

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2194

24 OCTOBRE 2012 - PARIS

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

MERCREDI 24 OCTOBRE 2012 À 11H ET 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



The background of the entire page is a reproduction of a painting in the Impressionist style. It depicts a dense crowd of people, likely at a public event or exhibition. The brushwork is visible and textured, with a palette dominated by cool tones like blues, purples, and greys, interspersed with warmer highlights of yellow, orange, and red. The overall effect is one of movement and light, characteristic of the Impressionist movement.

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

MERCREDI 24 OCTOBRE 2012 À 11H ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure



Bruno Jaubert



Olivier Berman



Tatiana Ruiz Sanz

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
VENTE N°2194

Téléphone pendant l'exposition :
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63

Commissaire-priseur :
Francis Briest

Spécialistes :
Bruno Jaubert
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Spécialiste sénior Impressionniste :
Olivier Berman
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 65
pspitzer@artcurial.com

Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 34
truizsanz@artcurial.com

Renseignements :
Florent Wanecq
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification :
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 20 octobre
11 - 18h
Dimanche 21 octobre
14 - 18h
Lundi 22 octobre
11 - 19h
Mardi 23 octobre
11 - 17h

VENTE
LE MERCREDI 24 OCTOBRE 2012
À 11H00 ET À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Illustrations :
Couverture - lot 55
Deuxième de couverture - lot 143
Page 2 - lot 281
Page 4 - lot 313
Page 7 - lot 33
Page 61 - lot 195



INDEX

A

AMBROGIANI, Pierre – 340
ANTRAL, Louis Robert – 249
ARP, Hans – 288

B

BARNABE, Diulio – 317
BEAUDIN, André – 284
BELAY, Pierre de – 12, 34, 270
BELLMER, Hans – 79, 80, 81
BERNARD, Emile – 349
BERNARD, Joseph – 150
BIEGAS, Boleslas – 322
BINET, Georges – 136 à 139
BISSIERE, Roger – 244
BOMBOIS, Camille – 269
BOUDIN, Eugène – 124
BOUYSSOU, Jacques – 351
BRAQUE, Georges – 61
BRAUNER, Victor – 73, 74
BRETON, André – 71
BUFFET, Bernard – 295

C

CAILLAUD, Aristide – 297, 298
CAMOIN, Charles – 250 à 252
CHABAUD, Auguste – 237
CHAPELAIN-MIDY, Roge – 338
CHARLOT, Paul – 324
CHAUVIN, Jean (Louis) – 88 à 111
CHIRICO, Giorgio de – 28
COCTEAU, Jean – 47 à 54
COUBINE, Othon – 238
CREIXAMS, Pedro – 258
CSAKY, Joseph – 283

D

DALI, Salvador – 346
DAYEZ, Georges – 312
de LA PATELLIERE, Amédé – 255
DELAUNAY, Sonia – 37, 40, 347
DENIS, Maurice – 151 à 154
DERAIN, André – 26, 43, 115, 116, 240, 241
DESPIAU, Charles – 280
DOMERGUE, Jean-Gabriel – 273, 274
DOMINGUEZ, Oscar – 42
DUFRESNE, Charles – 23
DUFY, Jean – 38
DUFY, Raoul – 13, 57 à 60
DYF, Marcel Dreyfus – 348

E

ERNST, Max – 77, 78, 321

F

FAUTRIER, Jean – 20, 31, 41, 294
FENOSA, Apelles – 353
FINI, Léonor – 29, 44, 62
FRIESZ, Emile-Othon – 8, 9, 242, 243
FUSARO, Jean – 310, 343

G

GANTNER, Bernard – 330
GEN PAUL – 36
GLEIZES, Albert – 171 à 236
GOERG, Edouard – 256, 265
GONZALEZ, Julio – 18, 27, 30
GOUNAROPOULOS, Giorgios – 341
GRAU SALA, Emilio – 122
GROMAIRE, Marcel – 16, 21, 22
GUINO, Richard – 155

H

HELION, Jean – 65, 123
HERBIN, Auguste – 287
HERMAN-PAUL, René-Georges – 4
HEROLD, Jacques – 86, 87
HILAIRE, Camille – 326, 328
HUGO, Jean – 318

J

JANSEM, Jean – 296

K

KERMADEC, Eugène de – 292
KOYANAGUI, Sei – 260
KUPKA, Frank – 55

L

LA VILLEON, Emmanuel de – 132, 140, 141, 145
LALOY, Yves – 314
LAPICQUE, Charles – 299 à 301, 323, 333
LAUGE, Achille – 263, 264
LAUNOIS, Jean – 11
LAURENCIN, Marie – 14
LAURENS, Henri – 19
LE MOAL, Jean – 319
LEBADANG, Dang – 344
LEBASQUE, Henri – 143
LEBOURG, Albert – 125, 126, 133
LEGER, Fernand – 45
LHOTE, André – 39, 281, 282
LOBO, Balthazar – 305, 306
LUCE, Maximilien – 156 à 163
LURCAT, Jean – 119 à 121

M

MADELINE, Paul – 127 à 131
MAGNELLI, Alberto – 112 à 114
MAN RAY – 82, 83
MANGUIN, Henri Charles – 239, 253
MANSOUROFF, Paul – 67
MARCEL JEAN – 85
MARCEL-LENOIR, Jules Oury, dit – 247
MARCHAND, André – 246, 325
MARCHAND, Jean-Hippolyte – 268
MARCKS, Gerhard – 331
MARQUET, Albert – 117, 118
MATTA, Roberto – 66
MEHEUT, Mathurin – 248
MERODACK-JEANEAU, Alexis – 146
METZINGER, Jean – 63
MICHAUX, Henri – 68
MONTEZIN, Pierre-Eugène – 165, 166
MOULY, Marcel – 327

N

NOVAK, Vaclav Vojitech – 345

O

OPPENHEIM, Meret – 72
OTTMANN, Henri – 257
OUDOT, Roland – 277
OZENFANT, Amédée – 315

P

PANTAZIS, Pericles – 134
PARTHENIS, Constantin – 135
PASTOUKHOFF, Boris – 259
PESKE, Jean Misesclas – 275, 276
PICABIA, Francis – 75, 76
PICASSO, Pablo – 46, 293
PISSARRO, Hugues-Claude – 350
POGEDAIEFF, Georges de – 266
POUGNY, Jean Puni dit – 307 à 309
PUVREZ, Henri – 278, 307 à 309
PUY, Jean – 10, 15

R

RÁDECKER, Johann Anton (John) – 279
REICHEL, Hans – 69, 70
RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges – 147
RICHER, Germaine – 289, 290, 291
R.KOGAN – 337
ROCHE, Marcel – 254
ROGER, Suzanne – 302, 303
ROHNER, Georges – 316
ROUSSEL, Ker-Xavier – 5, 148, 149

S

SAN YU ou CHANG YU – 17, 32
SANDOZ, Edouard-Marcel – 164
SAVITRY, Emile – 286
SELIGMANN, Kurt – 84
SERAPHINE DE SENLIS, Séraphine Louis dite – 262
SIGNAC, Paul – 7
SMITH, Francis – 35
SOUVERBIE, Jean – 245
SPIRO, Georges – 320
STELLETSKY, Dmitri Semenovitch – 271
SURVAGE, Léopold – 285

T

TERECHKOVITCH, Constantin – 24
TERLIKOWSKI, Vladimir – 267
TOVAR, Ivan – 313
TRUPHEMUS, Jacques – 339, 342
TYTGAT, Edgard – 144

U

UBEDA, Agustín – 311
UTRILLO, Maurice – 33

V

VALMIER, Georges – 56, 64
VALTAT, Louis – 1, 2, 167 à 170
VENARD, Claude – 329
VINES-SOTO, Hernando – 261
VLAMINCK, Maurice de – 25
VOLT, Antonucci – 332, 334 à 336
VUILLARD, Edouard – 3, 6

W

WARB, Nicolaas – 352
WILDER, André – 142



ARTCURIAL LIVE BID

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le nouveau service, Artcurial Live Bid. Pour s'inscrire : www.artcurial.com



ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

ŒUVRES SUR PAPIER

MERCREDI 24 OCTOBRE 2012 À 11H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Rue Lavoisier à Montmartre

Dawson, Utrillo

○ **1**
Louis VALTAT
(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

MATERNITE
Dessin à l'encre de Chine et crayon sur papier
signé du monogramme en bas à droite «L.V.»
24 x 31,50 cm (9,36 x 12,29 in.)

«*MATERNITE*»; *CHINA INK AND PENCIL ON PAPER*;
SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

600 / 800 €

2
Louis VALTAT
(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

FEMME ASSISE
Pastel et fusain sur papier brun
Cachet des initiales en bas à gauche «LV»
38,20 x 27 cm (14,90 x 10,53 in.)

«*FEMME ASSISE*»; *PASTEL AND CHARCOAL ON PAPER*;
STAMPED WITH MONOGRAM LOWER LEFT

1 000 / 1 500 €



3
Edouard VUILLARD
(Cuiseaux, 1868- La Baule,1940)

PAYSAGE URBAIN - SCENE DEVANT LA FENETRE - FEMME ACCOUEE DANS UN CANAPE
Trois dessins au crayon sur papier montés dans un même encadrement
cachet du monogramme sur chacun «E.V.» (Lugt 909 C)
8,8 x 10 cm. (3,46 x 3,93 in.)
16,4 x 9,9 cm. (6,45 x 3,89 in.)
11 x 8,1 cm. (4,33 x 3,18 in.)

Provenance :
Galerie de L'Institut, Paris (1963)
Collection particulière, France

Expositions :
Paris, Galerie de l'Institut, «Des croquis de E. Vuillard», 10 mai-8 juin 1963, n°15
Un certificat de la Galerie de l'Institut pour les trois dessins sera remis à l'acquéreur

«*PAYSAGE URBAIN - SCENE DEVANT LA FENETRE - FEMME ACCOUEE DANS UN CANAPE*»; *SET OF 3 DRAWINGS IN A FRAME, STAMPED WITH THE MONOGRAM (EACH)*

4 000 / 5 000 €

○ **4**
René-Georges HERMAN-PAUL
(1874 - 1940)

SCENE D'INTERIEUR NABIS, 1912
Huile sur carton
signé en bas à droite « Hermann»
52 x 63 cm (20,28 x 24,57 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Hôtel Drouot, Mes Laurin, Guilloux, Buffetaud, 24 novembre 1989, (55 000 Fr)
Acquis au cours de cette vente par le père de l'actuel propriétaire

Expositions :
Genève, Musée du Petit Palais, «Nabis et Peintres de Pont-Aven», 17 juin-31 ocotobre 1993, reproduit dans l'opuscule

«*SCENE D'INTERIEUR NABIS*»; *OIL ON CARDBOARD*;
SIGNED LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €

5
Ker-Xavier ROUSSEL
(1867-1944)

BACCHANALE (ETUDE)
Huile, gouache, encre et crayon sur papier calque contrecollé sur carton
signé en bas à droite «K.rousseau»
26,50 x 38 cm (10,34 x 14,82 in.)

Provenance :
Ancienne collection Helen et Herman Cooper, New York
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions :
Paris, Galerie Charpentier, «Exposition K.X.Roussel», 1947

«*BACCHANALE*»; *OIL, GOUACHE, INK AND PENCIL ON TRACING PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD*;
SIGNED LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €

6
Edouard VUILLARD
(Cuiseaux, 1868- La Baule,1940)

PARIS, LA PLACE DE LA CONCORDE, CIRCA 1925
Pastel sur papier
Cachet de la signature en bas à droite
45 x 60 cm (17,55 x 23,40 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris (circa 1965)
Vente, Paris, Palais Galliera, 22 juin 1970, lot 86
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Antoine Salomon et Guy Cogeval, «Vuillard, catalogue des peintures et pastels», volume III, n° XI-132, reproduit page 1368

«*PARIS, LA PLACE DE LA CONCORDE, 1925*»; *PASTEL*;
STAMPED WITH SIGNATURE LOWER RIGHT

10 000 / 15 000 €



7

Paul SIGNAC
(Paris, 1863- Paris, 1935)

BOURG ST ANDEOL, 1926
Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à droite «P Signac»
26 x 41 cm (10,14 x 15,99 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Mademoiselle Paule Cailac sera remis à l'acquéreur

«*BOURG ST ANDEOL*»; *WATERCOLOR AND PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

15 000 / 20 000 €

8

Emile-Othon FRIESZ
(Le Havre, 1879- Paris,1949)

PAYSAGE DE ST CIRQ LAPOPIE, 1946
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche «E.Othon Friesz 46»
30,40 x 39,80 cm (11,86 x 15,52 in.)

«*PAYSAGE DE ST. CIRQ LAPOPIE*»; *WATERCOLOR ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

1 200 / 1 500 €

9

Emile-Othon FRIESZ
(Le Havre, 1879- Paris,1949)

ANVERS, 1906
Dessin à l'encre sur papier
signé, daté, situé et dédié en bas à droite «E Othon Friesz 06 (Anvers le Katteralick) à Charles (...) Féret au grand poète de chez nous avec toute ma sympathie admirative»
13,20 x 20 cm (5,15 x 7,80 in.)

Expositions :
Copenhague, Royal Museum of Fine arts, «Drawn toward the Avant-Garde»

«*ANVERS*»; *INK ON PAPER; SIGNED, DATED, LOCATED AND DEDICATED LOWER RIGHT*

600 / 800 €

10

Jean PUY
(1876-1960)

TOUT PRES DE ST. JOIRE - TETE DE STATUE DE FEMME
Ensemble de 2 dessins
«Tout près de St Joire»: mine de plomb et crayon de couleurs sur papier contrecollé sur papier fort, signé en bas à droite «J Puy» 21 x 31,5 cm
«Tête de statue de femme»: pastel sur papier, signé en bas à gauche «J PUY», 51 x 33 cm

«*TOUT PRES DE ST. JOIRE - TETE DE STATUE DE FEMME*»; *SET OF 2 DRAWINGS*

1 000 / 1 200 €

11

Jean LAUNOIS
(1898-1942)

FLEURS DANS UN PATIO
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Jean Launois»
56 x 46,20 cm (21,84 x 18,02 in.)

Un certificat de Madame Aimée Jean Launois sera remis à l'acquéreur

«*FLEURS DANS UN PATIO*»; *GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

500 / 700 €

12

Pierre de BELAY
(1890-1947)

ETUDE DE TÊTE, 1926
Dessin au fusain sur papier
signé et daté en bas à droite «de Belay. 26.»
58 x 42,50 cm (22,62 x 16,58 in.)

Un certificat de Monsieur Roland Souef sera remis à l'acquéreur

«*ETUDE DE TÊTE*»; *CHARCOAL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

300 / 400 €



13
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)
**NATURE MORTE AUX DEUX CARAFES
ET A LA COUPE DE FRUITS, CIRCA 1925**
Aquarelle sur papier
signé au crayon et dédié en bas à droite
«à ma chère femme Raoul Dufy»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Fanny Guillon-Laffaille, «Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels»; Volume II, Editions Louis Carré, Paris, 1982, n°1412, reproduit p. 129 (dimensions erronées: 17 x 23 cm)
«NATURE MORTE AUX DEUX CARAFES ET COUPE DE FRUITS»; WATERCOLOR ON PAPER; SIGNED AND DEDICATED LOWER RIGHT

10 000 / 15 000 €

14
Marie LAURENCIN
(Paris, 1885 - Paris, 1956)
TROIS FEMMES
Aquarelle et crayon sur papier
signé au crayon en bas à gauche «Marie
Laurencin»
24,50 x 34,50 cm (9,56 x 13,46 in.)
Provenance :
Ancienne collection Lafuge, Paris
Galerie de la Présidence, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :
Osaka, Daimaru Museum; Aomori, Etablissement culturel;
Oita, Musée d'Oita; Nagoya, Aichi Museum et Tokyo, Mitsukoshi
Gallery, «Marie Laurencin», 10 octobre 1984 - 31 mars 1985,
n°122, reproduit
Bibliographie :
Daniel Marchesseau, «Catalogue raisonné de l'oeuvre peint»,
Tome II, Tokyo, 1999, n°PP 1215, reproduit page 589
«TROIS FEMMES»; WATERCOLOR AND PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT
15 000 / 20 000 €



15

Jean PUY
(1876-1960)

FEMME DANS UN FAUTEUIL, 1949
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé et daté en bas vers la droite «J Puy 1949»
33 x 25 cm (12,87 x 9,75 in.)

Un certificat de Monsieur E. L. Fressonet sera remis à l'acquéreur

«FEMME DANS UN FAUTEUIL»; PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

800 / 1 000 €

16

Marcel GROMAIRE
(1892-1971)

NU ASSIS, 1944
Dessin à l'encre sur papier
signé et daté en bas à gauche «Gromaire 1944»
31,60 x 23,40 cm (12,32 x 9,13 in.)

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

«NU ASSIS»; INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €



17

SAN YU ou CHANG YU
(Chine, 1900 - Pantin,1966)

NU, CIRCA 1930
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite «SANYU»
43,70 x 26,50 cm (17,04 x 10,34 in.)

Provenance :
Galerie Jean-Claude Riedel, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de Sanyu
actuellement en préparation par Madame Rita Wong

«NU»; INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

5 000 / 6 000 €

18

Julio GONZALEZ
(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

TÊTES, ETUDES POUR UNE SCULPTURE, CIRCA 1932-1933
Dessin au crayon et encre sur papier
16,30 x 12,50 cm (6,36 x 4,88 in.)

Provenance :
Marie-Thérèse Gonzalez-Roux
Galerie Marwann Hoss, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Philippe Grimminger.

Un certificat de Monsieur Philippe Grimminger pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

«TETES, ETUDES POUR UNE SCULPTURE»; PENCIL AND INK ON PAPER

4 000 / 5 000 €

19

Henri LAURENS
(Paris, 1885 - Paris, 1954)

NU RENVERSE
Dessin au crayon sur papier contrecollé sur carton
signé du monogramme en bas à droite «HL»
22,50 x 28,50 cm (8,78 x 11,12 in.)

«NU RENVERSE»; PENCIL ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

4 000 / 6 000 €

20

Jean FAUTRIER
(1898-1964)

NU
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite «fautrier»
31,50 x 23,50 cm (12,29 x 9,17 in.)

«NU»; INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

1 000 / 1 500 €



21
Marcel GROMAIRE
(1892-1971)

«ÉTUDE POUR LES BÛCHERONS DE MORMAL», 1941
Dessin à l'aquarelle et encre sur papier
signé et daté en bas à droite « Gromaire 1941 »
39 x 45 cm (15,21 x 17,55 in.)

Un certificat de Madame Florence Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur

STUDY FOR «LES BÛCHERONS DE MORMAL»; WATERCOLOR AND INK; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

22
Marcel GROMAIRE
(1892-1971)

PAYSAGE AU CLOCHER ET A LA TOUR
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite «Gromaire»
24,50 x 33 cm (9,56 x 12,87 in.)

Un certificat de Madame Florence Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur

«PAYSAGE AU CLOCHER ET A LA TOUR»; INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

600 / 800 €

23
Charles DUFRESNE
(1876-1938)

SCENE ANTIQUE, CIRCA 1923 - SACRIFICE D'ABRAHAM, CIRCA 1935
Ensemble de deux huiles et encre sur papier
l'une signée en bas à droite, l'autre légendée en bas au centre
23 x 29 cm. (9,05 x 11,41 in.)
41 x 33 cm. (16,14 x 12,33 in.)

L'authenticité de ces deux oeuvres a été verbalement confirmée par Messieurs Thomas et Jean-Charles Dufresne

«SCENE ANTIQUE - SACRIFICE D'ABRAHAM»; SET OF 2 OILS AND INK ON PAPER, ONE SIGNED LOWER RIGHT, THE OTHER INSCRIBED LOWER CENTRE

800 / 1 000 €

24
Constantin TERECHKOVITCH
(1902-1978)

LES DEUX SOEURS, 1956
Pastel sur papier
signé et daté en bas à droite «C.Terechkovitch 56»
63 x 45 cm (24,57 x 17,55 in.)

Provenance :
Galerie Romanet, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur André Romanet, contresigné par l'artiste sera remis à l'acquéreur

«LES DEUX SOEURS»; PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

800 / 1 000 €

25
Maurice de VLAMINCK
(Paris, 1876-1958)

MAISONS ET SAPIN AU BORD DE LA ROUTE
Aquarelle et gouache sur papier
signé en bas à droite «Vlaminck»
32 x 40 cm (12,48 x 15,60 in.)

«MAISONS ET SAPIN AU BORD DE LA ROUTE»; WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

10 000 / 15 000 €

26
André DERAÏN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

PAYSAGE
Dessin à l'encre de Chine sur papier
cachet en bas à droite «Atelier André Derain»
19 x 29 cm (7,41 x 11,31 in.)

«PAYSAGE»; CHINA INK ON PAPER; STAMPED WITH ARTIST STUDIO LOWER RIGHT

600 / 800 €

25



21



27

Julio GONZALEZ

(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

PAYSANNE AU FICHU, 1927

Dessin à la mine de plomb sur papier
signé des initiales et daté en bas à droite
«j.G./1927»authentifié par Roberta Gonzalez et
cachet rond de l'atelier au dos
23 x 16 cm (8,97 x 6,24 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement
confirmée par Monsieur Philippe Grimminger.

Un certificat de Monsieur Philippe Grimminger pourra
être délivré sur demande de l'acquéreur

«PAYSANNE AU FICHU»; PENCIL ON PAPER;
SIGNED WITH INITIALS AND DATED LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

28

Giorgio de CHIRICO

(1888-1978)

PORTRAIT D'ANDRE CASTAGNOU

Dessin à la mine de plomb et lavis d'encre
de Chine sur papier
signé, titré en bas à droite «g. de Chirico»
et dedicacé sur le côté gauche «à Madame
Dolgorouky respectueux hommage de l auteur
G de Chirico à Castagnou le travailleur
infatigable»
13,50 x 11,50 cm (5,27 x 4,49 in.)

Un certificat de la Fondation Giorgio et Isa de Chirico
sera remis à l'acquéreur.

«PORTRAIT D'ANDRE CASTAGNOU»; PENCIL AND
INK WASH ON PAPER; SIGNED AND TITLED LOWER
RIGHT, DEDICATED ON THE LEFT SIDE

4 000 / 5 000 €

29

Leonor FINI

(Buenos Aires, 1908- Paris,1996)

SANS TITRE

Dessin à l'encre et lavis d'encre sur papier
signé en bas à droite «Leonor Fini»
36,50 x 27 cm (14,24 x 10,53 in.)

Provenance :
Ancienne collection Michel Kursanskis

«UNTITLED»; INK AND INK WASH ON PAPER; SIG-
NED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

30

Julio GONZALEZ

(Barcelone, 1876 - Arcueil, 1942)

FEMME AU CHAPEAU, CIRCA 1927

Dessin à la mine de plomb sur papier fin
Annoté et authentifié par Roberta Gonzalez et
cachet rond de l'atelier au dos
29,50 x 20 cm (11,51 x 7,80 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement
confirmée par Monsieur Philippe Grimminger.

Un certificat de Monsieur Philippe Grimminger pourra
être délivré sur demande de l'acquéreur

«FEMME AU CHAPEAU»; PENCIL ON PAPER; INSCRI-
BED AND AUTHENTICATED BY ROBERTA GONZALEZ,
ROUND STAMP OF THE ARTIST'S STUDIO ON THE
BACK

1 200 / 1 500 €

31

Jean FAUTRIER

(1898-1964)

NU, CIRCA 1926-1928

Dessin au fusain et pastel sur papier
signé en bas à droite «Fautrier»
32 x 21,50 cm (12,48 x 8,39 in.)

Provenance :
Galerie Ralph, Paris
Galerie Mony Calatchi, Paris

«NU»; CHARCOAL AND PASTEL ON PAPER;
SIGNED LOWER RIGHT

2 000 / 2 500 €

32

SAN YU ou CHANG YU

(Chine, 1900 - Pantin,1966)

FEMME ASSISE (SCENE D'ACADEMIE)

Dessin à la mine de plomb sur papier
signé en chinois et en français à gauche vers le
centre «SANYU»
32 x 24 cm (12,48 x 9,36 in.)

Provenance :
Galerie Jean-Claude Riedel, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

«FEMME ASSISE (SCENE D'ACADEMIE)»; PENCIL
ON PAPER; SIGNED CENTER LEFT IN FRENCH AND
CHINESE.

4 000 / 5 000 €

29

31

27

28

30

32

18 ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE — ŒUVRES SUR PAPIER — 24 OCTOBRE 2012 11H. PARIS

33

Maurice UTRILLO
(Paris, 1883 - Dax, 1955)

**RUE GIRARDON A MONTMARTRE,
CIRCA 1950**

Gouache sur papier
signé en bas à droite «Maurice, Utrillo, V», titré
en bas à gauche «-Rue Girardon à Montmartre,-»
30,60 x 47,40 cm (11,93 x 18,49 in.)

Provenance :

Collection particulière, France

Bibliographie :

Paul Pétridès, «L'oeuvre complet de Maurice Utrillo, tome IV»,
Paris, 1966, n°AG504 Reproduit p. 418.

Un certificat de Monsieur Paul Pétridès sera remis à
l'acquéreur

«*RUE GIRARDON A MONTMARTRE*»; *GOUACHE ON
PAPER*; *SIGNED LOWER RIGHT, TITLED LOWER LEFT*

25 000 / 35 000 €



34

Pierre de BELAY
(1890-1947)

PECHEURS, 1925
Dessin au fusain et crayon gras de couleurs sur papier
signé et daté en bas à gauche «de Belay 25»
24 x 31,50 cm (9,36 x 12,29 in.)

Un certificat de Monsieur Roland Souef sera remis à l'acquéreur

«*PECHEURS*»; *CHARCOAL AND COLOURED PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

800 / 1 000 €

35

Francis SMITH
(1881-1961)

RUE DE PARIS, CIRCA 1930
Gouache sur carton fort
signé en bas à droite «Francis Smith»
61,40 x 46,50 cm (23,95 x 18,14 in.)

Provenance :
Galerie d'art français - J.F. Van Deene, Amsterdam
A l'actuel propriétaire par cessions successives

«*RUE DE PARIS*»; *GOUACHE ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT*

3 500 / 4 000 €

34



36

GEN PAUL
(1895-1975)

BOUQUET D'ANEMONES
Crayons de couleur et mine de plomb sur papier
signé en bas à gauche «Gen Paul»
27 x 20,70 cm (10,53 x 8,07 in.)

«*BOUQUET D'ANEMONES*»; *COLOURED PENCIL AND PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT*

600 / 800 €

37

Sonia DELAUNAY- TERK
(Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)

PROJET DE COSTUMES, 1923
Aquarelle et crayon sur papier
signé, situé et daté à l'encre en bas à droite
«Sonia Delaunay Terk 24/ IV 23 Paris»
28,90 x 44,60 cm (11,27 x 17,39 in.)

Expositions :
Cholet, Musée d'Art et d'Histoire, «L'Art et la couleur», 1986-1987

Bibliographie :
Jacques Damase, «Sonia Delaunay, mode et tissus imprimés», Paris, 1991. pp. 80-81, reproduit

Un certificat de Monsieur Charles Delaunay sera remis à l'acquéreur

«*PROJET DE COSTUMES*»; *WATERCOLOR AND PENCIL ON PAPER; SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER RIGHT*

8 000 / 12 000 €

38

Jean DUFY
(Le Havre, 1888- Boussay, 1964)

BOUQUET DE TULIPES DANS UN VASE, 1925
Aquarelle et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Jean Dufy 1925»
50,50 x 39 cm (19,70 x 15,21 in.)

«*BOUQUET DE TULIPES DANS UN VASE*»; *WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

2 000 / 3 000 €

39

André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)

FEMME ASSISE
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite «A.LHOTE.»
36,30 x 26,50 cm (14,16 x 10,34 in.)

Nous remercions le comité André Lhote de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

«*FEMME ASSISE*»; *WATERCOLOR ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT*

1 500 / 2 000 €

37



38



39



40
Sonia DELAUNAY
(Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)
SANS TITRE, 1943
Dessin au crayon sur papier
signé et daté en bas au centre «Sonia Delaunay
1943» et numéroté «442» en bas à droite
27,50 x 20,50 cm (10,73 x 8 in.)
*«UNTITLED» ; PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DA-
TED LOWER CENTER, NUMBERED LOWER RIGHT*
1 500 / 2 000 €

41
Jean FAUTRIER
(1898-1964)
COMPOSITION, CIRCA 1940
Dessin à l'encre sur papier
signé en haut à droite «Fautrier»
21,50 x 25 cm (8,39 x 9,75 in.)
Provenance :
Galerie Ralph, Paris
Galerie Mony Calatchi, Paris
*«COMPOSITION» ; INK ON PAPER; SIGNED
UPPER RIGHT*
500 / 600 €

42
Oscar DOMINGUEZ
(La Laguna, 1906- Paris, 1957)
COUPLE, 1950
Dessin au crayon sur papier (déchirure)
signé et daté en bas à droite «Dominguez 1950»
64 x 49 x 48 cm (24,96 x 19,11 x 18,72 in.)
Provenance :
Collection particulière, Bruxelles
*«COUPLE» ; PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT*
5 000 / 6 000 €

43
André DERAÏN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)
LA FEMME AU CHAT
Dessin au fusain sur papier
cachet en bas à droite «Atelier André Derain»
20,50 x 17 cm (8 x 6,63 in.)
*«LA FEMME AU CHAT» ; CHARCOAL ON PAPER;
STAMPED WITH ARTIST'S STUDIO LOWER RIGHT*
800 / 1 000 €

44
Leonor FINI
(Buenos Aires, 1908- Paris,1996)
ETUDES DE TETES
Ensemble de deux dessins à l'encre sur papier
signés en bas à droite «Leonor Fini» (chaque)
13 x 9 cm (5,11 x 3,54 in.)
27,5 x 23 cm (10,82 x 9,05 in.)
Provenance :
Ancienne collection Michel Kursanskis
*«ETUDES DE TETES» ; SET OF 2 INKS ON
PAPER; SIGNED LOWER RIGHT (EACH)*
1 600 / 1 800 €

45
Fernand LEGER
(Argentan, 1881 - 1955)
LA FEUILLE DE HOUX, CIRCA 1928-1930
Dessin à l'encre de Chine sur papier
36,50 x 26 cm (14,24 x 10,14 in.)
Provenance :
Ancienne collection Louis Clayeux, Paris
«LA FEUILLE DE HOUX» ; CHINA INK ON PAPER
10 000 / 15 000 €

45



40



42



46

Pablo PICASSO

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

ETREINTE, 7 JUIN 1972

Dessin au crayon rouge sur carton teinté

Signé au crayon en haut à droite

22 x 30,50 cm (8,58 x 11,90 in.)

Provenance :

Collection particulière, France

Expositions :

Paris, Galerie Louise Leiris, «Pablo Picasso, 172 Dessins en Noir et en Couleurs», catalogue n°25-série A, 1972. N° 81

Bibliographie :

C.Zervos, «Pablo Picasso», Paris, 1982, vol. 33, n° 412, illustré, pl. 148

The Picasso Project, «Picasso's Paintings, Watercolours, Drawings and Sculpture : The Final Years 1970-1973», San Francisco, 2004, n°72-150, illustré p. 316

«ETREINTE»; PENCIL ON CARDBOARD; SIGNED UPPER RIGHT

40 000 / 60 000 €



Jean Cocteau, œuvres graphiques

47

Jean COCTEAU
(1889-1963)

JEUNE HOMME DE PROFIL, 1954

Pastel sur papier teinté bleu
signé, dédicacé et daté en bas à gauche «A mes
très chers amis Simone et André Maurois Jean
1954»
64,50 x 49,40 cm (25,16 x 19,27 in.)

Provenance :

Don de l'artiste à Simone et André Maurois
L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Madame
Annie Guédras

«JEUNE HOMME DE PROFIL»; PASTEL ON BLUE
PAPER; SIGNED, DEDICATED AND DATED
LOWER LEFT

2 500 / 3 500 €

48

Jean COCTEAU
(1889-1963)

PROFIL EPINGLE, 1962

Dessin au crayon gras de couleurs sur papier
Inscrit, signé et daté en bas vers la gauche «
il plonge les vieux objets dans sa fontaine de
jouvence Jean Cocteau 1962»
35,80 x 24,50 cm (13,96 x 9,56 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par
Madame Annie Guédras

«PROFIL EPINGLE»; COLOURED PENCIL ON PAPER;
INSCRIBED, SIGNED AND DATED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €

49

Jean COCTEAU
(1889-1963)

HOMME ASSIS ET FLUTISTE,
CIRCA 1956-1958

Dessin au crayon noir sur papier
cachet du monogramme en bas à droite «JC»
25,70 x 20 cm (10,02 x 7,80 in.)

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à
l'acquéreur

«HOMME ASSIS ET FLUTISTE»; PENCIL ON PAPER;
STAMPED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT «

800 / 1 000 €

50

Jean COCTEAU
(1889-1963)

FAUNE FLUTISTE, 1962

Dessin au crayon gras de couleurs sur papier
Inscrit, signé et daté à gauche vers le bas «il a
détruit le pléonasme de la ressemblance Jean
Cocteau 1962»
35,70 x 24,60 cm (13,92 x 9,59 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par
Madame Annie Guédras

«FAUNE FLUTISTE»; COLOURED PENCIL ON PAPER;
INSCRIBED, SIGNED AND DATED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €

51

Jean COCTEAU
(1889-1963)

VISAGE IMAGINAIRE, CIRCA 1956-1958

Dessin au crayon sur papier
cachet du monogramme en bas à droite «JC»
25,50 x 20 cm (9,95 x 7,80 in.)

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à
l'acquéreur

«VISAGE IMAGINAIRE»; PENCIL ON PAPER;
STAMPED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

1 200 / 1 800 €

52

Jean COCTEAU
(1889-1963)

VISAGE DE TROIS QUARTS, 1962

Dessin au crayon gras de couleurs sur papier
Inscrit et signé en bas vers la gauche «Le
réalisme est une irréalité propre à chaque artiste
Jean Cocteau»
35,60 x 24,50 cm (13,88 x 9,56 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par
Madame Annie Guédras

«VISAGE DE TROIS QUARTS»; COLOURED PENCIL ON
PAPER; INSCRIBED AND SIGNED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €

53

Jean COCTEAU
(1889-1963)

SPHINGE VERTE, CIRCA 1960

Dessin au crayon gras vert sur papier
cachet du monogramme en bas à gauche «JC»
40 x 31,30 cm (15,60 x 12,21 in.)

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à
l'acquéreur

«SPHINGE VERTE»; GREEN PENCIL ON PAPER;
STAMPED WITH MONOGRAM LOWER LEFT

1 000 / 1 200 €

54

Jean COCTEAU
(1889-1963)

QUATRE VISAGES AUX TRIANGLES - ETUDES
POUR LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE JE-
RUSALEM DE FREJUS, CIRCA 1963

Dessin au stylo
cachet du monogramme en bas à droite «JC»
20 x 12,50 cm (7,80 x 4,88 in.)

Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à
l'acquéreur

«QUATRE VISAGES AUX TRIANGLES - ETUDES POUR
LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE JERUSALEM DE
FREJUS»; PEN ON PAPER; STAMPED WITH
MONOGRAM LOWER RIGHT

600 / 800 €

47



48



51



49



52



50



53



55

Frank KUPKA
(Opocno, 1871-Puteaux, 1957)

COMPOSITION ABSTRAITE, CIRCA 1930
Aquarelle et gouache sur papier
signé à l'encre rouge en bas à droite «Kupka»
25,30 x 24,60 cm (9,87 x 9,59 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à
l'acquéreur

«COMPOSITION ABSTRAITE»; WATERCOLOR AND
GOUACHE ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

10 000 / 15 000 €

56

Georges VALMIER
(1885-1937)

MOTIF DECORATIF, 1926-1930
Gouache sur papier
signé en bas à droite « G. VALMIER »
25 x 14,50 cm (9,75 x 5,66 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le supplément au Catalogue
raisonné de l'oeuvre de Georges Valmier actuellement en
préparation par Madame Denise Bazetoux

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à
l'acquéreur

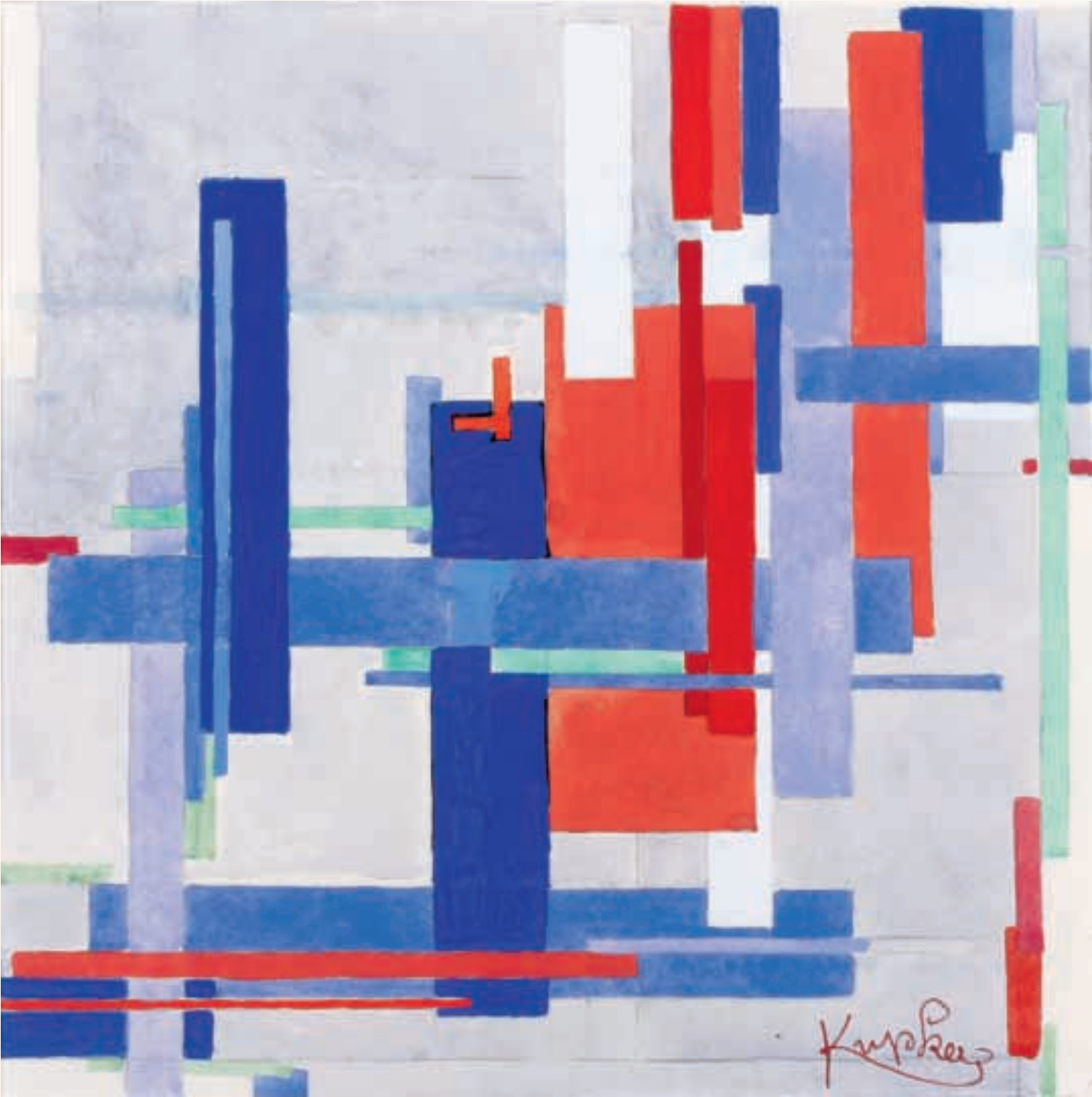
«MOTIF DECORATIF»; GOUACHE ON PAPER; SIGNED
LOWER RIGHT

8 000 / 10 000 €

56



55



57
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

L'ECUYERE
Dessin à l'encre bleue sur calque contrecollé sur papier
cachet de la signature en bas à droite
32 x 45 cm (12,48 x 17,55 in.)

Provenance :
Galerie Paul Vallotton, Lausanne
Vente, Paris Hôtel Drouot, Mes Couturier, de Nicolay, 2 décembre 1999, lot 12
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Expositions :
Lausanne, Galerie Paul Vallotton, «Le cheval de Dreux à nos jours», 1989, n°47

Bibliographie :
Fanny Guillon-Laffaille, «Raoul Dufy, Catalogue raisonné des dessins», Tome I, Paris, 1991, n°713, reproduit p. 285

«L'ECUYERE»; BLUE INK ON TRACING PAPER LAID DOWN ON PAPER; STAMPED WITH SIGNATURE LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

58
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

PAYSAGE A LA COLLINE
Dessin à l'encre sur papier monogrammé en bas à droite «R D»
31,50 x 8,40 cm (12,29 x 3,28 in.)

L'authenticité de cette esquisse a été verbalement confirmée par Mme Fanny Guillon-Lafaille

«PAYSAGE A LA COLLINE»; INK ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

800 / 1 000 €

59
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

SEMIS DE FLEURS
Gouache sur papier
cachet du monogramme en bas à droite «RD»
31,70 x 24 cm (12,36 x 9,36 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des projets de tissus de Raoul Dufy, actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

«SEMIS DE FLEURS»; GOUACHE ON PAPER; STAMPED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

60
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877-Forcalquier,1953)

PALMIERS ET RAISINS
Gouache sur papier
cachet du monogramme au dos «RD»
29 x 22 cm (11,31 x 8,58 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des projets de tissus de Raoul Dufy, actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

«PALMIERS ET RAISINS»; GOUACHE ON PAPER; STAMPED WITH MONOGRAM ON THE BACK

2 000 / 2 500 €



62

61
Georges BRAQUE
(Argenteuil, 1882 - Paris, 1963)

NATURE MORTE AU PICHET, 1945
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé, daté et dédié «Chambre D 14 Aux bons soins de Mlle Jouve G Braque 1945»
22,50 x 17,30 cm (8,78 x 6,75 in.)

«NATURE MORTE AU PICHET»; CHINA INK ON PAPER; SIGNED, DATED AND DEDICATED

2 000 / 2 500 €

62
Leonor FINI
(Buenos Aires, 1908- Paris,1996)

PORTRAIT DE JEUNE FILLE, 1971
Peinture sur galet
signé sur le coté «Leonor Fini»
Diamètre: 10 cm (Diameter: 3,93 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

«PORTRAIT DE JEUNE FILLE»; PAINTING ON STONE; SIGNED ON THE SIDE

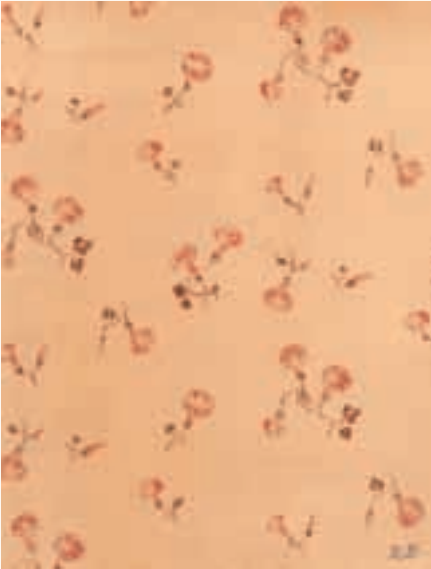
2 000 / 3 000 €



61



59



58



60



63

Jean METZINGER
(Nantes, 1883- Paris, 1956)

NU A SA TOILETTE, 1945

Gouache sur traits de crayon conté sur papier
cachet de la signature en bas à droite «Metzinger»
25,50 x 18,80 cm (9,95 x 7,33 in.)

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné des oeuvres
de Jean Metzinger actuellement en préparation par Madame
Bozena Nikiel

Un certificat de Madame Bozena Nikiel sera remis à l'acquéreur

«NU A SA TOILETTE»; GOUACHE AND PENCIL ON
PAPER; STAMPED WITH SIGNATURE LOWER RIGHT

7 000 / 8 000 €

64

Georges VALMIER
(1885-1937)

LE VILLAGE, 1924

Gouache sur papier
signé en bas à droite «G. VALMIER»
24,50 x 18,50 cm (9,56 x 7,22 in.)

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse dans le supplément au Catalogue
raisonné de l'oeuvre de Georges Valmier actuellement en
préparation par Madame Denise Bazetoux

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

«LE VILLAGE»; GOUACHE ON PAPER; SIGNED
LOWER RIGHT

12 000 / 15 000 €

63



64



65

Jean HELION
(1904-1987)

COMPOSITION, 1936
Aquarelle sur papier
signé, situé et daté «Hélion, Paris, 36» en bas
à gauche
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, France
«COMPOSITION»; WATERCOLOR ON PAPER;
SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER LEFT

1 800 / 2 000 €

66

Roberto MATTA
(1911-2002)
ETUDES DE PERSONNAGES, CIRCA 1945
Mine de plomb et rehauts de crayon de couleurs
sur papier
29 x 36,50 cm (11,31 x 14,24 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Hôtel Drouot, «Dadaïsme et Surréalisme», 28 mai
2008, lot 92
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire
«ETUDES DE PERSONAGES»; PENCIL ON PAPER

1 500 / 2 000 €

65



67

Paul MANSOUROFF
(1896-1983)
COMPOSITION
Dessin au crayon de couleur et à la mine de plomb
sur papier
signé en bas à droite «P.Mansouroff»
20 x 13 cm (7,80 x 5,07 in.)

«COMPOSITION»; PENCIL AND COLOURED PENCIL
ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

600 / 800 €

68

Henri MICHAUX
(1899-1984)

SANS TITRE, CIRCA 1934-1936
Pastel sur papier
signé du monogramme en bas à gauche
25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)

«SANS TITRE»; PASTEL ON PAPER; SIGNED WITH
MONOGRAM LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

69

Hans REICHEL
(Wurtzbourg, 1892- Paris, 1958)

DER PAPAGEI, 1950
Aquarelle sur papier
signée du monogramme «R» et datée «1950»
en bas à droite
22 x 17,50 cm (8,58 x 6,83 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Peter Gan
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Expositions :
Hannovre, Kestner-Gesellschaft, 1960
Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, 1960 n°115
«DER PAPAGEI»; WATERCOLOR; SIGNED WITH MONO-
GRAM LOWER RIGHT

5 000 / 7 000 €

70

Hans REICHEL
(Wurtzbourg, 1892- Paris, 1958)

DEUX POISSONS DANS UN AQUARIUM, 1953
Aquarelle et encre de Chine
Signé du monogramme, daté et numéroté en bas à
droite «R / 1953 / N°24»
20 x 24,50 cm (7,80 x 9,56 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Werner Goldschmidt, Baden-Baden
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du catalogue
raisonné sous le n°1461

«DEUX POISSONS DANS UN AQUARIUM»; WATERCOLOR
AND CHINA INK ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM,
DATED AND NUMBERED LOWER RIGHT

5 000 / 7 000 €

66



68



69



70



Regards surréalistes

71

André BRETON
(1896-1966),
Paul ELUARD (1895-1952) et Nush ELUARD (1906-1946)

CADAVRE EXQUIS, 1931

Dessin au crayon de couleurs sur papier noir
noms des auteurs écrits au dos
32 x 23 cm (12,48 x 8,97 in.)

Provenance :
Ancienne collection André Breton, Paris

Expositions :
Bâle, Fondation Beyeler, «Surrealism in Paris», 2 octobre 2011 -
29 janvier 2012, reproduit p. 170

«CADAVRE EXQUIS»; COLOURED PENCIL
ON BLACK PAPER; NAMES OF THE ARTISTS
ON THE BACK

37 000 / 42 000 €

CADAVRE EXQUIS. Jeu de papier plié qui consiste à faire composer une phrase ou un dessin par plusieurs personnes, sans qu'aucune d'elles puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. L'exemple, devenue classique, qui a donné son nom au jeu, tient dans la première phrase obtenue de cette manière : le cadavre-exquis-boira-le-vin-nouveau. (*Dictionnaire abrégé du surréalisme*)

[...] avec le Cadavre exquis on a disposé – enfin – d'un moyen infaillible de mettre l'esprit critique en vacance et de pleinement libéré l'activité métaphorique de l'esprit.
«Tout ce qui est dit ici vaut aussi bien sur le plan graphique que verbal. Ajoutons qu'une énigme considérable, en chemin, se trouve soulevée, énigme posée par la très fréquente rencontre d'éléments ressortissants à la même sphère au cours de la production à plusieurs de la même phrase ou du même dessin. Cette rencontre est non seulement susceptible de faire jouer nerveusement les discordances parfois extrême mais encore entretient l'idée d'une communication tacite – seulement par vagues – entre les participants, qui demanderait à être réduite à ses justes limites par le contrôle du calcul des probabilités mais tend, pensons nous, à s'avérer positive en fin de compte.
«Dans leur volonté préexistante de *composition en personnage*, les dessins obéissant à la technique du *Cadavre exquis* ont, par définition, pour effet de porter l'anthropomorphisme à son comble et d'accentuer prodigieusement la vie de relation qui unit le monde extérieur et le monde intérieur. Ils sont la négation éperdue de la dérisoire activité d'imitation des aspects physiques, à quoi il est encore une grande partie – et la plus contestable – de l'art contemporain pour demeurer anachroniquement assujettie. Puissent, à son grand arroi, lui être opposés quelques salutaires préceptes d'indocilité qui s'en voudraient d'exclure tout humour et le convient à un sens moins larvaire de ses moyens. »

André Breton (*le Surréalisme et la peinture*, nouvelle édition revue et corrigée, 1928-1965, Paris, Gallimard, 1965, pp.288-290)



Regards surréalistes

72
Meret OPPENHEIM
(1913-1985),
Anna Maria LUPO et Roberto LUPO

LA CHALEUR JOLIE, CADAVRE EXQUIS,
21 AOÛT 1971
Dessin au crayon et crayon de couleurs sur papier
signé des trois artistes en bas à gauche «Meret
Oppenheim Annamaria lupo Roberto lupo», signé,
daté et titré en bas en bas à droite «Annamaria lupo
21.8.71 La chaleur jolie»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Ancienne collection Claude Givaudan, Genève
Ancienne collection Daniel Filipacchi, Paris
À l'actuel propriétaire par cessions successives

«LA CHALEUR JOLIE, CADAVRE EXQUIS»; PENCIL
AND COLOURED PENCIL ON PAPER; SIGNED BY THE
3 ARTISTS LOWER LEFT, SIGNED, DATED AND TITLED
LOWER RIGHT

3 500 / 4 000 €

73
Victor BRAUNER
(Piatra Neamt, 1903- Paris, 1966)

LA FEMME ET LE LION, 1941
Encre et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «VICTOR BRAUNER
26.X.941»
11,20 x 9,20 cm (4,37 x 3,59 in.)

Provenance :
Ancienne collection Lorette Séjourné (archéologue et épouse
de Victor Serge, ami de Brauner)
Collection particulière, Mexico
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions :
Madrid, Guillermo de Osma Galeria, «Victor Brauner»,
16 septembre - 12 novembre 2010

«LA FEMME ET LE LION»; INK AND WATERCOLOR ON
PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

15 000 / 18 000 €

74
Victor BRAUNER
(Piatra Neamt, 1903- Paris, 1966)

VISAGE, 1941
Encre et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «VICTOR BRAUNER
25.X.941»
14 x 9,50 cm (5,46 x 3,71 in.)

Provenance :
Ancienne collection Lorette Séjourné (archéologue et épouse
de Victor Serge, ami de Brauner)
Collection particulière, Mexico
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions :
Madrid, Guillermo de Osma Galeria, «Victor Brauner»,
16 septembre - 12 novembre 2010

«VISAGE»; INK AND WATERCOLOR ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

11 000 / 14 000 €



Regards surréalistes

75
Francis PICABIA
(Paris, 1879 - Paris, 1953)

SANS TITRE (L'HOMME A L'ARMOIRE),
CIRCA 1925-1927
Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à droite «Francis Picabia»
24,60 x 19,30 cm (9,59 x 7,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en
préparation par le Comité Picabia

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

«*UNTITLED (L'HOMME A L'ARMOIRE)*»; *WATERCOLOR*
AND PENCIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

8 000 / 12 000 €

76
Francis PICABIA
(Paris, 1879 - Paris, 1953)

SANS TITRE, CIRCA 1940-1942
Dessin à la mine de plomb sur papier monté
sur carton
signé en bas à gauche «Francis Picabia»
21,50 x 39 cm (8,39 x 15,21 in.)

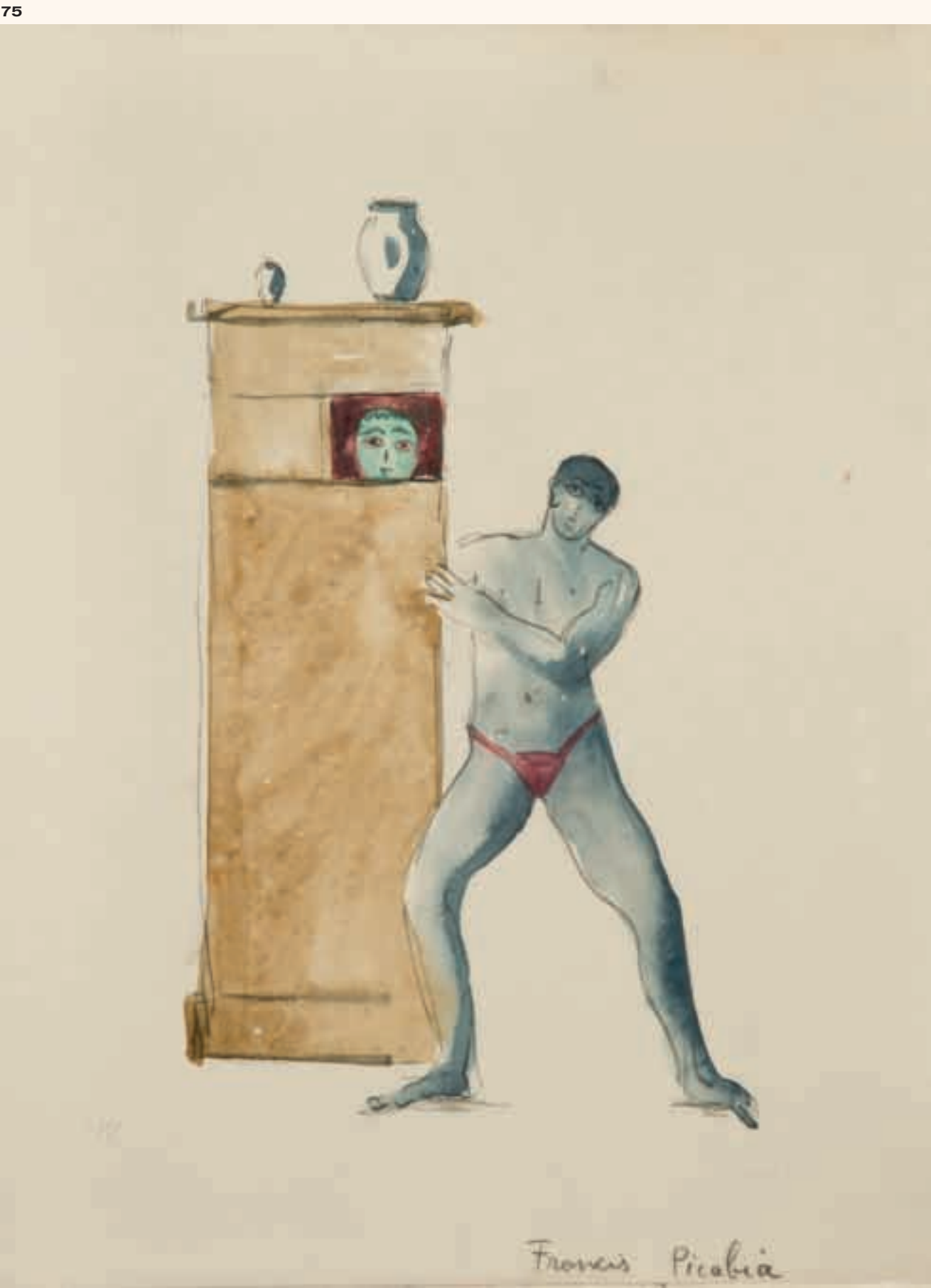
Provenance :
Ancienne collection Dr Castelnau

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en
préparation par le Comité Picabia

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

«*UNTITLED*»; *PENCIL ON PAPER LAID DOWN ON*
CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT

15 000 / 18 000 €



Regards surréalistes

77
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

EXPLOSION, 1925
Dessin à l'encre sur papier quadrillé
signé en bas à droite «Max Ernst», annoté, daté et
signé au dos par Paul Eluard «dessins de Max Ernst
1925 P.»
12,50 x 8 cm (4,88 x 3,12 in.)

Provenance :
Ancienne collection Armin Hundertmark, Cologne

Un certificat de Monsieur Werner Spies sera remis à l'acquéreur

«EXPLOSION»; INK ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT,
SIGNED, DATED AND INSCRIBED BY PAUL ELUARD ON
THE BACK

8 000 / 10 000 €

78
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

LE GEANT ET LE MÂT, 1923
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite «Max Ernst»
21 x 15,50 cm (8,19 x 6,05 in.)

Provenance :
Ancienne collection Paul Eluard, Paris
Vente, Hambourg, Ernst Hauswedell, 18 novembre 1967, lot 244
Garick Fine Arts, Philadelphie
Picadilly Gallery, Londres
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Werner Spies, «Catalogue de l'oeuvre de Max Ernst, 1906-1925»,
1975, n°579, reproduit p. 299

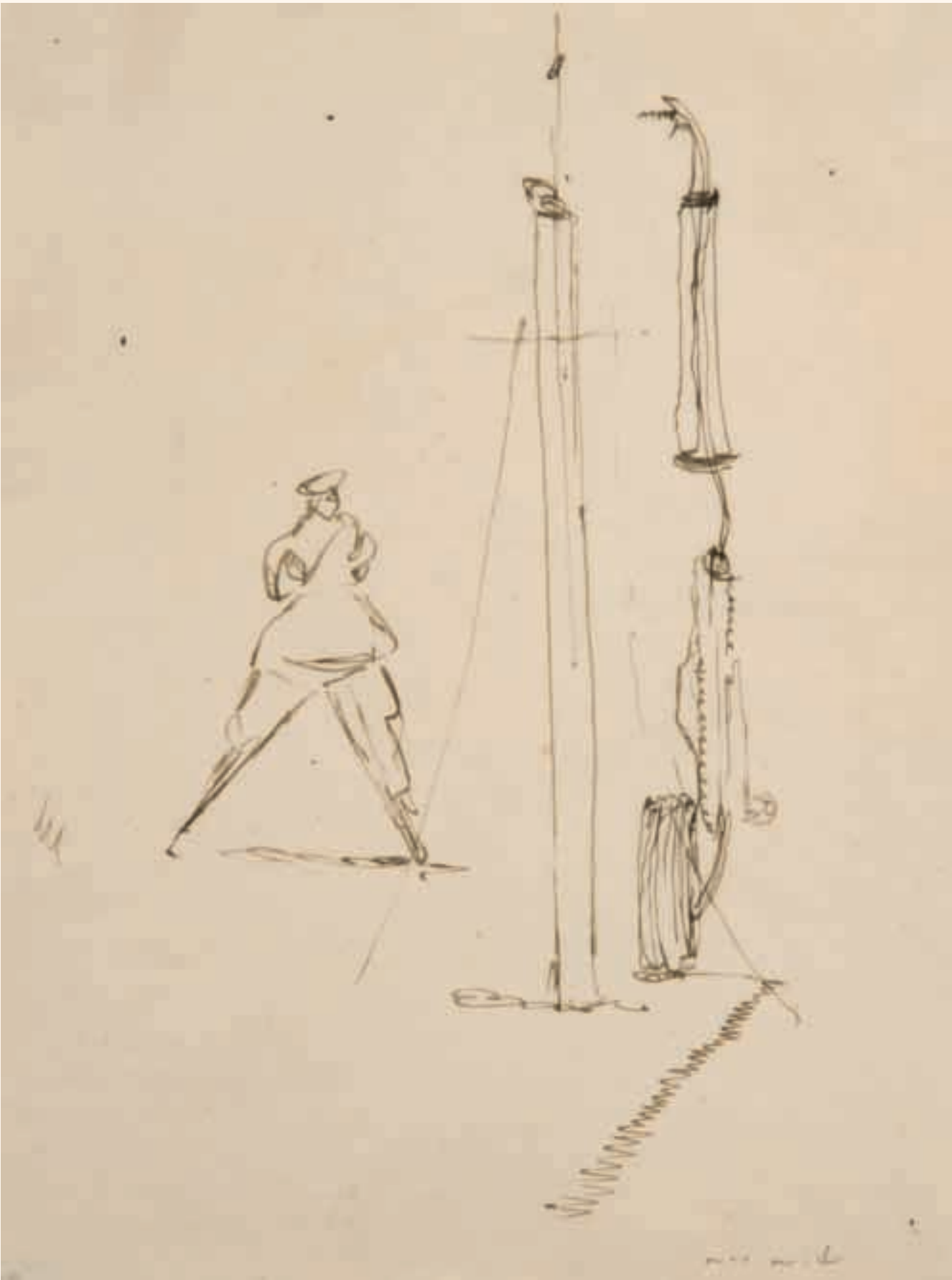
«LE GEANT ET LE MÂT»; INK ON PAPER; SIGNED
LOWER RIGHT

25 000 / 30 000 €

77



78



Regards surréalistes

79
Hans BELLMER
(Katowitz, 1902- Paris,1975)

ETUDE D'APRES L'ANGLAIS DECRIT
DANS LE CHATEAU FERME, CIRCA 1962
Dessin au crayon sur papier
21,90 x 16,90 cm (8,54 x 6,59 in.)

Un certificat de Madame Rodica Aldoux sera remis à l'acquéreur

Cette oeuvre est à rapprocher des dessins pour L'anglais décrit dans le château fermé page 186, n°168 de la liste des oeuvres p. 248 du catalogue d'exposition «Hans Bellmer, anatomie du désir» au Centre Georges Pompidou, Paris, du 1er mars au 22 mai 2006

«ETUDE D'APRES L'ANGLAIS DECRIT DANS
LE CHATEAU FERME»; PENCIL ON PAPER

9 000 / 12 000 €

80
Hans BELLMER
(Katowitz, 1902- Paris,1975)

SANS TITRE (FILLES AUX CERCEAUX),
CIRCA 1961-1962
Dessin au crayon sur papier
22 x 16,80 cm (8,58 x 6,55 in.)

Un certificat de Madame Rodica Aldoux sera remis à l'acquéreur

«UNTITLED»; PENCIL ON PAPER

8 000 / 10 000 €

81
Hans BELLMER
(Katowitz, 1902- Paris,1975)

SANS TITRE, CIRCA 1962
Dessin au crayon sur papier
22 x 16,90 cm (8,58 x 6,59 in.)

Un certificat de Madame Rodica Aldoux sera remis à l'acquéreur

«UNTITLED»; PENCIL ON PAPER

6 000 / 8 000 €

80



81



79



Regards surréalistes

82
MAN RAY
(Philadelphie, 1890- Paris, 1976)

V, 1947
Dessin à l'encre sur papier
14,30 x 10 cm (5,58 x 3,90 in.)

Expositions :
Londres, The Mayor Gallery, «Man Ray», été 1974, reproduit
Paris, Galerie 1900-2000, «The Rigfield years and analphabet»,
10 décembre 1990 - 12 janvier 1991
Vienne, Kunsthalle, «Die Sprache der Kunst», 3 septembre -
17 octobre 1993

«V»; INK ON PAPER

4 000 / 5 000 €

83
MAN RAY
(Philadelphie, 1890- Paris, 1976)

Y, 1947
Dessin à l'encre sur papier
14,50 x 10 cm (5,66 x 3,90 in.)

Expositions :
Londres, The Mayor Gallery, «Man Ray», été 1974, reproduit
Paris, Galerie 1900-2000, «The Rigfield years and analphabet»,
10 décembre 1990 - 12 janvier 1991
Vienne, Kunsthalle, «Die Sprache der Kunst», 3 septembre -
17 octobre 1993

«Y»; INK ON PAPER

4 000 / 5 000 €

84
Kurt SELIGMANN
(Bâle, 1900- New York, 1962)

SANS TITRE, 1941
Dessin à l'encre sur papier
45,50 x 50 cm (17,75 x 19,50 in.)

Provenance :
Modarco S.A.
M. Knoedler & Co., New York
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat d'Arlette et Timothy Baum sera remis à l'acquéreur

«UNTITLED»; INK ON PAPER

2 000 / 2 500 €

85
MARCEL JEAN
(1900-1993)

LA NACELLE, 1938
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté en haut à gauche «Marcel Jean 1938»
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

«LA NACELLE»; CHINA INK ON PAPER; SIGNED
AND DATED UPPER LEFT

1 500 / 2 000 €

86
Jacques HEROLD
(1910-1987)

SANS TITRE, 1939
Dessin au crayon sur papier
signé et daté en bas «J. Herold 39»
22,40 x 29,20 cm (8,74 x 11,39 in.)

Provenance :
Ancienne collection Sylvain Itkine, Marseille
Ancienne collection Robine Bahloul
Ancienne collection Reine Caulet, Lausanne

Expositions :
Tenerife, Espacio de las Artes, «Oscar Dominguez, una existencia
de papel», 24 février - 17 octobre 2011, reproduit p. 177

«UNTITLED»; PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED
LOWER PART

4 000 / 5 000 €

87
Jacques HEROLD
(1910-1987)

COMPOSITION SURREALISTE, 1969
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Herold 69»
65 x 49 cm (25,35 x 19,11 in.)

Expositions :
Brest, Musée des Beaux-Arts, «Michel Butor et les artistes»,
2010-2011

«COMPOSITION SURREALISTE»; GOUACHE ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

2 000 / 2 500 €

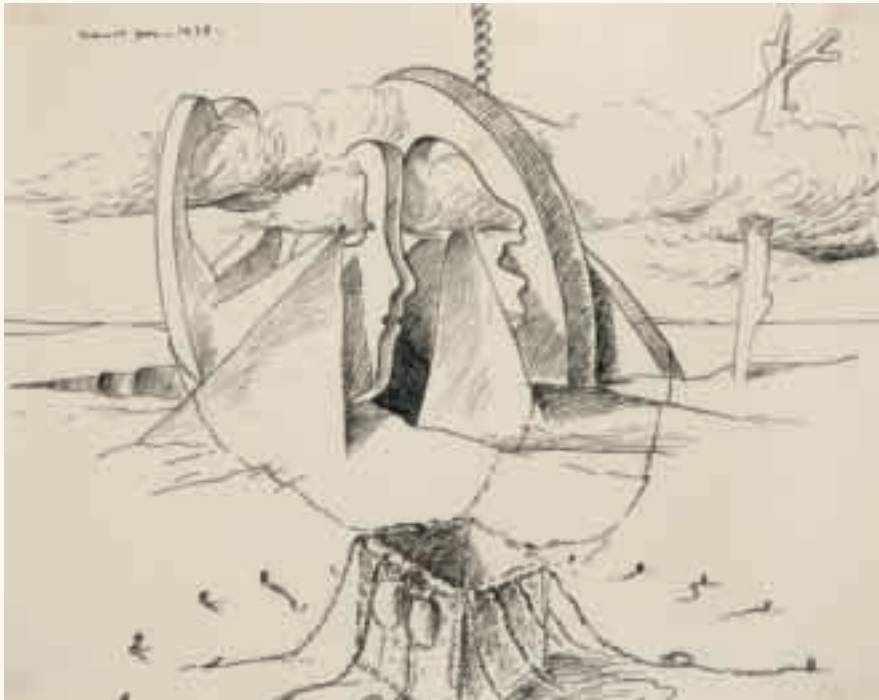
82



83



85



84



86



87





Jean Chauvin dans son atelier

Jean CHAUVIN, œuvres graphiques et maquettes de sculpture

«Dans le monde de la sculpture, Chauvin a inventé un art exigeant et moderne, grave et poétique, d’une vie silencieuse mais combien ardente. Il nous révèle que notre modernité n’est pas ce désert qu’on a trop souvent décrit, mais, au cœur vide, la quête éperdue, et d’autant plus fervente qu’elle se fonde sur sa seule nécessité, d’un Sens toujours à venir».

Paul-Louis Rinuy, Chauvin sculpteur, Editions Gourcuff Gradenigo, 2007, p. 47)

Artcurial est heureux de proposer un ensemble de 24 œuvres de Jean Chauvin comprenant des œuvres graphiques et des maquettes de sculptures.

Jean Chauvin naît le 30 mars 1889 à Rochefort en Charente-Maritime et arrive à Paris en 1908. Après avoir étudié à l'Ecole des Arts Décoratifs et à l'Ecole des Beaux-Arts, il rencontre Joseph Bernard vers fin 1913 ou début 1914 et effectue son apprentissage à ses côtés. Il est alors chargé de réaliser deux panneaux supplémentaires de la «Frise de la Danse» pour compléter l'ensemble sculpté par Joseph Bernard.

À partir de 1920 il commence à présenter ses œuvres au Salon d’Automne et au Salon des Indépendants.

L'univers de Chauvin prend d'abord forme dans ses dessins. Il s'agit d'œuvres à part entière qui ne sont pas des études préparatoires mais qui viennent «renforcer la signification de ses sculptures » comme l'écrit Georges Hugnet en 1949, l'auteur ajoute : «Il s'y sent plus libre, moins préoccupé par le temps. On dirait qu'il jette sur le papier tout ce qu'il n'aura pas le temps d'accomplir, tous les secrets d'une invention qui n'est jamais à court et tous les plans des richesses cachées dans un cerveau où règne l'harmonie».

La pratique du dessin correspondait principalement aux mois d'hiver. Ainsi comme le précise Paul-Louis Rinuy : «La division entre Port-des-

Barques et Malakoff se redoublait ainsi d'une opposition entre la pratique lente de l'invention de la forme dans la pierre ou le bois qui suit un patient polissage et le caractère fulgurant du trait dessiné qui autorise la fixation pour ainsi dire d'une vision nocturne. La sculpture se crée en plein air à la lumière du jour tandis que le dessin se fixe sous des lampes électriques derrière des fenêtres closes». (*Chauvin sculpteur*, Editions Gourcuff Gradenigo, 2007, p. 43)

Les dessins partagent deux principes importants avec les sculptures : ils mêlent souvent formes abstraites et détails naturalistes dans une harmonie sensuelle, et ils jouent sur des imbrications et des enchevêtrements.

Egalement importantes dans l'œuvre de l'artiste, les maquettes pour les sculptures sont des œuvres rares sur le marché. En effet Chauvin fit don au Musée national d'art Moderne d'une grande partie de celles-ci. Ces sculptures sont fondamentales dans l'œuvre de l'artiste. De petites dimensions, réalisées souvent en plâtre, comme celles que nous présentons, ce sont des projets d'œuvres à venir qui n'ont pas connu de réalisation effective.

Jean Chauvin, s'il n'eut pas de reconnaissance du grand public de son vivant, était déjà admiré de ses contemporains. Il est ainsi exposé à la galerie Jeanne Bucher à partir de 1936, puis à la galerie Maeght et Christian Zervos lui consacre une monographie en 1960.

Hommage à Jean Chauvin

88

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

ETUDE DE MOUVEMENT
Dessin à la sanguine et fusain sur papier
signé en bas à gauche «Chauvin»
50,50 x 32,50 cm (19,70 x 12,68 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«ETUDE DE MOUVEMENT»; RED CHALK AND
CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

1 200 / 1 600 €

89

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

ETUDE DE MOUVEMENT
Dessin à la sanguine et fusain sur papier
signé en bas à gauche «Chauvin»
50 x 32,50 cm (19,50 x 12,68 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«ETUDE DE MOUVEMENT»; RED CHALK AND
CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

1 200 / 1 600 €

90

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

ETUDES DE MOUVEMENT
Ensemble de deux dessins au fusain sur papier
signé en bas à gauche «Chauvin» (chaque)
49,5 x 32,5 cm. chaque (19,48 x 12,79 in. each)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«ETUDE DE MOUVEMENT»; SET OF 2 CHARCOALS
ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT (EACH)

1 600 / 2 000 €

91

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

ETUDES DE MOUVEMENT
Ensemble de deux dessins au fusain sur papier
signé en bas à gauche «Chauvin» (chaque)
50 x 32,5 cm. chaque (19,68 x 12,79 in. each)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«ETUDES DE MOUVEMENT»; SET OF 2 CHARCOALS
ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT (EACH)

1 600 / 2 000 €

92

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

ETUDES DE MOUVEMENT
Ensemble de deux dessins au fusain sur papier
dont un signé, en bas à gauche «Chauvin»
50 x 32,5 cm. Chaque (19,68 x 12,79 in. each)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«ETUDES DE MOUVEMENT»; SET OF 2 CHARCOALS
ON PAPER; ONE SIGNED LOWER LEFT

1 600 / 2 000 €

93

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

ETUDES DE MOUVEMENT
Ensemble de deux dessins au fusain sur papier
signé en bas à gauche «Chauvin» (chaque)
50 x 32,5 cm. chaque (19,68 x 12,79 in. each)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«ETUDES DE MOUVEMENT»; SET OF 2 CHARCOALS
ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT (EACH)

1 600 / 2 000 €



Hommage à Jean Chauvin

94

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

ETUDES DE MOUVEMENT

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier dont un signé en bas à gauche «Chauvin»
50 x 32,5 cm. chaque (19,68 x 12,79 in. each)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*ETUDES DE MOUVEMENT*» ; *SET OF 2 CHARCOALS ON PAPER; ONE SIGNED LOWER LEFT*

1 600 / 2 000 €

95

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

ETUDES DE MOUVEMENT

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier signé en bas à gauche «Chauvin» (chaque)
50 x 32,5 cm. chaque (19,68 x 12,79 in. each)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*ETUDES DE MOUVEMENT*» ; *SET OF 2 CHARCOALS ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT (EACH)*

1 600 / 2 000 €

96

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

ETUDES DE MOUVEMENTS

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier dont un signé en bas à gauche «Chauvin»
56 x 39 cm. (22,04 x 15,35 in.)
49,5 x 33 cm. (19,48 x 12,99 in.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*ETUDES DE MOUVEMENTS*» ; *SET OF 2 CHARCOALS ON PAPER; ONE SIGNED LOWER LEFT*

1 600 / 2 000 €

97

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

ETUDES DE MOUVEMENT

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier dont un signé en bas à gauche «Chauvin»
50 x 32 cm. (19,68 x 12,59 in.)
50 x 33 cm.(19,68 x 12,99 in.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*ETUDES DE MOUVEMENTS*» ; *SET OF 2 CHARCOALS ON PAPER; ONE SIGNED LOWER LEFT*

1 600 / 2 000 €

98

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

ETUDES DE MOUVEMENT

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier signé en bas à gauche «Chauvin» (chaque)
50 x 33 cm. Chaque (19,68 x 12,99 in. each)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*ETUDES DE MOUVEMENTS*» ; *SET OF 2 CHARCOALS ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT (EACH)*

1 600 / 2 000 €

99

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

DEUX ETUDES

Ensemble de deux dessins au fusain sur papier dont un signé en bas à gauche «Chauvin»
49,5 x 32,5cm. Chaque (19,48 x 12,79 in each.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*DEUX ETUDES*» ; *SET OF 2 CHARCOAL ON PAPER; ONE SIGNED LOWER LEFT*

1 600 / 2 000 €

100

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

PETITE MAQUETTE VERTICALE

Plâtre

10 cm (3,90 in.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*VERTICAL SCULPTURE MODEL*» ; *PLASTER*

1 000 / 1 200 €

101

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

MAQUETTE DE SCULPTURE

Plâtre

17,50 cm (6,83 in.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*SCULPTURE MODEL*» ; *PLASTER*

1 500 / 2 000 €

102

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

MAQUETTE DE SCULPTURE

Plâtre

14,50 cm (5,66 in.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*SCULPTURE MODEL*» ; *PLASTER*

1 800 / 2 200 €

103

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

MAQUETTE DE SCULPTURE

Plâtre

15 cm (5,85 in.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*SCULPTURE MODEL*» ; *PLASTER*

1 500 / 2 000 €

104

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

MAQUETTE DE SCULPTURE

Plâtre

13 cm (5,07 in.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*SCULPTURE MODEL*» ; *PLASTER*

1 500 / 2 000 €

105

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

MAQUETTE DE SCULPTURE

Plâtre

21 cm (8,19 in.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*SCULPTURE MODEL*» ; *PLASTER*

1 800 / 2 200 €

106

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

MAQUETTE DE SCULPTURE

Terre glaise sur une base en bois

19 cm (7,41 in.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*SCULPTURE MODEL*» ; *CLAY ON WOOD BASE*

1 800 / 2 200 €

107

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

MAQUETTE DE SCULPTURE

Plâtre

19,50 cm (7,61 in.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*SCULPTURE MODEL*» ; *PLASTER*

1 800 / 2 500 €

108

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

MAQUETTE DE SCULPTURE

Plâtre

16 cm (6,24 in.)

Provenance :

Atelier de l'artiste

Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«*SCULPTURE MODEL*» ; *PLASTER*

1 500 / 2 000 €

100



103



106



101



104



107



102



105



108



109

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

MAQUETTE DE SCULPTURE ARCHE
Plâtre
10 cm (3,90 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«ARCHE SCULPTURE MODEL»; PLASTER

1 000 / 1 500 €

110

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

MAQUETTE DOUBLE SPIRALE
Plâtre
11,50 x 10 x 10 cm (4,49 x 3,90 x 3,90 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«DOUBLE SPIRAL SCULPTURE MODEL»; PLASTER

1 500 / 2 000 €



111

Jean (Louis) CHAUVIN
(1889-1976)

MAQUETTE DE SCULPTURE
Terre glaise sur une base en bois
10 cm (3,90 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Acquis de ce dernier par la mère de l'actuel propriétaire

«SCULPTURE MODEL»; CLAY ON WOOD PANEL

1 000 / 1 500 €

112

Alberto MAGNELLI
(1888-1971)

SANS TITRE, 1942
Gouache et encre brune sur papier teinté rose
signé et daté en bas à droite à la gouache blanche
«Magnelli 42»
26,50 x 21 cm (10,34 x 8,19 in.)

Provenance :
Galerie Carrefour, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles

«UNTITLED»; GOUACHE AND INK ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

4 000 / 6 000 €



113

Alberto MAGNELLI
(1888-1971)

SANS TITRE, 1941
Gouache et encre brune sur papier
signé et daté en bas à droite «Magnelli 41»
26,50 x 21 cm (10,34 x 8,19 in.)

Provenance :
Galerie Carrefour, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles

«UNTITLED»; GOUACHE AND INK ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

4 000 / 6 000 €

114

Alberto MAGNELLI
(1888-1971)

SANS TITRE, 1941
Gouache et encre brune sur papier
signé et daté en bas à droite «Magnelli 41»
26,50 x 21 cm (10,34 x 8,19 in.)

Provenance :
Galerie Carrefour, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles,

«UNTITLED»; GOUACHE AND INK ON PAPER;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

4 000 / 6 000 €



115

André DERAINE
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

TETE
Dessin à l'encre sépia sur papier
cachet en bas à droite «Atelier André Derain»
31 x 23,50 cm (12,09 x 9,17 in.)
«TETE»; SEPIA INK ON PAPER; STAMPED WITH ARTIST'S STUDIO LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

116

André DERAINE
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

TÊTE DE CHIEN
Dessin à l'encre de Chine et pinceau sur papier
cachet en bas à droite «Atelier Andre Derain»
14 x 19,50 cm (5,46 x 7,61 in.)
«TÊTE DE CHIEN»; CHINA INK ON PAPER; STAMPED WITH ARTIST'S STUDIO LOWER RIGHT

1 000 / 1 200 €

117

Albert MARQUET
(Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)

MARINES : BOUGIE - LA GOULETTE
Ensemble de deux dessins à l'encre sur papier
pour l'un signé et titré en bas à gauche «marquet
Bougie», 8,5 cm. x 12,5 cm. (3,34 x 4,92 in.)
pour l'autre, signé et titré en bas à gauche
«marquet La Goulette», 8,2 cm. x 14,7 cm. (3,22
x 5,78 in.)
«MARINES: BOUGIES - LA GOULETTE»; SET OF TWO DRAWINGS; INK ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT (EACH)

1 600 / 2 000 €

118

Albert MARQUET
(Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)

NU AGENOUILLE
Encre de Chine sur papier
signé du monogramme en bas à droite «a. m.»
22 x 17,50 cm (8,58 x 6,83 in.)
«NU AGENOUILLE»; CHINA INK ON PAPER; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

1 000 / 1 200 €

119

Jean LURCAT
(Bruyère,1892-1966)

FEMME SE DESHABILLANT (ETUDES), 1920
Ensemble de 17 dessins à la mine de plomb sur papier
signé et daté chaque «Lurcat 1920»
Entre 41 x 31 cm et 45,5 x 29 cm.
(between 16,14 x 12,20 in. and 17,91 x 11,41 in.)
«FEMME SE DESHABILLANT (ETUDES); SET OF 17 DRAWINGS IN PENCIL; SIGNED AND DATED (EACH)

1 600 / 2 000 €

120

Jean LURCAT
(Bruyère,1892-1966)

ETUDES DE NUS ET DANSEUSES, CIRCA 1920
Ensemble de 5 dessins à la mine de plomb sur papier
certains monogrammés «j.l.»
27,5 x 22,5 cm. chaque (10,82 x 8,85 in.)
«ETUDES DE NUS ET DANSEUSES»; SET OF 5 DRAWINGS IN PENCIL ON PAPER; SOME OF THEM SIGNED WITH MONOGRAM

400 / 600 €

121

Jean LURCAT
(Bruyère,1892-1966)

ETUDES D'ILLUSTRATIONS (NAPOLI), CIRCA 1920
Ensemble de 11 dessins à la mine de plomb sur papier, dont 1 rehaussé à l'aquarelle
environs 45 x 29 cm chaque (17,71 x 11,41 in. each)
«ETUDES D'ILLUSTRATIONS»; SET OF 11 DRAWINGS IN PENCIL ON PAPER

800 / 1 000 €

122

Emilio GRAU SALA
(Barcelone, 1911 - Paris, 1975)

UNE PLACE DE PARIS AU PRINTEMPS
Pastel sur toile
signée en bas à droite «Grau Sala»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée
par Monsieur Grau-Santos.
«UNE PLACE DE PARIS AU PRINTEMPS»; PASTEL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

2 000 / 2 500 €

123

Jean HELION
(1904-1987)

L'ATELIER, LE PEINTRE ET SON MODELE, 1981
Pastel, aquarelle et fusain sur papier Canson
teinté
Signé du monogramme et daté en bas à gauche
«H. 20.IV.81», signé en bas à droite «Hélion»
31,50 x 44 cm (12,29 x 17,16 in.)
«L'ATELIER, LE PEINTRE ET SON MODELE»; PASTEL, WATERCOLOR AND CHARCOAL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT

800 / 1 000 €

115



118



116



117







ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE

ŒUVRES DE LA FONDATION
ALBERT GLEIZES

MERCREDI 24 OCTOBRE 2012 À 11H ET 14H30
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

○ **124**
Eugène BOUDIN
(Honfleur, 1824 - Deauville, 1898)

LES BORDS DE LA TOUQUES, 1883
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «E. Boudin 83»
40,50 x 55 cm (15,80 x 21,45 in.)

Provenance :
Galleries Durand Ruel, New York
Kraushaar Galleries, New York
Vente, Paris, Artcurial, 27 juin 2005, lot 72
Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Robert Schmit, «Eugène Boudin, 1824-1898», Tome II, Paris, 1973, n°1734,
reproduit p. 171

*«LES BORDS DE LA TOUQUES»; OIL ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

40 000 / 50 000 €



125

Albert LEBOURG

(Montfort sur Risle, 1849 - Rouen)

PONT-DU-CHATEAU, L'ALLIER ET LA VILLE, MATIN CLAIR

Huile sur toile
signée et située en bas à droite «A. Lebourg,
Pont-du-Château»
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Georges Petit, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Léonce Bénédicte «Albert Lebourg», Editions Galeries Georges Petit, Paris, 1923 reproduit page 113 et référencé page 307, n°109

«PONT-DU-CHATEAU, L'ALLIER ET LA VILLE, MATIN CLAIR»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

10 000 / 15 000 €

126

Albert LEBOURG

(Montfort sur Risle, 1849 - Rouen)

BORD DE LA SEINE A BOUGIVAL, 1885

Huile sur toile
signée et située en bas à droite «Lebourg,
Bougival»
86,50 x 130 cm (33,74 x 50,70 in.)

Provenance :
Vente Georges Petit, Paris Hôtel Drouot 4 mars 1921, lot n°85
Galerie Serret-Fauveau, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le père de l'actuel propriétaire le 20 février 1961

Expositions :
Paris, Galerie Georges Petit, «Albert Lebourg», 1923
Turin, Galeria Civica d'Arte Moderna, «80 pittori da Renoir a Kisting», 1964, pl. 15
Genève, Musée du Petit Palais, «Centenaire de l'impressionisme et Hommage à Guillaumin», 1974-1975
Michigan, Musée de l'université, «The Crisis of Impressionism», 1979-1980
Genève, Musée du Petit Palais, «Post-impressionnisme», 1980, p. 125
Osaka, Umeda, Tokyo, Fukushima, Sapporo et Hakata, «Trésors du Petit Palais de Genève», 1983, n°21
Paris, Grand Palais, «Paris à l'unanimité», 1988, pp. 144-145
Salzburg, Musée Rupertinum, «Impressionismus and Post impressionismus meisterwerke aus dem Petit Palais Genf», 1989
Marseille, Forum des Arts, Palais de la Bourse, «Trésors du Petit Palais de Genève», 1990, n°68
Château de Sceaux, L'orangerie du Château, «La rivière de Seine et ses peintres», 1991, p. 43

Cologne, Wallraf-Richartz Museum, «Bildwelten des Impressionismus - Meisterwerke aus der Sammlung des Petit Palais in Genf», 1994, p. 87
Rouen, Musée des Beaux-Arts, «L'Ecole de Rouen, de l'impressionnisme à Marcel Duchamp 18778-1914», 1996, n°36, p. 111
St. Petersburg (Floride), Museum of Fine Arts; Memphis, Dixon Gallery and Gardens et Youngstone (Ohio), Butler Institute of American Art, «Treasures from the Petit Palais», 1998 - 1999, n°14, p. 29
Espoo, Galleria Osto, «Collector's treasures. Masterpieces from the Petit Palais Collection in Geneva from the 1860s to the 1940s», 1999
Girone, Castellon, Vitoria, Salamanca, Gandia et Valencia, Fundacio Caixa de Girona, «Paris, 1900-1930 a la colleccio Oscar Ghez - Petit Palais de Ginebra», 2003-2004, p. 44
Caja circulo à Burgos, «Paris hace 100 anos. Coleccion del Petit Palais de Ginebra», 23 janvier - 22 mars 2009

Bibliographie :
Léonce Bénédicte «Albert Lebourg», Editions Galeries Georges Petit, Paris, 1923, n°861, p. 337
«Vision sur les arts», n031, janvier 75, reproduit p. 38
«L'Arte Moderna», n°64, vol 8, Editions Frattelli Fabri, p. 33
François Lespinasse, «Albert Lebourg», Editions ACK, Arras, 1983, pp. 104-105
«L'amateur d'art», septembre 1990, p. 9
«Cuadernos», supplément au Periodico Mediterraneo, 29 février 2004, p. 7

«BORD DE LA SEINE A BOUGIVAL»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

15 000 / 20 000 €

125



126



127
Paul MADELINE
(1863- Paris, 1920)

DORDOGNE, PAYSAGE AUX LAVANDIERES
Huile sur toile
signée en bas à droite «P.Madeline»
60 x 74 cm (23,40 x 28,86 in.)

«DORDOGNE, PAYSAGE AUX LAVANDIERES»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

5 000 / 6 000 €

128
Paul MADELINE
(1863- Paris, 1920)

VUE DE VILLAGE, LA RUE MONTANTE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «P.Madeline»
56 x 46 cm (21,84 x 17,94 in.)

«VUE DE VILLAGE, LA RUE MONTANTE»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

4 000 / 6 000 €

129
Paul MADELINE
(1863- Paris, 1920)

DORDOGNE, LAVANDIERES A LA RIVIERE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «P.Madeline»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

«DORDOGNE, LAVANDIERES A LA RIVIERE»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

4 000 / 6 000 €

130
Paul MADELINE
(1863- Paris, 1920)

LE MOULIN DU ROY, CARCASSONNE
Huile sur toile
signée en bas à droite «P.Madeline», titrée au dos
sur une ancienne étiquette
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

«LE MOULIN DU ROY, CARCASSONNE»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT,
TITLED ON THE BACK

4 000 / 6 000 €

131
Paul MADELINE
(1863- Paris, 1920)

RUE DE VILLAGE AUX ESCALIERS
Huile sur toile
signée en bas à gauche «P.Madeline»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

«RUE DE VILAGE AUX ESCALIERS»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

132
Emmanuel de LA VILLEON
(1858-1944)

PAYSAGE AU MOULIN
Huile sur carton marouflé sur toile
Signé en bas à droite «E. de . la Villeon»
11 x 27 cm (4,29 x 10,53 in.)

«PAYSAGE AU MOULIN»;
OIL ON CARDBOARD LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

500 / 800 €

128



129



130



131



127



133
Albert LEBOURG
(Montfort sur Risle, 1849 - Rouen)

PARIS, BERCY
Huile sur toile
signée et située en bas à gauche « a.Lebourg.
Paris Bercy»
35 x 65,30 cm (13,65 x 25,47 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement
en préparation sous l'égide du Wildenstein Institute

Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à
l'acquéreur

*«PARIS, BERCY»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND
LOCATED LOWER LEFT*

8 000 / 10 000 €

134
Pericles PANTAZIS
(1849 - 1884)

FILLETTE AU CHAT
Huile sur toile
signée en bas à gauche
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

Provenance :
Vente Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 9 November 1933,
lot 121
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Georgia Dracopoulou, Pericles Pantazis and the Belgian
Painting of the 19th Century, Athens, 1982, p. 86, reproduit
Serge Goyens de Heusch, Olga Metzafou-Polyzou & Stephanos
Samaras, Pericles Pantazis, Athens, 1994, p. 225, no. 305,
reproduit

*«FILLETTE AU CHAT»; OIL ON CANVAS; SIGNED
LOWER LEFT*

10 000 / 12 000 €

134



135
Constantin PARTHENIS
(1878 - 1967)

PAYSAGE GREC, SOLEIL COUCHANT
Tempera sur carton
signé en bas à gauche «C.Parthenis»
29 x 38 cm (11,31 x 14,82 in.)

Provenance :
Zoumboulakis Gallery, Athènes, 1952
Collection particulière par descendance, Suisse
Vente Schuler Auktionen, Zürich, 19 septembre 2008
À l'actuel propriétaire par cessions successives

*«PAYSAGE GREC, SOLEIL COUCHANT»; TEMPERA ON
CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT*

20 000 / 25 000 €

133



135



136

Georges BINET
(1865-1949)

SCENE DE PLAGE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Georges Binet»
33,60 x 46,50 cm (13,10 x 18,14 in.)

«SCENE DE PLAGE»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 5 000 €

137

Georges BINET
(1865-1949)

BORD DE MER
Huile sur panneau
signé en bas à gauche «Georges Binet»,
annotation en bas à droite
16 x 25 cm (6,24 x 9,75 in.)

«BORD DE MER»; OIL ON PANEL; SIGNED LOWER
LEFT, INSCRIBED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

138

Georges BINET
(1865-1949)

LES QUAIS DE PARIS, LES BOUQUINISTES
Huile sur panneau
signé en bas à gauche «Georges Binet»
20,20 x 28,20 cm (7,88 x 11 in.)

«LES QUAIS DE PARIS, LES BOUQUINISTES»;
OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €

139

Georges BINET
(1865-1949)

LE QUAI AUX FLEURS
Huile sur panneau
signé en bas à droite «Georges Binet»
17 x 25 cm (6,63 x 9,75 in.)

«LE QUAI AUX FLEURS»; OIL ON PANEL;
SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

140

Emmanuel de LA VILLEON
(1858-1944)

LA MOISSONNEUSE, CIRCA 1925
Huile sur panneau
signé en bas à droite « E. de la Villeon»
31,50 x 41 cm (12,29 x 15,99 in.)

