POST-WAR & CONTEMPORAIN

Mardi 6 décembre 2016 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot n°53
Sam Szafran, *Lilette en ikat assise sur un banc Gaudi* - 2014-15, p. 81

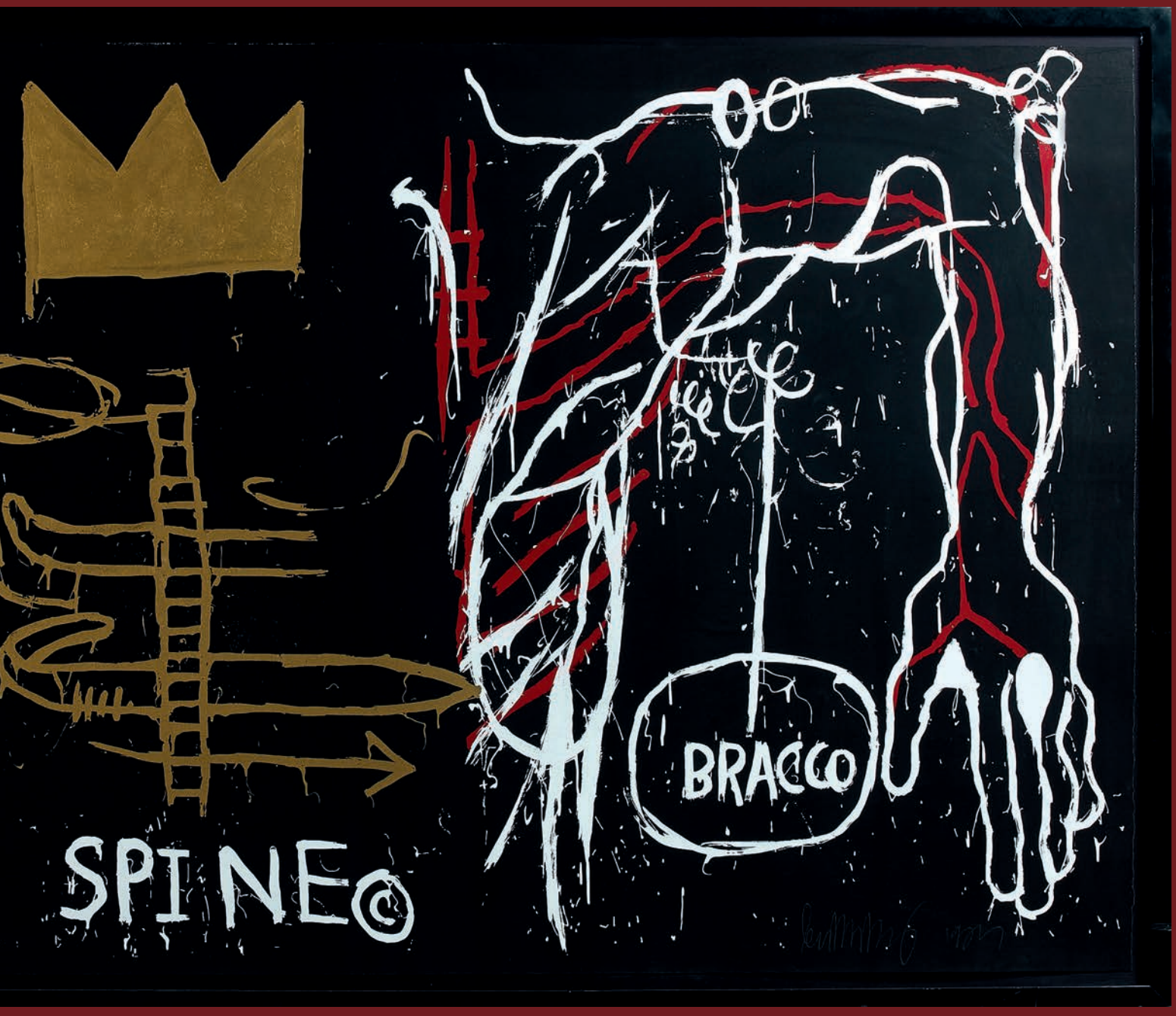
POST-WAR & CONTEMPORAIN

Mardi 6 décembre 2016 - 16h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot 50,
Jean-Michel Basquiat,
Back of the neck - 1983,
pp. 70-71


BRACCO
SPINE©



Lot nº43,
Stranger nº1 -
1958 (détail),
p.56

POST-WAR & CONTEMPORAIN

vente n°3059


Fabien Naudan


Karim Hoss


Hugues Sébilleau

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13

Vendredi 2 décembre
11h-19h
Samedi 3 décembre
11h-18h
Dimanche 4 décembre
14h-18h
Lundi 5 décembre
10h-15h

VENTE

Mardi 6 décembre 2016 - 16h

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialistes
Karim Hoss
Tél : +33 (0)1 42 99 20 66
khoss@artcurial.com

Hugues Sébilleau
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Pierre-Alain Weydert (Editions)
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

Catalogueur
Sophie Cariguel
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Gersende Kruzik
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
gkruzik@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marion Dauneau
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 44
mdauneau@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot n°52
Manolo Valdés
Dama a caballo-
2008 (détail),
p.76

INDEX

A

AUBERTIN, Bernard - 8, 9

B

BARRE, Martin - 35, 36
BARRY, Robert - 15, 16
BASQUIAT, Jean-Michel - 50
BEARDEN, Romare - 44
BEN - 69

C

CESAR - 56
CHARLTON, Alan - 2
CHU TEH-CHUN - 38 à 41
COGNEE, Philippe - 64, 65
COMBAS, Robert - 57, 58
CORNELL, Joseph - 54
CRUZ-DIEZ, Carlos - 12, 13
CUMBERLAND, Stewart - 21

D

DADO - 55
DOLLA, Noël - 7, 11

E

ERRO, Gudmundur - 61

F

FRANCIS, Mark - 18

H

HAINS, Raymond - 68

L

LAM, Wifredo - 47, 48
LINDNER, Richard - 43
LONG, Richard - 19

M

MANZONI, Piero - 1
MATTA, Roberto - 49
MERZ, Mario - 20
MEURICE, Jean-Michel - 10
MOLNAR, Vera - 17
MONORY, Jacques - 62
MUNIZ, Vik - 72 à 74

N

Niki de SAINT PHALLE - 71
NOEL, Georges - 37

O

OSSORIO, Alfonso - 45

P

PIERRE & GILLES - 75
POLIAKOFF, Serge - 31 à 33

S

SEGUI, Antonio - 59, 60
SMITHSON, Robert - 14
SZAFRAN, Sam - 53

T

TAPIES, Antoni - 46
TAPIES, Antoni - 240

U

Ufan, LEE - 4 à 6

V

VALDES, Manolo - 52
VASARELY, Victor - 22 à 30
VENET, Bernar - 3
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena - 34
VILLEGLE, Jacques - 66, 67, 70

W

WARHOL, Andy - 51
WESSELMANN, Tom - 63

Z

ZAO WOU- KI - 42

1

Piero MANZONI

1933-1963

Sa dernière ligne - 1963

Encre sur papier
Signé et daté en bas à droite
«Piero Manzoni, 63»
27,50 x 45 cm

Provenance :
New Smith Gallery, Bruxelles
Collection particulière, France

Bibliographie :
F. Battino & L. Palazzoli, *Piero Manzoni - Catalogue Raisonné,* Editions Scheiwiller, Milan, 1991, reproduit sous le nº237, p. 244
G. Celant, *Piero Manzoni, Catalogo Generale, Tome 2,* Editions Skira, Genève-Milan, 2004, reproduit en noir et blanc sous le nº614, p. 486

Ink on paper; signed and dated lower right; 10,83 x 17,72 in.

15 000 - 20 000 €

2

Alan CHARLTON

Né en 1948

16, 12, 24 parts - 1984

Collage sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Alan Charlton, 1984 »
29,50 x 41 cm

Provenance :
Don de la Galerie Lilianne & Michel Durand-Dessert, Paris, à Marko Duricic
Galerie Luc Queyrel, Paris
Collection particulière, Paris

Collage on paper; signed and dated lower right; 11,61 x 16,14 in.

1 500 - 2 000 €

❍ 3

Bernar VENET

Né en 1941

Position of three major arcs of 236.5° each - 1979

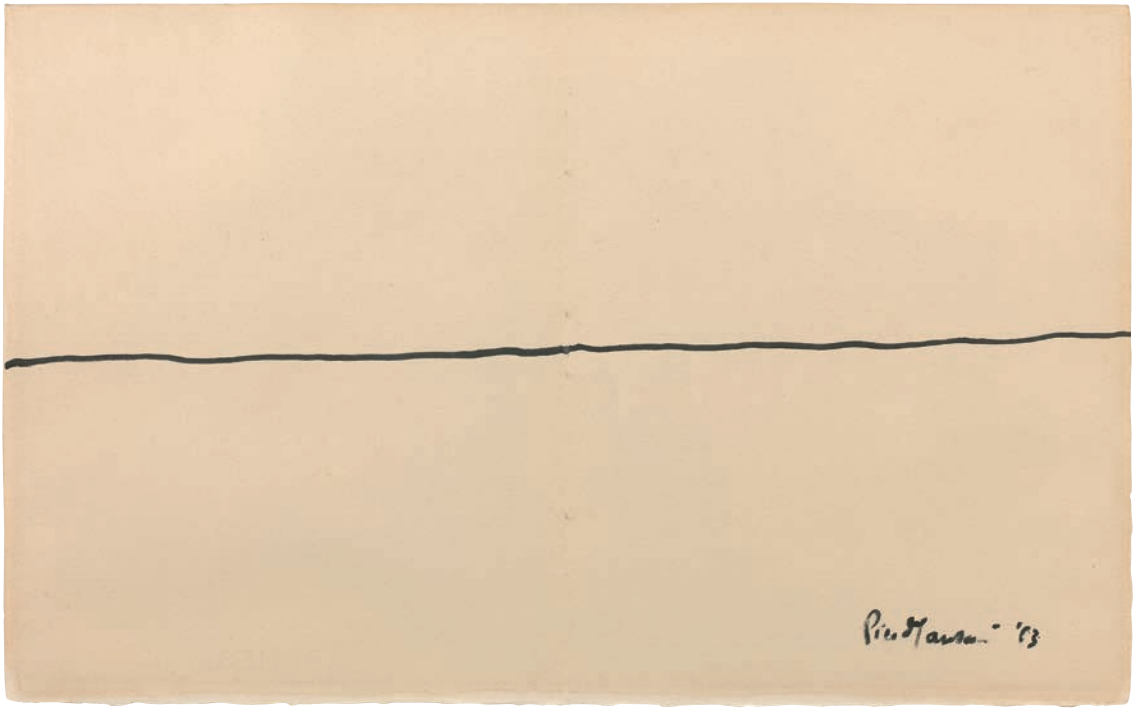
Fusain, graphite et collage sur papier
Titré en bas à droite « Position of three major arcs of 236.5° each »
53 x 111 cm

Provenance :
Collection particulière, New York

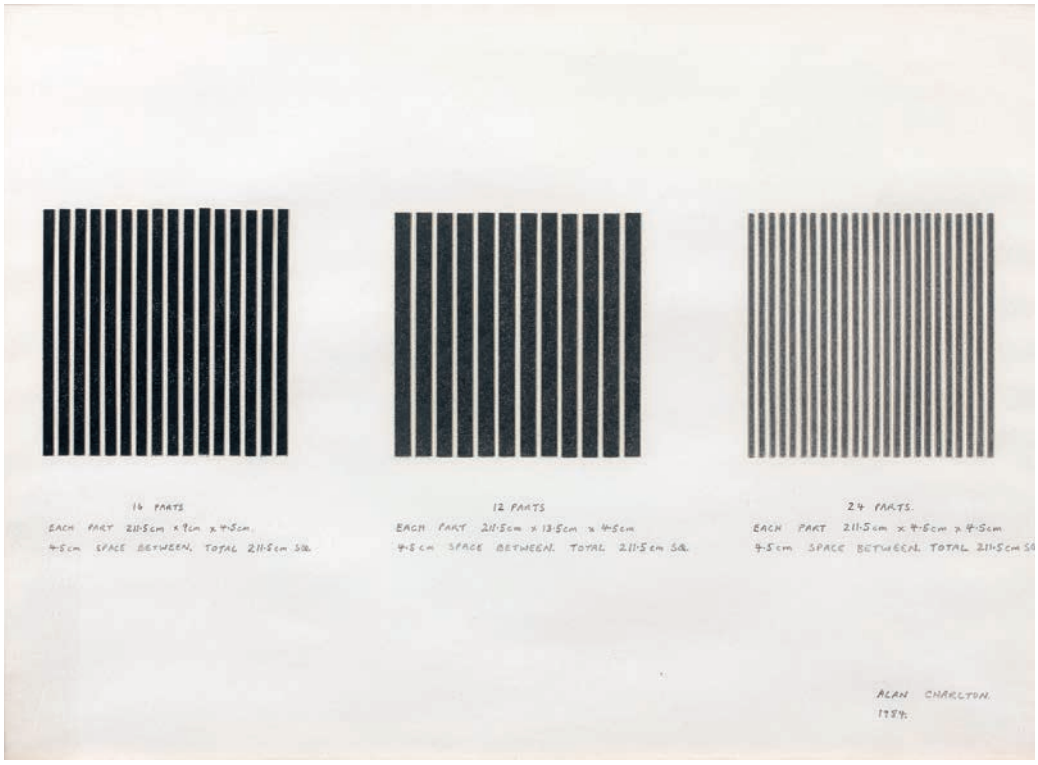
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le nºbv79d24.

Charcoal, graphite and collage on paper; titled lower right; 20,87 x 43,70 in.

10 000 - 15 000 €



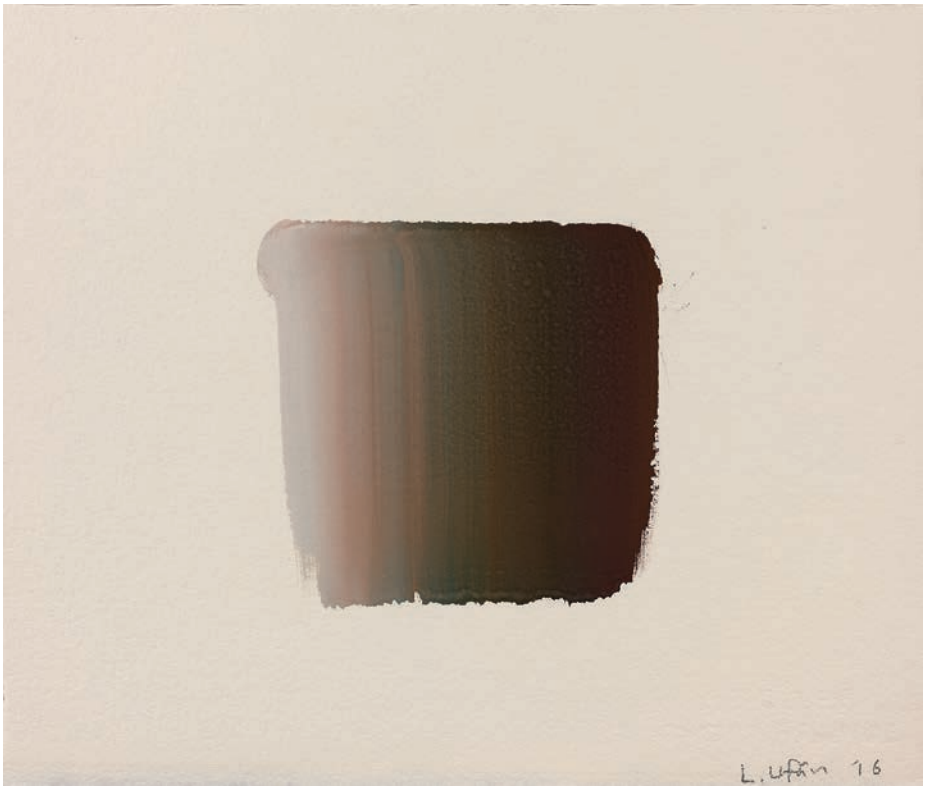
1


16 PARTS
EACH PART 211·5cm x 9cm x 4·5cm
4·5cm SPACE BETWEEN. TOTAL 211·5cm SQ.
12 PARTS
EACH PART 211·5cm x 13·5cm x 4·5cm
4·5 cm SPACE BETWEEN. TOTAL 211·5 cm SQ.
24 PARTS.
EACH PART 211·5cm x 4·5cm x 4·5cm
4·5cm SPACE BETWEEN. TOTAL 211·5cm SQ.
ALAN CHARLTON.
1984.

2


Position of three major arcs of 236.5° each

3



4

LEE Ufan

Né en 1936

Sans titre - 2016

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« L. Ufan, 16 »
27,50 x 32 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Gouache on paper; signed and dated lower right; 10,83 x 12,60 in.

5 000 - 7 000 €

5

LEE Ufan

Né en 1936

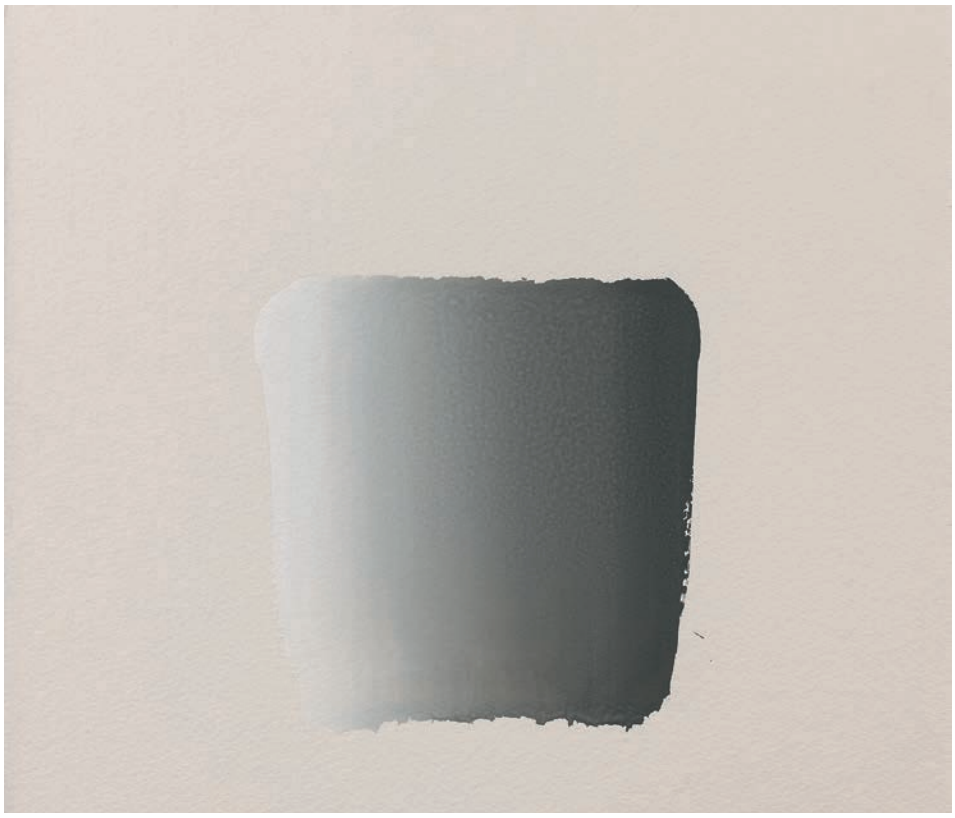
Sans titre - 2016

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« L. Ufan, 16 »
28,50 x 29 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Gouache on paper; signed and dated lower right; 11,22 x 11,42 in.

5 000 - 7 000 €



6

LEE Ufan

Né en 1936

Sans titre - 2016

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« L. Ufan, 16 »
26,50 x 32 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Gouache on paper; signed and dated lower right; 10,43 x 12,60 in.

5 000 - 7 000 €



7

Noël DOLLA

Né en 1945

Sans titre

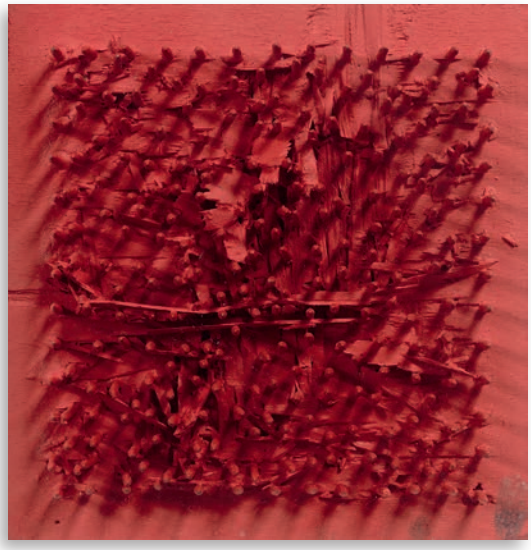
Huile sur toiles cousues
203 x 205 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Oil on sewn canvases; 79,92 x 80,71 in.

8 000 - 12 000 €





8

Bernard AUBERTIN

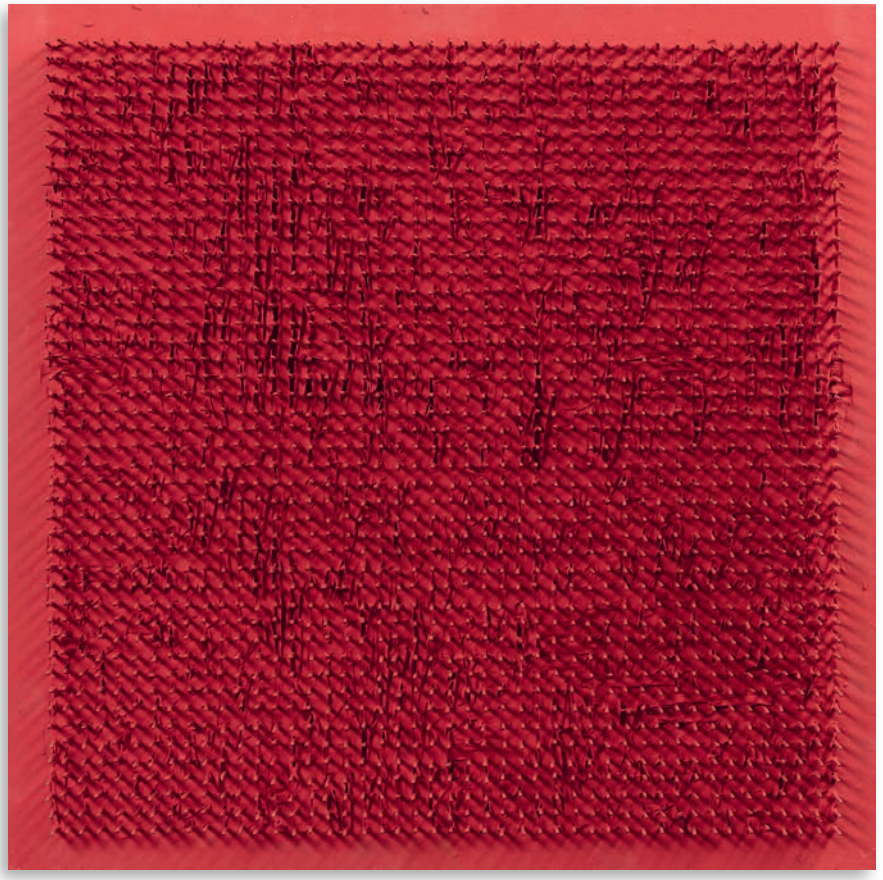
1934-2015

Tableau clous - 1969

Clous et panneau peints
Signé et daté au dos
« Bernard Aubertin, 1969 »
15 x 15 cm

Painted nails and panel; signed and dated on the reverse; 5,91 x 5,91 in.

