ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2184 3 JUILLET 2012 – PARIS ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN ART ABORIGÈNE AUSTRALIEN

ARTCURIAL

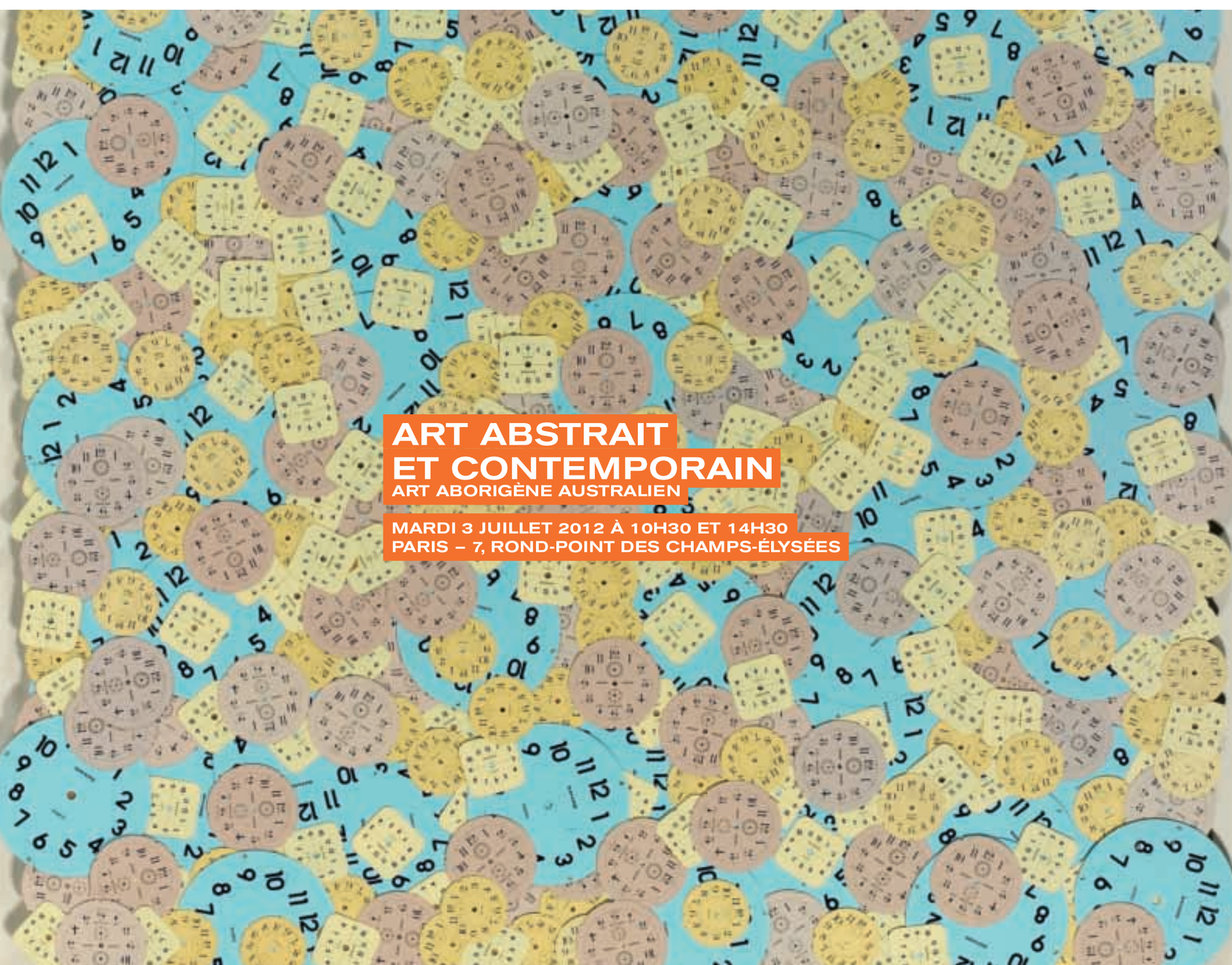
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F. TAJAN

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

ART ABORIGÈNE AUSTRALIEN

MARDI 3 JUILLET 2012 À 10H30 ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

ART ABORIGÈNE AUSTRALIEN

MARDI 3 JUILLET 2012 À 10H30 ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert


Martin Guesnet


Hugues Sébilleau


Arnaud Oliveux

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN ART ABORIGÈNE AUSTRALIEN

VENTE N°2184

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 20 04

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Spécialistes
Martin Guesnet
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Directeur Art Abstrait
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste sénior
Arnaud Oliveux
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Consultant Art Aborigène Australien
Marc Jallon
Tél. : +33 (0)6 36 26 88 74
mrljallon@gmail.com

Spécialiste Italie
Gioia Sardagna Ferrari
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Spécialiste
Florence Latieule
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

Renseignements
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 30 juin
de 11h à 19h
Dimanche 1er juillet
de 11h à 19h
Lundi 2 juillet
de 11h à 19h

VENTE MARDI 3 JUILLET 2012 À 10H30 ET À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Avec la participation d'Artcurial Toulouse-Jacques Rivet pour le lot 140

Avec la participation d'Artcurial Lyon - Michel Rambert pour les lots 160, 176, 261

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

INDEX

A

ADACH, Adam — **434**
AGUAYO, Fermin — **87, 88, 89**
ALECHINSKY, Pierre — **182, 183**
ALLEMAND, Jean — **248, 249**
APPEL, Karel — **176**
ARAKI, Nobuyoshi — **336**
ARDEN-QUIN, Carmelo — **268, 269, 270**
ARIKHA, Avigdor — **81**
ARMAN — **218, 219, 222, 226 à 229, 232, 238, 240, 241**
ARNAL, François — **71, 72, 86**
ARROYO, Eduardo — **285 à 288, 290**
ATLAN, Jean-Michel — **160, 161**
ATTAL, Jean-Pierre — **339**
AUBERTIN, Bernard — **211**

B

BATTAGLIA, Carlo — **280**
BAZAINE, Jean — **82, 38 à 48**
BEAUDIN, André — **50**
BEN — **302, 313, 314**
BENANTEUR, Abdallah — **152**
BERTHOLLE, Jean — **101 à 109**
BERTINI, Gianni — **291**
BERTRAND, Ode **250**
BIEUNDURRY NELSON KURNIRNARRA (WALMATJARRI/ WANGTJUNGKA) — **375**
BITRAN, Albert — **146**
BLAIS, Jean-Charles — **311**
BOIX-VIVES, Anselme — **205, 206**
BOSSER, Jacques — **323**
BOUCHET, Mike — **328**
BOUDVIN, Simon — **343**
BOUMEESTER, Christine — **64, 65, 66**
BOXER, Stanley — **169**
BRADLEY, Martin — **196**

C

CANE, Louis — **125, 126, 127, 215**
CARDOT, Véra — **131 à 134A**
CARGALEIRO, Manuel — **56, 57, 58**
CÉSAR — **221, 230, 243, 245**
CHADWICK, Lynn — **122**
CHASSE-POT, Jean-Jules — **197**
CHILLIDA, Eduardo — **129**
CHU TEH CHUN — **138, 139**
CLAVE, Antoni — **128**
COIGNARD, James — **76**
COMBAS, Robert — **304, 310, 312, 315, 316, 317**
CORNEILLE — **184, 185, 186**
CUMMINS JOHN (KUKU YALANJI) — **383**

D

DADO — **190, 191**
DEBRÉ, Olivier — **97, 170**
DESCHAMPS, Gérard — **234 à 237, 239**
DESSI, Gianni — **192**
DESTARAC, Michèle — **84**
DEVRIM, Nejad — **150, 151**
DEZEUZE, Daniel — **216**
DOUCET, Jacques — **173**
DROESE, Felix — **92**
DUMITRESCO, Natalia — **1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11 à 14, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 29, 32, 33, 35**

E

ENGELMAN, Martin — **200**
ERRO, Gudmundur — **305, 306**
EVELYN PULTARA (ANMATYERRE) — **366**

F

FABRE, Jan — **330**
FRANCKY BOY — **303**
FRIES, Pia — **333**

G

GAUTHIER, Oscar — **83**
GEORGES, Claude — **67, 68, 69**
GERMAIN, Jacques — **59, 61, 62**
GILIOLI, Emile — **90**
GILLET, Roger Edgar — **172**
GILLI, Claude — **217, 242**
GIORDA, Patrice — **193**
GISHIA, Léon — **265**
GOETZ, Henri — **63, 78, 163**
GUIRAMAND, Paul — **203**
GUITET, James — **275, 276**
GUYOMARD, Gérard — **292**
GUZMAN, Alberto — **80**

H

HAINS, Raymond — **246**
HEATH TJANGULA RAMZAN (PITJINTJA) — **381, 382**
HONEGGER, Gottfried — **259, 273**

I

INDIANA, Robert — **283**
IPOUSTEGUY, Jean — **123**
ISCAN, Ferit — **153**
ISTRATI, Alexandre — **2, 6, 10, 15, 16, 20, 26, 23, 26, 27, 28, 34, 30, 31, 34, 36, 37**

J

JACK BRITTEN (KITJA) — **358**
JAN, Elvire — **49**
JENKINS, Paul — **171**
JIECHANG, Yang — **140**

K

KARAYANNOPOULOU, Irini — **346**
KAREDADA LILY (PITJARINTJIN) — **373**
KEMARRE MARY MORTON (ALYAWARRE) — **362**
KERMARREC, Joël — **297, 298**
KIJNO, Ladislas — **74, 75, 162**
KING SARRITA & TARISSE (GURINDJI) — **357**
KING SARRITA (GURINDJI) — **390**
KING TARISSE (GURINDJI) — **354**
KIRKEBY, Per — **289**
KLASEN, Peter — **293, 294**
KNGWARREYE EMILY KAME (ANMATYERRE) — **359, 379**
KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA) — **349, 350, 352, 356**
KOLAR, Jiri — **254**
KOSKAS, Georges — **255 à 258**
KRAMER, David — **332**
KURODA, Aki — **79**
KUSAMA, Yayoi — **334**

L

LAGOUTTE, Claude — **214**
LANSKOY, André — **165**
LE GROUMELLEC, Loïc — **321**
LEPPIEN, Jean — **271, 272**
LINDSTRÖM, Bengt — **198, 199**
LJUBA — **187**
LO GIUDICE, Marcello — **324**

M

MACRIS, Constantin — **52 à 55**
MALANGA, Gérard — **340**
MALAVAL, Robert — **299, 300**
MARIEN, Marcel — **327**
MARYAN — **91**
MATHIEU, Georges — **167**
MEJIAZ, Mauro — **188**
MENDELSON, Marc — **168**
MESNAGER, Jérôme — **318, 319, 320**
METZGER, Bernard-Charles — **212**
MEYER, Jan — **77**
MILO, Jea — **73**
MITORAJ, Igor — **124**
MORALES, Dario — **130**
MORELLET, François — **284**
MUNTEAN/ROSENBLUM — **337**
MUSIC, Zoran Antonio — **175**

N

NAKAMARRA BESSIE SIMS (WARLPIRI) — **364**
NAPANANGKA HENRIETTA MARSH (WARLPIRI) — **388**
NAPURRULA LORNA FENCER (WARLPIRI) — **365**
NARES, James — **111**
NERVI, Audrey — **329**
NORBERTO — **137**
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE) — **371, 374**
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE) — **391, 392, 393, 369, 372, 376, 378, 389**

O

ORHON, Mubin — **147, 148, 149**

P

PALLUT, Pierrev**93, 94, 95, 96**
PASQUA, Philippe — **325**
PASQUER, Claude — **274**
PENCREAC'H, Stéphane — **326**
PERAHIM, Jules — **201, 202**
PETYARRE ADA BIRD (ANMATYERRE) — **361, 363**
PICHETTE, James — **60**
PIGNON-ERNEST, Ernest — **301**
POLI, Jacques — **296**
POTAGE, Michel — **322**
POUMEYROL, Jean-Marie — **204**
PRAS, Bernard — **345**
PROSI, Henri — **253**
PWERLE ANGELINA (ANMATYERRE) — **360**

R

RAINE, Jean — **177 à 180**
RANCILLAC, Bernard — **295**
RAYMOND, Marie — **166**
RAYNAUD, Jean-Pierre — **244**
RIELLY, James — **338**
ROUGEMONT, Guy de — **277, 278, 279**
ROZANES, Monique — **282**

S

SABATIER, Roland — **207 à 210**
SADE NUMBIN BUDBARRIA (GIDGA/LUNGA) — **353**
SAINT-PHALLE, Niki de — **223**
SAMBO BARRA BARRA (WAGILAK) — **385, 386**
SATO, Satoru — **251, 252**
SAUL, Peter — **307**
SCHEGGI, Paolo — **266, 267**
SEILER, Hans — **51**
SERPAN, Iaroslav Sossountzov — **112 à 120**
SHERMAN, Cindy — **335**
SITBON, David — **344**
SPEEDY GRAPHITO — **308**
SPOERRI, Daniel — **247**
STOEBEL, Edgar — **98, 99, 100**

T

TAIT, Neal — **331**
T'ANG HAYWEN — **141 à 145**
TEGEDER, Danielle — **347**
TEXIER, Richard — **85, 110**
TIMMS FREDDIE (KITJA) — **348, 351, 355**
TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI) — **387**
TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE) — **380, 384**
TJUNGURRAYI LIONEL POSSUM (ANMATYERRE) — **367, 377**
TJUPURRULA TURKEY TOLSON (PINTUPI) — **368, 370**
TOPOR, Roland — **194, 195**
TSINGOS, Thanos — **156, 157, 158, 159**
TURAN, Selim — **154, 155**

V

VASARELY, Victor — **260 à 264, 281**
VELICKOVIC, Vladimir — **189**
VIALLAT, Claude — **213**
VIEIRA DA SILVA, D'APRÈS Maria Elena — **174**
VILLEGLÉ, Jacques — **244, 225**

W

WALDBERG, Isabelle — **121**
WEGMAN, William — **342**
WEISCHER, Matthias — **341**

Z

ZUCKERKANDL-STECKEL, Gertrude — **70**

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le nouveau service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com



À partir de 10h30
Lots 1 à 137

Atelier Natalia Dumitresco
et Alexandre Istrati
Lots 1 à 37

Collection de Mme M., Paris
Lots 38 à 51

Ensemble de 9 œuvres
de Iaroslav Serpan
Lots n°112 à 120

1
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1952
Huile sur toile
signée en bas à droite «N Dumitresco», contresignée, datée et titrée au dos «Natalia Dumitresco, 51-52, 11 impasse Ronsin paris 15°»
91 x 72 cm (35,49 x 28,08 in.)

1 500 – 2 000 €

2
Alexandre ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1956
Huile sur toile
signée, datée et située au dos «A Istrati, 1956, 11 impasse Ronsin Paris XV»
102 x 81 cm (39,78 x 31,59 in.)

1 500 – 2 000 €

3
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1956
Huile sur toile
signée en bas à gauche «N Dumitresco», contresignée et datée au dos «Natalia Dumitresco, 4.56»
40 x 80 cm (15,60 x 31,20 in.)

800 – 1 200 €

4
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

BATATA, 1974
Huile sur toile
signée en bas à droite «N Dumitresco», contresignée, datée et titrée au dos «Natalia Dumitresco, 1974, Batata»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

800 – 1 200 €

5
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

2ÈME BALLADE, 1978-1980
Huile sur toile
signée, datée et titrée au dos «Natalia Dumitresco, 1978-1980, 2eme ballade»
73 x 61 cm (28,47 x 23,79 in.)

800 – 1 200 €

6
Alexandre ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1954
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «A Istrati, 54», contresignée, datée et située au dos «A Istrati, 1954, 11 impasse Roncin Paris 15»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

800 – 1 200 €

7
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

LISTE ÉLECTORALE, 1978
Huile sur toile
signée en bas à droite «N Dumitresco», contresignée, datée et titrée au dos «Natalia Dumitresco, 1978, Liste electorale»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Expositions :
Cannes, Galerie Cavalero, «N Dumitresco», septembre 1978, n°5429

700 – 900 €

8
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1991
Huile sur toile
datée au dos «1991»

1 200 – 1 500 €

9
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1973
Huile sur toile
signée et datée au dos «Natalia Dumitresco, X 1973»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

1 200 – 1 500 €

10
Alexandre ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1967
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «A Istrati, 67», contresignée et datée au dos «A istrati, 1967»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

Exposition :
Le Havre, Maison de La culture, n°662

1 000 – 1 500 €

11
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1965
Huile et encre sur toile
signée en bas à gauche «N Dumitreco», contresignée et datée au dos «Natalia Dumitresco, 1965»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

1 000 / 1 500 €

12
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

NOIR ET BLEU, 1989
Huile sur toile
signée, datée et titrée au dos «Natalia Dumitresco, 1989, Noir et bleu»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 200 – 1 500 €

13
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

PERSEIDES, 1994
Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «N Dumitresco, 94», titrée en haut vers la gauche «Perseïdes»
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

1 200 – 1 500 €

14
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1964
Encre de chine sur papier
signé et daté en bas à droite «N Dumitresco, 1964»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

300 – 400 €

15
Alexandre ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION
Encre de chine et gouache sur papier
signé en bas à droite «A Istrati», contresigné et situé au dos «Istrati Alex, 18 rue sauvageot 75014 Paris
51 x 72 cm (19,89 x 28,08 in.)

400 – 500 €

1



2



16
Alexandre ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1952
Huile sur toile
signée en haut à gauche «A Istrati», contresignée, datée et située au dos «A Istrati, 1952, 11 impasse Ronsin Paris XV»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 500 – 2 000 €

17
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1991
Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «N Dumitresco, VIII 1991», doublement contresignée et datée au dos «N Dumitresco, VIII 91»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

1 200 – 1 500 €

18
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

SALON D'AUTOMNE, 1986
Huile sur toile
signée en bas à droite «N Dumitresco», contresignée, titrée et datée au dos «Natalia Dumitresco, IX 86, Salon d'automne»
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

2 500 – 3 500 €

19
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1966
Encre de chine et gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche «N Dumitresco, 1966»
49 x 64,50 cm (19,11 x 25,16 in.)

400 – 500 €

20
Alexandre ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1962
Huile sur toile marouflé sur panneau
signé et daté en bas au centre «Istrati, 62», contresigné et daté au dos «A Istrati, 1962»
120 x 19 cm (46,80 x 7,41 in.)

600 – 800 €

21
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION
Encre, gouache et collage sur carton d'isorel
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

400 – 600 €

22
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION
Encre gouache et collage sur carton d'isorel
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

400 – 600 €

23
Alexandre ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1960
Huile sur toile
signée en bas à droite du monogramme «A I», contresignée du monogramme et datée au dos «AI, 1960»
16 x 24 cm (6,24 x 9,36 in.)

300 – 400 €

24
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, DEC 1954
Huile sur panneau
signé en bas à droite «N Dumitresco», contresigné et daté au dos «natalia Dumitresco, dec 54»
51 x 43 cm (19,89 x 16,77 in.)

800 – 1 200 €

25
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

LE SOLEIL, 1994
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Natalia Dumitresco, Le soleil, 24 mars 1994»
42 x 61 cm (16,38 x 23,79 in.)

600 – 800 €

26
Alexandre ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1983
Dessin à l'encre de chine, encres de couleurs et aquarelle sur papier
signé en bas à gauche «A Istrati»
25,50 x 34 cm (9,95 x 13,26 in.)

Provenance :
Galerie Artcurial, Paris
Collection particulière, Paris

200 – 300 €

27
Alexandre ISTRATI
1915-1991

CANNES, VII, 1991
Huile sur toile
signée, titrée et datée «A Istrati, Cannes, VII-91»
46 x 54,50 cm (17,94 x 21,26 in.)

400 – 500 €

28
Alexandre ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1991
Huile sur toile
datée au dos «1991»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

600 – 800 €

29 Pas de lot

30
Alexandre ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1956
Huile sur toile
signée en bas à droite «A Istrati», contresignée et datée au dos «A Istrati, 1956»73
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

800 – 1 200 €

16



17



18



30



31
Alexandre ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION BLANC ET BLEU, 1981
Huile sur toile
signée en bas à droite «A Istrati», contresignée, titrée et datée au dos «A Istrati, Composition blanc et bleu, 1981»
163 x 130 cm (63,57 x 50,70 in.)

2 500 – 3 000 €

32
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

SOURIANTE GRAVITE II, 1979-81
Huile sur toile
signée en bas à droite «N Dumitresco», contresignée et annotée au dos «Natalia Dumitresco, Fiac, 1980, Japon, Comparaison, 1986-87»
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

3 000 – 4 000 €

33
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

CONSTELLATION AILANTE, 1982
Huile sur toile
signée en haut à droite «N Dumitresco», contresignée titrée, datée et annotée au dos «Natalia Dumitresco, 1982, Constellation ailante
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Artcurial, Paris

1 500 – 2 000 €

34
Alexandre ISTRATI
1915-1991

CONTREPOINT EN VERT, 1982
Huile sur toile
signée en haut à droite «A Istrati», contresignée, datée et titrée au dos «A Istrati, 1982, Contrepoint en vert»
115 x 146 cm (44,85 x 56,94 in.)

Provenance :
Galerie Artcurial, Paris

Exposition :
Dunkerque, Musée d'Art Contemporain de Dunkerque «A.Istrati», 15 juin-25 novembre 1990

2 000 – 3 000 €

35
Natalia DUMITRESCO
1915-1997

COMPOSITION, 1968
Gouache et encre sur papier
signé et daté en bas à gauche «N Dumitreco, 1968»
50 x 64,50 cm (19,50 x 25,16 in.)

400 – 500 €

36
Alexandre ISTRATI
1915-1991

COMPOSITION, 1971-72
Huile sur toile
signée en bas vers la gauche «A Istrati», contresignée, titrée et datée au dos «A Istrati, Composition, 1971-72»
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)

Provenance :
Galerie Artcurial, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Cannes, Galerie Cavalero, «A Istrati», Août-septembre 1974, n°1082
Dunkerque, Musée d'Art Contemporain, 15 juin-25 novembre 1990

2 500 – 3 500 €

37
Alexandre ISTRATI
1915-1991

LE TEMPS DE VOIR, 1977
Huile sur toile
signée en bas à gauche «A Istrati», contresignée, titrée et datée au dos «A Istrati, 1977, Le temps de voir»
59 x 71,50 cm (23,01 x 27,89 in.)

800 – 1 200 €

31



32



33



34



35



36



38
Jean BAZAINE
1904 2001

LE PORT AU MATIN, 1948
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Bazaine, 48», contresignée, titrée et datée au dos «Bazaine,Le Port au matin,1948»
21 x 15 cm (8,19 x 5,85 in.)

Expositions :
Hanovre, Kestner-gesellschaft, «Jean Bazaine», 1962
Bern, Kunsthalle, «Bazaine», n°0847
Amsterdam, Stedelijk van Abbe-Museum Eindhoven»Bazaine», cat n°33

3 000 – 4 000 €

39
Jean BAZAINE
1904-2001

HOLLANDE, 1957
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Bazaine, 57», contresignée et datée au dos «Bazaine, 1957»
19 x 24 cm (7,41 x 9,36 in.)

Exposition :
Rouen, Musée de Rouen, «Bazaine», 1977

2 500 – 3 500 €

40
Jean BAZAINE
1904-2001

TROIS ARBRES AU SOLEIL, 1944
Gouache et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Bazaine, 44»
33 x 50 cm (12,87 x 19,50 in.)

Exposition :
Rouen, Musée de Rouen, «Bazaine», 1977

2 500 – 3 500 €

50



41
Jean BAZAINE
1904-2001

RIDEAU D'ABRES, 1941
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Bazaine, 41»
36 x 46,50 cm (14,04 x 18,14 in.)

2 500 – 3 500 €

42
Jean BAZAINE
1904-2001

ARBRES, 1945
Dessin à l'encre de chine et fusain sur papier
signé et daté en bas à droite «bazaine, 45»
21,50 x 16,50 cm (8,39 x 6,44 in.)

Exposition :
Rouen, Musée de Rouen, «Jean Bazaine», 1977

500 – 700 €

43
Jean BAZAINE
1904-2001

ARBRES, 1951
Dessin au fusain sur papier
signé et daté en bas à droite «Bazaine, 51»
9 x 27,50 cm (3,51 x 10,73 in.)

700 – 900 €

44
Jean BAZAINE
1904-2001

NU
Dessin à l'encre de chine sur papier
signé du monogramme au dos «JB»
24 x 11 cm (9,36 x 4,29 in.)

500 – 700 €

45
Jean BAZAINE
1904-2001

NUAGE SUR LA BAIE DE SAINT-GUÉNOLE, 1959
Dessin à l'encre de chine sur papier
signé et daté en bas à droite «Bazaine, 59»
22,50 x 31 cm (8,78 x 12,09 in.)

600 – 800 €

46
Jean BAZAINE
1904-2001

ÉTUDE D'ŒIL, 1964
Dessin à l'encre de chine sur papier
signé, daté et dédicacé en bas à droite «Bazaine, 64, Pour Raymond»
17 x 21,50 cm (6,63 x 8,39 in.)

500 – 700 €

47
Jean BAZAINE
1904-2001

PAYSAGES
Deux dessins à l'encre de chine sur papier
chacun signé du monogramme en bas à gauche «JB»
7 x 12 cm (2,73 x 4,68 in.)
7 x 12 cm (2,73 x 4,68 in.)

400 – 600 €

48
Jean BAZAINE
1904-2001

SANS TITRE, 1985
Gouache et aquarelle sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite «JB, 85»
8,50 x 14,50 cm (3,32 x 5,66 in.)

Provenance :
Maeght Editeur, Galerie Adrien Maeght, Paris

600 – 800 €

49
Elvire JAN
1904-1996

COMPOSITION, 1974
Encre de couleur sur papier
signé et daté en bas à droite «Elvire Jan, 74»
35 x 50 cm (13,65 x 19,50 in.)

400 – 600 €

50
André BEAUDIN
1895-1979

OMBRES DE LUNE, 1972
Aquarelle et crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «A Beaudin, 72»
45,50 x 31,50 cm (17,75 x 12,29 in.)

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
Collection particulière, Paris

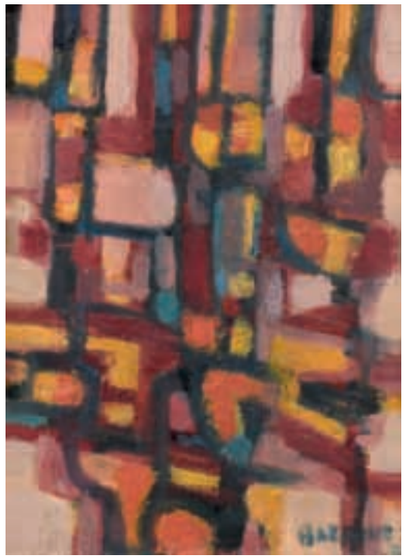
600 – 800 €

51
Hans SEILER
1907-1986

MARINE, 1975
Gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche «Seiler, 75»
47 x 20,50 cm (18,33 x 8 in.)

400 – 600 €

38



39



40



41



52
Constantin MACRIS
1917-1984

COMPOSITION ABSTRAITE
Technique mixte sur toile
73 x 59 cm (28,47 x 23,01 in.)

Provenance :
Galerie Pierre, Paris
Collection particulière, Paris

500 – 700 €

53
Constantin MACRIS
1917-1984

COMPOSITION ABSTRAITE, 59
Huile sur toile
signée et datée au dos «Macris 59»
30 x 35 cm (11,70 x 13,65 in.)

Provenance :
Galerie Pierre, Paris
Collection particulière, Paris

300 – 400 €

54
Constantin MACRIS
1917-1984

COMPOSITION, 1959
Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «Macris, 59»,
contresignée et datée au dos «Macris, 59»
30 x 35 cm (11,70 x 13,65 in.)

Provenance :
Galerie Pierre, Paris
Collection Particulière, Paris

300 – 400 €

55
Constantin MACRIS
1917-1984

COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Macris», contresignée au dos «Macris»
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

Provenance :
Galerie Pierre, Paris
Collection particulière, Paris

300 – 400 €

56
Manuel CARGALEIRO
né en 1927

SANS TITRE, 1954
Dessin à l'encre sur carton fin
signé en bas à droite du monogramme et daté «M, 1954»
17,50 x 8 cm (6,83 x 3,12 in.)

150 – 200 €

57
Manuel CARGALEIRO
né en 1927

PERSONNAGE, 1955
Dessin à l'encre sur carton fin
signé en bas au centre «Manuel Cargaleiro», daté en haut à droite «1955»
25 x 17,50 cm (9,75 x 6,83 in.)

400 – 600 €

58
Manuel CARGALEIRO
né en 1927)

SANS TITRE, 1954
Dessin à l'encre de chine sur papier
signé en bas à droite du monogramme et daté «M, 1954»
24,50 x 17 cm (9,56 x 6,63 in.)

400 – 600 €

59
Jacques GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION CIRCA 1945
Ensemble de deux dessins à l'encre de chine et feutre noir sur papier
chacun signé du monogramme en bas à droite «JG» et daté pour l'un «45»
14.5 x 20,5 cm
12.5 x 20 cm

400 – 500 €

60
James PICHETTE
1920-1996

COMPOSITION, 1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «J.Pichette, 56»,
contresignée et datée au dos «James Pichette, 1956»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

2 000 – 3 000 €

61
Jacques GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1962
Huile sur papier
signé et daté en bas à droite «Germain, 62»
33 x 43 cm (12,87 x 16,77 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 – 1 200 €

62
Jacques GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite «Germain»
19,50 x 13 cm (7,61 x 5,07 in.)

Provenance :
Ancienne Collection L.Darino

1 500 – 2 000 €

63
Henri GOETZ
1909-1989

COMPOSITION, 1950-88
Dessin au fusain et pastels gras de couleurs
signé et daté en bas à droite «Goetz, 1950-88»
56 x 36,50 cm (21,84 x 14,24 in.)

500 – 700 €

64
Christine BOUMEESTER
1904-1971

COMPOSITION
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite «Christine»
25 x 32,50 cm (9,75 x 12,68 in.)

400 – 500 €

65
Christine BOUMEESTER
1904-1971

COMPOSITION, 1948
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Christine, 48»
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)

300 – 400 €

66
Christine BOUMEESTER
1904-1971

COMPOSITION, 1954
Ensemble de deux aquarelles sur papier
chacune signée en bas à droite «Christine»,
l'une est datée en bas à droite «54»
10 x 14.5 cm
15,5 x 17,5 cm

300 – 400 €

60



61



62



67
Claude GEORGES
1929-1988

SANS TITRE, 1960
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «CL Georges, 60», contresignée et datée au dos «CL Georges, 1/1960»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Bibliographie :
Michel Seuphor, «La Peinture abstraite», Editions Flammarion, Paris, reproduit sous le n°202 p.142

1 200 – 1 500 €

68
Claude GEORGES
1929-1988

COMPOSITION, 1960
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «CL Georges, 60»
36 x 46,50 cm (14,04 x 18,14 in.)

1 200 – 1 500 €

69
Claude GEORGES
1929-1988

BORCAL IV, 1971
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «CL Georges, 71»
titrée au dos sur le chassis «Borcal IV»
64 x 91 cm (24,96 x 35,49 in.)

800 – 1 200 €

70
Gertrude ZUCKERANDL-STECKEL
(1895-1981)

COMPOSITION, 1969
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Stekel, 69», contresignée et située au dos «G Stekel, 7 rue Bridaine Paris 17»
115 x 88 cm (44,85 x 34,32 in.)

1 500 – 2 000 €

71
François ARNAL
né en 1924

LE TOREADOR, 1954
Dessin à l'encre sur papier
signé, titré et daté en bas à droite «Arnal, Le Toreador, 54»
57 x 62 cm (22,23 x 24,18 in.)

200 – 300 €

72
François ARNAL
né en 1924

COMPOSITION, 1954
Encres sur papier
signé et daté «54» en bas à droite
37 x 51,50 cm (14,43 x 20,09 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

500 – 700 €

73
Jean MILO
1906-1991

RETOUR AUX SOURCES, 1956
Huile sur panneau d' isorel
signé et daté en bas à droite « Jean Milo, 1956», contresigné, titré et daté au dos «Jean Milo, Retour aux sources, 1956»
26 x 50 cm (10,14 x 19,50 in.)

1 000 – 1 500 €

74
Ladislas KIJNO
né en 1921

COMPOSITION ABSTRAITE
Technique mixte sur papier kraft froissé
signé en bas à droite «Kijno»
70 x 51 cm (27,30 x 19,89 in.)

800 – 1 200 €

75
Ladislas KIJNO
né en 1921

RIACE
Technique mixte et glycéro sur papier froissé
signé et titré en haut à droite
40 x 27 cm (15,60 x 10,53 in.)

400 – 500 €

76
James COIGNARD
né en 1925

MANNEQUIN EN BRUN ET BLEU
Technique mixte et collage sur toile
signée en bas à gauche «Coignard», contresignée et titrée au dos «J Coignard, mannequin en brun et bleu»
55 x 45 cm (21,45 x 17,55 in.)

1 000 – 1 500 €

77
Jan MEYER
1927-1995

COMPOSITION, 1985-87
Ensemble de deux huiles sur papier
-Hommage à Micheline
signé et daté en haut vers la droite «Ian Meyer, 10/85», contresigné, titré et daté au dos «Ian Meyer, Hommage à Micheline, 10/1985» 65 x 50
-Composition
signé et daté en bas à droite «ian Meyer, II 1987»
50 x 65

800 – 1 200 €

78
Henri GOETZ
1909-1989

COMPOSITION, 1985
Gouache sur papier russe et encre sur papier
signé en bas à gauche
42 x 33 cm (16,38 x 12,87 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Frederic Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

800 – 1 200 €

79
Aki KURODA
né en 1944

COMPOSITION, 1984
Pastels gras de couleurs sur papier
signé en bas à droite «Aki» daté au dos «1984»
23,50 x 34 cm (9,17 x 13,26 in.)

300 – 400 €

80
Alberto GUZMAN
né en 1927

COMPOSITION
Encre de chine et lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Guzman, 80»
74 x 55 cm (28,86 x 21,45 in.)

400 – 600 €

81
Avigdor ARIKHA
né en 1929

COMPOSITION, 1958
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Arikha, 58»
63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)

600 – 800 €

67



68



69



70



77





82
Jean BAZAINE
1904-2001

COMPOSITION ABSTRAITE, CIRCA 1978
Gouache sur papier
signé en bas à droite au crayon «Bazaine»
8,30 x 32 cm (3,24 x 12,48 in.)

Bibliographie :
Jean Bazaine, «Hollande», Maeght Editeur, 1962, reproduit en couleur non paginé

Nous remercions Monsieur Leburgue de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 000 – 1 500 €

83
Oscar GAUTHIER
né en 1921

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à droite «Oscar gauthier»
31,50 x 49 cm (12,29 x 19,11 in.)

2 000 – 3 000 €

84
Michèle DESTARAC
née en 1943

DOUZE EN PLEIN, 1981
Huile sur toile
signée et datée en bas vers la droite «Destarac, 81», contresignée, titrée et datée au dos «Destarac, 81, Douze en plein»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Provenance :
Galerie Nord, Randers
Collection particulière, Angleterre

1 500 – 2 500 €

85
Richard TEXIER
né en 1955

S.T.E.L.L.AE I.C.O.N.A, 1989
Acrylique sur tôle clouée sur panneau de vis découpé peint
signé du monogramme et daté en bas à droite «R.T, 89» titré sur le pourtour de l'œuvre «Stellae Icona»
71 x 53,50 cm (27,69 x 20,87 in.)

500 – 700 €

86
François ARNAL
né en 1924

COMPOSITION, 1983
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Arnal, 83»
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)

3 000 – 4 000 €

87
Fermin AGUAYO
1926-1977

MAI EN BRIE, 1967
Huile sur carton
24 x 35 cm (9,36 x 13,65 in.)

800 – 1 200 €

88
Fermin AGUAYO
1926-1977

NU ROSE, ÉTUDE, 1973
Feutre sur papier
15,50 x 8,50 cm (6,05 x 3,32 in.)

300 – 400 €

89
Fermin AGUAYO
1926-1977

CIEL MADRILÈNE, 1971
Huile sur papier
4,50 x 10,50 cm (1,76 x 4,10 in.)

300 – 400 €

90
Emile GILIOLI
1911-1977

SANS TITRE, CIRCA 1960
Dessin au fusain et pastels de couleur sur papier double face
signé au recto en bas à gauche du cachet de l'artiste «Gilioli»
64 x 50 cm (24,96 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Dina Vierny, Paris
Collection particulière, Nice

800 – 1 000 €

91
MARYAN
1927-1977

SANS TITRE, 1958
Dessin à l'encre de chine et lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas à droite 'Maryan 58'
55 x 44 cm (21,45 x 17,16 in.)

400 – 500 €

92
Felix DROESE
né en 1950

SANS TITRE, 1980
Aquarelle sur papier
signé au dos «Felix Droese»
20,50 x 28,50 cm (8 x 11,12 in.)

150 – 200 €

93
Pierre PALLUT
né en 1918

COMPOSITION ABSTRAITE, 1989
Huile sur toile
signée en bas à droite «Pallut», datée «2.3.93» et porte le cachet de l'atelier au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

Expositions :
Chartres, Musée des Beaux-Arts de Chartres, «Pierre Pallut», 8 avril-26 juin 2000
Evreux, Musée d'Evreux, ancien évêché, «Pierre Pallut», 3 novembre 2000-7 janvier 2001 reproduit au catalogue p.43

Un certificat de Madame Alice Pallut sera remis à l'acquéreur

1 200 – 1 500 €

94
Pierre PALLUT
né en 1918

COMPOSITION ABSTRAITE, 1989
Huile sur toile
signée en bas à droite «Pallut», datée «2.5.89» et porte le cachet de l'atelier au dos
81 x 54 cm (31,59 x 21,06 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

600 – 800 €

95
Pierre PALLUT
né en 1918

ETUDE CATHERINE I, 1980
Huile sur toile
signée en bas à droite «Pallut», datée «1.3.80» et porte le cachet de l'atelier au dos
87 x 28 cm (33,93 x 10,92 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

600 – 800 €

96
Pierre PALLUT
né en 1918

COMPOSITION ABSTRAITE, 1991
Huile sur toile
signée en bas à droite «Pallut», datée «3.5.91» et porte le cachet de l'atelier au dos
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste

Expositions :
Chartes, Musée des Beaux-Arts de Chartes, «Pierre Pallut», 8avril-26 juin 2000
Evreux, Musée d'Evreux, Ancien évêché, «Pierre Pallut», 3 novembre 2000-7 janvier 2001, reproduit au catalogue

500 – 700 €

82



83



84



86



93



97
Olivier DEBRÉ
1920-1999

SANS TITRE, 1975
Encre de Chine sur papier
signé du monogramme et dédicacé en bas
au centre «OD, A Lydia et Philippe trés
affectueusement», daté en bas à droite « janv 75»
33 x 50 cm (12,87 x 19,50 in.)

800 – 1 200 €

98
Edgar STOËBEL
1909-2001

COMPOSITION
Huile sur panneau
signé en bas à gauche «Stoëbel»
36 x 51 cm (14,04 x 19,89 in.)

800 – 12 000 €

99
Edgar STOËBEL
1909-2001

COMPOSITION
Huile sur carton marouflé sur panneau
signé en bas à gauche «Stoëbel»
34,50 x 50 cm (13,46 x 19,50 in.)

800 – 1 200 €

100
Edgar STOËBEL
1909-2001

COMPOSITION
Huile sur carton marouflé sur panneau
signé en bas à droite «Stoëbel»
35 x 33 cm (13,65 x 12,87 in.)

600 – 800 €

❍ **101**
Jean BERTHOLLE
1909-1996

L'ATELIER, 1990-91
Huile sur panneau marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche «Bertholle, 90-91»
82 x 71 cm (31,98 x 27,69 in.)

Provenance :
Galerie Art-Mel, Paris

1 500 – 2 000 €

❍ **102**
Jean BERTHOLLE
1909-1996

COMPOSITION GIBIER ET OBJETS, 1990
Huile sur panneau
signé et daté en bas à gauche «Bertholle, 90»
71 x 93 cm (27,69 x 36,27 in.)

Provenance :
Galerie Art-Mel, Paris

1 500 – 2 000 €

❍ **103**
Jean BERTHOLLE
1909-1996

INTÉRIEUR AU VASE BLANC, 1990
Huile sur panneau
signé et daté en bas à gauche «Bertholle, 90»
60 x 22 cm (23,40 x 8,58 in.)

Provenance :
Galerie Art-Mel, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Art-Mel, «Bertholle», 15 mai-15 juin 1991

800 – 1 200 €

❍ **104**
Jean BERTHOLLE
1909-1996

COMPOSITION AUX OBJETS, 1989
Huile sur panneau marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche «Bertholle, 89»
29,50 x 77 cm (11,51 x 30,03 in.)

Provenance :
Galerie Art-Mel, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Art-Mel «Bertholle», 15 mai-15 juin 1991

800 – 1 200 €

❍ **105**
Jean BERTHOLLE
1909-1996

SALLE DE MUSIQUE, 1990
Huile sur panneau marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche «Bertholle, 90»
60 x 49 cm (23,40 x 19,11 in.)

Provenance :
Galerie Art-Mel, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Art-Mel, «Bertholle», 15 mai-15 juin 1991

1 000 – 1 500 €

❍ **106**
Jean BERTHOLLE
1909-1996

COMPOSITION, 1990
Huile sur toile
signé et daté en bas à gauche «Bertholle, 90»
46 x 64 cm (17,94 x 24,96 in.)

Provenance :
Galerie Art-mel, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Art-Mel, «Bertholle», 15 mai -15 juin 1991

1 000 – 1 500 €

❍ **107**
Jean BERTHOLLE
1909-1996

LA PORTE, 1990
Huile sur panneau marouflé sur toile
signée et datée en bas à gauche «Bertholle, 90»
45 x 60 cm (17,55 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Art-Mel, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Art-Mel, «Bertholle», 15 mai-15 juin 1991

1 000 – 1 500 €

❍ **108**
Jean BERTHOLLE
1909-1996

INTERIEUR AU LUTH, 1990
Huile sur panneau marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche «Bertholle, 90»
45 x 60 cm (17,55 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Art-Mel, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Art-Mel,»Bertholle», 15 mai-15 juin 1991

1 000 – 1 500 €

❍ **109**
Jean BERTHOLLE
1909-1996

COMPOSITION, 1983-84
Huile sur panneau
signé et daté en bas à gauche «Bertholle, 83-84»
85 x 111 cm (33,15 x 43,29 in.)

1 500 – 2 000 €

110
Richard TEXIER
né en 1955)

BUTTES AUX CAILLES, 1989
Technique mixte et collage sur toile
signé, titré, daté et situé au dos «R texier, 1989,
Buttes aux cailles, Paris»
61 x 81 cm (23,79 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Bernard Davignon, Paris

2 000 – 3 000 €

111
James NARES
né en 1953)

SANS TITRE, 1983
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite «James Nares, 1983»
58 x 43 cm (22,62 x 16,77 in.)

Provenance :
Anders Tornberg Gallery, Suède
Collection particulière, Suède

1 500 – 2 000 €

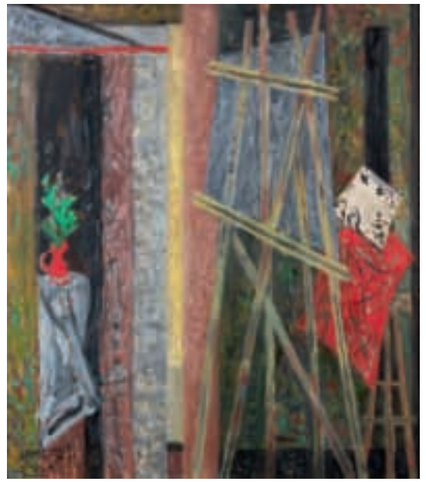
97



98



101



102



110



111



Ensemble de 9 œuvres de Iaroslav Serpan **Lots n°112 à 120**

112
Iaroslav Sossountzov SERPAN
1922-1976

NDDAA, 29.12.73
Technique mixte sur toile
signée en bas à gauche «serpan», contresignée, titrée et datée au dos «Serpan, NDDAA, 29.12.73»
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

500 – 700 €

113
Iaroslav Sossountzov SERPAN
1922-1976

FXIIMN, 1972
Technique mixte sur toile
signée en bas à gauche «serpan», contresignée, titrée et datée au dos «Serpan, FXIIMN, 4.4.72»
74 x 75 cm (28,86 x 29,25 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

700 – 900 €

114
Iaroslav Sossountzov SERPAN
1922-1976

K17, 1975
Technique mixte et collages sur papier
signé en bas à gauche «serpan», contresigné du cachet de l'atelier , titré et daté au dos «Serpan, 45 avenue d'aligre F 78, k17, 1975»
63,50 x 45 cm (24,77 x 17,55 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Exposition :
Ginals, Lexos, Abbaye de Beaulieu en Rouergue, «rétrospective Serpan», 1977

250 – 350 €

115
Iaroslav Sossountzov SERPAN
1922-1976

UBS 47, JANVIER 1973
Dessin au feutre noir et feutres de couleurs
signé et titré en bas à gauche «Serpan, UBS 47», titré et daté au dos «UBS 47, janvier 1973»
74 x 53 cm (28,86 x 20,67 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

250 – 350 €

116
Iaroslav Sossountzov SERPAN
1922-1976

CLK-105, DÉC 1967
Technique mixte sur papier
signé en bas à gauche «serpan», titré et daté au dos «CLK-105, déc 1967»
54 x 40 cm (21,06 x 15,60 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

250 – 350 €

117
Iaroslav Sossountzov SERPAN
1922-1976

EKN 29, JANVIER 1974
Gouache et feutres de couleurs sur papier
signé en bas à gauche «Serpan», contresigné du cachet de l'atelier, titré et daté au dos «Serpan, 45 avenue d'aligre F 78, EKN 29, janvier 1974
64 x 46 cm (24,96 x 17,94 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

250 – 350 €

118
Iaroslav Sossountzov SERPAN
1922-1976

UBS 49, JANVIER 1973
Gouache et feutres de couleurs sur papier
signé en bas à gauche «serpan», contresigné du cachet de l'atelier , titré et daté au dos «serpan, 45 avenue d'aligre, F78, UBS 49, janvier 73»
68 x 47 cm (26,52 x 18,33 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

250 – 350 €

119
Iaroslav Sossountzov SERPAN
1922-1976

MVB 23, DÉC 1967
Technique mixte sur papier
signé en bas à gauche «Serpan», contresigné, titré et daté au dos «Serpan,MVB 23, déc 1967»
40 x 25,50 cm (15,60 x 9,95 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

200 – 300 €

120
Iaroslav Sossountzov SERPAN
1922-1976

KL 78, 1968
Technique mixte sur papier
signé en bas à gauche «Serpan», titré et daté au dos «KL 78, 1968 (janvier)
46 x 30 cm (17,94 x 11,70 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

200 – 300 €

121
Isabelle WALDBERG
1911-1990

COMPOSITION ABSTRAITE
Carnet démantelé de 18 gouaches et pastels gras de couleurs sur papier
chacun signé du monogramme «IW»
17 x 27 cm (6,63 x 10,53 in.)

700 – 900 €

122
Lynn CHADWICK
1914-2003

COMPOSITION, 1966
Dessin à l'encre de Chine, acrylique et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Chadwick, 66»
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)

2 000 – 2 500 €

123
Jean IPOUSTEGUY
1920-2006

OMBRE DE POIRE, 1984
Bronze à patine brune
Fonte au sable, signé, daté et numéroté «8/8» au dos
Fonte Blanchet and Cie
30 x 22 x 24 cm (11,70 x 8,58 x 9,36 in.)

Provenance :
Succession Ipousteguy

Bibliographie :
Dominique Croiset-Veyre, «Ipousteguy», Catalogue Raisonné, Edition de la Différence, 2001, reproduit sous le n°411

2 000 – 3 000 €

124
Igor MITORAJ
né en 1944)

ARGOS, 1982
Sculpture en bronze à patine marron reposant sur un socle en travertin
signé en bas à droite «Mitoraj»
Cachet du Fondeur Venturi Art
H = 24 cm (9,36 in.)

3 000 – 4 000 €


112


113


114


122


123


124

125
Louis CANE
né en 1943)

MÉDAILLE B, 1987-1990
Sculpture en bronze à patine verte
signé et numéroté au dos «Cane, EA 2/4»
daté sous la base «3.90»
Fondeur Océane
22,50 x 14 x 5 cm (8,78 x 5,46 x 1,95 in.)

Bibliographie :
Isabelle Sobelman, «Louis Cane», Sculptures, volume II, 1986-1990, Editions de la Différence/Galerie Beaubourg, 1991, un exemplaire similaire reproduit sous le n°86 p.79

1 000 – 1 500 €

126
Louis CANE
né en 1943

LA ROUE DE MARCEL, 1989
Sculpture en bronze à verte blanchie
signé et numéroté au dos sur la bordure «Cane, EA 2/4»
Fondeur Océane
22,50 x 14 x 5 cm (8,78 x 5,46 x 1,95 in.)

Bibliographie :
Isabelle Sobelman, Louis Cane, Sculptures, Volume II, 1986-1990, Editions de la Différence/Galerie Beaubourg, 1991, un exemplaire similaire reproduit sous le n°106 p.109

1 000 – 1 500 €

127
Louis CANE
né en 1943

L'HOMME AU TONNEAU, BRAS EN L'AIR, 1986-1993
Sculpture en bronze à patine verte
signé et numéroté en bas vers la droite «Cane, 5/8»
daté sous la base: «3.93»
Fondeur Océane
30 x 13 x 13 cm (11,70 x 5,07 x 5,07 in.)

Bibliographie :
Isabelle Sobelman, Louis Cane, Sculptures, Volume II, 1986-1990, Editions de la Différence/Galerie Beaubourg, 1991, un exemplaire similaire reproduit sous le n°72 p.67

1 000 – 1 500 €

128
Antoni CLAVE
1913-2005

JULIAN À DEUX FACES, 1962
Sculpture en bonze à patine verte peinte et barbelé
signé et numéroté à la base «Clavé, 6/6»
Guiot Fondeur
54 x 37 cm (21,06 x 14,43 in.)

8 000 – 12 000 €

129
Eduardo CHILLIDA
1924-2002

SANS TITRE, CIRCA 1948-1950
Dessin à l'encre sur papier
21 x 16 cm (8,19 x 6,24 in.)

Provenance :
Maeght Editeur

4 000 – 6 000 €

130
Dario MORALES
1944-1988

MUJER LAVANDOSE LOS PIES, 1980
Sculpture en bronze à patine brune
signé, daté et numéroté sur la terrasse «Morales, 80, n°2/6»
Susse Fondeur
34 x 48,20 x 48,20 cm (13,26 x 18,80 x 18,80 in.)

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste
New York, Christie's, Latin American sale, 2 juin 2000, lot 226
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

6 000 – 8 000 €


126

127


128


129


130

131
Véra CARDOT
1920-2003

LA FENÊTRE OUVERTE, 1975
Huile sur toile et cordelettes apposées
signeé, titrée et datée au dos «Véra Cardot,
La fenêtre ouverte, janv 1975»
135 x 98 cm (52,65 x 38,22 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 500 – 2 000 €

132
Véra CARDOT
1920-2003

CUBE ARC EN CIEL, 1978
Cordelettes peintes et éléments amovibles dans
plexiglas
30 x 30 x 30 cm (11,70 x 11,70 x 11,70 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 200 – 1 500 €

133
Véra CARDOT
1920-2003

LABYRINTHE, 1972
Huile et corde sur toile
signée, titrée et datée au dos «Véra Cardot,
Labyrinthe, novembre 72»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 500 – 2 000 €

133A
Véra CARDOT
1920-2003

MASQUE POLYCHROME, CIRCA 1980
Cordelettes peintes sur masque en coton dans
plexiglas
22 x 14 cm (8,58 x 5,46 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

800 – 1 200 €

134
Véra CARDOT
1920-2003

TÊTE-MADEMOISELLE B, 1980
Cordelette et polystyrène en forme de masque
signé, titré et daté sous la base «Véra Cardot,
Mademoiselle B, 1980
28 x 16 cm (10,92 x 6,24 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

800 – 1 200 €

134A
Véra CARDOT
1920-2003

PORTRAIT, JANVIER 73
Tissus et cordelettes tissées sur toile
signé, titré et daté au dos «Véra Cardot, portrait,
janvier 73»
102 x 83 cm (39,78 x 32,37 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 200 – 1 500 €

135
RABARAMA
née en 1969

FEMME, 2009
Sculpture en bronze à parie dorée
signé, daté et numéroté sur le pied droit
«Rabarama, 9/09, n°50/100»
42 x 16 x 50 cm (16,38 x 6,24 x 19,50 in.)

10 000 – 12 000 €

136
NORBERTO
1927-2008

CHEVALIER, CIRCA 1990
Sculpture en bronze à patine brune
signé et numéroté en bas à droite sur la base
«Norberto, n°54/900»
31 x 10 x 27,5 cm (12,09 x 3,90 x 10,82 in.)

3 500 – 5 000 €

137
NORBERTO
1927-2008

CHEVALIER
Céramique à patine brune
signée en bas à droite «Norberto»
73 x 21,50 x 41 cm (28,47 x 8,39 x 15,99 in.)

7 000 – 9 000 €

131



132



133



133A



135



136



137



À partir de 14h30
Lots 138 à 393



138
CHU TEH CHUN
né en 1922

SANS TITRE, 1975
Encre de chine sur papier
signé en bas à droite «Chu Teh-Chun»
16,50 x 32,50 cm (6,44 x 12,68 in.)

Provenance :
Don de l'artiste à l'ancienne directrice de la Maison des Arts et de la Culture de Saint-Etienne

Exposition :
Saint-Etienne, Maison des Arts et de la Culture, «Chu Teh Chun»

2 000 – 3 000 €

139
CHU TEH CHUN
né en 1922

SANS TITRE, 1975
Encre de chine sur papier
signé en bas à gauche «Chu Teh Chun»
21 x 21 cm (8,19 x 8,19 in.)

Provenance :
Don de l'artiste à l'ancienne directrice de la Maison des Arts et de la Culture de Saint-Etienne

Exposition :
Saint-Etienne, Maison des Arts et de la Culture, «Chu Teh Chun»

2 000 – 3 000 €

140
Yang JIECHANG
né en 1956

COMPOSITION XII, 1989
Encre de Chine et matières médicinales sur papier de riz et gaze sur panneau
100 x 180 cm (39 x 70,20 in.)

Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris
Collection particulière, Paris

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet

15 000 – 20 000 €

141
T'ANG HAYWEN
1927-1991

COMPOSITION, DYPTIQUE, CIRCA 1990
Dessin à l'encre de chine et lavis d'encre sur papier en deux parties
signé en bas à droite «T'ang»
69 x 98 cm (26,91 x 38,22 in.)

1 500 – 2 000 €

142
T'ANG HAYWEN
1927-1991

COMPOSITION, DYPTIQUE, CIRCA 1990
Dessin à l'encre de chine et lavis d'encre sur papier en deux parties
signé en bas à droite «T'ang»
69 x 98 cm (26,91 x 38,22 in.)

1 500 – 2 000 €

143
T'ANG HAYWEN
1927-1991

COMPOSITION, DYPTIQUE, CIRCA 1990
Dessin à l'encre de chine sur deux feuilles de papier
signé en bas à droite «T'ang»
79 x 98 cm (30,81 x 38,22 in.)

1 500 – 2 000 €

138



139



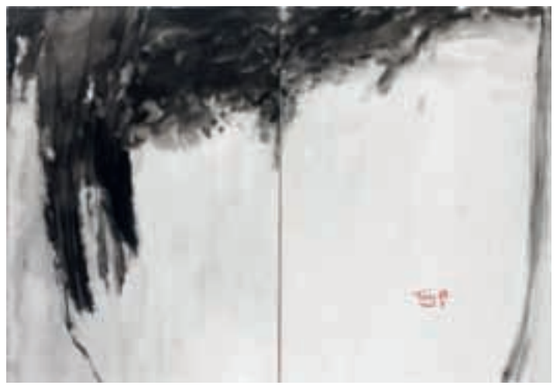
140



141



142



144
T'ANG HAYWEN
1927-1991

COMPOSITION, DYPTIQUE, CIRCA 1990
Dessin à l'encre de chine et lavis d'encre sur papier en deux parties
signé en bas à droite «T'ang»
69 x 98 cm (26,91 x 38,22 in.)

1 500 – 2 000 €

145
T'ANG HAYWEN
1927-1991

COMPOSITION (DIPTYQUE)
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé en bas vers la droite «T'ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

1 500 – 2 000 €

146
Albert BITRAN
né en 1929

COLLINE MAUSOLEIE, 1965
Huile et collage sur papier fort
signé et daté en bas à droite «Bitran, 65»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°6159
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

147
Mubin ORHON
1927-1981

VISAGE, 1955
Huile sur panneau
signé, daté et situé au dos «Mubin, 1955, 3 rue de chevreuses 6°»
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)

1 500 – 2 000 €

148
Mubin ORHON
1927-1981

SANS TITRE, 1957
Aquarelle sur papier
signé et daté en haut à droite «Mubin, 57»
32 x 48,50 cm (12,48 x 18,92 in.)

1 500 – 2 000 €

149
Mubin ORHON
1927-1981

COMPOSITION, 1954
Huile sur papier
signé et daté en bas à droite «Mubin, 1954»
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

1 500 – 2 000 €

150
Nejad DEVRIM
1923-1995

COMPOSITION, 1989
Encres de Chine sur papier Japon marouflé sur carton
signé et daté en bas à droite «Nejad, 12/89»
47 x 31 cm (18,33 x 12,09 in.)

1 500 – 2 000 €

151
Nejad DEVRIM
1923-1995

ABSTRACTION NEW-YORK, 1980
Gouache et aquarelle sur papier journal
signé, daté et situé en bas à droite «Nejad, 1980, New-York», contresigné et situé au dos «Nejad, New-York»
56 x 71 cm (21,84 x 27,69 in.)

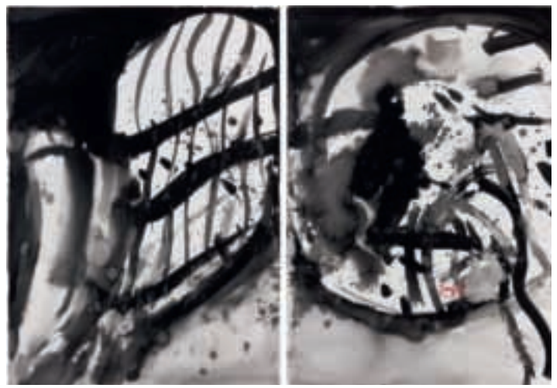
Un certificat de Madame Maria Devrim sera remis à l'acquéreur

2 800 – 3 200 €

144



145



146



147



148



149



150



151



152
Abdallah BENANTEUR
né en 1931

ENTRE LES ROCHERS, 1990
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Benanteur, Entre les rochers, 90»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

3 000 – 4 000 €

153
Ferit ISCAN
1931-1986

COMPOSITION, 63-64
Ensemble de deux gouaches sur papier
chacune signé et daté en bas à gauche» Iscan, 63» et signé et daté en bas à droite «Iscan, 64»
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

1 200 – 1 500 €

154
Selim TURAN
1915-1994)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Selim»
30 x 21,50 cm (11,70 x 8,39 in.)

1 500 – 2 000 €

155
Selim TURAN
1915-1994

COMPOSITION, 1957
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Selim, 57»
32 x 24,50 cm (12,48 x 9,56 in.)

1 000 – 1 500 €

156
Thanos TSINGOS
1914-1965

FLEURS, 1957
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Tsingos, 57»
32 x 50 cm (12,48 x 19,50 in.)

800 – 1 200 €

157
Thanos TSINGOS
1914-1965

FLEURS, 1957
Gouache aquarellé sur papier
signé et daté en haut à droite «Tsingos, 57»
32,50 x 50 cm (12,68 x 19,50 in.)

800 – 1 200 €

158
Thanos TSINGOS
1914-1965

COMPOSITION, 1955
Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite «Tsingos, 55»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

2 500 – 3 500 €

159
Thanos TSINGOS
1914-1965

FLEURS
Aquarelle sur papier
signé en haut à gauche «Tsingos»
32 x 49,50 cm (12,48 x 19,31 in.)

800 – 1 200 €

152


153


154


155


156


157


158


159


160
Jean-Michel ATLAN
1913-1960

SANS TITRE, 1952
Pastels gras de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «Atlan, 52»
26 x 35 cm (10,14 x 13,65 in.)

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Lyon-Michel Rambert

4 000 – 5 000 €

161
Jean-Michel ATLAN
1913-1960

SANS TITRE, 1955
Pastels gras de couleur sur papier
54,80 x 46 cm (21,37 x 17,94 in.)

Bibliographie :
Jacques Polieri/Kenneth White, «Atlan», Catalogue Raisonné de l'œuvre complet, Editions Gallimard, 1996, reproduit sous le n°1320 p.515

7 000 – 9 000 €

162
Ladislas KIJNO
né en 1921

RÉDUCTION 7, 1958
Huile sur papier kraft froissé marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Kijno, 58»,
contresigné, titré, daté et situé au dos sur le châssis «Kijno, Reduction 7, 1958, Paris
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 800 – 2 000 €

163
Henri GOETZ
1909-1989

COMPOSITION, 1960
Huile sur toile
signée en bas à droite «Goetz»
45 x 53 cm (17,55 x 20,67 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Galerie Paul Hervieu, Nice
Ancienne collection josé Arthur, Paris

Bibliographie :
Frederic Nocera, Henri Goetz, Catalogue Raisonné, Tome 1, reproduit sous le n°772 p.309

3 000 – 4 000 €

160



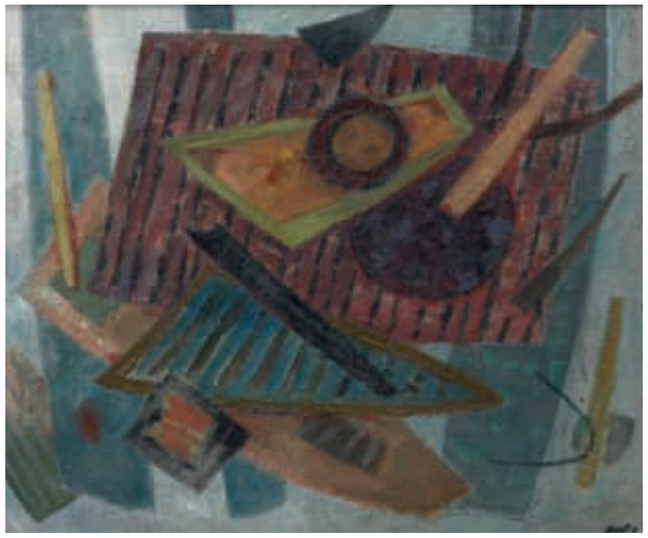
161



162



163



164 Pas de lot

165
André LANSKOY
1902-1976

SANS TITRE
Gouache et Collages sur papier
66 x 42,50 cm (25,74 x 16,58 in.)

Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur
Un certificat de Madame Catherine Zoubtchenko sera remis à l'acquéreur
Il s'agit de la suite de l'œuvre «Le journal d'un fou» d'après Gogol

3 000 – 4 000 €

166
Marie RAYMOND
1908-1988

SANS TITRE, 1984
Acrylique sur papier kraft marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «M Raymond, été 84»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

2 500 – 3 000 €

167
Georges MATHIEU
né en 1921

COMPOSITION, 1954
Gouache sur papier canson de couleur
signé et daté en bas à droite «Mathieu, 54»
50,5 x 65,5 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie du Triangle, Paris
Collection privée, Paris

Exposition :
Paris, Galerie du Triangle, «Mathieu, Gouaches et Peintures, 1954-1962», 8 février-29 février 1972

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre

8 000 – 12 000 €

168
Marc MENDELSON
né en 1915

LE LANGUAGE DES FOURMIS, 1956
Huile sur toile
signée du monogramme en bas à droite «M»,
contresignée datée et titrée au dos «Mendelson, 1956, Le langage des fourmis».
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

Exposition :
Bruxelles, Société auxiliaire des expostions du Palais des Beaux Arts. «Quelques artistes Belges depuis Ensor», 1958

3 000 – 4 000 €

165



166



167



168



169
Stanley BOXER
né en 1926

QUIETTWISTEDSNOWBLAZEMURMUR, 78
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «S Boxer, Qiettwistedsnowblazemurmur, 1/78»
92 x 152 cm (35,88 x 59,28 in.)

Provenance :
Galerie Regards, Paris

2 000 – 3 000 €

170
Olivier DEBRÉ
1920-1999

SANS TITRE
Huile sur toile
signée au dos «O Debré»
38,50 x 54,50 cm (15,02 x 21,26 in.)

4 000 – 5 000 €

171
Paul JENKINS
né en 1929

COMPOSITION, 2000
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite «Paul Jenkins»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

2 000 – 3 000 €

172
Roger Edgar GILLET
1924-2004

MIMI, 1967
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «R.E Gillet, 67», contresignée et datée au dos «R.E Gillet, 1967»
71 x 58,50 cm (27,69 x 22,82 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°5112
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
Les lettres françaises, 16 octobre 1968, reproduit p.37

Cette œuvre est enregistrée dans le Fonds R.E Gillet sous le n°2788
Un certificat de Madame Guillet Guigon sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

173
Jacques DOUCET
né en 1924

TETOVO II, 1970-75
Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
Cette œuvre a été retravaillée en 1975 par Jacques Doucet
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

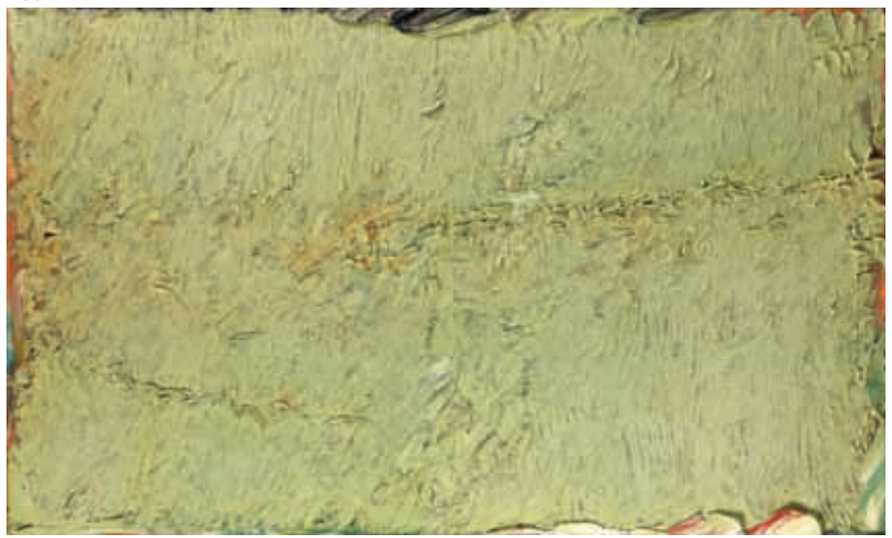
Provenance :
Collection particulière, Sallanches

Expositions :
Paris, Galerie Dina Vierny, «Peintures et collages de Jacques Doucet», novembre 1973, reproduit au catalogue
Arles, Maison Pablo Neruda, Centre d'Animation Culturelle, «Doucet, choix dans des collections, peintures et œuvres sur papier», juin 1977

Bibliographie :
Andrée Doucet «Jacques Doucet, Parcours 1960-1976», catalogue raisonné tome II, éditions Galilée, Paris, 1998, catalogue 1012 reproduit page 180

6 000 – 8 000 €

169



170



171



172



173



174
D'APRÈS Maria Elena VIEIRA DA SILVA
1908-1990

D'APRÈS BAPTISTÈRE, 1982
Azulejos montés sur panneau
signé en bas à droite «Vieira da silva»,
contresigné daté et dédicacé au dos «Pour Colette et Joachim affectueusement Vieira da silva, 2 III 82»
154 x 126 cm (60,06 x 49,14 in.)

4 500 – 5 500 €

175
Zoran Antonio MUSIC
1909-2005

PAYSAGE DALMATE, 16 10 64
Dessin aux crayons de couleurs et crayon de papier sur papier
signé en bas à droite «Music», daté en bas à gauche «16 10 64»
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

1 000 – 1 500 €

176
Karel APPEL
1921-2006

COMPOSITION
Acrylique sur papier marouflé sur panneau
signé en bas à droite «Appel»
56 x 78,50 cm (21,84 x 30,62 in.)

Provenance :
Londres, Christie's, 3/12/87, n°1065
Galerie Haas, Berlin

Nous remercions Monsieur Jan Nieuwenhuizen Segaar de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre
Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Lyon-Michel Rambert

40 000 – 50 000 €

177
Jean RAINE
né en 1927)

SANS TITRE, 1962
Encre de chine sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite du monogramme «JR» daté en bas à gauche «1962»
116 x 152 cm (45,24 x 59,28 in.)

600 – 800 €

178
Jean RAINE
né en 1927)

SANS TITRE
Acrylique sur carton
signé en bas à droite du monogramme «JR»
86 x 56 cm (33,54 x 21,84 in.)

600 – 800 €

179
Jean RAINE
né en 1927

ZUT A L'AUBE, 1966
Acrylique sur papier marouflé sur carton
signé en bas à droite du monogramme «JR» titré et daté au dos
47,50 x 61,50 cm (18,53 x 23,99 in.)

400 – 600 €

180
Jean RAINE
né en 1927

FIN DE METAMORPHOSE, METAMORPHOSIS END, 1969
Acrylique sur papier
signé du monogramme en bas à droite «JR»,
titré et daté au dos «Fin de métamorphose, metamorphosis end, 1969
56 x 86 cm (21,84 x 33,54 in.)

600 – 800 €

181 Pas de lot

174



176



182
Pierre ALECHINSKY
né en 1927

COMPOSITION
Encre et encre de couleur sur papier
signé en bas à gauche
21 x 15 cm (8,19 x 5,85 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200 – 1 500 €

183
Pierre ALECHINSKY
né en 1927

ROUE D'ÉCRITURE, 1971
Pastels gras et encre sur papier
signé, daté «1 mai 1971» et dédicacé en bas au centre
21,50 x 16,50 cm (8,39 x 6,44 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

184
CORNEILLE
1922-2011

VICTORIA, 2003
Dessin à la gouache, encre, et pastels gras de couleur sur papier collé sur papier gauffré
signé, titré et daté en haut à gauche «Corneille, 16 janv 2003, Victoria»
49,50 x 34 cm (19,31 x 13,26 in.)

1 500 – 2 000 €

185
CORNEILLE
1922-2011

LA VEUVE DE L'OISEAU VERT, 1968
Aquarelle sur fond lithographique réhaussé
signé, titré, daté et annoté en bas au centre «Corneille, La veuve de l'oiseau vert, 68, épreuve d'essai»
75,50 x 56 cm (29,45 x 21,84 in.)

2 500 – 3 500 €

186
CORNEILLE
né en 1922

SANS TITRE
Deux oeuvres sur papier, fusain, aquarelle, encre
21 x 15 cm
30 x 20,5 cm

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

1 200 – 1 500 €

187
LJUBA
né en 1934)

L'AVERSE D'AMOUR, 1990
Huile sur carton
signé, titré , daté « 1990» et situé «Paris» au dos
50 x 25 cm (19,50 x 9,75 in.)

Provenance :
Editions Gallilée, Paris
Collection particulière, Paris

800 – 1 200 €

188
Mauro MEJIAZ
1930-2000

LA SALIVE DE DIEU
Huile sur panneau
signé et titré au dos «Mauro Mejiaz, la salive de dieu»
150 x 10 x 5,50 cm (58,50 x 3,90 x 2,15 in.)

1 500 – 2 000 €

189
Vladimir VELICKOVIC
né en 1935

HOMME DE MUYBRIDGE, 1987
Huile et collage sur papier
signé, daté et annoté en bas vers la gauche «Velickovic, 13.3.1987, H.M Fig XLIII»
40 x 29,50 cm (15,60 x 11,51 in.)

1 000 – 1 500 €

190
DADO
1933-2010

PARTITION, 1991
Technique mixte et collage sur papier
signé et daté en bas à droite «dado, 91»
29,50 x 20 cm (11,51 x 7,80 in.)

200 – 300 €

191
DADO
1933-2010

PARTITION, 1991
Technique mixte et collage sur papier
signé et daté en bas à droite «dado, 91»
30 x 20,50 cm (11,70 x 8 in.)

200 – 300 €

192
Gianni DESSI
né en 1955

CORONA, 1983
Technique mixte sur papier Japon
31,50 x 22 cm (12,29 x 8,58 in.)

Provenance :
Curzon Studio, New-York
Collection particulière, Suède

500 – 700 €

193
Patrice GIORDA
né en 1952

PAYSAGE
Fusain sur papier à grain
signé en bas à droite «Giorda»
73 x 107 cm (28,47 x 41,73 in.)

800 – 1 200 €

194
Roland TOPOR
1938-1997

LA MER ROUGE, 1972
Encre de chine et crayon de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «Topor, 72»
50,50 x 43 cm (19,70 x 16,77 in.)

Provenance :
Lens Fine Art, Anvers

800 – 1 200 €

195
Roland TOPOR
1938-1997

KNIFE FOOTBALL, 1967
Encre de chine et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Topor, 67»
42 x 50,50 cm (16,38 x 19,70 in.)

Provenance :
Lens Fine Art, Anvers

800 – 1 200 €

196
Martin BRADLEY
né en 1931

SHOTEN ZENJIN, 1979
Acrylique sur toile
signée et datée «1979» en bas à droite, titrée en haut à gauche et annotée en bas à gauche
60 x 60 cm

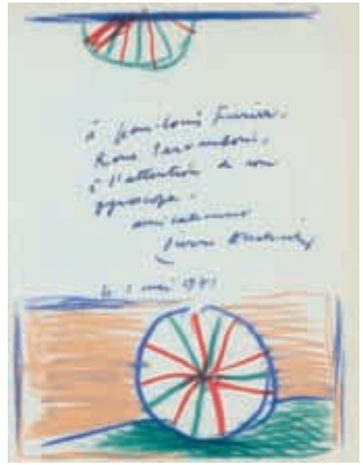
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 200 – 1 500 €

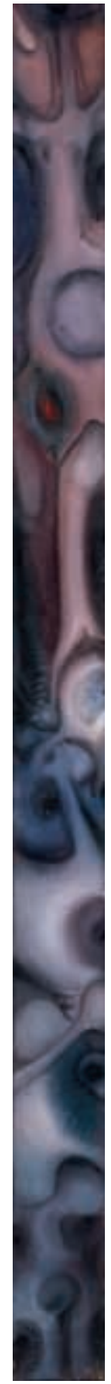
182



183



188



184



185



186



196



❍ 197
Jean-Jules CHASSE-POT
né en 1933

HOMME ET CHEVAL, 1984-1985
Sculpture en papier mâché
signé, titré, daté sous la base «JJ Chasse-pot, homme et cheval, 84-85 «
53 x 9 x 23 cm (20,67 x 3,51 x 8,97 in.)

2 000 – 3 000 €

198
Bengt LINDSTRÖM
1925-2008

PORTRAIT, 1988
Huile sur toile
annotée au dos «F.10-148/88» ALFRED
56 x 46 cm (21,84 x 17,94 in.)

Nous remercions Madame Michèle Lindström pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

5 000 – 7 000 €

199
Bengt LINDSTRÖM
1925-2008

IDOLE LAPONIE, 1962
Huile sur toile
signée en haut à gauche «Lindstrom», titrée et datée au dos «Idole laponie, 1962»
162 x 115 cm (63,18 x 44,85 in.)

Provenance :
Galerie Rive Gauche, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 – 30 000 €

200
Martin ENGELMAN
1924-1992

MASQUERADE, 1976
Huile sur toile
signée, titrée, datée et située au dos «Martin Engelman-Masquerade-Berlin 76»
120 x 99,50 cm (46,80 x 38,81 in.)

400 – 500 €

197



198



199



201
Jules PERAHIM
1914-2008

SANS TITRE, 1986
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Perahim, 86»
101 x 81 cm (39,39 x 31,59 in.)

2 500 – 3 500 €

202
Jules PERAHIM
1914-2008

SAMEH
Dessin au crayons de couleurs et mine de plomb sur papier
signé et titré en bas à droite « Perahim, Sameh»
49 x 32 cm (19,11 x 12,48 in.)

1 000 – 1 200 €

203
Paul GUIRAMAND
né en 1926

MÉDITERRANÉE, 1981
Huile sur toile
signée en bas droite «guiramand»
197 x 198,50 cm (76,83 x 77,42 in.)

Provenance :
Galerie Tamenaga, Paris
Collection particulière

Bibliographie :
Pierre Cabanne, «Guiramand», Neufchatel, 1982, reproduit p. 137

6 000 – 8 000 €

204
Jean-Marie POUMEYROL
né en 1945

SANS TITRE, 1970
Dessin à l'encre de chine, encres de couleurs, aquarelle et peinture doré sur papier
signé et daté sur la tranche verticale droite «JM Poumeyrol, 15 octobre 1970»
75 x 56 cm (29,25 x 21,84 in.)

800 – 1 000 €

205
Anselme BOIX-VIVES
1899-1969

CHRIST EN CROIX, CIRCA 1966-1967
Huile sur carton
signé en bas au centre «Anselme Boix-Vives»
74,50 x 59 cm (29,06 x 23,01 in.)

Nous remercions Madame Valérie Boix-Vives pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

Anselme Boix-Vives aurait peint environ une dizaine de christ en croix proche de celui que nous présentons

2 000 – 2 500 €

206
Anselme BOIX-VIVES
1899-1969

FLEURS
Gouache sur papier
signé en bas au centre
50 x 35 cm (19,50 x 13,65 in.)

Provenance :
Paris, Hôtel Dassault, lot n°566, 2004
Collection particulière, Paris

300 – 400 €

201



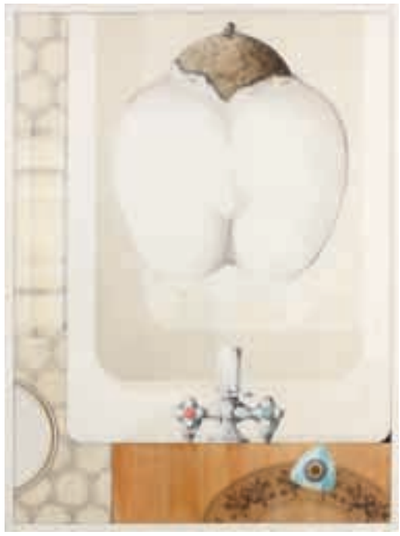
202



203



204



205



207
Roland SABATIER
né en 1942

FRAGMENTATION 2, 1974
Pastels gras de couleurs, Huile, fusain et collage sur papier kraft
signé et daté en bas à gauche «Roland Sabatier, 74»
148 x 105 cm (57,72 x 40,95 in.)

Provenance :
Galerie CH Le Chanjour, Nice
Collection particulière, Nice

Exposition :
Paris, Galerie Le Chanjour, FIAC, 1989

4 000 – 5 000 €

208
Roland SABATIER
né en 1942

HYPERGRAPHIE-PLAN, 1968
Huile et acrylique sur toile
signée et datée en bas vers le centre «Roland Sabatier, 1968», contresignée, titrée, datée et référencée au dos «Roland Sabatier, Hypergraphie-Plan, 1968, R 610»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

209
Roland SABATIER
né en 1942

MULTIPLICATION, 1966
Huile et encre sur toile
signée et datée en bas à gauche «Sabatier, 66», contresignée, titrée, datée et annotée au dos «Roland Sabatier, 1966, Multiplication, R.296»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Provenance :
Galerie Le Chanjour, Nice
Collection particulière, Nice

Exposition :
Toulouse, Centre Culturel de Toulouse, «Lettrisme», 1967
Paris, Galerie Le Chanjour, FIAC, 1989

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 500 €

210
Roland SABATIER
né en 1942

SANS TITRE, 1965
Aquarelle sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche «Sabatier, 1965»
64 x 49,50 cm (24,96 x 19,31 in.)

800 – 1 000 €

211 Pas de lot

212
Claude VIALLAT
né en 1936

SANS TITRE (N°203), 1983
Acrylique sur toile de parasol
Diamètre : 195 cm
H = 175 cm (68,25 in.)

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection Particulière, Marseille

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

213
Bernard-Charles METZGER
XX^{e} siècle

SEPT DORMANTS D'ÉPHESE XII, ORHID, TRIPTYQUE, 1986
Acrylique sur toiles montés sur panneau
signé et daté en bas vers le centre «Bernard-Charles Metzger»
contresigné, titré et daté au dos «Bernard-Charles Metzger, sept dormants d'ephese XII, Orhid, 1986»
195 x 97 cm
195 x 281 cm (76,05 x 109,59 in.)

Provenance :
Galerie Christian Chenau, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

214
Claude LAGOUTTE
1935-1990

SANS TITRE, 1980
Superpositions de papiers de couleurs cousus sur papier japon
signé et daté en haut vers la droite «Lagoutte, 80»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

400 – 500 €

215
Louis CANE
né en 1943

SANS TITRE, 1998
Technique mixte sur gaze
signé et daté en bas à gauche «Cane, 1998»
20 x 35 cm (7,80 x 13,65 in.)

250 – 300 €

216
Daniel DEZEUZE
né en 1942

SANS TITRE, 1984
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite «Dezeuze D, 84»
74 x 55 cm (28,86 x 21,45 in.)

600 – 800 €

217
Claude GILLI
né en 1938

SANS TITRE, 1985
Sculpture en bois peint
signé, daté et numéroté sous la base «Gilli, 85, n°1/8», annoté au recto et verso «Gilli»
49 x 37,50 x 28 cm (19,11 x 14,63 x 10,92 in.)

700 – 900 €

218
ARMAN
1928-2005

SANS TITRE
Stylo bille, collage, clous, vis et rondelles sur carton
signé en bas au centre «Arman»
18 x 11 cm (7,02 x 4,29 in.)

Nous remercions Madame Corice Canton Arman de nous avoir confirmé l' authenticité de cette œuvre

400 – 600 €

219
ARMAN
1928-2005

VIOLON DÉCOUPÉ, 1987
Sculpture en résine peinte en blanc
signé et numéroté sous la base «Arman, n°VIII/XX»
Porte le cachet de l'atelier R.Haligon
61 x 20 x 10 cm (23,79 x 7,80 x 3,90 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#8400.87.062 avec la collaboration de Madame Corice Arman Canton

600 – 800 €

220 Pas de lot

207



208



209



213



212



221
CÉSAR
1921-1998

COMPRESSION DE L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA, 1976
Compression en bronze à patine doré
signé en bas au centre «César»
Cachet du Fondeur Blanchet
29,50 x 7 x 8,50 cm (11,51 x 2,73 x 3,32 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°1609

8 000 – 12 000 €

222
ARMAN
1928-2005

MONOCHROME ACCUMULATION, N°3016, 1988
Accumulation de tubes de peintures collé sur acrylique sur toile monté sur panneau
signé au dos sur le châssis «Arman»
92 x 73 x 8 cm (35,88 x 28,47 x 3,12 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Galerie Nasoni, Portugal
Vrej Baghoomian gallery, New York
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8009.88.046 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

10 000 – 15 000 €

223
Niki de SAINT-PHALLE
1930-2001

L'OISEAU AMOUREUX VASE, 2000
Sculpture en résine polyester peinte
estampillé et numéroté sur une plaque en métal dans le dos de l'oiseau «niki de saint-phalle, 11/150»
Porte le cachet Haligon au dos de l'oiseau
60 x 47 x 21 cm (23,40 x 18,33 x 8,19 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Nous remercions les Archives Niki de Saint-Phalle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

20 000 – 30 000 €

224
JACQUES VILLEGLÉ
né en 1926

LUXEMBOURG, 1998
Arrachage d'affiches lacérées marouflées sur toile
signé en bas à droite «Villeglé», contresignées, titrées et datées au dos «Villeglé, 1998, Luxembourg»
16,50 x 12 cm (6,44 x 4,68 in.)

1 000 – 1 500 €

225
JACQUES VILLEGLÉ
né en 1926

TOULOUSE, 1999
Arrachage d'affiches lacérées marouflées sur toile
signées en bas à droite «Villeglé», annotées en bas à gauche «Cité de la musique», contresignées, titrées et datées au dos «Villeglé, 1999, Toulouse»
15 x 15 cm (5,85 x 5,85 in.)

1 000 – 1 500 €

221



222



223



226
ARMAN
1928-2005

INCLUSION DE TÉLÉPHONES PORTABLES, 2005
Inclusion de téléphones portables cassés dans résine
signé en bas à droite «Arman» et numéroté en bas à gauche «23/100»
48,50 x 34 x 6 cm (18,92 x 13,26 x 2,34 in.)

3 000 – 4 000 €

227
ARMAN
1928-2005

EROS INTERACTIVE, 1997
Broche en or
signée et numérotée 3/6 vers le bas
4,50 x 1,50 x 2 cm (1,76 x 0,59 x 0,78 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#7040.97.003 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

1 200 – 1 500 €

228
ARMAN
1928-2005

GLASSES, 1970
Technique mixte et collage sur panneau peint
signé en bas à droite «Arman», numéroté en bas à gauche «9/60»
35 x 25 x 5 cm (13,65 x 9,75 x 1,90 in.)

Provenance :
Jacques Martinez Editeur, Vence

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.70.016 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman
Cette oeuvre est fabriquée par Alain Bizos pour l'Atelier Arman, Vence

2 500 – 3 500 €

229
ARMAN
1928-2005

IMMÉMORIALES, 1986
Accumulation de cadrans d'horloges en plastique collés sur panneau
signé en bas à gauche «Arman»
167 x 260 cm (65,13 x 101,40 in.)

Provenance :
Ancienne collection Mourtala Diop
Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8005.89.009 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

20 000 – 25 000 €

230
CÉSAR
1921-1998

LE CENDRIER, 1972
Sculpture en bronze à patine doré
22 x 19 x 7,50 cm (8,58 x 7,41 x 2,93 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3452

3 000 – 4 000 €

231 Pas de lot

232
ARMAN
1928-2005

BLEU
Tampons à l'encre sur papier
signé en bas à droite «Arman»
23 x 13 cm (8,97 x 5,07 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

500 – 700 €

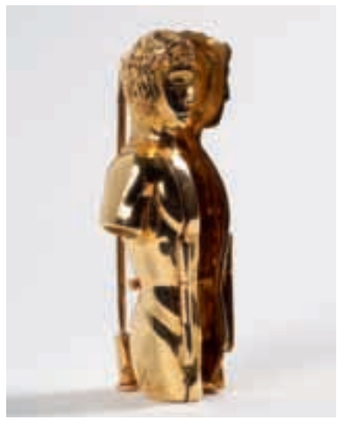
234
Gérard DESCHAMPS
né en 1937

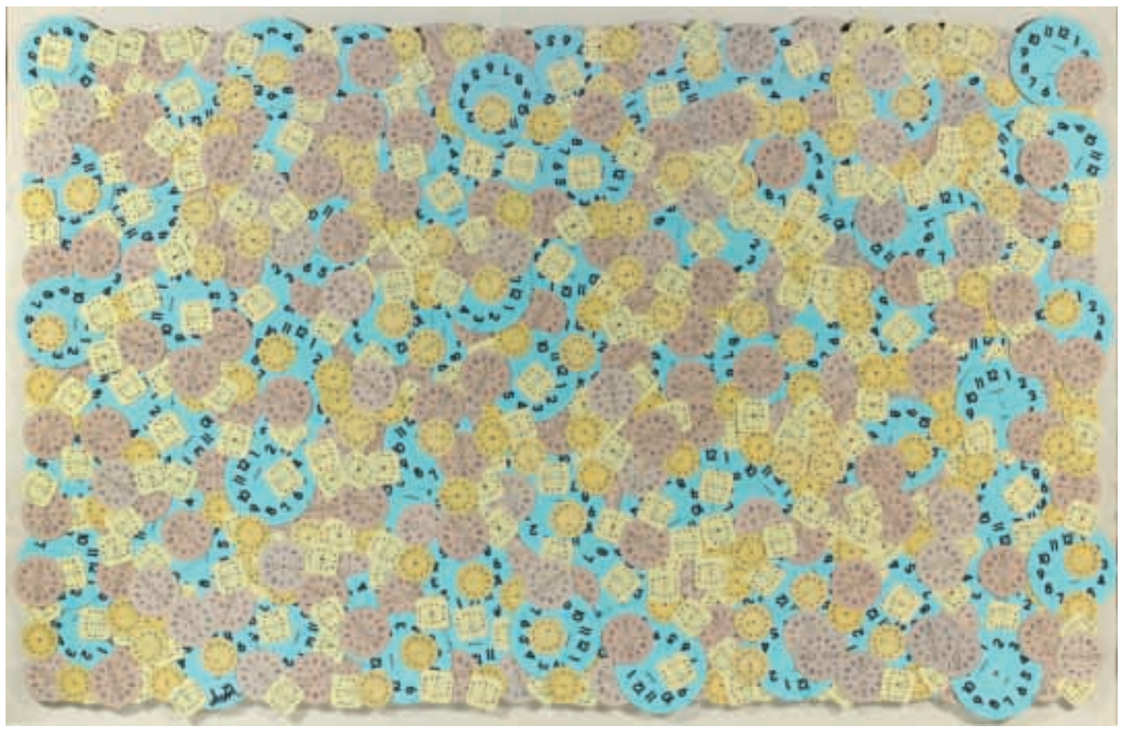
LES FRAISES VIOLETTES, 1987
Culotte montée sur toile fixé sur panneau dans plexiglas
signé, daté et titrée au dos «G Deschamps, 1987, les fraises violettes»
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

226


227


229


228


230


235
Gérard DESCHAMPS
né en 1937

BÂCHE DE SIGNALISATION DE L'ARMÉE AMÉRICAINE, 1961
Technique mixte sur bache dans plexiglas
signé, titré et daté au dos «G Deschamps, 1961, Bache de signalisation de l'armée américaine»
34 x 54 cm (13,26 x 21,06 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

236
Gérard DESCHAMPS
né en 1937

BÂCHE DE SIGNALISATION DE L'ARMÉE AMÉRICAINE, 1961
Bâche de signalisation dans plexiglas
signé, titré et daté au dos «G Deschamps, 1961, Bâche de signalisation de l'armée américaine»
50 x 47 cm (19,50 x 18,33 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

237
Gérard DESCHAMPS
né en 1937

ÉLAN ROSE, 1987
Culotte monté sur toile fixé sur panneau dans plexiglas
signé, daté et titré au dos «G DEschamps, 1987, Elan rose»
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

238
ARMAN
1928-2005

TABLE MALI, 2003
Inclusion de bouteilles de peintures sur fond sérigraphique sous plexiglas
signé en bas à droite «Arman»
121 x 121 x 39 cm (47,19 x 47,19 x 15,21 in.)

8 000 – 12 000 €

239
Gérard DESCHAMPS
né en 1937

ALADIN, 1984
Ballons en cage dans plexiglas
signé, titré et daté sur un des ballons «G Deschamps, 1984, Aladin»
44 x 23 cm (17,16 x 8,97 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

240
ARMAN
1928-2005

GLISSANTE, 2004
Sculpture en bronze à patine doré
signé et numéroté sur le côté droit «Arman, n°4/8»
21 x 45 x 40 cm (8,19 x 17,55 x 15,60 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8001.04.001 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

7 000 – 8 000 €

235



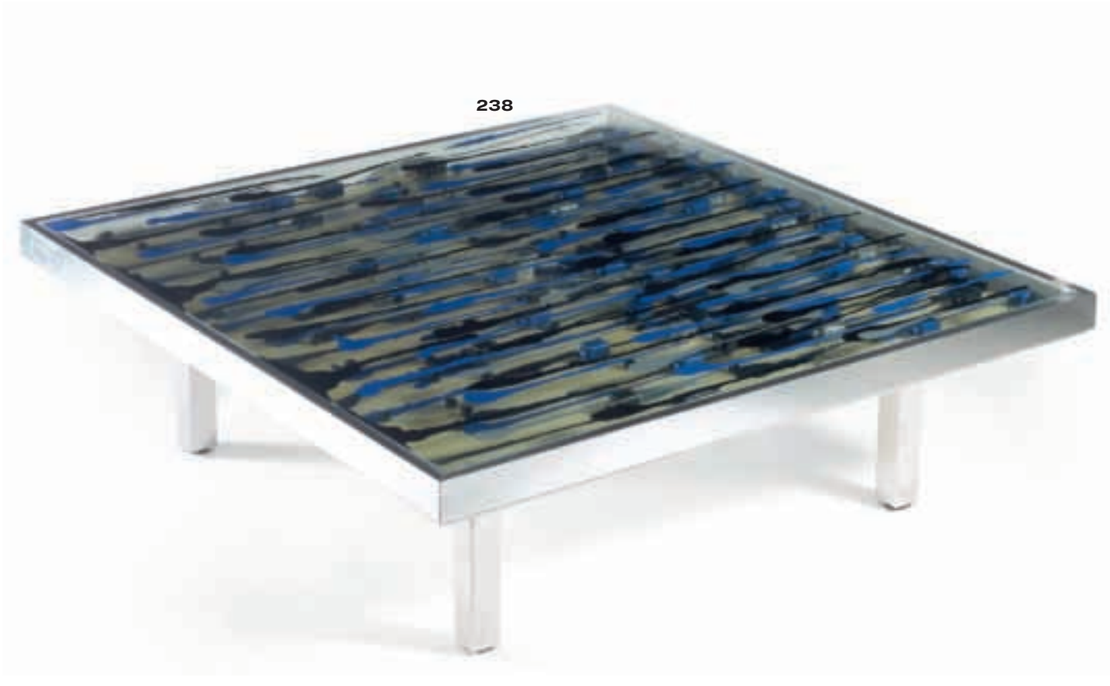
236



237



238



239



240



241
ARMAN
1928-2005

SANS TITRE, COLÈRE DE VIOLONS, 1990
Sérigraphie
signé en bas à droite «Arman», numéroté en bas à gauche «3/8»
Editions de 8 EX+2 EA
198 x 102 cm (77,22 x 39,78 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#1002.90.004 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°9953

3 000 – 4 000 €

242
Claude GILLI
né en 1938

4 CAMIONS GRIS, 1970
Sculpture en bois peint assemblé
signé, titré et daté au dos «Gilli, 70, 4 camions gris», annoté et daté en bas à droite «Gilli, 70»
Dimensions variables
101 x 121 x 2 cm (39,39 x 47,19 x 0,78 in.)

3 000 – 4 000 €

243
CÉSAR
1921-1998

FÉTICHE À L'AUTOPORTRAIT, 1984-1996
Sculpture en bronze à patine brune
signé en bas à droite sur le pied «César», numéroté au dos «1/8»
Fondeur Bocquel
95 x 44 x 28 cm (37,05 x 17,16 x 10,92 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°5200

20 000 – 25 000 €

244
Jean-Pierre RAYNAUD
né en 1939

AUTOMOBILE, 1972
Sérigraphie sur polyester stratifié
signé et numéroté 22/200 au dos
95 x 62 cm (37,05 x 24,18 in.)

Expositions :
Un autre exemplaire a figuré dans l'exposition suivante:
Paris, Musée des Arts Décoratifs, «Rouge Vert Jaune Bleu», exposition personnelle de Jean-Pierre Raynaud, 1972, numéro 29 du catalogue
Bibliographie : Un autre exemplaire est reproduit dans les ouvrages suivants:
François Pluchart, «Nouveaux scandales de Raynaud», Combat, 8/v, 1972
Denyse Durand-Ruel, «Jean-Pierre Raynaud, catalogue raisonné 1962-1973», Editions du Regard, Paris, 1998, reproduit sous le numéro 362 page 190

Cette édition fait partie de la série «Quatre couleurs».
Elle a servi pour l'affiche du Musée des Arts Décoratifs en 1972.

1 200 – 1 500 €

241



242



243



245
CÉSAR
1921-1998

DRAGUIGNAN, OU MOTEUR 1959-1970
Sculpture en bronze poli à patine doré
Cire perdue
signé et daté en haut vers la gauche «César, 1956», contresigné et numéroté au dos «César, n°EA»
Fondeur A.Valsuani
Tirage à 8 exemplaires + 2 EA +2HCA
24 x 26 x 16,50 cm (9,36 x 10,14 x 6,44 in.)

Provenance :
Editions Art.C.C Christophe Czwiklitzer

Expositions :
New York, Saidenberg Gallery, «César Sculpture 1953-1961», 1961, un exemplaire similaire reproduit sous le n°9 du catalogue

Bibliographie :
Collection Eric et Doris Beyersdorf, 1990, un exemplaire similaire reproduit sous le n°52 p.71
Catalogue Exposition Musée de L'Ifan, Dakar,1993, un exemplaire similaire reproduit p.46
Denyse Durand-Ruel, «César», Catalogue raisonné, Volume I, 1947-1964, Editions de La Différence, 1994, un exemplaire similaire reproduit sous le n°272 p.239

Certains bronzes ont été datés 1956 par erreur, en fait il s'agit d'une pièce de 1959 (cf. Catalogue Raisonné)

6 000 – 8 000 €

246
Raymond HAINS
1926-2005

SANS TITRE, 1966
Affiches lacérées marouflées sur toile
signées et datées en bas à droite «Raymond Hains, 1966», contresignées et datées au dos «Raymond Hains, 1966»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

5 000 – 7 000 €

247
Daniel SPOERRI
né en 1930

TORÉROTOMANIE 1986
Technique mixte et assemblage d'objets collés sur tapisserie marouflé sur panneau
signé, titré et daté au dos «Daniel Spoerri, 1986, Torerotomanie»
118,50 x 167 x 50 cm (46,22 x 65,13 x 19,50 in.)

5 000 – 6 000 €

248
Jean ALLEMAND
né en 1948

SANS TITRE, 1981
Acrylique et aérographe sur toile
signée et datée au dos «Jean Allemand, 1981»
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

300 – 400 €

249
Jean ALLEMAND
né en 1948

SANS TITRE, 1981
Acylique et aérographe sur toile
signée au dos «Jean Allemand»
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

200 – 300 €

250
Ode BERTRAND
née en 1930

SANS TITRE, 1974
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite «ode bertrand, 1974»
49 x 60 cm (19,11 x 23,40 in.)

500 – 700 €

251
Satoru SATO
né en 1945

COMPOSITION, 1977
Toile et bois peint
doublement signé et daté au dos «Satoru, 1977»
40 x 53,50 cm (15,60 x 20,87 in.)

800 – 1 200 €

252
Satoru SATO
né en 1945

SANS TITRE, 1977
Acrylique sur toile
signée au dos sur le châssis, datée et dédicacée au dos «le 9 février 1977, cher mon amie Nemours»
22 x 22 x 4 cm (8,58 x 8,58 x 1,56 in.)

600 – 800 €

253
Henri PROSI
1936-2010

SIGNES, 1992
Acrylique sur toile agrafé sur panneau
signé, titré et daté au dos «Henri Prosi, 1992, Signes»
30,50 x 30,50 cm (11,90 x 11,90 in.)

800 – 1 200 €

254
Jiri KOLAR
né en 1914

HOMMAGE À MATISSE, 1966
Collage sur miroir
signé et daté en bas à droite «Jiri Kolar, 66»
8,50 x 8,50 cm (3,32 x 3,32 in.)

600 – 800 €

255
Georges KOSKAS
né en 1926

MISS, 1959
Dessin aux pastels gras de couleurs sur papier
signé en bas à droite «Koskas», titré et daté en bas à gauche «Miss, 13/6/59»
64 x 48 cm (24,96 x 18,72 in.)

600 – 800 €

256
Georges KOSKAS
né en 1926

PORTRAIT DE RUTH, 9/6/89
Dessin aux pastels gras de couleurs sur papier
signé en bas à droite «koskas», titré et daté en bas à gauche «Portrait de Ruth, 9/6/89»
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

600 – 800 €

257
Georges KOSKAS
né en 1926

LES VOILES
Huile sur toile
signée en bas à droite «Koskas», contresignée et titrée au dos «Koskas, les voiles»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

800 – 1 000 €

258
Georges KOSKAS
né en 1926

JARDIN, 1960
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «G Koskas, 60»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

1 200 – 1 500 €

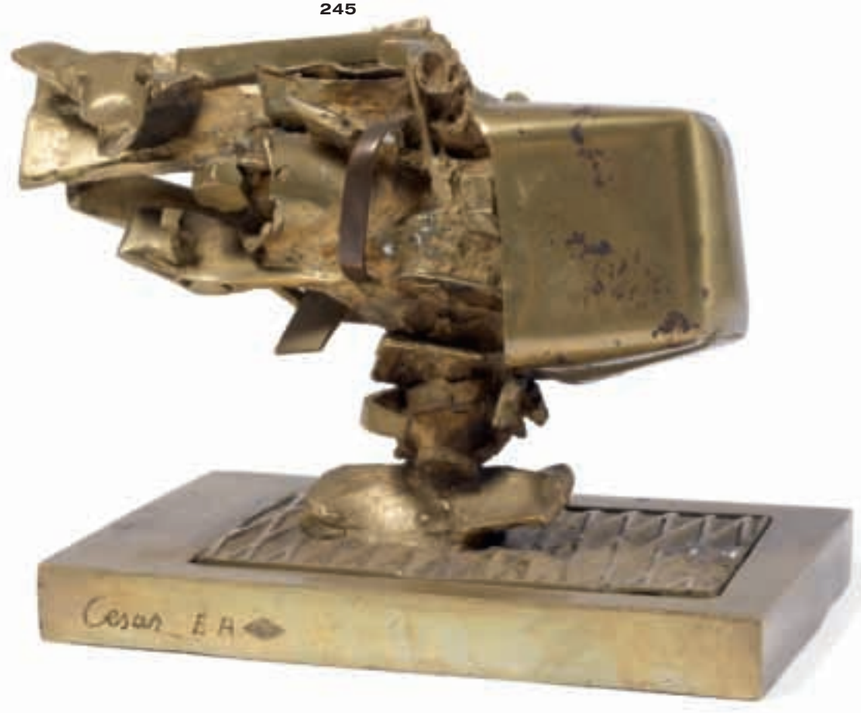
259
Gottfried HONEGGER
né en 1917

SANS TITRE
Sérigraphie sur plexiglas
signé et numéroté au dos «Honegger, n°7/20»
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

Provenance :
Atelier & Edition Paul Bourquin, Besançon
Collection particulière, Besançon

500 – 700 €

245



246



247



260
Victor VASARELY
1906-1997

SANS TITRE
Collage de cartons colorés sur papier noir
non signé
26,50 x 26,50 cm (10,34 x 10,34 in.)

Bibliographie :
Ce découpage-collage sur papier sera publié dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation, par la Fondation Vasarely-Aix en Provence
«Vasarely», Tome II, Arts Plastiques du XXe siècle I, Marcel Joray, Editions du Griffon, Neuchâtel, 1965, reproduit p.28

2 500 – 3 000 €

261
Victor VASARELY
1906-1997

VEGA MIR (DE L'ALBUM BACH), 1973
Sérigraphie sur plaques de verres et miroir
signé en bas à droite «Vasarely», contresigné au dos «Vasarely»
Edition à 200 exemplaires
49 x 49 x 7 cm (19,11 x 19,11 x 2,73 in.)

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Lyon-Michel Rambert

4 000 – 5 000 €

262
Victor VASARELY
1906-1997

QUITO, 1950
Huile sur carton marouflé sur panneau
signé en bas au centre «Vasarely», contresigné, titré et daté au dos «Vasarely, 1950, Quito»
37 x 33 cm (14,43 x 12,87 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

10 000 – 15 000 €

263
Victor VASARELY
1906-1997

COMPOSITION CINÉTIQUE, 1965
Feutre sur papier calque collé sur carton
non signé annoté au dos «A tirer sur calque»
20 x 20 cm (7,80 x 7,80 in.)

Bibliographie :
Marcel Joray, Vasarely, Tome II, Arts Plastiques du XXe siècle I, Editions du Griffon, Neuchâtel, 1965, reproduit p.253

Cette œuvre sur papier sera publié dans le Catalogue Raisonn en préparation par la Fondation Vasarely-Aix en Provence

Cette œuvre est un projet pour la r alisation de la page 253 de la monographie Vasarely II, non signée de Victor Vasarely, Editions du Griffon, Neuchâtel

1 800 – 2 500 €

264
Victor VASARELY
1906-1997

COMPOSITION CINÉTIQUE, 1965
Feutre sur papier calque collé sur carton
non signé annoté au dos «A tirer sur calque»
20 x 20 cm (7,80 x 7,80 in.)

Bibliographie :
Marcel Joray, Vasarely, Tome II, Arts plastiques du XXe siècle I, Editions du Griffon, Neuchâtel, 1965 reproduit au catalogue p.254

Cette œuvre sur papier calque sera publié dans le Catalogue Raisonné en préparation par la Fondation Vasarely-Aix en Provence

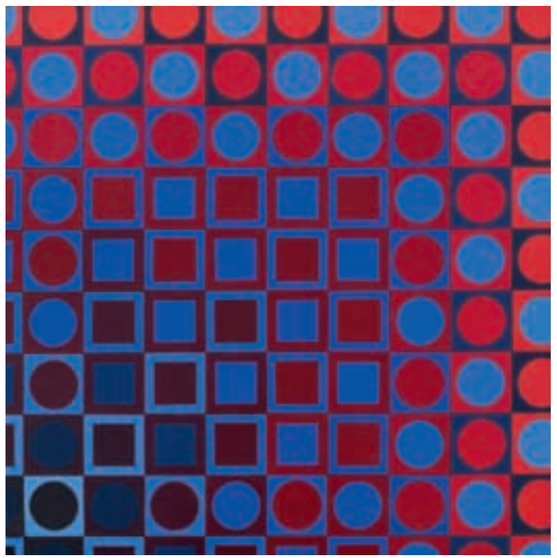
Cette œuvre est un projet pour la r alisation de la page 254 de la monographie Vasarely II, non signée de Victor Vasarely, Editions du Griffon, Neuchâtel

1 800 – 2 500 €

265
Léon GISHIA
1903-1991

COMPOSITION, CIRCA 1975
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite
60 x 46 cm (23,40 x 17,94 in.)

500 – 700 €

260


261


262


263


264


266
Paolo SCHEGGI
1940-1971

INTERSUPERFICIE CURVA-DAL GIALLO, 1965
Ensemble de cartons noirs découpés et pliés emboités dans du plexiglas
signé au dos «Scheggi»
41 x 41 x 11 cm (15,99 x 15,99 x 4,29 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 000 – 5 000 €

267
Paolo SCHEGGI
1940-1971

INTERSUPERFICIE CURVA-DAL BIANCA, 1965
Ensemble de seize cartons blancs découpés et pliés dans une boite en plexiglas
signé au dos «Scheggi»
41 x 41 x 11 cm (15,99 x 15,99 x 4,29 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Il s'agit d'un prototype pour un projet d'une édition non réalisée

4 000 – 6 000 €

268
Carmelo ARDEN-QUIN
1913-2010

SÉRIE H, N°50, 1971
Feutres de couleurs, crayons de couleur sur carton ondulé sur panneau
signé du monogramme et daté en bas à droite «A, 71», contresigné, monogrammé, titré et daté au dos «Arden-quin, A, Série H, n°50, 1971»
60 x 46 cm (23,40 x 17,94 in.)

10 000 – 15 000 €

269
Carmelo ARDEN-QUIN
1913-2010

COMPOSITION, 1976
Technique mixte et découpage sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite «A, 1976»
50 x 41 cm (19,50 x 15,99 in.)

2 500 – 3 500 €

270
Carmelo ARDEN-QUIN
1913-2010

COMPOSITION, 1961
Collage et crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «Arden-Quin, 61»
30 x 17 cm (11,70 x 6,63 in.)

1 500 – 2 000 €

271
Jean LEPPIEN
1910-1991

COMPOSITION
Dessin au fusain sur papier
signé du cachet de l'artiste en bas à droite «Jean Leppien»
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)

500 – 700 €

272
Jean LEPPIEN
1910-1991

COMPOSITION, CIRCA 1958
Dessin au fusain sur papier
signé du cachet de l'artiste en bas à gauche «Jean Leppien»
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)

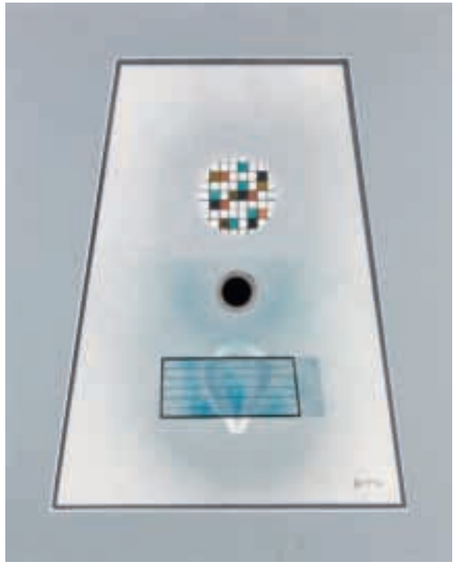
400 – 500 €


266


267


268


268 Vue de côté


269


270

273
Gottfried HONEGGER
né en 1917

COMPOSITION, 1993
Dessin au feutre noir et pastels de couleurs sur papier
signé, daté et situé en bas à gauche «Honegger, 9.8.1993, Paris
51 x 66 cm (19,89 x 25,74 in.)

1 200 – 1 500 €

274
Claude PASQUER
né en 1937

PARTITION N°17, PARTITION N°18, 1998
Un lot de deux acryliques sur toile agrafé
chacunes signées, titrées et datées «C Pasquer, Partition n°17, Partition n°18, recouvrement noir sur jaune, rouge , bleu, 98»
40 x 40 xm
40 x 40 cm

1 500 – 2 000 €

275
James GUITET
né en 1925

MONTAGNE BLONDE, 1987
Huile sur toile
signée, titrée, datée au dos «James Guitet, Montagne blonde, 1987»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

2 000 – 3 000 €

276
James GUITET
né en 1925

MOÏSE, 1980
Huile sur toile et toile libre
signée, titrée et datée au dos «James Guitet, Moïse, 1980»
233 x 150 cm (90,87 x 58,50 in.)

2 000 – 3 000 €

277
Guy de ROUGEMONT
né en 1935

SANS TITRE, 1975
Ensemble de deux acryliques sur toile
signées et datées «75» chacune au dos
150 x 50 cm chaque

Provenance :
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €

278
Guy de ROUGEMONT
né en 1935

TRANSFERT, 1966
Huile sur toile
signée , titrée et datée «1966» au dos
97 x 146 cm (37,83 x 56,94 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €

279
Guy de ROUGEMONT
né en 1935

NO FINITO 2, 1979
Fusain, pastels gras de couleurs et crayons de couleurs sur papier
signé et daté «1979» en bas à droite
107 x 75 cm (41,73 x 29,25 in.)

Provenance :
Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

1 300 – 1 600 €

280
Carlo BATTAGLIA
1933-2005

«BREZZA» PRIMO, 1975
Huile sur toile
signée et datée au dos «Carlo Battaglia, 1975»
80 x 200 cm (31,20 x 78 in.)

2 000 – 3 000 €

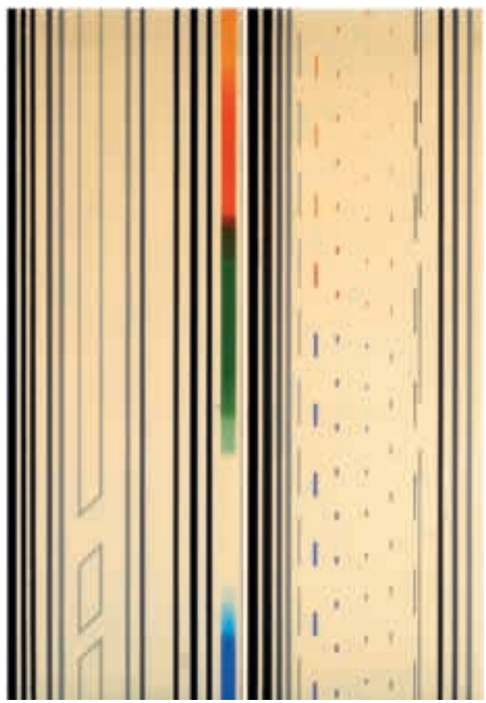
275



276



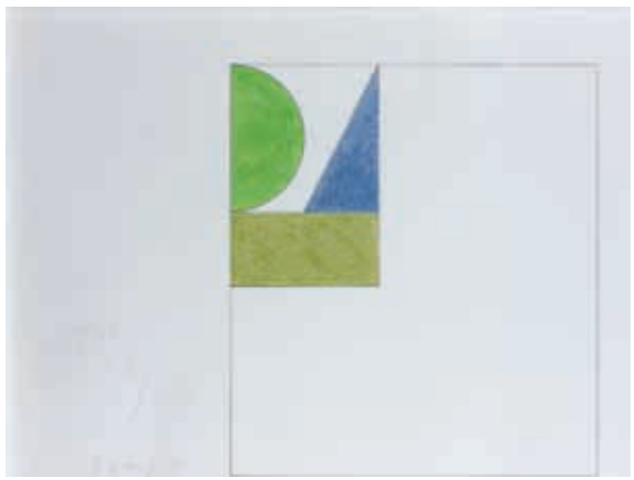
277



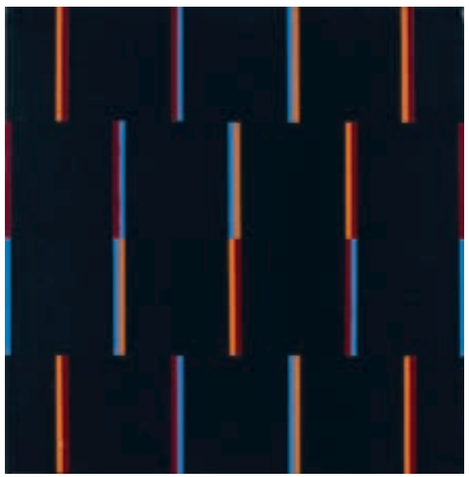
278



273



274



280



281
Victor VASARELY
1906-1997

JEU D'ÉCHEC
Plateau à fond sérigraphique sur plexiglas
reposant sur un socle+32 pions en altuglas
Edition à 1500 exemplaires
43,50 x 68 cm (16,97 x 26,52 in.)

2 000 – 3 000 €

282
Monique ROZANES
née en 1936

LOBO MARINO, 1991
Sculpture en altuglas
signée en bas sur le coté
44 x 35 x 10 cm (17,16 x 13,65 x 3,90 in.)

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

3 500 – 4 500 €

283
Robert INDIANA
né en 1928

2000, 1999
Sculpture en aluminium
signé, daté et numéroté au dos «R Indiana, 1999, n°80/99»
20,50 x 20 x 9,50 cm (8 x 7,80 x 3,71 in.)

3 000 – 4 000 €

284
François MORELLET
né en 1926

TRAVAUX EN COURBES, 2000
2 arcs de cercle de néon rouge de 55 cm sur toile sur bois
Oeuvre composée de deux éléments identiques montés sur charnière s'ouvrant sur la position désirée jusqu'a 180°
signé, titré, daté, numéroté et annoté au dos «Morellet, Travaux en courbes, 00003 E, 2000, rouge, n°10/20»
40 x 13 x 4 cm (15,60 x 5,07 x 1,56 in.)

Provenance :
Edition François Morellet, Cholet

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Morellet sous le n°00003E
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

285
Eduardo ARROYO
né en 1937

L'AFRICAINE OU LA VALISE DU DR SCHWEITZER, 1973
Sac en cuir et anse en forme de banane en bois peint
signé, daté et numéroté à l'intérieur du sac «Arroyo, 1973, n°23/30»
36 x 26 x 2 cm (14,04 x 10,14 x 0,78 in.)

1 200 – 1 500 €

286
Eduardo ARROYO
né en 1937

NATURE MORTE AU CHAPEAU, GANTS ET CIGARE, 1973
Céramique sur panneau
signé et daté sous la base «Arroyo, 1973»
Diamètre de la céramique : 53 cm
70 x 70 x 6 cm (27,30 x 27,30 x 2,34 in.)

5 000 – 6 000 €

287
Eduardo ARROYO
né en 1937

LA CONFIANCE, 1991
Dessin au crayon sur papier calque
signé en bas au centre «Arroyo»
36 x 25 cm (14,04 x 9,75 in.)

Provenance :
Galerie Levy, Hambourg
Collection particulière, Allemagne

1 200 – 1 500 €

288
Eduardo ARROYO
né en 1937

RÉFLEXIONS SUR L'EXIL: TRUJILLO-MANNHEIM, 1978
Pastels et crayons de couleurs sur papier
signé, daté et titré en bas au centre «Arroyo, 1978, Trujillo-Mannheim
40 x 60 cm (15,60 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

289
Per KIRKEBY
né en 1938

SANS TITRE
Aquarelle sur papier
porte une annotation en bas à droite «24/7, 24/7»
18 x 27 cm (7,02 x 10,53 in.)

Provenance :
Galerie Michael Werner, Vienne
Collection particulière

800 – 1 200 €

282



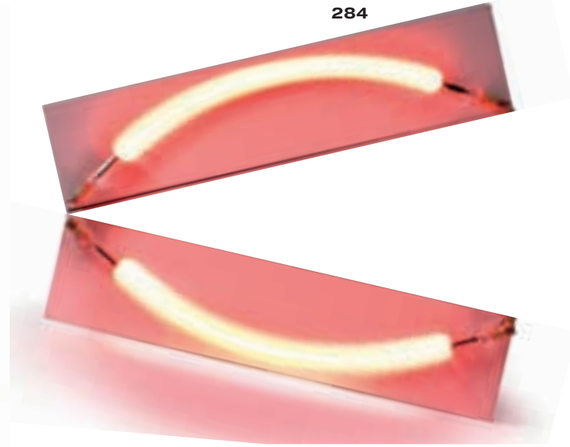
281



283



284



285



286



287



288



290
Eduardo ARROYO
né en 1937

NUIT ESPAGNOLE, 1984
Dessin au crayon noir sur papier
signé et daté en bas à droite «Arroyo, 1984»
107 x 74 cm (41,73 x 28,86 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1993

Exposition :
Metz, Musée de Metz, «Peintres contents d'eux-mêmes», 1995, reproduit au catalogue sous le n°64

Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Cette œuvre est un dessin préparatoire aux tableaux intitulés «Nuit espagnole» appartenant à la série «Toute la ville parle d'eux». Ces tableaux réalisés dans les années 1984-1985, sont un hommage à la Nuit espagnole de Francis Picabia.
Les différentes versions présentent toute la même composition, le face-à-face entre un danseur et une danseuse de flamenco.

2 500 – 3 500 €

291
Gianni BERTINI
né en 1922

LE JARDIN DES HESPÉRIDES, 1957
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «G Bertini», contresignée, titrée, datée et située au dos «Gianni Bertini, 1957, Le Jardin des hespérides, Amsterdam»
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

4 000 – 5 000 €

292
Gérard GUYOMARD
né en 1936

LA RUE MONTORGUEIL, 1998
Acrylique sur toile
doublement signée en bas au centre «Guyomard», contresignée, titrée et datée au dos «Guyomard, 98/3, La rue Montorgeuil»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 500 – 2 000 €

293
Peter KLASEN
né en 1935

MANETTE ANX FOND BLEU 633, 1992
Acrylique et collage sur toile
signée, titrée et daté au dos «Klasen, Manette ANX fond bleu 633, 1992»
56 x 46 cm (21,84 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerie Hervé Lourdel, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 500 – 4 500 €

294
Peter KLASEN
né en 1935

PIRELLI / HAUTE TENSION JAUNE VERT
Technique mixte et assemblage d'objets divers sur panneau en tondo
signé en bas la gauche «Klasen», contresigné et titré au dos «Klasen, Pirelli/Haute tension jaune vert»
Diamètre = 58 cm (22,80 in.)

1 500 – 2 000 €

295
Bernard RANCILLAC
né en 1931

GENS DE GROSNY (D'APRÈS PHOTO ST GREENE) VU, 2003
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Rancillac, Gens de Grosny (d'après photo st Greene) Vu, 03
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

Provenance :
Galerie du centre, Paris

3 500 – 4 500 €

296
Jacques POLI
1938-2002

TRIANGLE CH AUX CYPRES, 1987
Acrylique sur toile
signée et datée en bas vers la droite «J Poli, 87», contresignée, datée et titrée au dos «J Poli, 87, «Triangle CH aux cyprés»
72 x 92 cm (28,08 x 35,88 in.)

1 200 – 1 500 €

297
Joël KERMARREC
né en 1939

SANS TITRE, 1970
Technique mixte et collages sur papier
signé et daté «70» en bas à droite
76 x 56,50 cm (29,64 x 22,04 in.)

500 – 700 €

298
Joël KERMARREC
né en 1939

SANS TITRE, 1989
Un lot de deux techniques mixtes et collages sur papier
l'un est signé et daté en bas à droite «Kermarrec»
64 x 49 cm
63 x 48, 5 cm

600 – 800 €

299
Robert MALAVAL
1937-1980

MEXICO ZIG-ZAG, 1972
Dessin aux marqueurs sur papier
signé, daté et titré au dos «Malaval, 1972, Mexico Zig-Zag»
73 x 52,50 cm (28,47 x 20,48 in.)

600 – 800 €

300
Robert MALAVAL
1937-1980

DIRTY DIRTY HONPF, 1972
Dessin aux marqueurs de couleurs sur papier
signé, daté et titré au dos «Malaval, 1972, Dirty dirty Honpf»
53 x 72,50 cm (20,67 x 28,28 in.)

1 000 – 1 500 €

301
Ernest PIGNON-ERNEST
né en 1942

RIMBAUD/LA COMMUNE, 71-78
Ensemble de deux lithographies sur papier chacune signé en bas au centre «Ernest Pignon-Ernest», titré et daté en bas à droite «Rimbaud, 78», «La commune, 71», numéroté en bas à gauche «3/60» et «3/30»
35 x 47 cm
47 x 35 cm

300 – 400 €

302
BEN
né en 1935

MON ACTUELLE POSITION EN ART EST: CAR LA VÉRITÉ CHANGERA L'ART
Feutre et encre sur carton en deux parties
signé et daté sur le deuxième carton en haut et en bas vers la droite
27 x 38 cm (10,53 x 14,82 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jean-Luc Chalumeau, Opus International, «Les Arteurs», n°22, reproduit p.38

1 000 – 1 200 €

303
FRANCKY BOY
né en 1954

ALLEZ K-SAOUL, 2001
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée en bas à droite «Francky Boy, Allez K-Saoul, 01»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 000 – 1 500 €

290



291



292



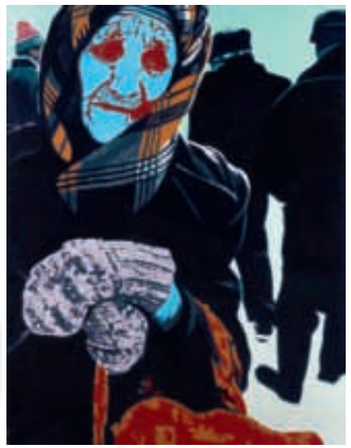
293



294



295



304
Robert COMBAS
né en 1957

SANS TITRE
Deux sculptures en porcelaine
chacune signé en bas au centre «Combas»,
numéroté sous la base «46/75»
Thierry Lamarre Editeur
H = 25 cm (9,75 in.)
H = 26,50 cm (10,34 in.)

400 – 600 €

305
Gudmundur ERRO
né en 1932

GIANT RATS, 2002
Peinture glycérophtalique sur toile
signée et datée au dos «Erro, 2002»
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie louis Carré & Cie, Paris
Collection particulière, Paris

8 000 – 12 000 €

306
Gudmundur ERRO
né en 1932

SANS TITRE
Dessin au feutre et aquarelle sur papier
signé au dos «Erro»
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

2 000 – 3 000 €

307
Peter SAUL
né en 1934

SKOOL OF HARD NOX, 1989
Acrylique sur papier marouflé sur panneau
signé et daté en bas vers la droite «Saul, 89»
151 x 101 cm (58,89 x 39,39 in.)

8 000 – 12 000 €

308
SPEEDY GRAPHITO
né en 1961

POWER JUICE, 2005
Acrylique sur toile
titrée et datée au dos «Power juice, 2005»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

10 000 – 15 000 €

309 Pas de lot

310
Robert COMBAS
né en 1957

SANS TITRE, 1993
Technique mixte et collage sur papier
doublement signé et daté en bas vers la droite
«Combas, 1993»
26 x 38 cm (10,14 x 14,82 in.)

500 – 700 €

307



305



306



308



311
Jean-Charles BLAIS
né en 1956

SANS TITRE, VENCE 1988
Technique mixte et collage sur papier
signé et daté «88» en bas à droite
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie de France, «Collection Particulière», 4 octobre-10 décembre 1994

Bibliographie :
«Collection Particulière», Paris, Galerie de France, 4 octobre-10 décembre 1994, reproduit au catalogue p.29

4 000 – 5 000 €

312
Robert COMBAS
né en 1957

LA COQUARDE DES CAMPAGNES, (HOMMAGE A VAN-GOGH), 2009
Technique mixte(acrylique et patchwork de tissus) sur papier marouflé sur toile dans plexiglas
signé en bas à gauche «Combas», contresigné, titré et daté au dos «Combas, la coquarde des campagnes, 2009»
47 x 31 cm (18,33 x 12,09 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Combas sous le n°3531
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

313
BEN
né en 1935

IL FAUT TOUT DIRE TOUT ÉCRIRE, 1983
Acrylique sur carton
signé en bas à droite «Ben»
30 x 31,50 cm (11,70 x 12,29 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Alain Macaire, Paris
Collection particulière, Strasbourg

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Eva Vautier sous le n°7245

1 500 – 2 000 €

314
BEN
né en 1935

BILIG ANGEBOTE
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Ben»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives du Catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation sous le n°4157

2 000 – 2 500 €

315
Robert COMBAS
né en 1957

LES OIZIOS, 1988
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «combas, 88»
80,50 x 64 cm (31,40 x 24,96 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

316
Robert COMBAS
né en 1957

ROCK AU FÉMININ, 2005
Technique mixte, glycéro et collage sur toile
signé en bas à droite «Combas»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Combas sous le n°2590
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

«Rock au féminin, jeunes filles sexies qui se servent de leurs atouts pour jouer gagnantes à tous les coups! Je crois que c'est plutôt des mannequins que des musiciens» Robert Combas

5 000 – 6 000 €

317
Robert COMBAS
né en 1957

SANS TITRE, 1993
Sanguine sur papier
signé et daté en bas vers la droite «Combas, 93»
26,50 x 20,50 cm (10,34 x 8 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, France

1 200 – 1 500 €

318
Jérôme MESNAGER
né en 1961

SANS TITRE (L'HOMME BLANC SUR UNE CHAISE), 1994
Acrylique sur une chaise en bois, dossier en contre plaqué, assise toilée
signé et daté sur le dossier «mesnager, 94»
81 x 44 x 38 cm (31,59 x 17,16 x 14,82 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

800 – 1 200 €

319
Jérôme MESNAGER
né en 1961

SANS TITRE, 1991
Acrylique sur bidon de désinffectant
signé et daté sur la panse du bidon «mesnager, 91»
36 x 17 x 17 cm (14,04 x 6,63 x 6,63 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

400 – 500 €

311



312



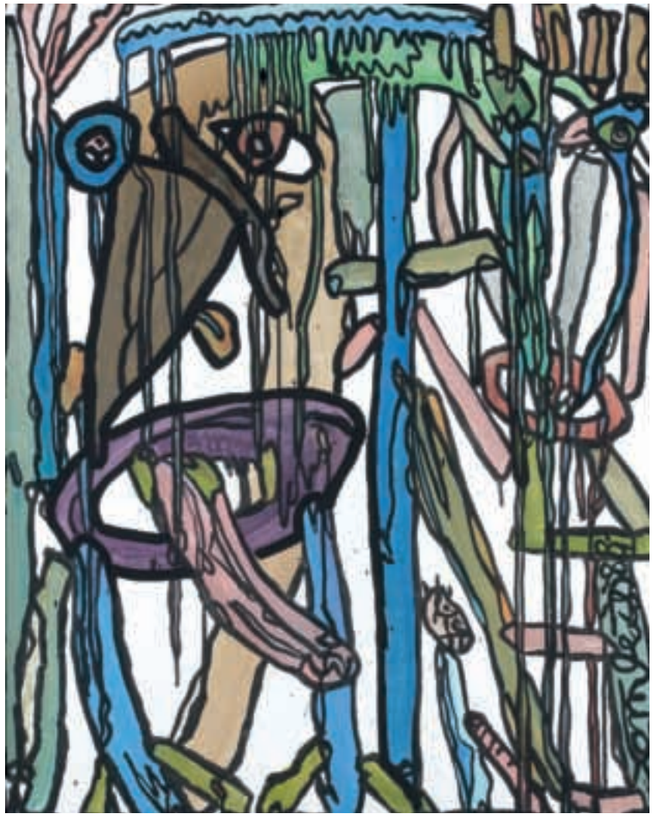
313



314



315



316



317



320
Jérôme MESNAGER
né en 1961

SANS TITRE, 1998
Acrylique sur porte
signée et datée en bas à gauche «Mesnager, 98»
57 x 57 cm (22,23 x 22,23 in.)

300 – 400 €

321
Loïc LE GROUMELLEC
né en 1958

SANS TITRE, 2001
Encre et lavis d'encre sur papier
signé et daté «2001» en bas à droite
29,50 x 40 cm (11,51 x 15,60 in.)

Provenance :
Galerie Karsten Greve, Cologne
Collection particulière

1 200 – 1 500 €

322
Michel POTAGE
né en 1949

ÉTAL, LES CROCHETS, BOX, 1992
Technique mixte sur papier marouflé sur carton
signé du monogramme et daté en bas à droite «MP, 92», contresigné, titré et daté au dos «Michel Potage, Etal, les crochets, box, 1992»
153 x 160 cm (59,67 x 62,40 in.)

Provenance :
Galerie Thierry Spira, Paris
Collection particulière, Strasbourg

2 000 – 3 000 €

323
Jacques BOSSER
né en 1946

SANS TITRE
Technique mixte sur bois
signé au dos «Bosser»
130 x 173 x 11 cm (50,70 x 67,47 x 4,29 in.)

2 000 – 3 000 €

324
Marcello LO GIUDICE
né en 1955

RED-ROUGE, 2010
Huile et pigments sur toile dans un emboitage en plexilas
69 x 69 x 7 cm (26,91 x 26,91 x 2,73 in.)

Provenance :
Collection européenne

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

12 000 – 15 000 €

325
Philippe PASQUA
né en 1965

VANITÉ
Crâne recouvert à la feuille d'or et papillons translucides reposant sur une stèle en plexiglas
220 x 50 x 40 cm (85,80 x 19,50 x 15,60 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

10 000 – 12 000 €

326
Stéphane PENCREAC'H
né en 1970

SANS TITRE, 2005
Sérigraphie
signé, daté et numéroté en bas à gauche «Pencreac'h, 05, n°9/35»
66 x 50 cm (25,74 x 19,50 in.)

150 – 200 €

327
Marcel MARIEN
1920-1993

LES GRANDES FILLES MODÈLES, 1984
Tirage argentique contrecollé sur papier
signé et daté en bas à droite «Marcel Mariën, 1984» titré en bas à gauche «Les grandes filles modèles»
24 x 17,50 cm (9,36 x 6,83 in.)

1 000 – 1 500 €

322



323



324



325



328
Mike BOUCHET
né en 1970

SPAZIO DISPONIBILE, 2009
Bricola, torche et pancarte en bois peint
signé, daté et numéroté au dos de la pancarte «Bouchet, 2009, n°9/15»
Edition à 15 exemplaires produite à l'occasion de la Biennale de Venise en 2009
193 x 40 x 35 cm (75,27 x 15,60 x 13,65 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

3 500 – 4 500 €

329
Audrey NERVI
née en 1974

TRIPLE HOMICIDE (BLANC ROUGE), 2008
Technique mixte sur toile
signée et datée au dos «Audrey Nervi, 2008»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Franck Elbaz, Paris
Acquis auprès cette dernière par l'actuel propriétaire

2 000 – 3 000 €

330
Jan FABRE
né en 1958

CHAPITRE XII, 2010
Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numéroté sous la base «Jan Fabre, n°AP I/IV»
44 x 30 x 20 cm (17,16 x 11,70 x 7,80 in.)

20 000 – 25 000 €

331
Neal TAIT
né en 1965

GIRL WITH ORANGE NOSE (SANS TITRE), 1999
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Neal Tait, Girl with orange nose, 1999
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

500 – 700 €

332
David KRAMER
né en 1951

SANS TITRE
Un lot de deux dessins au crayon et texte dactylographié
chacun signé en bas à droite «Kramer»
31 x 22 cm
27.5 x 23.5 cm

400 – 600 €

333
Pia FRIES
née en 1955

SANS TITRE, 2000
Technique mixte et collage sur papier
47 x 60 cm (18,33 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Nelson, Paris

1 200 – 1 500 €

334
Yayoi KUSAMA
née en 1929

DOTS OBSESSION, 2004
Coussin en forme de citrouille en soie
Edition
41 x 60 cm (15,99 x 23,40 in.)

150 – 250 €

335
Cindy SHERMAN
née en 1954

MISS CLAUSS, 1990
Tirage chromogénique
signé et daté au dos «Sherman, 90
Editions de 125 exemplaires
35,50 x 28 cm (13,85 x 10,92 in.)

500 – 700 €

336
Nobuyoshi ARAKI
né en 1940

SANS TITRE
Polaroid en couleur
signé en bas au centre «Araki»
Tirage unique
10,50 x 9 cm (4,10 x 3,51 in.)

Provenance :
Norton Gallery, Tokyo
Collection particulière, Paris

Un certificat de la Norton Gallery sera remis à l'acquéreur

400 – 500 €

328



329



320



337
MUNTEAN/ROSENBLUM
nés en 1962

SANS TITRE, «WHAT YOU DIDN'T SAY IS WHAT YOU WANTED ME TO THINK ABOUT», 2001
Acrylique et crayon sur papier
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

Provenance :
Art Concept, Paris
Collection particulière, Paris

600 – 800 €

338
James RIELLY
né en 1956

PORTRAIT D'ENFANT, 1994
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche «J Rielly, 94»
75 x 56 cm (29,25 x 21,84 in.)

1 000 – 1 500 €

339
Jean-Pierre ATTAL
né en 1963)

ALVÉOLES N°280, 2008
Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium signé, titré, daté et numéroté au dos «Jean-Pierre Attal, Alvéoles n°280, 2008, n°1/5»
74 x 123,50 cm (28,86 x 48,17 in.)

1 200 – 1 500 €

340
Gérard MALANGA
(né en 1943)

BOB DYLAN VISITS THE FACTORY WITH ANDY WARHOL + GERARD MALANGA, 1965
Photographie en noir et blanc sur papier baryté signé, titré , daté , numéroté et annoté au dos «Gérard Malanga, Bob Dylan visits the factory with Andy Warhol + Gerard Malanga, from G.Malanga's film notebooks, 1965, n°2/10
49 x 36,50 x 5 cm (19,11 x 14,24 x 1,95 in.)

Provenance :
Galerie d'Art Moderne & d'Art Contemporain Sandrine Mons, Nice
Collection particulière, Italie

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 200 – 1 500 €

341
Matthias WEISCHER
né en 1973

SANS TITRE, 2001
Dessin au fusain sur carton
10 x 20,50 cm (3,90 x 8 in.)

Provenance :
Galerie Eigen + Art, Berlin
Collection particulière, Paris

500 – 700 €

342
William WEGMAN
né en 1943

PAW, 1994
Tirage argentique sur papier
numéroté «2/12»
30 x 23 cm (11,70 x 8,97 in.)

Provenance :
Lisa Sette Gallery, Arizona

1 000 – 1 500 €

343
Simon BOUDVIN
né en 1979

SEMI-COLLECTIF, 2003
Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium signé, titré, daté et numéroté «Simon Boudvin, Semi-collectif, 2003, n°2/8 (5+3)
49,50 x 59,50 cm (19,31 x 23,21 in.)

1 000 – 1 500 €

344
David SITBON
né en 1974

INDIAN RUNNER, 2010
Tirage argentique sur Crystal Archival Paper Fuji tiré sur Lambda Durst contrecollé sous plexiglas brillant et sur PPMA transparent
signé, titré, daté et numéroté au dos «David Sitbon, Indian Runner, New York, 2010, épreuve d'artiste n°1/2»
150 x 100 cm (58,50 x 39 in.)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 500 – 5 500 €

345
Bernard PRAS
né en 1952

INVENTAIRE N°15, AISATA, 1999
Tirage chomogénique sur aluminium
signé, titré et numéroté «1/8» au pochoir au dos
135 x 125 cm (52,65 x 48,75 in.)

Provenance :
Galerie Bruno Delarue, Paris
Collection particulière, France

1 200 – 1 500 €

346
Irini KARAYANNOPOULOU
XXe siècle

SANS TITRE, 2004
Un lot de deux dessins a la mine de plomb et crayons de couleurs sur papier
35 x 50 cm (13,65 x 19,50 in.)
35 x 50 cm (13,65 x 19,50 in.)

Provenance :
Unlimited Contemporary Art, Athénes
Collection particulière, France

400 – 500 €

347
Danielle TEGEDER
XXe siècle

MAROON DOUBLE UNDERGROUND DAISY WELLS WITH LOWER LEFT LOVE DOT BOILER, 2002
Acrylique, émail et technique mixte sur toile signée, titrée et datée au dos «Danielle Tegeder, Maroon double underground daisy wells with lower left love doit boiler»
122 x 152 cm (47,58 x 59,28 in.)

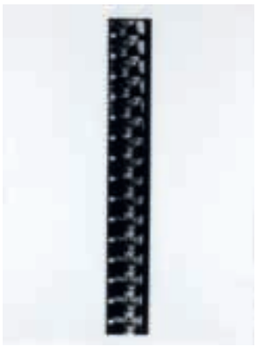
Provenance :
Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

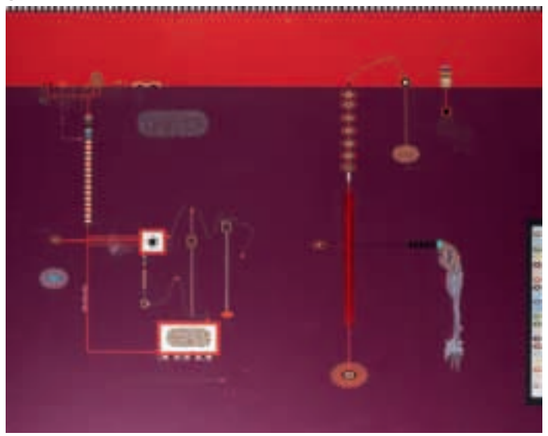
337


338


339


340


344


347


Art Aborigène Australien **Lots n°348 à 393**

L'année 2012 marque l'anniversaire des dix ans de la mort du plus grand artiste australien aborigène Clifford Possum Tjapaltjarri. Il a été un des premiers peintres du mouvement de la peinture acrylique du Western Desert qui débuta en 1971 sous l'impulsion de l'instituteur Geoffrey Bardon qui apprit la peinture aux enfants et aux adultes de Papunya. Les premières réalisations ont été faites sur les murs et portes de l'école de Papunya. Ensuite les peintres ont réalisé des motifs sur des planches de bois (masonite board- composition board) avant que les toiles soient introduites fin 1972 et début 1973, d'abord avec des toiles en coton (cotton duck : toiles d'assez mauvaises qualité) puis sur du lin belge (belgian linen). Les grands maîtres sont Clifford Possum Tjapaltjarri, Tim Leura, Johnny Warangkula, Kaapa Tjampitjimpa .

Une exposition est en train de tourner actuellement dans les plus grands musées australiens sur les premières peintures réalisées sur des « composition-masonite board ».
Cette exposition sera ensuite présentée au musée du quai Branly du 9 octobre 2012 au 20 janvier 2013 et intitulée Papunya : les grands maitres aborigènes d'Australie

Clifford Possum détient toujours le record du monde pour une toile vendue en vente publique. En 2008 une de ses toiles s'est vendue pour 2.5 millions de dollars australiens et aurait pu faire bien plus (la toile ne pouvait pas sortir d'Australie). Clifford a légué à ses trois enfants Gabriella l'ainée, Michelle et Lionel le benjamin l'ensemble de ses rêves. Ses enfants (peintres de la seconde génération) se sont appropriés les rêves de leur famille et les illustre chacun à leur propre manière. Clifford a enseigné très tôt à ses trois enfants l'art de la peinture en les faisant travailler sur quelques-unes de ses réalisations.

Clifford était un fervent défenseur de la notion de la réalisation d'un rêve sur une peinture. Nous avons fait une sélection d'une partie de ceux-ci réalisés par différents peintres aborigènes australiens

Le rêve sur la région / My country dreaming.

Beaucoup de peintres ont réalisé des peintures sur leur pays d'origine avec des représentations très diverses : très contemporaines comme Emily Kame ou Kudditji, très sobre à l'ocre comme les grands peintres du Kimberley Rover Thomas, Freddy Timms ou Jack Britten, très fouillées comme Gabriella et Michelle Possum et les peintres femmes d'Utopia.

348
TIMMS FREDDIE (KITJA)
né en 1944

LA RIVIÈRE KURRAJONG / KURRAJONG CREEK (OLD GREENVALE), 2010
Peinture à l'ocre sur toile (Belgian linen)
signée, titrée, datée et référencée au dos
«F Timms, Kurrajong Creek, 1-apr-10, N-2576-fr»
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

Provenance :
Cette œuvre a été commissionnée par Narrangunny Art Traders
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

2 300 – 3 300 €

349
KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA)
né en 1928

MON PAYS / MY COUNTRY, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Kudditji»
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

350
KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA)
né en 1928

MON PAYS / MY COUNTRY, 2008
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Kudditji»
152 x 91 cm (59,28 x 35,49 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat sera remis à l'acquéreur ainsi qu'une dizaine de photographies montrant l'artiste peignant l'œuvre

5 000 – 7 000 €

351
TIMMS FREDDIE (KITJA)
né en 1944

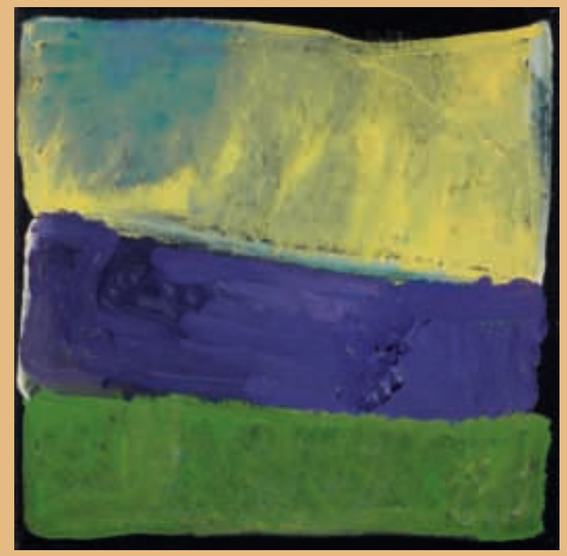
LA RÉGION DE LISSADEL / LISSADEL COUNTRY (GUM CREEK CRATER), 2010
Peinture à l'ocre sur toile (Belgian linen)
signée, titrée, datée et référencée au dos «F Timms, Lissadell Country, 3-apr-10, N-2577-fr»
50 x 60 cm (19,50 x 23,40 in.)

Provenance :
Cette œuvre a été commissionnée par Narrangunny Art Traders Wydham (Australie)
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €


348


349


350


351

352
KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA)
né en 1928

MON PAYS / MY COUNTRY, 2007
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et référencée au dos «Kudditji, KK073212»
90 x 90 cm (35,10 x 35,10 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

3 500 – 5 500 €

353
BUDBARRIA SADE NUMBIN (GIDGA / LUNGA)
né en 1957

BUNGLE BUNGLES, 1997
Peinture à l'ocre sur toile (Belgian linen)
signée et titrée au dos «Sade, Bungle Bungles»
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

Provenance :
Cette œuvre a été commissionnée par la galerie Boomerang
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat sera remis à l'acquéreur

800 – 1 200 €

354
KING TARISSE (GURINDJI)
née en 1986

MON PAYS / MY COUNTRY, 2009
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos «Tarisse, 2009», porte au dos l'empreinte de la main de l'artiste
80,50 x 120 cm (31,40 x 46,80 in.)

Provenance :
Cette œuvre a été commissionnée par la galerie Dreamtime Elements à Melbourne
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 400 – 2 000 €

355
TIMMS FREDDIE (KITJA)
né en 1944

FISH HOLE (MABEL DOWNS), 2010
Peinture à l'ocre sur toile (Belgian linen)
signée, titrée et datée au dos «F Timms, Fish Hole, 28.4.2010»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Narrangunny Art Traders, Wydham (Australie)
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

7 000 – 10 000 €

356
KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA)
né en 1928

MON PAYS / MY COUNTRY
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et annotée au dos «Kudditji, KK160GTG»
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

Provenance :
Colelction partiuclière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

357
KING SARRITA & TARISSE (GURINDJI)
nées en 1988 et 1986

MON PAYS / MY COUNTRY, 2009
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos «Sarrita Tarisse, 2009», porte au dos l'empreinte des deux artistes
152 x 100 cm (59,28 x 39 in.)

Provenance :
Cette œuvre a été commissionnée par la galerie Dreamtime Elements à Melbourne
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 400 – 2 000 €

358
JACK BRITTEN (KITJA)
circa 1925 - 2002

KAWARINY BUNGLE BUNGLES, 1999
Peinture à l'ocre sur toile (Belgian linen)
signée, titrée et annotée au dos «Jack, Kawariny (Bungle Bungles), 10.7.99, N-1135-JB»
25 x 101 cm (9,75 x 39,39 in.)

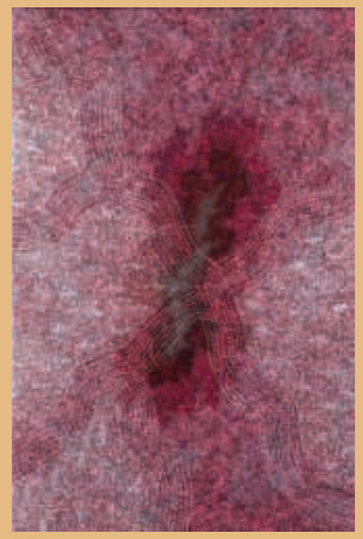
Provenance :
Narrangunny Art Traders, Wydham (Australie)
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Narrangunny Art Traders sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

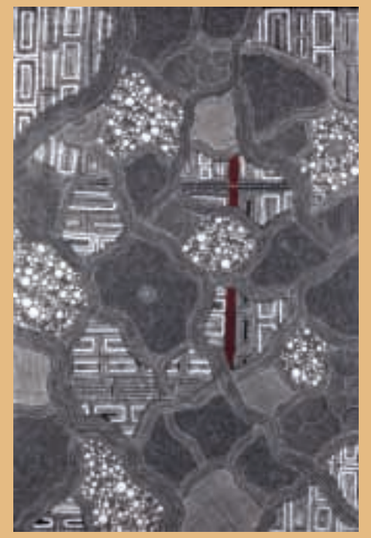
352


353


354


355


356


357


358


Les peintures de corps / Body Paintings

Les représentations de peintures de corps sont très importantes pour les aborigènes australiens car elles sont à la base de leurs cérémonies et sont souvent associé à leur région et aux rêves qui y sont associés.

359

KNGWARREYE EMILY KAME (ANMATYERRE)
circa 1910 - 1996

PEINTURE DE CORPS / BODY PAINT, 1995
Aquarelle sur papier
74 x 49 cm (28,86 x 19,11 in.)

Provenance :
Rodney Gooch, Alice Springs
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

360

PWERLE ANGELINA (ANMATYERRE)
née en 1947

PEINTURE DE CORPS / BODY PAINT DESIGN, 1997
Acrylique sur toile (Belgian linen)
61 x 40,50 cm (23,79 x 15,80 in.)

Provenance :
Mbantua Gallery (Australie),
Collection partciulière, Melbourne
Collection particulière, Pays Bas

Un certificat sera remis à l'acquéreur

600 – 900 €

361

PETYARRE ADA BIRD (ANMATYERRE)
circa 1930 - 2009

AWELYE, 1996
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, titrée et datée au dos «Ada Bird Petyarre, awelye, aug. 96»
124 x 83 cm (48,36 x 32,37 in.)

Provenance :
R. Gooch, Alice Springs
Collection particulière, Pays-Bas.

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

362

KEMARRE MARY MORTON (ALYAWARRE)
née en 1925

AWELYE, 1995
Acrylique sur toile (Cotton duck)
signée et titrée au dos «Mary Kemarre, Awelye»
129 x 102 cm (50,31 x 39,78 in.)

Provenance :
Rodney Gooch, Alice Springs
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 200 €

363

PETYARRE ADA BIRD (ANMATYERRE)
circa 1930 - 2009

PEINTURES DE CORPS POUR CÉRÉMONIES DE FEMMES / WOMENS CEREMONY BODY PAINT, 1999
Acrylique sur toile (Belgian linen)
référencée au dos «8-4036-4546, SN 3151»
40,50 x 35,50 cm (15,80 x 13,85 in.)

Provenance :
Jinta Desert Art Gallery, Sydney
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

359



360



361



362



363



Le rêve sur la nourriture du bush / Bush tucker dreaming

La nourriture du bush est une quête continuelle assurée par les femmes. Cette quête de la nourriture est souvent associée à des cérémonies de remerciements à la terre qui est leur principale ressource.

Les rêves liés à des histoires.

Depuis plusieurs dizaines de milliers d'années, les aborigènes australiens se transmettent lors de cérémonies les histoires de la création de leur monde , les codes de vie et de conduite (comme le rêve de l'histoire d'amour qui est transmise aux jeunes gens lors de leur initiation pour éviter la consanguinité en leur interdisant d'avoir des relations avec des membres de la même famille sous peine de mort). Ces cérémonies se déroulent dans des sites sacrés où danses, chants et peintures (sur corps , sur sol ou dans les cavernes, sur des objets cérémoniels)correspondent à ces différentes histoires.

364

NAKAMARRA BESSIE SIMS (WARLPIRI)
née vers 1932

LE RÊVE DE LA CAROTTE DU BUSH / BUSH CARROT DREAMING, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, annotée et référencée au dos «Bessie Nakamarra Sims, Warlulurlangu Artists, 4339/10»
75 x 75 cm (29,25 x 29,25 in.)

Provenance :
Cette œuvre a été commissionnée par la communauté des artistes de Warlukurlangu
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remisà l'acquéreur

1 800 – 2 500 €

365

NAPURRULA LORNA FENCER (WARLPIRI)
circa 1920 - 2006

LE RÊVE DE LA PETITE TOMATE DU BUSH / LITTLE BUSH TOMATO DREAMING, 1999
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, titrée et référencée au dos «Lorna Fencer Napurrula, Little Bush Tomato, AGA 6405 - AAAG - 1678»
90,50 x 40 cm (35,30 x 15,60 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 300 – 1 800 €

366

PULTARA EVELYN (ANMATYERRE)
née circa 1940

IGNAME DU BUSH / BUSH YAM, 2004
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, titrée et datée au dos «Evelyn, Bush Yam, 18/05/04»
116,50 x 46 cm (45,44 x 17,94 in.)

Provenance :
Collection particulière,Tasmanie
Collection particulière, Belgique

Le certificat est collé au dos de l'œuvre

700 – 1 000 €

367

TJUNGURRAYI LIONEL POSSUM (ANMATYERRE)
né en 1972

LE RÊVE DE L'HISTOIRE D'AMOUR / LOVE STORY DREAMING, 2009
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Lionel Possum
30,50 x 90 cm (11,90 x 35,10 in.)

Provenance :
Commissionné auprès de l'artiste à Alice Springs
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Western Aboriginal Arts sera remis à l'acquéreur

1 800 – 2 200 €

364



368

TJUPURRULA TURKEY TOLSON (PINTUPI)
circa 1943 - 2001

LE RÊVE DE LA LANCE / SPEAR DREAMING, 1998
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et référencée au dos «Turkey Tolson, TPJ 98-1052»
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

Provenance :
Jinta Desert Art Gallery, Sydney
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

369

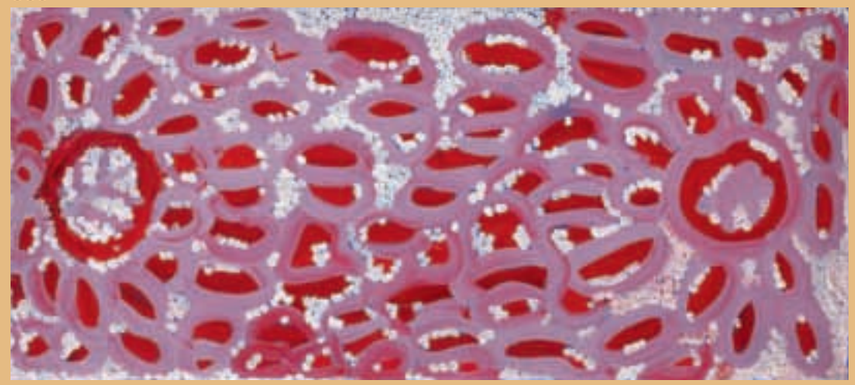
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)
née en 1967

LE RÊVE DES SEPT SOEURS / SEVEN SISTERS DREAMING, 1992
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Gabriella Possum Nungurrayi»
107 x 124 cm (41,73 x 48,36 in.)

Provenance :
Galerie Kunst Fotografie Medien, Bonn
acquise de cette dernière par l'actuel propriétaire en décembre 1994

2 000 – 3 000 €

365



366



367



368



369



370
TJUPURRULA TURKEY TOLSON (PINTUPI)
circa 1943 - 2001

LE RÊVE DE LA LANCE / SPEAR DREAMING, 1998
Acryllique sur toile (Belgian linen)
signée et référencée au dos «Turkey Tolson, TPJ 98-1051»
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

Provenance :
Jinta Desert Art Gallery, Sydney
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

371
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)
née en 1968

LE RÊVE DE L'HISTOIRE D'AMOUR / WOMEN LOVE STORY, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, titrée et datée au dos «Michelle Possum Nungarrayi, Women Love Story, 2010 july»
91,50 x 120 cm (35,69 x 46,80 in.)

Provenance :
Cette œuvre a été commissionnée par Peter Los à Melbourne
Collection particulière, France

Un certificat de Western Aboriginal Arts sera remis à l'acquéreur

1 800 – 2 500 €

372
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)
née en 1967)

LE RÊVE DES SEPT SŒURS / SEVEN SISTERS DREAMING
Sérigraphie en couleurs
signée en bas à droite «G. Possum», numérotée en bas à gauche «104/150»
79,50 x 59 cm (31,01 x 23,01 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

500 – 800 €

373
KAREDADA LILY (PITJARINTJIN)
née en 1937

L'ESPRIT DE LA PLUIE / RAIN SPIRIT (WANDJINA), 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
titrée, datée et référencée au dos «Wandjina, 1.3.10, 25 78-LK»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

Provenance :
Cette œuvre a été commissionnée par Narrangunny Art Traders
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

374
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)
née en 1968

LES PLUMES DE L'ÉMEU POUR LA DANSE / DANCING FEATHERS STARBURST, 2011
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Michelle Possum Nungarrayi»
91 x 121 cm (35,49 x 47,19 in.)

Provenance :
Cette oeuver a été commissionnée par Greg Hindson à Melbourne
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

3 500 – 5 000 €

375
KURNIRNARRA NELSON BIENDURI (WALMATJARRI/ WANGTJUNGKA)
né en 1969)

MURUNGURR (SMALL SPIRIT MEN)
Acrylique sur toile (belgian linen)
signée au dos «Bieundurry Kurninarra»
91 x 45 cm (35,49 x 17,55 in.)

Provenance :
Cette oeuver a été commissionnée par Australia Dreaming Art à Melbourne
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 200 – 1 500 €

376
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)
née en 1967

LE RÊVE DES SEPT SOEURS / SEVEN SISTERS DREAMING, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, datée et référencée au dos «Gabriella Possum Nungurrayi, 2010, WDAA 4 11 10»
168 x 91 cm (65,52 x 35,49 in.)

Provenance :
Cette œuvre a été commissionnée par Peter Los à Melbourne
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Western Aboriginal Arts sera remisà l'acquéreur

3 500 – 5 000 €

377
TJUNGURRAYI LIONEL POSSUM (ANMATYERRE)
né en 1972

CÉRÉMONIE D'HOMMES / MEN'S CEREMONY, 2008
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée du monogramme et référencée au dos «LP WDAA 280608»
59 x 150 cm (23,01 x 58,50 in.)

Provenance :
Cette œuvre a été commissionnée par Peter Los à Melbourne
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Western Aboriginal Arts sera fourni avec l'œuvre

2 200 – 3 000 €

370



371



372



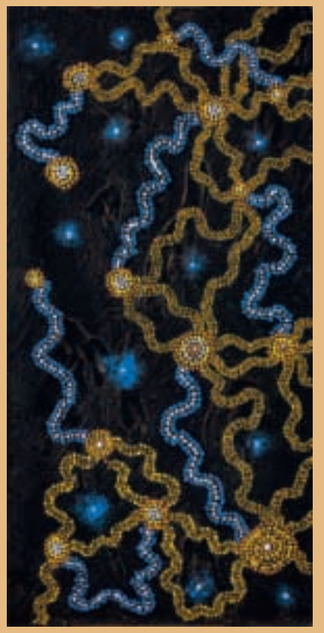
373



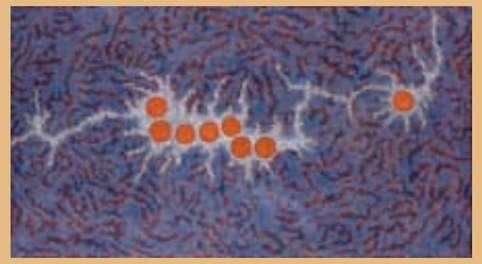
374



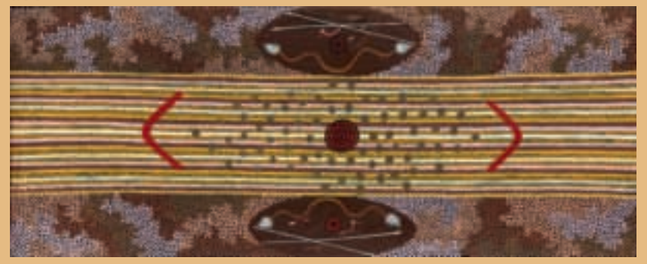
375



376



377



378

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)

née en 1967

LE RÊVE DES SEPT SOEURS / SEVEN SISTERS DREAMING, 2012
Acrylique sur carton entoilé (canvas board)
signé et référencé au dos «Gabriella Possum Nungurrayi, EA-GPN-SS-203»
61 x 51 cm

Provenance :
Cette oeuvre a été commissionnée par Greg Hindson à Melbourne
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l"acquéreur

900 – 1 200 €

Les peintures sans titre / Untitled

Parfois certains artistes réalisent des peintures non représentatives d'un rêve. Emily Kame est l'une de ses artistes à avoir commencé à réaliser des peintures dans un pur style contemporain. Ses peintures se retrouvent dans les plus grandes collections d'art aborigène australien mais également dans les plus grandes collections d'art contemporain. Ces dernières années elle a supplanté la cote de Clifford Possum toutefois en ne battant pas encore son record mondial de 2008.

379

KNGWARREYE EMILY KAME (ANMATYERRE)

circa 1910 - 1996

SANS TITRE / UNTITLED, 1996
Acrylique sur toile (Belgian linen)
95 x 105 cm (37,05 x 40,95 in.)

Provenance :
Rodney Gooch, Alice Springs
Collection particulière, Pays Bas

Un certificat de Rodney Gooch sera remis à l'acquéreur

22 000 – 30 000 €

Les rêves liés à des animaux.

Les aborigènes australiens sont très proches de la nature et des animaux qui pour la plupart sont des totems pour eux. Le possum par exemple pour la famille de Clifford.

380

TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE)

circa 1932 - 2002

LE RÊVE DU VER DE TERRE / WORM DREAMING, 1999
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Clifford Possum»
52,50 x 72 cm (20,48 x 28,08 in.)

Provenance :
Jinta Desert Art Gallery, Sydney
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

4 000 – 6 000 €

378



379



380



381

TJANGALA HEATH RAMZAM (PITJINTJARA)

né en 1965

LE RÊVE DE LA FOURMI A MIEL / HONEY ANT DREAMING, 2008
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Heath Tjangula Ramzan»
45 x 45 cm (17,55 x 17,55 in.)

Provenance :
Cette œuvre a été commissionnée par Peter Los à Melbourne
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Western Aboriginal Arts sera remis à l'acquéreur

700 – 1 000 €

382

TJANGALA HEATH RAMZAM (PITJINTJARA)

né en 1965

LE RÊVE DU SERPENT / CARPET SNAKE DREAMING, 2008
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Heath Tjangula Ramzan»
45 x 45 cm (17,55 x 17,55 in.)

Provenance :
Cette œuvre a été commissionnée par Peter Los à Melbourne
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Western Aboriginal Arts sera remis à l'acquéreur

500 – 800 €

383

CUMMINS JOHN (KUKU YALANJI)

né en 1950

SERPENT / SNAKE, 2005
Acrylique sur toile (Belgian linen)
annotée et datée en bas vers la droite «Billy Doo, 05»
85 x 148,50 cm (33,15 x 57,92 in.)

Provenance :
Collection Hans Sip, Melbourne
Collection particulière, Belgique

3 500 – 4 500 €

384

TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE)

circa 1932 - 2002

LE RÊVE DU LEZARD / GOANNA DREAMING, 2000
Acrylique sur toile (Belgian linen)
92,50 x 184 cm (36,08 x 71,76 in.)

Provenance :
Commissionnée auprès de de l'artiste à Alice Springs
Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Western Desert Aboriginal Arts sera remis à l'acquéreur ainsi qu'un ensemble de photographies de l'œuvre en cours de réalisation

22 000 – 30 000 €

385

BARRA BARRA SAMBO (WAGILAK)

né en 1946

DEUX LEZARDS / TWO GOANNA,2005
Acrylique sur toile (Belgian linen)
64 x 120,50 cm (24,96 x 47 in.)

Provenance :
Collection Hans Sip, Melbourne
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

386

BARRA BARRA SAMBO (WAGILAK)

né en 1946

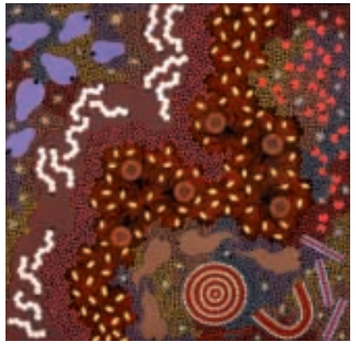
LEZARD / GOANNA,2005
Acrylique sur toile (Belgian linen)
39 x 120 cm (15,21 x 46,80 in.)

Provenance :
Collection Hans Sip, Melbourne
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 500 €

381



382



383



384



385



386



Le rêve de l'eau et le rêve du feu du bush / Water dreaming and bush fire dreaming.

Ces deux rêves sont très importants dans la culture aborigène australienne car ils sont la source de la vie et de la survie. L'eau si rare dans certaines régions est l'objet de nombreuses cérémonies et de transmissions des endroits où trouver les points d'eau. Le feu permet aux aborigènes de bruler la terre afin que les plantes du bush puissent repousser plus facilement. Le feu est également utilisé pour la chasse en laissant une ouverture par laquelle les animaux s'échappent et les chasseurs tuent les derniers à sortir pour se nourrir. Ils récupèrent après le feu les animaux tels que serpents, lézards qui n'auraient pas réussi à échapper au feu.

387

TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI)
né en 1943

LE RÊVE DE L'EAU / WATER DREAMING, 2007
Acrylique sur toile (Belgian linen)
183 x 63 cm (71,37 x 24,57 in.)

Provenance :
Cette œuvre a été commissionnée par Peter Los à Alice Springs
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Western Aboriginal Arts sera remis à l'acquéreur ainsi qu'un reportage photographique (11 photos) montrant l'artiste réalisant l'œuvre

8 000 – 12 000 €

388

NAPANANGKA HENRIETTA MARSHALL (WARLPIRI)
née en 1985

SOAKAGE WATER, 2008
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, titré et datée au dos «Henrietta Marsh Napanangka, Soakage Water, April 2008»
70 x 36 cm (27,30 x 14,04 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

400 – 700 €

389

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)
née en 1967

LE RÊVE DU FEU DU BUSH / BUSH FIRE DREAMING, 2011/2012
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Gabriella Possum Nungurrayi»
60 x 116 cm (23,40 x 45,24 in.)

Provenance :
Cette œuvre a été commissionnée par Greg Hindson à Melbourne
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

390

KING SARRITA (GURINDJI)
née en 1988

LE RÊVE DE L'EAU / WATER DREAMING, 2009
Acrylique sur toile (Belgian linen)
porte au dos l'empreinte de la main de l'artiste
90 x 89 cm (35,10 x 34,71 in.)

Provenance :
Cette œuvre a été commissionnée par la galerie Dreamtime Elements à Melbourne
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

391

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)
née en 1967

LE RÊVE DU FEU DU BUSH / BUSH FIRE DREAMINGS, 2012
Acrylique sur carton entoilé (canvas board)
signé et référencée au dos «Gabriella Possum Nungurrayi, EA GPN BFD 203»
Il s'agit d'un rare fond jaune
61 x 50 cm

Provenance :
Cette oeuvre a été commissionnée par Greg Hindson à Melbourne
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l"acquéreur

900 – 1 200 €

392

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)
née en 1967

LE REVE DU FEU DU BUSH / BUSH FIRE DREAMING, 2012
Acrylique sur carton entoilé (canvas board)
référencée au dos «EA-GPN-BFD-303»
61 x 51 cm

Provenance :
Cette oeuvre a été commissionnée par Greg Hindson à Melbourne
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l"acquéreur

900 – 1 200 €

393

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)
née en 1967

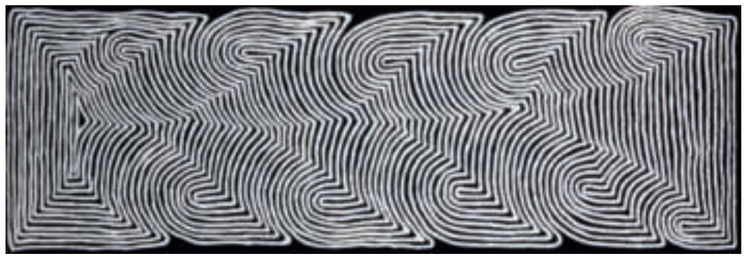
LE PAYS DE MA GRAND-MERE / GRAND MOTHER COUNTRY, 2012
Acrylique sur carton entoilé (canvas board)
61 x 51 cm

Provenance :
Cette oeuvre a été commissionnée par Greg Hindson à Melbourne
Collection particulière, Belgique

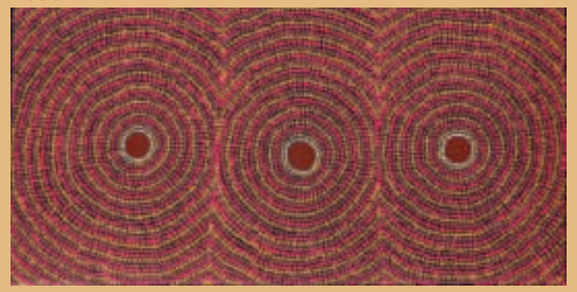
Un certificat sera remis à l"acquéreur

900 – 1 200 €

387



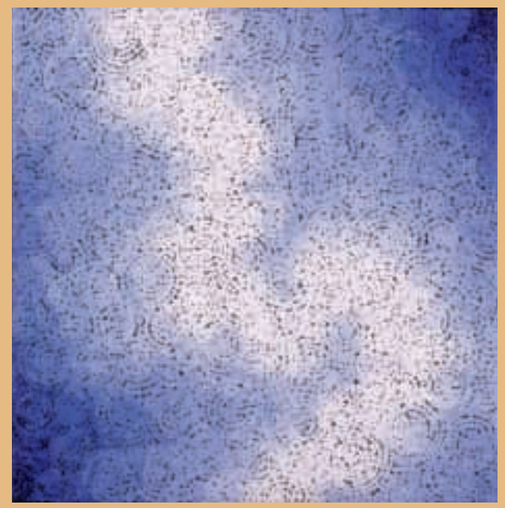
388



389



390



391



392



393





Sac *Birkin*, 2011
En crocodile niloticus
bleu électrique
Est. : 30 000 – 35 000 €

PREMIÈRE À MONTE-CARLO

HERMÈS VINTAGE

MERCREDI 25 JUILLET 2012 À 18H
HÔTEL HERMITAGE • SQUARE BEAUMARCHAIS • MONTE-CARLO

Exposition publique :
Du samedi 21 au mardi
24 juillet, de 11h à 19h.
Le mercredi 25 juillet,
de 11h à 15h.

Catalogue :
Sur demande et en ligne
sur www.artcurial.com

Contact :
Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

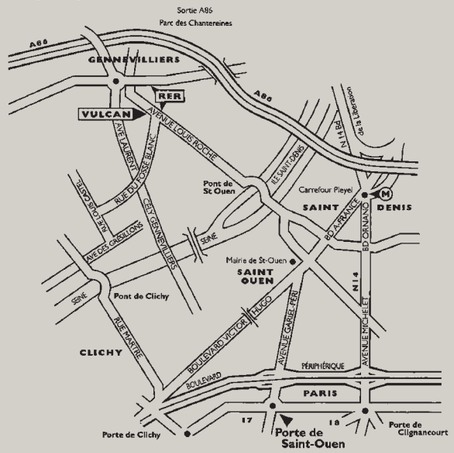
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*



BREGUET TOURBILLON
N° 2290/133, vers 2000
Rare et magnifique montre bracelet à tourbillon en or. Bracelet crocodile avec boucle ardillon en or signée Breguet. Diamètre : 35 mm.
Est. : 20 000 – 25 000 €



ROLEX DAYTONA
Ref. 116589, n° D170794, vers 2005
Beau chronographe bracelet en or blanc. Bracelet Oyster en or blanc avec boucle déployante en or blanc signée Rolex. Diamètre : 40 mm.
Est. : 12 000 – 18 000 €



ROLEX SUBMARINER DATE
Ref. 116619LB, n° V712631, 2011
Belle montre bracelet en or blanc. Cadran bleu avec index diamants. Bracelet Oyster en or blanc avec boucle déployante en or blanc. Diamètre : 41 mm
Est. : 10 000 – 15 000 €



PATEK PHILIPPE
Ref. 3940, QUANTIÈME PERPETUEL, vers 2000
Superbe montre bracelet à quantième perpétuel en or jaune. Bracelet crocodile avec boucle déployante en or jaune signée Patek Philippe.
Diam : 36 mm
Est. : 17 000 – 20 000 €

HORLOGERIE DE COLLECTION

MARDI 24 JUILLET 2012 À 19H
HÔTEL HERMITAGE • SQUARE BEAUMARCHAIS • MONTE-CARLO

Exposition publique :
Du samedi 21 au lundi 23 juillet, de 11h à 19h.
Exposition partielle le mardi 24 juillet.

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur www.artcurial.com

Expert :
Romain Réa

Contact :
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN





BOUCHERON
Exceptionnelle parure en or gris et diamants
Est. : 100 000 – 150 000 €



BARETTE EN PLATINE
Ornée d'un saphir coussin et de diamants de taille ancienne. Époque 1930. Poids du saphir: 7,46 cts, Cashemire, sans modification thermique
Est. : 130 000 – 150 000 €

BAGUE
En platine ornée d'un diamant de 15,26 ct. Certificat HRD, couleur D+, pureté VVS2
Estimation sur demande





BOUCHERON
Bracelet en or gris serti de diamants ronds et baguettes. Signé. Dans son écrin.
Est. : 15 000 – 20 000 €

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES EN PLATINE, vers 1930
Sertis de diamants, ornées de perles fines baroques.
Est. : 8 000 – 10 000 €

BRY
Devant de corsage rubans en or jaune et platine serti de diamants. Signé. Époque 1940.
Est. : 10 000 – 15 000 €

IMPORTANTS BIJOUX

MARDI 24 JUILLET 2012 À 15H ET MERCREDI 25 JUILLET 2012 À 15H ET 19H
HÔTEL HERMITAGE • SQUARE BEAUMARCHAIS • MONTE-CARLO

Exposition publique :
Du samedi 21 au lundi 23 juillet, de 11h à 19h.
Exposition partielle les mardi 24 et mercredi 25 juillet.

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur www.artcurial.com

Contact :
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



Enki BILAL, PROFIL 1 (détail), 2012
Acrylique sur toile

OXYMORE ENKI BILAL LAST PAINTINGS

AUTOMNE 2012
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSEES • 75008 PARIS

Preview à New York :
Semaine précédente
Galeries de France
415 PARK Avenue

Du mardi 10 juin au
samedi 14 juillet, de 10h
à 19h. Fermé le week-end
et le samedi 4 juillet.

Contact :
Eric Turrel
+33 (0)1 42 99 20 31
eturrel@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



1966 FERRARI 275 GTC
Est. : 1 200 000 - 1 600 000 €

SPORT & GTs AU MANS CLASSIC

130 VOITURES DE COLLECTION DONT LA COLLECTION HEULIEZ

SAMEDI 7 JUILLET 2012
CIRCUIT DES 24 HEURES – LE MANS

11h: Automobilia
14h: Voitures de collection

CATALOGUE EN LIGNE: www.artcurial.com/motorcars

LE MANS CLASSIC

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 31
motorcars@artcurial.com
www.artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL
MOTORCARS

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000.
en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 %).
• De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ◯).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.
Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:
- From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 %; for other categories, VAT = 4.704 %).
- From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 %; for other categories, VAT = 3.92 %).
- Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 %; for other categories, VAT = 2.35 %).

2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire:
Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Via Monte di Pietà 21
I - 20121 Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
Élodie Landais
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
Bernard de Reviers
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICH RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Spécialiste sénior impressionniste :
Olivier Berman
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, cataloguer :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero, **20 08**
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero, **20 08**
Administrateur :
Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Administrateurs :
Elisabeth Bastier, **20 53**
Diane Pellé, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Spécialiste : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Catherine Houssais, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateur :
Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure et Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
International Auctioneers

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
ART ABORIGÈNE AUSTRALIEN
VENTE N°2184

MARDI 3 JUILLET 2012 À 10H30 ET À 14H30
PARIS – 7 ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSEES

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60