IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Mardi 18 octobre 2016 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Mardi 18 octobre 2016 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°14, Armand Guillaumin, *Boigneville-lès-Carmeaux* - Circa 1893
p.18

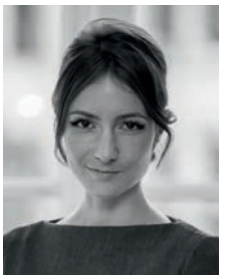
IMPRESSIONNISTE & MODERNE

vente n°2864


Francis Briest


Fabien Naudan


Bruno Jaubert


Stéphanie de Dumast

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Vendredi 14 octobre
11h-19h
Samedi 15 octobre
11h-18h
Lundi 17 octobre
11h-19h

VENTE

Mardi 18 octobre 2016 - 14h30

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Direction des départements du XX^e s.
Fabien Naudan

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste junior
Stéphanie de Dumast
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 34
sguerrierdedumast@artcurial.com

Expert pour les œuvres de l'École de Paris 1905 - 1939
Nadine Nieszawer
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 25
nnieszawer@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
cmorel@artcurial.com

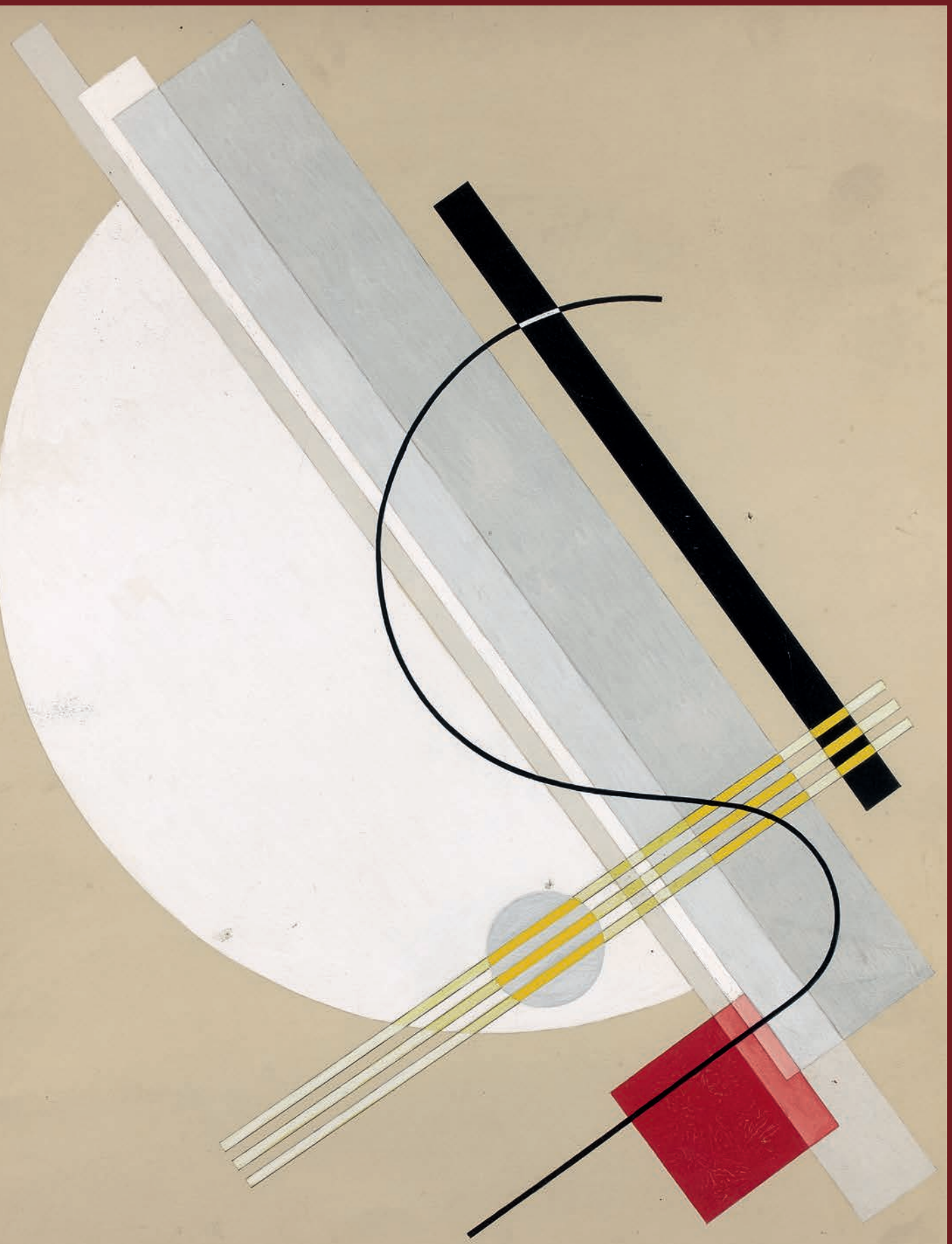
Transport et douane
Laure-Anne Truchot
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



lot n°181, Félix Del Marle, *Composition* - 1948
p.120

IMPRESSIONNISTE & MODERNE
INDEX

A

AMAN-JEAN, Edmond - 57
ANDRÉ, Albert - 44
ATAMIAN, Charles Garabed - 60

B

BEAUDIN, André - 176, 177
BENOIS, Albert Alexandrovitch - 109 à 111
BISSIERE, Roger - 160
BONNARD, Pierre - 21, 22
BORES, Francisco - 179
BOUDIN, Eugène - 8
BOURDELLE, Emile-Antoine - 19
BRASILIER, André - 225, 226
BRAUNER, Victor - 186

C

CARZOU, Jean - 219
CAVAILLES, Jean-Jules-Louis - 223
CHAPIRO, Jacques - 137
CHARCHOUNE, Serge - 167, 168
CHÉRET, Jules - 4
CHIGOT, Eugène - 56
CLEMENT-SERVEAU - 211
COCTEAU, Jean - 86 à 101
COLSON, Jaime - 80, 81
COSSON, Marcel - 26
CROTTI, Jean - 171

D

DALI, Salvador - 185
DEL MARLE, Félix - 181
DELAUNAY, Sonia - 180
DERAIN, André - 64
DIGNIMONT, André - 113
DOMERGUE, Jean-Gabriel - 120 à 123
DOMINGUEZ, Oscar - 170
DURANCAMPS, Rafaël - 102
DYF, Marcel Dreyfus - 107

F

FANTIN-LATOUR, Henri - 1
FENOSA, Apelles - 119
FRIESZ, Emile-Othon - 66, 67

G

GEN PAUL - 75 à 78
GOERG, Edouard - 79
GRANOWSKY, Samuel - 135
GRAU SALA, Emilio - 208, 212
GROSZ, George - 182
GUILLAUMIN, Armand - 14 à 17, 20
GUINO, Richard et RENOIR , Pierre-Auguste- 18

H

HALICKA, Alice - 140
HAYDEN, Henri - 139, 221, 222
HÉLION, Jean - 227
HERVÉ, Jules-René - 105
HOSCHEDÉ-MONET, Blanche - 27
HUMBLOT, Robert - 209

I

ICHÉ, René - 128

J

JACOB, Max - 84
JANIN, Louise - 85
JANSEM, Jean - 217, 218
JONGKIND, Johan Barthold - 2

K

KISLING, Moïse - 138, 141
KONO, Micao - 83
KREMEGNE, Pinchus - 144

L

LA FRESNAYE, Roger de - 148
LA SERNA, Ismael de - 178
LABISSE, Félix - 198, 200
LACOSTE, Charles - 52
LAM, Wifredo - 189, 190
LEBOURG, Albert - 9 à 13
LÉGER, Fernand - 201 à 207
LHOTE, André - 146, 161, 165
LIPCHITZ, Jacques - 162, 163
LOISEAU, Gustave - 51
LORJOU, Bernard - 224
LUCE, Maximilien - 47 à 50
LURÇAT, Jean - 124 à 126

M

MACLET, Elisée - 103
MAGRITTE, René - 188
MAILLOL, Aristide - 28 à 41
MANZANA-PISSARRO, Georges - 55
MARCOUSSIS, Louis - 151 à 154, 158
MAREMBERT, Jean - 199
MARQUET, Albert - 62
MARTINI, Arturo - 118
MARVAL, Jacqueline - 46
MASSON, André - 195, 197
MINTCHINE, Abraham - 142, 143
MONTÉZIN, Pierre-Eugène - 61
MORISOT, Berthe - 5

O

OUDOT, Roland - 210

P

PAPAZOFF, Georges - 169, 191 à 194
PASCIN, J. Pincas dit - 129 à 134
PICABIA, Francis - 183, 184
PIGNON, Edouard - 214, 215
PISSARRO, Camille - 7
PISSARRO, Paul-Emile - 106
POMPON, François - 82
POUGNY, Jean Puni dit - 166
PRAX, Valentine - 145
PRUNA, Pedro - 115
PUY, Jean - 53, 58, 59

R

REICHEL, Hans - 174, 175
RETH, Alfred - 159
REY-MILLET, Constant - 114
ROSE, Guy - 54
ROUAULT, Georges - 68
RYSSELBERGHE, Théo Van - 45

S

SEYSSAUD, René - 69, 70
SIGNAC, Paul - 42, 43
STYRSKY, Jindrich - 187
SUNYER Y MIRO, Joachim - 104
SURVAGE, Léopold - 147, 149, 150, 155, 156

T

TAL-COAT, Pierre - 116, 117
TERECHKOVITCH, Constantin - 108
TOBIASSE, Théo - 229, 230
TOFFOLI, Louis - 216
TOZZI, Mario - 196
TRÉMOIS, Pierre Yves - 220

U

UTRILLO, Maurice - 72 à 74

V

VALMIER, Georges - 157
VALTAT, Louis - 63
VAN DONGEN, Kees - 3, 25
VILATO, Javier - 213
VILLON, Jacques - 172, 173
VILMORIN, Louise de - 112
VLAMINCK, Maurice de - 65, 71
VUILLARD, Edouard - 23, 24

W

WALCH, Charles - 127
WEINBAUM, Abraham - 136

Z

ZADKINE, Ossip - 164
ZUNIGA, Francisco - 228

1

Henri FANTIN-LATOUR

1836-1904

Embarquement pour Cythère (d'après Watteau)

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite «Fantin»
21,50 x 33,50 cm

Bibliographie :
V. Fantin Latour, *Catalogue de l'œuvre complet de Fantin Latour 1849-1904*, Henri Floury Editeur, Paris, 1911,B.M. Israël and Da Capo Press, Amsterdam, New York, 1969, nº485, p. 54

Oil on paper laid down on canvas; signed lower right
8,46 x 13,19 in.

4 000 - 4 500 €

2

Johan Barthold JONGKIND

1819-1891

Effet de lune sur l'Escaut - 1853

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Jongkind 53»
26,50 x 40,50 cm

Provenance :
Arthur Fouques Duparc, Paris
Vente Paris, Galerie Georges Petit, 8 mai 1919, lot 16
Vente Paris, Palais Galliéra, 5 mars 1970, lot 51
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
A. Stein, S. Brame, J. Sinizergues, *Jongkind Peintures I*,Brame & Lorenceau, Paris, 2003, nº103, reproduit en noir et blanc p. 94

Oil on canvas; signed and dated lower right
10,43 x 15,94 in.

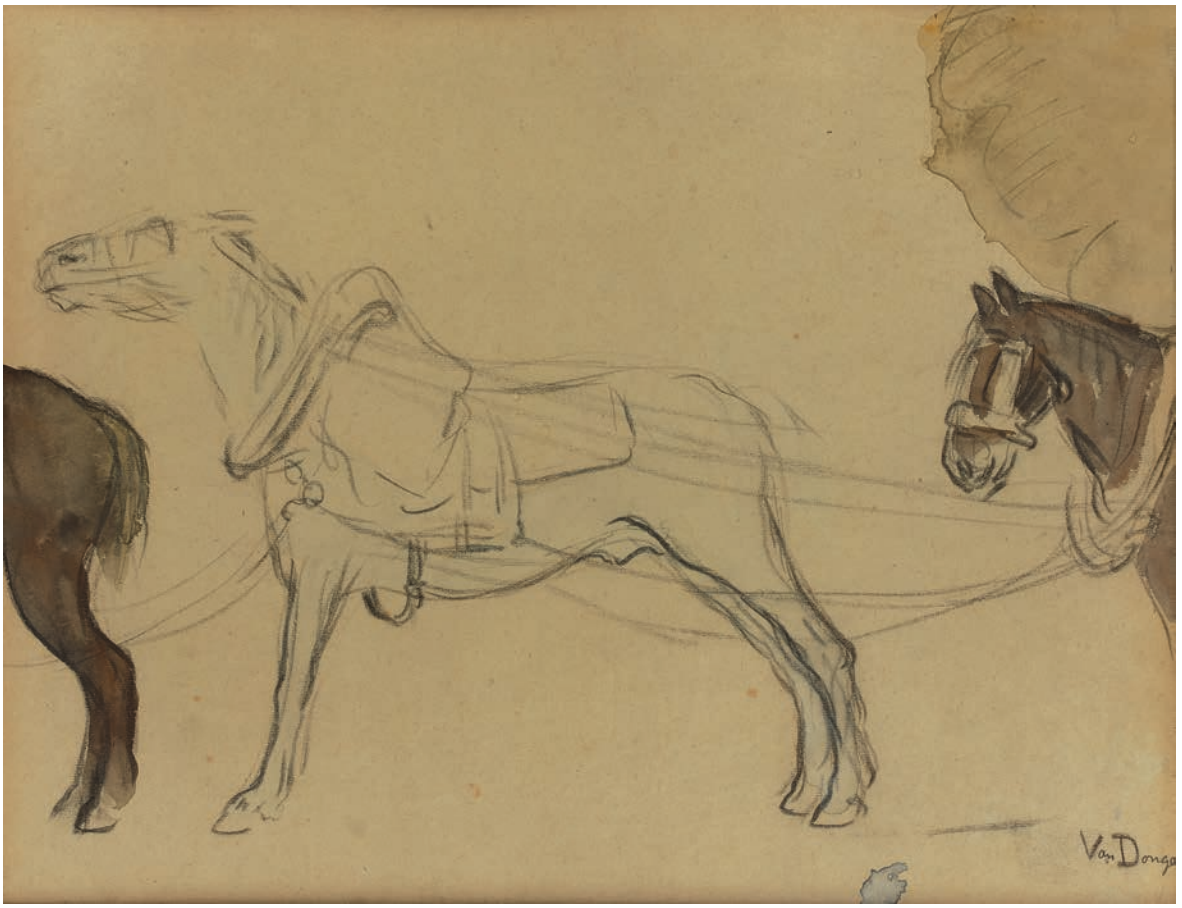
10 000 - 12 000 €



1



2



3

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Étude de chevaux attelés

Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «Van Dongen»
21 x 27 cm

Exposition :
Paris, Galerie Charpentier, *Van Dongen*, 1942

Watercolor and pencil on paper; signed lower right
8,27 x 10,63 in.

2 000 - 3 000 €

4

Jules CHÉRET

1836-1932

À la pêche

Pastel sur toile
Signée en bas à droite «Cheret»
45 x 27 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Blanchet.

Pastel on canvas; signed lower right
17,72 x 10,63 in.

1 500 - 2 000 €





5

Berthe MORISOT

1841-1895

La faneuse

Sanguine sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche
«Berthe Morisot» (Lugt 1826)
30,50 x 18,50 cm

Provenance :
Collection Henri Bénézit, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Une attestation de Monsieur Yves Rouart sera remise à l'acquéreur.

Red chalk on paper; stamped with the signature lower left
12,01 x 7,28 in.

3 500 - 4 000 €

6

Non venu

7

Camille PISSARRO

1830-1903

Marché à Gisors

Crayon et crayon de couleur sur papier
Signé des initiales en bas à gauche «C. P.», titré en bas à droite «marché à Gisors»
20,40 x 16,50 cm

Provenance :
Collection Henri Bénézit, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Pencil and colored pencil on paper; signed with the initials lower left, titled lower right
8,03 x 6,50 in.

15 000 - 20 000 €



❍ 8

Eugène BOUDIN

1824-1898

La Touques à Saint-Arnoult - 1893

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«E. Boudin 93.»
54,20 x 74,30 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, 8 avril 1989, lot 40
Vente New York, Christie's, 10 Mai 2001, lot 316
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Schmit, *Eugène Boudin*, 1965, n°93
Breme, Kunsthalle, *Eugène Boudin*, septembre-novembre 1979, n°67, reproduit p. 69

Bibliographie :
R. Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, volume III, Galerie Schmit, Paris, 1973, n° 3196, reproduit en noir et blanc p. 229

Oil on canvas; signed and dated lower left
21,34 x 29,25 in.

35 000 - 50 000 €





9

Albert LEBOURG

1849-1928

Notre-Dame de Paris et le pont de l'Archevêché du quai de la Tournelle

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «a. Lebourg»
40 x 65 cm

Provenance :
Galerie A Gattlen, Lausanne (étiquette au dos)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas; signed lower left
15,75 x 25,59 in.

10 000 - 15 000 €





10

Albert LEBOURG

1849-1928

Quai de Seine

Huile sur toile
Signée en bas à droite «albert Lebourg»
38 x 60 cm

Oil on canvas; signed lower right
14,96 x 23,62 in.

8 000 - 12 000 €

11

Albert LEBOURG

1849-1928

Montaigut-le-Blanc, Auvergne

Huile sur toile
Signée et titrée en bas à gauche «a Lebourg Montaigut le Blanc, Auvergne»
46 x 76 cm

Oil on canvas; signed and titled lower left
18,11 x 29,92 in.

5 000 - 7 000 €

12

Albert LEBOURG

1849-1928

Bord de Seine à Rouen - 1907

Huile sur toile
Signée, datée et située en bas à gauche «a Lebourg Rouen 1907»
50 x 73 cm

Oil on canvas; signed, dated and located lower left
19,69 x 28,74 in.

12 000 - 18 000 €

13

Albert LEBOURG

1849-1928

Pont-Levis

Aquarelle sur papier
Signé et situé en bas à droite «A Lebourg Condé sur XX (illisible)»
30 x 46,50 cm

Watercolor on paper; signed and located lower right
11,81 x 18,31 in.

1 200 - 1 500 €



11



12

14

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Boigneville-lès-Carmeaux - Circa 1893

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Guillaumin»
82 x 66 cm

Provenance :
Collection Marcel Bernheim, Paris
Findlay Galleries, New York (tampons sur châssis)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

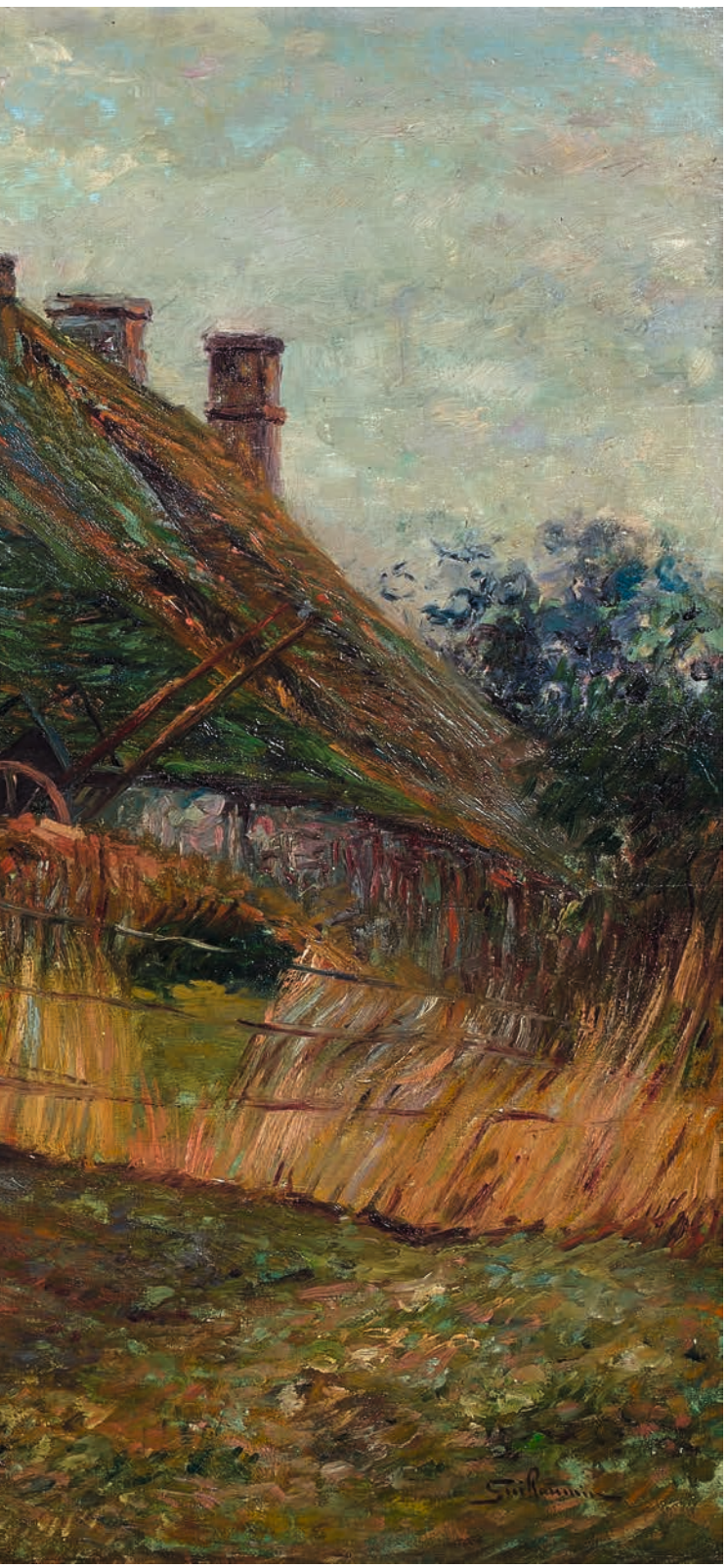
Bibliographie :
G. Serret, D. Fabiani, *Armand Guillaumin Catalogue raisonné de l'œuvre*, Éditions Mayer, Paris, 1971, n°257, reproduit en noir et blanc (non paginé)

Oil on canvas; signed lower left
32,28 x 25,98 in.

45 000 - 60 000 €







15

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Chaumière à Damiette - Circa 1888

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Guillaumin»
60,50 x 81 cm

Provenance :
Ancienne collection Raphaël Gérard, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Serret-Fauveau, mai 1954, n°6

Bibliographie :
G. Serret, D. Fabiani, *Armand Guillaumin Catalogue raisonné de l'œuvre*, Éditions Mayer, Paris, 1971, n°174, reproduit en noir et blanc (non paginé)

Oil on canvas; signed lower right
23,82 x 31,89 in.

45 000 - 60 000 €

16

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Bord de Seine, à Charenton
Circa 1888

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Guillaumin»
65 x 81 cm

Provenance :
Ancienne collection Durand-Ruel, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
G. Serret, D. Fabiani, *Armand Guillaumin Catalogue raisonné de l'œuvre*, Éditions Mayer, Paris, 1971, n°170, reproduit en noir et blanc (non paginé)

Oil on canvas; signed lower left
25,59 x 31,89 in.

30 000 - 40 000 €



17

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Moulin Bouchardon, Crozant
Circa 1898

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Guillaumin»
73 x 92 cm

Provenance :
Ancienne collection E. Blot, Paris
Ancienne collection R. Gérard, Paris
Galerie Pierre Lévy, Paris (étiquette au dos)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Serret-Fauveau, mai 1954, n°1B

Bibliographie :
G. Serret, D. Fabiani, *Armand Guillaumin Catalogue raisonné de l'œuvre*, Éditions Mayer, Paris, 1971, n°421, reproduit en noir et blanc (non paginé)

Oil on canvas; signed lower left
28,74 x 36,22 in.

40 000 - 60 000 €







18

Richard GUINO et Pierre-Auguste RENOIR

(1890-1973 - 1841-1919)

Portrait de Cézanne - 1915-1917

Bas-relief en bronze à patine noir
Inscrit sur la tranche «©1983 GUINO-RENOIR 1915/1917», porte une signature, un monogramme et une numérotation sur la tranche «GR 5/8 Renoir», marque du fondeur sur la tranche «Susse Fondeur Paris 1989»
Conçu en 1915-1917, fondu en 1989
Diamètre : 50 cm

Bas-relief in bronze with black patina; signature, date, number and foundry mark on the edge
Diameter : 19,69 in.

3 000 - 4 000 €

19

Emile-Antoine BOURDELLE

1861-1929

Buste d'Auguste Perret - 1922

Épreuve en plâtre
Signé, daté et dédicacé en bas sur le côté droit «A AUGUSTE PERRET ARCHITECTE BOURDELLE 1922»
Hauteur : 55 cm

Bibliographie :
I. Jianou, M. Dufet, *Bourdelle. Catalogue des sculptures*, Arted Éditions d'art, Paris, 1975, n°642 p. 55

Plaster; signed, dated and dedicated at the bottom on the right side
Height : 21,65 in.

5 000 - 7 000 €





20

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Portrait de Madame Guillaumin
Circa 1890

Pastel sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «Guillaumin»
71 x 54 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin; Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri et Jacques de la Béraudière.

Une attestation d'inclusion du Comité Guillaumin sera remise à l'acquéreur.

Pastel on paper laid down on canvas;
signed lower left
27,95 x 21,26 in.

5 000 - 7 000 €



21

Pierre BONNARD

1867-1947

Nu à sa toilette

Crayon sur papier
31,50 x 20,50 cm

Provenance :
Collection Henri Bénézit, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Pencil on paper
12,40 x 8,07 in.

1 500 - 2 000 €



22

Pierre BONNARD

1867-1947

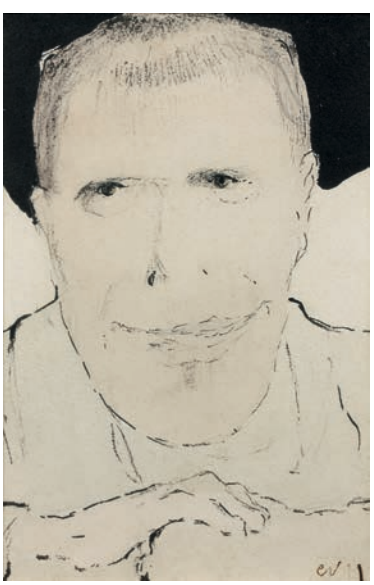
Madame Bonnard et Madame Terrasse dans un jardin, étude

Crayon sur papier
19,50 x 31 cm

Provenance :
Collection Henri Bénézit, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Pencil on paper
7,68 x 12,20 in.

1 500 - 2 000 €



23

Edouard VUILLARD

1868-1940

Portrait-charge de Coquelin

Encre, crayon et crayons de couleur sur papier
Signé des initiales en bas à droite «eV»
20 x 13 cm

Provenance :
Collection Henri Bénézit, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Ink, pencil and colored pencil on paper;
signed with the initials lower right
7,87 x 5,12 in.

1 500 - 2 000 €



24

Édouard VUILLARD

1868-1940

Le ruisseau

Pastel et fusain sur papier
Signé en bas à droite «EVuillard»
22 x 25 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Ferri,
26 juin 2015, lot 37
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

Pastel and charcoal on paper; signed with the initials lower right
8,66 x 9,84 in.

7 000 - 9 000 €



25

25

Kees VAN DONGEN

1877-1968

Bateaux et moulin à Dorp (Hollande)

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée vers le bas à droite «Van Dongen»
25 x 30 cm

Provenance :
Galerie Flechtheim (étiquette au dos)
Galerie Kahnweiler, Paris (étiquette au dos)
Galerie Commetter, Hambourg (étiquette au dos)
Kestner Gesellschaft, Hanovre (étiquette au dos)
Vente Versailles, Me Blache, 6 mai 1975, lot 47
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Oil on canvas laid down on cardboard; signed to the right
9,84 x 11,81 in.

12 000 - 18 000 €

26

Marcel COSSON

1878-1956

Fête foraine

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «COSSON»
27 x 40,70 cm

Oil on canvas; signed lower left
10,63 x 16,02 in.

1 200 - 1 500 €

27

Blanche HOSCHEDÉ-MONET

1865-1947

Fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Blanche Hoschedé»
65 x 46 cm

Oil on canvas; signed lower left
25,59 x 18,11 in.

12 000 - 15 000 €





28

Aristide MAILLOL

1861-1944

Étude de nu

Crayon sur papier
Signé du monogramme en bas à gauche «M»
27 x 12 cm

Provenance :
Collection Henri Bénézit, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Pencil on paper; signed with the monogram lower left
10,63 x 4,72 in.

1 200 - 1 500 €



29

Aristide MAILLOL

1861-1944

Nu debout à la draperie

Crayon sur papier
26,3 x 17,8 cm

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 324 (provenant d'un ensemble de 9 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Pencil on paper
10,35 x 7,01 in.

1 200 - 1 500 €



30

Aristide MAILLOL

1861-1944

Femme debout

Crayon sur papier
35,80 x 23 cm

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 366 (provenant d'un ensemble de 5 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Pencil on paper
14,09 x 9,06 in.

1 500 - 2 000 €

31

Aristide MAILLOL

1861-1944

Ensemble de deux dessins

Nu de dos (I/II)

Crayon sur papier
30,5 x 20 cm - 12,01 x 7,87 in.

Trois esquisses de nu debout (II/II)

Crayon sur papier
24 x 41,5 cm - 9,45 x 16,34 in.

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 366 (provenant d'un ensemble de 5 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Set of two drawings; pencil on paper; pencil on paper

2 000 - 3 000 €



I/II

32

Aristide MAILLOL

1861-1944

Nu de profil assis

Sanguine sur papier
23,80 x 26,80 cm

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 327 (provenant d'un ensemble de 7 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Red chalk on paper
9,37 x 10,55 in.

1 500 - 1 800 €



33

Aristide MAILLOL

1861-1944

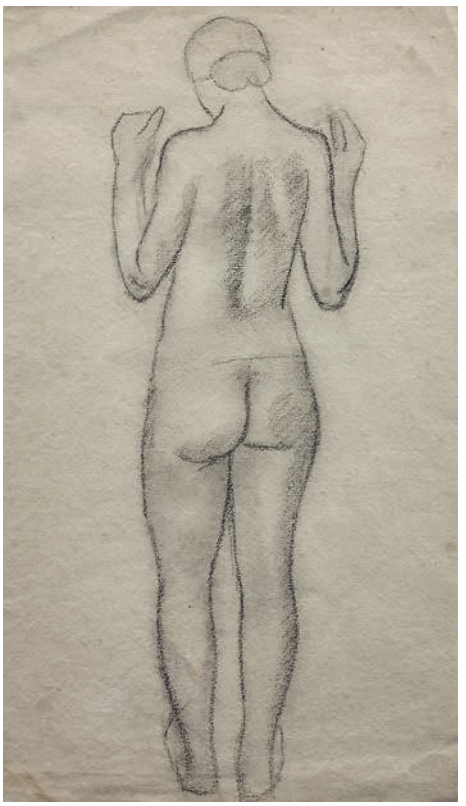
Nu de dos

Crayon sur papier
42 x 24,50 cm

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 366 (provenant d'un ensemble de 5 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Pencil on paper
16,54 x 9,65 in.

1 500 - 2 000 €



34

Aristide MAILLOL

1861-1944

Femme allongée sur le dos, jambe repliée

Sanguine sur papier
22,30 x 34,50 cm

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 335 (provenant d'un ensemble de 8 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Red chalk on paper
8,78 x 13,58 in.

800 - 1 000 €





II/II

35

Aristide MAILLOL

1861-1944

Ensemble de deux dessins

Fillette à la robe (I/II)

Sanguine sur papier
33,7 x 26,5 cm - 13,27 x 10,43 in.

Deux femmes de dos recroquevillées (II/II)

Sanguine sur papier
38 x 28 cm - 14,96 x 11,02 in.

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 335 (provenant d'un ensemble de 8 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Set of two drawings; red chalk on paper; red chalk on paper

1 500 - 2 000 €



36

Aristide MAILLOL

1861-1944

Nu à la draperie

Crayon sur papier
26,70 x 21 cm

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 311 (provenant d'un ensemble de 11 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Pencil on paper
10,51 x 8,27 in.

1 200 - 1 500 €

37

Aristide MAILLOL

1861-1944

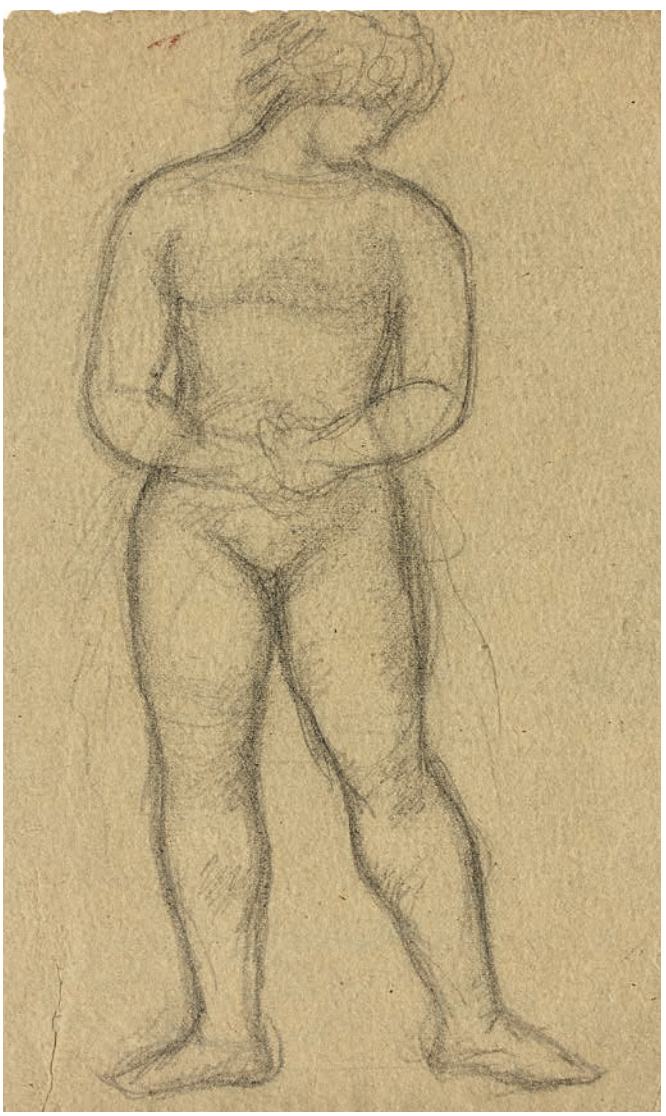
Nu debout

Crayon et fusain sur papier
33 x 20 cm

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 309 (provenant d'un ensemble de 6 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Pencil and charcoal on paper
12,99 x 7,87 in.

1 200 - 1 500 €



38

Aristide MAILLOL

1861-1944

Nu accroupi

Sanguine sur papier boucher
24,50 x 28,80 cm

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 345 (provenant d'un ensemble de 5 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Red chalk on butcher paper
9,65 x 11,34 in.

1 500 - 1 800 €

39

Aristide MAILLOL

1861-1944

Ensemble de deux dessins

Femme assise (I/II)

Sanguine sur papier
35,5 x 27,2 cm - 13,98 x 10,71 in.

Nu assis (II/II)

Sanguine sur papier
35,5 x 27 cm - 13,98 x 10,71 in.

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 335 (provenant d'un ensemble de 8 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Set of two drawings; red chalk on paper; red chalk on paper

1 500 - 2 000 €

40

Aristide MAILLOL

1861-1944

Ensemble de deux dessins

Nu debout (I/II)

Sanguine sur papier
33 x 25,2 cm - 12,99 x 9,92 in.

Femme accroupie (II/II)

Sanguine sur papier
27,2 x 17,7 cm - 10,71 x 6,97 in.

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 335 (provenant d'un ensemble de 8 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Set of two drawings; red chalk on paper;red chalk on paper

1 500 - 2 000 €

41

Aristide MAILLOL

1861-1944

Femme accroupie

Sanguine sur papier
19,70 x 24,70 cm

Provenance :
Vente Nice, *Succession Weissel*, 28 novembre 2013, lot 335 (provenant d'un ensemble de 8 dessins)
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Red chalk on paper
7,76 x 9,72 in.

1 500 - 2 000 €



38



39 II/II



40 II/II



41

42

Paul SIGNAC

1863-1935

Paris, le pont Marie - 1922

Aquarelle et crayon gras sur papier
Signé et daté en bas à droite «P. Signac 1922»
22,50 x 30,50 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean Bouin-Luce
À l'actuel propriétaire par descendance

Une attestation de Madame Marina Ferretti sera remise à l'acquéreur.

Watercolor and soft pencil on paper; signed and dated lower right
8,86 x 12,01 in.

6 000 - 8 000 €





43

Paul SIGNAC

1863-1935

Paris, la Seine au pont de Grenelle
1925

Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Signac 1925»
28,50 x 46,50 cm

Une attestation de Madame Marina Ferretti sera remise à l'acquéreur.

Watercolor and pencil on paper; signed and dated lower left
11,22 x 18,31 in.

20 000 - 25 000 €



44

Albert ANDRÉ

1869-1954

Nu au sofa vert

Huile sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite «Al André»
52 x 37 cm

Oil on paper; studio stamp lower right
20,47 x 14,57 in.

2 000 - 3 000 €

45

Théo Van RYSSELBERGHE

1862-1926

Portrait de Madame Monnom - 1908

Huile sur carton
Signé du monogramme et daté en haut à droite «MAI 1908 VR»
33 x 25,30 cm

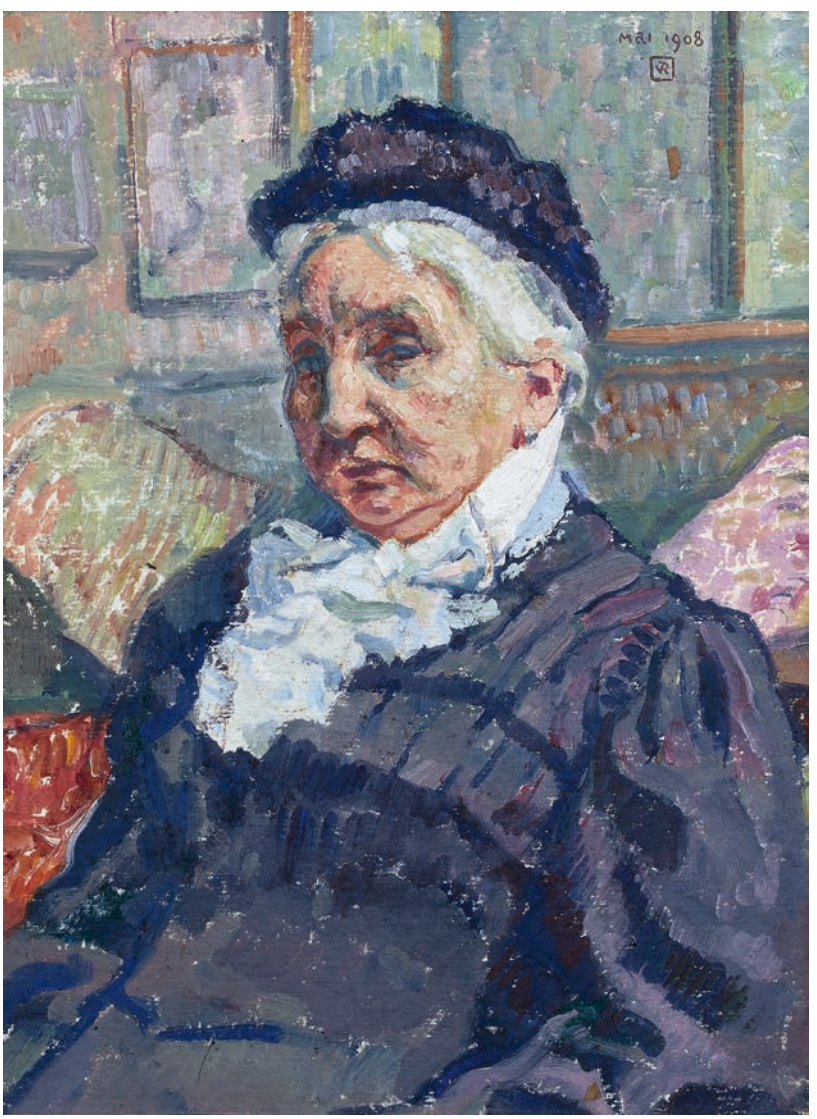
Provenance :
Atelier de l'Artiste
Elisabeth Van Rysselberghe
Catherine Gide
Vente Paris, Christie's, 1er décembre 2006, lot 25
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Le Lavandou, Hôtel de Ville, *la côte varoise de Gide et des Van Rysselberghe*, septembre-octobre 2001
Le Lavandou, Centre culturel du Lavandou, *Théo Van Rysselberghe intime*, juillet-septembre 2005, n°24, reproduit en couleurs p. 41
Lodève, Musée de Lodève, *Théo Van Rysselberghe l'instant sublimé*, juin-octobre 2012, n° 35 p. 132, reproduit en couleurs p. 133

Bibliographie :
R. Feltkamp, *Théo Van Rysselberghe catalogue raisonné*, Les Editions de l'amateur, Racine, Paris, 2003, n° 1908-007, reproduit en noir et blanc p. 372 (technique erronée)

Oil on cardboard; signed with the monogram and dated upper right
12,99 x 9,96 in.

10 000 - 15 000 €





46

Jacqueline MARVAL

1866-1932

Fleurs devant Notre-Dame

Huile sur toile
Signée vers le bas à droite «marval»
116 x 89 cm

Provenance :
Galerie Druet, Paris
Collection particulière, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas; signed lower right
45,67 x 35,04 in.

10 000 - 15 000 €

47

Maximilien LUCE

1858-1941

Ramassage de l'herbe

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «Luce», cachet de la signature en bas à gauche et à droite «Luce»
48,5 x 61,5 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le tome IV du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion de Madame Denise Bazetoux sera remise à l'acquéreur.

Oil on paper laid down on canvas; signed lower left, stamped with the signature lower left and lower right
19,09 x 24,21 in.

7 000 - 9 000 €

48

Maximilien LUCE

1858-1941

Portrait d'Henri-Edmond Cross les bras croisés

Fusain sur papier
Signé en bas vers le centre «Luce», annoté vers le bas à droite «HE Cross»
30 x 22 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean Bouin-Luce
À l'actuel propriétaire par descendance

Charcoal on paper; signed lower center, inscribed lower right
11,81 x 8,66 in.

2 500 - 3 000 €

49

Maximilien LUCE

1858-1941

Étude de travailleur

Crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à gauche «Luce»
28 x 14,50 cm

Provenance :
Collection Henri Bénézit, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Denise Bazetoux.

Pencil on paper; stamped with the signature lower left
11,02 x 5,71 in.

300 - 400 €



47



50

Maximilien LUCE

1858-1941

Paris, la Seine et la place de l'Alma
1902

Huile sur carton
Signé et daté en bas à gauche «Luce 1902»
36,8 x 48,2 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le tome IV du catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Oil on cardboard; signed and dated lower left
14,49 x 18,98 in.

12 000 - 18 000 €





51

Gustave LOISEAU

1865-1935

Dieppe, port de la poissonnerie - 1908

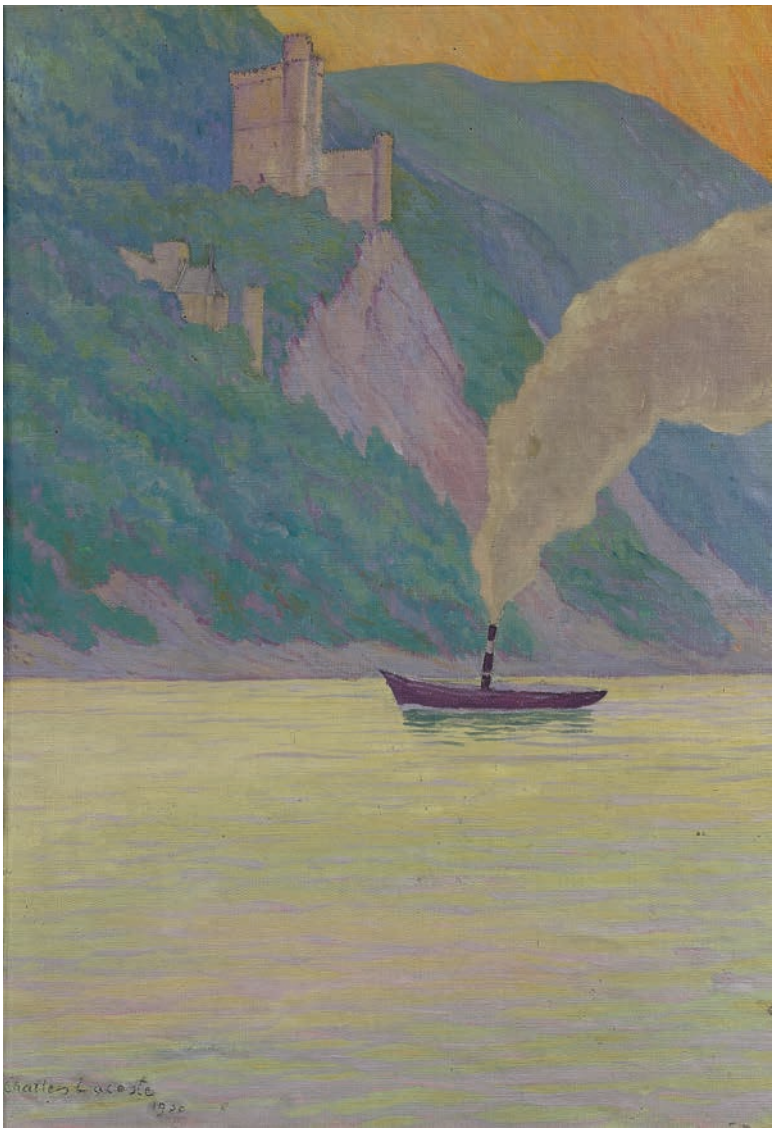
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«G. Loiseau. 1908»
54 x 65 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné des œuvres de Gustave Loiseau actuellement en préparation par Monsieur Didier Imbert.

Une attestation d'inclusion de Monsieur Didier Imbert sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower left
21,26 x 25,59 in.

45 000 - 60 000 €



52

Charles LACOSTE

1870-1959

Bateau vers Les Andelys - 1900

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et datée en bas à gauche «Charles Lacoste 1900»
46 x 32,50 cm

Oil on canvas laid down on cardboard; signed and dated lower left
18,11 x 12,80 in.

4 000 - 6 000 €



53

Jean PUY

1876-1960

La maison de Roanne - Circa 1942

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «JPuy»
50 x 61 cm

Bibliographie :
S. Limouzi, L. Fressonnet-Puy, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy*, Les Amis de Jean Puy, Roanne, 2001, n°40501, reproduit en noir et blanc p. 311

Oil on canvas; signed lower left
19,69 x 24,02 in.

1 500 - 2 000 €

54

Guy ROSE

1867-1925

Bords de mer, falaise

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Guy Rose»
54 x 65 cm

Oil on canvas; signed lower left
21,26 x 25,59 in.

10 000 - 12 000 €



55

Georges MANZANA-PISSARRO

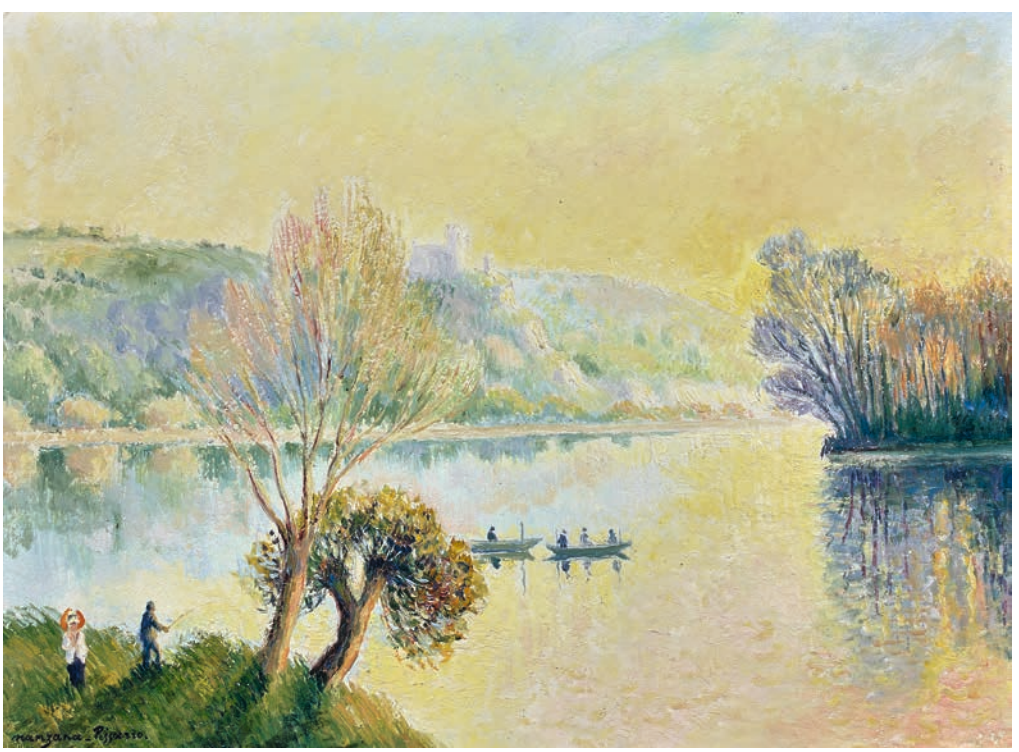
1871-1961

Les pêcheurs à la ligne
Les Andelys - soleil levant

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche «manzana-Pissarro»
38,70 x 52,50 cm

Oil on panel; signed lower left
15,24 x 20,67 in.

8 000 - 10 000 €



56

Eugène CHIGOT

1860-1927

Paysage d'automne

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Eug Chigot»
54 x 65 cm

Oil on canvas; signed lower right
21,26 x 25,59 in.

3 000 - 5 000 €

57

Edmond AMAN-JEAN

1860-1935

San Giorgio Maggiore

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Aman Jean»
65 x 54 cm

Oil on canvas; signed lower left
25,59 x 21,26 in.

2 000 - 3 000 €

58

Jean PUY

1876-1960

La cascade

Pastel sur papier noir
63 x 49 cm

Pastel on black paper
24,80 x 19,29 in.

600 - 800 €

59

Jean PUY

1876-1960

Ensemble de quatre œuvres sur papier

Voilier au port

Gouache, pastel et fusain sur papier
Signé en bas à droite «JPuy»
15,x 21,5 cm - 5,91 x 8,46 in.

Vue de Belon - 1946

Crayon de couleur et fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite «JPuy 46»
15,5 x 21,5 cm - 6,10 x 8,46 in.

Deux études de nus dans un seul encadrement

Fusain sur papier
19,5 x 14 cm - 7,68 x 5,51 in. (chaque)

Set of four works on paper; gouache, pastel and charcoal on paper, signed lower right; colored pencil and charcoal on paper, signed and dated lower right; two charcoal on paper, signed lower right (each)

500 - 700 €



56



60

Charles Garabed ATAMIAN

1872-1947

Fillette sur la plage

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Atamian»
33 x 41 cm

Oil on canvas; signed lower left
12,99 x 16,14 in.

3 000 - 4 000 €



61

Pierre-Eugène MONTÉZIN

1874-1946

Charrette dans un sous-bois

Huile sur toile
Signée en bas vers la droite «Montezin»
55 x 46 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Cyril Klein-Montézin.

oil on canvas; signed lower right
21,65 x 18,11 in.

5 000 - 7 000 €



62

Albert MARQUET

1875-1947

Ensemble de deux dessins

La collégienne

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «marquet»
17,7 x 11,7 cm - 6,97 x 4,61 in.

L'élégante

Encre de Chine sur papier
Signé des initiales en bas à droite «a.m.»
Inv 91
31,5 x 17,3 cm - 12,40 x 6,81 in.

Provenance :
Collection Henri Bénézit, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Set of two drawings; india ink on paper, signed with the initials lower right; india ink on paper, signed lower right

1 200 - 1 600 €





63

Louis VALTAT

1869-1952

Navire sur le canal de l'Orne à Ouistreham - Circa 1930

Huile sur toile
33 x 41 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Boisgirard, 27 janvier 2002, lot 68
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat de Louis-André Valtat sera remis à l'acquéreur.
(cachet des initiales effacé depuis)

Oil on canvas
12,99 x 16,14 in.

16 000 - 20 000 €



64

André DERAIN

1880-1954

Le compotier

Gouache sur papier
23 x 31 cm

Provenance :
Collection André Lefèvre, Paris
Vente Paris, Artcurial Briest Poulain Le Fur, 7 décembre 2004, lot 169
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, Musée National d'Art moderne, *André Derain*, mars-avril 1964, n°90

Gouache on paper
9,06 x 12,20 in.

4 000 - 6 000 €



65

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Paysage

Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche «Vlaminck»
23 x 33 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue critique de l'œuvre de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Monsieur Paul Pétridès sera remis à l'acquéreur.

Watercolour on paper; signed lower left
9,06 x 12,99 in.

3 500 - 4 000 €



66

Emile-Othon FRIESZ

1879-1949

Le port de La Rochelle - 1947

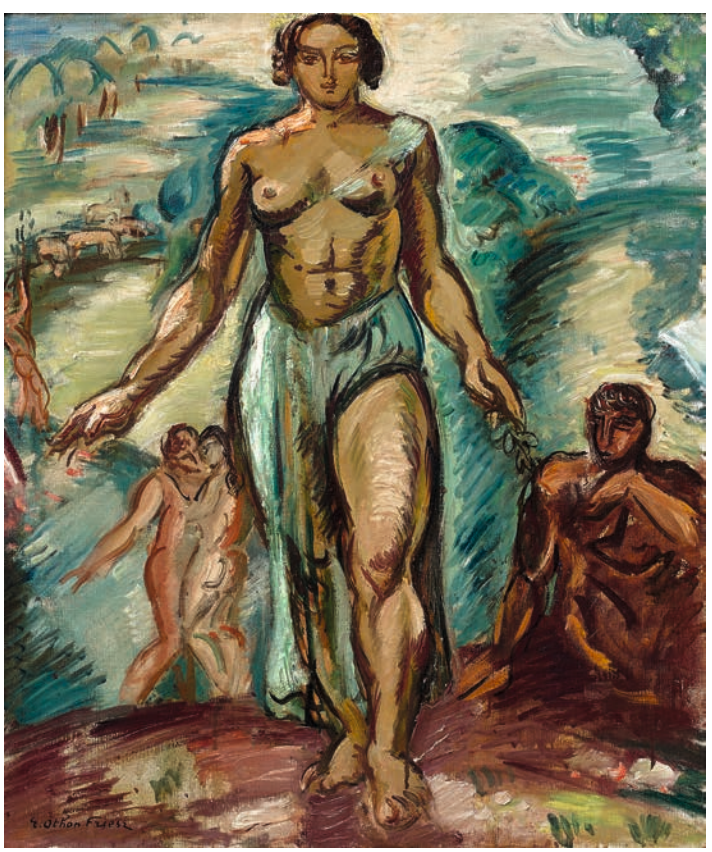
Huile sur toile
Signée en bas à droite «E. Othon Friesz», datée, située et dédicacée au dos «à Monsieur Rodbeck souvenir de La Rochelle 1947 E Othon Friesz»
54,50 x 64,50 cm

Provenance :
Vente Versailles, Me Blache, 7 mars 1965
À l'actuel propriétaire par cession successives

Bibliographie :
R. Martin, O. Aittouarès, *Émile Othon-Friesz, l'œuvre peint*, Tome I, Éditions Aittouarès, Paris, 1995, n°223, reproduit en noir et blanc p. 110

Oil on canvas; signed lower right, dated and located on the reverse
21,46 x 25,39 in.

8 000 - 10 000 €



67

Emile-Othon FRIESZ

1879-1949

Allégorie debout

Huile sur toile
Signée en bas à droite «E. Othon Friesz»
65 x 54 cm

Provenance :
Vente Versailles, Me Blache, 30 novembre 1980
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
R. Martin, O. Aittouarès, *Emile Othon-Friesz, l'œuvre peint*, Tome I, Éditions Aittouarès, Paris, 1995, n°626, reproduit en noir et blanc p. 230

Oil on canvas; signed lower right
25,59 x 21,26 in.

4 000 - 6 000 €

68

Georges ROUAULT

1871-1958

Tête d'homme - 1908

Carreau en faïence peinte
Signée et datée au dos «G. Rouault 1908»
6,50 x 5 cm

Provenance :
Collection Henri Bénézit, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans l'une des mises à jour du catalogue complet des œuvres de Georges Rouault.

Carreau en faïence stannifère cuit dans l'atelier d'André Metthey.

Un certificat de la fondation Georges Rouault sera remis à l'acquéreur.

Painted faience tile; signed and dated on the reverse
2,56 x 1,97 in.

5 000 - 6 000 €

❍ 69

René SEYSSAUD

1867- 1952

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Seyssaud»
33 x 46 cm

Oil on canvas; signed lower right
12,99 x 18,11 in.

2 000 - 3 000 €

70

René SEYSSAUD

1867-1952

Ensemble de deux dessins

Femme allongée

Fusain sur papier
Signé en bas à droite «Seyssaud»
23 x 30 cm - 9,06 x 11,81 in.

Paysage

Sanguine et craie sur papier
Signé en bas à droite «Seyssaud»
23 x 30 cm - 9,06 x 11,81 in.

Set of two drawings; charcoal on paper, signed lower right; red chalk and chalk on paper, signed lower right

1 200 - 1 600 €

71

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Vase de fleurs

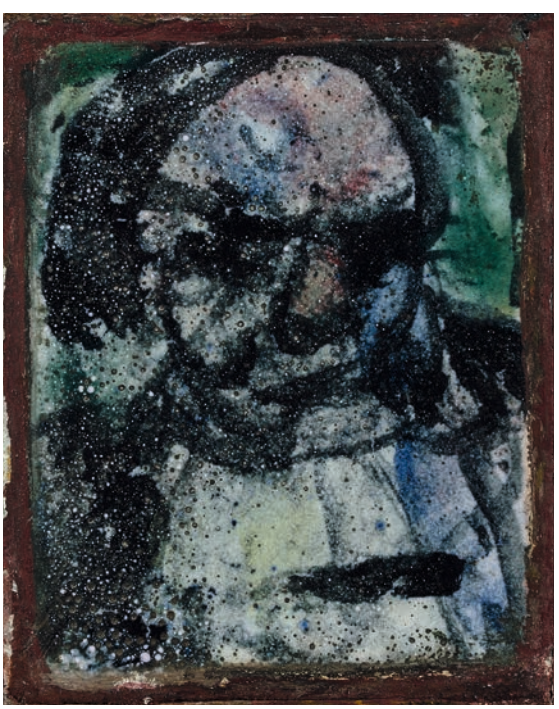
Huile sur toile
Signée en bas à droite «Vlaminck»
61,50 x 46 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue critique de l'œuvre de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
24,21 x 18,11 in.

20 000 - 30 000 €



68



69



71



72

Maurice UTRILLO

1883-1955

Église de Provence - Circa 1928-1930

Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche « Maurice, Utrillo, V,»
26,7 x 21 cm

Provenance :
Collection Fraux, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo, Tome II*, Éditions Paul Pétridès, Paris, 1966, nºAG208, p. 220 , reproduit en noir et blanc p. 221
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre complet de Maurice Utrillo actuellement en préparation.

Une attestation d'inclusion de Jean Fabris et Monsieur Cédric Paillier sera remise à l'acquéreur.

Gouache and watercolor on paper; signed lower left
10,51 x 8,27 in.

10 000 - 12 000 €



73

Maurice UTRILLO

1883-1955

Le moulin de la Galette, Montmartre - 1924

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite «Maurice, Utrillo, V, sept 1924»
25,60 x 31,30 cm

Provenance :
Michel Georges Michel, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo, Tome II*, Éditions Paul Pétridès, Paris, 1962, nº1062, p.418 , reproduit en noir et blanc p. 419
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre complet de Maurice Utrillo actuellement en préparation.

Une attestation d'inclusion de Madame Hélène Bruneau et Monsieur Cédric Paillier sera remise à l'acquéreur.

Oil on panel; signed and dated lower right
10,08 x 12,32 in.

28 000 - 32 000 €

74

Maurice UTRILLO

1883-1955

Vase de fleurs - 1936

Huile sur toile
Signée, datée et dédicacée en bas «A ma bonne Lucie, ma chère femme, son mari Maurice, Utrillo, V février 1936,»
46 x 38 cm

Bibliographie :
P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo, Tome III*, Éditions Paul Pétridès, Paris, 1969, n°1726, p.164 , reproduit en noir et blanc p.165

Oil on canvas; signed, dated and dedicated at the bottom
18,11 x 14,96 in.

32 000 - 35 000 €





75

GEN PAUL

1895-1975

Nu accroupi - 1929

Gouache et fusain sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à droite
«Pour Bigot Gen Paul 29»
52,50 x 35,50 cm

Gouache and charcoal on paper; signed, dated and dedicated lower right
20,67 x 13,98 in.

3 000 - 4 000 €



76

GEN PAUL

1895-1975

Saut d'obstacle

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Gen Paul»
43,50 x 55 cm

Oil on canvas; signed lower right
17,13 x 21,65 in.

5 000 - 7 000 €



77

GEN PAUL

1895-1975

Les bords de la Marne à Nogent
Circa 1925-1929

Huile sur toile
Signée en bas au centre «Gen Paul»,
contresignée et titrée au dos «les bords
de la marne à Nogent Gen Paul»
65 x 81 cm

Oil on canvas; signed lower center,
signed again and titled on the reverse
25,59 x 31,89 in.

30 000 - 35 000 €

78

GEN PAUL

1895-1975

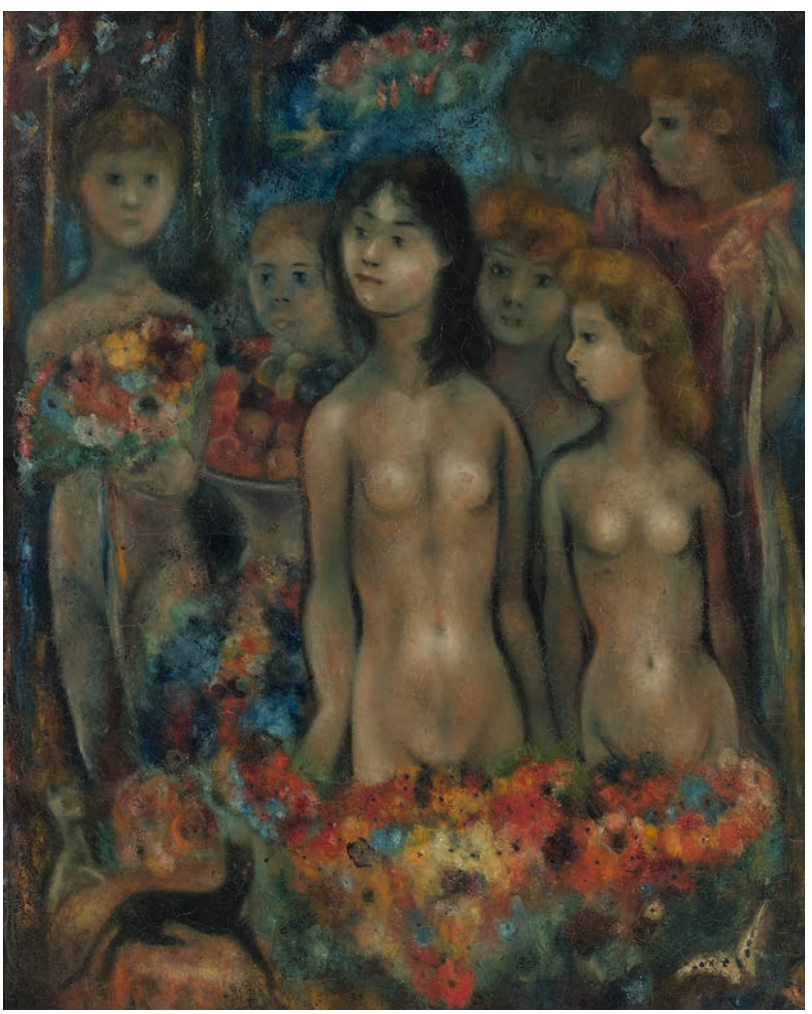
La porte Saint-Denis

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Gen Paul»
48,50 x 64 cm

Gouache on paper; signed lower right
19,09 x 25,20 in.

2 500 - 3 000 €





79

Edouard GOERG

1893-1969

Femmes aux chats - 1942

Huile sur toile
Signée et datée en bas vers la gauche «E. Goerg 42», contresignée, datée et titrée au dos «femmes aux chats Ed Goerg 1942»
100,50 x 81,50 cm

Exposition :
Paris, Galerie Drouant-David, *Exposition Goerg*, octobre-novembre 1942, n°48

Bibliographie :
G.Diehl, *Édouard Goerg*, Éditions de Clermont, Paris, 1947, reproduit p.45
Waldemar-George, *Édouard Goerg*, Pierre Cailler Editeur, Genève, 1965, reproduit pl.28 (titré *les jeunes filles en fleurs*)
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard Goerg actuellement en préparation par Madame Francine Germak et Madame Philippine Maréchaux

Oil on canvas; signed and dated lower left, signed again, dated and titled on the reverse
39,57 x 32,09 in.

4 000 - 6 000 €



I/II

80

Jaime COLSON

1901-1975

Ensemble de deux œuvres sur papier

Trois nus - 1939 (I/II)

Aquarelle sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«Colson Paris - 39»
55,5 x 34,5 cm - 21,85 x 13,58 in.

Deux nus féminins - Circa 1938 (II/II)

Encre de Chine sur papier
Signé, daté, situé et dédicacé en bas
«a Vicente Rosell con afecto de Colson
Colson Habana - 1938 - Barcelona - 1942»
29,5 x 17 cm - 11,61 x 6,69 in.

Set of two works on paper ; watercolor on paper, signed, dated and located lower right; india ink on paper; signed, dated, located and dedicated at the bottom

2 000 - 3 000 €



81

Jaime COLSON

1901-1975

Deux têtes d'enfants - 1941

Huile sur panneau
Signé, daté et situé en bas à gauche
«Colson Barcelona 1941»
50 x 44 cm

Oil on panel ; signed, dated and located lower left
19,69 x 17,32 in.

2 000 - 3 000 €

82

François POMPON

1855-1933

«Kaddour », chien assis - 1904

Bronze à patine brune
Signé sur le coté de la terrasse «F-POMPON», cachet du fondeur «CIRE PERDUE C. VALSUANI»
Hauteur : 8 cm
Concu en 1904, épreuve réalisée par l'artiste circa 1924-1925

Provenance :
Collection Henri Bénézit, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
C. Chevillot, L. Colas, A. Pingeot, *François Pompon*, Gallimard/Electa, RMN, Paris, 1994, n°28, reproduit en noir et blanc p. 186 (un autre exemplaire)

Un certificat de Madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur

Bronze with brown patina; signed on the side of the base, stamped with the foundry mark
Height : 3,15 in.

3 000 - 4 000 €

83

Micao KONO

1900-1979

Nu - 1933

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Micao Kono XXXIII»
46 x 38 cm

Provenance :
Ancienne collection Robert-Martin
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas; signed and dated lower left
18,11 x 14,96 in.

2 000 - 2 500 €

84

Max JACOB

1876-1944

Chambre Louis XVI - 1928

Gouache sur papier
Signé et daté vers le bas à droite «max jacob 28»
28,30 x 36,30 cm

Gouache on paper; signed and dated lower right
11,14 x 14,29 in.

1 000 - 1 200 €



85

Louise JANIN

1893-1997

Fantaisie nocturne - 1921

Huile sur toile
Signée en bas à droite «JANIN»
127 x 50,90 cm

Exposition :
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, *Exposition Louise Janin*, avril 1924, n°11

Bibliographie :
N. Lamothe, M. Marmatcheva, *Louise Janin, témoin du siècle*, Galerie 1900-2000, Paris, 1993, reproduit en noir et blanc p.12

Oil on canvas; signed lower right
50 x 20,04 in.

3 500 - 5 000 €



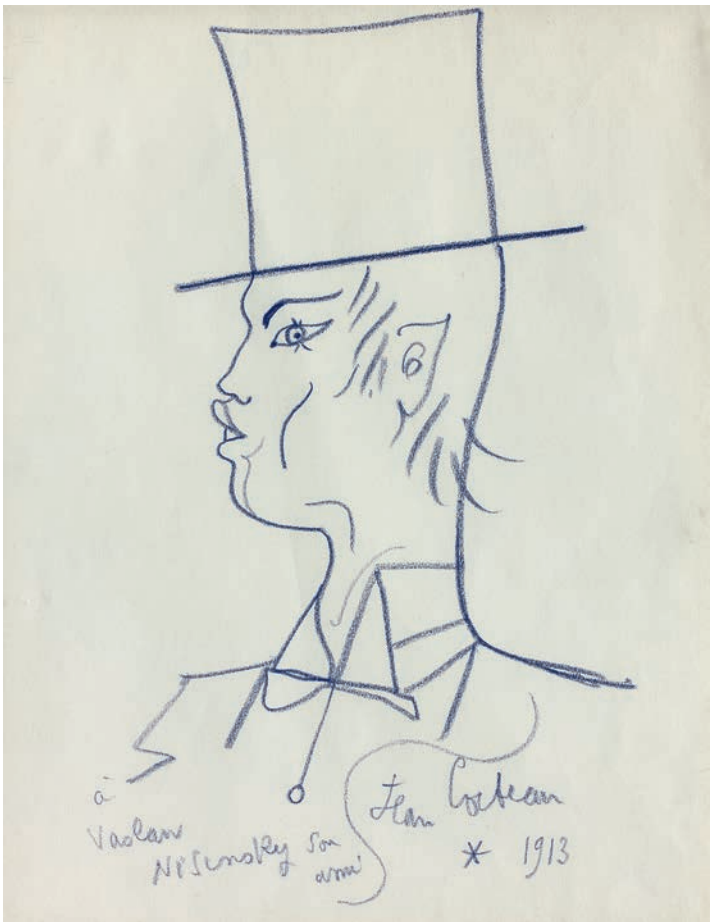
Ensemble de dessins de Jean Cocteau



Raymond Voinquel, *Jean Cocteau dessinant* © Raymond Voinquel

« Lorsque je dessine, je me vide en quelque sorte de mes fatigues et de mes angoisses. Ma main devient fée et travaille seule. Elle me donne le spectacle de ce qui sort par son entremise d'un moi dont j'ignore presque tout »

Jean Cocteau
Passé défini, 1960



86

Jean COCTEAU

1889-1963

Portrait de Vaslav Nijinsky , souvenir de 1913 - Circa 1958-1960

Crayon bleu sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas «à Vaslav Nijinsky son ami Jean Cocteau 1913»
40 x 30,80 cm

Exposition :
Japon (étiquette au dos)

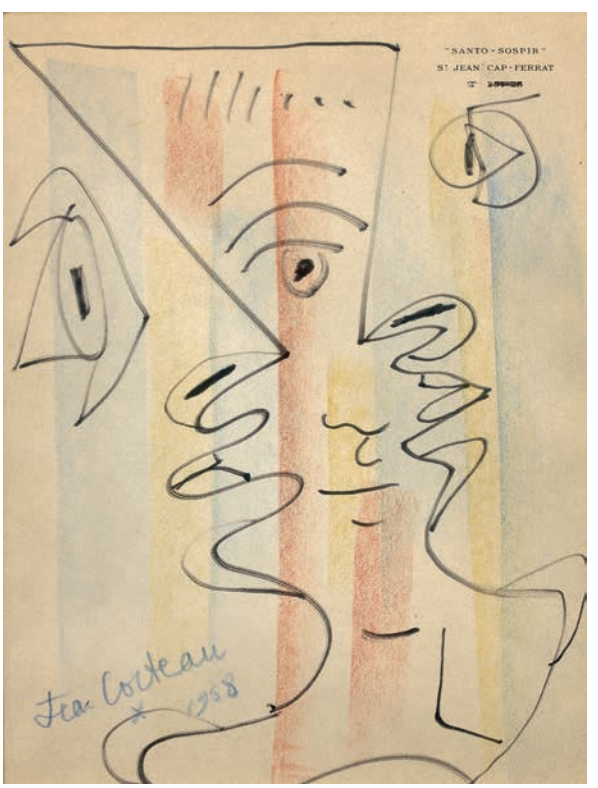
Bibliographie :
J. Cocteau, E. Dermit, *Portraits d'amis et autoportraits*, Mentha, Paris, 1991, reproduit

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

La date de 1913 n'est pas celle du dessin, qui lui a été exécuté vers 1958-1960. Il s'agit d'une reprise d'un dessin ancien destiné à une illustration d'un ouvrage évoquant le souvenir de Nijinsky.

Blue pencil on paper; signed, dated and dedicated at the bottom
15,75 x 12,13 in.

4 000 - 6 000 €



87

Jean COCTEAU

1889-1963

Triple visages – 1958

Feutre noir et crayons de couleur sur papier à lettre à en-tête ««SANTO SOSPIR» ST JEAN CAP FERRAT»
Signé et daté en bas à gauche «Jean Cocteau 1958»
27 x 21 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Black felt-tip pen on paper; signed and dated lower left
10,63 x 8,27 in.

3 000 - 4 000 €

88

Jean COCTEAU

1889-1963

Portrait de Georges Marchal - 1944

Crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Jean 1944»
47 x 31 cm

Provenance :
Ancienne collection André Bernard, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle (étiquette au dos)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Pencil on paper; signed and dated lower left
18,50 x 12,20 in.

2 000 - 2 500 €

89

Jean COCTEAU

1889-1963

Portrait de Jean-Pierre Aumont - 1934

Encre sur papier
Signé, daté et dédicacé en bas à gauche «a Jean Pierre mon Oedipe, mon ami 1934 Jean»
25,80 x 20 cm

Exposition :
Japon (étiquette au dos)

Bibliographie :
J. Cocteau, E. Dermit, *Portraits d'amis et autoportraits*, Mentha, Paris, 1991, reproduit

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Ink on paper; signed, dated and dedicated lower left
10,16 x 7,87 in.

2 000 - 2 500 €

90

Jean COCTEAU

1889-1963

Francis Poulenc - 1924

Encre sur papier
Signé et daté en bas au centre «Jean Cocteau 1924»
27 x 21 cm

Exposition :
Paris, Musée du Montparnasse, *Jean Cocteau*, novembre 2001 - février 2002
Aix en Provence, Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, *Autour de Cocteau*, avril-juin 2005, reproduit
Evian, Palais Lumière, *Jean Cocteau : Sur les pas d'un magicien*, février-mai 2010

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

Ink on paper; signed and dated lower center
10,63 x 8,27 in.

1 500 - 2 000 €

91

Jean COCTEAU

1889-1963

Lucien Guitry - Circa 1906-1907

Encre et mine de plomb sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «JC»
31 x 19 cm

Exposition :
Paris, Centre Georges Pompidou, *Jean Cocteau, sur le fil du siècle*, septembre 2003 - janvier 2004
Paris, La Cinémathèque française, *Sacha Guitry, une vie d'artiste*, octobre 2007 - février 2008, reproduit p. 40

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

Ink and pencil on paper; signed with the monogram lower right
12,20 x 7,48 in.

800 - 1 000 €

92

Jean COCTEAU

1889-1963

Georges Auric - Circa 1921

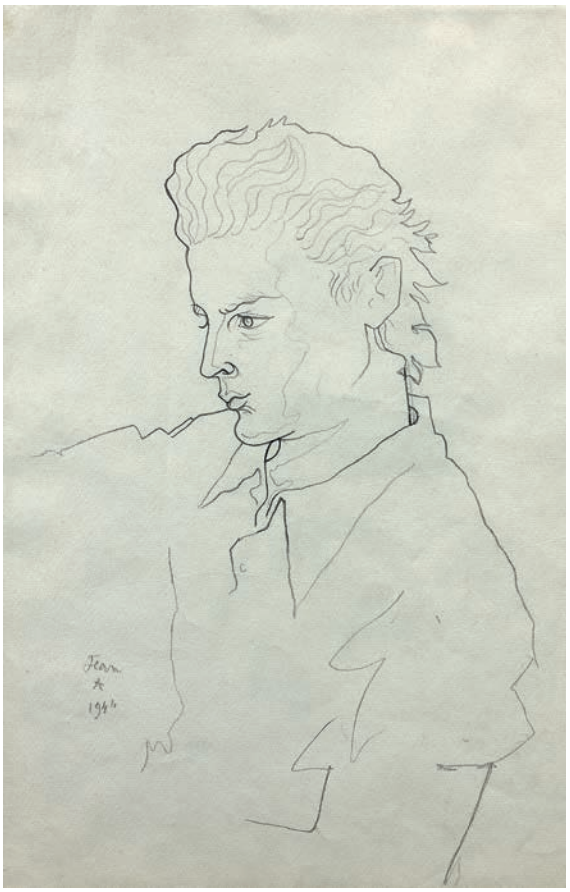
Encre sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite «JC»
27 x 21 cm

Exposition :
Paris, Musée du Montparnasse, *Jean Cocteau*, novembre 2001 - février 2002
Aix en Provence, Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, *Autour de Cocteau*, avril-juin 2005, reproduit

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

Ink on paper; studio stamp lower right
10,63 x 8,27 in.

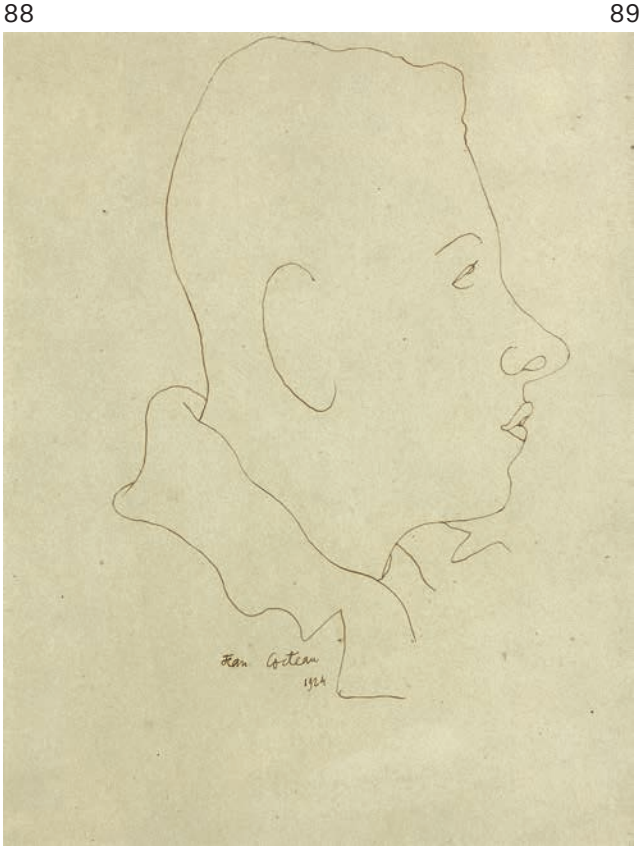
1 500 - 2 000 €


Jean
1924

88


a Jean
Pierre
mon acepte,
mon ami
1934
Jean

89


Jean Cocteau
1924

90



92

93

Jean COCTEAU

1889-1963

Portrait d'Hermann Dietz
Circa 1906-1907

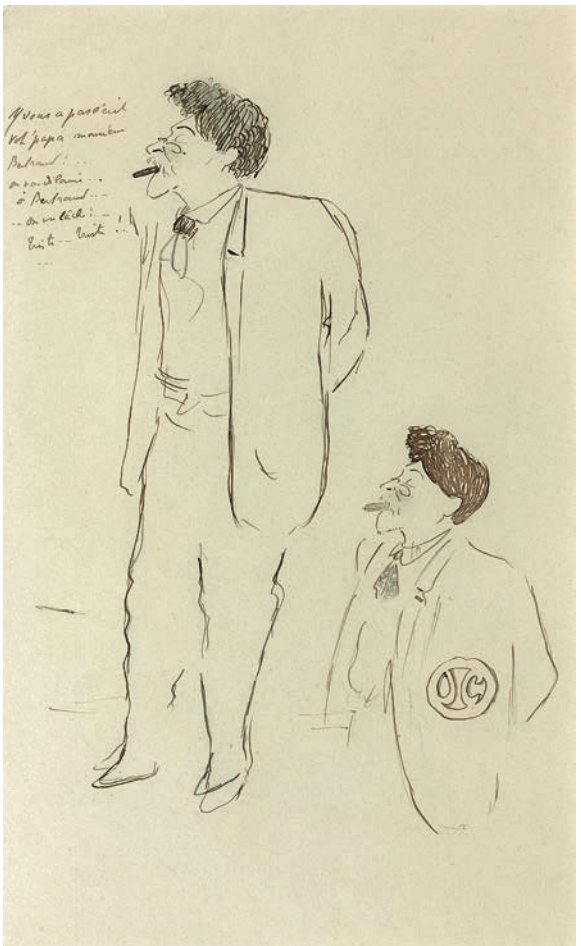
Encre et mine de plomb sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «JC», annoté en haut à gauche «N/ vous a pas écrit vot' papa monsieur Bertrand!...On vous (illisible)...à Bertrand...On vous lâche!...Triste... Triste!...»
30,5 x 18,5 cm

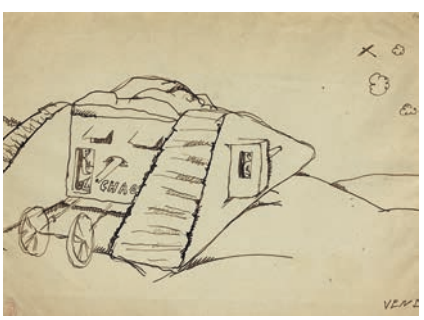
Exposition :
Aix-en-Provence, Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, *Autour de Cocteau*, avril-juin 2005, reproduit
Evian, Palais Lumière, *Jean Cocteau : Sur les pas d'un magicien*, février-mai 2010

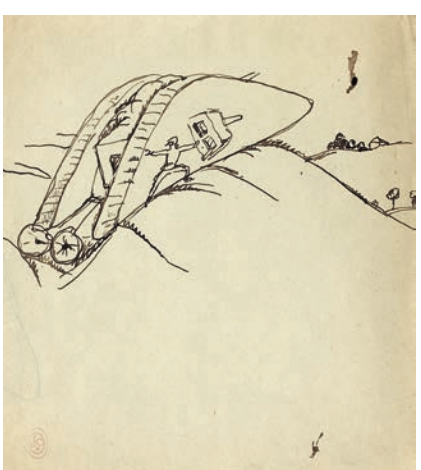
Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

Ink and pencil on paper; signed with the monogram lower right, annotated upper left
12,01 x 7,28 in.

800 - 1 000 €







94

Jean COCTEAU

1889-1963

Lot de deux dessins

Char de la guerre 1914-1918 nommé chaos - Circa 1916

Encre sur papier
Cachet de l'atelier en bas à gauche «JC», Annoté en bas à droite «VEND»,
20 x 27 cm - 7,87 x 10,63 in.

Char de la guerre 1914-1918 Circa 1916

Encre sur papier
Cachet de l'atelier en bas à gauche «JC»
20 x 19 cm - 7,87 x 7,48 in.

Des certificats de Madame Annie Guédras seront remis à l'acquéreur.

Set of two drawings; ink on paper, studio stamp lower left, annotated lower right ; ink on paper, studio stamp lower left

500 - 600 €



95

Jean COCTEAU

1889-1963

Jean Desbordes (illustration pour 25 dessins d'un dormeur) Circa 1928-1929

Encre sur papier
Signé en bas à droite «Jean»
31,30 x 24,40 cm

Bibliographie :
J. Cocteau, *25 dessins d'un dormeur*, H.L. Mermod, Lausanne, 1929

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

Ink on paper; signed lower right
12,32 x 9,61 in.

1 500 - 2 000 €

96

Jean COCTEAU

1889-1963

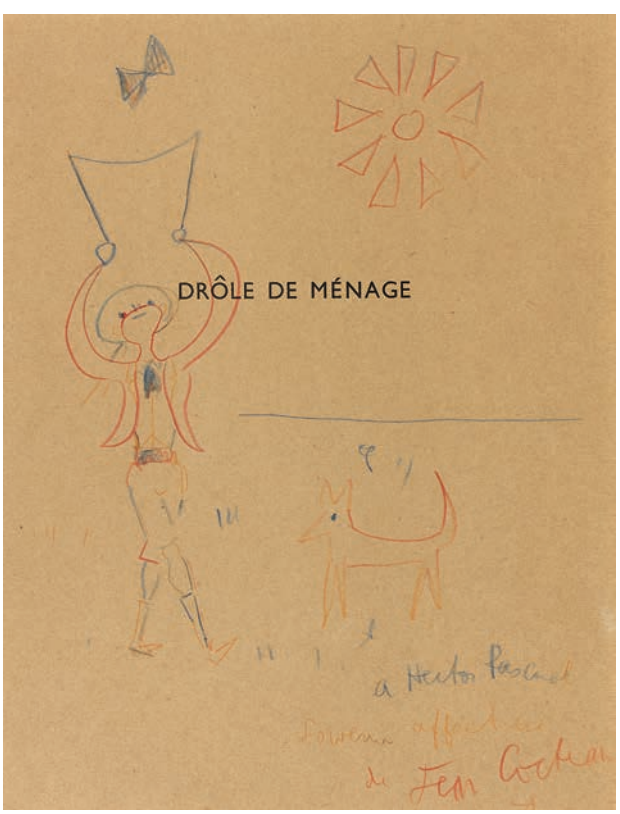
Enfant jouant au diabolo

Crayons de couleur sur la page de faux titre de l'ouvrage «Drôle de Ménage»
Signé et dédicacé en bas à droite «à Hector Pascual souvenir affectueux de Jean Cocteau»
30 x 22,80 cm

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

Colored pencil on the half-title page of the book «Drole de Ménage»; signed and dedicated lower right
11,81 x 8,98 in.

1 200 - 1 500 €



97

Jean COCTEAU

1889-1963

Le tango - 1915

Encre sur papier
Signé en bas à droite «Jim»
22,5 x 25,5 cm

Provenance :
Galeire Laurent Teillet, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Musée du Montparnasse, *Jean Cocteau*, novembre 2001 - février 2002
Aix-en-Provence, Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, *Autour de Cocteau*, avril-juin 2005, reproduit
Evian, Palais Lumière, *Jean Cocteau : Sur les pas d'un magicien*, février-mai 2010

Bibliographie :
Le Mot, n°13, mars 1915 (titré *syncope*)
Catalogue de la galerie Laurent Teillet, 1986, reproduit

Un certificat de Monsieur Édouard Dermit sera remis à l'acquéreur.

Ink on paper; signed lower right
8,86 x 10,04 in.

1 000 - 1 500 €

98

Jean COCTEAU

1889-1963

Willy, Polaire, Toby chien et Colette au Palais de Glace - Circa 1935

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «Jean»
27 x 21 cm

Exposition :
Aix-en-Provence, Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, *Autour de Cocteau*, avril-juin 2005, reproduit
Paris, La Cinémathèque française, *Sacha Guitry, une vie d'artiste*, octobre 2007 - février 2008, reproduit
Evian, Palais Lumière, *Jean Cocteau : Sur les pas d'un magicien*, février-mai 2010

Bibliographie :
J. Cocteau, *Portraits-Souvenir*, Grasset, Paris, 1935, reproduit p. 87
Album Cocteau, collection La Pleiade, Gallimard, 2006, n°10, reproduit p. 11

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper; signed lower right
10,63 x 8,27 in.

1 500 - 2 000 €

99

Jean COCTEAU

1889-1963

L'avant-scène scandaleuse ! Circa 1935

Encre de Chine sur papier
Titré en bas à gauche «L'avant scène scandaleuse !»
27 x 21 cm

Exposition :
Paris, Centre Georges Pompidou, *Jean Cocteau, sur le fil du siècle*, septembre 2003 - janvier 2004

Bibliographie :
J. Cocteau, *Portraits-Souvenir*, Grasset, Paris, 1935, reproduit p. 159

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper; titled lower left
10,63 x 8,27 in.

1 500 - 2 000 €

100

Jean COCTEAU

1889-1963

Mousco va faire guérir ses écrouelles Circa 1935-1939

Encre sur papier
Signé et titré en bas à droite «Jean Mousco va faire guérir ses écrouelles»

Au verso :
La Matrone à Ephèse
Encre sur papier
Titré en haut à gauche «La Matrone à Ephèse»
39 x 49 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Ink on paper (recto/verso); signed and titled lower right on the front, titled on the reverse
15,35 x 19,29 in.

1 200 - 1 500 €

101

Jean COCTEAU

1889-1963

Joueuse de tennis - Circa 1935

Encre sur calque contrecollé sur papier épais
25,30 x 18,10 cm

Bibliographie :
J. Cocteau, *Portraits-Souvenir*, Grasset, Paris, 1935, reproduit p. 97

Dessin publié dans le journal *Le Figaro*.

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur.

Ink on tracing paper laid down on thick paper
9,96 x 7,13 in.

1 000 - 1 500 €



97


Willy - Polaire
Toby chien et Colette au
palais de glace
Jean

98


L'avant scène
scandaleuse !

99


Jean

100

102

Rafaël DURANCAMPS

1881-1978

Vue surpomblant Cadaquès

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Durancamps»
60,50 x 73 cm

Oil on canvas; signed lower left
23,82 x 28,74 in.

6 000 - 8 000 €

103

Elisée MACLET

1881-1962

Moulin de la Galette

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Maclet»
45,70 x 54,70 cm

Oil on canvas; signed lower left
17,99 x 21,54 in.

2 000 - 3 000 €

104

Joachim SUNYER Y MIRO

1874-1956

Nature morte à la coupe de fruits

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Sunyer»
33,50 x 46 cm

Oil on canvas; signed lower right
13,19 x 18,11 in.

1 500 - 2 000 €

105

Jules-René HERVÉ

1887-1981

Les lavandières

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Jules. R. Hervé»
38 x 46 cm

Oil on canvas; signed lower right
14,96 x 18,11 in.

1 200 - 1 500 €



102



106

Paul-Emile PISSARRO

1884-1972

Bords de l'Orne

Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à gauche «Paulémile-Pissarro-», contresigné et titré au dos «Bords de l'Orne Paulémile-Pissarro»
27 x 35 cm

Oil on hardboard; signed lower left; signed again and titled on the reverse
10,63 x 13,78 in.

3 000 - 5 000 €



107

Marcel Dreyfus DYF

1899-1985

La halte des gitans - 1950

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Dyf»
38 x 46 cm

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue de l'artiste sous le numéro ID 5089.

Oil on canvas; signed lower left
14,96 x 18,11 in.

3 000 - 4 000 €



108

Constantin TERECHKOVITCH

1902-1978

La promenade des enfants

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «C. Terechkovitch»
60 x 73 cm

Oil on canvas; signed lower left
23,62 x 28,74 in.

5 000 - 7 000 €



109

Albert Alexandrovitch BENOIS

1888-1960

Saint-Pétersbourg, le palais de l'Hermitage et les bords de la Neva
1945

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «Albert A. Benois 1945»
19 x 27 cm

Watercolor on paper; signed and dated lower right
7,48 x 10,63 in.

1 500 - 2 000 €



110

Albert Alexandrovitch BENOIS

1888-1960

Saint-Pétersbourg, la statue équestre de Pierre le Grand au bord de la Neva
1945

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «Albert A. Benois 1945»
15 x 24,50 cm

Watercolor on paper; signed and dated lower right
5,91 x 9,65 in.

1 500 - 2 000 €



111

Albert Alexandrovitch BENOIS

1888-1960

Les églises de l'Assomption et de la bienheureuse Vierge Marie à Sainte-Geneviève-des-bois

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Albert A. Benois»
12 x 19,50 cm

Watercolor on paper; signed lower right
4,72 x 7,68 in.

1 500 - 2 000 €

112

Louise de VILMORIN

1902-1969

Dans l'Anjou où l'on joue... - 1959
Poème autographe

Encre sur papier à en-tête «Cognac
MENU Castillon»
Large signature au trèfle «Louise de Vilmorin», daté et situé en bas au centre «Saumoussay 3 juillet 1959»
26,70 x 21 cm

Ink on paper ; large signature with a clover, dated and located lower center
10,51 x 8,27 in.

500 - 700 €

113

André DIGNIMONT

1891-1965

Le Mignon's bar - Circa 1920

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche «Dignimont», signé et dédicacé en bas à droite «à Monsieur le Docteur M Clerambault en hommage reconnaissant A Dignimont»
44 x 34 cm

Gouache on paper; signed lower left, signed and dedicated lower right
17,32 x 13,39 in.

1 800 - 2 000 €



113

114

Constant REY-MILLET

1905-1959

L'accordéoniste au chat - Circa 1930

Gouache sur papier
Signé du monogramme en bas à droite «CRM»
46 x 56 cm

Gouache on paper; signed with the monogram
18,11 x 22,05 in.

800 - 1 000 €

115

Pedro PRUNA

1904-1977

Jeune femme dans un intérieur

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Pruna»
91 x 73 cm

Oil on canvas; signed lower right
35,83 x 28,74 in.

2 000 - 3 000 €



115



116

Pierre TAL-COAT

(1905-1985)

Ensemble de trois sculptures

Tête d'homme (I/III)

Bronze à patine brune
Signé à la base du cou à l'arrière «T. COAT», cachet du fondeur sur le côté gauche du cou «CIRE PERDUE C. VALSUANI»
Hauteur : 18 cm - Height : 7,09 in.

Tête d'homme (II/III)

Bronze à patine brune
Signé sur le côté gauche du cou «T. COAT», signé des intiales sur le côté droit du cou «TC»
Hauteur : 6,5 cm - Height : 2,56 in.

Oiseau (III/III)

Bronze à patine brune
Signé à l'arrière «T. COAT», cachet du fondeur à l'arrière «CIRE PERDUE C. VALSUANI»
Hauteur : 11,3 cm - Height : 4,45 in.

Provenance :
Collection Henri Bénézit, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de ces œuvres a été confirmée par Madame Pierette Demolon Tal-Coat.

Set of three sculptures ; bronze with brown patina, signed on the back of the neck, stamped with the foundry mark on the left side of the neck; bronze with brown patina, signed on the left side of the neck, signed with the initials on the right side of the neck; bronze with brown patina, signed and stamped with the foundry mark on the back

1 500 - 2 000 €

117

Pierre TAL-COAT

1905-1985

Ensemble de deux sculptures

Tête (I/II)

Bronze à patine brune
Signé sur le cou «T. Coat», cachet du fondeur «CIRE PERDUE C. VALSUANI»
Hauteur : 14 cm - Height : 5,51 in.

Taureau (II/II)

Bronze à patine brun-noir
Signé sur le côté de la terrasse «T. Coat», cachet du fondeur «CIRE PERDUE C. VALSUANI»
8,3 x 12 x 7 cm - 3,27 x 4,72 x 2,76 in.

Provenance :
Collection Henri Bénézit, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de ces œuvres a été confirmée par Madame Pierette Demolon Tal-Coat.

Set of two sculptures; bronze with brown patina, signed on the neck, stamped with the foundry mark; bronze with brown-black patina, signed on the neck, stamped with the foundry mark

1 000 - 1 500 €



118

Arturo MARTINI

1889-1947

Giuditta - 1932

Bronze à patine brun vert
Signé sur la base au dos «Martini»,
titré sur la tranche de la base
«GIUDITTA»
Hauteur : 42 cm

Provenance :
Cadeau de l'artiste à Giuseppe Lo Duca
vers 1933
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
G. Vianello, N. Stringa, C Gian Ferrari,
Catalogo ragionato delle sculture, Neri
Pozza Editore, Vicence, 1998, nº330,
p. 223 (exemplaire en terre cuite)

Un certificat de Madame Claudia Gian
Ferrari sera remis à l'acquéreur.

Bronze with brown green patina; signed on the base, on the back,titled on the edge of the base
Height : 16,54 in.

6 000 - 8 000 €





119

Apel.les FENOSA

1899-1988

Femme au bas

Bronze à patine brune
Signé et numéroté sur la terrasse
«AFENOSA 2/5»
Hauteur : 15,7 cm

Provenance :
Collection Henri Bénézit, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
N. Fenosa et B. Tillier, *Fenosa,*
catalogue raisonné de l'œuvre sculpté,
Ediciones Poligrafia, Barcelone, 2002,
nº184 b, reproduit en noir et blanc
p. 141 (un exemplaire similaire)

Bronze with brown patina; signed and numbered on the base
Height : 6,18 in.

1 200 - 1 500 €

120

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889-1962

Espanita

Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite «Jean Gabriel Domergue»
24 x 19 cm

Oil on hardboard; signed lower right,
9,45 x 7,48 in.

2 000 - 3 000 €

121

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889-1962

Couple d'élégants (les snobs)

Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite «Jean Gabriel Domergue», titré au dos «Les Snobs»
32,80 x 23,80 cm

Oil on hardboard; signed lower right,
titled on the reverse
12,91 x 9,37 in.

4 000 - 6 000 €

122

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889-1962

Madd

Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à gauche «Jean Gabriel Domergue», titré au dos «Madd»
24 x 19 cm

Oil on hardboard; signed lower left
9,45 x 7,48 in.

2 000 - 3 000 €



120



121



123

Jean-Gabriel DOMERGUE

1889-1962

Le divan jaune

Huile sur toile
Signée en bas vers la gauche «Jean Gabriel Domergue»
73 x 92 cm

Oil on canvas; signed lower left
28,74 x 36,22 in.

10 000 - 15 000 €

124

Jean LURÇAT

1892-1966

Ensemble de trois œuvres sur papier

Quatre poires - 1949

Gouache, aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «Lurçat»
25,40 x 49,40 cm - 10 x 19,45 in.

Exposition :
Londres, Gimpel Gallery, *William Johnstone, Jean Lurçat, William Gear*, novembre 1949, n°50
New York, Passedoit Gallery, *Jean Lurçat*, mars 1951, n°14

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1949.12, p. 467

Fruit dans un paysage - 1947

Gouache, aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «Lurçat 47»
24,60 x 49 cm - 9,68 x 19,29 in.

Exposition :
Londres, Gimpel Gallery, *William Johnstone, Jean Lurçat, William Gear*, novembre 1949, n°39
New York, Passedoit Gallery, «Jean Lurçat», mars 1951, n°3

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1947.14, reproduit en noir et blanc p. 459

Pomme- 1947

Gouache, aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite «Lurçat»
24,60 x 49,60 cm - 9,68 x 19,53 in.

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1947.22, reproduit en noir et blanc p. 460

Set of three works on paper; gouache, watercolor and pencil on paper, signed lower right; gouache, watercolor and pencil on paper, signed lower right; gouache, watercolor and pencil on paper, signed lower right

3 000 - 4 000 €

125

Jean LURÇAT

1892-1966

Ensemble de deux œuvres sur papier

Fruits

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Lurçat»
38,70 x 75,20 cm - 15,24 x 29,60 in.

Exposition :
Londres, Gimpel Gallery, *William Johnstone, Jean Lurçat, William Gear*, novembre 1949, n°38
New York, Passedoit Gallery, *Jean Lurçat*, mars 1951, n°2

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1947.14, reproduit en noir et blanc p. 459 (dimensions erronées)
Jean LURCAT 1892 - 1966

Pomme et paysage - 1947

Gouache sur papier
25 x 32,50 cm - 9,84 x 19,80 in.

Exposition :
Londres, Gimpel Gallery, *A selection of Gouaches by Mintchine and Jean Lurçat*, janvier-février 1947, n°23
Londres, Gimpel Gallery, *William Johnstone, Jean Lurçat, William Gear*, novembre 1949, n°48
New York, Passedoit Gallery, *Jean Lurçat*, mars 1951, n°12

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1947.23, reproduit en noir et blanc p. 460

Set of two works on paper; gouache on paper, signed lower right; gouache on paper

2 000 - 3 000 €



126

Jean LURÇAT

1892-1966

Les porte-étendards - 1939

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «Lurçat»
30 x 33,60 cm

Provenance :
Galerie Étienne Bignou, New York
Galerie Stiebel, Paris
Galerie Motte, Genève
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
New York, Galerie Etienne Bignou, *Recent gouaches by Jean Lurçat*, mars-avril 1939, n°8

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1939.53, p. 442

Gouache on paper; signed lower right
11,81 x 13,23 in.

1 500 - 2 000 €



127

Charles WALCH

1896-1948

La petite danseuse - 1928

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche «WALCH»,
annotation au dos par la femme de l'artiste «CH. WALCH «La petite danseuse» 1928 Don de Madame Walch pour l'œuvre de R.P. Vallée»
46 x 38 cm

Nous remercions Monsieur François Walch pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Oil on paper laid down on canvas; signed lower left, annotated by the artist's wife on the reverse
18,11 x 14,96 in.

1 200 - 1 500 €

128

René ICHÉ

1897-1954

La contrefleur - 1933

Bronze à patine vert antique
Signé sur la terrasse «Iché», numéroté et daté sur la tranche de la terrasse à l'arrière «2004 2/8», cachet du fondeur sur la tranche de la terrasse à l'arrière «LANDOWSKI CIRE PERDUE»
Hauteur : 135 cm
Concu en 1933, cette épreuve post-mortem réalisée en 2004

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader et Normann, 4 février 2011, lot 201

Bibliographie :
Paris, Galerie Le Portique, *Sculptures et quelques dessins de René Iché*, novembre-décembre 1934, n°6, reproduit en noir et blanc dans le porte-folio du catalogue (exemplaire en bois de chêne)
F. Vanderpyl, *Exposition au Portique, Le Petit Parisien*, 1er décembre 1934, p. 8
Anonyme, *Les beaux-arts*, Comœdia, 13 décembre 1934, p. 3
L. Régis, *À propos de René Iché, La Renaissance*, décembre 1934, reproduit en noir et blanc (exemplaire en bois de chêne)
P. Sentenac, *Le sujet dans l'art ancien et moderne, L'Express du Midi*, 8 janvier 1935, p. 7
Paris, Salon des Tuileries, mai-juin 1935, n°942, (exemplaire en bois de chêne)
Anonyme, *Prix des Viking, Le Temps*, 18 mai 1935, p. 8
Anonyme, *Prix des Viking, Le Matin*, 18 mai 1935, p. 2
Anonyme, *Prix des Viking, L'Express du Midi*, 18 mai 1935, p. 2
G. Poulain, *Le Salon des Tuileries, Comœdia*, 25 mai 1935, reproduit en noir et blanc, p. 1 (exemplaire en bois de chêne)
M. Florisoone, *A travers le Salon des Tuileries, L'Art et les artistes*, mai 1935
Anonyme, *La sculpture au Salon des Tuileries, Le Temps*, 1er juin 1935, p.5
E. Legal, *Salon des Tuileries, Le petit Méridional*, 1er juillet 1935, p. 2
P. Sentenac, *Salon des Tuileries, L'Express du Midi*, 30 juillet 1935, p. 5
J. Girou, *René Iché* in *Sculpteurs du Midi*, Librairie Floury, Paris, 1938, p. 194
Paris, *Salon des Indépendants*, mars-avril 1942, n°1422, medium non précisé.
Anonyme, *Ouverture du Musée permanent d'Art Moderne, Le Temps*, 21 août 1942, p. 3
Paris, *Salon des Indépendants, Hommage à René Iché*, avril-mai 1955, n°791 (exemplaire en plâtre)
Saint-Ouen, musée d'art et d'histoire, *Amblard, Iché, Delpech, Bloncourt*, avril 1967, n° 92 (exemplaire en plâtre)
M. Berr de Turique, *Parenthèse pour René Iché* in *Une vie de travers*, Ed. Jacques-Marie Laffont, Lyon, 1982, p. 157-159
Rodez, Musée Denys Puech - Carcassonne, Maison des Mémoires - Musée Joë Bousquet, *René Iché, sculpteur*, juillet 1997 - février 1998, (exemplaire en bois de chêne)
M. Tena, *À la recherche de l'Ange - Une leçon du passé revisité,* in *René Iché*, Ed. Tarabuste, Saint-Benoît-du-Sault, Musée Denys-Puech, Rodez, 1997, reproduit en noir et blanc, pp.14-15 (un autre exemplaire)
O. Bot, *Regain d'intérêt pour l'œuvre de René Iché, Midi-Libre*, 30 octobre 1997, reproduit en noir et blanc, p. 6 (un autre exemplaire)
Anonyme, *René Iché : une expo et une place, Midi-Libre*, 2 novembre 1997, reproduit en noir et blanc (un autre exemplaire)
Anonyme, *René Iché, exposition à Carcassonne, Semaine du Minervois*, 6 février 1998, reproduit en noir et blanc (un autre exemplaire)
G. S. D, *Iché. Un art de conviction, La dépêche du Midi*, 12 février 1998, reproduit en couleur (un autre exemplaire)
Fitou, Château de Fitou, *René Iché, quatre œuvres majeures*, juillet-septembre 2008 (un autre exemplaire)
Anonyme, *Iché au Château de Fitou, Indépendant*, 11 juillet 2008
Anonyme, *Sculptures majeures, Midi-Libre*, 12 juillet 2008, reproduit en couleur, p. 2 (un autre exemplaire)
Anonyme, *René Iché au Château de Fitou, Olé*, 17 juillet 2008, p. 11
Anonyme, *Sculptures d'Iché installées pour l'été, Corbières et Minervois*, 7 août 2008, reproduit en couleur p. 4 (un autre exemplaire)
G.-E. Pisani, *L'engagement de René Iché, Zeitung vum Letzebuerger Vollek,* reproduit en noir et blanc, p. 9 (un autre exemplaire)
Anonyme, *Iché père et fille, La Gazette de l'Hôtel Drouot*, 11 février 2011, reproduit en couleur, p. 24, notre exemplaire
Hong-Kong, *Feast project gallery*, Mai 2011 (un autre exemplaire)
R. Azimi, *Artmarket, The Art Newspaper*, Juin 2011, p. 83
Saint-Etienne, Musée d'art moderne, *Le cortège de l'art*, septembre 2012-décembre 2013 (exemplaire en plâtre)
A. Kimball, *René Iché, lettres* in *Max Jacob écrit, lettres à six amis*, P. U. R, 2015, p. 156

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Rose-Hélène Iché.

Un certificat de Madame Rose-Hélène Iché sera remis à l'acquéreur.

Bronze with antique green patina; signed on the base, dated, numbered and stamped with the foundry mark on the edge of the base, on the back
Height : 53,14 in.

30 000 - 40 000 €



129

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Jeannette - 1928

Huile sur toile
Signée, datée et titrée au dos
«Jeannette par Pascin 1928»
92 x 73 cm

Provenance :
Collection H. Frenkel, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Y. Hemin, G. Krohg, K. Perls et A. Rambert, *Pascin, catalogue raisonné, peintures, aquarelles, pastels et dessins*, Tome I, Éditions Abel Rambert, Paris, 1984, n°618, reproduit en noir et blanc p. 312

Oil on canvas; signed, dated and titled on the reverse
36 1/4 x 28 3/4 in.

40 000 - 60 000 €



130

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Sans titre (Berlin) - Circa 1908-1910

Encre sur papier
Signé en bas à droite «pascin», cachet de l'atelier en bas vers le centre «ATELIER PASCIN»
21 x 29 cm

Ink on paper; signed lower right, studio stamp lower center
8,27 x 11,42 in.

1 500 - 1 800 €

131

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

L'ânier

Fusain et aquarelle sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «pascin», cachet de l'atelier en bas à droite «ATELIER PASCIN»
22 x 17,50 cm

Charcoal and watercolor on paper; stamped with signature lower right, studio stamp lower right
8,66 x 6,89 in.

800 - 1 000 €

132

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Scène de marché

Crayon et aquarelle sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «pascin», cachet de l'atelier en bas à droite «ATELIER PASCIN»
18,70 x 24 cm

Pencil and watercolor on paper; stamped with the signature lower right, studio stamp lower right
7,36 x 9,45 in.

1 000 - 1 200 €



130



133

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Alberte et Rebecca - 1929

Fusain sur papier
Signé vers le bas à droite «pascin», cachet de l'atelier vers le bas à droite «ATELIER PASCIN», annoté en bas à droite par Lucy Krohg «Alberte et Rebecca, dessin de Pascin 1929»
53 x 58 cm

Un certificat d'Abel Rambert sera remis à l'acquéreur. (dimensions erronées)

Charcoal on paper; signed lower right, studio stamp lower right, annotated by Lucy Krohg lower right
20,87 x 22,83 in.

2 500 - 3 000 €



134

J. Pincas dit PASCIN

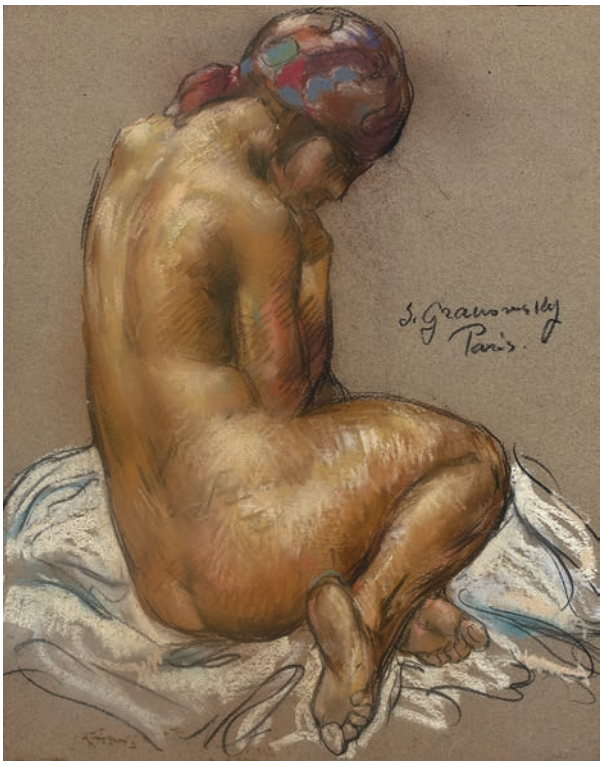
1885-1930

Fernande - 1925

Crayon sur papier
Cachets de la signature et de l'atelier en bas à droite «pascin ATELIER PASCIN», annoté au dos par Lucy Krohg «Fernande - 1925 dessin de Pascin - Paris crayon»
48,60 x 36,80 cm

Pencil on paper; studio and signature stamp lower right; annotated on the reverse by Lucy Krohg
19,13 x 14,49 in.

1 500 - 2 000 €



135

Samuel GRANOWSKY

1889-1942

Nu au foulard

Pastel sur carton fin
Signé et situé à droite «S. Granowsky Paris.»
46 x 38 cm

Pastel on thin cardboard; signed and located on the right
18,11 x 14,96 in.

2 500 - 3 000 €



136

Abraham WEINBAUM

1890-1943

L'artiste et sa femme

Huile sur toile
Signée en bas à droite «A. Weinbaum»
73 x 56,50 cm

Oil on canvas; signed lower right
28,74 x 22,24 in.

3 000 - 4 000 €

137

Jacques CHAPIRO

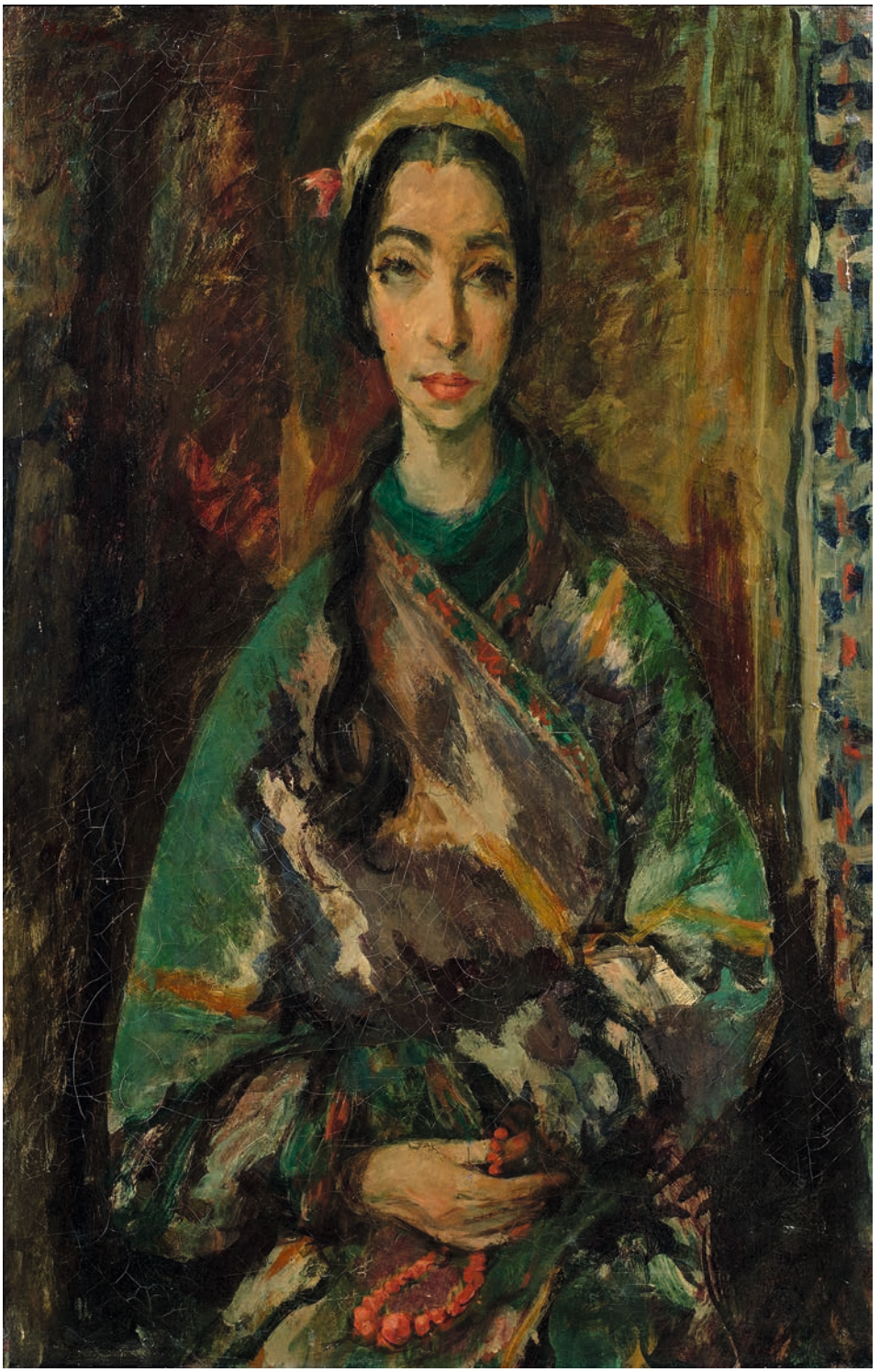
1887-1972

Portrait de Sonia Doubinine
1937-1938

Huile sur toile
Signée, datée et annotée au dos «Jacques Chapiro 5 rue Barrault Paris XIII Portrait 1937-1938»
92 x 60 cm

Oil on canvas; signed, dated and annotated on the reverse
36,22 x 23,62 in.

6 000 - 8 000 €



138

Moïse KISLING

1891-1953

Pommes, poires, raisin, cruche - 1927

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Kisling»
100 x 73 cm

Provenance :
Collection Charles-Auguste Girard, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Malingue, *Kisling le Centenaire*, 1991, nº 26, reproduit en couleurs (non paginé)

Bibliographie :
F. Fels, *Kisling*, Éditions «Le Triangle», Paris, 1928, reproduit (non paginé, daté 1926)
J. Kisling, J. Kessel, *Kisling*, volume I, Jean Kisling,Turin, 1971, nº VII, reproduit en noir et blanc p. 354

Oil on canvas; signed upper right.
39,37 x 28,74 in.

60 000 - 80 000 €


Kisling

139

Henri HAYDEN

1883-1970

Bord de Dordogne - Circa 1930-1932

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Hayden»
46 x 55 cm

Un certificat de Monsieur Pierre Célice sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
18,11 x 21,65 in.

6 000 - 8 000 €

140

Alice HALICKA

1884-1975

Nature morte au violon - Circa 1922

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «A. Halicka», contresignée et titrée au dos «A. HALICKA nature morte»
146 x 114 cm

Oil on canvas; signed lower left, signed again and titled on the reverse
57,48 x 44,88 in.

25 000 - 30 000 €



139



140

141

Moïse KISLING

1891-1953

Vase de fleurs - 1947

Huile sur toile
Signée, datée et située en haut à droite
«Kisling Paris 1947»
41 x 27 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le tome IV et additif aux tomes I, II et III du catalogue raisonné actuellement en préparation par Messieurs Jean Kisling et Marc Ottavi.

Un certificat de Monsieur Marc Ottavi sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; Signed, dated and located upper right
16,14 x 10,63 in.

20 000 - 30 000 €


Kisling
Paris
1943



142

Abraham MINTCHINE

1898-1931

Le landau - 1929

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «29. A. Mintchine»
22 x 27 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Massimo Di Veroli.

Oil on canvas; signed and dated lower right
8,66 x 10,63 in.

4 000 - 5 000 €



143

Abraham MINTCHINE

1898-1931

Personnage au vase de fleurs

Huile et gouache vernie sur carton
Signé en haut à droite «A. Mintchine»
56,20 x 36,80 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Massimo Di Veroli.

Oil and varnished gouache on cardboard; signed upper right
22,13 x 14,49 in.

2 500 - 3 500 €



144

Pinchus KREMEGNE

1890-1981

Sous-bois à Céret - Circa 1970

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Kremegne»
65 x 92 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Jeannette Kremen.

Oil on canvas; signed lower right
25,59 x 36,22 in.

3 000 - 4 000 €



145

Valentine PRAX

1899-1981

Paysage méditerranéen aux maisons

Huile sur toile
Signée en bas à droite «V. Prax»
65 x 81 cm

Oil on canvas; signed lower right
25,59 x 31,89 in.

2 500 - 3 000 €



146

André LHOTE

1885-1962

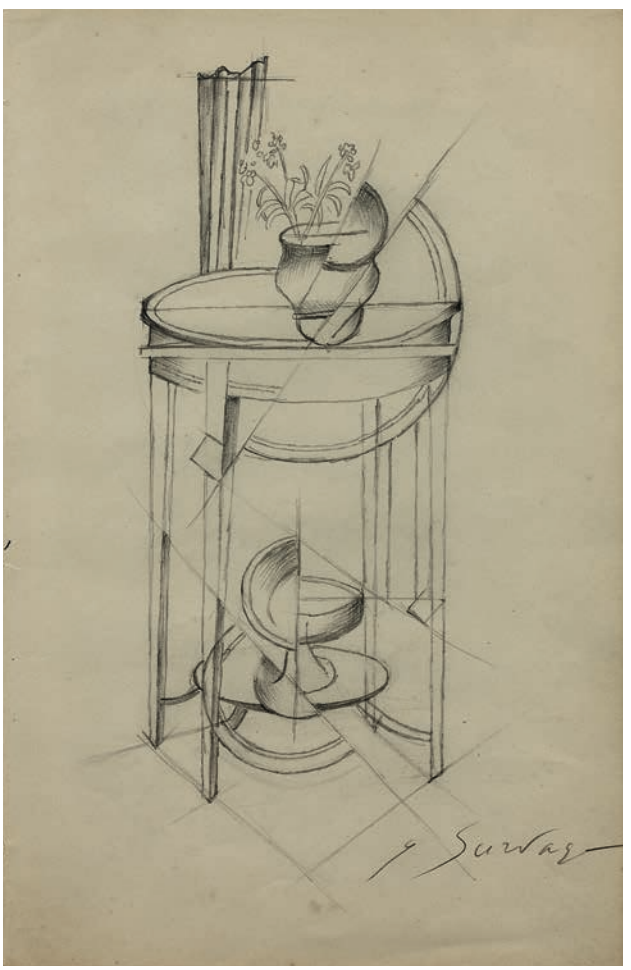
Étude pour «Escale» - Circa 1913

Crayon sur papier
Annotations partiellement illisibles en bas à droite, porte l'inscription au dos «Étude pour ESCALE - 1910»
56,50 x 37 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann Martin.

Pencil on paper; annotations partially illegible lower right, inscriptions on the reverse
22,24 x 14,57 in.

1 500 - 2 000 €



147

Léopold SURVAGE

1879-1968

Guéridon au vase de fleurs - Circa 1912

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «L Survage»
21,70 x 14 cm

Provenance :
Collection Serge Férat, Paris
Collection Haba et Alban Roussot, Paris
Collection particulière, Paris

Pencil on paper; signed lower right
8,54 x 5,51 in.

3 000 - 4 000 €

148

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

Nu, étude pour l'Italienne - Circa 1911

Encre de Chine sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «R de la Fresnaye»
30 x 17,70 cm

India ink on paper; stamped with the signature lower right
11,81 x 6,97 in.

1 000 - 1 200 €





149

Léopold SURVAGE

1879-1968

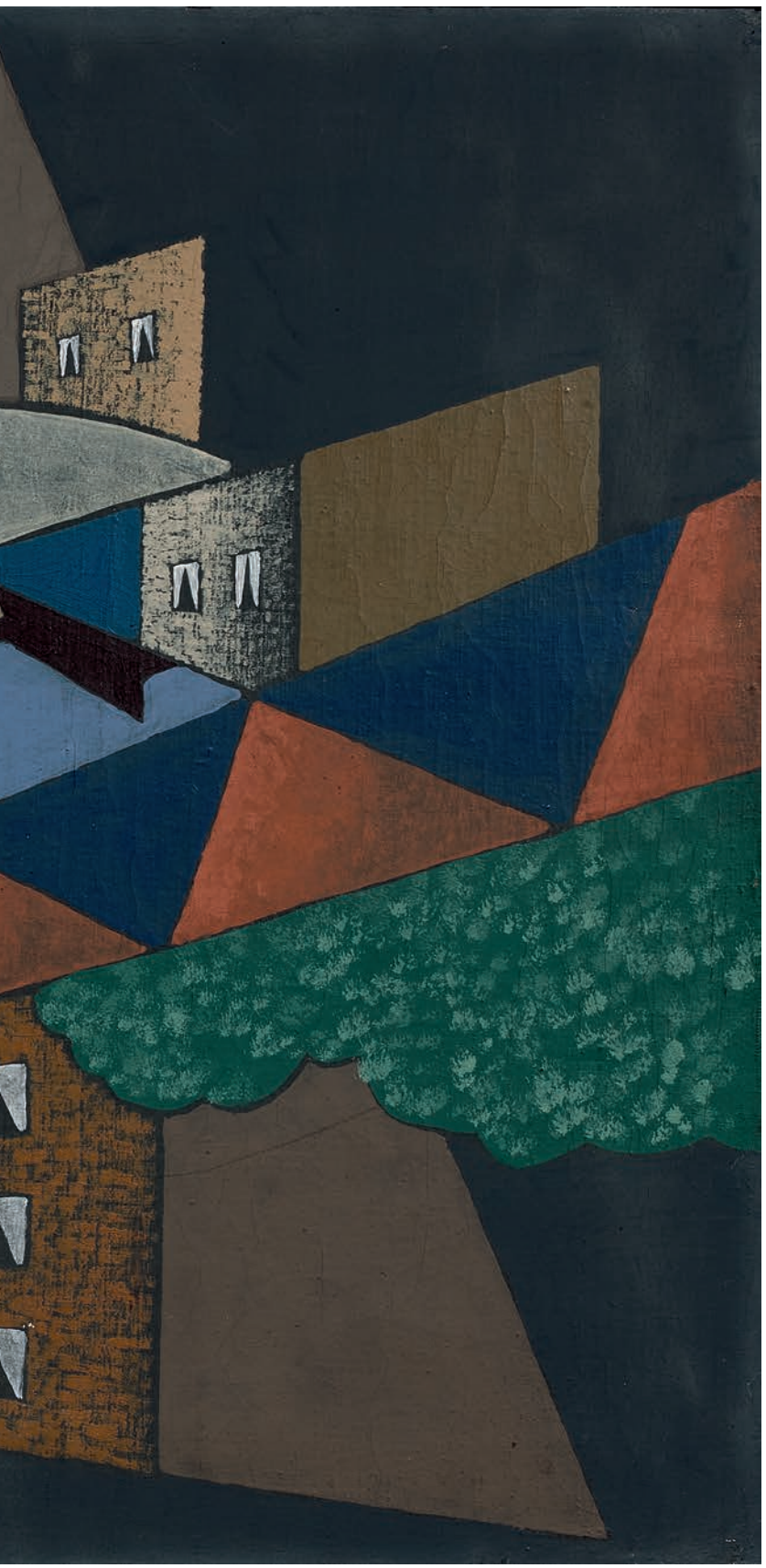
Paysage - 1920

Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à droite «Survage 20», cachet de l'atelier en bas à droite
25,80 x 19,70 cm

Watercolor and pencil on paper; signed, dated and stamped lower right
10,16 x 7,76 in.

2 000 - 3 000 €


Lurçat 20.



150

Léopold SURVAGE

1879-1968

Oiseau dans la ville - 1920

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Survage 20», cachet de l'atelier au dos
54 x 73 cm

Provenance :
Galerie Zlotowski, Paris
Vente Paris, Artcurial, 2 mars 2004, lot 144
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :
Paris, galerie Zlotowski, *Léopold Survage*, octobre-novembre 2003, n°25, reproduit
Lille, Hospice Comtesse, *Secrets de collections lilloises*, décembre 2007 - février 2008, p.84, reproduit en couleurs p.85

Oil on canvas; signed and dated lower left
21,26 x 28,74 in.

45 000 - 60 000 €

151

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Les trois femmes (Étude pour Aurélia) - 1930

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «marcousssis»
22,50 x 16,80 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, France

Exposition :
Cologne, Kölnischer Kunstverein, *Marcoussis*, 1960, n°50
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Louis Marcoussis*, juillet-octobre 1964, n°114

Bibliographie :
J.Lafranchis, *Marcoussis*, Les Éditions du Temps, Paris, 1961, n°79, reproduit en noir et blanc p. 310

Pencil on paper; signed lower right
8,86 x 6,61 in.

4 000 - 6 000 €

152

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Place de la Concorde (Étude pour Aurélia) - 1930

Crayon sur papier
Signé en bas à gauche «marcoussis»
17,50 x 13,50 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, France

Exposition :
Cologne, Kölnischer Kunstverein, *Marcoussis*, 1960, n°50
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Louis Marcoussis*, juillet-octobre 1964, n°119

Bibliographie :
J.Lafranchis, *Marcoussis*, Les Éditions du Temps, Paris, 1961, n°84 p. 310, reproduit en noir et blanc p. 311

Pencil on paper; signed lower left
6,89 x 5,31 in.

4 000 - 6 000 €

153

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Asile des fous (Étude pour Aurélia) 1930

Crayon sur papier
Signé en bas à gauche «marcoussis»
17,50 x 13,50 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, France

Exposition :
Cologne, Kölnischer Kunstverein, *Marcoussis*, 1960, n°50
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Louis Marcoussis*, juillet-octobre 1964, n°121

Bibliographie :
J.Lafranchis, *Marcoussis*, Les Éditions du Temps, Paris, 1961, n°86 p. 310, reproduit en noir et blanc p. 311

Pencil on paper; signed lower left
6,89 x 5,31 in.

4 000 - 6 000 €

154

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Le jardin (Étude pour Aurelia)

Crayon sur papier
Signé en bas à droite «marcoussis»
18 x 13,50 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, France

Exposition :
Cologne, Kölnischer Kunstverein, *Marcoussis*, 1960, n°50
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Louis Marcoussis*, juillet-octobre 1964, n°115

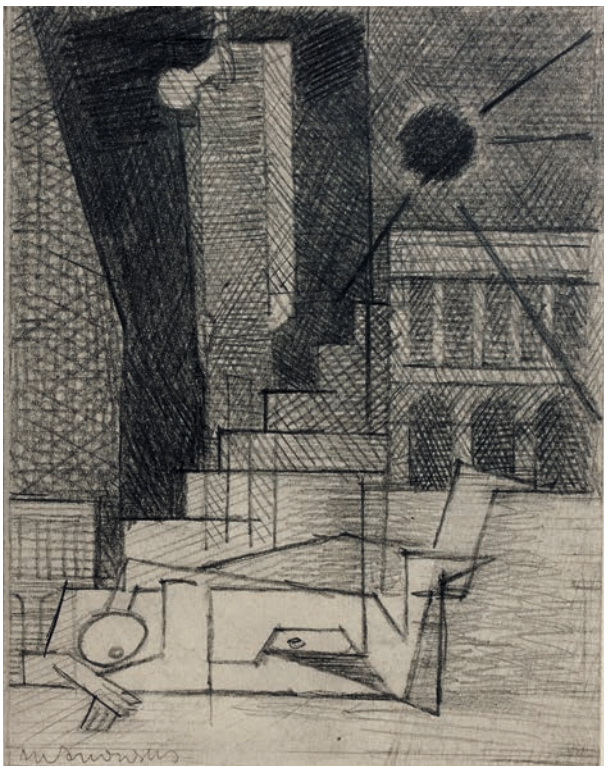
Bibliographie :
J.Lafranchis, *Marcoussis*, Les Éditions du Temps, Paris, 1961, n°80, reproduit en noir et blanc p. 310

Pencil on paper; signed lower right
7,09 x 5,31 in.

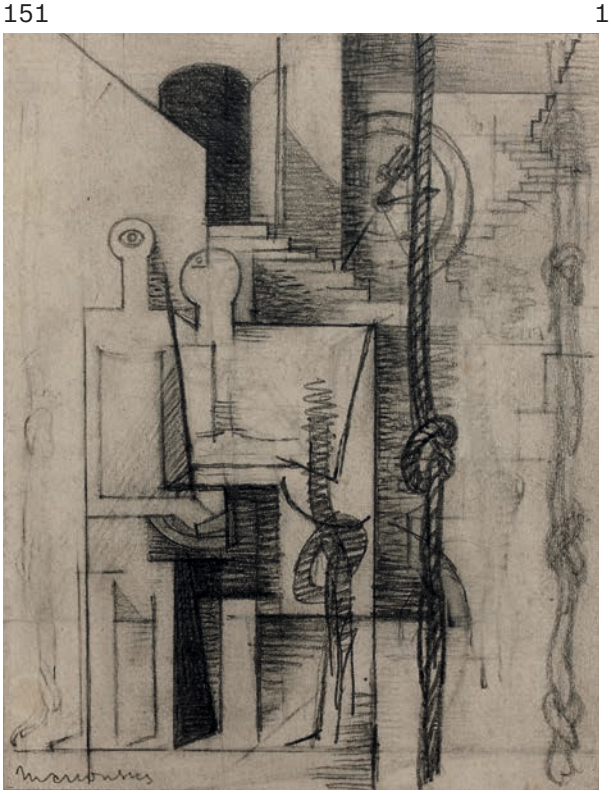
4 000 - 6 000 €



151



152



153



154



155

Léopold SURVAGE

1879-1968

Le soleil a rendez-vous avec la lune
1944

Gouache et aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «Survage 44»
24,70 x 35,60 cm

Gouache and watercolor on paper; signed and dated lower right
9,72 x 14,02 in.

4 000 - 5 000 €



156

Léopold SURVAGE

1879-1968

Composition - 1949

Caséine sur panneau
Signé et daté en bas à droite «Survage. 49.»
Encadrement original de l'artiste
11 x 9,2 cm
18,2 x 17 cm avec cadre

Casein on panel; signed and dated lower right; original framing by the artist
4,33 x 3,62 in.
7,16 x 6,69 in. with the frame

3 000 - 5 000 €



157

Georges VALMIER

1885-1937

Figure (la femme au peigne) - 1930

Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite «G. VALMIER 1930»
31 x 17 cm

Bibliographie :
Lille, Hospice Comtesse, *Secrets de collections lilloises*, décembre 2007 - février 2008, p.40, reproduit en couleurs p.41
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion de Madame Denise Bazetoux sera remise à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed and dated lower right
12,20 x 6,69 in.

10 000 - 15 000 €



158

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Nature morte aux fruits - 1940

Crayons de couleur sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite «marcoussis Cusset 1940»
18 x 23 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, France (depuis 1982)

Colored pencil on paper; signed, dated and located lower right
7,09 x 9,06 in.

4 000 - 6 000 €

159

Alfred RETH

1884-1966

Paysage - 1956

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «A. Reth 56», datée et numérotée au dos «1956 n°196»
27 x 46 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Galerie Urban, Paris (étiquette au dos)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas; signed and dated lower right, dated and numbered on the reverse
10,63 x 18,11 in.

1 500 - 2 000 €





160

Roger BISSIÈRE

1886-1964

La mandoline - Circa 1930

Huile sur toile
Signée à droite «BISSIERE»
27 x 40,30 cm

Provenance :
Ancienne collection Miss Kate Kemper, Londres
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné des œuvres de l'artiste actuellement en préparation par Madame Isabelle Bissière.

Oil on canvas; signed on the right
10,63 x 15,87 in.

5 000 - 6 000 €



161

André LHOTE

1885-1962

Paysage ou barques à Piraillan - 1954

Huile sur toile
Signée en bas à droite «A. LHOTE»
46 x 55 cm

Provenance :
Collection Suzanne Berman
Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Ferri, 22 décembre 1988
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, galerie Artcurial, *André Lhote*, 1981, n°48

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'Œuvre peint d'André Lhote actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
18,11 x 21,65 in.

12 000 - 18 000 €

162

Jacques LIPCHITZ

1891-1973

Personnage au coq - Circa 1945

Gouache et encre sur papier
Signé en haut à droite «Lipchitz»
36 x 27 cm

Exposition :
San Francisco, San Francisco Museum of Art, 1961

Gouache and ink on paper; signed upper right
14,17 x 10,63 in.

3 000 - 4 000 €

163

Jacques LIPCHITZ

1891-1973

Personnages, étude de sculpture Circa 1945

Gouache et encre sur papier
Signé en haut à droite «Lipchitz»
32 x 24 cm

Exposition :
San Francisco ,San Francisco Museum of Art, 1961

Gouache and ink on paper; signed upper right
12,60 x 9,45 in.

3 000 - 4 000 €

164

Ossip ZADKINE

1890-1967

Composition - 1967

Encre rouge sur papier
Signé et daté en bas à droite «O. Zadkine 67»
32 x 23,50 cm

Red ink on paper; signed and dated lower right
12,60 x 9,25 in.

1 000 - 1 200 €



162



163



165

André LHOTE

1885-1962

Vue de Venise - Circa 1934

Huile sur panneau
Signé en haut à gauche «A. LHOTE»
12,53 x 31 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'Œuvre peint d'André Lhote actuellement en préparation par Madame Dominique Bermann Martin.

Oil on canvas; signed upper left
4,93 x 12,20 in.

8 000 - 12 000 €



166

Jean Puni dit POUGNY

1892-1956

Scène de famille dans un jardin

Gouache sur papier
Signé en bas vers la droite «Pougny»
45,50 x 58,30 cm

Gouache on paper; signed lower right
17,91 x 22,95 in.

5 000 - 7 000 €



167

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Composition

Huile sur carton
Signé en bas à droite «CHARCHOUNE»
21,50 x 18 cm

Provenance :
Vente Versailles, Me Martin, 7 mars 1976
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Guénégan.

Oil on cardboard; signed lower right
8,46 x 7,09 in.

4 000 - 6 000 €

168

Serge CHARCHOUNE

1888-1975

Composition - 1929

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «CHARCHOUNE 29»
23,70 x 63 cm

Provenance :
Vente Versailles, Perrin-Royère-Lajeunesse, 13 juin 1993
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Guénégan.

Oil on canvas; signed and dated lower right
9,33 x 24,80 in.

3 000 - 5 000 €





169

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Composition

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «papazoff»
22 x 35 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, 23 février 1948

Bibliographie :
A. B. Nakov, *Papazoff, franc-tireur du surréalisme*, La Connaissance, Bruxelle, 1973, reproduit en couleur, (non paginé)

Oil on canvas; signed lower left
8,66 x 13,78 in.

2 000 - 3 000 €



170

Oscar DOMINGUEZ

1906-1957

Vase devant la fenêtre - 1956

Huile sur toile
Signée, datée et dédicacée au dos «Pour ma très bonne XX (illisible) 1956 Dominguez»
22 x 27 cm

Un certificat de Madame Ana Vasquez de Parga sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed; dated and dedicated on the reverse
8,66 x 10,63 in.

6 000 - 8 000 €

171

Jean CROTTI

1878-1958

Le Mannequin - 1946

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Jean Crotti. 46», contresignée et titrée au dos «Le Mannequin par Jean Crotti»
92 x 73 cm

Provenance :
Collection Marteau, Paris
Vente Paris, Drouot Montaigne, Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur, 3 avril 1990, lot 50

Exposition :
Paris, Musée Galliéra, *Jean Crotti*, 1959, n°65
Mexico, *Groupe comparaison*, 1959

Bibliographie :
J. C. Bertoli, *Jean Crotti, L'œuvre peint, Catalogue raisonné*, 5 Continents Éditions, Milan, 2007, n°46-01, reproduit en couleurs p. 261

Oil on canvas; signed and dated lower left, signed again and titled on the reverse
36,22 x 28,74 in.

15 000 - 20 000 €


Jean Gotti
46



172

172

Jacques VILLON

1875-1963

Étude pour nature morte aux fleurs
Circa 1923

Huile sur toile
38 x 52 cm

Bibliographie :
Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue en préparation aux Éditions Louis Carré & Cie.

Un certificat de Monsieur Patrick Bongers sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas
14,96 x 20,47 in.

2 000 - 3 000 €

173

Jacques VILLON

1875-1963

Ensemble de sept œuvres sur papier

Ecuyère

Crayon et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «Jacques Villon»
19,3 x 10,8 - 7,60 x 4,25 in.

Elégante

Crayon et encre sur papier
Signé en bas à gauche «Jacques Villon»
23,1 x 14,2 cm - 9,09 x 5,59 in.

Étude

Encre et aquarelle sur calque
18,7 x 40,2 cm - 7,36 x 15,83 in.

Nature morte

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «Jacques Villon»
12,5 x 19,5 cm - 4,92 x 7,68 in.

Portrait d'enfant - 1962

Stylo sur carton toilé
Signé et daté en bas à droite «Jacques Villon 62»
34,8 x 26,8 cm - 13,70 x 10,55 in.

Études de visages et yeux

Encre de Chine sur papier
Signé en bas à droite «Jacques Villon»
28,2 x 21,9 cm - 11,10 x 8,35 in.

La bétonnière - 1952

Encre de Chine sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite «La Betonniere Jacques Villon 52»
18 x 27,1 cm - 7,09 x 10,67 in.

Provenance :
Collection Jurmand, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Set of seven works on paper; pencil and watercolor on paper, signed lower right; pencil and ink on paper, signed lower left; ink and watercolor on paper; india ink on paper, signed lower right; pen on canvasboard, signed and dated lower right; india ink on paper, signed lower right; india ink on paper, signed dated and titled lower right

1 600 - 2 000 €



174

174

Hans REICHEL

1892-1958

Oiseau mort et fleurs - 1924

Huile sur toile marouflée sur carton
Signée et datée en bas à droite «REICHEL 1924»
16,50 x 24 cm

Oil on canvas laid down on cardboard; signed and dated lower right
6,50 x 9,45 in.

5 000 - 7 000 €

175

Hans REICHEL

1892-1958

Le cœur noir - 1949

Collage et aquarelle sur papier
Signé de l'initiale en bas à droite «R», daté et numéroté sur le carton de fond en bas à droite «1949-47»
22,50 x 22,50 cm

Collage and watercolor on paper; signed with the initial lower right, dated and numbered on the backboard lower right
8,86 x 8,86 in.

1 000 - 1 500 €

176

André BEAUDIN

1895-1979

Rangée d'arbres - 1962

Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche «A. Beaudin 1962»
55 x 33,50 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (nº photo 35254)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas; signed and dated upper left
21,65 x 13,19 in.

2 000 - 2 500 €





177

André BEAUDIN

1895-1979

Le petit bois - 1960

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «A Beaudin 1960»
46 x 33 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris (nºinventaire : 09021; nºphoto : 55156)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :
Paris, Galerie Renée Ziegler, *Éxposition André Beaudin 1951-1961*, septembre 1961

Oil on canvas; signed and dated lower left
18,11 x 12,99 in.

2 000 - 3 000 €



178

Ismael de LA SERNA

1897-1968

Composition au profil - 1960

Huile sur panneau d'Isorel
Signé et daté en bas au centre «I DE LA SERNA 60», contresigné et daté au dos «DE LA SERNA 1960»
74 x 59,40 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame de la Serna sera remis à l'acquéreur.

Oil on harboard; signed and dated lower center, signed again and dated on the reverse
29,13 x 23,39 in.

3 000 - 4 000 €

179

Francisco BORES

1898-1972

Nature morte - 1944

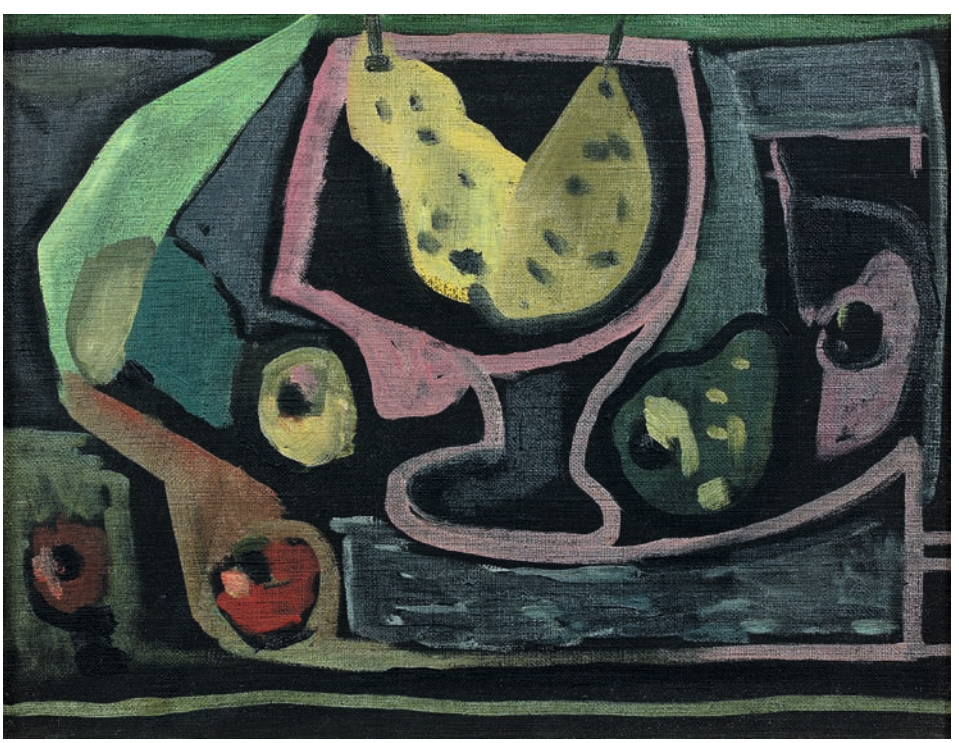
Huile sur toile
Signée et datée au dos «Bores 44», signée et titrée au dos sur le châssis «Borès - Nature morte»
27 x 35 cm

Bibliographie :
H. Dechanet, *Francisco Bores, Catalogo Razonado, pintura 1917-1941* Tome I, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003, nº1944/18, reproduit en couleurs p. 539

Un certificat de Madame Carmen Bores sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated on the reverse, signed again and titled on the stretcher
10,63 x 13,78 in.

2 500 - 3 000 €



180

Sonia DELAUNAY

1885-1979

Ryhme couleur n°1304 - 1965

Gouache et fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite «Sonia Delaunay 1965», numéroté au dos «1304»
41 x 31 cm

Provenance :
Galerie Jacques Damase, Paris
Collection Jacqueline Baudrier, Paris
Collection particulière, Paris

Cette gouache a fait l'objet d'un pochoir réuni avec onze autres, exécutés par Ettore Falchi, Éditions de la galerie Motte, typographie de Union-Elysées. Impression aux Ateliers Charles Baudelaire, le 31 décembre 1966.

Gouache and charcoal on paper; signed and dated lower right, numbered on the reverse
16,14 x 12,20 in.

6 000 - 7 000 €

181

Félix DEL MARLE

1889-1952

Composition - 1948

Gouache et encre de Chine sur carton fin
Signé et daté en bas à gauche «del marle 1948»
60,70 x 44,50 cm

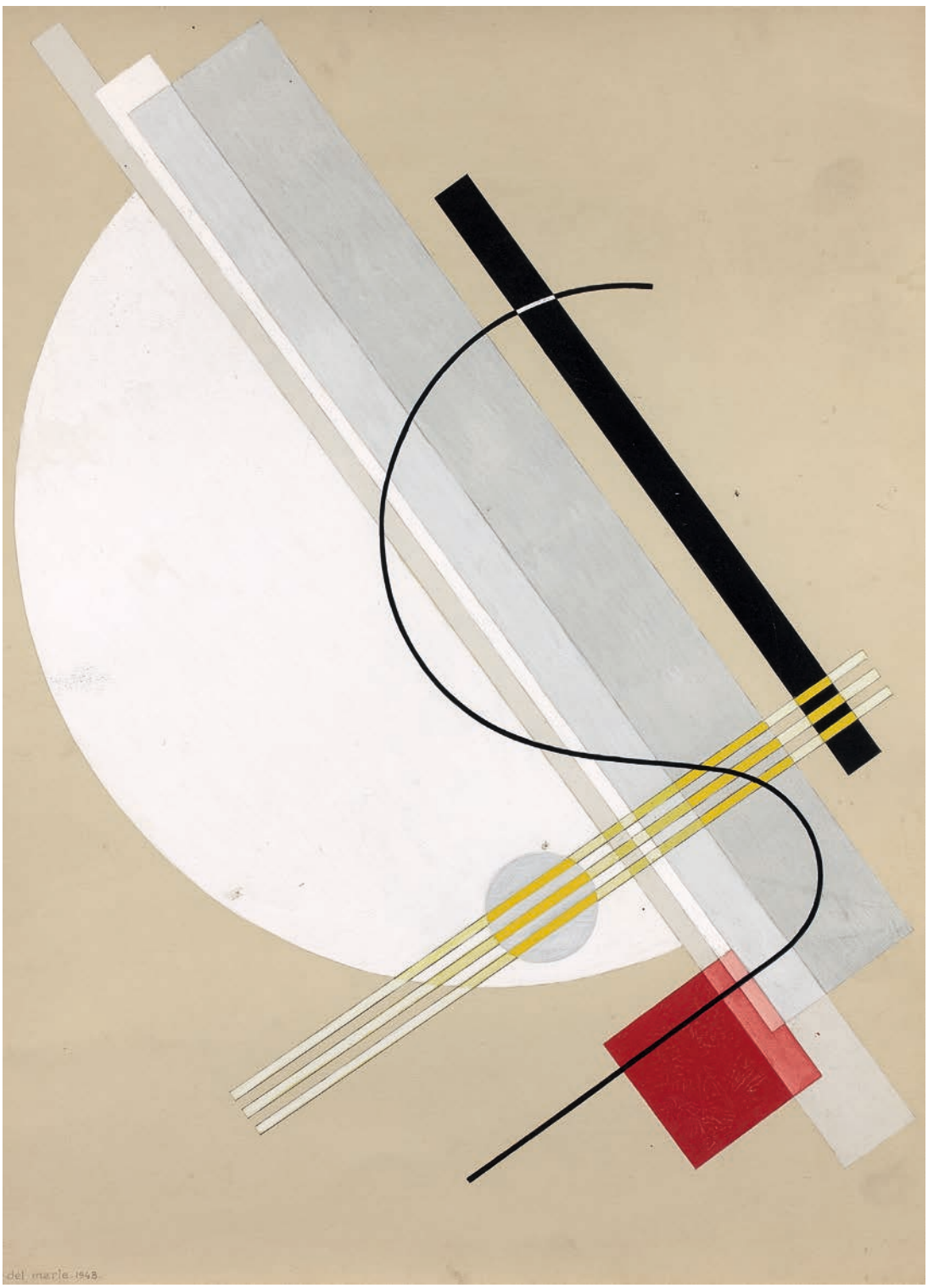
Exposition :
Paris, Galerie Drouart, *Exposition A.F. Del Marle*, juin-juillet 1989 (cachet au dos)

Gouache and india ink on thin cardboard; signed and dated lower left
23,90 x 17,52 in.

12 000 - 15 000 €



180



181

182

George GROSZ

1893-1959

Nu - 1916

Crayon sur papier
Cachet de la signature en bas à droite «GROSZ», numéroté au crayon en bas à gauche «16»
40 x 32 cm

Provenance :
Peter H. Deitsch, New York (étiquette au dos)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Pencil on paper; stamped with the signature lower right, numbered lower left
15,75 x 12,60 in.

2 000 - 3 000 €

183

Francis PICABIA

1879-1953

Portrait en buste de Jean Börlin, danseur et chorégraphe suédois Circa 1924

Fusain sur papier
Signé en bas à droite «Francis Picabia»
31 x 21 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Francis Picabia actuellement en préparation par le Comité Picabia.

Une attestation d'inclusion du Comité Picabia sera remise à l'acquéreur.

Charcoal on paper; signed lower right
12,20 x 8,27 in.

4 000 - 5 000 €

184

Francis PICABIA

1879-1953

Sans titre (trois personnages antiques) Circa 1925-1928

Fusain sur papier
Signé en bas à gauche «Francis Picabia», porte une annotation au dos «Victoires Grecques 1935»
25,30 x 19,80 cm

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Francis Picabia actuellement en préparation par le Comité Picabia.

Une attestation d'inclusion du Comité Picabia sera remise à l'acquéreur.

Charcoal on paper; signed lower left
9,96 x 7,80 in.

8 000 - 10 000 €



182



183


Francis Picabia

185

Salvador DALI

1904-1989

Polyèdre - 1947-1949

Encre sur papier
Signé en bas à droite «GALA DALI»
28 x 37,30 cm

Provenance :
Galerie André-François Petit, Paris
Collection particulière, France

Ink on paper; signed lower right
11,02 x 14,69 in.

3 000 - 4 000 €

186

Victor BRAUNER

1903-1966

Sans titre - 1937

Encre sur carton
Signé en bas à droite «VICTOR BRAUNER»,
daté en bas à gauche «29 janvier 937»
31,70 x 22,10 cm

Provenance :
Galerie André-François Petit, Paris
Collection particulière, France

Un certificat d'André-François Petit
sera remis à l'acquéreur.

Ink on cardboard; signed lower right,
dated lower left
12,48 x 8,70 in.

3 000 - 4 000 €

187

Jindrich STYRSKY

1899-1942

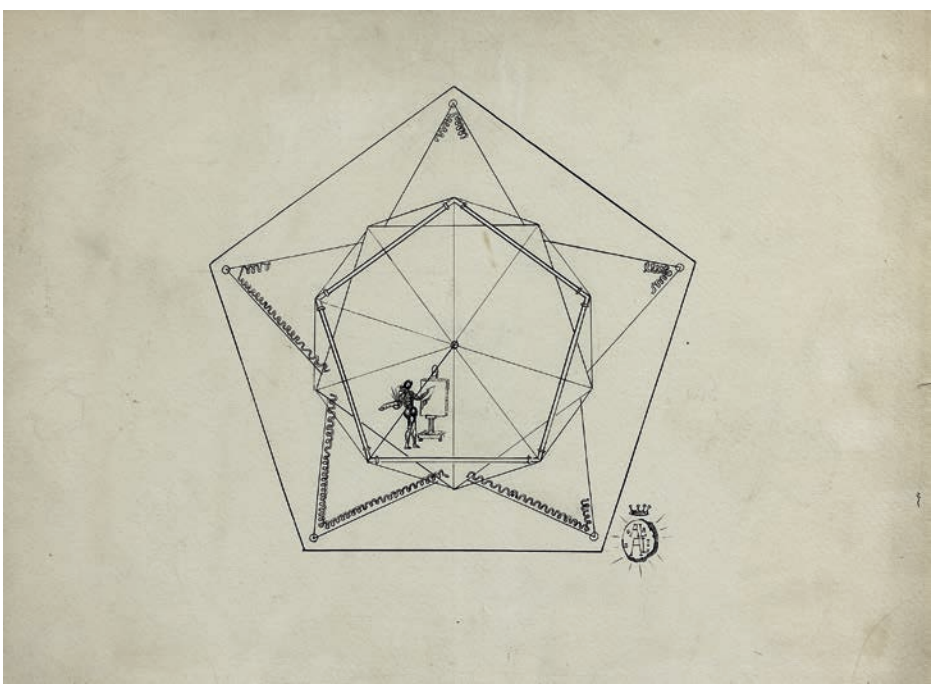
Sans titre - 1923

Mine de plomb sur papier
Tampon de la Succession Toyen en bas à
droite «SUCCESSION TOYEN»
6,80 x 11,60 cm

Provenance :
Vente, Paris, Hôtel Drouot, *Vente Toyen*,
21 juin 1982, lot 56
Collection Vincent Wapler, Paris

Pencil on paper; Toyen estate's stamp
lower right
2,68 x 4,57 in.

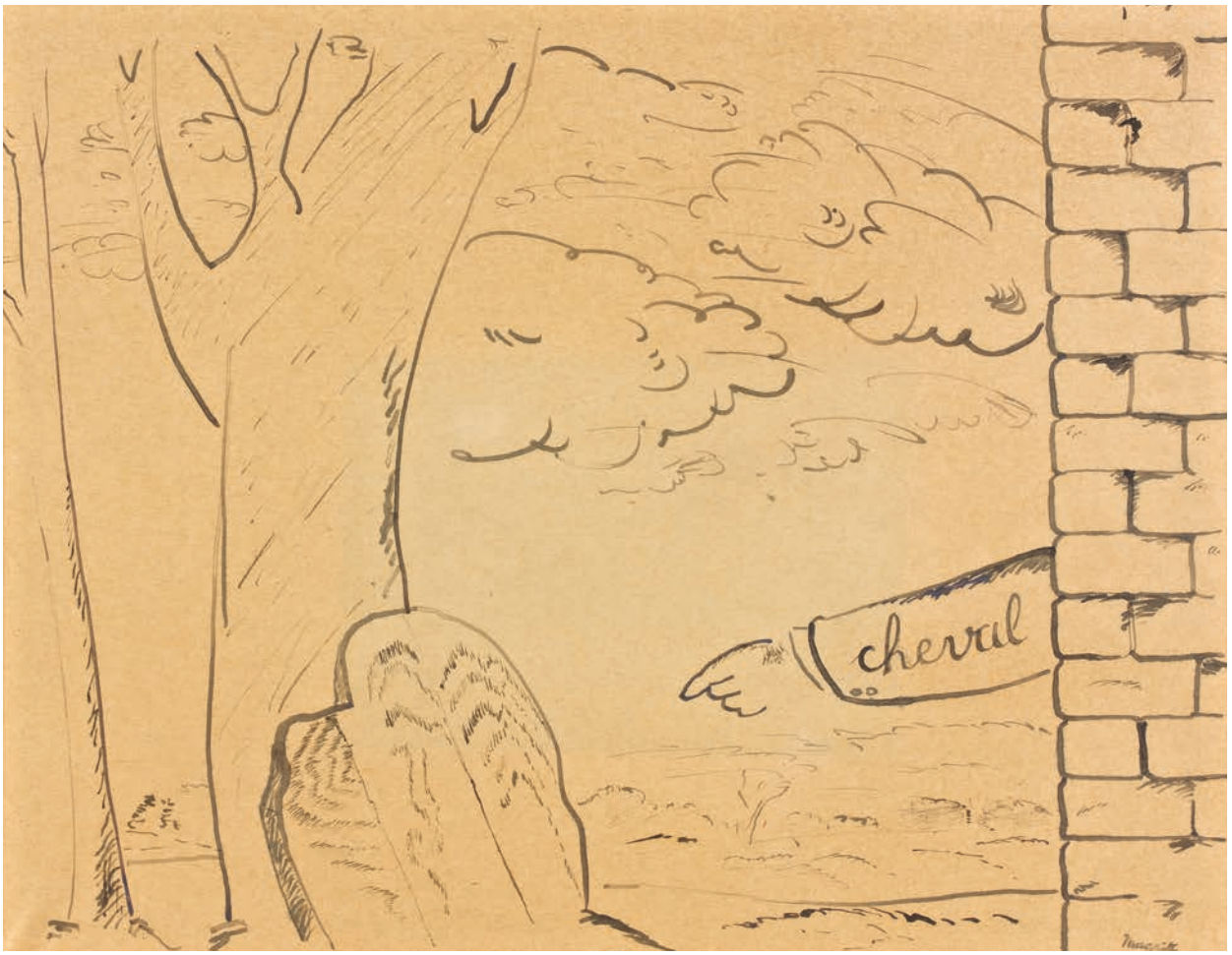
800 - 1 200 €



185



186



188

René MAGRITTE

1898-1967

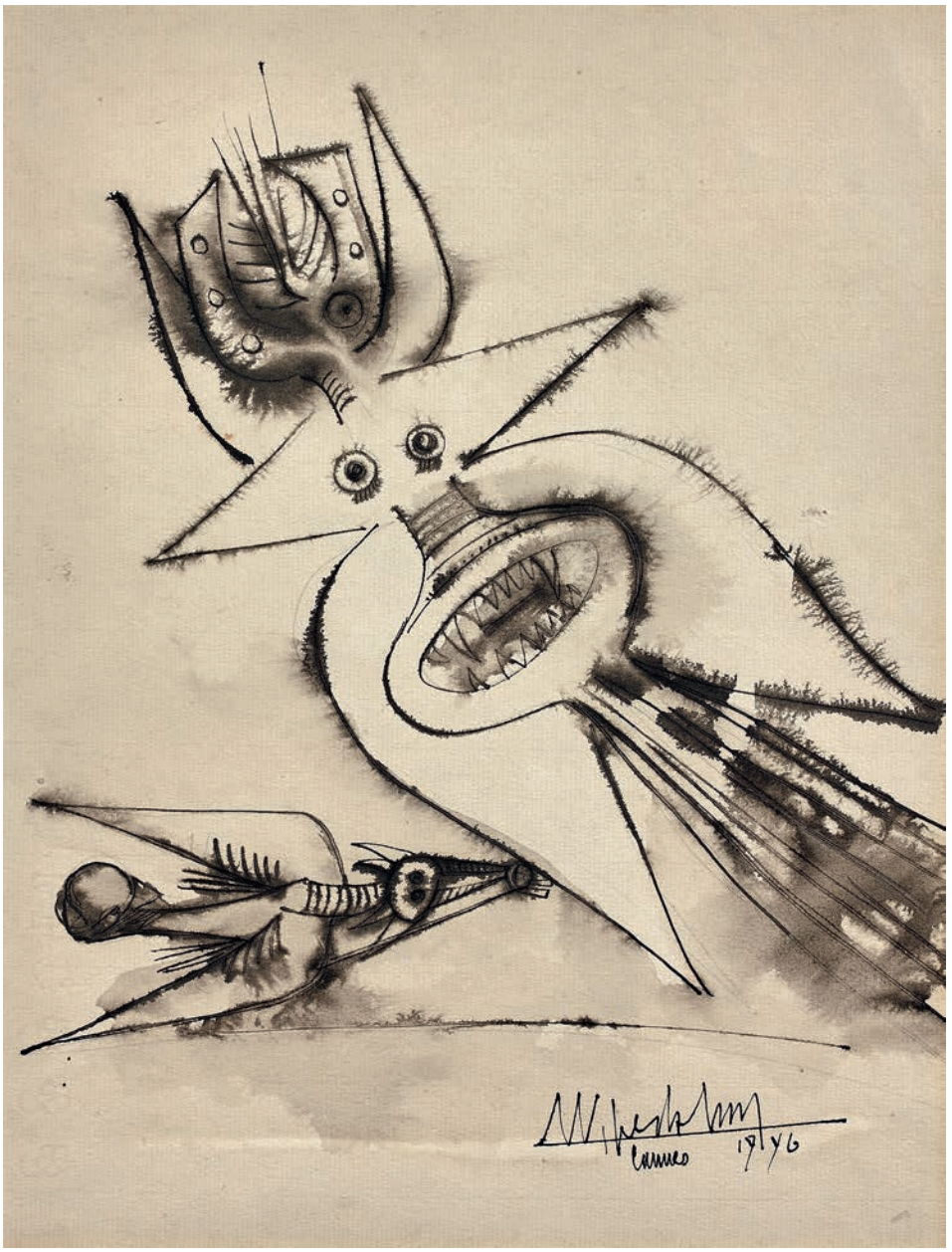
Cheval - 1947

Encre sur papier bistre
Signé en bas à droite «Magritte»,
attestation de Georgette Magritte au dos
«Ce dessin est de mon mari René Magritte /
Georgette Magritte»
34 x 42,7 cm

Provenance :
Galerie Isy Brachot, Bruxelles
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel
propriétaire

Ink on paper; signed lower right
13,39 x 16,81 in.

12 000 - 15 000 €



189

Wifredo LAM

1902-1982

Composition - 1946

Encre et lavis d'encre sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«Wifredo Lam 1946 Cannes»
29,30 x 22,30 cm

Provenance :
Collection Hans Ackermann, Allemagne
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Ink and ink wash on paper; signed, dated and located lower right
11,54 x 8,78 in.

12 000 - 15 000 €



190

Wifredo LAM

1902-1982

Composition - 1946

Encre et lavis d'encre sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite
«Wifredo Lam 1946 Cannes»
29,30 x 23 cm

Provenance :
Collection Hans Ackermann, Allemagne
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Ink and ink wash on paper; signed, dated and located lower right
11,54 x 9,06 in.

12 000 - 15 000 €



191

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Fantômes marins - 1965

Huile sur toile
Signée en bas à droite «papazoff»
81 x 100 cm

Provenance :
Galleria Annunciata, Milan (étiquette au dos)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas; signed lower right
31,89 x 39,37 in.

4 000 - 6 000 €

192

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Belle et bête, jeux marins - 1962

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Papazoff»
92 x 73 cm

Provenance :
Galleria Annunciata, Milan (étiquette au dos)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas; signed lower right
36,22 x 28,74 in.

3 000 - 4 000 €





193

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Sans titre - 1970

Huile sur toile
Signée en bas à droite «papazoff», datée au dos «1970»
73 x 92 cm

Provenance :
Vente Saint-Germain-en-Laye,
Me Loiseau et Schmitz, Atelier Papazoff,
26 novembre 2000 (cachet au dos)

Oil on canvas; signed lower right, dated on the reverse
28,74 x 36,22 in.

3 000 - 4 000 €



194

Georges PAPAZOFF

1894-1972

Moi, face à la lune - 1959

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «papazoff», datée et titrée au dos ««MOI, FACE A LA LUNE» 1959»
89 x 116 cm

Oil on canvas; signed lower left, dated and titled on the reverse
35,04 x 45,67 in.

10 000 - 15 000 €

195

André MASSON

1896-1987

Hyménée

Pastel sur papier noir
Signé en bas à gauche «andré Masson»
25 x 31,90 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives du Comité Masson.

Pastel on black paper; signed lower left
9,84 x 12,56 in.

2 000 - 3 000 €

196

Mario TOZZI

1895-1979

Ensemble de deux dessins

Deux femmes debout - Circa 1930

Crayon sur papier
Signé en bas à gauche «Mario Tozzi»
23 x 17,4 cm

Portrait

Crayon sur papier
14,6 x 11,4 cm

Provenance :
Cadeau de l'artiste à Giuseppe Lo Duca
À l'actuel propriétaire par descendance

Set of two drawings; Pencil on paper signed lower left; pencil on paper

600 - 800 €

197

André MASSON

1896-1987

Forêt - 1955

Gouache et tempera sur papier marouflé sur toile
Signé en haut à gauche «andré Masson»
50 x 51 cm

Un certificat du Comité Masson sera remis à l'acquéreur.

Gouache and tempera on paper laid down on canvas; signed upper left
19,69 x 20,08 in.

8 000 - 10 000 €



195



197



198

Félix LABISSE

1905-1982

Étude de décor

Gouache sur papier
Signé en bas à droite «LABISSE»
49 x 62,80 cm

Gouache on paper; signed lower right
19,29 x 24,72 in.

1 500 - 2 000 €



199

Jean MAREMBERT

1904-1968

Paysage - 1938

Huile sur toile
Signée en bas à droite «marembert»
54 x 65 cm

Provenance :
Henri-Pierre Roché, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas; signed lower right
21,26 x 25,59 in.

1 200 - 1 500 €



200

Félix LABISSE

1905-1982

Objets vénérés - 1929

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «LABISSE»,
contresignée, titrée et numérotée au dos
«n°18 objets vénérés Labisse»
45,30 x 50 cm

Provenance :
Ancienne collection Alice Frey,
Bruxelles
Vente Paris, 4 avril 1974, lot 68 bis
Vente Versailles, 28 mai 1975, lot 67
À l'actuel propriétaire par cessions
successives

Exposition :
Courtrai, Galerie Excelsior, 1929
Ostende, Kursaal, 1929
Ostende, Le Studio, 1929
Anvers, Galerie La Boussole, 1939

Bibliographie :
Galerie Isy Brachot, *Labisse : Catalogue de l'œuvre peint 1927-1979*, Galerie
Isy Brachot, Bruxelles, 1979, n° 15,
reproduit p. 29

Oil on canvas; signed lower left, signed again, titled and numbered on the reverse
17,83 x 19,69 in.

8 000 - 10 000 €

201

Fernand LÉGER

1881-1955

Peinture monumentale n° 6 bis

Gouache sur calque
Cachet de l'atelier en bas à droite «F.L.», titré en haut à gauche «PEINTURE MONUMENTALE N° 6 BIS», annoté en haut à droite «V2»
32,40 x 25 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

Gouache on tracing paper; studio stamp lower right, titled upper left, annotated upper right
12,76 x 9,84 in.

2 800 - 3 200 €



201

202

Fernand LÉGER

1881-1955

Portrait d'Arthur Rimbaud

Encre sur papier
56,3 x 39,7 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

Ink on paper
22,17 x 15,63 in.

1 800 - 2 500 €

203

Fernand LÉGER

1881-1955

Soleil, charrette et fleur - 1955

Crayon sur papier
21,50 x 27,50 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

Pencil on paper
8,46 x 10,83 in.

800 - 1 200 €

204

Fernand LÉGER

1881-1955

Le magnolia

Crayon sur papier marouflé sur toile
Cachet de l'atelier en bas à droite «F. LEGER»
25 x 26 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

Pencil on paper laid down on canvas; studio stamp lower right
9,84 x 10,24 in.

1 200 - 1 500 €

205

Fernand LÉGER

1881-1955

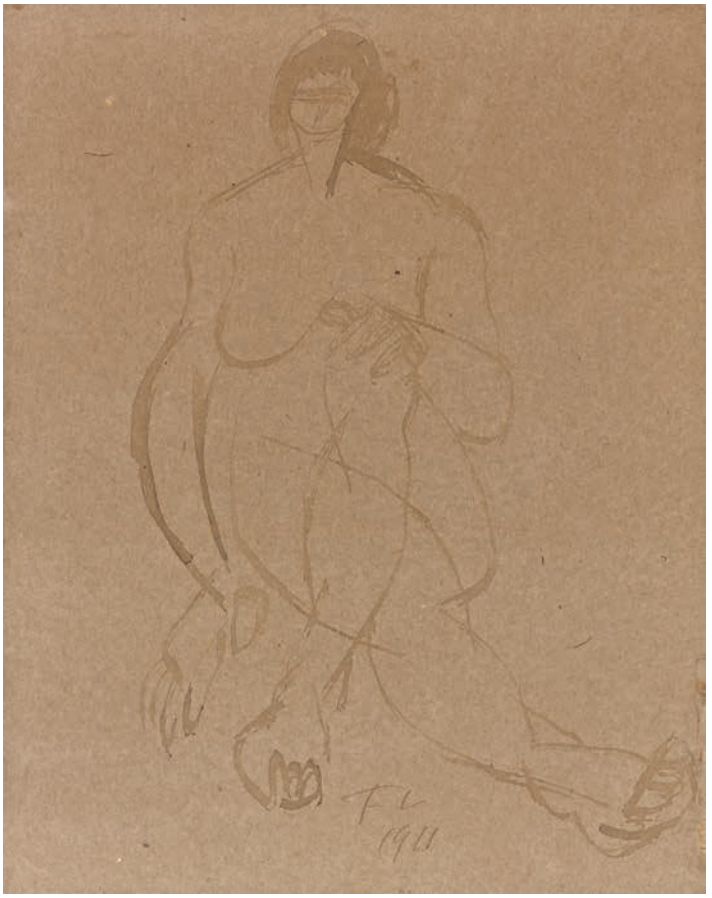
Études de costumes pour «David triomphant» (recto/verso)

Crayon sur papier bleu
Annotation le long du bord gauche au verso «D. 215-1»
19,70 x 25,70 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

Pencil on blue paper (recto/verso); inscription on the reverse
7,76 x 10,12 in.

1 000 - 1 200 €



206

Fernand LÉGER

1881-1955

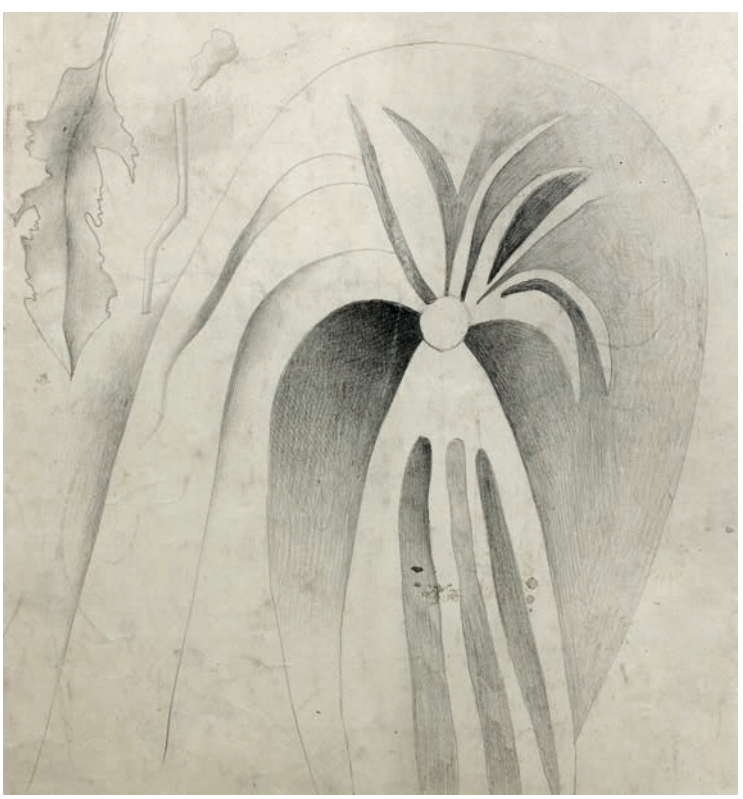
Nu assis - 1911

Encre sur papier bistre
Signé du monogramme et daté en bas au centre «FL 1911»
26,20 x 21 cm

Provenance :
Ancienne collection Tristan Tzara
Vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Loudmer, 20 novembre 1988, lot 24
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Ink on paper; signed with the monogram and dated lower center
10,31 x 8,27 in.

4 000 - 6 000 €



207

Fernand LÉGER

1881-1955

Étude de feuilles et fleurs

Crayon sur papier marouflé sur toile
37 x 37 cm

Provenance :
Nadia Léger
Georges Bauquier
Simone Bauquier, par descendance

Pencil on paper laid down on canvas
14,57 x 14,57 in.

2 000 - 2 500 €

208

Emilio GRAU SALA

1911-1975

Comédienne dans la loge - 1957

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Grau Sala», contresignée, datée, titrée et située au dos «Grau Sala paris 57 «Comédienne dans sa loge»»
64,70 x 53,80 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Grau Santos.

Oil on canvas; signed lower left, signed again, dated, titled and located on the reverse
25,47 x 21,18 in.

6 000 - 8 000 €

209

Robert HUMBLOT

1907-1962

Paysage provençal

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Humblot»
54 x 73 cm

Provenance :
Galerie Le Chapelain, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas; signed lower right
21,26 x 28,74 in.

1 500 - 2 000 €

210

Roland OUDOT

1897-1981

Nature morte aux raisins

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Roland Oudot»
47 x 55,5 cm

Oil on canvas; signed lower right
18,51 x 21,85 in.

1 000 - 1 200 €

211

CLÉMENT-SERVEAU

1886-1972

Nature morte

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Clement-Serveau»
46 x 55 cm

Oil on canvas; signed lower right
18,11 x 21,65 in.

1 000 - 1 200 €



280



212

Emilio GRAU SALA

1911-1975

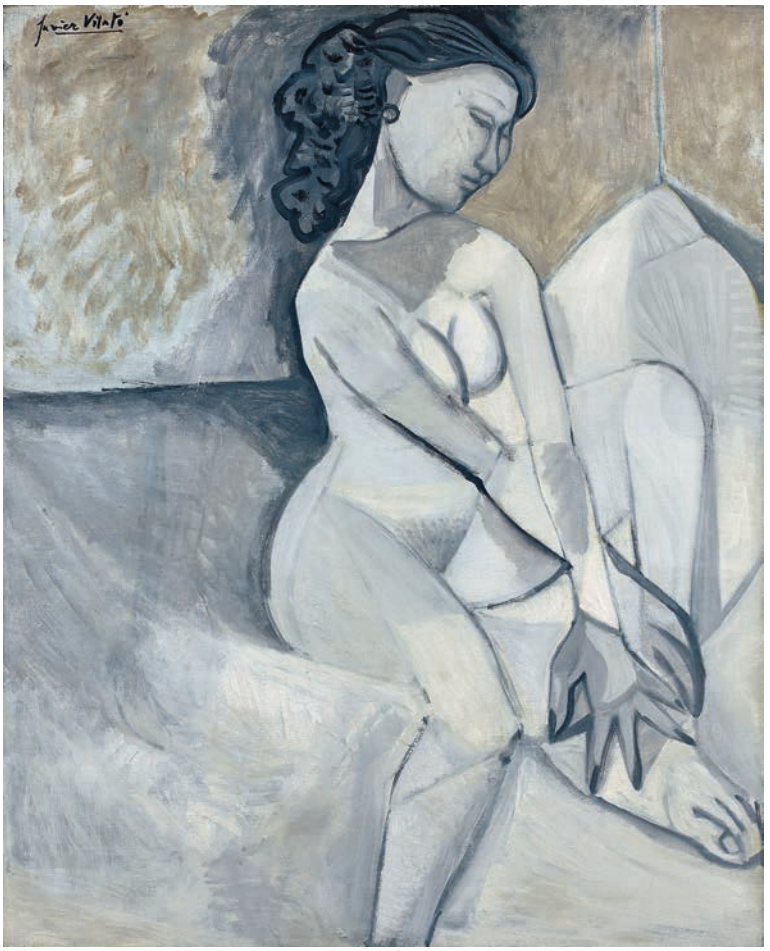
Paris, le marché - 1964

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Grau Sala»,
contresignée, datée, titrée et située au
dos «Grau Sala Le marché paris 64»
60 x 73 cm

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Grau Santos.

Oil on canvas; signed lower left, signed again, dated, titled and located on the reverse
23,62 x 28,74 in.

7 000 - 9 000 €



213

Javier VILATO

1921-2000

Nu assis - 1953

Huile sur toile
Signée en haut à gauche «Javier Vilato»,
datée au dos «X - 1953»
100 x 81 cm

Oil on canvas; signed upper left, dated on the reverse
39,37 x 31,89 in.

3 000 - 4 000 €



214

Édouard PIGNON

1905-1993

Bateaux au port - 1947

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «Pignon 47»
46,20 x 61,30 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Philippe Bouchet.

Watercolor on paper; signed and dated lower right
18,19 x 24,13 in.

1 800 - 2 200 €



215

Édouard PIGNON

1905-1993

Les repiqueuses - 1952

Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «52 Pignon»
31,70 x 48 cm

Provenance :
Collection Dehollain, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Philippe Bouchet.

Watercolor on paper; signed and dated lower right
12,48 x 18,90 in.

2 000 - 2 500 €



216

Louis TOFFOLI

1907-1999

Paysan au panier d'arums

Huile sur toile
Signée en bas à droite «Toffoli»
80 x 40 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Robert Perahia.

Oil on canvas; signed lower right
31,50 x 15,75 in.

3 000 - 5 000 €

217

Jean JANSEM

1920-2013

Nu couché

Huile sur toile
Signée en haut à droite «Jansem»
27 x 35 cm

Oil on canvas; signed upper right
10,63 x 13,78 in.

3 000 - 5 000 €

218

Jean JANSEM

1920-2013

Le modèle - 1971

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Jansem»
100 x 81 cm

Provenance :
Galerie Maurice Garnier (cachet au dos)
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas; signed lower left
39,37 x 31,89 in.

10 000 - 15 000 €

219

Jean CARZOU

1907-2000

Le port - 1960

Gouache et encre sur papier
Signé et daté en bas à gauche «Carzou 60»
54,30 x 45 cm

Gouache and ink on paper; signed and dated lower left
21,38 x 17,72 in.

1 500 - 2 000 €

220

Pierre-Yves TRÉMOIS

Né en 1921

Saint-Jean - 1973

Encre de Chine et lavis d'encre de Chine sur papier
Signé et daté en haut à gauche «Tremois 1973», titré à gauche «St JEAN»
50 x 40 cm

India ink on paper; signed and dated upper left
19,69 x 15,75 in.

1 500 - 1 800 €



217



221

Henri HAYDEN

1883-1970

Paysage - 1960

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite «Hayden 60»
54 x 73 cm

Un certificat de Josette Hayden, femme de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower right
21,26 x 28,74 in.

4 000 - 6 000 €





222

Henri HAYDEN

1883-1970

Collines de Crouttes - 1968

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche «Hayden 68»
81 x 100 cm

Exposition :
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Henri Hayden*, février-mars 1977, n°35

Un certificat de Josette Hayden, femme de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated lower left
31,89 x 39,37 in.

6 000 - 8 000 €

223

Jean-Jules-Louis CAVAILLÈS

1901-1977

Chemin à Vaux

Huile sur toile
Signée en bas à droite «J. CAVAILLES», contresignée et titrée au dos «J. CAVAILLES «CHEMIN A VAUX»»
73 x 60 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Jules Cavaillès sous le numéro P_15_003.

Oil on canvas; signed lower right, signed again and titled on the reverse
28,74 x 23,62 in.

2 500 - 3 000 €





224

Bernard LORJOU

1908-1986

Nature morte au vase de fleurs

Huile sur toile
Signée en bas à droite «LORjou»
92 x 73 cm

Oil on canvas; signed lower right
36,22 x 28,74 in.

5 000 - 7 000 €



225

André BRASILIER

Né en 1929

Femme au miroir - 1974

Huile sur carton toilé
Signé en bas à droite «André Brasilier»
41 x 33 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Alexis Brasilier.

Oil on canvasboard; signed lower right
16,14 x 12,99 in.

3 000 - 4 000 €



226

André BRASILIER

Né en 1929

Le Piano Rouge à la Nouvelle-Orléans 1978

Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite «André Brasilier», contresigné, daté et titré au dos du montage «Le Piano Rouge à la Nouvelle-Orléans André Brasilier 1978»
75 x 55 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Alexis Brasilier.

Watercolor on paper; signed lower right, signed again, dated and titled on the reverse
29,53 x 21,65 in.

4 000 - 5 000 €



227

Jean HÉLION

1904-1987

Suite en Chaussures - 1975

Huile et gouache sur papier
Signé de l'initiale et daté à droite «H 8v 75»
56 x 48 cm

Oil and gouache on paper; signed with the initial and dated on the right
22,05 x 18,90 in.

3 000 - 4 000 €



228

Francisco ZUNIGA

1912-1998

Nu - 1967

Fusain sur papier
Signé et daté en bas à droite «Zuniga 1967»
47 x 58,50 cm

Charcoal on paper; signed and dated lower right
18,50 x 23,03 in.

2 000 - 2 500 €

229

Théo TOBIASSE

Né en 1927

Vertiges secrets

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «tobiasse»,
titrée en haut vers le centre «VERTIGES SECRETS»
54 x 65 cm

Oil on canvas; signed lower left,
titled upper center
21,26 x 25,59 in.

7 000 - 9 000 €



230

Théo TOBIASSE

Né en 1927

L'abat-jour et la chaumière
Circa 1965

Huile sur toile
Signée en bas à droite «theo tobiasse»,
titrée à gauche «l'abat-jour et la chaumière», contresignée et titrée au dos sur le châssis «l'abat-jour et la chaumière theo tobiasse»
73 x 60 cm

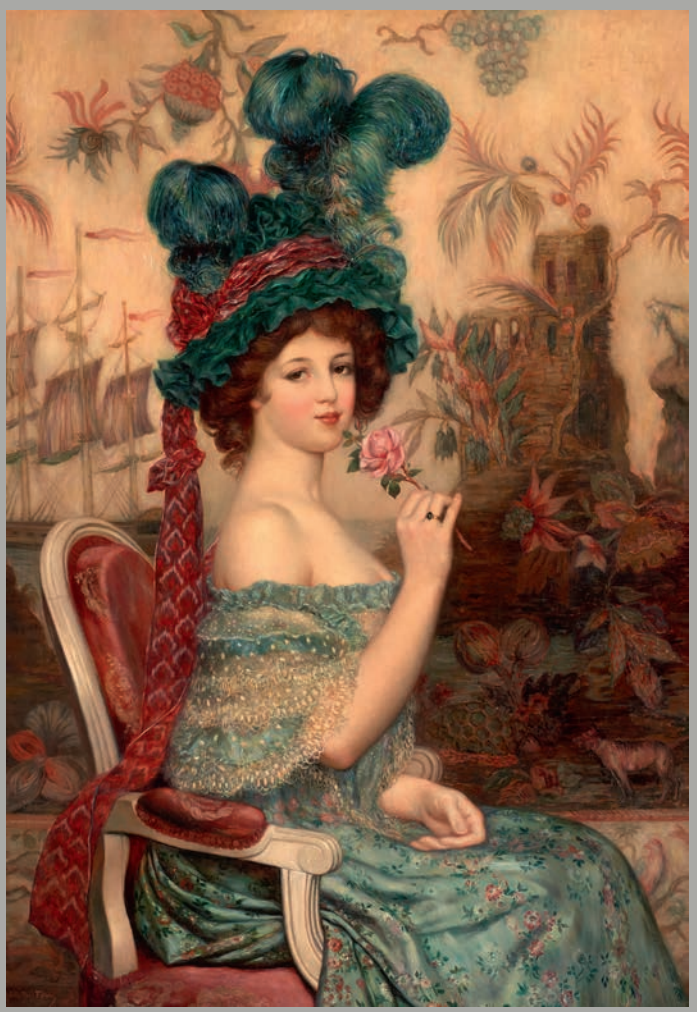
Provenance :
Galerie Drouant David, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Oil on canvas; signed lower right,
titled on the left
28,74 x 23,62 in.

5 000 - 7 000 €



ARTCURIAL



Abel FAIVRE (1867-1945)
Elégante à la rose
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Jules-Abel Faivre' en bas à gauche - 116 x 81,50 cm

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Cadres anciens et de collection

Vente aux enchères
Mardi 11 octobre 2016
11h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL



ARMAN
Mega - 1988
Bronze à patine dorée
et violoncelle en bois découpé
Signé et numéroté au centre
"Arman, EA 2/2"
Edition de 8 exemplaires + 2 EA

Estimation : 30 000 - 40 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Ventes aux enchères
Lundi 17 octobre 2016
11h & 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL



Marc CHAGALL
Nu et coq - 1966
Monotype en couleurs sur papier Japon ancien signé à l'encre en haut à gauche «Marc Chagall»

Estimation : 30 000 - 40 000 €

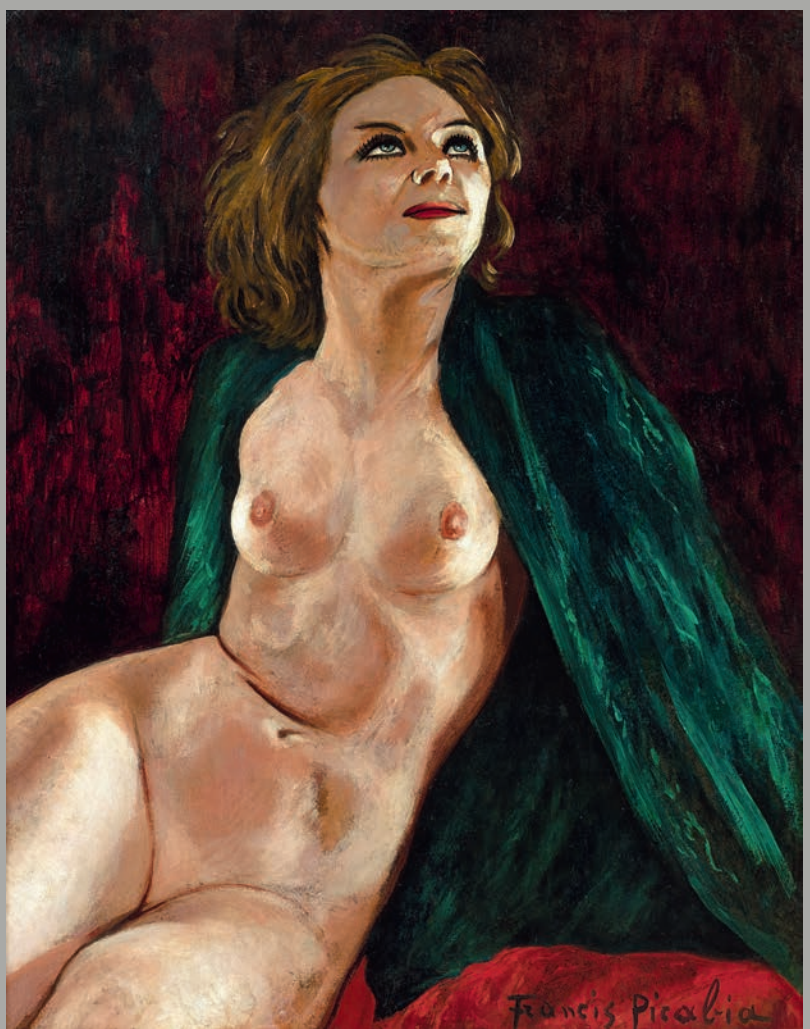
ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

Vente aux enchères
Lundi 17 octobre 2016 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Pierre-Alain Weydert
+33 (0)1 42 99 16 54
paweydert@artcurial.com

ARTCURIAL



Francis PICABIA
Femme au châle vert - Circa 1940-1943
Huile sur carton contrecollé
sur toile
Signé en bas à droite
"Francis Picabia"
91 x 72 cm

Estimation : 200 000 - 250 000 €

Ventes en préparation

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Clôture des catalogues
Mi-octobre

Ventes aux enchères
Lundi 5 décembre 2016 - 20h
Mardi 6 décembre 2016 - 11h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_3_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an O).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_3_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Artcurial Marseille
- Stammegna et associé
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Clémence Enriquez, 20 18

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani, Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia
Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques
et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements
du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art
Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle et charte graphique:
Yorgo&Co

Typographie exclusive Austin Artcurial:
Commercial Type

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International Auctioneers
International Auctioneers

V-172

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur
à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

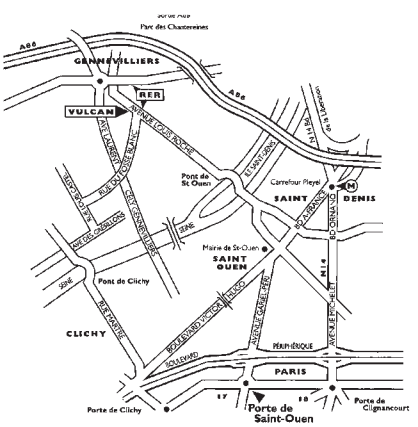
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Impressioniste & Moderne
Vente n°2864
Mardi 18 octobre 2016 - 14h30
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*
○ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____
Adresse / *POST Address:* _____
_____
Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____
_____
Nom / *Name :* _____
Prénom / *First Name :* _____

Société / *Compagny :* _____
Adresse / *Address :* _____
_____
Téléphone / *Phone :* _____
Fax : _____
Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL