Catalogue Soulages, l'œuvre complet, peinture 1 et 2*, par Pierre Encrevé.

1996 – Une grande rétrospective « Noir Lumière » est aménagée au musée d'Art moderne de la ville de Paris, qui voyagera ensuite à Montréal et à Sao Paulo.

2005 – Pierre Soulages et Colette Soulages font le don exceptionnel de 500 œuvres destinées au futur musée Soulages à Rodez. Un autre don est destiné au musée Fabre de Montpellier.

2007 – Cette année sont inaugurées les salles Soulages .

2009-2010 – Le Centre Pompidou accueille une rétrospective de Soulages, au même moment, le Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg organise *Soulages, le temps du papier* autour de son œuvre imprimé et la cité de l'architecture & du patrimoine abrite *Pierre Soulages en son musée - L'expérience RCR arquitectes.*

2014 – Le musée Soulages ouvre ses portes à Rodez.

2016 – Les expositions *Soulages. Papiers* au musée Picasso à Antibes, et *Noir c'est noir ? Les Outrenoirs* de Pierre Soulages à l'école polytechnique de Lausanne sont organisées.



© Vincent Cunillère

Pierre Soulages devant l'une de ses toiles au Centre Pompidou lors de la rétrospective organisée en 2009

Pierre Soulages lors de la construction de son Musée à Rodez



© Vincent Cunillère

Pierre Soulages, graveur

— de Pierre-Alain Weydert.

« Qu'il peigne, grave ou dessine et quel que soit l'instrument de sa connaissance aussitôt Soulages se l'approprie. » Marwan Hoss

Pierre Soulages est né le 24 décembre 1919 à Rodez. Dès son plus jeune âge, il cultive une passion pour l'art de la préhistoire et l'art roman de cette région. Adolescent, c'est en admirant l'abbatiale Sainte-Foy de Conques qu'il se découvre une vocation de peintre.

Très vite, l'abstrait prédomine dans ses compositions, il crée ses premières œuvres en noir ou brun sur fond blanc qu'il expose au salon des Surindépendants en 1947.

Encouragé par l'atelier Lacourière, il innove dans ses procédés avec la création de ses premières eaux-fortes en 1951.

En 1959 il remporte le Grand prix de la IIIème Biennale internationale de gravure de Ljubljana, en Slovénie. Le premier d'une longue liste de prix dont il sera récompensé tout au long de sa carrière.

En 1987, la galerie Artcurial organisait une exposition d'estampes de Pierre Soulages. A cette époque le génie de l'artiste avait déjà traversé les frontières. Trente ans plus tard il est notoirement reconnu comme le plus grand artiste français contemporain.

Nous ne prétendons pas nous inscrire dans la lignée des si nombreuses rétrospectives dont il a fait l'objet au sein d'institutions prestigieuses.

Notre souhait est seulement de rendre hommage à un artiste que nous admirons tant et qui a fait découvrir le monde mystérieux de la gravure à tant d'amateurs.

Pour Soulages, il n'existe aucune hiérarchie entre l'œuvre peint, l'œuvre gravé et l'œuvre lithographié. Il teste, essaye, tente afin d'élargir les perspectives et contourner les contraintes. Il maîtrise tous les procédés, travaillant souvent lui-même aux différentes phases de réalisation. Il s'acharne sur le cuivre jusqu'à ce que « les hasards de l'érosion entretiennent à leur surface les jeux de la transparence » (1).

L'alliance de son acharnement d'artisan (2) et sa créativité inépuisable font de lui le digne héritier des plus grands graveurs de l'Histoire de l'Art tels que Dürer, Rembrandt ou Goya.

Nous avons imaginé ce catalogue comme un voyage initiatique à l'estampe : on y découvre, on s'y égare et on en ressort enrichi. On parcourt les techniques et les périodes au fil des pages, des puissantes eaux-fortes des années 50 à ses imposantes sérigraphies des années 80.

Nous espérons qu'il vous surprendra et qu'il vous convaincra, comme nous le sommes, que si le peintre est connu de tous, le graveur doit l'être tout autant.

Nous adressons mes chaleureux remerciements à Messieurs Pierre Encrevé, Benoît Decron, Gérard Bosio et Serge Lemoine qui ont eu la gentillesse de contribuer par leurs connaissances à l'enrichissement de ce catalogue. Nous remercions également Monsieur Vincent Cunillère dont les superbes photographies magnifient l'écrin de cette sélection.

Pierre-Alain Weydert

(1) Citation de Georges Duby Soulages. Yves Rivière,Arts et Métiers graphiques, 1974; préface de Georges Duby, p. 15.
(2) Georges Duby le compare à un «ouvrier de la forge» Soulages. Yves Rivière,Arts et Métiers graphiques, 1974; préface de Georges Duby, p. 12.



© DR

Pierre Soulages et Robert Frélaut travaillant une plaque de cuivre dans l'atelier Lacourière



© Izis, 1957

Pierre Soulages dans l'atelier Lacourière en 1957



© Izis, 1957

Pierre Soulages dans l'atelier Lacourière en 1957



© Izis, 1957

Pierre Soulages dans l'atelier Lacourière en 1957

Extraits de l'entretien de Pierre Soulages avec Pierre Encrevé.

— Catalogue imprimé, BNF / musée Soulages, 2011; entretien avec Pierre Encrevé.

Pierre Encrevé : Pierre Soulages, nous allons tenter de présenter votre œuvre imprimé, en lui-même, bien sûr, mais aussi dans ses rapports avec votre peinture et avec l'ensemble des matériaux, techniques et supports que vous avez abordés. Le plus simple est sans doute de partir de l'histoire. Quand on passe de vos deux premières eaux-fortes, en 1951, à la série qui commence en 1957, s'impose immédiatement une différence : les premières eaux-fortes entretiennent un certain type de relation avec votre peinture de la même époque alors que les secondes sont très indépendantes, même si, comme vous le dîtes souvent, elles sont en parfaite cohérence avec votre travail sur toile ou sur papier.

Pierre Soulages : Je crois que, pour simplifier les choses et pour que ce soit plus intelligible, il faut parler des diverses techniques que j'ai utilisées. J'ai pratiqué la taille-douce, c'est-a-dire une gravure en creux qui est faite le plus souvent, dans mon cas, à l'eau-forte et à l'aquatinte. J'ai fait aussi de la lithographie, qui est un procédé à plat, fondé, comme vous le savez, sur la propriété qu'à une encre d'adhérer à la pierre. La pierre est traitée par un acide qui la rend poreuse. La pierre poreuse se gorge d'eau et lorsqu'on roule de l'encre sur la pierre, l'encre ne se dépose que dans les parties où il n'y a pas d'eau. C'est un procédé à plat. Ce n'est pas une gravure en creux comme la taille-douce, où l'encre se trouve dans le fond des tailles. Il y aussi la gravure sur bois, qui est une gravure en relief, dans ce cas c'est le relief qui dépose l'encre sur le papier. Il s'agit là d'une technique que je n'ai jamais employée, encore que je l'ai utilisée parfois dans certaines manières d'imprimer. Nous en parlerons quand nous entrerons dans le détail (si nous entrons dans le détail). Il y a aussi un quatrième procédé d'impression, ou de production d'estampes, devrait-on dire plus simplement. Il s'agit de la sérigraphie, soit une sorte de tamis à travers lequel on fait passer de l'encre, du moins dans certaines parties. Là où l'encre passe, elle se dépose sur le papier, là où le tamis est bouché, elle ne peut pas passer et le papier reste blanc. On a là les quatre procédés d'impression d'estampes.

Pierre Encrevé : Le profane est souvent dérouté par les mots : il n'associe pas spontanément *eau-forte* et *taille-douce*, deux termes aux adjectifs opposés, et pourtant la taille-douce se fait notamment à l'eau-forte. C'est par cette technique que vous avez commencé.

Pierre Soulages : J'ai commencé effectivement par l'eau-forte en 1951. J'hésitais à faire de la gravure et j'y ai été incité par un éditeur qui était d'abord un grand imprimeur, Roger Lacourière, qui travaillait



© Izis, 1957

Pierre Soulages dans l'atelier Lacourière en 1957

avec sa femme Madeleine. Madeleine Lacourière est passée devant la galerie Carré, où était exposée une de mes petites peintures en vitrine, et elle a demandé au galeriste comment me rencontrer. Elle est venue me voir et m'a proposé de faire des gravures. Je lui ai tout de suite expliqué que je n'aimais pas me lancer dans quelque chose que je n'avais pas encore exploré. Mais elle m'a dit « Nous nous engageons dès maintenant à réaliser deux éditions. Nous mettons l'atelier à votre disposition, vous ferez ce que vous voudrez, cela durera un mois, deux mois s'il le faut. Si le résultat vous convient, nous éditerons les planches, s'il ne vous convient pas, ce sera simplement un peu de temps perdu pour vous et pour nous. » La proposition était engageante et c'est ainsi que j'ai commencé. A vrai dire, je n'ai pas débuté tout de suite. J'ai parlé de cette aventure à mes deux amis Hartung et Schneider, et ils y sont allés. Quand à mon tour je m'y suis rendu, j'ai commencé par faire des « gravures d'interprétation », c'est-à-dire partant d'une œuvre existante : cela ne ressemblait pas du tout à ce qu'aurait été une gouache ou une aquarelle, on peut y trouver une saveur, une qualité de trait qui est propre à la gravure dans le cuivre. Mais cela partait d'un projet préconçu, et très vite j'ai préféré m'aventurer dans des formes qui ne proviennent que de la gravure, qui ont quelque chose de spécifique au moyen de production. Et c'est cette deuxième série de gravure à laquelle vous pensez surtout, je suppose.

Pierre Encrevé : Oui, celle que vous réalisez à partir de 1957 et qui se caractérise, en particulier, par l'« invention », qui est proprement vôtre, du cuivre découpé.

Pierre Soulages : Tout à l'heure, j'ai parlé des différentes sortes de taille-douce. Par taille-douce on désigne tout ce qui est gravure en creux. Le creux recoit l'encre. Sous la presse, le papier va en quelque sorte chercher l'encre dans le fond des creux préalablement établis. Ces creux peuvent être faits soit au burin, directement, en enlevant des copeaux dans le cuivre, soit par un procédé chimique qui est la morsure.

Pierre Encrevé : Par l'acide.

Pierre Soulages : C'est par la corrosion, par un acide. Lorsque je suis arrivé chez Lacourière, celui-ci me dit : « Débrouille-toi, voyons comment tu travailles… » et, à la manière que j'ai eu de gratter le cuivre, il m'a dit : « Tu me paraît plutôt un aquafortiste qu'un buriniste. » Le burin enlève le copeau en poussant vers l'avant et au contraire, quand on racle, quand déchire le vernis, c'est un geste vers soi, c'est plutôt un geste de griffure, par exemple, les cuivres de Rembrandt, gravés à l'eau-forte, sont vraiment griffés. Vous me citiez récemment un mot de Mallarmé…

Pierre Encrevé : C'est dans le Ten O'clock de M.Whistler, où Mallarmé oppose «l'estampe imprimée populaire » et « l'égratignure de la pointe d'un Rembrandt »…

Pierre Soulages : C'est très différent comme effet. Quand on pousse et qu'on enlève un copeau, on est conduit à l'inflexion, et souvent une certaine préciosité peut s'introduire. Préciosité, le mot m'ennuie, j'hésitais à l'employer parce qu'il a l'air péjoratif, disons plutôt : une certaine grâce peut s'introduire. Alors que, lorsqu'on arrache, on a des formes qui ont tout de suite un caractère différent. Et lorsqu'on arrache, on n'arrache que du vernis. On met alors la planche dans l'acide, et l'acide creuse. Plus l'acide creuse là où le cuivre est découvert, plus le sillon est profond et la charge d'encre grande. Et en conséquence, plus important est le relief de l'encre sur le papier. Mais en faisant ce travail, je me suis aperçu que l'acide aussi inventait. Il y avait le trait qui venait de ce que j'avais voulu, et puis, il y avait ce que l'acide faisait, et que je n'avais pas forcement voulu. Et je me suis aperçu alors que l'on obtenait des formes ayant une qualité spécifique au procédé que j'employais et je suis allé dans ce sens-là, en laissant l'acide inventer sur des propositions que je lui faisais. Je commençais à racler le vernis et je laissais l'acide agir profondément par endroits jusqu'au jour où il s'est produit un évènement intéressant. Sur certaines parties, j'employais de l'aquatinte. L'aquatinte c'est une manière d'obtenir des surfaces : on repend sur le cuivre des grains de résine que l'on colle en chauffant et lorsqu'on on plonge le cuivre dans un acide- que ce soit da l'acide nitrique où il y a un dégagement gazeux ou de perchlorure de fer-, l'acide fouille autour des grains de résine qui sont collés, et on peut de cette manière-là obtenir des surfaces, chose que l'on n'obtient pas avec le seul trait. Je faisais donc de l'aquatinte, j'ajoutais d'ailleurs des traits, des traits d'eau-forte classique, et je creusais de plus en plus, parce que je voulais qu'en certains endroits ce soit très, très noir. J'allais du noir léger au noir moyen et au noir encore plus noir, mais ce jour-là, la planche s'est trouée. Cela a beaucoup faire rire Lacourière qui me répétait toujours : « Vas-y, tape dedans, tant qu'il y a du cuivre, il y a de l'espoir. » Effectivement, tant qu'il y a du cuivre on peut toujours racler, et si on racle, on peut en « brunissant » la planche, c'est-à-dire en la polissant, retrouver une surface lisse, mais une fois que l'on a troué le cuivre, alors là, c'est fichu. Il riait beaucoup. Et moi, un peu par dépit, un peu par curiosité, j'ai imprimé avec le trou que j'avais fait et je me suis aperçu alors d'une chose formidable que je n'avais pas prévue. Lorsqu'on presse le papier sur un planche de cuivre, sous la presse, qui est une sorte de laminoir, le papier est écrasé, la chair du papier n'est plus la même, il est devenu lisse, laminé par le cuivre. Mais là où le cuivre troué, le papier est épargné, il garde sa vie de papier, et j'ai trouvé cela magnifique. Le trou que j'avais fait laissait apparaitre du papier blanc, mais ce n'était plus le même blanc : à cause du gaufrage il y avait un relief et une vie, et à cause des contrastes avec les couleurs environnantes, il paraissait encore plus blanc. Je me suis aperçu que je pouvais tirer de cela une intensité particulière. A ce moment-là, je me suis engagé dans cette voie jusqu'à faire disparaître le rectangle de cuivre, que je considérais d'ailleurs avec une certaine gêne. Je me souviens qu'à l'époque, je me disais : « Pourquoi une feuille de papier rectangulaire devrait-elle encore recevoir l'empreinte d'un rectangle ? » Ces deux rectangles me paraissaient une sorte de pléonasme. A partir de ce moment, je me suis mis à laisser agir l'acide, à le laisser à sa guise corroder la plaque et lorsque les effets de la corrosion me convenaient, me plaisaient, me touchaient, me paraissaient intéressants par leur forme, la qualité de la corrosion, je stoppais la corrosion en mettant du vernis, et puis je continuais ainsi. Il y a des gravures qui ont été conçues comme une véritable aventure, ou le côté fortuit était sans cesse présent, mais accepté ou refusé.

Les mains
de l'artiste
à Sète



© Serge Lemoine

Pierre Soulages et la gravure

— de Serge Lemoine. Novembre 2017

L'œuvre du peintre Pierre Soulages est immense. Et sa renommée aujourd'hui universelle. Ses tableaux jalonnent par périodes successives toute l'histoire de la création artistique de la deuxième moitié du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui. À cette présence continue et au faîte s'ajoute un acte majeur : la commande publique pour les vitraux de l'abbatiale de Conques, inaugurés en 1994, qui a renouvelé l'art du vitrail contemporain.

D'autre part, Pierre Soulages n'est pas resté indifférent à l'art de l'estampe. Cet intérêt peut sembler paradoxal, si l'on tient compte de son exercice de la peinture, direct, immédiat et contrôlé, et des techniques spécifiques que requiert la gravure à considérer la double manipulation que nécessitent sa fabrication sur un support puis son impression sur une feuille de papier. Chacun des tableaux de Pierre Soulages est unique, tandis que la définition même de la gravure est sa reproductibilité. Ajoutons que sa peinture, quel que soit son format, est monumentale, elle possède une présence physique, elle s'affirme sur le mur, impose sa distance, alors qu'une gravure est de l'ordre de l'intime, elle se consulte, s'apprécie, elle se tient avec les mains, puis se range dans un carton, comme Honoré Daumier l'a si bien montré dans son tableau *L'amateur d'estampes*.

Pourtant, dès 1952, invité à l'atelier Lacourière à Paris, Pierre Soulages s'est intéressé à cette forme d'expression et aux différents moyens de la pratiquer, l'eau-forte, la lithographie et même la sérigraphie. Il en a su rapidement faire un usage correspondant à ses visées, notamment dans sa façon totalement inédite d'utiliser la technique de l'eau-forte à partir de 1957 et d'en obtenir des résultats sans nul autre équivalent. La gravure a donc retenu l'artiste non comme une paraphrase ou un accompagnement de son œuvre peint, mais comme une forme d'expression en soi qui lui aura offert d'avoir un propos nouveau et différent. Sa production est demeurée cependant restreinte : 45 eaux-fortes, 49 lithographies, 26 sérigraphies au total, de 1952 à 2008, c'est peu, comparé aux 395 pièces réalisées par Zao Wou Ki ou aux 605 de Hans Hartung. De son côté dans un autre champ de l'abstraction, Aurèlie Nemours, qui s'est beaucoup consacrée - dès ses débuts - à la gravure, compte-t-elle dans son œuvre 257 numéros.

Le choix réuni par Artcurial, 30 estampes s'échelonnant de 1952 à 1981, donne un aperçu très complet de l'implication de Pierre Soulages dans les domaines spécifiques de l'eau-forte, de la lithographie et de la sérigraphie.

Les eaux-fortes se montrent les plus nombreuses : elles illustrent au meilleur la démarche de l'artiste reprenant à son compte la technique classique, puis la transformant en fonction de ses propriétés pour exprimer ce qui n'appartient qu'à elle-même. La gravure de 1952 *(Eau-forte II)*, avec sa composition qui occupe dans sa totalité la surface de la plaque de cuivre sur laquelle elle a été portée et son impression au milieu de la feuille est caractéristique des débuts de sa pratique, de même que la pièce de 1957 (*Eau-forte IV,* catalogue n° 1) avec sa cuvette bordée d'importantes marges qu'à d'autres époques on aurait sans vergogne coupées. La gravure de 1957, *Eau-forte V* (catalogue n° 5), quant à elle, avec son graphisme large et saccadé se déroulant sur un balayage coloré, représente bien la manière des tableaux de cette période, tel que celui ayant appartenu à Pierrette Bloch *(Peinture, 162 x 114 cm, 29 juin 1956)*, dont elle fit l'acquisition en 1956 et qu'elle a généreusement légué avec l'ensemble de sa collection au Centre Pompidou. L'estampe *Eau-forte VI* de la même date est un autre exemple à comparer avec un tableau plus tardif, *Peinture, 202 x 143 cm, 25 septembre 1967* (The Marciano Group, Los Angeles), présentant un parti identique de griffures ornant les formes principales.

Tout change avec l'*Eau-forte IX* (catalogue n° 2), réalisée également en 1957 toujours chez l'imprimeur et éditeur Lacourière. La cuvette a disparu, restent des éléments de la composition fondée sur un croisement de verticales longues et d'horizontales plus courtes avec tantôt des bords nets, tantôt des franges et une infinité de nuances dans leur corps, qui se découpent en creux sur la feuille de papier et font apparaître en relief les interstices laissés en



Eau-forte V - 1957 (lot 5)



Eau-forte XXII - 1973 (lot 3)

blanc. Pour obtenir pareil résultat, Pierre Soulages s'est servi des propriétés de l'acide nitrique qu'il a laissé agir sur la plaque de cuivre en contrôlant sa morsure : l'acide a ainsi fait disparaître les marges, seul est conservé le « motif », lui-même percé de trous et comportant de multiples cavités de nature variée. Encré de deux couleurs, noir et rouge, mis sous la presse, ce qui n'est plus une plaque mais un morceau de cuivre découpé, déchiqueté par endroits, creusé de toutes parts, bosselé, rend sur la feuille une multitude d'effets dans lesquels le hasard trouve sa part : il s'agit bien de plan, mais l'espace y est présent, il s'agit bien de surfaces, mais les sillons qui les creusent en font des reliefs, il s'agit bien de couleur noire, mais la lumière la traverse. Avec les moyens de l'eau-forte, Pierre Soulages a trouvé une forme d'expression que ne pouvait pas lui procurer de la même façon la peinture.

Avec l'*Eau-forte* numérotée *XXII*, un grand format mesurant 96 x 94 cm (catalogue n° 3) dense, sombre, et l'*Eau-forte XXV* de 1974 (catalogue n° 9), tout en longueur dans l'affirmation de sa couleur cuivrée, Pierre Soulages crée des images inédites qui ne rencontrent dans sa peinture que des équivalents lointains (ainsi le tableau *Peinture, 202 x 159 cm, 20 octobre 1967*, atelier de l'artiste, pour l'*Eau-forte XXII*), mais trouvent leur correspondant ailleurs, dans d'autres civilisations. Comment ne pas penser, quand s'ouvre le Louvre Abou Dhabi dont le programme est, dit-on, fondé sur le croisement des cultures, à rapprocher l'allure pleine de puissance et raffinée en même temps du motif de l'*Eau-forte XIV* de tel masque ou ustensile africain ou encore de tel idéogramme oriental ?

En comparaison, le travail de Pierre Soulages avec la lithographie apparaît plus classique, plus proche aussi de sa peinture. Autant les eaux-fortes sont denses et sculptées, autant les lithographies apparaissent plus légères, plus fluides, plus lavées, comme le montrent les balayages de la *Lithographie n° 42* (catalogue n° 14). Celles que l'on peut voir ici s'échelonnent de 1957 à 1979. La *Lithographie n° 3* de 1957 (catalogue n° 11) appartient en plein au répertoire des années 1950 du peintre. La *Lithographie n° 11* (catalogue n° 22) de 1963 reprend aussi les éléments des tableaux de cette époque mais en y introduisant plus de transparence grâce à la technique propre à la lithographie. L'estampe de 1974, *Lithographie n° 37* (catalogue n° 13), qui est un idéogramme, trois verticales transparentes, une horizontale plus dense, une boucle et un accent sombre appuyé à droite, de couleur bleue, a été imprimé chez Mourlot à Paris et édité par la Fondation Leopold Sedar Senghor au Sénégal à l'occasion d 'une exposition *Soulages* au Musée dynamique de Dakar : elle vient rappeler les liens qui ont rapproché le poète africain et le peintre français.

Les sérigraphies sont ici au nombre de 3. L'une, la *Sérigraphie n° 3* (catalogue n° 27) a également été éditée par la Fondation Senghor en 1974 : très réussie dans son rapport avec la forme majeure se déroulant de haut en bas et ses griffures horizontales en mineur sur un fond de couleur unie, elle correspond exactement dans son écriture à une série de tableaux peints par l'artiste en 1967 et dont on a vu plus haut une anticipation avec l'*Eau-forte VI* exécutée 10 années auparavant. La *Sérigraphie n° 16* (catalogue n° 25) de 1981, un beau format de 105,5 cm de haut pour 75 cm de large, impose la géométrie impeccable de ses formes (une horizontale en haut sur toute la largeur, une verticale à droite bien affirmée, chacune d'une couleur noire intense, bordant un vaste rectangle de couleur bleue légèrement modulée), qui se trouve atténuée par des frottis apparus par places lors du maniement de l'écran de soie. Simple, impératif et bien rythmé.

Par l'originalité de ses techniques de mise en œuvre et la qualité des effets obtenus, malgré son nombre restreint, l'œuvre gravé de Pierre Soulages dont quelques-uns des plus beaux exemples, on l'a vu, sont présentés en hommage par Artcurial, s'affirme bien comme une des composantes à part entière de l'univers de l'artiste.

Serge Lemoine



© RCR arrquitectes/ musée Soulages/Rodez agglomération.

Musée Soulages à Rodez

Le cabinet des estampes du musée Soulages, Rodez

— de Benoît Decron. Novembre 2017

Pierre et Colette Soulages ont fait à la collectivité de Rodez agglomération une importante donation d'œuvres sur deux années, 2005 et 2012. Cet acte de libéralité avait pour corollaire la construction d'un musée d'art moderne et contemporain, le musée Soulages qui a été inauguré le 30 mai 2014. depuis cette date, près de 700 000 visiteurs l'ont arpenté, en toutes saisons, mais principalement en été. Rodez est devenu un lieu de ralliement pour les amateurs d'art et pour le grand public. Des expositions importantes y ont été déployées comme celles consacrées à Jesús Rafael Soto (2015-2016), à Pablo Picasso (2016) à Alexander Calder (2017).

Le musée Soulages est un lieu unique : un établissement à caractère monographique, certes, qui met en valeur l'œuvre du peintre né à Rodez en 1919, mais qui doit accueillir d'autres artistes, un lieu de novation. Le bâtiment et son organisation interne ont été réalisés en parfaite harmonie avec Pierre Soulages qui a présidé à l'accrochage initial en salles, en compagnie de l'équipe du musée. Nous aimons à dire que le musée Soulages se présente comme une exposition temporaire, toujours en quête de modifications, un lieu vivant et riche en surprises

Les donations sont constituées de peintures sur toile, dont un ensemble important de 1946 à 1971, des pièces majeures, de peintures sur papier dont les remarquables *brous de noix* dès 1947, de sculptures en bronze, d'éléments préparatoires des vitraux de Conques (1987-1994), échantillons de verre et cartons grandeur réelle des baies de l'abbatiale, de photographies, de livres, de documents et, bien entendu, de la totalité de l'œuvre imprimé (eaux-fortes, lithographies, sérigraphie, papiers formés) ce qui représente environ 140 pièces.

Le musée construit par les architectes de RCR, créateurs catalans lauréats en 2017 du prestigieux prix Pritzker occupe près de 6000 mètres carrés. Le cabinet des estampes, pour sa part, se développe sur un bon cinquième de la surface totale dédiée aux collections permanentes. A l'extérieur le musée, posé dans un très beau jardin en cœur de ville, est roux du fait des plaques d'acier Corten qui le bardent; à l'intérieur, il constitue comme un passage d'ombre à la lumière, un réceptacle, grâce à l'acier sombre qui se déploie sur les murs et sur le sol. Aussi, le cabinet des estampes se présente t-il au sud, dans une salle allongée à la lumière raréfiée, comme une forêt de vitrines verticales ponctuées de vitrines tables. Le métal du mobilier, microbillé, est peint à la laque d'un gris anthracite soutenu, d'une teinte rapprochée de celle du sol. Il règne dans cette pénombre un prégnant effet de matière. Les feuilles sont exposées sans Marie-Louise, conservant leur apparence native et flottant dans les vitrines verticales, grâce à un système d'accrochage mis au point par une restauratrice. Elles sont en ce qui concerne les eaux-fortes associées aux matrices mordues par l'acide, en cuivre ou en acier, qui permettent de comprendre la genèse de leur réalisation. Ces auxiliaires de la création se regardent désormais comme des œuvres à part entière, les deux valves d'un même coquillage.

Soulages l'affirme depuis toujours : « C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche ». Il marque ainsi son profond intérêt à l'expérimentation et à sa part de hasard. Fils d'artisan, il aime l'outil et la technique, même si il sait que l'artiste et l'artisan différent profondément.

Les différentes feuilles imprimées apparaissent par roulements dans le cabinet des estampes. Actuellement, en 2017, nous avons accentué la thématique de la lithographie, en réduisant de manière significative le nombre d'eaux-fortes. Rodez agglomération et l'association des amis du musée, très active avec ses 750 membres, enrichit régulièrement ce fonds d'estampes : de telle sorte qu'en respectant scrupuleusement les règles de la conservation préventive, nous puissions proposer au public des pièces majeures, notamment les eaux-fortes. Nous n'avons pas encore montré toute la collection.

Le cabinet des estampes, dans son obscurcissement raffiné entretient une intimité avec le visiteur qui peut s'y mouvoir en silence, pour contempler... C'est d'ailleurs une remarque de Pierre Soulages lui-même « ...parce que je crois que la gravure demande une proximité. Pour moi la gravure, c'est quelque chose qu'on doit pouvoir tenir à la main. D'ailleurs c'est ce que faisaient jadis les amateurs de gravures. Ils avaient des cabinets avec des estampes qui étaient rangées dans des cartons » (2). Le cabinet du musée Soulages remplit totalement sa fonction : il arrive que des visiteurs viennent au musée pour se consacrer exclusivement à sa consultation

Il n'est pas de mise de détailler ici toutes les estampes qui tiennent dans le catalogue augmenté de la BnF (2011). Il va d'évidence que Soulages qui n'était pas trop, chaud à l'origine pour travailler des eaux-fortes dès 1951 chez Lacourière et Frelaut, sur les conseils de Hans Hartung, va en monter un versant très important de sa création artistique, qu'il considère d'ailleurs, domaine après domaine, souvent sur un pied d'égalité. Soulages sera très présent dans la réalisation, l'enlèvement du métal, l'abolition de la cuvette rectangulaire, l'apposition des couleurs, la profondeur des tailles : les photographies d'Izis Bidermanas en témoignent. Par ailleurs ses feuilles imprimées apparaissent comme des créations authentiques, clairement différenciées de sa peinture. S'y jouent autrement les effets de lumière et la force de la matière, noire bien entendu mais d'autres couleurs, comme le bleu reflex.

Quand Soulages parle de ses estampes, il s'adresse à Rembrandt ou à Goya, plus qu'à Chillida, s'il faut citer un exemple contemporain. Cette remarquable compagnie à laquelle on ne saurait dérober celles des statues menhirs, dalles gravées et érigées d'un temps immémorial qu'il visitait dans le Rodez de son adolescence au musée Fenaille

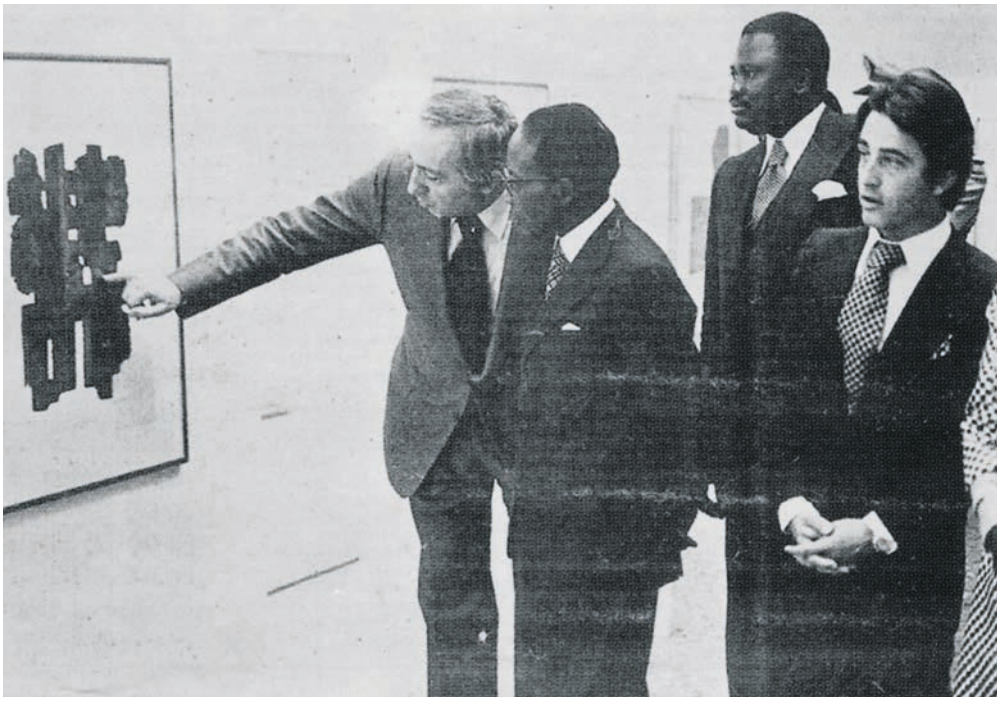
Benoît Decron, Directeur des musées de Rodez agglomération

(1) restauratrice Florence Herrenschmidt; architecte scénographe Philippe Maffre, MAW; vitrines Goppion, Milan.*
(2) Soulages. Catalogue imprimé, BNF / musée Soulages, 2011 ; entretien avec Pierre Encrevé, p. 25.



© RCR arquitectes/ musée Soulages/Rodez agglomération.

Le cabinet des estampes dans le musée Soulages à Rodez



© DR

Pierre Soulages, Léopold Sédar Senghor et Gérard Bosio visitant l'exposition «Pierre Soulages», Dakar, Musée Dynamique, 1974

Pierre Soulages , puissance-créatrice

— de Gérard Bosio. Novembre 2017

Tout autant historien, critique, passionné d'art et de peinture mais avant tout en poète, Léopold Senghor reprenait, fréquemment, pour identifier certains grands artistes- créateurs et ici, à l'essentiel, son ami Pierre Soulages, l'union de deux concepts pour créer un seul et nouveau mot : « La Puissance-créatrice ». Partageant bien des souvenirs avec ce plasticien hors pair : des voyages en brousse africaine (1) comme dans les couloirs de musées et des idées, des amitiés communes aux quêtes partagées d'enseignements, et surtout ayant reçu ses attentions personnelles pour m'initier à son œuvre, j'avance, à ce jour, vers l'affirmation que ce mot nouveau du poète est l'identité même, la vraie nature de ce Mentor de la peinture. Tout est chez lui en grand, en force presque en excès, comme il en est pour Picasso ou Goya. Sa maîtrise, son savoir, son « énergie humaine (2)» sont à la mesure de l'amplitude de l'Émotion que nous offre son œuvre. Que de mots pour des traits si épurés, des passages de couleurs, des matières séchées et des gestes si simples et sans appellation. Tant de mots parce que tant de messages et de sensations fleurissent de ses peintures et gravures. C'est leur fréquence et densité qui provoquent, puissamment et assurément, ce dialogue avec nos âmes et nos cerveaux en attente, parfois en déshérence, devant les cohortes d'œuvres sans futur car sans émotion.

La simple et dépouillée gravure illustrant (3) « la Liberté » est tout aussi parlante, exaltante que l'aplat scintillant d'un « outre noir » côtoyant un champ de matité noire sans trace de vie, à première vue, mais qui peut, a contrario, générer alternativement une angoisse ou force du combat .

Il y a bien une calligraphie Soulages, totalement sienne et authentique avec un signifiant et un signifié.

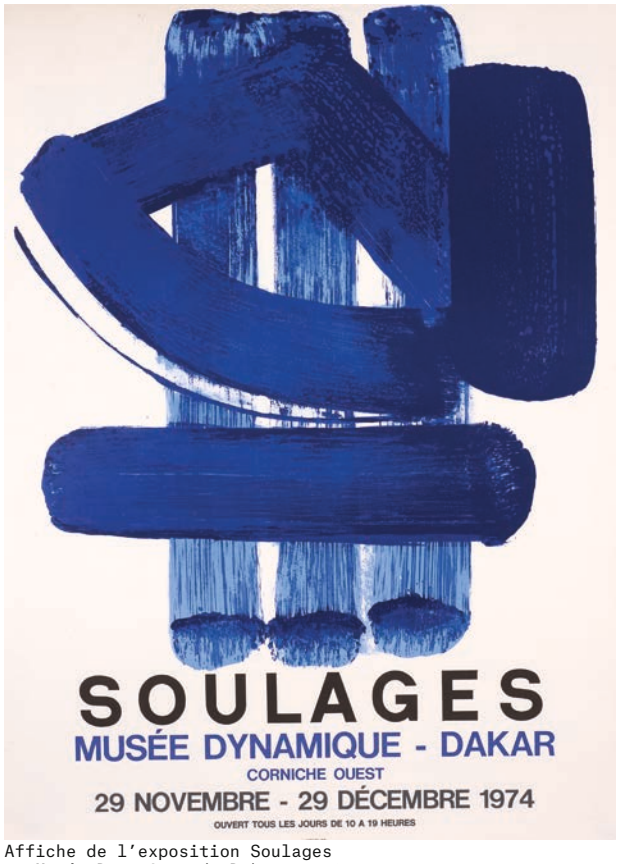
Comme il en est de la vocation de la calligraphie, art majeur de la communication et de la « belle écriture », celle de Pierre Soulages nous offre un nouveau sens, une nouvelle émotion donc de la Beauté ; et cela, dans un langage de l'Universel et du Dialogue des cultures.

Visiter Pierre Soulages, dans toute exposition rétrospective ou thématique, c'est parcourir le chapitre d'un même livre celui du signe et de la puissance ; et pour nous celui d'un signifiant décrit, compris, « aimé », aussi puissant qu'attendu. Ceci est déjà ancré sur deux siècles : une durée à la mesure de l'authenticité, de la personnalité et du futur unique de ce créateur.

Le poète de la Négritude, de l'Universel, nourri à l'Emotion de chaque culture rencontrée, a bien chanté Pierre Soulages : « il est de cette peinture-sentiment, de ces couleurs-sentiments, de ces gestes-sentiments » ; il est la puissance-créatrice. Elle est aussi transcendée dans les parcours de ses amis peintres et graveurs de son temps M .H. Vieira da Silva, Zao Wou Ki, Manessier, Hartung... Nous découvrons, à nouveau, leur partage d'un même dictionnaire de l'Abstraction où les signes et couleurs deviennent les mots-outils des langages et émotions propres à chacun. Ils ont assumé, par leur vécu et leur chimie, les contenus et corpus de ces nouveaux mots, de ces regards et interrogations pour accomplir, la vocation de l'Art dans et sur l'exercice de l'Ame. Avec son langage, Pierre Soulages est devenu maitre du parcours. Il a re-découvert les racines de l'art, et celles d'une peinture primordiale.

Gérard Bosio

(1) Première exposition en Afrique, au Musée Dynamique de Dakar - Visite du Sénégal 1974.
(2) RP Teilhard de Chardin
(3) Gravure d'illustration de l'Élégie pour Carthage du poète Léopold Senghor



© DR

Affiche de l'exposition Soulages
au Musée Dynamique de Dakar en 1974



© DR

Eau-forte XXIX - 1978



© DR

Vue extérieure du Musée Dynamique de Dakar, 1974



© Archives Soulages

Colette et Pierre Soulages avec Léopold Sédar Senghor à
l'inauguration de l'exposition «Pierre Soulages», Dakar
Musée Dynamique, 29 novembre 1974.



© Vincent Cunillère

Pierre Soulages devant l'eau-forte IX lors de l'inauguration de l'exposition «Soulages, le temps du papier» au Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg en 2009

INDEX

1. *Eau-forte IV* - 1957
2. *Eau-forte IX* - 1957
3. *Eau-forte XXII* - 1973
4. *Eau-forte XIII* - 1957
5. *Eau-forte V* - 1957
6. *Eau-forte VI* - 1957
7. *Eau-forte Xb* - 1957
8. *Eau-forte XVII* - 1961
9. *Eau-forte XXV* - 1974
10. *Lithographie 28* - 1970
11. *Lithographie 3* - 1957
12. *Lithographie 16* - 1964
13. *Lithographie 37* - 1974
14. *Lithographie 42* - 1979
15. *Lithographie 39* - 1977
16. *Lithographie 34* - 1974
17. *Lithographie 13* - 1964
18. *Lithographie 23* - 1964
19. *Lithographie 8* - 1958
20. *Lithographie 9* - 1959
21. *Lithographie 29 (Olympische Spiele München)* - 1972
22. *Lithographie 11* - 1963
23. *Peinture 1947* - 1960
24. *Lithographie 35* - 1974
25. *Sérigraphie 16* - 1981
26. *Sérigraphie 15* - 1981
27. *Sérigraphie 3* - 1974
28. *Revue XX^{ème} 2 titres*
29. *Die Farben Schwarz* - 1999
30. *Soulages, Musée dynamique de Dakar* - 1974
31. *VI^{e} Festival International de la Peinture - 1974*
32. *Sérigraphie 9 - 1978*



© Vincent Cunillère

Pierre Soulages lisant le texte de Senghor accompagnant la Sérigraphie 3 (Lot 27) en novembre 2017 à Sète

Les eaux-fortes

Pierre Soulages réalise sa première eau-forte en 1952.

L'eau-forte désigne un procédé de gravure sur métal s'effectuant par l'intermédiaire d'un acide. Pierre Soulages utilise une matrice en cuivre.

La plaque est enduite de vernis puis creusée par l'artiste à l'aide d'outils tels que la pointe-sèche ou le burin. La plaque de cuivre est alors dans un bain d'acide appelé eau-forte.

Les parties gravées de la plaque ne sont par conséquent plus protégées, elles sont alors attaquées par l'acide. La plaque est ensuite encrée. L'encre vient se loger dans les parties les plus creusées.

Le papier est ensuite posé sur la matrice et passé sous presse.



1

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte IV - 1957

Eau-forte sur vélin de Rives
Signée et numérotée «100/100»
32,50 x 24,70 cm

Lacourière, Paris, imprimeur et éditeur

Bibliographie:
Cat BN 4

Etching; signed and numbered
12.80 x 9.72 in.

2 000 - 3 000 €



épreuve d'artiste

A Marie Paule avec l'amitié de

« J'ai eu souvent sous les yeux (et caressé de la main) ces œuvres rongées et transpercées de Soulages qui rejoignent dans son atelier la splendeur des matières longuement vieillies dont il aime à s'entourer »

— Jean Leymarie, Gravures de Soulages, 1961

2

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte IX - 1957

Eau-forte sur vélin de Rives
Signée, dédicacée et justifiée
«épreuve d'artiste»
65,40 x 49,70 cm

Edition de 100 épreuves numérotées

Lacourière, Paris, imprimeur et éditeur

Provenance:
Don de l'artiste à Marie-Paule Leymarie

Bibliographie:
Cat BN 9

Etching, signed, dedicated and justified
25.75 x 19.57 in.

5 000 - 7 000 €

3

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte XXII - 1973

Eau-forte sur vélin Fabriano
Signée et justifiée «épreuve d'artiste»
96 x 94 cm

2 RC, Rome, imprimeur
Durer, Rome, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 23

Etching, signed and numbered
37.80 x 37.01 in.

10 000 - 15 000 €





32/100

4

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte XIII - 1957

Eau-forte sur vélin de Rives
Signée et numérotée «32/100»
75,60 x 56,40 cm

Lacourière, Paris, imprimeur
Berggruen, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 14

Etching; signed and numbered
29.76 x 22.20 in.

8 000 - 12 000 €



© Vincent Cunillère

Pierre Soulages devant l'eau-forte XIII lors de l'inauguration de l'exposition «Soulages, le temps du papier» au Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg en 2009

5

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte V - 1957

Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «36/100»
50,50 x 66 cm

Lacourière, Paris, imprimeur et éditeur

Bibliographie:
Cat BN 5

Etching; signed and numbered
19.88 x 25.98 in.

7 000 - 10 000 €





91/200

6

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte VI - 1957

Eau-forte en noir
Signée et numérotée «91/200»
70 x 52 cm

Lacourière, Paris, imprimeur
Berggruen, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 16

Etching; signed and numbered
27.56 x 20.47 in.

7 000 - 10 000 €

7

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte Xb - 1957

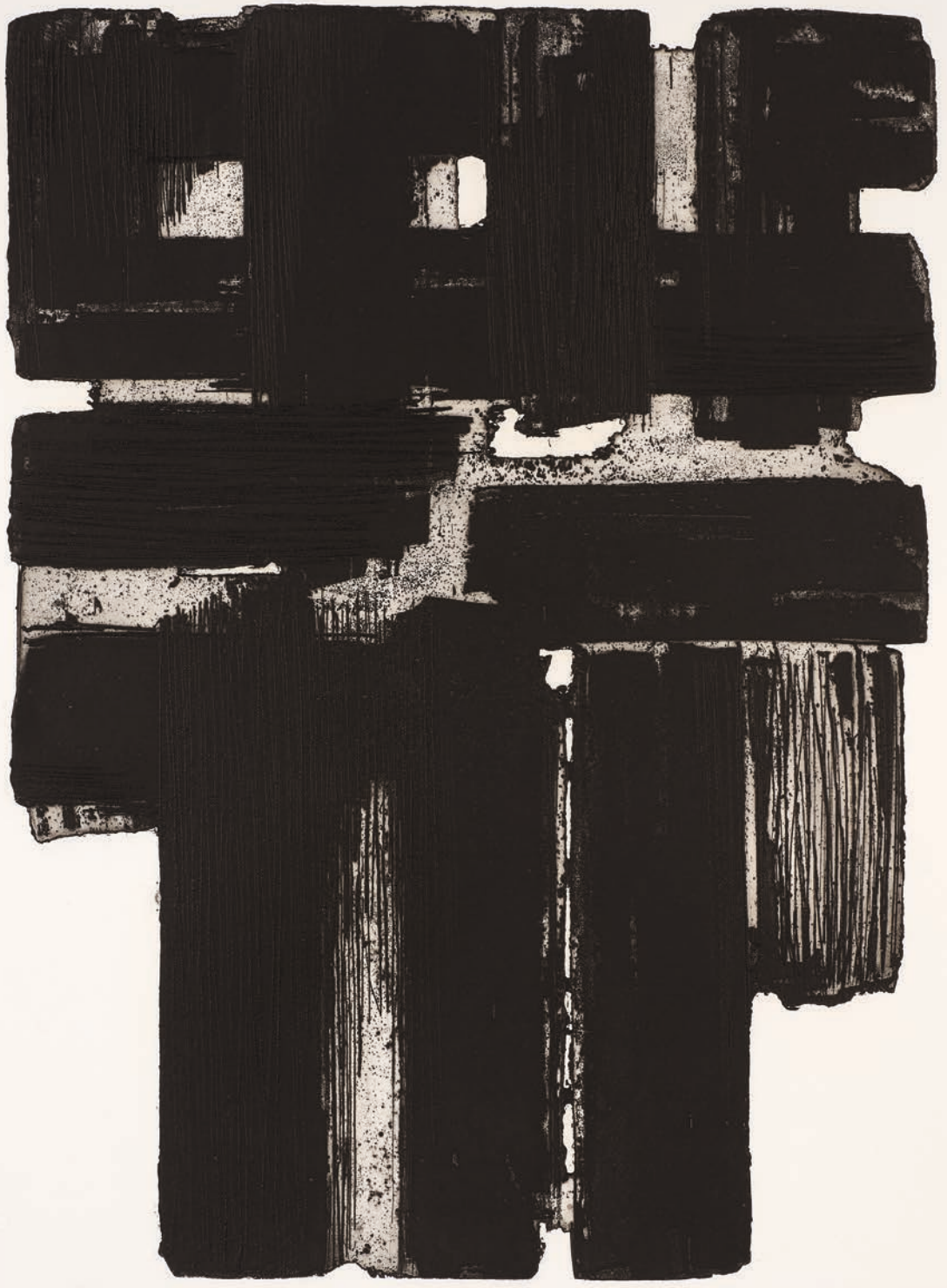
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «58/65»
73,20 x 56,90 cm

Lacourière, Paris, imprimeur
Galerie Juster, New York, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 11

Etching; signed and numbered
28.82 x 22.40 in.

10 000 - 15 000 €



58/65



8

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte XVII - 1961

Eau-forte sur vélin de Rives
Signée et numérotée «76/100»
56,70 x 76 cm

Lacourière, Paris, imprimeur
Berggruen, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 18

Etching; signed and numbered
22.32 x 29.92 in.

7 000 - 10 000 €

« Pourquoi une feuille de papier rectangulaire devrait-elle encore recevoir l'empreinte d'un rectangle »

— Pierre Soulages

9

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte XXV - 1974

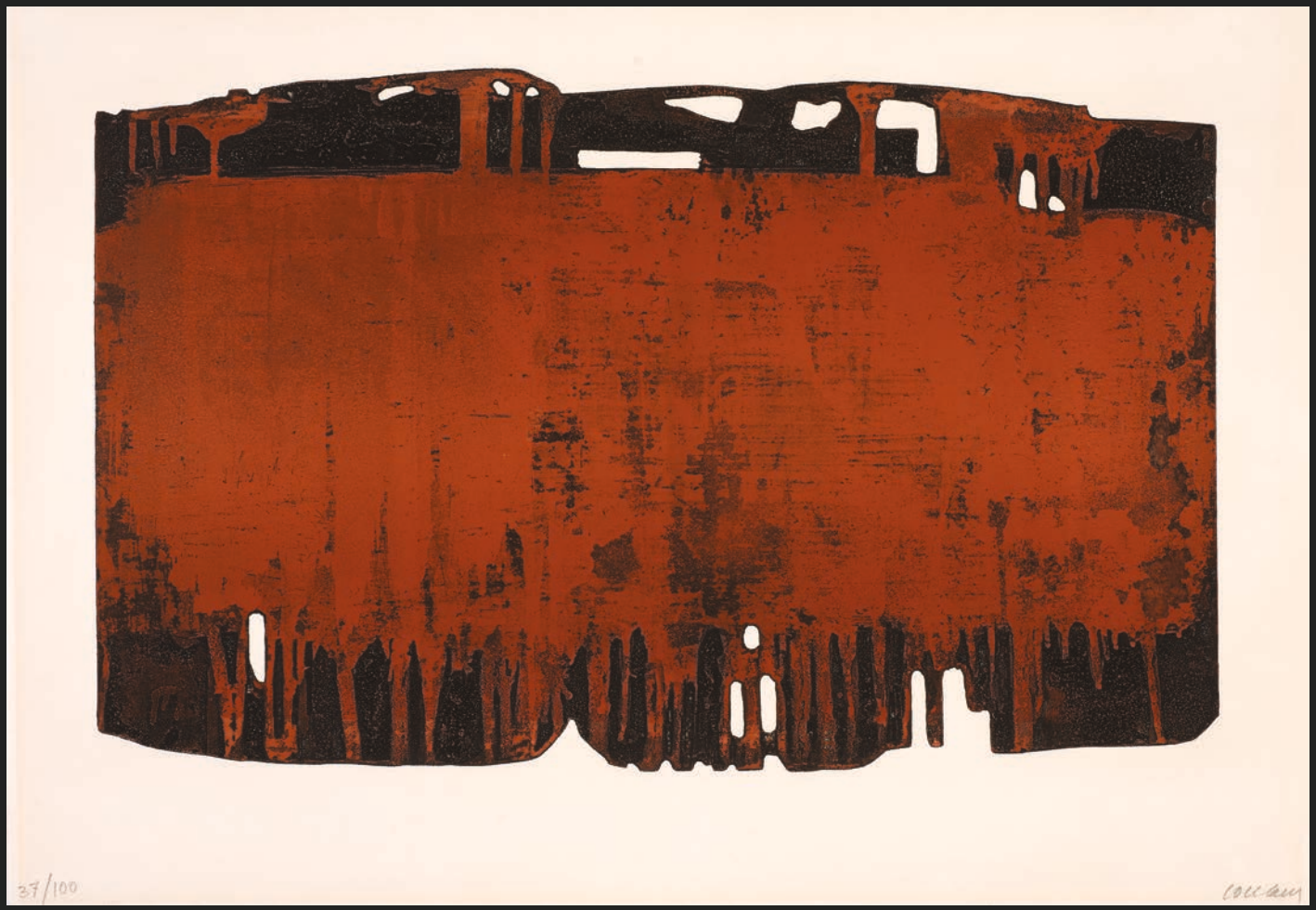
Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «37/100»
52,50 x 74,90 cm

Lacourière-Frélaut, Paris,
imprimeur et éditeur

Bibliographie:
Cat BN 27

Etching; signed and numbered
20.67 x 29.49 in.

7 000 - 10 000 €



37/100

Les lithographies

Pierre Soulages réalise sa première lithographie en 1957.

La lithographie désigne une technique d'impression permettant la création et la reproduction d'œuvres en plusieurs exemplaires.

Cette technique datant de la fin du XVIII[ème] siècle consiste à dessiner à l'encre ou au crayon gras sur une pierre calcaire. La pierre calcaire est ensuite humidifiée puis recouverte d'encre grasse. L'encre n'adhère qu'aux parties dessinées, tandis qu'elle est repoussée sur toutes les parties humides.

Le papier est ensuite posé sur la pierre et passé sous presse.



10

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 28 - 1970

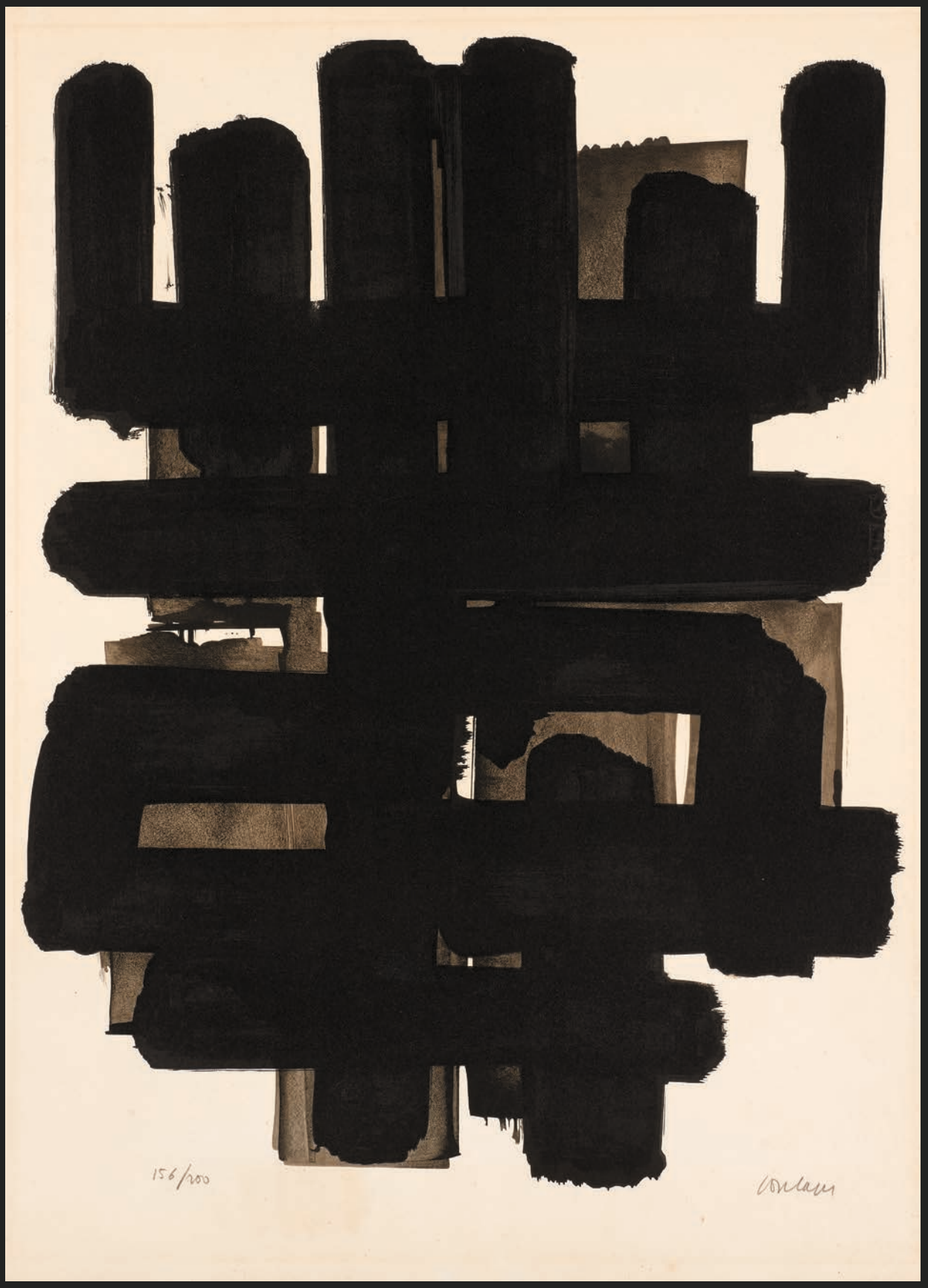
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et justifiée «épreuve d'artiste»
38,40 x 31,50 cm

Mourlot, Paris, imprimeur
XX^{ème} Siècle, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 76

Lithograph; signed and justified
15.12 x 12.40 in.

2 000 - 3 000 €


156/200

11

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 3 - 1957

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «156/200»
70,60 x 50,50 cm

Mourlot, Paris, imprimeur
Berggruen, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 46

Lithograph, signed and numbered
27.80 x 19.88 in..

6 000 - 8 000 €

« C'est un travail qui est plus proche de la spontanéité de la peinture, au moins au départ. Mais ensuite, cette spontanéité est remise en question »

— Pierre Soulages

12

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 16 - 1964

Lithographie sur vélin de Rives
Signée et numérotée «65/65»
54 x 75,70 cm

Mourlot, Paris, imprimeur
Documenta, Cassel, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 62

Lithograph; signed and numbered
21.26 x 29.80 in.

6 000 - 8 000 €



56/65



12/85

13

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 37 - 1974

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «12/85»
77,50 x 59,90 cm

Mourlot, Paris, imprimeur
Fondation L.S. Senghor, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 86

Lithograph; signed and numbered
30.51 x 23.58 in.

