

VINGT ANS, D'AMITIÉ AVEC DIEGO GIACOMETTI *Collection Brollo*

Mercredi 14 septembre 2016 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Diego Giacometti et Daniel Brollo: une amitié, au premier plan la Table berceau (lot n°13 de la vente), 1977

VINGT ANS
D'AMITIÉ AVEC
DIEGO
GIACOMETTI
Collection Brollo

Mercredi 14 septembre 2016 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Diego Giacometti créant un prototype en compagnie de sa chatte noire préférée, 1982





lot n°5, Diego Giacometti, *Paire de tabourets de coiffeuse à la souris*
(détail) p.27

VINGT ANS D'AMITIÉ AVEC DIEGO GIACOMETTI

Collection Brollo

vente n°3079



Francis Briest



Fabien Naudan



Bruno Jaubert



Stéphanie Henimann
-de Dumast

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Mercredi 7 septembre

11h-19h

Jeudi 8 septembre

11h-19h

Vendredi 9 septembre

11h-19h

Samedi 10 septembre

11h-18h

Dimanche 11 septembre

14h-18h

Lundi 12 septembre

11h-19h

Mardi 13 septembre

11h-19h

VENTE

Mercredi 14 septembre 2016 - 20h

Commissaire-Priseur

Francis Briest

Directeur des départements du XX^e s.

Fabien Naudan

Spécialiste

Bruno Jaubert

Directeur Impressionniste & Moderne

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 34

bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior

Stéphanie Henimann-de Dumast

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 34

sguerrierdedumast@artcurial.com

Catalogueur

Florent Wanecq

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63

fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification

Jessica Cavalero

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08

jcavalero@artcurial.com

Informations

Élodie Landais

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Victoria Clément

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45

vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs

Claire Morel

Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00

cmorel@artcurial.com

Transport et douane

Tél.: +33(0)1 42 99 16 57

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77

shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,

enchères par téléphone

Thomas Gisbert de Callac

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51

bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



En 4^e de couverture
Diego Giacometti et le nombre d'or,
1982 © Frédéric Brollo

L'histoire des Brollo avec Diego Giacometti



© Frédéric Brollo

Mon père Daniel et Diego Giacometti sortant de son atelier, circa 1980

*Racontée par Frédéric Brollo,
fils d'Éliane et Daniel Brollo
Photographies d'époque
par Frédéric Brollo*

Fr

L'histoire de mes parents et de Diego Giacometti est celle d'une amitié et d'une passion partagée pour l'art.

Lorsqu'Éliane et Daniel Brollo sont présentés par des amis à l'artiste dans les années 1965, ce dernier peine à percer. Ma mère me raconte qu'à l'époque Diego a des difficultés à vendre ses œuvres: la mode «du style fer forgé» comme on pouvait lire ou entendre, n'est pas dans la tendance du mobilier ou de la décoration.

À cette période, l'artiste vit mal la disparition de son frère Alberto, décédé en 1966 et avec qui il partageait jusqu'à son atelier parisien rue Hippolyte-Maindron. Cette période difficile ne fait que redoubler son énergie de création.

Mon père s'est rapidement lié d'une profonde amitié avec Diego. Il s'est installé entre eux une relation très proche de respect mutuel et de connivence. Mes parents, comme Diego, sont de culture italienne; ma famille vient du Nord de Venise (Frioul) et Diego du Canton des Grisons en Suisse italienne (Val Bregaglia). Ils échangent naturellement en italien et partagent bien plus que la langue: les valeurs, l'amour pour la matière brute, la culture ne font que les rapprocher.

Ainsi, quand en 1968, mes parents achètent leur première œuvre de Diego, une lampe *Étoile*, ils sont émerveillés par les créations de l'artiste et attachés à la personne de Diego. Mon père lui rend régulièrement visite à son atelier et je l'y accompagne souvent le samedi.

Au fil des années et des visites dans son atelier, mon père dit à Diego: «Cette table est tellement belle, pourrais tu m'en réaliser une?», et Diego promet que oui mais il n'a pas la notion du temps et est dépassé par son carnet de commande, simple cahier griffonné. Mes parents attendent l'œuvre promise des mois, voire des années, avec espoir et discrétion par respect pour Diego.

Mon père, qui a une entreprise de bâtiment et restructure des biens d'habitation et des biens classés aux monuments historiques, partage avec Diego le goût pour la matière à l'état brut. Le plâtre et la filasse, l'aspect manuel de la création, la recherche des proportions parfaites que Diego intègre, font souvent partie de sujets de discussion entre eux. D'ailleurs Diego n'hésite jamais à faire appel à mon père lorsque son atelier ou son appartement nécessite des réparations.

En

The story of my parents and Diego Giacometti is a story of friendship, but also a shared passion for art.

When Éliane and Daniel Brollo were introduced to the artist by friends in 1965, he was having trouble breaking into the art market. My mother told me Diego was having difficulty selling his works at the time, as the "wrought iron" fashion, as it was called, had not yet become trendy in furniture and decoration.

During this time, the artist was still suffering from the death of his brother Alberto, who died in 1966 and with whom he shared his Paris studio on the Rue Hippolyte-Maindron. However, this difficult period redoubled his creative energy.

My father soon developed a deep friendship with Diego. A close relationship of mutual respect and complicity soon grew up between them. My parents, like Diego, were Italian. My family came from an area north of Venice (Friuli), and Diego from the Canton of Graubünden in Italian Switzerland (Bergell). Naturally they spoke in Italian, but shared much more than just the language, brought together

also by their values, a love for raw material, and culture. When in 1968 my parents bought their first work by Diego, a "Étoile" lamp, they were amazed by the artist's creations, but also very attached to Diego as a person. My father regularly visited him at his studio and I often accompanied him on Saturday.

Over the years, during visits to the studio, my father would say to Diego: "This table is so beautiful, could you make one for me?" and Diego would say yes, but he had no sense of time and was overwhelmed by the commissions he scribbled down in a simple notebook. My parents would wait for the promised work for months, even years, with hope and tact out of respect for Diego.

My father, who ran a construction company that rehabilitated residential properties and assets classified as historical monuments, shared Diego's taste for material in the rough. Plaster and oakum, the hands-on aspect of creation, Diego's search for perfect proportions, were among the topics they discussed. Diego always called on my father when his studio or apartment required repairs.

Quant à moi, Diego aime me parler des animaux en général, et particulièrement des animaux des montagnes de son enfance qui inspirent tant ses œuvres. Il y a toujours une petite ou une grande place pour apporter un clin d'œil à la vie comme il dit avec ici ou là une marmotte, un chamois ou un cerf, un hibou, un oiseau, un cheval, un chat, ou un chien, une souris, ou une tortue, une autruche ou des lions...

Il me raconte avoir fait dans sa jeunesse un voyage en Égypte qui l'a beaucoup marqué, un voyage initiatique. Cela a été son seul grand voyage. Il aime la symbolique des animaux de l'Égypte antique et c'est en découvrant le sphinx des pyramides que Diego trouve de grandes sources d'inspiration.

Diego me parle aussi de ses amis artistes – Chagall, Matisse, Max Ernst, et bien d'autres. Connaissant ma passion pour la photographie, il m'offre un soir un livre où figure une dédicace de son ami Cartier Bresson: «A Diego, Avec toute mon amitié, Henri». J'ai été très honoré de ce merveilleux cadeau, et je me souviens avoir feuilleté avec lui tout le livre dans l'espoir qu'il me commente chaque page. J'y trouve d'ailleurs la fameuse photo d'Alberto sous la pluie au coin de la rue d'Alesia.

Quand je vais avec mon père dans l'atelier de Diego, j'ai très envie de faire des photos de lui. La

photo me passionne depuis l'âge de mes 13 ans. Ce n'est que 4 ans plus tard à 17 ans que je finis par oser lui demander si je peux faire des photos de lui dans son atelier. Il me répond oui tout de suite.

Commencent alors de passionnantes séances de prises de vue dans son atelier à l'aide de deux appareils reflex avec chacun un objectif, un trépied, et une simple lampe.

Une semaine après mon premier reportage, j'appréhende de présenter à Diego mes photos: va-t-il les apprécier, d'autant que j'ai moi-même développé les films et tiré comme j'ai pu sur papier les photos noir et blanc?

À mon grand soulagement, Diego apprécie beaucoup mon travail, veut conserver la quasi totalité des tirages et m'encourage à continuer. C'est ce que je fais durant plusieurs séances de prises de vues en film noir et blanc et en diapositives.

Aujourd'hui, l'atelier reste encore très présent en moi. Je me souviens de son ambiance extraordinaire et unique à la fois.

En entrant dans son atelier, parmi la poussière omniprésente et les toiles d'araignées devenues blanches de plâtre, il y a à gauche un petit bureau en bois avec posé dessus son carnet de commandes désuet type cahier d'écolier aux pages chiffonnées, une grande table de travail remplie de plâtre, de filasse, d'outils divers sur

As for myself, Diego liked to talk to me about animals in general, and especially the animals from the mountains of his childhood that inspired his work. There was always a small or even a large space devoted to life, as he put it – here a marmot, there a chamois or a deer, owl, bird, horse, cat, dog, mouse, or a turtle, an ostrich, lions...

He told me that he had traveled to Egypt in his youth, his only major journey but one that made a deep impression. He loved the animal symbolism of ancient Egypt, and his experience of the Great Sphinx was a major source of inspiration.

Diego also talked to me about his artist friends – Chagall, Matisse, Max Ernst, and many others. Aware of my passion for photography, one evening he gave me a book with a dedication from his friend Cartier Bresson: "A Diego, Avec toute mon amitié, Henri ". I was very honored by this wonderful gift, and I remember looking through the entire book with him in the hope that he would tell me something about each page. I discovered the famous picture of Alberto in the rain standing at the corner of rue d'Alesia.

When I went to Diego's studio with my father, I was eager to photograph him. Photography had fascinated me since the age

of 13. Four years later, at age 17, I finally worked up the courage to ask him if I could photograph him in his studio. He immediately agreed.

That was the start of exciting photography sessions in his studio using two SLRs, each with their own lens, a tripod, and a single light.

A week after the first session, I dreaded showing Diego my photos, wondering whether he would appreciate them, especially since I had developed the film myself and printed the black and white photos on paper to the best of my ability.

To my relief, Diego very much appreciated my work and wanted to keep almost all the prints, encouraging me to continue. Several photography sessions with black and white film and slides were to follow.

Today, the studio is still very much a part of me. I well remember its extraordinary and unique atmosphere.

On entering his studio, among the ever-present dust and cobwebs white with plaster, to the left stood a small wooden desk holding an old-fashioned school notebook with crumpled pages to keep track of orders, then a large work-table covered with plaster, tow, and various tools – his favorite cat's throne – and his Gitanes, with a cigarette protruding.



Diego Giacometti, un grand-père pour moi, 1980

© Frédéric Brollo



Un moment de complicité entre Diego Giacometti et Daniel Brollo, au premier plan la Table berceau (lot n°13 de la vente), 1977

© Frédéric Brollo



Le lustre du Musée Picasso et une table basse en cours de réalisation dans l'atelier de Diego Giacometti, 1984

© Frédéric Brollo



© Frédéric Brollo

Diego Giacometti, l'artiste, 1982

Fr

laquelle trône sa chatte préférée, et ses gitanes avec toujours une cigarette qui dépasse du paquet près du cendrier plein de mégots.

C'est magique: je suis au cœur du lieu où Diego crée ses œuvres, où il cherche sa perfection, les proportions et l'harmonie.

En tant que photographe, je suis le témoin de l'extraordinaire vie rythmant le quotidien de Diego: des œuvres à différents stades de leur réalisation se côtoient dans la cour et ses chats qui circulent entre les tables. Depuis la cour, la vieille porte à la vitre brisée de l'atelier de Diego – en bois et tôle – laisse entrevoir une véritable caverne d'Ali Baba, où le poêle à bois n'évacue pourtant pas le froid et l'air pénètre de partout.

Dans l'atelier, malgré le désordre de la création, règne un silence et une paix totale.

Au mur, je me rappelle des outils, du fil de fer, des graffitis avec des notes punaisées ou scotchées, et des étagères murales où la poussière de plâtre fige dans le temps tous les objets: moules en plâtres originaux, morceaux de lampes ou de pieds, sculptures inachevées, projets, outils, pinces, marteaux...

Je me souviens de ses mains impressionnantes de forgeron

qui façonnent à l'aide de pinces et outils avec légèreté et précision le fil de fer, enrobant le tout de plâtre et filasse, avec des assemblages improbables dont lui seul connaît la finalité. Il a le nombre d'or dans la tête, c'est la quête de la proportion parfaite qui le guide. Diego a toujours le geste précis, même au crépuscule de sa vie alors que sa vue se détériore.

Diego me confie que quand il sort de son atelier, il voit les gens s'agiter dans un monde qui n'est pas le sien.

À la fin de sa vie, je remarque que la création du lustre de l'hôtel Salé pour le Musée Picasso le préoccupe beaucoup. Il ne le verra cependant jamais posé au dessus du grand escalier du musée. 1985 demeure une année des plus difficiles pour moi: après ces derniers moments passés à l'atelier en compagnie de Diego, je perds mon père en avril puis Diego en juillet.

Diego était comme mon grand père et je ne l'oublierai jamais.

Frédéric Brollo
Juin 2016

En

ding from the package near an ashtray overflowing with cigarette butts.

It was magical. I was in the heart of the place where Diego created his works, where he sought for perfection, proportion and harmony.

As a photographer, I witnessed the extraordinary life of Diego's daily routine - works at different stages of completion stood in the courtyard with cats winding between the tables. From the courtyard, the old door with a broken window to Diego's workshop – in wood and metal – suggested a veritable Ali Baba's cave, with a wood stove that could not eliminate the cold air that infiltrated everywhere.

In the workshop, despite the disorder of creation, silence and total peace reigned.

I remember seeing tools, wire, and graffiti with notes pinned or taped on the walls, and shelves where plaster dust seemed to have frozen the objects in time – original plaster moulds, pieces of lamps or feet, unfinished sculptures, projects, tools, pliers, hammers...

I remember his impressive blacksmith's hands that shaped

the wire with precision and a light touch using pliers and tools, then coated the whole with plaster and tow into improbable assemblages whose purpose only he could understand. He carried the golden ratio in his head, which guided him in his quest for the ideal ratio. Diego was always a master of the precise gesture, even in the twilight of his life when his eyesight deteriorated.

Diego told me that when he left his studio, the people he saw seemed to be moving in a world that was not his own.

At the end of his life, I noticed he was preoccupied with the design of the chandelier for the Hôtel Salé of the Picasso Museum. But he never saw it installed in the museum's grand staircase. 1985 was one of the most difficult years of my life.

After the last moments in Diego company in the studio, I lost my father in April, and Diego in July.

Diego was a grandfather to me, and I will never forget.

Frédéric Brollo
June 2016



© Frédéric Brollo

Diego dans l'atelier, rue Hippolyte Maindron
dans le XIV^e à Paris - 1982



© Frédéric Brollo

Chez Diego Giacometti dans son atelier, 1982





© Frédéric Brollo

Frédéric Brollo dans l'atelier de Diego Giacometti, 1979

Fr

«Ma première lampe est une lampe halogène que j'ai récupérée en démontant un ancien photocopieur dont mon père n'a plus l'usage. Elle éclaire de manière trop dure et directe et mes premières photos en portent la trace. La puissance d'éclairage de cette lampe me met tellement mal à l'aise que je n'ose éclairer directement Diego.

Mais il est tellement paternel avec moi qu'il fait mine de ne pas être gêné. Je suis alors un jeune photographe devant un grand maître et il est impossible pour moi d'imaginer le diriger. Je vouvoie Diego et lui dis simplement « faites comme si je n'étais pas là ». »

Frédéric Brollo

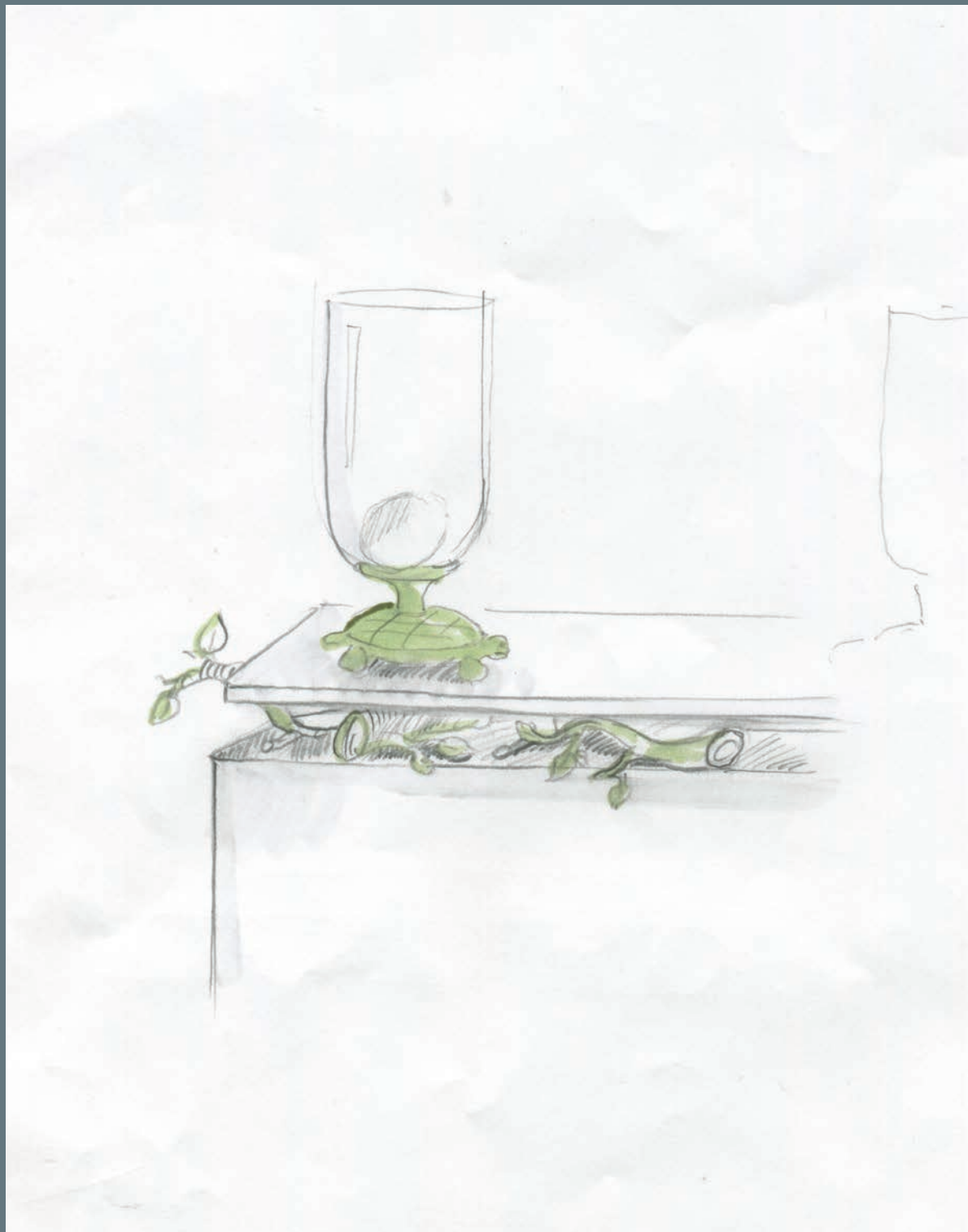
En

"My first light was a halogen lamp that I created by taking apart an old photocopier my father no longer used. The light was too strong, and my first photos show signs of this. The light's strength made me so uncomfortable that I dared not shine it directly on Diego. But he was so fatherly with me

that he pretended it did not bother him. At the time I was a young photographer with a great master, and it was impossible for me to imagine directing him. I used the formal form of address with Diego and just told him to behave "as if I was not there."

Frédéric Brollo

*Diego Giacometti,
le regard
d'Hubert Le Gall*





Fr

La grande source d'inspiration de Diego Giacometti fut sans nul doute la nature. Dans un parcours poétique qui évoque le monde végétal prend place le bestiaire de Diego installé par Hubert Le Gall :

« Le parti pris scénographique renvoie aux sources mêmes de l'inspiration de Diego Giacometti.

La présence de branchages et de feuillages lasurés en blanc qui paraissent pousser des socles ou se déposer par le souffle d'un vent poétique semble sortir les animaux de bronze de leur sommeil enchanté ».

Hubert Le Gall

En

Diego Giacometti's primary inspiration was undoubtedly the natural world. In a poetic journey that suggests the world of plants, Diego's bestiary takes its stand in a space designed by Hubert Le Gall:

"The scenographic choices arise from the same sources of inspiration as Diego Giacometti's work. The presence of branches and white varnished foliage that appear to grow or land in a breath of poetic breeze seems to awaken the bronze animals from their enchanted sleep".

Hubert Le Gall

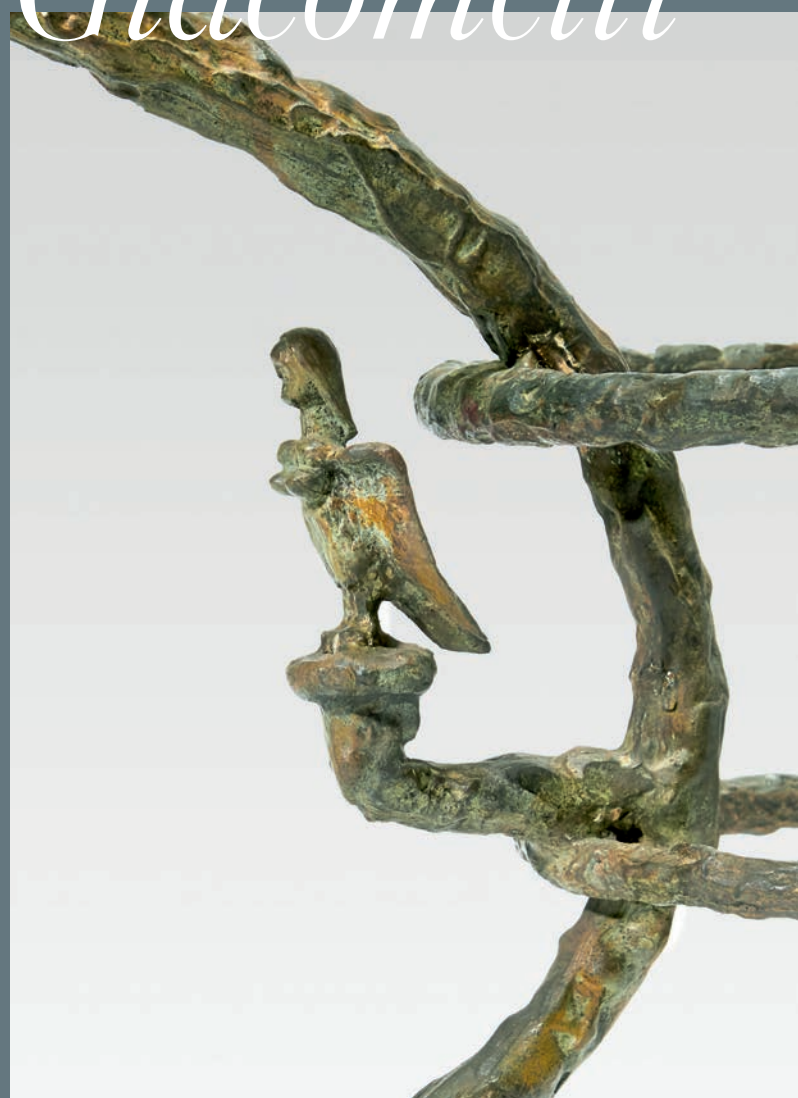


Esquisses préparatoires à la scénographie de l'exposition des lots de la vente *Vingt ans d'amitié avec Diego Giacometti*, Collection Brollo par Hubert Le Gall





*Ensemble
de 16 bronzes de Diego
et Alberto Giacometti*



Diego GIACOMETTI

1902-1985

Couple

Bronze à patine vert antique
Signé sur la terrasse «Diego»
32,20 x 17,80 x 8,50 cm
Modèle conçu circa 1957

Provenance:

Collection Éliane et Daniel Brollo
Acquis directement auprès de l'artiste

Bibliographie:

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*,
Hermann, Paris, 1986, reproduit en noir
et blanc p. 117 (une autre version)
F. Francisci, *Diego Giacometti*,
Catalogue de l'œuvre, vol. 1, Eolia,
Paris, 1986, p. 115, reproduit en noir
et blanc p. 55 (une autre version,
titrée *Les acrobates II*, terrasse)

Une photographie de l'œuvre avec la
signature et le cachet de l'artiste au
dos sera remise à l'acquéreur.

*Bronze with antique green patina;
signed on the base
12 5/8 x 7 x 3 3/8 in.*

40 000 - 60 000 €



© Frédéric Brollo

*Une autre version en plâtre du Couple
dans l'atelier de Diego Giacometti, circa 1980*



Diego GIACOMETTI

1902-1985

Chat maître d'hôtel

Bronze à patine brune nuancée de vert

Signé sur la terrasse «Diego»

Hauteur: 29,50 cm

Modèle conçu circa 1961

Provenance:

Collection Éliane et Daniel Brollo

Acquis directement auprès de l'artiste

Bibliographie:

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien Maeght Éditeur, Paris, 1985, reproduit en noir et blanc pp. 121, 133 et 149 (d'autres versions)

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 1986, reproduit en noir et blanc et en couleur pp. 120 et 121 (d'autres versions)

F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'œuvre, vol. 1*, Eolia, Paris, 1986, p. 115, reproduit en noir et blanc pp. 18 et 19 (d'autres versions)

C. Boutonnet, R. Ortiz, *Le Bestiaire de Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 1997, reproduit en couleur en couverture (une autre version), reproduit en noir et blanc p. 75 (une autre version)

F. Baudot, *Diego Giacometti*, Éditions Assouline, Paris, 1998, p. 79, reproduit en couleurs pp. 70 et 71 (une autre version)

C. Boutonnet, R. Ortiz, *Diego Giacometti*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2003, reproduit en couleurs p. 92 (une autre version)

J. von Sprecher, *Diego Giacometti, tritt aus dem Schatten*, Zürich, 2007, reproduit p. 112 (une autre version)

Une photographie de l'œuvre avec la signature et le cachet de l'artiste au dos sera remise à l'acquéreur.

Bronze with brown and shades of green patina; signed on the base
Height: 11 5/8 in.

50 000 - 70 000 €





Diego GIACOMETTI

1902-1985

L'Autruche

Bronze à patine brun-vert,
œuf d'autruche

Signé et monogrammé
sous la queue «DIEGO DG»

Hauteur: 50 cm

Modèle conçu circa 1970

Provenance:

Collection Éliane et Daniel Brollo

Acquis directement auprès de l'artiste

Bibliographie:

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*,
Paris, 1986, reproduit en couleur p. 125
(version avec terrasse)

F. Francisci, *Diego Giacometti*,
Catalogue de l'œuvre, vol. 1, Eolia,
Paris, 1986, p. 116, reproduit en noir
et blanc p. 99 (un autre exemplaire)

C. Boutonnet, R. Ortiz, *Le Bestiaire
de Diego Giacometti*, catalogue
d'exposition, L'Arc en Seine, Paris,
1997, reproduit en noir et blanc p. 41
(version avec terrasse)

F. Baudot, *Diego Giacometti*, Éditions
Assouline, Paris, 1998, p. 76, reproduit
en couleurs (version avec terrasse)

C. Boutonnet, R. Ortiz, *Diego
Giacometti*, Les Éditions de l'Amateur,
Paris, 2003, reproduit en couleurs p. 95
(version avec terrasse)

*Bronze with brown-green patina, ostrich
egg; signed and signed with the monogram
under the tail
Height: 19 3/4 in.*

50 000 - 70 000 €



Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Applique modèle «masque aux serpents»

Bronze à patine dorée
Inscrit à l'intérieur en haut
vers la gauche «AG01»
24,90 x 24,20 x 16,50 cm
Modèle conçu en 1934

Provenance:

Collection Éliane et Daniel Brollo
Acquis directement auprès de Diego
Giacometti

Bibliographie:

F. Francisci, *Diego Giacometti*,
Catalogue de l'œuvre, vol. 1, Eolia,
Paris, 1986, p. 115, reproduit en noir
et blanc p. 35 (un autre exemplaire,
titré *Tête de Gorgone II*)
J. Clair, *Méduse*, Paris, 1989, reproduit
pl. 68 (un autre exemplaire)
Paris, Galerie Jacques de Vos, *Jean-
Michel Frank & Adolphe Chanaux:*
intérieurs, Paris, 1990, reproduit p. 10
(exemplaire en plâtre)
L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank &
Adolphe Chanaux*, Éditions du Regard,
Paris, 1997, reproduit en couleurs
en couverture et p. 239 (exemplaire en
plâtre), reproduit en noir et blanc
p. 29 (exemplaire en plâtre)
C. Boutonnet, R. Ortiz, *Diego
Giacometti*, Les Éditions de l'Amateur,
Paris, 2003, reproduit en couleurs p. 45
(une autre version, exemplaire en plâtre)
P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank,*
l'étrange luxe du rien, Norma, Paris,
2006, reproduit en noir et blanc pp. 198
et 250 (exemplaire en plâtre)

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné actuellement en
préparation par la Fondation Alberto
et Annette Giacometti.

Cette œuvre est référencée par la
Fondation Alberto et Annette Giacometti
dans sa base de données en ligne,
Alberto Giacometti Database (AGD), sous
le numéro 3627.

Un certificat du Comité Giacometti sera
remis à l'acquéreur.

*Bronze with gold patina; inscribed
inside at the top to the left
9 7/8 x 9 1/2 x 6 1/2 in.*

40 000 - 60 000 €



© Frédéric Brollo

*Une autre version en plâtre du Masque aux serpents,
dans l'atelier de Diego Giacometti, circa 1980*



Diego GIACOMETTI

1902-1985

Paire de tabourets de coiffeuse à la souris

Bronze à patine dorée, plateau de granit
bleu des Andes
Hauteur: 59 cm
Diamètre des plateaux: 34,50 cm
Modèle conçu circa 1960

Provenance:

Collection Éliane et Daniel Brollo
Acquis directement auprès de l'artiste

Bibliographie:

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien
Maeght Éditeur, Paris, 1985, reproduit
en noir et blanc p. 108 (une autre
variante)

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*,
Hermann, Paris, 1986, reproduit en noir
et blanc pp. 42 (une autre variante)
et 44 (un autre exemplaire)

F. Francisci, *Diego Giacometti*,
Catalogue de l'œuvre, vol. I, Eolia,
Paris, 1986, p. 115, reproduit en noir
et blanc p. 46 (une autre variante)

F. Baudot, *Diego Giacometti*, Éditions
Assouline, Paris, 1998, p. 78,
reproduit en couleurs p. 50 et 78
(une autre variante)

Conçus à l'origine comme des tabourets
de coiffeuse, l'artiste a remplacé les
coussins des assises par des plateaux de
granit bleu à usage de table d'appoint.

Une photographie de l'un des tabourets
avec la signature et le cachet
de l'artiste au dos sera remise à
l'acquéreur.

*Bronze with gold patina, plate in blue
granite of the Andes*

Height: 23 1/4 in.

Diameter of the plates: 13 5/8 in.

*Originally conceived as dressing table
stools, the artist replaced the cushions
with plates in granite to make side
tables.*

200 000 - 300 000 €







Diego GIACOMETTI

1902-1985

Paire de fauteuils à têtes de lionnes,
première version, pieds antérieurs
en patins

Bronze à patine brun-vert

82 x 53,50 x 50 cm

Modèle conçu circa 1970

Provenance:

Collection Éliane et Daniel Brollo

Acquis directement auprès de l'artiste

Bibliographie:

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*,
Hermann, Paris, 1986, reproduit en noir
et blanc p. 83 (un autre exemplaire)

*Bronze with brown-green patina*31 ¹/₂ x 21 ¹/₈ x 19 ⁵/₈ in.

150 000 - 200 000 €





Diego GIACOMETTI

1902-1985

Paire de tabourets en X, troisième version

Bronze à patine vert antique
41,50 x 46,50 x 39,50 cm
Modèle conçu circa 1960

Provenance:

Collection Éliane et Daniel Brollo
Acquis directement auprès de l'artiste

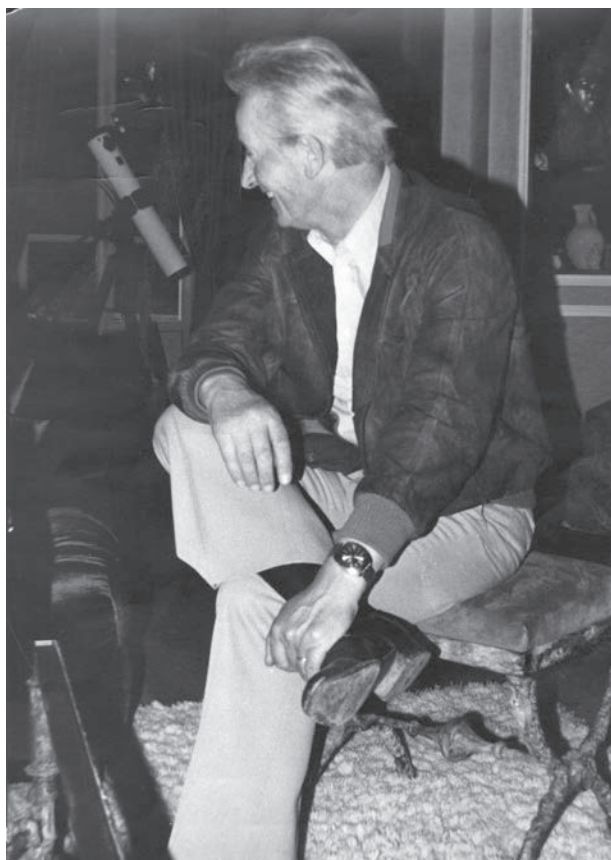
Bibliographie:

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*,
Hermann, Paris, 1986, reproduit en noir
et blanc p. 50 (un autre exemplaire)
F. Francisci, *Diego Giacometti*,
Catalogue de l'œuvre, vol. I, Eolia,
Paris, 1986, p. 116, reproduit en noir
et blanc p. 102 (un autre exemplaire)
F. Baudot, *Diego Giacometti*, Éditions
Assouline, Paris, 1998, p. 77,
reproduit en couleurs p. 39 et 77 (un
autre exemplaire)
C. Boutonnet, R. Ortiz, *Diego
Giacometti*, Les Éditions de l'Amateur,
Paris, 2003, reproduit en couleurs p. 77
(un exemplaire à patine dorée)

Une photographie de l'un des tabourets
avec la signature et le cachet
de l'artiste au dos sera remise à
l'acquéreur.

Bronze with antique green patina
16 ³/₈ x 18 ¹/₄ x 15 ¹/₂ in.

150 000 - 200 000 €



© Frédéric Brollo

Daniel Brollo assis sur le Tabouret en X, circa 1979







Diego GIACOMETTI

1902-1985

Paire de chandeliers à deux têtes de cheval et à cinq branches

Bronze à patine brun-vert
Signé sur la terrasse «Diego», cachet
du fondeur sur la tranche de la terrasse
«Susse Fondeur - Paris» (chaque)
Hauteur: 38 cm (chaque)
Modèle conçu en 1951

Provenance:

Collection Éliane et Daniel Brollo
Acquis directement auprès de l'artiste

Bibliographie:

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien
Maeght Éditeur, Paris, 1985, reproduit
en noir et blanc pp. 138 et 141 (un autre
exemplaire)
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*,
Hermann, Paris, 1986, reproduit en noir
et blanc p. 41 (un autre exemplaire)
F. Francisci, *Diego Giacometti*,
Catalogue de l'œuvre, vol. I, Eolia,
Paris, 1986, p. 116, reproduit en noir
et blanc p. 57 (un autre exemplaire)

Le modèle de cette paire de chandeliers
fut conçu par Diego Giacometti en 1951
pour le cinquantième anniversaire de son
frère Alberto.

*Bronze with brown-green patina;
signed on the base, stamped with the
foundry mark on the edge of the base
Height: 15 in. (each)*

80 000 - 120 000 €

Fr

En

«Je me souviens que mes
parents attendent pendant sept à
huit ans une paire de chandeliers
à la tête de cheval. Ils ne l'espèrent
même plus quand l'artiste appelle
un jour mon père pour lui annon-
cer qu'ils sont enfin prêts. Le soir
même, les chandeliers rejoignent
la maison. Quatre mois plus tard,
Diego téléphone à mon père: «J'en
ai besoin pour un client – je te les
rachète». Mon père explique alors
avec toute l'amitié et le respect
qu'il a pour Diego, qu'il mérite de
les conserver après cette longue
attente.»

Frédéric Brollo

I remember that my parents
waited seven to eight years for
pair of candlesticks with horse's
heads. They had lost hope,
when one day the artist called
my father to tell him they were
finally ready. That same evening,
the candlesticks became part
of our household. Four months
later, Diego phoned my father
and said, "I need them for a
client – I'll buy them from you."
My father replied that in spite of
his great friendship and respect
for Diego, he deserved to keep
them after such a long wait.

Frédéric Brollo



Diego GIACOMETTI

1902-1985

La dompteuse, pied de lampe

Bronze à patine brun-vert
Signé du monogramme sur la terrasse «DG»
Hauteur: 36 cm
Modèle conçu circa 1960

Provenance:

Collection Éliane et Daniel Brollo
Acquis directement auprès de l'artiste

Bibliographie:

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*,
Hermann, Paris, 1986, reproduit en noir
et blanc pp. 60 (un autre exemplaire) et
61 (un autre exemplaire, pied de table)
F. Francisci, *Diego Giacometti*,
Catalogue de l'œuvre, vol. I, Eolia,
Paris, 1986, p. 115 reproduit en noir
et blanc p. 43 (un autre exemplaire)
F. Baudot, *Diego Giacometti*, Éditions
Assouline, Paris, 1998, p. 79,
reproduit en couleurs p. 62 et 79
(un autre exemplaire, chenêt)
C. Boutonnet, R. Ortiz, *Diego
Giacometti*, Les Éditions de l'Amateur,
Paris, 2003, reproduit en couleurs
p. 128 (un autre exemplaire, chenêt)

Une photographie de l'œuvre avec la
signature et le cachet de l'artiste au
dos sera remise à l'acquéreur.

*Bronze with brown-green patina;
signed with the monogram on the base
Height: 14 1/8 in.*

50 000 - 70 000 €



Plâtres originaux et prototypes de la lampe de table La dompteuse dans l'atelier de Diego Giacometti, circa 1980

© Frédéric Brollo



Diego GIACOMETTI

1902-1985

Paire de photophores aux tortues

Bronze à patine vert antique
 Signé et monogrammé sous l'une des têtes
 de tortue «DIEGO DG» (chaque)
 13,50 x 22 x 16 cm (chaque)
 Modèle conçu circa 1976

Provenance:

Collection Éliane et Daniel Brollo
 Acquis directement auprès de l'artiste

Bibliographie:

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*,
 Hermann, Paris, 1986, reproduit en noir
 et blanc p. 53 (un autre exemplaire)
 F. Francisci, *Diego Giacometti*,
Catalogue de l'œuvre, vol. I, Eolia,
 Paris, 1986, p. 115 reproduit en noir
 et blanc p. 13 (un autre exemplaire)
 C. Boutonnet, R. Ortiz, *Diego*
Giacometti, Les Éditions de l'Amateur,
 Paris, 2003, reproduit en couleurs p. 88
 (un autre exemplaire)

*Bronze with antique green patina;
 signed and signed with the monogram
 under one of the turtle's heads (each)
 5 1/4 x 8 5/8 x 6 1/4 in. (each)*

60 000 - 80 000 €





Alberto GIACOMETTI

1901-1966

**Lampadaire modèle «figure»,
dit aussi «tête de femme»**

Bronze à patine brun-vert
Inscrit sur la tranche de la terrasse
«AG 026»
Hauteur: 155,20 cm
Modèle conçu circa 1933-1934

Provenance:

Collection Frédéric Brollo
Acquis directement auprès de Diego
Giacometti

Bibliographie:

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank & Adolphe Chanaux*, Éditions du Regard, Paris, 1980, reproduit p. 204 (un autre exemplaire)
M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien Maeght Éditeur, Paris, 1985, reproduit en noir et blanc p. 125 (un autre exemplaire)
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 1986, reproduit en couleur p. 11 (un autre exemplaire)
F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'œuvre, vol. I*, Eolia, Paris, 1986, p. 115, reproduit en noir et blanc p. 30 (un autre exemplaire)
L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank & Adolphe Chanaux*, Éditions du Regard, Paris, 1997, reproduit en noir et blanc pp. 115 et 250 (un autre exemplaire)
F. Baudot, *Diego Giacometti*, Assouline, Paris, 1998, p. 77, reproduit en couleurs pp. 34 et 77 (un autre exemplaire)
C. Boutonnet, R. Ortiz, *Diego Giacometti*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2003, reproduit en couleurs p. 34 (un autre exemplaire)

Berne, Kunstmuseum, *Hommage an E.E.K., Meisterwerke von Giovanni, Alberto und Diego Giacometti aus der Sammlung von Eberhard W. Kornfeld*, 2003, reproduit p. 93 du catalogue d'exposition (un autre exemplaire)
P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, reproduit en noir et blanc pp. 143, 198 et 250 (un autre exemplaire)
Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou
L'Atelier d'Alberto Giacometti - Collection de la Fondation Alberto et Annette Giacometti, octobre 2007 - février 2008, reproduit en noir et blanc au catalogue d'exposition p. 409 (un autre exemplaire)

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par la Fondation Alberto et Annette Giacometti.

Cette œuvre est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, Alberto Giacometti Database (AGD), sous le numéro 3614.

Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

**Bronze with brown-green patina;
inscribed on the edge of the base
Height: 61 1/8 in.**

100 000 - 150 000 €





Chez Diego Giacometti, en souvenir d'Alberto, circa 1980

© Frédéric Brollo



Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Lampe modèle «tête»

Bronze à patine dorée
 Inscrit sur la tranche de la terrasse
 «AG 19»
 Hauteur: 51 cm
 Modèle conçu circa 1933-1934

Provenance:

Collection Éliane et Daniel Brollo
 Acquis directement auprès de Diego
 Giacometti

Bibliographie:

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien
 Maeght Éditeur, Paris, 1985, reproduit
 en noir et blanc p. 59 (d'autres
 exemplaires)
 D. Marchesseau, *Diego Giacometti*,
 Hermann, Paris, 1986, reproduit en
 couleur p. 11 (un autre exemplaire),
 reproduit en noir et blanc p. 35
 (un autre exemplaire)
 F. Francisci, *Diego Giacometti*,
Catalogue de l'œuvre, vol. I, Eolia,
 Paris, 1986, p. 115, reproduit en
 noir et blanc pp. 26 (détail, un autre
 exemplaire) et 27 (un autre exemplaire)
 L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank &*
Adolphe Chanaux, Éditions du Regard,
 1997, reproduit en couleur p. 238
 (exemplaire en plâtre), reproduit en
 noir et blanc p. 244 (exemplaire en
 plâtre)
 C. Boutonnet, R. Ortiz, *Diego*
Giacometti, Les Éditions de l'Amateur,
 Paris, 2003, reproduit en couleurs p. 35
 (un autre exemplaire)

Cette œuvre sera incluse dans le
 catalogue raisonné actuellement en
 préparation par la Fondation Alberto
 et Annette Giacometti.

Cette œuvre est référencée par la
 Fondation Alberto et Annette Giacometti
 dans sa base de données en ligne,
 Alberto Giacometti Database (AGD),
 sous le numéro 3615.

Un certificat du Comité Giacometti
 sera remis à l'acquéreur.

*Bronze with gold patina;
 inscribed on the edge of the base
 Height: 20 1/8 in.*

60 000 - 80 000 €



Diego GIACOMETTI

1902-1985

Table berceau, seconde version

Bronze à patine brune nuancée de vert
 38 x 118 x 48 cm
 Modèle conçu circa 1970

Provenance:

Collection Frédéric Brollo
 Acquis directement auprès de l'artiste

Bibliographie:

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien
 Maeght Éditeur, Paris, 1985, reproduit
 en noir et blanc p. 142 (un autre
 exemplaire)
 D. Marchesseau, *Diego Giacometti*,
 Hermann, Paris, 1986, reproduit en noir
 et blanc p. 67 (un autre exemplaire)
 F. Francisci, *Diego Giacometti*,
Catalogue de l'œuvre, vol. I, Eolia,
 Paris, 1986, p. 116 reproduit en noir
 et blanc pp. 68 et 69 (un autre
 exemplaire)
 F. Baudot, *Diego Giacometti*, Assouline,
 Paris, 1998, p. 79, reproduit en noir
 et blanc pp. 58 et 79 (détail, un autre
 exemplaire)

*Bronze with brown and shades
 of green patina*

15 ³/₈ x 46 ¹/₂ x 18 ⁷/₈ in.

100 000 - 150 000 €









Diego GIACOMETTI

1902-1985

Petite table d'appoint à plateaux
soutenus par des feuilles,
variante à têtes de chien

Bronze à patine vert antique

54,40 x 62,50 x 45,50 cm

Modèle conçu circa 1978

Provenance:

Collection Éliane et Daniel Brollo

Acquis directement auprès de l'artiste

Bibliographie:

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien
Maeght Éditeur, Paris, 1985, reproduit
en noir et blanc p. 117 (une autre
variante, aux boules)

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*,
Hermann, Paris, 1986, reproduit en noir
et blanc p. 140 (une autre variante, aux
boules)

*Bronze with antique green patina*21 ^{3/8} x 24 ^{5/8} x 17 ^{7/8} in.

120 000 - 180 000 €





Diego GIACOMETTI

1902-1985

Table basse aux harpies

Bronze à patine brun-vert

Hauteur: 42 cm

Diamètre: 77 cm

Modèle conçu circa 1955

Provenance:

Collection Éliane et Daniel Brollo

Acquis directement auprès de l'artiste

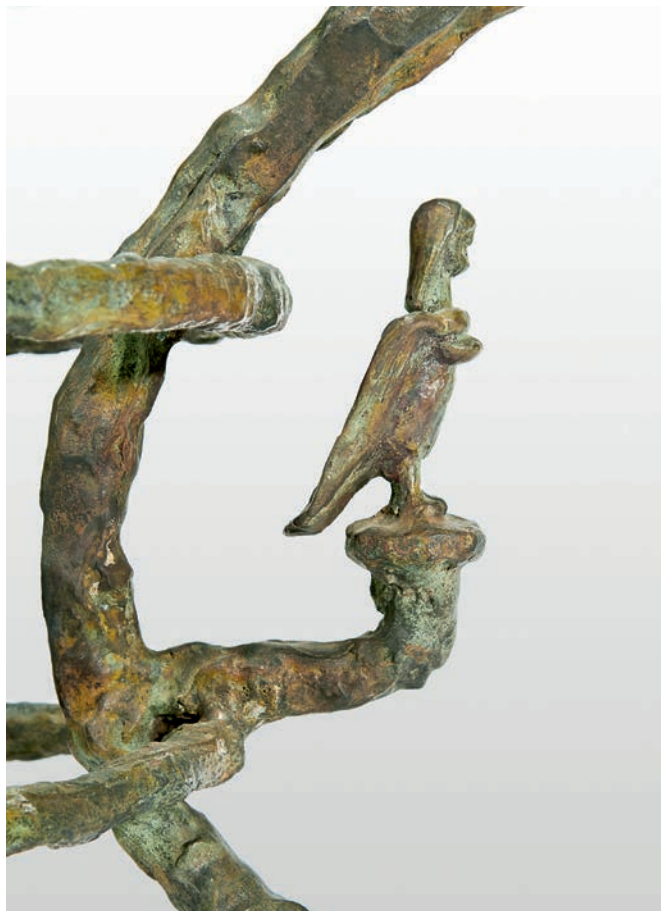
Bibliographie:

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien Maeght Éditeur, Paris, 1985, reproduit en noir et blanc pp. 95, 97 (variante avec harpies aux ailes déployées) et 133 (variante en petit guéridon créé pour Cecil Beaton)

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 1986, reproduit en noir et blanc p. 58 (variante en petit guéridon créé pour Cecil Beaton)

*Bronze with brown-green patina**Height: 16 1/2 in., Diameter: 30 3/8 in.*

80 000 - 120 000 €









16

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Table «grecque», variante à l'oiseau ou au merle

Bronze à patine vert antique

nuancée de brun

Signé quatre fois sur l'entretoise

«Diego»

43,50 x 142 x 76,70 cm

Modèle conçu circa 1965

Provenance:

Collection Frédéric Brollo

Acquis directement auprès de l'artiste

Bibliographie:

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien
Maeght Éditeur, Paris, 1985, reproduit
en noir et blanc p. 141 (une autre
variante, dimensions différentes,
sans oiseau)

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*,
Hermann, Paris, 1986, reproduit en noir
et blanc p. 64 (une autre variante,
dimensions différentes, sans oiseau)

F. Francisci, *Diego Giacometti*,
Catalogue de l'œuvre, vol. I, Eolia,
Paris, 1986, reproduit en noir et
blanc pp. 76 à 80 (une autre variante,
dimensions différentes, sans oiseau)

Une photographie de l'œuvre avec la
signature et le cachet de l'artiste au
dos sera remise à l'acquéreur.

*Bronze with antique green and shades
of brown patina; signed four times
on the crossbar*

17 1/8 x 55 7/8 x 30 1/4 in.

100 000 - 150 000 €





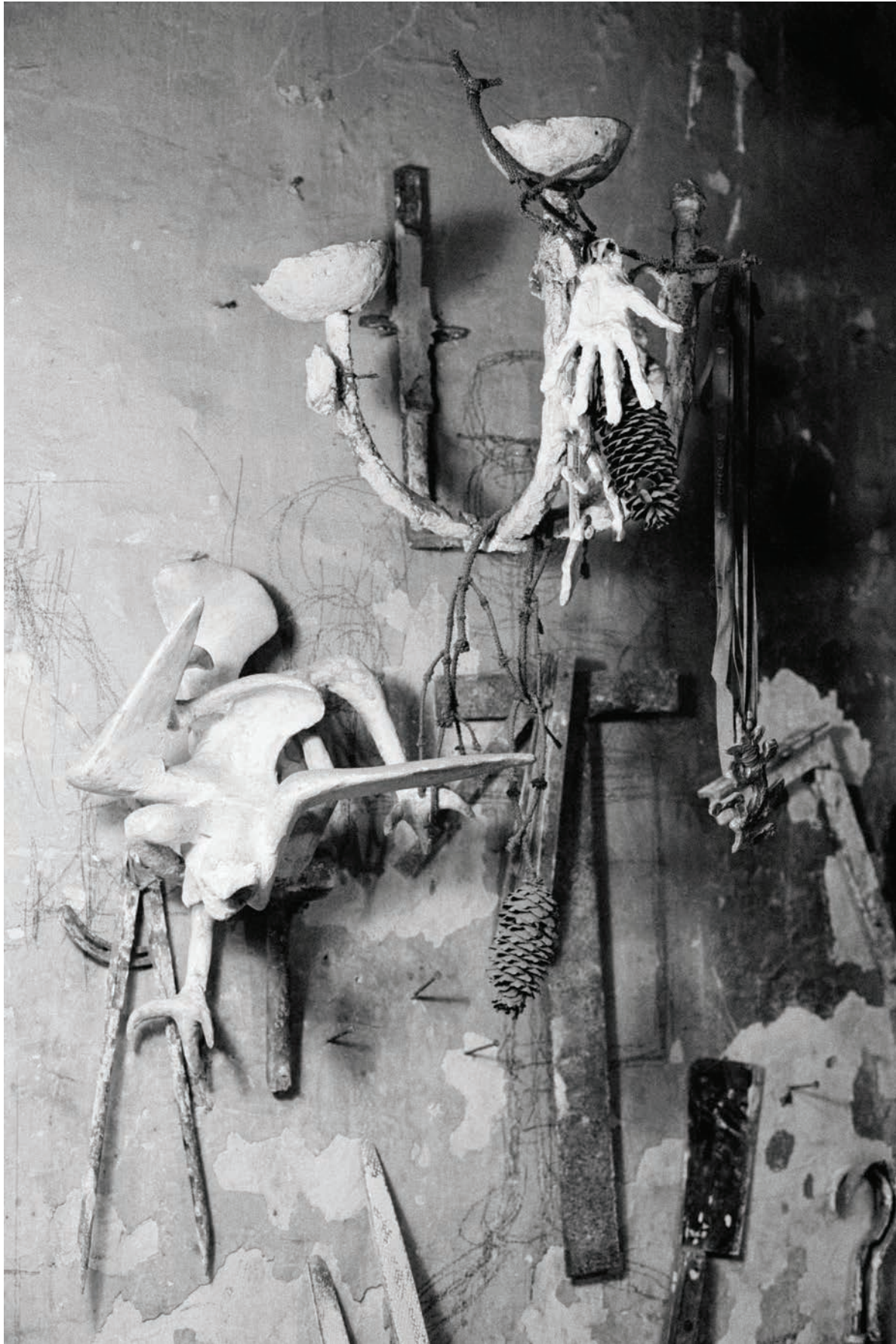


Prototypes en plâtre dans l'atelier de Diego Giacometti, circa 1980

© Frédéric Brollo

Plâtres originaux de Diego Giacometti





© Frédéric Brollo

L'univers de Diego Giacometti, circa 1980

Quand j'ai commencé à aller avec mon père dans l'atelier de Diego Giacometti vers 1976, j'ai été fasciné par les moulages en plâtre qui au fil des années avaient pris place dans son atelier.

Diego les réalisait patiemment avec du fil de fer, du plâtre et de la filasse pour rester des prototypes ou devenir des réalisations de moulages originaux de ses œuvres en bronze.

Un grand plâtre attirait particulièrement mon attention; Diego m'avait expliqué qu'il représentait une sainte, sainte Roseline, distribuant aux pauvres des roses parfumées et que le bronze réalisé était dans une petite chapelle dédiée à la sainte, en Provence.

Ce bas relief de Sainte Roseline m'a toujours fasciné. En 1980 Diego me l'a offert pour mes 18 ans lors d'une visite à son atelier avec mon père. Ce merveilleux cadeau aux symboles pour moi quasi initiatiques ne m'a jamais quitté, comme un porte bonheur.

Comme Diego me voyait toujours fasciné par ses plâtres, que je prenais en photos pendant qu'il les pensait et les créait, il a voulu m'en donner d'autres pour me remercier d'avoir fait des photos de lui dans son atelier. Il conservait en « échange » la quasi totalité des tirages que je lui présentais, m'encourageant avec beaucoup d'affection à persévérer dans la photographie.

J'étais gêné par la générosité de Diego et cette affection quasi filiale qu'il me portait était si importante pour moi que je n'ai jamais osé lui proposer de lui acheter ces plâtres, d'autant que mes économies d'adolescent étaient très maigres.

Je me souviens aussi pour mes 20 ans, en 1982, quand il m'a donné le plâtre du lustre à 4 branches avec éclairages en forme de cônes et le pied de lampe tripode. J'étais tellement content que j'ai monté moi-même ce pied en plâtre, en lampe avec un abat jour.

Quand, quelques jours après la mort de mon père en avril 1985, pour me consoler, je me souviens que Diego m'a demandé si ça me ferait plaisir s'il me donnait des petits chevaux, des éléments de la table berceau, et un plâtre prototype d'applique à 5 branches, en souvenir de mon père. Bien sûr que oui ça me faisait plaisir. Diego était pour moi comme un grand père et j'étais émerveillé par ce qu'il faisait.

J'ai toujours gardé ces plâtres comme un trésor. Ils représentent tout le temps que j'ai passé dans l'atelier de Diego à le photographier, à le regarder créer, à l'écouter dans ses doutes, dans sa passion et dans sa quête de perfection.

Frédéric Brollo

When in 1976 I began visiting Diego Giacometti's workshop with my father, I was fascinated by the plaster casts that had accumulated over the years in his studio.

Diego patiently built them using the wire, plaster and tow. They sometimes served only as prototypes, but were also used as models for bronze casts of the work.

I was especially attracted to a certain large plaster. Diego explained that it depicted Saint Roseline distributing scented roses to the poor. The finished bronze was destined for a small chapel dedicated to the saint in the Provence region.

The bas relief of Saint Roseline continued to fascinate me. In 1980 Diego gave it to me for my 18th birthday during a visit to his studio with my father. This wonderful gift with its quasi-initiatory symbols has always been an intimate part of my life, like a lucky charm.

Diego knew I was enthralled by his casts, that I liked to photograph him as he designed and created them. He wanted to give me other plasters to thank me for photographing him in his studio, and in exchange he kept almost all the prints I showed him, affectionately encouraging me to persevere in photography.

I was embarrassed by Die-

go's generosity, and his almost fatherly affection was so important to me that I never dared offer buy the casts. Of course my savings as a teenager were certainly meagre.

I remember that in 1982, for my 20th birthday, he gave me a plaster chandelier with four cone-shaped branches as well as a three-legged lamp stand. I was so thrilled that I used the plaster base to create a lamp with a lampshade.

A few days after my father's death in April 1985, I remember that Diego, to comfort me, asked me if it would make me happy if he gave me the small horses used for the five branches of the "table berceau", in memory of my father. Of course it made me very happy, and I was deeply touched by his gesture.

I have always preserved these casts as valuable treasures. They embody the times I spent in the Diego's workshop photographing him, watching him create, listening to the doubts he expressed as he passionately pursued perfection.

Frédéric Brollo

17

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Cheval cabré sur terrasse

Structure métallique, filasse et plâtre
30,50 x 32 cm

Provenance:
Atelier Diego Giacometti
Collection Frédéric Brollo

Metallic structure, tow and plaster
12 x 12 ⁵/₈ in.

6 000 - 8 000 €





18

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Cheval cabré

Structure métallique, filasse et plâtre
29 x 28 cm

Provenance:

Atelier Diego Giacometti
Collection Frédéric Brollo

Metallic structure, tow and plaster
11 ³/₈ x 11 in.

6 000 - 8 000 €

19

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Petit arbre vert

Structure métallique, filasse
et plâtre peint
Hauteur: 25 cm

Provenance:

Atelier Diego Giacometti
Collection Frédéric Brollo

*Metallic structure, tow and painted
plaster*

Height: 9 ⁷/₈ in.

3 000 - 5 000 €

20

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Pied de lampe tripode

Structure métallique, filasse et plâtre
Hauteur: 60,70 cm

Provenance:

Atelier Diego Giacometti
Collection Frédéric Brollo

Metallic structure, tow and plaster

Height: 23 ⁷/₈ in.

10 000 - 15 000 €





Diego GIACOMETTI

1902-1985

Lampadaire aux boules

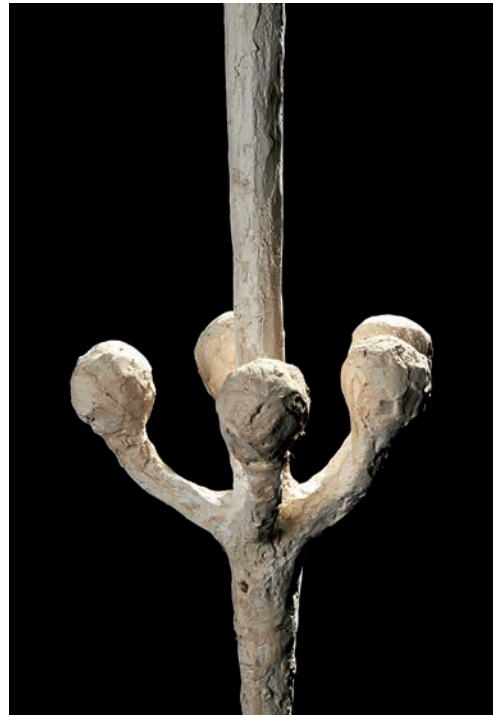
Structure métallique, filasse et plâtre
Hauteur: 161 cm

Provenance:

Atelier Diego Giacometti
Collection Frédéric Brollo

Metallic structure, tow and plaster
Height: 63 3/8 in.

20 000 - 30 000 €









22

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Lustre à quatre branches
et éclairages en forme de cloches

Structure métallique, filasse et plâtre
28,50 x 73 x 72 cm

Provenance:

Atelier Diego Giacometti
Collection Frédéric Brollo

Metallic structure, tow and plaster
11 1/4 x 28 3/4 x 28 3/8 in.

40 000 - 60 000 €

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Applique à cinq branches

Structure métallique, filasse et plâtre
28 x 37 x 29 cm

Provenance:

Atelier Diego Giacometti
Collection Frédéric Brollo

Metallic structure, tow and plaster
11 x 14 ^{5/8} x 11 ^{3/8} in.

5 000 - 7 000 €





Diego GIACOMETTI

1902-1985

Pièce de forme, recherche décorative

Structure métallique, filasse et plâtre
69,30 x 81,50 cm

Provenance:

Atelier Diego Giacometti
Collection Frédéric Brollo

Metallic structure, tow and plaster

27 ^{1/4} x 32 ^{1/8} in.

3 000 - 4 000 €







25

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Deux éléments de table berceau

Structure métallique, filasse et plâtre
37 x 68 cm et 39 x 62 cm

Provenance:

Atelier Diego Giacometti
Collection Frédéric Brollo

Metallic structure, tow and plaster
14 ⁵/₈ x 26 ³/₄ in. and 15 ³/₈ x 24 ³/₈ in.

2 000 - 3 000 €

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Deux éléments en forme de «S»

Structure métallique, filasse et plâtre
Hauteurs: 37 et 48,20 cm

Provenance:

Atelier Diego Giacometti
Collection Frédéric Brollo

Metallic structure, tow and plaster

Heights: 14 ^{5/8} and 19 in.

6 000 - 8 000 €

Fr

«Diego est un homme qui mène deux vies de concert. Il y a le Diego de l'atelier et le Diego de sortie pour dîner. Le premier est un homme souvent préoccupé par la quête de la perfection, se focalisant sur la création de son œuvre, soucieux de l'être et non du paraître. Je me souviens de lui comme d'un personnage bougon, l'atelier se faisant l'écho de sa mauvaise humeur. Je le vois toujours: ses chaussures noires pleines de poussière de plâtre, la chaussure droite et sa semelle ouverte, son pantalon en velours côtelé noir entaché de plâtre, sa chemise bucheron et ses larges bretelles effilochées sur un vieux pull troué. De sortie, Diego est toujours très élégant. Son allure élégante, noble et naturelle n'est jamais sophistiquée ou apprêtée: toujours un chapeau, une pochette, un foulard en soie et des chaussures de marque étincelantes, et jamais un grain de poussière dessus.»

