POST-WAR & CONTEMPORAIN

Mardi 4 avril 2017 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot n°56, Stefan Thiel,
Sans titre - 2002, p. 40

POST-WAR & CONTEMPORAIN

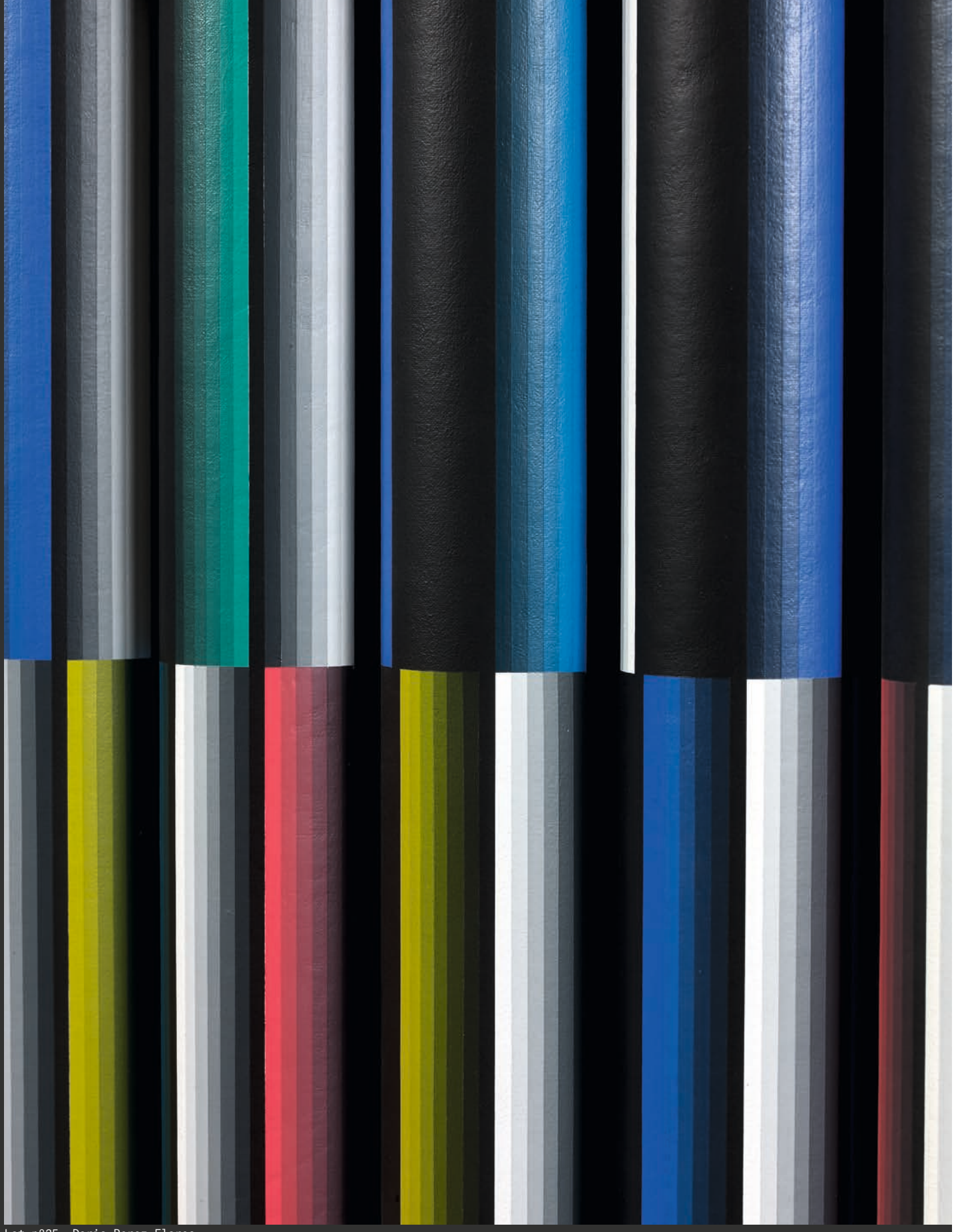
Mardi 4 avril 2017 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°99,
Jacques Villeglé,
Rue de Sèvres le 5 aout 1961,
p.68





Lot n°35, Dario Perez-Flores,
Mobile - 2008 (détail), p.30

POST-WAR & CONTEMPORAIN

vente n°3157


Fabien Naudan


Karim Hoss


Hugues Sébilleau

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13

Vendredi 31 mars
11h-19h
Samedi 1er avril
11h-18h
Lundi 3 avril
11h-19h

VENTE

Mardi 4 avril 2017 - 15h

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Directeur des départements du XXe s.
Fabien Naudan

Spécialistes
Karim Hoss
Tél : +33 (0)1 42 99 20 66
khoss@artcurial.com

Hugues Sébilleau
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Catalogueur
Sophie Cariguel
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Vanessa Favre
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Laura Cousseran
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
lcousseran@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Julie Court
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 05
jcourt@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot n°8, Marcel Dzama,
Sans titre (détail), p.14

INDEX

A

ADAMI, Valerio 75 à 80
AESCHBACHER, Arthur 100, 101
AILLAUD, Gilles 85, 87
ALECHINSKY, Pierre 149
ARAKAWA, Shusaku 50, 51
ARMAN 98
ASIS, Antonio 38
ASSE, Geneviève 140
ATLAN, Jean-Michel 151
AUBERTIN, Bernard 33

B

BANERJEE, Rina 70
BARRY, Robert 24
BAZAINE, Jean 181
BEECROFT, Vanessa 6
BELIN, Valérie 20
BEN 114
BERKHEMER, Madeleine 3, 5, 21
BEUYS, Joseph 55
BEVAN, Tony 58
BLAIS, Jean-Charles 82
BOURGEOIS, Louise 177
BURROUGHS, William S. 32

C

CARTER, Nathan 39
CÉSAR 94, 96, 97
CHAISSAC, Gaston 148
CHARCHOUNE, Serge 160
CHÁVEZ LÓPEZ, Gerardo 129
COGNÉE, Philippe 71
COMBAS, Robert 2, 108, 109, 112, 113, 164
CUECO, Henri 86, 88

D

DADO 125 à 128
DEBRÉ, Olivier 183
DEGOTTEX, Jean 46
DELUCIA, Michael 43
DEREUX, Philippe 133
DEVADE, Marc 44
DI ROSA, Hervé 110
DIETMAN, Erik 145
DMITRIENKO, Pierre 175, 176
DOLLA, Noël 30, 47
DOUCET, Jacques 147, 150
DZAMA, Marcel 8, 9, 67

E

ERRÓ, Gudmundur 111
ESTEVE, Lionel 40
EVANS, Donald 53

F

FAIRHURST, Angus 57
FAUTRIER, Jean 170 à 172
FIÈVRE, Yolande 132
FOLON, Jean-Michel 178
FROMANGER, Gérard 106

G

GERMAIN, Jacques 161 à 163
GILIOLI, Emile 166
GILLI, Claude 91
GOETZ, Henri 155
GOLUB, Leon 72

H

HARTUNG, Hans 159
HORN, Roni 23

J

JACCARD, Christian 31
JENKINS, Paul 182

K

KAPOOR, Anish 27
KAWAMATA, Tadashi 17
KLASEN, Peter 117 à 121
KOLAR, Jiri 61 à 63
KOMAR & MELAMID 74
KUDO, Tetsumi 42, 52

L

LAGAGE, Pierre-César 152
LAM, Wifredo 95
LAMSFUSS, Ulrich 10
LANSKOY, André 154, 156, 165
LEROY, Eugène 139
LUCEBERT 115
LÜPERTZ, Markus 142

M

MACRÉAU, Michel 131
Markus MUNTEAN / Adi ROSENBLUM 104
MATHIEU, Georges 167 à 169
MATTA, Roberto 130
MC COLLUM, Allan 19
MESSAC, Ivan 102, 103
MESSAGIER, Jean 180, 184
MICHAUX, Henri 173
MOCQUET, Marlène 65, 66, 68, 69

O

OPPENHEIM, Dennis 64

P

PALADINO, Mimmo 73, 83
PARDO, Jorge 12, 15, 16, 18
PASQUA, Philippe 60
PECKER, Hilde de 45
PEREZ-FLORES, Dario 35, 36
PIERSON, Jack 1
PONCET, Antoine 141

Q

QADRI, Sohan 37

R

RANCILLAC, Bernard 107
RAYSSE, Martial 89, 92, 93
REHBERGER, Tobias 14

R

ROSENTHAL, Clément 59

S

SAINT PHALLE, Niki de 116
SCHNEIDER, Gérard 157, 158
SEGUI, Antonio 81, 84
SERPAN, Iaroslav Sossountzov 174
SINGIER, Gustave 179
SPOERRI, Daniel 90
STAËL, Nicolas de 134 à 138
SUGAI, Kumi 41

T

TAKANO, Aya 4, 48, 49
TAPIÈS, Antoni 146
THIEL, Stefan 56
TING, Walasse 112 à 114
TORONI, Niele 34
TRAQUANDI, Gérard 13
TSINGOS, Thanos 144
TUTTLE, Richard 54
TYSZBLAT, Michel 105

V

VALENSI, André 26
VELDE, Geer van 153
VIALLAT, Claude 28, 29
VILLEGLÉ, Jacques 99

W

WANG DU 11
WANG YAN CHENG 143
WELLING, James 25
WEST, Franz 7
WILLIAMS, Christopher 22

Collection Philippe Rizzo 1 à 25

Les fiches complètes des lots
ainsi que le catalogue
sont consultables sur internet :
www.artcurial.com











Collection Philippe Rizzo, Paris

Lots 1 à 25

Galeriste à Paris puis à Bruxelles, Philippe Rizzo est avant tout un grand passionné qui consacre sa vie à la défense des artistes. Il représente Jack Pierson, Sarah Morris, Martino Coppes ou Gary Simmons, autant d'artistes qui se sont forgés un nom sur la scène de l'art contemporain. En 1993, il crée avec Gilles Dusein et Gabrielle Maubrie l'association *Galeries Mode d'Emploi*, florissante aujourd'hui et véritable étendard des galeries françaises.

25 œuvres sont proposées et représentent ses aspirations, ses goûts et sa cohérence de collectionneur. Attentif à l'extraordinaire richesse et souplesse du travail sur papier, Philippe Rizzo sélectionne des œuvres revisitant le médium et démontrant la variété de techniques. Il en est ainsi du grattage sur papier de Madeleine Berkhemer, des encres sur papier calque de Jorge Pardo, de l'aquarelle et stylo bille sur papier d'Aya Takano, des papiers de journaux maculés de résine de Wang Du ou de la gouache sur papier de magazines de Franz West.

L'ensemble d'œuvres présentées dégage également un questionnement singulier sur le principe du double et de la symétrie. *Sans titre #2* de Roni Horn illustre parfaitement la stratégie esthétique – récurrente dans le travail de l'artiste. La photographie représente deux gibiers à plumes vus de dos sur fonds blanc. Difficilement reconnaissables, les oiseaux sont des formes pures, dont le jeu sur les paires accentue les différences et les similitudes entre les profils.

Autre exemple avec l'huile sur toile d'Ulrich Lamsfuss *Sans titre (Mère et enfant),* mettant en scène une mère protégeant son enfant, uniquement vêtus de masques à gaz qui occupent la majorité de la toile. Les deux personnages adoptent une posture identique, les couleurs de la peau et des masques similaires détournent le regard de l'individualité de chacun.

De même, *Cotton butt* de Madeleine Berkhemer dévoile deux silhouettes de femmes concentrées sur leurs jambes élancées gainées de collants et porte-jarretelles. Objet de désir masculin, l'accessoire dédoublé trouble encore davantage le voyeuriste.

La féminité constitue un autre thème traversant la collection de Philippe Rizzo. Quatre artistes femmes sont, dans un premier temps, les auteurs de six œuvres parmi la sélection présentée. Avec la performance de Vanessa Beecroft, on s'interroge sur le rôle de ces femmes acteurs portant sous-vêtements et talons et entourant un dernier personnage paré d'une robe de mariée. Est-ce la pureté comme atour féminin qui est ici remise en jeu ?

En effet, l'étrangeté rode sur la collection de Philippe Rizzo. Elle perturbe et fascine. Les deux acryliques et collage de Marcel Dzama découvrent des personnages imaginaires s'activant au cœur de paysages lunaires. Des petites tirent une corde qui semble tendue du ciel, des personnages hybrides portent des masques et évoluent autour de bonshommes de neige dans un monde anachronique. La collection de Philippe Rizzo dégage une certaine force intranquille.

De même, *Sans titre (Chien)* de Valérie Belin présente un portrait de chien en noir et blanc, comme évidé de son âme. « Lorsque j'ai réalisé des photographies de modèles vivants, j'ai cherché à les réduire à leur archétype, à réduire toute humanité à une simple identité », s'exprime l'artiste. La réflexion sur la photographie se poursuit avec le tirage de Jack Pierson, *At night*, où l'on distingue un intérieur de salle à manger à la nuit tombée. Là aussi, la scène se déleste de tout mouvement : portrait d'un fragment de vie comme sorti de l'action, l'œuvre n'ajoute aucune fioriture, rendant avec fidélité la lumière blafarde qui habite la pièce.

Dans un autre registre, Allan Mc Collum met également en scène la dichotomie inhérente à la discipline photographique en montrant, avec, *Perpetual photo n°63,* un arrêt sur image d'une scène de télévision au moment où celle-ci produit un contenu indéchiffrable. L'artiste agrandit ensuite le cliché, interrogeant alors la condition de l'image.

La collection de Philippe Rizzo engage l'observateur à apprécier la variété dans la qualité à partir d'une vision professionnelle et sensible de notre époque contemporaine.



1

Jack PIERSON

Né en 1960

At night - 1995

Tirage couleur
N°2/10
95,50 x 75 cm

1 500 - 2 000 €



2

Robert COMBAS

Né en 1957

Oizo a grosse kouyeux unique - 1986

Technique mixte sur papier
Signé et daté à la verticale
en bas à droite « Combas, 86 »
65,50 x 49,50 cm

3 000 - 4 000 €



3

Madeleine BERKHEMER

Née en 1973

Cotton butt 10 - 2001

Encre sur papier
Signé, daté et titré au dos
« Madeleine Berkhemer, 2001,
Cotton Butt 10 »
12 x 21 cm

800 - 1 200 €

4

Aya TAKANO

Née en 1976

Sans titre - 2002

Aquarelle et stylo bille
sur papier
Signé et daté en bas à droite
« 2002, Takano aya »
21 x 15 cm

2 000 - 3 000 €





5

Madeleine BERKHEMER

Née en 1973

Pink study IV - 2002

Encre sur papier
Signé, daté et titré au dos
« Pink Study IV,
Madeleine Berkhemer, 2002 »
33,50 x 27,50 cm

1 000 - 1 500 €



6

Vanessa BEECROFT

Née en 1969

VB37, Performance spiral
Wacoal Art Center, Tokyo
1999

Tirage couleur
N°1/3
120 x 153,50 cm

5 000 - 7 000 €



7

Franz WEST

1947 - 2012

Sans titre - 2000

Gouache sur papier de magazine
Signé et daté en bas droite
« F. West, 00 »
27,50 x 20 cm

6 000 - 8 000 €



8

Marcel DZAMA

Né en 1974

Sans titre - 2004

Acrylique et collage sur toile
Signée en bas à droite « marcel Dzama »
40,50 x 50,50 cm

5 000 - 7 000 €



9

Marcel DZAMA

Né en 1974

Coming & Going - 2004

Acrylique et collage sur toile
Signée en bas à droite
« marcel Dzama », contresignée des initiales, datée et titrée au dos
« MD, 2004, Coming + Going »
40,50 x 50,50 cm

5 000 - 7 000 €



10

Ulrich LAMSFUSS

Né en 1971

Sans titre (Mère et enfant) - 2002

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« LamsfuB, 02 », contresignée,
datée et annotée au dos « 15/5/002,
109/9, U. LamsfuB »
75 x 60,50 cm

2 000 - 3 000 €



11

WANG DU

Né en 1956

Missile - 2004

Papiers de journaux et de magazines
dans résine
Signé des initiales et daté
à la verticale sur une des ailettes
« W.D., 2004 »
Pièce unique
67 x 11 x 11 cm

1 500 - 2 500 €



12

Jorge PARDO

Né en 1963

Sans titre - 1999

Encre sur papier calque
121 x 118 cm

2 500 - 3 500 €



13

Gérard TRAQUANDI

Né en 1952

Sans titre - 2004

Huile sur toile
Signée et datée au dos
« Traquandi, 2004 »
200 x 160 cm

2 000 - 3 000 €

14

Tobias REHBERGER

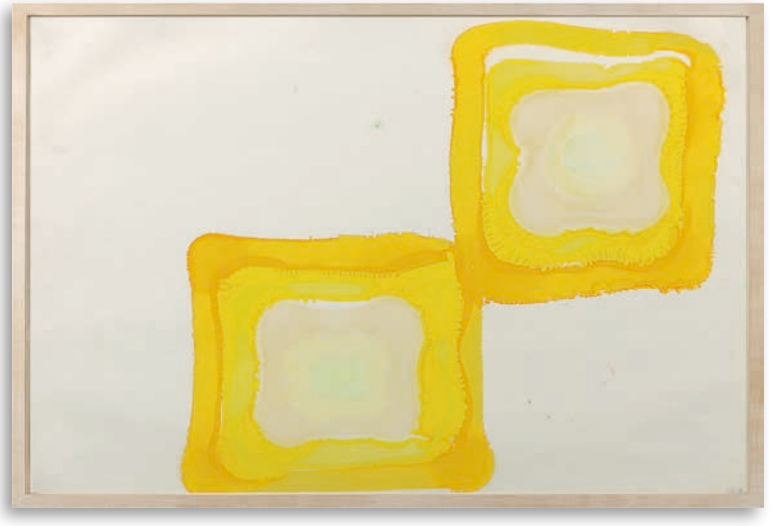
Né en 1966

G2 Studio window - 2004

Contreplaqué lacqué et perspex coloré
180,50 x 123 x 7 cm
Profondeur avec porte ouverte : 93,5 cm

3 000 - 4 000 €





15

Jorge PARDO

Né en 1963

Sans titre - 1998

Encre sur papier calque
Signé des initiales et daté en bas à droite « JP, 98 »
60,59 x 91 cm

1 500 - 2 000 €

Collection Philippe Rizzo, Paris

16

Jorge PARDO

Né en 1963

Sans titre

Médium laminé, sculpté et découpé en deux parties (8 éléments)
Dimensions variables
Hauteur : 191,5 cm
Profondeur d'une partie : 46 cm

4 000 - 6 000 €





17

Tadashi KAWAMATA

Né en 1953

Favela B - 1992

Contreplaqué, balsa, tôle ondulée,
carton et clous
98 x 107 x 51 cm

6 000 - 8 000 €

18

Jorge PARDO

Né en 1963

Sans titre - 2005

Banc en bois et verre
Pièce unique
30,50 x 137 x 27 cm

4 000 - 6 000 €





19

Allan MC COLLUM

Né en 1944

Perpetual photo n°63 - 1985

Tirage argentique
Signé, daté et titré au dos
« Perpetual Photo, Allan McCollum, 1985, #63 »
Pièce unique
27 x 19 cm

1 000 - 1 500 €

20

Valérie BELIN

Née en 1964

Sans titre (Chien) - 1999

Tirage argentique monté sur aluminium
Signé, daté et numéroté au dos sur une étiquette « 1/5, Valérie Belin, 01/12/1999 »
48 x 60,50 cm

2 500 - 3 500 €





21

Madeleine BERKHEMER

Née en 1973

Legs XVII - 2001

Grattage sur papier
Signé, daté et titré au dos
« Legs XVII, 2001, Madeleine Berkhemer »
30,50 x 25 cm

1 000 - 1 500 €

22

Christopher WILLIAMS

Né en 1956

Universal travel adaptor, Scorpio Distributors Ltd - 2005

Tirage argentique
Signé, daté, titré et numéroté au dos
« Universal, 05, 5/10, c. williams »
40,60 x 50,80 cm
Dimensions avec cadre : 72,5 x 86 cm

18 000 - 25 000 €





23

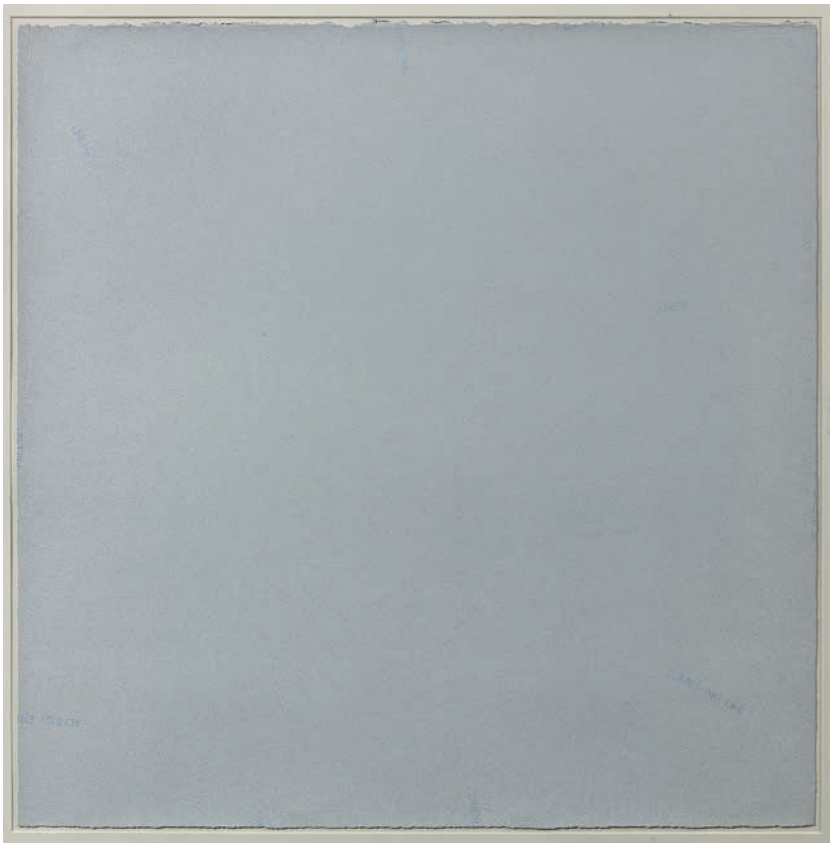
Roni HORN

Née en 1955

Sans titre #2 - 1998-99

Tirage couleur (diptyque)
Daté, titré, numéroté et annoté au dos
« Untitled #2, 1998-99, Ed #11/15, 1OF2, 2OF2, Right, Left »
Dimensions d'une image : 55,5 x 55,5 cm
Dimensions avec cadre : 62 x 124 cm

15 000 - 20 000 €



24

Robert BARRY

Né en 1936

Sans titre - 1989

Acrylique sur papier
66,50 x 66 cm

3 000 - 4 000 €



25

James WELLING

Né en 1951

Degrade IV/J - 1989

Tirage couleur monté sur plexiglas
Signé des initiales, daté et titré au dos « JW, IV/J, 1989 »
Pièce unique
58,50 x 48 cm

1 000 - 4 000 €



26

André VALENSI

Né en 1947

Sans titre

Teinture sur toile
Signée et datée en bas à droite
à l'intérieur « A. Valensi, 1973 »
96 x 96 cm

1 500 - 2 000 €



27

Anish KAPOOR

Né en 1954

Sans titre - 1986

Pigment sur papier marouflé sur panneau
Signé et daté au dos
« Anish Kapoor, 1986 »
70 x 50 cm

20 000 - 30 000 €



28

Claude VIALLAT

Né en 1936

Sans titre

Acrylique sur toile
Numérotée au dos « 9/12 »
Série de 12 exemplaires, chacun unique
84 x 57,50 cm

1 800 - 2 500 €



29

Claude VIALLAT

Né en 1936

Sans titre

Acrylique sur toile
Numérotée au dos « 8/12 »
Série de 12 exemplaires, chacun unique
83,50 x 55,50 cm

1 800 - 2 500 €



30

Noël DOLLA

Né en 1945

Les précieuses d'hôtel - 1996

Noir de fumée et acrylique sur toile (triptyque)
12,5 x 7,5 cm chaque

1 800 - 2 500 €



31

Christian JACCARD

Né en 1939

Fond jaune combustion - 2004

Mèche noire et acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Christian Jaccard, Fond jaune Combustion, 2004 »
177 x 122 cm

3 000 - 4 000 €



32

William S. BURROUGHS

1914 - 1997

Red beach - 1989

Technique mixte et collage sur papier
Signé et titré au dos « Red Beach, William S. Burroughs », tampon avec signature et date au dos « © 1989, William S. Burroughs »
58,50 x 45 cm

3 000 - 4 000 €



33

Bernard AUBERTIN

1934 - 2015

Dessin de feu sur table rouge - 2009

Combustion d'allumettes
sur panneau peint
Signé et daté au dos
« Bernard Aubertin, 2009 »
60 x 60 cm

2 500 - 3 500 €



34

Niele TORONI

Né en 1937

6 Empreintes sur photo

Acrylique sur une photographie couleur de l'exposition Toroni à la Galerie Marianne Goodman de New York
68 x 58,50 cm

4 000 - 6 000 €



35

Dario PEREZ-FLORES

Né en 1936

Mobile - 2008

Acrylique sur bois et système électrique
Signé, daté et titré deux fois au dos
« Perez-Flores, Mobile, 2008 »
45 x 47,50 x 8 cm

3 000 - 4 000 €



36

Dario PEREZ-FLORES

Né en 1936

Prochromatique n°1041 - 2007

Acrylique et tiges de métal peintes
sur toile montée sur panneau
Signé, daté et titré au dos « Perez-
Flores, Prochromatique n°1041, 2007 »
99 x 99 x 8,50 cm

3 000 - 4 000 €



37

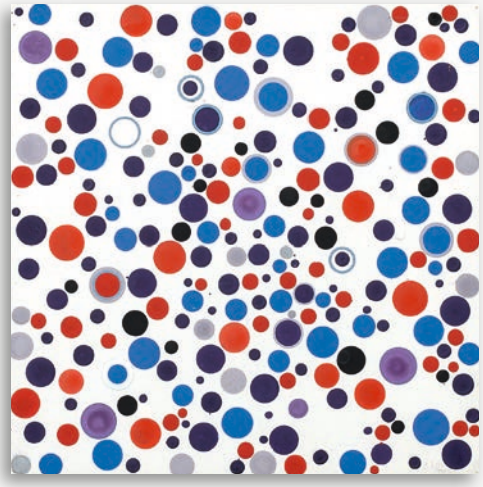
Sohan QADRI

Né en 1932

Sans titre - 2007

Encre et teinture sur papier
Signé et daté en bas à gauche « Qadri, 07 », contresigné, daté et annoté au dos « 0737, Qadri, 07 March, cph »
139 x 99,50 cm

8 000 - 12 000 €



38

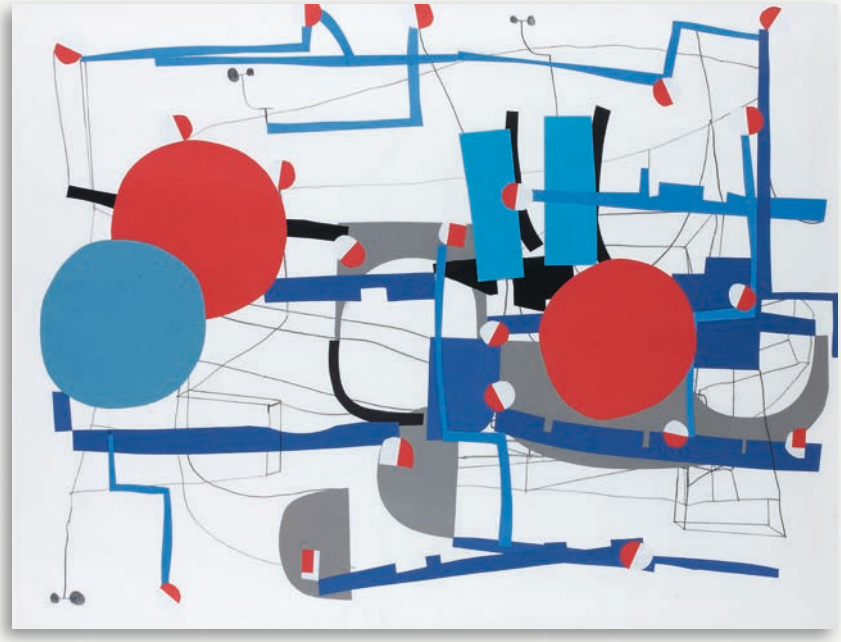
Antonio ASIS

Né en 1932

Sans titre - 1962

Gouache sur carton fin
Signé et daté en bas à droite
« A. Asis, 1962 »
23,40 x 23,30 cm

1 500 - 2 000 €



39

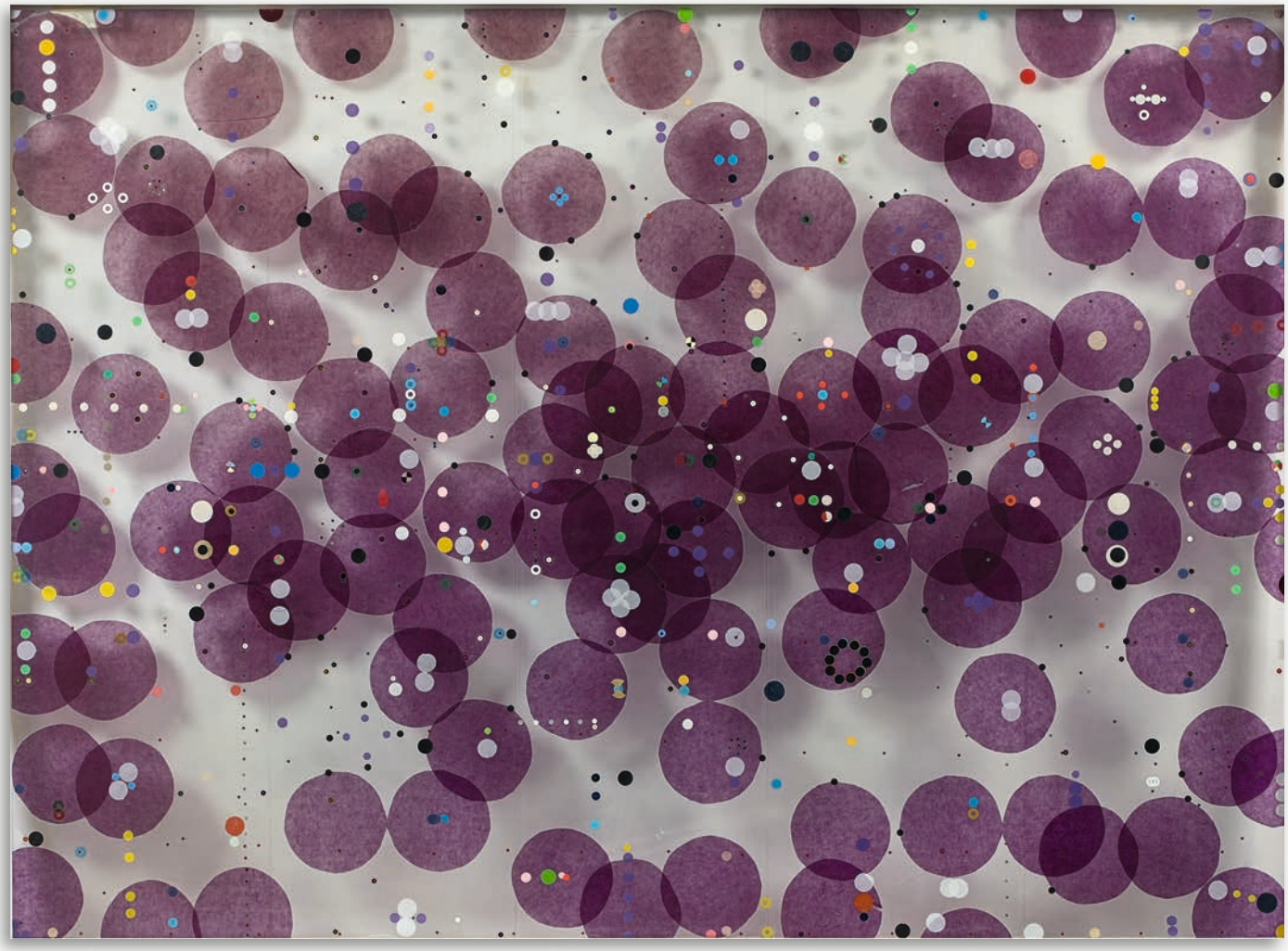
Nathan CARTER

Né en 1970

Typhoo Dallas twinnings Halifax - 2004

Crayon et collage sur papier
96 x 126 cm

1 000 - 1 500 €



40

Lionel ESTÈVE

Né en 1967

Sans titre (Like a miracle) - 2005

Technique mixte sur papier
110 x 150 cm

3 000 - 4 000 €



41

Kumi SUGAI

1919 - 1996

Bleu - 1964

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« 64, Sugaï », contresignée, datée
et titrée au dos « Sugaï, 1964, Bleu »
27 x 22 cm

2 500 - 3 500 €



42

Tetsumi KUDO

1935 - 1990

Fossil in Hiroshima - 1976

Bombe aérosol et collage sur papier gaufré
Signé et daté en bas à droite
« Tetsumi Kudo, 1976 », titré en bas au centre « Fossil in Hiroshima »
49,50 x 65,50 cm

4 000 - 6 000 €



43

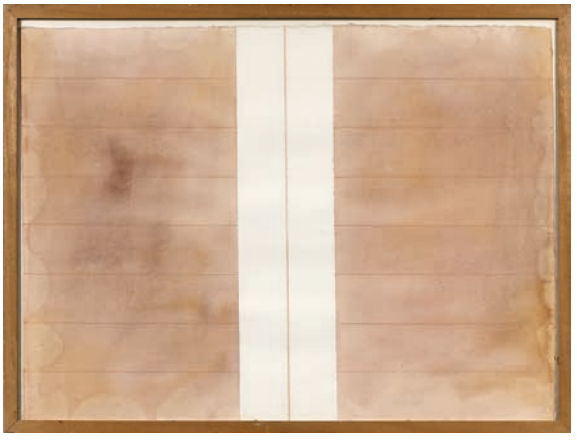
Michael DELUCIA

Né en 1978

Sans titre - 2012

Email sur panneau OSB
Signé des initiales et daté au dos
« MD'12 »
244 x 122 cm

6 000 - 8 000 €



44

Marc DEVADE

1943 - 1983

Nel mezzo - 1980

Aquarelle et pastel sur papier
Signé, daté et titré au dos
« Marc Devade, Nel Mezzo, 10/1980 »
56,50 x 76 cm

1 000 - 1 500 €



46

Jean DEGOTTEX

1918 - 1988

Horsphère - 1965

Gouache et encre sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
« Degottex, 12-65 »
105 x 75 cm

6 000 - 8 000 €



45

Hilde DE PECKER

Née en 1961

Sans titre - 2015

Huile sur toile
Signée et datée au dos « HdePecker, 2015 »
129,50 x 96,50 cm

2 000 - 3 000 €



47

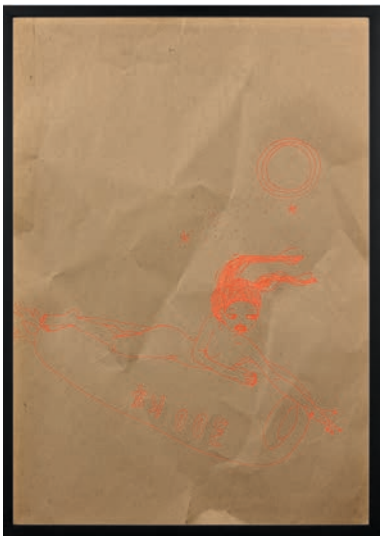
Noël DOLLA

Né en 1945

Etude pour main gauche et jambre droite « Joplin » n°1 - 1978

Pastel sur papier
Signé, daté et annoté en bas à droite
« Noël Dolla, 6/5/78, n°1 », titré
en bas à gauche « Etude pour main gauche
et jambe droite, Joplin »
56 x 75,60 cm

600 - 800 €



48

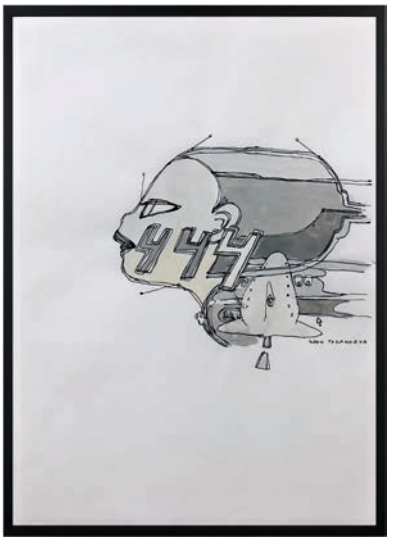
Aya TAKANO

Née en 1976

Sans titre

Feutre sur papier
25,50 x 18 cm

1 500 - 2 000 €



49

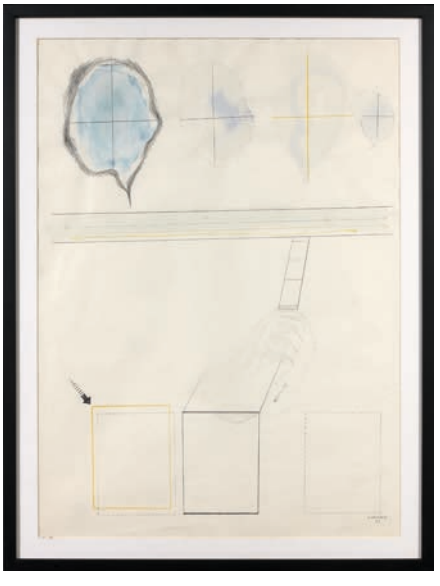
Aya TAKANO

Née en 1976

Sans titre - 2000

Encre et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« 2000, Takano Aya »
29,50 x 21 cm

1 500 - 2 000 €



50

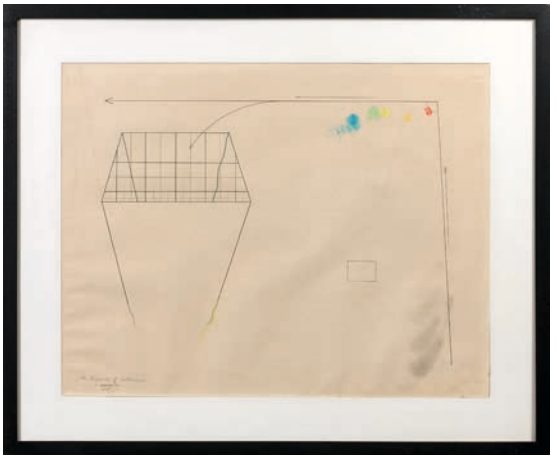
Shusaku ARAKAWA

1936 - 2010

Sans titre - 1963

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« S. Arakawa, 63 »
72,50 x 52,50 cm

1 000 - 1 500 €



51

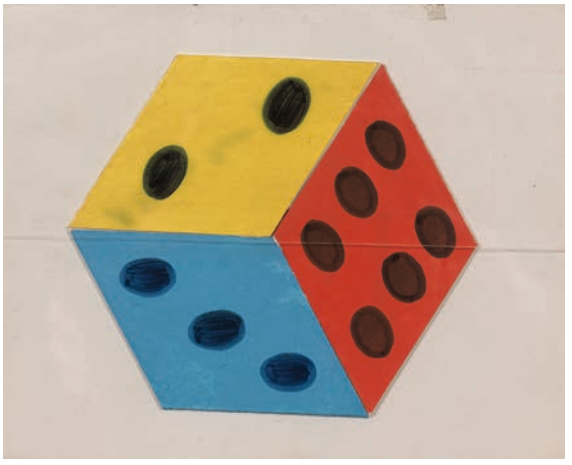
Shusaku ARAKAWA

1936 - 2010

The diagram of bottomless - 1965

Technique mixte sur papier
Signé, daté et titré en bas à gauche
« The diagram of Bottomless,
S. Arakawa, 1965 »
58 x 73,50 cm

1 000 - 1 500 €





52

Tetsumi KUDO

1935 - 1990

Carte de Nouvel An pour Arthur Schwartz - 1964

Technique mixte et collage sur papier
Signé, daté et annoté à l'intérieur « A Happy New Year! My dear Mr. Schwartz, 1964, Tetsumi Kudo »
11 x 13,70 cm

1 000 - 1 500 €



53

Donald EVANS

1945 - 1977

République de Katibo 1964 - 1974

Aquarelle et collage sur feuille de classeur philatélique
Tampon de l'artiste au dos de l'enveloppe « Donald Evans, Amsterdam »
29,50 x 21 cm

3 000 - 4 000 €



54

Richard TUTTLE

Né en 1941

This is a study for black and whiteness with two whites & one black so that the composition is unified and contrasting to the paper - 1971

Gouache et mine de plomb sur papier
Titré en bas à droite « This is a study for black and whiteness with two whites & one black so that the composition is unified and contrasting to the paper", annoté au dos « Richard Tuttle made this in 1971 »
29 x 22 cm

4 000 - 6 000 €



Sans titre - 1971 (détail, 6 éléments sur 8)

55

Joseph BEUYS

1921 - 1986

Sans titre - 1971

Encre et tampon sur papier (8 éléments)
Signé au dos de chaque oeuvre
« J. Beuys »
14,5 x 21 cm chaque

5 000 - 7 000 €



56

Stefan THIEL

Né en 1965

Sans titre - 2002

Papier découpé sur papier
Signé et daté au dos « Stefan Thiel, 02 »
146 x 143,50 cm

3 000 - 4 000 €



57

Angus FAIRHURST

1966 - 2008

Viacom n°1 - 2006

Résine bio, impression numérique et tissu dans cadre de l'artiste
209,90 x 149,90 x 4,10 cm

8 000 - 12 000 €



58

Tony BEVAN

Né en 1951

Portrait d'homme - 1992

Fusain et mine de plomb sur papier
Signé des initiales
et daté en bas à droite
« TB, 92 »
Autre dessin au fusain
au dos
38,50 x 25,50 cm

1 500 - 2 000 €



59

Clément ROSENTHAL

Né en 1956

Portrait d'homme

Huile sur toile
Signée et dédicacée au dos sur le châssis
« à Jean-Claude, Rosenthal »
81 x 65 cm

4 000 - 6 000 €



60

Philippe PASQUA

Né en 1965

Emile - 1995

Technique mixte sur papier marouflé sur toile (triptyque)
Signée et datée en bas à droite de chaque oeuvre « Pasqua, 1995 », contresignée, datée et titrée
au dos de chaque oeuvre
« Emile, Philippe Pasqua, 1995 »
80 x 80 cm chaque
80 x 240 cm au total

4 000 - 6 000 €



61

Jiri KOLAR

1914 - 2002

Sans titre

Collage de papiers imprimés
Signé des initiales en bas à droite « JK »
26,50 x 23 cm

1 000 - 1 500 €

62

Jiri KOLAR

1914 - 2002

Sans titre - 1994

Collage de papiers imprimés
Signé des initiales et daté en bas à droite « JR, 94 », contresigné et daté
au dos « Jiri Kolar, 94 »
40,50 x 31,50 cm

1 000 - 1 500 €

63

Jiri KOLAR

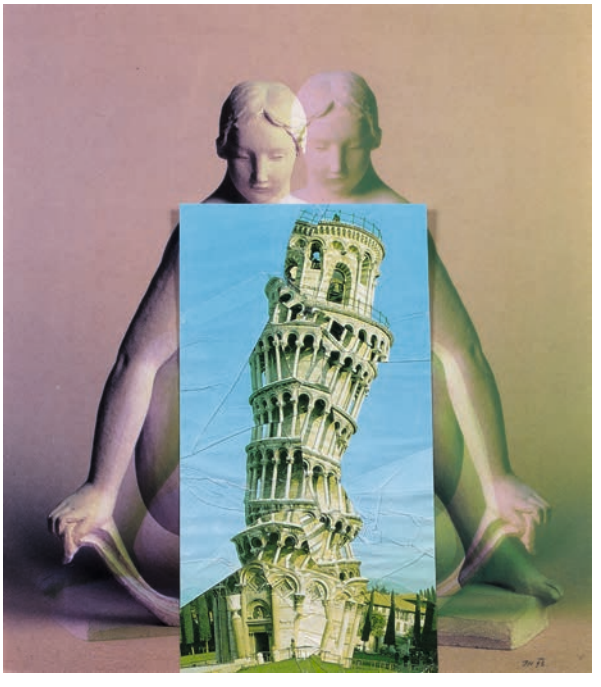
1914 - 2002

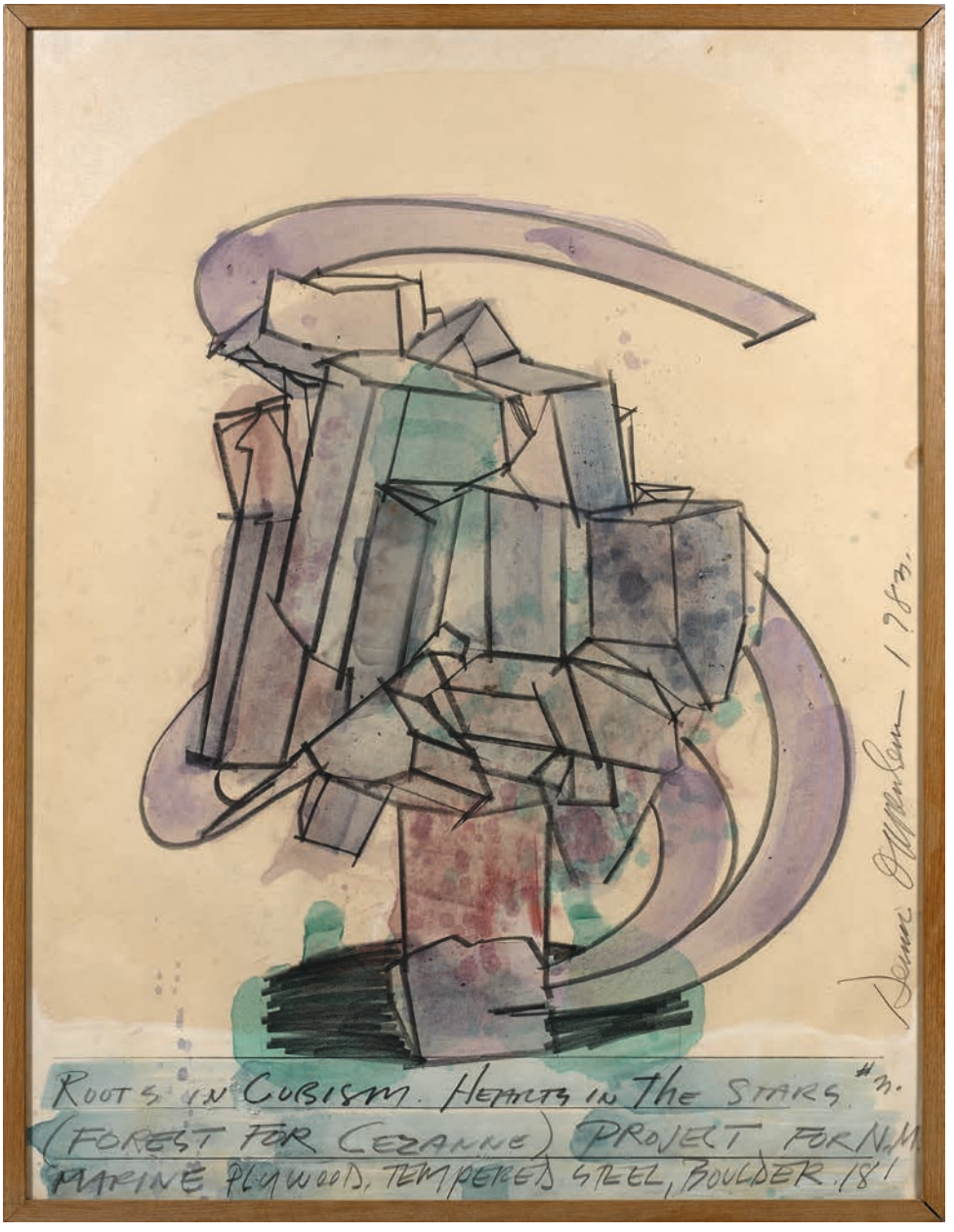
Sans titre - 1993

Collage de papiers imprimés
Signé des initiales et daté en bas à droite « JR, 93 », contresigné et annoté au dos « 79 x DIK, Vas, Jiri Klar »
32 x 25 cm

600 - 800 €







64

Dennis OPPENHEIM

1938 - 2011

Roots in Cubism, hearts in the stars - 1983

Technique mixte sur papier
Signé et daté à la verticale
en bas à droite « Dennis Oppenheim,
1983 », titré en bas au centre
« Roots in Cubism, Hearts in the Stars,
#3, (Forest for Cezanne), Project for
N.M., Marine, Plywood, Tempered Steel,
Boulder 181 »
125 x 96 cm

3 000 - 5 000 €



65

Marlène MOCQUET

Née en 1979

Les gouttes confettis roses - 2009

Crayon de couleur
et feutre sur papier
21 x 14 cm

600 - 800 €



66

Marlène MOCQUET

Née en 1979

Le sexe en point de suspension - 2006

Technique mixte sur page de carnet
à dessin
24 x 16 cm

600 - 800 €



67

Marcel DZAMA

Né en 1974

Sans titre - 2002

Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à droite « marcel dzama »
35,60 x 27,90 cm

1 000 - 1 500 €



68

Marlène MOCQUET

Née en 1979

Sans titre - 2009

Céramique peinte
Signée et datée en dessous
« Marlène Mocquet, 2009 »
12 x 26 x 20 cm

1 200 - 1 500 €



69

Marlène MOCQUET

Née en 1979

Les fruits dans la tête, le cerveau dans le corps - 2008

Technique mixte sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Marlène Mocquet, Les Fruits dans la tête, le cerveau dans le corps, 2008 »
200 x 130 cm

8 000 - 12 000 €



70

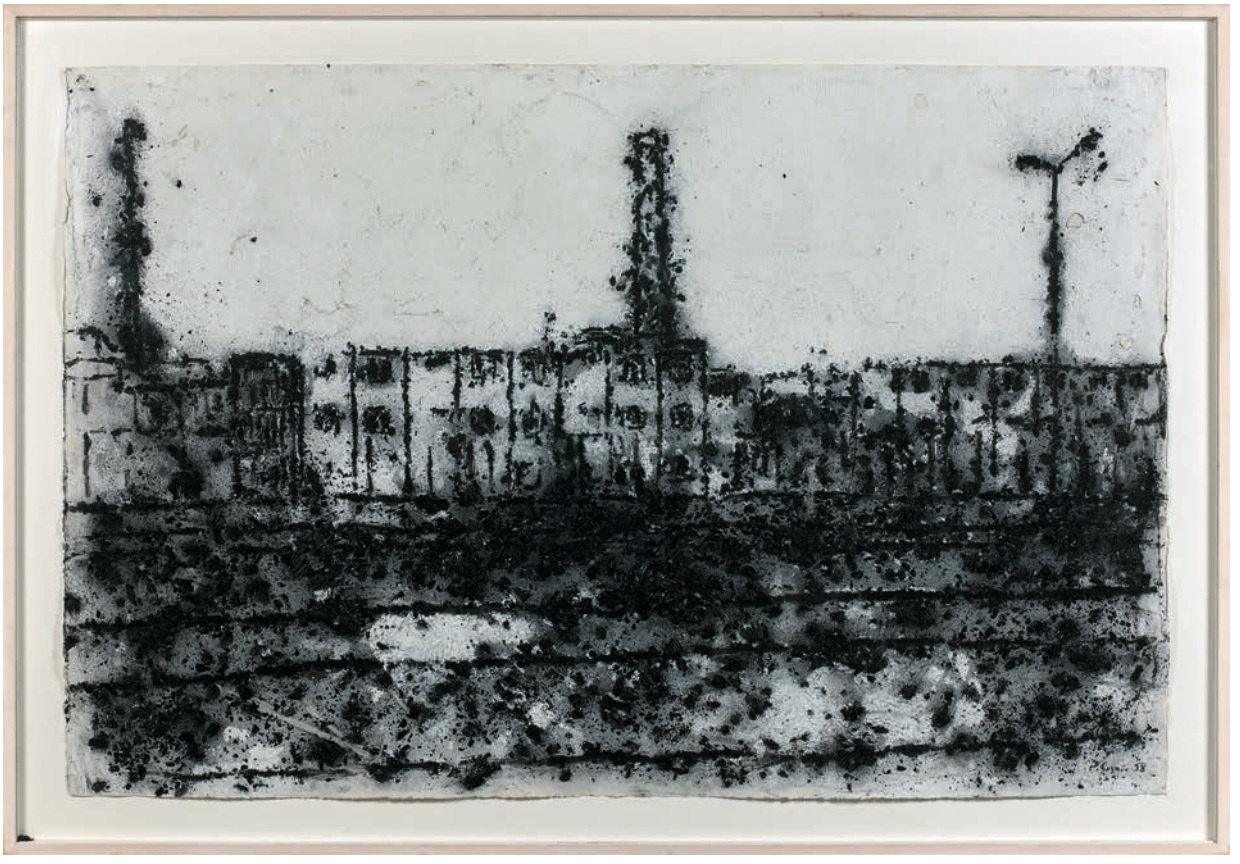
Rina BANERJEE

Née en 1963

Magic tree, magic fruit, magic root too can you give me more to eat then I can see grow out of you - 2007

Technique mixte et collage sur papier
Signée et datée au dos
« Rina Banerjee, 2007 »
49 x 49 cm

4 000 - 6 000 €



71

Philippe COGNÉE

Né en 1957

Sans titre - 1998

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
« P. Cognée, 98 »
80 x 120 cm

2 500 - 3 500 €

72

Leon GOLUB

1922 - 2004

Combat

Huile sur toile découpée
montée sur panneau
Signée en bas à droite
« Golub »
141 x 103,50 cm

8 000 - 12 000 €





73

Mimmo PALADINO

Né en 1948

A. YOUNG JACKSON - 2000

Technique mixte sur carton fin
Signé de l'initiale, daté et titrée en bas à droite « A. Young Jackson, M, 2/2000 »
25 x 29 cm

3 000 - 4 000 €

74

KOMAR & MELAMID

School hallways - 1984-85

Acrylique, bois et photographie couleur sur bois (diptyque)
Signé et daté sur la tranche droite « Komar & Melamid, 1984-85 »
35 x 69 x 6 cm

3 000 - 4 000 €





❍ 75

Valerio ADAMI

Né en 1935

Marti - 1968-69

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Adami, 68-69, Marti »
65 x 50,50 cm

15 000 - 20 000 €

76

Valerio ADAMI

Né en 1935

L'urlo - circa 1971

Fusain sur papier
Signé et titré en bas à gauche « l'urlo, Adami », annoté en haut au centre « Disegnare un cane con la testa fasciate in un ristorante »
48 x 36 cm

2 500 - 3 500 €





77

Valerio ADAMI

Né en 1935

Intolérance - 1974

Fusain sur papier
Signé, daté, titré et situé en bas à gauche « Intolerance, Adami, 14.1.74, Paris », annoté au dos « 13836 »
36 x 48 cm

2 500 - 3 500 €

78

Valerio ADAMI

Né en 1935

Come dare i primi soccorsi a un cane - La figlia del Minatore - 1971

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à gauche « 24.8.71, Adami », titré en bas au centre « Come dare i primi soccorsi a un cane - La figlia del minatore », annoté au dos « VA/261/71 »
36 x 48 cm

2 500 - 3 500 €



79

Valerio ADAMI

Né en 1935

Ritratto di Walter Benjamin - 1973

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« 24.8.73, Adami », titré en bas à droite
« Ritratto di Walter Benjamin », annoté
au dos « 13535 »
36 x 48 cm

2 500 - 3 500 €



80

Valerio ADAMI

Né en 1935

La prima pietra - 1973

Fusain sur papier
Signé, daté et titré en bas au centre
« Adami, 7.9.73, La prima pietra »,
annoté au dos « 13537 »
36 x 48 cm

2 500 - 3 500 €



81

Antonio SEGUI

Né en 1934

Que calor ! - 2006

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Que Calor !, Segui, 2006 »
50 x 150 cm

8 000 - 12 000 €







82

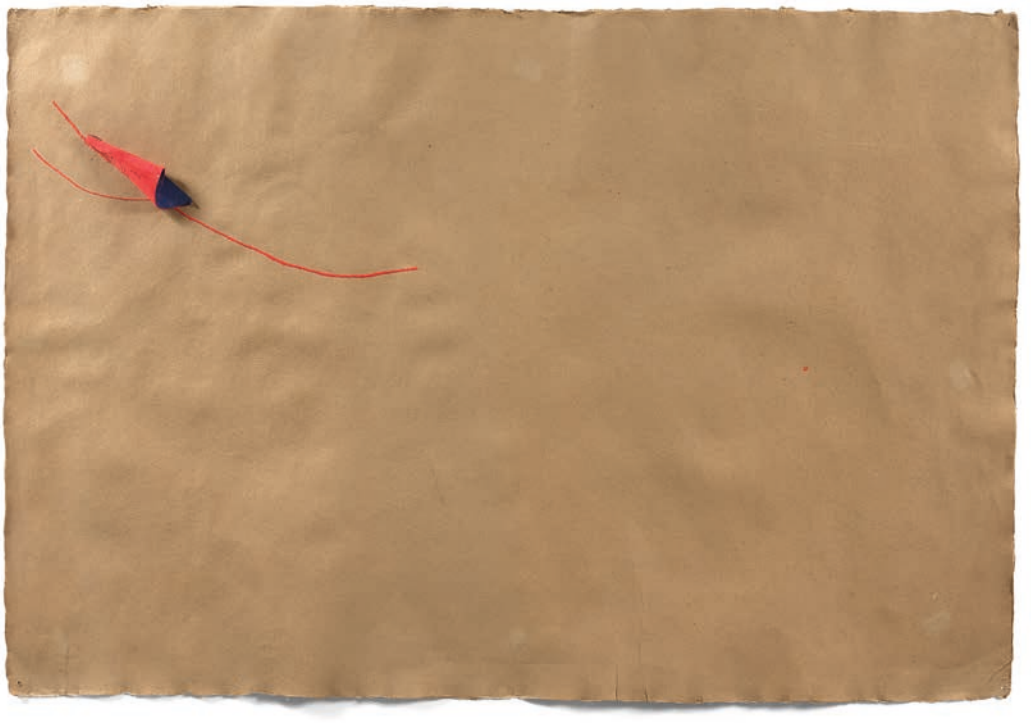
Jean-Charles BLAIS

Né en 1956

Sans titre

Gouache et collage sur papier
Signé en bas à droite « Blais »
90 x 64 cm

2 000 - 3 000 €



83

Mimmo PALADINO

Né en 1948

Sans titre - 1979

Gouache et collage sur papier
Signé et daté au dos
« Mimo Paladino, 1979, M... »
55 x 83 cm

3 000 - 4 000 €



84

Antonio SEGUI

Né en 1934

El flaco oviado - 1989

Huile sur toile
Signée, datée et titrée
au dos « Segui, 3.2.1989,
El flaco oviado »
46 x 55 cm

6 000 - 8 000 €



85

Gilles AILLAUD

1928 - 2005

Sans titre (Phoques) - 1977

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Gilles Aillaud, 77 »
55 x 75 cm

7 000 - 9 000 €



86

Henri CUECO

Né en 1929

La meute au repos

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Cueco »
130 x 162 cm

10 000 - 15 000 €



87

Gilles AILLAUD

1928 - 2005

Sans titre (Hippopotames nageant) - 1979

Crayons gras sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Gilles Aillaud, 79 »
49 x 64,50 cm

4 000 - 6 000 €



88

Henri CUECO

Né en 1929

La meute de dos

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Cueco »
130 x 162 cm

10 000 - 15 000 €



89

Martial RAYSSE

Né en 1936

Sans titre - 1961

Technique mixte sur panneau peint
Signé et daté en haut à droite
« Martial Raysse, 61 »
33,50 x 36,50 cm
Dimensions du panneau noir : 45 x 45 cm

10 000 - 15 000 €



90

Daniel SPOERRI

Né en 1930

Sans titre

Assemblage de livres et collage dans un emboîtage
Signé en bas au centre « Daniel »
50 x 39 x 6 cm

1 500 - 2 000 €



91

Claude GILLI

1938 - 2015

Bleu - circa 1965

Bois peint
Signé au centre « Gilli »
88 x 47,50 x 2,50 cm

2 500 - 3 500 €



92

Martial RAYSSE

Né en 1936

Dessin n°41 - 1976

Technique mixte sur papier
Signé et daté au dos
« Martial Raysse, automne 76 »
33 x 41 cm

2 000 - 3 000 €



93

Martial RAYSSE

Né en 1936

Le jardin - 1977

Gouache sur papier cartonné
Signé, daté et titré au dos
« fait par Martial Raysse,
le jardin, automne 1977 »
78,50 x 118 cm

4 000 - 6 000 €



94

CÉSAR

1921 - 1998

Poule - 1981

Stylo bille, feutre et tampon sur papier
Signé et daté en bas à droite « César, 1981 », dédicacé en bas à gauche « pour ma copine Francine »
26 x 20 cm

3 000 - 4 000 €



95

Wifredo LAM

1902 - 1982

Sans titre

Encre sur papier
28,50 x 19,50 cm

6 000 - 8 000 €



96

CÉSAR

1921-1998

Autoportrait antique - 1984-96

Bronze soudé à patine verte
Signé en bas à droite du socle « César » et numéroté au dos du socle « 3/6 »
Fonte Bocquel
56 x 30 x 19 cm

10 000 - 15 000 €

97

CÉSAR

1921 - 1998

Compression murale - 1970

Ustensiles de cuisine compressés
montés sur panneau
Signé, daté et situé de chaque côté
« César, 1970, Nice »
36 x 21 x 7 cm
Dimensions du panneau : 60 x 45 cm

10 000 - 15 000 €





98

ARMAN

1928 - 2005

Sans titre - 1970

Violon calciné dans résine polyester
Signé en bas à gauche « arman »
Pièce unique
82 x 50 x 14 cm

12 000 - 15 000 €

99

Jacques VILLEGLÉ

Né en 1926

Rue de Sèvres le 5 aout 1961

Affiches lacérées marouflées sur panneau
Signé et daté en haut à droite « Villeglé, 61 »
Porte une inscription au dos « Villeglé, Affiches lacérées rue de Sèvres à Paris 7e le 5 Août 1962 »
66 x 106 cm

20 000 - 30 000 €

« Ravir, collectionner, signer des affiches lacérées, vivre chez soi avec elles, les exposer dans les galeries, les salons, les musées, c'est non la mise en question de l'œuvre d'art au sens du ready-made de Duchamp, mais bien une mise en question de l'artiste traditionnel et professionnel ».

—Jacques Villeglé



100

Arthur AESCHBACHER

Né en 1923

Sans titre - 1978

Crayon de couleur et collage sur papier
Signé en bas à gauche « aeschbacher », daté en bas à droite « 7 nov. 1978 » et dédicacé en bas au centre « Pour Claire Burrus témoignage d'une pierre blanche de l'amicalité »
76 x 56,50 cm

1 800 - 2 500 €





101

Arthur AESCHBACHER

Né en 1923

La nuit de midi - 1962

Arrachage d'affiches marouflées sur toile
Signée et datée en bas à droite « aeschbacher, 62 », contresignée, datée et titrée au dos « la nuit de midi, aeschbacher, 62 »
100 x 65 cm

6 000 - 8 000 €

102

Ivan MESSAC

Né en 1948

A la source l'eau est pure - 1972

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Messac, A la source l'eau est pure, 1972 »
162 x 114 cm

5 000 - 7 000 €





103

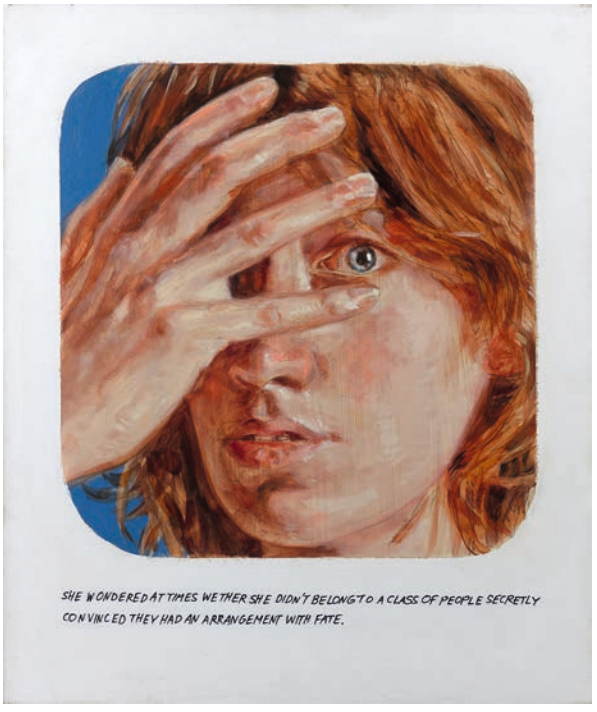
Ivan MESSAC

Né en 1948

Loin des réalités - 1969

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Messac, Loin des réalités, 1969 »
80 x 80 cm

6 000 - 8 000 €



104

Markus MUNTEAN / Adi ROSENBLUM

Nés en 1962

Sans titre (She wondered at times...) - 2008

Huile sur toile
Signée et datée au dos « Mun/Ros, 08 »
50,50 x 42,50 cm

3 000 - 4 000 €



105

Michel TYSZBLAT

Né en 1936

Sans titre - 1990

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« M. Tyszblat, 90 »
100 x 80,50 cm

1 000 - 1 500 €



106

Gérard FROMANGER

Né en 1939

Rue de la forêt - 1974

Huile sur toile
Signée, datée, titrée et annotée au dos « Gérard Fromanger, Le désir est partout, Rue de la forêt, oct. 1974 »
73 x 60 cm

6 000 - 8 000 €



107

Bernard RANCILLAC

Né en 1931

Wes I - 2000

Acrylique sur papier
Signé au centre vers la droite « Rancillac » et titré en haut à droite « Wes »
65 x 50 cm

2 000 - 3 000 €

108

Robert COMBAS

Né en 1957

Les masturbations adolescentes - 2000

Technique mixte et collage sur papier
Signé et daté en bas à droite « Combas, 2000 »
65 x 131 cm

12 000 - 15 000 €


combas 2000.



109

Robert COMBAS

Né en 1957

Chasseur de couailles - 1982

Huile sur toile
Signée et datée à la verticale
en bas à droite « Combas, 82 »
134 x 92 cm

10 000 - 15 000 €



110

Hervé DI ROSA

Né en 1959

Un drôle de copain - 1993

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite « Di Rosa, 93 »,
titré en bas à gauche « Un Drole de Copain »
76 x 56,50 cm

2 000 - 3 000 €



111

Gudmundur ERRÓ

Né en 1932

Pop pig - 2009

Acrylique sur fibre de verre
Porte une plaque avec le nom
de l'artiste et le titre sur la base
« Erro, Pop Pig », numéroté sous
la base « PA 1/3 »
Edition de 7 exemplaires + 3 EA + 2 HC
94 x 69 x 75 cm

8 000 - 12 000 €



112

Robert COMBAS

Né en 1957

Philipine Croicroi - circa 1998

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile
Signé à la verticale en bas à droite « Combas » et contresigné au dos « Combas »
46 x 33 cm

4 000 - 6 000 €



113

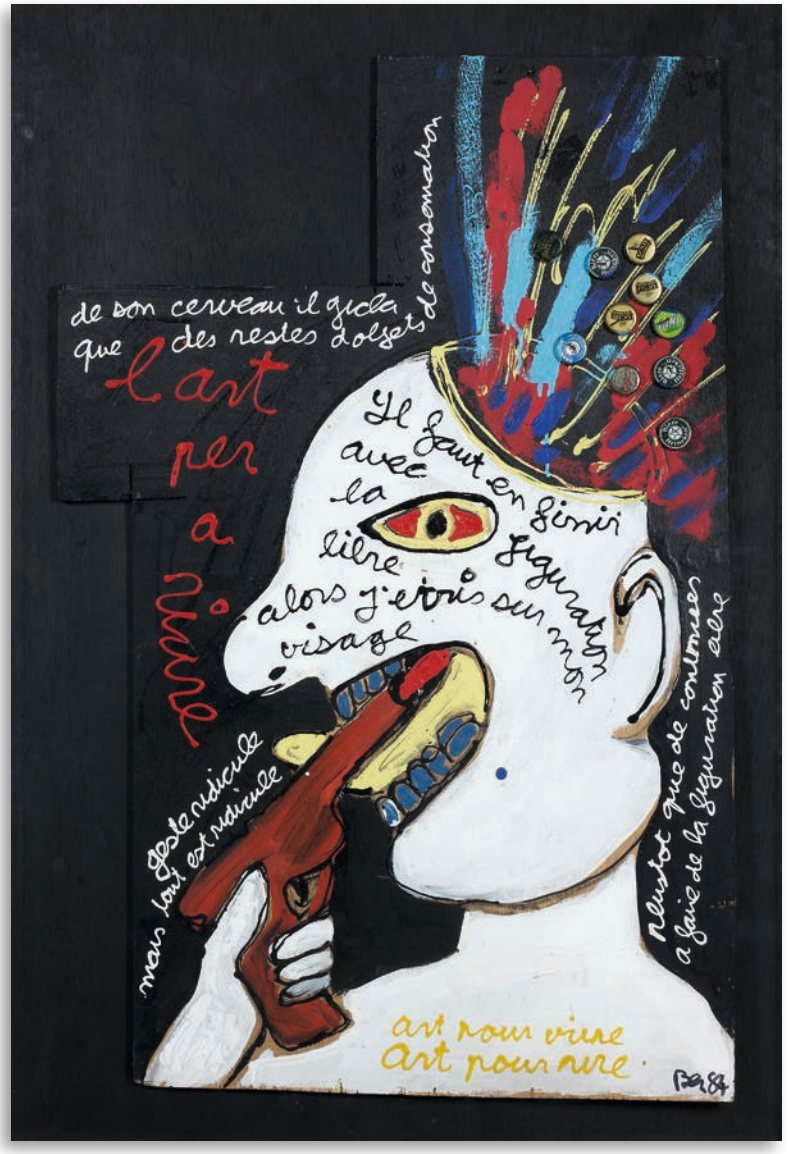
Robert COMBAS

Né en 1957

Un conte moderne en perspective pour la télé - circa 1998

Technique mixte et collage sur toile
Signée à la verticale en bas au centre « Combas » et titrée en haut au centre « C'est un Jacky Stewart portugais, elle c'est une infante Marie thé, un conte moderne en perspective »
60 x 60 cm

6 000 - 8 000 €



114

BEN

Né en 1935

L'art per ridere il faut en finir avec la Figuration Libre - 1984

Acrylique et collage de capsules sur panneau peint découpé
Signé et daté en bas à droite « Ben, 84 »
100 x 68 x 4 cm

5 000 - 7 000 €



115

LUCEBERT

1924 - 1994

Der pilger (Le pèlerin) - 1965

Huile sur toile
Signée en bas à droite « lucebert »,
titrée au dos « der Pilger »
130 x 100 cm

7 000 - 9 000 €

116

Niki de SAINT PHALLE

1930 - 2002

Mysterious bird, pink (Remembering) 1997-2000

Fibre de verre et polyester peint
Edition de 5 exemplaires, chacun unique
113 x 178 x 10 cm

30 000 - 40 000 €



117

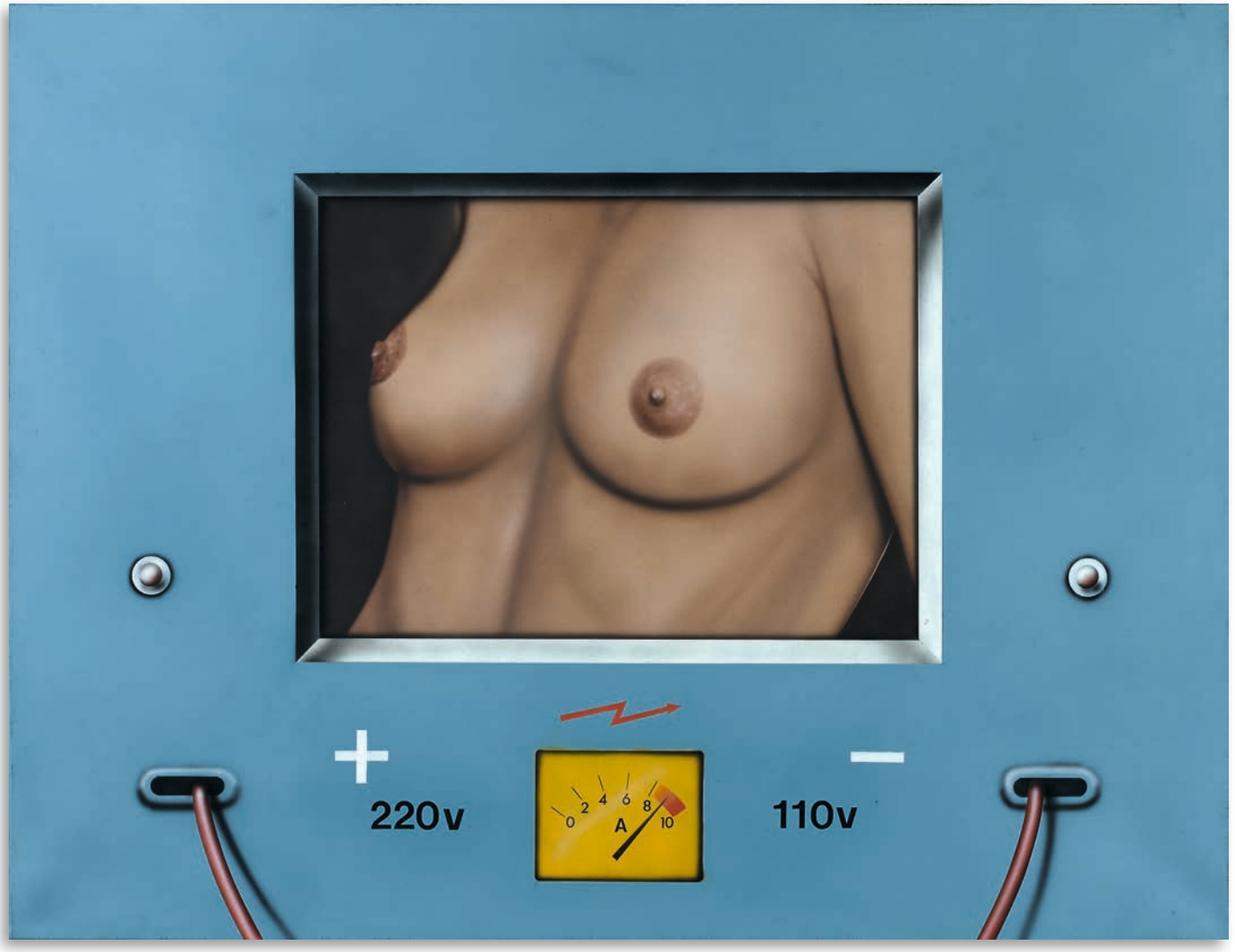
Peter KLASEN

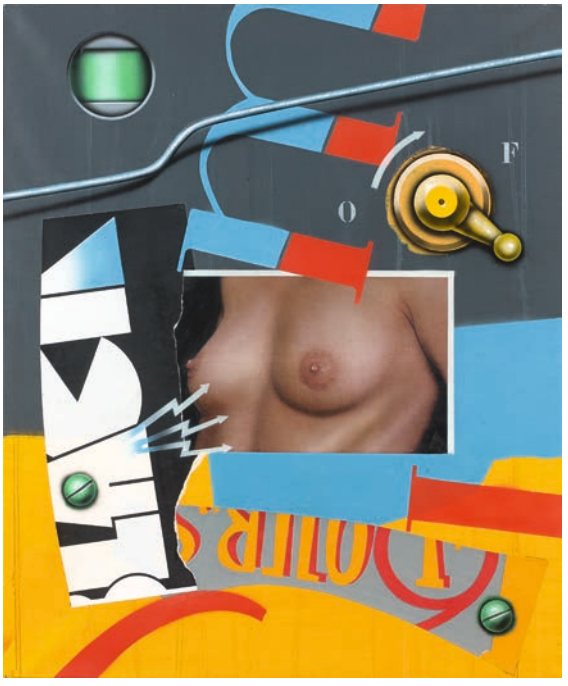
Né en 1935

Expérience/Fond bleu - 1974

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Klasen, Experience/fond bleu, 1974 »
89 x 116 cm

10 000 - 15 000 €


+
220v
0
2
4
6
8
10
A
110v
−



118

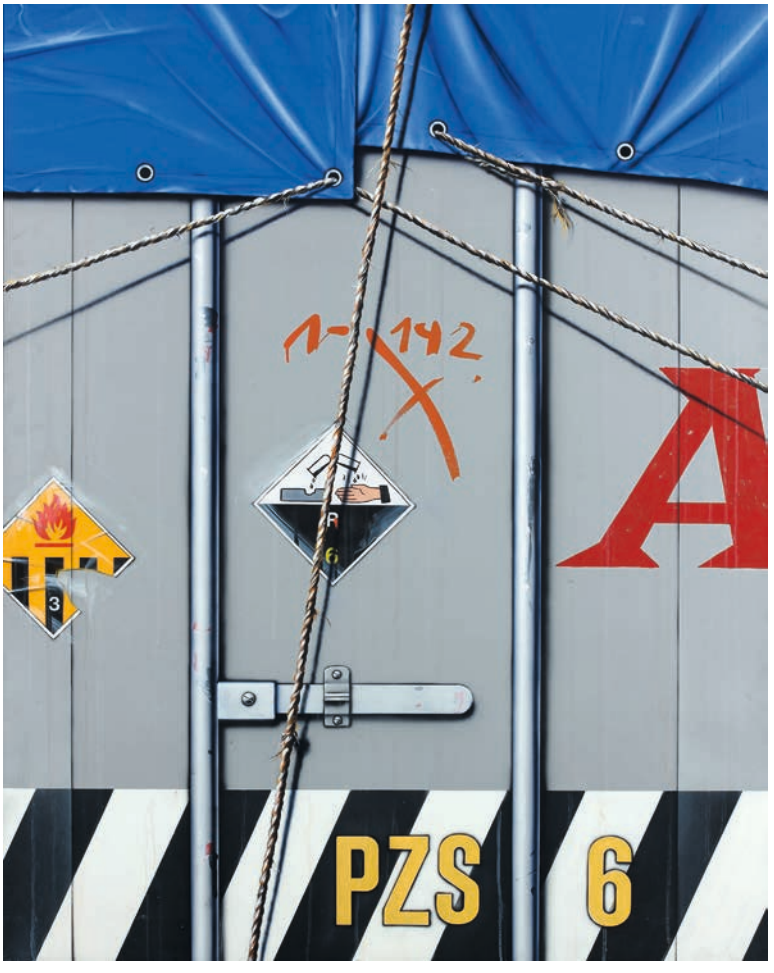
Peter KLASEN

Né en 1935

Nu/Manette/Ml - 1995

Acrylique, papier et collage sur toile
Signée et titrée au dos
« Klasen, Nu/Manette/m1 »
65 x 54 cm

3 000 - 4 000 €



119

Peter KLASEN

Né en 1935

Container gris PZS6/Bâche - 1988

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Klasen, container gris PZS6/Bâche, 1988 »
162 x 130 cm

10 000 - 15 000 €



120

Peter KLASEN

Né en 1935

Blue dream/Vanne - 2004

Acrylique sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« Klasen, Blue Drean/Vanne, 2004 »
146 x 97 cm

6 000 - 8 000 €



121

Peter KLASEN

Né en 1935

Peroxyde organique SEG-CO2-HP - 1997

Acrylique, serre-joint, voltmètre,
métal et collage sur plaque de fer
Titré en haut et en bas à droite
« Peroxyde Organique SEG-CO2-HP »,
signé, daté et titré au dos
« Klasen, Peroxyde Organique SEG/CO2/HP, 1997 »
116 x 89 x 8 cm

8 000 - 12 000 €



122

Walasse TING

1929 - 2010

Where's Heffner? - 1997

Technique mixte sur papier
Tampon de l'artiste en bas à gauche, signé et daté au dos « ting, 97 »
69 x 98 cm

5 000 - 7 000 €



123

Walasse TING

1929 - 2010

Wendy - 1997

Technique mixte sur papier
Tampon de l'artiste en bas à gauche, signé et daté au dos « ting, 97 »
68 x 98 cm

5 000 - 7 000 €



124

Walasse TING

1929 - 2010

Kristel in bedroom - 1972

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé et daté au dos « ting, 72 »
70 x 99 cm

40 000 - 60 000 €



125

DADO

1933 - 2010

Sans titre - 1963

Encre sur papier
Signé et daté en bas droite
« Dado, 63 »
53,50 x 68,50 cm

1 000 - 1 500 €



126

DADO

1933 - 2010

Sans titre - 1966

Encre sur papier
Signé, daté, situé et dédicacé en bas à droite « Dado, 66, pour Geneviève, Herouval »
66 x 51 cm

1 000 - 1 500 €



127

DADO

1933 - 2010

Sans titre - 1962

Encre sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en haut au centre
« Dado, 62 »
164 x 149 cm

5 000 - 7 000 €

128

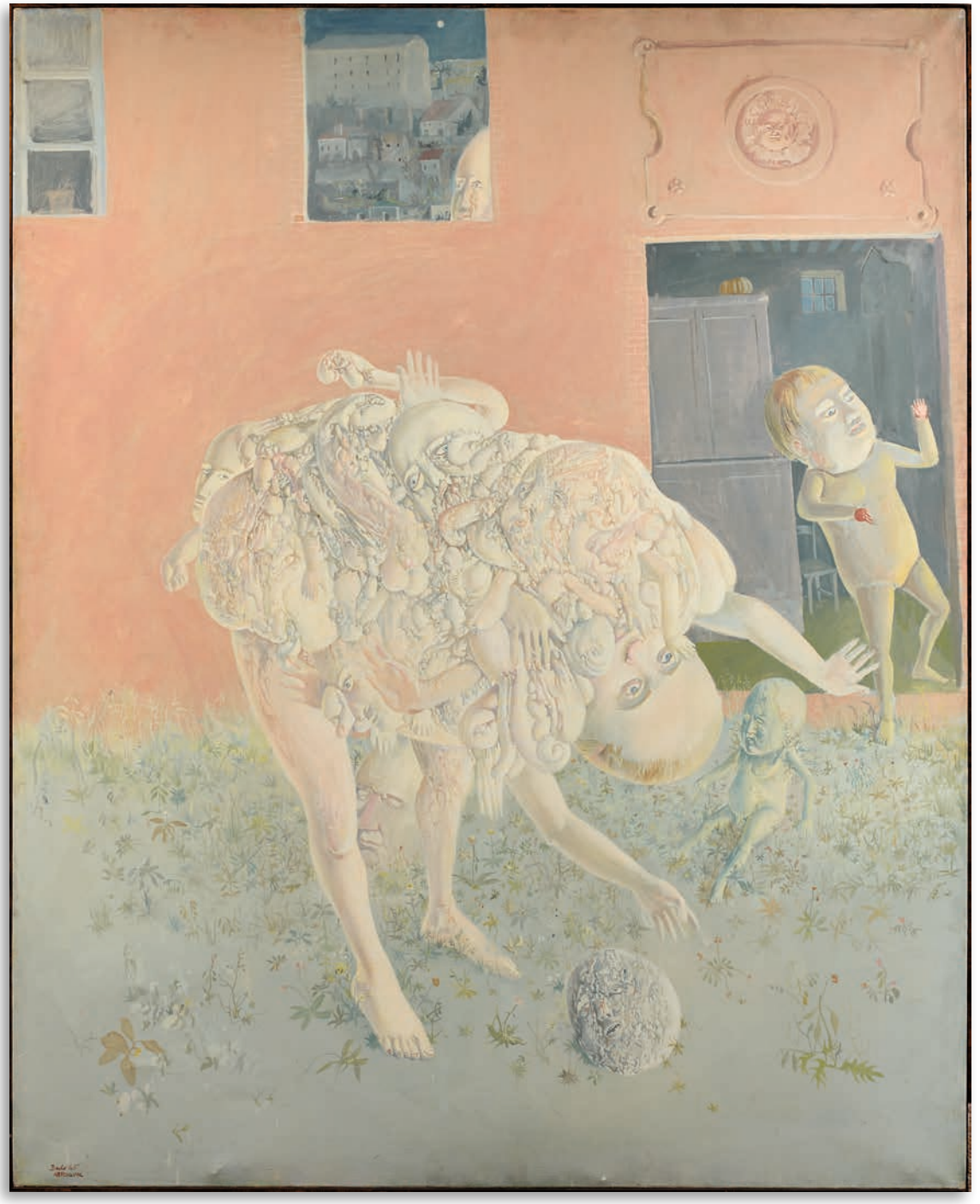
DADO

1933 - 2010

Sans titre - 1965

Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à gauche
« Dado, 65, Herouval »
162 x 130 cm

10 000 - 15 000 €





129

Gerardo CHÁVEZ LÓPEZ

Né en 1937

Sans titre - 1964

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Chavez, 64 »
130 x 130 cm

8 000 - 12 000 €



130

Roberto MATTA

1911 - 2002

Le sang des autres

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Matta »
81 x 65 cm

20 000 - 25 000 €



131

Michel MACRÉAU

1935 - 1995

Femme à la cape - 1961

Huile sur toile
Signée en bas au centre « Macréau »,
contresignée, datée et titrée au dos
« Macréau. M, 1961, Femme à la cape »
90 x 17 x 5 cm

7 000 - 9 000 €

133

Philippe DEREUX

1918 - 2001

Cariatide - 1993

Bois et feuilles séchées dans un emboîtage
Signé des initiales en bas à gauche
« DPH », daté en bas à droite « 93.25 »,
contresigné, daté, titré et situé au dos
« 93.25, Ph. Dereux, Cariatide,
septembre 1993, Villeurbanne »
105 x 28 x 8 cm

2 500 - 3 500 €



132

Yolande FIÈVRE

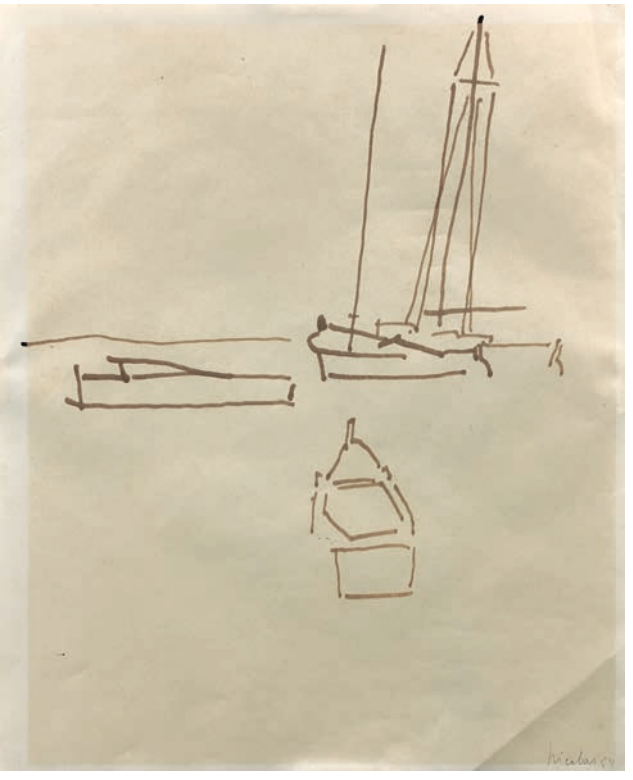
1907 - 1983

Tisseur de rêves - 1965

Bois, pierre, métal, plastique
et verre dans un emboîtage
Signé en bas à gauche « Fièvre »,
contresigné, daté et titré au dos
« Fièvre, Janvier 1965, Tisseur de rêves »
35 x 35 x 13 cm

3 000 - 4 000 €





134

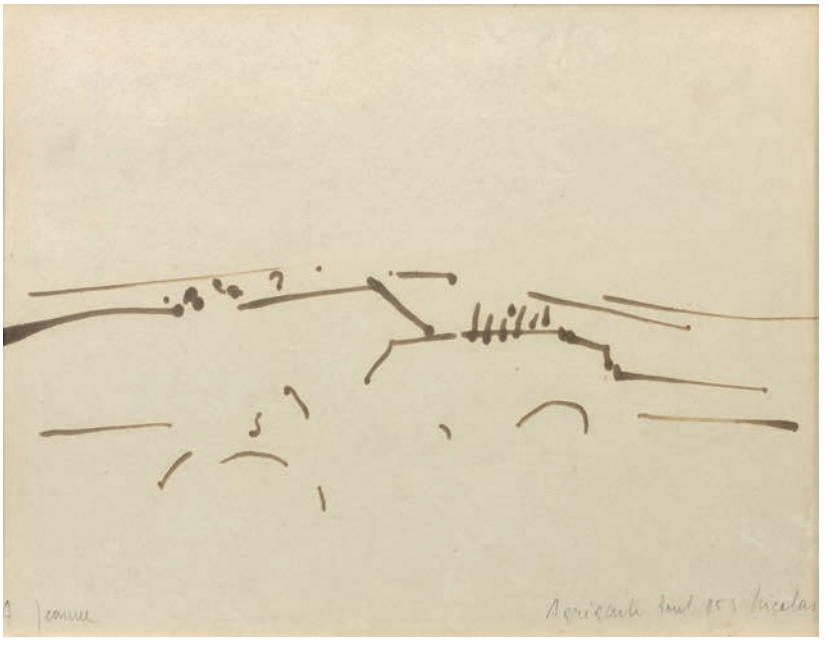
Nicolas de STAËL

1914-1955

Sans titre - 1954

Feutre sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Nicolas, 54 »
40,50 x 33 cm

3 500 - 4 500 €



135

Nicolas de STAËL

1914-1955

Sans titre - 1953

Feutre sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
« Agrigente, Aout 1953, Nicolas »,
dédicacé en bas à gauche « A Jeanne »
35 x 40,50 cm

3 500 - 4 500 €

136

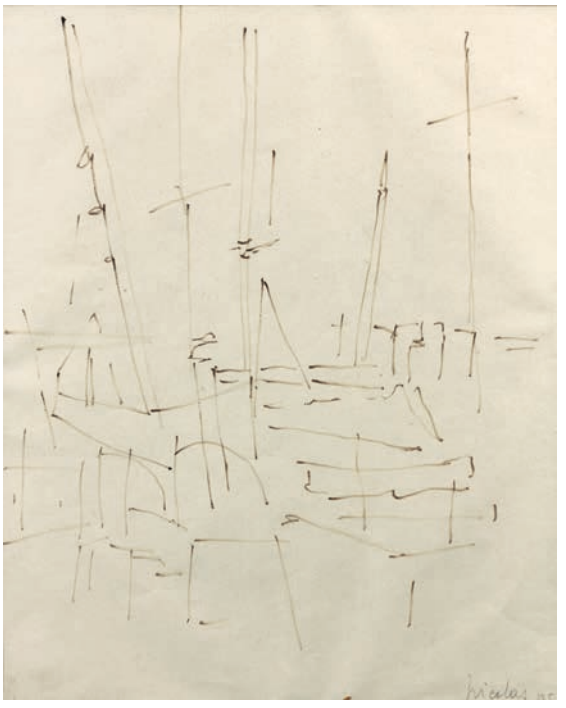
Nicolas de STAËL

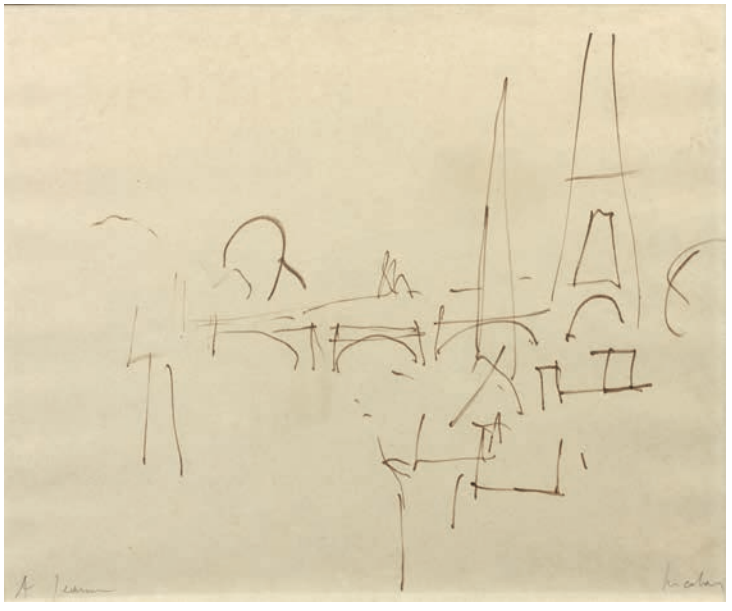
1914-1955

Sans titre - 1954

Feutre sur papier
Signé et daté en bas à droite « Nicolas, 1954 »
32 x 26 cm

2 500 - 3 500 €





137

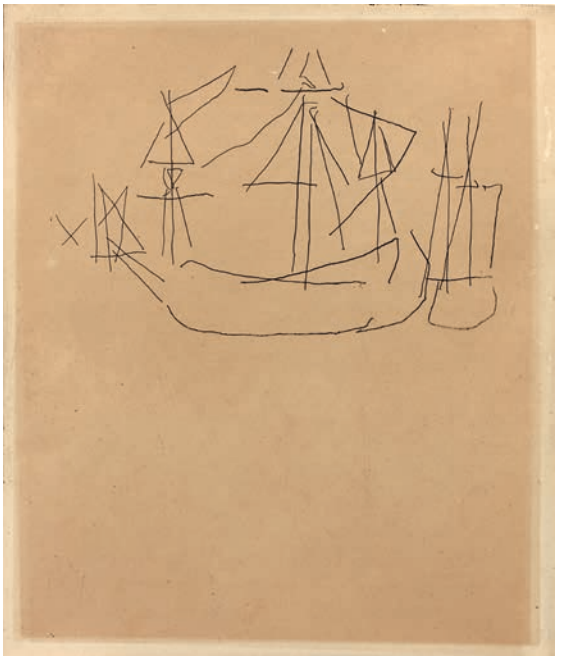
Nicolas de STAËL

1914-1955

Sans titre

Feutre sur papier
Signé en bas à droite « Nicolas » et dédicacé en bas à gauche « A Jeanne »
26 x 32,50 cm

2 500 - 3 500 €



138

Nicolas de STAËL

1914-1955

Bateaux II - 1954

Encre sur papier
34 x 29 cm

3 000 - 4 000 €



139

Eugène LEROY

1910 - 2000

Nu n°45 - 1982

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite « Leroy »
64,50 x 49 cm

1 800 - 2 500 €



140

Geneviève ASSE

Née en 1923

Verre à pied à la rose blanche circa 1943-45

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Asse »
et dédicacée au dos sur
le châssis « Pour Parmenia
et Arne (Ekstrom), Amicalement,
G. Asse »
19 x 24 cm

1 200 - 1 800 €

141

Antoine PONCET

Né en 1928

L'oreille à relfets - 1959

Bronze poli sur socle en bois
Signé sur le socle « Antoine Poncet », contresigné, daté et numéroté sous le socle sur une étiquette « A. Poncet, 1959, Tirage 5/5 »
46,50 x 30 x 18 cm
Hauteur du socle : 12 cm

2 500 - 3 500 €



142

Markus LÜPERTZ

Né en 1941

Toskana - 1986

Huile sur toile
Signée du monogramme et titrée au dos
« Toskana, ML »
100 x 80 cm

10 000 - 15 000 €





143

WANG YAN CHENG

Né en 1960

Un couchant lumineux - 2005

Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à droite « Wang Y. C., 2005, a paris », contresignée en chinois et en Pinyin, datée et titrée au dos « Wang yan cheng, 2005, un couchant lumineux »
54 x 65 cm

8 000 - 12 000 €



144

Thanos TSINGOS

1914 - 1965

Sans titre

Huile sur toile
Signée en haut à gauche « Tsingos »
65 x 64 cm

1 000 - 1 500 €



145

Erik DIETMAN

1937 - 2002

Les cuisinières

Bronze à patine verte et pelle à tarte
Signé sous la partie droite « Dietman »
Série de 20 exemplaires, chacun unique
31 x 37 x 40 cm

1 500 - 2 000 €



146

Antoni TAPIÈS

1923 - 2012

Sans titre

Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite « tapies »
17,72 x 22,90 cm

5 000 - 7 000 €

147

Jacques DOUCET

1924 - 1994

Sans titre - 1958

Gouache et collage sur carton
Signé en bas droite « doucet »
36 x 51 cm

1 500 - 2 000 €



148

Gaston CHAISSAC

1910 - 1964

Composition - 1961

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« g. chaissac, 29.12.61 »
49 x 64 cm

8 000 - 12 000 €



149

Pierre ALECHINSKY

Né en 1927

Question d'équilibre - 1963

Encre de Chine et tempera sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Alechinsky, 1963 »
91,50 x 62 cm

20 000 - 30 000 €





150

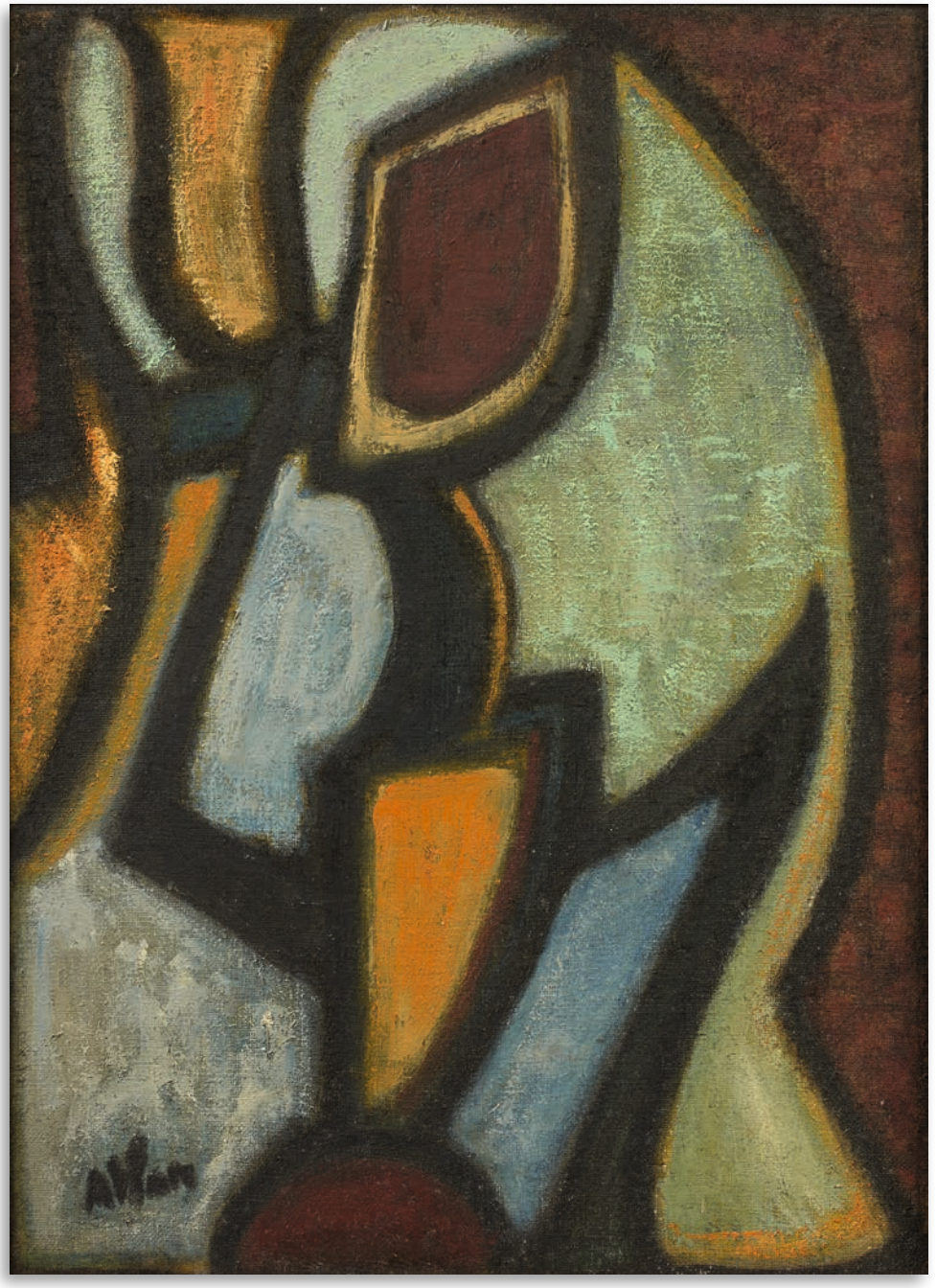
Jacques DOUCET

(1924 - 1994)

Sans titre - 1955

Huile sur toile
Signée en bas à droite « doucet »
60 x 81 cm

13 000 - 18 000 €



151

Jean-Michel ATLAN

1913 - 1960

Sans titre - 1955

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Atlan »
71 x 53 cm

18 000 - 25 000 €



152

Pierre-César LAGAGE

1911 - 1977

Composition - 1950

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Lagage, 50 »
100 x 65 cm

8 000 - 12 000 €



153

Geer van VELDE

1889 - 1977

Sans titre - circa 1968

Huile sur toile
Signée des initiales en bas à droite
« GvV », contresignée au dos
« G van Velde »
72 x 62 cm

18 000 - 25 000 €



154

André LANSKOY

1902 - 1976

Sans titre

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Lanskoy »
14,50 x 12,50 cm

1 000 - 1 500 €



155

Henri GOETZ

1909 - 1989

Composition - 1961

Pastel à l'huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« goetz, 61 »
37 x 45,50 cm

800 - 1 200 €



156

André LANSKOY

1902 - 1976

Sans titre

Gouache sur papier
Signé en bas à droite « Lanskoy »
50 x 65 cm

3 000 - 4 000 €



157

Gérard SCHNEIDER

1896 - 1986

Sans titre - 1974

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Schneider, 74 »
37,40 x 53,90 cm

2 500 - 3 500 €

158

Gérard SCHNEIDER

1896 - 1986

Sans titre - 1976

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
« Schneider, 76 »
80 x 99 cm

6 000 - 8 000 €





159

Hans HARTUNG

1904-1989

P1959-165 - 1959

Pastel et fusain sur papier
Signé et daté en bas à gauche
« Hartung, 59 »
55,50 x 45 cm

12 000 - 15 000 €



160

Serge CHARCHOUNE

1888 - 1975

Bach - Orgue, toccata et fugue - 1966

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Charchoune », contresignée, titrée et située au dos « 13 rue de Chatillon, Vanves (Seine), Charchoune, Orgue, Bach : Toccate et fugue »
50 x 73 cm

4 000 - 6 000 €



161

Jacques GERMAIN

1915 - 2001

Sans titre - 1957

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Germain, 57 », contresignée de
l'initiale et datée au dos « G, 57 »
Porte une étiquette au dos du Montreal
Museum of Fine Arts
148 x 114,50 cm

10 000 - 15 000 €



162

Jacques GERMAIN

1915 - 2001

Sans titre - 1975

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
« J. Germain, 75 »
58,50 x 87 cm

2 000 - 3 000 €



163

Jacques GERMAIN

1915 - 2001

Sans titre - 1959-60

Huile sur toile
Signée en bas à droite
« J. Germain »
97,50 x 130 cm

6 000 - 8 000 €



164

Robert COMBAS

Né en 1957

Sans titre - 1997

Technique mixte sur papier
Signé et daté à la verticale en bas à droite
« Combas, 97 »
27,50 x 21,50 cm

2 500 - 3 500 €



165

André LANSKOY

1902 - 1976

Composition

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Lanskoy »,
et datée au dos « le 8 septembre »
72,50 x 99,50 cm

15 000 - 20 000 €



166

Emile GILIOLI

1911 - 1977

Apparition architecturale - 1964

Bronze à patine noire
Signé, daté et numéroté en bas au centre
« Gilioli, 1964, 2/6 »
Fonte Tesconi, Pietrasanta
201 x 31 x 51 cm

13 000 - 18 000 €

167

Georges MATHIEU

1921 - 2012

Sans titre - 1958

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Mathieu, 58 »
54 x 81 cm

35 000 - 45 000 €


Mathieu 58

168

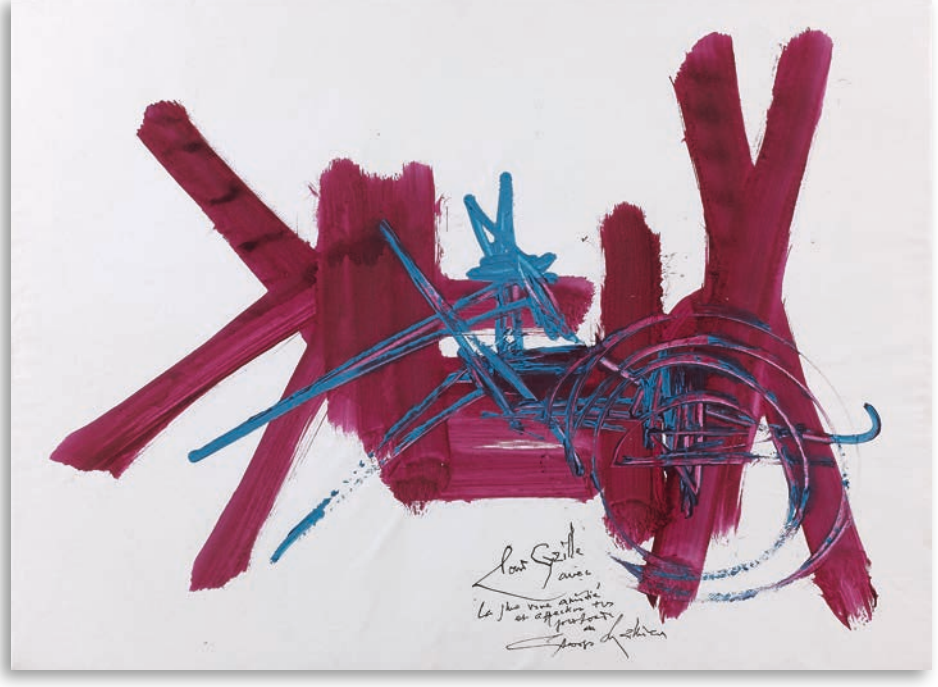
Georges MATHIEU

1921 - 2012

Composition

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé et dédicacé en bas vers le centre
« Pour Cyrille avec la plus vive amitié
et affection très profonde,
Georges Mathieu »
Porte une étiquette au dos
de l'Etude Besch à Cannes
55,50 x 75,50 cm

8 000 - 10 000 €





169

Georges MATHIEU

1921 - 2012)

Chelidoine - 1978

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite « Mathieu, 78 », titrée au dos sur le châssis « Chelidoine »
81 x 100 cm

30 000 - 40 000 €



170

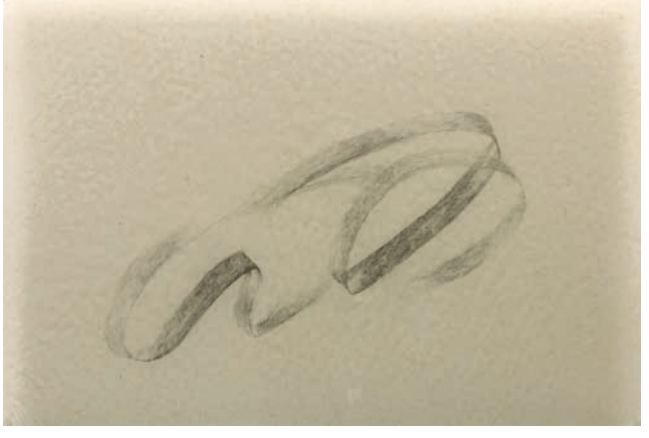
Jean FAUTRIER

1898 - 1964

Sans titre

Gouache et encre sur papier
48 x 46 cm

1 500 - 2 000 €



171

Jean FAUTRIER

1898 - 1964

Sans titre

Fusain sur papier
32,50 x 49 cm

800 - 1 200 €



172

Jean FAUTRIER

1898 - 1964

Sans titre

Technique mixte sur papier
14,50 x 23,50 cm

500 - 700 €



173

Henri MICHAUX

1899 - 1984

Composition - 1964

Technique mixte sur papier
Signé des initiales en bas à droite « HM »
Porte une étiquette au dos de la Kunsthalle de Berne
57 x 76 cm

5 000 - 7 000 €



174

Iaroslav Sossountzov SERPAN

1922 - 1976

Rettesto - 1957

Technique mixte
sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche « Serpan »,
contresigné, daté, titré, situé
et annoté au dos « Serpan, Paris,
549, Rettesto, 12.5.1957 »
240 x 54 cm

2 000 - 3 000 €



175

Pierre DMITRIENKO

1925 - 1974

Composition - 1960

Aquarelle et encre sur papier
Signé et daté en bas vers le centre
« Dmitrienko, 1960 »
32 x 39 cm

800 - 1 000 €



176

Pierre DMITRIENKO

1925 - 1974

Composition - 1949

Technique mixte sur papier
Signé deux fois et titré en bas à droite
« Dmitrienko, 1949 »
21 x 28,50 cm

1 500 - 2 000 €

177

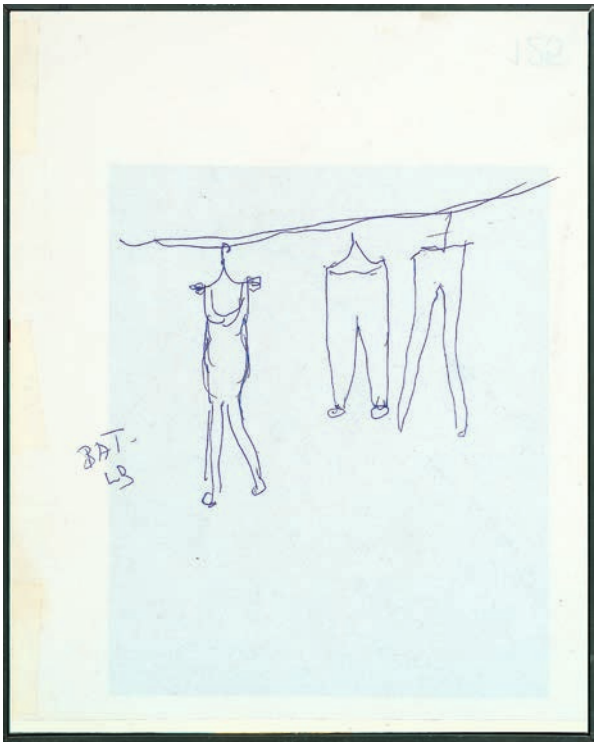
Louise BOURGEOIS

1911-2010

Sans titre

Stylo bille sur papier
Signé des initiales à gauche au centre
« LB »
27 x 22 cm

7 000 - 9 000 €



178

Jean-Michel FOLON

1934 - 2005

A l'horizon - 1992

Bas-relief en bronze à patine brune
Signé en bas à droite « Folon »,
numéroté sur la tranche droite « 2/8 »
Fonte Romain Barelier
34 x 107 x 2 cm

2 000 - 2 500 €





179

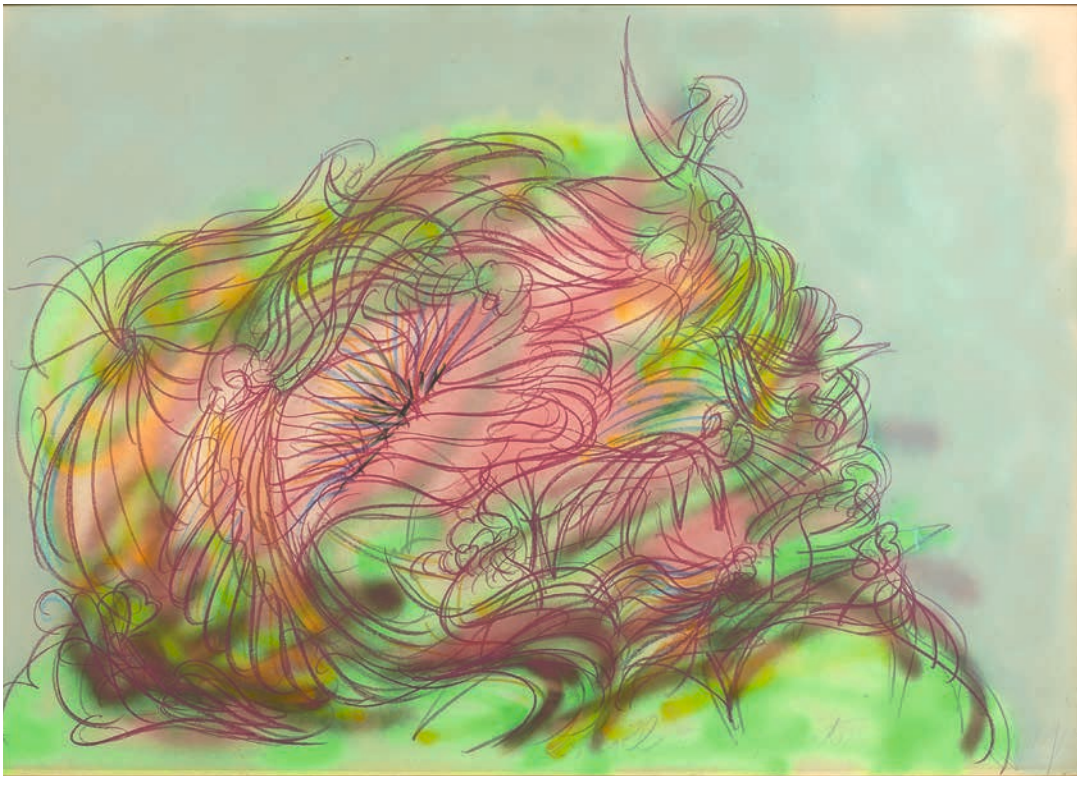
Gustave SINGIER

1909 - 1984

Sans titre - 1962

Aquarelle sur papier buvard
Signé et daté en bas à gauche « G. Singier, 62 »
Porte une étiquette au dos de l'Etude Tajan, Paris
45 x 56 cm

1 200 - 1 500 €



180

Jean MESSAGIER

1920 - 1999

Les collines respirantes

Pastel sur papier
Signé et titré en bas à droite « Les collines respirantes, Messagier »
77 x 107,50 cm

800 - 1 200 €



181

Jean BAZAINE

1904 - 2001

La lande au printemps - 1970-80

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
« Bazaine, 80 », constresignée,
datée et titrée au dos
« Bazaine, 1970, la lande au printemps »
25,50 x 100 cm

6 000 - 8 000 €

❍ 182

Paul JENKINS

1923 - 2012

Sans titre - circa 1970

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « Paul Jenkins »
110 x 79 cm

5 000 - 7 000 €



183

Olivier DEBRÉ

1920 - 1999

Coulée gris bleue de Loire aux taches vertes épaisses - 1990

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
« O. Debré, Coulée gris bleue de Loire
aux taches vertes épaisses, août 90 »
100 x 100 cm

12 000 - 15 000 €





184

Jean MESSAGIER

1920 - 1999

Une chaleur

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite « Messagier » et
titrée en bas au centre « Une chaleur »
125 x 208,50 cm

6 000 - 8 000 €



ARTCURIAL



Pierre SOULAGES (Né en 1919)
Eau-forte XXIX - 1974
Eau-forte signée, datée, dédicacée
et justifiée "épreuve d'artiste"
65 x 50,50 cm

Estimation : 6 000 - 8 000 €

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

Vente aux enchères
Mardi 4 avril 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Pierre-Alain Weydert
+33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

ARTCURIAL



Francisco BORES (1898 - 1972)
Feuilles sèches et pomme - 1940
Huile sur toile
54 x 65 cm

Estimation : 10 000 - 15 000 €



Oscar DOMINGUEZ (1906-1957)
Décalcomanie - 1954
Huile sur papier contrecollé sur carton
65 x 50 cm

Estimation : 30 000 - 40 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente aux enchères
Mercredi 5 avril 2017
15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



BANKSY (Anglais - Né en 1975)
Girl and Balloon - 2004
Sérigraphie en couleurs
Numérotée «260/600»

Un certificat du *Pest Control*
sera remis à l'acquéreur

Estimation : 15 000 - 20 000 €

Vente en préparation

THE BANKSY YEARS

Clôture du catalogue
Mi-avril 2017

Vente aux enchères
Mardi 6 juin 2017
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL

Chu TEH-CHUN (1920-2014)
Ardeurs Crepusculaires - 1994
Huile sur toile
81 x 100 cm

Estimation : 150 000 - 250 000 €



Vente en préparation

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Clôture des catalogues
Mi-avril 2017

Ventes aux enchères
Mardi 30 mai 2017 - 20h
Mercredi 31 mai 2017 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudin, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Julie Court,
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,
Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 10 21

Curiosités, Céramiques
et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Hermès : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13
Fashion Arts :
Mickael Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements
du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique:
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial:
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International Auctioneers

V-174

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur
à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

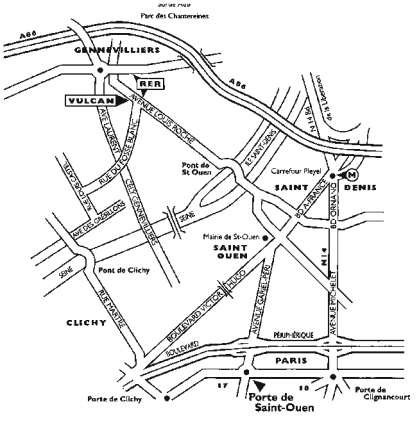
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Post-War & Contemporain
Vente n°3157
Mardi 4 avril 2017 - 15h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / *POST Address:* _____

_____

Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____

_____

Nom / *Name :* _____

Prénom / *First Name :* _____

Société / *Compagny :* _____

Adresse / *Address :* _____

_____

Téléphone / *Phone :* _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

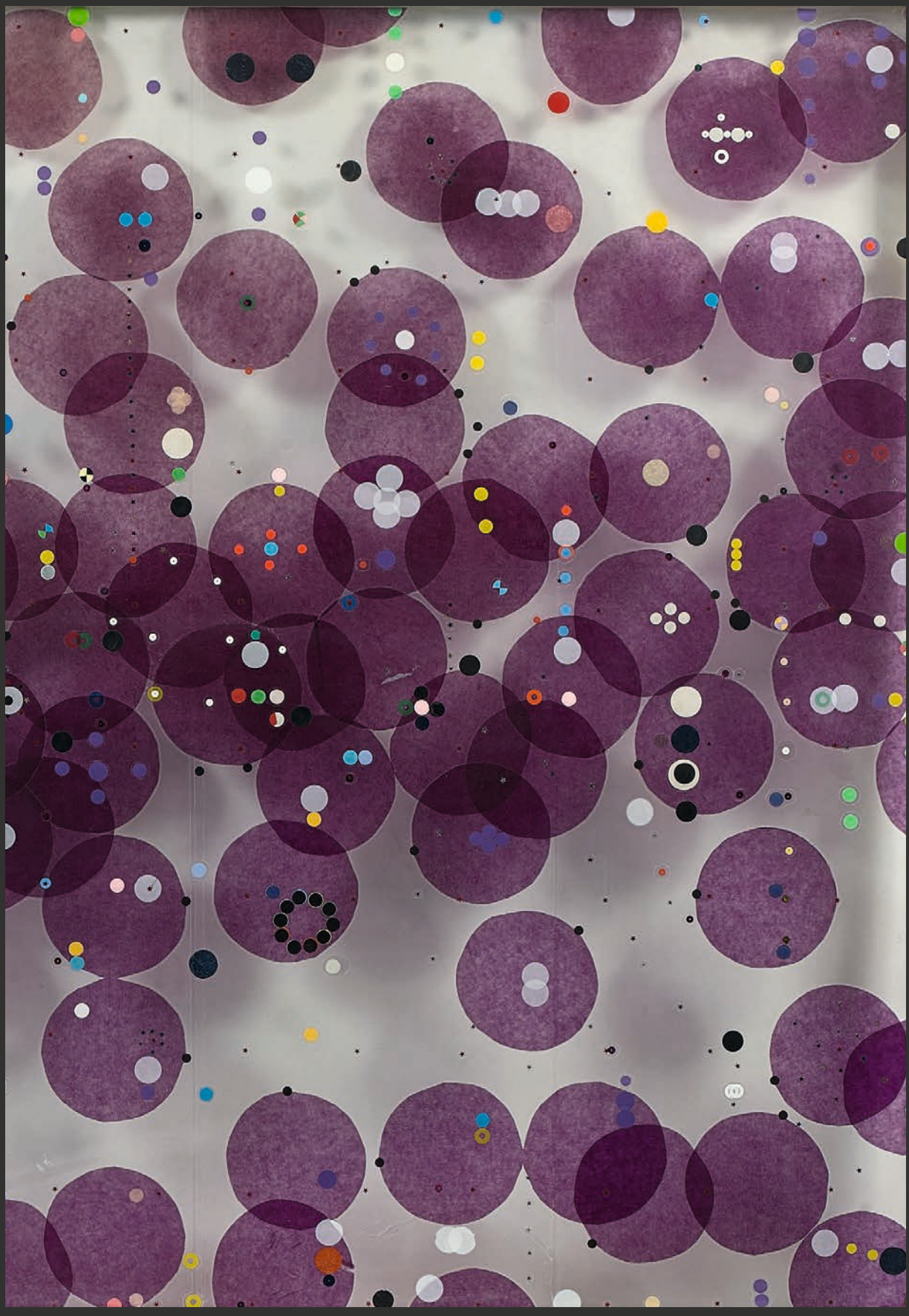
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

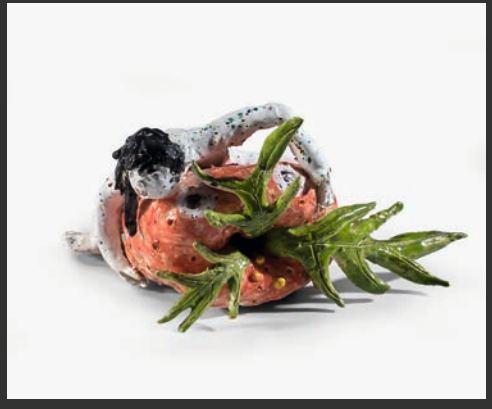
ARTCURIAL



Lot n°40, Lionel Estève,
Sans titre (Like a miracle)
2005 (détail),p.33

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Mardi 4 avril 2017 - 15h
artcurial.com



ARTCURIAL