

ARTCURIAL

**TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
ET DU XIX^E SIÈCLE
CADRES ANCIENS ET DE COLLECTION**

MERCREDI 20 JANVIER 2016 À 11H ET 14H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS ÉLYSÉES



**TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
ET DU XIX^E SIÈCLE
CADRES ANCIENS ET DE COLLECTION**

MERCREDI 20 JANVIER 2016 À 11H ET 14H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS ÉLYSÉES



ARTCURIAL

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :
Martin Guesnet

Directeurs associés :

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Francis Briest, **président du conseil de surveillance et stratégie**

Hervé Poulain, **président d'honneur**



Matthieu Fournier
Alix Fade
Élisabeth Bastier

**TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE,
SCUPTURES, CADRES ANCIENS
ET DE COLLECTION
VENTE N°2856**

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26

Commissaire-Preneur
Matthieu Fournier

Spécialiste
Matthieu Fournier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Spécialiste junior
Élisabeth Bastier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Information
Alix Fade
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 07
afade@artcurial.com

Experts
Dessins anciens et du XIX^e siècle
Cabinet de Bayser
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

Cadres anciens et de collection
Vincent Guerre
Tél. : +33 (0)1 42 46 48 50
vguerre@wanadoo.fr

Sculptures
Alexandre Lacroix
Pour les lots 461, 472, 671, 672, 674, 682, 683, 696 et 710
Tél. : +33 (0)6 86 28 70 75
galleries@club-internet.fr

○ Lots en importation temporaire :
13, 14, 31, 32, 89, 438, 447, 466, 467, 473, 474, 476, 478, 563, 685, 705



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 18 janvier
11h – 19h

Mardi 19 janvier
11h – 19h

VENTE
LE MERCREDI 20 JANVIER 2016
À 11H ET 14H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
Marion Le Bec
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
shipping2@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Index

A	Brébiette (attr. à) – 434, Brin – 726 Brown – 669 Brueghel (Jan II) (atelier de) – 518
B	C Cadel – 703 Callet (attr. à) – 473 Calvaert, (ent. de) – 551 Canini (attr. à) – 47 Caroselli (d’après) – 575 Carrand – 637 Cauchois – 731 Chaplin – 133, 673 Chapsal – 597 Chapu (d’après) – 707 Charlet – 60, 595 Chevré – 696 Chintreuil – 640 Cicéri – 636 Cifrondi (attr. à) – 556 Claeissens (attr. à) – 485 Cogniet – 616 Cogniet (attr. à) – 587 Coignet – 619 Cornelisz van Haarlem (ent. de) – 492 Cossmann – 690 Coulange-Lautrec – 642 Crépin d’Orléans – 460
	D Dauzats – 58 Debienne (attr. à) – 691 Decamps – 73 Dehodencq – 74 à 99 Delacroix – 64, 65, 66 Delacroix (attr. à) – 57, 59, 625 Delanoix – 713 Delerive – 467 Demarne – 465 Desgoffe – 689 Devambez – 736 Deveria – 62 Devosge – 12 De Vriendt – 702 Diaz de la Pena – 665 Dolci (suiveur de), 554
Achard – 630, 631 Agricola – 451 Albane (suiveur de) – 550 Allemand – 628 Anguier (d’après) – 4, Appian – 629, 632 Arnegger – 740	

Ducq – 24 Dufresnoy (attr. à) – 427 Duhem – 723 Dujardin (d’après) – 525 Dupouch – 457 Dupré – 614 Duranti – 39	E Éc. all. du XVI ^{ème} – 488 Éc. all. du XVIII ^e s. – 449, 472, 527, 536 Éc. all. du XIX ^e s. – 666 Éc. angl. du XVII ^e s. – 530 Éc. angl. du XIX ^e s – 19 Éc. angl. déb. du XIX ^e s. – 16 Éc. angl. du XX ^e s. – 126 Éc. anvers. déb. du XVII ^e . s. – 503 Éc. autr. du XVIII ^e . s. – 495 Éc. bolonaise vers 1700 – 564 Éc. du Nord, vers 1700 – 23 Éc. esp. du XVII ^e s. – 569, 574 Éc. fla. fin du XVI ^e s. – 491 Éc. fla. vers 1600 – 486, 493, 494 Éc. fla. du XVII ^e s. – 490, 501, 504, 506, 512,516, 518, 529 Éc. fla. vers 1620 – 498 Éc. fla. vers 1700 – 521 Éc. flor. déb du XVII ^e s. – 54 Éc. fr. du XVII ^e s. – 2 ,6, 7, 425, 426, 430, 436, 453 Éc. fr. fin du XVII ^e s. – 3, 441, 442, 444 Éc. fr. du XVIII ^e s. – 1, 10, 13, 14, 420, 421, 423, 438, 440, 455, 459, 461, 483 Éc. fr. déb. du XVIII ^e s. – 422 Éc. fr. sec. partie du XVIII ^e s. – 469 Éc. fr vers 1760 – 463 Éc. fr. fin du XVIII ^e s. – 443, 470, 471, 474, 475, 477, 604 Éc. fr. néoclassique – 11, 588 Éc. fr. vers 1780 – 606 Éc. fr. vers 1800 – 435, 478, 481 Éc. fr. du XIX ^e s. – 29, 599, 600, 613, 618, 620, 633, 634, 643, 645, 649, 667, 682, 686, 732
---	--

Éc. fr. déb. du XIX ^e s. – 26, 33, 534, 596, 602, 610 Éc. fr. prem. partie du XIX ^e s. – 585, 593, 603 Éc. fr vers 1820 – 611 Éc. fr vers 1830 – 635 Éc. fr. milieu du XIX ^e s. – 581 Éc. fr. sec. partie du XIX ^e s. – 646 Éc. fr. fin du XIX ^e s. – 458, 707, 738 Éc. fr. vers 1900 – 466 Éc. génoise du XVII ^e s. – 560 Éc. hisp-flam du XVII ^e s. – 531 Éc. holl. du XVII ^e s. – 22, 492, 497, 508, 524, 532, 535 Éc. holl. sec. part du XVII ^e s. – 520 Éc. holl. fin du XVII ^e s. – 525 Éc. holl. vers 1700 – 514 Éc. holl. du XVIII ^e s. – 517 Éc. holl. vers 1800 – 523 Éc. holl. déb. du XIX ^e s. – 598 Éc. it fin XVI ^e s. – 553 Éc. it. vers 1600 – 45, 549, 551 Éc. it. du XVII ^e s. – 552, 557, 562, 565 Éc. it. du XVIII ^e s. – 35, 37, 50, 554, 572 Éc. it. déb. du XVIII ^e s. – 573 Éc. it. prem. moitié XVIII ^e s. – 544 Éc. it. sec. partie du XVIII ^e s. – 561 Éc. it. néoclassique – 36, 42, 43 Éc. it. vers 1800 – 38 Éc. it. du XIX ^e s. – 571, 575, 577, 578 Éc. it. déb. du XIX ^e s. – 563 Éc. lombarde du XVII ^e s. – 540 Éc. lombarde fin du XVII ^e s – 541 Éc. méridionale du XVIII ^e s – 447 Éc. nap du XIX ^e s. – 582 Éc. rom. vers 1700 – 48 Éc. rom. du XVIII ^e s. – 539, 576 Éc. romantique vers 1830 – 545 Ernst – 688

F Faivre – 684 Féron – 580 Firmin – 694 Flameng – 132 Flameng (attr. à) – 704 Flandrin – 627

Forain – 719 Fracanzano – 570 Fragonard (Jean-Honoré) (d’après) – 458 Frans Francken (ent. de) – 503 Fromentin – 56

G Galerne – 654 Galland – 680 Garnier (Narcisse) – 583 Gellée (suiveur de) – 562 Giaquinto – 53 Giessen – 8 Gillot (suiveur de) – 423 Girardet – 653 Girardot – 699 Girodet (ent. de) – 588 Giroux – 612 Godart – 591 Godfrinon – 131 Goeneutte – 715 Grevenbroek (attr. à) – 454 Grimou – 443 Gryeff (de) – 499 Guardi (d’après) – 577 Guardi (suiveur de) – 578 Guérin – 586 Guigou – 644 Guillemet – 648 Guillou – 697

H Hall – 668 Hamilton – 15, Hardy (d’après) – 682 Harnisch – 729 Harpignies – 100 à 125 Haudebourt-Lescot – 594 Hebert – 675 Helleu – 136 Herring senior – 670 Horemans l’ancien – 515

I Italie du Nord vers 1600 – 561 Bis Italie du Nord du XVII ^e s. – 567
--

Italie du Nord du XVIII ^e s. – 579 Isabey, 28

J Jacquet – 693 Janssens – 509 Julliard (attr. à) – 464

K Kaisermann – 27 Kratké – 708

L Lafon – 676 Lainé – 714 Lallemand – 462 Lambrechts – 513 Lancret (d’après) – 440 Landelle – 72 Lanfant de Metz – 681 Lanfranco (ent. de) – 539 Larroque – 652 Laurens – 61 Laurent – 711 La Hyre (ent. de) – 2 La Tour (entourage de) – 426 Leguilloux – 716 Lemaire – 128, 129 Lemeunier – 647 Lemoyne (d’après) – 438 Leoni – 52 Levieux (attr. à) – 445 Le Barbier (attr. à) – 468 Lhermitte – 658 Loir – 659 Lussigny – 25
--

M Mallard (?) – 738 Mayer – 737 Mène – 672 Mengs (suiveur de) – 576 Michalowski (attr. à) – 590 Mignard (Pierre) (atelier de) – 430 Monnoyer (ent. de) – 453 Montovano – 537 Moreau (Louis-Gabriel, dit l'Ainé) – 476



Mucha – 135
Munkacsy – 130

N
Navez – 734
Nicholson – 17
Nigg – 30
Noël (Alexandre-Jean) – 601
Noël (Gustave) – 641

O
Osbert – 650

P
Pacetti – 51
Paolini (attr. à) – 555
Parrocel (Jacques-Ignace) – 428
Parrocel (Etienne) – 448
Payen – 718
Pays-Bas, XVIe. s. – 502
Pays-Bas, vers 1600 – 187
Permoser (ent. de) – 472
Perrier (ent. de.) – 436
Peyrol-Bonheur – 656
Peyrotte – 8
Picard – 720
Picault – 683
Picou – 678
Pillement (dans le goût de) – 466
Pillement (ent. de) – 603
Pinchon – 728
Polidoro da Carravagio (d'après) – 49
Potter – 522
Pynacker (suiveur de) – 497

Q
Quantinet – 34

R
Rabigot – 479
Raggi – 40
Raphaël (dans le goût de) – 44
Rémond – 609
Reni (suiveur de) – 552
Reni (d'après) – 561
Richard – 623

Riedel (attr. à) – 677
Rieder – 721
Ronner-Knip – 725
Roos (Cajetan) (attr à) – 568
Roos (Johann Heinrich) – 566
Rosalbin de Buncey – 705
Roslin (d'après) – 471
Rossi – 538
Rottenhammer (ent.de) – 493
Roussel – 655
Rubens (atelier de) – 501
Russell (d'après) – 19
Russie, fin du XVIII^e – 546
Russie, XIX^e s. – 547

S
Saeys – 496
Scheffer (Ary) – 63, 589
Scheffer (Henry) – 592
Schmidt-Michelsen – 717
Schut (attr. à) – 21
Serrure (attr. à) – 71
Sève (de) – 431
Sieffert – 722
Silvestre (Louis de) (attr. à) – 424
Sinibaldi – 712
Straszinsky – 687
Styka – 705

T
Tanoux – 692
Taraval – 31, 32
Thierry (d'après) – 682
Tintoret (Robusti dit le) (suiveur de) – 549
Trévoux – 638
Triquou – 698
Trouillebert – 661, 662, 663, 664

V
Valdes Leal (ent. de) – 574
Valenciennes (de) – 605
Van Blarenberghe – 450
Van Blocklandt (suiveur de) – 490
Van Ceulen, (ent. de) – 530
Van Gorp (attr. à) – 484
Van Honthorst (atelier de) – 524

Van Loo (Jean Baptiste) (atelier de) – 421
Van Minderhout – 496
Van Plattenberg (ent. de) – 516
Van Ritten – 511
Van Schuppen – 437
Verbruggen le jeune (attr. à) – 528
Verdrussen – 733
Vermiglio – 559
Vernet (Joseph) (suiveur de) – 481
Vertangen – 510
Vibert (attr. à) – 709
Victoryns (attr. à) – 526
Vieilleville – 651
Vollon – 700
Vouet (d'après) – 435

W
Wamps – 452
Wamps (attr. à) – 456
Watteau (d'après) – 459
Weissenbruch – 685
Worms – 730
Wouwermans (dans le goût de) – 534

Y
Ykens – 533
Yvon – 67, 68, 69, 70

Z
Ziem – 679
Zuccaro (attr. à) – 46

1
École française du XVIII^e siècle
Entourage d'Edmé Bouchardon,
le verso d'une autre main

**RECTO : ÉTUDE DE DEUX PUTTI
AVEC REPRISE D'UN BRAS ;
VERSO : FEMME ET SON ENFANT**
Sanguine
40 × 25,50 cm (15,75 × 10,04 in.)
(Pliures, restauration à l'angle inférieur droit,
petites déchirures)

1 500 – 2 000 €

2
École française du XVII^e siècle
Entourage de Laurent de La Hyre

ÉTUDE D'ANGELOT
Sanguine et rehauts de craie blanche
16,50 × 12,50 cm (6,50 × 4,92 in.)

800 – 1 000 €

1 – Recto



3
**École française de la fin
du XVII^e siècle**
**PORTAIT ALLÉGORIQUE DE LOUIS XIV,
PROBABLEMENT PROJET DE FRONTISPICE**
Plume et encre brune, lavis brun sur trait
de crayon, annoté 'Le (...) ' en bas vers le milieu
(annotation partiellement effacée)
21,20 × 16,20 cm (8,35 × 6,38 in.)
(Rousseurs)

Provenance :
Collection Hocédé, son cachet (L. 2006) en bas
à gauche ;
Probablement sa vente, Paris, Hôtel Drouot,
M^e Delbergue-Cormont, 12 novembre 1859 ;
Collection particulière, Paris

800 – 1 200 €

4
Louis-Philippe BOITARD
France, (?) – Angleterre, après 1770

AMPHITRITE, D'APRÈS MICHEL ANGUIER
Plume et encre noire, signé 'P Boitard / fecit.'
dans le bas, annoté 'Amphitrite a statue at
Versailles / an original drawing in pen and ink,
by LP Boitard' sur la feuille de montage
26 × 18 cm (10,24 × 7,09 in.)

On y joint un *Paysage à Charenton* par Henry
Lasack, et trois *Natures mortes de gibier* sur
papier bleu attribuées à Jean-Baptiste Oudry.
Ensemble de 5 dessins
Sans cadres

Provenance :
Collection James Forbes, Esq. (1749-1819) ;
Probablement collection Charles, comte de
Montalembert (1810-1870) ;
Famille Montalembert ;
Puis par descendance

400 – 600 €

D'après une sculpture de Michel Anguier
du Bosquet des Dômes des jardins du château
de Versailles.

5
Guillaume BOICHOT
Chalon-sur-Saône, 1735 – Paris, 1814

**FRISE DE FAUNES ET DE BACCHANTES,
D'APRÈS UN BAS-RELIEF ANTIQUE**
Plume et encres noire et grise, fond de lavis gris
sur papier vergé, signé et localisé 'Boichot. in a
Rome' en bas à gauche
18,20 × 31,20 cm (7,17 × 12,28 in.)

Provenance :
Collection Nicos Dhikeos, son cachet (L.3529)
en bas à droite ;
Vente anonyme ; Londres, Christie's,
2 juillet 1996, n° 279

800 – 1 000 €

2



4 (I/V)



3



5



6
École française du début
du XVII^e siècle

ÉTUDE DE PLAFOND, PROBABLEMENT DE
LA GALERIE DU PALAIS DU LUXEMBOURG
À PARIS

Plume et encre brune, lavis gris sur trait
de crayon, trait d'encadrement à la plume
et encre brune, annoté 'galerie / du palais /
du luxembourg a paris fait (...) en 1646'
dans le bas
Sur papier filigrané
14 × 25,70 cm (5,51 × 10,12 in.)
Sans cadre

800 – 1 200 €

7
École française du XVII^e siècle

LA PRÉDICATION DE SAINT JEAN-BAPTISTE

Plume et encre brune, lavis brun, sanguine
et rehauts de blanc
23,50 × 32,50 cm (9,25 × 12,80 in.)

600 – 800 €

8
Alexis PEYROTTE
Avignon, 1699 – Paris, 1769

CHINOIS PORTANT UNE CORBEILLE
DE FLEURS

Plume et encre brune, lavis brun
34,40 × 23,80 cm (13,54 × 9,37 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Terrades, Paris

800 – 1 000 €

Notre dessin peut être rapproché de deux
feuilles conservées à l'École nationale
supérieure des Beaux-Arts (voir E. Brugerolles,
*François Boucher et l'art rocaille dans les
collections de l'École des Beaux-Arts*, Paris,
2003, p. 318-321, n°80 et n°81).

6



7



8



9



10



11



12



9

Attribué à Johann Georg WILLE
Giessen, 1715 – Paris, 1808

ÉTUDE DE PERSONNAGES AU TRAVAIL
Plume et encre grise, rehauts de sanguine et
crayon noir
10,50 × 18,50 cm (4,13 × 7,28 in.)

150 – 200 €

10

École française du XVIII^e siècle

L'HALLALI DU SANGlier
Crayon noir et craie blanche sur papier bleu
28,50 × 36 cm (11,22 × 14,17 in.)
(Insolé, pliure verticale)

500 – 700 €

11

École française néoclassique

SCÈNE DE FUNÉRAILLES ANTIQUES
Crayon noir, plume et encre rouge, trait
d'encadrement à la sanguine, porte les initiales
'J. D.' en bas à droite
21,10 × 31,40 cm (8,31 × 12,36 in.)
(Sur deux feuilles jointes en partie supérieure)

600 – 800 €

12

Anatole DEVOSGE
Dijon, 1770 – 1850

LOUIS XVI EN COSTUME DE SACRE
Aquarelle et rehauts de gouache, signée des
initiales et datée 'AD . 1787' en bas à gauche
23,50 × 16,50 cm (9,25 × 6,50 in.)
(Gouache probablement postérieure)

600 – 800 €

13

École française du XVIII^e siècle

ÉTUDE D'ECCLÉSIASTIQUE ASSIS
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier brun
16,70 × 17,70 cm (6,57 × 6,97 in.)
(Une petite restauration dans l'angle
inférieur gauche)
Sans cadre

1 000 – 1 500 €

14

École française du XVIII^e siècle

VUE DES JARDINS D'UNE VILLA ITALIENNE
Sanguine, trait d'encadrement à la sanguine,
porte le numéro '416' en haut à droite
25,50 × 34,50 cm (10,04 × 13,58 in.)
Sans cadre

1 000 – 1 500 €

13



14



15 (I/IV)



16



17



15

William HAMILTON
Chelsea, 1751 – Londres, 1801

MARIE STUART RECEVANT SA SENTENCE

Aquarelle, plume et encre brune, de forme ronde, annoté ‘Mary, Queen of Scotland, receiving her sentence. / a Drawing by W. Hamilton R.A.’ sur la feuille de montage
Diamètre : 18 cm (7,10 in.)

On y joint du même artiste trois dessins à l’aquarelle : *Le meurtre de David Rizzio, Saint Jérôme* et *Saint Athanase*.
Ensemble de 4 dessins
Sans cadres

Provenance :

Collection James Forbes, Esq. (1749-1819) ;
Probablement collection Charles, comte de Montalembert (1810-1870);
Famille Montalembert ;
Puis par descendance

500 – 700 €

16

École anglaise du début du XIX^e siècle

L’AMANT ÉCONDUIT PAR LE MARI COCUFIE

Plume et encre noire sur trait de crayon noir
18 × 27,20 cm (7,09 × 10,71 in.)
(Pliures et taches)

Provenance :

Collection John Clermont Witt, son cachet (L.646a) collé sur l’ancien carton de montage au verso

200 – 300 €

17

Francis NICHOLSON
Piekinging, 1753 – Londres, 1844

PAYSAGE À LA CASCADE À GOATHLAND, YORKSHIRE

Aquarelle
21,20 × 29,50 cm (8,35 × 11,61 in.)

700 – 900 €

18

Thomas BARKER, dit BARKER DE BATH
Pontypool, 1769 – Bath, 1847

PAYSAGE VALLONNÉ EN ITALIE

Plume et encres brune et noire, lavis brun et gris sur trait de crayon
19,30 × 28,30 cm (7,60 × 11,14 in.)

Provenance :

Chez Agnew & Sons, Londres, n° 38143

400 – 600 €

19

École anglaise du XIX^e siècle
D’après John Russell

LA SIBYLLE DE PERSE

Pastel de forme ovale
73,50 × 61 cm (28,94 × 24,02 in.)
(Trace d’humidité dans le bas)

800 – 1 200 €

D’après le pastel exposé par John Russell à la Royal Academy à Londres en 1790 et passé en vente chez Christie’s à Londres le 8 avril 1997.

20

John Hamilton MORTIMER
Eastbourne, 1740 – Londres, 1779

BATEAU DANS LA TEMPÊTE

Plume et encre noire, lavis brun, annoté ‘Original Sketch by Mortimer.’ sur la feuille de montage
23 × 30 cm (9,06 × 11,81 in.)

On y joint une scène tirée de *Cymbeline* de Shakespeare du même artiste et une *Étude de personnage agenouillé en costume de théâtre* par John Zoffani.
Ensemble de 3 dessins
Sans cadres

Provenance :

Collection James Forbes, Esq. (1749-1819) ;
Probablement collection Charles, comte de Montalembert (1810-1870);
Famille Montalembert ;
Puis par descendance

800 – 1 200 €

18



19

20 (I/III)



21



21
Attribué à Cornelis SCHUT
Anvers, 1597 –1655

**LE CHRIST AUX OUTRAGES SOUTENU
PAR LES ANGES**
Sanguine
36,50 × 27 cm (14,37 × 10,63 in.)
Sans cadre

600 – 800 €

22



22
École hollandaise du XVII^e siècle
D'après Abraham Bloemaert

ADAM NOMME LES ANIMAUX
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts
de blanc sur papier vergé préparé beige
35,70 × 23,80 cm (14,06 × 9,37 in.)

Provenance :
Collection particulière, Cologne ;
Chez Thomas Le Claire, Hambourg, en 1991

Bibliographie :
Jaap Bolten, *Abraham Bloemaert. The
drawings*, Leyde, 2007, p.17, mentionné dans
la notice du n°1, fig. 1b (comme copie dans
le même sens que la gravure)

1 500 – 2 000 €

23
École du Nord vers 1700

TROIS-MÂTS PAR VENT FORT
Plume et encre brune, lavis gris, monogrammé
indistinctement en bas à gauche
20,50 × 30,50 cm (8,07 × 12,01 in.)
(Rousseurs)

800 – 1 000 €

24
Joseph-François DUCQ
Ledeghem, 1762 – Bruges, 1829

**PORTRAIT DE MONSIEUR FRANÇOIS
BOURSY ÂGÉ DE 70 ANS**
Crayon noir et estompe, signé et daté 'Ducq
AN 8' en haut à gauche, identifié
par une annotation ancienne au verso
19 × 15 cm (7,48 × 5,91 in.)
(Épidermures)

700 – 900 €

23



25

L. LUSSIGNY
Actif en France au début du XIX^e siècle

**PORTRAIT DE FAMILLE DANS UN TONDO,
À L'IMITATION D'UN MÉDAILLON SCULPTÉ**
Crayon noir, estompe et lavis d'encre noire,
signé et daté 'E. Lussigny. 1817.' dans le bas
13 × 13 cm (5,12 × 5,12 in.)

300 – 400 €

26
**École française du début
du XIX^e siècle**

**LE RETOUR DE CHASSE, D'APRÈS
UN BAS-RELIEF ANTIQUE**
Crayon noir
42,50 × 23,50 cm (16,73 × 9,25 in.)
(Pliures)

700 – 900 €

27
Franz KAISERMANN
Yverdon, 1765 - Rome, 1833
et Bartolomeo PINELLI
Rome, 1781 – 1835

**PERSONNAGES AU PIED DES RESTES
DU TEMPLE DES DIOSCURES SUR
LE FORUM ROMAIN**
Plume et encre noire, lavis brun sur trait
de crayon, signé 'f. Keisermann f. (...)'
dans le bas sur la colonne brisée
75,50 × 53,50 cm (29,72 × 21,06 in.)
(Insolé)

800 – 1 200 €

24



25



26



27



28
Jean-Baptiste ISABEY
Nancy, 1767 – Paris, 1855

« **PLAISIR ET RAISON** »
Plume et encre noire, lavis gris, signé 'J. Isabey'
en bas à droite, titré dans le haut
9,50 × 9,50 cm (3,74 × 3,74 in.)

On y joint un dessin attribué à l'artiste
représentant une *Femme à la lecture allongée*
sur une méridienne au crayon noir et lavis brun
annoté 'J. Isabey / 1828' en bas à droite

300 – 400 €

29
École française du XIX^e siècle

ÉTUDE DE JONQUILLES
Aquarelle
24,50 × 17,60 cm (9,65 × 6,93 in.)

200 – 300 €

30
Attribué à Joseph NIGG
Vienne, 1782 – 1863

ÉTUDE DE TULIPES
Gouache sur papier filigrané, annotée 'étude de
Jos. Nigg pour le tableau conservé à Vienne' en
bas à droite
32,50 × 24,30 cm (12,80 × 9,57 in.)
(Déchirures)

700 – 900 €

○ **31**
Louis-Gustave TARAVAL
Stockholm, 1738 – Paris, 1794

ÉTUDE POUR HERMÈS
DANS UN OVALE FEINT
Plume et encre brune et grise, lavis gris et
aquarelle, signé 'Taraval' en bas à droite et
monogrammé en bas à gauche
41,20 × 26,50 cm (16,22 × 10,43 in.)
Sans cadre

1 500 – 2 000 €

○ **32**
Louis-Gustave TARAVAL
Stockholm, 1738 – Paris, 1794

ALLÉGORIE DE LA PEINTURE
DANS UN OVALE FEINT
Plume et encre brune et grise, lavis gris et
aquarelle, signé 'Taraval' en bas à droite et
monogrammé en bas à gauche
41,20 × 26,50 cm (16,22 × 10,43 in.)
(Importante déchirure)
Sans cadre

800 – 1 200 €

28 (I/II)



28 (II/II)



29



30



31



32



33
École française du début
du XIX^e siècle

PROJET DE DÉCOR INTÉRIEUR
Plume et encre brune, lavis gris sur trait de
crayon noir
23 × 16,50 cm (9,06 × 6,50 in.)

200 – 300 €

Notre dessin s'inspire de la salle de bal d'Henri II au
Louvre et des quatre cariatides sculptées par
Jean Goujon.



34
Auguste QUANTINET
Paris, 1795 – 1867

ENSEMBLE D'ENVIRON 132 DESSINS
D'ARCHITECTURE REGROUPÉS DANS
DEUX PORTFOLIOS
Plume et encre noire, aquarelle sur trait de
crayon noir, la plupart monogrammés, localisés
et datés à Rome entre 1821 et 1824
Dimensions des montages (différents formats) :
60 × 42 cm (23,62 × 16,53 in.)
(Quelques déchirures, petites pliures et petites
taches)
Sans cadres

4 000 – 6 000 €

Un portfolio comprenant environ 40 plans de
Rome :
- 26 plans de palais : Borghèse (2), Riccardi,
Nicolini, Leoni, Ossoli, Sacripanti, Falconnieri,
Vanni, Strada, Farnesine, de la Consulta (3), di
Firenze, Sylvestri, deux plans du palais Farnèse,
Patrizzi, Lancelotti, Dionigi, Negroni, Barberini
(2) et deux plans de la villa Madame
- 6 plans de maisons romaines
- 2 plans de tombeaux : une coupe du tombeau
de Théron, une vue du tombeau du roi Ladislaus
- 6 relevés divers : un fragment gothique du
couvent saint Alessio, un fragment antique du
jardin Colonna, une étude de draperie, un relevé
de frise du Vatican, un plan général du temple
d'Hercule à Cori, un plan d'église et une vue de
la cathédrale de Sienne.

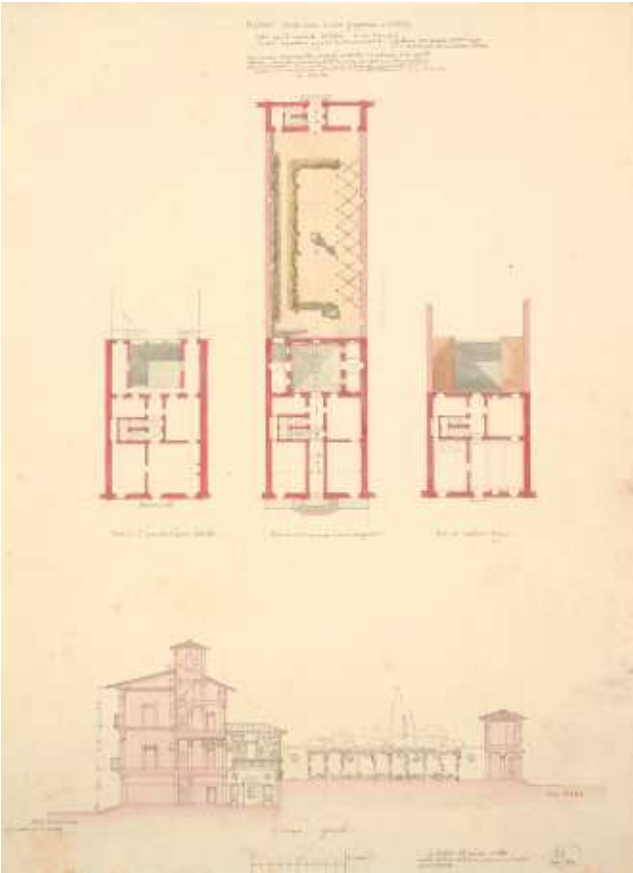
Un portfolio comprenant environ 92 plans
de Rome :
- 65 plans de palais : Villa Albani, Costantini (3),
Nicolini (3), de Venise(3), Manfroni, de la
Chancellerie (5), du saint Office (2), Cenci (4),
Baldassini (3), Farnesine (3), Sacchetti, Ossoli
(6), de la Résidence Farnèse (3), Vecchio,
Rospigliosi, Verossi, Lancelotti, Sylvestri (3),
Gaetano Necroni, Gravina à Naples, Cardelli (2),
Correa, Barberini, Ravenna (2), Ginnasi, Spada,
de la Consulta, Sciara (2), Rondinini, Ferroni,
Doria, Mignanelli, Monte di Pietà, Lanti et Vanni
- 27 plans divers : vestibules, tours, maisons,
loges, portes, stèles.

Auguste Quantinet est admis en 1813 à l'école
des Beaux-Arts. Il obtient en 1820 le second prix
de Rome d'architecture. Il se rend alors à Rome
et réalise entre 1821 et 1824 la plupart de nos
plans. En rentrant en France il devient
architecte du gouvernement et inspecteur des
travaux de l'Arc de Triomphe et de ceux du
palais de justice. A la mort de M. Huyot, son
maître, il s'éloigne volontairement de
l'administration pour se consacrer entièrement
aux intérêts de ses clients particuliers. Le
château de Sceaux fut construit, entre 1856 et
1862, par l'architecte Joseph Michel Le
Soufaché, d'après les plans de Auguste
Quantinet.

34 (partie de lot)



34 (partie de lot)



34 (partie de lot)



35



36



37



38



39 (I/II)



35

École italienne du XVIII^e siècle

CAPRICE ARCHITECTURAL

Plume et encre brune, lavis brun
16,70 × 30,20 cm (6,57 × 11,89 in.)
(Piqûres, légèrement insolé)

On y joint un dessin recto-verso représentant un *Projet pour un monument d'Henri IV* au recto et un *Motif de rampe dans un jardin de fantaisie* à l'aquarelle sur trait gravé au verso

600 – 800 €

36

École italienne néoclassique

PROJET DE DÉCOR POUR UN TOMBEAU

Plume et encre brune, lavis brun, annoté 'Piranesi' dans le bas
21 × 27 cm (8,27 × 10,63 in.)
(Pliures)

500 – 700 €

37

École italienne du XVIII^e siècle

PROJET DE DÉCOR AVEC LA CATHÉDRALE DE MILAN

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon noir
16,50 × 24 cm (6,50 × 9,45 in.)
(Petites taches)

300 – 400 €

38

École italienne vers 1800

CAPRICE ARCHITECTURAL AVEC UNE LOGGIA

Plume et encre brune, lavis brun et gris
17,50 × 25,70 cm (6,89 × 10,12 in.)

500 – 700 €

39

Fortunato DURANTI

Montefortino, 1787 – 1863

L'ENTRÉE DU CHRIST À JÉRUSALEM

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon noir
19 × 26 cm (7,48 × 10,24 in.)
(Bords irréguliers)

On y joint du même artiste un dessin représentant des *Personnages sous des arcades* à la plume et encre brune

600 – 800 €

40

Giovanni Battista RAGGI

Bergame, 1712 – 1794

ÉTUDE DE GUERRIER

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon noir
36,80 × 26,90 cm (14,49 × 10,59 in.)

Provenance :

Collection Henri de Bourbon-Parme, comte de Bardi, son cachet (L.336) en bas au centre ;
Collection Harold Day, son cachet (pas dans Lugt) en bas à droite

600 – 800 €

41

Giuseppe Bernardino BISON

Palmanova, 1762 – Milan, 1844

MONUMENT FUNÉRAIRE À DÉCOR DE LIONS

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon noir
22,50 × 39,20 cm (8,86 × 15,43 in.)

1 200 – 1 500 €

40



41



42



42
École italienne néoclassique

LES NYMPHES DE L'ÉRIDAN PORTANT
LE CORPS DE PHAÉTON

Plume et encre brune
19,50 × 25 cm (7,68 × 9,84 in.)
(Taches)

500 – 700 €

43



LA DÉPOSITION

Plume et encre brune sur trait de crayon noir
27,30 × 19,40 cm (10,75 × 7,64 in.)

500 – 700 €

44



45



45

École italienne vers 1600

Suiveur de Baccio Bandinelli

NU MASCULIN DE DOS

Plume et encre brune sur papier vergé
39,60 × 21 cm (15,59 × 8,27 in.)
(Quelques taches, petite restauration dans
le coin inférieur gauche)

600 – 800 €

46

Attribué à Federico ZUCCARO

San Angelo in Vado, vers 1540 – Ancône, 1609

LA RÉSURRECTION DE LAZARE

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de
blanc, annoté 'Thadée Zuccaro' en bas à gauche
sur le montage
13,50 × 27 cm (5,31 × 10,63 in.)

Provenance :

Collection Isabelle et Christophe Desneux, puis
à leur neveu en 1635 ;
Collection François de la Noûe ;
Collection de son frère Aubin de la Noûe ;
Collection de Charles-François, marquis de
Calvière, son montage ;
Puis par descendance ;
Vente anonyme ; Paris, Christie's, 17 décembre
2003, n° 2 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuelle
propriétaire ;
Collection particulière, Belgique

2 000 – 3 000 €

47

Attribué à Giovanni Angelo CANINI

Rome, 1609 – 1666

FIGURE ALLÉGORIQUE CONDUISANT
UN CHAR ORNÉ D'UN TRISKÈLE

Plume et encre brune, rehauts de blanc sur trait
de crayon, sur papier préparé brun, annoté et
numéroté 'Polidoro da Caravaggio / N°87.' sur
les restes d'un ancien montage au verso
22,90 × 33,80 cm (9,02 × 13,31 in.)
(Agrandi de 1 cm et 1,50 cm le long des bords
gauche et droit)
Sans cadre

Provenance :

Vente anonyme ; Milan, Sotheby's, 22-23 juin
2004, n°59

600 – 800 €

46



47



48

École romaine vers 1700

L'APOTHÉOSE D'UN SAINT

Crayon noir

56 × 44 cm (22,05 × 17,32 in.)

(Deux feuilles jointes, petits manques et déchirures sur les bords)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XIV

1 500 – 2 000 €



49

D'après Polidoro da CARAVAGGIO

LA DÉPOSITION

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur papier préparé

22,80 × 32,50 cm (8,98 × 12,80 in.)

(Manques, épidermures et restaurations)

Provenance :

Collection Wolfhart Bürgi, Zurich, son cachet (L.3400) dans le bas ;

Vente anonyme ; Londres, Philips, 6 décembre 1995, n° 178

600 – 800 €

50

École italienne du XVIII^e siècle

ÉTUDE POUR UN PLAFOND AVEC DES ANGES MUSICIENS

Crayon noir

26,70 × 41,70 cm (10,51 × 16,42 in.)

(Pliures et petites taches)

800 – 1 000 €

51

Giovanni Battista PACETTI

Né à Città di Castello en 1593

LE CHRIST REFUSE DE BOIRE DU VIN

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier préparé

20 × 12,50 cm (7,87 × 4,92 in.)

(Restaurations)

Provenance :

Collection Nicos Dhikeos, son cachet (L.3529) en bas à gauche et en bas à droite ;

Vente anonyme ; Paris, Christie's, 27 novembre 2002, n°83

1 500 – 2 000 €

L'épisode représenté est tiré de l'Évangile selon saint Marc (15, 22-23). Nous pouvons rapprocher notre dessin de plusieurs feuilles conservées à Düsseldorf (voir D. Graf, *Die Handzeichnungen des Giuseppe Passeri*, Düsseldorf, 1997, n°1422-1442, fig. 1898-1918).

52

Ippolito LEONI

Rome, 1616 – 1694

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE GIOVAN CARLO DE MÉDICIS (1611 - 1663)

Crayon noir et pastel sur papier bleu, annoté '159 / gennaio (?)' en bas à gauche et daté '1644' en bas au centre

21 × 14,50 cm (8,27 × 5,71 in.)

(Piqûres, petits manques)

800 – 1 200 €

53

Attribué à Corrado GIAQUINTO

Molfetta, 1703 – Naples, 1765

FIGURE D'HOMME DRAPÉ

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier gris

24,30 × 19 cm (9,57 × 7,48 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; New York, Christie's, 13 janvier 1987, n° 3

600 – 800 €

54

École florentine du début du XVII^e siècle

ÉTUDE D'HOMME DRAPÉ

Sanguine annotée anciennement 'Salimbeni' en bas à droite

39 × 25 cm (15,35 × 9,84 in.)

(Petits manques et restaurations, taches)

Sans cadre

400 – 600 €

55

Italie du Nord, XVII^e siècle

RECTO : ÉTUDE DE SAINTE MARTYRE ;

VERSO : ÉTUDE DE STATUE D'APRÈS L'ANTIQUE

Recto : Crayon noir et craie blanche ;

Verso : Sanguine, numéroté '38' en haut à gauche

31 × 21,50 cm (12,20 × 8,46 in.)

(Insolé, petit trou, pliures)

Sans cadre

600 – 800 €



56
Eugène FROMENTIN
La Rochelle, 1820 – 1876

ÉTUDE D'ARTISAN ARABE
Fusain et craie blanche
17,50 × 14,50 cm (6,89 × 5,71 in.)

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste ; Paris, 30 janvier -
3 février 1877, son cachet (L. 957) en bas à
gauche

On y joint du même artiste une *Étude de deux
personnages* et une *Étude d'homme arabe en
pied* recto-verso au crayon noir
Ensemble de 3 dessins

800 – 1 200 €

57
Attribué à Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

**HOMME IMPLORANT UNE FEMME
DÉVÊTUE DANS UN PAYSAGE**
Plume et encre brune sur trait de sanguine
19,50 × 15,50 cm (7,68 × 6,10 in.)
(Encre métallogallique)

600 – 800 €

58
Adrien DAUZATS
Bordeaux, 1804 - Paris, 1868
et Auguste MAYER
Brest, 1805 – 1890

**« MOSQUÉE DE MAHMOUDICH ET PORTE
DE LA CITADELLE AU CAIRE », « VUE DES
TOMBEAUX DE GEBEL MOQUATTAN PRÈS
DU CAIRE », « TOMBEAUX À QENEH »,
« ROSETTE », « TOMBEAUX DES CALIFES »
ET « COUR DE LA MOSQUÉE BARBAUK AU
CAIRE »**

Suite de six dessins à la plume et encre brune,
lavis brun sur trait de crayon
11,30 × 17,30 cm (4,33 × 6,69 in.)
et 17 × 11,20 cm (6,69 × 4,33 in.)

3 000 – 4 000 €

Les dessins que nous présentons ont été
rapportés par les artistes après leur voyage en
Égypte de 1830 avec le baron Justin Taylor, parti
en mission officielle auprès de Méhemet Ali
pour étudier l'acquisition des obélisques de
Louqsor. Ils sont illustrés dans l'ouvrage du
baron Taylor (*La Syrie, l'Égypte, la Palestine et
la Judée, ouvrage orné de deux-cent gravures
sur acier dessinées par MM. Dauzats, Mayer,
Cicéri Fils, et gravées par MM. Finden*, Paris,
1839, t. I).

56 (I/III)



57



58 (I/VI)



58 (III/VI)



58 (V/VI)



58 (II/VI)



58 (IV/VI)



58 (VI/VI)



59
Attribué à Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

**ÉTUDE DE VISAGE D'HOMME
AUX LUNETTES**

Plume et encre brune, lavis brun
et gris sur trait de crayon
20,60 × 15,30 cm (8,11 × 6,02 in.)

600 – 800 €

60
Nicolas-Toussaint CHARLET
Paris, 1792 – 1845

GROGNARD DANS LE FROID

Lavis d'encre de Chine et aquarelle, signé et
daté 'Charlet 1820' en bas à gauche
30,50 × 19 cm (12,01 × 7,48 in.)
(Insolé, piqûres)

700 – 900 €

61
Jean-Joseph-Bonaventure LAURENS
Carpentras, 1801 – Montpellier, 1890

**PORTRAIT PRÉSUMÉ DE SOLANGE,
FILLE DE GEORGE SAND**

Mine de plomb, signé et daté 'Laurens del.
1840.' en bas à droite, annoté 'Mme Aurore
Sand' sur le montage au verso
27,50 × 16 cm (10,83 × 6,30 in.)
(Piqûres et taches)

Provenance :
Vente George Sand - Sa famille - Son entourage ;
Versailles, Hôtel Rameau, Me Blache, 11 juin
1965, n°71

300 – 400 €

62
Achille DEVERIA
Paris, 1800 – 1857

**SCÈNE DE CHARITÉ DEVANT
UNE DEMEURE**

Aquarelle gouachée sur trait de crayon,
signée 'Deveria' en bas vers la gauche
22 × 17 cm (8,66 × 6,69 in.)

400 – 600 €

Cette aquarelle, qui peut être datée vers 1827,
sera incluse dans le catalogue raisonné
actuellement en préparation par
Madame Olivia Voisin.

63
Ary SCHEFFER
Dordrecht, 1795 – Argenteuil, 1858

LE DÉPART DU CHEVALIER

Aquarelle signée 'A. Scheffer' en bas à gauche
21,50 × 17,40 cm (8,46 × 6,85 in.)

On y joint du même artiste « Amour et Amour »,
deux compositions formant diptyque au crayon
noir et rehauts de blanc sur papier bleu dans un
encadrement stylisé, signé en bas à droite

600 – 800 €

59



60



61



62



63 (I/II)



64
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

RECTO : ÉTUDE POUR *GÖTZ VON BERLICHINGEN* ; VERSO : ESQUISSE
Crayon noir
21,70 × 33,70 cm (8,54 × 13,27 in.)

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

1 500 – 2 000 €

Un croquis préparatoire à l'illustration pour la pièce de Goethe *Götz von Berlichingen* (mine de plomb, 3,25 3 2,25 m) est actuellement conservé dans une collection privée (voir E. Goldschmidt, *Ingres et Delacroix, dessins et aquarelles*, cat. exp., Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1986, p. 265, planche n°100).

Notre dessin paraît avoir été fait dans le contexte des illustrations lithographiques créées par Delacroix pour cette pièce dans les années 1836 et 1843.

65
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

FEUILLE D'ÉTUDES AVEC DIFFÉRENTS PERSONNAGES : ÉTUDE POUR UN COSTUME GREC, UN GUERRIER, UN PERSONNAGE AGENOUILLÉ ET DIFFÉRENTES FIGURES
Plume et encre brune, crayon noir, annoté 'Le coke, rue Neuve Augustin (?) / 2 3' dans le haut, une esquisse d'une patte de cheval au crayon noir au verso
34,50 × 28 cm (13,58 × 11,02 in.)
(Petits manques sur les bords)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

2 500 – 3 000 €

Nous pouvons rapprocher le personnage de droite de l' *Étude de figure en costume grec* (voir L. Johnson, *The paintings of Eugène Delacroix. A critical catalogue*, Oxford, 1981, vol. I, p. 23-24, n° 28, repr. vol. II, pl.27).

66
Eugène DELACROIX
Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

ÉTUDE POUR WEISLINGEN MOURANT
Crayon noir et rehauts d'aquarelle sur le visage d'un des personnages
25,50 × 20 cm (10,04 × 7,87 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Henri Bénézit ;
Resté dans sa famille jusqu'à nos jours

800 – 1 200 €

Le dessin est une étude préliminaire pour « Weislingen mourant », partie d'une suite de sept lithographies illustrant le *Götz von Berlichingen* de Johann Wolfgang von Goethe (1773) (voir A. Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix. Peintures, dessins, gravures, lithographies*, Paris, 1885, n° 646, repr.). Delacroix a travaillé à la préparation de cette série entre 1836 et 1843. Un autre dessin au crayon noir pour la même scène est passé sur le marché (Jill Newhouse Gallery, New York, 1989).

64 – Recto



65



66



67

Charles-Zacharie LANDELLE

Laval, 1821 – Chennevières, 1908

ÉTUDES POUR UNE VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINT JEAN-BAPTISTE

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche, mine de plomb, plume et encre brune et lavis brun

41,50 × 27 cm (16,34 × 10,63 in.)

500 – 700 €



68

Attribué à Auguste SERRURE

Anvers, 1825 – Schaerbeek, 1903

CARNET DE SEIZE PAGES DE CROQUIS CONTENANT DES ÉTUDES DE FIGURES

Crayon noir, rehauts de plume et encre, lavis et aquarelle sur certaines études

Dimensions de l'album : 20 × 34 cm (7,87 × 13,38 in.)

300 – 400 €

69

Alexandre-Gabriel DECAMPS

Paris, 1803 – Fontainebleau, 1860

LE PASSAGE DU GUÉ

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon, porte une ancienne étiquette avec le n° 267 au verso

22,20 × 33 cm (8,74 × 12,99 in.)

(Insolé)

Provenance :

Collection L.-J.-A. Coutan, son cachet (L.464) en bas à droite ;

Collection Alexis Rouart, son cachet à la cire rouge sur le montage au verso

1 000 – 1 500 €

70

Adolphe YVON

Eschviller, 1817 – Paris, 1893

ÉTUDE DE DAMNÉS ENCHAÎNÉS ATTAQUÉS PAR DES DÉMONS, PROJET D'ILLUSTRATION POUR L' ENFER DE DANTE

Plume et encre noire sur calque, signé 'Ad. Yvon' en bas à droite

35 × 47,50 cm (13,78 × 18,70 in.)

(Taches, pliures)

Sans cadre

1 000 – 1 200 €

Adolphe Yvon s'attacha dans les années 1850 à illustrer la *Divine Comédie* de Dante et tout particulièrement l'*Enfer*. Il exposa ainsi une série de tableaux illustrant les *Sept péchés capitaux* au Salon entre 1848 et 1850 et en fit également des dessins destinés à l'illustration d'une édition parisienne de l'*Enfer* publiée en 1850. Nos dessins sont probablement des études préparatoires à ce projet.

71

Adolphe YVON

Eschviller, 1817 – Paris, 1893

CORTÈGE DE DAMNÉS, PROJET D'ILLUSTRATION POUR L' ENFER DE DANTE

Plume et encre noire sur calque, signé 'Ad. Yvon' en bas à droite

24 × 38,50 cm (9,45 × 15,16 in.)

(Petites déchirures et taches)

Sans cadre

400 – 600 €

72

Adolphe YVON

Eschviller, 1817 – Paris, 1893

ÉTUDE DE CINQ DAMNÉS, PROJET D'ILLUSTRATION POUR L' ENFER DE DANTE

Plume et encre noire sur calque, signé des initiales 'A. Y.' en bas à droite

15 × 20 cm (5,91 × 7,87 in.)

Sans cadre

400 – 600 €

73

Adolphe YVON

Eschviller, 1817 – Paris, 1893

JUDAS ENCHAÎNÉ EN ENFER

Plume et encre noire sur calque, annoté 'ndu le Chris' sur la bourse, signé 'Ad. Yvon' en bas vers la droite

16 × 23 cm (6,30 × 9,06 in.)

Sans cadre

200 – 300 €

Ce dessin est peut-être préparatoire au tableau exposé par Adolphe Yvon au Salon de 1846, intitulé *Le remords du traître, supplice de Judas Iscariote aux enfers* et aujourd'hui conservé au musée du Havre.



Alfred Dehodencq

Bien que soutenu par une poignée d'artistes majeurs (Théophile Gautier, Carolus Duran, Fromentin, Puvis de Chavannes ...), le triomphe qu'Alfred Dehodencq espéra toute sa vie ne fut que posthume. En 1895, une exposition rétrospective au Salon des peintres orientalistes lui fut dédiée. Peu à peu les musées nationaux, en exposant ses œuvres majeures, consacrèrent l'artiste. Alfred Dehodencq naît le 23 avril 1822 à Paris d'un père officier. Précoce enfant du siècle, Alfred voue un culte à Chateaubriand et à Géricault. Il commence des études au lycée Condorcet mais rejoint à l'âge de dix-sept ans l'atelier de Jules Coigniet. Il devient son élève favori, exécute les mains de certains portraits du maître et en 1844 expose au Salon des tableaux religieux. Alfred Dehodencq a 22 ans et entame une carrière académique parfaite. C'est sans compter sur son tempérament. Fougueux, passionné, il admire Delacroix et les peintres du romantisme. Cependant, il veut rompre avec la peinture d'Histoire convenue et se range du côté des naturalistes. Il se fait le témoin des événements contemporains (*La dernière charrette*, 1848) avant d'être blessé lors des sanglantes journées de Juin 1848. Contraint à peindre de la main gauche, il exécute l'autoportrait conservé au musée d'Orsay et dont nous présentons une version (lot 74) dédiéee très probablement à son ami Armand du Mesnil.

En juin 1849, Dehodencq toujours souffrant part se soigner à Barèges dans les Pyrénées. Il l'ignore mais il quitte Paris pour six ans. En effet, Dehodencq gagne l'Espagne, premier pays d'Orient pour le voyageur français. Dehodencq séjourne à Madrid, y capture au détour de chaque ruelle les événements quotidiens qui l'enchantent : processions, combats de taureaux, marchands d'oranges, rien n'échappe à sa plume et à son crayon frénétiques. Il gagne ensuite Séville et traverse la campagne andalouse où il se plait à croquer paysannes et bohémiennes au travail ou en liesse. Le dessin présenté au lot 76 est sans doute une étude pour *La marche des paysans andalous*, tableau de 1853 conservé au musée de Condom (Gers). La saveur picaresque, l'âpreté vraie de ces moments saisis par l'artiste se goûte dans chacun de ses travaux. Après Séville, c'est Grenade et Cordoue, et enfin Cadix qui ouvrent leurs portes à Dehodencq qui survit grâce aux rares commandes d'Antoine d'Orléans et aux portraits qu'il réalise pour ses hôtes. De Cadix, il se rend au Maroc qu'il sillonne plusieurs semaines durant en 1853 et 1854. De Tanger à Mogador, de Tétouan à Larache, Dehodencq ne s'arrête plus de dessiner ni de peindre. Partout il est séduit par la féerie de cet Orient sauvage, l'éblouissement de contes que le peintre traduit par ses symphonies de couleurs éclatantes propres à faire entendre le bruit enivrant des foules bigarrées. « J'ai cru en perdre la tête¹ » confesse-t-il. Au Maroc plus qu'ailleurs il cultive le paradoxe d'un artiste hors norme qui s'affirme autant comme un talentueux coloriste continuateur de Delacroix que comme un consciencieux observateur érigeant le réalisme en vertu. Toutes ses œuvres d'alors témoignent de cette « étonnante aptitude ethnographique, instinct profond des races² » qui se côtoient : marocains, nègres du Soudan et juifs aux rapports tumultueux que l'on retrouve sur les nombreux dessins.

Après un retour rapide à Paris, marqué par les désillusions, Dehodencq repart à Cadix en décembre 1855. Au terme de deux ans d'une passion mouvementée il épouse mademoiselle Calderon y Sarmiento. Il aura d'elle trois enfants : Alfred, Edmond et Marie, qu'il se plaît à dessiner et peindre (lots 92, 96, 97...). De Cadix, Dehodencq multiplie les allers-retours pour le Maroc. Son art du dessin se fait plus savant, comme en témoignent les études pour *Le Conteur marocain* (lot 79) ou *Le mariage juif* (lot 78). Les dessins de Dehodencq ne servent pas simplement à délimiter les grands axes des compositions ultérieures : déjà ils donnent par leur force expressive le mouvement et la couleur. Sans cesse répétées, ses études se multiplient, toujours plus justes et conformes à l'émotion éprouvée par l'artiste. Aucune sécheresse ni mécanisme cependant dans ces lignes agitées et vivantes. Car la technique s'adapte aux variétés des sentiments et des sujets. Tantôt la plume se précipite pour saisir l'arabesque d'un déhanchement, d'un coup de bâton assené, de l'ondulation d'une danse... Tantôt le crayon se fait minutieux pour modeler avec précision et chaleur les traits des êtres qu'il chérit. Avant même de peindre l'œuvre de Dehodencq est celle d'un coloriste : pour jouer des ombres et de la lumière le dessinateur écrase sa plume, étale et dilue l'encre, estompe la mine de plomb et le fusain.

En 1854, l'artiste avait reçu commande du fils de Louis-Philippe : Antoine d'Orléans, duc de Montpensier d'un cycle de quatre peintures sur Christophe Colomb pour le couvent de la Rabida, en Andalousie. À son retour à Paris en 1863, Dehodencq reprend ce thème pour un tableau présenté en 1863 et ajouté par Napoléon III à sa liste civile : *Le retour de Christophe Colomb au couvent de la Rabida*. Nous proposons au lot 86 une étude sans doute préparatoire à cette toile. On peut voir dans cette étude puissante et nerveuse l'abatement du navigateur et de son fils, la noble souffrance de l'aventurier et du père auquel Dehodencq s'assimile lorsqu'à son retour d'Espagne le succès le fuit. Riche de tous ses carnets de voyage, Dehodencq réalise encore de nombreuses toiles orientalistes. *La Justice du Pacha* (lot 78) en 1866, *Les adieux du Roi Boabdil* à Grenade (lot 90) en 1869, *L'arrestation d'un juif à Tanger* (lot 77), ponctuent avec les Salons sa carrière. Durant la dernière décennie de sa vie, poursuivi par le malheur, les dessins et les toiles de Dehodencq se font plus intimistes : portraits de famille, intérieurs de son atelier (lots 98 et 99), scènes parisiennes et campagnardes (lots 88 et 95) défilent sur son chevalier jusqu'à sa mort le 2 janvier 1882.

-
1. Alfred Dehodencq, correspondance citée par Gabriel Séailles in *Dehodencq, Histoire d'un coloriste*, Paris, 1885, p. 109
 2. Théophile Gautier cité par Gabriel Séailles, in *Alfred Dehodencq, l'homme et l'artiste*, Paris, 1910, p. 76



74
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

AUTO PORTRAIT
Crayon noir, dédicacé et signé des initiales ‘A son cher Armand / A. D.’ en bas à gauche
29 × 19,50 cm (11,42 × 7,68 in.)
(Taches)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Alfa, Paris

1 500 – 2 000 €

Cette œuvre est une version au crayon de l'autoportrait réalisé à l'huile sur toile par l'artiste en 1848 et conservé au musée d'Orsay. La dédicace s'adresse très certainement à son ami Armand Du Mesnil.

75
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

ÉTUDE DE GITANES PORTANT UN FARDEAU ET VISAGE DE FEMME DE PROFIL AVEC REPRISE DE L'OREILLE
Deux dessins au fusain
30,50 × 19,50 cm (12,01 × 7,68 in.)

Provenance :
Collection Gabriel Séailles, son cachet (pas dans Lugt) en bas à gauche sur le premier et en bas à droite sur le second

800 – 1 200 €



76
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

ÉTUDES DE VIEILLE FEMME ANDALOUSE AU CHAPEAU AVEC REPRISE DU VISAGE
Plume et encre brune, porte le cachet de la signature de l'artiste en bas à gauche
21 × 30 cm (8,27 × 11,81 in.)

400 – 600 €

Ce dessin est sans doute une étude préparatoire au tableau *La Marche de paysans andalous* réalisé en 1853.

77
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

ÉTUDES DE CAVALIERS MAURES
Dessin recto-verso à la plume et encre brune, annoté ‘Dehodencq’ en bas à droite au recto
18,50 × 30 cm (7,28 × 11,81 in.)
(Insolé)

On y joint du même artiste et de même technique une étude pour *L'Arrestation d'un juif à Tanger*, titré *L'Arrestation (?) Séailles 226 / Salon 1880* et annoté *Dehodencq* dans le bas

600 – 800 €



78
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

ÉTUDE D'HOMME ARABE EN PIED
Plume et encre noire sur trait de crayon, annoté ‘En vue / du / mariage juif ?’ à gauche et ‘Dehodencq’ en bas à gauche
28,50 × 18,50 cm (11,22 × 7,28 in.)

On y joint du même artiste et de même technique une *Figure de dignitaire arabe en pied*, étude pour un tableau réalisé en 1866 et intitulé *La justice du Pacha*

600 – 800 €

79
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

ÉTUDES POUR LE CONTEUR MAROCAIN
Plume et encre brune sur trait de crayon, annoté ‘Le conteur marocain (1858) / Séailles N 90 / p 120’ dans le bas
35 × 29 cm (13,78 × 11,42 in.)
(Pliures)

On y joint du même artiste une *Scène de rue au Maghreb* au crayon noir

500 – 700 €

Notre étude est préparatoire pour le tableau peint pour le roi du Portugal Don Fernando en 1858 (voir G. Séailles, *Alfred Dehodencq : l'homme et l'artiste*, Paris, 1910, p. 194, n° 91, une étude repr. p. 121).

80
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

ÉTUDES DE CHEVAUX ET CHIENS
Plume et encre brune, lavis brun, annoté ‘Dehodencq’ en bas à droite
19 × 29,50 cm (7,48 × 11,61 in.)

800 – 1 200 €



77 – Recto (I/II)



79 (I/II)



78 (I/II)



80



81
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

ÉTUDE POUR LA DANSE DES NÈGRES À TANGER
Crayon noir, annoté ‘Dehodencq’ et ‘La Danse des Nègres (?) Monuments (?) non (...)’ dans le bas
30 × 43,50 cm (11,81 × 17,13 in.)

On y joint du même artiste et de même technique une *Étude de deux maures de dos avec reprise de la main*, annoté ‘Dehodencq’ en bas à droite

400 – 600 €

Notre étude est préparatoire pour le tableau intitulé *La danse des nègres à Tanger* présenté au salon de 1874 et aujourd’hui conservé à Paris au musée d’Orsay.

82
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

ÉTUDE DE VISAGE DE PROFIL
Plume et encre brune sur trait de crayon, annoté ‘Dehodencq’ dans le bas
9 × 15,20 cm (3,54 × 5,98 in.)
(Déchirures dans le bas)

On y joint du même artiste une *Étude de personnage arabe de dos dans une ruelle* à la plume et encre brune, une *Étude de visage d’homme* au crayon noir sur calque et diverses études de personnages à la mine de plomb
Ensemble de 4 dessins

400 – 600 €

83
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

ÉTUDE DE FEMME DRAPÉE, LE BRAS DROIT TENDU
Plume et encre brune, lavis brun sur papier bleu
12 × 18,60 cm (4,72 × 7,32 in.)

200 – 300 €

84
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

ÉTUDE DE NAVIRES DANS LA TEMPÊTE
Plume et encre brune, lavis brun, annoté ‘VIII 14’ au crayon en haut et bas à droite
14,50 × 23,50 cm (5,71 × 9,25 in.)

Provenance :
Vente de l’atelier de l’artiste ; Paris, Hôtel Drouot, Me Rheims, 4 juin 1971, n° 28 ;
Collection Popoff, son tampon au verso ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Me Ader, 3 décembre 1971, n° 50

500 – 700 €

85
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

ÉTUDE D’HOMMES ARABES DRAPÉS
Huile sur papier marouflé sur panneau
24 × 32 cm (9,45 × 12,60 in.)
(Déchirures restaurées)

Provenance :
Vente de l’atelier de l’artiste, Paris, Hôtel Drouot, Me Rheims, 4 juin 1971, n° 98 ;
Collection Popoff, son tampon au verso

2 000 – 3 000 €

81 (I/II)



83



82 (I/IV)



84



85



86
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

**CHRISTOPHE COLOMB ARRIVANT
AU COUVENT DE LA RABIDA**
Huile sur toile, une ancienne étiquette sur le
châssis au verso
35 × 27 cm (13,78 × 10,63 in.)

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste, son cachet à la
cire sur la châssis au verso

2 500 – 3 000 €

Notre étude est préparatoire pour le tableau
présenté au Salon de 1863 et acheté par
Napoléon III l'année suivante. La version
définitive a été vendue aux enchères récemment
(fig. 1 ; vente anonyme, Christies, New-York, 29
avril 2013, n° 69).

86



87
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

ESPAGNOL JOUANT DE LA GUITARE
Huile sur toile (Toile d'origine)
34 × 25,50 cm (13,39 × 10,04 in.)

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste, son cachet à la
cire sur le châssis au verso ;
Collection Gabriel Séailles ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Piasa, 31
mars 1999, n° 42 (adjudé 20 000 francs)
Vente anonyme; Calais, Me Pillon, 10 décembre
2000

Bibliographie :
Gabriel Séailles, *Alfred Dehodencq : l'homme et
l'artiste*, Paris, 1910, repr. p. VI et p. 191, n° 39,
comme datant de 1850

3 000 – 4 000 €

87



88
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

**PAYSAN ET SON CHEVAL DANS
LA CAMPAGNE ET REPRISE DU GROUPE
AVEC DES OFFICIERS**
Dessin recto-verso à la plume et encre brune,
monogrammé en bas à gauche au verso
19,50 × 30,50 cm (7,68 × 12,01 in.)
(Encre métallogallique)

Provenance :
Collection Gabriel Séailles, son cachet (pas
dans Lugt) en bas à gauche

300 – 400 €

89
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

**ÉTUDES DE FIGURES : FEMME AU CHEVET
D'UN CHEVALIER EN ARMURE**
Plume et encre brune
23,50 × 36 cm (9,25 × 14,17 in.)
(Bords irréguliers)
Sans cadre

1 000 – 1 500 €

90
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

**ÉTUDE DE DEUX HOMMES TENANT
LA BRIDE D'UN CHEVAL**
Plume et encre brune, lavis brun sur trait de
crayon, signé 'alfred Dehodencq' dans le bas
26,50 × 17,20 cm (10,43 × 6,77 in.)

500 – 700 €

Notre étude est préparatoire au tableau intitulé
Les Adieux du roi Boabdil à Grenade exposé au
Salon de 1869, aujourd'hui conservé au musée
d'Orsay.

91
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

**ÉTUDE DE PERSONNAGES
AVEC DEUX CHEVAUX**
Plume et encre brune, lavis brun
30,50 × 19,50 cm (12,01 × 7,68 in.)

Provenance :
Collection Gabriel Séailles, son cachet
(pas dans Lugt) en bas à droite au verso

600 – 800 €

90



91



88 – Recto



89



92

Alfred DEHODENCQ

Paris, 1822 – 1882

MATERNITÉ : PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LA FEMME DE L'ARTISTE ET DE LEUR FILS

Plume et encre brune, lavis brun

24,50 × 20 cm (9,65 × 7,87 in.)

Provenance :

Collection Popoff, son tampon au verso

400 – 600 €

93

Alfred DEHODENCQ

Paris, 1822 – 1882

ÉTUDE DE DEUX ENFANTS DE DOS PENCHÉS SUR UN BALCON, SANS DOUTE LES FILS DE L'ARTISTE

Plume et encre brune

23 × 18 cm (9,06 × 7,09 in.)
(Déchirure en bas à droite)

On y joint du même artiste un *Portrait présumé d'Edmond, fils de l'artiste*, à la mine de plomb, accompagné au verso d'un certificat de M. de Coninck en date du 18 février 1970 portant la référence 12518

300 – 400 €

94

Alfred DEHODENCQ

Paris, 1822 – 1882

ÉTUDE DE QUATRE HOMMES EN BUSTE, SA FEMME EN PIED ET VISAGE DE FEMME, REPRIS

Plume et encre de Chine, sur trois feuilles jointes

17,50 × 29,50 cm (6,89 × 11,61 in.)

500 – 700 €

95

Alfred DEHODENCQ

Paris, 1822 – 1882

LES PREMIÈRES COMMUNIANTES

Huile sur toile signée ‘alfred Dehodencq’ en bas à droite

54 × 81 cm (21,26 × 31,89 in.)

4 000 – 6 000 €

Ce tableau peut être rapproché de *La Procession à Bellevue* réalisée en 1878 dont une version est conservée au musée de Narbonne.



96
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

ÉTUDE DE DEUX DANSEUSES ESPAGNOLES ET PORTRAIT D'EDMOND, LE FILS DE L'ARTISTE
Mine de plomb sur papier bleu
20 × 13 cm (7,87 × 5,12 in.)

Provenance :
Collection Gabriel Séailles, son cachet (pas dans Lugt) en bas à droite

500 – 600 €

97
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

PORTRAIT D'EDMOND, LE FILS DE L'ARTISTE, SUR LA PLAGE
Mine de plomb sur papier bleu
14,70 × 10,20 cm (5,79 × 4,02 in.)
(Piqûres)

On y joint du même artiste une *Étude pour une maternité* à la plume et encre brune sur papier bleu

Provenance :
Collection Edmond Dehodencq ;
Acquis auprès de la Galerie Jonas, Paris

600 – 800 €

Un certificat de Monsieur de Coninck en date du 18 février 1970 portant la référence 12517 sera remis à l'acquéreur.

98
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

VUE DE L'ATELIER DE L'ARTISTE
Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Deforge Carpentier à Paris
32 × 40 cm (12,60 × 15,75 in.)

Provenance :
Collection Edmond Dehodencq ;
Sa vente après décès, Paris, M^e de Cagny, 26 juin 1924, selon une annotation sur le châssis au verso

2 000 – 3 000 €

99
Alfred DEHODENCQ
Paris, 1822 – 1882

VUE DE L'ATELIER DE L'ARTISTE
Huile sur toile (Toile d'origine)
41,50 × 27 cm (16,34 × 10,63 in.)
(Enfoncement et déchirure en bas à droite)

2 000 – 3 000 €

98



99



96



97 (I/II)



Henri Harpignies

A vingt-sept ans seulement Henri Harpignies quitte la confortable carrière qu'un père industriel lui promettait pour se consacrer à la peinture. Il entre dans l'atelier du peintre Jean Achard. Il fait son apprentissage à Paris, qu'il quitte lors de la Révolution de 1848 pour la province, les Flandres, et l'Allemagne. En novembre 1849 Harpignies part en Italie, découvre Naples, Sorrente, Capri et surtout Rome où il est pensionnaire de la villa Médicis. De retour en France, Harpignies rejoint les peintres de Barbizon et Corot en forêt de Fontainebleau. Leur proximité lui fait acquérir la science et l'entregent nécessaires pour exposer au Salon de 1853 ses premiers paysages : une *Vue de Capri* et *Chemin creux*. Fidèle dans un premier temps à leur manière de travailler, Harpignies se détache vite des paysagistes de Barbizon. Pas de nymphes dans ses sous-bois, ni paysans, ni troupeaux, seulement la silhouette d'un promeneur ou d'un peintre qui parfois se détache au sommet d'une colline ou au creux d'un vallon. Harpignies parcourt la campagne française toujours à la recherche de nouveaux panoramas qu'il recompose dans son atelier. Proche ami de Corot il part avec lui à Marlotte en 1855. Harpignies suit la Seine et sa carrière son cours.

En 1861, Harpignies entreprend un voyage dans les Pyrénées. Il en rapporte des vues paisibles de villages de montagne (lot 100) qui prennent des teintes vert de gris inédites. En 1864 Harpignies retourne en Italie. Il garde de la Ville Éternelle un souvenir impérissable qui nourrit jusqu'à sa mort quelques uns des ses plus beaux dessins, comme autant d'élégies sur une jeunesse perdue (lot 104).

A son retour, Harpignies s'installe dans la vallée de l'Aumance, à Hérisson, et pendant huit années entrecoupées de nombreux voyages, y peint les alentours. Enfin en 1878, il part pour Saint-Privé dans l'Yonne, où il acquiert une maison : « la Tremellerie ». A partir de 1885 il passe ses hivers sur la côte d'Azur, à Nice, Antibes et surtout Menton (que l'on retrouve au lot 109).

Mais il est inutile de suivre le peintre dans chacune de ses pérégrinations, mieux vaut s'arrêter devant quelques-unes de ses œuvres. Avec un peu d'attention nous apparaitront alors dans un même temps leur exécution si maîtrisée et leur effet charmant. Il faut mettre en avant toutes ces petites encres de Chine et lavis qu'Harpignies réalise jusqu'en 1916. Sur un format minuscule, Harpignies déploie un paysage profond et silencieux. Une main libre et sûre brosse vivement les arbres ; le dessin détache les masses et enserre souplement les taches de lavis qui arrêtent et diffusent la lumière. L'audace dans l'étagement des plans sert une nature dépouillée mais d'une beauté poétique et sauvage. Quelques centimètres de dessin suffisent à nous laisser une impression de plénitude.

Dans ses huiles (lot 125) comme dans ses aquarelles, Harpignies excelle encore, des bords du Beaune aux côtes méditerranéennes, de la belle aube au triste soir, Harpignies excelle dans le jeu des lumières : nacrées et indécises à l'aurore, pourpres aux heures crépusculaires. L'artiste multiplie les techniques. Inventif et inspiré avec le fusain, les lavis de sanguine ou les nuages laissés en réserve dans un ciel bleu (lot 121), Harpignies sait aussi manier la plume avec la précision maniaque d'un Rodolphe Bresdin (lot 122). À la manière d'un graveur, il suggère alors la profondeur des forêts par l'épaississement des traits et la noirceur plus ou moins soutenue de certaines zones.

Alors qu'à la fin de sa vie les honneurs et les médailles pleuvent sur lui, Harpignies conserve la même générosité. Dans tout ce qu'il réalise, des décors de l'Opéra aux plus modestes études, il éprouve le même plaisir manifeste, alliant vigueur et minutie pour renouveler sans cesse et avec autant de sobriété que d'élégance un sentiment de la nature où se confondent mysticisme et sensualité.



100
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

VUE D'UN VILLAGE DANS UN PAYSAGE DE MONTAGNE
Aquarelle sur trait de crayon, signée et datée 'h harpignies 1861' en bas à gauche
16,50 × 26,50 cm (6,50 × 10,43 in.)

800 – 1 200 €

101
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

VUE DE LA CAMPAGNE ROMAINE AVEC LA COUPOLE DU VATICAN
Plume et encre brune, lavis gris, signé et daté 'h harpignies 1904' en bas à droite, dédicacé, contresigné, daté et localisé 'En souvenir d'une bonne après midi / Votre admirateur / H harpignies / ce 9 janvier 1904. / campagne de Rome' au verso
5,50 × 9 cm (2,17 × 3,54 in.)

On y joint du même artiste un paysage au fusain signé et daté 'h harpignies 19(...)' en bas à gauche

400 – 600 €

102
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

PAYSAGE À LA RIVIÈRE ET AUX DEUX ARBRES
Plume et encre de Chine, signé et daté 'h harpignies 1910' en bas à droite
5,40 × 9,50 cm (2,13 × 3,74 in.)

200 – 300 €

103
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

EFFET DE LUMIÈRE SUR DEUX ARBRES
Plume et encre de Chine, signé et daté 'h harpignies 1913' en bas à gauche
14,70 × 9,20 cm (5,79 × 3,62 in.)

400 – 600 €

104
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

PAYSAGE DE LITTORAL
Plume et encre de Chine, trait d'encadrement à la plume, signé 'h harpignies' en bas à droite
6,70 × 10,20 cm (2,64 × 4,02 in.)

300 – 400 €

105
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

L'ARTISTE TRAVAILLANT SUR LE MOTIF DEVANT UN CLOCHER
Plume et encre de Chine, lavis gris, signé et daté 'h harpignies 1900', annoté et daté une seconde fois '(...) / 1901' en bas à droite
15 × 9,60 cm (5,91 × 3,78 in.)

600 – 800 €

106
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

PROMENEUR ET SON CHIEN DANS UN PAYSAGE
Plume et encre de Chine, lavis gris, signé et daté 'h harpignies. 98' en bas à droite
7 × 10 cm (2,76 × 3,94 in.)

On y joint du même artiste un paysage à l'encre de Chine signé et daté en bas à droite

400 – 600 €

107
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

SOUS-BOIS
Plume et encre de Chine sur carton, signé et daté 'h harpignies 1909' en bas à gauche
4,50 × 8 cm (1,77 × 3,15 in.)

400 – 600 €

100



101 (I/II)



103



104



106 (I/II)



102



105



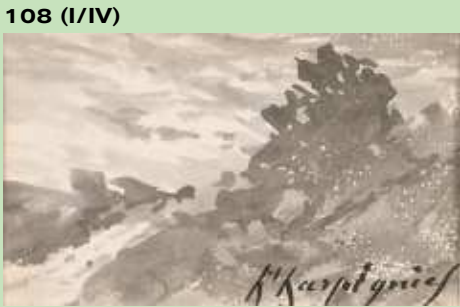
107



108
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

PAYSAGES
Quatre dessins à la plume, encre de Chine et lavis gris, sur des cartes de visite dans un même montage, deux signés ‘h harpignies’ en bas à droite, le troisième signé et daté ‘h harpignies 1903’ en haut à gauche et le dernier signé et daté ‘h harpignies 1912’ en bas à gauche
5,50 × 8,70 cm (2,17 × 3,43 in.)
Dimensions totales du montage : 33 × 40,50 cm (12,99 × 15,74 in.)

800 – 1 200 €



109
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

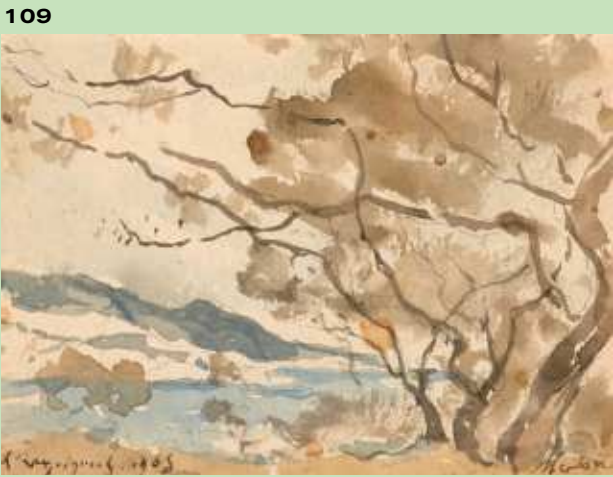
LITTORAL À MENTON
Aquarelle sur trait de crayon, signée et datée ‘h harpignies 1905’ en bas à gauche, localisée ‘Menton’ en bas à droite
7 × 10 cm (2,76 × 3,94 in.)

500 – 700 €

110
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

PAYSAGE AU COUCHANT
Aquarelle et lavis de sanguine, signée et datée ‘h harpignies 1909’ en bas à gauche, dédiée, datée et contresignée ‘à ma petite amie henriette gand / Bon souvenir / 9 Xbre 1909 / hharpignies’ au verso
5,20 × 9,40 cm (2,05 × 3,70 in.)

200 – 300 €



111
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

LE VIEUX CHÊNE AU SOLEIL COUCHANT
Aquarelle et lavis de sanguine sur trait de crayon, signée et datée ‘h harpignies 1882’ en bas à gauche
32,50 × 24,50 cm (12,80 × 9,65 in.)
(Piqûres)

1 200 – 1 500 €

112
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

DEUX BOUCS S'AFFRONTANT SUR UN PONT
Aquarelle sur trait de crayon, signée et datée ‘h harpignies 79’ en bas à droite
23,70 × 19,40 cm (9,33 × 7,64 in.)

600 – 800 €



113
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

DEUX PÊCHEURS AU BORD D'UNE RIVIÈRE
Plume et encre de Chine, lavis gris et rehauts de blanc, de forme ovale, signé et daté 'h harpignies 90' dans le bas
32 × 26 cm (12,60 × 10,24 in.)

1 000 – 1 200 €

114
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

SOUS-BOIS PRÈS D'UN LAC
Aquarelle sur trait de crayon signée et datée 'h harpignies 1904' en bas à gauche, deux anciennes étiquettes numérotées '7781' sur le montage au verso
28 × 40 cm (11,02 × 15,75 in.)
(Piqûres et moisissures)

Exposition :
Aquarellistes, Paris, Galerie Georges Petit, 1928, n° 55

800 – 1 200 €



113

115
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

PARC D'UNE VILLA SUR UN LITTORAL
Aquarelle sur trait de crayon, signée et datée 'h harpignies 1901' en bas à gauche, dédicacée et datée 'à mon excellent élève Delaumoy 1901' en bas à droite
15,50 × 23 cm (6,10 × 9,06 in.)

600 – 800 €

116
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

VUE DES ENVIRONS DE CERNAY-LA-VILLE
Aquarelle sur trait de crayon, signée 'hr harpignies' en bas à gauche, dédicacée, datée, contresignée et localisée 'à Olivier Merson Bon souvenir / avril 1874 hharpignies / vue prise à Cernay la ville' au verso, annotée 'Monsieur / Olivier Merson de la / part de M. Harpignies' sur une feuille de papier au revers
8 × 14,50 cm (3,15 × 5,71 in.)

1 000 – 1 500 €

114



117
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

RAMEURS SUR UNE RIVIÈRE
Aquarelle sur trait de crayon, dédicacée et signée 'Bon souvenir à Monsieur Soiller (?) / h harpignies' en bas à gauche
14,30 × 21,50 cm (5,63 × 8,46 in.)

600 – 800 €

115



116



117



118
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

LE RETOUR DE LA FAGOTEUSE PRÈS
D'UN TORRENT
Huile sur toile (Toile d'origine), signée
'h harpignies' en bas à droite
55 × 46 cm (21,65 × 18,11 in.)

2 000 – 3 000 €

119
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

SOUS-BOIS
Crayon noir, signé 'h harpignies' en bas à droite
21,40 × 28 cm (8,43 × 11,02 in.)

300 – 400 €

120
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

CIEL NUAGEUX AU-DESSUS D'UN LITTORAL
BOISÉ
Plume et encre de Chine, aquarelle, signé et
daté 'h harpignies 1913' en bas à gauche
29,20 × 44,50 cm (11,50 × 17,52 in.)

700 – 900 €

121
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

CIEL BLEU AU-DESSUS D'UN CHEMIN
BOISÉ
Fusain et aquarelle, signé 'h harpignies' en bas
à gauche
22 × 29 cm (8,66 × 11,42 in.)
(Piqûres)

500 – 700 €

122
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

ÉTUDE DE FORÊT VALLONNÉE
Plume et encre de Chine, signé et daté
'h harpignies 1848' en bas au centre, dedicacé
postérieurement 'Mlle / M(...)' / en 1904' en bas
à gauche
26,50 × 37 cm (10,43 × 14,57 in.)

300 – 400 €

118



119



121



120



122



123
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

TORRENT SOUS UN CIEL NUAGEUX
Aquarelle, plume et encre brune, signée et datée 'h harpignies 03' en bas à gauche
10,30 × 14,60 cm (4,06 × 5,75 in.)

300 – 400 €

124
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – St-Privé, 1916

BARQUE SUR UNE RIVIÈRE AU COUCHANT
Lavis gris, aquarelle et lavis de sanguine sur trait de crayon, signé et daté 'h harpignies 1912' en bas à gauche
13 × 22 cm (5,12 × 8,66 in.)

400 – 600 €

125
Henri-Joseph HARPIGNIES
Valenciennes, 1819 – Saint-Privé, 1916

GRANDS ARBRES SUR UN LITTORAL
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'h harpignies' en bas à gauche
Toile de la maison G. Vasseur, 72 boulevard Raspail à Paris
74 × 101 cm (29,13 × 39,76 in.)

4 000 – 6 000 €

123



124



125



126
École anglaise, 1916
(D. Howell)

**VUE D'UNE SERRE DANS UN JARDIN
ET VUE D'UN PARC**
Paire d'aquarelles, portent une signature et
une date 'D. Howell. / 1916' en bas à gauche
pour la première et en bas à droite pour
la seconde
44 × 67 cm (17,32 × 26,38 in.)

800 – 1 000 €

127
Félix-Joseph BARRIAS
Paris, 1822 – 1907

**ALLÉGORIE DE LA MUSIQUE, PROJET
DE DÉCOR**
Aquarelle sur trait de crayon, rehauts de
gouache blanche, à vue cintrée et mise au
carreau, signée 'F. J. BARRIAS' au milieu
à droite
19 × 11,50 cm (7,48 × 4,53 in.)

400 – 600 €

128
Madeleine LEMAIRE
Les Arcs, 1845 – Paris, 1928

PORTRAIT DE FEMME AUX RUBANS BLEUS
Aquarelle à vue ovale, signée 'Madeleine
Lemaire' dans le bas
61,50 × 42,50 cm (24,21 × 16,73 in.)

Exposition :
Femmes d'hier et d'aujourd'hui, Paris, musée
Galliera, 14-30 octobre 1960, n°7

1 500 – 2 000 €

129
Madeleine LEMAIRE
Les Arcs, 1845 – Paris, 1928

PANIER DE FLEURS
Aquarelle sur papier marouflé sur panneau,
signée 'Madeleine Lemaire' en bas à droite
44,50 × 58,50 cm (17,52 × 23,03 in.)

600 – 800 €



128

126 (I/II)



126 (II/II)



127



129



130
Mihaly MUNKACSY
Munkacs, 1844 – Eindhoven, 1900

ÉTUDE DE FIGURES POUR « LE TIGRE »
Crayon noir, porte le cachet de l'artiste et un numéro 'Munkacsy / 22' en bas à droite
21 × 26,20 cm (8,27 × 10,31 in.)
Sans cadre

500 – 700 €

Un certificat de Judith Boros en date du 24 juin 2003 confirmant l'authenticité de cette œuvre sera remis à l'acquéreur.

131
Ernest-Jean-Joseph GODFRINON
Ixelles, 1878 – Schaerbeek, 1927

BOUQUET DE DAHLIAS DANS UN PICHET
Aquarelle signée et datée 'Ernest Godfrinon 1918.' en bas à gauche
28,50 × 18,50 cm (11,22 × 7,28 in.)

300 – 400 €

132
François FLAMENG
Paris, 1856 – 1923

PORTRAIT D'HECTOR LEROUX DE PROFIL
Plume et encre brune, signé et daté 'F. Flameng. / 20 Juillet 1897.' au verso
7,30 × 5,40 cm (2,87 × 2,13 in.)
Sans cadre

300 – 400 €



133
Charles CHAPLIN
Les Andelys, 1825 – Paris, 1891

JEUNE FEMME ALANGUIE
Sanguine et craie blanche signée 'Ch.Chaplin' dans le bas
44 × 32 cm (17,32 × 12,60 in.)

600 – 800 €

Nous remercions Madame Adeline Germond de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin par un examen de visu.

134
Paul-Albert BESNARD
Paris, 1849 -1934

FEMME À SA TOILETTE
Aquarelle sur trait de crayon, signée et datée 'ABesnard.1897.' en haut à gauche
34,40 × 23,70 cm (13,54 × 9,33 in.)

600 – 800 €

135
Alphonse MUCHA
Ivancice, 1860 – Prague, 1939

ÉTUDE POUR LA PRINCEZNA HYACINTA
Crayon noir, dedicacé, signé, localisé et daté 'Pour la ligue fraternelle / des enfants de france / de tout cœur / Mucha / Paris 23/mars 1907 (?)' dans le bas à gauche
41 × 34,80 cm (16,14 × 13,70 in.)

500 – 700 €

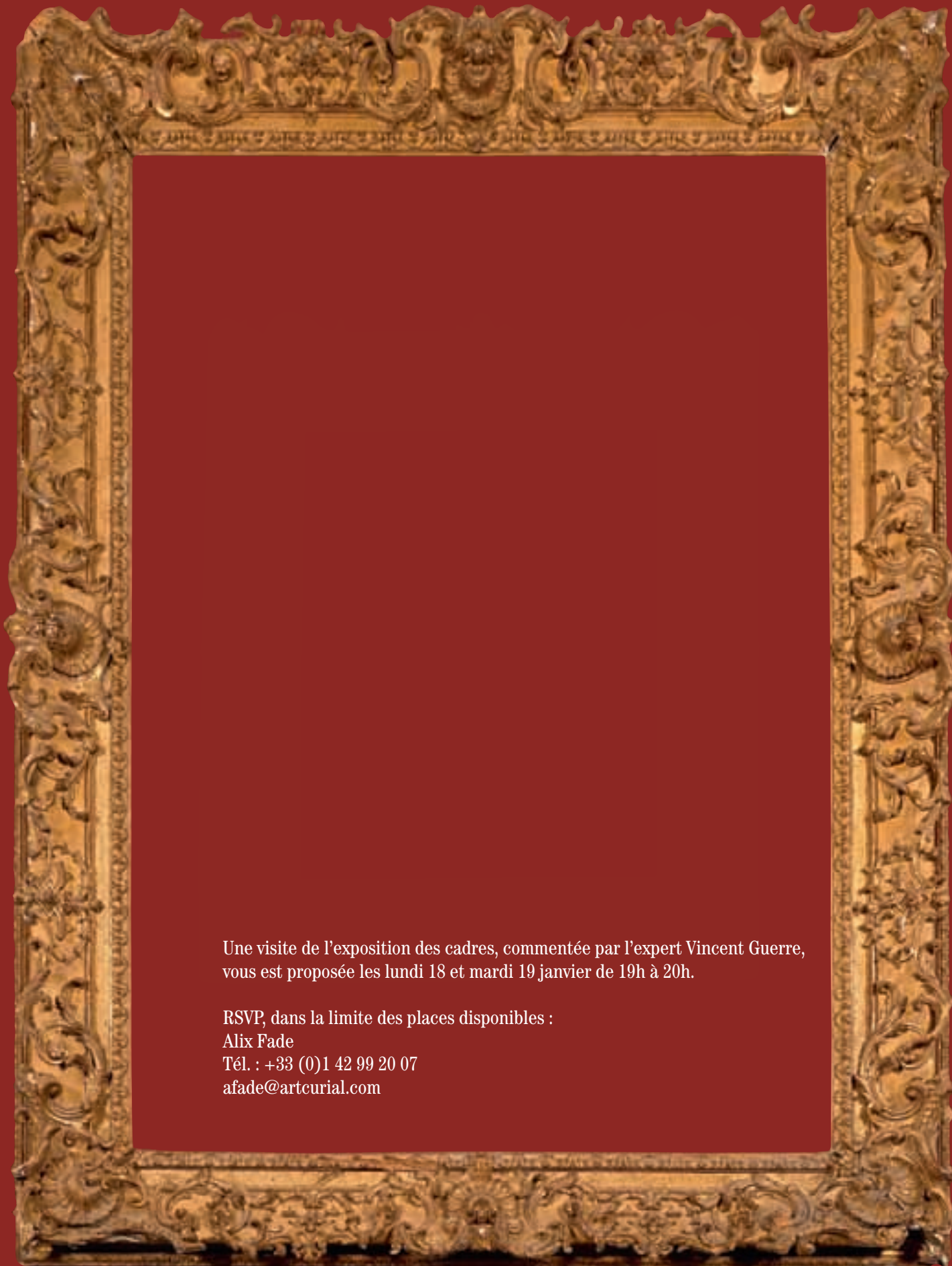
Notre étude a servi à l'eau-forte faisant l'annonce de la performance de l'actrice Andula Sedláčková en Princezna Hyacinta dans le ballet d'Oskar Nedbal, dont la première eut lieu en 1911 au Théâtre National de Prague.

136
Paul César HELLEU
Vannes, 1859 – Paris, 1927

PORTRAIT DE FEMME AU CHAPEAU À PLUME
Pointe sèche signée 'Helleu' en bas à gauche
57 × 35,50 cm (22,44 × 13,98 in.)

600 – 800 €





Une visite de l'exposition des cadres, commentée par l'expert Vincent Guerre, vous est proposée les lundi 18 et mardi 19 janvier de 19h à 20h.

RSVP, dans la limite des places disponibles :
Alix Fade
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 07
afade@artcurial.com

Lot 200 à 419

Cadres anciens et de collection



Tableau de correspondance des principaux formats commerciaux
(dimensions du châssis en cm)

N°	Figure	Paysage	Marine
0	18 × 14	18 × 12	18 × 10
1	22 × 16	22 × 14	22 × 12
2	24 × 19	24 × 16	24 × 14
3	27 × 22	27 × 19	27 × 16
4	33 × 24	33 × 22	33 × 19
5	35 × 27	35 × 24	35 × 22
6	41 × 43	41 × 27	41 × 24
8	46 × 38	46 × 33	46 × 27
9	50 × 40	50 × 35	50 × 30
10	55 × 46	55 × 38	55 × 33
12	61 × 50	61 × 46	61 × 38
15	65 × 54	65 × 50	65 × 46
20	73 × 60	73 × 54	73 × 50
25	81 × 65	81 × 60	81 × 54
30	92 × 73	92 × 65	92 × 60
40	100 × 81	100 × 73	100 × 65
50	116 × 89	116 × 81	116 × 73
60	130 × 97	130 × 89	130 × 81
80	146 × 114	146 × 97	146 × 89
100	162 × 130	162 × 114	162 × 97
120	195 × 130	195 × 114	195 × 97

Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot	Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot	Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot	Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot	Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
17 × 13	277	50 × 37	327	64 × 49	377	84 × 65	322	129 × 93	241
17,50 × 13,50	278	50 × 39	369	64 × 49,50	357	85 × 54	342	129 × 104	331
20 × 15	356	50 × 40,50	338	64 × 50,50	326	85 × 70	308	132 × 62	268
22 × 17,50	270	50,50 × 39,50	276	64,50 × 47	292	85,50 × 69,50	341	132 × 78,50	206
22,50 × 20	387	50,50 × 40	355	64,50 × 60	330	87 × 63,50	329	133 × 96,50	274
23 × 17	415	51 × 36	408	65 × 45	201	87,50 × 70	236	146,50 × 81	412
24 × 19,50	260	51 × 36,50	289	65 × 46,50	344	88 × 58,50	383	152 × 113	291
25 × 19	302	51 × 37	237	65 × 52	311	88 × 69	354	163 × 113,50	379
26 × 20,50	286	51 × 40	218	66 × 48	229	88 × 69,50	407	166 × 108	287
26 × 22,50	230	51,50 × 36	320	66 × 55,50	400	88 × 77,50	264	194 × 129	397
28 × 22	258	51,50 × 37	265, 406	66,50 × 50	363	91 × 71,50	385	200 × 132,50	205
30 × 24	296	52 × 39,50	283	66,50 × 50,50	214	91 × 74,50	217		
30,50 × 24	318	52,50 × 45	343	67 × 48,50	317	92 × 60,50	416		
30,50 × 26	324	53 × 39	208	67 × 55	413	92,50 × 39,50	269		
31 × 23,50	353	53 × 42	212, 386	67,50 × 43,50	348	93,50 × 72,50	251		
31 × 26,50	281	53,50 × 38	267	67,50 × 55	350	93,50 × 73,50	347		
31,50 × 25	256	53,50 × 44	399	68 × 50	285	94 × 66,50	366		
32,50 × 18,50	253	53,50 × 45	393	68,50 × 53	337	94 × 72,50	207		
32,50 × 26	406	54 × 45	396	70 × 53,50	374	94 × 74,50	222		
33 × 18	351	54,50 × 41	403	70,50 × 57,50	304	95 × 71	333		
33 × 24	310	54,50 × 44	293	71 × 53	381	95 × 72	211, 288		
33 × 27	259	54,50 × 44,50	367	71 × 54,50	272	95,50 × 73,50	402		
33 × 28	378	55 × 44	323	71 × 58	226	96, 50 × 72	313		
33,50 × 25,50	321	56,50 × 43	345	71 × 59	219	97 × 71	332		
34 × 25	312	58,50 × 42	275	71,50 × 54	373	97 × 72	254, 325		
35 × 29,50	335	58,50 × 46	382	72 × 54,50	279	97,50 × 72,50	319		
35,50 × 30,50	238	59 × 43	234	72 × 58	365, 389	97,50 × 80	294		
38 × 30	273, 346	59 × 44	334	72 × 59	359	98 × 75	242		
39 × 31	340	59 × 45	280	73 × 55,50	358	98,50 × 72,50	316		
39,50 × 31,50	395, 411	59 × 50,50	349	73 × 59	364	99 × 72	239		
40 × 29,50	375	59,50 × 45,20	419	73,50 × 59	306	99 × 73,50	213		
42 × 31	414	60 × 40	243	74,50 × 58	380	99 × 76,50	233		
42 × 37	307, 315	60 × 47	249	74,50 × 61,50	248	100 × 81	300		
42,50 × 34	231	60,50 × 47,50	314	75 × 62	352	101,50 × 78,50	284		
43 × 32	250	61 × 41,50	210	75,50 × 62,30	418	103,50 × 77	297		
43 × 33	299	61 × 42	360	76 × 52	255	103,50 × 79	202		
43 × 33,50	398	61,50 × 45,50	388	78 × 56	394	106,50 × 90	336		
44 × 34	224, 290	61,50 × 47	244	78 × 62,50	371	108,50 × 68,50	410		
44,50 × 34	247	62 × 47,50	203	78,50 × 57,50	223	111 × 94	303		
45 × 32	227	62,50 × 47,50	216	79,50 × 63,50	384	112 × 97,50	328		
45 × 36,80	405	62,50 × 51,50	361, 362	80 × 49	257	112,50 × 81	404		
45,50 × 34,50	401	63 × 48	298	80 × 55	339	113 × 94,50	225		
46 × 36	235	63 × 48,50	240	80 × 62,50	372	114,50 × 85	200		
47 × 38	215	63 × 54	232	80 × 64	417	116 × 86,50	228		
47,50 × 38	390	63,50 × 46	309	80,50 × 61,50	282	117 × 88	271		
48 × 31	252	63,50 × 46,50	301	81,50 × 63	368	119 × 64	209		
48 × 37	409	63,50 × 52	266	82 × 63	391	119 × 94,50	245		
48,50 × 34	305	64 × 44	392	82 × 68	246	123 × 83	376		
50 × 34,50	204	64 × 48	295	83 × 62	370	128,50 × 105,50	220		

Les cadres que nous présentons sous les numéros 200 à 419 sont décrits par Vincent Guerre, expert en cadres anciens. Les deux premières dimensions sont données à la vue, elles correspondent aux dimensions de la partie du tableau laissée visible par le cadre. La troisième dimension correspond à la largeur de la moulure.

Les dimensions à la vue sont indexées au format portrait et par ordre croissant dans ce tableau de correspondance avec les numéros de lots du catalogue, qui vous permettra de trouver le format recherché.

Les cadres, sauf indication contraire de motif en fronton, peuvent être utilisés en format portrait ou paysage.

Les cadres sont vendus en l'état : nous n'accepterons aucune revendication liée à leur état de conservation et de présentation. Les dimensions sont données à titres indicatif.

Nous serons heureux de fournir les rapports de condition que vous demanderez à partir du lundi 18 janvier 2016.

200
Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et rechampi noir,
dit *a cassetta*,
à décor de rinceaux en sgraffito dorés sur fond noir
Dimensions à la vue : 114,50 × 85 × 18 cm
(45.07 × 33.46 × 7.08 in.)
(Reprises au décor et restaurations d'usage)

4 000 – 4 500 €

201
Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré
à profil renversé,
à beau décor baroque de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue : 45 × 65 × 12,50 cm
(17.72 × 25.59 × 4.92 in.)

2 000 – 2 500 €

202
Espagne, XVII^e siècle

Beau cadre en sapin mouluré, doré
et rechampi noir, dit *a cassetta*,
à décor d'éléments sculptés et dorés de feuilles
d'acanthes dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 103,50 × 79 × 12,50 cm
(40.74 × 31.10 × 4.92 in)

4 000 – 4 500 €

203
Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré
à profil renversé, dit *a cassetta*,
à décor *a bulinatto*
Dimensions à la vue : 47,50 × 62 × 11 cm
(18.70 × 54.40 × 4.33 in.)
(Restaurations d'usage et légèrement modifié
dans ses dimensions)

2 000 – 2 500 €

204
Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré, dit *a cassetta*,
à décor de rinceaux *a bulinatto*
Dimensions à la vue : 50 × 34,50 × 10 cm
(19.68 × 13.61 × 3.93 in.)
(Recoupé)

2 000 – 3 000 €





205

205
Espagne, XVI^e – XVII^e siècles

Exceptionnelle paire de cadres en bois mouluré et doré, dits *a cassetta*, à profils renversés, à décors de rinceaux *a bullinato* dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 132,50 × 200 × 12 cm (52.16 × 78.74 × 4.72 in.)
(Petits accidents et restaurations d'usage)

7 000 – 9 000 €

206
Italie, fin du XVI^e siècle

Grand cadre en bois sculpté et doré à profil renversé, à décor de frises de laurier et feuilles d'eau
Dimensions à la vue : 132 × 78,50 × 9 cm (51.97 × 30.91 × 3.54 in.)
(Restaurations d'usage)

3 000 – 3 500 €

207



208

207
Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et noirci, dit *a cassetta*, à décor de sgraffito doré
Dimensions à la vue : 94 × 72,50 × 12 cm (37.01 × 28.54 × 4.72 in.)

2 500 – 3 000 €

208
Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté, doré et rechapé brun, à profil renversé, à large décor feuillagé dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 53 × 39 × 11,50 cm (20.86 × 15.35 × 4.52 in.)
(Ressemelé et retouches à la couleur)

1 800 – 2 500 €

209
Italie ou Espagne, XVI^e siècle

Grand cadre dit à tabernacle, le haut cintré, à beau décor architecturé de colonnes détachées, frontons et chapiteaux
Dimensions à la vue : 119 × 64 cm (46.85 × 25.19 in.)
Dimensions hors tout : 165 × 120 cm (64.96 × 47.24 in.)
(Accidents, manques et restaurations d'usage)

4 000 – 5 000 €



210
Bologne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré
à profil renversé
à décor de frises feuillagées et ajourées
Dimensions à la vue : 61 × 41,50 × 11 cm
(24.01 × 16.33 × 4.33 in.)
(Modifié dans ses dimensions et accidents)
Lot illustré sur www.artcurial.com

800 – 1 000 €

211
Vénétie, fin du XVI^e siècle

Cadre en peuplier sculpté, doré et rechampi
à profil renversé,
à décor de rinceaux dorés sur fond faux bois
Dimensions à la vue : 95 × 72 × 9 cm
(37.40 × 28.35 × 3.54 in.)
(Petits accidents et manques, usures au décor)

4 000 – 5 000 €

212
Provence ou Italie du Nord,
XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré
à profil renversé,
à décor de frises de feuilles d'eau et germes de blé
Dimensions à la vue : 53 × 42 × 8 cm
(20.87 × 16.54 × 3.15 in.)

1 200 – 1 500 €

213
Lecce, XVII^e – XVIII^e siècles

Cadre en tilleul sculpté et doré
à décor de frise de laurier *a bulinatto*
et rais de perles
Dimensions à la vue : 99 × 73,50 × 12 cm
(38.98 × 28.94 × 4.72 in.)
(Accidents et restaurations d'entretien)

1 800 – 2 000 €

214
Gênes, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé,
à décor de frise de feuillages de laurier
Dimensions à la vue : 66,50 × 50,50 × 9 cm
(26.18 × 19.88 × 3.54 in.)
(Restaurations d'usage)

1 200 – 1 800 €

215
Style italien, XIX^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré à profil
renversé,
à décor de frises de laurier, acanthes et godrons
Dimensions à la vue : 47 × 38 × 11,50 cm
(18.50 × 14.96 × 4.53 in.)

600 – 800 €

216
Espagne, XVIII^e siècle

Cadre en bois et plaquage de bois noirci
à profil à double-pente
Dimensions à la vue : 62,50 × 47,50 × 12,50 cm
(24.61 × 18.70 × 4.92 in.)
Lot illustré sur www.artcurial.com

1 000 – 1 500 €

217
Italie du Nord, XVII^e siècle

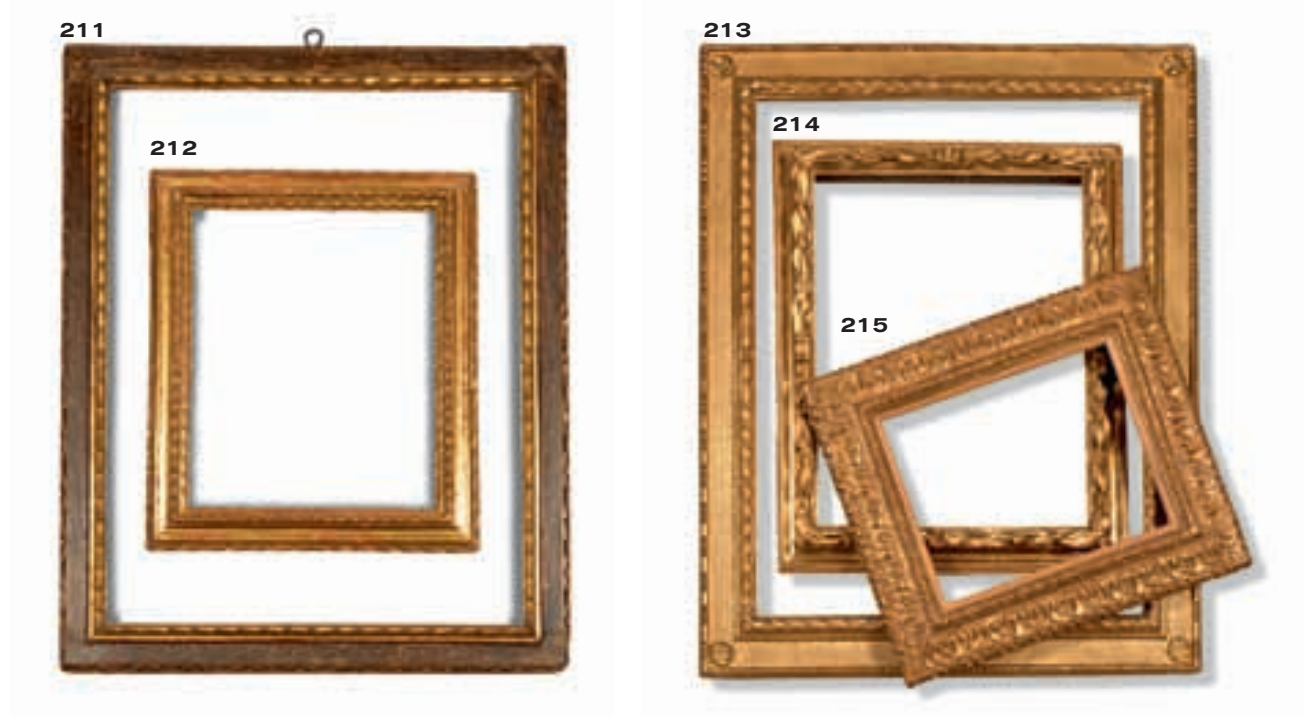
Cadre en noyer sculpté, redoré et rechampi noir
Dimensions à la vue : 91 × 74,50 × 11,50 cm
(35.83 × 29.33 × 4.53 in.)
Lot illustré sur www.artcurial.com

1 800 – 2 200 €

218
Italie, XVII^e siècle
Attribué à Stefano della Bella
(Florence, 1610 – 1664)

Rare cadre en bois peint et doré,
dit *a cassetta*,
à décor de faux marbre déguisé en paysage
animé de personnages, têtes de putti et cavaliers
Dimensions à la vue : 40 × 51 × 10,50 cm
(15.74 × 7.90 × 4.13 in.)

4 000 – 6 000 €



219
Italie, XVII° – XVIII° siècles

Cadre en bois mouluré à profil renversé, anciennement argenté
Dimensions à la vue : 71 × 59 × 9 cm (27.95 × 23.22 × 3.54 in.)
Lot illustré sur www.artcurial.com

800 – 1 000 €

220
France, XIX° siècle

Grand cadre en bois sculpté et doré, à décor architecturé de style néogothique, à décor de colonnes semi-détachées animées de deux moines tenant des offrandes
Dimensions à la vue : 105,50 × 128,50 cm (41.53 × 50.59 in.)
Dimensions hors tout : 189 × 167 cm (74.40 × 65.74 in.)
(Accidents, manques et restaurations d'usage)

3 000 – 5 000 €

221
Italie, début du XVIII° siècle

Cadre tondo en bois mouluré et doré, dit Carlo Maratta, monté avec une vue ronde
Diamètre : 72,50 cm (28.54 in.)

1 000 – 1 500 €

222
Italie, XVII° siècle

Cadre en bois sculpté et anciennement doré, à la mecca, à décor de frises de rubans et godrons larmés
Dimensions à la vue : 94 × 74,50 × 16 cm (37 × 29.33 × 6.29 in.)
(Restaurations et usures)

4 000 – 6 000 €

223
Espagne, XVIII° siècle

Cadre en sapin sculpté, doré et rechampi faux bois, feuillure et palmettes dorées dans les angles
Dimensions à la vue : 78,50 × 57,50 × 7 cm (30.90 × 22.63 × 2.75 in.)

1 000 – 1 200 €

224
Bologne, XVII° siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré, à profil renversé, à large décor de frises de feuillages
Dimensions à la vue : 34 × 44 × 13,50 cm (13.39 × 17.32 × 5.31 in.)
(Légèrement voilé)

1 400 – 1 800 €

225
Italie (Bologne) ou Espagne, XVII° siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré à beau décor baroque ajouré de feuilles d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue : 94,50 × 113 × 18 cm (37.20 × 44.49 × 7.09 in.)
(Restaurations)

3 000 – 4 000 €

226
Toscane, XVII° – XVIII° siècles

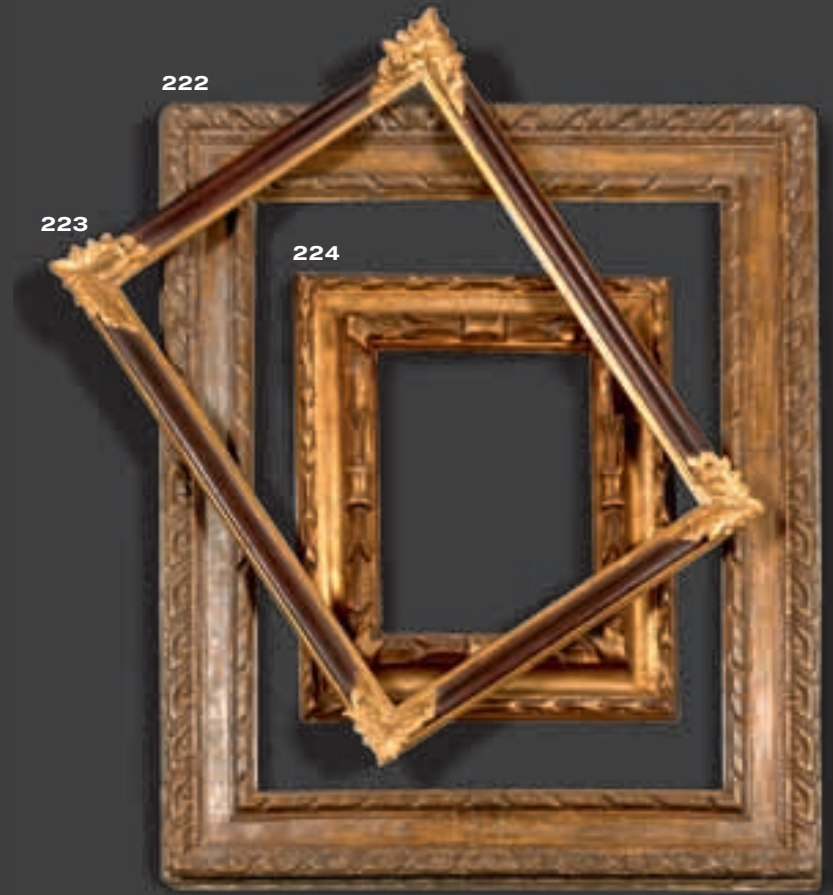
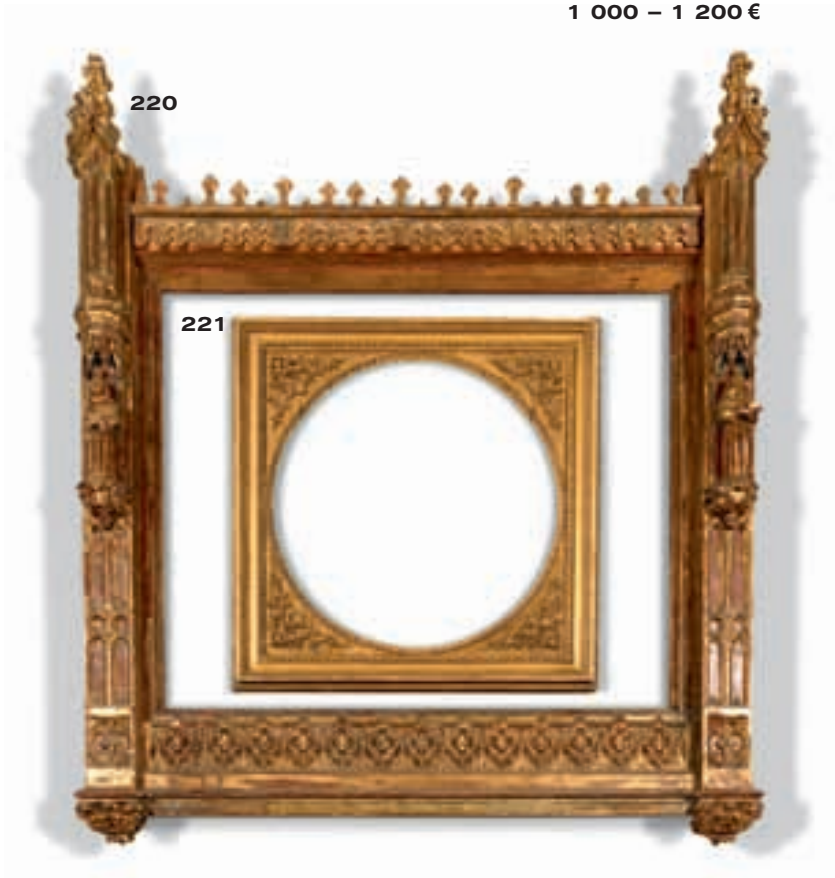
Cadre en bois sculpté et doré à décor ajouré d'acanthes et palmettes
Dimensions à la vue : 58 × 71 × 12 cm (22.83 × 27.95 × 4.72 in.)
(Anciennement modifié dans ses dimensions)

1 500 – 1 800 €

227
Italie, début du XVII° siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré à profil renversé, à décor de frise de rubans et godrons
Dimensions à la vue : 45 × 32 × 8 cm (17.72 × 12.60 × 3.15 in.)

2 500 – 3 000 €





228
Piémont, XVII^e siècle

Grand cadre en bois sculpté et doré à la mecca,
à décor de frises de godrons et rubans
Dimensions à la vue : 116 × 86,50 × 11 cm
(45.67 × 34.06 × 4.33 in.)

2 000 – 2 500 €

229
Piémont, XVII^e siècle

Cadre en peuplier sculpté et argenté
à profil renversé
à décor de godrons et frises de feuillages
Dimensions à la vue : 66 × 48 × 12 cm
(25.98 × 18.90 × 4.72 in.)
(Petits accidents à l'argenterie)

2 800 – 3 500 €

230
Italie du Nord ou Provence, XVII^e siècle

Cadre en chêne sculpté et doré
à profil renversé
à décor de perles, godrons et reparure
Dimensions à la vue : 26 × 22,50 × 8,50 cm
(10.24 × 8.56 × 3.35 in.)

1 500 – 1 800 €

231
Émilie, XVII^e – XVIII^e siècles

Cadre en bois mouluré et doré, dit *a cassetta*,
à décor *a bulinatto*
Dimensions à la vue : 42,50 × 34 × 9 cm
(16.73 × 13.39 × 3.54 in.)
Lot illustré sur www.artcurial.com

1 000 – 1 500 €

232
Italie, XVII^e siècle

Cadre en noyer naturel mouluré,
dit *a cassetta*
Dimensions à la vue : 63 × 54 × 11 cm
(24.80 × 21.26 × 4.33 in.)
Lot illustré sur www.artcurial.com

800 – 1 200 €

233
Venise, début du XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et argenté
à décor de rinceaux dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 99 x 76,50 x 10 cm
(38,98 x 30,12 x 3,94 in.)

3 000 – 3 500 €

234
Bologne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré à la mecca,
à décor de frise de feuillages d'acanthes
stylisées
Dimensions à la vue : 59 × 43 × 9 cm
(23.22 × 16.92 × 3.54 in.)

2 000 – 2 500 €

235
Bologne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé,
à décor de frises d'acanthes
Dimensions à la vue : 36 × 46 × 6,50 cm
(14.17 × 18.11 × 2.56 in.)

1 600 – 1 800 €



236
Marches, XVII^e siècle

Rare cadre en tilleul mouluré, doré et rechampi faux marbre vert, dit *a cassetta*, à décor de rinceaux dorés dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 87,50 × 70 × 16 cm (34.45 × 27.56 × 6.30 in.)

3 000 – 3 500 €

237
Espagne, XVII^e siècle

Curieux cadre en sapin sculpté et festonné, rechampi vert et rouge
Dimensions à la vue : 51 × 37 × 9 cm (20.08 × 14.57 × 3.54 in.)

1 000 – 1 200 €

238
Florence, début du XVI^e siècle

Rare cadre en bois sculpté et rechampi doré, dit à tabernacle et à jalousie
Dimensions à la vue : 17 × 14,50 × 6,50 cm (6.69 × 5.71 . 2.56 in.)
Dimensions hors tout : 35,50 × 30,50 cm (13.19 × 12.01 in.)
(Restaurations d'usage)

3 500 – 4 500 €

239
Venise, XVI^e – XVII^e siècles

Cadre en bois sculpté et doré à riche décor baroque de frise d'acanthes et feuillages
Dimensions à la vue : 72 × 99 × 11 cm (28.35 × 38.98 × 4.33 in.)
(Restaurations d'usage et semelle postérieure)

2 500 – 3 500 €

240
Bologne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré, à décor de frise feuillagée
Dimensions à la vue : 63 × 48,50 × 12 cm (24.80 × 19.09 × 4.72 in.)
(Recoupé)

1 000 – 1 200 €

241
Italie du Nord, XVI^e – XVII^e siècle

Grand et exceptionnel cadre à décor de godrons en bordures, encadrant une frise d'acanthes rythmée en ses centres et milieux de têtes de putti sur fond noir
(Restaurations d'usage et modifié dans ses dimensions)
Dimensions à la vue : 129 × 93 × 23 cm (50.78 × 36.61 × 9.05 in.)

8 000 – 12 000 €



242
Italie, XVII^e siècle

Grande moulure en bois noirci à profil renversé
Dimensions à la vue : 75 × 98 × 8 cm
(29.52 × 38.58 × 3.14 in.)

1 200 – 1 500 €

243
Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et noirci,
à profil renversé, dit *a cassetta*,
à décor de sgraffitto doré
Dimensions à la vue : 60 × 44 × 10 cm
(23.62 × 15.74 × 3.93 in.)
(Dorure usagée, accidents et manques)

1 500 – 2 500 €

244
Italie du Nord, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et laqué jaune paille
Dimensions à la vue : 61,50 × 47 × 8 cm
(24.21 × 18.50 × 3.14 in.)
Lot illustré sur www.artcurial.com

800 – 1 000 €

245
Italie ou Espagne,
fin du XVII^e siècle

Grand cadre en bois mouluré et argenté
à profil renversé
Dimensions à la vue : 119 × 94,50 × 13,50 cm
(46.85 × 37.20 × 5.31 in.)
(Argenture usagée et restaurations d'usage)

2 500 – 3 500 €

246
Marches, fin du XVII^e
début du XVIII^e siècles

Cadre en tilleul mouluré, doré et rechargé
faux marbre vert
Dimensions à la vue : 82 × 68 × 10 cm
(32.28 × 26.77 × 3.93 in.)

1 800 – 2 500 €

247
Italie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré et doré
à profil renversé
Dimensions à la vue : 44,50 × 34 × 8,50 cm
(17.52 × 13.39 × 3.35 in.)

1 500 – 2 000 €

248
Italie du Sud, fin du XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, sculpté et doré,
dit *Salvator Rosa*
Dimensions à la vue : 74,50 × 61,50 × 8 cm
(29.33 × 24.21 × 3.15 in.)

1 800 – 2 000 €

249
Émilie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré à la mecca,
à profil renversé,
à décor de frises feuillagées
Dimensions à la vue : 60 × 47 × 6 cm
(23.62 × 18.50 × 2.36 in.)

1 200 – 1 800 €

250
Lecce, XVII^e – XVIII^e siècle

Cadre en bois à profil renversé sculpté et doré
rechargé noir,
à décor de rais de perles
Dimensions à la vue : 43× 32 × 6 cm
(16.93 × 12.60 × 2.36 in.)

800 – 1 200 €

245



248



251
Florence, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré noirci et doré, dit *a cassetta*, à décor de rinceaux dorés dans les angles et milieux sur fond noir
Dimensions à la vue : 72,50 × 93,50 × 11 cm (28.54 × 36.81 × 4.33 in.)

2 500 – 3 500 €

252
Italie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré, dit *a cassetta*, à décor de frises feuillagées
Dimensions à la vue : 48 × 31 × 11,50 cm (18.90 × 12.20 × 4.53 in.) (Petits accidents à la dorure)

2 500 – 3 500 €

253
Bologne, XVI^e – XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré à profil renversé, dit *a cassetta*, à décor de rinceaux *a bulinatto*
Dimensions à la vue : 18,50 × 32,50 × 6 cm (7.28 × 12.80 × 2.36 in.) (Usures à la dorure)

1 000 – 1 200 €

254
Italie, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et sculpté, doré à la mecca
Dimensions à la vue : 72 × 97 × 10 cm (28.35 × 38.19 × 3.92 in.)

2 000 – 2 500 €

255
Angleterre, XVIII^e – XIX^e siècles

Cadre en sapin sculpté et doré, dit Carlo Maratta
Dimensions à la vue : 52 × 76 × 10 cm (20.47 × 29.92 × 3.93 in.)

600 – 800 €

256
Angleterre, XVIII^e – XIX^e siècles

Cadre en sapin sculpté et doré, dit Carlo Maratta
Dimensions à la vue : 31,50 × 25 × 8 cm (12.40 × 9.84 × 3.15 in.)

800 – 1 000 €

257
Toscane, XVI^e siècle

Cadre en noyer naturel sculpté dit à *tabernacle*, à décor de chutes feuillagées, balustres et godrons, à vue cintrée
Dimensions à la vue : 80 × 49 cm (31.50 × 19.29 in.)
Dimensions hors tout : 126 × 84 cm (49.61 × 7.59 in.)

3 000 – 4 000 €



258
Italie du Nord, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci,
à décor de guilloché et coins décrochés
Dimensions à la vue : 28 × 22 × 14 cm
(11.02 × 8.66 × 5.51 in.)

800 – 900 €

259
Italie du Nord, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et noirci,
à décor de baguette guillochée et coins décrochés
Dimensions à la vue : 33 × 27 × 16 cm
(12.99 × 10.63 × 6.29 in.)

1 000 – 1 200 €

260
Italie du Nord, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci
à profil renversé,
à décor de guilloché
Dimensions à la vue : 24 × 19,50 × 15 cm
(9.44 × 7.67 × 5.90 in.)
(Petits accidents et manques)

800 – 900 €

261
France, époque Louis XVI

Belle baguette en bois et pâte mouluré et doré
Dimensions à la vue : 52 × 68 × 6 cm
(20.47 × 26.77 × 2.36 in.)
(Petits accidents)

400 – 500 €

262
France, époque Louis XVI

Cadre en bois et pâte sculpté
à décor de rais de cœur, rais de perles,
canaux et file de piastres
Dimensions à la vue : 61 × 55 × 11 cm
(24.02 × 21.65 × 4.33 in.)

1 500 – 2 000 €

263
Italie du Nord, fin du XVIII^e –
début du XIX^e siècle

Deux cadres en bois sculpté et doré
dits à tabernacle
Dimensions à la vue : 17,50 × 12,50 cm
(6.89 × 4.92 in.)
Dimensions hors tout : 30,50 × 26 et 30 × 28 cm
(12.01 × 10.24 and 11.81 × 11.02 in.)

800 – 1 200 €

264
Angleterre, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé
à riche décor de frise d'acanthes
Dimensions à la vue : 88 × 77,50 x 11 cm
(34.65 × 30.51 × 4.33 in.)

1 500 – 2 000 €

265
Bologne, XVII^e siècle

Cadre en peuplier sculpté et doré
à profil renversé,
à décor de frises, fruits et feuillages,
godrons et feuilles d'eau
Dimensions à la vue : 51,50 × 37 × 12 cm
(20.28 × 14.57 × 4.72 in.)

1 500 – 2 500 €

266
Provence, XVII^e siècle

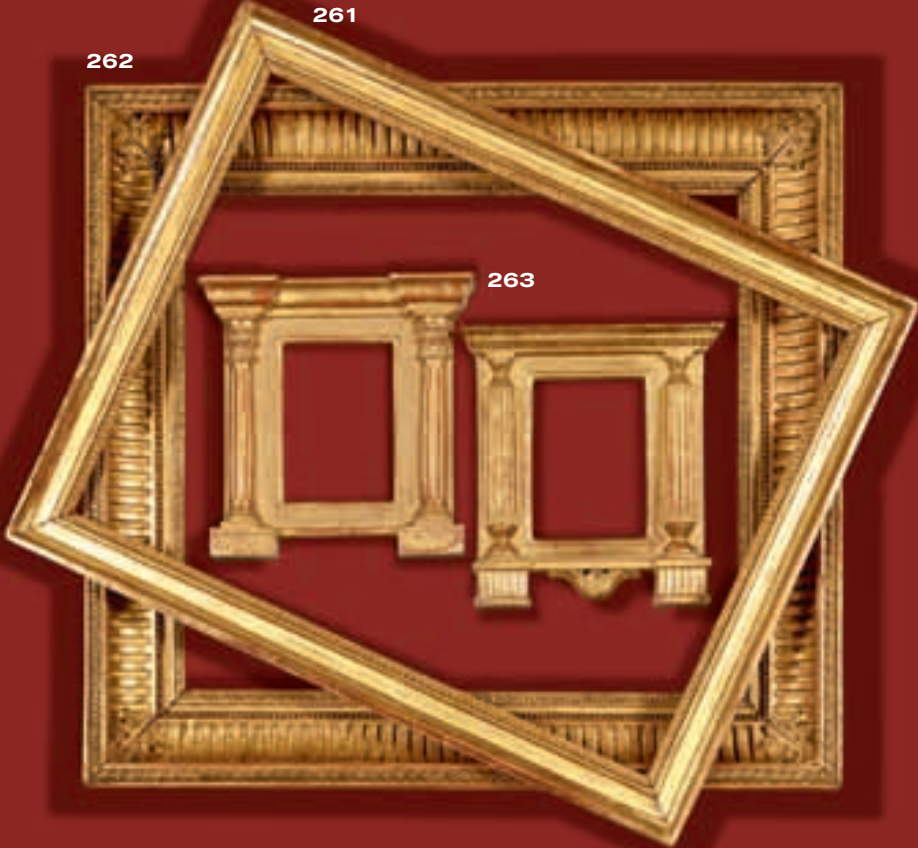
Cadre en tilleul sculpté et doré à profil
renversé,
à décor de frises de fleurs et feuillages
Dimensions à la vue : 63,50 × 52 × 12,50 cm
(25 × 20.47 × 4.92 in.)

1 200 – 1 500 €

267
Italie du Nord, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré
à décor de frises de feuilles d'acanthes,
lauriers et perles
Dimensions à la vue : 53,50 × 38 × 11 cm
(21.06 × 14.96 × 4.33 in.) (Restaurations)

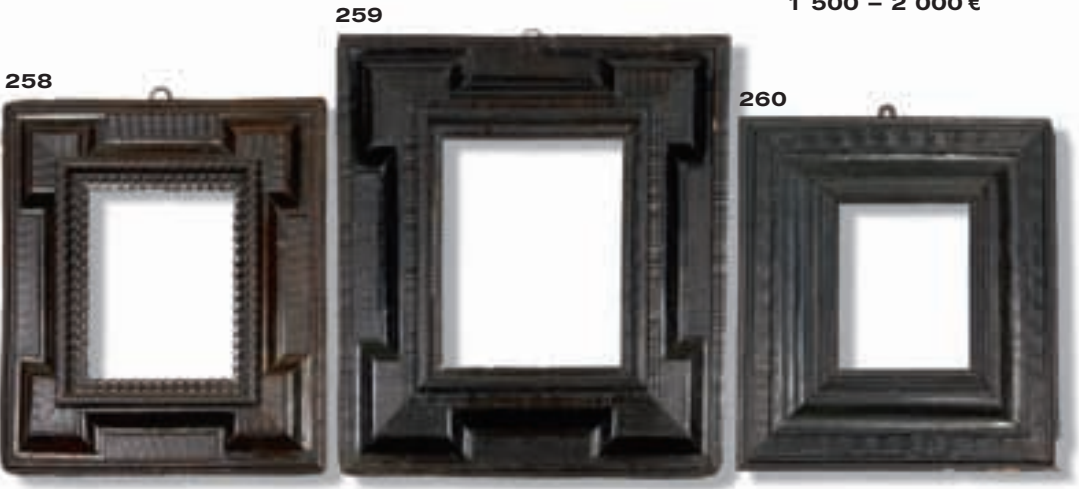
1 500 – 2 000 €



264



266





268

268
Marches, fin du XVII^e siècle

Large moulure en bois doré
à riche décor de frise de feuillages en reparure
Dimensions à la vue : 62 × 132 × 15 cm
(24.41 × 51.97 × 5.91 in.)
(Semelle et renforts postérieurs)

1 500 – 2 000 €

269
France, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré
composé d'une frise de feuilles de laurier, monté
sur semelle
Dimensions à la vue : 39,50 × 92,50 × 6,50 cm
(15.55 × 36.42 × 2.56 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

600 – 800 €

270
Espagne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et redoré
à profil renversé,
à riche décor baroque et feuillages
d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue : 22 × 17,50 × 9,50 cm
(8.66 × 6.88 × 3.74 in.)
(Accidents, manques et restaurations)

1 200 – 1 500 €

271
Florence, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, sculpté et doré
et rechampi noir, dit *a cassetta*,
à décor de rinceaux dorés sur fond noir
et frises de perles
Dimensions à la vue : 88 × 117 × 17 cm
(34.65 × 46.06 × 6.69 in.)

4 000 – 4 500 €

272
Italie du Nord, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré teinté et doré
à profil renversé,
à décor de baguettes guillochées
Dimensions à la vue : 71 × 54,50 × 10,50 cm
(27.95 × 21.46 × 4.13 in.)

2 500 – 2 800 €

273
Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré
à profil renversé,
à décor de frise de lauriers et feuilles d'eau
en bordure
Dimensions à la vue : 38 × 30 × 8 cm
(14.96 × 11.81 × 3.15 in.)

2 000 – 2 500 €

274
Piémont, XVI^e – XVII^e siècles

Beau et rare cadre en tilleul sculpté et doré
à profil renversé,
à décor de rinceaux en pastiglia dans les angles
et milieux
Dimensions à la vue : 133 × 96,50 × 11 cm
(52.36 × 37.99 × 4.33 in.)
(Restaurations d'usages)

3 500 – 4 500 €

275
Florence, fin du XVI^e –
début du XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré,
dit *a cassetta*,
à décor de rinceaux *a bulinatto*
Dimensions à la vue : 42 × 58,50 × 9 cm
(16.54 × 23.03 × 3.54 in.)
(Recoupé)

1 200 – 1 500 €

276
Toscane, XVI^e siècle

Rare cadre en tilleul mouluré et doré
à profil renversé
Dimensions à la vue : 39,50 × 50,50 × 8 cm
(15.55 × 19.88 × 3.15 in.)

2 800 – 3 500 €

277
Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en sapin mouluré à profil renversé,
à décor de plaquage d'écailles de tortue
rouge et ébène
Dimensions à la vue : 13 × 17 × 4 cm
(5.11 × 6.69 × 1.57 in.)

1 200 – 1 800 €

278
Pays-Bas, XVII^e – XVIII^e siècle

Cadre en bois et plaquage d'ébène,
dit *a cassetta*,
baguettes guillochées et filets d'étain
Dimensions à la vue : 17,50 × 13,50 × 5,50 cm
(6.89 × 5.31 × 2.17 in.)
(Restaurations d'usage)

1 000 – 1 200 €

271

272

273

274

276

277

275

278

279
Rome, premier quart du XVIII° siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré à la mecca, dit Carlo Maratta
Dimensions à la vue : 72 × 54,50 × 10 cm
(28.34 × 21.45 × 3.93 in.)
(Accidents à la dorure et restaurations d'usage)

1 800 – 2 500 €

280
Angleterre, XVIII° – XIX° siècles

Cadre en bois sculpté et doré, dit Carlo Maratta
Dimensions à la vue : 59 × 45 × 10 cm
(23.22 × 17.71 × 3.93 in.)

800 – 1 200 €

281
Italie du Sud, début du XVIII° siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré à décor de frises d'acanthes, rubans et godrons, dit Salvator Rosa
Dimensions à la vue : 26,50 × 31 × 8 cm
(10.43 × 12.20 × 3.15 in.)

1 500 – 1 800 €

282
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré à beau décor Bérain et gorge sablée, porte une ancienne étiquette de la maison Haro, datée 1827
Dimensions à la vue : 80,50 × 61,50 × 12 cm
(31.69 × 24.21 × 4.72 in.)

2 500 – 3 000 €

283
Travail florentin, XVIII° – XIX° siècles

Cadre en bois sculpté et doré, à décor baroque ajouré d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue : 52 × 39,50 × 11 cm
(20.47 × 15.55 × 4.33 in.)

1 000 – 1 200 €

284
Hollande, fin du XVII° siècle

Rare cadre en bois et plaquage d'écaille de tortue, baguettes guillochées en bois noirci
Dimensions à la vue : 78,50 × 101,50 × 19 cm
(30.91 × 39.96 × 7.48 in.)
(Modifié dans ses dimensions, restaurations d'usage)

4 000 – 5 000 €



285
Pays-Bas, XVIII° siècle

Cadre en hêtre sculpté à riche décor ajouré de frise de feuillages, fleurettes et coquilles
Dimensions à la vue : 68 × 50 × 11,50 cm
(26.77 × 19.68 × 4.52 in.)
(Petits accidents et légers manques)

2 500 – 3 500 €

286
Italie, XVIII° siècle

Cadre en bois et plaquage d'écailles brunes à profil renversé
Dimensions à la vue : 26 × 20,50 × 7,50 cm
(10.24 × 8.07 × 2.95 in.)
(Restaurations d'usage)

1 000 – 1 200 €



284



287
Italie, XVII° – XVIII° siècles

Grande moulure en bois argenté
à profil renversé
Dimensions à la vue : 108 × 166 × 6 cm
(42.52 × 65.35 × 2.36 in.)

1 000 – 1 500 €

288
Italie, fin du XVII° siècle

Cadre en sapin mouluré et argenté
Dimensions à la vue : 95 × 72 × 9 cm
(37.40 × 28.35 × 3.54 in.)
(Petits accidents)

1 500 – 2 500 €

289
Italie, premier quart du XVIII° siècle

Cadre en bois mouluré et doré,
dit Carlo Maratta
Dimensions à la vue : 51 × 36,50 × 8 cm
(20.08 × 14.37 × 3.15 in.)

1 000 – 1 500 €

290
Italie, XVIII° siècle

Cadre en bois mouluré et doré et rechampi gris
Dimensions à la vue : 44 × 34 × 5,50 cm
(17.32 × 13.38 × 2.16 in.)

800 – 1 000 €

291
Italie, XVI° – XVII° siècles

Grand cadre noir et or, dit *a cassetta*,
à décor de sgraffito doré sur fond noir
Dimensions à la vue : 113 × 152 × 11 cm
(44.49 × 59.84 × 4.33 in.)
(Restaurations d'usage et consolidations)

4 000 – 6 000 €

292
Venise, XVI° siècle

Rare cadre en bois sculpté et doré,
dit Sansovino,
à décor de rinceaux, encorbellements
et têtes de putti
Dimensions à la vue : 47 × 64,50 × 8 cm
(18.50 × 25.39 × 3.15 in.)

4 000 – 5 000 €

293
Venise, XVI° siècle

Cadre en tilleul sculpté et rechampi
brun et doré, dit Sansovino,
à décor de volutes architecturées
Dimensions à la vue : 44 × 54,50 × 6,50 cm
(17.32 × 21.46 × 2.56 in.)
(Petits accidents et feuillure agrandie)

3 500 – 4 500 €



294
Italie du Nord, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré à la mecca,
à décor de reparure
Dimensions à la vue : 97,50 × 80 × 9 cm
(38.38 × 31.49 × 3.54 in.)
(Petits accidents)

2 500 – 3 500 €

295
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré
à décor Bérain et coquilles
Dimensions à la vue : 64 × 48 × 10 cm
(25.19 × 18.89 × 3.93 in.)

1 200 – 1 800 €

296
Provence, époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et doré à profil
renversé,
à décor de frise enrubannée d'acanthes et rubans
Dimensions à la vue : 24 × 30 × 8 cm
(9.44 × 11.81 × 3.14 in.)
(Petits accidents et manques, piqûres)

1 000 – 1 200 €

294



297
Marches, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré doré et noirci,
dit *a cassetta*,
à décor en reparure dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 77 × 103,50 × 12 cm
(30.31 × 40.75 × 4.72 in.)
(Semelle postérieure)

2 000 – 2 500 €

298
France, époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et doré
à profil renversé,
à décor de frises de feuilles d'eau et feuilles
de laurier
Dimensions à la vue : 63 × 48 × 12 cm
(24.80 × 18.90 × 4.72 in.)
(Restaurations d'usage)

2 000 – 2 500 €

299
Italie, XVII^e – XVIII^e siècles

Cadre en bois sculpté et doré,
à décor de frise de feuillages et décor
a bulinatto
Dimensions à la vue : 33 × 43 × 8 cm
(12.99 × 16.92 × 3.14 in.)

1 000 – 1 500 €

300
Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et sculpté,
doré et rechampi fausse écaille,
à décor de frise végétale dans les angles
et milieux
Dimensions à la vue : 100 × 81 × 13,50 cm
(39.37 × 31.88 × 5.31 in.)
(Accidents et restaurations d'usage)

2 500 – 3 500 €

301
Marches, XVII^e siècle

Cadre en sapin mouluré à profil renversé,
à décor faux marbre et acanthes dorées
en reparure dans les angles
Dimensions à la vue : 63,50 × 46,50 × 8 cm
(25 × 18.30 × 3.14 in.)

1 200 – 1 800 €

302
Italie du Nord, Vénétie, XVII^e siècle

Cadre en sapin mouluré à profil renversé,
à décor de baguettes guillochées et rinceaux
en sgraffito doré
Dimensions à la vue : 25 × 19 x 9,50 cm
(9.84 × 7.48 × 3.74 in.)

1 400 – 1 800 €

297



300





303

303
Italie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul naturel mouluré
à profil renversé
Dimensions à la vue : 94 × 111 × 12 cm
(37.01 × 43.70 × 4.72 in.)

1 600 – 2 200 €

304
Provence, époque Louis XIV

Cadre en peuplier mouluré et doré,
à décor de reparure
Dimensions à la vue : 70,50 × 57,50 × 8 cm
(27.76 × 22.64 × 3.15 in.)

1 000 – 1 500 €

305
Espagne, XVII^e – XVIII^e siècles

Cadre en tilleul mouluré doré et noirci
Dimensions à la vue : 48,50 × 34 × 9 cm
(19.09 × 13.39 × 3.54 in.)

800 – 1 000 €

306
Émilie, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré,
à beau décor baroque ajouré de frises de laurier,
pavots, lambrequins et coquilles
Dimensions à la vue : 73,50 × 59 × 13 cm
(28.94 × 23.23 × 5.12 in.)
(Usures à la dorure)

1 500 – 2 000 €

307
Venise, XVI^e siècle

Cadre en bois sculpté, doré et repatiné,
dit Sansovino
Dimensions à la vue : 42 × 37 × 5 cm
(16.54 × 14.57 × 1.97 in.)

1 400 – 1 600 €

308
Sienne, fin du XVI^e – début du XVII^e
siècle

Cadre en bois mouluré doré noirci,
dit *a cassetta*,
à décor de rinceaux dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 85 × 70 × 12 cm
(33.6 × 27.56 × 4.72 in.)

3 000 – 4 000 €

309
Florence, XVI^e – XVII^e siècle

Rare cadre en bois mouluré, doré et rechampi
noir, dit *a cassetta*,
à décor de rinceaux dorés sur fond noir en
sgraffito
Dimensions à la vue : 46 × 63,50 × 8,50 cm
(18.11 × 25 × 3.34 in.)

6 000 – 7 000 €

310
Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin mouluré et doré
à profil renversé,
à décor de reparure
Dimensions à la vue : 33 × 24 × 9 cm
(12.99 × 9.44 × 3.54 in.)

1 000 – 1 200 €



306

307



308

309

310

311
Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci,
dit *a cassetta*
Dimensions à la vue : 65 × 52 × 10 cm
(25.59 × 20.47 × 3.93 in.)
(Restaurations et feuillure rapportée)

800 – 1 000 €

312
Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en bois, plaquage de palissandre,
baguette guillochée et filets d'os
Dimensions à la vue : 34 × 25 × 3 cm
(13.38 × 9.84 × 1.18 in.)

1 800 – 2 500 €

313
France, époque Louis XIII

Cadre en tilleul sculpté et doré,
à décor de frise de paquets de feuilles de laurier
et de chêne
Dimensions à la vue : 96,50 × 72 × 11 cm
(37.99 × 28.35 × 4.33 in.)
(Accidents à la feuillure et éclats à la dorure)

2 800 – 3 500 €

314
France, époque Louis XIV

Beau et rare cadre à dessin en chêne sculpté
et doré
à décor Bérain
Dimensions à la vue : 60,50 × 47,30 × 7 cm
(23.82 × 18.62 × 2.76 in.)

2 500 – 2 800 €

315
Venise, milieu du XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré
à décor appliqué de rinceaux rocailles
Dimensions à la vue : 42 × 32 × 7 cm
(16.54 × 12.60 × 2.76 in.)
(Renforts à la feuillure)

1 500 – 2 000 €

316
France, début de l'époque Louis XIV

Rare cadre en tilleul sculpté et doré
à beau décor de frise de feuilles d'eau et
lambrequins dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 72,50 × 98,50 × 9,50 cm
(28.54 × 38.78 × 3.74 in.)

Provenance :
Ancienne collection Georges Bac

4 000 – 6 000 €

317
Espagne, XVIII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré
à décor d'acanthes ajouré dans les angles,
gorge sablée
Dimensions à la vue : 67 × 48,50 × 7 cm
(26.38 × 19.09 × 2.76 in.)

1 500 – 2 000 €

318
Espagne, XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré,
à décor de rinceaux fleuris
Dimensions à la vue : 30,50 × 24 × 9 cm
(12 × 9.44 × 3.54 in.)

1 000 – 1 500 €

319
Italie, XVII^e siècle

Grand cadre en tilleul mouluré
et noirci à profil plat
Dimensions à la vue : 97,50 × 72,50 × 17 cm
(38.38 × 28.54 × 6.69 in.)
(Restaurations d'usage)

2 000 – 3 000 €

320
Italie du Nord, XVII^e siècle

Cadre en bois noirci,
à décor de baguette guillochée
Dimensions à la vue : 36 × 51,50 × 15 cm
(14.17 × 20.27 × 5.90 in.)

1 000 – 1 500 €

321
Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en bois et plaquage d'ébène
à décor de guilloché
Dimensions à la vue : 33,50 × 25,50 × 9,50 cm
(13.19 × 10.04 × 3.74 in.)
(Recoupé)

1 200 – 1 500 €

311



312

313



314

315

316



317

318

319



320

321

322
Italie, fin du XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré
à décor de rubans et frises de laurier
Dimensions à la vue : 84 × 65 × 10 cm
(33.07 × 25.60 × 3.94 in.)

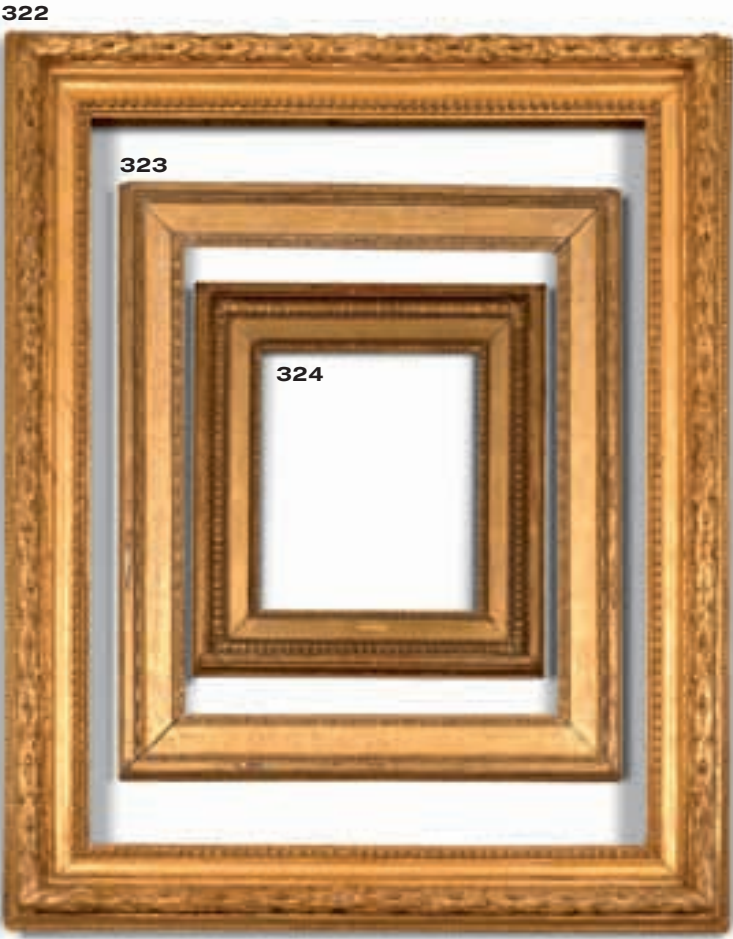
1 200 – 1 500 €

323
France, époque Louis XVI
Modèle d'Étienne-Louis Inffroit

Cadre en chêne sculpté et doré
à décor de frises de feuilles d'eau et perles
Dimensions à la vue : 55 × 44 × 8 cm
(21.65 × 17.32 × 3.15 in.)
(Petites usures à la dorure)

Modèle par Étienne-Loius Inffroit,
né vers 1719-1720, reçu maître sculpteur
à l'Académie de Saint-Luc le 14 août 1759
puis maître charmentier le 12 octobre 1768.

1 200 – 1 400 €



324
France, époque Louis XVI
Modèle d'Étienne-Louis Inffroit

Cadre en chêne sculpté et doré
à décor de rais de cœur, rais de perles et canaux
Dimensions à la vue : 30,50 × 26 × 8 cm
(12 × 10.23 × 3.14 in.)
(Petits accidents et marques de cartels)

Modèle par Étienne-Loius Inffroit,
né vers 1719-1720, reçu maître sculpteur
à l'Académie de Saint-Luc le 14 août 1759
puis maître charmentier le 12 octobre 1768.

1 500 – 2 000 €

325
Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, argenté
et rechampi noir, dit *a cassetta*
Dimensions à la vue : 97 × 72 × 11 cm
(38.19 × 28.35 × 4.33 in.)
(Petits accidents et restaurations d'usage)

2 500 – 3 000 €

326
Espagne, XVIII^e siècle

Cadre en sapin mouluré et doré
à profil renversé,
à décor de reparure dans les angles
Dimensions à la vue : 64 × 50,50 × 8 cm
(25.19 × 19.88 × 3.15 in.)

800 – 1 200 €

327
Italie du Nord, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré et doré,
à profil renversé,
à beau décor de rinceaux en reparure
Dimensions à la vue : 50 × 37 × 7,50 cm
(19.69 × 14.57 × 2.95 in.)

1 200 – 1 500 €

328
Toscane, XVI^e siècle

Cadre en noyer mouluré dit *a cassetta*,
à décor de rinceaux dorés dans les angles
et milieux
Dimensions à la vue : 112 × 97,50 × 10,50 cm
(44.09 × 38.39 × 4.13 in.)

3 500 – 4 500 €

329
Espagne, XVIII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré
à profil renversé,
à décor de frise de feuillages d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue : 87 × 63,50 × 9 cm
(34.25 × 25 × 3.54 in.)
(Restaurations d'usage à la dorure)

1 200 – 1 800 €

330
Espagne, XVII^e – XVIII^e siècles

Cadre en bois sculpté et argenté à profil
renversé,
à décor de feuillages d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue : 64,50 × 60 × 8 cm
(25.39 × 23.62 × 3.15 in.)

800 – 1 200 €



331
Italie, XIX^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré,
dans le style du XVII^e siècle,
à décor ajouré de frise d'acanthes
Dimensions à la vue : 129 × 104 × 18 cm
(50,78 × 40,94 × 7,08 in.)

2 500 – 3 000 €

332
Rome, premier quart du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré
Dimensions à la vue : 71 × 97 × 8 cm
(27.95 × 38.18 × 3.15 in.)

1 000 – 1 200 €

333
Italie, début du XVIII^e siècle

Cadre en sapin mouluré, dit Salvator Rosa,
à décor sculpté et doré de frise de feuillages
et rubans
Dimensions à la vue : 71 × 95 × 12 cm
(27.95 × 37.40 × 4.72 in.)

2 000 – 3 000 €

334
Angleterre, XVIII^e – XIX^e siècles

Cadre en bois sculpté et doré,
dit Carlo Maratta
Dimensions à la vue : 44× 59 × 10 cm
(17.32 × 23.22 × 3.93 in.)
(Accidents à la dorure)

1 000 – 1 200 €

335
Angleterre, XVIII^e – XIX^e siècles

Cadre en sapin sculpté et doré,
dit Carlo Maratta
Dimensions à la vue : 29,50 x 35 x 8,50 cm
(11,61 x 13,78 x 3,34 in.)

800 – 1 000 €

336
Italie, XVII^e siècle

Grand cadre en bois mouluré et doré,
à la mecca, à profil renversé
Dimensions à la vue : 90 × 106,50 × 12 cm
(35.43 × 41.92 × 4.72 in.)
(Restaurations d'usage)

2 000 – 3 000 €

337
France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et doré
à décor de coquilles et fleurs de lys
dans les angles et milieux, gorge sablée
Dimensions à la vue : 68,50 × 53 × 11 cm
(26.97 × 20.87 × 4.33 in.)
(Feuillure moderne rajoutée)

1 000 – 1 500 €

338
France, époque Louis XIV

Baguette en bois sculpté et doré,
à décor Bérain
Dimensions à la vue : 50 × 40,50 × 3 cm
(19.68 × 15.94 × 1.18 in.)

400 – 500 €

331



332

333



334

335

336



337

338

339
France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et doré, dit à pastel, à décor aux armes de France en fronton, gorge sablée, rinceaux dans les angles
Dimensions à la vue : 80 × 55 × 8 cm
(31.49 × 21.65 × 3.15 in.)
(Couronne manquante, petits accidents à la dorure et restaurations d'usage)

Provenance :
Ancienne collection Georges Bac

Ce genre de cadres encadrait les portraits officiels du roi offerts en cadeau.
Il nous rappelle le travail des menuisiers de la Couronne tels la famille Verbechkt.

1 800 – 2 500 €

340
France, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé, à décor Bérain
Dimensions à la vue : 39 × 31 × 8 cm
(15.35 × 12.20 × 3.15 in.)
(Restaurations d'usage à la dorure)

1 200 – 1 800 €

341
France, transition des époques Louis XV et Louis XVI

Rare paire de cadres en chêne sculpté et doré, à beau décor en fronton représentant la Justice et la Guerre, moulure chantournée, coquilles et rinceaux stylisés
Dimensions à la vue : 69,50 × 85,50 × 10,50 cm
(27.36 × 33.66 × 4.13 in.)
(Petits accidents, manques à la dorure et petites restaurations d'usage)

Expositions :
Galerie Georges Petit, Paris, avril 1931, n° HC 861, selon une étiquette au verso

Le premier cadre a les attributs de la Justice : main, balance et faisceau de licteur ; le second a les attributs de la Guerre : massue en olivier et dépouille du lion de Némée.

10 000 – 15 000 €

339

340



342
France, époque Louis XIII

Cadre en bois sculpté et doré
à décor horizontal de frise de paquets de feuilles de laurier
Dimensions à la vue : 54 × 85 × 12 cm
(21.26 × 33.46 × 4.72 in.)
(Modifié dans ses dimensions, feuillure moderne rapportée)

1 000 – 1 500 €

343
France, époque Louis XIII

Cadre en bois sculpté et redoré
à léger profil renversé,
à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue : 52,50 × 45 × 9,50 cm
(20.67 × 17.72 × 3.74 in.)
(Redoré)
Lot illustré sur www.artcurial.com

800 – 1 000 €

344
France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré,
à décor de frise de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue : 65 × 46,50 × 7 cm
(25.59 × 18.30 × 2.75 in.)
(Modifié dans ses dimensions et restaurations)
Lot illustré sur www.artcurial.com

800 – 1 000 €

342



345
France, époque Louis XIII

Beau cadre en bois sculpté et doré,
à décor de frises de feuilles de laurier
Dimensions à la vue : 43 × 56,50 × 7,50 cm
(16.92 × 22.24 × 2.95 in.)

2 000 – 3 000 €

346
France, fin de l'époque Louis XIII –
début de l'époque Louis XIV

Rare et beau cadre en hêtre sculpté et doré,
à riche décor de frises de germes de blé,
rinçeaux pastillés, acanthes et rubans sur fond
de reparure, pastilles en bois sculpté en sur-décor
Dimensions à la vue : 38 × 30 × 6 cm
(14.96 × 11.81 × 2.36 in.)
(Manquent 4 pastilles dans les angles)

Provenance :
Collection privée, Versailles

Notre modèle est exceptionnel par la qualité de
sa sculpture pouvant faire penser aux modèles
d'argenterie de la fin du XVII^e siècle. Les quatre
pastilles manquantes devaient être des fleurs
de lys marquant probablement une provenance
royale.

7 000 – 8 000 €

347
France, époque Louis XIII

Cadre en chêne naturel sculpté
à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue : 93,50 × 73,50 × 8 cm
(36.81 × 28.94 × 3.15 in.)

1 000 – 1 200 €

348
Provence, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré
à beau décor de godrons, frise de germes de blé
et rinçeaux sur fond de reparure
Dimensions à la vue : 43,50 × 67,50 × 11 cm
(17.12 × 26.57 × 4.33 in.)
(Accidents, manques et piqûres)

Provenance :
Ancienne collection Georges Bac

5 000 – 7 000 €

349
France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et anciennement doré
à profil renversé,
à décor de frises d'acanthes et reparure
Dimensions à la vue : 59 × 50,50 × 6,50 cm
(23.22 × 19.88 × 2.55 in.)

1 200 – 1 800 €

347



348

345



346

349



350
France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré à profil renversé
à décor de frise de feuilles de laurier
Dimensions à la vue : 67,50 × 55 × 7 cm
(26.57 × 21.65 × 2.76 in.)
(Légèrement voilé)

2 500 – 2 800 €

351
France, époque Louis XIII

Cadre en noyer sculpté et doré
à décor de frise de feuilles d'eau et feuilles de laurier
Dimensions à la vue : 18 × 33 × 8 cm
(7.08 × 12.99 × 3.15 in.)
(Légèrement voilé)

1 000 – 1 500 €

352
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré
à décor Bérain
Dimensions à la vue : 75 × 62 × 11 cm
(29.53 × 24.41 × 4.33 in.)
(Modifié dans ses dimensions, ressemelé)

1 500 – 2 000 €

353
France, début de l'époque Louis XIV

Paire de cadres en bois sculpté et doré,
à décor de coins à fleurs
Dimensions à la vue : 23,50 × 31 × 5,50 cm
(9.25 × 12.20 × 2.16 in.)

1 200 – 1 500 €

354
France, époque Louis XV

Beau cadre en tilleul sculpté et doré,
à décor ajouré de coquilles et rinceaux en queue de cochon dans les angles, bordure chantournée
Dimensions à la vue : 88 × 69 × 11 cm
(34.64 × 27.16 × 4.33 in.)
(Petits accidents à la dorure)

2 500 – 3 500 €

355
France, époque Louis XIV

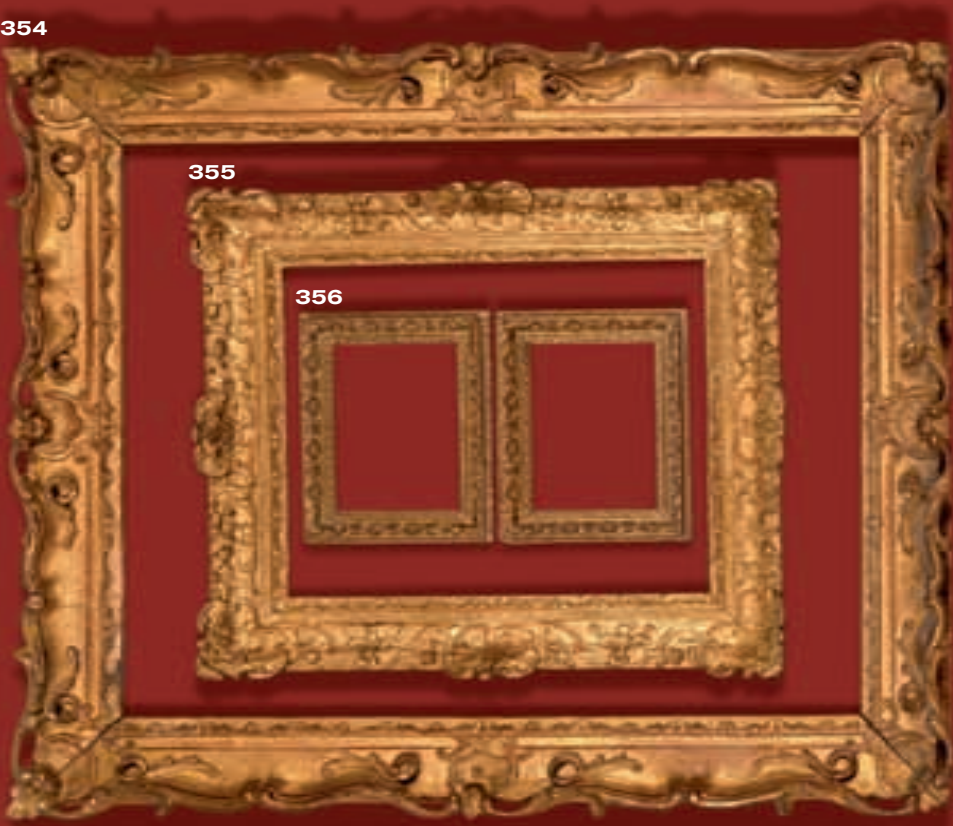
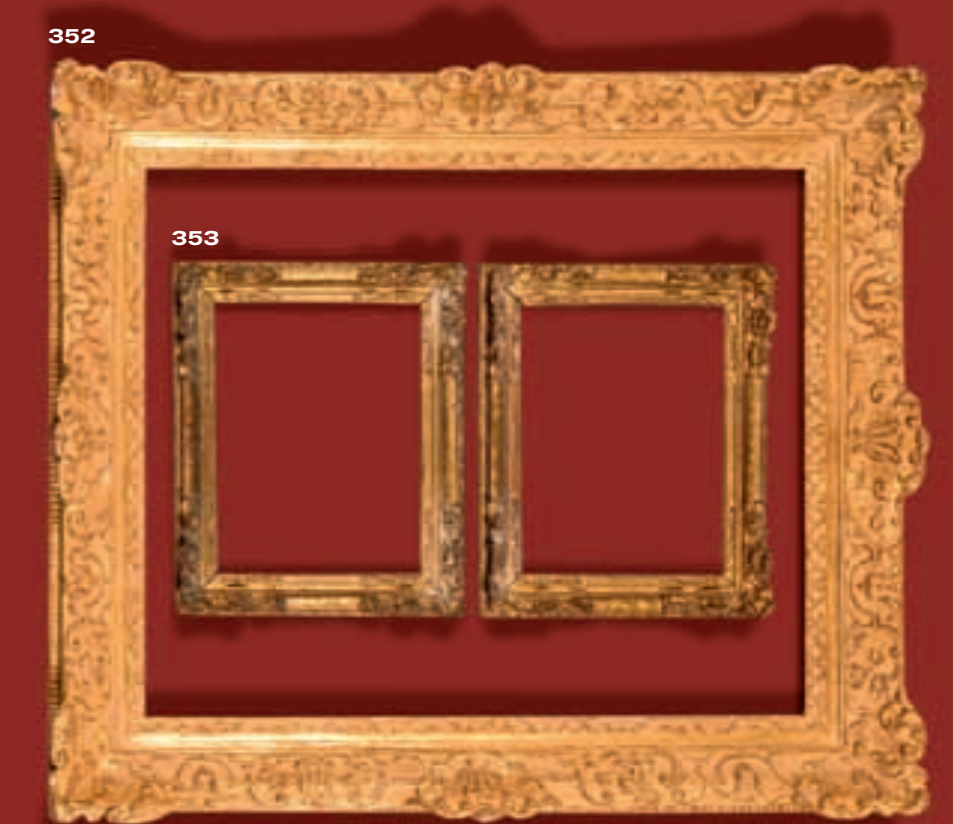
Cadre en chêne sculpté et doré
à décor Bérain
Dimensions à la vue : 50,50 × 40 × 9 cm
(19.88 × 15.75 × 3.54 in.)

1 200 – 1 500 €

356
France, fin de l'époque Louis XIII

Paire de cadres en bois sculpté et redoré,
à décor de frises de feuillages et coquilles
Dimensions à la vue : 20 × 15 × 4,50 cm
(7.87 × 5.90 × 1.77 in.)

1 000 – 1 500 €



357
France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré,
à décor de frise de paquets de feuilles de laurier
Dimensions à la vue : 64 × 49,50 × 9 cm
(25.19 × 19.48 × 3.54 in.)
(Modifié dans ses dimensions)
Lot illustré sur www.artcurial.com

600 – 800 €

358
Marches, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré doré et rechampi
faux marbre vert
Dimensions à la vue : 73 × 55,50 × 10 cm
(28.74 × 21.85 × 3.94 in.)
(Restaurations d'usage)

1 000 – 1 500 €

359
Provence, époque Louis XIV

Cadre en bois mouluré et doré
à décor de rinceaux en reparure
Dimensions à la vue : 72 × 59 × 9 cm
(28.35 × 23.23 × 3.54 in.)
(Accidents et restaurations d'usage)

1 500 – 1 800 €

360
France, époque Louis XIV

Beau cadre en chêne sculpté et doré,
à riche décor Bérain, coquilles et palmettes
en centres et milieux
Dimensions à la vue : 42 × 61 × 13 cm
(16.53 × 24.01 × 5.11 in.)

4 000 – 6 000 €

361
France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et redoré
à décor de fleurs de lys et rinceaux
dans les angles
Dimensions à la vue : 62,50 × 51,50 × 10,50 cm
(24.61 × 20.27 × 4.13 in.)
(Modifié dans ses dimensions, feuillure moderne
rajoutée)

800 – 1 200 €

362
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré
à décor Bérain
Dimensions à la vue : 62,50 × 51,50 × 11 cm
(24.61 × 20.28 × 4.33 in.)
(Accidents et restaurations d'usage)

1 000 – 1 200 €

363
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré
à décor Bérain
Dimensions à la vue : 50 × 66,50 × 10 cm
(19.69 × 26.18 × 3.94 in.)
(Modifié dans ses dimensions)
Lot illustré sur www.artcurial.com

800 – 1 200 €

364
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré
à beau décor Bérain
Dimensions à la vue : 73 × 59 × 11 cm
(28.74 × 23.22 × 4.33 in.)
(Dorure usagée et petits accidents)

2 000 – 2 500 €

365
France, fin de l'époque Louis XIII –
début de l'époque Louis XIV

Beau cadre en chêne sculpté et doré
à décor de coins à fleurs et fleurs de lys,
rinceaux de reparure
Dimensions à la vue : 72 × 58 × 9,50 cm
(28.34 × 22.83 × 3.74 in.)

1 500 – 2 500 €



366
France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et redoré
à décor de coquilles et fleurs de flys
dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 94 × 66,50 × 13 cm
(37.01 × 26.18 × 5.12 in.)
(Modifié dans ses dimensions, feuillure moderne
rajoutée)

2 000 – 2 500 €

367
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et décapé,
à décor Bérain
Dimensions à la vue : 54,50 × 44,50 × 9 cm
(21.45 × 17.51 × 3.54 in.)
(Petits accidents)

400 – 600 €



368
France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et doré
à décor de coquilles et fleurs de lys
dans les angles et milieux
Dimensions à la vue : 81,50 × 63 × 10,50 cm
(32.08 × 24.80 × 4.13 in.)
(Restaurations d'usage)

1 800 – 2 500 €

369
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré
à décor Bérain, feuillure à denticule
Dimensions à la vue : 39 × 50 × 8 cm
(15.35 × 19.69 × 3.15 in.)
(Restaurations d'usage et reprises à la dorure)

1 000 – 1 200 €

370
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré
à beau décor Bérain et gorge sablée
Dimensions à la vue : 83 × 62 × 13 cm
(32.68 × 24.41 × 5.12 in.)
(Restaurations d'usage et d'entretien)

2 000 – 2 500 €

371
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré
à beau décor Bérain et coquilles stylisées
Dimensions à la vue : 78 × 62,50 × 12 cm
(30.71 × 24.61 × 4.72 in.)
(Restaurations d'usage)

2 500 – 2 800 €

372
Italie du Nord ou Europe centrale,
XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et anciennement doré
à décor de style Régence et coquilles
Dimensions à la vue : 80 × 62,50 × 12 cm
(31.50 × 24.61 × 4.72 in.)

1 800 – 2 500 €

373
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré
à décor Bérain
Dimensions à la vue : 71,50 × 54 × 10 cm
(28.15 × 21.26 × 3.94 in.)
(Accidents et manques, restaurations d'usage,
feuillure moderne rajoutée)

1 000 – 1 200 €

374
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré
à beau décor Bérain
Dimensions à la vue : 70 × 53,50 × 10,50 cm
(27.56 × 21.06 × 4.13 in.)

1 800 – 2 500 €

375
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré
à décor Bérain, feuillure à denticules
Dimensions à la vue : 40 × 29,50 × 9 cm
(15.75 × 11.61 × 3.54 in.)
(Restaurations d'usage et reprises à la dorure)

800 – 1 000 €

368



370



372



374



376
France, en partie d'époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et redoré composé d'éléments anciens, à décor Bérain
Dimensions à la vue : 123 × 83 × 13 cm
(48.43 × 32.68 × 5.12 in.)
(Coins rapportés)
1 200 – 1 500 €

377
France, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et redoré à décor Bérain
Dimensions à la vue : 64 × 49 × 10 cm
(25.20 × 19.29 × 3.94 in.)
(Feuillure modifiée)

800 – 1 200 €

378
Sud-Ouest de la France, fin de l'époque Louis XIII – début de l'époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et doré à généreux décor de fleurs et fleurs de lys dans les angles et reparures, feuillure à godrons
Dimensions à la vue : 33 × 28 × 7,50 cm
(12.99 × 11.02 × 2.95 in.)
(Piqûres et accidents)

800 – 1 200 €

379
France, époque Régence, Circa 1730

Rarissime cadre en chêne sculpté et doré à beau décor de rinceaux, lambrequins et coquilles, gorge sablée
Dimensions à la vue : 113,50 × 163 × 20 cm
(44,68 × 64,17 × 7,87 in.)
(Accidents et manques, restaurations d'usage)

Provenance :
Ancienne collection Georges Bac

Exposition :
Le cadre et le bois doré à travers les siècles,
Château de Bagatelle, 1991

20 000 – 25 000 €

380
France, fin de l'époque Louis XIV – début de l'époque Régence

Exceptionnel cadre en chêne sculpté et anciennement doré à beau décor de rinceaux, coquilles et lambrequins
Dimensions à la vue : 74,50 × 58 × 17 cm
(29.33 × 22.83 × 6.69 in.)

Provenance :
Ancienne collection Georges Bac

Exposition :
Le cadre et le bois doré à travers les siècles,
Château de Bagatelle, 1991

20 000 – 25 000 €



379



381
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré,
à décor Bérain
Dimensions à la vue : 53 × 71 × 10,50 cm
(50.86 × 27.95 × 4.13 in.)

1 800 – 2 500 €

382
Provence, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré,
à décor Bérain
Dimensions à la vue : 58,50 × 46 × 9 cm
(23.03 × 18.11 × 3.54 in.)
(Accidents et restaurations d'usage)

1 200 – 1 500 €

383
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré,
à décor Bérain
Dimensions à la vue : 88 × 58,50 × 12 cm
(34.65 × 23.03 × 4.72 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

1 500 – 1 800 €

384
France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et redoré,
à décor ajouré de coquilles, rinceaux,
queues de cochon et gorge sablée
Dimensions à la vue : 79,50 × 63,50 × 14 cm
(31.30 × 25.00 × 5.51 in.)

2 500 – 3 500 €

385
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré,
à beau décor Bérain, gorge sablée
Dimensions à la vue : 91 × 71,50 × 12,50 cm
(35.83 × 28.15 × 4.92 in.)
(Restaurations à la feuillure, petits accidents)

2 000 – 2 500 €

382

386
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré
à décor Bérain
Dimensions à la vue : 53 × 42 × 10 cm
(20.87 × 16.54 × 3.94 in.)

1 500 – 2 000 €

387
France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré à profil
renversé,
à décor de frises de feuilles de laurier
Dimensions à la vue : 22,50 × 20 × 4 cm
(8.86 × 7.87 × 1.57 in.)
(Usures à la dorure)

800 – 900 €

384

385

386

387

381

388
France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré,
à décor de coins à leurs et fleurs de lys
Dimensions à la vue : 61,50 × 45,50 × 11 cm
(24.21 × 17.91 × 4.33 in.)
(Modifié dans ses dimensions, feuillure dorée
moderne)

Cadre en bois et pâte dorée de style Louis XIV
Dimensions à la vue : 58 × 72 × 11,50 cm
(22,83 × 28,35 × 4,53 in.)
Lot illustré sur www.artcurial.com

1 000 – 1 200 €

390

391
France, époque Louis XV

**Cadre en chêne sculpté et doré, dit à pastel,
à gorge sablée**
Dimensions à la vue : 82 × 63 × 11 cm
(32.28 × 24.80 × 4.33 in.)

1 000 – 1 500 €

393
France, époque Louis XV

**Cadre en chêne mouluré, sculpté et doré,
dit à pastel,
à gorge sablée**
Dimensions à la vue : 53,50 × 45 × 7 cm
(21.06 × 17.72 × 2.76 in.)

1 500 – 2 000 €

394
France, époque Louis XVI

**Cadre en chêne sculpté et redoré,
à décor de fronton, coquilles et guirlandes
feuillagées**
Dimensions à la vue : 56 × 78 × 8 cm
(22.05 × 30.71 × 3.15 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

Cadre en bois et pâte dorée, dit à double-gorge,
à décor de palmettes et rinceaux
Dimensions à la vue : 39,50 × 31,50 × 8,50 cm
(15.55 × 12.40 × 3.34 in.)

600 – 800 €

100



396
France, milieu du XIX^e siècle

Beau cadre en bois et pâte dorée,
à riche décor néoclassique
Dimensions à la vue : 54 × 45 × 22 cm
(21.26 × 17.72 × 8.66 in.)

1 500 – 2 000 €

397
France, XIX^e siècle

Beau et grand cadre en bois et pâte doré,
dit cadre de salon,
à décor de canaux
Dimensions à la vue : 194 × 129 × 25 cm
(76.37 × 50.78 × 9.84 in.)
(Démonté en quatre parties, avec ses clés et
tirants d'origine, accidents)

1 500 – 2 500 €

398
France, époque Louis XVI

Cadre en bois et pâte doré,
à décor de rais de cœurs, rubans et doucine
Dimensions à la vue : 33,50 × 43 × 8 cm
(13.18 × 16.92 × 3.15 in.)

1 000 – 1 500 €

399
France, époque Louis XVI
Modèle d'Étienne-Louis Inffroit

Cadre ovale en chêne sculpté et doré
Dimensions à la vue : 53,50 × 44 × 8 cm
(21.06 × 17.32 × 3.15 in.)

Étienne-Louis Inffroit, né vers 1719-1720,
est reçu maître sculpteur à l'Académie
de Saint-Luc le 14 août 1759 puis maître
charpentier le 12 octobre 1768.

800 – 1 000 €

396



400
France, époque Louis XVI

Paire de cadres en bois et pâte mouluré
et doré et rechampi noir
Dimensions à la vue : 66 × 55,50 × 7 cm
(25.98 × 21.85 × 2.75 in.)
(Restaurations d'usage)

1 000 – 1 200 €

401
France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré,
à décor de rais de perles
Dimensions à la vue : 45,50 × 34,50 × 4 cm
(17.91 × 13.38 × 1.57 in.)

300 – 350 €

400



401

398



399

402
France, époque Empire

Grand cadre en bois et pâte doré et rechampi gris,
à beau décor néoclassique composé d'une raie de cœurs, frise de grecques, palmettes et godrons
Dimensions à la vue : 95,50 × 73,50 × 14,50 cm
(37.59 × 28.93 × 5.70 in.)
(Laque d'origine usagée et petits manques)

Provenance :
Ancienne collection Georges Bac

1 200 – 2 000 €

403
France, époque Louis-Philippe

Cadre en bois et pâte dorée à double-gorge et doucine,
à décor de rais de cœurs, palmettes, frises d'oves et feuillages
Dimensions à la vue : 54,50 × 41 × 14 cm
(21.45 × 16.14 × 5.51 in.)

800 – 1 200 €

404
France, époque Louis XVI

Cadre en sapin mouluré et doré à profil plat
Dimensions à la vue : 112,50 × 81 × 11 cm
(44.29 × 31.89 × 4.33 in.)

1 200 – 1 500 €

405
France, XIX^e siècle

Cadre en bois et pâte doré,
à décor dit à canaux
Dimensions à la vue : 36,80 × 45 × 10 cm
(14.48 × 17.71 × 3.93 in.)

500 – 600 €

406
France, époque Louis XVI

Lot de trois baguettes en bois mouluré et doré, dont une paire
à décor de rais de perles
Dimensions à la vue : 51,50 × 37 × 3 cm
(20.27 × 14.56 × 1.18 in.) et 32,50 × 26 × 2,50 cm
pour la paire (12.79 × 10.23 × 0.98 in.)

400 – 600 €

407
France, époque Louis XVI

Grande baguette en chêne sculpté et doré
à décor de rais de cœur et rais de perles
Dimensions à la vue : 88 × 69,50 × 6,50 cm
(34.65 × 37.36 × 2.56 in.)

1 200 – 1 500 €

408
France, époque Louis XVI

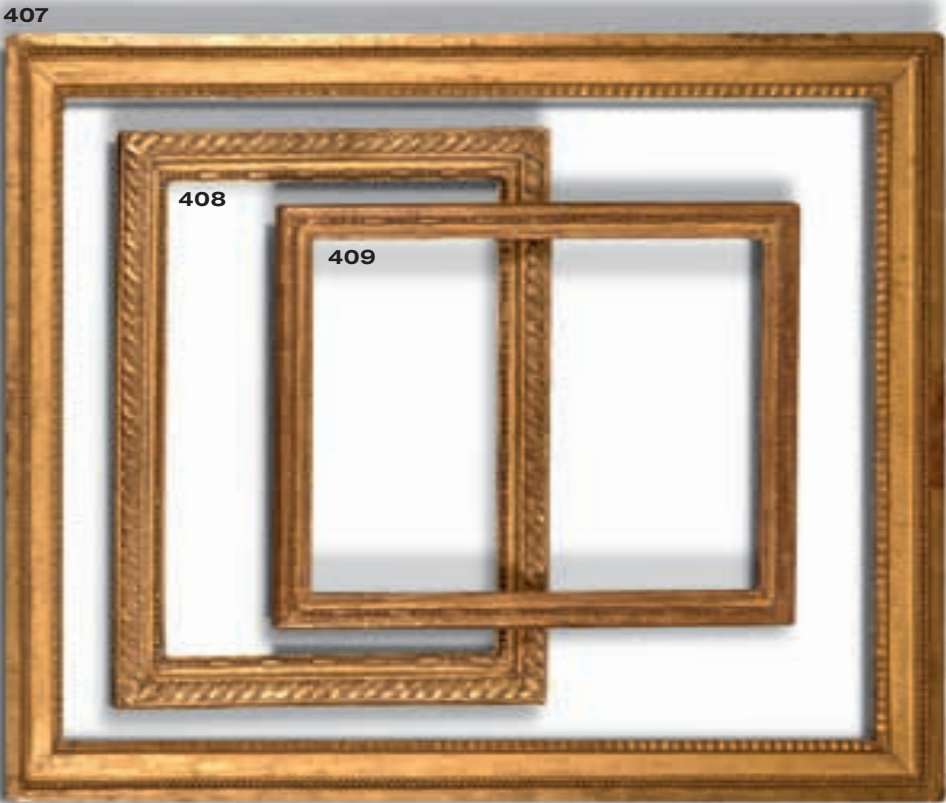
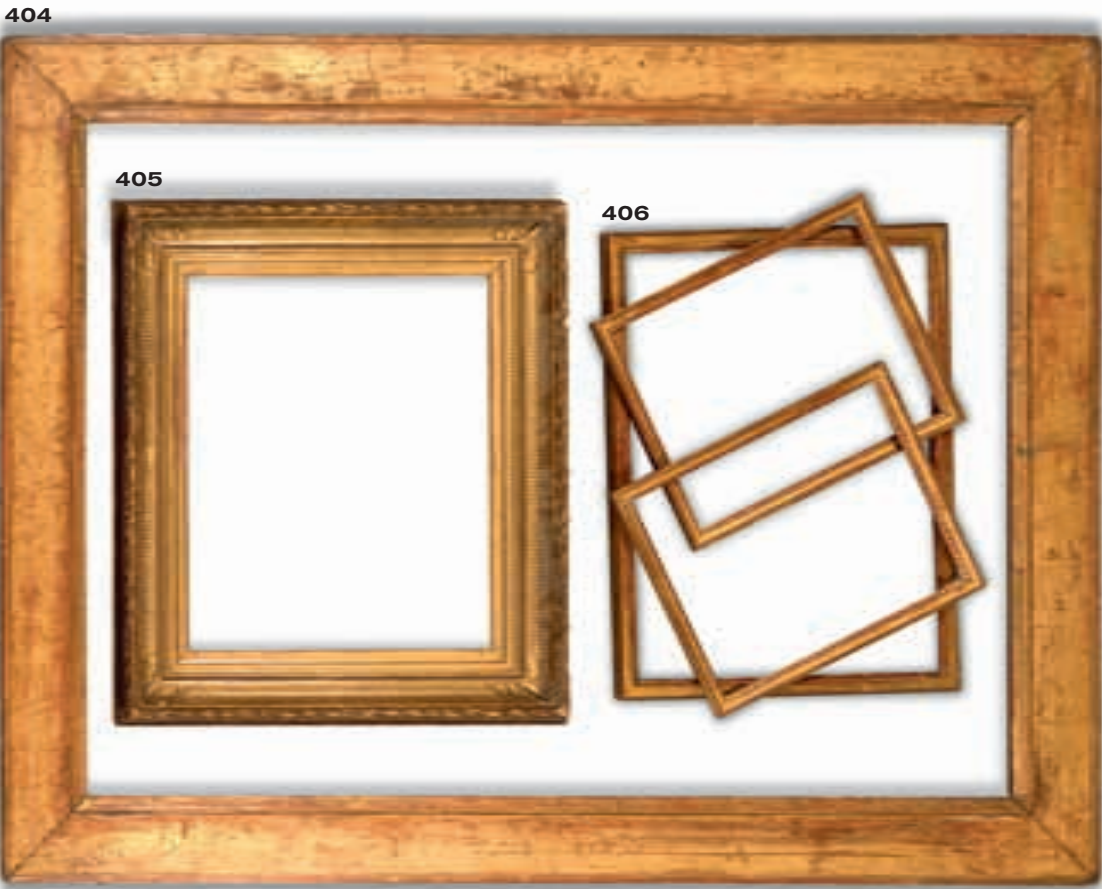
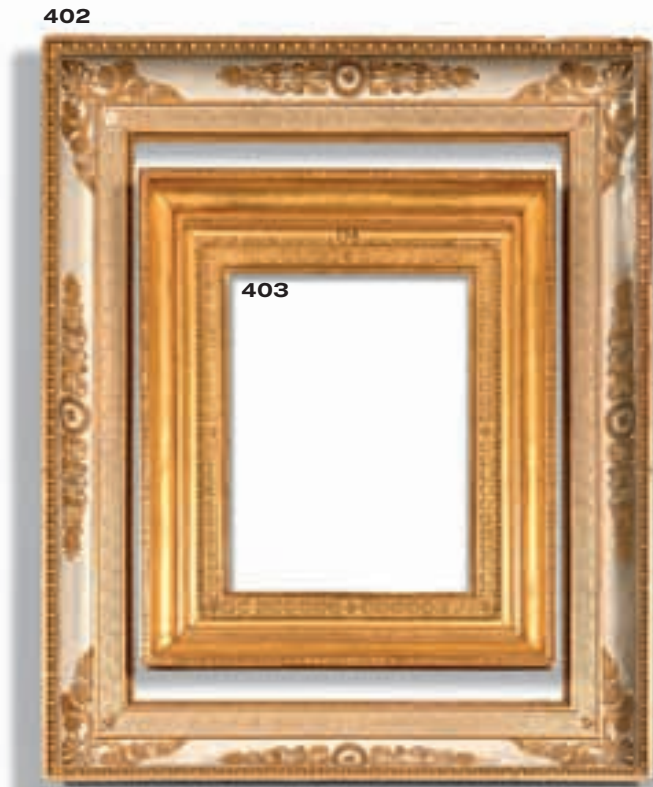
Cadre en bois sculpté et doré
à décor de rais de perles et file de piastres
Dimensions à la vue : 51 × 36 × 6 cm
(20.07 × 14.17 × 2.36 in.)

800 – 1 000 €

409
France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré
à décor de rais de perles
Dimensions à la vue : 48 × 37 × 4 cm
(18.89 × 14.56 × 1.57 in.)

350 – 450 €



410
France, XIX^e siècle

Large moulure en bois teinté faux acajou
Dimensions à la vue : 68,50 × 108,50 × 15 cm
(26.96 × 42.71 × 5.90 in.)
(Restaurations d'usage)
Lot illustré sur www.artcurial.com

600 – 800 €

411
France, circa 1830

Rare cadre en bois et pâte doré à profil renversé, décoré d'une frise d'acanthes peuplée d'oiseaux, singes et salamandres
Dimensions à la vue : 39,50 × 31,50 × 13 cm
(15.55 × 12.40 × 5.11 in.)
(Petits accidents et restaurations d'usage)

Un cadre du même modèle encadrant une œuvre de Jean-Baptiste Ingres se trouve au musée du Louvre à Paris.

1 000 – 1 200 €

412
France, circa 1830

Grande moulure en acajou de Cuba massif, dite profil à pente
Dimensions à la vue : 146,50 × 81 × 13 cm
(57.67 × 31.89 × 5.11 in.)

2 000 – 2 500 €

413
France, Circa 1830

Cadre en bois à plaquage de palissandre et filets de nacre
Dimensions à la vue : 55 × 67 × 9,50 cm
(21.65 × 26.37 × 3.74 in.)
(Petits accidents)

600 – 800 €

414
France, époque Louis XVI

Cadre en chêne et pâte doré, à décor de rais de cœurs, rais de perles, canaux et fils de piastre
Dimensions à la vue : 42 × 31 × 9 cm
(16.53 × 12.20 × 3.54 in.)

1 000 – 1 500 €

415
France, circa 1930

Deux cadres à photographies en bois gainé parchemin pouvant former paire
Dimensions à la vue : 23 × 17 × 7,50 cm
(9.05 × 6.69 × 2.95 in.)

500 – 600 €



416
France, circa 1930
Estampillé Bolette Natanson

Cadre en bois mouluré et papier de liège
Dimensions à la vue : 60,50 × 92 × 12,50 cm
(23.81 × 36.22 × 4.92 in.)

2 500 – 3 000 €

417
France, circa 1930
Estampillé Bolette Natanson

Cadre en bois mouluré et papier de liège
Dimensions à la vue : 80 × 64 × 12,50 cm
(31.49 × 25.19 × 4.92 in.)

Bibliographie en rapport :
Susan Day, *Jean-Charles Moreux*, Paris, 2001, p.136, et p.196, reproduction d'un cadre de même modèle, dans l'appartement de Georges Lévy, p. 196.

Muse de l'architecte Jean-Charles Moreux, Bolette Natanson (1892-1936) ouvre en 1930 une boutique au 174 Faubourg Saint-Honoré, « Les Cadres ». Amie de Colette et Jean Cocteau, ce dernier lui écrira le texte d'introduction de son premier catalogue. On y trouve la liste impressionnante des grands « modernes » qu'elle encadra (Bonnard, Braque, Picasso, Vuillard...).

Elle collaborera avec la galerie Bernheim pour une exposition consacrée à Max Ernst en 1928. Parmi ses illustres clients figurent Bernard Reichenbach, le baron Robert de Rothschild, la princesse Polignac, Dunoyer de Segonzac, le couturier Raphaël, Charles de Noailles... Grande adepte des harmonies claires et des matériaux inusités, Bolette Natanson nous livre ici un exercice de virtuosité avec cette association minimale de liège et de laque.

2 500 – 3 000 €

418
Jean Dunand
Lancy 1877 – Paris, 1942

Cadre en bois et laque noir et or à profil renversé, numéroté '153' au fer par deux fois au verso
Dimensions à la vue : 59,50 × 45,20 × 3 cm
(23.42 × 17.79 × 1.18 in.)
(Petits accidents)

3 500 – 4 500 €

419
France, XIX^e siècle
Attribué à l'atelier Pierre Cluzel
(1850 – 1894)

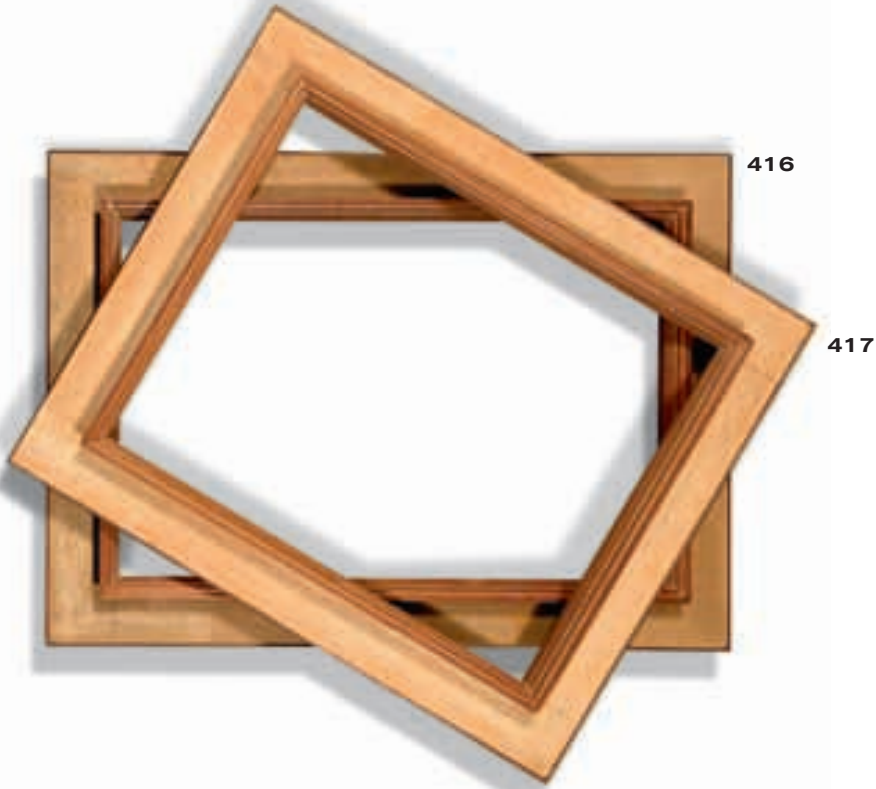
Cadre en sapin mouluré et peint à l'huile de couleur rouge brûlée, dit *cadre Degas*
Dimensions à la vue : 75,50 × 62,30 × 9 cm
(29.72 × 24.52 × 3.54 in.)

Bibliographie en rapport :
Isabelle Cahn, *Cadres de peintres*, catalogue de l'exposition *Or et couleur: le cadre dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Paris, musée d'Orsay, 20 juin – 24 septembre 1989, p. 73-75
Eva Mendgen, *In Perfect Harmony Picture + Frame, 1850-1920*, catalogue d'exposition, Amsterdam, musée Van Gogh, 31 mars – 25 juin 1995.

Notre cadre, par sa construction, son modèle et sa couleur, est très proche d'un cadre aux tons verts entourant la *Baigneuse allongée sur le sol* d'Edgar Degas, datant de 1885 et conservée au musée d'Orsay à Paris. Le profil est exactement similaire : c'est celui dessiné par Degas lui-même, que l'on retrouve sur des dessins conservés à la Bibliothèque nationale. Ces dessins ont servi de modèle à l'encadreur Pierre Cluzel tenant boutique au 33, rue Fontaine dans le 9^e arrondissement, « l'encadreur des impressionnistes » de 1880 à 1894 et voisin de Degas, Pissarro et d'autres encore. Il est connu pour sa technique irréprochable, son goût d'encadreur très moderne, fait d'équilibre. Ce modèle illustre justement le goût très novateur et contemporain qui apparut comme une fulgurance vers 1880-1885, illustré avec de très innovants cadres blancs et de couleur, dits cadres cannelés ou « crêtes de coq », accompagnant de manière graphique cette révolution picturale.

Ce cadre peut être attribué à cet atelier mythique de la fin du XIX^e siècle. Comparés à des « essais de laboratoire », les cadres impressionnistes se distinguaient par la variété de leurs nuances. Degas lui-même ajoutait une couche de peinture à l'huile sur la bordure achevée. En 1883, Huysmans décrit « un bariolage de Véronèse et de vert d'eau, de maïs et de chair de pêche, d'amadou et de lie de vin (...) », couleur de notre cadre, qui est sans doute un des rares témoignages de ces cadres si rares aujourd'hui.

3 000 – 5 000 €



418

419





Lots 420 à 740

Tableaux anciens et du XIX^e siècle

420
École française, 1708

Portrait de Paul du Grinel en armure, de trois-quarts, tourné vers la droite
Huile sur toile (Toile d'origine), annotée et datée 'Paul du Grinel / en 1708' au verso
81,50 × 66 cm (32,09 × 25,98 in.)

1 500 – 2 000 €

421
École française du XVIII^e siècle
Atelier de Jean-Baptiste Van Loo

Portrait de la Reine Marie Leszczyńska
Huile sur toile
35 × 25,50 cm (13,78 × 10,04 in.)
(Restaurations)

800 – 1 200 €

Notre tableau peut être rapproché du portrait de la Reine de France par Jean-Baptiste Van Loo actuellement conservé au Musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon.

422
École française du début du XVIII^e siècle

Portrait d'homme tenant un tricorne sous le bras
Huile sur toile
68,50 × 55,50 cm (26,97 × 21,85 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

1 000 – 1 500 €

423
École française du XVIII^e siècle
Suiveur de Claude Gillot

Scène de Commedia dell'arte
Huile sur toile
55 × 78 cm (21,65 × 30,71 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

2 000 – 3 000 €

D'après une composition de Claude Gillot conservée au Musée des Beaux-Arts d'Alger.

424
Attribué à Louis de Silvestre
Sceaux, 1675 – Paris, 1760

La Nativité
Huile sur toile (Toile d'origine)
139,50 × 11,50 cm (54,92 × 4,53 in.)
(Restaurations anciennes et soulèvements)

4 000 – 6 000 €

423



424



420



421



422



425
École française, 1626

PORTRAIT D'EMMANUEL DE FORTIA DE PILES
Huile sur toile (Toile d'origine), annotée
'EMMANUEL DE / FORTIA DE PILLES / 1626. / AETATIS 19.' au verso
62 × 52 cm (24,41 × 20,47 in.)
(Restaurations et petits manques)

4 000 – 6 000 €

Emmanuel de Fortia de Piles, seigneur de Costecheaude, est né en 1607. Il est le fils de Paul de Fortia, serviteur et ami intime des rois de France Henri III et Henri IV, procureur général de la Provence, seigneur de Piles, d'Aubres et de Costecheaude, baron des Baumes, de Croze et de Dons, fait gouverneur du château d'If.

Comme ses pères et ses frères, Emmanuel de Fortia de Piles va vouer sa vie à la défense du royaume. A la tête du régiment de son frère aîné, Emmanuel est blessé et laissé pour mort au siège de La Rochelle en 1628. La confusion sur son sort est telle que le *Mercur*e galant de janvier 1696 fait état de son supposé trépas. Pourtant Emmanuel de Fortia de Piles reprend les armes. Nommé lieutenant-colonel d'un régiment italien entretenu en France, il mène différentes campagnes. En 1635 il sert dans l'armée du maréchal Charles II de Créquy contre les Espagnols. Blessé au siège de Valence, ville forte du Milanais, il succombera de ses blessures en 1638.

Notre portrait, daté de 1626, est antérieur à ces péripéties. Mais comme une promesse de ces hauts faits le jeune seigneur porte sur son armure l'écharpe blanche, signe de ralliement aux armées royales et au parti catholique dans une France déchirée par la guerre de Trente Ans.

426
École française du XVII^e siècle
Entourage de Georges de La Tour

SAINT JÉRÔME
Huile sur toile (Toile d'origine)
105 × 89 cm (41,34 × 35,04 in.)

Provenance :
Collection particulière, Barcelone

5 000 – 7 000 €

Ce tableau est vendu en collaboration avec la maison de ventes BALCLIS de Barcelone.

427
Attribué à Charles-Alphonse DUFRESNOY
Paris, 1611 – 1665

PERSÉE DÉLIVRANT ANDROMÈDE
Huile sur toile (Toile d'origine)
57 × 70,50 cm (22,44 × 27,76 in.)
Sans cadre

3 000 – 4 000 €

428
Ignace-Jacques PARROCEL
Avignon, 1667 – Mons, 1722

SCÈNE DE BATAILLE
Huile sur toile
81 × 118 cm (31,89 × 46,46 in.)
(Restaurations)

4 000 – 6 000 €

429
Attribué à Louis de BOULLOGNE LE JEUNE
Paris, 1654 – 1733

L'ENLÈVEMENT D'EUROPE
Huile sur toile
94 × 173 cm (37,01 × 68,11 in.)
(Restaurations et repeints anciens)

4 000 – 6 000 €



430
École française du XVII^e siècle
Atelier de Pierre Mignard

ERATO OU LA MUSIQUE
Huile sur toile
128 × 96 cm (50,39 × 37,80 in.)
(Restaurations)

Provenance :
Vente anonyme ; New York, Sotheby's,
10 juin 2011, n° 243 (comme École bolonaise
du XVII^e siècle) ;
Collection particulière

5 000 – 7 000 €

Une autre version de cette composition et son
pendant, une *Uranie ou Allégorie de*
l'Astronomie, conservées dans une collection
particulière, ont été mentionnées par Jean-
Claude Boyer en 1998 (voir J.-Cl. Boyer,
« Nicolas, Pierre, *Le Chevalier* et les autres,
in *Curiosité : études d'histoire de l'art en*
l'honneur d'Antoine Schnapper, Paris, 1998,
p. 372, n°37, pl. LXXII, fig.130 et 131).

431
Pierre de SÈVE
Moulins, 1623 – Paris, 1695

L'ANNONCIATION
Huile sur toile (Toile d'origine), de forme ronde,
signée 'P. SEVE. F.' dans le bas vers la droite
(Restaurations)

4 000 – 6 000 €

Rares sont les œuvres de cet artiste, frère cadet
du plus célèbre Gilbert de Sève. Reçu
académicien en 1663, il exposa au Salon de
l'Académie royale en 1693. Le musée du château
de Versailles conserve aujourd'hui un tableau de
ce peintre.

432
École française du milieu
du XVII^e siècle

PORTRAIT D'UNE DAME DE QUALITÉ ET
SON ENFANT TENANT UNE CORBEILLE
DE FLEURS
Huile sur toile
183 × 104 cm (72,05 × 40,94 in.)

Provenance :
Collection d'une grande famille, château de
Chapton, depuis environ 1800 ;
Collection du comte Arnaud-Camille-Pierre de
Labriffe, château de Chapton, au XX^e siècle ;
Par descendance à sa fille Marie de Labriffe,
duchesse de Dalmatie ;
Collection particulière, Marne, depuis 1981

4 000 – 6 000 €

Ce séduisant double portrait était considéré
chez ses anciens propriétaires comme le
portrait de la reine Anne d'Autriche avec
Louis XIV enfant.



431

430



432



433
Attribué à Lubin BAUGIN
Pithiviers, 1612 – Paris, 1663

LA MADELEINE PÉNITENTE
Huile sur toile
28 × 49,50 cm (11,02 × 19,49 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré,
travail français d'époque Louis XIV

Provenance :
Probablement collection Eugénie Marie
Françoise Bellanger, peintre à l'Académie de
Saint-Luc ;
Probablement sa vente, Paris, Hôtel Pépin,
M^e de Caudin, 21 mars 1791, n° 56 :
« Lubin Beaujin. La Magdeleine dans le désert,
accompagnée de Cherubins »

4 000 – 6 000 €

434
Attribué à Pierre BRÉBIETTE
Mantes-la-Jolie, 1598 – Paris, 1650

**L'APPARITION DE LA CROIX À LA SAINTE
FAMILLE**
Huile sur toile
65,50 × 81 cm (25,79 × 31,89 in.)
(Restaurations)

3 000 – 4 000 €

Nous pouvons rapprocher notre tableau d'une
autre version de cette composition par Pierre
Brébiette conservée dans une collection
particulière et identifiée par Jacques Thuillier à
l'aide d'une estampe de 1636 très proche
représentant *La Vierge à l'Enfant adorant la
croix que portent des angelots* (voir cat. exp.
Pierre Brebiette, Orléans, musée des Beaux-
Arts, 2001-2002, p. 11 et n° 80 p. 91).

435
École française vers 1800
D'après Simon Vouet

LA TEMPÉRANCE ET LA PRUDENCE
Paire d'huiles sur toiles
24 × 22 cm (9,45 × 8,66 in.)

2 000 – 3 000 €

Ces deux compositions sont des reprises des
tableaux réalisés par Simon Vouet dans les
années 1630 pour orner le plafond de la
chambre de la reine Anne d'Autriche au
Château-Neuf de Saint-Germain-en-Laye. Les
deux autres Vertus cardinales, la Justice et la
Force, venaient compléter ce décor aujourd'hui
présenté en dessus-de-porte au château de
Versailles. Les quatres compositions furent
gravées par Michel Dorigny en 1638.

436
École française du XVII^e siècle
Entourage de François Perrier

PERSÉE DÉLIVRANT ANDROMÈDE
Huile sur toile, porte un monogramme 'F. P.'
en bas au centre
92 × 130 cm (36,22 × 51,18 in.)
(Restaurations)

6 000 – 8 000 €

434



435 (I/II)



435 (II/II)



436



437



438



439



437

Attribué à Jacob van SCHUPPEN
Fontainebleau, 1670 – Vienne, 1751

LE CHRIST AU MONT DES OLIVIERS

Huile sur toile
92,50 × 74 cm (36,42 × 29,13 in.)
(Petits manques et restaurations)

3 500 – 4 500 €

438

École française du XVIII^e siècle
D'après François Lemoyne

AURORE ET CÉPHALE

Huile sur toile
70 × 62 cm (27,56 × 24,41 in.)

2 000 – 3 000 €

Notre tableau est une reprise d'un original perdu de François Lemoyne, peint en 1724 et connu par la gravure de Laurent Cars.

439

Attribué à Sébastien BOURDON
Montpellier, 1616 – Paris, 1671

LA SAINTE FAMILLE AVEC LE CHRIST BÉNISSANT

Huile sur toile
23,50 × 17,50 cm (9,25 × 6,89 in.)

4 000 – 6 000 €

440

École française du XVIII^e siècle
D'après Nicolas Lancret

LE FEU

Huile sur toile
76,50 × 66,50 cm (30,12 × 26,18 in.)

2 000 – 3 000 €

Notre tableau est une reprise en sens inverse de la composition de Nicolas Lancret représentant *Le Feu* et appartenant à un cycle sur les Quatre Eléments aujourd'hui conservé au Palazzo Barberini à Rome.

441

École française de la fin du XVII^e siècle

ULYSSE ET NAUSICAA

Huile sur toile
70 × 88,50 cm (27,56 × 34,84 in.)
(Restaurations et petits manques)
Sans cadre

5 000 – 7 000 €

442

École française de la fin du XVII^e siècle

LE PARNASSE

Huile sur toile, un ancien numéro d'inventaire '2885' à l'encre et un cachet de cire rouge sur la toile au verso
98,50 × 165 cm (38,78 × 64,96 in.)
(Restaurations)

4 000 – 6 000 €

440



441



442



443



444



445



443
École française de la fin
du XVIII^e siècle
D'après Alexis Grimou

JEUNE FILLE EN PÈLERINE
Huile sur toile
80,50 × 61,50 cm (31,69 × 24,21 in.)

1 500 – 2 000 €

D'après la composition originale de Grimou
conservée au musée des Offices à Florence.

444
École française de la fin
du XVII^e siècle

PORTRAIT DE GENTILHOMME
AU NŒUD ROSE
Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)
41 × 32,50 cm (16,14 × 12,80 in.)
(Manques et restaurations)

800 – 1 200 €

445
Attribué à Reynaud LEVIEUX
Nîmes, 1613 – Rome, après 1694

PANIER DE PÊCHES, RAISINS, GRENADES
ET MELONS
Huile sur toile
30 × 36 cm (11,81 × 14,17 in.)
(Restaurations)

2 000 – 3 000 €

446
Attribué à Nicolas BERTIN
Paris, 1667 – 1736

CLÉLIE ET SES COMPAGNES PASSANT
LE TIBRE
Huile sur toile (Toile d'origine)
89 × 116 cm (35,04 × 45,67 in.)
(Restaurations anciennes)

5 000 – 7 000 €

Nous savons que Nicolas Bertin réalisa un
tableau sur ce thème, mentionné dans
l'inventaire après-décès de Monsieur de Saint-
Bonnet en 1735 (voir Th. Lefrançois, *Nicolas
Bertin*, Paris, 1981, p. 164, n° 206).

446



447
École méridionale du XVIII^e siècle

Portrait de Jeune Homme
Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)
81 × 65 cm (31,89 × 25,59 in.)
(Importants repeints)

Dans son cadre d'origine en tilleul sculpté et doré, à décor Bérain et palmettes dont une importante en fronton, travail méridional d'époque Régence

2 000 – 3 000 €

448
Etienne PARROCEL
Avignon, 1696 – Rome, 1775

L'Assomption de la Vierge
Huile sur toile (Toile d'origine)
45 × 24 cm (17,72 × 9,45 in.)
(Restaurations)

1 500 – 2 000 €

Notre tableau est à mettre en rapport avec une fresque aujourd'hui disparue, autrefois dans la sacristie de l'église du monastère delle Oblate à Tor de' Specchi, Rome.

449
École allemande du XVIII^e siècle

Jeune fille portant un panier de fraises des bois
Huile sur toile
70 × 53 cm (27,56 × 20,87 in.)
(Restaurations et petits manques)

1 500 – 2 000 €

450
Attribué à Louis-Nicolas Van Blarenberghe
Lille, 1716 – Fontainebleau, 1794

Paysage d'hiver aux patineurs
Gouache
20 × 13,70 cm (7,87 × 5,39 in.)
(Petits soulèvements)

Provenance :
Vente anonyme ; Londres, Sotheby's, 7 juillet 1982, n°237 ;
Acquis auprès de la galerie Capangela le 29 septembre 1982 par la famille de l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Monique Mailliet-Chassagne et Irène de Château-Thierry, *Catalogue raisonné des œuvres des Van Blarenberghe, 1680 - 1826*, Lille, 2004, p.535, n° 7-761-2, repr. (dans le chapitre VII : « L'indécision : quelques œuvres d'un Van Blarenberghe mais lequel ? »)

1 500 – 2 000 €

451
Christoph Ludwig Agricola
Ratisbonne, 1667 – 1719

Le retour de campagne
Gouache
15 × 22 cm (5,91 × 8,66 in.)

800 – 1 200 €



452
Joseph WAMPS
Lille, 1689 – vers 1744

LE CHRIST ET LA SAMARITAINE AU PUIT
Huile sur toile
39 × 54,50 cm (15,35 × 21,46 in.)

1 500 – 2 000 €

453
École française du XVII^e siècle
Entourage de Jean-Baptiste Monnoyer

**BOUQUET DE FLEURS
SUR UN ENTABLEMENT**
Huile sur toile
58 × 70 cm (22,83 × 27,56 in.)
(Restaurations)

2 000 – 3 000 €

454
Attribué à Orazio GREVENBROECK
Paris, 1670 – (?), 1743

**DEUX GALÈRES DANS UNE RADE
MÉDITERRANÉENNE**
Huile sur cuivre
17,50 × 37 cm (6,89 × 14,57 in.)

2 000 – 3 000 €

455
École française du XVIII^e siècle

L'ÉTÉ ET L'AUTOMNE
Paire d'huiles sur toiles, de forme ovale
32 × 27 cm (12,60 × 10,63 in.)
(Petits manques)
Sans cadres

2 000 – 3 000 €

456
Attribué à Joseph WAMPS
Lille, 1689 – vers 1744

**LA GUÉRISON DU PARALYTIQUE
ET LE CHRIST CHASSANT LES DÉMONS
DU CORPS D'UN HOMME**
Paire d'huiles sur toiles
32,50 × 40,50 cm (12,80 × 15,94 in.)

2 000 – 3 000 €

454



455 (I/II)



455 (II/II)

452



453



456 (I/II)



456 (II/II)



457
DUPOUCH
Actif en France au XVIII^e siècle

LE CHRIST ET LE CENTURION ROMAIN
Huile sur cuivre signé ‘Dupouch’ en bas à droite
28,50 × 22 cm (11,22 × 8,66 in.)
(Restaurations et petits manques)

1 000 – 1 500 €

458
École française de la fin
du XIX^e siècle
D’après Jean-Honoré Fragonard

PORTRAIT DE GABRIEL-AUGUSTE
GODEFROY
Huile sur toile (Toile d’origine)
59,50 × 48,50 cm (23,43 × 19,09 in.)
(Enfoncement et déchirure)

Provenance :
Collection particulière, Bordeaux

800 – 1 200 €

Cette reprise partielle du célèbre portrait peint
par Fragonard fut probablement réalisée à la fin
du XIX^e siècle, alors que l’original se trouvait
dans la collection Emile Vallet, conservateur du
musée de Bordeaux à partir de 1882.

459
École française du XVIII^e siècle
D’après Antoine Watteau

LA TOILETTE
Huile sur toile, une ancienne étiquette
numérotée ‘39’ sur le châssis au verso
33 × 25,50 cm (12,99 × 10,04 in.)

1 500 – 2 000 €

Notre tableau est la reprise, d’après la gravure,
d’une composition d’Antoine Watteau
aujourd’hui conservée dans une collection
particulière.

460
Louis-Philippe CRÉPIN,
dit CRÉPIN D’ORLÉANS
Paris, 1772 – 1851

BERGERS ET PERSONNAGES SUR UNE
BARQUE DANS DES PAYSAGES FLUVIAUX
Paire d’huiles sur toiles, dessus de portes
57 × 90 cm (22,44 × 35,43 in.)

5 000 – 7 000 €

461
École française du XVIII^e siècle

LA VIERGE À L’ENFANT
Terre cuite
Hauteur : 49,50 cm (19,49 in.)
(Restaurations aux têtes, la tête de l’Enfant
Jésus probablement postérieure)

6 000 – 8 000 €

457



460 (I/II)



458



460 (II/II)



459



462



463



464



462

Jean-Baptiste LALLEMAND
Dijon, 1716 – Paris, 1803

**FAMILLE DE PÈLERINS EFFRAYÉE
PAR LA FOUDRE**

Huile sur toile (Toile d'origine)
61 × 50,50 cm (24,02 × 19,88 in.)
Sans cadre

Bibliographie :
Claude-Gérard Marcus, *Jean-Baptiste Lallemand*, Paris, 1996, p. 10 - 11, fig. 10

3 000 – 4 000 €

Une autre composition de Jean-Baptiste Lallemand représentant des personnages près d'un tombeau effrayés par l'orage appartenait à la collection Pierre Miquel (vente à Paris, Hôtel Drouot, Rossini, 30 mars 2004, n° 51).

463

École française vers 1760

LA NAISSANCE DE LA VIERGE
Huile sur papier marouflé sur toile
43 × 31,50 cm (16,93 × 12,40 in.)
(Petit manque en haut à gauche)

2 000 – 3 000 €

464

Attribué à Nicolas-Jacques JULLIARD
Paris, 1715 – 1790

**JEUNE FEMME ET SON ENFANT
À LA FONTAINE DANS UN PAYSAGE**
Huile sur toile annotée 'H ROBERT' en bas à gauche, une ancienne étiquette portant le numéro '635' sur le cadre au verso
34,50 × 45,50 cm (13,58 × 17,91 in.)

3 000 – 4 000 €

465

Jean-Louis DEMARNE
Bruxelles, 1752 – Paris, 1829

L'ESCARPOLETTE
Huile sur toile (Toile d'origine)
59 × 72,50 cm (23,23 × 28,54 in.)

8 000 – 12 000 €

○ 466

École française vers 1900
Dans le goût de Jean Pillement

FÊTE GALANTE À SAINT-CLOUD
Huile sur toile
44,50 × 53,50 cm (17,52 × 21,06 in.)

Provenance :
Collection Richard Penard y Fernandez, n° 618, selon une étiquette au verso ;
Galerie Charpentier, Paris, en 1943, selon une étiquette au verso

Exposition :
Jardins de France, Paris, Galerie Charpentier, été 1943, n° 41, selon une étiquette au verso (comme Jean Pillement et titré « Fête donnée à Saint-Cloud par le duc d'Orléans le 24 août 1752 à l'occasion du rétablissement du Dauphin »)

1 000 – 1 200 €

○ 467

Nicolas-Louis-Albert DELERIVE
Lille, 1755 – Lisbonne, 1818

L'HALLALI DU CERF
Huile sur panneau signé 'NDelerive' en bas à gauche, porte le numéro '443' en bas à gauche
36,50 × 47,50 cm (14,37 × 18,70 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Palais Galliera, Ader-Antonini, 21 mars 1977, n° 9

3 000 – 4 000 €

465



466



467



468
Attribué à Jean-Jacques LE BARBIER
Rouen, 1738 – Paris, 1826

SCÈNE DE BACCHANALE
Huile sur toile
37,50 × 31,50 cm (14,76 × 12,40 in.)
(Restaurations)

2 000 – 3 000 €

468



469



469
École française de la seconde partie du XVIII^e siècle

PORTRAIT D'HOMME AU CHAPEAU
Pastel sur toile préparée
63 × 49,50 cm (24,80 × 19,49 in.)
(Enfoncements et petits manques)

1 500 – 2 000 €

470
École française de la fin du XVIII^e siècle

COUPLE DE BERGERS DANS UN PAYSAGE CHAMPÊTRE
Huile sur papier, de forme ronde, annoté 'H. Ro(...)' dans la marge dans le bas
Diamètre : 19 cm (7,48 in.)

700 – 900 €



470

471
École française de la fin du XVIII^e siècle
D'après Alexandre Roslin

PORTRAIT DE MARIA FÉODOROVNA, GRANDE DUCHESSE DE RUSSIE ET ÉPOUSE DE PAUL I^{er}, TSAR DE RUSSIE
Huile sur toile
75 × 56 cm (29,53 × 22,05 in.)
(Restaurations anciennes)

1 500 – 2 000 €

Maria Féodorovna, née Sophie-Dorothée, duchesse de Wurtemberg (1759-1828), fut l'épouse de Paul I^{er} de Russie. Notre portrait est une reprise en buste du portrait en pied de la grande duchesse par Alexandre Roslin daté de 1777 et conservé à Saint-Pétersbourg au musée de l'Ermitage.

472
École allemande du XVIII^e siècle
Entourage de Balthasar Permoser

AMPHITRITE
Terre cuite
Hauteur : 44,50 cm (17,52 in.)
(Accidents au dauphin et petits accidents épars, écailles et manques à l'engobe)

7 000 – 9 000 €

471



○ 473
Attribué à Antoine-François CALLET
Paris, 1741 – 1823

L'OFFRANDE À L'AMOUR
Huile sur toile, porte une étiquette annotée
'1325 / VIEN' sur le cadre au verso
915 × 96 cm (360,24 × 37,80 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Versailles, Hôtel des Chevaux-légers, Mes Chapelle, Fromentin et Perrin, 1976, selon une étiquette au verso

6 000 – 8 000 €

○ 474
École française du XVIII^e siècle
Atelier de François Boucher

ALLÉGORIE DE LA MUSIQUE
Huile sur toile, de forme ronde
Diamètre : 59 cm (23,22 in.)

6 000 – 8 000 €

Le putto de notre composition est similaire à celui se trouvant à droite d'une *Allégorie de la Musique* gravée par Huquier d'après François Boucher (voir P. Jean-Richard, *L'Œuvre gravé de François Boucher dans la collection Edmond de Rothschild*, Paris, 1978, p. 316, n° 1307).

473



474

475
École française du XVIII^e siècle

LES AMOURS VENDANGEURS
Huile sur toile
64,50 × 78,50 cm (25,39 × 30,91 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XV

2 000 – 3 000 €

○ 476
Attribué à Louis-Gabriel MOREAU, dit L'AINÉ
Paris, 1740 – 1806

PAYSAGE À LA COLONNE ET PAYSAGE À L'OBÉLISQUE TRONQUÉ
Paire d'huiles sur papiers marouflés sur panneaux
20 × 17 cm (7,87 × 6,69 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, M^e Bivort, 24 juin 1954, lots B et C (comme Louis-Gabriel Moreau l'Ainé) ;
Collection Féral ;
Sa vente ; Paris, Galerie Charpentier, M^e Rheims, 3 décembre 1959, n° 58 et 59 (comme Louis-Gabriel Moreau l'Ainé) ;
Collection particulière

2 000 – 3 000 €

Deux autres compositions à la colonne et à l'obélisque attribuées à Louis-Gabriel Moreau l'Ainé très proches de celles que nous présentons ont été récemment présentées sur le marché (Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Fraysse et associés, 9 avril 2014, n° 17).

477
École de la fin du XVIII^e siècle

DIGNITAIRE ASIATIQUE ET DIGNITAIRE TENANT UN SCEPTRE ROUMAIN
Paire d'huiles sur toiles marouflées sur panneaux, deux anciennes étiquettes numérotées '21' et '24' au verso
33,50 × 21,50 cm (13,19 × 8,46 in.)

2 000 – 3 000 €

○ 478
École française vers 1800

BOUQUETS DE FLEURS ET GRAPPES DE FRUITS DANS DES VASES DÉCORÉS DE PUTTI
Paire d'huiles sur toiles
106 × 91 cm (41,73 × 35,83 in.)

3 000 – 4 000 €

475



476 (I/II)



476 (II/II)



477 (I/II)



477 (II/II)



478 (I/II)



478 (II/II)



479



479
Gabriel RABIGOT
Paris, vers 1753 – Orléans, 1834

BLANCHISSEUSE DANS UN INTÉRIEUR
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
'Rabigot 1818' en bas à droite
32,50 × 25,50 cm (12,80 × 10,04 in.)

1 500 – 2 000 €

480
Louis-Léopold BOILLY
La Bassée, 1761 – Paris, 1845

PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile marouflée sur panneau
18 × 13 cm (7,09 × 5,12 in.)
Sans cadre

1 200 – 1 500 €

Nous remercions Messieurs Pascal Zuber et Etienne Bréton de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau, qui sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Boilly actuellement en préparation.

480



481



482



481
École française vers 1800
Suiveur de Joseph Vernet

RIVAGE MÉDITERRANÉEN ANIMÉ DE PERSONNAGES
Huile sur toile
48 × 62 cm (18,90 × 24,41 in.)

2 000 – 3 000 €

482
Attribué à Marie-Marc-Antoine BILCOQ
Paris, 1755 – 1838

LE DÉJEUNER DU MENUISIER
Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)
53,50 × 65 cm (21,06 × 25,59 in.)

1 500 – 2 000 €

483
École française du XVIII^e siècle

PORTRAIT DE JEUNE FILLE À LA ROSE
Pastel de forme ovale
46,50 × 37 cm (18,31 × 14,57 in.)

1 000 – 1 500 €

484
Attribué à Henri-Nicolas Van GORP
Paris, vers 1756 – après 1819

JEUNE FILLE AUX CERISES
Huile sur panneau de fruitier, entoilé au verso
22,50 × 15,50 cm (8,86 × 6,10 in.)

2 000 – 3 000 €



483

484



485
Attribué à Pieter CLAEISSENS
LE JEUNE
Bruges (?), vers 1535 – 1623

LE CHRIST ET LA VIERGE
Paire d’huiles sur panneaux de chêne
70 × 51 cm (27,56 × 20,08 in.)

Provenance :
Chez Alain Jacobs, Linkebeek, en 2001 ;
Acquis auprès de lui par les actuels
propriétaires

4 000 – 6 000 €

Une *Vierge* similaire attribuée à Pieter
Claeissens II est actuellement conservée au
musée du Louvre à Paris.

485 (I/II)



486
École flamande vers 1600

LES NOCES DE CANA
Huile sur panneau de chêne, parqueté
72,50 × 104 cm (28,54 × 40,94 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

2 000 – 3 000 €

485 (II/II)



486



487
Pays-Bas, vers 1600

RECTO : L'ASSOMPTION DE LA VIERGE ;
VERSO : DONATEUR EN PRIÈRE DEVANT
LA VIERGE DE L'ANNONCIATION
Huile sur panneau, probablement un volet
de triptyque
108 × 58 cm (42,52 × 22,83 in.)
(Fentes et restaurations)

4 000 – 6 000 €

488
École allemande du XVI^e siècle

RECTO : L'ADORATION DES MAGES ;
VERSO : L'ANNONCIATION
Huile sur panneau
139 × 118 cm (54,72 × 46,46 in.)
(Restaurations, importants manques au verso)
Sans cadre

8 000 – 12 000 €

487 – Recto



488 – Recto



489
Attribué à Jacob de BACKER
Anvers, vers 1540 – avant 1600

LE JUGEMENT DE MIDAS
Huile sur panneau préparé, deux planches (fragment), porte un ancien numéro d'inventaire 'n° 104' au verso
34 × 96,50 cm (13,39 × 37,99 in.)

Provenance :
Provient peut-être du marchand de tableaux anversois Forchoudt dont le livre de police mentionne un *Jugement de Midas* par Jacob de Backer à la date du 4 août 1702 portant la référence 4.1.1. (voir J. Denucé, *Exportation d'œuvres d'art au XVII^e siècle à Anvers. La firme Forchoudt*, 1930, p. 259)

3 000 – 4 000 €

Notre tableau présente une version avec un cadrage resserré sur les personnages d'une composition de Jacob de Backer dont nous connaissons un autre exemple avec les personnages en pied conservé dans une collection privée (cuivre, 35 x 43 cm, voir cat. exp. *Breughel-Brueghel*, Anvers, 1998, p. 212, repr.). Un autre tableau de plus grandes dimensions exposé chez Wildenstein à New York en 1939 et présenté sur le marché en 2003 témoigne également de la version élargie de cette composition (vente anonyme, Christie's, Londres, 9 avril 2003, n° 69, comme École de Fontainebleau).

La copie d'un certificat de Claude-Gérard Marcus en date du 17 décembre 2005 donnant le tableau à Jacob de Backer sera remise à l'acquéreur.

490
École flamande du XVII^e siècle
Suiveur d'Anthonis van Blocklandt

LES NOCES DE THÉTIS ET PÉLÉE
Huile sur toile, en grisaille
21 × 30 cm (8,27 × 11,81 in.)

1 200 – 1 500 €

Reprise, avec des variantes dans le paysage, de la composition de Jacopo Bassano conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

491
École flamande de la fin du XVI^e siècle

LA SAINTE FAMILLE
Huile sur panneau de chêne, une planche
48 × 34 cm (18,90 × 13,39 in.)
(Soulèvements et petits manques)

4 000 – 6 000 €

492
École hollandaise du XVII^e siècle
Entourage de Cornelis Cornelisz. van Haarlem

ECCE HOMO
Huile sur panneau
53 × 36 cm (20,87 × 14,17 in.)

4 000 – 6 000 €

Une lettre du Professeur John T. Spike en date du 20 juillet 1995 reconnaît le tableau comme autographe et le date vers 1610.

489



490



491



492



493



494



495



493

École flamande vers 1600
Entourage de Hans Rottenhammer

LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE

Huile sur cuivre
22 × 17 cm (8,66 × 6,69 in.)
(Restaurations)

1 500 – 2 000 €

494

École flamande vers 1600

LE CHRIST MORT ENTOURÉ DE LA VIERGE ET DE SAINT JEAN

Huile sur panneau, trois planches renforcées
65,50 × 48 cm (25,79 × 18,90 in.)
(Importantes restaurations, soulèvements et manques)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré,
travail français du XVII^e siècle

800 – 1 200 €

495

École autrichienne du XVIII^e siècle

LA DÉPLORATION SUR LE CHRIST MORT

Huile sur toile
61 × 49 cm (24,02 × 19,29 in.)
(Soulèvements)

1 500 – 2 000 €

496

Hendrick van MINDERHOUT
Rotterdam, vers 1630 – Anvers, 1696
et probablement Jacob Ferdinand SAEYS
Anvers, 1658 – Vienne, vers 1725

ÉLÉGANTE COMPAGNIE DEVANT UN PALAIS CLASSIQUE

Huile sur toile signée 'h. minderhout' en bas
vers la droite
116 × 169 cm (45,67 × 66,54 in.)
(Restaurations)

Provenance :

Acquis dans les années 1970 par l'actuel
propriétaire ;
Collection particulière, Uzès

10 000 – 15 000 €

Actif en Hollande dans la première partie de sa
carrière, Hendrick van Minderhout se marie
pour une seconde fois à Anvers en 1672. Il
s'installe alors en Flandres et y peint jusqu'à sa
mort. La grande et majestueuse architecture qui
sert de décor à notre tableau pourrait très
probablement avoir été peinte par Jacob
Ferdinand Saeys (1658 - vers 1725), faisant ainsi
de notre toile un intéressant témoignage
d'une brillante œuvre de collaboration entre
deux artistes.

497

École hollandaise du XVIII^e siècle
Suiveur de Adam Pynacker

BAIGNEUSE DANS UN PAYSAGE ITALIEN

Huile sur toile
56 × 77,50 cm (22,05 × 30,51 in.)

2 000 – 3 000 €

498

École flamande vers 1620

L'ÉTAL DE LA MARAÎCHÈRE

Huile sur toile
163 × 231 cm (64,17 × 90,94 in.)

3 000 – 4 000 €

496



497



498



499
Adrien de GRYEFF
Leyde, 1657 – Bruxelles, 1722

GIBIER ET CHIENS DANS UN PAYSAGE
Huile sur panneau de chêne
37 × 49,50 cm (14,57 × 19,49 in.)
Sans cadre

Bibliographie :
Edith Greindl, *Les peintres flamands de natures mortes au XVII^e siècle*, Sterrebeek, 1983, fig. 113 et n°50

3 000 – 4 000 €

500
Richard BRAKENBURG
Haarlem, 1650 – 1702

LE DÉJEUNER D'HUÎTRES
Huile sur toile signée 'R. Brackenburg'
en bas à gauche
58,50 × 33 cm (23,03 × 12,99 in.)

3 000 – 4 000 €



501
École flamande du XVII^e siècle
Atelier de Pierre-Paul Rubens

TÊTE DE VIEIL HOMME BARBU DE DOS VU DE PROFIL
Huile sur toile
56,50 × 49 cm (22,24 × 19,29 in.)

5 000 – 7 000 €

502
Pays-Bas, XVI^e siècle

PAYSAGE ANIMÉ D'UNE SCÈNE DE CUEILLETTE
Huile sur panneau (fragment), deux planches, renforcées
30 × 25 cm (11,81 × 9,84 in.)
(Fente et restaurations)

2 500 – 3 000 €

503
École anversoise du début du XVII^e siècle
Entourage de Frans Francken

LA VISION DE SAINT FRANÇOIS
Huile sur panneau de chêne, deux planches
54,50 × 40 cm (21,46 × 15,75 in.)

3 000 – 4 000 €

504
École flamande du XVII^e siècle

LA MADELEINE PÉNITENTE
Huile sur panneau de chêne, deux planches
78,50 × 60 cm (30,91 × 23,62 in.)
(Fentes, manques et usures)
Sans cadre

3 000 – 4 000 €



505
Hendrick BLOEMAERT
Utrecht, 1601 – 1672

PORTRAIT D'UN GENTILHOMME, DE TROIS-QUARTS, TOURNÉ VERS LA DROITE
Huile sur panneau de chêne, parqueté, signé et daté 'Henr:Bloemaert / 1644' en bas à droite
74 × 58 cm (29,13 × 22,83 in.)
(Usures, petits soulèvements et manques)

Provenance :
Vente anonyme ; Vienne, Dorotheum,
19 septembre 1961, n° 12 ;
Vente anonyme ; Lucerne, Galerie Fischer,
6-8 novembre 1984, n°1281 ;
Vente anonyme ; Milan, Finarte-Semenzato,
2 décembre 2004, n° 16

6 000 – 8 000 €

506
École flamande du XVII^e siècle

VACHERS ET LEUR TROUPEAU DANS UN PAYSAGE
Huile sur panneau de chêne, deux planches
34,50 × 46 cm (13,58 × 18,11 in.)
(Restaurations, soulèvements et petits manques)

1 200 – 1 500 €

507
Arnold HOUBRAKEN
Dordrecht, 1660 – Amsterdam, 1719

ARTÉMISE BUVANT LES CENDRES DU ROI MAUSOLE
Huile sur toile signée 'Houbraken.f' en bas à droite
66,50 × 79 cm (26,18 × 31,10 in.)

4 000 – 6 000 €

508
École hollandaise du XVII^e siècle

COUPLE JOUANT DU LUTH DANS UN INTÉRIEUR
Huile sur cuivre, porte une signature 'P. v. Slingelandt' à gauche sur la vasque
44 × 36 cm (17,32 × 14,17 in.)
(Restaurations)

2 000 – 3 000 €

509
Hieronymus JANSSENS, dit le DANSEUR
Anvers, 1624 – 1693

ÉLÉGANTE COMPAGNIE DANSANT DANS UN INTÉRIEUR
Huile sur toile marouflée sur panneau
103 × 140,50 cm (40,55 × 55,31 in.)

10 000 – 15 000 €

505



507



506



508



509



510
Daniel VERTANGEN
Amsterdam, vers 1601 – vers 1683

DIANE DÉCOUVRANT LA GROSSESSE DE CALLISTO
Huile sur panneau signé des initiales ‘D. V.’ en bas à gauche
17,50 × 24 cm (6,89 × 9,45 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XIV

2 000 – 3 000 €

511
C. van RITTEN
Actif en Hollande vers 1700

JUNON ET SÉMÉLÉ ET LA MORT DE CLÉOPÂTRE
Paire d'huiles sur toiles signées ‘C : v : Ritt.’ en bas à gauche pour la première et à gauche sur la balustrade pour la seconde
35,50 × 45 cm (13,98 × 17,72 in.)

Provenance :
Collection John Magee, Belfast (selon une étiquette au verso) ;
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 29 octobre 2003, n° 25 ;
Collection particulière, Belgique

3 000 – 4 000 €

512
École flamande du XVII^e siècle

INTÉRIEUR D'ÉGLISE ANIMÉ D'UNE PROCESSION
Huile sur toile (Toile d'origine), une ancienne étiquette numérotée ‘501’ sur le châssis au verso
96 × 128 cm (37,80 × 50,39 in.)

5 000 – 7 000 €

513
Jean-Baptiste LAMBRECHTS
Anvers, 1680 – 1732

DEUX SCÈNES DE TAVERNE
Paire d'huiles sur toiles
25 × 22 cm (9,84 × 8,66 in.)

2 000 – 3 000 €

511 (I/II)



511 (II/II)



512



513 (I/II)



513 (II/II)



510



514
École hollandaise vers 1700

RIVAGE MÉDITERRANÉEN ANIMÉ
DE PERSONNAGES

Huile sur toile
26 × 49 cm (10,24 × 19,29 in.)
(Restaurations)

1 500 – 2 000 €

515
Jan-Joseph HOREMANS L'ANCIEN
Anvers, 1682 – 1759

LA VISITE À L'OFFICE

Huile sur cuivre signé des initiales 'JH' en bas
à gauche
26 × 40 cm (10,24 × 15,75 in.)

3 000 – 4 000 €

516
École flamande du XVII^e siècle
Entourage de Mattheus van Plattenberg

NAVIRES PAR GROS TEMPS

Huile sur toile
42 × 58,50 cm (16,54 × 23,03 in.)

3 000 – 4 000 €

517
École hollandaise du XVIII^e siècle

LE CONCERT GALANT

Huile sur toile, annotée 'Jan 33' sur le châssis
au verso
28,50 × 34 cm (11,22 × 13,39 in.)
(Restaurations)

1 500 – 2 000 €

518
École flamande du XVII^e siècle
Atelier de Jan Brueghel II

ALLÉGORIE DE LAIR ET DU FEU

Huile sur toile
63 × 48 cm (24,80 × 18,90 in.)
(Restaurations)

8 000 – 12 000 €

Notre tableau est à rapprocher de la partie
gauche d'une composition de Jan Brueghel le
Jeune illustrant l'*Allégorie de l'Air et du Feu*
dont plusieurs versions sont répertoriées
(notamment vente anonyme ; Londres,
Christie's, 13 décembre 1996, n° 34, Jan
Brueghel le Jeune et Frans Francken).

519
Attribué à Johannes BOUMAN
Strasbourg, vers 1601 – Utrecht, vers 1658

PANIER DE FRUITS ET PERROQUET
SUR UN ENTABLEMENT

Huile sur toile
72,50 × 98 cm (28,54 × 38,58 in.)

3 500 – 4 500 €

518



514



515



516



517



519



520
École hollandaise de la seconde partie du XVII^e siècle

PAYSAGE EN LISIÈRE DE BOIS
Huile sur panneau de chêne, deux planches
45,50 × 72,50 cm (17,91 × 28,54 in.)
(Restaurations anciennes)

2 000 – 3 000 €

521
École flamande vers 1700

VUE D'UN PORT ANIMÉ DE PERSONNAGES
Huile sur toile
34 × 46 cm (13,39 × 18,11 in.)

2 000 – 3 000 €

522
Pieter Symonsz POTTER
Enkhuysen, v. 1597-1600 – Amsterdam, 1652

LE BÉNÉDICTÉ
Huile sur panneau de chêne, deux planches,
signé et daté ‘ P. Potter.f.16(...)8’ en bas
à gauche
49 × 37,50 cm (19,29 × 14,76 in.)

3 000 – 4 000 €

523
École hollandaise vers 1800
Dans le goût du XVII^e siècle

COMPOSITION À LA COUPE DE FRUITS, CRUSTACÉS ET VERRE DE VIN
Huile sur toile (Toile d'origine)
42,50 × 51 cm (16,73 × 20,08 in.)

2 000 – 3 000 €

524
École hollandaise du XVII^e siècle
Atelier de Gerrit van Honthorst

ENFANT SOUFFLANT SUR UN TISON
Huile sur toile
75,50 × 64,50 cm (29,72 × 25,39 in.)

6 000 – 8 000 €



525
École hollandaise de la fin
du XVII^e siècle
D'après Karel Dujardin

JEUNES DANSEURS DEVANT UNE TAVERNE
Huile sur toile (Toile d'origine), porte une
signature et une date 'k Du jardin. / 1657' en bas
à droite, et un numéro de collection '72' en bas
à gauche, porte deux cachets à la cire rouge
au verso dont celui du commissaire-expert
Etienne Leroy
36 × 47,50 cm (14,17 × 18,70 in.)

Provenance :
Collection du peintre Jean-Baptiste Descamps,
auteur de *La vie des peintres flamands et
hollandais* (1753-1763), selon une étiquette
au verso ;
Collection particulière du Sud de la France

3 000 – 4 000 €

Notre tableau appartient au genre de la
« bambochade » qui présente, du nom des
œuvres de Pieter van Laer, dit Il Bamboccio¹,

des scènes de la vie populaire en plein air dans
les ruines ou la campagne romaine,
généralement traitées en petit format. Karel
Dujardin rejoint les Bentvueghels - « Oiseaux de
bande », joyeuse société d'artistes, peintres,
sculpteurs mais aussi poètes, principalement
nordiques - à Rome dans les années 1640 et y
côtoie ses compatriotes peintres tels Johannes
Lingelbach, Thomas Wijk ou encore les Both.

L'artiste s'attache à représenter les gens les plus
modestes, les vachers et leurs troupeaux mais
aussi des mendiants comme c'est le cas dans
notre toile. Les tavernes, les rixes, les
marchands ambulants ou les filles de mauvaises
vies ont la préférence de l'artiste.

1. Le surnom de Bamboccio - pantin en italien - fut donné à
Pieter van Laer qui était réputé pour avoir un corps difforme.

526
Attribué à Anthoni VICTORYNS
Actif à Anvers au XVII^e siècle

CHANTEURS PRÈS DU FEU
DANS UNE TAVERNE
Huile sur toile marouflée sur panneau
(Restaurations)
40,50 × 55,50 cm (15,94 × 21,85 in.)

800 – 1 200 €

527
École allemande du XVIII^e siècle

CONCERT DANS UN INTÉRIEUR BAROQUE
Huile sur toile
133 × 151 cm (52,36 × 59,45 in.)

6 000 – 8 000 €

528
Attribué à Gaspar Pieter
VERBRUGGEN LE JEUNE
Anvers, 1664 – 1730

DEUX BOUQUETS DE FLEURS
SUR DES PILASTRES
Paire d'huiles sur toiles
90,50 × 70 cm (35,63 × 27,56 in.)
(Usures et restaurations)

3 000 – 4 000 €

527



528 (I/II)



528 (II/II)



529
École flamande du XVII^e siècle

MARCHANDE DE FLEURS DANS UN INTÉRIEUR
Huile sur panneau de chêne, deux planches, renforcées
51 × 41 cm (20,08 × 16,14 in.)
(Restaurations)

800 – 1 000 €

530
Frans YKENS
Anvers, 1601 – Bruxelles, 1693

COMPOSITION AUX OISEAUX ET AUX GROSEILLES
Huile sur panneau de chêne, une planche, signé 'Frans Ykens fecit' en bas à droite
24 × 35 cm (9,45 × 13,78 in.)

1 500 – 2 000 €

529



531
École hollandaise, 1645

SAINT MARC
Huile sur panneau de chêne, trois planches, signé des initiales et daté 'HC f / 1645' en bas à droite
73,50 × 103,50 cm (28,94 × 40,75 in.)
Sans cadre

4 000 – 6 000 €

532
École française du début du XIX^e siècle
Dans le goût de Philips Wouwermans

LE RETOUR DE LA CHASSE
Détrempe sur toile
158,50 × 181 cm (62,40 × 71,26 in.)

8 000 – 12 000 €

530



533
École anglaise du XVII^e siècle
Entourage de Cornelis Johnson van Ceulen

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE CHARLES I^{ER} D'ANGLETERRE
Huile sur panneau annoté et numéroté 'N 176' sur une ancienne étiquette au verso, un cachet de cire rouge au verso
29 × 22,50 cm (11,42 × 8,86 in.)

700 – 900 €

534
École hispano-flamande du XVII^e siècle

PORTRAIT ÉQUESTRE PRÉSUMÉ DU CARDINAL-INFANT FERDINAND ENTOURÉ D'ANGES PORTANT LA CROIX DE BOURGOGNE ET UNE COURONNE DE LAURIER
Huile sur toile
82 × 66,50 cm (32,28 × 26,18 in.)
(Restaurations)

2 000 – 3 000 €

535
École hollandaise du XVII^e siècle

PORTRAIT D'HOMME DE TROIS-QUARTS
Huile sur panneau de chêne
29,50 × 24,50 cm (11,61 × 9,65 in.)

Provenance :
Goodrich Court Gallery, Monmouth ;
Vente anonyme ; août 1946 (comme Rembrandt), selon une étiquette au verso

800 – 1 200 €

531



532



533



534



535



536



537



538



536

École allemande du XVIII^e siècle

LA SAINTE FAMILLE

Huile sur plaque de cuivre, matrice de gravure,
signé et daté 'Schmid (...) ' en bas à gauche
28 × 38 cm (11,02 × 14,96 in.)
(Manques)

1 000 – 1 500 €

537

Francesco MANTOVANO

Actif à Venise de 1636 à 1663

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE
RICHEMENT SCULPTÉ

Huile sur toile
70 × 58 cm (27,56 × 22,83 in.)
(Un enfoncement avec petits manques en bas
à droite)

7 000 – 9 000 €

538

Pasquale de Rossi,
dit Pasqualino ROSSI

Vicence, 1641 – Rome, 1722

LA SAINTE FAMILLE DANS UN PAYSAGE
DE RIVIÈRE

Huile sur toile, numérotée '85' à l'encre, un
cachet de cire rouge sur le châssis au verso
35,50 × 46,50 cm (13,98 × 18,31 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Paris, Sotheby's, 21 juin 2012,
n° 28

2 500 – 3 500 €

539

École romaine du XVII^e siècle

Entourage de Giovanni Lanfranco

LA VIERGE REMETTANT L'HABIT D'ÉVÊQUE
À UN SAINT

Huile sur toile (Toile d'origine)
171 × 120 cm (67,32 × 47,24 in.)
(Restaurations anciennes)
Sans cadre

4 000 – 6 000 €

539



540 – Recto



540 – Verso



540
École lombarde du XVII^e siècle

LA CRUCIFIXION ET LA DESCENTE DE CROIX
Huile sur panneau de résineux recto-verso
284 × 131 cm (111,81 × 51,57 in.)
(Fentes)
Sans cadre

8 000 – 12 000 €

541
École lombarde de la fin du XVII^e siècle

PLAT DE PÊCHES
Huile sur toile
34 × 41,50 cm (13,39 × 16,34 in.)
(Restaurations)

4 000 – 6 000 €

541



542
Giacinto BRANDI
Gaeta, 1621 – Rome, 1691

LUCRÈCE
Huile sur toile
120 × 96 cm (47,24 × 37,80 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Tajan, 24 mars 2010, n° 28 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

6 000 – 8 000 €

543
Attribué à Giovanni Battista BEINASCHI
Fossano, 1636 – Naples, 1688

SAINT LUC
Huile sur toile (Toile d'origine)
82,50 × 68,50 cm (32,48 × 26,97 in.)

Provenance :
Probablement vente anonyme ; Ixelles, 27 juillet 1937, n° 292 (comme Jacob Jordaens)

4 000 – 6 000 €

542



543



544
École italienne de la première moitié du XVIII^e siècle
D'après Marcantonio Franceschini

ALLÉGORIE DE LA CHARITÉ
Huile sur toile, un cachet de collectionneur à la cire rouge sur le châssis au verso
48,50 × 62,50 cm (19,09 × 24,61 in.)
(Restaurations anciennes)

1 500 – 2 000 €

D'après un original de Marcantonio Franceschini actuellement conservé à la Banca Mutua Popolare de Vérone.

545
École romantique vers 1830

LES NOCES DE CANA, D'APRÈS VÉRONÈSE
Huile sur toile
59,50 × 73 cm (23,43 × 28,74 in.)

800 – 1 000 €

D'après la célèbre composition de Véronèse conservée à Paris au musée du Louvre.

546
Russie, fin du XVIII^e siècle

SAINT JEAN GUERRIER ET DEUX SAINTS ÉVÊQUES DONT MITROPHANE
Huile sur panneau
31,50 × 24 cm (12,40 × 9,45 in.)
(Soulèvements et manques)

400 – 600 €

Ce lot et le suivant sont présentés par Madame Ariane de Saint-Marcq
Tél. : +33 (0)1 77 18 63 54
arianedesaintmarcq@hotmail.com

547
Russie, XIX^e siècle

LA VIERGE ENTOURÉE D'AFFLIGÉS, AVEC SAINT JEAN-BAPTISTE ET SAINT JACOB
Tempéra sur bois
53,50 × 43,50 cm (21,06 × 17,13 in.)
(Restaurations, fente, et soulèvements)

800 – 1 200 €

548
Dans le goût du XV^e siècle

LE PORTEMENT DE CROIX
Huile et or sur toile
77 × 142 cm (30,31 × 55,91 in.)

2 000 – 3 000 €

549
École italienne vers 1600
Suiveur de Jacopo Robusti, dit le Tintoret

LA MADELEINE REPENTANTE
Huile sur cuivre
22,50 × 17,50 cm (8,86 × 6,89 in.)
(Manques)

1 000 – 1 500 €

Notre tableau est une reprise en sens inverse et avec quelques variantes de la composition du Tintoret conservée à Rome au musée Capitolin.

550
École bolonaise du XVII^e siècle
Suiveur de l'Albane

LA VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINTE CATHERINE ENTOURÉS D'ANGES
Huile sur toile, mise au carré
45 × 45 cm (17,72 × 17,72 in.)

1 200 – 1 500 €

551
École italienne vers 1600
Entourage de Denys Calvaert

LA VIERGE À L'ENFANT AVEC SAINT JEAN-BAPTISTE
Huile sur cuivre
22,50 × 17,50 cm (8,86 × 6,89 in.)
(Restaurations anciennes)

1 200 – 1 500 €



552

École italienne du XVII^e siècle

Suiveur de Guido Reni

LA MADELEINE PÉNITENTE

Huile sur toile

97,50 × 80 cm (38,39 × 31,50 in.)

(Importantes restaurations et repeints)

Sans cadre

1 500 – 2 000 €

553

École italienne de la fin du XVI^e siècle

Suiveur de Marcello Venusti

PIETÀ

Huile sur panneau

45 × 30,50 cm (17,72 × 12,01 in.)

(Soulèvements)

2 000 – 3 000 €

D'après l'original de Marcello Venusti

actuellement conservé à la Galleria Borghese

à Rome.

554

École italienne du XVIII^e siècle

Suiveur de Carlo Dolci

SAINTE EN PRIÈRE

Huile sur toile (Toile d'origine)

65,50 × 53,50 cm (25,79 × 21,06 in.)

(Restaurations)

1 000 – 1 500 €

555

Attribué à Pietro PAOLINI

Lucques, 1603 – 1681

JEUNE GARÇON TENANT UN ŒUF OUVERT

Huile sur toile marouflée sur panneau de chêne

63,50 × 47,50 cm (25 × 18,70 in.)

4 000 – 6 000 €

556

Attribué à Antonio CIFRONDI

Clusone, 1656 – Brescia, 1730

FEMME TENANT UN COQ

Huile sur toile (Toile d'origine), annotée '47. / Polidor deu Caravaje' au verso

99 × 74 cm (38,98 × 29,13 in.)

(Restaurations)

Sans cadre

3 000 – 4 000 €



557
École italienne du XVII^e siècle

LE MASSACRE DES INNOCENTS

Huile sur toile
48,50 × 63,50 cm (19,09 × 25 in.)
(Restaurations)

1 500 – 2 000 €

558
École florentine de la fin
du XVI^e siècle

LA VIERGE À L'ENFANT

Huile sur papier marouflé sur panneau
8 × 6,50 cm (3,15 × 2,56 in.)
(Bords irréguliers)

2 000 – 3 000 €

559
Giuseppe VERMIGLIO
Milan, vers 1587 – 1635

SAINT THADDÉE

Huile sur toile légendée 'THADAEUS' en haut
à droite
52 × 43,50 cm (20,47 × 17,13 in.)
(Soulèvements et manques)
Sans cadre

3 000 – 4 000 €

Ce *Saint Thaddée* nous semble faire partie du même Apostolado que le *Saint Philippe* présenté dans nos salles le 13 novembre 2015 (lot 77, vendu 11 700 €) et compléter ainsi la série que reconstitue partiellement le catalogue de l'exposition de la collection Koelliker à Milan en 2006 avec un Saint André, un *Saint Simon* et un *Saint Jean l'Evangéliste*. Les dimensions et les attitudes se correspondent pour former une même série, un même Apostolado. Alessandro Morandotti date cette série du retour en Lombardie de l'artiste au début des années 1620, à une période durant laquelle il semble affectionner les représentations en buste (voir *Maestri del'600 e del 700 lombardo nella Collezione Koelliker*, cat. exp. Milan, Palazzo Reale, 2006, p. 62 - 67).

560
École génoise du XVII^e siècle

L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE

Huile sur toile, une ancienne étiquette
numérotée '15' sur le châssis au verso
123 × 160 cm (48,43 × 62,99 in.)

6 000 – 8 000 €

557



558

559



560



561
**École italienne de la seconde
partie du XVIII^e siècle**
D'après Guido Reni

**LA DÉCOLLATION
DE SAINT JEAN-BAPTISTE**
Huile sur toile (Toile d'origine)
97,50 × 73 cm (38,39 × 28,74 in.)
Sans cadre

3 000 – 4 000 €

D'après l'original de Guido Reni (248 × 172 cm)
daté vers 1639 et conservé à l'Art Institute
de Chicago.

561B
Italie du Nord vers 1600

LE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES
Huile sur cuivre
43,50 × 30,50 cm (17,13 × 12,01 in.)
(Restaurations)

2 000 – 3 000 €

562
École italienne du XVII^e siècle
Suiveur de Claude Gellée, dit Le Lorrain

L'ENLÈVEMENT D'EUROPE
Huile sur toile
56 × 79,50 cm (22,05 × 31,30 in.)
(Restaurations anciennes)

6 000 – 8 000 €

561



561B



562



563
École italienne du début du XIX^e siècle
Dans le goût du XVII^e siècle

PAYSAGE VALLONNÉ ANIMÉ DE PERSONNAGES
Huile sur toile
76 × 98 cm (29,92 × 38,58 in.)

800 – 1 200 €

564
École bolonaise vers 1700

JUNON, JUPITER ET IO
Huile sur toile
27,50 × 46 cm (10,83 × 18,11 in.)
(Manques et restaurations)

800 – 1 200 €



565
École italienne du XVII^e siècle

SAINTE LUCIE
Huile sur cuivre
21,50 × 16 cm (8,46 × 6,30 in.)
Sans cadre

800 – 1 200 €

566
Johann Heinrich ROOS
Otterberg, 1631 – Francfort-sur-le-Main, 1685

BERGER ET SON TROUPEAU DANS UN PAYSAGE D'ITALIE
Huile sur toile
93 × 130,50 cm (36,61 × 51,38 in.)

5 000 – 7 000 €



567
Italie du Nord, XVII^e siècle

COMPOSITION AU CRÂNE ET AUX TABLEAUX
Huile sur toile
81 × 104 cm (31,89 × 40,94 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

3 000 – 4 000 €

568
Attribué à Cajetan ROOS, dit Gaetano de ROSA
Rome, 1690 – Vienne, 1770

PAYSANS ET LEURS TROUPEAUX AU PIED D'UNE TOUR ET TRAVERSANT UN PONT
Deux d'huiles sur toiles formant pendant (Toiles d'origine), une ancienne étiquette numérotée '14' en bas à droite sur la première
22 × 32, 50 cm (8,66 × 12,99 in.)
et 20,50 × 31,50 cm (7,87 × 12,59 in.)
(Soulèvements)

1 500 – 2 000 €



569
École espagnole du XVII^e siècle

SAINT FRANÇOIS D'ASSISE
Huile sur toile
110,50 × 91,50 cm (43,50 × 36,02 in.)

4 000 – 6 000 €

570
Francesco FRACANZANO
Monopoli, 1612 – Naples, 1656

LES LARMES DE SAINT PIERRE
Huile sur toile
46 × 36 cm (18,11 × 14,17 in.)
(Restaurations)

Bibliographie :
Achille della Ragione, *Precisazioni e aggiornamenti sui pittori Napoletani*, Naples, 2014, p. 24 et fig. 95

8 000 – 12 000 €

L'authenticité de ce tableau a été reconnue par le Professeur Achille della Ragione dans une lettre datée du 18 avril 2013. Une copie de son avis sera remise à l'acquéreur.

Monsieur Nicola Spinosa a également confirmé l'authenticité de ce tableau par un examen de visu et le date vers 1630-1635.

569



570



571 (I/II)



571 (II/II)



571
École italienne du XIX^e siècle
D'après des maîtres

NOLI ME TANGERE ET L'INCRÉDULITÉ DE SAINT THOMAS
Paire de gouaches sur vélin
16,50 × 11,50 cm (6,50 × 4,53 in.)

500 – 700 €

Le *Noli me tangere* est une reprise avec variantes d'une composition de Bartholomeus Spranger diffusée par la gravure.

572
École italienne du XVIII^e siècle

NAVIRES PRÈS D'UN PORT DANS LA TEMPÊTE
Huile sur toile
59 × 71 cm (23,23 × 27,95 in.)
(Restaurations)

2 000 – 3 000 €

573
École italienne du début du XVIII^e siècle

SAINT AUGUSTIN
Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)
58 × 45,50 cm (22,83 × 17,91 in.)

1 200 – 1 500 €

572



574
École espagnole du XVII^e siècle
Entourage de Juan de Valdès Leal

SAINT SÉBASTIEN
Huile sur toile
66 × 35,50 cm (25,98 × 13,98 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

800 – 1 200 €

575
École italienne du XIX^e siècle
D'après Angelo Caroselli

ALLÉGORIE DE LA VANITÉ
Huile sur toile (Toile d'origine), une ancienne étiquette numérotée '16+69' sur le châssis au verso
64,50 × 76 cm (25,39 × 29,92 in.)

2 000 – 3 000 €

D'après une composition d'Angelo Caroselli conservée à Rome à la Galleria Nazionale D'Arte Antica du Palazzo Corsini.

573



575



574



576
École romaine du XVIII^e siècle
Suiveur de Raphael Mengs

PORTRAIT DE GENTILHOMME
Huile sur toile
62 × 48 cm (24,41 × 18,90 in.)

1 500 – 2 000 €



577
École italienne du XIX^e siècle
D'après Francesco Guardi
**LE DÉPART DU BUCENTAURE
POUR LE LIDO LE JOUR DE LA FÊTE
DE L'ASCENSION, VENISE**
Huile sur toile
55,50 × 78,50 cm (21,85 × 30,91 in.)
(Restaurations)

4 000 – 6 000 €

Notre tableau est la reprise d'un original de Francesco Guardi conservé au musée du Louvre et daté des années 1775-1780.

578
École italienne du XIX^e siècle
Suiveur de Francesco Guardi
**CAPRICE ARCHITECTURAL ANIMÉ
DE PERSONNAGES**
Huile sur toile
35 × 28 cm (13,78 × 11,02 in.)

2 000 – 3 000 €

579
Italie du Nord, XVIII^e siècle
**FAUNE ET PUTTO DANS DES RUINES
ANTIQUES**
Huile sur toile, une ancienne étiquette
numérotée '2338' sur le châssis au verso
43 × 34,50 cm (16,93 × 13,58 in.)

2 000 – 3 000 €



580
Eloi-Firmin FÉRON
Paris, 1802 – Conflans, 1876

PORTRAIT D'UN JEUNE GARÇON DEVANT
 LA BAIE DE SORRENTE

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine),
 signée 'E.Feron' en bas à droite, annotée
 'Sorrente' sur le cadre au verso
 65 × 54 cm (25,59 × 21,26 in.)

1 500 – 2 000 €

Eloi-Firmin Féron connut son heure de gloire
 sous le règne de Louis-Philippe dont il fut l'un
 des peintres favoris. Il illustra notamment les
 grands événements de son règne et participa à
 son entreprise de glorification du passé national
 en réalisant de grandes compositions d'histoire
 pour Versailles. Il fut également portraitiste,
 brossant les traits des grands personnages de
 l'histoire ainsi que ceux de ses contemporains,
 comme ce jeune garçon qui pourrait être l'un
 des fils du roi. La reine Marie-Amélie était en
 effet princesse de Naples et de Sicile et avait
 conservé un attachement particulier pour sa
 région d'origine, ce qui pourrait expliquer la
 représentation de ce jeune garçon devant la
 baie de Sorrente.

581
École française du milieu
du XIX^e siècle

JEUNES FEMMES VÊTUES À L'ORIENTALE
 DANS UN PAYSAGE

Pastel monté sur châssis, signé 'André'
 dans le bas
 82 × 65 cm (32,28 × 25,59 in.)

2 000 – 3 000 €

582
École napolitaine du XIX^e siècle

VUES DES ENVIRONS DE NAPLES :
 « ERUZIONE DEL 1839 », « BAGNOLI »,
 « CASTELLAMARE », « NAPOLI DA MARA »,
 « MOLO », « NAPOLI DAL CARMINE »,
 « ISOLA DI PROCIDA » ET « VILLA REALE »
 Suite de huit gouaches localisées dans le bas sur
 les montages
 43 × 65 cm (16,93 × 25,59 in.)

3 000 – 4 000 €

580



581



582 (I/VIII)



582 (III/VIII)



582 (V/VIII)



582 (VII/VIII)



582 (II/VIII)



582 (IV/VIII)



582 (VI/VIII)



582 (VIII/VIII)



583
Narcisse GARNIER
Laon, 1771 – Paris, 1833

PORTRAIT D'HOMME À LA VESTE SOMBRE
Huile sur toile signée et datée 'N. Garnier / 1824'
à droite
65 × 53 cm (25,59 × 20,87 in.)
(Restaurations, toile agrandie sur les bords)

800 – 1 200 €

584
École française de la première partie du XIX^e siècle

OFFICIERS FRANÇAIS REJOIGNANT UNE CHARGE DE CAVALERIE
Huile sur toile (Toile d'origine)
24,50 × 32,50 cm (9,65 × 12,80 in.)
(Restaurations)

1 500 – 2 000 €

585
École anglaise de la première partie du XIX^e siècle

PIERRE L'ERMITE PRÊCHANT LA PREMIÈRE CROISADE
Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Crowney & Co à Londres
50,50 × 60 cm (19,88 × 23,62 in.)

1 500 – 2 000 €

583



586
Gabriel-Christophe GUÉRIN
Kehl, 1790 – Hornbach, 1846

LE BAPTÊME DU CHRIST
Huile sur toile (Toile d'origine)
24,50 × 32 cm (9,65 × 12,60 in.)
Sans cadre

1 000 – 1 500 €

Notre composition est une esquisse préparatoire pour le tableau de grandes dimensions peint en 1819 pour l'église Saint-François d'Assise et aujourd'hui conservé en l'église Saint-Denys-du-Saint-Sacrement à Paris.

587
Attribué à Léon COGNIET
Paris, 1794 – 1880

VISAGE D'HOMME BARBU DE PROFIL
Huile sur toile (fragment ?)
44 × 36 cm (17,32 × 14,17 in.)
(Petits manques)
Sans cadre

800 – 1 200 €

588
École néoclassique
Entourage d'Anne-Louis Girodet

HÉROS ANTIQUE PARTANT POUR LA CHASSE
Huile papier marouflé sur panneau, annoté 'Girodet' à l'encre au verso
10,50 × 14,50 cm (4,13 × 5,71 in.)

1 200 – 1 500 €

584



585



586



587



588



589
Ary SCHEFFER
Dordrecht, 1795 – Argenteuil, 1858

PORTRAIT D'ENFANT DORMANT
Huile sur toile (Toile d'origine), à vue cintrée en partie supérieure, signée 'Ary Scheffer' en bas à gauche, dans un tabernacle en chêne naturel mouluré
47 × 36 cm (18,50 × 14,17 in.)
(Rousseurs)

1 500 – 2 000 €



589



590

590
Attribué à Piotr MICHALOWSKI
Cracovie, 1800 – Krzyztoforzyce, 1855

OFFICIER À CHEVAL
Huile sur toile
32,50 × 24,50 cm (12,80 × 9,65 in.)
Sans cadre

700 – 900 €

591
Antoine-Joseph-Benjamin GODART
Amiens, 1799 – 1853

AUTO PORTRAIT VERS 1830
Huile sur toile, de forme ovale, annotée 'portrait de Godart peintre d'Amiens / peint par lui-même vers 1830' à l'encre sur le châssis au verso
55 × 46 cm (21,65 × 18,11 in.)
Sans cadre

800 – 1 200 €

592
Henri SCHEFFER
La Haye, 1798 – Paris, 1862

**JEUNE FEMME DE TROIS-QUARTS IMPLO-
RANT**
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'henri scheffer / 1829' en bas à droite
Toile de la maison Ange Ottoz à Paris
56 × 46,50 cm (22,05 × 18,31 in.)

1 000 – 1 500 €



591

593
École française de la première partie du XIX° siècle

ÉTUDES DE BIGARADES
Huile sur papier
31,50 × 28,50 cm (12,40 × 11,22 in.)
(Déchirures, bords irréguliers)
Sans cadre

2 000 – 3 000 €

594
Hortense HAUDEBOURT-LESCOT
Paris, 1784 – 1845

SERVANTE ET SON MAÎTRE DANS UNE COUR DE FERME
Huile sur toile (Toile d'origine)
32 × 23 cm (12,60 × 9,06 in.)

Provenance :
Probablement vente anonyme ; Paris, M^e Boisgirard, 13 décembre 2000, n° 37 (sous le titre « Le fromage »)

800 – 1 200 €

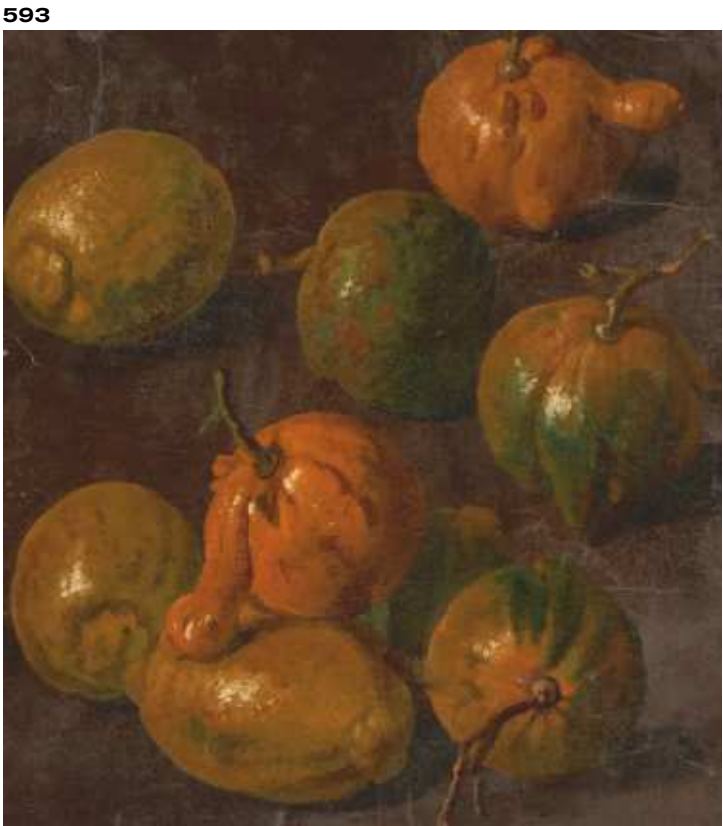
595
Nicolas-Toussaint CHARLET
Paris, 1792 – 1845

MENDIANT DANS UN PAYSAGE
Huile sur toile
26 × 21,50 cm (10,24 × 8,46 in.)

600 – 800 €



592



593



594



595

596
École française du début
du XIX^e siècle

PALAIS GOTHIQUE SUR UNE PLACE
PUBLIQUE, ITALIE DU SUD
Huile sur toile (Toile d'origine)
27,50 × 35,50 cm (10,83 × 13,98 in.)

600 – 800 €

597
Eloy CHAPSAL
Aurillac, 1811 – 1882

LE BAPTÊME DU CHRIST
Huile sur papier marouflé sur carton, signé et
daté 'E. Chapsal 1839' en bas à droite, annoté
'Esquisse. E. Chapsal. 1839' et 'Cagnieul / 81140
/ Castelnau / de / Montmiral' au verso
24 × 17,50 cm (9,45 × 6,89 in.)

300 – 400 €

Cette esquisse est préparatoire au *Baptême du
Christ* conservé au musée d'Art et d'Archéologie
d'Aurillac (voir Oriane Hébert, *Eloy Chapsal
(1811-1882), Portraits d'Aurillac au XIX^e siècle*,
Saint-Flour, 2011, p. 148-149).

596



598
École hollandaise du début
du XIX^e siècle

PAYSAGE D'HIVER AUX PATINEURS
Huile sur panneau d'acajou, une planche, porte
une signature 'A. Schelfhout' en bas à gauche
44,50 × 57 cm (17,52 × 22,44 in.)

3 000 – 4 000 €

599
École française, 1866

VUE DE LA COUR INTÉRIEURE DE L'ÉCOLE
DES BEAUX-ARTS, PARIS
Huile sur toile monogrammée et datée 'Z L /
1866' en bas à gauche, localisée 'ÉCOLE DES
BEAUX ARTS' en bas à droite
89 × 65,50 cm (35,04 × 25,79 in.)

2 000 – 3 000 €

597



600
École du XIX^e siècle
(J. B. Taquin)

L'APPRENTI PEINTRE
Huile sur toile (Toile d'origine), signée
'J. B. Taquin' vers le bas à droite
76 × 55 cm (29,92 × 21,65 in.)

800 – 1 200 €

598



599



600



1780 – 1880

Cent ans de paysage

Des études de Dürer lors de son voyage en Italie aux dessins de Claude Gellée dans la campagne romaine, de nombreux artistes majeurs ont autrefois délaissé leur production académique pour des œuvres plus bucoliques. Mais le paysage appartient alors à la sphère intime ou remplit un rôle bien défini. En effet, le paysage classique sert simplement de cadre aux actions héroïques des hommes et des dieux, et demeure le théâtre et l'écho des passions qui les animent. Le paysage n'acquiert son autonomie comme genre pictural qu'au tournant du XIX^e siècle. Entre 1780 et 1880, le paysage français connaît, à la faveur de la disparition des préceptes académiques, un essor considérable. Au milieu du XIX^e siècle, le critique Castagnary parle de « la grande armée des paysagistes ». Mais le ralliement de nombreux artistes sous le seul drapeau de la nature ne saurait faire oublier la diversité de leur talent. Notre sélection d'œuvres en témoigne aujourd'hui.

La fin du XVIII^e siècle voit s'affirmer deux tendances à première vue contradictoires : le goût du sublime et l'attention scientifique à la réalité de la nature, qui procèdent des deux penchants caractéristiques du siècle des Lumières : le sentiment et la raison. Ainsi peut-on observer une certaine alternance entre les études préparatoires méticuleuses (lot 606) et les paysages spectaculaires (lot 610). Les vues de port hésitent encore entre la séduction de la lumière et la sensation d'immensité (lots 601 et 613). Jusqu'en 1820, c'est le paysage néo-classique qui règne en maître.

Les panoramas idylliques réinventés en atelier inspirent la génération de Pierre-Henri de Valenciennes (lot 605) qui encourage en 1816 la création d'un prix de Rome du paysage historique. Ces paysages néoclassiques s'animent de personnages, héros antiques, ou simples promeneurs chez Jean-Victor Bertin (lot 607).

A partir de 1820, la formule sclérosée du paysage historique cède la place au romantisme. Léon Cogniet (lot 616) et ses émules nous proposent tantôt avec des ruines tantôt avec des paysages sauvages une méditation profonde sur une nature toute puissante. A son tour le romantisme s'épuise, et le tumulte réaliste triomphe. Jusqu'en 1900, nous assistons à un tiraillement entre naturalisme et réalisme. Barbizon est l'épicentre d'un grand mouvement et le point de départ du voyage pittoresque à travers les provinces françaises. Les ateliers-bateaux comme celui de Trouillebert nous promènent sur les des bords des fleuves (lot 664). Alors que les chemins de fer menacent leur intégrité, les campagnes françaises connaissent un regain d'intérêt. Sous-bois et vallées, côtes méditerranéennes et bretonnes connaissent avant l'arrivée du tourisme et du béton celle plus paisible des chevalets et des pinceaux. De poésies du banal ces images sont devenues pour nous le témoignage émouvant de contrées à la fois familières et profondément modifiées. Là n'est pas le moindre des intérêts de l'ensemble que nous proposons à la vente.

601
Alexandre-Jean NOËL
Brie-Comte-Robert, 1752 – Paris, 1834

LE HAVRE VU D'INGOUVILLE
Aquarelle et crayon noir, localisée 'Le Havre vu d'Ingouville' à l'encre au verso
11,20 × 18,50 cm (4,41 × 7,28 in.)

400 – 600 €

602
École française du début du XIX^e siècle

PAYSAGE À L'ABREUVOIR
Huile sur toile (Toile d'origine)
54 × 66 cm (21,26 × 25,98 in.)
(Restaurations)

1 500 – 2 000 €

603
École française de la première partie du XIX^e siècle
Entourage de Jean Pillement

PERSONNAGES DANS UN PAYSAGE FLUVIAL
Huile sur toile
38 × 54 cm (14,96 × 21,26 in.)

1 000 – 1 500 €

604
École française de la fin du XVIII^e siècle

PAYSAGE LACUSTRE ANIMÉ DE PERSONNAGES
Gouache
38 × 54,50 cm (14,96 × 21,46 in.)
(Légèrement insolé, petits accidents dans le ciel, doublé sur un montage ancien)

1 200 – 1 500 €

605
Pierre-Henri de VALENCIENNES
Toulouse, 1750 – Paris, 1819

PAYSAGE ANIMÉ DE DEUX PERSONNAGES
Crayon noir, de forme ronde, annoté 'du peintre nommé / Valenciennes / et très estimé' au revers
Diamètre : 6,30 cm (2,50 in.)

800 – 1 200 €

606
École française vers 1780

ÉTUDE D'ARBRES
Huile sur papier marouflé sur carton
36 × 28 cm (14,17 × 11,02 in.)
(Déchirures et manques dans les angles)
Sans cadre

Provenance :
Collection Lucien Mainssieux, selon une annotation au verso

1 200 – 1 500 €



605

606



601



602



603



604



607

Jean-Victor BERTIN

Paris, 1775 – 1842

PROMENADE EN BARQUE SUR L'ESSONE

Huile sur papier marouflé sur toile

33,50 × 28 cm (13,19 × 11,02 in.)

(Restaurations)

1 500 – 2 000 €

Une autre version de cette composition par Jean-Victor Bertin a fait partie de la collection Pierre Miquel (huile sur toile, 38 × 30 cm, sa vente, Rossini, 30 mars 2004, n° 99).

608

Attribué à Jean-Victor BERTIN

Paris, 1775 – 1842

VUE PRÉSUMÉE D'UNE ENTRÉE DU PARC DE SAINT-CLOUD

Huile sur toile marouflée sur carton, une ancienne étiquette portant des traces d'annotations au verso

30 × 40,50 cm (11,81 × 15,94 in.)

600 – 800 €

Jean-Victor Bertin et plusieurs de ses contemporains s'attachèrent à représenter l'entrée du parc de Saint-Cloud avec ses bâtiments et ses grands arbres. Notre tableau pourrait en être un exemple.



609

Jean-Charles-Joseph RÉMOND

Paris, 1795 – 1875

PERSONNAGES VÊTUS À L'ANTIQUE DANS UNE CLAIRIÈRE

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Remond 28' en bas à gauche

Toile de la maison Belot à Paris

39 × 48 cm (15,35 × 18,90 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 6 mai 1981, n° 12

Exposition :
Un siècle de paysages. Les choix d'un amateur, Lyon, musée des Beaux-Arts, 19 juin – 4 octobre 2010, p. 11 et p. 152-153, n° 71

Bibliographie :
Suzanne Gutwirth, « Jean-Charles-Joseph Rémond (1795-1875), premier grand prix de Rome du paysage historique », in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1981 (1983), p. 203, n° 50

4 000 – 6 000 €

610

École française, 1814

PERSONNAGES AU PIED DE LA CASCADE DE TIVOLI

Huile sur toile (Toile d'origine), monogrammée et datée 'AM / 1814' en bas à droite

Toile de la maison Belot à Paris

21,50 × 16 cm (8,46 × 6,30 in.)

1 500 – 2 000 €

611

École française vers 1820

CLAIRIÈRE EN FORÊT

Huile sur papier marouflé sur carton, traces de mine de plomb dessinant un cintre dans le haut

23 × 17 cm (9,06 × 6,69 in.)

200 – 300 €

612

André GIROUX

Paris, 1801 – 1879

PAYSAGE AVEC UNE FORTERESSE AU BORD D'UN FLEUVE

Huile sur toile (Toile d'origine)

18,50 × 23 cm (7,28 × 9,06 in.)

Sans cadre

Provenance :
Vente anonyme ; 9 février 1904, n° 28, selon une étiquette au verso ;
Atelier de l'artiste ;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 27 avril 1970, n° 206, son cachet au verso de la toile

1 500 – 2 000 €

212. TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE, CADRES ANCIENS ET DE COLLECTION \ 20 JANVIER 2016. PARIS

613
École du XIX^e siècle

RIVAGE MÉDITERRANÉEN ANIMÉ
DE PÊCHEURS

Huile sur panneau, une planche
20,50 × 27,50 cm (8,07 × 10,83 in.)

700 – 900 €

614
Jules DUPRÉ
Nantes, 1811 – L'Isle-Adam, 1889

CHAUMIÈRE AU BORD D'UN RUISSEAU
EN LISIÈRE DE FORÊT

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine),
signée 'J. Dupré' en bas à gauche
32 × 41 cm (12,60 × 16,14 in.)

600 – 800 €

613



614



615
François BONNET
Saint Marcellin, 1811 – Fribourg, 1894

LES COLONNES DU TEMPLE DES
DIOSCURES SUR LE FORUM ROMAIN

Huile sur papier marouflé sur toile, signé
'f Bonnet' en bas à gauche
44 × 29,50 cm (17,32 × 11,61 in.)

2 000 – 3 000 €

616
Léon COGNIET
Paris, 1794 – 1880

VUE DE L'ARC DE TITUS À ROME

Huile sur papier marouflé sur toile
18,50 × 15,50 cm (7,28 × 6,10 in.)

2 000 – 3 000 €

617
École française du XIX^e siècle

MAISON EN RUINES DANS LA CAMPAGNE
ROMAINE, UN AQUEDUC EN ARRIÈRE-
PLAN

Huile sur papier marouflé sur carton
24 × 31 cm (9,45 × 12,20 in.)
(Accident en bas à droite)

500 – 700 €

618
École française du XIX^e siècle

VUE DES THERMES DE CARACALLA
À ALBANO

Huile sur papier marouflé sur toile
23,50 × 30 cm (9,25 × 11,81 in.)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Lestranger, en 1996

Exposition :
Le voyage en Italie, Galerie Lestranger,
mai - septembre 1996, n° 18

800 – 1 200 €

619
Jules COIGNET
Paris, 1798 – 1860

VUE D'UN LAC DANS UN PAYSAGE
DE MONTAGNES

Huile sur papier marouflé sur carton
46,50 × 34 cm (18,31 × 13,39 in.)

800 – 1 000 €

620
École française du XIX^e siècle

PAYSAGE AU PALMIER SURMONTANT
UNE PERGOLA, À VUE CINTRÉE

Huile sur papier marouflé sur toile
44 × 30,50 cm (17,32 × 12,01 in.)
Sans cadre

2 000 – 3 000 €

615



616



617



618



619



620



621

Jean-Victor BERTIN

Paris, 1775 – 1842

PAYSAGE CLASSIQUE

Huile sur toile (Toile d’origine), une ancienne
étiquette annotée ‘inv. / 21 / Lestranger’

au verso

Toile de la Maison Belot à Paris

16 × 21,50 cm (6,30 × 8,46 in.)

(Restaurations)

1 500 – 2 000 €

622

Jean-Achille BÉNOUVILLE

Paris, 1815 – 1891

VACHÈRE ET SON TROUPEAU

DANS UN PAYSAGE ROCHEUX

Huile sur toile (Toile d’origine),

signée ‘ABenouville’ en bas à droite

41,50 × 65 cm (16,34 × 25,59 in.)

(Restaurations)

Provenance :

Atelier de l’artiste ;

Sa vente, Paris, 16 janvier 1901, n° 77

son cachet (L.228a) au verso

2 500 – 3 000 €

623

Attribué à Théodore RICHARD

Millau, 1782 – Toulouse, 1859

VUE DU CHÂTEAU DE LA CAZE, LOZÈRE

Huile sur toile (Toile et châssis d’origine)

37,50 × 45,50 cm (14,76 × 17,91 in.)

1 500 – 2 000 €

Le paysage des gorges du Tarn, où se dresse

toujours le château de la Caze près

de Sainte-Énimie, a été gravé

par Godefroy Engelmann.

624

Mathilde-Létizia WILHELMINE

BONAPARTE, dite PRINCESSE

MATHILDE

Trieste, 1820 – Paris, 1904

PAYSAGE AUX ENVIRONS DE MUNICH

Aquarelle signée et datée ‘Mathilde 1844’

en bas à gauche

19,40 × 28 cm (7,64 × 11,02 in.)

(Piqûres)

Provenance :

Galerie Charpentier, en 1943 ;

Collection particulière, Suède ;

Collection particulière, Londres

Exposition :

L’Aquarelle, exposition annuelle et

rétrospective Constantin Guys, cinquantaire,

Paris, Galerie Charpentier, 1943, probablement

n° 20, selon une étiquette au verso

400 – 600 €

625

Attribué à Eugène DELACROIX

Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863

PROMENEUR ET SON CHIEN AU PIED

D’UN CHÊNE

Mine de plomb

21,20 × 31,20 cm (8,35 × 12,28 in.)

600 – 800 €

626

Jean-Achille BÉNOUVILLE

Paris, 1815 – 1891

CALVAIRES PRÈS BESANÇON ET ENVIRONS

DE BESANÇON

Deux dessins à la plume et encre noire, localisés

en bas à gauche, deux croquis de paysages

et arbres au crayon au verso

17,40 × 26 cm (6,85 × 10,24 in.)

Provenance :

Vente de l’atelier de l’artiste, Paris, M^e Petit,

16 janvier 1901, n° 131, son cachet (L. 228b)

en bas à gauche ;

Galerie François Delestre, Paris, 1978 ;

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Marie-Madeleine Aubrun, *Achille Benouville*

(1815-1891). Catalogue raisonné de l’œuvre,

Paris, 1986, p. 250-251, n° D 290 et D. 291, repr.

400 – 600 €

623



624



625



626 (II/II)



626 (I/II)



627
Auguste FLANDRIN
Lyon, 1804 – 1842

PAYSAGE DE MONTAGNE
Huile sur papier marouflé sur toile, signé
‘Augte Flandrin’ en bas à droite
19 × 25 cm (7,48 × 9,84 in.)
Sans cadre

2 000 – 3 000 €

628
Louis-Hector ALLEMAND
Lyon, 1809 – 1886

PERSONNAGE PRÈS D'UN ÉTANG
EN LISIÈRE DE FORÊT
Huile sur panneau de chêne, une planche, signé
et daté ‘H. Allemand / 1858’ en creux en bas à
droite, contresigné, dedicacé et daté
‘Hor Allemand / à son ami / (?) / 15 mars 1858’
au verso
Porte la marque d'un pannelier de Barbizon
33,50 × 44,50 cm (13,19 × 17,52 in.)

800 – 1 200 €

629
Adolphe APPIAN
Lyon, 1818 – 1898

JEUNE GARÇON AVEC SON CHIEN
DANS UN PAYSAGE
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
‘Appian 1865(?)’ en bas à droite
23,50 × 41 cm (9,25 × 16,14 in.)

2 500 – 3 000 €

630
Jean-Alexis ACHARD
Voreppe, 1807 – Grenoble, 1884

CHEMIN DÉBOUCHANT
SUR UNE CLAIRIÈRE
Huile sur panneau, parqueté, signé ‘Achard’
en bas à gauche
35 × 26,50 cm (13,78 × 10,43 in.)

800 – 1 200 €

631
Jean-Alexis ACHARD
Voreppe, 1807 – Grenoble, 1884

GRAND ARBRE AU BORD D'UN CHEMIN
Huile sur panneau signé ‘Achard’ en bas
à gauche
35 × 26,50 cm (13,78 × 10,43 in.)

400 – 600 €

632
Adolphe APPIAN
Lyon, 1818 – 1898

BATEAU AU LARGE D'UNE VILLE
Huile sur toile signée ‘Appian’ en bas à gauche
(signature partiellement effacée)
24,50 × 41 cm (9,65 × 16,14 in.)
(Accident à gauche)

1 200 – 1 500 €

629



630



631



632



627



628



633
École française, 1830

VUE D'UN PAYSAGE ROCHEUX
Huile sur papier marouflé sur carton, porte une signature et une date 'Guindrand 1830' en bas à droite
26 × 35 cm (10,24 × 13,78 in.)
(Déchirures)

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Michel Descours, Lyon

600 – 800 €

634
École française du XIX^e siècle
Entourage d'Eugène Isabey

VUE D'UNE CÔTE ROCHEUSE
Huile sur panneau
15,50 × 32 cm (6,10 × 12,60 in.)

Provenance :
Collection de Madame Hollain, Paris, selon une étiquette au verso ;
Acquis auprès de la Galerie Marie Watteau, Paris

600 – 800 €



635
École française vers 1830

PÊCHEURS SUR DES ROCHERS SUR UN LITTORAL AU CLAIR DE LUNE
Huile sur toile (Toile d'origine), monogrammée 'H' dans le bas
Toile de la maison Belot à Paris
26,50 × 39 cm (10,43 × 15,35 in.)

800 – 1 200 €

636
Eugène CICÉRI
Paris, 1813 – Bourron-Marlotte, 1890

PÊCHEURS SUR UNE BARQUE PRÈS D'UN PONT
Huile sur panneau, une planche, signé et daté 'Eug Ciceri / 46' en bas à droite, porte le numéro '109' au verso
25 × 38 cm (9,84 × 14,96 in.)

2 000 – 3 000 €

637
Louis-Hilaire CARRAND
Lyon, 1821 – 1899

VUE DE LA BAIE DE NICE
Huile sur toile signée 'L. Carrand' en bas à droite
22 × 36,50 cm (8,66 × 14,37 in.)
Sans cadre

3 000 – 4 000 €

638
Joseph TRÉVOUX
Lyon, 1831 – 1909

PERSONNAGE SUR UNE BARQUE DANS UN PAYSAGE FLUVIAL
Huile sur panneau signé 'J TREVOUX' en bas à droite
24,50 × 40 cm (9,65 × 15,75 in.)

1 200 – 1 500 €

639
Paul BOREL
Lyon, 1828 – 1913

PAYSAGE ROCHEUX
Huile sur papier marouflé sur panneau, sur trait de crayon, signé 'P. Baurel' en bas à droite
15,50 × 30,50 cm (6,10 × 12,01 in.)

600 – 800 €



640
Antoine CHINTREUIL
Pont de Vaux, 1816 – Septeuil, 1873

VUE DU CHÂTEAU DE SEPTEUIL
Huile sur papier marouflé sur carton, signé
‘Chintreuil’ en bas à gauche, annoté ‘a Septeuil /
Seine et Oise’ sur une étiquette au verso
23 × 43,50 cm (9,06 × 17,13 in.)
(Restaurations, signature reprise)

800 – 1 000 €

641
Gustave NOËL
Paris, 1823 – 1881

VUE DE LA LOIRE À BLOIS
Huile sur papier marouflé sur carton, signé et
localisé ‘G. Noel. / Blois’ et ‘Gustave Noel / Blois
‘ à deux reprises en bas à droite, numéroté et
localisé ‘63. / Vue de Blois prise / du côté des
Tuileries’ sur une ancienne étiquette de vente
au verso
23 × 34,50 cm (9,06 × 13,58 in.)

600 – 800 €



642
Emmanuel COULANGE-LAUTREC
Nîmes, 1823 – 1898

CHASSE AU MARAIS AU COUCHANT
Huile sur panneau, une planche, une ancienne
étiquette numérotée ‘16’ au verso
14 × 28 cm (5,51 × 11,02 in.)

Provenance :
Collection Albert Marsat, au début du XIX^e
siècle (acheté 50 francs) ;
Par héritage à son fils Jean Marsat ;
Puis par descendance à son neveu

800 – 1 200 €

643
École française du XIX^e siècle

VUE D'UN COTEAU ROCHEUX
Huile sur papier marouflé sur toile, annoté
‘Tournemine’ sur le papier de bordage au verso
20 × 36 cm (7,87 × 14,17 in.)
(Déchirures)
Sans cadre

Provenance :
Acquis auprès de la Galerie Jacques Fischer, Paris

600 – 800 €



644
Paul-Camille GUIGOU
Villars, 1834 – Paris, 1871

**PERSONNAGES AU BORD DE LA DURANCE
DANS UN PAYSAGE PRÈS DE CADENET,
VAUCLUSE**
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
‘Paul Guigou. 70.’ en bas à droite
22,50 × 46 cm (8,86 × 18,11 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection Albert Marsat, au début du
XIX^e siècle (acheté 300 francs) ;
Par héritage à son fils Jean Marsat ;
Par succession à son neveu ;
Puis par descendance à l'actuelle propriétaire

3 000 – 4 000 €

Nous remercions le comité Paul Guigou de nous
avoir confirmé l'authenticité de ce tableau. Un
certificat en date du 3 décembre 2015 sera
remis à l'acquéreur.



645
École française du XIX^e siècle

VUE PRÉSUMÉE DE PARIS,
PRISE DE L'OUEST
Aquarelle et rehauts de blanc sur trait de crayon
20,50 × 42 cm (8,07 × 16,54 in.)

800 – 1 200 €

646
École française de la seconde
partie du XIX^e siècle

BATEAUX DEVANT UNE VILLE PORTUAIRE
Huile sur panneau de chêne annoté 'E Boudin'
au verso
34 × 64,50 cm (13,39 × 25,39 in.)

800 – 1 200 €

645



646



647
Carolus LEMEUNIER
Saint-Georges-des-Groseilles, 1881 – (?), 1918

ÉTUDES DE CIELS
Quatre huiles sur toiles, non montées sur
châssis, dont trois dans un même montage, deux
annotées 'Marcelle (?)' et une datée 'Juillet
1918' en bas à droite
12 × 18 cm (4,72 × 7,08 in.),
11 × 14 cm (4,33 × 5,51 in.)
et 15,50 × 14 cm (6,29 × 5,51 in.)
Dimensions totales du montage : 56 × 30 cm
(22,04 × 11,81 in.)

700 – 900 €

648
Jean-Baptiste-Antoine GUILLEMET
Chantilly, 1843 – Mareuil-sur-Belle, 1918

VUE DES CÔTES DE LA MANCHE
À EQUIHEN
Huile sur panneau annoté 'Equihen 1914 / (15 et
20 Avril) (Mercredi matin) / (en promenade)
(Lundi) / A. Guillemet' au verso
Panneau de la maison Blanchet, rue Bonaparte
à Paris
17,50 × 27 cm (6,89 × 10,63 in.)

600 – 800 €

Notre tableau est à mettre en rapport avec une
vue similaire exposée par l'artiste au Salon de
1907 appartenant aux collections du musée
d'Orsay et actuellement en dépôt à la mairie de
Vichy.

649
École française du XIX^e siècle

VUE DE PLESTIN-LES-GRÈVES DANS
LES CÔTES D'ARMOR, BRETAGNE
Huile sur toile (Toile d'origine), localisée
'Plestin Toulinette' sur le châssis au verso
22 × 33,50 cm (8,66 × 13,19 in.)

300 – 400 €

647 (I/IV)



647 (II/IV)



647 (III/IV)



648



649



650
Alphonse OSBERT
Paris, 1857 – 1939

PAYSAGE AU CHAMP DE BLÉ
Huile sur carton daté, localisé et signé ‘6 juillet / à Fauvet (?) / A. Osbert’ au verso
9,50 × 17 cm (3,74 × 6,69 in.)

300 – 400 €

651
Léon VIEILLEVILLE
Paris, 1826 – 1863

PAYSAGE AU MARAIS PAR TEMPS DE PLUIE
Huile sur panneau, une planche
17 × 29,50 cm (6,69 × 11,61 in.)

400 – 600 €

652
Armand-Alexis LARROQUE
Né en 1869

VUE D'UN SOUS-BOIS
Huile sur toile (Toile d'origine), dédicacée et signée ‘A mon excellent ami Laporte / Armand Alexis Larroque’ en bas à gauche
28 × 56,50 cm (11,02 × 22,24 in.)

500 – 700 €

653
Karl GIRARDET
Le Locle, 1813 – Paris, 1871

PAYSAGE DE SOUS-BOIS
Huile sur toile marouflée sur carton, signée des initiales ‘K.G.’ en bas à droite, une ancienne étiquette portant le numéro ‘268’ au verso
16 × 33 cm (6,30 × 12,99 in.)
Sans cadre

Provenance :
Vente de l’atelier de l’artiste, Paris, 19-25 avril 1872, son cachet à la cire rouge au verso

400 – 600 €

654
Prosper GALERNE
Patay, 1836 – La Ferté-Alais, 1922

LES CHÊNES DU BOIS DE BOULOGNE AU CHAMP DE COURSES D'AUTEUIL, PARIS
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée ‘P. Galerne 1874’ en bas à droite
38,50 × 58 cm (15,16 × 22,83 in.)
(Accidents)

Exposition :
Salon de 1874, Paris, n° 758

2 000 – 3 000 €

650



651



652



653



654



655
Ker-Xavier ROUSSEL
Metz, 1867 – L'Étang-la-Ville, 1944

BOSQUETS DANS UN PAYSAGE
Pastel monogrammé 'K.X.R.' en bas à gauche
24 × 33,50 cm (9,45 × 13,19 in.)

400 – 600 €

656
Juliette PEYROL-BONHEUR
Bordeaux, 1830 – 1891

ARBRES DANS UN PRÉ
Huile sur papier marouflé sur toile, porte
le cachet de la signature de l'artiste en bas
à droite
Toile de la maison Paul Denis à Paris
29,50 × 38 cm (11,61 × 14,96 in.)

Provenance :
Vente de l'atelier de l'artiste, 26 avril 1892, son
cachet sur la toile et le châssis au verso

600 – 800 €

655



656



657



657
Eugène BERTHELON
Paris, 1829 – 1916

VOILIERS PAR MER CALME
Huile sur panneau signé 'Eug Berthelon' en bas
à droite
27 × 35 cm (10,63 × 13,78 in.)

700 – 900 €

658
Léon Augustin LHERMITTE
Mont-Saint-Père, 1844 – Paris, 1925

VUE PRISE À LA ROCHELLE
Pastel signé 'L.Lhermitte' en bas à gauche
39 × 50,50 cm (15,35 × 19,88 in.)
(Frottements)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot,
16-17 décembre 1919, n° 183 ;
Chez Tempeleare ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, vers 1979 ;
Collection particulière, Paris

Exposition :
Exposition des maîtres contemporains, Paris,
Bernheim, novembre - décembre 1916

Bibliographie :
Excelsior, 26 novembre 1913, repr.
Monique Le Pelley Fonteny, *Léon Augustin
Lhermitte (1844-1925). Catalogue raisonné*,
Paris, 1991, p. 190, n° 166

4 000 – 6 000 €

659
Luigi LOIR
Göritz, 1845 – Paris, 1916

VUE DE MONTMARTRE AU CRÉPUSCULE
Huile sur toile (Toile d'origine), signée
'LOIR- LUIGI-' en bas à droite
41 × 33 cm (16,14 × 12,99 in.)

2 000 – 3 000 €

660
Frank-Myers BOGGS
Springfield, 1855 – Meudon, 1926

PÉNICHE DEVANT LE PONT-MARIE, PARIS
Crayon noir et aquarelle, signé et localisé
'FRANK BOGGS / Paris' en bas à gauche
31 × 44,50 cm (12,20 × 17,52 in.)

1 500 – 2 000 €

658



659



660



661
Paul-Désiré TROUILLEBERT
Paris, 1829 – 1900

**VIEUX PIGEONNIER À BRETENOUX
DANS LE LOT**
Huile sur toile (Toile d'origine), signée
‘Trouillebert’ en bas à droite, un cachet de cire
noire au verso
45,50 × 18,50 cm (17,91 × 7,28 in.)

1 500 – 2 000 €

662
Paul-Désiré TROUILLEBERT
Paris, 1829 – 1900

**COUPLE EN BARQUE PÊCHANT
SUR UNE RIVIÈRE**
Huile sur toile (Toile d'origine), signée
‘Trouillebert’ en bas à droite
35 × 50 cm (13,78 × 19,69 in.)
(Restaurations)

2 000 – 3 000 €



663
Paul-Désiré TROUILLEBERT
Paris, 1829 – 1900

FAUCHEURS SUR UN LITTORAL, BRETAGNE
Huile sur toile (Toile d'origine), signée
‘Trouillebert’ en bas à droite, annotée ‘Grand
camp / (...) / 1877’ sur la toile au verso
24,50 × 35 cm (9,65 × 13,78 in.)

3 000 – 4 000 €

664
Paul-Désiré TROUILLEBERT
Paris, 1829 – 1900

« BORD DU CHER »
Huile sur toile (Toile d'origine), signée
‘Trouillebert’ en bas à droite, titrée et datée
‘8bre 1881’ sur la toile au verso
38 × 55,50 cm (14,96 × 21,85 in.)

2 500 – 3 000 €



665
Narcisse DIAZ DE LA PENA
Bordeaux, 1807 – Menton, 1876

JEUNE FEMME À LA FONTAINE
Huile sur toile, de forme ovale, signée et datée
‘N. Diaz 49’ en bas à droite
60 × 50,50 cm (23,62 × 19,88 in.)
(Griffures)

2 000 – 3 000 €

Nous remercions Monsieur Michel Rodrigue de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau.



666



666
École allemande, 1861
(Höfer)

VUE D'UN PENSIONNAT DE JEUNES FILLES À LAUTRACH EN BAVIÈRE
Huile sur toile (Toile d'origine), signée, localisée et datée ‘Höfer München 1861’ en bas à droite
61,50 × 88 cm (24,21 × 34,65 in.)

2 500 – 3 500 €

667
École française du XIX^e siècle

FILLETTE ET SES PARENTES DANS UN PARC
Huile sur toile, porte l'inscription ‘Cals 1849’ sur le châssis au verso
37 × 27 cm (14,57 × 10,63 in.)
(Restaurations)

1 200 – 1 500 €

667



668
Harry HALL
Cambridge, vers 1814 – (?), 1882

PORTRAIT DE LA JUMENT CAMÉLIA TENUE PAR GEORGE CUNNINGTON
Huile sur toile signée et datée ‘Harry Hall / 1876.’ en bas à droite, annotée ‘Camelia’ en bas à gauche, porte deux étiquettes annotées ‘28. Camélia / de Macaroni et Arancaria née en 1874 / gagnante des Oaks Enson 1876 / des 1000 guinées Newmarkets / association avec le Comte de Lagrange / est représentée tenue par George Cunnington’ au verso
58,50 × 76,50 cm (23,03 × 30,12 in.)

2 500 – 3 000 €

669
John Lewis BROWN
Bordeaux, 1829 – Paris, 1890

LE DÉPART
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée ‘John Lewis Brown 1874’ en bas à gauche
Toile de la maison Jérôme Ottez
25,50 × 33 cm (10,04 × 12,99 in.)

2 000 – 3 000 €

670
John Frederick HERRING senior
(?), 1795 – Tunbridge Wells, 1865

CHEVAL BAI BRUN
Huile sur toile signée et datée ‘J. F. Herring Sen / 1853’ en bas à gauche
40,50 × 51,50 cm (15,94 × 20,28 in.)

700 – 900 €

668



669



670



671
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 – 1875

L'ÉLÉPHANT DU SÉNÉGAL
Bronze à patine brun vert signé 'BARYE'
sur la terrasse
14 × 22 cm (5,51 × 8,66 in.)

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle référencé sous le n° A 119, p. 251

1 500 – 2 000 €

672
Pierre-Jules MÊNE
Paris, 1810 – 1879

JUMENT À L'ÉCURIE JOUANT AVEC UN CHIEN
Bronze à patine brune signé 'P. J. MENE'
en creux sur la terrasse
24 × 47 × 17,50 cm (9,45 × 18,50 × 6,89 in.)

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné*, Paris, 2007, modèle référencé sous le n°CHE 23, p. 80

1 000 – 1 500 €

673
Charles CHAPLIN
Les Andelys, 1825 – Paris, 1891

ERIGONE
Huile sur toile (Toile et châssis d'origine),
signée 'Ch.Chaplin' en bas à gauche
23 × 15 cm (9,06 × 5,91 in.)

1 500 – 2 000 €

Nous remercions Madame Adeline Germond de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau par un examen de visu.

674
Antoine-Louis BARYE
Paris, 1795 -1875

CHEVAL TURC N°2, L'ANTÉRIEUR GAUCHE LEVÉ
Bronze à patine brun-vert, signé 'BARYE' et porte la marque 'F. BARBEDIENNE Fondateur' sur la terrasse
29,50 × 31,50 × 12,50 cm (11,61 × 12,40 × 4,92 in.)

Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, modèle référencé sous le n° A 128, p. 265

3 000 – 4 000 €



675
Ernest HEBERT
Grenoble, 1817 – La Tronche, 1908

PORTRAIT DU MUSICIEN LOUIS-JOSEPH-FERDINAND HÉROLD DE PROFIL
Huile sur toile (Toile d'origine), monogrammée 'H' à gauche' et légendée 'Hérold' au-dessus du profil
45,50 × 38 cm (17,91 × 14,96 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Mes Nérét-Minet et Couteau-Bégarie,12 juin 1991, n° 80 ;
Collection Michel Gaugain ;
Par descendance à l'actuelle propriétaire en 1995

800 – 1 200 €

Compositeur français (Paris, 1791-1833), Louis-Joseph-Ferdinand Hérold se forme au Conservatoire de Paris et obtient un premier prix pour une sonate de sa composition à l'âge de 19 ans. Récompensé par le Grand Prix de Rome en 1812, il séjourne à Rome à la Villa Médicis puis à Naples où il fait la connaissance de Paisiello et Zingarelli, tandis qu'il enseigne la musique aux enfants du prince Murat. De retour à Paris après un passage à Vienne, Hérold laisse 3 opéras et 27 opéras-comiques qui connurent un succès retentissant.



676
François LAFON
Paris, 1846 – vers 1920

AMOUR ENDORMI
Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé 'F. Lafon' en bas à droite
18 × 21 cm (7,09 × 8,27 in.)

600 – 800 €

677
Attribué à August RIEDEL
Bayreuth, 1799 – Rome, 1883

LE CARNAVAL DES ÉLÉGANTES AVEC ARLEQUIN
Huile sur toile
169 × 128 cm (66,54 × 50,39 in.)

8 000 – 12 000 €



678
Henry PICOU
Nantes, 1824 -1895

JEUNE COUPLE DRAPÉ À L'ANTIQUE BERÇANT UN AMOUR DANS UN SOUS-BOIS
Huile sur toile signée et datée 'henry Picou. / 1880' en bas à droite
61 × 81 cm (24,02 × 31,89 in.)

3 000 – 4 000 €



679
Félix ZIEM
Beaune, 1821 – Paris, 1911

**COMPOSITION AU BOUQUET DE FLEURS
ET COLOQUINTE**

Huile sur panneau doublé, de forme ovale,
signé 'Ziem' dans le bas
14 × 20,50 cm (5,51 × 8,07 in.)

700 – 900 €

Nous remercions l'Association Félix Ziem,
représentée par Messieurs Mathias Ary Jan,
David Pluskwa et Gérard Fabre de nous avoir
aimablement confirmé l'authenticité de ce
tableau par un examen de visu. Un certificat
pourra être remis à l'acquéreur.



679

680
Pierre-Victor GALLAND
Genève, 1822 – Paris, 1892

LA LITTÉRATURE

Huile sur toile, dans un tondo, monogrammée
en bas à droite
92,50 × 92,50 cm (36,42 × 36,42 in.)

4 000 – 6 000 €

Notre composition est préparatoire au décor de
la galerie des Métiers à l'Hôtel de Ville de Paris,
peint entre 1888 et 1892 sur commande de
l'Etat. Nous connaissons une esquisse peinte de
mêmes dimensions avec quelques variantes pour
le même décor, non utilisée par l'artiste (voir
*Pierre-Victor Galland (1822-1892) : un Tiepolo
français au XIX^e siècle*, cat. exp., Roubaix,
Beauvais, 2006- 2007, p. 23, fig. 168).

Cette commande, pour laquelle Galland travaille
en étroite collaboration avec l'architecte
Théodore Ballu qui reconstruit l'ancien palais
municipal détruit par un incendie lors de la
révolte de la Commune en 1871, est l'une des
plus importantes de la Troisième République.
Favori face aux propositions de Blanchon et
Raffaëlli, Galland exécute une série d'esquisses
sur le thème de l'histoire universelle du travail
pour décorer treize travées voûtées, séparées
par des arcs et reposant sur des pilastres. Les
médaillons allégoriques sont placés aux
extrémités des voûtes.

Cette période correspond à la fin de la carrière
de décorateur de Galland, débutée en 1851 au
sein d'hôtels particuliers parisiens (Hôtel Cail
aujourd'hui mairie du VIII^e arrondissement,
musée Jacquemart-André, hôtel de Madame de
Cassin) avant d'exporter sa manière de décorer
caractéristique du Second Empire aux Etats-
Unis (à Norwalk pour Legrand-Lockwood) et en
Russie, où il reçoit une commande du prince
Narischkine pour son palais de Saint-
Pétersbourg. Son répertoire puise dans l'art de
la Renaissance et de la peinture française du
XVIII^e siècle et multiplie les allégories et figures
mythologiques.

681
François-Louis LANFANT,
dit LANFANT DE METZ
Sierck, 1814 – Le Havre, 1892

**LES ENFANTS À LA VIOLE ET LES ENFANTS
AU LUTRIN**

Paire d'huiles sur panneaux, signés 'Lanfant' en
bas à droite, deux anciennes étiquettes
numérotées '88' sur les cadres au verso
16 × 9,50 cm (6,30 × 3,74 in.)

800 – 1 200 €

680



681 (I/II)



681 (II/II)



682
École française du XIX^e siècle
D'après Jean Hardy et Jean Thierry

DEUX NAIĀDES
Chefs-modèles en bronze à patine brun nuancé,
montés sur des tertres en plâtre
23,50 × 24 × 15 cm (9,25 × 9,45 × 5,91 in.)

5 000 – 7 000 €

Ces naïades ont été réalisées d'après deux des quatre figures en plomb commandées aux sculpteurs Jean Hardy et Jean Thierry en 1706 pour les jardins du château de Marly. Ces quatre nymphes assises sur des rochers ornaient la fontaine située au centre du bassin du Bosquet des Muses.

Le Bosquet des Muses de Marly connut quelques modifications au cours du XVIII^e siècle et était très apprécié des promeneurs, comme en attestent les tableaux de Hubert Robert ou de Pierre-Antoine Demachy le représentant.

La fontaine fut transférée de Marly à Trianon où elle est encore visible aujourd'hui.

683
Emile-Louis PICAULT
Paris, 1833 – 1915

L'INSPIRATION
Bronze à patine brun-vert, légendé 'Des mystérieuses profondeurs elle apporte à l'homme l'étincelle divine' dans un phylactère, signé 'E. PICAULT' et cachet du fondeur 'E. Colin et Cie Paris' dans le bas
Hauteur : 93 cm (36,61 in.)

3 000 – 4 000 €



684
Maxime FAIVRE
Paris, 1856 – 1941

ESQUISSE POUR *DERNIÈRE VICTOIRE*
Huile sur toile (Toile d'origine)
27 × 22 cm (10,63 × 8,66 in.)

800 – 1 200 €

Notre tableau est une esquisse pour *Dernière Victoire*, toile présentée au Salon de 1880 sous le numéro 1375 et actuellement conservée au musée d'art et d'histoire de Lisieux (huile sur toile, 230 × 179 cm, signée et datée '1880' en bas à gauche).

684



685



685
Jan Hendrik WEISSENBRUCH
La Haye, 1824 – 1903

**VACHE PRÈS D'UN ÉTANG
DANS UN PAYSAGE**
Huile sur panneau signé 'JH Weissenbruch'
en bas à gauche
47 × 36 cm (18,50 × 14,17 in.)

400 – 600 €

686
École française du XIX^e siècle

SCÈNE PRÉSUMÉE DE MIRACLE
Huile sur toile
21 × 35 cm (8,27 × 13,78 in.)

500 – 700 €

687
Leonard Ludwik STRASZYNSKI
Tokarowka, 1828 – Shitomir, 1879

L'ÉCHANGE AU MONT-DE-PIÉTÉ
Paire d'huiles sur toile dans un même montage
(Toiles d'origine), signées 'L. Straszynski' en bas
à droite, traces de cachets de cire rouge sur les
châssis au verso, titrées « What a quantity of
jewels there would buy for me !!! » et « What a
great deal of bread it would buy for my pour
dear mother !!! » dans le bas sur le cadre
Toiles de la maison Winsor & Newton à Londres
41 × 30,50 cm (16,14 × 12,01 in.)
(Soulèvements et restaurations, signature
partiellement effacée sur la seconde)

1 000 – 1 200 €

686



688
Rudolf ERNST
Vienne, 1854 – Paris, 1932

INTÉRIEUR D'ATELIER
Huile sur panneau d'acajou, une planche,
signé des initiales 'R.E.' dans le bas
16 × 11 cm (6,30 × 4,33 in.)

1 500 – 2 000 €

689
Blaise DESGOFFE
Paris, 1830 – 1901

**VASE EN AGATE DE LA COLLECTION
DU CARDINAL MAZARIN DEVANT
UN DRAPÉ VERT**
Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé
'Blaise Desgoffe' en bas à droite
23,50 × 18,50 cm (9,25 × 7,28 in.)

1 500 – 2 000 €

Le vase en agate représenté dans cette
composition a appartenu à la collection du
cardinal Mazarin comme l'indique le faisceau de
licteur ornant son couvercle et est conservé à
Paris au musée du Louvre (inv. MR 259).

687



688



689



690
Herman-Maurice COSSMANN
Berlin, 1821 – Paris, 1890

ÉLÉGANTE À L'ARA BLANC DANS UN INTÉRIEUR
Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé 'M. Cossmann' en bas à droite

2 000 – 3 000 €

691
Attribué à Noémie DEBIENNE
Active à Paris aux XIX^e et XX^e siècles

COMPOSITION AUX BOUDDHAS, MANDOLINE ET VASE EN PORCELAIN DE CHINE
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'N. de Bienne 92' à deux reprises en haut à droite
92 × 73,50 cm (36,22 × 28,94 in.)
Sans cadre

600 – 800 €

692
Adrien-Henri TANOUX
Marseille, 1865 – Paris, 1923

DAME BUVANT UNE TASSE DE THÉ DANS UN INTÉRIEUR
Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé et daté 'Tanoux 1892' en bas à droite
32,50 × 24 cm (12,80 × 9,45 in.)

1 000 – 1 500 €

693
Gustave-Jean JACQUET
Paris, 1846 – 1909

LA PROMENADE EN BROUETTE
Huile sur toile signée 'G. Jacquet' en bas à droite
100,50 × 60 cm (39,57 × 23,62 in.)

3 500 – 4 500 €

694
François-Marie FIRMIN, dit FIRMIN-GIRARD
Poncin, 1838 – Montluçon, 1921

JEUNE BERGÈRE ET SON TROUPEAU DANS UN SOUS-BOIS
Huile sur toile signée 'FIRMIN GIRARD' en bas à droite
38,50 × 55,50 cm (15,16 × 21,85 in.)

3 000 – 4 000 €



695
José BENLIURRE Y GIL
Valence, 1858 – 1937

LES SALTIMBANQUES
Huile sur toile (Toile et châssis d'origine),
signée et datée 'José Benliurre / 1872' en bas
à droite
34 × 54,50 cm (13,39 × 21,46 in.)

4 000 – 6 000 €

696
Paul-Romain CHEVRÉ
Bruxelles, 1867 – Asnières-sur-Seine, 1914

LE COMBAT DE COQS
Bronze à patine brune, signé 'Paul Chevré'
et porte le cachet du fondeur 'Jollet & Cie'
sur la terrasse
Hauteur : 76,50 cm (29,92 in.)

4 000 – 6 000 €



697
Alfred GUILLOU
Concarneau, 1844 – 1926

LA GALANTE CONVERSATION DU MARIN
Huile sur toile signée ‘Alfred Guillou’ en bas à gauche
81,50 × 65 cm (32,09 × 25,59 in.)
(Restaurations et soulèvements)

Provenance :
Collection particulière, Suède ;
Collection particulière, Londres

800 – 1 200 €



698
Jules-Octave TRIQUET
Paris, 1867 – 1914

JEUNE FILLE AU COQUILLAGE
Huile sur panneau dedicacé et signé ‘A mon cher ami le Docteur Mauclair / Jules Triquet’ en bas à droite
27 × 20 cm (10,63 × 7,87 in.)
Sans cadre

800 – 1 200 €



699
Georges-Marie-Julien GIRARDOT
Besançon, 1856 – Paris, 1914

LA FAMILLE DU PÊCHEUR
Huile sur toile (Toile d'origine), signée ‘G. GIRARDOT.’ en bas à gauche
130 × 164 cm (51,18 × 64,57 in.)
Sans cadre

Provenance :
Resté dans la famille de l'artiste jusqu'à nos jours

1 200 – 1 500 €

700
Antoine VOLLON
Lyon, 1833 – Paris, 1900

COMPOSITION AU MELON ET AU RÔMER, RAISINS ET PÊCHES
Huile sur toile signée ‘A. Vollon’ en bas à droite, deux anciennes étiquettes numérotées ‘2663’ et ‘14.003 / 55-46’ au verso
55 × 46 cm (21,65 × 18,11 in.)

2 000 – 3 000 €

701
Georges BRETEGNIER
Héricourt, 1860 – Paris, 1892

PORTAIT DE DIAICHOTTE DE PROFIL, COIFFÉE DE LA CÂLE À DIAIRI
Huile sur panneau signé et daté ‘G. Bretegnier / 1891’ vers le bas à gauche
24 × 18 cm (9,45 × 7,09 in.)

2 000 – 3 000 €

Symbole du protestantisme, le bonnet à diairi est une particularité du Pays de Montbéliard. Cette coiffe traditionnelle, littéralement « chignon », portée dans les campagnes lors des manifestations populaires ou des cérémonies religieuses jusqu'au début du XX^e siècle, était généralement faite de satin ou de velours noir, bleu, brun ou rouge foncé. Notre modèle est comparable à la *Diaichotte* conservée dans les collections des musées de Montbéliard (*Georges Bretegnier (1860-1892)*, cat. exp., Montbéliard, musée du Château des ducs de Wurtemberg, 26 février - 30 avril 2005, p. 69).

Un certificat d'authenticité de Michel-Max Bendenoum sera remis à l'acquéreur.



702
Albrecht DE VRIENDT
Gand, 1843 – Anvers, 1900

L'ENFANCE DE SAINTE ELISABETH DE HONGRIE
Huile sur panneau d'acajou signé et daté 'A De V(...) / 1872' en bas à gauche, titré, signé et daté 'De Kindschheid die H. Elisabeth van Hongarujen / Albrecht De Vriendt / 1872' au verso
59,50 × 86 cm (23,43 × 33,86 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

3 000 – 4 000 €



703 (I/II)



703
Eugène-Casimir CADEL
Paris, 1862 – 1942

PERSONNAGES DEVANT LEURS CHAUMIÈRES EN BRETAGNE
Paire d'huiles sur panneaux, signés 'Eug. Cadel' en bas à droite sur l'un et en bas à gauche sur le second
20,50 × 27 cm (8,07 × 10,63 in.)

500 – 700 €

703 (II/II)



704
Attribué à Marie-Auguste FLAMENG
Metz, 1843 – Paris, 1893

L'ANNONCE AUX BERGERS
Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Hardy-Alan à Paris
74,50 × 110,50 cm (29,33 × 43,50 in.)
Sans cadre

1 000 – 1 500 €

705
Tadeusz STYKA
Kielce, 1889 – New York, 1954

LA VIERGE
Huile sur toile signée 'TADE. STYKA.' à droite, annotée 'Quo Vadis' sur une ancienne étiquette au verso et numérotée '19048 261' à l'encre au pochoir sur le cadre au verso
47 × 39 cm (18,50 × 15,35 in.)

1 500 – 2 000 €

Cette représentation de la Vierge par Tadeusz Styka est à rapprocher d'une composition similaire de son père Jan Styka (vente anonyme ; Varsovie, Agra Art, 16 octobre 2011, n° 50). L'annotation *Quo Vadis* au verso de notre tableau fait quant à elle référence à la série de tableaux et de dessins réalisés par Jan Styka pour illustrer le roman de Henryk Sienkiewicz qui connut un immense succès dès sa publication en 1895.





706
Marie-Abraham ROSALBIN
DE BUNCEY
Paris, 1852 – 1876

DIANE CHASSERESSE
Huile sur panneau annoté ‘Rosalbin / Diane Chasseresse’ au verso
19 × 11,50 cm (7,48 × 4,53 in.)

700 – 900 €

707
École de la fin du XIX^e siècle
(Pajou)

PORTRAIT DU COMTE DE CHAMBORD
Huile sur panneau, de forme ovale, porte une trace de signature en bas à droite
69 × 53,50 cm (27,17 × 21,06 in.)

Provenance :
Probablement collection Bourbon-Parme, Attnang-Puchheim, Autriche, selon la tradition familiale

300 – 400 €

708
Charles-Louis KRATKÉ
Paris, 1848 – 1921

SHAKO D'OFFICIER
Huile sur panneau signé ‘L. Kratké’ en bas à gauche et daté ‘98’ en bas à droite
13 × 11 cm (5,12 × 4,33 in.)
Sans cadre

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, M^e Oger-Blanchet, 26 avril 2013, n°50

400 – 600 €



707

708



709 (I/II)



709 (II/II)



Charles-Louis Kratké est l’auteur de nombreux tableaux illustrant des thèmes napoléoniens et de scènes de genre se déroulant sous le Directoire et sous l’Empire. Il représente ici un modèle de shako de cavalerie de hussard, caractéristique de la fin de l’Empire.

709
Attribué à Jean-Georges VIBERT
Paris, 1840 – 1902

MOINE À LA RAGE DE DENTS
ET MOINE DOMINICAIN
Paire d’huiles sur panneaux
7,50 × 6 cm (2,95 × 2,36 in.)

1 000 – 1 200 €

710
D’après
Henri-Michel-Antoine CHAPU
Le Mée, 1833 – Paris, 1891

LA JEUNESSE
Bronze à patine brune signé ‘h. Chapu’ en creux sur la base
Hauteur : 95 cm (37,40 in.)

2 500 – 3 500 €

Notre sculpture, dont le marbre a été exposé au Salon de 1875, est une allégorie de la jeunesse pour le Monument à Henri Regnault et aux élèves de l’École des Beaux-Arts tués en 1870-1871, commandé par l’Etat en 1872, inauguré en 1876 et actuellement conservé à Paris dans la cour du Mûrier de l’École des Beaux-Arts. Une esquisse en plâtre ainsi qu’une réduction en bronze se trouvent aujourd’hui à Paris dans les collections du musée d’Orsay.



711
Ernest LAURENT
Gentilly, 1859 – Bièvres, 1929

VERSANT DE COLLINE VU D'UN BALCON
Huile sur toile (Toile d'origine), dédicacée,
signée et datée 'L'ami Charpentier / E. (?)
Laurent 1870' en bas à droite
36 × 45,50 cm (14,17 × 17,91 in.)

500 – 700 €

712
Jean-Paul SINIBALDI
Paris, 1857 – Bourg-en-Bresse, 1909

LA DENTELIÈRE
Huile sur panneau signé et annoté 'P. Sinibaldi /
esquisse de mon tableau Salon 92' en bas
à droite
27 × 18 cm (10,63 × 7,09 in.)

500 – 700 €

Notre tableau est préparatoire une figure de la
composition *Mémoire de Franche-Comté*
conservée au musée Unterlinden de Colmar,
présentée au Salon de 1892 sous le numéro 1542
et le titre « Claire, dis nous ta chanson ».

713
Hippolyte Pierre DELANOY
Glasgow, 1849 – Paris, 1899

**COMPOSITION AU LIVRE ET AU VASE
DE FLEURS**
Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé
et daté 'Hte pierre Delanoy / 1889' en bas
à gauche
15,50 × 22 cm (6,10 × 8,66 in.)

600 – 800 €

714
Victor LAINÉ
Paris, 1830 – (?), 1911

JEUNE GARÇON LISANT
Huile sur toile signée 'Victor Lainé' en bas
à gauche
55 × 46 cm (21,65 × 18,11 in.)

1 200 – 1 500 €

715
Norbert GOENEUTTE
Paris, 1854 – Auvers-sur-Oise, 1894

**COMPOSITION À LA BRIOCHE
ET AUX FRUITS**
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
'Norbert Goeneutte / 1888' en bas à gauche
38,50 × 46,50 cm (15,16 × 18,31 in.)

2 000 – 3 000 €

713



714



715



711



712



716
Raphaël-Léon LEGUILLOUX
Nantes, 1871 – Nice, 1938

LES MASQUES DE COMÉDIE
Huile sur toile signée des initiales
et datée 'LL./07.' en bas à droite
46,50 × 55,50 cm (18,31 × 21,85 in.)

300 – 400 €

717
Alexander SCHMIDT-MICHELSSEN
Leipzig, 1859 – Berlin, 1908

RÉCEPTION ANIMÉE PAR UNE COMPAGNIE
DE CLOWNS
Huile sur carton signé 'A. Schmidt-Michelsen.'
en bas à gauche, plusieurs anciennes étiquettes
d'expositions au verso
58,50 × 76 cm (23,03 × 29,92 in.)

1 000 – 1 200 €

718
Georges PAYEN
Actif en France à la fin du XIX^e siècle

DANSEUSES DE CABARET
Huile sur papier signé 'G. Payen' en bas
à gauche
79,50 × 60 cm (31,30 × 23,62 in.)
(Manques et déchirures en haut à droite)

800 – 1 200 €

719
Jean-Louis FORAIN
Paris, 1852 – 1931

FEMME À LA ROBE NOIRE
Huile sur panneau
23,50 × 15 cm (9,25 × 5,91 in.)
(Fente dans le bas)

2 000 – 3 000 €

Nous remercions Madame Florence
Valdes-Forain de nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de ce tableau d'après
photographies.

720
Georges-Gabriel PICARD
Remiremont, 1857 – Yzeures-sur-Creuse, 1943

PERSONNAGES SUR DES NUÉES
Huile sur toile (Toile d'origine), datée et signée
'1899 G. Picard' en bas à droite
Toile de la maison Besnard
58 × 31 cm (22,83 × 12,20 in.)

600 – 800 €

721
Marcel RIEDER
Thann, 1862 – Villiers-sous-Grez, 1942

JEUNE FEMME PENSIVE SUR
UNE TERRASSE AU CLAIR DE LUNE
Huile sur toile marouflée sur carton, signée
'M. Rieder' en bas à gauche
27 × 19 cm (10,63 × 7,48 in.)

3 000 – 4 000 €



722
Paul SIEFFERT
Paris, 1874 – 1957

NU FÉMININ ALLONGÉ SUR
UNE COUVERTURE DE FOURRURE
Huile sur toile (Toile d'origine), signée
'P. Sieffert.' en bas à droite, contresigné
et numéroté 'P. Sieffert . N° 453.' sur la toile
au verso
54,50 × 81,50 cm (21,46 × 32,09 in.)

6 000 – 8 000 €

723
Henri DUHEM
Douai, 1860 – Juan-les-Pins, 1941

FONTAINE DEVANT UNE VILLA ÉCLAIRÉE
Huile sur toile (Toile d'origine),
signée 'henri duhem' en bas à gauche
54,50 × 73 cm (21,46 × 28,74 in.)

500 – 700 €

724
Ernst BISCHOFF-CULM
Culm, 1870 – (?), 1917

FEMME À L'OMBRELLE
ET SON CHIEN DANS UN PARC
Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée
'BISCHOFF-CULM. / 1898' en bas à droite
86,50 × 71 cm (34,06 × 27,95 in.)

725
Henriette RONNER-KNIP
Amsterdam, 1821 – Ixelles, 1909

DEUX CHATONS SUR UN COUSSIN BLEU
Huile sur papier signé et daté 'Henriette Ronner /
1904.' en bas à gauche, une ancienne étiquette
portant le numéro 48 sur le montage au verso
20 × 24,50 cm (7,87 × 9,65 in.)

Provenance :
Succession de l'artiste, n° 201, son cachet
au verso ;
Collection particulière, Pays-Bas

1 200 – 1 500 €

726
Emile-Léon-Quentin BRIN
Paris, 1863 – 1950

BAIGNEUSE AU DRAPÉ JAUNE
Huile sur toile signée 'Emile Quentin Brin'
en bas à gauche
74 × 53,50 cm (29,13 × 21,06 in.)

727
Henry-Marius-Camille BOUVET
Marseille, 1859 – Paris, 1945

LA NUIT
Huile sur toile (Toile d'origine), signée
'Henry Bouvet' en bas à gauche
65 × 81 cm (25,59 × 31,89 in.)

Exposition :
*Autour du Bateau-Lavoir. Des artistes à
Montmartre (1892-1930) et la Méditerranée,*
Marseille, musée Regards de Provence, 29 mars -
24 août 2014, p. 33, repr.

3 000 – 4 000 €

722



723



725



726



727



728
Joseph-Porphyre PINCHON
Amiens, 1871 – Paris, 1953

**MEUTE DE FRANÇAIS TRICOLORES
AU PIED D'UN GRAND TROTTEUR BAI
BRUN DANS UNE CLAIRIÈRE**
Pastel sur toile à vue cintrée dans le haut,
signé 'J Pinchon' en bas à droite, porte le
numéro '1586' sur un cartel en bas du cadre et
'290' sur une étiquette sur le châssis au verso
114 × 155 cm (44,88 × 61,02 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Brest, M^e Thierry et Lannon,
13 décembre 1999, n° 206

5 000 – 7 000 €

729
Paul-Wilhelm HARNISCH
Né en 1874

BERGER SURPLOMBANT LA VALLÉE
Huile sur toile signée 'Paul W HARNISCH / (?)'
en bas à droite
78,50 × 64,50 cm (30,91 × 25,39 in.)

1 000 – 1 500 €



730
Jules WORMS
Paris, 1832 – 1924

LA VISITE DU SOUPIRANT
Huile sur panneau, une planche
37,50 × 45,50 cm (14,76 × 17,91 in.)

1 500 – 2 000 €

Sur la cheminée, une statuette à l'égyptienne en
biscuit peut être attribuée à Thomas Hope.

731
Eugène-Henri CAUCHOIS
Rouen, 1850 – Paris, 1911

**JETÉ DE ROSES ET BRONZE CHINOIS
DANS UN DRAPÉ SUR UN ENTABLEMENT**
Huile sur toile (Toile d'origine), signée
'H. Cauchois' en bas à droite
47 × 55,50 cm (18,50 × 21,85 in.)

Provenance :
Collection particulière, Suède ;
Collection particulière, Londres

1 500 – 2 000 €

732
École française du XIX^e siècle

INTÉRIEUR AU BOUQUET DE FLEURS
Huile sur toile tendue sur carton, porte une
annotation peu lisible en bas à gauche
26,50 × 22 cm (10,43 × 8,66 in.)

600 – 800 €

733
Paul VERDUSSEN
Bruxelles, 1868 – 1945

INTÉRIEUR D'UN AMATEUR D'ESTAMPES
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Paul
Verdussen' en bas à gauche
81 × 65,50 cm (31,89 × 25,79 in.)

1 000 – 1 500 €

729



730



731



732



733



734

Louis MAYER

Milwaukee, 1869 – Carmel, 1969

LES TOITS D'UNE VILLE EN HIVER

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Louis Mayer 1905' en bas à gauche
55 × 46 cm (21,65 × 18,11 in.)

2 000 – 3 000 €

735

Léon BAROTTE

Rosières-aux-Salines, 1866 – (?), 1933

ARBRES EN HIVER

Gouache et rehauts d'huile sur papier, signée 'Léon BAROTTE' en bas à droite
28 × 46,50 cm (11,02 × 18,31 in.)

600 – 800 €

736

André DEVAMBEZ

Paris, 1867 – 1944

VUE D'UNE PLACE À LOCRONAN, BRETAGNE

Huile sur panneau localisé et daté 'Locronan. 1904' en bas à gauche, annoté 'place de Locronan / André / Devambez' et numéroté '619' au verso
12 × 18 cm (4,72 × 7,09 in.)

300 – 400 €

737

Arthur NAVEZ

Anvers, 1881 – Bruxelles, 1931

JEUNE GARÇON AU NŒUD À POIS

Huile sur toile signée 'NAVEZ' en haut à gauche
74 × 45 cm (29,13 × 17,72 in.)

3 000 – 4 000 €

738

École française de la fin du XIX^e siècle

(Raoul Mallart ?)

ÉLÉGANTES EN BORD DE MER

Huile sur carton, porte une signature 'Raoul Mallart (?)' en bas à droite
17,50 × 23 cm (6,89 × 9,06 in.)

400 – 600 €

739

Maurice BOMPARD

Rodez, 1857 – Paris, 1936

VUE D'UN PONT À VENISE

Huile sur carton, de forme ovale, signé 'M. Bompard' en bas à droite
14,50 × 11 cm (5,71 × 4,33 in.)

600 – 800 €

740

Aloïs ARNEGGER

1879 – 1967

VUE DE LA CÔTE AMALFITAINE, ITALIE

Huile sur toile signée 'A. Arnegger' en bas à gauche
69 × 105,50 cm (27,17 × 41,54 in.)

2 000 – 3 000 €





PREMIÈRE MAISON FRANÇAISE DE VENTE AUX ENCHÈRES

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

VENTES AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION
MERCREDI 24 ET JEUDI 25 FÉVRIER 2016 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Pour inclure des lots dans
ces ventes ou connaître
la valeur de vos bouteilles,
veuillez contacter nos experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34
vins@artcurial.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

Antoine-Louis BARYE (1795 – 1875)
Angélique et Roger, montés sur l'hippogriffe
Bronze à patine brun-rouge, épreuve ancienne, circa 1860
51,60 x 67,80 x 30,50 cm
Estimations : 80 000 – 120 000 € / 88 000 – 132 000 \$



LES PASSIONS MODÉRÉES : LE REGARD DE PIERRE HEBEY

MARDI 23 FÉVRIER 2016 À 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com



VENTES EN PRÉPARATION

SEMAINE DE VENTES DE PRESTIGE À MONACO – JUILLET 2016

JOAILLERIE • HORLOGERIE DE COLLECTION • HERMÈS VINTAGE

PARTICIPEZ À NOTRE PROCHAINE SESSION DE VENTE À MONTE-CARLO
CLÔTURE DES CATALOGUES : FIN MAI 2016

ARTCURIAL

Artcurial SAM | Résidence les Acanthes
6 avenue des Citronniers | 98000 Monaco
contact@artcurial.com | www.artcurial.com

Contact :
Louise Gréther
+377 97 77 51 99
lgrether@artcurial.com



Gabriel de SAINT-AUBIN, *La Vénus de Mignot au Salon de 1757*, 13,20 × 16 cm. (illustration en taille réelle)
Provenance : Collection des frères Goncourt, Collection Jacques Doucet, Collection Georges Dormeuil

VENTE EN PRÉPARATION

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

JEUDI 31 MARS 2016 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial – Département Transport 7, Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- ☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

☐ _____

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- ☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- ☐ I'll collect my purchases myself
- ☐ My purchases will be collected on my behalf by:

- ☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- ☐ Yes ☐ No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself
- ☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand ☐ Credit card (visa) ☐ Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. **b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. **c)** Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. **d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. **b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS. **c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. **d)** Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. **e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente. **f)** Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre

la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. **h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de l'UE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).
b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.
d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
f) Lacquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un ▲).

8 – Retrait des lots

Lacquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseés. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artecurial SAS

Artecurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artecurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artecurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
- Artecurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artecurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- c)** The statements by made Artecurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artecurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

- a)** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artecurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
- Artecurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
- Artecurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
- b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
- Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artecurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artecurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
- Artecurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artecurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d)** Artecurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artecurial SAS which have been deemed acceptable. Artecurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
- Should Artecurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
- Artecurial SAS will bear no liability/ responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
- e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artecurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
- The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.
- f)** Artecurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
- Artecurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
- In case of challenge or dispute, Artecurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

- g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artecurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
- The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
- No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
- h)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artecurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artecurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance
of the sale

- a)** In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
- 1) Lots from the EU :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
 - 2) Lots from outside the EU : (identified by an ).
- In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
- An EU purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.
- The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
- The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;
 - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
 - By bank transfer;
 - By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b)** Artecurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
- Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
- Any person having been recorded by Artecurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artecurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
- c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artecurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artecurial SAS would prove unsufficient.
- d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artecurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
- Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artecurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
- In addition, Artecurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artecurial SAS also reserves the right to set off any amount Artecurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
- Artecurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
- e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artecurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.
- f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents
of the sale

- In case of dispute, Artecurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.
- a)** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
- b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artecurial SAS will be able to use video technology.
- Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artecurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artecurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artecurial SAS.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artecurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artecurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.

It is indicated by ().

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artecurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artecurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

CONSEIL DE SURVEILLANCE ET STRATÉGIE

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général:
Nicolas Orlowski

Vice-Président:
Francis Briest

Conseil d'Administration:
Francis Briest, Olivier Costa de Beaugerard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

Président d'honneur:
Hervé Poulain

ARTCURIAL

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM
www.artcurial.com**

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact:
Clémence Enriquez, **20 18**

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARQANA
ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe:
Martin Guesnet, **20 31**

ALLEMAGNE
Moritz von der Heydte, directeur
Galeriestrasse 2 b
D-80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE
Vinciane de Taux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO
Louise Gréther, directeur
Résidence Les Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,
directeur des affaires
institutionnelles:
Axelle Givaudan, **20 25**

COMPTABILITÉ
ET ADMINISTRATION
Directeur:
Joséphine Dubois, **16 26**

Comptabilité des ventes:
Responsable: Marion Dauneau
Aline Courty, Perrine Minot,
Charlotte Norton

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines:
Isabelle Chénais, **20 27**

LOGISTIQUE ET GESTION
DES STOCKS
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

TRANSPORT ET DOUANE
Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

RELATIONS CLIENTS
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE
Direction:
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Sixtine Boucher, Aurélie Pasquo,
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

MARKETING,
COMMUNICATION
ET ACTIVITÉS
CULTURELLES
Directeur:
Carine Decroi, **16 52**
Chef de projet marketing Europe:
Florence Massonnet, **20 87**
Assistante marketing:
Béatrice Epezy, **16 23**
Relations presse:
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

DÉPARTEMENTS D'ART

ARCHÉOLOGIE
ET ARTS D'ORIENT
Spécialiste junior
et administrateur:
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert: Daniel Lebeurrier
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes junior: Antoine Mahé,
Gautier Rossignol
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et
de l'administration:
Iris Hummel **20 56**
Administrateur:
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE
Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction: Sophie Peyrache, **20 41**

ART D'ASIE
Directeur:
Isabelle Bresset, **20 13**
Expert: Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, **20 32**

ART DÉCO
Spécialiste:
Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior:
Cécile Tajan, **20 80**
Experts:
Cabinet d'expertise Marcilhac

ART TRIBAL
Direction: Florence Latieule, **20 38**

BANDES DESSINÉES
Expert: Éric Leroy
Administrateur:
Saveria de Valence, **20 11**

BIJOUX
Directeur:
Julie Valade
Spécialiste:
Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Marianne Balse, **20 52**

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE
Expert: Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

INVENTAIRES
Directeur:
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Clerc aux inventaires:
Astrid Guillon
Administrateur:
Clémence Enriquez, **20 18**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Expert: Olivier Devers
Administrateur:
Lorena de Las Heras, **16 58**

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert: Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, **20 68**

MONTRES
Directeur:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Romain Réa
Administrateur:
Justine Lamarre, **20 39**

ORIENTALISME
Directeur:
Olivier Berman
Administrateur:
Elsa Pilet, **16 15**

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, **20 16**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage:
Élisabeth Telliez
Administrateurs:
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert:
Antoine Cahen
Sculptures, expert:
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts:
Cabinet Turquin
Spécialiste junior:
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur:
Alix Fade, **20 07**

VINS FINS
ET SPIRITUEUX
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste:
Eva-Yoko Gault
Administrateur:
Audrey Sadoul, **20 15**

DIRECTION DES
DÉPARTEMENTS DU XX^E S.
Vice-président:
Fabien Naudan
Assistante:
Alma Barthélemy, **20 48**

DESIGN
Directeur:
Emmanuel Berard
Administrateur design:
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave:
Aldric Speer
Administrateur design scandinave:
Capucine Tamboise, **16 21**

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES
Administrateur:
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

PHOTOGRAPHIE
Expert: Christophe Lunn
Administrateur:
Capucine Tamboise, **16 21**

URBAN ART
LIMITED EDITION
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Administrateur:
Karine Castagna, **20 28**

IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Directeur Art Impressionniste
& Moderne:
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939:
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur:
Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Responsables:
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, **16 13**

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial, s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple:
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS

IA
International
Auctioneers

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

**TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE,
SCULPTURES, CADRES ANCIENS ET DE COLLECTION
VENTE N°2856**

MERCREDI 20 JANVIER 2016 À 11H ET 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM €500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCE

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK:..

ADRESSE / POST ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE /PHONE:

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER:

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT:

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN:

CODE GUICHET:

CLEF RIB:

[illegible]

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO.

ARTCURIAL SAS
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

NOM / NAME: _

PRÉNOM / *FIRST NAME*:

ADRESSE / ADDRESS:

TÉLÉPHONE / PHONE:

FAX:

EMAIL:

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ)
SI VOUS ENCHÉRISEZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.

*COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT
IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE
A POWER OF ATTORNEY*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



ARTCURIAL

