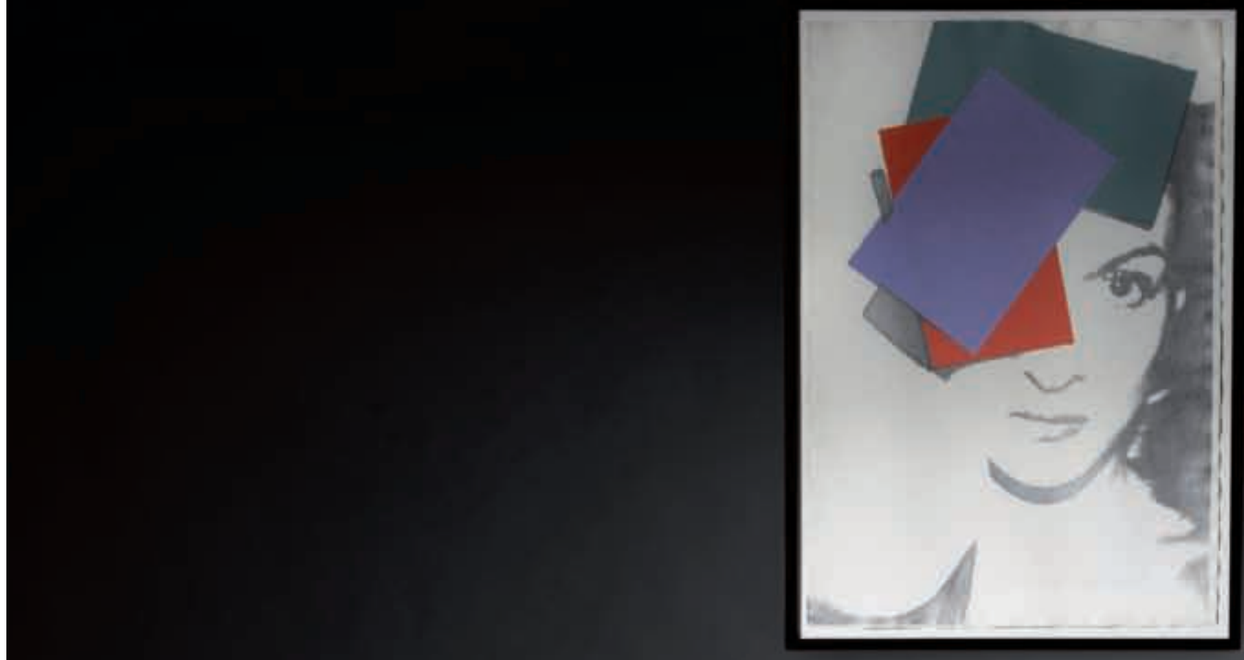


ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

INTÉRIEURS DU XX^E SIÈCLE
ART DÉCO
DESIGN, ESTAMPES, ÉDITIONS AND MORE...
LUNDI 15 OCTOBRE 2012 À 14H30 ET 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES



Intérieurs du XX^e siècle

Art Déco
Lundi 15 octobre 2012 à 14h30

Design, estampes, éditions and more...
Lundi 15 octobre 2012 à 20h

Expositions publiques

Vendredi 12 octobre de 11h à 19h
Samedi 13 octobre de 11h à 19h
Dimanche 14 octobre de 11h à 19h

7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIII^e

Art Déco

Commissaire-priseur :
François Tajan

Assisté de :
Félix Marcilhac, +33 (0)1 43 26 47 36 I felix.marcilhac@yahoo.fr
Expert près la Cour d'Appel de Paris – 8, rue Bonaparte, 75006 Paris

Renseignements :
Sabrina Dolla, +33 (0)1 42 99 16 40 I sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan

Design, estampes, éditions and more...

Commissaires-priseurs :
Hervé Poulain et Stéphane Aubert

Design

Spécialiste :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19 I fnaudan@artcurial.com

Renseignements :
Alma Barthelemy, +33 (0)1 42 99 20 48 I abarthelemy@artcurial.com

Estampes et éditions

Expert :
Isabelle Milsztein, +33 (0)1 42 99 20 25 I imilsztein@artcurial.com

Renseignements :
Julie Hottner, +33 (0)1 42 99 20 25 I jhottner@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson, +33 (0)1 42 99 20 51, bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Marion Carteirac, +33 (0)1 42 99 20 44, mcarteirac@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com

Téléphone pendant l'exposition :
Art Déco : +33 (0)1 42 99 16 40
Estampes, Éditions : +33 (0)1 42 99 20 25 **Design :** +33 (0)1 42 99 20 48

VENTE N° 2203
Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse

ART DECO
Vente lundi 15 octobre 2012 – 14h30

Collection d'un amateur : lots 1 à 182
A divers : lots 183 à 352

A
ADNET Jean et Jacques : 306
ADNET Jacques (Attribué à) : 291
ADNET Jacques (dans le goût de) : 164–166–307–330
ALADIN : 112
ALIX Charlotte : 317–318
ASSELBUR : 337
AUDOUX–MINET : 326
AUGOUSTI Ria & Youri : 346

B
BABIN René : 219–220–221–222–223–224–225–226–227–228–229–230–231–232–233
BESNARD Jean : 303
BIGOT Alexandre : 32–33–34
BIGOT Raymond : 218
BITTER Ary : 243
BOCH LA LOUVIERE : 186
BONICHON : 339
BORGEY Léon : 215
BOUCHER Alfred : 4
BRADLAY H. : 239
BRANDT Edgar : 140–252
BRANDT Edgar (dans le goût de) : 271
BROCARD (dans le goût de) : 63
BROT (établissement) : 281
BUQUET Edouard Wilfrid : 282

C
CATTEAU Charles : 305
CHASSAING Edouard : 216
CHRISTOFLE : 150–151
CIPRA : 49
COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE : 118
CONDE Géo : 39
CORMIER : 48
CYTERE : 17

D
DALI Salvador (d'après) : 348
DALPAYRAT Pierre–Adrien : 37–187
DAUM 60–61–64–76–77–89–91–95–120–131–196–197–205–206–207–208–214
DAUM (attribué à) : 130–135
DELATTE : 65–66–90–103–133
DELVAUX : 67
DESNY : 283
DESPRET Georges : 209–210
DIM : 263
DOMINIQUE : 268–269
DUNAND Jean : 141

E
ECOLE DE SAINT AMAND : 36
ERTE (Romain de Tirtoff dit) : 236–237

F
FAURE Camille : 259
FAURE Maurice : 248
FAVRE P.M. : 136
FIX–MASSEAU Pierre (d'après) : 260
FRANK Jean–Michel (attribué à) : 329

G
GALLE Emile : 96–97–98–99–211–212–213
GALLIA : 148
GENET & MICHON : 253 à 255
GORY Affortunato : 10
GOUPY Marcel : 71
GUILLAUME : 51
GUILLEMARD Marcel : 299
GUIMARD Hector : 204

H
HALLAIS G. : 107
HAVILAND : 114
HOFFMANN Joseph : 199–200
HUNNEBELLE André : 79–80

I
INDENBAUM Léon : 247

J
JACOBERT France : 47
JAEGER–LE–COULTRE : 308
JALLOT Léon : 265
JALLOT Léon (dans le goût de) : 266–267
JANSEN DECORATION : 334
JANSEN DECORATION (dans le goût de) : 335
JOURDAIN Francis 179
JOURDAIN Francis (dans le goût de) : 202
JOUVE Paul : 241
J.T.P. : 2

K
KATONA : 250
KATONA (attribué à) : 168
KELLER & GUERIN : 70
KERAMIS : 305
KISS Paul : 251
KRALIK (attribué à) : 57

L
LACHENAL : 45–49–53–113
LACROIX Boris : 290
LALIQUE René : 155–156–157–158–159–160–161–191–192–193–195
LALIQUE : 152–153–154–162–194
LALLEMAND Robert : 190–304
LANCEL : 139
LAVROFF Georges : 240
LEGRAIN Pierre : 238
LEGRAS : 94
LELEU Georges : 25
LELEU Jules (attribué à) : 175
LENOBLE Jacques : 301
LEONARD Agathon (d'après) : 244–245
LE VERRE FRANÇAIS : (attribué à) 102
LOETZ : (dans le goût de) 18
LOOS Adolph (attribué à) : 286
LONGWY : 21
LUCE Jean : 273

M
MAJORELLE Louis : 203
MARE André : 261–262
MARTI : 138
MARX : 323
MASSIER Clément 28–29–30–31–40–41–42–43
MERGIER Paul–Louis : 256–257
MILLET Paul : 54
MILLIERE Maurice 167
MODEL M. : 85
MONIQUET : 342
MONTJOYE : 101
MOREUX Jean–Charles (dans le goût de) : 331
MOSER : 56–58
MOUGIN : 39
MUCHA Alphonse (d'après) : 183
MULLER Emile : 4–8–62

N
NOVERRAZ : 109

O
OLD Maxime (attribué à) : 313

P
PANTIN (attribué à) : 69
PASCAUD Jean : 314–347
PASCAUD Jean (attribué à) : 324
PAUL Francis (attribué à) : 280
PAYEN Henri : 142
PERGAY Maria : 352
PERZEL Jean (atelier) : 277–287–340
POINTU Fils : 44
POINTU (dans le goût de) : 50
POMONE & TOPS : 83
PRIMAVERA : 38–52–110–189
PRINTZ Eugène : 325
PUIFORCAT : 312

Q
QUINET Jacques : 349 à 351

R
RAMI L. : 115
RAVINET–DENFERT : 144–149
REVERNAY : 19
RIGAL Pierre Louis : 234–235
ROBJ : 23–111
ROUX–MARQUAND : 144
ROUX–SPITZ Michel : 272
ROVINSKY Serge (attribué à) : 345
ROYAL DUX : 3

S
SABATTINI Lino : 309
SABINO : 72–104
SABINO (attribué à) : 73
SAINT GOBAIN : 274–278
SOGNOT Louis 317–319 à 322
SOGNOT Louis (dans le goût de) : 276
SANDOZ Edouard–Marcel : 114
SCHNEIDER 100–123–124–125–126–127–128–129–198
SCHNEIDER (attribué à) : 132
SEGOFFIN Victor (d'après) : 246
SEVRES : 82
SEVRES (manufacture) : 185
SIEGEL : 279–296
SIMMEN Henri : 302
SIMONET : 75
SUBES Raymond (attribué à) : 249

T
THARAUD : Camille 188
THONET : 201
TOP : 137
TRAVAIL ETRANGER : 5–12–184
TRAVAIL ETRANGER : 1930–1940 145–147
TRAVAIL FRANCAIS : 22–46
TRAVAIL FRANCAIS : 1900–1910 : 1–9–11–13–15–20–26–35–68
TRAVAIL FRANCAIS 1920–1930 : 16–59–18–143–170–171–172–173–174–258–275–310–336
TRAVAIL FRANCAIS 1930–1940 : 6 –14–27–55–74–81–88–105–106– 116–119–122–134–146–163–165–169–176–177–178–180–181–182 – 264–270–288– 289–293–295–300–333–332
TRAVAIL FRANCAIS 1940–1960 : 316–338– 349
TRAVAIL FRANCAIS 1960–1980 : 84–117–294–333–341
TRAVAIL ITALIEN 1930–1940 : 121
TRAVAIL ITALIEN 1960–1980 : 343
TRAVAIL MODERNE : 87–278
TRAVAIL MODERNISTE : 297–298

V
VAGO : 24
VAL SAINT LAMBERT : 86
VAN DOESBURG Théo (d'après) : 285
VEZ (de) : 92–93

W
WAGENFELD WILHELM : 311

Z
ZACK Léon : 315
ZUMBO Dominique : 7

DESIGN, ESTAMPES, EDITIONS AND MORE
Vente lundi 15 octobre 2012 – 20h00
Design : lots 401 à 621

A
AALTO Alvar : 494
ALBINI Franco : 452

B
BERTHIER Marc : 479
BORSANI Osvaldo : 420–422–461–505 –
BOTTA Mario : 429
BRANZI Andrea : 518–556

C
CADESTIN Michel : 473
CALLANAN Ryan : 563
CAPRON Roger : 492–495–497–557
CASTIGLIONI Achille et Pier Giacomo : 621
CHAPO Pierre : 459–516–517
CIBIC Aldo : 582
CORAY Hans : 442

D
DOIG Peter : 565
DUC Christian : 597

E
EAMES Charles & Ray : 401–402–403–404–406–408–409–411–413–414–415–416–419–421–423–433–434–438–443–447–493–496

F
FORNASETTI Piero : 594
FOSTER Norman : 470
FRANCIS Sam : 566

H
HALLER & SCHÄRER Fritz & Paul : 513–515
HB & W Inc. : 617
HENNINGSEN Poul : 593
HIRST Damien : 564–567–568
HOZA éditeur : 615

I
INDIANA Robert : 569
INGRAND Max : 591–592–596

J
JACOBSEN Arne : 432–454–455–575 –
JEANNERET Charles – Edouard dit Le Corbusier : 417–509
JOUVE Georges : 537–539

K
KAGAN Vladimir : 500
KAPOOR Anish : 561
KNOLL Florence : 478–510–512
KO VERZUU pour ADO : 598–599–600–601–602–604–605–606–607–608–609–611–612
KRENCHEL Herbert : 558
KUNST Mertens : 616

L
LACROIX Boris : 586
LALANNE François–Xavier : 522–523–524–525–526–527
LICHTENSTEIN Roy : 562
LUST Xavier : 460

M
MAGISTRETTI Vico : 499
MALLET–STEVENS Robert : 446–448–451–457
MARI Enzo : 472–619
MARISCAL Javier : 503
MARKELIUS Sven : 449
MARTIN Etienne–Henri : 439
MATEGOT Mathieu : 559
MAURER Ingo 588
McCOBB Paul : 476–477
METZ & co éditeur : 610
MIES VAN DER ROHE Ludwig : 445

N
NELSON George : 418–475–484–485–486–487–511
NEWSON Marc : 435–436–437–471
NOGUCHI Isamu : 501
NOLL Alexandre : 520
NOLL Odile : 519

P
PANTON Verner : 453
PARISI Ico : 595
PAULIN Pierre : 441–444–458–462–463–502
PERRIAND Charlotte : 507–508
PESCE Gaetano : 456–540– 541–542–543–544–545–546–547–548–549–549B–549T – 550 551–552–553
PLATNER Warren : 491
POLLOCK Charles : 430
PONTI Gio : 450–521–578–584

Q
QUINN Marc : 465

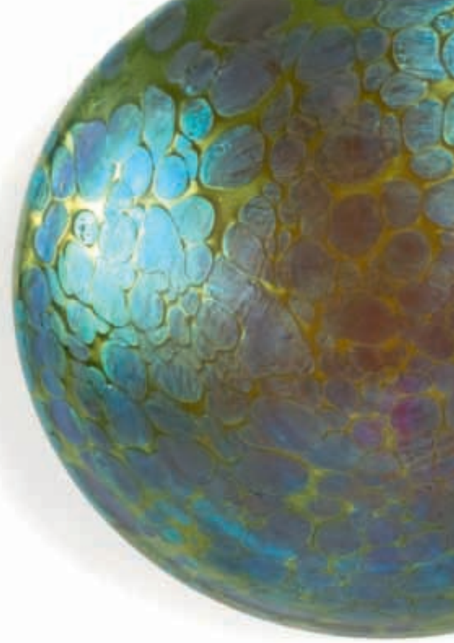
R
REGIANNI éditeur : 571
RIETVELD Gerrit Thomas (d'après) : 405–407–410–428–440–618

S
SAARINEN Eero : 424–425–427–474–498
SARFATTI Gino : 576
SARFATTI Gino (attribué à) : 590
SEE Françoise : 488–489–490
SOTTSASS Ettore : 480–504–506–528–529–530–531–532–536–538–554–555–570–572–583–585– 587 –
STARCK Philippe : 426–481–482–483
STILNOVO éditeur : 577–581

T
TRAVAIL Américain : 431
Travail Anonyme : 603–613–614
TRAVAIL Italien : 579

V
VAUTRIN Line (dans le gout de) : 533–534–535
VEDEL Hans Kristian : 412
VODDER Arne : 514

W
WABBES Jules : 573–574
WADDELL Theodor : 589
WARHOL Andy : 466–467–468–469–560
WARHOL Andy (d'après) : 464
WEINER : 620
WEST Franz : 580



Collection d'un amateur

Réunissant des objets d'art comme des pièces du quotidien, cette collection illustre la richesse des recherches menées dans le domaine des arts décoratifs en France au 20e siècle. La variété des disciplines (verrerie, céramique, orfèvrerie, ébénisterie) mais encore la finesse des techniques mises au point par les artisans dans chacune de ces spécialités (les décors émaillés sur verre de Marcel Goupy, le travail à l'acide de Daum, les couvertes flammées de Massier) sont ici mises en lumière.

Véritable panorama de la production française, on trouve dans cet ensemble les grands noms du siècle passé (Lalique, Dunand ou Brandt), on découvre le savoir faire de nombreux artisans (Massier, Schneider, Bigot) mais encore des divers centres de production français (Nancy, Longwy, Lunéville, Limoges). Les différents styles se côtoient, qu'ils célèbrent la nature (Gallé, Daum) ou la rigueur géométrique (Jourdain) ou qu'ils s'appuient finalement sur la beauté intrinsèque de la matière (Daum).

Véritable kaléidoscope de tendances, cette collection, qui réunit un peu plus de deux cent objets, s'inscrit pleinement dans l'esprit qui préside aux ventes "Intérieurs du 20e siècle" présentées par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.



• 1 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1900 - 1910
Vase
Grand vase balustre
à monture et anses détachées en laiton.
Couverte rouge sang de beuf.
Haut. 44 cm
250 / 300 €



• 2 •
Jacques TIELÈS (Paris)
Vase balustre
en céramique à monture en bronze
doré à la base. Décor polychrome à motifs
de fleurs de pissenlit et de papillons.
Signature monogramme, étiquette papier de revendeur
au nom de Monier-Rumèbe.
Haut. 46 cm
250 / 300 €



• 3 •
ROYAL DUX
Deux vases balustres
en porcelaine soufflée à corps galbé et
ornement de tiges formant anses détachées.
Décor de fleurs, émail laiteux blanc
à rehauts de dorure (éclats).
Signés du cachet triangulaire rose.
Haut. 43 cm
300 / 400 €



• 4 •
Emile MULLER et
Albert BOUCHER (sculpteur)
Buste de femme de profil
Epreuve en grès flammé beige sur fond rouge
numéroté 183.
Signé des deux noms.
Haut. 37 cm
600 / 800 €



• 5 •
TRAVAIL ETRANGER
Vase
en grès à corps ovoïde et petit col galbé.
Couverte verte à motifs floraux incisés.
Haut. 23,5 cm
30 / 50 €



• 6 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Vase
en céramique à corps ovoïde et col galbé ouvert.
Décor d'oiseaux branchés, de papillons et de fleurs,
émaux polychromes au naturel (éclats).
Situé Bourg la Reine.
Haut. 29 cm
80 / 100 €



• 7 •
Dominique ZUMBO
Deux plats ronds
en faïence sur talon annulaire.
Décor en haut-relief à motifs d'iris.
Emaux flammés rouge et vert.
Signés et situés Préjus.
Diam. 27 cm
100 / 120 €



• 8 •
Emile MULLER
Vase ovoïde
en grès. Décor de feuilles à couverte verte
et violacée sur fond ocre jaune.
Etiquette papier "Emile Muller 3 rue Halevy Paris".
Haut. 26 cm
500 / 600 €

Collection d'un amateur



• 9 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1900
Vide poche
en métal argenté en forme de panière à anses en corps de deux femmes. Ornementation de deux perles de verre.
Haut. 15 cm - long. 31 cm
100 / 150 €



• 10 •
Affortunato GORY
"Mélisande"
Buste en biscuit,
monture en galvanoplastie dorée.
Signé.
Haut. 32 cm
500 / 600 €



• 11 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1900-1910
Centre de table
en métal argenté à deux porte-bouquets et deux receveurs ronds.
Haut. 33,5 cm - larg. 51 cm
100 / 150 €



• 12 •
TRAVAIL ETRANGER
Garniture de cheminée
en bois tourné incrusté dans le goût égyptien se composant d'une pendulette sur deux colonnes latérales et deux cassolettes. Cadran rond en émail (manque le verre de cadran, sans garantie de marche).
Pendulette : haut. 39 cm - Cassolette : haut. 28 cm
500 / 600 €



• 13 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1900-1910
Chaise
à haut dossier en chêne sculpté et dossier en découpe lancéolé.
Piétement avant à jambes galbées.
Haut. 96 cm - larg. 44 cm - prof. 40 cm
80 / 100 €



• 14 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Panneau rectangulaire
en bois marqueté à incrustations de nacre figurant des hérons en bords de rivière.
Haut. 79 cm - larg. 154 cm
300 / 400 €



• 15 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1900-1910
Ecran de cheminée
à monture en bois. Décor de frise ajourée figurant des feuilles de marronnier et panneau plein en partie basse en cuir ciselé.
Haut. 89 cm - larg. 83 cm
500 / 600 €



• 16 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1920-1930
Suite de quatre chaises
en bois doré à dossier en ogive et pieds cannelés.
Garniture en tissu rouge.
Haut. 89 - larg. 40 cm - prof. 40 cm
500 / 600 €



• 17 •
CYTERE
Deux coupelles
en grès émail flammé à reflets vert.
Signées du cachet en creux.
Diam. 15 cm - diam. 14 cm
50 / 80 €



• 18 •
LOETZ (dans le goût de)
Cache ampoule de suspension
rond à corps bombé.
Epreuve en verre irisé tacheté bleu sur fond vert (éclat).
Haut. 10 cm - diam. 28 cm
200 / 300 €



• 19 •
REVERNAY
Coupe sur pied
en grès. Décor floral bleu et vert tacheté rose.
Signée.
Haut. 12 cm - diam. 21 cm
300 / 350 €



• 20 •
Francesco FLORA
1900-1910
"Deux vases"
montés en lampe.
Epreuves en régule patiné.
Signé.
Haut. 36 cm
200 / 300 €



• 21 •
LONGWY
Partie de service à café
en faïence se composant d'une verseuse avec son couvercle, d'un pichet, d'un sucrier, de huit tasses et sous-tasses et de trois assiettes.
Emaux cloisonnés polychromes sur fond bleu clair.
Signé du cachet.
Dimensions diverses.
250 / 300 €



• 22 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Bonbonnière
en céramique émaillée jaune et vert et coupelle en céramique émaillée bleu.
Diam. 20 cm - diam. 15 cm
50 / 80 €



• 23 •
ROBJ
Partie de service à café
se composant d'un pichet, d'un sucrier avec son couvercle et de neuf tasses. Epreuves en faïence émaillée crème à rehauts de dorure.
Signé du cachet sur chaque pièce.
Dimensions diverses
400 / 500 €



• 24 •
D. VAGO
Pendule
en bronze doré à corps de section triangulaire et piétement à trois jambes en arceau à décor de brindilles.
Cadran rond en émail à chiffres arabes (sans garantie de marche).
Signée sur la base et datée 1903.
Haut. 23 cm
600 / 800 €



• 25 •
Georges LELEU
Pied de lampe à pétrole
à décor de marronnier.
Epreuve en bronze patiné vert et marron au naturel (sans verrerie ni système de mèche).
Signé et daté 1900.
Haut. 37 cm
450 / 500 €



• 26 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910
Lampe de table
à piètement en bronze (oxydé) à bras en S et coupelle vide-poche à la base.
Cache ampoule rapporté en verre jaune tacheté rouge sur monture de fixation orientable.
Dim. 46 cm
100 / 150 €



• 27 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Vase
à corps obusal en métal estampé.
Décor de paon branché et de feuilles en oxydations façon dinanderie.
Haut. 39 cm
800 / 1 000 €



• 28 •
Clément MASSIER
Vase ovoïde
à étranglement et col rond.
Couverte granitée vert à décor de hanneton à l'épaulement.
Signé MCM et situé Golfe Juan.
Haut. 13 cm
250 / 300 €



• 29 •
Clément MASSIER
Vase coloquinte
en céramique flammée.
Couverte légèrement granitée (petit éclat).
Signé et situé Golfe Juan.
Haut. 10,5 cm
100 / 150 €



• 30 •
Clément MASSIER
Vase ovoïde
à col triangulaire.
Décor d'escargots des vignes doré sur fond bleuté.
Signé du cachet et situé Golfe Juan.
Haut. 20,5 cm
350 / 400 €



• 31 •
Clément MASSIER
Plat
en céramique flammée.
Couverte flammée verte légèrement granitée.
Décor de fleur.
Signé et situé Golfe Juan.
Diam. 24,5 cm
400 / 500 €



• 32 •
Alexandre BIGOT
Vase
en grès à corps ovoïde à étranglement et col galbé ouvert en corolle.
Signé du cachet.
Haut. 27,5 cm
500 / 600 €



• 33 •
Alexandre BIGOT
Vase
en grès à corps ovoïde et col galbé ourlé.
Couverte à coulures ocre beige et filet vert.
Etiquette papier d'origine.
Haut. 27 cm
500 / 600 €



• 34 •
Alexandre BIGOT
Petit pichet
en grès à anse détachée et couverte grumeleuse violacée.
Etiquette papier d'origine.
Haut. 7 cm
100 / 150 €



• 35 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1910-1920
Vase boule
en grès. Epaisse couverte marron à cristallisation sur fond gris beige.
Cachet monogramme non identifié.
Haut. 11 cm
50 / 80 €



• 36 •
ECOLE DE SAINT AMAND
Vase ovoïde
en grès à col annulaire. Couverte marron clair.
Signature non identifiée.
Haut. 30 cm
200 / 300 €



• 37 •
Pierre Adrien DALPAYRAT
Vase
en grès à long corps ovoïde et col galbé.
Couverte tacheté rouge lie de vin et vert (éclats).
Signature manuscrite en creux.
Haut. 31 cm
200 / 250 €



• 38 •
PRIMAVERA
Vase ovoïde
en céramique à corps renflé.
Décor de personnages, émaux marron et gris vert sur fond granité gris.
Signé.
Haut. 29 cm
350 / 400 €



• 39 •
MOUGIN et G. CONDE (dessinateur)
Vase ovoïde
en grès à épaulement et col annulaire.
Décor engravé sous couverte.
Email bleu pétrole à rehauts de dorure.
Signé.
Haut. 28 cm
300 / 400 €

Collection d'un amateur



• 40 •
Clément MASSIER
Vase ovoïde
à petit col galbé. Couverte à coulures marron et ocre.
Signé du cachet et situé Golfe Juan.
Haut. 18,5 cm
50 / 80 €



• 41 •
Clément MASSIER
Vase ovoïde
en céramique. Email bleu nuancé en partie basse et coulures rayonnantes or au col.
Signé.
Haut. 26 cm
50 / 80 €



• 42 •
Clément MASSIER
Petite bouquetière
de forme tubulaire à col rectangulaire et anses pleines latérales.
Décor d'épis de blé à l'or sur fond beige.
Signé et situé Golfe Juan.
Haut. 12 cm
50 / 80 €



• 43 •
Clément MASSIER
Vase conique
en céramique à épaulement marqué et col cylindrique.
Décor de frise de personnages dans le goût Antique.
Signé du cachet monogramme MCM et situé Golfe Juan.
Haut. 10,5 cm
400 / 500 €



• 44 •
POINTU Fils
Vase coloquinte
en grès. Couverte à coulures gris-vert sur fond vert foncé.
Signature manuscrite en creux.
Haut. 19 cm
200 / 250 €



• 45 •
LACHENAL
Petit vase balustre
en céramique, couverte à coulures marron sur fond beige.
Signé du cachet en creux sous couverte.
Haut. 11 cm
30 / 50 €



• 46 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Vase balustre
à couverte craquelée grise et décor de fleurs bleues.
Haut. 20 cm
50 / 80 €



• 47 •
JACOBERT France
Vase
en grès industriel à corps en pans coupés.
Couverte à coulures marron jaune sur fond beige violacé.
Signé du cachet de fabrique.
Haut. 28 cm
50 / 80 €



• 48 •
Joseph CORMIER
"Bacchante aux pampres"
Bas-relief rectangulaire en terre cuite (éclats).
Signé et titré.
Haut. 29 cm - larg.. 11 cm
300 / 400 €



• 49 •
LACHENAL & CIPRA (dessinateur)
Vase
en céramique à corps ovoïde et petit col annulaire.
Décor d'ours bruns. Email marron sur fond crème.
Marqué « pièce unique ». Signé Lachenal et Cipra.
Haut. 66 cm
300 / 400 €



• 50 •
POINTU (dans le goût de)
Vase en céramique
à corps octogonal sur talon et col annulaire.
Coulée d'émail tacheté beige sur fond marron.
Haut. 12 cm
50 / 80 €



• 51 •
GUILLAUME
Coupe
en céramique à corps octogonal sur talon.
Intérieur émaillé or (usures) et extérieur émaillé bleu mat.
Signé du cachet et situé Bourges.
Haut. 13 cm - diam. 24 cm
50 / 80 €



• 52 •
PRIMAVERA
Vase ovoïde
en céramique à long col annelé à renflement.
Email bleu canard.
Signé.
Haut. 38 cm
350 / 400 €



• 53 •
LACHENAL
Coupe
en céramique à corps galbé ouvert.
Email bleu turquoise.
Signée.
Haut. 11 cm - diam. 27 cm
150 / 200 €



• 54 •
Paul MILLET
Vase toupie
en céramique à partie haute en pans coupés.
Email vert et noir.
Signé du cachet monogramme situé Sèvres.
Haut. 12 cm
80 / 100 €



• 55 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Plat rond
en grès sur talon annulaire à bord relevé.
Décor rayonnant vert foncé sur vert d'eau.
Dim. 32 cm
50 / 80 €



• 56 •
MOSER (KARLSBAD)
Vase rafraîchissoir
à corps conique facetté à trois anses détachées.
Epreuve en cristal vert et blanc.
Décor d'iris taillé à la roue.
Signé du cachet et situé.
Haut. 17 cm
200 / 300 €



• 57 •
KRALIK (attribué à)
Vase boule à col polylobé
Epreuve en verre rouge lie de vin à reflets flammés.
Non signé.
Haut. 11 cm
150 / 200 €



• 58 •
MOSER (KARLSBAD)
Jardinière
à corps polyédrique et col ovalisé.
Epreuve en cristal violet foncé à décor de frise figurant des danseuses Antiques, gravé et rehaussé de dorure.
Signé du cachet et situé.
Haut. 17 cm
300 / 400 €



• 59 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1920-1930
Vase
à corps convexe. Epreuve réalisée en cristal blanc et décor de bandeau doré au col et de filets noirs et doré sur les flancs du vase.
Haut. 13 cm
50 / 80 €



• 60 •
DAUM
Fontaine de table
à coupe ronde et plate à bord galbé.
Epreuve en verre marmoréen rouge lie de vin à inclusions intercalaires de feuilles d'or éclatées.
Monture d'époque formant au centre un bouquet aquatique en bronze doré sur socle rond en métal doré de Labadie Motheau (étiquette métallique).
Signée
Haut. 15 cm - diam. 35 cm



• 61 •
DAUM
Vase soliflore
à corps ovoïde et col ourlé. Epreuve en verre mélangé, orange et vert. Décor de colchique gravé en réserve à l'acide, émaillé et rehaussé de dorure.
Signé.
Haut. 9 cm
800 / 1 000 €



• 62 •
MULLER
Veilleuse
à corps ovoïde sur piédouche.
Epreuve en verre marmoréen jaune orangé tacheté violet.
Monture d'origine en bronze doré de forme pétiolé.
Signée.
Haut.15 cm
- On y joint un vase balustre en verre marmoréen avec traces de signature non identifiée.
150 / 200 €



• 63 •
BROCARD (dans le goût de)
Vide poche mouchoir
à angles rabattus sur quatre pieds.
Epreuve en verre fumé à décor émaillé dans le goût oriental.
Haut. 8 cm - diam. 26 cm
120 / 150 €



• 64 •
DAUM
Vase
conique sur talon. Epreuve en verre blanc.
Décor de médaillon à motif de fleurs.
Emaux blancs et noirs.
Signé.
Haut. 16,5 cm
500 / 600 €



• 65 •
DELATTE
Vase
ovoïde à col galbé ouvert. Epreuve en verre blanc.
Décor de frise à motifs de fleurs stylisées, émaux noirs et blanc cernés façon dorure.
Signé.
Haut. 22,5 cm
400 / 500 €



• 66 •
DELATTE
Vase
ovoïde à col annelé. Epreuve en verre blanc.
Décor de frise à motifs de fleurs stylisées, émaux bleus, vert et blanc sur fond vermiculé à l'acide (percé postérieurement pour fil électrique).
Signé.
Haut. 30 cm
400 / 500 €



• 67 •
DELVAUX
Flacon
ovoïde à col ourlé plat avec son bouchon d'origine.
Epreuve en verre blanc. Décor de branchages fleuris, émail blanc et noir.
Signé.
Haut. 18 cm
400 / 500 €



• 68 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Vase tube
à corps convexe et col lancéolé découpée à deux anses détachées au centre. Epreuve en verre vert opalin.
Haut. 25 cm
50 / 80 €



• 69 •
PANTIN (Verrerie de, attribuée à)
Carafon
à long col. Epreuve en verre vert.
Décor de narcisse, émaillé vert et blanc
Non signé.
Haut. 25 cm
50 / 80 €



• 70 •
KELLER & GUERIN
"Nymphéa"
Deux vases en faïence formant paire.
Décor floral à l'or sur fond bleu de Sèvres.
Signé et titré sur chaque pièce.
Haut. 35,5 cm
400 / 600 €



• 71 •
Marcel GOUPY
Carafon
à anse détachée modelée à chaud.
Epreuve en verre blanc. Décor de motifs floraux, émaux bleus et rouges.
Signé.
Haut. 24 cm
300 / 350 €

Collection d'un amateur



• 72 •
SABINO
Lustre "Boule de fleurs"
en deux parties accolées. Epreuves en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant (petits éclats).
Signé Sabino France sur une des deux partie.
Diam. 32 cm
1 500 / 2 000 €



• 73 •
SABINO (attribué à)
Lustre
à monture en fer forgé patiné et cache ampoule sphérique en verre blanc, à décor vermiculé satiné mat et brillant.
Haut. 80 cm - diam. 27 cm
500 / 600 €



• 74 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Plafonnier
à monture en métal et vasque centrale en verre blanc dépoli à corps bombé. Cordelière de suspension (usagée).
Diam. 43 cm
80 / 100 €



• 75 •
SIMONET
Suspension
à coupe centrale conique à renflement.
Epreuve en verre opalescent moulé-pressé à décor d'hirondelles. Cordelière de suspension à cache bélière.
Haut. 45 cm
400 / 500 €



• 76 •
DAUM
Vase conique
à corps galbé en pans coupés sur talon rond en verre noir.
Epreuve en verre blanc à surface granitée à l'acide (éclat).
Signé.
Haut. 15,5 cm
150 / 200 €



• 77 •
DAUM
Pied de lampe de table
à corps ovoïde à bague en bronze argenté au col.
Epreuve en verre blanc à surface rainuré à l'acide et patinée.
Signé.
Haut. 30 cm
600 / 800 €



• 78 •
HUNEBELLE (dans le goût de)
Vase conique
monté en lampe à bague métallique au col.
Epreuve en verre soufflé-moulé, blanc légèrement patiné.
Haut. 27 cm
80 / 100 €



• 79 •
André HUNEBELLE
Vase
sphérique à col plat. Epreuve en verre soufflé-moulé, opalescent à décor de feuilles se superposant.
Signé.
Haut. 21cm
100 / 120 €



• 80 •
André HUNEBELLE
Coupe
ronde creuse sur trois pieds.
Epreuve en verre moulé-pressé.
Signée.
Dim. 30 cm
100 / 150 €



• 81 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Gobelet
à corps ovoïde. Epreuve en verre blanc à surface granitée à l'acide.
Haut. 11 cm
50 / 80 €



• 82 •
SEVRES
Vase conique
ouvert sur talon en verre noir.
Epreuve en verre blanc à décor gravé et taillé.
Signé.
Haut. 12,5 cm
100 / 150 €



• 83 •
POMONE & TOPS (verrier)
Vase ovoïde
à col galbé ouvert. Epreuve en verre dépoli blanc à surface granitée à l'acide (petits éclats).
Signé des deux noms.
Haut. 32 cm
100 / 150 €



• 84 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1980
Vase à oreilles
à décor de raisins. Epreuve en verre blanc moulé.
Haut. 18 cm
80 / 100 €



• 85 •
M. MODEL
Motif décoratif "Pigeon"
Epreuve en verre blanc dépoli sur socle rectangulaire en verre opalin noir.
Haut. 20 cm - base : 15,5 x 9 cm
80 / 100 €



• 86 •
VAL SAINT LAMBERT
Presse papier "Antilopes"
Epreuve en verre banc moulé dépoli.
Signé.
Haut. 9,5 cm - base : 15,5 x 3,5 cm
50 / 80 €



• 87 •
TRAVAIL MODERNE
Bouteille
en verre blanc moulé à décor de main en relief.
Haut. 36 cm
50 / 80 €



• 88 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Lampe de table
à monture en fer forgé à deux bras de lumière et cache ampoule en verre marmoréen blanc violacé.
Haut. 48 cm - larg. 33 cm
400 / 500 €



• 89 •
DAUM
Cache ampoule conique
Epreuve en verre malfin à bordures et larme de verre orange en applications.
Signé.
Haut. 29 cm
400 / 500 €



• 90 •
DELATTE
Lampe
de table à piétement en fer forgé à motifs de coquelicots et monture à trois branches à griffes. Cache ampoule rond et galbé en verre doublé vert sur fond orange à décor de fleurettes.
Signée sur la verrerie.
Haut. 37 cm
1 000 / 1 200 €



• 91 •
DAUM
Vasque de suspension
sans monture. Epreuve en verre blanc rainuré à surface granitée à l'acide.
Signée.
Diam. 50 cm
350 / 400 €



• 92 •
VEZ (De)
Vase conique
à corps renflé à la base. Epreuve en verre doublé, rouge lie de vin sur fond jaune ambré.
Décor de guirlandes de fleurs gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 20 cm
300 / 400 €



• 93 •
VEZ (De)
Vase conique
à corps renflé. Epreuve en verre doublé, brun sur fond jaune ambré et blanc laiteux.
Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 20 cm
300 / 350 €



• 94 •
LEGRAS
Vase ovoïde
en verre à décor de paysage lacustre aux trois cygnes. Émaux vitrifiables verts et blancs sur fond granité jaune orangé.
Signé.
Haut. 34 cm
250 / 300 €



• 95 •
DAUM
Vase cylindrique
à col ourlé sur piédouche. Epreuve en verre vert et lie de vin sur fond marmoréen jaune orangé et violet.
Décor de fleurs champêtre gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 27 cm
1 800 / 2 000 €



• 96 •
Emile GALLE
Vase toupie
à col annulaire. Epreuve en verre doublé vert sur fond beige rosé. Décor d'abutilon gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 6,5 cm
200 / 250 €



• 97 •
Emile GALLE
Vase soliflore
à long col et base ronde, plate.
Epreuve en verre doublé violet sur fond jaune.
Décor de clématite simple gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 21,5 cm
300 / 400 €



• 98 •
Emile GALLE
Vase balustre
à corps effilé et col galbé ouvert. Epreuve en verre doublé violet et blanc opaque sur fond dépoli blanc.
Décor de colchique gravé en camée à l'acide (éclat au col).
Signé.
Haut. 27 cm
150 / 200 €



• 99 •
Emile GALLE
Coupe
Ronde et plate montée postérieurement sur un piétement en bronze doré. Epreuve en verre doublé orange sur fond beige.
Décor de rose gravé en camée à l'acide. Cache ampoule rapportée à motifs de corbeille de fruits en verre de couleurs (percée postérieurement pour électrification).
Signé sur la coupe.
Haut. 14 cm - diam. 28 cm
1 000 / 1 200 €



• 100 •
SCHNEIDER
Coupe à fruit
à corps ovalisé et anse détachée en fer forgé à motif de grappes de raisin. Epreuve en verre soufflé dans une monture en fer forgé.
Signé.
Haut. 25 cm - long. 43 cm
400 / 600 €



• 101 •
MONTJOYE - SAINT DENIS
Vase rond
à corps plat et col ovalisé. Epreuve en verre violacé.
Décor de groseille à maquereau gravé en réserve et rehaussé de dorure.
Signé du cachet héraldique.
Haut. 13,5 cm
250 / 300 €



• 102 •
LE VERRE FRANÇAIS (attribué à)
Vase balustre
en verre doublé orange et bleu pétrole sur fond jaune.
Décor de fleurs gravé en camée à l'acide.
Non signé.
Haut. 28 cm
150 / 200 €



• 103 •
DELATTE
Vase soliflore
dit "Berluze".
Epreuve en verre marmoréen orange.
Signé.
Haut. 66 cm
200 / 300 €

Collection d'un amateur



• 104 •
SABINO
Suite de cinq appliques
à cache ampoule en verre moulé-pressé, blanc, satiné mat.
Monture de fixation murale d'origine
(éclats sur 3 des appliques).
Signée sur chaque pièce.
Haut. 29 cm - larg. 8 cm
400 / 500 €



• 105 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Paire d'appliques
en coupelle demi ronde en laiton poli vernis
à base de fixation murale
à plaquettes de verre transparent (accident).
Haut. 15 cm - larg. 40 cm - prof. 20 cm
300 / 400 €



• 106 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Suspension
à monture en laiton à deux cônes superposés.
Cache ampoule en verre dépoli.
Haut. 40 cm - diam. 45 cm
100 / 200 €



• 107 •
G. HALLAIS & ELOCTRA (fabriquant)
Lampe de table
en métal chromé à piétement cylindrique et
cache ampoule bombé.
Signée sur une plaque en métal.
Haut. 34 cm
200 / 250 €



• 108 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Applique
ovalisée à cache ampoule en galalithe en pans coupés
sur monture en bois vernissée noir.
Haut. 37 cm
100 / 150 €



• 109 •
NOVERRAZ
Vase cylindrique
en céramique à col ouvert et petit talon galbé.
Décor géométrique argent et noir sur fond gris bleuté (éclats).
Signature monogramme.
Haut. 21 cm
80 / 100 €



• 110 •
PRIMAVERA (attribué à)
Motif décoratif "Aras"
Epreuve en céramique, émail gris bleuté.
Non signée.
Diam. 30 cm
300 / 400 €



• 111 •
ROBJ
"Le noctambule"
Epreuve en faïence. Email blanc craquelé (petits éclats).
Signé.
Haut. 26 cm - socle : 12,5 x 8,5 cm
250 / 300 €



• 112 •
ALADIN
Bonbonnière
en porcelaine figurant une femme assise sur un pouf et
respirant un bouquet de roses. Emaux polychromes.
Signé du cachet à l'or.
Haut. 19 cm
100 / 150 €



• 113 •
Edmond LACHENAL
Jardinière "canard"
Epreuve en céramique, émail blanc au naturel.
Signé du cachet en creux.
Haut. 12 cm
80 / 100 €



• 114 •
Edouard Marcel SANDOZ &
Théodore HAVILAND
Bonbonnière deux canards
Epreuve en porcelaine, émail blanc et jaune
Signé des deux cachets.
Haut. 10,5 cm
300 / 400 €



• 115 •
L. RAMI
Vase
rond et plat sur piédouche à anses latérales détachées.
Décor de fleurs modernes émaillé jaune,
rouge et vert sur fond gris.
Signé dans le décor.
Haut. 32 cm
30 / 50 €



• 116 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Pied de lampe de table
à monture en métal chromé et jambe en bois.
Réflecteur conique.
Haut. 38 cm
100 / 150 €



• 117 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1980
Paire de bougeoirs
à trois bobèches sur base ovale à découpe lancéolée.
Epreuve en verre blanc moulé.
Haut. 16 cm
80 / 100 €



• 118 •
COMPAGNIE GENERALE
TRANSATLANTIQUE
Cendrier
publicitaire marqué du sigle CGT.
Epreuve en verre blanc moulé-pressé (éclat).
Diam. 12 cm
100 / 150 €

• 119 •
Non venu



• 120 •
DAUM
Vase tronconique
à corps convexe. Epreuve en verre fumé à décor de frises
géométriques gravé au jet de sable.
Signé.
Haut. 22,5 cm
200 / 300 €



• 121 •
TRAVAIL ITALIEN
1930-1940
Vase coloquinte
à renflement. Epreuve en verre berlingot bleu et blanc.
Traces de signature.
Haut. 15 cm
80 / 100 €



• 122 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Coupelle
ronde et plate à base en gradin. Epreuve en verre marmoréen
jaune orangé.
Haut. 5,5 cm - diam. 14 cm
50 / 80 €



• 123 •
SCHNEIDER
Coupelle ronde
à bord rentré. Epreuve en verre orange.
Signée.
Haut. 8 cm – diam. 11 cm
80 / 100 €



• 124 •
SCHNEIDER
Vase conique
soufflé dans une monture en fer forgé à décor de feuilles.
Epreuve en verre marmoréen jaune tacheté.
Signé.
Haut. 21 cm
600 /800 €



• 125 •
SCHNEIDER
Grand vase conique
à col galbé de forme florale. Epreuve soufflée
dans une monture en fer forgé.
Signé.
Haut. 43,5 cm
600 /800 €



• 126 •
SCHNEIDER
Vase conique
soufflé dans une monture en fer forgé à décor de feuilles.
Epreuve en verre marmoréen jaune tacheté.
Signé.
Haut. 22 cm
600 /800 €



• 127 •
SCHNEIDER
Vase conique
à col ouvert en corolle. Epreuve en verre mélangé
rouge orangé et gris vert.
Signé.
Haut. 60 cm
1 000 / 1 200 €



• 128 •
SCHNEIDER
Haute coupe
sur pied à anses latérales détachées.
Epreuve en verre bleu et orange.
Signée.
Haut. 24 cm
600 / 800 €



• 129 •
SCHNEIDER
Pichet
à bec verseur étiré et anse latérale détachée.
Epreuve en verre rose et rouge.
Signé.
Haut. 17 cm
400 / 500 €



• 130 •
DAUM (attribué à)
Pichet
à anse détachées avec son bouchon d'origine
et lot de trois gobelets.
Epreuve en verre jaune filigrané.
Non signés.
Carafe : haut. 25 cm - gobelet : haut. 7,5 cm
200 / 300 €



• 131 •
DAUM
Vase boule
à deux anses détachées. Epreuve en verre orange
à inclusions intercalaires de feuilles d'or éclatées.
Signé.
Haut. 25 cm
400 / 500 €



• 132 •
SCHNEIDER (attribué à)
Coupe à fruit
à bord rentré polylobé modelé à chaud.
Epreuve en verre doublé blanc sur fond rose.
Signée sur une étiquette papier.
Haut. 14 cm - diam. 26 cm
100 / 150 €



• 133 •
DELATTE
Grande coupe ronde sur talon
Epreuve en verre bleu teinté dans la masse.
Signée.
Diam. 35 cm
60 / 80 €



• 134 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Coupe
sur pied carré. Epreuve en verre fumé à motifs pétiolé
gravé au jet de sable sur fond granité.
Haut. 8 cm - diam. 38,5 cm
50 / 80 €



• 135 •
DAUM (attribué à)
Vase boule
à corps rainuré à l'acide. Epreuve en verre ambré
teinté dans la masse.
Non signé.
Haut. 12 cm
80 / 100 €

Collection d'un amateur



• 136 •
P. M. FAVRE
Pendulette
à corps cubique en verre moulé sur base en bois noirci.
Cadran carré à chiffres arabes (sans garantie de marche).
Signée sur le corps en verre.
Haut. 16 cm
350 / 400 €



• 137 •
TOP
Pendulette
à support carré en miroir dépoli sur socle en cuivre laitonné et attaches en bronze doré. Cadran rectangulaire à chiffres arabes (sans garantie de marche).
Signée sur le cadran.
Haut. 24cm
200 / 250 €



• 138 •
MARTI
Pendulette
à support rectangulaire en miroir vieilli, rose. Chiffres gravée au jet de sable. Base en marbre noir (sans garantie de marche).
Signée sur le boîtier.
Haut. 19 cm
150 / 180 €



• 139 •
LANCEL
Pendulette
à support carré en miroir et monture latérale en bronze doré. Cadran rond à chiffres arabes (sans garantie de marche).
Signée sur le cadran.
Haut. 17,5 cm
120 / 150 €



• 140 •
Edgar BRANDT
Presse papier "Boule de gui"
Epreuve en fer forgé à frise ajourée, découpée en biais.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. 9,5 cm
800 / 1 000 €



• 142 •
Henri PAYEN
Presse-papier "bouledogue"
Epreuve en bronze argenté sur socle en marbre Portor et onyx.
Signé sur la base en bronze.
Haut. 9 cm - base : 13 x 8 cm
100 / 120 €



• 143 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1920-1930
Lot de trois coffrets
quadrangulaires, deux gainés de galuchat et un de peau de poisson.
9,5 x 22 x 13,5 cm - 6,5 x 15 x 11 cm – 5 x 13,5 x 10 cm
300 / 500 €

• 141 •
Non venu



• 144 •
RAVINET-DENFERT &
ROUX MARQUAND
Deux vide-poches
rond en métal argenté à prises et piétements en bois.
Poinçon d'orfèvres sur chaque pièce.
Diam. 26,5 cm - diam. 27 cm
200 / 300 €



• 145 •
TRAVAIL ETRANGER
1930-1940
Garniture de bureau
en loupe à plateau rectangulaire, deux encriers en cristal facetté, un vide poche et un plumier en galalithe.
Haut. 3,5 cm - plateau : 24 x 16,5 cm
120 / 150 €



• 146 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Paire de bougeoirs
en métal chromé à deux bras de lumière sur socle rectangulaire en bois et plaquettes incrustées en os (manque).
Haut. 12 cm - long. 31 cm
200 / 300 €



• 147 •
TRAVAIL ETRANGER
1930-1940
Garniture de bureau
en ébène et bakélite se composant d'un grand classeur à papier, d'un buvard à bascule, de deux encriers en cristal tchécoslovaque, d'un vide poche en cristal de Baccarat et d'un calepin. Buvard escamotable en épaisseur.
Haut. 18 cm - plateau : 48,5 x 32 cm
400 / 500 €



• 148 •
GALLIA
Centre de table
en métal argenté à fond de miroir en découpe ovalisée et poignées façon ivoire.
Signé.
Long. 53 cm - larg. 35 cm
150 / 200 €



• 149 •
RAVINET-DENFERT
Deux verseuses
en métal argenté de formes différentes à anses détachées en palissandre.
Signées du cachet de fabrique frappé en creux.
Haut. 18,5 cm - haut. 19 cm
150 / 200 €



• 150 •
CHRISTOFLE
Coupe
sur pied à bague en bois annelé de disques en métal.
Signé du cachet de fabrique frappé en creux.
Haut. 10 cm - Dim. 33 cm
300 / 350 €



• 151 •
CHRISTOFLE
Coupe à fruits
en métal argenté sur pied cylindrique ajouré en ondulations et boule en bois sur socle bombé.
Signée du cachet de fabrique.
Haut. 10 cm - diam. 35 cm
400 / 500 €



• 152 •
CRISTAL LALIQUE
Cendrier carré "Colmar"
Epreuve en cristal blanc, moulé-presse, satiné mat et brillant.
Signé : Lalique France.
Haut. 6 cm - base : 9 x 9 cm
100 / 150 €



• 153 •
CRISTAL LALIQUE
Coupe
Epreuve en cristal moulé-pressé, blanc satiné mat et brillant
Signée Lalique France.
Diam. 22 cm
200 / 300 €



• 154 •
CRISTAL LALIQUE
Jardinière carré
Epreuve en cristal moulé-pressé, blanc, satiné mat et brillant.
Signée Lalique France
Haut. 5,5 cm - côtés 25 x 25 cm
100 / 150 €



• 155 •
René LALIQUE
Paire de bougeoirs "Faisans"
Epreuves en cristal à quatre bobèches sur socle rond (petits éclats).
Signés R. Lalique.
Haut. 14,5 cm - diam. 40 cm
2 000 / 2 500 €



• 156 •
René LALIQUE
Partie de service de verres, modèle "Sèvres"
se composant de 11 coupes à champagne, 7 verres à eau, 4 verres à vin, 21 verres à madère (éclats, sans réclamation)
Dimensions diverses.
500 / 600 €



• 157 •
René LALIQUE
Vase "Gobelet six figurines"
Epreuve en verre blanc moulé pressé à traces de patine verte (gerce).
Signé : Lalique à la pointe.
Haut. 19,5 cm
800 / 1 000 €



• 158 •
René LALIQUE
Vase «Sauge»
Epreuve en verre soufflé-moulé, blanc, patiné gris foncé.
Signé R. Lalique.
Haut. 26 cm
1 200 / 1 500 €



• 159 •
René LALIQUE
Vase "Chamois"
Epreuve en verre soufflé-moulé, jaune ambré teinté dans la masse.
Signé : R. Lalique.
Haut. 12,5 cm
800 / 1 000 €



• 160 •
René LALIQUE
Plat ovale "Faisans"
Epreuve en cristal blanc, moulé-presse, satiné mat et brillant.
Signature rapportée : R. Lalique.
Haut. 8 cm - base : 43 x 33 cm
1 000 / 1 200 €



• 161 •
René LALIQUE
Plat carré "Thomery"
Epreuve en verre moulé-pressé, blanc satiné mat et brillant (éclats)
Signés R. Lalique.
24 x 24 cm
100 / 150 €



• 162 •
CRISTAL LALIQUE
Paire de bougeoirs
en cristal sur socle carré (petits éclats).
Signés Lalique France.
Haut. 11 cm
250 / 300 €



• 163 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Lampadaire
en fer forgé à fût galbé à quatre lames accolées.
Vasque réflecteur en albâtre.
Haut. 170 cm
800 / 1 000 €



• 164 •
Jacques ADNET (dans le goût de)
Deux petits pieds de lampe
à trois boules de verre superposées sur socle rond et plat.
Haut. 16 cm
600 / 800 €



• 165 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Pied de lampe
en métal argenté à fût tubulaire
sur base ronde légèrement bombée.
Haut. 25 cm
150 / 200 €



• 166 •
Jacques ADNET (dans le goût de)
Pied de lampe de table
à quatre cubes de verre superposés
de tailles différentes alternées.
Base carrée en métal chromé à gradin.
Haut. 32 cm - côtés : 14 x 14 cm
300 / 400 €



• 167 •
Maurice MILLIERE
"Elégante au petit chien"
Eau-forte en couleurs.
Justificatif de tirage n°49 (non décadrée)
Signée et datée 1908 hors planche.
Cuvette : 57,5 x 39 cm - 63 x 44 cm (à vue)
400 / 500 €



• 168 •
KATONA (attribué à)
Guéridon
en fer forge carré à quatre lames évidées à motifs floraux,
recourbées et croisées en partie basse,
formant piètement (sans plateau).
Haut. 58 cm - côtés : 40 x 40 cm
1 000 /1 500 €



• 170 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1920-1930
Miroir
à monture en fer forgé à entourage floral.
Haut. 80 cm - larg. 120 cm
200 / 300 €



• 169 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1920-1930
Structure de table de jardin
en fer forgé (rouillé) à support rond (sans plateau)
à quatre jambes courbes.
Haut. 71 cm - diam. 110 cm
200 / 300 €



• 171 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1920-1930
Deux éléments de plafonnier
en fer forgé (rouillé) à découpe octogonale et feuillagé.
Diam. 70 cm.
Provenance : ancien casino de la Beaule, architecte Édouard Bauhin, 1923.
800 / 1 000 €



• 172 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1920-1930
Deux cache-radiateurs
en fer forgé à caisson rectangulaire (rouillé)
Haut. 98 cm - larg. 62 cm - prof. 10 cm
300 / 400 €



• 173 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1920-1930
Deux éléments de plafonnier
en fer forgé (rouillé) à découpe octogonale et feuillagé.
Diam. 43 cm
Provenance : ancien casino de la Beaule, architecte Édouard Bauhin, 1923.
600 / 800 €



• 174 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1920-1930
Table à ouvrage
en acajou et bois vernissé noir à plateau rectangulaire
ouvrant sur charnière à ceinture lancéolé et
bordure de plateau denticulé façon ivoire (manques).
Haut. 70 cm - plateau : 60 x 38 cm
500 / 600 €



• 175 •
Jules LELEU (attribué à)
Bois de lit
en placage de palissandre à dosserets galbés sur talon latéraux en doucine.
Dosseret de tête : 75 x 90 cm - long. 180 cm
500 / 600 €



• 176 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Paire de consoles d'appui
en palissandre à plateau rectangulaire et dalle de verre opalin noir.
Support à jambe droite en palissandre.
Haut. 90 cm - plateau : 85 x 34 cm
400 / 500 €



• 177 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Meuble de collectionneur
en bois vernissé foncé et intérieur en chêne.
Partie haute à cloisonnement et fermeture rideau.
Haut. 110 cm - larg. 95 cm - prof. 25 cm
300 / 400 €



• 178 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Coiffeuse
en placage d'ébène de macassar à deux caissons bas
ouvrant par trois tiroirs sur socle rectangulaire. Miroir fixe.
Haut. 156 cm (totale) - larg. 127 cm - prof. 47 cm
300 / 400 €



• 179 •
Francis JOURDAIN
Paire de chaises
en chêne à dossier et fond de siège en jonc tressé. Piétement droit.
Haut. 78 cm - larg. 40 cm - prof. 40 cm
800 / 1 000 €



• 180 •
DOMINIQUE (dans le goût de)
Table de milieu
en bois clair à plateau rond et partie centrale gainée de galuchat.
Epaisse ceinture à quatre jambes galbées.
Haut. 63 cm - diam. 84 cm
1 500 / 2 000 €



• 181 •
DOMINIQUE (dans le goût de)
Fauteuil de coiffeuse
en bois clair à dossier bas enveloppant et piétement
avant d'angle à façade arrondie.
Haut. 64 cm - larg. 54 cm - prof. 42 cm
300 / 400 €



• 182 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Table à thé
à deux plateaux ronds en sycomore.
Piétement à quatre colonnes effilées.
Haut. 60 cm - diam. 60 cm
300 / 400 €



○ • 183 •
Alphonse MUCHA (d'après)
«Salon des Cents»
Impression chromolithographique rehaussée de dorure.
Planche extraite des Maîtres de l'affiche (non décadrée)
40 x 27 cm (à vue)
300 / 400 €



• 184 •
TRAVAIL ÉTRANGER
Lanterneau
à monture en cuivre perforé et cache ampoule cylindrique en verre opalin à effilures laiteuses.
Haut. 20 cm
250 / 300 €



• 185 •
SÈVRES (Manufacture Nationale de)
Vase couvert
en porcelaine à corps ovoïde et col annulaire, forme Ormesson. Décor d'après Menu à motif de cervidé et de petits animaux de la forêt. Emaux marron et beige.
Signé du cartouche de la manufacture daté 1927
Haut. 50 cm
2 500 / 3 000 €



• 186 •
BOCH - LA LOUVIÈRE
Vase
en céramique à corps ovoïde et tubulaire galbé. Décor de feuillage incisé à couverte polychrome sur fond beige.
Signé du cachet de fabrique.
Haut. 30 cm
250 / 300 €



• 187 •
Pierre-Adrien DALPAYRAT
Vase
en grès à corps renflé et col galbé finement rainuré. Couverte à émail verdâtre.
Signature manuscrite en creux.
Haut. 8 cm
600 / 800 €



• 188 •
Camille THARAUD
Brûle-parfum
à corps en porcelaine et cache mèche en laiton ajouré.
Signé sous couverte du cachet de l'artiste.
Haut. 18 cm
400 / 500 €



• 189 •
PRIMAVERA
Vase en grès
à corps tronconique et col annulaire.
Décor de chevaux et de frise feuillagée.
Signé en creux et marque du cachet Atelier Primavera du Printemps.
Haut. 35 cm
350 / 400 €



• 190 •
Paul MILLET
Boîte
en céramique à corps carré. Email vert céladon.
Signée du cachet de fabrique.
Haut. 9 cm - côtés : 9 x 9 cm
80 / 100 €



• 191 •
René LALIQUE
"La Renommée d'Orsay" - 1926
Testeur à parfum à corps quadrangulaire à cinq flacons juxtaposés d'un seul tenant réunissant les jus les plus célèbres de ce parfumeur. Epreuve en verre moulé pressé blanc, satiné mat et brillant à traces de patine d'origine, marron, pour «Chypre», «Fleur de France», «Le Lys», «Chevalier d'Orsay», «Les Fleurs d'Orsay».
Titré sur chaque bouchon.
Signé en creux.
Haut. 4 cm - base : 22 x 5 cm
500 / 600 €



• 192 •
René LALIQUE
Partie de garniture de toilette "Hélène"
se composant de deux flacons de taille différente avec leur bouchon d'origine et d'une base de boîte à poudre. Epreuves en verre moulé-pressé, satiné mat et brillant à patine d'origine marron.
Signé : R. Lalique.
Haut. 23 cm - 14,5 cm - 7 cm
500 / 600 €



• 193 •
René LALIQUE
Flacon «Deux figurines»
avec son bouchon d'origine (restauré).
Epreuve en verre blanc soufflé-moulé pressé (Eclats).
Signé R. Lalique.
Haut. 14 cm
600 / 800 €



• 194 •
CRISTAL LALIQUE
Boîte à poudre de la garniture de toilette «Pinsons»
avec son couvercle d'origine.
Epreuves en cristal moulé-pressé, blanc (éclats)
Signé Lalique France
Haut. 8,5 cm - diam. 12 cm
100 / 150 €



• 195 •
René LALIQUE
Vase «Soustons»
Epreuve en verre soufflé-moulé à décor émaillé postérieurement (éclats).
Signé R. Lalique.
Haut. 23 cm
1 200 / 1 500 €



• 196 •
DAUM
Lampe de table
à piétement boule et abat-jour conique.
Epreuves en verre blanc opaque rainuré à l'acide.
Monture en laiton à trois branches à boule.
Signée.
Haut. 28 cm
1 500 / 2 000 €



• 197 •
DAUM
Coupe
galbée sur talon.
Epreuve en verre fumé violacé granité à l'acide.
Signée.
Haut. 20 cm
150 / 200 €



• 198 •
SCHNEIDER
Plat rond
plat et galbé. Epreuve en verre fumé.
Signé.
Diam. 40 cm
100 / 150 €



• 199 •
Joseph HOFFMANN (modèle de) & Jacob et Joseph KOHN (éditeur)
«Sitzmachine»
Fauteuil de repos en bois courbé à dossier inclinable et repose pieds escamotable.
Etiquette papier d'éditeur.
Haut. 110 cm -larg. 66 cm - prof. 83 cm
8 000 / 10 000 €



• 200 •
Joseph HOFFMANN (modèle de) & Jacob et Joseph KOHN (éditeur)
Coiffeuse et sa chaise
en bois courbé à piétement en arceau et jambes droites.
Etiquette d'éditeur.
Coiffeuse : haut. 136 cm - larg.60 cm - prof. 46 cm
Chaise : haut. 76 cm
1 000 / 1 200 €



• 201 •
THONET
Banquette
en bois courbé et fond de dossier en cuir.
Accotoirs détachés.
Haut. 95 cm - larg. 123 cm - prof. 48 cm
300 / 400 €



• 202 •
Francis JOURDAIN (dans le goût de)
Mobilier de salon
en bois vernissé, se composant d'un canapé trois places à accotoirs détachés et de deux chaises. Dossiers évidés et fonds de siège ornementés de cordage (déchirure à l'assise du canapé).
Canapé : haut. 91 cm - larg. 118 cm - prof. 47 cm
Chaise : haut. 89 cm
300 / 400 €



• 203 •
Louis MAJORELLE
Bibliothèque
du cabinet de travail «Les algues», grand modèle (n°312) en noyer mouluré sculpté à trois caissons verticaux ouvrant au centre par une porte vitrée surmontée d'une niche ouverte et deux éléments latéraux vitrés. Applications d'éléments décoratifs en fer forgé ornementés de vitraux de couleurs en partie haute. Socle à bandeau galbé et piètement d'angle à motif sculpté.
Haut. 235 cm - larg. 208 cm - prof 40 cm
2 500 / 3 000 €



• 204 •
Hector GUIMARD
Eléments d'entourage de station du Métropolitain
en fonte de fer, patiné, se composant de deux panneaux rectangulaires et d'une branche d'attache.
Panneaux: 74 x 26 cm
Branche d'attache: long. 90 cm
2 000 / 3 000 €



• 205 •
DAUM
Deux vases balustres
sur piédouche à bague et col annulaire plat.
Epreuve en verre doublé violet sur fond granité à rehauts de dorure (éclat au pied du plus grand).
Haut. 22 cm - haut. 21 cm
2 000 / 2 500 €



• 206 •
DAUM
Vase conique
sur talon renflé. Epreuve en verre marmoréen, jaune orangé et beige. Décor de branchages gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. 18 cm
400 / 600 €



• 207 •
DAUM
Coupe carrée sur piédouche
Epreuve en verre marmoréen, jaune orangé et beige. Décor d'épis de blé gravé en réserve à l'acide, émaillé et rehaussé de dorure.
Signée.
Haut. 9 cm - diam. 20 cm
400 / 600 €



• 208 •
DAUM
Coupelle
ronde à bord quadrilobé. Epreuve en verre marmoréen, jaune orangé et beige. Décor de murier roncier gravé en réserve à l'acide.
Signée.
Haut. 6 cm - diam. 12 cm
300 / 400 €



• 209 •
Georges DESPRET
Coupe hémisphérique
à décor de pampres. Epreuve en pâte de verre.
Signée dans le décor.
Haut. 8 cm - diam. 13 cm
400 / 500 €



• 210 •
Georges DESPRET
Coupelle
creuse à décor de flammèches.
Epreuve en pâte de verre.
Non signée.
Haut. 3 cm - diam. 10 cm
150 / 200 €



• 211 •
Emile GALLE
Lampe de table
dite «Champignon»à piétement balustre et abat-jour conique. Monture en laiton à trois branches à griffe. Epreuves en verre doublé marron sur fond jaune, décor de branches de clématites en fleurs gravé en camée à l'acide.
Signée.
Haut. 56 cm
5 000 / 6 000 €



• 212 •
Emile GALLE
Lampe de table
à piétement balustre et abat-jour hémisphérique aplati. Monture en laiton à trois branches à griffe. Epreuves en verre doublé violet sur fond laiteux, décor de fleurs gravé en camée à l'acide.
Signée.
Haut. 24 cm
5 000 / 6 000 €



• 213 •
Emile GALLE
Grand vase tube
en verre doublé, violet sur fond jaune beige.
Décor de clématite simple gravé en camée à l'acide (col découpé postérieurement)
Haut. 65 cm
800 / 1 000 €



• 214 •
DAUM
VASE «Aulnes»
en verre multicouche soufflé moulé vert sur fond jaune orangé à décor de troncs d'arbre partiellement repris à la meule.
Signé.
Haut. 30 cm
2 000 / 3 000 €



• 215 •
Léon BORGEY
Femme assise - 1931
Sculpture en bois, taille directe.
Signée et datée 1931.
Haut. 45,5 cm - base : 37 x 26 cm
6 000 / 8 000 €



• 216 •
Edouard CHASSAING
"Le baiser"
Sculpture en bois taille directe.
Socle présentoir à tiges de support encastrables.
Signée.
Haut. 47 cm - long. 62 cm - socle : 34 x 19 cm
1 000 / 1 200 €



• 217 •
Léon LEYRITZ
«Chien couchée aux aguets»
Sculpture en bois, taille directe sur socle en bois noirci ovalisé
Signée.
Haut. 22 cm - long. 52 cm
600 / 800 €



• 218 •
Raymond BIGOT
«Le tanneur»
Sculpture en bois, taille directe (fentes).
Signée.
Haut. 38,5 cm - socle : 36 x12 cm
400 / 600 €

René BABIN (1919-1997)

René Babin entre en 1935 à l'Ecole des Arts Appliqués où il se forme dans les ateliers de Robert Wlérick et de Charles Malfray. Les années suivantes, il parfait sa formation à l'Ecole des Beaux Arts de Paris. Il travaille d'abord comme restaurateur pour les Monuments Historiques avant de se consacrer à son œuvre de sculpteur. Ses œuvres (sculptures et dessins) sont régulièrement présentées au Salon d'Automne, Salon des Indépendants et Salon du dessin. Privilégiant la figure humaine, l'art de René Babin suit la voix tracée par ses maîtres et s'inscrit dans la lignée de l'œuvre de Jean Carton ou de Raymond Martin. En 1964 René Babin est invité à participer à l'exposition des neuf présentée à la galerie Vendôme. Il participe également à de nombreuses expositions en France et à l'étranger, notamment à New York et à Stockholm. A Paris, la fondation Taylor lui consacre deux expositions personnelles en 1992 et 2001. **Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan présente ici à la vente un ensemble de sculptures et dessins provenant du fonds d'atelier de l'artiste.**



• 219 •
René BABIN
"Couple s'embrassant assis"et "Couple s'embrassant debout".
Deux épreuves en plâtre patiné.
Signée.
Haut. 17 cm - haut. 25,5 cm
300 / 400 €



• 220 •
René BABIN
«Couple enlacé»
Epreuve en bronze patiné. Fonte d'édition de Cappelli, cachet de fondeur, justificatif de tirage n°1/8. Socle en marbre.
Signée.
Haut. 26,5 cm
600 / 800 €



• 221 •
René BABIN
«Mains»
Epreuve en bronze patiné. Fonte d'édition de Coubertin, cachet de fondeur, justificatif de tirage n°1/8
Signée et datée 1992.
Haut. 16 cm
300 / 400 €



• 222 •
René BABIN
«Baigneuse assise»
Epreuve en bronze à patine dorée.
Fonte d'édition à cire perdue de Valsuani, cachet de fondeur. Socle en marbre.
Signée.
Haut. 19 cm
500 / 600 €



• 223 •
René BABIN
«Portrait de jeune fille»
Epreuve en bronze patiné.
Fonte d'édition de Cappelli, cachet de fondeur, justificatif de tirage n°5/8
Signée.
Haut. 19 cm
On y joint le même sujet en terre cuite numéroté 8/8 sur socle en bois.
600 / 800 €



• 224 •
René BABIN
Deux médailles pour la Monnaie de Paris
l'une à l'effigie de Van Dyck,
l'autre à celle de Patrice de la Tour du Pin.
Epreuves en bronze patiné.
Signées.
Diam. 7 cm
200 / 300 €



• 225 •
René BABIN
Figures féminines
Ensemble de trois sculptures.
- Epreuve en bronze patiné. Fonte d'édition de Cappelli, cachet de fondeur, justificatif de tirage n°6/8.
Signée. Haut. 27 cm
- Epreuve en terre cuite patinée. justificatif de tirage n°8/8. Signée et datée (19)50. Haut. 23 cm.
- «Femme accroupie», terre cuite (non signée).
800 / 1 000 €



• 226 •
René BABIN
«Femme nue assise»
Epreuve en terre cuite patinée.
Signée
Haut. 20 cm
300 / 400 €



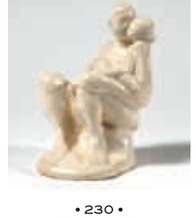
• 227 •
René BABIN
«Couple de danseurs»
Epreuve en terre cuite patinée.
Signée et datée (19)92.
Haut. 22 cm
200 / 300 €



• 228 •
René BABIN
«Jeune garçon», «Jeune fille» et «Deux enfants» (1996)
Trois épreuves en terre cuite et plâtre.
Signées.
Haut. 22 cm - haut. 26 cm - haut. 18 cm
600 / 800 €



• 229 •
René BABIN
«Jeune danseuse au repos»
Epreuve en terre cuite. Socle en marbre noir.
Signée.
Haut. 20 cm (sujet seul)
300 / 400 €



• 230 •
René BABIN
«Mère et enfant»
Epreuve en terre cuite émaillée beige.
Signée.
Haut. 17 cm
180 / 200 €



• 231 •
René BABIN
Etudes de nus
Lot de dessins
Signés ou marqué du cachet d'atelier
Dimensions diverses
200 / 300 €



• 232 •
René BABIN
Etudes de nus
Lot de dessins encadrés
Signés ou marqués du cachet d'atelier
Dimensions diverses
200 / 300 €



• 233 •
René BABIN
Etudes de nus
Lot de dessins encadrés
Signés ou marqués du cachet d'atelier
Dimensions diverses
200 / 300 €



• 234 •
ERTE (Romain de Tirtoff, dit)
«L'étoile rouge»
Gouache et encre de chine à rehauts d'argent sur papier crème (non décadrée, usure de surface).
Signée.
22 x 13 cm (à vue)
1 500 / 2 000 €



• 235 •
ERTE (Romain de Tirtoff, dit)
«Double masque»
Gouache sur papier crème (non décadrée).
Signée.
33 x 24 cm (à vue)
2 000 / 2 500 €



• 246 •
Pierre LEGRAIN
«Anémone»
Gouache à rehauts d'argent (non décadrée).
Signée et marquée de la main de l'artiste : "croquis pour un costume d'anémone".
34,7 x 25,5 cm (à vue)
1 500 / 2 000 €



• 239•
H. BRADLAY
Trois projets de costumes de scène
Gouache aquarelle rehauts d'argent sur papier crème (non décadre).
Signées, datées 1927, avec indications manuscrites quant à la réalisation.
28,5 x 20 cm (chaque)
800 / 1 000 €



• 237 •
Pierre Louis RIGAL
«Couple dansant»
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
27 x 35 cm
0 / 0 €



• 238 •
Pierre Louis RIGAL
«Femme au cerceau»
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
27 x 35 cm
1 200 / 1 500 €



• 241 •
Paul JOUVE
«Aigle enserrant un lièvre»
Eau-forte en noir sur papier crème.
Justificatif de tirage numéroté 32/100 (non décadrée).
Signé hors planche.
43 x 52 cm (à vue)
400 / 500 €



• 240 •
Georges LAVROFF
«Panthère à l'affut»
Epreuve en terre cuite moulée.
Signée.
Haut. 20 cm - socle : 57 x 13,5 cm
800 / 1 000 €

• 242 •
LOT NON VENU



• 244 •
Agathon LEONARD (d'après)
«Danseuse n°7»
Epreuve en bronze patiné,
fonte d'édition de Susse frères, cachet de fondeur.
Signée dans le décor.
Haut. 26 cm
4 000 / 6 000 €



• 245 •
Agathon LEONARD (d'après)
«Danseuse n°2»
Epreuve en bronze patiné,
fonte d'édition de Susse frères, cachet de fondeur.
Signée dans le décor.
Haut. 26 cm
4 000 / 6 000 €



• 246 •
Victor SEGOFFIN (d'après)
«Judith»
Epreuve en bronze patiné.
Fonte d'édition sans marque de fondeur
Signée, titrée et datée 1896
Haut. 106 cm
3 000 / 4 000 €



• 247 •
Léon INDENBAUM
«Tête de femme» - 1950
Sculpture en terre cuite patinée, réalisée du vivant de l'artiste.
Tirage limité à huit exemplaires plus deux épreuves hors commerce et deux épreuves d'artistes.
Cachet de la signature de l'artiste, daté 1950.
43 x 28 x 32 cm
Provenance : Atelier de l'artiste.
5 000 / 6 000 €



• 248 •
Maurice FAURE
Paire de serre-livres «Pigeon»
Epreuves en faïence. Email craquelé crème (fêle).
Signés
Haut. 17,5 cm
300 / 400 €



• 249 •
Raymond SUBES (attribué à)
Serre-livres
en fer forgé à triple volute sur socle à angles rabattus
Non signés.
Haut. 18,5 cm - base : 11,5 x 11,5 cm
400 / 600 €



• 250 •
KATONA
Paire de serre-livres
en fer forgé à volute feuillagée sur socle rectangulaire.
Signée
Haut. 18 cm
400 / 500 €



• 251 •
Paul KISS
Coupe papier
en acier à manche évidé en croisillons.
Signé
Long. 32 cm
400 / 500 €



• 252 •
Edgar BRANDT
Paire d'appliques
à monture en fer forgé à deux bras de lumière et caches ampoule cylindriques en albâtre.
Signées sur la monture.
Haut. 33 cm - larg. 18 cm - prof. 10 cm
2 500 / 5 000 €



• 253 •
GENET & MICHON
Suite de quatre pieds de lampe
en bronze doré.
Signé sur 3 des pieds.
Haut. 160 cm
300 / 400 €



• 254 •
GENET & MICHON
Paire d'appliques orientables
en laiton oxydé à corps hémisphérique et surface granitée sur platine de fixation murale ovalisée.
Haut. 10 - prof. 19 cm - diam. 13 cm
300 / 400 €



• 255 •
GENET & MICHON
Applique rouleau
orientable en laiton oxydé à surface granitée sur platine de fixation murale rectangulaire.
Haut. 8,5 - socle 22 x 8 cm
150 / 200 €



• 256 •
Paul-Louis MERGIER
«Adam et Eve»
Vase conique en métal estampé à décor oxydé et patiné sur talon bombé en gradins.
Signé.
Haut. 34 cm
600 / 800 €



• 257 •
Paul-Louis MERGIER
«Enlèvement de Cassiopé»
Vase conique en métal estampé à décor oxydé et patiné sur talon bombé en gradins.
Signé.
Haut. 34,5 cm
600 / 800 €



• 258 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1920-1930
Vase ovoïde
en métal estampé à décor géométrique patiné.
Haut. 20 cm
150 / 200 €



• 259 •
Camille FAURE
Vase ovoïde
à col rond fermé.
Décor géométrique en épais émaux de couleurs.
Signé.
Haut. 28,5 cm
2 500 / 3 000 €



• 260 •
Pierre FIX-MASSEAU (d'après)
Album de douze lithographies
sur le thème du train» Venise Simplon Orient express»
dans son emboitage d'origine. Un des trois cents exemplaires,
tirage d'artiste marque EA,
dédicacé à Gérald Asaria par l'artiste.
Boîtes : 53 x 33 cm
800 / 1 000 €



• 261 •
André MARE
«Bateaux»
Crayon et encre de chine sur papier crème (non décadré).
Signé et daté 1920.
18 x 11,5 cm (à vue)
150 / 200 €



• 262 •
André MARE
«Clocher»
Crayon et encre de chine sur papier crème (non décadré).
Signé du monogramme.
18 x 11,5 cm (à vue)
120 / 150 €



• 263 •
DIM
Tapis
en laine à motifs d'acrobates marron sur fond de laine crue.
Signé dans la trame.
235 x 180 cm
1 500 / 2 000 €



• 264 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Fauteuil bas
à dossier arrondi et accotoirs pleins enveloppant à découpe avant galbée. Garniture de velours vert (usagé). Piétement toupie.
Haut. 77 cm - larg. 70 cm - prof. 88 cm
400 / 600 €



• 265 •
Léon JALLOT
Fauteuil corbeille
à dossier enveloppant et tête d'accotoirs formant piétement à fûts galbés, rainurés.
Haut. 83 cm - larg. 59 cm - prof. 43 cm
300 / 400 €



• 266 •
Léon JALLOT
Fauteuil
à haut dossier et accotoirs pleins.
Tête d'accotoirs à fûts facettés.
On joint le dessin préparatoire.
Haut. 86,5 cm - larg. 67 cm - prof. 60 cm
300 / 400 €



• 267 •
Léon JALLOT (dans le goût de)
Fauteuil
à dossier plat incliné et accotoir à manchettes plates.
Tête de support d'accotoirs formant piètement.
Haut. 78 cm - larg. 68 cm - prof. 72 cm
200 / 300 €



• 268 •
DOMINIQUE
(Andre Domin & Marcel Genevrière)
Table à jeux
en placage d'ébène de Macassar sur bâti d'acajou à plateau amovible réversible gainé de drap beige sur casier en creux, légèrement galbé sur les côtés. Piètement d'angle à gaine fuselée galbée monté en pans coupés à chapiteaux d'attaches ornementés d'une baguette d'ivoire (sauts de placage). Estampillée au fer rond.
Haut. 75 cm - plateau 80 x 80 cm
5 000 / 6 000 €



• 269 •
DOMINIQUE
(Andre Domin & Marcel Genevrière)
Table basse
en placage de palissandre à plateau rectangulaire gainé d'époque de peaux de galuchat en découpe rectangulaire et bordure d'entourage sur piètement détaché à caisson intercalaire ouvrant par un tiroir en ceinture sur base en U renversé et bandeaux latéraux galbés et effilés. Prise de tirage rouleau façon ivoire.
Haut. 55 cm - plateau : 100 x 53 cm
5 000 / 6 000 €



• 270 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Table
en fer forgé à fût central de section carré à motifs d'enroulements et supports de plateau débordant (sans plateau)
Haut. 70 cm - support de plateau : 172 x 92 cm
300 / 400 €



• 271 •
BRANDT (dans le goût de)
Ecran de cheminée
en fer forgé à décor de couple en tôle découpée sur fond de volutes et enroulements fermés.
Haut. 67 cm - larg. 70 cm
2 500 / 3 000 €



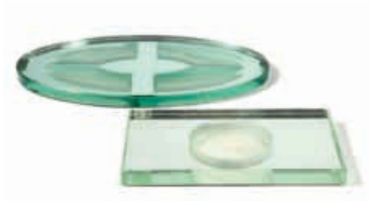
• 272 •
Michel ROUX-SPITZ
Bibliothèque - Circa 1934
composée de trois éléments, celui du centre à quatre travées ouvertes et deux latéraux en retour à angle droit en chêne patiné.
Fronton à bandeau uniplat perforé à entourage métallique marqué Bibliographies nationales
Haut. 250 cm - partie centrale : larg. 410 cm
Retour latéraux : long. 210 cm

Historique : cette bibliothèque provient de la salle de travail du département des imprimés construite par Henri Labrouste en 1868 et transformée en salle des catalogues et des bibliographies de 1934 à 1938 par Michel Roux Spitz comme l'atteste la plaque commémorative scellée au mur de la Bibliothèque Nationale de la rue de Richelieu à Paris.
6 000 / 8 000 €

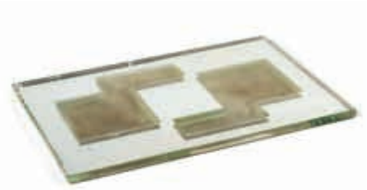




• 273 •
Jean LUCE
Centre de table
rond en épaisse dalle de verre creuse à fond granité à l'acide.
Prises latérales en encoches (éclats).
Signé du monogramme.
Diam. 40 cm
500 / 600 €



• 274 •
SAINT-GOBAIN
Deux centres de table
l'un rectangulaire, l'autre ovale en épaisses dalles de verre creuse à fond granité à l'acide. Prises latérales en encoches sur l'ovale (éclats).
Non signés.
38,5 x 24 cm et 54,5 x 33 cm
800 / 1 000 €



• 275 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1920-1930
Centre de table
en dalle de verre dépoli et miroir.
24 x 36 cm
60 / 80 €



• 276 •
Louis SOGNOT (dans le goût de)
Paire d'appliques
à monture en métal argenté et cache ampoule en baguettes de verre transparent.
Haut. 40,5 cm - larg. 14,5 cm
800 / 1 000 €



• 277 •
Jean PERZEL (atelier)
Deux appliques coniques
en feuille d'acier brossé, courbé, de dimensions différentes.
Signées.
Haut. 27 cm - larg. 26 cm - prof. 32 cm
Haut. 17 cm - larg. 16 cm - prof. 19 cm
200 / 300 €



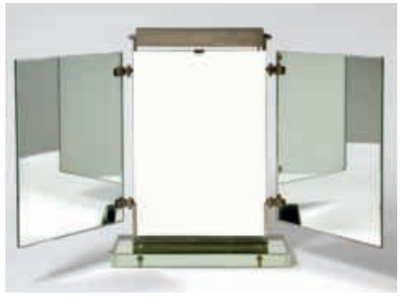
• 278 •
SAINT GOBAIN
Radiaver
à dalle de verre et résistance interne sur socle en verre (éclat).
Signé.
Haut. 57 cm - larg. 42 cm - prof. 12 cm
150 / 200 €



• 279 •
SIEGEL
Bustre présentoir de corsage
Altuglass et Rhodoïd sur tige en métal tubulaire réglable en hauteur et platine en métal laqué crème.
Marque de fabrique gravé sous le socle et sur la molette.
Haut. 60 cm
800 / 1 000 €



• 280 •
Francis PAUL (attribué à)
Paire de lampes
à monture en métal chromé à fût rainuré et supports de quatre plaques de verre de dimensions décroissantes (éclat en bordure de l'une)
Haut. 40 cm - base : diam. 20 cm
2 000 / 3 000 €



• 281 •
BROT (Etablissements)
Miroir à trois volets
à monture en métal nickelé et fixation chevalet.
Base en épaisse dalle de verre (éclats)
Signé du cachet de fabrique
Haut. 50 cm - socle : 38 x 14 cm
800 / 1 000 €



• 282 •
Edouard Wilfrid BUQUET
Lampe "équilibrée"
en métal tubulaire à bras articulé sur base en bois noirci et cache ampoule orientable à calotte d'aluminium et prise en bois noirci.
Signée sur une plaquette métallique.
Haut. 55 cm
2 000 / 2 500 €



• 283 •
DESNY
Pendulette
à cadran en dalle de verre sur fond noirci.
Chiffres baguettes. Socle en métal chromé (sans garantie de marche).
Signée.
Haut. 22 cm - diam. 20 cm
800 / 1 000 €



• 284 •
TRAVAIL MODERNISTE
Nécessaire de fumeur
à coffret quadrangulaire et porte boîtes d'allumettes, fixes sur plateau, bois et métal chromé.
Haut. 7,5 cm - plateau : 24,5 x 13 cm
500 / 600 €



• 285 •
Théo Van DOESBURG (d'après)
«NB DE STIJL»
Impression en deux couleurs sur papier crème.
36,5 x 15,5 cm
400 / 500 €



• 286 •
Adolf LOOS (attribué à)
Suspension
à monture en métal doré et cache ampoule hémisphérique en verre opalin blanc à chaines de suspension et cache bélière en tôle émaillée.
Haut. 40 cm - diam. 30 cm
Bibliographie: Burkhardt Rukschcio, Roland Schachel, A dolf Loos, Salsburg, Ed. Residenz Verlag, 1982p. 497 pour une photo d'époque montrant la suspension in situ.
2 000 / 3 000 €



• 287 •
Jean PERZEL (atelier)
Plafonnier
à dalle de verre rond, dépoli et bombé à lentille centrale formant diffuseur sur tige de suspension en métal tubulaire chromé.
Non signé.
Haut. 125 cm - diam. 80 cm
5 000 / 6 000 €



• 288 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Plafonnier
à fixation en métal laqué crème et plaque ronde en miroir et verre dépoli.
Diam. 50 cm
500 / 600 €



• 289 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930
Présentoir de table
pour porte photos à plaque de verre rectangulaire.
Monture et fixation à cornières haute et basse en métal tubulaire chromé.
Haut. 53 cm - larg. 32,5 cm
150 / 200 €



• 290 •
Boris LACROIX (attribué à)
Table à jeux
en métal chromé à piétement tubulaire amovible à rangement sous le plateau. Portes verre escamotable, cendrier d'angle.
Haut. 74 cm - plateau : 71,5 x 71,5 cm
400 / 600 €



• 291 •
Jacques ADNET (attribué à)
Paire de tables gigognes
à structure en cornières de métal chromé et plateau en miroir (taches et rayures)
Haut. 46 cm - plateau : 35 x 53 cm
1 200 / 1 500 €



• 292 •
WMF & Wilhelm WAGENFELD
(dessinateur)
Paire de bougeoirs
en métal tubulaire argent à bobèche coniques sur tiges courbes formant piétement.
Signé du cachet WMF
Haut. 28,5 cm
1 000 / 1 200 €



• 293 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930 - 1940
LAMPE DE PARQUET
en métal chromé à vasque réflecteur hémisphérique sur piètement tubulaire droit et socle rond à décrochement et attaches galbées.
Haut. 172,5 cm - vasque, diam : 44 cm
300 / 400 €



• 294 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1960-1980
Lampadaire
en métal tubulaire chromé à cinq fûts verticaux sur platine ronde. Caches ampoule sphériques en verre transparent à décor peigné en verre opalescent.
Haut. 140 cm
200 / 300 €



• 295 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Lampadaire "TF 1930"
en métal tubulaire chromé à fût cylindrique ornementé en partie de deux disques plastique à réflecteur conique.
Haut. 190 cm
1 200 / 1 500 €



• 296 •
SIEGEL
Présentoir de vitrine
pour veste et pantalon en bois courbé et plateau rectangulaire sur socle réglable en hauteur.
Signé sur les visses de réglage et au tampon encreur sous la base.
Haut. 138 cm
600 / 800 €



• 297 •
TRAVAIL MODERNISTE
Table desserte
à structure en feuille de métal chromé et tube courbe. Plateau rectangulaire en miroir à bordure en parchemin sur socle en bois vernissé noir.
Haut. 62 cm - plateau : 80 x 38 cm
3 000 / 4 000 €



• 298 •
TRAVAIL MODERNISTE
Console
à plateau rectangulaire à dalle de verre granité sur piétement en lames de verre épais, transparent sur socle rectangulaire gainé de parchemin (éclats).
Haut. 86 cm - plateau : 115 x 28 cm
4 000 / 6 000 €



• 299 •
Marcel GUILLEMARD & PRIMAVERA
(éditeur)
Suite de quatre fauteuils
en métal tubulaire chromé. Dossier arrondi enveloppant et attaches formant piétement avant en biais.
Haut. 71 cm - larg. 52 cm - prof. 42 cm
3 000 / 4 000 €



• 300 •
TRAVAIL FRANCAIS
1930 - 1940
Tabouret
de bar en métal tubulaire laqué noir (écaillures et traces de rouille) à fond de siège rond recouvert de tissu d'époque d'Hélène Henry (usagé et déchiré).
Petit dossier en arc de cercle, barre de pied circulaire.
Assise : haut. 73 cm - haut. 96 cm (totale)
Fond de siège : diam. 35 cm
300 / 400 €



• 301 •
Jacques LENOBLE
Vase rouleau
en grès à corps décoré de graines à la roulette.
Email ocre.
Signé.
Haut. 23 cm
800 / 1 000 €



• 302 •
Henri SIMMEN
Coupe haute
en grès à corps hémisphérique sur pied,
conique à bordure ondulée. émail craquelé beige.
Signature manuscrite en creux H Sim.
Haut. : 19,5 cm
600 / 800 €



• 303 •
Jean BESNARD
Coupe
en céramique à corps galbé recourbé par un côté,
sur talon galbé annulaire. émail craquelé blanc,
mat et bordure en terre crue.
Signature monogramme manuscrite,
marquée France.
Diam. : 31 cm
600 / 800 €



• 304 •
Robert LALLEMANT
Vase
rond et plat en faïence sur talon en découpe à la forme.
Décor de voilier et de couple,
émail rouge et noir sur fond crème.
Signé.
Haut. 32,5 cm
800 / 1 000 €



• 305 •
Charles CATTEAU & KERAMIS
Vase en céramique
à corps ovoïde épaulé et col annulaire.
Décor de cervidés dans un sous-bois.
Emaux cloisonnés bleu et noir sur fond craquelé beige.
Signé et cachet de fabrique.
Haut. 35 cm
1 200 / 1 500 €



• 306 •
Jean et Jacques ADNET
«Le saut d'obstacle»
Sujet en faïence. Email beige craquelé (fêle)
Signé
Haut. 21 cm - long. 45 cm
300 / 400 €



• 307 •
Jacques ADNET (dans le goût de)
Lampe de bureau
à fut gainé de cuir vert et abat-jours
en papier parcheminé à décor d'étoiles en laiton.
Haut. 65 cm (totale)
250 / 300 €



• 308 •
LERICART - JAEGER-LE COULTRE
(éditeur)
Pendulette «mappemonde»
à monture tubulaire en laiton sur socle rond.
Cadran double face, bombé en composition
(sans garantie de marche).
Non signée.
Haut. 24,5 cm - diam. 20 cm
300 / 400 €



• 309 •
Lino SABATTINI & CHRISTOFLE
(éditeur)
Deux vases, modèle «Cardinal»
épreuves en métal argenté.
Signé l'un Christofle, l'autre Christofle-Gallia.
Haut. 36,5 cm
300 / 400 €



• 310 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1920-1930
Panière
en métal argenté à corps ovalisé.
Long. 31 cm
60 / 80 €



• 311 •
Jean DESPRÈS
Suite de 5 boîtes miniatures
en argent de taille dégressive avec leur couvercle d'origine.
Signée sur chaque pièce. Poids : 234 gr.
Haut. 4 cm - 3,5 cm - 2,5 cm - 2 cm
800 / 1 000 €



• 312 •
PUIFORCAT
Vase «Priam»
Coupe bi-conique en métal argenté à bague médiane
en cristal vert de Saint Louis.
Signée du cachet contemporain : Puiforcat
Haut. 27 cm
200 / 300 €



• 313 •
Maxime OLD (Attribué à)
Grand meuble de salon
en bois laqué rouge ambré «nuage», ouvrant au centre par
deux portes pleines à pentures et plaques d'entrées de serrures
en bronze doré. Plateau et tablier de support débordant en
pans coupés. Socle détaché en bois laqué légèrement cintré sur
talon d'angle en bronze doré débordant, arrondi à l'avant et
rectangulaire à l'arrière.
Haut. 150 cm - long. 180 cm - prof. 53 cm
5 000 / 6 000 €



• 314 •
Jean PASCAUD
Console murale
à plateau à épaisse dalle de verre sur double support en bois
laqué vert et application latérale dorée (éclats).
Dalle : 248 x 34,5 cm - épaisseur : 2,8 cm
1 000 / 1 500 €



• 315 •
Léon ZACK
Paravent peint
à trois feuilles articulées à motifs de personnages
à l'Antique sur fond uni.
Signé sur chaque feuille.
Haut. 156 cm - larg. 65,5 cm (par feuille)
3 000 / 4 000 €



• 316 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1940-1960
Table basse
à structure en fer forgé et piétement latéral à cercle.
Plateau cuvette, rectangulaire à dalle
de comblanchien encastrée.
Haut. 43 cm - plateau : 113 x 43 cm
600 / 800 €



• 317 •
Louis SOGNOT & Charlotte ALIX
Deux tables basses, porte-revues, c.1933
à piètement en métal tubulaire chromé développé en zigzag. Plateau en chêne
patiné à la céruse à découpe centrale évidée et plaque de verre opalin noir.
Haut. 55 cm - plateau 92 x 40,5 cm
Provenance : Ancienne collection Julia Chevalier, éditrice et amie de Louis Sognot.
10 000 / 12 000 €



• 318 •
Charlotte ALIX
Argentier, c.1935
à deux éléments juxtaposés à caissons en chêne patiné à la céruse, formant
argentier et ouvrant par deux portes vitrées sur glissières. Partie centrale évidée et
réceptacle enchâssé, à corps en laiton oxydé, pour bouquet de fleurs. Façades de la
partie centrale évidée à plaque de métal perforé (oxydé). Support de caissons vitrés
ouvrant par deux tiroirs en partie basse à façades ornées de plaques de métal perforé
oxydé. Piètement patin en métal tubulaire de section carrée.
Haut. 83 cm - long. 170 cm - prof. 40 cm
Provenance : succession de Charlotte Alix, dont c'était l'argentier personnel.
10 000 / 12 000 €



• 319 •
Louis SOGNOT
Table console, c.1930
à piètement en métal tubulaire chromé
à jambes croisées en arceaux.
Plateau rectangulaire en acajou vernissé
à bandeau d'épaisseur arrondi
sur la face antérieure.
Estampillé du fer à chaud.
Haut. 73 cm - plateau 109 x 57 cm
Provenance : Succession Charlotte Alix
2 500 / 3 000 €



• 320 •
Louis SOGNOT
Bureau, c.1930
à plateau rectangulaire en chêne ciré à caisson latéral suspendu ouvrant par trois
tiroirs et tablettes escamotables à poignées rouleau et prises en métal chromé sur
piètement en métal tubulaire chromé.
Estampillé du fer à chaud.
Haut. 78 cm - Plateau 120 x 70 cm
Provenance : Pierre Fort.
5 000 / 6 000 €



• 321 •
Louis SOGNOT
Secrétaire, c.1950
en chêne ciré à caisson suspendu ouvrant par un abattant surmontant une rangée
de trois tiroirs. Intérieur à casiers compartimentés en placage d'acajou.
Plateau gainé de skaï beige. Piètement en métal tubulaire laqué blanc
à jambes en arceaux et sabots en bronze doré. On y joint sa chaise d'origine
en métal tubulaire laqué beige et fond de siège et dossier tressé façon rotin.
Estampillé au dos du secrétaire du fer à chaud.
Secrétaire : haut. 118 cm - caissons : larg. 79,5 cm - prof. 35 cm
Chaise : haut. 80 cm -larg. 51 - prof. 45 cm
Provenance : Julia Chevallier, amie et éditrice de Louis Sognot.
1 500 / 2 000 €



• 322 •
Louis SOGNOT
Table basse, c.1953
à piètement tripode et double entretoise en arceau en métal tubulaire recouvert
de rotin. Plateau de forme libre en dalle de verre.
Haut. 42,5 cm -plateau 128 x 64 cm
Provenance : Ancienne collection de M. Chevalier.
2 000 / 3 000 €



• 323 •
MARX
Guéridon circulaire
formant table basse à fond de plateau en verre églomisé.
Entourage en bois et piétement tripode.
Signé dans le décor.
Haut. 57 cm - diam. 98 cm
5 000 / 6 000 €



• 324 •
Jean PASCAUD (attribué à)
Bureau
en bois vernissé à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs
en ceinture à fond gainé façon galuchat et sa chaise.
Bureau : haut. 75,5 cm - plateau : 119 x 64 cm
Chaise : haut. 85 cm
1 000 / 1 500 €



• 325 •
Eugène PRINTZ
Bureau d'étudiant
à côté asymétrique en bois clair vernissé et plateau gainé façon galuchat.
Non estampillé.
Haut. 91 cm - plateau :113 x 60 cm
1 500 / 2 000 €





• 326 •
AUDOUX-MINET
Mobilier de salle à manger
en cordage tressé et bois clair vernissé se composant d'une table
à plateau rectangulaire sur piétement latéral plein et d'une suite six chaises.
Table : haut. 71 cm - plateau : 170 x 84 cm
Chaise : haut. 109 cm
2 500 / 3 000 €



• 327 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Suite de huit chaises
de salle à manger à haut dossier galbé en bois vernissé et
fond de siège à galette en cuir (usagé). Piétement d'angle à jambes galbées.
Haut. 100 cm - larg. 50 cm - prof. 45 cm
800 / 1 000 €



• 328 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930 - 1940
Paire de lampadaires
en fer forgé à fût composé de trois lamelles
en ailettes à découpe triangulaire effilée et
trois bras de support de lampes en console.
Cache ampoules sur tige à vasque en verre opalin,
piètement tripode à lames plates à enroulement.
On y joint des abat-jour en peau à bordure
de bandelette de cuir à piqûres sellier.
Haut.180 cm (totale)
1 500 / 2 000 €



• 329 •
Jean-Michel FRANK (attribué à)
Jardinière
en fer forgé peint en blanc façon branchage
d'après un modèle de jardin du XIXe siècle.
Haut. 91 cm - larg. 72 cm - prof. 60 cm
Historique : Modèle de jardin d'hiver du XIXe siècle,
repris par le décorateur dans ses installations d'époque 1930.
5 000 / 6 000 €



• 330 •
Jacques ADNET (dans le goût de)
Bar roulant
à structure en métal chrome gaine de cuir à piqûres selliers.
Fonds de plateaux à dalles de verre transparent.
Haut. 69 cm - plateau : 76 x 42 cm
500 / 600 €



• 331 •
MOREUX (dans le goût de)
Paire de chaises
en fer forgé laqué blanc à dossier plat écusson, fond de siège
en lames de métal croisées. Piétement console à double volute.
Haut. 80 cm - larg. 40 cm - prof. 47 cm
500 / 600 €



• 332 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940
Lanterne de vestibule
à monture en fer forgé à cache ampoule conique
couronnée d'arceaux à boules de verre et cordelières dorée.
Cache bélière conique en découpe pétiolée.
Haut. 45 cm
400 / 600 €



• 333 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1950-1960
Paire de tabourets curules
en métal noirci et fond de siège galbé à lames en fer tressées.
Haut. 44 cm - fond de siège : 43 x 32 cm
500 / 600 €



• 334 •
JANSEN DÉCORATION
Table basse
à structure en bronze doré à deux plateaux rectangulaires
l'un en dalle de verre et l'autre gainé de cuir gold.
Piétement d'angle à jambes surmontées d'un gland.
Haut. 48 cm - plateau : 58 x 44 cm
500 / 600 €



• 335 •
JANSEN DÉCORATION
(dans le goût de)
Console
à deux plateaux rectangulaires à dalle de verre transparent.
Structure en métal doré et argenté.
Haut. 85 cm - plateau : 140 x 34 cm
300 / 400 €



• 336 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930
Lampadaire
à fût en bois de forme effilée et
ornement de boule en laiton en partie haute.
Haut. 160 cm
200 / 300 €



• 337 •
ASSELBUR
Lampadaire
en métal à patine canon de fusil
sur piétement tripode (sans abat-jour)
Haut. 164 cm
300 / 400 €



• 338 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1940-1960
Lampadaire
à trois flèches croisées en partie haute
sur piétement tripode (avec abat-jour)
Haut. 174 cm
300 / 400 €



• 339 •
BONICHON
Lampadaire «Soldat de la garde»
Bois peint.
Haut. 160 cm
300 / 400 €



340 •
Jean PERZEL (atelier)
Paire d'appliques
à support en laiton poli vernis et
cache ampoule hémisphérique en verre opalin.
Signées.
Haut. 23,5 cm - diam. 33 cm
3 000 / 4 000 €



341 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1960-1980
Suite de trois appliques torchères
à monture en laiton sur plaque de fixation rectangulaire et
attache en bois laqué crème. Cache ampoule en plaque de
verre dépoli, courbée.
Haut. 47 cm - larg. 24 cm - prof. 12 cm
500 / 600 €



342 •
MONIQUET et CHERET (éditeur)
Pied de lampe
de table à corps quadrangulaire en feuille de laiton froissée.
Signé.
Haut. 28 cm
300 / 400 €



343 •
TRAVAIL ITALIEN
1960-1980
Paire d'appliques
à trois bras de lumière en métal tubulaire noirci.
Cache ampoule conique en verre dépoli.
Long. 45 cm
300 / 400 €



• 344 •
TRAVAIL FRANÇAIS
1940-1950
Paravent
à quatre feuilles doublées de parchemin
à décor de diagonales croisées et entourage rectangulaire à filets dorés.
Haut. 127 cm - larg. 30 cm (par feuille)
800 / 1 000 €



• 345 •
Serge ROVINSKY (attribué à)
«Tolède»
Panneau en laque de chine, noire, décor en vue cavalière
de la ville de Tolède peint à l'or.
Non signé.
153 x 135 cm
1 500 / 2 000 €



• 346 •
Ria & Youri AUGOUSTI
Table de toilette
à plateau rectangulaire ouvrant latéralement sur glissière
gainé de galuchat, ornementée d'os et fibre de coco.
Signé sur une plaque.
Haut. 80 cm - plateau : 65 x 34 cm
600 / 800 €



• 347 •
Jean PASCAUD
Commode
en bois teinté noir et vernissé ouvrant à deux portes pleines gainées de parchemin
souligné de filets dorés. Poignées de tirage en bronze doré, montants latéraux se
prolongeant en piétement d'angle à enroulement formant sabot.
Haut: 85 cm - long: 130 cm - prof: 42 cm
6 000 / 8 000 €



• 348 •
Salvador DALI (d'après)
«Gad, of the tribes of Israël»
Tapisserie mécanique à impression d'après un dessin de l'artiste.
Etiquette de justification d'édition n°102/500
132 x 180 cm
1 500 / 1 800 €



• 349 •
Jacques QUINET
Canapé trois places
à bâti apparent gainé de Skaï noir à piqures selliers.
Dossier plat incliné. Piétement tubulaire droit.
Haut. 80 cm - long. 190 cm - prof. 55 cm
3 000 / 4 000 €



• 350 •
Jacques QUINET
Applique murale
à double élément de lame d'acier
pliée en décrochement et
montée en biais en acier brossé.
Haut. 35 cm - larg. 35 cm - prof. 16 cm
Provenance : Entourage de l'artiste.
2 500 / 3 000 €



• 351 •
Jacques QUINET
Table de salle à manger
en merisier à plateau rectangulaire détaché et bandeau intercalaire
en bronze à patine canon de fusil. Piètement d'angle à fût rentré et
sabots en bronze patiné.
Haut. 74 cm - plateau : 232 x 90 cm
Provenance : acquis par l'actuel propriétaire auprès de Claude Quinet,
femme de l'artiste, provenant de son appartement de la rue Fortuny.
6 000 / 8 000 €



• 352 •
Maria PERGAY
Console en applique modèle «Gerbe» - 1972
Piètement de forme semi-circulaire, composé de lames plates d'acier inoxydable,
plateau rectangulaire en verre fumé.
Un certificat de Maria Pergay sera remis à l'acquéreur.
92,50 x 145 x 50 cm
Bibliographie : Suzanne Demisch, «Maria Pergay Between ideas and design»
Demisch Danant Editions - New York 2006. Modèle référencé et reproduit in situ
page 144.
15 000 / 20 000 €



• 401 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos
"Lounge chair 670" - création 1956
Coque en contreplaqué moulé,
pièttement en métal laqué noir, recouvert de cuir noir
Edition Herman Miller
84 x 86 x 56 cm
2 000 / 3 000 €



• 402 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos
"Lounge chair 670" - création 1956
Coque en contreplaqué moulé,
pièttement en métal laqué noir, recouvert de cuir rouge
Edition Herman Miller
84 x 86 x 56 cm
1 500 / 2 500 €



• 403 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos
"Lounge chair 670" - création 1956
Coque en contreplaqué moulé,
pièttement en métal laqué noir, recouvert de cuir jaune
Edition Herman Miller
84 x 86 x 56 cm
1 500 / 2 500 €



• 404 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos
"Lounge chair 670" - création 1956
Coque en contreplaqué moulé,
pièttement en métal laqué noir, recouvert de cuir rouge
Edition Herman Miller
84 x 86 x 56 cm
1 500 / 2 500 €



• 405 •
Gerrit Thomas RIETVELD (d'après)
Fauteuil "Steltman" - circa 1990
Bois massif
70 x 45 x 50 cm
400 / 600 €



• 406 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse "LCW" - 1949/50
Assise et dossier en multiplis moulé, châssis et pièttement en multiplis cintré, assemblage par collage, vis et silentblocs
Edition Herman Miller
68 x 55 x 56 cm
1 000 / 1 500 €



• 407 •
Gerrit Thomas RIETVELD (d'après)
Fauteuil "Steltman" - circa 1990
Bois massif laqué blanc
70 x 45 x 50 cm
400 / 600 €



• 408 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse "LCW" - 1949/50
Assise et dossier en multiplis moulé, châssis et pièttement en multiplis cintré, assemblage par collage, vis et silentblocs
Edition Herman Miller
68 x 55 x 56 cm
1 000 / 1 500 €



• 409 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau "Soft Pad" - création 1969
Pièttement à roulettes et châssis
en aluminium rembourré et recouvert de cuir noir
Edition Herman Miller
86 x 58 x 54 cm
1 000 / 1 500 €



• 410 •
Gerrit Thomas RIETVELD (d'après)
Fauteuil "Steltman" - circa 1990
Bois massif
70 x 45 x 50 cm
400 / 600 €



• 411 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau "Soft Pad" - création 1969
Pièttement à roulettes et châssis
en aluminium rembourré et recouvert de cuir noir
Edition Vitra - Etiquette de l'éditeur
100 x 58 x 57 cm
1 000 / 1 500 €



• 412 •
Hans Kristian VEDEL
Chaise d'enfant - circa 1955
Bois contreplaqué moulé et bois laqué rouge
Edition "Torben Orskov"
Stickers de l'éditeur
40 x 44 x 35 cm
300 / 600 €



• 413 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos "Lounge chair 670" et son ottoman - création 1956
Coque en contreplaqué moulé,
pièttement en métal laqué noir, recouvert de cuir rouge
Edition Herman Miller
84 x 86 x 56 cm
1 800 / 2 200 €



• 414 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos
"Lounge chair 670" - création 1956
Coque en contreplaqué moulé,
pièttement en métal laqué noir, recouvert de cuir noir
Edition Herman Miller
Etiquette de l'éditeur
84 x 86 x 56 cm
1 800 / 2 200 €



• 415 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos
"Lounge chair 670" - création 1956
Coque en contreplaqué moulé,
pièttement en métal laqué noir, recouvert de cuir rouge
Edition Herman Miller
84 x 86 x 56 cm
1 500 / 2 500 €



• 416 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos
"Lounge chair 670" - création 1956
Coque en contreplaqué moulé,
pièttement en métal laqué noir, recouvert de cuir jaune
Edition Herman Miller
84 x 86 x 56 cm
800 / 1 200 €



• 417 •
Charles - Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
(1887 - 1965)
Chaise longue modèle "LC4" - création 1928
Pièttement en métal laqué noir, structure en tube de métal chromé, revêtement en peau
Edition Cassina
72,5 x 163 x 54 cm
1 600 / 1 800 €



• 418 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Banc - création 1946
Pièttement en frêne laqué noir, lamelles en frêne naturel
Edition Herman Miller
36 x 144 x 47 cm
1 000 / 1 500 €



• 419 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "Time life" - création 1960
Pièttement en fonte d'aluminium poli, assise,
dossier et accoudoirs rembourés de mousse,
recouvert de cuir noir capitonné
Edition Herman Miller
75 x 73 x 64 cm
500 / 600 €



• 420 •
Osvaldo BORSANI
(1911-1985)
Fauteuil "P32" - création 1956
Structure rembourrée de mousse recouverte
de tissu beige/gris, pièttement en acier laqué noir
Edition Tecno
77 x 84 x 80 cm
800 / 1 200 €



• 421 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil "Time life" - création 1960
Pièttement en fonte d'aluminium poli avec roulettes,
assise,dossier et accoudoirs rembourrés de mousse,
recouvert de cuir noir capitonné
Edition Herman Miller
80 x 73 x 64 cm
900 / 1 200 €



• 422 •
Osvaldo BORSANI
(1911-1985)
Fauteuil "P32" - création 1956
Structure rembourrée de mousse recouverte
de tissu beige/gris, pièttement en acier laqué noir
Edition Tecno
77 x 84 x 80 cm
800 / 1 200 €



• 423 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau "Soft Pad" - création 1969
Pièttement à roulettes et châssis en
aluminium rembourré et recouvert
de cuir noir
Edition Herman Miller
86 x 58 x 54 cm
800 / 1 200 €



• 424 •
Eero SAARINEN
(1910 - 1961)
Fauteuil de repos "Womb Chair" - création 1948
Structure en contreplaqué moulé,
rembourrée de mousse, recouverte de tissu
Edition Knoll International
93 x 97 x 76 cm
300 / 500 €



• 425 •
Eero SAARINEN
(1910 - 1961)
Tabouret "Tulip" - création 1956
Pièttement en fonte de métal recouvert
de Rilsan blanc, assise rembourrée et
recouverte de tissu
Edition Knoll International
40 x 38 cm
200 / 300 €



• 426 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Tabouret "Mister Bliss" - 1982
Acier laqué noir epoxy, coussins
recouverts de toile noire
Edition XO
41 x 68 x 41 cm
100 / 200 €



• 427 •
Eero SAARINEN
(1910 - 1961)
Tabouret "Tulip" - création 1956
Pièttement en fonte de métal recouvert
de Rilsan blanc, assise rembourrée et
recouverte de tissu
Edition Knoll International
40 x 38 cm
200 / 300 €



• 428 •
Gerrit Thomas RIETVELD (d'après)
Tabouret "Krukje" - circa 1990
Bois laqué noir et blanc
43 x 43 x 40 cm
300 / 500 €



• 429 •
Mario BOTTA
(Né en 1943)
Fauteuil "Quinta 605" - 1985
Structure en acier laqué noir, assise et dossier en tôle d'acier perforée et laqué noire
Edition Alias
Etiquette de l'éditeur
95 x 45 x 57 cm
400 / 600 €



• 430 •
Charles POLLOCK
(Né en 1930)
Fauteuil de bureau - création 1965
Coque en polyester renfrocé de fibre
de verre, pièttement en aluminium,
revêtement en cuir noir
Edition Knoll International
80 x 63 x 54 cm
500 / 700 €



• 431 •
Travail américain
Fauteuil "Oeuf stéréophonique" - circa 1960
Coque en polyester renforcé de fibre
de verre, rembourrée et recouverte
de tissu marron.
haut parleurs intégrés
Edition Lee Co.
129 x 100 x 97 cm
800 / 1 200 €



• 432 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Chaise de bureau n° 3117 - création 1955
Pièttement sur roulettes à hauteur réglable,
assise et dossier en contreplaqué moulé
rembouré et recouvert de cuir
Edition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
84 x 47 x 44 cm
600 / 800 €



• 433 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse "LCM" - création 1945
Assise et dossier en placage de noyer,
pièttement en tube de métal chromé,
assemblage par vis, collage et silentblocs
Edition Herman Miller
Macaron de l'éditeur
68 x 55 x 56 cm
500 / 700 €



• 434 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau "Soft Pad" - création 1969
Pièttement à roulettes et châssis en
aluminium rembourré et recouvert
de cuir bleu foncé
Herman Miller
86 x 58 x 54 cm
700 / 900 €



• 435 •
Marc NEWSON
(Né en 1962)
Chauffeuse "Wicker" - 1990
Structure en osier "rattan" tressé,
piètement en aluminium
Edition Idée
84 x 76 x 113 cm
1 500 / 2 500 €

• 436 •
Marc NEWSON
(Né en 1962)
Chauffeuse "Embryo" - 1988
Piètement en acier chromé enchassé
dans une coque en mousse de polyuréthane
recouverte de néoprène noir
Edition Idée
80 x 80 x 83 cm
1 200 / 1 600 €

• 437 •
Marc NEWSON
(Né en 1962)
Chauffeuse "Embryo" - 1988
Piètement en acier chromé enchassé
dans une coque en mousse de polyuréthane
recouverte de néoprène noir
Edition Idée
80 x 80 x 83 cm
1 200 / 1 600 €



• 438 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils visiteurs
"Alu Group" - création 1958
Structure en aluminium chromé,
assise et dossier rembourrées et recouverts de cuir noir
Edition Vitra
Etiquette de l'éditeur
82 x 59 x 56 cm
1 500 / 2 000 €



• 439 •
Etienne-Henri MARTIN
Paire de chauffeuses "1500" - 1970
Structure tubulaire métallique,
rembourrée de mousse recouverte de tissu vert,
patins en métal
Edition T.F.M
75 x 65 x 75 cm
600 / 800 €



• 440 •
Gerrit Thomas RIETVELD (d'après)
Paire de fauteuils "Crate" - circa 1990
Planches de bois vernis
70 x 64 x 73 cm
800 / 1 200 €



• 441 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Paire de chauffeuses - circa 1960
Structure rembourrée de mousse
et recouverte de tissu bleu
Edition Artifort
70 x 78 x 58 cm
1 500 / 2 500 €



• 442 •
Hans CORAY
(1906-1991)
Paire de chaises "Landi sept trous" - création 1938
Assise et dossier type coque et piètement
en aluminium
Edition MEWA
76 x 52 x 55 cm
1 000 / 1 500 €



• 443 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils visiteurs "Soft Pad" - création 1969
Châssis en aluminium, assise et dossier rembourrés
et recouverts de cuir beige
Edition Herman Miller
Estampillle de l'éditeur
87 x 62 x 58 cm
1 500 / 2 500 €



• 444 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Paire de fauteuils "545" - création 1963
Coques en bois moulé pressé rembourrées et
recouvertes de tissu, piètement en métal brossé
Edition Artifort
67 x 68 x 50 cm
500 / 700 €



• 445 •
Ludwig MIES VAN DER ROHE
(1886 - 1969)
Paire d'ottomans "Barcelona" - création 1929
Structure en acier plat chromé, sangles,
coussins capitonné en cuir
Edition Knoll International
39 x 59 x 56 cm
800 / 1 200 €



• 446 •
Robert MALLET-STEVENS
(1886 - 1945)
Suite de quatres chaises - création 1928
Acier laqué noir
Edition Ecart International
82 x 41 x 49 cm
600 / 800 €



• 447 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre chaises "DCW" - 1945
Assise et dossier en contreplaqué moulé, châssis et piètement
en multiplis cintré, assemblage par collage, vis et silentblocs
Edition Herman Miller
75 x 49 x 57 cm
1 500 / 2 500 €



• 448 •
Robert MALLET-STEVENS
(1886 - 1945)
Suite de quatre chaises - création 1928
Acier et skai noir
Edition Ecart International
82 x 41 x 49 cm
600 / 800 €



• 449 •
Sven MARKELIUS
(1889 - 1972)
Suite de quatre chaises empilables - circa 1950
Bois massif et vynil noir
Edition Bodafor's
Tampon de l'éditeur
80 x 45 x 40,50 cm
800 / 1 200 €



• 450 •
Gio PONTI
(1891 - 1979)
Suite de quatre chaises "Leggera" - circa 1960
Structure en bois, assise recouverte de skai rouge ou vert
Edition Cassina
Plaque de l'éditeur sur l'une des chaises
83 x 41 x 41 cm
1600 / 1 800 €



• 451 •
Robert MALLET-STEVENS
(1886 - 1945)
Suite de quatre chaises - création 1928
Acier laqué noir et skai noir
Edition Ecart International
82 x 41 x 49 cm
600 / 800 €



• 452 •
Franco ALBINI
(1905-1977)
Suite de quatres chaises "Luisa" - 1955
Structure en palissandre revêtement en cuir
Edition Cassina
77 x 55 x 50 cm
3 000 / 5 000 €



• 453 •
Verner PANTON
(1926 -1998)
Suite de quatres chaises "Cantilever" - création 1959
BAYDUR teinté orange
Edition Herman Miller
82 x 50 x 46 cm
600 / 800 €



• 454 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Suite de six chaises "3107" - création 1955
Chêne contreplaqué moulé, piètement en tube d'acier cintré et chromé
Edition Fritz Hansen
Etiquette de l'éditeur
80 x 46 x 40 cm
1 000 / 1 500 €



• 455 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Suite de six chaises "3107" - création 1955
Bois contreplaqué moulé recouvert de peau,
piètement en tube d'acier cintré et chromé
Edition Fritz Hansen
80 x 46 x 40 cm
800 / 1 200 €



• 456 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Ensemble de sept chaises et un tabouret "Broadway" - 1993
Résine, fil d'acier et ressorts hélicoidaux
Edition Bernini
Estampille de l'éditeur
77 x 47 x 42 cm
3 000 / 5 000 €



• 457 •
Robert MALLET-STEVENS
(1886 - 1945)
Suite de douze chaises - création 1928
Acier et skai blanc
Edition Ecart International
82 x 41 x 49 cm
1 800 / 2 200 €



• 458 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Canapé "ABCD Jubilé" - création 1968
Structure en polyester renforcé de fibre de verre, rembourrée de mousse et recouverte de tissu
Edition Artifort
63 x 242 x 73 cm
3 000 / 5 000 €



• 459 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Banquette "#240" - 1965
Pieds type "rondin" et structure en bois massif, fond en placage de bois
28 x 250 x 76 cm
3 000 / 5 000 €



• 460 •
Xavier LUST
(Né en 1969)
Prototype du banc "Le Banc" - 2000
Feuille d'acier pliée laquée orange
45 x 161 x 41 cm
2 000 / 3 000 €



• 461 •
Osvaldo BORSANI
(1911-1985)
Sofa "D70" - création 1954
Structure en acier, rembourrée de mousse, recouverte de velours, piètement en acier laqué noir
Edition Tecno
Stickers de l'éditeur
83 x 190 x 90 cm
2 500 / 3 500 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Estampes, éditions, Design and more
Lundi 15 Octobre 2012 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 20h



• 462 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Bureau "CM141" - 1953
Plateau en bois massif recouvert de formica noir, caisson en placage de chêne,
piètement et prises en métal laqué blanc
Edition Thonet
73 x 129 x 59 cm
2 500 / 3 500 €

• 463 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Banquette - 1953
Bois et placage de bois, coussins d'assise et de dossier recouverts de tissu noir
Edition Meuble TV
67 x 194 x 81 cm
3 000 / 5 000 €



• 464 •
D'après Andy Warhol
(1928-1987)
MARYLIN
Ensemble de 10 sérigraphies en couleurs
Portent au dos le cachet "Published by Sunday D. Morning" et la mention imprimée "Fill in your own signature"
90,8 x 90,3 cm l'une - chacune encadrée d'une couleurs différente
3 000 / 4 000 €



• 465 •
Marc QUINN
(Né en 1964)
SIX MOMENTS OF SUNRISE, 2008
Ensemble de 6 sérigraphies en couleurs, chacune signée, datée "2008" et numérotée au dos 57/59
51,8 x 70,3 cm - chacune encadrée
9 000 / 10 000 €



• 466 •
Andy WARHOL
(1928-1987)
MAGAZINE AND HISTORY, 1983
Sérigraphie et offset en couleurs signé et numéroté 174/500
83,7 x 68,5 cm (à vue) - encadrée
Schellmann II 304A
6 000 / 8 000 €



• 467 •
Andy WARHOL
(1928-1987)
PALOMA PICASSO, 1975
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée XV/XXX au verso
104,1 x 70,5 cm - encadrée
Schellmann II.121
5 000 / 6 000 €



• 468 •
Andy WARHOL
(1928-1987)
LADIES AND GENTLEMEN, 1975
Sérigraphie en couleurs signée, datée et numérotée 54/125 au verso
111 x 73 cm - encadrée
Schellmann II.137
3 000 / 3 500 €



• 469 •
Andy WARHOL
(1928-1987)
FROLUNDA HOCKEY PLAYER, 1986
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 45/100 en blanc
99,3 x 79,2 cm - encadrée
Schellmann II 366
6 000 / 8 000 €



• 470 •
Norman FOSTER
(Né en 1935)
Bureau "Nomos" - 1986
Piètement en acier chromé, plateau en verre
Edition Tecno
73 x 222 x 80 cm
1 500 / 2 500 €



• 471 •
Marc NEWSON
(Né en 1962)
Table d'appoint
Piètement en métal laqué gris et plateau en résine laquée verte
75 x 100 x 79 cm
500 / 700 €



• 472 •
Enzo MARI
(Né en 1932)
Table "Frate" - création 1973
Piètement en acier laqué noir et bois, plateau en verre
Edition Driade
73 x 200 x 86 cm
1 000 / 1 500 €



• 473 •
Michel CADESTIN
(Né en 1942)
Table de travail - 1978
Piètement en profilé d'acier laqué rouge, plateau en mélaminé blanc
Edition Teda pour le Centre Pompidou
72 x 120 x 80 cm
300 / 500 €



• 474 •
Eero SAARINEN
(1910 - 1961)
Table de salle à manger "Tulip" - création 1956
Piètement en fonte d'aluminium recouvert de Rilsan blanc, plateau en bois recouvert de mélaminé blanc
Edition Knoll International
73 x 122 cm
850 / 1 000 €



• 475 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Bureau "Action Office" - 1965
Piètement en fonte d'aluminium chromé, caisson en bois, rideau coulissant lamellé en bois massif
Edition Herman Miller
82 x 167 x 81 cm
2 000 / 3 000 €



• 476 •
Paul McCOBB
(1917 - 1969)
Bureau "Planner Group" - circa 1950
Bois et placage de bois, prises en aluminium
Edition Winchendon
74 x 122 x 61 cm
600 / 800 €



• 477 •
Paul McCOBB
(1917 - 1969)
Cabinet "Planner Group" - circa 1950
Bois et placage de bois, prises en aluminium
Edition Winchendon
87 x 92 x 46 cm
800 / 1 200 €



• 480 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Bibliothèque "Carlton" - 1981
Mélaminé sur bois
Edition Memphis
197 x 190 x 40 cm
4 000 / 6 000 €



• 478 •
Florence KNOLL
(Née en 1917)
Bureau - circa 1960
Structure en métal laqué noir, plateau et caissons en bois
Edition Knoll International
73 x 153 x 77 cm
400 / 600 €



• 479 •
Marc BERTHIER
(Né en 1935)
Bureau enfant "Ozoo 700" - 1967
Polyester teinté rouge renforcé de fibre de verre
Edition Roche Bobois
51 x 65 x 76 cm
300 / 500 €



• 481 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Etagère "Mac Gee" - création 1977
Structure en métal laqué noir, étagères en MDF laqué noir
Baleri éditeur
225 x 100 x 50 cm
400 / 600 €



• 482 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Etagère "John Idl" - 1977
Structure en métal laqué noir, planches en MDF laqué noir
Edition Disform
210 x 105 x 60 cm
400 / 600 €



• 483 •
Philippe STARCK
(Né en 1949)
Etagère "John Idl" - 1977
Structure en métal laqué noir, planches en MDF laqué noir
Edition Disform
210 x 105 x 60 cm
400 / 600 €



• 484 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Bureau #5850 dit "Swag Leg Home Desk" - 1958
Piètement en tube d'acier doré, caisse et entretoise en palissandre, plateau en mélaminé
Edition Herman Miller
87 x 100 x 74 cm
3 000 / 5 000 €



• 485 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Table basse "Catenary" - 1962
Piètement en acier chromé, plateau en verre
Edition Herman Miller
39 x 90 x 90 cm
1 000 / 1 500 €



• 486 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Commode "Thin Edge" - 1956
Corps et tiroirs en bois et placage de chêne, prises et piètement en tige de métal courbé et laqué
Edition Herman Miller
103 x 101 x 47 cm
1 200 / 1 600 €



• 487 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Paire de cabinets "Thin Edge" - 1954
Placage de bois sur teck massif, prises en acier traité en surface "white powder", piètement en bois
Edition Herman Miller
Macaron de l'éditeur dans un des tiroirs
82 x 87 x 47 cm
2 500 / 3 500 €



• 488 •
Françoise SEE
Table basse - circa 1970
Acier inoxydable
40 x 55 x 55 cm
Ramsey éditeur
5 000 / 7 000 €

• 489 •
Françoise SEE
Paire de bouts de canapé - circa 1970
Acier inoxydable
55 x 60 x 35 cm
Ramsey éditeur
10 000 / 15 000 €

• 490 •
Françoise SEE
Paire de lampes - circa 1970
Acier inoxydable
70 cm
Ramsey éditeur
10 000 / 15 000 €



• 491 •
Warren PLATNER
(Né en 1919)
Table basse - création 1966
Piètement en faisceau de fils d'acier cintrés, soudés,
et chromés, plateau en verre
Edition Knoll International
38 x 91 cm
900 / 1 200 €



• 492 •
Roger CAPRON
(Né en 1922)
Paire de tables d'appoint - circa 1960
Piètement en métal laqué noir, plateau en céramique émaillée
37 x 60 x 29 cm
35 x 41 x 30 cm
800 / 1 200 €



• 493 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Table basse "CTM" - création 1945
Plateau en contreplaqué moulé et teinté noir,
piètement en tube d'acier chromé, patins articulés
Edition Herman Miller
39 x 87 cm
500 / 600 €



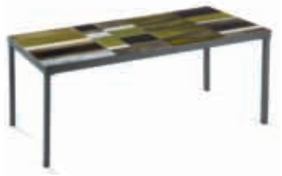
• 494 •
Alvar AALTO
(1898 - 1976)
Table d'appoint - circa 1940
Pieds en bois courbé, plateau en bouleau de Karélie
44 x 48 cm
650 / 800 €



• 495 •
Roger CAPRON
(Né en 1922)
Table basse - circa 1960
Piètement en métal chromé, plateau en céramique émaillée
30 x 120 x 51 cm
1 000 / 1 500 €



• 496 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Table basse "CTW" - circa 1970
Piètement et plateau en contreplaqué moulé thermoformé
Edition Herman Miller
39 x 87 cm
600 / 800 €



• 497 •
Roger CAPRON
(Né en 1922)
Table basse - circa 1960
Piètement en métal laqué noir, plateau en céramique émaillée
39 x 100 x 40 cm
1 200 / 1600 €



498 •
Eero SAARINEN
(1910 - 1961)
Table basse "Tulip" - création 1956
Piètement en fonte d'aluminium recouvert de Rilsan blanc,
plateau en palissandre
Edition Knoll International
38 x 90 cm
800 / 1 200 €



• 499 •
Vico MAGISTRETTI
(Né en 1920)
Table basse "Caori" - 1961
Corps en bois laqué noir, plateau en aluminium satiné
Edition Gavina
Etiquette de l'éditeur
41 x 128 x 96 cm
700 / 900 €



• 500 •
Vladimir KAGAN
(Né en 1927)
Table - circa 1960
Piètement en bois massif, plateau en verre
40 x 154 x 87 cm
1 200 / 1 600 €



• 501 •
Isamu NOGUCHI
(1904 - 1988)
Table basse "IN50" - création 1944
Piètement en bois massif teinté noir,
plateau de forme libre en verre
Edition Herman Miller
40 x 130 x 90 cm
600 / 800 €



• 502 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Table d'appoint – création circa 1960
Piètement en métal brossé,
plateau en bois recouvert de mélaminé blanc
Edition Artifort
300 / 500 €



• 503 •
Javier MARISCAL
(Né en 1950)
Table d'appoint "Colon" - 1981
Métal laqué et mélaminé
Edition Memphis
86 x 76 x 20 cm
400 / 600 €



• 504 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Selette - circa 2000
Bois teinté rouge
60 x 37 cm
400 / 600 €



• 505 •
Osvaldo BORSANI
(1911-1985)
Table d'appoint - circa 1960
Piètement en métal laqué noir, plateau en teck
Edition Tecno
47 x 50 cm
800 / 1 200 €



• 506 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Selette - circa 2 000
Wenge et bois naturel
53 x 37 cm
500 / 700 €



• 507 •
Charlotte PERRIAND
(1903-1999)
Enfilade "Cansado" - 1958
Corps en placage de bois, portes coulissantes recouvertes de formica noir et blanc, piètement en métal laqué noir
Edition Steph Simon
Provenance : Cité d'exploitation pétrolière de Cansado - Mauritanie
74 x 158 x 56 cm
10 000 / 15 000 €



• 508 •
Charlotte PERRIAND
(1903-1999)
Enfilade "Cansado" - 1958
Corps en placage de bois, portes coulissantes recouvertes de formica noir et blanc, piètement en bois laqué noir
Edition Steph Simon
70 x 140 x 40 cm
Provenance : Cité d'exploitation pétrolière de Cansado - Mauritanie
5 000 / 7 000 €



• 509 •
Charles - Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
(1887 - 1965)
Armoire "Cité Marseille" - 1949
Coprs en bois laqué blanc, poignées profilées en chêne massif ciré
156 x 105 x 53 cm
Provenance : Cité Radieuse - Marseille
2 000 / 3 000 €



• 510 •
Florence KNOLL
(Née en 1917)
Buffet #541 - 1952
Corps et portes en bois recouverts de mélaminé noir
Edition Knoll International
70 x 181 x 46 cm
1 200 / 1 600 €



• 511 •
George NELSON
(1908 - 1986)
Buffet - circa 1960
Corps en bois recouvert de mélaminé noir, portes recouvertes de mélaminé polychromes
Edition Herman Miller
66 x 134 x 47 cm
800 / 1 200 €



• 512 •
Florence KNOLL
(Née en 1917)
Buffet - circa 1960
Corps en noyer et placage de noyer, portes en bois laqué noir
Edition Knoll International
74 x 190 x 46 cm
Stickers de l'éditeur
1 300 / 1 600 €



• 513 •
Fritz HALLER & Paul SCHÄRER
Meuble de rangement "USM Haller" - création 1964
Structure en tubes d'acier chromé, parois en métal laqué gris,
plaque de verre au dessus
124 x 152 x 52 cm
800 / 1 000 €



• 514 •
Arne VODDER
(Né en 1924)
Enfilade - circa 1960
Corps en pallisandre de Rio
81 x 220 x 47 cm
Edition Sibast
1 000 / 1 500 €



• 515 •
Fritz HALLER & Paul SCHÄRER
Meuble de rangement "USM Haller" - création 1964
Structure en tubes d'acier chromé, parois en métal laqué rouge
75 x 15,20 x 37 cm
800 / 1 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Estampes, éditions, Design and more
Lundi 15 Octobre 2012 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 20h



• 516 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Table "T14-140" - 1965
Piètement et plateau en noyer massif
Signé et daté à la gouge sous le plateau
Fabrication Etablissements Chapo - Clamart
Un certificat de Nicolas Chapo sera remis à l'acquéreur
74 x 140 x 68 cm
2 000 / 3 000 €

• 517 •
Pierre CHAPO
(1927 - 1986)
Table "T14-170" - 1965
Piètement à entretoise et plateau fortement chanfreiné en noyer de France massif
Fabrication Etablissements Chapo - Clamart
Un certificat de Nicolas Chapo sera remis à l'acquéreur
73 x 183 x 71 cm
6 000 / 8 000 €



• 518 •
Andrea BRANZI
(Né en 1938)
Paire de vases "Eugobino" - 2006
Céramique et métal chromé
Edition Design Gallery Milano
Plaque de l'éditeur
45 x 34 x 20 cm
3 000 / 5 000 €



• 519 •
Odile NOLL
Ensemble de trois vide-poche - circa 1960
Bois sculpté
Dimensions variables entre 5 et 20 cm
600 / 800 €

• 520 •
Alexandre NOLL
(1890 - 1970)
Boite - circa 1950
Bois sculpté
15 cm
800 / 1 200 €



• 521 •
Gio PONTI
(1891 - 1979)
Panneau porte-revues - 1935
Placage de noyer et verre
Edition Sala
121 x 113 x 30 cm
Un fac-similé du certificat des Archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur
5 000 / 7 000 €



• 522 •
François Xavier LALANNE (1927-2008)
Bougeoir "Oiseau d'argent" circa 1990
Aluminium
Edition Artcurial
17,50 x 15 x 5,50 cm
1 500 / 2 500 €

• 523 •
François Xavier LALANNE (1927-2008)
Ensemble de six salières et poivrières circa 1990
Biscuit
Edition " Artoria Limoges"
7 x 8 x 4 cm
1 500 / 2 500 €

• 524 •
François Xavier LALANNE (1927-2008)
Ensemble de six salières et poivrières circa 1990
Biscuit
Edition "Artoria Limoges"
7 x 8 x 4 cm
1 500 / 2 500 €

• 525 •
François Xavier LALANNE (1927-2008)
Ensemble de six salières et poivrières circa 1990
Biscuit
Edition "Artoria Limoges"
7 x 8 x 4 cm
1 500 / 2 500 €

• 526 •
François Xavier LALANNE (1927-2008)
Ensemble composé d'une salière et une poivrière circa 1990
Biscuit
Edition "Artoria Limoges"
8 x 4 cm
500 / 700 €

• 527 •
François Xavier LALANNE (1927-2008)
Ensemble de neuf coquetiers circa 1990
Biscuit
Edition "Artoria Limoges"
6 x 9 x 8 cm
2 000 / 3 000 €



• 528 •
Ettore SOTTSASS (1917 - 2007)
Vase "Ananke" - 1986
Verre soufflé
Edition Memphis
Production Toso Vetri d'Arte à Murano
54 x 10 cm
1 000 / 1 200 €



• 529 •
Ettore SOTTSASS (1917 - 2007)
Vase "Amaltea" - 1986
Verre soufflé
Edition Memphis
Production Toso Vetri d'Arte à Murano
50 x 16 cm
1 000 / 1 200 €



• 530 •
Ettore SOTTSASS (1917 - 2007)
Vase "Alcor" - 1983
Verre soufflé
Edition Memphis
Production Toso Vetri d'Arte à Murano
48 x 20 cm
1400 / 1 800 €



• 531 •
Ettore SOTTSASS (1917 - 2007)
Vase "Altair" - 1982
Verre soufflé
Edition Memphis
Production Toso Vetri d'Arte à Murano
42 x 20 cm
1 200 / 1 600 €



• 532 •
Ettore SOTTSASS (1917 - 2007)
Coupe "Niobe" - 1986
Verre soufflé
Edition Memphis
Production Toso Vetri d'Arte à Murano
40 x 30 cm
1400 / 1 800 €



• 533 •
Line VAUTRIN (dans le goût de) Miroir - circa 1950
Résine talosel et inclusion de verre miroir teinté
67 x 57 x 4 cm
600 / 800 €



• 534 •
Line VAUTRIN (dans le goût de) Miroir - circa 1950
Résine talosel et inclusion de verre miroir teinté
60 x 20 x 4 cm
300 / 500 €



• 535 •
Line VAUTRIN (dans le goût de) Miroir - circa 1950
Résine talosel et inclusion de verre miroir teinté
37 x 26 x 4 cm
300 / 500 €



• 536 •
Ettore SOTTSASS (1917 - 2007)
Coupe à fruits "Aldebaran" - 1983
Verre soufflé
Edition Memphis
Production Toso Vetri d'Arte à Murano
17 x 29 cm
1 000 / 1 200 €



• 537 •
Georges JOUVE (1910 - 1964)
Ensemble composé d'un pied de lampe et d'un petit cylindre - circa 1950
Céramique émaillée
35 cm et 11 cm de hauteur
2 000 / 3 000 €



• 538 •
Ettore SOTTSASS (1917 - 2007)
Coupe à fruits "Fililla" - 1986
Verre soufflé
Edition Memphis
Production Toso Vetri d'Arte à Murano
31 cm
1 600 / 2 000 €



• 539 •
Georges JOUVE (1910 - 1964)
Pied de lampe "Sirène" - 1952
Céramiqué émaillée blanche et noire
25 x 18 cm
1 500 / 2 500 €



• 540 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Suite de trois vases "Amazonia Italia" - circa 1990
Résine
Edition Fish Design
Dimensions variables
300 / 500 €



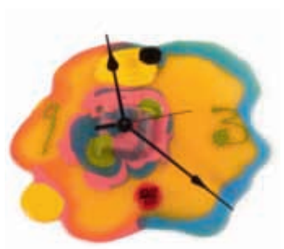
• 541 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Horloge murale "Watch me" - circa 2000
Résine et mécanisme à quartz
Edition Fish Design
40 cm
200 / 300 €



• 542 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Suite de trois vases "Amazonia Italia" - circa 1990
Résine
Edition Fish Design
Dimensions variables
300 / 500 €



• 543 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Horloge murale "Watch me" - circa 2000
Résine et mécanisme à quartz
Edition Fish Design
40 cm
200 / 300 €



• 544 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Horloge murale "Watch me" - circa 2000
Résine et mécanisme à quartz
Edition Fish Design
40 cm
200 / 300 €



• 545 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Suite de trois vases "Amazonia Italia" - circa 1990
Résine
Edition Fish Design
Dimensions variables
300 / 500 €



• 546 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Ensemble de vases - circa 2000
Résine
Edition Fish Design
Dimensions variables
300 / 500 €



• 547 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Suite de trois vases "Amazonia Italia" - circa 1990
Résine
Edition Fish Design
Dimensions variables
300 / 500 €



• 548 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Miroir de table "Occhi" - circa 1990
Résine et miroir
50 x 30 x 7 cm
400 / 600 €



• 549 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Ensemble de six timbales "Gotti" - 1995
Résine
16 x 11 cm
Edition Florian Temporanea
300 / 500 €

• 549B •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Ensemble de six timbales "Gotti" - 1995
Résine
16 x 11 cm
Edition Florian Temporanea
300 / 500 €

• 549T •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Ensemble de six timbales "Gotti" - 1995
Résine
16 x 11 cm
Edition Florian Temporanea
300 / 500 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Estampes, éditions, Design and more
Lundi 15 Octobre 2012 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 20h



• 550 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Lampe de table "Spaghetti" - circa 1990
Résine
Edition Fish Design
25 x 70 cm
1 000 / 1 500 €



• 551 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Importante coupe "Spaghetti" - circa 1990
Résine
Edition Fish Design
43 cm
200 / 300 €

• 552 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Importante coupe "Tutti Frutti" - circa 1990
Résine
Edition Fish Design
43 cm
200 / 300 €

• 553 •
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Importante coupe "Tutti Frutti" - circa 1990
Résine
Edition Fish Design
43 cm
200 / 300 €



• 554 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Coupe "Jane" - 1999
Céramique émaillée
Edition Cor Unum
34 x 39 cm
400 / 600 €



• 555 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Coupe "Tarzan" - 1999
Céramique émaillée
Edition Cor Unum
33 x 33 cm
400 / 600 €



• 556 •
Andrea BRANZI
(Né en 1938)
Paire de vases - circa 2000
Résine époxy
28 x 12 cm
500 / 700 €



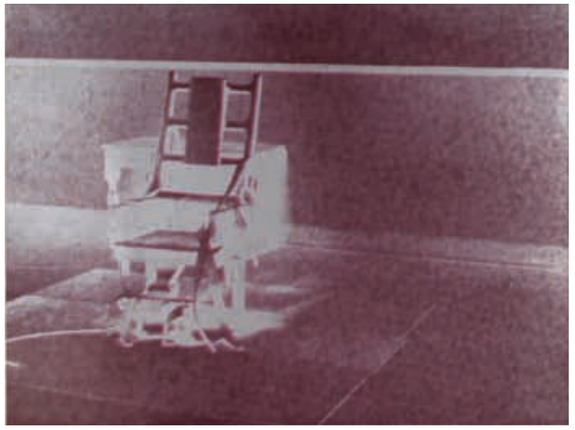
• 557 •
Roger CAPRON
(Né en 1922)
Vase - circa 1950
Céramique émaillée
25 x 20 cm
800 / 1 200 €



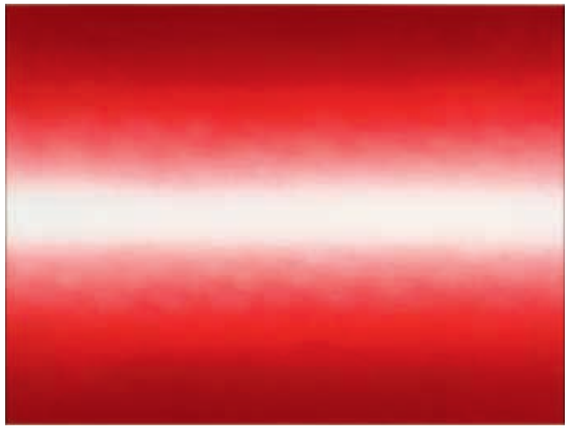
• 558 •
Herbert KRENCHEL
(Né en 1922)
Ensemble de plats et coupes - 1953
Métal laqué émaillée
Edition Krenit Danmark
Dimensions variables
400 / 600 €



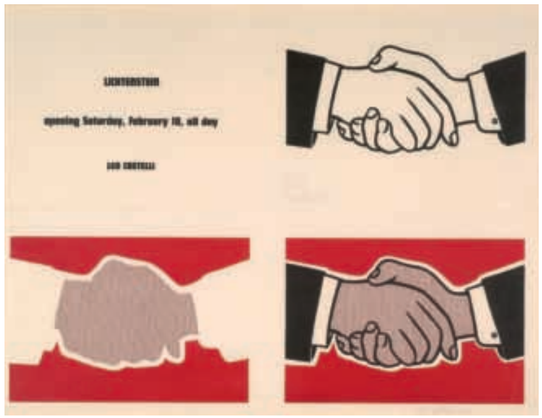
• 559 •
Mathieu MATEGOT
(1910 - 2001)
Porte-revue "Java" - circa 1950
Métal laqué vert
38 x 46 x 10 cm
300 / 500 €



• 560 •
Andy WARHOL
(1928-1987)
ELECTRIC CHAIR, 1971
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 229/250 au verso
89,5 x 121,5 cm - encadrée
Schellmann II.78
4 000 / 6 000 €



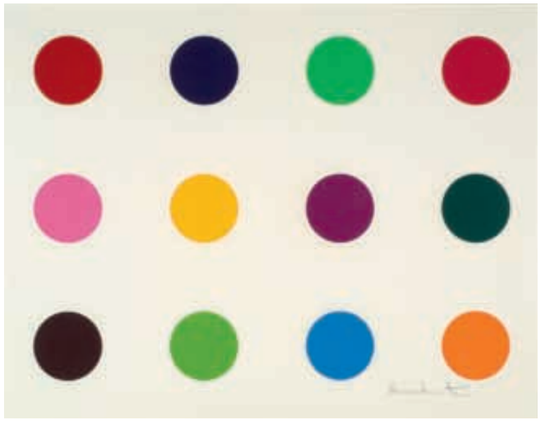
• 561 •
Anish KAPOOR
(Né en 1954)
SHADOW III - RED, 2009
Aquatinte en couleurs signée et numérotée 39/39 au verso
71,3 x 95,4 cm - encadrée
4 800 / 5 200 €



• 562 •
Roy LICHTENSTEIN
(1923 - 1997)
HANDSHAKE, 1962
Lithographie offset en couleurs signée
41,8 x 54,8 cm - encadrée (plis d'origine)
Flyer paru à l'occasion du vernissage de l'exposition de l'artiste chez Leo Castelli en 1962
Corlett App.1
2 800 / 3 200 €



• 563 •
Ryan CALLANAN
(Né en 1981)
RED, 2011
Cadre-boîte en forme de coeur, l'intérieur tapissé de paillettes rouges
signée, datée '2011' et annotée 'Red 2/2' au dos
57,5 x 60 cm
2 500 / 3 000 €



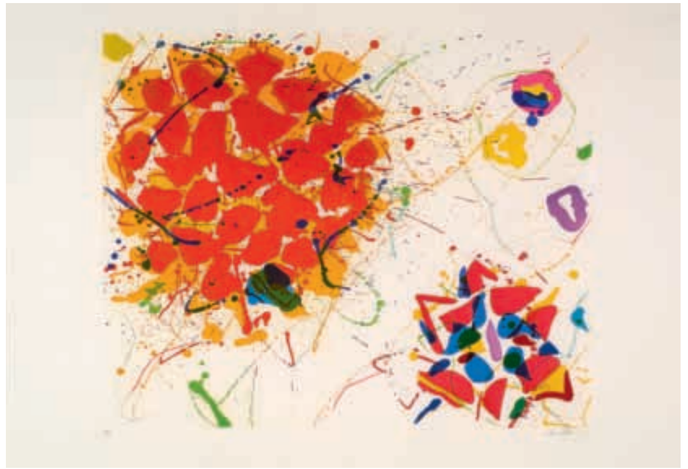
• 564 •
Damien HIRST
(Né en 1965)
METHIONINE, 2010
Gravure sur bois en couleurs signée au recto et numérotée 30/48 au verso
61,4 x 80 cm - encadrée
7 500 / 8 500 €



• 565 •
Peter DOIG
(Né en 1959)
CANOE-ISLAND, 2000
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 37/300 au verso
72,4 x 99 cm - encadrée
2 800 / 3 200 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F. Tajan

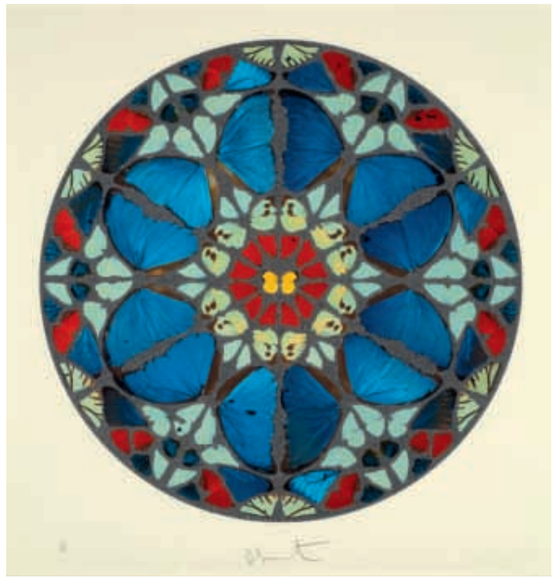
Intérieurs du XXe siècle - Estampes, éditions, Design and more
Lundi 15 Octobre 2012 - 7 Rond Point des Champs Elysées - 20h



• 566 •
Sam FRANCIS
(1923-1994)
SANS TITRE II, 1987
Eau-forte, aquatinte et pointe-sèche en couleurs signée et numérotée 18/66
69,8 x 101,5 cm (à vue) - encadrée
Lembark I 88
3 500 / 4 000 €



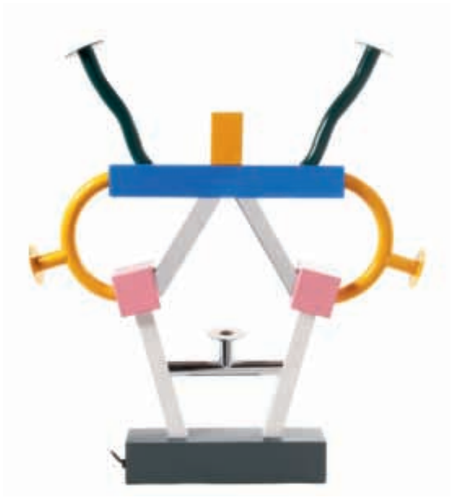
• 567 •
Damien HIRST
(Né en 1965)
THE HOURS SPIN SKULL, 2009
Sculpture peinte à l'acrylique avec 2 cadrans de montres pour les yeux,
annotée au dos "The Hours" (avec un petit sablier)
21 x 14 x 14 cm
Edition à 210 exemplaires dont chacun est unique par la couleur
8 000 / 9 000 €



• 568 •
Damien HIRST
(Né en 1965)
VERBA MEA AURIBUS, 2009
Sérigraphie en couleurs rehaussée de paillettes numérotée 12/50, porte le cachet sec de l'artiste
73 x 70,3 cm - encadrée
5 500 / 6 500 €



• 569 •
Robert INDIANA
(Né en 1928)
GALERIE DENISE RENE NEW YORK, circa 1970
Lithographie en noir et blanc, signée et numérotée 46/150
79,2 x 79,2 cm (à vue) - encadrée
1 200 / 1 500 €



• 570 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Lampe "Ashoka" - 1981
Métal laqué et mélaminé
Edition Memphis
85 x 74 x 5 cm
600 / 800 €



• 571 •
REGIANNI éditeur
Lampadaire - circa 1970
Métal laqué noir et métal chromé
165 cm
600 / 700 €



• 572 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Lampe "Tahiti" - 1981
Métal laqué et mélaminé
Edition Memphis
70 x 35 x 10 cm
600 / 800 €



• 573 •
Jules WABBES
(1919-1974)
Paire d'appliques - circa 1970
Laiton
32 x 32 x 18 cm
1 200 / 1 800 €



• 574 •
Jules WABBES
(1919-1974)
Paire d'appliques - circa 1970
Laiton
32 x 32 x 18 cm
1 200 / 1 800 €

• 575 •
Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
Paire d'appliques "Eklipta" - 1956
Opaline blanche et aluminium
Edition Louis Poulsen
35 cm de diamètre
400 / 600 €



• 576 •
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
Paire d'appliques #31 - 1950
Platine de fixation et tige en laiton,
diffuseur orientable en métal laqué beige
Stickers de l'éditeur
Edition Arteluce
17 x 15 cm
800 / 1 200 €



• 577 •
STILNOVO éditeur
Luminaire
Base en marbre, fût en métal laqué noir
et laiton, diffuseur en verre opalin
Stickers de l'éditeur
190 cm
300 / 500 €



• 578 •
Gio PONTI
(1891 - 1979)
Lampadaire "Pirellone" - création 1968
Verre pressé et bombé
Edition Fontana Arte
184 x 40 cm
1 000 / 1 500 €



• 579 •
Travail italien
Lampadaire - circa 1940
Laiton et verre opalin
175 cm
400 / 600 €



• 580 •
Franz WEST
(Né en 1947)
Lampadaire "Privat Lamp Des Kunstler's II" - 1989
Maillons de chaînes soudés
Edition Meta Memphis
200 cm
1 200 / 1 600 €

• 581 •
STILNOVO éditeur
Lampadaire
"deux lumières" - circa 1950
Fût en tige de métal, diffuseur double
en métal laqué vert et blanc à l'intérieur
Estampille et stickers de l'éditeur
170 cm
1 800 / 2 200 €



• 582 •
Aldo CIBIC
Lampadaire "Madison" - 1983
Métal laqué
Edition Memphis
200 x 46 cm
800 / 1 200 €



• 583 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Lampe de table
Métal et verre de Murano soufflé
Edition Stilnovo
23 x 20 x 11 cm
300 / 500 €



• 584 •
Gio PONTI
(1891 - 1979)
Lampe à poser "Polsino" - création 1968
Métal chromé et perspex opalin
Edition Guzzini
18 x 19 x 16 cm
800 / 1 200 €



• 585 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Lampe de table
Métal et verre de Murano soufflé
Edition Stilnovo
25 x 20 x 10 cm
300 / 500 €



• 586 •
Boris LACROIX
(1902 - 1984)
Lampe de bureau - circa 1950
Laiton et métal laqué jaune
400 / 600 €



• 587 •
Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Lampe de table "Dorane"
Métal et verre de Murano soufflé
Edition Stilnovo
21 x 20 x 10 cm
300 / 500 €



• 588 •
Ingo MAURER
(Né en 1932)
Lampe "Giant Bulb" - 1966
Base en métal chromé, globe en verre
soufflé opalin
Edition Design M
54 x 33 cm
1 200 / 1 600 €

LOT 589 NON VENU



• 590 •
Gino SARFATTI (attribué à)
Applique "Forme libre" à trois lumières - circa 1950
Réflecteurs en métal émaillé, tiges en laiton
120 cm d'envergure
7 000 / 9 000 €



• 591 •
Max INGRAND
(1908-1969)
Plafonnier - circa 1960
Bronze, laiton et verre dépoli et taillé
Edition Fontana Arte
47,50 x 14 cm
5 000 / 7 000 €



• 592 •
Max INGRAND
(1908-1969)
Paire d'appliques - circa 1960
Bronze, laiton et verre dépoli et taillé
Edition Fontana Arte
28 cm de diamètre
5 000 / 7 000 €



• 593 •
Poul HENNINGSEN
(1894-1967)
Suspension "PH dite Artichoke" - création 1957
Structure en acier laqué blanc, lamelles en cuivre brossé laquées blanc
sur leur face interne
Edition Poulsen
70 x 25 cm
3 000 / 5 000 €



• 594 •
Piero FORNASETTI
(1913-1988)
Miroir - circa 1940
Laiton, miroir et bois
Stickers "Fornasetti/Milano"
45 cm
2 500 / 3 500 €



• 595 •
Ico PARISI
(1916 - 1996)
Porte-parapluie
Corps en noyer, base en métal
Estampille "Stildomus Elezione Roma - Ico Parisi"
50 x 24 x 24 cm
500 / 700 €



• 596 •
Max INGRAND
(1908-1969)
Miroir - 1956
Verre et miroir
Edition Fontana Arte
64 cm
1 300 / 1 600 €



• 597 •
Christian DUC
Tapis "Moins c'est plus" - 1988
Laine
Edition Toutlemonde Bochard
200 x 200 cm
1 500 / 2 500 €



• 598 •
Ko VERZUU pour ADO
Camion Jouet - circa 1930
Bois laqué polychrome
10 x 30 x 8 cm
300 / 500 €



• 599 •
Ko VERZUU pour ADO
Camion Jouet - circa 1930
Bois laqué polychrome
13 x 28 x 13 cm
300 / 500 €



• 600 •
KO VERZUU pour ADO
Remorque Jouet - circa 1930
Bois laqué polychrome
17 x 38 x 18 cm
100 / 200 €



• 601 •
Ko VERZUU pour ADO
Camion jouet - circa 1930
Bois laqué polychrome
24 x 53 x 18 cm
500 /700 €



• 602 •
Ko VERZUU pour ADO
Camion Jouet - circa 1930
Bois laqué polychrome
15 x 36 x 13 cm
200 / 300 €



• 603 •
Travail anonyme
Wagon-cubes - circa 1930
Bois laqué polychrome
10 x 40 x 15 cm
100 / 200 €



• 604 •
KO VERZUU pour ADO
Remorque Jouet - circa 1930
Bois laqué polychrome
17 x 31 x 18 cm
200 / 300 €



• 605 •
KO VERZUU pour ADO
Cubes - circa 1930
Bois laqué polychrome
10 x 10 x 10 cm
200 / 300 €



• 606 •
Ko VERZUU pour ADO
Cubes - circa 1930
Bois laqué polychrome
30 cm
300 / 500 €



• 607 •
KO VERZUU pour ADO
Remorque Jouet - circa 1930
Bois laqué polychrome
8 x 24 x 19 cm
300 / 500 €



• 608 •
KO VERZUU pour ADO
Remorque Jouet - circa 1930
Bois laqué polychrome
20 x 25 x 15 cm
200 / 300 €



• 609
KO VERZUU pour ADO
Remorque Jouet - circa 1930
Bois laqué polychrome
6 x 21 x 16 cm
200 / 300 €



• 612 •
Ko VERZUU pour ADO
Armoire jouet - circa 1930
Bois laqué polychrome
52 x 40 x 17 cm
500 / 700 €



• 610 •
METZ & Co éditeur
Fauteuils Jouet - circa 1930
Bois laqué polychrome
15 x 11 x 10 cm
100 / 200 €



• 611 •
KO VERZUU pour ADO
Salon Jouet - circa 1930
Bois laqué polychrome
9 x 8x 9 cm
500 / 700 €



• 613 •
Travail anonyme
Maquette "Bauhaus" - circa 1930
Métal laqué
10 cm
100 / 200 €



• 614 •
Travail anonyme
Maquette
Métal laqué
7 x 9 x 7 cm
100 / 200 €



• 615 •
HOZA éditeur
Salon Jouet - circa 1930
Bois laqué polychrome
10 cm
200 / 300 €



• 616 •
Mertens Kunst
Ensemble de deux jeux de logique
Bois et bois laqué polychrome
27 x 27 cm
100 / 200 €



• 617 •
HB & W Inc.
Ensemble de frises géométriques - circa 1950
10 x 55 x 18 cm
100 / 200 €



• 618 •
Gerrit Thomas RIETVELD (d'après)
Brouette - circa 1990
Bois laqué polychrome
30 x 29 x 77 cm
400 / 600 €



• 619 •
Enzo MARI
(Né en 1932)
Puzzle "16 Pesci" - création 1974
Pièces en bois dans la boite d'origine
Edition de 2007
Edition Danese
200 / 300 €



• 620 •
Lawrence WEINER
(Né en 1942)
"Give and Get" "Have and take" - 2005
Laiton
The Wrong Gallery Exhibition
Edition CEREALART
23 x 18 cm
100 / 200 €



• 621 •
Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI
(1918-2002 & 1913-1968)
Meuble Hifi "RR 126" - 1966
Corps en bois laqué, piètement en métal sur roulettes
Edition Brionvega
92 x 62 x 36 cm
600 / 800 €

ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

+33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Olivier Berman
Matthieu Lamoure
Matthieu Fournier
Stéphane Aubert

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcruial.com
Elodie Landais
Diane Pellé

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Direction
Éric Pourchot
Stock du 7, rond-point des Champs-Elysées :
Lal Sellhanadi
Rony Avilon
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock du 12, rue de Ponthieu :
Vincent Mauriol
Mehdi Bouchekout
+33 (0)1 42 25 64 70
Stock de Gennevilliers :
Philippe Da Silva
+33 (0)6 31 57 51 63

Transport et douane
Ronan Massart
+33 (0)1 42 99 16 57

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit: initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: agivaudan@artcurial.com

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain,
Isabelle Boudot de La Motte,
Isabelle Bresset, Stéphane Aubert,
Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAG International Auctioneers

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

Artcurial Toulouse –
Jacques Rivet, commissaire-priseur
contact: Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66,
j-rivet@wanadoo.fr

Artcurial Deauville
Pascal Bego, commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

Artcurial Lyon –
Michel Rambert, commissaire-priseur
2, rue Saint Firmin
69008 Lyon
+33 (0) 4 78 00 86 85,
mrambert@artcurial-lyon.com

Artcurial Marseille –
Stammega et associés
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
+33 (0) 1 42 99 16 55,
contact: Inès Sonneville
isonneville@artcurial.com

BUREAUX A L'ETRANGER

Belgique – Vinciane de Traux
5, avenue Franklin Roosevelt
B – 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

Chine – Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie – Gioia Sardagna Ferrari
Via Monte di Pietà 21
I – 20121 Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski
Vice Président :
Francis Briest

MEMBRES DU CONSEIL
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Michel Pastor, Hervé Poulain

COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Daniel Janicot, Serge Lemoine,
Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain,
François Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot,
Yves Rouart, Nathalie Zaquin-Boulakia

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Bruno Jaubert,
Directeur associé
Olivier Berman,
Spécialiste sénior impressionniste
Priscilla Spitzer,
Spécialiste junior-Catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Tatiana Ruiz Sanz,
Spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 34
Spécialiste Italie
Gioia Sardagna Ferrari
Nadine Nieszawer,
expert pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
Jessica Cavalero
Recherche et certificat
+33 (0)1 42 99 20 08
Marie-Caroline Sainsaulieu
Historienne de l'art
contacts :
Florent Wanecq
+33 (0)1 42 99 20 63
Alexia de Cockborne
+33 (0)1 42 99 16 21

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Olivier Berman,
Directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 67
contact: Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau,
Directeur Art Abstrait
+33 (0)1 42 99 16 35
Arnaud Oliveux,
Spécialiste sénior
+33 (0)1 42 99 16 28
Gioia Sardagna Ferrari,
Spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
Florence Latieule,
Spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 38
contacts : Sophie Cariguel
Laura Koufopandelis
+33 (0)1 42 99 20 04
Jessica Cavalero
Recherche et certificat
+33 (0)1 42 99 20 08

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact: Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Isabelle Milsztein, expert
contact: Julie Hottner
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers,
spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact: Benoît Puttemans, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
Thierry Stetten, expert
contacts : Marianne Balse
Evelyne Bris
+33 (0)1 42 99 20 52

MONTRES
Romain Réa, expert
contact: Laura Mongeni
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE
Daniel Lebeurrier, expert
contact: Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Bertrand Bruel, expert
Gaëtan Brunel, expert
contact: Juliette Billot-Leroy
+33 (0)1 42 99 20 16

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISME MODERNE CONTEMPORAIN
Constance Boscher
+33 (0)1 42 99 20 37

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE
Isabelle Bresset, directeur associé
Céramiques : Cyrille Froissart, expert
Orfèvrerie : Cabinet Déchaut-Stetten, expert
catalogueur : Filippo Passadore
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
Estampes anciennes :
Antoine Cahen, expert
Sculptures : Alexandre Lacroix, expert
Tableaux anciens :
Cabinet Turquin, experts
Matthieu Fournier, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 26
contacts : Elisabeth Bastier, Diane Pellé
+33 (0)1 42 99 20 53/20 07

TABLEAUX ORIENTALISTES
Olivier Berman,
Directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Alexia de Cockborne
+33 (0)1 42 99 16 21

ARTS D'ASIE
Philippe Delalande, expert
contact : Vasthie Grousson
+33 (0)1 42 99 20 32

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
contacts :
Sabrina Dolla, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan,
recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

ARCHÉOLOGIE DE L'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Anne-Marie Kevorkian, expert
contact:
Isabelle Bresset, +33 (0)1 42 99 20 13

DESIGN
Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
contact : Alma Barthelemy
+33 (0)1 42 99 20 48

MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Matthieu Lamoure, Directeur associé
+33 (0)1 42 99 16 31
Pierre Novikoff, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 32
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Automobilia : Estelle Perry
Contacts : Iris Hummel, Antoine Mahé,
+33 (0)1 42 99 20 56 / 20 62

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
contact : Marie Calzada
vins@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

VINTAGE ET COLLECTIONS
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56
contact : Eva-Yoko Gault
+33 (0)1 42 99 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Billot-Leroy
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez, Mathilde Neuve-Eglise
+33 (0)1 42 99 16 59/20 70

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contacts : Inès Sonneville, Astrid Guillon
+33 (0)1 42 99 16 55

Artcurial- Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d'achat

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain- F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain- F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain- F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pouvu
qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le demier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 € : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 % du prix d'adjudication).
• De 30 001 à 600 000 € : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 € : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins
et spiritueux et les multiples).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan
pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE
LUNDI 15 OCTOBRE 2012
ART DÉCO À 14H30, DESIGN, ESTAMPES, ÉDITIONS... À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
VENTE N°2203

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER / *REQUIRED BANK REFERENCE :*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM / *NAME* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME* _____

ADRESSE / *ADRESS* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE* _____

FAX _____

EMAIL _____

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).
I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT/ *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EURO PRICE*
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		€
N°		€
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

A RENVOYER / PLEASE MAIL TO :
ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES – 75008 PARIS.
FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases
Petits objets / *Small objects*

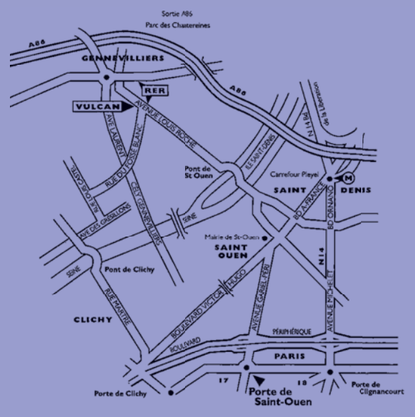
VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (REZ-DE-JARDIN). SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS : LUNDI AU VENDREDI : DE 9H30 À 18H (STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM
PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE, OR FROM MONDAY TO FRIDAY 9,30 AM – 6 PM (STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TEL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM

Pièces volumineuses / *Large objects*

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SERONT ENTREPOSÉS DANS LES LOCAUX DE VULCAN FRET SERVICES: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC. 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01
- STOCKAGE GRACIEUX LES 14 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAI, DES FRAIS DE STOCKAGE VOUS SERONT FACTURÉS PAR VULCAN FRET SERVICES
- SUR SIMPLE DEMANDE DE VOTRE PART VULCAN FRET SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L'EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT : AGNÈS PAPIERKOWSKA, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, A.P@VULCAN-FRANCE.COM
- IL EST CONSEILLÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D'UN LOT.

- *FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FRET SERVICES WAREHOUSE: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01*
- *STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 14 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FRET SERVICES.*
- *VULCAN FRET SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT: AGNÈS PAPIERKOWSKA, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, A.P@VULCAN-FRANCE.COM*
- *PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du mercredi 17 octobre
• All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from Wednesday, October 17th



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN