MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures
Cadres anciens et de collection



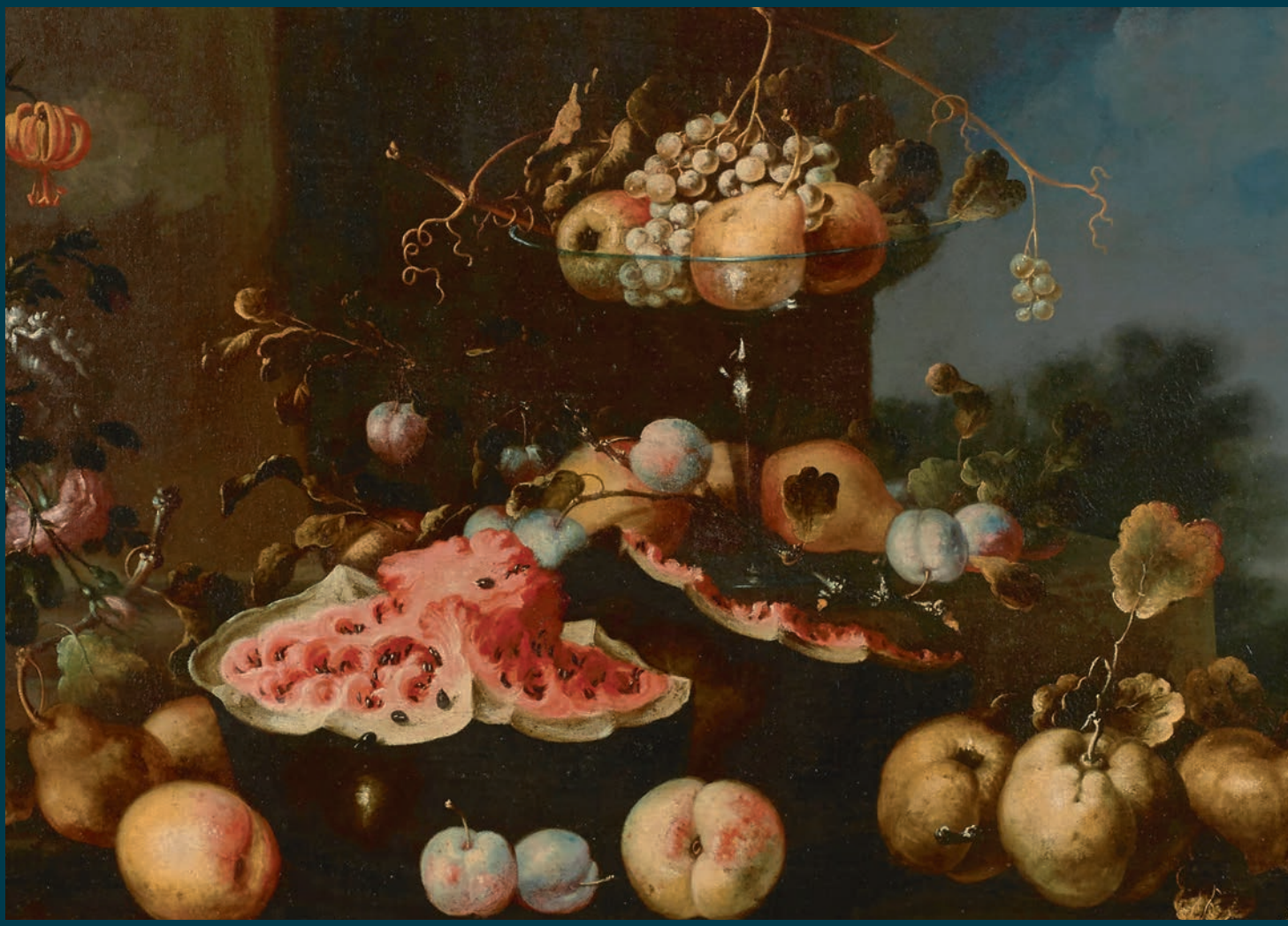
Mardi 14 février 2017 - 11h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris





ARTCURIAL



lot n°406, Attribué à Francesco LAVAGNA, *Vase de fleurs et composition de fruits dans un paysage*
(détail) p.89

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures
Cadres anciens et de collection

Mardi 14 février 2017 - 11h & 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°443, Attribué à Pieter COECKE VAN AELST, *La vision d'Ezéchiel*

MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

vente n°3152



Matthieu Fournier, Margaux Amiot, Elisabeth Bastier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Vendredi 10 février
11h-19h
Samedi 11 février
11h-18h
Lundi 13 février
11h-19h

Pour les lots en provenance hors CEE, il convient d'ajouter :
○ 5,5 % du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole. Lots en importation temporaire : 77, 218, 224, 281, 282, 293, 301, 313, 323, 324, 330, 359

VENTE

Mardi 14 février 2017 - 11h & 14h

Commissaire-Priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Informations
Margaux Amiot
Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Experts
Dessins anciens et du XIXe siècle
Cabinet de Bayser
Pour les lots 1 à 92 et 548
Tél.: + 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

Cadres anciens et de collection
Vincent Guerre
Pour les lots 200 à 399
Tél.: + 33 (0)1 42 46 48 50
vguerre@wanadoo.fr

Sculptures
Alexandre Lacroix
Pour les lots 544, 581
Tél.: + 33 (0)6 86 28 70 75
galeries@club-internet.fr

Icônes
Ariane de Saint-Marcq
Pour le lot 403
Tél.: + 33 (0)1 40 70 16 85
arianedesaintmarcq@hotmail.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Gabriel Cozic Chehbani
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 51
gcozicchehbani@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

INDEX

A

Abel de Pujol - 83
Achard - 530
Adriaenssen - 408
Allegrini (attr. à) - 9
Amérique centrale vers 1800 - 404
Anquetin - 575

B

Bard - 531
Barker de Bath - 28
Barye - 544
Baugin (attr. à) - 464
Berthelon (attr. à) - 541
Bertin - 66
Bettinger - 546
Bigny - 73
Bodinier - 521
Bosschaert - 446
Bressani - 6

C

Calbet - 572B
Cals - 542
Cambiaso (attr. à) - 8
Carrier-Belleuse - 582
Caruelle d'Aligny - 65, 67, 68, 69, 70
Charpentier - 492
Chinnery - 525
Coecke van Aelst (attr. à) - 443
Cogniet (attr. à) - 57
Col - 539
Colin A.-M. - 501
Colin G.-H. - 585
Comte - 463
Coulange-Lautrec - 566
Court - 533

D

Daubigny - 557, 559, 561
Debucourt (attr. à) - 495
Demachy (attr. à) - 496
Demarteau - 63
Denis (attr. à) - 534
Deshayes - 549
Desmarais (attr. à) - 47
Doré - 84
Duplat - 512
Dupré - 552
Dusart - 38

E

Ec. sec. partie du XVII^{e} s. - 459
Ec. all. déb. du XVII^{e} s. - 33
Ec. all. vers 1700 - 420 - 426
Ec. all. XIX^{e} s. - 550
Ec. ang. fin du XVIII^{e} s. - 40
Ec. bol. du XVII^{e} s. - 5 - 409
Ec. esp. XVII^{e} s. - 407 - 412
Ec. de l'Est déb. du XVII^{e} s. - 450
Ec. fla. XVII^{e} s. - 35, 416, 418, 432, 439, 440, 451
Ec. fla. vers 1700 - 43, 414, 423, 431, 449
Ec. fla. XVIII^{e} s. - 23, 34, 434
Ec. fla. déb. du XVIII^{e} s. - 422
Ec. fla. sec. partie du XVIII^{e} s. - 419
Ec. fla. fin du XVIII^{e} s. - 27
Ec. fla. XIX^{e} s. - 39
Ec. fr. XVII^{e} s. - 455, 457, 458, 460, 462, 468
Ec. fr. sec. partie du XVII^{e} s.- 41
Ec. fr. fin du XVII^{e} s. - 456
Ec. fr. vers 1730 - 461
Ec. fr. vers 1730 - 48
Ec. fr. début du XVIII^{e} s. - 52
Ec. fr. XVIII^{e} s. - 42, 45, 50, 60, 61, 62, 465, 466, 469, 470, 472, 473, 474, 475, 477, 478, 481, 488 491, 506
Ec. fr. vers 1770 - 482
Ec. fr. fin du XVIII^{e} s. - 49, 498, 514
Ec. fr. déb. du XIX^{e} s. - 515
Ec. fr. XIX^{e} s. - 486, 502, 511, 524, 527, 535, 548, 551, 555, 590
Ec. fr. vers 1800 - 476 - 489
Ec. fr. vers 1830 - 74
Ec. fr. - 1833 - 71
Ec. fr. - 1896 - 569
Ec. fr. prem. partie du XIX^{e} s. - 558
Ec. fr. milieu du XIX^{e} s. - 526
Ec. fr. sec. partie du XIX^{e} s. - 564
Ec. fr. - 1854 - 547
Ec. fr. vers 1850 - 513
Ec. fr. fin du XIX^{e} s. - 90, 518
Ec. génoise déb. du XVII^{e} s. - 10
Ec. génoise du XVII^{e} s. - 3
Ec. holl. XVII^{e} s. - 14, 30, 417, 425, 438, 452
Ec. holl. vers 1640 - 444
Ec. holl. fin du XVII^{e} s. - 32
Ec. holl. Vers 1700 - 413
Ec. holl. XVIII^{e} s. - 415, 442
Ec. holl. vers 1800 - 36
Ec. it. déb. du XVII^{e} s. - 401
Ec. it. XVIII^{e} s. - 12, 13
Ec. it. vers 1600 - 22
Ec. it. vers 1700 - 16
Ec. it. vers 1800 - 17, 410
Ec. it. néoclassique - 15
Ec. it. XIX^{e} s. - 89, 507
Ec. moderne - 589
Ec. moderne - 1910 - 584
Ec. néoclassique - 72, 487
Ec. du Nord XVII^{e} s. - 21
Ec. suisse XVIII^{e} s. - 484
Ec. vénitienne déb. du XVIII^{e} s. - 400
Ec. vénéto-dalmate vers 1800 - 405

F

Faivre - 583
Fantin-Latour - 81
Franceschini - 2
Francken II (et atelier) - 453
Frey - 519

G

Galien-Laloue - 571, 572
Gérard - 490
Géricault - 75
Gilbert - 573
Giraud - 553
Goeneutte - 92
Granet - 85
Grailly - 499
Grebber - 435

Gresly - 480
Grevenbroeck (attr. à) - 428, 430
Gudin - 517
Guys - 78
Guys (attr. à) - 77

H

Hawkins - 578
Hervier - 76, 540
Hesse, 565
Hoyer - 64
Huet - J.-B. (attr. à) - 44
Huet - P. (attr. à) - 516

I

Isabey - 520

J

Jacquand - 563
Jollivet - 543
Jongkind - 86 - 88
Julliard (attr. à) - 479

K

Kinson - 503

L

Lallemand - 483
Lanfant - 560
Lavagna (attr. à) - 406
Le Paon (attr. à) - 54
Lebrun - 46
Leoni (attr. à) - 18
Lemaire - 587
Lepage - 529
Lépine - 556
Leprince - 528
Locatelli (attr. à) - 4
Loir (attr. à) - 467
Loubon (attr. à) - 508, 509, 510
Lynen - 577

M

Maffei (attr. à) - 1
Malherbe - 523
Matham (attr. à) - 31
Meissonnier - 579
Miel (attr. à) - 29
Millin du Perreux - 497
Molenaer - 448
Monnoyer (attr. à) - 471
Musin - 505

N

Naigeon - 58 - 59
Netscher (attr. à) - 441
Noël - 532
Noortig - 427
Nuvolone - 411

O

Ollivier (attr. à) - 55
Ozanne - 53

P

Paal - 554
Parigi (attr. à) - 20
Parrocel - 51
Pays-Bas - XVIe s. - 433
Peeters (attr. à) - 437, 454
Penne - 568
Péquignot (attr. à) - 494
Perrin - 580
Petit - 581
Piattoli - 11
Picart (attr. à) - 56
Plassan - 562

R

Raggi - 7
Ravier - 576
Ribot - 80 - 82
Richard (attr. à) - 522
Ricois - 504
Riesener - 536
Rigolot - 591
Roos - 436
Rousseau - 538
Russie - XIXe s. - 403

S

Sabattier - 570
Schreyer - 588
Spadino (attr. à) - 402
Steinlein - 87
Stortenbeker - 574

T

Tenré - 586
Toepffer - 26

V

Valenciennes - 500
Van Beyeren (attr. à) - 429
Van de Velde - A. (attr. à) - 37
Van de Velde - C. W. M. - 93 à 140
Van der Merck - 447
Van Douw - 421
Van Haeften - 424
Van Loo - 485
Van Regemorter - 445
Van Thulden (attr. à) - 24
Vianelli - 19
Vignon - 567
Voille (attr. à) - 493
Volterrano - 2

W

Weber - 91

X

Xhrouet - 25

Y

Yvon - 545

Lots 1 à 92
Dessins anciens et du XIX^e siècle



lot nº41, École française du XVIII^e siècle, *Étude de l'un des lions Medicis*
p.15



1

Attribué à Francesco MAFFEI

Vicence, 1605 - Padoue, 1660

Saint Jean-Baptiste

Plume et encre brune, lavis brun
12,50 x 7 cm (4.92 x 2.76 in.)

Provenance:
Collection Dominique Vivant-Denon, son cachet (L.779) en bas à droite ;
Collection Jules Dupon C L.F Panckoucke (comme attribué à Rembrandt), selon une annotation sur le montage ;
Collection particulière, Marseille

700 - 900 €



2

Baldassarre FRANCESCHINI, dit Il VOLTERRANO

Volterra, 1611 - Florence, 1689

Recto : Projets de maître-autel ; Verso : Esquisse d'une Fuite en Egypte et d'un visage de profil

Sanguine, annotée 'o dominus' à la plume au verso
26,20 x 17,30 cm (10.31 x 6.81 in.)
(Petites pliures et bords irréguliers)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 200 - 1 500 €



3

École génoise du XVII^e siècle

Entourage de Valerio Castello

L'Apothéose de saint Laurent

Plume et encre brune, lavis brun, porte une marque non identifiée (L.2683) en bas à gauche
25 x 13 cm (9.84 x 5.12 in.)

Provenance:
Collection Giuseppe Vallardi, son cachet (L.1223) en bas à droite

500 - 700 €



4

Attribué à Andrea LOCATELLI

Rome, 1695 - 1741

Paysage classique animé de deux personnages

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache
30,80 x 39,80 cm (12.13 x 15.67 in.)
(Pliures au centre, déchirures)

600 - 800 €



5

École bolonaise du XVII^e siècle

Le Christ parmi les docteurs

Plume et encre brune, annoté 'Guercino' en bas à droite
26 x 19 cm (10.24 x 7.48 in.)
(Trous)
Sans cadre

Provenance:
Collection Giuseppe Vallardi, son cachet (L.1223) en bas à gauche ;
Collection Ludwig Hermann Philippi, son cachet (L.1335) en bas à gauche

700 - 900 €



6

Marco BRESSANI

Actif à Bergame au XVIII^e siècle

Vue de l'entrée de Bergame avec la porte San Giacomo

Plume et encre noire, lavis brun, aquarelle et gouache blanche, légendé et signé dans le bas
28 x 38 cm (11.02 x 14.96 in.)
(Insolé)

300 - 400 €



7

Giovanni Battista RAGGI

Bergame, 1712 - 1794

Étude de guerrier

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon noir
36,80 x 26,90 cm (14.49 x 10.59 in.)

Provenance:
Collection Henri de Bourbon-Parme, comte de Bardi, son cachet (L.336) en bas au centre ;
Collection Harold Day, son cachet (pas dans Lugt) en bas à droite ;
Collection particulière du Sud de la France

300 - 400 €



8

École génoise du XVII^e siècle

Suiveur de Luca Cambiaso

La Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste

Plume et encre brune
18,40 x 16,60 cm (7.24 x 6.54 in.)
(Manque dans l'angle inférieur droit, petites déchirures et petits trous, piqures)
Sans cadre

400 - 600 €



(I/II)



(II/II)

9

Attribué à Francesco ALLEGRINI

Gubbio, 1587 - Rome, 1663

Études de chevaux

Deux dessins à la plume et encre brune, pages de carnet, dans un même montage, numérotés '89' et '140' en bas à droite, l'un annoté 'filipo dit le napolitain fecit' sur le montage en bas à gauche
14 x 10,50 cm (5,52 x 9,94 in.)
et 13,20 x 9,50 cm (5,12 x 3,54 in.)
(Bords irréguliers, rousseurs)

600 - 800 €



10

École génoise du début du XVII^e siècle

Cortège de divinités marines

Plume et encre brune sur trait de crayon noir, sur deux feuilles, annoté 'L. Cambiaso' en bas vers la droite et'C n 3' en bas à droite
19 x 108 cm (7.48 x 42.52 in.)
(Taches et pliures, manque et mouillures en bas à gauche)

1 000 - 1 500 €



11

Giuseppe PIATTOLI

Florence, 1743 - 1823

Scène d'hypnose

Plume et encre brune, lavis gris
26,40 x 34,80 cm (10.39 x 13.70 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



12

École italienne du XVIIIe siècle

D'après Giovanni Battista Pittoni

Saint Matthieu et l'ange

Lavis brun et rehauts de blanc de forme cintrée dans le haut, porte une date '1637' en bas à droite
44 x 23,80 cm (17.32 x 9.37 in.)

D'après le tableau d'autel de l'église Santa Maria de Borgo Valsugana.

600 - 800 €



(I/II)

13

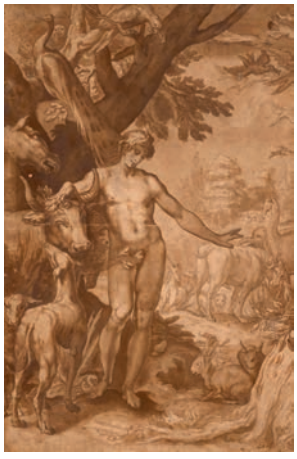
École italienne du XVIIIe siècle

Caprice architectural

Plume et encre brune, lavis brun
16,70 x 30,20 cm (6.57 x 11.89 in.)
(Piqûres, légèrement insolé)

On y joint un dessin recto-verso représentant un *Projet pour un monument d'Henri IV* au recto et un *Motif de rampe dans un jardin de fantaisie* à l'aquarelle sur trait gravé au verso

300 - 400 €



14

École hollandaise du XVIIe siècle

D'après Abraham Bloemaert

Adam nomme les animaux

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur papier vergé préparé beige
35,70 x 23,80 cm (14.06 x 9.37 in.)

Provenance:
Collection particulière, Cologne ;
Chez Thomas Le Claire, Hambourg, en 1991

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



15

École italienne néoclassique

La Déposition

Plume et encre brune sur trait de crayon noir
27,30 x 19,40 cm (10.75 x 7.64 in.)

200 - 300 €



16

École italienne vers 1700

La descente de croix

Plume et encre brune, lavis brun
35,70 x 23,20 cm (14.06 x 9.13 in.)

Provenance:
Vente anonyme; Paris, Drouot Rive Gauche, Me Millon, 25 avril 1980, selon une inscription au verso

600 - 800 €



17

École italienne vers 1800

Caprice architectural avec une loggia

Plume et encre brune, lavis brun et gris
17,50 x 25,70 cm (6.89 x 10.12 in.)

200 - 300 €



18

Attribué à Ottavio LEONI

Rome, 1578 - 1605

Portrait d'homme à la moustache

Crayon noir et rehauts de craie blanche, numéroté '29' en haut à droite
11,50 x 8,40 cm (4.53 x 3.31 in.)
(Petits trous et taches)
Sans cadre

800 - 1 200 €



19

Achille VIANELLI

Porto Maurizio, 1803 - Bénévent, 1894

L'intérieur du presbytère de Pozzuoli

Lavis brun sur trait de crayon, signé 'Vianelli.' en bas à gauche, daté et localisé '1 marzo 1840. Pozzuoli' en bas à droite
22 x 31,50 cm (8.66 x 12.40 in.)

400 - 800 €



20

Attribué à Giulio PARIGI

Florence, 1571 - 1635

Deux paysans à l'orée d'une forêt, dans un ovale

Plume et encre brune
25,20 x 18,20 cm (9.92 x 7.17 in.)

400 - 600 €



21

École du Nord du XVII^{e} siècle

Caprice architectural au pont

Plume et encre brune, lavis brun et gris
29,50 x 40,50 cm (11.61 x 15.94 in.)
(Insolé, nombreuses restaurations)

Provenance:
Collection Charles Gasc, son cachet (L.543) en bas à droite

600 - 800 €



22

École italienne vers 1600

Étude de cartouche

Plume et encre brune, lavis brun
26 x 20 cm (10.24 x 7.87 in.)
(Pliures et taches)
Sans cadre

Provenance:
Collection Ludwig Zatzka, son cachet (L. 2672) en haut à droite

300 - 400 €



23

École flamande du XVIIIe siècle

Sous-bois animé de personnages

Plume et encre noire, lavis gris
et rehauts de gouache blanche
28 x 41,50 cm (11.02 x 16.34 in.)

300 - 400 €



24

Attribué à Theodoor VAN THULDEN

Bois-le-Duc, 1606 - 1669

Étude de femme lisant

Crayon noir passé au stylet
pour un report
18,50 x 14 cm (7.28 x 5.51 in.)

400 - 600 €



25

Mathieu-Antoine XHROUET

Spa, 1672 - 1747

Vue de Spa

Plume et encre noire, lavis gris
sur vélin, localisé 'Spa et la prairie
de Sept heures.' dans le bas
9 x 13,80 cm (3.54 x 5.43 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



26

Rodolphe TOEPFFER

Genève, 1799 - 1846

Carnet de croquis comprenant 25 feuillets contenant des études de figures, d'animaux et de paysages

Certaines études au crayon noir,
d'autres à la plume et encre brune
et lavis brun, diverses annotations
de localisations
Dimensions de l'album :
16 x 20,50 cm (6.30 x 7.87 in.)

1 200 - 1 500 €



27

École flamande de la fin du XVIIIe siècle

Étude de femme tenant un éventail

Lavis gris et rehauts de craie blanche
sur papier bleu, numéroté 'N°87' en bas
à droite
48 x 27 cm (18.90 x 10.63 in.)
(Tache en à droite)
Sans cadre

500 - 700 €



28

Thomas BARKER, dit BARKER de BATH

Pontypool, 1769 - Bath, 1847

Paysage vallonné en Italie

Plume et encres brune et noire,
lavis brun et gris sur trait de crayon
19,30 x 28,30 cm (7.60 x 11.14 in.)

Provenance:
Chez Agnew & Sons, Londres, n° 38143

200 - 300 €



29

Attribué à Jan MIEL

Beveren, vers 1599 - Turin, 1663

Étude d'homme debout

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche, annoté 'jan miel (?)' en bas à gauche, partiellement sur le montage
30,70 x 17,50 cm (12.09 x 6.89 in.)
(Manques dans les angles)
Sans cadre

600 - 800 €



30

École hollandaise du XVII[e] siècle

Figure d'homme portant un chapeau

Lavis brun sur trait de crayon
Trace d'annotations en partie supérieure
9,50 x 7,50 cm (3.74 x 2.95 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



31

Attribué à Jacob MATHAM

Haarlem, 1571 - 1631

Homme assis tenant un livre

Plume et encre brune et noire numéroté '31' en bas à droite et annoté 'J. Matham. Ec. Hol. - Haarlem 1571 - 1631'
26 x 19 cm (10.24 x 7.48 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



32

École hollandaise de la fin du XVII[e] siècle

Étude d'homme assoupi

Sanguine annoté 'VanderCabel' en bas à gauche
18,60 x 18,80 cm (7.32 x 7.40 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



33

École allemande du début du XVII siècle

Étude de Dieu-" euve allongé

Plume et encre brune annoté 'Sarazino' sur le montage en bas à droite

800 - 1 200 €



34

École flamande du XVIII[e] siècle

Étude d'homme au bonnet

Sanguine
17,20 x 14,20 cm (6.77 x 5.59 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



35

École flamande du XVII^e siècle

Chien de chasse élancé

Crayon noir
13,50 x 27 cm (5.31 x 10.63 in.)
(Taches)

700 - 900 €



36

École hollandaise vers 1800

Oiseaux exotiques perchés

Aquarelle et lavis gris
24,50 x 19 cm (9.65 x 7.48 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



37

Attribué à Adriaen VAN DE VELDE

Amsterdam, 1636 - 1672

Étude de vaches

Sanguine
17,50 x 27,50 cm (6.89 x 10.83 in.)
(Taches)
Sans cadre

500 - 700 €



38

Cornelis DUSART

Haarlem, 1600 - 1704

Deux acteurs assis

Plume et encre brune, lavis gris sur trait de crayon, porte une signature 'Corn Dusa' en bas à droite
11,80 x 12,30 cm (4.65 x 4.84 in.)
(Sur deux feuilles de papier : une pièce ajoutée dans le coin en haut à droite)
Sans cadre

800 - 1 200 €



(I/III)

39

École flamande du XIX^e siècle

D'après Pierre-Paul Rubens

La Sainte Famille entourée de saints

Lavis brun sur trait de crayon, de forme ovale
32 x 26 cm (12.60 x 10.24 in.)

On y joint une étude de profil de femme, contre-épreuve de sanguine et une étude de bras d'enfants à la sanguine
Ensemble de trois dessins
Sans cadres

Notice complète sur www.artcurial.com

300 - 400 €



40

École anglaise de la fin du XVIII^e siècle

(John Blaquiere)

Vue d'un lac

Aquarelle signée et datée 'John Blaquiere/ Deliniavit/ June 10 17(?)' en bas à gauche
21 x 17,30 cm (8.27 x 6.81 in.)

300 - 400 €



41

École française du XVIIIe siècle

Étude de l'un des lions Médicis

Sanguine brûlée
32 x 24,50 cm (12.60 x 9.65 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €

D'après l'une des deux sculptures représentant des lions posant la patte sur une sphère rappelant les armes des Médicis qui étaient placés à l'entrée de la villa Médicis à Rome. Ils se trouvent depuis 1789 dans la Loggia dei Lanzi à Florence.



42

École française de la seconde partie du XVIIe siècle

Plusieurs études pour un Christ Salvator Mundi

Sanguine numéroté '22' à la plume et encre brune en haut à gauche
20 x 29,30 cm (7.87 x 11.54 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



43

École flamande vers 1700

La prédication de saint Jean-Baptiste

Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle, de forme cintrée
25 x 18,50 cm (9.84 x 7.28 in.)
(Petites déchirures et manques dans la partie inférieure)

Provenance:
Succession du peintre Ferdinand Wecbrodt, trace de son cachet (L.2588) au verso

400 - 600 €



44

Attribué à Jean-Baptiste HUET

Paris, 1745 - 1811

Le repos des brebis

Sanguine
17,30 x 25,50 cm (6.81 x 10.04 in.)
(Trou)

700 - 900 €



45

École française du XVIII[e] siècle

Deux putti sur des nuées

Crayon noir et rehauts de blanc
35 x 18 cm (13.78 x 7.09 in.)

Provenance:
Collection Charles Giraud, son cachet (L.1143) en bas à droite

400 - 600 €



46

André-Jean LEBRUN

Paris, 1737 - Vilnius, 1811

Étude d'après un gisant d'évêque ou de saint personnage

Contre-épreuve de sanguine signée des initiales et datée '(...) .1775. a st honuphre' en bas à gauche
16 x 28,50 cm (6.30 x 11.22 in.)

200 - 300 €



47

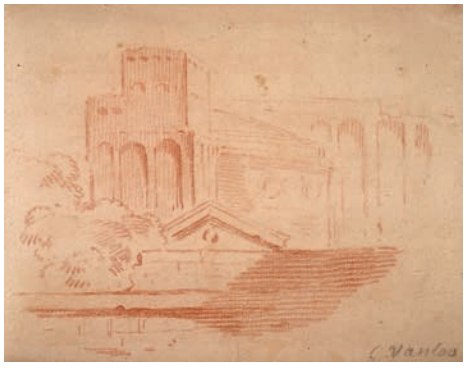
Attribué à Jean-Baptiste Frédéric DESMARAIS

Paris, 1756 - Carrare, 1813

La mort de Camille (?)

Plume en encre noire, lavis gris
20 x 29 cm (7.87 x 11.42 in.)

600 - 800 €



48

École française vers 1730

Étude d'un monument antique

Sanguine annotée 'C. vanloo' en bas à droite
15,50 x 18,20 cm (6.10 x 7.17 in.)
Sans cadre

300 - 400 €



(I/II)



(II/II)

49

École française de la fin du XVIII[e] siècle

Études de vestales

Deux dessins au crayon noir et rehauts de craie blanche
29 x 22 cm (11.42 x 8.66 in.)
(Rousseurs)
Sans cadres

400 - 600 €



50

École française du XVIIIe siècle

Suiveur de François Boucher

Étude de femme, Philis en buste

Sanguine et crayon noir
27 x 18,50 cm (10.63 x 7.28 in.)

D'après un dessin de François Boucher préparatoire au tableau représentant *Sylvie guérit Philis de la piqûre d'une abeille* daté de 1755 et conservé dans les collections de la Banque de France.

800 - 1 200 €



51

Joseph-François PARROCEL

Avignon, 1704 - Paris, 1781

Étude de mains

Crayon noir et rehauts de blanc
19 x 23 cm (7.48 x 9.06 in.)

600 - 800 €



52

École française du début du XVIIIe siècle

Étude de tête de Vierge

Sanguine annoté 'Lemoine fecit' en bas à droite, annotations à l'encre dans le bas
35,50 x 23,50 cm (13.98 x 9.25 in.)

700 - 900 €



53

Nicolas-Marie OZANNE

Brest, 1728 - Paris, 1811

Allégorie de l'Asie

Lavis gris sur trait de crayon, annoté 'asieae' dans le bas
30,50 x 21 cm (12.01 x 8.27 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



(I/II)



(II/II)

54

Attribué à Jean-Baptiste LE PAON

Paris, 1738 - 1785

Haltes de soldats dans des paysages

Paire de dessins à la plume et encre brune, lavis brun, crayon noir et craie blanche
31,50 x 43 cm (12.40 x 16.93 in.)
(Insolés)

1 200 - 1 500 €



55

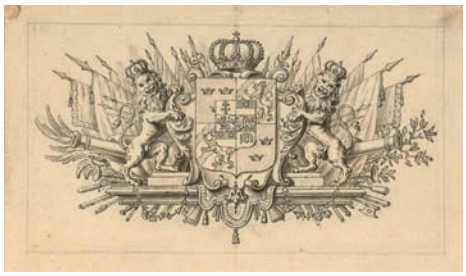
Attribué à Michel Barthélemy OLLIVIER

Marseille, 1712 - Paris, 1784

Étude d'homme et de femme en pied

Crayon noir et sanguine
14,50 x 10 cm (5.71 x 3.94 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



(I/II)

56

Attribué à Bernard PICART

Paris, 1673 - Amsterdam, 1733

Deux projets de vignettes dans un même montage

L'un à la plume et encre noire, lavis gris, le second à la sanguine et rehauts d'encre noire, lavis gris
8,5 x 14 cm (3.35 x 5.50 in.)
et 7 x 10,4 cm (2.75 x 4.09 in.)
Sans cadre

Le premier projet représente le blason du roi de Suède, Frédéric de Hesse-Cassel (1676-1751).

400 - 600 €



57

Attribué à Léon COGNIET

Paris, 1794 - 1880

Nu féminin en pied

Mine de plomb, annoté 'Léon Cogniet' en bas à droite
40 x 25,50 cm (15.75 x 10.04 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



(I/III)

58

Jean-Claude NAIGEON

Dijon, 1753-1832

Étude de figures, Vue de la fontaine d'Egéria près de Rome et Vue d'une villa italienne

Ensemble de trois dessins, deux à la plume et encre brune sur trait de crayon et un au crayon noir, portent le cachet de l'atelier de l'artiste (L.4102) en bas à droite
23,4 x 35,3 cm ; 30 x 48,6 cm
et 14,2 x 27,1 cm
(Bords irréguliers)
Sans cadres

600 - 800 €



(I/II)

59

Jean-Claude NAIGEON

Dijon, 1753 - 1832

Vue de Tivoli et Étude de forteresse

Deux dessins, l'un à la plume et encre brune sur trait de crayon, le second à la plume et encre brune, lavis brun, l'un localisé 'vue de Tivoli' en bas à gauche, portent le cachet de l'atelier de l'artiste (L.4102) en bas à droite
35,6 x 24 cm et 29 x 44,2 cm
Sans cadres

600 - 800 €



60

École française du XVIII^e siècle

Entourage de Hubert Robert

Mère et son enfant près d'un moulin

Crayon noir
27 x 37,50 cm (10.63 x 14.76 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



61

École française du XVIII^e siècle

Paysage fluvial animé de personnages

Plume et encre brune, lavis brun, annoté 'Carrache' en bas à droite
25 x 19 cm (9.84 x 7.48 in.)

Provenance:
Vente de la collection J.-A. B., Paris, Hôtel Drouot, 19 mars 1931, n°31 ;
Vente anonyme; Lyons la Forêt, M^e Pillet, 11 mars 1979, selon des annotations sur le montage au verso

500 - 600 €



62

École française du XVIIIe siècle

Suiveur de François Boucher

Deux néréides et un triton

Sanguine annotée 'f Boucher 17(...)' en bas à droite
31,50 x 49 cm (12.40 x 19.29 in.)

Ce groupe de figures se retrouve dans *Le Lever du Soleil*, commandé à François Boucher par la marquise de Pompadour et actuellement conservé à la Wallace Collection à Londres.

2 000 - 3 000 €



63

Par Gilles DEMARTEAU

D'après François Boucher

Deux néréides et un triton

Gravure à la manière de la sanguine
52 x 38 cm (20.47 x 14.96 in.)

500 - 700 €



64

Joseph-Jean-Louis HOYER

Lausanne, 1762 - Soissons, 1829

Étude d'homme barbu

Trois crayons et lavis de sanguine signé 'Hoyer' en bas à gauche, annoté '2ème C. nº16.' en haut à droite
57,50 x 42,50 cm (22.64 x 16.73 in.)
(Pliure au centre)

Originaire de Suisse, Hoyer fréquenta l'atelier de Nicolas-Guy Brenet et l'Académie royale à Paris avant de prendre la direction de l'école de dessin de Soissons lors de sa création en 1782.

800 - 1 200 €



65

Théodore CARUELLE D'ALIGNY

Saint-Aubin-des-Chaumes, 1798
Lyon, 1871

Vue de la basilique Saint-François d'Assise

Crayon noir
localisé, daté et monogrammé 'Assisi 1826. CA' en bas à gauche
14,80 x 20,60 cm (5,83 x 8,11 in.)
(Piqûres et taches)

On y joint trois études de monuments italiens dont une vue du couvent San Bonaventura près de Rome.
Ensemble de 4 dessins

800 - 1 200 €



66

Edouard BERTIN

Paris, 1797 - 1871

Vue de Tivoli

Crayon noir sur papier bleu, à motif cintré en partie supérieure, porte le cachet de l'artiste (L.238a) en bas à gauche
40 x 28 cm (15.75 x 11.02 in.)

1 500 - 2 000 €



67

Théodore CARUELLE D'ALIGNY

Saint-Aubin-des-Chaumes, 1798
Lyon, 1871

Vue de la basilique Saint Jean de Latran, Rome

Crayon noir
localisé, daté et monogrammé 'St Jean de lateran / Rome 1829 CA' en bas à gauche
15,60 x 33,90 cm (6,14 x 13,35 in.)
(Piqûres et taches)

On y joint une autre vue de Saint Jean de Latran, et deux vues du Campo Vaccino
Ensemble de 4 dessins

800 - 1 200 €



68

Théodore CARUELLE D'ALIGNY

Saint-Aubin-des-Chaumes, 1798
Lyon, 1871

Vue de Rome

Crayon noir et estompe
localisé, daté et monogrammé 'Rome 1823. CA' en bas à droite
19,60 x 38 cm (7,72 x 14,96 in.)
(Piqûres et taches)

On y joint la vue d'une église italienne, un paysage rocheux et la vue d'une ville
Ensemble de 4 dessins

800 - 1 200 €



69

Théodore CARUELLE D'ALIGNY

Saint-Aubin-des-Chaumes, 1798
Lyon, 1871

Vue d'une ruelle près du Vatican

Crayon noir
annoté 'rome / vatican' en bas à gauche et monogrammé en bas à droite
26,70 x 20,50 cm (10,51 x 8,07 in.)
(Piqûres et taches)

On y joint une vue de Pompéi, une vue de ruines et la vue d'un ermitage sur une ile
Ensemble de 4 dessins

800 - 1 200 €



70

Théodore CARUELLE D'ALIGNY

Saint-Aubin-des-Chaumes, 1798
Lyon, 1871

Vue du palais des Césars, Rome

Crayon noir
localisé 'Rome Palais des cesars- (...)' en bas à gauche
19,20 x 34,20 cm (7,56 x 13,46 in.)
(Taches)

On y joint deux vues des thermes de Dioclétiens et une vue d'Arezzo
Ensemble de 4 dessins

800 - 1 200 €



71

École française, 1833

(E de Brisieu)

Bouquet de fleurs

Aquarelle gouachée sur vélin, signé et daté 'E de Brisieu - 1833' dans le bas
35,50 x 27 cm (13.98 x 10.63 in.)

500 - 700 €



72

École néoclassique

Ensemble de 48 études d'après l'Antique

Plume, encre et mine de plomb sur calque
Dimensions du plus grand :
33,50 x 19 cm (13.19 x 7.48 in.)
Sans cadres

300 - 400 €



73

J. de BIGNY

Actif au XIXe siècle

Etude de fleur

Gouache sur vélin signé 'J de Bigny' en bas à droite
39 x 30 cm (15.35 x 11.81 in.)

600 - 800 €



74

École française vers 1830

Vue de la façade de saint Germain l'Auxerrois, Paris

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée 'E Oues(?)' en bas à gauche
15,50 x 21 cm (6.10 x 8.27 in.)

300 - 400 €



75

Théodore GÉRICAULT

Rouen, 1791 - Paris, 1824

Hussard à cheval

Aquarelle sur trait de crayon
13 x 16 cm (5.12 x 6.30 in.)

Bibliographie:
Germain Bazin, *Théodore Géricault. Etude critique, documents et catalogue raisonné*, Paris, 1997, t. VII suppl. au t. II, recto n°2681, verso n°2682, p. 275, repr.

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



76

Louis-Adolphe HERVIER

Paris, 1818 - 1879

Le quartier des Halles, Paris, en 1848

Plume et encre noire, lavis brun, signé et daté 'HERVIER-48' en bas à droite, et localisé 'Cartier des Halles Paris-' en bas à gauche
20 x 28 cm (7.87 x 11.02 in.)

300 - 400 €



○ 77

Attribué à Constantin GUYS

Flessingue, 1802 - Paris, 1892

«Au bois de Boulogne»

Plume et encre brune, lavis gris
11 x 17 cm (4.33 x 6.69 in.)
(Reprises postérieures au crayon noir)

Provenance:
Galerie Paul Vallotton, Lausanne, nº 11613 ;
Vente anonyme ; Koller, Zurich,
13 novembre 2006, nº 134 (en paire
avec «Napoléon III à cheval») ;
Collection particulière, Genève

Notice complète sur www.artcurial.com

200 - 300 €



78

Constantin GUYS

Flessingue, 1802 - Paris, 1892

La promenade

Plume et encre brune, lavis gris
26 x 18 cm (10.24 x 7.09 in.)
(Pliures)

400 - 600 €



79

École romantique

Études de têtes de chevaux, de nus et de soldats

Mine de plomb sur calque
22 x 27,50 cm (8.66 x 10.83 in.)
(Petit trou en bas à droite)
Sans cadre

200 - 300 €



80

Théodule RIBOT

Guingamp,1839 - Paris,1916

Portrait de femme au bonnet

Plume et encre noire, lavis gris, signé des initiales 'TR' à droite
14,50 x 11 cm (5.71 x 4.33 in.)

300 - 400 €



81

Henri FANTIN"LATOUR

Grenoble, 1836 - Buré, 1904

Baigneuses

Crayon gras sur calque annoté 'Fantin' en bas à droite
27,70 x 37 cm (10.91 x 14.57 in.)

700 - 900 €



82

Théodule RIBOT

Guingamp, 1839 - Paris,1916

Femme au chat

Plume et encre noire, lavis gris, signé des initiales 'TR' en bas à gauche
22,90 x 13,30 cm (9.02 x 5.24 in.)

400 - 600 €



83

Alexandre-Denis ABEL DE PUJOL

Valenciennes, 1785 - Paris, 1861

Saint Roch priant pour la guérison des pestiférés dans un hôpital de Rome

Plume et encre brune, rehauts d'aquarelle, de forme cintrée, élément de papier rapporté à gauche, signé et daté 'Abel de Pujol. 1820.' en bas à droite
28 x 19,80 cm (11.02 x 7.80 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

600 - 800 €



84

Gustave DORÉ

Strasbourg, 1832 - Paris, 1883

Paysage montagneux

Aquarelle porte le cachet de l'atelier de l'artiste (L.681a) en bas à droite
19,50 x 26 cm (7.68 x 10.24 in.)

1 000 - 1 500 €



85

François-Marius GRANET

Aix-en-Provence, 1775 - 1849

Intérieur de palais

Lavis brun signé 'Granet' en bas à gauche
13,50 x 10,50 cm (5.31 x 4.13 in.)

800 - 1 200 €



86

Johan Barthold JONGKIND

Lattrop,1819 - Saint-Egrève,1891

Clair de lune à la côte Saint André

Aquarelle sur trait de crayon localisée ‘Cote St andre’ en bas à gauche et datée ‘soir 24 Juin 1888-’ en bas à droite
12 x 19 cm (4.72 x 7.48 in.)

Provenance:
Vente après décès de l’artiste, Paris, son cachet (L.1401) dans le bas

Notice complète sur www.artcurial.com

300 - 400 €



(I/II)

87

Théophile STEINLEIN

Stuttgart, 1779 - Vevey, 1847

Étude de femme portant un voile

Fusain signé ‘Steinlein’ en bas à droite
25,80 x 14 cm (10.16 x 5.51 in.)
Sans cadre

On y joint une vue d’un village, École russe du XIXe siècle

300 - 400 €



88

Johan Barthold JONGKIND

Lattrop,1819 - Saint-Egrève,1891

Vue du port de Honfleur

Fusain localisé, daté ‘Honfleur 1863’ en bas à droite
25,50 x 40,50 cm (10.04 x 15.94 in.)

Provenance:
Vente après décès de l’artiste, Paris, son cachet (L.1401) dans le bas

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



89

École italienne du XIXe siècle

Élégante tenant un loup

Plume et encre noire, lavis gris monogrammé ‘MG’ en bas à droite
24,50 x 17 cm (9.65 x 6.69 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



90

École française de la fin du XIXe siècle

Nu féminin de dos

Fusain, estompe, craie blanche
30,50 x 25 cm (12.01 x 9.84 in.)

800 - 1 200 €



91

Alfred WEBER

Schaffouse, 1859 - (?), 1922

Cardinal à la coupe de champagne

Aquarelle sur trait de crayon, doublée sur panneau, signée ‘WEBER’ en bas à droite
39 x 31 cm (15.35 x 12.20 in.)

300 - 400 €



92

Norbert GOENEUTTE

Paris, 1854 - Auvers, 1894

Portrait de deux fillettes

Fusain, sanguine et rehauts de craie blanche, signé, localisé et daté 'NORBERT GOENEUTTE - PARIS 1892 - JANVIER' en bas à gauche
55,50 x 42 cm (21.85 x 16.54 in.)
(Bords irréguliers)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



Lots 93 à 140
Tour de corse en compagnie de Valentine Piccioni-Eiffel



La Corse de Charles van de Velde : Carte des sites représentés par l'artiste et leur numéro de lot



« *Il est opportun de rappeler que la famille Piccioni est l'une des plus anciennes et des plus distinguées de la Corse. Le berceau de la famille est à Pino, dans le cap corse*[1]. »

Comme aime à le rappeler avec élégance Gustave Ei$el dans ses mémoires, Piccioni est un nom qui résonne en Corse, et plus particulièrement dans le cap : « *Le brevet de la République de Gênes, reconnaissant le titre de marquis au chef de la famille Piccioni, est daté de 1391 [...]. Quand Gênes eut pris l'administration directe et immédiate du cap corse, c'est un Piccioni qui, en 1621, en fut nommé Lieutenant-gouverneur* ». Si c'est évidemment ce prestige qui %nit de convaincre le brillant ingénieur à marier sa %lle cadette, Valentine, avec l'un des descendants Piccioni, la fortune constituée par François Piccioni durant la première moitié du XIX^{e} siècle fut également un argument de poids. En e$et, François Piccioni fut l'un des nombreux capcorsins à émigrer dans le Nouveau Monde à cette époque avec une ambition débordante.

« *Un corse ne s'exile jamais : il s'absente*. [2]»

Conformément aux mots de Vincent de Moro Ga) eri, célèbre avocat insulaire, devenus proverbe sur l'île de beauté, François Piccioni revint dans sa région une fois sa richesse assurée. Mort sans descendance en 1860, ses trois neveux héritèrent, parmi lesquels Antoine Piccioni, père de Camille, et futur beau-père de Valentine.

Charles William Meredith van de Velde, nous apparaît comme un personnage en tout point extraordinaire. Lieutenant de marine hollandais et profondément érudit, il deviendra au gré de ses nombreux voyages géographe, cartographe, ethnographe mais aussi et surtout brillant aquarelliste. Ses vues de Palestine, réalisées au cours d'un périple en 1851, furent longtemps considérées comme ses plus beaux chefs-d'œuvres. La collection inédite de vues de Corse que nous présentons vient con%rmer l'idée selon laquelle il fut l'un des aquarellistes les plus talentueux de son époque. Sa relation avec l'île de beauté nait au cours des années 1870. En e$et, on sait qu'il y passa l'hiver 1876*1877 avec le %ls de l'un de ses amis. C'est très vraisemblablement au cours de ce voyage, lors de son passage par le cap corse et le village de Pino, qu'il rencontra les membres de la famille Piccioni.

Au début des années 1890, van de Velde, alors à l'apogée de son talent, revient en Corse. Il réalise sur le motif, et dans le but de les o$rir à Valentine Ei$el, mariée depuis le 23 janvier 1890 à Camille Piccioni, cette suite de 48 vues que nous avons le privilège de proposer à la vente. Il s'agit là d'un ensemble tout à fait exceptionnel, resté, à la suite de Valentine, dans la famille Piccioni jusqu'à nos jours. L'artiste nous o$re, à travers ces œuvres d'une fraicheur et d'une qualité rares, l'extrême diversité de la Corse de la %n du XIX^{e} siècle, celle qui tend à s'ouvrir à la modernité mais qui conserve encore malgré tout la douceur et le charme d'une terre restée pure. Entre mars et mai, à dos d'âne, ou pro%tant parfois des toutes nouvelles voies de chemins de fer (on peut de façon tout à fait amusante penser que notre artiste a traversé le Ponte Vecchio alors tout juste édi%é sous les ordres de ... Gustave Ei$el) van de Velde va traverser l'île, arpenter les plus sinueuses des routes corses, du Nord au Sud, de Porto-Vecchio à Pino. Ainsi, notre artiste va capter in situ, avec son crayon, des paysages à la beauté étourdissante avec une justesse topographique exceptionnelle. Ses talents d'aquarelliste, mêlés à ses multiples expériences de voyage à travers le monde lui permettent ensuite de rendre la lumière avec une force remarquable.

Avec ces aquarelles, Van de Velde nous invite au voyage. Comme il l'a fait pour Valentine Eiffel-Piccioni, il nous incite découvrir ou redécouvrir cette Corse qui n'est plus, mais qu'on aime à regretter grâce à lui.

De Cargèse, où notre artiste était présent le 25 mars, à la région bastiaise à la %n du mois de mai, en passant par le cap et la Balagne, nous présentons les aquarelles suivant l'itinéraire emprunté par Van de Velde lors de son périple artistique, respectant ainsi au mieux sa logique et son évolution créatrice.

[1] Gustave Eiffel (1832-1923), *Mémoires*, 1923.
[2] Vincent de Moro Gaffieri (1878-1956), *Pensées et maximes (1878-1956)*.



93

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Cargèse, Côte Ouest

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée, localisée et datée 'WvdVelde / Cargese 25 Mars' en bas à droite, localisée 'Cargèse' sur son montage d'origine
18,10 x 28,50 cm (7.13 x 11.22 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



94

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Les Calanches, Golfe de Porto

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée, localisée et datée 'W.v.d.Velde / Les Calanchés / 29 Mars' en bas à gauche, localisée 'Chemin des Calanches' sur son montage d'origine
24,70 x 17,60 cm (9.72 x 6.93 in.)

1 000 - 1 500 €



95

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

La maison forestière d'Aitone, le Monte d'Oro au loin, arrière-pays de Porto

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée 'W.v.d.Velde' en bas à droite, localisée 'Maison forestière. / Au loin, le Monte d'Oro.'
27,60 x 36,50 cm (10.87 x 14.37 in.)
(Petite déchirure dans l'angle inférieur droit)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



96

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Pins Laricio dans la forêt de Valdo-Niello, Niolo

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée 'W.v.d.Velde' en bas à droite
24,30 x 20 cm (9.57 x 7.87 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



97

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du lac de Creno près du village de Soccia

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée 'W.v.d.Velde' en bas à gauche, localisée 'Lac de Creno.' sur son montage d'origine
24,80 x 33,10 cm (9.76 x 13.03 in.)

4 000 - 6 000 €



98

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Pins Laricio au milieu d'une forêt

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée 'W.v.d.Velde' en bas à droite
20,70 x 13,40 cm (8.15 x 5.28 in.)

1 000 - 1 500 €





99

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue d'un village de Castagniccia

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée 'W.vd.Velde' en bas à gauche, localisée 'Village de la Costagniccia' sur son montage d'origine
26,30 x 36,90 cm (10.35 x 14.53 in.)

5 000 - 7 000 €

100

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village de Zicavo, Haut Taravo

Aquarelle sur trait de mine de plomb localisée, datée et signée 'W.vdVelde / Zicovo 4 Avril' en bas à gauche, localisée 'Zicavo' sur son montage d'origine
24,20 x 32,70 cm (9.53 x 12.87 in.)
(Une griffure dans le ciel)

4 000 - 6 000 €





101

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue des étangs d'Urbino sur la côte orientale

Aquarelle sur trait de mine de plomb localisée et signée 'Urbino / W.v.d.Velde' en bas à gauche, localisée 'Urbino' sur son montage d'origine
24 x 35,50 cm (9.45 x 13.98 in.)

Les étangs d'Urbino produisaient sous l'Antiquité la majeure partie des huîtres consommées à Rome.

4 000 - 6 000 €

102

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village d'Olmeto, Golfe de Valinco

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée, localisée et datée 'W.v.d.Velde / Olmeto / 15 Avril' en bas à gauche, localisée 'Olmeto' sur son montage d'origine
16,70 x 26,90 cm (6.57 x 10.59 in.)

5 000 - 7 000 €





103

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village et de la baie de Propriano, Golfe de Valinco

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée 'W.v.d.Velde' en bas à gauche
23,60 x 33 cm (9.29 x 12.99 in.)

5 000 - 7 000 €

104

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Sartène, Alta Rocca

Aquarelle sur trait de mine de plomb localisée, datée et signée 'Sartene 16 Avril / W.vd.'Velde' en bas à droite
24,70 x 31,50 cm (9.72 x 12.40 in.)

«Le plus corse des villages corses» selon Prosper Mérimée.
Edifiée par les Génois au XVI^{e} siècle pour se protéger des raids barbaresques, la ville fut néanmoins prise en 1583 par Hassan Veneziano, roi d'Alger, qui emmena 400 Sartenais en esclavage.

4 000 - 6 000 €





105

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue de la baie de Porto Vecchio depuis le village

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée 'W.v.d.Velde' en bas vers la droite, localisée 'Porto Vecchio' sur son montage d'origine
24 x 36,20 cm (9.45 x 14.25 in.)

5 000 - 7 000 €

106

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village et du golfe de Porto-Vecchio prise de l'Ospédale

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée et datée 'W.v.d.Velde / 21 Avril' en bas à gauche, localisée sur son montage d'origine
23 x 32,90 cm (9.06 x 12.95 in.)

5 000 - 7 000 €





107

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village de Sainte-Lucie-de-Tallano, Alta Rocca

Aquarelle sur trait de mine de plomb localisée, datée et signée 'St Lucie de Talano / 21 Avril W.v.d.Velde' en bas à gauche, localisée 'Sainte Lucie de Tallano' sur son montage d'origine
17,10 x 27,10 cm (6.73 x 10.67 in.)

3 000 - 4 000 €





108

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village de Cauro, golfe d'Ajaccio

Aquarelle sur trait de mine de plomb localisée et datée 'Cauro / 25 April' en bas à droite, signée 'W.v.d.Velde' en bas au centre et localisée 'Cauro' sur son montage d'origine
12,50 x 20,40 cm (4.92 x 8.03 in.)

3 000 - 4 000 €



109

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Le Monte d'Oro

Aquarelle sur mine de plomb signée 'W.v.d.Velde' en bas à gauche, localisée 'Le Monte d'Oro' sur son montage d'origine
26 x 36,50 cm (10.24 x 14.37 in.)

4 000 - 6 000 €



110

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village de Vivario, au sud de Corte

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée 'W.vd.Velde' en bas à gauche, localisée 'Village dans le centre de l'île' sur son montage d'origine
24,20 x 33 cm (9.53 x 12.99 in.)

4 000 - 6 000 €



111

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Forêt de Vizzavona, Corse intérieure

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée 'W.v.d.Velde' en bas à droite, localisée 'Forêt de Vizzovona' sur son montage d'origine
23,30 x 34,10 cm (9.17 x 13.43 in.)

3 000 - 4 000 €



112

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Le couvent d'Alando dans le massif du Bozio

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée 'W.v.d.Velde' en bas à gauche
24 x 34,30 cm (9.45 x 13.50 in.)

3 000 - 4 000 €



113

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village d'Omessa, près de Corte

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée 'W.vd.Velde' en bas à droite
23,20 x 33,90 cm (9.13 x 13.35 in.)

4 000 - 6 000 €



114

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Morosaglia, Castaniccia

Aquarelle sur trait de mine de plomb localisée, daté et signée ‘Morosaglia / Mai / W.vd.Velde’ en bas à droite, localisée ‘morosaglia’ en bas à gauche et localisée ‘Morosaglia’ sur son montage d’origine
12,20 x 20,30 cm (4.80 x 7.99 in.)

Morosaglia est le village natal de Pasquale Paoli (1725-1804), «le père de la patrie», figure du Siècle des Lumières et libérateur de la Corse au XVIII[e] siècle.

2 000 - 3 000 €



115

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Environs de Ponte-Leccia, Corse du Nord

Aquarelle sur mine de plomb signée ‘W.v.d.Velde’ en bas au centre, localisée ‘Environs de Ponte-Leccia’ sur son montage d’origine
25,30 x 36,60 cm (9.96 x 14.41 in.)

4 000 - 6 000 €



116

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village de Vescovato, région de la Casinca

Aquarelle sur trait de mine de plomb localisée et signée ‘Vescovato / W.v.d.Velde’ en bas à gauche
23,40 x 32,80 cm (9.21 x 12.91 in.)

L’église San Martinu au centre du hameau se distingue, l’on aperçoit au premier plan les ingrédients typiques des entrées de villages corses, les tombeaux des familles et les châtaigniers.

3 000 - 4 000 €



117

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village Vallecalle, Nebbio

Aquarelle sur trait de mine de plomb localisée, datée et signée ‘Vallecalle / 3 Mai / W.vd.Velde’ en bas à gauche
18 x 26,50 cm (7.09 x 10.43 in.)

On aperçoit le port de Saint-Florent sur le rivage au lointain.

3 000 - 4 000 €



118

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du col de Bivinco, Nebbio

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée ‘W.v.d.Velde’ en bas à droite, localisée et datée ‘Col de Bivinco / Mai’ en bas à gauche et localisée ‘Col de Bivinco’ sur son montage d’origine
18,20 x 26,50 cm (7.17 x 10.43 in.)

4 000 - 6 000 €



119

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village de Luri, Cap Corse

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée ‘W.v.d.Velde’ en bas à gauche, localisée ‘Luri / Au loin l’Ile d’Elbe’
24,70 x 35,80 cm (9.72 x 14.09 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



120

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village de Rogliano, Cap Corse

Aquarelle sur trait de mine de plomb, localisée, datée et signée 'Rogliano 6 mai / W.vd.Velde' en bas à droite, localisée 'Rogliano' sur son montage d'origine
24,40 x 32 cm (9.61 x 12.60 in.)

Le village haut perché de Rogliano, qui compta jusqu'à 4 000 habitants était l'ancienne capitale du Cap Corse.

4 000 - 6 000 €



121

Charles William Meredith van de Velde

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du château de San Columbano à Rogliano, Cap Corse

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée 'W.v.d.Velde' en bas à droite, localisée et datée '6 Mai / St Colombano' en bas à gauche et localisée 'Chateau de San Columbano a Rogliano' sur son montage d'origine
18,50 x 11,40 cm (7.28 x 4.49 in.)

2 000 - 3 000 €



122

Charles William Meredith van de Velde

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

La marina de Barcaggio, Cap Corse

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée 'W.v.d.Velde' en bas à droite, localisée 'Marina de Barcaggio / Cap Corse' sur son montage d'origine
24,90 x 36,40 cm (9.80 x 14.33 in.)

Le petit village de Barcaggio est situé à l'extrême nord du Cap Corse, nous apercevons à droite l'îlot de Giraglia.

4 000 - 6 000 €



123

Charles William Meredith van de Velde

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village de Centuri avec la baie de Saint-Florent, Cap Corse

Aquarelle sur trait de mine de plomb localisée, signée et datée 'Centuri / WvdVelde / 7 Mai' en bas à droite
11,40 x 18,50 cm (4.49 x 7.28 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €



124

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village de Pino, Cap Corse

Aquarelle sur trait de mine de plomb localisée, datée et signée 'Pino 8 Mai / WVDVelde' en bas à droite, localisée 'Pino' sur son montage d'origine
17,80 x 26,20 cm (7.01 x 10.31 in.)

3 000 - 4 000 €



125

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue de la tour de la Marine à Pino au couchant

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée 'W.v.d.Velde' en bas à gauche, localisée 'Tour de la Marine à Pino' sur son montage d'origine
23,20 x 34 cm (9.13 x 13.39 in.)

5 000 - 7 000 €

126

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du château Piccioni à Pino, Cap Corse

Aquarelle sur trait de mine de plomb localisée 'Château Piccioni à Pino' sur son montage d'origine
10,60 x 18 cm (4.17 x 7.09 in.)

La genèse de cet ensemble d'aquarelles se situe au château Piccioni à Pino, puisque Valentine Eiffel, fille de Gustave Eiffel se maria avec Camille Piccioni. Ces 48 aquarelles furent offertes par l'artiste Charles William Meredith van de Velde à Valentine Piccioni lors d'un séjour en Corse.

4 000 - 6 000 €





127

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village de Nonza, Cap Corse

Aquarelle sur mine de plomb signée 'W.v.d.Velde' en bas au centre, localisée 'Nonza' en bas à droite et localisée 'Nonza' sur son montage d'origine
26,70 x 36,80 cm (10.51 x 14.49 in.)

La tour du XVIII[e] siècle domine le golfe de Saint Florent, nous apercevons en arrière-plan le Monte Cinto sous la neige.

4 000 - 6 000 €

128

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du golfe de Saint Florent prise du col de Minervio

Aquarelle sur trait de mine de plomb localisée 'Baie de St Florent / du Col Minervio / 9 Mai' et signée W.v.d. Velde' en bas à gauche, localisée 'Golfe de Saint Florent. / Vu du col de Minervio' sur son montage d'origine
18,30 x 27 cm (7.20 x 10.63 in.)

5 000 - 7 000 €





129

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue d'Ile-Rousse, Balagne

Aquarelle sur trait de mine de plomb localisée, signée et datée 'Ile Rousse 9 Mai / W.v.d.Velde' en bas à gauche
18,50 x 26,80 cm (7.28 x 10.55 in.)

5 000 - 7 000 €



130

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Couvent dans un cirque rocheux, Balagne ?

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée 'W.v.d.Velde' dans le bas vers la gauche
14,30 x 22,90 cm (5.63 x 9.02 in.)

3 000 - 4 000 €



131

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village de Pioggiola, Balagne

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée et localisée 'W.v.d.Velde Pioggiola' en bas dans le centre, localisée 'Pioggiola' sur son montage d'origine
23,70 x 34,40 cm (9.33 x 13.54 in.)

5 000 - 7 000 €



132

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Paysage du Niolo avec les aiguilles de Popolasca en arrière-plan

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée 'W.v.d.Velde.' en bas à gauche, localisée 'Paysage du Niolo.' sur son montage d'origine
23,80 x 32 cm (9.37 x 12.60 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

5 000 - 7 000 €



133

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du massif de la Paglia Orba, Niolo

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée ''W.v.d.Velde' an bas à gauche, localisée 'Paysage du Massif-Central' sur son montage d'origine
23,90 x 36 cm (9.41 x 14.17 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



134

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue de la citadelle et de la baie de Calvi, Balagne

Aquarelle sur trait de mine de plomb datée '13 Mai' en bas à droite, localisée 'Calvi.' sur son montage d'origine
11,40 x 18,60 cm (4.49 x 7.32 in.)

5 000 - 7 000 €







135

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du village de Lumio, Balagne

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée, localisée et datée 'W.v.d.Velde / Lumio 14 Mai' en bas à gauche, localisée 'Lumio' sur son montage d'origine
18,50 x 26,90 cm (7.28 x 10.59 in.)

3 000 - 4 000 €



136

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du port d'Algajola, Balagne

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée, localisée et datée 'W.v.d.Velde / Algajola 14 Mai' en bas à gauche, localisée 'Algajola' sur son montage d'origine
15,60 x 24,30 cm (6.14 x 9.57 in.)
(Petite déchirure sur le bord inférieur)

3 000 - 4 000 €



137

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue du port de Saint Florent, Nebbio

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée, localisée et datée 'W.v.d.Velde / St Florent 15 Mai' en bas à droite
11,40 x 18,60 cm (4.49 x 7.32 in.)

4 000 - 6 000 €



138

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Vue de Bastia, Cap Corse

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée et datée 'W.v.d.Velde / Bastia 19 Mai' en bas à droite, localisée 'Bastia' sur son montage d'origine
24,50 x 31,90 cm (9.65 x 12.56 in.)

5 000 - 7 000 €



139

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

Grotte de Brando éclairée aux bougies, Cap Corse

Aquarelle sur trait de mine de plomb signée, localisée et datée 'W. v.d. Velde/ Brando / 20 Mai' en bas à droite
18,50 x 11,50 cm (7.28 x 4.53 in.)

1 000 - 1 500 €



140

Charles William Meredith VAN DE VELDE

Leeuwarden, 1818 - Menton, 1898

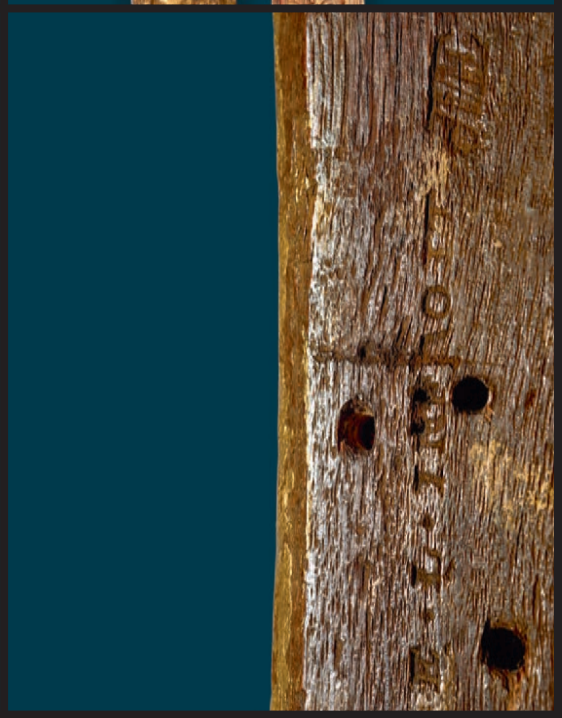
La Marina de Miomo, Cap Corse

Aquarelle sur trait de mine de plomb, réhauts de gouache blanche, localisée et signée 'miomo / W.v.d.Velde' en bas à gauche, localisée 'Tour de Miomo.' sur son montage d'origine
23,10 x 32,60 cm (9.09 x 12.83 in.)

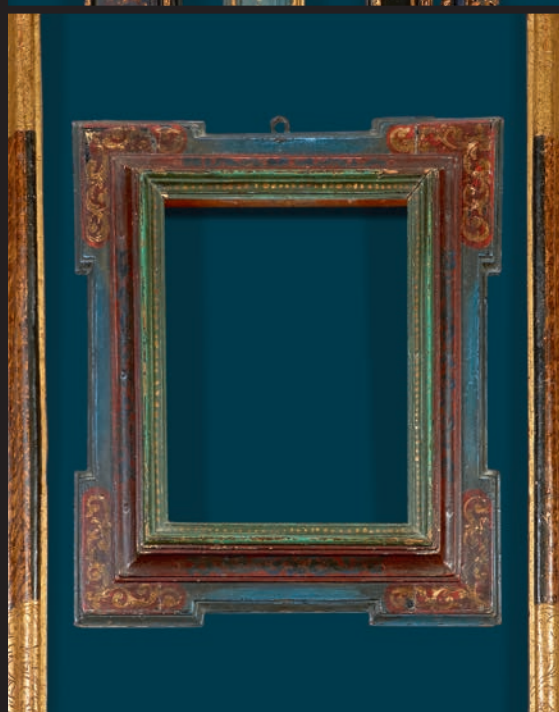
4 000 - 6 000 €











Lots 200 à 399
Cadres anciens et de collection

lots

398 399	320 à 322	339 338
220 221	252	287 à 290
313 314	348 à 350	359 360

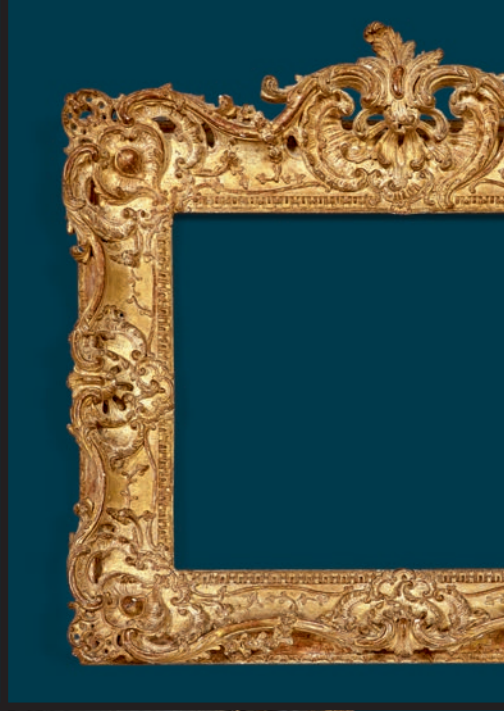
Tableau de correspondance des principaux formats commerciaux (dimensions du châssis en cm)

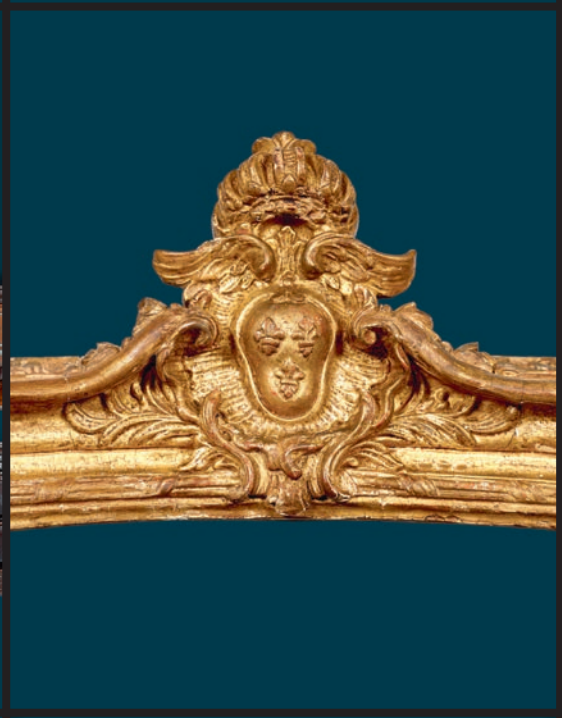
N°	Figure	Paysage	Marine
0	18 x 14	18 x 12	18 x 10
1	22 x 16	22 x 14	22 x 12
2	24 x 19	24 x 16	24 x 14
3	27 x 22	27 x 19	27 x 16
4	33 x 24	33 x 22	33 x 19
5	35 x 27	35 x 24	35 x 22
6	41 x 43	41 x 27	41 x 24
8	46 x 38	46 x 33	46 x 27
9	50 x 40	50 x 35	50 x 30
10	55 x 46	55 x 38	55 x 33
12	61 x 50	61 x 46	61 x 38
15	65 x 54	65 x 50	65 x 46
20	73 x 60	73 x 54	73 x 50
25	81 x 65	81 x 60	81 x 54
30	92 x 73	92 x 65	92 x 60
40	100 x 81	100 x 73	100 x 65
50	116 x 89	116 x 81	116 x 73
60	130 x 97	130 x 89	130 x 81
80	146 x 114	146 x 97	146 x 89
100	162 x 130	162 x 114	162 x 97
120	195 x 130	195 x 114	195 x 97

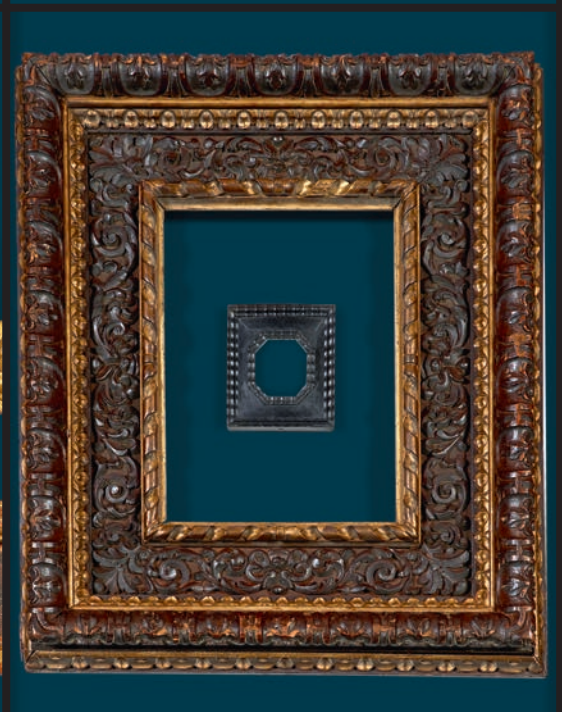
lots

239	353 à 351	213
364 à 361	247	312 311
305 306	375 376	219 à 217








Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
5,5 x 5	**376**
11 x 31	**382**
13,5 x 9,5	**233**
13,5 x 11,3	**253**
13,5 x 9	**339**
14 x 10	**312**
14 x 10	**332**
15,5 x 19,5	**299**
16,5 x 22	**321**
17 x 12	**353**
17,5 x 12	**290**
17,5 x 20,5	**364**
20 x 26	**263**
20 x 17	**356**
20,5 x 30	**304**
21 x 15	**277**
21 x 14	**306**
21 x 15,5	**391**
22 x 16,5	**202**
22 x 16,5	**256**
23 x 18,5	**344**
23 x 18	**393**
23,5 x 18,5	**361**
25 x 18	**229**
25 x 29	**322**
25 x 18,5	**347**
25 x 18	**386**
25 x 38	**399**
25,5 x 19,5	**302**
26 x 21	**221**
26 x 19,5	**350**
26 x 20,8	**389**
26,5 x 34,5	**250**
27 x 35	**244**
27,5 x 20,5	**285**
28 x 24	**293**
28 x 19,5	**319**
28 x 37,5	**395**
29 x 37	**218**
29,5 x 20,5	**342**
30 x 27	**215**
30 x 22	**375**
30,5 x 21,5	**296**
31 x 39	**219**
31 x 23,5	**224**
31 x 25,5	**232**
31 x 25	**238**
31,5 x 26	**282**
31,5 x 38,5	**308**
31,5 x 26	**366**
32 x 30,5	**369**
32,5 x 26,5	**236**
32,5 x 25	**362**
33 x 27	**210**
33 x 44	**239**
33 x 24,5	**252**
33 x 41	**271**
33 x 24,5	**311**
33 x 43	**324**
33 x 41,5	**327**
33 x 41	**363**
33 x 28	**372**
33,5 x 24,5	**360**
34 x 42	**262**
34 x 32	**355**
34 x 27,5	**380**
36 x 28	**211**
36 x 45,5	**298**
36 x 25	**317**
37 x 28	**289**
37 x 27	**377**
38 x 53	**398**
38,5 x 35	**207**
39 x 30,5	**223**
39 x 29	**335**
39,5 x 48	**201**
39,5 x 31	**246**
39,5 x 31	**260**
39,5 x 24,5	**378**
40,5 x 30	**268**
41 x 33	**314**
43 x 31	**305**
43 x 32	**309**
43 x 35	**331**
43,5 x 32	**370**
44 x 56	**213**
45 x 37,5	**255**
45 x 38	**371**
45,5 x 54,5	**397**
46 x 36	**307**
46 x 69	**326**
46,5 x 34	**228**
46,5 x 40,5	**292**
47 x 35	**295**
47 x 32	**390**
47,5 x 57	**383**
48 x 56	**261**
49 x 39	**276**
49 x 64	**394**
49,5 x 45	**220**
50,5 x 72,5	**303**
51,5 x 69	**270**
53 x 40	**204**
53 x 42	**235**
53 x 63,5	**279**
53 x 43	**310**
53 x 41,5	**334**
54,5 x 45,5	**346**
55 x 47,5	**316**
55 x 36,5	**349**
56 x 42	**274**
56 x 38,5	**367**
56 x 43	**388**
57 x 72	**243**
58 x 44	**284**
58 x 59	**343**
58 x 51,5	**379**
58,5 x 42	**301**
59 x 41,5	**214**
59 x 45,5	**259**
59 x 71	**384**
60 x 49	**231**
60 x 51,5	**365**
60 x 45	**385**
61,5 x 55	**275**
62 x 44,5	**266**
62 x 49,5	**368**
63 x 80	**249**
63 x 52,5	**392**
64 x 50	**206**
65 x 48	**318**
65,5 x 89	**209**
65,5 x 87,5	**297**
66 x 55	**227**
66 x 56	**258**
66 x 98	**269**
66 x 58	**294**
66 x 45	**352**
67 x 53	**281**
68,5 x 51	**341**
69 x 51,5	**265**
69 x 51	**381**
70 x 57	**257**
70 x 85,5	**315**
70,5 x 67,5	**354**
71 x 52	**247**
71 x 47,5	**273**
71 x 90	**278**
71 x 55,5	**313**
72 x 41	**217**
72 x 61,5	**323**
72 x 51	**338**
72,5 x 58,5	**245**
72,5 x 52,5	**254**
74 x 60	**288**
74 x 54	**374**

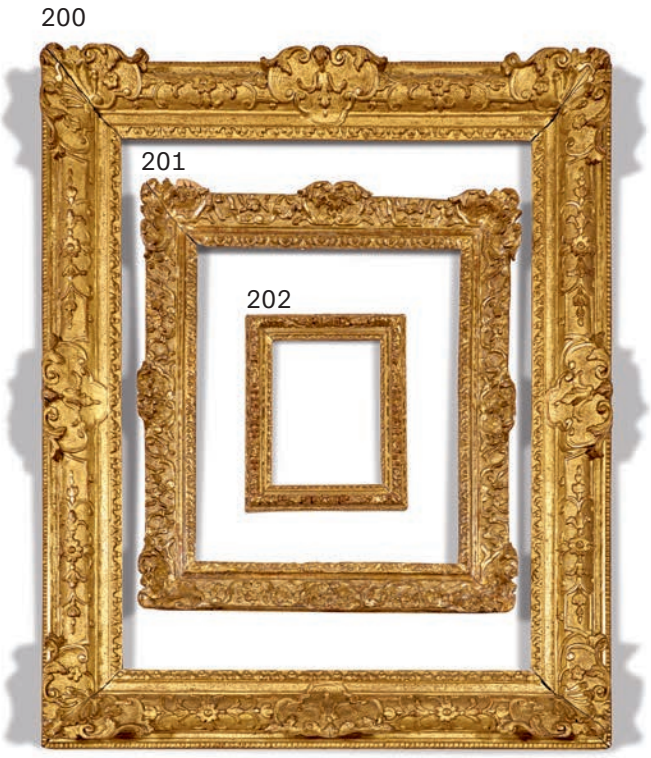
Dimensions au format portrait en cm	Numéro de lot
75,5 x 63,5	**283**
78 x 50	**359**
79 x 63	**267**
79 x 129	**387**
79,5 x 109	**396**
80 x 52,5	**222**
80 x 63,5	**251**
80 x 59,5	**330**
80,5 x 61,5	**200**
81 x 62	**203**
82 x 63	**230**
84 x 32	**241**
85,5 x 65,5	**348**
86 x 63,5	**291**
86,5 x 69,5	**237**
87 x 63	**333**
89 x 68,5	**345**
92 x 72,5	**205**
92 x 53,5	**320**
93,5 x 76	**358**
95 x 124	**248**
97 x 72,5	**337**
97 x 74	**351**
98,5 x 63,5	**234**
98,5 x 70	**329**
103 x 63	**325**
105 x 80	**242**
106,5 x 56	**373**
110,5 x 87	**287**
112 x 73,5	**240**
113 x 90	**300**
113 x 88	**328**
119 x 78,5	**340**
122 x 94	**226**
132 x 182	**357**
139 x 79	**280**
150,5 x 110,5	**264**
157 x 102,5	**272**
194,5 x 132,5	**286**

Les cadres que nous présentons sous les numéros 200 à 399 sont décrits par Vincent Guerre, expert en cadres anciens. Les deux premières dimensions sont données à la vue, elles correspondent aux dimensions de la partie du tableau laissée visible par le cadre. La troisième dimension correspond à la largeur de la moulure.

Les dimensions à la vue sont indexées au format portrait et par ordre croissant dans ce tableau de correspondance avec les numéros de lots du catalogue, qui vous permettra de trouver le format recherché.

Les cadres, sauf indication contraire de motif en fronton, peuvent être utilisés en format portrait ou paysage.

Les cadres sont vendus en l'état : nous n'accepterons aucune revendication liée à leur état de conservation et de présentation. Les dimensions sont données à titres indicatif.





200

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à beau décor Bérain
Porte une étiquette au verso 'Au génie des arts, marchands de couleurs et restaurateurs de tableaux' d'époque 1830
Dimensions à la vue: 80,50 x 61,50 x 12 cm (31.69 x 24.21 x 4.72 in.)

2 500 - 3 500 €

201

France, époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 39,50 x 48 x 8 cm (15.55 x 18.90 x 3.15 in.)

1 000 - 1 200 €

202

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de feuilles de houx
Dimensions à la vue: 22 x 16,50 x 4 cm (8.66 x 6.50 x 1.57 in.)

500 - 600 €

203

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne naturel sculpté

à décor de frise de feuilles d'eau, lambrequins et file de piastres
Dimensions à la vue: 81 x 62 x 12 cm (31.89 x 24.41 x 4.72 in.)

1 000 - 1 500 €

204

France, époque Louis XIV

Cadre en sapin sculpté et anciennement doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 53 x 40 x 11 cm (20.87 x 15.75 x 4.33 in.)

800 - 1 200 €

205

France, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et doré

à décor Bérain, denticules en bordure et gorge sablée
Dimensions à la vue: 92 x 72,50 x 11 cm (36.22 x 28.54 x 4.33 in.)
(Voilé)

600 - 800 €

206

France, Style Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de laurier et feuilles de chêne
Dimensions à la vue: 64 x 50 x 10 cm (25.20 x 19.69 x 3.94 in.)

600 - 800 €

207

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et doré dit coins à fleurs

Dimensions à la vue: 38,50 x 30,50 x 6 cm (15.16 x 12.01 x 2.36 in.)

600 - 800 €

208

France, époque Louis XIII et Louis XIV

Ensemble de quatre petits cadres en bois sculptés et dorés

600 - 800 €

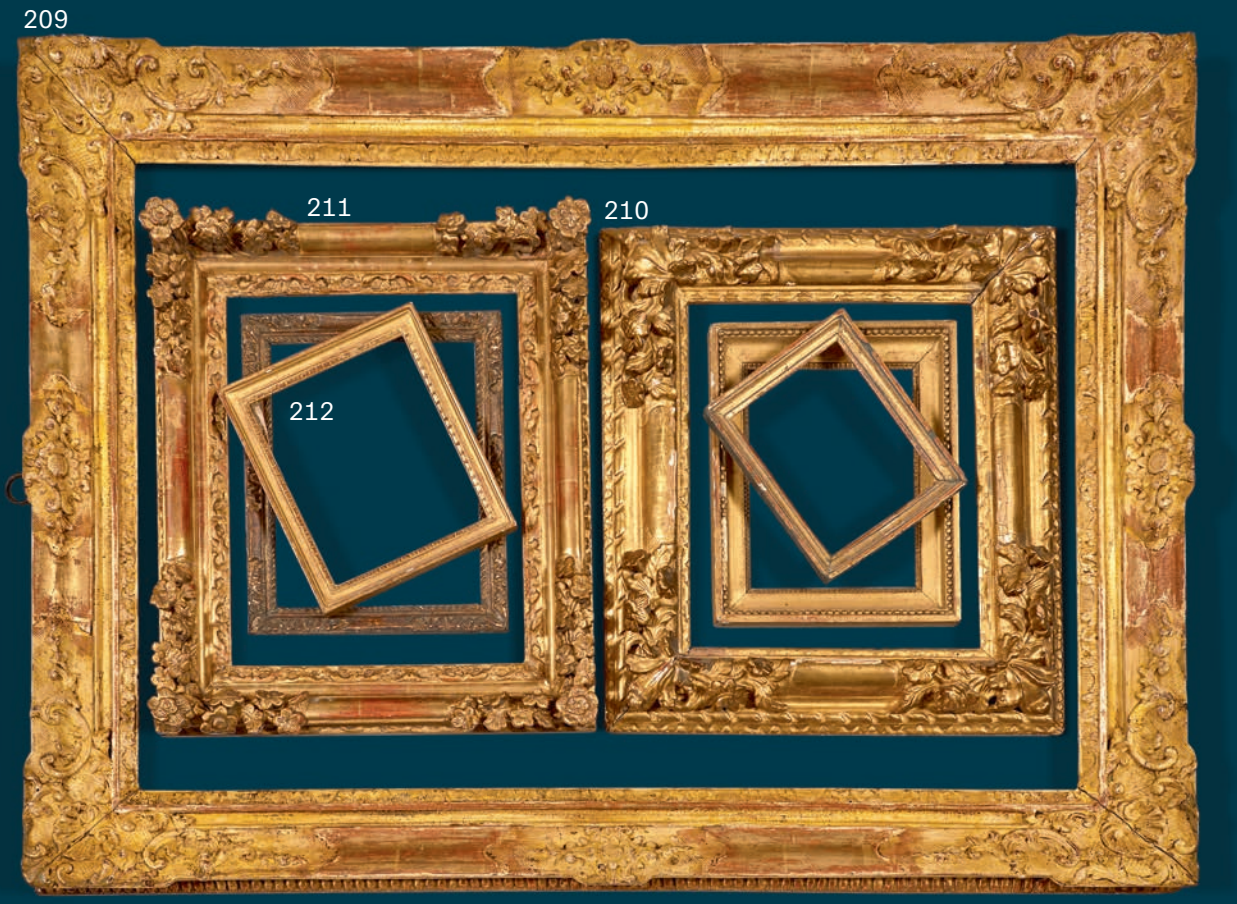
205

206

207

208





209

France, époque Régence

Cadre en bois sculpté et anciennement doré

à décor de coquilles et rinceaux dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 65,50 x 89 x 10 cm (25.79 x 35.04 x 3.94 in.)

1 000 - 1 200 €

210

France, époque Louis XIV

Cadre en tilleul sculpté et redoré à profil renversé

à décor de coins à fleurs
Dimensions à la vue: 33 x 27 x 8,50 cm (12.99 x 10.63 x 3.35 in.)

800 - 1 200 €

211

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et redoré

à décor de coins à fleurs
Dimensions à la vue: 36 x 28 x 7 cm (14.17 x 11.02 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €

212

France, époque Louis XVI

Ensemble de quatre baguettes en bois mouluré et doré

200 - 250 €

213

France, époque Louis XV

Exceptionnel cadre en chêne sculpté et doré

à décor ajouré de rinceaux et coquilles en fronton, bordures chantournées
Dimensions à la vue: 44 x 56 x 12 cm (17.32 x 22.05 x 4.72 in.)

Expositions:
'Le cadre et le bois doré à travers les siècles' Paris, Château de Bagatelle, Galerie Georges Bac, 1991

20 000 - 25 000 €

213



214



214

France, époque Louis XIII

Beau cadre en chêne sculpté

à décor de frise de feuilles de chêne et fleurettes
Dimensions à la vue: 59 x 41,50 x 6 cm (23.23 x 16.34 x 2.36 in.)
(Petits accidents)

1 800 - 2 000 €

217



215

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de fleurs de lauriers
Dimensions à la vue: 30 x 27 x 5,50 cm (11.81 x 10.63 x 2.17 in.)

700 - 900 €

216

France, époque Louis XIII

Ensemble de deux cadres en bois sculpté et doré

à décor de frise de houx et de frise d'acanthes
Dimensions à la vue: 19 x 15 x 3 cm et 22 x 17 x 3 cm

500 - 600 €

217

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de coins à fleurs
Dimensions à la vue: 72 x 41 x 11 cm (28.35 x 16.14 x 4.33 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

600 - 800 €

○ 218

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coins à fleurs
Dimensions à la vue: 31 x 39 x 6 cm (12.20 x 15.35 x 2.36 in.)
(Restaurations)

800 - 1 000 €

219

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et anciennement doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 29 x 37 x 7 cm (11.42 x 14.57 x 2.76 in.)
(Dorure usagée)

300 - 400 €

220

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré à profil renversé

à beau décor de frise d'acanthes
Dimensions à la vue: 49,50 x 45 x 10 cm (19.49 x 17.72 x 3.94 in.)

2 000 - 3 000 €

220



221

France, époque Louis XIII

Cadre ovale en bois sculpté et doré, à profil renversé

à décor de frises d'acanthes
Dimensions à la vue: 26 x 21 x 6 cm (10.24 x 8.27 x 2.36 in.)

600 - 800 €



222

France, XIXe siècle, Style Louis XIII

Cadre en pin sculpté et doré

à décor de frise de feuilles de lauriers et gorge sablée
Dimensions à la vue: 80 x 52,50 x 10 cm (31.50 x 20.67 x 3.94 in.)

600 - 800 €

223

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et anciennement doré

à décor de coins à fleurs
Dimensions à la vue: 39 x 30,50 x 6 cm (15.35 x 12.01 x 2.36 in.)
(Accidents)

300 - 350 €

○ 224

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de coins fleuris
Dimensions à la vue: 31 x 23,50 x 7 cm (12.20 x 9.25 x 2.76 in.)

1 500 - 2 000 €

225

France, époque Louis XIII

Ensemble de deux cadres en bois sculpté et doré

à décor de frises de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 14 x 15,5 x 3 cm et 16,5 x 13 x 3 cm

600 - 800 €

226

Espagne, XVIIe siècle

Cadre en sapin sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de rubans et acanthes
Dimensions à la vue: 122 x 94 x 8,50 cm (48.03 x 37.01 x 3.35 in.)

3 500 - 4 500 €

227

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frises de feuilles de lauriers
Dimensions à la vue: 66 x 55 x 7 cm (25.98 x 21.65 x 2.76 in.)

1 200 - 1 500 €

228

France, début de l'époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 46,50 x 34 x 8 cm (18.31 x 13.39 x 3.15 in.)
(Légérement modifié dans ses dimensions, agrandit)

1 000 - 1 200 €

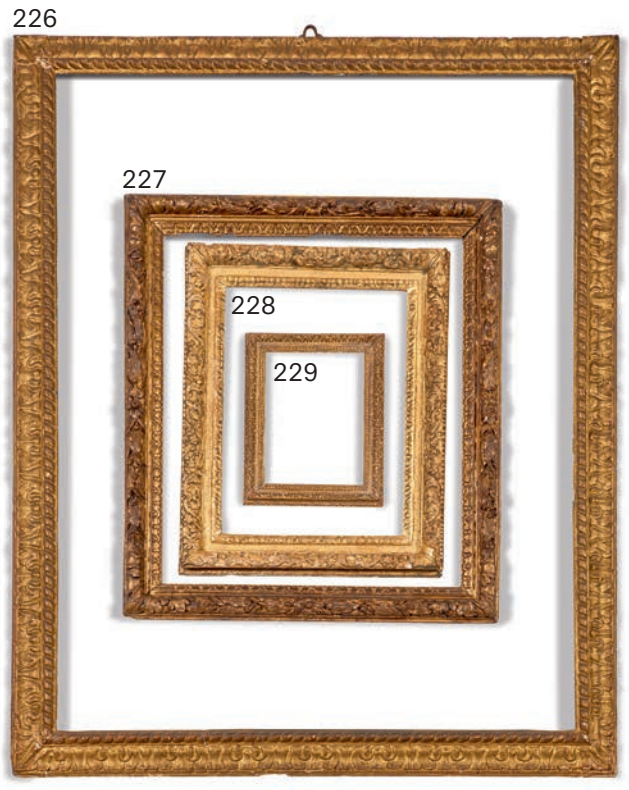
229

France, époque Louis XIII

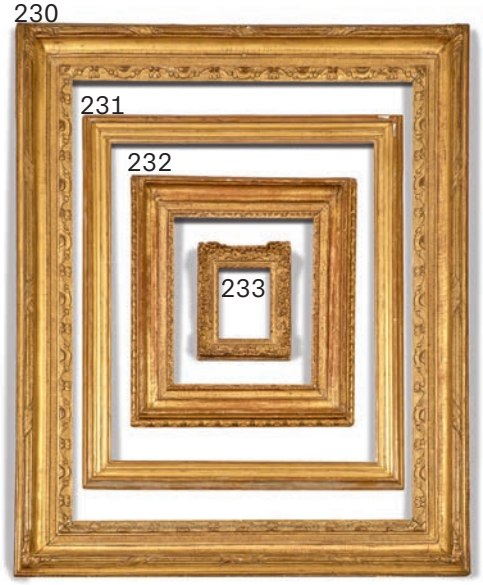
Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 25 x 18 x 4 cm (9.84 x 7.09 x 1.57 in.)

600 - 700 €



230



230

France, époque Louis XV

Cadre en tilleul sculpté et doré dit à pastel

à décor de gorge sablée
Dimensions à la vue: 82 x 63 x 10,50 cm
(32.28 x 24.80 x 4.13 in.)

2 000 - 2 500 €

231

France, époque Louis XV

Baguette en chêne mouluré et doré dite à pastel

Dimensions à la vue: 60 x 49 x 6 cm
(23.62 x 19.29 x 2.36 in.)

500 - 600 €

232

France, époque Louis XV

Cadre en chêne mouluré et doré dit à pastel

à décor de rais de cœurs et pastilles
Dimensions à la vue: 31 x 25,50 x 8,50 cm
(12.20 x 10.04 x 3.35 in.)

1 000 - 1 500 €

233

France, époque Louis XIV

Cadre à miniature en chêne sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 13,50 x 9,50 x 4 cm
(5.31 x 3.74 x 1.57 in.)

600 - 800 €

234

France, XIX^e siècle, Style Louis XVI

Cadre en bois et stuc doré

Dimensions à la vue: 98,50 x 63,50 x 8 cm
(38.78 x 25 x 3.15 in.)

400 - 500 €

235

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 53 x 42 x 8 cm
(20.87 x 16.54 x 3.15 in.)

1 000 - 1 200 €

236

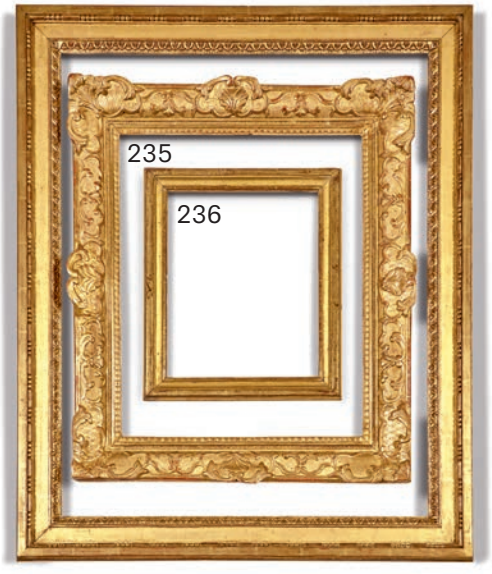
France, époque Louis XVI

Baguette en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 32,50 x 26,50 x 4 cm
(12.80 x 10.43 x 1.57 in.)

400 - 500 €

234



237

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain et gorge sablée
Dimensions à la vue: 86,50 x 69,50 x 12 cm
(34.06 x 27.36 x 4.72 in.)
(Anciennement recoupé)

600 - 800 €

237



238

France, époque Louis XIII

Cadre en bois sculpté et redoré

à riche décor de frise d'acanthes
Dimensions à la vue: 31 x 25 x 11 cm
(12.20 x 9.84 x 4.33 in.)
(Restaurations d'usage)

1 200 - 1 500 €

239

France, début de l'époque Régence

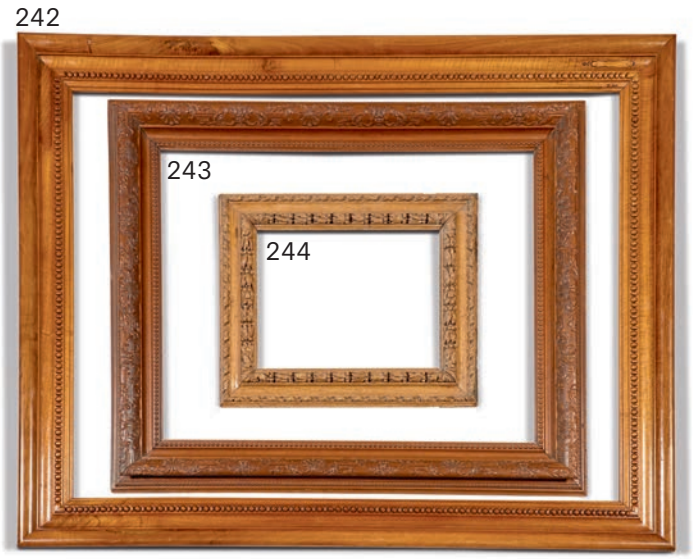
Rare et exceptionnelle paire de cadres en chêne sculpté et doré

à décor Bérain en feuillures, gorges sablées, coquilles, rinceaux, queues de cochons et pastilles
Dimensions à la vue: 33 x 44 x 12 cm
(12.99 x 17.32 x 4.72 in.)

15 000 - 20 000 €

239





240

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de rais de perles et frise de feuilles de lauriers
Dimensions à la vue: 112 x 73,50 x 14 cm (44.09 x 28.94 x 5.51 in.)

2 500 - 3 500 €

241

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et anciennement doré à profil renversé

à décor de frise d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 84 x 32 x 12 cm (33.07 x 12.60 x 4.72 in.)

1 000 - 1 500 €

242

France, XIX^e siècle

Cadre en meurisier mouluré et sculpté

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue: 105 x 80 x 10 cm (41.34 x 31.50 x 3.94 in.)

600 - 800 €

243

France, époque Louis XIV

Cadre en noyer naturel mouluré

à décor de rinceaux, coquilles et file de piastres
Dimensions à la vue: 57 x 72 x 10,50 cm (22.44 x 28.35 x 4.13 in.)

1 500 - 2 000 €

244

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne naturel sculpté, à profil renversé

à décor de frise de feuilles de lauriers
Dimensions à la vue: 27 x 35 x 7 cm (10.63 x 13.78 x 2.76 in.)

400 - 500 €

245

France, fin de l'époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et redoré

à décor de coins à fleurs et fleurs de lys
Dimensions à la vue: 72,50 x 58,50 x 10 cm (28.54 x 23.03 x 3.94 in.)

1 000 - 1 200 €

246

France, époque Louis XIV

Cadre en chêne sculpté et réargenté

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 39,50 x 31 x 8 cm (15.55 x 12.20 x 3.15 in.)

800 - 1 000 €

240



245



247

France, époque Louis XV

Exceptionnel cadre en chêne sculpté et doré dit à pastel

à décor de couronne aux armes de France en fronton, coquilles stylisées et rinceaux dans les angles, monté en glace avec un miroir au mercure
Dimensions à la vue: 71 x 52 x 8 cm
(27.95 x 20.47 x 3.15 in.)

4 000 - 5 000 €

247



248

France, époque Louis XIV

Grand cadre en chêne sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 95 x 124 x 15 cm
(37.40 x 48.82 x 5.91 in.)
(Accidents et manques à la dorure)

6 000 - 8 000 €

249

France, époque Louis XIV

Beau cadre en chêne sculpté et doré

à riche décor Bérain
Dimensions à la vue: 63 x 80 x 14 cm
(24.80 x 31.50 x 5.51 in.)
(Une traverse restaurée)

1 200 - 1 500 €

250

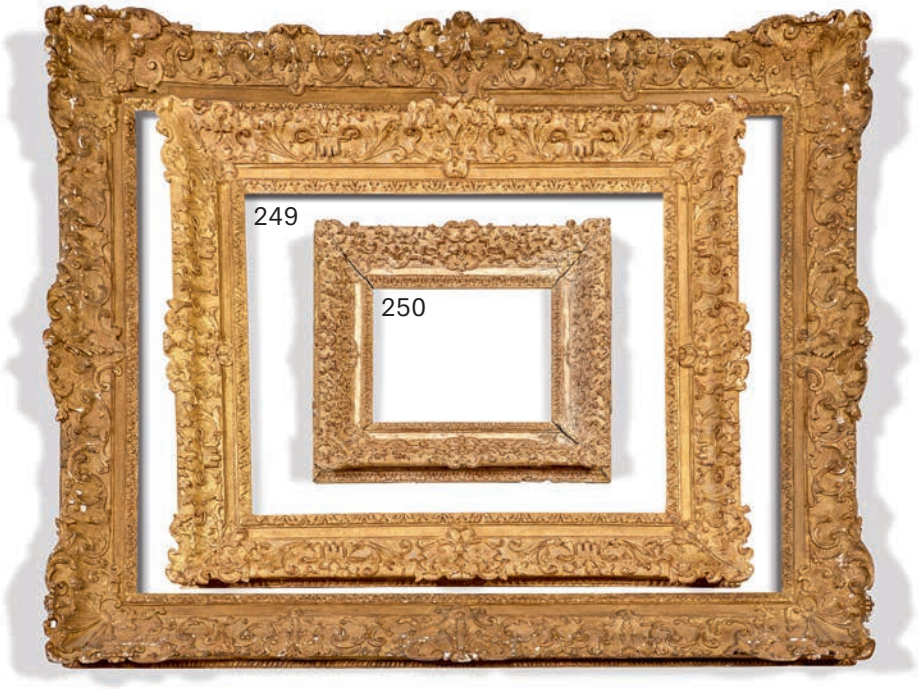
France, époque Louis XIV

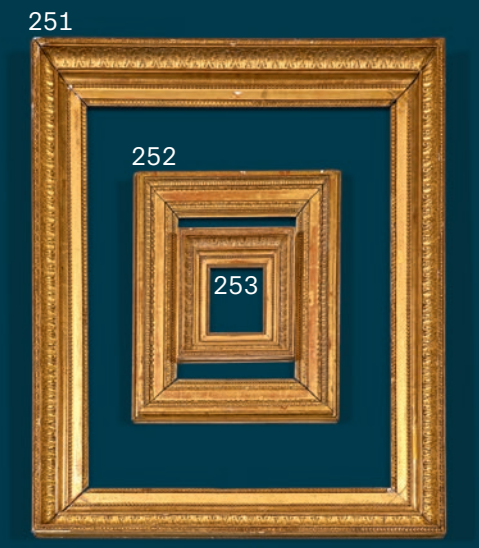
Rare cadre en chêne sculpté et anciennement doré

à beau décor Bérain
Dimensions à la vue: 26,50 x 34,50 x 12 cm
(10.43 x 13.58 x 4.72 in.)

4 500 - 5 500 €

248







251

France, époque Louis XVI

Beau cadre en chêne et pâte dit à double gorge

à décor de rais de cœurs, rais de perles, palmettes et file de piastres
Dimensions à la vue: 80 x 63,50 x 10,50 cm (31.50 x 25 x 4.13 in.)

1 200 - 1 500 €

252

France, époque Louis XVI

Beau et rare cadre en chêne sculpté et doré

à riche décor de rais de perles, rais de cœurs, palmettes et rubans, estampillé Etienne Louis Infroit au verso
Dimensions à la vue: 33 x 24,50 x 10 cm (12.99 x 9.65 x 3.94 in.)

3 000 - 3 500 €

253

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne et pâte dorée dit double gorge

à décor de rais de cœurs, rais de perles, palmettes et file de piastres
Dimensions à la vue: 13,50 x 11,30 x 7 cm (5.31 x 4.45 x 2.76 in.)

600 - 750 €

254

France, XVIII^e siècle

Cadre en chêne naturel sculpté

à décor ajouré de rinceaux, fleurettes et coquilles
Dimensions à la vue: 72,50 x 52,50 x 13 cm (28.54 x 20.67 x 5.12 in.)

2 000 - 2 500 €

255

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de cœurs et rais de perles
Dimensions à la vue: 45 x 37,50 x 4,50 cm (17.72 x 14.76 x 1.77 in.)
(Accidents)

300 - 350 €

256

France, époque Empire

Cadre en bois et pâte dorée

à décor de rais de cœurs, rais de perles, palmettes et étoiles
Dimensions à la vue: 22 x 16,50 x 8,50 cm (8.66 x 6.50 x 3.35 in.)

600 - 800 €

257

France, époque Louis XVI

Cadre ovale en chêne doré

à décor de rais de perles et canaux
Estampillé au dos L. Boussard, reçu maître en 1762 rue Cassette à Paris
Dimensions à la vue: 70 x 57 cm (27.56 x 22.44 in.)

600 - 800 €

257



258

France, époque Louis XVI

Baguette en chêne sculpté et doré

à décor de rais de perles et rais de cœurs
Dimensions à la vue: 66 x 56 x 6 cm (25.98 x 22.05 x 2.36 in.)
(Dorure usagée)

250 - 350 €

259

France, époque Louis XIV

Baguette en bois sculpté et doré

à décor Bérain
Dimensions à la vue: 59 x 45,50 x 2,50 cm (23.23 x 17.91 x 0.98 in.)

350 - 450 €

260

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

Dimensions à la vue: 39,50 x 31 x 3,50 cm (15.55 x 12.20 x 1.38 in.)

250 - 300 €

261

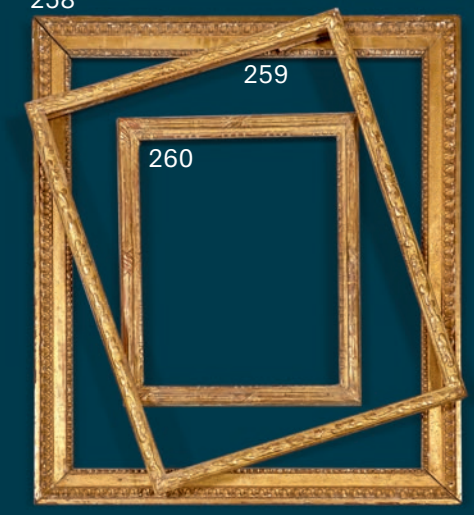
France, époque Louis XVI

Beau cadre en chêne sculpté et doré

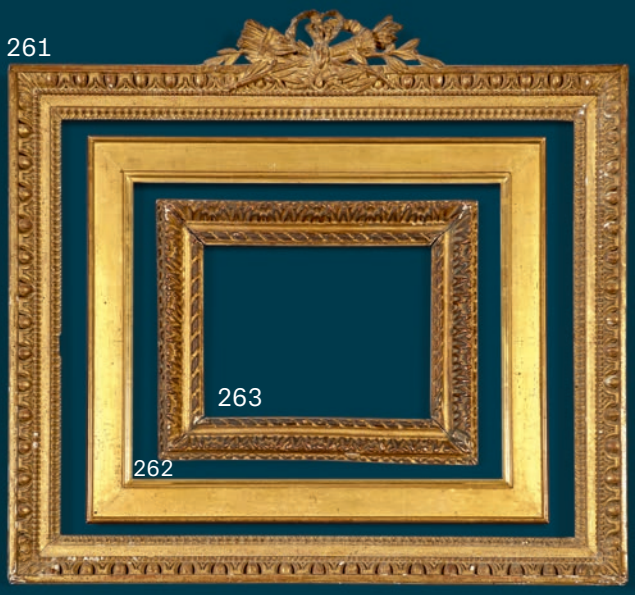
à décor de carquois et ruban en fronton, rais de perles, rais de cœurs et frise d'eau
Dimensions à la vue: 48 x 56 x 6 cm (18.90 x 22.05 x 2.36 in.)

1 000 - 1 500 €

258



261



262

France, XIX^e siècle

Baguette à profil plat en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 34 x 42 x 5 cm (13.39 x 16.54 x 1.97 in.)

350 - 450 €

263

France, époque Louis XIII

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de frise d'acanthes
Dimensions à la vue: 20 x 26 x 6 cm (7.87 x 10.24 x 2.36 in.)

500 - 600 €

264

France, époque Louis XVI

Paire de grands cadres en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 150,50 x 110,50 x 8 cm (59.25 x 43.50 x 3.15 in.)

3 500 - 4 500 €

265

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne mouluré et doré

à décor de rais de perles
Dimensions à vue: 69 x 51,50 x 9 cm (27.17 x 20.28 x 3.54 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

1 000 - 1 500 €

266

France, XVIII^e siècle

Cadre en sapin et pâte dorée dit gorge creuse

à décor de rais de cœurs
Dimensions à la vue: 62 x 44,50 x 7 cm (24.41 x 17.52 x 2.76 in.)

500 - 700 €

264



267



267

France, époque Louis XV

Cadre en chêne sculpté et doré dit à pastel

à décor de frises de godrons et reparure
Dimensions à la vue: 79 x 63 x 11 cm (31.10 x 24.80 x 4.33 in.)
(Usures et accidents à la dorure)

1 000 - 1 500 €

268

France, époque Régence

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de sablé, coquillles et rinceaux
Dimensions à la vue: 40,50 x 30 x 10 cm (15.94 x 11.81 x 3.94 in.)

1 500 - 2 000 €

269

France, époque Louis XVI

Grande baguette en bois sculpté et anciennement doré

à décor de rais de perles et rais de cœurs
Dimensions à la vue:
66 x 98 x 7 cm (25.98 x 38.58 x 2.76 in.)

600 - 800 €

270

France, époque Louis XVI

Baguette en chêne naturel sculpté

à décor de rais de perles et rais de cœurs
Dimensions à la vue: 51,50 x 69 x 6 cm (20.28 x 27.17 x 2.36 in.)

400 - 600 €

271

France, époque Louis XVI

Paire de baguettes en bois sculpté et doré

à décor de rais de cœurs et rais de perles
Dimensions à la vue: 33 x 41 x 6 cm (12.99 x 16.14 x 2.36 in.)

600 - 800 €

272



272

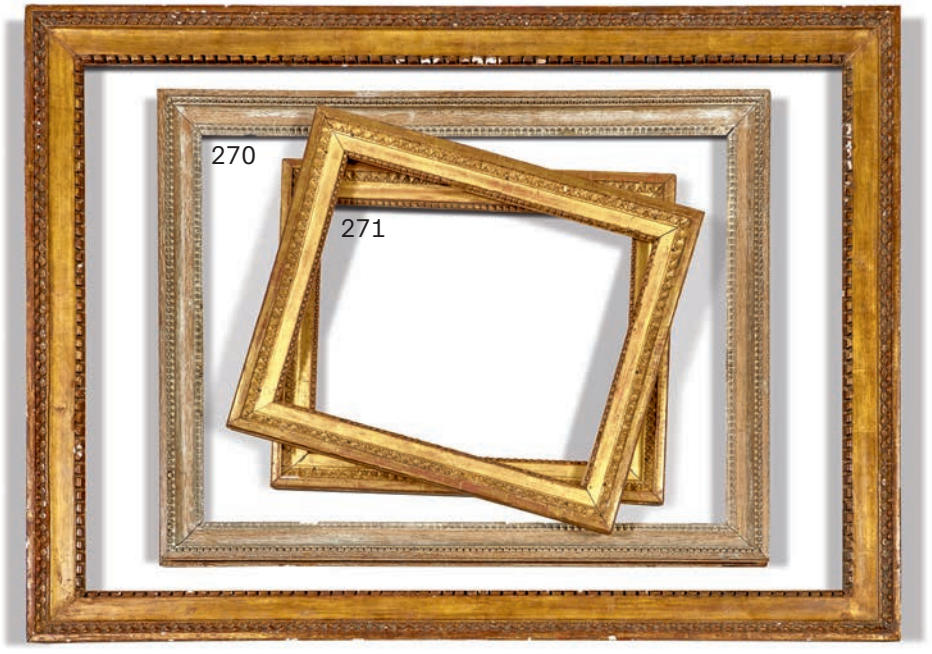
France, XIXe siècle

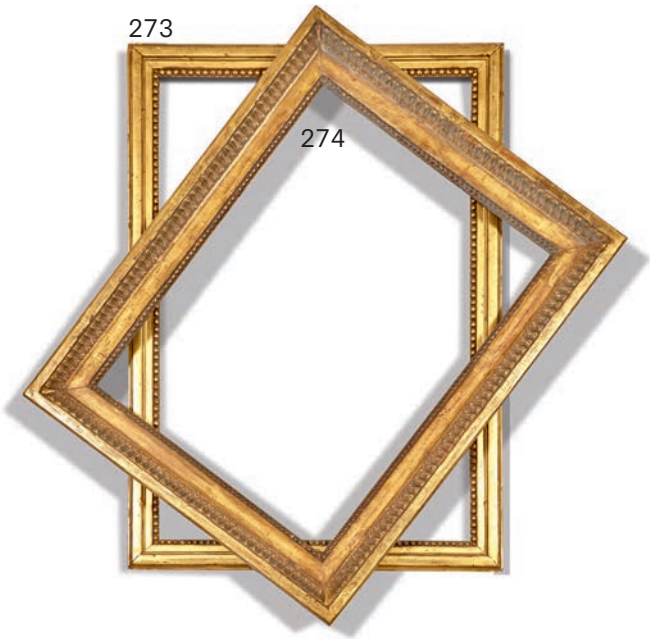
Paire de grands cadres en bois et stuc dorés

à décor de rais de perles, frise de feuilles de lauriers et file de piastres
Dimensions à la vue: 157 x 102,50 x 17 cm (61.81 x 40.35 x 6.69 in.)
(Petits accidents)

3 500 - 4 500 €

269





273

France, époque Louis XIV

Baguette en chêne sculpté et doré

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue: 71 x 47,50 x 5 cm
(27.95 x 18.70 x 1.97 in.)

300 - 350 €

274

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et rais de cœurs
Dimensions à la vue: 56 x 42 x 8 cm
(22.05 x 16.54 x 3.15 in.)

400 - 600 €

275

France, époque Louis XVI

Cadre en bois sculpté et doré

à décor de rais de cœurs, rais de perles, canaux et file de piastres
Dimensions à la vue: 61,50 x 55 x 11 cm
(24.21 x 21.65 x 4.33 in.)

1 800 - 2 500 €

276

France, époque Louis XVI

Baguette en chêne sculpté et doré

à décor de rais de perles
Dimensions à la vue: 49 x 39 x 5,50 cm
(19.29 x 15.35 x 2.17 in.)

1 000 - 1 200 €

277

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de rais de cœurs, rais de perles, canaux et file de piastres
Dimensions à la vue: 21 x 15 x 6 cm
(8.27 x 5.91 x 2.36 in.)

800 - 900 €

278

France, époque Louis XVI

Cadre en chêne sculpté et doré

à décor de rais de cœurs, rais de perles et frise d'oves
Dimensions à la vue: 71 x 90 x 18 cm
(27.95 x 35.43 x 7.09 in.)

2 000 - 3 000 €

279

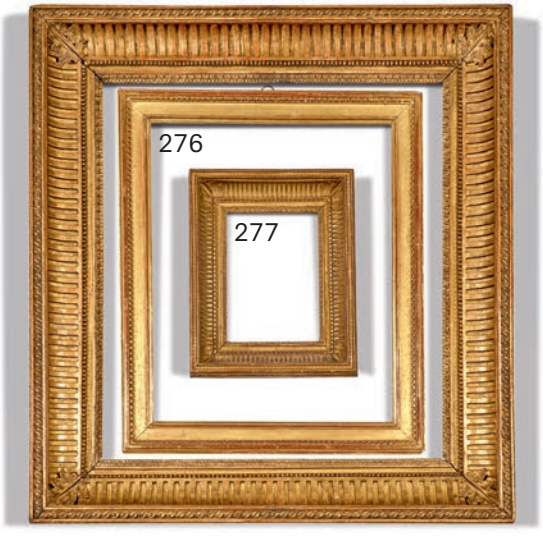
France, époque Empire

Cadre en bois et pâte dorée dit à double gorge

à décor de rais de cœurs et palmettes
Dimensions à la vue:
53 x 63,50 x 9 cm (20.87 x 25 x 3.54 in.)

400 - 600 €

275



278



280



280

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et noirci

à décor sculpté en applique
de feuillages
Dimensions à la vue: 139 x 79 x 12 cm
(54.72 x 31.10 x 4.72 in.)

2 000 - 3 000 €

○ 281

Italie ou Espagne, ! n XVI^e-début XVII^e siècle

Cadre dit à *cassetta* noir et or

à beau décor de rinceaux dans les angles
et milieux
Dimensions à la vue: 67 x 53 x 11 cm
(26.38 x 20.87 x 4.33 in.)
(Petits accidents et usures)

4 000 - 6 000 €

○ 282

Italie, Rome, fin du XVII siècle - début du XVIII^e siècle

Cadre Salvator Rosa en noyer
à profil renversé

à décor sculpté et doré de frises
feuillagées
Dimensions à la vue: 31,50 x 26 x 9 cm
(12.40 x 10.24 x 3.54 in.)

1 500 - 2 500 €

283

Italie, XVIII^e-XIX^e siècle

Cadre en pin mouluré, doré
et rechampi noir à profil renversé

Dimensions à la vue:
75,50 x 63,50 x 6,50 cm
(29.72 x 25 x 2.56 in.)

500 - 700 €

284

France, époque Louis XVI

Baguette en bois mouluré, noirci et filet de laiton

Dimensions à la vue: 58 x 44 x 5 cm
(22.83 x 17.32 x 1.97 in.)

450 - 650 €

285

France, Provence, époque Louis XIV

Cadre en tilleul mouluré, redoré
et rechampi noir

à décor de reparure dans les angles
Dimensions à la vue:
27,50 x 20,50 x 7,50 cm
(10.83 x 8.07 x 2.95 in.)

600 - 800 €

283



286

Italie ou Espagne, XVI^e-XVII^e siècle

Grand et rare cadre à profil renversé
dit à *cassetta*

à décor noirci et doré de frise de
feuillages d'olivier et rais de perles
Dimensions à la vue:
194,50 x 132,50 x 10 cm
(76.57 x 52.17 x 3.94 in.)
(Restaurations d'usage)

4 000 - 6 000 €

287

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à profil renversé

à décor *a sgrafitto* doré dans les angles
et milieux
Dimensions à la vue: 110,50 x 87 x 12 cm
(43.50 x 34.25 x 4.72 in.)
(Restaurations au décor)

2 500 - 3 500 €

288

Italie, Toscane, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré, doré
et rechampi vert dit à *cassetta*

à décor *a sgrafitto* dans les angles
et milieux
Dimensions à la vue: 74 x 60 x 10 cm
(29.13 x 23.62 x 3.94 in.)

3 000 - 4 000 €

289

Italie, Florence, XVI^e-XVII^e siècle

Beau et rare cadre dit à *cassetta*
en bois doré et rechampi noir

à décor de rinceaux *a sgrafitto*
Dimensions à la vue: 37 x 28 x 8 cm
(14.57 x 11.02 x 3.15 in.)

3 500 - 4 500 €

290

Italie du Sud, XVII^e-XVIII^e siècle

Curieux cadre en tilleul sculpté
à profil renversé

à décor de frise dorée et ajourée
de motifs d'acanthes stylisées
Dimensions à la vue: 17,50 x 12 x 7 cm
(6.89 x 4.72 x 2.76 in.)

1 200 - 1 500 €


286
287
288
289
290

291



291

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré dit à *cassetta*

à décor vert et brun
Dimensions à la vue: 86 x 63,50 x 13 cm
(33.86 x 25 x 5.12 in.)
(Usures et reprises au décor)

1 500 - 2 000 €

292

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré

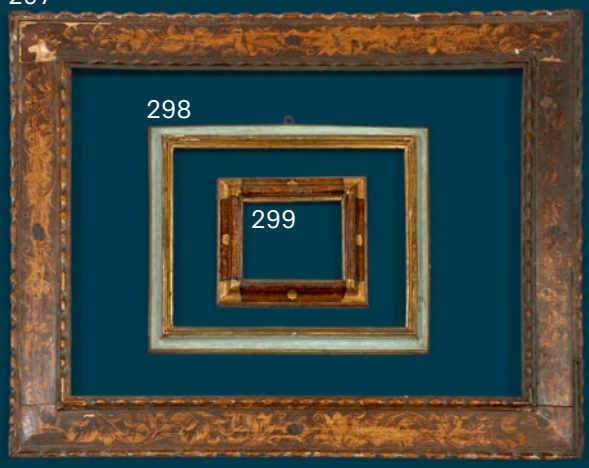
à décor polychrome usagé
Dimensions à la vue: 46,50 x 40,50 x 8 cm
(18.31 x 15.94 x 3.15 in.)

1 500 - 1 800 €

294



297



○ 293

Italie du Nord, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et laqué brun à profil renversé

à décor sculpté et doré de baguettes rubannées et frises de lauriers
Dimensions à la vue: 28 x 24 x 6 cm
(11.02 x 9.45 x 2.36 in.)

1 000 - 1 500 €

294

Italie, Rome, début du XVIII^e siècle

Cadre en sapin mouluré et doré

Dimensions à la vue: 66 x 58 x 9 cm
(25.98 x 22.83 x 3.54 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

1 200 - 1 800 €

295

Italie, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et doré, à profil renversé

à décor de frise de feuillages
Dimensions à la vue: 47 x 35 x 7 cm
(18.50 x 13.78 x 2.76 in.)

1 500 - 2 000 €

296

Italie, début du XVIII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté et anciennement doré

à décor de frise d'acanthes et godrons
Dimensions à la vue: 30,50 x 21,50 x 7 cm
(12.01 x 8.46 x 2.76 in.)

700 - 800 €

297

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré à léger profil renversé

à décor peint *a sgraffito* de rinceaux d'acanthes stylisés
Dimensions à la vue: 65,50 x 87,50 x 12 cm
(25.79 x 34.45 x 4.72 in.)
(Usures et lacunes)

800 - 1 200 €

298

Italie, XVIII^e siècle

Baguette en tilleul mouluré, à profil renversé, dorée à la mecca et rechampi gris

Dimensions à la vue: 36 x 45,50 x 5 cm
(14.17 x 17.91 x 1.97 in.)

600 - 800 €

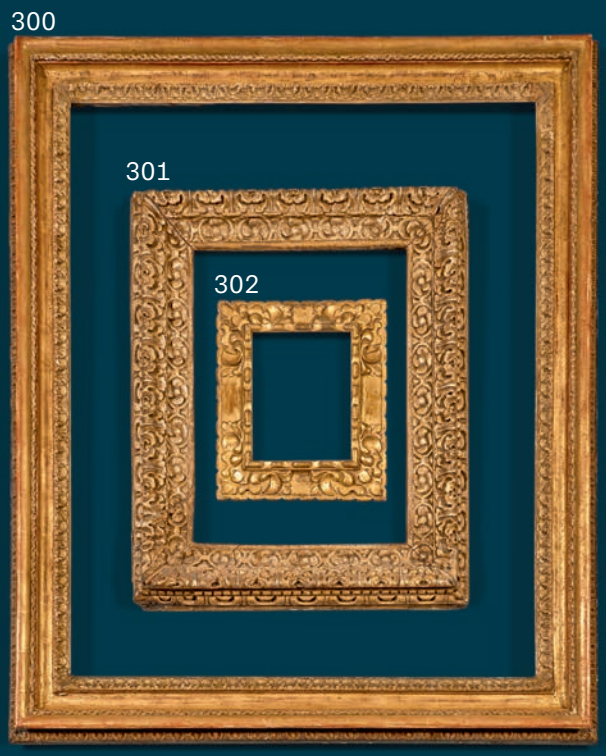
299

Italie, Piémont, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et rechampi brun à profil renversé

à décor de reparure dans les angles et milieux
Dimensions à la vue:
15,50 x 19,50 x 5,50 cm
(6.10 x 7.68 x 2.17 in.)

800 - 1 200 €



300

Italie, début du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, doré et rechampi noir, dit Carlo Maratta

Dimensions à la vue: 113 x 90 x 12 cm
(44.49 x 35.43 x 4.72 in.)
(Restaurations d'usages)

2 500 - 3 000 €

○ 301

Italie, Bologne, XVI^e siècle

Cadre en bois sculpté et anciennement doré

à riche décor de rinceaux, d'acanthes et feuillage fleuri
Dimensions à la vue: 58,50 x 42 x 13 cm
(23.03 x 16.54 x 5.12 in.)
(Très anciennement modifié dans ses dimensions)

2 000 - 3 000 €

302

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé

à décor de feuillages d'acanthes et godrons
Dimensions à la vue:
25,50 x 19,50 x 7,50 cm
(10.04 x 7.68 x 2.95 in.)

1 000 - 1 500 €

303

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré à profil renversé

Dimensions à la vue: 50,50 x 72,50 x 13 cm
(19.88 x 28.54 x 5.12 in.)

3 000 - 3 500 €

304

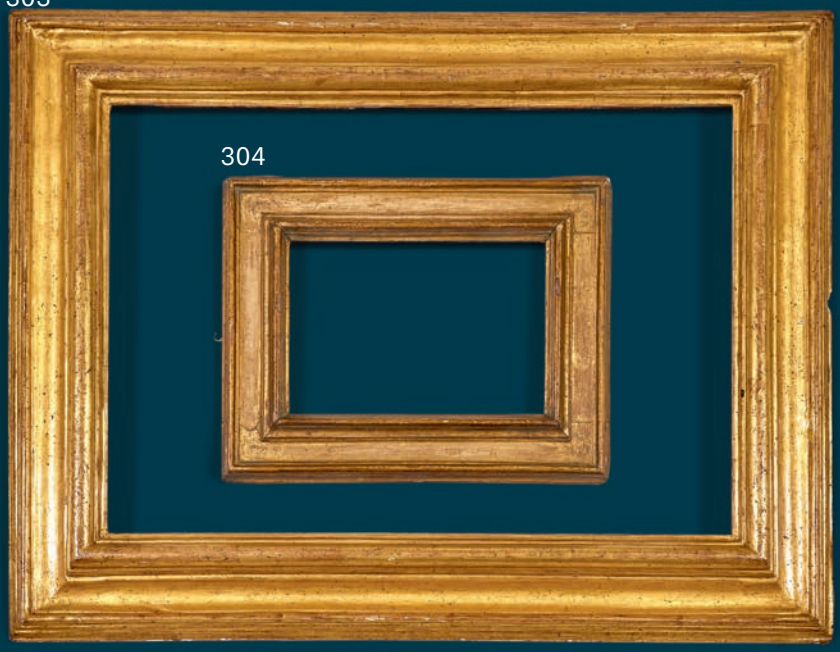
Italie, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré et doré à profil renversé dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 20,50 x 30 x 8 cm
(8.07 x 11.81 x 3.15 in.)

2 000 - 2 500 €

303





305

Espagne, XVII^e^-XVIII^e^ siècle

Cadre à fronton en bois sculpté, doré et rechampi rouge à profil renversé

à décor d'acanthes et rinceaux surdécoré *a bulinatto*
Dimensions à la vue: 43 x 31 x 11 cm
(16.93 x 12.20 x 4.33 in.)
(Restaurations d'usages)

2 000 - 2 500 €

306

Italie, XVIII^e^ siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à décor ajouré
Dimensions à la vue: 21 x 14 x 6 cm
(8.27 x 5.51 x 2.36 in.)
(Accidents)

300 - 500 €

307

Italie, XVIII^e^ siècle

Baguette en bois mouluré, anciennement doré et rechampi verte

Dimensions à la vue: 46 x 36 x 5 cm
(18.11 x 14.17 x 1.97 in.)

600 - 800 €

308

Italie, XVII^e^ siècle

Cadre en bois sculpté et doré

Dimensions à la vue: 31,50 x 38,50 x 7 cm
(12.40 x 15.16 x 2.76 in.)

1 000 - 1 500 €

309

Italie, XVII^e^-XVIII^e^ siècle

Baguette en tilleul mouluré et doré dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue: 43 x 32 x 5 cm
(16.93 x 12.60 x 1.97 in.)

600 - 800 €

310

Italie, Bologne, XVII^e^ siècle

Cadre en bois naturel sculpté

à décor de frise de fruits et feuillages
Dimensions à la vue: 53 x 43 x 5 cm
(20.87 x 16.93 x 1.97 in.)

400 - 600 €

311

Allemagne du Sud ou Italie du Nord, 1633

Cadre dit à tabernacle en tilleul sculpté, doré et rechampi noir

à décor de colonnes détachées, chapiteaux, chutes, ornées de deux petites statuettes des saints Henri et Louis, daté 1633 dans un cartouche
Dimensions hors tout: 58 x 50 cm
Dimensions à la vue: 33 x 24,50 cm
(12.99 x 9.65 in.)

7 000 - 9 000 €

312

Italie, Venise XVIII^e^ siècle

Curieux cadre en bois mouluré à profil renversé, anciennement argenté

à riche décor de fleurs multicolores
Dimensions à la vue: 14 x 10 x 4 cm
(5.51 x 3.94 x 1.57 in.)

600 - 800 €



311

312


I. HEINRICH LVDWIG EX COMITIBVS HERTENSIS
DES RATHS DER STATT
MARIA
HANGRAT SIN EHELICHE GMACHEL
ANNO 1653

313



○ 313

Italie, Sienne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré noir et or, dit à *cassetta*

à décor de rinceaux *a sgraffito* dans les angles et milieux et damiers en feuillure
Dimensions à la vue: 71 x 55,50 x 11 cm (27.95 x 21.85 x 4.33 in.)

3 500 - 4 500 €

314

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté, doré et rechampi noir, à profil renversé

à décor de frises d'acanthes et feuillages
Dimensions à la vue: 41 x 33 x 11 cm (16.14 x 12.99 x 4.33 in.)
(Accidents et manques)

800 - 1 200 €

315

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré à profil renversé et argenté

Dimensions à la vue: 70 x 85,50 x 6,50 cm (27.56 x 33.66 x 2.56 in.)
(Accidents)

1 500 - 2 000 €

316

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en tilleul mouluré et argenté dit à *cassetta*

à décor de frise rubanée
Dimensions à la vue: 55 x 47,50 x 11 cm (21.65 x 18.70 x 4.33 in.)

2 000 - 3 000 €

317

Italie, XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et argenté

Dimensions à la vue: 36 x 25 x 6 cm (14.17 x 9.84 x 2.36 in.)

600 - 800 €

315



318



318

Travail de l'Est, fin du XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et teinté, feuillure dorée

Dimensions à la vue: 65 x 48 x 7 cm (25.59 x 18.90 x 2.76 in.)

600 - 700 €

319

Italie, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré, placage et feuillure dorés, à profil renversé

Dimensions à la vue: 28 x 19,50 x 6,50 cm (11.02 x 7.68 x 2.56 in.)

800 - 1 000 €

320

Italie, XVI^e^-XVII^e^ siècle

Cadre en bois sculpté et doré dit à *cassetta*

à décor de frise de paquets de feuilles de lauriers et pastilles sur le marli
Dimensions à la vue: 92 x 53,50 x 11 cm (36.22 x 21.06 x 4.33 in.)
(Recoupé dans ses dimensions)

2 000 - 3 000 €

321

Italie, XVI^e^-XVII^e^ siècle

Cadre à tabernacle en noyer mouluré et rechampi vert

à décor de grotesques et chutes en fronton et culot en bois sculpté et doré
Dimensions à la vue: 16,50 x 22 x 7 cm (6.50 x 8.66 x 2.76 in.)

1 200 - 1 500 €

322

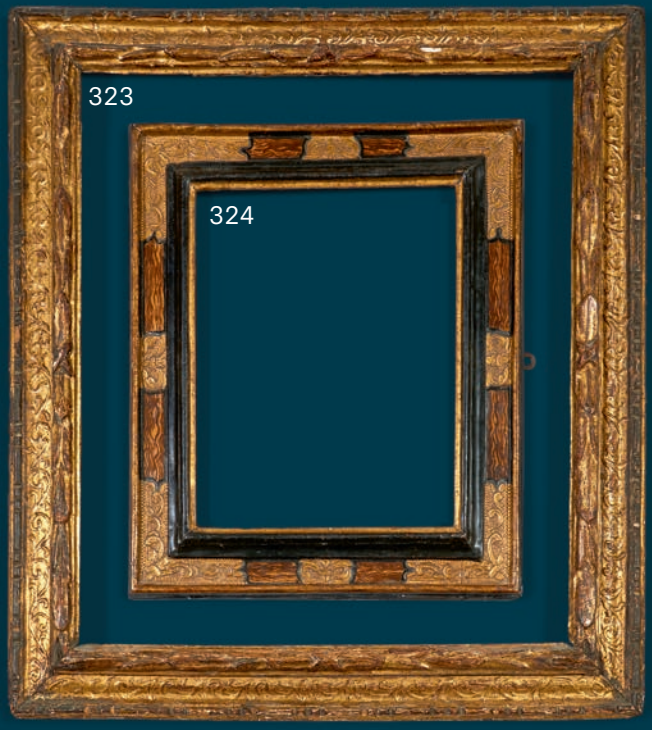
Italie, XVII^e^ siècle

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé

à décor de rinceaux feuillagés et ménageant quatre espaces ayant reçu des ex-votos
Dimensions à la vue: 25 x 29 x 10 cm (9.84 x 11.42 x 3.94 in.)
(Accidents et usures)

400 - 600 €





○ 323

Italie, Emilie Romagne, XVI^e^ siècle

Cadre dit à *cassetta* à profil renversé

à décor de frise feuillagée en pastiglia et frise de fleurs de lauriers
Dimensions à la vue: 72 x 61,50 x 10 cm (28.35 x 24.21 x 3.94 in.)
(Usures et petits accidents à la dorure)

4 000 - 6 000 €

○ 324

Italie, Marches, XVII^e^ siècle

Cadre en bois doré, noirci et peint faux marbre, dit à *cassetta*

à beau décor de reparure dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 33 x 43 x 9 cm (12.99 x 16.93 x 3.54 in.)

2 000 - 3 000 €

325

France, époque Louis XVI

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rais de perles et de rubans
Dimensions à la vue: 103 x 63 x 7 cm
(40.55 x 24.80 x 2.76 in.)

600 - 700 €

326

Italie, Venise, XVIIIe siècle

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rinceaux dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 46 x 69 x 5 cm
(18.11 x 27.17 x 1.97 in.)
(Restaurations d'usages)

300 - 350 €

327

Italie, Venise, XVIIIe siècle

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de rinceaux dans les angles
Dimensions à la vue: 33 x 41,50 x 5 cm
(12.99 x 16.34 x 1.97 in.)
(Accidents à la dorure)

300 - 400 €

328

Italie, probablement XVIIIe siècle

Cadre en sapin sculpté, noirci et feuillure dorée

à décor de rinceaux feuillagés
Dimensions à la vue: 113 x 88 x 7 cm
(44.49 x 34.65 x 2.76 in.)

800 - 1 000 €

329

Italie, XVIIIe siècle

Cadre en tilleul mouluré et noirci

Dimensions à la vue: 98,50 x 70 x 5 cm
(38.78 x 27.56 x 1.97 in.)
(Petits accidents)

800 - 900 €

○ 330

Italie, Piémont, XVIIIe siècle

Cadre en bois sculpté et doré

à beau décor de frise de ruban et feuillages dans les angles
Dimensions à la vue: 80 x 59,50 x 5 cm
(31.50 x 23.43 x 1.97 in.)
(Usures à la dorure)

2 500 - 3 500 €

331

Italie du nord, XVIIIe siècle

Cadre en bois mouluré et doré à la mecca, avec des réserves de glaces

Dimensions à la vue: 43 x 35 x 8 cm
(16.93 x 13.78 x 3.15 in.)

1 000 - 1 200 €

332

Espagne, XVIIe siècle

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 14 x 10 x 6 cm
(5.51 x 3.94 x 2.36 in.)

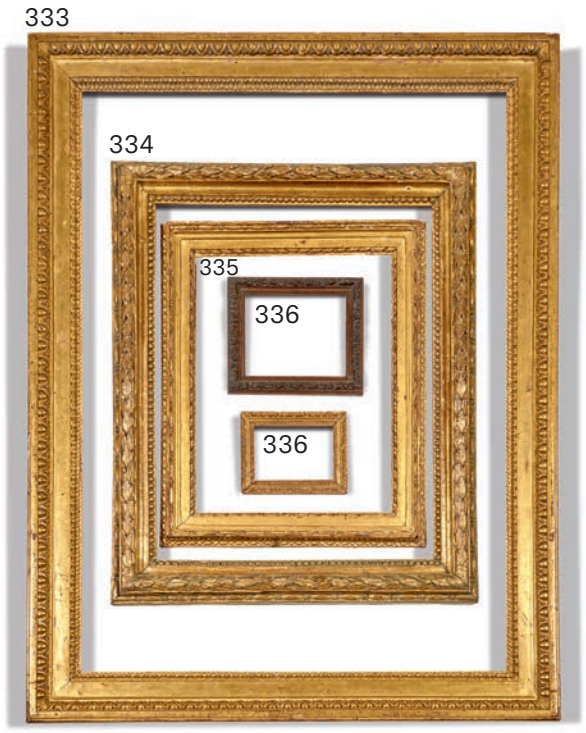
350 - 450 €

325



328





333

Italie, fin du XVIIIe siècle

Cadre en pin sculpté et doré

à décor de rais de cœurs et frises d'oves
Dimensions à la vue: 87 x 63 x 7,50 cm
(34.25 x 24.80 x 2.95 in.)

1 500 - 2 000 €

334

Italie, fin du XVIIIe siècle

Cadre en pin scuplté et doré

à décor de rais de perles et frise de lauriers
Dimensions à la vue: 53 x 41,50 x 7,50 cm
(20.87 x 16.34 x 2.95 in.)

1 000 - 1 200 €

335

Italie, XVIIIe siècle

Baguette en bois sculpté et doré

à décor de frises de rubans et rais de perles
Dimensions à la vue: 39 x 29 x 6 cm
(15.35 x 11.42 x 2.36 in.)

800 - 1 000 €

336

France, époque Louis XIII, Style Louis XIII

Ensemble de deux cadres

Dimensions à la vue: 12,3 x 15 x 2,5 cm
et 8 x 12 x 2 cm

200 - 250 €

337

Espagne, XVIIe siècle

Cadre en cyprès mouluré dit à *cassetta*

à décor peint d'un brun de faux marbre et rinceaux
Dimensions à la vue: 97 x 72,50 x 11 cm
(38.19 x 28.54 x 4.33 in.)

3 000 - 4 000 €

338

Espagne, XVIIe siècle

Cadre en pin mouluré et sculpté, à profil renversé, à feuillure dorée

à décor d'acanthes et curieuse frise géométrique de cubes argentés sur le marli
Dimensions à la vue: 72 x 51 x 9 cm
(28.35 x 20.08 x 3.54 in.)

2 000 - 3 000 €

339

Espagne, XVIIe siècle

Curieux cadre en bois sculpté, noirci et rechampi rouge au sang de drago

à décor de grecques
Dimensions à la vue: 13,50 x 9 x 12 cm
(5.31 x 3.54 x 4.72 in.)

1 000 - 1 200 €



340

Italie, XVIII^e siècle

Grand cadre en bois mouluré et doré

Dimensions à la vue: 119 x 78,50 x 20 cm
(46.85 x 30.91 x 7.87 in.)

3 000 - 4 000 €

341

Italie, XVIII^e-XIX^e siècle

Cadre en pin mouluré et doré

Dimensions à la vue: 68,50 x 51 x 10 cm
(26.97 x 20.08 x 3.94 in.)

600 - 700 €

342

France, XIX^e siècle, Style Louis XIII

Cadre en bois et stuc sculpté et doré

Dimensions à la vue: 29,50 x 20,50 x 9 cm
(11.61 x 8.07 x 3.54 in.)

600 - 800 €

343

Italie, XVI^e-XVII^e siècle

Curieux cadre dit de predelle en bois massif sculpté

à décor de draperie, angelots, à trois ouvertures centrées
Dimensions hors tout: 58 x 59 cm
(22.83 x 23.23 in.)
(Restaurations d'usages)

2 500 - 3 500 €



344

Italie, XIX^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré dit à tabernacle composé d'éléments anciens

à décor de colonnettes détachées et rinceaux en pastiglia
Dimensions hors tout : 51 x 38 cm
Dimensions à la vue: 23 x 18,50 cm
(9.06 x 7.28 in.)

600 - 800 €

345

Italie, Piémont, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois sculpté, dit à *cassetta*

à décor de frises et ruban doré entourant un plat décoré fausses écailles
Porte une étiquette 'Collection Vollard' ayant encadré un tableau de Degas
Dimensions à la vue: 89 x 68,50 x 12 cm
(35.04 x 26.97 x 4.72 in.)
(Accidents et usures au décor)

2 000 - 2 500 €

346

Italie, Bologne, XVII^e siècle

Cadre en bois sculpté et doré à profil renversé

à décor de frise d'acanthes
Dimensions à la vue: 54,50 x 45,50 x 9 cm
(21.46 x 17.91 x 3.54 in.)
(Recoupé)

800 - 1 000 €

347

Espagne, XVII^e siècle

Cadre en sapin sculpté et doré à profil renversé

à décor de feuillages d'acanthes
Dimensions à la vue: 25 x 18,50 x 8 cm
(9.84 x 7.28 x 3.15 in.)

1 600 - 1 800 €

348

Italie, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré, à profil renversé dit à *cassetta*

Dimensions à vue: 85,50 x 65,50 x 12 cm
(33.66 x 25.79 x 4.72 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

2 000 - 2 500 €



349

Espagne, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois mouluré et doré dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 55 x 36,50 x 11 cm
(21.65 x 14.37 x 4.33 in.)

1 000 - 1 500 €

350

Italie ou Espagne, XVII^e siècle

Beau cadre en sapin mouluré et doré dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue: 26 x 19,50 x 7 cm
(10.24 x 7.68 x 2.76 in.)

1 000 - 1 200 €

345



348





351

Espagne, XVII^{e}-XVIII^{e} siècle

Cadre en cyprès mouluré, à profil renversé anciennement doré et rechampi vert

à décor de rinceaux dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 97 x 74 x 8,50 cm (38.19 x 29.13 x 3.35 in.)

1 600 - 1 800 €

352

Espagne, XVII^{e} siècle

Beau cadre en sapin noirci et doré, à profil renversé

à décor de fleurs et acanthes stylisées dans les angles et milieux
Dimensions à la vue: 66 x 45 x 9,50 cm (25.98 x 17.72 x 3.74 in.)

2 500 - 3 500 €

353

Italie ou Espagne, XVII^{e} siècle

Cadre en bois mouluré, noirci et doré à profil renversé

Dimensions à la vue: 17 x 12 x 8 cm (6.69 x 4.72 x 3.15 in.)

600 - 800 €

354

France, XVIII^{e} siècle

Cadre en noyer mouluré, teinté et feuillure dorée

Dimensions à la vue: 70,50 x 67,50 x 8 cm (27.76 x 26.57 x 3.15 in.)

600 - 800 €

355

Pays-Bas, XVI^{e}-XVII^{e} siècle

Cadre en noyer mouluré et noirci

Dimensions à la vue: 34 x 32 x 6 cm (13.39 x 12.60 x 2.36 in.)

1 500 - 1 800 €

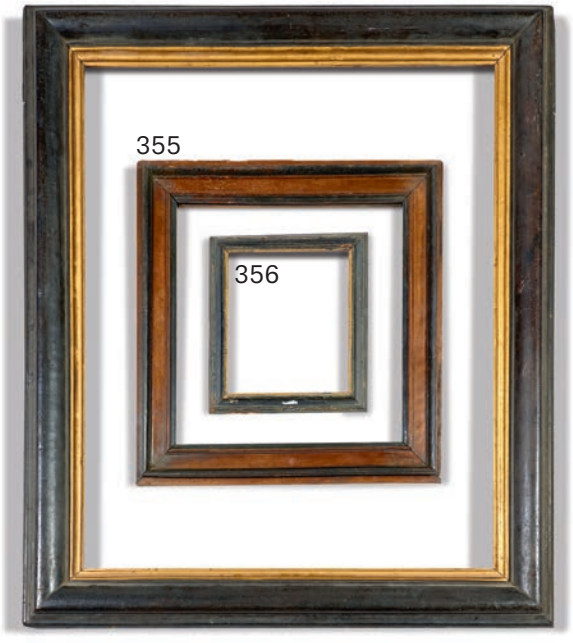
356

Italie, XVIII^{e} siècle

Baguette en bois mouluré et noirci à profil renversé

Dimensions à la vue: 20 x 17 x 3 cm (7.87 x 6.69 x 1.18 in.)

120 - 150 €



357

Italie, Rome, XVIIIe siècle

Rare paire de grands cadres en bois mouluré laqué gris et filets dorés

Dimensions à la vue: 132 x 182 x 11 cm
(51.97 x 71.65 x 4.33 in.)
(Léger voile)

6 000 - 8 000 €



358

Italie, XVIIe-XVIIIe siècle

Cadre en tilleul mouluré
et anciennement doré à profil renversé
dit Salvator Rosa

Dimensions à la vue: 93,50 x 76 x 7 cm
(36.81 x 29.92 x 2.76 in.)

1 200 - 1 500 €



○ 359

Italie, Marches, XVIIIe siècle

Cadre noir et or à profil renversé

à décor faux marbre jaune
Dimensions à la vue: 78 x 50 x 6,50 cm
(30.71 x 19.69 x 2.56 in.)

2 000 - 2 500 €

360

Espagne, XVIIe siècle

Rare cadre en tilleul mouluré
et rechampi vert, rouge et bleu à profil
renversé et coins décrochés

Dimensions à la vue: 33,50 x 24,50 x 10 cm
(13.19 x 9.65 x 3.94 in.)

3 000 - 4 000 €



361

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre en bois et placage de bois noirci

à décor de guillochés
Dimensions à la vue: 23,50 x 18,50 x 9 cm
(9.25 x 7.28 x 3.54 in.)

1 200 - 1 500 €

362

Pays-Bas, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois et placage de bois noirci

à décor de guillochés en feuillure
Dimensions à la vue: 32,50 x 25 x 8 cm
(12.80 x 9.84 x 3.15 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

400 - 600 €

363

Pays-Bas, XVIII^e siècle

Cadre en sapin mouluré et placage de noyer dit à *cassetta*

à décor de filets d'étain et rais de perles
Dimensions à la vue: 33 x 41 x 7,50 cm
(12.99 x 16.14 x 2.95 in.)

750 - 800 €

364

Pays-Bas, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en bois et placage de palissandre

à décor de baguettes de poiriers noircies guillochées
Dimensions à la vue:
17,50 x 20,50 x 4,50 cm
(6.89 x 8.07 x 1.77 in.)

800 - 900 €

365

Italie, XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré, noirci et doré dit à *cassetta*

Dimensions à la vue: 60 x 51,50 x 10 cm
(23.62 x 20.28 x 3.94 in.)

1 800 - 2 000 €

366

Pays-Bas, XVII^e siècle

Beau cadre en sapin, ébène et placage de bois noirci, dit à *casseta*

Dimensions à la vue: 31,50 x 26 x 11 cm
(12.40 x 10.24 x 4.33 in.)

3 500 - 4 500 €



367

Angleterre, XVIIIe siècle

Cadre en sapin sculpté
et anciennement doré à profil renversé

à décor de frise de feuilles d'acanthes
Dimensions à la vue: 56 x 38,50 x 7 cm
(22.05 x 15.16 x 2.76 in.)

800 - 1 200 €



368

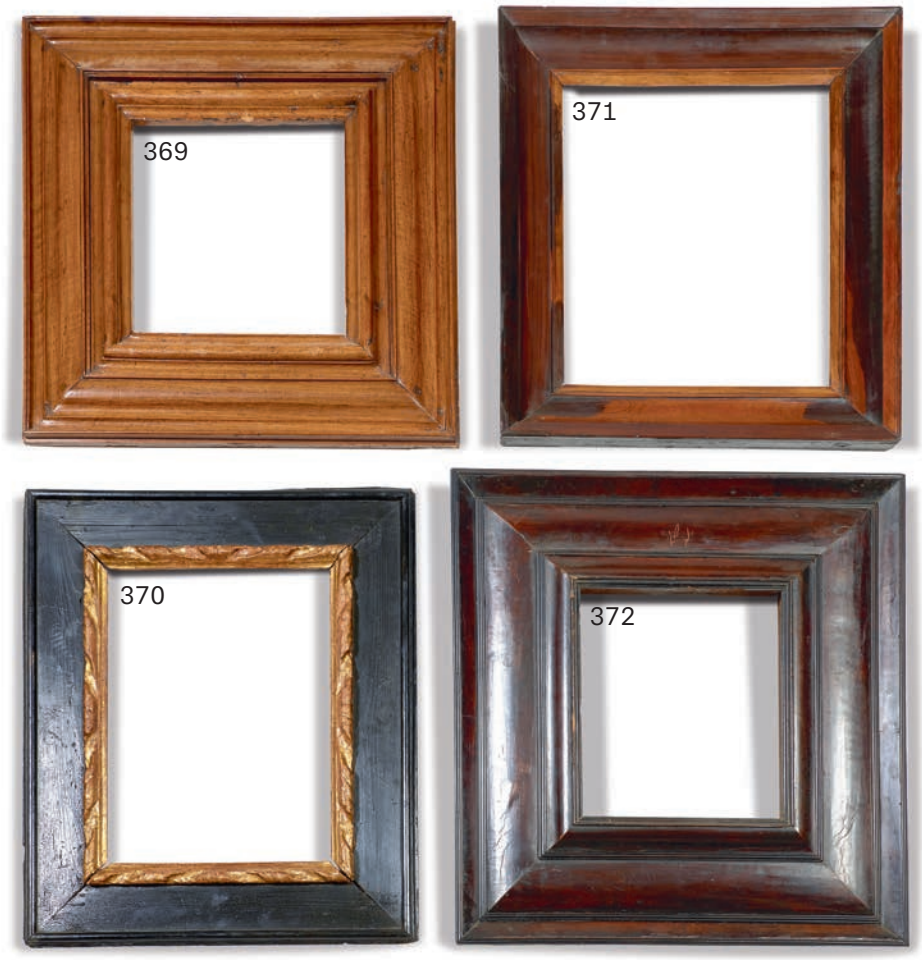
Pays-Bas, XVIIe siècle

Cadre en bois mouluré
à profil renversé

à décor de baguettes guillochées
et placage d'écaille rouge
Dimensions à la vue: 62 x 49,50 x 9 cm
(24.41 x 19.49 x 3.54 in.)
(Restaurations à la feuillure)

1 000 - 1 500 €





369

France, XVIIe siècle

Cadre en noyer naturel mouluré
à profil renversé

Dimensions à la vue: 32 x 30,50 x 16 cm
(12.60 x 12.01 x 6.30 in.)

1 500 - 2 000 €

370

Italie, XVIIIe siècle

Cadre en sapin mouluré et noirci
à profil renversé, feuillure sculptée
et dorée de rinceaux

Dimensions à la vue: 43,50 x 32 x 12 cm
(17.13 x 12.60 x 4.72 in.)
(Restaurations d'usages)

800 - 1 200 €

371

Pays-Bas, XVIIe-XVIIIe siècle

Cadre en bois et placage de palissandre

Dimensions à la vue: 45 x 38 x 9 cm
(17.72 x 14.96 x 3.54 in.)
(Modifié dans ses dimensions)

1 200 - 1 500 €

372

France, probablement travail du languedoc, XVIIe siècle

Cadre en châtaignier et placage
de noyer à profil renversé

Dimensions à vue: 33 x 28 x 18 cm
(12.99 x 11.02 x 7.09 in.)
(Petits accidents)

2 000 - 3 000 €





373

Angleterre, XVIII^e siècle

Miroir en laiton repoussé et doré sur âme de bois

à décor de fronton, pastilles, accolades et angelots
Dimensions hors tout: 106,50 x 56 cm (41.93 x 22.05 in.)

2 500 - 3 000 €

374

Pays-Bas, XVII^e-XVIII^e siècle

Cadre en hêtre naturel teinté

à décor de guilloché
Dimensions à la vue: 74 x 54 x 9 cm (29.13 x 21.26 x 3.54 in.)

1 200 - 1 500 €

375

Italie, Florence, XVI^e-XVII^e siècle

Cadre en tilleul sculpté, doré et rechampi brun

à riche décor de rubans, rinceaux et godrons
Dimensions à la vue: 30 x 22 x 16 cm (11.81 x 8.66 x 6.30 in.)

3 000 - 5 000 €

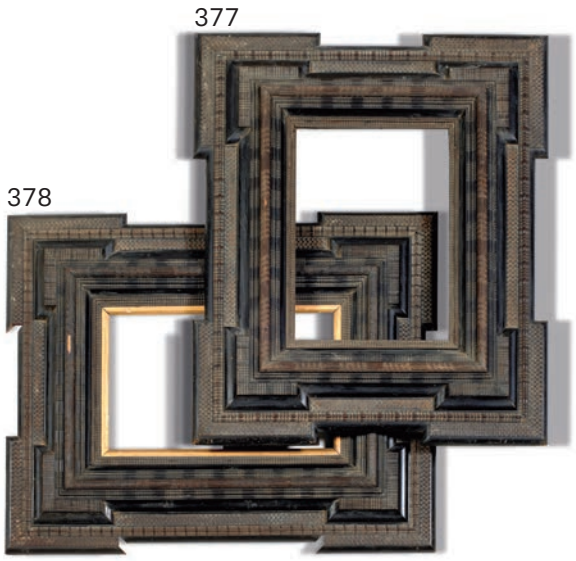
376

Pays-Bas, XVII^e siècle

Cadre miniature en bois noirci

à décor de guilloché et vue octogonale
Dimensions à la vue: 5,50 x 5 cm (2.17 x 1.97 in.)

400 - 600 €



377

Italie, XIX^e siècle, Style XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à coins décrochés

à décor de guillochés, porte une étiquette du fabricant 'Enrico Spadini'
Dimensions à la vue: 38 x 27 x 15 cm (14.96 x 10.63 x 5.91 in.)

300 - 400 €

378

Italie, XIX^e siècle, Style XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à coins décrochés

à décor de guillochés, porte une étiquette du fabricant 'Enrico Spadini'
Dimensions à la vue: 39,50 x 24,50 x 17 cm (15.55 x 9.65 x 6.69 in.)

300 - 400 €

379

France, début du XIX^e siècle

Cadre en bois et pâte mouluré et doré

à décor de rais de cœurs
Dimensions à la vue: 58 x 51,50 x 6 cm (22.83 x 20.28 x 2.36 in.)

500 - 600 €

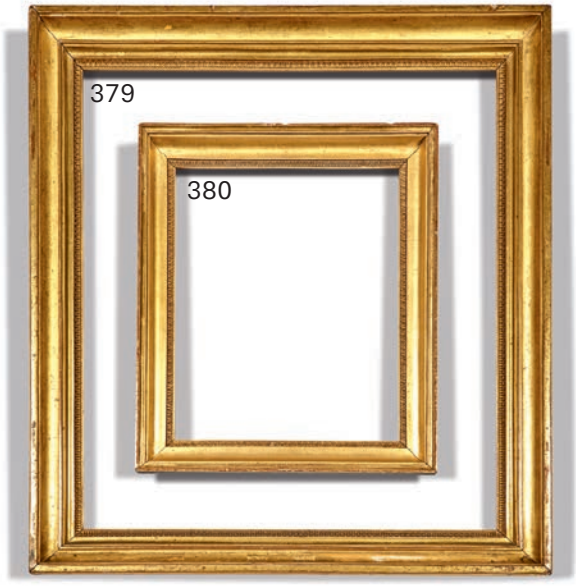
380

France, époque fin XVIII^e siècle

Cadre en sapin et pâte dorée

à décor de rais de cœurs
Dimensions à la vue: 34 x 27,50 x 4,50 cm (13.39 x 10.83 x 1.77 in.)

300 - 400 €



381

Angleterre, fin XVIII^e siècle

Paire de baguettes en bois naturel sculpté

à décor de file de piastres dorée
Dimensions à la vue:
69 x 51 x 5 cm (27.17 x 20.08 x 1.97 in.)

600 - 800 €

382

Italie, XIX^e siècle, Style XVII^e siècle

Cadre en bois mouluré et noirci à coins décrochés

à décor de baguettes guillochées, porte une étiquette du fabricant 'Enrico Spadini'
Dimensions à la vue: 11 x 31 x 16 cm (4.33 x 12.20 x 6.30 in.)

300 - 400 €





383



384



383

France, XIXe siècle

Cadre en bois et stuc doré dit de salon

à décor 'Barbizon'
Dimensions à la vue: 47,50 x 57 cm
(18.70 x 22.44 in.)

800 - 1 200 €

384

France, XIXe siècle

Cadre en bois et stuc doré dit de salon

à décor 'Barbizon'
Dimensions à la vue: 59 x 71 x 13 cm
(23.23 x 27.95 x 5.12 in.)

1 000 - 1 200 €

385

Russie, XXe siècle

Cadre en bois naturel

à décor géométrique
Dimensions à la vue: 60 x 45 x 7 cm
(23.62 x 17.72 x 2.76 in.)

200 - 250 €

386

Russie, début du XXe siècle

Cadre en bois sculpté et pyrogravé

à décor d'époque art nouveau
Dimensions à la vue: 25 x 18 x 8 cm
(9.84 x 7.09 x 3.15 in.)

120 - 180 €

387

France, XIXe siècle, Style Louis XIII

Grand cadre en bois et stuc doré

Travail de la Maison Lemaire
Dimensions à la vue: 79 x 129 x 16 cm
(31.10 x 50.79 x 6.30 in.)
(Petits accidents)

1 500 - 2 000 €

388

France, 1830-1860

Rare cadre en bois et pâte dorée

à riche décor néogothique
Sans doute travail de la Maison Souty
Dimensions à la vue: 56 x 43 x 9,50 cm
(22.05 x 16.93 x 3.74 in.)
(Petits accidents)

1 000 - 1 200 €

389

France, époque Napoléon III

Cadre en bois et pâte dorée

à décor de rinceaux et gorge sablée
Dimensions à la vue: 26 x 20,80 x 7,50 cm
(10.24 x 8.19 x 2.95 in.)

400 - 600 €

390

France, circa 1830

Cadre en bois et pâte dorée

à décor de rinceaux, de lambrequins et têtes de femmes dans les angles
Sans doute travail de la maison Souty
Dimensions à la vue: 47 x 32 x 10 cm
(18.50 x 12.60 x 3.94 in.)

1 000 - 1 200 €

391

France, époque Napoléon III

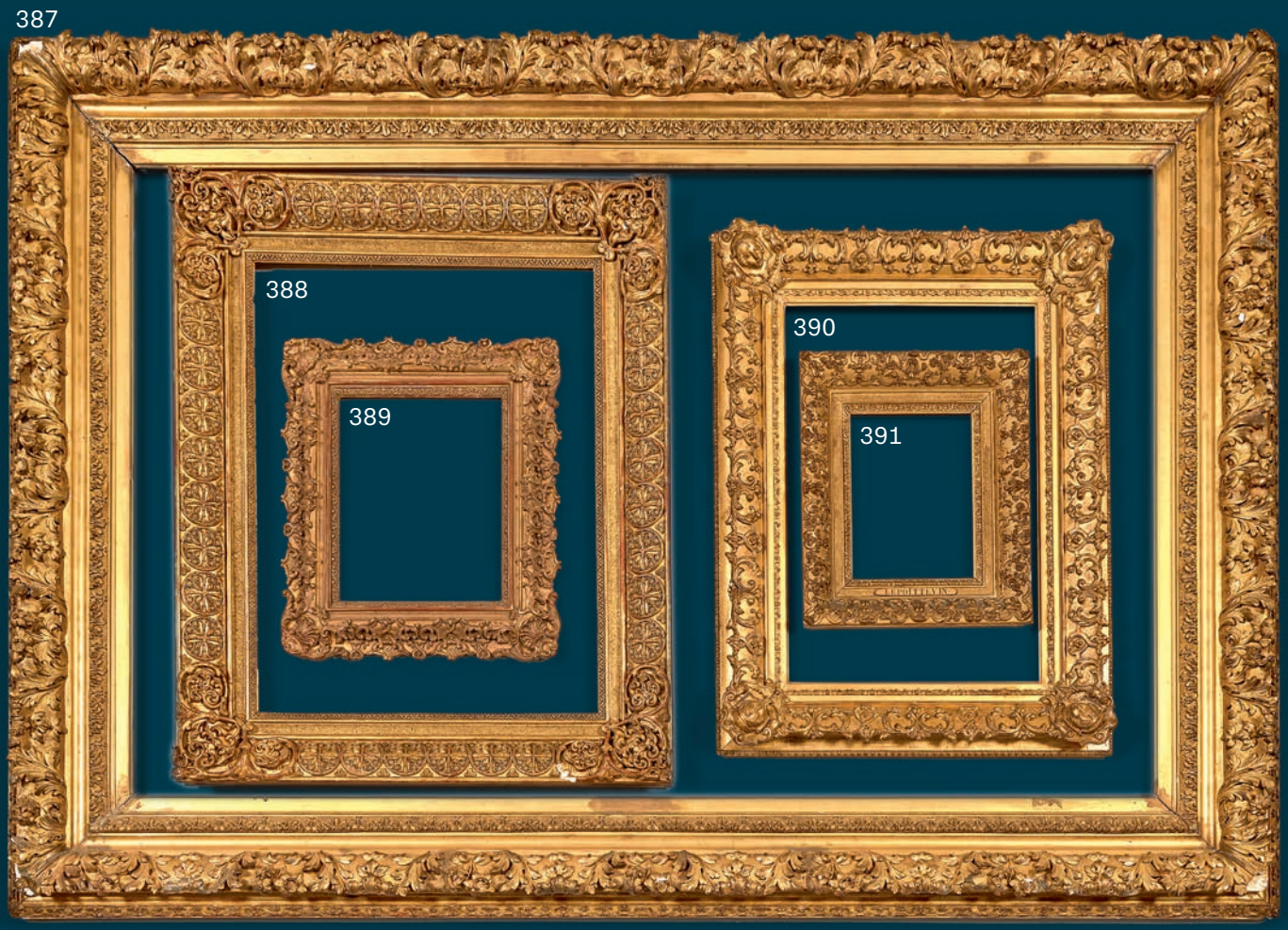
Cadre en bois et pâte dorée

à riche décor de rinceaux et gorge sablée
Etiquette de la Maison Souty au verso
Dimensions à la vue: 21 x 15,50 x 7 cm
(8.27 x 6.10 x 2.76 in.)

350 - 450 €

385




387
388
389
390
391



392

France, XIXe siècle

Cadre en noyer mouluré

Dimensions à la vue: 63 x 52,50 x 5 cm
(24.80 x 20.67 x 1.97 in.)

300 - 350 €

393

France, circa 1900

Cadre en chêne et tilleul naturel

à décor de placage imitant
le damasquinage
Dimensions à la vue: 23 x 18 x 11 cm
(9.06 x 7.09 x 4.33 in.)

500 - 800 €

394

Russie, début du XXe siècle

Cadre en bois sculpté, doré
et teinté rouge

à décor de frise de consoles en applique
Dimensions à la vue: 49 x 64 x 9 cm
(19.29 x 25.20 x 3.54 in.)

250 - 300 €



395

France, XIXe siècle

Baguette à profil plat en bois laqué noir

Dimensions à la vue: 28 x 37,50 x 5 cm
(11.02 x 14.76 x 1.97 in.)

450 - 550 €

396



396

France, XIXe siècle

Beau cadre en bois et stuc doré, dit de salon

à décor 'Barbizon'
Dimensions à la vue: 79,50 x 109 x 20 cm (31.30 x 42.91 x 7.87 in.)

2 000 - 3 000 €

397

France, XIXe siècle

Beau cadre en bois sculpté et doré

à décor baroque ajouré de coquilles et queues de cochons
Dimensions à la vue: 45,50 x 54,50 x 15 cm (17.91 x 21.46 x 5.91 in.)

1 000 - 1 500 €

398

France, époque Napoléon III

Cadre à profil renversé, mouluré façon bambou

Dimensions à la vue: 38 x 53 x 7 cm (14.96 x 20.87 x 2.76 in.)

250 - 300 €

398



399

France, XIXe siècle

Cadre en bois massif sculpté

à décor animalier de chauve-souris en fronton, serpents, rats et grenouilles
Dimensions à la vue: 25 x 38 x 5 cm (9.84 x 14.96 x 1.97 in.)

600 - 800 €



lot n°524, Adolphe MALHERBE, *Composition aux volatiles*
p.115

Lots 400 à 591
Tableaux anciens et du XIX^e siècle



400

École vénitienne du début du XVIIIe siècle

Portrait de femme en Diane

Pastel
28,50 x 23,50 cm (11.22 x 9.25 in.)

3 000 - 4 000 €



401

École italienne du début du XVIIe siècle

Diane et Actéon

Huile sur cuivre
26,50 x 36 cm (10.43 x 14.17 in.)

6 000 - 8 000 €



402

Attribué à Giovanni Paolo CASTELLI, dit Lo SPADINO

Rome, 1659 - 1730

Composition aux melons, poires, ! gues et raisins

Huile sur toile
66 x 50 cm (25.98 x 19.69 in.)

Provenance:
Acquis par les actuels prorpiétaires chez Burlet, antiquaire à Reims, vers 1980 ;
Collection particulière, Reims

6 000 - 8 000 €



403

Russie, XIXe siècle

La Vierge à l'Enfant, Les trois anges, et Archange entouré de saints

Tempera sur panneau
35,50 x 31 cm (13.98 x 12.20 in.)

400 - 600 €



404

Amérique centrale vers 1800

La Vierge de Notre-Dame du Rosaire du Guatemala

Huile sur panneau annoté 'Sta Clara' à l'encre au verso
21 x 16 cm (8.27 x 6.30 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de faux marbre sur la tranche, travail espagnol vers 1700

1 000 - 1 500 €



405

École vénéto-dalmate vers 1800

L'Adoration des Mages

Huile sur panneau de résineux
35 x 28 cm (13.78 x 11.02 in.)
(Cassures)
Sans cadre

600 - 800 €



406

Attribué à Francesco LAVAGNA

Naples, 1684 - 1724

Vase de fleurs et composition de fruits dans un paysage

Huile sur toile
72 x 187 cm (28.35 x 73.62 in.)

6 000 - 8 000 €



407

École espagnole du XVII^e siècle

D'après Alonso Cano

Le Christ mort soutenu par un ange

Huile sur toile
69,50 x 49 cm (27.36 x 19.29 in.)

D'après la composition du maître espagnol conservée à Madrid au musée du Prado.

800 - 1 200 €



408

Attribué à Vincent ADRIAENSSEN dit LECKERBETIEN

Anvers, 1595 - Rome, 1675

La bataille du Pont Milvius

Huile sur toile
89 x 120 cm (35.04 x 47.24 in.)
(Restaurations)

1 500 - 2 000 €



409

École bolonaise du XVII^e siècle

Suiveur de Guido Reni

Saint-Pierre repentant

Huile sur toile
69 x 57 cm (27.16 x 22.44 in.)
Sans cadre

D'après une composition de Guido Reni présentée en vente à New York en 1988 (Sotheby's, 3 juin 1988, n° 75).

800 - 1 000 €



(I/II)



(II/II)

410

École italienne vers 1800

Compositions aux bouquets de fleurs et au gibier

Deux huiles sur toiles (Toiles d'origine) formant dessus de porte
43 x 125 cm (16.93 x 49.21 in.)
(Accident à l'une)

800 - 1 000 €



411

Carlo Francesco NUVOLONE

Crémone, 1608 - Milan, 1662

Sainte en extase

Huile sur toile
87,10 x 68 cm (34.29 x 26.77 in.)

1 200 - 1 500 €



412

École espagnole du XVII^e siècle

Entourage de Juan de Zurbaran

Plat de pêches sur un entablement

Huile sur toile
36 x 52 cm (14.17 x 20.47 in.)

2 000 - 3 000 €



413

École hollandaise vers 1700

Le départ pour la chasse dans un parc de villa italienne

Huile sur toile
34 x 46 cm (13.39 x 18.11 in.)
(Importantes usures et restaurations)

1 000 - 1 200 €



414

École flamande vers 1700

Tête d'homme barbu

Huile sur papier marouflé sur panneau
46 x 36 cm (18.11 x 14.17 in.)
(Manques en bas à droite)

1 500 - 2 000 €



415

École hollandaise du XVIIIe siècle

Suiveur de Adam Pynacker

Baigneuse dans un paysage italien

Huile sur toile
56 x 77,50 cm (22.05 x 30.51 in.)
Sans cadre

1 000 - 1 500 €



416

École flamande du XVIIe siècle

Entourage de Cornelis de Baellieur

L'Adoration des Mages

Huile sur cuivre
20,50 x 29 cm (8.07 x 11.42 in.)

1 200 - 1 500 €



417

École hollandaise du XVIIe siècle

Entourage de Cornelis Cornelisz. van Haarlem

Ecce Homo

Huile sur panneau
53 x 36 cm (20.87 x 14.17 in.)

Une lettre du Professeur John T. Spike en date du 20 juillet 1995 reconnaît le tableau comme autographe et le date vers 1610.

1 500 - 2 000 €



418

École flamande du XVIIe siècle

Allégorie de la Terre et de l'Eau

Huile sur toile
88,50 x 117,50 cm (34.84 x 46.26 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



419

École flamande de la seconde partie du XVIIIe siècle

D'après Philips Wouwerman

Halte de cavaliers

Huile sur panneau de chêne, une planche, porte un monogramme '(?) W' en bas à gauche, numéroté '970.' au verso
40 x 55 cm (15.75 x 21.65 in.)

1 000 - 1 500 €



420

École allemande vers 1700

Vue d'une cascade en Italie

Huile sur papier marouflé sur panneau
53 x 38 cm (20.87 x 14.96 in.)

2 000 - 3 000 €



421

Simon Johannes VAN DOUW

Anvers, vers 1630 - vers 1677

Halte de cavaliers dans un village

Huile sur panneau de chêne, parqueté
31,50 x 38 cm (12.40 x 14.96 in.)

2 000 - 3 000 €



422

École flamande du début du XVIIIe siècle

Paysage animé de personnages avec une diseuse de bonne aventure

Huile sur panneau de chêne, une planche
26,50 x 39 cm (10.43 x 15.35 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français du début du XVIIIe siècle

1 000 - 1 500 €



(I/II)

423

École flamande vers 1700

Entourage de Philipp Ferdinand de Hamilton

Deux portraits de chevaux

Paire d'huiles sur toiles
46 x 65 cm (18.11 x 25.59 in.)
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €



(II/II)



(I/II)



(II/II)

424

Nicolaes VAN HAEFTEN

Gorinchem, 1663 - Paris, 1715

Vaneau huppé *et* Sarcelle d'hiver

Paire d'huiles sur toiles, l'une signée
et datée 'N. van haften - F. 1707'
en haut à droite
41 x 33 cm (16.14 x 12.99 in.)
Sans cadres

4 000 - 6 000 €



425

École hollandaise du XVII^e siècle

Entourage de Paulus Potter

Trois vaches dans un pré

Huile sur panneau de chêne, une planche, porte une signature et une date 'P Potter. f.165(?)3' en bas à gauche
Un cachet à la cire rouge au verso
31,50 x 37 cm (12.40 x 14.57 in.)

Provenance:
Chez Dr. A. Heppner, Berlin, en 1929

1 500 - 2 000 €



426

École allemande vers 1700

Bethsabée au bain

Huile sur cuivre de forme ovale annoté 'MAR MAUERER' dans le bas
9,20 x 12 cm (3.62 x 4.72 in.)

Provenance:
Collection Maurer, selon une étiquette au verso

1 000 - 1 500 €



427

Jan NOORTIG

Amsterdam, 1629 - 1682

Villageois jouant à la corde

Huile sur panneau de chêne parqueté, deux planches, signé et daté 'Jan noortrij 1655' en bas à gauche
44 x 51 cm (17.32 x 20.08 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Vente anonyme ; Sotheby's, New York, 22 mai 1992, n° 162

1 500 - 2 000 €



428

Attribué à Orazio GREVENBROECK

1670 - 1743

La chasse à la baleine

Huile sur cuivre
20 x 30 cm (7.87 x 11.81 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



429

Attribué à Abraham VAN BEYEREN

La Haye, 1620 - Overschie, 1690

Poissons et coquillages dans un intérieur de cuisine

Huile sur toile
113 x 81,50 cm (44.49 x 32.09 in.)

4 000 - 6 000 €



430

Attribué à Orazio GREVENBROECK

1670 - 1743

Paysage d'hiver au pont

Huile sur zinc
20 x 30 cm (7.87 x 11.81 in.)
(Petits manques)

Provenance:
Vente anonyme ; Londres, Sotheby's, 21 avril 1993, n° 107

2 000 - 3 000 €



431

École flamande vers 1700

Suiveur de Pieter Neefs le Jeune

Intérieur de corps de garde vouté

Huile sur cuivre porte des initiales et une date 'PN/16...' à droite
17 x 22,50 cm (6.69 x 8.86 in.)

1 000 - 1 500 €



432

École flamande du XVII[e] siècle

Entourage de Frans van Everbroeck

Bouquet de fleurs

Huile sur toile
52 x 37,50 cm (20.47 x 14.76 in.)

4 000 - 6 000 €



433

Pays-Bas, XVI[e] siècle

Entourage de Hans Savery

L'ânesse de Balaam

Huile sur cuivre porte un monogramme 'AM' en bas à gauche
14 x 21,50 cm (5.51 x 8.46 in.)

1 500 - 2 000 €



434

École flamande du XVIII[e] siècle

Assemblée devant une auberge en bord de mer

Huile sur toile
90 x 117 cm (35.43 x 46.06 in.)

5 000 - 7 000 €



435

Pieter de GREBBER

Haarlem, 1600 - 1652

Femme portant une coiffe orientale

Huile sur panneau de chêne, une planche, de forme ovale, monogrammé 'P DG' à droite
53 x 38,50 cm (20.87 x 15.16 in.)
(Ancienne fente consolidée)

Notice complète sur www.artcurial.com

8 000 - 12 000 €



436

Johann Heinrich ROOS

Otterberg, 1631 - Francfort-sur-le-Main, 1685

Berger et son troupeau dans un paysage d'Italie

Huile sur toile
93 x 130,50 cm (36.61 x 51.38 in.)

3 000 - 4 000 €



437

Attribué à Bonaventura PEETERS

Anvers, 1614 - Hoboken, 1652

Barques et voiliers près d'une côte

Huile sur panneau de chêne, parqueté, porte un monogramme 'B.P' en bas à gauche
54,50 x 88 cm (21.46 x 34.65 in.)
(Restaurations anciennes)

7 000 - 9 000 €



438

École hollandaise du XVII^e siècle

Suiveur de Gerrit van Honthorst

Portrait de femme à la robe rouge

Huile sur cuivre de forme ovale
8 x 7,50 cm (3.15 x 2.95 in.)

500 - 700 €



439

École flamande du XVII^e siècle

Suiveur de Joos de Momper

Personnages traversant un pont dans un paysage de montagne

Huile sur panneau de chêne, parqueté
50 x 66 cm (19.69 x 25.98 in.)

1 500 - 2 000 €



440

École flamande du XVII^e siècle

Scène de rixe dans une taverne

Huile sur toile
107 x 124 cm (42.13 x 48.82 in.)

3 000 - 4 000 €



(I/II)



(II/II)

441

Attribué à Constantin NETSCHER

La Haye, 1668 - 1723

Portraits de Daniel Hooft et de son épouse Sophia Maria Reael

Paire d'huiles sur toiles. Deux anciennes étiquettes au verso du cadre identifiant le modèle sur le portrait d'homme
49 x 34,50 cm (19.29 x 13.58 in.)
(Petit manque dans le haut du portrait de femme)

Notice complète sur www.artcurial.com

2 500 - 3 000 €



442

École hollandaise du XVIII^e siècle

D'après Nicolaes Berchem

Vachers et leur troupeau dans un paysage

Huile sur panneau de chêne, porte une signature 'N. Berchem' en bas à droite
40,50 x 53,50 cm (15.94 x 21.06 in.)

800 - 1 000 €

443

Attribué à
Pieter COECKE VAN AELST

Aelst, 1502 - Bruxelles, 1550

La vision d'Ezéchiel

Huile sur panneau
43,50 x 29 cm (17.13 x 11.42 in.)

Notre composition, dont il existe une autre version de Pieter Coecke van Aelst à l'Alte Pinakothek de Munich, s'inspire du célèbre tableau de Raphaël conservé au Palais Pitti à Florence.

5 000 - 7 000 €





444

École hollandaise vers 1640

Suiveur de Peter Claesz.

Déjeuner au pâté en croûte de perdreau

Huile sur panneau
54 x 70 cm (21.26 x 27.56 in.)
(Petites fentes dans le haut)

Provenance:
Acquis par le grand-père de l'actuel propriétaire

Le tableau est la reprise d'une composition de Pieter Claesz aujourd'hui conservée dans la collection Teresa Heinz (panneau, 36,5 x 77 cm, voir Pieter Biesboer, *Pieter Claesz : master of Haarlem still life*, Zwolle, 2004, n° 12, repr. p. 117).

8 000 - 12 000 €



445

Petrus VAN REGEMORTER

Anvers, 1755 - 1830

Les jeunes musiciens

Huile sur panneau signé et daté
'Regemorter 1791' à gauche
31 x 43 cm (12.20 x 16.93 in.)

3 000 - 4 000 €



446

Jan Baptist BOSSCHAERT

Anvers, 1667 - 1746

Guirlande de fleurs enroulée autour d'un vase d'albâtre à motifs de putti

Huile sur toile signée 'Bosschaert'
en bas à gauche
86,50 x 69,50 cm (34.06 x 27.36 in.)
Sans cadre

3 000 - 4 000 €



447

Jacob VAN DER MERCK

S-Gravendeel, 1610 - Leyde, 1664

Joueurs de cartes

Huile sur panneau, parqueté, signé
'jv.merck' en bas à gauche
33 x 45,50 cm (12.99 x 17.91 in.)
(Petits soulèvements)

Provenance:
Acquis auprès de Claude-Gérard Marcus
en 1978 ;
Collection particulière, Reims

1 200 - 1 500 €



448

Jan Miense MOLENAER

Haarlem, vers 1610 - 1668

Intérieur de cuisine au porc écorché

Huile sur panneau, porte une signature
'A. v Ostade' en bas à gauche
63,50 x 43,50 cm (25 x 17.13 in.)
(Restaurations)

4 000 - 6 000 €



449

École flamande vers 1700

Deux cavaliers dans un paysage d'Italie

Huile sur panneau de chêne,
deux planches
34,20 x 47 cm (13.46 x 18.50 in.)

1 200 - 1 500 €



450

École de l'Est du début du XVII^{e} siècle

D'après Gerrit van Honthorst

«BAYSE MOI BELLE...»

Huile sur toile
80 x 60,50 cm (31.50 x 23.82 in.)
(Rabattue en partie supérieure,
gondolements dûs à l'adhérence
de la toile de rentoilage)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



451

École flamande du XVII^e siècle

Entourage de Pierre-Paul Rubens

Deux angelots sur une nuée

Huile sur toile, fragment
90 x 72 cm (35.43 x 28.35 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré,
travail français d'époque Louis XV

6 000 - 8 000 €



452

École hollandaise du XVII^e siècle

Atelier de Gerard Ter Borch

Musiciens dans un intérieur

Huile sur toile
74 x 59,50 cm (29.13 x 23.43 in.)
(Usures)

Notre tableau est à rapprocher de la composition de Ter Borch conservée au Cincinnati Art Museum. Deux autres versions de ce concert avec quelques variantes se trouvent dans les collections du Toledo Museum of Art et de Waddesdon Manor à Aylesbury.

4 000 - 6 000 €



453

Frans FRANCKEN II et atelier

Anvers, 1581 - 1642

Le portement de croix

Huile sur cuivre, parqueté, signé ‘F. FRANCK(…)’ dans le bas
42,50 x 62 cm (16.73 x 24.41 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Acquis par le père de l’actuel propriétaire auprès du commissaire-priseur de Cambrai en 1922

8 000 - 12 000 €

454

Attribué à Bonaventura PEETERS

Anvers, 1614 - Hoboken, 1652

Navires par gros temps

Huile sur panneau de chêne, renforcé
Trace de monogramme en bas au centre, porte des anciennes étiquettes numérotées ‘1784’ et ‘A 57830’ au verso
24 x 34,50 cm (9.45 x 13.58 in.)

Provenance:
Collection Gérard Tournier ;
Sa vente, Paris, Palais d’Orsay, Mes Ader, Picard et Tajan, 8 décembre 1977, no 32 (comme Claes Wou) ;
Acquis lors de cette vente par l’actuel propriétaire

6 000 - 8 000 €





455

École française du XVII^e siècle

Suiveur de Jean Dubois

La déploration sur le Christ mort

Huile sur toile marouflée sur panneau
101,50 x 84 cm (39.96 x 33.07 in.)

Réplique de la composition de Jean Dubois, plus grande et cintrée dans la partie supérieure qui représente Dieu le Père et des anges, datée de 1642, conservée dans la chapelle de la Trinité au château de Fontainebleau.

2 000 - 3 000 €



456

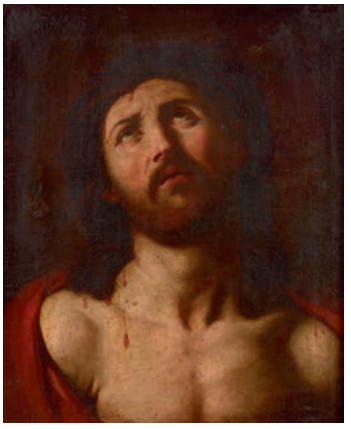
École française de la fin du XVII^e siècle

Vase orné d'une guirlande de fleurs dans un paysage animé de figures

Huile sur toile
71 x 64 cm (27.95 x 25.20 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; Versailles, Hôtel Rameau, M^e Blache, 17 mars 1974, n° 63

3 000 - 4 000 €



457

École française du XVII^e siècle

Le Christ de douleur

Huile sur toile (Toile d'origine)
57,50 x 48,50 cm (22.64 x 19.09 in.)
(Pièces au dos et trou sur la couronne d'épine à droite)

Dans un cadre en bois mouluré, sculpté et doré, travail méridional vers 1700

2 500 - 3 000 €



458

École française du XVII^e siècle

Portrait d'Antoine Coiffier, dit Ruzé, marquis d'Effiat

Huile sur cuivre
22 x 17 cm (8.66 x 6.69 in.)
(Restaurations)

Une autre version de ce portrait peinte sur cuivre est conservée dans les collections du musée du château de Versailles

2 000 - 3 000 €



(I/II)



(II/II)

459

École de la seconde moitié du XVII^e siècle

D'après Antoine Coypel

Jupiter et Junon et Bacchus et Ariane

Paire d'huiles sur panneaux
Trace d'étiquette 'n°14 GRIFFIER' et 'n°15 GRIFFIER', et trace de cachet sur l'un
32,50 x 41 cm (12.8 x 16.14 in.)
(Voilés)

1 500 - 2 000 €



460

École française du XVII^e siècle

Entourage de Nicolas de Plattemontagne

Le Christ Salvator Mundi

Huile sur panneau, trois planches
70 x 34 cm (27.56 x 13.39 in.)

800 - 1 200 €



461

École française vers 1730

Concert galant dans un parc

Huile sur toile
53 x 65 cm (20.87 x 25.59 in.)

5 000 - 7 000 €



462

École française du XVII^e siècle

Sainte en prière

Huile sur toile, de forme ovale
78 x 63 cm (30.71 x 24.80 in.)
(La rose probablement ajoutée postérieurement)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré, travail français d'époque Louis XIV

6 000 - 8 000 €



463

Meiffren COMTE

Marseille, vers 1630 - vers 1705

Aiguière et pièces d'orfèvrerie sur un entablement

Huile sur toile
75 x 100 cm (29.53 x 39.37 in.)

Provenance:
Galerie Marcus, Paris, en mai 1977 ;
Vente anonyme ; Zurich, Koller, 17 septembre 2010, n° 3090 ;
Collection particulière, Allemagne

4 000 - 6 000 €



464

Attribué à Lubin BAUGIN

Pithiviers, vers 1612/13 - Paris, 1663

La Descente de croix

Huile sur papier marouflé sur toile
52 x 34,50 cm (20.47 x 13.58 in.)
Sans cadre

2 000 - 3 000 €



465

École française du XVIII^e siècle

Suiveur de Claude Gillot

Scène de Commedia dell'Arte

Huile sur toile
55 x 78 cm (21.65 x 30.71 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

D'après une composition de Claude Gillot conservée au musée des Beaux-Arts d'Alger.

1 000 - 1 500 €



466

École française du XVIII^e siècle

D'après Jean Raoux

La leçon dangereuse

Huile sur toile
114 x 91 cm (44.88 x 35.83 in.)
Sans cadre

D'après une composition peinte de Jean Raoux répertoriée sous le titre de 'Duo galant' et également connue par une gravure en sens inverse par Dupuis intitulée «La leçon dangereuse».

2 500 - 3 000 €



467

Attribué à Nicolas LOIR

Paris, 1624 - 1679

La Résurrection de Lazare

Huile sur toile
65 x 94 cm (25.59 x 37.01 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré à décor de rinceaux, travail français d'époque Louis XIV

Provenance:
Collection du marquis de Gourgue, intendant de Montauban ;
Puis par descendance à sa cousine la vicomtesse de Gourgue ;
Puis par descendance, selon deux étiquettes au verso ;
Galerie Eric Coatalem, Paris ;
Acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire en 2003 ;
Collection particulière, Paris

8 000 - 12 000 €



468

École française du XVII^e siècle

Entourage de Simon Vouet

La Vierge à l'Enfant

Huile sur toile porte une inscription 'M. De Louy' au verso
105 x 86,50 cm (41.34 x 34.06 in.)
(Restaurations)

Provenance:
Galerie Eric Coatalem, Paris ;
Acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire en 2003 ;
Collection particulière, Paris

7 000 - 9 000 €

469

École française du XVIII^e siècle

Portrait de comédien en Scaramouche

Huile sur toile
74 x 60 cm (29.13 x 23.62 in.)
(Manques)

8 000 - 12 000 €

Cette intrigante composition nous rappelle le goût prononcé du public français pour le théâtre italien et la Commedia dell'arte, malgré le renvoi des comédiens italiens ordonné par Louis XIV en 1697. Le personnage central de notre tableau n'est autre que Scaramouche, reconnaissable à son habit noir, sa moustache et sa guitare. Les traits de son visage bien caractérisés laissent à penser qu'il s'agit probablement du portrait d'un acteur, peut-être Tiberio Fiorilli ou Joseph Tortoriti. Il donne une sérénade à la jeune femme penchée à sa fenêtre et l'échelle sur le sol semble déjà garantir le succès de son entreprise. A gauche, Mercure enlève une jeune femme ayant à ses pieds des instruments de musique, comme une muse antique faisant écho à celle qui inspire ici Scaramouche.





470

École française du XVIIIe siècle

Chat gardant du gibier

Huile sur toile
63 x 80 cm (24.80 x 31.50 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



471

Attribué à Antoine MONNOYER

Paris, 1677 -
Saint-Germain-en-Laye, 1745

Vase de fleurs sur un entablement

Huile sur toile
73,50 x 63,50 cm (28.94 x 25 in.)
(Restaurations anciennes)

7 000 - 9 000 €



472

École française du XVIIIe siècle

Suiveur de François Desportes

Chien à l'arrêt devant un faisan

Huile sur toile
68,50 x 89 cm (26.97 x 35.04 in.)

Provenance:
Selon une tradition familiale, ornait le salon du rez-de-chaussée d'un hôtel situé rue Philippy à Montpellier, au début du XXe siècle

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €



473

École française du XVIIIe siècle

Pêches, raisins et prunes dans une corbeille sur un entablement

Huile sur toile
73 x 59,50 cm (28.74 x 23.43 in.)
(Restaurations)

1 000 - 1 500 €



474

École française du XVIIIe siècle

Portrait d'homme de qualité en pèlerin

Huile sur toile
60 x 40 cm (23.62 x 15.75 in.)
(Soulèvements, manques)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XV

3 000 - 4 000 €



475

École française du XVIIIe siècle

Pichet en étain, grappes de raisins, poires et prunes sur un entablement

Huile sur papier marouflé sur toile
51 x 43 cm (20.08 x 16.93 in.)
(Accidents)
Sans cadre

1 200 - 1 500 €



476

École française vers 1800

Entourage de Jean Pillement

Scène d'incendie nocturne

Huile sur toile
33 x 41,50 cm (12.99 x 16.34 in.)

1 000 - 1 200 €



477

École française du XVIIIe siècle

Aurore et Tithon

Huile sur toile
70,50 x 53 cm (27.76 x 20.87 in.)
Anciennement attribuée à Jean-Baptiste de Faudran

3 000 - 4 000 €



478

École française du XVIIIe siècle

Portrait de jumelles

Huile sur toile (Toile d'origine)
39 x 55 cm (15.35 x 21.65 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



479

Attribué à Nicolas-Jacques JULLIARD

Paris, 1715 - 1790

Hameau fortifié dans un paysage de rivière

Huile sur toile
60 x 75,50 cm (23.62 x 29.72 in.)

1 500 - 2 000 €



480

Gaspard GRESLY

L'lsle-sur-le-Doubs, 1712
Besançon, 1756

La coupeuse de choux à l'office

Huile sur toile
81,50 x 65 cm (32.09 x 25.59 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

3 000 - 4 000 €



481

École française du XVIIIe siècle

Sultane et son soupirant surpris

Huile sur toile
41,50 x 68 cm (16.34 x 26.77 in.)

Provenance:
Acquis auprès de la galerie Marcus, Paris, en juillet 1999 (comme Jean-Baptiste Hilaire) ;
Collection particulière, Allemagne

1 800 - 2 200 €



482

École française vers 1770

D'après Pierre Subleyras

La Vierge de l'Annonciation

Huile sur toile
74 x 61 cm (29.13 x 24.02 in.)

Provenance:
Collection particulière, Montargis

D'après le tableau de Pierre Subleyras conservé à Rome au Palazzo Barberini.

3 000 - 4 000 €

483

Jean-Baptiste LALLEMAND

Dijon, 1716 - Paris, 1803

Le montreur d'ours

Huile sur panneau annoté 'Lallemand Roma 1765' au verso à l'encre
19 x 25,50 cm (7.48 x 10.04 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €





484

École suisse du XVIII^{e} siècle

Entourage de Jean-Etienne Liotard

Portrait de Charles-Simon Favart

Pastel sur vélin
58 x 49 cm (22.83 x 19.29 in.)
(Déchirure dans l'angle inférieur gauche)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré, travail français d'époque Louis XVI

Charles-Simon Favart (1710-1792) est un dramaturge et librettiste français qui se consacra notamment à l'opéra-comique. Notre composition est réalisée d'après le pastel de Jean-Etienne Liotard daté de 1757.

3 000 - 4 000 €



485

Jules-César-Denis VAN LOO

Paris, 1743 - 1821

Forge et ville fortifiée dans un paysage enneigé

Huile sur toile signée et datée '-Cesar. Van-Loo- - L'an-7' en bas à gauche
120 x 157 cm (47.24 x 61.81 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



(I/II)



(II/II)

486

École française du XIXe siècle

Dans le goût du XVIIIe siècle

Portrait d'un dessinateur *et* Portrait de femme

Paire d'huiles sur toiles de forme ovale, en grisaille
44 x 37 cm (17.32 x 14.56 in.)
(Soulèvements)
Sans cadres

600 - 800 €



487

École néoclassique

Vue de Tivoli animée de personnages

Huile sur toile (Toile d'origine)
23 x 33 cm (9.06 x 12.99 in.)

1 500 - 2 000 €



488

École française du XVIIIe siècle

Femme pensive à la lettre

Huile sur toile (Toile d'origine)
55 x 46 cm (21.65 x 18.11 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



489

École française vers 1800

Vue de la campagne romaine

Huile sur papier marouflé sur panneau
23 x 36 cm (9.06 x 14.17 in.)

800 - 1 200 €



490

François Pascal Simon, baron GÉRARD

Rome, 1770 - Paris, 1837

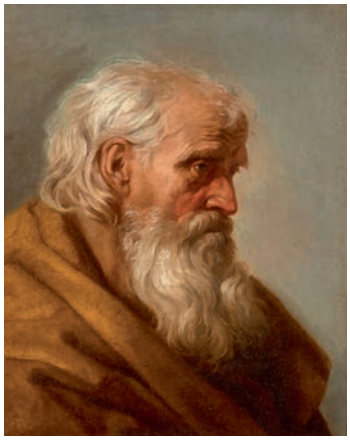
Portrait de Madame Gérard, née Mattei, mère de l'artiste

Huile sur toile
56,50 x 47 cm (22.24 x 18.50 in.)
(Usures)

Provenance:
Vente anonyme ; Paris, Ader-Tajan, 23 avril 1990, n° 101

Notice complète sur www.artcurial.com

4 000 - 6 000 €



491

École française du XVIIIe siècle

Tête d'homme barbu

Huile sur toile
60 x 50 cm (23.62 x 19.69 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; Paris, Artcurial, 19 juin 2007, nº 40 ;
Collection particulère, Grande Bretagne, vers 2010

3 000 - 4 000 €



(I/II)



(II/II)

492

Jean-Baptiste CHARPENTIER

Paris, 1728 - 1806

La douce ivresse
et Les méfaits de l'ivresse

Paire d'huiles sur toiles
40,50 x 31 cm (15.94 x 12.20 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

6 000 - 8 000 €



493

Attribué à Jean-Louis VOILLE

Paris, 1744 - Saint-Pétersbourg, vers 1802

Portrait de femme au manchon de fourrure

Huile sur toile
63,50 x 53,50 cm (25 x 21.06 in.)

3 000 - 4 000 €



494

Attribué à Jean-Pierre PÉQUIGNOT

Baume-les-Dames, 1765 - Naples, 1807

Bergers près d'un lac dans un paysage de montagne

Huile sur toile
52 x 71 cm (20.47 x 27.95 in.)

2 000 - 3 000 €



495

Attribué à Philibert-Louis DEBUCOURT

Paris, 1755 - Belleville, 1832

Elégante assemblée devant un spectacle de marionnettes

Huile sur toile (Toile d'origine), de forme ovale
41 x 33 cm (16.14 x 12.99 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

1 200 - 1 500 €



496

Attribué à Pierre Antoine DEMACHY

Paris, 1723 - 1807

Caprice architectural avec le château de Clagny à Versailles

Huile sur toile
41 x 54,50 cm (16.14 x 21.46 in.)

2 000 - 3 000 €



497

Alexandre-Louis-Robert MILLIN du PERREUX

Paris, 1764 - 1843

Vue de la Dent du Chat, près de Grenoble

Huile sur toile (Toile d'origine)
Châssis de la maison A la palette de Rubens
21,50 x 31 cm (8.46 x 12.20 in.)

1 500 - 2 000 €



498

École française de la fin du XVIII[e] siècle

Portrait d'homme à la redingote bleue

Huile sur toile (Toile d'origine)
70 x 57 cm (27.56 x 22.44 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



499

Victor de GRAILLY

Paris, 1804 - 1889

Vue du pont de Sèvres, avec la Lanterne de Demosthène à l'arrière-plan

Huile sur papier marouflé sur toile
16 x 26 cm (6.30 x 10.24 in.)
Sans cadre

Notice complète sur www.artcurial.com

1 200 - 1 500 €



500

Pierre-Henri de VALENCIENNES

Toulouse, 1750 - Paris, 1819

Famille de paysans dans un paysage classique

Huile sur toile de soie fixée sous verre, fragment
10 x 10 cm (3.94 x 3.94 in.)

Exposition:
Peut-être Salon de 1795, Paris, partie du n° 500

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 000 €



501

Alexandre-Marie COLIN

Paris, 1798 - 1875

Jeune femme à sa toilette, peut-être la soeur de l'artiste

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'A. Colin 1839' en bas à droite
Toile provenant de la Maison Vallé & Bourniche
43,80 x 59,70 cm (17.24 x 23.50 in.)

2 000 - 3 000 €



502

École française du XIX[e] siècle

Vue d'Auxerre

Huile sur toile (Toile d'origine)
14 x 19 cm (5.51 x 7.48 in.)
Sans cadre

400 - 600 €

503

François-Joseph KINSON

Bruges, 1771 - 1839

Portrait d'Eugène Scipion de Chazelles (1801-1883)

Huile sur toile signée 'KINSON' en bas au centre
116,30 x 89,70 cm (45.79 x 35.31 in.)

8 000 - 12 000 €





504

François-Edmée RICOIS

Courtalain, 1795 - Paris, 1881

Vue d'un château dans une campagne française

Huile sur toile signée et datée 'RICOIS 1824' en bas à gauche
30 x 45,50 cm (11.81 x 17.91 in.)

2 000 - 3 000 €



505

François MUSIN

Ostende, 1820 - Saint-Josse-ten-Noode, 1888

Navire sur un rivage

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'f Musin 1848.' en bas à droite
46 x 58 cm (18.11 x 22.83 in.)

1 200 - 1 500 €



506

École française du XVIII^e siècle

D'après Antoine-Jean Gros, baron Gros

Sapho à Leucate

Huile sur fine toile de forme ronde
Diamétre: 9 cm (3.54 in.)

D'après le tableau peint par le baron Gros en 1801 et actuellement conservé au musée Baron Gérard à Bayeux.

200 - 300 €



507

École italienne du XIX^e siècle

Étude de toits et d'un clocher

Huile sur toile
20 x 27 cm (7.87 x 10.63 in.)
Sans cadre

200 - 300 €



(I/III)

508

Attribué à Emile-Charles-Joseph LOUBON

Aix-en-Provence, 1809 - Marseille, 1863

Vues du Vésuve et Vue d'une plage dans la baie de Naples

Trois huiles sur papier
22 x 29,30 cm, 27,50 x 36,40 cm
et 29,30 x 36,40 cm (8.66 x 11.53 in., 10.82 x 14.33 in. et 11.53 x 14.33 in.)
(Déchirures)
Sans cadres

1 000 - 1 500 €



(I/III)

509

Attribué à Emile-Charles-Joseph LOUBON

Aix-en-Provence, 1809 - Marseille, 1863

Cascade en Italie et deux paysages

Trois huiles sur papier
26 x 28,30 cm, 32,70 x 26 cm
et 28,50 x 42,50 cm (10.23 x 11.14 in., 12.87 x 10.23 in. et 11.22 x 16.73 in.)
Sans cadres

1 000 - 1 500 €



(I/III)

510

Attribué à Emile-Charles-Joseph LOUBON

Aix-en-Provence, 1809 - Marseille, 1863

Paysage de montagne, Vue d'une côte et Vieil arbre dans un paysage

Trois huiles sur papier
20 x 27 cm, 21,20 x 29,30 cm
et 29 x 22,30 cm (7.87 x 10.62 in., 8.34 x 11.53 in. et 11.41 x 8.77 in.)
Sans cadres

1 000 - 1 500 €



511

École française du XIXe siècle

Femme au turban et au collier de perles

Pastel annoté 'Lépicié 1777' en haut à droite
73,50 x 59,50 cm (28.94 x 23.43 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



(I/II)



(II/II)

512

Pierre Louis DUPLAT

Auteuil, 1795 -1870

Promeneur devant l'ile des Peupliers dans le parc d'Ermenonville *et* Vue d'un village de l'Oise

Paire d'huiles sur toiles (Toiles et châssis d'origine) l'une signée 'Duplat 1825' en bas à gauche
Toile de la maison Delarue Fils Aîné rue de l'Arbre Sec à Paris
24 x 32 cm (9.45 x 12.60 in.)

1 500 - 2 000 €



513

École française vers 1850

D'après François-Joseph Navez

Famille de bergers

Pastel
80 x 63 cm (31.50 x 24.80 in.)

D'après une composition de François-Joseph Navez datée de 1823 et aujourd'hui conservée au Museum of Fine Art de Houston, Texas.

2 000 - 3 000 €



514

École française de la fin du XVIIIe siècle

Pins au bord d'un chemin

Huile sur papier marouflé sur toile
42 x 55 cm (16.54 x 21.65 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



515

École française du début du XIXe siècle

Étude de tête de femme

Huile sur toile (Toile d'origine)
28 x 25,50 cm (11.02 x 10.04 in.)

800 - 1 200 €



516

Attribué à Paul HUET

Paris, 1803 - 1869

Vue d'une demeure dans un parc

Huile sur papier marouflé sur toile
24 x 31 cm (9.45 x 12.20 in.)

600 - 800 €



517

Théodore GUDIN

Paris, 1802 - 1880

Vue de la campagne suisse

Huile sur papier marouflé sur panneau, signé ‘T Gudin’ en bas à droite
35,50 x 60,50 cm (13.98 x 23.82 in.)
Sans cadre

800 - 1 200 €



518

École française de la fin du XIXe siècle

(Louis Roman de Mallet)

La livraison de la laitière, d’après Drölling

Huile sur toile (Toile d’origine) signée ‘Louis (...)’ en bas à droite, annotée ‘Louis Roman de Mallet - d’apres Drolling’ au verso, porte une ancienne étiquette annotée ‘Ce tableau a été dans la chambre de Monsieur Le Comte Guy de Rohan-Chabot à S(...)y’ au verso
Toile de la maison Delarue et Fils à Paris
33 x 24,50 cm (12.99 x 9.65 in.)

500 - 700 €



519

Johann Jakob FREY

Bâle, 1813 - Frascati, 1865

Étude de cascade

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
22 x 34,50 cm (8.66 x 13.58 in.)
(Pliure au centre, quelques taches)

Provenance:
Vente comprenant la collection des princes d’Assia di Alvar González-Palacios et di Toni Facella Sensi ; Milan, Sotheby’s, 19 juin 2002, nº 533

400 - 600 €



520

Eugène ISABEY

Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Le cortège

Huile sur toile signée des initiales et datée ‘EI. 1830’ en bas à droite
43,50 x 30 cm (17.13 x 11.81 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; Fontainebleau, Me Osenat, 16 juin 2013, nº 138

1 500 - 2 000 €



521

Guillaume BODINIER

Angers, 1795 - 1872

Halte de brigands italiens

Huile sur panneau
10,50 x 17,50 cm (4.13 x 6.89 in.)
Sans cadre

600 - 800 €



522

Attribué à Fleury-François RICHARD

Lyon, 1777 - Ecully, 1852

Moines priant dans les ruines d’une abbaye

Huile sur papier marouflé sur toile, porte le numéro ‘74’ au verso
36,40 x 28,50 cm (14.33 x 11.22 in.)

800 - 1 200 €



523

École française du XIXe siècle

Paysage de l'Est de la France

Huile sur papier marouflé sur toile
porte une signature 'Th ROUSSEAU'
en bas à droite
44,50 x 58 cm (17.52 x 22.83 in.)

4 000 - 6 000 €



524

Adolphe MALHERBE

Actif en Belgique au milieu du XIXe siècle

Composition aux volatiles

Huile sur toile (Toile d'origine) signée
et datée 'Adolphe Malherbe 1850' en bas
à droite
87 x 73 cm (34.25 x 28.74 in.)

3 000 - 4 000 €

525

Attribué à Georges CHINNERY

Londres, 1774, Macao, 1852

Vue de Canton au début du XIXe siècle, Chine

Huile sur toile
63 x 91 cm (24.80 x 35.83 in.)

4 000 - 6 000 €





526

École française du milieu du XIXe siècle

Jeunes femmes vêtues à l'orientale dans un paysage

Pastel monté sur châssis, signé 'André' dans le bas
82 x 65 cm (32.28 x 25.59 in.)

1 000 - 1 500 €



527

École française du XIXe siècle

Effet de lumière dans un sous-bois

Huile sur papier marouflé sur toile
36,50 x 28,50 cm (14.37 x 11.22 in.)
Sans cadre

400 - 600 €



528

Robert-Léopold LEPRINCE

Paris, 1800 - Chartres, 1847

Intérieur d'une chapelle

Huile sur une fine toile, fixée sous verre, signée et datée 'R.L Leprince - 1822' en bas à gauche
9 x 13 cm (3.54 x 5.12 in.)

800 - 1 200 €



529

François LEPAGE

Lyon, 1796 - 1871

Étude de feuilles de choux

Aquarelle gouachée
45 x 29,50 cm (17.72 x 11.61 in.)
(Griffures dans la partie gauche)
Sans cadre

800 - 1 200 €



530

Jean-Alexis ACHARD

Voreppe, 1807 - Grenoble, 1884

Le Taillefer vu des côtes de Sassenage dans le Dauphiné

Huile sur papier marouflé sur carton, localisé 'J.achard / le taillefer vu des côtes de Sassenage' au verso VOIR LE VERSO
17,50 x 31 cm (6.89 x 12.20 in.)

Provenance:
Atelier de l'artiste, son cachet (L. 3) en bas à droite

Notice complète sur www.artcurial.com

400 - 600 €



531

Jean-Auguste BARD

Paris, 1812-1862

La Sérénade

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'BARD' en bas à droite
Toile de la maison Au spectre Solaire à Paris
55 x 47 cm (21.65 x 18.50 in.)

Exposition:
Probablement Salon de 1847, Paris, nº 72

2 000 - 3 000 €



532

Gustave NOËL

Paris, 1823 - 1881

Vue de la Loire à Blois

Huile sur papier marouflé sur carton, signé et localisé 'G. Noel. - Blois' et 'Gustave Noel - Blois ' à deux reprises en bas à droite, numéroté et localisé '63. - Vue de Blois prise - du côté des Tuileries' sur une ancienne étiquette de vente au verso
23 x 34,50 cm (9.06 x 13.58 in.)

300 - 400 €



533

Joseph-Désiré COURT

Rouen, 1797 - Paris, 1865

Étude de végétation dans un paysage rocheux

Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'Court' en bas à gauche, porte le numéro '133' sur une étiquette au verso
22 x 30 cm (8.66 x 11.81 in.)

700 - 900 €



534

Attribué à Simon DENIS

Anvers, 1755 - Naples, 1811

Paysage du Nord de l'Italie

Huile sur papier marouflé sur toile, porte une inscription 'Étude du dessin(...)' sur le châssis au verso
27 x 27 cm (10.63 x 10.63 in.)
Sans cadre

1 500 - 2 000 €



535

École française du XIXe siècle

Étude de torrent

Huile sur toile marouflée sur panneau
31 x 47 cm (12.20 x 18.50 in.)

300 - 400 €



536

Léon RIESENER

Paris, 1808 - 1878

Effet de lumière dans un sous-bois

Huile sur carton
27,50 x 37 cm (10.83 x 14.57 in.)

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 10-11 avril 1879, son cachet (L.2139) en bas à gauche

800 - 1 200 €



537

Jacques Gustave HAMELIN

Né à Honfleur en 1809

Autoportrait de l'artiste

Huile sur toile (Toile d'origine)
Une ancienne étiquette annotée 'Portrait d'Hamelin, né à Honfleur Peint par lui-même. Ce tableau m'a été offert par Madame Hamelin le 10 mars 1894' au verso
27 x 21,50 cm (10.63 x 8.46 in.)

600 - 800 €



538

Théodore ROUSSEAU

Paris, 1812 - Barbizon, 1867

Chaumière sous les arbres

Huile sur papier marouflé sur toile, porte un cachet à la cire rouge au verso
20 x 24,50 cm (7.87 x 9.65 in.)

Provenance:
Collection Alfred Sensier ;
Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Pillet, 10 décembre 1877, no 88

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 200 €



(I/II)

539

David COL

Anvers, 1822 - 1900

La catastrophe ou le retour du marché

Huile sur panneau signé, daté et localisé 'David Col. 1852 - Antwerpen' en bas à gauche
73 x 88,50 cm (28.74 x 34.84 in.)

On y joint la lithographie par J. Harris & C. Quentery titrée *The catastrophe*

4 000 - 6 000 €



540

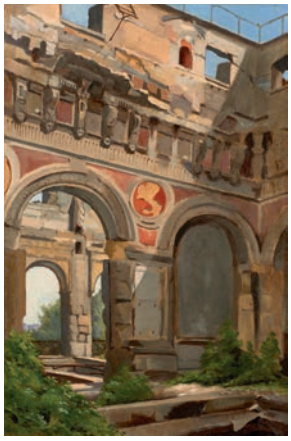
Louis-Adolphe HERVIER

Paris, 1818 - 1879

Cour de ferme animée

Huile sur toile signée et datée
'-HERVIER-60-' en bas à droite
97,50 x 130,50 cm (38.39 x 51.38 in.)

4 000 - 6 000 €



541

Attribué à Eugène BERTHELON

Paris, 1829 - 1916

Les ruines de la Cour des Comptes après l'incendie de la Commune en 1871

Huile sur toile
41 x 28 cm (16.14 x 11.02 in.)
Sans cadre

Deux vues des ruines de la Cour des Comptes d'Eugène Berthelon sont conservées dans les collections du château de Compiègne.

600 - 800 €



542

Adolphe-Félix CALS

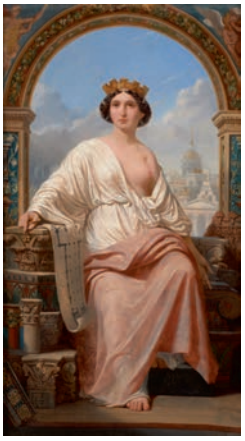
Paris, 1810 - Honfleur, 1880

Arbres près d'une rivière

Huile sur panneau signé et daté 'Cals 57' en bas à droite
24 x 33 cm (9.45 x 12.99 in.)

Provenance:
Collection H. Rouart ;
Collection M. C. Bérard ;
Vente anonyme ; Fontainebleau, Me Osenat, 16 juin 2013, nº 59

1 200 - 1 500 €



543

Pierre-Jules JOLLIVET

Paris, 1794-1871

Allégorie de la ville de Paris

Huile sur toile (Toile d'origine), signée, datée et dédicacée 'J.Jollivet à mon ami Rolland - 1850' en bas à droite
Toile de la maison Deforge, Paris
66 x 37,50 cm (25.98 x 14.76 in.)

3 000 - 4 000 €



544

Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 - 1875

Tigre qui marche (sur plinthe)

Bronze à patine vert nuancé signé 'BARYE', marque du fondeur 'F. BARBEDIENNE. FONDEUR' sur la terrasse
21,50 x 42 x 10,50 cm
(8.46 x 16.54 x 4.13 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



545

Adolphe YVON

Eschviller, 1817 - Paris, 1893

Enfant au hochet

Huile sur toile (Toile d'origine), signée et datée 'Ad. Yvon. - 1888.' à droite
Toile de la maison La Palette de Rubens
65 x 54,50 cm (25.59 x 21.46 in.)

800 - 1 200 €



546

Gustave BETTINGER

Orléans, 1857 - (?), 1934

Deux chatons jouant avec un collier de perles

Huile sur panneau de chêne signé 'G. Bettinger' en bas à droite
26,50 x 36 cm (10.43 x 14.17 in.)

800 - 1 200 €



547

École française, 1854

Vue de l'usine des Charnais (?) à Annecy

Huile sur papier marouflé sur toile, localisé et daté 'Annecy 1854 - L'usine des Charnais - AP' au verso, suivi d'un monogramme, porte un monogramme 'AP(?)' en bas à droite
25 x 32,50 cm (9.84 x 12.80 in.)

500 - 600 €



548

École française du XIXe siècle

La Madeleine délivrée des sept démons

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, monogrammée 'MVD(?)' en bas à droite
31,50 x 24,50 cm (12.40 x 9.65 in.)

500 - 700 €



549

Eugène DESHAYES

Paris, 1828 - 1890

Personnages près d'une maison au bord d'une rivière

Huile sur panneau, une planche, signé 'Eug Deshayes' en bas à gauche, marque du fabricant du panneau au pochoir
16,50 x 25 cm (6.50 x 9.84 in.)

400 - 600 €



550

École allemande du XIXe siècle

Nu féminin allongé devant le forum romain

Huile sur toile
63,50 x 181 cm (25 x 71.26 in.)
Sans cadre

4 000 - 6 000 €



551

École française du XIXe siècle

Portrait du commandant de corvette Joseph de Rosamel

Huile sur toile (Toile d'origine), à vue ovale Toile de la maison Blanchet à Paris
117 x 89 cm (46.06 x 35.04 in.)
(Accident)

Dans son cadre d'origine, travail de la maison Souty

Notice complète sur www.artcurial.com

800 - 1 000 €



552

Léon Victor DUPRÉ

Limoges,1816 - Paris,1873

Personnage sur une plaine dans un paysage de montagne

Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé 'Victor Dupré' en bas à droite
24 x 33 cm (9.45 x 12.99 in.)

600 - 800 €



553

Eugène-Pierre-François GIRAUD

Paris, 1806 - 1881

Femme assise lisant une lettre

Huile sur toile (Toile d'origine), à vue ovale, signée 'E Girau(...)' en bas à gauche
70 x 50 cm (27.56 x 19.69 in.)

Provenance:
Vente anonyme ; New York, Sotheby's, 28 mai 1992, nº 72

5 000 - 7 000 €



554

Ladislas de PAAL

Hongrie, 1846 - Charenton, 1879

Le rocher Cuvier à Barbizon

Huile sur papier marouflé sur carton, localisé '(...) cuvier' en bas à gauche et daté '77' en bas à droite
29 x 24 cm (11.42 x 9.45 in.)

600 - 800 €



555

École française du XIXe siècle

Deux chiens gardant leur trophée

Huile sur toile porte une inscription 'G Courbet (...)' en haut à droite
87 x 96 cm (34.25 x 37.80 in.)
(Restaurations)

3 000 - 4 000 €



556

Stanislas LÉPINE

Caen, 1835 - Paris, 1892

Rue de village en pays de Caux

Huile sur panneau signé 'S. Lépine' en bas à gauche
24 x 16 cm (9.45 x 6.30 in.)

Bibliographie:
Robert et Manuel Schmit, *Stanislas Lépine. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1993, p. 280, nº 698

Notice complète sur www.artcurial.com

2 500 - 3 000 €



557

Karl DAUBIGNY

Paris, 1846 - Auvers-sur-Oise, 1886

Train traversant une rivière

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Karl (...)' en bas à gauche
33 x 46 cm (12.99 x 18.11 in.)

800 - 1 000 €



558

École française de la première partie du XIXe siècle

Enseigne publicitaire pour la maison Chevallier, opticien du roi, 15 place du Pont-Neuf

Huile sur toile et papier marouflé sur toile
65 x 47,50 cm (25.59 x 18.70 in.)
(Restaurations)

1 000 - 1 500 €



559

Karl DAUBIGNY

Paris, 1846 - Auvers-sur-Oise, 1886

Vue de la pointe de l'ile de Vaux, Seine et Oise

Huile sur panneau signé 'Daubigny' en bas à gauche
21,50 x 42 cm (8.46 x 16.54 in.)
(Restaurations)

600 - 800 €



560

François-Louis LANFANT, dit LANFANT DE METZ

Sierck, 1814 - Le Havre, 1892

Halte de militaires dans une auberge

Huile sur panneau parqueté, signé 'Lanfant de Metz' en bas à droite
19 x 28,50 cm (7.48 x 11.22 in.)

1 500 - 2 000 €



561

Karl DAUBIGNY

Paris, 1846 - Auvers-sur-Oise, 1886

La Seine au soleil couchant

Huile sur panneau signé 'K. Daubigny' en bas à gauche
65,50 x 94 cm (25.79 x 37.01 in.)

2 000 - 3 000 €



562

Antoine-Émile PLASSAN

Bordeaux, 1817, Paris, 1903

Le déjeuner de l'heureuse famille

Huile sur panneau parqueté, signé 'PLASSAN' en bas à droite
26,50 x 32,50 cm (10.43 x 12.80 in.)

1 200 - 1 500 €



563

Claudius JACQUAND

Lyon, 1804 - Paris, 1878

Moine portant la communion

Huile sur toile (Toile d'origine), signée, datée et dédicacée 'C Jacquand 1860 - à son ami Naudin' en bas à gauche
58 x 27 cm (22.83 x 10.63 in.)

La dédicace en bas de notre tableau désigne probablement Jules Naudin (1817-1876), peintre, élève de Léon Cogniet.

600 - 800 €



564

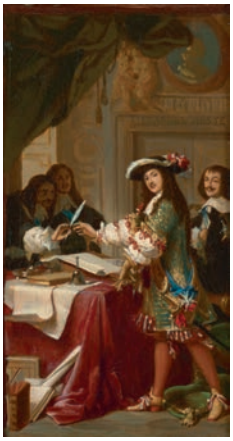
École française de la seconde partie du XIXe siècle

Grands arbres au bord d'un chemin

Huile sur panneau, une planche, trace de mise au carreau
33 x 26,50 cm (12.99 x 10.43 in.)

Dans un cadre en bois et stuc doré richement orné, travail français du début du XIXe siècle

500 - 700 €



565

Alexandre-Jean-Baptiste HESSE

Paris, 1806-1879

Étude pour Louis XIV signant les ordonnances constitutives de la marine

Huile sur toile signée 'ALEXANDRE HESSE' en haut à droite, châssis de la maison Haro
33 x 18 cm (12.99 x 7.09 in.)

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



566

Emmanuel COULANGES LAUTREC

Nîmes, 1823-1898

Chasse au marais au couchant

Huile sur panneau, une planche, une ancienne étiquette numérotée '16' au verso
14 x 28 cm (5.51 x 11.02 in.)

Provenance:
Collection Albert Marsat

400 - 600 €



567

Victor VIGNON

Villers-Cotterêts, 1847 - Meulan, 1909

Bouquet de roses dans un vase

Huile sur toile dédicacée et signée 'à ma petite soeur - V. E. Vignon.' en bas à gauche
41 x 27 cm (16.14 x 10.63 in.)
(Restaurations)

1 000 - 1 500 €



568

Charles-Olivier de PENNE

Paris, 1831 - Marlotte, 1897

Bien aller au sanglier

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Ol de Penne' en bas à gauche
Toile de la maison Contet
37,50 x 46 cm (14.76 x 18.11 in.)

1 500 - 2 000 €



569

École française, 1896

Le voyage en Egypte de "l'oncle Guy", Chaponnière et Segma

Encre de Chine, aquarelle et gouache sur plusieurs feuilles, signé des initiales, daté 'RM 1896' en bas à droite, annoté 'L'oncle Guy Casque Verte Jaune - Chaponnière Casque Verte Verte - Segma Canotier' au verso
23 x 200 cm (9.06 x 78.74 in.)

2 000 - 3 000 €



570

Louis Rémy SABATTIER

Annonay, 1863 - Nice, 1935

Rue animée à Pékin en 1912

Huile sur trait de plume et encre noire, sur panneau, dédicacé, signé, localisé et daté 'A Jean Ropes - cordial souvenir - L. Sabattier - Pékin Juin 1912' en bas à gauche
28 x 21,50 cm (11.02 x 8.46 in.)

1 200 - 1 500 €



571

Eugène GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

Voiliers d'un port méditerranéen

Huile sur toile signée 'E Galien-Laloue' en bas à gauche
38 x 55 cm (14.96 x 21.65 in.)

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau d'après une photographie haute-définition. Il sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation.

3 000 - 4 000 €



572

Eugène GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

Vue de la place de la Concorde

Aquarelle gouachée signée du pseudonyme de l'artiste 'Liévin' en bas à gauche
18,50 x 31 cm (7.28 x 12.20 in.)

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau d'après une photographie haute-définition. Il sera inclus dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation.

3 000 - 4 000 €





572 bis

Antoine Calbet

Engeyrac, 1860 - Paris, 1944

Jeune fille aux fleurs

Huile sur toile signée et datée 'A. Calbet / 1920' en bas à gauche, porte le numéro '12315' sur une étiquette au verso
68 x 93 cm (26.77 x 36.61 in.)

Provenance:
Collection particulière, Royaume-Uni

1 000 - 1 200 €

573

Victor GILBERT

Paris, 1847 - 1933

La marchande de fleurs à la rotonde du parc Monceau, Paris

Aquarelle gouachée sur trait de crayon, dédicacée et signée 'a (?) Lavorne - V. Gilbert' en bas à droite
34 x 26,50 cm (13.39 x 10.43 in.)

2 000 - 3 000 €





574

Pieter STORTENBEKER

La Haye, 1828-1898

Vaches dans un pré au clair de lune

Huile sur panneau, une planche, signé 'P. Stortenbeker' en bas à gauche
33 x 45 cm (12.99 x 17.72 in.)

1 000 - 1 500 €



575

Louis ANQUETIN

Etrépagny, 1861 - Paris, 1932

Portrait de la mère de l'artiste

Huile sur toile signée du cachet de l'artiste (L.3815) en bas à droite
41 x 33 cm (16.14 x 12.99 in.)

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, son cachet (L.3816) sur le châssis au verso

Notice complète sur www.artcurial.com

2 000 - 3 000 €



576

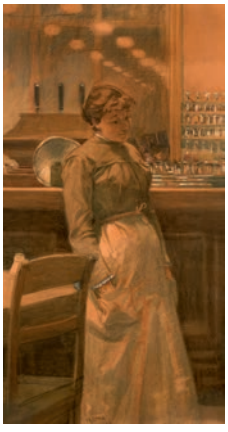
François-Auguste RAVIER

Lyon, 1814 - Morestel,1895

Effet de lumière dans une vallée

Huile sur papier marouflé sur carton, signé 'F A R(...)' en bas au centre
24 x 32 cm (9.45 x 12.60 in.)

1 500 - 2 000 €



577

Amédée LYNEN

Saint-Josse-ten-Noode, 1852
Bruxelles, 1938

Serveuse dans son estaminet

Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche et d'aquarelle, signé et daté 'AM. LYNEN - 88' dans le bas

800 - 1 200 €



578

Louis Welden HAWKINS

Stuttgart, 1849 - Paris, 1910

Pot de terre à l'entrée d'une hutte

Huile sur toile signée et datée 'L.W.HAWKINS. 04.' en bas à gauche
72 x 79 cm (28.35 x 31.10 in.)
Sans cadre

Provenance:
Vente anonyme ; Rouen, Me Bernard d'Anjou, 2 juin 1991, nº 32

2 000 - 3 000 €



579

Jean-Louis-Ernest MEISSONNIER

Lyon, 1815 - Paris, 1891

Berger brigasse, 1869

Huile sur panneau monogrammé 'EM' en bas à droite
27,50 x 16 cm (10.83 x 6.30 in.)

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste, Paris, 12 - 20 mai 1893, nº99, cachet au verso

Notice complète sur www.artcurial.com

1 500 - 2 000 €



580

Gabriel PERRIN

Actif à Lyon dans la seconde partie du XIXe siècle

Bouquet de pivoines et de lilas blanc dans un vase

Aquarelle signée 'G. Perrin' en bas à droite
64,50 x 47 cm (25.39 x 18.50 in.)

500 - 700 €



581

Georges PETIT

Lille, 1879 - Ampsin, 1958

Maternité

Bronze à patine brun vert, signé, localisé et daté 'Georges Petit - Liège 1916' sur le côté, marque 'Cie des Bronzes - Bruxelles' au dos
Hauteur : 77 cm (30.31 in.)
(Usures à la patine)

1 200 - 1 500 €



582

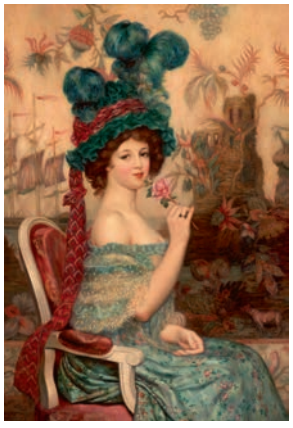
Pierre CARRIER-BELLEUSE

Paris, 1851-1933

Danseuse essayant ses pointes

Pastel signé et daté 'Pierre Carrier Belleuse - 1919' en bas à droite
77 x 60 cm (30.31 x 23.62 in.)

2 000 - 3 000 €



583

Abel FAIVRE

Lyon, 1867 - Nice, 1945

Elégante à la rose

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Jules-Abel Faivre' en bas à gauche
116 x 81,50 cm (45.67 x 32.09 in.)

1 500 - 2 000 €



584

École moderne, 1910

Paysage de rivière

Huile sur toile (Toile d'origine) signée de manière peu lisible et datée '1910' en bas à gauche
54 x 73 cm (21.26 x 28.74 in.)

800 - 1 200 €



585

Gustave-Henri COLIN

Arras, 1828 - Paris, 1910

Elégante au manchon

Huile sur toile signée 'Gust. Colin' en bas à droite
54 x 36 cm (21.26 x 14.17 in.)

1 500 - 2 000 €



586

Henry TENRÉ

Paris, 1864 - 1926

Vue d'un salon des appartements de Mesdames à Versailles

Huile sur toile (Toile d'origine)
53 x 78 cm (20.87 x 30.71 in.)

2 000 - 3 000 €



587

Madeleine LEMAIRE

Les Arcs, 1845-Paris,1928

Corbeille de framboises

Aquarelle signée 'Madeleine Lemaire' en bas à droite
19 x 27 cm (7.48 x 10.63 in.)
(Piqûres et taches)

300 - 400 €



588

Adolf SCHREYER

Francfort-sur-le-Main, 1828 - Cronenberg, 1899

Halte de cosaques

Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'ad. Schreyer' en bas à gauche
42,50 x 74 cm (16.73 x 29.13 in.)

2 000 - 3 000 €



589

École moderne

Le marché aux fleurs sur l'Ile de la Cité, Paris

Huile sur panneau d'acajou, une planche, signé 'J. Gainot(?)' en bas à droite
56 x 41 cm (22.05 x 16.14 in.)
(Accidents)

2 500 - 3 500 €



590

École française du XIXe siècle

La victoire de Constantin au Pont Milvius

Huile sur toile marouflée sur panneau, cintrée en partie centrale
61,50 x 137,50 cm (24.21 x 54.13 in.)

1 500 - 2 000 €

591

Albert RIGOLOT

Paris, 1862 - 1932

Rivage méditerranéen à l'aube

Pastel signé 'ARigolot' en bas à droite
Une ancienne étiquette annotée 'Exposition Reims n°16' au verso
66 x 92 cm (25.98 x 36.22 in.)

6 000 - 8 000 €



ARTCURIAL



Tête de Mercure en mascaron, France,
début du XVII[e] siècle
En marbre blanc sculpté en haut relief
35 x 46 cm
Collection Alphonse Kann

Estimation : 3 000 - 5 000 €



Maurice ESTÈVE (1904-200)
Le couple de Tebessa - 1929
Huile sur toile
116 x 81 cm

Estimation : 60 000 - 80 000 €



Rare cuiller Bembe, Congo-Brazzaville
En bois sculpté, la poignée en forme
de personnage assis
H. 13 cm
Collection Alphonse Kann

Estimation : 30 000 - 40 000 €

D'ALPHONSE À HÉLÈNE KANN

La passion de l'art en héritage

Vente aux enchères
Mercredi 22 février 2017
18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Astrid Guillon
+33 (0)1 42 99 20 02
aguillon@artcurial.com

ARTCURIAL



Antoine-Jean GROS, baron GROS (1771-1835)
Bucéphale dompté par Alexandre (détail)
Plume et encre brune, lavis de sépia
19,80 x 28,80 cm

Estimation : 30 000 - 50 000 €

COLLECTION GASTON DELESTRE

Deux siècles de passion familiale

Vente aux enchères
Mercredi 22 mars 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Elisabeth Bastier
+33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

ARTCURIAL



Claude MICHEL dit CLODION(1738-1814)
Le Chasseur
Terre cuite
Signée et datée 'CLODION 1798' sur la terrasse
35,50 cm

Estimation : 80 000 - 120 000 €

Vente en préparation

TERRES CUITES

Clôture du catalogue
Mi-février 2017

Vente aux enchères
Jeudi 23 mars 2017
17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL



Gerard Van SPAENDONCK (1746-1822)
Pivoines, tulipes et roses
dans un vase d'albâtre
Huile sur toile, signée et datée '1783'
en bas à droite
78,50 x 62,50 cm

Estimation : 200 000 - 300 000 €

Vente en préparation

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Clôture du catalogue
Mi-février 2017

Vente aux enchères
Jeudi 23 mars 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions: "All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes!!* ◯ *No*

**Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): _____
Expiration date: __/__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur
à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

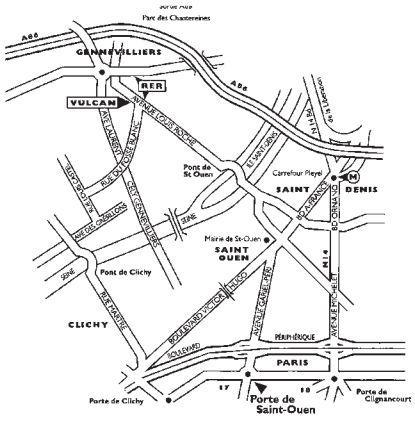
Contact:!Aurélie!Gaita, !
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.:!+33!(0)1!41!47!94!00!
Fax.:!+33!(0)1!41!47!94!01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

" e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

" f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

" En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente."
"
a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

" b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

" L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE & REPRODUCTION DES ŒUVRES

" Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

" La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre… quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

" L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

" Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

" Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:
Neuflize OBC
ABN AMRO
V_4_FR

Telliez Communication 03 64 47 10 07

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

" **e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

" **f)** The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced €60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

" **a)** In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

" **b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

" The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

" The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

" The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

" The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

" The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

" In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
" These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_4_FR

! RTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité"exécutif:
François Tajan, **président"délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur"général d'Artcurial"Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur"financier et"administratif**

Directeur"associé"senior:
Martin Guesnet

Directeurs"associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil"de"surveillance" et"stratégie":
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire"général, directeur"des"affaires"institutionnelles**

Conseiller"scientifique" et"culturel":
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président"Directeur"Général":
Nicolas Orlowski

Président"d'honneur":
Hervé Poulain

Vice-président":
Francis Briest

Conseil"d'Administration":
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial"Lyon " Michel"Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial"Toulouse Vedovato"-"Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana Artcurial"Deauville"
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur"Europe":
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire"général, directeur"des"affaires"institutionnelles":
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur"administratif"et"financier":
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité"et administration
Comptabilité des ventes":
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani, Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable"administrative des"ressources"humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique"et gestion"des"stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport"et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations"clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres"d'achat,"enchères"par"téléphone
Direction":
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing,"Communication "" et"Activités"Culturelles
Directeur":
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe":
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle et charte graphique:
Yorgo&Co
!
Typographie exclusive!!
Austin Artcurial:
Commercial Type

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers
IA International Auctioneers

V-173

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Maîtres anciens & du XIXe siècle, Cadres anciens et de collection
Vente n°3152
Mardi 14 février 2017 - 11h & 14h
Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / *POST Address:* _____

_____

Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____

_____

Nom / *Name :* _____

Prénom / *First Name :* _____

Société / *Compagny :* _____

Adresse / *Address :* _____

_____

Téléphone / *Phone :* _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot n°509, Attribué à Emile-Charles-Joseph LOUBON, *Cascade en Italie et deux paysages*
(détail) p.112

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

Mardi 14 février 2017 - 11h & 14h
artcurial.com



ARTCURIAL