TERRES CUITES

& autres sculptures



Jeudi 23 mars 2017 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTCURIAL



lot n°26,(détail)

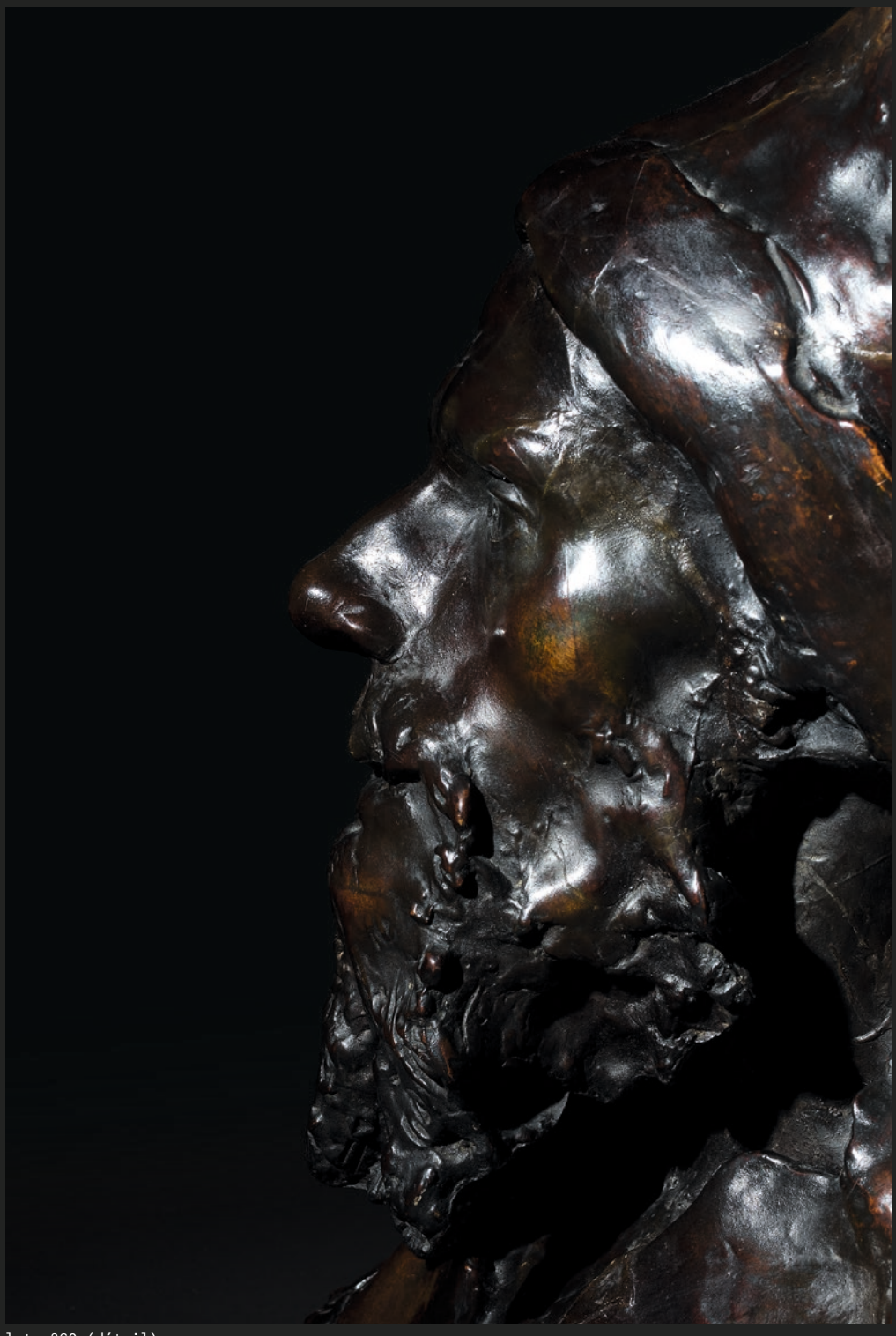


lot n°27,(détail)

TERRES CUITES
& autres sculptures

Jeudi 23 mars 2017 - 17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°60,(détail)

TERRES CUITES
& autres sculptures

vente n°3200



Matthieu Fournier, Margaux Amiot, Elisabeth Bastier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26

Samedi 18 mars
11h-18h
Dimanche 19 mars
14h-18h
Lundi 20 mars
11h-19h
Mardi 21 mars
11h-18h
Mercredi 22 mars
11h-19h
Jeudi 23 mars
11h-13h

VENTE

Jeudi 23 mars 2017 - 17h

Commissaire-Priseur
Matthieu Fournier

Spécialistes
Maîtres anciens & du XIXe siècle
Matthieu Fournier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Informations
Margaux Amiot
Tél.: + 33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Experts
Sculpture & Collection
Alexandre Lacroix
Elodie Jeannest de Gyvès
Eve Turbat
Tél.: + 33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

Photographies
Studio Sebert-Nohan Ferreira

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Julie Court
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 05
jcourt@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33(0)1 42 99 16 57
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat
enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
www.artcurial.com



lot n°8

INDEX

A
ADAM, Lambert-Sigisbert - 13

B
BERGÉ, Jacques (attr. à) - 22

C
CARPEAUX, Jean-Baptiste - 51 à 53
CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest - 56
CARRIES, Jean-Joseph - 60
CAVELIER, Jules - 50
CLODION, Claude Michel dit - 8

D
DANTAN le Jeune, Jean-Pierre - 35 à 39, 41 à 47
DELVAUX, Laurent - 21
DELVAUX, Laurent (attr. à) - 16

E
ÉCOLE AUTRICHIENNE VERS 1750 - 2
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe S. - 26
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIe S. - 15, 23, 24
ÉCOLE FRANÇAISE OU ALLEMANDE DU XVIIIe S. - 3
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe S. - 1, 20
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780 - 9
ÉCOLE FRANÇAISE, 1794 - 30
ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XVIIIe S. - 5
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800 - 25
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe S. - 12, 32, 57
ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XIXe S. - 4
ÉCOLE ITALIENNE, FIN XVe - DÉBUT XVIe S. - 18
ÉCOLE ITALIENNE, 2nde PARTIE DU XVIIe S. - 7
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIe S. - 20

F
FAYDHERBE, Lucas (attr. à) - 17
FEUCHÈRE, Jean-Jacques - 34

G
GAUTHIER, Charles - 58
GÉRÔME, Jean-Léon (atelier de) - 57
GODECHARLE, Gilles-Lambert - 27

L
LADREYT, Eugène - 33
LEGROS, Pierre II (attr. à) - 11
LUCAS, François (ent. de) - 20

M
MARIOTON, Eugène - 54
MAROCHETTI, Carlo - 49

N
NIEUWERKERKE, comte de - 49

P
PACILLI, Pietro - 10
PINGRET, Edouard - 40
POMPE, Walter (ent. de) - 24
PRADIER, James - 31

R
RAUCH, Christian Daniel - 48
RINGEL d'ILLZACH, Jean-Désiré - 55

S
SERGEL, Johan Tobias (attr. à) - 6

V
VACCARO, Giuseppe - 28
VACCARO, Luigi - 29

W
WILLEMSSENS, Lodewyck (attr. à) - 14

Y
YSABEAU, Louis-Guillaume - 59

1

École française du XVIII[e] siècle

Portrait d'une dame de qualité en Flore

Terre cuite
Porte une annotation au dos
Hauteur : 30 cm
(Accidents et restaurations)

Portrait of a lady as Flora, terracotta, inscribed, French School, 18th C. Height : 11.81 in.

1 500 - 2 000 €



2

École autrichienne vers 1750

Allégorie de la Fortune pacifique

Terre cuite
Inscription '3767' au crayon bleu sous la base
Hauteur : 30 cm
(Petits éclats et accidents, empoussièrement)

Bibliographie en rapport:
Elfriede Baum, *Katalog des Österreichischen Barocksmuseums, Unteres Belvedere*, Vienne, 2 t., 1980

Allegory of the Pacific Fortune, terracotta, Austrian School, ca 1750 Height : 11.81 in.

1 800 - 2 200 €

La construction du visage féminin de cette sculpture se retrouve avec constance dans la sculpture autrichienne du XVIII[e] siècle : cou solide, menton rond, grandes joues contrastant avec un petit nez droit et de petits yeux comme posés à la surface. Il est particulièrement proche de celui de Maria Rosa Hagenauer, portraiturée de profil sur un médaillon[1] par Leonhard Posch (1750-1831).

[1] Baum, *op. cit.*, t. II, p. 564, repr.

3

École française ou allemande du XVIII[e] siècle

Apollon à la lyre

Terre cuite patinée
Hauteur : 38 cm
(Usures à la patine, petits éclats, 6 trous d'évent au revers)

Bibliographie en rapport:
Arthur Badach, *The Royal Castle in Warsaw-Museum, The Collections of the Ciechanowiecki Foundation, The Teresa Sahakian Foudation, A complete Catalogue of Sculptures*, Varsovie, 2014

Apollo, terracotta with patina, French or German School, 18th C. Height: 14.96 in.

3 000 - 4 000 €

Ce gracieux *Apollon* est à rapprocher de celui créé vers 1715 par Pierre II Legros (1666-1719) : abondamment copié, il a aussi donné naissance à des variantes par différents artistes. Dans cette descendance de l'*Apollon* de Legros sont identifiés un bronze des collections du château royal de Varsovie, et un autre de la Skulpturensammlung de Dresde. Ce dernier a été attribué un temps à Jean-Joseph Vinache (1696-1754), sculpteur actif à la cour d'Auguste le Fort dans les années 1720, avant son retour à la cour parisienne de Louis XV. Vinache crée lui-même un *Apollon* (terre cuite, musée du Louvre, RF.3082) s'inspirant du modèle de Legros, mais bien différent cette fois.

L'*Apollon* présenté ici relève de ces différentes influences, tant dans le traitement de la lyre que dans celui du visage et de la chevelure, mais sa composition est clairement plus complexe.



4

École française de la fin du XIXe siècle

Cariatide dans le goût «Retour d'Egypte»

Épreuve en terre cuite
Hauteur: 66 cm
(Tête restaurée, percée pour l'électricité)

Caryatid in the Egyptian taste, terracotta, French School, end of the 19th C.
Height: 26 in.

2 000 - 3 000 €



5

École française de la fin du XVIIIe siècle

Le Sommeil

Terre cuite à patine brune
18,50 x 30 x 14,50 cm
(Petits éclats)

Bibliographie en rapport:
Houdon 1741-1828, sculpteur des Lumières, catalogue d'exposition, musée national du château de Versailles, 1er mars-31 mai 2004
Guilhem Scherf, *Houdon 1741-1828, statues, portraits sculptés*, Paris, 2006, p. 220-221, nº 49

Sleep, terracotta, brown patina, French School, second part of the 18th C.
7.28 x 11.81 x 5.71 in.

8 000 - 12 000 €

La terre cuite présentée ici, légèrement plus petite que celle[1] conservée par le musée du Louvre, recèle encore bien des mystères.

Pourtant, l'histoire de la terre cuite du Louvre est bien connue : au moment de son acquisition par le musée en 1950, elle est attribuée à Jean-Antoine Houdon (1741-1828). En effet, son sujet est rapproché du *Morphée*[2], morceau de réception de l'artiste à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1777. Puis, en 2004[3], Guilhem Scherf, conservateur en chef du département des sculptures du musée du Louvre, remet en doute cette attribution, tant d'un point de vue iconographique que stylistique. Sur ce dernier point, il est certain que le traitement sommaire de l'anatomie ne correspond pas à l'idéal de délicatesse, de souplesse, ou encore de justesse de Houdon. Par ailleurs, Guilhem Scherf remarque très subtilement que dans la terre cuite du Louvre, le corps masculin, comme solidaire du rocher, crée une seule masse compacte avec lui, alors que dans le marbre du *Morphée*, les volumes du jeune dieu ailé et du rocher s'appréhendent comme deux éléments bien distincts.

A présent, lorsque la terre cuite présentée ici est comparée à celle du Louvre, il est évident qu'il s'agit bien de deux «états» de la même œuvre. Mais alors que dans celle du Louvre, le travail du sculpteur est laissé visible - empreintes des doigts dans la terre au dos, boulettes de terre écrasées devant, nombreuses traces de mirette dans la musculature -, dans celle présentée ici règne une volonté de gommer tous ces détails afin de parvenir à une plus grande unité d'ensemble. Cette observation entraîne nombre d'interrogations encore sans réponse : s'agit-il de deux variantes d'un travail académique d'élève ? Ou bien d'une esquisse et d'une œuvre achevée ? Et bien sûr, qui a pu réaliser ces deux terres cuites et dans quel contexte ? Malgré ces éléments non encore élucidés, la beauté de cette terre cuite, pressentie un temps comme de Houdon, reste immuable.

[1] Attribué à Houdon, *Le Sommeil*, terre cuite, H. 23 cm, Paris, musée du Louvre (RF2668).

[2] Jean-Antoine Houdon (1741-1828), *Morphée*, 1777, marbre, morceau de réception, H. 36 cm, Paris, musée du Louvre (RF3993).

[3] 2004, *Houdon*, p. 93 ; puis 2006, *Houdon*, p. 220-221.





6

Attribué à Johan Tobias SERGEL

Stockholm, 1740-1814

Priape

Terre cuite
Hauteur : 34,50 cm
(socle en bois carré : H. 6 cm)

Bibliographie en rapport:
Jacques van Lennep, *Catalogue de la sculpture. Artistes nés entre 1750 et 1882*, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1992
L'Esprit créateur, cat. exp. Paris, musée du Louvres, sous la direction de James Draper et Guilhem Scherf, 2003-2004

Priapus, terracotta, attr. to J. T. Sergel
Height: 13.58 in.

5 000 - 7 000 €

Le dieu Priape, fils de Vénus et de Bacchus, présenté en terme sous la forme d'un personnage ithyphallique, est un motif récurrent du XVIII^e siècle, qu'il s'agisse de peinture ou de sculpture. Ainsi, d'autres grands noms de la sculpture de l'époque en ont donné leur version. Nous retrouvons ce motif dans une œuvre de Clodion, datable des années 1775, *Offrande à Priape*, conservée au J.Paul Getty Museum (inv.85.SC.166) ou le Faune est aussi représenté en terme.
Le sculpteur suédois Johan Tobias Sergel traita de même ce sujet antiquisant, que l'on retrouve sur certaines gemmes. Dans sa *Nymphe au bain*, marbre conservé au musée du Louvre (R.F. 4463), le sculpteur représente le même Priape dont le sexe en érection tient à lui seul le drapé. La statuette que nous présentons s'inscrit dans ce type de petites terres cuites aux accents arcadiens très recherchées par les amateurs de l'époque. D'un modelage souple, habile et sûr cette œuvre possède les qualités d'exécution à la fois libres et précises des plus grands sculpteurs de terres cuites.

7

École italienne de la seconde moitié du XVII^e siècle

Buste de Socrate

Bronze à patine brune
Hauteur : 41 cm
(Usures à la patine)

Provenance:
Collection particulière, Belgique

Bust of Socrates, bronze, brown patina, Italian School, second part of the 17th C.
Height: 16.14 in.

6 000 - 8 000 €

Ce buste de Socrate est une dérivation synthétisant les deux portraits antiques du philosophe attribués au sculpteur grec Lysippe. Ces portraits sont connus par des répliques romaines antiques dites de type A et B. Le musée du Louvre et le musée Archéologique de Naples en conservent les exemplaires les plus célèbres.



8

Claude MICHEL dit CLODION

Nancy, 1738 - Paris, 1814

Le Chasseur

Terre cuite
Signée et datée 'CLODION 1798' sur la terrasse
Hauteur : 35,50 cm
(Manques)

Provenance:
Collection particulière française, depuis le milieu du XIXe siècle

Bibliographie en rapport:
Anne L. Poulet, Guilhem Scherf, *Clodion 1738-1814*, cat. exp., Paris, musée du Louvre, 17 mars - 29 juin 1992
Guilhem Scherf (dir.), *Clodion et la sculpture française de la fin du XVIIIe siècle*, Actes du colloque organisé au musée du Louvre, 20-21 mars 1992, Paris, 1993

The Hunter, terracotta, signed and dated, by Clodion
Height: 13.98 in.

80 000 - 120 000 €

Récemment redécouverte, cette terre cuite du *Chasseur* n'apparaît pas dans les études consacrées à Clodion. Néanmoins, elle est à rapprocher de deux autres terres cuites de mêmes dimensions du sculpteur, avec lesquelles elle forme un ensemble consacré au thème de la chasse.

- La première, *Le Retour du chasseur*[1], signée et datée « Clodion 1798 », fait partie des collections du musée Bonnat-Helleu à Bayonne : elle appartenait auparavant à la collection Paul Cailleux.

- La deuxième, *L'Homme primitif, Retour de la Chasse*, signée et datée « Clodion 1799 », est connue par des photographies, et sa trace se perd après 1967. Elle appartenait auparavant à la collection Marius Paulme.

Le thème de la chasse

Ces trois sculptures, dont les compositions sont très proches, présentent toutes un jeune homme aux traits classiques, dont la nudité est tout juste couverte d'une peau de bête, et qui adopte un fort mouvement de torsion pour porter sur son dos du gibier mort. Mais elles diffèrent par de subtiles variantes, et notre *Chasseur*, bien que réalisé la même année que *Le Retour du Chasseur* (1798), possède plus de similitudes avec *L'Homme primitif, Retour de la Chasse*, daté de l'année suivante. Dans ces deux statuettes, les hommes adoptent en effet rigoureusement la même posture, avec mouvement de course des jambes, bras droit replié, et équilibre instable de la figure. Au contraire, le jeune homme du *Retour du Chasseur* est fièrement campé sur ses deux jambes, bras gauche replié, et dressé de toute sa hauteur.

Dans les éléments qui distinguent notre terre cuite de celle de la collection Marius Paulme, il faut relever la forte inclinaison de la tête, et le pied avant, posé sur la demi-pointe.

Ces trois œuvres forment bien un groupe à part entière pour traiter du thème de la chasse. Ce thème n'est pas fréquent dans l'œuvre de Clodion, mais son apparition rappelle le goût du sculpteur pour les univers sylvestres et pastoraux. La peau du lion et les oiseaux que notre *Chasseur* tient à la main le rapproche également de l'iconographie d'Hercule vainqueur des oiseaux du lac Stymphale.

Des statuettes destinées à séduire les collectionneurs

Le Chasseur fait partie de l'ensemble des créations les plus prisées de Clodion, que sont les statuettes de petites dimensions destinées aux collectionneurs :

« On recherchait ses charmantes productions, les unes inspirées par l'antique, et les autres par ce goût qui lui était naturel pour le genre aimable et gracieux. Elles étaient achetées avant même qu'il les eut finies. Des amateurs français, italiens, anglais, allemands et russes s'empressèrent de l'occuper (…) Son génie fécond multipliait les sujets aimables, sans se répéter ni se copier (…) Il savait rendre intéressant jusqu'aux sujets les plus simples[3] ».

Cette citation, extraite d'un texte paru en 1814[4], montre l'engouement que rencontre très tôt, dès son premier séjour romain (1762-1771), la production de Clodion pour les cabinets d'amateurs. Les collectionneurs français de l'artiste comprennent essentiellement des membres de l'Académie, des artistes, des financiers (dont certains francs-maçons), des aristocrates, et quelques personnalités proches de la cour.

Même si Clodion reçoit différentes commandes publiques, c'est véritablement la sculpture pour amateurs qui trace le fil conducteur de sa carrière, et cette singularité est à relever dans une époque où les sculpteurs restent dépendants des commandes des Bâtiments du Roi pour vivre[5]. Pour exemple, Houdon et Pajou, les illustres contemporains de Clodion, poursuivent des carrières académiques.

Composantes stylistiques

Pendant les années 1790, « le sculpteur s'attache à créer des groupes et des statuettes savantes, dont les caractères principaux sont la composition complexe, aux multiples angles de vue, le goût pour la nudité, avec seulement quelques filets de draperie, et l'importance donnée aux accessoires[6] ».
Si le *Chasseur* ne peut pas être considéré comme une « statuette savante », son sujet s'écartant quelque peu des sources antiques ou arcadiennes habituelles à Clodion, en revanche, il présente toutes les caractéristiques stylistiques des œuvres créées dans les années 1790 : dimensions,



morphotype, attitude, travail savant des attributs et des drapés.

Par ailleurs, il est intéressant de souligner certaines analogies avec d'autres œuvres du sculpteur. Ainsi, le traitement un peu sec et très creusé des oiseaux rappelle certains passages du *Mausolée de Fifi*[7]. Les grosses boucles de cheveux du *Chasseur* apparaissent à l'identique dans la statuette de *Caton d'Utique*[8]. Et l'originalité de la statuette du '*Chasseur*', réside surtout dans l'alliance entre une recherche de perfection classique, dont témoigne l'équilibre des traits du visage, et une sensibilité baroque, dont témoigne la composition éclatée et l'équilibre instable du chasseur courant. Cette coexistence de deux tendances en apparence opposées est aussi l'une des caractéristiques du *Déluge*[9].

Quelques remarques techniques

- Alors que l'organisation de l'atelier de Clodion[10] demeure mal connue, il apparaît qu'il y travaillait sans doute avec ses deux frères, et peut-être avec certains praticiens de la manufacture de porcelaine de la Reine, installée à proximité, également dans le quartier de la Chaussée d'Antin. Le succès de ses petites productions amène Clodion à expérimenter différentes techniques de marcottage, de moulage, et d'estampage partiel, associées au modelage, afin de pouvoir fournir, quand certaines œuvres étaient très demandées, des répliques autographes présentant des variantes plus ou moins notables.

- *Le Chasseur* est une œuvre lacunaire : le bras droit de la figure, et la dépouille portée sur son dos, sont manquants.

- Dans le catalogue de l'exposition Clodion, la « Note sur les signatures[11] » détaille les particularités des trois signatures employées par Clodion au cours de sa carrière. Pour chacune, sont donnés la période chronologique concernée et des exemples d'œuvres.

Ainsi, la signature portée sur notre terre cuite correspond à la troisième signature de Clodion :

« 3) Le nom de Clodion écrit en lettres capitales, d'une écriture relativement régulière. Cette signature, rare pendant la période italienne (…) se remarque principalement sur les œuvres de la maturité (décennies 1780 et 1790) ».

Une reproduction de la signature du *Retour du Chasseur* du musée Bonnat-Helleu permet de saisir sa proximité avec celle du *Chasseur*.

Le Chasseur: une œuvre rare

A propos du *Retour du Chasseur* du musée Bonnat-Helleu, Guilhem Scherf note : « Cette statuette de superbe qualité, un des fleurons de l'ancienne collection Paul Cailleux, est le seul témoin conservé dans une collection publique française du style de Clodion à la fin du XVIII[e] siècle. Entre 1795 et 1800, le sculpteur s'appliqua à dater ses œuvres (cf. Hodgkinson, 1974), ce qu'il avait fait assez systématiquement lors de ses deux séjours italiens. Ces cinq années de production comptent parmi les plus riches de la carrière de l'artiste, pendant lesquelles il réalise ses plus parfaits chefs-d'œuvre en ronde bosse[12] ».

Ainsi est parfaitement exprimé le caractère de rareté du *Chasseur* ici exposé. Effectivement, si la sculpture pour amateurs de Clodion est aujourd'hui assez bien représentée dans les collections publiques à l'échelle mondiale, peu d'œuvres de cette période demeurent encore en mains privées.

[1] H. 37,5 ; L. 13 ; P. 13 cm. Inv. CM-400-5.

[2] *Clodion*, 1992, p. 327.

[3] Texte de Dingé de 1814, cité par Guilhem Scherf, in *Clodion*, 1992, p. 291.

[4] Dingé fait paraître sa Notice sur M. Clodion à la mort du sculpteur. *Clodion*, 1992, p. 454.

[5] *Clodion*, 1992, p. 50.

[6] *Ibid.*, p. 292.

[7] Maquette, 1772, terre cuite, Ecouen, musée national de la Renaissance, Inv. ECL 13129.

[8] 1804, terre cuite, Paris, musée du Louvre, Inv. RF 4686.

[9] Terre cuite, Signé : CLODION 1800, Inscription : Scène du déluge; H. 54,5; L. 27,9 ; P. 22,9 cm, Museum of Fine Arts Boston, Inv. 1981.398.

[10] *Clodion*, 1992, p. 46.

[11] *Ibid.*, p. 461

[12] *Ibid.*, p. 327.


CLODION
98

9

École française vers 1780

Le chevalier Jean-François Trouard de Riolle

Buste en marbre blanc
Hauteur: 60 cm
Repose sur un piédouche de marbre Portor
Hauteur totale: 80 cm

Provenance:
Acquis par l'actuel propriétaire à Nîmes dans les années 70 ;
Collection particulière du Sud de la France

Bibliographie en rapport:
Archives Nationales, Paris, Série F/13/719 et O/1/2086.
Yvonne Trouard-Riolle, *Un complot contre-révolutionnaire en 1790. Le chevalier Jean-François Trouard de Riolle (1739-1806)*, Brain-sur-Longuenée, 1954, pl. ill p. 12-13, et œuvre de comparaison conservée à Pont-à-Mousson ill.p.4.
M. Moulin Vicaire, «Elie de Beaumont et le château de Canon de 1768 à 1786», in *Annales de Normandie*, 8ème année, n°3, 1958, p. 335 -352.
J. Magnin et M. Noël, *L'hôtel de ville de Pont-à-Mousson*, Pont-à-Mousson, 2013

Portrait of Jean-François Trouard de Riolle, white marble, French School, ca 1780
Height: 23.62 in.

40 000 - 60 000 €

Cet important buste est à rapprocher d'un autre portrait dont l'auteur est lui aussi anonyme mais qui identifie formellement le modèle. Il s'agit du portrait en marbre de Jean-François Trouard de Riolle conservé à la mairie de Pont-à-Mousson dont il fut le dernier maire royal de 1774 jusqu'à la période révolutionnaire. Les deux bustes sortent vraisemblablement du même atelier. Très similaires pour les traits et l'expression du modèle, ils diffèrent cependant quelque peu dans leur exécution et leur composition. Le buste que nous présentons semble plus accompli, d'une magistrale taille dans le marbre, et les détails du costume et des carnations sont plus aboutis. Il s'inscrit stylistiquement dans la période qui voit Houdon imposer ses codes dans l'art du portrait. Ainsi Trouard de Riolle est ici représenté avec un savant mélange de noblesse et de naturalisme qui lui insuffle une impressionnante présence.

Ce portrait représentant l'homme d'une quarantaine d'années, l'air posé et presqu'arrogant, a probablement été réalisé autour de 1780, alors que le maire de Pont-à-Mousson est au faîte de sa carrière. Après avoir servi dans la Gendarmerie du roi jusqu'en 1758, il se reconvertit, à la suite d'une blessure, dans le négoce du marbre. D'esprit opportuniste et entrepreneur, il a compris les enjeux de la politique marbrière de l'époque. Connaisseur des différents types de marbres et des besoins colossaux d'approvisionnement des grands chantiers français, il devient vers 1778, l'intermédiaire entre les exploitants carrerais et de grands commanditaires, tels qu'Elie de Beaumont, propriétaire du château de Canon près de Caen, et le comte de Provence pour l'embellissement du château de Brunoy. C'est également entre 1778 et 1780, qu'il obtient la propriété d'un ancien domaine des chanoines réguliers de Pont-à-Mousson et qu'il est élevé au rang de «chevalier» par lettres patentes de Louis XVI. Assoir ainsi



son appartenance à la noblesse motive sans doute son désir de faire exécuter son buste. L'année 1780 marque également un point d'orgue pour Trouard de Riolle désormais récompensé du titre de chevalier des ordres de saint Louis, de saint Michel et du saint Sépulcre de Jérusalem. Conseiller du roi, il est officiellement mandaté par le comte d'Angiviller, directeur général des Bâtiments, pour fournir et assurer le transport d'une importante livraison de marbres de Marseille jusqu'à Paris. Il apparait dans les archives comme un protagoniste capable d'endiguer la pénurie des marbres dans les stocks royaux à Paris. Cette dernière a pour fâcheuse conséquence le ralentissement de l'ambitieuse commande des *Grands hommes de la France*. Dans un contexte de tensions maritimes, de concurrence entre différents négociants et en raison d'une certaine légèreté de la part de Trouard, qui a voulu utiliser les canaux officiels de l'Etat pour son propre compte, l'affaire aboutit en 1782 à des surplus de dépenses et à un mécontentement patent de l'administration royale.

Cette aventure nuit probablement à la réputation du téméraire « négociant-chevalier » qui se concentre alors sur ses obligations de maire de Pont-à-Mousson en se lançant dans la reconstruction de l'hôtel de ville en 1787. Fidèle au Roi, il démissionna de son rôle de maire dès 1789 et s'engagea corps et âme dans la Contre-Révolution. Il fut arrêté à Bourgoin (Isère) le 8 juillet 1790 alors qu'il se rendait à Turin auprès du comte d'Artois. Il émigra ensuite en Autriche et mourut en 1806 en Italie après avoir échappé de peu à la guillotine.

Ce buste datable des plus brillantes années de la vie de Trouard de Riolle est un intéressant témoignage de l'usage « médiatique » du portrait sculpté au XVIII^{e} siècle. Ambitieux, mis en scène, Trouard de Riolle nous apparait ici dans toute la splendeur et la morgue de sa réussite.



10

Pietro PACILLI

Rome, 1720-1773

Saint Camille de Lellis

Esquisse en terre cuite
Hauteur : 50 cm
(Restaurations)

Bibliographie en rapport:
M. Gani, «S. Camillo de Lellis (1750-1753)», in A. Pinelli, *La basilica di S. Pietro in Vaticano*, II, Modène 2000, p. 748 s.
Roani Villani, «Camillo de Lellis», in *S. Pietro. Arte e storia…*, Bergame 1996, p. 407-410

Saint Camillus de Lellis, terracotta sketch, by P. Pacilli
Height: 19.68 in.

15 000 - 20 000 €



Fig. 1

Ce *bozzeto* représentant le fondateur de l'ordre des camilliens, Camille de Lellis, mort en 1614 et canonisé en 1746, appartient au groupe des trois modèles encore conservés de nos jours, préliminaires à l'édification de la version en marbre, sculptée entre 1750 et 1753 par l'artiste Pietro Pacilli (fig. 1). Primé par l'Académie de Saint Luc dès 1738, cet élève de Giovanni Battista Maini et Camillo Rusconi répond à plusieurs commandes dans les églises romaines (Basilique Saint Marc, église de la Trinité des Espagnols, etc.) avant de participer à la réalisation de la galerie des portraits de fondateurs d'Ordre religieux de la nef de la Basilique Saint-Pierre du Vatican. Avec les deux autres *modelli* conservés au musée national du Palazzo Venetia et dans la sacristie de Sainte-Marie-Madeleine de Rome, cette terre cuite témoigne du long processus de création d'une œuvre sculptée. Il est ainsi manifeste que l'artiste garde une part de liberté jusqu'à la dernière finition de son œuvre en marbre, comme en témoigne la variation de nombreux petits détails entre le *bozzeto* et le groupe du Vatican (la position et la chevelure du putto ou le manteau du saint…).





11

Attribué à Pierre II LEGROS

Paris, 1666-1719

Homère et Virgile, vers 1715

Deux terres cuites
Virgile: H. 57,50 cm
Homère: H. 57 cm
(Mains restaurées pour Homère)

Bibliographie en rapport:
François Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th centuries*, Oxford, 1981
Gerhard Bissel, *Pierre Le Gros (1666-1719)*, Si Vede, 1997
Frank Martin, «Sculpture after prints, The case of a Marble Statuette in the Metropolitan of Art», in *The Sculpture Journal*, vol. IV., Londres, 2000

Homer and Virgil, terracotta, a set of two, att. to P. II Legros
Height: 22.64 in. and 22.44 in.

18 000 - 20 000 €

Dans l'ouvrage de référence de François Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th centuries*[1], dans la section consacrée à Pierre II Legros, une entrée semble correspondre à la paire de statuettes ici présentées : « 51 52 Homer and Virgil Undated Terracotta 59 x 19 (…) Not identified or disappeared ». Souchal explique que ces sculptures sont mentionnées dans le catalogue de la vente d'Espagnac-Tricot, qui s'est tenue le 22 mai 1793 à Paris. Les deux œuvres y sont décrites au numéro 168 comme « Homère et Virgile, représentés chacun en pied, tenant l'un et l'autre un livre. Ces deux figures intéressantes sont drapées avec goût. H. 22 p., larg. 7p. »[2]. Leurs mesures correspondent bien à celles des œuvres présentées ici. En revanche, les figures ne portent pas chacune un livre comme annoncé par Jean-Baptiste Pierre Lebrun (1748-1813), célèbre peintre et marchand, auteur du catalogue de la vente. Seul Homère, représenté comme un vieil homme barbu tient un livre ; Virgile, la tête ceinte d'une couronne de feuilles de chênes, également barbu, paraît plus jeune.

Il est très probable que le sculpteur a conçu ces deux œuvres comme des sculptures autonomes, destinées à orner le cabinet d'un amateur, et non comme des modèles en vue de la réalisation de grandes statues, dont il n'y a pas de trace[3].

D'un point de vue stylistique, les deux œuvres peuvent être rapprochées des grands marbres de *Sainte-Thérèse* et *Sainte-Christine* de la cathédrale S. Giovanni à Turin, datés de 1715-1716. Les figures, enserrées dans leurs drapés, semblent d'un canon compact identique à celui des deux poètes. De même pour les deux marbres de Saint Grégoire le Grand et de Saint Henri II de 1714-1719 conservées à Montecassino. Par ailleurs, dans les épreuves en bronze attribuées à Pierre II Legros représentant *Flore et Cupidon*[4], le côté aigu et très dessiné du visage de *Flore* rappelle celui de *Virgile*.

Les deux terres cuites peuvent être datées du séjour parisien de l'artiste en 1715 :

- d'un point de vue stylistique, elles semblent correspondre à un caractère plus compact et plus rustique des œuvres de sa maturité ;

- d'un point de vue historique, l'idée d'une paire de poètes antiques répond au goût des collectionneurs parisiens passionnés de terre cuite.

Mais il est important de garder à l'esprit que trois éléments pourraient venir tempérer l'attribution à Pierre II Legros :

- Le caractère novateur de l'iconographie, puisque la tradition veut qu'Homère soit représenté avec une lyre, et Virgile une couronne de lauriers. Il reste surprenant malgré le contexte, et d'autres exemples ne sont pas connus.

- Le fait qu'il n'existe pas d'autres terres cuites connues de la maturité du sculpteur ce qui empêche toute comparaison poussée pour l'instant. En effet, si la sublime *Religion terrassant l'Hérésie* (1695) du musée Fabre de Montpellier se situe beaucoup trop tôt, même le *Saint Bonaventure* (vers 1702) du Metropolitan Museum of Art de New York, ou le *Saint-Thomas* (1703-1704) du Los Angeles County Museum of Art ne peuvent nous éclairer sur sa production en terre cuite dans le deuxième quart du XVIII[e] siècle.

- La nécessité de mener à bien une analyse de l'ensemble de ces terres cuites avec un restaurateur, en particulier pour comprendre sa manière de les construire (par exemple, le dos du Virgile est plein alors que le dos d'Homère est creusé).

[1] t. II, p. 299.

[2] Jean-Baptiste Pierre Lebrun, Catalogue des tableaux des trois écoles, de dessins, terres cuites, marbres, bronzes... [provenant des collections d'Espagnac et Tricot], par le citoyen Lebrun… la vente s'en fera le … 22 [sic] et jours suivans…p. 39, nº 168.

[3] Par ailleurs, les grandes réalisations font plutôt la part belle aux sujets religieux.

[4] Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage ; Toledo, Ohio, Toledo Museum of Art.



12

École française du XIXe siècle

Portrait de Thomas Corneille, d'après Jean-Jacques Caffieri

Épreuve en terre cuite
Dimensions: 80 x 58 x 30 cm dont piédouche en bois 12 cm
(Usures)

Bibliographie en rapport:
Catalogue du Musée national du château de Versailles, t.1. Le Musée, Paris, 1993, modèle reproduit sous le nº 418, p. 109

Portrait of Thomas Corneille, after J.-J. Caffieri, terracotta, French School, 19th C.
31.50 x 22.83 x 11.81 in.

800 - 1 200 €

D'après le buste original présenté par Jean-Jacques Caffieri au Salon de 1785 aujourd'hui conservé à la Comédie Française à Paris.



13

Lambert-Sigisbert ADAM

Nancy, 1700 - Paris, 1759

Enfant enlevant un chiot à une chienne *et* Fillette au chat

Deux épreuves en plâtre
L'une portant une inscription 'SIGISBERT' sur la base
Hauteurs: 29,50 cm et 29 cm

Boy taking a puppy from a female dog and Girl with a cat, plaster, a pair, by L.-S. Adam
Height: 11.61 in. and 11.42 in.

2 000 - 3 000 €

Il pourrait s'agir d'études préparatoires pour la paire de statuettes en marbre blanc réalisée par Lambert-Sigisbert Adam aujourd'hui non localisée mais dont on trouve la trace dans une vente publique du 10 juin 1964 au Palais Galliera.





14

Attribué à Lodewyck WILLEMSSENS

Anvers, 1630-1702

Putto

Terre cuite
Hauteur: 95 cm
(Restaurations)

Bibliographie en rapport:
Fascination baroque, la sculpture baroque flamande dans les collections publiques françaises, cat. exp. Cassel, musée départemental de Flandre, 2011-2012, p.160-161, notice 46

Putto, terracotta, attr. to L. Willemssens
Height: 37.40 in.

8 000 - 12 000 €

Élève d'Artus Quellin, Willemssens devient franc-maître de la guilde Saint Luc d'Anvers en 1661-1662. Il travaille principalement pour le prince d'Orange et à Anvers.

Le morphotype de ce putto au corps potelé, au visage rond et au cou assez fort, caractérise les nombreux angelots qui jalonnent la carrière de l'artiste. On y retrouve aussi ce bel équilibre et cette attitude à la fois solennelle et décontractée. Ces caractéristiques stylistiques définissent particulièrement les anges en marbre de l'autel des Tonneliers de la cathédrale (1676-1678) et de celui du Saint Sacrement de l'église Saint-Jacques de la ville d'Anvers.



15

École flamande du XVIII[e] siècle

La Vierge à l'Enfant

Terre cuite
Hauteur : 56 cm
(Abrasion de l'épiderme)

Madonna and Child, terracotta, Flemish School, 18th C.
Height: 22 in.

5 000 - 7 000 €



Cette statuette produite pour un usage intime, dans le cadre de la dévotion privée, représente la Vierge à l'Enfant, non plus en tant que symbole de l'Eglise catholique triomphante, mais comme métaphore de l'amour filial.

De cette scène de mère penchée et le front collé à celui de son Enfant abandonné dans un sommeil profond émane une grande tendresse. L'image du Christ endormi correspond cependant à la préfiguration de son inexorable Passion. L'élégance de la pose, la douceur du visage de Marie, les mouvements amples du manteau se rapprochent du style, à la fois pondéré et généreux, de l'artiste bruxellois, Jacques Bergé (1696-1756).

16

Attribué à Laurent DELVAUX

Gand, 1696 - Nivelles, 1778

Profil de la Vierge

Bas-relief en terre cuite de forme ovale
Daté '1760' par incision au revers
56 x 41 cm
(Petits éclats et restaurations)

Bibliographie en rapport:
Alain Jacobs, *Laurent Delvaux, Gand 1696 - Nivelles, 1778*, Paris, 1999, p. 400-402
Paul Philippot, Denis Coekelberghs, Pierre Loze, Dominique Vautier, *L'architecture religieuse et la sculpture baroque dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège (1600-1770)*, Sprimont, 2003, p. 359 -377 et 506

Head of the Virgin in profile, oval terracotta relief, dated, attr. to L. Delvaux
22.05 x 16.14 in.

2 500 - 3 000 €

Cette œuvre attribuée à l'artiste flamand Laurent Delvaux n'est pas sans rappeler ses bustes de *Mater Dolorosa* aux drapés schématiques qui connurent un vaste succès dans les années 1760. Au musée d'archéologie, d'art et d'histoire de la ville de Nivelles, un profil de la Vierge aux mêmes caractéristiques est accompagné d'un profil du Christ (inv. SUT11 et SUT12). Ce type de médaillons fut florissant dès la fin du XVII[e] siècle dans le mobilier liturgique baroque des Pays-Bas méridionaux, décorant des chaires de vérité, des stalles ou des confessionnaux. (cf. la porte entre lambris de l'église Sainte Catherine à Stabroek décorée par Verbrugghe ou l'enfilade des sept confessionnaux de l'église des Jésuites à Malines orné en 1683-84 par Louis Willemssens et Nicolas van der Veken 1689).



17

Atrtribué à Lucas FAYDHERBE

Malines, 1617-1697

L'Adoration des Mages

Bas-relief en terre cuite
34 x 36 cm
(Empoussièrement et restauration de l'aile de l'ange de gauche)

Provenance:
Collection Van den Corput, Bruxelles, au début du XX[e] siècle ;
Collection du docteur Jean Hollenfeltz (1898-1944), Arlon ;
Collection privée, Belgique

Bibliographie en rapport:
H. De Nijn, H. Vlieghe et H. Devischer, *Lucas Faydherbe. Mechels Beeldhouwer & Architect. 1617-, 1697*, cat. exp. Malines, Stedelijk Museum Hof, 13 septembre -16 novembre 1997

The Adoration of the Maggis, terracotta relief, attr. to L. Faydherbe
13.39 x 14.17 in.

5 000 - 7 000 €

Parmi les artistes proches du cercle rubénien, Lucas Faydherbe, issu d'une importante famille de sculpteurs malinois et apprenti dans l'atelier de Rubens de 1636 à 1639, a pu réaliser ce petit relief très harmonieux. D'autres œuvres de Faydherbe présentent une composition et des personnages similaires, telles les deux *Vierges à l'Enfant*, l'une en terre cuite (1660-1676) du British Museum (Reg. Nr. 1957, 11-1, 1) et l'autre en marbre conservée au Rockoxhuis Museum à Anvers (inv.77.16). On retrouve également la même façon d'ombrer les reliefs par l'incision de petits traits horizontaux que dans les bas-reliefs en terre cuite de la *Rencontre d'Abraham et Melchisedech* (Bruxelles, Musées Royaux, inv.11550) et de la *Pieta* du musée des Beaux-arts de Gand (inv.1987-J).



18

École italienne de la fin du XV[e] ou du début du XVI[e] siècle

Buste de Pieta

Terre cuite polychromée
28 x 34 x 13 cm
(Polychromie lacunaire)

Bibliographie en rapport:
Vittorio Natale (dir.), *Verso il Sacro Monte - Immagini della Passione nel Quattrocento*, Biella, 2006
Carlo Gentilini, «La terracotta, volti e passioni», in Vittorio Sgarbi (dir.), *La scultura al tempo di Andrea Mantegna*, cat. exp., Milan, 2006, p. 47-51

Bust of a Pieta, polychrome terracotta, Italian School, end of the 15th - beginning of the 16th C.
11.02 x 13.39 x 5.12 in.

10 000 - 15 000 €

Ce buste en terre cuite polychromé offre une image particulièrement poignante de la Vierge après la mort du Christ. Il s'agit probablement du fragment supérieur d'une figuration de la Vierge d'un groupe de la *Déploration du Christ* (*Compianto sul Cristo morto*) ou d'une *Pieta* (on ne sait si le Christ était représenté sur ses genoux ou devant elle), l'œuvre exprime les sentiments de désespoir et d'incompréhension avec un naturalisme que l'on retrouve principalement dans les groupes de grandeur nature et en terre cuite polychromée qui se diffusent en Italie du Nord (Lombardie, Emilie et Vénétie) dans la seconde moitié du XV[e] siècle. Savamment mis en scène, ils permettaient aux fidèles de s'identifier à l'évènement tragique de la Passion. Sans y retrouver l'intensité dramatique de la *Lamentation du Christ* de Nicollo dell'Arca (1435/40 - 1494) en l'église Santa Maria della Vita à Bologne, d'autres groupes réalisés par Guido Mazzoni (1450-1510) ou Alfonso Lombardi (1497-1537) présentent une expression de détresse plus en rapport avec celle de notre Vierge éplorée.



19

École française du XVIIIe siècle

Entourage de François Lucas

Laocoon attaqué par deux serpents

Epreuve en terre cuite
Hauteur : 50 cm
(Usures et accidents)

Laocoön attacked by snakes, terracotta, French School, 18th C.
Height : 19.68 in.

3 000 - 4 000 €

Cette représentation de Laocoon, prêtre de Poséidon, se réfère à l'épisode durant lequel il combat seul les deux serpents arrivés de la haute mer et qui viennent de démembrer ses deux fils. Vraisemblablement exécuté par un artiste du sud de la France, influencé par Puget, cette statuette en terre cuite se rapproche de l'œuvre de l'artiste toulousain François Lucas.



20

École italienne du XVIIIe siècle

D'après un modèle de la seconde moitié du XVIe siècle

Buste de condottiere en Hercule

Terre cuite
66 x 56 x 40 cm

Bibliographie en rapport:
John Pope Hennessy, *Italian High Renaissance & Baroque Sculpture*, vol. 3, Londres, 2000
Laetitia Lecossois, *Armures et portraits de Princes entre Italie et France, XVIe-XVIIIe siècle*. Mémoire de Master 1, sous la direction de Mme Naïma Ghermani, 2013

Portrait of a condottiere as Hercules, terracotta, Italian School, 18th C.
25.98 x 22.05 x 15.75 in.

12 000 - 15 000 €

Ce buste en terre cuite estampée présente tous les attraits d'un portrait d'un prince de haut rang de la Renaissance. L'artiste, malheureusement inconnu, a fait fusionner deux types iconographiques différents, relevant tous deux de la volonté de manifester l'autorité de la personne représentée : l'homme est en effet coiffé du célèbre attribut d'Hercule, la peau du Lion de Némée, dont les pattes se croisent sur le thorax. Cette tradition de représentation d'homme du pouvoir doté des attributs du héros grec, s'est répandue dès l'époque hellénistique : les musées du Louvre et du Capitole conservent l'un , un buste de Mithridate VI Eupator, dernier souverain du royaume de Pergame (132 et 63 av. J.-C.) (musée du Louvre, n°inv. Ma. 2321) l'autre de l'empereur romain Commode (buste en marbre, musées du Capitole , Rome n°inv. MC 1120) dotés de peau de lion et même d'une massue pour le dernier mentionné. Bien que la Renaissance soit l'époque de la réapparition des portraits officiels inspirés de l'Antiquité (cf. les portraits de Cosme Ier de Medici par Bandinelli et Cellini, Museo Nazionale, Florence) aucune œuvre conservée ne semble représenter ce premier type herculéen.



21

Laurent DELVAUX

Gand, 1696 - Nivelles, 1778

Projet pour une console d'applique

Esquisse en terre cuite originale
23 x 20 x 14 cm
(Petites restaurations)

Bibliographie en rapport:
Alain Jacobs, *Laurent Delvaux, Gand 1696 - Nivelles, 1778*, Paris, 1999, p.339, n° S121e et S121 (consoles en chêne, Nivelles, collégiale Sainte-Gertrude)

Study for a console, original terracotta sketch, by L. Delvaux
9.06 x 7.87 x 5.51 in.

1 000 - 1 500 €



Fig. 1

Notre esquisse est une étude préparatoire pour les consoles supportant les statues de saint Jean et saint Jacques conservées dans l'église collégiale Sainte-Gertrude à Nivelles dans le Brabant-Wallon (fig. 1). Il s'agit de deux des sept consoles en chêne présentant sept statues de saints sculptés par Delvaux et Anrion entre 1743 et 1753. Les diverses et légères variantes entre l'esquisse en terre cuite et la réalisation finale en chêne et témoignent du travail de recherche de l'artiste.



22

Attribué à Jacques BERGÉ

Bruxelles, 1693 - 1756

Le massacre des Innocents

Bas-relief en terre cuite avec mise au carreau
20,70 x 36,50 cm

The Massacre of the Innocents, terracotta relief, attr. to J. Bergé
8.15 x 14.37 in.

3 000 - 4 000 €

Elève de Nicolas Coustou à Paris, Jacques Bergé voyage en Italie et, de retour à Bruxelles en 1722, y accomplit l'essentiel de sa carrière, devenant le principal sculpteur belge de la première moitié du XVII^e^ siècle. Il est particulièrement réputé pour ses bas-reliefs au caractère pictural et narratif. Le bas-relief du *Massacre des Innocents* esquissé et mis au carreau est à rapprocher du *Crucifiement de saint Pierre* conservé au musée du Louvre qui lui est attribué et la *Mort de Saphire et Ananie* conservé aux Musées royaux des beaux-arts de Bruxelles. Ils présentent le même type de construction en grande diagonale, plusieurs plans distincts et une architecture comme dessinée dans la terre en très bas-relief fermant la composition.



23

École flamande du XVIII[e] siècle

Panneau décoratif en fort relief représentant un rinceau d'acanthes habité d'animaux

Terre cuite
Porte un cachet effacé sur la face
59 x 74 cm
(Restaurations)

A decorative relief with animals in acanthus leaves, terracotta, Flemish School, 18th C.
23.23 x 29.13 in.

1 500 - 2 000 €

Cet élément décoratif a probablement appartenu à une frise et témoigne de la reprise, dans les Flandres de l'âge baroque, d'un des éléments décoratifs les plus prisés de l'histoire de l'architecture.

Dans l'iconographie médiévale, la belette est considérée comme l'unique animal capable d'affronter le basilic, autre animal fantastique représentant le Mal au côté du serpent. Ce dernier figuré sous la forme d'un gros vers, la gueule ouverte et enroulé dans l'arabesque feuillagé, n'est pas sans rappeler celui luttant contre un lion réalisé par le sculpteur flamand Walter Pompe (1759, musée du Louvre, inv R.F.2007.10).



24

École flamande du XVIII[e] siècle

Entourage de Walter Pompe

La Vierge à l'Enfant

Applique en terre cuite
Hauteur : 65 cm
(Petites restaurations et manque, sceptre manquant, accident sur la main droite)

Madonna and Child, terracotta, Flemish School, 18th C.
Height: 25.60 in.

2 000 - 3 000 €



Fig. 1

La Vierge couronnée d'une auréole métallique ornée de six étoiles, brandit de sa main droite un sceptre (aujourd'hui lacunaire) tout en tenant, sur sa hanche gauche, l'enfant Jésus. Le Petit Roi bénit de la main droite et tient le globe terrestre de la gauche. Positionnée sur une console de style rocaille composée d'un cartouche central et entourée de feuilles d'acanthe, la terre cuite en applique est probablement une esquisse préparatoire à la création d'une œuvre de plus grande échelle. Cette iconographie triomphante, caractéristique des œuvres créées dans les Pays-Bas méridionaux au moment de la Contre-Réforme, participe de la propagande du pouvoir catholique afin de lutter contre le protestantisme. Elle fut diffusée par de nombreux artistes flamands, dont Walter Pompe et son entourage, comme en témoignent les dessins de Vierges à l'Enfant conservés aux musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles (inv. 8852.58 et 8852.30).



25

École française vers 1800

Guerrier antique

Esquisse en terre cuite, plâtre et tissus
Hauteur : 30 cm
(Accidents, restaurations et manques)

Antic warrior, sketch, terracotta and plaster, French School, ca 1800
Height : 11.81 in.

1 500 - 2 000 €

Cette intéressante esquisse en terre cuite met en avant le travail de recherche et de tâtonnement de l'artiste. Ce morceau préparatoire d'atelier présente sur une base en terre cuite divers ajouts de plâtre et de tissus à différentes étapes d'aboutissement. L'attitude théâtrale du guerrier ainsi que la composition très narrative reprennent les codes de l'école romantique.

26

École flamande du XVII^{e} siècle

Hercule assis sur un rocher

Terre cuite
Porte la signature ': P : V. Ouden Sooken' , la date '1685' et le numéro '3/26' sur la tranche gauche de la terrasse
Hauteur : 23,5 cm
(Petites éclats et accidents, anciennes restaurations et anciennes traces de patine dans les creux.)

Seated Hercules, terracotta, inscribed, Flemish School, 17th C.
Height: 9.25 in.

3 000 - 4 000 €

Hercule est représenté assis sur un rocher et accoudé sur la peau du Lion de Némée qui vient de tuer. Son expression lasse le rapproche du type iconographique d' «Hercule au repos».





27

Gilles-Lambert GODECHARLE

Bruxelles, 1750-1835

Allégorie de l'Abondance

Terre cuite
Signée et datée 'Godecharle inv. 1822' à l'arrière de la base
Hauteur : 32 cm

Bibliographie en rapport:
Jacques van Lennep, *Catalogue de la sculpture. Artistes nés entre 1750 et 1882*, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique 1992
Terres cuites des XVII^e et XVIII^e siècles, La collection Van Herck, cat. exp., Anvers, Stedelijk Prentenkabinet - Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Fondation du roi Baudoin, 2000
L'Esprit créateur de Pigalle à Canova, Terres cuites européennes 1740-1840, cat. exp., Paris, musée du Louvre, 19 septembre 2003 - 5 janvier 2004

Allegory of Abundance, terracotta, signed and dated, by G.-L. Godecharle Height: 12.60 in.

6 000 - 8 000 €



Godecharle bénéficie d'une formation à l'échelle européenne. Natif de Bruxelles, il entre à l'âge de 17 ans dans l'atelier nivellois de Laurent Delvaux, représentant du baroque flamand tardif. Puis, grâce à l'obtention d'une bourse en 1772, il s'installe à Paris où il assimile l'héritage français. Tout en étudiant dans l'atelier de Jean-Baptiste Pigalle à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, il travaille pour son compatriote anversois Jean-Pierre-Antoine Tassaert. Ils partent ensuite de concert à Berlin de 1775 à 1777, afin d'œuvrer pour Frédéric le Grand. Enfin, Godecharle séjourne à Londres à partir de 1778, et à Rome jusqu'en 1780. De retour à Bruxelles après ce « Grand Tour », il devient sculpteur officiel de la Cour des gouverneurs des Pays-Bas, et professeur à l'Académie. Il obtient dès lors les commandes les plus prestigieuses, et en 1815, est nommé sculpteur de Guillaume I^er de Hollande.

La terre cuite de *l'Allégorie de l'Abondance* est particulièrement intéressante à deux titres.

- Tout d'abord, elle respire l'extrême délicatesse propre à Godecharle, tel qu'on la voit dans *l'Amour en embuscade* de 1807, du Cleveland Museum of Art [1], œuvre pour laquelle James Draper note : « La terre rose pâle, rosâtre tirant légèrement sur le jaune, est travaillée avec la dextérité élastique habituelle au maître ». Et le visage de *l'Abondance*, animé d'un gracieux sourire, rayonne de fraîcheur et d'innocence, tout comme celui de *La Victoire se posant sur la Terre* de 1809 du Metropolitan Museum of Art [2].

- Ensuite, ses dimensions et sa composition s'harmonisent si bien avec *l'Allégorie de la Musique (Euterpe)* [3], conservée dans les collections des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, qu'il est possible de les considérer comme des pendants. Installées côte à côte, elles tournent la tête l'une vers l'autre, le mouvement de leurs bras se répond ; la disposition de leurs attributs est faite selon la même logique, et leur posture classique, tout comme l'arrangement de leur drapé et l'agencement de leurs pieds, semblent conçus pour former un tout.

[1] Acquis en 1977. Voir 2003, *L'Esprit créateur*, p. 208-209

[2] Acquise en 1998. Voir 2003, *L'Esprit créateur*, p. 152-154.

[3] Acquise en 1869 (Inv.2090), Voir 1992, Van Lennep, p. 216.



28

Guiseppe VACCARO

Caltagirone, 1808-1889

La marchande d'oeufs *et* Le marchand de ricotta

Terre cuite
La marchande signée 'G. Vaccaro figli'
Hauteurs : 32,50 cm et 33 cm
(Petits accidents et restaurations)

The eggs seller and The ricotta seller, terracotta, a pair, signed, by G. Vaccaro
Height: 12.80 and 13 in.

800 - 1 200 €

Giuseppe Vaccaro est un modeleur sicilien d'une grande famille d'artistes de Caltagirone. Nombre de ses œuvres sont conservées dans les musées de sa ville natale, comme sa *Mangeuse de lentilles*, datée de 1862.

29

Luigi VACCARO

Actif en Sicile au XIXe siècle

Couple de paysans assis

Terre cuite
Signée 'Luigi Vaccaro' devant
Hauteur : 22 cm

A couple of seated peasants, terracotta, signed, by L. Vaccaro
Height: 8.66 in.

500 - 700 €



30

École française, 1794

Buste d'homme

Terre cuite
Porte une inscription et une date «Fait Brune / 1794 l'an / troisieme / de La / republique /4 Brumaire» au revers et une étiquette ancienne presqu'illisible portant le numéro 90.
Hauteur: 54 cm
(Fissures de cuisson et petits éclats, restauration au col)

Bust of a man, terracotta, dated and inscribed, French School, 1794
Height: 21.26 in.

3 000 - 4 000 €

Ce buste est représentatif de l'iconographie et des codes révolutionnaires pour le portrait sculpté : attitude triomphante du modèle, regard porté vers l'avenir, la chemise et le manteau largement ouverts. Certains sculpteurs portraitistes ont été particulièrement actifs en participant aux Salons durant la période révolutionnaire. Stylistiquement nous pouvons rapprocher ce beau portrait des œuvres de Lucas de Montigny (1747-1810), Claude André Deseine (1740-1823) ou encore Jacques-Philippe Dumont (1745-1821).





31

James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

Négresse aux calebasses

Bronze à patine brun nuancé
Signé et porte la marque du fondeur 'J. Pradier. cresson. Edit' à l'avant de la base
Hauteur : 47,50 cm
(Bras gauche légèrement mobile)
Repose sur un socle en marbre verde antico
Hauteur totale : 52 cm

Bibliographie en rapport:
Statues de chair, Sculptures de James Pradier, cat. exp., Genève, musée d'art et d'histoire, 1986, p. 398, n°316
Un âge d'or des Arts décoratifs 1814-1848, cat. exp., Paris, Grand Palais, 10 octobre - 30 décembre 1991, p. 284, fig. 7
Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 284-285, modèle référencé sous le n° 111

African dancer with gourds, bronze, mid-brown patina, signed, by J. Pradier Height: 18.70 in.

2 000 - 3 000 €

«Moins encore que son pendant, *Négresse au tambourin*, la statuette n'est soucieuse d'une vérité ethnologique qui ne sera à la mode qu'à la fin des années 1840. Elle se complaît plutôt dans l'exotisme proposé alors par les spectacles parisiens[1]».

Pour cette très gracieuse figure de la *Négresse aux calebasses*, Pradier vend ses droits à plusieurs marchands de bronze (Cresson, Paillard, Susse), et l'œuvre est éditée en différentes tailles avec succès. Le musée des Arts Décoratifs de Paris en possédait un exemplaire de 32 cm de hauteur, et la galerie Fabius Frères un exemplaire de 47 cm de hauteur, reproduit dans le livre de Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIXe siècle, dictionnaire des sculpteurs*[2].

A propos de Cresson, Bernard Metman note dans son répertoire alphabétique des éditeurs de bronze[3]: «CRESSON. Avait un magasin de bronzes d'art au coin du passage des Variétés, vers 1848. A signé une statuette représentant la Négresse aux calebasses de Pradier.»

Il existe également une variante sans drapé[4], peut-être un peu moins diffusée.

[1] 2010, Lapaire, p. 285.

[2] Paris, 1987, p. 555.

[3] Ce répertoire a été publié par Jacques de Caso dans les *Archives de l'Art français* (nouvelle période, tome XX, 1989, p. 175-218).

[4] Dite aussi 'Danseuse aux coloquintes'.

32

École française du XIXe siècle

Christophe Colomb

Terre cuite à patine brune
Hauteur : 45,50 cm

Bibliographie en rapport:
D. Fabre, «Christophe Colomb, l'impossible héros», *Terrain*, n° 30, 1998, p. 125-138.

Christopher Columbus, terracotta, brown patina, French School, 19th C. Height: 17.91 in.

800 - 1 000 €

Cette représentation de Christophe Colomb dans une attitude de concentration intense, l'index posé sous le menton, le regard scrutant le globe terrestre, pourrait parfaitement illustrer l'ouvrage rédigé en 1884 par Léon Bloy: *Le révélateur de globe*. Cette terre cuite témoigne de l'intérêt pour le grand navigateur qui s'est répandu dans les milieux intellectuels et artistiques dans la seconde moitié du XIXe siècle, porté par les vifs débats de ses partisans pour sa canonisation. De nombreux monuments furent également édifiés en son honneur, à Gênes, Barcelone, Porto Rico ou encore New York. Ce modèle s'inscrit dans la veine de celui exécuté par Auguste Bartholdi à l'occasion de la commémoration du 4ème centenaire de la découverte de l'Amérique par l'explorateur en 1892, et, présenté à l'Exposition Universelle de Chicago en 1893.



33

Eugène LADREYT

Sauzet, 1832 - (?), 1898

Incroyables et Merveilleuses : «Le Jugement de Pâris»

Terre cuite
Titrée 'Jugement de Pâris' sur la base
50 x 46 x 20 cm
(Restaurations)

Provenance:
Vente de l'atelier de l'artiste,
son cachet à la cire rouge sous la base;
Collection particulière, Paris

«Incroyables and Merveilleuses»,
the Judgment of Paris, terracotta,
inscribed, by E. Ladreyt
19.69 x 18.11 x 7.87 in.

2 000 - 3 000 €

Grand illustrateur de nombreuses revues caricaturistes, Eugène Ladreyt est aussi un sculpteur réputé pour sa statuaire humoriste sous le Second Empire. Cette petite terre cuite illustre brillamment son goût prononcé pour le courant de mode qui naquit pendant la période du Directoire, celui des «Incroyables et Merveilleuses» : les célèbres protagonistes du mythe grec du Jugement de Pâris, à demi camouflés dans un bosquet savamment modelé - comme pour cacher le comportement impudique des déesses, sont attifés de costumes «à la grecque». La présence de nombreux attributs contemporains, ombrelle, froufrous et ruban et larges chapeaux transforme cette scène tragique qui scella le funeste destin de Troie en une scène satirique.



34

Jean-Jacques FEUCHÈRE

Paris, 1807-1852

Satan

Bronze à patine brun foncé
Signé et daté 'J Feuchère 1833' sur la base
Hauteur : 35 cm
(Petites usures à la patine)

Satan, bronze, dark-brown patina, signed, by J.-J. Feuchère
Height: 13.78 in.

5 000 - 7 000 €

Puisant dans l'iconographie biblique, faustienne, dantesque ou miltonienne, les artistes du romantisme ont au XIX[e] siècle privilégié les figures maudites et en premier lieu celle de Satan. Feuchère s'inscrit parfaitement dans ce courant artistique lorsqu'il donne à voir au Salon de 1834 ce *Satan* et la paire de vases qui l'accompagne. La figure de l'ange déchu est inspirée de *La Mélancolie* de Dürer dont Feuchère possédait une épreuve. «Le coude au genou, le menton dans la main, [rêvant] au pauvre sort humain[1]», le *Satan* de Feuchère adopte la pose du poète romantique que reprendront Carpeaux et Rodin pour *Ugolin* et *Le Penseur*.

[1] Théophile Gautier, «Melancholia» in *La comédie de la mort*, 1838



Les portraits-charge de Monsieur Dantan



35

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Autoportrait

Plâtre
Daté '1832' en relief au dos
Rébus sur le devant
Sur les côtés : Transport des terres pour la cuisson (à droite), Truelle, ciment, plâtre dans un baquet (à gauche)
Hauteur: 19 cm

Bibliographie en rapport:
Dantan Jeune, Caricatures et portraits de la société romantique, Collections du musée Carnavalet, cat. exp., Paris, Maison de Balzac, 1989, p. 74, n° 2
Dantan, cat. exp., Paris, Galerie Talabardon & Gautier, Paris, 2009, p. 30-31, n° 3

Self portrait, plaster, dated, by Dantan le Jeune
Height: 7.5 in.

1 500 - 2 000 €

De retour à Paris en 1830 après un séjour à Rome, Dantan commence à élaborer des caricatures dans le cadre des soirées des Menus-Plaisirs, parrainées par le peintre décorateur de l'Opéra Cicéri. Dans ce cercle très fermé, où se presse le Tout-Paris des Arts, il est habituel pour les invités de se croquer entre eux, et Dantan innove en introduisant la troisième dimension. Il obtient bientôt un vif succès et sait aussitôt assurer la diffusion de son travail. Alors que la presse connait une effervescence sans précédent, il est aisé pour Dantan de placer ses statuettes dans les devantures des marchands libraires (vraisemblablement comme celle de Jules Geruzet à Bruxelles) et les vitrines des marchands de nouveautés.

La caricature, qui résume avec force une actualité qui s'est alors emballée, connait un âge d'or. Celles de Dantan, qui ne jouent pas sur le registre politique, sont critiquées par les partis de tout bord. Mais l'enjeu pour Dantan n'est pas là : sa volonté est de mener une recherche artistique tout en divertissant. Et c'est ainsi que ces statuettes viennent consacrer les gloires du moment. Dantan en réalise plus de deux cent : leur popularité et leur diffusion sont extraordinaires et l'engouement ne se dément pas pendant plus d'une quinzaine d'années.

L'ensemble présenté ici, d'une trentaine de portraits, reflète la diversité des sphères dans lesquelles évoluent ses « modèles » : théâtre, danse, musique, littérature, diplomatie, peinture, médecine.



«Le spirituel artiste qui a fait la charge de tout le monde n'a pas voulu s'épargner lui-même. Un beau matin Dantan s'est pris comme victime et s'est exécuté avec une bonne grâce qui doit désarmer les personnes qui en voudraient au caricaturiste de ce qu'il les a exposées sans leur consentement au glorieux pilori du passage des Panoramas. Voilà Dantan avec son œil langoureux, son nez de travers, sa figure piquée des hannetons, et sa grande bouche formée de deux grosses lèvres[1]».

[1] L.-A. Huart, *Musée Dantan…*, Paris, 1839, p. 46, cité dans 2009, Talabardon & Gautier, p. 30.

36

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Nicolo Paganini (1784-1840), compositeur et violoniste italien

Plâtre patiné façon bronze
Signé et daté 'Dantan J 1839' au dos et marque 'CM edit PARIS' à droite
Hauteur: 32 cm

Bibliographie en rapport:
Dantan Jeune, Caricatures et portraits de la société romantique, Collections du musée Carnavalet, cat. exp., Paris, Maison de Balzac, 1989, p. 100, nº 53
Dantan, cat. exp., Paris, Galerie Talabardon & Gautier, Paris, 2009, p. 38-39, nº 6

Nicolo Paganini, plaster with patina, signed and dated, by Dantan le Jeune
Height: 12.60 in.

2 000 - 3 000 €

«En 1851, le critique Féris pouvait écrire que la popularité de Niccolo Paganini ne pouvait se comparer qu'à celle de Bonaparte et de Rossini. Et, de fait, «l'Orphée moderne» comme l'avait baptisé le public londonien en 1831, aura été le violoniste le plus extraordinaire et le plus célèbre de son siècle. Dans l'iconographie paganinienne, la charge de Dantan voisine avec l'image hallucinée de Delacroix (1832, Washington, Philipps Collection) et le merveilleux dessin d'Ingres (1819, Paris, musée du Louvre) [1]».

[1] 2009, Talabardon & Gautier, nº6, p. 38.

37

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

François-Joseph Fétis, le père (1784-1871), compositeur et musicographe

Epreuve en bronze
Signée et datée 'DANTAN Je / 1833' au dos
Le même rebus devant et sur les côtés
Hauteur : 15,50 cm

Bibliographie en rapport:
Dantan Jeune, Caricatures et portraits de la société romantique, Collections du musée Carnavalet, cat. exp., Paris, Maison de Balzac, 1989, p. 137, nº 122

Portrait of François-Joseph Fétis, bronze, signed and dated, by Dantan le Jeune
Height: 6.10 in.

1 000 - 1 500 €

Fétis père publie une importante *Biographie universelle des Musiciens* (1834-1844) et est l'un des fondateurs de la critique musicale, dans laquelle il se distingue pour son goût fortement conservateur.



38

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Mathieu-Joseph-Bonaventure Orfila (1787-1853), docteur

Plâtre
Signé et daté 'Dantan Je 1838' à gauche
Un grand rébus devant
Hauteur : 36 cm

Bibliographie en rapport:
Dantan Jeune, Caricatures et portraits de la société romantique, Collections du musée Carnavalet, cat. exp., Paris, Maison de Balzac, 1989, p. 167, n° 188

Portrait of Mathieu-Joseph-Bonaventure Orfila, plaster, signed and dated, by Dantan le Jeune
Height: 14.2 in.

1 000 - 1 500 €

Orfila contribue à l'amélioration de la formation médicale, et publie entre autres sur la médecine légale et les poisons. Formé en Espagne puis à Paris, il devient médecin de Louis XVIII, professeur à la Faculté de Médecine, et occupe le poste de doyen dans cette institution de 1831 à 1848.

39

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Marie-Jean-Augustin Vestris, dit Auguste Vestris (1760-1842), danseur de ballet

Épreuve en bronze à patine brun nuancé
Signé et daté 'Dantan Je 1834' sur la terrasse
Porte les numéros '66.1038' et 'S.61.187' sous la base
Hauteur : 28,50 cm

Bibliographie en rapport:
Dantan Jeune, Caricatures et portraits de la société romantique, Collections du musée Carnavalet, cat. exp., Paris, Maison de Balzac, 1989, p. 116, n° 85
Dantan, cat. exp., Paris, Galerie Talabardon & Gautier, Paris, 2009, p. 50-51, n° 12

Portrait of Auguste Vestris, bronze, mid-brown patina, signed, by Dantan le Jeune
Height: 11.22 in.

2 000 - 3 000 €

Fils de Gaetano Vestris, qui s'était auto-proclamé «dieu de la danse», Auguste n'est guère plus modeste et souffre de la charge de Dantan, qu'il lui demande de faire retirer du commerce de bronzes.

40

Edouard PINGRET

Saint-Quentin, 1785 - Paris, 1869

Le maréchal Lobau posant dans l'atelier de Jean-Pierre Dantan

Huile sur toile
Signée 'Ed. Pingret' en bas à droite
58 x 69 cm
(Agrandie sur les quatre côtés par l'artiste)

The marechal Lobau posing in Dantan's atelier, oil on canvas, signed, by E. Pingret
22.83 x 27.17 in.

4 000 - 6 000 €



41

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Georges Mouton, maréchal comte de Lobau (1770-1838), commandant de la garde nationale

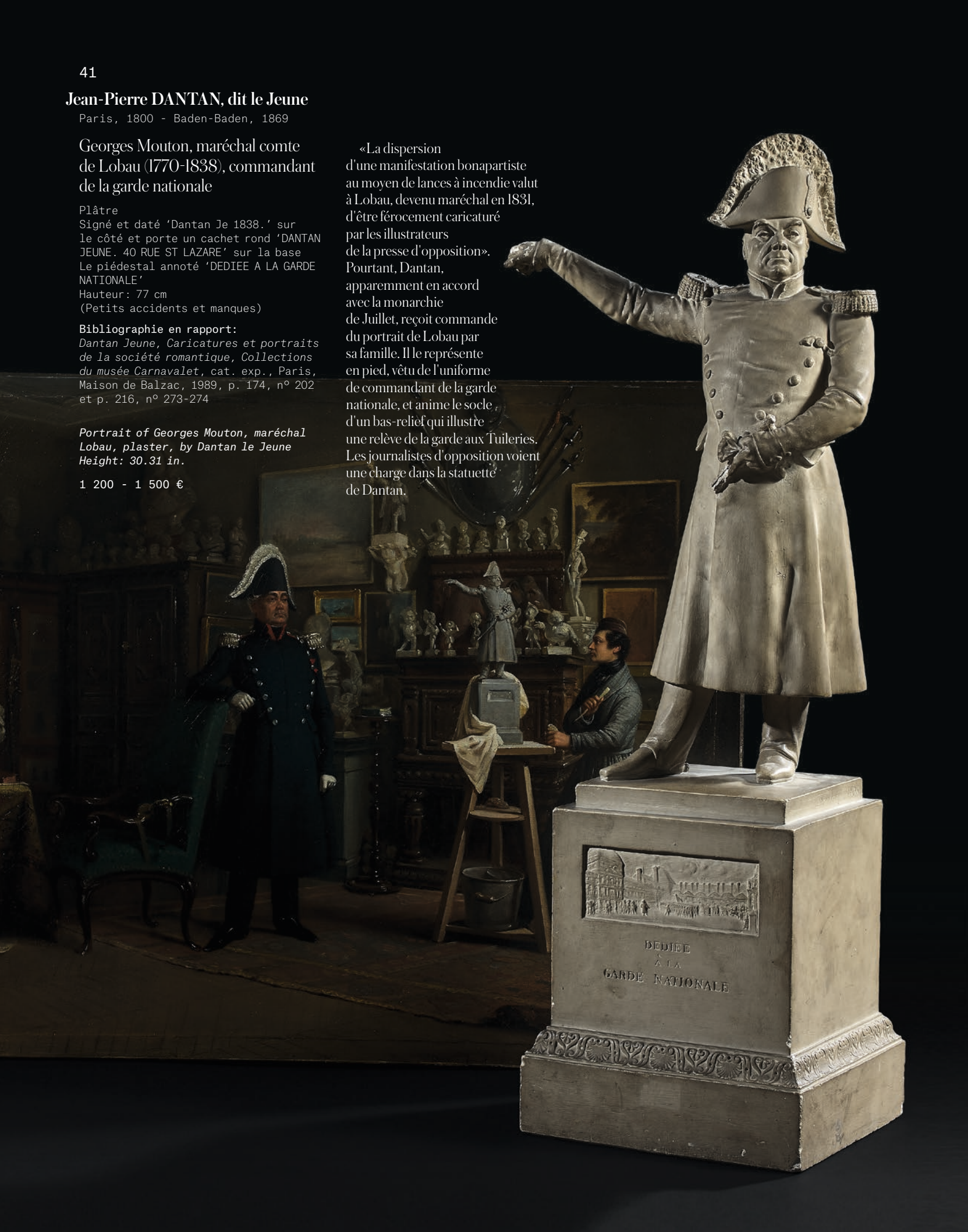
Plâtre
Signé et daté 'Dantan Je 1838.' sur le côté et porte un cachet rond 'DANTAN JEUNE. 40 RUE ST LAZARE' sur la base
Le piédestal annoté 'DEDIEE A LA GARDE NATIONALE'
Hauteur: 77 cm
(Petits accidents et manques)

Bibliographie en rapport:
Dantan Jeune, Caricatures et portraits de la société romantique, Collections du musée Carnavalet, cat. exp., Paris, Maison de Balzac, 1989, p. 174, n° 202 et p. 216, n° 273-274

Portrait of Georges Mouton, maréchal Lobau, plaster, by Dantan le Jeune Height: 30.31 in.

1 200 - 1 500 €

«La dispersion d'une manifestation bonapartiste au moyen de lances à incendie valut à Lobau, devenu maréchal en 1831, d'être férocement caricaturé par les illustrateurs de la presse d'opposition». Pourtant, Dantan, apparemment en accord avec la monarchie de Juillet, reçoit commande du portrait de Lobau par sa famille. Il le représente en pied, vêtu de l'uniforme de commandant de la garde nationale, et anime le socle d'un bas-relief qui illustre une relève de la garde aux Tuileries. Les journalistes d'opposition voient une charge dans la statuette de Dantan.



42

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Deux écrivains et un musicien

Ensemble de 3 portraits-charge

Hugo, Adam and Dumas père, a set of 3 caricatures, by Dantan le Jeune

2 500 - 3 500 €

Victor-Marie Hugo (1802-1885), écrivain

Plâtre patiné
Daté et signé '1832 Dantan Je' au dos et annoté 'BOILEAU' au-dessus
Un rébus sur le devant, le haut d'un squelette à droite et une faux et une épée à gauche
Hauteur: 17,50 cm (6.89 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.151, n°154

L'exemplaire du musée Carnavalet est daté de 1832, et le modèle en terre cuite de cette charge serait conservé au Mortimer C. Leventritt Fund de Stanford (inv. 69.41).

Adolphe-Charles Adam (1803-1856), compositeur

Plâtre
Signé et daté 'Dantan Je 1833' au dos
Annoté 'Le 1er homme' sur le devant
Hauteur : 13 cm (5.12 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.102, n°56

Adam débute avec des chansons de vaudeville et des opéras comiques. Il reste connu aujourd'hui grâce à son travail de composition pour le ballet *Giselle*, créé en 1841 à l'Opéra.

En 1844, il entre à l'Académie des Beaux-Arts, et en 1848, crée le Théâtre lyrique.

Alexandre Dumas, père (1803-1870), écrivain

Plâtre
Daté et signé '1831 Dantan Je' au dos
Un rébus sur le devant, une guillotine à droite et une potence à gauche
Hauteur : 19,50 cm (7.67 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.151, n°153

L'exemplaire du musée Carnavalet porte la date de 1831.



43

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Deux diplomates et un médecin

Ensemble de 3 portraits-charge

Wellington, Chodron and Leroy d'Etiolles, a set of 3 caricatures, by Dantan le Jeune

2 500 - 3 000 €

Arthur Wellington (1769-1852), duc de Wellesley

Plâtre patiné
Signé et daté 'Dantan 3 mai 1833' au dos (inscription illisible)
Légendé 'WELLINGTON' sur le devant
Hauteur : 30 cm (11.81 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.77, n°9
2009, Talabardon & Gautier, p. 44, 46-47, n°10

«Les charges politiques constituent une exception dans la production de Dantan et l'on regrette qu'il ne se soit pas plus prêté à l'exercice, car il signe ici une parfaite réussite. Comme Daumier, mais avant lui, il conçoit l'arène politique comme un théâtre et le politicien comme un acteur» (Talabardon & Gautier, *op. cit.*). Wellington, incarnation de l'ordre établi, vainqueur de Napoléon, est représenté en bas de soie et chapeau claque, au lieu de son uniforme. Après 1830, c'est un personnage bien connu et peu aimé, puisqu'il avait favorisé le retour des Bourbons, qui viennent de nouveau d'être chassés par les Français.

Jules Chodron, attaché d'ambassade

Plâtre patiné
Signé et daté 'Dantan Je (1833 ?) Londres' au dos (date illisible)
Un rébus sur le devant
Annoté 'Chodron' sur une étiquette sous la base
Hauteur : 16 cm (6.30 in.)

Bibliographie en rapport:
2009, Talabardon & Gautier, p. 11

«A un prénommé Chodron, obscur attaché d'ambassade qui sollicite la permission de le voir travailler, Dantan donne le conseil suivant : «Tenez, Monsieur, on prend un peu d'argile, on la pétrit ainsi, on lui donne cette forme d'abord, puis cette figure» et notre diplomate de se reconnaître, très ressemblant, sortant la tête d'un chaudron» (Dr P. Viro cité dans Talabardon & Gautier, *op. cit.*).

Jean-Jacques-Joseph Leroy, dit d'Etiolles, médecin urologue

Plâtre patiné
Signé et daté 'Dantan Je 1837' au dos
Un rébus sur le devant
Annoté 'Leroy Etiolles' sur une étiquette sous la base
Hauteur : 26 cm (10.24 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.165, n°187

La charge de Dantan fait allusion à ses recherches sur la destruction des calculs dans la vessie, pour laquelle il a inventé des instruments, présentés en 1822 à l'Académie de médecine.



44

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Les peintres

Ensemble de 5 portraits-charge

Wappers, Charlet, Horace Vernet, Carle Vernet, Dekeyser, a set of 5 caricatures, by Dantan le Jeune

4 000 - 6 000 €

Baron Egidius-Karel-Gustav Wappers (1803-1874), peintre et graveur belge

Plâtre
Signé et daté 'Dantan Je 1840' à droite et 'déposé' à gauche
Inscription 'Bruxelles LIBRAIRIE GERUZET' au dos
Annoté 'Wappers' sur une étiquette sous la base
Hauteur : 20,50 cm (8.07 in.)

Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845), peintre

Plâtre
Daté '1839' à gauche et '1835' avec une inscription au-dessous illisible (Dantan Je ?) à droite
Annoté 'Charlet' sur une étiquette sous la base
Hauteur : 18 cm (7.08 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.158, n°167

«Dantan a fait deux charges de Charlet : la première avec deux favoris, si énormes que sa victime jugea bon de raser les siens ; Dantan en modela alors une seconde, avec un seul favori, tout aussi impressionnant que les premiers».

Horace Vernet (1789-1863), peintre

Plâtre
Au dos : inscription illisible
Hauteur : 28 cm (11 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.161, n°176

Antoine-Charles-Horace, dit Carle Vernet (1758-1836), peintre

Plâtre patiné
Signé et daté 'Dantan Je 1832' sur la base
Annoté 'Carle Vernet' sur une étiquette sous la base
Hauteur : 19,50 cm **(7.67 in.)**

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.161, n°175

«Dantan avait fait une première charge de Carle Vernet en buste. Celle-ci, qui insiste sur le talent du peintre de chevaux, est une des plus belles du sculpteur».

Nicaise Dekeyser (1813-1887), peintre belge

Plâtre
Signé et daté 'Dantan Je 1840' à droite et 'déposé Bruxelles' à gauche
Inscription 'Librairie Jules Geruzet' au dos
Hauteur : 26,50 cm (10.43 in.)



45

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Le monde de la musique

Ensemble de 5 portraits-charge

Vieuxtemps, Batta, Thalberg, Servais and Paganini, a set of 5 caricatures, by Dantan le Jeune

4 000 - 6 000 €

Henri-François-Joseph Vieuxtemps (1820-1881), violoniste belge

Biscuit
Signé et daté 'déposé / Dantan Je 1840' du côté droit au côté gauche
Inscription 'Bruxelles J. Geruzet Libraire' au dos
Hauteur : 19,50 cm (7.67 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p. 136, n°120

Blériot, saisi par le talent de Vieuxtemps, tout jeune fils d'un luthier, choisit de lui prodiguer des leçons. Ainsi, dès l'âge de 13-14 ans, il fait une tournée en Europe, puis poursuit sa formation avec Reicha. Lorsqu'il atteint la vingtaine, il est déjà considéré comme l'un des meilleurs archets de son temps.

Alexandre Batta (1816-1902), violoncelliste et compositeur

Plâtre
Signé et daté 'Dantan Je 1836 (?)' (inscription illisible) au dos
Hauteur : 22 cm (8.66 in.)
(Manque la partie haute du violoncelle)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.131, n°106
2009, Talabardon & Gautier, p. 62-63, n°18

Né à Maastricht, puis formé au conservatoire de Bruxelles, Batta se fixe à Paris en 1835. Dantan le caricature dès l'année suivante, alors que sa préférence va au talent de Servais. «Après s'être acquis la reconnaissance du public parisien et les honneurs du panthéon Dantan, le violoncelliste entame une carrière de virtuose. Il se voit prodiguer les éloges les plus flatteurs par la presse et est décoré de nombreux ordres» (Talabardon & Gautier, *op. cit.*). Il donne des concerts dans toute l'Europe.

Sigismond Thalberg (1812-1871), pianiste, compositeur et chef d'orchestre

Plâtre patiné
Mentions illisibles (Dantan 1815 ?)
Annoté 'Thalberg' sur une étiquette sous la base
Hauteur : 21,50 cm (8.46 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.130, n°105
2009, Talabardon & Gautier, p. 58-59, n°16

Pour Thalberg, Dantan se concentre sur les mains du musicien, et le portraiture de face, au contraire de ce qu'il fait pour Liszt, saisi de dos à son piano. Cette représentation avec «vingt doigts a son origine dans un propos de Rossini qui, après avoir entendu des transcriptions de ses œuvres par Thalberg, demanda à celui-ci s'il pourrait en faire des arrangements pour deux mains» (Carnavalet, *op. cit.*).

Adrien-François Servais (1807-1866), violoncelliste belge

Plâtre
Signé et daté 'Dantan Je 1840' à droite et annoté 'déposé Bruxelles' à gauche
Inscription 'Librairie Jules Geruzet' au dos
Hauteur: 24,50 cm (9.65 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.135, n°116
2009, Talabardon & Gautier, p. 82-83, n°26

« D'abord violoniste, tout comme son compatriote (…) Alexandre Batta, Servais fut révélé au violoncelle en écoutant le célèbre Platel (…). Mais, autant l'ascension de Batta fut rapide, autant celle de Servais se fit attendre. Le premier connut la gloire du Panthéon de Dantan dès 1836, le second n'y accéda qu'en 1840. Cependant, il semble que le succès gâta les dons de Batta, alors que la lente maturation du talent de Servais assura son plein épanouissement. A cet égard, la confrontation des deux charges est révélatrice. Il ne fait guère de doute qu'au gommeux extraverti et à la lippe pendante, le sculpteur ait préféré l'introverti qu'il charge en sympathique moustachu. Tout à son jeu, les yeux hermétiquement clos, absolument concentré et faisant littéralement corps avec son instrument chéri, Servais en extase joue autant pour lui-même que pour le public. Dantan saisit ici le véritable artiste qui revient précisément à cette date d'une tournée triomphale. De Moscou à Berlin en passant par Vienne et Varsovie», «tout le monde s'accorda à le saluer comme le premier violoncelliste de son époque et plusieurs concerts purent à peine satisfaire la curiosité des artistes et des amateurs» (Talabardon & Gautier, *op. cit.*).

Nicolo Paganini (1784-1840), violoniste

Buste en plâtre
Signé et daté 'Dantan Je 1832' au dos
Hauteur: 15,50 cm (6.10 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.100, n°53
2009, Talabardon & Gautier, p. 38-39, n°6





46

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Le spectacle vivant

Ensemble de 5 portraits-charge

Rubini, Lemaître, Rachel, an actor and Vestris, a set of 5 plaster caricatures, by Dantan le Jeune

4 000 - 6 000 €

Giovani Battista Rubini (1795-1854), chanteur, ténor au Théâtre Italien

Plâtre
Signé et daté 'Dantan Je 1841' au dos
Un rébus sur le devant
Hauteur : 16 cm (6,30 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.122, n°93

L'exemplaire présenté dans le catalogue de l'exposition Dantan de 1989 est daté de 1833, et non pas de 1841, comme l'exemplaire présenté ici.

Antoine-Prosper-Louis dit Frédérick Lemaître (1800-1876), acteur, représenté dans le rôle de Robert Macaire

Plâtre patiné
Signé et daté 'Dantan Je 1833' au dos de la base
Hauteur : 28,50 cm (11,22 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.147, n°142

Robert Macaire est un personnage de *l'Auberge des Adrets*, mélodrame créé en juillet 1823, qui devient, grâce au talent de Lemaître, un type populaire.

Elisabeth-Rachel-Félix, dite Rachel (1820-1858), tragédienne

Plâtre patiné
Une inscription illisible au dos, annoté 'Rachel' sur une étiquette sous la base
Hauteur : 15 cm (5.90 in.)

Son buste sérieux est daté de 1839 (voir 1989, *Carnavalet*, p. 225).

Un acteur

Plâtre
Signé et daté 'Dantan Je 1835' au dos de la base
Un relief sur le devant
Hauteur : 32 cm (12.60 in.)
(Petites griffures)

Marie-Jean Augustin, dit Auguste Vestris (1760-1842), danseur de ballet

Plâtre patiné
Signé et daté 'Dantan Je 1834' au dos de la base
Hauteur : 31 cm (12.20 in.)
(Restauration à la jambe gauche)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.147, n°142
2009, Talabardon & Gautier, p. 50-51, n°12



47

Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune

Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

Le monde de la musique

Ensemble de 6 portraits-charge

Castil-Blaze and Rossini, Haumann, Liszt, Fétis, a tenor, Vieuxtemps, a set of 6 plaster caricatures, by Dantan le Jeune

5 000 - 7 000 €

Un groupe composé de François-Henri-Joseph Blaze (1784-1857), dit Castil-Blaze, musicien et critique, grimpé sur les épaules de Gioacchino Rossini (1792-1864), compositeur

Plâtre patiné
Hauteur : 26 cm (10.24 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.108, n°69c

Dantan crée de nombreuses charges de Rossini : pour celle-ci, il choisit de le montrer envahi et dominé par le critique et historien de la musique Castil-Blaze. Ce dernier signe ses articles avec trois X, reproduits par Dantan sur sa statuette.

Théodore Haumann (1808-1878), violoniste et compositeur belge

Plâtre
Signé et daté 'Dantan 1839' sur le côté gauche
Un rébus sur le devant
Annoté 'Homann' sur une étiquette sous la base
Hauteur : 25 cm (9.84 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.134, n°112
2009, Talabardon & Gautier, p. 80-81, n°25

Le critique musical Fétis donne une présentation assez juste et complète de la personnalité cyclothymique d'Haumann : «Monsieur Haumann est plutôt homme d'instinct que musicien. Tour à tour se laissant oublier par un long silence, puis reparaissant en public, tantôt avec éclat, tantôt avec des défauts de justesse inexplicables dans l'intonation et des inégalités singulières dans l'exécution des difficultés». «On voit par là, et en ce sens la charge de Dantan est une parfaite réussite, que l'artiste fut littéralement possédé par son instrument…»

Franz Liszt (1811-1886), pianiste et compositeur, charge dite «au sabre»

Plâtre patiné
Signé et daté 'Dantan f 1836' sur le côté droit
Hauteur : 24,50 cm (9.54 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p.128-129, n°102d
2009, Talabardon & Gautier, p. 68-71, n°20

Liszt n'a pas apprécié les différentes caricatures qui le représentent exécutées par Dantan. Dans celle-ci, son physique filiforme est mis en valeur, tout comme le sabre d'honneur qu'il reçoit de la ville de Budapest.

François-Joseph Fétis, le père (1784-1871), compositeur et musicographe

Plâtre
Signé et daté 'Dantan f 18(33 ?)' au dos
Un même rébus sur le devant et les deux côtés
Hauteur : 15,50 cm (6.10 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p. 137, n°122

Fétis père publie une importante Biographie universelle des Musiciens (1834-1844) et est l'un des fondateurs de la critique musicale, dans laquelle il se distingue pour son goût fortement conservateur.

Un ténor

Plâtre
Signé et daté 'déposé Dantan Je 1840' au dos du piédouche
Inscription en relief 'Librairie de J. Geruzet Brux' au dos sous les épaules
Hauteur : 27,50 cm (10.83 in.)
(Petit manque à la bouche)

Henri-François-Joseph Vieuxtemps (1820-1881), violoniste belge

Plâtre aux coutures bien visibles
Signé et daté 'déposé / Dantan Je 1840' du côté droit au côté gauche
Inscription 'Bruxelles J. Geruzet Libraire' au dos
Hauteur : 23,50 cm (9.50 in.)

Bibliographie en rapport:
1989, *Carnavalet*, p. 136, n°120

Blériot, saisi par le talent de Vieuxtemps, tout jeune fils d'un luthier, choisit de lui prodiguer des leçons. Ainsi, dès l'âge de 13-14 ans, il fait une tournée en Europe, puis poursuit sa formation avec Reicha. Lorsqu'il atteint la vingtaine, il est déjà considéré comme l'un des meilleurs archets de son temps.



48

Christian Daniel RAUCH

Bad Arolsen, 1777 - Dresde, 1857

Portrait de Goethe

Buste en albâtre
Titré 'GOETHE'
dans le bas
Hauteur : 19,50 cm

Bust of Goethe, alabaster, inscribed, by C. D. Rauch
Height: 7.67 in.

800 - 1 200 €

Élève de Johann Gottfried Schadow, le sculpteur allemand Christian Daniel Rauch a réalisé deux autres sculptures de son ami le poète et romancier Goethe, aujourd'hui conservés au musée de la Vie romantique de Paris (*Goethe en robe de chambre*, 1828, plâtre n°inv. CSR S 7 et un buste en bronze daté 1820, don en 2012). Professeur et membre de l'académie des arts de Berlin en 1811, Rauch érigea de nombreux monuments à la gloire de l'Allemagne, de ses dirigeants et de ses artistes, nous pouvons notamment citer les sculptures d'Albert Dürer à Nuremberg et de Kant à Koenigsberg.



49

Alfred-Emilien O'HARA, Comte de NIEUWERKERKE

Paris, 1811 - Gattajola, 1892

et Carlo MAROCHETTI

Turin, 1805 - Passy, 1867

Statue équestre de Guillaume Ier, dit le Taciturne, prince d'Orange, entouré de deux hallebardiers, formant une garniture de cheminée

Épreuve en bronze à patine brune nuancée de rouge montée au-dessus d'une pendule
Signé et daté 'E de Nieuwerkerke 1843' sur la terrasse et marque du fondeur 'Susse Edt'
Socle en marbre blanc et bronze doré avec la pendule
84,50 x 54 x 24,50 cm

Paire de hallebardiers :
Épreuves en bronze à patine brune nuancée de rouge sur un socle en marbre blanc et bronze doré
Hauteur : 63 cm (24.80 in.)

Bibliographie en rapport:
Pierre Cadet, *Susse Frères, 150 years of sculpture 1837-1987*, Paris, 1992, n°37, p. 148, 177, 368-369
Le comte de Nieuwerkerke. Art et pouvoir sous Napoléon III, cat. exp. Compiègne, musée national du château, 6 octobre 2000 - 8 janvier 2001

Three pieces chimney garniture, William of Orange by Nieuwerkerke and two soldiers by C. Marochetti, bronze, brown patina, on white marble bases
33.27 x 21.26 x 9.65 in.

6 000 - 8 000 €

Au Salon de 1843, Niewerkerke expose une œuvre en plâtre intitulée *Statue équestre de Guillaume Ier, dit le Taciturne, prince d'Orange*, et la biographie succincte du grand homme, hollandais tout comme le sculpteur par ses origines, est relatée dans le livret du Salon.

Pour cette œuvre, le comte de Niewerkerke s'inspire certainement de celle créée par Marochetti en 1833, et qui remporte un très grand succès. Installée dès 1838 sur la place San Carlo de Turin, elle représente le duc de Savoie à cheval. «Les deux grands hommes de guerre qui sont contemporains eurent un destin comparable puisque Emmanuel-Philibert de Savoie, qui avait obtenu de Charles Quint le commandement de l'armée impériale, fut vainqueur de la France, à laquelle il reprit le duché de Savoie». La proximité entre ces deux sculpteurs est parfaitement illustrée dans notre garniture de cheminée puisque deux hallebardiers de Marochetti viennent entourer le cavalier de Niewerkerke.

Dès 1844, la statue équestre de Guillaume Ier est inscrite au catalogue des frères Susse. Figure très appréciée, elle se retrouve dans les catalogues des années 1853, 1860, et même 1875, toujours en trois grandeurs (55, 35 et 18 cm de hauteur). Le grand bronze de la statue équestre de Guillaume Ier, acquise en 1984 par la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe, témoigne encore de la très grande postérité de ce modèle.

A la demande du roi de Hollande Guillaume II, le comte de Nieuwerkerke réalise son œuvre dans une taille monumentale : elle est installée en 1845 devant le palais Noordeinde de La Haye, où elle se trouve toujours.



50

Jules CAVELIER

Paris, 1814-1894

«La ville de Paris offre à l'Empereur et à l'Impératrice le berceau du Prince impérial»

Deux médaillons en plâtre
Diamètre : 50,50 cm

Exposition:
La Pourpre et l'exil : l'Aiglon (1811-1832) et le Prince impérial (1856-1879), Compiègne, musée national du Château, 25 novembre 2004 - 7 mars 2005, n° 153, repr. p. 44
(pour le médaillon principal)

The imperial prince's cradle offered by the city of Paris to the Emperor, plaster, two medallions, by J. Cavelier Diameter: 19.90 in.

5 000 - 7 000 €

Jules Cavelier, élève de David d'Angers fut premier prix de Rome en 1842. Il est l'auteur de la médaille - fondue par André Vauthier-Gallé - commémorant le cadeau offert par la Ville de Paris à l'empereur Napoléon III et à Eugénie à l'occasion de la naissance du prince impérial en 1856 : un somptueux berceau d'apparat, aujourd'hui conservé au Musée Carnavalet. Nos deux maquettes de présentation en plâtre sont préparatoires aux deux faces de cette médaille., réduite dans un second temps. Dessiné par Victor Baltard, ce berceau fut confié aux plus habiles artisans parisiens du moment : Froment-Meurice, la Manufacture de Sèvres ou encore l'ébéniste Grohé.



Fig. 1



I/II



II/II

51

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes,1827 - Courbevoie,1875

Le Rieur napolitain

Épreuve en terre cuite
Signé 'J.B Carpeaux' en cursive et cachet à l'aigle impérial sous l'épaule gauche
Porte le cachet de l'atelier d'Auteuil sur le piédouche, sous l'épaule droite.
Hauteur : 52 cm
(Un éclat sur le piédouche)

Provenance:
Collection particulière, Valenciennes

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue de l'œuvre éditée*, Paris, 2003, p. 145, modèle répertorié sous le N° BU43

Laughing neapolitan boy, terracotta, signed, by J.-B. Carpeaux
Height: 20.47 in.

4 000 - 6 000 €



52

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Le Génie de la Danse

Terre cuite
Signée 'JB Carpeaux' en lettres cursives sur la terrasse, cachet 'PROPRIÉTÉ CARPEAUX' avec l'Aigle impériale et cachet 'ATELIERS-DEPOT : 71 RUE BOILEAU AUTEUIL PARIS', numéroté '1336' en creux
Hauteur : 103 cm
(Petits éclats et restaurations)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'oeuvre édité*, Paris, 2003, p. 56, modèle référencé sous le n° SA 4

The Genius of the Dance, terracotta, signed, by J.-B. Carpeaux
Height: 40.50 in.

15 000 - 20 000 €



Fig. 1

Trois ans après avoir remporté à la surprise générale le chantier de l'Opéra qui aujourd'hui porte son nom, Charles Garnier proposa à son ancien camarade de la Petite-École et désormais Prix de Rome la réalisation de l'une des quatre sculptures de la façade. Après divers projets et maintes modifications Carpeaux commence en 1868 la réalisation en pierre de *La Danse*.

Lors de la découverte au public le 27 juillet 1869, la presse se déchaine et dénonce cette farandole endiablée de corps nus qui lui semble être un outrage aux bonnes mœurs. Un mois plus tard la polémique persiste et la statue essuie le jet d'une bouteille d'encre dont elle garde la trace. Mais c'est Carpeaux qui reste marqué par cet échec, quand Napoléon cédant à l'opinion public décide de faire retirer *La Danse*. La guerre éclate pourtant qui sauve la statue.

De cet ensemble Carpeaux réalise de nombreuses réductions qui connaissent un immense succès. A la figure en pied du génie revient la place d'honneur car c'est elle qui incarne le mieux l'élan allégorique de ce groupe et sa grâce un temps incomprise. Indécis quant au sexe du génie, Carpeaux emprunta à Sébastien Visat, menuisier de vingt ans, son corps svelte et sain, et à la princesse Hélène de Racowitza cet éclatant sourire. Dans une figure frémissante de vie et de délicatesse, ce sculpteur fils de maçon et précepteur de Prince réussissait l'une des synthèses les plus brillantes de sa carrière.

Le *Génie de la Danse* est l'un des sujets les plus prisés issus du groupe de La Danse. Le sujet fut édité en trois formats (ici format n°I) différents et majoritairement en bronze. Les exemplaires en terre cuite tirés par l'atelier sont beaucoup moins fréquents.



53

Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Flore accroupie n°1

Terre cuite
Signée 'JBt. Carpeaux', cachet 'PROPRIÉTÉ CARPEAUX' avec l'Aigle impériale et cachet 'ATELIERS-DEPOT : 71 RUE BOILEAU AUTEUIL PARIS', numéroté '1680' en creux
Hauteur : 50 cm
(Reprise à la patine, début de fêle sur la terrasse au dos)

Bibliographie en rapport:
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'oeuvre édité*, Paris, 2003, p. 87, modèle référencé sous le n° SE 10

Crouching Flora, terracotta, signed and stamped, by J. B. Carpeaux
Height: 19.68 in.

5 000 - 7 000 €



54

Eugène MARIOTON

Paris, 1854-1933

Les Adieux de Jason, esquisse pour le concours de composition du 21 mars 1882

Bas-relief en terre cuite
Signé 'Eugène Marioton' au crayon au dos
Cachet «à la Minerve» en haut en droite
Annoté 'Eugène Marioton' au crayon au dos
29,70 x 37,50 x 3,80 cm

Provenance:
Galerie Patrice Bellanger, Paris, en 1991

Bibliographie en rapport:
Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIXe siècle, dictionnaire des sculpteurs*, Paris, 1987, p. 458-460
Frédéric Chappey, *Histoire de l'enseignement de la sculpture à l'école des Beaux-Arts au XIXe siècle : les concours de composition et de figures modelées (1816-1863)*, thèse de doctorat en histoire de l'art, 1992

Jason's farewell, terracotta relief, signed, by E. Marioton
11.69 x 14.76 x 1.50 in.

1 000 - 1 500 €

Ce bas-relief appartenait à un ensemble d'esquisses préparatoires réalisées par Marioton au cours de sa scolarité à l'École des Beaux-Arts de Paris. Dans ce groupe d'une quinzaine de reliefs, chacun a été mis en lien avec un concours précis, grâce au travail de recherche mené par Frédéric Chappey dans les archives de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Quatre sont présentés dans sa thèse de doctorat :

- *Minerve sauvée des attaques d'un sanglier* de 1882
- *La Fille de Jephté venant au devant de son père*, 1883
- *Adieux d'Evandre à Pallas*, 1884, esquisse, premier envoi pour le Grand Prix.
- *Jésus chez Marthe et Marie*, second essai de 1885

Frère du sculpteur Claudius Marioton, Eugène Marioton est à la fois sculpteur et graveur en médailles. Il expose pour la première fois au Salon de 1882, c'est-à-dire l'année de réalisation du relief présenté. Le public peut le découvrir à travers deux œuvres, dont un bas-relief en plâtre figurant *Héro et Léandre*. Au Salon de 1884, il reçoit une deuxième médaille, et poursuit une activité prolifique durant une cinquantaine d'années, en traitant des sujets les plus variés (portraits, scènes antiques, allégoriques, de genre).



55

Jean-Désiré RINGEL D'ILLZACH

Illzach, 1849 - Strasbourg, 1916

«Mon œuvre»

Bas-relief en plâtre patiné de forme ovale Signé 'RINGEL D'ILLZACH' et daté 'MDCCCXCII' dans le bas
45 x 49,50 cm
(Petits éclats et accidents)

On y joint un médaillon en plâtre au profil de Ringel d'Illzach, titré sur le pourtour «Ringel d'Illzach, médailleur 1890».
Diam. 16,9 cm (6.65 in.).
Un exemplaire de cet autoportrait au béret et à la cigarette fut présenté pour la première fois au Salon de 1891.

Bibliographie en rapport:
Catalogue de la deuxième exposition internationale des Beaux-Arts de la ville de Venise, 1897, salle E, n° 20
Catalogue illustré, Salon de 1889, Paris, p. 343
P. Ward Jackson, «Huysmans and sculpture», in *The Burlington Magazine*, décembre 1996, p. 803
Caroline Matthieu, Akya Takahashi, *Paradis d'artistes au XIXe siècle*, cat. exp., Kobé, musée municipal, 29 septembre 2006 - 8 janvier 2007

«Mon œuvre», oval relief, plaster with patina, signed and dated, by J.-D. Ringel d'Illzach 17.72 x 19.49 in.

3 000 - 4 000 €



Fig. 1

Élève de Falguière à l'École des Beaux-Arts, Ringel d'Illzach marqua le monde officiel des arts de la fin du XIXe siècle par sa quête de nouveaux moyens techniques, par sa position anti-conventionnelle et son penchant pour l'allégorie et le symbolisme. Tour à tour, il défraya la chronique et fut loué par les commanditaires de l'État. Esprit curieux et protéiforme, il présenta des œuvres au Salon des artistes français de 1873 à 1889, aux deux Expositions universelles de 1889 et 1900, ainsi qu'à la seconde Biennale de Venise en 1897. C'est lors de cette exposition que fut présentée une de ces œuvres aujourd'hui non localisée, un bas-relief en bronze appelé *Mon Œuvre* (aussi présenté au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1894 sous le numéro 104): il est fort probable que notre médaillon en soit une version en plâtre. On y retrouve toutes les œuvres qui ont fait la renommée de cet artiste hors du commun. Au centre de la composition, l'allégorie *Sa Majesté le Hasard*, présentée au Salon de 1889, gouverne le monde et semble décider à quelles autres œuvres de l'artiste elle offrira la célébrité : son pied gauche fusionne avec le manteau de *Saint Bernard prêchant la croisade* (œuvre en marbre conservée au musée des Beaux-Arts de Lille, n°inv.SC16). Du côté gauche de ses jambes, *la Saga*, femme allongée, nue et casquée, rappelle le bronze acquis par l'Etat en 1888, présenté au jardin du Luxembourg puis fondu au cours de la Seconde Guerre mondiale. Du côté droit, son groupe *Splendeur et Misère* exposé au Salon de 1881 parodie, au grand plaisir de l'écrivain Huysmans, le *Monument à la défense de Paris en 1870* de Barrias. Aux pourtours du médaillon, deux figures rappelant les scandales qui accompagnent l'œuvre de Ringel se font face : la *Demi-monde* - ou *Perversité*, œuvre représentant une femme dénudée, exposée en cire polychromée et sans doute détruite pendant le Salon de 1879, ainsi que la figure de *Marie Stuart*, commandée puis rejetée par la duchesse de Pomar.
Sa mélomanie et son goût pour le monde du théâtre sont figurés par la *Marche de Rakoczy* de Berlioz et la présence de Sarah Bernhardt dans la *fille de Roland* (Salon de 1876). Ses talents de portraitiste, qu'il exploite pour créer des masques en cire polychrome et de nombreuses médailles en bronze, sont illustrés par les portraits de *Maurice Rollinat*, *Sarah Bernhardt* ou encore *Marie Stuart*, enfin le *Condottiere* et la *Parisienne*. L'inscription des noms de certains des 42 «Contemporains illustres» qu'il représenta à la demande du directeur de la *Revue de l'Art* au début des années 1880 rappelle l'importance de cette première grande commande pour sa renommée. Enfin, la représentation de son *Œuvre* ne serait pas complète sans le *Vase monumental* (273 cm de hauteur) qu'il réalisa pour l'Exposition universelle de 1889 (acquis par le Getty Museum en 2009, n°inv. 2010.2, fig. 1). Il témoigne des expérimentations techniques que l'artiste mena tout au long de sa carrière.



56

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE

Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Bacchante souriante

Buste en terre cuite
Signée 'A. CARRIER-BELLEUSE' au verso
Hauteur : 46 cm
(Reprise à la patine)
Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale : 64 cm

Smiling bacchante, terracotta, signed, by A. E. Carrier-Belleuse
Height: 18.11 in.

3 000 - 4 000 €



57

École française du XIXe siècle

Atelier de Jean-Léon Gérôme

Portrait équestre de George Washington

Galvanoplastie
32 x 33 x 12 cm

Bibliographie en rapport:
Gerald M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme*, Paris, 2000, p. 398, nº S. 56

George Washington on horseback, electroplating, French School, 19th C.
12.60 x 12.99 x 4.72 in.

1 500 - 2 000 €

Cette statuette représente George Washington (1732-1799) à cheval, dans sa tenue de commandant en chef des armées. Cette iconographie souligne son rôle de héros de la Guerre d'indépendance (1775-1783). Sa première statue équestre fut érigée par la République de Virginie en 1783 avant même qu'il ne devienne le premier président des États-Unis (1789-1797). Un grand nombre de monuments furent ensuite érigés en son honneur aux États-Unis et partout dans le monde, dont celui réalisé par le sculpteur américain Daniel Chester French (1850-1931), place d'Iéna à Paris (75016). Cette réduction en galvanoplastie, reprenant la formule retenue par Gérôme, atteste de l'engouement pour ce type d'iconographie du héros moderne.



58

Charles GAUTHIER

Chauvirey-le-Châtel, 1831 - Paris, 1891

Nu féminin au siège curule

Terre cuite
Signée et datée 'Charles Gauthier 1871' sur le côté et dédicacée 'Souvenir / de reconnaissance / à Mr le Dr Le Dantu (?) / Laure' sur la terrasse
Hauteur : 45 cm

Seated female nude, terracotta, signed and dated, by C. Gauthier
Height: 17.72 in.

1 500 - 2 000 €



59

Louis-Guillaume YSABEAU

Né en 1799

«Âmes chrétiennes s'élevant à Dieu sur les ailes de la foi»

Médaillon en bronze à patine brun-vert nuancé
Signé et daté 'L. Ysabeau1862' en haut à droite et annoté '(L'art et l'idéal révélés par la forme) Ames chrétiennes s'élevant à Dieu sur les ailes de la Foi' sur le pourtour
Diamètre : 30,50 cm

Bibliographie en rapport:
Compte rendu des travaux de la Société du département de l'Indre à Paris, Paris, Société du Berry,1862, p. 329
Stanislas Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-neuvième siècle*, Paris, t. IV, 1921, p. 377

Bronze medallion, brown patina, signed and dated, by L.-G. Ysabeau
Diameter:12 in.

500 - 700 €

Natif de Bourges cet artiste autodidacte attaché au ministère de la justice exposa au Salon de 1835 puis au Salon des refusés en 1863. Il dota généreusement le musée de Bourges d'un certain nombre de ses œuvres, dont un buste en plâtre de Jacques Cœur (1831) et des médaillons en bronze représentant des personnages historiques ou des allégories. L'un d'eux présente le même modèle de jeune femme que notre médaillon. Des fleurs dans ses cheveux remplacent le petit bonnet à ruban (musée du Berry, ALM.1984.8613).



60

Jean-Joseph CARRIÈS

Lyon, 1855 - Paris, 1894

Le mendiant russe ou Le désespéré, 1881

Plâtre patiné
Signé 'Carriès' et dédicacé 'A mon ami Arnault' sur l'épaule gauche
Hauteur : 47 cm

Bibliographie en rapport:
Arsène Alexandre, *Jean Carriès imagier et potier*, Paris, 1895
Galerie Patrice Bellanger, *Jean-Joseph Carriès Sculpteur*, Paris, novembre 1997
Jean Carriès, le maître de l'étrange, 1855-1894, Paris, Petit-Palais, 11 octobre 2007-27 janvier 2008

Russian beggar, plaster, brown patina, by J.-J. Carries
Height: 18.50 in.

15 000 - 20 000 €

«Orphelin de Lyon, Carriès monte à Paris à dix-huit ans, et y poursuit sa formation de sculpteur au sein de l'école des Beaux-Arts, dans l'atelier d'Augustin Dumont. Mais il «préfère l'école de la rue à l'École des Beaux-Arts[1]», et prend pour modèle les pauvres hères de son quartier, touché par leur détresse. Il crée ainsi une série de bustes extrêmement émouvants, où s'expriment son humanité sensible et son émotivité à fleur de peau : *Epave de théâtre*, l'*Homme aux grelots*, le *Désépéré au grand chapeau*… En présentant ces portraits de *Déshérités* en plâtre au Salon de 1881, Carriès obtient ses premiers succès. «Ces bustes ou plutôt ces têtes, sur des bouts d'épaules comme déchiquetées, posées à plat sans piédouche, ni socle, sont tellement saisissantes qu'on les croirait au premier abord moulées sur le vif»[2].

Au moins deux grandes collections publiques françaises[3] possèdent un plâtre patiné du *Mendiant russe* : le musée du Petit Palais (inv. PPS 01209, œuvre donnée par Sir John Duveen en 1921) et le musée des Beaux-Arts de Dijon (inv. 2015-5-1, œuvre acquise en 2015). Ces deux exemplaires portent la même dédicace que le plâtre présenté ici, mais leurs patines diffèrent. Carriès attachait en effet un soin extrême à ses patines, qu'il s'agisse de ses plâtres ou de ses bronzes, et sa volonté était de créer à la surface de ses œuvres un épiderme chaleureux et vivant. Le *Mendiant russe* sera fondu en bronze à partir de 1887.

[1] Bellanger, 1997, p. 66.

[2] Judith Gautier, journal *Le Rappel*, 30 mai 1881.

[3] Un texte publié par le musée des Beaux-Arts de Dijon mentionne un plâtre patiné du Mendiant russe au musée des Arts Décoratifs de Paris, mais le catalogue en ligne des œuvres semble démentir cette information. Le musée des Beaux-Arts de Lyon (inv. 1936-2) possède un grès donné en 1936 par M. Delaroche.



ARTCURIAL

Antoine-Jean GROS, baron GROS (1771-1835)
Bucéphale dompté par Alexandre (détail)
Plume et encre brune, lavis de sépia
19,80 x 28,80 cm

Estimation : 30 000 - 50 000 €



COLLECTION GASTON DELESTRE

Deux siècles de passion familiale

Vente aux enchères
Mercredi 22 mars 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Elisabeth Bastier
+33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

ARTCURIAL



Jean-Marc NATTIER (1685-1766)
Portrait de la marquise de Hallay-Coetquen
Huile sur toile, signée et datée '1751'
en bas à gauche
70,50 x 58 cm

Estimation : 300 000 - 400 000 €

MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^{e} SIÈCLE

Vente aux enchères
Jeudi 23 mars 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL

Commode d'époque Louis XIV
Estimation : 70 000 - 100 000 €



Vente en préparation

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Orfèvrerie, céramiques, sculptures, tapis et tapisseries

Clôture du catalogue
Fin mars 2017

Vente aux enchères
Mardi 16 mai 2017
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL



Statue féminine en diorite, Égypte,
Époque saïte, 664-525 av.J.C.
Haut. : 22,5 cm

Vendu 37 700 € le 24 mai 2016

Vente en préparation

ARTS D'ORIENT

Clôture du catalogue
Mi-mars 2017

Vente aux enchères
Mardi 23 mai 2017
14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Mathilde Neuve-Église
+33 (0)1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT
PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com
soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22
ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport
7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.
Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

◯ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
◯ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur: _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation):

_____

Adresse de livraison: _____

_____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

◯ _____
◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial . Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** *(1)*
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

◯ *I'll collect my purchases myself*
◯ *My purchases will be collected on my behalf by:*

_____

◯ *I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):* _____

Shipment adress

Name: _____
Delivery adress:

_____

_____

ZIP: _____ *City:* _____
Country: _____
Floor: _____ *Digicode:* _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchases)**
◯ *Yes* ◯ *No*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed.*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
◯ *I insure my purchases myself*
◯ *I want my purchases to be insured by the transport agent*

Payment method

No shipment can occure without the settlement of Artcurial's invoice beforehand
◯ *Credit card (visa)*
◯ *Credit card (euro / master card)*

Cardholder Last Name:

_____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ /__
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of:

_____

Name of card holder:

_____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory):

Date: _____
Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART
PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES
FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur
à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

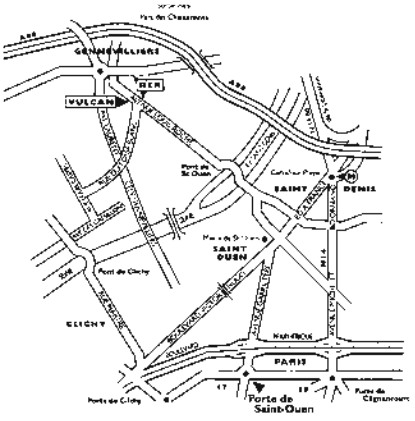
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
• De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
• De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
• Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.
2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation
des justificatifs d'exportation hors UE.
L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA
sur commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:
Neuflize OBC
ABN AMRO

V_4_FR

Telliez Communication 03 64 47 10 07

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
• From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros,
costs and taxes included, for foreign citizens
on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) *For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

f) *The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) *In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

b) *So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.
These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément nº 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani,
Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients
Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient
Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco
Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Art Tribal
Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées
Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires
Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs:
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits
Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIIIe et XIXe s.
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme
Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XXe s.
Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design
Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie
Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle et charte graphique:
Yorgo&Co

Typographie exclusive Austin Artcurial:
Commercial Type

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers
V-173

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Terres cuites & autres sculptures
Vente nº3200
Jeudi 23 mars 2017 - 17h
Paris — 7 Rond-Point des Champs-Élysées

◯ Ordre d'achat / *Absentee bid*

◯ Ligne téléphonique / *Telephone*

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / *Phone :*

Code banque
BIC or swift

Numéro de compte / *IBAN :*

Clef RIB :

Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / *POST Address:* _____

_____

Gestionnaire du compte / *Account manager :* _____

_____

Nom / *Name :* _____

Prénom / *First Name :* _____

Société / *Compagny :* _____

Adresse / *Address :* _____

_____

Téléphone / *Phone :* _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€
Nº		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

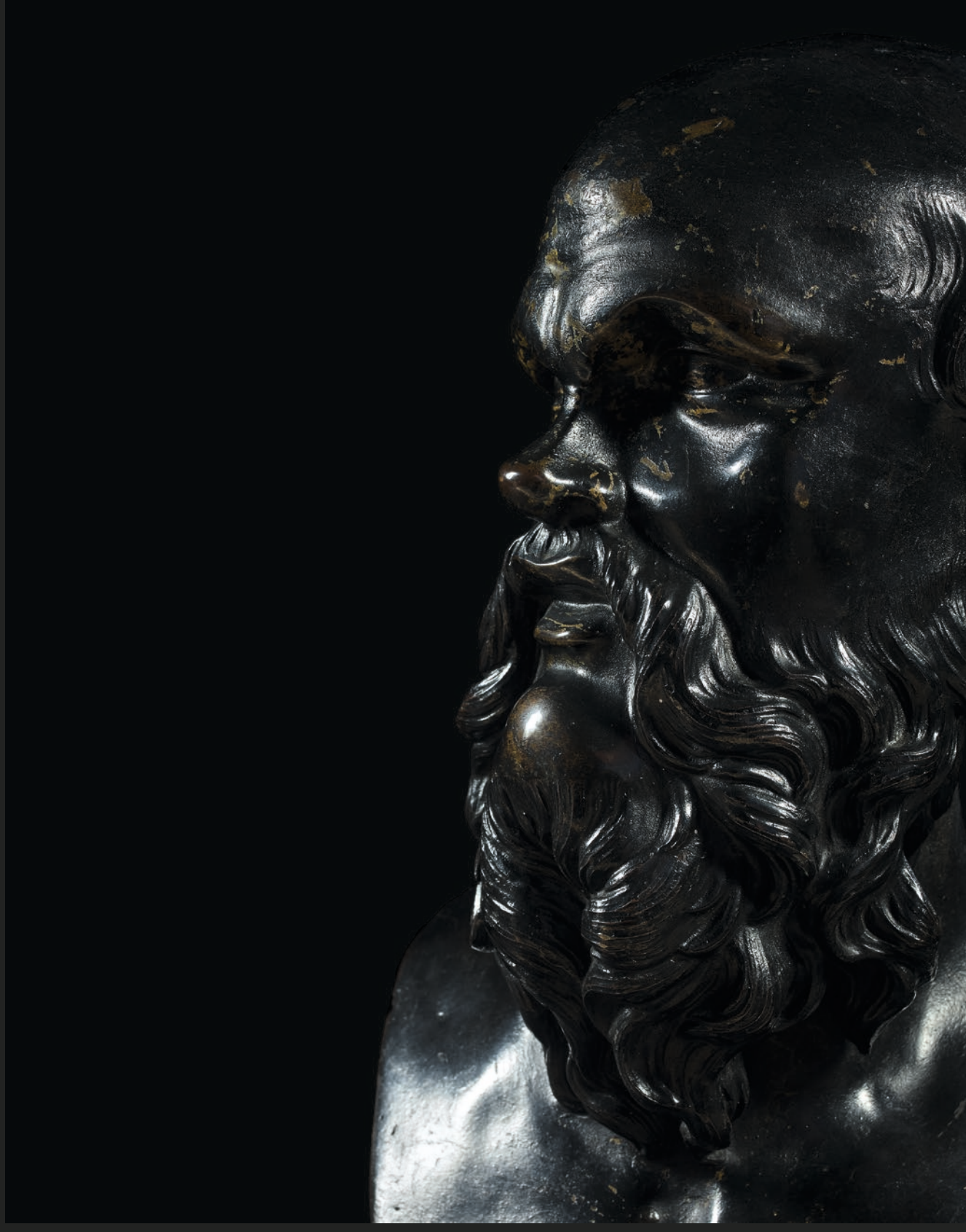
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / *Please mail to :*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

ARTCURIAL



lot n°7,(détail)

TERRES CUITES

Jeudi 23 mars 2017 - 17h
artcurial.com



ARTCURIAL