ARTCURIAL EN COLLABORATION AVEC CAMARD & ASSOCIÉS

ART DÉCO

LE REGARD DE PIERRE HEBEY *LES PASSIONS MODÉRÉES*

MARDI 23 FÉVRIER 2016 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



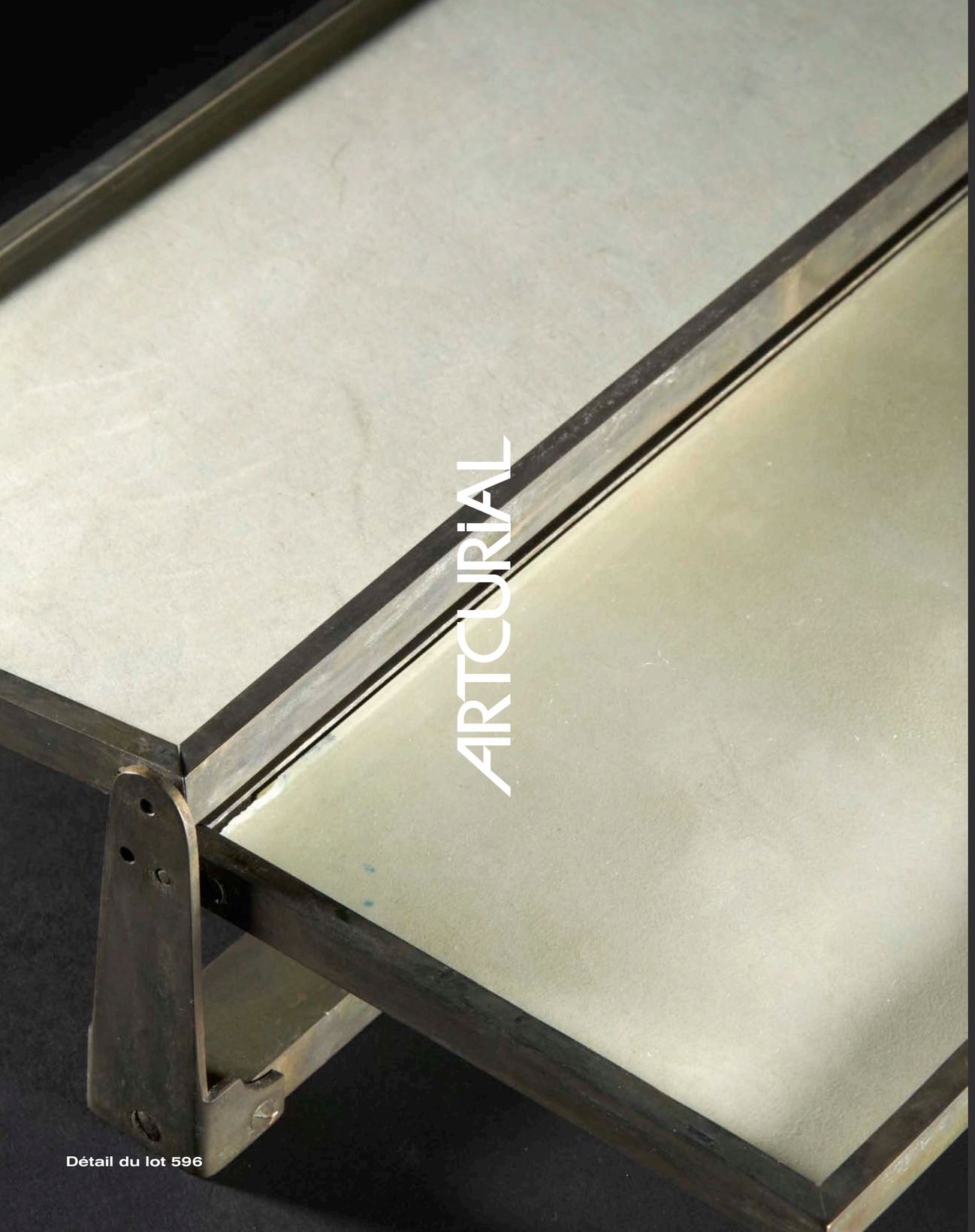


ART DÉCO

LE REGARD DE PIERRE HEBEY *LES PASSIONS MODÉRÉES*

MARDI 23 FÉVRIER 2016 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Détail des lots 610 à 613



Détail du lot 596

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil de surveillance et stratégie**

Hervé Poulain, **président d'honneur**

ART DÉCO

LE REGARD DE PIERRE HEBEY
LES PASSIONS MODÉRÉES
VENTE N°2995

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Spécialiste
Sabrina Dolla
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste junior
Cécile Tajan
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 16 février
11h – 19h
Mercredi 17 février
11h – 19h
Jeudi 18 février
11h – 19h
Vendredi 19 février
11h – 19h
Samedi 20 février
11h – 18h
Dimanche 21 février
14h – 18h
Lundi 22 février
Sur rendez-vous

VENTE
LE MARDI 23 FÉVRIER 2016
À 19H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

En collaboration avec
CAMARD & ASSOCIÉS

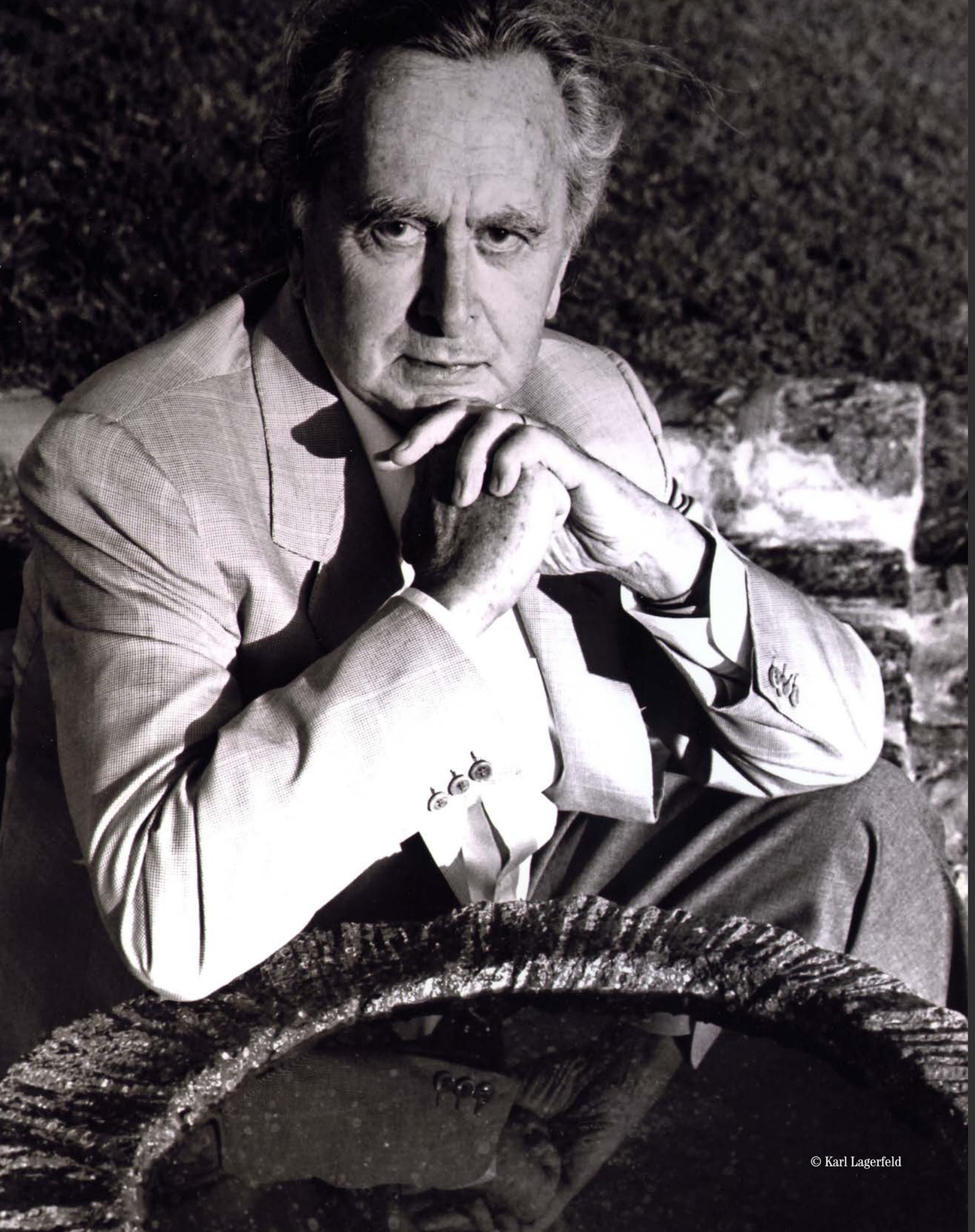
Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid*.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél. : +33 (0)1 42 99 10 01
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
Marion Le Bec
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
shipping2@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Couverture : détail du lot 618



LE REGARD DE PIERRE HEBEY
LES PASSIONS MODÉRÉES

Art Moderne – Post-War & Contemporain

Lundi 22 février 2016 à 19h
Lots 1 à 61

Livres rares – Illustrés modernes

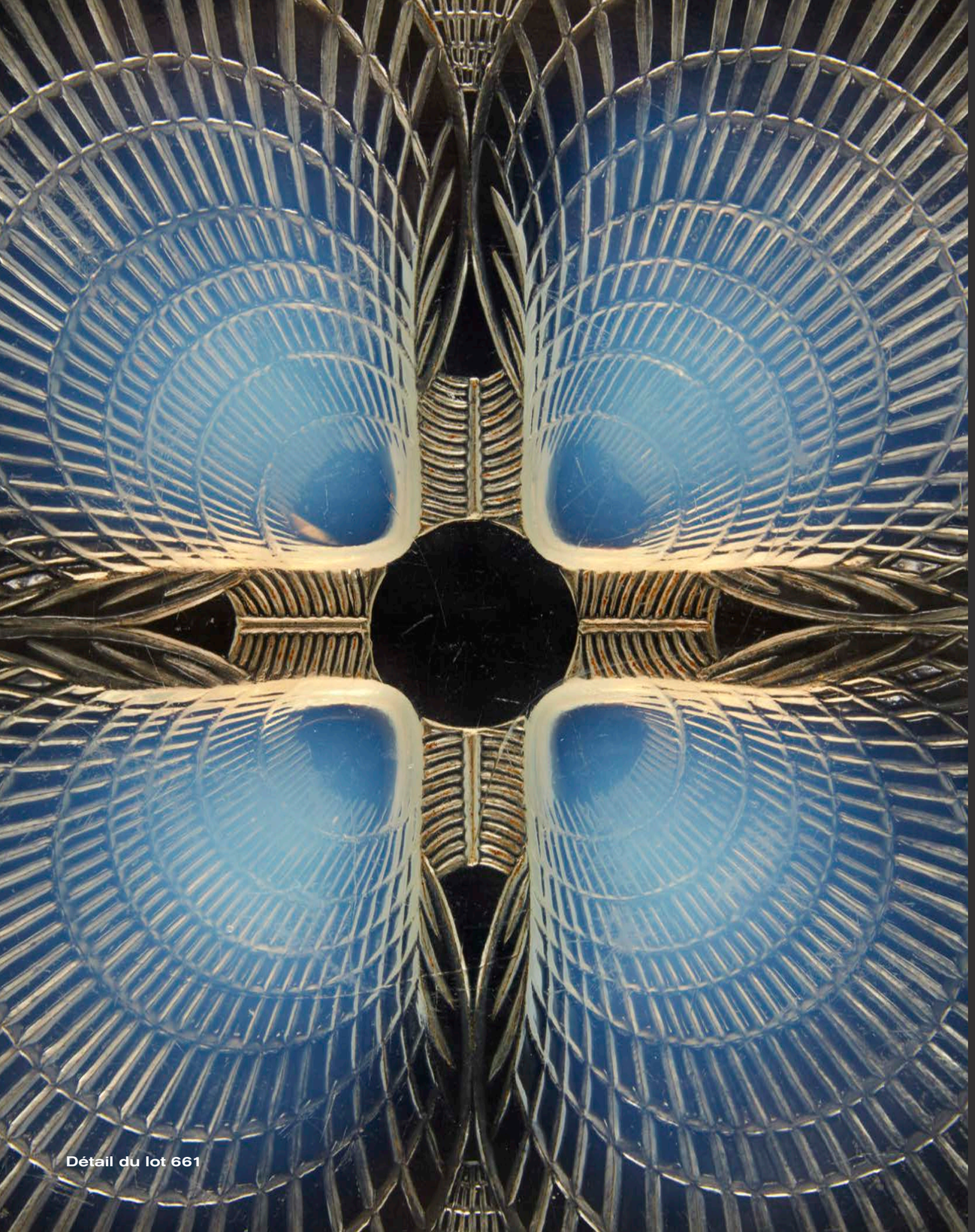
Mardi 23 février 2016 à 11h
Lots 101 à 232

Sculptures françaises du XIX^e siècle

Mardi 23 février 2016 à 14h
Lots 301 à 492

Art Déco

Mardi 23 février 2016 à 19h
Lots 501 à 679



Détail du lot 661

Index

A
À L'ÉMERAUDE (Lausanne) – 645 à 647
ANDERSEN, Just – 527 à 530, 548 à 552, 576 à 579, 619 à 623, 650 à 652

B
BARBEDIENNE (Dans le goût de) 501
BARBEDIENNE, Ferdinand – 502
BIGOT, Alexandre – 522
BOURAINE, Marcel-André – 539, 571
BRANDT, Edgar – 532 à 534, 536
BUGATTI, Carlo – 525, 526
BUQUET, Édouard-Wilfrid – 592, 593

C
CAZAUX, Édouard – 630
CHÉRET, Joseph-Gustave – 605
CRÉMAILLÈRE (LA) – 594

D
DALPAYRAT, Pierre-Adrien – 523, 524
DARIEL, Pierre – 635
DAUM – 515, 516, 590, 591, 604
DAUM & MAJORELLE, Louis – 568
DESNY (Maison) – 595, 599
DUNAND, Jean – 565
DUNHILL, Alfred – 640
DUPRÉ-LAFON, Paul – 676
DUPRÉ-LAFON, Paul & HERMÈS 675

F
FAURÉ, Camille – 589
FINNINGANS (Paris) – MAPPIN (Biarritz) – 641
FRANK, Jean-Michel – 596

G
GAB SWEDEN – 649
GALLÉ – 517 à 521
GURSCHNER, Gustav – 509

H
HERMÈS PARIS – 647

I
IRIBE, Paul – 531

J
JALLOT, Maurice – 571
JAEGER-LECOULTRE – 633
J.L. REUTTER – ATMOS – 634
JOUVE, Georges – 674
JOUVE, Paul – 575

L
LALIQUE, René – 555 à 558, 560 à 564, 581 à 583, 653 à 666
LALIQUE, René & ATO – 584, 585
LAMOURDEDIEU, Raoul – 541
LARCHE, Raoul – 506, 507
LAURENT E.H. – 540
LE MEUBLE GEISHA – 624
LENOBLE, Jacques – 673
LUCAS – 537
LUCE, Jean – 598

M
MARTEL, Jan et Joël – 597
MAYODON, Jean – 626 à 629
METTHEY, André – 508
MIDAVAINE, Louis – 566
MOREUX, Jean-Charles – 670

N
NAVARRE, Henri – 613
NELSON, George – 677, 678
NIELSEN, Jais & ROYAL COPENHAGEN (Manufacture) 668

P
PASCAUD, Jean – 667
PERZEL, Jean – 586 à 588, 600 à 603, 637 à 639
PORTENEUVE, Alfred – 625, 631
PRÉ, Maurice & SÈVRES (Manufacture nationale de) – 669
PRIMAVERA (Atelier d'Art du Printemps) – 672
PRIMAVERA (Atelier d'Art du Printemps) & LONGWY (faïencerie) 671
PRINTZ, Eugène – 614 à 617
PRINTZ, Eugène & DUNAND, Jean 618

R
RUHLMANN, Jacques Émile – 553, 559, 573

S
SABINO, Marius-Ernest – 554
SCHULZ, Léon – 574
SERRURIER-BOVY Gustave – 511, 512
SÈVRES (Manufacture nationale de) 503
SIMMEN, Henri – 510
SOTTSASS, Ettore & MEMPHIS (Éditeur) – 679
STICKLEY, Gustav – 513, 514
SÜE, Louis – 648
SÜE, Louis & MARE, André (Compagnie des Arts Français) 542, 544 à 547
SÜE, Louis & MARE, André & VERA, Paul – 543,

T
TEMPORAL, Marcel – 535
TRAVAIL FRANÇAIS XIXe – 504
TRAVAIL FRANÇAIS – 567
TRAVAIL MODERNISTE – 632
TRAVAIL SCANDINAVE – 580
THURET, André – 605 à 613

V
VON STUCK, Franz – 540

W
W-M-F – 569, 570



Pierre Hebey, 1985
D.R. Galeries Magazine. Photographe Jean-Pierre Godeaut

Une Chasse
A Hunting Story

J'ai donné, quelque part mais au diable si je sais où, l'origine présumée, vraisemblable en tout cas, de mon goût, précoce celui-là, pour l'Art Déco.

J'ai décidé, il y a longtemps déjà que je le devais à une lanterne de Desny avec son énorme vis de réglage, qui surplombait mon lit d'enfant. Elle était l'apport révolutionnaire d'un décorateur d'Alger, ami de mes parents, aussi jeune qu'eux d'ailleurs et que l'expo 25 avait embrasé.

Pour un décorateur, y avait-il meilleure occasion de révolte, surtout dans cette ville mi-coloniale mi-provinciale, traditionelle en tout cas, éprise de vernis Martin et de bois de rose ? J'ai donc commencé par être amoureux du chrome. À quinze ans, je suis rentré dans cette salle des ventes, ouverte à tous vents, juste derrière la Grande Poste d'Alger. On y vendait à l'encan des matelas et des glacières. J'y rentrais juste au moment où étaient proposées une suspension et une lampe, les deux brillantes malgré leur poussière. J'ai levé le doigt. Et j'ai éprouvé pour la toute première fois ce sentiment équivoque de celui qui procède à un achat sans avoir les moyens. Mi-peur, mi-excitation.

J'ai continué. J'apprenais. Je collectionnais les documentations. Au début des années soixante, nous étions à peu près trois à rechercher les meubles et les objets de ce style. Les deux autres avaient des moyens infiniment supérieurs aux miens, peut-être aussi des critères mieux définis. Mais j'avais un avantage sur eux. J'étais chineur et chineur à tendance accumulatrice. Je ne me contentais pas des marchands installés, rares d'ailleurs (mais je les visitais bien sûr), je courrais les brocantes et liais connaissance avec quelques courtiers débutants. Je pense qu'ils m'ont, tant j'étais présent, alors considéré comme un des leurs. Ces chasses du samedi matin ont été excitantes. Elles nécessitaient aussi de la persévérance et de la patience. Les prospections n'étaient pas faciles. Les vases de Lalique, heureusement, n'étaient pas rares et évitaient de rentrer bredouille. Les meubles, ceux de qualité, eux, n'étaient pas assez recherchés et assez chers pour sortir de l'ombre. (Là justement une des contradictions à laquelle se heurte un collectionneur : il voudrait être seul, mais s'il est seul, les rares pièces ne se montrent pas).
Ces traques furent si passionnantes que je me rappelle encore aujourd'hui toutes celles qui furent heureuses.
[…]
Grâce enfin soit rendue à ma femme Geneviève qui encouragea mes désirs les plus déments, les partagea souvent et accepta d'être, durant de nombreuses années, perpétuellement envahie et finissant toujours par trouver une place pour nos nouveaux amis.

Pierre Hebey
1999 [1]

I have already given – somewhere but the devil take me if I can remenber where – the presumed, or at least likely origin of my taste – precocious in this case – for Art Deco.

I decided a long time ago that I owed it to a Desny lantern fitted with a huge adjustable screw, which was hung above my cot. It was a revolutionary contribution of an Algiers decorator – a friend of my parents', who by the way was as young as them – who had been fires by the 1925 exhibitions.

For a decorator there could not be a better opportunity to rebel, especially in this half-colonial, half-provincial and anyway traditional city, in love with Martin varnish and rosewood. So I first fell in love with chrome. When I was fifteen, I entered this auction room opened to the four winds, located right behind Algiers' major post office. Mattresses and iceboxes were sold off by auction there. I came in right at the time when a light fitting and a lamp we put up for sale, both glittering although covered with dust. I raised my band. And for the first time I experienced this ambiguous feeling of someone who buys something he cannot afford. Half fear and half excitement.

I carried on. I was learning. I collected litterature. At the beginning of the sixties there were about three of us to look for this style of furniture and artefacts. The two others had a greater means than mine, and probably also better-defined criteria. However I had an advantage over them: I was an antique-bunter, and an antique-bunter inclined towards amassing. I did not content myself with visiting well-established tradesmen, who incidentally were few and far between – although obviously I did visit them. I would go round second-hand markets and make friends with the few novice brokers. I suppose that because I was there so often they considered me as one of them. These Saturday morning hunting parties were very exciting, but they also asked for perseverance and patience. Canvassing was not easy. Fortunately there were plenty of Lalique vases around, which prevented you from coming back home empty-handed. But furniture – or at least quality pieces - was not sought after and expensive enough to come out into the open (here lies one of the contradictions a collector is faced with: he would love to be the only one, in which case rare pieces do not turn up.)
These tracking expeditions were so enthralling that today I still remember all the successful ones.
[…]
Finally, I would like to give thanks to my wife Geneviève, who encouraged my wildest dreams, who often shared them and who accepted for many years to live in a constantly overcrowded house, only to end up finding a place for our new friends.

Pierre Hebey
1999 [1]

[1] Extrait de la préface du catalogue de la vente « Les Ruhlmann de Geneviève et Pierre Hebey », Drouot-Montaigne, 28 octobre 1999

501
BARBEDIENNE (dans le goût de)

VASE D'ORNEMENT
Corps cylindrique à décor japonisant en émaux champlevés et monture en métal patiné brun nuancé. Anses latérales détachées maintenues par des têtes d'animaux fantastiques.
Non signé
Hauteur : 33,5 cm (13.18 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A CHAMPLEVE ENAMEL AND METAL VASE WITH JAPANESE ORNAMENTS; UNSIGNED

4 000 – 6 000 €

502
Ferdinand BARBEDIENNE
1810 – 1892

BOÎTE À THÉ
Bronze à patine brun clair et doré
Décor de vestales, à l'imitation de l'Antique
Marque de fondeur « F. Barbedienne »,
annoté « 27 683 / gag. » à l'encre sous la base,
trace d'étiquette
Réceptable amovible en étain et son couvercle
Hauteur : 21 cm (8.26 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A BRONZE WITH BROWN PATINA TEA BOX; SIGNED AND ANNOTATED

400 – 600 €

503
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

VASE COUVERT « BACCHANALE »
Biscuit et bronze doré
Décor en haut-relief de frise de putti
Application en bronze doré de figures représentant Bacchus et Ariane entre une frise de rinceaux de feuilles d'acanthe
Signé du monogramme de la manufacture sous la base et sous le couvercle
Hauteur: 87 cm (34.25 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

SEVRES BISCUIT VASE ADORNED WITH A FRIEZE OF PUTTI; MONOGRAMMED

2 000 – 3 000 €

501



502





504

PAIRE DE CANDÉLABRES DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIECLE
En bronze ciselé et doré, et bronze à patine canon de fusil, à décor d'un vase sur piédouche d'où s'échappent six bras de lumière, à enroulement d'acanthes et putti, surmontés d'un aigle aux ailes déployées, le fût à cannelures flanqué de deux lumières et de lions affrontés soutenant un blason armorié, reposant sur un socle carré en marbre rouge griotte
Hauteur : 88 cm (34.64 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A PAIR OF GILT AND PATINATED BRONZE SIX-BRANCH CANDELABRA, RED MARBLE BASE

2 000 – 3 000 €



505
Joseph-Gustave CHÉRET
1838 – 1894

FEMME ET PUTTI AUX PANIERS – 1894
Jardinière en bronze à patine argentée
Signé « Joseph Chéret » et numéroté « 1 »,
marque de fondeur « Soleau Ft Paris »
et « Copyrights by Soleau Paris 1894 »
43 × 82 × 28 cm (16.93 × 32.28 × 11.02 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A BRONZE WITH SILVERED PATINA JARDINIERE; SIGNED, NUMBERED, WITH FOUNDERY MARK

1 500 – 2 000 €

506
Raoul LARCHE
1860 – 1912

LAMPE LOÏE FULLER – Circa 1900
Épreuve en bronze à patine dorée
Signée « Raoul. Larche », marque et cachet
de fondeur « Siot Decauville »
Numéroté « G235 »
Hauteur : 46 cm (18.11 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, *Les bronze de XIX^e^*,
dictionnaire des sculpteurs, Éditions de
l'Amateur, Paris, 1987 modèle reproduit p. 413

A LOÏE FULLER GILT BRONZE FIGURAL TABLE LAMP; SIGNED, WITH SIOT DECAUVILLE FOUNDRY MARK AND NUMBERED

12 000 – 15 000 €

505





507
Raoul LARCHE
1860 – 1912

LA MER – Circa 1897
Important surtout de table composé de trois éléments en étain
Signé « Raoul Larche » sur chaque élément
Sirènes à la conque une numérotée « B 252 » et l'autre « B251 » et marque du fondeur Siot Decauville
Élément central numéroté « 8766 » et marque du fondeur « Siot. Decauville. Fondeur. Paris »
Sirènes à la conque :
Hauteur : 42,50 cm (16.73 in.)
Élément central: 76 × 78 × 29 cm
(29.92 × 30.70 × 11.41 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Philippe Dahhan, *Étains 1900*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, élément central reproduit en couverture et p. 229 sous le n°665
Pierre Kjellberg, *Les bronze de XIX^e^*, dictionnaire des sculpteurs, Éditions de l'Amateur, Paris, 1987 modèle reproduit p. 412

A TIN SURTOUT DE TABLE; EACH ELEMENT SIGNED, NUMBERED, TWO ELEMENTS WITH FOUNDRY MARK SIOT DECAUVILLE

15 000 – 20 000 €



508
André METTHEY
1871 – 1920

POT COUVERT – Circa 1910
Corps ovoïde en céramique émaillée vert et orange à décor de spirales dans un motifs de treillage souligné de filets dorés (un petit éclat au talon)
Signé du monogramme « AM » au trèfle, en creux
Hauteur : 16,5 cm (6.49 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

AN ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC BOX; STAMPED WITH ARTIST'S MONOGRAM

1 000 – 1 200 €

509
Gustav GURSCHNER
1873 – 1970

VASE – Circa 1910
Corps cylindrique à décor géométrique en bronze patiné
Signé « Gurschner » sur la panse et numéroté au revers
Hauteur: 23 cm (9.05 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A PATINATED BRONZE VASE; SIGNED

800 – 1 000 €

510
Henri SIMMEN
1880 – 1969

COUPE – Circa 1920
Corps ovoïde et col renflé en céramique émaillée brun
Signée sous la base
Hauteur: 10 cm (3.93 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

AN ENAMELLED STONEWARE COUPE; SIGNED

1 500 – 2 000 €

511
Gustave SERRURIER-BOVY
1858 – 1910

SERRE-LIVRES – Circa 1905
Montants latéraux et plateau rectangulaire extensible en chêne vernis
Ailettes d'angle en laiton ajouré
Hauteur : 18 cm (7.08 in.)
Plateau : Longueur: 32,5 cm (12.79 in.)
Ouvert : 54 cm (21.25 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Françoise Bigot du Mesnil du Buisson, Étienne du Mesnil du Buisson, *Serrurier-Bovy un créateur précurseur*, Éditions Faton, Dijon, 2008, modèle similaire rerpoduit p. 219

VARNISHED OAK BOOK ENDS

1 500 – 2 000 €

512
Gustave SERRURIER-BOVY
1858 – 1910

CACHE-POT – Circa 1904
Monture en acajou, cuivre et laiton, réceptacle en céramique émaillée bleu (fêles)
Cachet « céramiques décoratives » en creux sous la base
Hauteur : 25 cm (9.84 in.), Diamètre : 22 cm (8.66 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Jacques- Grégoire Watelet, *Serrurier-Bovy, Ateliers Vokaer*, Bruxelles, 1986, modèle similaire reproduit sur une photo in situ p. 102
Françoise Bigot du Mesnil du Buisson, Étienne du Mesnil du Buisson, *Serrurier-Bovy un créateur précurseur*, Éditions Faton, Dijon, 2008, modèle similaire reproduit p. 212

BLUE GLAZED EARTHENWARE CACHE-POT WITH MAHOGANY, BRASS AND COPPER; STAMP "CERAMIQUES DECORATIVES"

2 000 – 3 000 €



511


512


513
Gustav STICKLEY
1858 – 1942

FAUTEUIL « MORRIS »
Chêne blond massif à dossier réglable
sur boutons d'arrêt et coussins en cuir naturel
98 × 83 × 95,5 cm (38.50 × 34.05 × 40.55 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris.

REVERSE-TAPERED BOW-ARM MORRIS *CHAIR, OAK AND LEATHER SEAT CUSHION*

500 – 600 €

514
Gustav STICKLEY
1858 – 1942

FAUTEUIL « MORRIS » – Circa 1915
Chêne teinté brun à dossier réglable sur barre
de soutien et coussins en cuir marron foncé,
portant sous un accotoir la marque « Work of
L&JG Stickley »
100 × 86,5 × 103 cm (39.37 × 34.05 × 40.55 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris.

REVERSE-TAPERED BOW-ARM MORRIS *CHAIR, OAK AND LEATHER SEAT CUSHION; FIRM'S DECAL*

2 000 – 3 000 €

513





515
DAUM

COUPE
Corps cylindrique sur talon en retrait en verre vert et blanc à décor floral dégagé à l'acide et réhauts de dorure
Col et talon soulignés d'une monture en métal argenté (un éclat sous la base)
Signée « Daum Nancy » à l'or sous la base
Hauteur : 12,5 cm (4.92 in.), Diamètre : 22,2 cm (8.86 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

AN ACID ETCHED GREEN GLASS COUPE WITH METAL MOUNT; SIGNED

800 – 1 000 €

516
DAUM

VASE
Corps cylindrique évasé en verre multicouche à décor de mûres en émaux vitrifiés dégagé à l'acide
Signé « Daum Nancy » dans le décor.
Hauteur : 20,5 cm (8.07 in.)

Provenance :
Collection Pierre et Geneviève Hebey, Paris

AN ETCHED AND ENAMELLED GLASS VASE; SIGNED

400 – 600 €

517
GALLÉ

BONBONNIÈRE
Corps hexagonal en verre multicouche à décor de faune et flore aquatique orangé, dégagé à l'acide sur fond blanc
Petit éclat
Signée
Hauteur : 8,5 cm (3.34 in.), Diamètre : 17,5 cm (6.88 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A GALLE CAMEO GLASS CANDY BOX; SIGNED

400 – 500 €

518
GALLÉ

VASE
Verre multicouche à décor de *Veronica Spicata* dégagé à l'acide sur fond jaune
Signé
Hauteur : 36,5 cm (14.37 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A GALLE CAMEO GLASS VASE; SIGNED

400 – 600 €

519
DAUM

VASE QUADRANGULAIRE
Verre blanc à décor de chardon émaillé et réhaussé à l'or sur fond givré doré
Marqué « Lorraine 1914 » et Croix de Lorraine émaillés orange, signé « Daum Nancy »
Hauteur : 17,2 cm (6.77 in.)

Provenance :
Collection Pierre et Geneviève Hebey, Paris

AN ETCHED AND ENAMELLED GLASS SMALL VASE; SIGNED

400 – 600 €

520
GALLÉ

VASE SOLIFLORE
Verre multicouche à décor floral brun, dégagé à l'acide sur fond rouge
Signé
Hauteur : 17,2 cm (6.77 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A GALLE CAMEO GLASS VASE; SIGNED

400 – 600 €

521
GALLÉ

BONBONNIÈRE
Corps circulaire en verre multicouche à décor de feuillages vert, dégagé à l'acide sur fond jaune orangé
Signée
Hauteur : 7,5 cm (2.95 in.), Diamètre : 15 cm (5.90 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A GALLE CAMEO GLASS CANDY BOX; SIGNED

300 – 400 €

515



516





522
Alexandre BIGOT
1862 – 1927

GRAND VASE
Corps ovoïde légèrement godronné et petit col retréci en grès émaillé marron, ocre et vert
Signé du cachet « Grès de Bigot » en creux
Hauteur : 48 cm (18.89 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

AN ENAMELLED STONEWARE IMPORTANT VASE; SIGNED

6 000 – 8 000 €

523
Pierre-Adrien DALPAYRAT (céramiste) & Jean COULON (sculpteur)
1844 – 1910 & 1853 – 1923

PICHET « LA NUIT » – Circa 1894
Céramique à décor de trois nymphes endormies en haut-relief dont une forme l'anse de la pièce et col figurant la tête d'un grand duc
Émail vert, beige et rouge et sang de bœuf (un éclat au col)
Signature à la grenade éclatée sous la base
Hauteur : 27 cm (10.62 in.)

Le pichet « La nuit » est exposée en 1894 à la Galerie Georges Petit à Paris. Plusieurs variantes du pichet seront réalisées par Dalpayrat dans des émaux de couleurs différentes. Un exemplaire est notamment conservé dans les collections du Musée d'Orsay, Paris.

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Horst Makus, *Adrien Dalpayrat – 1844-1910, céramique française art nouveau*, Arnoldsche éditeur, Stuttgart, 1998, modèle référencé et reproduit p. 141
André Dalpayrat, *Pierre-Adrien Dalpayrat : céramiste de l'art nouveau*, catalogue d'exposition, Musée de l'Île-de-France – Château de Sceaux, 1999, modèle reproduit pl. 6
Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914, volume IV, ceramics & Glass*, Antique Collector's Club, Woodbridge, 1998, modèle reproduit p. 100

A GLAZED CERAMIC PITCHER; SIGNED WITH ARTIST'S MARK

4 000 – 5 000 €

524
Pierre-Adrien DALPAYRAT
1844 – 1910

LA VAGUE
Vase de forme libre en grès flammé émaillé beige, brun, bleu et rouge (éclats)
Signature à la grenade éclatée sous la base
Hauteur : 38 cm (14.96 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A POLYCHROME GLAZED EARTHENWARE; SIGNED

10 000 – 12 000 €



522

523



525
Carlo BUGATTI
1855 – 1940

LIT D'APPARAT – Circa 1902
Entièrement gainé de parchemin à décor de disques en cuivre repoussé à entourage en bois à incrustation d'étain
Tête de lit quandrangulaire, surmontée d'un élément de section trapézoïdale reposant sur une base à colonnettes, ornées de petits morceaux d'os ou de bois peint en blanc
Chevets intégrés, ouvrant chacun par deux portes pleines et deux tiroirs, ornementés en partie basse de disques reposant sur une frise à colonnettes
Entourage de lit reprenant le même décor de disques en cuivre repoussé à entourage de bois à incrustation d'étain, sur base à colonnettes
Socle débordant gainé de peau de chameau, bois et cuivre
Usures et accidents au parchemin, manques et restaurations
Literie: 140 × 190 cm (55.11 × 74.80 in.)
210 × 337 × 262 cm (82.68 × 132.68 × 103.15 in.)

Il s'agit d'une construction monumentale au décor inspiré par l'orient; exemple impressionnant de la verve créative de l'artiste qui s'inscrit en marge des courants artistiques dominants et des normes en vigueur dans le domaine de la décoration en ce début de XX^{e} siècle.
Trois lits d'apparat sont répertoriés à ce jour : celui réalisé pour la chambre de Lord Battersea à Londres (circa 1900) ; celui de l'exposition internationale de Turin de 1902 et notre modèle.

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Philippe Dejean, *Bugatti*, Éditions du Regard, Paris, 1981, modèle reproduit et référencé p. 94
« Art et collections dans un lumineux duplex », *Plaisir de la Maison*, juillet – août 1979, n° 149, notre lit d'apparat reproduit *in situ* p. 88, ill. 15

A VELLUM, PIERCED COPPER, EBONIZED WOOD, BONE AND PEWTER INLAY BED

10 000 – 12 000 €





Lit *in situ* en 1979, dans l'appartement de Geneviève et Pierre Hebey
D.R. Plaisir de la Maison, juillet – août 1979

526

Carlo BUGATTI
1855 – 1940

PAIRE DE FAUTEUILS
Structure en bois noirci à incrustation de motifs en étain
Assise et dossier recouverts de plaque de cuivre martelé et ajouré
Barre de dossier haut et supports d'accotoir gainés de feuille de cuivre martelée
Garniture en peau de chamois et cordelettes en soie refaites à neuf à l'identique
107,50 × 69,50 × 85 cm
(42.32 × 27.36 × 33.46 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A PAIR OF BLACK WOOD ARMCHAIRS INLAID WITH PEWTER INLAY, SEAT AND BACKREST DECORATED WITH HAMMERED AND PIERCED COPPER

10 000 – 12 000 €



527
Just ANDERSEN
1884 – 1943

COUPE
Corps rond en dinanderie à patine brun nuancé
Décor de naïade sur fond marin en incrustation de laiton
Signée du cachet de l'artiste et numérotée
Hauteur : 4,8 cm (1.88 in.), Diamètre : 26 cm (10.23 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A DINANDERIE PLATE WITH BROWN NUANCED PATINA; STAMPED AND NUMBERED

500 – 600 €

528
Just ANDERSEN
1884 – 1943

BOÎTE ET ENCRIER
La boite à corps quadrangulaire et couvercle sur charnière ornementé en son centre d'une sirène en semi-relief
Encrier à corps carré et couvercle hémisphérique à prise boule aplatie sur socle carré fixe. Métal à patine brun nuancé
Signés du cachet de l'artiste et numerotés
Boîte : Hauteur: 7 cm (2.75 in.),
Longueur : 19,8 cm (7.79 in.), Profondeur : 14 cm (5.51 in.) ; Encrier : Hauteur : 11 cm (4.33 in.) ; Plateau : 18,5 × 18,5 cm (7.28 × 7.28 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

BOX AND INKSTAND WITH NUANCED BROWN-GREEN PATINA; EACH STAMPED AND NUMBERED

250 – 300 €

529
Just ANDERSEN
1884 – 1943

ENCRIER
Corps carré à angles arrondis et couvercle rond à prise boule en métal à patine brun nancé
Signé « Just » et numéroté
On y joint un encrier à corps cannelé et couvercle hémisphérique rainuré à prise conique en métal à patine brun nuancé
Signé « GAB » et numéroté
Hauteur: 12 cm (4.72 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A METAL WITH BROWN NUANCED PATINA INKSTAND BY JUST ANDERSEN; WE JOIN A BROWN NANCED PATINA INKSTAND SIGNED GAG; EACH SIGNED AND NUMBERED

200 – 300 €

530
Just ANDERSEN
1884 – 1943

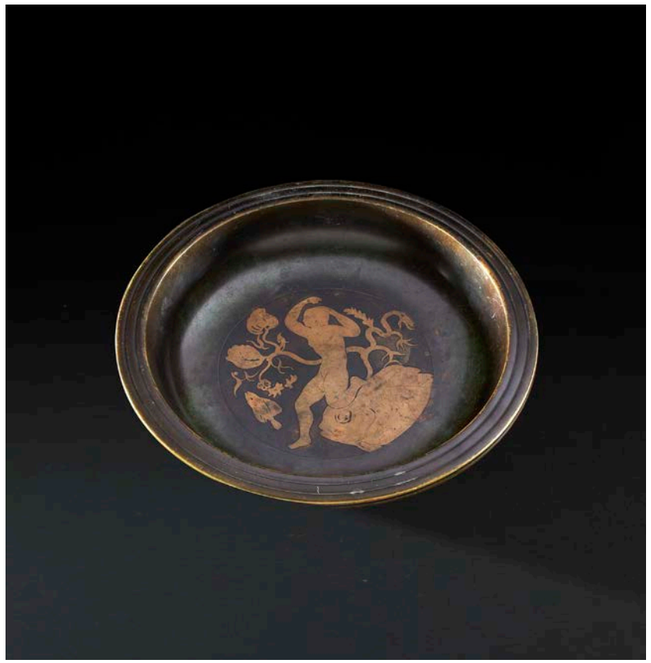
NÉCESSAIRE DE BUREAU
comprenant quatre pièces en métal à patine nuancée brun vert ; un plateau à courrier, un buvard, un coupe papier et un plumier
Signé et numéroté sur chaque pièce
Dimensions diverses

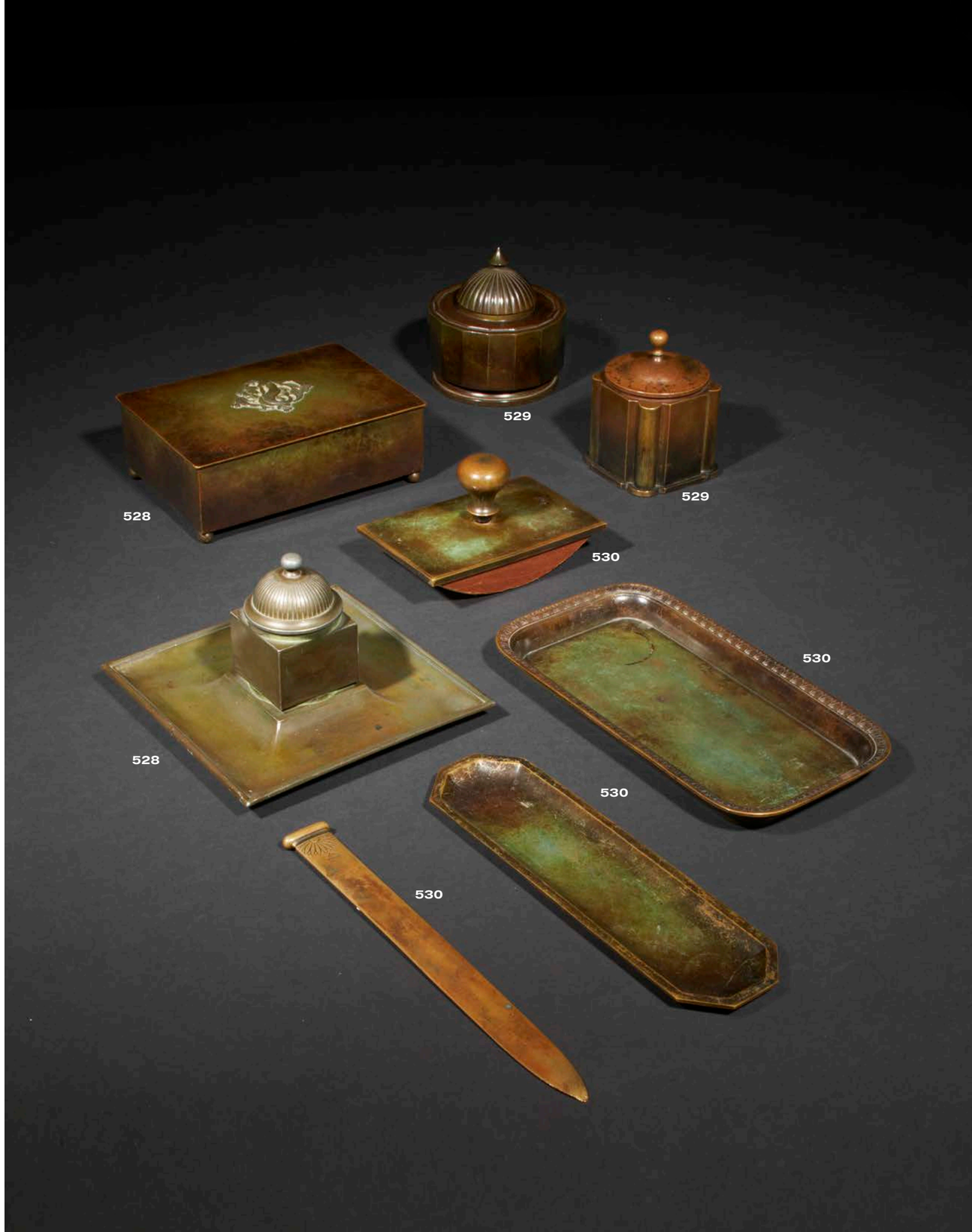
Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A SET OF METAL DESK UTENSILS WITH BROWN-GREEN NUANCED PATINA; EACH STAMPED AND NUMBERED

100 – 200 €

527





531
Paul IRIBE
1883 – 1935

SECRÉTAIRE À PENTE – Circa 1925
Caisson en placage de zebrano et filets de bois
vernis noir
Fronton à décor floral stylisé
en marqueterie de bois d'essences différentes
Abattant central gainé sur sa face interne
de maroquin havane découvrant un intérieur
en bois clair à casier à porte coulissante
surmontée de quatre classeurs verticaux,
de deux casiers et tiroirs latéraux
Piètement en bois tourné teinté noir
110 × 80 × 47,50 cm (43.31 × 31.50 × 18.70 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Raymond Bachollet, Daniel Bordet
et Anne-Claude Lelieur, *Paul Iribe*, Éditions
Denöel, 1982, Paris, modèle reproduit p. 219
n°217
Pierre Kjelberg, *Art Déco, Les maîtres du mobilier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1981,
modèle reproduit p. 93
Catalogue d'exposition, *1930. Quand le meuble devient sculpture*, 1981, modèle reproduit p. 21

SLOPING WRINTING DESK IN ZEBRANO VENEER, THE PEDIMENT ADORNED WITH VARIOUS WOOD MARQUETRY

10 000 – 12 000 €





532
Edgar BRANDT
1880 – 1960

CENDRIER – Circa 1925
Corps quadrangulaire sur base débordante
en métal martelé à receptacle amovible
Aile d'oiseau stylisée à patine dorée formant
prise latérale
Signé du cachet « E.Brandt »
17 × 5,50 × 16 cm (6.69 × 2.17 × 6.30 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

HAMMERED METAL CENDRIER; SIGNED

2 000 – 3 000 €

533
Edgar BRANDT
1880 – 1960

PAIRE DE CHENETS – Circa 1925
Structure en fer forgé à décor de volutes
Médaillon central ornementé de singes assis
en métal martelé et ciselé sur fond
de rinceaux ajouré
Signé du cachet frappé en creux « E.Brandt »
sur l'un
37 × 18,50 × 32 cm (14.57 × 7.28 × 12.60 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

*A PAIR OF WROUGHT IRON, FIREDOG
DECORATED WITH CURL PATTERNS
AND A MEDALLION WITH MONKEYS;
STAMPED ON ONE FIREDOG*

6 000 – 8 000 €

534
Edgar BRANDT
1880 – 1960

LAMPE – Circa 1925
Piètement en fer forgé et abat-jour en albâtre
(petits éclats), à décor de ginkgo biloba
Signée du cachet « E. Brandt » sur le piètement
Hauteur : 63 cm (24.80 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

*A WROUGHT-IRON AND ALABASTER TABLE
LAMP; STAMPED*

6 000 – 8 000 €

535
Marcel TEMPORAL
& F. BARBEDIENNE (Fondeur)

PENDULE AU FAUNE ET À LA NYMPHE
Bronze patiné sur socle en placage d'ébène
de Macassar (éclats et manques)
Mouvement mécanique (sans garantie
de marche)
Signé « Marcel Temporal » et marque de fondeur
« F.Barbedienne fondeur Paris »
Signé « F.Barbedienne » sur le cadran
37,50 × 113 × 18,50 cm (14.76 × 44.49 × 7.28 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

*A BRONZE CLOCK ON A MACASSAR EBONY
VENEERED BASE; SIGNED WITH THE FOUNDRY
MARK*

2 000 – 3 000 €

532



533



534



535



536
Edgar BRANDT
1880 – 1960

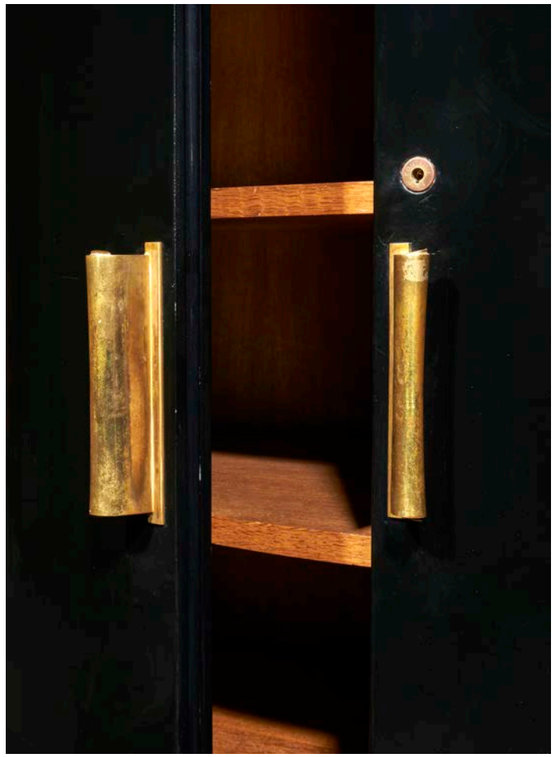
MEUBLE D'APPUI – Circa 1934
Corps demi-sphérique en bois laqué noir ouvrant par deux portes pleines à poignées en rouleau et serrure en bronze doré signée « Fontaine »
Intérieur en chêne aménagé de quatre étagères
Entablement et base soulignés d'un jonc plat en bronze doré.
157 × 113 × 56 cm (61.81 × 44.49 × 22.05 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Gaston Derys, *Mobilier et Décoration*, 1934, modèle similaire reproduit pp. 3, 5, 8

BLACK LACQUERED WOOD CABINET WITH GILD BRONZE HANDLES; THE UPPER PART AND THE BASE ARE HIGHLIGHTED WITH A FLAT, GILT-BRONZE RING

15 000 – 20 000 €





537
LUCAS

PAIRE DE SERRE-LIVRES AUX LETTRÉS
Épreuves en bronze à patine dorée et argentée
Signés « Lucas » et numérotés « 41 »
15,50 × 29,50 × 13 cm (6.10 × 11.61 × 5.12 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A SILVERED AND GILT BRONZE; SIGNED AND NUMBERED

500 – 700 €

538
Franz von STUCK
1863 – 1928

MONNA VANNA – MODÈLE CRÉÉ EN 1920
Bronze à patine brun-vert et doré
Signé « Franz Von Stuck »
et titré «Monna Vanna », marque de fondeur
« C.Leyrer Munchen »
Hauteur : 53,50 cm (21.06 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

MONNA VANNA, *A PATINATED BRONZE FIGURE; TITLED, SIGNED WITH THE FOUNDRY MARK*

2 000 – 3 000 €

539
Marcel-André BOURAINE
1886 – 1948

LÉDA ET LE CYGNE – MODÈLE CRÉÉ EN 1930
Épreuve en bronze sur socle rectangulaire en pierre noire
Signé « A Bouraine » et marque de fondeur « La Stèle »
Sujet : Hauteur 21 cm (8.26 in.), Longueur 47 cm (18.50 in.), Profondeur. 11 cm (4.33 in.)
Socle : hauteur 3 cm (1.18 in.), Longueur : 41 cm (16.14 in.), Largeur : 14 cm (5.51 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

LÉDA ET LE CYGNE *BRONZE SCULPTURE; STONE BASE; SIGNED*

3 000 – 4 000 €

540
E.H. LAURENT

CHOUETTE
Sculpture en bronze doré sur socle quadrangulaire à base débordante en pierre noire (éclats)
Signé sur le bronze et numéroté « 73 »
Hauteur (sujet seul) : 9,5 cm (3.74 in.)
Hauteur totale : 18,5 cm (7.28 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

GILTED BRONZE SCULPTURE OWL; SIGNED

600 – 800 €

541
Raoul LAMOURDEDIEU
1877 – 1953

DINDON
Épreuve en bronze polychrome
Signé « Raoul LamourdeDieu »,
marque de fondeur Stein, numéroté « 2 »
Repose sur une base en marbre vert antique
Hauteur (sujet seul) : 22,5 cm (8,46 in.)
Base : 1,5 × 13 × 14,5 cm (0.59 × 5.11 × 5.70 in.)

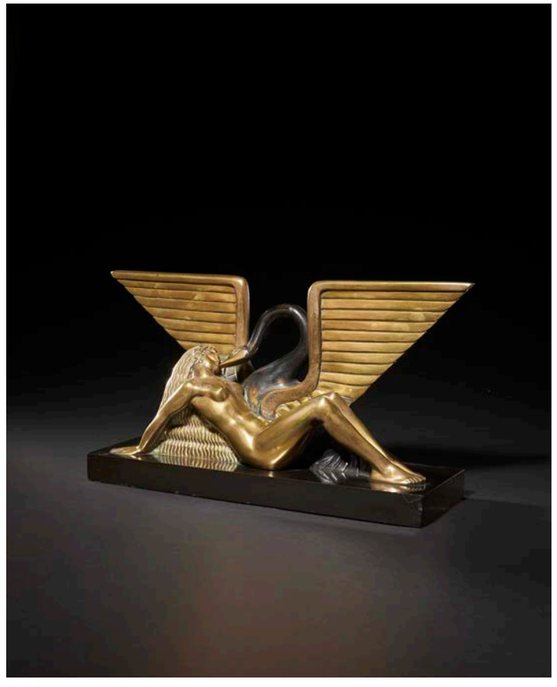
Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A PATINATED BRONZE ON A GREEN MARBLE BASE; SIGNED, NUMBERED, WITH FOUNDRY MARK

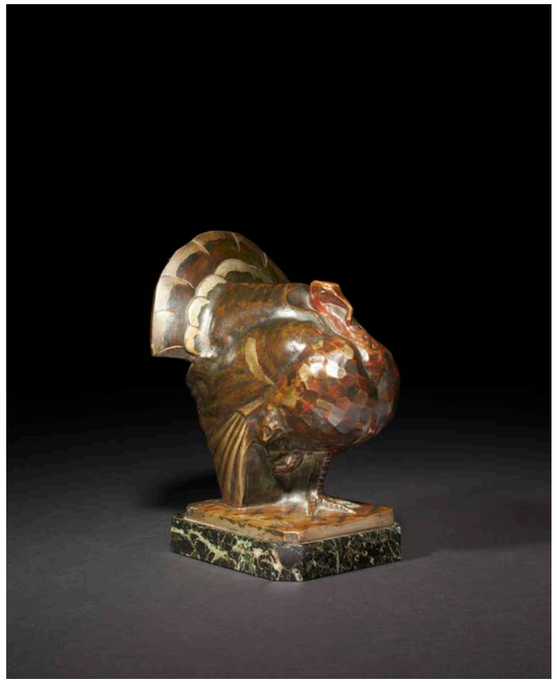
1 000 – 1 500 €

537


538


539


540


541


542

Louis SÜE & André MARE
(Compagnie des arts français)
1875 – 1968 & 1885 – 1932

MEUBLE-SECRÉTAIRE – Circa 1923
Corps quadrangulaire galbé à fronton festonné en noyer et ronce de noyer ouvrant en façade par un abattant central surmonté d'un casier ouvert et sur chaque côté par une porte pleine et un tiroir à prise de tirage en anneau libre en métal doré
Piètement galbé à sabots en volutes
144 × 122 × 40 cm (56.69 × 48.03 × 15.75 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Florence Camard, *Süe & Mare et la Compagnie des arts français*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit p. 135 et référencé sous le n° 712 p. 289
Pierre Kjellberg, *Le mobilier du XX^e siècle*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle identique reproduit en couleurs p. 629

QUADRANGULAR-SHAPED WALNUT SECRETAIRE A ABBATANT, TWO DOORS OPENING WITH GILTED RING-SHAPED HANDLES, STANDING ON FOUR SABOT FEET FORMING VOLUTES

8 000 – 10 000 €



543

Paul VERA, Louis SÜE et André MARE (Compagnie des arts français)
1882 – 1957, 1875 – 1968 & 1885 – 1932

PENDULE AUX COLOMBES – Circa 1920
Corps pyramidal en bois sculpté, stuqué et doré formant un bouquet de fruits et de fleurs sur piètement en volutes (éclats et craquelures)
Cadran patiné bleu et chiffres arabes patinés dorés
Aiguilles en métal sur décor central formant un soleil stylisé patiné doré
Mouvement mécanique (sans garantie de marche)
Signée au dos « Paul Vera »
39 × 57 × 16 cm (15.35 × 22.44 × 6.30 in.)

Le dessin de cette pendule encadrée de deux pots couverts est publié dans le recueil Architectures publié en 1921 sous la direction de Louis Süe et d'André Mare aux éditions de la Nouvelle Revue Française.

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Florence Camard, *Süe & Mare et la Compagnie des arts français*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle identique décrit comme étant en bronze reproduit en noir et blanc et dessin de cette même pendule publié à l'époque dans le recueil Architectures reproduits p. 266

A CARVED GILTWOOD PENDULE; SIGNED

4 000 – 6 000 €

543



544

Louis SÜE & André MARE (Compagnie des arts français)
1875 –1968 & 1885 – 1932

FAUTEUIL CONFORTABLE – Circa 1920
Dossier arrondi à structure et bati apparents en palissandre massif sculpté de double enroulements et d'un motif de draperie stylisée
Garniture refaite à neuf
90 × 79 × 71 cm (35.43 × 31.10 × 27.95 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Florence Camard, *Süe & Mare et la Compagnie des arts français*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit en couleurs p. 97 et référencé sous le n°15 p. 271

ARMCHAIR IN SOLID ROSEWOOD

4 000 – 5 000 €



545

Louis SÜE & André MARE
(Compagnie des arts français)
1875 – 1968 & 1885 – 1932

TABLE CONSOLE – Circa 1925
En ébène de Macassar à double plateaux rectangulaires supportés par quatre pieds d'angle sculptés de palmes et d'enroulements
81 × 114 × 54,50 cm (31.89 × 44.88 × 21.46 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Florence Camard, *Süe & Mare et la Compagnie des arts français*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle reproduit sur une photographie noir et blanc et référencé sous le n°248 p. 280

A MACASSAR EBONY TABLE WITH TWO RECTANGULAR TOPS

8 000 – 10 000 €



546
Louis SÜE & André MARE
(Compagnie des arts français)
1875 – 1968 & 1885 – 1932

BANQUETTE – Circa 1920
Piètement d'angle galbé et ceinture
à l'imitation d'une draperie en acajou mouluré
Garniture refaite à neuf
58 × 118 × 50 cm (22.83 × 46.46 × 19.69 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Florence Camard, *Süe & Mare et la Compagnie des arts français*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle reproduit sur une photographie noir et blanc et référencé sous le n°62 p. 274
Philippe Seulliet, « La passion de l'Art Déco », *Vogue Décoration*, Édition Internationale, 1986, n° 8, notre banquette in situ p. 197
Anna Rabolini, « Figlio del novecento », *Antiquariato*, Agosto 1996, n°184, notre meuble reproduit p. 51

BENCH SEAT IN SOLID MAHOGANY, DESIGNED CIRCA 1920

4 000 – 5 000 €

547
Louis SÜE & André MARE
(Compagnie des arts français)
1875 – 1968 & 1885 – 1932

COIFFEUSE « SAINT FLORENTIN » – 1921
Table en acajou mouluré à piètement en volutes et ceinture festonnée
Plateau rectangulaire enchâssé en marbre blanc veiné gris
Miroir circulaire à encadrement en métal doré sur support en acajou (trace de brûlure)
Hauteur: 132 cm (51.96 in.) (totale), 75 cm (29.52 in.) (plateau)
Plateau : Longueur 90 cm (35.43 in.), Largeur 56,5 cm (22.04 in.)

Ce modèle fut réalisé en 1921 par Louis Süe et André Mare pour les salons de la maison de couture Jean Patou, 7-9 rue Saint-Florentin à Paris.

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Florence Camard, *Süe & Mare et la Compagnie des arts français*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit en couleurs et référencé sous le n°541 pp. 113 et 286

'SAINT FLORENTIN' MAHOGANY DRESSING TABLE, WHITE MARBLE TOP AND ROUND-SHAPED MIRROR WITH GILTED METAL MOUNT, FOR JEAN PATOU'S FASHION HOUSE

4 000 – 6 000 €



546



548
Just ANDERSEN
1884 – 1943

VASE ET COUPE
Métal patiné brun nuancé et vert nuancé
Signés du cachet de l'artiste et numérotés
Coupe : Hauteur 6,5 cm (2.55 in.),
Diamètre : 16,4 cm (6.45 in.)
Vase : Hauteur 12,6 cm (4.96 in.),
Diamètre : 17 cm (6.69 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

VASE AND CUP WITH BROWN AND GREEN NUANCED PATINA; EACH STAMPED AND NUMBERED

300 – 400 €

549
Just ANDERSEN
1884 – 1943

DEUX BOUQUETIÈRES
Corps évasés godronnés à anses détachées
à patine verte et brune nuancées
Signées du cachet et numérotées
Hauteur : 16 cm (6.29 in.) ; 16,5 cm (6.49 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

TWO VASES WITH BROWN AND GREEN NUANCED PATINA; EACH STAMPED AND NUMBERED

400 – 600 €

550
Just ANDERSEN
1884 – 1943

ENSEMBLE DE TROIS VASES
Corps godronné, bilobé et corps carré rainuré
en métal à patine vert nuancé et brun nuancé
Signés du cachet de l'artiste et numérotés
Hauteur : 8,5 cm (3.34 in.) ; 7,8 cm (2.75 in.) ;
6,5 cm (2.36 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

THREE METAL VASES WITH BROWN NUANCED PATINA AND GREEN NUANCED PATINA; EACH STAMPED AND NUMBERED

300 – 400 €

551
Just ANDERSEN
1884 – 1943

ENSEMBLE DE CINQ VASES
Deux vases à corps ovoïde rainuré et anses
détachées, deux vases méplats à corps rainuré,
un vase sur piédouche à décor de palmettes
en métal à patine argenté et brun-vert nuancé
Signés du cachet de l'artiste et numérotés
Hauteur : 14,5cm (5.70 in.) ; 10 cm (3.93 in.) ;
7,5 cm (2.95 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

FIVE METAL VASES WITH SLVERED PATINA OR GREEN-BROWN NUANCED PATINA; EACH STAMPED AND NUMBERED

350 – 400 €

552
Just ANDERSEN
1884 – 1943

DEUX VASES
L'un à corps godronné à deux anses latérales
détachées ornementé sur le col d'un blason
gravé en creux, l'autre à corps tronconique
évasé à surface rainurée en métal patiné
brun-vert nuancé
Signés et numérotés
Le vase tronconique portant l'inscription « Df
Odense 1947 Fra Hadeslev Kreds » sur la base
Hauteur : 18 cm (7.08 in.) ; 18 cm (7.08 in.)

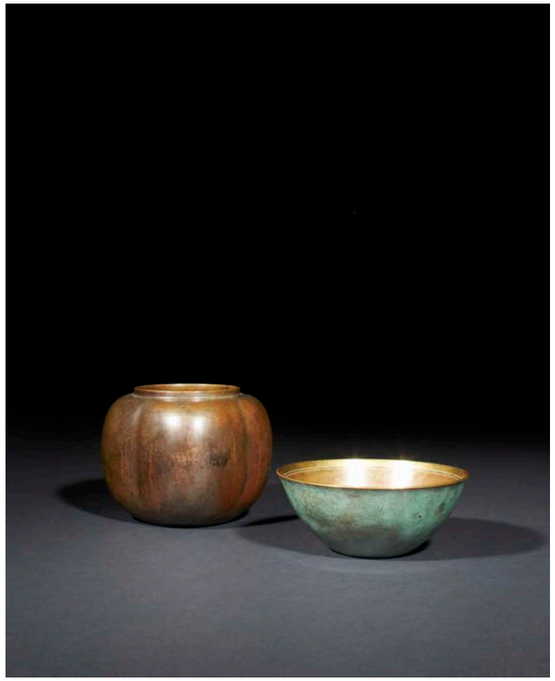
On y joint un encrier en métal patiné vert-brun
nuancé. 9 × 30 × 15 cm (3.54 × 11.8 × 5.9 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

TWO VASES WITH GREEN NUANCED PATINA; EACH STAMPED AND NUMBERED; WE JOIN A PATINAED METAL INKSTAND WITH GREEN NUANCED PATINA

450 – 500 €

548



549 549 550 550 550



551



552



553

Jacques Émile RUHLMANN
1879 – 1933

FAUTEUIL DE BUREAU – Circa 1925
Dossier enveloppant sur piètement antérieur
sabre en Macassar à volutes hautes
et sabots des pieds antérieurs en bronze doré
Garniture en velours marron glacé
Estampillé au fer
90 × 60 × 60 cm (35.43 × 23.62 × 23.62 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

ARMCHAIR UPHOLSTERED IN MARRON GLACE VELVET; LEGS IN MACASSAR; GILT BRONZE SCROLLS AND FEET ON THE FRONT LEGS; STAMPED

6 000 – 8 000 €



554
Marius-Ernest SABINO
1878 – 1961

LANTERNE – Circa 1930
Monture en métal argenté retenant des plaques en verre moulé-pressé à décor d'oiseaux dans des branchages
Signée « Sabino Paris » et marqué « déposé 4449P »
Hauteur : 60 cm (23.62 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

SILVER-PLATED METAL AND GLASS HALL LANTERN; SIGNED "SABINO PARIS" AND MARKED "REGISTERED PATTERN 4449P"

2 000 – 3 000 €

555
René LALIQUE
1860 – 1945

VASE « BORDURE ÉPINES » – MODÈLE CRÉÉ EN 1913
Verre blanc moulé-pressé satiné, mat et brillant, légèrement patiné
Signé « R. Lalique » en intaille
Hauteur : 20 cm (7.87 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Éditions de l'amateur, Paris, 1989, section « Vases », modèle référencé sous le n° 908 et reproduit p. 418

BORDURE D'ÉPINES *VASE DESIGNED IN 1913, MOULDED GLASS SLIGHTLY PATINATED; SIGNED*

800 – 1 000 €

556
René LALIQUE
1860 – 1945

VASE MODÈLE « FOUGÈRES » – MODÈLE CRÉÉ EN 1913
Verre soufflé-moulé patiné
Signé « R. Lalique » en creux
Hauteur : 16 cm (6.29 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op.cit., modèle référencé sous le n° 923 et reproduit p. 422

FOUGÈRES *VASE DESIGNED IN 1913, PATINATED MOULDED GLASS; SIGNED*

400 – 500 €

557
René LALIQUE
1860 – 1945

VASE MODÈLE « RONCES » – MODÈLE CRÉÉ EN 1921
Verre blanc soufflé-moulé patiné
Signature à la pointe « Lalique »
Hauteur : 23,5 cm (9.25 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op.cit., modèle référencé sous le n° 946 et reproduit p. 427

RONCES *VASE DESIGNED IN 1921, PATINATED MOULDED GLASS; SIGNED*

800 – 1 000 €

558
René LALIQUE
1860 – 1945

VASE MODÈLE « DENTELÉ » – MODÈLE CRÉÉ EN 1913
Verre soufflé-moulé patiné rose
Signature « R. Lalique » en intaille
Hauteur : 20 cm (7.87 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, op.cit., référencé sous le n° 943 et reproduit à la p. 426

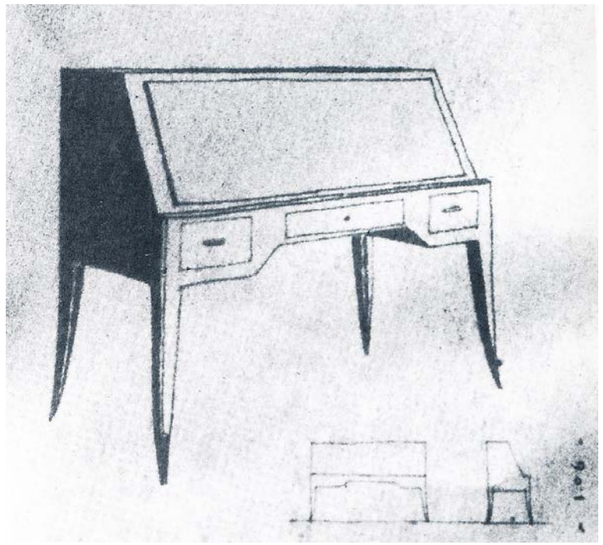
DENTELÉ *VASE DESIGNED IN 1913, PATINATED MOULDED GLASS; SIGNED*

800 – 1 000 €



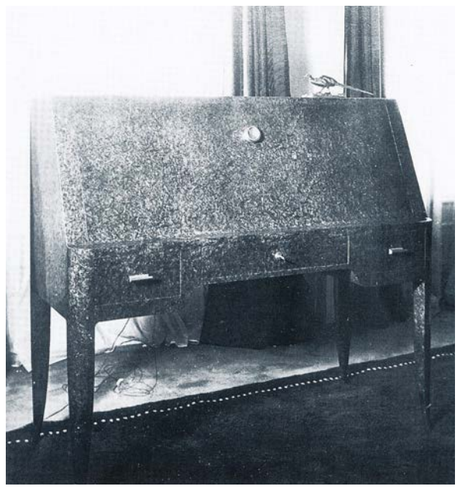
Jacques Émile Ruhlmann

Secrétaire à pente dit « Van Beuningen »



Dessin préparatoire
D.R. Fonds d'archives Florence Camard





Photographies d'époque où figure notre secrétaire
D.R. Fonds d'archives Florence Camard

559

Jacques Émile RUHLMANN
1879 – 1933

SECRÉTAIRE À PENTE
dit « VAN BEUNINGEN » – Circa 1930
Plaqué toute face de loupe d'amboine ambrée
Abattant central sur charnières invisibles surmontant un tiroir central en ceinture et deux tiroirs latéraux insérés dans la découpe arrondie de la ceinture, à intérieur en chêne teinté brun-rouge
L'abattant central découvre un intérieur entièrement gainé de maroquin vert frappé au fer de filets rehaussés d'or aménagé de casiers à courrier de part et d'autre d'une lampe à réflecteur semi-circulaire
Entrée de serrure à cache pivotant, poignées et sabots en bronze doré
Non estampillé
106,50 × 116,30 × 50,50 cm
(41,93 × 45,79 × 19,88 in.)

Ce modèle unique est répertorié dans le référencier de Jacques Émile Ruhlmann sous le numéro 1611 NR.

Provenance :
Ancienne collection Van Beuningen
Galerie Bob et Cheska Vallois, Paris
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Florence Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, notre secrétaire reproduit en couleurs p. 314

A SLOPING WRITING DESK, WITH AMBER AMBOINA VENEER ON ALL SIDES AND GILT BRONZE; INTERIOR FULLY LINED IN GREEN MOROCCAN

80 000 – 100 000 €



560
René LALIQUE
1860 – 1945

BUVARD « FEUILLES D'ARTICHAUT » MODÈLE CRÉÉ EN 1920
Verre moulé-pressé patiné et monture amovible en métal nickelé
Signature « R. Lalique » en relief moulée
Hauteur : 7 cm (2.75 in.), Longueur : 16,5 cm (6.29 in.), Largeur : 8,5 cm (3.34 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op.cit., modèle référencé sous le n° 155 et reproduit p. 245

FEUILLES D'ARTICHAUT *BLOTTER, PATINATED AND MOULDED GLASS AND NICKELLED METAL MOUNT; SIGNED*

400 – 500 €

561
René LALIQUE
1860 – 1945

BUVARD « DEUX SIRÈNES COUCHÉES, FACE À FACE » – MODÈLE CRÉÉ EN 1920
Verre blanc moulé-pressé patiné, monture amovible en métal nickelé
Signature « R. Lalique » en relief moulée et « France » sablée
Hauteur : 5,5 cm (2.16 in.), Longueur : 16,5 cm (6.49 in.), Largeur : 8,5 cm (3.34 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op.cit. modèle référencé sous le n° 157 et reproduit p. 245

DEUX SIRÈNES COUCHÉES, FACE À FACE *BLOTTER, PATINATED MOULDED GLASS AND NICKELLED METAL MOUNT; SIGNED*

600 – 800 €

562
René LALIQUE
1860 – 1945

VASE « DEUX MOINEAUX BAVARDANT » MODÈLE CRÉÉ EN 1920
Verre blanc soufflé-moulé patiné noir
Signature « R. Lalique France » sablée
Hauteur : 20, 5 cm (8.07 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op.cit., modèle référencé sous le n° 912 et reproduit p. 419

DEUX MOINEAUX BAVARDANT *VASE, PATINATED MOULDED GLASS; SIGNED*

1 200 – 1 500 €

563
René LALIQUE
1860 – 1945

DEUX PRESSE-PAPIERS « DEUX AIGLES » MODÈLE CRÉÉ EN 1914
Verre moulé-pressé patiné noir, l'un à base rectangulaire, l'autre sur base à angles arrondis (petits éclats)
Signature « R. Lalique » en creux
Hauteur : 8 cm (3.14 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op.cit., modèle référencé sous le n° 801 et reproduit p. 380

DEUX AIGLES *PAPERWEIGHTS, PATINATED MOULDED GLASS; SIGNED*

400 – 500 €

564
René LALIQUE
1860 – 1945

PAIRE DE VASES « TOURTERELLES » – MODÈLE CRÉÉ EN 1925
Verre soufflé-moulé, les bouchons en verre moulé-pressé légèrement patiné
Signés « R. Lalique France » à l'acide
Hauteur : 28 cm (11.02 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op.cit., modèle référencé sous le n° 963 et reproduit p. 431

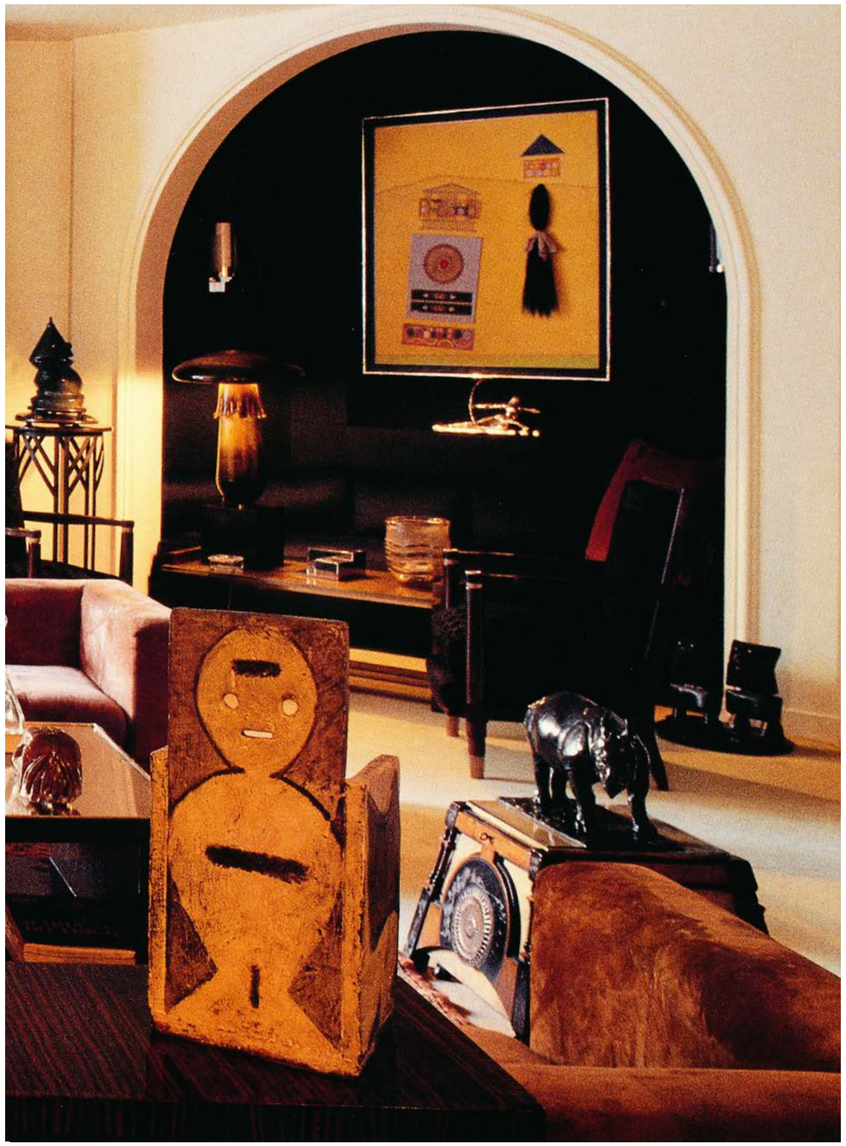
PAIR OF TOURTERELLES *VASES, CLEAR MOULDED GLASS; SIGNED*

2 000 – 3 000 €



Jean Dunand

Exceptionnelle lampe Coprin



Notre lampe *in situ* en 1979 dans l'appartement de Geneviève et Pierre Hebey
D.R.



565
Jean DUNAND
1877 – 1942

LAMPE COPRIN
En dinanderie laquée à fond de feuilles d'or nuancée de brun. Socle cubique laqué brun nuancé (restaurations)
Signée en creux sur le socle « Jean Dunand »
Hauteur (totale) : 95 cm (37.40 in.)

Provenance :
Vente M^es^ Couturier et de Nicolay, Drouot, 23 mars 1981, lot n° 147, Félix Marcilhac expert
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
« Art et collections dans un lumineux duplex », *Plaisir de la Maison*, juillet – août 1979, n° 149, notre lampe reproduite in situ p.86-87.
Philippe Seulliet, « La passion de l'Art Déco", *Vogue Décoration*, Édition Internationale, n° 8, notre lampe reproduite in situ p.196.

Un certificat de Bernard Dunand, fils de l'artiste, en date du 20 mars 1981, sera remis à l'acquéreur.

COPRIN *LAMP, HAMMERED METAL, LACQUER, GOLD LEAF AND STAINED BROWN; SIGNED ON THE BASE*

80 000 – 100 000 €



566
Louis MIDAVAINE
1888 – 1978

PARAVENT MINIATURE
Trois feuilles articulées à décor de cygnes blancs en bas-relief sur fond en laque or, argent et noir
Dos brun nuagé
Signé en bas à droite
Hauteur : 30 cm (11.81 in.), Largeur : 13 cm (par feuille) (5.11 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A THREE PANEL LACQUERED MINIATURE SCREEN; SIGNED LOWER RIGHT

1 000 – 1 500 €

567
TRAVAIL FRANÇAIS

CADRE PHOTO
Corps rectangulaire à base évasée entièrement gainé de galuchat teinté vert
35 × 27,50 × 7,50 cm (13.78 × 10.83 × 2.95 in.)
Feuillure : 24,5 × 19 cm (9.64 × 7.48 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A FRAME INLAID WITH SHAGREEN

800 – 1 000 €

568
DAUM & Louis MAJORELLE
1859 – 1926

VASE
Verre blanc à décor de rayures dégagé à l'acide serti dans une monture en fer forgé à deux anses latérales
Signé « Daum Nancy France » et « L.Majorelle » sous la base
Hauteur : 24 cm (9.44 in.), Diamètre : 22,7 cm (8.93 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A GLASS AND WROUGHT-IRON VASE; SIGNED

1 000 – 1 200 €

569
W.M.F

VASE BALUSTRE
Dinanderie, décor abstrait en oxydation dans les tons de rouge, brun et noir
Signé du cachet sous la base et n° 11/737
Hauteur : 30,5 cm (12 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A METALWORK VASE; SIGNED

1 200 – 1 500 €

570
W.M.F

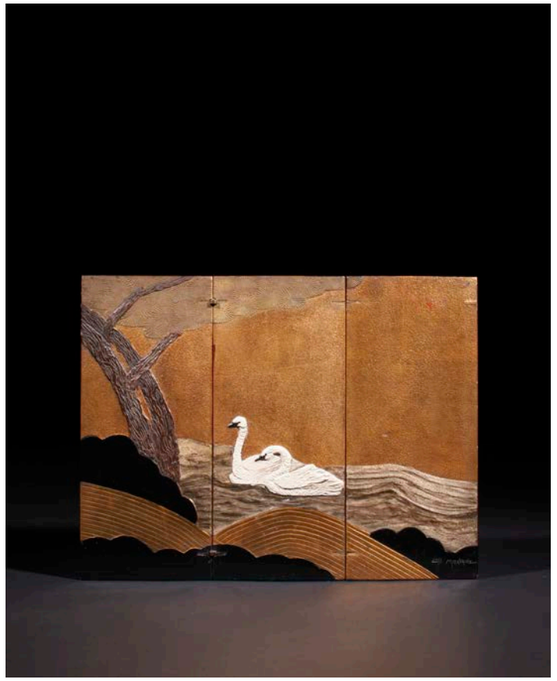
VASE
Corps ovoïde en dinanderie à décor oxydé de poissons rouge et noir sur fond doré
Signé du cachet sous la base
Hauteur : 15 cm (5.90 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A DINANDERIE VASE; SIGNED

500 – 600 €

566



567



568



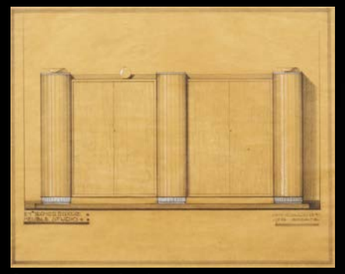
569

570



571
Maurice JALLOT
1900 – 1967

IMPORTANT MEUBLE DE RANGEMENT
1930
Corps en kekwood, à trois caissons légèrement galbés rythmés de pans coupés encadrant deux doubles portes pleines ouvrant sur deux étagères
Parties hautes de caissons et plinthe basse ornées d'une frise à godrons plats en bronze argenté
160 × 320 × 45 cm (62.99 × 125.98 × 17.72 in.)



On y joint son dessin préparatoire.
Crayon réhaussé de peinture argentée sur papier calque. Titré « Mr Philippe Meuble studio » en bas à gauche et signé « M.Jallot 17 R. Sedaine » en bas à droite.
Longueur : 30 cm (11.81 in.), Largeur : 37 cm (14.56 in.)

Ce meuble fut présenté au Salon des artistes décorateurs à Paris en 1930.

Provenance :
Famille Jallot
Vente Mes Guy Loudmer et Hervé Poulain, Paris, 16 mai 1979, lot 159
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Georges Rémon, « Le Salon des Artistes Décorateurs », *Mobilier et Décoration*, juin 1930, p. 229
Mobilier et Décoration, octobre 1930, p. 120
Les Échos des Industries d'art, juillet 1930
Henri Rapin, *Intérieurs présentés au Salon des Artistes Décorateurs*, Éditions Charles Moreau, 1930, pl. 42

Nous remercions Monsieur Alain Jallot pour son aide dans la rédaction de cette notice.

A KEKWOOD AND METAL CABINET AND ITS DRAWING (PENCIL AND SILVER PAINTING ON TRACING PAPER)

5 000 – 6 000 €



572
Marcel-André BOURAINE
1886 – 1948

PENTHESILIA REINE DES AMAZONES
Circa 1925
Épreuve en bronze à patine argentée
Signée sur la terrasse « Bouraine », cachet et marque de fondeur « Susse Frères Paris », « Cire perdue »
24 × 45 × 11,50 cm (9.45 × 17.72 × 4.53 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Philippe Seulliet, « La passion de l'Art Déco", *Vogue Décoration*, Édition Internationale, n° 8, notre lampe reproduite in situ p.196.

PENTHESILIA REINE DES AMAZONES *SILVER PATINATED BRONZE; SIGNED ON THE BASE AND MARKED "SUSSE PARIS" AND "CIRE PERDUE"*

2 000 – 3 000 €

573
Jacques Émile RUHLMANN
1879 – 1933

FAUTEUIL MODÈLE « DROUANT »
MODÈLE CRÉÉ EN 1924
Chêne blond massif à petit dossier et assise profonde
Montants du dossier sculptés d'un enroulement plat et accotoirs à manchettes plates galbées en appui sur les montants des piétements antérieurs sabres
Garniture cloutée en velours brun gris
81 × 85 × 61 cm (31.89 × 33.46 × 24.02 in.)

Le modèle est répertorié dans le référencier de l'artiste sous le n°101NR.

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

PAIR OF OAK ARMCHAIRS DROUANT *WITH BROWN VELVET*

3 000 – 4 000 €

672





574
Léon SCHULZ
1872 – 1969

CHIEN COUCHÉ
Épreuve en bronze à patine brun nuancé
Signée « L. Schulz » et numéroté « 1/2 »
Cachet de fondeur « C. Valsuani Cire perdue »
10 × 40 × 9,50 cm (3.94 × 15.75 × 3.74 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A BROWN PATINA BRONZE; SIGNED, NUMBERED "1/2", WITH FOUNDRY MARK OF VALSUANI

800 – 1 200 €

575
Paul JOUVE
1878 – 1973

ENCRIER « HIBOU » – Circa 1905
Épreuve en bronze à patine brun nuancé
Signé « Jouve »
17,50 × 25 × 16 cm (6.89 × 9.84 × 6.30 in.)

L'encrier modèle « Hibou » est présenté par Paul Jouve lors de sa première exposition personnelle en mars 1905 à la galerie Bing 10, rue Saint-Georges dans le IX[e] arrondissement de Paris. L'encrier faisait alors partie des treize bronzes fondus par Alexis Rudier présentés lors de cette exposition.

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle reproduit en couleurs p. 32, reproduit en noir et blanc et référencé p. 336

A BROWN PATINA INKSTAND; SIGNED

1 500 – 2 000 €

574



576
Just ANDERSEN
1884 – 1943

ENSEMBLE DE QUATRE BOÎTES
Corps rond en métal à patine brun nuancé
et brun-vert nuancé
Couvercles à prises rondes soulignées
d'une bague ajourée
Signées du cachet de l'artiste et numérotées
Diamètre : 13,5 cm (5.31 in.) ; 13,5 cm (5.31 in.) ;
11 cm (4.33 in.) ; 11 cm (4.33 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris.

FOUR METAL BOXES WITH BROWN NUANCED PATINA AND BROWN-GREEN NUANCED PATINA; EACH STAMPED AND NUMBERED

400 – 600 €

577
Just ANDERSEN
1884 – 1943

ENSEMBLE DE TROIS BOÎTES
Corps ronds en métal à patine brun nuancé
Deux couvercles à prises à l'imitation de
boutons de fleurs, le troisième à prise boule
soulignée d'une bague ajourée
Signées du cachet de l'artiste et numerotées
Diamètre : 15,5 cm (6.10 in.) ; 14,5 cm (5.70 in.) ;
14 cm (5.51 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris.

THREE METAL BOXES WITH BROWN NUANCED PATINA; EACH STAMPED AND NUMBERED

1 000 – 1 200 €



578
Just ANDERSEN
1884 – 1943

DEUX PAIRES DE BOUGEOIRS
métal à patine brun-vert nuancé
signés du cachet de l'artiste et numérotés
Bougeoirs hauts : 21, 5 cm (8.46 in.)
Bougeoirs plats : Hauteur 3,5 cm (1.37 in.),
Diamètre 12 cm (4.72 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

TWO PAIR OF METAL CANDLESTICKS WITH BROWN-GREEN NUANCED PATINA; EACH STAMPED AND NUMBERED

450 – 500 €

579
Just ANDERSEN
1884 – 1943

COUPE ET BOÎTE
Métal à patine brun nuancé et brun-vert nuancé
Signées du cachet et numérotées
Coupe : Hauteur : 15 cm (5.90 in.),
Diamètre : 18,5 cm (7.28 in.)
Boîte : Diamètre : 13,8 cm (5.43 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris.

A CUP AND A BOX WITH BROWN NUANCED PATINA AND BROWN-GREEN NUANCED PATINA; EACH STAMPED AND NUMBERED

400 – 600 €

580
TRAVAIL SCANDINAVE

DEUX BOÎTES
Corps rond en métal à patine brun nuancé
L'une à graine en forme de moineau,
l'autre en forme de poisson
Cachet « bronze » sur l'une et « Ildfast bronze »
sur l'autre
Diamètre : 10,5 cm (4.13 in.) ; 10,3 cm (4.05 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

TWO METAL BOXES WITH BROWN NUANCED PATINA; MARKED "BRONZE" AND "ILDFAST BRONZE"

200 – 300 €



581
René LALIQUE
1860 – 1945

VASE « ESCARGOT » – MODÈLE CRÉÉ EN 1920
Verre blanc soufflé-moulé pressé patiné
Signature « Lalique » à la pointe
Hauteur : 21, 5 cm (8.46 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op.cit., référencé sous le modèle n° 931 et reproduit p. 424

ESCARGOT *VASE, PATINATED MOULDED GLASS; SIGNED*

400 – 500 €

582
René LALIQUE
1860 – 1945

TROIS FLACONS « HÉLÈNE » – MODÈLE CRÉÉ EN 1942
Verre soufflé-moulé, satiné, mat et brillant, patiné brun (accident au bouchon de l'un d'eux)
Signature « Lalique France » sablée
Hauteur : 23 cm (9.05 in.) ; 14 cm (5.51 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op.cit., modèle référencé sous le n° 633 et 634 et reproduit p. 348

THREE MOULDED GLASS COSMETIC FLACONS; SIGNED

400 – 500 €

583
René LALIQUE
1860 – 1945

PAIRE DE VASES « CEYLAN » ou « HUIT PERRUCHES » – MODÈLE CRÉÉ EN 1924
Verre blanc moulé-pressé opalescent et patiné bleu (éclats)
Signature « R. Lalique France » en intaille et numérotés « 905 »
Hauteur : 24, 2 cm (9.52 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op.cit., modèle référencé sous le n° 905 et reproduit p. 418

PAIR OF "CEYLAN" VASES, OPALESCENT MOULDED GLASS PARTLY PATINATED; SIGNED

800 – 1 000 €

584
René LALIQUE & ATO
1860 – 1945

PENDULE ÉLECTRIQUE CARRÉE « QUATRE MOINEAUX DU JAPON » – MODÈLE CRÉÉ EN 1928
Verre blanc moulé-pressé patiné.
Signée « R. Lalique France » en intaille et marquée « ATO » sur le cadran en verre
Mouvement électrique (sans garantie de marche)
18,50 × 18 × 8 cm (7.28 × 7.09 × 3.15 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op.cit., section « Pendules », « Pièces hors classification non référencées », lettre E, modèle reproduit p. 370

QUATRE MOINEAUX DU JAPON *ELECTRIC CLOCK, PATINATED MOULDED GLASS; ETCHED "R. LALIQUE FRANCE" AND MARKED "ATO" ON THE DIAL CLOCK*

2 000 – 3 000 €

585
René LALIQUE & ATO
1860 – 1945

PENDULE ÉLECTRIQUE « MOINEAUX » MODÈLE CRÉÉ EN 1924
Verre blanc moulé-pressé patiné
Signée « R. Lalique France » en intaille et marquée « ATO made in France » sur le cadran en métal
Mouvement électrique (sans garantie de marche)
15,50 × 21,50 × 7,50 cm (6.10 × 8.46 × 2.95 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op.cit., modèle reproduit p. 370

MOINEAUX *ELECTRIC CLOCK, PATINATED MOULDED GLASS; ETCHED "R. LALIQUE FRANCE" AND MARKED "ATO" ON THE DIAL CLOCK*

2 000 – 3 000 €



583





586
Jean PERZEL
1892 – 1986

SUSPENSION ÉTOILE
Métal nickelé et verre blanc opalin
Tiges de suspension en tissu et cache-bélière en métal
Restaurations
Signée sur le verre « J Perzel »
105 × 63 × 63 cm (41.34 × 24.80 × 24.80 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A NICKELLED METAL, WHITE AND GLASS CEILING LAMP; SIGNED

2 000 – 3 000 €

587
Jean PERZEL
1892 – 1986

APPLIQUE TRAPÉZOÏDALE
Métal nickelé, verre dépoli et verre blanc
Restaurations
Signée sur le verre « J Perzel »
65 × 28,50 × 15 cm (25.59 × 11.22 × 5.91 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A NICKELLED METAL, WHITE AND FROSTED GLASS SCONCE; SIGNED

2 000 – 3 000 €

588
Jean PERZEL
1892 – 1986

APPLIQUE EVENTAIL
Métal nickelé, verre dépoli et verre blanc
Restaurations
Signée sur le verre « J Perzel »
15 × 75 × 18 cm (5.91 × 29.53 × 7.09 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A NICKELLED METAL, WHITE AND FROSTED GLASS SCONCE; SIGNED

2 000 – 3 000 €



589
Camille FAURÉ
1872 – 1952

VASE
Corps ovoïde en cuivre sur talon et petit col galbé souligné d'un jonc en métal
Décor de spirales en semi-relief en émaux rose, rouge et bordeau sur fond de feuille argentée
Signé « C. Fauré Limoges France » à l'or dans le décor
Hauteur: 30,5 cm (12 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

AN ENAMELLED COPPER VASE DECORATED WITH A GEOMETRICAL PATTERN IN SHADES OF PINK, RED AND BORDEAUX ON A SILVER FOIL GROUND; WITH METAL RING AND BASE; SIGNED

3 000 – 4 000 €

590
DAUM

LAMPE BOULE
Verre blanc à surface givrée à l'acide et cache ampoule conique, la monture d'origine en fer forgé
Signée « Daum Nancy France » sur les deux pièces
Hauteur : 40 cm (15.74 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A WHITE ACID-ETCHED GLASS AND WROUGHT-IRON TABLE LAMP; SIGNED

6 000 – 8 000 €

591
DAUM

LAMPE CHAMPIGNON
En épais verre blanc à décor rainuré dégagé à l'acide. Monture d'origine en fer forgé
Signée « Daum Nancy France » sur les deux pièces
Hauteur : 25 cm (9.84 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A WHITE ACID-ETCHED GLASS AND WROUGHT-IRON TABLE LAMP; SIGNED

1 500 – 2 000 €

589





592
Édouard-Wilfrid BUQUET
1886 – ?

LAMPE DE BUREAU
Métal tubulaire nickelé à un bras en balancier et contrepoids, diffuseur en aluminium sur base à tige fixe et socle rond en bois vernissé
Signée sur une plaquette en métal
Hauteur : 23 cm (maximale) (9.05 in.),
Longueur du bras : 48 cm (18.89 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A DESK LAMP IN NICKEL PLATED TUBULAR METAL SWIVEL LEVER AND BALANCE WEIGHT, ALUMINIUM SHADE ON FIX METAL ROW ON LACQUERED WOOD BASE; SIGNED ON A METAL LABEL

2 000 – 3 000 €

593
Édouard-Wilfrid BUQUET
1886 – ?

LAMPE « ÉQUILIBRÉE DOUBLE BALANCIER »
Métal tubulaire nickelé à un bras en balancier et contrepoids, diffuseur en aluminium (non d'origine) sur base à tige fixe et socle rond en bois vernissé
Signée sur une plaquette en métal
Hauteur : 110 cm (maximale) (43.30 in.),
Longueur du bras : 117 cm (46.06 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

AN ÉQUILIBRÉE DOUBLE BALANCIER *DESK LAMP IN NICKELED PLATED TUBULAR METAL SWIVEL LEVER AND BALANCE WEIGHT, ALUMINIUM SHADE ON FIX METAL ROW ON LACQUERED WOOD BASE; SIGNED ON A METAL LABEL*

6 000 – 8 000 €



594
LA CRÉMAILLÈRE

LAMPE
Piètement tubulaire en métal nickelé se terminant sur une sphère sur socle rond et plat reposant sur quatre patins en volutes
Signée « La Crémaillère made in France »
Hauteur: 36,5 cm (14.37 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

TUBULAR AND ROUND SHAPE NICKELLED METAL LAMP; SIGNED

800 – 1 000 €

595
MAISON DESNY
1927 – 1933

BUREAU MODERNISTE – Circa 1927-1930
Plateau rectangulaire coulissant et caissons latéraux quadrangulaires en placage de sycomore et cornières d'encadrement en métal nickelé ouvrant chacun par trois tiroirs à prises de tirage en baguettes de section carrée en bronze nickelé
Estampillé « Desny Paris »
75 × 148 × 70 cm (29.53 × 58.27 × 27.56 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A SYCOMORE MODERNIST DESK WITH NICKEL PLATED METAL FRAME AND HANDLES; SLIDING DESK TOP; STAMPED "DESNY PARIS"

8 000 – 10 000 €

594





596

Jean-Michel FRANK
1895 – 1941

PAIRE D'APPLIQUES – Circa 1927
Deux volets rectangulaires pivotants en feuilles de parchemin enchâssées entre deux plaques de verre
Cornière d'encadrement et monture en métal patiné
30,80 × 21,50 × 7,50 cm (12,13 × 8,46 × 2,95 in.)

Nous remercions le comité Jean-Michel Frank de nous avoir confirmé l'authenticité de cette paire d'appliques.
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Provenance :
Aménagement de la maison de Monsieur Chevalier à Épinal
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Léopold Diego Sanchez, *Jean-Michel Frank*, Éditions du Regard, Paris, 1980, modèle reproduit in situ sur des photographies d'époque pp. 86, 103
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle reproduit in situ sur des photographies d'époque pp. 114, 121, 293

A PAIR OF RECTANGULAR-SHAPED, VELLUM, GLASS AND PATINATED METAL SCONCES

4 000 – 6 000 €



Salon de Robert Chevalier, vers 1927
D.R.

597
Jan et Joël MARTEL
1896 – 1966

BELETTE (ou HERMINE) – LE MODÈLE CRÉÉ EN 1919
Sculpture en lakarmé brun rehaussé d'ornements décoratifs argentés
Hauteur : 16 cm (6.29 in.)
Base : longueur : 46 cm (18.11 in.),
Largeur : 11,5 cm (4.52 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Joël et Jan Martel, Gallimard/Electa, Paris, 1996, modèle en bronze et dessin préparatoire reproduits p. 128-129

SCULPTURE IN BROWN LAKARME WITH SILVERED DECORATION; SIGNED UNDER THE BASE

4 000 – 5 000 €

598
Jean LUCE
1895 – 1964

VASE BOULE – Circa 1930
Céramique beige et décor d'une frise de triangles noirs et mordorés
Signé du monogramme de l'artiste et marqué « made in France » sous la base
Hauteur : 22 cm (8.66 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Philippe Seulliet, « La passion de l'Art Déco », *Vogue Décoration*, Édition Internationale, n° 8, notre vase in-situ p. 199

A CERAMIC VASE; SIGNED WITH MONOGRAM ET MARKED "MADE IN FRANCE"

800 – 1 000 €

599
MAISON DESNY
1927 – 1933

VASE BOULE – Circa 1930
Métal nickelé (oxydation)
Signé du cachet « Desny Paris made in France déposé » au revers
Hauteur: 23 cm (9.05 in.)

On y joint un abat-jour en soie et perles de verre et son support.

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Art et Décoration, mars 1933, n.p., publicité de la maison Desny sur laquelle figure ce modèle de vase

A NICKEL-PLATED METAL VASE (OXIDATION); SIGNED

1 500 – 2 000 €

597



598



599



600
Jean PERZEL
1892 – 1986

LAMPADAIRE MODÈLE 1C – MODÈLE CRÉÉ
Circa 1930
Fût tubulaire à enroulement inférieur formant piètement en métal chromé et cache-ampoule composé de quatre cylindres de tailles décroissantes en verre sablé et cabochons en métal chromé
Trace de signature
Hauteur : 205 cm (80.70 in.)
Diamètre : 50 cm (base) (19.68 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Philippe Seulliet, « La passion de l'Art Déco », *Vogue Décoration*, Édition Internationale, n° 8, notre lampadaire in-situ p. 199

CHROMIUM PLATED METAL AND FROSTED GLASS FLOOR LAMP, MODEL '1C' DESIGNED CIRCA 1930; SIGNED

8 000 – 10 000 €

601
Jean PERZEL
1892 – 1986

LAMPADAIRE MODÈLE 1C – MODÈLE CRÉÉ
Circa 1930
Fût tubulaire à enroulement inférieur formant piètement en métal cuivré et cache ampoule composé de quatre cylindres de tailles décroissantes en verre sablé et cabochons en métal
Trace de signature
Hauteur: 216 cm (85.03 in.)
Diamètre: 50 cm (base) (19.68 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

COPPERED-METAL AND FROSTED GLASS FLOOR LAMP, MODEL 1C; SIGNED

8 000 – 10 000 €



602
Jean PERZEL
1892 – 1986

PENDULE – Circa 1937
Entourage et piétement en métal chromé en forme d'engrenage et cadran en verre dépoli
Signée « Jean Perzel Paris » et marqué « Fab Suisse », numérotée
Sans garantie de marche
Hauteur : 26,8 cm (10.23 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A CHROMED METAL AND FROSTED GLASS CLOCK; SIGNED "JEAN PERZEL PARIS", MARKED "FAB SUISSE" AND NUMBERED

2 000 – 2 500 €

603
Jean PERZEL
1892 – 1986

TABLE LUMINEUSE – Circa 1932
Épais plateau circulaire en dalle de verre dépoli reposant sur un fût colonne à quatre ailettes en métal chromé, verre opalin blanc sur une base circulaire en métal chromé.
Signée sur le socle.
Hauteur : 82 cm (32.28 in.), Diamètre : 101,5 cm (39.76 in.)

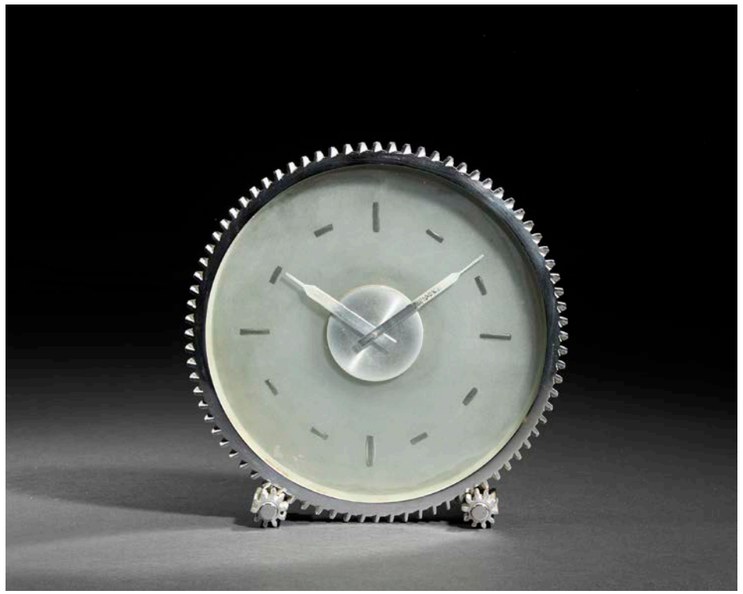
Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
René Chavance, « Les trouvailles récentes de Jean Perzel », *Mobilier et Décoration*, 1932, modèle reproduit p. 220
Philippe Seulliet, « La passion de l'Art Déco », *Vogue Décoration*, Édition Internationale, 1986, n° 8, notre table in situ p. 199

RARE LIGHTBOX WITH THICK CIRCULAR GLASS SLAB TOP, RESTING ON A BARREL COLUMN WITH FOUR CHROME-PLATED METAL, FROSTED GLASS WINGS, AND A CIRCULAR BASE; SIGNED

8 000 – 10 000 €

602





604
DAUM

COUPE
Corps tronconique évasé en verre blanc bullé à anses latérales en application à chaud
Signée « Daum Nancy France »
Hauteur : 8,5 cm (3.34 in.), Diamètre : 28 cm (11.02 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A GLASS COUPE WITH INTERNAL BUBLING AND APPLICATIONS; SIGNED

300 – 400 €

605
André THURET
1898 – 1965

VASE
Corps tronconique en épais verre blanc soufflé et modelé à chaud à inclusions de paillons argentés
Signé « André Thuret » à la pointe sous la base
Hauteur : 22,5 cm (8.85 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A GLASS VASE WITH SILVERED POWDER INCLUSIONS; SIGNED

800 – 1 000 €

606
André THURET
1898 – 1965

VASE BOULE
Épais verre blanc bullé soufflé et modelé à chaud à quatre larmes en application
Signé « André Thuret » à la pointe sous la base
Hauteur : 15 cm (5.90 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A GLASS VASE WITH INTERNAL BUBBLING WITH FOUR APPLIED ELONGATED PRUNTS; SIGNED

300 – 400 €

607
André THURET
1898 – 1965

PETIT VASE
Épais verre blanc soufflé et modelé à chaud
Signé « André Thuret » à la pointe sous la base
Hauteur : 10,5 cm (4.13 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A SMALL GLASS VASE; SIGNED

200 – 300 €

608
André THURET
1898 – 1965

VASE
Corps tronconique en verre blanc à traînées intercalaires vertes
Signé « André Thuret » à la pointe sous la base
Hauteur : 20,5 cm (8.07 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A GLASS VASE WITH GREEN INCLUSIONS; SIGNED

1 500 – 2 000 €

609
André THURET
1898 – 1965

VASE
Corps tronconique à col renflé en verre blanc à décor de traînées intercalaires noires
Signé « André Thuret » à la pointe sous la base
Hauteur : 19 cm (7.48 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A GLASS VASE WITH BLACK INCLUSIONS; SIGNED

800 – 1 000 €





610
André THURET
1898 – 1965

VASE
Corps conique en épais verre blanc soufflé et modelé à chaud à inclusions d'oxydes rouge et violet et paillons argentés
Signé « André Thuret » à la pointe sous la base
Hauteur : 20,5 cm (8.07 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A GLASS VASE WITH RED, PURPLE AND SILVERED INCLUSIONS; SIGNED

800 – 1 000 €

611
André THURET
1898 – 1965

VASE
Corps conique en épais verre soufflé et modelé à chaud à inclusions d'oxydes bleu et rouge
Signé « André Thuret » à la pointe sous la base
Hauteur : 18 cm (7.08 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A GLASS VASE WITH BLUE AND RED INCLUSIONS; SIGNED

600 – 800 €

612
André THURET
1898 – 1965

VASE
Épais verre blanc soufflé et modelé à chaud à inclusions orange
Signé « André Thuret » à la pointe sous la base
Hauteur : 15 cm (5.90 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A GLASS VASE WITH ORANGE INCLUSIONS; SIGNED

800 – 1 000 €

613
Henri NAVARRE
1885 – 1971

VASE
Corps cylindrique évasé en épais verre bullé soufflé et modelé à chaud
Signé deux fois sous la base et numéroté « 687 »
Hauteur : 22,5 cm (8.85 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A GLASS VASE WITH INTERNAL BUBBLING; SIGNED AND NUMBERED "687"

600 – 800 €

610



611



612



613



614
Eugène PRINTZ
1889 – 1948

DEUX DOUBLE PORTES
Encadrement en bronze et panneaux en feuilles de laiton à patine nuageuse en oxydation brune articulées sur charnières.
Hauteur : 68 cm (26.77 in.), Largeur : 105 cm (41.33 in.), Profondeur : 3 cm (1.18 in.)
Hauteur : 68,5 cm (26.96 in.), Largeur : 106,5 cm (41.92 in.), Profondeur : 3 cm (1.18 in.)

Ces portes étaient à l'origine destinées à fermer un rangement mural dans un intérieur aménagé par Eugène Printz.

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

SET OF DOUBLE DOORS AND THEIR FRAME IN BRASS AND BRONZE WITH CLOUDY OXYDISED BROWN PATINA

3 000 – 4 000 €

615
Eugène PRINTZ
1889 – 1948

CADRE – Circa 1935
Miroir à vue rectangulaire à encadrement en bois vernis noir et cornière saillante en lame plate de laiton à patine nuageuse en oxydation brune
Monogrammé au dos et numéroté « 72 »
82 × 68,5 cm (32.28 × 26.77 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Guy Bujon, Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions de l'amateur, Paris, 1986, p. 202 pour un cadre similaire présenté par le décorateur au Salon des artistes décorateurs à Paris en 1935

A BLACK LACQUERED WOOD AND BRASS FRAME; SIGNED WITH MONOGRAM AND NUMBERED "72"

2 000 – 3 000 €

616
Eugène PRINTZ
1889 – 1948

GRAND CADRE – Circa 1935
Miroir à vue rectangulaire à encadrement en bois de palmier à double cornières en lames de laiton
139,5 × 77 cm (54.92 × 30.31 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Guy Bujon, Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle de cadre similaire reproduit en noir et blanc p. 96

A PALMWOOD AND BRASS FRAME

3 000 – 4 000 €

614



615



616



617
Eugène PRINTZ
1889 – 1948

PAIRE DE CHAISES BASSES – Circa 1927
Piètement architecturé formant deux Y accolés, ceinture et montants du dossier en bois teinté brun. Garniture en velours beige
73 × 41,80 × 47 cm (28,74 × 16,46 × 18,50 in.)

Ce modèle de chaise est présenté par Eugène Printz dans la chambre à coucher qu'il expose au Salon des artistes décorateurs à Paris en 1927.

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Paul Follot, *Intérieurs Français au salon des Artistes Décorateurs*, Éditions Charles Moreau, Paris 1927, pl. 41-42
*L'Art Vivan*t, 1927, p. 176
Ensembles Nouveaux, Édition Charles Moreau, pl. 9
René Chavance, « L'emploi du verre et du métal », *L'Illustration*, 27 mai 1933, n° 4708, p. 144
Henri Clouzot, « L'intérieur moderne, reflet de la vie », *L'Illustration*, 27 mai 1933, n° 4708, p. 126
Guy Bujon, Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1986, modèle reproduit in-situ sur une photographie en noir et blanc p.146 et p. 194 pour une vue du Salon des artistes décorateurs de 1927

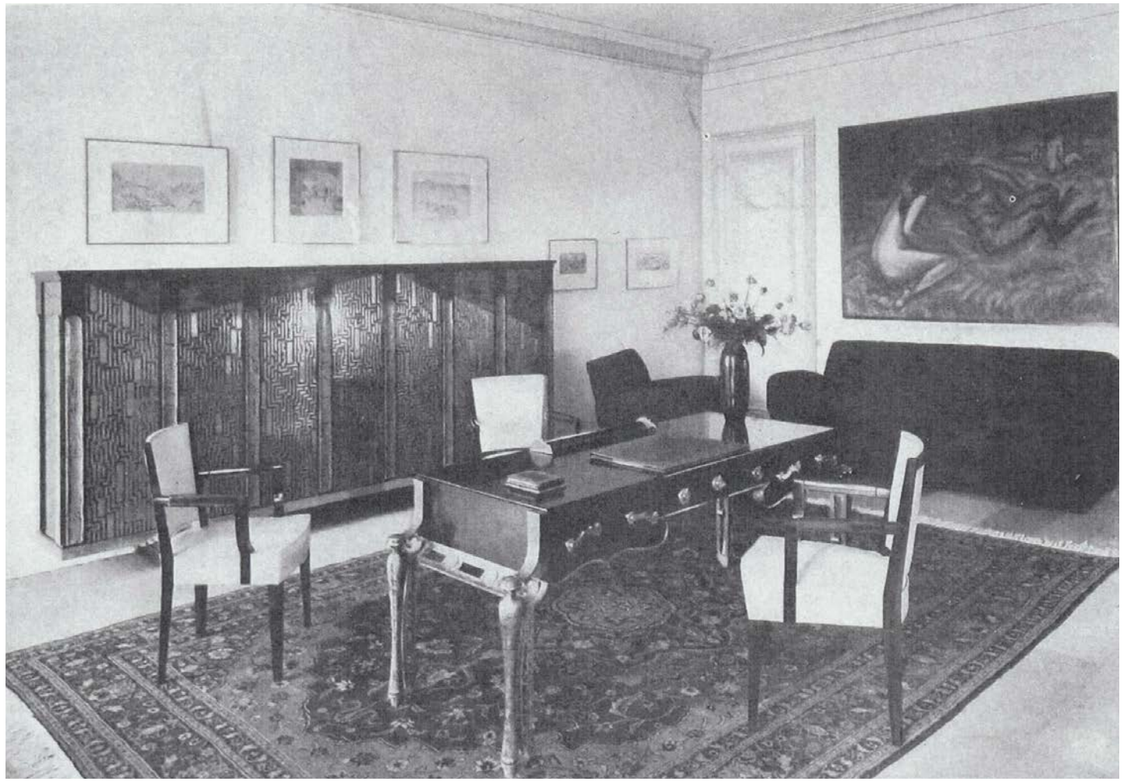
PAIR OF CHAIRS UPHOLSTERED IN BEIGE COLOR VELVET, LEGS IN DARK WOOD;

6 000 – 8 000 €



Eugène Printz & Jean Dunand

Exceptionnel meuble de collectionneur



Notre meuble de collectionneur *in situ* dans l'appartement du commanditaire d'origine
D.R.



618

Eugène PRINTZ & Jean DUNAND

1889 – 1948 & 1877 – 1942

EXCEPTIONNEL MEUBLE
DE COLLECTIONNEUR – Circa 1940

En bois de palmier massif et placage de bois de palmier, à corps rectangulaire présentant en façade sept caissons bibliothèques pivotants
Ils sont plaqués sur une face d'une feuille de métal à décor labyrinthique en incrustation d'argent se détachant sur un fond brun nuageux nuancé d'or
La face opposée est plaquée de bois de palmier
Les deux compartiments bibliothèque de profondeurs différentes, sont aménagés d'étagères et d'une paroi de séparation en sycomore
Le coffre est orné et rythmé de douze pilastres en ressaut et d'une plinthe en feuille de métal à décor labyrinthique argent sur fond brun et or
La partie haute à corniche moulurée est pavée de dix cabochons cache-vis
Le meuble repose sur deux pieds sculpture saillants, plaqués de feuille de métal à décor géométrique argent sur fond brun
Clef d'origine à condamnation centrale
Estampille monogramme du maître-ébéniste sur pastille en bois de palmier
146 × 310 × 46 cm (57,48 × 122,05 × 18,11 in.)

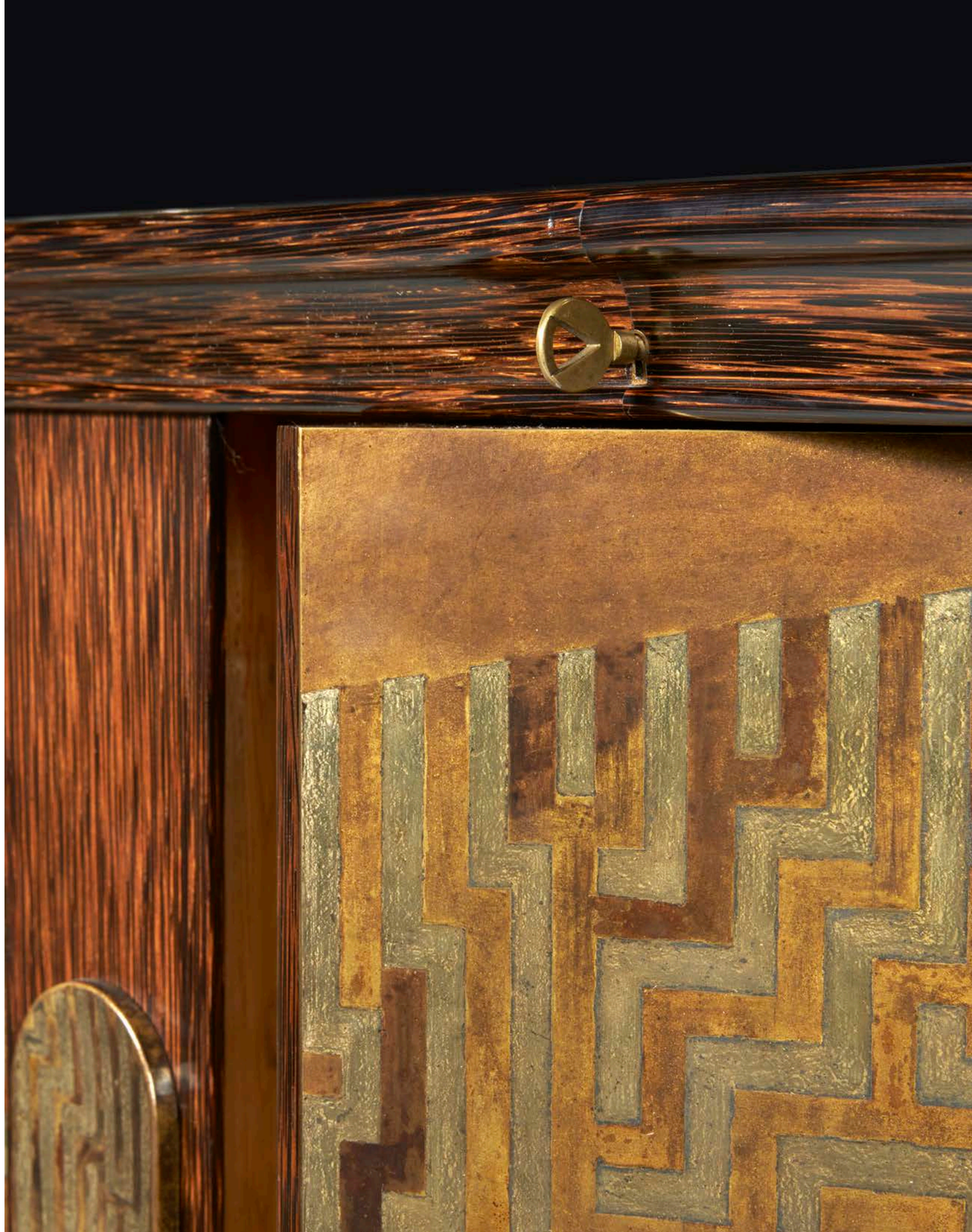
AN IMPORTANT PALMWOOD, SYCAMORE AND PARTLY SILVER PATINATED METAL SIDEBOARD WITH SEVEN REVOLVING BOOKCASES; INLAID WITH ARTIST'S CIPHER

800 000 – 1 000 000 €

Provenance :
Collection privée, Paris
Collection Jean-Claude Binoche, Paris
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
René Jean, « Eugène Printz », *Mobilier et Décoration*, 1948, article publié à l'occasion du décès de l'artiste, notre modèle reproduit p. 20
« Art et collections dans un lumineux duplex », *Plaisir de la Maison*, juillet – août 1979, n° 149, notre meuble reproduit p. 85, ill. 5
Yvonne Bruhammer, *Le style 1925*, Baschet & Cie Éditeurs, Paris, p. 43 pour une vue du même modèle
Florette Camard, « Pierre Hebey », *Galeries Magazine*, avril 1985, n° 1, notre meuble reproduit p. 78
Philippe Seulliet, « La passion de l'Art Déco », *Vogue Décoration*, Édition Internationale, 1986, n° 8, notre meuble in situ pp. 202-203
Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, *Printz*, éditions du regard, Paris, 1986, notre modèle reproduit et référencé p. 278, dessin du motif des portes reproduit p. 106
Félix Marcilhac, *Jean Dunand – Vie et Œuvre*, les éditions de l'amateur, Paris, 1991, modèle similaire avec une variante dans le dessin des portes reproduit p.74 et référencé sous le n° 545 du catalogue raisonné
Anna Rabolini, « Figlio del novecento », *Antiquariato*, Août 1996, n° 184, notre meuble reproduit p. 54

La première réalisation commune d'Eugène Printz et de Jean Dunand est présentée au Salon d'Automne de 1928. Elle est alors remarquée par l'ensemble des spécialistes pour sa modernité, son originalité et sa haute qualité d'exécution.
La collaboration des deux artistes se poursuivra jusqu'à la mort de Jean Dunand en 1942. De cette collaboration naîtrons des meubles d'un grand raffinement alliant dans une sensible harmonie la ligne épurée du dessin d'Eugène Printz, le bois de palmier cher au décorateur et la délicatesse des panneaux en dinanderie à décor abstraits de Jean Dunand. De précieuses créations, rares en ventes aux enchères.
Notre meuble de collectionneur est tout à fait exceptionnel par sa taille (sept vantaux) et son remarquable état de conservation.
Le Virginia Museum of Fine Art, Richmond, Virginia, conserve dans ses collections, un meuble identique à sept caissons mais avec une variante de décors sur les portes, les pilastres et la plinthe.









619
Just ANDERSEN
1884 – 1943

DEUX VASES
À corps figurant un poisson et un oiseau
en métal à patine brun-vert nuancé
Signés du cachet de l'artiste et numérotés
Hauteur: 12 cm (4.72 in.) ; 13 cm (5.11 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

TWO VASES WITH GREEN-BROWN NUANCED PATINA; EACH STAMPED AND NUMBERED

300 – 400 €

620
Just ANDERSEN
1884 – 1943

ENFANT CHEVAUCHANT UN POISSON
Sculpture en métal à patine brune nuancée
Signé du cachet de l'artiste et numéroté
17 × 20 × 10 cm (6.69 × 7.87 × 3.94 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A METAL SCULPTURE WITH BROWN NUANCED PATINA; STAMPED AND NUMBERED

300 – 400 €

621
Just ANDERSEN
1884 – 1943

ENFANT AU COQUILLAGE – ENFANT À LA TROMPETTE
Sculptures en métal à patine verte
et patine brune nuancée
Signées du cachet de l'artiste et numérotées
Hauteur : 17 cm (6.69 in.) ; 17 cm (6.69 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

TWO METAL SCULPTURES WITH GREEN AND BROWN NUANCED PATINA; EACH STAMPED AND NUMBERED

600 – 800 €

622
Just ANDERSEN
1884 – 1943

BAIGNEUSE
Sculpture en métal à patine brune nuancée
Signée « Just A », numérotée et marquée sur le socle « 1913 Snedkernes fagf stubbekobing 1963 »
Hauteur : 27,5 cm (10.83 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A METAL SCULPTURE WITH BROWN NUANCED PATINA; SIGNED AND NUMBERED

300 – 400 €

623
Just ANDERSEN
1884 – 1943

ENFANT CHEVAUCHANT UN POISSON
Sculpture en métal à patine brune nuancée
sur socle ovale
Signé du cachet et numéroté sur la base
Hauteur : 25,5 cm (10.03 in.)
Base : 19 × 11 cm (7.48 × 4.33 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A METAL SCULTPURE WITH BROWN NUANCED PATINA; STAMPED AND NUMBERED ON BASE

300 – 400 €


619 620


621 622 623

624
LE MEUBLE GEISHA

DEUX TABLES D'APPOINT
L'une en bois teinté noir, l'autre en bois teinté blanc à deux plateaux rectangulaires rabattables
Plaquettes de l'éditeur au revers
Hauteur: 68 cm (26.77 in.)
Plateau: largeur 51 cm (20.07 in.), Longueur 27,5 cm (10.82 in.)

Ce modèle de table d'appoint est référencé comme d'André Groult dans la monographie de Félix Marcilhac.
En réalité, le modèle reproduit avait seulement été gainé de marqueterie de paille par l'artiste qui n'est pas le créateur du meuble.

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

TWO BLACK WOOD TROLLEY TABLES

3 000 – 4 000 €

625
Alfred PORTENEUVE
1896 – 1949

TABLE À JEUX – Circa 1937
Plateau portefeuille pivotant gainé de feutrine beige et prises en bronze doré
Piètement sabre laqué noir à réception chaussée de sabots en laiton doré
Estampillée
Hauteur : 74,5 cm (29.33 in.)
Plateau : 95 × 47 cm (fermé) (37.40 × 18.50 in. closed); 95 × 95 cm (ouvert) (37.40 × 37.40 in. opened)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Raymond Cogniat, « Le neveu de E.-J. Ruhlmann, A. Porteneuve », *Art et Décoration*, 1936, n° 2, p. 73, pour une photographie et un dessin
Yvanhoé Rambosson, « Le Pavillon des Artistes Décorateurs », *Mobilier et Décoration*, 1937, modèle similaire p. 279
Renée Moutard-Uldry, « Les Ensembles Mobiliers au Pavillon des Artistes Décorateurs », *Art et Décoration*, n° 9, 1937, Modèle similaire p. 271
Ensembles Mobiliers, 1937, vol. 1, Éditions d'Art Charles Moreau, Paris, modèle similaire pl. 24

BLACK LACQUERED WOOD GAME TABLE WITH BEIGE FELT AND GILT BRONZE HANDLES AND CLOCKS; STAMPED

8 000 – 10 000 €

624





626
Jean MAYODON
1893 – 1967

BOÎTE
Corps cylindrique en céramique à décor
de frise de personnages à l'antique en émaux
polychromes sur fond rehaussé de dorure
Intérieur émaillé vert et noir
Signée à l'or du monogramme de l'artiste
et située Sèvres
Hauteur totale : 22 cm (8.66 in.),
Diamètre : 28 cm (11.02 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A POLYCHROME ENAMELLED CERAMIC
COVERED BOX DECORATED WITH
NEOCLASSICAL FIGURES; SIGNED WITH THE
ARTIST"S MONOGRAM AND SITUATED SEVRES

8 000 – 10 000 €



627
Jean MAYODON
1893 – 1967

COUPE
Corps ovoïde sur talon à décor de tritons et de sirènes émaillé noir et bleu marine sur fond craquelé vert réhaussé de dorure
Signée à l'or du monogramme de l'artiste et située Sèvres
Hauteur : 17 cm (6.29 in.), Longueur : 34 cm (13.38), Profondeur : 23 cm (9.05 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A POLYCHROME ENAMELLED CERAMIC COUPE; SIGNED WITH THE ARTIST'S MONOGRAM AND SITUATED SEVRES

2 000 – 2 500 €

628
Jean MAYODON
1893 – 1967

VASE
Corps ovoide et long col évasé en céramique à décor de personnages à l'antique émaillé et réhaussé de dorure
Signé du monogramme de l'artiste et numéroté « 1943 » sous la base
Hauteur : 29 cm (11.41 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

AN ENAMELLED AND GILT CERAMIC VASE DECORATED WITH NEOCLASSICAL FIGURES; SIGNED WITH MONOGRAM AND NUMBERED "1943"

1 500 – 2 000 €

629
Jean MAYODON
1893 – 1967

COUPE
Corps hémisphérique en céramique à décor de personnages à l'antique émaillé vert et doré sur fond beige craquelé. Intérieur émaillé vert
Signée du cachet monogramme de l'artiste
Hauteur : 16 cm (6.29 in.), Diamètre : 23, 5 cm (9.25 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Gérard Landrot, *Jean Mayodon*, Éditions Argusvalentines, 2004, modèle reproduit en couleurs en quatrième de couverture

AN ENAMELLED CRACKED CERAMIC COUPE DECORATED WITH NEOCLASSICAL FIGURES; SIGNED WITH THE ARTIST'S MONOGRAM

4 000 – 6 000 €

630
Édouard CAZAUX
1889 – 1974

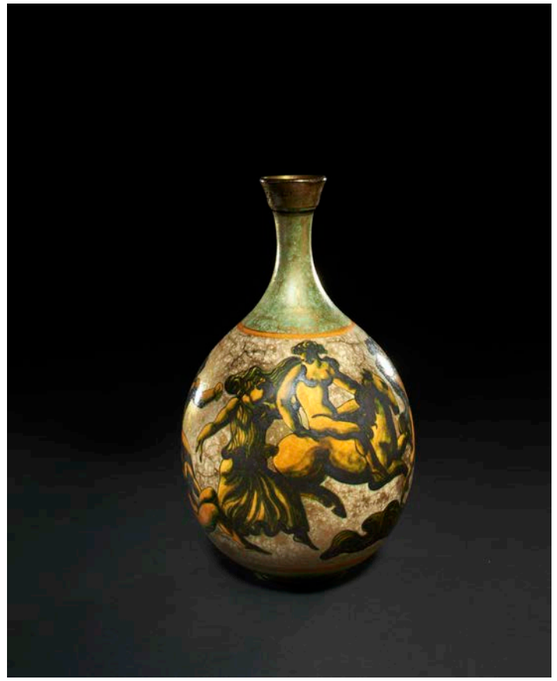
COUPE
Céramique émaillée et dorée sur piédouche, fond et piédouche décorés de nymphes (éclat au talon)
Trace de signature sur le talon
Hauteur : 22,5 cm (8.85 in.), Diamètre : 25 cm (9.84 in.)

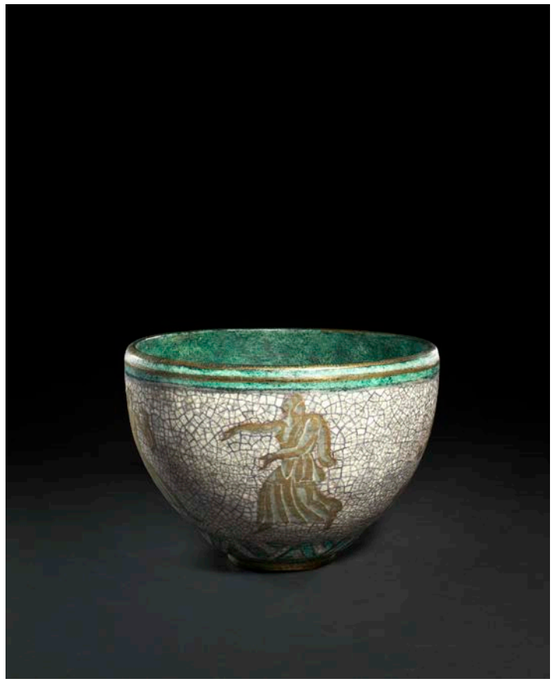
Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

AN ENAMELLED GILDED CERAMIC COUPE WITH NYMPHES ORNAMENT; SIGNED

2 000 – 2 500 €

627


628


629


630


631
Alfred PORTENEUVE
1896 – 1949

MEUBLE BIBLIOTHÈQUE
Corps quadrangulaire sur socle en retrait
en placage de Macassar ouvrant par deux portes
latérales pleines découvrant un intérieur en chêne
Vitrine centrale à encadrement en métal
chromé ouvrant par deux portes coulissantes
en verre sur un intérieur aménagé de quatre
étagères en placage de Macassar
188 × 220 × 41 cm (74,02 × 86,61 × 16,14 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A BOOKCASE VENEERED WITH MACASSAR
EBONY, CENTRAL SLIDING DOORS SHOWCASE

8 000 – 10 000 €



632
TRAVAIL MODERNISTE

PENDULE
Cabinet en cuivre et métal nickelé
Aiguilles et index appliqué et aiguilles en cuivre
Mouvement mécanique perpétuel
Sans garantie de marche
Numérotée « 4052 » à la pointe
31 × 42,50 × 18 cm (12.20 × 16.73 × 7.09 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

COPPER AND NICKELED-METAL IMPORTANT CLOCK; NUMBERED "4052"

1 000 – 1 500 €

633
JAEGER-LECOULTRE

PENDULE « MYSTÉRIEUSE COMÈTE »
Circa 1934
Encadrement en métal chromé et cadran en verre double face
Index imprimé sur deux disques de verre : saturne pour indication de l'heure et une étoile filante pour les minutes, les étoiles symbolisant les 12 heures
Mouvement électrique en 110 volts 50 alternances intégré dans le socle
Sans garantie de marche
Signée sur le cadran
Hauteur : 23,5 cm (9.25 in.), Diamètre : 18,5 cm (7.28 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

MYSTÉRIEUSE COMÈTE *CHROMED METAL AND GLASS CLOCK, ELECTRIC MOVEMENT; SIGNED ON THE DIAL*

1 000 – 1 500 €

634
J.L. REUTTER – ATMOS

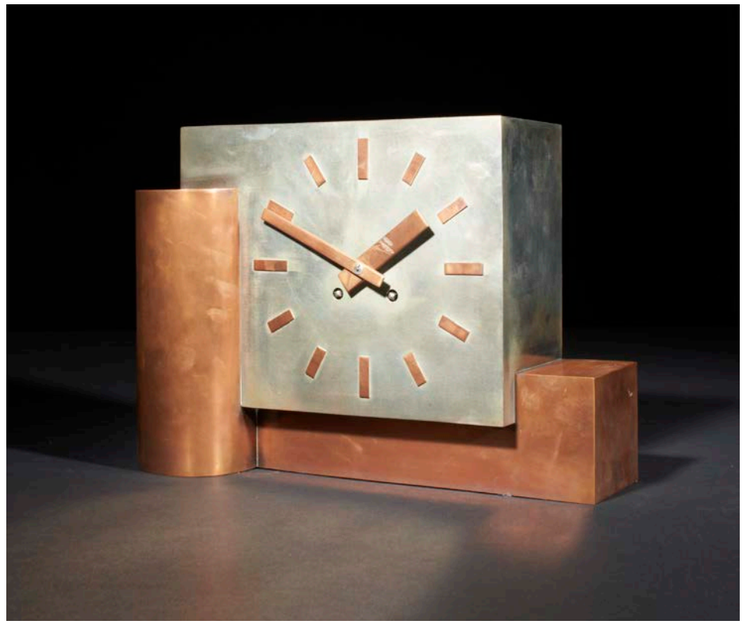
PENDULE
Cabinet en métal chromé et dalles de verre
Cadran blanc avec chiffres arabes et index appliqué en métal
Mouvement mécanique perpétuel
Sans garantie de marche
Signée sur le cadran et sur une plaquette
Hauteur : 26,5 cm (10.43 in.)
Socle : Longueur : 44 cm (17.32 in.), Largeur : 13 cm (5.11 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A CHROMED METAL AND GLASS PERPETUAL CLOCK; SIGNED

1 000 – 1 500 €

632





635

Pierre DARIEL
1886 – 1945

MOBILIER DE JARDIN – Circa 1926
en bois peint blanc comprenant : trois fauteuils de repos et trois petits fauteuils modèle « Hamac » à montants latéraux ajourés et accotoirs à manchettes débordantes sur piètement de section carrée, une table haute modèle « Illona » à plateau rectangulaire sur piètement de section carrée et entretoise ajourée, une table basse (relaquée) à montants latéraux ajourés formant motifs losangés et piètement de section carrée
Plaques du fabricant sur quatre fauteuils

On y joint les barres d'attache amovibles des fauteuils sur lesquelles viennent se fixer une toile formant le siège, ici manquante.

Grand fauteuil :
Hauteur : 91 cm (35.82 in.), Largeur 77 cm (30.31 in.), Profondeur 80 cm (31.49 in.)

Petit fauteuil :
Hauteur : 79,5 cm (31.29 in.), Largeur 59 cm (23.22 in.), Profondeur 66 cm (25.98 in.)

Table haute :
Hauteur : 74 cm (29.13 in.), Plateau : 124 × 72 cm (48.81 × 28.34 in.)

Table basse :
Hauteur : 47 cm (18.50 in.), Plateau : 80 × 80 cm (31.49 × 31.49 in.)

WHITE PAINTED WOOD GARDEN FURNITURE COMPRISING: THREE LARGE ARMCHAIRS, THREE SMALL ARMCHAIRS, ONE TABLE, ONE LOW TABLE; WE JOIN THE IMMOVABLE BARS TO HELD THE CLOTH OF THE ARMCHAIRS.

10 000 – 15 000 €

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Jacques Fouquet, « Petites constructions et meubles de jardins », *Art et Décoration*, juin 1921, p. 185
Gaston Rémon, « Architecture nouvelle, Mallet-Setvens architecte », *Mobilier et Décoration*, 1927, p. 50
Léon Werth,« L'architecture intérieure et Mallet-Stevens », *Art et Décoration*, 1929, tome 1, p. 185
Marie Dormoy, « Les meubles de jardin », *Art et Décoration*, mai 1930, grand modèle reproduit p. 134

Ce modèle de mobilier de jardin de Pierre Dariel figure dès la fin des années vingt dans les aménagements de Robert Mallet-Stevens. Le dessin de ce mobilier lui est parfois attribué. Le grand et le petit modèle de fauteuils « Hamac » sont conservés dans une version en bois laqué jaune dans les collections du musée d'art et d'industrie André-Diligent, La Piscine, Roubaix.





636
Jean PERZEL
1892 – 1986

PAIRE D'APPLIQUES MODÈLE « 341 BM »
Métal chromé, coupe semi-hémisphérique
et support quadrangulaire
Signée « J.Perzel »
24,50 × 31,70 × 32 cm (9.65 × 12.48 × 12.60 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A PAIR OF CHROMED METAL SCONCES; SIGNED

2 000 – 3 000 €

637
Jean PERZEL
1892 – 1986

PAIRE D'APPLIQUES
Laiton, verre blanc et épaisse dalles de verre
taillé au burin
Signée
65 × 10 × 10 cm (25.59 × 3.94 × 3.94 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A PAIR OF BRASS AND GLASS SCONCES; SIGNED

1 500 – 2 000 €

638
Jean PERZEL
1892 – 1986

LAMPE « MODÈLE 514 »
Métal chromé et verre dépoli
Signée « J.Perzel » sur le piètement
Hauteur : 48 cm (18.89 in.)

Ce modèle avait été choisi comme luminaire
pour le paquebot Normandie lancé en 1935.

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A CHROMED METAL AND FROSTED GLASS LAMP; SIGNED

1 500 – 2 000 €

639
Jean PERZEL
1892 – 1986

APPLIQUE MODÈLE « 341 M »
Métal chromé, coupe semi-hémisphérique
et support quadrangulaire
Signée « J.Perzel »
33 × 38 × 40 cm (12.99 × 14.96 × 15.75 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A CHROMED METAL SCONCES; SIGNED

1 500 – 2 000 €

636



637



638



639



640
Alfred DUNHILL

PENDULE DE BUREAU – NÉCESSAIRE DE FUMEUR
Corps en marbre à deux réceptacles latéraux escamotables en métal chromé.
Mouvement mécanique perpétuel
(sans garantie de marche)
Signée sur le cadran
Hauteur : 14,5 cm (5.70 in.)
Base : longueur : 27 cm (10.62 in.)
Largeur : 4 cm (5.51 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A MARBLE DESK CLOCK SIGNED "DUNHILL"

1 500 – 2 000 €

641
FINNINGANS (Paris) – MAPPIN (Biarritz)

DEUX PENDULES
L'une en bronze argenté et chiffre romain, l'autre en métal chromé, bakélite et chiffre arabe
Mouvement mécanique perpétuel
(sans garantie de marche)
Signées « Finningans Paris »et « Mappin Biarritz »
20 × 20 × 8.5 cm (7.87 × 7.87 × 3.14 in.)
14 × 18,5 × 5 cm (5.51 × 7.28 × 1.96 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A SILVER-PLATED BRONZE AND A BAKELITE CLOCK AND A CHROMED METAL CLOCK; SIGNED "FINNINGANS" AND "MAPPIN"

1 000 – 1 200 €

642
À L'ÉMERAUDE (Lausanne)

PENDULE
Métal chromé, marbre rouge et pierre verte à décor de grecques
Mouvement mécanique perpétuel
(sans garantie de marche)
Signée sur le cadran
25 × 22 × 11 cm (9.84 × 8.66 × 4.33 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A CHROMED METAL, RED MARBLE AND NATURAL GREEN STONE CLOCK, MECHANICAL MOVEMENT; SIGNED ON THE DIAL CLOCK

600 – 800 €

643
À L'ÉMERAUDE (Lausanne)

PENDULE
Bronze argenté et pierre verte
Mouvement mécanique perpétuel
(sans garantie de marche)
Signée sur le cadran
22 × 21,5 × 10,5 cm (8.66 × 8.54 × 4.13 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A BRONZE SILVER-PLATED AND NATURAL GREEN STONE CLOCK, MECHANICAL MOVEMENT; SIGNED ON THE DIAL CLOCK

300 – 400 €

644
À L'ÉMERAUDE (Lausanne)

PENDULE
Métal chromé de forme demi-lune avec baromètre et thermomètre
Mouvement mécanique perpétuel
(sans garantie de marche)
Signée sur le cadran
9,5 × 28 × 5 cm (3.74 × 11.02 × 1.96 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A CHROMED METAL CLOCK WITH BAROMETER AND THERMOMETER, MECHANICAL MOVEMENT; SIGNED ON THE DIAL CLOCK

600 – 800 €

645
À L'ÉMERAUDE (Lausanne)

PENDULE
Métal chromé et chiffre arabe à décor floral émaillé
Mouvement mécanique perpétuel
(sans garantie de marche)
Signée sur le cadran
16 × 11,5 × 7 cm (6.29 × 4.52 × 2.75 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A CHROMED METAL CLOCK DECORATED WITH ENAMELED FLOWERS, MECHANICAL MOVEMENT; SIGNED ON THE DIAL CLOCK

500 – 600 €

646
À L'ÉMERAUDE (Lausanne)

PENDULE
Métal chromé et marbre vert
Mouvement mécanique perpétuel
(sans garantie de marche)
Signée sur le cadran
10,4 × 16,5 × 9,5 cm (3.93 × 6.49 × 3.54 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A CHROMED METAL, GREEN MARBLE CLOCK, MECHANICAL MOVEMENT; SIGNED ON THE DIAL CLOCK

500 – 600 €

647
HERMÈS PARIS

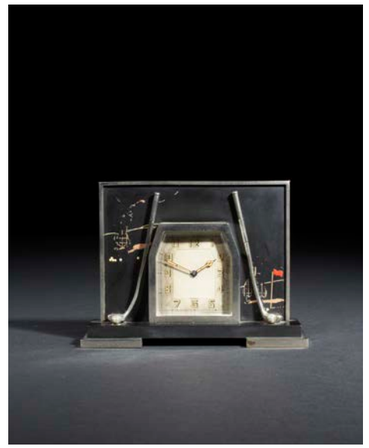
PENDULE DE BUREAU
Volets gainés de cuir vert piqué sellier montés sur charnière en laiton doré
Cadran fond blanc, index en métal doré
(sans garantie de marche)
Signée du cachet à l'or et sur le cadran
4 × 9 × 10,50 cm (1.57 × 3.54 × 4.13 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

GREEN LEATHER AND BRASS SMALL DESK CLOCK WITH WHITE DIAL; MECHANICAL MOVEMENT; SIGNED ON THE DIAL

800 – 1 000 €

640


641


641


642


643


644


645


646


647


648
Louis SÜE
1875 – 1968

MEUBLE DE RANGEMENT – Circa 1934
Corps quadrangulaire en placage de loupe
d'amboine sur une âme en chêne et piètement
latéral en ressaut de forme cylindrique
en aluminium partiellement peint
Porte centrale ouvrant sur un caisson
à une étagère haute et deux portes latérales,
surmontées de casiers à éclairage intégré,
ouvrant sur un caisson muni d'étagères
Estampillé « MLS »
179 × 180 × 58 cm (70,47 × 70,87 × 22,83 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Florence Camard, *Süe & Mare et la Compagnie des arts français*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, mobilier de conception similaire reproduit et référencé p. 160

AN AMBOINA VENEERED AND OAK CUPBOARD; STAMPED "MLD"

4 000 – 5 000 €



649
GAB SWEDEN

BOÎTE
de forme toupie sur piédouche en métal argenté
Couvercle galbé à prise figurant un chamois en ronde-bosse
Signée « Gab Sweden » au revers et numérotée sur le socle
Hauteur : 28 cm (11.02 in.), Diamètre : 22,5 cm (8.85 in)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A SILVERED METAL CUP; STAMPED AND NUMBERED

300 – 400 €

650
Just ANDERSEN
1884 – 1943

DEUX BOÎTES
Corps rectangulaire à fond arrondi sur petits pieds galbés et couvercle plat à prise en forme de biches couchées
L'une en métal argenté, l'autre en métal à patine brune nuancée
7,50 × 17,50 × 11,80 cm (2.95 × 6.89 × 4.65 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A SILVERED METAL AND A BROWN NUANCED PATINA METAL BOXES; EACH STAMPED AND NUMBERED

400 – 600 €

651
Just ANDERSEN
1884 – 1943

COUPE
Corps conique sur piédouche en étain à décor de raisins et de feuilles stylisées
Signée du cachet de l'artiste et numérotée
Hauteur : 17,5 cm (6.88 in.), Diamètre : 30,5 cm (11.81 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A TIN CUP; STAMPED AND NUMBERED

800 – 1 000 €

652
Just ANDERSEN
1884 – 1943

DEUX COUPES RAFRAÎCHISSOIR
Corps polylobé sur piètement à décor ajouré de rinceaux sur socle ovale à patine brun-vert nuancé et patine argentée
Signées du cachet de l'artiste et numérotées
14 × 29,70 × 20 cm (5.51 × 11.69 × 7.87 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

TWO DISH WITH SILVERED PATINA AND BROWN-GREEN NUANCED PATINA; EACH STAMPED AND NUMBERED

1 000 – 1 200 €

649

650

651

652

653
René LALIQUE
1860 – 1945

PAIRE DE COUPES « MARLY » – MODÈLE CRÉÉ EN 1942
Verre moulé-pressé à patine rosé
Signature « R. Lalique » sablée
Hauteur : 5,5 cm (2.16 in.), Diamètre : 28,5 cm (11.22 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op. cit. modèle référencé sous le n° 10-402 et reproduit p. 311

PAIR OF 'MARLY' COUPES, PATINATED MOULDED GLASS; SIGNED

800 – 1 000 €

654
René LALIQUE
1860 – 1945

COUPE « VOLUBILIS » – MODÈLE CRÉÉ EN 1921
Verre moulé-pressé teinté jaune
Signée « R. Lalique France » à la pointe
Hauteur : 5, 5 cm (2.16 in.), Diamètre : 21, 5 cm (8.46 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op. cit. modèle référencé sous le n° 383 et reproduit p. 293

VOLUBILIS *COUPE, MOULDED GLASS; SIGNED*

400 – 500 €

655
René LALIQUE
1860 – 1945

TROIS ASSIETTES
Verre moulé-pressé
Une paire d'assiettes « Écailles N°1 »,
modèle créé en 1928
Signature « R.Lalique » sablée
Diamètre : 32 cm (12.59 in.)

Une assiette « Vague N°1 »,
modèle créé en 1935
Signature « R.Lalique » sablée
Diamètre : 32 cm (12.59 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

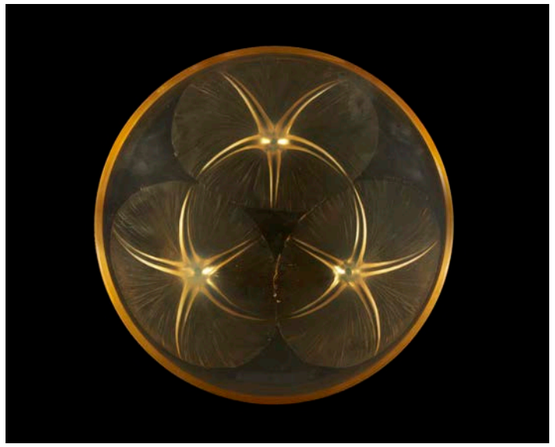
Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op. cit. modèles référencés sous les n° 3027 et 10-3044
et reproduit pp. 703 et 723

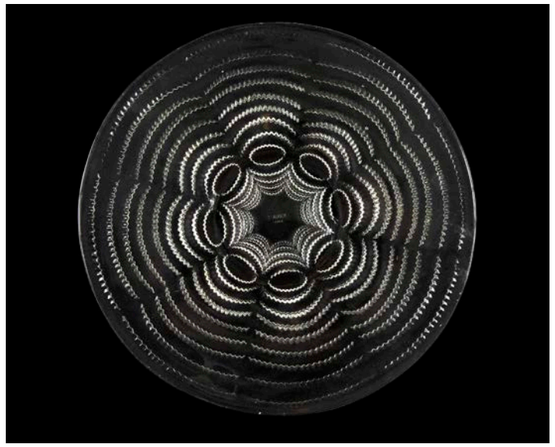
PAIR OF ÉCAILLES # 1 *PLATES AND A* VAGUES # 1 *PLATE, MOULDED GLASS; SIGNED*

1 000 – 1 200 €

653


653


654


655


655


655


656
René LALIQUE
1860 – 1945

DIX SEPT PORTE-COUTEAUX « NIPPON » MODÈLE CRÉÉ EN 1932
Verre blanc moulé pressé
Signature « R. Lalique » sablée
Hauteur : 2,5 cm (0.98 in.), Longueur : 9 cm (3.54 in.), Largeur : 4,5 cm (1.77 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op. cit. modèle référencé sous le n° 3605 et reproduit p. 788

SEVENTEEN NIPPON *KNIFE RESTS, MOULDED GLASS; SIGNED*

800 – 1 000 €

657
René LALIQUE
1860 – 1945

HUILIER-VINAIGRIER « NIPPON » MODÈLE CRÉÉ EN 1932
Les flacons en verre soufflé-moulé et le support en verre moulé-pressé (éclats)
Signature « R. Lalique » sablée
Hauteur : 17,5 cm (6.88 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op. cit. modèle référencé sous le n° 3896 et reproduit p. 817

NIPPON *OIL AND VINEGAR CRUETSTAND AND CRUETS, MOULDED GLASS; SIGNED*

300 – 400 €

658
René LALIQUE
1860 – 1945

JARDINIÈRE OVALE « FAISANS » – MODÈLE CRÉÉ EN 1941
Verre moulé-pressé patiné rose.
Signature « Lalique France »
Hauteur : 7 cm (2.75 in.), Longueur : 43 cm (16.92 in.), Largeur : 32,5 cm (12.79 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op. cit. modèle référencé sous le n° 3466 et reproduit p. 774

FAISANS *ROUND SHAPE JARDINIERE, PATINATED MOULDED GLASS; SIGNED*

1 000 – 1 200 €

659
René LALIQUE FRANCE
1860 – 1945

COUPE-VASQUE « COQUILLES » – MODÈLE CRÉÉ EN 1924
Verre moulé-pressé opalescent à monture en argent
Signée « R. Lalique France » en intaille et numérotée 3201
Hauteur : 8,5 cm (3.34 in.), Diamètre : 21 cm (8.26 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op. cit. modèle référencé sous le n° 385 et reproduit p. 293

COQUILLES *COUPE, OPALESCENT MOULDED GLASS; SIGNED*

400 – 500 €

660
René LALIQUE
1860 – 1945

JARDINIÈRE « CHARME » – MODÈLE CRÉÉ EN 1933
Verre moulé-pressé à décor de feuilles (petits éclats)
Signature « R. Lalique France » sablée
Éléments latéraux : Hauteur : 6 cm (2.36 in.), Longueur : 21 cm (8.26 in.), Largeur : 24 cm (9.44 in.)
Élément central : Hauteur 6 cm (2.36 in.), Longueur :17,5 cm (6.69 in.), Largeur : 24 cm (9.44 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op. cit. modèles référencés sous les n° 3463 / A – 3463 / B et reproduit p.773

CHARME *JARDINIERE, MOULDED GLASS; SIGNED*

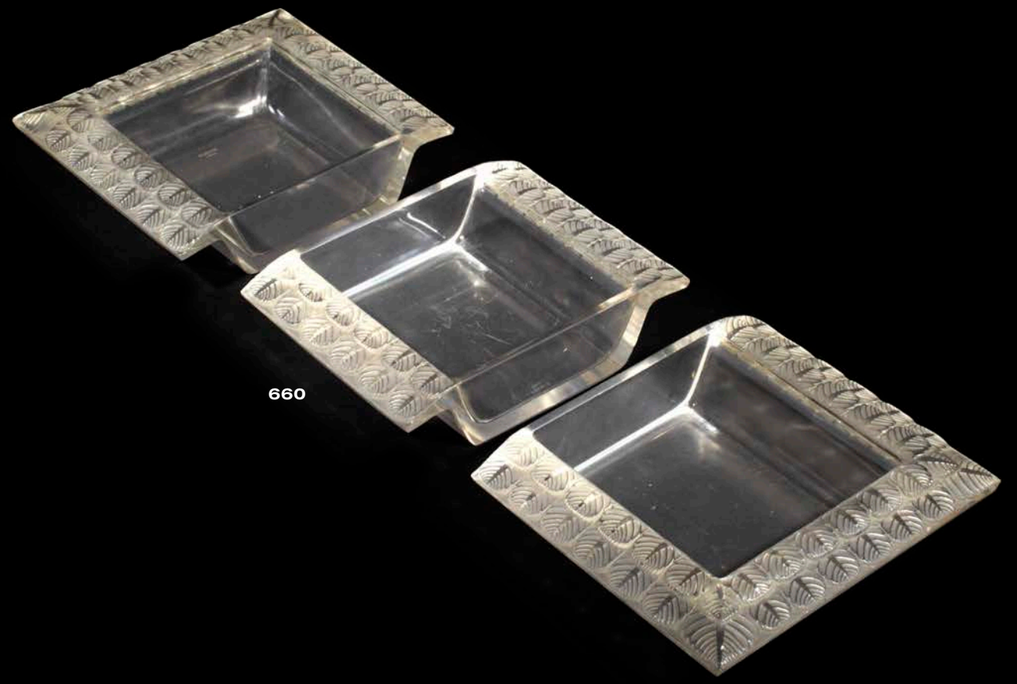
400 – 500 €



658



659



660



657

656

661
René LALIQUE
1860 – 1945

DEUX ASSIETTES « COQUILLE N°1 » MODÈLE CRÉÉ EN 1924
Verre opalescent moulé-pressé, l'une à monture en argent, signée « R. Lalique France » en intaille et numérotée 3009 ; l'autre signée « R. Lalique » en relief
Diamètre : 31 cm (12.20 in.) ; 30 cm (11.81 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op. cit. modèle référencé sous le n° 3009 et reproduit p. 701

TWO COQUILLE # 1 *PLATES, OPALESCENT MOULDED GLASS; SIGNED*

600 – 800 €

662
René LALIQUE
1860 – 1945

COUPE « VAGUES N°1 » – MODÈLE CRÉÉ EN 1935
Verre blanc moulé-pressé
Signature « R. Lalique France » sablée
Hauteur : 9,5 cm (3.74 in.), Diamètre : 23,5 cm (9.25 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op. cit. modèle référencé sous le n° 3315 et reproduit p. 765

VAGUES # 1 *COUPE, MOULDED GLASS; SIGNED*

300 – 400 €

663
René LALIQUE
1860 – 1945

COUPE-VASQUE « COQUILLES » – MODÈLE CRÉÉ EN 1924
Verre moulé-pressé opalescent
Signature « R.Lalique » moulée
Hauteur : 9,5 cm (3.74 in.), Diamètre : 24 cm (9.44 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op. cit. modèle référencé sous le n° 385 et reproduit p. 293

COQUILLES *COUPE,OPALESCENT MOULDED GLASS; SIGNED*

300 – 400 €

664
René LALIQUE
1860 – 1945

COUPE « DAUPHINS » – MODÈLE CRÉÉ EN 1932
Verre opalescent moulé-pressé
Signature « R.Lalique France » moulée
Hauteur : 8,5 cm (3.34 in.), Diamètre : 23,5 cm (9.25 in.)

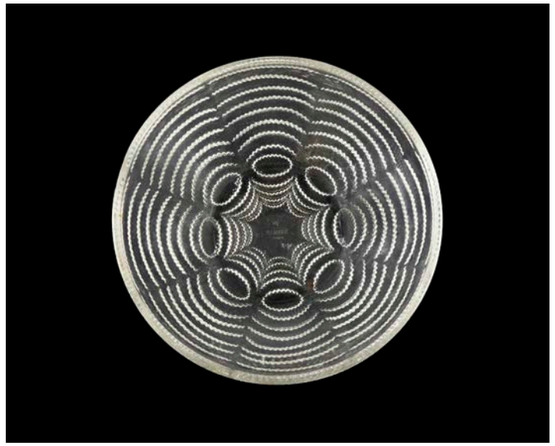
Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op. cit. modèle référencé sous le n° 10-384 et reproduit p. 307

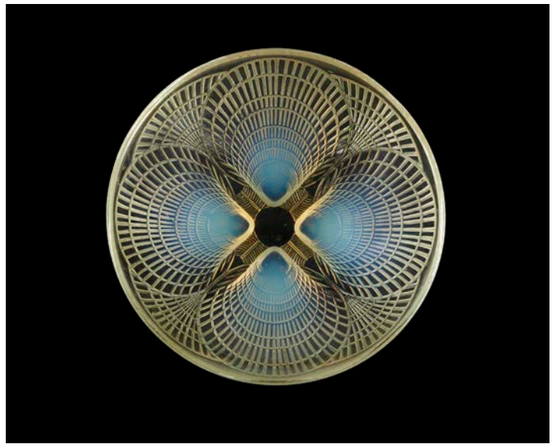
DAUPHINS *COUPE, OPALESCENT MOULDED GLASS; SIGNED*

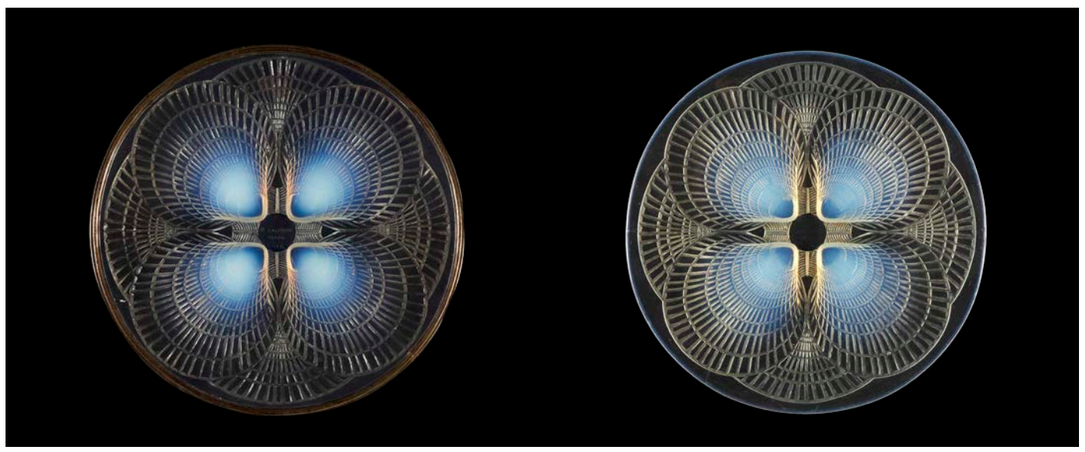
300 – 400 €

662


662


663


663


661


664


664


665
René LALIQUE
1860 – 1945

VASE « DAMIERS » – MODÈLE CRÉÉ EN 1935
Verre moulé-pressé sur fond granité
Signature « R. Lalique » sablée
Hauteur : 22,5 cm (8.85 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op. cit. modèle référencé sous le n° 10-886 et reproduit p. 461

DAMIERS *VASE, MOULDED GLASS; SIGNED*

1 500 – 2 000 €

666
René LALIQUE
1860 – 1945

PAIRE DE VASES « DAVOS » – MODÈLE CRÉÉ EN 1932
Verre soufflé-moulé opalescent
Signature « R.Lalique France » sablée
Hauteur : 29 cm (11.41 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique*, op. cit. modèle référencé sous le n° 1079 et reproduit p. 455

PAIR OF DAVOS *VASE, OPALESCENT MOULDED GLASS; SIGNED*

3 000 – 4 000 €





667
Jean PASCAUD
1903 – 1996

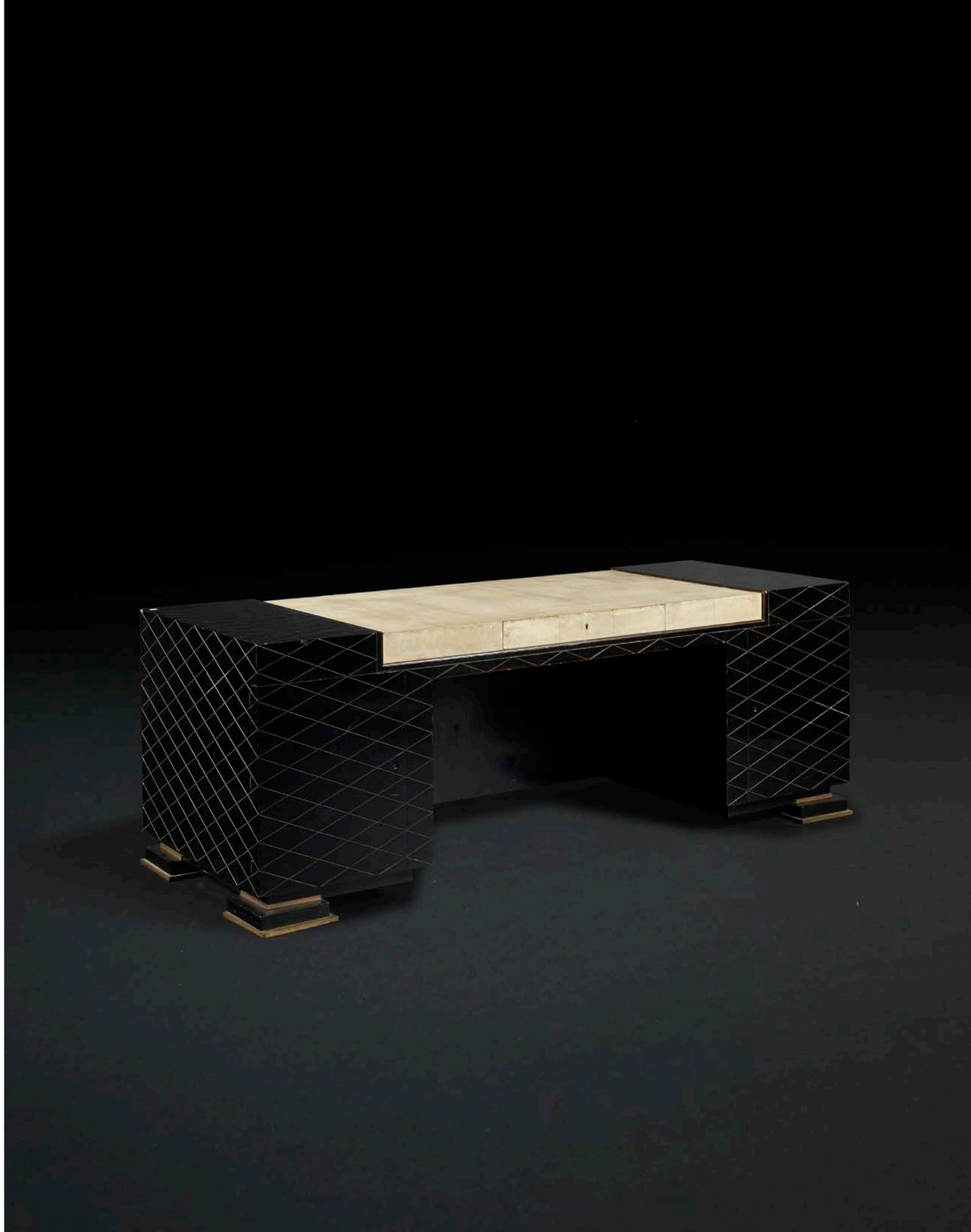
BUREAU DE DIRECTION
corps quadrangulaire laqué noir à décor incisé de motif losangé
Plateau rectangulaire gainé en son centre de galuchat naturel se prolongeant sur la ceinture le panneau du caisson côté visiteur et le tiroir en ceinture
Caissons latéraux ouvrant par une porte pleine découvrant un intérieur en sycomore muni de quatre tiroirs à l'anglaise en partie gauche et de deux étagères en partie droite
Pieds carrés sur talons débordants en métal doré
74 × 200 × 73,50 cm
(29.13 × 78.74 × 28.94 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A BLACK LACQUERED WOOD DESK INLAID WITH A SHAGREEN TOP

8 000 – 10 000 €





668
Jais NIELSEN & ROYAL COPENHAGEN (Manufacture)
1885 – 1961

POT COUVERT « LES QUATRE ÉVANGÉLISTES »
Corps ovoïde en grès émaillé marron nuancé à décor en bas-reliefs figurant les évangélistes et inscriptions en creux « Matheus », « Marcus », « Johannes » et « Lucas »
Le couvercle surmonté d'un personnage en ronde-bosse figurant Matthieu
Signé « JAIS », numéroté « 21022 » sous la base et à l'intérieur du couvercle
Hauteur : 35 cm (13.77 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

THE FOUR EVANGELIST, AN ENAMELLED STONEWARE JAR; SIGNED, NUMBERED AND MARK OF THE MANUFACTURE UNDER THE BASE

2 000 – 3 000 €

669
Maurice PRÉ & SÈVRES (Manufacture nationale de)
1907 – 1988

LAMPE
Piètement en bronze doré
Abat-jour à trois vasques en porcelaine, celle supérieure à décor de vagues incisé
Cachet de la manufacture sur deux vasques
Cachet « MN Sèvres » sous la base
Hauteur : 50 cm (19.68 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Jean-Paul Midant, *Sèvres – La manufacture au XX^e siècle*, Michel Aveline éditeur, 1992, modèle reporduit et référencé pp. 196 et 197
Lumières, je pense à vous, agence pour la promotion de la création industrielle, Centre de la Création Industrielle, Centre Georges Pompidou, éditions Hermé, 1985, modèle reproduit p. 152

A GILTED BRONZE AND PORCELAIN LAMP; SIGNED

2 000 – 3 000 €

670
Jean-Charles MOREUX
1889 – 1956

PAIRE DE FAUTEUILS – VERS 1935
Structure en fer forgé à dossier ajouré à motifs de volutes. Accotoirs et piètement galbés
Assise en métal tressé et coussins amovibles en tissus gris ajoutés postérieurement
102 × 55,50 × 45 cm (40.16 × 21.85 × 17.72 in.)

Un modèle similaire d'inspiration Louis XV est présenté par Jean-Charles Moreux et Bolette Natanson dans la boutique « Les Cadres » rue du faubourg Saint-Honoré à Paris vers 1935.

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Jean-Louis Gaillemin, Bruno Foucart, *Les décorateurs des années 40*, Éditions Norma, Paris, 1998, modèle similaire reproduit sur une photographie de la boutique Les Cadres p. 147
Susan Day, *Jean-Charles Moreux, architecte décorateur paysagiste*, Éditions Norma, Paris, 1999, modèle similaire reproduit sur une photographie de la boutique Les Cadres p. 177

A PAIR OF WROUGHT IRON ARMCHAIRS; MODERN CUSHIONS WITH GREY FABRIC

1 000 – 1 500 €

668



669



670



671
PRIMAVERA (Atelier d'art du Printemps) & LONGWY (faïencerie)

VASE « LES BAIGNEUSES » – Circa 1925
Corps piriforme à décor de naïades sur fond de paysage marin en émaux polychromes bleu, noir et blanc craquelé
Signé du cachet sous la base
Hauteur : 29 cm (11.41 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Edgar Pelichet, Anne Lajoix, *La céramique Art Déco*, Éditions du Grand-Pont, La Bibliothèque des arts, Paris, 1988, modèle reproduit en couleurs p. 74

GLAZED EARTHENWARE WITH CRAKLE GLAZE VASE DECORATED WITH "NAIADES"; SIGNED

800 – 1 000 €

672
PRIMAVERA (Atelier d'art du Printemps)

LAMPE BOULE
Céramique émaillée vert craquelé et abat-jour en rhodoïd
Signée et numéroté « 13098 » sous la base
Hauteur pied : 30,5 cm (12 in.),
Hauteur totale : 63 cm (24.80 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A CRACKED CERAMIC AND RHODOÏD SHADE LAMP; SIGNED AND NUMBERED

600 – 800 €

673
Jacques LENOBLE
1902 – 1967

VASE
Corps cylindrique évasé en céramique à émail jaune craquelé
Monogrammé
Hauteur : 19 cm (7.48 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A YELLOW ENAMELLED CERAMIC VASE; SIGNED WITH THE ARTIST'S MONOGRAM

1 200 – 1 500 €

674
Georges JOUVE
1910 – 1964

VIDE-POCHE « PATTE D'OURS » – Circa 1950
Céramique émaillée rouge orangé
Monogramme de l'artiste sous la base
Hauteur : 7,5 cm (2.95 in.), Largeur : 18,5 cm (7.28 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Galerie Jousse Entreprise, *Georges Jouve*, Éditions Jousse Entreprise, Paris 2006, modèle similaire reproduit en couleurs (non paginé)

A CERAMIC PIN TRAY; MONOGRAMMED

1 500 – 2 000 €

671


672


673


674


675
Paul DUPRÉ-LAFON & HERMÈS
1900 – 1971

HOME-VALET – MODÈLE CRÉÉ EN 1935
Chêne cérusé, laiton, porte-veste et tablette rabattable gainées de cuir rouge, signé deux fois du cachet « Hermès – Paris »
137,50 × 44 × 36,50 cm
(54.13 × 17.32 × 14.37 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :
Thierry Couvrat-Desvergnes, *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires*, éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduite et référencé pp. 204 et 205
Bruno Foucart et Jean-Louis Gaillemin, *Les Décorateurs des années 40*, Norma, Paris, 1999, modèle reproduit et référencé p. 121

A UTILE, GILT BRASS, CERUSE OAK AND LEATHER VALET, STAMPED HERMÈS

8 000 – 10 000 €

676
Paul DUPRÉ-LAFON
1900 – 1971

MEUBLE À JOURNAUX – Circa 1935
Acajou gainé de cuir, sur piétement en métal noirci à barre d'entretoise en laiton
Estampillé à froid sous le casier central
50 × 46,50 × 42 cm (19.69 × 18.31 × 16.53 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A MAHOGANY, LEATHER, WROUGHT-IRON NEWSPAPER-RACK; STAMPED

5 000 – 6 000 €



677
George NELSON
1908 – 1986

BUREAU « ACTION OFFICE » ET SON PERCH STOOL – MODÈLE CRÉÉ EN 1964
Plateau en mélaminé gris, à caisson suspendu ouvrant par un abattant gainé de moleskine noir et quatre tiroirs thermomoulés en ceinture
Piétement en fonte d'aluminium poli
Pastille de l'éditeur
Édition Herman Miller
100 × 166 × 81 cm (39.37 × 65.35 × 31.89 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A LAMINATED, POLISHED ALUMINIUM AND MOLESKINE "ACTION OFFICE" DESK WITH ITS PERCH STOOL

1 000 – 1 200 €



678
George NELSON
1908 – 1986

BUREAU « ACTION OFFICE » – MODÈLE CRÉÉ EN 1964
Plateau en mélaminé gris, à caisson suspendu ouvrant par un abattant gainé de moleskine noir (usagée) et deux tiroirs thermomoulés en ceinture (manque un tiroir)
Piétement en fonte d'aluminium poli
Pastille et étiquette de l'éditeur
Édition Herman Miller
70 × 126,5 × 82 cm (27.56 × 49.6 × 32.28 in.)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A LAMINATED, POLISHED ALUMINIUM AND MOLESKINE "ACTION OFFICE" DESK

1 000 – 1 500 €



679
Ettore SOTTSASS & MEMPHIS
(éditeur)
1917 – 2007

CENTRE DE TABLE « MURMANSK »
MODÈLE CRÉÉ EN 1982
Coupe circulaire sur six jambes cylindriques coudées et base cylindrique en métal argenté
Cachet Memphis
Hauteur : 34, 5 cm (13.58 in.), Diamètre : 35 cm (13.77 in)

Provenance :
Collection Geneviève et Pierre Hebey, Paris

A SILVERED METAL CENTER PIECE; STAMPED

2 000 – 3 000 €



VENTE EN PRÉPARATION

ART DÉCO

DONT « COLLECTION D'UN AMATEUR – UN APPARTEMENT AU PARC MONCEAU »

LUNDI 23 MAI 2016 À 19H

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

VENTES EN PRÉPARATION

DESIGN ET DESIGN SCANDINAVE

MARDI 31 MAI 2016 À 20H

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Ordre de transport
Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner
soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22**
ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport**
7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

◯ Je donne procuration à M. / Mme. / La Société : _____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

◯ _____

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :
L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE
Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services :
135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tèl. : +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature :

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ I'll collect my purchases myself

◯ My purchases will be collected on my behalf by:

_____

◯ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

_____

SHIPMENT ADRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

_____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx
(If this type of shipment applies to your purchases)*

◯ **Yes** ◯ **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE
The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

◯ I insure my purchases myself

◯ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD
No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

◯ Credit card (visa)

◯ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of : _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

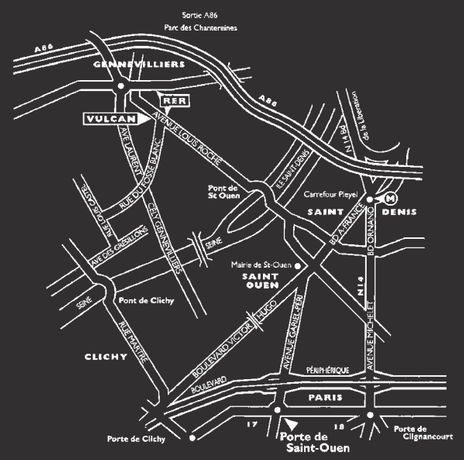
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'UE :
• De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un ◉).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.
Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.
Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial SAS

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.
In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU :
• From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU :
(identified by an ●).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted) ;
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

Bank :
Neuflize OBC
ABN AMRO

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.
It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted
or stolen cultural property.

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d'honneur :
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS
T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Clémence Enriquez, **20 18**

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARQANA ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe :
Martin Guesnet, **20 31**
Assistante :
Héloïse Hamon, **20 31**

ALLEMAGNE

Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
Audrey Hulsmans, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

MONACO

Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ISRAËL

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, **20 25**

COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION

Directeur :
Joséphine Dubois, **16 26**

Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau
Aline Courty, Charlotte Norton

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênais, **20 27**

LOGISTIQUE ET GESTION DES STOCKS

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

TRANSPORT ET DOUANE

Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

RELATIONS CLIENTS

Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Sixtine Boucher, Aurélie Pasquio, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

MARKETING, COMMUNICATION ET ACTIVITÉS CULTURELLES

Directeur :
Carine Decroi, **16 52**
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, **20 87**
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, **16 23**
Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Spécialiste junior et administrateur :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes junior : Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel **20 56**
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction : Sophie Peyrache, **20 41**

ART D'ASIE

Directeur :
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert : Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO

Spécialiste :
Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**
Experts :
Cabinet d'expertise Marcilhac

ART TRIBAL

Direction : Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX

Directeur :
Julie Valade
Spécialiste :
Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, **20 18**
Béatrice Nicolle, **16 55**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert : Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Elsa Pilet, **16 15**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert :
Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE & FASHION ARTS

Directeur :
Pénéloppe Blankaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 15**

DIRECTION DES DÉPARTEMENTS DU XXE S.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur design :
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave :
Aldric Speer
Administrateur design scandinave :
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE

Expert : Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART LIMITED EDITION

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Impressionniste & Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers

V–161

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART DÉCO
LE REGARD DE PIERRE HEBEY *LES PASSIONS MODÉRÉES*
VENTE N°2995

MARDI 23 FÉVRIER 2016 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCE*

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / *IBAN AND BIC :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF THE BANK :*

ADRESSE / *POST ADDRES :*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

GESTIONNAIRE DU COMPTE / *ACCOUNT MANAGER :*

CODE BANQUE / *BIC OR SWIFT :*

NUMÉRO DE COMPTE / *IBAN :*

CODE GUICHET :

CLEF RIB :

NOM / *NAME :*

PRÉNOM / *FIRST NAME :*

ADRESSE / *ADRESS :*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

FAX :

EMAIL :

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISSEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM



ARTCURIAL