ORIENTALISME

Mardi 22 novembre 2016 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot n°24, Théodore Frère, *L'arrivée de la caravane*
(détail) p.19

ORIENTALISME

Mardi 22 novembre 2016 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°7, Jean-Baptiste Huysmans, *Une mauresque coquette*
(Détail) p.9

ORIENTALISME

vente n°3086



François Tajan



Olivier Berman

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 15

Vendredi 18 novembre
11h-19h
Samedi 19 novembre
11h-18h
Lundi 21 novembre
11h-19h

VENTE

Mardi 22 novembre 2016 - 15h

Commissaire-Priseur
François Tajan

Spécialiste
Olivier Berman
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Renseignements
Hugo Brami
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 15
hbrami@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Gersende Kruzik
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
gkruzik@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Gabrielle Cozic Chehbani
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 51
gcozicchehbani@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Ordres d'achat
enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



lot n°9, Georges Washington, *Le joueur de flûte*
(détail) p.11

ORIENTALISME
INDEX

B

BERNARD, Émile - 16
BIRCK, Alphonse - 17, 18
BRONZI dit BRONZE, Antoine - 3
BRUN, Charles (attr. à) - 6

C

CAUVY, Léon - 19

D

DECAMPS, Alexandre-Gabriel (attr. à) - 22
DECKERS, Émile - 20, 21
DESHAYES, Eugène - 12, 14
DESNOYER, François - 47
DINET, Étienne - 4

E

École européenne fin XIXe siècle - 23

F

FERRY, Jean Georges - 2
FRÈRE, Théodore - 24

G

GASTÉ, Georges - 13
GUÉRIN, Ernest - 10, 11

H

HUYSMANS, Jean-Baptiste - 7

I

IACOVLEFF, Alexandre - 49

J

JACQUIN, Marc-Edmond - 48

L

LAURENS, Jules - 1
LEGRAND, Edy - 27 à 36
LEROUX, Gaston - 50

P

PASINI, Alberto - 26
PONTOY, Henri - 40, 42
PREZIOSI, Amadeo - 25

Q

QUINQUAUD, Anna - 43 à 46

R

ROMBERG DE VAUCORBEIL, Maurice - 37, 38

S

STYKA, Adam - 39, 41

V

VERSCHAFFELT, Edouard - 15

W

WASHINGTON, Georges - 8, 9
WEEKS, Edwin Lord - 5

1

Jules LAURENS

1825-1901

La halte de la caravane

Huile sur toile
Signée en bas à gauche #JULES LAURENS»
48,50 x 72,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed lower left
19,09 x 28,54 in.

2 000 - 3 000 €

2

Jean Georges FERRY

1851-1926

Les tisseuses

Huile sur toile
Signée, datée et située en haut à droite
#J. Georges Ferry El Kantara - 1889»
33 x 46,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed, dated and located upper right
12,99 x 18,31 in.

2 500 - 3 500 €



1



2



3

3

Antoine BRONZI dit BRONZE

1814-1895

Le conteur

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
#A. Bronzi 1868»
83 x 149 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated lower left
32,68 x 58,66 in.

6 000 - 8 000 €



4

4

Étienne DINET

1861-1929

La sieste

Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite
#E. DINET Bou Saada -1885-»
Dédicacée sur le châssis au dos
par l'artiste en arabe à Slimane Ben Ibrahim, signée et datée #Paris le 1er janvier 1909 E Dinet»
26 x 34 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Jeanne Dinet Rollince décrit dans son livre *La Vie de E. Dinet* (Paris, Maisonneuve, 1938) le passage de l'artiste à Bou-Saâda, qu'il visite pour la seconde fois en 1885. #Au cours de ce voyage mon frère exécute des croquis… Scènes de marché, études de chameaux, laveuses dans l'Oued, caravaniers couchés, roulés dans leurs burnous et dormant dans d'invraisemblables attitudes». (p. 51).

Nous remercions Monsieur Koudir Benchikou de nous avoir aimablement communiqué ces renseignements.

Oil on canvas; signed, dated and located lower right; dedicated on the frame on the reverse in arab, signed again and dated
10,24 x 13,39 in.

4 000 - 6 000 €

5

Edwin Lord WEEKS

1849-1903

Maure buvant le thé

Huile sur toile
Signée et dédicacée en haut à droite
#To my friend Ranlett E. L. Weeks»
37 x 27 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dedicated upper right
14,57 x 10,63 in.

6 000 - 8 000 €





6

Attribué à Charles BRUN

1825-1908

Jeune femme à la jarre

Huile sur toile
55 x 39 cm

Provenance:
Collection particulière, Angleterre

Oil on canvas
21,65 x 15,35 in.

6 000 - 8 000 €

7

Jean-Baptiste HUYSMANS

1826-1906

Une mauresque coquette

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche #J. B. HUYSMANS»
Contresigné, titré et situé au dos
#J Bte Huysmans Une Mauresque coquette
(Algérie)»
56 x 34 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on panel; signed lower left; signed again, titled and located on the reverse 22,05 x 13,39 in.

8 000 - 10 000 €



8

Georges WASHINGTON

1827-1910

Chevaux arabes

Huile sur toile
Signée en bas à gauche #G. Washington»
66,50 x 88 cm

Provenance:
Bernheim Jeune Expert, Paris
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed lower left
28,18 x 34,65 in.

15 000 - 20 000 €



9

Georges WASHINGTON

1827-1910

Le joueur de flûte

Huile sur toile
Signée en bas à gauche #G. Washington»
71 x 94 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed lower left
27,95 x 37 in.

18 000 - 25 000 €





10

Ernest GUÉRIN

1887-1952

Le soir à Tozeur

Gouache et fusain sur papier
Signé et titré en bas à droite #LE SOIR
À TOZEUR SUD TUNISIEN E. GUÉRIN»
27 x 35 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Gouache and charcoal on paper;
signed and titled lower right
10,63 x 13,78 in.

800 - 1 200 €



11

Ernest GUÉRIN

1887-1952

Femme de l'oasis près de Gabès

Gouache et fusain sur papier
Signé et titré en bas à droite
#FEMME DE L'OASIS PRÈS GABÉS E. GUÉRIN»
27 x 35 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Gouache and charcoal on paper;
signed and titled lower right
10,63 x 13,78 in.

800 - 1 200 €



12

Eugène DESHAYES

1868-1939

La caravane

Huile sur toile
Signée en bas à droite #Eug. Deshayes»
30 x 40,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France.

Oil on canvas; signed lower right
11,81 x 15,94 in.

3 500 - 4 500 €



13

Georges GASTÉ

1869-1910

Portrait de jeune fille

Huile sur panneau
Signé, daté et situé en haut à droite
#C. GEORGES GASTÉ ALGER 1895»
40,50 x 32,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on panel; signed, dated and located
upper right
19,94 x 12,80 in.

1 200 - 1 500 €

14

Eugène DESHAYES

1862-1939

La promenade

Huile sur carton fort
Signé en bas à droite #Eug. Deshayes»
46,40 x 62,30 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on thick cardboard, signed lower right
18,27 x 24,53 in.

8 000 - 12 000 €



15

Edouard VERSCHAFFELT

1874-1955

La veillée

Huile sur toile
Signée en bas à gauche #Verschaffelt»
60 x 75 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed lower left
23,62 x 29,53 in.

15 000 - 20 000 €



16

Émile BERNARD

1868-1941

Marchands de fruits au Caire, 1897

Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite
#Emile Bernard Le Caire 1897»
180 x 120 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Expositions:
Yonne, Château de Saint Fargeau, *Émile Bernard l'après Pont-Aven*, juin-août 1980, n°1
Paris, Fondation Mona Bismarck, *Émile Bernard Rétrospective*, février-mars 1991, n°45, reproduit p. 56

Bibliographie:
J.-J. Luthi, *Émile Bernard, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Édition Side, Paris, 1982, n°571 reproduit p. 83
F. Leeman, *Émile Bernard (1868-1941)*, Wildenstein Institute Publications, Édition Citadelle & Mazenod, Paris, 2013, n°158, reproduit p. 276
J.-J. Luthi, A. Israël, *Émile Bernard, sa vie, son œuvre catalogue raisonné*, Éditions des catalogues raisonnés, Paris, 2014, n°475, reproduit p. 214

Oil on canvas; signed, dated and located lower right
70,87 x 47,24 in.

25 000 - 35 000 €


Emile Bernard
Le Caire 1897



17

Alphonse BIRCK

1859-1942

Devant les remparts

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite #ABirck»
44 x 56 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Watercolor on paper; signed lower right
17,32 x 22,05 in.

3 000 - 4 000 €



18

Alphonse BIRCK

1859-1942

Les bords du Nil

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite #ABirck»
42 x 54 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Watercolor on paper; signed lower right
16,54 x 21,26 in.

3 000 - 4 000 €



19

Léon CAUVY

1874 - 1933

Scène de marché

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite “L. cauvy 25”
133 x 147 cm

Provenance:
Collection particulière, Angleterre

Oil on canvas; signed and dated lower right
52,36 x 57,87 in.

15 000 - 20 000 €



20

Emile DECKERS

1885-1968

Portrait d'homme

Huile sur panneau
Signé, daté et situé en bas à droite
#EDECKERS alger 1943»
42,50 x 32 cm

Provenance:
Collection particulière, Belgique

Oil on panel; signed, dated and located lower right
16,73 x 12,60 in.

1 500 - 2 000 €



21

Emile DECKERS

1885-1968

Portrait de femme

Huile sur panneau
Signé, daté et situé en bas à gauche
#EDECKERS alger 1943»
43 x 32,50 cm

Provenance:
Collection particulière, Belgique

Oil on panel; signed, dated and located lower left
16,93 x 12,80 in.

1 500 - 2 000 €



22

Attribué à Alexandre-Gabriel DECAMPS

1803-1860

Scène de souk

Huile sur toile
Porte une signature apocryphe en bas à gauche #DECAMPS 59»
73 x 60,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; apocryphal signature lower left
28,74 x 23,82 in.

1 000 - 1 500 €



23

École européenne fin XIX^{e} siècle

Turc dans un intérieur

Huile sur toile
Signée en bas à gauche #Pr...dard»
67 x 52 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed lower left
26,38 x 20,47 in.

2 000 - 3 000 €



24

Théodore FRÈRE

1814-1888

L'arrivée de la caravane

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche "TH. FRERE."
21,50 x 36,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on panel; signed lower left
8,46 x 14,37 in.

15 000 - 20 000 €

25

Amadeo PREZIOSI

1816-1882

Le fumeur de chibouk

Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas gauche "...adeo Preziosi»
22,50 x 17,50 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Watercolor and ink on paper;
signed lower left
8,86 x 6,89 in.

1 200 - 1 500 €



26

Alberto PASINI

1826-1899

Cavaliers devant la porte du bazar

Huile sur toile
Signée en bas à gauche #A. Pasini»
27 x 35 cm

Provenance:
Collection particulière, Italie
À l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas; signed lower left
10,63 x 13,78 in.

60 000 - 80 000 €

Fr

Pour beaucoup, Alberto Pasini est le peintre orientaliste le plus notable, celui ayant le plus voyagé. Son talent est reconnu à la fois dans son pays natal et en France où il séjourna régulièrement à partir de 1851.

Après des études au sein de l'Académie des Beaux-Arts de Parme, Pasini est contraint de fuire l'Italie et de rejoindre la France où il se lie d'amitié avec – entre autres – Eugène Fromentin, Jules Dupré et Théodore Rousseau qui tous jouèrent un rôle prépondérant dans le développement de sa technique.

En 1855, des di&cultés (nancières entraînent Pasini dans une mission française au Proche-Orient ; c'est ce voyage qui lui permet de révéler son style personnel, ce qui va devenir *son tour de force* : l'Orientalisme.

Contrairement à nombre de ses contemporains, qui peignaient leurs toiles orientalistes dans leurs ateliers parisiens en se basant sur des récits qu'on leur racontait et sur di/ érents accessoires mis en scène, Pasini voyage régulièrement a(n de découvrir et de ressentir par lui-même l'atmosphère de ces pays exotiques.

Il parcourt le Proche-Orient grâce au diplomate Prosper Bourée qui lui demande de remplacer Théodore Chassériau – alors sou/ rant – et de l'accompagner lors d'une mission. Il découvre l'Arabie Saoudite, le Yémen et le Golfe Persique et travaillera pendant deux ans à la cour du Shah à Téhéran. Une fois sa mission accomplie auprès de Bourée, Pasini entreprend un voyage de 52 jours en Arménie, en Turquie et en(n en Egypte. Cette expédition est une telle source d'inspiration pour le peintre italien qu'il ne peut résister à l'appel de ces pays dans lesquels il séjourne régulièrement tout au long de sa carrière.

En

Some argue that Alberto Pasini was the most important and greatest traveler of all Italian Orientalist painters.

He enjoyed success both in his own country and in France, where he spent much of his time after 1851. Although educated at the Academy of Fine Arts in Parma, the artist ! ed Italy and moved to Paris where he befriended other artists such as Eugène Fromentin, Jules Depré and Théodore Rousseau, all of whom in! uenced the development of Pasini's technique.

In 1855, when Pasini was having $nancial di%culties, he joined a French expedition to the Near East where he discovered his personal style – and what would become his *tour de force* : Orientalism . Unlike many of his contemporaries who created their Orientalist painting in Paris based on secondary accounts and arranged studio props, Pasini undertook numerous trips to experience $rst-hand these exotic lands.

With the help of the diplomat Prosper Bourrée who asked him to accompany him on a mission in place of the ailing Théodore Chassériau, Pasini travelled through Saudi Arabia, Yemen, to the Persian Gulf and Teheran who he $nally settled for over two years taking commissions from the Shah. After this mission, Pasini decided to go for a 52 days trip to Armenia, Turkey and $nally Egypt. As a major source of inspiration this mission led the artist to travel and experience throughout his career.





27



28

27

Edy LEGRAND

1892-1970

Les tambours

Encre sur papier
Signé, titré, daté et dédicacé en bas à gauche #Musitien des tambours, Amitiés 27 juilet Edy Legrand»
15 x 31,30 cm

Provenance:
Offert par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire

Ink on paper; signed, titled, dated and dedicated lower left
5,90 x 12,32 in.

300 - 500 €

28

Edy LEGRAND

1892-1970

Campement

Encre et lavis sur papier
Signé en bas à droite #Edy Legrand»
26,50 x 35 cm

Provenance:
Offert par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire

Ink and inkwash on paper; signed lower right
10,43 x 13,78 in.

200 - 300 €

29

Edy LEGRAND

1892 - 1970

Ensemble de deux œuvres sur papier

Étude d'homme de dos

Encre sur papier
Monogrammé, daté et situé en bas à droite #EL Zagore 21 III 49»
Annotations de composition de la main de l'artiste
25,5 x 13,5 cm - 9,84 x 5,11 in.

Deux musiciens assis

Encre sur papier
Signé en bas à gauche #Edy Legrand»
20,5 x 29,4 cm - 7,87 x 11,41 in.

Provenance:
Offert par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire

Set of two works on paper; ink on paper; (1) signed with initials, dated and located lower right, artist's annotations; (2) ink on paper; signed lower left

300 - 500 €



29

30

Edy LEGRAND

1892 - 1970

Âne harnaché

Crayons de couleurs et encre sur papier
Signé en bas à gauche #Edy Legrand»
Annotations de composition de la main de l'artiste
26 x 25 cm

Provenance:
Offert par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire

Pencil and ink on paper; signed lower left; artist's annotations
10,24 x 9,84 in.

400 - 600 €



30

31

Edy LEGRAND

1892-1970

Rallia

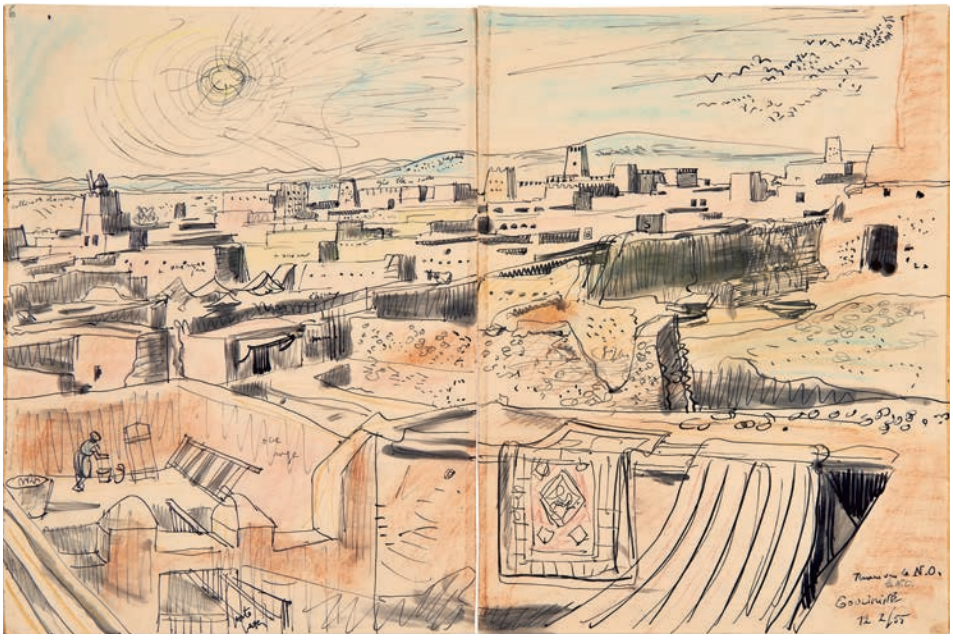
Crayons de couleurs et encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche #Edy Legrand 1952» et titré en bas à droite #Coiffure de RALLIA»
Annotations de composition de la main de l'artiste
34,50 x 26 cm

Provenance:
Offert par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire

Pencil and ink; signed and dated lower left, titled lower right; artist's annotations
13,58 x 10,24 in.

1 200 - 1 500 €





32

Edy LEGRAND

1892-1970

Terrasse à Goulimine

Crayons de couleurs, encre et lavis sur deux feuilles de papier
Daté et situé en bas à droite #Terrasse vers le N.O., GOULIMINE 12 2/55»
Annotations de composition de la main de l'artiste
35 x 53 cm

Provenance:
Offert par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire

Pencil, ink and ink wash on two sheets of paper; dated and located lower right; artist's annotations
13,78 x 20,87 in.

800 - 1 200 €



33

Edy LEGRAND

1892-1970

Trois femmes

Encre et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
#Edy Legrand 51»
50 x 65,20 cm

Provenance:
Offert par l'artiste à la famille
de l'actuel propriétaire

Ink and gouache on paper; signed and dated lower right
19,69 x 25,67 in.

1 500 - 2 000 €

34

Edy LEGRAND

1892-1970

Ânes et dindons

Crayons de couleurs et encre sur papier
Signé et situé en bas à droite
#Edy Legrand FondouR à Fès Djedid»
Annotations de composition de la main
de l'artiste
25,70 x 35,50 cm

Provenance:
Offert par l'artiste à la famille
de l'actuel propriétaire

Pencil, ink on paper laid on paper; signed and located lower right; artist's annotations
10,12 x 13,98 in.

400 - 600 €





35

Edy LEGRAND

1892-1970

Danseuses

Encre et lavis sur papier
Signé deux fois, daté et situé en bas à droite
#Edy Legrand Goulimine 54 Edy Legrand»
50,40 x 65,50 cm

Provenance:
Offert par l'artiste à la famille
de l'actuel propriétaire

Ink and inkwash on paper; signed twice, dated and located lower right
19,84 x 25,79 in.

1 500 - 2 000 €

36

Edy LEGRAND

1892-1970

Campement à Moulay-Idriss

Crayons de couleurs et encre sur papier
Signé en bas à droite #Edy Legrand» et situé en bas au centre #MOULAY - IDRISS»
Annotations de composition de la main de l'artiste
31,80 x 41,60 cm

Provenance:
Offert par l'artiste à la famille
de l'actuel propriétaire

Pencil and ink on paper; signed lower right and located lower center; artist's annotations
12,52 x 16,38 in.

800 - 1 200 €





37

Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL

1862-1943

La halte

Huile sur carton fort
Signé en bas à gauche #Maurice Romberg»
20,40 x 35 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on thick on cardboard, signed lower left
8,03 x 13,78 in.

1 200 - 1 500 €

38

Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL

1862-1943

Le repos des cavaliers

Huile sur carton fort
Signé en bas à droite #Maurice Romberg»
24 x 33 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on thick cardboard, signed lower right
9,44 x 12,99 in.

1 200 - 1 500 €





39

Adam STYKA

1890-1959

Porte de Marrakech

Huile sur panneau
Signé et situé en bas à droite #Marakesh
ADAM STYKA»
33 x 41 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on panel; signed and located lower right
12,99 x 16,14 in.

5 000 - 7 000 €

40

Henri PONTOY

1888-1968

Lavandières à l'oued

Huile sur toile
Signée en bas à droite #Pontoy»
52,50 x 71 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed lower right
20,67 x 27,95 in.

6 000 - 8 000 €



41

Adam STYKA

1890-1959

Lavandières à l'oued

Huile sur panneau
Signé en bas à droite #ADAM STYKA»
39,50 x 47,50 cm

Provenance:
Vente Sotheby's Paris, 9 octobre 2012
Collection particulière, France

Oil on panel; signed lower right
15,55 x 18,70 in.

7 000 - 9 000 €





42

Henri PONTOY

1888-1968

Malika

Huile sur panneau
Signé en bas à droite #Pontoy»
Titré, daté et situé sur le cadre au dos
#Marrakech 1939 Malika 16 ans»
46 x 38 cm

Provenance:
Acquis au Maroc par la famille de
l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Oil on panel; signed lower right;
titled, dated and located on the frame
on the reverse
18,11 x 14,96 in.

4 000 - 6 000 €

43

Anna QUINQUAUD

1890-1984

Pasteur

Bronze à patine noire
Signé et titré sur la terrasse
#A Quinquaud»
Inscriptions du fondeur sur la terrasse
#Susse Fres Edts Paris» et #cire perdue»
Hauteur: 50,50 cm

Provenance:
Collection A et M Bernard, Creuse
À l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Madame Anne Doridou-Heim sera remis à l'acquéreur.

Bronze with black patina; signed and titled on the base; inscribed by the foundry on the base
Height: 19,88 in.

20 000 - 30 000 €



44

Anna QUINQUAUD

1890-1984

Femme Songoï

Bronze à patine noire
Signé et daté sur la terrasse
#a. quinquaud 1926»
Inscription du fondeur sur la terrasse
#Susse Fres Edts Paris»
Cachet du fondeur sur la terrasse #SUSSE
FRERES EDITEURS PARIS»
Hauteur: 45,50 cm

Provenance:
Collection A et M Bernard, Creuse
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie:
A. Doridou-Heim, *Anna Quinquaud Sculptrice Exploratrice, Voyage dans les années 30*, Somogy, Paris, 2011, n°6 (exemplaire en bronze non catalogué), un exemplaire en grès de Sèvres reproduit p. 68 et 159

Un certificat de Madame Anne Doridou-Heim sera remis à l'acquéreur.

Bronze with black patina; signed and dated on the base, inscribed and stamped with the foundry mark on the base
Height: 17,91 in.

20 000 - 30 000 €



45

Anna QUINQUAUD

1890-1984

Porteuse d'eau Songoï

Bronze à patine brune
Signé et daté sur la terrasse
#a. quinquaud 1925»
Inscription du fondeur #Cire Perdue
GAM 2»
Hauteur : 36 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Bibliographie:
A. Doridou-Heim, *Anna Quinquaud Sculptrice Exploratrice, Voyage dans les années 30*, Somogy, Paris, 2011, n°8c, reproduit p. 102

Un certificat de Madame Anne Doridou-Heim sera remis à l'acquéreur.

Bronze with brown patina; signed and dated on the base; inscribed by the foundry
Height: 14,17 in.

20 000 - 30 000 €



46

Anna QUINQUAUD

1890-1984

Maternité Djenné

Bronze à patine brune
Signé, daté et titré sur la terrasse
#Djenne A. quinquaud 1925»
Inscription du fondeur sur la terrasse
#CIRE PERDUE 1 GAM»
Hauteur : 40 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Un certificat de Madame Anne Doridou-Heim sera remis à l'acquéreur.

Bronze with brown patina; signed, dated and titled on the base; inscribed by the foundry on the base
Height : 15,75 in.

20 000 - 30 000 €



47

François DESNOYER

1894-1972

Vue du port d'Alger

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
#DESNOYER 1948»
61,50 x 78 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Oil on canvas; signed and dated lower right
24,21 x 30,71 in.

4 000 - 6 000 €





48

Marc-Edmond JACQUIN

1901-?

Femme à la jarre

Bronze à patine verte
Signé et daté sur terrasse #M Jacquin 6.11.1940»
Cachet du fondeur sur la terrasse #CIRE PERDUE BISCEGLIA»
Hauteur: 37 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Bronze with green patina; signed and dated on the base; stamped with the foundry mark on the base
Height: 14,57 in.

8 000 - 10 000 €

49

Alexandre IACOVLEFF

1887-1938

Dessins et peintures d'Asie

Dessins et peintures d'Asie exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie, troisième mission G.-M.Haardt, L. Audoin-Dubreuil
In-Folio, Paris, Meynial, 1934.
Exemplaire présenté sous emboîtage en fibro-parchemin à rabats et lacets, contenant 39 planches (11 manquantes) des dessins en couleurs d'Alexandre Iacovleff, précédés d'un livret de croquis de route et notes de voyage accompagné de nombreux dessins en noir.
Exemplaire spécialement imprimé pour André Goerger et numéroté 45.

Provenance:
Collection particulière, France

2 000 - 3 000 €





50

Gaston LEROUX

1854-1942

La porteuse d'eau

Bronze à patine brune
Cachet de la signature de l'artiste
&G. LEROUX»
Hauteur : 73 cm

Provenance:
Collection particulière, France

Bronze with brown patina; stamped with the artist's signature
Height: 28,74 in.

1 000 - 1 500 €

ARTCURIAL



Jacques MAJORELLE
Danseuses marocaines à Telouet
Huile sur toile
91 x 78 cm

Estimation : 200 000 - 300 000 €

PARIS # MARRAKECH

Jacques Majorelle et ses contemporains III

Vente en duplex
Paris - Marrakech
Jeudi 29 décembre 2016
18h

Exposition des œuvres
au Palace Es Saadi Marrakech
Du 27 au 29 décembre 2016

Contact:
Olivier Berman
+33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ES SAADI
GARDENS & RESORT
MARRAKECH

ARTCURIAL



Vue d'Ispahan, Iran, Art Qajar, 19e siècle
Huile sur toile
Haut. : 139 cm
Larg. : 200 cm

Provenance:
Ancienne Collection Madeleine et André Malraux (1901-1976)

Estimation : 20 000 - 25 000 €

ARTS D'ORIENT
& ART PRÉCOLOMBIEN PROVENANT DE LA COLLECTION G. WENZINER

Vente aux enchères
Mardi 15 novembre 2016
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Ludovic Bussetti
+33 (0)1 42 99 20 75
lbussetti@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

*Your!order!has!to!be!emailed!to!*shipping@artcurial.com*!(1)*
According!to!our!conditions!of!sales!in!our!auctions:
"All!transportation!arrangements!are!the!sole!responsibility !
of!the!buyer"

*Last!Name:!*_____*!*
*Customer!ID:!*_____
*First!Name:!!*_____

◯ *I'll!collect!my!purchases!myself*
◯ *My!purchases!will!be!collected!on!my!behalf!by:*

_____

◯ *I!wish!to!receive!a!shipping!quote!to!the!following !*
*email!address!(1):*_____

Shipment adress

*Name:!*_____*!*
Delivery!adress:

_____*!*

_____

*ZIP:!*_____*!City:!*_____*!*
*Country:!*_____
*Floor:!*_____*!Digicode:!*_____*!*
*Recipient!phone!No:!*_____
*Recipient!Email:!*_____

Integrated air shipment - Fedex

*(If!this!type!of!shipment!applies!to!your!purchases)**
◯ *!Yes!! !* ◯ *!No*

**!Kindly!note!that!for!security!reason!frame!and!glass !*
are!removed.

Liability and insurance

The!Buyer!has!to!insure!its!purchase,!and!Artcurial!SAS!assumes
no!liability!for!any!damage!items!which!may!occur!after!the!sale.
◯ *I!insure!my!purchases!myself*
◯ *I!want!my!purchases!to!be!insured!by!the!transport!agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement
of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit!card!(visa)*
◯ *Credit!card!(euro!/!master!card)*

Cardholder!Last!Name:

_____

Card!Number!(16!digits):!____!!/!____!/!____!/!____
Expiration!date:!__!!/__
CVV/CVC!N°!(reverse!of!card):!_!_!_
I!authorize!Artcurial!to!charge!the!sum!of:

_____

Name!of!card!holder:

_____

*Date:!*_____

Signature of card holder (mandatory):

*Date:!*_____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur
à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

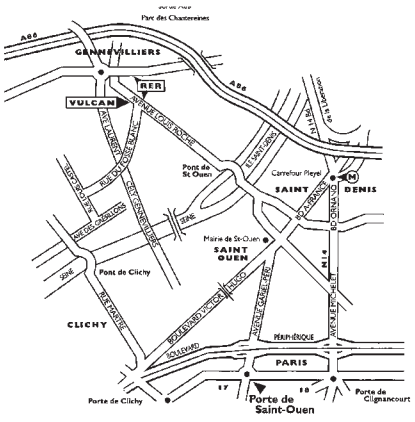
Contact:!Aurélie!Gaita, !
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.:!+33!(0)1!41!47!94!00!
Fax.:!+33!(0)1!41!47!94!01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

" **e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

" **f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

" En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente."
"
a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

" **b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

" L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE & REPRODUCTION DES ŒUVRES

" Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

" La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

" L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

" Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

" Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:
Neuflize OBC
ABN AMRO
V_3_FR

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

" **e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

" **f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced €60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

" **a)** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

" **b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

" The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

" The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

" The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

" The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

" The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

" In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
" These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:
Neuflize OBC
ABN AMRO
V_3_FR

! RTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie:
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Vice-président:
Francis Briest

Conseil d'Administration:
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes:
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani,
Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction":
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication "" et Activités Culturelles
Directeur":
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe":
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques
et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements
du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique:
Yorgo&Co
!
Typographie exclusive !!
Austin Artcurial:
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers
IAA International Auctioneers
V-173

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Orientalisme
Vente nº3086
Mardi 22 novembre 2016 - 15h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank :

Adresse / *POST Address:*

Gestionnaire du compte / *Account manager :*

Nom / *Name :*

Prénom / *First Name :*

Société / *Compagny :*

Adresse / *Address :*

Téléphone / *Phone :*

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot n°44, Anna Quinguaud, *Femme Songoï*
(détail) p.29

ORIENTALISME

Mardi 22 novembre 2016 - 15h
artcurial.com



ARTCURIAL