

ARTCURIAL

URBAN ART

DIMANCHE 14 FÉVRIER 2016 À 16H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





URBAN ART

DIMANCHE 14 FÉVRIER 2016 À 16H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil de surveillance et stratégie**

Hervé Poulain, **président d'honneur**

URBAN ART VENTE N°3008

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28

Commissaire-Priseur
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Arnaud Oliveux
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Information
Karine Castagna
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Avec la collaboration de Rony Aylon

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 11 février
11h – 19h
Vendredi 12 février
11h – 19h
Samedi 13 février
11h – 18h

VENTE LE DIMANCHE 14 FÉVRIER 2016 À 16H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Détail du lot 44

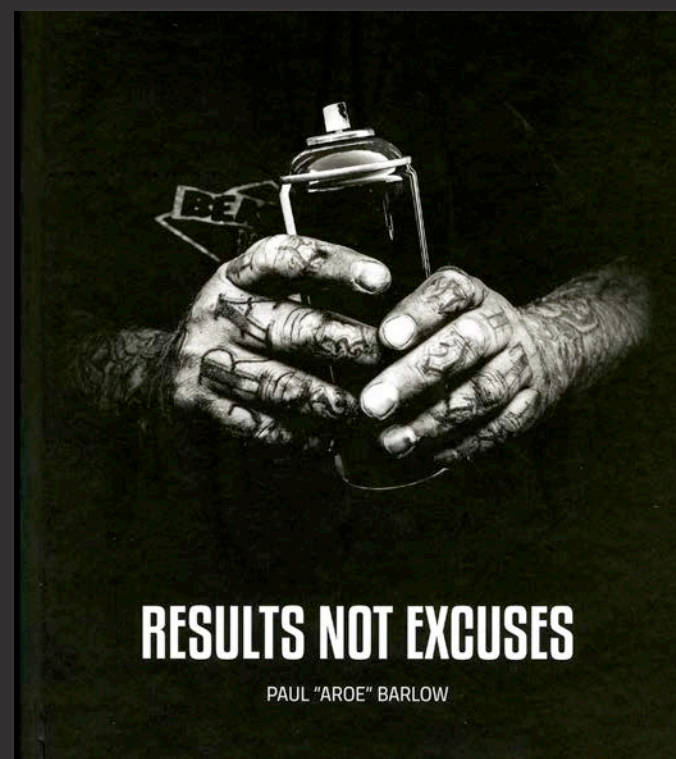
Signatures à la Librairie Artcurial



**Samedi 13 février 2016
à partir de 15h**

Signature à la Librairie Artcurial
du livre *Katre Entropik Cities*
Opus Délit #60
Édition Critères, 2016

En présence de l'artiste



**Samedi 13 février 2016
à partir de 15h**

Signature du livre Paul Aroe
Barlow *Results not excuses*
Éditions Wasted Talent – L'Œil
d'Horus, 2015

En présence de l'artiste et en
partenariat avec Gautier Bishoff



Détail du lot 49

Index

A

A1ONE – 89
ALEX – 45
ALO – 53
A-ONE (Anthony Clark dit) – 115
AROE – 25
ASH, Victor – 142

B

BABS – 155, 180
BANGA – 183
BAULT – 54
BLADE (Steve Ogburn dit) – 114, 127
BLEK LE RAT – 20
BODE, Mark – 109, 110
BOLIN, Liu – 65
BROK – 154
BRUSK – 97

C

C215 – 5, 10
CHANOIR – 55
COPE 2 (Fernando Carlo dit) – 31, 118, 132
CRASH (John Crash Matos dit) – 81, 119, 135, 136, 140
CREN – 18

D

DAZE (Chris Ellis Daze dit) – 120
DENNING, Guy – 11
DRAN – 96, 98, 99, 100

E

EDGE – 186
EINE – 58
EL SEED – 87
ENGLISH, Ron – 33
EVOL – 94, 104, 107
EYONE – 91, 169

F

FAIREY, Shepard (Alias OBEY GIANT) – 34, 35, 36, 37, 38, 70, 71, 73, 74, 103
FENX – 21
FRIDRIKS, Katrin – 78
FUTURA 2000 – 82, 139
FYRZE – 172

G

G. DEMUTH, Jérôme – 184
GAMARD, Antoine – 27
GJENNESTAD, Anders – 47

H

HARING, Keith – 112, 113
HICKS, Logan – 67
HONDO – 179
HOPARE – 44
HORFE – 29

I

INTI CASTR – 46

J

J.R. – 105
JEF AEROSOL – 12, 51
JENKINS, Mark – 75
JONONE (John Perello dit) – 28, 32, 76, 79, 83, 92, 145, 149, 150, 158, 161

K

KAN (DMV) – 101
KATRE – 146
KONGO – 167
KOOL KOOR – 122, 123, 124, 125
KURAR – 7

L

LA TETINE NOIRE (EL XUPET NEGRE) – 57
L'ATLAS – 173, 174, 175
LUDO – 59, 95

M

MAD C – 151
MESNAGER, Jérôme – 1, 2
MISS TIC – 14
MIST 77 – 168
MONKEY BIRD – 68
MOSKO – 50
MR. BRAINWASH – 41, 42, 43

N

NASCYO – 177
NASTY – 143, 144
NEBAY – 147
NOE TWO – 26

P

PANTONIO – 111
PARLA, José – 86
POCH – 72
PURE EVIL – 61

Q

QUIK (Linwood A. Felton dit) – 19, 121, 129, 130, 13

R

REKA, James – 157
RERO – 64, 85, 93, 108
RIME & PERSUE – 24
RODRIGUEZ-GERADA, Jorge – 9

S

SHOONY – 60
SEE – 171
SEEN (Richard Mirando dit) – 40, 117, 126, 131, 137, 138
SHOE MEULMAN, Niel – 90
SHOOF – 88
SHUCK 2 – 22, 23
SHUCK ONE – 162
SKKI© – 141
SMASH137 – 148
SONIC – 128
SPEEDY GRAPHITO – 16, 17, 39, 56, 63
STEN & LEX – 106
SUBYONE – 178
SUN 7 (SUNSET) – 160
SWEET TOOF – 52
SWOON – 48, 49

T

TANC – 163, 164
TILT – 159, 165
T-KID 170 – 134
TORE – 181
TOXIC – 116, 80

V

VHILS (ALEXANDRE FARTO dit) – 84

W

WALKER, David – 182
WALKER, Nick – 15, 102
WHATSON, Martin – 8

X

XARE – 170

Y

YEEMD – 176
YOUNG, Russell – 13

Z

ZEKY – 156
ZENOY – 152, 153
ZEVS – 66, 69
ZLOTYKAMIEN, Gérard – 3, 4

1
Jérôme MESNAGER
Français – Né en 1961

HOMMAGE À ANDRÉ COLOMER – 1989
Acrylique et tôle sur toile
Signée et datée, contresignée, titrée
et datée au dos
130 × 97 cm

*ACRYLIC AND METAL SHEET ON CANVAS;
SIGNED, DATED, COUNTERSIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 51.18 × 38.19 in.*

4 000 – 6 000 €

2
Jérôme MESNAGER
Français – Né en 1961

SANS TITRE – 2011
Acrylique sur volet en bois
Signé et daté, daté et annoté au dos « 25 »
77,50 × 63 × 7,50 cm

*GOUACHE ON WOOD PANEL; SIGNED,
DATED AND ANNOTATED ON THE BACK
30.51 × 24.80 × 2.95 in.*

1 500 – 2 000 €



3
Gérard ZLOTYKAMIEN
Français – Né en 1940

ÉPHÉMÈRE – 2014
Technique mixte sur papier
Signé et daté
78 × 59 cm

*MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED
AND DATED; 30.71 × 23.23 in.*

1 800 – 2 200 €

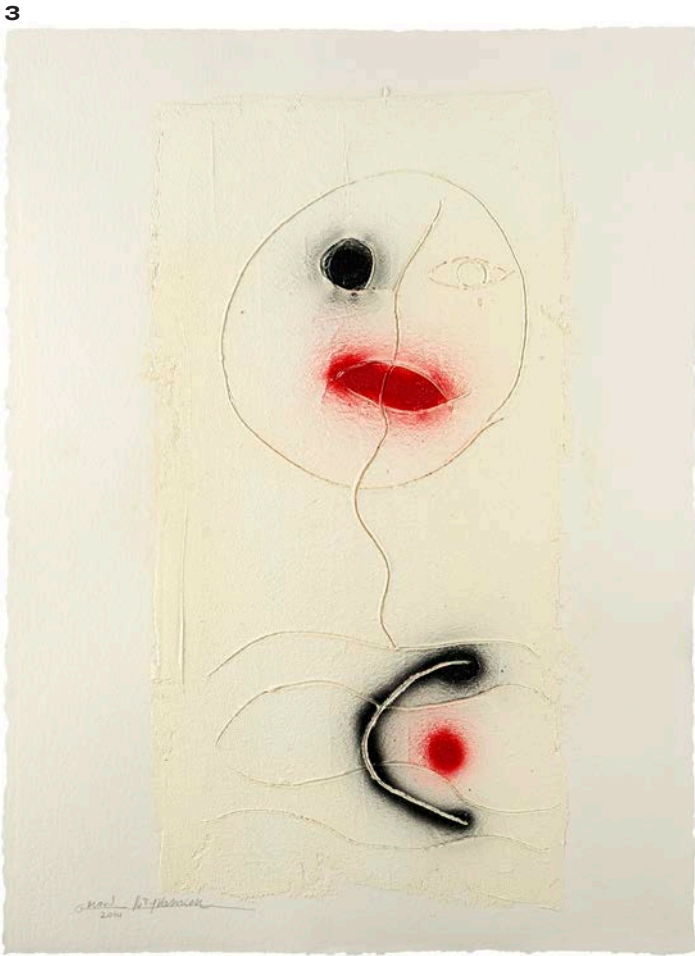
4
Gérard ZLOTYKAMIEN
Français – Né en 1940

ÉPHÉMÈRE – 2010
Peinture aérosol sur palissade en bois
Signée et datée au dos
109,50 × 116,50 × 14 cm

Provenance :
Opera Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*SPRAY PAINT ON WOODEN PALISADE;
SIGNED AND DATED ON THE BACK
43.11 × 45.87 × 5.51 in.*

5 000 – 7 000 €



5

C215

Français – Né en 1973

PORTRAIT DE HOMELESS – 2009

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée du logogramme, signée et datée au dos
81 × 65 cm

STENCIL AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED WITH THE LOGOGRAM, SIGNED
AND DATED ON THE BACK; 31.89 × 25.59 in.

3 500 – 4 500 €

6

JEF AÉROSOL

Français – Né en 1957

SECRET – 2011

Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée, contresignée, titrée et datée au dos
81 × 65 cm

Provenance :
Galerie Célal, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

STENCIL AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED, COUNTERSIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 31.89 × 25.59 in.

3 500 – 4 500 €

7

KURAR

Français – Né en 1983

MY BEST FRIEND – 2014

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée; contresignée, titrée et datée
au dos
81 × 60 cm

STENCIL, SPRAY PAINT AND ACRYLIC
ON CANVAS; SIGNED AND DATED,
COUNTERSIGNED, TITLED AND DATED
ON THE BACK; 31.89 × 23.62 in.

1 500 – 2 000 €

8

Martin WHATSON

Norvégien – Né en 1984

VELOCIPED – 2014

Pochoir, peinture aérosol et marqueur sur toile
Signée et datée, contresignée, titrée, datée
et numérotée au dos « 3/3 »
100 × 100 cm

Provenance :
C.A.V.E. Gallery, Venice (Californie)
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

STENCIL, SPRAY PAINT AND MARKER ON
CANVAS; SIGNED AND DATED, COUNTERSIGNED,
TITLED AND NUMBERED ON THE BACK
39.37 × 39.37 in.

3 000 – 4 000 €

5



6



7



8



9
Jorge RODRIGUEZ-GERADA
Cubain-Américain – Né en 1966

URBAN ANALOGY#81 « KELLY » – 2015
Fusain sur revêtement mural ancien
sur panneau
Signé, titré et daté au dos
49 × 122 cm

Exposition :
Galerie MathGoth, *L'éternel Instant Présent*,
Jorge Rodriguez-Gerada, 30 octobre
au 21 novembre 2015

Bibliographie :
*L'éternel Instant Présent, Jorge Rodriguez-
Gerada*, Éditions Galerie MathGoth, Paris,
2015, reproduit p. 21

*CHARCOAL ON WALL MOUNTED ON PANEL;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK*
19.29 × 48.03 in.

3 500 – 4 500 €

10
C215
Français – Né en 1973

NINA
Pochoir et peinture aérosol sur toile
73,50 × 60 cm

Provenance :
Opera Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

STENCIL AND SPRAY PAINT ON CANVAS
28.94 × 23.62 in.

3 800 – 4 800 €

11
Guy DENNING
Anglais – Né en 1965

RHEOBATRACHUS – 2015
Technique mixte sur papier journal
Signé
100 × 100 cm

Provenance :
Galerie Brugier-Rigail, Paris

MIXED MEDIA ON NEWSPAPER; SIGNED
39.37 × 39.37 in.

2 000 – 3 000 €

9



10



11



12

JEF AÉROSOL

Français – Né en 1957

QUADROPHENIA – 2015

Pochoir et peinture aérosol sur carton

Signé et daté, contresigné, titré et daté au dos
199 × 145 cm

*STENCIL AND SPRAY PAINT ON CARDBOARD;
SIGNED AND DATED, COUNTERSIGNED,
TITLED AND DATED ON THE BACK
78.34 × 57.08 in.*

8 500 – 9 500 €

À l'instar de Blek le Rat, Jef Aérosol fait partie des pionniers du pochoir. Le portrait de personnalités ou d'anonymes sont au centre de son Œuvre.

Dès 1982, il développe cette pratique au fil des ans, s'emparant en parallèle de ces icônes du rock, de la soul, du funk, du cinéma, de la littérature..., des figures archétypales ou des personnalités ayant valeur universelle. Dans cette œuvre, Jef grand amateur de musique et de son univers, reprend le titre de l'album de The Who, *Quadrophenia* sorti en 1973 relatant l'histoire d'un mod dans les années 60 en Angleterre.



○ **13**
Russell YOUNG
Anglais – Né en 1960

REGGIE KRAY, DO YOU KNOW MY NAME
2008
Acrylique et sérigraphie sur toile
Signée et datée au dos « 2008.2-8 »
160 × 120 cm

*ACRYLIC AND SCREENPRINT ON CANVAS;
SIGNED AND DATED ON THE BACK*
63 × 47.24 in

10 000 – 15 000 €

Russel Young s'inscrit dans la lignée Pop Art américain des années 1970 et 1980. Son style, le traitement et le choix de ses sujets sont une référence directe à la production de ces années- là. Alors que Warhol s'est penché sur le phénomène de la gloire instantanée versus le Mythe, il porte une réflexion sur le sens et la finalité de la célébrité et de l'Image inscrite dans l'inconscient collectif. Pour réaliser ses œuvres, il utilise des photographies recueillies à partir de coupures de presse ou offertes par les célébrités-mêmes. Une partie de son travail lui permet de réinventer les images connues en leur donnant une poésie nouvelle, une tournure plus subjective. Les couleurs, le grain et la matière de ce qui avait été vu et revu, se transforment.



14
MISS TIC
Française – Née en 1956

UNIVERSAL ou UNIVERS PROPRE, MISS TIC PRÉSIDENTE – 2002
Pochoir et peinture aérosol sur papier (diptyque)
Signé
41,50 × 29,50 cm (chaque)

STENCIL AND SPRAY PAINT ON PAPER (DIPTYCH); SIGNED; 16.34 × 11.61 in. (each)

800 – 1 200 €

15
Nick WALKER
Anglais – Né en 1969

APISH ANGEL – ANGEL AND THE BUTTERFLY – 2000
Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée du monogramme
152 × 120,50 cm

Provenance :
The Black Rat Press, Londres
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

STENCIL AND SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED WITH THE MONOGRAM 59.84 × 47.44 in.

9 000 – 12 000 €

14



16
SPEEDY GRAPHITO
Français – Né en 1961

CATCH ME – 2013
Acrylique et marqueur sur papier
Signé, titré et daté au dos
63 × 48 cm

*ACRYLIC AND MARKER ON PAPER; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE BACK*
24.80 × 18.90 in.

5 000 – 7 000 €

17
SPEEDY GRAPHITO
Français – Né en 1961

HAPPY RABBIT – 2014
Acrylique et marqueur sur papier
Signé, titré et daté au dos
65 × 50 cm

Provenance :
Galerie Bertheas Les Tournesols, Saint-Étienne
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Exposition :
Saint-Étienne, Galerie Bertheas Les Tournesols,
Speedy Graphito Parade, 13 au 31 décembre
2014

Bibliographie :
Speedy Graphito Parade, Éditions Galerie
Bertheas Les Tournesols, 2014, reproduit p. 18

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*ACRYLIC AND MARKER ON PAPER; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE BACK*
25.59 × 19.69 in.

4 000 – 6 000 €

18
CREN
Allemand – Né en 1970

**I WONDER IF HE WENT OUT BOMBING
AGAIN – 2015**
Acrylique et marqueur sur toile
Signée et datée, contresignée, titrée et datée
au dos
110,50 × 110 cm

*ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS; SIGNED
AND DATED, COUNTERSIGNED, TITLED AND
DATED ON THE BACK*; 43.50 × 43.31 in.

1 500 – 2 000 €

19
QUIK (Linwood A. Felton dit)
Américain – Né en 1958

REMEMBER THE 80'S – 2010
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée, contresignée, titrée et datée
au dos
81 × 65 cm

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED AND DATED, COUNTERSIGNED,
TITLED AND DATED ON THE BACK*
31.89 × 25.59 in.

1 500 – 2 000 €

16



18



17



19



20

BLEK LE RAT

Français – Né en 1951

OLD IRISH MAN – 2002

Pochoir et peinture aérosol sur toile

Signée, datée et annotée « Paris-Berlin »

115,50 × 88 cm

Provenance :

Galerie Urban Art, Berlin

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

Exposition :

Berlin, Galerie Urban Art, *Blek Le Rat, Pochoirs*

sur toile et sur papier, 8 juin au 7 juillet 2002

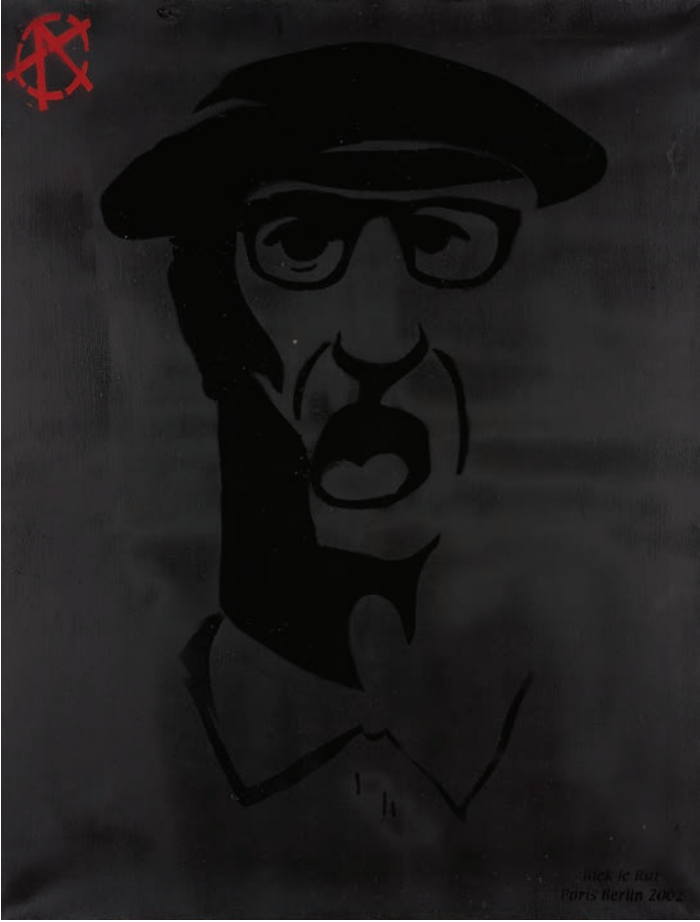
STENCIL AND SPRAY PAINT ON CANVAS;

SIGNED, DATED AND ANNOTATED

45.47 × 34.65 in.

2 500 – 3 500 €

20



21

FENX

Français – Né en 1974

CRY LAUGHS ORGASMS – 2010

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

195 × 159,50 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED

AND DATED ON THE BACK; 76.77 × 62.80 in.

10 000 – 15 000 €



22

SHUCK 2

Français – Né en 1972

FRENCH KISS – 2015

Marqueurs sur papier marouflé sur PVC
Signé, contresigné, daté et situé « Paris »
41,50 × 59 cm

*MARKERS ON PAPER MOUNTED ON PVC;
SIGNED, COUNTERSIGNED, DATED
AND LOCATED; 16.34 × 23.23 in.*

800 – 1 200 €

23

SHUCK 2

Français – Né en 1972

ANONYMOUS ARTIST – 2015

Peinture aérosol, acrylique et collages sur toile
Signée au dos
100 × 100 cm

*SPRAY PAINT, ACRYLIC AND COLLAGE
ON CANVAS; SIGNED ON THE BACK
39.37 × 39.37 in.*

1 800 – 2 500 €

22



24

RIME

Américain – Né en 1979

FORCE FLAK – 2012

Gouache et encre sur papier Arches
76,50 × 57 cm

Provenance :

Known Gallery, Los Angeles

Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

GOUACHE AND INK ON ARCHES PAPER
30.12 × 22.44 in.

1 500 – 2 000 €

25

AROE

Anglais – Né en 1970

8 BIT BUNNY – 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
183 × 121 cm

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK*
72.05 × 47.64 in.

1 500 – 2 000 €

24



NOE TWO

Français – Né en 1974

THE LOST WORLD – 2015

Peinture aérosol, acrylique et marqueur

sur toile de lin

Signée, contresignée, titrée et datée au dos

160 × 248 cm

*SPRAY PAINT, ACRYLIC AND MARKER ON
LINEN CANVAS; SIGNED, COUNTERSIGNED,
TITLED AND DATED ON THE BACK*
62.99 × 97.64 in.

20 000 – 30 000 €

Noe Two est une des figures emblématiques du Graffiti français et un des artistes les plus complets de sa génération. Dès 1986, il s'exprime sur les murs parisiens et développe un style figuratif. Sa maîtrise de la bombe aérosol lui permet de repousser les limites du rendu réaliste et de créer des œuvres empreintes de justesse et de sensibilité.

Aujourd'hui, l'utilisation de la toile comme support de son expression artistique, loin de le restreindre lui offre une nouvelle liberté. Plus qu'une représentation, il travaille essentiellement sur une interprétation de son sujet. L'artiste nous propose des compositions plus graphiques. Ses œuvres se construisent alors par un jeu de formes, de courbes et de couleurs qui se répondent. Depuis plus de deux décennies, Noe Two est présent sur la scène internationale.



27
Antoine GAMARD
Français – Né en 1977

HOMELESS KINGDOM – 2015
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
130 × 195 cm

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse Vedovato – Rivet

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 51.18 × 76.77 in.*

8 000 – 12 000 €

Antoine Gamard intègre dans ses toiles des représentants du règne animal qui s'inscrivent, tel un collage surréaliste, dans un décor urbain fait de graffitis. C'est un monde onirique qu'il dépeint dans lequel l'émerveillement face à la Création s'oppose à notre contemporanéité. Une opposition de façade puisque ces deux éléments partagent en réalité leur essence éphémère.

D'un point de vue esthétique, Il entend donner à sa peinture la forme la plus élaborée et la plus harmonieuse, afin qu'elle soit un pur «objet de délectation».



28

JONONE (John Perello dit)

Américain – Né en 1963

PICK & MIX – 2013

Acrylique sur toile

Signée, titrée, datée et située au dos « Paris »

110 × 110 cm

Provenance :

Galerie Le Feuvre, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED, DATED
AND LOCATED ON THE BACK; 43.31 × 43.31 in.*

13 000 – 18 000 €



29

HORFEE

Français – Né en 1982

SANS TITRE – 2011

Peinture aérosol sur toile

Signée et datée

135 × 205 cm

Provenance :

Galerie Célal, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Conformément à la législation en vigueur nous informons le public que le lot proposé, à titre exceptionnel, appartient à un membre de la maison de vente aux enchères.

SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED AND DATED

53.15 × 80.71 in.

2 500 – 3 500 €

30

HORFEE

Français – Né en 1984

HARD COMIX – 2012

Peinture aérosol, acrylique et marqueur

sur boîte aux lettres de La Poste

59,50 × 45 × 25 cm

Provenance :

Paint B.A.L, vente Artcurial, 1^{er} mars 2012, lot 12

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

SPRAY PAINT, ACRYLIC AND MARKER

ON MAILBOX; 23.43 × 17.72 × 9.84 in.

2 500 – 3 500 €



29



COPE 2 (Fernando Carlo dit)

Américain – Né en 1968

ELECTRICO – 2012

Peinture aérosol, acrylique et collages sur toile

Signée, titrée et datée au dos

140 × 200 cm

SPRAY PAINT, ACRYLIC AND COLLAGES
ON CANVAS; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE BACK; 55.12 × 78.74 in.

6 000 – 8 000 €

Plus qu'une légende, un mythe. Dinosauré du street art new-yorkais, Cope2 est une célébrité planétaire. Malgré sa notoriété affirmée, l'enfant du South Bronx n'a jamais oublié d'où il vient. Issu des quartiers les plus infréquentables de NYC, Cope2 revendique depuis plus de trente ans son inflexible intégrité d'artiste de rue. Arpenteur-bombeur inépuisable des labyrinthes de l'urbanisme, il reste l'emblème par excellence du graff revendicatif. Comme lorsqu'il décide de partir en croisade contre l'opération ville propre du maire de New York dans les années 90. Ses bombardages incessants ont eu raison des vellétés populistes des pardessus de la politique locale. Ses pairs s'accordent à le reconnaître. Sans Cope2, le graff n'aurait probablement plus lieu de citer aujourd'hui dans Manhattan et ses banlieues.

Pascal Balland

L'œuvre de Cope 2 s'est complexifiée ces dernières années: si les lettres bubbles aux marqueurs et bombes demeure au cœur de chacune des toiles, il investit de nouveaux espaces et de nouvelles techniques. Une vraie évolution dans son travail, déjà amorcée lors de sa première exposition parisienne Burnings Hearts, en novembre 2010, où apparaissaient les premiers signes d'un style en pleine effervescence. Désormais, privilégiant le travail en atelier, plus minutieux, Cope2 approfondit cette évolution pour une performance très aboutie. Exit la ligne 4 du métro new yorkais de ses débuts, la toile est désormais sa matière de prédilection, ce qui concourt à l'accessibilité de l'artiste en défiant le paradoxe du street art. Cope2 est devenu un véritable peintre d'atelier avec la rigueur et les tourments que cela implique.



Vendue au profit de la Fondation Paint a Smile

32
JONONE (John Perello dit)
Américain – Né en 1963

THE FIRST TIME – 2015
Acrylique et encre sur toile
Signée, titrée, datée et située au dos « Paris »
150 × 150 cm

Compte tenu du caractère caritatif de cette
vente, aucun frais ne sera perçu en sus des
enchères.

ACRYLIC AND INK ON CANVAS; SIGNED,
TITLED, DATED AND LOCATED ON THE BACK
59.06 × 59.06 in.

Mise à prix: 12 000 €

Paint a Smile est une Fondation suisse à but caritatif. Depuis sa création en 2000, elle poursuit une mission : décorer les services de pédiatrie, les institutions spécialisées et les maisons de retraite afin de créer un environnement réconfortant et chaleureux dans ces lieux de vie et de soins.

L'œuvre réalisée par JonOne lors du lancement du nuancier Chromatic de PPG Industries, a été offerte à la Fondation Paint a Smile.

Le produit de cette vente participera au financement du projet de décor en faveur de l'Hôpital d'Enfants Margency de la Croix-Rouge française.



33

Ron ENGLISH

Américain – Né en 1966

VERSUS

Technique mixte sur toile

Signée

106 × 204 cm

Provenance :

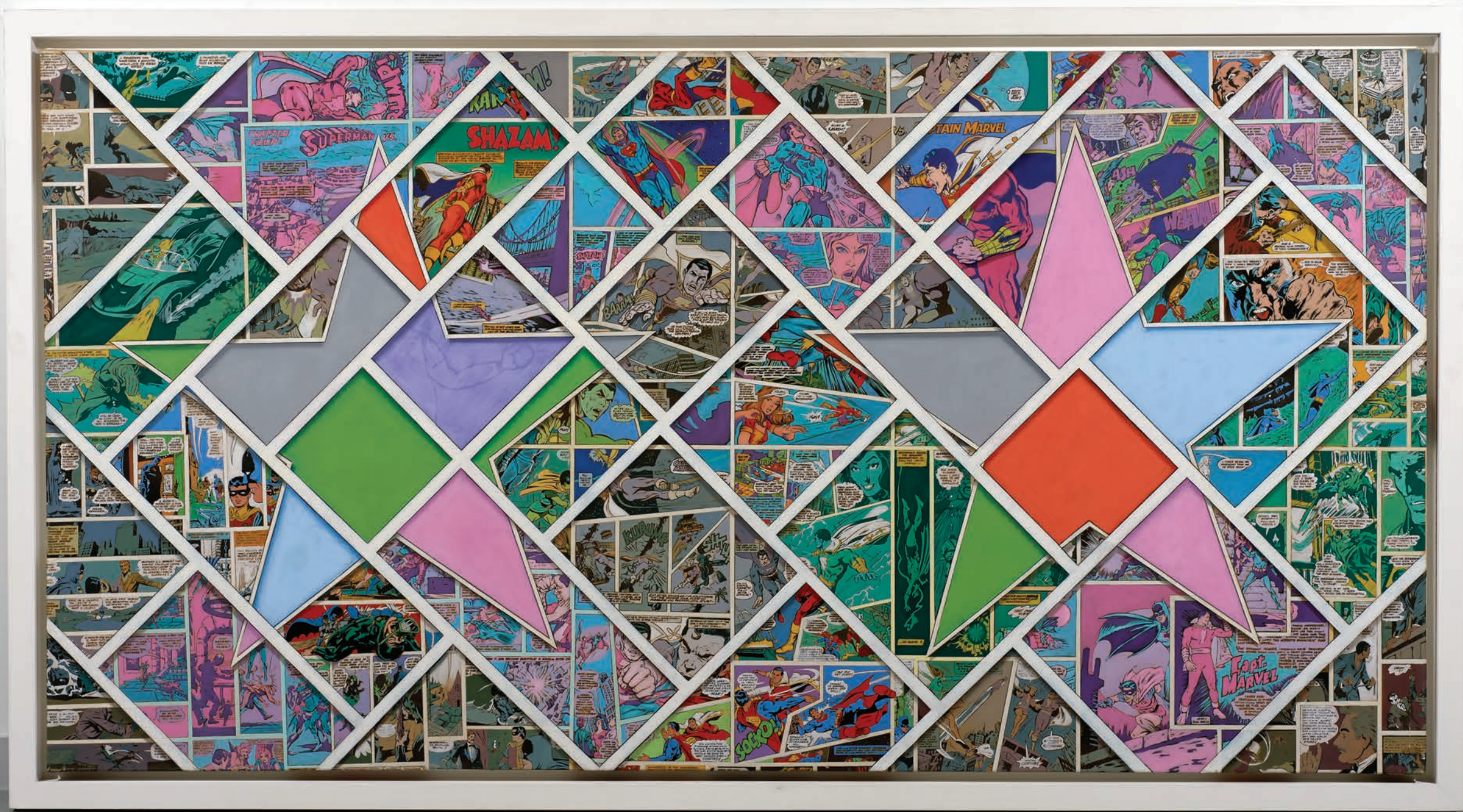
Opera Gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED

41.73 × 80.32 in.

18 000 – 25 000 €



Shepard FAIREY (Alias Obey Giant)

Américain – Né en 1970

RIOT COP – 2009

Sérigraphie et collages sur papier (HPM)

Signé, daté et numéroté « 7/10 HPM »

103,80 × 72,50 cm

Expositions :

Un exemplaire similaire exposé

Naples, Palazzo Delli Arti Napoli, *Shepard*

Fairey#OBEY, 6 décembre 2014 au 28 février

2015

Malaga, CAC, *Shepard Fairey Your eyes here*,

26 juin au 27 septembre 2015

Bibliographie :

Shepard Fairey#OBEY, Éditions Drago, Rome,

2014, un exemplaire similaire reproduit p. 68

Shepard Fairey Your eyes here, Éditions CAC

Malaga, 2015, un exemplaire similaire reproduit

p. 140

SCREENPRINT AND COLLAGES ON PAPER;

SIGNED, DATED AND NUMBERED

40.87 × 28.54 in.

13 000 – 16 000 €



35
Shepard FAIREY (Alias Obey Giant)
Américain – Né en 1970

JASPER JOHNS – 2012
Sérigraphie sur bois
Signé, daté et numéroté « 6/6 », contresigné,
daté et numéroté au dos « 6/6 »
61 × 45,50 cm

*SCREENPRINT ON WOOD;
SIGNED, COUNTERSIGNED, DATED
AND NUMBERED; 24.02 × 17.91 in.*

5 000 – 7 000 €

36
Shepard FAIREY (Alias Obey Giant)
Américain – Né en 1970

SOUND AND VISION – 2012
Sérigraphie sur métal
Signé, daté et numéroté « 2/3 » et contresigné,
daté et numéroté au dos « 2/3 »
61 × 45,50 cm

*SCRRENPRINT ON METAL; SIGNED,
COUNTERSIGNED, DATED AND NUMBERED
24.02 × 17.91 in.*

5 000 – 7 000 €

37
Shepard FAIREY (Alias Obey Giant)
Américain – Né en 1970

OZZY – 2001
Sérigraphie sur toile
Signée, datée et numérotée « PP », contresignée,
datée et numérotée au dos « PP »
61 × 45,50 cm

*SCREENPRINT ON CANVAS;
SIGNED, COUNTERSIGNED, DATED
AND NUMBERED; 24.02 × 17.91 in.*

6 000 – 8 000 €

38
Shepard FAIREY (Alias Obey Giant)
Américain – Né en 1970

GOD SAVE THE QUEEN – 2010
Sérigraphie sur bois
Signé, daté et numéroté « 2/2 »,
numéroté au dos « 2/2 »
61 × 45,50 cm

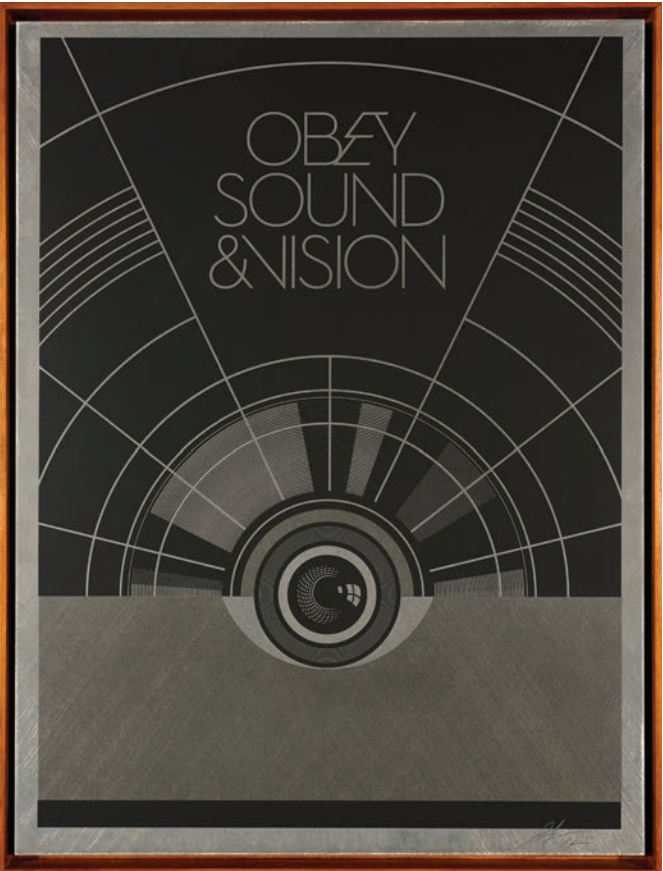
*SCREENPRINT ON WOOD; SIGNED, DATED
AND NUMBERED ON THE BACK; 24.02 × 17.91 in.*

5 000 – 7 000 €

35



36



37



38



39
SPEEDY GRAPHITO
Français – Né en 1961

CAPTAIN SPRAY – 2010
Acrylique sur bois
Signé, titré et daté au dos
160 × 124,50 cm

Provenance :
Opera Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*ACRYLIC ON WOOD; SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 62.99 × 49.02 in.*

18 000 – 25 000 €

«La culture populaire est la gardienne de notre mémoire collective. C'est un des points communs qui unit les peuples qui en partagent la connaissance.»

Speedy Graphito

Élu produit de l'art
Dans les années 80, les subcultures et «mass-cultures» deviennent des références pour toute une frange d'artistes. Speedy Graphito en est un des fers de lance. Utilisant les murs de Paris comme galeries d'exposition, il va y multiplier ses pochoirs réalisés dans le feu de l'action.

Naissent ainsi *Lapinture* et de multiples personnages qui deviendront des familiers de l'espace urbain. Produit de l'art, Speedy l'est certainement. Sa fascination pour les marques, logos de tous styles qui envahissent l'univers urbain en atteste. Mettant en avant les héros d'une certaine conscience collective populaire, rockers, personnages de bandes dessinées, de séries télévisées,... il leur confère une noblesse légitime. Les œuvres de Speedy comme des slogans se consomment. Une consommation raisonnée, une consommation qui fait réfléchir. La société, la ville, l'espace urbain se définissent par la représentation de la consommation qui les domine, semble ainsi affirmer Speedy.



● 40

SEEN (Richard Mirando dit)

Américain – Né en 1961

AMAZING SPIDERMAN – 2010

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée, contresignée et datée au dos

204 × 208 cm

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED,
COUNTERSIGNED AND DATED
ON THE BACK; 80.32 × 81.89 in.*

30 000 – 40 000 €

« J’ai toujours aimé les personnages de dessins animés, de bandes dessinées, ainsi que tous les super-héros. Ils font tout simplement partie de mon enfance car ma mère avait pour habitude de m’installer devant la télévision afin que je reste tranquille... Déjà enfant, j’étais fasciné par leurs histoires et lorsque j’ai commencé à dessiner/peindre, j’ai naturellement recopié mes personnages préférés. »

Seen, in catalogue *Les Super-Héros de Seen*,
Opéra Gallery, Paris, 2013



41
MR. BRAINWASH
Français – Né en 1966

KATE MOSS – 2010
Acrylique sur fond sérigraphique
Signé, contresignée, daté et annoté au dos
« Life is beautiful, 1/1 »
Pièce unique
55 × 57 cm

ACRYLIC ON SCREENPRINT; SIGNED,
COUNTERSIGNED, DATED AND ANNOTATED
21.65 × 22.44 in.

4 000 – 6 000 €

42
MR. BRAINWASH
Français – Né en 1966

MADONNA (CELEBRATION) – 2010
Acrylique et collages de papier journal sur fond
sérigraphique
Signé, contresignée, daté et annoté au dos
« Life is beautiful »
Pièce unique

Ce visuel a été utilisé pour illustrer la pochette
de l'album *Celebration* de Madonna
55 × 56,50 cm

ACRYLIC AND COLLAGE ON PAPER MOUNTED
ON SCREENPRINT; SIGNED, COUNTERSIGNED,
DATED AND ANNOTATED; 21.65 × 22.24 in.

4 000 – 6 000 €

43
MR. BRAINWASH
Français – Né en 1966

TOMATO SPRAY GRAFFITI – 2008
Acrylique sur toile
Signée, datée et annotée au dos « 1/1 »
152 × 92 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED,
DATED AND ANNOTATED ON THE BACK
59.84 × 36.22 in.

8 000 – 12 000 €



HOPARE

Français – Né en 1989

PÉROU – 2015

Huile et encre sur toile

Signée

195 × 130 cm

OIL AND INK ON CANVAS; SIGNED

76.77 × 51.18 in.

6 000 – 8 000 €

Hopare est un artiste complet qui mêle abstraction et figuration dans une dynamique faisant ressurgir les souvenirs du futurisme italien du début du XX^e siècle. La modernité, la vitesse, le mouvement, l'homme nouveau, ses rapports avec la ville, une énergie vitale tout simplement, semblent animer les œuvres de ce jeune graffeur de talent. Les lanières de couleurs s'entrelacent pour faire surgir les formes et les visages de leurs supports. Hopare voyage et avance avec sa «roue» caractéristique et il nous permet de le suivre sur cette route empreinte de poésie et de magie, dans son univers coloré et organique qui tranche avec la grisaille quotidienne des rues où il prend place. Ses portraits sont particulièrement touchants grâce à cette technique particulière de fins «rubans de soie» délimités par des «fils de nylon» noir avec un maximum de détails. Les couleurs sont vaporeuses et aériennes, elles se soumettent au mouvement de la ligne, ligne et structure si importantes dans le graffiti. C'est aussi cette linéarité souple qui donne ce cachet particulier au travail d'Hopare, une sensibilité à l'autre qui permet de s'identifier au modèle atemporel représenté. Ses portraits réalisés sur toile permettent de sentir encore un peu plus la précision et le caractère tactile de la ligne, nous rentrons dans un dialogue beaucoup plus intime à l'intérieur de la galerie. La transparence des tons et leur fraîcheur ajoutent une émotion et une résonance à la structure qui nous invite à voyager vers un ailleurs lointain, fragile et féérique.

Catherine Martin-Fauconnier



ME/SHELL NDEGEOCELLO – 2008

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée, contresignée, titrée
et datée au dos
146 × 89 cm

*SPRAINT PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED AND DATED, COUNTERSIGNED,
TITLED AND DATED ON THE BACK
57.48 × 35.04 in.*

3 000 – 4 000 €

Le nom Meshell NdegeOcello signifie libre comme l'air en swahili. Née à Berlin et américaine d'adoption, chanteuse et bassiste hors-pair, elle n'hésite pas à jouer avec tous les styles, passant du hip-hop au reggae, de l'électro à la soul. À la tête d'une discographie pléthorique (onze albums au compteur), collaboratrice de luxe pour des artistes aussi prestigieux que Madonna, les Rolling Stones, Sting, Herbie Hancock ou Basement Jaxx, Meshell NdegeOcello est définitivement un oiseau rare.

Artiste figuratif et véritable magicien, Alex peint avec précision un visage, un corps. Il donne au geste toute son attitude, lui confère son volume et l'inscrit dans une belle réalité. Artiste accompli, il maîtrise ses couleurs: jaune, violet, vert, servent à reproduire la texture d'un grain de peau, installent des ombres et donnent le volume. Alex sait adapter ses proportions aux centimètres d'une toile aussi bien qu'au gigantisme d'un mur, sans jamais trahir son sujet. Quand il a commencé, faisant partie de la seconde génération d'artistes européens du graffiti, la figure se bornait à être un simple décor pour la lettre – l'élément «noble» par excellence – elle fermait un lettrage, même si parfois elle s'y insérait de façon plus audacieuse. Alex a su offrir au mouvement qu'il affectionne une dimension toute particulière. Ses œuvres servent à la narration d'une fresque. Elles s'offrent à un public, l'époustoufle et force son respect. De son trait parfait, Alex aura contribué à donner à la figure toute la place qu'elle mérite dans le graffiti.

Valériane Mondot



46

Inti CASTRO

Chilien – Né en 1982

CAUDILLO 2 – 2012

Acrylique sur toile

Signée, datée et située au dos « France »

120 × 80 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED

AND LOCATED; 47.24 × 31.50 in.

7 000 – 9 000 €

Influencée par la scène street art comme par la tradition muraliste mexicaine, la peinture riche et colorée d'Inti Castro évoque immédiatement sa culture sud-américaine. L'artiste donne corps à des personnages dans un jeu de collage graphique, et les pare d'attributs symboliques forts, empruntés à l'imaginaire latino-américain, au paganisme et au christianisme, qui trouvent ensemble une résonance contemporaine. Il a souvent représenté des personnages des guérillas sud-américaines parés de colliers et d'attributs évoquant les mythes et croyances populaires.

Originaire de Valparaiso au Chili, Inti réside aujourd'hui en France mais passe l'essentiel de son temps à voyager à travers le monde et à peindre d'immenses fresques murales. Chaque fresque donne naissance à une toile.



47

Anders GJENNESTAD

Norvégien – Né en 1980

DE VENTER – 2014

Pochoir et peinture aérosol sur plaque métallique

Signée et datée au dos

100 × 200 cm

Exposition :

Völklingen, Völklinger Hütte, Urban Art

Biennale, 2015

STENCIL AND SPRAY PAINT ON SHEET METAL;

SIGNED AND DATED ON THE BACK

39.37 × 78.74 in.

5 000 – 7 000 €

48

SWOON

Américaine – Née en 1978

DAWN AND GEMMA (34) – 2014

Sérigraphie d'après gravure originale imprimée

sur papier recyclé contrecollé sur bois de

récupération et rehaussée à l'acrylique

Signé, contresigné et daté au dos

Édition Paper Monster

Édition à 40 exemplaires, chaque variante unique

56 × 76 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

SCREENPRINT FROM ORIGINAL BLOCKPRINT

ON RECYCLED PAPER PASTED ON FOUND

WOOD, HANDPAINTED; SIGNED AND DATED

22.05 × 29.92 in.

2 500 – 3 500 €

47



48



SAMBHAVNA – 2010

Gravure originale sur mylar rehaussée

à l'acrylique et découpée à la main

Signé

210,50 × 156,50 cm

Provenance :

Galerie LJ, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie LJ, *Swoon, Fata Morgana*,

du 23 octobre au 4 décembre 2010

ORIGINAL BLOCKPRINT ON MYLAR, HANDCUT;

SIGNED; 82.87 × 61.61 in.

12 000 – 15 000 €

**Quand je dessine un portrait,
je cherche avant tout à exprimer
l'essence même de la personne,
un instant ou un geste que
j'ai aperçu et qui me plaît...**

Swoon

Sambhavna représente trois jeunes filles que Swoon a repéré durant un voyage qu'elle a fait dans le centre de l'Inde en 2008-2009. La timidité des jeunes filles révélée par leur attitude, leur expression et leur geste est caractéristique de la rencontre d'une nouvelle venue dans leur village.

C'est une gravure originale sur mylar rehaussée par l'artiste, technique que l'artiste utilise dans ses œuvres les plus significatives. Elle a intégré les trois jeunes filles sur un fond de halo inspiré par l'architecture des temples indiens habitée par un bestiaire réduit à sa forme la plus simple.

Swoon a bénéficié d'expositions marquantes au MOMA ou au Brooklyn Museum entre autres.



50

MOSKO

Français – Né en 1953

PANTHÈRE – 2015

Pochoir et acrylique sur tôle fixée sur panneau

Signé du logogramme

64 × 82 cm

STENCIL AND ACRYLIC ON PANEL SHEET;

SIGNED WITH LOGOGRAM; 25.20 × 32.28 in.

1 800 – 2 500 €

50



51

JEF AÉROSOL

Français – Né en 1957

JEAN-MICHEL – 2013

Pochoir et peinture aérosol sur toile

Signée et datée, contresignée, titrée

et datée au dos

195 × 114 cm

Un certificat sera remis l'acquéreur.

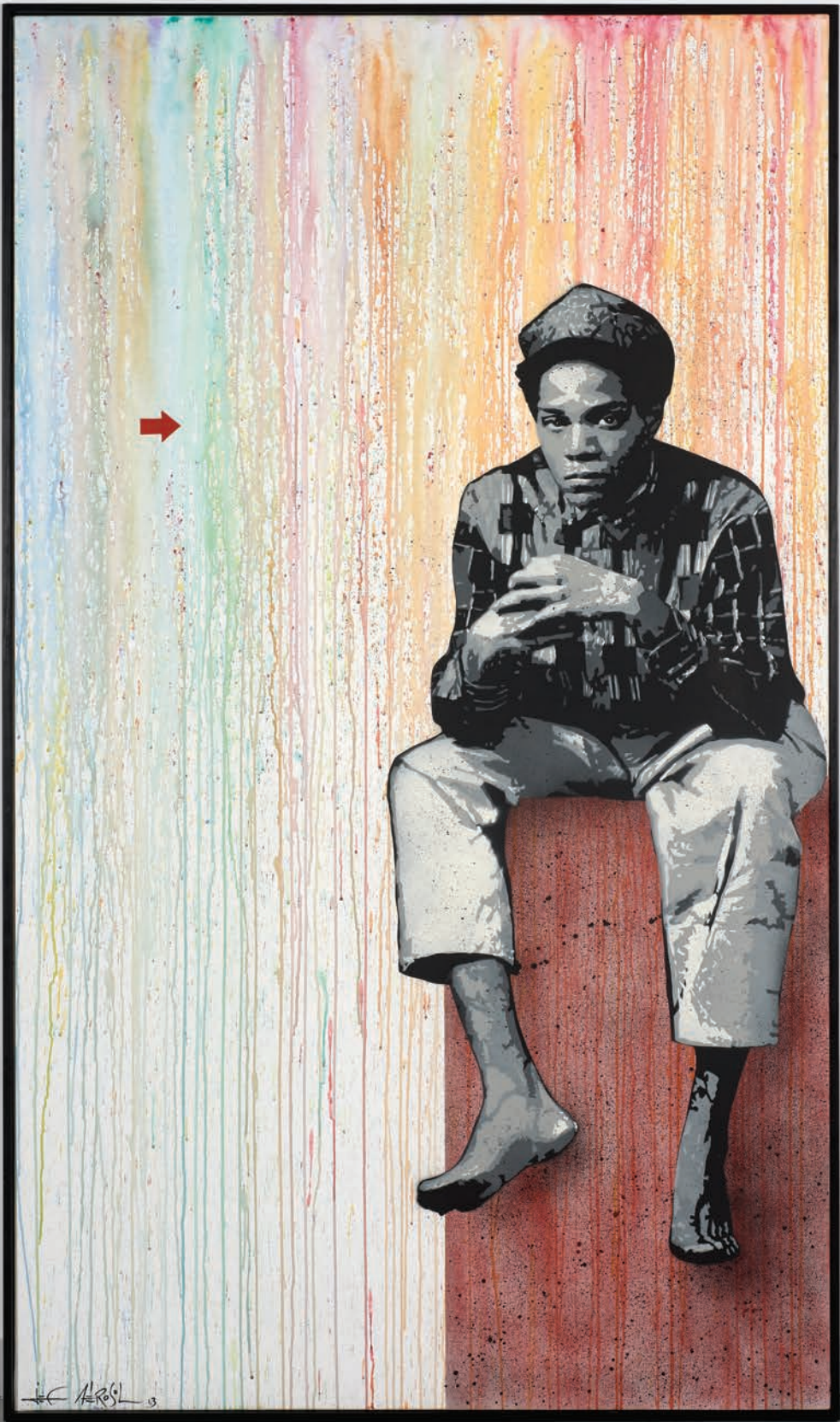
STENCIL AND SPRAY PAINT ON CANVAS;

SIGNED AND DATED, COUNTERSIGNED,

TITLED AND DATED ON THE BACK

76.77 × 44.88 in.

6 000 – 8 000 €



52

SWEET TOOF

Anglais – Né en 1972

TOOF PICK – 2008

Huile sur toile
Signée et datée
91 × 111 cm

Provenance :

Sartorial Contemporary Art, Londres
Vente Bonhams, Londres, 30 juin 2010, lot 291
Acquis directement lors de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
35.83 × 43.70 in.

2 200 – 2 500 €

52



53

ALO

Italien – Né en 1981

NIRVANA – 2015

Acrylique et marqueur sur toile
Signée, contresignée au dos
149 × 64,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS;
SIGNED, COUNTERSIGNED THE BACK*
58.66 × 25.39 in.

2 500 – 3 500 €

54

BAULT

Français – Né en 1978

MASQUES – 2015

Technique mixte et assemblages sur panneau
de bois
Signé et daté au dos
118,50 × 85,50 × 3 cm

*MIXED MEDIA AND ASSEMBLY ON WOOD
PANEL; SIGNED AND DATED ON THE BACK*
46.65 × 33.66 × 1.18 in.

2 000 – 3 000 €

53



54



55
CHANOIR
Colombien – Né en 1976

LE HIPHOP DE CHA ou
CHA FANDEFATCAP – 2015
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
120 × 120 cm

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK
47.24 × 47.24 in.

2 500 – 3 500 €

55



56
SPEEDY GRAPHITO
Français – Né en 1961

« 70 FREEDOM » – 2007
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
50 × 50 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 19.69 × 19.69 in.

5 000 – 7 000 €

56



57

LA TETINE NOIRE (El Xupet Negre)

Espagnol – Né en 1969

STREET LOGO – 2015

Peinture aérosol et marqueur sur toile
Signée, contresignée, titrée et datée au dos
100 × 100 cm

SPRAY PAINT AND MARKER ON CANVAS;
SIGNED, COUNTERSIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 39.37 × 39.37 in.

2 500 – 3 500 €

58

EINE

Anglais – Né en 1970

ARIAL SPOTS A-Z – 2009

Peinture aérosol et laque sur toile
Signée, titrée, datée et numérotée
au dos « 2/10 »
76,50 × 76,50 cm

SPRAY PAINT AND LACQUERED ON CANVAS;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED
ON THE BACK; 30.12 × 30.12 in.

5 000 – 7 000 €

57



58



59

LUDO

Français – Né en 1976

SENS UNIQUE - 2013

Huile et graphite sur toile

Signée, titrée et datée au dos

Diamètre : 80 cm

Provenance :

New Square Gallery, Lille

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Ludo Dualité, Éditions Alternatives Gallimard,

Paris, 2015 reproduit p. 14

OIL AND GRAPHITE ON CANVAS; SIGNED,

TITLED AND DATED ON THE BACK

Diameter: 31.49 in.

6 000 – 8 000 €



59

60

SCHOONY

Anglais – Né en 1974

BOY SOLDIER PLATINUM EDITION – 2013

Fibre de verre, peinture aérosol et grenade

en platine sur panneau

Signé, contresigné, titré, daté

et numérotée « 1/1 »

139 × 69 cm

Provenance :

Graffik Gallery, Londres

Vente Bonhams, Londres, 17 avril 2013, lot 75

Acquis lors de cette dernière par l'actuel

propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

FIBERGLASS, SPRAY PAINT AND GRENADE ON

PANEL; SIGNED, COUNTERSIGNED, TITLED,

DATED AND NUMBERED; 54.72 × 27.17 in.

2 000 – 3 000 €



61

PURE EVIL

Anglais – Né en 1968

J.F.K.'S NIGHTMARE (PLASTICS) – 2015

Plaques de plexiglas colorées découpées

et fixées sur plexiglas

Signé et daté au dos

100 × 100 × 5 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

COLORED AND CURVED PLEXIGLAS SLEEVES

ON PLEXIGLAS; SIGNED AND DATED

ON THE BACK; 39.37 × 39.37 × 1.97 in.

3 000 – 4 000 €

Pure Evil, de son vrai nom Charles Edwards, est un artiste hanté par la face sombre de l'humanité et de l'art contemporain. Établi depuis six ans à Londres à Shoreditch, le temple du street art londonien, il expose ses œuvres dans sa galerie éponyme ainsi que de nombreux artistes émergents et établis. Fortement influencé par l'art urbain de la côte Ouest des États-Unis où il a passé dix années de sa vie, il revient en Europe en 2007, avec le fort désir de s'exprimer dans la rue. Il commence à se faire un nom en participant au projet Ghetto Santas, mené par Banksy, en produisant ses propres collages sur des murs et en peignant à la bombe d'étranges petits lapins maléfiques. Il est aujourd'hui cité comme un acteur majeur de la scène artistique Londonienne et a exposé ses œuvres dans le monde entier : Chine, Russie, Mongolie, Brésil, États-Unis et dans toute l'Europe.

Ces dernières années, il a réalisé une série de portraits de personnalités internationalement connues en y ajoutant une touche de cynisme sous la formule « nightmare ».



MR. BRAINWASH

Français – Né en 1966

CHAPLIN – 2012

Pochoir et technique mixte sur bois

Signé

91,50 × 61 cm

STENCIL AND MIXED MEDIA ON CANVAS;

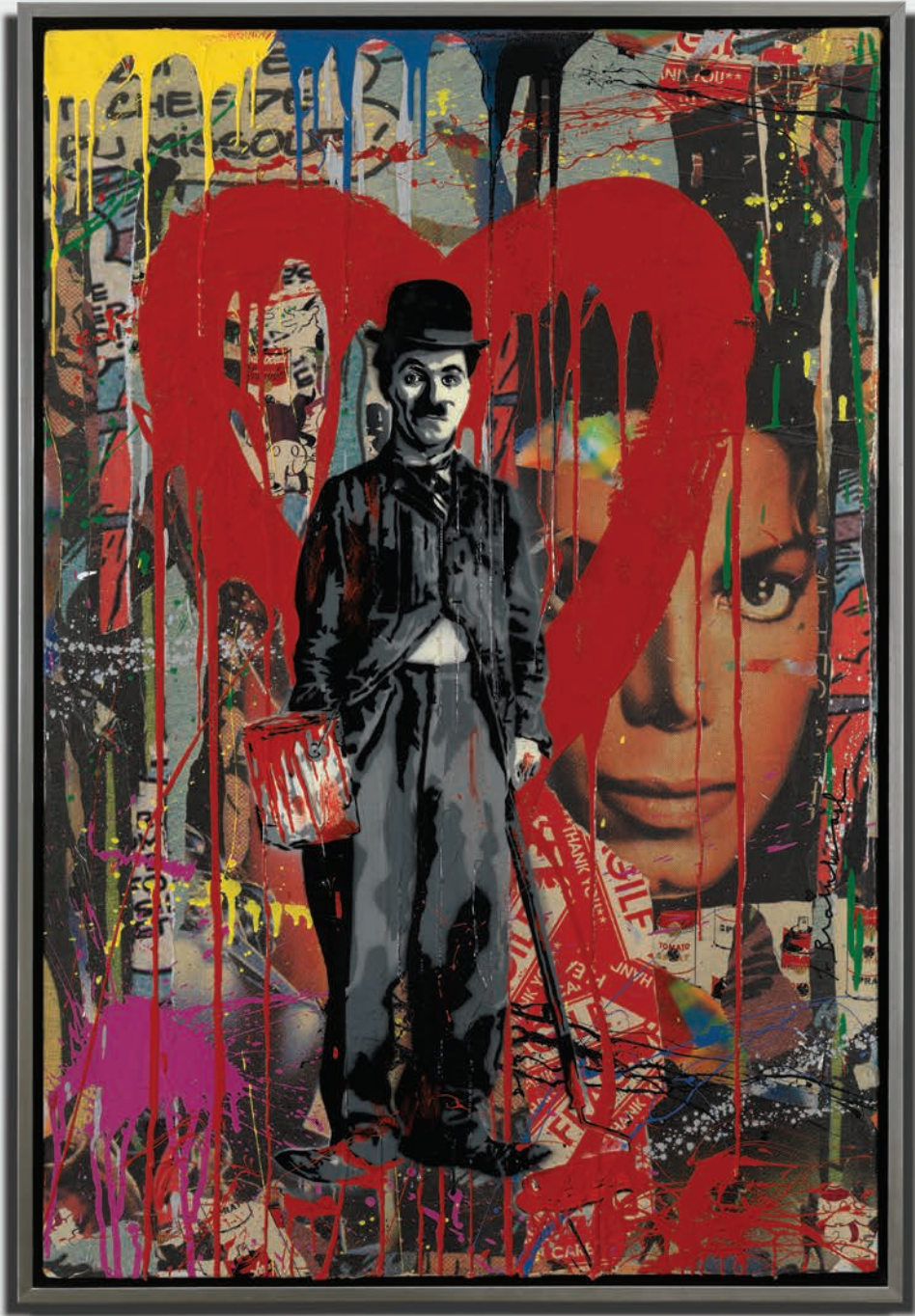
SIGNED; 36.02 × 24.02 in.

15 000 – 20 000 €

La presse new-yorkaise l'a qualifié de warholien; MBW reprend effectivement les icônes de la culture pop et politique américaine. Les boîtes de soupe Campbell en sont l'exemple le plus frappant.

Apparu de façon spectaculaire sur le marché de l'art en 2008 avec l'exposition *Life is Beautiful* à Los Angeles, MBW est invité au Cans Festival à Londres.

Vidéaste ayant suivi le monde de l'art urbain pendant des années, son parcours a été relaté dans le fameux film *Exit through the gift shop* (Faites le Mur).



63
SPEEDY GRAPHITO
Français – Né en 1961

SANS TITRE – 2012
Peinture aérosol, acrylique et marqueurs
sur boîte aux lettres de La Poste en fonte de fer
Signée à plusieurs reprises
La clef de la boîte aux lettres sera remise
à l'acquéreur
156 × 44,50 × 23,50 cm

Provenance :
Paint B.A.L, vente Artcurial, 1^{er} mars 2012, lot 33

Bibliographie :
Connaissance des Arts, n°697, octobre 2011,
reproduit p. 64

Un certificat sera remis à l'acquéreur

SPRAY PAINT, ACRYLIC AND MARKER
ON MAILBOX; SIGNED; 61.42 × 17.52 × 9.25 in.

12 000 – 15 000 €



RERO

Français – Né en 1983

SANS TITRE (BAVURE BLEUE) – 2012

Objet vidéo : bobine de film sous résine, DVD

Signée et datée, contresignée, titrée

et datée au dos

Le film sur DVD est une édition

à 3 exemplaires + 2EA

50 × 50 cm

Provenance :

Backslash Gallery, Paris

Acquis auprès de cette dernière par

l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Backslash Gallery, *Rero Eidolon*,

23 mai au 23 juin 2012

Un certificat et le dvd seront remis

à l'acquéreur.

*FILM UNDER RESINA AND DVD; SIGNED,
DATED, COUNTERSIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 19.69 × 19.69 in.*

3 500 – 4 500 €



65
Liu BOLIN
Chinois – Né en 1973

**N°. 08, WALL (EN COLLABORATION
AVEC RERO) – 2013**
Cibachrome-print sous diasec
Édition 4/6 + 2EA
89,50 × 119,50 cm

Provenance :
Backslash Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

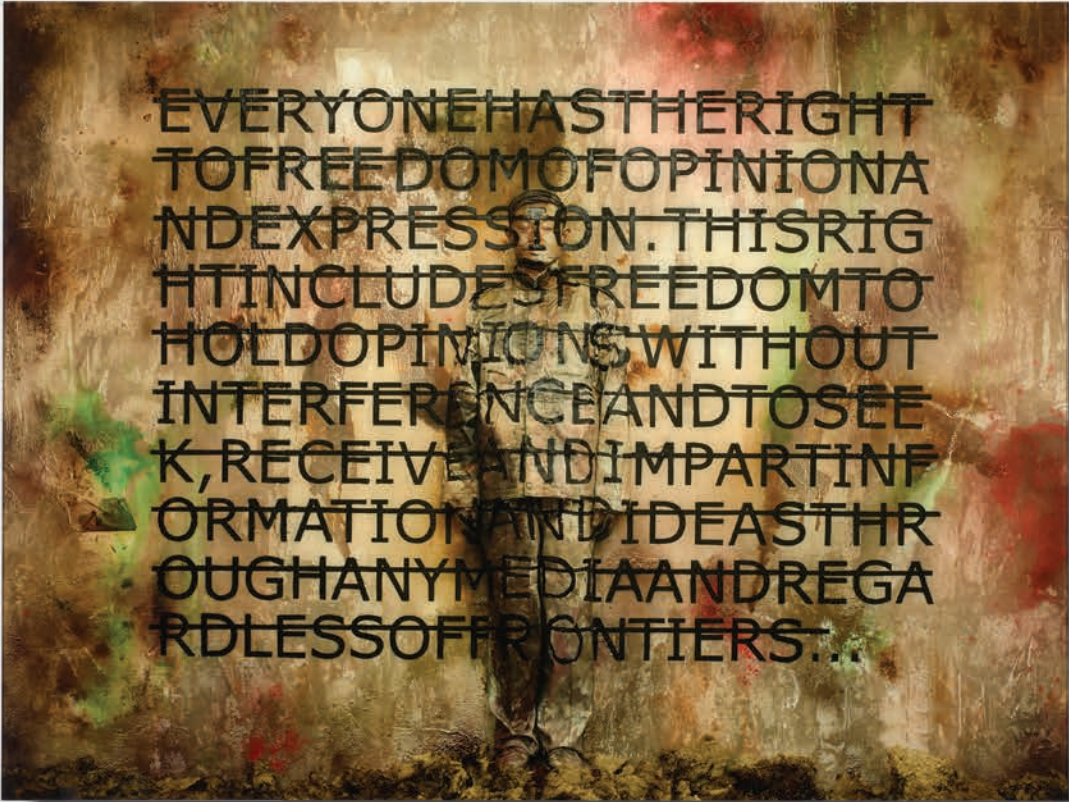
Bibliographie :
Rero, *Erreur dans le titre*, Éditions Alternatives
Gallimard, Paris, 2014, un exemplaire similaire
reproduit p. 35

CIBOCHROME PRINT ON DIASEC
35.24 × 47.05 in.

12 000 – 15 000 €

«**Tout individu a droit à la liberté
d'opinion et d'expression, ce qui
implique le droit de ne pas être
inquiété pour ses opinions et
celui de chercher, de recevoir et
de répandre, sans considérations
de frontières, les informations
et les idées par quelque moyen
d'expression que ce soit.**»

Article 19 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme



LIQUIDATED CHANEL – BLACK – 2010

Acrylique sur panneau

Signé et daté au dos

140 × 70 × 3 cm

Provenance :

De Buck Gallery, New York

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

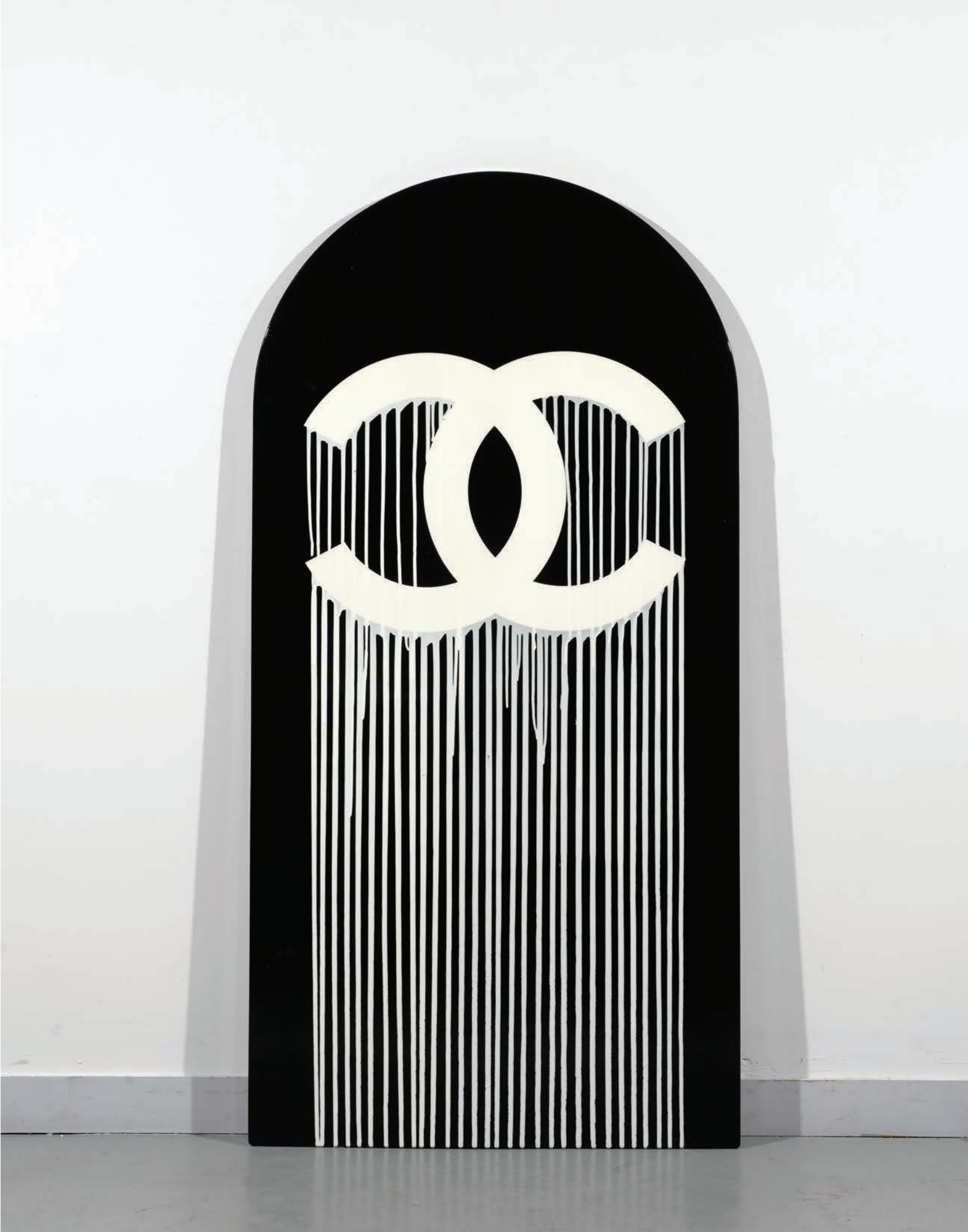
ACRYLIC ON PANEL; SIGNED AND DATED

ON THE BACK; 55.12 × 27.56 × 1.18 in.

14 000 – 18 000 €

Véritable sérial pub killer, Zevs entretient un rapport d'amour-haine avec les logos et les marques.

Il les ancre au cœur de sa démarche artistique en s'attaquant à leur image, s'amusant à «liquider» des sigles mondialement connus (Nike, Vuitton, Google, Mc Do, Chanel). Les œuvres de Zevs sont transgressives et subversives.



67
Logan HICKS
Américain – Né en 1971

SKULL (HAND SPRAYED MULTIPLE) – 2015
Pochoir et peinture aérosol sur carton sérigraphié
Signé
Édition ouverte
57 × 38 cm

*STENCIL AND SPRAY PAINT ON PRINTED
CARDBOARD; SIGNED; 22.44 × 14.96 in.*

1 000 – 1 500 €

68
MONKEY BIRD
Français

SANS TITRE (SINGERIE OISIVE) – 2015
Peinture aérosol et pochoir sur panneau
Signé et titré au dos
105 × 70 cm

*SPRAY PAINT AND STENCIL ON PANEL;
SIGNED AND TITLED ON THE BACK
41.34 × 27.56 in.*

2 000 – 3 000 €

69
ZEVS
Français – Né en 1977

PARIS METRO SHADOW – 2001
Tirage photographique sur toile cirée
Signée, datée, numérotée et située
au dos « 2/5, Paris »
135 × 150 cm

Provenance :
Galerie Patricia Dorfmann, Paris
Collection particulière, Paris

*PHOTOGRAPHIC PRINT ON OILCLOTH;
SIGNED, DATED, NUMBERED AND LOCATED
ON THE BACK; 53.15 × 59.06 in.*

3 000 – 4 000 €

67



68



69



70
Shepard FAIREY (Alias Obey Giant)
Américain – Né en 1970

SEARCH & DESTROY – 2013
Technique mixte, collages et sérigraphie sur pochette de vinyle (HPM)
Signée, datée et numérotée « 4/8 HPM »
30 × 30,50 cm

MIXED MEDIA, COLLAGE AND SCREENPRINT ON RECORD SLEEVE; SIGNED, DATED AND NUMBERED; 11.81 × 12.01 in.

2 500 – 3 500 €

71
Shepard FAIREY (Alias Obey Giant)
Américain – Né en 1970

PROPAGANDA – 2012
Technique mixte, collages et sérigraphie sur pochette de vinyle (HPM)
Signée, datée et numérotée « 3/8 HPM »
30 × 30,50 cm

MIXED MEDIA, COLLAGE AND SCREENPRINT ON RECORD SLEEVE; SIGNED, DATED AND NUMBERED; 11.81 × 12.01 in.

2 500 – 3 500 €

72
POCH
Française – Né en 1972

HUMANITY IS THE DEVIL, 2007
Pochoir et peinture aérosol sur toile
Signée et titrée au pochoir
70 × 50 cm

Provenance :
Galerie Onega, Paris
Collection particulière, Paris

STENCIL AND SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED AND TITLED WITH STENCIL
27.56 × 19.69 in.

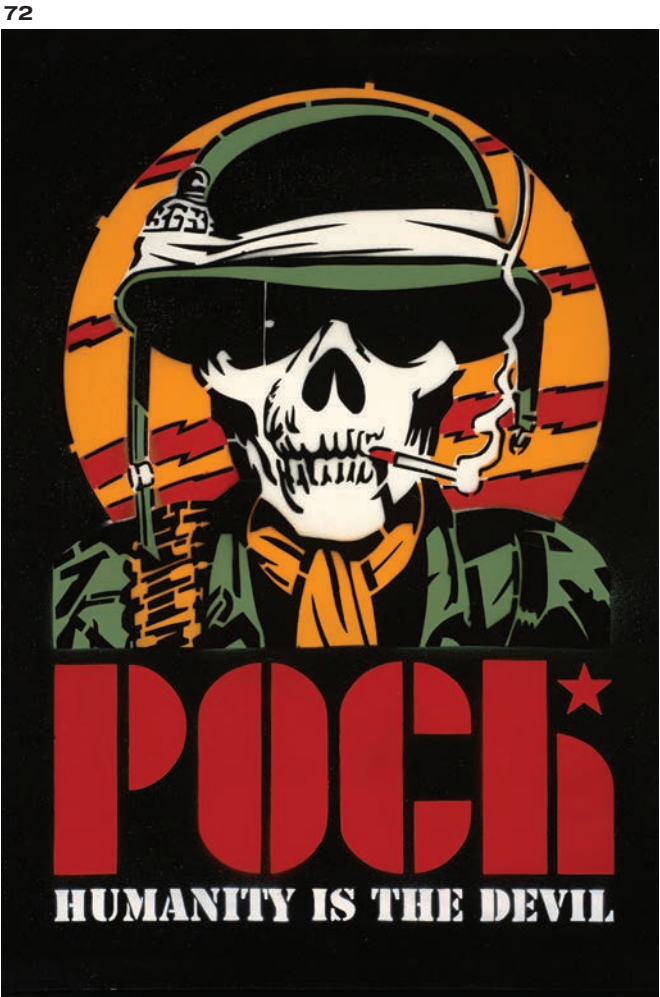
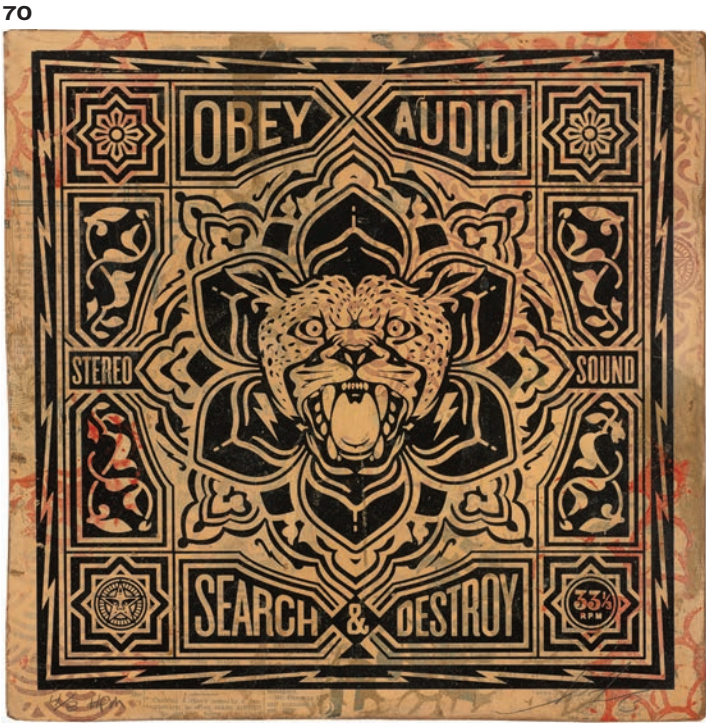
1 300 – 1 600 €

73
Shepard FAIREY (Alias Obey Giant)
Américain – Né en 1970

RISE ABOVE – 2010
Sérigraphie sur bois
Signé, daté et numéroté « 1/ 2 », contresigné, daté et numéroté au dos « 1/2 »
61 × 46 cm

SCREENPRINT ON WOOD; SIGNED, COUNTERSIGNED, DATED AND NUMBERED ON THE BACK
24.02 × 18.11 in.

2 800 – 3 500 €



74

Shepard FAIREY (Alias Obey Giant)

Américain – Né en 1970

SANS TITRE – 2006

Technique mixte sur pochette de vinyle

Signée et datée « 06 »

31 × 31 cm

Provenance :

Gallery Magda Danysz, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

Exposition:

Paris, Gallery Magda Danysz, *Shepard Fairey*

Obey, 3 juin au 29 juillet 2006

MIXED MEDIA ON RECORD SLEEVE;

SIGNED AND DATED; 12.20 × 12.20 in.

2 500 – 3 500 €

75

Mark JENKINS

Américain – Né en 1970

HOODIE BUST (2) – 2013

Tape Art (moulage réalisé au scotch), vêtement,

bois, métal, résine, fibre de verre, acrylique

et peinture aérosol

Signé, daté et numéroté « #2/3 »

53 × 47 × 34 cm

Provenance :

Galerie Patricia Dorfmann, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

TAPE ART, CLOTHES, WOOD, METAL, RESINA,

FIBERGLASS, ACRYLIC AND SPRAY PAINT;

SIGNED, DATED AND NUMBERED

20.87 × 18.50 × 13.39 in.

5 000 – 7 000 €

74



76

JONONE (John Perello dit)

Américain – Né en 1963

ALL EYES ON ME – 2005

Acrylique sur toile

Signée, datée et située au dos « Paris »

195 × 185 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED

AND LOCATED ON THE BACK; 76.77 × 72.83 in.

10 000 – 15 000 €



MIST

Français – Né en 1972

FALLIN LIGHTS – 2013

Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, contresignée du logogramme, titrée
et datée au dos
130 × 90 cm

Provenance :
Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

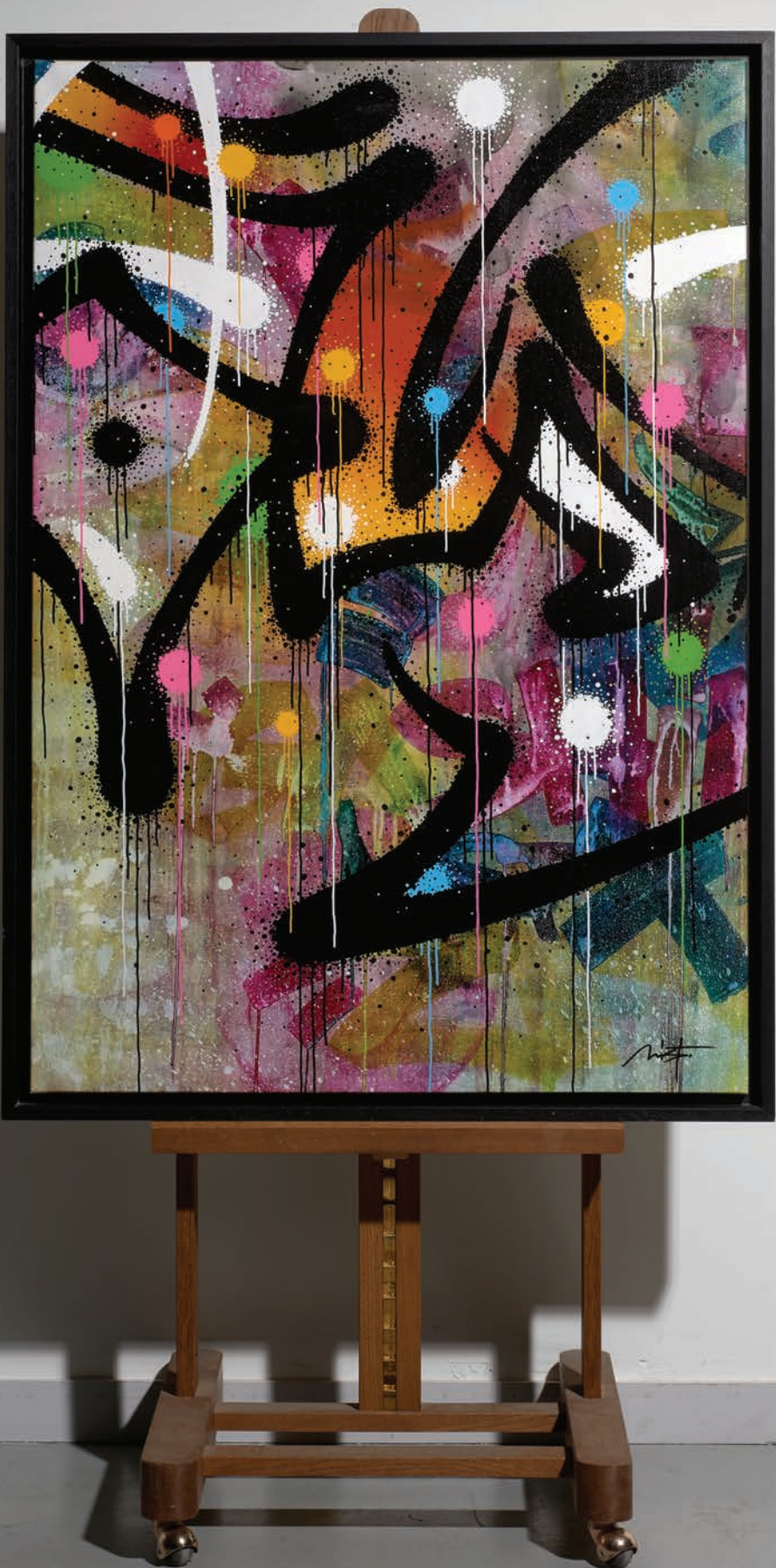
*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED, COUNTERSIGNED WITH LOGOGRAM,
TITLED AND DATED ON THE BACK
51.18 × 35.43 in.*

8 000 – 12 000 €

C'est à la fin des années 80 que Mist découvre le graffiti le long des voies ferrées du RER en se rendant à son école d'art graphique à Paris. Captivé par ce qu'il a vu, il réalise son premier graff en 1988. Ses peintures aux couleurs acidulées et wildstyle ne laissent personne indifférent. Et très vite on le reconnaît comme faisant partie des graffeurs les plus talentueux et respectés de la capitale. Il est aussi l'un des rare à exceller à la fois dans le dessin de personnages et dans celui des lettres.

En 1998 il développe son travail de sculpture et réalise son premier personnage en volume. En 2001 avec son label Bonustoy's il édite ses propres jouets. Il devient alors l'un des pionniers de ce que l'on appelle aujourd'hui les « designer toys », ces petites sculptures en vinyle produites en éditions de 100 à 1000 pièces et vendues dans des magasins de jouets de collection aux quatre coins de la planète. Les spécialistes le placent dans le top cinq mondial aux côtés d'artistes comme Kaws et Futura.

Aujourd'hui, Mist se consacre pleinement à la sculpture et à la peinture dans son atelier à Montpellier où il vit. Son travail s'inspire des codes graphiques du graffiti et va même bien au-delà.



78

Katrin FRIDRIKS

Islandaise – Née en 1974

STEEL MOTHER NATURE – 2013

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

150 × 150 × 9,80 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED

AND DATED ON THE BACK

59.06 × 59.06 × 3.86 in.

20 000 – 30 000 €

La peinture de Katrin Fridriks fusionne les énergies naturelles de son Islande natale par l'intermédiaire d'un expressionnisme abstrait, explosif et organique, souligné par de subtils signes de calligraphie japonaise, le tout parfois filtré par des installations conceptuelles. C'est à travers différentes techniques et supports que Katrin Fridriks distille son questionnement sur le monde, la vie humaine et le futur. Elle explore entre autres des thèmes en liens permanents avec la prise de conscience, l'introspection tels que : le code génétique et la classification du génome, le flux d'informations des sociétés contemporaines, ou encore l'épuisement des ressources naturelles induisant les conséquences de l'activité humaine sur la Terre.

Katrin Fridriks travaille sans cesse la matière et la technique, le résultat de ses recherches est constamment reporté sur ses séries qu'elle poursuit et fait évoluer. Ce qui permet aux peintures de s'encren dans une lignée et d'évoluer au grès des recherches.



JONONE (John Perello dit)

Américain – Né en 1963

ALMIGHTY ONE – 1993

Acrylique sur toile

Signée, titrée, datée et située au dos

« Hôpital Ephémère, Paris »

181 × 138 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

par l'actuel propriétaire en 1994

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED,

DATED AND LOCATED ON THE BACK

71.26 × 54.33 in.

25 000 – 35 000 €

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui, le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit, l'attrance pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un «nom». Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres. Ses influences: les grands maîtres, de Miró à Pollock en passant par de Kooning. Il y joint l'énergie et la force du terrain. Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir la toile. En 1987, il arrive à Paris invité par Bando, et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs. JonOne s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs, énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuances, palette riche et vive. Ces dernières années, JonOne a expérimenté plusieurs voies, son tag est revenu remplir les toiles, telle une punition, lignes successives de JonOne sur fonds abstraits colorés. L'huile utilisée plus récemment lui permet de travailler la matière épaisse et de revenir à des formes abstraites pures.

Au début des années 90, JonOne a un atelier à l'Hôpital Éphémère, squat établi de 1990 à 1995 dans les locaux de l'hôpital Bretonneau dans le 18ème arrondissement de Paris. C'est à cette époque qu'il va réaliser ses œuvres explosives tout en saturation.



80

TOXIC

Américain – Né en 1965

ACH – 2010/2013

Peinture aérosol sur toile

Signée et datée, contresignée, titrée

et datée au dos

209,50 × 148 cm

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED
AND DATED, COUNTERSIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 82.48 × 58.27 in.*

20 000 – 30 000 €

Torrack Ablack est l'un des pionniers du mouvement Graffiti du début des années 80.

Sous le nom de Toxic, il grandit dans le Bronx et commence à l'âge de 13 ans à faire ses armes sur les trains et les murs de New York, aux côtés de ses amis, Kool Koor et A-One.

Ses rencontres avec Rammellzee et Jean Michel Basquiat (avec lesquels il forma plus tard les Hollywood Africans, nom d'un célèbre tableau de Basquiat) au début des années 80 furent déterminantes. Toxic apparaîtra dans plusieurs œuvres de Basquiat dont la plus connue est Toxic, réalisée en 1984.

Les trois Hollywood Africans se présentent comme des commentateurs sociaux et politiques des stéréotypes afro-américains. Cette même année, il expose à la célèbre galerie Fashion Moda du Bronx et tout s'enchaîne: Allemagne, Angleterre, France, Hollande, Danemark, Suisse, Italie, Israël...

Depuis, son talent et son succès, auprès d'un public averti, ne se sont jamais démentis. En 2006 le Whitney Museum de Brooklyn rend hommage aux précurseurs du mouvement graffiti et le consacre comme artiste majeur aux côtés de légendes comme NOC 167, Bear 167 et Fab 5 Freddy. Torrick Ablack vit aujourd'hui à Paris.

Cette toile ACH est une toile majeure dans les œuvres récentes de Toxic débutant la série Zodiac. Ce sont les initiales d'une proche de l'artiste au début des années 2010. Il est à noter que ce tableau a la singularité d'avoir une approche figurative ce qui est très rare chez lui qui est un des représentants importants de l'abstraction et de l'explosion de couleurs propre au graffiti.

Il a fallu plus de trois ans à Toxic pour terminer ce tableau qui s'apparente en un jalon majeur dans son parcours.



81

CRASH (John Crash Matos dit)

Américain – Né en 1961

THROWN IN REVERSE – 2001

Peinture aérosol sur toile

Signée, titrée et datée au dos

101,50 × 101,50 cm

Provenance :

Galerie Onega, Paris

Acquis directement auprès de cette

dernière par l'actuel propriétaire

SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED,

TITLED AND DATED ON THE BACK

39.96 × 39.96 in.

8 000 – 12 000 €

« Je n'ai jamais pensé que ce que je faisais se rapportait au vandalisme. Je faisais ça de manière très pure, très simple. Faire du graffiti m'a toujours tiré vers le haut, et je voulais faire mieux à chaque fois. Pour moi il n'y avait pas de différence profonde entre la peinture et le graffiti. Et je vois toujours les choses comme ça. Le graffiti est simplement une façon de peindre comme il y en a beaucoup d'autres. »

Crash, entretien avec Morgane Leluc, Artistik Rezo



FUTURA 2000

Américain – Né en 1955

REFLECTIONS – 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

270 × 207 cm

Exposition :

Los Angeles, MOCA, *Art in the streets*, 17 avril

au 8 août 2011

Un certificat sera remis à l'acquéreur

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;

SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK

106.30 × 81.50 in.

18 000 – 25 000 €

Futura est un des premiers graffeurs à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PS1. Il commence au début des années 70 sur les rames de la ligne 1 du métro; il accompagne les UGA (United Graffiti Artists) autour d'Hugo Martinez.

Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans les Marines en 1974 jusqu'en 1978-79. Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif «Soul Artists» avec Zephyr. Tout comme pour Dondi, Stayhigh 149 va influencer Futura pour ses lettrages au travers du fameux personnage du Saint.

En 1980, sous l'impulsion de Sam Esses et avec Zephyr, il mobilise de jeunes artistes autour d'un projet d'atelier; de nombreuses toiles sont réalisées. On retrouve des artistes comme Tracy, Dondi, Seen... ou Keith Haring.

En 1982, son exposition à la Fun Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose. Son style se réfère à l'abstraction. La couleur est douce, le signe prend le pas. Des explosions d'objets, de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés...) ouvrent sur des espaces infinis. Les structures linéaires quadrillées sont récurrentes faisant référence à cette avant-garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme. Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse. Futura s'impose aujourd'hui comme un des plus importants artistes graffeurs faisant la jonction avec le monde de l'art contemporain.

En 2014, il a fait son retour à Paris avec une exposition chez Magda Danysz.



JONONE (John Perello dit)

Américain – Né en 1963

NEXT TO THE HIGH-WAYS SIGNS – 2012

Acrylique sur toile

Signée, titrée, datée et située au dos « Paris »

139 × 203 cm

Provenance :

Galerie Rive Gauche, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

JonOne, The Chronicles, David Pluskwa

Art Contemporain Éditions, Marseille, 2014,

reproduit p. 246

Un certificat sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED,

DATED AND LOCATED ON THE BACK

54.72 × 79.92 in.

25 000 – 35 000 €

«Je n’ai reçu aucune éducation artistique. Quand je taggais les trains à New York, je ne pouvais pas imaginer qu’un jour je m’exprimerais sur la toile. Ce qui m’a vraiment amené au tag a été de voir les autres peindre des graffitis dans toute la ville. L’école à laquelle j’allais était très stricte. Et tellement ennuyeuse ! Je me souviens qu’à l’époque, ceux de la rue avaient la liberté. Je ne voulais pas de ce que l’Amérique me proposait : un travail, un joli costume et une jolie maison »

Propos recueillis par Lady Lo, juin 2001, *Hip Hop Flow Magazine*



93

VHILS (Alexandre Farto dit)

Portugais – Né en 1987

OVERLOAD #3 – 2013

Affiches récupérées dans la rue et découpées

au cutter sur panneau de bois

Signées et datées au dos

180 × 127 cm

Provenance :

941 Geary, San Francisco

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

Exposition :

San Francisco, 941 Geary, *While We Were Away*,

19 janvier au 2 mars 2013

Un certificat sera remis à l'acquéreur

POSTERS RECOVERED IN THE STREET

AND HANDCUT; SIGNED AND DATED

ON THE BACK; 70.86 × 50 in.

12 000 – 15 000 €

**«Les affiches dans la rue sont
comme des fossiles
contemporains, leur accumulation
reflète le passé récent
tout en incarnant la propension
à jeter propre à cette culture
de la consommation effrénée».**

Vhils a été marqué par les anciennes fresques politico-utopistes de la fin des années 70 et les affiches publicitaires qu'on trouve sur les murs de Lisbonne. Il en fera ses outils. Contrairement à la plupart des artistes urbains qui posent, qui collent, Vhils enlève la matière pour faire apparaître ses sujets, il extrait, il déconstruit. Il creuse des visages dans les parois des villes.

Ses affiches sont réalisés par découpage mais aussi avec des outils inattendus, l'acide, l'eau de javel qui rongent le papier. La décomposition, la destruction et la déconstruction sont au cœur de son processus créatif. Briser les codes rigides de la ville, ses rapports à la publicité est un des objectifs de Vhils.



RERO

Français – Né en 1983

SANS TITRE (NOHTNIG) – 2011

Technique mixte sur toile
Signée, titrée et datée au dos
200 × 200 cm

Provenance :

Backslash Gallery, Paris
Ancienne collection NLL, Paris

Expositions :

Paris, Backslash Gallery, *Rero, Error 404
lien manquant*, 12 février au 12 mars 2011
Lille Art Fair, Espace Collectionneur,
Collection NLL, avril 2012
Angers, Grand Théâtre, Artaq,
Collection NLL, mai 2012
Bordeaux, Vasari Auction, *Art Contemporain
Urbain, Collection NLL*, 9 novembre
au 9 décembre 2012
Goussainville, Espace Sarah Bernhart,
*Plongez dans l'art, au coeur de la collection
NLL*, 9 au 19 avril 2013
Paris, Mairie du 1^{er} arrondissement,
Art urbain, septembre 2013

Bibliographie :

Art Urbain Contemporain, Collection NLL,
mai 2012, reproduit p. 35
Samantha Longhi, *Rero, Image négation*,
Collection Opus Délits#29, Éditions Critères,
Grenoble, 2012, reproduit p. 67
Rero, Erreur dans le titre, Éditions Alternatives
Gallimard, Paris, 2014, reproduit p. 105

Une copie de certificat d'authenticité sera remis
à l'acquéreur.

MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 78.74 × 78.74 in.

14 000 – 18 000 €



○ 86
José PARLA
Américain – Né en 1973

KAOS IS THE SUM OF ALL ORDERS – 2007
Technique mixte sur panneau
Signé, titré et daté au dos
122 × 122 cm

Provenance :
Elms Lesters Painting Room, Londres
Collection particulière, Singapour

Exposition :
Londres, Elms Lesters Painting Room, *Pirate Utopias*, 6 au 28 juillet 2007

Bibliographie :
Paul Jones & Fiona McKinnon, *The Elms Lesters Book*, Londres, 2008, reproduit p. 175

MIXED MEDIA ON PANEL; SIGNED ON THE BACK; 48.03 × 48.03 in.

19 000 – 24 000 €

«Ce qui m'intéressait, c'était de ramener l'écriture et le langage sur la toile, travailler les couleurs et les émotions en peinture. Cy Twombly l'a fait avec ses écritures linéaires et poétiques. Phase 2 a amené la 3D de la lettre avec ses master pièces, c'était un maître pour beaucoup de gens, Basquiat peignait Samo, mais il était aussi imprégné de l'histoire de l'art.»

Jose Parla, entretien avec Hugo Vitrani, 24 août 2013



87

EL SEED

Tunisien – Né en 1981

UNTITLED – 2013

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

150 × 150 cm

Provenance :

Galerie Itinerrance, Paris

Acquis directement auprès de

cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED

ON THE BACK; 59.06 × 59.06 in.

8 000 – 12 000 €

« Le calligraffiti m’a accompagné dans une quête d’identité. Il m’a permis de réconcilier deux éléments de mon identité qui semble-t-il s’opposaient. Aujourd’hui, il est un moyen d’affirmer une certaine fierté culturelle, d’être un contrepoids aux stéréotypes véhiculés par les medias sur ma culture. Il me permet surtout de rapprocher les peuples, les cultures et les générations. »

El Seed



SHOOF

Tunisien – Né en 1979

SANS TITRE – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée, datée et située au dos « Paris »

195 × 130 cm

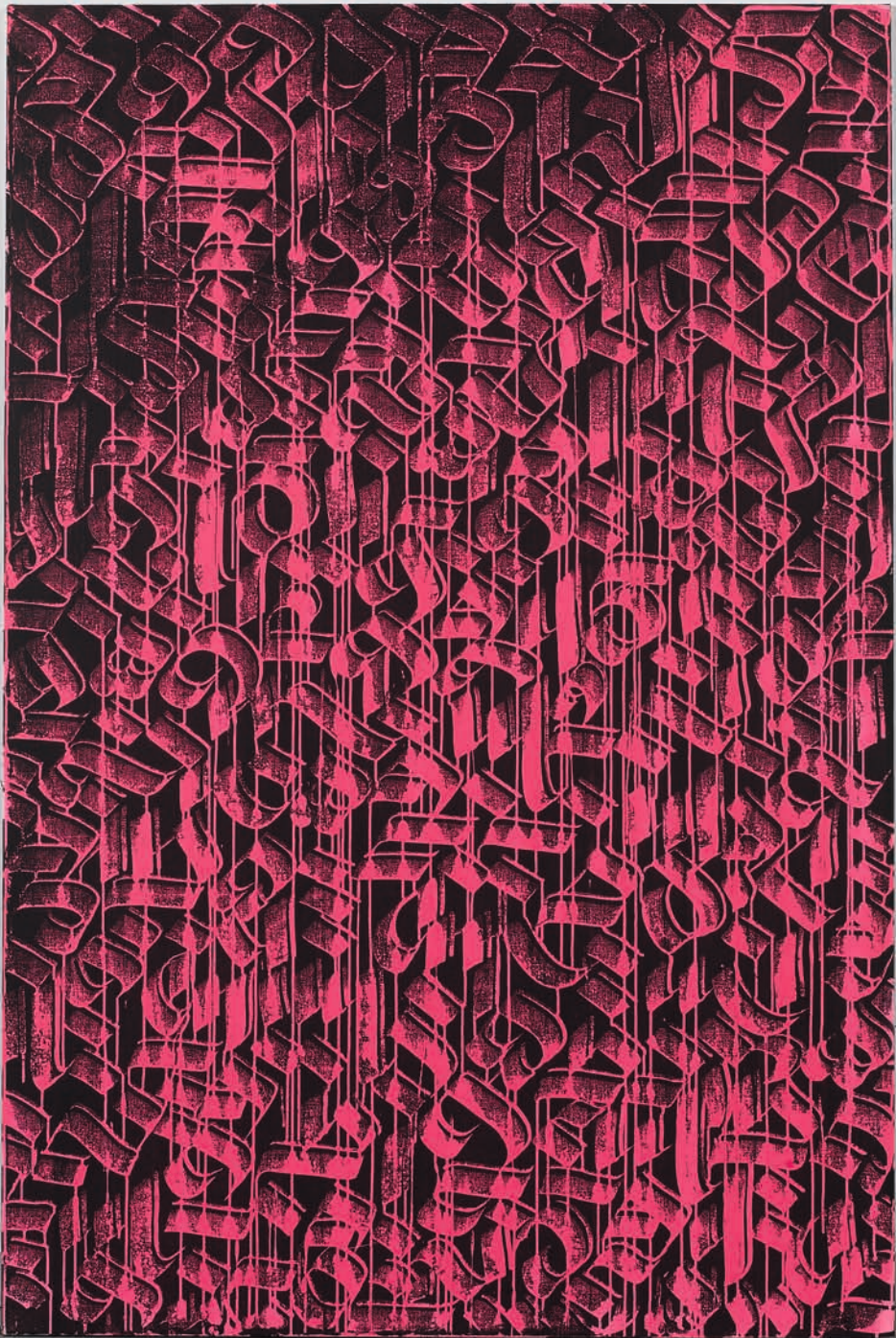
ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;

SIGNED AND DATED ON THE BACK

76.77 × 51.18 in.

4 000 – 6 000 €

Parallèlement à ses études de sciences politiques, Shoof développe une peinture riche et instinctive directement inspirée de la calligraphie traditionnelle. Contrairement à d'autres calligraphes, il utilise la lettre comme prétexte pour explorer la forme. Avec sa volonté de désacraliser la calligraphie traditionnelle, Shoof explore le trait et le mouvement en utilisant des outils variés comme la bombe, le marqueur, le pinceau, le pochoir ou tout ce qui peut lui servir d'outil.



89

A1ONE

Iranien – Né en 1981

KHOSHNEFFITI N°4 – 2015

Acrylique sur toile

Signée et datée au dos

120,50 × 190 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 47.44 × 74.80 in.

3 500 – 4 500 €

90

Niel SHOE MEULMAN

Hollandais – Né en 1967

OH! – 2012

Acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos « Shoe, Oh!, 12 »

124,50 × 120 cm

Provenance :

Unruly Gallery, Amsterdam

Acquis auprès de cette dernière par

l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 49.02 × 47.24 in.

3 000 – 5 000 €

91

EYONE

Français – Né en 1976

SANS TITRE – 2011

Peinture aérosol et marqueur sur toile

Signée, datée et située au dos « Fait à Valencia,

4 juillet 2011 »

123,50 × 161 cm

SPRAY PAINT AND MARKER ON CANVAS;
SIGNED, DATED AND LOCATED ON THE BACK
48.62 × 63.39 in.

3 500 – 4 500 €

89



90



91



JONONE (John Perello dit)

Américain – Né en 1963

SANS TITRE – 2013

Technique mixte sur papier

Signé, daté et situé « Paris »

200 × 150 cm

Exposition :

Compiègne, Espace Jean Legendre, Théâtre de

Compiègne, *Street art...art urbain, Les figures*

historiques, 26 septembre au 18 novembre 2015

Bibliographie :

Street art...art urbain, Les figures historiques,

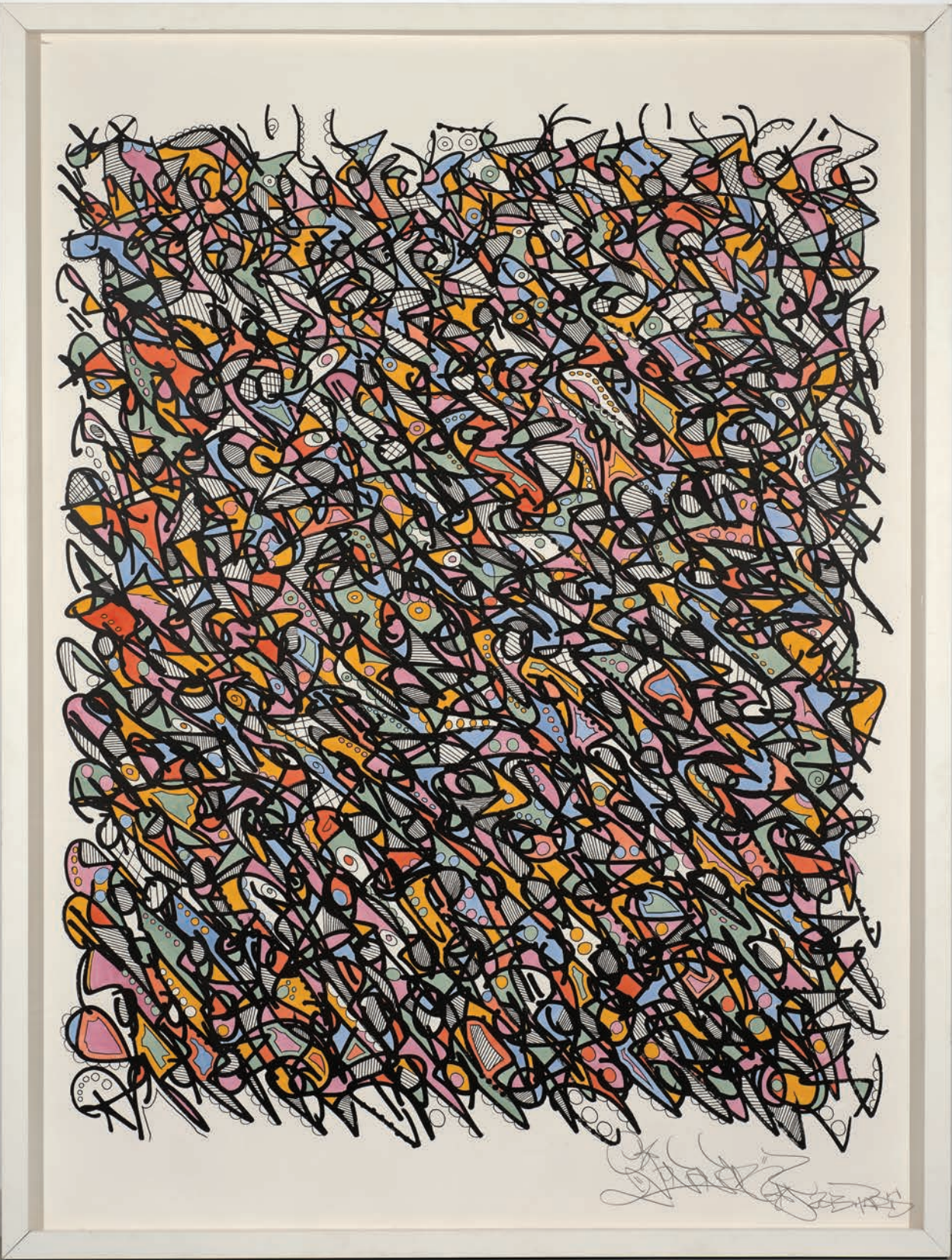
Éditions Espace Jean Legendre,

Théâtre de Compiègne, 2015, reproduit p. 29

MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED,

DATED AND LOCATED; 78.74 × 59.06 in.

8 000 – 12 000 €



SANS TITRE (FROM WORD TO DEED...)

2014

Technique mixte et laque sur toile (diptyque)

Signées, titrées et datées au dos

120 × 200 cm

Provenance :

Backslash Gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Backslash Gallery, *Rero, Erreur dans*

le titre, 30 janvier au 29 mars 2014

MIXED MEDIA AND LACQUER ON CANVAS

(DIPTYCH), SIGNED, TITLED AND DATED

ON THE BACK; 47.24 × 78.74 in.

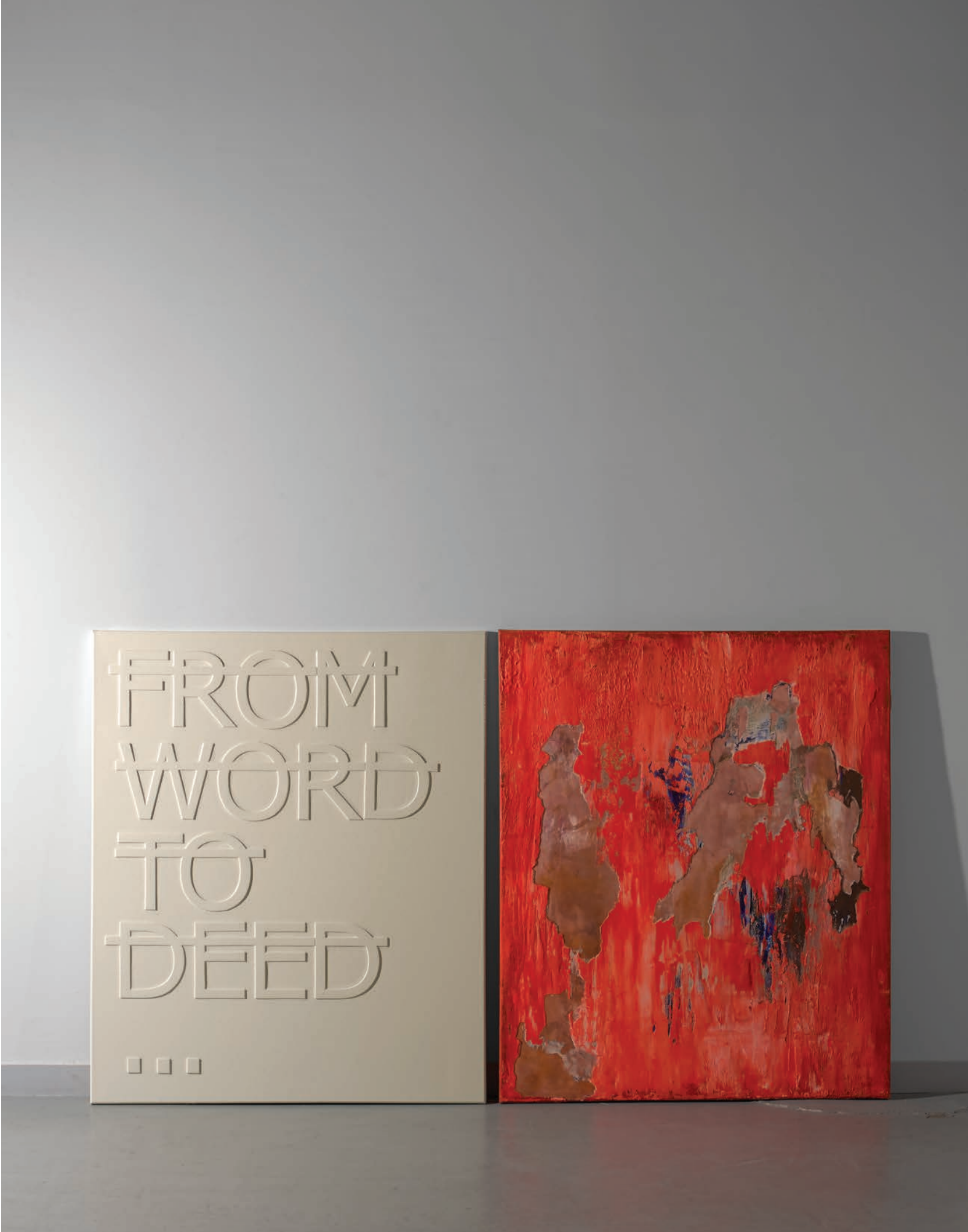
13 000 – 18 000 €

Au milieu des années 2000, les murs de Paris se couvrent de phrases et de mots affichés. À l'image qui envahit la ville, qui obsède notre regard il préfère le mot, celui qui le poursuit dans sa vie de graphiste. En cela Rero proteste contre l'overdose d'images dont nous sommes aujourd'hui les victimes consentantes.

Ses phrases sont des messages adressés aux spectateurs, à base de langage informatique, du rapport de l'homme à la machine. Mais ce langage prend une autre tournure. Le mot chez Rero est rayé. Opposition du signifiant et du signifié ? Plus que lui refuser une existence pleine, cet acte de rayure prend la tournure d'une réflexion intense chez Rero. Le mot, le lettrage est l'essence du graffiti.

Chez Rero, on va au delà à l'instar d'un Basquiat qui raturait ses mots dans ses toiles. Le réel est ailleurs chez Rero et ne cantonne pas à la signification première qu'on voudrait avoir des choses; sens caché des choses, interprétations multiples possibles...

Rero s'impose aujourd'hui comme un des artistes majeurs de la nouvelle scène contemporaine française. Une monographie consacrée à son travail est sortie en janvier 2014 chez Alternatives/Gallimard. La récente exposition au Pavillon Carré Bauduin à Paris a montré également l'aisance avec laquelle il appréhendait l'installation.



94

EVOL

Allemand – Né en 1970

DIEFFENBACHSTRASSE – 2008

Pochoir et peinture aérosol sur carton
de récupération

Signé au pochoir « Evol / CTINK »

103,50 × 98 cm

Provenance :

Wilde Gallery, Berlin

Collection particulière, Norrköping

Collection particulière, Londres

Exposition :

Berlin, Wilde Gallery, *Off the Wall, From
Vandalism to Urban art*, novembre 2008

*STENCIL AND SPRAY PAINT ON RECOVERY
CARDBOARD; SIGNED WITH STENCIL*
40.75 × 38.58 in.

15 000 – 20 000 €



CCTV FLOWER – 2012

Huile et mine de plomb sur toile

Signée

140 × 120 cm

Provenance :

Galerie Itinerrance, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire**Exposition :**Paris, Galerie Itinerrance, *Ludo, Metal Militia*,

14 septembre au 10 octobre 2012

Bibliographie :*Ludo Dualité*, Éditions Alternatives Gallimard,

Paris, 2015 reproduit p. 164

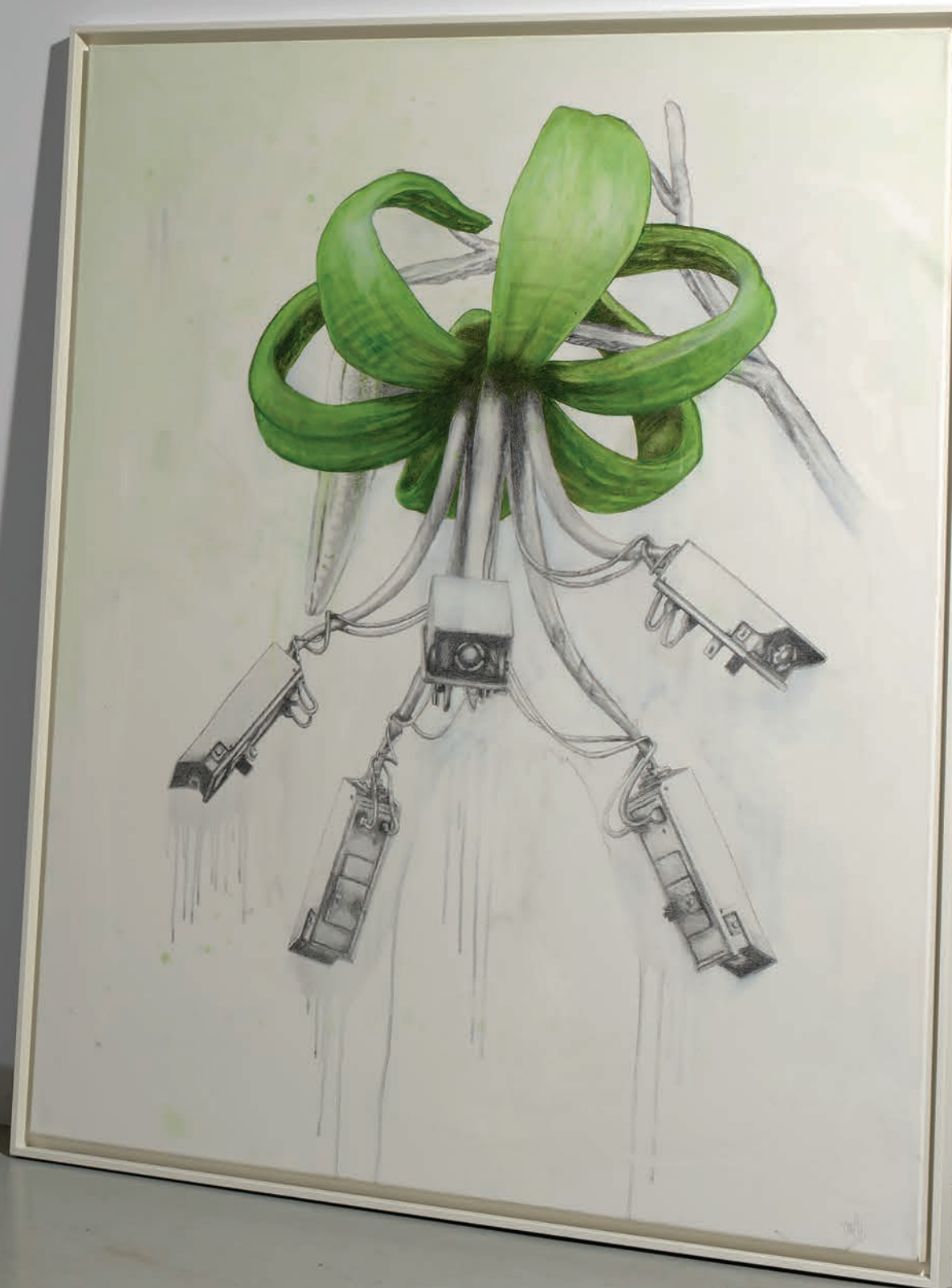
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*OIL PAINTING AND GRAPHITE ON CANVAS;**SIGNED*; 55.12 × 47.24 in.**10 000 – 15 000 €**

Au travers de son œuvre, Ludo relie le monde des plantes et des animaux avec notre univers technologique et notre «quête de modernité». Il observe l'humanité, déchiffre notre société afin de mieux s'exprimer dans les limites qu'elle impose. Ses premières incursions dans l'art de rue ont eu lieu il y a plus de 10 ans. Il se tourne vers le collage en 2007 afin de maintenir une approche transgressive tout en se protégeant des peines juridiques les plus sévères.

Revanche de la Nature. Le titre inquiétant de sa série convient à son contenu : un nouvel ordre, dans lequel la faune et la flore se sont métamorphosés en des organismes hybrides, des créatures chimériques qui s'approprient les attributs de notre société, afin de reprendre leur place sur notre planète. Des caméras de sécurité s'échappent des pistils d'un lis; les abeilles voltigent, cachées derrière des masques à gaz, des crânes humains se regroupent pour former une grappe de raisin. Tirées avec précision d'illustrations botaniques, ces créatures maléfiques sont aussi élégantes que féroces. La démarche de Ludo en galerie est une continuité de son travail dans la rue, alliant une technique minutieuse et précise du dessin à un message fort et engagé.

Dans cette œuvre, les références à la surveillance sont omniprésentes, le titre de l'œuvre CCTV évoquant directement la vidéo surveillance (closed-circuit television).



L'ÉCRIVAIN – 2006

Acrylique sur toile

Signée

80 × 39,50 cm

Provenance :

Galerie GHP, Toulouse

Acquis directement auprès

de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Toulouse, Galerie GHP, *Dran, Humanidad*

Estafa, 30 mars au 17 mai 2007

Cette œuvre est vendue en collaboration

avec Artcurial Toulouse Vedovato – Rivet

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED

31.50 × 15.55 in.

8 000 – 12 000 €

Observateur critique et grinçant de la société, Dran trace sur papier et toiles des visions acerbes et cyniques des rapports humains, de la société contemporaine, celle que Guy Debord qualifiait de *Société du Spectacle*. Il en critique les travers, ses évolutions, ses approches politiques, économiques, religieuses mais aussi les faits divers qui jonchent les pages de l'actualité. Son intervention récente au cœur de l'exposition *Inside* au Palais de Tokyo a marqué les esprits. Ses œuvres sont des scénettes véhiculant un message corrosif. Les enfants grimaçants, rêveurs sont menacés par le monde qui les entourent. Entre rêve et cauchemar, la société et ses violences s'imposent à eux.



BRUSK

Français – Né en 1976

L'ART ÉVOLUTION – 2013

Peinture aérosol et feutres gouachés sur toile

Signée et datée

114 × 146 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

SPRAY PAINT AND FELT TIP MARKER

ON CANVAS; SIGNED AND DATED

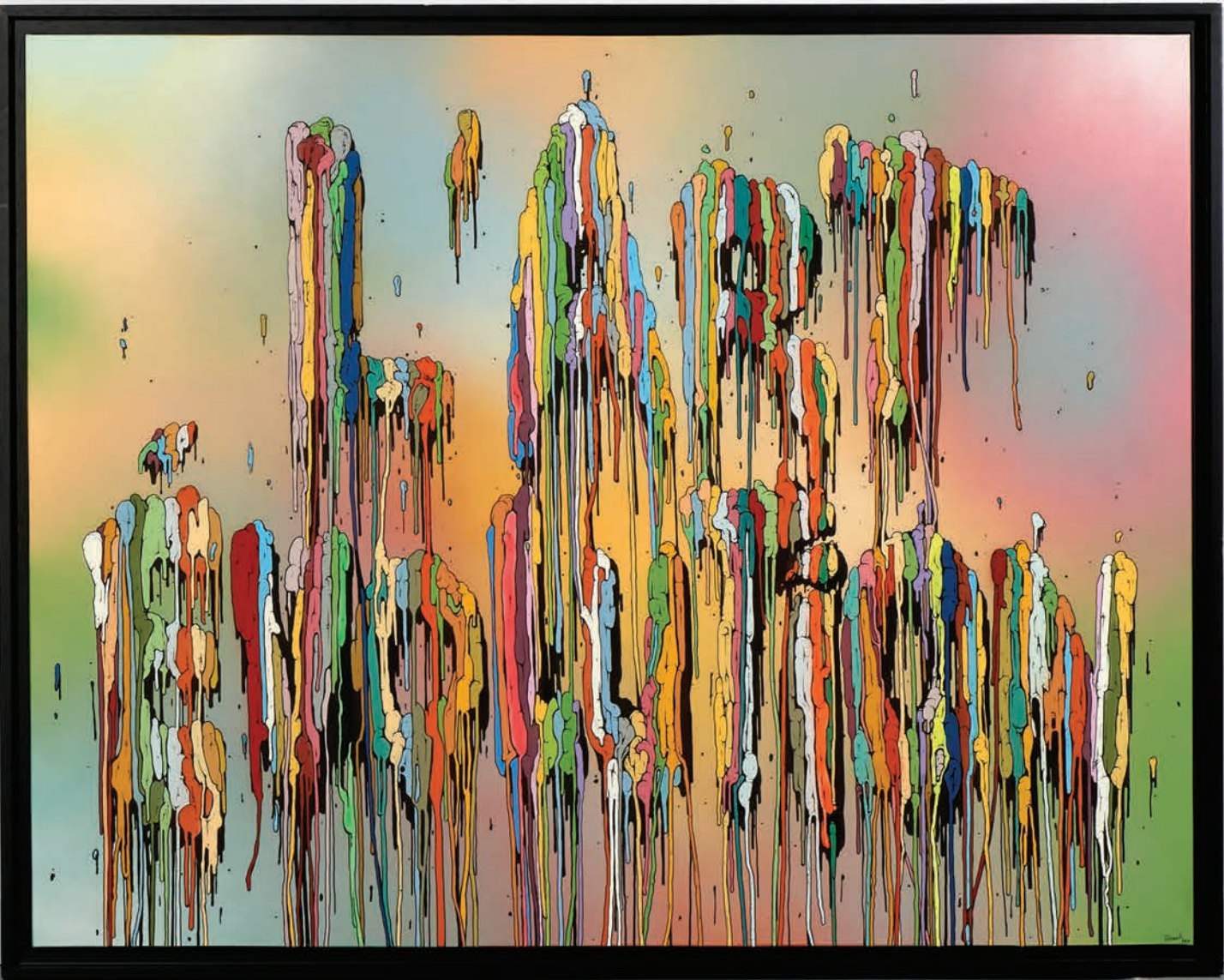
44.88 × 57.48 in.

8 000 – 12 000 €

Une enfance tournée vers les joies de l'illustration, des études aux Beaux-arts pour un avenir voué au graffiti...

Brusk incarne le chaînon manquant entre le tag vandale et le design graphique. Urbaine, sa peinture vaporisée oscille entre lettrages agressifs et personnages inattendus. À son contact, les murs trouvent une seconde vie, et il n'a de cesse d'envisager l'art en conscience de l'environnement et des éléments qui l'entourent. Brusk est membre du D.M.V crew (pour Da Mental Vaporz), collectif réputé dans toute la scène européenne et mondiale pour son activisme graphique et l'excellence de ses fresques.

L'une de ses caractéristiques stylistiques est le «dripping style», une technique employée qui donne à l'œuvre un effet de peinture «dégoulinante».



MADE IN CHINA – 2009

Crayon pierre noire et gouache sur carton
ondulé dans encadrement de l'artiste
Signé au dos
49,50 × 56 cm

Provenance :

Galerie Bailly Contemporain, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Exposition :

Paris, Galerie Bailly Contemporain, *Dran*,
4 juin au 23 juillet 2009

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

PENCIL AND GOUACHE ON CARDBOARD;
SIGNED ON THE BACK; 19.49 × 22.05 in.

8 000 – 12 000 €

**« Je n’ai jamais voulu provoquer
pour provoquer, mais je veux
parler de la société, avec mon
petit regard... On a le droit d’être
méchant quand c’est pour alerter.
Mes dessins photographient
les connards pour qu’on rigole
d’eux. »**

Dran

Entretien avec Jean-Daniel Beauvallet, 2011



99

DRAN
Français – Né en 1979

LE POULET – 2006

Fusain et gouache sur papier maroufflé sur toile
Signé
19 × 24 cm

Provenance :
Galerie GHP, Toulouse
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Exposition :
Toulouse, Galerie GHP, *Dran, Humanidad Estafa*, 30 mars au 17mai 2007

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Toulouse Vedovato – Rivet

CHARCOAL AND GOUACHE ON PAPER
MOUNTED ON CANVAS; SIGNED; 7.48 × 9.45 in.

2 000 – 3 000 €

99



100

DRAN
Français – Né en 1979

L'AMOUR EST ÉTERNEL

Technique mixte sur papier journal collé
sur papier
Signé et titré
64,50 × 50 cm

MIXED MEDIA ON NEWSPAPER MOUNTED
ON PAPER; SIGNED AND TITLED
25.39 × 19.69 in.

5 000 – 7 000 €

100



101
KAN (DMV)
Français – Né en 1977

WOMAN WITH WHITE STOCKINGS – 20162
POINT – 2015
Encre sur toile
Signée, contresignée, titrée et datée au dos
146 × 97 cm

*INK ON CANVAS; SIGNED, COUNTERSIGNED,
TITLED AND DATED ON THE BACK*
57.48 × 38.19 in.

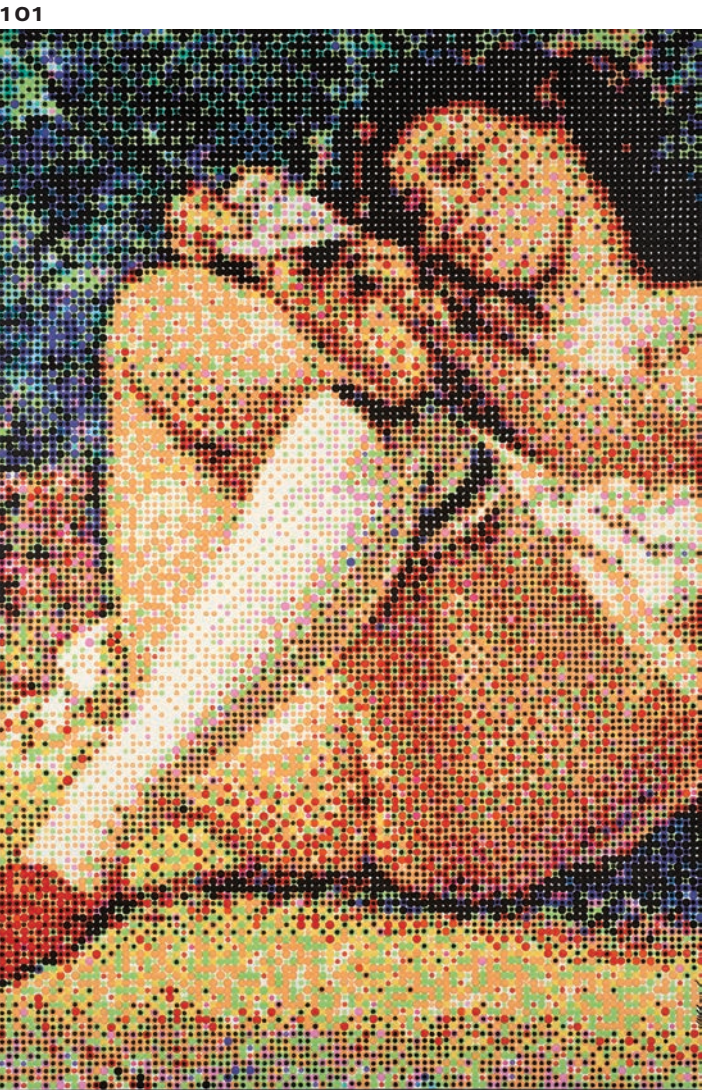
2 500 – 3 500 €

102
Nick WALKER
Anglais – Né en 1969

VANDAL VS LOUBOUTIN – 2015
Pochoir et peinture aérosol sur toiles (diptyque)
Signées du monogramme sur la tranche droite,
contresignées, titrées et datées au dos
120 × 39,5 cm (chaque)

*STENCIL AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED WITH THE MONOGRAM,
COUNTERSIGNED, TITLED AND DATED
ON THE BACK (DIPTYCH); 47.27 × 15.55 in.*

8 000 – 12 000 €



○ **103**
Shepard FAIREY (Alias Obey Giant)
Américain – Né en 1970

OBEY BIG – 2007
Peinture aérosol, pochoir, matrice
et collages sur papier (retired stencil)
Signé et daté
55,50 × 104 cm

Provenance :
Merry Karnowski Gallery, Los Angeles
Collection particulière, Los Angeles

SPRAY PAINT, STENCIL AND COLLAGE
ON PAPER; SIGNED AND DATED
21.85 × 40.94 in.

30 000 – 40 000 €

C'est à la fin des années 80 que le nom de Shepard Fairey commence à se faire connaître à travers la campagne d'affichage de stickers André the Giant has a posse. Issu de la scène underground skate, Shepard Fairey a compris le pouvoir des images dans la société, véhiculant l'information et manipulant les idées, les consciences et les pensées.

Il reprend à son compte le précepte *The Medium is The Message* et fait dès la fin des années 90 du visage du catcheur français André le Géant le symbole de son travail, logotype récurrent qu'il accompagne du mot OBEY, message elliptique. Dès lors, son intérêt pour l'autoritarisme sera un des fils conducteurs de ses œuvres réalisées pour des expositions en galeries et en institutions. Shepard Fairey a compris l'évolution de la société contemporaine ; l'impact essentiel et fondamental de l'image. Reprenant l'esthétique des régimes totalitaires, de l'URSS, Cuba ou la Chine, il crée des œuvres à l'impact visuel saisissant se suffisant à elles mêmes. Le sens est direct. Le logo Obey se transforme en parallèle en un motif complexe en forme d'étoile.

On le retrouve ici en motif principal de l'œuvre. L'heure contemporaine est à l'obéissance presque aveugle. Shepard Fairey réalise au milieu des années 2000 alors ses œuvres les plus politisées qui invitent chacun à obéir, à se plier. Écho au *Big Brother* de 1984 : La Guerre c'est la Paix, La Liberté c'est l'Esclavage, L'Ignorance c'est la Force.



104

EVOL

Allemand – Né en 1970

B2 – 2010

Pochoir et peinture aérosol sur armoire

électrique de Anvers

Signé

112 × 115,40 × 35 cm

Provenance :

Bodson-Emelinckx, Bruxelles

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

STENCIL AND SPRAY PAINT ON ELECTRIC

CABINET FROM ANTWERP; SIGNED

44.09 × 45.43 × 13.78 in.

15 000 – 20 000 €

L'architecture d'après guerre de Berlin a marqué irrémédiablement l'esprit artistique de Evol. Ces hauts immeubles en béton, qui ont envahi l'espace urbanistique des villes européennes pour palier à la pénurie de logements au lendemain de la guerre servent de modèle à Evol qui en propose une version miniature en intervenant sur le mobilier urbain, les bornes des coins de rue ; il en offre un regard nouveau et nous oblige à nous interroger sur ces cités dans lesquelles s'entassent des milliers de personnes. Ces constructions incarnent l'erreur humaine, une certaine conception sociale et politique qui a échoué. En parallèle, il peint au pochoir ces façades d'immeubles et ces scènes de vie urbaine sur du carton de récupération, matériau pauvre qui une fois peint devient œuvre d'art et se trouve ainsi valorisé.



WRINKLES OF THE CITY: SHANGHAI
« **ACTION IN SHANGHAI – CAO MINJA** » – 2010
Tirage photographique en couleur contrecollé
sur aluminium
Signé, titré, daté et numéroté
au dos « 3/3 (2 A.P) »
125 × 189 cm

Bibliographie :
The Wrinkles of the City Shanghai by JR,
Éditions Drago, Rome, 2012, visuel reproduit
non paginé

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*PHOTOGRAPHIC PRINT MOUNTED ON
ALUMINIUM; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED ON THE BACK*
49.21 × 74.41 in.

25 000 – 35 000 €

Fin 2010, JR développe, à Shanghai, le projet *Wrinkles of the City* qu'il a débuté à Carthagène. Ce projet constitue le témoignage de la rencontre entre JR, la ville de Shanghai et ses habitants les plus âgés, qui incarnent la mémoire de la ville, marquée par des changements significatifs de son urbanisme sous l'impulsion de l'expansion économique et des mutations socioculturelles de la Chine. En rencontrant et en photographiant «les anciens» pour coller leurs portraits sur les murs, JR a imaginé leurs rides, les sillons sur leurs visages, comme les marques du temps, des traces de la vie qui se confondent avec l'histoire de la ville.

«Je suis né en 1924 à Shanghai. J'étais nurse. J'ai un fils et une fille. Tous les deux on plus de 60 ans; je vis avec ma fille qui enseigne dans une école américaine à Pudong, son époux et mon petit-fils. Même veuve, ma vie me plaît. Je passe la plupart de mon temps avec mes amis, je joue au mah-jong, au poker et à d'autres jeux de carte. Quand nous sommes ensemble, nous jouons et nous mangeons. J'aime aussi lire des journaux et des livres, regarder des films et écouter de le musique. J'ai même un abonnement dans différents magazines...»



106
STEN & LEX
Italiens – Nés en 1982

UNTITLED 3 – 2013
Pochoir, acrylique et arrachages de papier sur
panneau de bois
Signé
100 × 70 cm

Provenance :
941 Geary, San Francisco
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Exposition :
San Francisco, 941 Geary, *While We Were Away*,
19 janvier au 2 mars 2013

STENCIL, ACRYLIC AND UPROOTING POSTERS
ON PANEL; SIGNED; 39.37 × 27.56 in.

2 500 – 3 500 €

106



107
EVOL
Allemand – Né en 1970

SÉRIE SALON BARBARA (NIPPES) – 2009
Pochoir et peinture aérosol sur carton
de récupération
60,50 × 38 cm

Provenance :
Wilde Gallery, Berlin
Collection particulière, Paris

STENCIL AND SPRAY PAINT ON RECOVERY
CARDBOARD; 23.82 × 14.96 in.

8 000 – 12 000 €



108
RERO
Français – Né en 1983

SANS TITRE (NEGLOPTENCE) – 2012
Technique mixte sur toile (diptyque)
Signée, titrée et datée au dos (chaque)
100 × 100 cm

Provenance :
Backslash Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*MIXED MEDIA ON CANVAS (DIPTYCH);
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK
39.37 × 39.37 in.*

7 000 – 9 000 €



109
Mark BODÉ
Américain – Né en 1963

SUCK MY POPSICLE – 2015
Peinture aérosol et acrylique sur plan de
métro de New York (MTA)
82,50 × 58 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON NEW
YORK SUBWAY MAP*; 32.48 × 22.83 in.

1 200 – 1 500 €

110
Mark BODÉ
Américain – Né en 1963

**THE ARCH WARLOCKS' LAB
(FROM THE BOOK OF ME) – 2011**
Technique mixte sur papier
Signé et daté
28 × 35,50 cm

Bibliographie :
Bodé, Cheech Wizard's Book of Me, Éditions
Fantagraphics Books, Seattle, 2015 reproduit
p. 12

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*MIXED MEDIA ON PAPER; SIGNED
AND DATED*; 11.02 × 13.97 in.

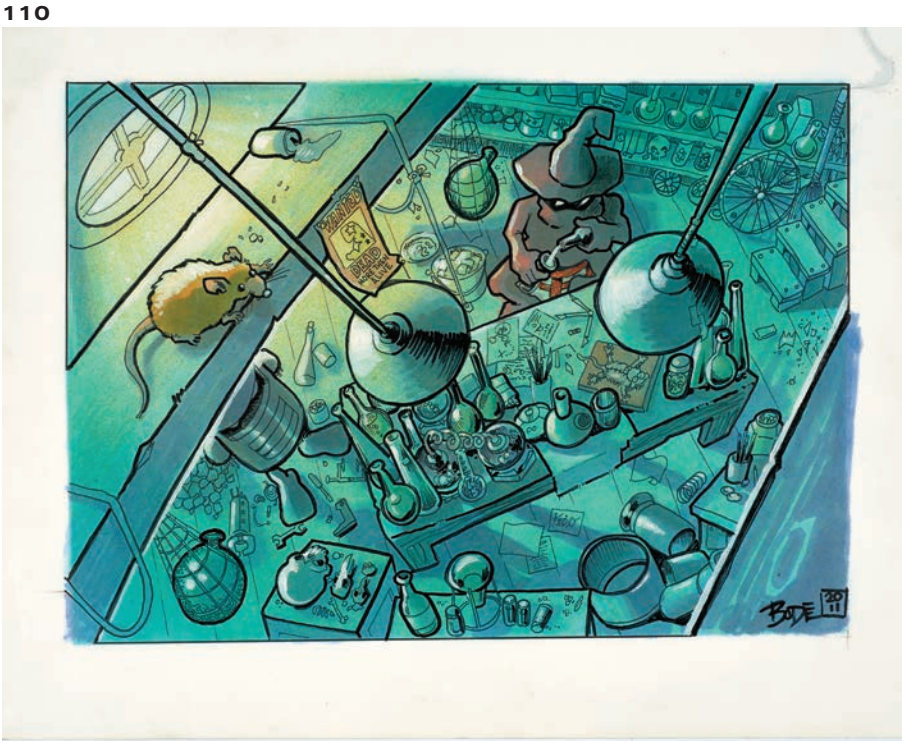
500 – 800 €

111
PANTONIO
Portugais – Né en 1975

SANS TITRE – 2016
Acrylique sur toile
Signée, contresignée et datée au dos
130 × 130 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND TITLED
ON THE BACK*; 51.18 × 51.18 in.

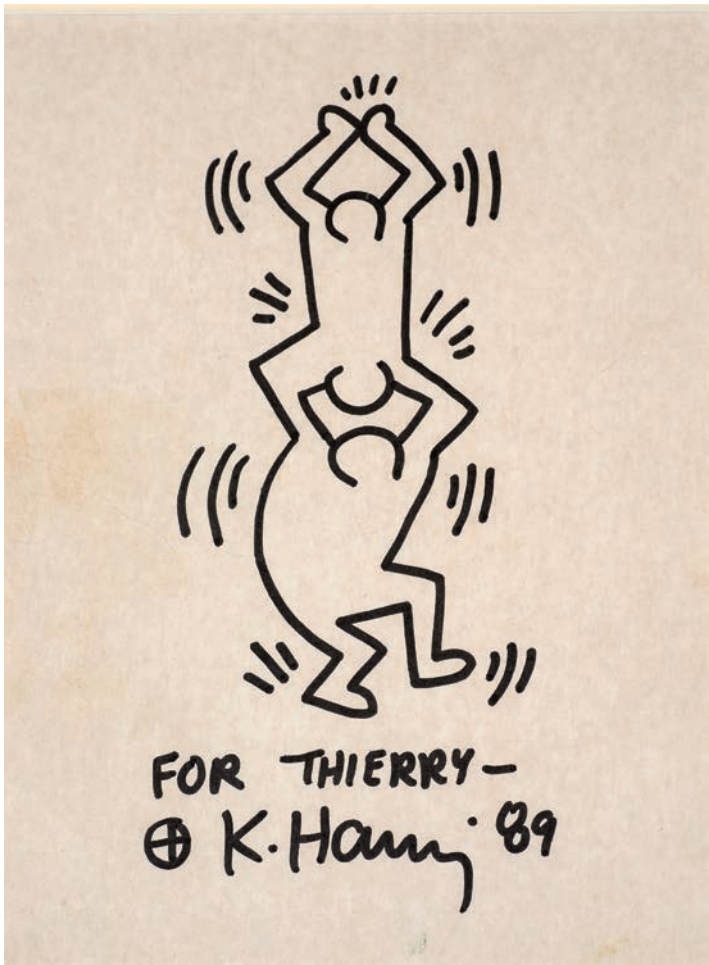
3 000 – 5 000 €



Keith HARING
Américain – 1958-1990

*FELT-PEN ON CARDBOARD; SIGNED,
DATED AND DEDICATED; 11.61 x 8.27 in.*

112



Keith HARING
Américain – 1958-1990

MARKER ON RECORD SLEEVE; SIGNED
AND DEDICATED; 12.20 x 12.20 in.

113 verso



114
BLADE (Steve Ogburn aka)
Américain – Né en 1958

STRANGE SENSATIONS – 1986
Feutres de couleur sur toile
Signée, titrée et datée au dos « 3.86 »
75 × 150 cm

*COLORS FELT PENS ON CANVAS; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE BACK*
29.53 × 59.06 in.

4 000 – 5 000 €

115
A-ONE (Anthony Clark dit)
Américain – 1964-2001

YOU ARE DOOMED – 1993
Peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos « 6/9III »
123 × 164 cm

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED,
TITLED AND DATED ON THE BACK*
48.43 × 64.57 in.

6 000 – 8 000 €

114



115



116

TOXIC

Américain – Né en 1965

SANS TITRE – CIRCA 2010

Peinture aérosol sur planches en bois de
récupération

Signée

194 × 136 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

SPRAY PAINT ON WOODEN PALISADES;
SIGNED; 76.38 × 53.54 in.

10 000 – 15 000 €



117
SEEN (Richard Mirando dit)
Américain – Né en 1961

FLASH – 2012
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos
160 × 160 cm

Provenance :
Opera Gallery, Monaco
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED AND DATED ON THE BACK
62.99 × 62.99 in.

16 000 – 22 000 €

Dès son plus jeune âge dans les années 70, Richard Mirando est captivé par les rames de métro peintes qui roulent et qui stationnent dans le dépôt de Lexington Avenue sur la ligne 6, juste derrière le garage de son oncle. Il pénètre le dépôt un samedi après-midi de 1973 et réalise sa première « pièce ». Il choisit le pseudo « Seen ». L'enchaînement des 2 « E » lui plaît et la signification lui correspond. Faire du graffiti devient pour lui le moyen de concrétiser son désir d'être vu par le plus grand nombre. Sa première peinture est une révélation. De simple spectateur, il devient acteur du jeune mouvement. Il enchaîne alors les actions et va jusqu'à peindre des voitures entières (*Whole cars*) qui marqueront à jamais l'esprit des new-yorkais. Son style unique, sa créativité et sa ténacité le consacrent comme leader du mouvement graffiti underground new-yorkais des années 80. En 1982 le film documentaire *Style Wars* de Tony Silver et Henry Chalfant en font une icône du mouvement dans le reste du monde. Reconnu par ses pairs comme le « Godfather of Graffiti », Seen est le Graffiti Artist le plus célèbre aujourd'hui dont l'influence est sans précédent. L'importance de son travail va cependant au-delà de ce qu'il a réalisé dans le métro de New York. Dès 1981, il prend place aux côtés de Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat, à l'exposition « New York, New Wave » où son exploration artistique de médiums plus classiques comme la toile le place d'emblée au premier plan du mouvement Graffiti Art.



118
COPE 2 (Fernando Carlo dit)
Américain – Né en 1968

BUBBLE CREAM – 2012
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, contresignée, titrée et datée au dos
140,50 × 172 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS;
SIGNED, COUNTERSIGNED, TITLED AND
DATED ON THE BACK; 55.31 × 67.72 in.*

5 000 – 7 000 €



119
CRASH (John Crash Matos dit)
Américain – Né en 1961

SANS TITRE – 2012
Aquarelle sur papier
Signé et daté
31 × 30 cm

Expositions :
La Seyne-sur-mer, Villa Tamaris,
Then and Now, John Matos Crash,
17 octobre au 22 novembre 2015
Compiègne, Espace Jean Legendre, Théâtre
de Compiègne, *Street art...art urbain*,
Les figures historiques, 26 septembre
au 18 novembre 2015

Bibliographie :
Then and Now, John Matos Crash, Éditions
Galerie Brugier-Rigail, Paris & Villa Tamaris,
La Seyne-sur-mer, 2015, reproduit p. 25
Street art...art urbain, Les figures historiques,
Éditions Espace Jean Legendre, Théâtre
de Compiègne, 2015, reproduit p. 39

*WATERCOLOUR ON PAPER; SIGNED
AND DATED; 12.20 × 11.81 in.*

1 600 – 2 200 €



120
DAZE (Chris Ellis Daze dit)
Américain – Né en 1962

THAILAND JOURNEY – 2010
Peinture aérosol, collages et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos « oct.2010 »
81 × 81 cm

Provenance :
Opera Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire

*SPRAY PAINT, COLLAGE AND ACRYLIC
ON CANVAS; SIGNED, TITLED AND DATED ON
THE BACK; 31.89 × 31.89 in.*

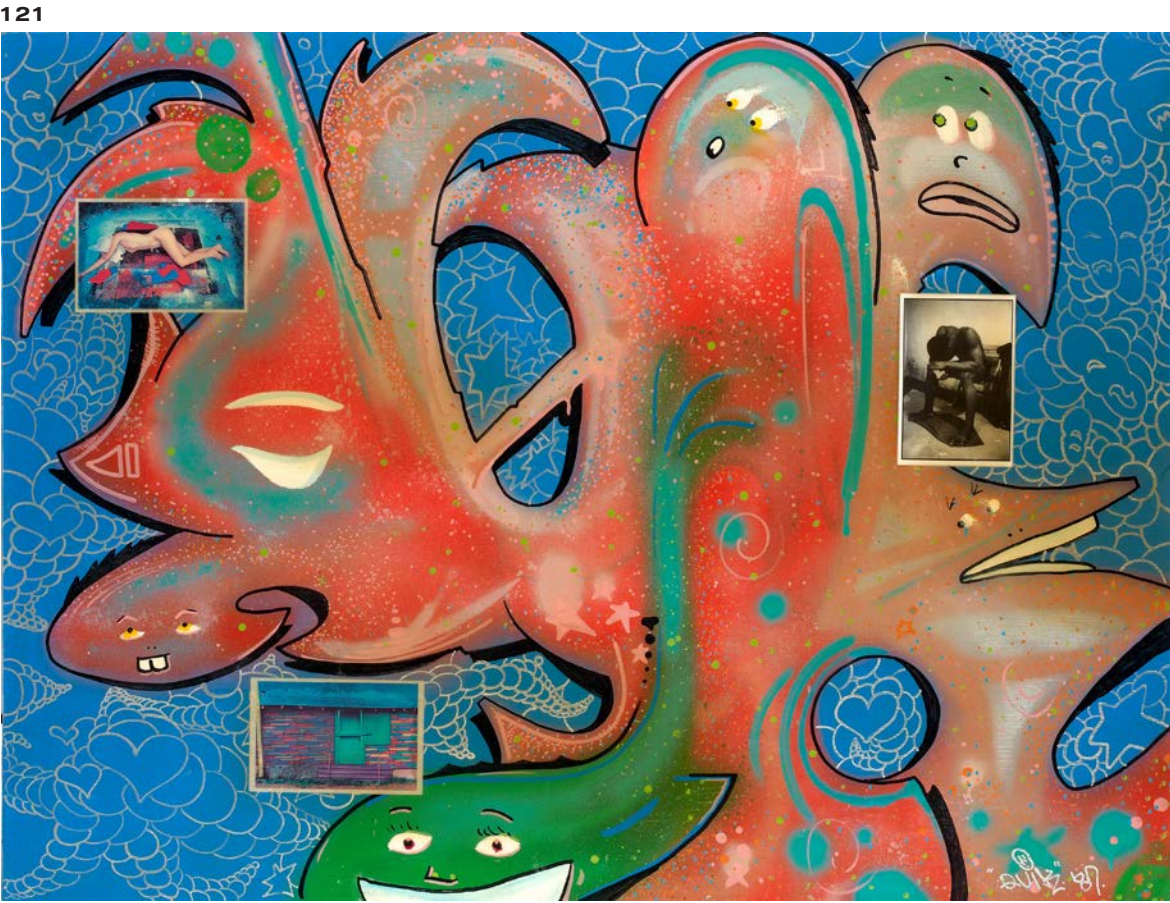
4 000 – 6 000 €

121
QUIK (Linwood A. Felton dit)
Américain – Né en 1958

**WHEN PEOPLE DON'T KNOW WHAT YOU'RE
ABOUT, THEY PUT YOU DOWN... THEY SHUT
YOU OUT – 1987**
Peinture aérosol, acrylique, marqueur, collages
et résine sur toile
Signée, titrée et datée au dos
81,50 × 121,50 cm

*SPRAY PAINT, ACRYLIC, MARKER. COLLAGE
AND RESINA ON CANVAS; SIGNED, TITLED
AND DATED; 32.09 × 47.83 in.*

2 000 – 3 000 €



122
KOOL KOOR
Américain – Né en 1963

PRISM #1 – 2012
Acrylique et encre sur papier
Signé et daté, contresigné et daté au dos
70 × 100 cm

*ACRYLIC AND INK ON PAPER ; SIGNED
AND DATED, COUNTERSIGNED AND DATED
ON THE BACK; 27.56 × 39.37 in.*

3 200 – 4 200 €

123
KOOL KOOR
Américain – Né en 1963

PRISM #2 – 2012
Acrylique et encre sur papier
Signé et daté, contresigné et daté au dos
70 × 100 cm

*ACRYLIC AND INK ON PAPER ; SIGNED
AND DATED, COUNTERSIGNED AND DATED
ON THE BACK; 27.56 × 39.37 in.*

3 200 – 4 200 €

Ex compagnon d'armes de Jean-Michel Basquiat, Keith Haring et Rammellzee, Charles Hargrove, alias KOOL KOOR né à New York en 1963 est un pur produit du South Bronx. Fils de peintres, il étudie l'architecture et l'illustration, tout en se passionnant pour le graffiti. Passé des murs aux toiles, il expose dès l'âge de 16 ans chez «Fashion Moda», la première galerie new-yorkaise qui s'intéressera aux artistes du Bronx.

Il manie la bombe spray avec éloquence et disperse les couleurs acidulées aux tonalités variées: rose, argent, or ou rouge pour créer des paysages futuristes, ni figuratifs, ni abstraits. Il explore l'espace-temps et les dimensions dans ses œuvres: par un langage d'écriture à travers ses dessins, Kool Koor peint son interprétation du présent, du passé et du futur en y intégrant des voyageurs de l'espace et sa propre calligraphie pour projeter des images multidimensionnelles laissant la place à l'interprétation du spectateur.

124
KOOL KOOR
Américain – Né en 1963

PRISM #3 – 2012
Acrylique et encre sur papier
Signé et daté, contresigné et daté au dos
70 × 100 cm

*ACRYLIC AND INK ON PAPER ; SIGNED
AND DATED, COUNTERSIGNED AND DATED
ON THE BACK; 27.56 × 39.37 in.*

3 200 – 4 200 €

125
KOOL KOOR
Américain – Né en 1963

PRISM #4 – 2012
Acrylique et encre sur papier
Signé et daté, contresigné et daté au dos
70 × 100 cm

*ACRYLIC AND INK ON PAPER ; SIGNED
AND DATED, COUNTERSIGNED AND DATED
ON THE BACK; 27.56 × 39.37 in.*

3 200 – 4 200 €

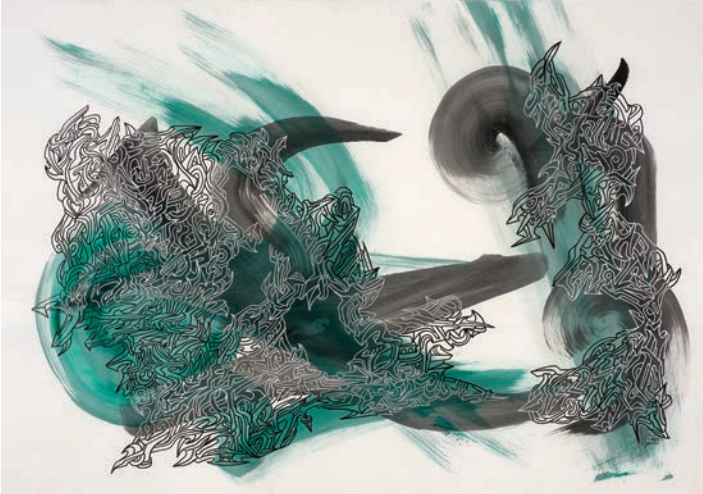
122



123



124



125



○ **126**
SEEN (Richard Mirando dit)
Américain – Né en 1961

MIX AND MATCH – 2013
Peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
126 × 179 cm

Provenance :
Collection particulière, U.S.A.

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED
AND DATED ON THE BACK; 49.61 × 70.47 in.*

3 000 – 4 000 €

127
BLADE (Steve Ogburn dit)
Américain – Né en 1958

PARTY TIME – 2015
Acrylique, peinture aérosol et marqueur
sur toile
Signée, contresignée, titrée et datée au dos
76,50 × 183 cm

*ACRYLIC, SPRAY PAINT AND MARKER ON
CANVAS; SIGNED, COUNTERSIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 30.12 × 72.05 in.*

5 000 – 7 000 €



128
SONIC
Américain – Né en 1961

SANS TITRE – 2013
Peinture aérosol, acrylique et collages sur toile
Signée et datée au dos « 10/25/13 »
130 × 158 cm

SPRAY PAINT, ACRYLIC AND COLLAGES
ON CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE BACK
51.18 × 62.20 in.

3 000 – 4 000 €

129
QUIK (Linwood A. Felton dit)
Américain – Né en 1958

ANDY WARHOL – 2011
Peinture aérosol, acrylique et marqueurs
sur toile de lin
Signée, datée et située, contresignée « 2011 »
119,50 × 70 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

SPRAY PAINT, ACRYLIC AND MARKER
ON LINEN CANVAS; SIGNED, DATED
AND LOCATED, COUNTERSIGNED
47.05 × 27.56 in.

2 000 – 3 000 €

130
QUIK (Linwood A. Felton dit)
Américain – Né en 1958

CONTEMPLATING A BETTER FUTURE – 2011
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée, datée et annotée au dos
« Made in Holland »
92 × 73 cm

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED, TITLED, DATED AND ANNOTATED
ON THE BACK; 36.22 × 28.74 in.

1 500 – 2 000 €

128



129



130



131
SEEN (Richard Mirando dit)
Américian – Né en 1961

S – 2006
Peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos
60,50 × 91 cm

Provenance :
GZ Gallery, Paris
Acquis directement auprès de
cette dernière par l'actuel propriétaire

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED
AND DATED ON THE BACK; 23.82 × 35.83 in.*

1 500 – 2 000 €

132
COPE 2 (Fernando Carlo dit)
Américain – Né en 1968

ROCK LEGEND – 2013
Peinture aérosol et acrylique sur panneau
Signée et datée au dos
45,50 × 60 cm

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON PANEL;
SIGNED AND DATED ON THE BACK
17.91 × 23.62 in.*

1 000 – 1 200 €

131



132



133
QUIK (Linwood A. Felton dit)
Américain – Né en 1958

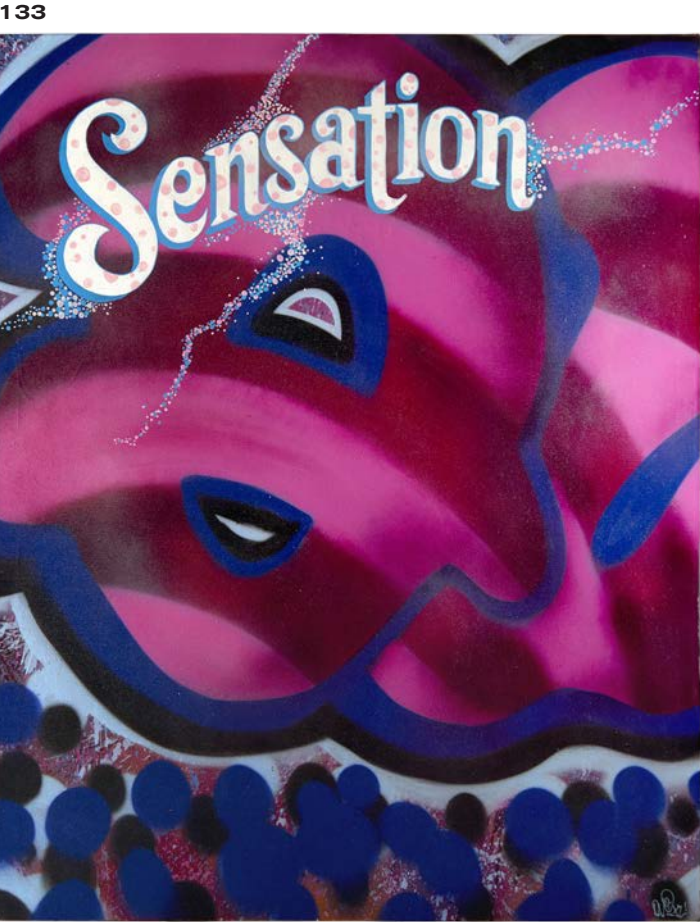
A QUICK SENSATION – 1999
Peinture aérosol et marqueur sur toile
Signée, titrée, datée et située au dos « NYC »
150 × 120 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
Quand l'aérosol se fait artiste : du métro à la toile, le monde de Linwood A. Felton alias Quik, 1999, reproduit p. 6

SPRAY PAINT AND MARKER ON CANVAS; SIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED
59.06 × 47.24 in.

3 000 – 4 000 €

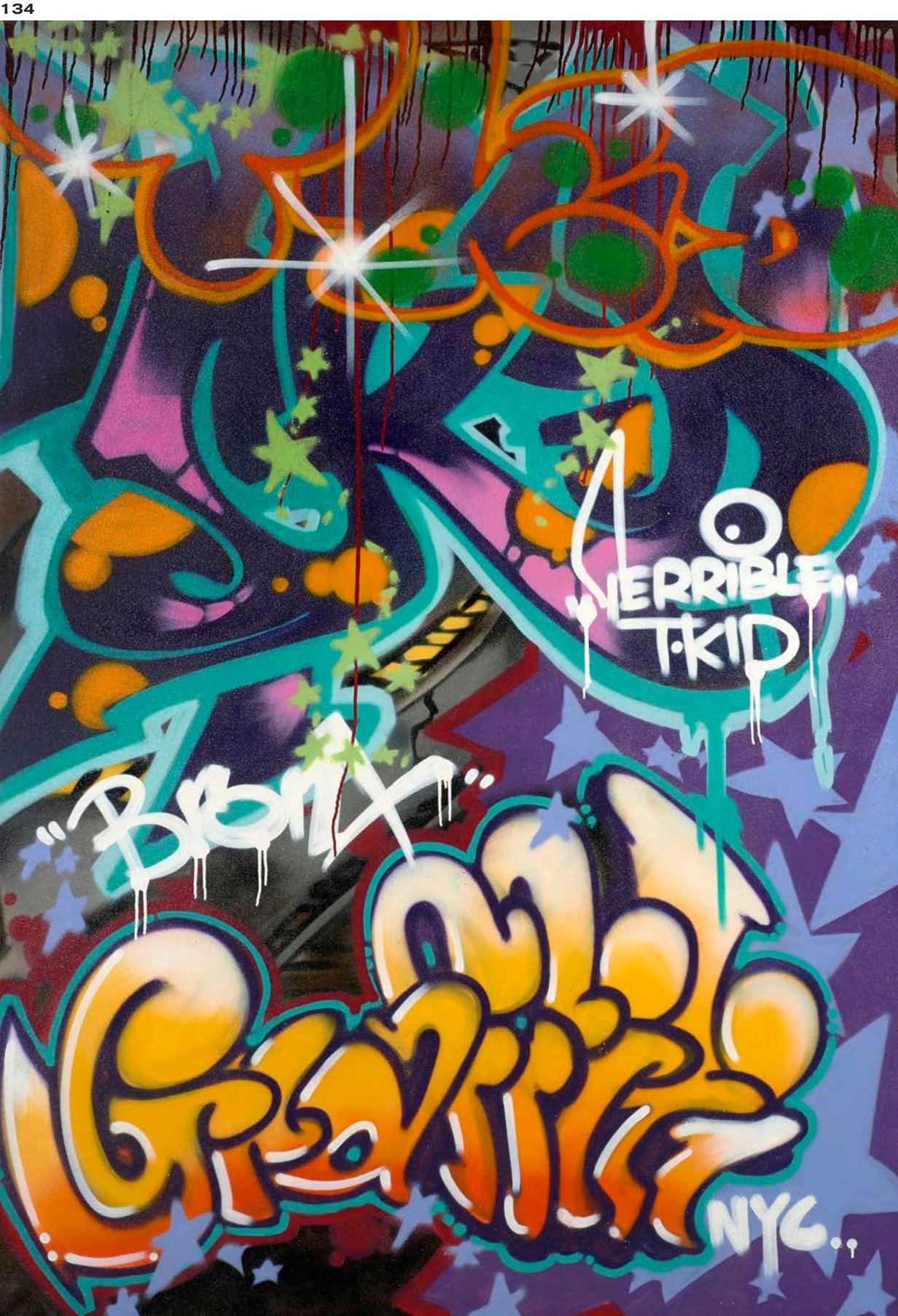


134
T-KID 170
Américain – Né en 1961

SANS TITRE
Peinture aérosol sur toile
Signée et située « NYC.. »
200 × 140 cm

SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED AND LOCATED; 78.74 × 55.12 in.

3 500 – 4 500 €



135
CRASH (John Crash Matos dit)
Américain – Né en 1961

UNTITLED – 2002
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos « 12/02 »
30 × 30 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED
AND DATED ON THE BACK; 11.81 × 11.81 in.*

2 000 – 3 000 €

136
CRASH (John Crash Matos dit)
Américain – Né en 1961

UNTITLED – 2006
Acrylique et marqueur sur toile
Signée, titrée et datée au dos
30 × 30 cm

*ACRYLIC AND MARKER ON CANVAS;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK
11.81 × 11.81 in.*

2 000 – 3 000 €

137
SEEN (Richard Miranda dit)
Américain – Né en 1961

SANS TITRE
Peinture aérosol sur toile
Signée au dos
105 × 97 cm

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED
ON THE BACK; 41.34 × 38.19 in.*

2 000 – 3 000 €

138
SEEN (Richard Miranda dit)
Américain – Né en 1961

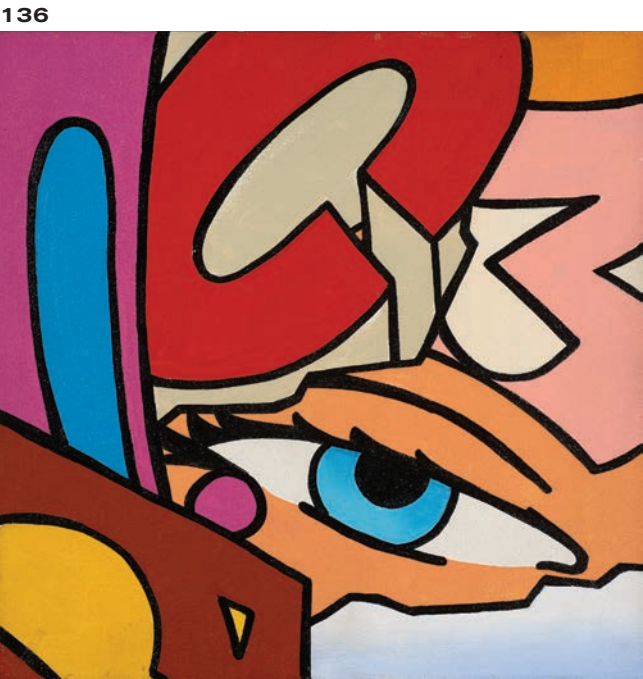
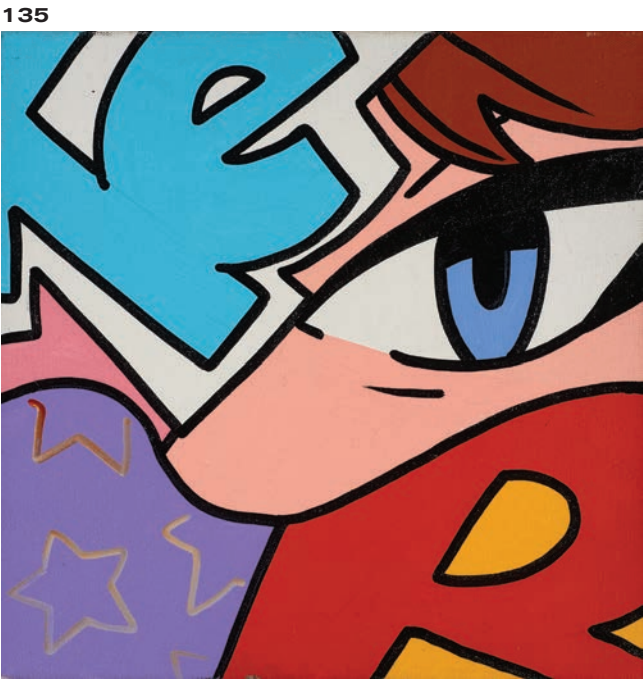
SUPER BUBBLE – 2015
Peinture aérosol sur toile
Signée au dos
104 × 96 cm

Provenance :
Hobbs Gallery / Dirty Pilot, Wayland (MA)
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED
ON THE BACK; 40.94 × 37.80 in.*

3 000 – 4 000 €



○ 139

FUTURA 2000

Américain – Né en 1955

CHICAGO N°5 – 2001

Acrylique sur toile

Signée et titrée au dos

122 × 122 cm

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED ON THE BACK

48.03 × 48.03 in.

10 000 – 15 000 €



140
CRASH (John Crash Matos dit)
Américain – Né en 1961

DREAM CATCHER #2 – 2003
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos « 03/03 »
91 × 91 cm

Provenance :
Opera Gallery, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK*
35.83 × 35.83 in.

7 000 – 9 000 €



141
SKKI©
Français – Né en 1967

UNFINISHED MASTERPIECE
(CHEF D'ŒUVRE INACHEVÉ) – 2012
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
125 × 206 cm

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK
49.21 × 81.10 in.

2 500 – 3 500 €

En précurseur du graffiti New Yorkais et du Post-graffiti européen, Skki© s'est toujours amusé des contradictions et des conventions. «Unfinished Masterpiece» suggère une œuvre «vandale». En quelques lettres, aplats et masses, Skki dépeint ici une technique et une philosophie. Peinte dans l'empressement et la crainte (d'être pris) son écriture vive s'étale sur toute la longueur d'un support mal-uni. Parfois laissée inachevée, née de prouesse stylistique, véritable performance physique autant que plastique, elle vit en Chef d'œuvre.

De ses constructions d'unités géométriques, de ses surfaces chromatiques, de son mouvement, usant de plein et de vide, il installe sa composition dans un équilibre dynamique et inscrit son œuvre dans le Suprématisme de Malevitch.

Questionnant sans cesse fond et forme, Skki ne soumet ici au fond qu'une seule et même question: celle de la nature même de l'œuvre d'art. Qu'elle soit académique ou «underground», douce à l'œil ou bien au contraire, peinte en rue ou dans l'espace clos d'un atelier, c'est en sa qualité plastique qu'elle s'exprime bien au delà que de son simple jugement esthétique.

Valériane Mondot



ASTRONAUT COSMONAUT #19 – 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

La série de l'*Astronaute Cosmonaute* comprend

20 œuvres originales

210 × 179 cm

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;

SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK

82.68 × 70.47 in.

6 000 – 8 000 €

Victor Ash commença son activité de peintre de rue à Paris en 1983 avec le groupe de graffiti des années 80 les BBC (Bad Boys Crew). En 1985 Ash est le premier à peindre dans le terrain vague mythique du métro Stalingrad devenu à l'époque un des temples du graffiti en Europe et dans le Monde. C'est au début des années 90 qu'Ash commence réellement à faire des recherches en atelier sur sa peinture et rapidement développe un style personnel qui se détache de plus en plus du graffiti traditionnel inspiré du métro New-yorkais. Aujourd'hui il travaille sur la recherche identitaire et sociale de l'homme dans les milieux urbains et son attitude vers la nature. En 2013 Victor Ash expose dans la prestigieuse et renommée Galerie Saatchi à Londres.



143
NASTY
Français – Né en 1974

SANS TITRE – 2012
Peinture aérosol et marqueur sur plaque
émaillée RATP
Signée et datée
25 × 35 cm

*SPRAY PAINT AND MARKER ON RATP
ENAMELED PLAQUE; SIGNED AND DATED
9.84 × 13.77 in.*

1 800 – 2 200 €

144
NASTY
Français – Né en 1974

SANS TITRE – 2014
Peinture aérosol sur bombes aérosol écrasées
dans emboîtement en métal
Signées, contresignées et datées au dos
93,50 × 94 cm

*SPRAY PAINT ON SPRAY CANS; SIGNED,
COUNTERSIGNED AND DATED ON THE BACK
36.81 × 37.01 in.*

5 000 – 7 000 €



145
JONONE (John Perello dit)
Américain – Né en 1963

MOJITO AT JOE'S BAR – 2011
Acrylique sur toile
Signée, titrée, datée et située au dos
« Paris-Calvi »
120 × 120 cm

Provenance :
La Villa, Calvi
Acquis directement auprès de
cette dernière par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED,
DATED AND LOCATED ON THE BACK*
47.24 × 47.24 in.

12 000 – 15 000 €



146

KATRE

Français – Né en 1977

K-IVRY BURNING – 2015

Acrylique et peinture aérosol sur tirage
photographique sérigraphié sur plaque dibond
Signé et daté au dos
100 × 150 cm

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON PRINTED
PHOTOGRAPH ON DIBOND; SIGNED
AND DATED ON THE BACK; 39.37 × 59.06 in.*

4 000 – 6 000 €

Après des années passées à pratiquer un graffiti «classique» depuis les années 1990, Katre confronte désormais ses lettres saccadées à des environnements en ruine. Les contours – des tracés dynamiques, nets ou enfumés – prolongent ses remplissages sous radiation colorée et se perdent dans des fonds monochromes. Katre sillonne les villes à la recherche de friches industrielles vierges et intègre dans ses interventions l'histoire de ces lieux obscurs, témoins du passage du temps. On retrouve cet univers dans son travail en atelier: Katre photographie ces lieux uniques pour ensuite les imprimer en noir et blanc et les décomposer avec ses lettrages aux couleurs explosives



« DES LETTRES ET DES CHIFFRES » – 2015

Technique mixte sur médium

Signé, titré et daté au dos

216 × 99 cm

MIXED MEDIA ON MEDIUM; SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 85.04 × 38.98 in.

5 000 – 7 000 €

Peu d'artistes comme Nebay évoluent avec tant de panache. Irréductible aux réseaux sociaux, frileux aux mails, on ne peut se délecter de son travail qu'en exposition (la prochaine se tiendra à Paris au mois de mars) ou dans l'ancre de son atelier. Cachées et protégées, ses recherches plastiques se dévoilent alors à l'œil comblé. Artiste prolifique, créatif, il n'a jamais abandonné le mur ou les interventions in situ dans la rue (comme dans la cour de la Tour 13) ou à l'étranger (les dômes du petit village de Dhjerbahood, en Russie, en Chine ou en Mongolie en 2002 et même Shanghai en 2006) ou sur des affiches publicitaires peintes (et remplacées dans les abris bus au début des années 2000). Son style se situe sans cesse entre un profond respect pour ses Pairs (artistes Old School newyorkais) et un hommage aux Maitres Modernes (il aura été un des premiers à s'emparer du *dripping* pour du graffiti).

Cette sculpture est un exemple. Si depuis peu il œuvre au volume qu' il concentrait autrefois sur ses toiles, c'est avec de plus en plus de maîtrise du geste et du support qu'il s'y exprime aujourd'hui. Plus haut, plus grand, plus fort, il se joue de la hauteur et toujours dans l'harmonie, il s'y épanouit. Si l'on y retrouve ses éléments (tags, lettres, couleurs, profusion, messages), c'est avec malice qu'il nous livre quelques nouvelles perspectives. En place des lettres (qui forment son nom), il place alors des chiffres. Au N répond un 14, au Y un 25. N'usant que d'une recherche plastique, se jouant des mirages optiques, il place, imperceptiblement, dans un art dont la lettre est l'élément Maître, quelques chiffres. Penser que ce serait là qu'une incidence esthétique serait mal le connaître. De son propre aveu « c'est un simple retour aux sources et à ma propre nature » quand il signait alors JCT (Je Cours Toujours... à 100 à l'heure) ou produisait ses « 100 affiches ».

Valériane Mondot



148
SMASH137
Suisse – Né en 1979

YAM – 2012
Peinture aérosol sur toile
Signée et datée, contresignée, titrée,
datée et située au dos « Basel »
100 × 80 cm

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED
AND DATED, COUNTERSIGNED, TITLED,
DATED AND LOCATED; 39.37 × 31.50 in.*

3 000 – 4 000 €



149
JONONE (John Perello dit)
Américain – Né en 1963

MES FILLES – 2012
Acrylique sur toile
Signée, titrée, datée et située au dos « Paris »
100 × 74,50 cm

Provenance :
Galerie Le Feuvre, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED,
DATED AND LOCATED ON THE BACK
39.37 × 29.33 in.*

9 000 – 12 000 €



150
JONONE (John Perello dit)
Américain – Né en 1963

CRYPTATION – 2014
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
41 × 39 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 16.14 × 15.35 in.*

3 000 – 4 000 €

151
MAD C
Allemande – Née en 1980

2110-2015 – 2005
Peinture aérosol, acrylique et aquarelle sur toile
Signée, titrée et datée au dos
100 × 100 cm

Provenance :
Galerie Brugier-Rigail, Paris

*SPRAY PAINT, ACRYLIC AND WATERCOLOR
ON CANVAS; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE BACK; 39.37 × 39.37 in.*

4 000 – 6 000 €

150



151



152
ZENOY
Français – Né en 1974

ZENOY EXTRUSION – 2015
Peinture aérosol et acrylique sur résine pleine
Signée et datée
Présentée dans sa boîte d'origine
40,50 × 56 × 14,80 cm

Provenance :
VanGraal Gallery, Paris

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON RESINA;
SIGNED AND DATED; 15.94 × 22.05 × 5.83 in.*

7 000 – 9 000 €

153
ZENOY
Français – Né en 1974

INCISION FOREVER CHILD – 2015
Peinture aérosol, acrylique et découpages
sur toile
Signée, titrée et datée au dos
130 × 130 cm

*SPRAY PAINT, ACRYLIC AND CARVINGS
ON CANVAS; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE BACK; 51.18 × 51.18 in.*

4 000 – 6 000 €



154
BROK
Français – Né en 1973

CLONE – 2015
Peinture aérosol sur plaques d'aluminium
Signées
100 × 100 cm

*SPRAY PAINT ON ALUMINIUM SHEETS;
SIGNED; 39.37 × 39.37 in.*

1 500 – 2 000 €

155
BABS
Français – Né en 1975

INFRAROUGE – 2015
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos
100 × 100 cm

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED AND DATED ON THE BACK
39.37 × 39.37 in.*

1 500 – 2 000 €

156
ZEKY
Français – Né en 1975

CLOUDY DAYS – 2015
Acrylique et feutres sur toile
Signée, titrée et datée au dos
79,50 × 79,50 cm

*ACRYLIC AND FELT PEN ON CANVAS;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK
31.30 × 31.30 in.*

1 500 – 2 000 €

157
James REKA
Australien – Né en 1983

TRANCE – 2015
Acrylique sur toile
110 × 90 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS; 43.31 × 35.43 in.

3 000 – 3 500 €

154



155



156



157



158
JONONE (John Perello dit)
Américain – Né en 1963

BOUND BY WHAT I SEE – 2013
Acrylique sur assemblage de toiles
Signée, titrée, datée et située au dos « Paris »
100,50 × 101 cm

Provenance :
Galerie Le Feuvre, Paris
Collection particulière, Paris

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED,
DATED AND LOCATED ON THE BACK*
39.57 × 39.76 in.

8 000 – 12 000 €

159
TILT
Français – Né en 1973

NEW-YORK N°3 – 2011
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
120 × 120 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 47.24 × 47.24 in.*

4 500 – 6 500 €

160
SUN 7 (SUNSET)
Français – Né en 1977

A GIRL AND A GUN – 2015
Marqueur sur tirage pigmentaire sur toile
Signée et datée, contresignée et datée au dos
100 × 100 cm

*MARKER ON PIGMENT PRINT ON CANVAS;
SIGNED AND DATED, COUNTERSIGNED
AND DATED ON THE BACK; 39.37 × 39.37 in.*

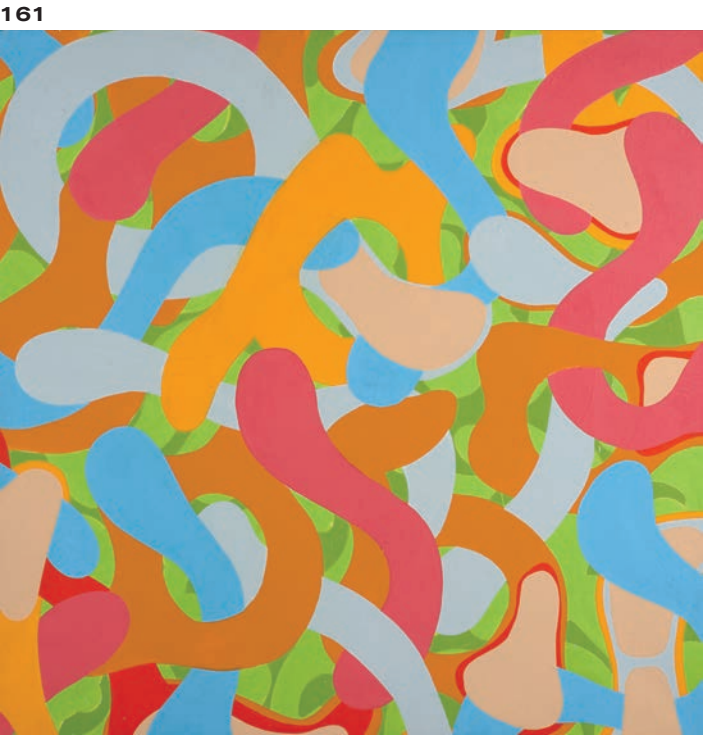
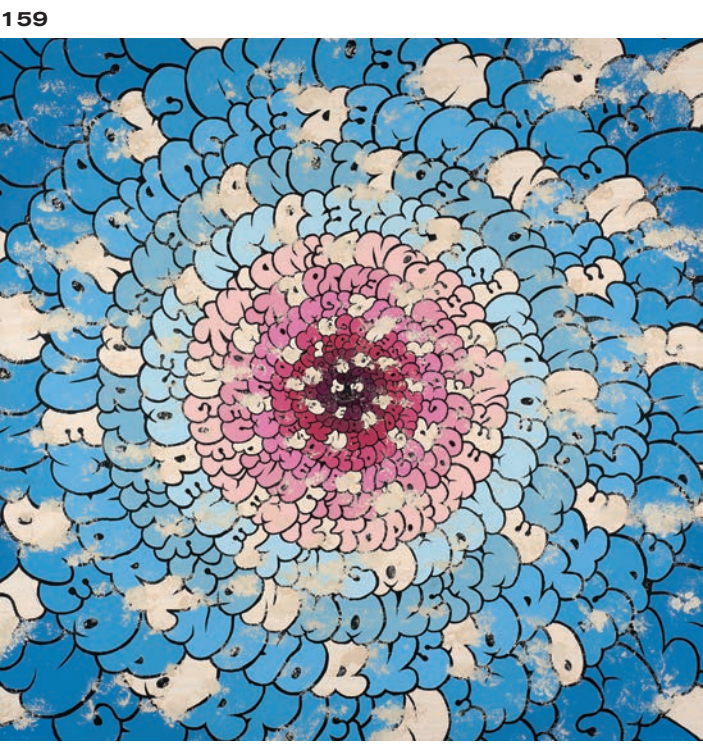
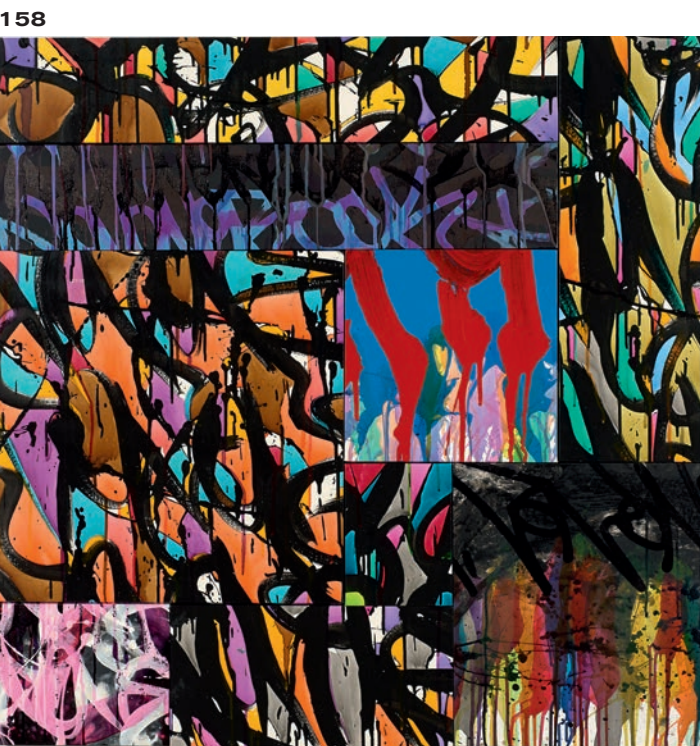
1 500 – 2 000 €

161
JONONE (John Perello dit)
Américain – Né en 1963

SANS TITRE – 2000
Acrylique sur toile
Signée, datée, située et annotée au dos
« Paris #4 »
119 × 119,50 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED,
LOCATED AND ANNOTATED ON THE BACK*
46.85 × 47.05 in.

8 000 – 12 000 €



162
SHUCK ONE
Français – Né en 1970

MEETING – 2011
Acrylique et peinture aérosol sur aluminium
Signé, contresigné, titré et daté au dos
98 × 193 cm

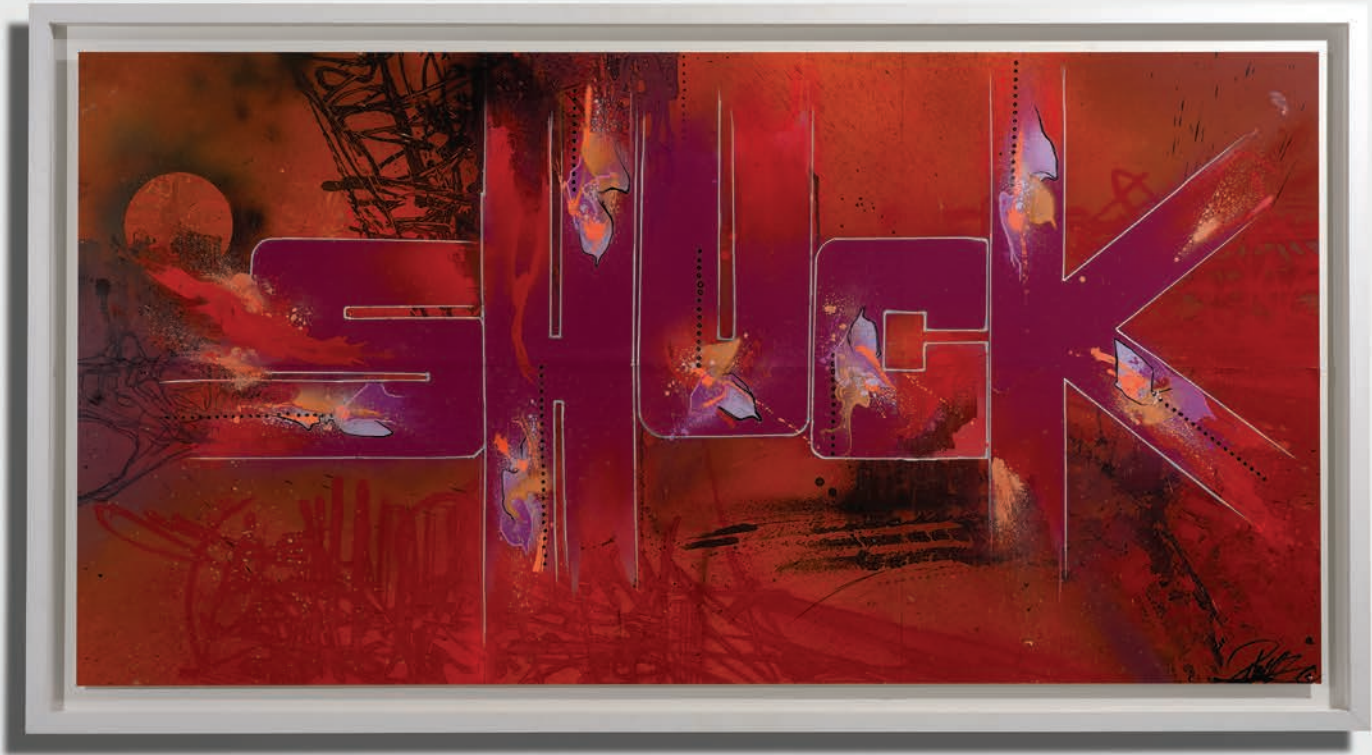
*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON ALUMINIUM;
SIGNED, COUNTERSIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 38.58 × 75.98 in.*

7 000 – 9 000 €



SHUCK ONE
«L'histoire en Marche...» – 2015
Installation artistique sonore et visuelle
aérosol, acrylique, collage et module sur béton, 4m x 8m
Memorial ACTe-Guadeloupe

Représentant de la première génération de graffeurs français, il s’empare dès 1986 des murs et des artères souterraines de la capitale. Son nom est alors omniprésent sur les lignes 2, 9 et 13, des lignes stratégiques du métro parisien, qui lui valent rapidement le titre de *king of subway* mais ouvrent aussi bientôt à la découverte d’un univers artistique plus vaste et plus personnel. En 1989, il fonde Basalt, collectif de graffeurs parisiens dont la puissance créative et le dynamisme marque la décennie en France et a l’étranger. Au début des années 90, sans renoncer au mur, Shuck one commence à privilégier la toile. Les contours de ses lettrages tendent alors à se fissurer et à se dissoudre au profit du développement d’une peinture profondément singulière. Enfin offerte à la pérennité de la toile, ses œuvres entrent très vite dans les collections publiques et privées.



163
TANC
Français – Né en 1979

SANS TITRE
Peinture aérosol et marqueur sur toile
Signée au dos
100 × 100 cm

*SPRAY PAINT AND MARKER ON CANVAS;
SIGNED ON THE BACK; 39.37 × 39.37 in.*

3 000 – 4 000 €

164
TANC
Français – Né en 1979

SANS TITRE (SÉRIE DILUTION) – 2009
Peinture aérosol sur toile
Signée au dos
100 × 100 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED
ON THE BACK; 39.37 × 39.37 in.*

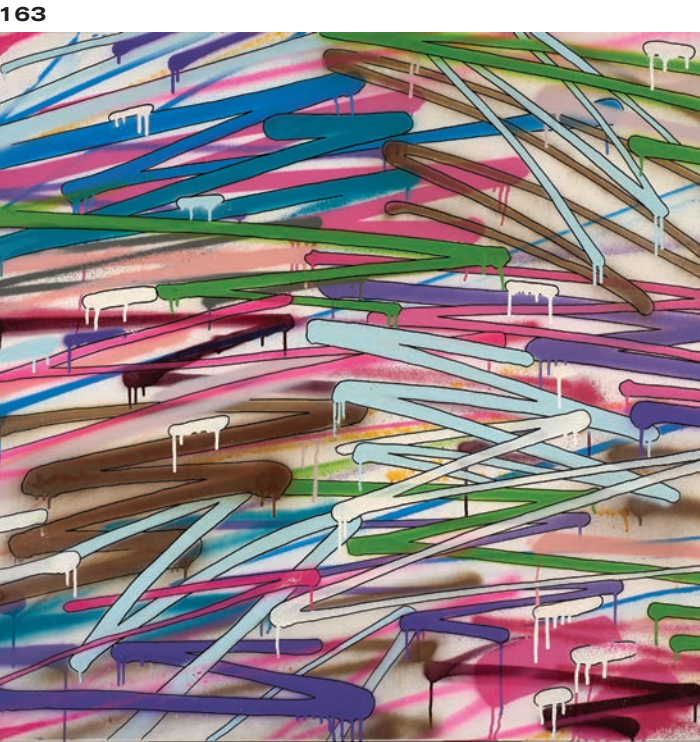
3 000 – 4 000 €

165
TILT
Français – Né en 1973

ONE DAY PINK BLUE – 2011
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
162 × 114 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 63.78 × 44.88 in.*

6 000 – 8 000 €



166
BONUS
Français – Né en 1985

« **SPIRIT OF WALL** » – 2015
Acrylique sur toile
Signée et titrée au dos
89 × 116 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND TITLED
ON THE BACK; 35.04 × 45.67 in.*

2 500 – 3 500 €

167
KONGO
Français – Né en 1969

LA PAIX INTÉRIEURE – 2015
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
120 × 120 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 120 × 120 cm*

7 500 – 8 500 €



168

MIST

Français – Né en 1972

PIGMENT TEARS – 2012

Peinture aérosol et marqueur sur toile
Signée, contresignée, titrée et datée au dos
118,50 × 98 cm

Provenance :

Gallery Speerstra, Bursins
Collection particulière, France

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*SPRAY PAINT AND MARKER ON CANVAS;
SIGNED, COUNTERSIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 46.65 × 38.58 in.*

8 000 – 12 000 €



169
EYONE
Français – Né en 1976

SANS TITRE – 2011
Peinture aérosol, acrylique
et marqueur sur toile
Signée et datée au dos
60 × 80 cm

*SPRAY PAINT, ACRYLIC AND MARKER
ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 23.62 × 31.50 in.*

2 500 – 3 500 €

170
XARE
Français – Né en 1980

ORIGINES – 2014
Technique mixte et collages sur toile
Signée et datée; contresignée,
titrée et datée au dos
79,50 × 79,50 cm

*MIXED MEDIA AND COLLAGES ON CANVAS;
SIGNED AND DATED; COUNTERSIGNED,
TITLED AND DATED ON THE BACK
31.30 × 31.30 in.*

1 500 – 2 000 €

171
SEE
Français – Né en 1976

BLACK MAP – 2012
Technique mixte sur toile
Signée et datée au dos
100 × 100 cm

Provenance :
Maquis Art, Paris
Acquis directement auprès de
cette dernière par l'actuel propriétaire

*MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED
AND DATED ON THE BACK; 39.37 × 39.37 in.*

1 200 – 1 500 €

172
FYRZE
Français – Né en 1974

FUTURISTIC STYLE – 2015
Peinture aérosol, feutres gouachés
et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
80 × 120 cm

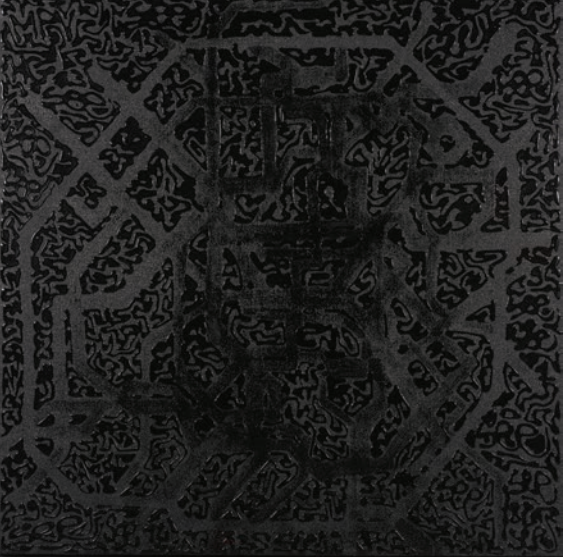
*SPRAY PAINT, GOUACHE PEN AND ACRYLIC
ON CANVAS; SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE BACK; 31.50 × 47.24 in.*

1 300 – 1 600 €

169



171



170



172



173
L'ATLAS
Français – Né en 1978

COSMIC L'ATLAS – 2007
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée et datée au dos
54 × 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED AND DATED ON THE BACK*
21.26 × 31.89 in.

2 000 – 3 000 €

173



174
L'ATLAS
Français – Né en 1978

SANS TITRE – 2007
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
100 × 100 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 39.37 × 39.37 in.*

3 000 – 4 000 €

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 39.37 × 39.37 in.*

3 000 – 4 000 €

175
L'ATLAS
Français – Né en 1978

OSMOSE – 2007
Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
60 × 60 cm

Provenance :
Galerie Onega, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 23.62 × 23.62 in.*

2 000 – 3 000 €

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 23.62 × 23.62 in.*

2 000 – 3 000 €

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 23.62 × 23.62 in.*

2 000 – 3 000 €

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 23.62 × 23.62 in.*

2 000 – 3 000 €

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 23.62 × 23.62 in.*

2 000 – 3 000 €

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 23.62 × 23.62 in.*

2 000 – 3 000 €

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 23.62 × 23.62 in.*

2 000 – 3 000 €

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 23.62 × 23.62 in.*

2 000 – 3 000 €

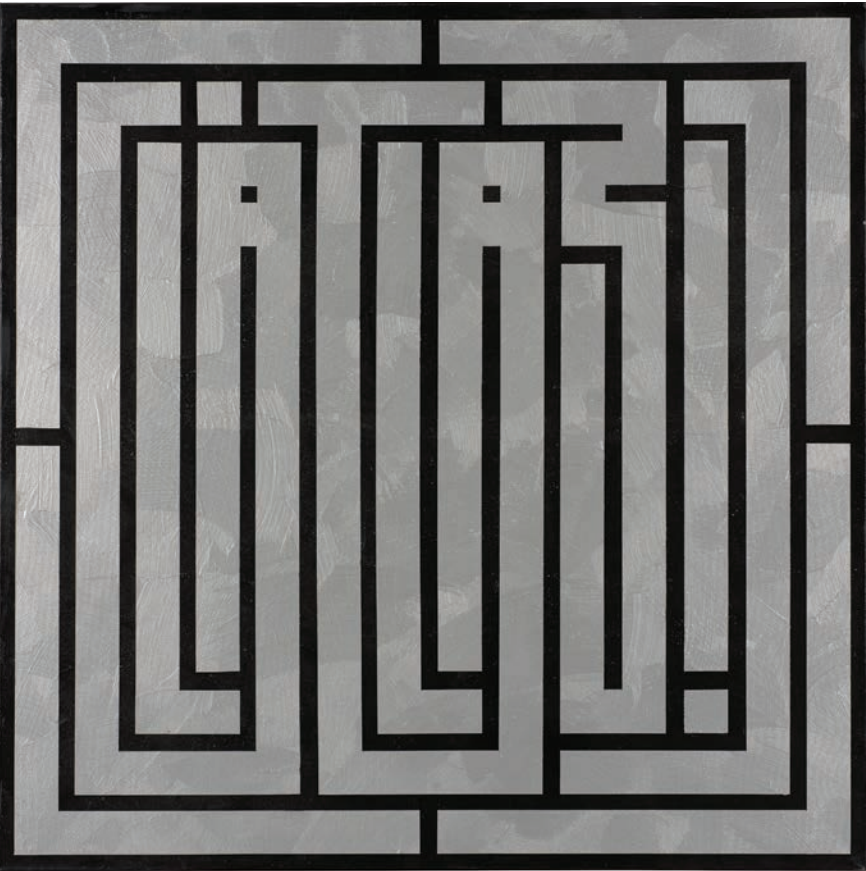
*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 23.62 × 23.62 in.*

2 000 – 3 000 €

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 23.62 × 23.62 in.*

2 000 – 3 000 €

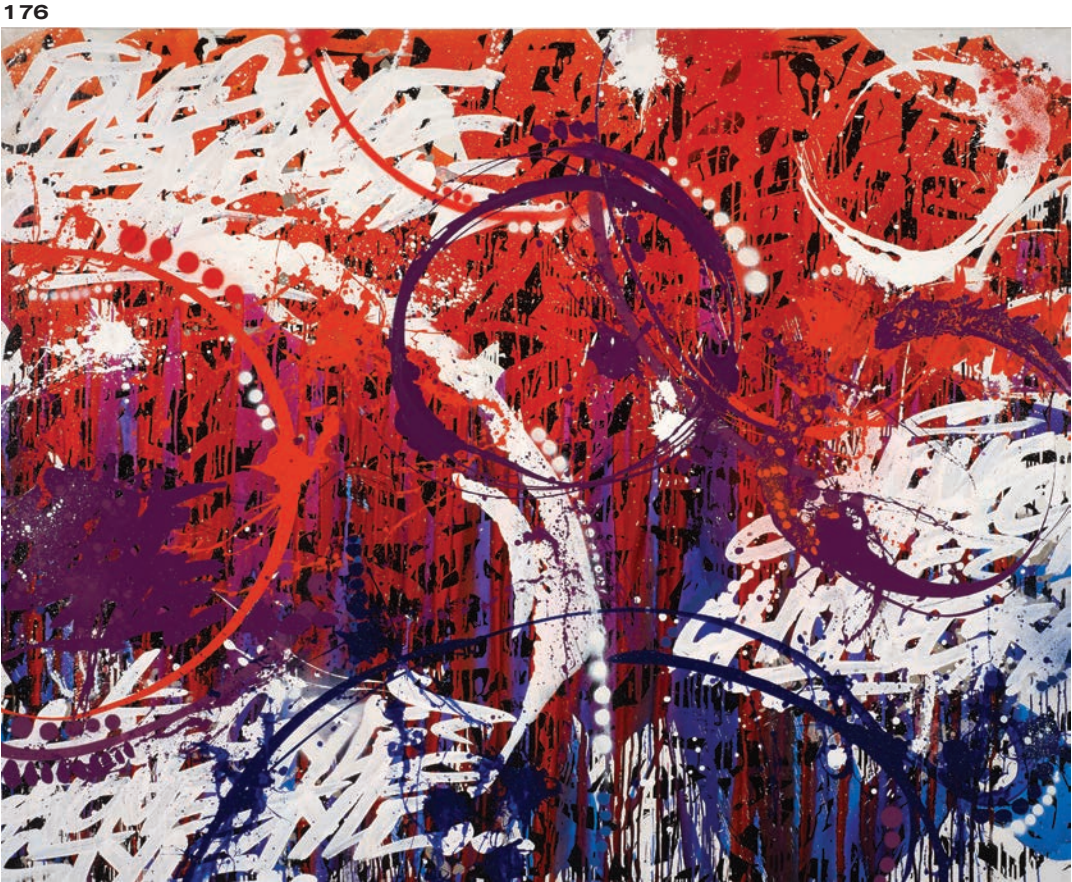
174



175



176 YEEMD Français – Né en 1973 BUBBLE GUM – 2015 Technique mixte sur toile Signée, titrée et datée au dos 160 × 199,50 cm <i>MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK; 62.99 × 78.54 in.</i> 6 000 – 8 000 €	177 NASCYO Français – Né en 1974 ARBRE AUX CARPES – 2015 Acrylique sur toile Signée au dos 195 × 130 cm <i>ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED ON THE BACK 76.77 × 51.18 in.</i> 4 000 – 6 000 €
--	--



178
SUBYONE
Français – Né en 1979

A FEW SHINE, MALDOROR SERIES 2/2 – 2012
Acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
120 × 80 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 47.24 × 31.50 in.*

1 200 – 1 500 €

179
HONDO
Français – Né en 1972

**REAL ROCKEUR (SÉRIE SUB-GRAFFITISM)
2002**
Peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos
81 × 116 cm

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK; 31.88 × 45.66 in.*

2 500 – 3 500 €

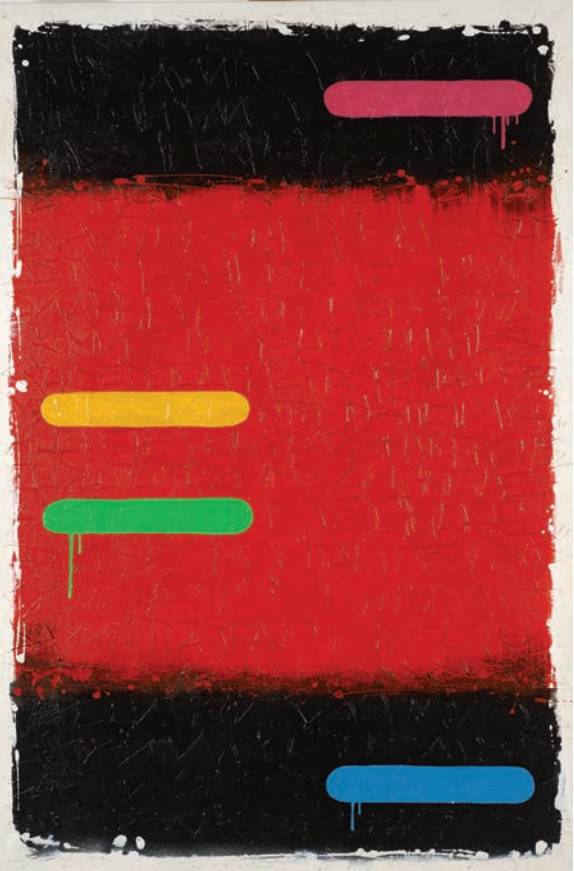
180
BABS
Français – Né en 1975

CRYING FREEMAN – 2011
Peinture aérosol et acrylique sur toile
(diptyque)
Signée, titrée et datée au dos
100 × 80 cm (chaque)

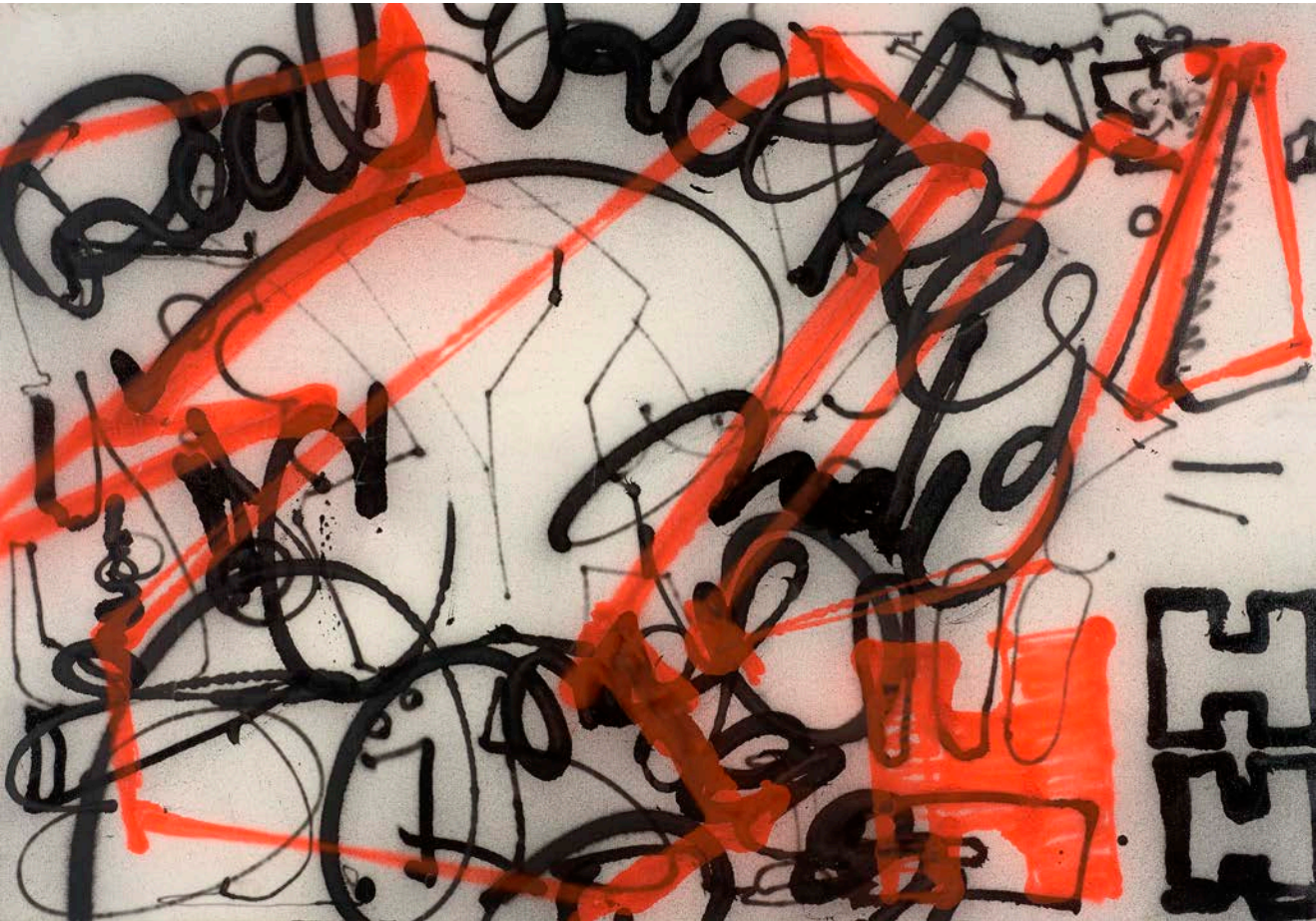
*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS
(DIPTYCH); SIGNED, TITLED AND DATED
ON THE BACK; 39.37 × 31.50 in. (each)*

1 200 – 1 500 €

178



179



180



181
TORE
Français – Né en 1972

SANS TITRE – 2015
Peinture aérosol et scotch sur toile
Signée, contresignée et datée au dos
149,50 × 149,50 cm

*SPRAY PAINT AND SCOTCH TAPE ON CANVAS;
SIGNED, COUNTERSIGNED AND DATED
ON THE BACK; 58.86 × 58.86 in.*

1 500 – 2 000 €

182
David WALKER
Anglais – Né en 1976

CAN POP 1 – 2012
Peinture aérosol et acrylique sur toile
Signée, titrée et datée au dos
76 × 76 cm

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK
29.92 × 29.92 in.*

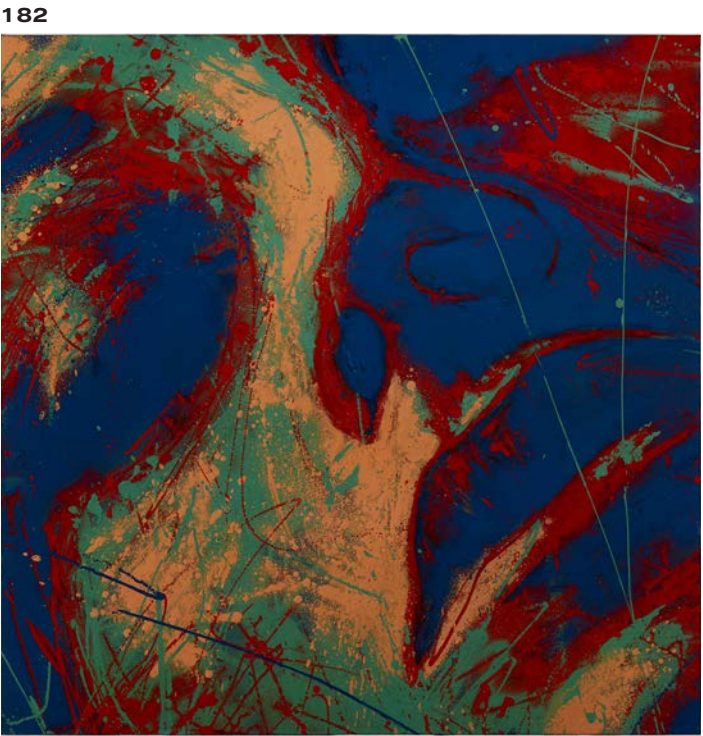
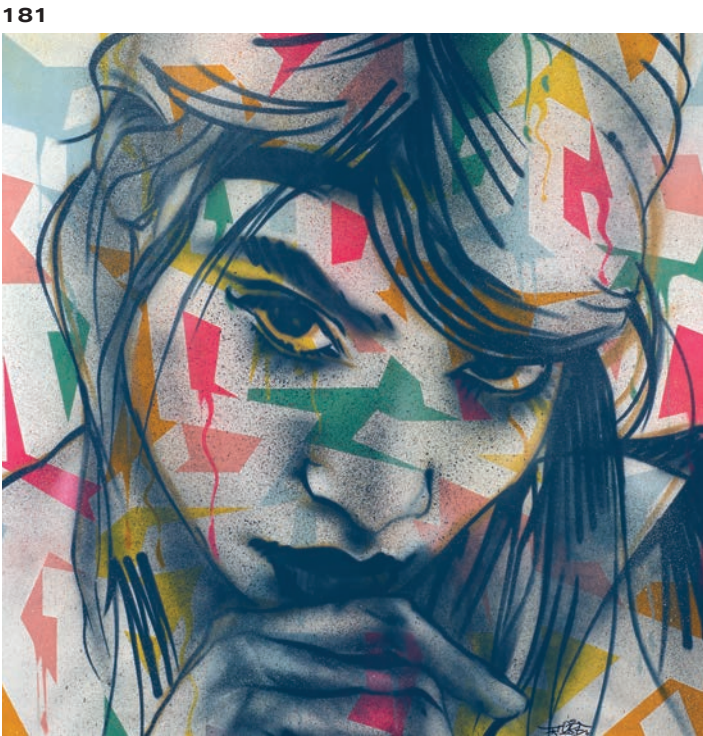
1 500 – 2 000 €

183
BANGA
Français – Né en 1970

KAYA GAVE ME PASSION – 2015
Peinture aérosol et hairbrush sur toile
Signée, titrée et datée au dos
89 × 115,50 cm

*SPRAY PAINT AND HAIRBRUSH ON CANVAS;
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK
35.04 × 45.47 in.*

4 000 – 6 000 €



184
Jérôme G. DEMUTH
Français – Né en 1974

SIGNS – 2007
Acrylique sur tirage photographique marouflé sur toile
Signée, titrée, datée et située au dos « Paris »
72,50 × 116 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

ACRYLIC ON PHOTOGRAPHIC PRINT MOUNTED ON CANVAS; SIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED; 28.54 × 45.67 in.

800 – 1 200 €

185
MANTIS
Sud-africain – Né en 1974

CAMPBELL'S TOMATO SOUP – 2010
Peinture aérosol et acrylique sur panneau de contre plaqué
Signé et daté au dos
40 × 50,50 cm

Provenance :
Robert Fontaine Gallery, Miami ;
Collection particulière, Paris

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON PLYWOOD; SIGNED AND DATED ON THE BACK 15.75 × 19.88 in.

1 200 – 1 500 €

186
EDGE
Français – Né en 1973

EDGE ZRC – 2015
Acrylique et peinture aérosol sur toile
Signée, titrée et datée au dos
130 × 81 cm

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK 51.18 × 31.89 in.

2 000 – 3 000 €

184



185





URBAN PRINT

MARDI 22 MARS 2016
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

J.R. (Né en 1984)
The wrinkles of the city, œil n°10 - 2012
Encre et collages sur bois
Signé, titré et daté au dos sur une étiquette
91 x 86,5 cm



VENTE EN PRÉPARATION URBAN ART

AUTOMNE 2016
CLÔTURE FIN JUILLET 2016
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com



VENTES EN PRÉPARATION

DESIGN ET DESIGN SCANDINAVE

MARDI 31 MAI À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com



Simon HANTAI (1922 – 2008) *Etude* – 1969. Huile sur toile 102,50 x 85,50 cm
Vendue 351 450 € le 7 décembre 2015

POST-WAR & CONTEMPORAIN

VENTE EN PRÉPARATION

LUNDI 4 AVRIL À 14H30 ET LUNDI 6 & MARDI 7 JUIN 2016 À 20H ET 14H30

NOS SPÉCIALISTES SONT À VOTRE DISPOSITION
POUR TOUTE ESTIMATION GRATUITE ET CONFIDENTIELLE

ARTCURIAL

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport 7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société: _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by: _____

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Credit card (visa)

☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

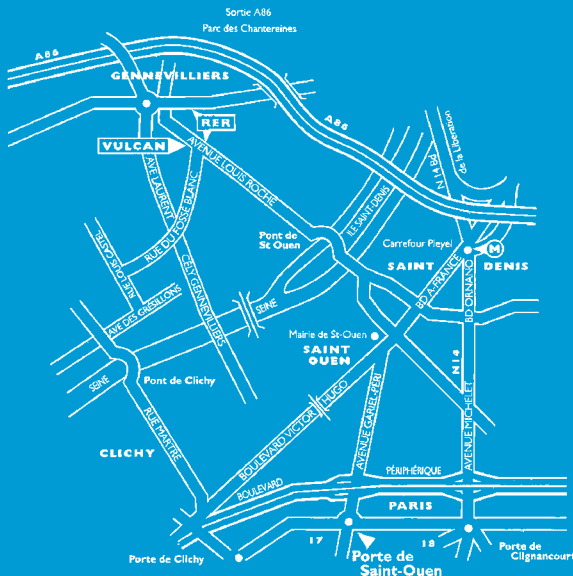
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants : lundi au vendredi : de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :

Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm

Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre

la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de l'UE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un 🇺🇸).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un 🐘).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisee. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acqureur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability /

responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.

Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU :

(identified by an ).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5.5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by ().

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:

Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest, **président**

Axelle Givaudan, **secrétaire général**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général:

Nicolas Orłowski

Vice-Président:

Francis Briest

Conseil d'Administration:

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Président du Comité d'Administration:

Francis Briest

Président du Comité de Surveillance et de Stratégie:

Axelle Givaudan

Matthieu Fournier

Emmanuel Berard

Olivier Berman

Isabelle Bresset

Bruno Jaubert

Stéphane Aubert

Joséphine Dubois

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES 75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20

F. +33 1 42 99 20 21

E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €

Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT

Commissaire-Priseur:

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, **20 18**

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire

T. +33 (0)6 09 78 31 45

gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET

Commissaire-Priseur:

Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe:

Martin Guesnet, **20 31**

Assistante:

Héloïse Hamon, **20 31**

ALLEMAGNE

Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
Audrey Hulsmans, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

MONACO

Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiyai7@gmail.com

ISRAËL

Philippe Cohen, représentant

T. +33 (0)1 77 50 96 97

T. +33 (0)6 12 56 51 36

T. +972 54 982 53 48

pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,

directeur des affaires

institutionnelles:

Axelle Givaudan, **20 25**

COMPTABILITÉ

ET ADMINISTRATION

Directeur:

Joséphine Dubois, **16 26**

Comptabilité des ventes:

Responsable: Marion Dauneau

Aline Courty, Charlotte Norton

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau

Sandrine Abdelli, Marion Bégat,

Sandra Margueritât, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines:

Isabelle Chénais, **20 27**

LOGISTIQUE ET GESTION DES STOCKS

Directeur: Éric Pourchot

Rony Aviron, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

TRANSPORT ET DOUANE

Marion Le Bec, **20 77**

shipping2@artcurial.com

Marine Viet, **16 57**

shipping@artcurial.com

RELATIONS CLIENTS

Anne de Turenne, **20 33**

Anne-Caroline Germaine, **20 61**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction:

Thomas Gisbert de Callac, **20 51**

Sixtine Boucher, Aurélie Pasquio,

Kristina Vrzests

bids@artcurial.com

MARKETING, COMMUNICATION ET ACTIVITÉS CULTURELLES

Directeur:

Carine Decroi, **16 52**

Chef de projet marketing Europe:

Florence Massonnet, **20 87**

Chef de projet marketing junior:

Béatrice Epezy, **16 23**

Relations presse:

Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Abonnements catalogues:

Géraldine de Mortemart, **20 43**

Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Spécialiste junior et administrateur:

Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert: Daniel Lebeurrrier

Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur général:

Matthieu Lamoure

Directeur adjoint:

Pierre Novikoff

Spécialistes junior: Antoine Mahé,

Gautier Rossignol

Consultant: Frédéric Stoesser

Directeur des opérations et de l'administration:

Iris Hummel **20 56**

Administrateur:

Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur:

Matthieu Lamoure

Direction: Sophie Peyrache, **20 41**

ART D'ASIE

Directeur:

Isabelle Bresset, **20 13**

Expert: Philippe Delalande

Administrateur-catalogueur:

Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO

Spécialiste:

Sabrina Dolla, **16 40**

Spécialiste junior:

Cécile Tajan, **20 80**

Experts:

Cabinet d'expertise Marcilhac

ART TRIBAL

Direction: Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES

Expert: Éric Leroy

Administrateur:

Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX

Directeur:

Julie Valade

Spécialiste:

Valérie Goyer

Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten

Administrateur:

Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert: Robert Montagut

Contact:

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES

Directeur:

Stéphane Aubert

Directeur adjoint:

Astrid Guillon

Consultants:

Jean Chevallier, Catherine Heim

Administrateurs:

Clémence Enriquez, **20 18**

Béatrice Nicolle, **16 55**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste:

Guillaume Romaneix

Administrateur:

Lorena de La Torre, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur:

Isabelle Bresset

Céramiques, expert: Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts:

S.A.S. Déchaut-Stetten,

Marie de Noblet

Spécialiste junior:

Filippo Passadore

Administrateur:

Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES

Directeur:

Marie Sanna-Legrand

Expert: Romain Réa

Administrateur:

Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME

Directeur:

Olivier Berman

Administrateur:

Elsa Pilet, **16 15**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert:

Gaëtan Brunel

Administrateur:

Juliette Leroy, **20 16**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction:

Isabelle Boudot de La Motte

Administrateurs:

Juliette Leroy, **20 16**

Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur:

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts:

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes, expert:

Antoine Cahen

Sculptures, expert:

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts:

Cabinet Turquin

Spécialiste junior:

Elisabeth Bastier

Administrateur-catalogueur:

Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX

Experts:

Laurie Matheson

Luc Dabadie

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

URBAN ART
VENTE N°3008

DIMANCHE 14 FÉVRIER 2016 À 16H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM €500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCE

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:
NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK:

ADRESSE / POST ADDRESS:

TÉLÉPHONE / PHONE:

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER:

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT:

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN:

CODE GUICHET:

CLEF RIB:

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / NAME:

PRÉNOM / FIRST NAME:

ADRESSE / ADDRESS:

TÉLÉPHONE / PHONE:

FAX:

EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE
PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE
UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE
A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).
I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR
PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN
THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS
PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



ARTCURIAL