Frédéric Brollo

En

"Diego was a man who led two parallel lives. There was the Diego in the studio, and the Diego who went out to dine. The former was a man engrossed in the quest for perfection, focusing on creating his work, aware of what is and unconcerned with appearances. I remember him as a grumpy character, the studio echoing his bad mood. I can still see him with his black shoes full of plaster dust, the right shoe with its open sole, black corduroy pants stained with plaster, his lumberjack shirt and the wide frayed suspenders over an old sweater with holes. But when going out, Diego was always very elegant. His noble, natural style was never sophisticated or artificial – he always wore a hat, jacket, silk scarf, and shiny designer shoes, with nary a speck of dust."

Frédéric Brollo



Diego GIACOMETTI

1902-1985

Montant de console à croisillons

Structure métallique, filasse et plâtre
75,50 x 44,30 cm

Provenance:

Atelier Diego Giacometti
Collection Frédéric Brollo

Metallic structure, tow and plaster

29 ^{3/4} x 17 ^{1/2} in.

6 000 - 8 000 €

Fr

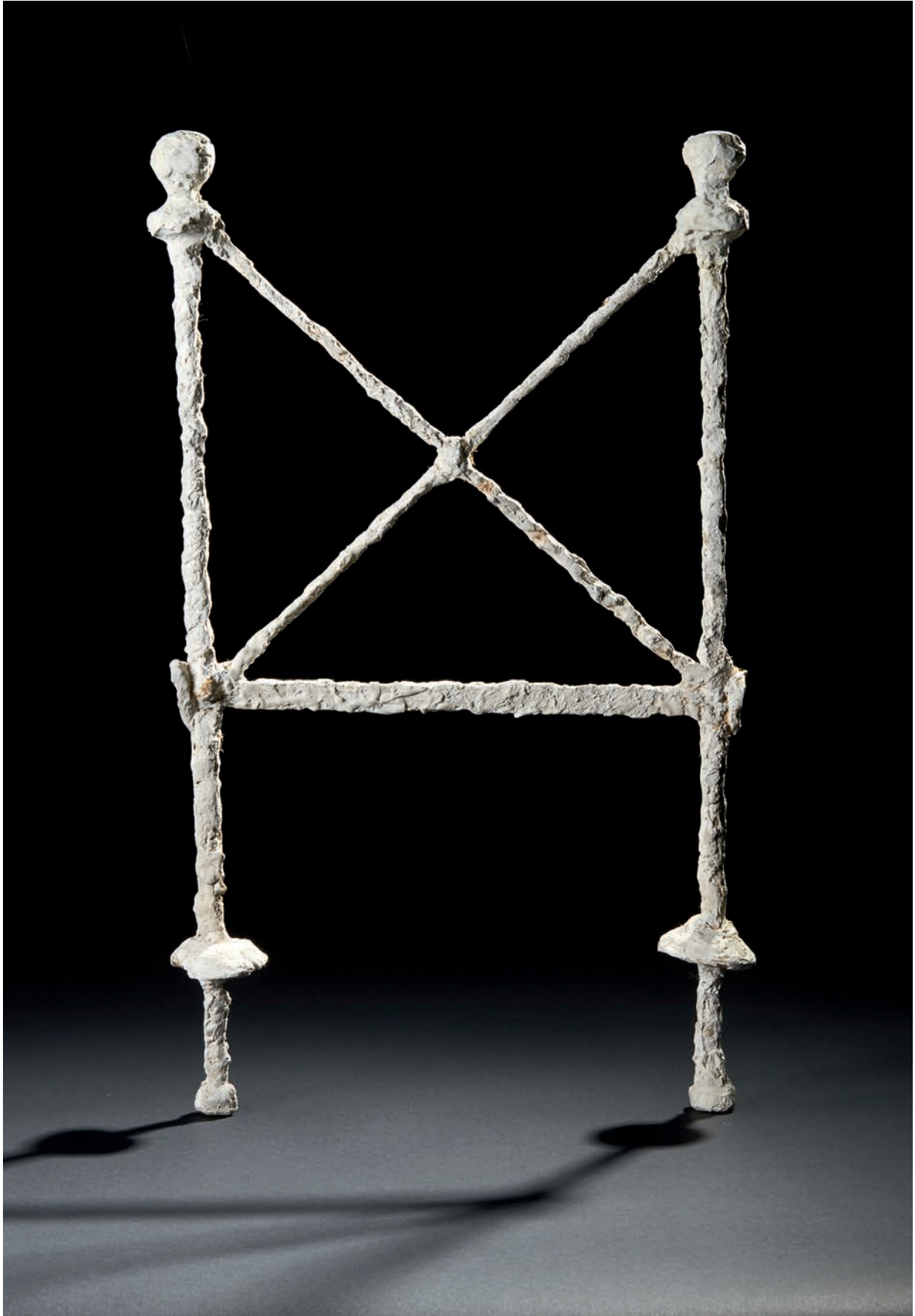
«Diego vient dîner à la maison avec toujours beaucoup de plaisir. Mon père va le chercher chez lui et le raccompagne après dîner. Nous dinons en famille tous les quatre dans la cuisine en toute simplicité comme il aime. Ma grand-mère italienne qui habite à l'étage prépare la polenta avec une farine de maïs que nous faisons spécialement venir de notre région d'Italie. Diego est très heureux de partager à table avec nous ses souvenirs d'enfance. Je me souviens d'un soir où il insiste pour voir la cocotte en fonte dans laquelle cuit la polenta. Il se souvient que dans celle de sa mère, la même croute délicieuse et croquante se formait et que petit, il aimait la consommer dans le lait de ses montagnes des Grisons. Ma grand-mère salue alors Diego en italien et s'éclipse aussitôt, puis les conversations à table reprennent la plupart du temps en italien, et parfois en français où l'accent italien prononcé de mon père rivalise avec celui de Diego.»

Frédéric Brollo

En

"Diego always enjoyed coming to dinner with our family. My father would pick him up and take him home after dinner. We would dine informally together, all four of us in the kitchen as Diego preferred. My Italian grandmother, who lived upstairs, would prepare polenta with cornmeal we brought back from our part of Italy. Diego was very happy to share his childhood memories with us as we sat around the table. I remember that one night he insisted on seeing the cast-iron pot where the polenta was cooked. He remembered that the same delicious and crunchy crust would form in his mother's pot, and when he was small, he loved to eat it with milk from the Graubünden mountains. My grandmother would greet Diego in Italian and then retire, and the conversations at the table would resume, mostly in Italian, but also sometimes in French, when my father's Italian accent would rival Diego's."

Frédéric Brollo



Diego GIACOMETTI

1902-1985

Montant de console à croisillonsStructure métallique, filasse et plâtre
75,50 x 45 cm**Provenance:**Atelier Diego Giacometti
Collection Frédéric Brollo*Metallic structure, tow and plaster*
29 ^{3/4} x 17 ^{3/4} in.

6 000 - 8 000 €

Fr

«Diego n'est pas un grand bavard mais je m'amuse à l'inviter à parler de ses montagnes. Il me raconte un soir son ascension du Cervin et sa joie quand il est arrivé au sommet. Je suis fasciné devant ce montagnard averti et passionné. Le Cervin est toujours à mes yeux une montagne mythique et les récits de Frison Roche entretiennent mon imaginaire. Enfant, je rêve de gravir le Cervin et ce n'est qu'en 1982, lors d'un voyage à Zermatt que je découvre enfin cette région.»

Frédéric Brollo

En

"Diego was not a big talker, but I sometimes asked him to speak of his mountains. One evening he told me about his ascension of the Matterhorn and his joy when he reached the top. I was fascinated by this experienced and passionate mountaineer. The Matterhorn has always been a mythical mountain to me, and Frison-Roche's stories fed my imagination. As a child, I dreamt of climbing the Matterhorn, but it was not until 1982 during a trip to Zermatt I finally explored this region."

Frédéric Brollo



Diego GIACOMETTI
1902-1985

Torchère

Structure métallique, filasse et plâtre
Hauteur: 61 cm

Provenance:
Atelier Diego Giacometti
Collection Frédéric Brollo

*Metallic structure, tow and plaster
Height: 24 in.*

4 000 - 6 000 €

Fr

«Diego adore les chats. Les anecdotes de vie entre Diego et ses chats ne manquent pas. Ce sont des chats adoptifs qui trouvent refuge chez lui et ne quittent plus les lieux. L'un d'entre eux reste dans ma mémoire: c'est une chatte noire qui a toujours sa place sur la table de son atelier comme si le temps s'était arrêté. Il me raconte qu'un jour, étant parti en voyage, sa chatte attend son retour pour mettre bas ses petits.»

Frédéric Brollo

En

"Diego love cats. Stories of Diego's life with his cats abound. The cats were adopted – cats that took refuge with him and never left the premises. One of them remains in my memory: a black cat who could always be found in the same place on the work table, as if time had stopped. He told me that one day he went on a trip, and his cat waited for him to return before giving birth to her kittens."

Frédéric Brollo



Diego GIACOMETTI

1902-1985

Le miracle des roses – circa 1970

Bas-relief en plâtre
111 x 76 cm

Provenance:

Atelier Diego Giacometti
Collection Frédéric Brollo

Bibliographie:

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien
Maeght Éditeur, Paris, 1985, reproduit
en noir et blanc p. 159 (exemplaire en
bronze)

De ce bas-relief en plâtre il a été
tiré un exemplaire unique en bronze
aujourd'hui installé dans la chapelle
Sainte Roseline des Arcs-sur-Argens.

Bas-relief in plaster

43 ^{3/4} x 29 ^{7/8} in.

150 000 - 200 000 €



D.R.

Exemplaire unique en bronze du Miracle des roses installé
sur un des piliers de droite de la nef dans la chapelle
Sainte Roseline, Arcs-sur-Argens





Fr

En

L'exemplaire en bronze de ce panneau, pièce unique tiré de notre plâtre, décore la Chapelle Sainte Roseline aux Arcs-sur-Argens. Le bâtiment a été restauré à partir de 1969 grâce au mécénat de la famille Maeght. Le lieu fut alors enrichi d'une grande mosaïque murale de Marc Chagall représentant *Le repas des Anges*, des vitraux de Jean Bazaine et Raoul Ubac ainsi que les portes du reliquaires des yeux de Sainte Roseline, le lutrin et la plaque par Diego Giacometti.

Le miracle des roses est attaché à Roseline (1263-1329), moniale chartreuse et fille du seigneur Arnaud II de Villeneuve. Jeune fille, elle puisait dans les réserves du château familial pour donner à manger aux pauvres qui la sollicitaient. Un matin, son père, qui se doutait des largesses de sa fille, se cacha près du cellier pour la confondre. Il ne tarda pas à la voir arriver, le tablier chargé de victuailles. Lorsqu'il lui demanda de montrer le contenu de son tablier, Roseline l'ouvrit et laissa échapper une brassée de roses en lieu et place de la nourriture subtilisée.

The bronze of this panel, the only cast taken from our plaster, decorates the Chapelle Sainte Roseline in Les Arcs-sur-Argens. The building was restored in 1969 thanks to the patronage of the Maeght family. It was decorated with a large wall mosaic by Marc Chagall representing *Le repas des Anges* (the angels' meal), stained glass by Jean Bazaine and Raoul Ubac, and the doors of the reliquary holding the eyes of Saint Roseline as well as the lectern and plaque by Diego Giacometti.

The story of the "miracle of the roses" is told of Roseline (1263-1329), a Carthusian nun and daughter of Arnaud II de Villeneuve. As a girl, she took food from the castle's reserves to feed the poor who begged for her help. One morning her father, suspicious of his daughter's liberality, hid next to the cellar to surprise her. When he asked to see what she had in her apron, Roseline unfolded it and an armful of roses tumbled out instead of the food she had hidden.

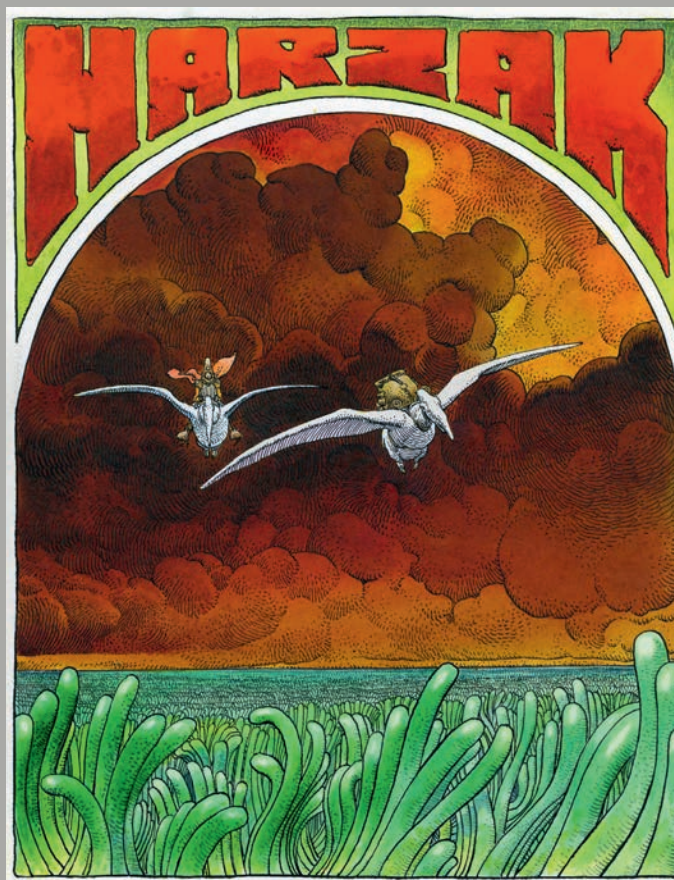


ARTCURIAL

en collaboration avec **SPINK**

BANKSY
Barcode Léopard, 2004
Sérigraphie
Porte le tampon de la signature
Numéroté

Estimation : 9 000 - 11 000 €



MOEBIUS (Jean Giraud dit)
Harzak, 1975
Encre de Chine et encres
de couleur sur carton

Estimation : 100 000 - 150 000 €

FROM PARIS TO HONG KONG

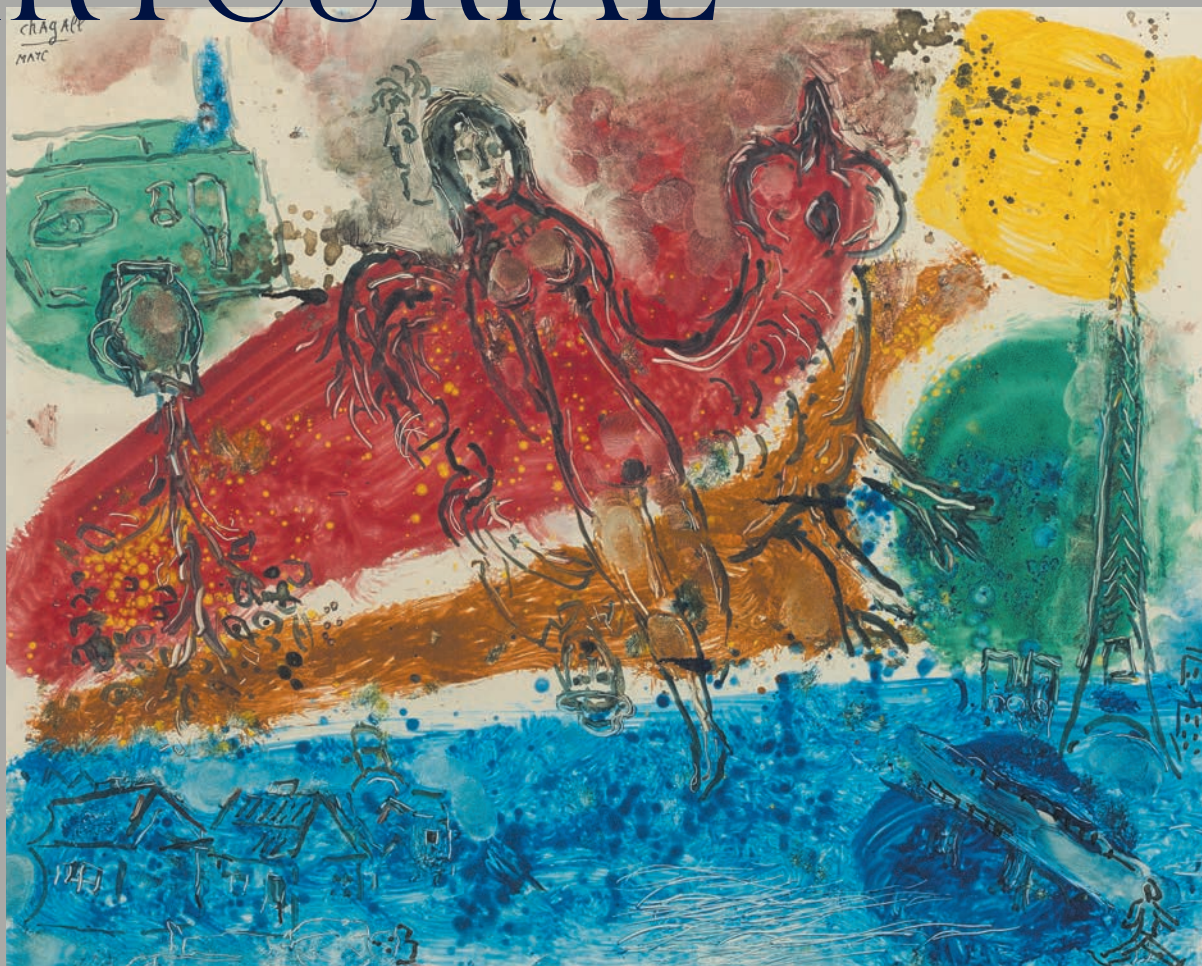
Vente à Hong Kong
Lundi 3 octobre 2016 - 18h

Spink
4/F Hua Fu Commercial
Building - 111 Queen's Road
West, Sheung Wan
Hong Kong

Contacts :
Bandes Dessinées :
Saveria de Valence
+33 (0)1 42 99 20 11
sdevalence@artcurial.com

Urban Art :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



Marc CHAGALL
Nu et coq, 1966
Monotype en couleurs sur papier
Japon ancien signé à l'encre en
haut à gauche «Marc Chagall»
Estimation : 30 000 - 40 000 €

Vente en préparation ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

Clôture du catalogue
Début septembre 2016

Vente aux enchères
Lundi 17 octobre 2016 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Pierre-Alain Weydert
+33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

ARTCURIAL



COLLECTION ALFRED DE VIGNY

Mardi 15 novembre 2016
14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Lorena de La Torre
+33 (0)1 42 99 16 58
ldelatorre@artcurial.com

ARTCURIAL

Manolo VALDÉS
Dama a caballo, 2008
Bois - 249 x 253 x 87 cm

Estimation : 180 000 - 250 000 €



Ventes en préparation POST-WAR & CONTEMPORAIN

Clôture des catalogues
Mi-octobre

Ventes aux enchères
Lundi 5 décembre 2016 - 20h
Mardi 6 décembre 2016 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL



Maurice DENIS
Jeune fille à sa toilette, 1895
Huile sur toile
49 x 34 cm

Estimation : 280 000 - 350 000 €

Ventes en préparation IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture des catalogues
Mi-octobre

Ventes aux enchères
Lundi 5 décembre 2016 - 20h
Mardi 6 décembre 2016 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+ 33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



Château Leoville Las Cases, 1982

6 bouteilles

Vendu 1 719 € en février 2015

Ventes en préparation VINS FINS & SPIRITUEUX

Clôture des catalogues
Septembre 2016

Ventes aux enchères
Octobre, novembre et
décembre 2016

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34
vins@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- ☐ _____
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment adress

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

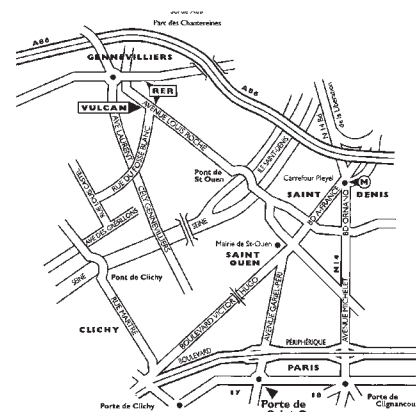
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_3_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_3_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Artcurial Marseille
- Stammegna et associé
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, 20 18

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Jacqueline Muehlbacher, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco

Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Charlotte Norton

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchehout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Sixtine Boucher, Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes junior :
Noémie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Bami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Expert :
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-171



lot n°13, Diego Giacometti, *Table berceau, seconde version* - circa 1970
(détail) p.48

VINGT ANS D'AMITIÉ
AVEC DIEGO GIACOMETTI

Mercredi 14 septembre 2016 - 20h
artcurial.com



ARTCURIAL