6 000 - 8 000 €

14

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 42 - 1979

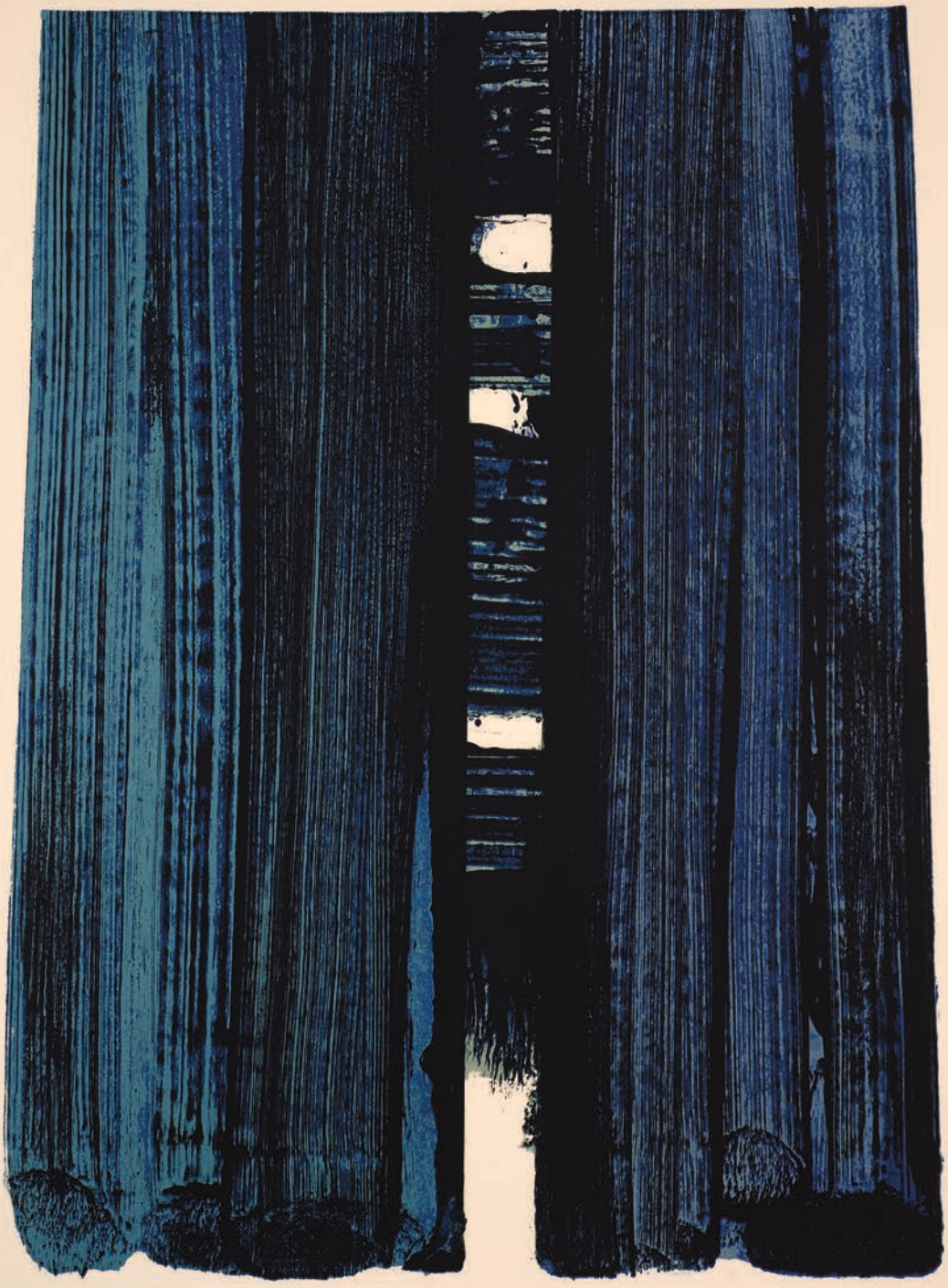
Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «27/85»
76,40 x 56 cm

Mourlot, Paris, imprimeur
Galerie Birch, Copenhague, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 91

Lithograph; signed and numbered
30.08 x 22.05 in.

5 000 - 7 000 €



27/85

Tour Exemplar 79



93/115

15

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 39 - 1977

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «93/115»
55,70 x 75,60 cm

Mourlot, Paris, imprimeur
E.H. Petersen, Copenhague, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 88

Lithograph; signed and numbered
21.93 x 29.76 in.

6 000 - 8 000 €

16

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 34 - 1974

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «28/95»
67,50 x 50,50 cm

Mourlot, Paris, imprimeur
Galerie de France, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 83

Lithograph; signed and numbered
26.57 x 19.88 in.

6 000 - 8 000 €



28/45



65/65

17

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 13 - 1964

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «65/65»
75,90 x 56,20 cm

Clot et Bramsen Paris, imprimeur
Clot et Bramsen et la Hune, Paris, éditeurs

Bibliographie:
Cat BN 59

Lithograph; signed and numbered
29.88 x 22.12 in.

5 000 - 7 000 €

18

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 23 - 1964

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «41/85»
79,20 x 55,60 cm

Mourlot, Paris, imprimeur
Galerie de France, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 70

Lithograph; signed and numbered
31.18 x 21.88 in.

5 000 - 7 000 €


41/85



79/250

19

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 8 - 1958

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «79/150»
75,50 x 55,50 cm

Pons, Paris, imprimeur
Kestner-Gesellschaft Hannover, Hanovre, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 52

Lithograph; signed and numbered
29.72 x 21.85 in.

5 000 - 7 000 €

20

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 9 - 1959

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «51/75»
49,80 x 34,50 cm

Mourlot, Paris, imprimeur
XXe Siècle, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 53

Lithograph; signed and numbered
19.61 x 13.58 in.

4 000 - 6 000 €



5/75



4/200

Olympische Spiele München 1972

21

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 29 (Olympische Spiele München) - 1972

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «4/200»
103,70 x 70 cm

Mourlot, Paris, imprimeur
Olympia 72, Munich, éditeur

Cette lithographie fait partie d'un ensemble de 29 estampes créées par différents artistes pour les Jeux Olympiques de Munich de 1972

Bibliographie:
Cat BN 77

Lithograph; signed and numbered
40.83 x 27.56 in.

3 000 - 5 000 €

22

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie II - 1963

Lithographie sur vélin de Rives
Signée et numérotée «50/65»
74 x 57 cm

Mourlot, Paris, imprimeur
Galerie de France, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 57

Lithograph; signed and numbered
29.13 x 22.44 in.

6 000 - 8 000 €


50/65



23

d'après Pierre SOULAGES

Né en 1919

Peinture 1947 - 1960

Lithographie d'interprétation
en couleurs sur Arches, réalisée
par Sorlier
Signée, dédicacée et justifiée «HC»
89,5 x 56,70 cm

Lithographie réalisée à l'occasion
de l'exposition «Antagonismes« au Musée
des Arts Décoratifs de Paris en 1960

Mourlot, Paris, imprimeur
Musée des Arts décoratifs,
Paris, éditeur

Lithograph; signed,
dedicated and justified
35.23 x 22.32 in.

5 000 - 7 000 €

24

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 35 - 1974

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «84/95»
59 x 89,50 cm

Mourlot, Paris, imprimeur
Galerie de France, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 84

Lithograph; signed and numbered
23.23 x 35.24 in.

10 000 - 15 000 €



84/95

Les sérigraphies

Pierre Soulages réalise sa première sérigraphie en 1973.

La sérigraphie désigne une technique d'impression permettant la création et la reproduction d'oeuvres en plusieurs exemplaires.

Cette technique consiste à faire passer de l'encre sur un papier à travers un tissu naturel ou synthétique.

L'artiste imperméabilise certaines parties du tissu, ces dernières empêchent l'encre de passer là où le papier doit rester vierge.

Pierre Soulages considère que cette technique permet une qualité de reproduction « magnifique et une matité de la couleur incomparable ».

25

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Sérigraphie 16 - 1981

Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée «30/250»
105,50 x 75 cm

Michel Caza, Cergy, imprimeur
Circle Fine Art, Chicago, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 108

Screenprint; signed and numbered
41,54 x 29,53 in.

6 000 - 8 000 €


30/250



26

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Sérigraphie 15 - 1981

Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée «202/250»
106 x 73 cm

Michel Caza, Cergy, imprimeur
Circle Fine Art, Chicago, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 107

Screeprint; signed and numbered
41.73 x 28.74 in.

4 500 - 5 500 €

27

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Sérigraphie 3 - 1974

Sérigraphie en couleurs
Signée par Pierre Soulages et Léopold Sédar Senghor au verso, avec un texte de l'écrivain.
200 épreuves numérotées, celle-ci numérotée «137»
43,4 x 31,5 cm l'image
43,4 x 63 cm la feuille

Publi-Séri, Nice, imprimeur
Musée dynamique, Dakar, éditeur

Cette sérigraphie a été réalisée d'après une peinture de 1967.

Bibliographie:
Cat BN 95

Screenprint; signed by Pierre Soulages and Léopold Sédar Senghor and numbered
17.10 x 12.40 in. (image)
17.10 x 24.80 in. (sheet)

2 000 - 3 000 €



© DR

Peinture
202 x 143 cm,
21 septembre 1967







28

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Réunion de 2 numéros de la revue « XXe Siècle », chacun comprenant une lithographie originale de Pierre Soulages

Paris, Noël 1959 et juin 1970. Ens. 2 vol. in-4, le premier broché, couverture illustrée, le second en cartonnage bradel illustré de l'éditeur.

13e et 34e numéros de la «nouvelle série» de la revue XXe Siècle, comprenant respectivement : une lithographie originale de Marc Chagall et une lithographie originale de Pierre Soulages; 7 bois ou linoléums en noir et en couleurs d'après la première série de la revue (Henri Matisse, Vassily Kandinsky, Alberto Magnelli, Jean Arp, Max Ernst, Joan Miró et Henri Laurens), un pochoir de Zoran Music, un bois en couleurs de Pietro Consagra et une lithographie originale en couleurs de Pierre Soulages.

Couverture du nº13 légèrement défraîchie. Légères brunissures en tête du nº34, atteignant très discrètement les lithographies; cartonnage un peu défraîchi.

Bibliographie:
Cat BN 53 et 76

Book with lithographs

400 - 600 €



29

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Die Farben Schwarz - 1999

Sérigraphie en noir
119 x 84 cm

Affiche réalisée à l'occasion de l'exposition «Die Farben Schwarz» au Landesmuseum de Joanneum en 1999

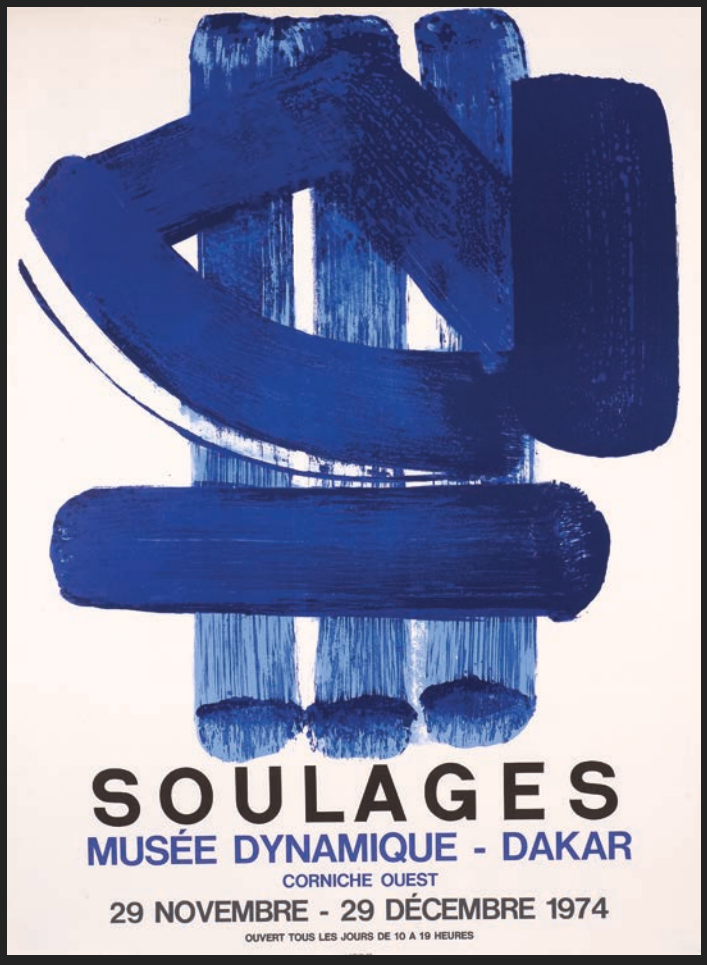
Cette affiche reprend la sérigraphie n°25 de 1999

Michel Caza, Cergy, imprimeur
Landesmuseum Joanneum, Graz, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 117

Screenprint
46.85 x 33.07 in.

200 - 300 €



30

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Soulages, Musée dynamique de Dakar - 1974

Lithographie en couleurs
Affiche réalisée à l'occasion de l'exposition «Soulages» au Musée Dynamique de Dakar en 1974
76,50 x 56 cm

Cette affiche reprend la lithographie n°37 de 1974

Mourlot, Paris, imprimeur
Fondation L.S. Senghor, Dakar, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 86

Lithograph
30.11 x 22,05 in.

200 - 300 €



31

Pierre SOULAGES

Né en 1919

VIe Festival International de la Peinture 1974

Sérigraphie
Affiche réalisée à l'occasion du VIe Festival Internationale de la Peinture de Cagnes-sur-Mer en 1974
69,10 x 49,50 cm

Cette affiche reprend la sérigraphie n°2 de 1973

Michel Caza, Franconville, imprimeur
Festival internationale de peinture de Cagnes-sur-Mer, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 58

Screenprint
27.20 x 19.48 in.

200 - 300 €

32

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Sérigraphie 9 - 1978

Sérigraphie sur vélin plié au centre
13,50 x 42,40 cm

Carte de voeux éditée par la Mairie de Paris
Edition de 15 000 épreuves

Michel Caza, Franconville, imprimeur
Ville de Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 101

Screenprint
5,31 x 16,69 in.

200 - 300 €



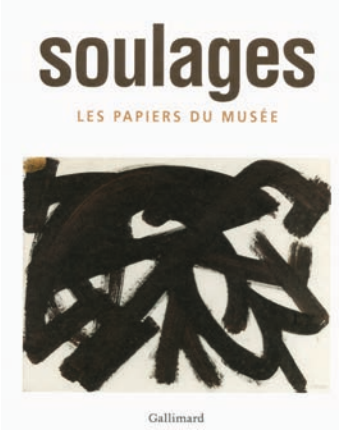
ARTCURIAL
Librairie d'Art



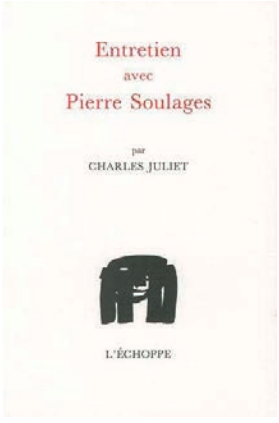
Pierre Encrevé
Soulages, l'œuvre complet, IV :
Peintures 1997 - 2013
Editions Gallimard



Sous la direction de Pierre Encrevé
et de Marie-Cécile Miessner
Soulages, l'œuvre imprimé, 2011
Editions Bibliothèque Nationale de France



Pierre Encrevé
Préface de Benoît Decron
Soulages, les papiers du musée, 2014
Editions Gallimard



Charles Juliet
Entretien avec Pierre Soulages, 1990
Editions Echoppe

POUR NOTRE BIBLIOTHÈQUE...

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Géraldine Martin
+33 (0)1 42 99 16 19
librairie@artcurial.com

musée soulages
RODEZ



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 1 800 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 800 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_5_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 1 800 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 800 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ○).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_5_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Audrey Couturier, Victoria Clément, Julie Court, Gabrielle Cozic Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Callemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie
et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques
et Haute Époque
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements
du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International Auctioneers

V-182

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services , 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45 , le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

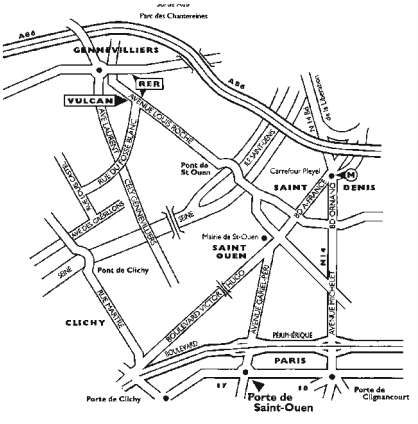
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Pierre Soulages, Graveur
Vente n°3298
Mercredi 13 décembre 2017 - 19h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :

Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*

Prénom / *First Name :*

Société / *Compagny :*

Adresse / *Address :*

Téléphone / *Phone :*

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAM
6 avenue des Citronniers - 98000 Monaco
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot n°24, Pierre Soulages, *Lithographie 35* - 1974, p.67

PIERRE SOULAGES, GRAVEUR

Mercredi 13 décembre 2017 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL

LIMITED EDITION
& Pierre Soulages, graveur

Mercredi 13 décembre 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





ARTCURIAL



lot n°190, Pablo Picasso, Vase aux chèvres - 1952.6 juin (A.R. #156), p.122

LIMITED EDITION
& Pierre Soulages, graveur

Mercredi 13 décembre 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

DÉPARTEMENTS DU XX^{e} SIÈCLE



Fabien Naudan
Directeur des départements
du XX^{e} s.



Francis Briest
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Responsable
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Spécialiste senior
Urban Art
Commissaire-priseur



Pierre-Alain Weydert
Spécialiste junior
Estampes, Livres Illustrés
et Multiples



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Elodie Landais
Administrateur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Vanessa Favre
Administrateur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavalero
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Capucine Tamboise
Administrateur
Photographie



Karine Castagna
Catalogueur Urban Art
et Limited Edition



Alma Barthélemy
Assistante
de Fabien Naudan

EUROPE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Vinciane de Traux
Directeur Belgique



Emilie Volka
Directeur Italie



Caroline Messensee
Directeur Autriche



Moritz von der Heydte
Directeur Allemagne



Louise Gréther
Directeur Monaco

LIMITED EDITION

vente n°3298

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54

Vendredi 8 décembre
11h-18h
Samedi 9 décembre
11h-18h
Dimanche 10 décembre
14h-18h
Lundi 11 décembre
11h-18h
Mardi 12 décembre
11h-18h
Mercredi 13 décembre
11h-14h

VENTE

Mercredi 13 décembre 2017 - 19h

Commissaire-Priseur
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Arnaud Oliveux
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste junior
Pierre-Alain Weydert
Tél : +33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

Catalogueur
Karine Castagna
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Thomas Slim Rey
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
tslimrey@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marine Langard
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 51
mlangard@artcurial.com

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com

Lots en provenance hors CEE
(indiqués par un ❍): 53
Aux commissions et taxes indiquées
aux conditions générales d'achat,
il convient d'ajouter la TVA à l'import
(5,5 % du prix d'adjudication)

lot nº40, David Hockney, *Cardigan road, Brid - 2008*, p.35



INDEX

A

AGAM Yaacov - 227, 228
ALBERS Josef - 75, 76
ALECHINSKY Pierre - 168, 169, 170, 171
ARMAN - 181, 182, 183, 184
ARSHAM Daniel - 105

B

BACON Francis - 33, 34, 35
BALKENHOL Stephan - 235
BANKSY - 104, 106, 107, 108, 110
BASQUIAT Jean-Michel - 90, 91
BEN - 246
BEUYS Joseph - 61
BRAQUE Georges (d'après) - 210, 211
BURY Pol - 239, 240

C

CALDER Alexander - 174
CASTELLANI Enrico - 71
CATTELAN Maurizio - 53
CESAR - 177, 178, 179, 180
CHAGALL Marc - 209
CHAGALL Marc (d'après) - 208
CHILLIDA Eduardo - 138, 139, 140
CHRISTO - 48, 49, 50
CHRISTO & Edition TASCHEN - 51
COMBAS Robert - 241, 242, 243, 244, 245
CRAGG Tony - 70, 234
CRUZ-DIEZ Carlos - 226

D

DALI Salvador - 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161
DELAUNAY Sonia - 162, 163, 164, 165, 166, 167
DINE Jim - 68
Divers artistes - 176
DRAN - 103
DUBUFFET Jean - 175

E

ERNST Max - 221

F

FABRE Jan - 232, 233
FAIREY Shepard (OBEY GIANT) - 95, 96
FISCHILI & WEISS - 238
FONTANA Lucio - 72, 73
FORG Gunther - 74
FREUD Lucian - 37

G

GAO BROTHERS - 120
GILBERT & GEORGE - 63
GLEIZES Albert (d'après) - 217

H

HAMILTON Richard - 36
HARING Keith - 86, 87, 88, 89
HIRST Damien - 66, 67
HOCKNEY David - 38, 40
HOCKNEY David & JONES Allen - 39
HÖFER Candida - 64

I

INDIANA Robert - 57, 58, 59
INVADER - 93, 94

J

J.R. - 97, 98
JUDD Donald - 78

K

KAPOOR Anish - 69
KATZ Alex - 54, 55, 56
KAWS - 109
KILIMNIK Karen - 237
KLEIN Yves - 83, 84, 85
KOUNELLIS Jannis - 173

L

LALANNE Claude - 132, 133, 134, 135, 136, 137
LALANNE François-Xavier - 127, 128, 129, 130, 131
LEGER Fernand (d'après) - 215
LICHTENSTEIN Roy - 52
LONGO Robert - 41, 42, 43

M

MAN RAY - 223
MARDEN Brice - 77
MATISSE Henri - 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 213
MIRO Joan - 144, 145, 146, 148, 149, 150, 152
MIRO Joan & DESNOS, Robert - 147
MIRO Joan (d'après) - 151
MITORAJ Igor - 218, 219, 220
MOORE Henry - 141, 142, 143
MORELLET François - 80, 81
MURAKAMI Takashi - 114, 115, 117

N

NASH David - 44
NEVELSON Louise - 172

O

OPALKA Roman - 65

P

PANAMARENKO - 188
PICASSO Pablo - 190, 191, 192, 193, 194, 195
PISTOLETTO Michelangelo - 62
POLIAKOFF Serge - 216

R

Revue XX^{ème} - 28
RICHTER Gerhard - 47

S

SAINT PHALLE Niki de - 185, 186
SPOERRI Daniel - 189
STIK - 92
SUI Jianguo - 116
SULTAN Donald - 60

T

TAKIS Vassiliakis - 222
TINGUELY Jean - 187
TWOMBLY Cy - 46

V

VALDES Manolo - 45
VAN DONGEN Kees - 212, 214
VASARELY Victor - 224, 225, 229, 230, 231
VENET Bernar - 79, 82
VILLEGLE Jacques - 102

W

WALKER Nick - 236

Y

YAN Pei-Ming - 113
YUE Minjun - 118, 119

Y

ZAO Wou-Ki - 121, 122, 123, 124, 125, 126
ZEVS - 99, 100, 101
ZHANG Xiaogang - 111, 112

PIERRE SOULAGES, GRAVEUR (tiré à part)
lots 1 à 32

Pierre Soulages

Lots 1 à 32

L’ensemble fait l’objet d’un tiré à part éclairé par les textes de Pierre Encrevé, Benoît Decron, Serge Lemoine et Gérard Bosio.

« J'ai fait de la gravure parce que,
avec la gravure quelque chose apparaissait
qui ne pouvait apparaitre avec la peinture »

— Pierre Soulages













1

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte IV - 1957

Eau-forte sur vélin de Rives
Signée et numérotée «100/100»
32,50 x 24,70 cm
Lacourière, Paris, imprimeur et éditeur

Bibliographie:
Cat BN 4

Etching; signed and numbered
12.80 x 9.72 in.

2 000 - 3 000 €





2

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte IX - 1957

Eau-forte sur vélin de Rives
Signée, dédicacée et justifiée
«épreuve d'artiste»
65,40 x 49,70 cm
Edition de 100 épreuves numérotées
Lacourière, Paris, imprimeur et éditeur

Provenance:
Don de l'artiste à Marie-Paule Leymarie

Bibliographie:
Cat BN 9

Etching, signed, dedicated and justified
25.75 x 19.57 in.

5 000 - 7 000 €

3

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte XXII - 1973

Eau-forte sur vélin Fabriano
Signée et justifiée «épreuve d'artiste»
96 x 94 cm
2 RC, Rome, imprimeur
Durer, Rome, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 23

Etching, signed and numbered
37.80 x 37.01 in.

10 000 - 15 000 €





4

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte XIII - 1957

Eau-forte sur vélin de Rives
Signée et numérotée «32/100»
75,60 x 56,40 cm
Lacourière, Paris, imprimeur
Berggruen, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 14

Etching; signed and numbered
29.76 x 22.20 in.

8 000 - 12 000 €

5

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte V - 1957

Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «36/100»
50,50 x 66 cm
Lacourière, Paris, imprimeur et éditeur

Bibliographie:
Cat BN 5

Etching; signed and numbered
19.88 x 25.98 in.

7 000 - 10 000 €



6

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte VI - 1957

Eau-forte en noir
Signée et numérotée «91/200»
70 x 52 cm
Lacourière, Paris, imprimeur
Berggruen, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 16

Etching; signed and numbered
27.56 x 20.47 in.

7 000 - 10 000 €





7

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte Xb - 1957

Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «58/65»
73,20 x 56,90 cm
Lacourière, Paris, imprimeur
Galerie Juster, New York, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 11

Etching; signed and numbered
28.82 x 22.40 in.

10 000 - 15 000 €

8

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte XVII - 1961

Eau-forte sur vélin de Rives
Signée et numérotée «76/100»
56,70 x 76 cm
Lacourière, Paris, imprimeur
Berggruen, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 18

Etching; signed and numbered
22.32 x 29.92 in.

7 000 - 10 000 €





9

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Eau-forte XXV - 1974

Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «37/100»
52,50 x 74,90 cm
Lacourière-Frélaut, Paris,
imprimeur et éditeur

Etching; signed and numbered
20.67 x 29.49 in.

7 000 - 10 000 €

10

Pierre SOULAGES

Né en 1919

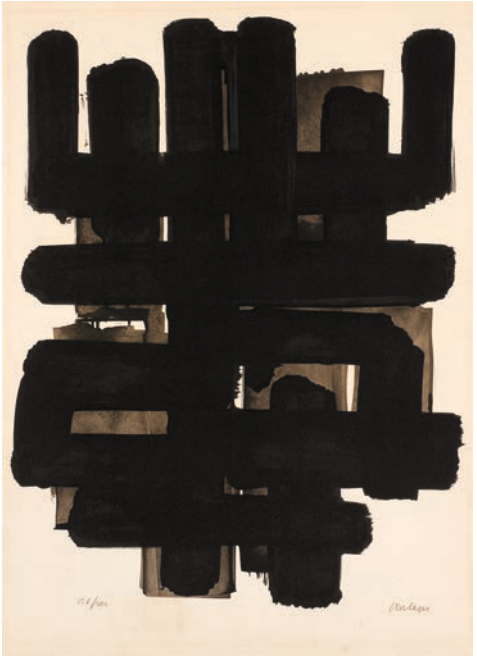
Lithographie 28 - 1970

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et justifiée «épreuve d'artiste»
38,40 x 31,50 cm
Mourlot, Paris, imprimeur
XX^{ème} Siècle, Paris, éditeur

Lithograph; signed and justified
15.12 x 12.40 in.

2 000 - 3 000 €





11

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 3 - 1957

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «156/200»
70,60 x 50,50 cm
Mourlot, Paris, imprimeur
Berggruen, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 46

Lithograph, signed and numbered
27.80 x 19.88 in..

6 000 - 8 000 €

12

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 16 - 1964

Lithographie sur vélin de Rives
Signée et numérotée «65/65»
54 x 75,70 cm
Mourlot, Paris, imprimeur
Documenta, Cassel, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 62

Lithograph; signed and numbered
21.26 x 29.80 in.

6 000 - 8 000 €



13

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 37 - 1974

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «12/85»
77,50 x 59,90 cm
Mourlot, Paris, imprimeur
Fondation L.S. Senghor, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 86

Lithograph; signed and numbered
30.51 x 23.58 in.

6 000 - 8 000 €





14

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 42 - 1979

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «27/85»
76,40 x 56 cm
Mourlot, Paris, imprimeur
Galerie Birch, Copenhague, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 91

Lithograph; signed and numbered
30.08 x 22.05 in.

5 000 - 7 000 €



15

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 39 - 1977

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «93/115»
55,70 x 75,60 cm
Mourlot, Paris, imprimeur
E.H. Petersen, Copenhague, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 88

Lithograph; signed and numbered
21.93 x 29.76 in.

6 000 - 8 000 €



16

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 34 - 1974

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «28/95»
67,50 x 50,50 cm
Mourlot, Paris, imprimeur
Galerie de France, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 83

Lithograph; signed and numbered
26.57 x 19.88 in.

6 000 - 8 000 €



17

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 13 - 1964

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «65/65»
75,90 x 56,20 cm
Clot et Bramsen Paris, imprimeur
Clot et Bramsen et la Hune,
Paris, éditeurs

Bibliographie:
Cat BN 16

Lithograph; signed and numbered
29.88 x 22.12 in.

5 000 - 7 000 €



18

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 23 - 1964

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «41/85»
79,20 x 55,60 cm
Mourlot, Paris, imprimeur
Galerie de France, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 70

Lithograph; signed and numbered
31.18 x 21.88 in.

5 000 - 7 000 €

19

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 8 - 1958

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «79/150»
75,50 x 55,50 cm
Pons, Paris, imprimeur
Kestner-Gesellschaft Hannover, Hanovre, éditeur

Lithograph; signed and numbered
29.72 x 21.85 in.

5 000 - 7 000 €





20

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 9 - 1959

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «51/75»
49,80 x 34,50 cm
Mourlot, Paris, imprimeur
XX^{e} Siècle, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 53

Lithograph; signed and numbered
19.61 x 13.58 in.

4 000 - 6 000 €

21

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 29 (Olympische Spiele München) - 1972

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «4/200»
103,70 x 70 cm
Mourlot, Paris, imprimeur
Olympia 72, Munich, éditeur
Cette lithographie fait partie d'un ensemble de 29 estampes créées par différents artistes pour les Jeux Olympiques de Munich de 1972

Bibliographie:
Cat BN 77

Lithograph; signed and numbered
40.83 x 27.56 in.

3 000 - 5 000 €



22

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie II - 1963

Lithographie sur vélin de Rives
Signée et numérotée «50/65»
74 x 57 cm
Mourlot, Paris, imprimeur
Galerie de France, Paris, éditeur

Lithograph; signed and numbered
29.13 x 22.44 in.

6 000 - 8 000 €



23

d'après Pierre SOULAGES

Né en 1919

Peinture 1947 - 1960

Lithographie d'interprétation en couleurs sur Arches, réalisée par Sorlier
Signée, dédicacée et justifiée «HC»
89,5 x 56,70 cm
Lithographie réalisée à l'occasion de l'exposition «Antagonismes« au Musée des Arts Décoratifs de Paris en 1960
Mourlot, Paris, imprimeur
Musée des Arts décoratifs, Paris, éditeur

Lithograph; signed, dedicated and justified
35.23 x 22.32 in.
17.10 x 12.40 in. (image)
17.10 x 24.80 in. (sheet)

5 000 - 7 000 €



24

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Lithographie 35 - 1974

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée et numérotée «84/95»
59 x 89,50 cm
Mourlot, Paris, imprimeur
Galerie de France, Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 84

Lithograph; signed and numbered
23.23 x 35.24 in.

10 000 - 15 000 €





25

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Sérigraphie 16 - 1981

Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée «30/250»
105,50 x 75 cm
Michel Caza, Cergy, imprimeur
Circle Fine Art, Chicago, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 108

Screenprint; signed and numbered
41,54 x 29,53 in.

6 000 - 8 000 €



26

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Sérigraphie 15 - 1981

Sérigraphie sur vélin
Signée et numérotée «202/250»
106 x 73 cm
Michel Caza, Cergy, imprimeur
Circle Fine Art, Chicago, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 107

Screeprint; signed and numbered
41.73 x 28.74 in.

4 500 - 5 500 €



27

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Sérigraphie 3 - 1974

Sérigraphie en couleurs
Signée par Pierre Soulages et Léopold Sédar Senghor au verso, avec un texte de l'écrivain.
200 épreuves numérotées, celle-ci numérotée «137»
43,4 x 31,5 cm l'image
43,4 x 63 cm la feuille
Publi-Séri, Nice, imprimeur
Musée dynamique, Dakar, éditeur

Cette sérigraphie a été réalisée d'après une peinture de 1967.

Bibliographie:
Cat BN 95

Screenprint; signed by Pierre Soulages and Léopold Sédar Senghor and numbered
17.08 x 12.40 in. (image)
17.08 x 24.80 in. (sheet)

2 000 - 3 000 €

28

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Réunion de 2 numéros de la revue « XXe Siècle », chacun comprenant une lithographie originale de Pierre Soulages

Paris, Noël 1959 et juin 1970. Ens. 2 vol. in-4, le premier broché, couverture illustrée, le second en cartonnage bradel illustré de l'éditeur.

13e et 34e numéros de la «nouvelle série» de la revue XXe Siècle, comprenant respectivement : une lithographie originale de Marc Chagall et une lithographie originale de Pierre Soulages; 7 bois ou linoléums en noir et en couleurs d'après la première série de la revue (Henri Matisse, Vassily Kandinsky, Alberto Magnelli, Jean Arp, Max Ernst, Joan Miró et Henri Laurens), un pochoir de Zoran Music, un bois en couleurs de Pietro Consagra et une lithographie originale en couleurs de Pierre Soulages.

Couverture du n°13 légèrement défraîchie. Légères brunissures en tête du n°34, atteignant très discrètement les lithographies; cartonnage un peu défraîchi.

Bibliographie:
Cat BN 9 et 76

Book with lithographs

400 - 600 €







29

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Die Farben Schwarz - 1999

Sérigraphie en noir
119 x 84 cm

Affiche réalisée à l'occasion de l'exposition «Die Farben Schwarz» au Landesmuseum de Joanneum en 1999
Cette affiche reprend la sérigraphie n°25 de 1999
Michel Caza, Cergy, imprimeur
Landesmuseum Joanneum, Graz, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 117

Screenprint
46.85 x 33.07 in.

200 - 300 €



30

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Soulages, Musée dynamique de Dakar - 1974

Lithographie
Affiche réalisée à l'occasion de l'exposition «Soulages» au Musée Dynamique de Dakar en 1974
76,50 x 56 cm
Cette affiche reprend la lithographie nº37 de 1974
Mourlot, Paris, imprimeur
Fondation L.S. Senghor, Dakar, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 86

Lithograph
30.11 x 22.05 in.

200 - 300 €



31

Pierre SOULAGES

Né en 1919

VIe Festival International de la Peinture 1974

Sérigraphie
Affiche réalisée à l'occasion du VIe Festival Internationale de la Peinture de Cagnes-sur-Mer en 1974
69,10 x 49,50 cm
Cette affiche reprend la sérigraphie n°2 de 1973
Michel Caza, Franconville, imprimeur
Festival internationale de peinture de Cagnes-sur-Mer, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 58

Screenprint
27.20 x 19.48 in.

200 - 300 €



32

Pierre SOULAGES

Né en 1919

Sérigraphie 9 - 1978

Sérigraphie sur vélin plié au centre
13,50 x 42,40 cm
Carte de voeux éditée par la Mairie de Paris
Edition de 15 000 épreuves
Michel Caza, Franconville, imprimeur
Ville de Paris, éditeur

Bibliographie:
Cat BN 101

Screenprint
5,31 x 16,69 in.

200 - 300 €

Limited Edition

Lots 33 à 246



Détail du lot n°41, Robert Longo, *Fairmount Forest* - 2014, p.36

33

Francis BACON

1909-1992

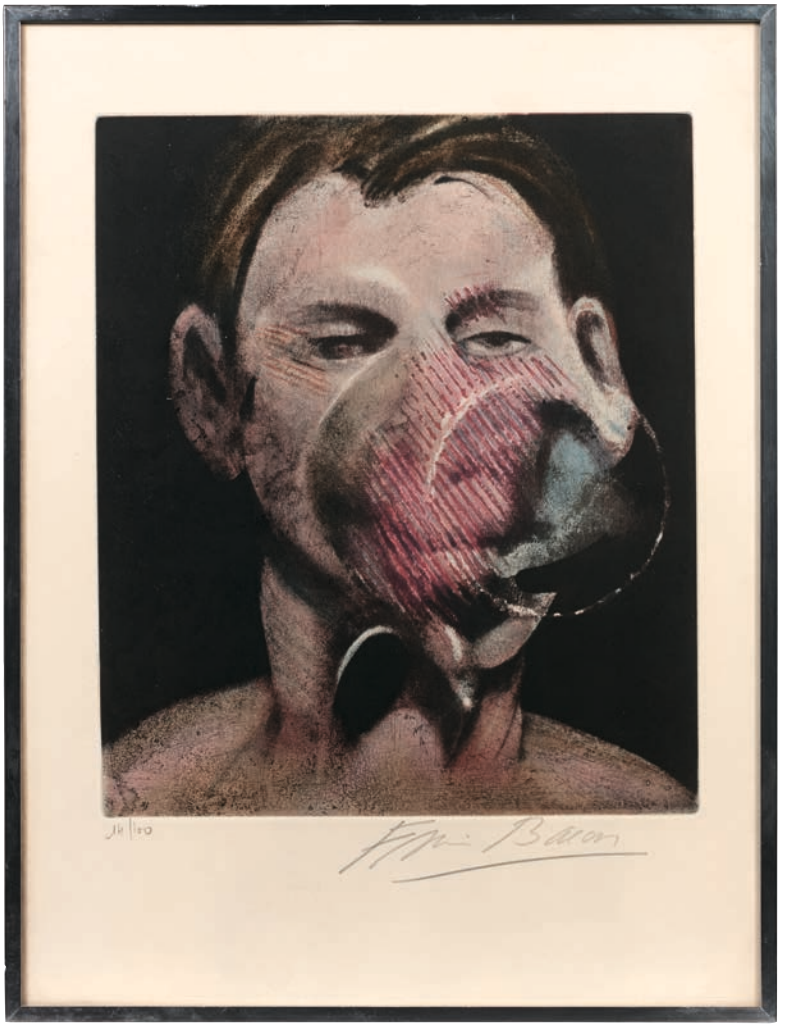
Portrait of Peter Beard - 1976

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «14/100»
37,30 X 28,30 cm

Bibliographie:
Sabatier 1

Etching and aquatint in colors;
signed and numbered
14.68 x 11.14 in.WW

6 000 - 8 000 €





34

Francis BACON

1909-1992

Figure Writing Reflected in a Mirror
1977

Lithographie en couleurs
Signée au feutre et numérotée «145/180»
102 x 72,40 cm

Bibliographie:
Sabatier 13

Lithograph in colors;
signed and numbered
40.16 x 28.50 in.

6 000 - 8 000 €

35

Francis BACON

1909-1992

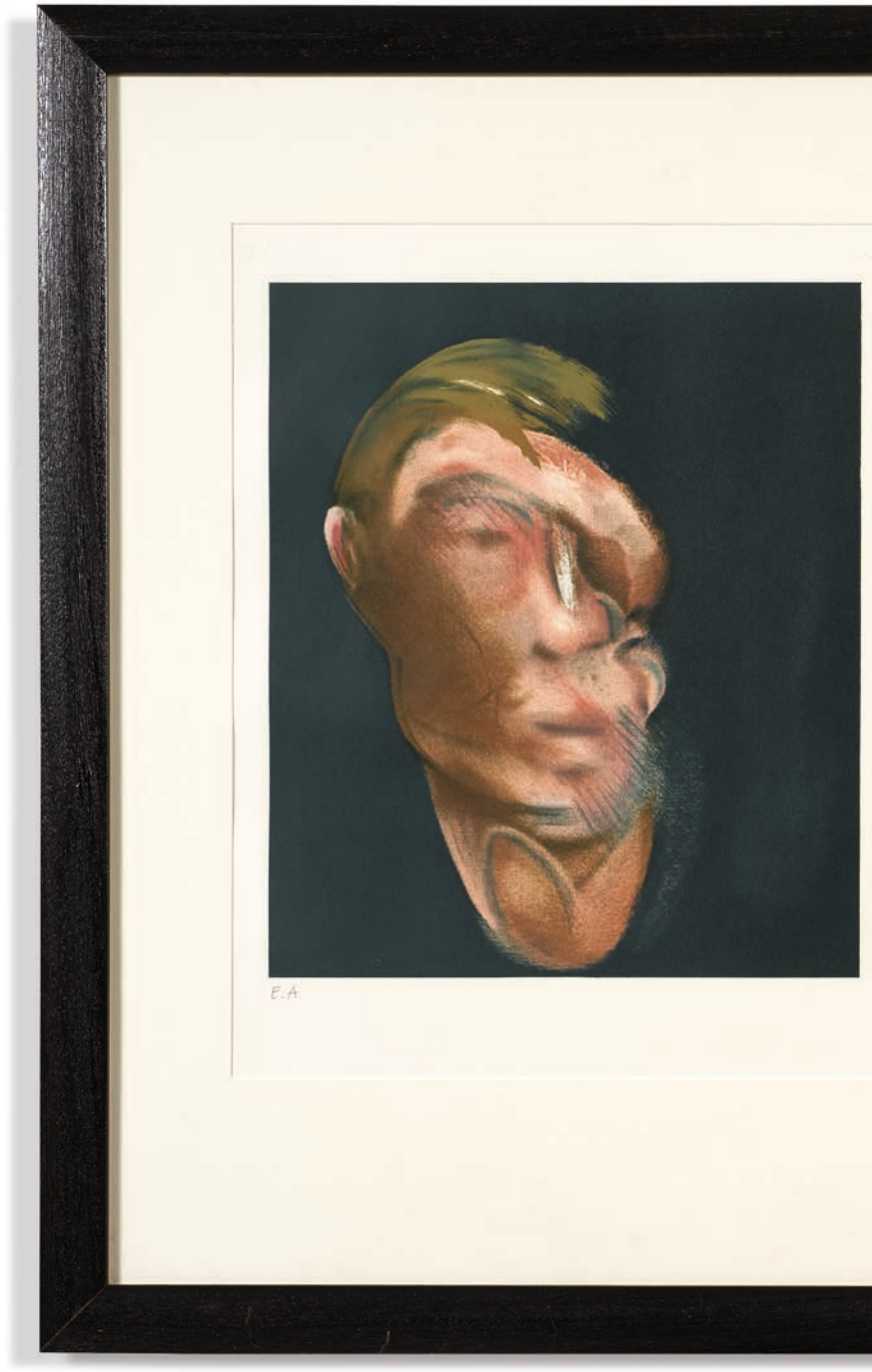
Trois études pour un autoportrait
1991

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «EA»
Edition de 60 exemplaires numérotés
51,90 x 93,90 cm

Bibliographie:
Sabatier 26

Lithograph in colors;
signed and justified
20.43 x 36.90 in.

16 000 - 20 000 €







36

Richard HAMILTON

1922-2011

A portrait of the artist by Francis Bacon
1970-71

Collotype et sérigraphie en couleurs
Signée, titrée et numérotée «64/140»
74,60 x 66,10 cm

Collotype and screenprint in colors;
signed, titled and numbered
29.37 x 26.02 in.

1 500 - 2 000 €

37

Lucian FREUD

1922-2011

A couple - 1982

Eau-forte en noir
Monogrammée, dédicacée et justifiée «studio proof»
27,20 x 21,60 cm

Bibliographie:
Hartley 7

Etching; monogrammed, dedicated and justified
10.71 x 8.50 in.

4 000 - 6 000 €



38

David HOCKNEY

Né en 1937

Panama hat - 1972

Eau-forte et aquatinte en noir
Signée, titrée, datée et justifiée «special proof»
41,20 x 33,20 cm

Bibliographie:
Scottish Arts Council, 127

Etching and aquatint; signed, titled, dated and justified 16.22 x 13 in.

4 000 - 6 000 €







39

David HOCKNEY
Allen JONES

Nés en 1937

Peter WEBB

The Erotic Arts

Londres, Secker & Warburg, 1975.
Grand in-8, reliure de l'éditeur maroquin vert, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées, étui.

Anthologie de l'art érotique, abondamment illustrée.

Un des 126 exemplaires, dont 26 hors commerce, comprenant une sérigraphie originale d'Allen Jones, signée et datée 74, et une gravure originale sur cuivre de David Hockney, signée (n°36; les 2 estampes justifiées 36/100).

Bibliographie:
Scottish Arts Council 172

Illustrated book, signed and numbered

1 000 - 1 500 €

40

David HOCKNEY

Né en 1937

Cardigan road, Brid - 2008

Impression digitale en couleurs
Signée et numérotée «6/25»
113,60 x 81,20 cm

Digital print in colors;
signed and numbered
44.72 x 31.97 in.

20 000 - 30 000 €



41

Robert LONGO

Né en 1953

Fairmount Forest - 2014

Impression digitale en noir
Signée et numérotée «3/25»
85,50 x 147,10 cm

Digital print; signed and numbered
33.66 x 57.91 in.

10 000 - 15 000 €







42

Robert LONGO

Né en 1953

Cindy and Eric - 2014

2 impressions digitales
en couleurs
Signées, datées et numérotées
37,8 x 25,3 cm (chaque)

2 digital prints in colors;
signed, dated and numbered
14.8 x 9.9 in. (each)

3 500 - 4 500 €

43

Robert LONGO

Né en 1953

Chandelier - 2012

Impression digitale en noir
Signée et numérotée «8/15»
122,70 x 147,20 cm

Digital print; signed and numbered
48.31 x 57.95 in.

18 000 - 22 000 €



44

David NASH

Né en 1945

King and Queen - 2011

Pochoir
Signé et numéroté «1/15»
100 x 67 cm

Stencil; signed and numbered
39.37 x 26.38 in.

800 - 1 200 €





45

Manolo VALDES

Né en 1942

Las meninas - 2000

Eau-forte en brun
Signée et numérotée «49/200»
67,30 x 52,10 cm

Etching; signed and numbered
26.50 x 20.51 in.

1 500 - 2 000 €

46

Cy TWOMBLY

1928-2011

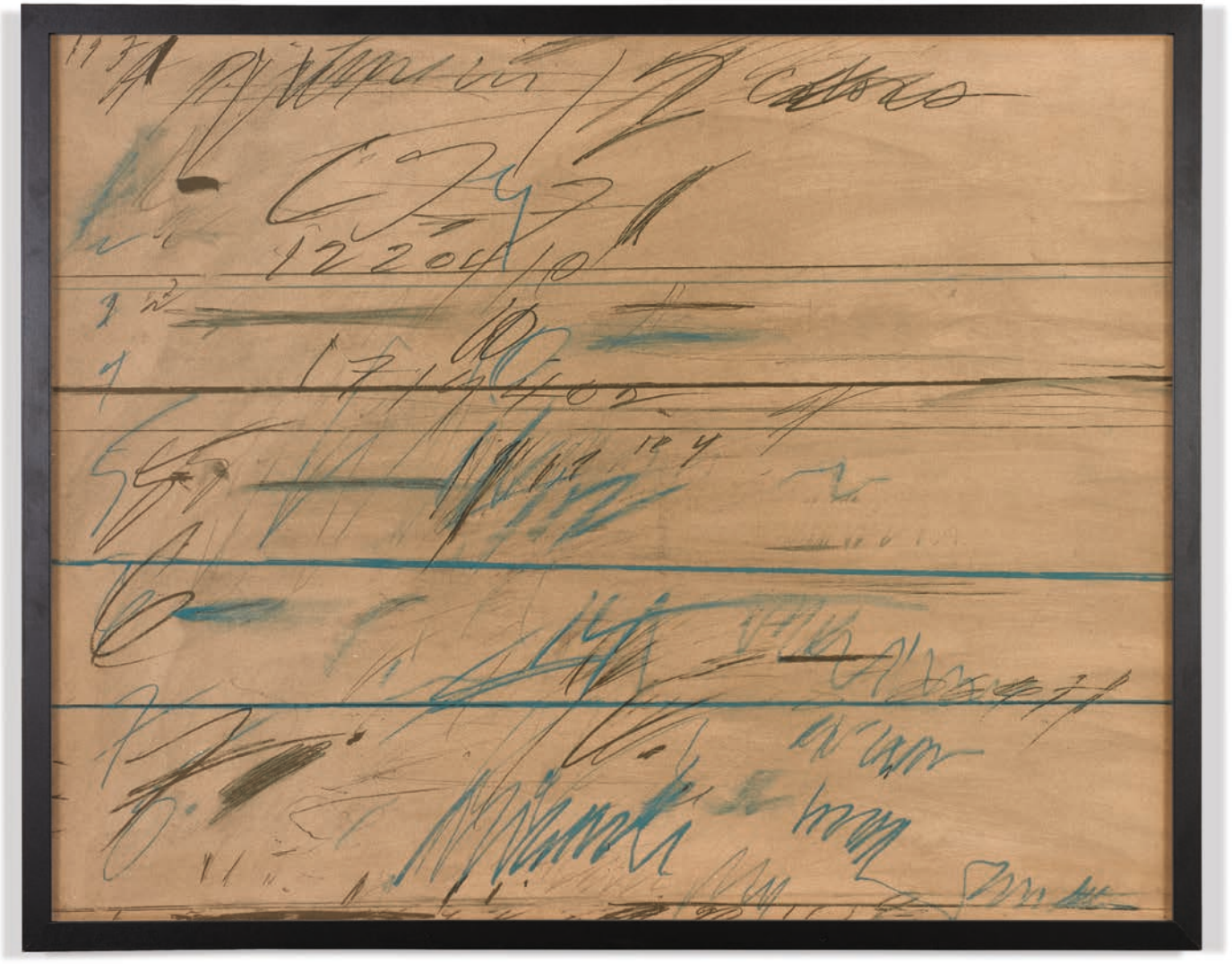
Sans titre - 1971

Lithographie offset en couleurs
Monogrammée, datée et numérotée «75/100» au dos
Yvon Lambert, éditeur, Paris
69,60 x 87 cm

Bibliographie:
Bastian 37

Offset lithograph in colors; signed, dated and numbered on the back
27.40 x 34.25 in.

8 000 - 12 000 €



47

Gerhard RICHTER

Né en 1932

Flow (P16) - 2016

C-print en couleurs sur aluminium
Numérotée au dos sur une étiquette
«500/500»
Edition Heni Productions
100 x 200 cm

C-print in colors; numbered on the back
39.37 x 78.74 in.

8 000 - 12 000 €







48

CHRISTO

Né en 1935

Whitney Museum of American Art, Packed, Project for New York - 1971

Lithographie en couleurs et collage de tissus, ficelle et polyethylène transparent
Signée et numérotée «3/100»
69,20 x 54,10 cm

Bibliographie:
Schellmann 35

Lithograph in colors with collage of fabric, twine, thread, staples and transparent polyethylene; signed and numbered
27.24 x 21.30 in.

3 000 - 5 000 €



49

CHRISTO

Né en 1935

Packed Fountain and Packed Tower, Spoleto , 1968 - 1972

Sérigraphie en couleurs et collage de tissu, ficelle et agrafes
Signée et numérotée «66/100»
78,70 x 61,80 cm

Bibliographie:
Schellmann 52

Screenprint in colors with collage of fabric, twine and staples; signed and numbered
30.98 x 24.33 in.

3 000 - 5 000 €



50

CHRISTO

Né en 1935

Pour - 1977

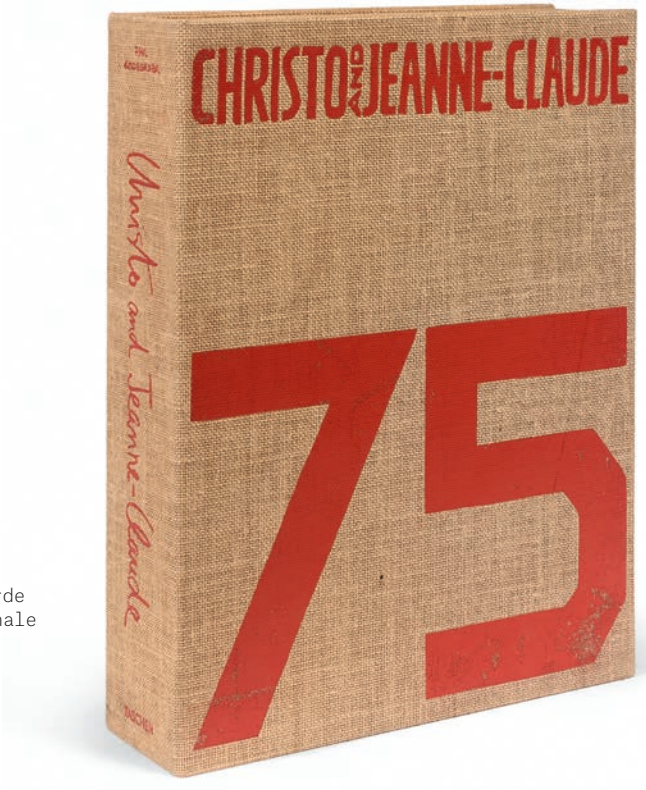
Journal plié et enveloppé dans du polyéthylène transparent avec du cordage, monté sur carton noir
Tirage à 100 exemplaires
Edition Isi Fiszman, Bruxelles
28 x 39 x 8 cm

Don de l'artiste à Isi Fiszman à l'occasion de la manifestation Je - Nous organisée par le magazine «Pour» au Musée d'Ixelles à Bruxelles en 1975
Galerie Fred Lanzeberg Bruxelles

Bibliographie:
Schellmann 90

Journal foiled and wrapped in transparent polyethylene with cord, mounted on black cardboard
11.02 x 15.35 x 3.15 in.

3 000 - 5 000 €





51

CHRISTO et Edition TASCHEN

Né en 1935

75 - 2010

Livre illustré
Signé et numéroté sur la page de garde
Accompagné d'une sérigraphie originale signée et numéroté «88/100»

Illustrated book; with a numbered, signed and dated screenprint

1 500 - 2 000 €



52

Roy LICHTENSTEIN

1923-1997

....Huh? - 1976

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «70/100»
Burston Graphics Centre, Jerusalem, imprimeur
Jerusalem Museum, Israel, Castelli Graphics and Multiples Inc., New York, éditeurs
105,60 x 75,40 cm

Bibliographie:
Corlett 149

Screenprint in colors;
signed and numbered
41.57 x 29.69 in.

10 000 - 15 000 €

❍ 53

Maurizio CATTELAN

Né en 1960

Sans titre - 2009

Polyurethane
Edition à 80 exemplaires + 20AP
Dans sa boîte d'origine
20,30 x 10,10 x 7,60 cm

Polyurethanic rubber
7.99 x 3.98 x 2.99 in.

15 000 - 20 000 €



54

Alex KATZ

Né en 1927

Black dress (Yvonne) - 2015

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «15/35»
203 x 76 cm

Screenprint in colors;
signed and numbered
79.92 x 29.92 in.

12 000 - 15 000 €





55

Alex KATZ

Né en 1927

Twilight - 2009

Bois gravé en couleurs
Signé et numéroté «21/25»
118,60 x 95,20 cm

Woodcut in colors; signed and numbered
46.69 x 37.48 in.

8 000 - 12 000 €



56

Alex KATZ

Né en 1927

Harbor - 2006

Aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «36/50»
50 x 59 cm

Aquatint in colors; signed and numbered
19.69 x 23.23 in.

3 000 - 5 000 €



57

Robert INDIANA

Né en 1928

Classic Love - 1995

Tapis en laine
Signé et numéroté sur le bolduc «70/100»
Edition Master Contemporary Original
Artist Rugs
244 x 244 cm

Handtufted wool carpet;
signed and numbered on the label
96.06 x 96.06 in.

2 500 - 3 000 €



58

Robert INDIANA

Né en 1928

Chosen Love - 1995

Tapis en laine
Signé et numéroté sur le bolduc «106/175»
Edition Master Contemporary Original
Artist Rugs
244 x 244 cm

Handtufted wool carpet;
signed and numbered on the label
96.06 x 96.06 in.

2 500 - 3 500 €



59

Robert INDIANA

Né en 1928

Love - 1997

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «106/150»
60,90 x 50,80 cm

Screenprint in colors;
signed and numbered
29.97 x 20 in.

4 000 - 6 000 €

60

Donald SULTAN

Né en 1957

Red Poppies - 2015

Aluminium peint
Signature, numérotation, titre et date gravés
Edition Lococofineart
Dans sa boîte d'origine
62 x 61 x 7 cm

Aluminim painted; engraved signature,
number, title and date
24.41 x 24.02 x 2.76 in.

10 000 - 15 000 €





61

Joseph BEUYS

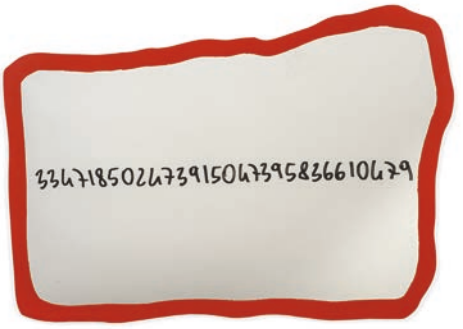
1921-1986

Mit, neben, gegen 1976

Impression offset
Signée
59 x 83,50 cm

Offset; signed
23,23 x 32,87 in.

700 - 900 €



62

Michelangelo PISTOLETTO

Né en 1933

Fratalli - 1999/2000

Acrylique et marqueur noir
sur miroir
Signé, daté et titré au dos
53,50 x 77 cm

Acrylic and marker on mirror
signed, dated and titled on the back
21.06 x 30.31 in.

2 500 - 3 500 €

63

GILBERT& GEORGE

Nés en 1943 & 1942

Gilbert et Georges - 1987

Photographie montée sur carton,
pliée au milieu
Signée, datée et numérotée «55/200»
Edition Parkettart
25,50 x 42 cm

Provenance:
Parkett 14

Photograph mounted on cardboard,
folded on the center; signed,
dated and numbered
10.04 x 16.54 in.

800 - 1 200 €





65

Roman OPALKA

1931 - 2011

OPALKA 1965 / 1-∞

Suresnes, Paris, Couleurs
contemporaines-B. Chauveau, Le
Néant, 2010. In-4 en feuilles,
boîte de papier blanc, titre
estampé sur le couvercle.

Série d'autoportraits du
plasticien Roman Opalka initiée
en 1965, illustrant l'inexorable
écoulement du temps.

Tirage à 311 exemplaires, dont 13
hors commerce, signés par l'artiste
(n° 167/298).

Illustrated book, signed and
numbered

800 - 1 200 €

64

CANDIDA HÖFER

Née en 1944

Deutsche Oper
am Rhein - 2015

C-print en couleurs
Signée et numérotée
«44/100»
29,70 x 45,20 cm

C-print in colors;
signed and numbered
11.69 x 17.80 in.

1 800 - 2 200 €





66

Damien HIRST

Né en 1965

Souls - 2011

Estampage métallique en couleurs
Signé et numéroté «39/100»
26 x 16,20 cm

Foilprint in colors; signed and numbered
10.24 x 6.38 in.

1 800 - 2 200 €



67

Damien HIRST

Né en 1965

For the love of God - 2009

Sérigraphie en couleurs et poussière de diamant
Signée et numérotée «583/1000»
32,50 x 24 cm

Screenprint in colors and diamond dust; signed and numbered
12.80 x 9.45 in.

2 000 - 3 000 €



68

Jim DINE

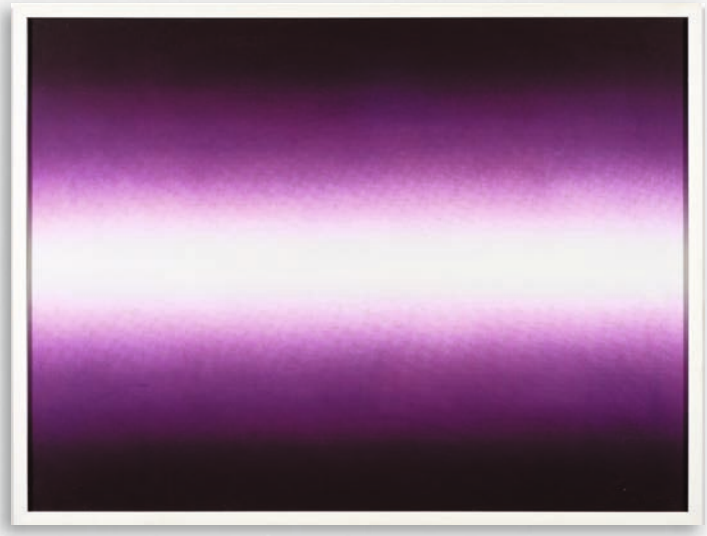
Né en 1935

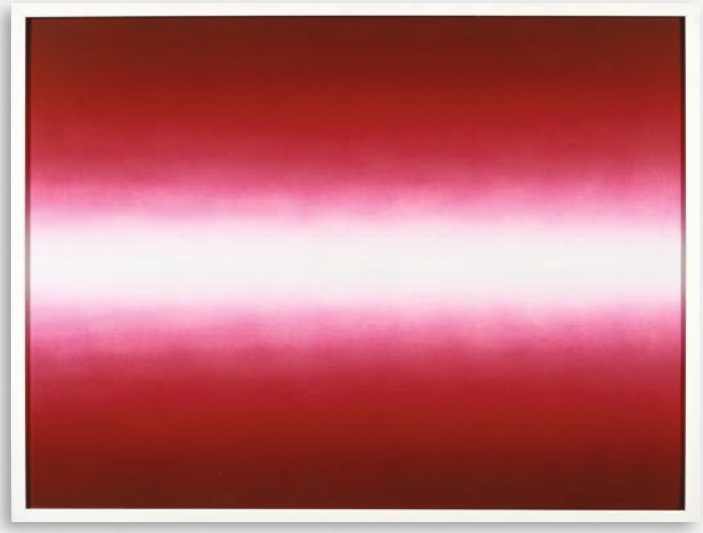
Souvenir - 1979

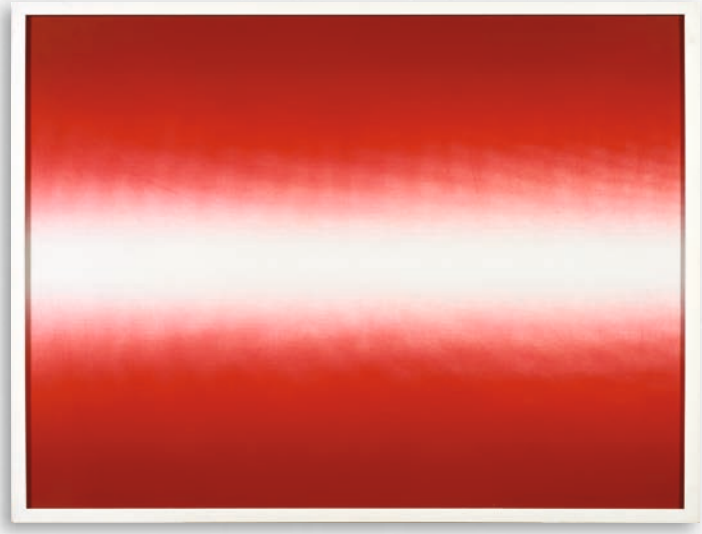
Eau-forte sur papier Apta Blanc Fleuris
Signé, daté et numéroté «21/75»
78,7 x 57,7 cm

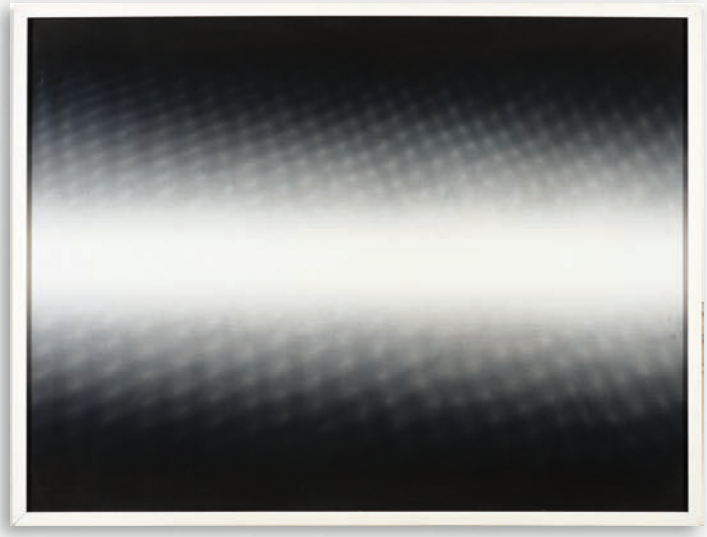
Etching; signed, dated and numbered
40 x 22.71 in.

800 - 1 200 €











69

Anish KAPOOR

Né en 1954

Shadow III - 2009

Suite de 9 eaux-fortes
et aquatintes en couleurs
Signées et numérotées «10/39»
75,50 x 96,50 cm (chaque)

Set of 9 etchings and aquatints in colors; signed and numbered 29.72 x 37.99 in. (each)

40 000 - 60 000 €

70

Tony CRAGG

Né en 1949

Grenze weg - 2015

Fer oxydé
Signature gravée
39 x 55 x 28 cm

Edition Geuer & Geuer Art, Düsseldorf

Publié à l'occasion du 25ème anniversaire
de la réunification allemande

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Cast metal; engraved signature
15.35 x 21.65 x 11.02 in.

40 000 - 50 000 €





71

Enrico CASTELLANI

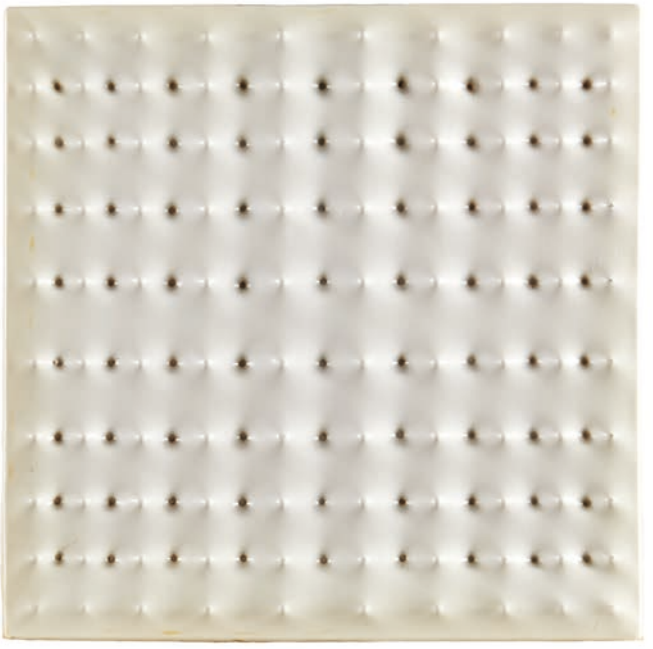
Né en 1930

Estroflesione - 1968

Multiple en plastique thermoformé
Accompagné d'un livre
Enrico Castellani Pittore
Achille Mauri Editeur, Milan.
30 x 30 x 2 cm

Thermoformed plastic object
in white book
11.81 x 11.81 x 0.79 in.

800 - 1 200 €





72

Lucio FONTANA

1899-1968

Concetto spaziale - 1967

Lithographie en couleurs incisée
Issue de l'album Corrente
Signée et numérotée «58/150»
Edizioni Teodorani, Milano
44,70 x 35 cm

Bibliographie:
Ruhé & Rigo L-29

Lithograph in colors;
signed and numbered
17.60 x 13.78 in.

2 000 - 3 000 €

73

Lucio FONTANA

1899-1968

Concetto Spaziale - 1968

Eau-forte et aquatinte en noir
embossée et perforée
Signée et numérotée «190/210»
63,60 x 47 cm

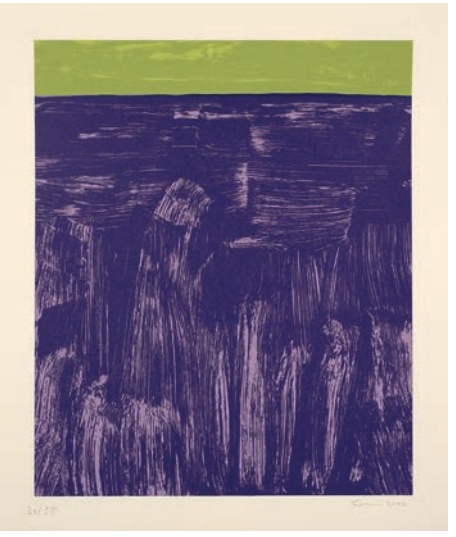
Bibliographie:
Ruhé & Rigo E-47

Etching and aquatint, printed in black,
with embossing and punched holes;
signed and numbered
25.04 x 18.50 in.

4 000 - 6 000 €










74

Gunther FORG

1952-2013

Pariser Serie (I-VI) - 2000

Suite de 6 lithographies en couleurs
Signées, datées et numérotées «30/55»
70,2 x 60,1 cm (chaque)

Set of 6 lithographs in colors;
signed, dated and numbered
27.63 x 23.66 in. (each)

2 500 - 3 500 €

75

Josef ALBERS

1888-1976

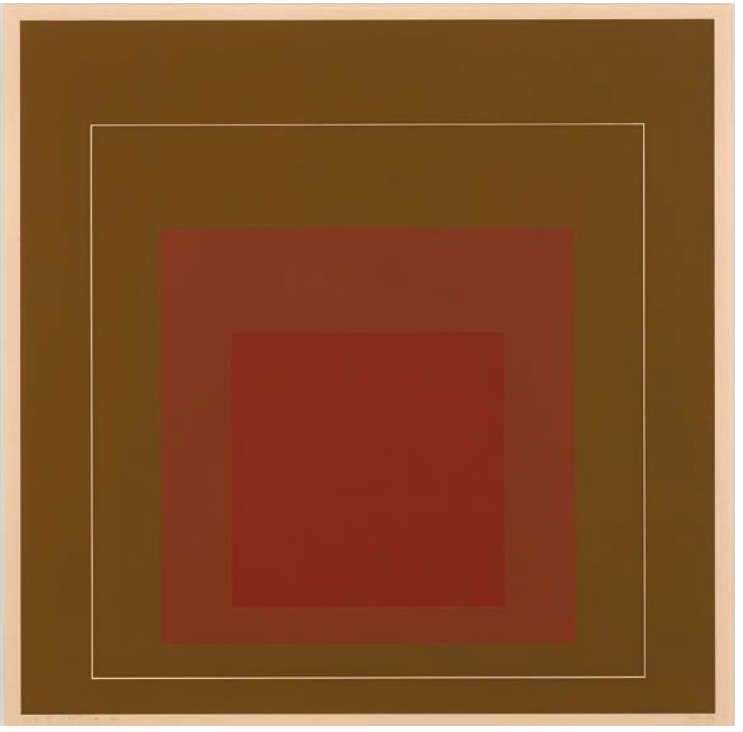
White Line Squares (Series I) WLS IV - 1966

Lithographie en couleurs
Signée, datée, titrée et numérotée «5/125»
62,40 x 62,40 cm

Bibliographie:
Danilowitz 171.4.

Lithograph in colors; signed, dated, titled and numbered
24.57 x 24.57 in.

1 500 - 2 000 €



76

Josef ALBERS

1888-1976

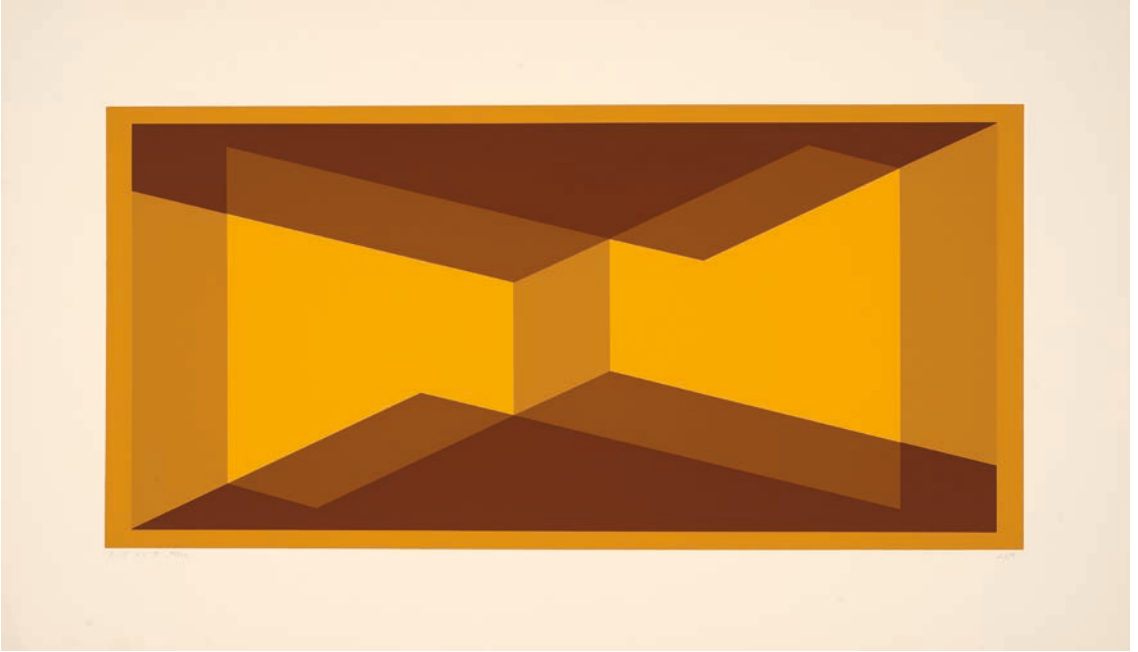
I-S V V II - 1971

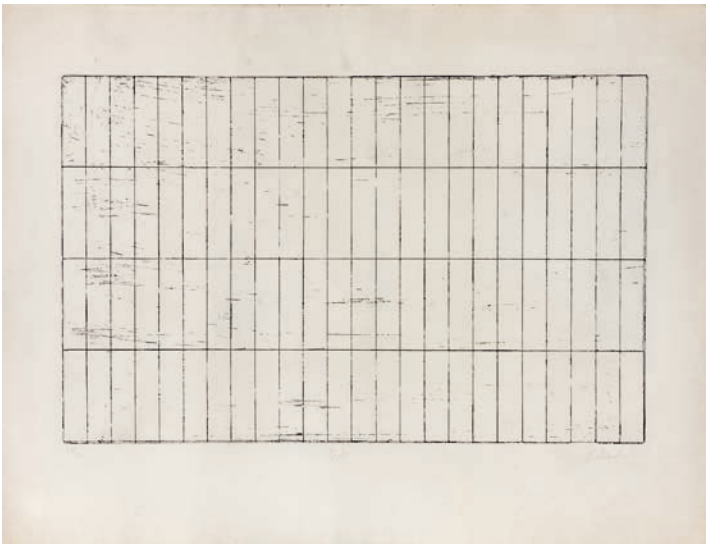
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée, titrée et numérotée «94/100»
47,50 x 80,20 cm

Bibliographie:
Danilowitz 211

Screenprint in colors; signed, dated, titled and numbered
18.70 x 31.57 in.

1 500 - 2 000 €





77

Brice MARDEN

né en 1938

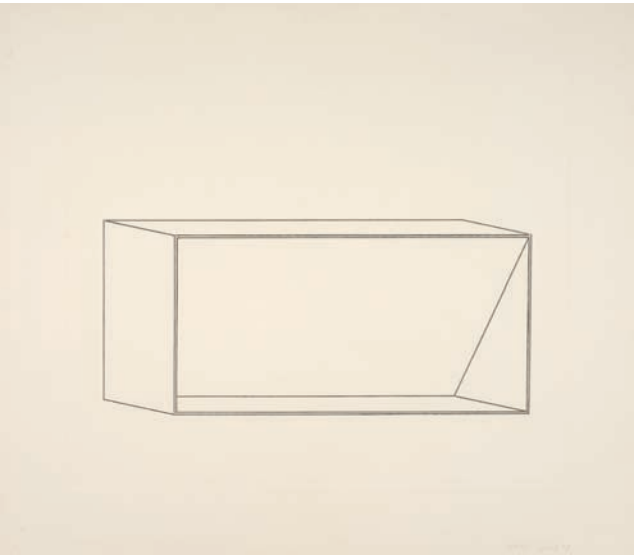
Grid I - 1971

Eau-forte en noir
Signée, datée et numérotée «27/50»
Etching; signed and numbered
56,10 x 75,90 cm

Bibliographie:
Lewison 17

Etching; signed, dated, titled and numbered
22.08 x 29.88 in.

2 500 - 3 500 €



78

Donald JUDD

1928-1994

Untitled - 1977/78

Eau-forte en noir
Signée et justifiée «T.P. 4/5»
76,60 x 89,60 cm

Bibliographie:
Schellmann 103

Etching; signed and numbered
30.16 x 35.28 in.

1 500 - 2 000 €

79

Bernar VENET

Né en 1941

Grib - 2016

Eau-forte et carborundum
Signée et justifiée «HC 5/12»
29 x 39 cm

Issue de l'album «Quatre-vingt-dix» publié à l'occasion des 90 ans de Michel Butor

Aquatint; signed and numbered
11.42 x 15.35 in.

800 - 1 200 €



80

François MORELLET

1926-2016

Sans titre - 1971 / 2011

Pendentif en métal chromé
Tirage à 200 exemplaires
Edition Centre Pompidou
Diamètre: 9 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°11004E

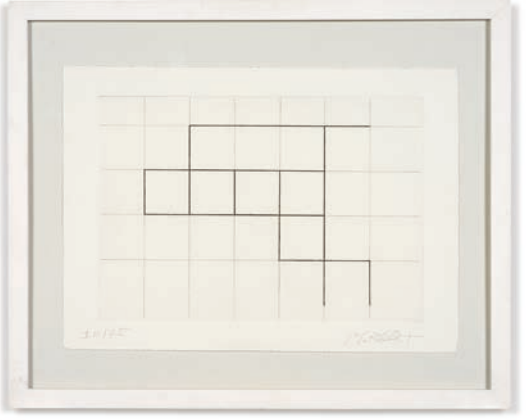
Un certificat sera remis à l'acquéreur

Chrome plated metal pendant
Diameter: 3.54 in.

1 000 - 1 500 €











81

François MORELLET

1926 - 2016

Konstruktionen mit der Zahl ϖ - 2001

Suite de 4 eaux-fortes
Signées et numérotées «10/75»
21 x 29,5 cm (chaque)

Edition Galerie Dorothea van der Koelen

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°01007E

Set of 4 etchings;
all signed and numbered
8.26 x 11.61 in. (each)

2 000 - 3 000 €









82

Bernar VENET

Né en 1941

Effondrement : Arcs - 2013

Suite de 4 eaux-fortes en noir
Signées et justifiées «pp 3/3»
Edition de 50 épreuves numérotées
113,80 x 98,40 cm,
99,80 x 114,90 cm,
115,20 x 99,50 cm,
101 x 98,40 cm

Set of 4 etchings; signed and justified
Various sizes

14 000 - 18 000 €

83

Yves KLEIN

1928-1962

Table bleue - 1961/ 1963

Plateau en verre et plexiglas,
pigment IKB et piètement
en métal chromé
Signée et numérotée
38,10 x 125,70 x 101,50 cm

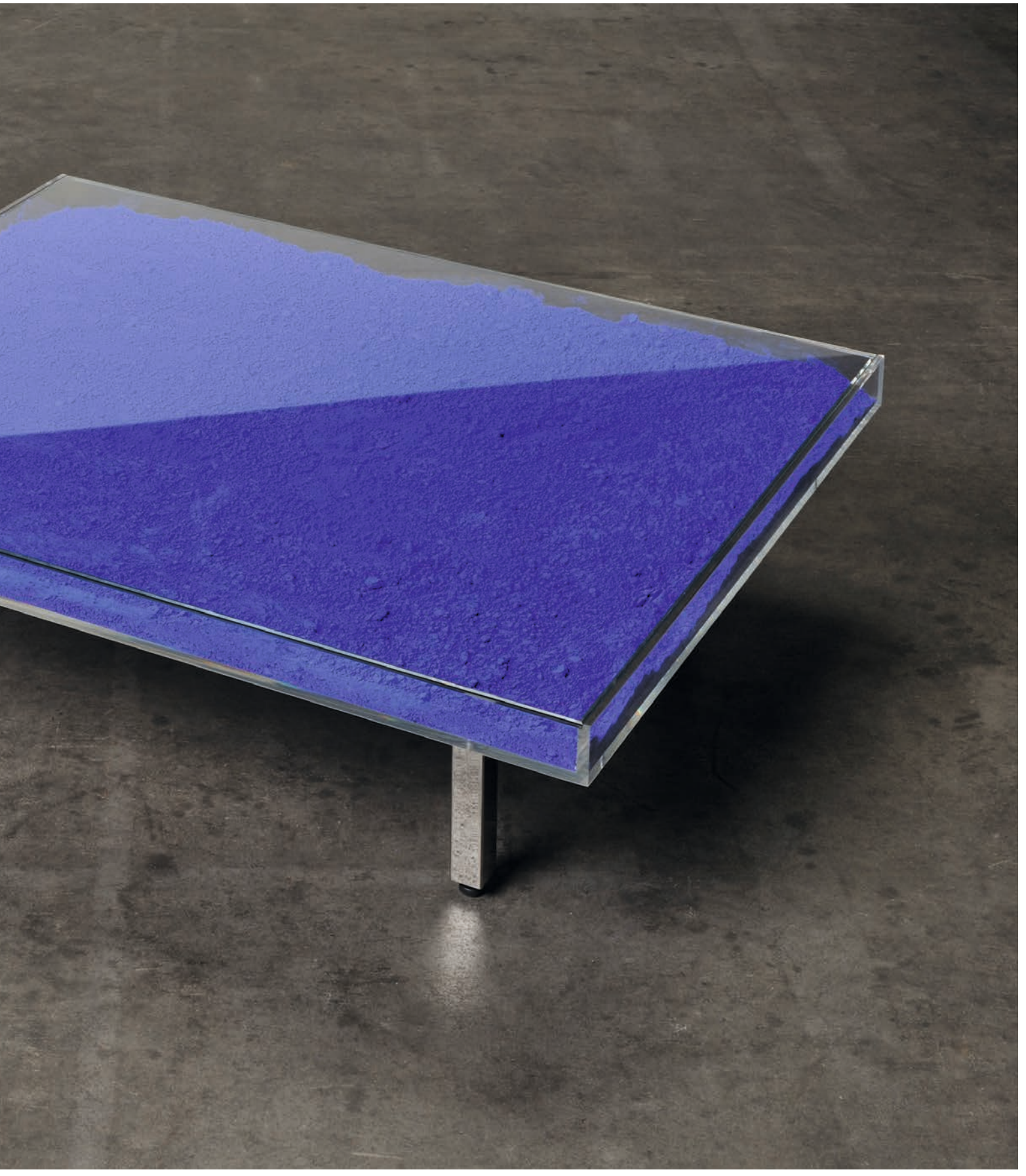
Cette pièce est une édition commencée en
1963 , sous la supervision de
Rotraut Klein - Moquay et basée sur
un modèle de Yves Klein de 1961

IKB pigment glass table,
plexiglas and chromed steel base;
signed and numbered
15 x 49.49 x 39.96 in.

16 000 - 20 000 €



Photo non contractuelle



84

Yves KLEIN

1928-1962

Table Monogold- 1961 / 1963

Plateau en verre et plexiglas,
feuilles d'or 22cts et piètement
en métal chromé
Signée et numérotée
38,10 x 125,70 x 101,50 cm

Cette pièce est une édition commencée
en 1963 , sous la supervision de
Rotraut Klein - Moquay et basée
sur un modèle de Yves Klein de1961

Gold leaf glass table, plexiglas
and chromed steel base; signed
and numbered
15 x 49.49 x 39.96 in.

22 000 - 30 000 €



Photo non contractuelle



85

Yves KLEIN

1928-1962

Table Monopink- 1961/1963

Plateau en verre et plexiglas, pigments roses et piètement en métal chromé
Signée et numérotée
38,10 x 125,70 x 101,50 cm

Cette pièce est une édition commencée en 1963 , sous la supervision de Rotraut Klein - Moquay et basée sur un modèle de Yves Klein de1961

Pink pigment glass table, plexiglas and chromed steel base; signed and numbered 15 x 49.49 x 39.96 in.

18 000 - 22 000 €



Photo non contractuelle













86

Keith HARING

1958-1990

Stones - 1989

Album toilé gris (76 x 57 cm)
estampé sur le front composé d'une page de titre, une de justification et de 5 lithographies en noir chacune signée et numérotée «36/60»
Nicole Fauche, Paris, éditeur

Bibliographie:
Littmann page 126

Set of 5 lithograph in black; all signed and numbered
29.92 x 22.44 in.

14 000 - 18 000 €



87

Keith HARING

1958-1990

The labyrinth - 1989

Lithographie en noir
Signée et numérotée «5/25»
Nicole Fauche, Paris, éditeur
105 x 75 cm

Bibliographie:
Littmann page 113

Lithograph; signed and numbered
41.34 x 29.53 in.

7 000 - 9 000 €



88

Keith HARING

1958-1990

Kutztown Connection - 1984

Lithographie offset en noir
Signée en rouge
59,6 x 50,5 cm
The New Arts Program,
Kutztown, éditeur

Offset lithograph; signed
23.46 x 19.88 in.

2 500 - 3 500 €

89

Keith HARING

1958-1990

Templon

Impression offset en couleurs
Signée au marqueur noir
62 x 50 cm

Offset in colors; signed
24.41 x 19.69 in.

2 500 - 3 500 €



90

Jean-Michel BASQUIAT

1960-1988

Amateur Bout
© N.Y.C. New York

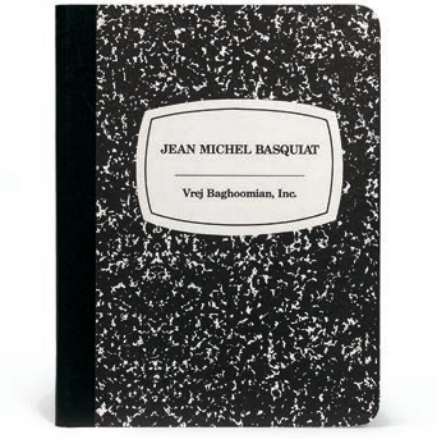
New York, Vrej Baghoomian, 1989. In-8 broché, couverture imitant celle du carnet original.

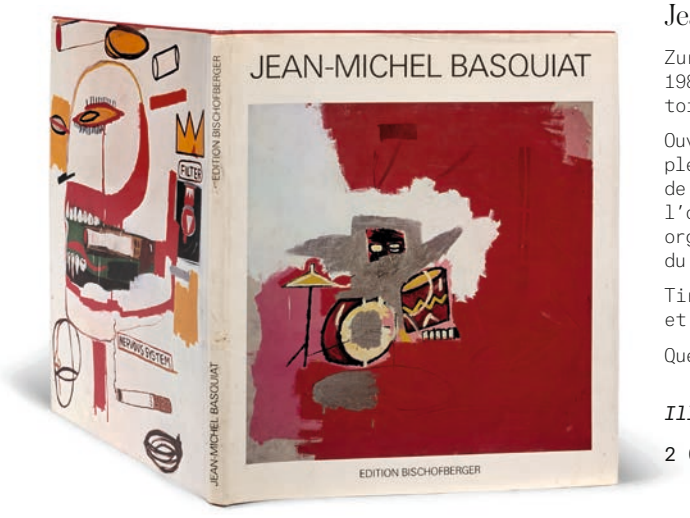
Fac-similé d'un carnet de notes poétiques de Jean-Michel Basquiat.

Tirage à 1 000 exemplaires (n° 0615).

Illustrated book, numbered

700 - 900 €





91

Jean-Michel BASQUIAT

1960-1988

Jean-Michel Basquiat

Zurich, Ed. Gallery Bruno Bischofberger, 1985. In-4, cartonnage bradel de l'éditeur toile rouge, jaquette illustrée.

Ouvrage illustré de 12 reproductions à pleine page, dont une repliée, de peintures de Jean-Michel Basquiat. Il fut publié à l'occasion de l'exposition de l'artiste organisée par la galerie Bischofberger, du 19 janvier au 16 février 1985.

Tirage à 1 000 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste (n°489/1000).

Quelques pliures marginales à la jaquette.

Illustrated book, signed and numbered

2 000 - 3 000 €





92

STIK

Né en 1985

The big issue series - 2013

Suite de 4 tirages offset sur papier
Signés et datés
55,80 x 17,80 cm (chaque)

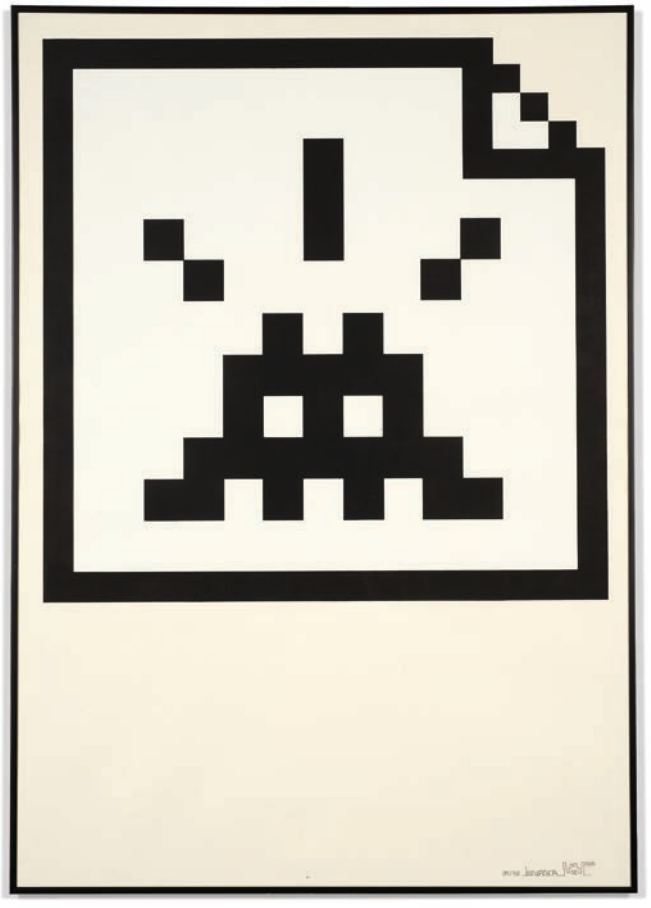
On y joint 4 exemplaires du magazine
The Big Issue daté du 11-17 mars 2013,
avec lesquels ces tirages offset
étaient distribués

Set of 4 offset;
signed and dated
21.97 x 7.01 in. (each)

6 000 - 8 000 €







93

INVADER

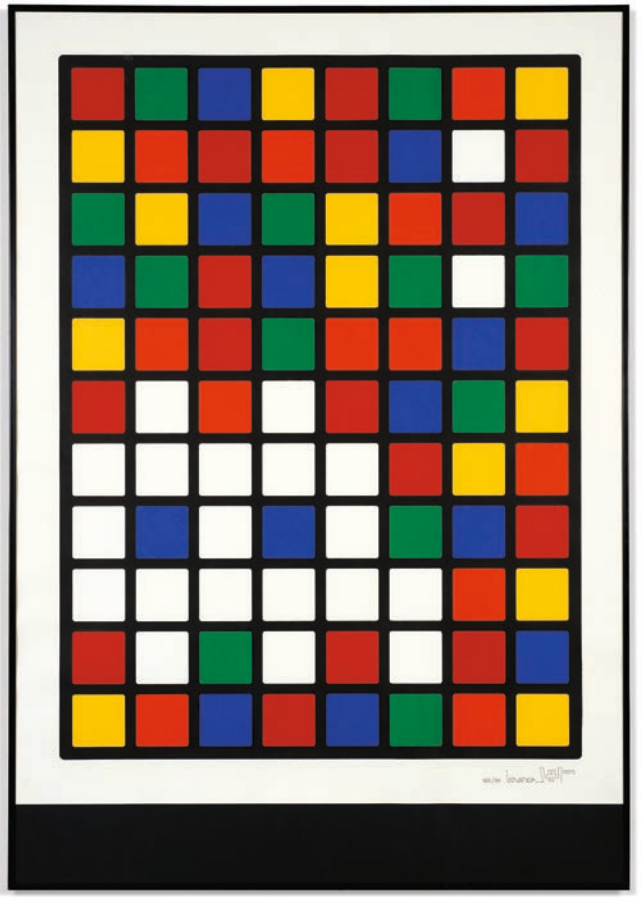
Né en 1969

Space file (black) - 2006

Sérigraphie en noir
Signée, datée et numérotée «09/30»
100 x 70 cm

Screenprint;
signed, dated and numbered
39.37 x 27.56 in.

4 000 - 6 000 €



94

INVADER

Né en 1969

Rubik space - 2005

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «063/100»
90 x 70 cm

Screenprint in colors ;
signed, dated and numbered
35.43 x 27.56 in.

4 000 - 6 000 €



95

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Liberté- egalité-fraternité - 2016

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «280/450»
61 x 45,50 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 x 17.91 in.

600 - 800 €

96

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

Earth crisis - 2015

Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et numérotée «416/500»
61 x 45,50 cm

Screenprint in colors;
signed, dated and numbered
24.02 x 17.91 in.

600 - 800 €





97

J.R.

Né en 1984

Le Louvre revu par JR, 19 juin 2016, 21h23 © Pyramide, architecte I.M. Pei, musée du Louvre, Paris, France - 2016

Sérigraphie en couleurs
sur papier BFK Rives
Signée et numérotée «148/180»
Edtion Idem, Paris
70 x 100 cm

Screenprint in colors;
signed and numbered
27.56 x 39.37 in.

800 - 1 200 €

98

J.R.

Né en 1984

Sans titre (Eyes) - 2008

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée «29/50»
33,50 x 91 cm

Lithograph in colors;
signed, dated and numbered
13.19 x 35.83 in.

2 000 - 3 000 €



99

ZEVS

Né en 1977

Visual rape - 2003

Suite de 20 tirages photographiques
Signées et numérotées «EA 10/20»
31,50 x 24 cm (chaque)

Set of 20 photographs;
signed and numbered
12.40 x 9.45 in. (each)

3 000 - 5 000 €





100

ZEVS

Né en 1977

Liquidated Mc Donald's - 2012

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «15/20»
50,70 x 35,80 cm

Edition Lazarides, Londres

Screenprint in colors;
signed and numbered
19.96 x 14.09 in.

300 - 500 €



101

ZEVS

Né en 1977

Liquidated Adidas - 2012

Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée «15/20»
50,70 x 35,80 cm

Edition Lazarides, Londres

Screenprint in colors;
signed and numbered
19.96 x 14.09 in.

300 - 500 €

102

Jacques VILLEGLE

Né en 1926

Sartre s'est trompé - 2009

Sérigraphie lacérée marouflée
sur toile montée sur châssis
Signée et numérotée «76/90»
115 x 88 cm

Atelier Arcay, Paris,
imprimeur
Jacques Boulan,
Vigneux-sur-Seine, éditeur

Lacerated screenprint
in colors on canvas
mounted on sketcher;
signed and numbered
45.28 x 34.65 in.

1 200 - 1 500 €



103

DRAN

Né en 1979

On est pas là pour rigoler - 2017

Sérigraphie en couleurs rehaussée
à l'acrylique et paillettes
Signée et numérotée «31/79».
58 x 78 cm

Screenprint in colors enhanced
with acrylic and glitter;
signed and numbered
22.83 x 30.71 in.

1 500 - 2 000 €





104

BANKSY BRANDALISM

Né en 1974

Flower bomber (blanc) 2015

Polypropylène
Edition Sync by Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 36 cm

Polystone; in its original box
Height: 14.17 in

1 500 - 2 000 €



106

Daniel ARSHAM

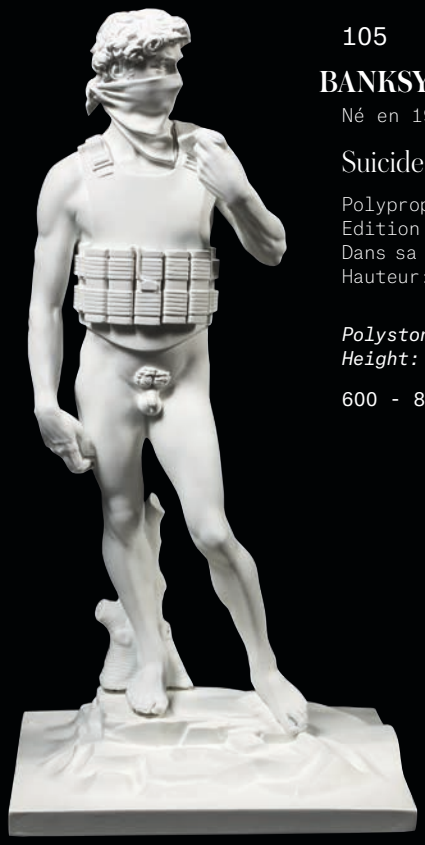
Né en 1980

Future Relic 01 (mobile phone) 2013

Plâtre et verre pilé
Numéroté sur la boite «053/500»
29,50 x 4,45 x 6,35 cm

Plaster and crushed glass; numbered on the box
11.61 x 1.75 x 2.50 in.

2 000 - 3 000 €



105

BANKSY BRANDALISM

Né en 1974

Suicide man - 2017

Polypropylène
Edition Sync by Medicom Toy, Tokyo
Dans sa boîte d'origine
Hauteur: 36 cm

Polystone; in its original box
Height: 14.17 in.

600 - 800 €

107

BANKSY BRANDALISM

Né en 1974

Love rat (blanc) - 2016

Polypropylène
Numéroté sur le carton d'emballage «176/301»
Edition Sync by Medicom Toy, Tokyo
Hauteur: 25 cm

Polystone; numbered on the packaging;
in its original box
Height: 9.84 in.

800 - 1 200 €



108

BANKSY

Né en 1974

Box Set - 2017

Impression sur papier
et morceau de béton
Edition non signée et illimitée
25,52 x 55 cm

Print and chunk of concrete
10.05 x 21.65 in.

2 000 - 3 000 €





109

KAWS

Né en 1974

Classic companions (set de 6) - 2016

Vinyle
Medicom Toy, Tokyo
Dans leur emballage d'origine
Hauteur: 26 cm (chaque)

Vinyl; in their original boxes
Height: 10.24 in. (each)

1 500 - 2 000 €

110

BANKSY

Né en 1974

Souvenir wall section (small)- 2017

Technique mixte
Peint à la main par des artistes locaux
9 x 6 x 11 cm

Mixed media, hand painted
by local craftspeople
3.54 x 2.36 x 4.33 in.

1 000 - 1 500 €





111

ZHANG XIAOGANG

Né en 1958

My dear friends - 2002

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «25/99»
35,60 x 28,10 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered

1 500 - 2 000 €

112

ZHANG XIAOGANG

Né en 1958

Comrades with red baby - 2009

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «42/130»
80 x 120 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
31.50 x 47.24 in.

3 000 - 5 000 €











113

YAN PEI-MING

Né en 1960

Icons - 2013

Album toile composé d'une suite
de 4 lithographies en couleurs
Signées et numérotées « 26/75 »
120 x 80 cm chaque

Set of 4 lithographs in colors;
signed and numbered
47.24 x 31.49 in. each

8 000 - 12 000 €



114

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Homage to Monopink 1960 D 2011

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «139/300»
Kaikaikiki Co. Ltd, Tokyo, éditeur
73,70 x 53,10 cm

Offset in colors;
signed and numbered
29.02 x 20.91 in.

800 - 1 200 €



115

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

Field of Smiling Flowers - 2010

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «22/300»
Kaikaikiki Co. Ltd, Tokyo, éditeur
68,70 x 68,70 cm

Offset in colors; signed and numbered
27.05 x 27.05 in.

800 - 1 200 €

116

SUI JIANGUO

Né en 1956

Dinosaure rouge
Made in China - 2002

Résine polyester peinte en rouge
Signature et numérotation gravées
«881/1000»
Edition Galerie Loft, Paris
Dans sa boîte d'origine
63 x 99 x 36 cm

Polyester resin, engraved signature
and number
24.80 x 38.98 x 14.17 in.

2 500 - 3 000 €



117

Takashi MURAKAMI

Né en 1962

And then and then and then and then 1996

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «123/300»
Edition Kaikaikiki Co. Ltd, Tokyo
49,50 x 49 cm

Offset lithograph in colors;
signed and numbered
19.49 x 19.29 in.

800 - 1 200 €



118

YUE Minjun

Né en 1962

Starry night - 2009

Lithographhie en couleurs
Signée et numérotée «44/130»
80 x 120 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
31.50 x 47.24 in.

2 000 - 3 000 €





119

YUE Minjun

Né en 1962

Untitled (Smile-ism N° 9) - 2006

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «26/45»
80,20 x 110,30 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
31.57 x 43.43 in.

1 500 - 2 000 €

120

GAO BROTHERS

Gao Quian né en 1962
et Gao Zhen né en 1956

Miss Mao - 2006

Fibre de verre
Signée, datée et numérotée
sous la base «4/12»
Hauteur: 52 cm

Fiberglass; signed,
dated and numbered
Height: 20.47 in.

6 000 - 8 000 €



121

ZAO WOU- KI

1920-2013

Gravure 378 - 1994

Aquatinte en couleurs
Signée, datée et numérotée «84/99»
70,4 x 56,5 cm

Bibliographie:
Agerup 378

Aquatint in colors;
signed, dated and numbered
27.71 x 22.24 in.

2 000 - 2 500 €



122

ZAO WOU- KI

1920-2013

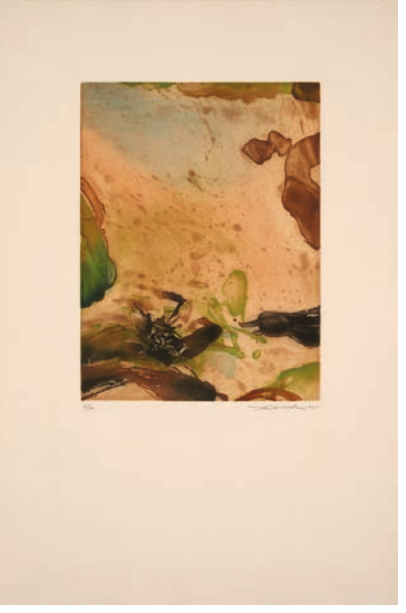
Gravure 265 - 1975

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «3/50»
56,30 x 38,10 cm

Bibliographie:
Agerup 265

Etching and aquatint in colors;
signed and numbered
22.17 x 15 in.

1 500 - 2 000 €





123

ZAO WOU- KI

1920-2013

Lithographie 112 - 1957

Lithographie en 4 couleurs
Signée et numérotée «33/100»
33 x 25 cm

Bibliographie:
Agerup 112

Lithograph in colors;
signed and numbered
13 x 9.84 in.

1 500 - 2 000 €

124

ZAO WOU- KI

1920-2013

Lithographie 155 - 1964

Lithographie en 5 couleurs
Signée, datée et justifiée «épreuve d'artiste»
75,3 x 52,7 cm

Bibliographie:
Agerup 155

Lithograph in colors;
signed, dated and justified
29.64 x 20.74

3 000 - 5 000 €



125

ZAO WOU- KI

1920-2013

Paysage au Soleil - 1950

Eau-forte et aquatinte en couleurs
Signée et numérotée
26,8 x 25,7 cm

Bibliographie:
Agerup 39

Etching and aquatint in colors;
signed and numbered
10.55 x 9.84 in.

2 000 - 3 000 €





126

ZAO WOU- KI

1920-2013

Marine - 1952

Lithographie en 4 couleurs
Signée et numérotée «46/55»
42,9 x 56,7 cm

Bibliographie:
Agerup 74

Lithograph in colors;
signed and numbered
16.88 x 22.32

2 000 - 3 000 €

127

François-Xavier LALANNE

1927-2008

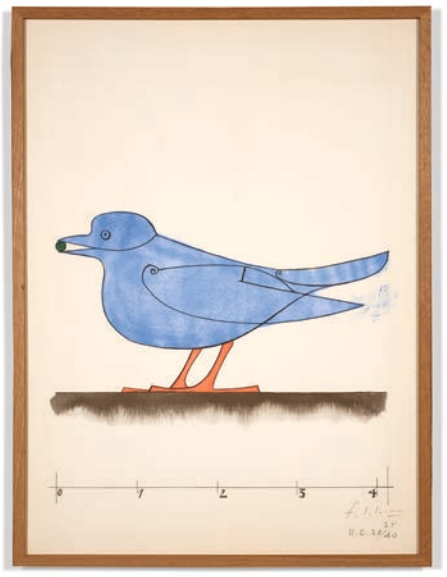
Le Chat - circa 1990

Marbre
Signature, numérotation et titre gravés sur un cartel sous la base «31/250»
14,50 x 15 x 31 cm

Marble; engraved signature, number and title on a label under the base
5.71 x 5.91 x 12.20 in.

12 000 - 18 000 €





128

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Oiseau bleu - 1975

Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée
«H.C 28/40»
67,5 x 50 cm

Lithograph in colors;
signed, dated and numbered
26.57 x 19.68 in.

800 - 1 200 €



130

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Sans titre (pot oiseau) - 1998

Biscuit de Paris
Signature, localisation et estampille incisées sous la base «Lalanne, Paris. Manufacture de Paris»
Hauteur: 11cm

Cette oeuvre a été éditée à l'occasion de l'exposition «Les Lalanne à Bagatelle» en 1998

Biscuit; incised signature,
location and stamp
Height: 4.33in.

3 000 - 4 000 €

129

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Coquetier

Biscuit de Paris
Estampille incisée Lalanne
Manufacture de Paris
7,40 x 8 x 8,80 cm

Biscuit eggcup; incised stamp
2.91 x 3.15 x 3.46 in.

200 - 300 €



131

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Coquetier, salière et poivrière

Biscuit de Paris
Estampille incisée Lalanne
Manufacture de Paris
Coquetier : 7,40 x 8 x 8,80 cm
Salière et poivrière :
6,5 x 7 x 4,5 cm

Biscuit eggcup, salt and pepper set;
inicised stamp
Eggcup: 2.91 x 3.15 x 3.46 in.
Salt and pepper set: 2.56 x 2.76 x 1.77 in.

600 - 800 €



132

Claude LALANNE

Née en 1924

Tour de cou Papillon - 1983

Vermeil
Signature et numérotation gravées «20/50»
Edition Artcurial, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Vermeil;
engraved signature and number

1 000 - 1 500 €



133

Claude LALANNE

Née en 1924

Broche papillon - circa 1978

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «56/250»
Edition Artcurial, Paris

Gilted bronze;
engraved signature and number

2 000 - 3 000 €









134

Claude LALANNE

Née en 1924

Tour de cou Entrelacs grand modèle

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «66/250»
Dans sa boîte d'origine

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilted bronze;
engraved signature and number

2 000 - 3 000 €

135

Claude LALANNE

Née en 1924

Tour de cou Mimosa - 1983

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «74/250»

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilted bronze;
engraved signature and number

2 000 - 3 000 €

136

Claude LALANNE

Née en 1924

Tour de cou Gingko - 1995

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «63/350»
Edition Artcurial, Paris

Gilted bronze;
engraved signature and number

1 500 - 2 000 €

137

Claude LALANNE

Née en 1924

Pomme bouche - 1975

Bronze doré
Signature et numération gravées «127/250»
Hauteur : 14,50 cm

Gilted bronze;
engraved signature and number
Height: 5.71 in.

20 000 - 30 000 €





138

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Hommage à Joan Prats -1975

Bois gravé sur papier Chine
Signé et numéroté «50/100»
46,50 x 54 cm

Bibliographie:
Van der Koelen 75012

Woodcut; signed and numbered
18.31 x 21.26 in.

1 500 - 2 500 €



139

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Esku V - Mano - 1972

Pointe-sèche en noir
Signée et numérotée «5/50»
30 x 24 cm

Bibliographie:
Van der Koelen 72031

Etching; signed and numbered
11.81 x 9.44 in.

1 000 - 1 500 €



140

Eduardo CHILLIDA

1924-2002

Mano - 1998

Pointe-sèche en noir
Signée et numérotée «31/50»
26,50 x 13,50 cm

Etching in black; signed and numbered
10.43 x 5.31 in.

1 000 - 1 500 €



141

Henry MOORE

1898-1986

Three sculpture motives - 1970

Eau-forte en noir
Signée et numérotée «30/50»
49,20 x 37,20 cm

Bibliographie:
Cramer 158

Etching; signed and numbered
19.37 x 14.64 in.

600 - 800 €

142

Henry MOORE

Castelford,1898-1986

Eight sculpturals ideas - 1973

Lithographie en noir
Signée, datée et numérotée «46/65»
50 x 65 cm

Bibliographie:
Cramer 280

Lithograph; signed, dated and numbered
19.69 x 25.59 in.

800 - 1 200 €





143

Henry MOORE

1898-1986

Les Statues dans les Bois - 1950

Lithographie en trois couleurs
sur vélin du Marais
Justifiée «bon à tirer»
et annotée «effacer les repères»
38,2 x 28 cm

Bibliographie:
Cramer 29

Lithograph in colors; justified
15.03 x 11.02 in.

800 - 1 200 €



144

Joan MIRO

1893-1983

Chevauchée - bleu - 1969

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC»
85,30 x 61,10 cm

Bibliographie:
Maeght 539

Lithograph in colors;
signed and numbered
33.58 x 24.06 in.

2 000 - 3 000 €

145

Joan MIRO

1893-1983

Chevauchée - vert - 1969

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC»
85,30 x 61 cm

Bibliographie:
Maeght 543

Lithograph in colors;
signed and numbered
33.58 x 24.02 in.

2 000 - 3 000 €





146

Joan MIRO

1893-1983

Le polyglotte - orange - 1969

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «64/75»
85,20 x 61,10 cm

Bibliographie:
Maeght 535

Lithograph in colors;
signed and numbered
33.58 x 24.06 in.

2 000 - 3 000 €

147

Joan MIRO

1893-1983

Robert DESNOS

Les pénalités de l'enfer- 1974 ou les Nouvelles Hébrides

Paris, Maeght Editeur, 1974
In-2° à l'italienne (275 x 378), en feuilles, sous couverture rempliée illustrée de la 1ère lithographie et emboîtage toilé orange, l'intérieur illustré de la lithographie de la couverture

25 lithographies, la majorité à doubles pages et en couleurs (dont la couverture)

Sous chemise annexe imprimée de la mention «documents 1929» sur le 1er plat comprenant 1 lithographie en noir en 6 volets et 5 pages simples

Edition à 220 exemplaires sur Vélin d'Arches dont XX HC

Illustrated book; signed and numbered

5 000 - 7 000 €



148

Joan MIRO

1893-1983

Strindberg mappen - 1976

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC IX/XXV»
75,60 x 56 cm

Bibliographie:
Maeght 1104

Lithograph in colors;
signed and numbered
29.76 x 22.05 in.

2 000 - 3 000 €





149

Joan MIRO

1893-1983

Osaka - 1970

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC»
56,50 x 76,40 cm

Bibliographie:
Maeght 681

Lithograph in colors;
signed and numbered
22.24 x 30.08 in.

2 000 - 3 000 €

150

Joan MIRO

1893-1983

Mas de proverbis - 1970

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC»
56 x 76 cm

Bibliographie:
Maeght 673

Lithograph in colors;
signed and justified
22.05 x 29.92 in.

1 500 - 2 000 €





151

d'après Joan MIRO

1893-1983

Après l'orage - 1957

Lithographie en couleurs
Signée, dédicacée et justifiée «hc»
50 x 65,50 cm

Bibliographie:
Maeght 1709

Lithograph in colors;
signed, dedicated and justified
19.69 x 25.79 in.

1 500 - 2 000 €

152

Joan MIRO

1893-1983

Le chef des équipages - 1973

Eau-forte en couleurs,
aquatinte et carborundum
Signée et numérotée «49/50»
137,20 x 59,30 cm

Bibliographie:
Dupin 574

Etching in colors, aquatint and carborundum; signed and numbered 54.02 x 23.35 in.

18 000 - 22 000 €



© DR

Joan Miró dans son atelier de Mont-Roig en 1965



153

Salvador DALI

1904-1989

Quevedos visioner - 1975

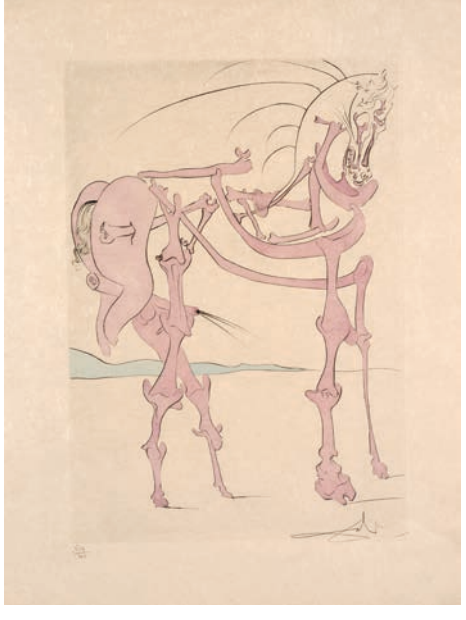
Album composé de 6 pointes-sèches en noir, colorées au pochoir
Signées et numérotées «64/100»
67 x 51 cm (chaque)

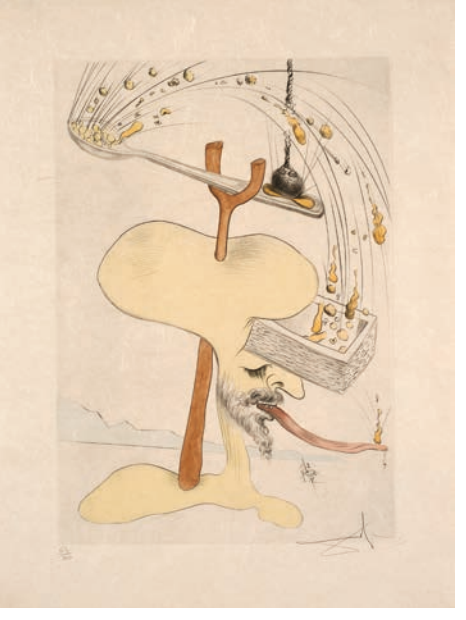
Bibliographie:
Michler-Löpsinger 766 à 771

Set of 6 drypoint etchings and stencil in colors; signed and numbered
26.37 x 20.07 in.

2 500 - 3 500 €











154

Salvador DALI

1904-1989

Alchimie des philosophes

Paris, Éditions Art et valeur, 1976.
2 vol. in-folio et 10 pl. in-plano en feuilles, chemise de toile bise, emboîtage à charnières métalliques de cuir havane et parchemin.

Édition illustrée de 10 estampes originales hors texte de Salvador Dalí «conjuguant les techniques de de la lithographie, la sérigraphie et la gravure en taille-douce», tirées sur parchemin d'agneau, et de 6 sérigraphies d'après des dessins de l'artiste. Fac-similés contrecollés de textes et manuscrits alchimiques anciens.

Impressionnant emboîtage en forme de 2 volumes accolés portant sur une face une roue mobile. Composition en pâte à papier à relief de Marius A. Péraudeau.

Tirage à 275 exemplaires sur papier Richard de Bas, signés par l'artiste à la justification et sur les planches, celui-ci d'un des 225 avec les textes en version française et anglaise (n°31; les 10 planches justifiées 31/225).

2 planches encadrées, sans leur enveloppe de papier cartonné. Épidermures à l'emboîtage.

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 835

Illustrated book, signed and numbered

10 000 - 15 000 €



155

Salvador DALI

1904-1989

Castor et Pollux

Bougeoirs en bronze
Signature, numérotation et titre gravés «1260/2000»
Hauteur: 26 cm

Bibliographie:
R.Descharnes, Dalí: Le dur et le mou,sculptures et objets, Eccart, Paris, 2003: reproduction d'un modèle comparable sous le n°509, page 207

Bronze candlesticks; engraved signature, number and title
Height: 10.24 in.

1 000 - 1 500 €



156

Salvador DALI

1904-1989

El hombre y el delphin

Pendentif en or
Signature et numérotation gravées «A 33/100»
Edtion Exmundart, Espagne

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilted pendentif; engraved signature and number

2 500 - 3 000 €



157

Salvador DALI

1904-1989

Castor et Pollux

Bougeoirs en cristal de Baccarat
Signature, numérotation et titre gravés «338/500»
Edition Baccarat, Paris
Dans leur boîte d'origine
Hauteur: 25,50 cm

Bibliographie:
R.Descharnes, Dalí: Le dur et le mou,sculptures et objets, Eccart, Paris, 2003: reproduction d'un modèle comparable sous le n°508, page 207

Cristal candlesticks; engraved signature, number and title
Height: 10 in.

1 000 - 1 500 €



158

Salvador DALI

1904-1989

La montre molle - circa 1970

Bronze doré et verre
Signature et numérotation gravées «110/1000»
Edition à 1000 exemplaires + 10 EA + 90 HC
Fondeur Gustin, Paris
Hauteur: 53 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Gilted bronze and glass; engraved signature and number
Height: 20.86 in.

2 000 - 3 000 €



159

Salvador DALI

1904-1989

L'homme oiseau - 1968

Bronze à patine doré
Signature et numérotation gravées «HC 244/1000»
Fondeur G.Rudier
24,50 x 7,20 cm

Bibliographie:
R.Descharnes, Dalí: Le dur et le mou,sculptures et objets, Eccart, Paris, 2003: reproduction d'un modèle comparable sous le nº289, page 119

Gilted patina bronze;
engraved signature and number
9.65 x 2.83 in.

1 500 - 2 000 €



160

Salvador DALI

1904-1989

Le cheval à la montre molle -1981

Bronze à patine verte
Signature et numérotation gravées sous la selle «90/350»
Edition à 350 exemplaires + 35 EA
Inter Art Resources Ltd, Editor
Hauteur : 44 cm

Bibliographie:
R.Descharnes, Dalí: Le dur et le mou,sculptures et objets, Eccart, Paris, 2003: reproduction d'un modèle comparable sous le nº650, page 252

Green patina bronze;
engraved signature and number
Height: 17.32 in.

7 000 - 9 000 €

161

Salvador DALI

1904-1989

L'alchimiste - 1973

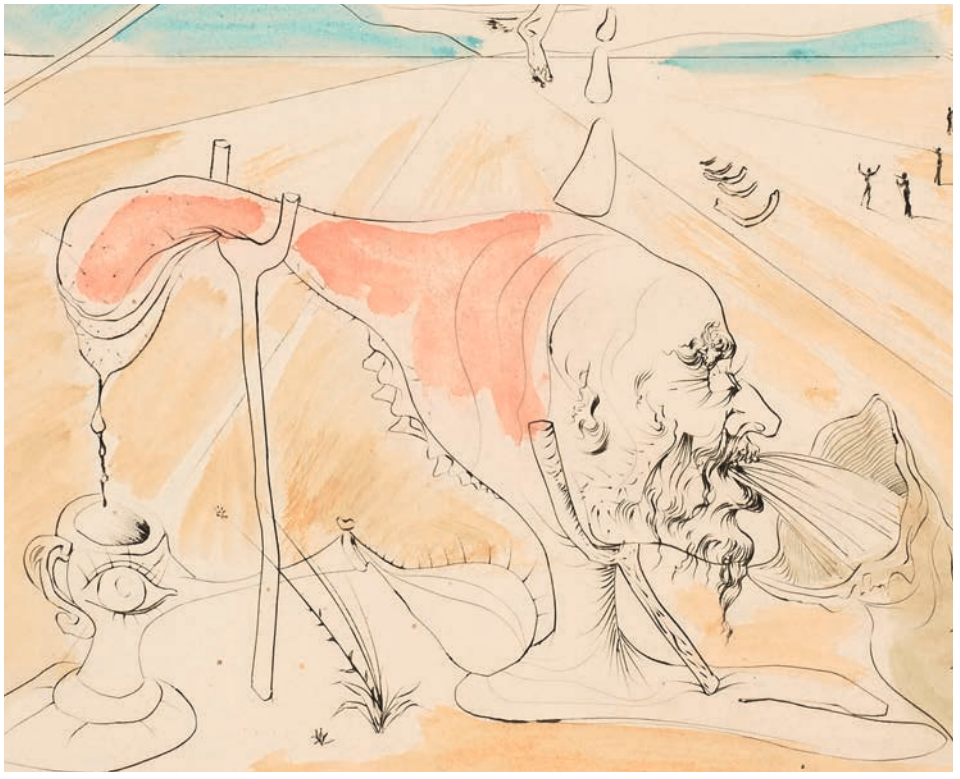
Pointe-sèche en noir rehaussée à
l'aquarelle par l'artiste
Signée et annotée «Essai»
L'oeuvre est enregistrée dans les
archives Descharnes
76 x 56 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Bibliographie:
Michler-Löpsinger 581

Etching and dry point;
signed and annoted
29.92 x 22.05 in.

10 000 - 15 000 €



Détail
du lot



162

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Jacques DAMASE

27 tableaux vivants

Milan, Edizioni del Naviglio, 1969. In-4 plié en accordéon, 2 ais de bois recouverts de percaline gris clair, le premier titré Robes poèmes et décoré en couleurs, étui-boîte.

Édition originale de ce recueil de 27 «robes poèmes» de Sonia Delaunay reproduites en couleurs par Daniel Jacomet. Introduction de Jacques Damase, poème de Blaise Cendrars et extraits de Guillaume Apollinaire.

Un des 150 exemplaires sur papier chiffon de Mandeure, dont 25 hors commerce, signés par Jacques Damase et Sonia Delaunay (nºXXII/CL).

Étui-boîte très légèrement défraîchi.

Illustrated book, signed and numbered

2 000 - 3 000 €





163

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Jacques DAMASE

Rythmes-couleurs

Paris, Éditions de la Galerie Motte, 1966. Grand in-folio en feuilles, couverture illustrée, étui-boîte de toile bleue.

Édition illustrée de 11 pochoirs (premier plat de couverture et 10 à pleine page) d'après 11 gouaches de Sonia Delaunay.

Tirage à 100 exemplaires, dont 10 hors commerce, sur papier Richard de Bas, signés par l'auteur et par l'artiste (nº 3).

Étui-boîte un peu défraîchi.

Illustrated book, signed and numbered

3 500 - 5 500 €



164

Sonia DELAUNAY

1885-1979

La grande idole - circa 1969/70

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «8/75»
90 x 75 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
35.43 x 29.53 in.

1 500 - 2 500 €



165

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Les 3 grâces - 1970

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «51/75»
76 x 56 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
29.92 x 22.05 in.

1 500 - 2 500 €



166

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Signal - circa 1970

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «XII/XV»
64,80 x 49,70 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
25.51 x 19.57 in.

1 000 - 1 500 €

167

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Vol de nuit - circa 1970

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC 19/25»
75,80 x 55,70 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
29.84 x 21.92 in.

1 500 - 2 000 €





168

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Rouleaux d'écriture, Oiseau de Mer et Visage et Serpent - 1973

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «104/150»
Cachet Valsuani Fondeur
23 x 10 cm

Bronze; engraved signature and number
9.06 x 3.94 in.

2 000 - 3 000 €

169

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

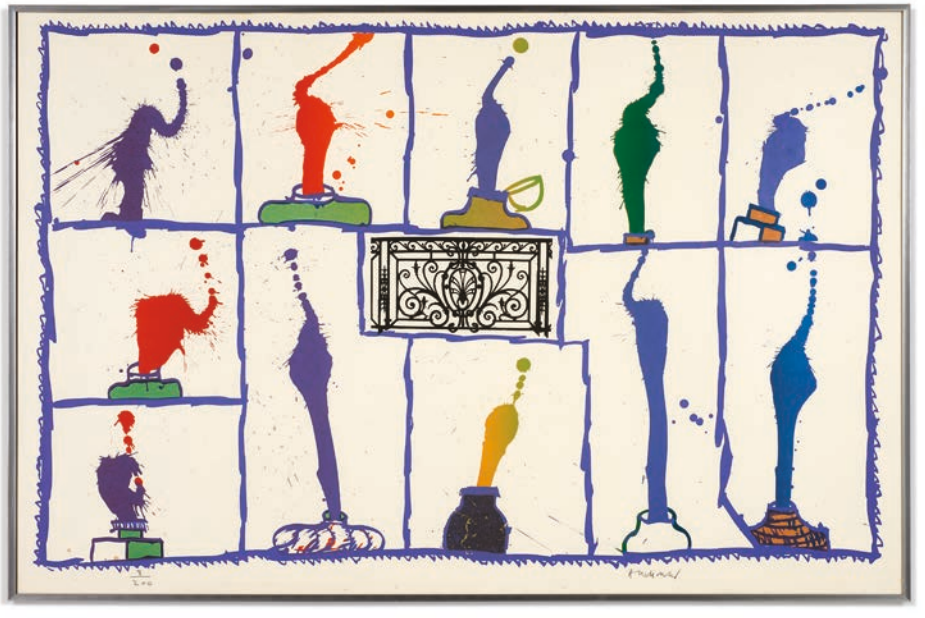
Cryptocube - 1975

Bronze
Signature et numérotation gravées «EA»
Edition à 150 exemplaires + EA
Cachet Valsuani Fondeur
15 x 15 x 16 cm

Bronze; engraved signature and number
5.91 x 5.91 x 6.30 in.

1 500 - 2 000 €





170

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Ink - 1989

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée « 8/200 »
65 x 100 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
25.59 x 39.37 in.

1 200 - 1 800 €



171

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Réponse muette - 1988

Eau-forte et aquatinte en couleurs
sur papier de Chine
Signée et numérotée «57/70»
180,50 x 90,70 cm
2RC, Rome, éditeur

Etching and aquatint in colors on China paper; signed and numbered
71.06 x 35.71 in.

6 000 - 8 000 €



172

Louise NEVELSON

1899 - 1988

Night Tree - 1970

Embossage et collage sur papier
Signée et justifiée «AP»
76 x 63,40 cm

Embossing and collage on paper; signed and justified
29.92 x 24.80 in.

1 800 - 2 200 €





174

Alexander CALDER

1898-1976

Les vagues - circa 1970

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «92/99»
49,40 x 32,30 cm

Lithograph in colors; signed and numbered
19.44 x 12.71 in.

800 - 1 200 €

173

Jannis KOUNELLIS

1936-2017

Pour Garcia Lorca - 2001

Lithographie en noir
Signée et numérotée «28/39»
68,40 x 48,80 cm

Lithograph in black; signed and numbered
26.93 x 19.21 in.

600 - 800 €

175

Jean DUBUFFET

1901-1985

Lieux désolés - 1949

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «9/30»
30 x 27 cm

Bibliographie:
Webel 283

Lithograph in colors; signed and numbered
11.81 x 10.63 in.

2 500 - 3 500 €



176

Divers artistes
Louise BOURGEOIS,
Bernar VENET,
François MORELLET ...

Art pour la paix - 2004

Album en métal ajouré composé
de 22 lithographies en couleurs,
chacune signée et numérotée «32/146»
ARMAN, Y. ARTHUS BERTRAND, F.BOISROND,
L. BOURGEOIS, P. BURAGLIO,
J.M.BUSTAMENTE, J.COIGNARD, P.FAVIER,
F.HYBERT, J.LE GAC, J.R.LELOUP,
J.MIOTTE, J.MONORY, F.MORELLET,
B.PAGES, E.PIGNON-ERNEST, J.P.PINCEMIN,
B.TARIDE, B.VENET, A.VERDET, C.VIALLAT,
J.VILLEGLE

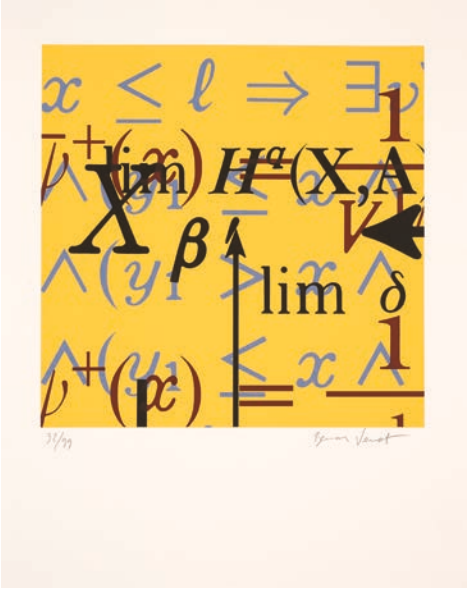
Album édité par les Méditerranéennes
Médiatrices de la Paix et comprenant
40,5 x 30 cm (chaque)

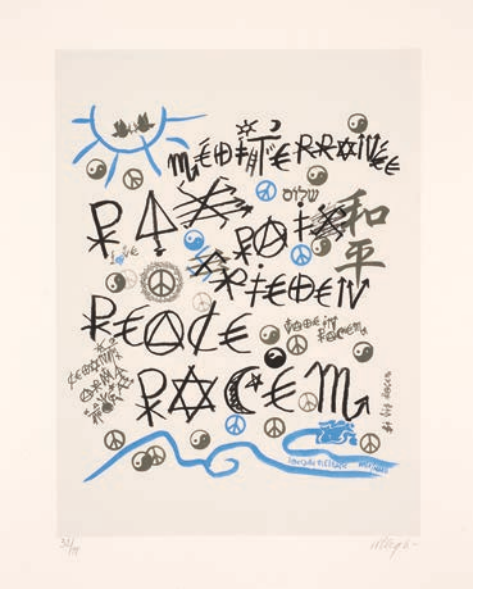
Metal box composed by 22 lithographs in colors; all signed and numbered 15.94 x 11.80 in. (each)

3 000 - 5 000 €









Détails du lot

177

CESAR

1921-1998

Mémoire de la liberté - 1991

Résine laquée blanche et métal peint
Signature et numérotation gravées «65/75»
Dans son emballage d'origine
14,50 x 34 x 22,50 cm

Cette oeuvre figure dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4639

White lacquered resin and painted metal; engraved signature and number
5.71 x 13.39 x 8.86 in.

1 500 - 2 000 €





178

CESAR

1921-1998

Expansion au pot au lait - circa 1989

Résine laquée blanche et inox chromé
Signature et numérotation gravées «141/150»
15,50 x 33 cm

Cette oeuvre figure dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3795.

White lacquered resin and chromium-plated stainless steel; engraved signature and number
6.10 x 12.99 in.

2 000 - 3 000 €



179

CESAR

1921-1998

La poule - 1981

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «38/100»
Les amis du Musée d'Art Moderne, Paris, éditeur
80 x 59,7 cm

Lithograph in colors; signed and numbered
31.49 x 23.50 in.

600 - 800 €

180

CESAR

1921-1998

Compression de l'académie des arts et techniques du cinéma- 1976/1995

Bronze à patine doré
Signature gravée
Cachet du Fondeur Bocquel
29,50 x 8 x 8 cm

Cette oeuvre figure dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 1609

Gilted patina bronze;
engraved signature
11.61 x 3.15 x 3.15 in.

8 000 - 12 000 €





181

ARMAN

1928-2005

Temps 2 (Mecanismes de Montres / Accumulation de Rouages) 1975-1976

Accumulation de rouages d'horlogerie, plexiglas et résine
Signature et numérotation gravées «139/900»
Edition Artcurial, Paris
46 x 46 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archive Arman Studio New York sous le nº APA# 8403.76.002 avec la collaboration de Madame Corice Arman

Cette oeuvre figure sous le nºA2474 dans les archives de Madame Denyse Durand Ruel

Clock gears, plexiglas and resin; engraved signature and number 18.11 x 18.11 in.

2 500 - 3 500 €

182

ARMAN

1928-2005

Guitare portugaise - 2003

Bronze doré
Signature et numérotation gravées «EA 1/20»
58 x 26 cm

Gilted bronze ; engraved signature and number 22.83 x 10.24 in.

3 000 - 5 000 €





183

ARMAN

1928-2005

Cello Chair - 2004

Hêtre massif teinté
Signature et numérotation gravées sous l'assise sur une plaque «09/50A» et «03/50A»
Edition Hugues Chevalier
86 x 41 x 37 cm

Stained solid beech;
engraved signature and number
33.86 x 16.14 x 14.57 in.

3 000 - 5 000 €

184

ARMAN

1928-2005

Gambit, le grand jeu d'échec- 2003

Bronze à patine noire
Signature et numérotation gravées «30/70»
Fondeur Romain et fils
40 x 29,80 x 29,80 cm

Black patina bronze;
engraved signature and number
15.75 x 11.73 x 11.73 in.

3 000 - 5 000 €





185

Niki de SAINT PHALLE

1930-2001

Rubans de couleurs - 1993

Sérigraphie en couleurs
Signée et justifiée «EA 2/25»
80 x 60 cm

Screenprint in colors;
signed and numbered
31.50 x 23.62 in.

1 000 - 1 500 €



186

Niki de SAINT PHALLE

1930-2001

Flacon aux 2 serpents - 1982

Verre et métal doré
Dans sa boite d'origine
36 x 12,50 x 12,50 cm

Glass and gilted metal perfume ;
in its orignal box
14.17 x 4.92 x 4.92 in.

2 000 - 3 000 €



187

Jean TINGUELY

1925-1991

Hommage à la Tour Eiffel - 1989

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «69/150»
55,90 x 75,70 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
22.01 x 29.80 in.

800 - 1 200 €

188

PANAMARENKO

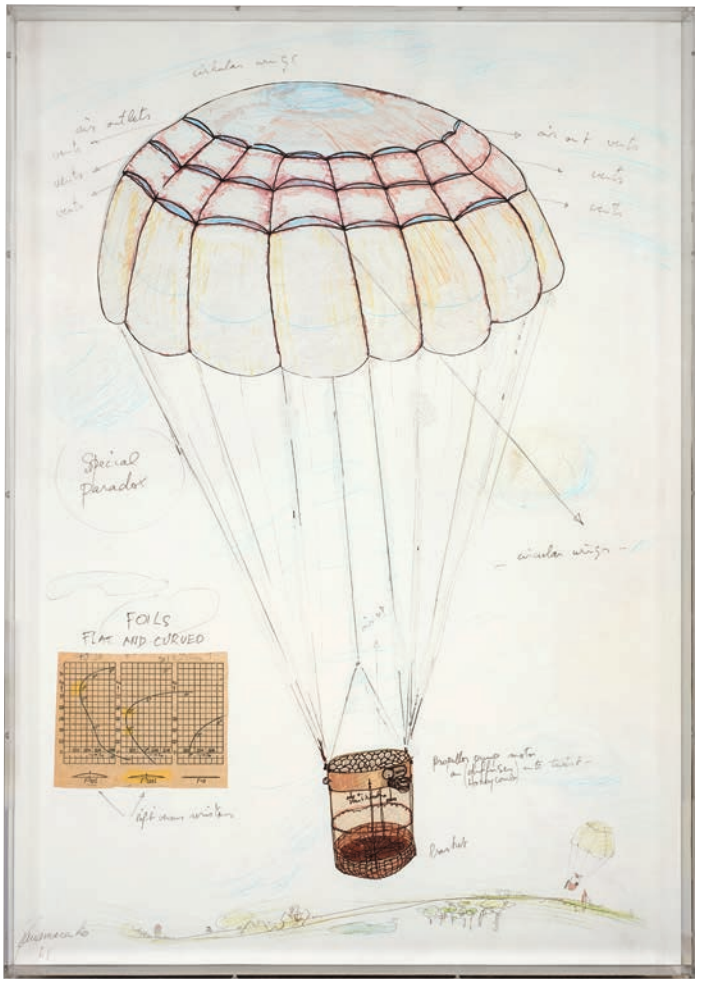
Né en 1940

Special Paradox - 2001

Sérigraphie en couleurs et collage
Signée et justifiée «AP»
80 x 60 x 5,50 cm

Screenprint in colors and collage;
signed and numbered
31.50 x 23.62 x 2.17 in.

1 000 - 1 200 €





189

Daniel SPOERRI

Né en 1930

Spiegelobjekt - 1964

Assemblage de miroirs et divers objets
dans un cadre en bois
Signé et numéroté «88/100»
Edtion MAT collection 64
50 x 100 x 8 cm

Assembly of mirrors and various
affixed objects in wooden frame;
signed and numbered
19.69 x 39.37 x 3.15 in.

2 000 - 3 000 €

190

Pablo PICASSO

1881-1973

Vase aux chèvres - 1952.6 juin (A.R. #156)

Vase bas à pans coupés
E.O. terre de faïence blanche, gravure profonde remplie de paraffine oxydée, trempée dans l'email blanc, brun, vert
Tiré à 40 exemplaires
19 x 23 cm

Vase
7,48 x 9,06 in.

8 000 - 12 000 €





Détail
du verso



191

Pablo PICASSO

1881-1973

5 mars 1971 - 1971

Eau-forte en noir
Signée du cachet, datée «5.3.71» dans la planche et numérotée «44/50» au crayon
20,40 x 25,20 cm

Bibliographie:
Bloch 1923

Etching in black ; stamp signed, dated and numbered
8.03 x 9.92 in.

1 500 - 2 000 €

192

Pablo PICASSO

1881-1973

Picador - 1952 (A.R. # 160)

R.A. terre de faïence blanche,
décor à la paraffine oxydée,
émail blanc, noir
Tirage à 500 exemplaires
Diamètre: 19 cm

Round plate
Diameter: 7.48 in.

1 500 - 2 000 €





193

Pablo PICASSO

1881-1973

Quatre danseurs - 1956.22 février (A.R. # 313)

Plaque murale convexe
E.O. terre de faïence blanche,
gravure soulignée de paraffine, oxydée,
bain de couverte, ivoire, brun, vert
Tirage à 450 exemplaires
Diamètre: 25 cm

Convex plate
Diameter: 9.84 in

2 500 - 3 500 €



194

Pablo PICASSO

1881-1973

Scène de plage - 1956 (A.R. # 391)

Plaque murale convexe
E.O. terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir,
ivoire, brun,
Tirage à 450 exemplaires
Diamètre: 25 cm

Convex plate
Diameter: 9.84 in

2 500 - 3 500 €

195

Pablo PICASSO

1881-1973

Corrida - 1953. 11 mars (A.R. # 181)

Plat rond
E.O. terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc, brun, vert
Tirage à 200 exemplaires
Diamètre: 43,5 cm
On y joint son stand en bois

Round plate
Diameter: 16.9 in

5 000 - 7 000 €



Ancienne collection Henry de Montherlant



© DR

Henri de Montherlant, à son domicile parisien, quai Voltaire

Collection Henry de Montherlant

Lots 196 à 207

196

Henri MATISSE

1869-1954

Henry de MONTHERLANT

Pasiphaé. Chant de Minos (Les Crétois)

Paris, M. Fabiani, 1944. In-folio en feuilles, couverture illustrée, chemise demi-toile beige, étui.

Couverture, 18 illustrations à pleine page, bandeaux, lettrines et ornements divers dessinés et gravés à la gouge par Henri Matisse.

Un des 20 exemplaires hors commerce sur papier vélin d'Arches, signés par l'artiste (nºII).

Bibliographie:
Duthuit- Les Livres Illustrés nº10

Illustrated book, signed and numbered

12 000 - 15 000 €





197

Henri MATISSE

1869 - 1954

Nu au bracelet - 1940

Linogravure en noir
Monogrammée et dédicacée
31,90 x 24,50 cm

Provenance:
Ancienne collection Henry de Montherlant
A l'actuel propriétaire par descendance

Linocut; signed and dedicated
12.56 x 9.65 in.

4 000 - 6 000 €



198

Henri MATISSE

1869-1954

Planche issue de «Passiphaé» - 1944

Linogravure en noir
Monogrammée et dédicacée
32 x 24,70 cm

Provenance:
Ancienne collection Henry de Montherlant
A l'actuel propriétaire par descendance

Linocut; monogramed and dedicated
12.60 x 9.72 in.

2 500 - 3 500 €

199

Henri MATISSE

1869-1954

Planche issue de «Passiphaé» - 1944

Linogravure en noir
Monogrammée et dédicacée
31,90 x 24,70 cm

Provenance:
Ancienne collection Henry de Montherlant
A l'actuel propriétaire par descendance

Linocut; monogrammed and dedicated
12.56 x 9.72 in.

2 500 - 3 500 €





200

Henri MATISSE

1869-1954

Planche issue de «Passiphaé» - 1944

Linogravure en noir
Monogrammée et dédicacée
31,50 x 24,60 cm

Provenance:
Ancienne collection Henry de Montherlant
A l'actuel propriétaire par descendance

Linocut; monogramed and dedicated
12.40 x 9.69 in.

2 500 - 3 500 €



201

Henri MATISSE

1869-1954

Planche issue de «Passiphaé» - 1944

Linogravure en noir
Monogrammée et dédicacée
32,90 x 24,90 cm

Provenance:
Ancienne collection Henry de Montherlant
A l'actuel propriétaire par descendance

Linocut; monogramed and dedicated
12.95 x 9.80 in.

2 500 - 3 500 €



202

Henri MATISSE

1869-1954

Planche issue de «Passiphaé» - 1944

Linogravure en noir
Monogrammée et dédicacée
32 x 24,40 cm

Provenance:
Ancienne collection Henry de Montherlant
A l'actuel propriétaire par descendance

Linocut; monogramed and dedicated
12.60 x 9.61 in.

2 500 - 3 500 €

203

Henri MATISSE

1869-1954

Planche issue de «Passiphaé» - 1944

Linogravure en noir
Monogrammée et dédicacée
33,30 x 25 cm

Provenance:
Ancienne collection Henry de Montherlant
A l'actuel propriétaire par descendance

Linocut; monogramed and dedicated
13.11 x 9.84 in.

2 500 - 3 500 €





204

Henri MATISSE

1869-1954

Planche issue de «Passiphaé» - 1944

Linogravure en noir
Monogrammée et dédicacée
33,20 x 25,40 cm

Provenance:
Ancienne collection Henry de Montherlant
A l'actuel propriétaire par descendance

Linocut; monogrammed and dedicated
13.07 x 10 in.

2 500 - 3 500 €

205

Henri MATISSE

1869-1954

Planche issue de «Passiphaé» - 1944

Linogravure en noir
Monogrammée et dédicacée
31,20 x 24,80 cm

Provenance:
Ancienne collection Henry de Montherlant
A l'actuel propriétaire par descendance

Linocut; monogrammed and dedicated
12.28 x 9.76 in.

2 500 - 3 500 €





206

Henri MATISSE

1869-1954

Planche issue de «Passiphaé» - 1944

Linogravure en noir
Annotée
31,60 x 24,60 cm

Provenance :
Ancienne collection Henry de Montherlant
A l'actuel propriétaire par descendance

Linocut; annotated
12.44 x 9.69 in.

2 500 - 3 500 €

207

Henri MATISSE

1869-1954

Planche issue de «Passiphaé» - 1944

Linogravure en noir
Annotée
31,90 x 24,60 cm

Provenance:
Ancienne collection Henry de Montherlant
A l'actuel propriétaire par descendance

Linocut; annotated
12.56 x 9.69 in.

2 500 - 3 500 €



208

d'après Marc CHAGALL

1887-1985

Les coquelicots - 1949

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «34/400»
La planche a été contrecollée sur carton
64 x 47,50 cm

Bibliographie:
Mourlot CS2

Lithograph in colors; signed and numbered «34/400»
25.20 x 18.70 in.

1 000 - 1 500 €





209

Marc CHAGALL

1887-1985

Vocation - 1969

Lithographie en couleurs
sur papier Japon
Signée et numérotée «34/35»

Bibliographie:
Maeght 601

Lithograph in colors; signed and numbered

2 000 - 3 000 €



210

d'après Georges BRAQUE

1882-1963

Nature morte aux pommes - 1956

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «222/300»
40 x 56 cm

Lithograph in colors; signed and numbered
15.75 x 22.05 in.

1 200 - 1 800 €



211

d'après Georges BRAQUE

1882-1963

Varengeville - 1955

Aquatinte en couleurs
Signée et numérotée "7/300
45 x 76 cm

Bibliographie:
Maeght 1023

Aquatint in colors; signed and numbered
17.72 x 29.92 in.

1 800 - 2 200 €

212

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Le collier de perles - 1924

Lithographie en noir
Epreuve du 2nd état avec la signature imprimée dans la marge (35 épreuves)
Porte les timbres de La Galerie des Peintres-Graveurs
50,8 x 32,6 cm

Bibliographie:
Juffermans JL 4

Lithograph printed in black, 2nd state with printed signature in the margin
20 x 12.83 in.

5 000 - 7 000 €



213

Henri MATISSE

1869-1954

André ROUVEYRE

Repli

Paris, Éditions du Bélier, 1947.
Grand in-8 en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise.

Édition entièrement conçue et illustrée par Henri Matisse: 12 lithographies d'après ses propres dessins; bandeaux, lettrines et ornements dessinés et gravés à la gouge par lui-même; couverture au pochoir d'après un découpage de l'artiste.

Un des 315 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste (n°188).

Quelques rousseurs. Accroc au second plat de la couverture et à l'intérieur de la chemise.

Bibliographie:
Duthuit-Les Livres Illustrés n°20

Illustrated book, signed and numbered

1 500 - 2 000 €



214

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Cérès - 1948

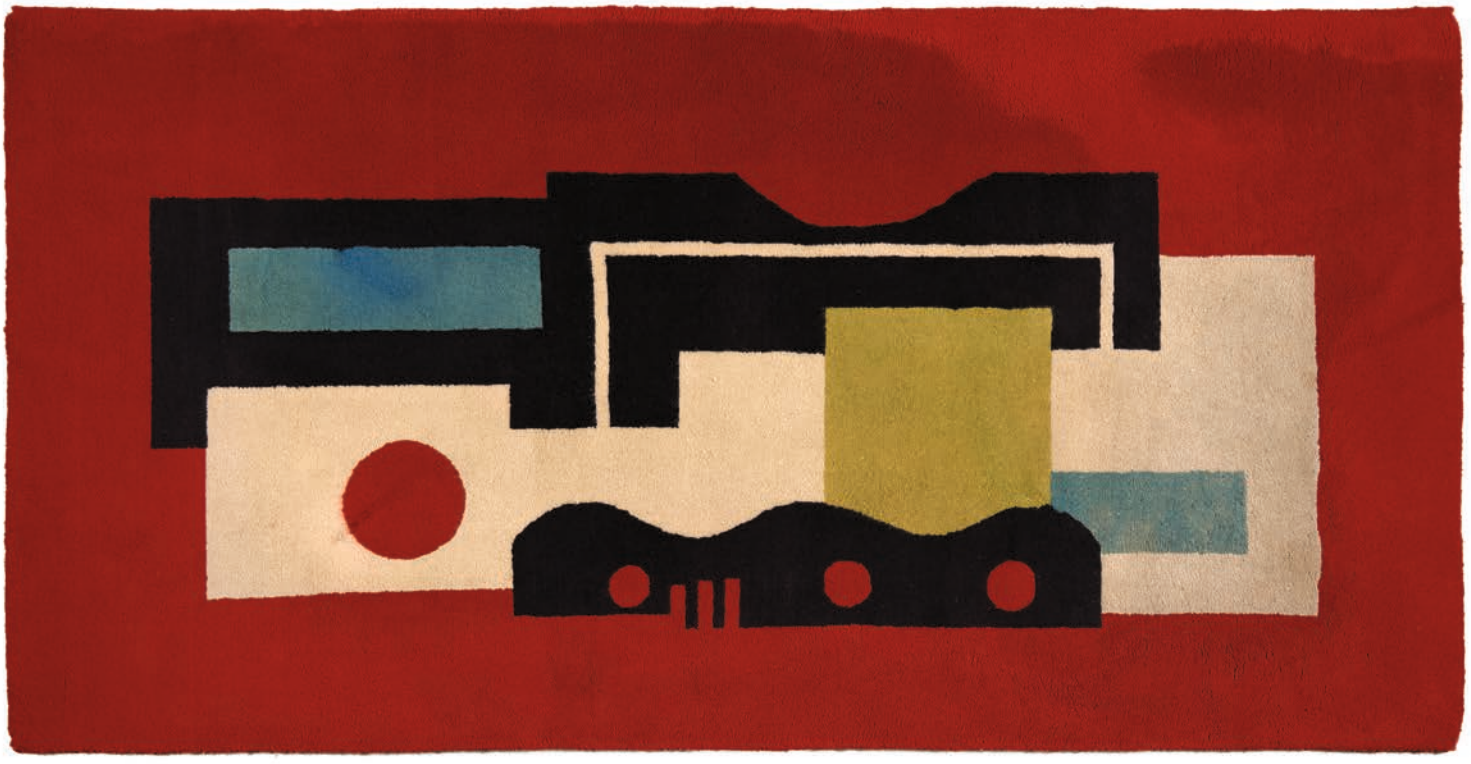
Aquatinte en couleurs
Signée et numérotée «42/200»
63 x 52 cm

Bibliographie:
Juffermans, JM 8

Aquatint in colors; signed and numbered
24.80 x 20.47 in.

2 000 - 3 000 €





215

d'après Fernand LEGER

1881-1955

Rouge - 1980

Laine, point noué à la main
Signature brodée sur un bolduc
«LEGER copyright»
Editions Myrbor, Marie Cuttoli
230 x 115 cm

Bibliographie:
Marie Cuttoli. Myrbor et l'Invention de la tapisserie Moderne, Dominique Paulvé, éd. Norma, 2010.

Wool, embroidered signature
90.55 x 45.28 in.

4 000 - 6 000 €

216

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition en orange - 1956

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «épreuve d'artiste»
47,6 x 62,2 cm

Bibliographie:
Schneider 23

Lithograph in colors;
signed and numbered
18.74 x 24.40 in.

2 500 - 3 500 €





217

d'après Albert GLEIZES

1881-1953

Peinture à trois éléments - 1924

Pochoir en 13 couleurs sur vélin
réalisé par Robert Pouyaud sous la
direction de Gleizes
Signée et datée
64,5 x 49,5 cm

Bibliographie:
Robbins 1064

Stencil; signed and dated
25.39 x 19.48 in.

800 - 1 200 €



218

Igor MITORAJ

1944-2014

Asclepios - 1988

Bronze à patine verte et marbre
Signature et numérotation gravées
«A299/ 1000 HC»
46 x 27 x 10 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Bibliographie:
Igor Mitoraj Sculpture, Art - Objet,
Paris, 1999, modèle similaire reproduit
p 135 à cherhche si version patine verte

Green patina bronze and marble;
engraved signature and number
18.11 x 10.63 x 3.94 in.

4 000 - 6 000 €



219

Igor MITORAJ

1944-2014

Tête secrète - 1984

Métal et marbre
Signature et numérotation
gravées «17/50»
Edition Artcurial, Paris.
20 x 8 x 8 cm

Metal and marble;
engraved signature
and number
7.87 x 3.15 x 3.15 in.

1 500 - 2 000 €



220

Igor MITORAJ

1944-2014

Stella - 1980

Bronze à patine brune
Signature et numérotation gravées
«56/250»
23 x 24,50 cm

Edition Artcurial, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

Brown patina bronze ;
engraved signature and number
9.06 x 9.65 in.

4 000 - 6 000 €



221

Max ERNST

1891-1976

Chéri Bibi - 1973

Bronze à la cire perdue à patine marron
Signature et numérotation gravées «67/175»
Cachet Valsuani Fondeur
Hauteur: 34.50 cm

Dark brown patina bronze ; engraved signature and number
Height: 13.58 in

8 000 - 12 000 €



222

Vassiliakis TAKIS

Né en 1925

Boule magnétique

Laiton poli, aimants et clous
Signature et numérotation gravées «243/1000»
Edition Artcurial, Paris
Diamètre: 9,4 cm

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Takis (K.E.T.E.).w

Polished brass, magnets and nails; engraved signature and numbering
Diameter: 3.7 in.

1 000 - 1 500 €



223

MAN RAY

1890-1976

Cadeau , 1921 - 1974

Fer à repasser et clous
Signé, titré et numéroté «3456/500»
Dans sa boite originale en polystyrène, avec certificat de tirage de l'éditeur et carte d'authenticité d'Arturo Schwartz.
8,50 x 9,50 x 17 cm

Bibliographie:
Martin/Hermann/Krauss, «Man Ray : Objets de mon affection: sculptures et objets Catalogue Raisonné», Paris 1983, reproduit sous le numéro 28 page 43.

Iron and nails; signed, titled and numbered
3.35 x 3.74 x 6.69 in.

600 - 800 €

224

Victor VASARELY

1906-1997

Diam - 1988

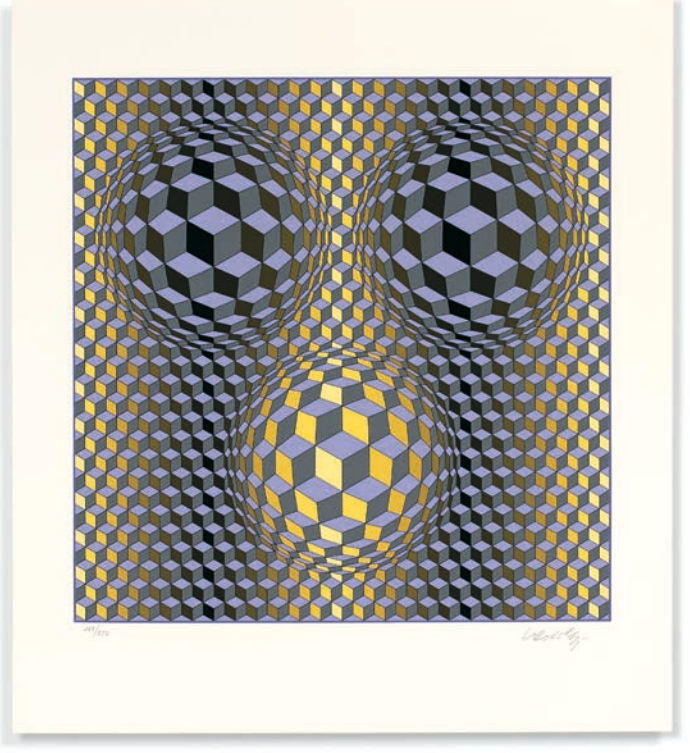
Emboîtage toilé bleu (72,5 x 64 cm)
composé d'une page de titre, une de
texte et une de justification et de 9
sérigraphies en couleurs chacune signée
et numérotée «187/250»
Edition Nicole Fauche, Paris

Set of 9 screentprints in colors;
all signed and numbered

3 000 - 5 000 €









225

Victor VASARELY

1906-1997

Gesalt Blue - july 1973

Basf Luran
Signé; contresigné, numéroté, titrée et daté au dos «0/8»
Edition Pyra AG, Suisse
95 x 95 cm

Basf luran; signed; countersigned, numbered, titled and dated on the back 37.4 x 37.4 in.

3 000 - 5 000 €

226

Carlos CRUZ-DIEZ

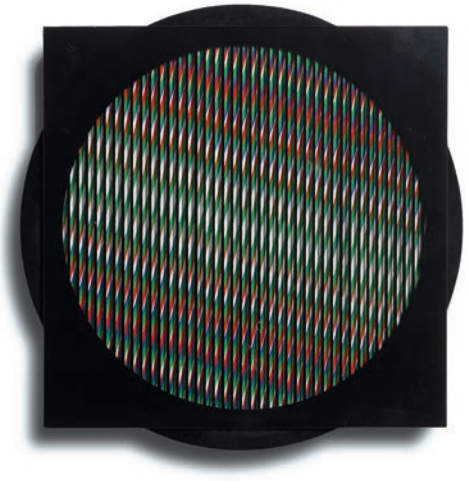
Né en 1923

Chromointerférence manipulable 1989

Plexiglas et métal
Signé au dos sur une étiquette
25 x 25 x 3 cm

Plexiglass and metal ;
signed on the back on a label.
9.84 x 9.84 x 1.18 in.

1 000 - 1 200€



227

Yaacov AGAM

Né en 1928

Composition - 1982

Sérigraphie en couleurs double face
Signée et numérotée «52/99»
34 x 35,50 x12,20 cm

Screenprint in colors;
signed and numbered
13.38 x 14 x 4.8 in.

1 000 - 1 500 €



228

Yaacov AGAM

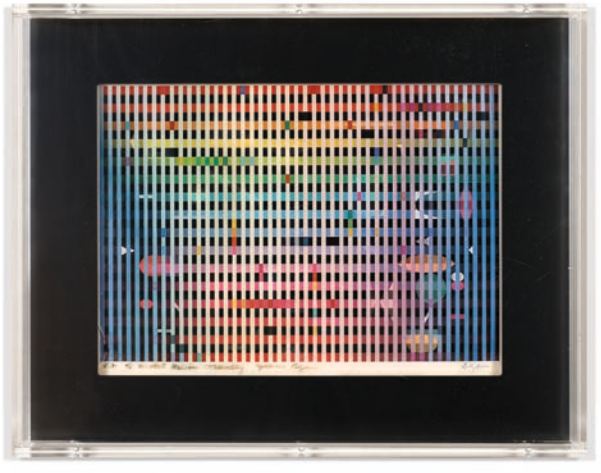
Né en 1928

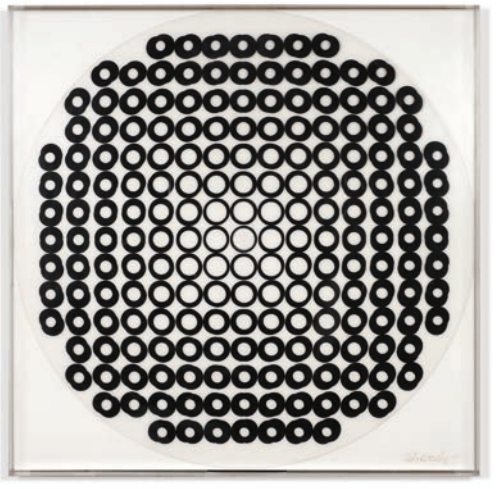
Forever - circa 1975

Agamographe en couleurs
Signé, daté et dédicacé
30 x 41 cm

Agamograph; signed, dated and dedicated
11.81 x 16.14 in.

800 - 1 200 €





229

Victor VASARELY

1906 - 1997

Tuz - 1970

Acrylique sur plexiglass et perplex
Signé ; contresigné et numéroté «13/15»
57 x 57 x 5,50 cm

Acrylic on plexiglas and perplex ;
signed, countersigned and numbered
22.44 x 22.44 x 2.17 in.

2 000 - 3 000 €

230

Victor VASARELY

1906-1997

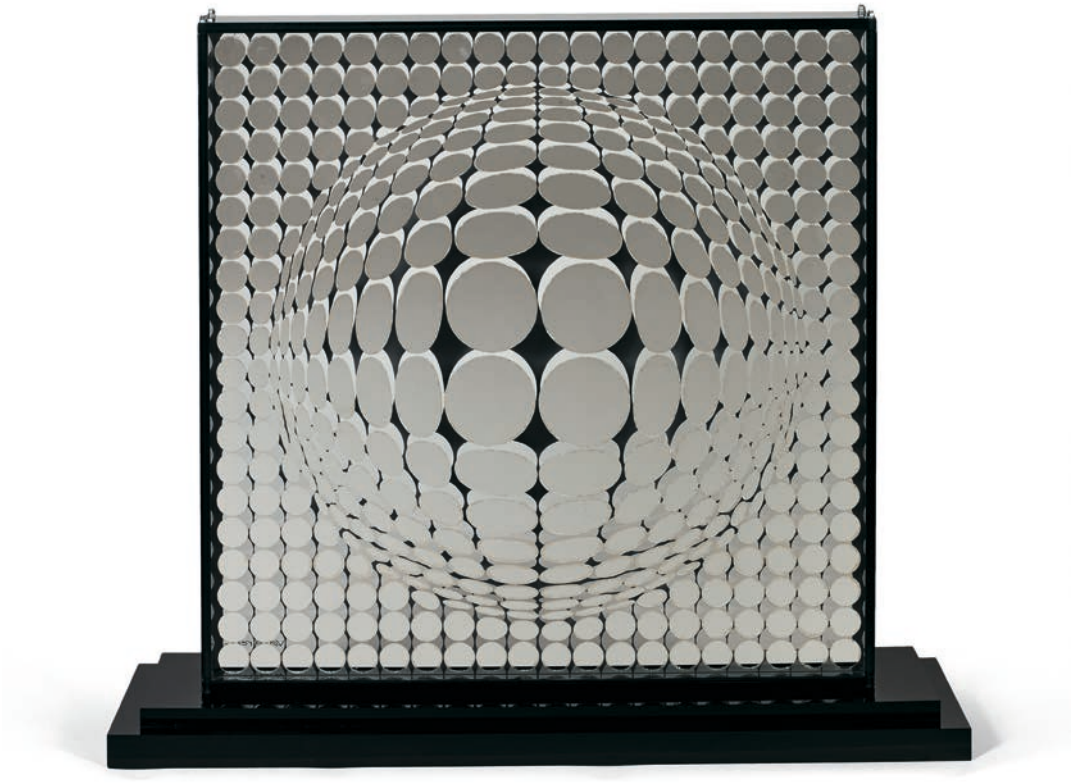
Erebus - 1982

Verre et bois
Signature gravée sur le verre et numérotation sous la base «289/2000»
Edition Rosenthal studio-linie, Allemagne
Dans sa boîte d'origine
33 x 24 x 2,80 cm

Glass; engraved signature and number
13 x 9.44 x 1.10 in.

2 000 - 3 000 €





231

Victor VASARELY

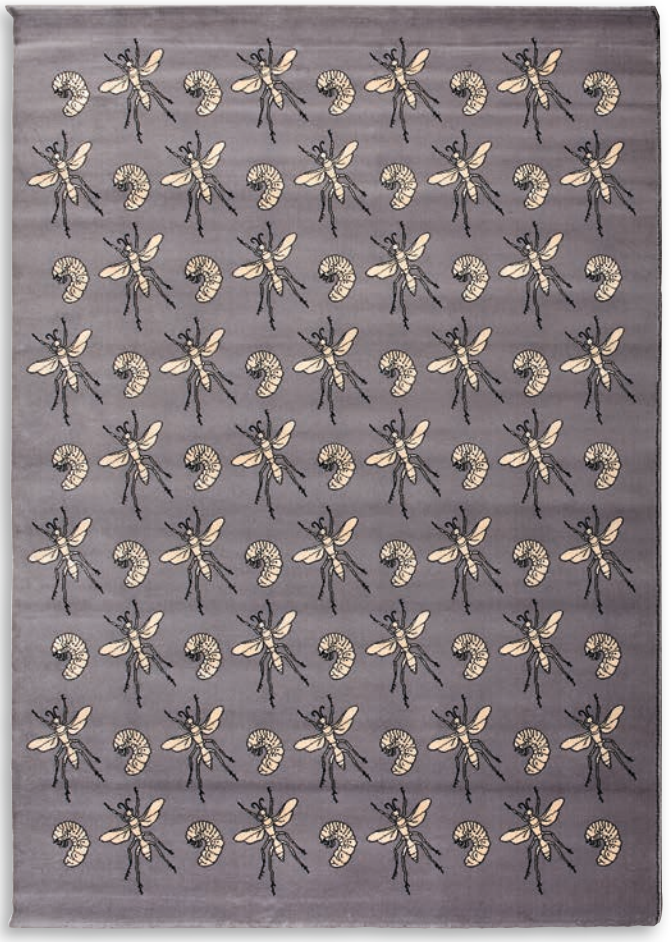
1906-1997

Vega Mir - 1973

Peinture sur sérigraphie sur verre et métal chromé sur sa base
Signé au centre; contresigné au dos
50 x 49,50 x 7 cm

Silkscreen on glass and chromed metal; signed; countresigned on the back
19.69 x 19.49 x 2.76 in.

4 000 - 6 000 €



232

Jan FABRE

Né en 1958

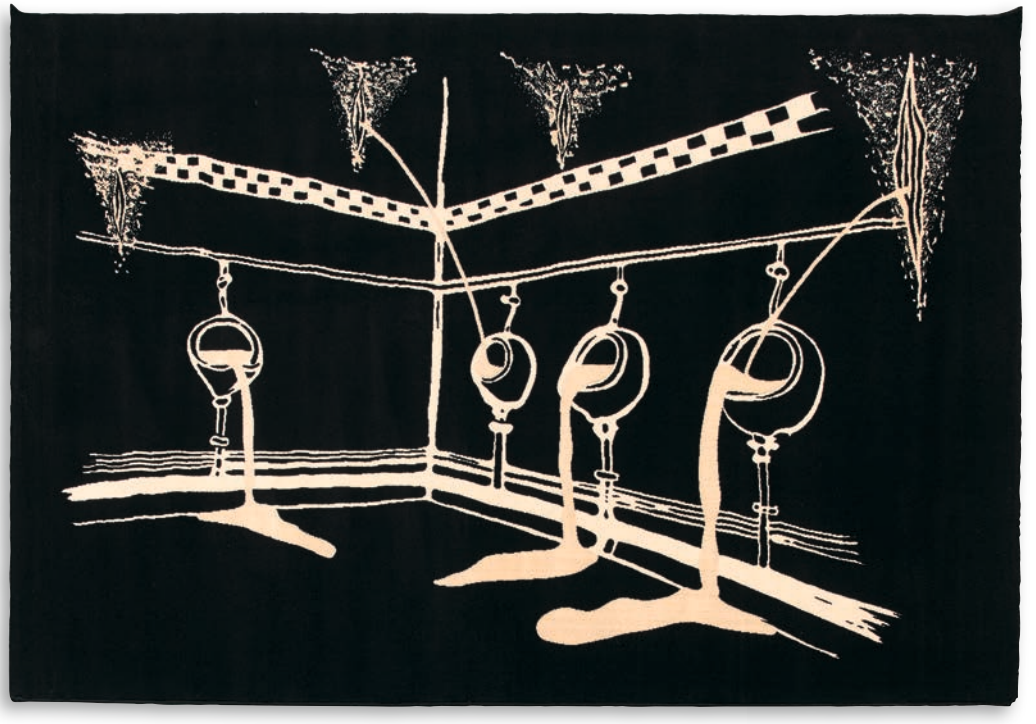
Files - 2002

Laine de Nouvelle-Zélande,
fils acrylique et soie artificielle
Edition de 22 exemplaires + IV AP + II HC
Mark Deweer's factory
200 x 300 cm

Bibliographie:
Marx Borka, Art of the Loom,
Belgique, 2010

Pile of pure New Zeland, acrylic yarn
and artificial silk carpet
78.74 x 118.11 in.

3 000 - 5 000 €



233

Jan FABRE

Né en 1958

Privy - white - 2002

Laine de Nouvelle-Zélande, fils
acrylique et soie artificielle
Edition de 16 exemplaires
+ IV AP + II HC
Mark Deweer's factory
200 x 300 cm

Bibliographie:
Marx Borka, Art of the Loom,
Belgique, 2010

New Zeland wool, acrylic yarn
and artificial silk carpet
78.74 x 118.11in.

3 000 - 5 000 €



234

Tony CRAGG

Né en 1949

Form code (red) - 2006

Laine de New Zealand
Edition de 36 exemplaires
+ VIII AR + II HC
Mark Deweer's factory
200 x 300 cm

Bibliographie:
Marx Borka, Art of the Loom,
Belgique, 2010

New Zealand wool carpet
78.74 x 118.11 in.

3 000 - 5 000 €



235

Stephan BALKENHOL

Né en 1957

Köpfe (W) - 2006

Laine de New Zealand
Edition de 36 exemplaires + VIII AR
Mark Deweer's factory
200 x 300 cm

Bibliographie:
Marx Borka, Art of the Loom,
Belgique, 2010

New Zealand wool carpet
78.74 x 118.11 in.

3 000 - 5 000 €



236

Nick WALKER

Né en 1969

TMA Empire state - 2009

Lithographie en couleurs
Signée et numérotée «26/175»
79,50 x 102 cm

Lithograph in colors; signed and numbered
31.30 x 40.16 in.

1 000 - 1 500 €



237

Karen KILIMNIK

Née en 1955

The royal little red riding hood - 2007

Lithographie en couleurs
et paillettes dorées
Signée et numérotée au dos
40,50 x 32,50 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered on the back
15.94 x 12.80 in.

1 200 - 1 600 €



238

FISCHLI et WEISS

1952-1946

Airport - 1994

Lithographie offset en couleurs
Signée et numérotée «158/175»
69,80 x 99,60 cmm

Offset lithograph in colors;
signed and numbered
27.4 x 39.21 in.

1 000 - 1 500 €

239

Pol BURY

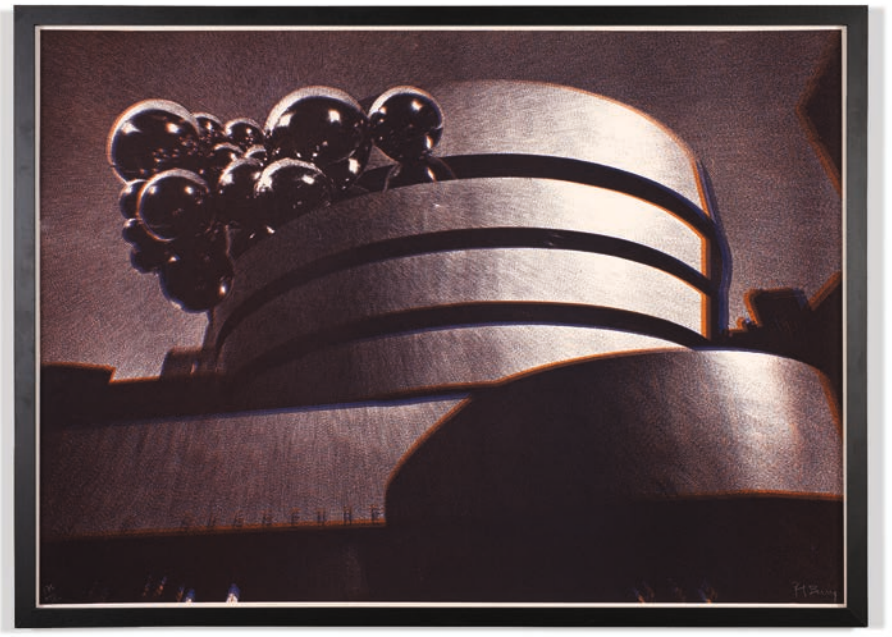
1922-2005

Guggenheim museum - 1972

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC»
63,80 x 88,70 cm

Lithograph in colors;
signed and justified
25.12 x 34.92 in.

500 - 700 €





240

Pol BURY

1922-2005

Times square - 1971

Lithographie en couleurs
Signée et justifiée «HC»
84 x 62,50 cm

Lithograph in colors;
signed and justified
33.07 x 24.61 in.

400 - 600 €



241

Robert COMBAS

Né en 1957

L'homme animal - 1991

Lithographie en couleurs
Signée, datée et justifiée
« HC 22/30 »
110,60 x 85,30 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered

1 500 - 2 500 €



242

Robert COMBAS

Né en 1957

Le meurtrier - 1996

Lithographie en couleurs
Signée, datée et justifiée «HC 28/30»
110,90 x 82,80 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
43.66 x 32.59 in.

1 500 - 2 500 €



243

Robert COMBAS

Né en 1957

« La lumière est ! » - 1992

Lithographie en couleurs
Signée, datée et justifiée «HC 28/30»
111,2 x 85,70 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
43.77 x 33.74 in.

1 500 - 2 500 €

244

Robert COMBAS

Né en 1957

L'homme jaune - 1990

Lithographie en couleurs
Signée, datée et justifiée
«EA VII/XX»
105,50 x 88 cm

Lithograph in colors;
signed and numbered
41.33 x 34.64 in.

1 500 - 2 500 €



245

Robert COMBAS

Né en 1957

L'adultère - 1990

Sérigraphie en couleurs sur tissu
Signée, datée et justifiée «HC 29/30»
120 x 120 cm

Screenprint in colors;
signed and numbered
47.24 x 47.24 in.

1 500 - 2 000 €





246

BEN

Né en 1935

No more Art - 1985

Sérigraphie en noir
Signée et justifiée «XV/XX»
50 x 69,90 cm

Screenprint in black; signed and numbered
19.69 x 27.52 in.

500 - 700 €

ARTCURIAL



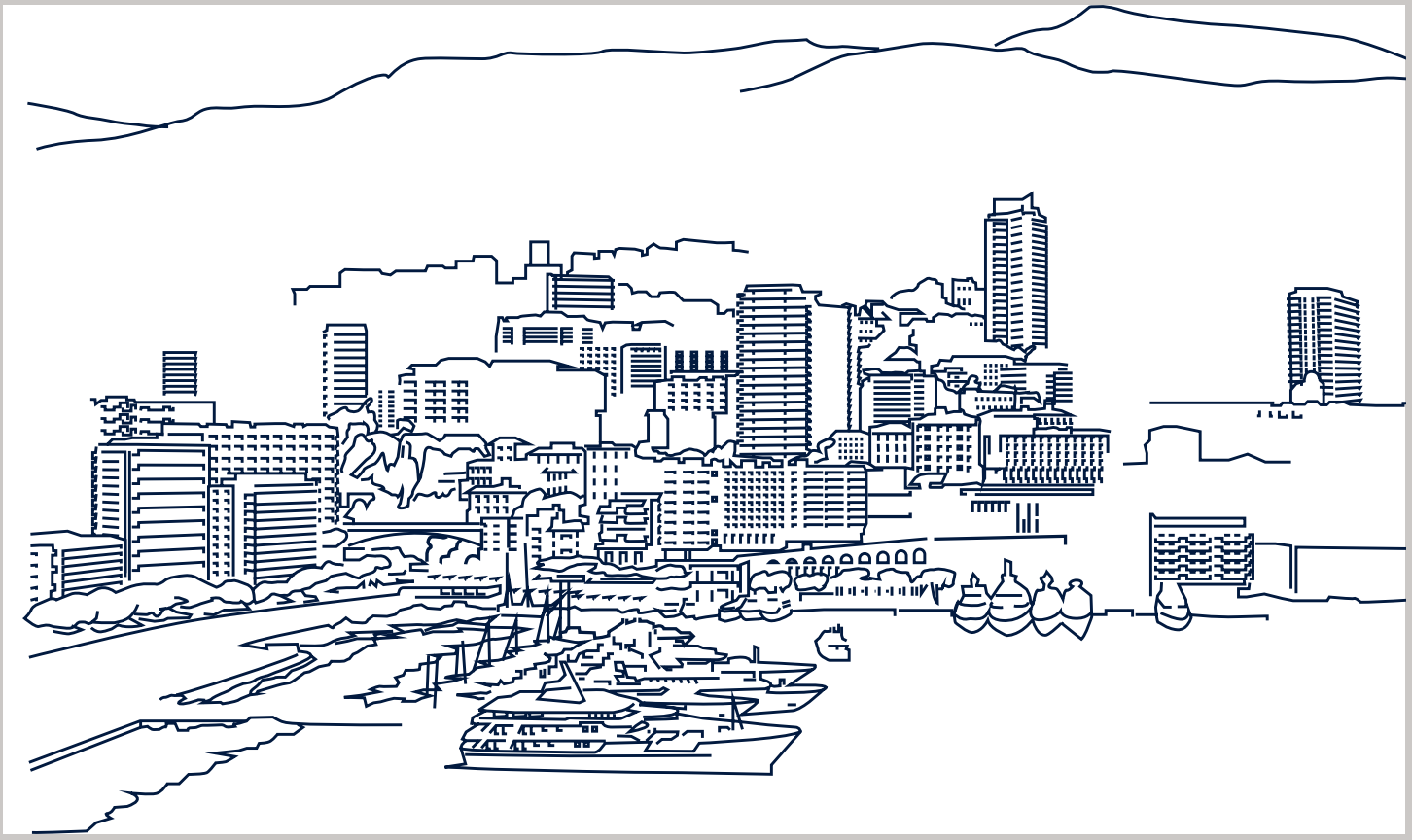
VINS FINS & SPIRITUEUX

Ventes aux enchères
14-15 décembre 2017

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contacts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34
vins@artcurial.com

ARTCURIAL



ARTCURIAL EST À MONACO

Prochaines ventes de prestige en Principauté en janvier 2018

Louise Gréther, directeur d'Artcurial Monaco se tient à votre disposition pour toute estimation, conseil, inventaire (succession, partage, assurance ou biens) en vue de vente à Monaco ou à Paris

Ventes de prestige en Principauté :
Joaillerie,
Horlogerie de Collection,
Hermès Winter Collection

Yacht Club de Monaco

www.artcurial.com

Contact :
Louise Gréther
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

Résidence des Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco

ARTCURIAL
//Motorcars



© The Cahier Archive

1963 Ferrari 250/275 P usine - Châssis #816
Victorieuse des 24 Heures du Mans en 1964 avec Guichet/Vaccarella
La dernière Ferrari engagée par l'usine ayant gagnée les 24 Heures du Mans

Vente en préparation

RÉTROMOBILE 2018
LA VENTE OFFICIELLE

Contactez-nous pour inclure votre voiture ou votre collection

Vente aux enchères
Vendredi 9 février 2018
Salon Rétromobile

Contact:
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL
Librairie d'Art





Rencontre signature

ORIENT EXPRESS, DE L'HISTOIRE À LA LÉGENDE

À l'occasion de la publication de l'ouvrage " Orient Express, de l'histoire à la légende", Serge Lemoine, commissaire de l'exposition itinérante Spirit of the Orient Express et Guillaume Picon, auteur de l'ouvrage, s'entretiendront sur l'histoire de ce train légendaire.

Jeudi 14 décembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Géraldine Martin
gmartin@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 1 800 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 800 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_5_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 1 800 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 800 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ○).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_5_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Audrey Couturier, Victoria Clément, Julie Court, Gabrielle Cozic Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Callemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie
et Arts d'orient
Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques
et Haute Époque
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements
du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International Auctioneers

V-182

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services , 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45 , le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16H45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Monday to thursday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday:
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
Khadija Elhadi
+33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
+33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

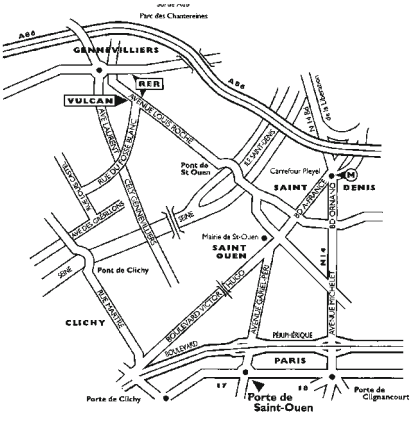
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Edition Limited
Vente n°3298
Mercredi 13 décembre 2017 - 19h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :

Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*

Prénom / *First Name :*

Société / *Compagny :*

Adresse / *Address :*

Téléphone / *Phone :*

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAM
6 avenue des Citronniers - 98000 Monaco
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL

lot n°152, Joan Miro, *Le chef des équipages* - 1973, *(détail)* p.103



LIMITED EDITION & PIERRE SOULAGES, GRAVEUR

Mercredi 13 décembre 2017 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL