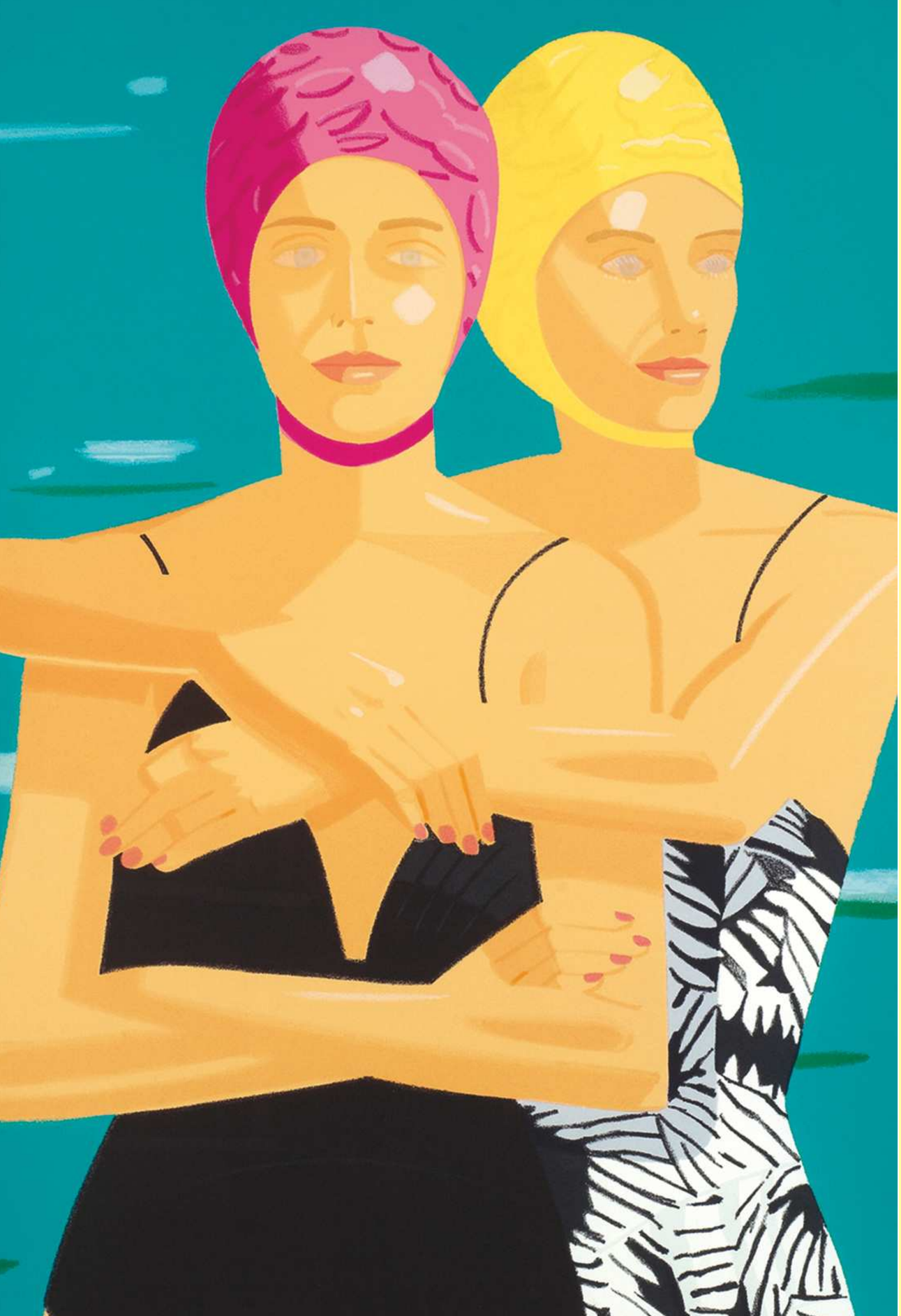
ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE
ESTAMPES, ÉDITIONS, DESIGN AND MORE...
MARDI 26 JUIN 2012 À 19H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES





Intérieurs du XXe siècle

Estampes, éditions, design and more...
Vente le Mardi 26 juin 2012 à 19h30

Expositions publiques

Samedi 23 juin de 11h à 19h
Dimanche 24 juin de 11h à 19h
Lundi 25 juin de 11h à 19h

7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIIIe

Estampes, Editions, Design and more...

Commissaires-priseurs :
Hervé Poulain et Stéphane Aubert

Estampes et Editions :

Expert :
Isabelle Milsztein, +33 (0)1 42 99 20 25 I imilsztein@artcurial.com

Renseignements :
Julie Hottner, +33 (0)1 42 99 20 25 I jhottner@artcurial.com

Design

Spécialiste :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19 I fnaudan@artcurial.com

Renseignements :
Alma Barthelemy, +33 (0)1 42 99 20 48 I abarthelemy@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson, +33 (0)1 42 99 20 51, bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Nicole Frerejean, +33 (0)1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Sandrine Abdelli, +33 (0)1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com

Téléphone pendant l'exposition :
Estampes, Éditions : +33 (0)1 42 99 20 25 **Design :** +33 (0)1 42 99 20 48

VENTE N° 2174
Pour les lots en provenance hors CEE il convient d'ajouter :
○ 7% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole
○○ 19,6% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse

Quelques questions fréquentes sur les ventes aux enchères chez Artcurial – Briest – Poulain – F.Tajan

Peut-on voir les objets ?

Oui, objets vendus aux enchères sont toujours exposés à l'Hôtel Marcel Dassault, plusieurs jours avant la vente. Pour celle-ci, l'exposition se déroule du samedi 23 au lundi 25 juin 2012. Il est ainsi possible de voir les objets, d'interroger les spécialistes et, avec eux, de les examiner attentivement.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous avez la possibilité, en complément de la consultation du catalogue (version papier ou en ligne sur notre site www.artcurial.com), de demander un «rapport de condition» à nos spécialistes. Ces informations vous renseigneront très précisément sur l'état de conservation et de fonctionnement des pièces.

À quoi correspondent les descriptifs des objets dans ce catalogue ?

Dans le cas d'une vente aux enchères, la maison de vente engage sa responsabilité sur l'authenticité et la conformité des informations contenues dans le catalogue de vente avec chacun des objets. Ce descriptif est le fruit du travail de nos spécialistes qui ont mené les vérifications d'usage concernant l'authenticité et la provenance du lot.

Et les estimations ?

Les estimations, formulées sous la forme de «fourchettes» constituent une indication pour les acheteurs, sur le niveau de prix de l'objet au regard du marché. Mais attention, estimer un objet est un art, pas une science ! Il est donc possible que l'objet se vende en deçà de l'estimation basse ou bien dépasse largement l'estimation haute. Cela dépend aussi de vous !

Il est également possible qu'en dépit de la présence d'enchères l'objet ne soit pas vendu. C'est parce qu'il n'a pas atteint le « prix de réserve », il s'agit du prix en dessous duquel le vendeur ne souhaite pas que son bien soit adjugé.

Si je souhaite assister à la vente ?

Elle se déroule sous l'autorité d'un commissaire-priseur, qui prend les enchères et adjuge les lots. Si vous souhaitez enchérir, il est conseillé de vous enregistrer, à votre arrivée à l'Hôtel Marcel Dassault. C'est très simple : vos nom, adresse et coordonnées bancaires suffisent. Cela rend plus rapide la facturation et la livraison du lot. Lorsque vous êtes enregistré, on vous remet un «panneau enchérisseur» avec un numéro qui sera durant la vente, votre «identité». L'enregistrement est gratuit et ne vous oblige pas à enchérir.

Plus largement, l'accès aux ventes est libre et gratuit.

Si je ne peux pas assister à la vente ?

Si vous n'assistez pas à la vente, vous pouvez confier un «ordre d'achat» au spécialiste présent durant l'exposition. L'ordre d'achat fixe le montant maximal auquel vous êtes prêt à acquérir cet objet. Les collaborateurs de notre maison enchériront pour votre compte durant la vente dans la limite de vos instructions et au mieux de vos intérêts. Les ordres d'achat sont également transmissibles, par fax, par mèl [bids@artcurial.com] ou sur notre site www.artcurial.com.

Vous pouvez également enchérir par téléphone, ce qui vous permet de réagir, en direct, aux enchères. Précisez alors sur votre ordre d'achat les lots pour lesquels vous souhaitez être contactés.

Y-a-t-il des frais en plus de l'enchère ?

Oui, des frais légaux sont ajoutés au «prix marteau» (le prix pour lequel le commissaire-priseur annonce «adjugé») : c'est la commission acheteur. Elle est dégressive en fonction de la valeur des lots et se situe entre 18 et 27% (TVA incluse).

Si je « gagne », comment dois-je payer ?

Soit vous réglez votre facture immédiatement, sans même attendre la fin de la vente (en espèces jusqu'à 3000 euros, par chèque ou carte banquaire au-delà). Soit vous attendez la réception de la facture que vous pourrez régler à votre convenance par chèque ou par virement.

Si je « gagne », comment puis-je récupérer mon lot ?

Une fois votre facture acquittée, vous bénéficiez de 15 jours pour récupérer votre lot. Renseignez-vous auprès de nos services pour savoir où il est entreposé (il peut être soit à l'Hôtel Marcel Dassault, soit dans nos entrepôts parisiens). Passé ce délai, nos services sont à votre disposition pour vous informer des conditions de stockage «longue durée».

Et moi, je peux vendre aux enchères ?

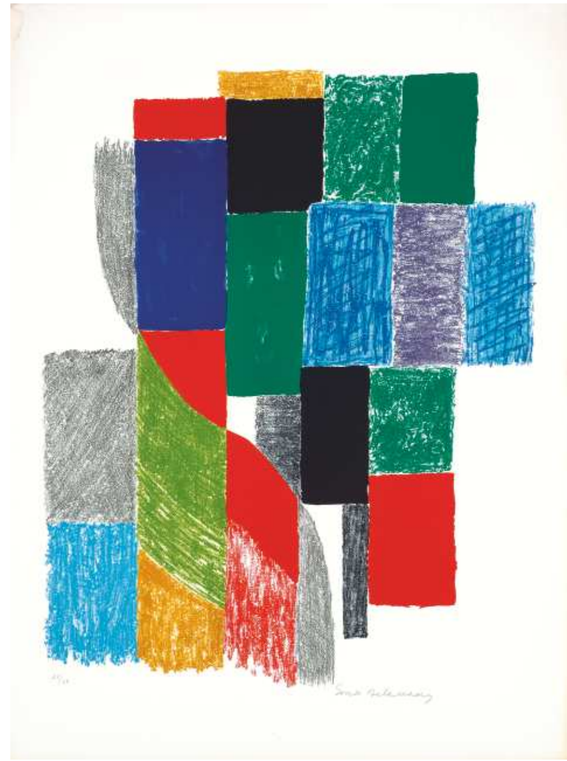
Bien sûr, la plupart des objets présentés dans ce catalogue nous ont été confiés par des particuliers, comme vous. Si vous pensez avoir une ou plusieurs pièces intéressantes pour une vente, n'hésitez pas à nous contacter. Pour éclairer votre décision nous vous communiquerons préalablement une estimation à titre gracieux.

Comment rester en contact ?

Vous avez l'embarras du choix ! Vous pouvez vous abonner à nos catalogues, en fonction des vos intérêts (art contemporain, design, bijoux, bandes dessinées...). Vous recevrez à domicile tous les catalogues qui vous intéressent. Si votre bibliothèque est déjà pleine, vous pouvez consulter aussi les catalogues sur internet, ainsi que le calendrier des ventes mis à jour. Sur notre site, www.artcurial.com, vous pouvez aussi vous abonner à nos newsletters qui vous informent dès qu'un nouveau catalogue est en ligne et qui vous invitent à nos vernissages dans la Galerie ou encore nos conférences ou rencontres avec des auteurs dans la Librairie.



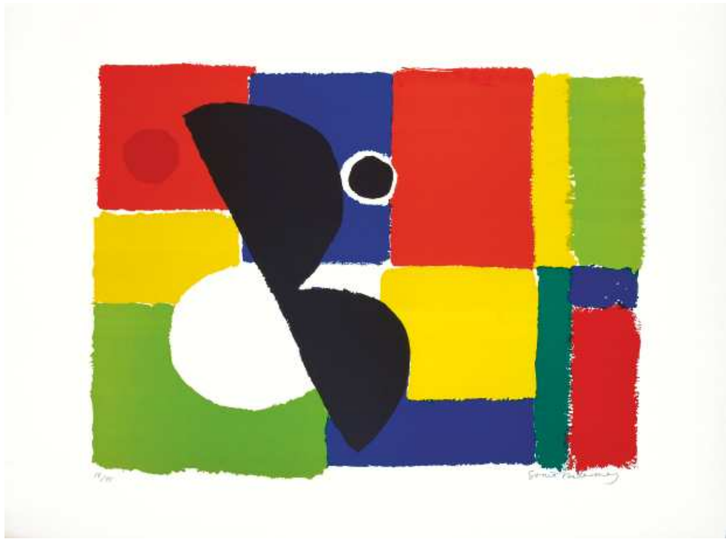
• 1 •
Sonia DELAUNAY (Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)
OLYMPIE, circa 1970
Lithographie en couleurs, signée
75,7 x 56 cm - encadrée
1 200 / 1 500 €



• 2 •
Sonia DELAUNAY (Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)
ORIFLAMMES, circa 1970
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 11/75
76,4 x 56,6 cm - encadrée
1 500 / 2 000 €



• 3 •
Sonia DELAUNAY (Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)
ORPHIQUE, circa 1970
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 31/75
76,5 x 56 cm - encadrée
1 200 / 1 500 €



• 4 •
Sonia DELAUNAY (Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)
HÉLICE NOIRE, circa 1960
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 15/75
56,6 x 76,4 cm - encadrée
1 500 / 1 800 €



• 5 •
Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)
Tableau et bibliothèque "Maison du Brésil" - 1959
Chêne massif, placage de chêne et isorel laqué noir
70 x 209 x 22 cm
Provenance : Maison du Brésil - Cité Universitaire de Paris
Galerie Downtown François Laffanour - Paris
4 000 / 6 000 €



• 6 •
Jean PROUVÉ (1901-1984)
Banc d'amphithéatre à trois places type " Chaise Standard" - circa 1950
Tôle d'acier pliée et laqué vert, assises et dossiers en contreplaqué moulé
Édition Atelier Jean Prouvé
103 x 171 x 61 cm
4 000 / 6 000 €



• 7 •
Charlotte PERRIAND & LE CORBUSIER (1903-1999 & 1887-1965)
Porte-manteaux - circa 1965
Structure et patères amovibles en chêne, attaches en lames d'acier
84 x 11 x 88 cm
Provenance : Cité radieuse - Marseille
5 000 / 7 000 €



• 8 •
MAHARISHI HARDY BLECHMAN
Ensemble de cinq planches de skate-board
Bois multiplis thermoformé et sérigraphié
82 cm
600 / 800 €



• 9 •
Jean PROUVÉ (1901 -1984)
Eléments d'architecture (paire de panneaux) - 1953
Plaques d'aluminium strié monté sur panneau de bois
72 x 72 x 4 cm
Provenance : Bâtiments de l'école Paul Elbel à Saint Dié
2 500 / 3 500 €



• 10 •
Damien HIRST (né en 1965)
Ensemble de cinq planches de skate Board "Dot" - 2009
Bois multiplis thermoformé et sérigraphié
Édition Supreme
81 x 19,50 cm
800 / 1 200 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan
Intérieurs du XXe siècle
Mardi 26 juin 2012, Paris, 7, Rond-Point des Champs-Élysées, 19h30



• 11 •
TRAVAIL MODERNISTE
Important paravent - circa 1930
à six feuilles en thuya à encadrement en métal chromé.
240 x 210 x 5 cm
5 000 / 7 000 €



• 12 •
Line VAUTRIN (1913-1997)
Miroir “Soleil” - circa 1955
Résine talosel et miroir teinté or
Signé au dos “Line Vautrin XII”
43 cm
6 000 / 8 000 €



• 13 •
Ettore SOTTSASS (1917-2007)
Vase “Yantra/16” - 1969
Céramique émaillée rouge
28 cm
3 000 / 5 000 €



• 14 •
Claude LALANNE (née en 1924)
Miroir - circa 1980
Bronze à patine dorée
Signé et numéroté 02/450
Édition Artcurial
22 x 16 cm
3 000 / 5 000 €



• 15 •
François-Xavier LALANNE (1927-2008)
Cache pot “Cocotte” - circa 1990
Grès
Édition Artcurial
Plaque de l’éditeur
20 cm
3 000 / 4 000 €



• 16 •
Shiro KURAMATA (1934-1991)
Vase Soliflore - 1989
Plexiglas cristal teinté rose et tube à essai en verre
Ishimaru co. Éditeur
19 x 11 x 11 cm
700 / 900 €



• 17 •
Alessandro MENDINI (Né en 1931)
Vase “Hunan” - 2008
Résine laquée
Collection Mendinismi
Edition Fish Design
72 x 60 cm
200 / 300 €



• 18 •
Shiro KURAMATA (1934-1991)
Vase Soliflore - 1989
Plexiglas cristal teinté rose et tube à essai en verre
Ishimaru co. Éditeur
19 x 11 x 11 cm
800 / 1 000 €



• 19 •
Gaetano PESCE (Né en 1939)
Vase “Amazonia” - circa 2000
Résine opaque
Édition Fish Design
35 x 28 cm
200 / 300 €



• 20 •
Ettore SOTTSASS (1917-2007)
Ensemble de deux vases - circa 1990
Céramique
Édition Bitossi
28 cm et 39 cm de hauteur
300 / 500 €



• 21 •
Wilhelm WAGENFLED (1900-1990)
Service à thé - 1932
Verre soufflé (six personnes)
Estampillé “Schott & Gen Mainz Jenaer Glas”
Dimensions variables
1 200 / 1 600 €



• 22 •
Herbert KRENCHEL (Né en 1922)
Ensemble de cinq plats, bols et coupes “Krenit” - 1953
Métal laqué émaillé polychrome
Édition Krenit Danmark
Dimensions variables
1 000 / 1 500 €



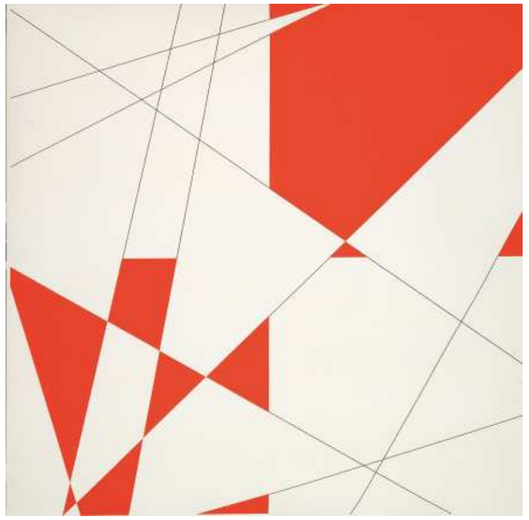
• 23 •
VILLEROY & BOCH
Service à thé “Keith Haring” - circa 1990
Porcelaine sérigraphiée
Dimensions variables
1 000 / 1 500 €



• 24 •
Gaetano PESCE (Né en 1939)
Ensemble de trois vases “Amazonia”, “Fioca” et “Twins C” - 2008
Résine translucide et opaque
Édition Corsi Design
1 000 / 1 500 €



• 25 •
VILLEROY & BOCH
Service à café “Keith Haring” - circa 1990
Porcelaine sérigraphiée
Dimensions variables
1 000 / 1 500 €



• 26 •
François MORELLET (né en 1926)
PI & PLIS, 2008
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 13/60 au dos
110 x 110 cm - encadrée
2 000 / 2 500 €



• 27 •
François MORELLET (né en 1926)
PI & PLIS, 2008
Lithographie en noir, signée et numérotée 14/60 au dos
110 x 110 cm - encadrée
2 000 / 2 500 €



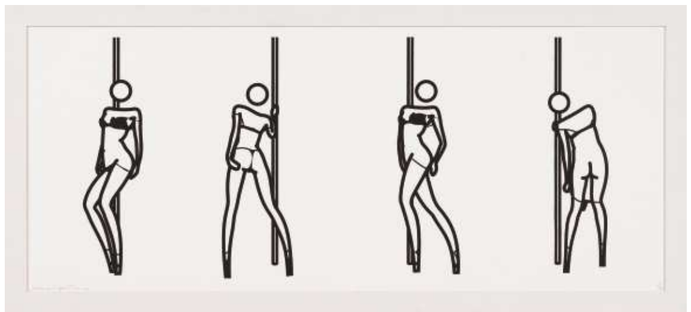
• 28 •
BEN (né en 1935)
AMOUR, JOIE, CAFFARD, etc, 1972
Ensemble de 6 sérigraphies sur tissu dont 2 signées et numérotées sur 50
36 x 36 l'une - toutes encadrées
1 000 / 1 500 €



• 29 •
BEN (né en 1935)
JE SUIS UN EMMERDEUR, circa 1990
Lithographie offset en noir, signée dans la planche
90 x 64 cm - encadrée
400 / 600 €



• 30 •
WOLFGANG GAFGEN (né en 1936)
BLOUSON NOIR, circa 1970
Manière noire, épreuve signée et numérotée 72/80
74,7 x 56,3 cm - encadrée
300 / 400 €



• 31 •
Julian OPIE (né en 1958)
THIS IS SHAHNOZA 5, 2006
Sérigraphie en noir, signée et numérotée 37/40
55,5 x 134,2 cm - encadrée
6 000 / 7 000 €



• 32 •
Yaacov AGAM (né en 1928)
COMPOSITION, circa 1980
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 164/180
70,5 x 100,5 cm - encadrée
1 200 / 1 500 €



• 33 •
Andy WARHOL (1928-1987)
JACQUELINE KENNEDY III, 1966
Sérigraphie en noir et gris, signée du cachet au dos numérotée 125/200
100,5 x 76,5 cm (à vue) - encadrée
Schellmann II.15, p.64
6 000 / 8 000 €



• 34 •
Gio PONTI (1891-1979)
Canapé - 1964
Structure en bois recouverte de suédine et de vinyl
Modèle réalisé pour l'Hotel "Parco Dei Principi" de Rome
70 x 175 x 76 cm
8 000 / 12 000 €



• 35 •
Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928)
Paire de chaises "292 Hill House 1" - création 1902
Frêne teinté noir, revêtement en cuir noir
Édition Cassina
Estampille de l'éditeur
140 x 41 x 33 cm
1 000 / 1 500 €



• 36 •
Xavier LUST (Né en 1969)
Prototype du banc "Le Banc" - 2000
Feuille d'acier pliée laquée orange
45 x 161 x 41 cm
Provenance : Vente "Beaux-Arts Art & Antiques Auctioneer La quintessence du design belge" 11 et 12 octobre 2005 Bruxelles (Couverture du catalogue)
4 000 / 6 000 €



• 37 •
Pierre CHAPO (1927-1986)
Banquette "#240" - 1965
Pieds type "rondin" et structure en bois massif, fond en placage de bois
28 x 250 x 76 cm
Provenance : Galerie Saint-Jacques - Toulouse
4 000 / 6 000 €



• 38 •
George NELSON (1908-1986)
Banc - création 1946
Piètement en bois laqué noir, lamelles en bois naturel
Édition Herman Miller
36 x 144 x 47 cm
800 / 1 200 €



• 39 •
Harry BERTOIA (1915-1978)
Banc "400YC" - création 1952
Piètement en fils d'acier cintré, soudé et chromé, lattes de bois
Édition Knoll International
39 x 181 x 47 cm
800 / 1 200 €



• 40 •
Pierre CHAPO (1927-1986)
Banc - 1965
Assise et piètement à entretoise en orme massif
44 x 267 x 35 cm
1 000 / 1 500 €



• 41 •
Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER
& Pierre JEANNERET
Chaise longue "LC4" - création 1928
Structure en acier laqué noir, base en acier laqué noir mat, revêtement en peau
Édition Cassina
Estampille de l'éditeur
48 x 125 cm
1 200 / 1 600 €



• 42 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Lounge chair et son ottoman - 1956/57
Coque en contreplaqué moulé rembourrée et recouverte de cuir noir
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
84 x 86 x 56 cm
4 000 / 6 000 €



• 43 •
Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER &
Pierre JEANNERET (1887-1965)
Chaise longue "LC4" - création 1928
Structure en acier chromé, base en acier laqué noir mat, revêtement en cuir noir
Édition Cassina
Estampille de l'éditeur
48 x 125 cm
1 500 / 2 500 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle
Mardi 26 juin 2012, Paris, 7, Rond-Point des Champs-Élysées, 19h30



• 44 •
Andrea SALVETTI (Né en 1967)
Chaise "Rethonet Edera" - 2009
Structure en fonte d'aluminium poli et peint
87 x 48 x 38 cm
2 000 / 3 000 €



• 45 •
Gio PONTI (dans le goût de)
Suite de cinq chaises - circa 1925
Bois et placage de bois
100 x 45 x 40 cm
400 / 600 €



• 46 •
Charles POLLOCK (Né en 1930)
Suite de six fauteuils - création 1965
Coque moulée en polyester rembourrée et recouverte de cuir noir
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur sur certains d'entre eux
82 x 67 x 48 cm
800 / 1 200 €



• 47 •
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Suite de six fauteuils "3107" - création 1955
Contreplaqué moulé, piètement en tube d'acier cintré et chromé
Édition Fritz Hansen
Étiquette et estampille de l'éditeur
77 x 62 x 40 cm
600 / 800 €



• 48 •
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Suite de six chaises "3100" - création 1955
Contreplaqué moulé et teinté noir, piètement en tube d'acier cintré et chromé
Édition Fritz Hansen
Étiquette et estampille de l'éditeur
84 x 67 x 40 cm
1 200 / 1 600 €



• 49 •
Sven MARKELIUS (1889-1972)
Suite de dix chaises empilables - circa 1950
Bois massif et vinyl noir
Édition Bodafor's
Tampon de l'éditeur
80 x 45 x 40,50 cm
2 000 / 3 000 €



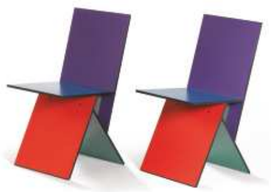
• 50 •
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Suite de dix chaises "3107" - création 1955
Contreplaqué moulé teinté, piètement en tube d'acier cintré et chromé
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
Exemplaire de 2010
80 x 46 x 40 cm
1 400 / 1 800 €



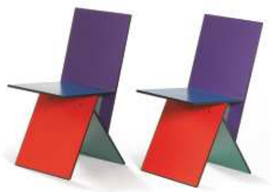
• 51 •
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Suite de treize chaises - circa 1940
Bois massif et paille
83 x 42 x 40 cm
1 400 / 1 800 €



• 52 •
George MULHAUSER
Fauteuil de repos et repose-pied circa 1959
Palissandre et cuir capitonné
Édition Techniform
Fauteuil : 84 x 93 x 49 cm
Repose-pied : 37 x 60 x 52 cm
500 / 700 €



• 53 •
Verner PANTON (1926-1998)
Paire de chaises "Vilbert" - 1993
Structure en MDF recouvert de mélaminé polychrome
Édition Ikea
Étiquette de l'éditeur
84 x 42 x 41 cm
600 / 800 €



• 54 •
Verner PANTON (1926-1998)
Paire de chaises "Vilbert" - 1993
Structure en MDF recouvert de mélaminé polychrome
Édition Ikea
Étiquette de l'éditeur
84 x 42 x 41 cm
600 / 800 €



• 55 •
Verner PANTON (1926-1998)
Paire de chaises "Vilbert" - 1993
Structure en MDF recouvert de mélaminé polychrome
Édition Ikea
Étiquette de l'éditeur
84 x 42 x 41 cm
600 / 800 €



• 56 •
Shiro KURAMATA (1934-1991)
Paire de fauteuils "Sing Sing Sing" - 1986
Tubes d'acier soudé et métal déployé nickelé
Édition Xo
Estampille de l'éditeur
89 x 51 x 33 cm
2 000 / 3 000 €



• 57 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises enfant - création 1945
Contreplaqué moulé teinté rouge
Édition Vitra
Étiquette de l'éditeur
37 x 25 x 26 cm
600 / 800 €



• 58 •
Ron ARAD (Né en 1951)
Paire de fauteuils "Albert" - 2002
Structure recouverte de skai marron
Édition Moroso
76 x 73 x 49 cm
600 / 800 €



• 59 •
Mario BOTTA (Né en 1943)
Paire de fauteuils "Obliqua" - 1983
Structure en polyuréthane expansé recouvert de tissu
Édition Alias
70 x 88 x 88 cm
1 000 / 1 500 €



• 60 •
Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET
Paire de fauteuils "LC1" - création 1928
Structure en tubes d'acier chromé, assise, dossier et accoudoirs en cuir noir tendu
Édition Cassina
63 x 60 x 64 cm
800 / 1 200 €



• 61 •
Pierre CHAREAU (1883-1950)
Paire de tabourets "T" - création 1927
Structure en métal laqué gris, assise en bois
Édition Ecart International
Tampon de l'éditeur
46 x 49 x 40 cm
800 / 1 200 €



• 62 •
Warren PLATNER (Né en 1919)
Paire de poufs #1709Y - création 1966
Piètement en fils d'acier cintrés, soudés et nickelés, coussin en polyuréthane recouverts de tissu
Édition Knoll International
40 x 60 cm
1 000 / 1 500 €



• 63 •
Eero SAARINEN (1910-1961)
Suite de trois chaises "Tulip" - création 1956
Coque en fibre de verre laquée blanc, piètement sur roulettes en fonte d'aluminium recouvert de rilsan
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
81 x 50 x 57 cm
500 / 700 €



• 64 •
Harry BERTOIA (1915-1978)
Suite de quatre chaises "Wire" création 1952
Structure en maille de fils d'acier cintré, soudé
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
77 x 54 x 44 cm
500 / 700 €



• 65 •
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Suite de quatres chaises "3103" création 1955
Contreplaqué moulé et acier nickelé
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur
77 x 41 x 37 cm
500 / 700 €



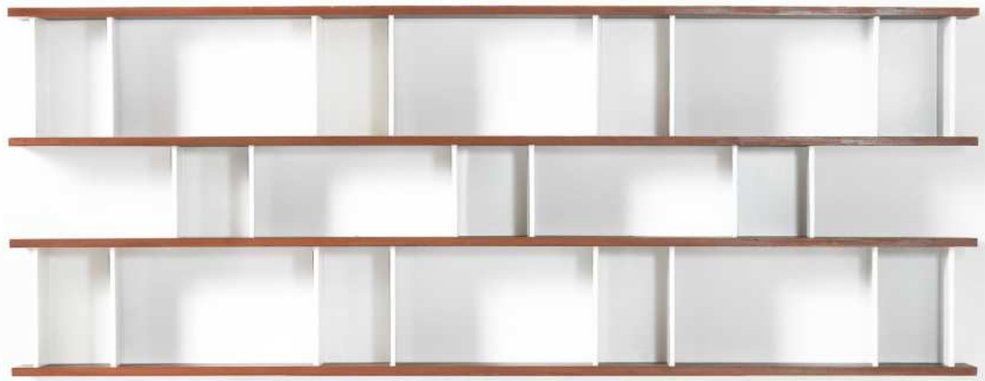
• 66 •
Joe COLOMBO (1930-1971)
Suite de quatre chaises empilables "Universal" - 1965
ABS teinté rouge
Édition Kartell
Estampille de l'éditeur
71 x 42 x 33 cm
300 / 500 €



• 67 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre chaises "DAW" création 1948
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, piètement en tige de métal et bois massif
Édition Herman Miller
Tampon de l'éditeur
81 x 47 x 40 cm
1 000 / 1 200 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle
Mardi 26 juin 2012, Paris, 7, Rond-Point des Champs-Élysées, 19h30



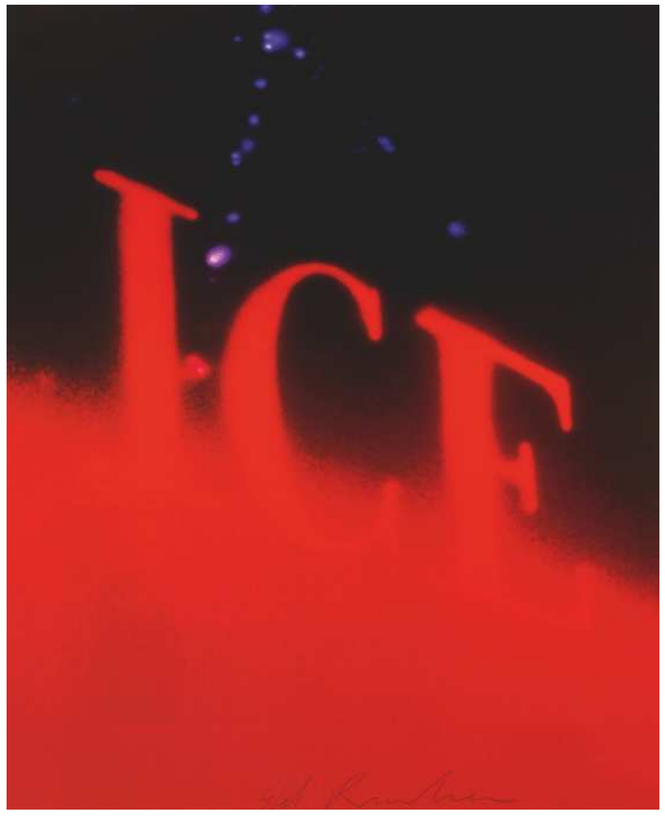


• 68 •
Charlotte PERRIAND (dans le goût de)
Bibliothèque suspendue à plots - circa 1960
Etagères en bois, plots en tôle d'acier laquée blanc
92 x 243 x 33 cm
3 000 / 5 000 €

• 69 •
Jean PROUVE (1901-1984)
Paire de chaises "Standard" - 1954
Tôle d'acier pliée et laquée noir et contreplaqué moulé
On y joint une paire de tabourets de Jean Prouvé
81 x 42 x 40 cm
Provenance : Acquis par Monsieur V., architecte à Chambéry et père de l'actuel propriétaire, auprès des Etablissements Jean Prouvé en 1954. Un fac-similé de la facture d'achat sera remis à l'acquéreur.
3 500 / 4 500 €



• 70 •
Damien HIRST (né en 1965)
QUENE 1-A.M, 2004
Aquatinte en couleurs signée et numérotée 42/100
113,5 x 111 cm - encadrée
9 000 / 11 000 €



• 71 •
Ed RUSCHA (né en 1937)
ICE
Offset en couleurs signée au stylo bille
55 x 41,2 cm - encadrée
800 / 1 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle
Mardi 26 juin 2012, Paris, 7, Rond-Point des Champs-Élysées, 19h30



• 72 •
Alex KATZ (né en 1927)
LA ROBE DE MARIÉE, 1993
Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée et numérotée 48/75
132,1 x 55,9 cm
4 000 / 5 000 €



• 74 •
Alex KATZ (né en 1927)
ELEUTHERA, 1999
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 3/75
130 x 75,3 cm - encadrée
4 000 / 5 000 €



• 73 •
Julio LE PARC (né en 1928)
MIROIR, circa 1980
Sérigraphie en couleurs et papier miroir, épreuve signée
66 x 50 cm - encadrée
700 / 900 €



• 75 •
Damien HIRST (né en 1965)
CEPHALOTHIN, 2007
Aquatinte en couleurs signée et numérotée 51/75
98 x 87,5 cm - encadrée
8 000 / 10 000 €



• 76 •
Jean PROUVÉ (1901-1984)
Fauteuil de direction pivotant n°353 - 1954
Tôle d'acier pliée et tube d'acier laqués noir, tôle d'aluminium "pointe de diamant", accotoirs en bois, assise et dossier recouvert de cuir noir
77 x 62 x 50 cm
Provenance : Acquis par Monsieur V., architecte à Chambéry et père de l'actuel propriétaire, auprès des Etablissements Jean Prouvé en 1954. Un fac-similé de la facture d'achat sera remis à l'acquéreur.
12 000 / 15 000 €

• 77 •
Jean PROUVÉ (1901-1984)
Bureau "Compas" - 1954
Piètement en tôle d'acier pliée et laquée noir, plateau et tiroirs suspendus en chêne massif, prises en aluminium
73 x 160 x 80 cm
Provenance : Acquis par Monsieur V., architecte à Chambéry et père de l'actuel propriétaire, auprès des Etablissements Jean Prouvé en 1954. Un fac-similé de la facture d'achat sera remis à l'acquéreur.
6 000 / 8 000 €

• 78 •
Jean PROUVÉ (dans le goût de)
Meuble d'appoint - 1954
Piètement en tôle d'acier laqué noir, caisson en bois
70 x 83 x 69 cm
1200 / 1600 €



• 79 •
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Ensemble composé d'une table "3600" et de quatre fauteuils "3207" - circa 1960
Palissandre et acier nickelé
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
Table : 70 x 120 cm
Chaises : 74 x 62 x 41 cm
3 000 / 5 000 €



• 80 •
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Ensemble composé d'une table "3600" et de six chaises "3100" - création 1951/52
Contreplaqué moulé et acier nickelé
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
Table : 70 x 120 cm
Chaise : 77 x 41 x 40 cm
4 000 / 5 000 €



• 81 •
Marcel WANDERS (Né en 1963)
Table "Container Table" - 2003
Édition Moooi
74 x 90 cm
800 / 1 200 €



• 82 •
SILVERA éditeur
Table de salle à manger à système - circa 2000
73 x 198 x 90 cm
600 / 800 €



• 83 •
Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Table "Les Arcs" - circa 1960
Piètement en métal laqué noir, plateau en bois massif
67 x 90 x 88 cm
400 / 600 €



• 84 •
Ettore SOTTSASS (1917-2007)
Bibliothèque "Carlton" - 1981
Mélaminé à motifs polychromes
Édition Memphis
197 x 190 x 40 cm
5 000 / 7 000 €



• 85 •
Joëlle FERLANDE
Importante étagère "Zig Zag" - circa 1970
Acier inoxydable satiné
Édition Kappa
Dimensions variables
4 000 / 6 000 €



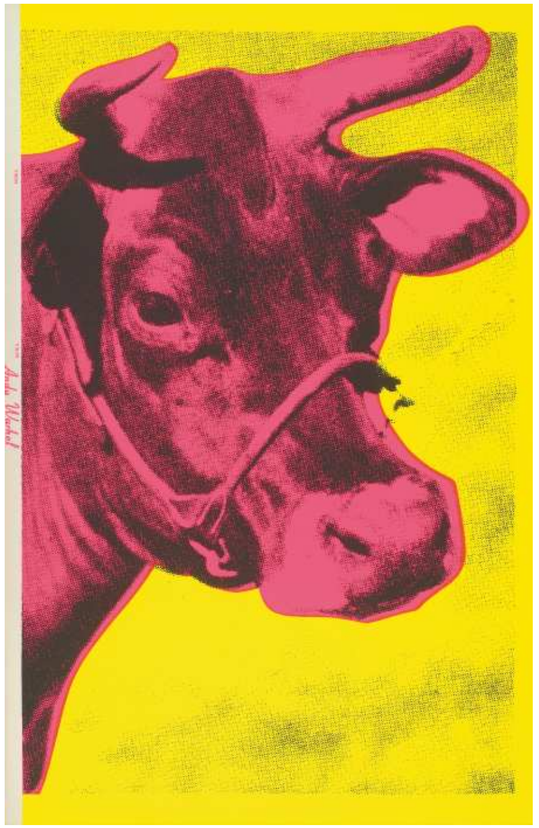
• 86 •
HARING - BASQUIAT - YOKO ONO - WARHOL
AFFICHE, RAIN DANCE, 1985
Affiche. Offset en couleurs réalisée conjointement par les 4 artistes et signée par Keith Haring pour l'exposition "Rain Dance A benefit for the african emergency relief fund 1985"
78,6 x 55,8 cm - encadrée
Corlett III 33
1 000 / 1 500 €



• 87 •
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
ART, 1989
Sérigraphie en couleurs exécutée pour le 80e anniversaire de l'association AFA
138 x 92,6 cm - encadrée
1 000 / 1 500 €



• 88 •
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
MODERN ART POSTER, 1967
Sérigraphie en couleurs.
20 x 27,7 cm - encadrée
Corlett II.8
800 / 1 200 €



• 89 •
Andy WARHOL (1928-1987)
COW YELLOW, 1966
Wall paper. Sérigraphie en couleurs
115 x 74,5 cm - encadrée
Publiée à l'occasion d'une exposition chez Castelli
Feldmann-Schellmann II.11
1 800 / 2 000 €



• 90 •
D'après Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
HOPELESS
Sérigraphie en couleurs exécutée d'après le tableau conservé au Musée de Bâle
91 x 91 cm - encadrée
600 / 800 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan
Intérieurs du XXe siècle
Mardi 26 juin 2012, Paris, 7, Rond-Point des Champs-Élysées, 19h30

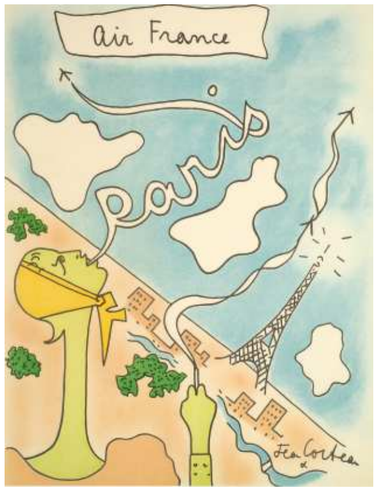




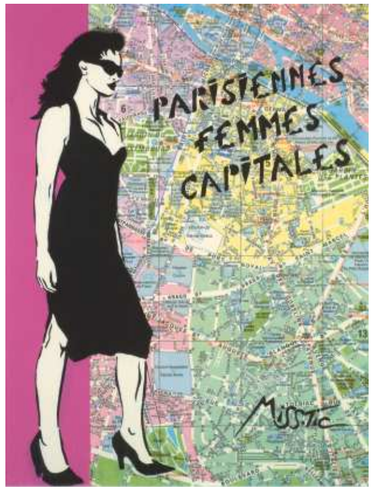
• 91 •
Keith HARING (1958-1990)
HOMME ET DAUPHIN, 1987 - 2 épreuves
2 affiches imprimées en sérigraphie, en couleurs pour une exposition au Casino de Knokke Le Zoute.
L'une en noir et jaune reprise largement au feutre par l'artiste, signée et datée, l'autre sur fond rose est l'affiche dans sa version définitive
les 2 encadrées
6 000 / 8 000 €



• 92 •
Keith HARING (1958-1990)
POP SHOP VI, 1994
4 sérigraphies en couleurs chacune numérotée au dos 48/200 et signée par le représentant de "Keith Haring Estate"
33,7 x 41,5 cm l'une - encadrées
7 500 / 8 500 €



• 93 •
Jean COCTEAU (1889-1963)
AIR FRANCE, circa 1960
Affiche. Lithographie en couleurs
65 x 49,5 cm - encadrée
400 / 600 €



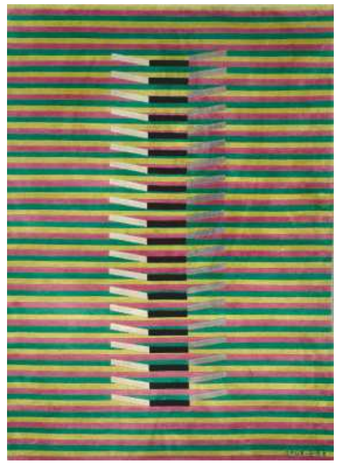
• 94 •
MISS-TIC
PARISIENNES FEMMES CAPITALES, 2008
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée /99
64 x 48 cm - encadrée
500 / 600 €



• 95 •
Bernard RANCILLAC (né en 1931)
LES DEUX AMIES, 2001
Lithographie en couleurs, signée, datée et numérotée 9/120
37 x 26 (à vue) - encadrée
300 / 400 €



• 96 •
Hervé TÉLÉMAQUE (né en 1937)
SANS TITRE
Lithographie en couleurs numérotée 15/125
49 x 49 cm
400 / 500 €



• 97 •
Carlos CRUZ-DIEZ (né en 1923)
COMPOSITION
Tapis de laine en couleurs signé en bas à gauche
231 x 166 cm
6 000 / 8 000 €



• 98 •
Friedensreich HUNDERTWASSER (né én 1928)
HOMO HUMUS
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 6011/10002
69 x 49 cm
2 500 / 3 000 €



• 99 •
Yaacov AGAM (né en 1928)
COMPOSITION CINÉTIQUE, 1974
Sérigraphie en couleurs sur fond bleu, épreuve signée deux fois et dédicacée
70,2 x 86,3 cm - encadrée
1 000 / 1 500 €



• 100 •
Nam June PAIK (1932-2006)
TV'S, 1992
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée sur 150.
75 x 105 cm
1 000 / 1 500 €

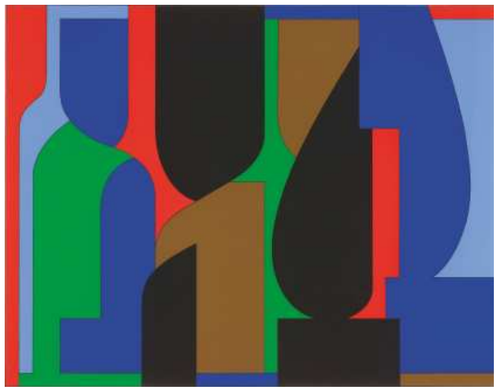


• 101 •
BURTON MORRIS (né en 1964)
UNTITLED, circa 1980
Sérigraphie réhaussée en couleurs à l'acrylique, signée
32,7 x 30,7 cm (à vue) - encadrée
Cette œuvre est une unique variante de couleurs
1 200 / 1 500 €

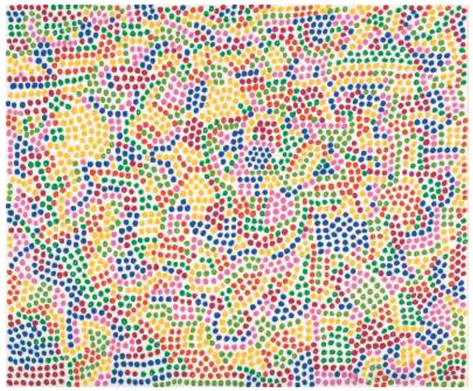




• 102 •
Gudmundur ERRO (né en 1932)
SANS TITRE, 2001
Ensemble de 2 lithographies en couleurs signées et numérotées 86/199 et 102/199
84,5 x 45,5 cm l'une - encadrées
500 / 700 €



• 103 •
Victor VASARELY (1906-1997)
COMPOSITION, circa 1970
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 148/250
64,6 x 76,3 cm - encadrée
1 000 / 1 200 €



• 104 •
PETER YOUNG (1940-)
UNTILTED, 1968
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 24/100
51,2 x 61,4 cm (à pleine page) - encadrée
400 / 600 €



• 105 •
Yaacov AGAM (né en 1928)
AGAMOGRAPHIE (STAR OF HOPE), 1976
2 Sérigraphies en differents tons de bleus sur plexiglas et verre, formant boîte et créant l'effet cinétique, chacune signée et numérotée 20/75 AP
21,7 x 21, 8 cm - encadrée
Très joli et en très bon état
Exécutée à l'occasion du Bicentenaire des Etats-Unis
600 / 800 €



• 106 •
Carlos CRUZ-DIEZ (né en 1923)
COMPOSITION EN BLEU ET VERT, 1976
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 178/200
75 x 75 cm
800 / 1 200 €



• 107 •
Olivier MOURGUE (Né en 1939)
Table basse "Joker" - 1960
Piètement en acier plat chromé, plateau en verre
Édition Airborne
38 x 101 x 101 cm
300 / 400 €



• 108 •
Eileen Moray GRAY (1879-1976)
Guéridon "Occasional table" création 1927
Tubes d'acier chromé et MDF laqué noir
Édition ClassiCon
Étiquette de l'éditeur
58 x 40 x 36 cm
500 / 700 €



• 109 •
François ARNAL (né en 1924)
Pieds étaux de la table "Serre-joint T9" - 1972
Acier chromé
Édition Atelier A
32 cm
300 / 500 €



• 110 •
Ettore SOTTSASS (1917-2007)
Totem de la série "Flavia" - 1996
Céramique émaillée
Édition Bitossi
50 cm de hauteur
800 / 1 200 €



• 111 •
FRONT DESIGN
Guéridon "Chess" - 2009
Bois la qué
Édition Moooi
Plaque de l'éditeur
60 x 40 x 40 cm
400 / 500 €



• 112 •
Marc NEWSON (Né en 1962)
Table d'appoint "Gello" - 1994
Polypropylène
Édition 3 Suisses
50 x 60 cm
1 000 / 1 500 €



• 113 •
Ettore SOTTSASS (1917-2007)
Table d'appoint - circa 1980
57 x 45 cm
600 / 800 €



• 114 •
Gaetano PESCE (Né en 1939)
Table d'appoint "Triple play singolo" circa 2004
Plateau en résine, piètement en fil d'acier et résine flexible
Édition Fish Design
30 x 38 cm
200 / 300 €



• 115 •
Roger CAPRON (Né en 1922)
Table basse - circa 1950
Piètement en métal laqué noir, plateau en céramique
30 x 140 x 54 cm
1 000 / 1 500 €



• 116 •
Hubert LE GALL (Né en 1961)
Table basse double "Marguerythmes" - 2002
Bronze patiné brun
Édition Avant-Scène
50 x 50 x 34 cm
4 000 / 6 000 €



• 117 •
Roger CAPRON (Né en 1922)
Table basse - circa 1950
Piètement en métal laqué noir, plateau en céramique
40 x 100 x 30 cm
1 000 / 1 500 €



• 118 •
Grete JALK (Née en 1922)
Table basse "GJ106" -1960
Teck massif
Édition Poul Jeppesen
50 x 129 x 54 cm
400 / 600 €



• 119 •
Vladimir KAGAN (né en 1927)
Table basse "Snail" - circa 1960
Plateau en verre, piètement en bois
36 x 107 x 94 cm
1 000 / 1 500 €



• 120 •
TRAVAIL DANOIS
Table basse - circa 1960
Palissandre
36 x 60 x 65 cm
200 / 300 €



• 121 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Table basse "T angle #307" - 1952
Piètement en métal laqué noir, plateau en bois
Édition Knoll International (produit jusqu'en 1970 uniquement)
49 x 81 x 81 cm
400 / 500 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle
Mardi 26 juin 2012, Paris, 7, Rond-Point des Champs-Élysées, 19h30



• 122 •
Ado CHALE (né en 1928)
Importante table de salle à manger - 1985
Plateau en marbre, piètement en bronze à patine verte
72 x 200 x 110 cm
15 000 / 25 000 €



• 123 •
Isamu NOGUCHI (1904-1988)
Table "Cyclone" - création 1953
Piètement en tige de métal chromé, plateau en bois stratifié
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
73 x 90 cm
800 / 1 200 €



• 124 •
Michele DE LUCCHI (Né en 1951)
Bureau de la série "Delphos" - 1982
Bois multiplis recouvert de mélaminé et métal laqué
Édition Olivetti
65 x 100 x 50 cm
200 / 400 €



• 125 •
Joe COLOMBO
(1930-1971)
Meuble de rangement "Boby" - 1970
ABS blanc
Édition Biffeplast
76 x 45 x 45 cm
200 / 400 €



• 126 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Bureau "Double pedestal desk 1503E" 1955
Bois et placage de bois, piètement en tube de métal chromé à section carrée
Édition Knoll International
74 x 193 x 92 cm
800 / 1 200 €



• 127 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Bureau - circa 1955
Piètement en métal laqué noir, plateau et tiroir en bois
Édition Thonet
72 x 97 x 54 cm
1 200 / 1 500 €



• 128 •
Michel Cadestin (Né en 1942)
Table de travail - 1978
Piètement en profilé d'acier laqué rouge, plateau en mélaminé blanc
Édition Teda pour le Centre Pompidou
72 x 120 x 80 cm
500 / 700 €



• 129 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Bureau - circa 1955
Piètement en métal laqué noir, plateau et tiroir en bois
Édition Thonet
72 x 97 x 54 cm
1 200 / 1 500 €



• 130 •
George NELSON (1908-1986)
Bureau "Swag Leg" - création 1958
Piètement en tube de métal chromé, cadre en bois et placage de bois, plateau recouvert de stratifié blanc
Édition Herman Miller
87 x 99 x 74 cm
800 / 1 200 €



• 131 •
Verner PANTON (1926-1998)
Suspension "Flower Pot" - 1968
Métal laqué et émaillé
Édition Louis Poulsen
Étiquette de l'éditeur
65 x 50 cm
800 / 1 200 €



• 132 •
Isamu NOGUCHI (1904-1988)
Suspension "Satelite 70EN" - 1960
Structure en rotin cintré, diffuseur en papier "shoji" réalisé à partir de mino (mûrier du Japon)
Fabrication Ozeki & Co. à Gifu - Japon
26 x 70 cm
500 / 700 €



• 133 •
Max SAUZE (Né en 1933)
Suspenstion "Jupiter 2" - circa 1970
Lames d'aluminium brossé
32 x 34 cm
200 / 400 €



• 134 •
Robert HAUSSMANN (Né en 1931)
Plafonnier - 1975
Structure en métal doré
Édition Swisslamps International
69 x 62 cm
400 / 600 €



• 135 •
STILNOVO éditeur
Lustre "Spoutnik" - circa 1960
Laiton et métal chromé
85 x 60 cm
300 / 500 €



• 136 •
Carlo NASON (Né en 1935)
Lampe modèle "LT323" - circa 1970
Acier et verre
Édition Mazzega
32 x 32 x 32 cm
300 / 500 €



• 137 •
Martine BEDIN (Née en 1957)
Lampe "Super" - 1981
Corps en fibre de verre laquée bleu
Édition Memphis
34 x 60 x 18 cm
400 / 500 €



• 138 •
Hubert LE GALL (Né en 1961)
Lampe "Modèle Illusion" - circa 2000
Métal nickelé
37 x 26 x 8 cm
800 / 1 200 €



• 139 •
Martine BEDIN (Née en 1957)
Lampe "Super" - 1981
Corps en fibre de verre laquée bleu
Édition Memphis
34 x 60 x 18 cm
300 / 500 €



• 140 •
Ingo MAURER (Né en 1932)
Paire de lampes "Pollux" - 1967
Acier chromé
Édition Design M
20 cm
400 / 600 €



• 141 •
Ingo MAURER (Né en 1932)
Lampe de table "Gulp" - 1969
Acier chromé
Édition Design M
20 x 33 cm
200 / 400 €



• 142 •
Ingo MAURER (Né en 1932)
Lampe "Don Quixote" création 1989
Acier, aluminium et résine
Environ 35 cm de hauteur
200 / 400 €



• 143 •
Tom DIXON (Né en 1959)
Luminaire "Blow Light Copper" 2008
Méthacrylate
28 x 30 cm
300 / 500 €



• 144 •
Travail anonyme
Lampe/Objet publicitaire 1987
Métal laqué et miroir
48 cm de hauteur
200 / 300 €



• 145 •
Angelo LELLI
Lampe à poser circa 1960
Acier chromé
Édition Arredoluce
45 cm
300 / 500 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle
Mardi 26 juin 2012, Paris, 7, Rond-Point des Champs-Élysées, 19h30



• 146 •
Gae AULENTI (Née en 1927)
Lampe "Pipistrello" - création 1965
Base en métal laqué et diffuseur en méthacrylate
Édition Martinelli Luce
90 cm
600 / 800 €



• 147 •
Humberto & Fernando CAMPANA (Nés en 1953 & 1961)
Lampe - 2010
Résine et bois
Édition Corsi Design
Estampille dans la masse
83 x 28 cm
400 / 600 €



• 148 •
Gérard TAYLOR
Lampe - circa 1980
Céramique et diffuseur en verre opalin
Édition Memphis
60 x 24 x 21 cm
300 / 500 €



• 149 •
Max INGRAND (1908-1969)
Lampe "Fontana #1853" - création 1954
Opaline blanche
Édition Fontana Arte
54 cm
300 / 500 €



• 150 •
MICHEL BOYER (Né en 1935)
Paire de lampe "Brasilia" - création 1974
Base en acier laqué noir, abat-jour en tissu beige
Édition Verre et lumière
70 x 29 x 29 cm
2 000 / 3 000 €



• 151 •
Isamu NOGUCHI (1904-1988)
Colonne "31N" - 1960
Structure en rotin cintré, diffuseur en papier "shoji" réalisé à partir de mino (mûrier du Japon)
Fabrication Ozeki & Co. à Gifu - Japon
160 x 32 cm
500 / 700 €



• 152 •
Isamu NOGUCHI (1904-1988)
Lampadaire "30D" - 1960
Structure en rotin cintré, diffuseur en papier "shoji" réalisé à partir de mino (mûrier du Japon)
Fabrication Ozeki & Co. à Gifu - Japon
150 x 40 cm
2 000 / 3 000 €



• 153 •
Fabio LOMBARDO
Lampadaire "Ae To" 1988
Base et corps en aluminium, diffuseur en verre coloré métalisé
Édition Flos
195 cm
500 / 700 €



• 154 •
REGGIANI éditeur
Lampadaire - circa 1970
Laiton doré
204 x 13 cm
400 / 600 €



• 155 •
Angelo LELLI
Lampadaire - circa 1960
Acier chromé
Édition Arredoluce
160 cm
400 / 600 €



• 156 •
Mario BELLINI (Né en 1935)
Luminaire "Chiara" - création 1967
Feuille de métal chromé
Édition Flos
144 cm
800 / 1 200 €



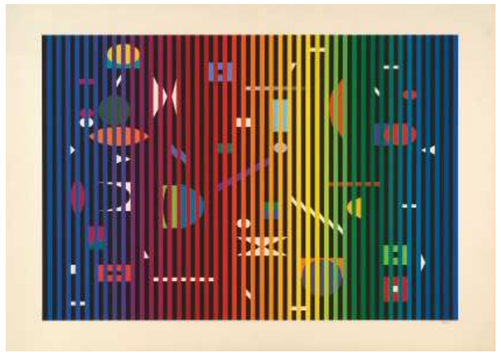
• 157 •
Tito (Juan-Bautista dit) AGNOLI (Né en 1931)
Lampadaire - 1954
Acier chromé et inox
Editin O'Luce
200 cm
400 / 600 €



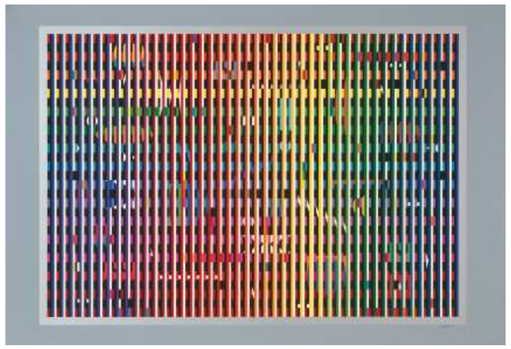
• 158 •
Andrée PUTMANN (Née en 1925)
Lampadaire "Tube et béret" - 2003
Métal laqué et réflecteur en verre
Édition Andrée Putman
230 cm
400 / 600 €



• 159 •
Yaacov AGAM (né en 1928)
SANS TITRE, circa 1975
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée L/L
76 x 105 cm - encadrée
1 500 / 2 000 €



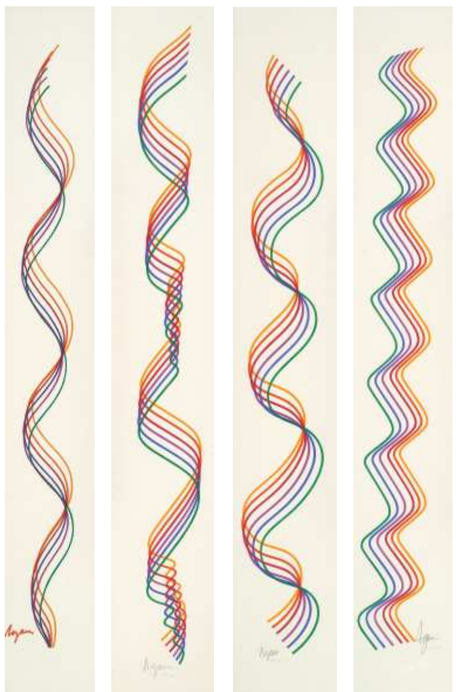
• 160 •
Yaacov AGAM (né en 1928)
SANS TITRE, circa 1975
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée L/L
76 x 105 cm - encadrée
1 500 / 2 000 €



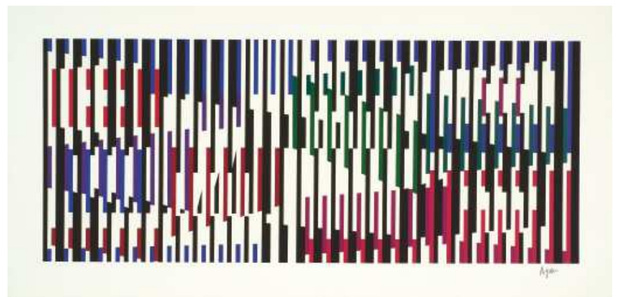
• 161 •
Yaacov AGAM (né en 1928)
SANS TITRE, circa 1975
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée L/L
76 x 105 cm - encadrée
1 500 / 2 000 €



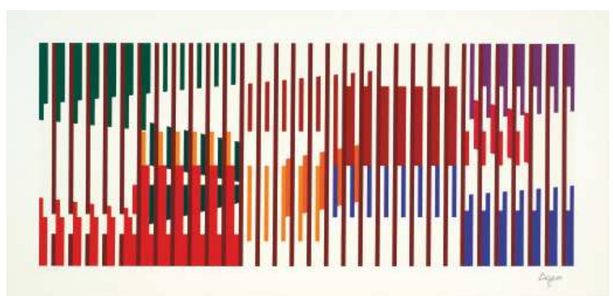
• 162 •
Yaacov AGAM (né en 1928)
AGAMOGRAPHE, circa 1970
Sérigraphie en couleurs sur plexigas à "effet d'optique", signée numérotée 10/99
38 x 35,5 cm
600 / 700 €



• 164 •
Yaacov AGAM (né en 1928)
LINES AND FORMS
4 lithographies dont 3 signées au crayon et justifiées "p.p. 1/9", "p.p. 2/9", "p.p. 7/9"
124,6 x 17,3 (1), 126,5 x 19,3 (3) - chacune encadrée
1 000 / 1 500 €

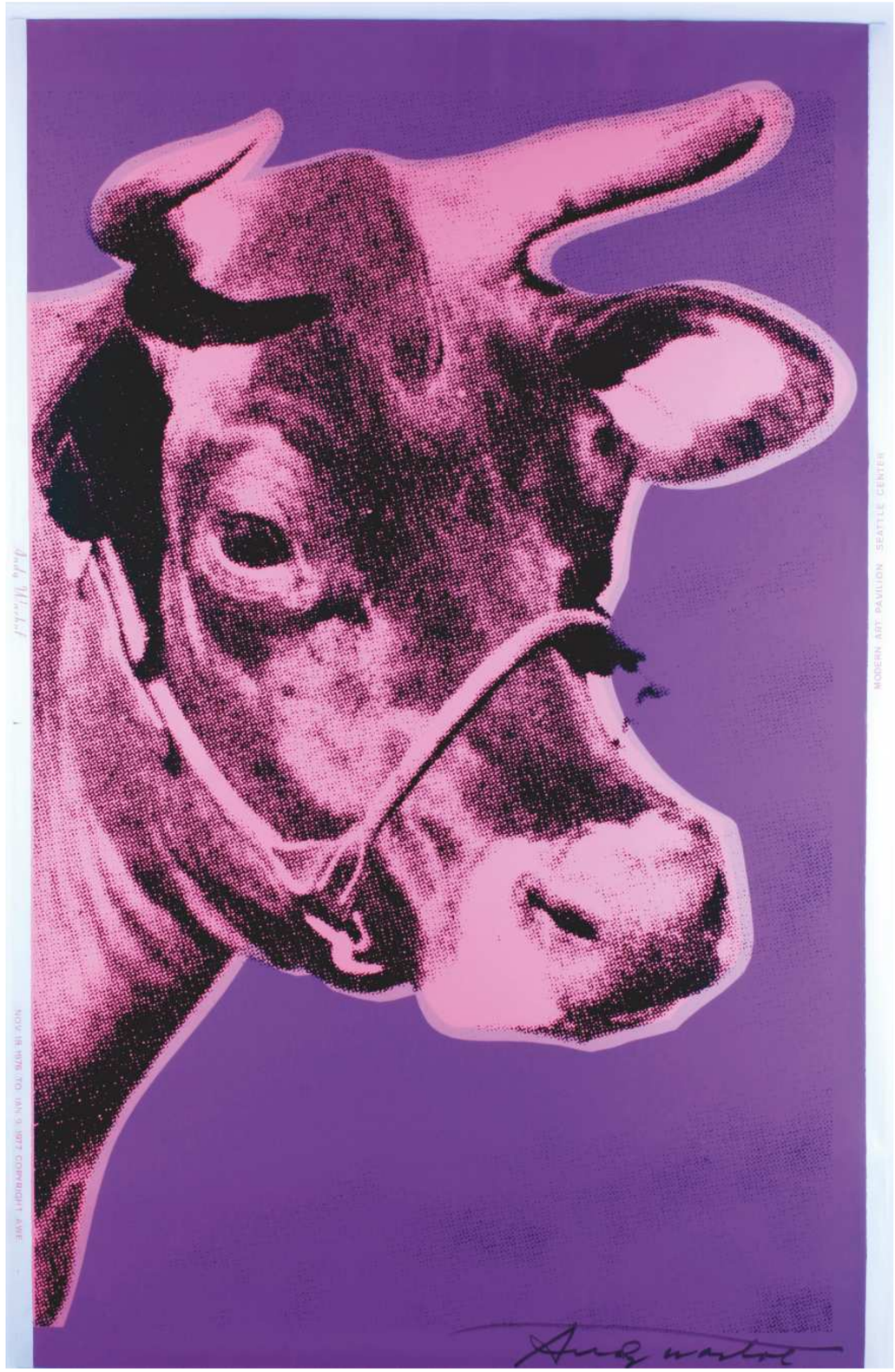


• 163 •
Yaacov AGAM (né en 1928)
COMPOSITION CINÉTIQUE, ca. 1970
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 77/99
48,4 x 100,7 cm - encadrée
600 / 800 €



• 165 •
Yaacov AGAM (né en 1928)
COMPOSITION CINÉTIQUE, ca. 1970
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 77/99
48,4 x 100,7 cm - encadrée
600 / 800 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan
Intérieurs du XXe siècle
Mardi 26 juin 2012, Paris, 7, Rond-Point des Champs-Élysées, 19h30



• 166 •
Andy WARHOL (1928-1987)
COW, 1976
Wallpaper. Sérigraphie en couleurs, signée au feutre (environ 100 épreuves signées)
115 x 75 cm - encadrée
Feldmann-Schellmann II.12 A
Publiée à l'occasion d'une exposition au "Modern Art Pavilion" à Seattle
9 000 / 11 000 €



• 167 •
François Xavier LALANNE (1927-2008)
Lampe “Pigeon” - circa 1990
Bronze patiné, cuivre et verre opalin
Édition Artcurial
21 cm
10 000 / 15 000 €



• 168 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (Nés en 1949 et 1953)
Paire d’appliques “Chauve-souris”
Bronze à patine dorée
Édition Avant-Scène
Estampillées
77,50 x 33 cm
1 200 / 1 600 €



• 169 •
Jacques BINY (1913-1976)
Paire d’appliques - circa 1950
Tôle de métal laquée
Édition Luminalite
35 cm
800 / 1 200 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan
Intérieurs du XXe siècle
Mardi 26 juin 2012, Paris, 7, Rond-Point des Champs-Élysées, 19h30



• 170 •
Johan Petter JOHANSSON (1853-1943)
Potence bras long “Triplex Teleskoprorspendar” - circa 1930
Bras télescopique en acier chromé, cape type “T4” orientable par rotule
Fabrication A.B. Triplex Fabriken à Enkoping - Suède
Longueur maximum : 360 cm
2 000 / 3 000 €



• 171 •
STLINOVO éditeur
Suite de six appliques - circa 1955
Laiton, métal laqué noir et verre pressé
28 cm
600 / 800 €



• 172 •
TRAVAIL ITALIEN
Suite de huit appliques articulées - circa 1960
Laiton et métal laqué noir
48 cm
600 / 800 €



• 173 •
TRAVAIL ITALIEN
Suite de huit appliques - circa 1960
Laiton et métal laqué noir
19 cm
300 / 500 €



• 174 •
TRAVAIL ITALIEN
Suite de trois appliques articulées - circa 1950
Laiton
55 x 34 cm
200 / 300 €



• 175 •
Franco BUZZI (1935-1999)
Applique - circa 1950
Laiton et métal laqué
Édition O’Luce
103 x 48 x 87 cm
1 500 / 2 500 €



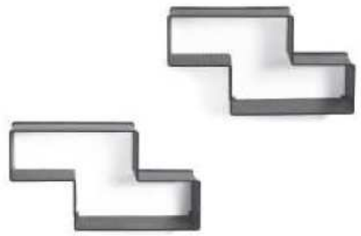
• 176 •
STILNOVO éditeur
Applique - circa 1958
Laiton et métal laqué noir et blanc
Hauteur variable
35 x 96 cm
400 / 600 €



• 177 •
Mathieu MATEGOT (dans le goût de)
Paire de tables d'appoint - circa 1950
Tôle d'acier perforée et laquée blanc
52 x 55,50 cm
200 / 300 €



• 178 •
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Porte-disque - 1951
Tôle perforée laquée noire et verre
60 x 80 x 37 cm
800 / 1 000 €



• 179 •
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Paire d'étagères - 1955
Armature en acier carré, cintré, soudé et laqué noir recevant une feuille de tôle d'acier perforée et laquée noir
50 x 85 x 20 cm
800 / 1 200 €



• 180 •
KHO LIANG LE (1927-1975)
Table basse "Nuage" - 1970
Piètement en métal laqué blanc, plateau recouvert de stratifié blanc
Édition Artifort
38 x 119 cm
500 / 700 €



• 181 •
TRAVAIL ITALIEN
Table basse - circa 1955
Laiton et métal laqué noir, plateau en verre
41 x 104 cm
300 / 500 €

• 182 •
JANSEN (dans le goût de)
Paire de tables basses - circa 1970
Plexiglas
38 x 115 x 90 cm
400 / 600 €



• 184 •
Willy RIZZO (Né en 1928)
Suite de deux tables basses et une console- circa 1970
Structure en profilé d'acier chromé, inserts en laiton, plateaux en verre fumé
46 x 78 x 49 cm
2 000 / 3 000 €



• 183 •
Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1887-1965)
Table de salle à manger "LC6" - création 1928
Piètement en acier laqué noir mat, plateau en verre
Édition Cassina
Exemplaire circa 1990
70 x 225 x 84 cm
1 500 / 2 500 €



• 185 •
Eero SAARINEN
(1910-1961)
Pied de fumeur
création 1956
Pied en aluminium moulé recouvert de Rilsan blanc, vasque en acier inoxydable poli
Édition Knoll International
55 cm
200 / 300 €



• 186 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Pied de fumeur
circa 1985
100 x 25 cm
400 / 600 €



• 187 •
Harry BERTOIA
(1915-1978)
Chaise "Wire"
création 1952
Structure en maille de fils d'acier cintré, soudé et chromé
Édition Knoll International
77 x 54 x 44 cm
80 / 120 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle
Mardi 26 juin 2012, Paris, 7, Rond-Point des Champs-Élysées, 19h30



• 188 •
KHO LIANG LE (1927-1975)
Salon composé d'un canapé deux places, un fauteuil et une table basse
Piètement en acier nickelé et métal laqué noir, revêtement en cuir noir
Édition Artifort
Table basse : 40 x 70 x 70 cm
Fauteuil : 74 x 65 x 70 cm
Canapé : 75 x 129 x 67 cm
1 000 / 1 200 €



• 189 •
Martin SZEKELY (Né en 1956)
Table basse "Flat rectangulaire" - 2004
Champs en aluminium, base en acier inoxydable poli miroir et plateau en acier inoxydable laqué rouge
39 x 139 x 98 cm
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Martin Szekely en préparation par la Galerie Kreo
4 000 / 6 000 €



• 190 •
Ron ARAD (Né en 1951)
Fauteuil "Rover Chair" - 1981
Tubes d'acier cintré laqué noir, éléments de raccord type "Kee Klamp", piège de Rover 2000, système de réglage de l'inclinaison du dossier
Édition One Off
Étiquette de l'éditeur
78 x 66 x 90 cm
4 000 / 6 000 €

• 191 •
Ron ARAD (Né en 1951)
Canapé "Rover 2-Seater" - 1981
Tubes d'acier cintré laqué noir, éléments de raccord type "Kee Klamp", siège de Rover 2000, système de réglage de l'inclinaison du dossier
Édition One Off
75 x 120 x 90 cm
8 000 / 12 000 €



• 192 •
Florence KNOLL (Née en 1917)
Paire de cabinets - circa 1960
Corps en noyer, plateau recouvert de mélaminé blanc
Édition Knoll International
75 x 92 x 50 cm
1 600 / 2 200 €



• 193 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Bibliothèque "Herbert Schönheit" - 1986
Structure en métal laqué gris époxy et montants en aluminium
Collection Disform
Édition Edifice
220 x 225 x 38 cm
800 / 1 200 €



• 194 •
Richard HUTTEN (Né en 1967)
Enfilade "Straight Down And Up" - 1997
Corps en chêne et placage de chêne, portes en verre opalin
Édition Harvink
112 x 200 x 50,50 cm
1 000 / 1 500 €



• 195 •
Robert INDIANA (né en 1928)
GALERIE DENISE RENE NEW YORK, circa 1970
Lithographie en noir et blanc, signée et numérotée 46/150
79,2 x 79,2 cm (à vue) - encadrée
1 500 / 2 000 €



• 196 •
Yaacov AGAM (né en 1928)
AGAMOGRAPHIE (FLAG), 1976
2 Sérigraphies en differents tons de bleus sur plexiglas et verre, formant boîte et créant l'effet cinétique, chacune signée et numérotée 19/75 AP
25 x 25 cm - cadre blanc
Exécutée à l'occasion du Bicentenaire des Etats-Unis
600 / 800 €



• 197 •
Barbara KRUGER (née en 1945)
DON'T MAKE ME ANGRY, 1999
Sérigraphie en couleurs sur Vinyl encadrée entre 2 verres, accompagnée de l'enveloppe portant la justification du tirage "N°49/50"
49 x 64 cm - encadrée
1 200 / 1 800 €



• 198 •
ZENG HAO
UNTITLED RED, 2002
Lithographie en couleurs signée et numérotée 184/199
74,5 x 63 cm (à vue) - encadrée.
500 / 700 €



• 199 •
MR BRAINWASH (né en 1966)
JOHN LENNON, 2010
Sérigraphie en couleurs signée, datée "2010" au dos et numérotée 235/250
Porte l'empreinte de doigt de l'artiste au dos
60 x 76 cm - encadrée
600 / 800 €



• 200 •
MR BRAINWASH (né en 1966)
MICKAEL JACKSON - KING OF POP, 2009
Sérigraphie en couleurs signée, datée "09" au dos et numérotée 94/250
Porte l'empreinte de doigt de l'artiste au verso
60 x 70 cm - encadrée
600 / 800 €





• 201 •
Richard AVEDON (né en 1923)
THE BEATLES, 1968
4 Affiches originales en couleurs, d'époque, imprimées en Angleterre par "Waterlow et Sons Ltd" pour le magazine Stern. accompagnées par la bannière
Portent différentes mentions dont "Limited First Edition" et "Copyright by NEMS entreprises"
67 x 46 cm chacune - encadrées
2 000 / 2 500 €



• 202 •
Jaroslava ANYZ
Lots de trois spots “5977” - circa 1930
Aluminium nickelé
Fabrication Franta Anyz - Prague
30 cm
1 500 / 2 500 €



• 203 •
Christian DELL (1893-1974)
Lampe de bureau
Base lestée recouverte d’une gamelle en métal embouti laquée beige, bras en tube d’acier laqué beige et tube d’acier cintré, diffuseur hémisphérique en tôle d’acier embouti laquée beige, capot de douille estampillé “Original Kaiser-Idell”, interrupteur sur douille en bakélite
56 x 50 x 22 cm
1 500 / 2 500€



• 204 •
Jaroslava ANYZ
Ensemble de trois spots “5977” (variante) petit modèle circa 1930
Pied sabot en bronze nickelé
Fabrication Franta Anyz - Prague
30 cm
1 500 / 2 500 €



• 205 •
Marianne BRANDT (1893-1983)
Applique ou plafonnier #447 dit “Phare” 1928
Base en céramique, diffuseur en verre opalin
Signature de l’éditeur gravée sur le diffuseur
Fabrication Körting & Mathiesen AG
35 cm
400 / 600 €



• 206 •
Jaroslava ANYZ
Lampe de chevet - circa 1930
Aluminium
Fabrication Franta Anyz - Prague
40 cm
1 000 / 2 000 €



• 207 •
Max INGRAND & Pietro RAIMONDI
Lampe #1857 - création 1958
Verre opalin, métal laqué et laiton
Édition Fontana Arte
34 cm
300 / 500 €



• 208 •
Jaroslava ANYZ
Lampe de chevet Grand Modèle sans tube avec boule - circa 1930
Acier et aluminium nickelé
Fabrication Franta Anyz - Prague
45 cm
1 500 / 2 500 €



• 209 •
Gino SARFATTI (1912-1985)
Applique trois lumières “238/3” - 1960
Métal laqué, globes en verre opalin
Édition Arteluce
Vendu en l’état
30 x 75 x 40 cm
200 / 300 €



• 210 •
Joe COLOMBO (1930-1971)
Suite de trois appliques “KD 27” - 1967
ABS blanc
Édition Kartell
25 x 9 cm
200 / 300 €



• 211 •
Joe COLOMBO (1930-1971)
Paire de lampes “KD 27” - 1967
ABS blanc
Édition Kartell
23 x 25 cm
200 / 300 €



• 212 •
Curt FISCHER
Applique “Midgard” #111 - 1926
Bras télescopique et orientable en acier laqué, diffuseur en tôle d’aluminium laquée noir
Estampille “Midgard”
Fabrication Industriewerke Auma
50 cm
300 / 500 €



• 213 •
Georges CARWARDINE (1887-1948)
Lampe de bureau “Anglepoise”- circa 1940
Bras articulé en profilé d’aluminium carré, système de ressort, diffuseur en aluminium embouti laqué beige, agrafe en acier laqué beige
Fabrication Herbert Terry & Sons
67 x 15 x 49 cm
300 / 500 €



• 214 •
Angelo BROTTO (1914-2002)
Panneau lumineux “Qazar” - circa 1974
Acier
Édition Esperia
60 x 60 cm
400 / 600 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle
Mardi 26 juin 2012, Paris, 7, Rond-Point des Champs-Élysées, 19h30



• 215 •
TRAVAIL MODERNISTE
Ensemble de mobilier jouet - circa 1930
Acier plié et aluminium
Ennviron 5cm de hauteur
300 / 500 €



• 216 •
TRAVAIL MODERNISTE
Ensemble de mobilier jouet - circa 1930
Bois laqué polychrome
Entre 5 cm et 8 cm de hauteur
300 / 500 €



• 217 •
TRAVAIL MODERNISTE
Ensemble de mobilier jouet - circa 1930
Acier plié et aluminium
Ennviron 5cm de hauteur
300 / 500 €



• 218 •
STAMP
Ensemble de mobilier jouet
Plastique
Environ 10 cm de hauteur
200 / 300 €



• 219 •
TRAVAIL MODERNISTE
Ensemble de mobilier jouet - circa 1930
Piètement en fil d’acier cintré, plateau en bakélite, assise et dossier en bois recouvert de cuir rouge
Entre 9 cm et 24 cm de hauteur
300 / 500 €



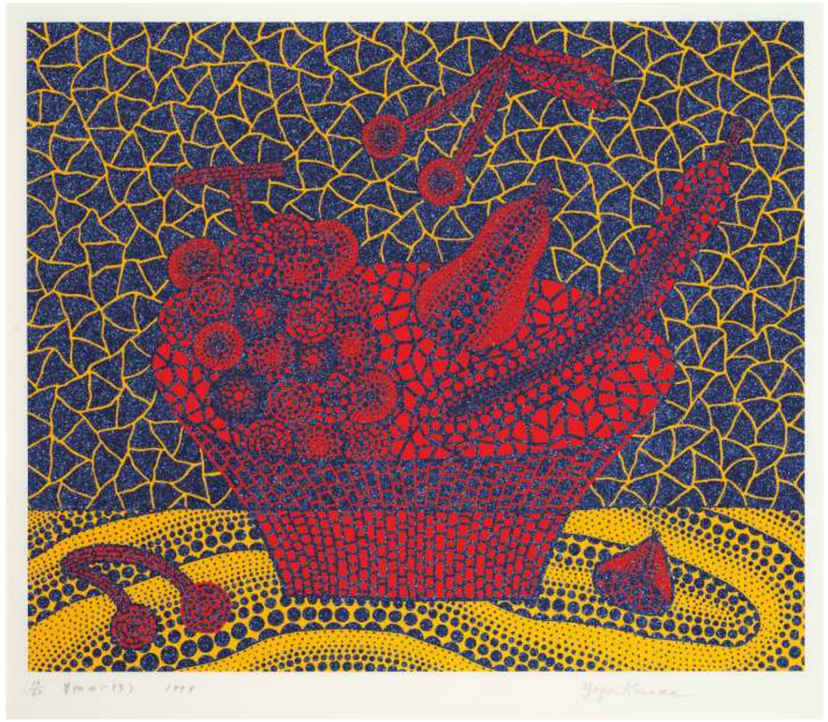
• 220 •
TRAVAIL MODERNISTE
Ensemble de mobilier jouet - circa 1930
Piètement en fil d’acier cintré, plateau en bakélite, assise et dossier en bois recouvert de cuir rouge
Entre 10cm et 13cm de hauteur
200 / 300 €



• 221 •
TRAVAIL MODERNISTE
Ensemble de mobilier jouet - circa 1930
Acier plié et aluminium
Ennviron 5cm de hauteur
100 / 200 €



• 222 •
TRAVAIL MODERNISTE
Ensemble de mobilier jouet - circa 1930
Acier plié et aluminium
Ennviron 5cm de hauteur
100 / 200 €



• 223 •
Yayoi KUSAMA (née en 1929)
CORBEILLE DE FRUITS (VARIANTE FOND BLEU), 1999
Sérigraphie en couleurs, pailletée, signée, datée "1999", numérotée 16/60 et titrée en japonais
49,7 x 56,7 cm (à vue) - encadrée
1 500 / 2 000 €

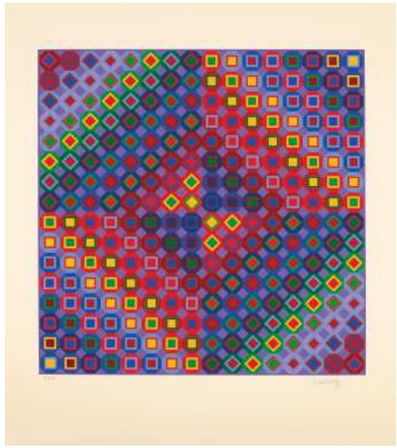


• 224 •
Yayoi KUSAMA (née en 1929)
FLOWERS A, 2005
Sérigraphie en couleurs, pailletée, signée, datée "2005", titrée et numérotée 28/50
65,8 x 53,7 cm (à vue) - encadrée
1 500 / 2 000 €



• 225 •
KHALED AI SAAI
WATERFALL, 2011
Digigraphie en couleurs, épreuve signée, titrée et numérotée 5/60
140 x 60 cm - encadrée
800 / 1 000 €

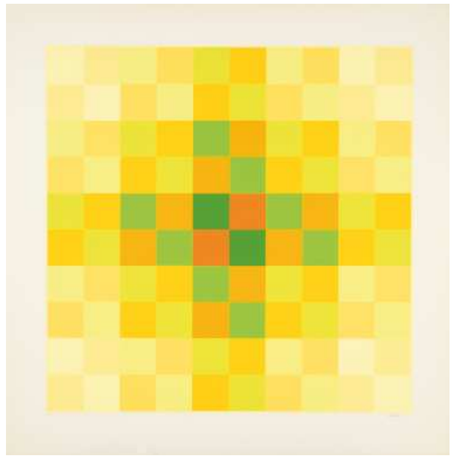
ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan
Intérieurs du XXe siècle
Mardi 26 juin 2012, Paris, 7, Rond-Point des Champs-Élysées, 19h30



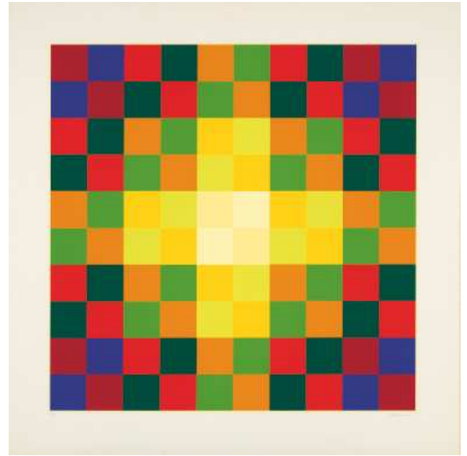
• 226 •
Victor VASARELY (1906-1997)
COMPOSITION, circa 1970
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 17/250
70 x 62 cm - encadrée
800 / 1 200 €



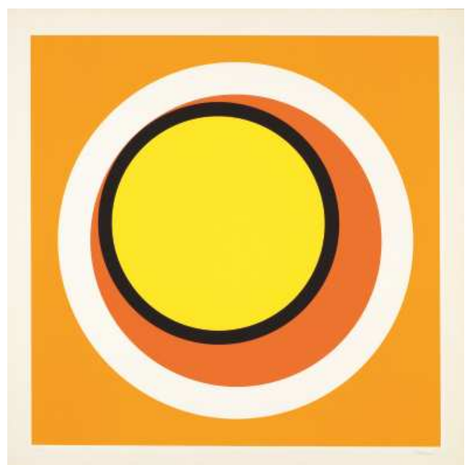
• 227 •
Victor VASARELY (1906-1997)
COMPOSITION, circa 1970
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 17/250
70 x 62 cm - encadrée
700 / 900 €



• 228 •
Hugo DEMARCO (1932-1995)
DAMIER JAUNE ET VERT, circa 1970
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 187/200
75 x 74,8 cm - encadrée
Édition Denise René
500 / 700 €



• 229 •
Hugo DEMARCO (1932-1995)
DAMIER MULTICOLORE, circa 1970
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 124/200
75 x 74,8 cm - encadrée
Édition Denise René
500 / 700 €



• 230 •
Geneviève CLAISSE (née en 1935)
COMPOSITION JAUNE ET ORANGE, circa 1980
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 85/200
68 x 68 cm - encadrée
Très bon état
400 / 500 €



• 231 •
Geneviève CLAISSE (née en 1935)
COMPOSITION SUR FOND BLEU, circa 1980
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 76/200 imprimée sur papier fort
68 x 68 cm - encadrée
500 / 600 €



• 234 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Miroir “Caadre”
Verre argenté et miroir
Édition Fiam
196 x 105 x 7 cm
500 / 700 €



• 232 •
Marteen BAAS (Né en 1978)
Fauteuil “Smoke Chair” - 2002
Bois brûlé recouvert de résine époxy
Édition Moooi
100 x 70 x 47 cm
600 / 800 €



• 235 •
Olivier GAGNERE (Né en 1952)
Banc - circa 1990
47 x 140 x 46 cm
600 / 800 €



• 233 •
Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil “Soft Pad” - création 1969
Châssis en aluminium poli, rembourré et recouvert de cuir marron foncé
Édition Herman Miller
98 x 66 x 45 cm
1 000 / 1 500 €



• 236 •
Axel KJAERSGAARD
Chevet en applique - circa 1960
Teck massif et placage de teck
Édition Odder - Danemark
Tampon de l’éditeur
15,50 x 45 x 26 cm
800 / 1 200 €



• 237 •
Arne JACOBSEN
(1902-1971)
Fauteuil “3107”
création 1955
Contreplaqué moulé, piètement en aluminium poli
Édition Fritz Hansen
84 x 67 x 40 cm
300 / 500 €



• 238 •
Anton LORENZ
(dans le goût de)
Fauteuil moderniste
circa 1930
Structure tubulaire en acier nickelé, assise en toile tendue rouge “lie de vin”
64 x 51 x 44 cm
600 / 800 €



• 239 •
Hans Nick ROERICHT
(Né en 1932)
Tabouret “Ulmer Pulmer”
1972
Assise en mousse de polyuréthane haute densité, fût en aluminium anodisé, base en caoutchouc lestée (sable)
Distribué par Design M
93 x 29 cm
800 / 1 200 €



• 240 •
Travail moderniste
Fauteuil - circa 1930
Tubes d’acier chromé et bois laqué
83 x 52 x 40 cm
400 / 600 €



• 241 •
Jean PROUVÉ
(1901-1984)
Chaise “Type Standard
Bois” - 1942
Een hêtre massif et contreplaqué moulé
Fabrication Etablissements Vauconssant pour Atelier Jean Prouvé
83 x 42 x 48 cm
1 500 / 2 500 €



• 242 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Chaise “Synthesis 45”
1973
ABS teinté rouge
Édition Olivetti
80 x 45 x 53 cm
200 / 400 €



• 243 •
Geoffrey HARCOURT (Né en 1935)
Fauteuil de repos - circa 1970
Coque en polyester renforcé de fibre de verre, revêtement en cuir noir
Édition Artifort
86 x 102 x 46 cm
1 000 / 1 200 €



• 244 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil “Butterfly” - 1963
Structure en fil d’acier cintré, soudé et chromé, assise et dossier en cuir tendu marron
Édition Artifort
67 x 76,50 x 50 cm
600 / 800 €



• 245 •
Pierre PAULIN (1927-2009)
Fauteuil “Globe”
Édition Artifort
Estampille de l’éditeur
74 x 82 x 63 cm
600 / 800 €



• 246 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Salon composé de deux fauteuils et une table basse - circa 1970
Acier inoxydable et cuir noir
500 / 700 €



• 247 •
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Ensemble de couverts (52 pièces)
Acier inoxydable
Dimensions variables
1 800 / 2 200 €



• 248 •
Marianne BRANDT (1893-1983)
Présentoir à serviettes - 1931
Tôle de métal émaillée vert
Tampon “Mehrfach Geschültz Rüppel”
13 cm
300 / 500 €



• 249 •
Marianne BRANDT (1893-1983)
Paire de serre-livres - 1933
Tôle de métal émaillée noir
Tampon “Mehrfach Geschültz Rüppel”
15 cm
300 / 500 €



• 250 •
TRAVAIL SUÉDOIS
Tapis “Rölakan” - circa 1960
Laine
Leksands HEMSLÖJD éditeur
313 x 198 cm
1 000 / 1 500 €



• 251 •
Lino SABATINI
Paire de bougeoirs - circa 1970
Métal chromé
31 x 13 cm
300 / 500 €



• 252 •
Travail français
Téléphone lumineux – circa 1980
Plexiglas et néon
1 x 23 x 11.50 cm
300 / 500 €



• 253 •
Alessandro MENDINI (Né en 1931)
Plat “Psycho Dan” - 2009
Fibre de verre moulée et laquée
Collection Mendinismi
Édition Corsi Design
60 cm
200 / 300 €



• 254 •
Philippe STARCK (Né en 1949)
Prototype d’haltères “Pooa” - 1999
Laiton à patine dorée
Édition Xo
Estampille de l’éditeur
21 cm
600 / 800 €



• 255 •
Bang & Olufsen
Platine, ampli tuner et paire d’enceintes
Facture et notice d’origine
Enceintes : 35 x 23 x 20
Platine : 10 x 44 x 33 cm
Ampli : 6 x 61 x 24 cm
800 / 1 200 €



• 256 •
D’après LE CORBUSIER
Tronçons de poignées de porte armoires “Marseille”
Bois
200 / 300 €



• 257 •
Dorothée MAURER BECKER (Née en 1938)
Panneau mural de rangement “Ustensilo” - 1970
ABS
Édition Design M
Étiquette et estampille de l’éditeur
68 x 52 x 7 cm
200 / 300 €



• 258 •
Takashi MURAKAMI (né en 1962)
AND THEN, AND THEN AND THEN, 1999
Lithographie offset en couleurs, signée et numérotée 52/300
67 x 67,3 cm - encadrée
1 000 / 1 200 €



• 259 •
Takashi MURAKAMI (né en 1962)
JELLYFISH EYES - WHITE, 2006
Lithographie offset en couleurs signée et numérotée 80/300
49,5 x 49,5 cm - encadrée
800 / 1 000 €



• 260 •
Takashi MURAKAMI (né en 1962)
JELLYFISH EYES - BLACK, 2006
Lithographie offset en couleurs signée et numérotée 51/300.
49,5 x 49,5 cm - encadrée
800 / 1 000 €



• 261 •
Takashi MURAKAMI (né en 1962)
KANSEI GOLD, 2009
Lithographie offset en couleurs signée et numérotée 37/300
71,5 x 76 cm - encadrée
1 000 / 1 500 €



• 262 •
Takashi MURAKAMI (né en 1962)
SELFPORTRAIT OF THE DISTRESSED ARTIST, 2009
Lithographie offset en couleurs signée et numérotée 152/300
71,5 x 71,5 cm - encadrée
800 / 1 000 €



• 263 •
Kim TSCHANG-YEUL (né en 1929)
COMPOSITION, circa 1970
Aquatinte en couleurs, signée en coréen et numérotée 69/90
73 x 52,8 cm - encadrée
500 / 600 €



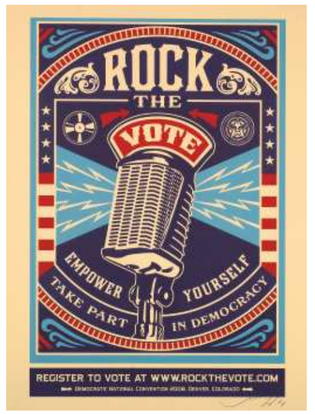
• 264 •
MARCO BETTONI (né en 1959)
TOKYO LIGHTS
Ensemble de 2 impressions digitales sur papier Archive Fuji, contrecollées sur aluminium
43,5 x 43,5 cm l'une
700 / 900 €



• 265 •
MARCO BETTONI (né en 1959)
TOKYO LIGHTS
Impression digitales sur papier archive Fuji contrecollée sur aluminium
70,2 x 70,2 cm
750 / 850 €



• 266 •
Mimmo ROTELLA (1918-2006)
PAZZO PER LE DONNE, circa 1970
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 72/150
94 x 55,5 cm - encadrée
600 / 800 €



• 267 •
OBEY GIANT (SHEPARD FAIREY dit) (né en 1970)
ROCK THE VOTE, 2008
Sérigraphie en couleurs, signée
Exécutée à l'occasion de la Convention Nationales des Democrates
préparant l'investiture d'Obama
61 x 45,6 cm - encadrée
300 / 500 €



• 268 •
OBEY GIANT (SHEPARD FAIREY dit) (né en 1970)
OBAMA VOTE, 2008
Sérigraphie en couleurs numérotée 2101/5000. Éditée à l'occasion de l'appel à dons pour
la candidature d'Obama en 2008.
97 x 63,5 cm - encadrée
300 / 500 €



• 269 •
OBEY GIANT (SHEPARD FAIREY dit) (né en 1970)
PLANCHES DE SKATE BOARD
Ensemble de 3 planches de skate board.
82,5 x 21,5 cm l'une
600 / 800 €



• 270 •
OBEY GIANT (SHEPARD FAIREY dit) (né en 1970)
SUPER HEAVY, 2011
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 98/500
Planche également signée par Dave Stewart (Eurythmics) et Mick Jagger
à l'occasion d'une collaboration artistique
91 x 61 - encadrée
500 / 600 €



• 271 •
Damien HIRST (né en 1965)
SKULL, FOR THE LOVE OF GOD
Sérigraphie et poussières de diamant, épreuve signée et numérotée 266/1000
32 x 24 cm
2 000 / 2 200 €



• 273 •
D'après Keith HARING (1958-1990)
MONTRE
Montre Artwatch avec bracelet en cuir noir dans sa boîte d'origine
Édition spéciale limitée, 1991
250 / 300 €



• 274 •
D'après Mel RAMOS (né en 1935)
MONTRE PIN UP
Montre bracelet
Bracelet 23,5 cm
Cadran 3,5 cm de diamètre
100 / 150 €



• 272 •
Jeff KOONS (né en 1955)
AFFICHE POPEYE
Offset. Affiche pour l'exposition Popeye à la Galerie Sonnabend, signée du monogramme
39,8 x 79,5 cm - encadrée
400 / 600 €



• 275 •
Hidemi SHIMURA
SILENT INVADERS IN THE WORLD, 2006
Oeuvre originale composée de fils et de plexiglas
46,5 x 136,5 cm sous cadre-boîte
1 000 / 1 500 €

Conditions générales d'achat

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.
Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain- F Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan se réserve d'interdire l' accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain- F Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest- Poulain-F Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain- F Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 € : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 % du prix d'adjudication).
• De 30 001 à 600 000 € : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 € : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-FTajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) l'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 €: 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• de 300 001 à 600 000 € : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 €: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranché par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-FTajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-FTajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50

Conditions of purchase

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction.
Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan reserves the right to designate the succesful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :
• From 1 to 30 000 €: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68% of the hammer price ; for other categories, VAT = 4.704 % of the hammer price).
• From 30 001 to 600 000 €: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.40 % of the hammer price ; for other categories, VAT = 3,92 % of the hammer price).
• Over 600 001 €: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84% of the hammer price ; for other categories, VAT = 2.35 % of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (indentified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-
E Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-E Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :
• From 1 to 300 000 €: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• From 300 001 to 600 000 €: 12% + current VAT (i.e.2,351% of the hammer price).
• Over 600 001 €: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-FTajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-FTajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

Every lot with a value higher than € 10.000 of this catalogue was controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.



1966 FERRARI 275 GTC #8457
Vainqueur cat. 3L 1000 km Nürburgring, 1966
Estimation : 1 300 000 – 1 600 000 €



1991 PEUGEOT 905 #EV13
Participation aux 24 Heures du Mans, 1992/1993
Estimation : 700 000 – 1 100 000 € • SANS PRIX DE RÉSERVE



1955 MERCEDES-BENZ 300SL
Estimation : 480 000 – 560 000 €

SPORT & GTs AU MANS CLASSIC
PLUS DE 120 VOITURES DE COLLECTION DONT LA COLLECTION HEULIEZ

SAMEDI 7 JUILLET 2012
CIRCUIT DES 24 HEURES – LE MANS

11h: Automobilia
14h: Voitures de collection

CATALOGUE EN LIGNE: www.artcurial.com/motorcars

LE MANS CLASSIC

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 56
motorcars@artcurial.com
www.artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL MOTORCARS

7, Rond-Point des Champs-Élysées 75008 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 20 | Fax : +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com | www.artcurial.com

Agrément CVV
du 25/10/2001

IAO

ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

+33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com
Elodie Landais
Diane Pellé

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock du 7, rond-point des Champs-Elysées :
Lal Sellhanadi
Rony Avilon
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock du 12, rue de Ponthieu :
Vincent Mauriol
Mehdi Bouchekout
+33 (0)1 42 25 64 70
Stock de Gennevilliers :
Philippe Da Silva
+33 (0)6 31 57 51 63

Transport et douane
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 16 57

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain,
Isabelle Boudot de La Motte,
Isabelle Bresset, Stéphane Aubert,
Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAO International Auctioneers

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

Artcurial Toulouse –
Jacques Rivet, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66,
j-rivet@wanadoo.fr

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

Artcurial Lyon –
Michel Rambert, commissaire-priseur
2, rue Saint Firmin
69008 Lyon
+33 (0) 4 78 00 86 85,
mrambert@artcurial-lyon.com

Artcurial Marseille –
Stammega et associés
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
+33 (0) 1 42 99 16 55,
contact : Inès Sonneville
isonneville@artcurial.com

BUREAUX A L'ETRANGER

Belgique – Vinciane de Traux
5, avenue Franklin Roosevelt
B – 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

Chine – Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie – Gioia Sardagna Ferrari
Via Monte di Pietà 21
I – 20121 Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski
Vice Président :
Francis Briest

MEMBRES DU CONSEIL
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Michel Pastor, Hervé Poulain

COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT
Président : Laurent Dassault
Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Daniel Janicot, Serge Lemoine,
Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain,
François Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot,
Yves Rouart, Nathalie Zaquin-Boulakia

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com,
par exemple :
agivaudan@artcurial.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Bruno Jaubert,
Directeur associé
Olivier Berman,
Spécialiste sénior impressionniste
Priscilla Spitzer,
Spécialiste junior-Catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Tatiana Ruiz Sanz,
Spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 34
Spécialiste Italie
Gioia Sardagna Ferrari
Nadine Nieszawer,
expert pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
Jessica Cavalero
Recherche et certificat
+33 (0)1 42 99 20 08
Marie-Caroline Sainsaulieu
Historienne de l'art
contacts :
Florent Wanecq
+33 (0)1 42 99 20 63
Alexia de Cockborne
+33 (0)1 42 99 16 21

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 **20 34**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau,
Directeur Art Abstrait
+33 (0)1 42 99 16 35
Arnaud Oliveux,
Spécialiste sénior
+33 (0)1 42 99 16 28
Gioia Sardagna Ferrari,
Spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
Florence Latieule,
Spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 38
contact : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Jessica Cavalero
Recherche et certificat
+33 (0)1 42 99 20 08

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Isabelle Milsztein, expert
contact : Julie Hottner
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers,
spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans,
spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
Thierry Stetten, expert
contact : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 52

MONTRES
Romain Réa, expert
contact : Laura Mongeni
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE
Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Bertrand Bruel, expert
Gaëtan Brunel, expert
contact : Juliette Billot-Leroy
+33 (0)1 42 99 20 16

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISME MODERNE CONTEMPORAIN
Constance Boscher
+33 (0)1 42 99 20 37

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE
Isabelle Bresset, directeur associé
Céramiques : Cyrille Froissart, expert
Orfèvrerie : Cabinet Déchaut-Stetten, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
Estampes anciennes :
Antoine Cahen, expert
Sculptures : Alexandre Lacroix, expert
Tableaux anciens :
Cabinet Turquin, experts
Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 26
contacts : Elisabeth Bastier, Diane Pellé
+33 (0)1 42 99 20 53/20 07

TABLEAUX ORIENTALISTES
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Alexia de Cockborne
+33 (0)1 42 99 16 21

ARTS D'ASIE
Philippe Delalande, expert
contact : Catherine Houssais
+33 (0)1 42 99 20 32

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
contacts :
Sabrina Dolla, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan,
recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

ARCHÉOLOGIE DE L'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Anne-Marie Kevorkian, expert
contact :
Isabelle Bresset, +33 (0)1 42 99 20 13

DESIGN
Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
contact : Alma Barthelemy
+33 (0)1 42 99 20 48

MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Matthieu Lamoure, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Pierre Novikoff, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 32
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Automobilia : Estelle Perry
Contact : Iris Hummel,
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
contact : Marie Calzada
vins@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

VINTAGE ET COLLECTIONS
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56
contact : Eva-Yoko Gault
+33 (0)1 42 99 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Billot-Leroy
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez, Mathilde Neuve-Eglise
+33 (0)1 42 99 16 59/20 70

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contacts : Inès Sonneville, Astrid Guillon
+33 (0)1 42 99 16 55

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

INTÉRIEURS DU XX^{E} SIÈCLE
ESTAMPES, ÉDITIONS, DESIGN AND MORE...
LE MARDI 26 JUIN 2012
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
VENTE N°2174

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER / *REQUIRED BANK REFERENCE :*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM / *NAME* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME* _____

ADRESSE / *ADRESS* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE* _____

FAX _____

EMAIL _____

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).
I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT/ *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EURO PRICE*
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

A RENVOYER / PLEASE MAIL TO :
ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES – 75008 PARIS.
FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases
Petits objets / *Small objects*

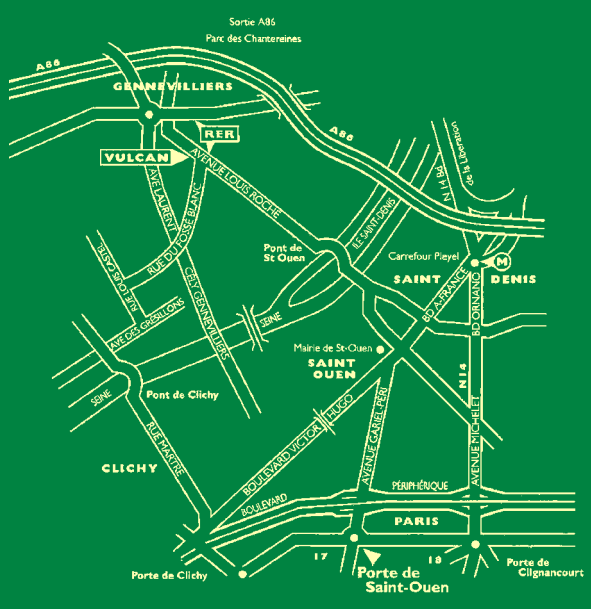
VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (REZ-DE-JARDIN). SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS : LUNDI AU VENDREDI : DE 9H30 À 18H (STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM
PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE, OR FROM MONDAY TO FRIDAY 9,30 AM – 6 PM (STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TEL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM

Pièces volumineuses / *Large objects*

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SERONT ENTREPOSÉS DANS LES LOCAUX DE VULCAN FRET SERVICES: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC. 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01
- STOCKAGE GRACIEUX LES 14 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAI, DES FRAIS DE STOCKAGE VOUS SERONT FACTURÉS PAR VULCAN FRET SERVICES
- SUR SIMPLE DEMANDE DE VOTRE PART VULCAN FRET SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L'EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT : AGNÈS PAPIERKOWSKA, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, A.P@VULCAN-FRANCE.COM
- IL EST CONSEILLÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D'UN LOT.

- *FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FRET SERVICES WAREHOUSE: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01*
- *STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 14 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FRET SERVICES.*
- *VULCAN FRET SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT : AGNÈS PAPIERKOWSKA, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, A.P@VULCAN-FRANCE.COM*
- *PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du jeudi 28 juin
• All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from Thursday, june 28th



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN