ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2225 5 DÉCEMBRE 2012 – PARIS ART CONTEMPORAIN 2

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART CONTEMPORAIN 2

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2012 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ART CONTEMPORAIN 2

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2012 À 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ART CONTEMPORAIN 2
VENTE N°2225

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure


Martin Guesnet


Hugues Sébilleau


Arnaud Oliveux

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 20 04

Commissaires-Priseurs
Francis Briest
Arnaud Oliveux

Spécialistes
Martin Guesnet
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Directeur Art Abstrait
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste sénior
Arnaud Oliveux
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Directeur Europe Centrale
Caroline Messensee
Tel + 33 (0) 1 42 99 20 72
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste Italie
Gioia Sardagna Ferrari
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 36
cmessensee@artcurial.com

Spécialiste
Florence Latieule
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

Renseignements
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Laura Koufopandelis
lkoufopandelis@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES
(ATTENTION NOUVEAUX HORAIRES)

Vendredi 30 novembre
de 11h à 19h
Samedi 1er décembre
de 11h à 18h
Dimanche 2 décembre
de 14h à 18h
Lundi 3 décembre
de 11h à 19h

VENTE MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2012 À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Avec la participation d'Artcurial Toulouse-Jacques Rivet pour le lot 507

Avec la participation d'Artcurial Lyon-Michel Rambert pour le lot 399, 451

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais
Tél . : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

A

ADAMI, Valerio — **273, 274, 275, 468**
AESCHBACHER, Arthur — **456**
AGUAYO, Fermin — **296**
ALECHINSKY, Pierre — **351, 368**
ANDREA, Pat — **492, 493**
APPEL, Karel — **364, 365**
ARAKI, Nobuyoshi — **414**
ARMAN — **458, 463**
ARROYO, Eduardo — **278, 279, 286**
ARTHUR BERTRAND, Huguette — **304**
ATLAN, Jean-Michel — **299**
AUBERTIN, Bernard — **449**

B

BAECHLER, Donald — **490, 491**
BARBIER, Gilles — **416**
BASELITZ, Georg — **484, 485**
BEN — **496, 497**
BERTHOLLE, Jean — **338**
BEUYS, Joseph — **386**
BISMUTH, Pierre — **413**
BISSIER, Julius — **314**
BITRAN, Albert — **350**
BLAIS, Jean-Charles — **494, 495, 498**
BOETTI, Alighiero e — **450**
BOISROND, François — **499**
BOLTANSKI, Christian — **387**
BONALUMI, Agostino — **448**
BOTT, Francis — **344**
BOUCHET, Mike — **427**
BRAUER, Erich — **295**
BREUNING, Olaf — **426**
BROWN, James — **489**
BRYEN, Camille — **297, 307**
BURMAN, Sakti — **506**

C

CAMACHO, Jorge — **375**
CARDENAS, Augustin — **377**
CAROLL, Lawrence — **446, 447**
CATTELAN, Maurizio — **433 à 437**
CESAR — **459**
CHARCHOUNE, Serge — **309**
CHEN ZHEN — **388**
CHIA, Sandro — **482, 486**
COMBAS, Robert — **500 à 505**
CORNEILLE — **382**

D

de DOMINICIS, Gino — **397**
DEBRE, Olivier — **342, 343**
DEGOTTEX, Jean — **315 à 324**
DEUX, Fred — **294**
DEVRIM, Nejad — **347 à 349**
DEWASNE, Jean — **356, 357**
DI TEANA, Marino — **376**
DUBUFFET, Jean — **352, 361, 362**

E

ERRO, Gudmundur — **270, 288, 470, 471, 478**
ESTEVE, Maurice — **292, 300**

F

FARHI, Jean-Claude — **379**
FASSIANOS, Alexandre — **481**
FAVIER, Philippe — **409 à 411**
FILOMENO, Angelo — **394**
FRANCIS, Sam — **301, 305, 311, 312**
FRIZE, Bernard — **399**
FROMANGER, Gérard — **267**

G

GARCIA ALIX, Alberto — **401A**
GENTILS, Vic — **354**
GILLET, Roger Edgar — **345, 346**
GOETZ, Henri — **337, 339**

H

HARTUNG, Hans — **306**
HELMAN, Robert — **303**
HIQUILY, Philippe — **380**
HIRST, Damien — **391 à 393**
HORIA, Damian — **439**

J

JACQUET, Alain — **465, 472**
JENKINS, Paul — **291, 325 à 335**

K

KLASEN, Peter — **265, 271, 281**
KLAUKE, Jürgen — **401**
KOONS, Jeff — **422, 423**
KUPER, Yuri — **293**

L

LANSKOY, André — **308**
LEHNER, Tobias — **425**
LEWITT, Sol — **442, 443**
LIN, Richard — **360**
LINDSTROM, Bengt — **373**
LOSTIA, Michele — **518**
LUPERTZ, Markus — **487, 488**

M

MACH, David — **402 à 406**
MANNIKKO, ESKO — **415**
MARCHETTI, Corinne — **412**
MARFAING, André — **333**
MARYAN — **366**
MATHIEU, Georges — **302**
MC COLLUM, Allan — **444**
MESSAGIER, Jean — **340, 341**
MEYER, Jan — **371**
MILLARES, Manolo — **363**
MIOTTE, Jean — **336**
MITORAJ, Igor — **381, 384**
MOCQUET, Marlène — **418**
MONORY, Jacques — **269, 280**
MORELLET, François — **451**
MOSSET, Olivier — **445**

N

NAVARRO, Miquel — **400**
NEMOURS, Aurélie — **453, 454**
NITSCH, Herman — **370**

O

OFILI, Chris — **398**
OURSLER, Tony — **389**

P

PASCALI, Pino — **473 à 476**
PASQUA, Philippe — **507 à 517**
PENCK, A.R. — **483**

Q

QUINN, Marc — **390**

R

RANCILLAC, Bernard — **266**
RANCINAN, Gérard — **432**
RAYNAUD, Jean-Pierre — **461**
RAYSSE, Martial — **358**
REBEYROLLE, Paul — **372**
REINHOUD (Reinout d'Haese dit) — **353**

S

SAINT-PHALLE, Niki de — **460, 462**
SAUL, Peter — **277**
SCHLOSSER, Gérard — **268, 469**
SCHOFFER, NICOLAS — **359**
SEGUI, Antonio — **272, 289, 290, 477**
SOLOMOUKHA, Anton — **367**
SUI JIANGUO — **395, 396**
SZENES, Arpad — **310**

T

TAKIS, Vassiliakis — **452**
TAPIES, Antoni — **369**
TÉLÉMAQUE, Hervé — **276, 282 à 285, 479, 480**
TICHY, Miroslav — **407, 408**
TSOCLIS, Costas — **385**
TUTTLE, Richard — **441**

V

VASARELY, Victor — **355, 440**
VELICKOVIC, Vladimir — **374**
VENET, Bernar — **378**
VERSCHAERE, Fabien — **428 à 431**
VIALLAT, Claude — **455**
VILLEGLE, JACQUES — **457**
VINOGRADOV Alexandre & DUBOSSARSKY Vladimir — **424**
VOSS, Jan — **287**

W

WANG KEPING — **383**
WARHOL, Andy — **466**
WENBO, Chen — **419**
WESSELMANN, Tom — **467**
WEST, Franz — **519**

Y

YVARAL, Jean-Pierre — **438**

Z

ZAO WOU- KI — **298**
ZHONG Biao — **421**
Zhou TIEHAI — **420**

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le nouveau service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

En juin 1964 et pour la première fois de l'histoire de la Biennale, un artiste américain, Robert Rauschenberg, remporte le Grand Prix à Venise. Cette victoire est vécue comme le triomphe de l'art américain sur la vieille Europe déchue et, dans le magazine « Arts », le critique français Pierre Cabanne titre lui-même « L'Amérique proclame la fin de l'école de Paris et lance le Pop Art pour coloniser l'Europe »… Hasard du calendrier, le mois suivant, s'ouvre au musée d'art moderne de la Ville de Paris une exposition préparée de longue date par un trio composé du critique Gérald Gassiot-Talabot et les artistes Bernard Rancillac et Hervé Télémaque. La manifestation réunit une jeune génération cosmopolite de peintres vivant en France et résolument engagés dans un retour à la figuration. Emprunté au sociologue Roland Barthes, le titre « Mythologies quotidiennes » affirme leur ancrage dans le monde réel et leur volonté d'en livrer un décryptage critique. Comme l'écrit alors l'un des participants, Jacques Monory, l'art français est alors dans un « cul-de-sac », dominé par une abstraction à bout de souffle que les gesticulations des expressionnistes américains ne parviennent pas non plus à dépasser. En réaction, l'émergence aux Etats-Unis du Pop art, partisan d'une froideur factuelle et cynique, ne suffit pas à dissiper le malaise croissant qui, au-delà de l'art, plane sur la société toute entière. Au niveau international, la guerre froide est à son comble, la France sort tout juste du conflit en Algérie et l'Amérique s'engage dans le bourbier au Vietnam.

Ereintée par la critique qui n'y voit que régression et obsolescence, l'exposition qui s'ouvre cet été 1964 réunit librement trente quatre jeunes artistes, tous engagés dans un retour à la figuration et à la narration. Parmi eux, Bernard Rancillac bien sûr, Hervé Télémaque, haïtien d'origine et débarqué de New York trois ans plus tôt, Peter Klasen et Jan Voss, respectivement arrivés d'Allemagne en 1959 et 1960, Eduardo Arroyo qui a fui l'Espagne franquiste en 1958 ou encore l'italien Antonio Recalcati installé à Paris depuis 1 an. Issus d'horizons divers, tous clament haut et fort leur refus d'un « art pour l'art », auto centré, replié sur les seules questions esthétiques et militent pour un rapport au monde réel responsable et engagé. Comme l'écrit alors Gérald Gassiot-Talabot, ces artistes ne sauraient se satisfaire d'une posture de « simples témoins indifférents ou blasés » ni d'une « attitude esthétique qui relève du constat ». Fustigés à l'époque comme de pâles avatars du Pop Art, les artistes de la Figuration Narrative, s'ils manipulent eux aussi les stéréotypes de la société de consommation naissante, vont bien au-delà, préférant au constat statique, le décryptage critique et la polysémie de la narration. Ardent défenseur de cette nouvelle tendance, Gérald Gassiot-Talabot accompagne le mouvement plus qu'il ne cherche à le circonscrire, organisant sans dogmatisme des expositions à géométrie variable incluant à leur gré les participants. Objets du quotidien, bande dessinée, science fiction, roman policier, imagerie publicitaire, cinématographique télévisuelle ou tirée des magazines en plein essor nourrissent une iconographie largement partagée et en perpétuel renouvellement. La peinture posée en aplats cernés de noir milite pour l'impact immédiat. Privilégiant des types de compositions capables d'induire la temporalité, donc la narration, la construction du tableau s'appuie volontiers sur la séquence, l'arrêt sur image ou le télescopage visuel. Si la diversité des styles et des langages fleurit, le positionnement de l'artiste en tant que conscience critique de son époque et soucieux de réconcilier peinture et narration fonde la base inébranlable du mouvement.

D'autres expositions font date comme, trois ans plus tard, en 1967, au même endroit, « Le monde en question ». Quelques mois plus tard, le mouvement étudiant de mai 68 prend un tour insurrectionnel qui secoue la société française toute entière. La Figuration Narrative s'engage alors dans une nette radicalisation politique. Le Salon de la Jeune Peinture est le terrain de cette expression avec, en 1968, l'ouverture de la « Salle rouge pour le Vietnam » réunissant de nombreux protagonistes comme Eduardo Arroyo, Gilles Aillaud, Henri Cueco, Pierre Buraglio ou Louis Cane. Crée en 1970, la Coopérative des Malassis, fondée sur la mise en commun des moyens de production, promeut la création d'œuvres collectives. Pour autant, et même chez les plus militants, l'authenticité artistique prime avant tout et toute conformité à un style décrété est honnie. Organisée en 1977 au musée d'art moderne de la ville de Paris, l'exposition « Mythologies quotidiennes, 2 » prend pied, dans un contexte où l'art conceptuel et l'art minimal ont relégué la peinture aux oubliettes, avant son retour en force dans les années 80. Poursuivant leur chemin avec vigueur, renouvelant leurs questionnements et leurs moyens plastiques, les artistes de la Figuration Narrative traverseront, comme tant d'autres, une période de relatif oubli. Depuis une quinzaine d'années, ses principaux acteurs, Adami, Erro, Fromanger, Klasen, Monory, Rancillac, Schlosser ou Segui ont largement été remis à l'honneur des cimaises et la Figuration Narrative a retrouvé sa juste sa place dans l'histoire de l'art contemporain. L'exposition récente au Grand Palais en faisait en 2008 la démonstration magistrale.

265 détail





© Droits réservés

Vernissage de l'exposition Mythologies Quotidiennes, dîner au Train bleu, Gare de Lyon.
Debout : S.Buri, Tinguely, Monory, Télémaque, Marie-Claude Dane, Gérald Gassiot-Talabot, Foldes, Rancillac, Berni, Attila, Cheval-Bertrand, Alleyn. Assis : Klasen, Geissler, Niki de Saint-Phalle, Voss.



© Droits réservés

Los Angeles, 1990, de gauche à droite : Hervé Télémaque,
Peter Stämpfli, Erro, Bernard Rancillac, Peter Klasen, Jacques Monory

265

Peter KLASEN
(né en 1935)

LE FIL CONDUCTEUR, 1964-1965
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Klasen, Le fil conducteur, 1964-65»
90 x 115 cm (35,10 x 44,85 in.)

Provenance :
Collection Monsieur et Madame X, France

Expositions :
Sète, Musée Paul-Valéry, «Klasen, Figures d'un monde ordinaire, oeuvres 1960-2002», 29 juin au 8 septembre 2002, reproduit pp. 14-15

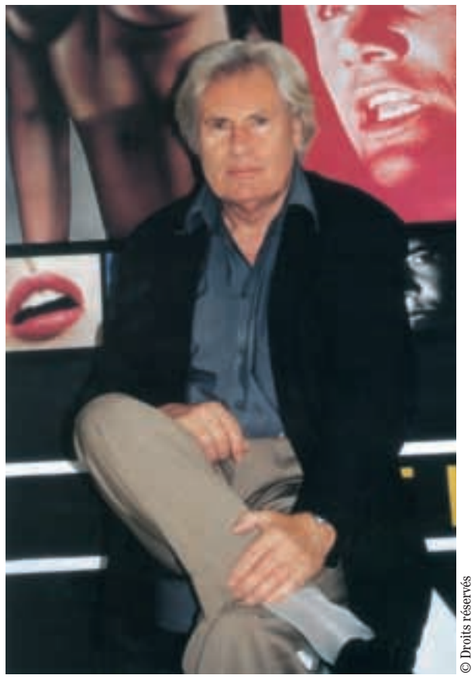
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €

"Cette façon de maltraiter les images répond chez Klasen à une sorte de défense contre leur pouvoir d'envoûtement. C'est précisément parce qu'il les choisit parmi ses divinités familières qu'il aime à les mutiler, à les déchirer, les inverser, à les éloigner du champ de sensibilité plastique de façon qu'elles ne règnent pas, de toute leur irradiation, sur le champ de la toile."

Gérald Gassiot-Talabot

Datée 1964-1965, cette œuvre, contemporaine de l'exposition « Mythologies Quotidiennes » qui lança la Figuration Narrative, appartient à la période historique de Peter Klasen. Arrivé à Paris cinq ans plus tôt, l'artiste est déjà en pleine maîtrise de son langage plastique ainsi que le prouve cette très belle toile. Comme découpés dans des magazines, des fragments de corps féminin apparaissent en compagnie d'objets de consommation (prise électrique, thermomètre, tétine), l'ensemble formant un mystérieux rébus contemporain .



© Droits réservés

Peter Klasen dans son atelier, 2002.

265



266

Bernard RANCILLAC
(né en 1931)

LES OMBRES I ET II (DYPTIQUE), 2001
Acrylique sur toiles
Chacune signée, titrée et datée au dos «Rancillac, Les Ombres I et II, 01»
163 x 228 cm (63,57 x 88,92 in.)

Provenance :
Collection Monsieur et Madame X, France

Expositions :
Issoudun, Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun, «Bernard Rancillac, Rétrospective 1962-2002», 28 mars-9 juin 2003 reproduit au catalogue en couleur sous le n°68 p.132
Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, «Bernard Rancillac, Rétrospective 1962-2002», 27 juin-29 septembre 2003 reproduit au catalogue en couleur sous le n°68 p.132
Dole, Musée des Beaux-Arts de Dole, «Bernard Rancillac, Rétrospective 1962-2002», 10 octobre-21 décembre 2003, reproduit au catalogue en couleur sous le n°68 p.132

15 000 / 20 000 €

"Un fusil est plus efficace qu'un pinceau si l'on sait s'en servir. Pour ceux que le fusil rebute, le pinceau peut-il être une arme? J'en doute. Mais avec ce doute en moi, moi peignant par force majeure, je ne peux détourner les yeux des champs de bataille, des charniers, des villes assiégées, des tribunaux, des salles de réunion, des salles d'opération ou de torture."

Bernard Rancillac

Dans ce diptyque de grand format, Bernard Rancillac continue par la peinture d'ausculter le monde qui nous entoure. Avec une indéniable puissance plastique, il interroge le statut de la femme : nue, surexposée et privée de regard à gauche ; invisible et cachée sous une impénétrable Burka à droite. L'artiste confronte les archétypes imposés par deux différents modèles de société mais, dans les deux cas, la femme en ressort oblitérée, réduite à une « ombre ».







CULTURE

La rage et l'indignation de Bernard Rancillac face à l'histoire

Philippe Dagen in page 26 de Le Monde du jeudi 4 septembre 2003 au sujet de la rétrospective Rancillac à la Terrasse au Musée d'Art moderne de Saint-Etienne



RANCILLAC, FIGURE LIBRE

Rencontre avec l'un des piliers de la figuration narrative.

Henri-François Debailleux, in page 26 de Libération du mercredi 3 septembre 2003 au sujet de la rétrospective Rancillac à la Terrasse au Musée d'Art moderne de Saint-Etienne

267

Gérard FROMANGER
(né en 1939)

ORANGE CLAIR, 1991
Huile sur toile
signée, titrée, datée, située et annotée au dos « Gérard Fromanger, Orangé clair, 1991, Sienne, Série: La couleur des villes et la couleur des champs
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Provenance :
Galerie Strouk, Paris
Collection Monsieur et Madame X, France

Exposition :
Paris, Galerie Strouk, «Gérard Fromanger. La couleur des villes et la couleur des champs. Peintures», 15 mai au 15 juin 1991, reproduit en couleur au catalogue sous le n°3

Bibliographie :
Serge July, «Fromanger», éditions du Cercle d'Art, Paris, 2002, reproduit en couleur sous le n°259 p.232

8 000 / 12 000 €

268

Gérard SCHLOSSER
(né en 1931)

LE DERNIER, 2008
Acrylique sur toile sablée
signée, titrée et datée au dos «Schlosser, Le dernier, 2008»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

Provenance :
Collection Monsieur et Madame X, France

Un certificat de l'artiste sera remis à l'aquéreur

15 000 / 20 000 €

"Il y a le Palio de Sienne,
il y a la semaine sainte de Séville,
la Macarena et la Madonne à la poussette,
la Vierge du camionneur."



Coupole de l'ermitage de San Galgano Montesiepi, Sienne.

267



268



269

Jacques MONORY
(né en 1924)

«SPHEX OPERA», OPERA GLACE N°13, N°504, 1975
Huile sur toile
titrée en bas vers la gauche «Sphex Opera», signée, datée et titrée au dos «Monory, 1975, Sphex Opera, Opéra glacé n°13, n°504»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Adrien Maeght, Paris
Collection Monsieur et Madame X, France

Expositions :
Paris, Galerie Maeght, «Opéras Glacés», 1976
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, «Monory-Opéras Glacés», 1977
Belgique, Charleroi, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, «Monory.Images incurables-Opéras Glacés», 26 fev/27 mars 1977 reproduit au catalogue
Rennes, Maison de la Culture de Rennes, «Monory-quatre temps», 19 oct/25 nov 1979, Exposition personnelle

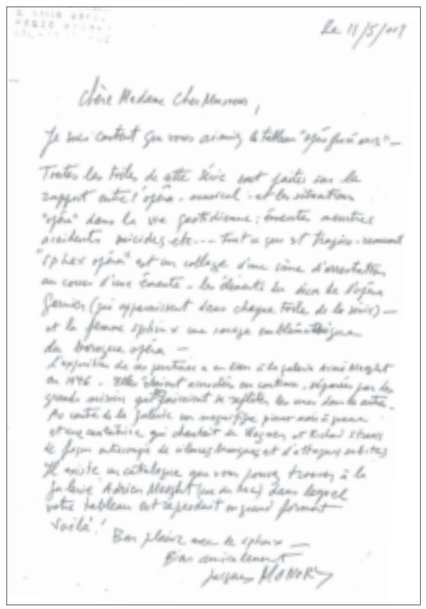
Bibliographie :
Pierre Tilman, «Monory», Editions Frédéric Loeb, 1992, reproduit en noir et blanc sous le n°504 p.316
Gilbert Lascault, «Derrière Le miroir», n°217, janvier 1976, Galerie Maeght, «Opéras glacés», reproduit au catalogue en pleine page couleur
Jean-Christophe Bailly, «Monory», Maeght Editeur, Paris, 1979 reproduit en noir et blanc p.116
Catalogue de l'exposition «Monory.3», Galleria Maeght, Barcelone, juin/juillet 1980
Libération, Fragments du roman «Diamondback», de Jacques Monory, 29 mars 1983, reproduit
«Traversée, n°40, Théâtre de la Mémoire, CCI, Centre Georges Pompidou, avril 1987

40 000 / 60 000 €

"Le sphex est un insecte, une sorte de grande guêpe qui creuse des terriers où elle dispose des proies paralysées. Le «Sphex opéra» est opéra d'insectes : univers de la paralysie imposée, de l'impuissance provoquée, de la dévoration. Il s'agit aussi d'un sexe opéra, d'un sphinx-opéra. S'y chantent le désir et le secret. Demi-nue, couverte de bijoux, les yeux invisibles, barrés d'un cache-noir, couchée sur une peau de bête, elle même bête de proie, insecte géant, une femme domine le théâtre : la cruauté règne."

Gilbert Lascault, extrait du catalogue de l'exposition *«Opéras Glacés»* de Jacques Monory, 1976, Galerie Aimé Maeght.

Immédiatement reconnaissable à cette tonalité bleue qui instaure d'emblée une distance presque glaçante, l'œuvre de Jacques Monory laisse toujours planer un climat inquiétant comme un roman noir. Cet « Opéra glacé » de 1975 ne déroge pas à la règle. Comme tirée d'un journal, la scène décrite en bas à gauche campe en noir et blanc une arrestation aussi énigmatique que musclée. Le lien avec la composition presque baroque qui domine le tableau reste un mystère tout comme le bandeau noir préservant l'anonymat de la figure féminine lascive qui couronne la composition.



Lettre de Jacques Monory adressée à Monsieur et Madame X, 11 mai 2001.

« Chère Madame, Cher Monsieur,

Je suis content que vous aimiez le tableau « Opéra glacé n°13 ». Toutes les toiles de cette série sont faites sur le rapport entre l'opéra-musical – et les situations « opéra » dans la vie quotidienne : émeutes meurtres accidents suicides etc---Tout ce qui est tragico-remuant. « Sphex opéra » est un collage d'une scène d'arrestation au cours d'une émeute – les éléments du décor de l'opéra Garnier (qui apparaissent dans chaque toile de la série) – et la femme sphinx une image emblématique du baroque opéra.
L'exposition de ces peintures a eu lieu à la galerie Aimé Maeght en 1976. Elles étaient accrochées en continu, séparées par des grands miroirs qui les faisaient se refléter les unes dans les autres. Au centre de la galerie un magnifique piano noir à queue et une cantatrice qui chantait du Wagner et Richard Strauss de façon entrecoupée de silences baroques et d'attques subites. Il existe un catalogue que vous pouvez trouver à la galerie Adrien Maeght (rue du Bac) dans lequel votre tableau est reproduit en grand format. Voilà ! Bon plaisir avec le sphinx-Bien amicalement »

Jacques Monory

269



Collection Monsieur et Madame X, France - Ensemble de 9 œuvres de Figuration Narrative

270

Gudmundur ERRO
(né en 1932)

STRANGERS IN PARADISE, 2001
Acrylique sur toile
signée, datée et annotée au dos «Erro, The kings cloude, 2001»
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)

Provenance :
Galerie Strouk, Paris
Collection Monsieur et Madame X, France

Bibliographie :
Erro, 1987-2006, Catalogue général, Editions Hazan, 2007, reproduit en noir et blanc sous le n°272 p.86

18 000 / 25 000 €

271

Peter KLASEN
(né en 1935)

NIGHT, 2001
Technique mixte, acrylique, collage d'objets et néons sur toile
signé, titré et daté au dos «Klasen, 2001, Night»
195 x 130 x 7 cm (76,05 x 50,70 x 2,73 in.)

Provenance :
Galerie Strouk, Paris
Collection Monsieur et Madame X, France

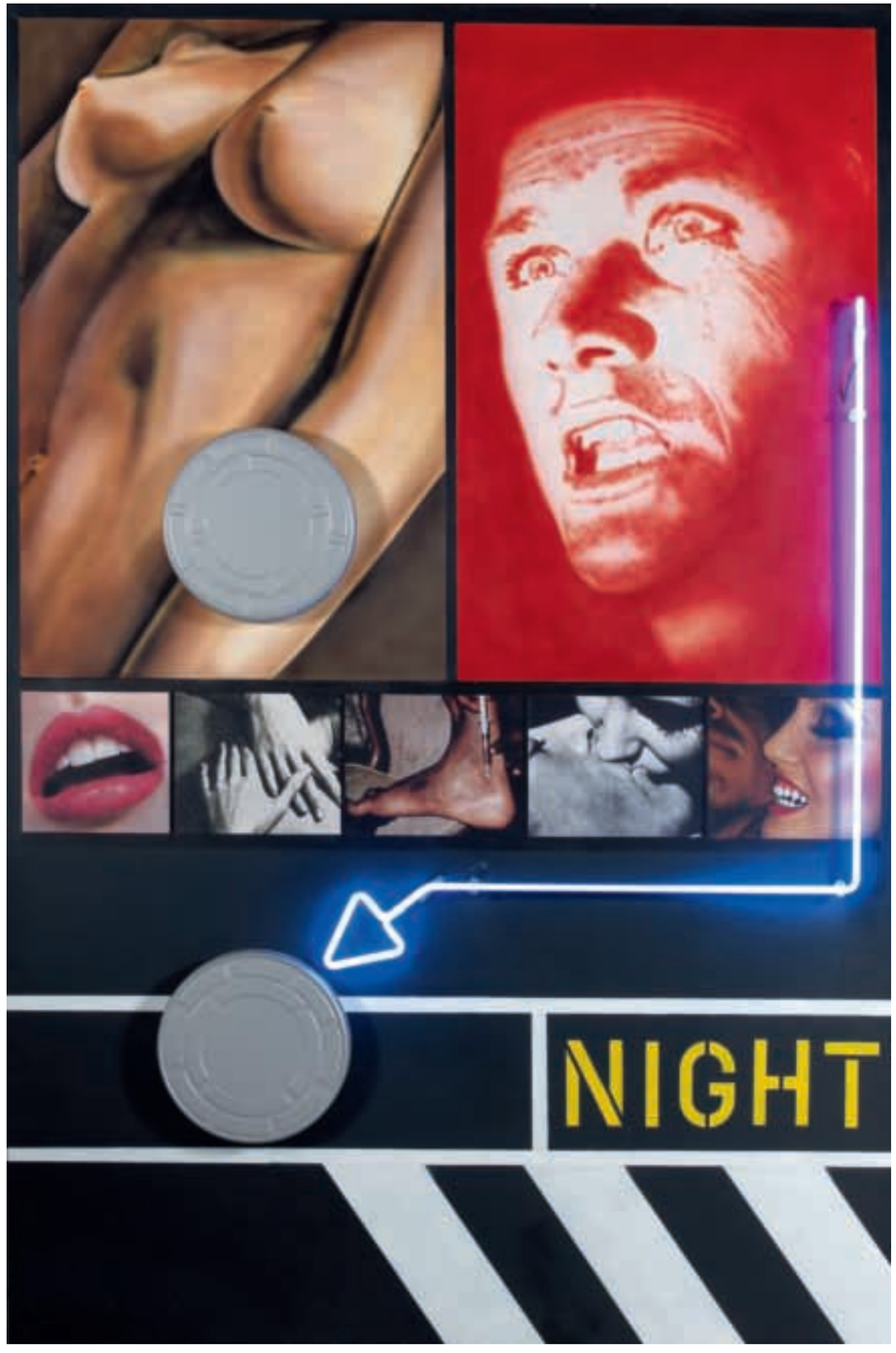
14 000 / 16 000 €

Inspirée des formes et du style de la Bande Dessinée, cette œuvre, très représentative de son style d'Erro, met directement en scène des personnages de Walt Disney. Jiminy Criquet y côtoie les trois petits cochons mais ces êtres familiers sont ici occupés à des activités inhabituelles révélant leur insassatiable désir de puissance et leur voracité. Les scénettes juxtaposées se télescopent ouvrant à des lectures multiples. Moins directement politique que d'autres, cette peinture n'en met pas moins à mal l'apparence trop lisse d'un monde soi-disant inoffensif.

270



271



272

Antonio SEGUI
(né en 1934)

EL DIA QUE MARIA REFLEXIONO, 2-8-1986
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Segui», contresignée, titrée , datée et annotée au dos «Segui, El Dia que Maria Reflexiono, 2-8-1986, Antonio H.Segui, Santa Fe 1678, Buenos Aires, Argentina»
150 x 160 cm (58,50 x 62,40 in.)

Provenance :
Collection Monsieur et Madame X, France

Expositions :
Floride, Key Biscayne, M.Gutierrez Fine Arts, «Antonio Segui», 1991
Paris, Salon de Mai, Grand Palais, 29 février-09 mars 1992
Mont-De-Marsans, Centre d'Art Contemporain , «Antonio Segui», 23.4 au 31.05.1992, n°10
Paris, Galerie Marwan Hoss, FIAC, 9-17 octobre 1993
Lisbonne, Fundaçao Calouste Gulbenkian, octobre-novembre 1995
Vitry-sur-seine, Galerie Municipale, «Antonio Segui», 21 mars-21 avril 1996
Saint-Malo, Halle au blé, «Antonio Segui», mai 1996
Marseille, Espace Ecureuil, «Antonio Segui», 2 octobre-27 décembre 1996
Maubeuge, Espace Sculfort, «Antonio Segui», 6 mars-27 avril 1997
Guérande, Espace Athanor, «Antonio Segui», mai 1997
saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre/Scène nationale, «Antonio Segui», 24 septembre-15 novembre 1997
Toulouse, Espace Ecureuil, «Antonio Segui», 26 novembre 1997-31 janvier 1998

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

18 000 / 25 000 €

272



273

Valerio ADAMI
(né en 1935)

(FOLK DANCE), SI BALLA ALL'EST LA LIBERTA, CIRCA 1980
Acrylique sur toile
signée et titrée au dos «Adami, (Folk Dance), Si balla all'est la liberta»
117 x 88 cm (45,63 x 34,32 in.)

Provenance :
Collection Monsieur et Madame X, France

20 000 / 30 000 €

273



274
Valerio ADAMI
(né en 1935)

PATTINAGGIO ARTISTICO ALLE OLIMPIADI, 1964
Dessin au crayon sur papier
signé du monogramme, titré et daté en haut à gauche «V.A, 7.2.64, Pattinaggio artistico alle olimpiadi»
53 x 70 cm (20,67 x 27,30 in.)

Provenance :
Collection L.L.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €

275
Valerio ADAMI
(né en 1935)

I LOVE ROSED, 1970-71
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Adami, I love rosed, 5.5.70, 25.3.71, I love rosed»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

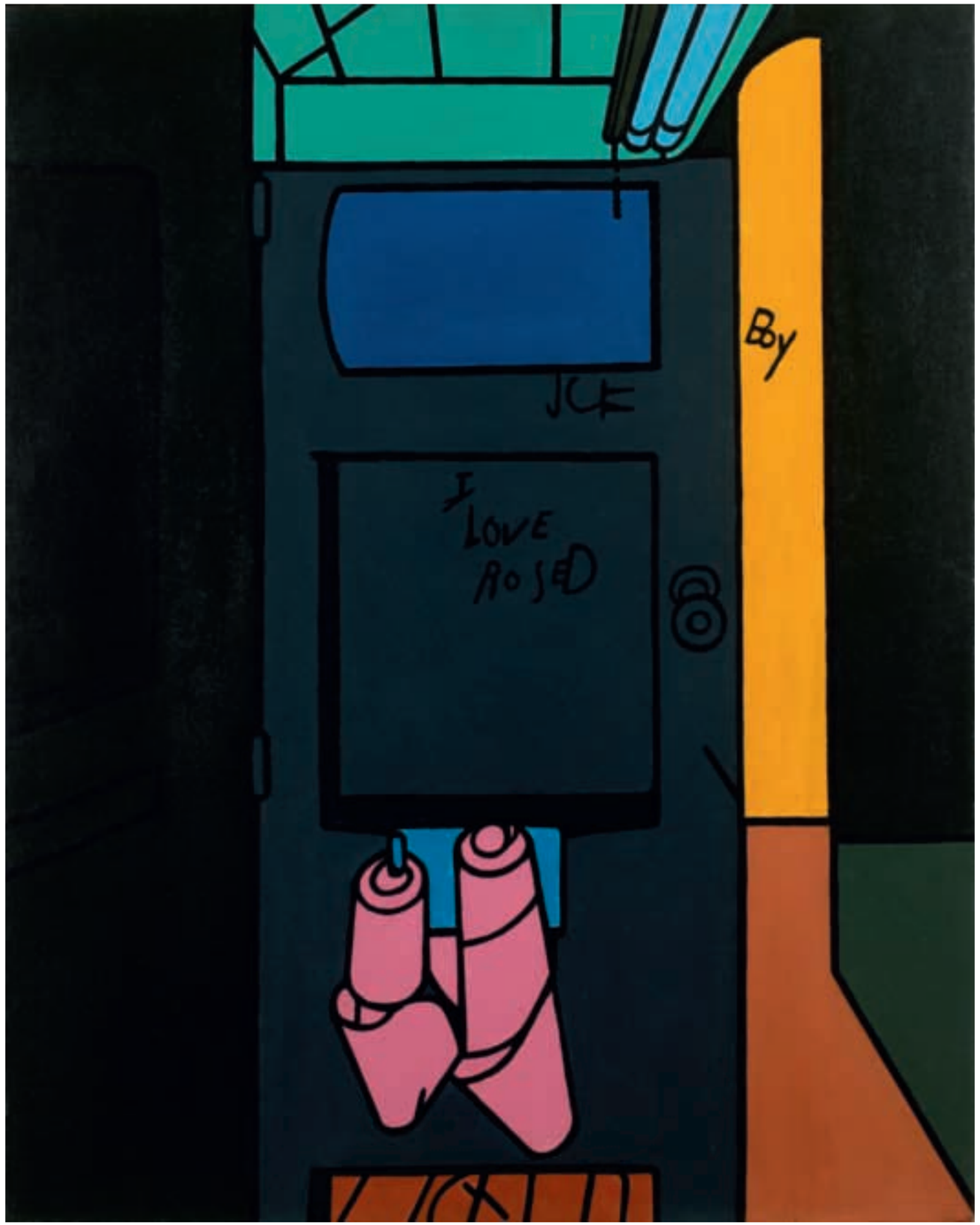
Provenance :
Galleria il Mappamondo, Milan
Collection L.L.

30 000 / 40 000 €

274



275



276

Hervé TÉLÉMAQUE
(né en 1937)

AFRIQUE, 1960
Technique mixte et collage sur toile
signée et datée en bas à gauche «Télémaque, 60», contresignée, titrée datée et située au dos «H Télémaque, Afrique, 1960, NY»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

Provenance :
Galerie Moussion, Paris
Collection particulière, Paris

30 000 / 40 000 €

277

Peter SAUL
(né en 1934)

LUNCH TIME IN THE BATHROOM, LIVING ROOM, 1962-1963
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Saul, 63», contresignée, titrée, datée au dos «Saul, Lunch time in the bathroom, Living room, n°6, 62/63»
130 x 150 cm (50,70 x 58,50 in.)

Provenance :
Galleria La Tartaruga, Rome
Collection particulière, Italie

25 000 / 35 000 €

276



277



278
Eduardo ARROYO
(né en 1937)

LA SILLA DE YALTA, 1969
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Arroyo, 69»
130 x 95 cm (50,70 x 37,05 in.)

Bibliographie :
F. Calvo Serraler, «Eduardo Arroyo», Ed 1991, reproduit

15 000 / 20 000 €

279
Eduardo ARROYO
(né en 1937)

CANIVEAU III, 1978
Huile sur toile
signée et datée en bas au centre «Arroyo, 78»,
contresignée, datée et titrée au dos «Eduardo
Arroyo, 1978, Caniveau III»
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

20 000 / 30 000 €

278





Churchill, Roosevelt et Staline, lors de la conférence de Yalta du 4 au 11 février 1945

© Droits réservés

279



280

Jacques MONORY
(né en 1924)

LE PEINTRE N°19/2, N°763/2, 1987
Huile sur toile et collage d'une photographie en noir et blanc vissée sous plexiglas
signée, titrée, datée et annotée au dos «Monory, Le peintre n°19/2, 1987, n°763/2, Vente pour la Fondation Danielle Mitterand»
130 x 130 cm (50,70 x 50,70 in.)

Provenance :
Ancienne collection de l'artiste
Vente Danielle Mitterand
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Pierre Tilman, «Monory», Editions Frédéric Loeb, 1992, reproduit en pleine page couleur p.176

20 000 / 30 000 €

280



281

Peter KLASEN
(né en 1935)

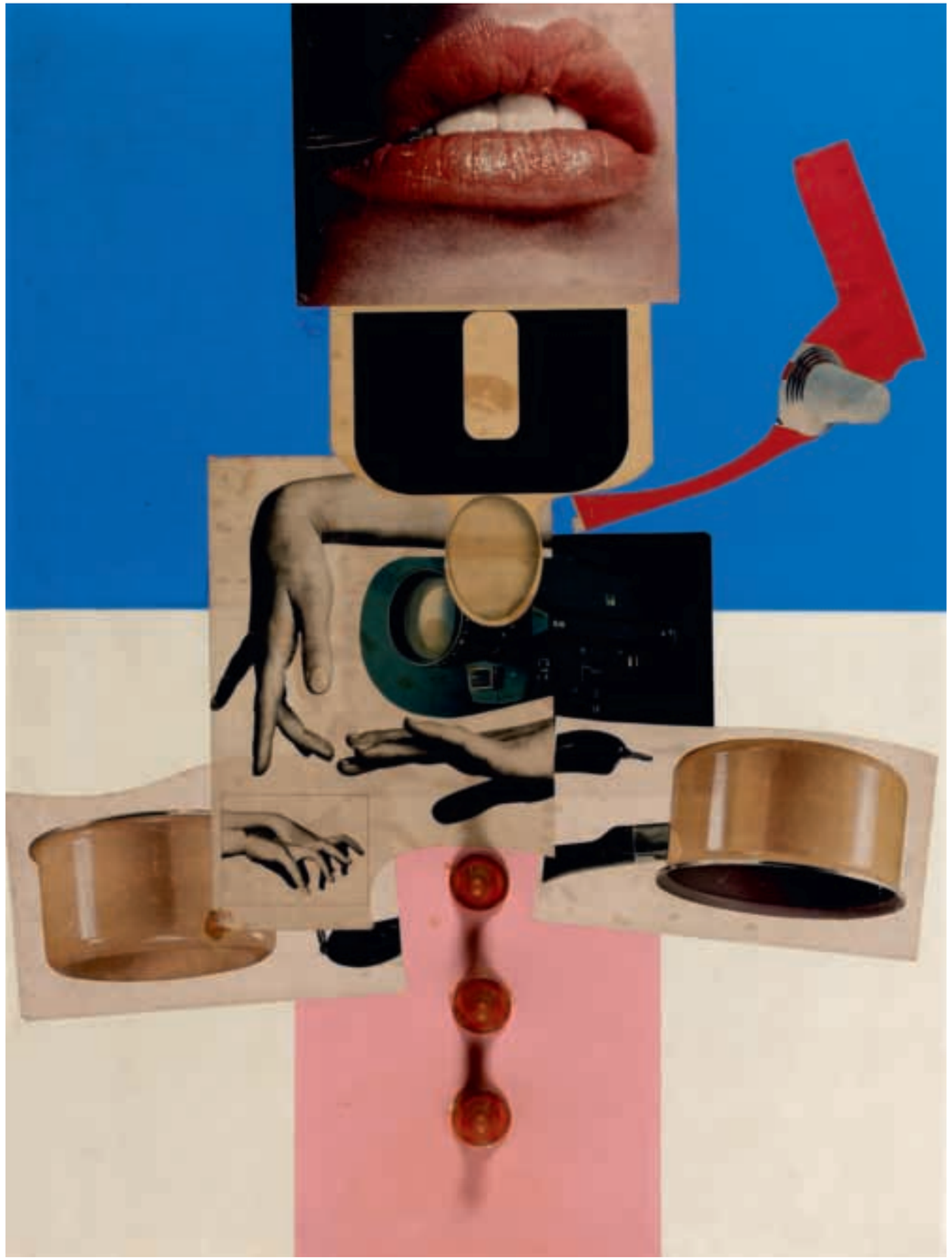
COMPOSITION, CIRCA 1965
Acrylique, collage et tétines en plastique sur panneau d'isorel
signé en bas à droite «Klasen»
85 x 63 cm (33,15 x 24,57 in.)

Provenance :
Collection L.L, Italie

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

45 000 / 50 000 €

281



282
Hervé TÉLÉMAQUE
(né en 1937)

LA FUMÉE!, 1974
Collages de papiers colorés découpés et de bolducs sur papier
signé, titré et daté en bas vers la droite
«H.Télémaque, la fumée!, 1974»
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection Jorge et Margarita Camacho, Madrid

10 000 / 15 000 €

283
Hervé TÉLÉMAQUE
(né en 1937)

LITANIE..., 1971
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «H.Télémaque, Litanie..., 1971
150 x 50 cm (58,50 x 19,50 in.)

Provenance :
Collection Jorge et Margarita Camacho, Madrid

35 000 / 45 000 €

282



283



284

Hervé TÉLÉMAQUE
(né en 1937)

BLEU DE MATISSE, 1984
Gouache, aquarelle, crayon sur papier découpé
signé, titré et daté en bas vers le centre
«H Télémaque, 84, Bleu de Matisse»
48,50 x 63 cm (18,92 x 24,57 in.)

5 500 / 6 500 €

285

Hervé TÉLÉMAQUE
(né en 1937)

LE MIROIR PRÉCOCE, (COMPTE INTIME), 1974
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «H Télémaque,
Le miroir précoce, (compte intime), 1974
Diamètre : 150 cm

Provenance :
Galeria Joan Prats, Barcelone
Collection particulière, Paris

50 000 / 70 000 €

"Le visible est à observer de près.
Il y a un point limite où l'image poétique,
la métaphore ne renvoient plus au vécu.
Une image neuve et jsute est un miracle…"

Hervé Télémaque

284



285



286

Eduardo ARROYO
(né en 1937)

ANITA GARIBALDI, 1987
Sculpture en bronze peint
signé et numéroté à la base «Arroyo, n°21/34
28 x 24 x 12 cm (10,92 x 9,36 x 4,68 in.)

Provenance :
Collection particulière, Amsterdam

Bibliographie :
Madrid, Catalogue Museo Nacional Reine Sofia, reproduit

2 500 / 3 500 €

287

Jan VOSS
(né en 1936)

COMPOSITION, 1970
Dessin à l'aquarelle et crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «Voss, 70»
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

2 500 / 3 500 €

288

Gudmundur ERRO
(né en 1932)

BR BOOM, 1971
Acrylique sur toile
titrée en haut vers la droite «BR.BOOM»
signée et datée au dos «Erro, 71»
195 x 98 cm (76,05 x 38,22 in.)

Provenance :
Galerie Thierry Salvador, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Erro, Catalogue général, Editions du Chêne, 1976,
reproduit sous le n°7, p.214
Erro, 1974-1986, Catalogue général, L'incitation à la création,
Fernand Hazan, 1986, reproduit en noir et blanc sous le n°35
p.15

30 000 / 40 000 €

286



287



288



289
Antonio SEGUI
(né en 1934)

UNA MANERA DE TRABAJAR, 1982
Acrylique sur papier fin marouflé sur toile
signé et daté en haut à droite «Segui, 82»,
contresigné, titré et daté au dos «Segui,
Una Manera de Trabajar, 3.1.82»
114 x 145 cm (44,46 x 56,55 in.)

8 000 / 12 000 €

290
Antonio SEGUI
(né en 1934)

COLOR DE BARRIO, 1986
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Segui, 82»,
titrée au dos sur le châssis «Color de barrio,
Argenina»
170 x 260 cm (66,30 x 101,40 in.)

Exposition :
Mont-de Marsans, Centre d'Art Contemporain, 23.4-31.5 1992

40 000 / 50 000 €

289



290



291

Paul JENKINS
(né en 1923)

PHENOMENA FOR SALOME, 1963
Acrylique sur toile
signée en bas à droite « Paul Jenkins»
contresignée, titrée, datée et située au dos «Paul Jenkins, Phenomena for Salomé, 1963, Paris»
115 x 89 cm (44,85 x 34,71 in.)

Provenance :
Galerie Karl Flinker, Paris
Collection Liuba et Ernesto Wolf

Exposition :
Londres, Arthur Tooth & Sons, «Paul Jenkins», 5-30 mars 1963

8 000 / 12 000 €

292

Maurice ESTÈVE
(1904 - 2001)

L'EAU VERTE, 1962
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Estève, 62»,
annoté au dos «Aquarelle, n°787»
38 x 49 cm (14,82 x 19,11 in.)

Provenance :
Don de l'artiste à l'historienne d'Art Dora Valier en 1965
Collection Liuba et Ernesto Wolf

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Prudhomme-Estève.

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Prudhomme-Estève sous le numéro A.787

20 000 / 30 000 €

291



292



293

Yuri KUPER
(né en 1940)

COMPOSITION BOUTEILLE ET PLUME, 1977
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Y Kuper, 77»
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

Provenance :
Collection Liuba et Ernesto Wolf

800 / 1 200 €

294

Fred DEUX
(né en 1924)

LE PIEGE, 1993
Dessin à la mine de plomb et aquarelle sur papier
Signé et annoté en bas à droite «F Deux,
La mouche», titré et daté en bas à gauche
«Le piège, 1992»
33 x 25,50 cm (12,87 x 9,95 in.)

Provenance :
Galerie Lambert Rouland, Paris
Collection Liuba et Ernesto Wolf

600 / 800 €

295

Erich BRAUER
(né en 1929)

OISEAU SUR UN ARBRE, 1962
Huile sur panneau
signé en bas à droite «BRAUER»,
daté au dos «1962»
68 x 61 cm (26,52 x 23,79 in.)

Provenance :
Collection Liuba et Ernesto Wolf

8 000 / 12 000 €

296

Fermin AGUAYO
(1926 - 1977)

REMBRANDT, 1972
Huile sur toile
signée en bas à droite «Aguayo»,
titrée au dos sur le châssis «Rembrandt»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection Liuba et Ernesto Wolf

3 000 / 4 000 €

293



294



295



296



297
Camille BRYEN
(1907 - 1977)

IMPARFAIT DU SUBJONCTIF,N°254, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Bryen, 59», contresignée, datée et numérotée au dos «Bryen, 59, n°254»
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

Exposition :
Paris, Cazenave II, 1960, reproduit p.33

Bibliographie :
Jacqueline Boutet-Loyer, "Camille Bryen, l'œuvre peint", 1986, reproduit en noir et blanc sous le n° 254 p.142

12 000 / 15 000 €

298
ZAO WOU- KI
(né en 1921)

SANS TITRE, 1951
Monotype rehaussé à la gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Zao Wou-Ki, 51»
13 x 19,50 cm (5,07 x 7,61 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Cette œuvre est référencée dans les archives Zao Wou-Ki sous l'égide de Madame Françoise Marquet

Cette œuvre fait partie d'un petit groupe d'œuvres monotypes réalisées entre 1949 et 1951

30 000 / 40 000 €

297



298



299
Jean-Michel ATLAN
(1913 - 1960)

SANS TITRE, 1955
Pastels gras de couleur sur papier
54,80 x 46 cm (21,37 x 17,94 in.)

Bibliographie :
Jacques Polieri/Kenneth White, «Atlan», Catalogue Raisonné de l'oeuvre complet, Editions Gallimard, 1996, reproduit sous le n°1320 p.515

7 000 / 9 000 €

300
Maurice ESTÈVE
(1904 - 2001)

DESSIN, ARCHIVES N°2054, 1979
Fusain, crayons de couleurs sur papier marouflé sur carton
signé et daté en bas à droite «Estève, 79»
43 x 45 cm (16,77 x 17,55 in.)

Provenance :
Galerie Applicat-Prazan, Paris

10 000 / 15 000 €

301
Sam FRANCIS
(1923 - 1994)

SANS TITRE, 1950
Tempera à l'oeuf sur carton
signé, daté et annoté au dos «Sam Francis, 1950, Egg tempera»
35,50 x 27 cm (13,85 x 10,53 in.)

Provenance :
Collection Bernard Jacobson Gallery, Londres
Collection particulière, Belgique
Collection particulière, Paris

30 000 / 40 000 €

299



300



301



302

Georges MATHIEU
(né en 1921)

TRIGONE, 1967
Huile sur toile
signée en bas à droite «Mathieu», titrée et datée au dos «Trigone, 67»
97 x 195 cm (37,83 x 76,05 in.)

Provenance :
Galerie Gimpel and Hanover, Zürich
Garden Gallery, Nice
Gimpel Fils, Londres
Galerie Kornfeld, Berne
Collection du Professeur Saegesser, Suisse
Zen Gallery, Tokyo
Sandrine Mons Galerie d'Art Moderne et Contemporain, Nice
Collection privée, Nice

Expositions :
Zürich, Galerie Gimpel & Hanover, «Mathieu», 20 janvier-24 février 1968
Londres, Galerie Gimpel Fils, «Mathieu», 19 mars-11 avril 1968, reproduit dans le catalogue commun, n°2
Antibes, Port Vauban, Salon d'Antiquité, du 12 au 27 avril 2008

Cette oeuvre a été reproduite sur une carte postale de la Zen Gallery de Tokyo

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre

80 000 / 90 000 €

"Aucune image, aucune idée antérieure ne précède la seconde où je commence à peindre : le premier geste peut-être arbitraire.
Il l'est le plus souvent. Mais le second est implacablement lié au premier, et ensuite, il y a un enchaînement presque cybernétique de chacun de ces gestes. Je suis victime de mon premier geste"
Georges Mathieu.

En cette année 1967, Georges Mathieu a 46 ans et déploie une énergie peu commune dans la poursuite de ce qu'il considère comme l'un des devoirs majeurs de l'artiste envers la cité: créer des harmonies plus heureuses entre l'homme et son milieu, en réponse à la question qu'il pose: l'artiste peut-il aider les hommes à vivre mieux demain,-Qu'on en juge!

En janvier, il établit les plans de l'usine de transformateurs électriques B.C et des jardins qui l'entourent, à Fontenay-le-Comte, en Vendée.
En mars, parution de son deuxième livre, "le privilége d'être", Robert Morel éditeur.
En juillet, il inaugure une rétrospective de son œuvre au Kunstverein de Cologne, Allemagne
En Aout, il réalise le carton de tapisserie HOMMAGE A CONDILLAC, pour la faculté des sciences de Grenoble.
En octobre, il inaugure l'exposition de ses "14 affiches pour Air France", à Paris.
En novembre, il peint trente-neuf toiles.

En décembre, il réalise une médaille pour la SNCF, dessine la couverture de noël pour le Nouvel observateur et peint seize autres toiles !

Devant la peinture *TRIGONE, 1967*, l'on peut voir une révérence de l'artiste en conclusion des travaux effectués tout au long de cette année importante en oeuvres et oeuvres annexes, une sorte de salut solennel, comme on le faisait au grand siècle, un coup de chapeau majestueux, avant de se retirer.

Sur la toile blanche, impressionante par son format et son éclat vertigineux, le peintre a tracé à la brosse , en deux mouvements ployant son corps, une large et ample arabesque suivie d'une petite suite de signes déliés qui retombe en un panache duveté de rose thyrien. En contrepoint de cette figure, un seul coup de brosse noire, comme un effet de manchette rejoingnant le pasen arrière, marque le final et donne sa densité à cet envoi qui vient conclure la livraison des différents ouvrages menés à leur terme.

Cette oeuvre de haut envol, pourrait, singulièrement, servir à la défense du grand précepte du dandysme: Ne jamais se montrer inférieur, que Mathieu illustrait, à cette époque.

Jean-Marie Cusinberche

302



303

Robert HELMAN
(1910 - 1990)

FORET, CIRCA 1965
Huile sur toile
signée en bas à droite «Helman»
78 x 78 cm (30,42 x 30,42 in.)

Provenance :
Ancienne Collection James Pichette, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

304

Huguette ARTHUR BERTRAND
(née en 1922)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1957
Huile sur toile
signée et datée au dos «Hug.Art Bertrand, 1957»
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

1 800 / 2 200 €

305

Sam FRANCIS
(1923 - 1994)

SF50-161, CIRCA 1950
Acrylique sur carton
signé et titré au dos du cachet de la succession de l'artiste «The Sam Francis Estate, SF 50-161»
64 x 97,50 cm (24,96 x 38,03 in.)

Provenance :
Garden Gallery, Nice
Royal Collection, Londres
Privat Gallery, New York
Krumskgallery, Belgique
Columbia Gallery, Tokyo
Collection privée, Turin

Exposition :
Antibes, 40e Salon d'Art Contemporain, 7-23 avril 2012

15 000 / 20 000 €

306

Hans HARTUNG
(1904-1989)

SANS TITRE, 1968
Dessin aux pastels gras de couleurs sur papier
signé et daté en bas à gauche «Hartung, 22-4-68»
30 x 22 cm (11,70 x 8,58 in.)

10 000 / 15 000 €

307

Camille BRYEN
(1907 - 1977)

LABYRINTHE D'EAU, N°447, 1966
Huile sur toile
signée en bas à droite «Bryen», contresignée, datée et annotée au dos «Bryen, 1966, n°447»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

Bibliographie :
Jacqueline Boutet-Loyer, «Camille Bryen, l'œuvre peint», Paris, 1986, reproduit en noir et blanc sous le n°447 p.171

4 000 / 5 000 €

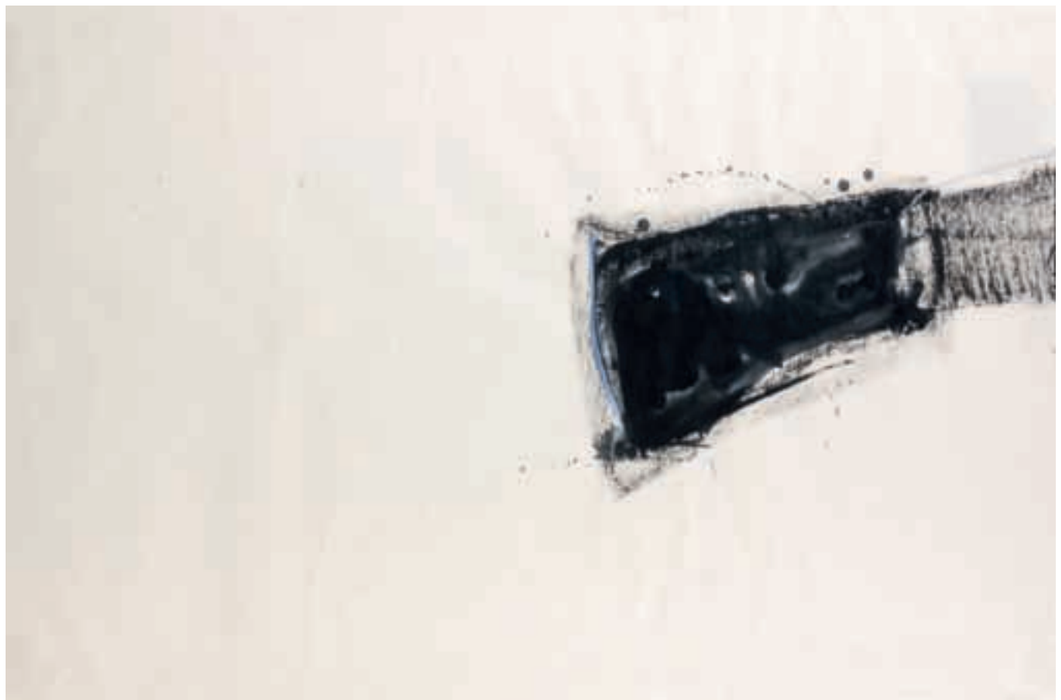
303



304



305



306



307



308

André LANSKOY

(1902 - 1976)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à droite du monogramme «A.L»,
contresignée au dos «Lanskoy»
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

Un certificat de Monsieur Jean-Pierre Benezit sera remis à l'acquéreur

Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être remis sur demande de l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

309

Serge CHARCHOUNE

(1888 - 1975)

SYMPHONIE, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Charchoune, 12 VI 59»
40,50 x 61 cm (15,80 x 23,79 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette oeuvre sera repertoriée et reproduite dans le tome IV du catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan

Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

7 500 / 8 500 €

310

Arpad SZENES

(1897 - 1985)

PEINTURE, 1973
Huile sur papier marouflé sur toile
signée en bas à droite «Szenes»
158 x 33 cm (61,62 x 12,87 in.)

Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, «Szenes», 27 février-21 avril 1974, n°79

Bibliographie :
Guy Weelen, Anne-Philipe, «Arpad Szenes», Editions du Cercle d'Art, 1991, reproduit sous le n°217 p.191

20 000 / 30 000 €

308



309



310



○311
Sam FRANCIS
(1923 - 1994)

SANS TITRE, 1970
Acrylique sur papier
signé , daté et situé au dos «Sam Francis, Feb 1970, Bern»
69 x 104,20 cm (26,91 x 40,64 in.)

Provenance :
Succession de l'artiste, Californie
Ace Gallery, Beverly Hills

Expositions :
Los Angeles, Chac Mool Contemporary Fine Art, Californie: State of the Art/Art of the State, 1997

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste et sera reproduite dans le catalogue raisonné

35 000 / 45 000 €

○312
Sam FRANCIS
(1923 - 1994)

SANS TITRE, 1990
Acrylique sur papier
signé du cachet de la succession Sam Francis au dos «Sam Francis Estate»
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Delaive, Amsterdam
Galleria San Carlo, Milan
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Sam Francis sous le n° SF 90-342

28 000 / 35 000 €

311



312



313
Pas de lot

○314
Julius BISSIER
(1893 - 1965)

SANS TITRE, 1962
Aquarelle sur papier
signé et daté en haut vers la droite
«Julius Bissier, 7 März 62»
20,50 x 26,50 cm (8 x 10,34 in.)

Provenance :
Galleria La Medusa, Rome
Acquis à l'actuel propriétaire par cessions successives

7 000 / 9 000 €

315
Jean DEGOTTEX
(1918 - 1988)

ROSE ÉCRITE, 1959
Encre de Chine et encre de couleur sur papier
signé et daté en bas à droite «Degottex, 59»
75 x 105 cm (29,25 x 40,95 in.)

8 000 / 12 000 €

316
Jean DEGOTTEX
(1918-1988)

POLY-ONDE II, 1975
Encre de Chine sur papier
50 x 65 x 4 cm (19,50 x 25,35 x 1,56 in.)

2 000 / 3 000 €

317
Jean DEGOTTEX
(1918 - 1988)

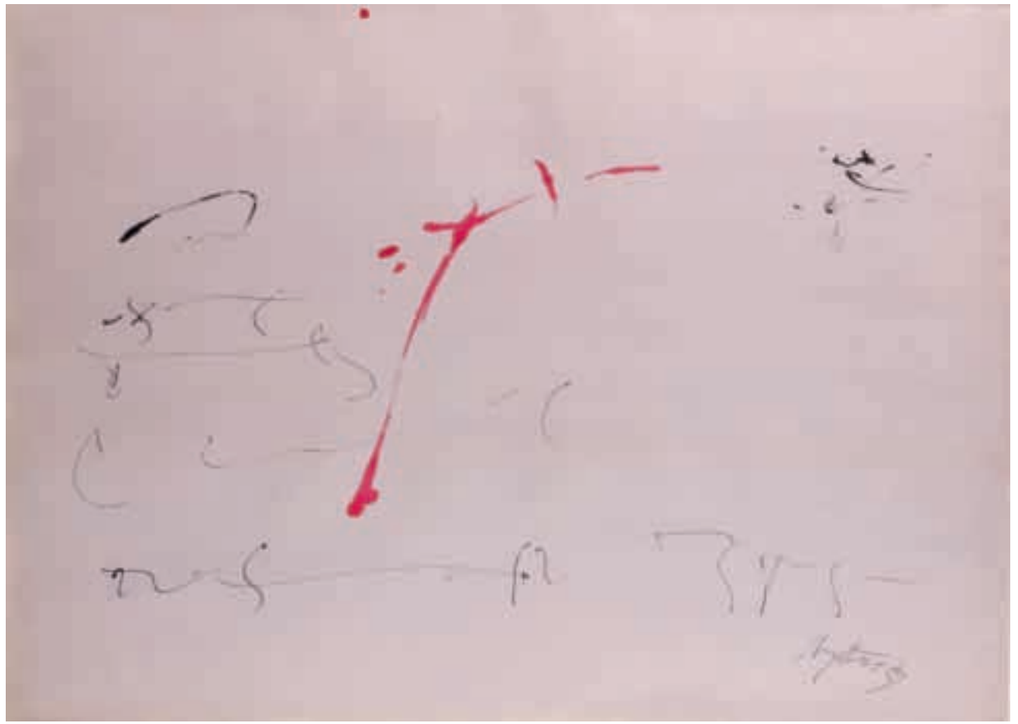
MÉTASPHÈRE OR BLEU (IV), 4.1966
Estampage, poudre végétale, crayon feutre sur papier
signé et daté en bas à droite «Degottex, 4.66»
65 x 50 x 4 cm (25,35 x 19,50 x 1,56 in.)

4 000 / 6 000 €

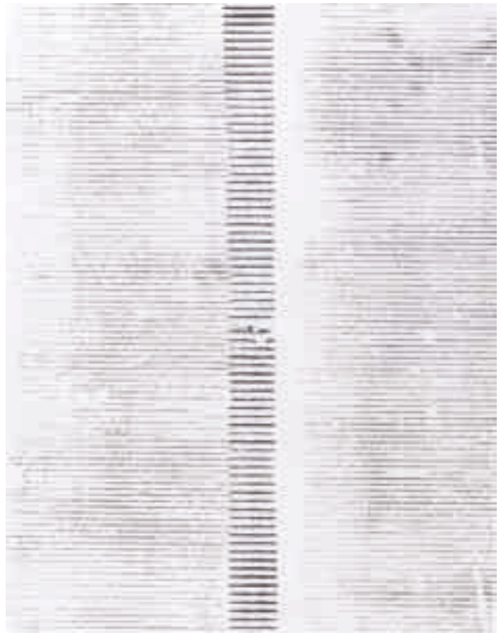
314



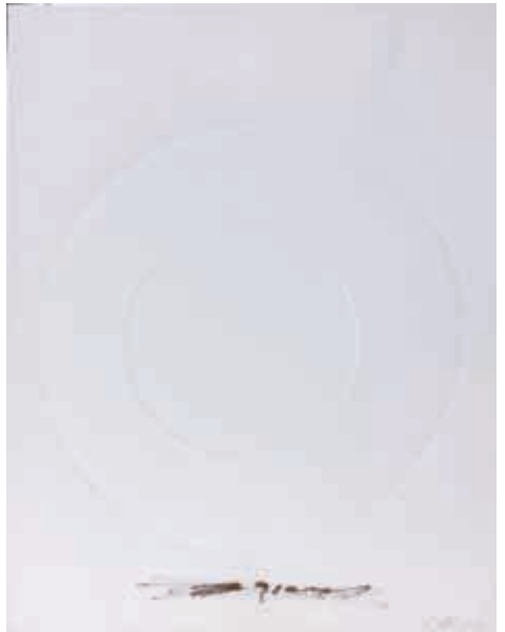
315



316



317



318
Jean DEGOTTEX
(1918 - 1988)

MÉTASPHÈRE (III) TRESSÉ, 1966
Papier tressé
signé et daté en bas à droite «Degottex, 9.4.66»
65 x 50 x 4 cm (25,35 x 19,50 x 1,56 in.)

4 000 / 6 000 €

319
Jean DEGOTTEX
(1918 - 1988)

MÉTASPHÈRE TRESSÉ I, 1966
Papier tressé et feutres de couleurs
signé et daté en bas à droite «Degottex, 15.4.66»
65 x 50 x 4 cm (25,35 x 19,50 x 1,56 in.)

4 000 / 6 000 €

320
Jean DEGOTTEX
(1918 - 1988)

MÉTASPHÈRE, (ÉCRITURE IV),
Estampage et écriture au feutre noir sur papier
signé et daté en bas à droite «Degottex, 5.4.66»
65 x 50 x 4 cm (25,35 x 19,50 x 1,56 in.)

4 000 / 6 000 €

321
Jean DEGOTTEX
(1918 - 1988)

ARR-BLANC-N°1, 27.4.1972
Arrachage de papier lana
signé, titré, daté et porte au dos le cachet de l'artiste «Degottex, ARR-BLANC N°1, 27.4.1972»
150 x 96 x 5 cm (58,50 x 37,44 x 1,95 in.)

6 000 / 8 000 €

322
Jean DEGOTTEX
(1918 - 1988)

ARR-BLANC N°3, 21.4.72
Arrachage de papier velin lana
signé, titré ,daté et porte au dos le cachet de l'artiste «Degottex, ARR-BLANC n°3, 21.4.72
150 x 96 x 5 cm (58,50 x 37,44 x 1,95 in.)

6 000 / 8 000 €

323
Jean DEGOTTEX
(1918 - 1988)

ARR-BLANC N°5, 29.4.1972
Arrachage de papier lana
signé, titré, daté et porte au dos le cachet de l'artiste «Degottex, ARR-BLANC n°5, 29.4.1972»
150 x 96 x 5 cm (58,50 x 37,44 x 1,95 in.)

6 000 / 8 000 €

324
Jean DEGOTTEX
(1918 - 1988)

BOIS FENDU N°VI, 1984
Acrylique sur bois fendu
signé, daté, titré et porte au dos le cachet de l'artiste «Degottex, 11.8.1987, Bois fendu n°6»
102 x 23 x 5 cm (39,78 x 8,97 x 1,95 in.)

3 000 / 4 000 €

325
Paul JENKINS
(né en 1923)

PHENOMENA WEST WIND, 1999
Aquarelle sur carton
signé en bas à droite «Paul Jenkins», contresigné, titré et daté au dos «Paul Jenkins, Phenomena West wind, 1999»
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)

800 / 1 200 €

326
Paul JENKINS
(né en 1923)

SANS TITRE, 1988
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé, daté et situé en bas à droite «Paul Jenkins, 88, Saint-Paul»
33,50 x 25,50 cm (13,07 x 9,95 in.)

800 / 1 200 €

318


319


320


321


322


323


324


327
Paul JENKINS
(né en 1923)

CHAMAN PROFILE, 1994
Acrylique sur papier japon
signé, titré et daté en bas vers le centre
«Paul Jenkins, Chaman profile, 1994»
39 x 38 cm (15,21 x 14,82 in.)

1 500 / 2 000 €

328
Paul JENKINS
(né en 1923)

PHENOMENA OF VAN, 1994
Aquarelle sur carton
signé en bas à gauche, «Paul Jenkins»,
contresigné, titré, daté et situé au dos
«Paul Jenkins, Phenomena of Van, 1994,
Saint-Paul de Vence»
53 x 40 cm (20,67 x 15,60 in.)

1 800 / 2 500 €

329
Paul JENKINS
(né en 1923)

PHENOMENA ON LODE TIBETAN SOUNDING, 1974-1978
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos sur le châssis
«Paul Jenkins, Phenomena on Lode Tibetan sounding, 1974-78»
114 x 216 cm (44,46 x 84,24 in.)

Provenance :
Acqui directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

20 000 / 30 000 €

330
Paul JENKINS
(né en 1923)

PHENOMENA OFF TO YOUR LEFT, 1989
Acrylique sur toile
signée en bas à gauche «Paul Jenkins»,
contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis
«Paul Jenkins, 1989, Phenomena off to your left»
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

3 000 / 4 000 €

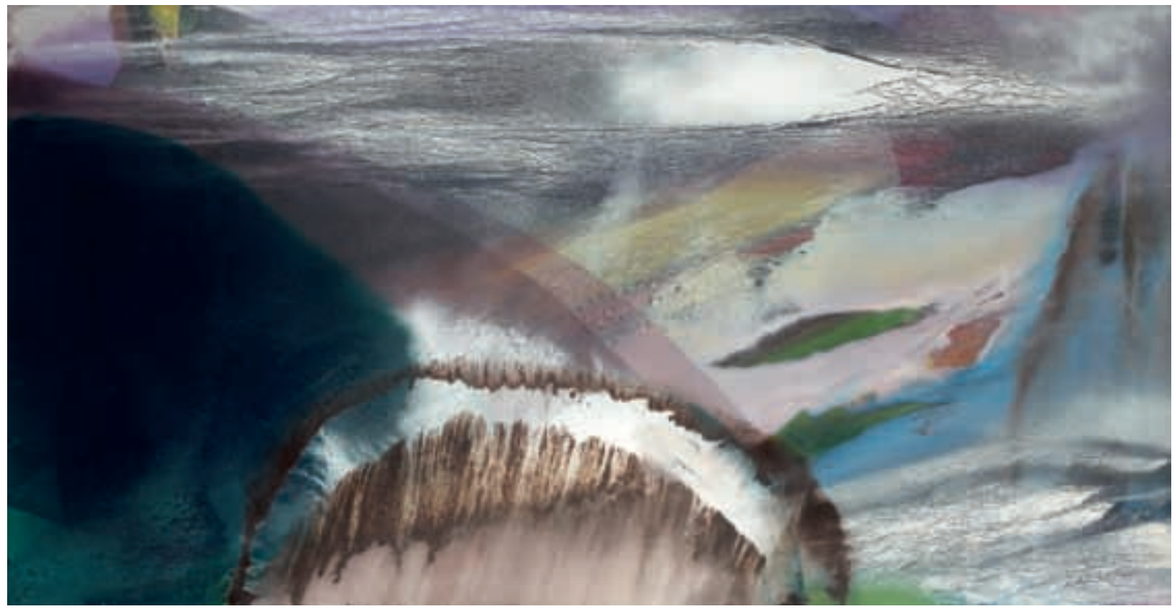
327



328



329



330



331
Paul JENKINS
(né en 1923)

PHENOMENA WAY OF OVERLORD, 1991-1992
Technique mixte sur papier
signé en bas vers la droite «Paul Jenkins»,
contresigné, titré et daté au dos «Paul Jenkins,
Phenomena way of Overlord, 1991-1992»
24,50 x 35,50 cm (9,56 x 13,85 in.)

1 200 / 1 500 €

332
Paul JENKINS
(né en 1923)

COMPOSITION
Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche «Paul Jenkins»
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)

800 / 1 200 €

333
André MARFAING
(1925 - 1987)

SANS TITRE, 1970
Acrylique sur papier
signé en bas à gauche
105 x 75,50 cm (40,95 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°5857
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur

7 000 / 9 000 €

334
Paul JENKINS
(né en 1923)

PHENOMENA TIBETAN SWORD, 1983
Aquarelle sur papier
signé en bas au centre «Paul Jenkins»,
contresigné, titré et daté au dos «Paul Jenkins,
Phenomena Tibetan Sword, 1983»
110 x 79 cm (42,90 x 30,81 in.)

Provenance :
Rosenbaum Contemporary, Boca Raton (Floride)

8 000 / 12 000 €

333



335
Paul JENKINS
(né en 1923)

PHENOMENA THAI ARRANGEMENT, 1999
Acrylique sur papier
signé en bas vers le centre «Jenkins»,
contresigné, titré et daté au dos «Paul Jenkins,
Phenomena Thai arrangement, 1999»
76 x 58 cm (29,64 x 22,62 in.)

4 000 / 5 000 €

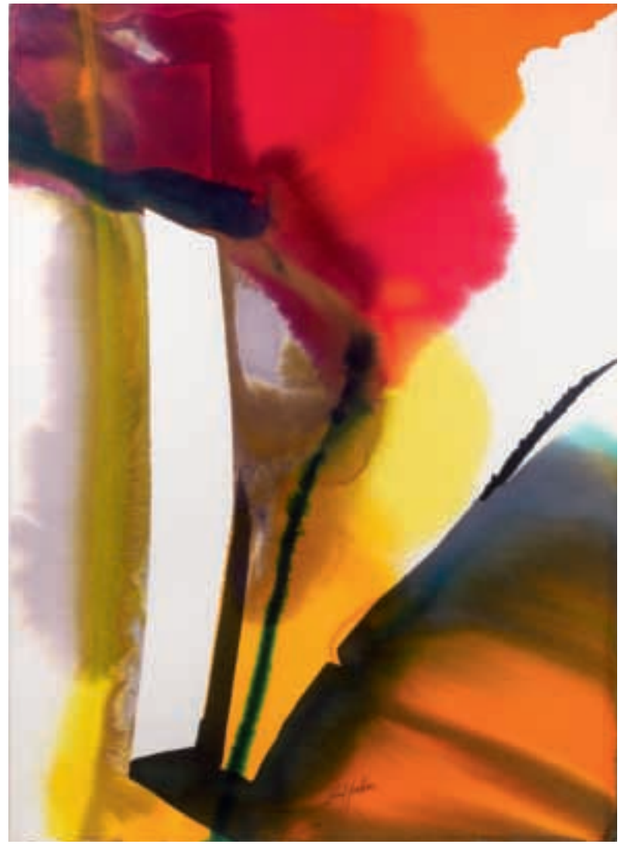
336
Jean MIOTTE
(né en 1926)

COMPOSITION, 1983
Gouache sur papier
signé et daté en bas vers la droite «Miotte, 83»
64 x 50 cm (24,96 x 19,50 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 600 / 1 800 €

334



335



336



337
Henri GOETZ
(1909 - 1989)

COMPOSITION, 1963
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Goetz, 63»,
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°4292
Collection particulière, Paris

Exposition :
Tokyo, " 23 peintres de Paris à Tokyo ", Galerie Selbu-Galerie Ariel, 1967

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le Tome II du catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera

5 000 / 7 000 €

338
Jean BERTHOLLE
(1909 - 1996)

COMPOSITION, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Bertholle, 62»
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

Exposition :
St Germain en Laye, Musée Municipal, «Bertholle», n°IX, novembre 1972

10 000 / 15 000 €

339
Henri GOETZ
(1909 - 1989)

COMPOSITION SUR FOND BLEU, 1969
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Goetz», contresignée, datée et annotée au dos sur le châssis «Goetz, 1969, n°149 cat K.Masrour»
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

Exposition :
Paris, Galerie Daniel Besseiche, mars-avril 2002

Bibliographie :
K.Masrour, Henri Goetz, La Nuova Foglio Editrice, 1981, n°149, reproduit p.103

Cette oeuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Henri Goetz, Tome 2, actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera

4 500 / 5 500 €

337



338



339



340
Jean MESSAGIER
(1920 - 1999)

SANS TITRE
Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à droite «Messagier»
75 x 106 cm (29,25 x 41,34 in.)

2 000 / 3 000 €

341
Jean MESSAGIER
(1920 - 1999)

PAYSAGE BASCULANT
Gouache sur fond aquarellé sur papier
signé en bas à droite «Messagier», titré en bas au centre «Paysage basculant»
74 x 103 cm (28,86 x 40,17 in.)

2 000 / 3 000 €

342
Olivier DEBRÉ
(1920 - 1999)

TALMONT, 1973
Huile sur toile
signée, titrée , datée et dédicacée au dos «O Debré, Talmont, 73, A Lucien Curzi A l'amitié»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Gervis, Paris
Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €

343
Olivier DEBRÉ
(1920 - 1999)

ORANGE-GRIS-BLEU, 1974
Huile sur toile
signée, titrée, datée et dédicacée au dos «O Debré, Orange-gris-bleu, 74, A Lucien, amitiés»
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

4 500 / 5 500 €

344
Francis BOTT
(né en 1904)

COMPOSITION, 1966
Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite «Francis Bott, 1966»
42 x 55 cm (16,38 x 21,45 in.)

4 000 / 5 000 €

342



343



344



340



341



345
Roger Edgar GILLET
(1924 - 2004)

LES FUSILLÉS, 1982
Huile sur toile
signée en bas à droite «RE Gillet », contresignée, titrée et datée au dos «RE Gillet, Les fusillés, 1982 »
130 x 198 cm (50,70 x 77,22 in.)

3 000 / 4 000 €

346
Roger Edgar GILLET
(1924 - 2004)

NUE, 1964
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «RE Gillet, 64»
160 x 130 cm (62,40 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

3 500 / 4 500 €

347
Nejad DEVRIM
(1923 - 1995)

COMPOSITION, 1948
Dessin au fusain, aquarelle, et lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas à gauche «Néjad, 48»
62 x 46 cm (24,18 x 17,94 in.)

1 500 / 2 000 €

348
Nejad DEVRIM
(1923 - 1995)

SANS TITRE, 1982
Aquarelle et gouache sur papier de riz
signé, daté et situé en bas à droite «Nejad, 7/82, Nice»
63 x 96 cm (24,57 x 37,44 in.)

Provenance :
Collection particulière, Copenhague

7 000 / 9 000 €

349
Nejad DEVRIM
(1923 - 1995)

SANS TITRE
Huile sur toile
signée au dos «Nejad»
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)

2 500 / 3 500 €

350
Albert BITRAN
(né en 1929)

COMPOSITION, 1972
Gouache et crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «Bitran, 72»
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)

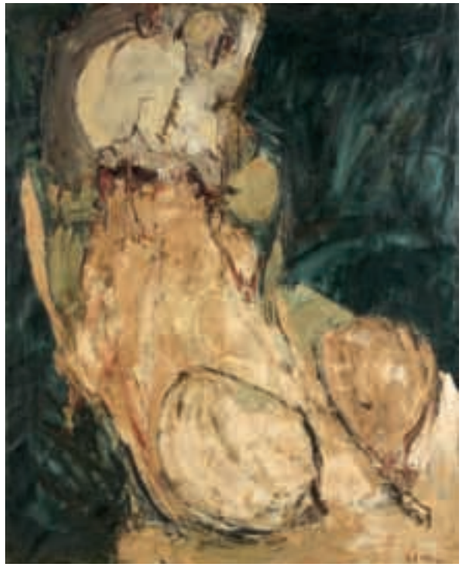
Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°7114
Collection particulière, France

2 000 / 3 000 €

345



346



347



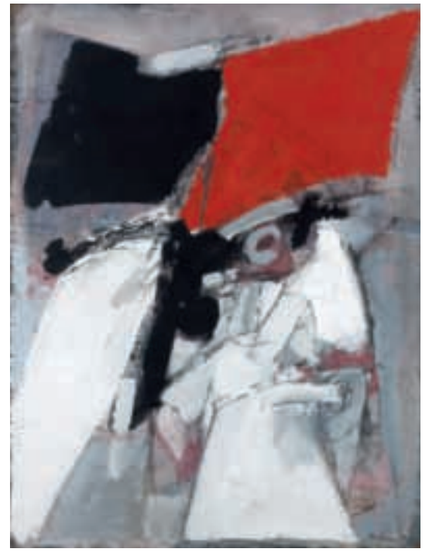
348



349



350



351

Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

JOURNAL DÉPLIÉ, COMPOSITION IV, 1964
Encre de Chine sur papier japon
signé et daté en bas à gauche «Alechinsky, IV 1964»
62 x 90 cm (24,18 x 35,10 in.)

Provenance :
Michael Vokaer, Bruxelles

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquèreur

13 000 / 18 000 €

352

Jean DUBUFFET
(1901 - 1985)

MONUMENT V, 4 AVRIL 1967
Collage , marker et vinyle M.415 sur papier
signé du monogramme et daté en bas à gauche «J.D, 67»
56 x 35,50 cm (21,84 x 13,85 in.)

Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris
Galerie Beyeler, Bâle
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
Max Loreau, Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXII: Cartes, Ustensiles, Weber Editeur, 1972, reproduit sous le n°380 p.148

Nous remercions Madame Sophie Webel de la Fondation Dubuffet pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

20 000 / 30 000 €

351



352



353

REINHOUD (Reinout d'Haese dit)
(1928 - 1996)

SANS PRÉALABLE
Sculpture en laiton à patine dorée reposant sur un socle en pierre
signé, titré et annoté sur une étiquette sous la base «Reinhoud, Sans préalable, 19 rue Levent Paris, XX»
Pièce unique et originale
88 x 37 x 27 cm (34,32 x 14,43 x 10,53 in.)

2 000 / 3 000 €

354

Vic GENTILS
(1919 - 1997)

LE DOSDI, 1964
Technique mixte et assemblage d'éléments de Piano sur bois sculpté
signé, titré et daté au dos « Vic Gentils, Le Dosdi, 15 Août/ 64»
42 x 26 x 4 cm (16,38 x 10,14 x 1,56 in.)

1 500 / 2 000 €

355

Victor VASARELY
(1906 - 1997)

GORDES, 1948
Collage sur papier
signé en bas au centre «Vasarely»
69 x 47 cm (26,91 x 18,33 in.)

Provenance :
Galerie Veranneman, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles

Exposition :
Ostende, «100 ans Casino-Kursaal», «Fondation Veranneman», «Victor Vasarely», 27 juin-31 Août 1975

12 000 / 15 000 €

353



354



355



356
Jean DEWASNE
(né en 1921)

COMPOSITION, 1957
Gouache sur papier
signé et daté au crayon en bas à gauche «J Dewasne, 1957»
36 x 54 cm (14,04 x 21,06 in.)

Un certificat de Madame Emilia Dewasne sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

357
Jean DEWASNE
(né en 1921)

GAMMA SUD
Laque glycérophtalique sur métal contrecollé sur panneau
signé et titré au dos «J Dewasne, Gamma sud»
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

Un certificat de Madame Emilia Dewasne sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

356



357



358
Martial RAYSSE
(né en 1936)

SANS TITRE
Sérigraphie et collage de houpette sur papier
signé au dos «Martial Raysse»
Edition originale 1 «Half house Press»
41 x 27 cm (15,99 x 10,53 in.)

6 000 / 8 000 €

359
NICOLAS SCHöFFER
(1912 - 1992)

SANS TITRE
Sculpture en laiton et acier
Pièce unique et originale
53 x 59 x 43 cm (20,67 x 23,01 x 16,77 in.)

4 000 / 6 000 €

360
Richard LIN
(né en 1933)

THREE, FOUR, FIVE, SEPTEMBRE 1969
Huile et aluminium sur toile
signé, titré et daté au dos «Richard Lin, Three, four, five, Septembre 1969»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Marlborough Gallery, Londres

15 000 / 20 000 €

358



359



360



361
Jean DUBUFFET
(1901 - 1985)

FIGURE XVIII, 6 NOVEMBRE 1983
Dessin aux feutres de couleur sur papier
signé du cachet du monogramme en bas à droite «JD»
21 x 15,50 cm (8,19 x 6,05 in.)

Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Galerie Jeanne Bucher, «Cent dessins de Jean Dubuffet: Oeuvres de 1964 à 1985», 19/03/2009-16/05/2009
Lisbonne, Fondation Arpad Szenes-Vieira da Silva, «Jean Dubuffet, oeuvres sur papier», 16/11/2000-14/01/2000, reproduit au catalogue p.50

Bibliographie :
Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXXVIII: Derniers dessins, les Editions de Minuit, 1991, reproduit en noir et blanc sous le n°158 p.45

6 000 / 7 000 €

362
Jean DUBUFFET
(1901 - 1985)

SIGNAUX, 18 MAI 1975
Dessin à l'encre de chine (éléments découpés et collés sur papier jaune)
signé du cachet du monogramme en bas à droite "JD"
25 x 22 cm (9,75 x 8,58 in.)

Expositions :
Bruxelles, Galerie Eric Van de Weghe, "Jean Dubuffet", 11/03/1992-18/04/1992 reproduit au catalogue de l'exposition
Londres, Waddington Galleries, "Jean Dubuffet: Travaux sur papier 1974-85", 30/09/1987-24/10/1987, reproduit sous le n°30 p.46

Bibliographie :
Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXIX: "Crayonnages, Récits, Conjectures", Les Editions de minuit, 1979 , reproduit en noir et blanc sous le n°334 p.133

Nous remercions la Fondation Dubuffet pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

6 000 / 8 000 €

363
Manolo MILLARES
(1926 - 1972)

SANS TITRE
Acrylique et aquarelle sur papier
signé en haut vers la droite «Millares»
49,50 x 64,50 cm (19,31 x 25,16 in.)

18 000 / 25 000 €

361



362



363



○ 364

Karel APPEL
(1921 - 2006)

BUSTE DE FEMME (CYCLOPE), 1947
Bronze à patine brune à la cire perdue
signé, daté et numéroté au dos «CK Appel, 1947, 2/2»
Fondeur Dik Grosman
51 x 65 x 21 cm (19,89 x 25,35 x 8,19 in.)

Provenance :
Acquis auprès de D.W.Hughes, Londres, 18 juin 1968, n°2

Expositions :
Japon, (Tokyo, Sendai, Nagoya, Yokohama, Kyoto, Osaka, Oita), «Paris, Patrie des peintres étrangers», 1989-1990, n°2 du catalogue
Genève, Musée du Petit Palais, «Aux sources de l'Art Moderne-Nouveau regard sur la collection», 19 mars au 28 juin 1998

Bibliographie :
Cette sculpture sera incluse dans la prochaine édition du catalogue raisonné des sculptures par la Fondation Karel Appel
Donald Kuspit, «K, Appel: Sculpture, a catalogue raisonné 1936-1993», HN Abrams, New York, 1994, une oeuvre similaire original en plâtre reproduit p.148

Un autre exemplaire en bronze de cette sculpture (légèrement différente) se trouve au Stedelijk Museum, Amsterdam

20 000 / 25 000 €



364

365

Karel APPEL
(1921 - 2006)

L'ENFANT, 1950
Pastel et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «K. Appel, 50»
65 x 49 cm (25,35 x 19,11 in.)

Provenance :
Galerie Der Spiegel, Cologne
acquis de cette dernière par le précédent propriétaire autour de 1960

50 000 / 70 000 €

365



366
MARYAN
(1927 - 1977)

SANS TITRE, 1954
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Maryan, 54»
80 x 63 cm (31,20 x 24,57 in.)

4 000 / 6 000 €

367
Anton SOLOMOUKHA
(né en 1945)

SANS TITRE, 1989
Technique mixte et collage sur toile
signé et daté en bas à droite «A Solomoukha, 89»
157 x 140 cm (61,23 x 54,60 in.)

2 500 / 3 000 €

368
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

SOUS L'ANGLE, 1958
Encre de Chine sur papier industriel marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Alechinsky, 58»
100 x 150 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €

366



367



368



369

Antoni TAPIÈS

(1923 - 2012)

SANS TITRE
Acrylique et crayon sur papier
signé au milieu vers la droite «Tapies»
71,50 x 50,50 cm (27,89 x 19,70 in.)

12 000 / 15 000 €

370

Herman NITSCH

(né en 1938)

SANS TITRE
Technique mixte sur toile
signée au dos « Herman Nitsch»
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

371

Jan MEYER

(1927 - 1995)

LE BONHEUR DANS MON ATELIER II, 9/1990
Huile sur toile
signée en bas à droite «Jan Meyer», contresignée,
titrée et datée au dos «Jan Meyer, Le bonheur
dans mon atelier II, 9/1990»
81 x 100 x 4 cm (31,59 x 39 x 1,56 in.)

Provenance :
Galerie Protée, Paris
Collection du Prince Murat, Paris

2 500 / 3 500 €

369



370



371



372
Paul REBEYROLLE
(1926 - 2005)

DEUX GRENOUILLES, 1961
Huile et sable sur toile
signée et datée en bas à droite «Rebeyrolle, 61»
132 x 164 cm (51,48 x 63,96 in.)

Provenance :
Galerie Marlborough, New York
Collection Particulière, Paris

28 000 / 32 000 €

373
Bengt LINDSTRÖM
(1925 - 2008)

L'HOMME A LA CRAVATE, 1980
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lindström», datée au dos
sur le châssis «1980»
146 x 162 cm (56,94 x 63,18 in.)

Provenance :
Collection de Madame L et de ses enfants
Collection particulière, Nice

25 000 / 35 000 €

372



373



374
Vladimir VELICKOVIC
(né en 1935)

MOUVEMENTS-FIG XV, 01/10/1980
Dessin à l'encre de Chine et encres de couleurs sur 2 feuilles de papier canson marouflées sur toile
signé, titré et daté en bas à droite « Velickovic, Mouvements fig XV, 1/10/80
100 x 140 cm (39 x 54,60 in.)

12 000 / 15 000 €

375
Jorge CAMACHO
(né en 1934)

ASCENDANT LICORNE LA CHAUVE-SOURIS, 1973
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Camacho, Ascendant licorne la chauve-souris, 73»
197 x 98 cm (76,83 x 38,22 in.)

10 000 / 15 000 €

374



375



376

Marino DI TEANA

(né en 1920)

STRUCTURE ARCHITECTURALE UNIVERSITÉ, 1958-65

Sculpture en acier inox soudé et poncé à la main signé à la base «M Di teana»

105 x 75 x 47 cm (40,95 x 29,25 x 18,33 in.)

Exposition :

Braux Ste Cohière, « Marino Di Teana », 7 juillet au 15 octobre 1974, catalogue 19 non paginé

Marino Di Teana a tiré de cette sculpture une maquette d'architecteure « Villes du futur », qui pouvait être une université.

Nous remercions Monsieur Nicolas Di Teana pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

8 000 / 12 000 €

377

Augustin CARDENAS

(né en 1927)

COLONNE D'ÉTÉ

Sculpture en marbre gris de Carrare

H = 235 cm (91,65 in.)

Provenance :

Succession Jean Hugues

Acquis directement auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

José Pierre, «La Sculpture de Cardenas», La Connaissance, Bruxelles, 1971, un exemplaire similaire a rapprocher sous le n°240 p.123

25 000 / 35 000 €



L'œuvre *Structure Architecturale Université* (lot 376) est visible dans le fond de cette photographie



376



377

378

Bernar VENET
(né en 1941)

LIGNE INDÉTERMINÉE, 1994
Sculpture en acier patiné
signé et daté sur une des lignes «Venet, 07 94», contresigné, daté et dédicacé sous la base «Bernar Venet, 1994»
28 x 50 x 50 cm (10,92 x 19,50 x 19,50 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Venet sous le n° bv 94ss6

25 000 / 30 000 €

379

Jean-Claude FARHI
(1940 - 2012)

SANS TITRE
Sculpture en métal oxydé
Pièce unique
381 x 225 x 220 cm (148,59 x 87,75 x 85,80 in.)

20 000 / 25 000 €



378



379

380

Philippe HIQUILY
(né en 1925)

LA PAPOUE, 1988
Sculpture en laiton patiné
signé et daté au dos «Hiquily, 88»
Pièce unique
58 x 52 x 10 cm (22,62 x 20,28 x 3,90 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Grand-Palais, Fiac, Galerie Patrice Trigano, 7-15 octobre 1989

Bibliographie :
Patrick-Gilles Persin, «Hiquily», Cimaise n°202, sept-oct 1989, reproduit p.96
Alain Jouffroy, «Philippe Hiquily», Catalogue Raisonné Volume I, 1948-2011, Editions Loft, 2012, reproduit sous le n°452 p.315

10 000 / 12 000 €

381

Igor MITORAJ
(né en 1944)

GAIA, 1989
Sculpture en fer et bois
numérotée «1/5»
220 x 58 x 55 cm (85,80 x 22,62 x 21,45 in.)

Provenance :
Collection particulière, Monaco

Expositions :
Gstaad, Galerie Saqqârah, «D'Auguste Rodin à Richard Serra», août 1993

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

50 000 / 70 000 €



380



381

382
CORNEILLE
(1922 - 2010)

L'ARBRE, 1993
Sculpture en bois polychrome
signé et numéroté «Corneille, EA I/II»
Edition de 4 exemplaires + 2 EA
220 x 180 x 115 cm (85,80 x 70,20 x 44,85 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Natacha Van Beverloo-Corneille sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

383
WANG KEPING
(né en 1949)

LE BAISER, CIRCA 1999
Sculpture en bois patiné
signé du monogramme à la base «WK»
45 x 33 x 33 cm (17,55 x 12,87 x 12,87 in.)

Provenance :
acquis directement auprès de l'artiste par le précédent propriétaire

14 000 / 16 000 €

384
Igor MITORAJ
(né en 1944)

AESCLEPIOS, 1988
Sculpture en bronze à patine verte reposant sur son socle
signé en bas au centre «Mitoraj» et numéroté au dos «309/1000 HC»
46 x 30 x 12 cm (17,94 x 11,70 x 4,68 in.)

Bibliographie :
Igor Mitoraj, Sculpture, Art-Objet, 1988, un exemplaire similaire reproduit p.135

3 500 / 4 500 €


382


383


384

385
Costas TSOCLIS
(né en 1930)

COMPOSITION
Huile sur panneau et collage de pierre
signé en bas à droite «C Tsoclis»
40 x 54 x 6 cm (15,60 x 21,06 x 2,34 in.)

Provenance :
Collection Marraccini, Pescara
Collection L.L, Italie

4 000 / 5 000 €

386
Joseph BEUYS
(1921 - 1986)

DISCUSSION AVEC BEUYS, 1978
Impression sérigraphique sur papier argenté
signé et tamponné en bas à gauche «Joseph
Beuys, Free International University (FIU)»
80 x 70 cm (31,20 x 27,30 in.)

Provenance :
Galleria d'arte Cesare Manzo, Pescara
Collection particulière, Italie

Bibliographie :
Lucrezia De Domizio Durini, FIU, Free International University, Discussione con Beuys, (Fondazione per la Rinascita dell'Agricoltura), Edizioni Carte Segrete, 1993, reproduit en noir et blanc p.67

Une attestation de Lucio Carinci sera remise à l'acquéreur

2 500 / 3 500 €

387
Christian BOLTANSKI
(né en 1944)

MONUMENTS, 1986
Installation de 18 tirages cibachromes couleur,
caisson électrique et 9 ampoules
142 x 84 cm (55,38 x 32,76 in.)

Provenance :
Galerie Riverain, Québec
Collection particulière, Monaco

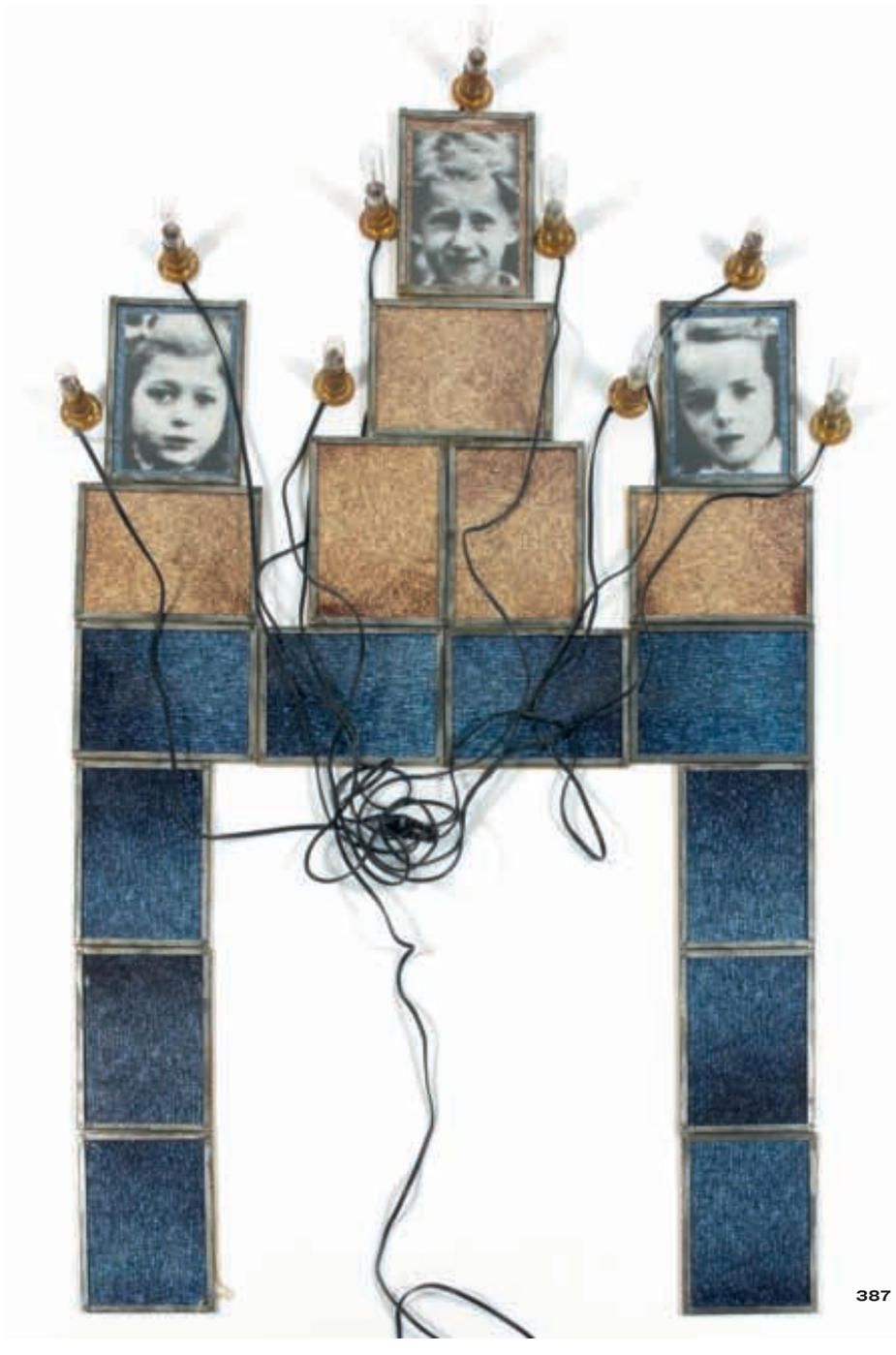
15 000 / 20 000 €

385



386





387

388
CHEN ZHEN
(1955 - 2000)

REVÊTEMENT NICKEL, 04-1992
Sculpture en nickel dans sa boite en bois d'origine réalisé par l'artiste
daté et titré et situé à l'intérieur de la boite sur une photo représentant l'oeuvre: «04-1992, Revêtement nickel, Grenoble»
26 x 16 x 9 cm
31.5 x 22 x 14 (la boite)

8 000 / 12 000 €

389
Tony OURSLER
(né en 1957)

FEAR, 1998
Crâne et vidéo projecteur LCD phillips, magnétoscope, cassette vidéo, crâne en fibre de verre, poupée, bois, acrylique, chaîne, plexiglas et fils de fer
Pièce unique
101.6 x 71.1 x 114.3 cm (39,59 x 27,69 x 44,46 in.) + équipement

Provenance :
Metro Pictures, New York
Collection particulière, France

Bibliographie :
Deborah Rothschild, «Tony Oursler.Introjection: mid-career survey 1976-1999», Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts, 1999; reproduit en pleine page couleur p.91

25 000 / 30 000 €

Etonnante dans sa surenchère baroque, cette œuvre de l'artiste américain Tony Oursler combine crâne géant, chaînes de métal, poupon de tissus, manche d'épée de bois et fleurs artificielles. Les dégoulinures de peinture renforcent l'allusion ironique à l'univers débridé du gore et du kitsch. L'imaginaire de l'enfance n'est pas très loin auquel s'ajoute le ton vengeur, accusateur du « You » projeté en lettres lumineuses à l'avant du crâne, en guise de bouche. Né en 1957, l'artiste américain Tony Oursler se fait connaître par ses installations, petites mises en scènes à la tonalité à fois tragique et comique et où la projection vidéo intervient de manière tout à fait novatrice. Magistrale, cette pièce singulière dans sa production s'affirme par sa force et son côté monumental.

388 détail





388



389

390
Marc QUINN
(né en 1964)

ITALIAN LANDSCAPE (8), 2000
Impression pigmentée sur toile
signée, titrée,datée et numérotée au dos «Marc Quinn, Italian landscape (8), n°3/3»
110 x 166 cm (42,90 x 64,74 in.)

Provenance :
White Cube, Londres

8 000 / 12 000 €

391
Damien HIRST
(né en 1965)

DEATH OR GLORY-AUTUMN GOLD/COOL GOLD - GLORIOUS SKULL, 2011
Impression à chaud dorée sur papier Arches
signé en bas à droite «Damien Hirst», numéroté en bas à gauche «1/2»
71 x 51 cm (27,69 x 19,89 in.)

Provenance :
Edition Other Criteria & Paul Stolper, Londres

9 000 / 12 000 €

392
Damien HIRST
(né en 1965)

THE HOURS SPIN SKULL, 2009
Crâne en résine peint à l'acrylique et 2 cadrans de montres
titré au dos «The hours»
18 x 21 x 10 cm

Il s'agit d'une édition à 210 exemplaires, édition Other Criteria

7 000 / 9 000 €

390



391





392

393
Damien HIRST
(né en 1965)

THERE IS MORE TO LIFE, 2008
Aquarelle et pastel sur fond lithographique
signée en bas à droite «Damien Hirst»
92 x 70 cm

Provenance :
Collection particulière, Londres

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Damien Hirst sous le DHS 6918

18 000 / 22 000 €

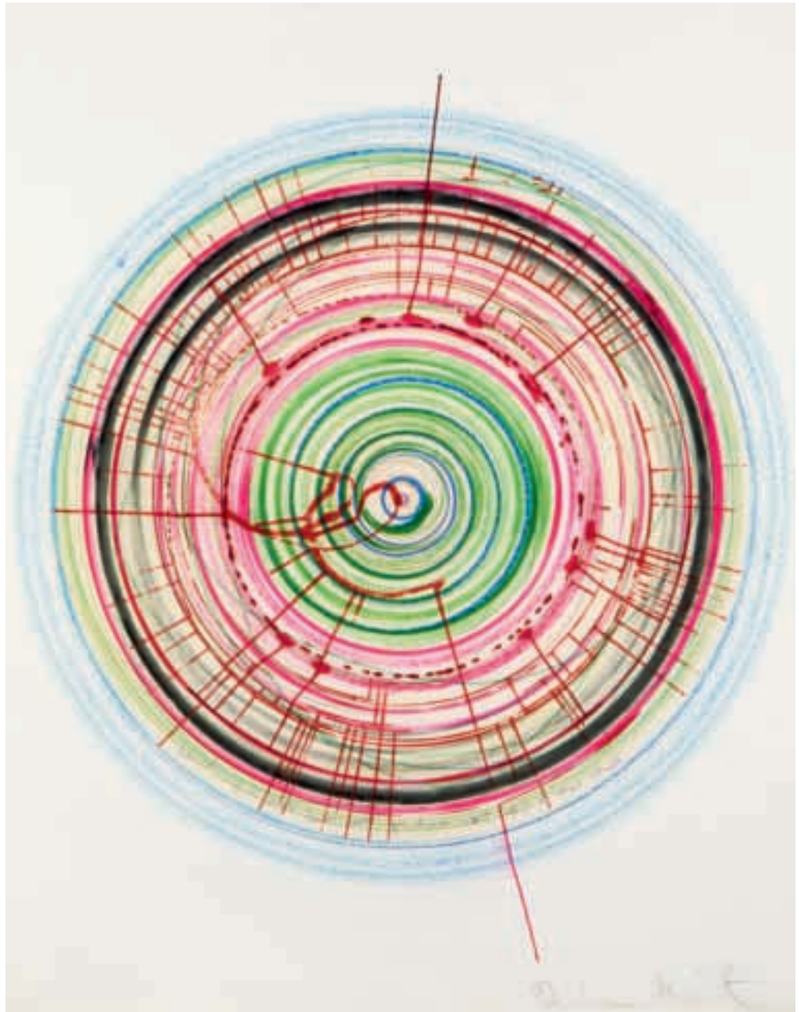
394
Angelo FILOMENO
(né en 1963)

SPEAR, 2004
Broderie, crystal et bijoux sur soie contrecollé sur toile
signé, titré et daté au dos «Angelo Filomeno, Spear, 2004,»
130 x 130 cm (50,70 x 50,70 in.)

Provenance :
Marianne Boesky Gallery, New York
Collection particulière, Belgique

15 000 / 20 000 €

393



394



395
SUI JIANGUO
(né en 1956)

DINOSAURE BLEU, MADE IN CHINA, 2002
Sculpture en résine polyester peinte en bleu dans sa boite d'origine
signé et numéroté sous la base «Sui Jianguo, n°154/1000»
62 x 67 x 40 cm (24,18 x 26,13 x 15,60 in.)

Provenance :
Editions Galerie Loft, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €

396
SUI JIANGUO
(né en 1956)

DINOSAURE ROUGE, MADE IN CHINA, 2002
Sculpture en résine polyester peinte en rouge dans sa boite d'origine
signé et numéroté sous la base «Sui Jianguo, n°855/1000»
62 x 67 x 40 cm (24,18 x 26,13 x 15,60 in.)

Provenance :
Editions Galerie Loft, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

397
Gino de DOMINICIS
(1947-1998)

OPERA UBIQUA, 1997-1998
Tempera et feuille d'or sur panneau d'isorel
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

30 000 / 40 000 €

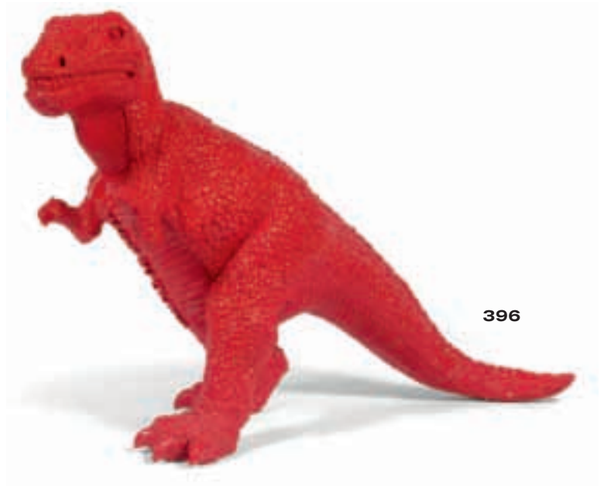
398
CHRIS OFILI
(né en 1968)

TETE D'HOMME DE PROFIL, 1999
Aquarelle sur papier
signé et daté au dos «Chris Ofili, 1999»
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)

Provenance :
Art Market, Tokyo
Collection L.L.

8 000 / 10 000 €


395


396


397


398

399

Bernard FRIZE
(né en 1949)

SANS TITRE, (SÉRIE DES PEAUX), CIRCA 1980
Technique mixte sur plastique vinylique marouflé sur toile
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial -Lyon-Michel Rambert

2 500 / 3 500 €

400

Miquel NAVARRO
(né en 1945)

SANS TITRE (MAQUETTE DE FONTAINE)
Huile sur métal
160 x 22,50 x 22,50 cm (62,40 x 8,78 x 8,78 in.)

10 000 / 15 000 €

401

Jürgen KLAUKE
(né en 1943)

HEIMSPIEL, 1990-1992
Photographie en noir et blanc sur papier baryté
signé, daté et numéroté au dos «Jürgen klauke, 1990-1992, n°1/3»
178 x 124 cm (69,42 x 48,36 in.)

15 000 / 20 000 €

401A

Alberto GARCIA ALIX
(né en 1956)

LA OBRA DE ARTE, 1988
Tirage argentique
signé, titré, daté et jsutifié au dos du tirage «Alberto Garcia-Alix, La obra de arte, 1988, P/A»
47 x 47 cm (18,33 x 18,33 in.)

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière

1 500 / 2 000 €

399





400

401



401A



402

David MACH
(né en 1956)

STRIPPED TO THE BONE, 2008
Sculpture en assemblage de cintres en métal
signé, daté et numéroté à l'intérieur «Mach, 2009, 2/4»
Il s'agit d'une série de 4 exemplaires uniques
58 x 64 x 74 cm (22,62 x 24,96 x 28,86 in.)

Provenance :
Galerie Jérome de Noirmont, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire en 2009

40 000 / 60 000 €

Né en Ecosse en 1956, David Mach se fait connaître dès les années 80 par ses étonnantes sculptures réalisées à partir d'objets du quotidien. Son formidable sous-marin construit à partir de pneus de voitures frappe à l'époque plus d'un promeneur déambulant sur les bords de la Tamise (Polaris, 1983). Magazines, pneus, cintres, allumettes multicolores… David Mach choisit à chaque fois un type d'objet qu'il prend pour seul matériau de construction. Utilisé comme module, cet élément du quotidien s'efface, disparaît en tant que tel, cédant place à l'œuvre qui impose pleinement son identité. L'artiste en effet n'est pas dans le discours sur la société de consommation mais développe, dans sa capacité à faire œuvre de tout matériau, une vraie démarche de sculpteur. Capable d'une incroyable minutie, David Mach embrasse toutes les échelles et s'illustre aussi bien dans le registre de l'intime que du monumental. Réalisées à partir d'allumettes dont seule la pointe colorée reste visible, ces visages arborant des motifs tribaux ou ces têtes d'animaux sauvages se posent comme une réinterprétation libre autour du trophée. Tout aussi saisissante, cette tête de mort semble auréolée des anses de cintres qui la constituent, donnant une note de légèreté à un sujet grave. Enfin, se déployant en trois parties au format héroïque de la peinture d'histoire, cette vue panoramique illustre un Paris pris par les flots où rires et éclaboussures ont remplacé les grands sujets. Un « Paris plage » vraiment exotique s'invente sous les ciseaux de l'artiste qui, avec ce gigantesque collage, crée le télescopage entre le sérieux des monuments historiques et l'imagerie joyeuse des magazines de voyage.



© Droits réservés

Big Heids, 1998, M8 Corridor



© Droits réservés

Polaris, installation à South Bank Centre, Londres, 1983



402 détail



Ensemble de 5 œuvres de David Mach provenant d'une collection particulière parisienne

403
David MACH
(né en 1956)

LYNX MATCHHEAD, 2003
Sculpture en assemblage d'allumettes collées
présentée dans un emboîtâge en plexiglas
signé, daté et numéroté sous la tête «Mach, 2003, 2/4»
Pièce unique
Il s'agit d'une édition à 4 exemplaires, chaque exemplaire unique par ses couleurs
24 x 16 x 16 cm (9,36 x 6,24 x 6,24 in.)

Provenance :
Galerie Jérome de Noirmont, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire en 2003

Exposition :
Paris, Galerie Jérome de Noirmont, «David Mac-Straight Up», 19 septembre au 8 novembre 2003, reproduit en pleine page au catalogue p.27 (une des variantes)

Bibliographie :
Reproduit en couverture du magazine «Finance Grandes Écoles», Janvier, février, mars 2007

8 500 / 9 500 €

404
David MACH
(né en 1956)

CIRCLES MATCHHEAD, 2000
Sculpture en assemblage d'allumettes collées
présentée dans un emboîtâge en plexiglas
signé, daté et numéroté à l'intérieur «Mach, 2000, 1/10»
Pièce unique
Il s'agit d'une édition à 10 exemplaires, chaque exemplaire unique par ses couleurs
20 x 16 x 16 cm (7,80 x 6,24 x 6,24 in.)

Provenance :
Galerie Jérome de Noirmont, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire en 2006

Expositions :
Paris, Galerie Jérome de Noirmont, ««David Mach-Species», 22 septembre au 9 novembre 2000
Glasgow, Gallery of Modern Art, «David Mach Hell Bent», 21 mars au 29 septembre 2002
Biarritz, Espace Bellevue, «La Fête, 19 juin au 5 octobre 2003, reproduit au catalogue p.80, exposition itinérante:
Valence, Museo Valenciano de la Illustracion y la Modernidad, 16 octobre au 13 novembre 2003
Paris, Galerie Jérome de Noirmont, «Winter Show», 4 février au 6 mars 2004, un autre exemplaire exposé
Paris, Mairie du 8ème arrondissement, «50 galeries 50 oeuvres», 1er avril au 9 avril 2004

5 500 / 6 500 €

405
David MACH
(né en 1956)

APE, 2008
Sculpture en assemblage d'allumettes collées
reposant sur une colonne en métal
signé, daté et numéroté sous la tête «Mach, 1/8, 2008»
Pièce unique
Il s'agit d'une édition à 8 exemplaires, chaque exemplaire unique par ses couleurs
29 x 22 x 26 cm (11,31 x 8,58 x 10,14 in.)

Provenance :
Galerie Jérome de Noirmont, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire en 2008

L'oeuvre sera vendue avec un deuxième socle de présentation en plexiglas

19 000 / 25 000 €


403


404


405

406

David MACH
(né en 1956)

IN SEINE (TRIPTYQUE), 2007
Découpages et collages de photographies en trois parties
chaque partie signée et titrée au dos de l'encadrement «Mach, In Seine»
Chaque partie: 123 x 183 cm
123 x 549 cm (47,97 x 214,11 in.)

Provenance :
Galerie Jérome de Noirmont, Paris
acquis directement auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire en 2007

Expositions :
Paris, reproduction de l'oeuvre sur une bâche de 3,25 x 14,50 m en façade de l'Opéra National de Paris, 20 janvier au 13 avril 2007
Paris, Galerie Jérome de Noirmont, «David Mach, Iconography», 21 septembre au 17 novembre 2007

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

60 000 / 80 000 €

406



David Mach, In seine, 2007, reproduction de l'œuvre sur une bâche créée pour l'Opéra National de Paris, Palais Garnier



407
Miroslav TICHY
(né en 1925)

A MAN AND A WOMAN
Photographie en noir et blanc
13 x 18 cm (5,07 x 7,02 in.)

Provenance :
Galerie Dolmen

Un certificat de la Galerie Dolmen sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €

408
Miroslav TICHY
(né en 1925)

WOMAN WITH A BABY CARRIAGE
Photographie en noir et blanc
18 x 13 cm (7,02 x 5,07 in.)

Provenance :
Galerie Dolmen

Un certificat de la Galerie Dolmen sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €

409
Philippe FAVIER
(né en 1957)

CEREBOSCOPIE, 2003-2004
Cliché verre
signé et daté au milieu dans la composition «P.Favier, 25/12/03»
Edition : 1/5
45 x 45 cm (17,55 x 17,55 in.)

Provenance :
Galerie Guy Bärtschi, Genève
Collection particulière

1 500 / 2 000 €

410
Philippe FAVIER
(né en 1957)

CONSTELLATIONS N°X, 2002
Dessin sur cliché verre
signé, titré et daté en vers la droite «P.Favier, Constellations n°X, 06/02»
44 x 44 cm (17,16 x 17,16 in.)

Provenance :
Galerie Guy Bärtschi, Genève
Collection particulière

1 500 / 2 000 €

411
Philippe FAVIER
(né en 1957)

L'ARCHIPEL DES PACOTILLES, 1992
Collage et peinture sous verre
signé et daté en haut au centre «P Favier, 3/9/92»
19 x 19 cm (7,41 x 7,41 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Yvon Lambert, «L'Archipel des Pacotilles», du 8 avril au 26 mai 1993

1 500 / 2 000 €

412
Corinne MARCHETTI
(née en 1972)

MON AMI WOODY, 2001
Broderie
signé et daté au dos sur une étiquette «Corinne Marchetti, 2001»
183 x 150 cm (71,37 x 58,50 in.)

Provenance :
Galerie Roger Pailhas, Marseille
Collection particulière, Monaco

4 000 / 5 000 €

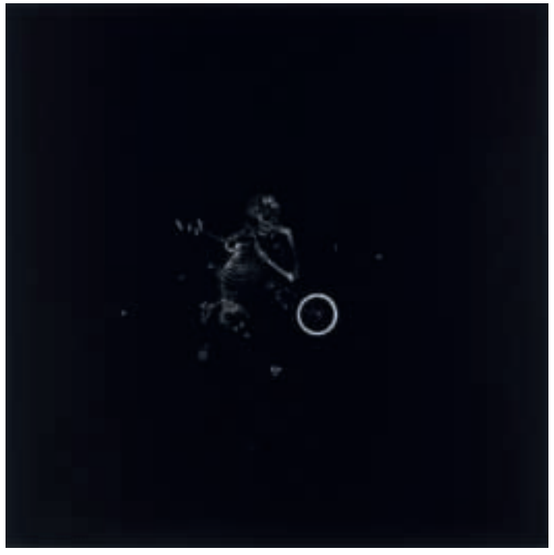
407



408



409



410



411



412



413

Pierre BISMUTH

(né en 1963)

TO BE OR NOT TO BE, 2006
Tirage photographique en noir et blanc sur forex et marqueur
signé et daté en bas à gauche «Pierre Bismuth, 06»
Pièce unique
188 x 248 x 8,50 cm (73,32 x 96,72 x 3,32 in.)

Provenance :
Cosmic Gallery, Paris
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

414

Nobuyoshi ARAKI

(né en 1940)

PERSONAL SENTIMENTALISM IN PHOTOGRAPHY, 2000-2008
Tirage argentique
signé au dos «Nobuyoshi Araki»
100,70 x 125,30 cm (39,27 x 48,87 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

415

ESKO MANNIKKO

(né en 1959)

ORGANIZED FREEDOM 49
Tirage chromogénique et encadrement en bois fait par l'artiste
signé, titré et numéroté au dos «E mannikko, Organized freedom 49, 1/20»
100 x 83 cm (39 x 32,37 in.)

Provenance :
Galery Nordenhake

2 000 / 3 000 €

416

Gilles BARBIER

(né en 1965)

ORGUE A PET, 1996
Gouache, collage et encre sur papier
signé et daté «96» en bas à droite
45 x 58 cm (17,55 x 22,62 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection Jean Albou, Paris

600 / 800 €

417

Gilles BARBIER

(né en 1965)

THE GREAT DEPARTURE, (WATER TOWER 4), 2006
Cibachrome print
signé et numéroté 1/3 au dos
47 x 35 cm (18,33 x 13,65 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection Jean Albou, Paris

400 / 600 €

413



414



415



418
Marlène MOCQUET
(née en 1979)

L'ARBRE CERF AUX BRAS NOUES, 2008
Technique mixte sur toile
signée, titrée et datée au dos «Marlène Mocquet, L'arbre cerf aux bras noués, 2008»
200 x 200 cm (78 x 78 in.)

Provenance :
Galerie Alain Gutharc, Paris
Collection particulière, Marseille

Expositions :
Paris, FIAC, Galerie Alain Gutharc, 2009

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

419
Chen WENBO
(né en 1969)

VITAMIN Z, N°21, 1999
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Chen Wenbo, 1999, Z n°21»
198 x 145 cm (77,22 x 56,55 in.)

Provenance :
Galerie Loft, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
«Urban Verses», monographie de l'artiste, Timezone, 2008, reproduit p.19

30 000 / 40 000 €

Elles seront toujours jeunes, les beautés en plastique de Chen Wembo! Leurs crânes sans cheveux luisent. Leurs yeux clairs vous fixent. Immenses leurs pupilles ! Brillante leur peau en latex ! Elles sont vertes, bleues, oranges ou roses, magnifiques. Leurs lèvres sont douces, forcément douces et leur charme insolent. Comment le dire ? On a envie de succomber. On voit pourtant que ces beautés cybernétiques ont trois mains et donc trois bras, que leurs doigts se cognent aux quatre coins de la toile, se repliant dans les poses les moins naturelles qui soient. Cà ne fait rien ! Sexy en diable, elles sont saisies dans la lumière de floods fluo qui répandent autour d'elles des ondes monochromes.

Par-dessus tout cela, Chen Wembo pose un autre plan virtuel où flottent de petites formes erratiques, aux couleurs d'envie, gélules médicamenteuses, bonbons, bulles d'on ne sait trop quoi. Substances artificielles pour paradis cotonneux. Soft !

Les modèles ? Des filles rencontrées dans les discothèques de Pékin où Chen Wembo aime aller.

Michel Nuridsany in L'art Contemporain Chinois, Flammarion, 2004

418



419



420

Zhou TIEHAI
(né en 1966)

RICHARD PRINCE II, 2006
Diptyque, acrylique et aérosol sur toile synthétique
signé et daté sur chaque partie «Zhou Tiehai, 2006»
238 x 150 cm (92,82 x 58,50 in.)

10 000 / 15 000 €

421

ZHONG Biao
(né en 1968)

EVENING BELL TOLLS, 2007
Acrylique et fusain sur toile
signé et titré au dos « Zhong Biao, Evening bell tolls»
200 x 150 cm (78 x 58,50 in.)

40 000 / 60 000 €

420



421



422

Jeff KOONS
(né en 1955)

RED BALLON DOG, 1995
Assiette en porcelaine métallisée
numérotée sous l'assiette «1870/2300»
Diamétre = 28 cm

Provenance :
MOCA, The Museum of Contemporary Art of Los Angeles
Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €

423

Jeff KOONS
(né en 1955)

BLUE BALLON DOG, 1995
Assiette en porcelaine métallisée
numéroté sous l'assiette: 619/2300
Présenté dans sa boite d'origine
Diamètre= 28 cm

Provenance :
MOCA, The Museum of Contemporary Art of Los Angeles
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

424

DUBOSSARKY & VINOGRADOV
(nés en 1963 et 1964)

ELVIS, 2004
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Dubossarky & Vinogradov, 04» contresignée, titrée et datée « Dubossarky & Vinogradov, Elvis, 2004» au dos
195 x 145 cm (76,05 x 56,55 in.)

Provenance :
Orel Galerie, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

60 000 / 80 000 €



422



423

424



425

Tobias LEHNER
(né en 1974)

SANS TITRE, 2004
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Lehner T, 2004»
260 x 180 cm (101,40 x 70,20 in.)

Bibliographie :
«Eastory», catalogue de l'exposition à la galerie Suzanne Tarasième en 2004, reproduit
Télérama n°2866 du 15 décembre 2004, reproduit dans la rubrique Sortir p.3

8 000 / 10 000 €

426

Olaf BREUNING
(né en 1970)

ONLY ONE, 2001
Mannequin , armure en bronze doré et épées
n°1/3
235 x 100 x 140 cm (91,65 x 39 x 54,60 in.)

Provenance :
Galerie Air de Paris, Paris
Collection particulière, Monaco

10 000 / 15 000 €

427

Mike BOUCHET
(né en 1970)

FRIENDS AND ENNEMIES, 2006
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Bouchet, 2006, Friends and ennemies»
200 x 150 cm (78 x 58,50 in.)

Provenance :
Galerie Georges Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

425



"Je ne m'entends pas avec les gens qui n'ont pas d'humour. J'aime l'humour et j'en ai besoin pour traverser la vie au jour le jour et dans mon art."

Olaf Breuning

Né en 1970 et vivant à New York, Olaf Breuning passe avec brio de la peinture à l'installation, de la sculpture à la vidéo ou la photographie. Avec un humour détonnant, l'artiste suisse qui exposait l'an dernier au Palais de Tokyo s'ingénie à brouiller les pistes, abolit les frontières entre réalité et fiction, culture savante et populaire. Nourri de films de série Z et des rêves bon marchés véhiculés par les spots publicitaires, son univers se joue des clichés les plus communément partagés, chaque œuvre se posant en quelque sorte comme l'amorce d'un récit dont le scénario est appelé à se développer dans l'imaginaire de chaque spectateur. Qui est ce chevalier sauvagement assailli par une bande d'agresseurs et venu rendre l'âme agenouillé sur un banc ? L'histoire ne le dit pas mais convoque tous les romans de chevalerie et contes de fée de notre enfance tandis que l'exagération et le pathos de la mise en scène prête à sourire.

Tobias Lehner crée des compositions puissantes inspirées par la musique sur des toiles en principe de grandes dimensions. Les surfaces de ses images sont gouvernées par des lignes serpentines et des bulles de peinture, des formes abstraites et des motifs géométriques, attirant le spectateur dans le sortilège des gestes énergiques et picturaux.

426



427



428
Fabien VERSCHAERE
(né en 1975)

SANS TITRE, 2006
Aquarelle sur papier velin
signé,et daté au dos «Verschaere, 2003»
77 x 57 cm (30,03 x 22,23 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

800 / 1 200 €

429
Fabien VERSCHAERE
(né en 1975)

CRYING CLOWN, 2003
Aquarelle sur papier velin
titré et daté au dos «Crying clown, 2003»
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

800 / 1 200 €

430
Fabien VERSCHAERE
(né en 1975)

LA SALLE D'ATTENTE, 2003
Aquarelle sur papier
titré et daté au dos «La salle d'attente, 2003»
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

800 / 1 200 €

431
Fabien VERSCHAERE
(né en 1975)

SANS TITRE, 2003
Aquarelle sur papier velin
signé, et daté au dos «Verschaere, 2003»
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

800 / 1 200 €

432
Gérard RANCINAN
(né en 1953)

LA DANSE, L'ÉLOGE DU SACRÉ, 2010
Tirage argentique sous diasec et bord bois
signé et numéroté au dos «Gérard Rancinan, n°3/3»
180 x 264 cm (70,20 x 102,96 in.)

Un certificat de l'artiste est collé au dos de l'oeuvre

45 000 / 60 000 €

Cette œuvre est une interprétation contemporaine du chef-d'œuvre d'Henri Matisse "La Danse".
Cette évocation permet à Rancinan de stigmatiser les questionnements traversant la planète à l'heure d'une mondialisation accélérée.
L'écologie, les mouvements migratoires, les libertés et droits fondamentaux sont au cœur de son travail.

433
Pas de lot

428



429



430



432



Ensemble de 5 œuvres de Maurizio Cattelan avant 1990

434
Maurizio CATTELAN
(né en 1960)

IL GATTINO, 1987
Sérigraphie sur papier
signé et daté en bas à droite «Maurizio Cattelan, 87»
46 x 62 cm (17,94 x 24,18 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €

435
Maurizio CATTELAN
(né en 1960)

IL FURTO, 1987
Sérigraphie sur papier
signé et daté en bas à droite «Maurizio Cattelan, 87»
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 500 / 2 000 €

436
Maurizio CATTELAN
(né en 1960)

IL GRULLO, 1986
Acrylique sur papier
signé et daté en bas à droite «MAU, 86»
98 x 148 cm (38,22 x 57,72 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

10 000 / 15 000 €

437
Maurizio CATTELAN
(né en 1960)

LOT DE 2 ŒUVRES :

a) NUDO TV, 23.9.87
Photographie en couleur
signé, daté et dédicacé au dos «Maurizio et Patrizia, 23.9.87, ...con 6 mesi di ritardo»
50 x 77 cm (19,50 x 30,03 in.)

b) CICLYCHE
Technique mixte sur panneau d'isorel
Signé et daté au milieu vers la gauche «Mau, 84»
61 x 90 cm (23,79 x 35,10 in.)

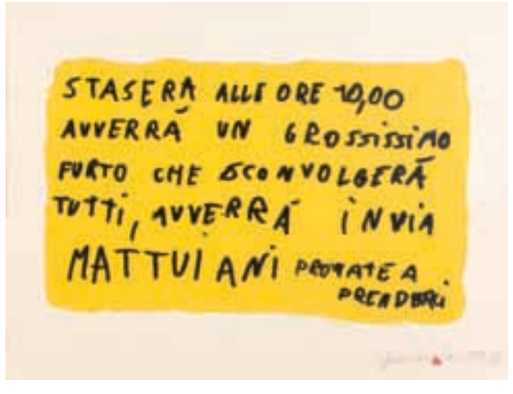
Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

10 000 / 15 000 €

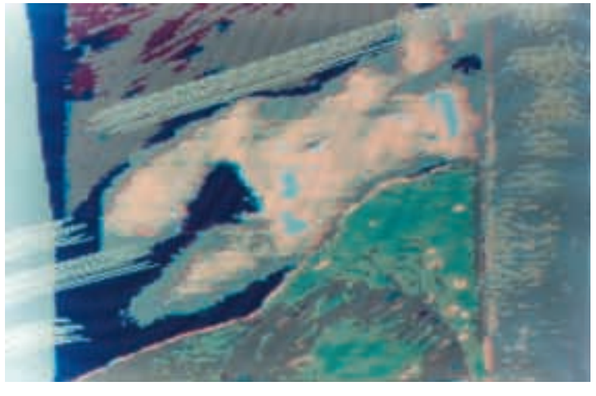
434



435



437a



436



437b



438
Jean-Pierre YVARAL
(1934 - 2002)

BOTICELLI NUMÉRISÉ, 1992
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Yvaral, Boticelli numérisé, 1992»
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

4 000 / 5 000 €

439
Damian HORIA
(né en 1922)

LE SARCOPHAGE ROSE, 1989
Huile sur bois en relief
signé, titré, daté et porte au dos le cachet de l'artiste «Damia,, Le sarcophage rose, 1989»
73 x 120 x 12 cm (28,47 x 46,80 x 4,68 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

440
Victor VASARELY
(1906 - 1997)

LINN-B, 1956-76
Tempera sur panneau
signé en bas à droite «Vasarely», contresignée, titrée datée et annotée au dos «Vasarely, 1956-76, Linn-B, 278»
54 x 50 cm (21,06 x 19,50 in.)

30 000 / 40 000 €

438



439



440



441

Richard TUTTLE

(né en 1941)

SANS TITRE, 1984

Dessin aux pastels gras de couleurs sur papier marouflé sur toile
signé au centre «Richard Tuttle»
98 x 68 cm (38,22 x 26,52 in.)

Provenance :
Ugo Ferranti, Rome
Collection particulière, Italie

Un certificat de la Galerie Ugo Ferranti sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

442

Sol LEWITT

(1928 - 2007)

SANS TITRE, CIRCA 1980-1983

Ensemble de trois oeuvres sur papier
-La première: crayon bille et encre sur papier sur papier à entête de la Galerie Ugo Ferranti 20 x 15 cm
-le second: feutre noir et crayon sur papier signé en haut au centre «Sol Lewitt» 36 x 37 cm
-le troisième: sérigraphie sur papier 57 x 59 cm

Provenance :
Ugo Ferranti, Rome
Collection particulière, Italie

Expositions :
San-Francisco, M.O.M.A., "Sol Lewitt, a retrospective", 1999
Reproduit au catalogue p 367, Édition Yale University Press,
Exposition itinérante :
Chicago, Museum of contemporary Art
New-York, Whitney Museum

Un certificat de la Galerie Ugo Ferranti sera remis à l'acquéreur

Nous remercions Madame Sofia Lewitt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

15 000 / 20 000 €

443

Sol LEWITT

(1928 - 2007)

WALL DRAWINGS, (WORKING DRAWING FOR WALL DRAWINGS), CIRCA 2003

Ensemble de dessins sur papier
-le premier : Fusain et mine de plomb sur papier signé en haut au centre «Sol LeWitt 49 x 49 cm
-le second : mine de plomb sur papier signé en bas à droite «S LeWitt» 19 x 44 cm

Provenance :
Ugo Ferranti, Rome
Collection particulière, Italie

Nous remercions Madame Sofia Lewitt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

12 000 / 15 000 €

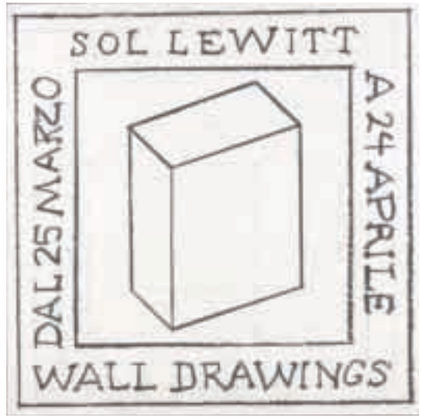
441

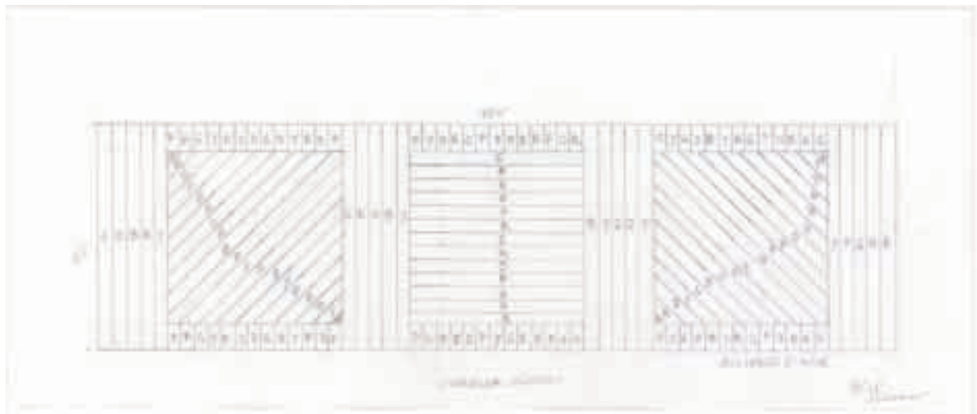


442



443





444
Allan MC COLLUM
(né en 1944)

DRAWINGS, 1988-1990 (SET DE 15)
Mine de plomb sur carton
Signées au dos
Dimensions variables

Provenance :
Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €

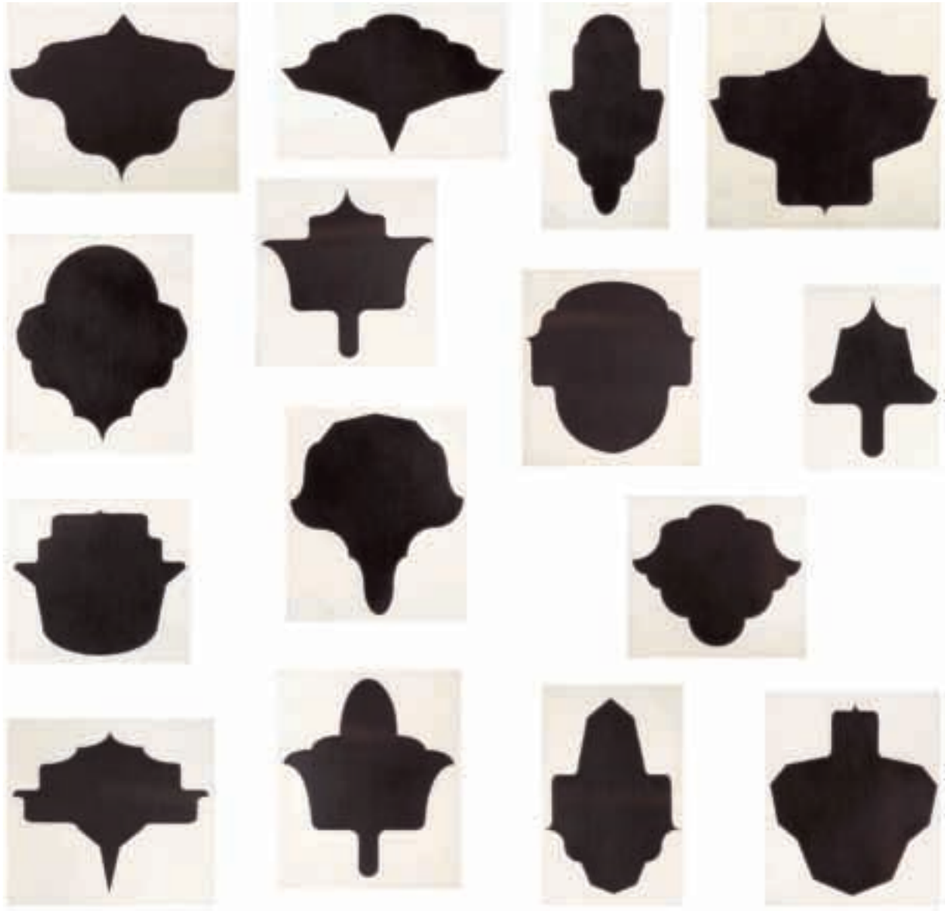
445
Olivier MOSSET
(né en 1944)

SANS TITRE, 1977
Huile sur toile
signée datée et annotée au dos sur châssis
«Mosset, 77, Coll Lamarche-Vadel, Paris»
198 x 210 cm (77,22 x 81,90 in.)

Provenance :
Galerie Martine Thibault de la Châtre, Paris

18 000 / 22 000 €

444



445



446

Lawrence CAROLL
(né en 1954)

DUST,2002- 2003
Technique mixte, collage de tissus, emboitage en plexiglas avec tissu à l'intérieur sur panneau
signé et daté au dos sur une étiquette «Lawrence Caroll, 2002-2003»
250 x 193 x 10 cm (97,50 x 75,27 x 3,90 in.)

Provenance :
Forsblom Gallery, Helsinski
Galleria Trisorio, Naples
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :
Naples, Galleria Trisorio, «Twillght», 2003-2004

10 000 / 20 000 €

447

Lawrence CAROLL
(né en 1954)

CLOUD, 2002-2003
Technique mixte sur tissus sur socle recouvert de tissus
30 x 69,50 x 54 cm (11,70 x 27,11 x 21,06 in.)

Provenance :
Forsblom Gallery, Helsinky
Galleria Trisorio, Naples
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :
Naples, Galleria Trisorio, «Twilight», 2003-2004

5 000 / 7 000 €

448

Agostino BONALUMI
(né en 1935)

SANS TITRE, 1983
Acrylique sur toile reposant sous une structure métallique
signée et datée au dos «Bonalumi, 83»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Collection particulière Européenne

Un certificat des Archives Bonalumi sera remis à l'acquéreur

70 000 / 90 000 €

446



447



448



449

Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

ACTION ET PARTICIPATION, 1971
En 4 parties :
-3 parties (allumettes sur papier rouge), 49,5 x 41 cm chacun
-1 partie (livre rouge de Mao collé sur panneau peint), 60 x 42 x 10 cm
Signé et daté en bas à droite «Bernard Aubertin 1971» sur chaque partie rouge

Provenance :
Collection particulière, Cologne

6 000 / 8 000 €

450

Alighiero e BOETTI
(1940 - 1994)

I FREGI E GLI SFREIGI, 1988-89
Broderie sur toile
signée au dos «Alighiero e Boetti»
23 x 23 cm (8,97 x 8,97 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne

20 000 / 25 000 €

449









450



451

François MORELLET
(né en 1926)

10 LIGNES AU HASARD, 1975
Acrylique sur toile
signée, titrée, datée, numérotée et annotée au dos sur le châssis: «Morellet, 10 lignes au hasard, 1975, n°6/10, n°75085»
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°75085»

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial-Lyon-Michel Rambert

10 000 / 15 000 €

452

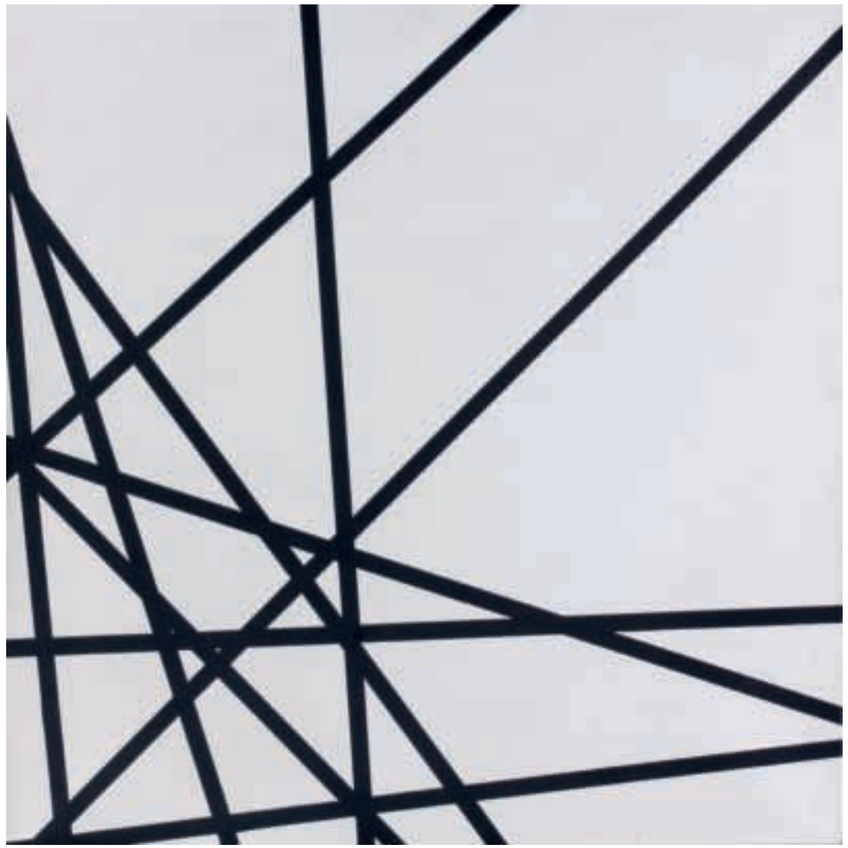
Vassiliakis TAKIS
(né en 1925)

TÉLÉMAGNÉTIQUE, 1959
Huile sur toile, cadre métallique, aimant, cônes métalliques peint, fils de nylon
signé, titré et daté au dos «Takis, Tel.M, 59»
Pièce unique
61 x 73,50 x 15 cm (23,79 x 28,67 x 5,85 in.)

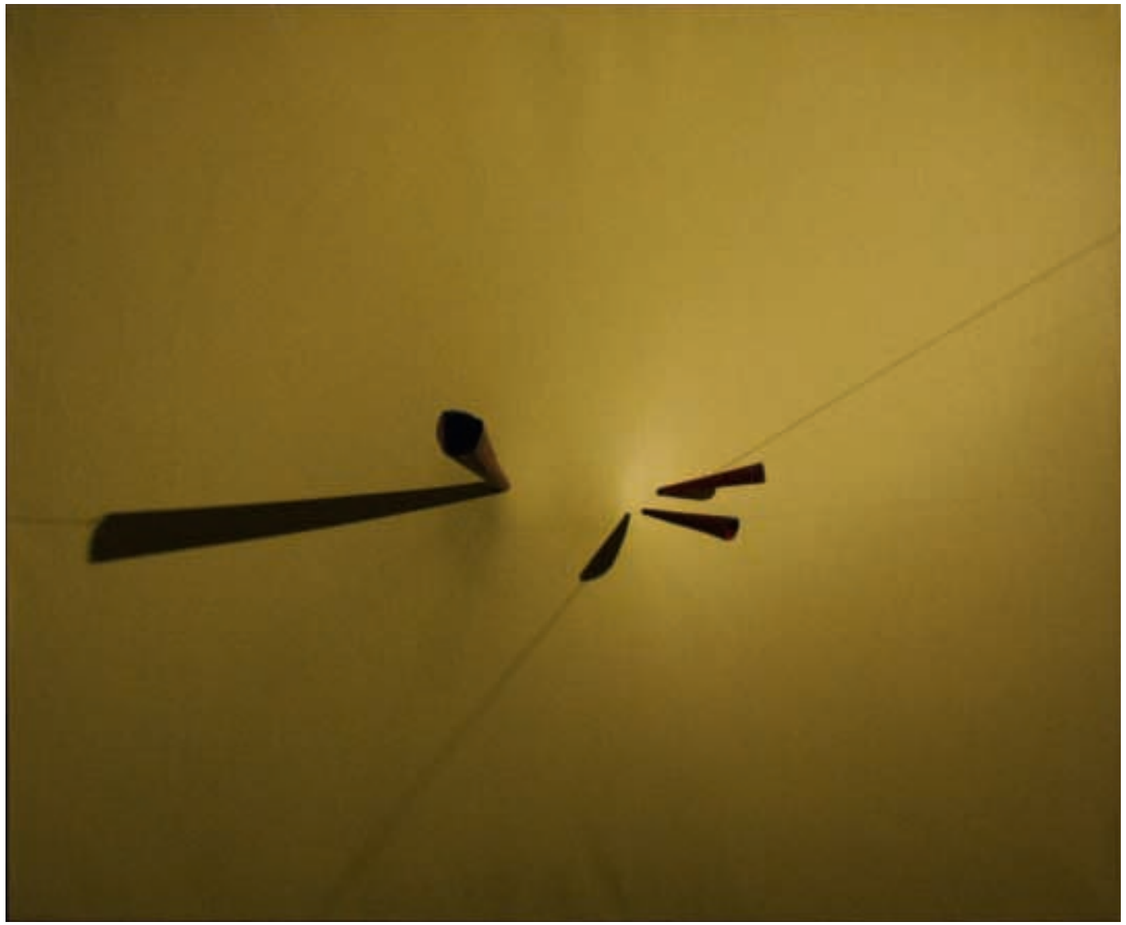
Un certificat de Monsieur Renos Xippas sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €

451



452



453
Aurélie NEMOURS
(1910 - 2005)

POLYCHROME V, 1989
Acrylique sur toile
signée datée et titrée au dos sur le châssis:
«A Nemours, 89, Polychrome V»
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

25 000 / 35 000 €

454
Aurélie NEMOURS
(1910 - 2005)

RYTHME DU MILLIMÈTRE SB, 1986
Huile sur toile
signée et datée au dos «Nemours, 86»
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

Provenance :
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, France

Expositions :
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Centre Georges Pompidou, Galerie 2, «Aurélie Nemours-Rythme Nombre couleur», 9 juin au 27 septembre 2004, reproduit au catalogue p.148

Bibliographie :
Serge Lemoine, «Aurélie Nemours», Waser Verlag, 1989, reproduit au catalogue p.204
Cette oeuvre figurera dans le catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Evelyne de Montaudouin

Cette oeuvre fait partie de la famille «Rythme du millimètre» commencée en 1975

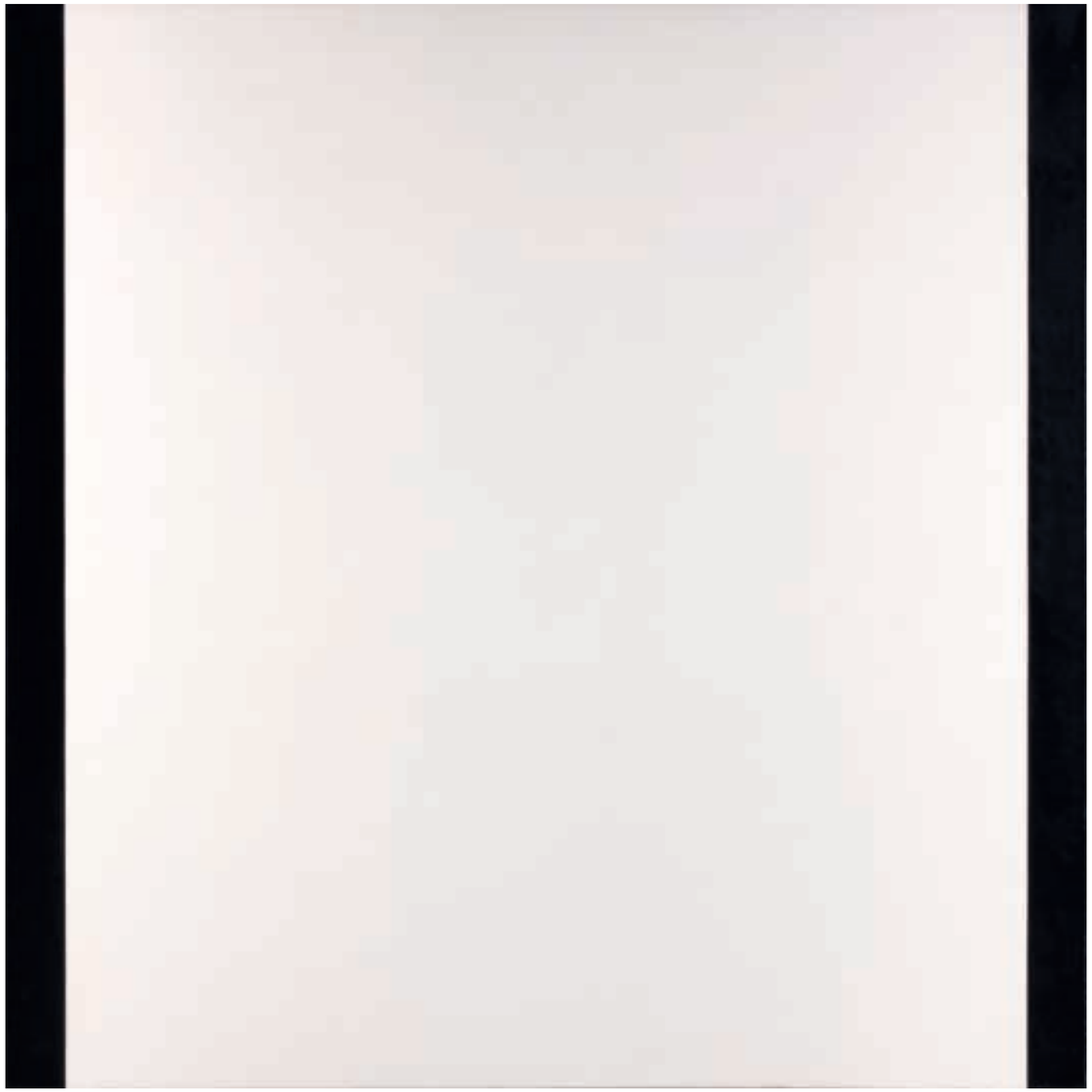
Nous remercions Madame Evelyne de Montaudouin pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

55 000 / 65 000 €

453



454



455
Claude VIALLAT
(né en 1936)

SANS TITRE
Acrylique sur toile libre (encadrée)
60 x 95 cm (23,40 x 37,05 in.)

5 000 / 7 000 €

456
Arthur AESCHBACHER
(né en 1923)

ÉCRIRE LE SEL ROUGE, 1962
Collage et arrachage d'affiches marouflé sur carton
signé en bas au centre «Aeschbacher», contresigné, titré et daté au dos «Aeschbacher, Au début le cinéma, Ecrire le sel rouge, 1962»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Expositions :
Stuttgart, Galerie Klaus Braun, "Lettres en liberté", 2001

Nous remercions Monsieur Arthur Aeschbacher pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

1 800 / 2 200 €

457
JACQUES VILLEGLÉ
(né en 1926)

GOUERE KARAEZ, 1999
Affiches lacérées marouflées sur toile
signée en bas à droite «Villeglé», contresignée, titrée et datée au dos «Villeglé, Gouéré-karaez, Août 1999»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

Bibliographie :
Catalogue «Jacques Villeglé», PACA, Angers, p.14 & 19 reproduit, 2009
Bertrand Guyomar, «Le courrier de l'est (éd.Maine-et Loire)», 5 avril, Angers, reproduit, 2009

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Nous remercions Madame Valérie Villeglé pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

15 000 / 20 000 €

455


456


457


458
ARMAN
(1928 - 2005)

ALLURE D'OBJET, 1960 - 1961
Traces d'objets et encre sur papier
signé en bas à droite «Arman»
49 x 63,50 cm (19,11 x 24,77 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1176

6 000 / 8 000 €

459
CESAR
(1921 - 1998)

POULETTE, 1989
Stylos bille sur papier
signé et daté en bas à droite «César, 25.5.89»,
dédicacé en bas à gauche «Tessarolo pour toi»
26,50 x 27,50 cm (10,34 x 10,73 in.)

1 000 / 1 500 €

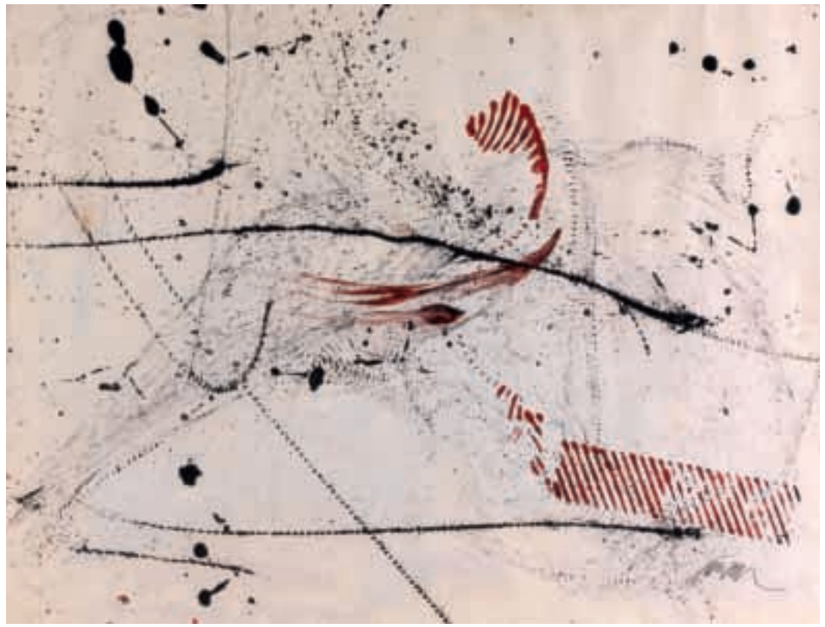
460
Niki de SAINT-PHALLE
(1930 - 2001)

ANGEL VASE (BLEU), 1993
Sculpture en résine polyester peinte
signé et numéroté sur un cartouche à l'intérieur
du vase «Niki de Saint-Phalle, n°16/50»
Cachet Haligon
Edition de 50 exemplaires + 10 EA
101 x 44 x 42 cm (39,39 x 17,16 x 16,38 in.)

Nous remercions les Archives Niki de Saint-Phalle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

35 000 / 45 000 €

458





460

461
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

SIGNAL POT AVEC CAILLOUX, 1967
Assemblage: polyester, métal, tôle émaillée, cailloux de marbre blanc, peinture
signé et daté «67» au dos
55 x 45 x 14,50 cm (21,45 x 17,55 x 5,66 in.)

Provenance :
Galerie Mathias Fels, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Mathias Fels, «Jean-Pierre Raynaud», 1968

Bibliographie :
Denyse Durand-Ruel, «Jean-Pierre Raynaud, catalogue raisonné 1962-1973» , Tome I, Editions Du Regard, Paris 1998 reproduit sous le n°140 p.79

Cette oeuvre appartient à la série des «Psycho-Objets», 1964-1967

15 000 / 20 000 €

○ 462
Niki de SAINT-PHALLE
(1930 - 2001)

LA GRENOUILLE
Sculpture en résine polyester peinte
signé et numéroté sous la base «Niki de saint-phalle, n°24/50»
Editions Robert Haligon
21 x 30 x 31 cm (8,19 x 11,70 x 12,09 in.)

15 000 / 20 000 €

463
ARMAN
(1928-2005)

VIOLON, 1997
Inclusion de violon en bronze à patine doré et bois dans plexiglas
signé et numéroté en bas à droite sur un cartouche «Arman, n°63/100»
Edition de 100 exemplaires
53 x 30 x 10 cm (20,67 x 11,70 x 3,90 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8403.97.001 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

3 000 / 4 000 €

464
ARMAN
(1928 - 2005)

VIOLON COUPE II, (HOMMAGE A PICASSO), 2004
Sculpture en bronze à patine médaille et brune
signé en bas à droite sur la base «Arman», numéroté au dos «77/100»
Edition de 100 + 20 EA
Fondeur Bocquel
63 x 18 x 17 cm (24,57 x 7,02 x 6,63 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.04.005 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

4 000 / 5 000 €

461





462



463



464

465
Alain JACQUET
(né en 1939)

PORTRAIT D'UN HOMME, 1964
Peinture cellulosique mauve, vert et noir sur toile
signé et daté en bas à droite «Alain Jacquet, 64»
Cette oeuvre a été produite à 28 exemplaires
162 x 114 cm (63,18 x 44,46 in.)

Provenance :
Vente Hôtel Drouot, Cornette de St Cyr, 5/12/88
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :
Genève, Galerie Bonnier, «Portraits d'homme», un exemplaire similaire

Bibliographie :
Un exemplaire similaire reproduit:
Guy Scarpetta, Alain Jacquet, Camouflages, 1961-1964, Editions cercle d'art, 2002 reproduit sous le n°83 p.102
Pierre Restany, Alain Jacquet, le déjeuner sur l'herbe, 1964-1989-25° anniversaire, Editions de la Différence, 1989 reproduit sous le n°9 p.34

Nous remercions le comité Alain Jacquet pour les informations qu'il nous a communiqué

4 000 / 6 000 €

466
Andy WARHOL
(1928 - 1987)

WUNDMIL NEAR HAMBOURG, 1985-86
Dessin au crayon sur papier
porte au dos le cachet de l'Estate Andy Warhol et la Fondation Andy Warhol sous le n°71.0.33»
80 x 59 cm (31,20 x 23,01 in.)

Provenance :
Galerie Ernst Hilger, Vienne
Collection particulière, Autriche

15 000 / 20 000 €

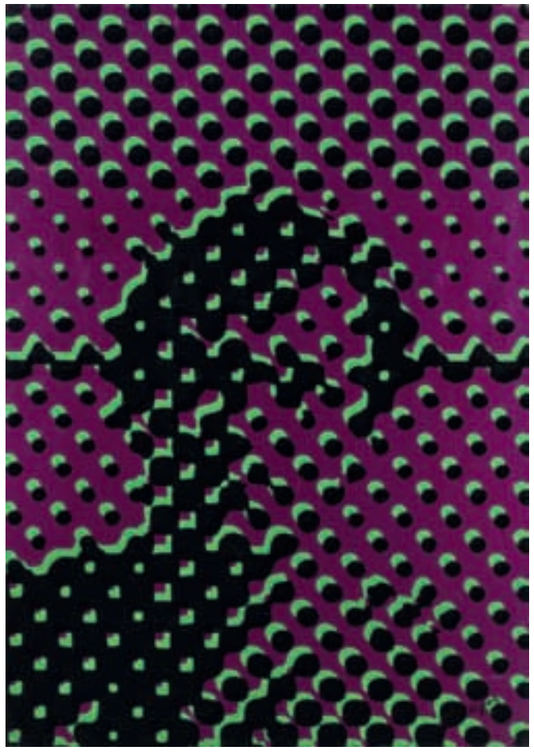
467
Tom WESSELMANN
(1931 - 2004)

STUDY FOR BEDROOM BLONDE WITH GREEN WALLPAPER, 1985
Crayon et liquitex sur carton
signé et daté en bas vers la droite «Wesselman, 85»
33,50 x 37,50 cm (13,07 x 14,63 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

22 000 / 28 000 €

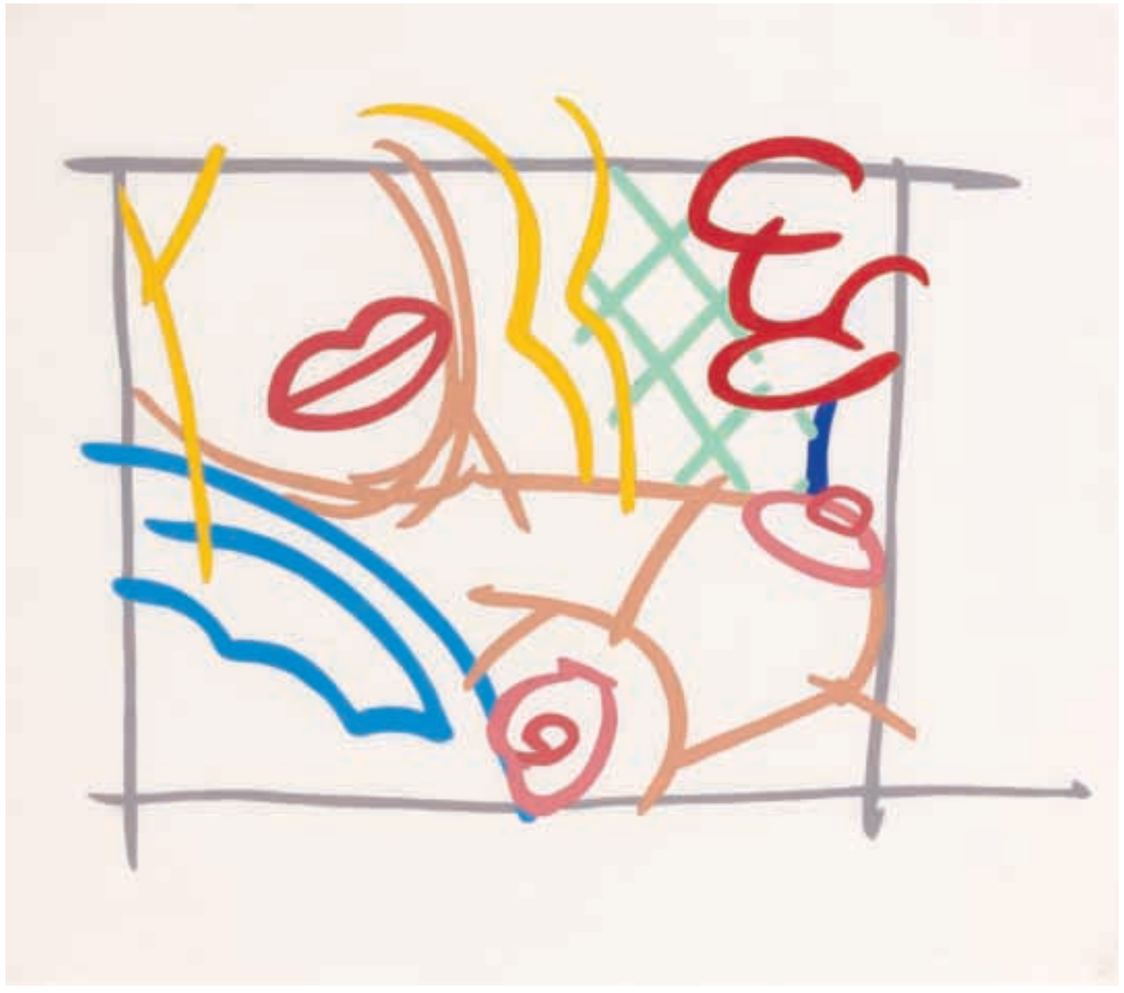
465



466



467



468
Valerio ADAMI
(né en 1935)

IL RINOCERONTE, 1998
Acrylique sur toile
signée et titrée au dos «Adami, Il Rinoceronte»
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

469
Gérard SCHLOSSER
(né en 1931)

A PEU PRÈS, 2009
Acrylique sur toile sablée
signée, titrée et datée au dos «Schlosser,
A peu-près, 2009»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

18 000 / 22 000 €

468



469



470

Gudmundur ERRO
(né en 1932)

PACK OF FUN, 2005
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Erro, 2005»
100 x 50 cm (39 x 19,50 in.)

Bibliographie :
Erro, 1987-2006, Catalogue général, Editions Hazan, 2007, reproduit en noir et blanc sous le n°1042 p.288

8 000 / 12 000 €

471

Gudmundur ERRO
(né en 1932)

HAVANA DOLL
(SÉRIE "THE DOLLS OF DAYLIGHT"), 2000
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Erro, 2000»
100 x 74 cm (39 x 28,86 in.)

Bibliographie :
Erro, 1987-2006, Catalogue général, Editions Hazan, 2007, reproduit sous le n°280 p.89

7 000 / 9 000 €

472

Alain JACQUET
(né en 1939)

LA BATAILLE DES PYRAMIDES, IMAGE D'EPINAL, JANVIER 1962
Huile sur toile
signée, titrée et datée «janvier 1962» au dos
192 x 203,50 cm (74,88 x 79,37 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Chateauroux, Couvent des Cordeliers «Alain Jacquet, camouflages 1961-1964», 2002
Paris, Galerie de France, «Collection particulière», 4 octobre-10 décembre 1994

Bibliographie :
Guy Scarpetta, «Alain Jacquet Camouflages 1961-1964», Editions de Cercle d'Art, 2002, reproduit sous le n°20, non paginé
«Collection Particulière», Paris, Galerie de France, 4 octobre-10 décembre 1994, reproduit p.125

Nous y joignons le dessin préparatoire double-face signé, titré et daté «62» en bas à gauche: 24 X 32 cm

30 000 / 40 000 €

470



471



472



473
Pino PASCALI
(1935 - 1968)

CAVALIERE MEDIEVALE, 1965
Technique mixte sur papier
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)

Authentifié au dos par Monsieur Sandro Lodolo.

Un certificat de Monsieur Sandro Lodolo sera remis à l'acquéreur

800 / 1 200 €

474
Pino PASCALI
(1935-1968)

SHERLOCK HOLMES, ÉTUDE POUR LE FILMCOULEUR «CARTASANA», 1963
Crayons de couleur sur papier
signé en bas à droite
Authentifié au dos par Monsieur Sandro Lodolo
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)

Un certificat de Monsieur Lodolo sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 200 €

475
Pino PASCALI
(1935 - 1968)

GUERRIERO MEDIEVALE, ETUDE POUR LES «CAROSELLI MAGGIORA», 1965
Technique mixte sur papier
20 x 28 cm (7,80 x 10,92 in.)

Un certificat de Monsieur Lodolo sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 200 €

476
Pino PASCALI
(1935-1968)

LA DOCCIA, 1963
Crayons de couleur sur papier
Authentifié par Sandro Lodolo au dos
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)

Un certificat de Monsieur Lodolo sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 200 €

477
Antonio SEGUI
(né en 1934)

ESTAMPAS PORTENAS, 1989
Acrylique sur toile
signée et datée en haut à gauche «Segui, 89»,
contresignée, titrée et datée au dos «Segui,
14.8.89, Estampas Portenas»
115 x 146 cm (44,85 x 56,94 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

478
Pas de lot

473



476



477



479

Hervé TÉLÉMAQUE
(né en 1937)

SANS TITRE, 1986
Acylique sur toile
signé du monogramme et daté au dos «HT, 86»
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)

2 000 / 3 000 €

480

Hervé TÉLÉMAQUE
(né en 1937)

SANS TITRE, 2009
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «H.Télémaque, 09»
10 x 7 cm (3,90 x 2,73 in.)

Provenance :
Collection Jorge et Margarita Camacho, Madrid

1 200 / 1 500 €

481

Alexandre FASSIANOS
(né en 1935)

FEMME ET CHEVAL, CIRCA 1980
Huile sur lin marouflé sur toile
signée en haut à gauche "A.Fassianos"
44 x 53 cm (17,16 x 20,67 in.)

Provenance :
Succession Brigitta Crafoord, Lund (Suède)

5 500 / 6 500 €

○ **482**

Sandro CHIA
(né en 1946)

SANS TITRE, 1987
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Chia, 1987»,
contresignée et datée au dos «Chia, 1987»
152 x 132 cm (59,28 x 51,48 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

45 000 / 65 000 €

479



480



481



482



483
A.R. PENCK
(né en 1939)

AUTOPORTRAIT, CIRCA 1985
Huile sur toile
signée en bas à droite «A.R.Penck»,
titrée en bas au centre «Selbst portrait»
100 x 77 cm (39 x 30,03 in.)

Provenance :
Galerie Aschenbach, Amsterdam
Collection particulière, Amsterdam

Exposition :
Allemagne, Herford, Marta Herford Museum,
«My private heroes», mai 2005 reproduit p.192

15 000 / 20 000 €

484
Georg BASELITZ
(né en 1938)

NU FEMININ, 1995
Dessin au stylo bille sur papier
signé en bas à gauche «Georg Baselitz»,
daté en bas à droite «28 V 95»
33 x 23 cm (12,87 x 8,97 in.)

Provenance :
collection particulière, Berlin

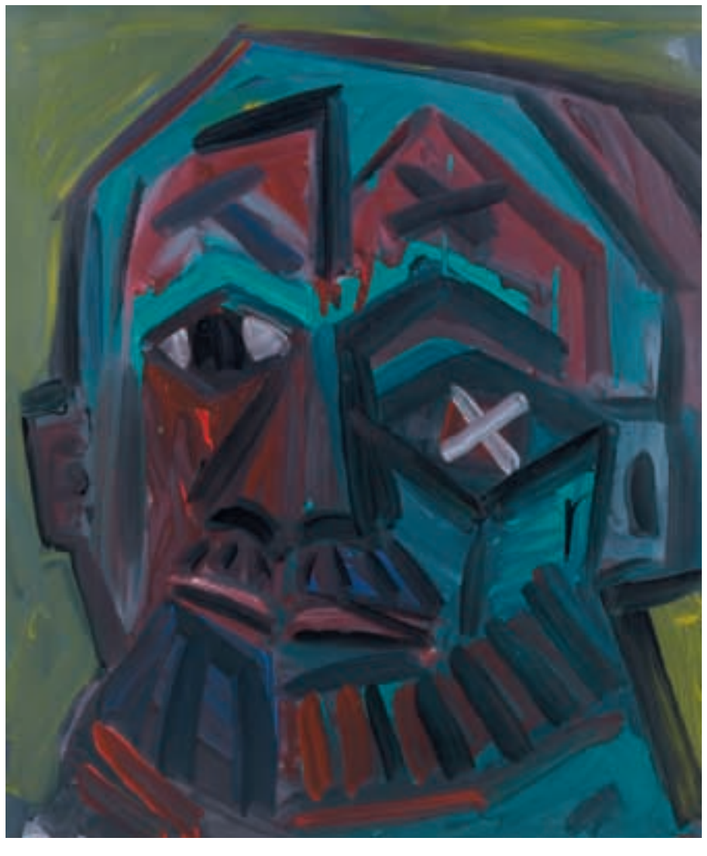
2 800 / 3 200 €

485
Georg BASELITZ
(né en 1938)

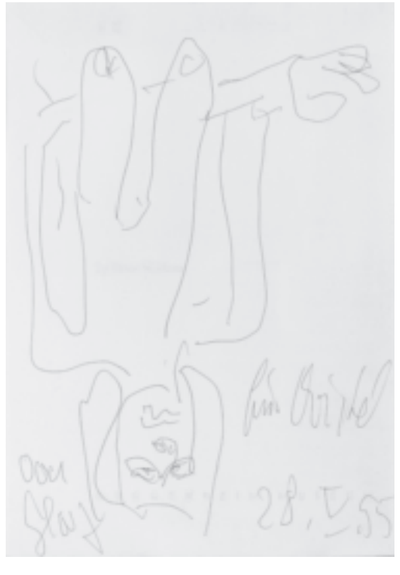
AIGLE, JANVIER 1974
Huile sur papier marouflé sur toile
signé du monogramme et daté en bas
à droite «GB, 74»
51 x 36 cm (19,89 x 14,04 in.)

20 000 / 30 000 €

483



484



485



486

Sandro CHIA
(né en 1946)

PERSONNAGE, 1989
Pastels gras de couleurs et gouache sur papier
signé et daté en bas vers la droite «Chia, 89»
88 x 53 cm (34,32 x 20,67 in.)

Provenance :
Collection particulière, Amsterdam

8 000 / 12 000 €

487

Markŭs LÜPERTZ
(né en 1941)

DER GEKREUZIGTE, 1959
Huile sur toile
signée au centre vers la droite «Markus»
159 x 114 cm (62,01 x 44,46 in.)

Provenance :
Collection particulière, Cologne

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée verbalement par l'artiste

15 000 / 20 000 €

A la fin de ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Krefeld, Markus Lüpertz séjourne quelques temps au monastère de Maria Laach. Il y travaille intensément le thème de la crucifixion qui lui inspire une série de tableau dont fait partie notre œuvre.

488

Markŭs LÜPERTZ
(né en 1941)

MELONEN MATHEMATIK IXX, 1984 - 1985
Huile sur carton marouflé sur panneau d'isorel
signé du monogramme en haut à droite «ML»,
contresigné, titré au dos « Markŭs Lupertz, ML,
Melonen Matematik IXX,»
122 x 96 cm (47,58 x 37,44 in.)

Provenance :
Galerie Michael Werner, Allemagne
Collection particulière, Amsterdam

Il s'agit du n°19 d'une série de 25 appelée «Melonen Mathematik» dont la plupart sont exposés au Ludwig Museum de Cologne

18 000 / 22 000 €

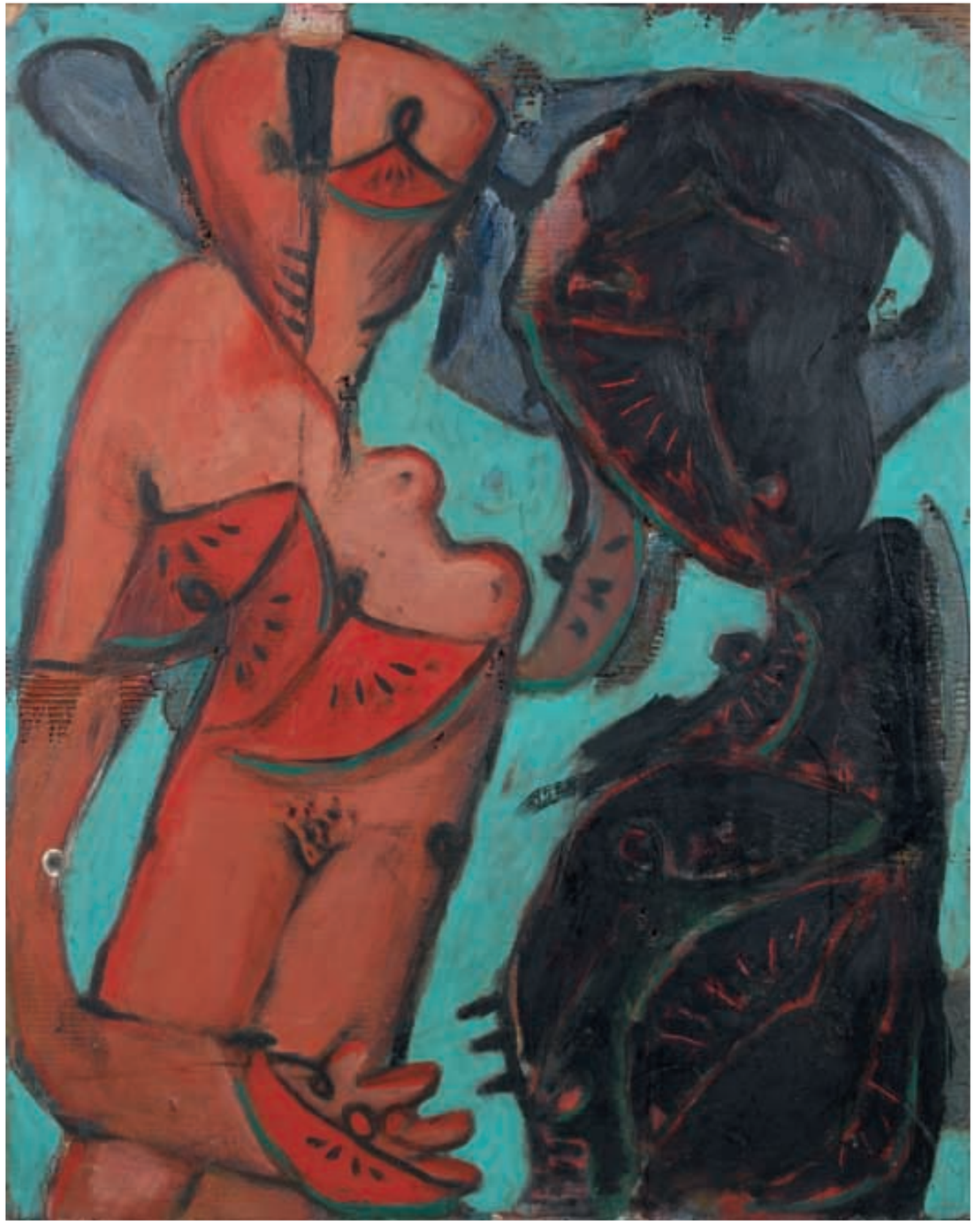
486



487



488



489

James BROWN
(né en 1951)

WORK AGAINST NATURE I, (SILVER), 1993
Technique mixte, huile et collages sur toile
signé ,titré, daté et situé au dos «James Brown, Work against nature, (silver I), 1993, Paris
275 x 145 cm (107,25 x 56,55 in.)

Exposition :
Italie, Pieve di Cento, MAGI'900, «James Brown in Italy - Three Decades», 5 décembre 2009-17 janvier 2010, reproduit au catalogue p.35

10 000 / 15 000 €

490

Donald BAECHLER
(né en 1956)

CONEY ISLAND, 1988-1989
Acrylique et collage sur toile
signé du monogramme, titré et daté au dos «DB, Coney Island, 88-89»
122 x 122 cm (47,58 x 47,58 in.)

Provenance :
Tony Shafrazy Gallery, New York
Galerie Barbara Farber, Amsterdam
Collection particulière, Italie

Exposition :
Italie, Pieve di Cento, MAGI'900, «Donald Baechler», 5 mars-30 avril 2011, reproduit au catalogue p.50

15 000 / 20 000 €

491

Donald BAECHLER
(né en 1956)

RED ROSE, 2010
Acrylique, technique mixte et collage sur papier
signé du monogramme et daté en bas à gauche «DB, 2010»
197 x 130 cm (76,83 x 50,70 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

Exposition :
Italie, Pieve di Cento, MAGI'900, «Donald Baechler», 5 mars-30 avril 2011, reproduit au catalogue p.13

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

13 000 / 15 000 €

489



490



491



492
Pat ANDREA
(né en 1942)

L'ATELIER DE BUENOS AIRES, 1987
Technique mixte sur toile
signée sur la tranche verticale gauche
«Pat Andrea», datée en bas à gauche «1987»,
contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis
«Pat Andrea, L'atelier de Buenos Aires, 1987»
160 x 200 cm (62,40 x 78 in.)

Provenance :
collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

493
Pat ANDREA
(né en 1942)

TAJINE, (DIPTYQUE), 1990
Technique mixte sur toiles
signée et datée sur la tranche verticale droite
«Pat Andrea, 90», contresignée, titrée et datée
au dos sur le châssis «Pat Andrea, Tajine, 1990»
200 x 300 cm (78 x 117 in.)

Provenance :
collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €

494
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

FORMES, 1998
Technique mixte et collage sur carton troué
signé et daté au dos «Blais, 1998»
80 x 52 cm (31,20 x 20,28 in.)

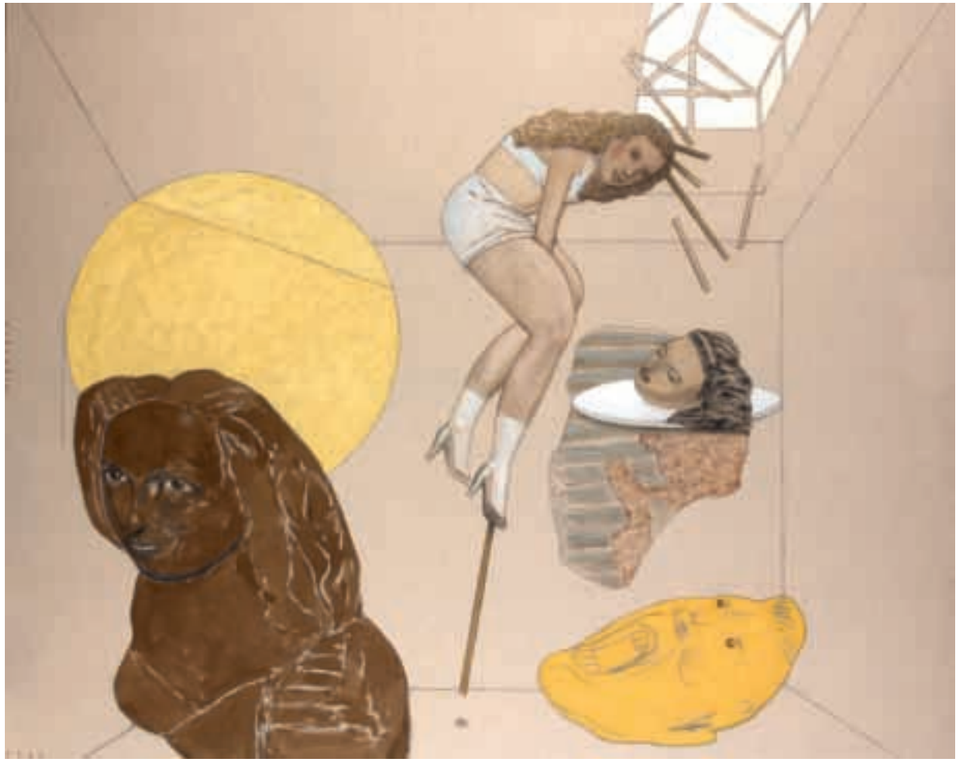
3 500 / 4 500 €

495
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, 1985
Huile et aquarelle sur papier kraft
signé et daté en bas à droite «Blais, 85»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

1 800 / 2 200 €

492



493



494



495



496

BEN
(né en 1935)

IL N'Y A PAS DE CRISE, 2009
Mannequin en polyester , acrylique sur toile et socle en bois
signé et daté au dos de la toile «Ben, 2009», contresigné, daté et annoté sur le socle «Ben, 2009, en pleine crise»
56 x 37 x 20 cm (21,84 x 14,43 x 7,80 in.)

Provenance :
Galerie Lara Vincy, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Eva Vautier sous le n°5342

3 000 / 4 000 €

497

BEN
(né en 1935)

LET'S FUCK FASHION, 2010
Acrylique sur toile double-face
signée en bas à droite «Ben», contresignée, datée et annotée au dos «Ben, 2010, My fashion is not to be in fashion»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le n°6600

6 000 / 8 000 €

498

Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, 1987
Technique mixte et Arrachage et collage sur papier
signé et daté au dos «Blais, 87»
153 x 300 cm (59,67 x 117 in.)

Provenance :
Leo Castelli, New York
Collection particulière, Paris

18 000 / 22 000 €

499

François BOISROND
(né en 1959)

SANS TITRE
Un lot de deux dessins au fusain sur papier
chacun signé en haut à droite et en bas à droite du monogramme «FB»
23,5 x 31,5 cm chacun
23,50 x 31,50 cm (9,17 x 12,29 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Château Notre Dame des Fleurs, Vence

300 / 500 €

496



497



498



500

Robert COMBAS
(né en 1957)

TÊTE UN PEU PLATE DU HAUT, CA COULE AUSSI UN PEU
Acrylique et glycéro sur toile
signé sur la bordure au milieu à droite «Combas»
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

Provenance :
Collection L.L.

Nous remercions l'Atelier Robert Combas pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

3 000 / 4 000 €

501

Robert COMBAS
(né en 1957)

LA TÊTE DE MORT, 1984
Acrylique sur panneau
signé et daté sur la bordure droite «Combas, 1984»
110 x 60 x 3 cm (42,90 x 23,40 x 1,17 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Combas sous le n°2507

«La tête de mort ressemble à un nounours énervé c'est les couleurs de la vie qui rendent cette peinture agréable. Vous pouvez me donner un verre de pipi s'il vous plait.
Pour me désaltérer, merci, et mzettez moi des glaçons en forme de crâne.»
Robert Combas

8 000 / 12 000 €

502

Robert COMBAS
(né en 1957)

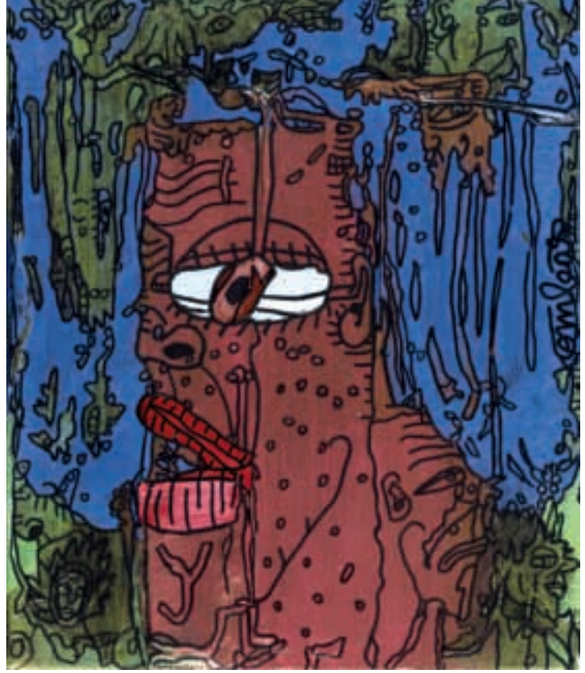
LES FEMMES ONT AUSSI DES QUEUES, 1982
Acrylique sur toile
signée et datée sur la tranche verticale droite «Combas, 82»
200 x 143 cm (78 x 55,77 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection Particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Combas sous le n°217

25 000 / 35 000 €

500



501



502



503
Robert COMBAS
(né en 1957)

CHAT RAYE DU MEC À DROITE À LA TÊTE NIQUÉE, 1986
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Combas, 86»
103 x 150 cm (40,17 x 58,50 in.)

Provenance :
Collection Camuffo, Venise
Galleria il Capricorno, Venise
Collection L.L, Italie

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

25 000 / 35 000 €

504
Robert COMBAS
(né en 1957)

2 CLOWNS CONS C'EST PAS À LA MODE JE SAIS, 1989
Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite «Combas, 89»
182 x 117 cm (70,98 x 45,63 in.)

Nous remercions l'Atelier Combas pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

25 000 / 35 000 €

503



504



505
Robert COMBAS
(né en 1957)

SANS TITRE, 1998
Acrylique et glycéro sur toile
signée et dédicacée au dos «Combas»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

5 000 / 7 000 €

506
Sakti BURMAN
(né en 1935)

LA CONQUE BLEUE, CIRCA 1975
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Sakti Burman»
60 x 80 cm (23,40 x 31,20 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste

15 000 / 20 000 €

505



506



507
Philippe PASQUA
(né en 1965)

PORTRAIT D'ENFANT, 2001
Huile sur papier marouflée sur toile
200 x 160 cm (78 x 62,40 in.)

18 000 / 22 000 €

508
Philippe PASQUA
(né en 1965)

ÉTUDE N°2, 2010
Huile sur papier marouflé sur toile
signé, titré et daté au dos «Philippe Pasqua, Étude n°2, 2010»
210 x 160 cm (81,90 x 62,40 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

30 000 / 40 000 €

507



508



509
Philippe PASQUA
(né en 1965)

SANS TITRE, (TROIS AUTOPORTRAITS), 1990
Acrylique sur toile marouflé sur panneau
triplement signé et daté «P.Pasqua, 90»,
contresigné et daté au dos « P Pasqua, 90»
47 x 140 cm (18,33 x 54,60 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

510
Philippe PASQUA
(né en 1965)

SANS TITRE, 1999
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signée et datée au dos «Philippe Pasqua, 1999»
146 x 228 cm (56,94 x 88,92 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

511
Philippe PASQUA
(né en 1965)

SANS TITRE, 1989
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «P Pasqua, 89»
194 x 130 cm (75,66 x 50,70 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

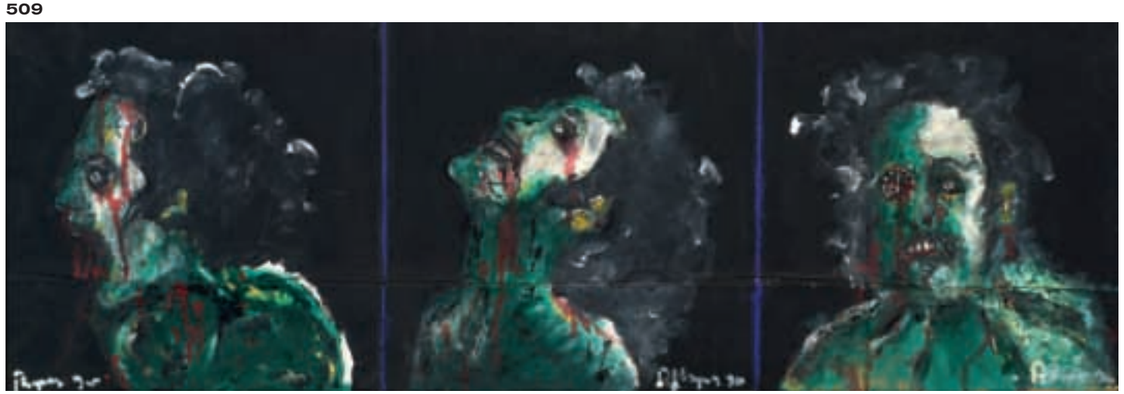
5 000 / 7 000 €

512
Philippe PASQUA
(né en 1965)

DANSEUR, 1989
Acrylique sur toile
signé et datée au dos «P.Pasqua, 89»
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

3 000 / 4 000 €

509



510



511



512



513
Philippe PASQUA
(né en 1965)

VANITÉ-PAPILLONS, 2009
Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium
signé, daté et numéroté au dos «Philippe Pasqua, 2009, n°EA n°4»
160 x 125 cm (62,40 x 48,75 in.)

8 000 / 12 000 €

514
Philippe PASQUA
(né en 1965)

VANITÉ, 2010
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite «Philippe Pasqua, 2010»
37 x 27 cm (14,43 x 10,53 in.)

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

515
Philippe PASQUA
(né en 1965)

SANS TITRE, 2010
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite «Philippe Pasqua, 2010»
36 x 26 cm (14,04 x 10,14 in.)

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris

3 000 / 4 000 €

516
Philippe PASQUA
(né en 1965)

VANITÉ, 2010
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite « Philippe Pasqua, 2010»
36 x 26 cm (14,04 x 10,14 in.)

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris

3 000 / 4 000 €

517
Philippe PASQUA
(né en 1965)

VANITÉ, 2010
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite «Philippe Pasqua, 2010»
36 x 26 cm (14,04 x 10,14 in.)

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris

3 000 / 4 000 €

513



514



515



516



517



518
Michele LOSTIA
(né en 1964)

DINAMICA SPAZIALE II, 2009
Lightbox en acier
signé, titré et daté au dos «Michele Lostia, Dinamica spaziale II, 2009»
40 x 60,50 x 5 cm (15,60 x 23,60 x 1,95 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

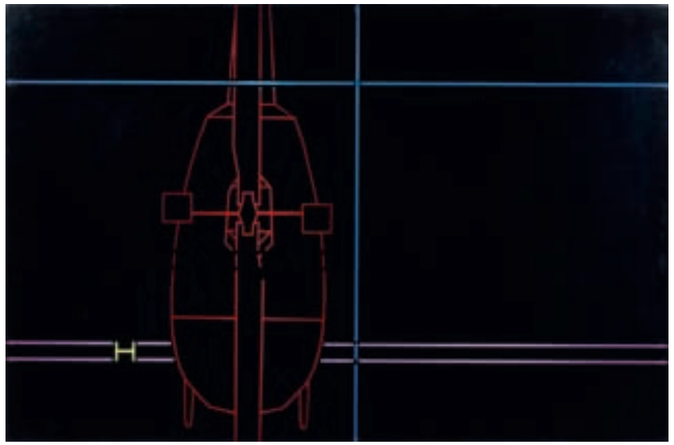
2 000 / 3 000 €

519
Franz WEST
(né en 1947)

STUHL HAINI, 2003
Lot de deux fauteuils en fibre de verre et plastique
chacun signé, daté, annoté et numéroté sous les fauteuils sur un cartel : «Franz West, 2003, Edition Haini Kub, n^{os} 7 et 8/60
68 x 64 x 72 cm (27,2 x 25,6 x 28,8 in.)

6 000 / 8 000 €

518





519



VENTE AUX ENCHERES À LYON
ATELIER RENÉ ROCHE
SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2012 À 14H30
2 ET 4 RUE SAINT FIRMIN - LYON VIII[ème]

Catalogue visible
sur www.artcurial-lyon.com

Contact :
Michel Rambert
+33 (0)4 74 69 96 65
michel.rambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL
LYON - MICHEL RAMBERT



From 265 to 273
Peter KLASEN

Narative figuration

In June 1964, and for the first time in the history of the Venice Biennial, Robert Rauschenberg, an American artist, was awarded the Grand Prize. This victory was seen as the triumph of American art over an old, fallen Europe, and in the magazine "Arts" the French critic Pierre Cabanne gave his article the title "America proclaims the end of the School of Paris and launches Pop Art to colonize Europe". In a strange coincidence, the following month the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris opened an exhibit long prepared by a trio of curators: art critic Gérald Gassiot-Talabot and two artists, Bernard Rancillac and Hervé Télémaque.

The show brought together a young, cosmopolitan generation living in France, resolutely engaged in a return to the representational. Borrowed from the sociologist Roland Barthes, the title "Daily mythologies" affirmed their roots in the real world and their commitment to a process of critical deconstruction. As Jacques Monory, one of the participants, wrote, French art had reached a dead end, dominated by abstraction that had reached its ultimate conclusion, an abstraction that even the American Expressionists were unable to renew. In reaction, the emergence of Pop Art in the United States, characterized by factual coldness and cynicism, was not enough to dissipate a growing unease that, even outside the art world, was emerging in society as a whole. On an international level, the cold war was at its extreme, France had just emerged from the war in Algeria, and America was about to plunge into the morass of the Vietnam war.

Fed up with the critics who saw only a form of regression and obsolescence, as a response the organizers of the next exhibit opened during the summer of 1964 brought together thirty-four young artists, all committed to a return to representation and narration. Among them, Bernard Rancillac of course, Hervé Télémaque, originally from Haiti and living in Paris for three years after New York, Peter Klasen and Peter Voss, arriving from Germany in 1959 and 1960 respectively, Eduardo Arroyo, who fled Franco's Spain in 1958, and the Italian Antonio Recalcati, who had been in Paris for a year. Although from many different origins, they all proclaimed loud and clear their refusal of a self-centered "art for art's sake", focused solely on esthetic issues, and fought for a responsible, committed relationship to the real world. As Gérald Gassiot-Talabot wrote, these artists could not be satisfied with being "simply indifferent or blasé witnesses" or with "an esthetic attitude that derives from a statement." Denounced at the time as insignificant avatars of Pop Art, artists in the Figuration Narrative movement, although they too manipulated the stereotypes of an emerging consumer society, went even further, preferring a critical decoding and polysemia to static fact. An ardent advocate for this new trend, Gérald Gassiot-Talabot supported rather than circumscribed the movement, organizing a variety of exhibits devoid of dogmatism and that included any one who wanted to participate. Objects from daily life, comics, science fiction, mystery novels, TV films, or the growing industry of magazines fed a shared iconography in perpetual change. Paint laid on in flat colors surrounded by black contours ensured an immediate impact. A preference for types of compositions that introduced temporality, thus narration, into the painting had the artists using sequences, stills, or visual overlaps. While a diversity of styles and languages flourished, the artist's position as a critical conscience for his time, eager to reconcile painting and narrative, remained the unshakable basis of the movement.

Other exhibits were milestones as well, such as "Le monde en question" in 1967 in the same museum. A few months later, the 1968 student movement led to major insurrection and shook the foundations of French society. Figuration Narrative moved towards a radical political position. The Salon de la Jeune Peinture was the battleground, and in 1968 the "Salle rouge pour le Vietnam" opened showing a number of protagonists in the struggle, such as Eduardo Arroyo, Gilles Aillaud, Henri Cueco, Pierre Burraglio, and Louis Cane. Created in 1970, the Coopérative des Malassis, based on shared means of production, promoted the creation of collective works. Nevertheless, and even with the most militant artists, artistic authenticity was the core value and any compliance with a decreed style was anathema.

Organized in 1977 at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, "Mythologies quotidiennes 2" took a position in a context where conceptual and minimalist art had relegated painting to the garbage heap before returning in force during the 1980s. Although energetically continuing their journey, continuing to question and develop new esthetic tools, artists in the Figuration Narrative movement were to know a period of relative obscurity. However, over the last fifteen years, the main players in the movement – Adami, Erro, Fromanger, Klasen, Lanskoy, Monory, Rancillac, Schlosser, and Segui – have returned to a place of honor on museum walls, and the Figuration Narrative movement has been recognized as an important part of the history of contemporary art. The recent exhibit at the Grand Palais in 2008 was a masterful demonstration.

Quotes/

"The act of painting is above all an act of thinking. It means thinking about the phenomena that lead to the perversion of our political systems, analyzing the threats weighing on our individual freedoms, becoming aware of the dangers inherent in technical progress." Peter Klasen

"Painting today means storytelling. Communicating the facts about our daily lives, what we see around us with our own eyes and what is presented by mass media (magazines, television) – news about the war, hunger, crises. Bearing witness to the experience of this reality, going beyond some vague concept or "pictorial psychologism", any mystifying and confusing position." Valerio Adami

"A gun is more effective than a brush, if you know how to use it. For those who dislike guns, can the brush be a weapon? I doubt it. But with this doubt within me, painting because I have no choice, I cannot turn away my gaze from the battlefields, mass graves, villages under siege, the courts, meeting rooms, operating rooms or torture chambers." Bernard Rancillac



265
Peter KLASEN

LE FIL CONDUCTEUR, 1964-1965

Dated 1964-1965, this work, contemporaneous with the exhibit "Mythologies Quotidiennes" that launched the Figuration Narrative movement, belongs to Peter Klasen's historical period. Arriving in Paris five years earlier, the artist had already mastered his esthetic language, evident in this remarkable work. As if cut out of magazines, fragments of women's bodies appear in the company of various consumer goods (electrical outlet, thermometer, pacifier), the whole collection forming a mysterious contemporary rebus.



266
Bernard RANCILLAC
(né en 1931)

LES OMBRES I ET II (DYPTIQUE), 2001

In this large-size diptych, Bernard Rancillac continues to scrutinize the world that surrounds us. With undeniable aesthetic power, the painting questions the status of women – nude, over-exposed, and deprived of a gaze to the left, and invisible, hidden under an impenetrable burqua to the right. The artist confronts us with the stereotypes imposed by two different societal models, and in both cases, the women are obliterated, reduced to a "shadow".



269
Jacques MONORY
(né en 1924)

«SPHEX OPERA», OPERA GLACE N°13, N°504, 1975

Immediately identifiable by the blue tone that immediately creates an almost glacial distance, Jacques Monory's work always emanates the disquieting atmosphere of a roman noir. This "Opéra glacé" dated 1975 is no exception to the rule. As if taken from a newspaper, the scene represented on the lower left shows an enigmatic but violent arrest. The link with the almost baroque composition that dominates the painting remains a mystery, as is the black band that hides the identity of the lascivious female figure that crowns the composition.



270
Gudmundur ERRO

STRANGERS IN PARADISE, 2001

Inspired by the shapes and style of the art of comics, Erro creates a scene using Walt Disney characters in a way typical of his style. Jiminy Cricket is present alongside the three little pigs, but these familiar personalities are indulging in unusual activities, revealing their insatiable desire for power and their voracity. The various juxtaposed scenes can be interpreted in many ways. Less directly political than some of his other work, the painting nevertheless introduces a note of unease in the overly smooth rendition of a deceptively inoffensive world.



402
David MACH

STRIPPED TO THE BONE, 2008

Born in Scotland in 1956, David Mach became known for his remarkable sculptures created using objects from daily life during the 1980s. His formidable submarine built of car tires astonished more than one stroller along the banks of the Thames (Polaris, 1983). Magazines, tires, hangers, multicolored matches – whatever it may be, David Mach always builds his pieces out of a single type of object. Used in a modular way, the ordinary day-to-day object disappears as such, effacing itself into sculpture's ultimate identity.

Here the artist is not attacking consumer society, but rather developing a novel approach to sculpture thanks to his ability to use any material to make work of art. David Mach embraces scalar differences from the intimate to the monumental. Faces created with matches whose colored tips only are visible are covered with tribal patterns, while heads of wild animals pose in a free interpretation of the trophy.

Just as striking, our skull appears to be wearing a halo constructed of coat hangers, the artist's chosen material, giving a lighter note to a serious subject. Finally, a three-part panoramic view of Paris the size of an heroic painting shows the city under water, where laughter and playing in the water have replaced a major historical theme. He has created a truly exotic "Paris Plage", constructed inventively as a giant collage that combines the serious tone of historical monuments with the joyful images of travel magazines



COLLECTION LIUBA ET ERNESTO WOLF

MARDI 4 ET MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2012
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Mardi 4 décembre :
ART DE L'ISLAM,
DE LA GRÈCE
ET DE L'ORIENT
ART DU MOYEN-ÂGE
MANUSCRITS

ET LIVRES ANCIENS
LIVRES ILLUSTRÉS
ET ESTAMPES
ART MODERNE, ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Mercredi 12 décembre :
ART TRIBAL

Exposition publique :
Vendredi 30 novembre, 11h – 19h
Samedi 1er décembre, 11h – 18h
Dimanche 2 décembre, 14h – 18h
Lundi 3 décembre, 11h – 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contacts:
Florent Wanecq
+33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33
msanna@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



MR. BRAINWASH (Né en 1966) ***LIFE IS BEAUTIFUL***, 2010
Technique mixte, collage de disques vinyles en éclat sur papier marouflés sur panneau, 142 x 128 x 8 cm

VENTE EN PRÉPARATION

ART URBAIN CONTEMPORAIN

MARDI 22 JANVIER 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact:
Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 %).
• De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque ou virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
- From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
- Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).

2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :

Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Vanessa Favre, Nicole Frerejean, Léonor de Ligondés, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Direction : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Administrateurs :
Sophie Cariguel, **20 04**
Laura Koufopandelis

ORIENTALISME
Directeur associé :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur associé :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Administrateurs :
Elisabeth Bastier, **20 53**
Diane Pellé, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Vasthie Grousson, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Spécialiste :
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Directeur associé :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART CONTEMPORAIN 2
VENTE N°2225

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2012 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM