

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Mardi 6 décembre 2016 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°25, Georges ROUAULT, *Pierrot* (recto)
Bouquet (verso), Circa 1950, p.58

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Mardi 6 décembre 2016 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

lot n°29, Francis Picabia, *Femme au châle vert*, Circa 1940-1943 - p.68



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

vente n°3076



EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 2 décembre
11h-19h

Samedi 3 décembre
11h-18h

Dimanche 4 décembre
14h-18h

Lundi 5 décembre
10h-15h

VENTE

Mardi 6 décembre 2016 - 14h30

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Direction des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Stéphanie Henimann-de Dumast
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 34
sguerrierdedumast@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavallero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavallero@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
Laure-Anne Truchot
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





lot n°2, Eugène Boudin, *Boulogne-sur-Mer, le port*, Circa 1891-1893 - p.10

IMPRESSIONNISTE & MODERNE INDEX

A

ARCHIPENKO, Alexander - 48

B

BOUDIN, Eugène - 1 à 3
BUCHHEISTER, Carl - 53
BUFFET, Bernard - 28

C

CROTTI, Jean - 45

D

DALI, Salvador - 40, 41
DEGAS, Edgar - 4
DENIS, Maurice - 13, 15

E

ERNST, Max - 31

F

FOUJITA, Léonard Tsuguharu - 26

G

GAUDIER-BRZESKA, Henri - 46
GONZALEZ, Julio - 44
GUILLAUMIN, Armand - 10, 11, 18 à 21

H

HÉLION, Jean - 54 à 57
HENRI, Florence - 51

J

JOURDAN, Emile - 6

K

KERMADEC, Eugène de - 58, 59

L

LHOTE, André - 49
LIPCHITZ, Jacques - 50
LORENTZON, Waldemar - 34
LURÇAT, Jean - 38, 39

M

MAGNELLI, Alberto - 60
MARQUET, Albert - 16, 17
MASSON, André - 32
MATTÀ, Roberto - 30
METZINGER, Jean - 27
MORET, Henry - 5

O

OLSON, Axel - 33

P

PAPAZOFF, Georges - 35 à 37
PICABIA, Francis - 29
PUIGAUDEAU, Ferdinand du - 7 à 9

R

RENOIR, Pierre-Auguste - 12
ROUAULT, Georges - 25

S

SURVAGE, Léopold - 52

T

TANNING, Dorothea - 42
TOVAR, Ivan - 43

U

UTRILLO, Maurice - 23, 24

V

VALMIER, Georges - 47
VALTAT, Louis - 22
VUILLARD, Edouard - 14



lot n°10, Armand Guillaumin, *Les roches rouges à Agay* - p.26

Paysages et figures à l'aube du XX^e siècle



Eugène BOUDIN

1824-1898

Voilier au port

Huile sur panneau parqueté
Signé en bas à droite «E. Boudin»
22,10 x 17 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
troisième supplément au Catalogue
Raisonné de L'Œuvre d'Eugène Boudin,
actuellement en préparation par Monsieur
Manuel Schmit.

Un avis d'inclusion de Monsieur Manuel
Schmit sera remis à l'acquéreur.

Oil on cradled panel; signed lower right
8^{3/4} x 6^{3/4} in.

15 000 - 20 000 €



○ 2

Eugène BOUDIN

1824-1898

Boulogne-sur-mer, le port Circa 1891-1893

Huile sur toile

Signée en bas à droite «E. Boudin»
45,50 x 64,50 cm

Provenance :

Marlborough Fine Art Ltd, Londres
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :

Londres, Marlborough Fine Art Ltd,
*A tribute to Paul Maze, The painter
and his time*, mai 1967, n°45 p. 20,
reproduit p. 29 (titré *Scène de port*)

Bibliographie :

R. Schmit, *Eugène Boudin, 1824-1898*,
vol. III, Editions Galerie Schmit,
Paris, 1973, n°2875, reproduit en noir
et blanc p. 114

Oil on canvas; signed lower right
17^{7/8} x 25^{3/8} in.

120 000 - 180 000 €









○ 3

Eugène BOUDIN

1824-1898

Dordrecht, la Meuse - 1884

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«1884 E. Boudin»

48,30 x 66,60 cm

Provenance :

Galerie Georges Petit, Paris

Vente Paris, Hôtel Drouot, 16 juin 1939,

lot 110

Salomon Flavian, Paris

Galerie Tanner, Zurich

Collection particulière, Suisse

A l'actuel propriétaire par cessions

successives

Bibliographie :

R. Schmit, *Eugène Boudin, 1824-1898*,

vol.II, Editions Galerie Schmit, Paris,

1973, n°1821, reproduit en noir et blanc

p. 202

*Oil on canvas; signed and dated lower
right*

19 x 26^{1/4} in.

120 000 - 180 000 €

Edgar DEGAS

1834 - 1917

Étude de figures

Mine de plomb sur papier

Cachet de la signature en bas à gauche

«Degas» (Lugt 658), cachet de l'atelier

en bas à droite «Atelier Ed. Degas»

(Lugt 657)

35,50 x 22,50 cm

Provenance :

Paris, Galerie Georges Petit, *Atelier*

Degas, 4^{ème} et dernière vente, 2 juillet

1919, lot 127c

A l'actuel propriétaire par cessions

successives

*Pencil on paper; stamped with the
signature lower left, studio stamp lower
right*

14 x 8 7/8 in.

10 000 - 15 000 €



Aug 21

Pb2153



5

Henry MORET

1856-1913

La récolte des goémons à Névez - 1907

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Henry Moret 1907»

65 x 92 cm

Exposition :

Rueil-Malmaison, Atelier Grogard, *Les peintres de Pont-Aven autour de Paul Gauguin*, janvier-avril 2013, reproduit en couleurs, p. 80

Bibliographie :

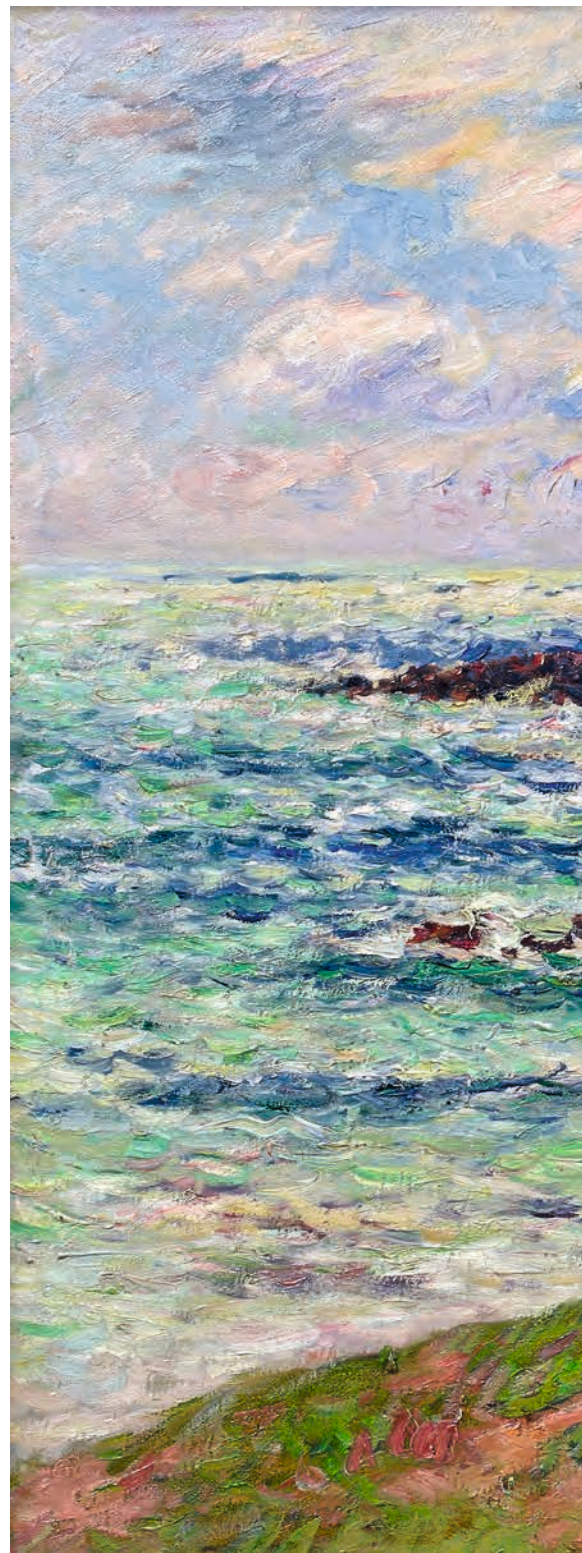
Cette œuvre sera reproduite et répertoriée dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint par Henry Moret actuellement en préparation par Monsieur Jean-Yves Rolland.

Un certificat de Monsieur Jean-Yves Rolland sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower right

25^{5/8} x 36^{1/4} in.

70 000 - 90 000 €





6

Émile JOURDAN

1860-1931

Sardiniers sur côte rocheuse - 1914

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«É. Jourdan 1914»

97 x 107 cm

Provenance :

Collection particulière, Québec

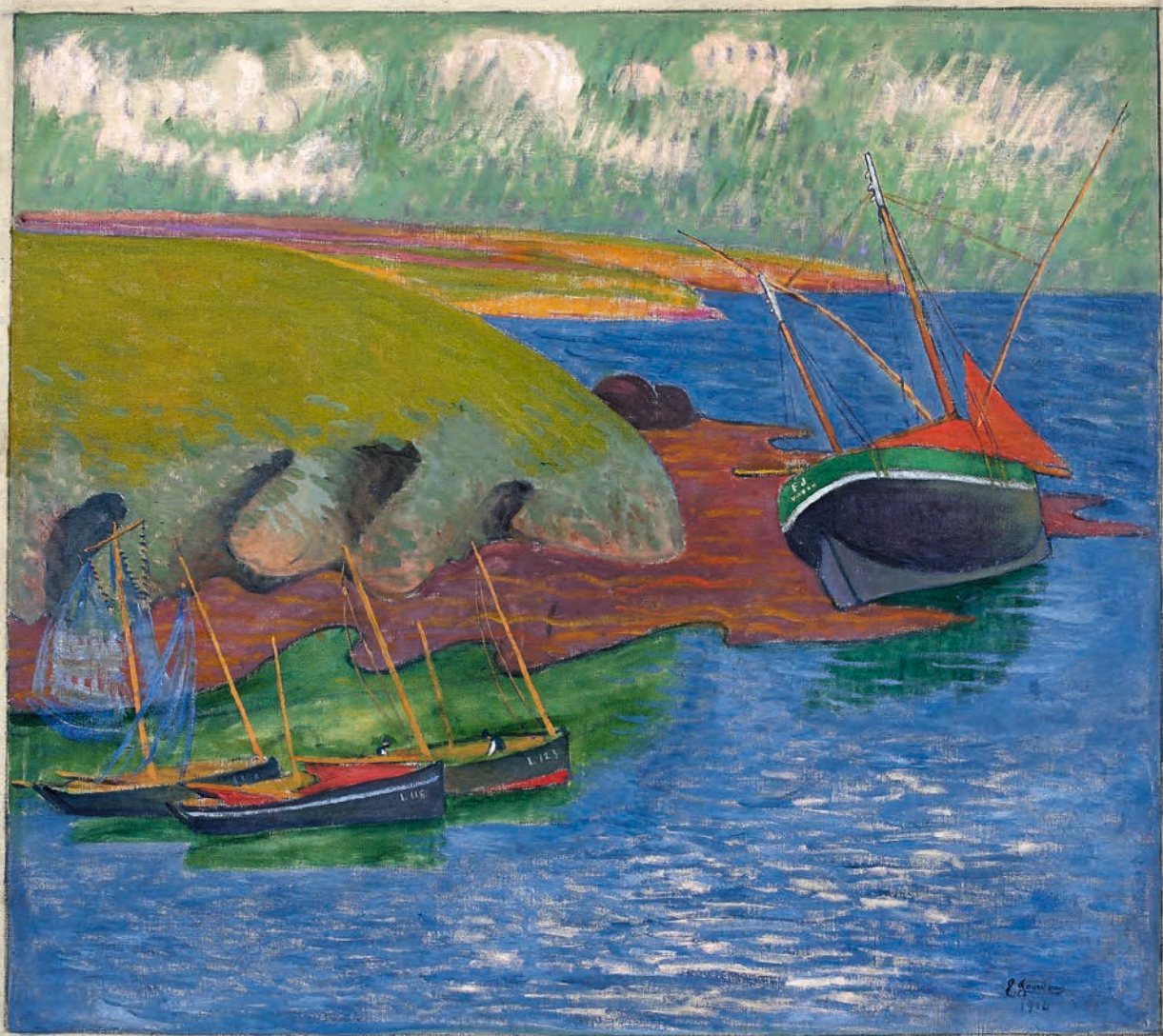
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated

lower right

38^{1/4} x 42^{1/8} in.

60 000 - 80 000 €



7

Ferdinand du PUIGAUDEAU

1864-1930

Kervaudu au clair de lune, Le Croisic

Huile sur toile

Signée en bas à droite

«F. du Puigauveau»

65 x 81 cm

Exposition :

Rueil-Malmaison, Atelier Grogard,

Les peintres de Pont-Aven autour de

Paul Gauguin, janvier-avril 2013,

reproduit en couleurs, p. 73

(dimensions erronées)

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le second tome du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand du Puigauveau, actuellement en préparation par Monsieur Antoine Laurentin.

Oil on canvas; signed lower right

25^{5/8} x 31^{1/8} in.

30 000 - 40 000 €



8

Ferdinand du PUIGAUDEAU

1864-1930

**Le moulin de Batz-sur-mer
au clair de lune**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

«F. du Puigauveau»

61 x 73,50 cm

Exposition :

Rueil-Malmaison, Atelier Grogard,

Les peintres de Pont-Aven autour de

Paul Gauguin, janvier-avril 2013,

reproduit en couleurs, p. 74

Oil on canvas; signed lower left

24 x 29 in.

30 000 - 40 000 €



Ferdinand du PUIGAUDEAU

1864-1930

Jeune fille à la bougie - 1891

Huile sur carton fin contrecollé
sur toile

Signé et daté en bas à droite

«F du Puigauveau 91»

50 x 72 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le second
tome du catalogue raisonné des peintures
de Ferdinand du Puigauveau, actuellement
en préparation par Monsieur Antoine
Laurentin.

Un avis d'inclusion de Monsieur Antoine
Laurentin sera remis à l'acquéreur.

*Oil on thin cardboard laid down on
canvas; signed and dated lower right
19^{3/4} x 28^{3/8} in.*

20 000 - 30 000 €







10

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Les roches rouges à Agay, le soir
(Pointe de la Male Raigue) - 1899

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Guillaumin»,
inscription au dos sur le châssis
«la pointe de la male raigue mai 1899
le soir»

65 x 81 cm

*Oil on canvas; signed lower left
25^{5/8} x 31^{7/8} in.*

50 000 - 60 000 €

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Paysage - 1895

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Guillaumin»

60 x 73 cm

Exposition :

Pontoise, Musée Pissaro, *Armand Guillaumin, 1841-1927*, octobre-novembre 1991, n°20
 Turin, Palazzo Bricherasio, *L'impressionismo di Armand Guillaumin*, octobre 2003-février 2004, reproduit en couleur p.97

*Oil on canvas; signed lower right**23^{5/8} x 28^{3/4} in.*

45 000 - 60 000 €





Pierre-Auguste RENOIR

1841-1919

Esquisse, port et ville, vue d'une fenêtre 1893

Huile sur toile

Cachet de la signature en bas à gauche
«Renoir»

A l'apposition du cachet et
postérieurement à la photographie
réalisée pour *L'Atelier de Renoir* de la
Galerie Bernheim-Jeune, l'œuvre a été
recadrée.

23 x 29 cm

Provenance :

Succession de l'artiste

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

L'atelier de Renoir Tome 1, Bernheim-
Jeune, Paris, 1931, n°28, reproduit
en noir et blanc pl. 28 (photo avant
recadrage)

G.-P. et M. Dauberville, *Renoir
Catalogue raisonné des tableaux,
pastels, dessins et aquarelles ***,
Bernheim-Jeune, Paris, 2009, n°820,
reproduit en noir blanc p. 80 (photo
avant recadrage)

*Oil on canvas; stamped with the
signature lower left
9^{1/8} x 11^{3/8} in.*

180 000 - 250 000 €





Maurice DENIS

1870-1943

Jeune fille à sa toilette - 1895

Huile sur toile

Annotée au dos par P. Rouart

«Melle Yvonne Lerolle (épouse Eug. Rouart) par Maurice Denis P. Rouart»

49 x 34 cm

Provenance :

Henry Lerolle (don de l'artiste)

Diverses collections particulières
par descendance

Collection particulière, France

Exposition :

Paris, Musée des Arts Décoratifs,

Maurice Denis, 1888-1924, avril - mai
1924, n°58

Toulouse, Musée Paul Dupuy, *Peintres et
affichistes du XXe siècle*, novembre 1992
- janvier 1993, n°35 bis

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice
Denis actuellement en préparation par
Madame Claire Denis.

Un certificat de Madame Claire Denis
sera remis à l'acquéreur

Un certificat de Dominique Denis sera
remis à l'acquéreur.

Madame Claire Denis indique dans son
certificat :

«Ce thème connaît une première version
de 1892 (*Jeune fille à sa toilette*,
892.0049) et sera repris dans une frise
décorative pour une chambre à coucher,
pour Siegfried Bing en 1895 (*Jeune fille
à sa toilette* (pour Bing) 895.9202),
dont un panneau rejoindra la collection
Mithouard. [...]

Il semble exclu que Denis ait fait un
portrait d'Yvonne nue (elle est née en
1877 ; elle aurait eu 18 ans). Toutes
les études et les portraits d'Yvonne que
nous connaissons sont très vêtus, et sa
chevelure est très ondulée.

De plus Henry Lerolle écrit à Maurice
Denis, le 3 mai 1924 (le peintre
cherche à réunir des tableaux pour son
exposition rétrospective de 1924) :
«j'ai aussi une petite jeune fille à
sa toilette qui me semble bien plus
jolie que celle analogue chez Jeanne
Mithouard». S'il s'était agi de sa
fille, il l'aurait évidemment précisé.
Donc nous ne conservons pas l'hypothèse
que ce pourrait être un portrait
d'Yvonne.»

*Oil on canvas; annotated by P. Rouart on
the reverse*

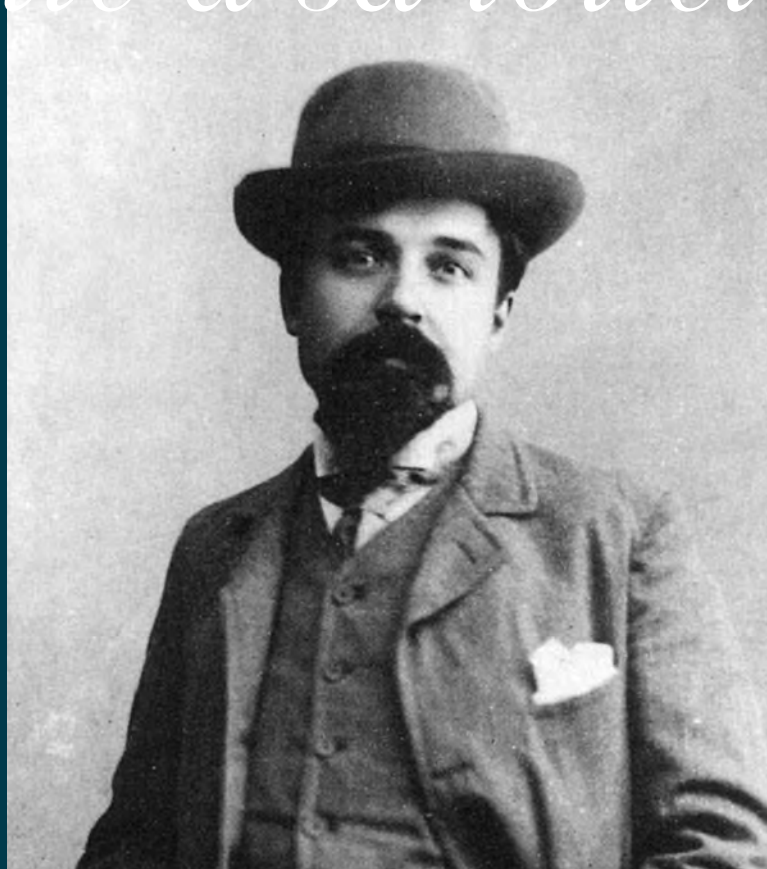
19^{1/4} x 13^{3/8} in.

280 000 - 350 000 €



Maurice Denis

Jeune fille à sa toilette



D.R.

Maurice Denis - Circa 1900

Fr

En 1890, Maurice Denis, âgé de vingt ans, énonce, dans un article de la revue *Art et Critique* ce qu'il nomme le «néo-traditionnisme» : «Se rappeler qu'un tableau – avant d'être un cheval de bataille, une femme nue, ou une quelconque anecdote – est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées». L'enfant prodige pose dès lors les fondements du mouvement nabi dont il deviendra le grand théoricien. Ce manifeste se révèle par ailleurs d'une importance primor-

diale et sera considérée comme une des définitions de l'art moderne préfigurant l'abstraction («nabi» signifiant «prophète» en hébreu, le mouvement nabi revête une certaine aura de pionnier). En effet, l'artiste français s'applique à libérer la peinture de sa dimension de mimesis visant à encenser le réel, pour revenir au travail sur la couleur et la composition, à l'origine même de la peinture. Le choc esthétique produit par *Le Talisman*, œuvre peinte par Sérusier en 1888 pendant un questionnement socratique mené

En

Maurice Denis, at age 20, defined what he called "neo-traditionalism" in an article published by the magazine *Art et Critique* in 1890. "Remember that a painting, before being a cavalry horse, a nude woman, or some other anecdote, is fundamentally a flat surface covered with colours assembled in a certain order." This child prodigy laid the foundations of the Nabi movement and became its most important theorist. The manifesto was also of paramount importance as it was soon seen to be among the

defining principles of modern art, foreshadowing abstraction. «Nabi» means «prophet» in Hebrew, and the Nabi movement certainly had a pioneering aura. The French artist sought to liberate painting from mimesis and its sacralisation of the real in a return to a focus on colour and composition, inspired by the origins of painting. The aesthetic shock produced by *Le Talisman*, painted by Sérusier in 1888 during a Socratic questioning process led by Gauguin in Pont-Aven, led Maurice Denis to question the



Fig.1 : Maurice Denis, *Portrait d'Yvonne Lerolle en trois aspects*, huile sur toile, 170 x 110 cm, collection particulière

par Gauguin à Pont-Aven, mène Maurice Denis à s'interroger sur l'identité de la couleur et le ressenti d'un paysage. Pendant cet exercice, Gauguin incite Sérusier à appliquer le prisme de couleurs relatif à son interprétation du paysage qui lui fait face. Les taches de couleurs résultantes incitent Maurice Denis à se sentir «libéré de toutes les entraves que l'idée de copier apportait à [nos] instincts de peintre».

Jeune fille à sa toilette, réalisé en 1895 révèle les grandes intuitions

nabies animées par Maurice Denis. Le tableau s'inscrit dans une période très faste qui correspond à l'acmé de l'inspiration nabi et symboliste du peintre s'étalant de 1889 à 1898. Maurice Denis et ses amis nabis (Pierre Bonnard, René Piot, Henri-Gabriel Ibels, Édouard Vuillard, Ker-Xavier Roussel, Paul Ranson) se concentrent alors sur des tableaux de petits formats. *Jeune fille à sa toilette*, avec ses 49 x 34 cm en fait partie. L'œuvre met en valeur la simplification des formes : les parties du corps se distinguent diffi-

identity of colour and sensations produced by a landscape. During this exercise, Gauguin encouraged Sérusier to apply all the colours of the rainbow in his interpretation of the landscape he saw. The resulting patches of colour encouraged Maurice Denis to feel «free from all the obstacles that the idea of copying set up against [our] instincts as painters.»

Jeune fille à sa toilette, painted in 1895, exemplifies the essential Nabi intuitions spearheaded by Maurice

Denis. The painting is from that very fertile period from 1889 to 1898 at the acme of the painter's Nabi and Symbolist inspiration. During that period, Maurice Denis and his Nabi friends – Pierre Bonnard, René Piot, Henri-Gabriel Ibels, Edouard Vuillard, Ker-Xavier Roussel, and Paul Ranson – were concentrating on paintings in small formats. *Jeune fille à sa toilette*, 49 x 34 cm, is one example that highlights his simplification of form. Body parts are hard to distinguish and blend into the



Fig.2 : Henri Lerolle, *La répétition à l'orgue*, 1887, huile sur toile, 256 x 362 cm, Metropolitan Museum of Art, New York

cilement et se fondent dans le décor, annihilant la perspective. La surface du tableau paraît complètement plane. Alors que le bras droit de la jeune fille est absorbé par le décor, la main gauche semble prolonger la fenêtre et en extirper sa lumière. Les éléments se confondent et les aplats de couleurs suaves usant d'une palette réduite préfigurent les compositions abstraites. La jeune femme à la pose hiératique tient donc parfaitement le rôle d'icône qui scande l'œuvre de Maurice Denis, surnommé justement le «nabi aux belles icônes». Le peintre

français, guidé par sa foi catholique, s'applique en effet à renouer avec le caractère sacré de l'art porté également par un élan général pour la sagesse orientale et la découverte de ses ouvrages ésotériques. Trois ans plus tard, cette inclination se confirme lors d'un voyage à Rome avec André Gide où l'art de Raphaël et Cézanne le guidera vers un renouveau classique. La *Jeune fille à sa toilette* et sa figure angélique annoncent cette recherche de spiritualité qui s'incarnera dans la figure de son épouse Marthe Meurier. Ici, la femme sensuelle dénouant sa

décor, annihilating perspective. The surface of the painting looks completely flat. While the right arm of the girl is absorbed by the decor, her left hand appears to prolong the window and capture its light. The elements merge and flat areas of colour in a limited palette prefigure abstract compositions. The young woman in her hieratic pose perfectly plays the role of icon typical of the work of Maurice Denis, nicknamed the «Nabi of the beautiful icons». The French painter, guided by his Catholic faith, attempted to

reconnect with the sacredness of art, nourished by his fascination with Eastern wisdom and the discovery of its esoteric works. Three years later, this tendency was reinforced during a trip to Rome with André Gide where the art of Raphael and Cézanne guided him towards a classical revival. *Jeune fille à sa toilette* and her angelic face announce this search for spirituality, incarnated in the face of Marthe Meurier, his wife. Here, the sensual woman untying her hair and the window and fountain in the background convey a poetic,



Fig.3 : Pierre-Auguste Renoir, *Yvonne et Christine Lerolle au piano*, 1897, Huile sur toile, 73 x 92 cm, Musée de l'Orangerie, Paris

chevelure, la fenêtre et la fontaine en arrière-plan dégagent une poésie symboliste qui témoigne d'un onirisme toujours prononcé dans l'œuvre de Maurice Denis.

Jeune fille à sa toilette, qui sera illustrée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Claire Denis, est acquise dans un premier temps par le collectionneur et peintre Henry Lerolle. Maurice Denis bénéficie ainsi de la fidélité de certains acquéreurs dont Lerolle mais encore le financier Alfred Stoclet, le compositeur Ernest Chausson ou les deux collectionneurs russes les plus influents - Ivan Morosov et Serguei Chtchoukine -. Henry Lerolle, héritier fortuné d'une entreprise de bronziers d'art et lui-même diplômé de l'Ecole des Beaux Arts à Paris, constitue une collection de taille et évolue parmi les artistes auxquels il commande parfois directement des tableaux ou vitraux pour son domicile parisien avenue Duquesne. L'homme sait s'entourer des meilleures œuvres de son temps et pose même pour certains peintres dont Maurice

Denis. Lerolle fait partie d'un cercle de collectionneurs privilégiés pour qui l'art et la vie vont de paire. Sa belle sœur épouse le collectionneur Ernest Chausson, ses deux filles (fig.1, fig.3), les fils du collectionneur et industriel Henri Rouart. Son fils Guillaume est directeur du Carnegie Museum of Art de Pittsburgh jusqu'en 1954. La passion, le goût et l'exigence se transmettent dans la famille et le nom d'Henry Lerolle reste dans la postérité. «Trop bon» comme le qualifie Degas, il est l'ami des artistes et noue une relation bien particulière avec Maurice Denis qui reconnaît la valeur des portraits de Lerolle dans la biographie qu'il lui consacre. Chez Lerolle (fig.2), Denis admire «ces physionomies d'un relief discret sur fonds pâles, peintes avec plus de naturel que les Aman-Jean, mais qui participent du même goût sentimental, de la même conception idéaliste.» La provenance si singulière de ce tableau ajoute donc davantage de poésie et véhicule l'importance de l'intimité entre l'artiste et le collectionneur : *Jeune fille à sa toilette* raconte donc une double histoire.

symbolist mood reminiscent of the dreamlike state typical of Maurice Denis' work.

Jeune fille à sa toilette, to be illustrated in the catalogue raisonné being prepared by Mrs. Claire Denis, was initially acquired by Henry Lerolle, collector and painter. Maurice Denis was loyally supported by a number of collectors, including Lerolle but also the financier Alfred Stoclet, the composer Ernest Chausson and the two most influential Russian collectors - Ivan Morozov and Sergei Shchukin. Henry Lerolle, wealthy heir to a bronzesmithing company, a graduate of the Ecole des Beaux Arts in Paris, built up a sizeable collection as a member of a group of artists from whom he would sometimes commission paintings or stained glass windows for his Parisian home avenue Duquesne. He knew how to surround himself with the best works of his time and even posed for certain painters, including Maurice Denis. Lerolle was part of a privileged circle of collectors for whom art and life

went hand in hand. His beautiful sister married the collector Ernest Chausson, and his two daughters (fig.1, fig.3) the sons of collector and industrialist Henri Rouart. His own son William was director of the Carnegie Museum of Art in Pittsburgh until 1954. Passion, taste and high standards were passed on in the family, and Henry Lerolle's name remains an important one to posterity. «Too good» as Degas said, he was a friend to artists and struck up a very special relationship with Maurice Denis, who recognized the value of Lerolle's portraits of in the biography he devoted to him. Denis admired Lerolle's (fig.2) «features in discreet relief on pale backgrounds, painted in a more natural way than in the work of Aman-Jean, but participating in the same sentimental taste, the same idealistic concept.» The unusual origin of the painting adds to its poetry and exemplifies the significant of the intimate friendship between artist and collector. *Jeune fille à sa toilette* thus tells two stories.

14

Edouard VUILLARD

1868-1940

Femme au plat de fruits

Huile sur carton

Signé en bas à gauche «E Vuillard»

34 x 35,50 cm

Provenance :

Eugène Blot, Paris

Vente Paris, Hôtel Drouot, 9-10 mai

1900, lot 166 (titré A table)

Vente Paris, Hôtel Drouot, 10 mai 1906,

lot 86

Bernheim-Jeune, Paris

Louis Bernard, Paris

Bernheim-Jeune, Paris

Poyet, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

A. Salomon, G. Cogeval, *Vuillard - Le Regard innombrable - Catalogue critique des peintures et pastels*, Volume II, Skira/Seuil, Wildenstein Institute, Paris, 2003, n°VII-10, reproduit en noir et blanc p. 548

Oil on cardboard; signed lower left

13^{3/8} x 14 in.

20 000 - 30 000 €

15

Maurice DENIS

1870-1943

Matin de Pâques, aux grands arbres Circa 1928

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche «MAVRICE DENIS»

41 x 31,50 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Galerie Druet, Paris

Vente Pontoise, 30 janvier 1972

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :

Paris, Galerie Druet, *1er groupe*,

janvier-février 1929, n°6

Bibliographie :

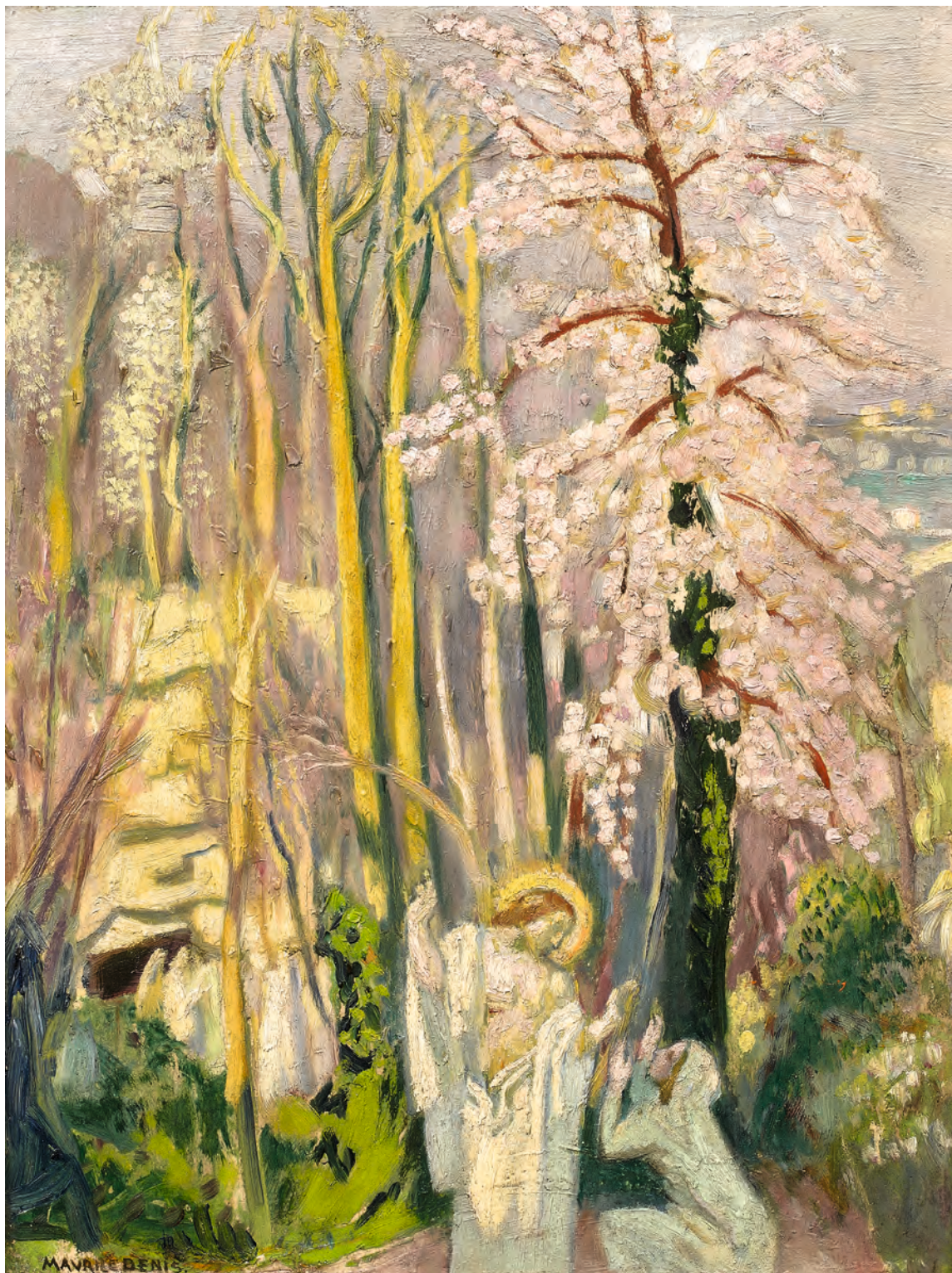
Cette œuvre sera incluse au Catalogue de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Madame Claire Denis.

Oil on panel; signed lower left

16^{1/8} x 12^{3/8} in.

30 000 - 40 000 €









○ 16

Albert MARQUET

1875-1947

Avenue de Versailles - 1904

Huile sur toile

Signée en bas à droite «marquet»

65 x 81 cm

Exposition :

Paris, Musée Carnavalet, *Marquet Vues de Paris et de l'Île-de-France*, octobre 2004 - janvier 2005, n°8, reproduit en couleurs p. 23

Bibliographie :

F. Jourdain, *Marquet*, Editions Cercle d'Art, Paris, 1959, reproduit en noir et blanc p. 105

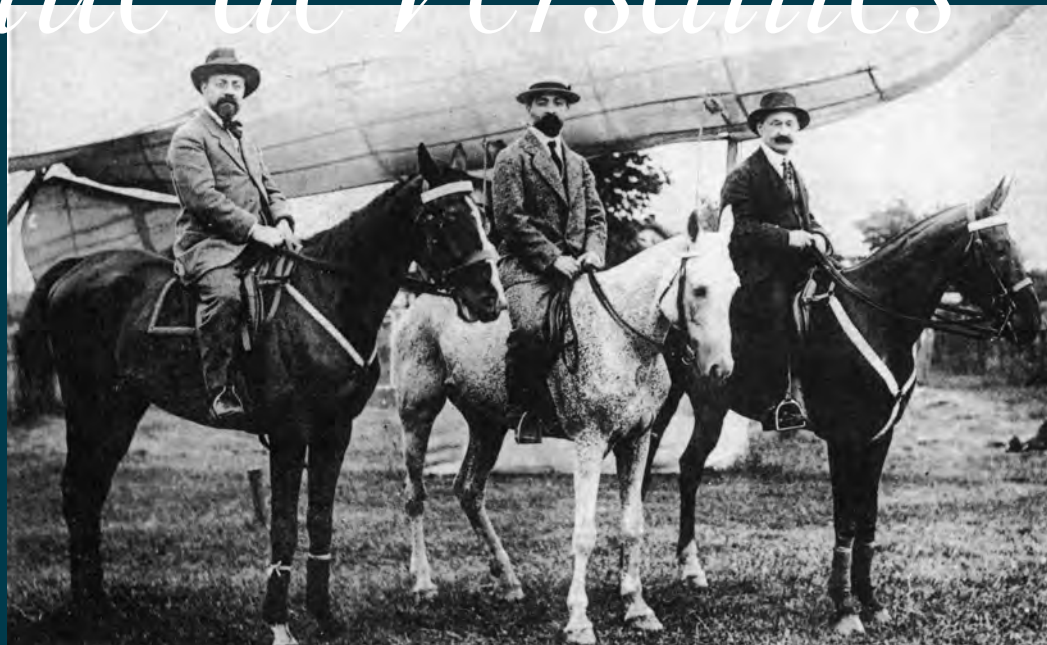
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue critique actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
25^{5/8} x 31^{7/8} in.

280 000 - 350 000 €

Albert Marquet *Avenue de Versailles*



Matisse, Camoin et Marquet en 1914

D.R.

Fr

Avenue de Versailles, daté 1904, transcrit les éléments récurrents et fondateurs des compositions d'Albert Marquet : le cube, utilisé ici dans les maisons, la verticale, présente dans les cheminées aux premier, deuxième et troisième plans, la diagonale occupant tout l'espace du tableau et mise en scène par les deux lignes d'arbres et le chemin, enfin l'horizontale qui se dessine au loin. Mis ensemble, ces caractéristiques créent une profondeur que Marquet s'attache continuellement à travailler.

Après quelques temps auprès de son ami Manguin installé rue Boursault (fig.1), Marquet contribue activement à la gestation du fauvisme et participe en 1905 à l'exposition des «Fauves» qui crée une ardente polémique autour des associations de couleurs saturées et de la dislocation de la perspective traditionnelle. La simplification des formes et le rendu improvisé chers au groupe, se retrouvent avec force dans *Avenue de Versailles* : les minces silhouettes réduites à un

En

Avenue de Versailles, dated 1904, typifies the fundamental, recurrent elements of Albert Marquet's compositions: the cube, used here for the houses; the vertical by the chimneys, present in first, second, and third planes; the diagonal, occupying the entire area of the painting and emphasized by two lines of trees and the road; and finally the horizontal, looming in the distance. Together, these devices generate the depth Marquet continually strives to create.

After some time spent with his friend Manguin, who lived on rue Boursault, Marquet actively contributed to the gestation of Fauvism in 1905 and participated in the «Fauves» exhibit that triggered a fiery controversy over the use of saturated colours and the dislocation of traditional perspective. The group's typically simplified forms and improvised style both have a forceful presence in *Avenue de Versailles* with its slender silhouettes reduced to a comma-shaped line, and trees

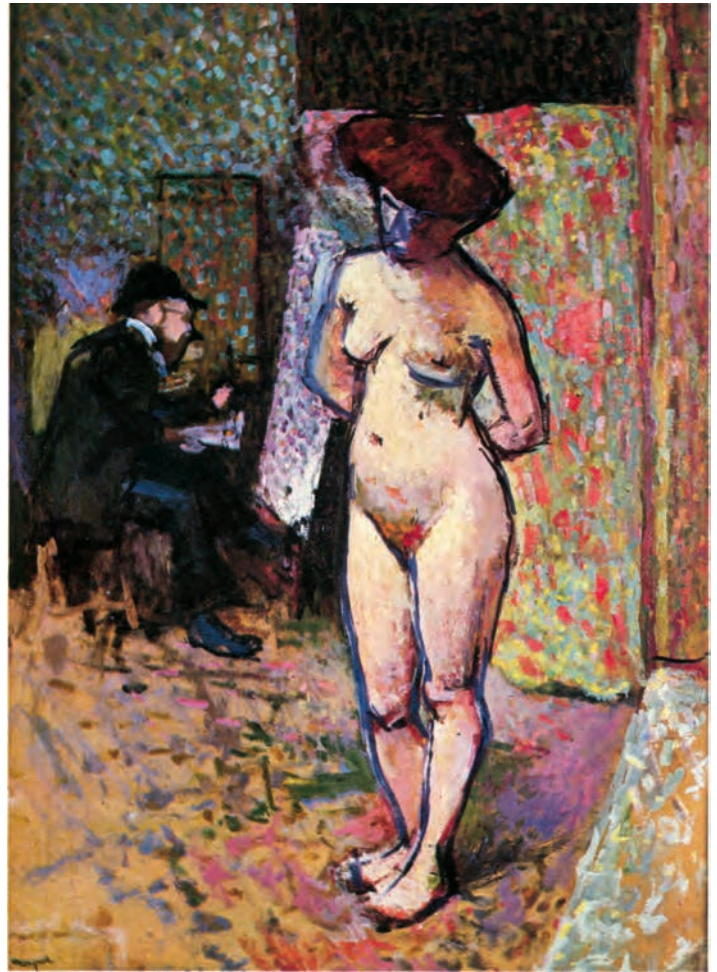


Fig.1 : Albert Marquet, *Matisse dans l'atelier de Manguin*, 1904-1905, huile sur toile, 100 x 73 cm, Musée National d'Art Moderne, Paris

trait sous la forme d'une virgule, les arbres dessinés à la façon d'une esquisse et s'estompant au dernier plan rappellent les préoccupations fauvistes. Mais en saisissant d'un trait l'essence d'un paysage, Marquet se pose également en héritier des grands maîtres de l'estampe japonaise, et Matisse, son ami, le surnomme même «notre Hokusai» (fig.2).

Après leur formation commune l'atelier de Gustave Moreau, les Matisse et Marquet cherchent

immédiatement une nouvelle voie pour créer un espace, faire table rase et «peindre comme un enfant sans oublier Poussin». Les paysages se substituent aux nus académiques et la banlieue parisienne, puis Paris intra muros, deviennent leurs motifs de prédilection entre 1899 et 1904. En 1901, Albert Marquet participe au Salon des Indépendants et en 1902 il est exposé à la Galerie Berthe Weill. En 1903, il participe au premier Salon d'Automne et expose en 1904 à la Galerie Druet. Le

sketchily drawn and fading into the background that also recall Fauvist preoccupations. But by capturing the essence of a landscape using only a few gestures, Marquet also positions himself as heir to the great masters of Japanese prints. Matisse, his friend, gave him the nickname «our Hokusai».

After they trained together in Gustave Moreau's studio, Matisse and Marquet immediately sought a new way to create space, to wipe the slate clean and «paint like a child

but without forgetting Poussin». Landscapes substituted themselves for academic nudes, and between 1899 and 1904, the suburbs of Paris and Paris itself became their favourite motifs. In 1901, Albert Marquet participated in the *Salon des Indépendants*. By 1902 he had exhibited at the Galerie Berthe Weill. In 1903, he participated in the first *Salon d'Automne*, and exhibited at the Galerie Druet in 1904. Originally from Bordeaux, he developed a genuine passion for the capital city. He lived on the



Fig.2 : Katsushika Hokusai, La scierie à Honjo, planche tirée des Trente-six vues du Mont Fuji, 1831-1833

Fr

En

bordelais d'origine se prend d'une véritable passion pour la capitale. Il habite précisément avenue de Versailles en 1903-1904 puis s'installe dans son propre atelier en 1905 quai des Grands Augustins puis en 1908 quai Saint Michel. A l'image de Monet, Marquet épuise son sujet et réalise plusieurs toiles de la même scène. L'artiste peint de sa fenêtre et s'attache à rendre le vrai dans la diversité d'un paysage changeant. Dans la préface au catalogue *Albert*

Marquet (1925), George Besson a ces mots : «En quelques plans simples où se fixent les seuls détails permanents capables d'assurer la force et la durée de nos sensations, Marquet recrée le monde.» Le peintre a une façon bien à lui de déployer ce monde dont il est le fin observateur. Ses paysages traduisent une organisation spatiale qui lui est propre et qui insiste sur la diversité de la ligne épousant les formes architecturales présentes dans la toile. *Avenue de Versailles*

avenue de Versailles in 1903-1904, moved into his own studio Quai des Grands Augustins in 1905, and then Quai Saint Michel in 1908.

Just like Monet, Marquet exhausts his subject by producing several paintings of the same scene. The artist painted what he saw from his window, devoting himself to rendering the truth behind variations of a changing landscape. In his preface to the catalogue *Albert Marquet* (1925), George

Besson states: «Marquet recreates the world In a few simple planes, fixing only permanent details capable of transmitting what is strong and durable in our sensations.» The painter has his own approach to convey a world he keenly observed. His landscapes reflect a spatial organization all his own that emphasize the full variety of line espousing the architectural forms present in the painting. *Avenue de Versailles* is painted from the side, and the perspective's



Fig.3 : Albert Marquet, *Le soleil à travers les arbres*, 1905, Huile sur toile, 65 x 89 cm, Musée Pouchkine, Moscou

est peinte de côté, la ligne de fuite s'apparentant à une diagonale. Dans l'ouvrage *Peindre à l'abri : le paysage d'Albert Marquet*, Pierre Wat explique : «C'est de biais que Marquet affronte le monde, de biais et de haut, comme s'il fallait éviter toute frontalité, tout face-à-face impliquant d'être présent à ce que l'on peint. Sa peinture est donc un véritable éloge de l'oblique, qui structure la plupart de ses toiles, quel qu'en soit le motif.» (fig.3) *Avenue de Versailles* est tout à fait

représentatif du génie singulier de l'artiste, à la fois dans son atelier et sur le motif, saisissant la lumière dans une peinture aux audaces fauves. le peintre est à la croisée des chemins, mais il fait un pas de côté, trace sa voie et nous livre un morceau de poésie urbaine d'une troublante modernité qui confine même à l'abstraction dans les mystérieux fondus de paysage à l'horizon.

vanishing point creates a diagonal. In the book *Painting under shelter: the landscapes of Albert Marquet*, Pierre Wat explains: «Marquet choses this angle to confront the world – always sideways and from the top down, as if to avoid any frontal perspective, any head-to-head collision that implies being present to that which is painted. His painting is thus a true encomium of the diagonal that structures most of his paintings, whatever may be the subject.»

Avenue de Versailles is entirely representative of the artist's singular genius, an artist who paints simultaneously in his studio and from life, seizing upon light as an Impressionist but painting with Fauve audacity. The painter stands at a crossroads, but he steps aside, finds his own way, and gives us a fragment of disturbingly modern urban poetry that can even border on abstraction in the mysterious dissolution of the landscape's horizon.

○ 17

Albert MARQUET

1875-1947

Au bord de la Seine, la Frette

Huile sur toile

Signée en bas à droite «marquet»

60 x 73 cm

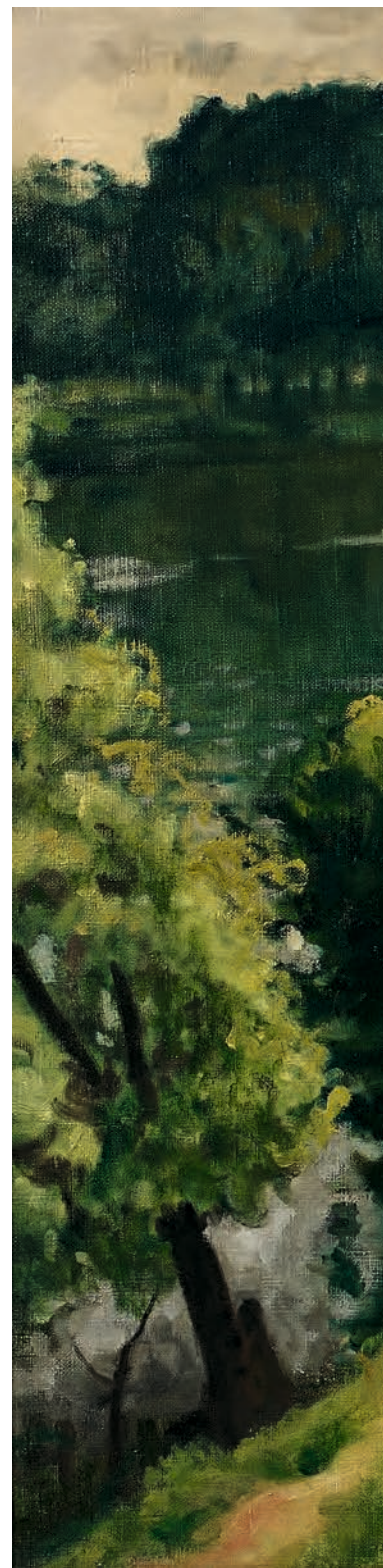
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue critique actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
23^{5/8} x 28^{3/4} in.

120 000 - 180 000 €







18

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Les voiliers à Saint-Palais - Circa 1895

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Guillaumin»

60 x 73 cm

Exposition :

Paris, Galerie Charpentier, *Marines*,
1944, n°77

Paris, Galerie De Ruaz, *Guillaumin-
Lebourg*, novembre-décembre 1956

Bibliographie :

G. Serret, D. Fabiani, *Armand Guillaumin
Catalogue raisonné de l'œuvre peint*,
Editions Mayer, Paris, 1971, n°303,
reproduit en noir et blanc (non paginé)

Oil on canvas; signed lower left

23⁵/₈ x 28³/₄ in.

25 000 - 35 000 €

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Saint-Palais sur mer - Circa 1893

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Guillaumin»

54 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Cette œuvre sera reproduite au second volume du Catalogue Raisoné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin.

Une attestation d'inclusion du Comité Guillaumin sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
21^{1/4} x 25^{5/8} in.

25 000 - 35 000 €





20

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Paysage d'Île-de-France - Circa 1890

Huile sur toile

Signée en bas à droite «Guillaumin»
54 x 71 cm

Exposition :

Paris, Galerie Jean de Ruaz, *Exposition*

Guillaumin, mai 1951

Pontoise, Musée Pissaro, *Armand Guillaumin*,

1841-1927, octobre-novembre 1991, n°17

Turin, Palazzo Bricherasio,

L'impressionismo di Armand Guillaumin,

octobre 2003-février 2004

Oil on canvas; signed lower right

21^{1/4} x 28 in.

25 000 - 30 000 €



21

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Breuillet - 1890

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «Guillaumin»,
datée et située au dos «Breuillet août
1890»

56 x 88 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Bibliographie :

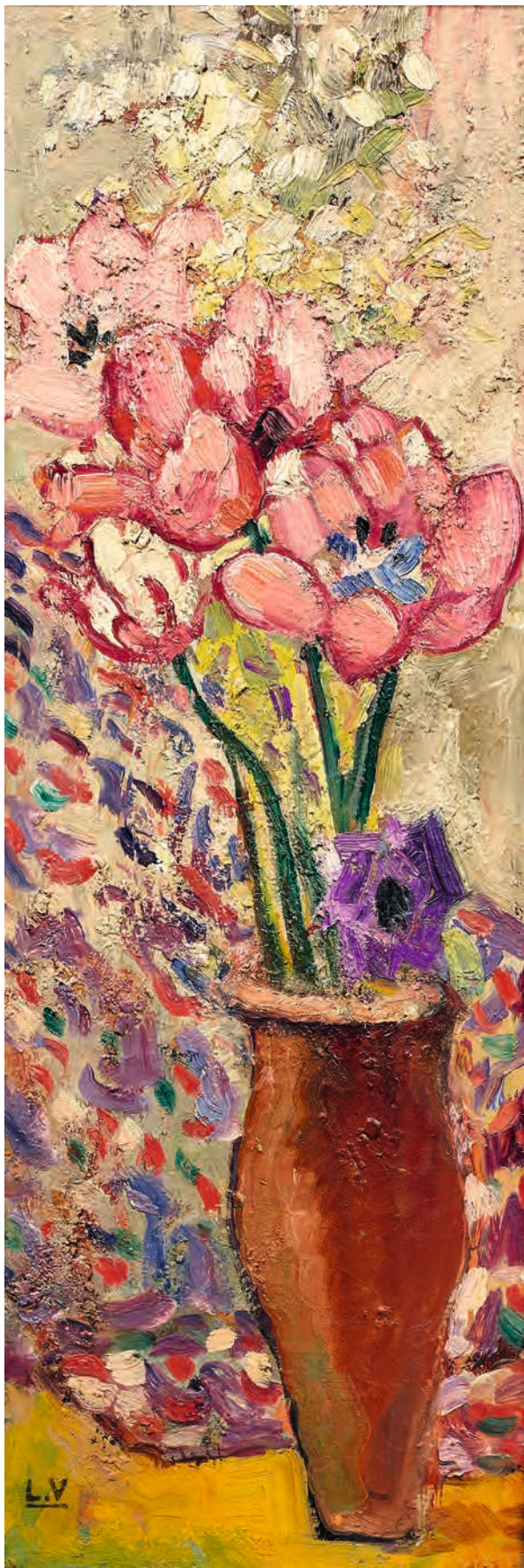
Cette œuvre sera reproduite dans le
second volume du Catalogue Raisonné
Armand Guillaumin, actuellement en
préparation par le Comité Guillaumin.

Une attestation d'inclusion du Comité
Guillaumin sera remise à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower left; dated
and located on the reverse*

22 x 34^{5/8} in.

15 000 - 20 000 €



22

Louis VALTAT

1869-1952

Vase de tulipes roses épanouies Circa 1915

Huile sur papier marouflé sur toile
Cachet des initiales en bas à gauche
«L.V.»
65 x 24 cm

Provenance :

Selected Artists Galleries, New York
(étiquette au dos)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au Catalogue de
l'Œuvre de Louis Valtat actuellement en
préparation par l'association Les Amis
de Louis Valtat.

Un avis d'inclusion des Archives de
l'association Les Amis de Louis Valtat
sera remis à l'acquéreur

*Oil on paper laid down on canvas;
stamped with the initials lower left
25^{1/8} x 9^{1/2} in.*

12 000 - 18 000 €



lot n°26, Léonard Tsuguharu FOUJITA,
Chat gris (Chat souriant), 1939 - p.60

Une nouvelle figuration



Maurice UTRILLO

1883-1955

**Montmartre, le Sacré-Coeur et
le moulin de la Galette**

Gouache sur papier

Signé en bas à droite «Maurice, Utrillo,
V.», situé en bas à gauche «Montmartre»
30 x 39 cm**Bibliographie :**P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice
Utrillo, tome IV*, Paris, 1966 , n°AG 492
p. 410, reproduit en noir et blanc p. 411Un certificat de Paul Pétridès sera
remis à l'acquéreur.*Gouache on paper; signed lower right,
located lower left
11^{3/4} x 15^{3/8} in*

20 000 - 30 000 €



Maurice UTRILLO

1883-1955

Le maquis à Montmartre

Circa 1938-1940

Huile sur carton

Signé en bas à droite «Maurice, Utrillo, V.», titré en bas à gauche «Le Maquis à Montmartre.»

34,5 x 50 cm

Exposition :

Japon, exposition itinérante, *Maurice Utrillo*, avril-décembre 2010, n°47, reproduit en couleurs p. 85

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue de l'œuvre Complet de Maurice Utrillo actuellement en préparation par l'Association Maurice Utrillo.

Un avis d'inclusion de Jean Fabris et Cédric Paillier sera remis à l'acquéreur.

Oil on cardboard; signed lower right, titled lower left

13^{5/8} x 19^{3/4} in.

100 000 - 150 000 €





Georges ROUAULT

1871-1958

Pierrot (recto) - Bouquet (verso)

Circa 1950

Plat peint ovale
37 x 27,50 cm**Provenance :**

Famille de l'artiste

À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse
dans la mise à jour du catalogue
raisonné des œuvres Georges Rouault
actuellement en préparation par la
Fondation Georges Rouault.

Un certificat de la Fondation Georges
Rouault sera remis à l'acquéreur.

Oval painted plate
14^{5/8} x 10^{7/8} in.

60 000 - 80 000 €



Verso



Recto

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

Chat gris (Chat souriant) - 1939

Huile sur toile

Signée en français et en japonais, datée
et située en bas à droite «Foujita Paris
1939», contresignée en français et en
japonais, datée, titrée et située au dos
sur le châssis «Chat gris 1939 Foujita
Paris»

33 x 45 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le volume
4 du catalogue général de l'artiste,
actuellement en préparation par Madame
Sylvie Buisson.

Un certificat de Madame Sylvie Buisson
sera remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed, dated and located
lower right, signed again, dated, titled
and located on the stretcher
13 x 17^{3/4} in.*

60 000 - 80 000 €



Jean METZINGER

1883-1956

Portrait de Rosa Rachi - Circa 1940

Huile sur panneau
 Signé en haut à droite «Metzinger»
 45 x 37,80 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le
 Catalogue raisonné des œuvres de Jean
 Metzinger actuellement en préparation
 par Madame Bozena Nikiel.

Une attestation d'inclusion de Madame
 Bozena Nikiel sera remise à l'acquéreur.

Oil on panel; signed upper right
17^{3/4} x 14^{7/8} in.

15 000 - 20 000 €



○ 28

Bernard BUFFET

1928-1999

Anémones - 1974

Huile sur toile

Signée en haut à droite «Bernard

Buffet», datée en haut à gauche «1974»

65 x 54 cm

Provenance :

Collection particulière, Japon

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un duplicata du certificat de la

Galerie Maurice Garnier sera remis à
l'acquéreur.

Oil on canvas ; signed upper right,

dated upper left

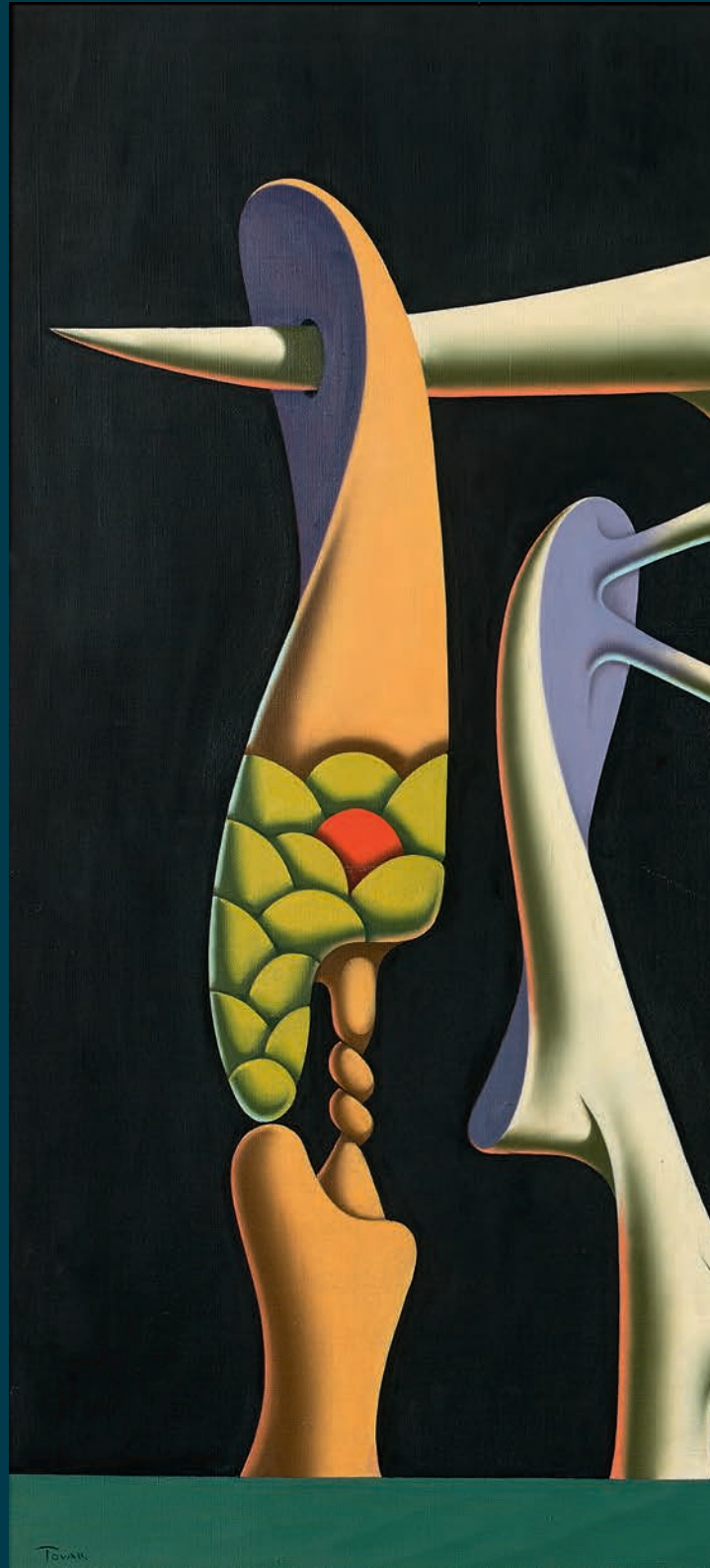
25^{5/8} x 21^{1/4} in.

70 000 - 90 000 €

1974

Bernard Buffet





lot n°43, Ivan TOVAR, *Chant d'amour*, 1977 - p.92

Un regard autre



Francis PICABIA

1879-1953

Sans titre (Femme au châle vert)

Circa 1940-1943

Huile et crayon sur carton contrecollé
sur toile

Signé en bas à droite «Francis Picabia»

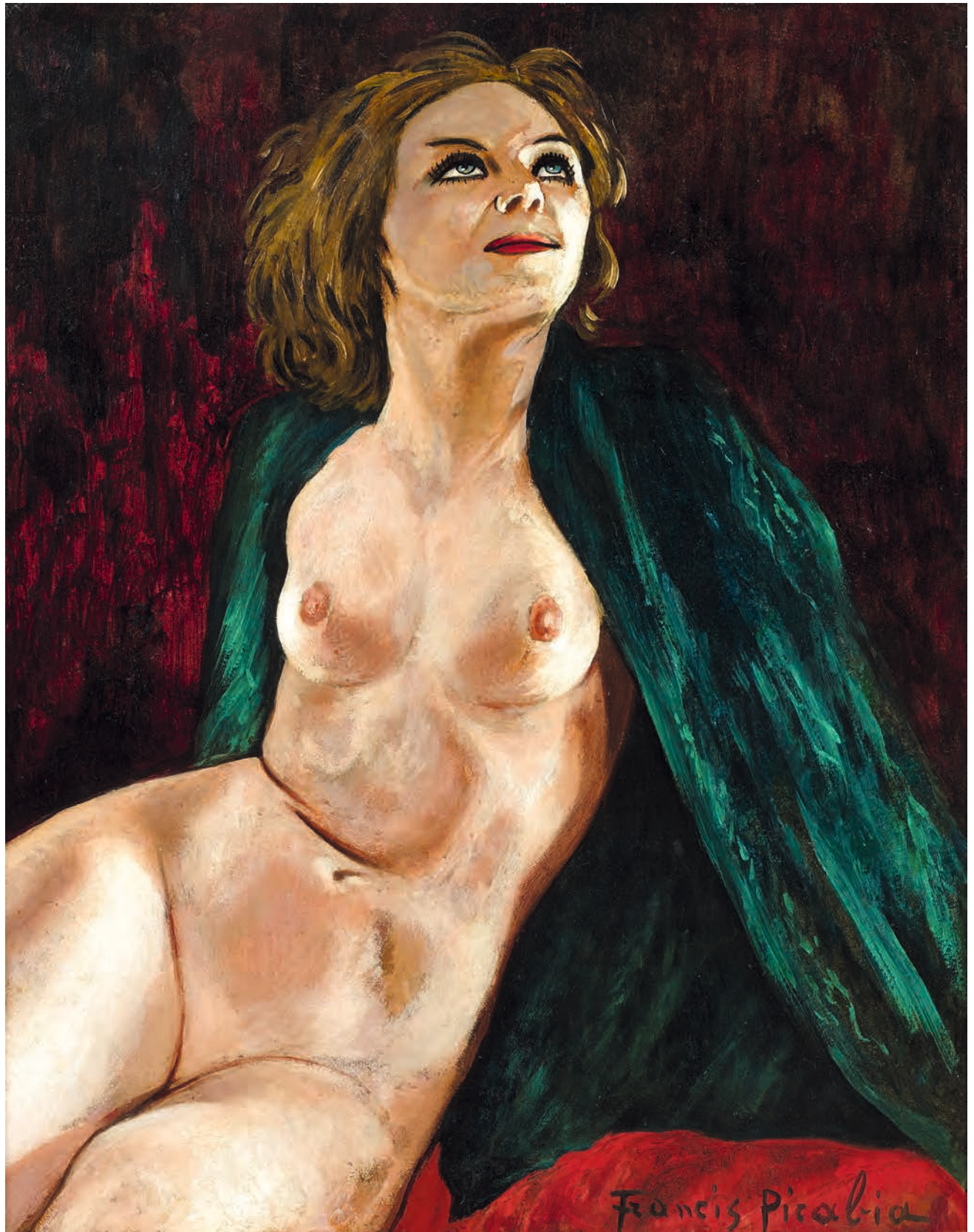
92 x 73 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

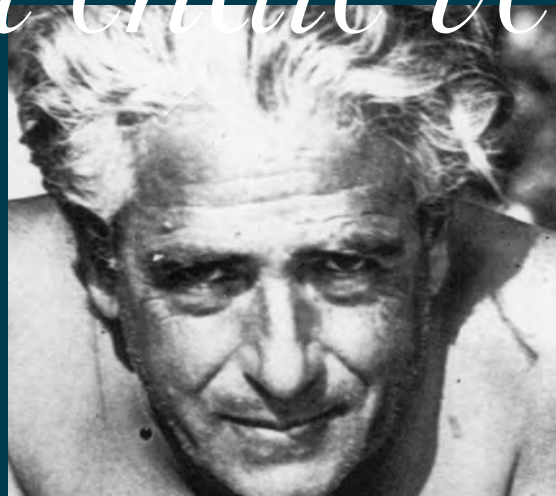
Bibliographie :Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné actuellement en
préparation par le Comité Picabia.Un avis d'inclusion du Comité Picabia
sera remis à l'acquéreur.*Oil and pencil on cardboard laid down on
canvas; signed lower right
36^{1/4} x 28^{3/4} in.*

200 000 - 250 000 €



Francis Picabia

Femme au châle vert



Francis Picabia par Francesca, 1935

D. B.

Fr

«Francis [...] votre peinture était la succession - souvent désespérée, néronienne - des plus belles fêtes qu'un homme se soit jamais données à soi-même [...]. Une œuvre fondée sur la souveraineté du caprice, sur le refus de suivre, toute entière axée sur la liberté, même de déplaire [...]. Seul un très grand aristocrate de l'esprit pouvait oser ce que vous avez osé.» L'hommage prononcé par André Breton au cimetière Montmartre le 4 décembre 1953, quelques jours après le décès de son compagnon Francis Picabia, exprime la richesse de l'œuvre de l'artiste, inlassablement guidé par un esprit singulier, indépendant, parfois frondeur et

toujours à l'affût de soi. Francis Picabia, que Jean Arp surnomme de «Christophe Colomb de l'art» part à l'aventure de son époque et s'essaye à tous les mouvements pour faire surgir le personnel à travers le prisme multiforme de l'impressionnisme, l'abstraction, l'orphisme, le dadaïsme et le surréalisme. «Ma peinture est de plus en plus l'image de ma vie» : l'artiste français cherche sa vérité en peinture.

Francis Picabia embrasse d'abord l'impressionnisme jusqu'à 1908, dix ans de succès qui lui valent sa première exposition personnelle de 1905, à la galerie Haussmann à Paris. En 1908, sa rencontre avec

En

“Francis [...] your painting was the inheritance - often hopeless, Neronian - of the best parties a man ever threw for himself [...]. A work based on the sovereignty of whim, on the refusal to follow, fully focused on freedom, even to offend [...]. Only a great aristocrat of the mind can dare to take the risks you took.” This homage pronounced by André Breton in the Montmartre cemetery on 4 December 1953 some days after the death of his friend Francis Picabia expresses the richness of the artist's work, an artist tirelessly guided by a singular spirit – independent, sometimes a trouble-maker, and always on seeking his special identity. Francis

Picabia, dubbed the “Christopher Columbus of art” by Jean Arp, went on a quest to explore his era and experimented with all the various movements to achieve the personal through the multiform prisms of Impressionism, Abstraction, Orphism, Dadaism and Surrealism. “My painting is increasingly the image of my life,” as he put it – the French artist sought his own truth in painting.

Francis Picabia first embraced Impressionism until 1908, with ten years of success including a first solo exhibit at the Parisian Haussmann gallery in 1905. In 1908, his encounter with Gabrièle Buffet,



Fig.1 : Francis Picabia, *Nu devant un paysage*, 1938, huile sur toile, 81 x 100 cm, Musée Magnelli, Musée de la Céramique, Vallauris

Gabrièle Buffet, artiste dadaïste qu'il épouse un an plus tard et avec qui il aura quatre enfants, marque sa rupture avec l'impressionnisme et ses marchands. En 1912, il se rallie à l'orphisme et fonde en 1913, avec Marcel Duchamp et Man Ray, la revue *291*. Après plusieurs séjours à New York, Picabia met le cap sur Barcelone en 1916 : sa revue s'intitule désormais *391* et Picabia explore le dadaïsme.

De retour à Paris en 1918, il critique cette dernière école avec André Breton pour rompre définitivement avec dada en 1921 : «J'ai inventé le dadaïsme ainsi qu'un homme met le feu autour de lui, au cours d'un incendie qui gagne, afin de ne pas

être brûlé», déclare-t-il. Les années 1920 sont consacrées à sa passion pour le cinéma et la photographie. Picabia n'a pas oublié l'ardeur de son grand père qui prétendait que la photographie était l'avenir de la peinture. Le petit fils répondait à ce postulat : «Tu peux photographier un paysage, mais pas les idées que j'ai dans la tête.». En 1924, il écrit le scénario du court-métrage *Entr'acte*, réalisé par René Clair, et destiné à être projeté à l'entracte de son ballet instantanéiste, *Relâche*. Il travaille ensuite pour les Ballets suédois, de Rolf de Maré, pour lesquels il réalise de nombreux décors.

En 1940, Picabia se marie avec sa quatrième et ultime compagne, Olga

Dadaïst artist whom he married a year later and with whom had four children, was also the time he broke with Impressionism and its art dealers. In 1912 he rallied to Orphism and founded the magazine *291* in 1913 with Marcel Duchamp and Man Ray. After several stays in New York, Picabia headed to Barcelona in 1916. Picabia's magazine was now called *391*, and he began to explore Dadaism. Back in Paris in 1918, he criticized the latter along with André Breton, breaking definitively with Dada in 1921, declaring: "I invented Dadaism as a man sets fires around himself during a conflagration that is gaining terrain

in order not to be burned." He devoted the 1920s to his passion for film and photography. Picabia well remembered his grandfather's enthusiasm. He believed photography was the future of painting, but his grandson responded to this postulate "You can take pictures of a landscape, but not the ideas in my head." In 1924, he wrote the scenario for the short film *Entr'acte*, directed by René Clair, to be projected during the intermission of *Relâche*, his Instantaneist ballet. He then worked for Rolf de Maré's Swedish Ballet as a set design and painter. In 1940, Picabia married Olga Mohler, his fourth and final

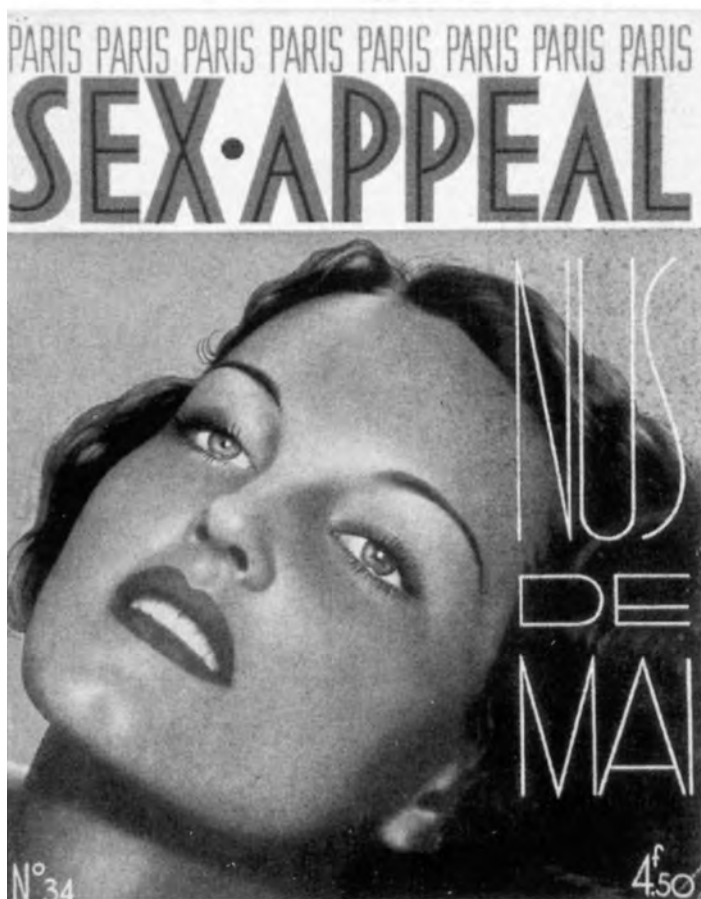


Fig. 2 : Couverture de *Paris Sex Appeal*, n°34, mai 1936

Mohler, et s'installe dans la Creuse puis rejoint la Côte d'Azur. La passion avec Olga ravive l'importance du thème de la femme (fig.1) chez cet homme qui, enfant, vit dans l'absence de toute présence féminine (sa mère meurt quand il est très jeune, suivie par sa grand mère, il est élevé par son père). Dans les années 1940, marquées par la Seconde Guerre Mondiale, Picabia «ne veut et ne peut regarder le monde dans ce qu'il a de cupide et de monstrueux». Il déclare que : «tout ce qui a été moral en art est mort, heureusement ! C'est le seul service que le cataclysme qui nous

entoure a rendu.» Il se penche sur les photographies noir et blanc de revues érotiques des années 1930 (fig.2) et peint des nus.

Femme au châle vert s'inscrit parfaitement dans ce contexte. La peinture figure une femme nue en position assise appuyée sur ses deux bras, le regard porté vers le haut. L'arrière plan rouge se mêle à la couleur du divan sur laquelle elle semble reposer ainsi qu'à celle de son rouge à lèvres. Le vert du châle se reflète dans ses yeux. Ainsi, la composition est ponctuée de trois couleurs uniques : vert, rouge et

companion, then settled in the Creuse region, and finally moved to the French Riviera. His passionate relationship with Olga revitalized the importance of the theme of woman (fig.1) for a man who as a child had no female presence in his life. His mother died when he was very young, closely followed by the death of his grandmother, and he was raised by his father. In the 1940s, deeply affected by World War II, Picabia "does not want nor can he see what is greedy and monstrous in the world." He stated "that everything moral in art is dead, fortunately! It's the only

benefit the surrounding cataclysm has provided." He studied black and white photographs from 1930s erotic magazines (fig.2) and painted nudes.

Femme au châle vert is typical of this context. The painting shows a naked woman in a sitting position resting on her arms, looking upward. The red background blends with the colour of the sofa on which she seems to be resting as well as with her lipstick. The green of her shawl is reflected in her eyes. Thus, the composition is punctuated with three colours



Fig.3 : Francis Picabia, *Femmes au bull-dog*, Circa 1941-1942, huile sur carton, 106 x 76 cm, Musée National d'Art Moderne, Paris

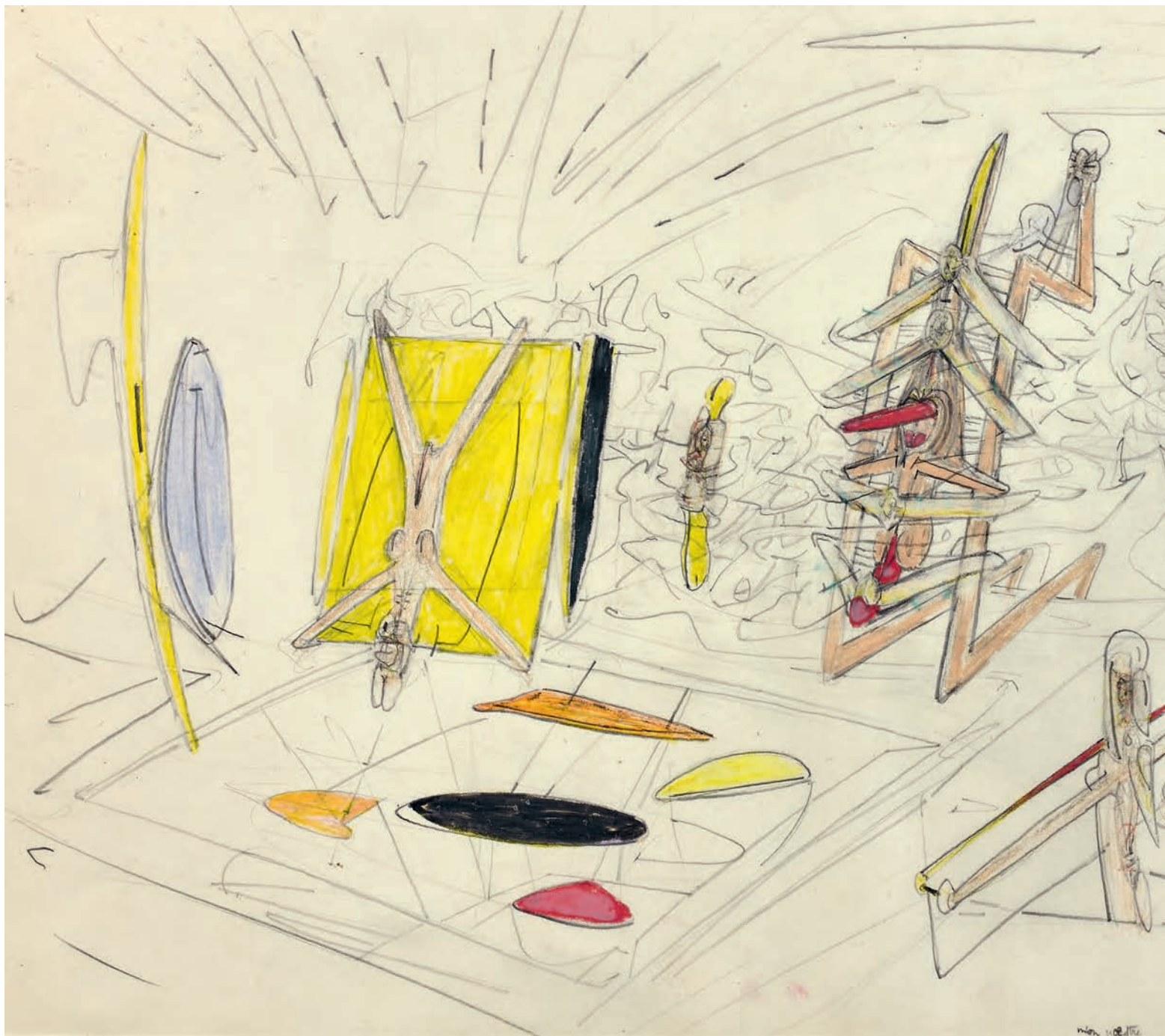
chair appuyant les contrastes. Le rouge rappelle l'attrait de Picabia pour l'univers du spectacle ; le personnage, maquillé et posant de manière théâtrale semble être éclairé par un halo de lumière dont l'origine suit la direction du regard de la jeune femme, vers un public voyeuriste. Le réalisme du corps n'est pas sans rappeler la peinture allemande contemporaine à l'instar de Wilhelm Hempfing dans l'œuvre *Weiblicher Akt, sitzend*. Une autre œuvre de Picabia, datant de la même période et intitulée *Femmes au bulldog*, (fig.3) dans la collection du Centre Pompidou, fait également

écho à *Femme au châle vert*. On y remarque le même traitement du corps et ses torsions, les mêmes jeux de lumière provocateurs. Ces œuvres ultimes de Picabia, touché dès 1951 par une artériosclérose paralysante qui l'empêche de peindre et signe ce qu'il nomme son «ultime dissolution», marquent la fin et donc la maturité d'un artiste qui n'a cessé de se renouveler pour atteindre sa propre liberté comme l'a merveilleusement montré sa rétrospective à la Kunsthhaus de Zurich de juin à septembre cette année.

– green, red, and flesh colours with their pointed contrasts. Red recalls Picabia attraction to the performing arts; the character, makeup and theatrical pose is lit by a halo of light coming from the voyeuristic audience she examines.

The body's realism is reminiscent of German painting from the same period, such as the *Weiblicher Akt, sitzend* by the German painter Wilhelm Hempfing. Another work by Picabia from the same period and entitled *Femmes au bulldog*, (fig.3) currently in the Centre Pompidou's collection, also

echoes *Femme au châle vert*. One notices the same treatment of the body and twisted pose, the same provocative play with light. These late works by Picabia, who suffered from paralytic arteriosclerosis in 1951 that prevented him from painting and signing what he called his "ultimate dissolution", marks the end and thus the mature period of an artist who continually sought renewal to achieve his own freedom, as recently shown in the marvellous retrospective at the *Kunsthhaus Zurich* held from June to September of this year.



30

Roberto MATTA

1911-2002

Mon noeutre - 1945

Pastel et crayon sur papier

Signé, daté, titré et dédié en bas à droite «mon noeutre - pour les mayoux - matta 1945»

32,30 x 49,80 cm

Provenance :

Ancienne collection Jehan Mayoux

Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Ramuntcho Matta.

Pastel and pencil on paper; signed, dated, titled and dedicated lower right 12^{3/4} x 19^{5/8} in.

30 000 - 40 000 €



Max ERNST

1891-1976

Flûte enchantée - 1966

Frottage et pastel sur papier

Signé en bas à droite «max ernst», titré
en bas à gauche «FLUTE ENCHANTEE»

46 x 33 cm

Provenance :

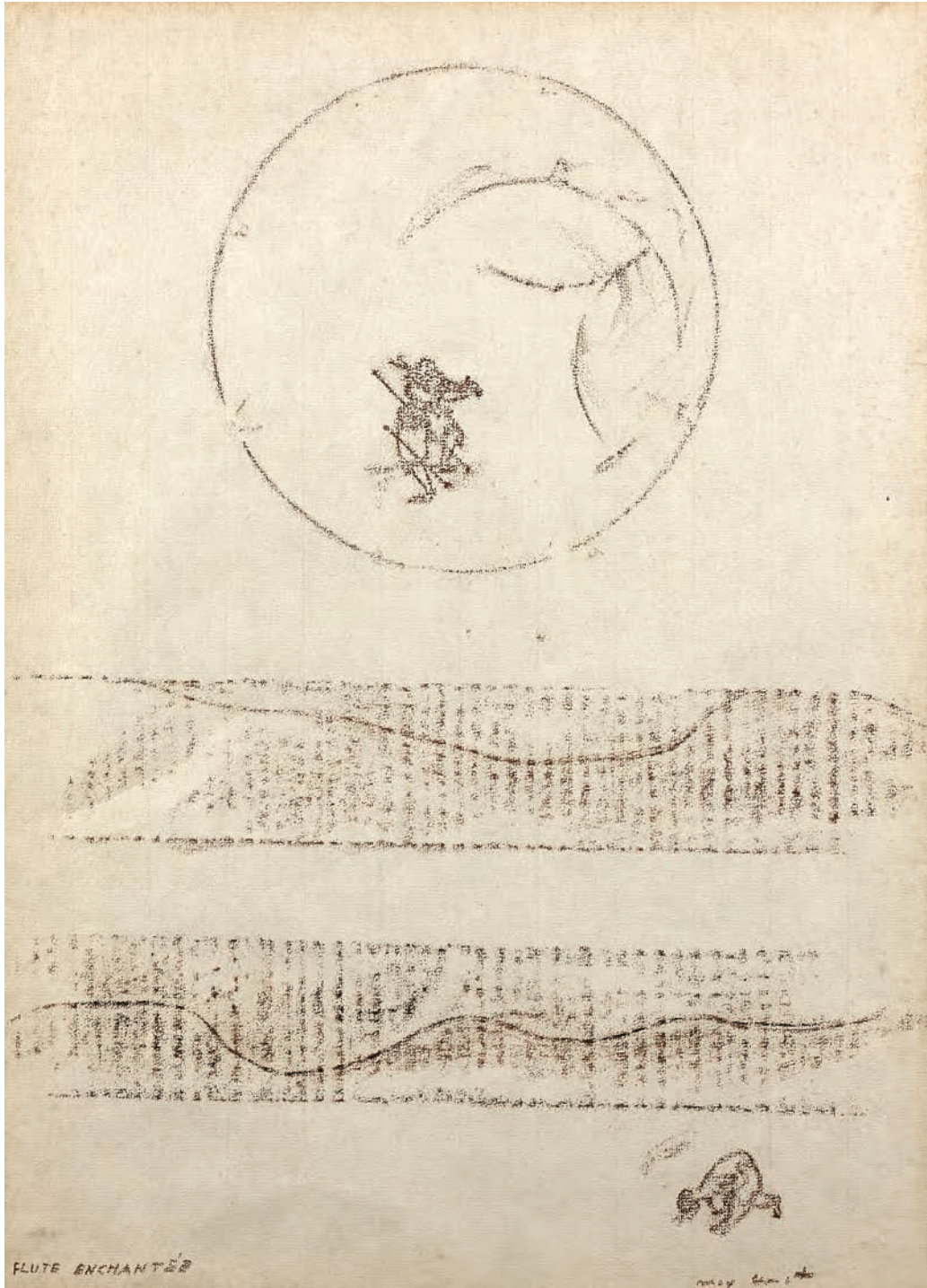
Galerie Alexandre Iolas, Paris

Paolo Marinotti, Milan

Collection particulière européenne

Exposition :Venise, Palazzo Grassi, *Max Ernst, Oltre
la pittura*, juin-octobre 1966, n°136Barcelone, Galerie René Metras, *Max
Ernst*, mai 1968, n°18.**Bibliographie :**W. Spies, S. Metken, G. Metken, J. Pech,
*Max Ernst Oeuvre - Katalog Werke 1964-
1969*, Menil Foundation, Houston, DuMont,
Cologne, 2007, n°4196, reproduit en noir
et blanc p. 178Un certificat de Monsieur Günter Metken
sera remis à l'acquéreur.*Frottage and pastel on paper; signed
lower right, titled lower left
18 1/8 x 13 in.*

12 000 - 15 000 €



FLUTE ENCHANTED

may 1890

André MASSON

1896-1987

Personnage - Circa 1969-1971

Pastel et feutre sur papier

Signé en bas à gauche «andré Masson»

48 x 34,5 cm

Cette œuvre est répertoriée dans
les archives du Comité Masson.

*Pastel and send-tip pen on paper;
signed lower left
18^{7/8} x 13^{3/8} in.*

7 000 - 9 000 €





33

Axel OLSON

1899-1986

Miss Elsa Bergtsson, sa vie, son œuvre - 1929

Sept aquarelles et collages dans un même encadrement

6,4 x 10,7 cm

7,5 x 11,7 cm

8,1 x 12,5 cm

8,6 x 13,3 cm, signé en bas à droite
«AxelOlson»

9,3 x 15,3 cm, signé en haut à droite
«AxelOlson»

9,3 x 15,3 cm

8,2 x 15,8 cm, signé en bas à gauche
«AxelOlson»

Seven watercolors and collage in one frame; three of them signed

2 1/2 x 4 1/4 in.

3 x 4 5/8 in.

3 1/4 x 4 7/8 in.

3 3/8 x 5 1/4 in.

3 5/8 x 6 in.

3 5/8 x 6 in.

3 1/4 x 6 1/4 in.

8 000 - 12 000 €

Waldemar LORENTZON

1899-1984

Sans titre - 1936

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

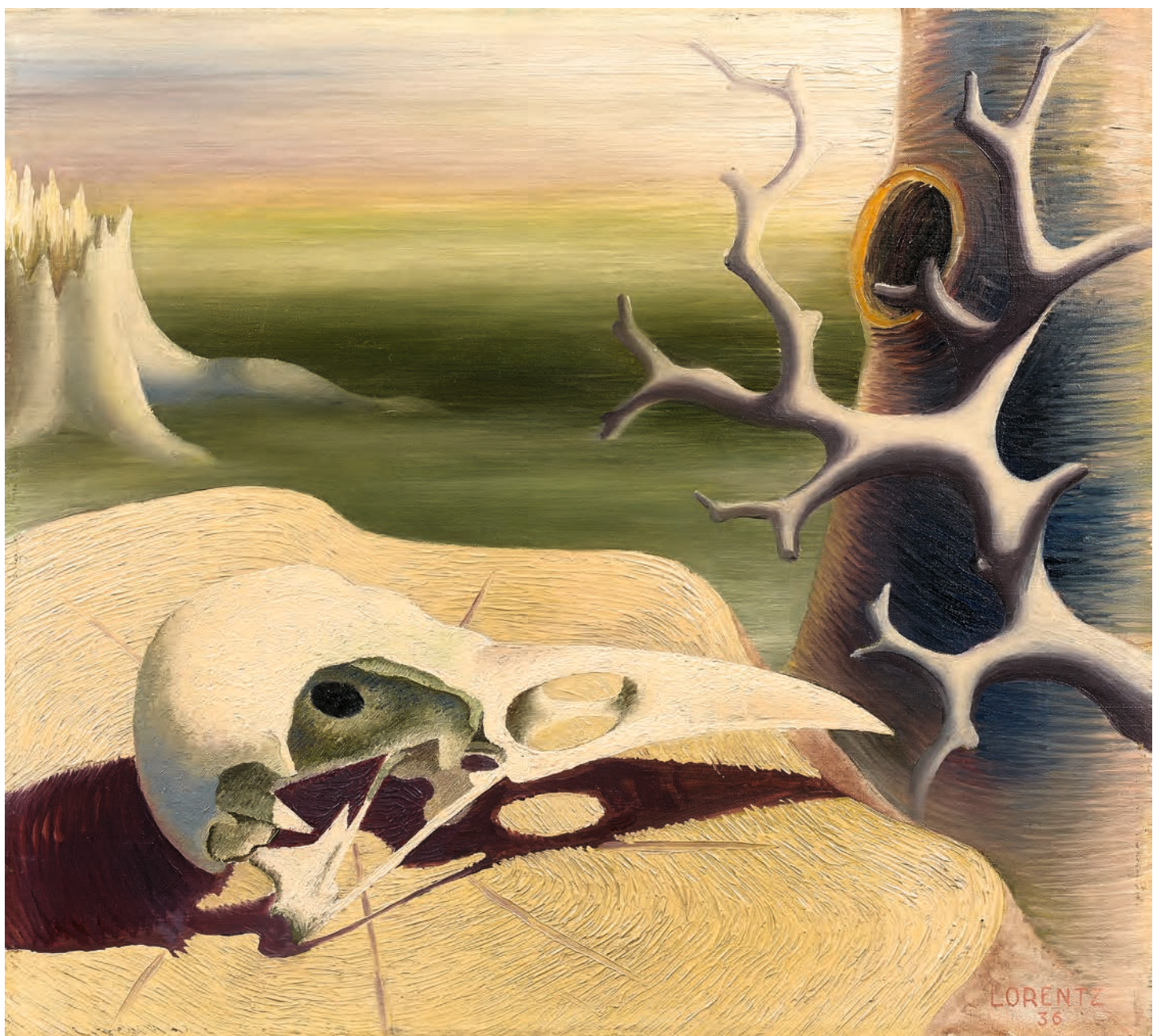
«LORENTZ 36»

36 x 40 cm

*Oil on canvas; signed and dated lower
right*

14^{1/8} x 15^{3/4} in.

8 000 - 12 000 €



Georges PAPA ZOFF

1894-1972

Tête - Circa 1928

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «papazoff»

92 x 73 cm

Provenance :

Henri-Pierre Roché, Paris (étiquette au dos)

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :P. Soupault, *Papazoff*, Galerie de Seine, Paris, 1975, catalogue d'exposition, reproduit en noir et blanc (non paginé)*Oil on canvas; signed lower left**36^{1/4} x 28^{3/4} in.*

20 000 - 30 000 €



Georges PAPAZOFF

1894-1972

Fantômes marins - 1966

Huile sur toile

Signée en bas à droite «papazoff»

81 x 100 cm

Provenance :

Galerie de Seine, Paris

Galleria Annunciata, Milan (étiquette au dos)

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :A.B.Nakov, *Papazoff Franc-tireur du surréalisme*, La Connaissance, Bruxelles, 1973, reproduit en noir et blanc p. 125*Oil on canvas; signed lower right
31^{7/8} x 39^{3/8} in.*

8 000 - 10 000 €





37

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Le messie (Il arrive) - 1957

Huile sur toile

Signée en bas à droite «papazoff»,
titrée et datée au dos «Le messie» «IL»

RIF 1957»

130 x 195 cm

Bibliographie :

A.B.Nakov, *Papazoff Franc-tireur
du surréalisme*, La Connaissance,
Bruxelles, 1973, reproduit en noir et
blanc p. 126 (titré *Il arrive* et daté
1956)

*Oil on canvas; signed lower right,
titled and dated on the reverse
51^{1/8} x 76^{3/4} in.*

15 000 - 20 000 €



38

Jean LURÇAT

1892-1966

L'eau - 1929

Huile sur toile

Signée et datée vers le bas à gauche

«Lurçat 29»

81 x 100 cm

Provenance :

Fonds Etienne Bignou

Galerie Suillerot, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :

Londres, Reid & Lefèvre Gallery,
Paintings by Jean Lurçat, mai 1930, n°30
(titré *Les pilotis*)

Paris, Galerie Suillerot, *Peintures de Jean Lurçat*, mars-avril 1967, n°1
Saint-Lô, Musée Municipal des Beaux-Arts, *Dialogues avec Lurçat*, juillet-octobre 1992, n°151

Bibliographie :

R.H. Wilenski, *Modern French Painters*, Faber & Faber, Londres, 1940, reproduit pl. 88A

G. Denizeau, *Lurçat peintre*, in *Dialogues avec Lurçat, Les Cahiers de l'ODAC de la Manche*, Saint-Lô, n°19 p. 36

G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1929.17, reproduit en noir et blanc p. 346

Oil on canvas; signed and dated

lower left

31^{7/8} x 39^{3/8} in.

10 000 - 15 000 €



39

Jean LURÇAT

1892-1966

Aridité ou la petite fenêtre - 1930

Huile sur toile

Signée et datée vers le bas à droite

«Lurçat 30»

97 x 130 cm

Provenance :

Fonds Etienne Bignou

Galerie Michel Bignou, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Michel Bignou, *Peintures*

de Jean Lurçat, juin 1955

Arras, Musée, *Hommage à Jean Lurçat*,

juin-septembre 1968, n°70 reproduit pl.

14b

Saint-Lô, Musée Municipal des Beaux-

Arts, *Dialogues avec Lurçat*, juillet-

octobre 1992, n°152

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

Strzygowsky, *Jean Lurçat*, in *Formes*, mai

1931, figure 2, reproduit pp. 77 et 78

J.A. Cartier, *Deux importantes*

expositions : *Lurçat-Pignon*, 8 juin 1958

G. Denizeau, *Lurçat peintre*, in

Dialogues avec Lurçat, *Les Cahiers de*

l'ODAC de la Manche, Saint-Lô, n°19 p. 36

G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat*,

Catalogue raisonné, Acatos, Lausanne,

1998, n°1930.4, reproduit en noir et

blanc p. 358

Oil on canvas; signed and dated

lower right

38^{3/4} x 51^{1/8} in.

12 000 - 18 000 €

Salvador DALI

1904-1989

**Assiette en or symbolisant
des tournesols - 1961**

Gouache et collage sur papier

Signé, daté et annoté en bas au centre
«Gala Dali 1961»

74 x 48,50 cm

Provenance :

Collection Mafalda Davis

A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :Ferrare, Palazzo dei Diamanti, *I Dali di
Salvador Dali*, juillet - septembre 1984Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Monsieur Nicolas Descharnes.*Gouache and collage on paper; signed,
dated and annotated lower center
29 1/8 x 19 1/8 in.*

20 000 - 30 000 €





41

Salvador DALI

1904-1989

Les stores vénitiens

Gouache sur papier rouge
Signé en bas au centre «Dali»
37 x 37,30 cm

Provenance :
Collection Mafalda Davis
A l'actuel propriétaire par descendance

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de Monsieur Nicolas Descharnes.

*Gouache on red paper;
signed lower center
14^{5/8} x 14^{3/4} in.*

40 000 - 60 000 €

Dorothea TANNING

1910-2012

Visite jaune (Visite éclair) – 1960

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

«Dorothea Tanning 60», contresignée et
titrée au dos «VISITE ECLAIR DOROTHEA
TANNING»

89 x 116 cm

Provenance :

Galerie Le Point Cardinal, Paris

Ancienne collection Mme Vernhes, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Knokke-le-Zoute, Casino communal,

Dorothea Tanning, juin -août 1967, n°50

(titré Visite éclair I)

Bibliographie :A. Bosquet, *Dorothea Tanning*,

Jean-Jacques Pauvert Editeur, Paris,

1966, reproduit en noir et blanc p. 101

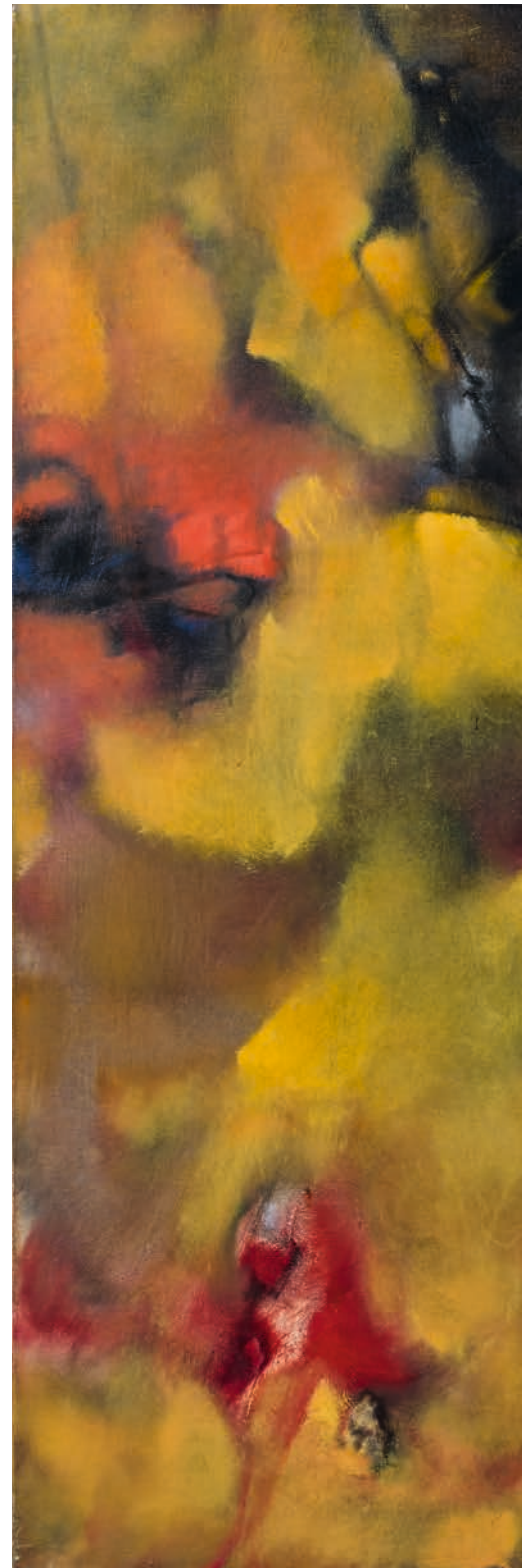
Nous remercions The Dorothea Tanning

Foundation pour les informations qu'elle

nous a aimablement communiquées.

*Oil on canvas; signed and dated lower
right, signed again and titled on the
reverse**35 x 45^{5/8} in.*

60 000 - 80 000 €





Ivan TOVAR

Né en 1942

Chant d'amour - 1977

Huile sur toile

Signée en bas à gauche «TOVAR»,
contresignée, datée, titrée et située au
dos «CHANT d'AMOUR TOVAR 1977 PARIS»
97 x 130 cm

*Oil on canvas; signed lower left, signed
again, dated, titled and located on the
reverse*
38^{1/4} x 51^{1/8} in.

20 000 - 30 000 €





Vers l'abstraction



lot n°53, Carl BUCHHEISTER,
Diagonalkomposition schwarz-rot 334, 1934
p.105

44

Julio GONZALEZ

1876-1942

Nu allongé sous un arbre - 1924

Pastel et crayon sur papier

Signé et daté en bas à gauche «Gonzalez 1924»

15,80 x 24,40 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Pastel and pencil on paper; signed and dated lower left

6^{1/4} x 9^{5/8} in.

3 000 - 4 000 €

45

Jean CROTTI

1878-1958

Développement dans l'espace - 1948

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche «Jean Crotti 48», contresignée et titrée au dos sur le châssis «Développement dans l'espace Jean Crotti»

73 x 60 cm

Bibliographie :

Waldemar-Georges, *Jean Crotti et la Primauté du Spirituel*, Pierre Cailler, Genève, 1959, n°90, reproduit
J.C. Bertoli, *Jean Crotti, l'œuvre peint, catalogue raisonné*, 5 Continents, Milan, 2007, n°48-09, reproduit en couleurs p. 267

Oil on canvas; signed and dated lower left, signed again and titled on the stretcher

28^{3/4} x 23^{5/8} in.

15 000 - 20 000 €



44



46

Henri GAUDIER-BRZESKA

1891-1915

**The Door-Knocker
(Étude pour sculpture) - 1914**Encre et aquarelle sur papier
21,50 x 15 cm**Exposition :**

Londres, Anthony d'Offay Gallery
(étiquette au dos du montage)
New York, Anthony Ralph Gallery
(étiquette au dos du montage)
Toronto, Art Gallery of Ontario,
*Gauguin to Moore - Primitivism in Modern
Sculpture*, novembre 1981 - janvier 1982
Cambridge, Kettle's Yard Gallery, *Henri
Gaudier-Brzeska, sculptor 1891-1915*,
octobre-novembre 1983

Ink and watercolor on paper
8 1/2 x 5 7/8 in.

4 000 - 6 000 €

47

Georges VALMIER

1885-1937

Études de costumes - 1930Gouache sur papier
Signé en bas au centre «G. VALMIER»
25 x 20,30 cm**Bibliographie :**

Cette œuvre sera incluse dans le
prochain volume du Catalogue raisonné
des œuvres de Georges Valmier
actuellement en préparation par Madame
Denise Bazetoux.

Gouache on paper; signed lower center
9 7/8 x 8 in.

3 000 - 4 000 €

48

Alexander ARCHIPENKO

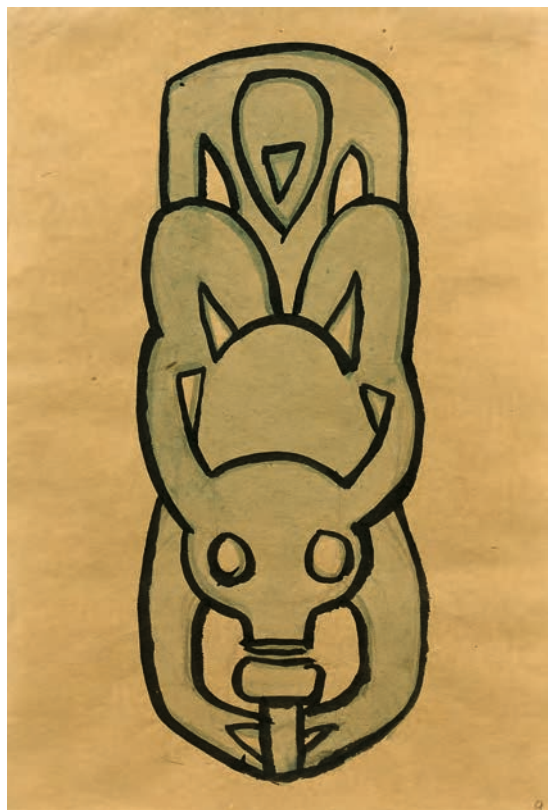
1887-1964

Moïse présentant les tables de la loiGouache et crayon sur papier
Signé en bas à droite «Archipenko»
67 x 53 cm**Provenance :**

Vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Loudmer,
8 avril 1990, lot 131
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

*Gouache and pencil on paper; signed
lower right*
26 3/8 x 20 7/8 in.

12 000 - 18 000 €



46



47





André LHOTE

1885-1962

**La promeneuse ou Provence
ou Paysage provençal - 1953**

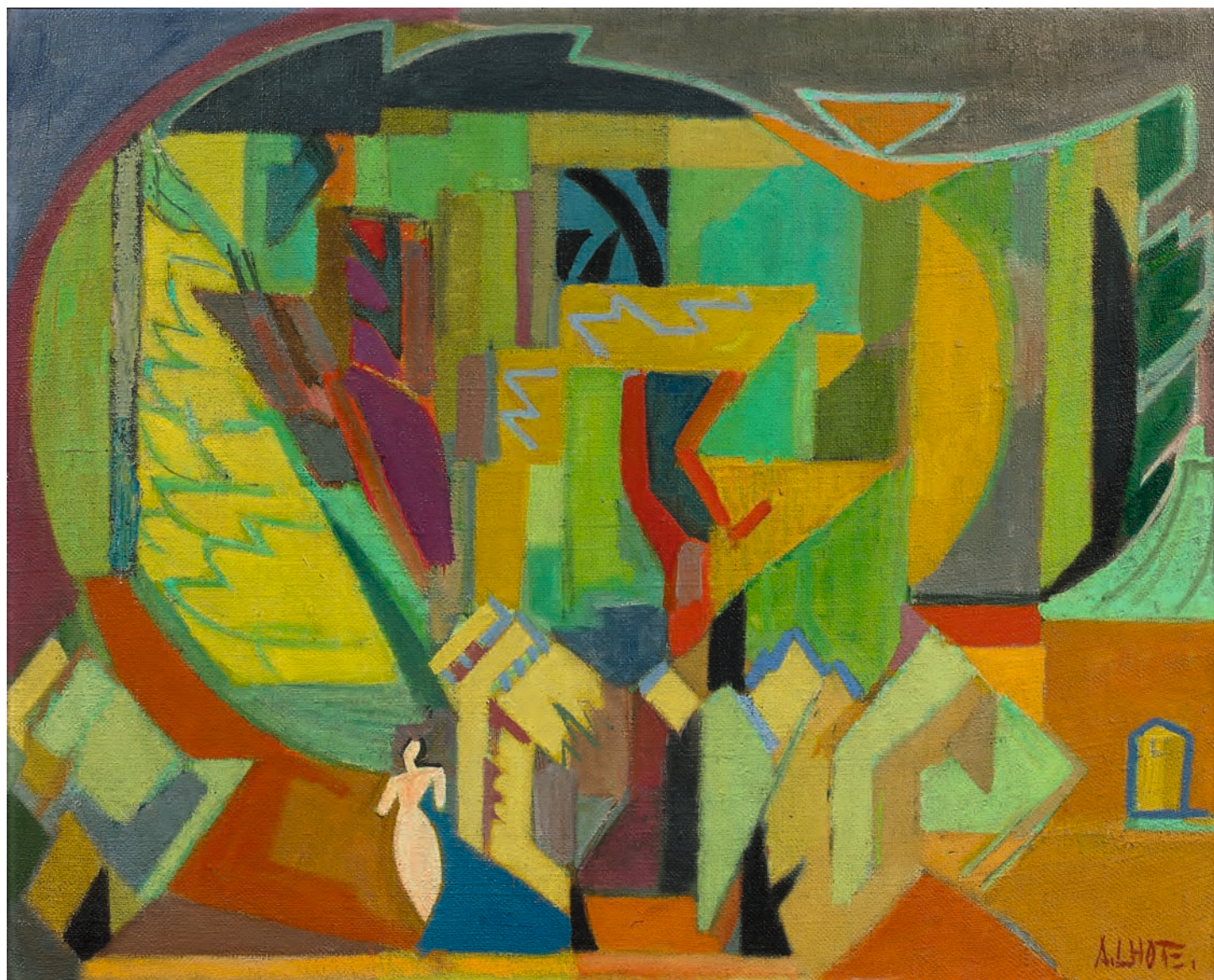
Huile sur toile

Signée en bas à droite «A. LHOTE»

65 x 81,20 cm

Exposition :Venise, XXVII^e Biennale internationale
d'art, 1954, n°112Japon, exposition itinérante organisée
par le journal Mainichi, 1955-1956
(titré *Paysage provençal*)Rouen, Musée des Beaux-arts, *Paysages de
France*, octobre 1958Paris, Salon d'automne, *Hommage à André
Lhote*, 1963, n° 27Chartres, Chambre de commerce, *André
Lhote*, juin-septembre 1966, n°32 (titré
La Promeneuse)Concarneau, Galerie Gloux, *Exposition
André Lhote*, juin-septembre 1986Un certificat de Madame Dominique
Bermann Martin sera remis à l'acquéreur.*Oil on canvas; signed lower right*
25^{5/8} x 32 in.

15 000 - 20 000 €



Jacques LIPCHITZ

1891-1973

Arlequin à l'accordéon - 1926

Bronze à patine verte

Signé sur la terrasse «Lipchitz»,
 dédicace illisible et cachet du fondeur
 sur la terrasse «C. VALSUANI CIRE
 PERDUE»

Hauteur : 25,4 cm

Provenance :

Ancienne collection Claude et Marcel

Valsuani

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

A.G. Wilkinson, *The Sculpture of Jacques
 Lipchitz. A Catalogue Raisonné Volume
 two, The American Years 1941-1973*,
 Thames & Hudson, Londres, New York,
 2000, n° 190b, reproduit en noir et
 blanc p. 20 (un exemplaire similaire)

Contrairement à ce qui est indiqué
 au catalogue raisonné, il ne s'agit
 pas d'une épreuve unique puisque l'on
 connaît au moins trois autres épreuves
 de ce modèle.

*Bronze with green patina ; signed,
 dedicated and stamped with foundry mark
 on the base
 Height : 10 in.*

40 000 - 60 000 €





51

Florence HENRI

1893-1982

Sans titre - 1922

Gouache et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
«1922 F. Henri»
34 x 28 cm

Gouache and pencil on paper; signed and dated lower right
13^{3/4} x 11 in.

3 000 - 4 000 €

52

Léopold SURVAGE

1879-1968

Composition - Circa 1915

Gouache sur papier
Signé et signé du monogramme en bas
à droite «L Survage LS», cachet de
l'atelier en bas à droite
38 x 29,50 cm

Gouache on paper; signed and signed with the monogram lower right, studio stamp lower right
15 x 11^{5/8} in.

4 000 - 6 000 €



Carl BUCHHEISTER

1890-1964

**Diagonalkomposition schwarz-rot 334
1934**

Gouache sur papier

Titre et inscrit dans la marge à gauche

«modell 72,5/56,2 XX (illisible)

48,5/32,2 Diagonalkomposition

schw.rot. 334.», inscription

d'Elisabeth Buchheister dans la marge en

bas «Nachlass Carl Buchheister Hannover

Frau Elisabeth Buchheister 2.11.64.

50 x 35 cm

Provenance :

Galerie Jean Chauvelin, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions
successives**Exposition :**Paris, Galerie Jean Chauvelin, *Carl**Buchheister*, février-mars 1971, n°18,

reproduit en couleurs en couverture

Paris, Galerie Dépôt 15, *Exposition**Abstraction Création*, mars-avril 1974**Bibliographie :**

R.L. Herbert, E.S. Apter, E.K. Kenney,

*The Societe Anonyme and the Dreier**Bequest at Yale University: A Catalogue**Raisonne*, Yale University Press, New

Haven, Londres, 1984, S. 116

W. Kemp, E. Buchheister, *Werkverzeichnis**der abstrakten Arbeiten Band 2*, Verlag

der Buchhandlung Walther König, Köln,

1997, n°1 p. 98

*Gouache on paper; titled and inscribed
in the left margin, annotated by Elisabeth
Buchheister in the lower margin
19^{5/8} x 13^{3/4} in.*

8 000 - 12 000 €



Jean HÉLION

1904-1987

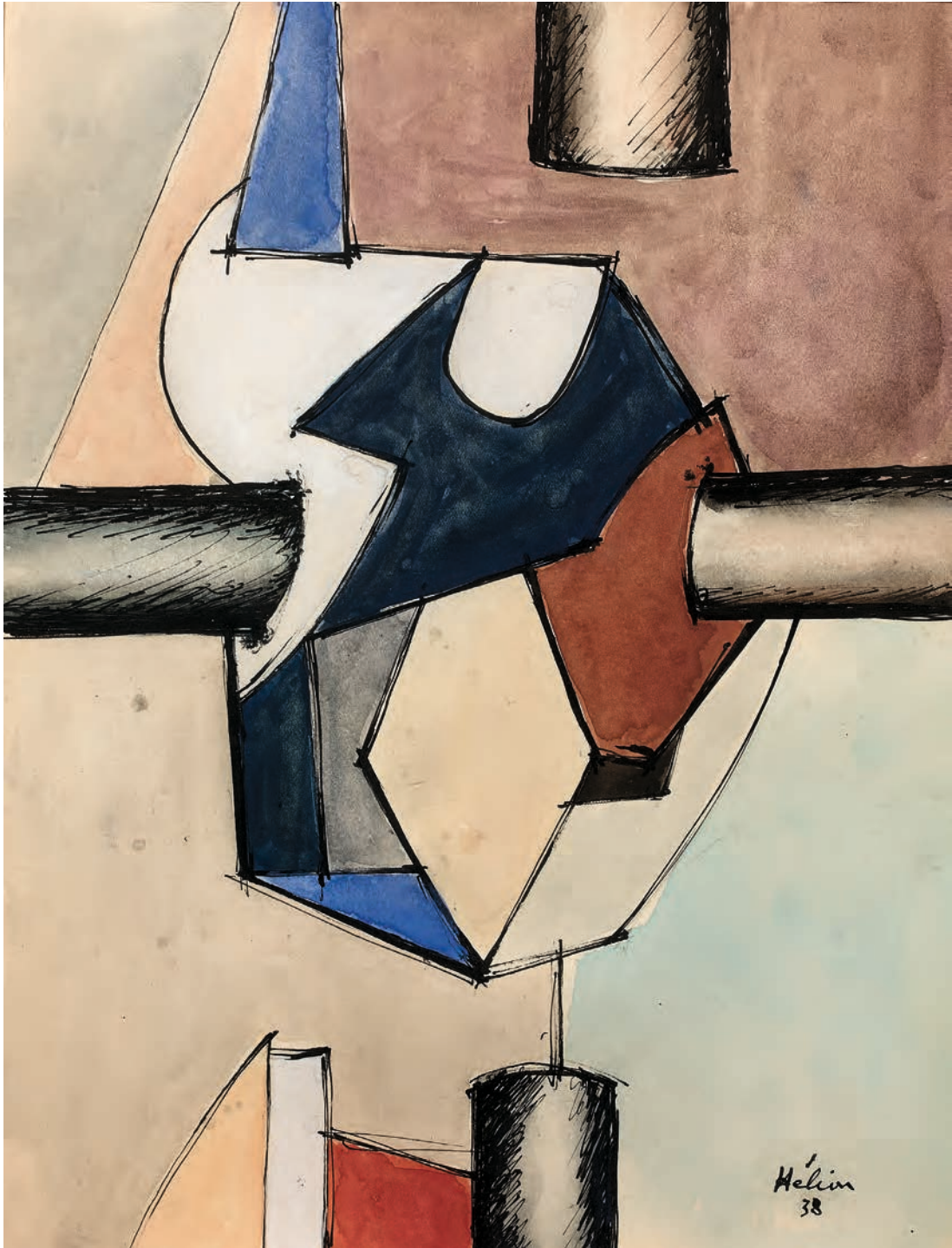
Complexe - 1938

Gouache, aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas à droite «Hélion 38»
32 x 24 cm

Un certificat de Madame Jacqueline
Hélion sera remis à l'acquéreur.

*Gouache, watercolor and ink on paper;
signed and dated lower right
12^{5/8} x 9^{1/2} in.*

12 000 - 15 000 €



55

Jean HÉLION

1904-1987

Équilibre - 1934

Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite «Hélion 34»
27 x 38 cm

Un certificat de Madame Jacqueline
Hélion sera remis à l'acquéreur.

*Ink on paper; signed and dated lower
right
10^{5/8} x 15 in.*

3 000 - 4 000 €

56

Jean HÉLION

1904-1987

Sans titre - Circa 1935

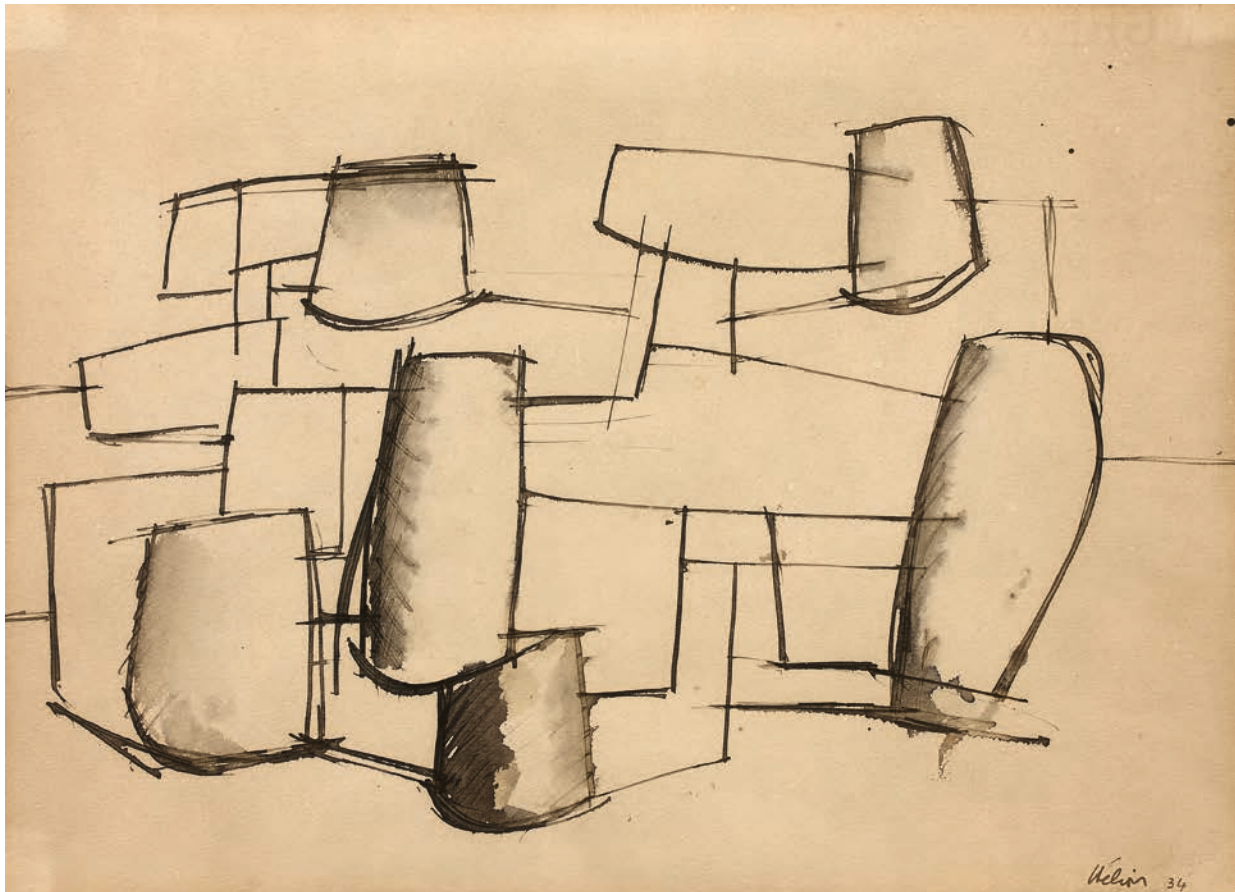
Aquarelle et encre sur papier

Signé en bas à droite «Hélion»
27,50 x 22 cm

Un certificat de Madame Jacqueline
Hélion sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor and ink on paper; signed
lower right
10^{7/8} x 8^{5/8} in.*

6 000 - 8 000 €



55



Jean HÉLION

1904-1987

Mannequinerie - 1950

Aquarelle sur papier
 Signé et daté en haut à droite
 «Héliion 50»
 23,50 x 30,50 cm

Un certificat de Madame Jacqueline
 Héliion sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor on paper; signed and dated
 upper right
 9³/₄ x 12 in.*

6 000 - 7 000 €





58

Eugène de KERMADEC

1899-1976

L'enfant au vase bleu - 1933

Huile sur toile

Signée en bas à droite «E de Kermadec»
73 x 50 cm

Provenance :

Galerie Simon, Paris (n°inventaire : 11886; n° photo : 13770)

Collection André Lefèvre, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :

Paris, Musée national d'art moderne,
Collection André Lefèvre, mars-avril 1964, n°114

Oil on canvas, signed lower right
28^{3/4} x 19^{3/4} in.

6 000 - 7 000 €

59

Eugène de KERMADEC

1899-1976

Linéairement suggéré - 1972

Huile sur toile

Signée en bas à droite «E de Kermadec»
92 x 73 cm

Provenance :

Galerie Louise Leiris (n°inventaire : 015443; n° photo : 54193)

Edward Totah Gallery, Londres

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas; signed lower right
36^{1/4} x 28^{1/4} in.

4 000 - 5 000 €



Alberto MAGNELLI

1888-1971

Reflets clairs n°1 - 1965

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

«Magnelli 65», contresignée, datée,

titrée et située au dos «MAGNELLI

«REFLETS CLAIRS N°1 LA FERRAGE 1965»

81 x 65 cm

Provenance :

Collection Odile et Léon Degand, Gordes

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :A. Maisonnier, *Alberto Magnelli, l'œuvre**peint, catalogue raisonné, XXe siècle,*

Paris, 1975, n°883, reproduit en noir et

blanc p. 177

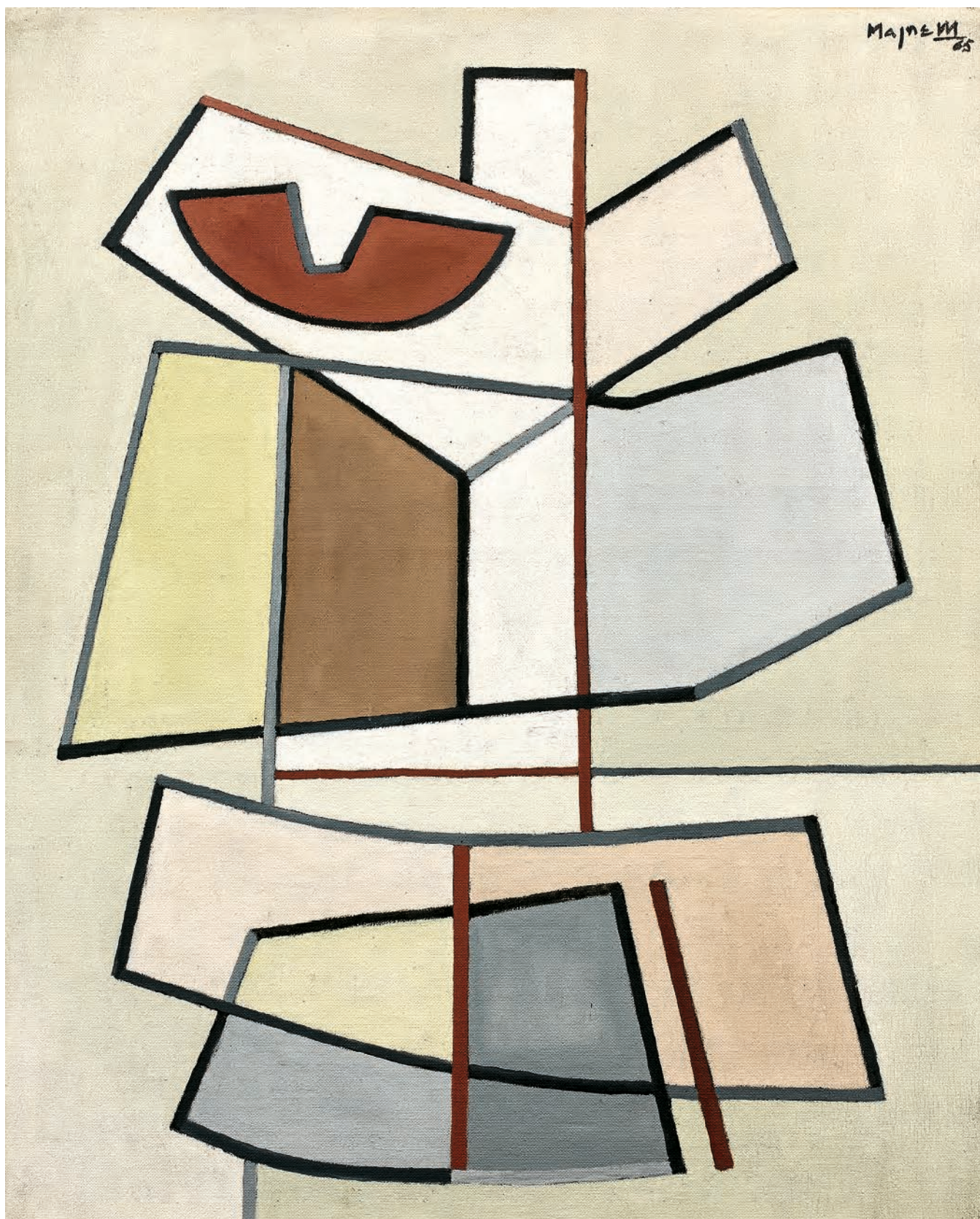
Un certificat de Susie Magnelli sera

remis à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed and dated upper
right, signed again, dated, titled and**located on the reverse**31^{7/8} x 25^{5/8} in.*

40 000 - 60 000 €

Majnević 85



ARTCURIAL



Joan MIRÓ (1893-1983)
Personnage - 1974
Huile sur toile
61 x 50 cm

Estimation : 250 000 - 350 000 €

Alexander CALDER (1898-1976)
Untitled - Circa 1954
Tôle, fil de fer et peinture
45 x 21 x 19 cm

Estimation : 250 000 - 350 000 €



COLLECTION JEAN LEYMARIE *«L'amitié, la seule patrie»*

Ventes aux enchères
Lundi 5 décembre 2016
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



SANYU (1901-1966)
Collection Jean-Claude Riedel
45 dessins au pinceau, encres et aquarelles



SANYU, DESSINS AU PINCEAU *Collection Jean-Claude Riedel*

Ventes aux enchères
Mardi 6 décembre 2016
11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



DE LA SUCCESSION WILLY RONIS *Collection Stéphane Kovalsky*

Willy RONIS (1910-2009)
Les amoureux de la Bastille
Tirage argentique

Vente aux enchères
Mardi 13 décembre 2016
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

ARTCURIAL



Mohamed MELEHI
Composition - 1971
Découpage cellulosique sur panneau
100 x 120 cm
Estimation : 40 000 - 60 000 €

PARIS # MARRAKECH

Art Moderne International et Arabe



Vente en duplex
Paris - Marrakech
Jeudi 29 décembre 2016
18h

Exposition des œuvres
au Palace Es Saadi Marrakech
Du 27 au 29 décembre 2016

Contact:
Olivier Berman
+33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

agence Artcurial culture

UNE ÉQUIPE AU SERVICE
DE VOS PROJETS CULTURELS

Contact:
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

LEMPERTZ

1798

Ventes aux enchères à Cologne

2 décembre Art moderne, Photographie

3 décembre Art contemporain

Exposition à Bruxelles: 15–18 novembre



Ernst Ludwig Kirchner. Häuser im Schnee. 1917. Huile sur toile, 70,5 x 60,3 cm. Cat. rais. Gordon 474. Vente le 2 décembre

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:

Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique
et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani,
Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchehout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroix, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie

et Arts d'orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars

Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia

Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-173

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers**. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

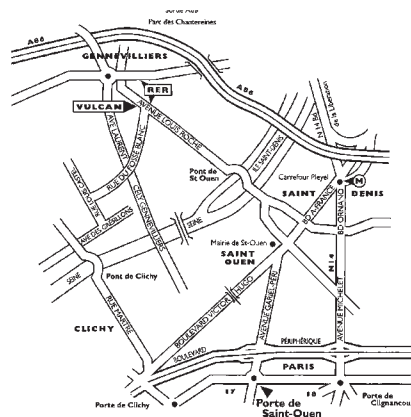
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



Impressionniste & Moderne
Vente n°3076
Mardi 6 décembre 2016 à 14h30
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

[illegible]

Adresse / POST Address: _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Adresse / Address : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.
(These limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

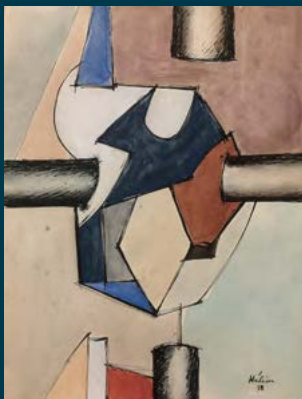
ARTCURIAL

lot n°28, Bernard Buffet, *Anémones*, 1974 - p.64



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Mardi 6 décembre 2016 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL