



DESIGN

MARDI 20 NOVEMBRE 2012 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

DESIGN
VENTE N°2255

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48

Commissaire-Preneur
Hervé Poulain

Spécialiste
Fabien Naudan
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com

Renseignements
Alma Barthélemy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
abarthelemy@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 16 novembre
11h – 19h
Samedi 17 novembre
11h – 18h
Dimanche 18 novembre
14h – 18h
Lundi 19 novembre
11h – 19h

VENTE
LE MARDI 20 NOVEMBRE 2012
À 20H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marion Carteirac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Lots en provenance hors CEE
(indiqués par un ○) :
Aux commissions et taxes indiquées aux
conditions générales d'achat, il convient d'ajouter
la TVA à l'import (7% du prix d'adjudication).

Couverture : Lot 73
Château Marmont – Los Angeles
Photographe : Mario de Lopez

Nous remercions le Château Marmont
pour leur aimable collaboration.

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Élodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

1

Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

PAIRE DE CHAISES

« MÉTROPOLE 305 » – 1950

Tôle d'acier pliée laquée noir, assise

et dossier en contreplaqué moulé

81 x 40 x 46 cm (31,59 x 15,60 x 17,94 in.)

Provenance :

Collection particulière – Paris

A PAIR OF BLACK LACQUERED METAL AND

PLYWOOD “MÉTROPOLE 305” CHAIRS – 1950

5 000 – 7 000 €



2

Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

FAUTEUIL DE CONFÉRENCE N°355 – 1954

Tôle d'acier pliée laquée noir, bois et simili cuir

79 x 59 x 46 cm (30,81 x 23,01 x 17,94 in.)

Provenance :

Collection particulière – Paris

Bibliographie :

Jean Prouvé Galeries Jousse Seguin –

Enrico Navarra – Paris 1998. Modèle similaire

reproduit en couleurs page 47

Jean Prouvé Éditions Patrick Seguin – Paris

2007. Modèle similaire reproduit en couleurs

page 290

LACQUERED STEEL, WOOD AND SKAI

“CONFÉRENCE N°355” CHAIR – 1954

12 000 – 15 000 €



3

Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

TABLE « CAFÉTÉRIA N°512 »

dite « COMPAS » – 1953

Piètement en métal laqué noir,

plateau en chêne massif

70 x 124 x 65 cm (27,30 x 48,36 x 25,35 in.)

Bibliographie :

Jean Prouvé Galeries Jousse Seguin –

Enrico Navarra – Paris 1998. Modèle similaire

reproduit en couleurs page 75

Provenance :

Collection particulière – Paris

LACQUERED STEEL AND SOLID WOOD

“COMPAS” TABLE – 1953

5 000 – 7 000 €



4

Jean PROUVÉ

(1901 – 1984)

RARE VARIANTE DU BUREAU

dit « COMPAS » – 1953

Piètement en tôle d'acier pliée laquée noir,

plateau en bois à pans obliques, bloc tiroirs

en métal laqué jaune, prises en aluminium

Commande spéciale d'un collègue architecte

de Jean Prouvé

73 x 147 x 72 cm (28,47 x 57,33 x 28,08 in.)

Provenance :

Collection particulière – Paris

Bibliographie :

Steph Simon Rétrospective 1956-1974

Éditions Galerie Downtown François Laffanour

– Paris 2007. Modèle similaire reproduit

en noir et blanc page 35

A SPECIAL COMMISSIONED METAL AND

SOLID WOOD “COMPAS” DESK – 1953

12 000 – 15 000 €



5
Jean PROUVÉ, collaboration
Charlotte PERRIAND
(1901 – 1984 & 1903 – 1999)

LIT DE REPOS dit « ANTONY » – 1955
Structure et piètement en tôle d’acier laqué noir, tablette escamotable en chêne massif, sommier treillis
27 x 190 x 80 cm (10,53 x 74,10 x 31,20 in.)

Bibliographie :
Jean Prouvé Galeries Jousse Seguin – Enrico Navarra – Paris 1998. Modèle similaire reproduit en couleurs page 145

“ANTONY” *BLACK LAQUERED METAL AND SOLID OAK DAY BED* – 1955

5 000 – 7 000 €

6
Serge MOUILLE
(1922 – 1988)

LAMPADAIRE « SIMPLE » – 1953
Structure en fil d’acier cintré, soudé et laqué noir, réflecteur orientable en tôle repoussée laquée noir et blanc à l’intérieur, monté sur une rotule en laiton
164 cm (63,96 in.)

Bibliographie :
Museo do Design Éditions du Musée – Lisbonne 1999. Modèle similaire reproduit en couleurs sur la planche 21, non paginé
P-E. Pralus *Serge Mouille Un classique français* Éditions du Mont Thou – Saint Cyr au Mont d’Or 2006. Modèle similaire reproduit en couleur page 156

Provenance :
Collection particulière – Paris

BLACK LAQUERED METAL BASE, STEM AND LAMPSHADE, WHITE LACQUERED METAL INNER LAMPSHADE “SIMPLE” FLOOR LAMP – 1953

10 000 – 15 000 €



7

Serge MOUILLE

(1922 – 1988)

**LAMPE DE BUREAU AGRAFÉE
DEUX ROTULES – 1958**

Agrafe en acier plié laqué noir, bras orientable
en tube d'acier laqué noir, diffuseur en tôle
repoussée et pliée laquée noir, rotules en laiton
63 x 30 cm (24,57 x 11,70 in.)

Provenance :

Collection particulière – Paris

Bibliographie :

P-E. Pralus *Serge Mouille Un classique
français* Éditions du Mont Thou – Saint Cyr
au Mont d'Or 2006. Modèle similaire reproduit
en couleur page 208

*BLACK LACKERED METAL BASE, STEM
AND LAMPSHADE WHITE LACKERED METAL
INNER LAMPSHADE TABLE LAMP – 1958*

4 000 – 6 000 €



8

Serge MOUILLE

(1922 – 1988)

APPLIQUE À UN BRAS PIVOTANT
À FIXATION LOSANGE – 1953

Acier laqué noir, bras en tubes d'acier laqué noir, diffuseur en tôle repoussée et pliée laquée noir, rotule « à pipe » en laiton
126 cm (49,14 in.)

Bibliographie :

P-E. Pralus *Serge Mouille Un classique français* Éditions du Mont Thou – Saint Cyr au Mont d’Or 2006. Variante à rapprocher du modèle reproduit en noir et blanc page 52

BLACK LACKERED METAL BASE, STEM
AND LAMPSHADE WHITE LACKERED METAL
INNER LAMPSHADE WALL LAMP – 1953

4 500 – 5 500 €

9

Serge MOUILLE

(1922 – 1988)

APPLIQUE COUDÉE À DEUX BRAS
PIVOTANTS – 1954

Acier laqué noir, bras orientables en tube d'acier laqué noir, diffuseurs en tôle repoussée et pliée laquée noir, rotules en laiton
Longueur totale : 184 cm (72,44 in.)

Bibliographie :

P-E. Pralus *Serge Mouille Un classique français* Éditions du Mont Thou – Saint Cyr au Mont d’Or 2006. Modèle similaire reproduit en couleur page 171

BLACK LACKERED METAL BASE, STEM
AND LAMPSHADE WHITE LACKERED METAL
INNER LAMPSHADE WALL LAMP – 1954

8 000 – 12 000 €



Serge MOUILLE

(1922 – 1988)

PLAFONNIER À TROIS BRAS – 1958

Acier laqué noir, bras en tubes d’acier laqué noir, diffuseurs en tôle repoussée et pliée laquée noir, rotules en laiton
80 x 210 cm (31,50 x 82,68 in.)

Bibliographie :

Steph Simon Rétrospective 1956-1974
Éditions Galerie Downtown François Laffanour – Paris 2007. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 90
P-E. Pralus *Serge Mouille Un classique français* Éditions du Mont Thou – Saint Cyr au Mont d’Or 2006. Modèle similaire reproduit en couleur page 195

BLACK LACKERED METAL BASE, STEM AND LAMPSHADE WHITE LACKERED METAL INNER LAMPSHADE CEILING LAMP – 1958

12 000 – 15 000 €



Serge MOUILLE

(1922 – 1988)

LAMPE DE BUREAU « TRÉPIED » – 1954

Tube d'acier laqué noir, diffuseur en tôle d'aluminium repoussée et pliée laquée noir, rotule en laiton
45 x 29 x 36 cm (17,55 x 11,31 x 14,04 in.)

Bibliographie :

Steph Simon Rétrospective 1956-1974
Éditions Galerie Downtown François Laffanour – Paris 2007. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 88
C. & D. Krzentovski *The Complete Designer's Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier – Zürich 2012. Modèle similaire reproduit en couleurs page 91
P-E. Pralus *Serge Mouille Un classique français* Éditions du Mont Thou – Saint Cyr au Mont d'Or 2006. Modèle similaire reproduit en couleurs page 204

BLACK LAQUERED METAL BASE, STEM AND LAMPSHADE, WHITE LACQUERED METAL INNER LAMPSHADE “TREPIED” TABLE LAMP – 1954

7 000 – 9 000 €



Serge MOUILLE

(1922 – 1988)

LAMPE DE BUREAU

AGRAFÉE SIMPLE – 1957

Agrafe en acier plié laqué noir, bras orientable en tube d'acier laqué noir, diffuseur en tôle repoussée et pliée laquée noir, rotule en laiton 60 x 47 x 30 cm (23,40 x 18,33 x 11,70 in.)

Bibliographie :

P-E. Pralus *Serge Mouille Un classique français* Éditions du Mont Thou – Saint Cyr au Mont d’Or 2006. Modèle similaire reproduit en couleurs page 207

BLACK LAQUERED METAL BASE, STEM AND LAMPSHADE, WHITE LACQUERED METAL INNER LAMPSHADE TABLE LAMP – 1957

2 000 – 3 000 €



Gerrit Thomas RIETVELD
(1888 – 1964)

**ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN BUFFET,
UNE ÉTAGÈRE ET UN CAISSON SUSPENDUS
TYPE « SCHRÖDER HOUSE » – Circa 1925**

Corps du buffet en bois laqué bleu canard
reposant sur une base en bois laqué noir, prise
sur portes coulissantes en bois laqué jaune
Tablette en bois massif laqué bleu canard pour
l'étagère, maintenue par une paire d'équerres
en acier laqué gris « Minium »
Corps en profilé d'acier laqué gris « Minium » et
verre armé pour le caisson, portes coulissantes
en verre encadrées par un bâti en bois massif
laqué bleu canard
Tampon de l'ébéniste « H.G.M G. A. v.d.
GROENEKAN » (apposé ultérieurement)
Buffet : 75 x 128 x 50 cm (29.52 x 50.39 x 19.68 in.)
Étagère : 30 x 121 x 28 cm (11.81 x 47.63 x 11.02 in.)
Caisson : 54 x 128 x 31 cm (21.25 x 50.39 x 12.20 in.)

Provenance :
Collection personnelle de Gabriel Smit.
Ami personnel de M. et Mme Smit, G. T.
Rietveld se chargea de l'ameublement de la
maison du jeune couple en 1930.
Vente Christie's du 23 mai 2007 – Amsterdam
Collection particulière – Bruxelles

Bibliographie :
I. Van Zijl *Gerrit Rietveld* Éditions Phaidon –
New York 2010. Vitrine suspendue à rapprocher
du modèle reproduit en noir et blanc page 84
et 92 ; buffet à rapprocher du modèle reproduit
en noir et blanc page 84.

*A SET OF THREE UNIQUE STORAGE UNITS:
METAL AND GLASS WALL MOUNTED DISPLAY
CASE, SINGLE WALL MOUNTED SHELF
AND LACQUERED WOODEN SIDEBORD
– Circa 1925*

10 000 – 12 000 €



TRAVAIL CONSTRUCTIVISTE BELGE

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ – Circa 1925

Bois et placage de bois laqué blanc
52 x 68 x 52 cm (20,28 x 26,52 x 20,28 in.)

Provenance :
Résidence particulière – Scharbeeck (Bruxelles)
Galerie Marc Hotermans – Bruxelles
Collection particulière – Bruxelles

Expositions :
Exemplaire présenté en janvier 2003
à Bruxelles lors de l'exposition *Constructivisme*
chez Marc Hotermans comme attribué à
Georges Vantongerloo.

*A PAIR OF LACQUERED WOOD AND PLYWOOD
“CONSTRUCTIVIST” SIDE TABLES – Circa 1925*

6 000 – 8 000 €



15

Jean ROYÈRE

(1902 – 1981)

PAIRE D'APPLIQUES « FONPERDU » – 1955

Fer forgé à patine noire et dorée

Un facsimilé du certificat de la galerie

Chastel-Maréchal sera remis à l'acquéreur

36 x 39 cm (14,4 x 15,21 in.)

Provenance :

Galerie Chastel-Maréchal – Paris

Collection particulière – Paris

A PAIR OF BLACK AND GOLD PATINATED

IRON “FONPERDU” WALL LAMPS – 1955

12 000 – 15 000 €



Alvar AALTO

(1898 – 1976)

SUSPENSION MODÈLE « A331 »

dite « RUCHE » – 1953/54

Aluminium émaillé noir, anneaux en laiton poli

Production Valaistustyö Ky

Estampille de l'éditeur

30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

Bibliographie :

T. Kellein *Alvar & Aino Aalto Design /*

Collection Bischofberger Éditions Hatje Cantz

– Bonn 2005. Modèle similaire reproduit

en couleurs page 180

ALUMINIUM “A331 BEHIVE” PENDANT

LAMP – 1953/54

4 000 – 6 000 €



17

Ateliers Gustav BERTELSEN

BUREAU – Circa 1960

Palissandre et laiton

75 x 160 x 89 cm (29,25 x 62,40 x 34,71 in.)

Provenance :

Galerie Nilufar – Milan

Collection particulière – Bruxelles

PALISSANDER AND BRASS DESK BY

ATELIERS GUSTAV BERTELSEN – Circa 1960

9 000 – 12 000 €



Bernard-Albin GRAS

LAMPE À POSER #216 – 1921

Socle en acajou massif, base en fonte
d'acier nickelé, bras et diffuseur en acier
chromé, bielle plate
Estampillé sur la bielle « Lampe ajustable
GRAS brevet SGDG »
Fabrication Établissements Didier
Des Gachons et Ravel – Clamart
54 cm (21,06 in.)

Provenance :

Galerie Teisso – Paris
Collection particulière – Bruxelles

Bibliographie :

D. Teissonière *La Lampe Gras* Éditions Norma –
Paris 2008. L'exemplaire vendu est reproduit
page 113, 117 et 219

*MAHOGANY BASE AND NICKEL STEEL “GRAS”
DESK LAMP – 1921*

3 000 – 5 000 €



19
Charlotte PERRIAND,
Le CORBUSIER
& Pierre JEANNERET
(1903 – 1999, 1887 – 1965 & 1896 – 1967)

SIÈGE À ASSISE DÉMONTABLE – 1927
Toile et tube d'acier chromé
Modèle réalisé pour l'aménagement
dit « Travail et sport »
Édition Thonet
47 x 36 x 47 (18,33 x 14,04 x 18,33 in.)

Bibliographie :
J. Barsac *Charlotte Perriand un art d'habiter*
Éditions Norma – Paris 2005. Modèle similaire
reproduit en noir et blanc page 89

CHROMED STEEL AND FABRIC STOOL – 1927

12 000 – 15 000 €

20
Bernard-Albin GRAS

LAMPADAIRE #215 – Circa 1930
Base lestée en fonte d'acier recouverte
d'une gamelle en aluminium repoussé,
bras articulé en tube d'acier, diffuseur
en tôle d'acier et repoussée Fabrication
Établissements Didier des Gachons
et Ravel – Clamart
110 cm (42,90 in.)

Bibliographie :
D. Teissonnière *La Lampe Gras* Éditions Norma
– Paris 2008. Modèle similaire reproduit
page 128 et 131

STEEL AND ALUMINIUM “GRAS” FLOOR
LAMP – Circa 1930

4 500 – 5 500 €



Charlotte PERRIAND

(1903 – 1999)

BANQUETTE ou TABLE BASSE

dite « CANSADO » – 1958

Lattes de bois massif,

piètement en métal laqué noir

Édition Steph Simon

25 x 260 x 70 cm (9,84 x 102,36 x 27,56 in.)

Provenance :

Cité d'exploitation pétrolière de Cansado

– Mauritanie

WOOD AND LACQUERED METAL “CANSADO”

BENCH OR COFFEE TABLE – 1958

8 000 – 12 000 €



Charlotte PERRIAND
(1903 – 1999)

BANQUETTE ou TABLE BASSE
dite « CANSADO » – 1958
Lattes de bois massif,
piètement en métal laqué noir
Édition Steph Simon
13 x 190 x 70 cm (5,12 x 74,80 x 27,56 in.)

Provenance :
Cité d'exploitation pétrolière de Cansado
– Mauritanie

WOOD AND LACQUERED METAL “CANSADO”
BENCH OR COFFEE TABLE – 1958

4 000 – 6 000 €



23

Charlotte PERRIAND

(1903 – 1999)

ENFILADE dite « CANSADO » – 1958

Corps en bois et placage de bois, portes
coulissantes recouvertes de formica blanc
et noir, piètement en métal laqué noir
Édition Steph Simon

74 x 158 x 45 cm (28,86 x 61,62 x 17,55 in.)

Provenance :

Cité d'exploitation pétrolière de Cansado
– Mauritanie

WOOD AND FORMICA “CANSADO”

SIDEBOARD – 1958

10 000 – 15 000 €



24
Charlotte PERRIAND
& LE CORBUSIER
(1903 – 1999 & 1887 – 1965)

TABLE « MAISON DU BRÉSIL » – 1959
Piètement en métal laqué noir, plateau en bois stratifié, tiroirs normalisés Ch. Perriand
71 x 86 x 86 cm (27,69 x 33,54 x 33,54 in.)

Provenance :
Maison du Brésil – Cité Universitaire de Paris

Bibliographie :
J. Barsac *Charlotte Perriand un art d’habiter*
Éditions Norma – Paris 2005. Modèle similaire reproduit en couleurs page 469

LACQUERED METAL AND WOOD “MAISON DU BRÉSIL” TABLE – 1959

6 000 – 8 000 €



25

Charlotte PERRIAND

(1903 – 1999)

IMPORTANTE TABLE ET SIX CHAISES

TYPE « MÉRIBEL » – Circa 1960

Acajou massif

Table : 70 x 245 x 68 cm (27,56 x 96,46 x 26,77 in.)

Chaise : 76 x 39 x 47 cm (29,92 x 15,35 x 18,50 in.)

Bibliographie :

Charlotte Perriand: Brésil Catalogue de la
Galerie Downtown François Laffanour – Paris

2004. Variante du modèle vendu reproduite en
couleurs dans la planche 2, non paginé

E. Védrenne *Charlotte Perriand* Éditions

Assouline – Paris 2005. Variante du modèle

vendu reproduite en couleurs, non paginé

IMPORTANT MAHOGANY TABLE AND ITS

SIX “MÉRIBEL” CHAIRS – Circa 1960

12 000 – 15 000 €



Charlotte PERRIAND
(1903 – 1999)

BAHUT dit « EN FORME » ou « JAPON » – 1958
Okoumé massif, piètement en bois teinté noir, portes en panneaux d'aluminium laqué, aménagement intérieur avec tiroirs normalisés
Ch. Perriand
Réalisation André Chetaille pour Steph Simon
Éditeur
86 x 228 x 49 cm (33,86 x 89,76 x 19,29 in.)

Provenance :
Commandé auprès de la Galerie Steph Simon
par la famille des actuels propriétaires en 1958

Bibliographie :
J. Barsac *Charlotte Perriand un art d'habiter*
Éditions Norma – Paris 2005. Modèle similaire reproduit en couleurs page 433
Steph Simon Rétrospective 1956-1974 Éditions
Galerie Downtown François Laffanour – Paris
2007. Modèle similaire reproduit en couleurs
page 79

*SOLID OKOUME AND ALUMINIUM “EN
FORME” OR “JAPON” SIDEBORD – 1958*

80 000 – 120 000 €





Charlotte PERRIAND
(1903 – 1999)

IMPORTANTE TABLE
dite « FORME LIBRE » – 1958
Okoumé ou Bossé massif
Réalisation André Chetaille
pour Steph Simon Éditeur
73 x 236 x 106 cm (28,47 x 92,04 x 41,34 in.)

Provenance :
Commandé auprès de la galerie Steph Simon
par la famille des actuels propriétaires en 1958.
La facture originale sera remise à l'acquéreur

Bibliographie :
J. Barsac *Charlotte Perriand un art d'habiter*
Éditions Norma – Paris 2005. Modèle similaire
reproduit en couleurs page 438 et 439
Steph Simon Rétrospective 1956-1974 Éditions
Galerie Downtown François Laffanour – Paris
2007. Modèle similaire reproduit en couleurs
page 70

IMPORTANT SOLID OKOUME “FORME LIBRE”
TABLE – 1958

100 000 – 150 000 €



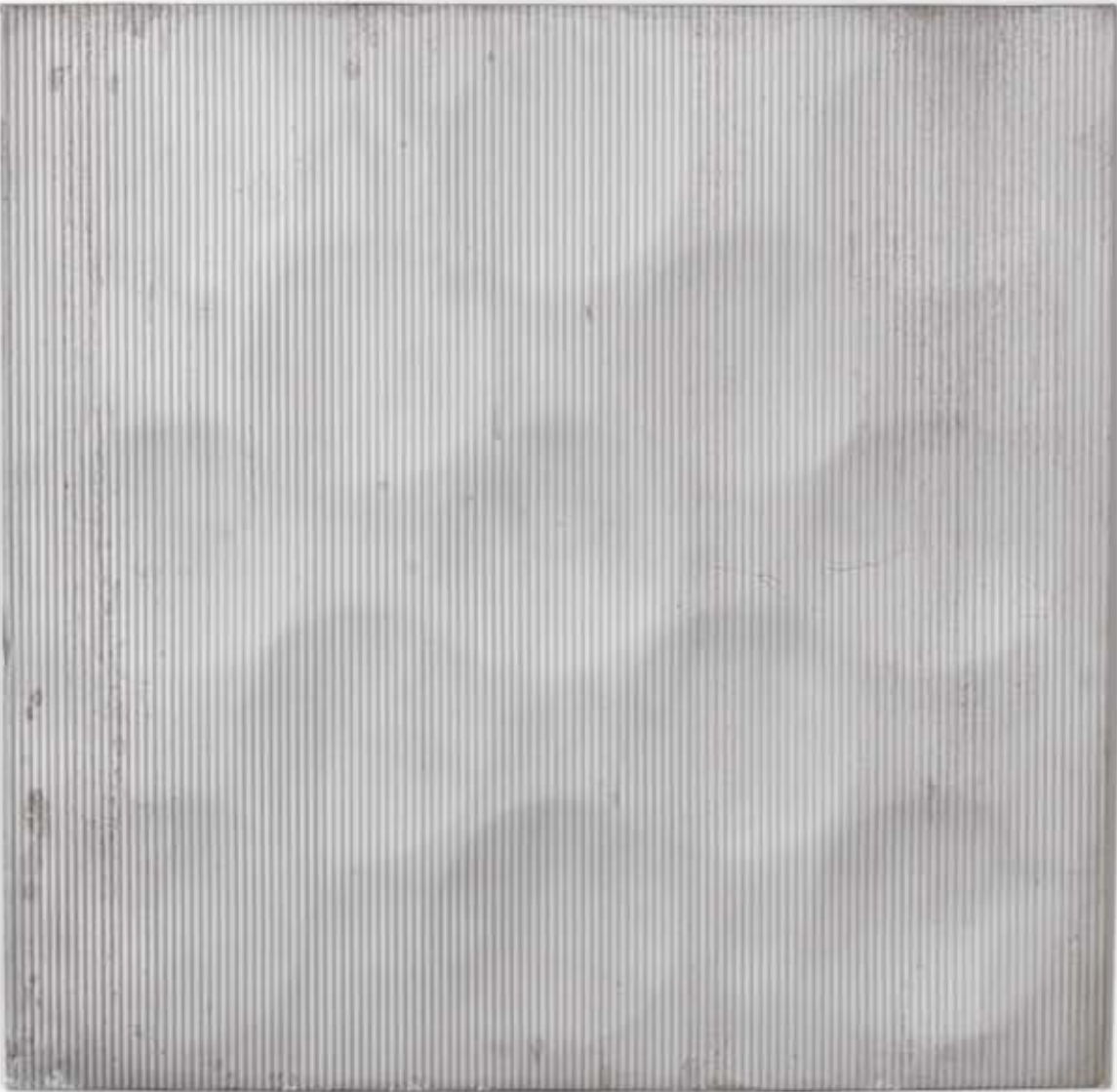
Jean PROUVÉ
(1901 – 1984)

**PANNEAU « PAVILLON DU CENTENAIRE
DE L'ALUMINIUM » – 1953**
Plaque d'aluminium strié embouti
124 x 124 cm (48,36 x 48,36 in.)

Provenance :
Façade du Pavillon du Centenaire
de L'Aluminium – Île de France

*ALUMINIUM PANEL FROM “PAVILLON DU
CENTENAIRE DE L'ALUMINIUM” – 1953*

5 000 – 6 000 €



29
Jean PROUVÉ
(1901 – 1984)

PANNEAUX « ONDES » – Circa 1960
Aluminium strié et bois laqué bleu
285 x 178 x 18 cm (111,15 x 69,42 x 7,02 in.)

Provenance :
Bâtiment scolaire – Cameroun

ALUMINIUM “ONDES” PANEL – Circa 1960

15 000 – 20 000 €

30
Jean PROUVÉ
(1901 – 1984)

PANNEAUX « ONDES » – Circa 1960
Aluminium strié et bois laqué bleu
285 x 178 x 18 cm (111,15 x 69,42 x 7,02 in.)

Provenance :
Bâtiment scolaire – Cameroun

ALUMINIUM “ONDES” PANEL – Circa 1960

15 000 – 20 000 €

31
Jean PROUVÉ
(1901 – 1984)

**PAIRE DE PANNEAUX
« ONDES » – Circa 1960**
Aluminium strié et bois laqué bleu
285 x 178 x 18 cm (111,15 x 69,42 x 7,02 in.)

Provenance :
Bâtiment scolaire – Cameroun

*A PAIR OF ALUMINIUM “ONDES”
PANELS – Circa 1960*

25 000 – 35 000 €

32
Jean PROUVÉ
(1901 – 1984)

**PAIRE DE PANNEAUX
« ONDES » – Circa 1960**
Aluminium strié et bois laqué bleu
285 x 178 x 18 cm (111,15 x 69,42 x 7,02 in.)

Provenance :
Bâtiment scolaire – Cameroun

*A PAIR OF ALUMINIUM “ONDES”
PANELS – Circa 1960*

25 000 – 35 000 €

33
Jean PROUVÉ
(1901 – 1984)

**SUITE DE SIX PANNEAUX
« ONDES » – Circa 1960**
Aluminium strié et bois laqué bleu
285 x 178 x 18 cm (111,15 x 69,42 x 7,02 in.)

Provenance :
Bâtiment scolaire – Cameroun

*A SET OF SIX ALUMINIUM “ONDES”
PANELS – Circa 1960*

70 000 – 90 000 €

Lots 29 et 30

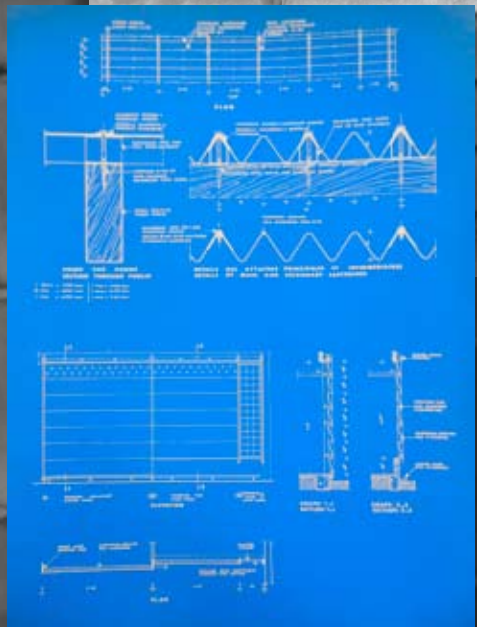
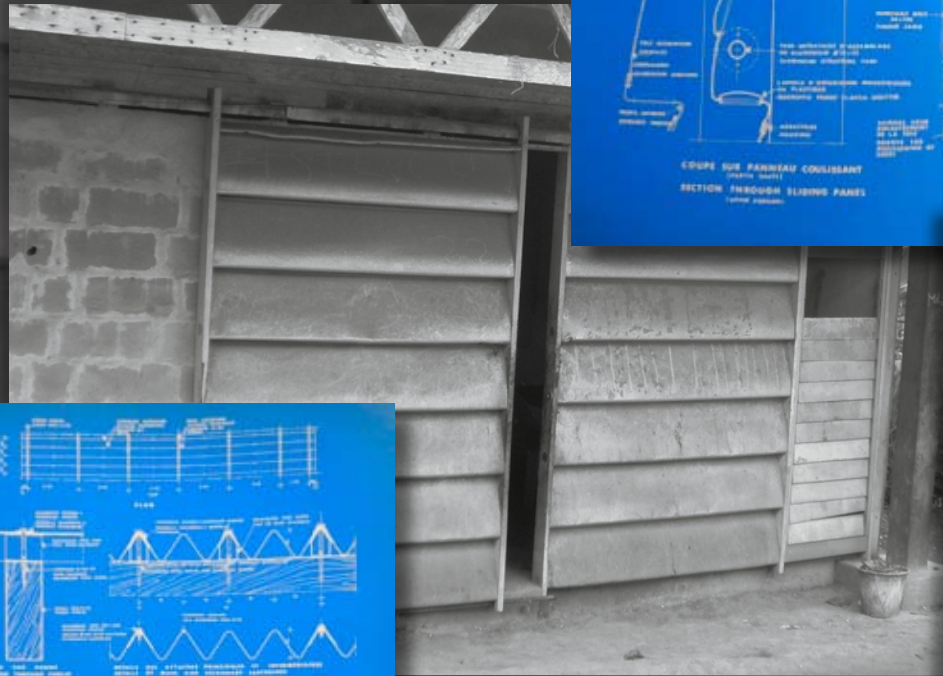
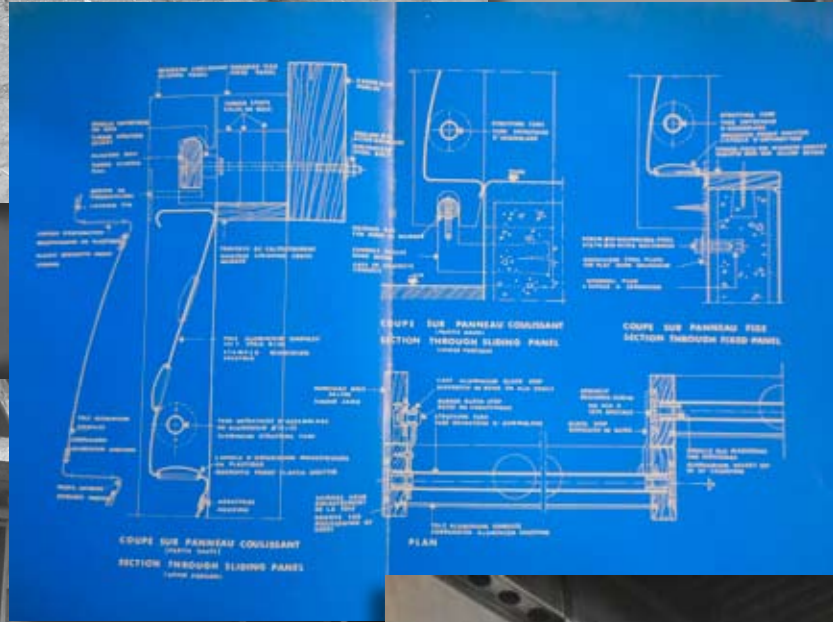


Lots 31 et 32



Lot 33





34

Serge KETOFF
(1918 – 2005)

FAUTEUIL DÉMONTABLE – Circa 1956

Structure en tube de métal cintré, soudé
et laqué noir, dossier mobile et assise garnis
de toile plastifiée fixés par des ressorts
à l'arrière, accotoirs en noyer massif
Édition Steph Simon
64 x 64 x 75 cm (24,96 x 24,96 x 29,25 in.)

Provenance :
Collection particulière de l'artiste

Bibliographie :
Steph Simon Rétrospective 1956-1974
Éditions Galerie Downtown François Laffanour
– Paris 2007. Modèle similaire reproduit
en noir et blanc page 23

*METAL AND FABRIC DISMOUNTABLE
CHAIR – Circa 1956*

4 000 – 6 000 €

35

Serge KETOFF
(1918 – 2005)

**PROTOTYPE DU FAUTEUIL
DÉMONTABLE – 1956**

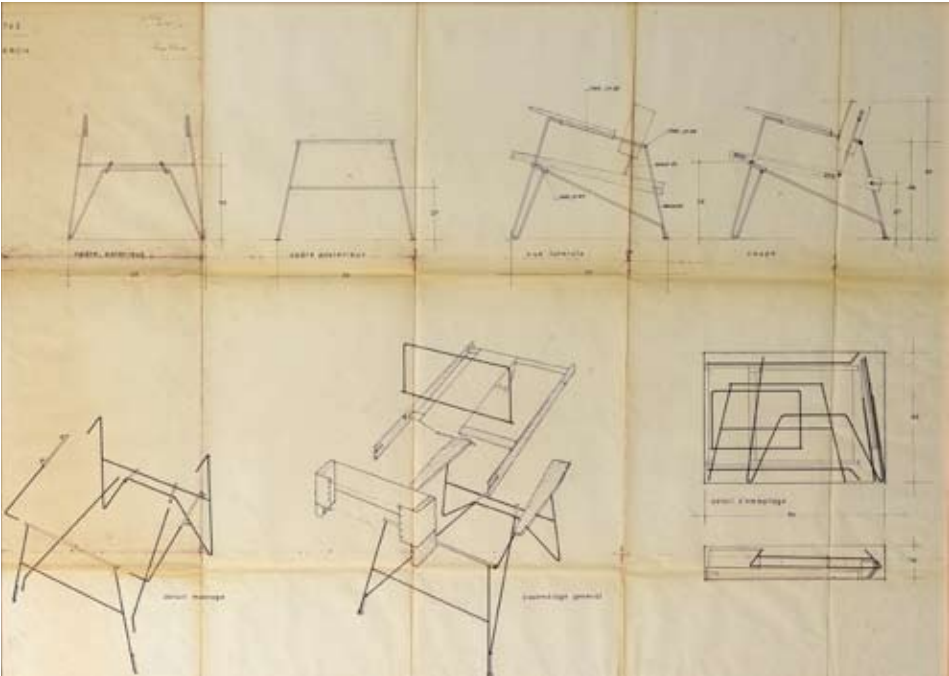
Structure en tube de métal cintré et soudé,
accoudoirs en noyer massif
Édition Steph Simon
On y joint le plan du modèle
(reproduit ci-dessous)
54 x 66 x 80 cm (21,06 x 25,74 x 31,20 in.)

Provenance :
Collection particulière de l'artiste

METAL “DISMOUNTABLE CHAIR”
PROTOTYPE – 1956

2 000 – 3 000 €

35



Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

**BUREAU DÉMONTABLE dit « WRITING
TABLE FOR JUNIOR OFFICERS » – 1957/58**

Teck massif et placage de teck, plateau
emboité sur piètement tripode type « rondin »
et sur un long caisson à casiers et tiroirs
à prise fond aluminium
74 x 183 x 184 cm (28,86 x 71,37 x 71,76 in.)

Provenance :
Bâtiments administratifs – Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume – G. Moreau *Le Corbusier
Pierre Jeanneret – L'Aventure Indienne,
Design Art Architecture* Éditions Gourcuff
Gradenigo/Éric Touchaleaume – Paris 2010.
Modèle référencé PJ-BU-14-A page 576

*SOLID AND PLATED TEAK “WRINTING
TABLE FOR JUNIOR OFFICERS” WITH
FILE RACK – 1957/58*

12 000 – 15 000 €



37

Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

COFFRE À LINGE dit « DIRTY LINEN BASKET » – 1955/56

Teck massif et cannage
43 x 72 x 46 cm (16,77 x 28,08 x 17,94 in.)

Provenance :
M.L.A. Hostel – Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume et G. Moreau *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'Aventure Indienne, Design Art Architecture* Édition Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume. Modèle référencé PJ-R-23-A page 596

SOLID TEAK AND CANE BASKET – 1955/56

6 000 – 8 000 €

38

Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

PARAVENT À TROIS PANNEAUX DOUBLE FACE – 1957/58

Châssis en teck massif à montants profilés, tendus de cuir bleu/rouge et jaune/bleu
168 x 168 cm (65,52 x 65,52 in.)

Provenance :
Bâtiments administratifs – Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume et G. Moreau *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'Aventure Indienne, Design Art Architecture* Édition Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume. Modèle référencé PJ-DIVERS-01-A page 597

TEAK AND LEATHER DOUBLE SIDED PLANELS SCREEN – 1957/58

6 000 – 8 000 €



Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

MEUBLE DE RANGEMENT
« FILE RACK » – 1957/58

Sisso massif
67 x 119 x 37 cm (26,13 x 46,41 x 14,43 in.)

Provenance :
Bâtiments administratifs – Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume et Gérard Moreau *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'Aventure Indienne, Design Art Architecture* Édition Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume.
Modèle référencé PJ-R-27-A page 596

SOLID SISSO STORAGE UNIT – 1957/58

8 000 – 12 000 €



40
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

PAIRE DE CHAUFFEUSES BASSES – 1956
Piètement compas en teck massif,
garniture cuir
74 x 56 x 70 cm (28,86 x 21,84 x 27,30 in.)

Provenance :
Résidences étudiantes de la « Penjab
University » – Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume et G. Moreau *Le Corbusier*
Pierre Jeanneret - L'Aventure Indienne,
Design Art Architecture Éditions Gourcuff
Gradenigo / Éric Touchaleaume. Modèle
référéncé PJ-SI-36-A page 565

A PAIR OF SOLID TEACK AND LEATHER
LOUNGE CHAIRS – 1956

25 000 – 35 000 €



Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

TABLE dite « SQUARE TABLE » – 1959/60

Pieds profilés en teck massif teinté noir,
plateau en teck massif à bords taillés en
biseaux recouvert d'une feuille de zinc brut
fixée par des clous apparents
74 x 92 x 92 cm (28,86 x 35,88 x 35,88 in.)

Provenance :
Cafétéria de la « Penjab University » –
Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume et G. Moreau *Le Corbusier*
Pierre Jeanneret - L'Aventure Indienne,
Design Art Architecture Éditions Gourcuff
Gradenigo / Éric Touchaleaume – Paris 2010.
Modèle référencé PJ-TA-04-A page 359 et 585

BLACK TINTED SOLID TEAK AND ZINC
SHEET “SQUARE TABLE” – 1959/60

8 000 – 12 000 €



Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

LIT DE REPOS dit « **DIWAN** »
ou « DAY BED » – 1957/58
Teck massif et peau
40 x 197 x 97 cm (15,60 x 76,83 x 37,83 in.)

Provenance :
Bâtiments administratifs et maisons
particulières – Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume et G. Moreau
Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'Aventure Indienne, Design Art Architecture Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume.
Modèle référencé PJ-L-12-A page 592

SOLID TEAK AND LEATHER DAY BED – 1957/58

12 000 – 15 000 €



43
LE CORBUSIER
& Pierre JEANNERET
(1887 – 1965 & 1896 – 1967)

CANAPÉ TYPE « PIED PONT » – 1955/56
Teck massif et peau
75 x 158 x 78 cm (29,25 x 61,62 x 30,42 in.)

Provenance :
Haute Cour et Assemblée – Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume et G. Moreau *Le Corbusier*
Pierre Jeanneret - L'Aventure Indienne,
Design Art Architecture Édition Gourcuff
Gradenigo/Éric Touchaleaume. Modèle
référéncé LC-PJ-SI-42-B page 568

SOLID TEAK AND LEATHER SOFA – 1955/56

18 000 – 22 000 €

44
LE CORBUSIER
& Pierre JEANNERET
(1887 – 1965 & 1896 – 1967)

PAIRE DE FAUTEUILS
TYPE « PIED PONT » – 1955/56
Teck massif et peau
75 x 72 x 78 cm (29,25 x 28,08 x 30,42 in.)

Provenance :
Haute Cour et Assemblée – Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume et G. Moreau *Le Corbusier*
Pierre Jeanneret - L'Aventure Indienne,
Design Art Architecture Éditions Gourcuff
Gradenigo/Éric Touchaleaume. Modèle
référéncé LC-PJ-SI-42-A page 568

A PAIR OF SOLID TEAK AND LEATHER
LOUNGE CHAIRS – 1955/56

24 000 – 28 000 €



45
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

SUITE DE TROIS FAUTEUILS dits
« COMMITTEE CHAIR » – 1953/54
Teck massif et cuir jaune
85 x 56 x 55 cm (33,15 x 21,84 x 21,45 in.)

Provenance :
Divers bâtiments administratifs – Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume et G. Moreau
Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure Indienne, Design Art Architecture Édition Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume.
Modèle référencé PJ-SI-30-A page 563

A SET OF THREE SOLID TEAK AND YELLOW LEATHER “COMMITTEE CHAIRS” – 1953/54

18 000 – 22 000 €

46
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

SUITE DE TROIS FAUTEUILS dits
« COMMITTEE CHAIR » – 1953/54
Teck massif et cuir bleu
85 x 56 x 55 cm (33,15 x 21,84 x 21,45 in.)

Provenance :
Divers bâtiments administratifs – Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume et G. Moreau
Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure Indienne, Design Art Architecture Édition Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume.
Modèle référencé PJ-SI-30-A page 563

A SET OF THREE SOLID TEAK AND BLUE LEATHER “COMMITTEE CHAIRS” – 1953/54

18 000 – 22 000 €



47

Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

PAIRE DE CHAUFFEUSES dite « CANE AND TEAK WOOD EASY ARMCHAIR » – 1955/56

Teck massif et cannage
72 x 51 x 71 cm

Provenance :

Résidences universitaires et bâtiments
administratifs – Chandigarh

*A PAIR OF CANE AND TEAK WOOD EASY
ARMCHAIRS – 1955/56*

5 000 – 6 000 €

48

Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

**SUITE DE QUATRE CHAUFFEUSES
dite « CANE AND TEAK WOOD EASY
ARMCHAIR » – 1955/56**

Teck massif et cannage
72 x 51 x 71 cm

Provenance :

Résidences universitaires et bâtiments
administratifs – Chandigarh

*A SET OF 4 CANE AND TEAK WOOD EASY
ARMCHAIRS – 1955/56*

10 000 – 12 000 €



49

Pierre JEANNERET

(1896 – 1967)

**SUITE DE SIX CHAISES dite « CHAIR V
TYPE CANE SEAT CANE BACK » – 1958**

Teck massif et cannage

81 x 45 x 53 cm

Provenance :

Bâtiments administratifs – Chandigarh

A SET OF SIX TEAK AND CANE “V TYPE”

CHAIRS – 1958

8 000 – 12 000 €



50

Pierre JEANNERET

(1896 – 1967)

**SUITE DE DOUZE CHAISES dite « CHAIR V
TYPE CANE SEAT CANE BACK » – 1958**

Teck massif et cannage

81 x 45 x 53 cm

Provenance :

Résidences universitaires et bâtiments
administratifs – Chandigarh

Bibliographie :

E. Touchaleaume et G. Moreau *Le Corbusier
Pierre Jeanneret - L'Aventure Indienne,*
Design Art Architecture Édition Gourcuff
Gradenigo / Éric Touchaleaume. Modèle
référéncé PJ-SI-25-A page 561

*A SET OF SIX TEAK AND CANE "V TYPE"
CHAIRS – 1958*

15 000 – 20 000 €



51
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

ENSEMBLE DE DEUX TABLES dite
« SQUARE TABLE » – 1958
Teck massif
73 x 93 x 93 cm

Provenance :
Résidences universitaires et bâtiments
administratifs – Chandigarh

Bibliographie :
E. Touchaleaume et G. Moreau *Le Corbusier*
Pierre Jeanneret - L'Aventure Indienne,
Design Art Architecture Édition Gourcuff
Gradenigo / Éric Touchaleaume. Modèle
référéncé PJ-TA-04-A page 585

A PAIR OF TEAK “SQUARE” TABLES – 1958

4 000 – 6 000 €



Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 – 1965)

MAQUETTE DU BÂTIMENT
« MAIN OUVERTE » – Circa 1960
Bronze à patine noire
50 x 47 x 26 cm (19,50 x 18,33 x 10,14 in.)

Provenance :
Collection privée – New Delhi

“MAIN OUVERTE” BUILDING BRONZE
MODEL – Circa 1960

20 000 – 30 000 €

« Cette Main Ouverte, signe de paix et de réconciliation, doit se dresser à Chandigarh. Ce signe qui me pré-occupe depuis de nombreuses années en mon subconscient doit exister pour porter un témoignage d'harmonie. Il faut annuler les travaux de guerre, la guerre froide doit cesser de faire vivre les hommes. Il faut inventer, décréter les travaux de paix. L'argent n'est qu'un moyen. Il y a Dieu et le Diable, les forces en présence. Le Diable est de trop. Le monde de 1965 doit se mettre en paix. Il est encore temps de choisir, équipons plutôt que d'armer. Ce signe de la main ouverte pour recevoir les richesses créées, pour distribuer aux peuples

du monde, doit être le signe de notre époque. Avant de nous retrouver un jour, plus tard, dans les zones célestes parmi les étoiles du Bon Dieu, je serai heureux de voir à Chandigarh, devant l'Himalaya qui s'élève droit sur l'horizon ; cette Main Ouverte qui marque pour le père Corbu un fait, une étape parcourue. À vous, André Malraux, à vous, mes collaborateurs, à vous mes amis, je demande de m'aider à réaliser ce signe de la Main Ouverte dans le ciel de Chandigarh, cité voulue par Nerhu, disciple de Gandhi »

Le Corbusier
Mise au point – 1965



Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 – 1965)

«MAIN OUVERTE» – 1951

Gouache sur papier
Signé et daté « LC 51 »
29 x 23 cm (11,31 x 8,97 in.)

Bibliographie :

E. Touchaleaume et G. Moreau
Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'Aventure Indienne, Design Art Architecture Éditions Gourcuff Gradenigo / Éric Touchaleaume.
Gouache à rapprocher du dessin référencé LC-SIG-03-B page 613

Provenance :

Galerie Les Yeux Fertiles – Paris
Collection particulière – Montreux

“MAIN OUVERTE” GOUACHE ON PAPER – 1951

40 000 – 50 000 €

« Depuis des années ce signe m'occupe, me préoccupe, prend une forme chaque jour plus concrète, passe du subconscient dans le conscient, du conscient dans le matériel et dans la force du signe reconnaît son droit d'existence, découvre au carrefour des routes, au chassé-croisé de l'existence un lieu où ce signe pourrait s'élever. Et pourquoi s'élèverait-il là ? Pour affirmer que toutes choses devant être bientôt disponibles : les idées, les inventions, une « Main Ouverte » peut les recevoir, une « Main Ouverte » peut en distribuer les effets. Échange sans limite, sans terme et ouvert non seulement aux matérialités de l'existence mais aussi aux fêtes de l'esprit. »

Le Corbusier
Tout arrive enfin à la mer... – 1954



54
Charlotte PERRIAND
& LE CORBUSIER
(1903 – 1999 & 1887 – 1965)

ENSEMBLE DE RANGEMENT
dit « PAVILLON SUISSE » – 1933
Bois massif et placage de bois
Bibliothèque: 120 x 116 x 26 cm
(47,24 x 45,67 x 10,24 in.)
Caisson en applique: 38 x 116 x 26 cm
(14,96 x 45,67 x 10,24 in.)

Provenance :
Chambre d’étudiant du Pavillon de la Suisse –
Cité Universitaire de Paris

Bibliographie :
J. Barsac *Charlotte Perriand un art d’habiter*
Éditions Norma – Paris 2005. Modèle similaire
reproduit page 118
J.Baltanas *Le Corbusier Promenades*
Éditions Anstalt München 2005. Modèle
similaire reproduit en couleurs page 95
Le Corbusier et Pierre Jeanneret Œuvre
complète de 1929 -1934 Éditions Gisberger –
Zürich 1957. Modèle similaire reproduit in-situ
page 81

WOOD STORAGE UNIT FROM
“PAVILLON DE LA SUISSE” – 1933

7 000 – 9 000 €



© Photo Lucien Hervé

55
Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 – 1965)

APPLIQUE dite « LC III » – 1954/55
Abât jour « coque » pivotant en tôle d’acier
laqué gris, monté sur platine de fixation murale
13 x 49 x 45 cm (5,07 x 19,11 x 17,55 in.)

Provenance :
Palais des Filateurs/ Villa Sarabhai –
Ahmedabad

Bibliographie :
E. Touchaleaume et G. Moreau *Le Corbusier*
Pierre Jeanneret - L’Aventure Indienne,
Design Art Architecture Édition Gourcuff
Gradenigo / Éric Touchaleaume. Modèle
référéncé LC-LU-06-A page 600

GREY LACQUERED METAL “LC III” WALL
LAMP – 1954/55

12 000 – 18 000 €



**Charlotte PERRIAND,
LE CORBUSIER
& Pierre JEANNERET**
(1903 – 1999, 1887 – 1965 & 1886 – 1967)

TABLE dite « PAVILLON SUISSE » – 1933
Piètement en tube d'acier laqué gris, plateau
en bois recouvert de linoléum gris-vert
70 x 120 x 80 cm (27,30 x 46,80 x 31,20 in.)

Provenance :
Pavillon Suisse – Cité internationale
universitaire de Paris

Bibliographie :
Le Corbusier et Pierre Jeanneret
L'Architecture vivante – Paris 1933.
Modèle similaire reproduit in-situ
sur les planches 8 et 12
*Le Corbusier et Pierre Jeanneret Œuvre
complète de 1929-1934* Éditions Gisberger –
Zürich 1957. Modèle similaire reproduit
in-situ page 81 et 85
G.H Marcus *Le Corbusier Inside The Machine
for Living* Édition The Monachelli Press
– New York 2000.
Modèle similaire reproduit en noir
et blanc page 122 et 123
J.Baltanas *Le Corbusier Promenades*
Éditions Anstalt München 2005. Modèle
similaire reproduit en couleurs page 95

*LACQUERED STEEL, WOOD AND LINOLEUM TOP
TABLE FROM “PAVILLON DE LA SUISSE” – 1933*

5 000 – 7 000 €



**Charlotte PERRIAND,
Le CORBUSIER
& Pierre JEANNERET**
(1903 – 1999, 1886 – 1967 & 1887 – 1965)

RARE VARIANTE DE TABLE

«THONET B307» – 1935

Plateau en bois recouvert d'une dalle de verre
laquée bleue, ceinturé d'une cornière en
aluminium et reposant sur une base en profilé
d'acier en T laqué et quatre pieds rapportés
en tube d'acier chromé
Édition Thonet
74 x 110 x 60 cm (28,86 x 42,90 x 23,40 in.)

Provenance :
Restaurant « Crèmerie – Chez Soi » – Marseille
Un facsimilé du menu de l'époque du
restaurant retrouvé sous la dalle de verre de
l'une de ces tables sera remis à l'acquéreur

Nous remercions M^{me} Pernette Perriand-Barsac,
M. Jacques Barsac et M. Arthur Rüegg pour
leur aide et leurs informations.

*STEEL AND TINTED GLASS “THONET B307”
TABLE – 1935*

10 000 – 15 000 €

En 1929, Charlotte Perriand présente
au Salon d'Automne en collaboration
avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret
une série de meubles dont une *Table
dalle polie*, référencée par l'éditeur
comme Table Thonet B307. En 1935 à
Marseille une crèmerie du centre ville
située 5, rue Papère à quelques mètres
de la Canebière se transforme en res-
taurant sous l'enseigne « Crèmerie –
Chez Soi », haut lieu de la vie artistique
et nocturne à Marseille. A. Vidal, pro-
priétaire des lieux, commande auprès

des établissements Thonet Marseille
l'ensemble du mobilier de ce restau-
rant : environ 80 chaises en bois laqué
noir (estampillées Thonet Marseille) et
un ensemble de 22 tables. Ces tables
sont la seule variante connue à ce jour
dans ces dimensions et ces finitions
de la Thonet B307. Elles sont à rap-
procher des tables d'appoint dessinées
par Charlotte Perriand pour la Villa
Church (Lot 41, vente Artcurial du 26
avril 2005).



Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 – 1965)

TABLE dite « CITÉ DE REFUGE » – 1929
Piètement en tube d’acier laqué gris, plateau
en bois recouvert de linoléum marron, ceinturé
de bois laqué jaune
77 x 110 x 65 cm (30,03 x 42,90 x 25,35 in.)

Provenance :
Immeuble de l’Armée du Salut – Rue Cantagrel
à Paris

Bibliographie :
J. Barsac *Charlotte Perriand un art d’habiter*
Éditions Norma - Paris 2005. Modèle similaire
reproduit page 118
Le Corbusier Œuvre complète 1229-1934
Éditions Boesiger – 1935. Modèle similaire
reproduit en noir et blanc page 109
B. Brace Taylor *Le Corbusier La Cité de refuge*
Paris 1929-1933 Édition de l’Équerre – Paris
1980. Modèle similaire reproduit en noir et
blanc sur les planches 155, 156 et 158, non
paginé

LACQUERED STEEL, WOOD AND LINOLEUM
TABLE FROM “CITÉ DE REFUGE” – 1929

8 000 – 12 000 €



Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 – 1965)

UNIQUE ET IMPORTANT MEUBLE EN ÉQUERRE DE LA MAISON « GUIETTE » – 1927

Chêne massif laqué gris et contre plaqué teinté, plaques de métal à patine noire sur le dessus du meuble

Ce meuble exécuté d’une seule pièce était placé entre la porte d’entrée et celles de la cuisine, destiné à délimiter l’espace « repas » de la maison. Recouvert de plaques de métal, ce meuble de séparation pouvait recevoir des plats chauds. Il reprend les dimensions exactes des *Casiers Standard* dessinés par Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret et Le Corbusier en 1925.

Un dossier complet comprenant divers documents d’archive, ektachromes, ouvrages sur la maison Guiette sera remis à l’acquéreur. 83 x 223 x 115 cm (32,37 x 86,97 x 44,85 in.)

Provenance :
Maison Guiette – Anvers
Collection particulière – Bruxelles

Bibliographie :
G. Schaenen *Les peupliers: Guiette Le Corbusier* Éditions Sint-Lukasarchief – Bruxelles 1987. Plan reproduit en noir et blanc page 88
Le Corbusier & la Belgique Éditions CFC – Bruxelles 1997. Exemplaire vendu reproduit en noir et blanc page 182
A. Rüegg *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905 – 1965* Éditions Fondation Le Corbusier et Scheidegger & Spiess – Zürich 2012. Exemplaire vendu reproduit en couleurs page 261

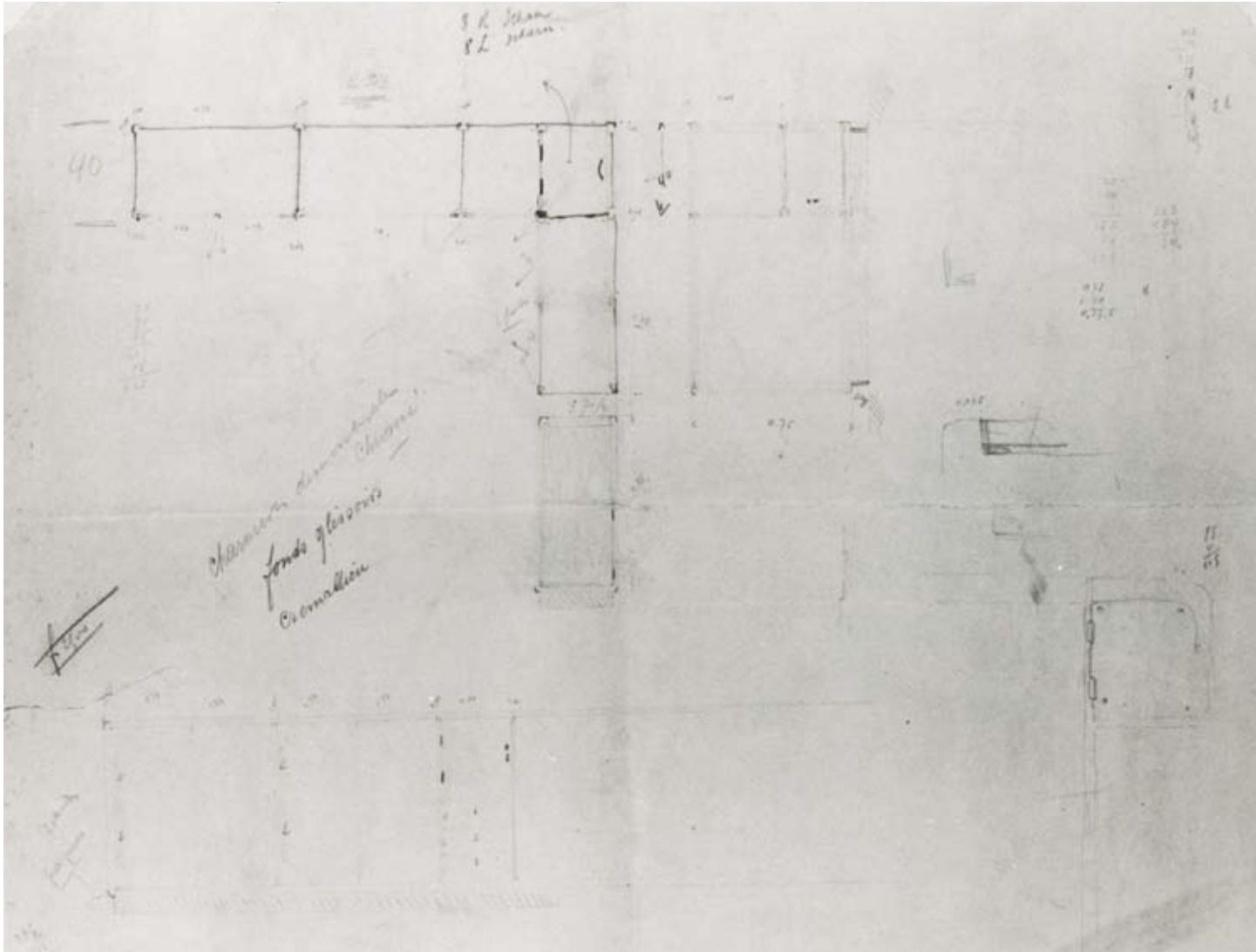
Expositions :
Galerie MMH – Bruxelles 1987
La couleur constructive Fondation pour l’architecture – Bruxelles 1993

IMPORTANT AND UNIQUE WOOD AND METAL ROOM DIVIDER FROM “MAISON GUIETTE” – 1927

180 000 – 220 000 €







Plan du *Meuble en équerre* de la maison Guiette. Collection famille Guiette.

Le programme pour René Guiette est le plus important après celui du Pavillon de l'Esprit Nouveau. Dans une lettre adressée à Le Corbusier en 1926, le peintre René Guiette commande explicitement du mobilier pour sa maison. Après modification du programme, suite à une diminution du budget initial, trois meubles seront exécutés dans les mesures types des casiers standards: un meuble secrétaire à abattant sur pied métallique; un meuble desserte de salle à manger avec retour; un meuble encastré dans le couloir de l'office.

[...] La fabrication du mobilier se fera selon un plan spécifiquement dessiné pour la maison Guiette: une structure de chêne de 4 x 4 cm, évidée sur les extérieurs sur 1 cm pour recevoir une feuille de contreplaqué de 6 mm, arrondie sur les bords, collée et clouée dans la battée en laissant un jour de 1 mm. Magnifique structure ouverte présentant, sans les panneaux, de grandes similitudes avec la structure en béton de la maison elle-même. [...] Le meuble de salle à manger sera fabriqué avec un retour d'une profondeur de 40 cm sur la longueur et de 37,5 cm pour le retour.

Ce sera le seul meuble de ce type à être exécuté. La similitude avec celui du projet Meyer est évidente sauf qu'il sera appliqué sur un mur entre deux portes.

M. Hotermans
in *Le Corbusier et la Belgique*
1997



Meuble in-situ à l'intérieur de la maison Guiette. Photographie d'archives – Collection famille Guiette.

60
Charlotte PERRIAND
& LE CORBUSIER
(1903 – 1999 & 1887 – 1965)

MEUBLE DE SÉPARATION
dit « MAISON DU BRÉSIL » – 1959
Structure en chêne partiellement laquée,
portes coulissantes et tiroirs normalisés
Ch. Perriand
151 x 64 x 180 cm (58,89 x 24,96 x 70,87 in.)

Provenance :
Maison du Brésil– Cité Universitaire de Paris

Bibliographie :
J. Barsac *Charlotte Perriand un art d'habiter*
Éditions Norma – Paris 2005. Modèle similaire
reproduit en couleurs page 468

WOOD WARDROBE/ROOM DIVIDER FROM
“MAISON DU BRÉSIL” – 1959

18 000 – 22 000 €

(verso du lot 60)



61

Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 – 1965)

CLOISON COULISSANTE
« TYPE MARSEILLE » – 1949
Panneau en contreplaqué recouvert de tôles
d'aluminium vissées, rivetées et laquées en
peinture à tableau, poignée en aluminium brut
pliée et soudée
215 x 190 cm (83,85 x 74,10 in.)

Provenance :
Chambres d'enfant des appartements
de la Cité Radieuse – Marseille

Bibliographie :
J. Sbriglio *Le Corbusier l'Unité d'Habitation de
Marseille* Éditions Parenthèses – Marseille 1992.
Modèle similaire reproduit en noir et blanc
page 136

WOOD, ALUMINIUM AND PAINTED WOOD
(BLACK BOARD PAINT) ROOM DIVIDER
“TYPE MARSEILLE” – 1949

6 000 – 8 000 €

(détail du lot 61)



62

Charlotte **PERRIAND**
& **LE CORBUSIER**

(1903 – 1999 & 1887 – 1965)

TABLEAU ET CASIER EN APPLIQUE
dit «MAISON DU BRÉSIL» – 1959

Chêne massif, placage de chêne
et isorel laqué noir

70 x 209 x 22 cm (27,30 x 81,51 x 8,58 in.)

Provenance :

Maison du Brésil – Cité Universitaire de Paris

Bibliographie :

J. Barsac *Charlotte Perriand un art d’habiter*

Éditions Norma – Paris 2005. Plan du modèle

reproduit en couleurs page 467

WOOD AND PAINTED WOOD BLACK BOARD

AND SHELF UNIT FROM “MAISON DU

BRÉSIL” – 1959

6 000 – 8 000 €

63

Jean **PROUVÉ**

(1901 – 1984)

POTENCE D’ÉCLAIRAGE – Circa 1950

Tube et tôle d’acier laqué « blanc Colombe »

Fabrication Ateliers Jean Prouvé

100 cm (39 in.)

Bibliographie :

Jean Prouvé Éditions Galerie Patrick Seguin

– Paris 2007. Modèle similaire reproduit en

couleurs page 371

LACQUERED METAL SWING JIB LAMP

– Circa 1950

10 000 – 15 000 €

64

Jean **PROUVÉ**

(1901 – 1984)

POTENCE D’ÉCLAIRAGE – Circa 1950

Tube et tôle d’acier laqué « blanc Colombe »

Fabrication Ateliers Jean Prouvé

150 cm (58,5 in.)

Bibliographie :

Jean Prouvé Éditions Galerie Patrick Seguin

– Paris 2007. Modèle similaire reproduit en

couleurs page 371

LACQUERED METAL SWING JIB LAMP

– Circa 1950

15 000 – 20 000 €



65

Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 – 1965)

ARMOIRE « CITÉ MARSEILLE » – 1949

Corps en bois laqué bleu,
poignées profilées en chêne massif
155 x 105 x 53 cm (60,45 x 40,95 x 20,67 in.)

Provenance :
Unité d'habitation Cité Radieuse – Marseille

Bibliographie :
J.Baltanas *Le Corbusier Promenades*
Éditions Anstalt Munich 2005. Modèle
similaire reproduit en couleurs page 128

LACQUERED WOOD “CITÉ MARSEILLE”
STORAGE UNIT FROM “CITÉ RADIEUSE”
– 1949

4 000 – 6 000 €



Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 – 1965)

ARMOIRE « CITÉ MARSEILLE » – 1949
Corps en bois laqué jaune,
poignées profilées en chêne massif
155 x 105 x 53 cm (60,45 x 40,95 x 20,67 in.)

Provenance :
Unité d'habitation Cité Radieuse – Marseille

Bibliographie :
J.Baltanas *Le Corbusier Promenades*
Éditions Anstalt Munich 2005. Modèle
similaire reproduit en couleurs page 128

LACQUERED WOOD “CITÉ MARSEILLE”
STORAGE UNIT FROM “CITÉ RADIEUSE”
– 1949

4 000 – 6 000 €



67

**Charlotte PERRIAND
& LE CORBUSIER**

(1903 – 1999 & 1887 – 1965)

**MEUBLE DE SÉPARATION PASSE-PLAT
dit « CITÉ RADIEUSE » – 1949**

Corps en bois, placage de bois, bois laqué,
linoléum et carreaux de grès céramique
133 x 67 x 186 cm (52,36 x 26,38 x 73,23 in.)

Provenance :

Unité d'habitation Cité Radieuse – Marseille

Bibliographie :

J. Barsac *Charlotte Perriand un art d'habiter*

Éditions Norma – Paris 2005. Variante du

modèle vendu reproduite page 293

G.H Marcus *Le Corbusier Inside The Machine*

for Living Édition The Monachelli Press

– New York 2000.

Modèle similaire reproduit en couleurs page 159

J. Sbriglio *Le Corbusier l'Unité d'Habitation de*

Marseille Éditions Parenthèses – Marseille 1992.

Modèle similaire reproduit en noir et blanc

page 92

WOOD, PLYWOOD AND CERAMIC ROOM

DIVIDER FROM “CITÉ RADIEUSE” – 1949

3 000 – 5 000 €

(verso du lot 67)



68

Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 – 1965)

ARMOIRE dite « CITÉ MARSEILLE » – 1949
Corps en bois laqué blanc,
poignées profilées en chêne massif ciré
156 x 105 x 53 cm (60,84 x 40,95 x 20,67 in.)

Provenance :
Unité d'habitation Cité Radieuse – Marseille

*LACQUERED WOOD “CITÉ MARSEILLE”
STORAGE UNIT FROM “CITÉ RADIEUSE”
– 1949*

2 500 – 3 500 €



69

**Charlotte PERRIAND
& LE CORBUSIER**

(1903 – 1999 & 1887 – 1965)

**GRANDE ARMOIRE-CLOISON
dite « TYPE MARSEILLE » – 1949**

Structure, en bois et contreplaqué laqué gris,
s’ouvrant sur une face par deux portes en
contreplaqué verni et présentant sur l’autre
face une niche laquée, poignées de tirage
fuselées en chêne massif

Ce modèle d’armoire a été réalisé uniquement
pour les 140 appartements en duplex dits
« inférieurs », c’est à dire avec entrée à l’étage
supérieur. La plupart de ces armoires ont été
détruites.

156 x 200 x 43 cm (60,84 x 78 x 16,77 in.)

Provenance :

Salle commune des appartements de la Cité
Radieuse – Marseille

Bibliographie :

A. Brooks *The Le Corbusier Archive Volume
17* Édition Garland Publishing Co. – New York
1982. Plan reproduit page 60

J. Barsac *Charlotte Perriand un art d’habiter*
Éditions Norma – Paris 2005. Modèle similaire
reproduit en couleurs page 297

*WOOD “TYPE MARSEILLE” ROOM DIVIDER
FROM “CITE RADIEUSE” – 1949*

8 000 – 12 000 €

(verso du lot 69)



70
Charlotte PERRIAND
& LE CORBUSIER
(1903 – 1999 & 1887 – 1965)

MEUBLE DE SÉPARATION PASSE PLAT
dit « BRIEY-EN-FORÊT » – 1959
Corps en bois, portes coulissantes en placage
de bois, revêtement en linoléum
140 x 187 x 57 cm (54,60 x 72,93 x 22,23 in.)

Provenance :
Unité d'habitation – Briey-en-Forêt

WOOD AND LINOLEUM ROOM DIVIDER
FROM “BRIEY-EN-FORÊT” – 1959

5 000 – 7 000 €

(verso du lot 70)



71

Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 – 1965)

CLAVIER DE COULEURS « SALUBRA » – 1959
Catalogue de palettes chromatiques établies
par Le Corbusier pour le fabricant suisse
de peintures et de papiers peints
Éditions Salubra, Bâle
25 x 40 cm (9,84 x 15,75 in.)

Bibliographie :
Le Corbusier et le livre Éditions Col-legi
d'Arquitectes de Catalunya – Barcelone 2005
Exemplaire similaire reproduit en couleurs
page 155
C. de Smet *Le Corbusier architect of books*
Éditions Lars Müller Publishers – Baden 2005
Exemplaire similaire reproduit en couleurs
page 124

“SALUBRA” COLOR PALETTE / CATALOGUE
OF WALLPAPER AND PAINT – 1959

800 – 1 200 €

72

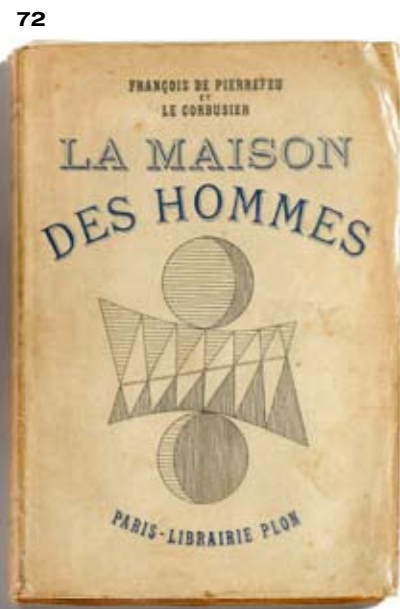
Charles-Édouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 – 1965)

ESQUISSE POUR LA COUVERTURE
DE LA MAISON DES HOMMES
Stylo bille sur papier
Monogrammé ‘LC’ et situé
‘Cap Martin Roquebrune’ en bas
On y joint un exemplaire dédicacé de l’édition
originale de la *Maison des Hommes*, 1942
30,5 x 22,5 cm (à vue) (12 x 8,86 in.)

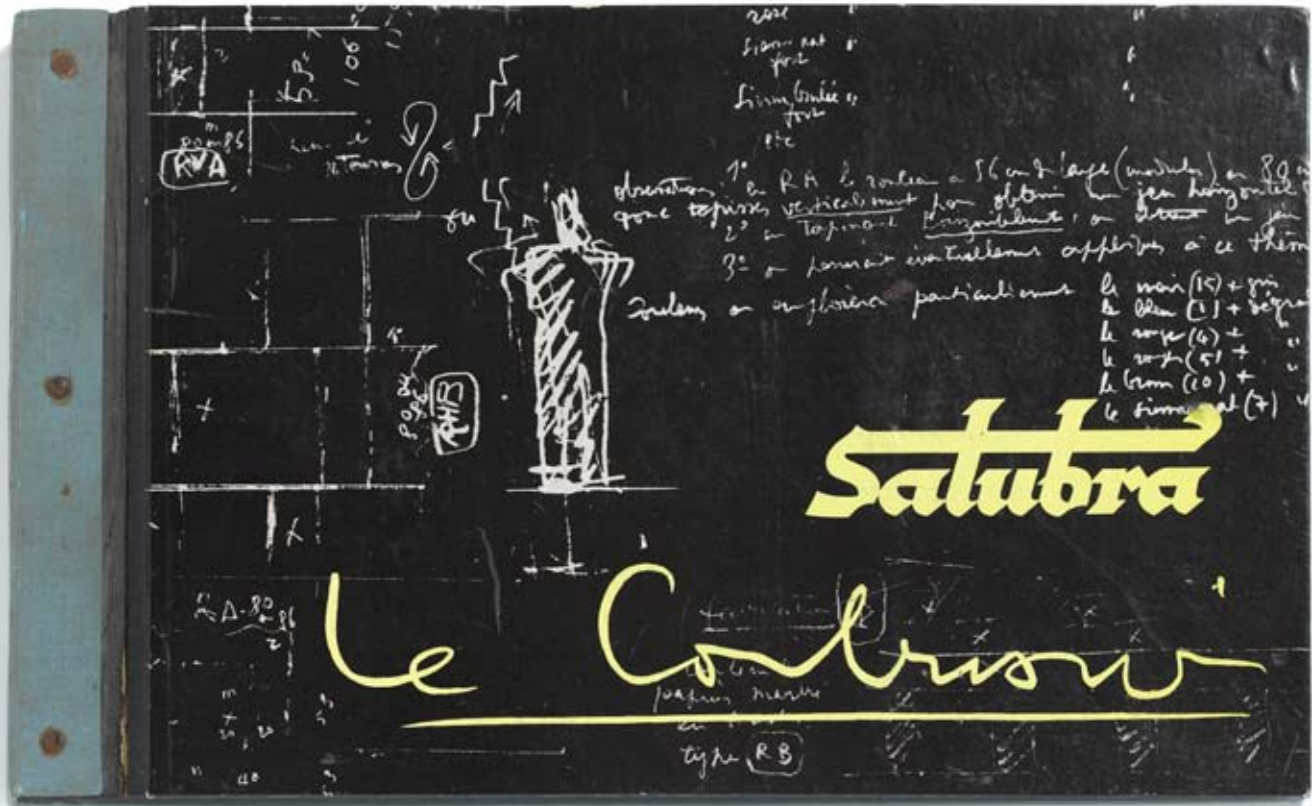
Provenance :
Lilette Ripert (Institutrice de l’école
de la Cité Radieuse) – Marseille
Collection particulière – Bruxelles

SKETCH FOR THE COVER OF “LA MAISON
DES HOMMES”

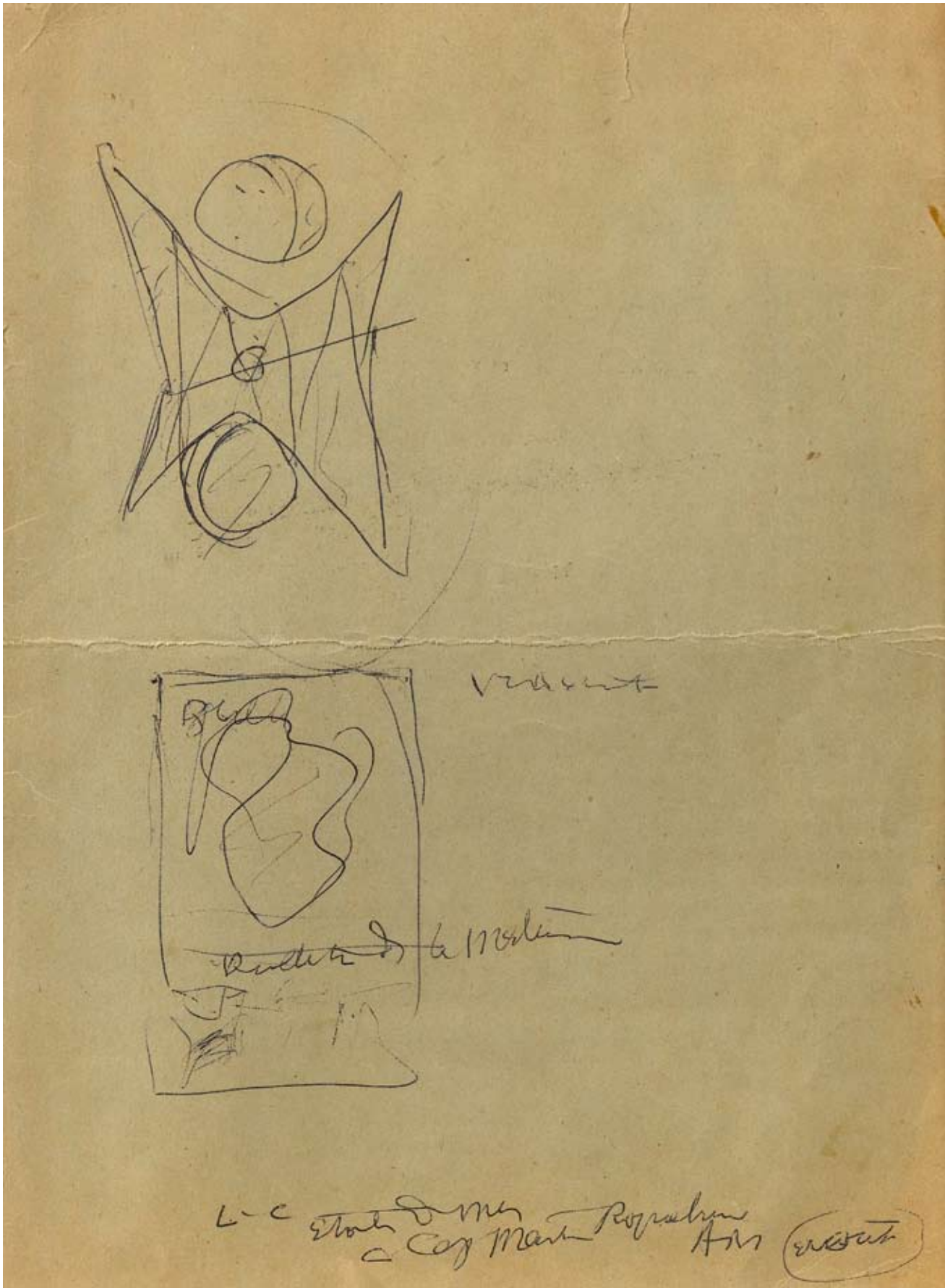
2 000 – 3 000 €



71



72



Carlo MOLLINO
(1905 – 1973)

CHAISE dite « STROZZI » – 1948

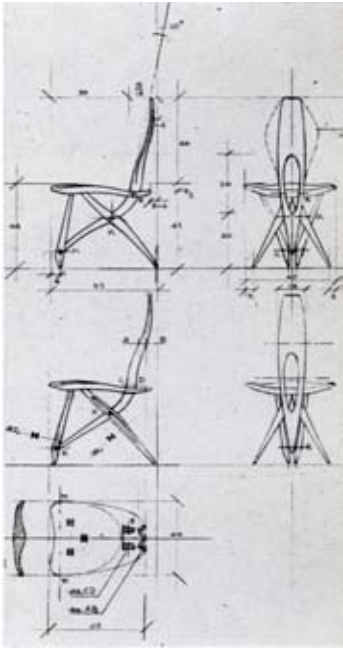
Noyer italien massif ciré,
finition gommalacca (Shellac)
Modèle réalisé en 1948 pour la Galleria Nuova
à Florence dans le cadre d’une exposition
commanditée par Giovanni Michelucci. Toutes
les pièces dessinées par Carlo Mollino pour
cette exposition ne furent par réalisées. Seuls
deux modèles de chaises et une table desserte
à 3 plateaux en faesite furent produits.
La chaise issue d’un seul et même dessin
(cf. plan) fut réalisée avec une variante
de dossier : large ou étroit.
Dans un courrier daté de 1948, Giovanni
Michelucci (curateur de l’exposition à la
Galleria Vigna Nuova) remercie Carlo Mollino
et l’informe que la chaise est exposée dans
la vitrine de la galerie de Florence.
87,50 x 39,50 x 50 cm (34,13 x 15,40 x 19,50 in.)

Provenance :

Galerie Vigna Nuova – Florence
Collection particulière – Italie
Collection Maurizio Cocchi – Milan
Galerie Barry Friedman – New York
Collection particulière – Los Angeles

Expositions :

Restrospettiva su Carlo Mollino Galeries
Colombari, Gigli et Sozzani – Milan 1991
Design Italian Style Barry Friedman Gallery –
New York 1997



Bibliographie :

Domus 1948
Danilo Santi *L'Esperienza Artigiana #1* 1949.
Exemplaire vendu reproduit en noir et blanc
page 10 et 11
G. Brino *Carlo Mollino – Architecture as
autobiography* Éditions Rizzoli – New York
1985. Plan du modèle reproduit en noir et
blanc page 119
F. et N. Ferrari *The furniture of Carlo Mollino*
Éditions Phaidon – London 2006. Exemplaire
vendu reproduit en noir et blanc page 128.
Plan du modèle reproduit en couleurs pages
128-129
Trent'anni di Galleria Colombari – Milan
2011. Exemplaire similaire reproduit en
couleurs page 34
Carlo Mollino Maniera Moderna Éditions
Walter König – Cologne, 2011. Exemplaire
vendu reproduit en noir et blanc page 181.
R. Colombari *Carlo Mollino Catalogo dei
mobili - Furniture catalogue* Éditions
Idea Books – Milan 2005. Modèle similaire
reproduit en couleurs page 58.

*VERY RARE ITALIAN WALNUT “STROZZI”
SCULPTED CHAIR FROM “GALLERIA VIGNA
NUOVA” – 1948*

200 000 – 300 000 €





Photos d'archives de 1948 par F. Barsotti à Florence publiées dans *L'Esperienza Artigiana* #1 représentant l'exemplaire vendu
 © Archivio Carlo Mollino

Nous remercions M^{me} Rosella Colombari de la Galleria Colombari à Milan, M. Fulvio Ferrari du Museo Casa Mollino à Turin, M. Barry Friedman de la Barry Friedman Gallery à New York et M. Santino Todaro des archives Carlo Mollino au Politecnico de Turin pour leur aide.



Paul GOLDMAN

(Né en 1912)

ENSEMBLE DE CHAISES ET FAUTEUILS

« CHERNER » – 1957

Bois multiplis thermoformé

Édition Plycraft

Étiquette de l'éditeur sous l'un des fauteuils

77 x 67 x 43 cm (30,03 x 26,13 x 16,77 in.)

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition *Sitting On The Edge Modernist Design from the Collection of Michael & Gabrielle Boyd* Éditions Rizzoli – New York 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 156

Catalogue du Museo Do Design Lisboa

Luxo, Pop & Cool de 1937 até hoje Coleccao

Francisco Capelo Éditions Museo Do Design

– Lisboa 1999. Modèle similaire reproduit en couleur sur la planche 81, non paginé

L. Pina *Fifties Furniture* Éditions Schiffer –

Atglen 2005. Modèle similaire reproduit en

couleur page 93

A SET OF 4 PLYWOOD “CHERNER” CHAIRS – 1957

3 500 – 4 500 €



George NAKASHIMA
(1905 – 1990)

SUITE DE SIX CHAISES

« **GRASS-SEATED CHAIR** » – 1944

Cerisier et érable massif, cordage formant assise

Atelier Georges Nakashima

68 x 46 x 46 cm (26,52 x 17,94 x 17,94 in.)

Bibliographie :

M. Nakashima *Nature Form & Spirit The life & Legacy of George Nakashima* Éditions Abrams – New York 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 88 (plan reproduit page 79)

Catalogue de l'exposition *George Nakashima and the Modernist Moment* Éditions du James A. Michener Art Museum – Dowlstown 2001. Modèle similaire reproduit en couleur page 36

A SET OF SIX WOOD AND ROPE "GRASS-SEATED CHAIR" – 1944

7 000 – 9 000 €



Charles & Ray EAMES

(1907 – 1978 & 1912 – 1988)

**ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE PAIRE
DE CHAUFFEUSES « LCW » ET UNE TABLE
BASSE « CTW » – 1945**

Contreplaqué moulé

Production Evans pour Herman Miller Éditeur

Transfert de l'éditeur

40 x 87 cm (15,75 x 34,25 in.)

67 x 56 x 56 cm (26,38 x 22,04 x 22,04 in.)

*A SET OF PLYWOOD “CTW” COFFEE TABLE
AND “LCW” PAIR OF CHAIRS – 1945*

4 000 – 6 000 €



77

Ludwig MIES VAN DER ROHE
(1886 – 1969)

PAIRE DE CHAUFFEUSES
« BARCELONA » – Circa 1960
Structure en acier plat chromé, sangles
tendues, coussins capitonnés en cuir havane
Édition Knoll International
74 x 74 x 77 cm (28,86 x 28,86 x 30,03 in.)

A PAIR OF CHROMED STEEL AND LEATHER
“BARCELONA” LOUNGE CHAIRS – Circa 1960

3 000 – 5 000 €

78

Nanda VIGO
(Née en 1937)

LAMPADAIRE « LINÉA » – 1970
Pied et corps en acier inoxydable,
tube fluorescent
Édition Arredoluce
184 x 40 cm (71,76 x 15,60 in.)

Bibliographie :
Nanda Vigo Light is Life Éditions Johan &
Levi – Milan 2006. Modèle similaire reproduit
en noir et blanc page 231
C. & D. Krzentovski *The Complete Designer’s*
Lights (1950-1990) Éditions JRP Ringier
– Zürich 2012. Variante du modèle vendu
reproduite en couleur page 260

CHROMED STEEL AND NEON LIGHT “LINEA”
FLOOR LAMP – 1970

4 000 – 6 000 €



LAMPADAIRE MODÈLE
« SKYSCRAPER » – Circa 1980
Base en métal, diffuseur en verre
Estampille de l'éditeur
182 cm (70,98 in.)

METAL AND GLASS “SKYSCRAPER”
FLOOR LAMP – Circa 1980

2 000 – 3 000 €

LAMPADAIRE « 14104 MOONLIGHT »
– Circa 1970
Acier inoxydable chromé, éclairage néon
Édition Arredoluce
163 x 14 x 10 cm (63,57 x 5,46 x 3,90 in.)

Bibliographie :
C. & D. Krzentovski *The Complete Designer's
Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier –
Zürich 2012. Modèle similaire reproduit
en couleurs page 271

STAINLESS STEEL STRUCTURE AND NEON
LIGHT “MOONLIGHT” FLOOR LAMP
– Circa 1970

6 000 – 8 000 €



81

Charlotte **PERRIAND**
& **LE CORBUSIER**

(1903 – 1999 & 1887 – 1965)

PORTE-MANTEAUX – Circa 1965

Structure et patères amovibles en chêne,
attaches en lames d'acier

84 x 11 x 88 cm (32,76 x 4,29 x 34,32 in.)

WOOD WALL MOUNTED COAT HANGER

– Circa 1955

5 000 – 7 000 €

82

Charles & Ray **EAMES**

(1907 – 1978 & 1912 – 1988)

ÉLÉMENT DE RANGEMENT

« **ESU-150** » – 1950

Cornière en métal galvanisé,
panneau en fibre composite laquée

Édition Herman Miller

Transfert de l'éditeur

82 x 61 x 40 cm (31,98 x 23,79 x 15,60 in.)

METAL AND FIBER PANEL “ESU-150”

STORAGE UNIT – 1950

3 000 – 5 000 €



83

Charles & Ray EAMES

(1907 – 1978 & 1912 – 1988)

TABLE « DTW-1 » – Circa 1940

Bois multiplis thermorformé

Édition Evans

75 x 137 x 86 cm (29,25 x 53,43 x 33,54 in.)

PLYWOOD “DTW-1” TABLE – Circa 1940

2 500 – 3 500 €



84

Jules WABBES

(1919 – 1974)

BUREAU DE DIRECTION – Circa 1960

Bâti en métal laqué noir, plateau en bois
multiplis recouvert de stratifié noir,
prises concaves en fonte de métal
Estampille sur les prises
74,50 x 180 x 76 cm (29,06 x 70,20 x 29,64 in.)

LACQUERED METAL AND WOOD TOP
“EXECUTIVE DESK” – Circa 1960

3 000 – 5 000 €



85

Enzo MARI

(Né en 1932)

TABLE B – Création 1974

Pin naturel

Signé et daté « Enzo Mari 2007 (1974) »

Ce meuble fait partie de l'ensemble

Autoprogettazione dessiné par Enzo Mari

en 1974. Cet exemplaire unique a été réalisé par l'artiste en 2007

70 x 200 x 80 cm (27,30 x 78 x 31,20 in.)

Bibliographie :

Renato Pedio *Enzo Mari designer*

Éditions Dedalo – 2004. Modèle similaire

reproduit en noir et blanc sous les n°174

– 175 non paginées

PINE “B” TABLE – Created in 1974

(Produced in 2007)

2 000 – 3 000 €

86

Serge MOUILLE

(1922 – 1988)

LAMPADAIRE « SIMPLE » – 1953

Structure en fil d'acier cintré, soudé et laqué

noir, réflecteur orientable en tôle repoussée

laquée (relaquée) noir et blanc à l'intérieur,

monté sur une rotule en laiton

164 cm (63,96 in.)

BLACK LAQUERED METAL BASE, STEM

AND LAMPSHADE, WHITE LACQUERED

METAL INNER LAMPSHADE “SIMPLE”

FLOOR LAMP – 1953

5 000 – 7 000 €



87
Charles & Ray EAMES
(1907 – 1978 & 1912 – 1988)

FAUTEUIL DE REPOS « RAR » – Circa 1950
Coque en polyester jaune moulé renforcé
de fibre de verre, piètement type Criss-cross
Base en tiges de métal et patins en bois
Production « Zenith Plastic »
pour Herman Miller Éditeur
Transfert de l'éditeur
69 x 62 x 67 cm (26,91 x 24,18 x 26,13 in.)

*METAL AND GLASS FIBER “RAR” CRISS-CROSS
BASE ROCKING ARMCHAIR – Circa 1950*

2 000 – 3 000 €

88
Marteen BAAS
(Né en 1978)

CHAISE « CLAY » – 2007
Structure en métal recouverte
de résine laqué verte
Estampille au dos de l'assise
90 x 36 x 44 cm (35,10 x 14,04 x 17,16 in.)

METAL AND RESIN “CLAY” CHAIR – 2007

3 000 – 5 000 €

89
Pierre JEANNERET
(1896 – 1967)

**CHAUFFEUSE « EASY ARMCHAIR »
– Création 1948**
Structure en bois, sangles et assise et dossier
recouverts de tissu
Édition Knoll International
Étiquettes de l'éditeur
80 x 52 x 73 cm (31,20 x 20,28 x 28,47 in.)

Bibliographie :
J. Barsac *Charlotte Perriand un art d'habiter*
Éditions Norma – Paris 2005. Modèle similaire
reproduit page 271

*WOOD AND FABRIC “EASY ARMCHAIR” –
Created in 1948*

2 000 – 3 000 €



Dan JOHNSON

CHAISE MODÈLE 20B
dite « GAZELLE CHAIR » – 1955
Bronze, laiton et cannage
Studio Dan Johnson
80 x 47 x 45 cm (31,20 x 18,33 x 17,55 in.)

*BRONZE, CANE AND BRASS “GAZELLE”
CHAIR – 1955*

3 500 – 4 500 €



Vladimir KAGAN
(Né en 1927)

**IMPORTANTE TABLE DE SALLE
À MANGER – Circa 1980**

Structure en métal brossé et palissandre,
plateau en verre, rallonges (deux tailles
différentes de rallonge) en palissandre
Édition Kagan Design Studio
Estampille de l'éditeur
74 x 197 x 106 cm (29.13 x 77.55 x 41.73 in.)
74 x 259 x 106 cm (29.13 x 101.96 x 41.73 in.)

*IMPORTANT EXTENDING METAL, GLASS
AND ROSEWOOD TABLE – Circa 1980*

3 000 – 5 000 €



ARTELUCE Éditeur

SUSPENSION – Circa 1950

Verre, métal laqué et laiton

Estampille de l'éditeur

70 cm (27,30 in.)

GLASS, METAL AND BRASS “ARTELUCE”

PENDANT LAMP – Circa 1950

3 500 – 4 500 €



Gino SARFATTI
(1912 – 1985)

LAMPE À POSER N°607 – 1971
Aluminium laqué noir époxy
Édition Arteluce
31 cm (12,09 in.)

Bibliographie :
Galerie Christine Diegoni *Gino Sarfatti*
Frederic Leibovitz Éditeur – Paris 2008.
Variante du modèle vendu reproduite en
couleur page 131
C. & D. Krzentovski *The Complete Designer's*
Lights (1950-1990) Éditions JRP Ringier
– Zürich 2012. Variante du modèle vendu
reproduite en couleur page 279

BLACK LACQUERED CRAKLED ALUMINIUM
“607” TABLE LIGHT – 1971

1 500 – 2 500 €



Ettore SOTTsass
(1917 – 2007)

TABLE BASSE – Circa 1965

Piètement en métal laqué noir et laiton,
plateau en lattes de bois massif
Édition Poltrona
31 x 36 cm (12,09 x 14,04 in.)

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition au Hetjens Museum
Ettore Sottsass ceramics Éditions Wienand
– Cologne 2011. Modèle similaire reproduit
en couleurs page 5

*WOOD AND LACQUERED METAL COFFEE
TABLE – Circa 1965*

2 000 – 3 000 €



BOITE « IL SESTANTE » – 1962

Céramique émaillée

Signé « Sottsass 489 Italy »

16 x 13 cm (6,24 x 5,07 in.)

Bibliographie :

F. Ferrari *Ettore Sottsass Tutta la ceramica*

Éditions Allemandi – Turin 1996. Modèle

similaire reproduit en couleurs page 94

*ENAMELLED CERAMIC POT FROM THE
COLLECTION “IL SESTANTE” – 1962*

3 000 – 4 000 €



96

Ettore SOTTASS
(1917 – 2007)

LIT DE REPOS
« **SÉRIE MOBILI GRIGI** » – 1970

Polyester orange laqué renforcé
de fibre de verre
Édition Poltrona
33 x 200 x 90 cm (12,87 x 78 x 35,10 in.)

Provenance :
Collection Sergio Cammilli
(Fondateur et propriétaire de Poltrona)
Galleria Colombari – Milan
Collection particulière – Turin

POLYESTER AND GLASS FIBER DAY BED
FROM “SÉRIE MOBILI GRIGI” – 1970

10 000 – 15 000 €

97

Ettore SOTTASS
(1917 – 2007)

SELLETTE BASSE
ou **TABLE D'APPOINT** – Circa 1965

Bois massif
Édition Poltrona
32 x 36 cm (12,48 x 14,04 in.)

Provenance :
Collection Sergio Cammilli
(Fondateur et propriétaire de Poltrona)
Galleria Colombari – Milan
Collection particulière – Turin

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition au Hetjens Museum
Ettore Sottsass ceramics Éditions Wienand
– Cologne 2011. Modèle similaire reproduit
en couleurs page 94

WOOD SIDE TABLE – Circa 1965

2 000 – 3 000 €

98

Ettore SOTTASS
(1917 – 2007)

IMPORTANT TOTEM ORNEMENTAL
« **RANGUN** » – Circa 1990

Céramique émaillée polychrome reposant
sur une base en stratifié et bois
Édition circa 1990
Étiquette en bois manuscrite de l'artiste
comportant le nom du modèle, la signature
de l'artiste ainsi que le nom du commanditaire
215 cm (83,85 in.)

ENAMELLED CERAMIC “RANGUN” TOTEM –
Circa 1990

15 000 – 20 000 €



Pierre PAULIN
(1927 – 2009)

**ENSEMBLE « ÉLYSÉE » COMPOSÉ D'UNE
TABLE ET DE SIX CHAISES – 1973**

Piètement « trèfle » en fonte d'aluminium
revêtu d'une peinture à microbilles plastique
gris clair. Plateau de la table en dalle de verre
fumé. Revêtement des chaises d'origine
Édition Alfa International
73 x 120 cm (28,47 x 46,80 in.)

Bibliographie :

Pierre Paulin, le design au pouvoir
Éditions de la RMN – Paris 2008. Modèle
similaire reproduit en couleurs page 15
C.Gell *Pierre Paulin Designer* Éditions
Archibooks + Sautereau Éditeur – Paris 2008.
Modèle similaire reproduit en couleurs page 120

*PAINTED CAST ALUMINIUM “ÉLYSÉE”
DINING SET – 1973*

15 000 – 20 000 €



100
Pierre PAULIN
(1927 – 2009)

**ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN CANAPÉ
« C565 » ET D'UN FAUTEUIL « F564 » – 1962**
Structure tubulaire en acier rembourrée
de mousse, recouverte de jersey noir
Édition Artifort
Plaque de l'éditeur sous la base
70 x 144 x 76 cm (27,30 x 56,16 x 29,64 in.)

Bibliographie :
C. Geel Entretien avec Pierre Paulin
Éditions Archibook – Paris 2008. Modèle
similaire reproduit en noir et blanc
en quatrième de couverture
C.Gell Pierre Paulin Designer Éditions
Archibooks + Sautereau Éditeur – Paris 2008.
Modèle similaire reproduit en couleurs page 178

*STEEL AND FABRIC “PAULIN” LOUNGE
SET – 1962*

4 000 – 6 000 €

101
Pierre PAULIN
(1927 – 2009)

**RARE TABLE BASSE « T878 »
DE LA SÉRIE « SPIDER » – 1966**
Piètement en bois laqué blanc,
plateau en verre
Édition Artifort
Plaque de l'éditeur
27 x 106 cm (10,53 x 41,34 in.)

Bibliographie :
C.Gell Pierre Paulin Designer
Éditions Archibooks + Sautereau Éditeur
– Paris 2008. Modèle similaire reproduit
en couleurs page 210

*RARE WOOD AND GLASS “T878 SPIDER”
COFFEE TABLE – 1966*

6 000 – 8 000 €



102
François-Xavier LALANNE
(1927 – 2008)

**TAPIS « PETIT TROUPEAU
DE MOUTONS » – Création 1978**
Laine
Édition Artcurial
290 x 220 cm (113,10 x 85,80 in.)

Bibliographie :
D. Abadie *Lalanne(s)* Éditions Flammarion
– Paris 2008. Modèle similaire reproduit en
couleurs page 139

“*PETIT TROUPEAU DE MOUTONS*” *WOOL
CARPET – Created in 1978*

20 000 – 30 000 €



103
François Xavier LALANNE
(1927 – 2008)

**PAIRE DE FAUTEUILS « OISEAU
D'ARGENT » – 1999**
Structure an aluminium brossé et cuir argenté
Édition Artecurial
104 x 43 x 75 cm (40,56 x 16,77 x 29,25 in.)

*A PAIR OF BRUSHED ALUMINIUM
“OISEAU D'ARGENT” CHAIRS – 1999*

20 000 – 30 000 €



104
François Xavier LALANNE
(1927 – 2008)

TABLE « OISEAU D'ARGENT » – 1999
Structure en aluminium brossé
Édition Artecurial
80 x 81 x 44 cm (31,20 x 31,59 x 17,16 in.)

BRUSHED ALUMINIUM “OISEAU D'ARGENT”
SIDE TABLE – 1999

10 000 – 15 000 €



François Xavier LALANNE
(1927 – 2008)

LAMPE « PIGEON » – Circa 1990

Bronze et cuivre, verre opalin
Édition Artcurial
22 x 13 x 25 cm (8,58 x 5,07 x 9,75 in.)

Bibliographie :

D. Abadie *Lalanne(s)* Éditions Flammarion
– Paris 2008. Modèle similaire reproduit
en couleurs page 131

*PATINATED BRONZE “PIGEON” TABLE
LAMP – Circa 1990*

15 000 – 20 000 €



106

Claude LALANNE

(Née en 1924)

COIFFEUSE ET SA CHAISE – Circa 1980

Laiton patiné

Édition Artecurial

75 x 64 x 39,5 cm (29,53 x 25,20 x 15,55 in.)

79 x 39 x 39 cm (31,10 x 15,35 x 15,35 in.)

PATINATED BRASS DRESSING TABLE

AND ITS CHAIR – Circa 1980

12 000 – 18 000 €



107

Claude LALANNE

(Née en 1924)

RARE VERSION DU CHANDELIER

« **BUISSON** » – **Circa 1990**

Bronze à patine verte

Édition Artcurial

11 x 40 x 17 cm (4,29 x 15,60 x 6,63 in.)

RARE GREEN PATINATED BRONZE

“BUISSON” CANDDLER HOLDER – Circa 1990

40 000 – 60 000 €



108

François-Xavier LALANNE

(1927 – 2008)

PAIRE DE CACHE-POTS

« **COCOTTE** » – Circa 1990

Grès à patine noire

Édition Arterial

Plaque de l'éditeur

20 x 25 x 23 cm (7,87 x 9,84 x 9,05 in.)

38 x 38 x 38 cm (15 x 15 x 15 in.)

A PAIR OF BLACK SANDSTONE "COCOTTE"

FLOWER POT – Circa 1990

8 000 – 12 000 €



109

Ado CHALE

(Né en 1928)

RARE LAMPE – Circa 1970

Base en tubes de laiton surmontés
de cabonchons d'agate,
réflecteur cylindrique en laiton
60 x 33 cm (23,62 x 13 in.)

Provenance :

Collection particulière – Paris

RARE BRASS AND AGUATHE TABLE LAMP
– Circa 1970

12 000 – 18 000 €



110
Ado CHALE
(Né en 1928)

TABLE BASSE « SOL DE LUNE » – Circa 1965
Plateau forme libre en bronze doré reposant
sur un piètement tripode en bois laqué noir
35 x 102 cm (13,78 x 40,16 in.)

Provenance :
Collection particulière – Paris

WOOD AND BRONZE “SOL DE LUNE”
COFFEE TABLE – Circa 1965

22 000 – 28 000 €



111

Ado CHALE

(Né en 1928)

TABLE BASSE « ARIZONA » – 1965

Plateau en résine noire et inclusion de
bois d'Arizona pétrifié reposant sur deux
piètements quadripodes en bois

35 x 137 x 92 cm (13,65 x 53,43 x 35,88 in.)

Provenance :

Collection particulière – Paris

RESIN AND PETRIFIED WOOD “ARIZONA”

COFFEE TABLE – 1965

18 000 – 22 000 €



112
Ado CHALE
(Né en 1928)

TABLE BASSE « ARDOISE » – 1970
Plateau en marqueterie d'ardoise reposant
sur deux piètements quadripodes en bois
33 x 147 x 55 cm (12,87 x 57,33 x 21,45 in.)

Provenance :
Collection particulière – Paris

*WOOD AND SLATE “ARDOISE” COFFEE
TABLE – 1970*

15 000 – 25 000 €



113
Ado CHALE
(Né en 1928)

**RARE TABLE BASSE « CORNALINE »
ÉCLAIRANTE – 1970**
Plateau en cornaline, piètement en fonte
d'acier laqué noir et néons
36 x 134 x 57 cm (14,04 x 52,26 x 22,23 in.)

Provenance :
Collection particulière – Paris

*LIGHTENING “CORNALINE” COFFEE
TABLE – 1970*

30 000 – 40 000 €



Ron ARAD

(Né en 1951)

RARE CONSOLE EN APPLIQUE

« FLY ON THE WALL » – 1994

Acier polimiroir

Édition One Off

Signé et numéroté 2/20

Longueur totale : 240 cm (94,49 in.)

Profondeur : 32 cm (12,60 in.)

Bibliographie :

D. Sudjic *Ron Arad* Éditions Laurence King –
London 1999. Variante du modèle reproduite
en couleurs page 80

*RARE “FLY ON THE WALL” WALL MOUNTED
CONSOLE – 1994*

50 000 – 70 000 €





115

Ron ARAD

(Né en 1951)

IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE

« RTW » GRAND MODÈLE – 1996

Acier patiné

Signée « Ron Arad Studio » et numérotée 12/20

178 x 35 cm (69,42 x 13,65 in.)

Provenance :

Acquise par l'actuel propriétaire directement

auprès de l'artiste en 1999

Bibliographie :

D. Sudjic *Ron Arad* Éditions Laurence King

– London 1999. Variante du modèle vendu

reproduite en couleurs page 150

IMPORTANT PATINATED STEEL “RTW”

BOOKCASE – 1996

60 000 – 80 000 €

(détail du lot 115)



116

Ron ARAD

(Né en 1951)

BIBLIOTHÈQUE « BOOKWORK »

À 11 PLOTS – 1993

Lame d'acier patiné et métal patiné

Édition Ron Arad Studio

Longueur totale : 640 cm (251,97 in.)

PATINATED STEEL “BOOKWORM”

SHELF – 1993

8 000 – 12 000 €

117

Ron ARAD

(Né en 1951)

FAUTEUIL « WELL TEMPERED CHAIR »

– 1986

Feuilles d'acier trempé (tempered) inoxydable,

écrous papillons

Édition Vitra (épuisée)

75 x 94 x 77 cm (29,25 x 36,66 x 30,03 in.)

STEEL SHEET “WELL TEMPERED”

CHAIR – 1986

8 000 – 12 000 €



Ronan et Erwan BOUROULLEC

(Nés en 1971 et 1976)

« LIT CLOS » – 2000

Multiplis de bouleau laqué, acier laqué,
aluminium, altuglass et tissu

Édition Galerie Kreo

Pièce numérotée 1/8

Cette pièce sera incluse dans le catalogue

raisonné de l'oeuvre de R. et E. Bouroullec

en préparation par la galerie kreio

330 x 240 x 200 cm

Provenance :

Galerie kreio – Paris

Collection particulière – Paris

Expositions :

Moca Los Angeles – Juin / octobre 2004

Design Museum Londres – Février / juin 2002

Via Desin 3.0 1979-2009, 30 ans de création de

mobilier Centre Pompidou – Décembre 2009 /

février 2010

Bibliographie :

L. Le Bon *Ronan et Erwan Bouroullec*

Catalogue de raison Éditions Images

Modernes et kreio – Paris 2002. Modèle

similaire reproduit en couleurs page 23

E. Couturier *Le Design, hier, aujourd'hui,*

demain, mode d'emploi Éditions Filipacchi

– Paris 2006. Modèle similaire reproduit

en couleurs page 170-171

Catalogue de l'exposition *Via Design 3.0/*

1979-2009/ 30 Ans de création de mobilier

Édition du Centre Pompidou – Paris 2009.

Modèle similaire reproduit en couleurs page 157

S. Lovell *Furnish - Furniture and Interior*

Design for the 21st Century Éditions Die

Gestalten Verlag Publishing – Berlin 2007.

R. + E. Bouroullec Éditions Phaidon – Londres

2003. Modèle similaire reproduit en couleurs

Commentaire :

Cette pièce fait partie de la collection du Fond

Régional d'Art Contemporain (FNAC) – Paris

METAL, WOOD, ALUMINIUM, ALTUGLASS

AND FABRIC “LIT CLOS” – 2000

70 000 – 90 000 €



Robert STADLER
(Né en 1966)

ENSEMBLE « POOLS AND POOF » – 2004
Structure recouverte de cuir noir capitonné
façon « Chesterfield »
95 x 245 x 90 cm (37,05 x 95,55 x 35,10 in.)

Provenance :
Galerie Dominique Fiat – Paris

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition *Design contre Design*
Éditions de la RMN – Paris 2007. Modèle
similaire reproduit en couleurs page 229

*IMPORTANT BLACK LEATHER “POOLS
AND POOF” SET – 2004*

50 000 – 70 000 €



120
Humberto & Fernando CAMPANA
(Nés en 1953 & 1961)

CHAISE « SUSHI II » – 2003
Assise et dossier composés de draps de laine
bouillie et de mousse polychromes, à motifs
circulaires, pieds tubulaires en acier
Édition Estudio Campana
85 x 48 x 56 cm (33,15 x 18,72 x 21,84 in.)

Bibliographie :
Campana Éditions Bookmark – San Paolo
2003. Variante du modèle reproduit en
couleurs page 366

STEEL AND WOOL “SUSHI II” CHAIR – 2003

12 000 – 15 000 €



**Elisabeth GAROUSTE
& Mattia BONETTI**

(Nés en 1949 & 1953)

ARMOIRE-CABINET « LE NÔTRE » – 1990

Structure en chêne, plaques de bronze
à patine verte, pieds et portes incrustés
d'éléments en bronze doré

Édition Néotu

150 x 100 x 45 cm (58,50 x 39 x 17,55 in.)

Bibliographie :

Les années Staudenmeyer Édition Norma

– Paris 2009. Modèle similaire reproduit en
couleurs page 360

Catalogue de l'exposition *Garouste et Bonetti*
au Musée Mandet – Riom 1993. Modèle
similaire reproduit en couleurs sous le n°40
page 36

*OAK AND BRONZE “LE NÔTRE” CABINET –
1990*

25 000 – 35 000 €



122
Maarten VAN SEVEREN
(1956 – 2005)

FAUTEUIL DE REPOS « LC95A » – 1993/95
Aluminium
Édition Top Mouton
62 x 50 x 90 cm (24,18 x 19,50 x 35,10 in.)

Bibliographie :
G. Bekaert *Maarten Van Severen* Éditions
Ludion – Gand. Modèle similaire reproduit
en couleurs page 13

*ALUMINIUM “LC95A” LOUNGE CHAIR –
1993/95*

3 000 – 5 000 €

123
Charles & Ray EAMES
(1907 – 1978 & 1912 – 1988)

FAUTEUIL DE REPOS « RAR » – 1949
Coque moulée en polyster teinté jaune
renforcé de fibre de verre, piètement
en tige de métal et patins de bois massif
Fabrication « Zenith Plastics »
pour Herman Miller éditeur
69 x 62 x 67 cm (26,91 x 24,18 x 26,13 in.)

*METAL AND GLASS FIBER “RAR” ROCKING
ARMCHAIR – 1949*

2 000 – 3 000 €



124

Marc NEWSON

(Né en 1962)

PAIRE DE CHAISES « KOMED » – 1996

Structure en tube d'acier laqué assise en mousse recouverte de cuir noir
90 x 45 x 70 cm (35,10 x 17,55 x 27,30 in.)

Bibliographie :

C. Ferrara *Marc Newson* Éditions Lupetti – Milan 2005. Modèle similaire reproduit en couleurs page 80
C. L. Morgan *Newson* Éditions Rizzoli – 2002
Modèle similaire reproduit en couleurs page 187
A. Castle *Marc Newson Works* Éditions Taschen – Londres 2012. Modèle similaire reproduit en couleurs page 93

A PAIR OF STEEL AND LEATHER “KOMED” CHAIRS – 1996

3 000 – 5 000 €

125

Marc NEWSON

(Né en 1962)

TABLE « SLUMP » – 2001

Corian
Édition Cappellini (épuisée)
72 x 152 x 73 cm (28,08 x 59,28 x 28,47 in.)

Bibliographie :

A. Castle *Marc Newson Works* Éditions Taschen – Londres 2012. Modèle similaire reproduit en couleurs page 100

CORIAN “SLUMP” TABLE – 2001

4 000 – 6 000 €



126
Martin SZEKELY
(Né en 1956)

BIBLIOTHÈQUE « PI » – 1983
Métal laqué gris
Édition Néotu
Signé de la main de l'artiste
158 x 75 x 60 cm (61,62 x 29,25 x 23,40 in.)

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en 1985
auprès de la Galerie Néotu – Paris

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Martin Szekely*
Meublier Designer 1983-1995 – Éditions
Hazan – 1995. Variante du modèle reproduit
en couleur page 43
Les années Staudenmeyer Édition Norma
– Paris 2009. Modèle similaire reproduit
en couleurs page 484

GREY LAQUERED STEEL “PI”
BOOKSHELF – 1983

12 000 – 18 000 €



127
Shiro KURAMATA
(1934 – 1991)

**FAUTEUIL « HOW HIGH THE MOON »
– 1986**
Assise et dossier en résille de métal déployé
Édition Vitra
72 x 95 x 83 cm (28,08 x 37,05 x 32,37 in.)

Bibliographie :
I. Tanaka *Shiro Kuramata* Éditions du Hara
Museum of Contemporary Art – Tokyo 1996
Modèle similaire reproduit en couleurs pages
56 et 57
Kuramata Shiro Ettore Sottsass Éditions
21_21 Design Sight – Tokyo 2010. Modèle
similaire reproduit en couleur page 58

*EXPENDED METAL MESH “HOW HIGH THE
MOON” ARMCHAIR – 1986*

4 500 – 5 500 €

128
**Ingo MAURER
& Peter HAMBURGER**
(Né en 1932)

LAMPE À POSER
« LIGHT STRUCTURE » – 1970
Tubes incandescents et tiges de plastique
Édition Design M
50 x 56 x 50 cm (19,50 x 21,84 x 19,50 in.)

Bibliographie :
C. & D. Krzentovski *The Complete Designer's
Lights (1950-1990)* Éditions JRP Ringier
– Zürich 2012. Variante du modèle vendu
reproduite en couleur page 263

*PLASTIC RODS, INCANDESCENT TUBES
“LIGHT STRUCTURE” TABLE LIGHT – 1970*

4 000 – 6 000 €



129

Ingo MAURER

(Né en 1932)

PROTOTYPE DE LA SUSPENSION

« **LIVING VEGAS** » – 2007

Métal chromé, aluminium tubes néon
de couleurs et halogène

Signé et annoté

100 x 31 cm (39,37 x 12,20 in.)

“*LIVING VEGAS*” *CEILING LAMP*

PROTOTYPE – 2007

10 000 – 15 000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

- a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c)** Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

- a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
- c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
- d)** Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.
- f)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

- g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
- h)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

- a)** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
 - 1) Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 %).
 - De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
 - Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○) .
 - Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
 - 3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
 - Par chèque ou virement bancaire ;
 - Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4 – Les incidents de la vente

- b)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.
- c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.
- d)** Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
 - Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
 - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
 - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
- e)** Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
- f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

- En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
- a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

- Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
 - de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
 - de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
 - Au-delà de 600 001 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).
- a)** Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.
- b)** Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
- c)** Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.
- d)** Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.
- e)** Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.
- f)** Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.
- g)** Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.
- h)** L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots. **b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. **c)** The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects. **d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons. **b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. **c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims. **d)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulaina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order. **e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in. **f)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practiees. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding. **g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance
of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes: 1) Lots from the EEC:

- From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
- From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
- Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).

2) Lots from outside the EEC: (identified by an **O**). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples). 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means: - in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers. - By cheque or bank transfer. - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978. **c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove unsufficient. **d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option: - interest at the legal rate increased by five points, - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default, - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase. **e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents
of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again. **b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again. **c)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter. In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description. **b)** The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced. **c)** For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation. **d)** Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof. **e)** The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale. **f)** The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT. **g)** The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law. **h)** The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com**

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE

Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :

Axelle Givaudan

Relations clients :

Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :

Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :

Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chénais, Vanessa Favre,
Nicole Frerejean, Léonor de
Ligondés, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :

Direction : Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET

Commissaire-priseur :

Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE Commissaire-priseur :

Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement

Président : Laurent Dassault

S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Directeur associé :

Bruno Jaubert

Spécialiste sénior impressionniste :

Olivier Berman

Directeur Europe Centrale :

Caroline Messensee

Spécialiste Italie :

Gioia Sardagna Ferrari

École de Paris, 1905-1939 :

Expert : Nadine Nieszawer

Spécialiste junior, catalogueur :

Priscilla Spitzer

Spécialiste junior :

Tatiana Ruiz Sanz

Recherche et certificat :

Jessica Cavaleiro

Historienne de l'art :

Marie-Caroline Sainsaulieu

Administrateurs :

Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Directeur associé :

Martin Guesnet

Directeur art abstrait :

Hugues Sébilleau

Spécialiste sénior :

Arnaud Oliveux

Directeur Europe Centrale :

Caroline Messensee

Spécialiste Italie :

Gioia Sardagna Ferrari

Spécialiste :

Florence Latieule

Recherche et certificat :

Jessica Cavaleiro

Administrateurs :

Sophie Cariguel, **20 04**
Laura Koufopandelis

ORIENTALISME

Directeur associé :

Olivier Berman

Administrateur :

Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert :

Isabelle Milsztein

Administrateur :

Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert :

Félix Marcilhac

Spécialiste :

Sabrina Dolla, **16 40**

Recherche et documentation :

Cécile Tajan

DESIGN

Directeur associé :

Fabien Naudan

Administrateur :

Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur associé :

Isabelle Bresset

Céramiques, expert :

Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts :

Cabinet Déchaut-Stetten

Catalogueur :

Filippo Passadore

Administrateur :

Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur associé :

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts :

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes, expert :

Antoine Cahen

Sculptures, expert :

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts :

Cabinet Turquin

Administrateurs :

Elisabeth Bastier, **20 53**
Diane Pellé, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur associé :

Olivier Berman

Administrateur :

Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert :

Robert Montagut

Contact :

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert :

Olivier Devers

Spécialiste :

Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL

Expert :

Bernard de Grunne

Administrateur :

Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE

Expert :

Philippe Delalande

Administrateur :

Vasthie Grousson, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM

Expert :

Anne-Marie Kevorkian

Contact :

Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE

Expert :

Daniel Lebeurrier

Administrateur :

Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX

Spécialiste :

Julie Valade

Expert :

Thierry Stetten

Administrateurs :

Marianne Balse, **20 52**

Evelyne Brys

MONTRES

Expert :

Romain Réa

Administrateur :

Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur associé :

Matthieu Lamoure

Spécialiste :

Pierre Novikoff

Consultant :

Frédéric Stoesser

Administrateur :

Iris Hummel, **20 56**

Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA

Expert :

Estelle Prévot-Perry

Administrateur :

Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES

Expert :

Éric Leroy, **20 17**

Administrateur :

Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :

Laurie Matheson, **16 33**

Luc Dabadie, **16 34**

Administrateur :

Marie Calzada

vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste :

Cyril Pigot, **16 56**

Administrateur :

Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste :

Isabelle Boudot de La Motte

Administrateurs :

Juliette Leroy, **20 16**

Élisabeth Telliez, **16 59**

Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts :

Gaëtan Brunel

et Bernard Bruel

Administrateur :

Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur associé :

Stéphane Aubert

Consultant :

Jean Chevallier

Administrateur :

Inès Sonnevile, **16 55**

Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN

Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

**AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS**



V-107

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com

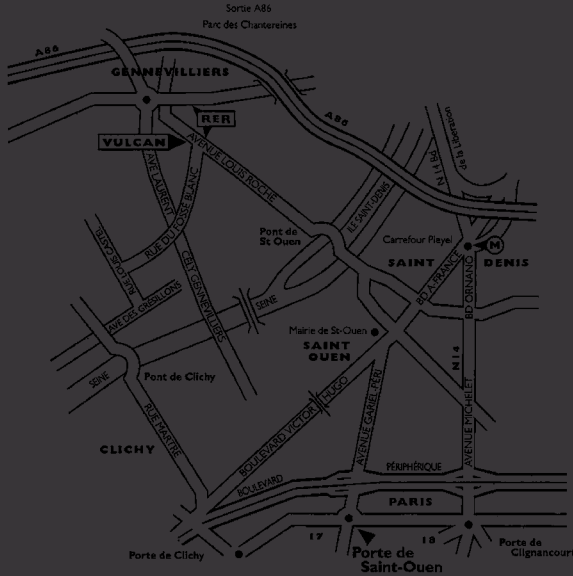
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

*Purchased lots may be collected from
the Hôtel Marcel Dassault storage
(garden level) either after the sale,
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm.
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)*

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artecurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date
de vente. Passé ce délai, des frais de stockage
vous seront facturés par Vulcan Fret Services
par semaine, toute semaine commencée est
due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours,
nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret
Services se tient à votre disposition pour vous
établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être
effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects
may not be collected at Artecurial Furniture,
as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :

Monday to thursday : 9am - 12.30pm

and 1.30pm - 5pm

Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com

Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

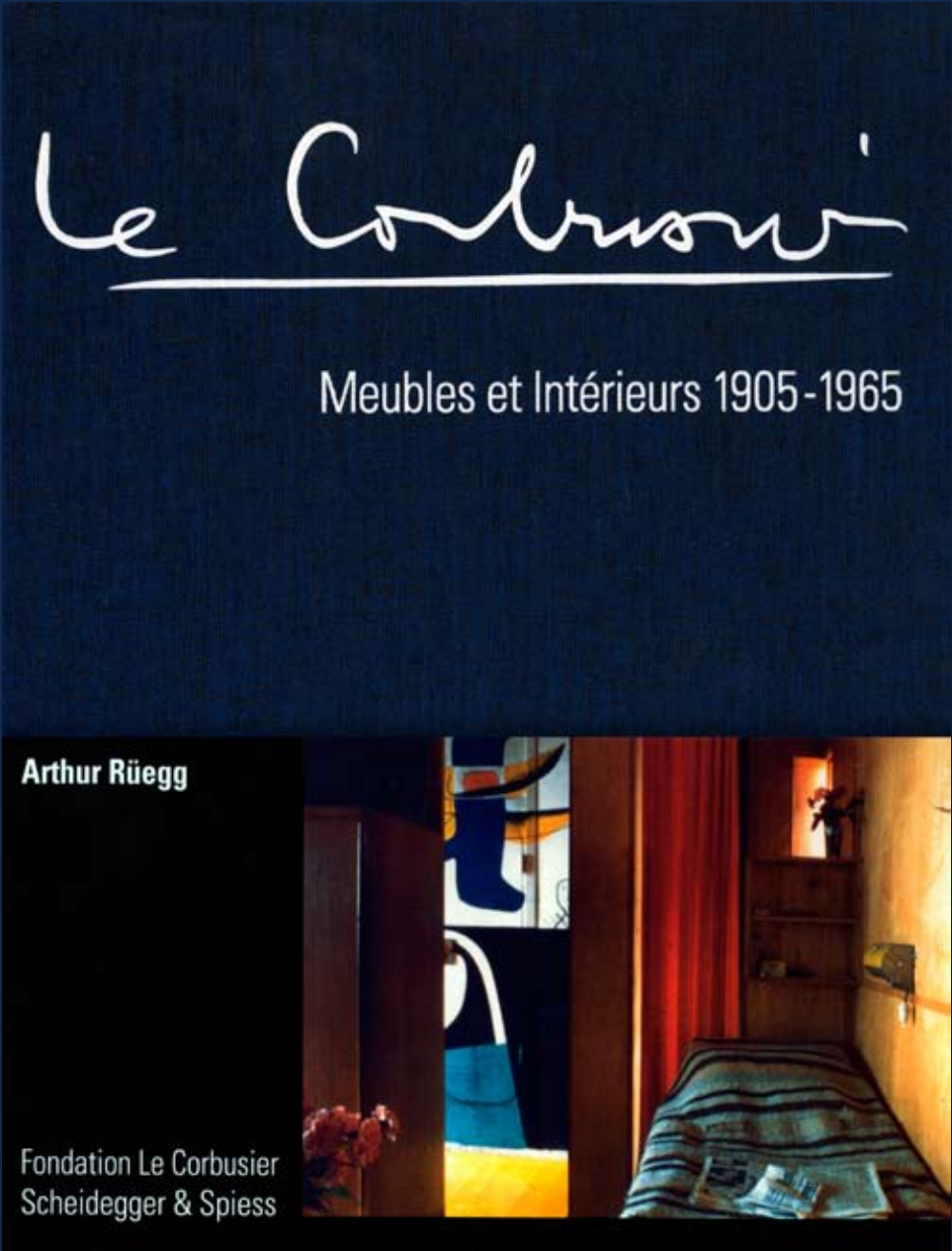
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day
period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by
Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a
quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote
for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day
following the sale's date.*



ARTHUR RUEGG

LE CORBUSIER MEUBLES ET INTÉRIEURS 1905 – 1965

CONFÉRENCE ET SIGNATURE LE DIMANCHE 18 NOVEMBRE 2012 DE 17H À 19H
AU SEIN DE L'EXPOSITION DESIGN • 1^{ER} ÉTAGE
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Contact :
Géraldine Martin
+33 (0)1 42 99 16 19
librairie@artcurial.com

Ordre d'achat

Absentee Bid Form

DESIGN

VENTE N° 2255

MARDI 20 NOVEMBRE 2012 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

- ☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE:*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDICUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO:*

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE