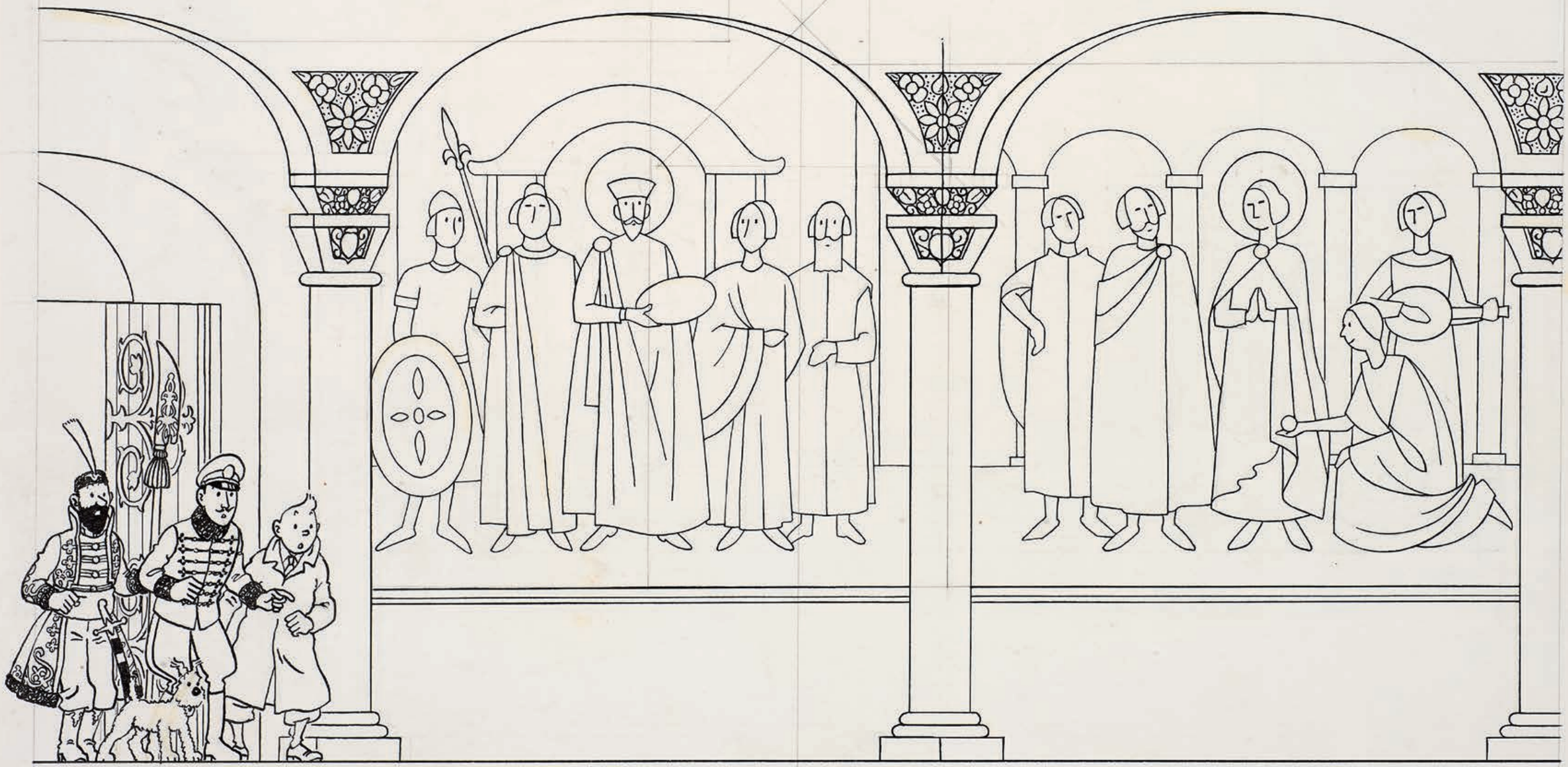
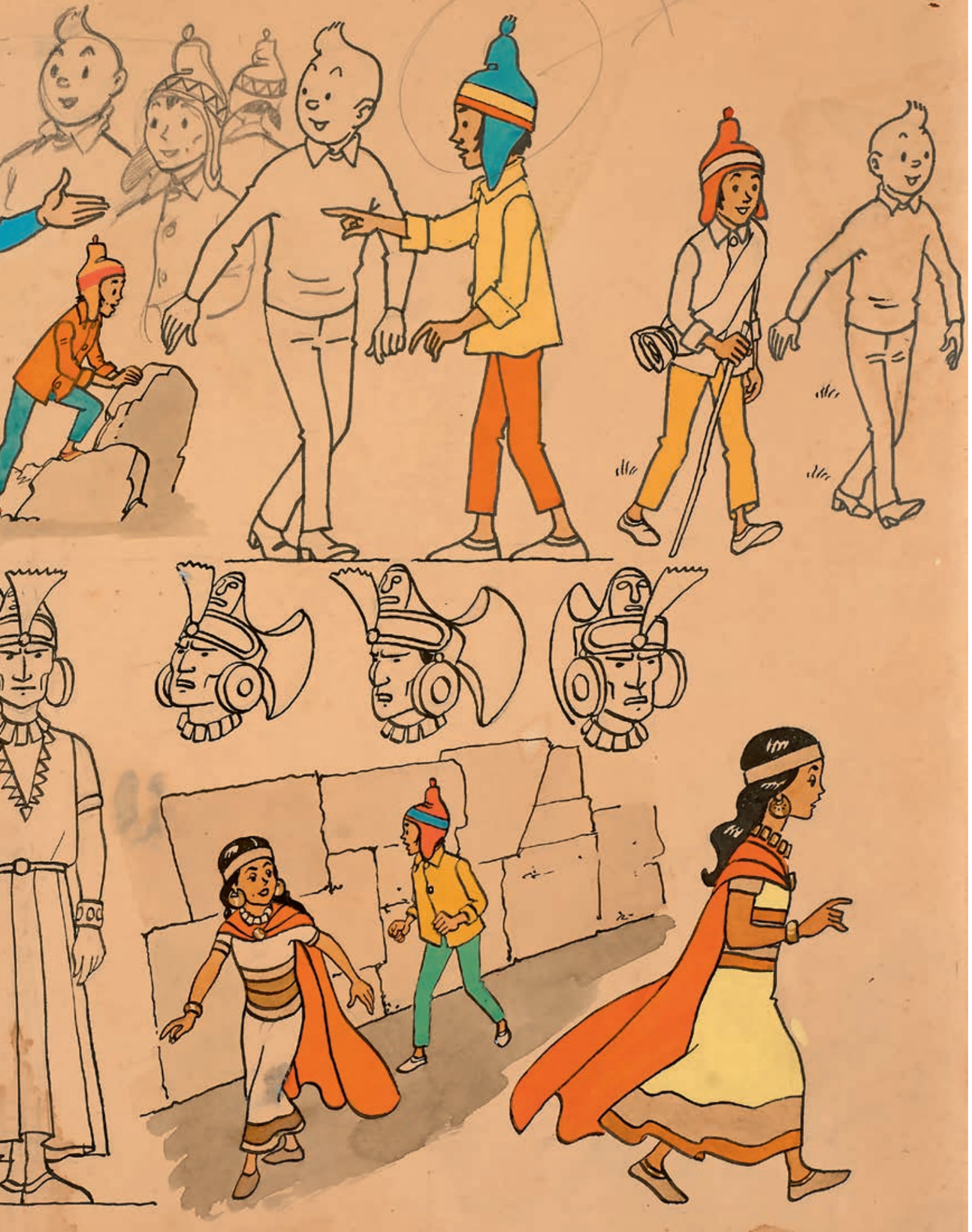
ARTCURIAL

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

SAMEDI 30 AVRIL 2016 À 11H





ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil de surveillance et stratégie**
Hervé Poulain, **président d'honneur**

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN
VENTE N°3006

Téléphone pendant l'exposition :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11

Commissaire-Priseur :
François Tajan

Expert :
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

Renseignements :
Saveria de Valence
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 27 avril
11h – 19h
Jeudi 28 avril
11h – 19h
Vendredi 29 avril
11h – 17h

Et sur rendez-vous avec l'expert

VENTE
LE SAMEDI 30 AVRIL 2016
À 11H00

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable.

© Hergé / Moulinsart 2016

Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service *Artcurial Live Bid*.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
+33 (0)1 42 99 17 00
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
+33 (0)1 42 99 16 57
+33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



LITHOGRAPHIES, WWF, JOURNAUX,
CARTES ET OBJETS DIVERS

© Hergé / Moulinsart 2016

SÉRIGRAPHIE ET LITHOGRAPHIES

1

FRESQUE DU CENTRE CULTUREL WALLONIE-BRUXELLES À PARIS
Rare sérigraphie en couleurs présentant les principaux personnages de l'œuvre d'Hergé. Épreuve d'artiste tirée à 20 exemplaires. Cette sérigraphie fut offerte aux invités lors de l'inauguration du centre culturel le 26 septembre 1979. Signée par Hergé. Légère décoloration. Encadrée.
32 × 47,6 cm

3 000 — 4 000 €

2

TINTIN EN AMÉRIQUE
Lithographie reproduisant la planche 37 de cet album éditée en 1980 pour fêter le bicentenaire de la maison Casterman. Tirage limité à 850 exemplaires. Signée par Hergé. Encadrée. État neuf.
67 × 44 cm

1 200 — 1 700 €

3

LE LOTUS BLEU
Lithographie du projet de couverture de cet album imprimé en 1981 par Casterman à l'occasion de la visite à Tournai de Tchang Tchong-Jen. Signée par Hergé et Tchang. Encadrée. Parfait état.
59 × 40 cm

1 200 — 1 700 €

4

TINTIN EN AMÉRIQUE
Lithographie reproduisant la planche 37 de cet album éditée en 1980 pour fêter le bicentenaire de la maison Casterman. Tirage limité à 850 exemplaires. Signée par Hergé. Encadrée.
54,5 × 39 cm

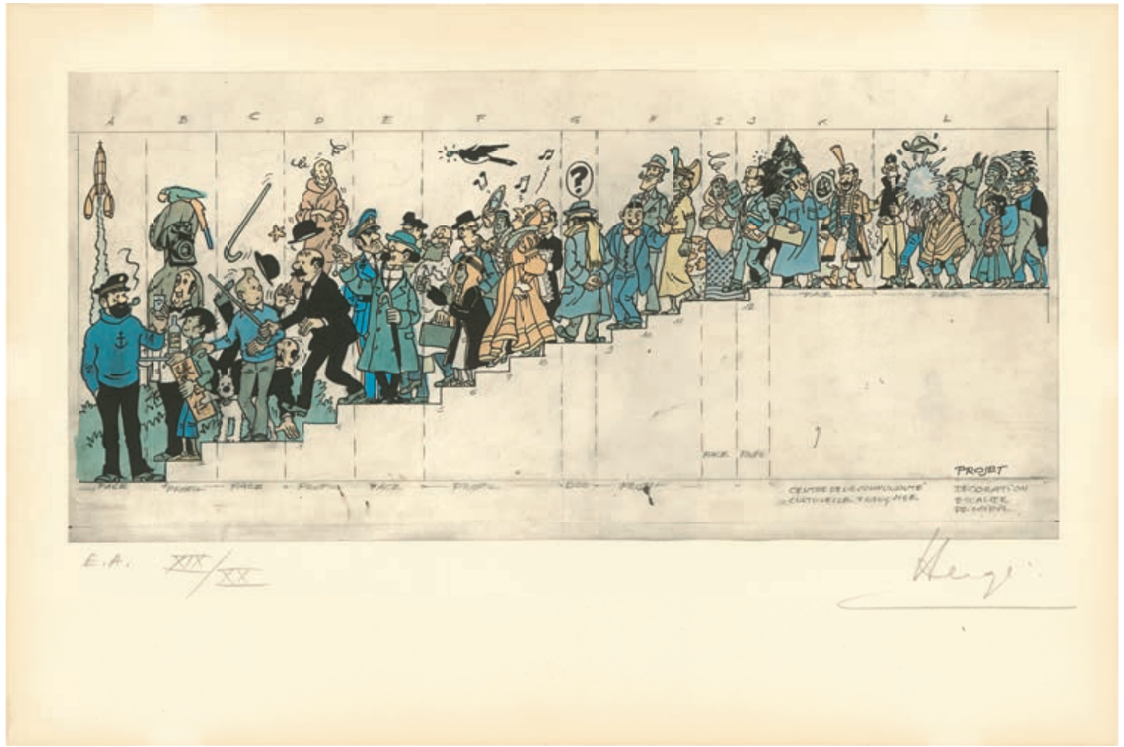
1 000 — 1 500 €

5

MOSAÏQUE À LA COLOMBE
Sérigraphie reprenant la fresque byzantine de la Chapelle du château de Kropow. Signée Hergé et Hergée. Encadrée.
28 × 36 cm

750 — 850 €

1



3



5



2



4



© Hergé / Moulinsart 2016

© Hergé / Moulinsart 2016

WWF

6

WORLD WILDLIFE FUND - BELGIQUE
WWF - COFFRET
Coffret complet de 10 lithographies commercialisé au profit du *World Wildlife Fund Belgium* en 1981. Chaque lithographie, en couleur ou noir et blanc, est la reproduction d'une planche d'album. Édition numérotée et signée par Hergé. Tirage à 200 exemplaires.
100 × 70 cm

12 000 — 18 000 €

7

WWF - VOL POUR SYDNEY
Lithographie en couleur commercialisée en 1981 au profit du *World Wildlife Fund Belgium* reprenant la planche 43 de cet album. Édition numérotée et signée à 200 exemplaires.
Encadré. Très bon état.
100 × 70 cm

1 000 — 1 500 €

8

WWF - VOL POUR SYDNEY
Lithographie en couleur commercialisée en 1981 au profit du *World Wildlife Fund Belgium* reprenant la planche 43 de cet album. Édition numérotée et signée à 200 exemplaires.
Encadré. Très bon état.
100 × 70 cm

1 000 — 1 500 €

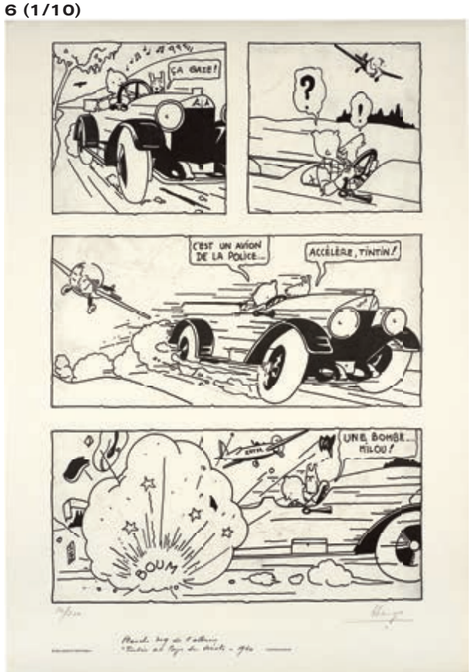
7



8



6 (1/10)



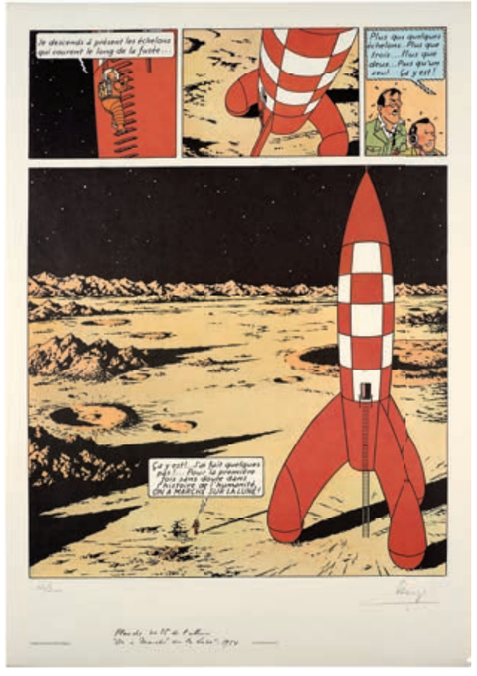
6 (2/10)



6 (3/10)



6 (4/10)



© Hergé / Moulinsart 2016

© Hergé / Moulinsart 2016

LES CARTES

9
CARTE NEIGE

JOYEUX NOËL 1942/1943
Tintin et Milou marchant, le premier avec un sapin, le second avec son os.

100 – 150 €

10
CARTE NEIGE

JOYEUX NOËL 1942/1943
Tintin et le père Noël escaladent un toit.

100 – 150 €

11
CARTE NEIGE

JOYEUX NOËL 1942/1943
Tintin et Milou se rendent à la messe de Minuit.

100 – 150 €

12
CARTE NEIGE

JOYEUX NOËL 1942/1943
Tintin et Milou marchant vers une église.

100 – 150 €

13
CARTE NEIGE

JOYEUX NOËL 1942/1943
Tintin et Milou en aéroglisseur.

100 – 150 €

14
CARTE NEIGE

BONNE ANNÉE 1942/1943
Tintin et la corne d'abondance.

100 – 150 €

15
CARTE NEIGE

BONNE ANNÉE 1942/1943
Tintin et Milou heurtent un sapin.

100 – 150 €

16
CARTE NEIGE

BONNE ANNÉE 1942/1943
Tintin et Milou en traîneau tirés par 4 chiens.

100 – 150 €

17
CARTE NEIGE

BONNE ANNÉE 1942/1943
Tintin et Milou dans un igloo.

100 – 150 €

18
CARTE NEIGE

BONNE ANNÉE 1942/1943
Tintin et Milou sur un iceberg.

100 – 150 €

19
CARTE NEIGE

BONNE ANNÉE 1942/1943
Les Dupondt patinant en se donnant la main.

100 – 150 €

20
CARTE NEIGE

BONNE ANNÉE 1942/1943
Tintin et Milou portant des cadeaux.

100 – 150 €

21
CARTE NEIGE

BONNE ANNÉE 1942/1943
Tintin portant un bouquet de fleurs, Milou un petit paquet.

100 – 150 €



9



11



12



14



15



20



21



10



13



16



17



18



19

© Hergé / Moulinsart 2016

22
CARTE FESTIVE

Les Dupondt en habit avec un bouquet de fleur et Tournesol avec un œuf et un pendule.

100 – 150 €

23
CARTE FESTIVE

Tintin portant un trèfle géant à 4 feuilles et Milou un fer à cheval.

100 – 150 €

24
CARTE FESTIVE

Tintin avec un bouquet de fleurs et Milou avec son os marchant dans l'herbe.

100 – 150 €

25
CARTE FESTIVE

Haddock portant un bouquet de fleurs et des bouteilles d'alcool.

100 – 150 €

26
CARTE FESTIVE

Tintin avec sa valise et sa gabardine en compagnie de Milou sur fond jaune.

100 – 150 €

27
CARTE FESTIVE

Tintin et Milou sortant d'une case bras levés.

100 – 150 €

28
CARTE FESTIVE

Tintin, Haddock et les Dupondt portant chacun un porte bonheur.

100 – 120 €

29
CARTE DE REMERCIEMENTS

Carte de remerciements imprimée représentant Tintin, Tchang et Milou. Signée par les deux artistes. Cette carte fut éditée en 1981 pour commémorer les retrouvailles d'Hergé et de Tchang.
15,4 × 10,9 cm

700 – 1 000 €

29



PHOTOGRAPHIES

30
Jean-Paul HAUSTRATE

DIALOGUE ENTRE HERGÉ ET TINTIN
Tirage numérique sur papier photo argentique représentant Hergé dialoguant avec le buste de Tintin réalisé par Nat Neujean. Photo de 1969. Signé et numéroté par l'auteur. Tirage à 2 exemplaires accompagné de son négatif. Encadré.
29 × 39 cm

500 – 700 €

22



23



24



25



26



27



28



30



© Hergé / Moulinsart 2016

© Hergé / Moulinsart 2016

31

ENSEMBLE DE JOURNAUX DU PETIT VINGTIÈME
- 1931 : numéro 14, 17,19, 20, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 33, 40, 41, 42, 43 (× 2), 44, 47, 48, 50, 52. Rousseurs éparses et petites déchirures.
- 1932 : complet de tous ses numéros. Fascicule n°12 en double. Très bon état, rousseurs éparses et petites usures.
- 1933 : numéros 3 à 52. Fascicule 52 en double. Très bon état, rousseurs éparses et petites usures.
- 1934 : complet de tous ses numéros. Fascicules n°20, 24 et 30 en double. Très bon état, rousseurs éparses et petites usures.
- 1935 : complet de tous ses numéros. Très bon état, rousseurs éparses et petites usures.
- 1936 : numéros 1 à 52. Manque le fascicule 13. Très bon état, rousseurs éparses et petites usures. Quelques petites déchirures.
- 1937 : complet de tous ses numéros. Très bon état, rousseurs éparses et petites usures.
- 1938 : complet de tous ses numéros. Très bon état, rousseurs éparses et petites usures.
1939 : complet de tous ses numéros. Très bon état, rousseurs éparses et petites usures.
- 1940 : numéros 2, 3, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15 et 16. Très bon état, rousseurs éparses et petites usures.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

5 000 — 10 000 €

32

JOURNAL DE TINTIN
Ensemble de volumes du journal de Tintin regroupant les années 1946 à 1988. Reliures amateurs sauf pour les années les plus anciennes qui se trouvent dans des boîtes numérotées. Petites usures et déchirures.
1947 : manque n°1 et 2.
1948 : manque n°23 et 32.
1952 : manque n° 36 à 53.
1953 : manque n°1 à 36.

1 000 — 1 500 €

33

JOURNAL DE TINTIN
Ensemble comprenant les numéros 1 à 14 du journal Tintin de 1946.
Excellent état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

300 — 500 €

34

ENSEMBLE DE JOURNAUX ET DIVERS
Lot comprenant :
- *La Voix de l'ouest* n°3, 4, 6 et 7 de 1946 reprenant les aventures de Tintin et Milou au pays de l'or liquide.
- *Votre « Vingtième Madame »* n°165, daté.
- *L'Univers de Hergé*, catalogue de la collection de Stephan Steeman réalisé à l'occasion du Festival Hergé de 1983 à Braine l'Alleud.
- 2 écussons sur tissus représentant Tintin, le capitaine Haddock et Milou.
- Une bague de cigare Senator représentant la scène du temple du soleil où Tintin et Milou saute du train.
- 2 timbres belges de 1979. L'image de ce timbre fut reprise par Hergé pour la carte de vœux 1980.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

150 — 250 €

35
ÉCUSSON

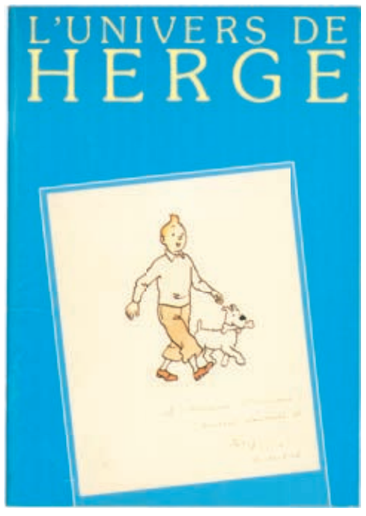
DESTINATION MOON - 1950
Écusson représentant Tintin en cosmonaute avec la fusée.

80 — 120 €

35



34



34







34



© Hergé / Moulinsart 2016

31



31



32



33



© Hergé / Moulinsart 2016

36
Nat NEUJEAN
Né en 1923

SCULPTURE EN BRONZE REPRÉSENTANT TINTIN ET MILOU
Grande sculpture en bronze réalisée en 1976 selon la technique dite « à la cire perdue », signée Nat Neujean. Cachet de la fonderie Pinella de Andreïs et Figli à Milan sur le socle.
Épreuve d'artiste numérotée sur 3.
Cette sculpture a été éditée à 6 exemplaires, 3 épreuves d'artistes et 3 hors-commerce.
Hauteur : 180 cm

140 000 — 180 000 €



© Hergé / Moulinsart 2016

C'est une étrange destinée pour des personnages de bande dessinée que de se retrouver ainsi sculptés, mais ce déplacement des lignes permet de percevoir autrement ce que la lecture nous suggère. Cela nous renvoie au musée ethnographique de *L'Oreille cassée* : le fétiche Arumbaya, œuvre d'art convoitée pour sa richesse cachée par les uns, pour ses qualités esthétiques par les autres, n'est pas inerte : il provoque des réactions, des émotions ou des événements.

Le neuvième art est certes parsemé d'un grand nombre objets qui retiennent l'attention pour un temps, mais ils ne sont pas si nombreux ceux, véritablement signifiants, hautement symboliques, dont la matérialité interagit avec le sens de l'histoire et notre imaginaire : la *Licorne*, la fusée lunaire, l'Espadon, le chronoscaphe, la Turbotraction, le gaffophone ou un menhir d'Armorique. Objets cultes ou icônes médiatiques, une telle force d'attraction n'est pas donnée à tout le monde.

Ce portrait prolonge une universalité chère à Hergé. Il arrête et redéfinit l'espace et le temps ; il affirme la présence physique de Tintin et Milou, héros de papier que l'on découvre impassibles mais qui n'ont rien perdu de leur identité et de leur familiarité, parties intégrantes de notre mémoire et de notre enfance. L'image transformée, dédoublée, abandonne ainsi les pages de l'album, se projette dans un réel idéalisé mais sans rompre le lien qui l'unit au lecteur.

36



© Hergé / Moulinsart 2016

37

Nat NEUJEAN

Né en 1923

TINTIN EN PIED

Sculpture en bronze, exemplaire signé et numéroté sur 9.
C'est en 1975 que Nat Neujean crée une petite sculpture de 72 cm représentant Tintin en pied sans Milou. Il confie sa réalisation à la Fonderia d'Arte de Andreis à Milan. Une version avec Milou verra le jour peu après et en 1976 l'artiste fit à nouveau appel à la fonderie pour réaliser la version de 1,80 m que l'on peut admirer aujourd'hui dans le parc de Wolvendael à Uccle.
Hauteur : 72 cm

30 000 – 40 000 €

37



© Hergé / Moulinsart 2016

PIGEON, AROUTCHEFF, PIXI ET LEBLON DELIENNE

38
PIGEON

BUSTE DE TINTIN AU MOUCHOIR
Sculpture en mélange composite à base de forton polychrome en 3 parties réalisée par Jean-Marie Pigeon en 1977. Édition SOL 3. Tirage limité à 850 exemplaires. Parfait état.
37 × 34 × 23 cm

3 000 – 5 000 €

39
AROUTCHEFF

TINTIN EN AMÉRIQUE
CAMION ROUGE ET POLICIERS
Sculpture polychrome en bois laqué, métal et résine. Pastille sous le véhicule. Dans sa boîte kraft d'origine. Les 6 policiers dans leur boîte kraft avec mousse. Très bon état.
Camion vide : 14,4 × 40 cm

2 800 – 3 800 €

38



40
AROUTCHEFF

TINTIN EN AMÉRIQUE
TAXI + TINTIN ET MILOU
Sculpture polychrome en bois laqué. Deuxième version avec personnages Pixi en plomb. Pastille sous le véhicule. Avec sa boîte. Petits manques de peinture au niveau des phares. Bande à damier arrière légèrement arrondie.
15 × 37 cm

1 500 – 2 500 €

41
AROUTCHEFF

LE LOTUS BLEU
BLINDÉ JAPONAIS
Sculpture polychrome en bois, 1986. Pastille sous le véhicule. Avec sa boîte. Très bon état. Petit défaut à la roue arrière droite.
17 × 28 cm

1 500 – 2 500 €

42
AROUTCHEFF

TINTIN AU PAYS DE L'OR NOIR
TRÈFLE CITROËN
Sculpture polychrome en bois laqué. Deuxième version avec personnages en résine. Pastille sous le véhicule. Avec sa boîte. Infimes manques au niveau des phares. Petite trace au niveau de la roue arrière droite.
13,5 × 27,5 cm

1 500 – 2 500 €

42bis
AROUTCHEFF

TINTIN EN AMÉRIQUE
TAXI + TINTIN ET MILOU
Sculpture polychrome en bois laqué. Troisième version avec les personnages en résine d'après moulage Pixi. Petite restauration aux phares.
Longueur : 37 cm

1 400 – 2 000 €

43
AROUTCHEFF

LES CIGARES DU PHARAON
TINTIN ET MILOU DANS L'AMILCAR
Sculpture polychrome en bois laqué, personnages en résine. Pastille sous le véhicule. Dans sa boîte kraft d'origine avec mousse. Petites traces de peinture noire sur la roue avant droite.
10,5 × 31,5 cm

1 000 – 2 000 €

44
AROUTCHEFF

LES 7 BOULES DE CRISTAL
LINCOLN 138 + TINTIN, HADDOCK ET MILOU
Sculpture polychrome en bois laqué et personnages en résine pour la deuxième version. Tirage à 340 exemplaires. Avec sa boîte kraft d'origine. Légère trace sur le pare-choc avant.
13 × 39,5 cm

1 000 – 2 000 €

45
AROUTCHEFF

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
LE SOUS-MARIN REQUIN
Sculpture polychrome en bois laqué et personnages en plomb pour la version Pixi du sous-marin. Pastille sous le requin.
Longueur : 32 cm

800 – 1 200 €

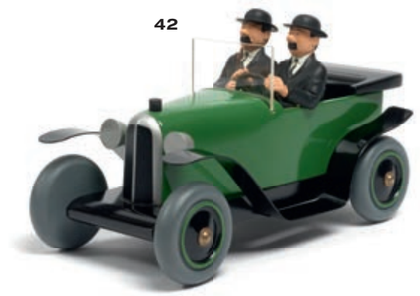
39



40



42



41



43



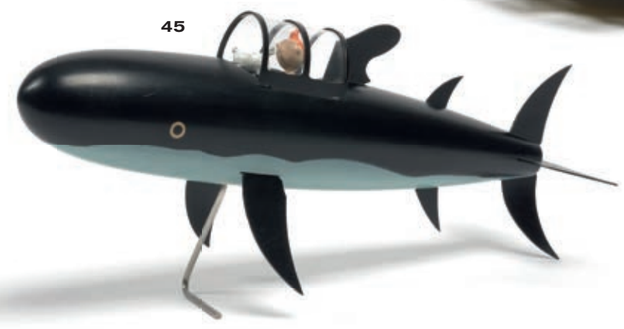
42bis



44



45



© Hergé / Moulinsart 2016

© Hergé / Moulinsart 2016

46
AROUTCHEFF

DESTINATION NEW YORK
LE STRATONEF H22
Sculpture polychrome en bois laqué réalisé en 1996. Pastille sous le socle. Socle légèrement abîmé. Petits manques de peinture sous la queue de l'avion.
Hauteur avec le socle : 21 cm.
21 × 60 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

500 – 800 €

47
AROUTCHEFF

LE SCEPTRE D'OTTOKAR
AVION TRIMOTEUR
SAVOIA - MARCHETTI S.73
Sculpture polychrome en bois laqué. Petites salissures. Aile gauche très légèrement désolidarisée.
13,5 × 59 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

500 – 800 €

48
AROUTCHEFF

LE SCEPTRE D'OTTOKAR
LA MOTO BLEUE - VERSION BRILLIANTE
Sculpture en bois laqué, résine et métal. Éditée à 120 exemplaires. Pastille sous le véhicule. Léger décollement de la décalcomanie sur le phare.
Longueur : 25 cm

500 – 700 €

49
AROUTCHEFF

LE SCEPTRE D'OTTOKAR
LA MOTO BLEUE - VERSION MATE
Sculpture polychrome en bois laqué, résine et métal. Éditée par Moulinsart à 150 exemplaires. Pastille sous le véhicule.
Longueur : 23 cm

500 – 700 €

50
AROUTCHEFF

L'OREILLE CASSÉE
PACKARD
Sculpture polychrome en bois laqué. Version sans les personnages. Siège et capote en cuir. Capote désolidarisée. Pastille sous le véhicule. Petit adhésif ancien sous le véhicule. Liseré noir partiellement décollé. Roue droite désolidarisée. Petit manque de peinture sur la roue droite.
10 × 41 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

500 – 700 €

51
AROUTCHEFF

LE CRABE AUX PINCES D'OR
HYDRAVION JAUNE
Sculpture polychrome en bois laqué. Petit choc au flotteur avant gauche. Petit manque de peinture sur la queue.
12 × 45 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

500 – 800 €

52
AROUTCHEFF

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
SOUS-MARIN REQUIN
Sculpture polychrome en bois laqué. Version sans les personnages avec cockpit gris à bandes noires. Manque un petit aileron. Pastille sous le requin.
13,5 × 32 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

500 – 700 €

53
AROUTCHEFF

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
HYDRAVION FERS + TINTIN, MILOU ET LE PILOTE
Sculpture polychrome en bois laqué et personnages en résine. Pastille sous l'avion. Petits chocs et manques de peinture. Flotteur avant gauche légèrement désolidarisé.
36,5 × 59 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

500 – 800 €

54
AROUTCHEFF

LE LOTUS BLEU
LE BLINDÉ JAPONAIS
Sculpture polychrome en bois laqué pour le blindé. Pastille sous le véhicule. Roue avant gauche légèrement désolidarisée.
Longueur : 28,5 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

400 – 600 €

55
LEBLON DELIENNE

LE CRABE AUX PINCES D'OR
HADDOCK DANS LE VIN
Sculpture en résine polychrome réalisée en 1987 à 220 exemplaires. Très bon état.
Hauteur : 41 cm

1 300 – 1 700 €

56
LEBLON DELIENNE

LE CRABE AUX PINCES D'OR
HADDOCK, TINTIN ET MILOU DANS LE DÉSERT
Sculpture en résine polychrome réalisée en 1993 à 1 432 exemplaires. Réf. 49. Très bon état. Avec son certificat. Petites salissures à l'arrière.
Hauteur : 33 cm

1 300 – 2 300 €

57
LEBLON DELIENNE

TINTIN ET LES PICAROS
TINTIN YOGA
Sculpture en résine polychrome réalisée en 1987. Réf. 41. Avec son certificat, sans la page d'album. Petit choc au niveau du talon.
Hauteur : 39,5 cm

500 – 700 €

52



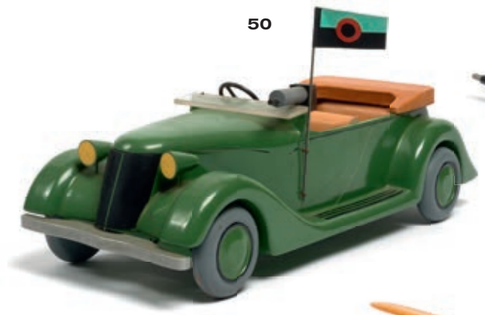
© Hergé / Moulinsart 2016























© Hergé / Moulinsart 2016

58
PIXI

VITRINE « L'OBJET DU MYTHE »
Vitrine en bois sérigraphiée avec étagère en verre. Excellent état. Réf. 39995.
52,2 × 58 × 11 cm

1 500 — 2 500 €

59
PIXI - RÉSINE

TINTIN LISANT AVEC MILOU
Sculptures en résine et lampe réalisée par Patrick Regout pour Pixi. Réf. 30004. Numéroté avec sa boîte kraft. Petit repeint à l'avant du fauteuil. Petit choc à la houpette.

1 500 — 1 800 €

60
PIXI - RÉSINE

LE LOTUS BLEU : TINTIN ET MILOU DANS LA POTICHE
Sculpture en résine polychrome réalisée par Patrick Regout pour les éditions Pixi. Édition numérotée. Réf 30000. Très bon état. Cachet.
Hauteur : 27 cm

1 300 — 1 500 €

61
PIXI - RÉSINE

TINTIN SUR LE RÉVERBÈRE
Sculpture en résine avec lampe d'appoint réalisée en 1991 par Patrick Regout pour Pixi. Vignette Pixi sous le socle. Réf. 30003.
Hauteur : 37,5 cm

400 — 600 €

62
PIXI - RÉSINE

BOÎTE DE CRAYON
MILOU SUR LE CROCODILE
Sculpture en résine polychrome en deux parties réalisée par Patrick Regout pour Pixi. Réf. 30001. Tirage à 320 exemplaires numérotés. Petits accidents sur la boîte. Pastille sous la boîte.
11 × 28 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

300 — 500 €

63
PIXI - RÉSINE

BOÎTE DE CRAYON
MILOU SUR LE CROCODILE
Sculpture en résine polychrome en deux parties réalisée par Patrick Regout pour Pixi. Réf. 30001. Tirage à 320 exemplaires numérotés.

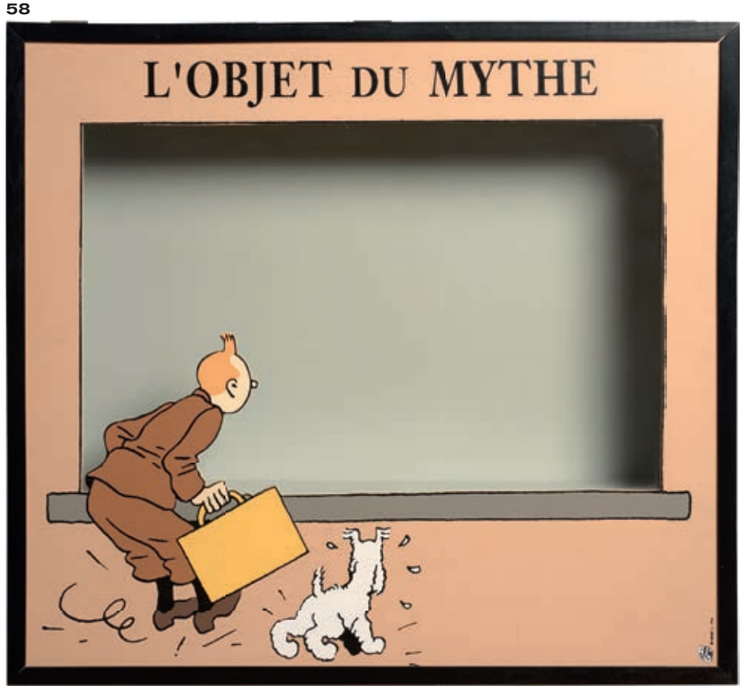
250 — 450 €

64
FARIBOLES

COKE EN STOCK
ATTENTION TRYPHON
Sculpture en résine et plomb polychrome réalisée en 2004 à partir d'une vignette de la page 8 de l'album *Coke en Stock*. Édition limitée à 400 exemplaires. Avec sa boîte en bois d'éditeur et son certificat. Très bon état. Petit défaut aux pieds.
Hauteur : 25 cm

1 300 — 1 800 €

58



60



59



61



62



64



63



© Hergé / Moulinsart 2016

© Hergé / Moulinsart 2016

MAQUETTES

65

LA LICORNE
Maquette du trois-mâts dessiné par Hergé, portant son nom inscrit sur la galerie de la poupe. Lanternes poupe arrière recollées. Petits éclats au parquet.
Le chevalier de Hadoque serait fier de son descendant. Un sabre dans une main, une bouteille dans l'autre, il défend son héritage avec bravoure : l'épopée de *La Licorne* dans les Caraïbes méritaient mieux en effet que de végéter dans un vieux coffre. Grâce à Tintin et à son étonnante découverte, Haddock va revivre l'affrontement sans merci entre le courageux capitaine et les Frères de la côte. Une ornementation de vaisseau de haut rang, une impressionnante puissance de feu et une figure de proue qui trouvera sa place sous les ors de Moulinsart : *La Licorne* renaît. Paré à l'abordage ! Ne manquent que le parchemin et quelques verres de rhum.
Longueur : 90 cm
Hauteur : 75 cm

1 500 – 2 500 €

66

LE SIRIUS
Maquette en bois vernis représentant le bateau qui figure dans *Le Trésor de Rackham le Rouge.*
Longueur : 61 cm
Hauteur : 24 cm

800 – 1 200 €

67

L'AURORE
Maquette en bois vernis du navire du capitaine Haddock avec son hydravion. Parfait état.
Longueur : 61 cm
Hauteur : 30 cm

800 – 1 200 €

68

LE PLANEUR TINTIN
Les Belles Maquettes, circa 1950. Rare maquette d'avion en balsa à monter soi-même avec notice de montage et cocarde tricolore. Boîte cartonnée d'origine avec illustration collée sur le front représentant Tintin lançant le planeur.
39 × 9 cm

600 – 800 €

68

67



65



66



© Hergé / Moulinsart 2016

© Hergé / Moulinsart 2016

69

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Ensemble de 9 plaques émaillées reproduisant la case 8, page 22 de cet album. Chaque plaque fait 1 m et l'ensemble forme une image de 3 m sur 3 m. Réalisé en 1985 par l'Émaillerie Belge. Éditions du Lombard. Tirage à 15 exemplaires numérotés. Celui-ci 8/15.
Traces de rouille et griffures sur certaines plaques. Une plaque restaurée sur les bords. Une pièce de grand format spectaculaire.
289,5 × 289,5 cm

15 000 – 20 000 €

69



© Hergé / Moulinsart 2016

70

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée en 1985 par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard, représente la case 1 de la page 23 de cet album.
97 × 97 cm

800 – 1 200 €

71

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 2 de la page 60 de cet album. Tirage numéroté à 99 exemplaires.
188 × 97 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

600 – 800 €

72

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 1 de la page 61 de cet album. Tirage numéroté à 99 exemplaires.
97 × 97 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

600 – 800 €

73

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 1 de la page 23 de cet album. Tirage numéroté à 99 exemplaires.
97 × 97 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

600 – 800 €

74

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 4 de la page 25 de cet album. Tirage numéroté à 99 exemplaires.
97 × 97 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

600 – 800 €

75

ON A MARCHÉ SURE LA LUNE
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 5 de la page 13 de cet album. Tirage numéroté à 99 exemplaires.
97 × 97 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

600 – 800 €

76

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Édition numérotée à 150 exemplaires. Reprend la case 2 de la planche 60 de cet album. Encadré.
31 × 97 cm

600 – 800 €

77

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Édition numérotée à 150 exemplaires. Reprend la case 5 de la planche 1 de cet album. Traces d'adhésif et d'encadrement ancien sur les bords.
31 × 97 cm

600 – 800 €

78

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée en 1985 par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard, représentant la case 5 de la page 13 de cet album. Édition limitée à 1 000 exemplaires à l'occasion de l'exposition *Tintin : ils ont marchés sur la Lune* au centre Wallonie-Bruxelles à Paris. Avec son coffret et ses 12 notices.
30 × 30 cm

300 – 400 €

79

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 1 de la page 23 de cet album.
34,8 × 34,8 cm

150 – 250 €

80

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 7 de la page 22 de cet album.
34,8 × 34,8 cm

150 – 250 €

81

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 7 de la page 22 de cet album.
34,8 × 34,8 cm

150 – 250 €

82

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 1 de la page 61 de cet album.
34,8 × 34,8 cm

150 – 250 €

83

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 4 de la page 25 de cet album.
34,8 × 34,8 cm

150 – 250 €

84

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard en 1985. Reprend la case 5 de la page 13 de cet album.
34,8 × 34,8 cm

150 – 250 €

85

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Plaque émaillée réalisée en 1985 par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard, représentant la case 5 de la page 13 de cet album.
28,8 × 28,8 cm

150 – 250 €

86

OBJECTIF LUNE
Plaque émaillée réalisée en 1985 par l'Émaillerie Belge et les éditions du Lombard, reproduisant la case 1 de la page 61 de l'album.
96,5 × 96,5 cm

800 – 1 200 €

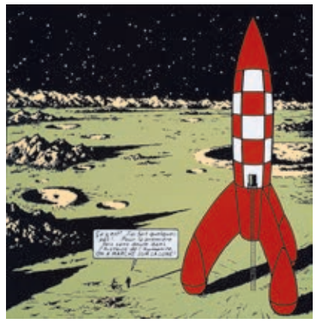
70 - 73 - 79



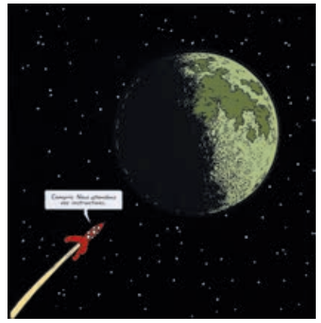
72



74



75 - 78 - 84 - 85



80



81



71



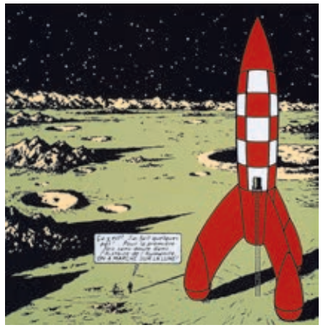
76



77



83



82 - 86



© Hergé / Moulinsart 2016

87

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge en 1995. Reprend la case 12 de la planche 49 de l'album.
80 × 60 cm

800 – 1 000 €

88

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge en 1995. Reprend la case 6 de la planche 41 de l'album.
80 × 60 cm

800 – 1 000 €

89

LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Plaque émaillée réalisée par l'Émaillerie Belge en 1995. Reprend la case 8 de la planche 45 de l'album.
80 × 60 cm

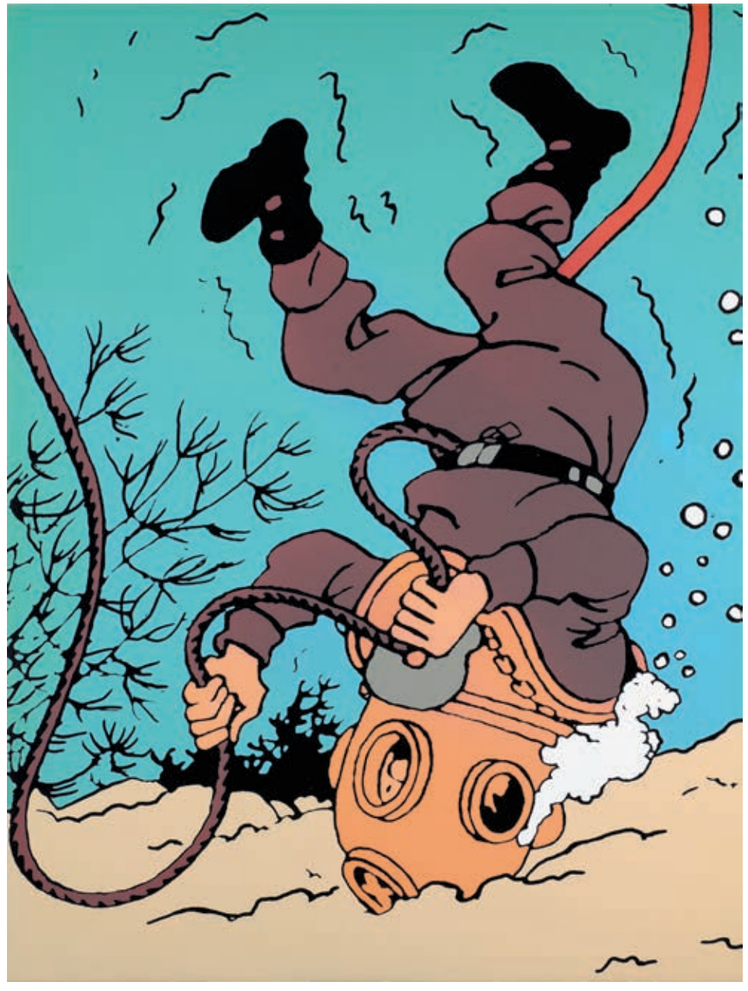
800 – 1 000 €

90

PAGES DE GARDE 1937
Ensemble de deux plaques émaillées de couleur bleu foncé réalisées par l'Émaillerie Belge. État neuf.
35 × 35 cm

300 – 500 €

87



© Hergé / Moulinsart 2016

90 (1/2)



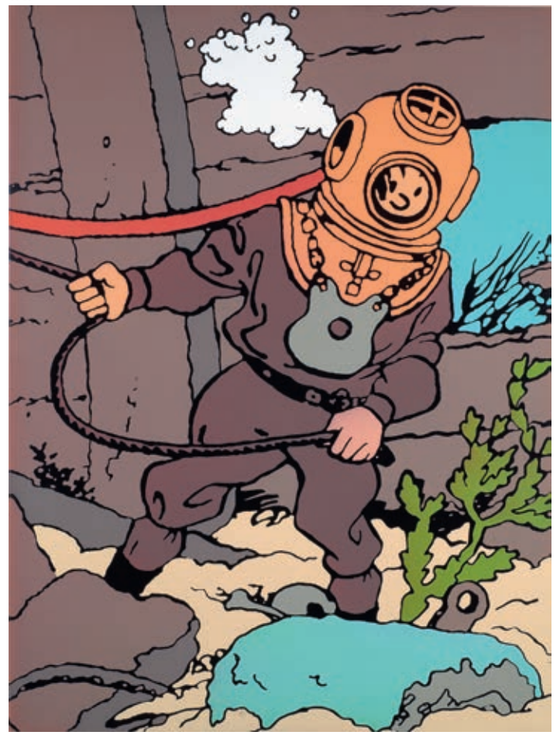
90 (2/2)



89



88



© Hergé / Moulinsart 2016

91

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Plaque émaillée noir et blanc représentant Tintin et Milou regardant par la fenêtre. État neuf.
45 × 45 cm

150 – 250 €

92

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Plaque émaillée noir et blanc représentant Tintin attrapé par un Soviet. État neuf.
45 × 45 cm

150 – 250 €

93

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Plaque émaillée noir et blanc représentant Milou passant la tête par la porte. État neuf.
45 × 45 cm

150 – 250 €

94

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Plaque émaillée noir et blanc représentant Tintin boulets aux pieds. État neuf.
45 × 45 cm

150 – 250 €

95

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Plaque émaillée noir et blanc représentant Tintin et Milou évitant de justesse un train. État neuf.
39 × 39 cm

100 – 150 €

96

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Plaque émaillée noir et blanc représentant Tintin et Milou essayant d'échapper à un train. État neuf.
39 × 39 cm

100 – 150 €

97

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Plaque émaillée noir et blanc représentant Tintin et Milou sur les rails. État neuf.
39 × 39 cm

100 – 150 €

98

TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Plaque émaillée noir et blanc représentant courant devant un train. État neuf.
39 × 39 cm

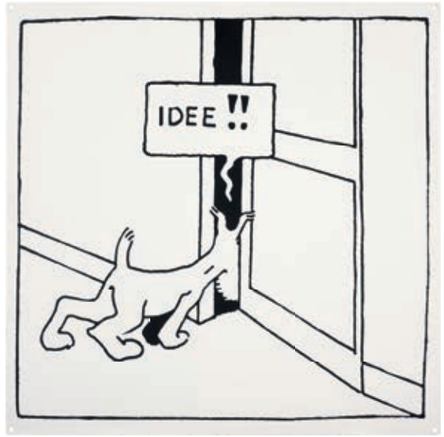
100 – 150 €



91



92



93



94



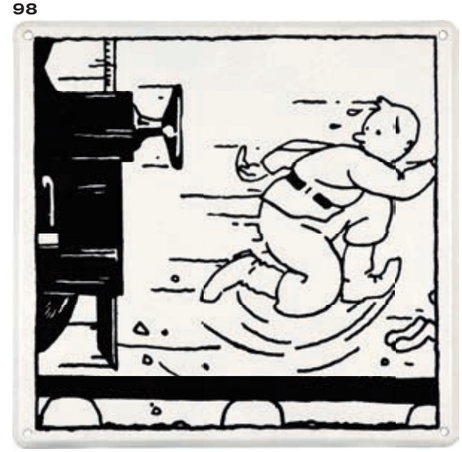
95



96



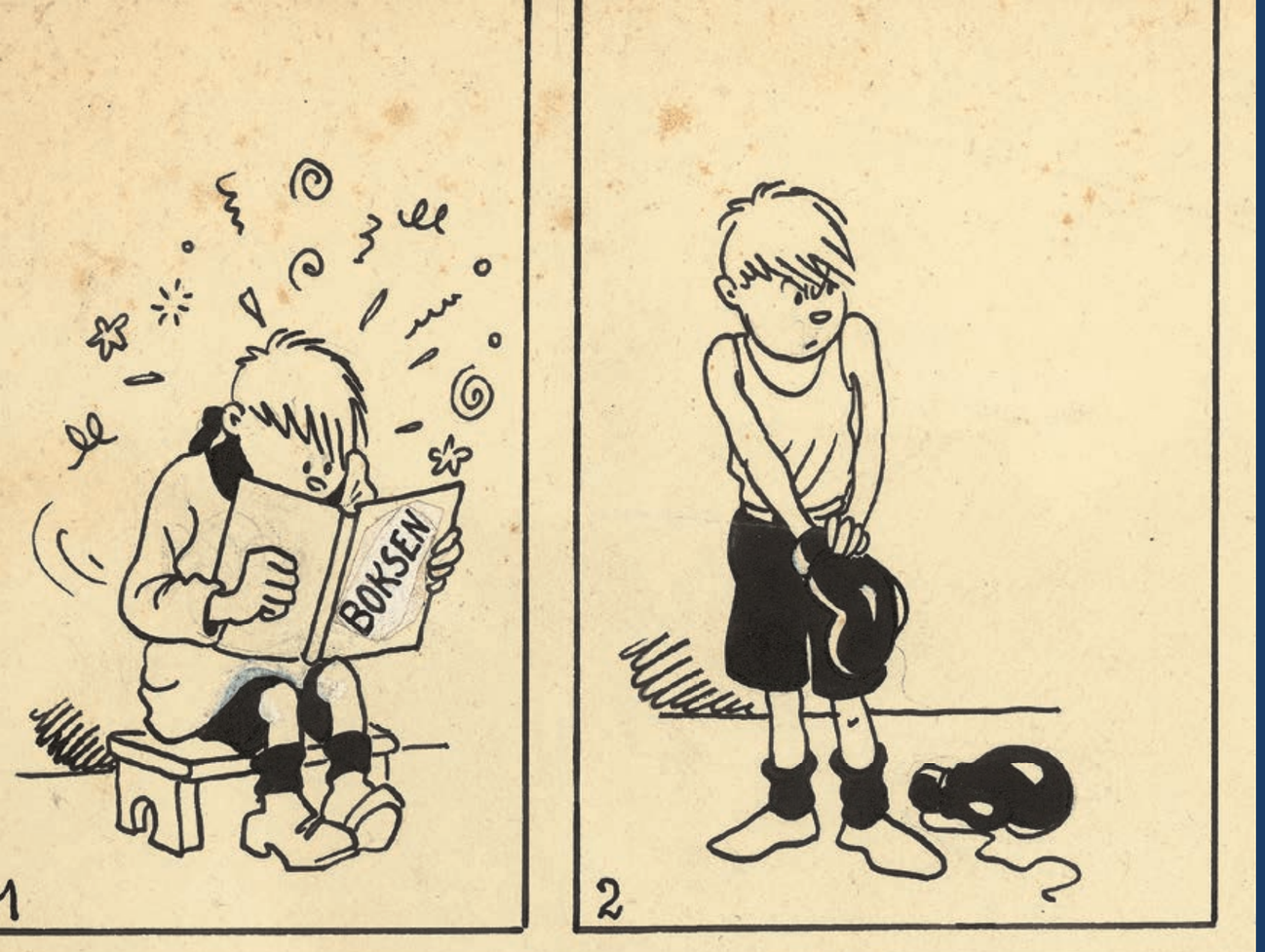
97

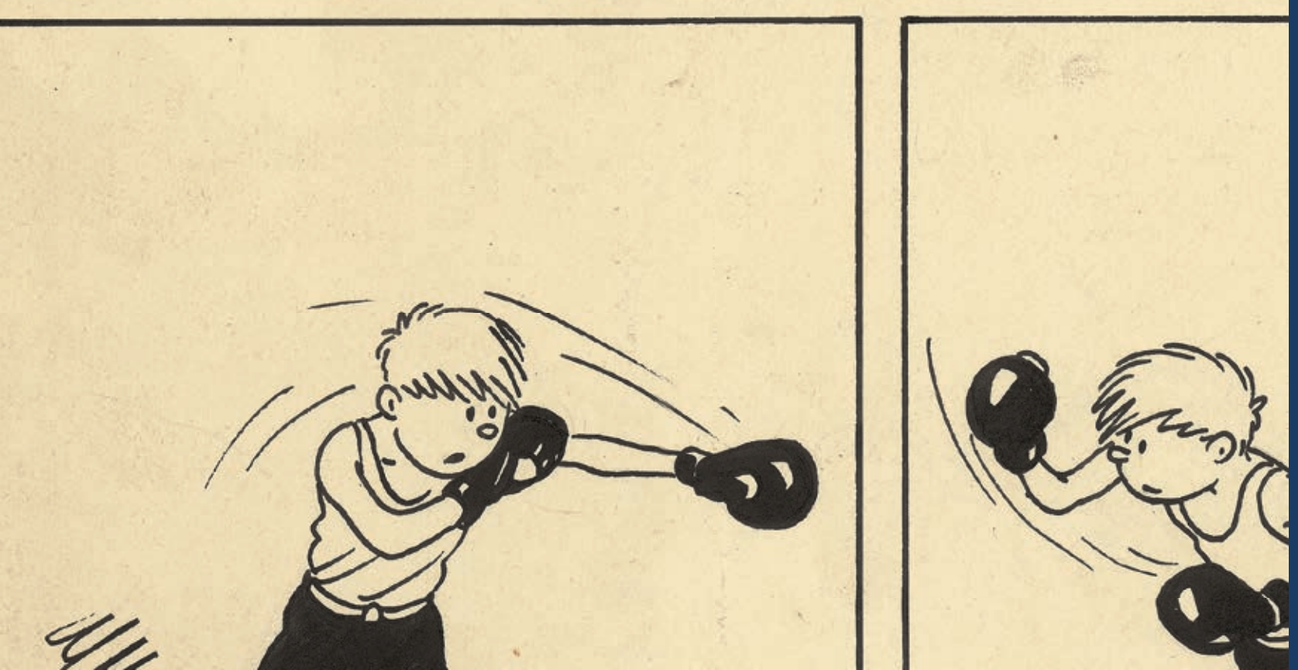


98

© Hergé / Moulinsart 2016

© Hergé / Moulinsart 2016





© Hergé / Moulinsart 2016

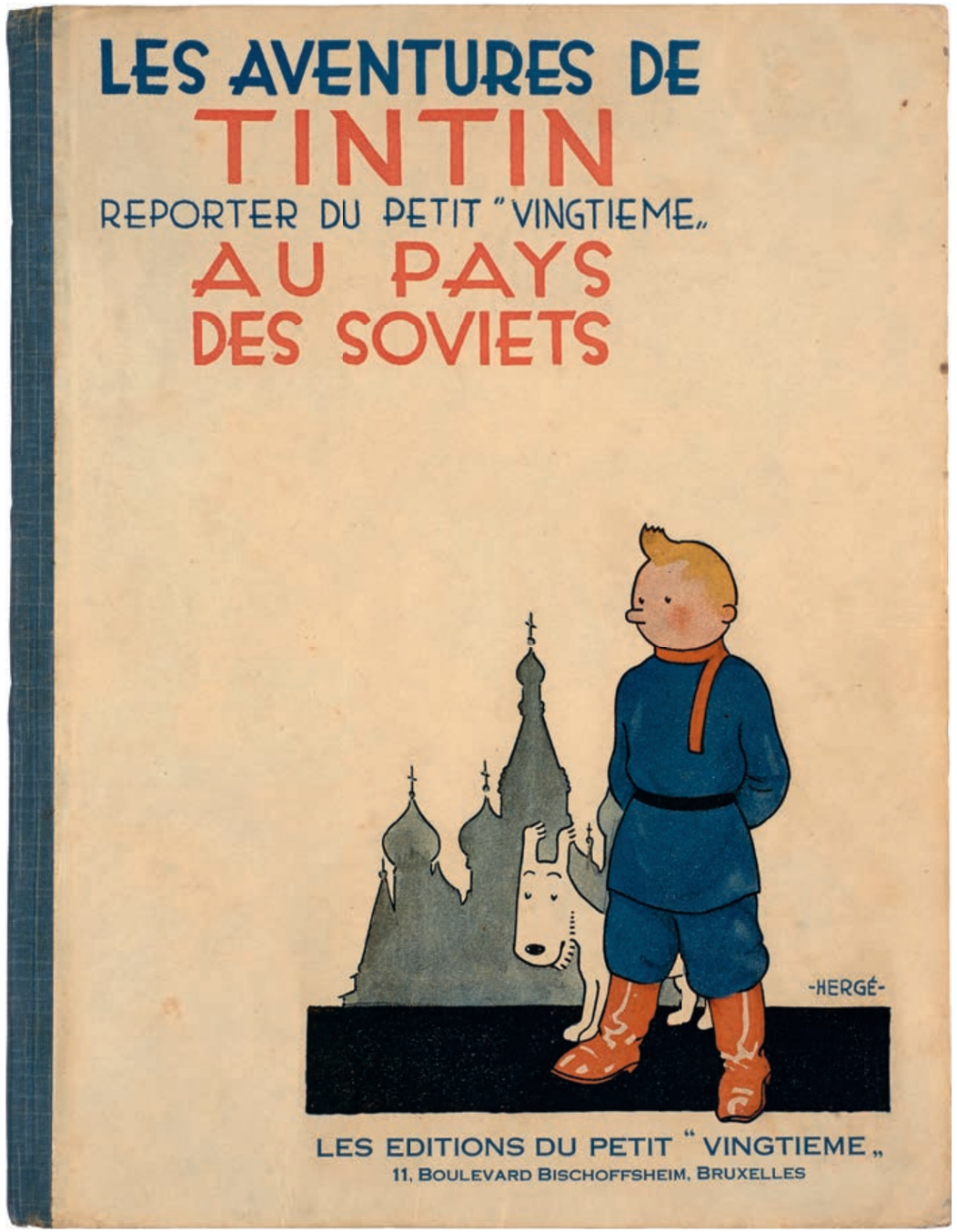
ALBUMS

99

TINTIN N°1
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT« VINGTIÈME » AU PAYS DES SOVIETS
Les éditions du Petit « Vingtième », 1930.
Édition originale noir et blanc, dos toilé bleu, 4e plat blanc et neutre, pages de garde blanches, album du 1er mille.
1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en très bon état, petites rousseurs aux pages de garde. Très bel exemplaire.

34 000 — 38 000 €

99



© Hergé / Moulinsart 2016

100

TINTIN N°1
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT « VINGTIÈME » AU PAYS DES SOVIETS
Les éditions du Petit « Vingtième », 1930.
Édition originale noir et blanc, dos toilé bleu, 4e plat blanc et neutre, pages de garde blanche, album du cinquième mille.
1er et 4e plats légèrement salis. Dos et coins légèrement élimés. Intérieur en très bon état, rousseurs éparses. Très bel exemplaire.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

3 000 — 5 000 €

101

TINTIN N°1
LES AVENTURES DE TINTIN AU PAYS DES SOVIETS
Casterman, 1969. Tirage de luxe cartonné et numéroté à 500 exemplaires hors commerce. Album enrichi d'un envoi à l'encre de Chine de 1970. Bon état, coiffes usées, coins frottés.

600 — 800 €

102

TINTIN N°2
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT « VINGTIÈME » AU CONGO
Les éditions du Petit « Vingtième », 1931.
Petite image imprimée au 1er plat, 4e plat P2 ter. Édition originale noir et blanc. Probablement l'album le plus rare de la collection Hergé.
1er et 4e plats frottés. Dos et coins usés. Intérieur en bon état, petite déchirure à la dernière page. Reliure légèrement fragile.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

2 000 — 4 000 €

103

TINTIN N°2
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER AU CONGO
Casterman, 1937. Édition dite « petite image collée », 4e plat A3. Pages de garde bleu foncé. Tirage du 10e mille, 4 hors-texte couleur.
1er et 4e plats en excellent état. Petite image très belle. Dos et coins très légèrement usés. Intérieur en très bon état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

1 200 — 2 000 €

104

TINTIN N°2
TINTIN AU CONGO
Casterman, 1941. Dos pelior rouge, 4e plat A14. Édition dite « petite image collée », pages de garde blanches, avec Tintin et Milou en page de titre, édition du 20e mille.
1er et 4e plats en bon état, petite image légèrement frottée. Usures au dos, petit manque à la coiffe supérieure, coins très beaux. Intérieur en excellent état, nom très discret en page de titre. Très bel exemplaire.

1 700 — 2 700 €

105

TINTIN N°2
TINTIN AU CONGO
Casterman, 1942. Édition dite « grande image », dos pelior rouge, 4e plat A18. Pages de garde bleu foncé, album du 30e mille, 4 hors-texte couleur.
1er et 4e plats en très bon état. Dos et coins légèrement usés. Intérieur en très bon état. Bel exemplaire.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

1 500 — 2 500 €

100



101



© Hergé / Moulinsart 2016

102



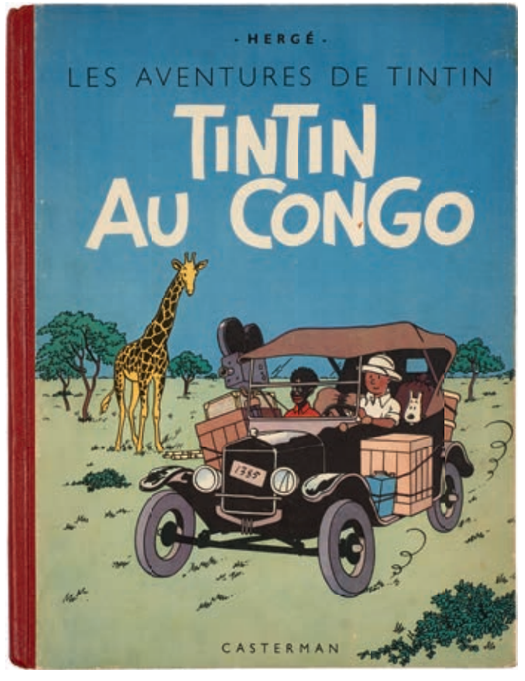
103



104



105



© Hergé / Moulinsart 2016

106

TINTIN N°3
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT « VINGTIÈME » EN AMÉRIQUE
Les éditions du Petit « Vingtième », 1932. Dos toilé rouge, 4e plat P3. Édition originale noir et blanc avec petite image imprimée au 1er plat. Pages de garde blanche, album du sixième mille. 1er et 4e plats en très bon état. Usures au dos et aux coins. Intérieur en très bon état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

1 000 — 2 000 €

107

TINTIN N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Édition « OgéO », collection des « Cœurs-Vaillants », 1934. Album noir et blanc petit format. Premier plat identique à l'édition Petit « Vingtième », les textes seuls ayant été remaniés. Dos carré et toilé vert.
1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en très bon état. Très bel exemplaire. Très rare.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

3 000 — 5 000 €

108

TINTIN N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1939. Petite image collée, dos toilé rouge, 4e plat A8. Pages de garde grises, album du 20e mille, 4 hors-texte couleur, inversion des strips en page 93.
Très bel album au 1er plat légèrement sali dans la partie haute, petite image superbe, le 4e plat impeccable. Coins piquants, dos sans défaut, intérieur bien blanc, petite déchirure marginale de 2 cm en page 41.

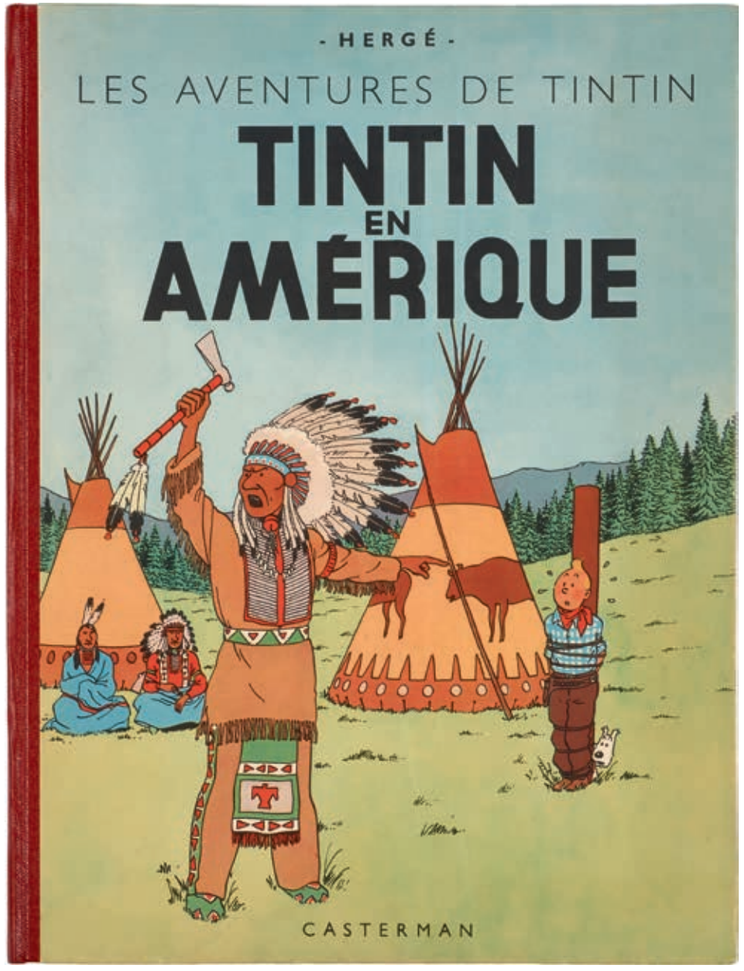
3 500 — 4 500 €

109

TINTIN N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1939. Petite image collée, dos toilé rouge, 4e plat A8. Pages de garde grises, album du 20e mille, 4 hors-texte couleur.
1er et 4e plats en très bon état, petites salissures, petite image très belle. Dos légèrement salis, coins très beaux. Intérieur en excellent état. Très bel exemplaire.

1 700 — 2 700 €

110



110

TINTIN N°3
TINTIN EN AMÉRIQUE
Casterman, 1946. Dos pelior rouge, 4e plat B1. Édition originale couleur, titre en rouge page de titre, pages de garde bleu foncé.
1er et 4e plat en excellent état. Dos et coins en très bon état. Intérieur excellent état. Copyright 1945. Superbe exemplaire.

5 000 — 6 000 €

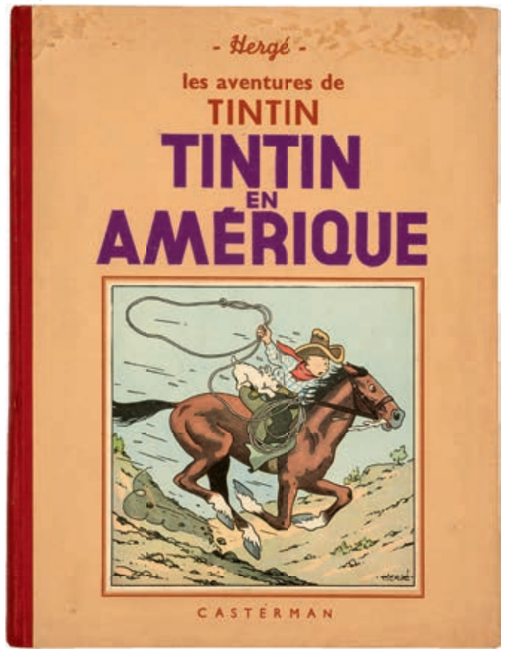
106



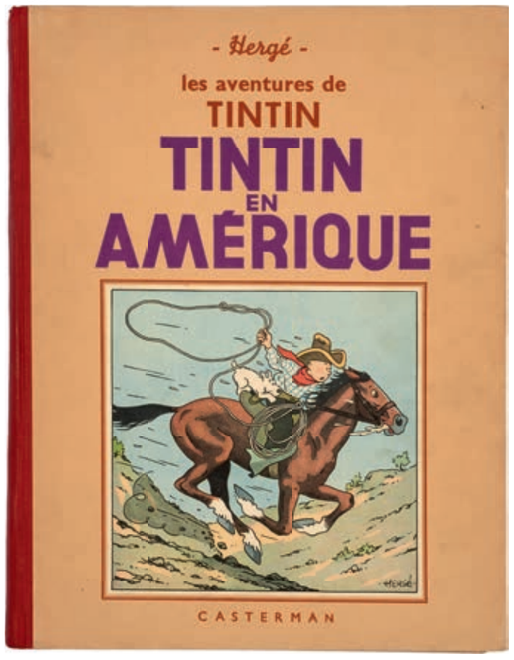
107



108



109



© Hergé / Moulinsart 2016

© Hergé / Moulinsart 2016

111

TINTIN N°4
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER EN ORIENT
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1934. Dos toilé rouge, 4e plat P6 (en noir), pages de garde grises. Édition originale avec petite image imprimée au 1er plat. Sans hors-texte.
1er et 4e plats en très bon état. Dos et coins légèrement usés. Traces d'adhésif aux pages de garde, inscription manuscrite. Intérieur en très bon état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

2 000 — 3 000 €

112

TINTIN N°4
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1942. Dos pelior rouge, 4e plat A18. Édition dite grande image, pages de garde bleu foncé, complet de ses 4 hors-texte couleur. Album du 30e mille.
1er et 4e plat en très bon état, petites usures et traces de crayon. Coiffes et coins frottés. Intérieur en très bon état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

1 500 — 2 500 €

113

TINTIN N°4
LES CIGARES DU PHARAON
Casterman, 1960. Dos pelior rouge, 4e plat B29. Coins et coiffes légèrement frottés.
1er et 4e plats en excellent état. Dos et coiffes légèrement usés. Intérieur en excellent état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

150 — 250 €

114

TINTIN N°5
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER EN EXTRÊME-ORIENT
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1936. Dos toilé rouge, 4e plat blanc, pages de garde grises. Édition dite « petite image collée » avec ses 5 hors-texte couleur.
1er et 4e plats en très bon état, infimes griffures à la petite image. Dos et coins légèrement usés. Adhésifs aux pages de garde, inscription manuscrite. Intérieur en très bon état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

2 000 — 4 000 €



115

TINTIN N°5
LE LOTUS BLEU
Casterman, 1939. Dos toilé rouge, 4e plat A9. Petite image collée, pages de garde bleues, 4 hors-texte couleur.
1er et 4e plats en très bon état, petite image très belle, bordure légèrement décolorée. Dos et coiffes légèrement élimés, coins très beaux. Intérieur en excellent état. Très bel exemplaire.

2 200 — 3 200 €

© Hergé / Moulinsart 2016

111



112



114



115



© Hergé / Moulinsart 2016

117

TINTIN N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1937. Dos toilé rouge, 4e plat A2. Petite image collée, pages de garde bleu foncé. Édition originale avec ses 4 hors-texte couleurs. 1er et 4e plats en très bon état, petite image magnifique. Dos et coiffes légèrement frottés. Petites usures aux coins. Intérieur en excellent état. Très bel exemplaire.

2 200 — 3 200 €

118

TINTIN N°6
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1937. Dos toilé rouge, 4e plat A2, pages de garde grises. Édition dite « petite image collée » avec ses 4 hors-texte.
1er et 4e plats en très bon état, petites salissures. Dos et coins légèrement usés. Intérieur en très bon état. Bel exemplaire.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

2 000 — 4 000 €

119

TINTIN N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1942. Dos pelior rouge, 4e plat A18. Édition dite « grande image », pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur.
1er et 4e plats très légèrement salis. Infimes usures au dos et aux coins. Intérieur en excellent état. Bel exemplaire.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

1 500 — 2 500 €

120

TINTIN N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1945. Dos pelior jaune, 4e plat A23Bis. Pages de garde bleu foncé, cahiers signalés par des chiffres.
1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état. Infimes rousseurs. Très bel exemplaire.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

600 — 800 €

121



TINTIN N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1943. Dos pelior rouge, 4e plat A20 blanc avec numéro d'aut. 1785-1786-1787. Édition originale couleur, pages de garde bleu foncé.
1er et 4e plats superbes, couleurs magnifiques. Dos et coins en excellent état. Intérieur en excellent état. Superbe exemplaire.

10 000 — 12 000 €

© Hergé / Moulinsart 2016

117



118



119



120



© Hergé / Moulinsart 2016

122

TINTIN N°6
L'OREILLE CASSÉE
Casterman, 1951. Dos pelior rouge, 4e plat B5. Premier plat au feuillage bleu et titre en noir, pages de garde bleu foncé. 1er et 4e plats en excellent état. Dos et coins légèrement usés. Intérieur en excellent état. Très bel exemplaire.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

400 – 600 €

123

TINTIN N°7
LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
L'ÎLE NOIRE
Casterman, 1938. Dos toilé rouge, 4e plat A5. Édition originale noir et blanc avec ses 4 hors-texte couleurs. Pages de garde bleu foncé. Le nom d'Hergé a été oublié au 1er plat. 1er et 4e plats en très bon état, infimes salissures. Petite image très belle. Coiffes légèrement usées, coins très beaux. Intérieur en excellent état, infimes salissures.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

1 800 – 2 800 €

124

TINTIN N°7
L'ÎLE NOIRE
Casterman, 1942. Dos pelior rouge, 4e plat A18. Édition dite « grande image », pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur. Tirage du 20e mille.
1er et 4e plats légèrement frottés, petites salissures. Dos et coins légèrement usés. Intérieur en très bon état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

1 500 – 2 500 €

125

TINTIN N°7
L'ÎLE NOIRE
Casterman, 1942. Édition dite « grande image », dos pelior rouge, 4e plat A18. Pages de garde bleu foncé, album du 20e Mille avec ses 4 hors-texte couleur. Inversion des pages 118 et 119. Légers frottements aux 1er et 4e plats. Petites usures au dos et aux coiffes, coins légèrement frottés. Intérieur en excellent état. Très bel exemplaire.

2 200 – 3 200 €

126

TINTIN N°8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Casterman, 1939. Seconde édition noir et blanc, petite image collée, dos toilé rouge, 4e plat A7. Pages de garde bleu foncé, 4 hors-texte couleur. 1er et 4e plats impeccables, la petite image sans défaut. Coins piquants et coiffes bien droites, intérieur neuf. Dos très légèrement sali.

5 000 – 6 000 €

127

TINTIN N°8
LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Casterman, 1960. 4e plat B29. Album enrichi d'un envoi à l'encre de Chine de 1964. État moyen.

700 – 900 €



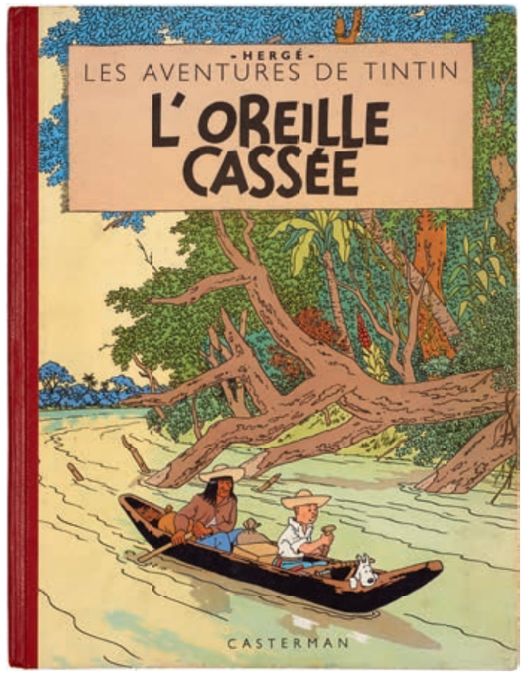
126



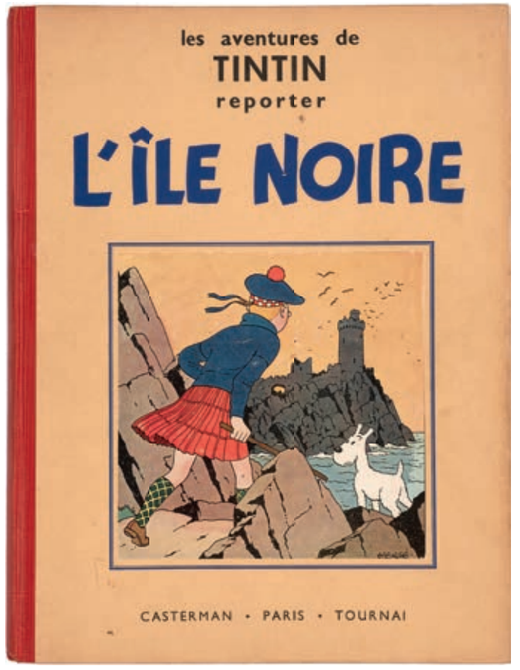
127

© Hergé / Moulinsart 2016

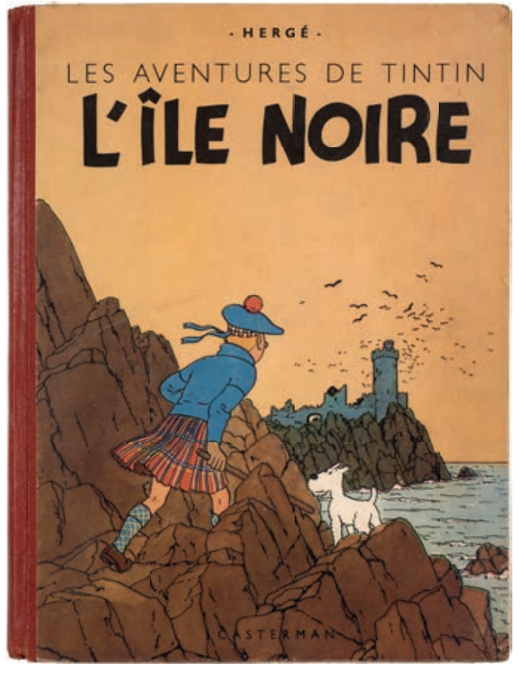
122



123



124



125



© Hergé / Moulinsart 2016

128

TINTIN N°9
LES AVENTURES DE TINTIN
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1941. Dos pelior rouge, 4e plat A13. Édition dite « petite image collée », page de titre avec crabe pinces vers le haut.
1er plat en excellent état, une petite tâche au bas du 4e plat. Petite image très belle. Dos et coins légèrement usés. Intérieur en excellent état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

1 000 — 1 800 €

129

TINTIN N°09
LES AVENTURES DE TINTIN
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1941. Dos pelior rouge, 4e plat A13. Édition dite « petite image collée », page de titre avec crabe pinces vers le haut. Pages de garde blanches et 4 hors-texte couleur. Dessin dédicace représentant Tintin et Milou en page de titre. Signé par Hergé.
1er et 4e plats salis. Dos et coins usés. Intérieur en très bon état, rousseurs éparses et petites traces d'adhésif aux pages de garde.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

1 000 — 1 800 €

130

TINTIN N°9
LE CRABE AUX PINCES D'OR
Casterman, 1942. Dos pelior rouge, 4e plat A18 blanc. Grande image 1er plat. Pages de garde bleu foncé. Avec ces trois hors-texte couleurs.
1er et 4e plats en très bon état, belles couleurs. Dos et coiffes légèrement usés, coins frottés. Intérieur en excellent état. Très bel exemplaire.

1 500 — 2 500 €

131

TINTIN N°10
L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Casterman, 1942. Dos pelior rouge, 4e plat A18 blanc. Édition originale couleur, page de titre en bleu, pages de garde bleu foncé, pas de titre en haut de la page 1.
1er et 4e plats superbes, couleurs magnifiques. Dos et coins en excellent état. Intérieur en excellent état. Superbe exemplaire.

13 000 — 15 000 €

132

TINTIN N°11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1943. Dos pelior rouge, 4e plat A20 blanc. Édition originale couleur.
1er et 4e plats en très bon état, petits frottements. Dos et coiffes légèrement usés, petites usures aux coins. Intérieur en excellent état. Très bel exemplaire.

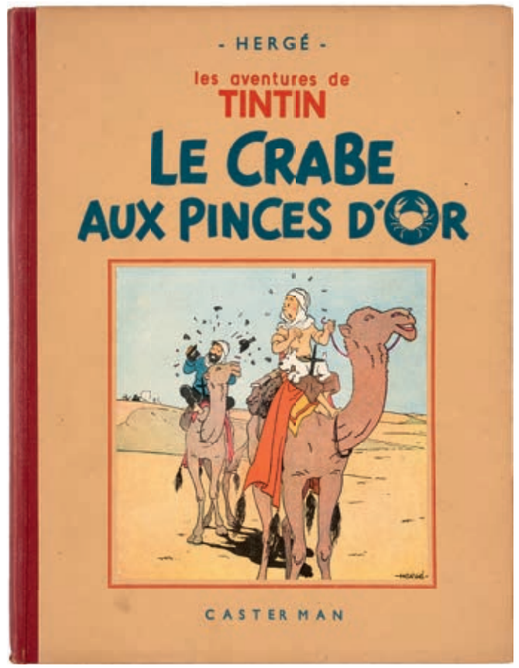
1 700 — 2 700 €

131



© Hergé / Moulinsart 2016

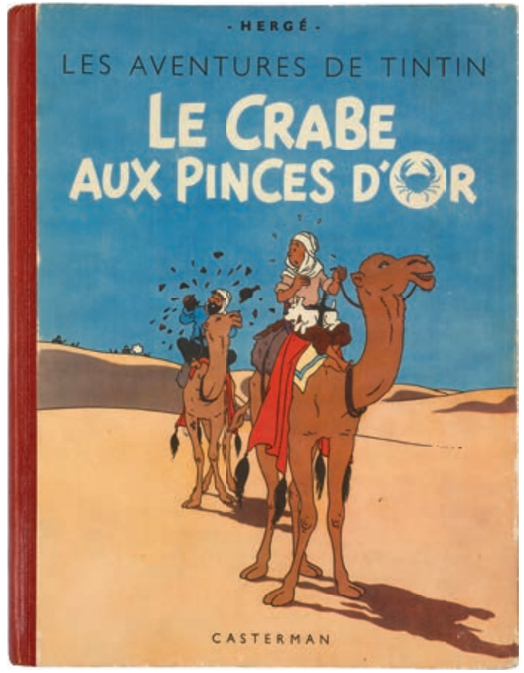
128



129



130



132



© Hergé / Moulinsart 2016

133

TINTIN N°11
LE SECRET DE LA LICORNE
Casterman, 1946. Dos pelior rouge, 4e plat B1. Papier épais, pages de garde bleu foncé. 1er et 4e plat en excellent état, infimes imperfections. Dos et coins en excellent état, très légers frottements. Intérieur impeccable. Rare édition au papier épais avec dos pelior rouge.

4 500 — 5 500 €

134

TINTIN N°12
LE TRÉSOR DE RACKHAM LE ROUGE
Casterman 1960. 4e plat B29. Album enrichi d'un envoi à l'encre de Chine de 1964. État moyen.

700 — 900 €

135

TINTIN N°13
LES SEPT BOULES DE CRISTAL
Casterman, 1948. Dos pelior jaune, 4e plat B2. Édition originale, pages de garde bleu foncé. 1er et 4e plats en très bon état, couleurs superbes. Dos et coins en excellent état. Intérieur superbe. Très bel exemplaire.

2 500 — 3 500 €

137

TINTIN N°17
ON A MARCHÉ SUR LA LUNE
Casterman, 1954. Dos rouge, 4e plat B21. Pages de garde bleu foncé. Enrichi d'un dessin dédicace représentant Tintin et Milou en face de la page de titre. Signé par Hergé. 1er plat en excellent état, une griffure au bas du 4e plat. Dos et coins très beaux. Intérieur en très bon état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

1 000 — 1 500 €

138

TINTIN N°18
L'AFFAIRE TOURNESOL
Casterman 1956. Dos rouge, 4e plat B20. Édition originale belge. Album tout proche de l'état neuf. 1er et 4e plats très beaux. Dos et coins en excellent état. Intérieur en très bon état, petite déchirure marginale en page de titre. Très bel exemplaire.

1 800 — 2 000 €

133



134



135



137



138



© Hergé / Moulinsart 2016

© Hergé / Moulinsart 2016

139

TINTIN N°20
TINTIN AU TIBET
Casterman, 1960. Dos rouge, 4e plat B29, pages de garde bleu clair.
1er et 4e plats en excellents état. Infimes frottements aux coiffes et aux coins. Intérieur en excellent état. Très bel exemplaire.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

200 – 400 €

139



140

TINTIN N°22
VOL POUR SYDNEY
Casterman, 1968. Dos carré rouge imprimé, 4e plat B37. Tirage spécial du cocktail de lancement de cet album du 16 mai 1968 à Paris. Signé et dédicacé. Coins et coiffes émoussés. Dos et plats légèrement frottés. Intérieur en très bon état. Signé, dédicacé et daté.

1 200 – 1 800 €

142

TINTIN N°22
VOL 714 POUR SYDNEY
Casterman, 1968. Dos carré rouge avec titre imprimé, 4e plat B37. Tirage spécial pour le cocktail de lancement de l'album du 16 mai 1968. Tirage à 2 000 exemplaires avec signature imprimé d'Hergé (Éditio Princeps). Avec le carton d'invitation au cocktail. Très bon état.
1er et 4e plats en excellent état. Infime usure aux coiffes. Intérieur neuf. Superbe exemplaire.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

400 – 600 €

143

TINTIN CHEZ LES PICAROS
Casterman, 1976. Dos carré imprimé jaune. Tirage spécial du cocktail de lancement de l'album du 2 avril 1976 à Bruxelles. Edito Princeps, tirage à 2000 exemplaires. « Avec les meilleurs souvenir de Hergé » et signature imprimés. 1er et 4e plat en excellent état. Une toute petite marque en bordure du 4e plat. Intérieur en excellent état. Quasi neuf.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

700 – 900 €

144
HERGÉ ANGLAIS

THE ADVENTURES OF TINTIN
Ensemble de 8 albums des aventures de Tintin en anglais.
- *The Black Island* (Methuen, 1966) Édition originale en langue anglaise.
- *King Ottokar's Scepter* (Methuen, 1958). Édition originale en langue anglaise.
- *The Crab with the Golden* Claws (Methuen, 1958). Édition originale en langue anglaise.
- *The Shooting Star* (Methuen, 1961). Édition originale en langue anglaise.
- *The Secret of the Unicorn* (Casterman, 1952). Édition originale en langue anglaise.
- *The Calculus Affair* (Methuen, 1960). Édition originale en langue anglaise.
- *Destination Moon* (Methuen, 1959). Édition originale en langue anglaise.
- *Explorers on the Moon* (Methuen, 1959). Édition originale en langue anglaise.
État moyen, usures d'usage.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

1 500 – 2 500 €

140



142



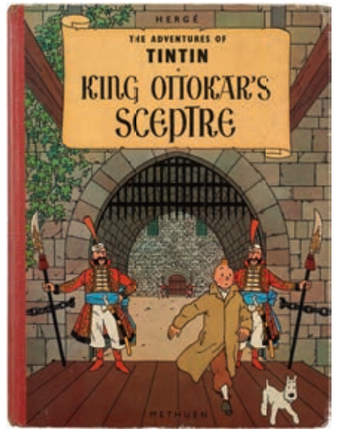
143



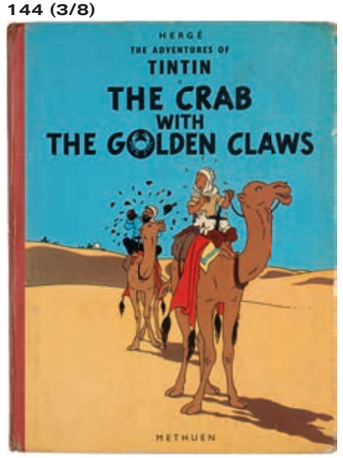
144 (1/8)



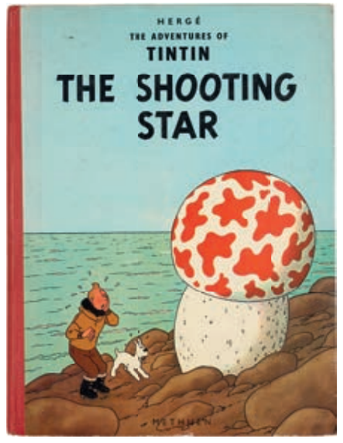
144 (2/8)



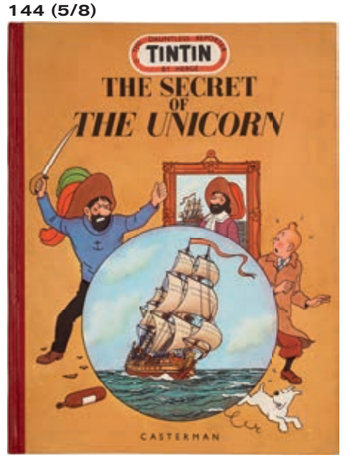
144 (3/8)



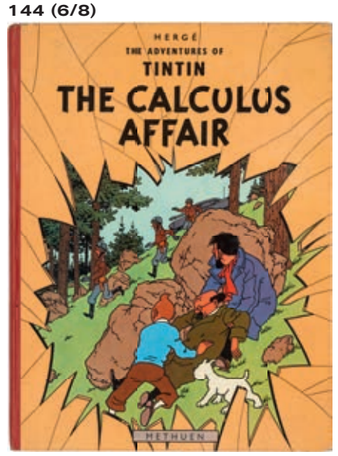
144 (4/8)



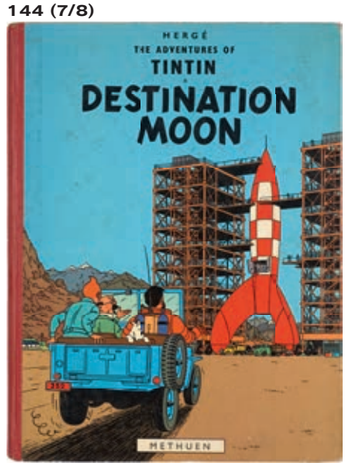
144 (5/8)



144 (6/8)



144 (7/8)



144 (8/8)



© Hergé / Moulinsart 2016

© Hergé / Moulinsart 2016

145

QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - T1
Édition du Petit «Vingtième», 1931. Dos toilé rouge. Tirage de tête limité à 500 exemplaires, signé Quick et Flupke. Tirage du 1er mille. 1er et 4e plats en très bon état. Dos et coins légèrement usés. Intérieur en très bon état, petites salissures.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

3 000 — 5 000 €

146

LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 2e SÉRIE
Édition du Petit «Vingtième», 1932. Dos toilé rouge, tirage du 10e mille. 1er et 4e plats en très bon état, petites salissures. Dos et coins très beaux. Intérieur en excellent état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

800 — 1 200 €

147

LES NOUVEAUX EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - 2e SÉRIE
Édition du Petit «Vingtième», 1932. Dos toilé rouge, tirage du 9e mille. 1er plat en excellent état, une déchirure en bordure du 4e plat. Dos en très bon état, dos très beau, pliures aux coins supérieurs. Intérieur en excellent état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

700 — 1 000 €

148

LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE - RECUEIL 1
Casterman, 1981. Dos imprimé et cartonné. Infimes salissures sur les plats. 1er et 4e plats en excellent état. Infimes salissures. Intérieur en excellent état.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 — 200 €

149

POP UP

Ensemble de 6 albums dont :
L'Ile noire (Hallmark, 1970),
Le Sceptre d'Ottokar (Hallmark, 1971),
Le Trésor de Rackham Le Rouge (Hallmark, 1970),
Le Temple du soleil (Hallmark, 1969),
On a marché sur la lune (Hallmark, 1969)
et *Vol 714 pour Sydney* (Hallmark, 1971).
Coins et coiffes légèrement frottés et salis.
Bon état général et usures d'usage.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

800 — 1 200 €

149



145



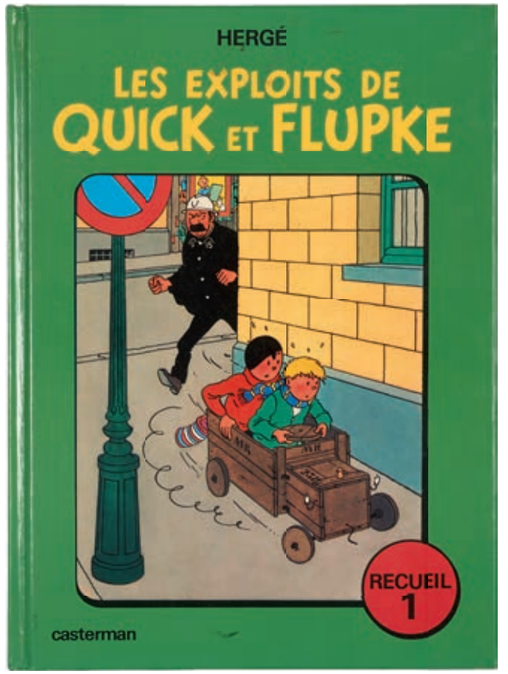
146



147



148



© Hergé / Moulinsart 2016

© Hergé / Moulinsart 2016

150
LES CHROMOS HERGÉ

LA MARINE - T1 - DES ORIGINES À 1700
Dargaud, 1954. Collection Voir et Savoir. Reliure éditeur. Complet de toutes ses vignettes.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 200 €

151
LES CHROMOS HERGÉ

LA MARINE - T2 - DE 1700 À 1850
Lombard, 1963. Collection Voir et Savoir. Reliure éditeur. Complet de toutes ses vignettes.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 200 €

152
LES CHROMOS HERGÉ

L'AUTOMOBILE - T1 - DES ORIGINES À 1900
Lombard, 1953. Collection Voir et Savoir. Reliure éditeur. Complet de toutes ses vignettes.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 200 €

153
LES CHROMOS HERGÉ

L'AVIATION - GUERRE 1939-1945
Lombard, 1953. Collection Voir et Savoir. Reliure éditeur. Complet de toutes ses vignettes.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 200 €

154
LES CHROMOS HERGÉ

L'AVIATION - GUERRE 1939-1945
Dargaud, 1953. Collection Voir et Savoir. Reliure éditeur. Complet de toutes ses vignettes.

Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 200 €

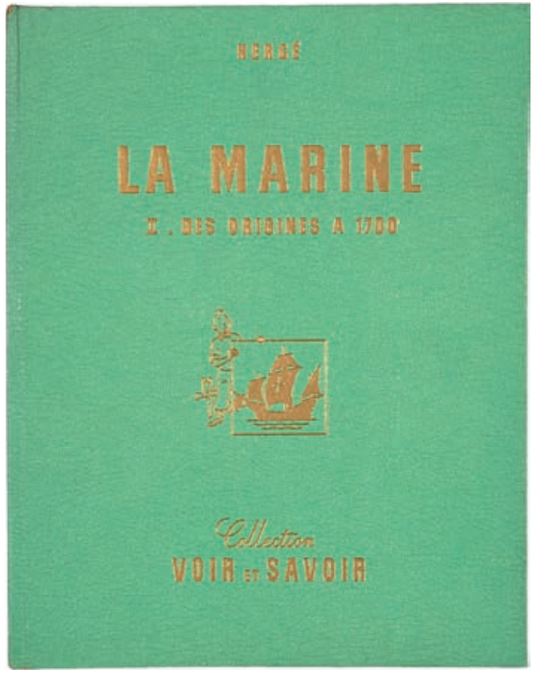
155
LES CHROMOS HERGÉ

L'AVIATION - T1 - DES ORIGINES À 1914
Lombard, 1954. Collection Voir et Savoir. Reliure éditeur. Complet de toutes ses vignettes.

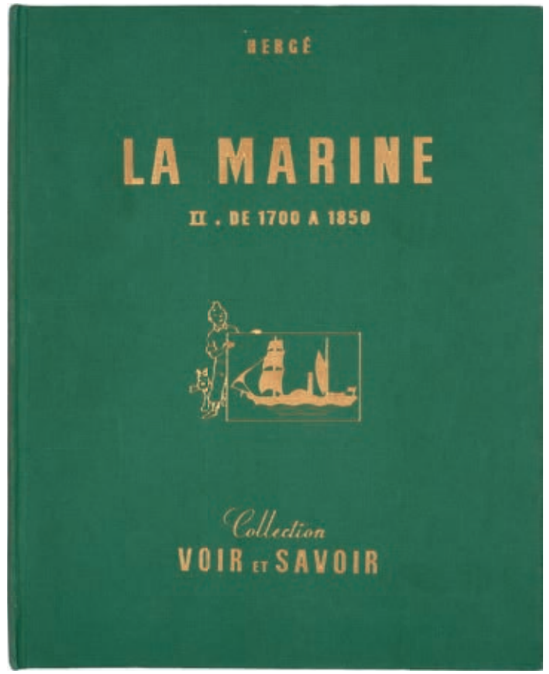
Provenance :
Collection Renaud, Paris

100 – 200 €

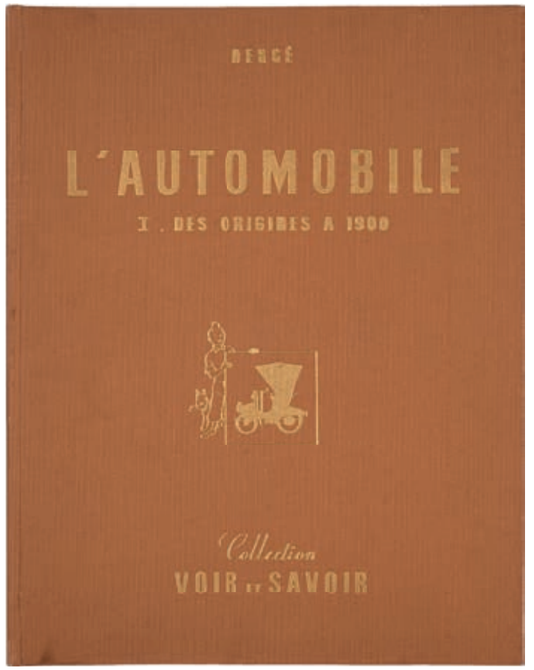
150



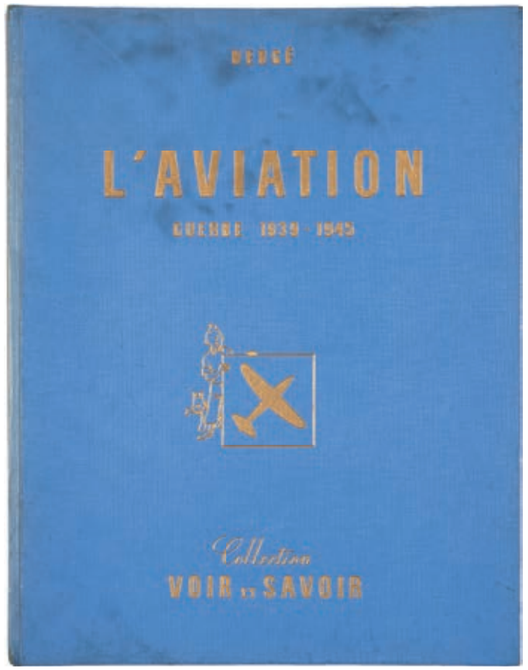
151



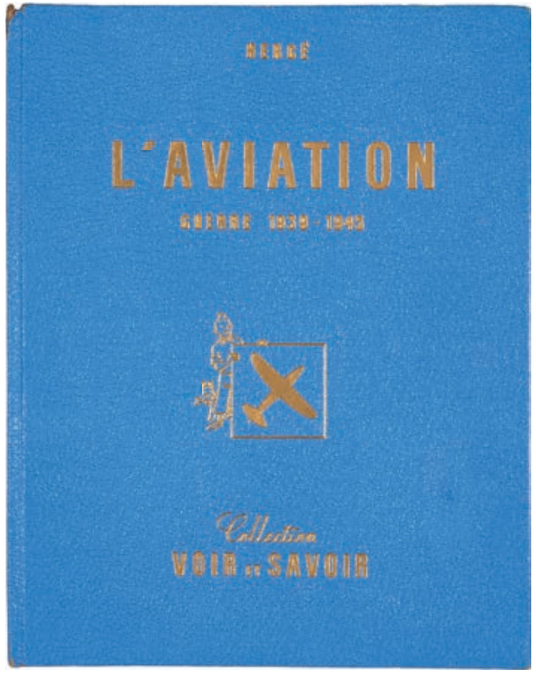
152



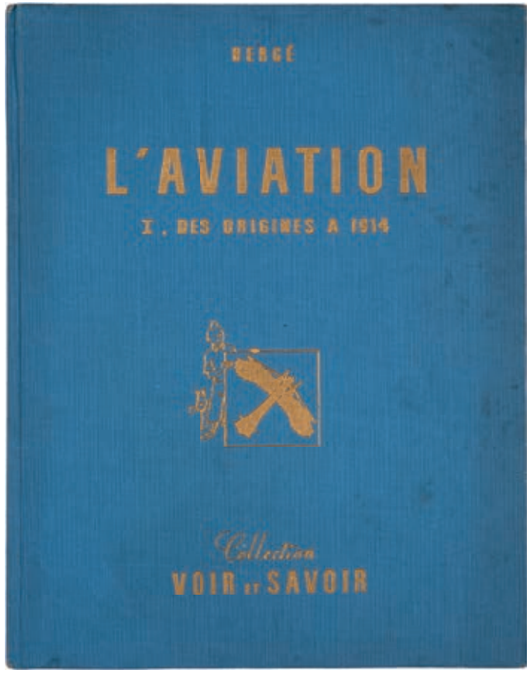
153



154



155



© Hergé / Moulinsart 2016

© Hergé / Moulinsart 2016

Huile de foie de morue : change l'étiquette.

Truth in advertising.

Publicité : Eno's Fruit Salt



Flupke va acheter de E.F.S.
en prend
et imite M. Eno.
Scène suivante.

a). Flupke, s son lit, souffre de
tourments, dicte une lettre
vengeresse ...

b). au Paradis. PARADIS.



Publicité le produit de
Beauté ...

Se raser devient un plaisir.

Les petites pilules Carter's, pour
le foie ...

Pilules Carter
Boldoflorine.
trop dès vos yeux cerné.
pastilles Richelet

Pourquoi ne pas donner l'adresse
du fabricant d'Eno fruit salt.







fait

ŒUVRES ORIGINALES

© Hergé / Moulinsart 2016

157
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Encre de Chine, aquarelle bleue et gouache pour la double planche de fin de cet album publié en 1939 aux éditions Casterman. Signé et daté « 39 » en avant dernière case.
Publiée dans *Le Petit Vingtième* n°32, 10 août 1939.
39,5 × 60 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

600 000 – 800 000 €

Le Sceptre d'Ottokar prolonge le mimêsis né avec *Le Lotus bleu* : la Syldavie, paisible royaume d'Europe centrale, est victime d'une tentative d'Anschluss de la part de sa très agressive voisine la Bordurie. Ce précieux objet dont Muskar XII est le dépositaire, qui symbolise l'autorité et la légitimité de la monarchie, attire vers lui les énergies et les personnages – sigillographe, détectives, cantatrice, conspirateurs en tout genre – qui crédibilisent et relancent le récit.
Hergé soigne la distribution des rôles, avec notamment les Dupondt qui explorent – escortés de leur maladresse chronique, aussi réputée que leurs chapeaux anglais – des pistes improbables ; la Castafiore, pour sa première et déjà tonitruante apparition, n'est guère mieux inspirée avec ses vocalises aussi envahissantes que dissonantes qui font trembler les murs. Mais il accorde aussi beaucoup d'attention à la mise en scène, comme il l'a rarement fait jusque-là : des variations comiques inattendues animent cette conflagration politique ; il multiplie les rebondissements, les tours de passe-passe et les chutes qui donnent à cette fresque très bien structurée toutes les apparences d'un opéra grandiose, où les antagonismes et les volontés se libèrent et s'exacerbent à chaque page que l'on tourne.
Et, lorsque quelques années plus tard, Hergé et Edgar P. Jacobs travailleront ensemble à la refonte du *Sceptre d'Ottokar*, le créateur de Blake et Mortimer – ancien baryton de l'Opéra de Lille, précisément au fait des impératifs de l'art dramatique – confiera à quel point il appréciait cette aventure. De la Scala de Milan au Kursaal de Klow, il n'y avait qu'un pas.

La ligne claire, ambassadrice extraordinaire d'un monde de papier qui ne cesse de s'étoffer, poursuit son chemin, au gré des impulsions illusionnistes qui fixent sur la feuille les mouvements insensibles qui donnent corps à Tintin et à Milou : elle est adaptative et unificatrice, elle réagit parfaitement aux contraintes de son environnement, le continuum esthétique des *Aventures de Tintin* reflétant, une case après l'autre, l'association de la main et de la pensée.
Son existence – sa matérialisation sur la planche du dessinateur, et par extension sur la page de l'album – repose sur de délicates fondations : de l'encre de Chine, de l'aquarelle bleue, et, quand c'est nécessaire, une touche de gouache blanche. Cette désarmante simplicité est ce qui caractérise l'œuvre dans ce qu'elle a de plus aboutie : un trait sans altération, hérité de la terminologie des années du *Petit Vingtième*, qui se garde de toute digression exaltée qui viendrait mettre à mal cet équilibre spécifique et cette catharsis sur laquelle Hergé aime à se concentrer. Son imagerie et la mythologie qui en découlent ne peuvent s'épanouir que grâce à la rencontre de l'absence et de la plénitude, à la transformation et à la complémentarité du noir et du blanc qui transcrivent les pulsations originelles.
Pour autant, il ne faudrait pas sous-estimer le travail qui est à la base de cette manière d'appréhender la bande dessinée. Cet ascétisme, pour ne pas dire cette apparente facilité, est un mirage qui doit tout aux effluves structurantes d'une tasse de thé du *Lotus bleu*, et le grand talent d'Hergé est de dissimuler derrière Tintin et Milou ses prospections stylistiques, afin que sur la feuille ne subsistent qu'une unité harmonieuse et la douceur implicite qui gouverne cette calligraphie.

157



© Hergé / Moulinsart 2016

158
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

QUICK ET FLUPKE GAMINS DE BRUXELLES - T4
Encre de Chine, gouache et collage pour la planche 78 de cet album publié en 1937 aux éditions Casterman.
41 × 27,5 cm

Provenance :
Collection Renaud, Paris

80 000 – 120 000 €

Flupke a du style. C'est indéniable. Et Hergé, dessinateur du *Petit Vingtième* qui chaque semaine part à l'aventure vers de nouveaux espaces graphiques, testant ses propres limites et celles de son imagination, n'est pas en reste. Il délaisse un instant Tintin et Milou, qu'il trouve peut-être trop raisonnables, pour s'amuser sans retenue avec Quick et Flupke, qui eux se moquent bien des conventions.
Mais, cette fois-ci, les exploits comiques, les enfantillages faciles et l'habituelle désinvolture des deux jeunes bruxellois sont mis de côté, car la boxe est une affaire autrement plus sérieuse.
Au programme, séance intense de *shadow-boxing* : adversaire imaginaire et jeu de miroir, justesse des mouvements et équilibre intérieur. Flupke s'entraîne, s'échauffe. Il cherche sa voie et se métamorphose.
Hergé fait de même, il apprend en dessinant, avec persévérance, afin de comprendre et de maîtriser les forces organiques de ce médium ; il impose progressivement son idéal – un trait intègre qui s'imprègne de la réalité – et accorde la primauté au contour de manière à obtenir une vision d'ensemble nette et cohérente.
Garde haute, garde basse, droite, gauche ; les coups s'enchaînent, les mouvements se font plus fluides, la ligne claire swingue et maintient le rythme à l'aide de subtiles modulations. Pour le sportif comme pour le dessinateur, un nouvel état d'esprit s'esquisse : avancer, ne jamais reculer.
C'est un combat contre le vide et une combat contre soi, un huis clos esthétique où la feuille blanche est irriguée par des nervures oxydantes. Dès lors, la maîtrise du geste devient un élément vital ; on se doit d'acquérir un sens de la discipline à la hauteur des exigences inhérentes à toute forme d'expression artistique.
Au même rythme que son personnage, Hergé trouve ses repères : être pleinement dans le présent ; se focaliser sur la nature des choses ; faire passer le souffle de la vie tout en restant au service du trait. Il magnifie la surface et nous montre ainsi le pouvoir réfléchissant de la ligne claire.
« Je ne lis jamais, disait Andy Warhol. Je regarde seulement les images. »

158



© Hergé / Moulinsart 2016

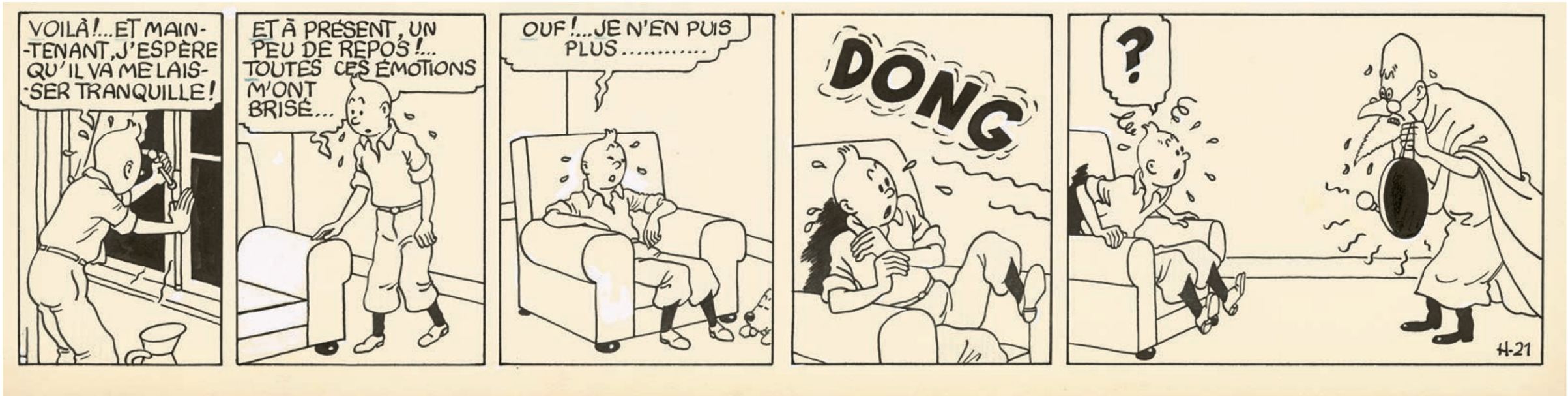
159

HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE
Encre de Chine et gouache sur papier pour un strip de la version dite « copie de sécurité », de 1942. Strip numéroté H21 par Hergé. Il correspond aux cinq cases des strips D de la page 8 et A de la page 9 de l'édition couleur. *L'Étoile mystérieuse* fut publiée dans le journal *Le Soir* sous forme d'un strip quotidien. Ce passage a été publié dans sa première version à la fin de 1941. Tintin, qui vient d'apprendre que la fin du monde est proche, est poursuivi par le prophète de malheur Philippulus jusqu'à son domicile situé au 26 rue du Labrador. Un vrai cauchemar, dans tous les sens du mot. Le sinistre Dong a rendu mythique cette scène étrange. Très bel état.
12 × 46,5 cm

70 000 – 80 000 €

159



© Hergé / Moulinsart 2016

160

HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

VOL 714 POUR SIDNEY
Encre de Chine et gouache pour la 6e et 7e page
de cet album Pop Up publié en 1971 aux éditions
Hallmark rouge et or. Personnages de la main
d'Hergé, décor des Studios. Encadré.
23,5 × 19 cm

20 000 – 30 000 €

160 (1/2)



160 (2/2)



© Hergé / Moulinsart 2016

© Hergé / Moulinsart 2016

161
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Encre de Chine, crayon et gouache pour la 6e double page de cet album Pop Up publié en 1971 aux éditions Hallmark rouge et or. Personnages de la main d'Hergé, décor des Studios. Encadré.
26 × 39,5 cm

10 000 – 20 000 €

161



© Hergé / Moulinsart 2016

162
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

TINTIN ET LES PICAROS
Dessin d'étude au stylo bille au verso d'une feuille à en-tête des Studios Hergé pour une page de synopsis de cet album. Signé par Hergé. Petite déchirure au troisième strip, case de droite touchant le dessin. Marge et coins légèrement émoussés.
26,80 × 20,80 cm

8 000 – 12 000 €

163
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

LES BIJOUX DE LA CASTAFIORE
Crayon sur papier pour deux strips parcellaires cases 4 à 8 de la page 46 de cet album publié en 1963 aux éditions Casterman. Encadré.
Le crayonné est bien plus qu'une simple étude sur laquelle la mise à l'encre vient s'appuyer : il est le versant onirique de la ligne claire, d'autant que dans ces années d'après-guerre le trait définitif, exposé aux intransigeances d'un nouveau décor, a radicalement changé. Il permet de comprendre la structure souterraine du dessin d'Hergé et comment ses hésitations secrètes donnent à l'iconographie des *Aventures de Tintin* son identité. Les particules élémentaires sont transformées jusqu'à la production d'une image ordonnée, débarrassée des échauffements inutiles et concentrée sur une signification qui lui est propre.
24 × 32,5 cm

8 000 – 12 000 €

164
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

TINTIN, MILOU ET CIE
Encre de Chine et gouache sur papier pour une illustration reprenant les têtes des principaux personnages des *Aventures de Tintin*.
9 × 22,5 cm

7 000 – 9 000 €

163



164



© Hergé / Moulinsart 2016

162



© Hergé / Moulinsart 2016

165

HERGÉ (Georges Remi dit)

1907 – 1983

QUICK ET FLUPKE

Encre de Chine et crayon pour un exceptionnel carnet de croquis et d'idées.

22,3 × 34 cm

Provenance :

Collection Renaud, Paris

6 000 – 7 000 €

Rien de plus amusant que d'imaginer Hergé, sagement installé dans son atelier, aux prises avec Quick et Flupke, en train de griffonner et de raturer avec plus ou moins de flegme les pages de ce carnet. Car les facéties de ces deux personnages - plus astucieux qu'il ne paraissent - et leurs démêlés hétéroclites avec le débonnaire agent n°15 ne manquent pas d'intérêt. C'est évidemment la vie quotidienne des quartiers populaires de Bruxelles qui est dépeinte et qui sert de décor, mais ce sont aussi les gags, parfois anticonformistes mais le plus souvent inoffensifs, châteaux de cartes fantasques construits en quelques cases, qui permettent au dessinateur de se défouler joyeusement et que l'on retrouve dans les pages du *Petit Vingtième* aux côtés des *Aventures de Tintin*. Car dans les années 30, les deux séries ne vont pas l'une sans l'autre : les rêveries projetées ça et là, au rythme trépidant des images, auront une influence sur la liberté de ton et la liberté de mouvement qui seront déployées par Hergé afin de raconter les péripéties de son reporter en Chine, en Amérique du Sud ou en Syldavie.

165 (détails du lot)



© Hergé / Moulinsart 2016

166
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

MILOU ET LE CHAT
Encre de Chine et de couleurs sur pour une illustration destinée à un projet d'oreiller. Annoté « dessin pour oreiller n°2 ». Encrage de la main d'Hergé, couleurs des studios. Cette illustration fut réalisée au moment de la parution de l'album *Les Bijoux de la Castafiore*. Encadré.
9 × 13 cm

4 000 – 6 000 €

167
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

DÉDICACE
Encre de Chine sur papier pour un dessin dédicace. Signé et daté « 11/09/52 ». Encadré.
29,5 × 21,5 cm

1 500 – 2 000 €

167



168
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

DÉDICACE
Encre de Chine sur papier pour un dessin dédicace. Signé et daté « avril 74 ». Encadré.
20 × 23 cm

1 500 – 2 000 €

169
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

DÉDICACE
Encre de Chine sur papier pour un dessin dédicace. Signé. Encadré.
15 × 21 cm

1 500 – 2 000 €

170
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

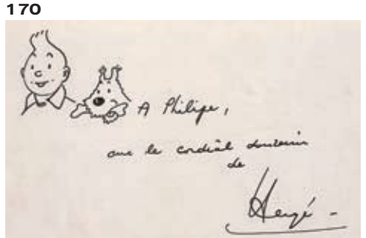
TINTIN ET MILOU
Encre de Chine sur papier pour un dessin dédicace. Signé. Encadré.
10,5 × 18 cm

1 300 – 1 700 €

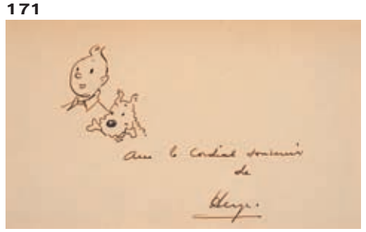
169



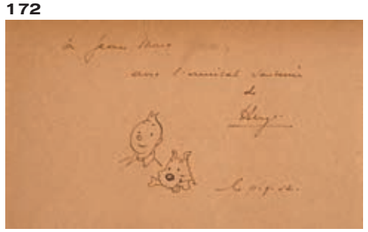
170



171



172



171
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

DÉDICACE
Encre de Chine sur papier pour un dessin dédicace. Signé. Encadré.
10 × 17 cm

1 200 – 1 800 €

172
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

DÉDICACE
Encre de Chine sur papier pour un dessin dédicace. Signé et daté « 11/9/52 ». Encadré.
10 × 17 cm

1 200 – 1 800 €

173
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

DÉDICACE
Encre de Chine sur papier pour un dessin dédicace. Signé. Encadré.
15 × 20,5 cm

1 200 – 1 800 €

174
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

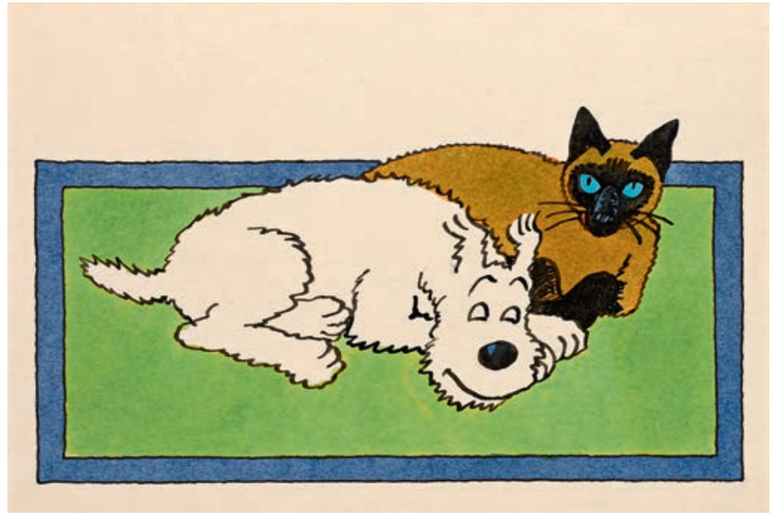
TINTIN ET MILOU
Encre de Chine sur papier pour une jolie dédicace représentant Tintin et Milou en buste. Signé et daté 1971. Encadré.
21,3 × 13,4 cm

1 000 – 1 500 €

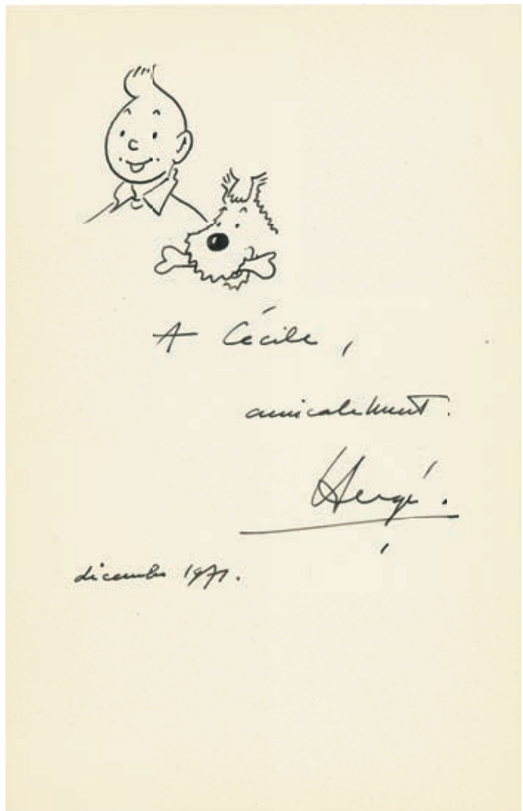
173



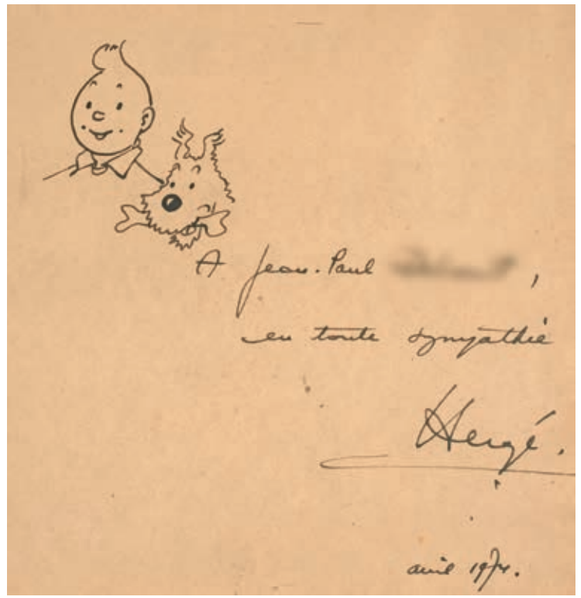
166



174



168



© Hergé / Moulinsart 2016

© Hergé / Moulinsart 2016

175
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

LE SCEPTRE D'OTTOKAR
Encre de couleur sur bleu de coloriage pour une illustration publiée dans l'un des premiers albums à colorier réalisé par Casterman dans les années 50. Annotation au crayon dans l'angle inférieur droit « 4x ».
Les couleurs sont restées très vives. Très bel état.
14,5 × 20,4 cm

4 000 – 6 000 €

176



175



175bis
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

CAPITAINE HADDOCK
Encre de Chine sur papier. Annotée « Kuifje 35 blz 2 » au verso. Dessin pour une invitation destinée aux lecteurs du journal publiée dans *Tintin* n°35, 27 août 1952. Encadré.
9,5 × 5 cm

4 000 – 6 000 €

176
HERGÉ (Georges Remi dit)
1907 – 1983

LES BOULES DE CRISTAL
Encre de couleur sur bleu de coloriage pour une illustration d'un des premiers albums à colorier réalisé par Casterman dans les années 50.
Annoté au crayon de la main d'Hergé :
« 18-7 boul ()noir », angle inférieur droit.
Les couleurs sont restées très vives.
Très bel état.
13,6 × 22 cm

4 000 – 6 000 €

177
STUDIOS HERGÉ

LE TEMPLE DU SOLEIL
Encre de Chine, crayon, feutre et gouache sur papier pour un dessin d'étude de cet album.
Encrage et gouache de Bob De Moor, crayonné de Tintin et Zorrino d'Hergé. Réalisé vers 1975 pour une attraction au Parc Walibi. Encadré.
36,5 × 46,5 cm

10 000 – 15 000 €

178
STUDIOS HERGÉ

BONNE ANNÉE
Crayon et feutre pour une illustration publicitaire représentant Dupond après une descente de ski. Signé par Bob De Moor. Encadré.
58,5 × 38,5 cm

5 000 – 8 000 €

178



175bis



177



© Hergé / Moulinsart 2016

© Hergé / Moulinsart 2016

179
STUDIOS HERGÉ

LES 7 BOULES DE CRISTAL
Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant le capitaine Haddock et Tintin. Accompagné de ses mises en couleur sur calque au feutre et au crayon de couleur. Ce dessin a été réalisé dans les années 60 pour une série de verres. Calques : dimensions variables, environs
12,5 × 16 cm
19 × 27 cm

5 000 – 7 000 €

181
STUDIOS HERGÉ

LE CAPITAINE HADDOCK
Encre de Chine sur papier pour une illustration représentant Haddock de profil. Encadré.
10,3 × 9,5 cm

3 000 – 5 000 €

182
STUDIOS HERGÉ

LE CRABE AUX PINCE D'OR
Encre de Chine et collage sur papier pour le projet de couverture d'un cahier de textes. Le texte découpé et collé au format de l'illustration.
25,5 × 20,5 cm

3 000 – 5 000 €

183
STUDIOS HERGÉ

MILOU
Encre de Chine pour une illustration pour les « dalles de propreté » réalisée en 1986 par Bob De Moor. On y joint une note des Studios Hergé signée par Bob De Moor. Encadré.
58,5 × 38,5 cm

1 500 – 2 500 €

184
STUDIOS HERGÉ

LE CAPITAINE HADDOCK
Encre de chine sur papier pour un dessin d'étude du capitaine Haddock avec différentes expressions.
20,5 × 20,3 cm

800 – 1 000 €

185
STUDIO ELLIPSE

TINTIN AU TIBET
Gouache sur papier épais pour le décor. Accompagné de 5 celluloïds coloriés à la gouache avec les indications de couleurs pour les personnages de Tchang et de Tharkey.
Très bel état.
Décor : 20 × 28 cm
Celluloïds : 20,9 × 29,6 cm chaque

600 – 800 €

186
STUDIO ELLIPSE

LE LOTUS BLEU
Six celluloïds coloriés à la gouache ayant servis à la production en 1991 par les Studios Ellipse de l'épisode du *Lotus Bleu*. Les six celluloïds furent utilisés pour les indications de couleur destinées aux personnages de Tchang et de la famille Wang, ainsi que pour la scène finale du Film. Très bel état.
Chaque : 21 × 29,5 cm

300 – 400 €

179



181



182



183



184



185



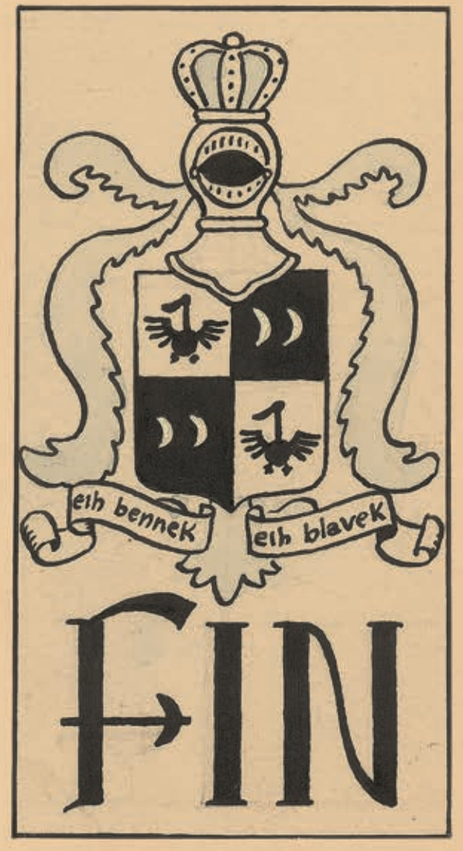
186



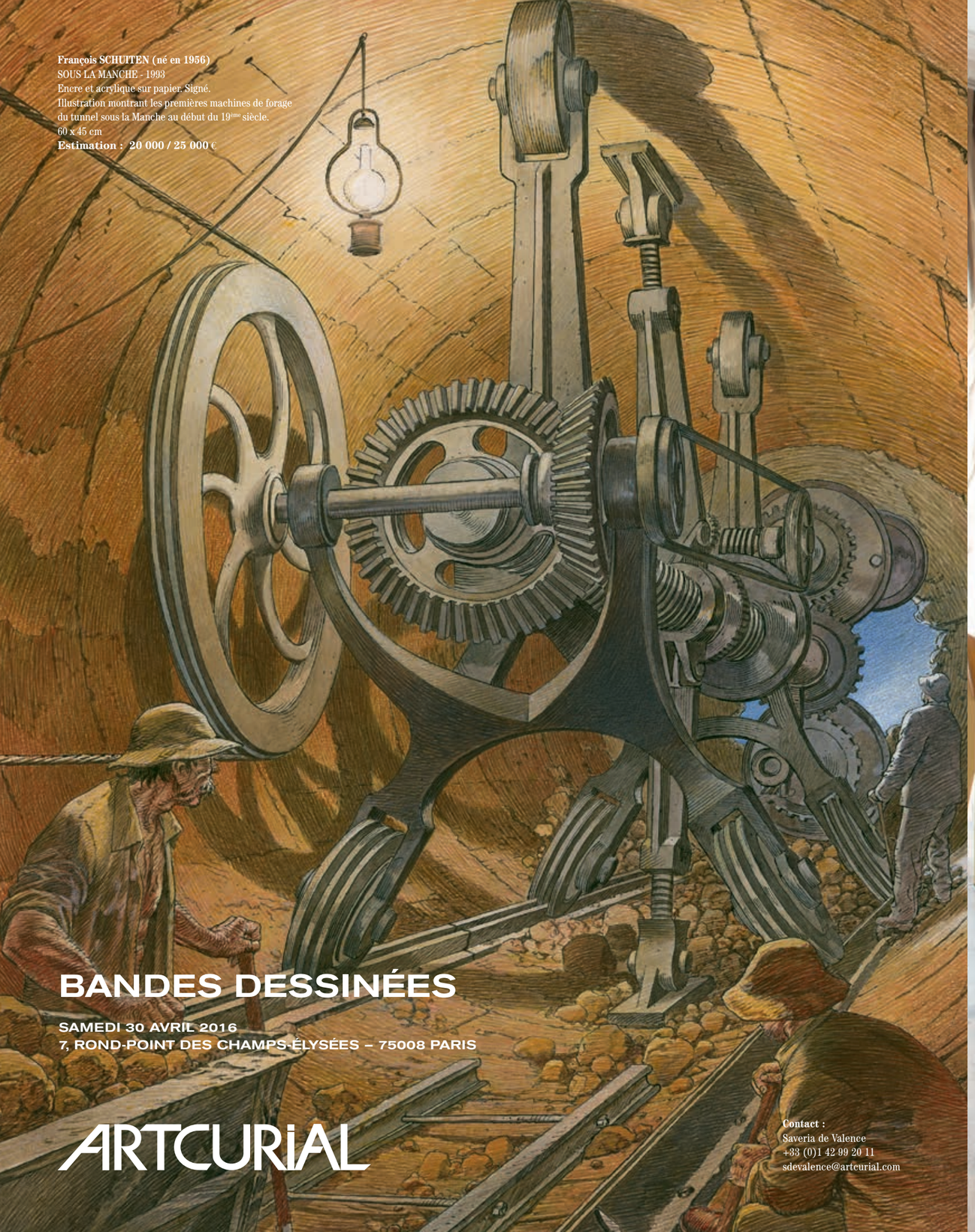
© Hergé / Moulinsart 2016

© Hergé / Moulinsart 2016





© Hergé / Moulinsart 2016



François SCHUITEN (né en 1956)
SOUS LA MANCHE - 1993
Encre et acrylique sur papier. Signé.
Illustration montrant les premières machines de forage du tunnel sous la Manche au début du 19ème siècle.
60 x 45 cm
Estimation : 20 000 / 25 000 €

BANDES DESSINÉES

SAMEDI 30 AVRIL 2016
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com



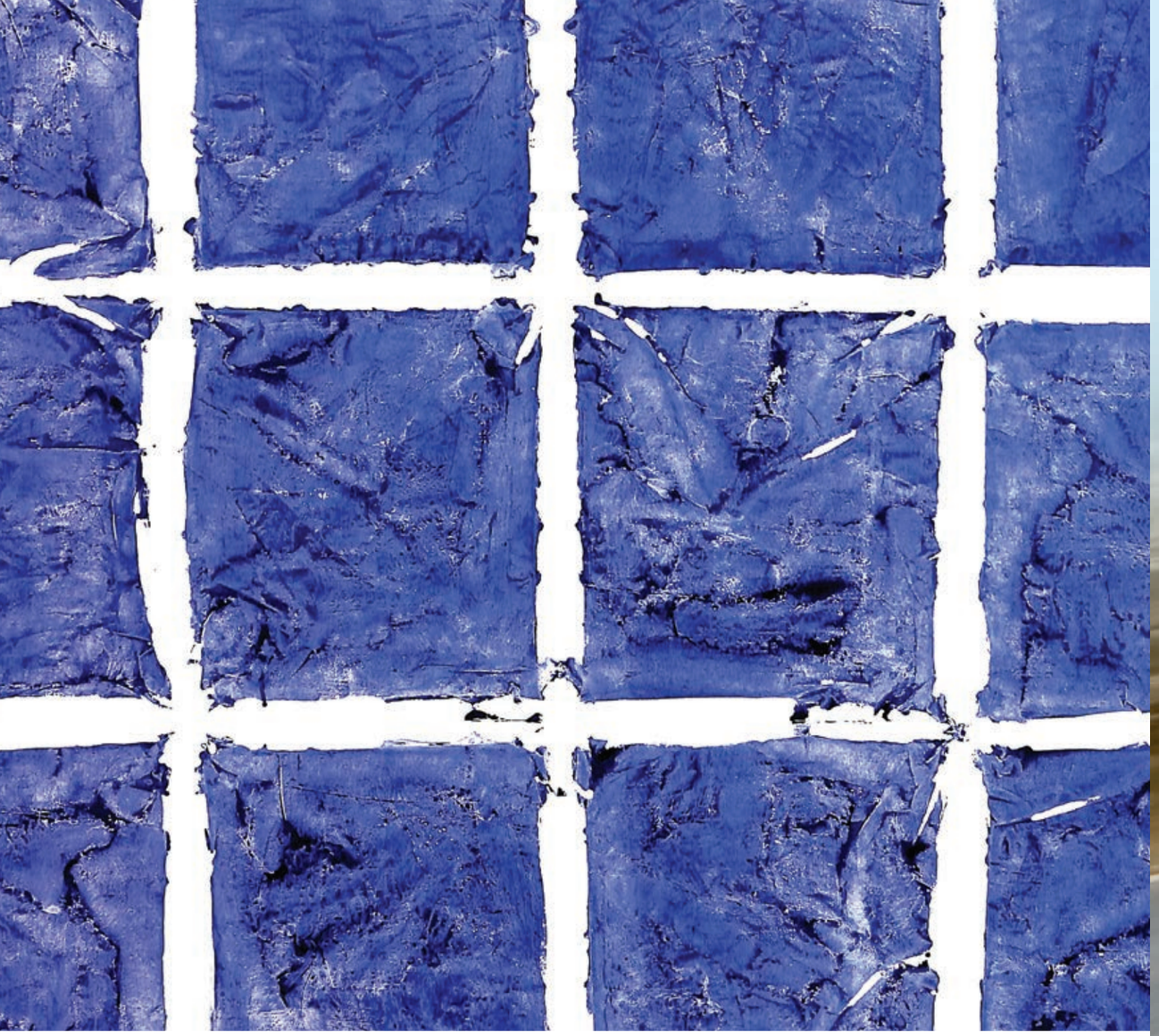
VENTES EN PRÉPARATION

DESIGN ET DESIGN SCANDINAVE

MARDI 31 MAI À 20H
CLÔTURE DES CATALOGUES MI-AVRIL
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

Contact :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



Simon HANTAÏ (1922-2008), ***Tabula,*** **1980 (détail)**
Acrylique sur toile, 230 x 416 cm

VENTES EN PRÉPARATION

POST-WAR & CONTEMPORAIN

LUNDI 6 & MARDI 7 JUIN 2016 À 20H ET 14H30
CLÔTURE MI-AVRIL 2016
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL
MOTORCARS



LE MANS CLASSIC 2016
BY ARTCURIAL MOTORCARS

9 JULY 2016 : LE MANS
ENTRIES INVITED

WWW.ARTCURIAL.COM/MOTORCARS

+33 1 42 99 20 73 • MOTORCARS@ARTCURIAL.COM

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner
soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport**
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

◯ Je donne procuration à M. / Mme. / La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial :

_____ Facture N°AC/

RE/RA000 : _____ Lots :

_____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales :

◯ _____

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tèl. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ I'll collect my purchases myself

◯ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

◯ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

◯ **Yes** ◯ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE
The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

◯ I insure my purchases myself

◯ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

◯ Credit card (visa)

◯ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of : _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

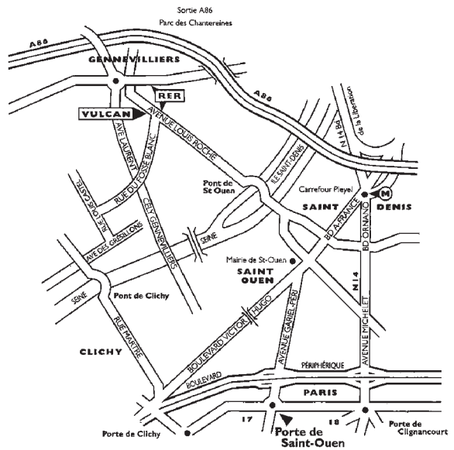
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• Pour les œuvres originales : 23 % + TVA au taux en vigueur
• Pour les albums : 25 % + TVA au taux en vigueur
2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.
Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :

- For original works of art : 23 % + current VAT.
- For albums : 25 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU :
(identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted) ;
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.
It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other.
Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted
or stolen cultural property.

Bank :
Neuflize OBC
ABN AMRO

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d'honneur :
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS
T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Clémence Enriquez, **20 18**

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe :
Martin Guesnet, **20 31**
Assistante :
Héloïse Hamon, **20 31**

ALLEMAGNE
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

MONACO
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, **20 25**
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, **16 26**

COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION
Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau, Charlotte Norton

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines :
Isabelle Chênais, **20 27**

LOGISTIQUE ET GESTION DES STOCKS
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

TRANSPORT ET DOUANE
16 57 / 16 37
shippingdt@artcurial.com

RELATIONS CLIENTS
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

MARKETING, COMMUNICATION ET ACTIVITÉS CULTURELLES
Directeur :
Carine Decroi, **16 52**
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, **20 87**
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, **16 23**
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**
Administrateur :
Marie-Savine Senave, **1013**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste :
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel **20 56**
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**

ART D'ASIE
Directeur :
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO
Spécialiste :
Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**
Experts :
Cabinet d'expertise Marcilhac

ART TRIBAL
Direction :
Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES
Expert :
Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX
Directeur :
Julie Valade
Spécialiste :
Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert :
Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES
Directeur :
Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, **20 18**
Béatrice Nicolle, **16 55**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII[E] ET XIX[E] S.
Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert :
Romain Réa
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME
Directeur :
Olivier Berman, **20 67**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert :
Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] S.
Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste :
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE & FASHION ARTS
Directeur :
Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur :
Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XX[E] S.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN
Directeur :
Emmanuel Berard
Catalogeur design :
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave :
Aldric Speer
Administrateur design scandinave :
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE
Expert :
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Administrateur- catalogeur :
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Directeur Art Impressionniste & Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905–1939 :
Expert :
Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN
Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAG International Auctioneers

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN
VENTE N°3006

SAMEDI 30 AVRIL 2016 À 11H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



© Hergé / Moulinsart 2016

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM €500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK :* _____

ADRESSE / *POST ADDRESS :* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER :* _____

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT :* _____

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN :* _____

CODE GUICHET : _____

CLEF RIB : _____

NOM / *NAME :* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME :* _____

ADRESSE / *ADRESS :* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE :* _____

FAX : _____

EMAIL : _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM



ARTCURIAL