2 500 - 3 500 €



❍ 9

Bernard AUBERTIN

1934-2015

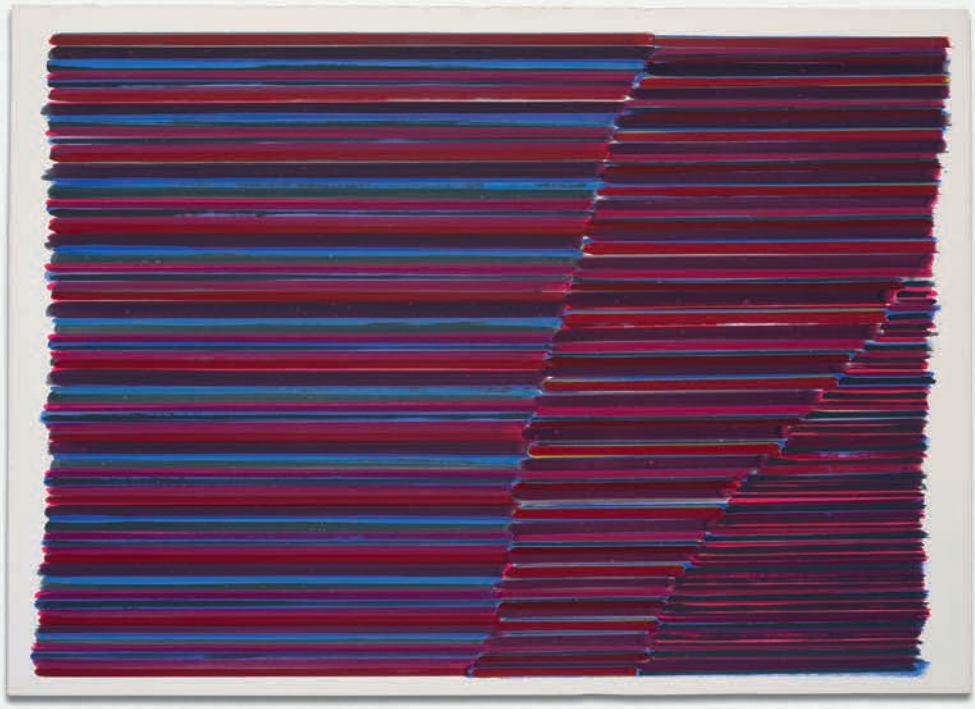
Tableau clous n°318 - 1969

Clous et panneau peints
Signé, daté et titré au dos
« Clous n°318, Bernard Aubertin, 1969 »
50 x 50 cm

Provenance :
Galleria Centro, Brescia
Collection particulière, Israël

Painted nails and panel; signed, dated and titled on the reverse; 19,69 x 19,69 in.

10 000 - 15 000 €



10

Jean-Michel MEURICE

Né en 1938

Boukahara 6 - 1982

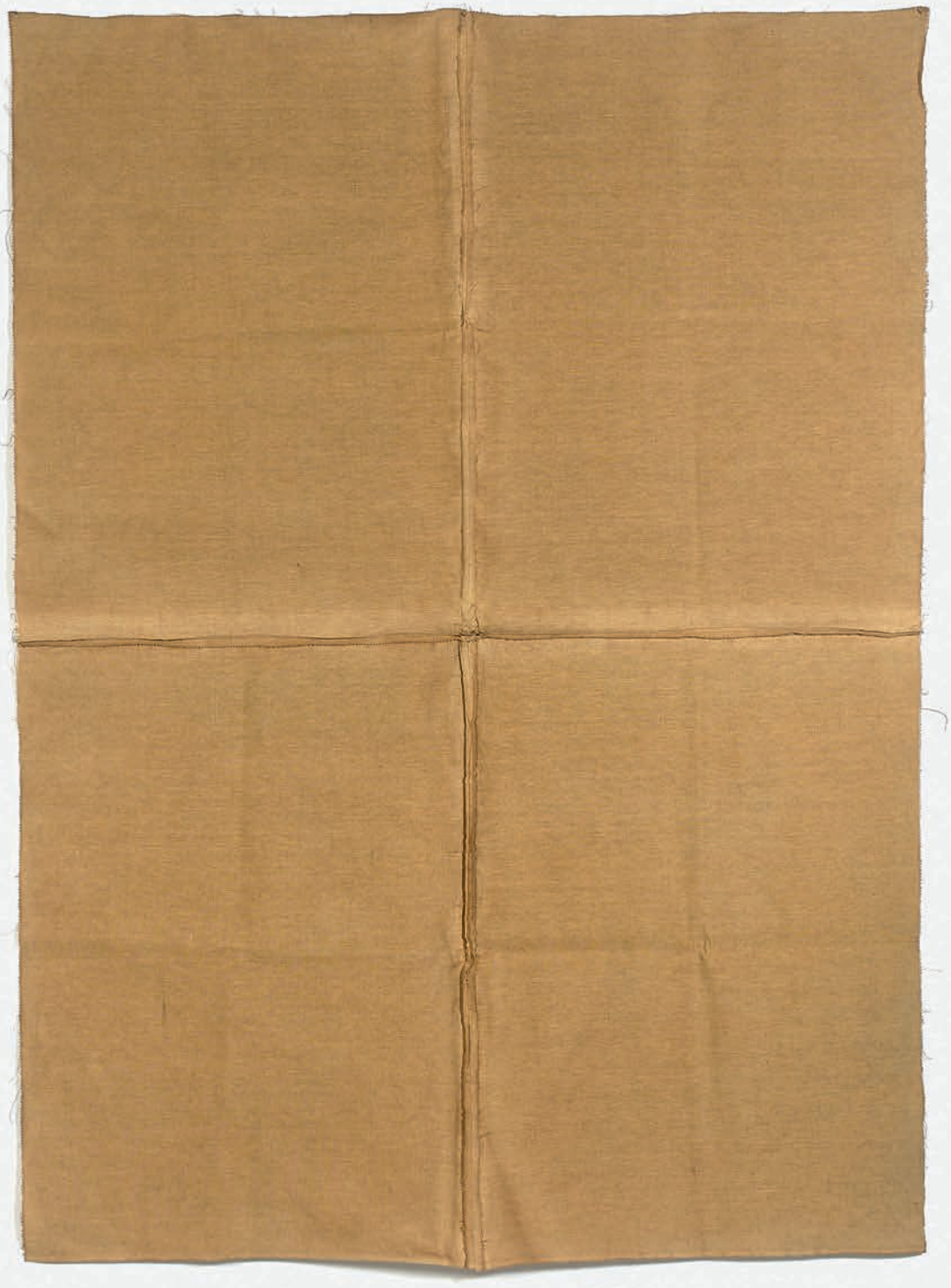
Gouache sur carton
Signé et daté au dos « Meurice, 82 »
75 x 104,50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Expositions :
Tokyo, Fuji Television Gallery,
Jean-Michel Meurice,
septembre-octobre 1982

Gouache on cardboard; signed and dated on the reverse; 29,53 x 41,14 in.

2 500 - 3 500 €



11

Noël DOLLA

Né en 1945

Croix - 1974

Toiles cousues
Signée et datée au dos
« Noël Dolla, 1974 »
190 x 140 cm

Sewn canvases; signed and dated on the reverse; 74,80 x 55,11 in.

12 000 - 18 000 €

12

Carlos CRUZ-DIEZ

Né en 1923

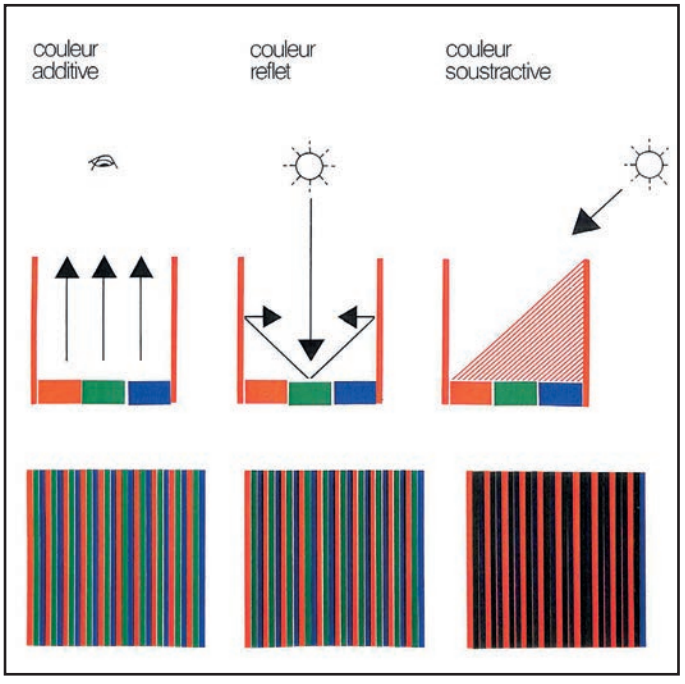
Physichromie 355 -1967

Acrylique et plastique sur bois
dans cadre en aluminium
Signé, daté, titré, situé et annoté
au dos « Carlos Cruz-Diez, Physichromie
355, Paris, nov. 1967, Restaurée
dans mon atelier, juillet 1988 »
60,50 x 81 cm

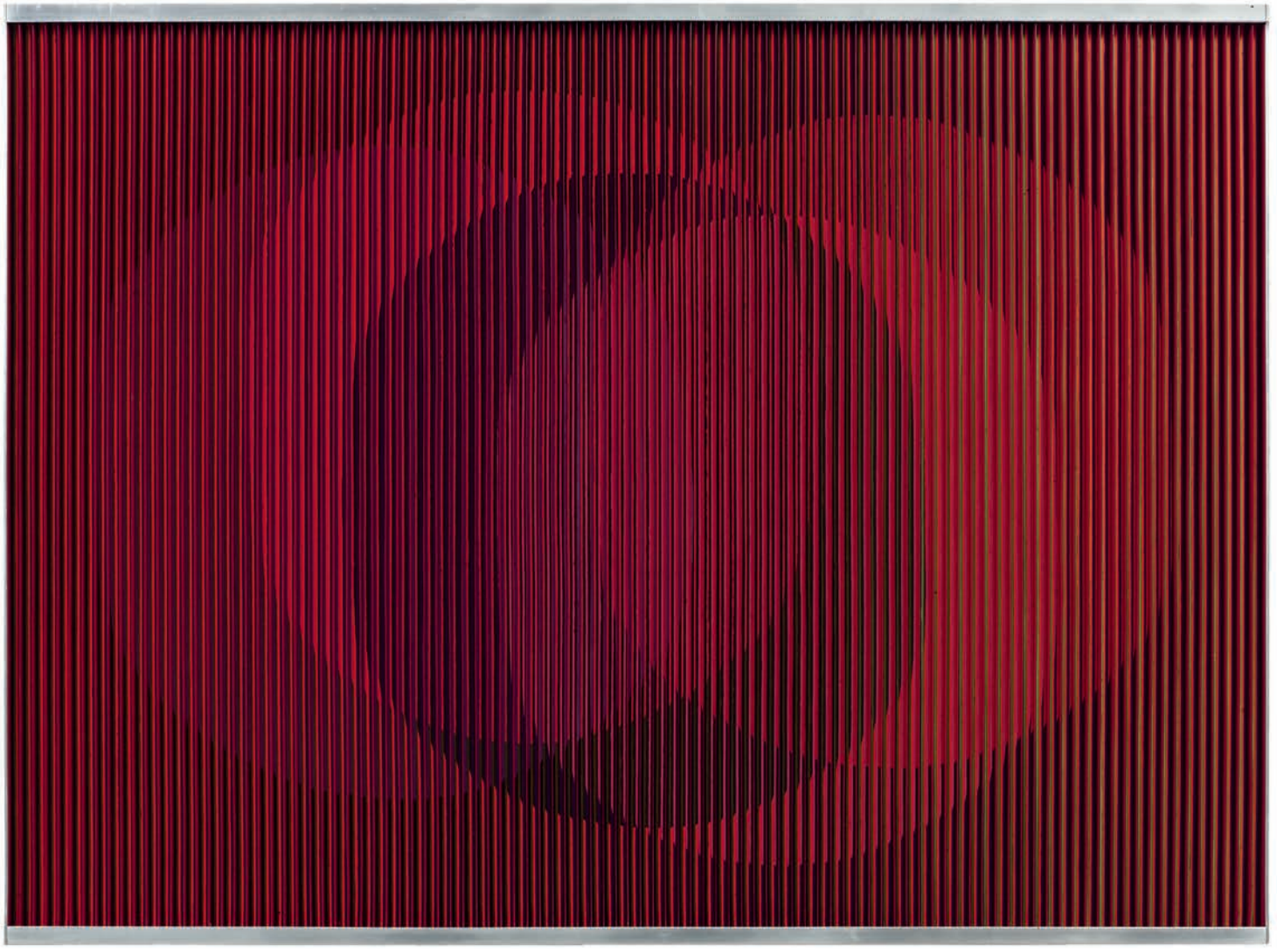
Provenance :
Collection particulière, Paris

Acrylic and plastic on wood in aluminium frame; signed, dated, titled, located and inscribed on the reverse; 23,82 x 31,89 in.

80 000 - 120 000 €



Extrait du catalogue de l'exposition *Cruz-Diez*, Galerie Denise René, Paris, 1973 (non paginé)



13

Carlos CRUZ-DIEZ

Né en 1923

Couleur additive 007/G - 2007

Chromographie à pigment sur toile montée sur panneau
Signée, datée, titrée et numérotée au dos sur une étiquette « Couleur Additive Série 007/G, Paris 2007, Cruz-Diez, exemplaire no. 3/8 »
Edition de 8 exemplaires
100 x 100 cm

Provenance :
Galerie Lavignes-Bastille, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2009

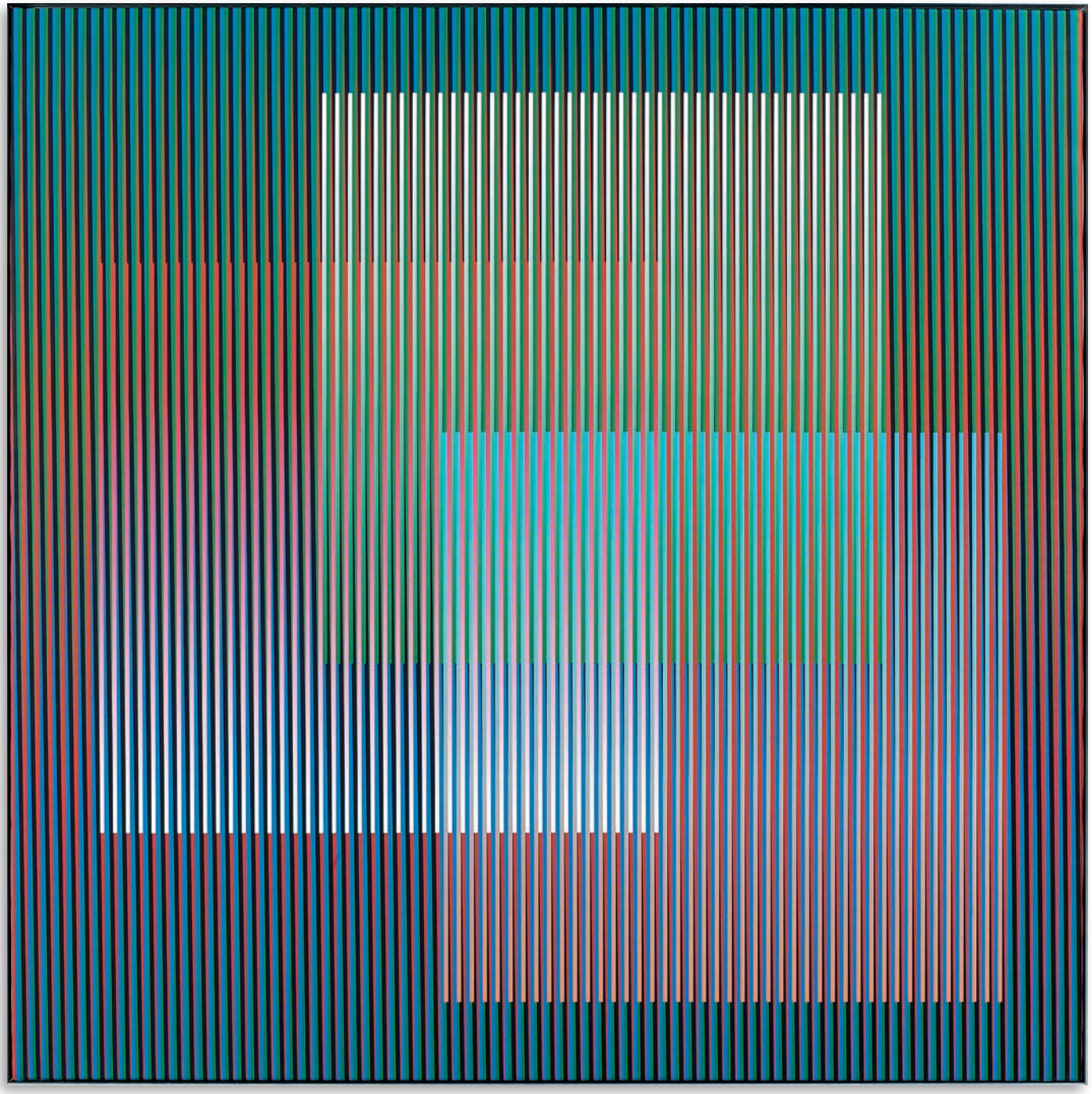
Exposition :
Paris, Galerie Lavignes Bastille, Carlos *Cruz-Diez : 50 ans de recherche,* novembre 2009-février 2010, reproduit pp. 3 et 12

Bibliographie :
A. Pierre, *Cruz-Diez,* Editions de La Différence, Paris, 2008, p. 353, reproduit en couleur p. 252
C. Cruz-Diez, *Reflexión sobre el color,* Editions Fundación Juan March, Madrid, 2009, reproduit en couleur p. 85

Un certificat de l'Atelier Cruz-Diez sera remis à l'acquéreur.

Colour silkscreen on canvas mounted on panel; signed, dated, titled and numbered on the reverse on a label; edition of 8; 39,37 x 39,37 in.

25 000 - 30 000 €



14

Robert SMITHSON

1938-1973

Pointless vanishing point - 1968

Métal peint
Pièce unique
25,50 x 98 x 25,50 cm

Provenance :
John Gibson Gallery, New York
Vente, Paris, Etude Catherine Charbonneaux, lundi 18 juin 1990, lot 33
Collection particulière, Paris

Expositions :
New York, John Gibson Gallery, *Reconstruct*, mars-avril 1987, reproduit en noir et blanc (non paginé)

Bibliographie :
R. Hobbs, *Robert Smithson: Sculpture*, Hacker Art Books, Londres, 1981, reproduit p. 99

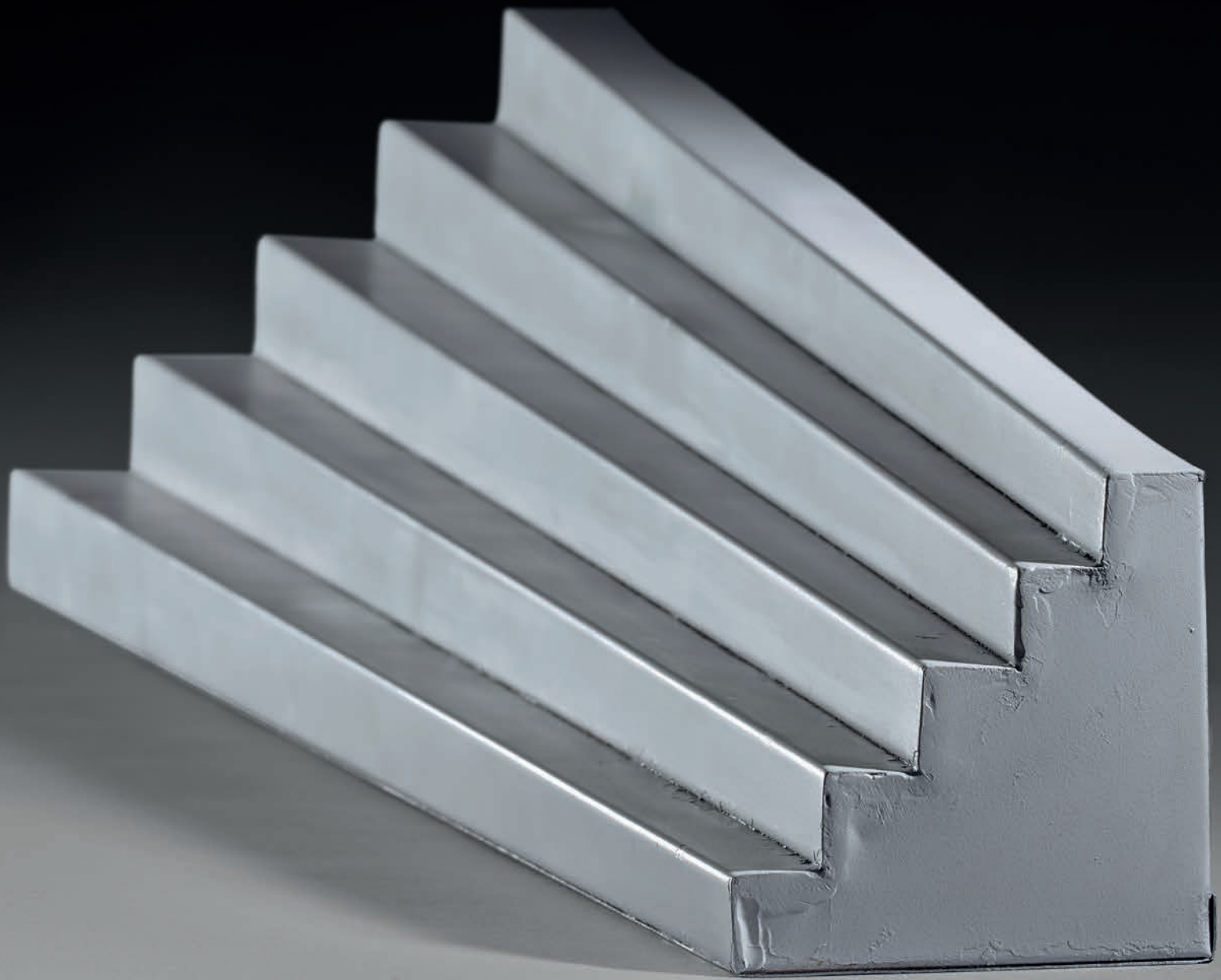
On y joint le catalogue d'exposition de la John Gibson Gallery.

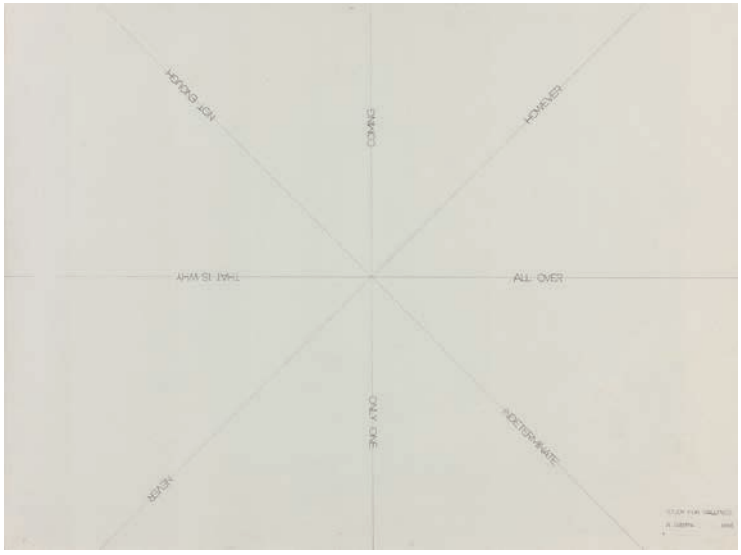
Painted metal; unique piece; 10 x 38,58 x 10 in.

40 000 - 60 000 €



Autre vue





15

Robert BARRY

Né en 1936

Study for Wallpiece - 1984

Mine de plomb et acrylique sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
« Study for Wallpiece, R. Barry, 1984 »
45 x 60 cm

Provenance :
Galleria Ugo Ferranti, Rome
Collection particulière, Paris

Pencil and acrylic on paper;
signed, dated and titled lower right;
17,72 x 23,62 in.

3 000 - 4 000 €

16

Robert BARRY

Né en 1936

Sans titre - 1990

Acrylique sur papier
Signé des initiales et daté au dos
« RB, 90 »
66 x 66 cm

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Vente, Paris, Etude Millon,
Robert et Associés, 8 avril 1998, lot 81
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Acrylic on paper; signed with initials
and dated on the reverse ;
25,98 x 25,98 in.

3 500 - 4 500 €





17

Vera MOLNAR

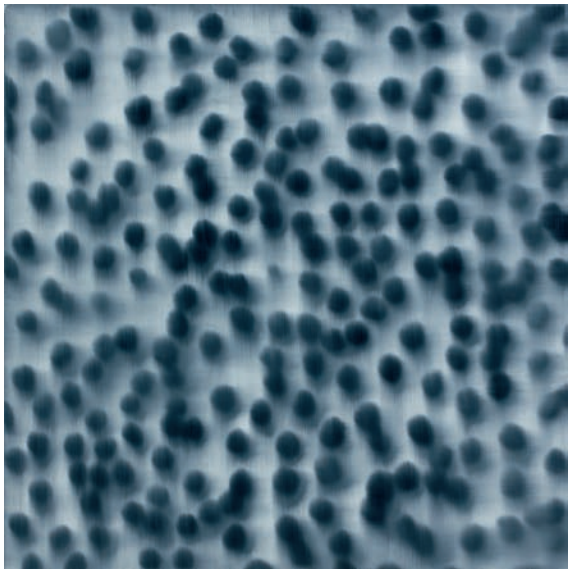
Née en 1924

Carré gris scindé en deux - 2002

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos sur le châssis « V. Molnar, Carré gris scindé en deux, 21.08.02 »
100 x 100 cm

Acrylic on canvas; signed, dated and titled on the reverse on the stretcher; 39,37 x 39,37 in.

13 000 - 15 000 €



18

Mark FRANCIS

Né en 1962

Compression II - 1994

Technique mixte sur toile vinylique
60 x 60 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Mixed media on vinylic canvas;
23,62 x 23,62 in.

5 000 - 7 000 €

19

Richard LONG

Né en 1945

Chisos circle - 1990

Tirage argentique
Daté, titré et situé en bas au centre "Chisos Circle, A ten day walk along the Rio Grande and in the Chisos Mountains, Big Bend Texas, 1990", signé et daté au dos "Richard Lond, 1990"
Pièce unique
80 x 111 cm

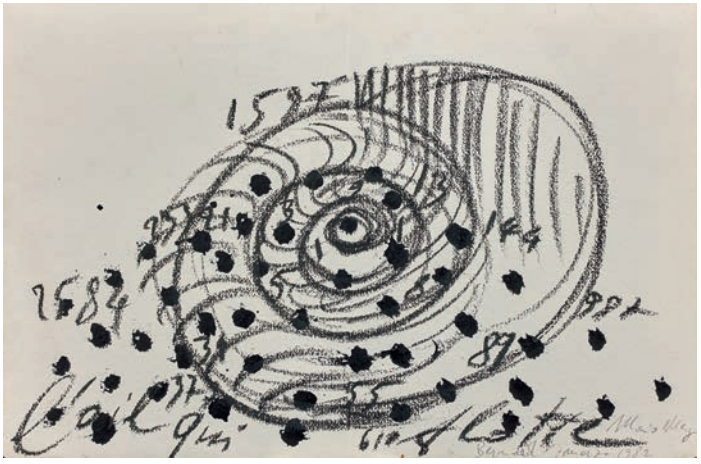
Provenance :
Anthony d'Offay Gallery, Londres
Collection particulière, France

Expositions :
Londres, Hayward Gallery,
Richard Long - Walking in Circles, 1991, reproduit p. 14

Gelatin silver print; dated, titled and located lower centre, signed and dated on the reverse; unique piece
31,50 x 43,70 in.

3 000 - 4 000 €





20

Mario MERZ

1924-2003

Sans titre - 1982

Pastel et encre sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à droite « Mario Merz, à Bernard, 7 marzo 1982 »
33 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Pastel and ink on paper; signed, dated and dedicated lower right; 13 x 19,69 in.

2 000 - 3 000 €



21

Stewart CUMBERLAND

Né en 1970

Total Rd 162 - 2011

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée deux fois au dos sur la toile et sur le châssis « Total Rd 162, 2011, Stewart Cumberland, nov. 2010-dec. 2010-janv. 2011 »
162 x 130 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

Acrylic on canvas; signed, dated and titled twice on the reverse on the canvas and on the stretcher; 63,78 x 51,18 in.

6 000 - 8 000 €

Ensemble de 8 œuvres de Victor Vasarely, provenant d'une collection particulière européenne

Fr

En 1955, Victor Vasarely est l'initiateur d'un des événements fondateurs de l'art optique et de l'art cinétique, la célèbre exposition Le Mouvement organisée à la galerie Denise René. À cette occasion, Vasarely publie Le Manifeste jaune qui explicite sa conception d'un art où le mouvement naîtrait dans l'œil du spectateur, stimulé par les unités plastiques abstraites et dynamiques créées par l'artiste. Réappropriation brillante de l'héritage des constructivistes et des suprématistes, les œuvres présentées ici sont l'incarnation parfaite de ses principes. En effet, l'atonie des formes géométriques est neutralisée ici par la rotation dans l'espace de certains carrés et rectangles, dont les diagonales tranchent avec la fixité des autres lignes droites. Quant aux couleurs, peu nombreuses, elles génèrent cette fameuse opposition positif/négatif, réclamée à grands cris par l'artiste afin de rythmer la surface. Contrairement aux créations mécanisées de son compère Jean Tinguely, les œuvres de Vasarely n'engendrent donc pas un mouvement, mais génèrent la sensation du mouvement. À travers celles-ci, l'artiste cherche à traduire sa « compréhension de la structure matérielle, mathématique, de l'Univers, tout comme de sa superstructure spirituelle ». Cependant, refusant l'élitisme intellectuel, Vasarely ne sollicite pas nos aptitudes cognitives mais notre « réceptivité émotive », la « sensibilité étant une faculté propre à l'humain ». Laissons donc nos sens nous ouvrir à la « beauté plastique mouvante et émouvante » des huit œuvres mises en vente aujourd'hui.

En

In 1955, Victor Vasarely initiated one of the founding events of Optical and Kinetic art – the famous exhibit Le Mouvement at the Galerie Denise René. On this occasion, Vasarely published his Le Manifeste jaune (The Yellow Manifesto) which explains a conception of art where movement is born in the eye of the beholder, stimulated by abstract and dynamic visual units created by the artist. In a brilliant reappropriation of the Constructivist and Suprematist heritage, the works presented here are the perfect embodiment of these principles. The sluggish geometric shapes are neutralized by the rotation in space of certain squares and rectangles, whose diagonals contrast with the fixity of other straight lines. As for the rare colours, they generate the famous positive/negative opposition imperiously demanded by the artist to create a surface rhythm. Unlike the mechanized creations of his friend Jean Tinguely, Vasarely's works do not generate movement, but rather the sensation of movement. Through them, the artist seeks to translate his "understanding of the material, mathematical structure of the Universe as well as its spiritual superstructure." However, refusing intellectual elitism, Vasarely does not solicit our cognitive abilities but rather our "emotional receptivity", "sensitivity being a faculty proper to humanity." So let us open our senses to the "moving and emotional plastic beauty" of the eight works on auction today.



© Pierre Vasarely

Victor Vasarely
dans son atelier,
Arcueil, 1948

22

Victor VASARELY

1906-1997

Aiala - 1950

Huile sur panneau
Signé, daté, titré et annoté au dos
« 102, Aiala, 1950, Vasarely »
50 x 54 cm

Provenance :
Galerie Denise René, Paris, en 1964
Collection Cyrille Sursock, Paris
Galerie Semiha Huber, Zürich
Collection Briarcliff Manor, New York
Vente, Connecticut, Shannon's,
25 octobre 2007, lot 145
Boesso Art Gallery, Bolzano
Collection particulière, Europe

Expositions :
Bolzano, Boesso Art Gallery,
Victor Vasarely - Incipit, octobre
2010-janvier 2011, reproduit p. 75

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par la Fondation Vasarely d'Aix-en-
Provence.

Un certificat de Monsieur Pierre
Vasarely sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel; signed, dated,
titled and inscribed on the reverse;
19,69 x 21,26 in.

30 000 - 50 000 €





23

Victor VASARELY

1906-1997

Sans titre - 1949

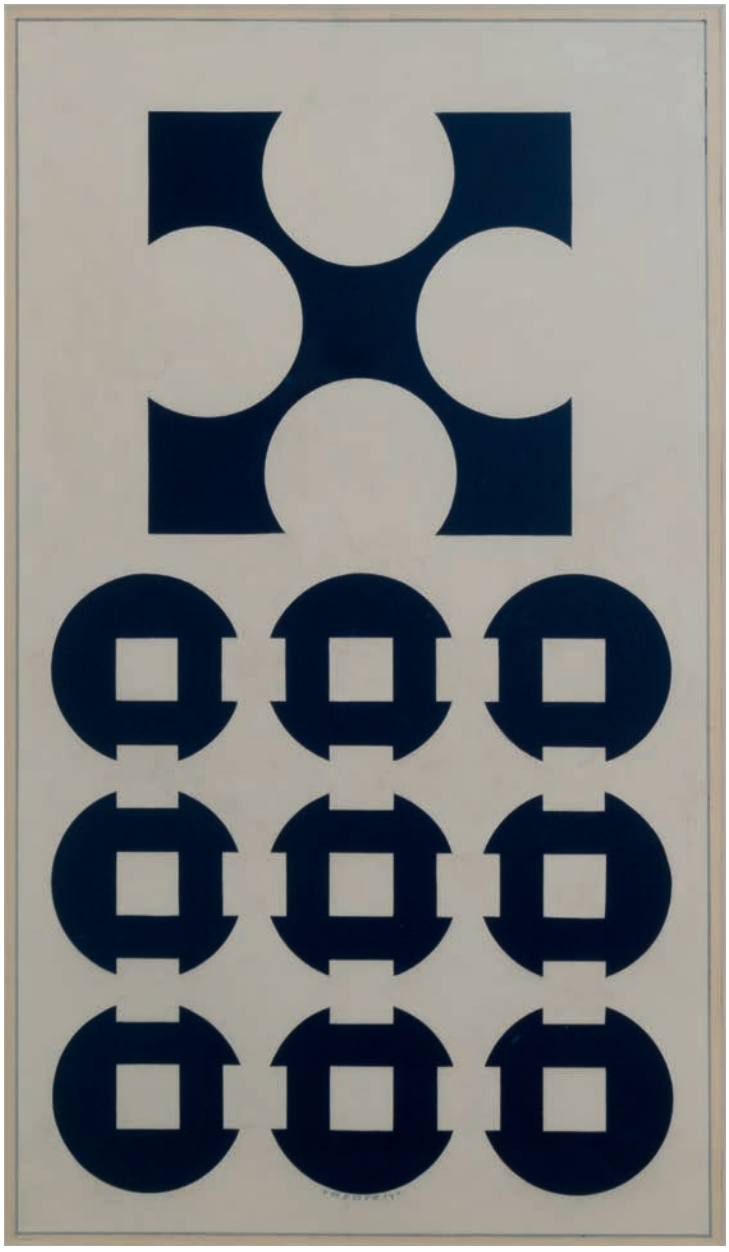
Tempera sur carton
Signé et daté en bas à droite
« Vasarely, 49 »
17 x 11,30 cm

Provenance :
Galerie Callu Merite,
Issy-Les-Moulineaux
Boesso Art Gallery, Bolzano
Collection particulière, Europe

Expositions :
Bolzano, Boesso Art Gallery,
Victor Vasarely - Incipit, octobre
2010-janvier 2011, reproduit p. 45

Tempera on cardboard,
signed and dated lower right;
6,69 x 4,45 in.

6 000 - 8 000 €



24

Victor VASARELY

1906-1997

Étude pour Procion - 1958-59

Gouache sur papier
Signé en bas au centre « Vasarely »
56 x 32 cm

Provenance :
Hanover Gallery, London
Gillian Jason Gallery, London
Boesso Art Gallery, Bolzano
Collection particulière, Europe

Expositions :
Londres, Hanover Gallery, *Vasarely*, octobre-novembre 1961, reproduit p. 4
Bolzano, Boesso Art Gallery, *Victor Vasarely - Incipit*, octobre 2010-janvier 2011, reproduit p. 75

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

Un certificat de Monsieur Pierre Vasarely sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed, lower centre; 22 x 12,60 in.

15 000 - 20 000 €

25

Victor VASARELY

1906-1997

Étude Bora IIa - 1964

Tempera sur bois
Signé en bas au centre « Vasarely »,
contresigné, daté, titré et annoté
au dos « 1003, Etude Bora IIa, 1964,
Vasarely »
50 x 40 cm

Provenance :
Galerie Denise René, Paris
Sidney Janis Gallery, New York
Vente, Zürich, Koller, 22 juin 2007,
lot 3296
Boesso Art Gallery, Bolzano
Collection particulière, Europe

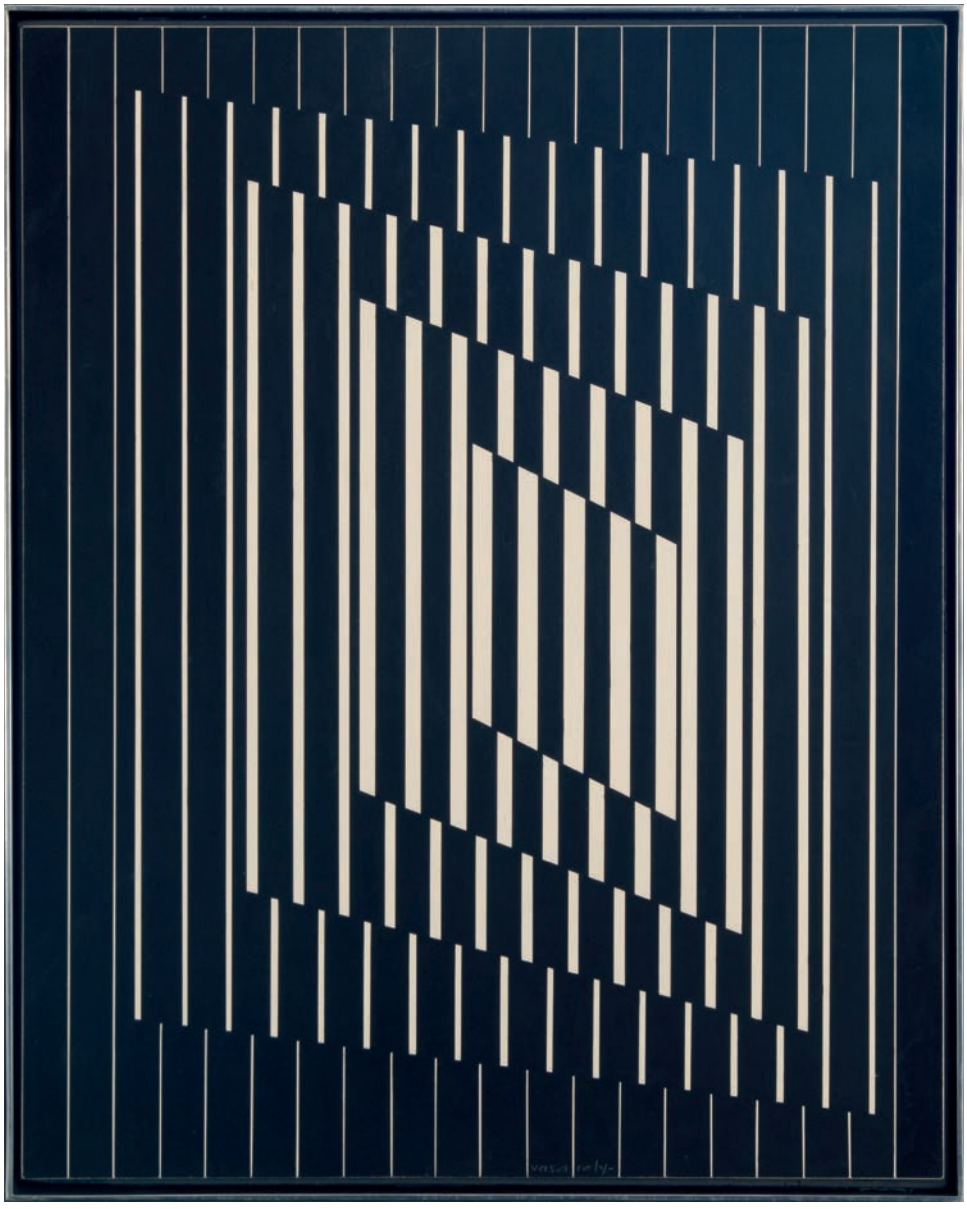
Expositions :
New York, Sidney Janis Gallery,
Vasarely, janvier-février 1966,
reproduit sous le n°7
Bolzano, Boesso Art Gallery,
Victor Vasarely - Incipit, octobre
2010-janvier 2011, reproduit p. 81

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de
l'artiste, actuellement en préparation
par la Fondation Vasarely d'Aix-en-
Provence.

Un certificat de Monsieur Pierre
Vasarely sera remis à l'acquéreur.

Tempera on wood; signed lower centre, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 19,69 x 15,75 in.

30 000 - 50 000 €



26

Victor VASARELY

1906-1997

Calcis-C - 1956-62

Huile sur panneau
Signé en bas au centre « Vasarely », contresigné, daté, titré et annoté au dos « 1320, Calcis-C, 1956-62, Vasarely »
48 x 34 cm

Provenance :
Marta Jackson Gallery, New York
Brook Street Gallery, Londres
Archeus Gallery, Londres
Valmore Galleria, Vicenza
Boesso Art Gallery, Bolzano
Collection particulière, Europe

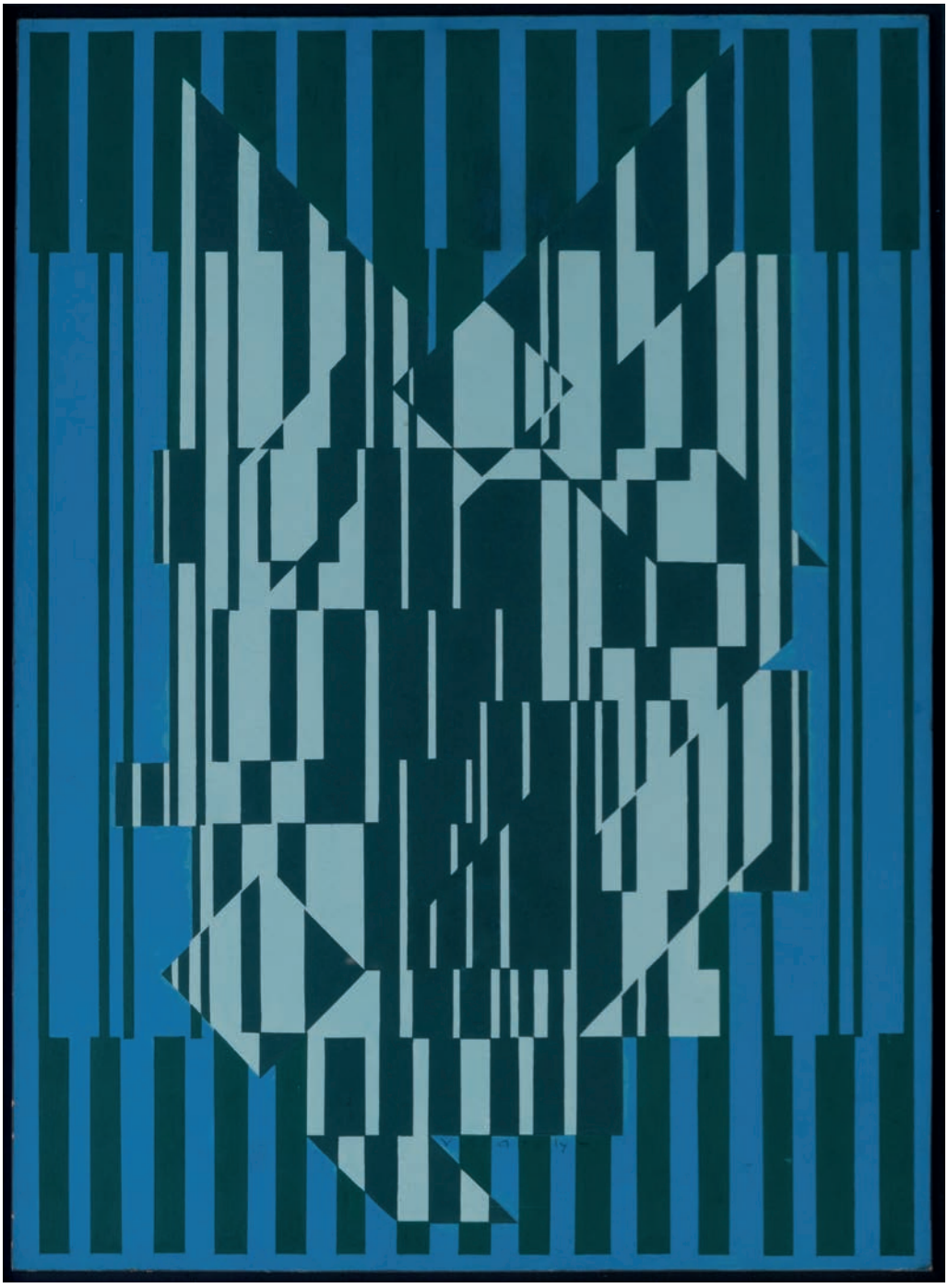
Expositions :
Londres, Brook Street Gallery, *Calder-Vasarely,* juillet-septembre 1965, reproduit sous le n°20
Milan, Valmore Galleria, MiART, mars 2006
Bolzano, Boesso Art Gallery, *Victor Vasarely - Incipit,* octobre 2010-janvier 2011, reproduit p. 71

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

Un certificat de Monsieur Pierre Vasarely sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel; signed lower centre, signed again, dated, titled and inscribed on the reverse; 18,90 x 13,39 in.

30 000 - 50 000 €



27

Victor VASARELY

1906-1997

Sans titre - 1952

Collage sur carton
Signé et daté en bas au centre
« Vasarely, 1952 »
31,5 x 25,50 cm

Provenance :
Galleria l'Elefante, Trévise
Galleria Rosenberg, Milan
Boesso Art Gallery, Bolzano
Collection particulière, Europe

Expositions :
Bolzano, Boesso Art Gallery, *Victor Vasarely - Incipit*, octobre 2010-janvier 2011, reproduit p. 61

Collage on cardboard; signed and dated lower centre; 12,4 x 10 in.

5 000 - 8 000 €

28

Victor VASARELY

1906-1997

Ibadan - 1952-60

Encre sur papier calque
Daté et titré en haut à gauche
« Ibadan, 1952-60 »
41,50 x 39 cm

Provenance :
Boesso Art Gallery, Bolzano
Collection particulière, Europe

Expositions :
Bolzano, Boesso Art Gallery, *Victor Vasarely - Incipit*, octobre 2010-janvier 2011, reproduit p. 65

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

Un certificat de Monsieur Pierre Vasarely sera remis à l'acquéreur.

Ink on tracing paper; dated and titled upper left; 16,34 x 15,35 in.

8 000 - 12 000 €

29

Victor VASARELY

1906-1997

Sans titre (Naissance III) - 1952

Crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Vasarely, 1952 »
25 x 47 cm

Provenance :
Erdesz & Maklary Gallery, Budapest
Boesso Art Gallery, Bolzano
Collection particulière, Europe

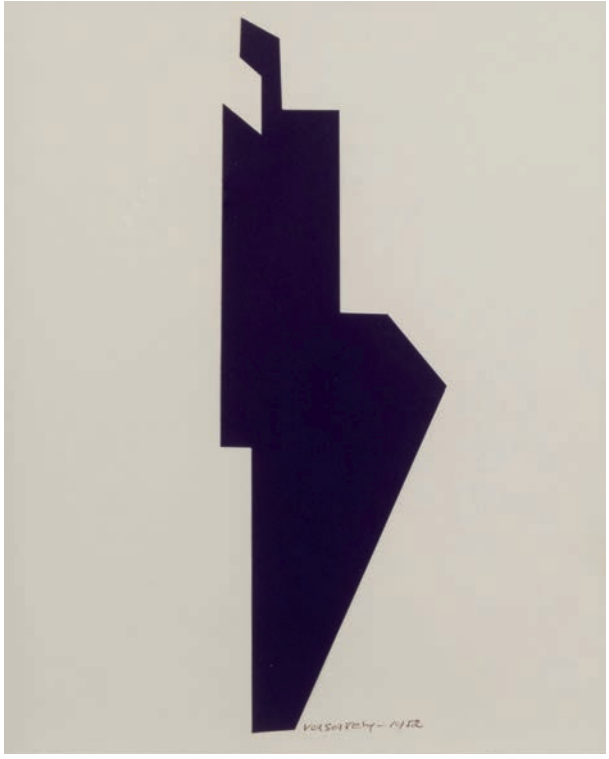
Expositions :
Bolzano, Boesso Art Gallery, *Victor Vasarely - Incipit*, octobre 2010-janvier 2011, reproduit p. 75

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

Un certificat de Monsieur Pierre Vasarely sera remis à l'acquéreur.

Pencil on paper; signed and dated lower right; 9,84 x 18,50 in.

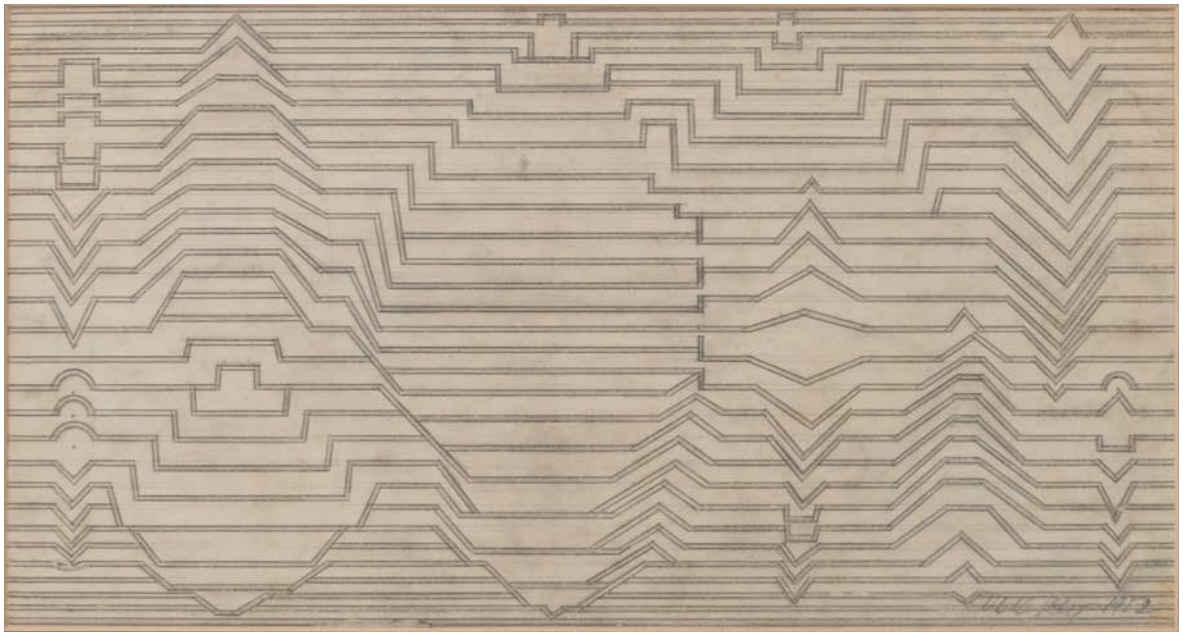
10 000 - 15 000 €



27



28



29

❍ 30

Victor VASARELY

1906-1997

Sans titre - 1947

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Vasarely, 47, V »
50 x 73 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection particulière, Paris,
circa 1948
Vente, New York, Sotheby's,
27 septembre 2010, lot 107
Collection particulière, Israël

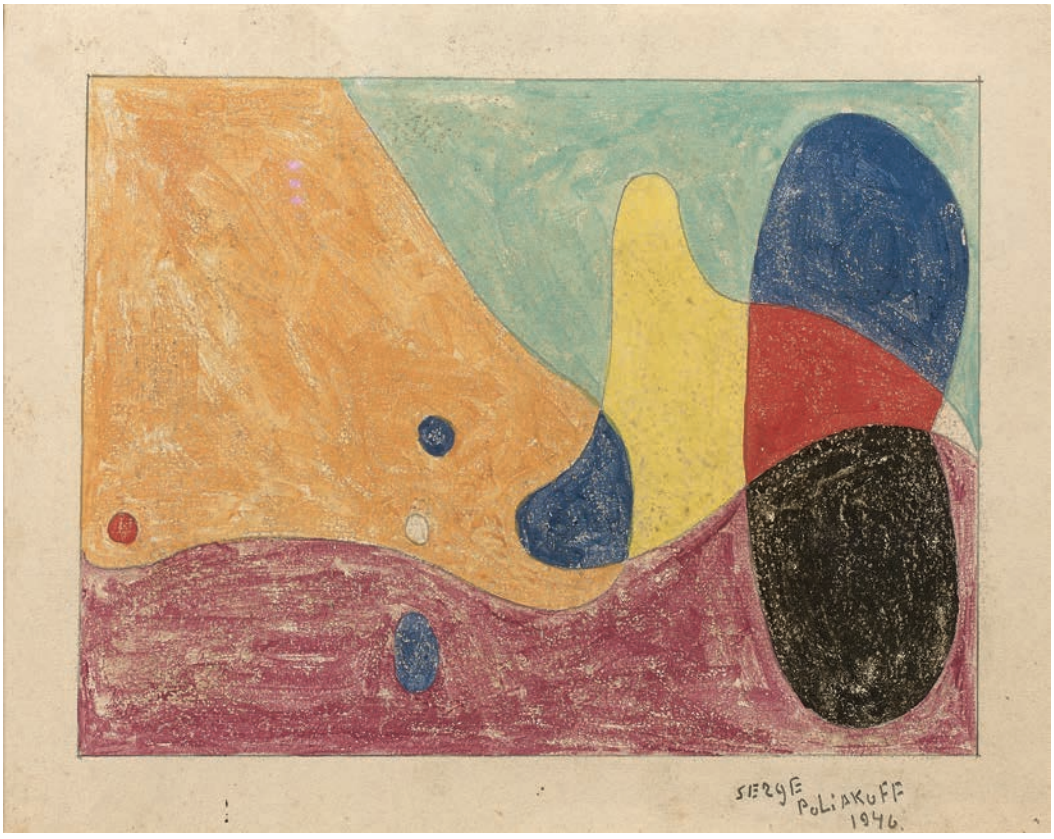
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Vasarely.

Oil on canvas; signed and dated lower right; 19,69 x 28,74 in.

20 000 - 30 000 €





31

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition abstraite – 1946

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Serge Poliakoff, 1946 »
22 x 28 cm

Provenance :
Collection particulière, Londres

Un certificat de Monsieur Alexis Poliakoff sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed and dated lower right; 8,66 x 11 in.

10 000 - 15 000 €

32

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition abstraite - 1963

Gouache sur papier
Signé en bas au centre
« Serge Poliakoff »
29 x 20,50 cm

Provenance :
Collection Eraste Touraou, Bruxelles
Collection particulière, Londres

Bibliographie :
A. Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume IV, 1963-1965,*
reproduit sous le n°63-171, p. 123

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Poliakoff sous le n°863059.

Un certificat de Monsieur Alexis Poliakoff sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed lower centre; 11,42 x 8,10 in.

15 000 - 20 000 €



33

Serge POLIAKOFF

1900-1969

Composition abstraite - 1966

Huile sur toile
Signée en bas vers le centre
« Serge Poliakoff »
65 x 81 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etude Cornette
de Saint Cyr, 20 juin 2001, lot 38
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
A. Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue
Raisonné, Volume V, 1966-1969, Editions
Archives Serge Poliakoff, 2016,
reproduit en couleur sous le nº66-231,
p. 164

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives Serge Poliakoff sous le
nº966157.

Oil on canvas; signed lower centre;
25,59 x 31,88 in.

80 000 - 120 000 €


SERGE POLIAKOFF



34

Maria Elena VIEIRA DA SILVA

1908-1990

La nuit, le port - 1965

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite
« Vieira da Silva », contresigné
au dos « Vieira da Silva »
21 x 28 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
G. Weelen & J-F. Jaeger,
Vieira Da Silva - Catalogue Raisonné,
Editions Skira, Genève, 1994, reproduit
en noir et blanc sous le n°2004, p. 404

Oil on paper laid down on canvas;
signed lower right, signed again and
inscribed on the reverse; 8,27 x 11 in.

12 000 - 15 000 €

35

Martin BARRÉ

1924-1993

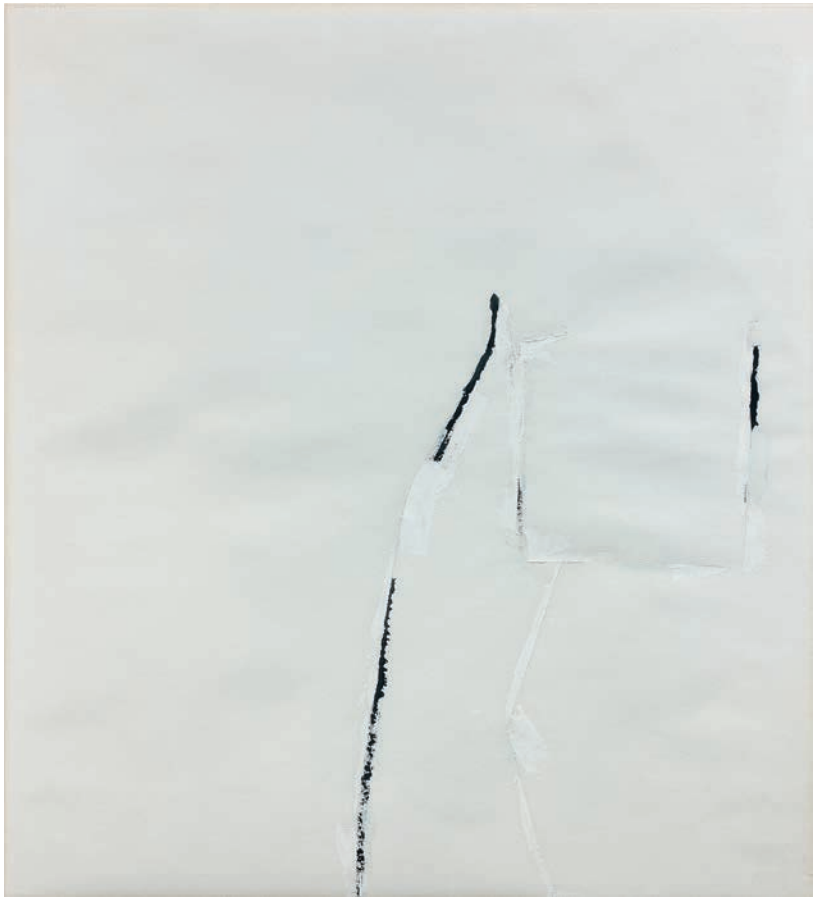
Sans titre - 1959

Gouache sur papier
Signé et daté en haut à gauche
« Martin Barré, 59 »
59,50 x 54 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Gouache on paper; signed and dated upper left ; 23,43 x 21,26 in.

10 000 - 15 000 €



35

36

Martin BARRÉ

1924-1993

Sans titre - 1959

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Martin Barré, 59 »
59,50 x 54 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Gouache on paper; signed and dated lower left ; 23,43 x 21,26 in.

10 000 - 15 000 €



36

37

Georges NOËL

1924-2010

Contrepoint de formes et signes - 1961

Technique mixte sur toile
Signée en haut à droite « Georges Noël »
et datée en bas à gauche « 1961 »,
contresignée, datée et titrée au dos
« Contrepoint de formes et signes,
Georges Noël, nov. 1961 »
97 x 194,50 cm

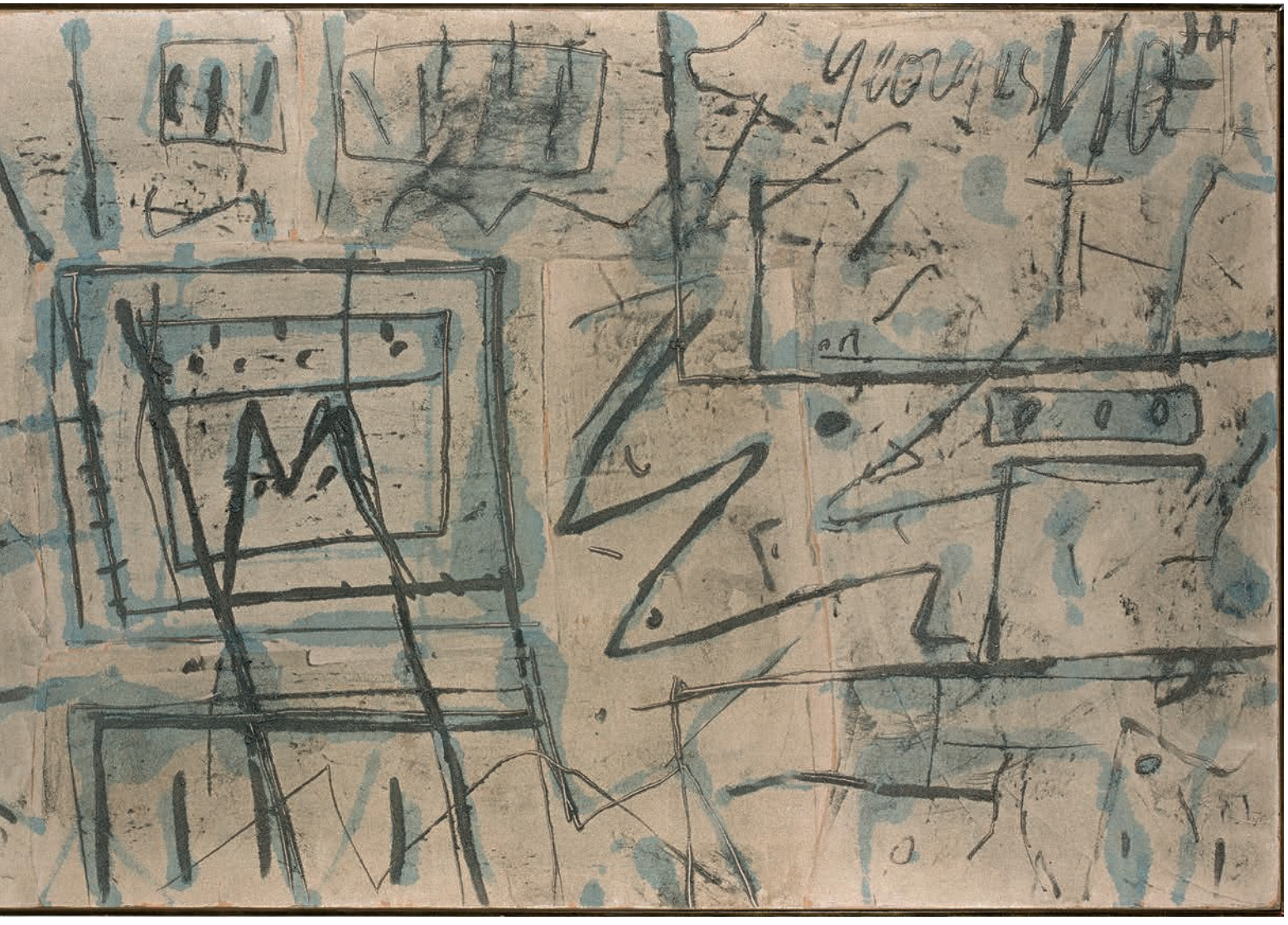
Provenance :
Vente, Paris, Etude Loudmer,
23 juin 1993, lot 69
Collection particulière, Allemagne

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de la Succession Georges Noël.

Mixed media on canvas; signed upper right and dated lower left, signed again, dated and titled on the reverse; 38,19 x 76,57 in.

15 000 - 20 000 €





38

CHU TEH-CHUN

1920-2014

BRU 05 N°16 - 2005

Encre de Chine, lavis et gouache
sur papier
Signé en chinois et en Pinyin et daté
en bas à droite « Chu Teh-Chun, 2005 »
70 x 68 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur.

India ink, wash and gouache on paper;
signed in Chinese and Pinyin and dated
lower right; 27,55 x 26,77 in.

30 000 - 40 000 €


CHU
WI-CHUN
2005

39

CHU TEH-CHUN

1920-2014

Sans titre - 1996

Encre de Chine sur papier
Signé en chinois et en Pinyin et daté en bas à droite « Chu Teh-Chun, 96 »
35 x 45 cm

Provenance :
Collection particulière, France

India ink on paper; signed in Chinese and Pinyin and dated lower right; 13,78 x 17,72 in.

8 000 - 12 000 €

40

CHU TEH-CHUN

1920-2014

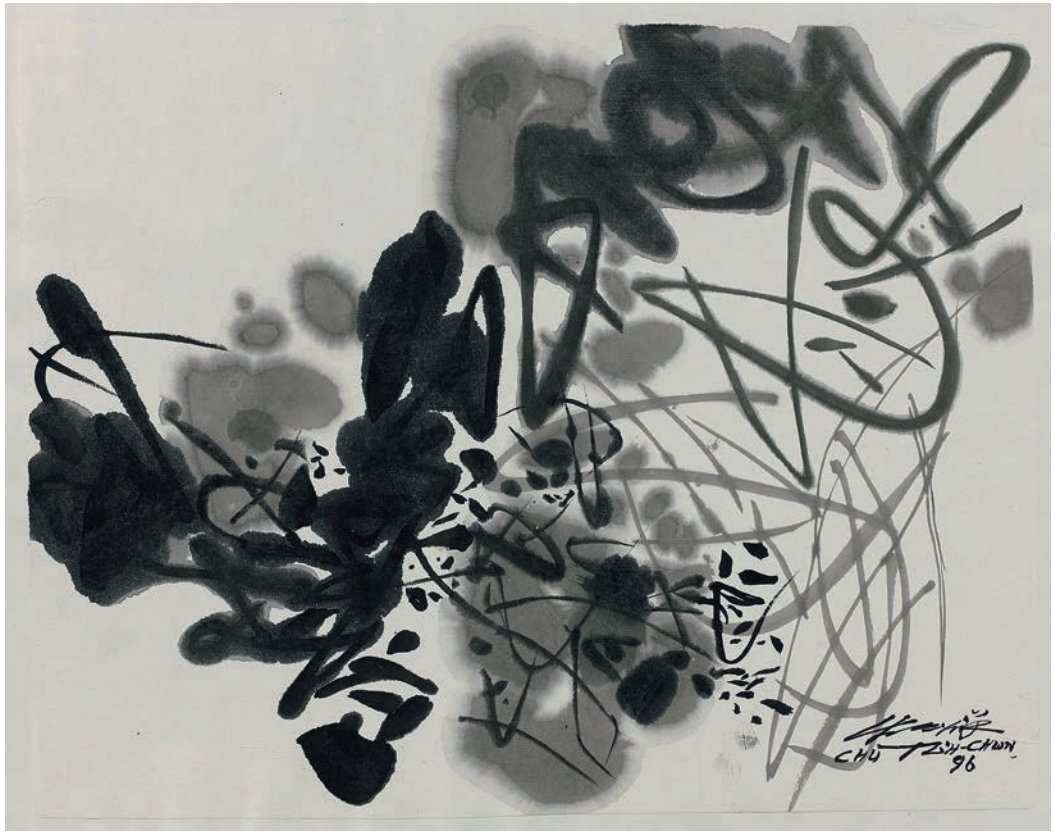
Sans titre - 1992

Encre de Chine sur papier
Signé en chinois et en Pinyin et daté en bas à droite « Chu Teh-Chun, 92 »
34,50 x 44,50 cm

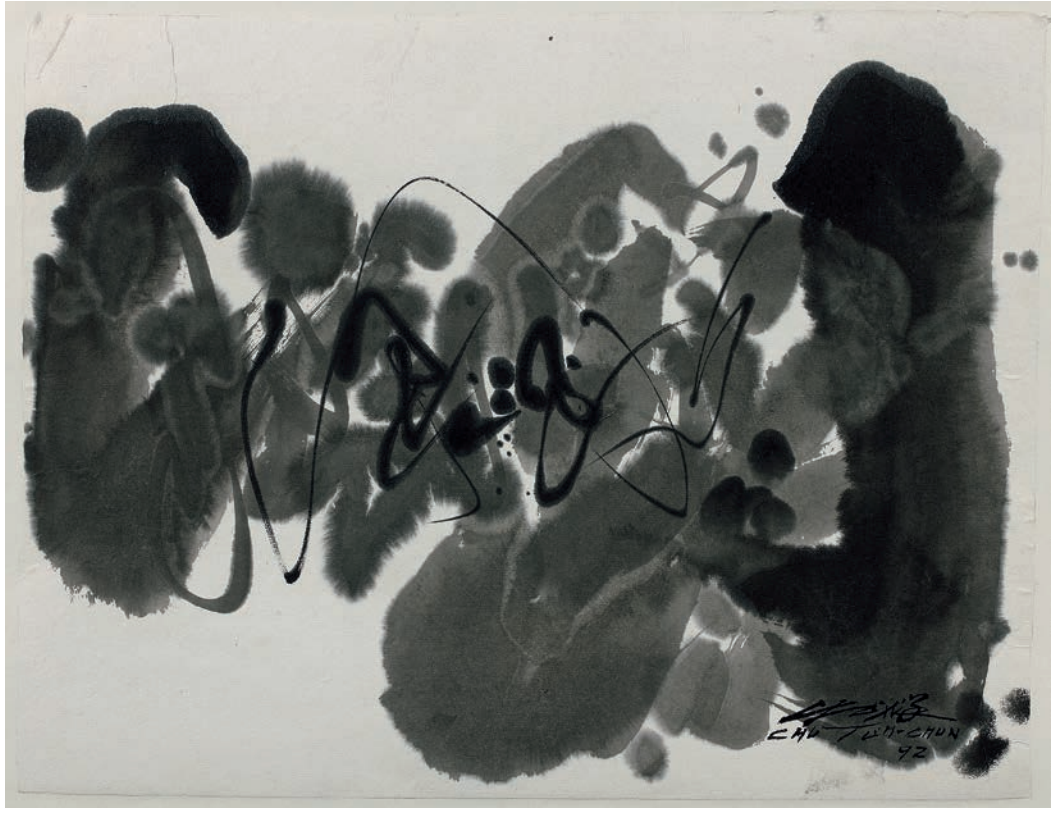
Provenance :
Collection particulière, France

India ink on paper; signed in Chinese and Pinyin and dated lower right; 13,58 x 17,52 in.

8 000 - 12 000 €



39



40

41

CHU TEH-CHUN

1920-2014

Composition n°169 - 1968

Huile sur toile
Signée en chinois et en Pinyin et datée deux fois à la verticale en bas à gauche et à droite « Chu Teh-Chun, 68 », contresignée en chinois et en Pinyin, datée et annotée au dos « Chu Teh-Chun, 1968, n°169 »
73 x 100 cm

Oil on canvas; signed in Chinese and Pinyin and dated twice, vertically lower left and right, signed again in Chinese and Pinyin, dated and inscribed on the reverse; 28,74 x 39,37 in.

130 000 - 180 000 €



42

ZAO WOU- KI

1920-2013

30.01.76 - 1976

Huile sur toile
Signée en chinois et en Pinyin en bas à droite « Wou-ki Zao », contresignée en Pinyin et titrée au dos « Zao Wou-ki, 30.1.76 »
81 x 65 cm

Provenance :
Don de l'artiste à Song Huai Kuai et Maryn Varbanov
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné à venir, établi par Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen.

Oil on canvas; signed in Chinese and Pinyin lower right, signed again in Pinyin and titled on the reverse; 31,88 x 25,59 in.

300 000 - 500 000 €



43

Richard LINDNER

1901-1978

Stranger n°1 - 1958

Huile sur toile
Signée de datée en bas à gauche
« R. Lindner, 1958 »
127 x 76,20 cm

Provenance :
Cordier & Ekstrom, New York
Collection de Monsieur et Madame Herman Elkon, New York
The Elkon Gallery, New York
Nancy Schwartz Fine Art, New York
Galerie Darga Lansberg, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 2006

Oil on canvas; signed and dated lower left; 50 x 30 in.

600 000 - 800 000 €

Expositions :
New York, Betty Parsons Gallery, *Richard Lindner,* février-mars 1959
New York, MOMA, *Americans 1963,* mai-août 1963
Exposition itinérante : Ottawa, National Gallery of Canada, novembre-décembre 1963; Saint Louis, Artist's Guild of Saint Louis, décembre 1963-janvier 1964; Toledo, Toledo Museum of Art, février-mars 1964; Sarasota John and Marble Ringling Museum of Art, mars-avril 1964; Colorado Springs, Colorado Springs Fine Arts Center, mai 1964; San Francisco, SFMA, juin-août 1964; Seattle, Seattle Art Museum, septembre-octobre 1964; Detroit, Detroit Institute of Arts, novembre 1964
Leverkusen, Städtisches Museum, *Richard Lindner,* octobre-novembre 1968, reproduit sous le n°24
Exposition itinérante : Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, janvier-mars 1969
Hanovre, Kestner-Gesellschaft, *Richard Lindner*, décembre 1968-janvier 1969, reproduit sous le n°41, p. 76
Exposition itinérante : Berlin, Haus am Waldsee, avril-mai 1969
Berkeley, University of California, University Art Mueum, juin-juillet 1969, reproduit sous le n°28
Exposition itinérante : Minneapolis, Walker Art Center, août 1969
Paris, Musée d'Art Moderne, *Richard Lindner,* janvier-mars 1974, reproduit sous le n°15, pp. 7 et 9
Exposition itinérante : Rotterdam, Museum Boymans-van-Beuningen, mars-mai 1974; Düsseldorf, Kunsthalle, juin-juillet 1974; Zurich, Kunsthaus, août-septembre 1974; Vienne, Museum des 20 Jahrhunderts, octobre-novembre 1974; Nuremberg, Kunsthalle, décembre 1974-février 1975
New York, Harold Reed Gallery, *Richard Lindner,* mars 1977
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Richard Lindner,* mai-juin 1979, reproduit en noir et blanc sous le n°11, p. 62
Exposition itinérante : Liège, Musée Saint-Georges, septembre-octobre 1979
Bâle, Galerie Beyeler, *Surrealismus, traum des jahrhunderts,* octobre 1995-mars 1996, reproduit sous le n°56
Madrid, Fundacion Juan March, *Richard Lindner,* octobre-décembre 1998, reproduit sous le n°8, p. 13
Exposition itinérante : Valence, IVAM, janvier-mars 1999

Bibliographie :
W. Spies, *Richard Lindner, Catalogue Raisonné of Paintings, Watercolors and Drawings,* Edition Prestel, Munich, 1999, reproduit en noir et blanc sous le n°44, p. 63



43

Richard LINDNER

1901-1978



Stranger n°1 - 1958

Fr

Un chef d'œuvre de Richard Lindner, *Stranger n° 1*

D'origine allemande, Richard Lindner a été un grand peintre américain. Son œuvre court de 1950 à sa disparition en 1978. Auparavant, né à Hambourg en 1901, il vécut à Nuremberg, à Munich, à Berlin, exerça différents métiers dont celui de graphiste et d'illustrateur. Il fuit son pays en 1933 et s'établit à Paris où il eut de la peine à retrouver une activité. À la déclaration de guerre en 1939, il fut interné dans un camp comme émigré allemand. Ayant réussi à s'en échapper en 1941, il rejoignit les Etats-Unis et s'installa à New York où il reprit son métier d'illustrateur : il lui assura une grande notoriété grâce à ses contributions aux célèbres magazines américains, Fortune, Vogue, Harper's Bazaar, Esquire. Dans le même temps, il s'intégra au milieu artistique new-yorkais, en particulier à celui de la communauté allemande exilée, mais aussi française, liant connaissance avec Fernand Léger, Amédée Ozenfant. En 1950, il se décida à retrouver la peinture tout en conservant jusqu'en 1962 sa profession d'illustrateur qui le faisait vivre.

En presque 30 ans, Lindner peindra environ 120 tableaux. Ses premières réalisations, à l'opposé de tout réalisme, sont tout de suite originales et ambitieuses, où il choisit son iconographie et trouve ses sujets notamment dans la culture allemande et avec lesquels il élabore ses compositions au moyen de nombreux dessins préparatoires (*The Meeting*, 1953, The Museum of Modern Art, New York). Marqué par la civilisation américaine, il trouve définitivement son style dans le milieu des années 1960.

L'art de Richard Lindner est en effet bien singulier, uniquement

En

Richard Lindner was a great American painter, originally from Germany. His work spans the period from 1950 to his death in 1978. Born in Hamburg in 1901, he lived in Nuremberg, Munich, and Berlin and had many jobs, including graphic designer and illustrator. He fled his country in 1933 and moved to Paris, where he found it difficult to make a living. At the outbreak of war in 1939, he was interned in a camp as a German émigré. Having managed to escape in 1941, he travelled to the United States and settled in New York where he continued his career as an illustrator, gaining an excellent reputation thanks to his contributions to such famous American magazines as Fortune, Vogue, Harper's Bazaar, and Esquire. At the same time, he became a part of the New York art world, particularly in the German but also French communities of exiles, socializing with Fernand Léger and Amédée Ozenfant. In 1950, he decided to go back to painting, although he still practised illustration to earn a living until 1962.

Lindner painted about 120 paintings in almost 30 years. His early canvases, completely the opposite of any form of realism, were already both original and ambitious. He chose his iconography and his subjects from German culture in particular, developing his compositions via numerous preparatory drawings (*The Meeting* 1953, The Museum of Modern Art, New York). Influenced by American civilization, he finally settled into his definitive style in the mid-1960s.

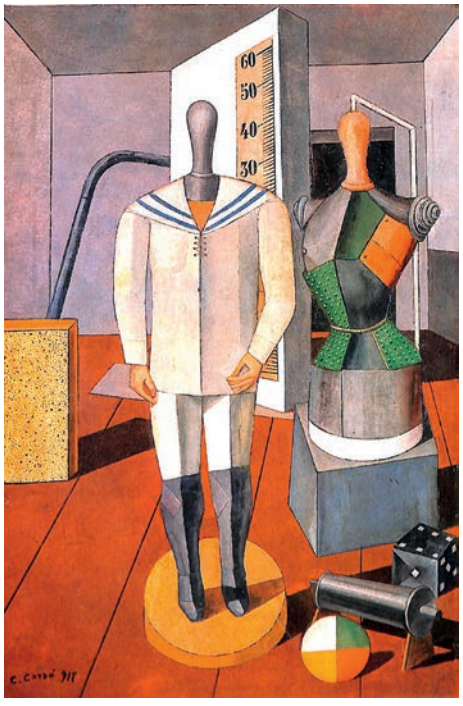
Richard Lindner's art is highly atypical and completely focused

centré sur la figure, celle de la femme, celle de l'homme aussi et de leurs rapports représentés dans un univers clos, oppressant, abstrait. Les figures sont stylisées, les formes exagérées, les couleurs artificielles. Ses compositions sont frontales, les personnages vus de face ou de profil, les formes disposées dans un espace sans profondeur et réparties selon un axe vertical. L'ensemble tient tout à la fois de l'icône, de la carte à jouer, de l'héraldique et de l'affiche. Les sujets qu'il traite, le couple, la femme dominatrice, l'homme effacé quand il n'est pas gangster, l'exhibitionnisme, le voyeurisme, la violence ne contiennent aucune description : ils sont de nature symbolique, voire allégorique. Les figures sont des images, les personnages sont des robots, le décor et les accessoires réduits à leur plus simple expression : une cible, des inscriptions, des panneaux de signalisation, quelques animaux parfois, chien, chat ou perroquet, de grands aplats de couleur (*Leopard Lily,* 1966, Sammlung Ludwig, Cologne).

L'univers de Richard Lindner est unique. Il est en même temps composite, constitué de multiples références savantes et dès ses débuts nourri par l'art européen. Les thèmes abordés sont de tous temps, mais ils ont été particulièrement traités au sein de l'expressionnisme allemand, du dadaïsme et de la Neue Sachlichkeit, de Ernst-Ludwig Kirchner à Anton Räderscheit en passant par George Grosz. L'assimilation de la figure humaine à un mannequin, puis à un robot est un leitmotiv de la peinture métaphysique de Giorgio de Chirico et de Carlo Carrà et elle connaîtra un énorme retentissement en Allemagne, comme en témoignent les œuvres de Grosz, de Raoul Hausmann, de Heinrich Hoerle, ainsi que d'Oskar Schlemmer

on the figure – woman, man, and their relationships represented in a closed, oppressive, and abstract universe. The figures are stylized, shapes exaggerated, colours artificial. His compositions are frontal with the characters seen face-on or in profile, shapes arranged in a flat space organized along a vertical axis. The whole is reminiscent of an icon, a playing card, heraldry, or a poster. The themes he addresses – couples, dominatrices, effaced men or gangsters, full of exhibitionism, voyeurism, and violence – contain no descriptive facets but are rather symbolic and even allegorical. The figures are images, the people are robots, the decor and accessories reduced to their simplest expression: a target, inscriptions, traffic signs, sometimes animals such as a dog, cat or parrot all in large, flat areas of colour (*Leopard Lily,* 1966, Sammlung Ludwig, Cologne).

Richard Lindner's universe is unique and nevertheless composite, made up of multiple scholarly references and nourished by European art since its inception. His themes are timeless, but they were already present in German Expressionism, Dadaism and the Neue Sachlichkeit, from Ernst-Ludwig Kirchner to Anton Räderscheit through George Grosz. Assimilation of the human figure to a mannequin, then a robot, was a leitmotif of the metaphysical painting of Giorgio de Chirico and Carlo Carra, and had a major influence in Germany, as we can see in the works of Grosz, Raoul Hausmann, and Heinrich Hoerle as well as Oskar Schlemmer whom Richard Lindner studied closely. He was also influenced by the world of Surrealism, and his



© Collection Emilio Jesi, Milan

Carlo Carrà, *Mère et fils,* 1917



© DR

Jean Hélion, *Edouard,* 1939



© Centre Pompidou, Paris

Raoul Hausmann, *Tête mécanique ou L'esprit de notre temps*, 1919



© DR

Heinrich Hoerle, *Trois Invalides*, 1930

Fr

que Richard Lindner a beaucoup regardées. Il a également été marqué par l'univers du surréalisme et sa façon de traiter les animaux à la manière d'un collage lui vient de Joseph Cornell. Enfin la synthétisation des formes, leur décomposition, leur arrangement cadencé ont beaucoup à voir avec les contrastes de formes de Fernand Léger qu'il admirait.

En retour, l'art de Richard Lindner a été tout de suite été apprécié par Mark Rothko et Willem de Kooning. C'est à partir de 1961 qu'il rencontre le succès avec son exposition personnelle à la galerie Cordier-Warren à New York où toutes les œuvres sont vendues. Celles-ci sont maintenant reconnues comme annonciatrices du Pop art, bien que Richard Lindner ne se soit pas identifié avec ce mouvement. Mais ses créations pourront en effet présenter maints aspects communs avec celles de Roy Lichtenstein, Tom Wesselman, James Rosenquist, Robert Indiana ou encore Edward Kienholz.

Le tableau intitulé *Stranger n° 1* (il existe un autre tableau avec le même titre exécuté la même année, *Stranger n° 2*, conservé à la Tate London, où le personnage simplifié est assimilé à une figurine en carton à découper) est une œuvre tôt dans la carrière de Richard Lindner : 1958. Il présente du point de vue de l'iconographie et de la composition toutes les caractéristiques du style de l'artiste, bien que celles-ci ne soient pas encore définitivement établies : on y trouve sont thème principal, la femme et l'homme, la femme omniprésente, vue de face, occupant toute la composition et rejetant sur le côté l'homme, représenté de profil, le corps absent. On voit le sujet : une femme dominatrice avec son anatomie particulière, sans visage, les seins petits et soulignés par un bustier, les hanches larges tenues par un corset qui évoque sans ambiguïté une armure avec ses rivets, les cuisses démesurées, dont l'une habillée d'un bas retenu par une jarretière,

En

approach to depicting animals as a collage comes from Joseph Cornell. Finally, his synthetic approach to shape as well as their deconstruction and clock-work arrangement have much to do with the contrasts of forms exemplified by Fernand Léger, a painter he admired.

In return, Richard Lindner's art was immediately appreciated by Mark Rothko and Willem de Kooning. He had his first success in 1961 with a solo exhibit at the Cordier Warren Gallery in New York where all the works were sold. They are now recognized as forerunners of Pop art, although Richard Lindner was never identified with this movement. But his creations do indeed present many common points with the work of Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann, James Rosenquist, Robert Indiana, and Edward Kienholz.

The painting entitled *Stranger n° 1* is a work from 1958 (there is another painting with the same title executed that same year, *Stranger n° 2*, now in the Tate London, where the simplified character is likened to a cardboard cut-out figure), from early in Richard Lindner's career. From an iconographic and compositional standpoint, it already contains all the features of the artist's style, although they are not yet definitive. We have the main theme, a woman and man, with the omnipresent woman in a frontal view occupying the entire composition, leaving the man to the side, shown in profile but without a body. We see the subject: a dominatrix with her unique anatomy – faceless, small breasts emphasized by a bustier, immense hips held in by a corset that unambiguously evokes armour with rivets, oversized thighs, one with a stocking and garter, and the anonymous male spectator.

Fr

l'homme spectateur et anonyme. L'ensemble est bien lisible mais tous les éléments sont ici décomposés à la manière cubiste et assemblés à la façon des contrastes de formes et des éléments mécaniques de Fernand Léger. On pense également au célèbre assemblage de Raoul Hausmann *Tête mécanique* ou *L'esprit de notre temps,* conservé au Musée national d'art moderne Centre Pompidou à Paris. Le personnage masculin avec son chapeau mou rappelle bien entendu la figure si familière du détective privé dans les films policiers américains. Elle est aussi directement inspirée des têtes de même facture de Jean Hélion. Les formes sont nettes, le dessin précis, les couleurs atténuées empruntées au purisme et posées en aplat, avec quelques modelés ici ou là bien dans l'esprit de Fernand Léger. La composition frontale occupe toute la surface, l'ensemble des éléments étant disposés dans un espace sans profondeur.

S'il y a un étranger comme l'indique le titre de l'oeuvre, il doit s'agir de la figure masculine qui reste reconnaissable avec son profil certes inexpressif, mais encore humain, face au personnage féminin profondément métamorphosé, hiératique, le visage absent, les membres supérieurs atrophiés, le harnachement de prostituée lui confèrant l'aspect d'un robot.

Un tableau majeur de Richard Lindner, exposé dès 1959 à la galerie Betty Parsons à New York, et provenant de la galerie Cordier et Ekström à New York. Une étape décisive dans la formation de son style dont témoigne sa participation à de nombreuses expositions internationales, dont celle remarquable qu'avait organisée Jean-Hubert Martin en 1974 au Musée national d'art moderne, quand son directeur était Jean Leymarie juste avant que l'institution ne rejoigne le Centre Pompidou.

Serge Lemoine

En

As a whole, the painting is easy to understand, but all the elements are deconstructed in the Cubist manner and assembled using Fernand Léger's principle of contrasting shapes and mechanical elements. It also brings to mind the famous assemblage by Raoul Hausmann, *Tête mécanique* or *L'esprit de notre temps* at the National Museum of Modern Art Centre Pompidou in Paris. The male figure with his soft hat of course recalls the familiar figure of the private detective in American crime films. It is also directly inspired by heads in a similar style by Jean Hélion. The forms are distinct, the drawing precise, the attenuated colours are borrowed from Purism and laid on in solid areas, with some modelling here and there in the spirit of Fernand Léger. The frontal composition occupies the entire surface, and all the elements are arranged in a space without depth.

If a stranger is present, as indicated in the title of the work, it must be the still recognizable male figure, with an expressionless profile certainly, but still human, facing the profoundly transformed female character, hieratic, face missing, upper limbs atrophied, the prostitute's costume giving her a robotic appearance.

A major work by Richard Lindner, it was exhibited in 1959 at the Betty Parsons Gallery in New York and its provenance is the Cordier and Ekstrom Gallery in New York. It represents a decisive step in the formation of his style, as evidenced by its inclusion in many international exhibits, including the remarkable show organized by Jean-Hubert Martin in 1974 at the Musée National d'Art Moderne when Jean Leymarie was the director, just prior to the museum's merger with the Pompidou Centre.

Serge Lemoine



44

Romare BEARDEN

1911-1988

Sans titre - Circa 1946

Aquarelle et gouache sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à droite
« Pour Jacques, Romare, 4/9/61 »
66,50 x 51,50 cm

Provenance :
Collection Jacques Viaud, New York
Don de ce dernier à l'actuel
propriétaire

Watercolour and gouache on paper;
signed, dated and dedicated lower right;
26,18 x 20,28 in.

12 000 - 15 000 €



45

Alfonso OSSORIO

1916-1990

Sans titre - Circa 1950

Technique mixte sur papier
44 x 28 cm

Provenance :
Collection Jacques Viaud, New York
Don de ce dernier à l'actuel propriétaire

Mixed media on paper; 17,32 x 11 in.

12 000 - 15 000 €

❍ 46

Antoni TÀPIES

1923 - 2012

Dissection d'un nocturne - 1953

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Disection of a nocturn, 1953, Tàpies »
60 x 72 cm

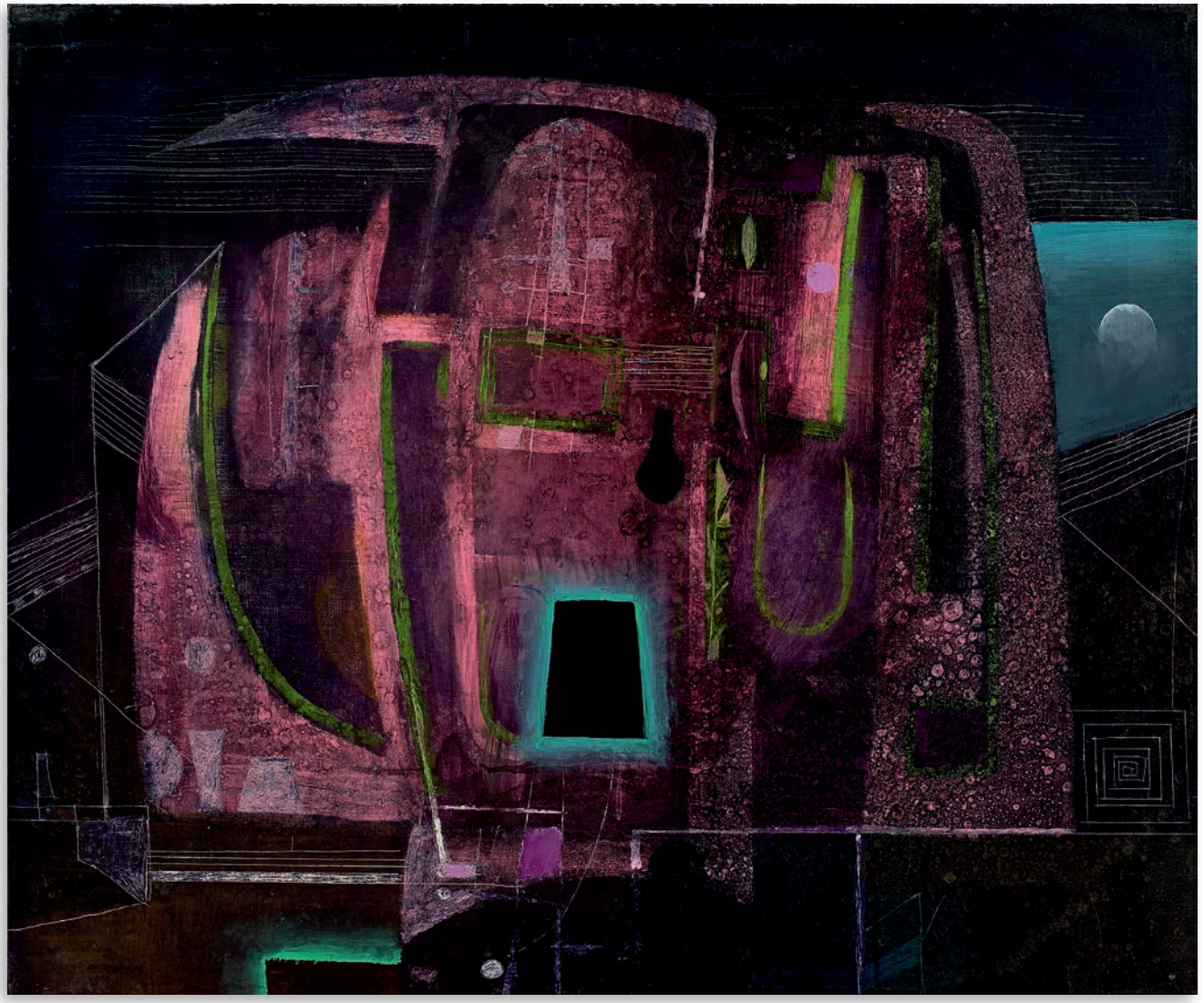
Provenance :
Martha Jackson Gallery, New York en 1953
Galeria Barbié, Barcelone en 1976
The Pace Gallery, New York
Collection particulière
Collection particulière, Pays-Bas
Collection particulière, Israël

Expositions :
New York, Martha Jackson Gallery, *Antoni Tàpies,* novembre 1953
Buenos Aires, Instituto Torcuato di Tella, Museo Nacional de Bellas Artes, *Antoni Tàpies,* août 1961
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Antoni Tàpies,* 1962, reproduit
Barcelone, Galeria Barbié, *Grandes artistas del siglo XX,* 1976, reproduit sous la planche n°43

Bibliographie :
A. Agusti, *Tàpies, Catalogue Raisonné,* Volume 1, 1943-1960, Editions Cercle d'Art, Paris, 1989, p. 530, reproduit en noir et blanc sous le n°456, p. 212

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse; 23,62 x 28,34 in.

60 000 - 80 000 €





47

Wifredo LAM

1902-1982

Sans titre - 1963

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
Wifredo Lam, 1963
66 x 48 cm

Provenance :
Galerie Thessa Herold, Paris
Collection particulière, Allemagne

Expositions :
Paris, Galerie Thessa Herold,
Wifredo Lam : Figures Caraïbes,
septembre-octobre 2002, reproduit
en couleur sous le n°6

Un certificat de Madame Lou Laurin-Lam
sera remis à l'acquéreur.

Pastel on paper; signed and dated lower right; 26 x 18,90 in.

15 000 - 20 000 €



48

Wifredo LAM

1902-1982

Sans titre - 1973

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Wifredo Lam »,
contresignée au dos « Wifredo Lam »
43,50 x 34,50 cm

Provenance :
Galerie Boulakia, Paris
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie :
M-P. Fouchet, *Wifredo Lam,* Editions du Cercle d'Art, Paris, 1976, p. 256, reproduit en noir et blanc sous le n°256, p. 195
M-P. Fouchet, *Wifredo Lam,* Editions du Cercle d'Art, Paris, 1989, p. 276, reproduit en noir et blanc sous le n°256, p. 199

Un certificat de Madame Lou Laurin-Lam sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right, signed again on the reverse; 17,13 x 13,58 in.

25 000 - 35 000 €

49

Roberto MATTA

1911-2002

Etrusculudens - 1970

Huile sur toile
Titrée en bas à droite
« Etrusculudens », datée et annotée
au dos « 1D, 1970 »
201 x 191,50 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat à la charge de
l'acquéreur pourra être délivré
par Monsieur Ramuntcho Matta.

Oil on canvas; titled lower right,
dated and inscribed on the reverse;
79,13 x 75,39 in.

100 000 - 150 000 €



50

Jean-Michel BASQUIAT

1960-1988

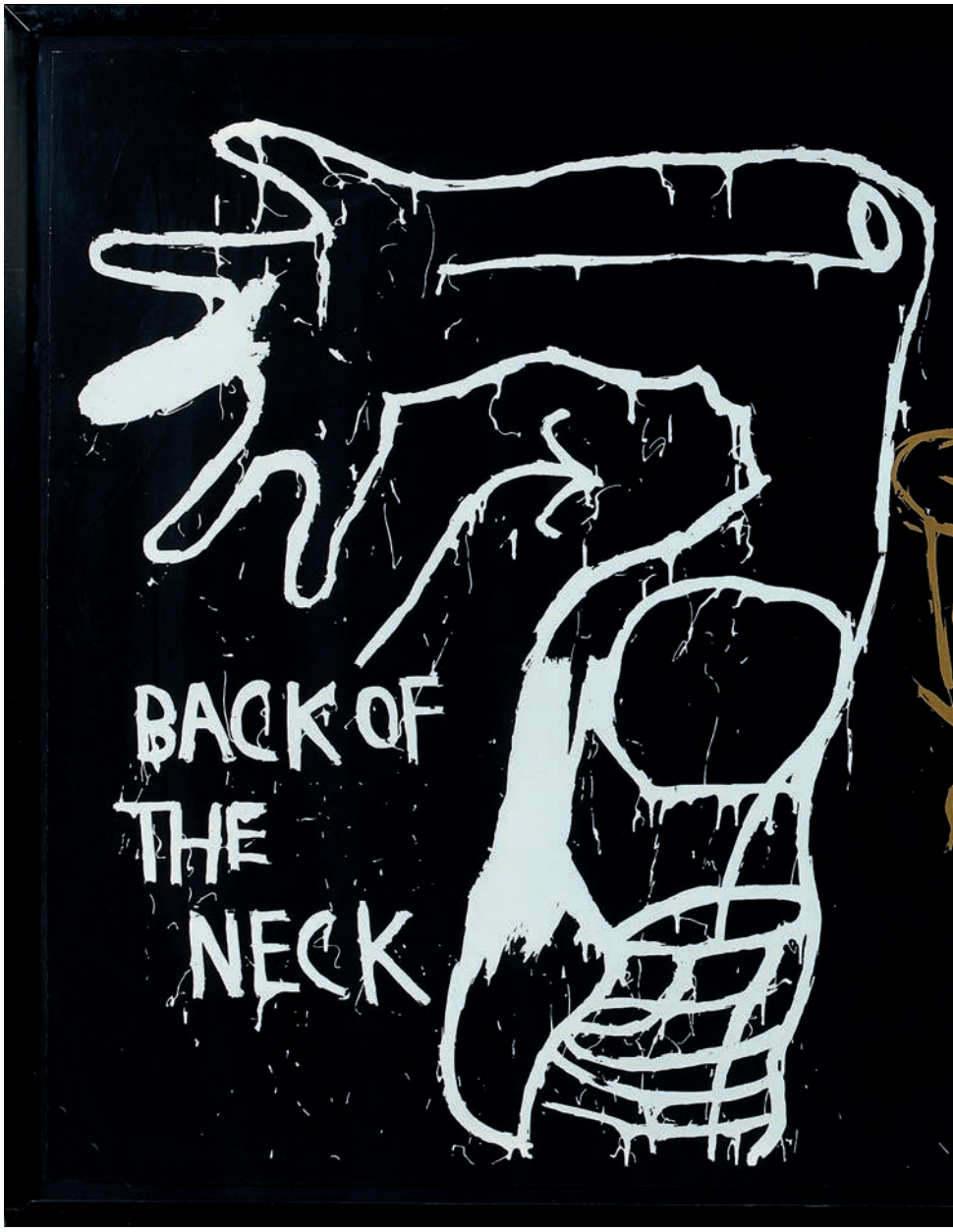
Back of the neck - 1983

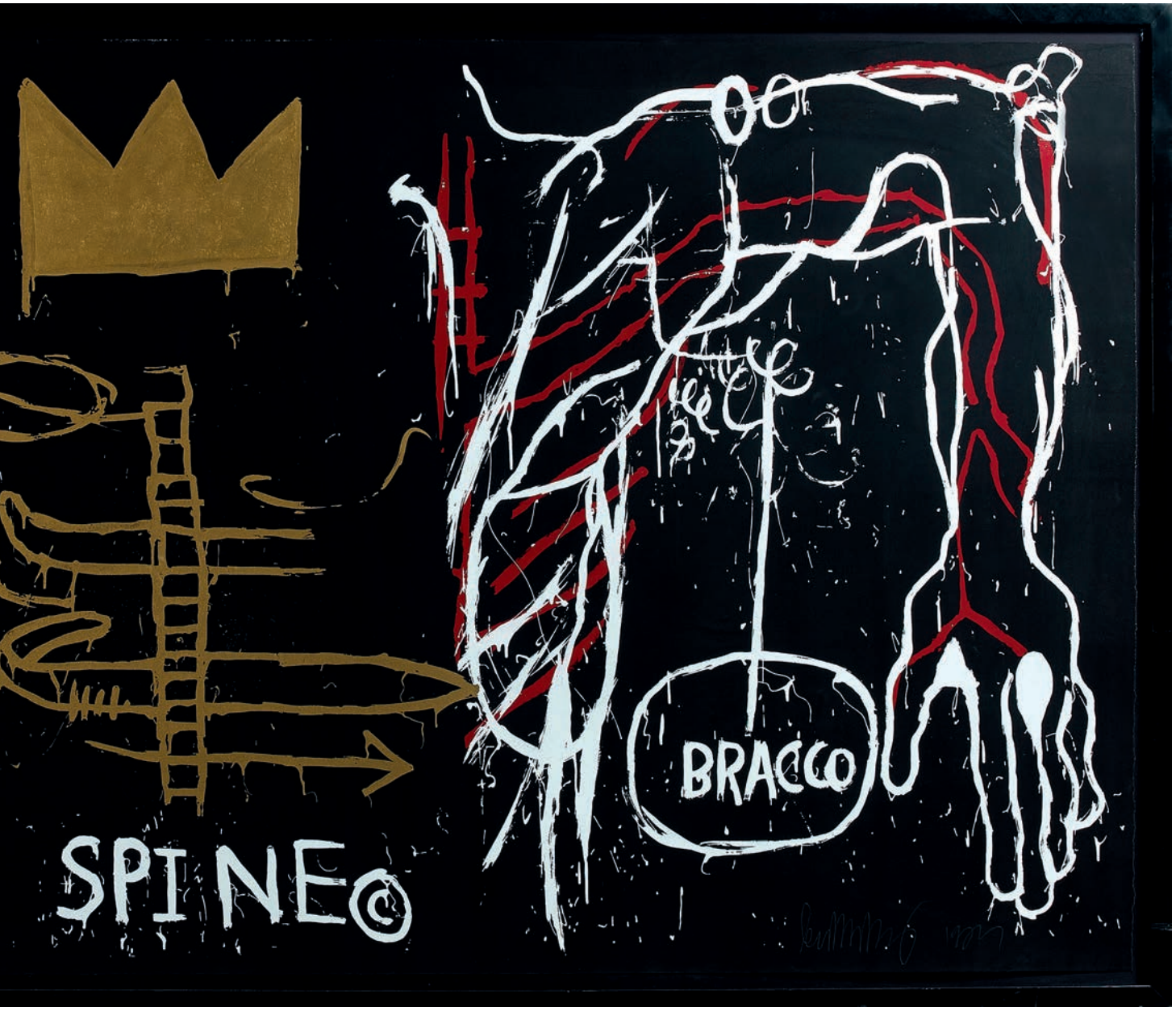
Sérigraphie en couleurs avec rehauts sur papier Stonehenge
Signée et datée en bas à droite « 83 », numérotée au dos « 18/24 »
Edition de 24 exemplaires + 3 EA
New City Editions, Los Angeles
128 x 258 cm

Provenance :
Galerie Vedovi, Bruxelles
Collection particulière, Londres

Screenprint in colours with hand-colouring on Stonehenge paper; signed and dated lower right, numbered on the reverse; edition of 24 + 3 AP; 50,39 x 101,57 in.

250 000 - 350 000 €

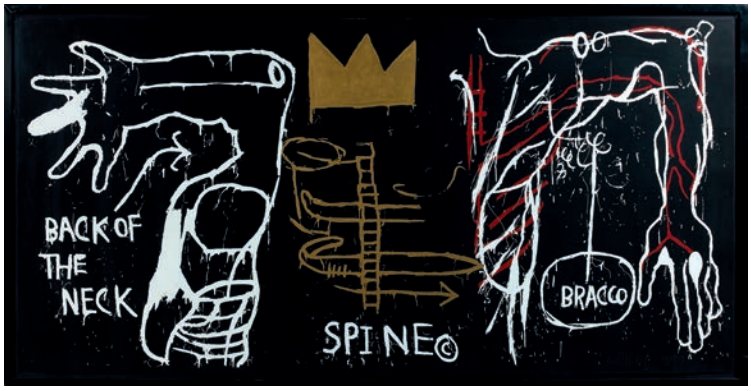



SPINE©
BRACCO

50

Jean-Michel BASQUIAT

1960-1988



Back of the neck - 1983

Expositions :
New York, Vrej Baghoomian Inc., *Jean-Michel Basquiat,* octobre-novembre 1989, reproduit en couleur p. 69 (un exemplaire similaire)
Paris, Galerie Enrico Navarra, *Jean-Michel Basquiat : Peintures, sculptures, oeuvres sur papier et dessins,* 1989, reproduit en couleur pp. 36-37 (un exemplaire similaire)
Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, *Jean-Michel Basquiat: Obras sobre Papel,* 1997, reproduit en couleur pp. 102-103 (un exemplaire similaire)
Exposition itinérante : Recife, Museu de Arte Moderna, avril-mai 1998; Sao Paulo, Pincoteca, juin-août 1998
Los Angeles, Gagosian Gallery, *Jean-Michel Basquiat: Paintings and Drawings, 1980-1988,* février-mars 1998, reproduit en couleur sous le nº17 (un exemplaire similaire)
Vienne, Kunsthaus, *Jean-Michel Basquiat-The Mugrabi Collection,* février-mai 1999, reproduit en couleur pp. 118-119 (un exemplaire similaire)
La Havane, Fundacion Havana Club & La Casa de las Américas, *Basquiat en la Habana,* novembre 2000-janvier 2001, reproduit en couleur pp. 138-139 (un exemplaire similaire)
Nouvelle-Orléans, Ogden Museum of Southern Art, Porspect. 3, *Basquiat and the Bayou,* octobre 2014-janvier 2015 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
R. Marshall, *Jean-Michel Basquiat,* Whitney Abrams, New York, 1992, reproduit en couleur p. 243 (un exemplaire similaire)
T. Kawachi, *Jean-Michel Basquiat: King for a Decade,* Korinsha Press, Japan, 1997, reproduit en couleur p. 80 (un exemplaire similaire)
T. Safrazi, *Jean-Michel Basquiat,* Editions Tony Safrazi, New York, 1999, reproduit en couleur p. 175 (un exemplaire similaire)
E. Navarra & R. Marshall, *Jean-Michel Basquiat: Oeuvres sur papier,* Galerie Enrico Navarra, Paris, 1999, reproduit en couleur pp. 342-343 (un exemplaire similaire)



© DR

Vue de l'exposition à la Gagosian Gallery, Los Angeles, 1998,
avec un exemplaire similaire du lot n°48



© Ayn Foundation, Marfa, Texas

Vue de l'exposition d'Andy Warhol sur la série *The Last Supper*, Ayn Foundation, 1999

51

Andy WARHOL

1928 - 1987

Be a somebody with a body - 1985

Sérigraphie et acrylique sur toile
Signée, datée et cachet de l'Estate d'Andy Warhol au dos « Andy Warhol, 85 »
20,30 x 25,50 cm

Provenance :
Van de Weghe Gallery, New York
Collection particulière, Munich

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de l'Estate d'Andy Warhol sous le nºPA10.615.

Silkscreen and acrylic on canvas; signed, dated and stamped by the Estate of Andy Warhol on the reverse; 8 x 10 in.

70 000 - 90 000 €

Fr

Icône au nom encensé, Andy Warhol est avant tout le chantre de son temps. Les Etats Unis des années 1960 sont le théâtre du commencement. En se saisissant de la publicité, de sa dimension populaire et compulsive, l'artiste pop américain enraye la fracture sociale qui pouvait exister dans l'appréciation exclusive de l'art par une élite. La publicité comme objet ou plutôt sujet d'une œuvre d'art concilie la culture des masses et l'ambition de l'élite cultivée. Le ralliement dans une illusion de ciment social est cher à Warhol qui proclame : « Les Etats Unis sont à l'origine d'une tradition : les consommateurs les plus aisés achètent quasiment les mêmes choses que les plus pauvres. Aujourd'hui, toute personne peut regarder la télévision et voir une publicité pour du Coca tout en sachant que le président boit du Coca, que Liz Taylor boit du Coca. A tout moment, cette personne peut décider de boire du Coca aussi. » Dans Be Somebody with a body, réalisé en 1985, Andy Warhol choisit une publicité vantant les mérites de la musculation, issue d'un magazine masculin, dans laquelle un homme rayonnant au physique sportif arbore un fier sourire semblant déclamer le titre de l'œuvre.

Cette oeuvre précède de deux ans la mort du grand personnage national. Elle semble presque porter cette dimension fatidique, celle d'un avertissement universel qui se veut une exigence pour s'affirmer comme un gagnant dans cette nouvelle société basée sur la performance individuelle. Dans les dernières années de sa vie, Warhol se rend très souvent à l'Eglise et réalise des œuvres à connotation liturgique comme The last super dans laquelle la figure du Christ s'affirme. Le personnage aux bras croisés dans l'œuvre présentée ici ainsi que son titre - se référençant largement au corps - se positionnent comme un pendant de ces réalisations religieuses et continuent la réflexion de Warhol sur la complexité de l'identité du héros.

En

Andy Warhol, an acclaimed icon, was first and foremost a champion for his era. During the 1960s, the United States was the theater of many beginnings. By drawing upon advertising with its popular yet obsessive dimension, the American pop artist eliminated the social divide that existed within the idea of art appreciated solely by an elite. Advertising as an object, or rather the subject, of a work of art reconciles mass culture and the ambitions of the educated elite. This call to arms through the illusion of social cohesion was dear to Warhol who proclaimed: "The United States is the source of a new tradition. The most affluent consumers buy almost the same things as the poorest. Today, anyone can watch TV and see a commercial for Coke knowing that the President drinks Coke, that Liz Taylor drinks Coke. At any time, this person can decide to drink Coke too." In Be Somebody with a body, made in 1985, Andy Warhol chooses an advertisement touting the merits of body building from a men's magazine, in which a beaming man with an athletic build sports a proud smile that appears to be declaiming the title of the artwork.

The work precedes the death of this remarkable national personality by two years. It seems almost to bear witness to that fateful dimension, that of a universal warning that seeks to establish this prerequisite to becoming a winner based on individual performance. In the last years of his life, Warhol often went to church and also made works with a liturgical connotation, such as The last supper in which the figure of Christ stands out. The figure with arms crossed in the work presented here, as well as its title with its not-so-subtle emphasis on the body, positions the piece as a partner to his religious works and continues Warhol's reflection on the complex identity of the hero.


Be a SOMEBODY
with a
BODY

52

Manolo VALDÉS

Né en 1942

Dama a caballo - 2008

Bois peint
249 x 253 x 87 cm

Provenance :
Marlborough Gallery, Madrid
Collection particulière, Paris

Expositions :
Loir-et-Cher, Château de Chambord,
Manolo Valdés à Chambord,
avril-septembre 2010,
reproduit en couleur en couverture

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Painted wood; 98 x 99,61 x 34,25 in.

180 000 - 250 000 €



52

Manolo VALDÉS

Né en 1942



Dama a caballo - 2008



© Museo del Prado, Madrid

Diego Velázquez, *La Dame à Cheval* (Isabelle de Bourbon), 1635

Fr

A l'occasion de l'exposition anthologique consacrée à Manolo Valdés au musée Guggenheim de Bilbao en 2002, Kosme de Barañano, commissaire de l'exposition, déclare : « Dans son travail, Valdés, grand connaisseur de l'histoire de l'art et compilateur de données, se rapproche de l'historien de l'art. Il ne s'agit pas d'une mémorisation de l'œuvre d'autres artistes ni d'une simple appropriation patrimoniale. » En effet, l'artiste espagnol, né à Valence en 1942, brasse les classiques pour composer une fresque éminemment personnelle. Il s'agit presque d'assumer l'avant pour pouvoir envisager le présent. Le passé est alors entendu comme un a-priori kantien, une condition fixe sans laquelle l'œuvre ne saurait être œuvre. Velázquez, Picasso, Masacio, Ribera, Goya, Bonnard ou Matisse sont autant de maîtres à penser marquant distinctement l'identité de l'œuvre de Valdés. Dans *Dama a caballo*, réalisée en 2008, le lien qu'entretient Valdés avec son prédécesseur apparaît très clairement. La sculpture en bois peint se dresse comme un éloge au portrait équestre d'Isabelle de Bourbon peint par Velázquez en 1628-1636. Les somptueux drapés parant la reine de Velázquez se translatent chez Valdés dans le minutieux travail du bois, riche de fissures mimant les reliefs et dans les coulées de peinture imitant les replis du tissu. On distingue presque davantage l'épaisseur des vêtements dans la chute de tissu de Valdés qui s'efforce de rendre les couches palpables en multipliant les lamelles de bois agrégées. Il en va de même pour la pose de la cavalière, très clairement similaire à celle de Velázquez : une rêne dans chaque main, la dame

En

On the occasion of Manolo Valdés' 2002 anthological exhibition at the Bilbao Guggenheim Museum, Kosme of Barañano, curator of the exhibition, said: "In his work, Valdés, a great connoisseur of art history and a data compiler, takes on the role of the art historian. It is not just a question of memorising the work of other artists or a simple patrimonial appropriation." The Spanish artist, born in Valencia in 1942, combines the classics to compose a highly personal fresco. It is a question of taking responsibility for the past to better envisage the future. The past is thus understood as a Kantian a priori, a fixed condition without which a work cannot be a work. Velázquez, Picasso, Masaccio, Ribera, Goya, Matisse, and Bonnard are all so many mentors that have clearly influenced the identity of Valdés' work.

In *Dama a caballo*, executed in 2008, Valdés' relationship with his predecessor is patently evident. The painted wooden sculpture stands as a tribute to the equestrian portrait of Isabelle de Bourbon painted by Velázquez in 1628-1636. The sumptuous draperies adorning Velázquez' queen translate, for Valdés, into meticulous woodwork, rich in cracks that mimic the relief and where dripping paint imitates the folds of the drapery. We have an even greater appreciation of the thickness of the clothing in Valdes drooping fabric as he strives to make the layers palpable by multiplying slates of aggregated wood. The same is true for the horsewoman's pose, clearly very similar to Velázquez' painting. With a rein in each hand, the lady

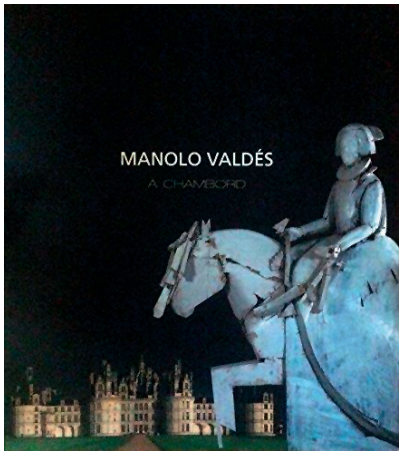
à cheval lorgne le spectateur de trois quarts. La finesse du travail de Valdés s'illustre dans le détail relatif au point de ralliement des rênes et des mains. Maître de la compilation des matériaux (du jute, au bronze, en passant par la toile de verre – parfois co-présents dans une même œuvre), l'artiste espagnol associe ici le bois au fer peint, signifiant les points de jointure ou les articulations, comme on le voit au niveau du bras gauche plié. Le flou de la crinière représenté par Velázquez est élégamment rendu dans la complexité de la composition sculpturale frontale, contrastant avec l'aspect lisse du drapé faisant l'effet d'une tôle. Plusieurs morceaux de bois dialoguent, formant une composition abstraite à part entière, et affichent une certaine rusticité. En effet, Valdés ne dénature jamais le matériau, il accorde trop d'importance au toucher. Dans *Dama a caballo*, les fibres de bois sont parfois si visibles que l'œuvre en paraît imparfaite voire inachevée - aspect qui se retrouve dans ses tableaux avec, par exemple, le concept de toiles repliées ou recousues -. Mais ici réside la beauté de la démarche de l'artiste espagnol qui s'attache sans relâche à révéler la texture de la matière. *Dama a caballo* a été montrée au Château de Chambord lors de l'exposition personnelle de Manolo Valdés en 2010 qui dévoile, avec les grandes bibliothèques-étagères couvertes de livres en bois, l'importance de ce matériau dans le travail de l'artiste. *Dama a caballo* s'inscrit non seulement dans la belle lignée des portraits équestres de l'artiste mais elle l'inspirera, un an plus tard, dans la réalisation du tableau *Isabel de Francia II*.

on a horse eyes the viewer from a three-quarters view.

The finesse of Valdés' work is evident in the detail of the connection between reins and hands. A master in combining materials – burlap and bronze all the way to glass fabric, sometimes all present in a single work – here the Spanish artist combines wood with painted iron, emphasizing the junctures and joints, as in the bent left arm. The nebulous mane painted by Velázquez is elegantly rendered by the complexity of the sculpture's frontal composition, contrasting with the smooth drapery's sheet metal effect. Many pieces of wood converse to form a self-contained abstract composition with a rustic look. Valdés never distorts his material, the sense of touch is too important to him.

***In Dama a caballo*, the wood fibres sometimes have such a strong presence that the work seems incomplete or unfinished - something we can also see in his paintings with folded or sewn canvas, for example. But therein lies the beauty of the Spanish artist's style as he strives tirelessly to reveal the texture of the material.**

***Dama a caballo* was shown at the Château de Chambord in Manolo Valdés 2010 solo exhibit and reveals the importance of wood in the artist's work in combination with the large bookshelves/libraries covered with wooden books. *Dama a caballo* is not only a work belonging to the artist's series of equestrian portraits, but also inspired, a year later, the execution of the painting *Isabel de Francia II*.**



© Château de Chambord

Catalogue de l'exposition *Manolo Valdés*, Chambord, 2010



© DR

Vue de l'exposition *Manolo Valdés* au Château de Chambord en 2010

53

Sam SZAFRAN

Né en 1934

Lilette en ikat assise sur un banc Gaudi - 2014-15

Aquarelle et pastel sur papier
Signé en bas au centre « Szafran »
132 x 97,50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de l'artiste, actuellement en préparation par Madame Julia Drost.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Watercolour and pastel on paper; signed lower centre; 52 x 38,38 in.

150 000 - 200 000 €



53

Sam SZAFRAN

Né en 1934



Lilette en ikat assise
sur un banc Gaudi - 2014-15

Fr

En 40 ans, Alberto Giacometti a dessiné, sculpté et peint une infime variété de sujets :

Sa mère, son frère Diego, sa femme Annette, quelques intérieurs, des bouquets de fleurs, quelques fruits.

Sam Szafran qui en fut très proche dès la fin des années 50 agit avec la même obsession. Il ne traite que de son entourage proche : Lilette, son épouse, ses amis, parmi lesquels Fouad El Etr et Jacques Kerchache, son marchand historique Claude Bernard et parfois un collectionneur mais rares sont les œuvres dont le sujet ne sorte de l'atelier, de l'imprimerie ou des cages d'escalier, lorsqu'il n'est pas l'un deux.

Rien qui ne soit éloigné de son quotidien, rien d'imaginaire, rien de folklorique. Il s'agit d'un travail, d'une recherche, qui fut aussi celle de Giacometti, vers une impossible perfection.

C'est en 1966 dans l'atelier de Zao Wou-ki et face à l'impossibilité de « reproduire » comme il le souhaite un philondendron que Sam Szafran se lancera dans cette nouvelle thématique, ne s'éloignant plus jamais de ce captivant feuillage.

Les premières œuvres représentant Lilette, dans l'atelier, entourée de philodendrons datent du début des années 80. Plus de 30 ans donc, que Sam Szafran explore ce sujet et l'enrichit grâce à des techniques différentes.

Au départ il utilise le pastel, le fameux « bleu 7261 » produit des Pastels Roché qu'il trace minutieusement sur de larges feuilles de papier.

A la fin des années 70, en recherchant une technique lui permettant de rehausser les lithographies qu'il crée à l'atelier Piero Cromelynck, il s'attache à l'aquarelle, manipulant ses propriétés, il densifie, ou au contraire estompe afin de trouver les teintes qui lui semblent idéales.

Là encore, il ne quittera plus ce medium.

Nous avons donc au sein de l'œuvre présentée la majeure partie des éléments et sujets clés de l'artiste :

Lilette, son modèle emblématique comme le fut Annette pour Giacometti, les philodendrons, feuillage obsessionnel et omniprésent, le pastel, sa référence.

Enfin l'aquarelle, alliée de longue date de Sam Szafran face à ses obsessions.

En

In 40 years, Alberto Giacometti drew, sculpted and painted very few subjects – his mother, his brother Diego, his wife Annette, some interiors, bouquets of flowers, and some fruit.

Sam Szafran, who was very close to the artist during the late 50s, shares the same obsession. He only paints his inner circle – Lilette, his wife, his friends, including Fouad El Etr and Jacques Kerchache, Claude Bernard, his historic art dealer, and sometimes a collector, but almost no works where his subject leaves the studio, the printing works, or stairwells.

Nothing remote from his daily life, nothing imaginary, nothing outlandish. This work constitutes a search for an impossible perfection, similarly to Giacometti.

It was in 1966 at Zao Wou-ki's studio, as he faced the impossibility of successfully "reproducing" a philodendron, that Sam Szafran embarked on this new theme, never to emerge from underneath this fascinating foliage.

The first works representing Lilette in the studio surrounded by philodendrons date from the early 80s. Sam Szafran has thus been exploring this subject for over 30 years, continually deepening the theme through various techniques.

Initially he used pastel, the famous "Bleu 7261" made by Roché Pastels, that he carefully traced on large sheets of paper.

In the late 70s, seeking a technique to enhance lithographs created in Piero Cromelynck's studio, he became involved to watercolour, manipulating its properties and densifying and lightening the medium to create his ideal tones.

Once again, he never abandoned this medium.

In the work presented here, we have most of the artist's key elements and subjects – Lilette, his iconic model, as Annette was for Giacometti, philodendrons with their obsessive and ubiquitous foliage, and pastel, his touchstone medium, and finally, watercolour, Sam Szafran's long-standing alley in an obsessional quest.



© Martine Franck, Magnum photos

Sam Szafran
dans son atelier,
circa 1978



54

Joseph CORNELL

1903-1972

The light and the sun, Psalm 74:16 - 1960

Collage et encre sur photographie
Signée au dos « Joseph Cornell »
29,50 x 21 cm

Provenance :
The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation
L&M Arts, New York
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Cette oeuvre est enregistrée dans le Cornell Estate Inventory sous le n°2C-21N (1174.17).

Collage and ink on photograph; signed on the reverse; 11,61 x 8,27 in.

15 000 - 20 000 €

55

DADO

1933-2010

Sans titre - 1965

Huile sur toile
Signée et datée en bas au centre « Dado, 65 »
162 x 130 cm

Provenance :
Collection Darthea Speyer, Paris
Vente, Paris, Christie's, 7 juillet 2010, lot 251
Collection particulière, Paris

Oil on canvas; signed and dated lower centre; 63,78 x 51,18 in.

18 000 - 25 000 €



❍ 56

CÉSAR

1921-1998

La cigale - 1956-64

Bronze
Signé et numéroté sur la queue
« César, 3/3 »
Edition de 3 exemplaires + 1 EA
Fondeur A. Valsuani
34,50 x 76 x 34 cm

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, en 1989
Vente, Paris, Sotheby's,
8 décembre 2010, lot 173
Collection particulière, Israël

Bibliographie :
D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964*, Editions de La Différence, Paris, 1994, reproduit en noir et blanc sous le n°158, p. 139 (un exemplaire similaire en fer soudé)

Bronze; signed and numbered on the tail; edition of 3 + 1 AP; Valsuani foundry ; 13,58 x 29,92 x 13,39 in.

20 000 - 25 000 €





❍ 57

Robert COMBAS

Né en 1957

Dans l'eau de la claire fontaine - 1992

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Combas, 92 », titrée en haut à gauche
« Dans l'eau de la claire fontaine »
214 x 302 cm

Provenance :
Collection particulière, Israël

Bibliographie :
La mauvaise réputation - Peintures de Robert Combas autour de Georges Brassens, Edition de La Différence, Paris, 1992, reproduit en couleur (non paginé)

Commentaire de l'artiste : « Dans l'eau de la claire fontaine, elle se glissa doucement. Soudain, une rafale de vent lui ôta tout ses vêtements. Apeurée, elle m'appela pour l'aider à se revêtir de petits morceaux de feuilles, feuilles de vigne ou brins d'oeuillets. Avec des queues de cerises, une ceinture je lui fis. La belle était si étroite qu'une seule queue a suffit. Avec des tiges d'herbe molle, j'ai voulu lui tresser une robe, mais la belle était si fofolle, qu'elle s'en fit un soutien-gorge. Pour me prouver sa gratitude, elle se mit à m'embrasser. Je fus pris par tant de fougue qu'elle en fut toute retournée. Apparemment cela lui plaisait, car elle voulut recommencer. Et le plus souvent qu'elle a pu, à la rivière elle est revenue. Et tous les jours, elle prie Éole qu'une rafale de vent fou la découvre à nouveau de tout ».

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°4058.

Acrylic on canvas; signed and dated lower right ; titled upper left; 84,25 x 118,90 in.

80 000 - 120 000 €





❍ 57

Robert COMBAS

Né en 1957



Dans l'eau de la claire fontaine - 1992

Fr

Georges Brassens et Robert Combas ont en commun une certaine poésie libertaire aux accents facétieux et grivois. Il n'est pas donc pas étonnant que les chansons du premier aient inspiré au second une série d'œuvres présentées en 1992 à Sète, la ville de leur enfance. Cette même année, Combas illustre la célèbre chanson de Brassens *Dans l'eau de la Claire Fontaine.* Sur cette peinture est également recopiée au pinceau chaque strophe de l'histoire de cette jeune vierge dont la pruderie se révèle aussi légère que le vent. Bien que signes visibles et lisibles cohabitent fréquemment chez Combas, d'ordinaire ces derniers sont plutôt l'œuvre de son esprit. Mais si l'artiste cite fidèlement, ici, les paroles d'un autre, sa patte transparaît dans la graphie de ces verbes et adjectifs qu'il écorche parfois, étant atteint d'un mal des mots qui l'a longtemps complexé avant que ce mal et ces mots ne deviennent une source d'inspiration aussi puissante que la musique populaire. Par ailleurs, la personnalité de Combas s'exprime également pleinement dans la composition saturée, les couleurs vives ou le dessin nerveux et les cernes noirs issus de la bande dessinée, si emblématiques du style singulier de ce représentant de la Figuration libre.

En

Georges Brassens and Robert Combas share a certain anarchistic poetic style with witty and ribald accents. It is thus hardly surprising that Brassen's songs have inspired Combas a series of works presented in 1992 in Sète, the city of their childhood.That same year, Combas illustrated *Dans l'eau de la Claire Fontaine,* a famous song by Brassens. In this painting, his brush has copied each stanza of the story of this young virgin, whose prudery proves to be as insubstantial as the wind. While the image and the word frequently coexist in Combas' work, they are usually a product of his own mind. But here, although the artist faithfully quotes the words of another, his style is reflected in the spelling of verbs and adjectives that he sometimes mangles because of a long-standing difficulty with words, long a source of insecurity before it became a source of inspiration as powerful as popular music. Furthermore, Combas' personality is fully expressed in the saturated composition, bright colors, nervous drawing, and dark outlines drawn from comics, so emblematic of the unique style of this representative of the Figuration Libre movement.


Dans l'eau de la claire fontaine
Elle se baignait toute nue
Une saute de vent soudaine
jeta ses habits dans les nues.
En détresse elle me fit signe
Pour la vêtir d'aller chercher
Des monceaux de feuilles de vignes
Fleurs de lis ou fleurs d'orangers.
Avec des pétales de roses,
Un bout de corsage lui fis
La belle n'était pas bien grosse
Une seule rose a suffit.
Avec le pampre de la vigne
Un bout de cotillon lui fis
Mais la belle était si petite
Qu'une seule feuille à suffi.
Elle me tendit ses bras ses lèvres
Comme pour me remercier.....
Je les pris avec tant de fièvre
Qu'elle fut toute déshabillée.
Le jeu dut plaire à l'ingénue
Car à la fontaine, souvent
Elle s'alla baigner toute nue
En priant Dieu qu'il fit du vent
Qu'il fit du vent
«Georges Brassens»

Détail

58

Robert COMBAS

Né en 1957

Starsky and Hutch - 1982

Acrylique sur toile
marouflée sur toile
Signé et daté en bas à droite
« Combas, 82 »
194 x 109 cm

Provenance :
Collection Guy Loigerot, Paris
Collection particulière, Paris,
depuis 1993

Bibliographie :
Robert Combas, Edition Paris-Musée/
Snoeck, Paris, 2005, p. 616,
reproduit en couleur p. 109
P. Dagen, *Monographie Robert Combas*,
Editions Guy Pieters, Belgique, 2010,
reproduit en couleur p. 109

Commentaire de l'artiste : « Starsky
et Hutch sont les vedettes du feuilleton
américain qui porte le même nom. Au
début, ils étaient bêtes et plus la vie
va plus ils deviennent intelligents
et donc moins cons. À la fin de tous
les épisodes, ils démissionneront de
la police car ils savent que toute la
police est pourrie et même eux ils ont
des débuts de gangrène ».

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de l'artiste sous le n°230.

Acrylic on canvas laid down on canvas;
signed and dated lower right;
76,38 x 42,91 in.

35 000 - 45 000 €


MOVIE STAR
STARKY & HUTCH

59

Antonio SEGUI

Né en 1934

Recuerdos de provincia - 1985

Acrylique sur toile
Signée et datée en haut à droite
« a.segui, 85 », contresignée, datée
et titrée au dos « Recuerdos de
Provincia, Segui, 14-11 »
130 x 97 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Acrylic on canvas; signed and dated upper right, signed again, dated and titled on the reverse; 51,18 x 38,19 in.

25 000 - 35 000 €



60

Antonio SEGUI

Né en 1934

The crowd - 1988

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Segui, 88 »
114 x 146 cm

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris, New York
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :
New York, Claude Bernard Gallery, Antonio Segui, mai-juin 1988, p. 27, reproduit en couleur sous le nº20, p. 11

Bibliographie :
J. Meunier, Antonio Segui, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel, 2000, reproduit en couleur p. 31

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le nº1988-006.

Mixed media on canvas; signed and dated lower right; 44,88 x 57,48 in.

25 000 - 35 000 €



Détail



61

Gudmundur ERRO

Né en 1932

Elvira et l'artiste devant son chevalet - 1966

Huile sur toile
Signée et datée au dos « Erro, 1966 »
71 x 100 cm

Provenance :

Galerie Semiha Huber, Zürich
Vente, Paris, Etude Briest, 15 février 1990, lot 97
Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général 1950-1974, Editions du Chêne, Paris, 1976, reproduit en noir et blanc sous le n°8, p. 114

Cette oeuvre fait partie de la série « Van Gogh-Modigliani », 1966.

Oil on canvas; signed and dated on the reverse; 27,95 x 39,37 in.

10 000 - 15 000 €



❍ 62

Jacques MONORY

Né en 1924

Énigme n°25 - 1996

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos
« Monory, 1996, N°981, Enigme n°25 »
150 x 170 cm

Provenance :
Collection particulière, Israël

Expositions :
La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, *Cinénigme*, juin-septembre 1996, reproduit en couleur p. 3
Prague, Galerie Nova Sin, *Enigme 4*, juin-juillet 1997, reproduit
Fresnes, MACC Maison d'Art Contemporain, Le Petit Chaillioux, *Epilogue*, janvier-mars 1998
Montreuil, Expressions Contemporaines, 3 rue Rabelais, *Figurations Paris 1998*

Bibliographie :
L'Univers du polar en huit toiles, Ouest France, Edition Saint Nazaire-La Baule, 31 mai 1996, reproduit
Les Enigmes de Jacques Monory : la vie en bleu…, L'Eclair, Edition Saint Nazaire-La Baule, 1er et 2 juin 1996, reproduit en noir et blanc
Cinénigmes : une exposition de Jacques Monory, La Marseillaise, 6 juin 1996, reproduit
Magazine Connaissance des Arts, juillet-août 1996, reproduit en couleur
H-F. Debailleux, Jacques Monory, le peintre assassin, journal Libération, 27 août 1996, reproduit en couleur en couverture et en noir et blanc p. 29
F.S. Arena, Sous le signe du Soleil Noir, Editions Fall, 1997, reproduit en couverture
Patrons fraudeurs et tueurs fous, le Monde Diplomatique, août 2002, reproduit en couleur p. 5
P. Le Thorel, Monory, Editions Paris-Musées, 2006, reproduit en couleur p. 219.

Oil on canvas; signed, dated, titled and inscribed on the reverse; 59 x 66,93 in.

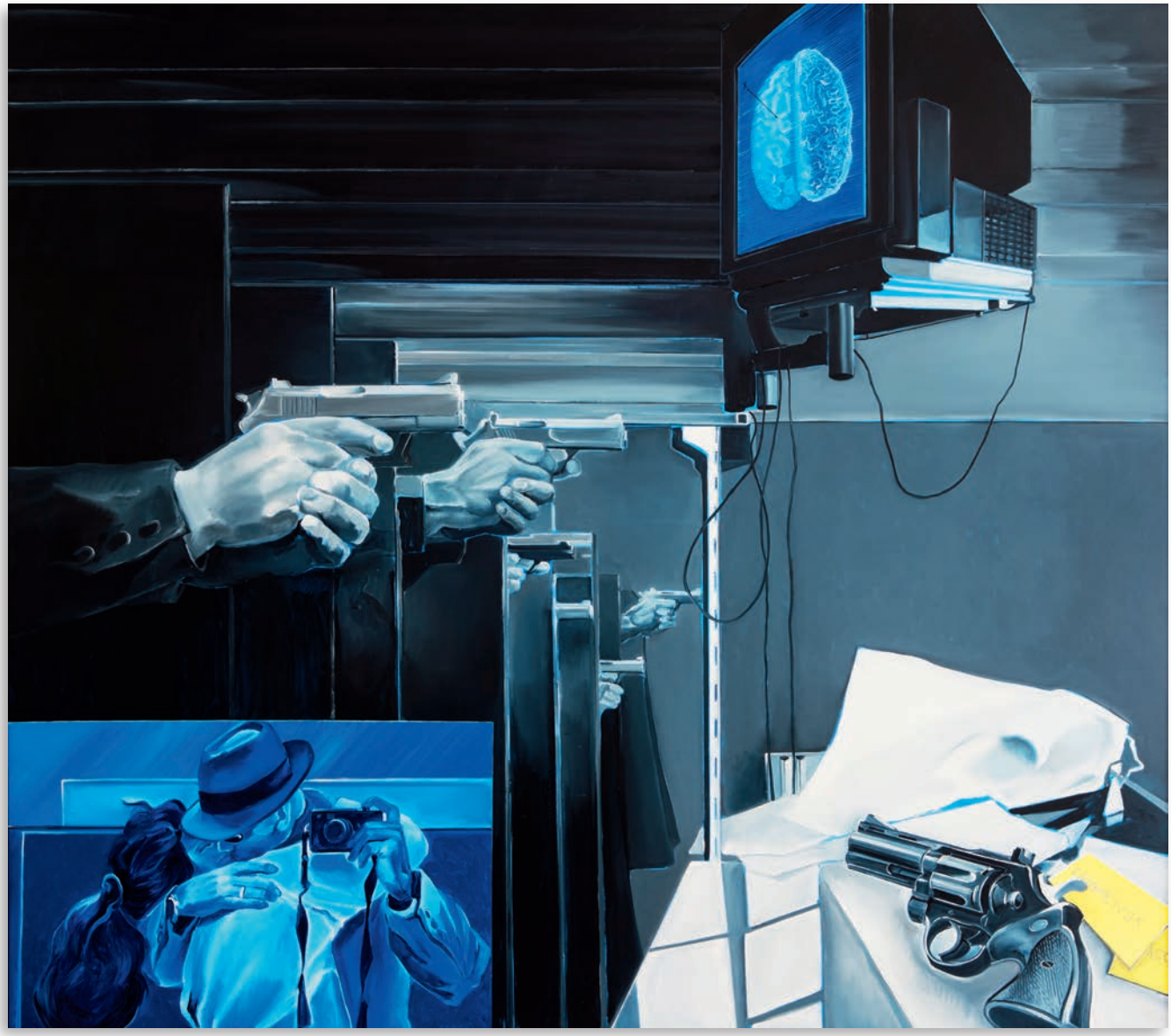
30 000 - 50 000 €

Fr

Le travail sériel est une constante dans l'œuvre de Monory qui se place ainsi dans la lignée de générations d'artistes ayant cherché à aller au bout de leur questionnement et de leur fascination pour un sujet ou un motif en réalisant de multiples variations de celui-ci. Entre 1991 et 1996, c'est à la série Enigme que se consacre Monory. S'il est difficile de percevoir ce qui distingue ces œuvres d'autres ensembles qu'il a peints, nous saisissons en un seul regard combien ce titre leur sied à merveille. Car elles nous apparaissent comme des énigmes insondables : dans cette peinture, alors que chaque personnage, chaque objet qu'il tient et chaque élément du décor se révèlent à nous distinctement, leur juxtaposition étrange les pare d'un voile mystérieux qui semble impossible à soulever. Monory excelle, en effet, dans l'art de brouiller les pistes. Le cerveau qu'il dépeint ici est pourtant une invitation à la réflexion. Cette œuvre a été pensée et doit être sondée comme dans un collage surréaliste, où deux images différentes en créent conjointement une troisième que notre esprit doit saisir afin de poursuivre cette intrigue qui semble dénuée de solution mais qui est finalement ouverte à toutes les interprétations.

En

Serial work is a constant in Monory's oeuvre, part a long tradition of generations of artists who sought to push their questions and fascination for a subject or a pattern as far as possible by creating multiple variations. Between 1991 and 1996, Monory dedicated himself to his Enigme series. While it is difficult to see what distinguishes these works from other series he painted, we can see at a glance that the title suits them perfectly. They appear as unfathomable enigmas, and in this painting, while each character, each object held, and each element of the decor are distinctly revealed, their strange juxtaposition covers them with a mysterious veil that seems impossible to lift. Monory excels in the art of covering his tracks. The brain portrayed here is nevertheless an invitation to reflection. The work was conceived and should be probed as a Surrealist collage, where two different images together to create a third that our mind must grasp in order to follow an intrigue that appears to have no solution, but that ultimately remains open to many interpretations.



63

Tom WESSELMANN

1931 - 2004

Smoker Study - 1977

Huile sur toile
Non signée
24 x 30 cm

Provenance :
Sidney Janis Gallery, New York
Collection Robin Fattori, France
Vente, Paris, Hôtel des Ventes du Palais (des Congrès), 4 février 2002, lot 20
Collection particulière, Paris

Cette œuvre à l'origine signée au revers de la toile et dont le pourtour a été découpé, est aujourd'hui enregistrée dans les Archives Tom Wesselmann comme non signée.

Originally this work was signed on the back canvas overlap, which has been sliced, therefore this work is today registered in the Tom Wesselmann Archives as unsigned.
Oil on canvas, unsigned;
9,44 x 11,81 in.

45 000 - 65 000 €



64

Philippe COGNÉE

Né en 1957

Supermarché Leclerc - 2000

Encaustique sur toile
marouflée sur panneau
Signée trois fois, datée et titrée
au dos « Philippe Cognée, 2000,
Supermarché Leclerc »
153,50 x 130 cm

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris

Encaustic on canvas laid down on panel;
signed thrice, dated and titled
on the reverse; 60,43 x 51,18 in.

25 000 - 35 000 €



65

Philippe COGNÉE

Né en 1957

Grande surface électroménager - 1997

Encaustique sur toile marouflée panneau
Signée deux fois, datée trois fois et titrée au dos « P. Cognée, 1997, Grande Surface Electromenager »
130 x 108 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est la première de la série des « Supermarchés ».

Encaustic on canvas laid down on panel; signed twice, dated thrice and titled on the reverse; 51,18 x 42,52 in.

18 000 - 25 000 €



66

Jacques VILLEGLÉ

Né en 1926

112 rue du Temple, août 1969

Affiches lacérées marouflées sur toile
Signée en bas à droite « Villeglé »,
contresignée et titrée au dos
« 122 rue du Temple août 1969, Villeglé »
220 x 157 cm

Provenance :
Vente, Paris, Etudes Pescheteau-Badin,
11 juin 1999, lot 265
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Expositions :
Rennes, Université Rennes 2,
Bibliothèque Universitaire, *Le Déjà Là !
La Création Artistique, 1989*
Paris, Galerie Georges-Philippe et
Nathalie Vallois, exposition de groupe,
1996

Bibliographie :
*Volume II du Catalogue Thématique des
Affiches Lacérées de Villeglé : Graffiti
Politiques ou Autres,* Editions Marval,
Paris, 1989, reproduit en couleur sous
le nºGP 33, p. 28
O. Felgine, *Jacques Villeglé,* Editions
Linda & Guy Pieters, Gand, 2007, p. 739,
reproduit en couleur p. 220

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

Cette œuvre est vendue en collaboration
avec Artcurial Lyon-Michel Rambert.

***Torn posters laid down on canvas;
signed lower right, signed again and
titled on the reverse; 86,61 x 61,81 in.***

25 000 - 35 000 €


LOCAL LIBRE
23, RUE
DES BLANCS-MANTEAUX
à
LOUER
Rez-de-Chaussée sur
40 M²
Pour visiter, s'adresser à la Conci

67

Jacques VILLEGLÉ

Né en 1926

Rue Brantôme 28 octobre 71 - 1971

Affiches lacérées marouflées sur toile
Signée en bas à droite « Villeglé »,
contresignée et titrée au dos
« 1 rue Brantomme, 28 octobre 71 »
79 x 110 cm

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et
Nathalie Vallois, Paris
Acquis directement auprès de cette
dernière par l'actuel propriétaire

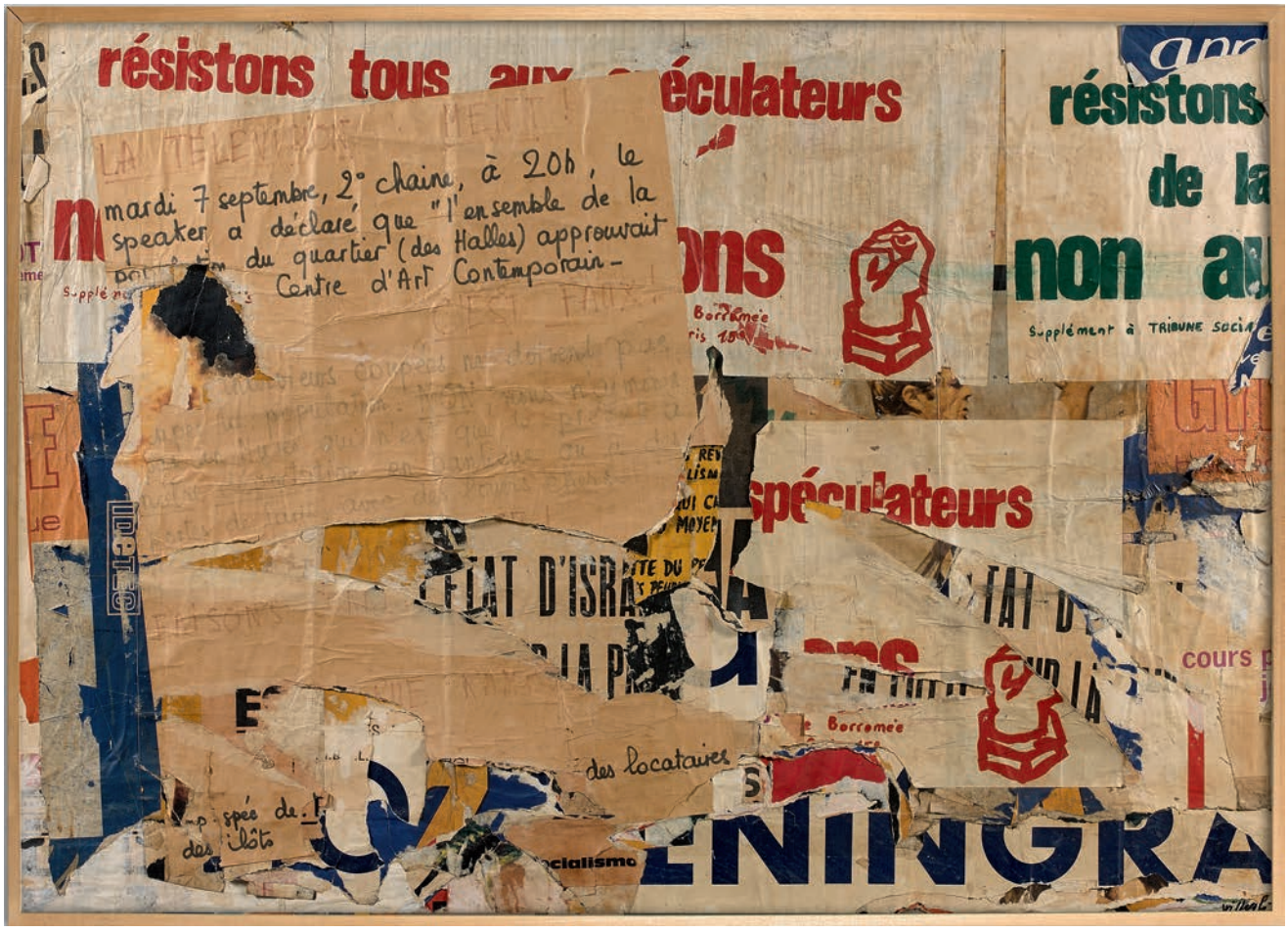
Expositions :
Paris, Galerie Georges-Philippe et
Nathalie Vallois, *Jacques Villeglé -
Politiques, Affiches Lacérées
1957-1995*, septembre-octobre 2005,
reproduit en couleur p. 41

Bibliographie :
Jacques Villeglé - Carrefour politique,
Editions Vers les Arts, Calignac, 1997,
reproduit en couleur p. 46
L. Bertrand-Dorléac, *Politique*,
Editions Ides et Calendes, Neuchâtel,
2008, reproduit en couleur p. 88

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

***Torn posters laid down on canvas;
signed lower right, signed again and
titled on the reverse; 31,10 x 43,31 in.***

25 000 - 35 000 €


résistons tous
spéculateurs
résistons
de la
non a
Supplément à TRIBUNE SOCIA
mardi 7 septembre, 2e chaine, à 20h, le
speaker a déclaré que "l'ensemble de la
du quartier (des Halles) approuvait
Centre d'Art Contemporain -
spéculateurs
ÉTAT D'ISRA
des locataires
cours
ENINGRA

❍ 69

BEN

Né en 1935

What bothers me in this writing is its esthetic side - 1971

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Ben »,
contresignée et datée au dos
« Ben, 1971 »
73 x 92 cm

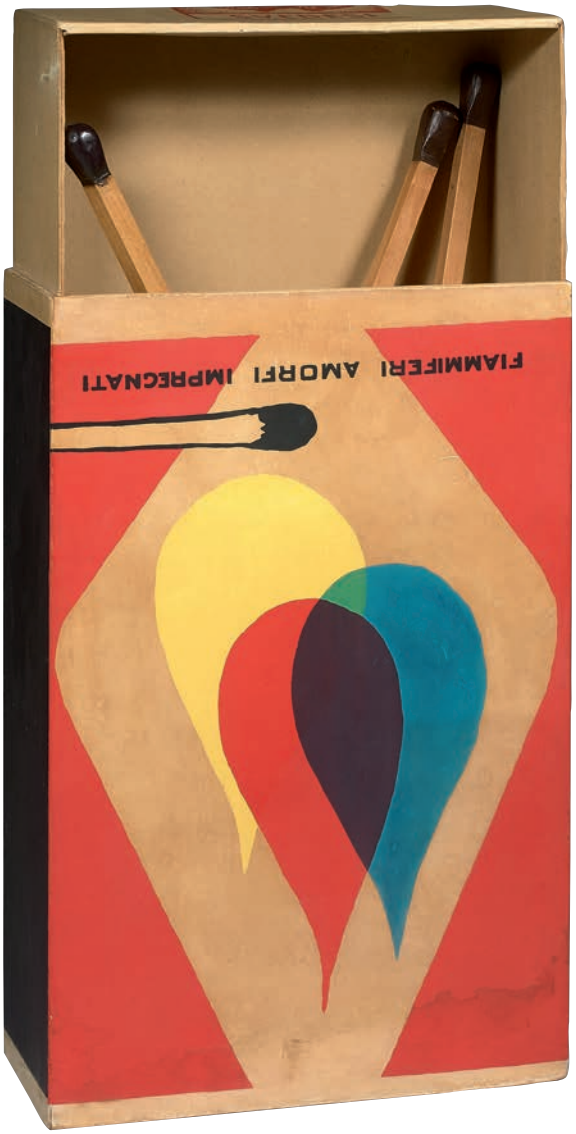
Provenance :
Collection particulière, Genève

Bibliographie :
Cette oeuvre est enregistrée dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, actuellement en préparation sous le n°9975.

Nous remercions Madame Eva Vautier pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Acrylic on canvas; signed lower right, signed again and dated on the reverse; 28,74 x 36,22 in.

8 000 - 12 000 €



68

Raymond HAINS

1926-2005

Saffa, omaggio a Mondrian e a de Chirico - 1970

Boîte en carton et trois allumettes
en bois et résine
Signé, titré et daté sous la base
« Raymond Hains, Saffa, Omaggio a
Mondrian a e de Chirico, 1970 »
104 x 49 x 19 cm

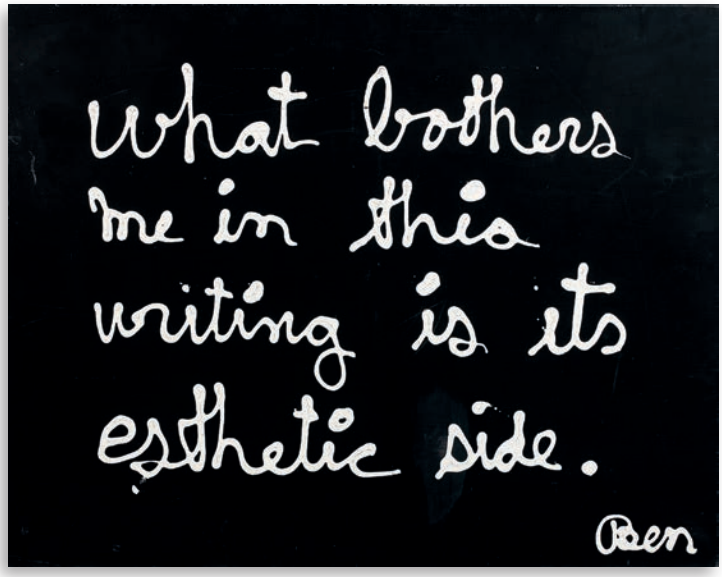
Provenance :
Galleria l'Elefante, Venise, 1970
Galerie Georges-Philippe et
Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Centre Pompidou,
Raymond Hains, La Tentative,
juin-septembre 2001, reproduit p. 125
(un exemplaire similaire)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Thomas Hains.

Cardboard box and wood and three resin matches; signed, titled and dated under the base; 41 x 19,29 x 7,48 in.

5 000 - 7 000 €



70

Jacques VILLEGLÉ

Né en 1926

Rue Couture Saint-Gervais, juillet 1980

Affiches lacérées marouflées sur toile
Titrée au dos « rue couture
Saint-Gervais, juillet 1980 »
35,50 x 111 cm

Provenance :
Galerie Sonia Zannettacci, Genève
Collection particulière, Genève

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans
le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre
de l'artiste, volume *Les Mots*,
actuellement en préparation.

Nous remercions Madame Valérie Villéglé
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

Torn posters laid down on canvas;
titled on the reverse; 14 x 43,70 in.

12 000 - 15 000



71

Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

Grand mural - 1969

Relief en polyester peint
Pièce unique
265 x 320 x 18 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique
Collection particulière, Floride

Expositions :
Lucerne, Kunstmuseum, *Niki de Saint Phalle*, 1969
Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, *Beelden, Modellen en Maquettes van Niki de Saint Phalle*, 1976, reproduit sous le n°4
Aalborg, Nordjyllands Kunstmuseum, *Niki de Saint Phalle Sculpturer*, 1976, reproduit sous le n°4
Knokke-le-Zoute, Casino Knokke, *Niki de Saint Phalle*, 1985

Bibliographie :
NL, N.R.C. Handelsblad, 4 août 1976
Niki de Saint Phalle, Catalogue Raisonné, Volume I, Peintures, Tirs, Assemblages, Reliefs, 1949-2000, Editions Acatos, Lausanne, 2001, reproduit en couleur sous le n°536, p. 248
Niki de Saint Phalle, Monographie, Editions Acatos, 2001, Lausanne, reproduit en couleur pp. 364-365

Nous remercions les Archives de la Niki Charitable Art Foundation pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Painted polyester relief; unique piece; 104,33 x 126 x 7,10 in.

70 000 - 90 000 €







72

Vik MUNIZ

Né en 1961

Night flight - Toy plane - 1997

Tirage argentique
Signé, daté, titré et numéroté au dos sur une étiquette « Night Flight, Vik Muniz, 1997, 2/5 »
Edition de 5 exemplaires
57 x 48 cm

Provenance :
Art Form, Estoril
Collection particulière

Gelatin silver print; signed, dated, titled and numbered on the reverse on a label; edition of 5; 22,44 x 18,90 in.

5 000 - 7 000 €

73

Vik MUNIZ

Né en 1961

Wolfman (from Caviar monsters) - 2004

Impression couleur sur Ilfoflex superbrillant
Signé et daté au dos sur une étiquette « Vik Muniz, 2004 »
Numéroté 2/10
Edition de 10 exemplaires
100 x 80 cm

Provenance :
Galerie Xippas, Paris
Collection particulière

Expositions :
Paris, Galerie Xippas, *Vik Muniz : Diamond Divas and Caviar Monsters*, septembre-octobre 2004 (un exemplaire similaire)

Colour print on Ilfoflex super glossy paper; signed and dated on the reverse on a label; edition of 10; 39,37 x 31,50 in.

12 000 - 15 000 €



74

Vik MUNIZ

Né en 1961

Mummy (from Caviar monsters) - 2004

Impression couleur sur Ilfoflex superbrillant
Signé et daté au dos sur une étiquette « Vik Muniz, 2004 »
Numéroté 2/10
Edition de 10 exemplaires
100 x 80 cm

Provenance :
Galerie Xippas, Paris
Collection particulière

Expositions :
Paris, Galerie Xippas, *Vik Muniz : Diamond Divas and Caviar Monsters*, septembre-octobre 2004 (un exemplaire similaire)

Colour print on Ilfoflex super glossy paper; signed and dated on the reverse on a label; edition of 10; 39,37 x 31,50 in.

12 000 - 15 000 €



75

PIERRE & GILLES

Actifs depuis 1976

Renaissance (Paul) - 1999

Tirage couleur peint marouflé sur aluminium dans cadre des artistes
Signé, daté et titré au dos « Renaissance (Paul), 99, Pierre & Gilles »
Pièce unique
138 x 114 cm

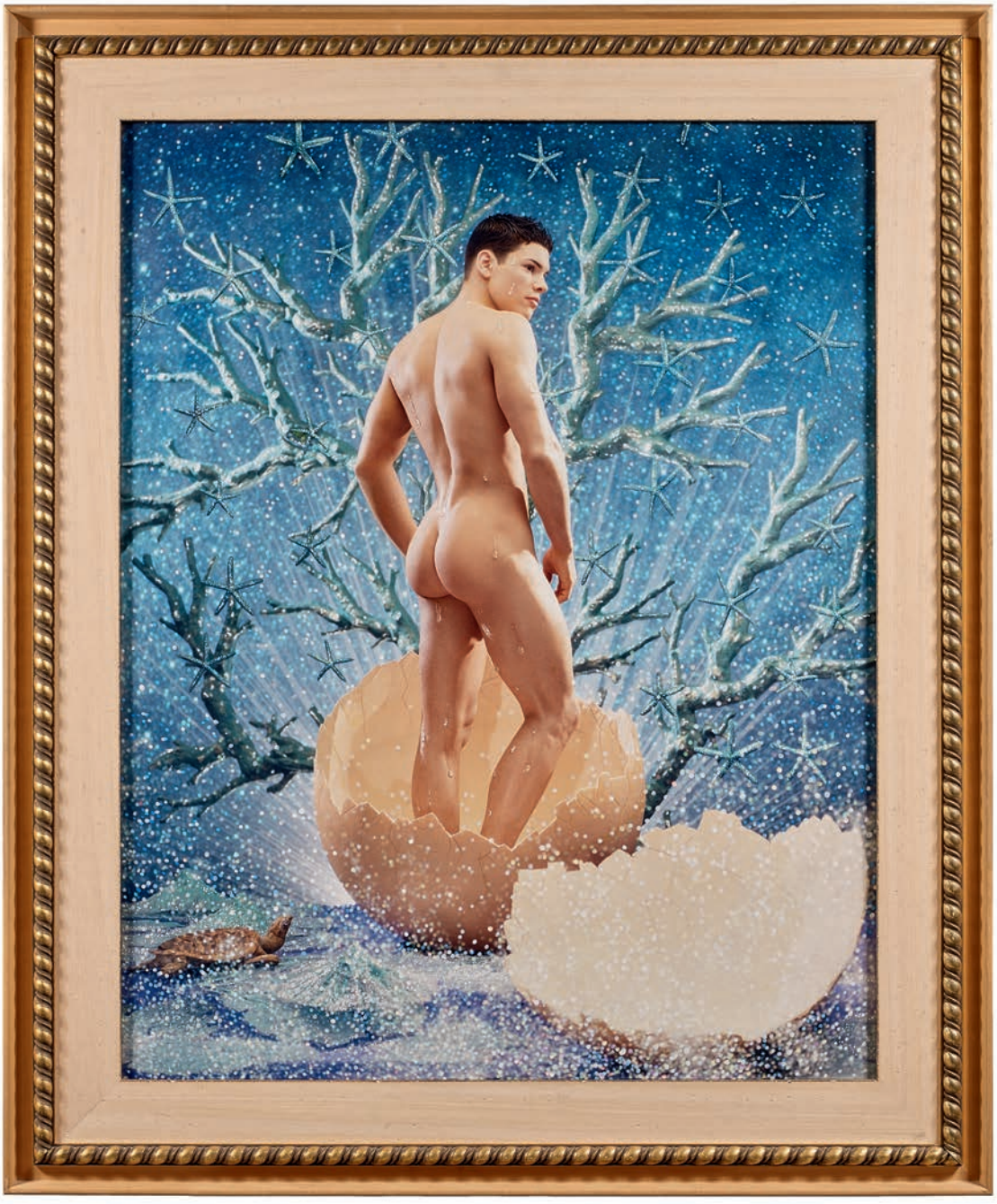
Provenance :
Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, *Pierre et Gilles : Arrache mon coeur*, novembre 2001-janvier 2002, reproduit en couleur p. 64
Moscou, Moscow House of Photography, *Pierre and Gilles*, février-avril 2007
Saint-Petersbourg, Palais de Marbre, Musée Russe, *Pierre and Gilles*, avril-mai 2007
Paris, Galeries Nationales du Jeu de Paume, *Pierre et Gilles : Double Je, 1976-2007*, juin-septembre 2007, p. 453, reproduit en couleur p. 209

Bibliographie :
O. Vallet, *Pierre et Gilles : Corps Divins*, Editions Chêne, Paris, 2006, reproduit en couleur p. 113

Painted c-print laid down on aluminium in artists' frame; signed, dated and titled on the reverse; unique piece; 54,33 x 44,88 in.

20 000 - 30 000 €



ARTCURIAL



Martin BARRE (1924-1993)
63-F-5 - 1963
Acrylique et peinture
glycérophtalique sur toile
130 x 97 cm

Estimation : 150 000 - 250 000 €

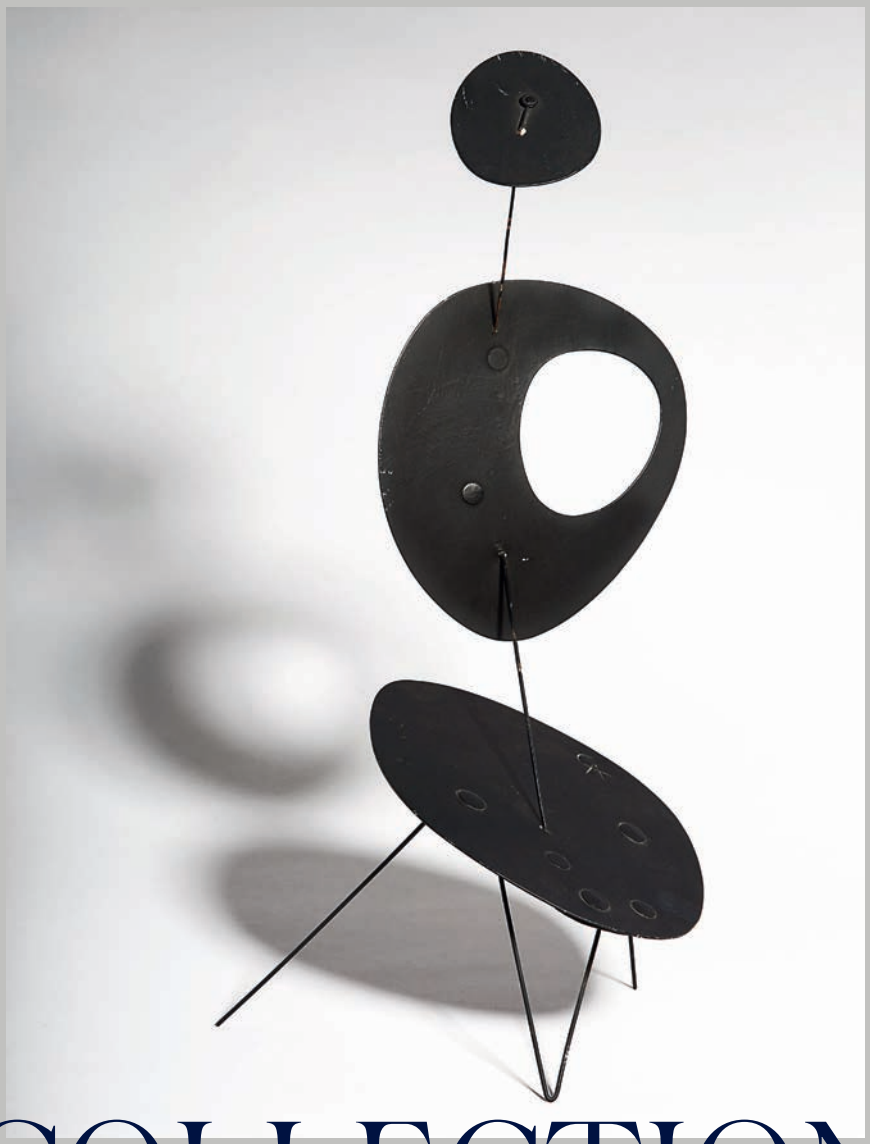
COLLECTION MICHEL FEDOROFF

Vente aux enchères
Lundi 28 novembre 2016
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL



Alexander CALDER (1898-1976)
Untitled - Circa 1954
Tôle, fil de fer et peinture
45 x 21 x 19 cm

Estimation : 250 000 - 350 000 €

COLLECTION JEAN LEYMARIE

«L'amitié, la seule patrie»

Vente aux enchères
Lundi 5 décembre 2016
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL





SANYU (1901-1966)
Collection Jean-Claude Riedel
45 dessins au pinceau, encres et aquarelles



SANYU, DESSINS AU PINCEAU

Collection Jean-Claude Riedel

Vente aux enchères
Mardi 6 décembre 2016
11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



Maurice DENIS
Jeune fille à sa toilette, 1895
Huile sur toile
49 x 34 cm

Estimation : 280 000 - 350 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente aux enchères
Mardi 6 décembre 2016
14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



DE LA SUCCESSION WILLY RONIS

Collection Stéphane Kovalsky

Willy RONIS (1910-2009)
Les amoureux de la Bastille
Tirage argentique

Vente aux enchères
Mardi 13 décembre 2016
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

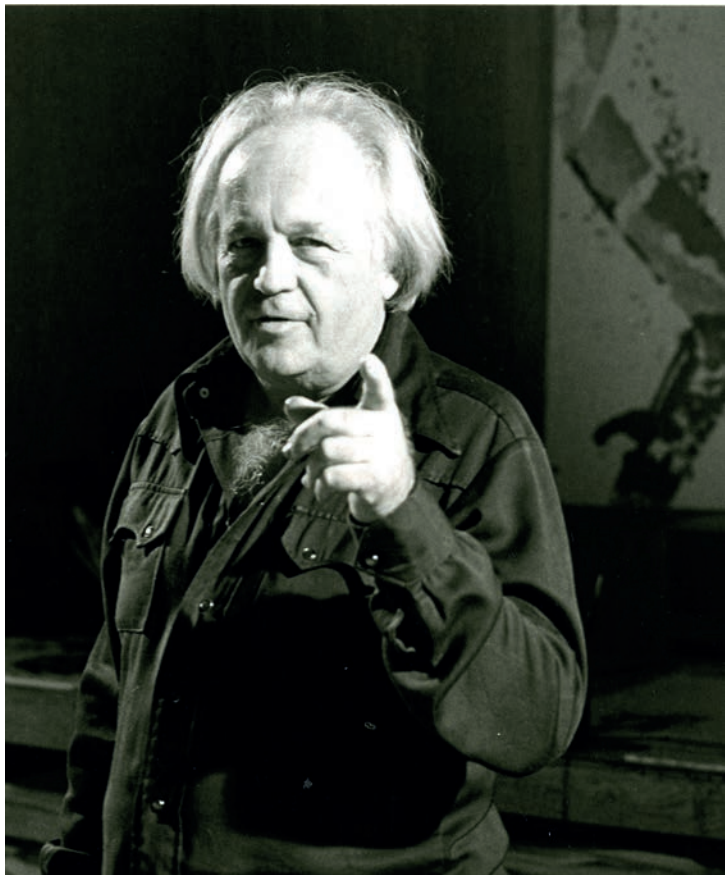
agence Artcurial culture

UNE ÉQUIPE AU SERVICE DE VOS PROJETS CULTURELS

Contact:
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

SAM FRANCIS

1923 - 1994



Photograph by Meibao D. Nee

CATALOGUE RAISONNÉ

CALL FOR UNIQUE WORKS ON PAPER

We invite you to send information about unique works on paper that are owned by collectors, museums, galleries, or other institutions.

Photographs and writings regarding the artist are also requested. Confidentiality and requests for anonymity will be honored.

Please send submissions to:

Debra Burchett-Lere, Editor
Sam Francis Foundation
26 E Colorado Blvd, Suite 7
Pasadena, California 91105
626 460-8551 phone
818 246-6690 fax

info@samfrancisfoundation.org
WWW.SAMFRANCISFOUNDATION.ORG

Now available from University of California Press
SAM FRANCIS: CATALOGUE RAISONNÉ OF CANVAS AND PANEL PAINTINGS, 1946 - 1994
Edited by Debra Burchett-Lere with featured essay by William C. Agee.
Visit www.ucpress.edu/go/samfrancis

LEMPERTZ

1798

Ventes aux enchères à Cologne

2 décembre Art moderne, Photographie
3 décembre Art contemporain

Exposition à Bruxelles: 15–18 novembre



Gotthard Graubner. Farbraumkörper II. 1997. Huile et acrylique sur toile et colon, environ 204 x 204 x 20 cm. Signé et daté. Vente le 3 décembre

Neumarkt 3 50667 Cologne T +49 221 92 57 290 info@lempertz.com
6, rue du Grand Cerf 1000 Bruxelles T +32 2 514 05 86 brussel@lempertz.com

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture NºAC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

Nº de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC Nº (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur
à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

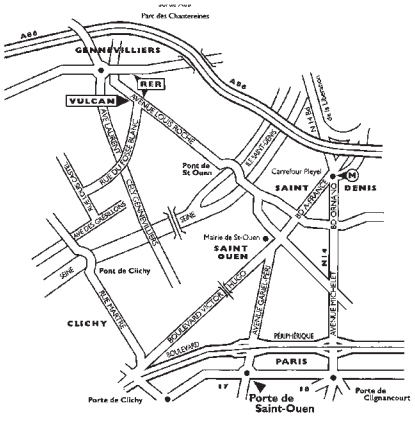
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani, Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle et charte graphique:
Yorgo&Co

Typographie exclusive Austin Artcurial:
Commercial Type

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers
IA International Auctioneers

V-173

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Post-War & Contemporain
Vente n°3059
Mardi 6 décembre 2016 à 16h00
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / *POST Address:* _____

_____

Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____

_____

Nom / *Name :* _____

Prénom / *First Name :* _____

Société / *Compagny :* _____

Adresse / *Address :* _____

_____

Téléphone / *Phone :* _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

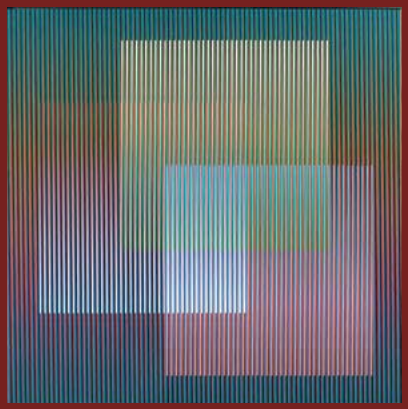
ARTCURIAL



Lot nº58, *Starsky and Hutch* - 1982, p.92

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Mardi 6 décembre 2016 - 16h
artcurial.com



ARTCURIAL