Bibliographie :
Laurence Buffet-Challié, «Emmanuel de La Villéon», Les
Editions de l'Amateur, Paris, 1980, reproduit p.86
Madame Collard et Madame Bataille «Emmanuel de La Villeon,
catalogue raisonné », Les Editions de l'Amateur, Paris, 1981,
n°245

«LA MOISSONEUSE»; OIL ON PANEL; SIGNED
LOWER RIGHT

1 800 / 2 500 €

141

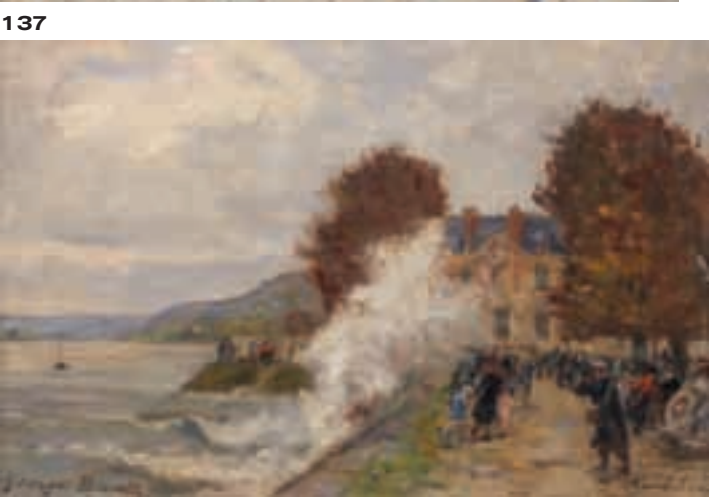
Emmanuel de LA VILLEON
(1858-1944)

LES ENFANTS DANS LE PARC DE
SALVAR,1908
Huile sur toile
signée en bas à droite «E.de la Villeon»
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

Bibliographie :
Madame Collard et Madame Bataille «Emmanuel de La Villeon,
catalogue raisonné », Les Editions de l'Amateur, Paris, 1981,
n°2121

«LES ENFANTS DANS LE PARC DE SALVAR»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €



143
Henri LEBASQUE
(Champigné, 1865 -Le Cannet,1937)
**ENFANTS JOUANT AUX BORDS
DE LA MARNE, CIRCA 1905**
Huile sur toile
signée en bas à droite «H.Lebasque»
45 x 58,60 cm (17,55 x 22,85 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement
en préparation par Madame Denise Bazetoux

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à
l'acquéreur

«ENFANTS JOUANT AU BORD DE LA MARNE»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

25 000 / 35 000 €



144

Edgard TYTGAT
(1879 - 1957)

ENFANT JOUANT, 1919

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Edgard Tytgat, 1919 », annotée en bas à gauche « LONDON », contresignée, datée et située au dos « EDGARD TYTGAT LONDRES 1919 »
46,50 x 54 cm (18,14 x 21,06 in.)

Provenance :

Galerie Carrefour, Bruxelles (Etiquette n° 122)
Ancienne collection Marcel Stal, Bruxelles
Collection particulière, Bruxelles

Expositions :

Stedelijk Van Abbe-Museum, Eindhoven, n° 10
Palais des Beaux Arts de Bruxelles
Singer Memorial Foundation, Laren N.H., n° 11
Cercle Royal Artistique et Littéraire de la Ville de Charleroi, « Rétrospective Tytgat et Dufy », 1954

« ENFANT JOUANT » ; OIL ON CANVAS; INSCRIBED LOWER LEFT, COUNTERSIGNED, DATED AND LOCATED ON THE BACK

8 000 / 12 000 €

145

Emmanuel de LA VILLEON
(1858-1944)

PETIT BOUQUET D'ANEMONES

Huile sur toile
Signée en bas à droite « E. de la Villeon »
41 x 32 cm (15,99 x 12,48 in.)

« PETIT BOUQUET D'ANEMONES » ; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

800 / 1 200 €

○ 146

Alexis MERODACK-JEANEAU
(1873-1919)

SCENE DE PARIS, 1905

Huile sur toile
signée en bas à gauche « Merodack Jeaneau »
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :

Ancienne collection Ewan Phillips Gallery, Londres
David W. Hughes & Co., Londres
Acquis auprès de ce dernier par le père de l'actuel propriétaire
le 8 janvier 1968

Bibliographie :

M.-Cl. Delahaye et B. Noël, « Absinthe, muse des peintres », Editions de l'Amateur, 1999, p. 124

« SCENE DE PARIS » ; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

1 200 / 1 500 €

147

Georges RIBEMONT-DESSAIGNES
(1884-1974)

PAYSAGE DU MIDI, CIRCA 1905

Huile sur panneau
monogrammé en bas à gauche « GRD. »
22,50 x 32 cm (8,78 x 12,48 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Pierre Chave

« PAYSAGE DU MIDI » ; OIL ON PANEL; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

144



146



147



148
Ker-Xavier ROUSSEL
(1867-1944)
**L'ENLEVEMENT DES FILLES DE LEUCIPPE:
L'AMOUR ET LE GUET, CIRCA 1920**
Ensemble de 2 oeuvres formant pendant :
huile sur papier monté sur panneau parqueté,
huile sur papier contrecollé sur toile
Signé en bas à droite (chaque)
70,8 x 37,5 cm. et 71,3 x 39,5 cm. (27,87 x 14,76 in.
and 28,07 x 15,55 in.)

Provenance :
Galerie Berheim Jeune & Co, Paris (n° 16809) sur le panneau
parqueté Ancienne collection Gaston Bernheim de Villiers
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Ces oeuvres seront répertoriées au «Catalogue Raisonné de
l'oeuvre de Ker-Xavier Roussel» actuellement en préparation
par Messieurs Nicolas Langlois et Jacques Roussel

*«L'ENLEVEMENT DES FILLES DE LEUCIPPE:
L'AMOUR ET LE GUET»;* SET OF TWO WORKS;
OIL ON PAPER; SIGNED LOWER RIGHT (EACH)

12 000 / 15 000 €

149
Ker-Xavier ROUSSEL
(1867-1944)
MUSE AU BORD DU CHEMIN
Huile sur toile (Etude au verso)
Signée en bas à droite «KX Roussel»
112 x 148 cm (43,68 x 57,72 in.)
«MUSE AU BORD DU CHEMIN»; OIL ON CANVAS
(STUDY ON THE BACK); SIGNED LOWER RIGHT
10 000 / 15 000 €



148 A

148 B

150
Joseph BERNARD
(Vienne, 1866 - Boulogne, 1931)
**JEUNE DANSEUSE OU JEUNE FILLE
A LA DRAPERIE, 1912**
Bronze à patine brune
signé, numéroté et cachet du fondeur sur la base
«J. Bernard 4/8 Coubertin»
Conçu en 1912, très légèrement remanié dans les
années 1920 et fondu ultérieurement
Hauteur: 140 cm (Height: 55,11 in.)
Provenance :
Jean Bernard (fils de l'artiste)
Succession Guy Heytens

Bibliographie :
Stanislas Fumet, «Joseph Bernard», Paris, 1928 (un exemplaire
similaire reproduit)
Anonyme, «La rétrospective Joseph Bernard à l'orangerie», in.
L'Art et les Artistes, mars 1932, p. 209 (un exemplaire similaire
reproduit)
Luc Benoist, «Joseph Bernard», in. La Gazette des Beaux-Arts,
mars 1932, p. 220 (un exemplaire similaire reproduit)
Edmond Campagnac, «Joseph Bernard tailleur de pierre», in. Le
Matin, 14 février 1932 (un exemplaire similaire reproduit)
Louis Hautecoeur, «L'exposition rétrospective Joseph
Bernard», in. Le Bulletin des Musées de France, 1932, p. 24 (un
exemplaire similaire reproduit)
Jean Bernard, «Le monument de Michel Servet de Joseph
Bernard suivi du catalogue de l'oeuvre de Joseph Bernard»,
Paris, 1932, n°180 (un exemplaire similaire reproduit)
Luc Benoist, «La sculpture française», Paris, 1963 (un
exemplaire similaire reproduit)
Jean Selz, «Découverte de la Sculpture Moderne», Lausanne,
1963, p. 160 (un exemplaire similaire reproduit)
Renée Bouilliers, «Joseph Bernard», Paris, 1972, fig. 30-31 (un
exemplaire similaire reproduit)
Didier Chautant, «Recherches sur la vie et l'oeuvre de Joseph
Bernard», in. Le Bulletin de la Société des
Amis de Vienne, 1978, n°73, p. 55 (un exemplaire similaire
reproduit)
René Jullian, «Jospeh Bernard en son temps», in. Le Bulletin de
la Société des Amis de Vienne, n°77, fascicule 4, 1982, p. 11 (un
exemplaire similaire reproduit)
Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIXème siècle, dictionnaire
des sculpteurs», Paris, 1987, p. 89 (un exemplaire similaire
reproduit)
René Julian, Jean Bernard, Lucien Stoenesco et Pascale
Grémont Gervaise, «Joseph Bernard», Paris, 1989, n°251, p. 330
(un exemplaire similaire reproduit)

*«JEUNE DANSEUSE OU JEUNE FILLE A LA DRA-
PERIE»; BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED,
NUMBERED AND FOUNDRY MARK ON THE BASE*

30 000 / 40 000 €



Maurice Denis, panneaux décoratifs pour Marcel Kapferer

151

Maurice DENIS

(granville, 1870 - Paris, 1943)

NAUSICAA, LE SOMMEIL D' ULYSSE, 1909

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche: «MAURICE DENIS 1909»

90 x 140 cm (35,10 x 54,60 in.)

Provenance :

Galerie Druet, Paris

Marcel Kapferer, acquis auprès de celle-ci en 1921

Ancienne collection Anna Boch, Bruxelles

A l'actuel propriétaire par cessions successives.

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'oeuvre de

Maurice Denis actuellement en préparation par Claire Denis et

Fabienne Stahl

Un certificat de Claire Denis sera remis à l'acquéreur

«*NAUSICAA, LE SOMMEIL D'ULYSSE*»;

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

60 000 / 80 000 €

Ces quatre panneaux des *Jeux de Nausicaa* furent travaillés avec une même écriture picturale. Maurice Denis laisse s'épanouir une étonnante luminosité grâce à ses harmonies de bleu doux, de rose léger, de jaune pâle et de vert tendre. De plus, la simplification des formes crée une émotion sereine qui s'ajoute à la beauté radieuse des modèles.

D'après Jean-Paul Bouillon, auteur d'un ouvrage consacré à Maurice Denis, il semblerait que les enfants de l'artiste aient servi de modèles aux *Jeux de Nausicaa* : sa fille Noële, âgée de dix-huit ans en 1914 et Bernadette, âgée de treize ans, dans *Femme portant sa compagne*, *Deux femmes près d'une mule harnachée* et *Le jeu des laveuses* (1914). En 1923, on peut supposer que Madeleine âgée de dix-sept ans et son petit frère de huit ans, Jean-François, apparaissent dans *Femme à la grappe* exécutée en 1923.

Ces panneaux furent acquis à la galerie Druet en 1921 par Marcel Kapferer (1872-1956), grand collectionneur comme son frère Henry. Marcel, qui bâtit sa fortune dans les affaires pétrolières en travaillant pour la Royal Dutch et Shell Oil, avait une prédilection pour Redon, Bonnard, Cézanne, Renoir, Van Gogh et Maurice Denis dont il était un grand admirateur. Les panneaux, à l'origine au nombre de six, de l'Histoire *de Nausicaa* décoraient la salle à manger de son hôtel particulier avenue Henri-Martin à Paris. La dialectique du jeu et du sacré, tant appréciée par Maurice Denis, était mise à l'honneur.



Maurice Denis, panneaux décoratifs pour Marcel Kapferer

152

Maurice DENIS

(Granville, 1870 - Paris, 1943)

JEUX DE NAUSICAA : FEMME A LA GRAPPE, 1923

Huile sur toile

signée du monogramme en bas à droite: «MAVD»

160 x 40 cm (62,40 x 15,60 in.)

Provenance :

Marcel Kapferer, acquis en 1923 (panneau complémentaire peint en 1923 pour adapter et compléter le décor peint pour Druet en 1914)

A l'actuel propriétaire par cessions successives.

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'oeuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl

Un certificat de Claire Denis sera remis à l'acquéreur

Les Jeux de Nausicaa sont des éléments d'une décoration pour une pièce de réception de l'hôtel Kapferer

«JEUX DE NAUSICAA: FEMME A LA GRAPPE»; OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

25 000 / 35 000 €

153

Maurice DENIS

(Granville, 1870 - Paris, 1943)

JEUX DE NAUSICAA: FEMME PORTANT SA COMPAGNE, 1914

Huile sur toile

signée du monogramme en bas à gauche: «MAVD»

160 x 80 cm (62,40 x 31,20 in.)

Provenance :

Galerie Druet, Paris, 1914

Marcel Kapferer, acquis auprès de celle-ci en 1921

A l'actuel propriétaire par cessions successives.

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'oeuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl

Un certificat de Claire Denis sera remis à l'acquéreur

Les Jeux de Nausicaa sont des éléments d'une décoration pour la salle à manger de l'hôtel Kapferer

«JEUX DE NAUSICAA: LA FEMME PORTANT SA COMPAGNE»; OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER LEFT

35 000 / 45 000 €

152



153



Maurice Denis, panneaux décoratifs pour Marcel Kapferer

154

Maurice DENIS

(Granville, 1870 - Paris, 1943)

JEUX DE NAUSICAA: DEUX FEMMES
PRES D'UNE MULE HARNACHEE, 1914

Huile sur toile

signée du monogramme en bas à droite: «MAVD»

160 x 80 cm (62,40 x 31,20 in.)

Provenance :

Galerie Druet, Paris, 1914

Marcel Kapferer, acquis auprès de celle-ci en 1921

A l'actuel propriétaire par cessions successives.

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'oeuvre

de Maurice Denis actuellement en préparation

par Claire Denis et Fabienne Stahl

Un certificat de Claire Denis sera remis à l'acquéreur

Les Jeux de Nausicaa sont des éléments d'une décoration

pour la salle à manger de l'hôtel Kapferer

«JEUX DE NAUSICAA: DEUX FEMMES PRES
D'UNE MULE HARNACHEE»; OIL ON CANVAS; SIG-
NED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

25 000 / 35 000 €





Richard Guino dans son atelier vers 1912

Richard GUINO

«*La Grande Baigneuse*»

Tout autant sculpteur qu'artiste décorateur, céramiste et dessinateur, Guino opère dans son art une synthèse pleine de sensualité entre observation naturaliste et idéalisation des formes, créant un univers intemporel, féminin et solaire, empreint d'une plénitude enjouée.

Formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Barcelone (le père de Picasso est l'un de ses professeurs), Guino s'installe en 1910 à Montparnasse. Introduit sur la scène artistique parisienne par Maillol, qui l'a engagé pour l'assister dans la réalisation de pièces majeures (*Pomone*, *Cycle des Saisons*…), il fréquente librement l'Académie Ranson et exécute, pour le Théâtre des Champs-Élysées, des bas-reliefs conçus par son ami Maurice Denis.

Les sculptures, œuvres décoratives et dessins que Guino réalise témoignent de sa virtuosité technique et de son goût pour l'expérimentation formelle. Ainsi ses tailles directes en bois, à l'aspect facetté, contrastent avec la vision du corps linéaire et calme qu'il donne à la plupart de ses pièces modelées en terre. Pris sur le vif, de nombreux croquis à l'encre d'Isadora Duncan sont autant d'arabesques graphiques qui restituent les gracieuses envolées de la danseuse par de simples traits. Or Guino dessine, à la même époque, de précieux nus sur parchemins, «peau sur peau», des œuvres à la présence dense, captivante, qui rappellent, par leur puissance et finesse d'exécution, le faire des artistes de la Renaissance

Le style ample, synthétique et épuré de Guino, qui se prête à des recherches originales par la diversité des styles et des techniques qu'il emploie, tout en maintenant sa quête d'équilibre et d'harmonie, rencontre un vif succès. Ses œuvres, exposées dans différents salons et galeries (Druet, Marseille et Vildrac), sont notamment collectionnées par les comtes Zoubaloff et Kessler (qui acquiert un buste en marbre), ainsi que par le marchand d'art Vollard. Ce dernier propose à Guino, en 1913, de réaliser l'œuvre sculpté de Renoir, dont les mains sont handicapées par des rhumatismes déformants. Le jeune sculpteur crée ainsi, sous l'égide de Vollard et nourri par un dialogue sensible avec le vieux maître de Cagnes, qu'il admire, les chefs-d'œuvre *Petite Vénus*, *Vénus Victrix*, *Jugement de Pâris*, *Grande Laveuse*…

Poursuivant parallèlement son œuvre personnel, c'est durant cette période que Guino réalise la *Grande Baigneuse* (1915), hymne à la sensualité plein de douceur et de sérénité. Le motif classique du nu féminin à la toilette offre le spectacle d'un corps aux courbes voluptueuses, aux formes pleines, aux chairs

généreuses. La ligne de composition, serpentine et souple, rythme les volumes d'une anatomie qui, tel un paysage vallonné, dévoile ses profils à travers des effets de creux et de pleins. La position, ramassée et torsadée, met en valeur la sinuosité du corps et rappelle celle de l'*Aphrodite accroupie*, conservée au Louvre. Imprégné de l'idéal antique de beauté et d'équilibre, Guino réinterprète cet héritage pour créer son esthétique personnelle. Il prend pour modèle sa compagne, saisie dans un moment intime et universel, et restitue intensément sa présence charnelle, subtilement modelée par les jeux d'ombre et de lumière.

Après son étroite collaboration avec Renoir qui prend fin en 1918, Guino adopte un style plus décoratif, qui s'assimile à l'esthétique moderne, dynamique et souriante de l'Art déco. Il participe aux grandes manifestations artistiques de l'époque, la galerie Hébrard lui consacre des expositions personnelles et de longues collaborations débutent avec la Manufacture de Sèvres, la maison Colin, Susse Frères, qui éditent ses modèles. Guino réalise des plaquettes en ivoire serties dans des reliures ainsi que divers éléments de mobilier pour des commanditaires fortunés. Il s'adonne à la céramique, multipliant les recherches sur les coloris, les formes et les textures. Chantre du corps féminin, il diffuse ses dessins grâce à la lithographie et affectionne la représentation de l'enfance et de la maternité, sous ses formes les plus naturelles et spontanées. En 1938, Guino répond à la commande d'un vaste programme sculpté pour l'Église «Saint Teresa of the Child Jesus» au nord-ouest de Londres, où s'exprime son goût pour les formes architecturées.

Après-guerre Guino, recherché pour ses portraits, se consacre davantage aux arts graphiques et à la peinture. Il se retire progressivement de la scène artistique et ses dernières années sont marquées par une abondante production de dessins fantaisistes et érotiques. Enfin, au terme d'un long et retentissant procès, Guino connaît la joie d'être reconnu co-auteur de l'œuvre sculpté qu'il avait réalisé avec Renoir.

Inventeur d'un langage apollinien tout à la fois classique et moderne, Guino, passant librement d'un médium à un autre, a créé une œuvre multiforme qui, dans une atmosphère toute méditerranéenne, dégage une intense impression de vie. Une œuvre qui est un vibrant hommage au nu féminin.

Adélaïde Guino et Julie Gandini

155
Richard GUINO
(Gérone, 1890 - Antony, 1973)

**FEMME A SA TOILETTE A GENOUX DITE
LA GRANDE BAIGNEUSE, 1915**

Bronze à patine ébène
signé et numéroté sous la jambe droite «GVINO 8/8»,
daté à l'avant du pied gauche «1915», cachet du fondeur
sur la base «Fonte cire perdue Valsuani»
Fonte de 1989
113 x 67 x 68 cm (44,07 x 26,13 x 26,52 in.)

Provenance :
Famille de l'artiste

Expositions :
Paris, Galerie Coligny, «Richard Guino, dessins et sculptures», 1989
Girone, Ajuntament de Girona, Espagne, «Richard Guino Escultures i dibuixos», 1992 (le plâtre)
Monaco, Musée Oceanographique, «Richard Guino», 1994
Paris, Galerie Arfan, «Richard Guino, sculptures et bijoux», 1994
Antony, Maison des Arts, «Richard Guino, sculptures et dessins», 1995
Busto Arcizio, Museo delle Arti, Palazzo Bandera, «Renoir-Guino», 1997

Bibliographie :
Jean-Pierre Seurat, «L'impressionnisme dans la Sculpture de
Pierre-Auguste Renoir et Richard Guino», 1997, reproduit p. 111
Cette oeuvre est répertoriée au catalogue raisonné en préparation
par la Société civile de succession Richard Guino

*«LA GRANDE BAIGNEUSE»; SCULPTURE WITH DARK
PATINA; SIGNED AND NUMBERED UNDER THE RIGHT LEG,
DATED IN FRONT OF THE LEFT FOOT, MARK OF
THE FOUNDRY ON THE BASE*

45 000 / 60 000 €



156
Maximilien LUCE
(1858-1941)

ROLLEBOISE, LA SEINE
Huile sur toile
signée en bas à droite
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille
de l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Adolphe Tabarant «M. Luce». Editions Grès, Paris, 1928,
planche 29
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, «Maximilien Luce,
catalogue raisonné de l'oeuvre peint», tome II, Paris, 1986,
n° 2493, reproduit page 574

*«ROLLEBOISE, LA SEINE»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT*

15 000 / 20 000 €

157
Maximilien LUCE
(1858-1941)

ROLLEBOISE, SCENE CHAMPÊTRE
Huile sur toile en forme d'éventail
signée en bas à gauche
36 x 72 cm (14,04 x 28,08 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel
propriétaire

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, «Maximilien Luce,
catalogue raisonné de l'oeuvre peint», tome II, Paris, 1986,
n° 2619, reproduit page 598

*«ROLLEBOISE, SCENE CHAMPETRE»; OIL ON
CANVAS WTH THE SHAPE OF A FAN, SIGNED
LOWER LEFT*

8 000 / 12 000 €



157

156



158
Maximilien LUCE
(1858-1941)

LA BUVETTE AU BORD DE LA SEINE
Huile sur toile en forme d'éventail
signée en bas à gauche
36 x 73 cm (14,04 x 28,47 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, «Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'oeuvre peint», tome II, Paris, 1986, n° 2685, reproduit page 611

«LA BUVETTE AU BORD DE LA SEINE»; OIL ON CANVAS WITH THE SHAPE OF A FAN; SIGNED LOWER LEFT

8 000 / 12 000 €

159
Maximilien LUCE
(1858-1941)

LE BAC A GUERNES, CIRCA 1925
Huile sur toile
titrée, située et signée au crayon sur le châssis au dos
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par la famille de l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse au Tome IV du catalogue raisonné de l'oeuvre peint actuellement en préparation pour Madame Denise Bazetoux

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

«LE BAS A GUERNES»; OIL ON CANVAS; TITLED, LOCATED AND SIGNED ON THE STRETCHER

5 000 / 6 000 €

160
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

POT DE FLEURS, 1927
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «1927 Luce»
54,50 x 65 cm (21,26 x 25,35 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jean Bouin Luce
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Philippe Cazeau, «M.Luce», Bibliothèque des Arts, Paris, 1982, p.184
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, «Maximilien Luce, catalogue de l'oeuvre peint-tome II», Paris, 1986, n°1138, reproduit page 284

«POT DE FLEURS»; OIL ON CANVAS; DATED AND SIGNED LOWER RIGHT

5 000 / 7 000 €

159



160



158

161
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

PAYSAGE DE BORDS DE RIVIERE, 1908
Huile sur carton
signé et daté en bas à droite «Luce 1908»
23 x 38 cm (8,97 x 14,82 in.)

«*PAYSAGE DE BORDS DE RIVIERE*»;
OIL ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

162
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

COUR DE FERME A ROLLEBOISE, 1929
Huile sur carton
signé en bas à droite et à gauche «Luce»
22,50 x 27 cm (8,78 x 10,53 in.)

«*COUR DE FERME A ROLLEBOISE*»;
OIL ON CARBOARD; SIGNED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €

○ **163**
Maximilien LUCE
(Paris, 1858 - Paris, 1941)

DEPART DES PERMISSIONNAIRES, 1916
Huile sur bois
signé et daté en bas à droite «Luce 1916»
24,30 x 53 cm (9,48 x 20,67 in.)

Provenance :
Ancienne collection Marco Chonchol, Paris
Acquis auprès de ce dernier par le père de l'actuel propriétaire
en juin 1958

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, «Maximilien Luce,
Catalogue de l'oeuvre peint», tome II, Editions JBL, Paris,
n°1737 bis, reproduit p. 423

«*DEPART DES PERMISSIONNAIRES*»;
OIL ON WOOD; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €

164
Edouard-Marcel SANDOZ
(1881-1971)

ESQUISSE DE MODE, DITE FEMME A L'ETOLE, 1911
Epreuve en bronze
Fonte à la cire perdue de Valsuani
signée et datée 1911 (probablement fonte
unique)
Hauteur : 57 cm. Diamètre de la base : 16,5 cm.
(Height : 22, 44 in. Basis diameter: 6,49 in.)

Expositions :
Musée Galliera, Paris, 1912
Galerie de la rue Royale, 1912
Salon des Humoristes, Galerie de la Boétie, Paris, 1912, n° 646

Bibliographie :
Félix Marilhac, «catalogue raisonné de l'oeuvre d'Edouard
Marcel Sandoz»; n° 48 page 264

«*ESQUISSE DE MODE, DITE FEMME A L'ETOLE*»;
BRONZE; SIGNED AND DATED

12 000 / 18 000 €

161



162



163



164



165
Pierre-Eugène MONTEZIN
(1874-1946)

FERMES ET VACHES AU BORD DE LA RIVIERE
Huile sur papier marouffé sur toile
signé en bas à droite «Montezin»
40,50 x 62 cm (15,80 x 24,18 in.)

Un certificat de Monsieur Cyril Klein-Montezin sera remis à l'acquéreur

«FERMES ET VACHES AU BORD DE LA RIVIERE»; OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

8 000 / 10 000 €

166
Pierre-Eugène MONTEZIN
(1874-1946)

SORTIE D'EGLISE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «J Montezin»
73 x 73 cm (28,47 x 28,47 in.)

«SORTIE D'EGLISE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

8 000 / 10 000 €

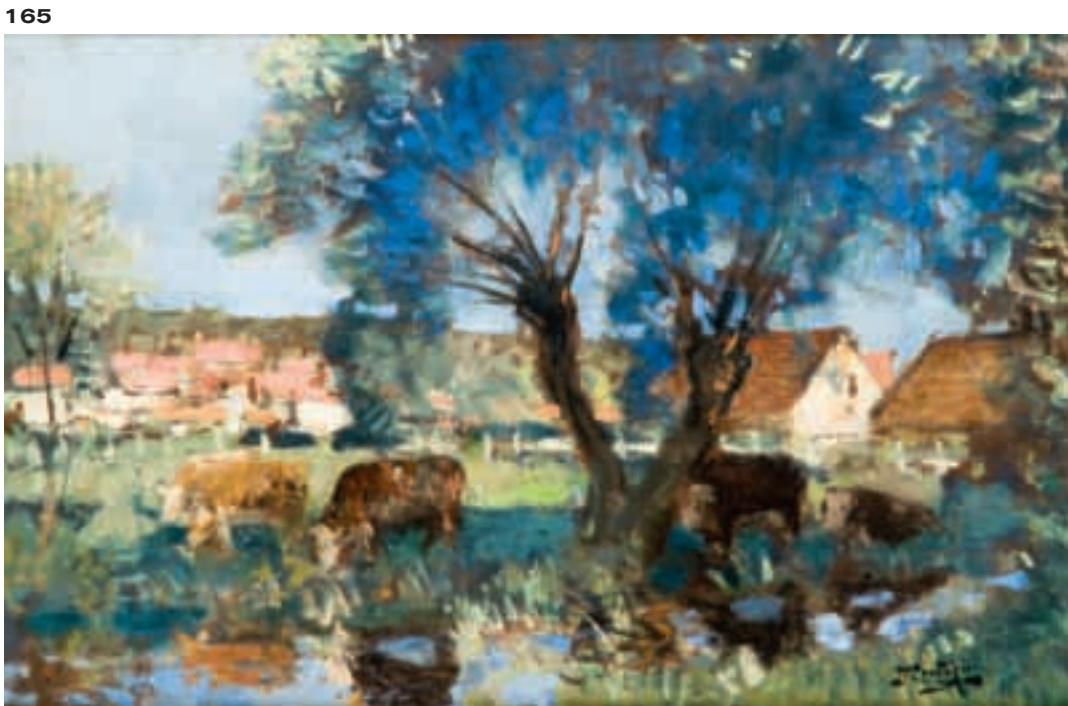
○ **167**
Louis VALTAT
(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

POMMES ET PECHEES
Huile sur toile
signée du monogramme en bas à droite «LV»
25,60 x 35,50 cm (9,98 x 13,85 in.)

Provenance :
Vente, Versailles, Me Blache, 18 mars 1973
Acquis au cours de cette vente par le père de l'actuel propriétaire

«POMMES ET PECHEES»; OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER RIGHT

10 000 / 15 000 €



Louis VALTAT
(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

PORTRAIT DE SON FILS JEAN DEBOUT ET CHAPEAU BLEU ET BLANC, CIRCA 1912

Huile sur toile
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

Provenance :
Ancienne collection Madame Marie-Lucie Nessi-Valtat
Acquis auprès de cette dernière par le père de l'actuel propriétaire le 13 juin 1959

Expositions :
Sète, Musée Paul Valéry, «Valtat, indépendant et précurseur»,
29 janvier - 7 mai 2011, n°40, pp. 134-135 et 231

Bibliographie :
«Die Kunst und das schone Heim», décembre 1969, reproduit
sur la couverture

«*PORTRAIT DE SON FILS JEAN DEBOUT ET CHAPEAU BLEU ET BLANC*»; *OIL ON CANVAS*

20 000 / 30 000 €

«Certains peintres se livrent d'un seul trait. En quelques-unes de leurs œuvres, on les cerne, on les tient. D'autres, en revanche, dès qu'on croit les saisir, s'échappent. Ils sont divers comme la nature au centre au centre de laquelle ils vivent.

Valtat est de ceux-ci. Passionné du réel, il le contemple avec un cœur, avec des yeux émerveillés ; il s'en nourrit comme il se nourrit de l'œuvre des artistes qu'il admire et qu'il hante. [...] L'art d'un peintre ne se résume point en quelque formule magique. Il est fait de tant d'apports, parcouru de tant d'influences, qu'il échappe aux classifications. Il est bien trop vivace pour se laisser prendre au piège d'un groupe, d'une école. Il vibre, il rue, il se cabre, mais, surtout, il va de l'avant.»

René Domergue, in. «*Louis Valtat, catalogue de l'œuvre peint*», Tome I, 1977, p. V



○ 169

Louis VALTAT
(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

NATURE MORTE AUX AUBERGINES ET LEGUMES, 1905

Huile sur toile
signée du monogramme en bas à gauche «L.V.»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :

Galerie Espace, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le père de l'actuel propriétaire
en 1959

Expositions :

Genève, Musée du Petit Palais, «Post impressionisme
(1880-1910)»,
1er juillet - 30 septembre 1980
XXXIle Salon de Montrouge, Centre Culturel et Artistique,
6 mai - 9 juin 1987, pl. 33, reproduit en couleurs
Genève, Musée du Petit Palais, «Valtat et les fauves»,
juin - octobre 1992
Sète, Musée Paul Valéry, «Valtat, indépendant et précurseur»,
29 janvier - 7 mai 2011, n°26, pp. 108-109 et 225

«NATURE MORTE AUX AUBERGINES ET LEGUMES»;
OIL ON CANVAS; SIGNED WITH MONOGRAM
LOWER LEFT

8 000 / 10 000 €

○ 170

Louis VALTAT
(Dieppe, 1869 - Paris, 1952)

AUTO PORTRAIT

Huile sur toile
signée du monogramme en bas à gauche «L.V.»
89 x 59,50 cm (34,71 x 23,21 in.)

Provenance :

Vente, Versailles, Me Martin, 16 mars 1969, lot 126
Acquis au cours de cette vente par le père de l'actuel
propriétaire

Exposition :

Sète, Musée Paul Valéry, «Valtat, indépendant et précurseur»,
29 janvier - 7 mai 2011, n°49, pp. 150-151 et 234

«AUTO PORTRAIT»;
OIL ON CANVAS; SIGNED WITH
MONOGRAM LOWER LEFT

12 000 / 15 000 €

169



170





Albert Gleizes dans son atelier du Ranelagh vers 1936

Albert GLEIZES

Œuvres de la Fondation Albert Gleizes

Artcurial est heureux de proposer 65 œuvres d'Albert Gleizes provenant de la Fondation Albert Gleizes.

Albert Gleizes naît à Paris le 8 décembre 1881 dans une famille ouverte aux questions artistiques puisque son père ; Sylvain Gleizes, peintre amateur, dirige un grand atelier de dessin industriel. Albert Gleizes y rentrera comme apprenti et cette formation sera la seule éducation artistique qu'il recevra. C'est lors de son service militaire qu'il fit de 1902 à 1905, qu'il se met sérieusement à la peinture. En 1902, il expose pour la première fois à la Société Nationale des Beaux-Arts et en 1903, il participe au Salon d'Automne.

Durant l'année 1908, Gleizes dessine et peint de nombreuses œuvres, multipliant les sujets de vie champêtre ou citadine autour de Paris. *Femme assise lisant dans un jardin* (lot 176) ou *L'écluse de Suresnes* (lot 181) illustrent ces thématiques. Par ailleurs, le *Catalogue raisonné de la Fondation Albert Gleizes* recense ces années-là de nombreux esquisses et tableaux de marchés qui rappellent ceux de Camille Pissarro comme *Marché sous les arbres* (lot 179).

«C'est en 1909 que je pris nettement conscience du caractère de mes inquiétudes artistiques. Jusque-là, à partir de la dislocation du groupe de Crèteil, je n'en avais éprouvé que des troubles de surface. L'impressionnisme ne me satisfaisait plus, ne me satisferait plus jamais, de cela j'étais bien certain».

Cette citation extraite des *Souvenirs* d'Albert Gleizes annonce sa nouvelle démarche picturale. Il va désormais se rapprocher du cubisme comme le montre le tableau *Paysage ou esquisse pour paysage près de Paris* (lot 193).

A partir de 1914-1915, mobilisé, Gleizes réalise ses premières œuvres abstraites. Démobilisé l'année suivante, il épouse Juliette Roche et part pour New York.

Rentré en France au printemps 1919, il forme ses premiers élèves à partir de 1921 tandis que prend corps la synthèse de ses recherches picturales. Pour lui, de plus en plus, «peindre, c'est animer une surface plane» et «animer une surface plane, c'est en rythmer l'espace».

Alors qu'il peint des œuvres religieuses dont un projet de *Tryptique* pour l'Eglise Sainte-Blanche de Serrières, il réalise également des compositions abstraites comme *Etudes de cercles* (lot 203) qui prouvent que Gleizes trouve ses sources d'inspiration dans la figuration et dans l'abstraction qui se chevauchent tout au long de son œuvre.

Les années autour de 1930 sont marquées par un fort ancrage dans l'abstraction, Albert Gleizes devient membre fondateur en 1931 du groupe *Abstraction-Création* avec Auguste Herbin. 1934 est «l'année la plus décisive de son existence», écrit-il dans ses *Souvenirs*. Il découvre que les couleurs tendent vers la forme circulaire et que leur chromatisme fait apparaître la lumière. C'est la deuxième synthèse picturale avec l'apparition du cercle gris qui génère couleur et rythme.

Les œuvres de la dernière décennie entre 1940 et 1950 proposées ici sont, dans la grande majorité, figuratives. De superbes dessins comme *Statue nègre, fruits et panier* (lot 219) ou *Nature morte avec coupe de fruits dans un salon* (lot 211) montrent le retour à une écriture picturale traditionnelle.

Toutes ces œuvres mettent en lumière les divers aspects de l'évolution artistique d'Albert Gleizes qui s'éteint en Avignon le 23 juin 1953, après avoir exécuté l'année précédente sa dernière grande création, une fresque l'*Eucharistie* pour la chapelle des Fontaines à Chantilly. Aujourd'hui, ses tableaux sont exposées dans le monde entier car il est reconnu comme l'un des plus grands peintres cubistes.

Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

171

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

PENICHES SUR LA SEINE, 1901

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite «Albert Gleizes 1901»

38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Paris, Fondation Albert Gleizes, inv.A3

Expositions :

Aix-en-Provence, Galerie Lucien Blanc «Albert Gleizes, 1881 - 1953» juillet-août 1960, étiquette de Galerie, n°8

Bâle, Galerie d'Art Moderne Marie-Suzanne Feigel, «Albert Gleizes, 1881-1953 rétrospective» juin-octobre 1969

Courbevoie, Musée Roybet-Fould «Albert Gleizes 1881-1953» 6 novembre-20 décembre 1971

Paris, Musée de la Poste, «Gleizes Metzinger, Du Cubisme et après», mai-septembre 2012,

Bibliographie :

Anne Varichon «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°23, reproduit p.28

Étiquette de la Galerie Lucien Blanc, N°8

«PENICHES SUR LA SEINE»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

172

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

PAR LES RUES ET PAR LES ROUTES, LE BERGER, CIRCA 1905

Aquarelle et crayon sur papier fort

Titré, légendé en haut au cente «par les Rues et par les Routes» et en bas au centre «Le Berger»

35,50 x 27,50 cm (13,85 x 10,73 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A151

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°64, reproduit p.39

«PAR LES RUES ET PAR LES ROUTES, LE BERGER»; WATERCOLOR AND PENCIL ON PAPER; TITLED AND INSCRIBED UPPER CENTER AND LOWER CENTER

1 000 / 1 200 €

173

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

BORDS DE SEINE OU QUAI AVEC

PENICHES,1907

Lavis d'encre sépia sur papier bistré à grain

Signé et daté en bas à droite «07 AlbGleizes»

22,50 x 31 cm (8,78 x 12,09 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A432

Expositions :

Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, «Albert Gleizes et le dessin», 11 décembre 1970 - 25 janvier 1971, n°7

Paris, Fondation nationale des Arts Graphiques et Plastiques «Albert Gleizes, 1881-1953, Legs de Mme Juliette Roche-Gleizes, 1982, n°66

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°69, reproduit p.40

«BORDS DE SEINE OU QUAI AVEC PENICHES»; INK WASH ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

174

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

SOLDAT COUCHE, 1905

Aquarelle et crayon sur papier fin contrecollé sur papier à dessin

Signé et daté en bas à droite «Albert Gleizes 05 «

«Amiens dimanche 30 juillet.»

29,70 x 47,50 cm (11,58 x 18,53 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A176

Expositions :

Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, «Albert Gleizes 1881-1953, legs de Mmme Juliette Roche-Gleizes» 26 octobre - 9 décembre 1982, n°6

Airaines, prieuré d'Airaines, «Albert Gleizes 1881 -1953» mi-septembre 1986

exposition du Musée de la poste

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°59, reproduit p.38

«SOLDAT COUCHE»; WATERCOLOR AND PENCIL ON THIN PAPER LAID DOWN ON ANOTHER PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

171



174



173



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

175

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

CARRIERES PRES DE PARIS, 1908

Crayon noir et pierre blanche sur papier chamois
Signé et daté en bas à droite «Albert Gleizes 08»
27,70 x 37,70 cm (10,80 x 14,70 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A181

Expositions :

Courbevoie, Musée Roybet - Fould, «Albert Gleizes, 1881 - 1953»
6 novembre - 20 décembre 1971, n°9

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1,
Paris, 1998, n°115, reproduit p.57

*«CARRIERES PRES DE PARIS» ; BLACK PENCIL AND
HITE STONE ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT*

1 200 / 1 500 €

176

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

FEMME ASSISE LISANT DANS UN JARDIN, 1908

Crayon, aquarelle et gouache sur papier collé sur
un carton

Signé du monogramme, daté et situé en bas à
droite « AG Courbevoie 08»
20,30 x 31 cm (7,92 x 12,09 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A158

Expositions :

Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie «A propos du
dépôt de vingt-six oeuvres graphiques par la Fondation Albert
Gleizes»1993-1994, n°7

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1,
Paris, 1998, n°123, reproduit p.59

*«FEMME ASSISE LISANT DANS UN JARDIN» ; PEN-
CIL, WATERCOLOR AND GOUACHE ON PAPER LAID
DOWN ON CARDBOARD; SIGNED WITH MONOGRAM,
DATED AND LOCATED LOWER RIGHT*

4 000 / 5 000 €

177

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

DEUX FAUCHEURS, 1908

Fusain et rehauts de craie blanche sur papier
contrecollé sur carton
Signé et daté en bas à droite «AlbertGleizes 08»
27,50 x 38 cm (10,73 x 14,82 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A198

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1,
Paris, 1998, n°151, reproduit p.65

*«DEUX FAUCHEURS» ; CHARCOAL AND WHITE
CHALK ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

600 / 800 €

178

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

FEMME A LA CUISINE, 1908

Gouache sur papier contrecollé sur carton
Signé, et daté et situé en bas à droite «AlbGleizes
08 Courbevoie»
36,60 x 46,30 cm (14,27 x 18,06 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A91

Expositions :

Saint - Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, «Albert Gleizes et le
dessin», 11 décembre 1970 - 25 janvier 1971, n°19

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1,
Paris, 1998, n°120, reproduit p.58

*«FEMME A LA CUISINE» ; GOUACHE ON PAPER LAID
DOWN ON CARDBOARD; SIGNED, DATED AND LOCA-
TED LOWER RIGHT*

3 000 / 5 000 €

179

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

MARCHE SOUS LES ARBRES, 1908

Aquarelle et crayon sur papier
Signé et daté en bas à gauche «AlbertGleizes 08»
21,80 x 32,30 cm (8,50 x 12,60 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A155

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1,
Paris, 1998, n°133, reproduit p.61

*«MARCHE SOUS LES ARBRES» ; WATERCOLOR AND
PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER
LEFT*

3 000 / 4 000 €

180

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

FOULE DANS UNE FETE FORAINE, 1905

Aquarelle et crayon sur carton
signé et daté en bas à droite «alb Gleizes / 05»
27,50 x 33,70 cm (10,73 x 13,14 in.)

Provenance :

Succession Sylvain Gleizes

Par descendance à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Anne Varichon, Fondation Albert Gleizes, «Albert Gleizes -
Catalogue raisonné volume 1», Paris, 1998, n°61, reproduit p. 38

*«FOULE DANS UN FETE FORRAINE» ; WATERCOLOR
AND PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT*

3 000 / 4 000 €

175



176



177



178



179



180



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

181

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

L'ECLUSE DE SURESNES OU SURESNES, 1908

Lavis d'encre de chine et Rehauts d'aquarelle sur papier

Signé, situé et daté en bas à droite «L'écluse de Suresnes, Albert Gleizes 1908» et situé sur le carton «La chaîne, l'écluse, bassin de Suresnes» 31 x 40 cm (12,09 x 15,60 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Expositions :

Lyon, chapelle du Lycée Ampère, «Albert Gleizes, 50 ans de peintures» 15 novembre-14 décembre 1947
Chambéry , maison des jeunes et de la culture, «Exposition Albert Gleizes» 1968, n°3
Paris, Fondation nationale des Arts Graphiques et Plastiques «Albert Gleizes, 1881-1953, Legs de Mme Juliette Roche-Gleizes, 1982, n°70
Paris, Musée de la Poste, «Gleizes Metzinger, Du Cubisme et après», mai-septembre 2012

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°160, reproduit p.69

«L'ECLUSE DE SURESNES OU SURESNES»; INK WASH AND WATERCOLOR ON PAPER; SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER RIGHT, LOCATED ON THE CARDBOARD

4 000 / 6 000 €

182

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

LA SEINE A SAINT-CLOUD, 1908

Aquarelle et mine de plomb sur papier

Signé et daté en bas à droite «Albert Gleizes Saint-Cloud 08» 22,80 x 36 cm (8,89 x 14,04 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Paris, Fondation Albert Gleizes, inv. A177

Expositions :

Paris, Galerie André Groult, «Duchamp-Villon, Gleizes, Metzinger, Villon» 6 avril - 3 mai 1914 n°28
Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, «Albert Gleizes 1881-1953, legs de Mmme Juliette Roche-Gleizes» 26 octobre - 9 décembre 1982, n°65

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°161, reproduit p.69

«LA SEINE A SAINT-CLOUD»; WATEROCLOr AND PENCIL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

4 000 / 6 000 €

183

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

PENICHE OU NEUILLY OU LE DEBARQUEMENT DE LA PENICHE,1908

Lavis d'encre sépia sur papier bistre contrecollé sur carton

Signé deux fois en bas à droite «AlbGleizes», et «AlbGleizes 08»

23 x 32,50 cm (8,97 x 12,68 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A431

Expositions :

Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, «Albert Gleizes et le dessin», 11 décembre 1970 - 25 janvier 1971, n°23
Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques «Albert Gleizes, 1881-1953, Legs de Mme Juliette Roche-Gleizes, 1982, n°67
Lourmarin, château de Lourmarin, «rétrospective Albert Gleizes» 9 juin - 9 juillet 1989, n°38

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°165, reproduit p.70

«PENICHE OU NEUILLY OU LE DEBARQUEMENT DE LA PENICHE»; INK WASH ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED TWICE AND DATED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

184

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

PENICHES ET FUMEEES A COURBEVOIE OU COURBEVOIE, 1908

Lavis d'encre et aquarelle blanche sur papier

Signé et daté en bas à droite «AlbGleizes 08» et situé sur le carton en bas à droite «AlbGleizes 08» 25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A430

Expositions :

Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, «Albert Gleizes et le dessin», 11 décembre 1970 - 25 janvier 1971, n°24
Courbevoie, Musée Roybet - Fould, «Albert Gleizes, 1881 - 1953» 6 novembre - 20 décembre 1971,n°30
Paris, Fondation nationale des Arts Graphiques et Plastiques «Albert Gleizes, 1881-1953, Legs de Mme Juliette Roche-Gleizes», 1982, n°68

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°168, reproduit p.71

«PENICHES ET FUMEEES A COURBEVOIE OU COURBEVOIE»; INK WASH AND WHITE WATERCOLOR ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, LOCATED ON THE CARDBOARD

3 000 / 4 000 €

185

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

LA SEINE A SURESNES, 1908

Pierre noire sur papier

Signé, situé et daté en bas à droite «A Gleizes Suresnes 08»

28 x 37,60 cm (10,92 x 14,66 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A184

Expositions :

Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, «Albert Gleizes et le dessin», 11 décembre 1970 - 25 janvier 1971 n°8
Courbevoie, Musée Roybet - Fould,«Albert Gleizes, 1881 - 1953», 6 novembre - 20 décembre 1971, n°27
Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, «Albert Gleizes, 1881-1953, Legs de Mme Juliette Roche-Gleizes, 1982, n°61

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°157, reproduit p.68

«LA SEINE A SURESNES»; BLACK PENCIL ON PAPER; SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER RIGHT

600 / 800 €

186

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

PAYSAGE DE BANLIEUE AVEC PENICHES (SAINT DENIS ?) OU PORT DE SAINT-DENY OU QUAIS DE SAINT DENIS ANIMES, 1908

Lavis et fusain sur papier contrecollé sur papier

Signé, situé et daté en bas à droite «Albert Gleizes Saint-Deny 08» 47,60 x 61,50 cm (18,56 x 23,99 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A185

Expositions :

Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, «Albert Gleizes et le dessin», 11 décembre 1970 - 25 janvier 1971, n°10
Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, «Albert Gleizes, 1881-1953, Legs de Mme Juliette Roche-Gleizes» ,1982, n°69
Lourmarin, Château de Lourmarin, «rétrospective Albert Gleizes», 9 juin - 9 juillet 1989, n°30

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°169, reproduit p.71

«PAYSAGE DE BANLIEUE AVEC PENICHES (SAINT DENIS ?) OU PORT DE SAINT-DENY OU QUAIS DE SAINT DENIS ANIMES»; WASH AND CHARCOAL ON PAPER LAID DOWN ON PAPER; SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

181



182



183



184



185



186



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

187
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

PLACE A BAGNERES-DE-BIGORRE,1908
Aquarelle et crayon sur papier
Signé, daté et situé en bas à droite «AlbGleizes
BdB. 1908», en bas à gauche «B.d. Bigorre
AlbertGleizes 08»
25,20 x 32,40 cm (9,83 x 12,64 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A168

Expositions :
Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, «Albert Gleizes et le
dessin», 11 décembre 1970 - 25 janvier 1971,n°16

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1,
Paris, 1998, n°185 reproduit p.75

«PLACE A BAGNERES-DE-BIGORRE»; WATERCOLOR
AND PENCIL ON PAPER; SIGNED, DATED AND LOCA-
TED LOWER RIGHTSIGNED, DATED AND LOCATED
LOWER LEFT

4 000 / 5 000 €

188
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

**PAYSAGE DES PYRENEES OU PAYSAGE OU
BAGNERES-DE-BIGORRE, CIRCA 1908-1909**
Encre et lavis sur carton
34 x 47 cm (13,26 x 18,33 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Gleizes, Paris, inv. A385

Expositions :
Paris, Fondation nationale des Arts Graphiques et Plastiques
«Albert Gleizes, 1881-1953, Legs de Mme Juliette Roche-Gleizes,
1982, n°7
Saint Remy de Provence, Musée des Alpilles «Albert Gleizes à
Saint-Rémy de Provence» avril 1990 n°3
Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie «A propos du
dépôt de vingt-six oeuvres graphiques par la Fondation Albert
Gleizes», 1993-1994, n°8

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1,
Paris, 1998, n°259, reproduit p.102

«PAYSAGE DES PYRENEES OU PAYSAGE OU
BAGNERES-DE-BIGORRE»; INK AND INK WASH ON
PAPER

4 000 / 6 000 €

189
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

**PORTRAIT D'HOMME OU OLIVIER GLEIZES,
CIRCA 1909**
Encre et lavis d'encre sur papier
64,50 x 49,50 cm (25,16 x 19,31 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A404

Expositions :
Saint Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, «Albert Gleizes et le
dessin», 11 décembre 1970 - 25 janvier 1971,n°30
Paris, Fondation nationale des Arts Graphiques et Plastiques
«Albert Gleizes, 1881-1953, Legs de Mme Juliette Roche-Gleizes,
1982, n°10

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1,
Paris, 1998, n°248, reproduit p.98

«PORTRAIT D'HOMME OU OLIVIER GLEIZES»; INK
AND WASH INK ON PAPER

6 000 / 8 000 €



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

190
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

RUE DE VILLAGE AVEC DES PORCS (BAGNERES DE BIGORRE) OU COIN DE MARCHÉ UN JOUR DE FOIRE A BAGNERES DE BIGORRE, CIRCA 1908
Encre et lavis d'encre sur papier
Situé en bas à droite «B de. Bigorre»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A405

Expositions :
Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, «Albert Gleizes et le dessin», 11 décembre 1970 - 25 janvier 1971,n°15
Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques
«Albert Gleizes, 1881-1953, Legs de Mme Juliette Roche-Gleizes, 1982, n°8

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°195, reproduit p.77

«RUE DE VILLAGE AVEC DES PORCS (BAGNERES DE BIGORRE) OU COIN DE MARCHÉ UN JOUR DE FOIRE A BAGNERES DE BIGORRE»; INK AND INK WASH ON PAPER; SIGNED LOWER LEFT

2 000 / 3 000 €

191
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

BAGNERES-DE-BIGORRE,1908
Fusain et rehauts de craie blanche sur papier contrecollé sur carton
Signé et daté en bas à droite «Albert Gleizes 08»
22,80 x 30,50 cm (8,89 x 11,90 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A189

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°223, reproduit p.83

«BAGNERES-DE-BIGORRE»; CHARCOAL AND WHITE CHALK ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

600 / 800 €

192
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

PARIS, LES QUAIS, 1908
Lavis d'encre sur carton
Signé et daté en bas à droite «AGleizes 08»
30,50 x 42 cm (11,90 x 16,38 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Paris, Fondation Albert Gleizes, inv. A429

Expositions :
New York, Solomon R. Guggenheim Museum, «Albert Gleizes, 1881-1953, A Restrospective Exhibition» 1964 n°14
Paris, Musée de la Poste, «Gleizes Metzinger, Du Cubisme et après», mai-septembre 2012,

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°156, reproduit p.68

«PARIS, LES QUAIS»; INK WASH ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

4 000 / 6 000 €



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

193

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

PAYSAGE OU ESQUISSE POUR PAYSAGE

PRES DE PARIS,1910

Huile sur toile

Signée et datée en bas vers la droite «Albert

Gleizes 1910»

54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Paris, Fondation Albert Gleizes, inv. A9

Expositions :

Anvers, International Cultural Centre, «Albert Gleizes 1881 -

1953» 10 novembre - 9 décembre 1973, n°2

Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques

«Albert Gleizes, 1881-1953, Legs de Mme Juliette Roche-Gleizes,

1982, n°16

Paris, Salon d'Automne, 1er octobre - 8 novembre 1910, n°485

sous le titre «Paysage»

Paris, Grand Palais, Salon de 1910, 28 mars - 20 avril, n°31

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1,

Paris, 1998, n°350, reproduit p.128

«PAYSAGE OU ESQUISSE POUR PAYSAGE PRES DE
PARIS»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER
RIGHT

15 000 / 20 000 €



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

194
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

LA PLACE DE GERDE, 1908
Fusain et rehauts d'aquarelle sur papier
contrecollé sur carton
Signé et daté en bas à droite «Gerde 08 Albert
Gleizes»
22,30 x 30,50 cm (8,70 x 11,90 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A199

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1,
Paris, 1998, n°216, reproduit p.82

*«LA PLACE DE GERDE»; CHARCOAL AND WATER-
COLOR ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

1 500 / 2 000 €

195
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

**DEMOLITION DU PONT DE SERRIERES,
CIRCA 1931**
Gouache sur carton
Signé en bas à droite «Albert Gleizes Démolition
du Pont de Serrieres ardèche 193....»
49,50 x 71,50 cm (19,31 x 27,89 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A92

Expositions :
Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, «Albert Gleizes et le
dessin», 11 décembre 1970 - 25 janvier 1971 n°86

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1,
Paris, 1998, n°1323, reproduit p.426

*«DEMOLITION DU PONT DE SERRIERES»; GOUACHE
ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT*

7 000 / 9 000 €

196
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

PORTRAIT DE MRS FLEISHER, 1916
Mine de plomb sur papier contrecollé sur carton
Signé, daté et situé en bas à droite «AGleizes
New York 1916»
16 x 11,30 cm (6,24 x 4,41 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A220

Expositions :
Paris, Fondation nationale des Arts Graphiques et Plastiques
«Albert Gleizes, 1881-1953, Legs de Mme Juliette Roche-
Gleizes» ,1982, n°96

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1,
Paris, 1998, n°761, reproduit p.259

*«PORTRAIT DE MRS FLEISHER»; PENCIL ON PAPER
LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED, DATED AND
LOCATED LOWER RIGHT*

2 000 / 3 000 €

194



196



195



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

197
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

COUR DE FERME A BAGNERES-DE-BIGORRE, 1908
Aquarelle et crayon sur papier contrecollé sur carton
Signé, situé et daté en bas à droite «B. de B. 08 Albert Gleizes»
19,50 x 30,70 cm (7,61 x 11,97 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A152

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°209, reproduit p.80

«*COUR DE FERME A BAGNERES-DE-BIGORRE*»; *WATERCOLOR AND PENCIL ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER RIGHT*

2 000 / 3 000 €

198
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

MOISSONS A BAGNERES DE BIGORRE, 1908
Fusain, aquarelle et rehauts de craie blanche sur papier contrecollé sur carton
Signé et daté en bas à droite «Bagn d. Bigorre Albert Gleizes»
28,50 x 38,60 cm (11,12 x 15,05 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A196

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°213, reproduit p.81

«*MOISSONS A BAGNERES DE BIGORRE*»; *CHAR-COAL, WATERCOLOR AND WHITE CHALK ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

1 500 / 2 000 €

199
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

JEUNE FEMME OU JEUNE FILLE ASSISE, 1944
Aquarelle et gouache sur papier fort contrecollé sur carton
Signé, situé et daté en bas à droite «AlbGleizes Les Méjades 44»
31,20 x 24 cm (12,17 x 9,36 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A137

Expositions :
Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques
«Albert Gleizes, 1881-1953, Legs de Mme Juliette Roche-Gleizes , 1982, n°107
Saint-Rémy de Provence, Musée des Alpilles «Albert Gleizes à Saint-Rémy de Provence» avril 1990, n°15

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°1905, reproduit p.619

«*JEUNE FEMME OU JEUNE FILLE ASSISE*»; *WATER-COLOR AND GOUACHE ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT*

1 500 / 2 000 €

200
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

NATURE MORTE AVEC COUPE DE FRUITS DANS UN SALON, 1947
Aquarelle et crayon sur papier contrecollée sur carton
Signé, situé et daté en bas à droite «Albert Gleizes Les Méjades 27 Nov 47»
38 x 27 cm (14,82 x 10,53 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A162

Expositions :
Saint-Rémy de Provence, Musée des Alpilles, «Albert Gleizes à Saint-Rémy de Provence»avril 1990 n°20

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°2039 reproduit p.647

«*NATURE MORTE AVEC COUPE DE FRUITS DANS UN SALON*»; *WATERCOLOR AND PENCIL ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT*

4 000 / 6 000 €



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

201
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

ETUDE POUR LE PORTRAIT DE JEAN COCTEAU, CIRCA 1916
Dessin à l'encre bleue et rehauts de gouache sur papier quadrillé
29,80 x 19,80 cm (11,62 x 7,72 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A236

Expositions :
Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques
«Albert Gleizes, 1881-1953, Legs de Mme Juliette Roche-Gleizes» ,1982, n°19

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°598, reproduit p.209

«*ETUDE POUR LE PORTRAIT DE JEAN COCTEAU*»; *BLUE INK AND GOUACHE ON PAPER*

1 500 / 2 000 €

202
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

LE PONT DE BROOKLYN, CIRCA 1916
Encre sur papier fin contrecollé sur papier vergé
26,50 x 21 cm (10,34 x 8,19 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A540

Expositions :
Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques
«Albert Gleizes, 1881-1953, Legs de Mme Juliette Roche-Gleizes» ,1982, N°22
Etretat, Salle municipale Adolphe Boissaye «Autour d'Albert Gleizes» 28 juillet - 26 août 1984, n°3

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°758, reproduit p.258

«*LE PONT DE BROOKLYN*»; *INK ON THIN PAPER LAID DOWN ON PAPER*

2 000 / 3 000 €

203
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

BAIGNEUSES, CIRCA 1919
Lavis d'encre et crayon sur papier, mis au carreau au crayon rouge et contrecollé sur carton
Signé, titré et daté en bas à droite «AGleizes»
21,60 x 17 cm (8,42 x 6,63 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A436

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°816, reproduit p.282

«*BAIGNEUSES*»; *WASH INK AND PENCIL ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED, DATED AND TITLED LOWER RIGHT*

2 500 / 3 500 €

204
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

PORTRAIT DE MRS WALTER FLEISHER OU DESSIN PREPARATOIRE A LA CONTEMPLATION, CIRCA 1947
Encre marron sur papier calque contrecollé sur carton
25 x 21 cm (9,75 x 8,19 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A360

Expositions :
Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques,
«Albert Gleizes, 1881-1953, Legs de Mme Juliette Roche-Gleizes» ,1982, n°38
Saint-Rémy de Provence, Musée des Alpilles, «Albert Gleizes à Saint-Rémy de Provence», avril 1990 n°35

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°2151, reproduit p.680

«*PORTRAIT DE MRS WALTER FLEISHER OU DESSIN PREPARATOIRE A LA CONTEMPLATION*»; *INK ON TRACING PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD*

1 500 / 2 000 €

205
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

ETUDES DE CERCLES, CIRCA 1922
Pastel sur papier
Signé et daté en bas à gauche «1922 AlbGleizes»
28 x 21,50 cm (10,92 x 8,39 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A442

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°1103, reproduit p.362

«*ETUDES DE CERCLES*»; *PASTEL ON PAPER; SIGNED AND DATED LOWER LEFT*

600 / 800 €

206
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

BATAILLE MYTHOLOGIQUE, CIRCA 1927
Gouache sur carton
31,20 x 40,60 cm (12,17 x 15,83 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A95

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°1277, reproduit p.413

«*BATAILLE MYTHOLOGIQUE*»; *GOUACHE ON CARD-BOARD*

600 / 800 €



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

207
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)
JANE D'AIME, PROJET DE COSTUMES ET DE DECORS, 1928
Lot de douze œuvres
a) Etude pour le rideau de scène
Crayon sur papier calque
17,5 x 24,5 cm (6,9 x 9,6 in.)
Fondation Gleizes, Paris, inv.458
b) La Jeune fille ou le Bouquet, Un courtisan, 1928
Gouache sur carton
Signé, titré et daté en bas à droite «La Jeune Fille ou le Bouquet Un courtisan» «AlbG 28»
32.5 x 25 cm (12,8 x 9,8 in.)
Paris, Fondation Albert Gleizes, inv. A128
c) La jeune fille ou le Bouquet, Tambour de l'escorte, 1928
Gouache sur carton
Signé, titré et daté en bas à droite «La Jeune Fille ou le Bouquet Tambour de l'escorte Alb Gleizes 28»
32.5 x 24,7 cm (12,8 x 9,7 in.)
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A129
d) La Jeune Fille ou le Bouquet, Jane d'Aimé, 1928
Gouache sur carton
Signé, titré et daté en bas à droite «la Jeune Fille ou le Bouquet Jane d'Aimé AlbGleizes 28»
32.5 x 25 cm (12,8 x 9,8 in.)
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A131
e) La Jeune Fille ou le Bouquet, L'Ainé Rierl, 1928
Gouache sur carton
Signé titré et daté en bas à droite «La jeune fille ou le Bouquet L'Ainé Rierl «AlbGleizes 28»
32.5 x 25,2 cm (12,8 x 9,9 in.)
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A132

f) La Jeune fille ou le Bouquet, Valet de chiens, 1928
Gouache sur carton
Signé, titré et daté en bas à droite «La Jeune Fille ou le bouquet Valet de chiens» «AlbGleizes 28»
25 x 32.6 cm (9,8 x 12,8 in.)
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A134
g) Le Chevalier pour Jane d'Aimé pour l'un gouache sur carton, pour l'autre crayon sur papier pour la gouache : signé, titré et daté en bas à gauche «La Jeune Fille ou le Bouquet Fauconnier AlbGleizes 28»
25,5 x 32.5 cm (10 x 12,8 in.)
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A136
pour le dessin au crayon :
20,5 x 26,6 cm. (8,1 x 10,5 in.)
h) Paysans, Projet pour Jane d'Aimé Crayon sur papier calque (nombreux déchirements, manques et pliures)
Signé en bas à droite «AlbGleizes»
24 x 31.8 cm (9,4 x 12,5 in.)
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.457
i) La Jeune fille ou le Bouquet, Paysans, 1928
Gouache sur carton
Signé titré et daté en bas à droite «La jeune Fille ou le Bouquet» «Paysans» «AlbGleizes 28»
25 x 32,5 cm. (9,8 x 12,8 in.)
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A127
j) La jeune Fille ou le Bouquet, le fils du Roy, 1928
Gouache sur carton
Signé titré et daté en bas à droite «La Jeune Fille ou le Bouquet Le Fils du Roy AlbGleizes 28»
32,6 x 25 cm. (12,8 x 9,8 in.)
Fondation Gleizes, Paris, inv. A130»
k) La jeune Fille ou le Bouquet, Le carrosse, 1928
Gouache sur carton
Signé titré et daté en bas à droite «La Jeune Fille ou le Bouquet Le carrosse AlbGleizes28»

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A133
25 x 32.6 cm (9,8 x 12,8 in.)
l) La Jeune Fille ou le Bouquet la Fontaine, la Forêt, 1928
Gouache sur carton
Signé titré et daté en bas à gauche «La Jeune Fille ou le Bouquet a) La Fontaine b) La Forêt panneaux découpés et peints» «AlbGleizes 28»
25,3 x 32,5 cm. (9,96 x 12, 8 in.)
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A135»

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 1, Paris, 1998, n°1328, n°1331, n°1333, n°1336, n°1338, n°1340, n°1341, n°1342, n°1343, n°1344, n°1346, n°1347, 1348 reproduit p.427 à 431
« JANE D'AIME, PROJET DE COSTUMES ET DE DECORS»; SET OF 12 DRAWINGS
4 000 / 6 000 €

B



C



D



I



F



G



E



J



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

208

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

SANS TITRE, CIRCA 1932

Huile sur carton

57,50 x 34 cm (22,43 x 13,26 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche Gleizes, 1982

Fondation Gleizes, Paris, inv.A62

Expositions :

Aix-en-Provence, Musée-atelier Cézanne, «Albert Gleizes», août-septembre 1986

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°1409, reproduit p.454

«UNTITLED»; OIL ON CARDBOARD

8 000 / 12 000 €

209

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

SANS TITRE, 1933

Fusain sur papier calque vernis contrecollé sur carton fin

Signé et daté en bas à droite «AlbGleizes 1933»

«Cav ler.»

30,50 x 24 cm (11,90 x 9,36 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. 211

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°1379, reproduit p.443

«UNTITLED»; CHARCOAL ON VARNISH TRACING PAPER LAID DOWN ON THIN PAPER»; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

210

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

FEMME ET ENFANT OU VIERGE ET ENFANT, CIRCA 1939

Mine de plomb sur calque contrecollé sur papier

21,40 x 13,70 cm (8,35 x 5,34 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A279

Expositions :

Caen, Musée des Beaux-Arts, «l'Art sacré d'Albert Gleizes, 1881 - 1953» 22 mai - 31 août 1985 n°14

Airaines, Prieuré d'Airaines, «Albert Gleizes 1881 - 1953» mi-septembre 1986

Saint-Rémy de Provence, Musée des Alpilles «Albert Gleizes à Saint-Rémy de Provence» avril 1990, n°22

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°1483, reproduit p.482

«FEMME ET ENFANT OU VIERGE ET ENFANT»; PENCIL ON TRACING PAPER LAID DOWN ON PAPER

1 500 / 2 000 €

211

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

SANS TITRE, CIRCA 1944

Encre sur papier claue contrecollé sur carton

30,70 x 24,80 cm (12,08 x 9,76 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

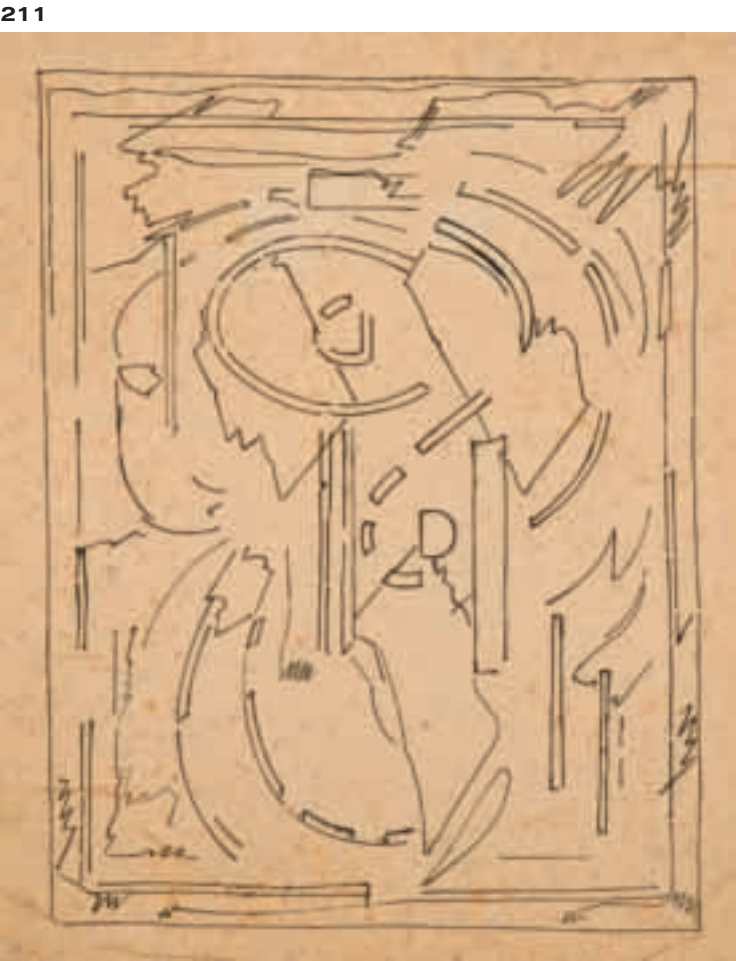
Fondation Gleizes, Paris, inv.A361

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°1796, reproduit p.584

«UNTITLED»; INK ON TRACING PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD

1 200 / 1 500 €



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

212

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

PASTEL BOUTEILLE ET POT OU NATURE MORTE A LA COUPE DE FRUITS, 1946

Pastel sur papier gris contrecollé sur carton

Signé et daté en bas à droite «AlbGleizes 46»

31,90 x 25 cm (12,44 x 9,75 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A67

Expositions :

Aix-en-Provence, Galerie Lucien Blanc, «Albert Gleizes, 1881 -

1953», juillet-août 1960, étiquette de Galerie, n°14

Saint-Rémy de Provence, Musée des Alpilles, «Albert Gleizes à

Saint-Rémy de Provence», avril 1990, n°19

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2,

Paris, 1998, n°2033, reproduit p 646

«PASTEL BOUTEILLE ET POT OU NATURE MORTE A LA COUPE DE FRUITS»; PASTEL ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

213

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

NATURE MORTE AVEC VERRE BLEU, 1932

Pastel sur papier gris

Signé et daté en bas à droite «AlbGleizes» «avril

(?) 32»

22 x 14,30 cm (8,58 x 5,58 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A65

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné»,

volume 2, Paris, 1998, n°1446, reproduit p.465

«NATURE MORTE AVEC UN VERRE BLEU»; PASTEL ON GREY PAPER; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

214

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

CHIEN ENDORMI SUR UN COUSSIN, 1932

Gouache sur carton fort

Daté et signé en bas à droite «32 AlbGleizes»

(taches d'humidité sur la tranche inférieure

épaisseur entre 3 cm et 16 cm. , et taches diverses

d'humidité en haut et partout)

75,20 x 53 cm (29,33 x 20,67 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A106

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2,

Paris, 1998, n°1442, reproduit p.464

«CHIEN ENDORMI SUR UN COUSSIN»; GOUACHE ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

3 000 / 5 000 €

215

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

LAMPES ET LIVRES, CIRCA 1940

Pastel sur papier gris contrecollé sur carton

33,30 x 25,40 cm (12,99 x 9,91 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A71

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2,

Paris, 1998, n°2052, reproduit p.650

«LAMPES ET LIVRES»; PASTEL ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD

1 500 / 2 000 €

216



216

Albert GLEIZES

(Paris, 1881- Avignon, 1953)

ORANGE ET DEUX CITRONS, CIRCA 1940

Pastel sur papier gris contrecollé sur carton

Signé en bas à droite «AlbGleizes»

15 x 24,70 cm (5,85 x 9,63 in.)

Provenance :

Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A69

Bibliographie :

Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2,

Paris, 1998, n°2050, reproduit p.649

«ORANGE ET DEUX CITRONS»; PASTEL ON GREY LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT

800 / 1 000 €

212



213



214



215



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

217
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

NATURE MORTE A LA COUPE DE FRUITS, 1947
Aquarelle et crayon sur papier vergé contrecollé sur carton
Signé, situé et daté en bas à droite «Les Méjades, aout 47, Albert Gleizes»
27,30 x 38 cm (10,65 x 14,82 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A161

Expositions :
Saint-Rémy de Provence, Musée des Alpilles, «Albert Gleizes à Saint-Rémy de Provence» avril 1990, n°10

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°2037, reproduit p.647

«NATURE MORTE A LA COUPE DE FRUITS»; WATERCOLOR AND PENCIL ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD; SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT

3 000 / 5 000 €

218
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

CITRON, ORANGE ET BOITE MARQUEE SAINT-LOUIS, 1947
Aquarelle et encre sur carton
Signé, situé et daté en bas à droite «AlbGleizes Les Méjades Xbr 47»
24,50 x 37,30 cm (9,56 x 14,55 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A173

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°2038, reproduit p.647

«CITRON, ORANGE ET BOITE MARQUEE SAINT-LOUIS», WATERCOLOR AND INK ON PAPER; SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER RIGHT

3 000 / 5 000 €

219
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

STATUE NEGRE, FRUITS ET PANIER, CIRCA 1942
Gouache et crayon sur carton
24,50 x 20,50 cm (9,56 x 8 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A119

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°2023, reproduit p.644

«STATUE NEGRE, FRUITS ET PANIER»; GOUACHE AND PENCIL ON CARBOARD

3 000 / 5 000 €

220
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

PLAT ET BOUTEILLE MAUVE, CIRCA 1940
Pastel sur papier gris contrecollé sur carton
25,20 x 15,80 cm (9,83 x 6,16 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A68

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°2051, reproduit p.650

«PLAT ET BOUTEILLE MAUVE»; PASTEL ON GREY LAID DOWN ON CARBOARD

600 / 800 €



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

221
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)
LE PAPE ET L'EMPEREUR, SOUBASSEMENT, 1939
Gouache sur carton
Signé titré et daté en bas à droite «AlbGleizes 39»
«Le Pape et l'Empereur Soubassement 3»
64,60 x 49,50 cm (25,19 x 19,31 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Gleizes, Paris, inv.A109

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°1653, reproduit p.540
«LE PAPE ET L'EMPEREUR, SOUBASSEMENT»;
GOUACHE ON CARDBOARD; SIGNED, TITLED AND DATED LOWER RIGHT

4 000 / 6 000 €

222
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)
LE PAPE ET L'EMPEREUR, SOUBASSEMENT I, 1939
Gouache sur carton
Signé et daté en bas à droite «AlbGleizes 39»
«Le Pape et l'Empereur Soubassement 1)»
(diverses taches et humidité)
64,50 x 49,50 cm (25,16 x 19,31 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Gleizes, Paris, inv.408

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°1656, reproduit p.541
«LE PAPE ET L'EMPEREUR, SOUBASSEMENT I»;
GOUACHE ON CARDBOARD; SIGNED, DATED AND TITLED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

223
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)
ADAM ET EVE CHASSES, 1939
Gouache sur carton
Signé et daté en bas à droite «AlbGleizes 39» et annoté «le Pape et l'Empereur soubassement (5)»
63 x 45,50 cm (24,57 x 17,75 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Paris, Fondation Albert Gleizes, inv.A140

Expositions :
Lourmarin, château de Lourmarin, «rétrospective Albert Gleizes» 9 juin - 9 juillet 1989, n°22
Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°1667, reproduit p.544

«ADAM ET EVE CHASSES»; *SIGNED, DATED AND INSCRIBED LOWER RIGHT*

3 000 / 4 000 €

224
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)
LE PAPE ET L'EMPEREUR, SOUBASSEMENT 2, 1939
Gouache sur carton (au verso étude de l'oeuvre au crayon)
Signé et daté en bas à droite «AlbGleizes 39 Le Pape et L'Empereur» Soubassement 2)
64 x 47 cm (24,96 x 18,33 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Gleizes, Paris, inv.A139

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°1660, reproduit p.542
«LE PAPE ET L'EMPEREUR, SOUBASSEMENT 2»;
GOUACHE ON CARDBOARD; SIGNED, DATED AND TITLED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

225
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

LES TENTATIONS DANS LE DESERT, D'APRÈS LE GUIDE DE LA PEINTURE DU MONT-ATHOS ,1943 - L'ANNONCIATION, 1943 - ADORATION DES MAGES, 1943 - LA FUITE EN EGYPTE D'APRÈS LE GUIDE DE LA PEINTURE DU MONT-ATHOS OU LA FUITE EN EGYPTE, 1943

Ensemble de 4 gouaches sur papier fort
a) Signé et daté en bas à droite «AlbGleizes 43»
48,5 x 35,3 cm. (19,1 x 13,9 in.)
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A141
Exposition : Paris, Musée national d'Art moderne, «Art Sacré» 29 novembre 1950 - 20 janvier 1951, n°61
b) Signé et daté en bas à droite «Albert Gleizes L'annonciation»
32 x 25 cm. (12,6 x 9,8 in.)
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A143
c) Signé et daté en bas à droite «AlbGleizes 43»
34 x 32 cm. (13.4 x 12,6 in.)
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A81
d) Signé et daté deux fois en bas à droite «AlbGleizes 43 « «AlbGleizes 1943»
25,5 x 36,7 cm. (10 x 14,4 in.)
Fondation Albert Gleizes, Paris, A142

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Expositions :
Paris, Musée national d'Art moderne, «Art Sacré», 29 novembre 1950 - 20 janvier 1951, n°62
Eindhoven, Stedelijk van abbe-Museum Eindhoven, n° 42, à rechercher
Lourmarin, Château de Lourmarin, «rétrospective Albert Gleizes» 9 juin - 9 juillet 1989, n°23

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°1816, n°1817, n°1832, n°1836, reproduit p.590 à 596.

LES TENTATIONS DANS LE DESERT, D'APRÈS LE GUIDE DE LA PEINTURE DU MONT-ATHOS - L'ANNONCIATION - ADORATION DES MAGES - LA FUITE EN EGYPTE D'APRÈS LE GUIDE DE LA PEINTURE DU MONT-ATHOS OU LA FUITE EN EGYPTE; SET OF 4 GOUACHES ON PAPER

6 000 / 7 000 €

226
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

JESUS DEVANT LES DOCTEURS, ENTRE 1942 ET 1947 - LE BAPTÊME DU CHRIST, 1942
Ensemble de 2 gouaches sur carton
26 x 24 cm (10,2 x 9,44 in.)

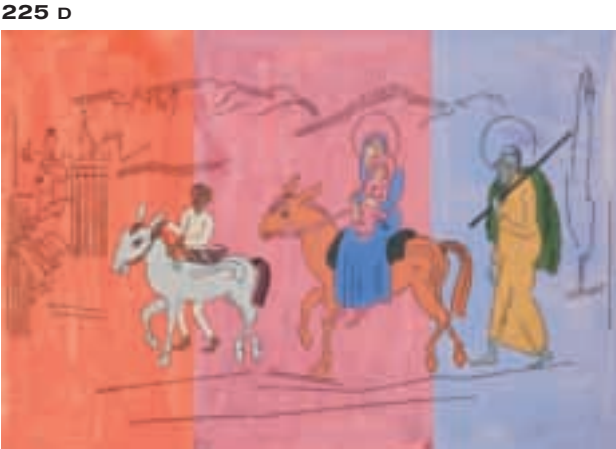
Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982

Expositions :
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv. A113
37 x 28 cm. (14,6 x 11 in.)
Signé et daté en bas à droite «Le Baptême du Christ AlbertGleizes 42»
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A112
Paris, Galerie des Galets, «Albert Gleizes», 20 avril- 11 mai 1948, n°28

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°1840,n°1842, reproduit p.597-598

«JESUS DEVANT LES DOCTEURS - LE BAPTÊME DU CHRIST»; SET OF 2 GOUACHES ON CARDBOARD

2 500 / 3 000 €



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

227
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

LE PAPE ET L'EMPEREUR, TETE DE L'EMPEREUR, CIRCA 1939-1940
Gouache sur carton
Signé et daté en bas à droite «AlbGleizes 39 40»
(tache d'humidité importante sur toute la tranche horizontale inférieure, d'une épaisseur de 3,5 cm.)
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A110

Expositions :
Airaines, prieuré d'Airaines, «Albert Gleizes 1881 - 1953», mi-septembre 1986

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°1648, reproduit p.539

«LE PAPE ET L'EMPEREUR, TETE DE L'EMPEREUR»;
GOUACHE ON CARDBOARD; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT

3 000 / 5 000 €

228
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

LE PAPE ET L'EMPEREUR, TETE DE L'EMPEREUR, CIRCA 1939-1940
Gouache sur carton
Signé, titré et daté en bas à droite «AlbGleizes 39 40»
(importante tache d'humidité sur tout le bas largeur 9 cm.)
64,80 x 50 cm (25,27 x 19,50 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Gleizes, Paris, inv. A111

Expositions :
Airaines, Prieuré d'Airaines, «Albert Gleizes 1881 - 1953» mi-septembre 1986

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°1650, reproduit p.539

«LE PAPE ET L'EMPEREUR, TETE DE L'EMPEREUR»;
GOUACHE ON CARDBOARD; SIGNED, TITLED AND
DATED LOWER RIGHT

3 000 / 5 000 €

229
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

EVANGILES, 1939
Mine de plomb sur papier calque mis au carreau au crayon rouge contrecollée sur papier
Signé, titré et daté en bas à droite «Evangiles AlbGleizes 39»
25,80 x 20,30 cm (10,06 x 7,92 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A282

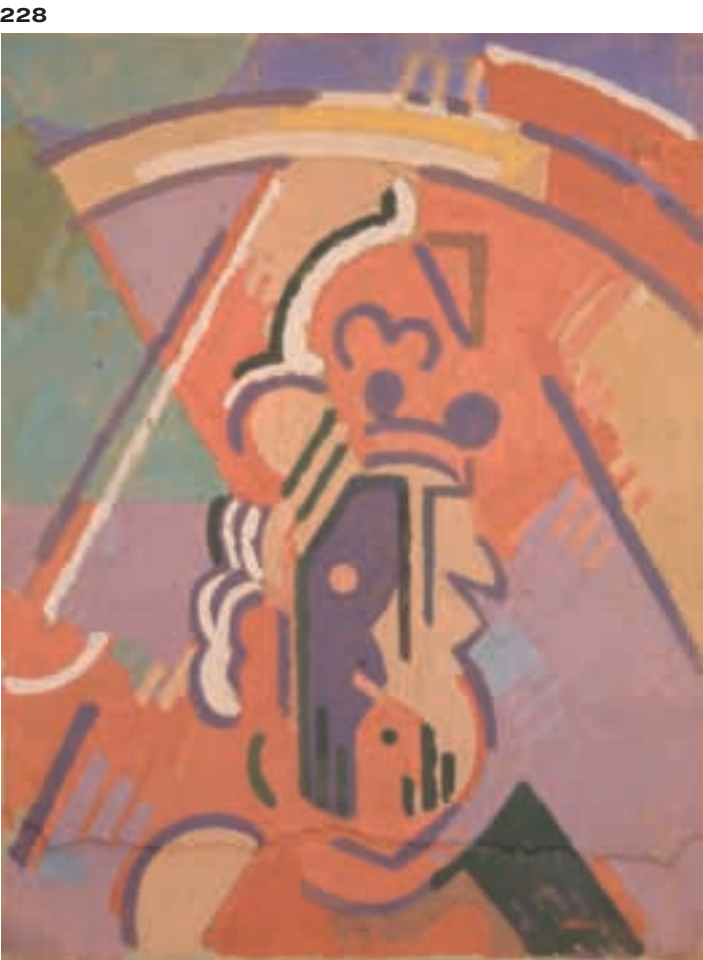
Expositions :
Caen, Musée des Beaux-Arts, «l'Art sacré d'Albert Gleizes, 1881 - 1953», 22 mai - 31 août 1985, n°45
Airaines, prieuré d'Airaines «Albert Gleizes 1881 - 1953» mi-septembre 1986

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°1709, reproduit p.554

«EVANGILES»; PENCIL ON TRACING PAPER LAID DOWN ON PAPER; SIGNED, DATED AND TITLED LOWER RIGHT

1 200 / 1 500 €

230
Lot non venu



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

231
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

ARABESQUE, 1952
Huile sur carton
Signé et daté en bas à droite «AlbGleizes 52»
53 x 46 cm (20,67 x 17,94 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Paris, Fondation Albert Gleizes, inv.A49

Expositions :
Caen, Musée des Beaux-Arts, «l'Art sacré d'Albert Gleizes, 1881 - 1953», 22 mai - 31 août 1985, n°53
Airaines, prieuré d'Airaines, «Albert Gleizes 1881 - 1953»
mi-septembre 1986

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2,
Paris, 1998, n°2475, reproduit p.795

«ARABESQUE»; OIL ON CARDBOARD; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT

15 000 / 20 000 €

232
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

ARABESQUES AU PINCEAU OU
COMPOSITION CUBISTE, 1952
Huile et essence sur carton
Signé et daté en bas à droite «AlbGleizes-52»
35 x 26 cm (13,65 x 10,14 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A48

Expositions :
Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, «Albert Gleizes et
le dessin», 11 décembre 1970 - 25 janvier 1971 n°147
Aix-en-Provence, Musée-atelier Cézanne «Albert Gleizes» août-
septembre 1986
Airaines, prieuré d'Airaines «Albert Gleizes 1881 - 1953»
mi-septembre 1986

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2,
Paris, 1998, n°2463, reproduit p.791

«ARABESQUES AU PINCEAU OU COMPOSITION
CUBISTE»; OIL ON CARDBOARD; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €



Œuvres de la fondation Albert Gleizes, Paris

233
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

SANS TITRE, CIRCA 1940
Gouache et crayon sur papier contrecollé sur carton
12,20 x 9,40 cm (4,76 x 3,67 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A90

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°1688, reproduit p.549

«*UNTITLED*»; *GOUACHE AND PENCIL ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD*

2 000 / 3 000 €

234
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

COMPOSITION ROUGE, CIRCA 1949
Huile sur panneau
40 x 32,50 cm (15,60 x 12,68 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Paris, Fondation Albert Gleizes, inv.A41

Expositions :
Aix-en-Provence, Musée-atelier Cézanne
«Albert Gleizes» août-septembre 1986

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°2227, reproduit p.699

«*COMPOSITION ROUGE*»; *OIL ON PANEL*

10 000 / 15 000 €

235
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

GOUACHE OU COMPOSITION, 1951
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite «AlbGleizes 51»
30,40 x 21,50 cm (11,86 x 8,39 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleize, Paris, inv. n° A175

Expositions :
Aix-en-Provence, Musée-atelier Cézanne «Albert Gleizes» août-septembre 1986 n°18
Saint-Rémy de Provence, Musée des Alpilles «Albert Gleizes à Saint-Rémy de Provence»avril 1990 n°42

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°2459, reproduit p.790

«*GOUACHE OU COMPOSITION*»; *WATERCOLOR; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

4 000 / 5 000 €

236
Albert GLEIZES
(Paris, 1881- Avignon, 1953)

ETUDE POUR POTERIE AVEC DIFFERENTS PERSONNAGES, CIRCA 1947
Gouache et encre sur papier calque contrecollé sur carton
diamètre : 48,3 cm (19 in.)

Provenance :
Legs de Juliette Roche-Gleizes, 1982
Fondation Albert Gleizes, Paris, inv.A144

Expositions :
Aix-en-Provence, Musée-atelier Cézanne, «Albert Gleizes» août-septembre 1986

Bibliographie :
Anne Varichon, «Albert Gleizes catalogue raisonné», volume 2, Paris, 1998, n°2204, reproduit p.693

«*ETUDE POUR POTERIE AVEC DIFFERENTS PERSONNAGES*»; *GOUACHE AND INK ON TRACING PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD*

4 000 / 5 000 €



237
Auguste CHABAUD
(1882-1955)

CRUCHE BLANCHE AU BOUQUET DE FLEURS
Huile sur carton fort
signé en bas à gauche «A.CHABAUD», étiquette
et cachet de l'atelier au dos
39 x 58 cm (15,21 x 22,62 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

«CRUCHE BLANCHE AU BOUQUET DE FLEURS»; OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €

238
Othon COUBINE
(1883-1969)

NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS
Huile sur toile
signée en bas à droite «coubine»
64,80 x 53,70 cm (25,27 x 20,94 in.)

«NATURE MORTE AU VASE DE FLEURS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

5 000 / 6 000 €



239
Henri Charles MANGUIN
(Paris, 1874- Saint-Tropez, 1949)

GUEULES DE LOUP, 1915
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Manguin»
46,40 x 33 cm (18,10 x 12,87 in.)

Provenance :
Ancienne collection F. Sulser, Winterthur (acquis de l'artiste)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Lucile et Claude Manguin, Marie-Caroline Sainsaulieu, «Henri Manguin, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint», Ides et Calendes, Neuchâtel, 1980, n°1426, p. 402

Un certificat de Madame Claude Hostein-Manguin sera remis à l'acquéreur

«GUEULES DE LOUP»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

20 000 / 25 000 €



○ **240**

André DERAÏN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

BUSTE DE FEMME, 1940-1945

Huile sur toile
signée en bas à gauche «Derain»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Ancienne collection Walter-Guillaume, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions :
Turin, Musée d'Art Moderne, «80 peintres de Renoir à Kissing», 1964, n°83
Genève, Musée Rath, «Peintres de Montmartre et de Montparnasse», 1965, n°48
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, «Montparnasse»
Tel Aviv, Musée de Tel Aviv, «50 peintres de Renoir à Kissing», 1964-1965, n°50
Paris, Grand Palais, «L'or des années folles», 1979, p. 46
Tokyo, «André Derain», 1981, p. 68
Hiratsuka, Osaka, Kyoto, Mito et Tokyo, «Tarkhoff et son temps», 1991, n°68
Venise, Musée Correr, «Impressionismo & Neoimpressionisti», 1994, n°67, p. 164
Aoste, Musée Archéologique Rrégional, «La femme, les femmes», 1997-1998, p. 70

Bibliographie :
Gaston Diehl, «André Derain», Editions Crown Publishers Inc., reproduit p. 85
«Figaro Magazine», n°18, du 11 au 16 février 1979
«Nice Matin», 4 mars 1979, reproduit
«Mainichi», Japon, 6 juillet 1991, reproduit p. 25
Michel Kellermann, «A. Derain: catalogue raisonné de l'oeuvre peint», volume III, Paris, 1999, n°1897, reproduit p. 134

«BUSTE DE FEMME»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

15 000 / 20 000 €



241

241

André DERAÏN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

NATURE MORTE, 1948-1950

Huile sur toile
signée en bas vers la droite «Derain»
55 x 65,50 cm (21,45 x 25,55 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jean C. Lallemand, Montreal
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Un certificat du Comité Derain sera remis à l'acquéreur
«NATURE MORTE »; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

8 000 / 10 000 €

240



242
Emile-Othon FRIESZ
(Le Havre, 1879- Paris,1949)

COIN DE JARDIN, 1924
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «E Othon Friesz 24»
81 x 66 cm (31,59 x 25,74 in.)

Provenance :
Paris, vente Hôtel Drouot, 6 mai 1932
A l'actuel propriétaire par cessions successives

«*COIN DE JARDIN*»; *OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

5 000 / 7 000 €

243
Emile-Othon FRIESZ
(Le Havre, 1879- Paris,1949)

LE PORT DE TOULON
Huile sur toile
signée en bas à gauche «E.Othon Friesz»
65,50 x 54,50 cm (25,55 x 21,26 in.)

Expositions :
Alger, Musée des Beaux-Arts, «Exposition Friesz», 1951

«*LE PORT DE TOULON*»; *OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT*

16 000 / 20 000 €

242



243



○ **244**

Roger BISSIERE
(Villereal, 1886 - Boissières, 1964)

NU COUCHE, 1925
Huile sur toile
signée en bas à droite «Bissière»
60 x 93 cm (23,40 x 36,27 in.)

Provenance :
Galerie Druet, Paris (inv. n°11035 entré le 18 mai 1925)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions :
Genève, Musée du Petit Palais, «Chagal, Foujita, Kisling, Picasso
et la belle époque de Montparnasse», juin-novembre 1973
Genève, Musée du Petit Palais, «De Renoir à Picasso»
Genève, Musée du Petit Palais, «La femme, corps et âme»,
15 juin - 15 octobre 1986, n°8, reproduit p. 11

Bibliographie :
F.K., «Bissière», in. Musée du Petit Palais, 1987
Isabelle Bissière et Virginie Duval, «Bissère, Catalogue raisonné
1886-1936», Editions Ides et Calandes, 2001, n°371, reproduit
p. 134

«*NU COUCHE*»; *OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT*

4 500 / 6 000 €

245

Jean SOUVERBIE
(1891-1981)

NU ALLONGE DANS UN PAYSAGE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Souverbie»
46,50 x 55,40 cm (18,14 x 21,61 in.)

«*NU ALLONGE DANS UN PAYSAGE*»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

246
André MARCHAND
(1907 - 1998)

PAYSAGE A AIX EN PROVENCE, 1929
Huile sur toile
signée en bas à droite «André Marchand»,
contresignée et titrée postérieurement par
l'artiste au dos en avril 1970
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Galerie de la Présidence, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Françoise Plaussu sera remis à
l'acquéreur

«*PAYSAGE A AIX-EN-PROVENCE*»; *OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT; COUNTERSIGNED, TITLED
AND DATED ON THE BACK*

6 000 / 7 000 €

247
Jules Oury, dit MARCEL-LENOIR
(Montauban, 1872-1931)

LA RUE COUVERTE
Huile sur panneau
signé en bas à gauche «Marcel Lenoir»
32 x 42 cm (12,48 x 16,38 in.)

«*LA RUE COUVERTE*»; *OIL ON PANEL; SIGNED
LOWER LEFT*

800 / 1 000 €

246



248
Mathurin MEHEUT
(1882-1958)

BRETAGNE, PAYSAGE AUX MEULES
Huile sur toile
signée du monogramme en bas à gauche «MM»
27 x 46 cm (10,53 x 17,94 in.)

«*BRETAGNE, PAYSAGE AUX MEULES*»; *OIL ON CAN-
VAS; SIGNED WITH MONOGRAM LOWER LEFT*

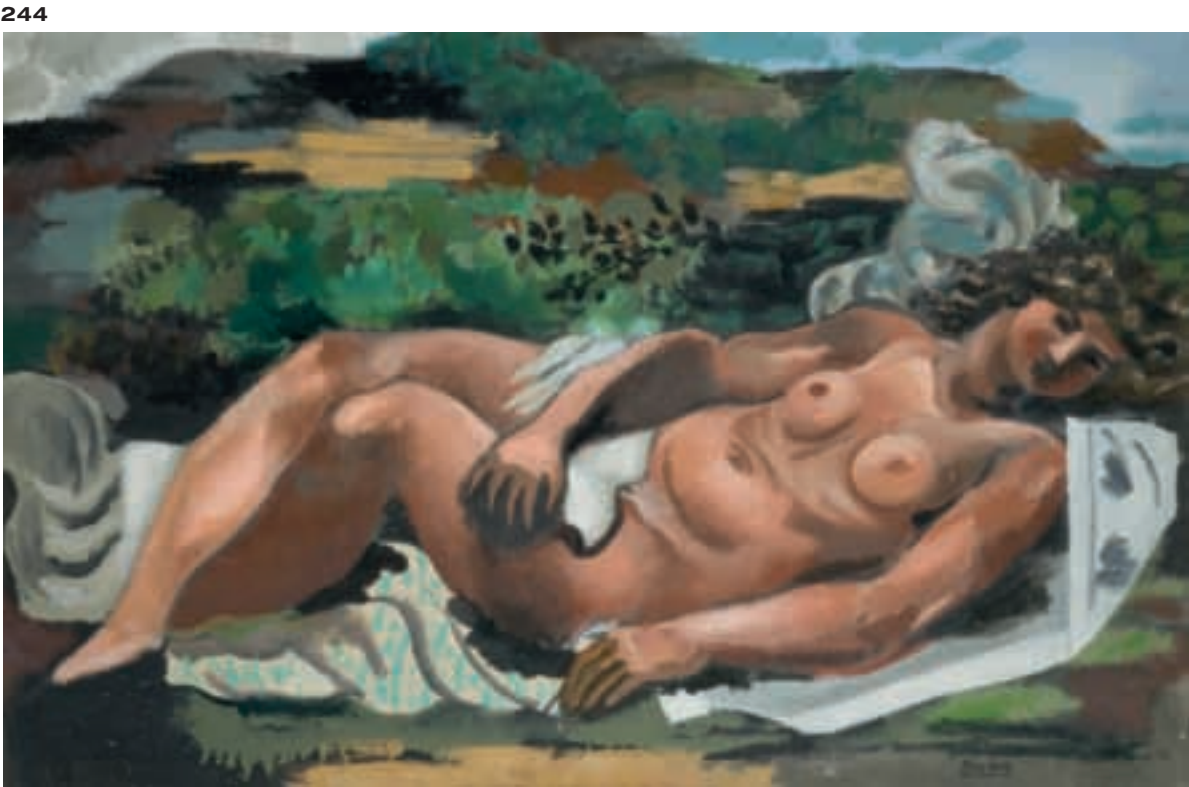
800 / 1 000 €

249
Louis Robert ANTRAL
(1895-1940)

BORD DE SEINE A PARIS
Huile sur carton
signé en bas à gauche «Antral»
32 x 40,50 cm (12,48 x 15,80 in.)

«*BORDS DE SEINE A PARIS*»; *OIL ON BOARD ;
SIGNED LOWER LEFT*

800 / 1 000 €



250

Charles CAMOIN
(Marseille, 1879 - Paris, 1965)

BOUQUET DE FLEURS ET COUPE DE FRUITS, CIRCA 1952

Huile sur panneau
signé en bas à droite «Ch Camoin»
20 x 28 cm (7,80 x 10,92 in.)

Un certificat de Madame Grammont-Camoin sera remis à l'acquéreur

«BOUQUET DE FLEURS ET COUPE DE FRUITS»; OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

251

Charles CAMOIN
(Marseille, 1879 - Paris, 1965)

PRINTEMPS EN PROVENCE, 1940

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite: «Ch. Camoin 40»,
titrée au dos «Printemps en Provence»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :

Collection Haim, Paris (Acquis en 1942)
Par cessions successives à l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Danièle Giraudy, «Camoin, sa vie, son oeuvre», 1972, n°579, p. 209
Cette oeuvre a pris place dans les archives de Madame Grammont-Camoin en vue du Catalogue raisonné

«PRINTEMPS EN PROVENCE»; OIL ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, TITLED ON THE BACK

8 000 / 12 000 €

252

Charles CAMOIN
(Marseille, 1879 - Paris, 1965)

LE BAC DE SAMOIS, CIRCA 1920-1921

Huile sur toile
signée en bas à droite «Ch Camoin»
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

Expositions :

Paris, Galerie Marcel Bernheim, «Richesse et Lumière de la nature», juin-juillet 1962

Bibliographie :

Cette oeuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Grammont-Camoin

Un certificat de Madame Grammont-Camoin sera remis à l'acquéreur

«LE BAC DE SAMOIS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

8 000 / 12 000 €

251



252



250



○ 253

Henri Charles MANGUIN

(Paris, 1874- Saint-Tropez, 1949)

NATURE MORTE AUX HUITRES, 1907

Huile sur toile

signée en bas à gauche «Manguin»

64,50 x 55 cm (25,16 x 21,45 in.)

Provenance :

Galerie E. Druet, Paris (novembre 1908)

Galerie Bernheim, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le père de l'actuel propriétaire

Expositions :

Turin, Galleria Civica d'arte moderna, «80 Pittori da Renoir a Kissing», 7 février - 5 avril 1964, n°94, reproduit

Neuchâtel, Musée des Beaux-Arts, «Manguin», juin- septembre 1964, n°67, reproduit

Genève, Musée Rath, «Peintres de Montmartre et de Montparnasse», 1965, pl. 55

Tel Aviv, Musée de Tel Aviv, «50 peintres de Renoir à Kissing», décembre 1964 - janvier 1965, n°57

Musée Galliera, Paris, «60 Maîtres de Renoir à Chagall de 1880 à 1930», septembre-octobre 1966, n°61, reproduit

Genève, Musée du Petit Palais, «L'art au service de la Paix», 26 juin-31 décembre 1970

Osaka, Omeda, Tokyo, Fukushima, Sapporo et Hakata, «Trésors du Musée Petit Palais, Genève», 18 mai-23 août 1983, n°89

Cap Town et Johannesburg, «Paris and South African Artists 1850 - 1965», 1988, p. 76

Genève, Musée du Petit Palais, «Valtat et les fauves», juin - octobre 1992

Aix-en-Provence, Galerie d'art du conseil général des Bouches-du-Rhône, «Manguin dans les collections publiques et privées», 2003, p. 19

Paris, Artcurial, «La Gastronomie dans l'art», 4 juillet - 21 septembre 2007

Bibliographie :

Pierre Cabanne, «Henri Manguin», Ides et Calandes, 1964, n°29, p. 67

«Journal de l'amateur d'art», n°377, du 10 au 25 octobre 1966, p. 12

Lucile et Claude Manguin, Marie-Caroline Sainsaulieu, «Henri Manguin, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint», Ides et Calandes, Neuchâtel,1980, n°254, reproduit en couleur p. 38 et reproduit p. 119

«NATURE MORTE AUX HUITRES»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

8 000 / 12 000 €

254

Marcel ROCHE

(1890 - 1959)

NU DE DOS, CIRCA 1925-1933

Huile sur toile

signée en bas à gauche «Marcel Roche»

73 x 60,50 cm (28,47 x 23,60 in.)

Provenance :

La Tableauthèque, Paris

Collection particulière, Paris

«NU DE DOS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

1 500 / 2 000 €

255

Amédée de LA PATELLIERE

(1890-1932)

COMPOSITION, 1927

Huile sur toile

signée en bas à droite «A de la Patellière», contresignée et datée au dos «De la Patellière, 1927»

90 x 117 cm (35,10 x 45,63 in.)

«COMPOSITION»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT; COUNTERSIGNED AND DATED ON THE BACK

3 000 / 4 000 €

256

Edouard GOERG

(Sydney, 1893 - Callian, 1969)

FLEURS ET FRUITS, 1929

Huile sur toile

signée en bas à gauche «E.Goerg», titrée, datée et contresignée au dos

55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Un certificat de Monsieur Christian Germak sera remis à l'acquéreur

«FLEURS ET FRUITS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED, DATED AND COUNTERSIGNED ON THE BACK

4 000 / 6 000 €

253

○ 257

Henri OTTMANN

(1877-1927)

LE MARCHE LE SOIR, 1925

Huile sur toile

97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

«LE MARCHE LE SOIR»; OIL ON CANVAS

3 000 / 5 000 €

○ 258

Pedro CREIXAMS

(1893-1965)

PORTRAIT DE LA GOULUE, 1928

Huile sur toile

signée en bas à droite «Creixams», signée, titrée et datée au dos «Portrait de Madame la Goulue Creixams 1928»

100,50 x 73 cm (39,20 x 28,47 in.)

Provenance :

Vente, Me Chapelle, 14 décembre 1969, lot 214

Acquis au cours de celle-ci par le père de l'actuel propriétaire

Expositions :

Tossa de Mar, Musée municipal et Girone, Musée d'art, «Pere Creixams», septembre-novembre 1992, n°9, reproduit

Paris, Centre d'études catalanes de l'université Paris-Sorbonne, «Creixams, Montparnasse-Montmartre, 1916-1928», 2011, reproduit p. 22

«PORTRAIT DE LA GOULUE»; OIL ON CANVAS; SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK

1 200 / 1 600 €

254

255

256

257

150 ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE — 24 OCTOBRE 2012 14H30. PARIS

259

Boris PASTOUKHOFF

(1894 - 1974)

NATURE MORTE A LA STATUETTE ET AU VASE DE FLEURS, 1934

Huile sur toile

signée, située et datée en bas à gauche « Boris Pastoukhoff 1934-Paris»

73,80 x 60,30 cm (28,78 x 23,52 in.)

«NATURE MORTE A LA STATUETTE ET AU VASE DE FLEURS»; OIL ON CANVAS; SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER LEFT

8 000 / 10 000 €

260

Sei KOYANAGUI

(1896 -1948)

TULIPES

Huile sur carton

signé en bas à droite «Koyanagui»

44,80 x 31,20 cm (17,47 x 12,17 in.)

«TULIPES»; OIL ON CARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT

800 / 1 000 €

261

Hernando VINES-SOTO

(1904-1993)

FEMME ASSISE DEVANT UNE TABLE FLEURIE, 1932

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche « H.Vines 32.»

73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Provenance :
Collection particulière, Suisse
A l'actuel propriétaire par cessions successives

«FEMME ASSISE DEVANT UNE TABLE FLEURIE»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

15 000 / 20 000 €

259

A still life painting by Boris Pastoukhoff. It depicts a glass vase filled with a bouquet of flowers, including pink and red blossoms, resting on a light-colored, craggy surface. To the right of the vase is a small, dark, abstract sculpture of a seated figure. The background is composed of soft, textured brushstrokes in shades of green and yellow.

260

A still life painting by Sei Koyanagui. It shows a bouquet of tulips in a simple, light-colored vase. The tulips are in various stages of bloom, with colors ranging from pale yellow to deep red and purple. The background is a dark, muted brown, which makes the vibrant colors of the flowers stand out.

261

A still life painting by Hernando Vines-Soto. It depicts a woman with dark hair, wearing a red garment, sitting at a table. On the table is a large, vibrant bouquet of flowers, including pink and red blossoms, and several pieces of fruit, including a large orange and some smaller round fruits. The table is covered with a patterned cloth. The painting is signed and dated 'H. Vines 32.' in the bottom left corner.

152 ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE — 24 OCTOBRE 2012 14H30. PARIS

262
Séraphine LOUIS dite SERAPHINE DE SENLIS
(1864-1942)

OISEAU ET BRANCHE DE CERISIERS
Huile sur panneau
signé en haut à gauche
19,50 x 25 cm (7,61 x 9,75 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur Olivier Lorquin sera remis à l'acquéreur

«OISEAU ET BRANCHE DE CERISIERS»;
OIL ON PANEL; SIGNED UPPER LEFT

6 000 / 8 000 €

263
Achille LAUGE
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

ROUTE AUX GENÊTS, 1921
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «A.Laugé 1921»
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Nicole Tamburini

Un certificat de Madame Nicole Tamburini sera remis à l'acquéreur

«ROUTE AUX GENETS»; OIL ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

10 000 / 12 000 €

264
Achille LAUGE
(Arzens, 1861 - Cailhau, 1944)

BOUQUET DE ROSES DANS UN VASE, CIRCA 1921
Huile sur toile
signée en bas à droite «A.Laugé»
31,70 x 21,80 cm (12,36 x 8,50 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Nicole Tamburini

Un certificat de Madame Nicole Tamburini sera remis à l'acquéreur

«BOUQUET DE ROSES DANS UN VASE»;
OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €



265
Edouard GOERG
(Sydney, 1893 - Callian, 1969)

LA NYMPHE PECHE A LA LIGNE, 1950
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «E.GOERG 50»,
contresignée, titrée et datée au dos «la nymphe pêche à la ligne E.GOERG janv.fev. 1950»
46 x 32,80 cm (17,94 x 12,79 in.)

Un certificat de Monsieur Christian Germak sera remis à l'acquéreur

«LA NYMPHE PECHE A LA LIGNE»; OIL ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER LEFT; COUNTERSIGNED,
TITLED AND DATED ON THE BACK

1 500 / 2 000 €



266

Georges de POGEDAIEFF

(1894-1971)

PAYSAGE DE MENERBES

Huile sur carton

signé en bas à droite «Georges de Pogedaïeff»,
étiquette de l'atelier au dos

24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

«PAYSAGE DE MENERBES»; OIL ON CARDBOARD;
SIGNED LOWER RIGHT

1 000 / 1 500 €

267

Vladimir TERLIKOWSKI

(1873-1951)

NATURE MORTE AU VASE DE ROSES, 1923

Huile sur toile

signée et datée par deux fois, en haut à gauche et
en bas à droite «Terlikowski 1923»

65,40 x 92,30 cm (25,51 x 36 in.)

«NATURE MORTE AU VASE DE ROSES» ; SIGNED AND
DATED TWICE UPPER LEFT AND LOWER RIGHT

3 500 / 4 000 €



268

Jean-Hippolyte MARCHAND

(1883-1940)

LA TEMPETE

Huile sur toile

signée en bas à droite «J. Marchand»

70 x 88 cm (27,30 x 34,32 in.)

«LA TEMPETE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER
RIGHT

4 000 / 6 000 €

269

Camille BOMBOIS

(1883-1970)

ARNAY-LE-DUC (COTE D'OR), CIRCA 1926

Huile sur toile

signée en bas à gauche «Bombois C.lle»

55 x 46,50 cm (21,45 x 18,14 in.)

Provenance :
Galerie Perls, New-York (étiquette de stock au dos n°9492)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement
confirmée par Monsieur Olivier Lorquin

«ARNAY-LE-DUC (COTE D'OR)»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT

3 000 / 4 000 €



270

Pierre de BELAY

(1890-1947)

LA PARTIE DE DOMINO

Huile sur toile

signée en bas à droite «de Belay»

81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Hôtel Drouot, Me Ader, 3 novembre 1965
Acquis au cours de cette vente par le père de l'actuel
propriétaire

Un certificat de Monsieur Roland Souef sera remis à l'acquéreur

«LA PARTIE DE DOMINO»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

271

Dmitri Semenovitch STELLETSKY

(1875 - 1947)

SAINT-GEORGES ET LE DRAGON

Tempera sur papier maroufflé sur toile

signé en cyrillique en bas à droite

61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

«SAINT-GEORGES ET LE DRAGON»; TEMPERA ON PA-
PER LAID DOWN ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT.

8 000 / 12 000 €

272

Lot non venu



○ 273

Jean-Gabriel DOMERGUE

(Bordeaux, 1889 - Paris, 1962)

SCENE EN COSTUME A VENISE

Huile sur toile

Porte une signature apocryphe

38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Noé Willer.

«SCENE EN COSTUME A VENISE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €

274

Jean-Gabriel DOMERGUE

(Bordeaux, 1889 - Paris, 1962)

ALBE, 1955

Huile sur Pavatex

signé en bas à droite «Jean Gabriel Domergue»

24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)

L'authenticité de cette oeuvre a été aimablement confirmée par Monsieur Noé Willer.

«ALBE»; OIL ON PAVATEX ; SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €



○ 275

Jean Mисceslas PESKE

(1870-1949)

COLLIOURE, 1935

Huile sur toile

signée et datée en bas à gauche «Peské 1935»

81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Provenance :

Galerie Loeb, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le père de l'actuel propriétaire

le 22 septembre 1958

Expositions :

La Barre-du-Mont, EcoMusée, Le Mans, Musée de Tessé et Collioure, Musée d'art moderne, «Jean Peské, 1870-1949», 2002-2003, p. 110

«COLLIOURE»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

4 000 / 6 000 €



○ 276

Jean Mисceslas PESKE

(1870-1949)

PARIS SOUS LA NEIGE, 1919

Huile sur toile

signée en bas à droite «Peské»

39 x 46,50 cm (15,21 x 18,14 in.)

Provenance :

Galerie Mady Bonnard, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le père de l'actuel propriétaire

le 22 octobre 1962

Expositions :

Paris, Grand Palais, «Paris à l'unanimité», 1988, p. 144

Tokyo, Sendai, Nagoya, Yokohama, Kyoto, Osaka et Oita, «Paris, patrie des peintres étrangers», 1989-1990, n°132

Yamanashi, Navio, Miyazaki, Hamamatsu et Okayama, «Paris la joie de vivre», 1993, n°25, p. 37

Varsovie, National Museum et Cracovie, National Museum, «Kisling et ses amis», 1996, n°5, p. 85

La Barre-du-Mont, EcoMusée; Le Mans, Musée de Tessé et Collioure, Musée d'art moderne, «Jean Peske 1870-1949», p. 110

Bibliographie :

Jean-Jacques Lévêque, «Le triomphe de l'art moderne - les années folles», ACR Edition, 1992, p. 237

«PARIS SOUS LA NEIGE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

277

Roland OUDOT

(Paris, 1897 - Paris, 1981)

HOMMAGE A LE NAIN

Huile sur toile

signée en bas à droite « Roland Oudot»

33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

«HOMMAGE A LE NAIN»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

800 / 1 000 €



○ **278**
Henri PUVREZ
(1893 - 1971)
LE VIOLONISTE, 1928
Bois, taille directe
signé et daté sur le côté «H-Puvrez 28»
95 x 45 cm (37,05 x 17,55 in.)
*«LE VIOLONISTE»; SCULPTURE IN WOOD;
SIGNED AND DATED ON THE SIDE*
5 000 / 7 000 €

279
Johann Anton (John) RÄDECKER
(1885 - 1956)
VISAGE D'ENFANT
Bronze poli
monogrammé «JR», et marque du fondeur sur la
terrasse «KUNSTBRONSGIETERY DE PLASTIEK
BLOEMENDAAL»
22 cm (8,58 in.)
*«VISAGE D'ENFANT»; BRONZE; SIGNED WITH
MONOGRAM AND FOUNDRY MARK ON THE BASE*
4 000 / 5 000 €

280
Charles DESPIAU
(1874-1946)
ODETTE DEBOUT, 1938
Sculpture en bronze à patine dorée
signé, numéroté et cachet du fondeur :
«C. Despiau n°9/9, cire perdue Valsuani»
Hauteur: 39 cm (15,35 in.)
Provenance :
Galerie Rosengart, Lucerne
Vente, Londres, Sotheby's, 22 octobre 1997, lot 243
Succession Guy Heytens
Expositions :
Paris, Musée Rodin, «Charles Despiau, sculptures et dessins»,
novembre-décembre 1974, n°90 (le plâtre)
*«ODETTE DEBOUT»; BRONZE WITH GILDED PATINA;
SIGNED, NUMBERED AND STAMPED WITH
FOUNDRY MARK*
3 000 / 5 000 €



281
André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)
NU ASSIS, CIRCA 1918
Huile sur toile
signée en bas à gauche «A.LHOTE.»
61,40 x 50,40 cm (23,95 x 19,66 in.)
Provenance :
Collection particulière, France
«NU ASSIS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT
45 000 / 60 000 €

282
André LHOTE
(Bordeaux, 1885 - Paris, 1962)
VUE DE FLORENCE
Huile sur panneau
signé en bas à gauche «A.LHOTE.»
19 x 26,50 cm (7,41 x 10,34 in.)
«VUE DE FLORENCE»; OIL ON PANEL; SIGNED LOWER LEFT
4 000 / 5 000 €

282



281



283
Joseph CSAKY
(Czeged, 1888-1971)

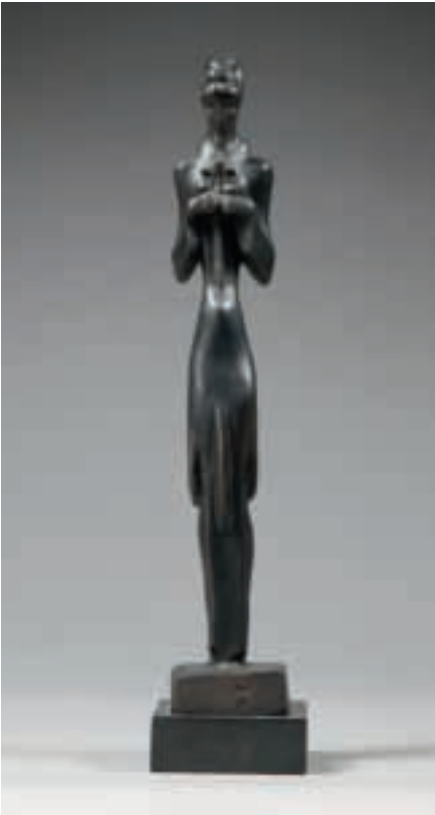
**JEUNE FILLE AU BOUQUET DITE AUSSI
FILLE A LA TULIPE, 1964**
Bronze à patine noire
Signé, daté et numéroté sur le côté à l'arrière
de la base «CSAKY 1/8 64»
Fonte d'édition post mortem de Thiniot
Hauteur : 35 cm (13,77 in.)

Provenance :
Succession Guy Heytens

Bibliographie :
Félix Marcilhac, «Joseph Csaky, du cubisme historique à la
figuration réaliste, Catalogue raisonné des sculptures», Les
Editions de l'Amateur, Paris, 2007, n°FM. 356/b, reproduit p. 385

*«JEUNE FILLE AU BOUQUET DITE AUSSI FILLE
A LA TULIPE, 1964» ; BRONZE WITH DARK PATINA;
SIGNED, DATED AND NUMBERED ON THE SIDE AT
THE BACK OF THE BASE*

3 500 / 4 500 €



284
André BEAUDIN
(Mennecy, 1895 - 1979)

PROFIL PERDU, 1927
Huile sur toile
Signée et datée en haut à gauche «A.Beaudin
1927»
55 x 33 cm (21,45 x 12,87 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

*«PROFIL» ; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
UPPER LEFT*

1 800 / 2 200 €

285
Léopold SURVAGE
(Moscou, 1879 - Paris, 1968)

OISEAU ET FEUILLE, 1927
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Survage 27 »
34,10 x 73,20 cm (13,30 x 28,55 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de Madame Anne-Marie di Vieto pourra être délivré
sur demande de l'acquéreur

*«OISEAU ET FEUILLE» ; OIL ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT*

25 000 / 35 000 €

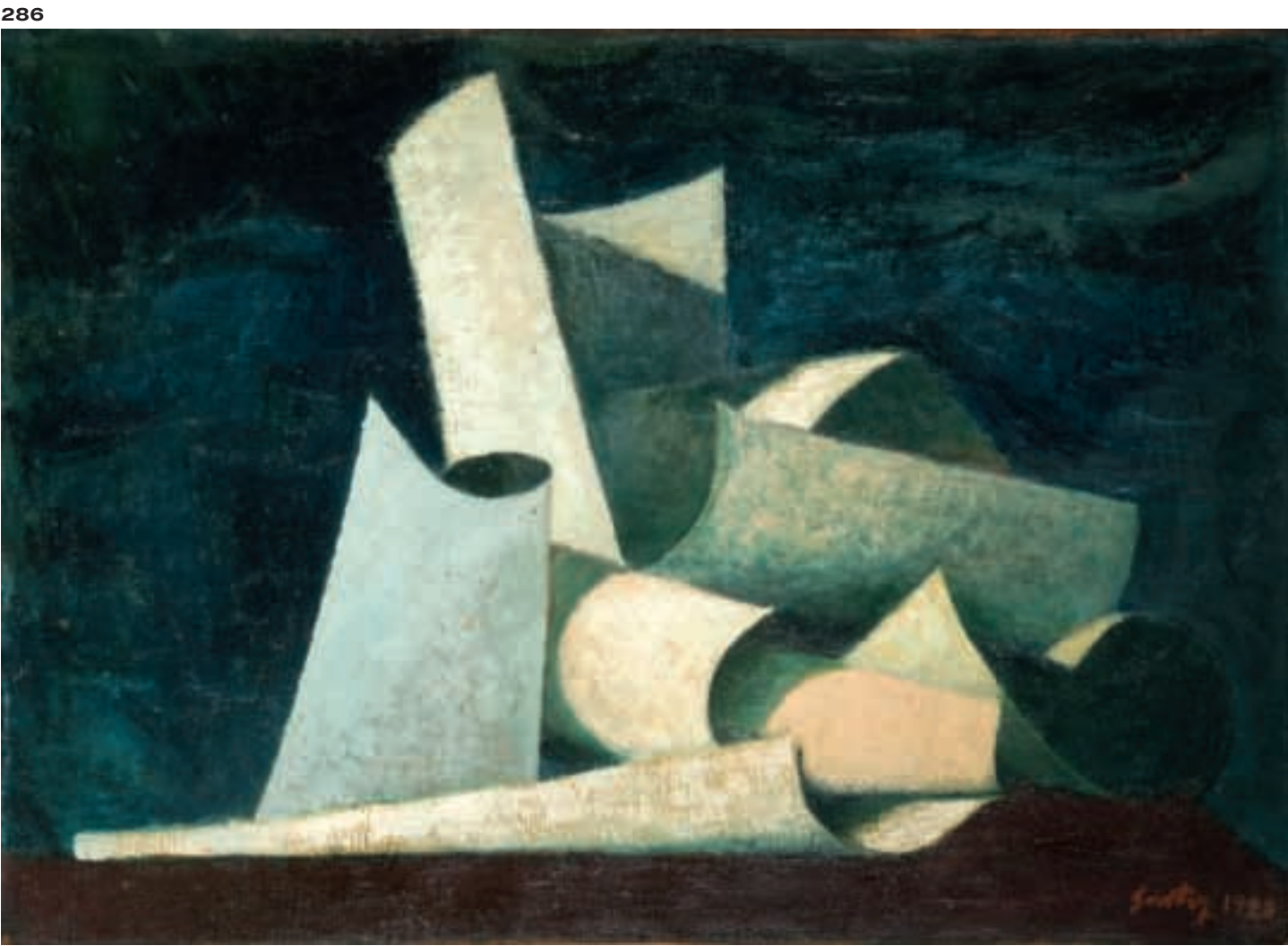


286
Emile SAVITRY
(1903 - 1967)

SANS TITRE, 1928
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Savitry 1928» et
au dos «Emile Savitry 1928»
46,50 x 65 cm (18,14 x 25,35 in.)

*«UNTITLED» ; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED
LOWER RIGHT AND ON THE BACK*

10 000 / 12 000 €



287

Auguste HERBIN
(Qiuévry, 1882 - Paris, 1960)

COMPOSITION, 1930
Huile sur toile
Signée en bas à droite «herbin»
41 x 25 cm (15,99 x 9,75 in.)

Provenance :
Ancienne collection Joe Bousquet, Carcassonne
Collection particulière France

Un certificat de Madame Geneviève Claisse sera remis
à l'acquéreur

«COMPOSITION»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER
RIGHT

18 000 / 25 000 €

288

Hans ARP
(Strasbourg, 1887 - Bâle, 1966)

COMPOSITION DANS UN CERCLE N°8, 1963
Relief en Duraluminium et bronze
signature incisée et numéroté au dos «ARP 2/5»
Diamètre : 26 cm. (10,23 in.)

Provenance :
Fonds de solidarité Israël
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions :
Montreal, Dominion Gallery, «Jean Arp», 1968, reproduit
planche 30 (un autre exemplaire)

Bibliographie :
Bernd Rau, «Hans Arp, Die reliefs oeuvre-katalog», Verlag Gerd
Hatje, Stuttgart, 1981. Reproduit et répertorié p. 352, n° 731
(un exemplaire similaire reproduit)

«COMPOSITION DANS UN CERCLE N°8»; DURALU-
MINIUM AND BRONZE; SIGNED AND NUMBERED ON
THE BACK

8 000 / 12 000 €



288

287



289
Germaine RICHIER
(1902-1959)

LES GUERRIERS, 1953
Bronze à patine brune
signé du monogramme et numéroté sur le côté
de la base «G.R. 2/8»
Hauteur: 13,5 cm (5.3 in.)

Provenance :
Succession Guy Heytens

*«LES GUERRIERS»; BRONZE WITH DARK
PATINA; SIGNED AND NUMBERED ON
THE SIDE OF THE BASE*

6 000 / 8 000 €

290
Germaine RICHIER
(1902-1959)

GUERRIER N°4, 1953
Bronze à patine brune
signé et cachet du fondeur «G. Richier CIRE
PERDUE VALSUANI» sur la base
Conçu en 1953, cette sculpture provient d'une
édition de 12 exemplaires fondus ultérieurement
34 cm (13,26 in.)

Provenance :
Succession Guy Heytens

Expositions :
«Germaine Richier», catalogue d'exposition, Humlebaek,
Louisiana Museum of Arts, 1988, n°21, p. 16 (un exemplaire
similaire reproduit)
«Germain Richier: Rétrospective», Catalogue d'exposition,
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, 1996, n°55, p. 117 (un
exemplaire similaire repoduit)
«Germaine Richier», catalogue d'exposition, Berlin, Akademie
der Künste, 1997, n°60

Bibliographie :
Uta Grosenick, «Women Artists, Künstlerinnen im 20. und 21.
Jahrhundert», Cologne, 2001, p. 448 (un exemplaire similaire
reproduit)

*«GUERRIER N°4»; BRONZE; SIGNED AND FOUNDRY
MARK ON THE BASE*

8 000 / 12 000 €

291
Germaine RICHIER
(1902-1959)

GUERRIER N°15, 1955
Bronze à patine noire nuancé de bleu
signé et numéroté sur la terrasse «G.Richier 4/8»,
marque du fondeur sur le bord de la terrasse
«L.THINOT Fondeur Paris»
27,50 cm (10,73 in.)

*«GUERRIER N°15»; BRONZE; SIGNED, NUMBERED
AND FOUNDRY MARK ON THE BASE*

8 000 / 12 000 €

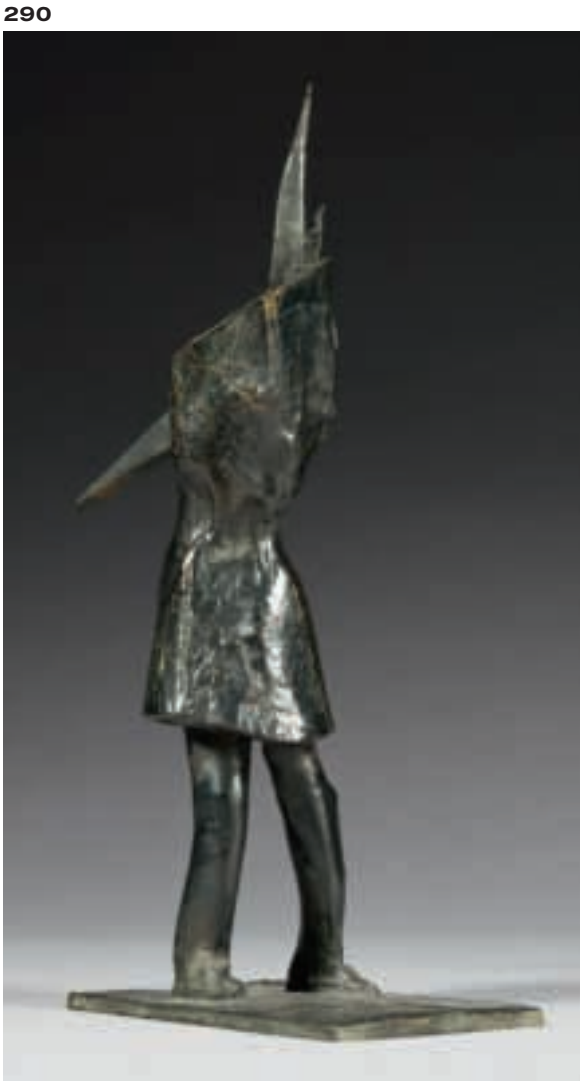
292
Eugène de KERMADEC
(1899 -1976)

SIGNES A TRAVERS LES AGES, 1968
Huile sur toile
signée en bas à gauche «E de Kermadec»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
Collection particulière, France

*«SIGNES A TRAVERS LES AGES»; OIL ON
CANVAS; SIGNED LOWER LEFT*

5 000 / 6 000 €



293
Pablo PICASSO

(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

FEMME DEBOUT, 1945

Bronze à patine brune
numeroté et cachet du fondeur «C. VALSUANI
CIRE PERDUE 8/10» sur la base
Hauteur: 8,6 cm. (3,4 in.)

Provenance :

Saidenberg Gallery, New York
Caral Gimbel Leboworth
Vente Christie's, New York, 22 septembre 2009, Lot 90
Succession Guy Heytens

Bibliographie :

Werner Spies, «Picasso, Das Plastische Werk», Stuttgart, 1983,
p. 386, n°324 (un exemplaire similaire reproduit p. 346)
The Picasso Project, ed. «Picasso's Paintings, Watercolors,
Drawings and Sculpture: Liberation and Post-War Years 1944-
1949», San Francisco, 2000, n° 45-103, p. 49 (un exemplaire
similaire reproduit)
Werner Spies, «Picasso sculpteur», Paris, 2000, p. 407, n°324
(un exemplaire similaire reproduit p. 366)
Werner Spies, «Picasso, The Sculptures», New York, 2000, p. 407,
n°324 (un exemplaire similaire reproduit p. 366)
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des
sculptures de Picasso actuellement en préparation par Diana
Widmaier Picasso

«FEMME DEBOUT»; BRONZE WITH BROWN PATINA;
FOUNDRY MARK ON THE BASE

8 000 / 12 000 €



293

294
Jean FAUTRIER

(1898-1964)

VASE DE FLEURS

Huile sur toile
Signée en bas à gauche «Fautrier»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Provenance :

Ancienne collection Charles Azibert, France
À l'actuel propriétaire par descendance

«VASE DE FLEURS»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT

30 000 / 40 000 €

294



295
Bernard BUFFET
(Paris, 1928- Tourtour, 1999)

CHOUETTE, 1998
Huile sur toile
Signée en haut à droite «Bernard Buffet»,
datée en haut à gauche «1998», dédicacée
au dos «Pour Michel del Castillo Amicalement
Bernard Buffet 1998 et en Hommage à
son immense Talent Merci»
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

Provenance :
Collection Michel del Castillo, France
Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être délivré
sur demande de l'acquéreur

*«CHOUETTE»; OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER
RIGHT, DATED UPPER LEFT, DEDICATED ON THE
BACK*

25 000 / 35 000 €

296
Jean JANSEM
(né en 1920)

JEUX D'ENFANTS, LA NOCE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Jansem»
49,80 x 64,70 cm (19,42 x 25,23 in.)

*«JEUX D'ENFANTS, LA NOCE»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT*

5 000 / 8 000 €

297
Aristide CAILLAUD
(1902-1990)

VILLE PORTUAIRE
Huile sur toile
Trace de signature en bas à droite
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

*«VILLE PORTUAIRE»; OIL ON CANVAS; SIGNED
LOWER RIGHT*

800 / 1 200 €

298
Aristide CAILLAUD
(1902-1990)

SCENE DE CIRQUE
Huile sur panneau
64,50 x 54 cm (25,16 x 21,06 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Cordier, Paris
Collection particulière, Paris

«SCENE DE CIRQUE»; OIL ON PANEL

800 / 1 200 €



299
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898- Orsay, 1988)

LA MAREE BASSE, 1940
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Lapicque 40»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Collection R. Hillairet, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Expositions :
Hambourg, Kunstverein, 1964 (à compléter)
Essen, Museum Folkwang, 1965 (à compléter)
Dijon, Musée des Beaux Arts, «Lapicque», 12 mai-20 aout 1979,
n° 14bis du catalogue

Bibliographie :
Bernard Balanci, «Charles Lapicque, catalogue raisonné de
l'oeuvre peint», éditions Mayer, Paris, 1972. N°68, reproduit.
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre
peint de Charles Lapicque actuellement en préparation par
Messieurs Marc et Méderic Metayer

Un certificat de Monsieur Marc Metayer sera remis à
l'acquéreur

*«LA MAREE BASSE»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT*

12 000 / 15 000 €

300
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898- Orsay, 1988)

MANOIR DANS LA FORÊT , 1942
Huile sur toile
signée et datée à droite «Lapicque 42»
80 x 54 cm (31,20 x 21,06 in.)

Provenance :
Collection R.Hillairet., Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Bernard Balanci, «Charles Lapicque, catalogue raisonné de
l'oeuvre peint», éditions Mayer, Paris, 1972. N°85, reproduit.
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre
peint de Charles Lapicque actuellement en préparation par
Messieurs Marc et Méderic Metayer

Un certificat de Monsieur Marc Metayer sera remis à
l'acquéreur

*«MANOIR DANS LA FORET»; OIL ON CANVAS; SIGNED
AND DATED LOWER RIGHT*

8 000 / 12 000 €

301
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898- Orsay, 1988)

LA MER, 1948
Dessin à l'encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Lapicque 48»
20,50 x 27,30 cm (8 x 10,65 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné des œuvres
graphiques de Charles Lapique actuellement en préparation par
Messieurs Marc et Méderic Metayer

Un certificat de Monsieur Marc Metayer sera remis à
l'acquéreur

*«LA MER»; INK ON PAPER; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT*

300 / 400 €

302
Suzanne ROGER
(1899 - 1986)

UN CHARMANT LA-BAS, 1975
Huile sur toile
signée en haut à droite «Suzanne Roger», titrée et
datée au dos sur le châssis «Un charmant là-bas,
1975»
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
Ancienne Collection Armand Salacrou
Collection particulière, France

*«UN CHARMANT LA-BAS»; OIL ON CANVAS; SIGNED
UPPER RIGHT, TITLED AND DATED
ON THE BACK*

2 000 / 3 000 €

303
Suzanne ROGER
(1899 - 1986)

LUNE DE MAI, 1962
Huile sur toile
signée en haut à droite «Suzanne Roger»
99,3 x 64,5 cm (39,1 x 25,4 in.)

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris (n° 012678, n° de photo: 5154)
Collection particulière, France

*«LUNE DE MAI»; OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER
RIGHT*

2 500 / 3 500 €

304
Lot non venu

299



300



303



302



305
Balthazar LOBO
(1910-1993)

AU SOLEIL, 1982
Sculpture en marbre blanc de Carrare
signé au dos «Lobo»
19 x 19 x 9 cm (7,41 x 7,41 x 3,51 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Galeria Freites, Caracas
Collection européenne

Expositions :
Caracas, Museo de Arte Contemporenao, «Lobo», 1989-1990

Bibliographie :
Joseph-Emile Muller, «Lobo», éditions La Bibliothèque des Arts,
Paris 1985, n° 514-515 reproduit.
Cette oeuvre est enregistrée sous le numero 8210 du Nouveau
Catalogue Raisonné de Sculptures de Baltasar Lobo,
actuellement en préparation par la Galeria Freites.

*«AU SOLEIL»; WHITE MARBLE; SIGNED ON THE
BACK*

35 000 / 45 000 €

306
Balthazar LOBO
(1910-1993)

NU A LA COLONNE
Sculpture en marbre blanc
signé sur le côté de la colonne «Lobo»
Hauteur : 21 cm (8,26 in.)

Provenance :
Collection particulière, Lille (circa 1970)
A l'actuel propriétaire par descendance

*«NU A LA COLONNE»; WHITE MARBLE»;
SIGNED ON THE SIDE*

25 000 / 35 000 €

306



305



307

Jean Puni dit PUGNY
(1892 - 1956)

MERE ET ENFANT, 1950
Huile sur toile
signée en bas à droite «Pougny»
16 x 17 cm (6,24 x 6,63 in.)

Expositions :
Paris, Galerie de France, «Pougny oeuvres récentes», n°30
Paris, Exposition de l'union des Arts Plastiques, «Femmes et enfants», 1951

Bibliographie :
Herman Berninger, «Pougny, catalogue de l'oeuvre», Tome II, 1992, n°981, p. 253, reproduit p. 252

«MERE ET ENFANT»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT

5 000 / 7 000 €

308

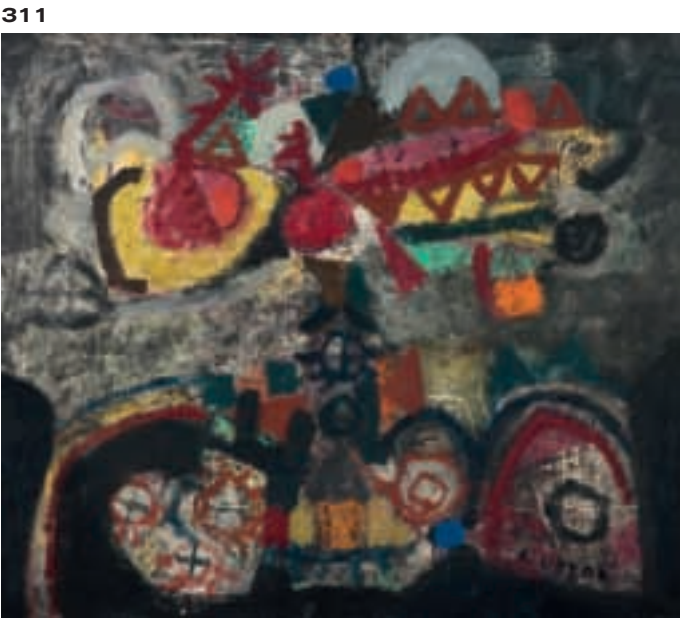
Jean Puni dit PUGNY
(1892 - 1956)

INTERIEUR D'ATELIER (ESQUISSE),
CIRCA 1938-1939
Huile sur carton, double face
cachet de la signature au verso
21 x 24 cm (8,19 x 9,36 in.)

Bibliographie :
Herman Berninger, «Pougny, catalogue de l'oeuvre», Tome II, 1992, n°495, reproduit p. 141

«INTERIEUR D'ATELIER»; OIL ON CARDBOARD;
STAMPED WITH SIGNATURE ON
THE BACK

3 000 / 4 000 €



309

Jean Puni dit PUGNY
(1892 - 1956)

ATELIER (ETUDE), CIRCA 1943-1944
Huile et gouache sur papier
20 x 21 cm (7,80 x 8,19 in.)

Provenance :
Vente, Paris, Palais Galiera, 12 décembre 1969, lot 13
À l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :
Herman Berninger, «Pougny, catalogue de l'oeuvre», Tome II, 1992, n°805

«ATELIER»; OIL AND GOUACHE ON PAPER

3 000 / 4 000 €

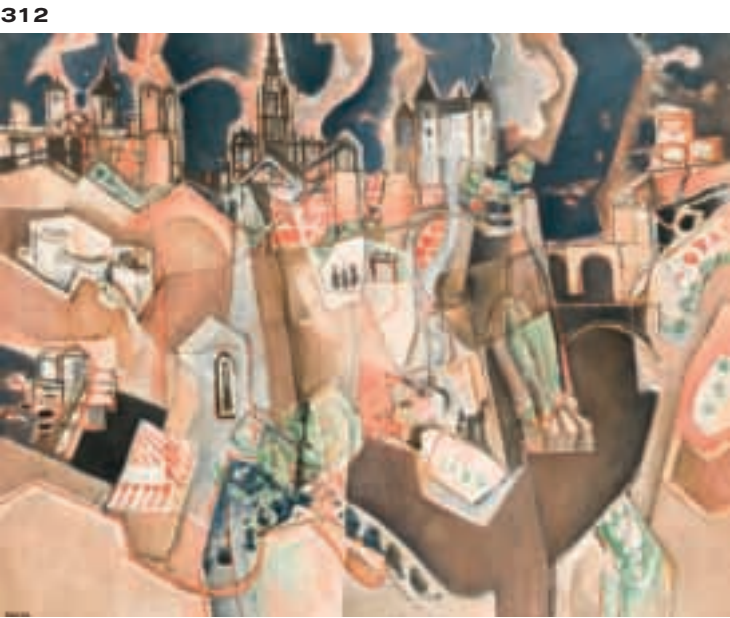
310

Jean FUSARO
(né en 1925)

CARGOS A L'AMARAGE (SETE), 1956
Huile sur toile
signée en bas à droite «fusaro», contresignée,
titrée et datée au dos «Cargos à l'amarrage (Sète)
fusaro 1956»
33,30 x 41 cm (12,99 x 15,99 in.)

«CARGO A L'AMARAGE»; OIL ON CANVAS; SIGNED
LOWER RIGHT, COUNTERSIGNED, TITLED AND
DATED ON THE BACK

5 000 / 6 000 €



311

Agustin UBEDA
(1925 - 2007)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à droite «A.UBEDA»
46 x 54,90 cm (17,94 x 21,41 in.)

«COMPOSITION»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €



309



313

Ivan TOVAR
(né en 1942)

JUSTINE (2), 1976
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Tovar», titrée et datée
au dos «JUSTINE (2) 1976»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Bel'Art, Stockholm
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions :
Stockholm, Galerie Bel'Art, «Ivan Tovar», 14 avril - 15 mai 1977,
n°6
«JUSTINE (2)»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER
LEFT, TITLED AND DATED ON THE BACK

16 000 / 18 000 €

314

Yves LALOY
(1920-1999)

NUIT DEMENTE ENFANTASTIQUE,
CIRCA 1958
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Laloy», titrée en haut
«nuit démente enfantastique»
38 x 61 cm (14,82 x 23,79 in.)

Provenance :
Galleria del Levante, Milan
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions :
Suzanne Nouhaud-Duco, «Thèse sur La vie et l'oeuvre d'Yves
Laloy 1920-1999; l'aventure surréaliste d'un artiste solitaire»,
vol I, p. 17 et 108, vol. III, p. 484, reproduit n°192
«NUIT DEMENTE ENFANTASTIQUE»; OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER LEFT, TITLED UPPÉR

12 000 / 15 000 €

313



314



315

Amédée OZENFANT

(1886-1966)

JETEE BLANCHE, 1957

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «Ozenfant, 57»

81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

«JETEE BLANCHE»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

12 000 / 15 000 €

316

Georges ROHNER

(Paris, 1913- Lannion, 2000)

NATURE MORTE AUX LIVRES ET A LA PIPE

Huile sur toile

signée en haut à droite «g.Rohner»

13,30 x 22 cm (5,19 x 8,58 in.)

«NATURE MORTE AUX LIVRES ET A LA PIPE»; OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER RIGHT

1 500 / 2 000 €

317

Diulio BARNABE

(1914-1961)

NATURE MORTE

Huile sur toile

signée en bas à droite «Barnabé», numérotée au dos sur le châssis n°304

60 x 72,70 cm (23,40 x 28,35 in.)

Provenance :
Galerie Barbizon (étiquette de stock n° 1340)
A l'actuel propriétaire par cessions successives

«NATURE MORTE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

318

Jean HUGO

(1894-1984)

PAYSAGE D'ETE

Huile sur panneau

signé en bas à droite «Jean Hugo»

22,30 x 32,80 cm (8,70 x 12,79 in.)

«PAYSAGE D'ETE»; OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €

320

Georges SPIRO

(1909-1984)

FLEURS

Huile sur toile

Signée en bas à droite

55,50 x 46 cm (21,65 x 17,94 in.)

«FLEURS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

319

Jean LE MOAL

(1909 - 2007)

PAYSAGE AUX RUINES ET A L'EPAVE,

1939-1941

Huile sur toile

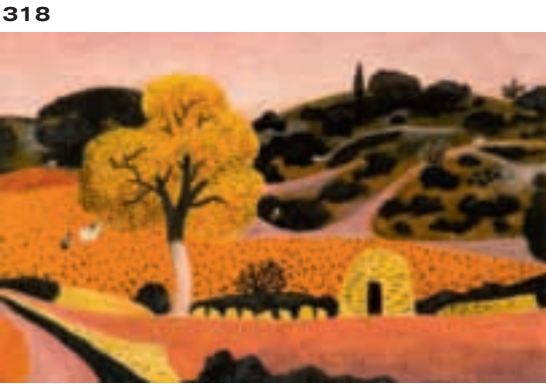
signée et datée en bas à gauche

«Jean Le Moal 1939-1941»

33 x 45,50 cm (12,87 x 17,75 in.)

«PAYSAGE AUX RUINES ET A L'EPAVE»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER LEFT

1 200 / 1 500 €



321
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

CHERI BIBI, 1973
Bronze à patine brun vert
Signature «max ernst», marque «epr d'artiste»
et cachet du fondeur «A.VALSUANI fondeur»
sur la terrasse au dos
34 x 18 x 18 cm (13,26 x 7,02 x 7,02 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
I.Giannelli, «Max Ernst, Sculptures», Milan, 1996, reproduit
page 173 (un autre exemplaire)
W.Spies, «Max Ernst, Sculptures, Maisons, Paysages», Paris,
1998, reproduit page 183 (un autre exemplaire)
J.Pech, «Max Ernst, Plastische Werke», Cologne, 2005, reproduit
page 207 (un autre exemplaire)

«*CHERI BIBI*»; *BRONZE; SIGNED, STAMPED*
ON THE BASE

10 000 / 15 000 €

322
Boleslas BIEGAS
(1877-1954)

PORTRAIT DE FEMME
Huile sur panneau
signé en bas à droite «B.Biegas»
64 x 59 cm (24,96 x 23,01 in.)

Provenance :
Papillon Gallery, West Hollywood
A l'actuel propriétaire par cessions successives

«*PORTRAIT DE FEMME*»; *OIL ON PANEL;*
SIGNED LOWER RIGHT

18 000 / 22 000 €

321



322



323
Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898- Orsay, 1988)

LE MAUVAIS GENIE, 1973
Acrylique sur toile
signée et datée en haut à droite «Lapicque 73»,
contresignée, titrée et datée au dos
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre
peint de Charles Lapicque actuellement en préparation par
Messieurs Marc et Méderic Metayer

Un certificat de Monsieur Marc Metayer sera remis à
l'acquéreur

«LE MAUVAIS GENIE»; *ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED
AND DATED UPPER RIGHT; COUNTERSIGNED, TIT-
LED AND DATED ON THE BACK*

2 000 / 3 000 €

324
Paul CHARLOT
(1906 - 1985)

LES COMPAINGS II, 1970
Huile sur toile
signée et datée en bas vers la gauche
«Paul Charlot 70», titrée, signée et datée
au dos «Les Compaings II Paul CHARLOT 70»
98,50 x 131 cm (38,42 x 51,09 in.)

Provenance :
Ancienne collection du peintre Jean Chevolleau
«LES COMPAINGS»; *OIL ON CANVAS; SIGNED AND
DATED LOWER LEFT, TITLED, SIGNED AND DATED
ON THE BACK*

1 500 / 2 000 €

325
André MARCHAND
(1907 - 1998)

L'ARENE A L'OMBRE, ARLES
Huile sur toile
signée en bas à droite «andré marchand»,
contresignée, titrée au dos «L'Arène à l'ombre
ARLES andré marchand»
33,50 x 41 cm (13,07 x 15,99 in.)

«L'ARENE A L'OMBRE»; *OIL ON CANVAS; SIGNED
LOWER RIGHT, COUNTERSIGNED AND TITLED ON
THE BACK*

1 200 / 1 500 €

326
Camille HILAIRE
(Metz, 1916 - 2004)
LES GRANDS CYPRES,1954
Huile sur toile
signée en bas à droite «Hilaire», titrée et datée
au dos «54. les grands Cypres»
97 x 97 cm (37,83 x 37,83 in.)

«LES GRANDS CYPRES»; *OIL ON CANVAS; SIGNED
LOWER RIGHT, TITLED AND DATED ON THE BACK*

5 000 / 7 000 €

327
Marcel MOULY
(1918 - 2008)

SCENE D'INTERIEUR, 1978
Gouache et aquarelle sur papier
signé, daté et dedicacé en bas à droite
«Pour Luce et Jean avec tous nos vœux
de bonheur. Amicalement M.Mouly» 78
55 x 74 cm (21,45 x 28,86 in.)

Provenance :
Ancienne collection du peintre Jean Chevolleau

«SCENE D'INTERIEUR»; *GOUACHE AND WATERO-
CLOR ON PAPER; SIGNED, DATED
AND DEDICATED LOWER RIGHT*

1 500 / 2 000 €

328
Camille HILAIRE
(Metz, 1916 - 2004)
L'ORCHESTRE - PLEYEL
Huile sur toile
signée en bas à droite «Hilaire», titrée au dos
«l'orchestre - Pleyel»
37,70 x 45,70 cm (14,70 x 17,82 in.)

«L'ORCHESTRE - PLEYEL»; *OIL ON CANVAS; SIGNED
LOWER RIGHT, TITLED ON THE BACK*

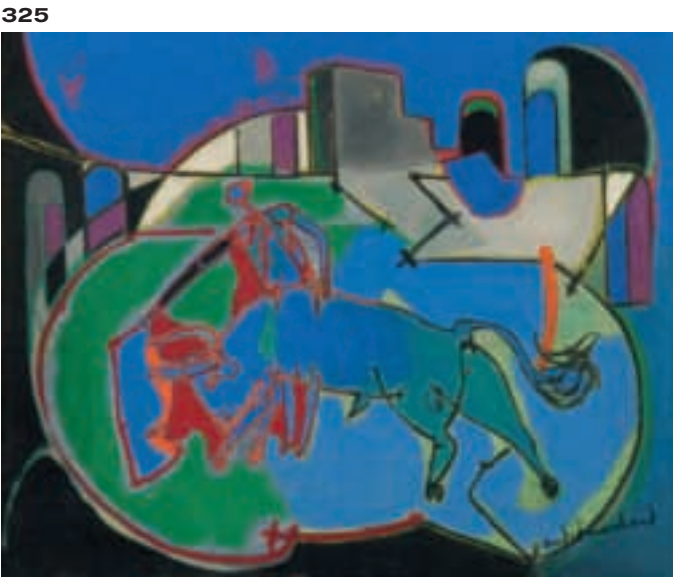
1 500 / 2 000 €

329
Claude VENARD
(né en 1913)

NATURE MORTE A LA CAFETIERE
Huile sur toile
signée en bas à droite «C.VENARD»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

«NATURE MORTE A LA CAFETIERE»; *OIL ON CANVAS;
SIGNED LOWER RIGHT*

6 000 / 8 000 €



330
Bernard GANTNER
(né en 1928)

PAYSAGE A LA CHARRUE, CIRCA 1950
Huile sur toile
signée en bas à droite «Bernard Gantner»
81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)

«PAYSAGE A LA CHARRUE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

4 000 / 6 000 €

331
Gérhard MARCKS
(1889-1981)

DREI GRAZIEN, 1957
Bronze à patine antique
signé du monogramme sur la base, cachet du fondeur et numéroté sur le côté à l'arrière
«I GUSS RICH BARTH BEN MARIENDORF»
Hauteur: 106 cm (41,7 in.)

Provenance :
Otto Gerson Fine Art, New York
Vente, Sotheby's, New York, 2 mai 1996, lot 367
Succession Guy Heytens

Expositions :
New York, Fine Arts Associates, «Gerhard Marcks - Recent Sculpture», 1958, n°45

Bibliographie :
R. Hoffmann, «Gerhard Marcks - 70 Jahre», Hamburg, 1959, pp. 13 et 15 (un exemplaire similaire reproduit)
G. Busch et M. Rudloff, «Gerhard Marcks, Das Plastische Werk», Frankfurt am Main, 1977, n°664, p. 390 (un exemplaire similaire reproduit)

«DREI GRAZIEN»; BRONZE WITH BROWN PATINA; SIGNED WITH MONOGRAM ON THE BASE, NUMBERED AND MARK OF THE FOUNDRY ON THE SIDE ON THE BACK OF THE BASE

25 000 / 35 000 €

332
Antoniucci VOLTI
(Albano, 1915 - Paris, 1989)

SANS TITRE
Sculpture en terre cuite
signé sur le côté «Volti»
4 x 10 x 6 cm (1,56 x 3,90 x 2,34 in.)

Provenance :
Ancienne collection Pierre Descargues, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

«UNTITLED»; TERRA COTTA; SIGNED ON THE SIDE

800 / 1 000 €



331

330



333

Charles LAPICQUE
(Theizé, 1898- Orsay, 1988)

LA VOIX APPIENNE, 1958

Huile sur toile
signée et daté en bas à droite «Lapicque 58»,
titrée et datée au dos
50 x 73 cm (19,50 x 28,47 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre
peint de Charles Lapicque actuellement en préparation par
Messieurs Marc et Méderic Metayer

Un certificat de Monsieur Marc Metayer sera remis à
l'acquéreur

«LA VOIX APPIENNE»; OIL ON CANVAS;
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

8 000 / 12 000 €

334

Antoniucci VOLTI
(Albano, 1915 - Paris, 1989)

NU SE TENANT LE PIED

Bronze à patine verte
Signé et numéroté en bas du dos «Volti 1/6»,
Cachet du fondeur «Art Foundry Toronto»
Hauteur : 20 cm (7,80 in.)

Provenance :
Succession Guy Heytens

«NU SE TENANT LE PIED»; BRONZE WITH GREEN
PATINA; SIGNED, NUMBERED AND FOUNDRY MARK
LOWER PART

6 000 / 8 000 €

335

Antoniucci VOLTI
(Albano, 1915 - Paris, 1989)

LOTUS

Bronze à patine verte
signé sur le côté gauche«Volti», numéroté et
cachet du fondeur sur le côté droit «E.Godart
cire perdue 2/6»
Hauteur: 11,5 cm (4,52 in.)

Provenance :
Succession Guy Heytens

«LOTUS»; BRONZE WITH GREEN PATINA; SIGNED ON
THE LEFT SIDE, NUMBERED AND FOUNDRY MARK
ON THE RIGHT SIDE

6 000 / 8 000 €

334



335



333



336
Antoniucci VOLTI
(Albano, 1915 - Paris, 1989)

CHUCHOTEMENT
Bronze à patine bleue
signé, numéroté et cachet du fondeur
«VOLTI, Cappelli CP, 0/6»
Hauteur : 59 cm.(23,22 in.)

Provenance :
Succession Guy Heytens
*«CHUCHOTEMENT»; BRONZE WITH BLUE PATINA;
SIGNED, NUMBERED AND FOUNDRY MARK ON THE
SIDE*
18 000 / 25 000 €

337
R.KOGAN
(ECOLE MODERNE)
**NATURE MORTE AU VIOLON ET
AU PORTRAIT RENAISSANCE, 1983**
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite, datée et annotée
au dos
90 x 79,50 cm (35,10 x 31,01 in.)

*«NATURE MORTE AU VIOLON ET AU PORTRAIT
RENAISSANCE»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND
DATED LOWER RIGHT, DATED AND INSCRIBED ON
THE BACK*
2 000 / 3 000 €

338
Roger CHAPELAIN-MIDY
(1904-1992)
LES PENSEES
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Chapelain midy»
47 x 38 cm (18,33 x 14,82 in.)
Provenance :
Galerie Romanet, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur André Romanet,
contresigné par l'artiste sera remis à l'acquéreur
*«LES PENSEES»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER
LEFT*
1 000 / 1 500 €



339

Jacques TRUPHEMUS

(né en 1922)

VENISE, LES DEUX CAMPANILES ROSES

Huile sur toile

signée en bas à droite «Truphémus», contresignée au dos «Truphémus»

44 x 54 cm (17,16 x 21,06 in.)

Provenance :

Galerie Romanet, Paris

Collection particulière, Paris

«VENISE, LES DEUX CAMPANILES ROSES»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT; COUNTER-SIGNED ON THE BACK

3 000 / 4 000 €

340

Pierre AMBROGIANI

(1907-1985)

PAYSAGE DE PROVENCE

Huile sur panneau d'Isorel

signé en bas à droite «Pierre Ambrogiani»

49 x 63,50 cm (19,11 x 24,77 in.)

«PAYSAGE DE PROVENCE»; OIL ON HARDBOARD; SIGNED LOWER RIGHT

3 000 / 4 000 €

341

Giorgios GOUNAROPOULOS

(1889 - 1977)

PAYSAGE DE SOUS-BOIS

Huile sur toile

signée en bas à droite «G.Gounaropoulos»

60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

«PAYSAGE DE SOUS-BOIS»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

6 000 / 8 000 €

342

Jacques TRUPHEMUS

(né en 1922)

DEMI-JOUR, INTERIEUR DE CAFE, 1989

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite « J Truphémus, 89», contresignée et datée au dos «J Truphémus, 89»

130 x 130 cm (50,70 x 50,70 in.)

Provenance :

Galerie Claude Bernard, Paris

Collection particulière, Paris

«DEMI-JOUR, INTERIEUR DE CAFE»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; COUNTER-SIGNED AND DATED ON THE BACK

2 000 / 3 000 €

343

Jean FUSARO

(né en 1925)

VENISE, LAGUNE BLEUE

Huile sur toile

signée en bas à droite «fusaro»

27,50 x 35,50 cm (10,73 x 13,85 in.)

Provenance :

Collection particulière, France

«VENISE, LAGUNE BLEUE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER RIGHT

2 000 / 3 000 €

344

Dang LEBADANG

(né en 1922)

LES JONCQUES, 1958

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «Lebadang 58»

74 x 54 cm (28,86 x 21,06 in.)

«LES JONCQUES»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 000 / 1 500 €

345



345

Vaclav Vojitech NOVAK

(1901 - 1969)

LA NOURRICE, 1965

Huile sur toile

signée et datée en bas à droite «V V Novak»

92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

«LA NOURRICE»; OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT

1 500 / 2 000 €

339



340



341



342



343



344



346
Salvador DALI
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

VIOLON, 1966
Bronze à patine verte et argentée
Signature «Dali», datée «1966», numérotée 4/6,
marque «Georges Rudier fondeur, Paris»
50 x 20 x 8 cm (19,50 x 7,80 x 3,12 in.)

Provenance :
Fondation Veranneman, Kruishoutem, Belgique
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
Robert et Nicolas Descharnes, «Dali, Sculptures and objets,
The Hard and The Soft», Éditions Eccart, 2003, n°181,
reproduit p.117 (un exemplaire similaire)

«*VIOLON*»; *BRONZE; SIGNED, DATED AND
NUMBERED*

15 000 / 20 000 €

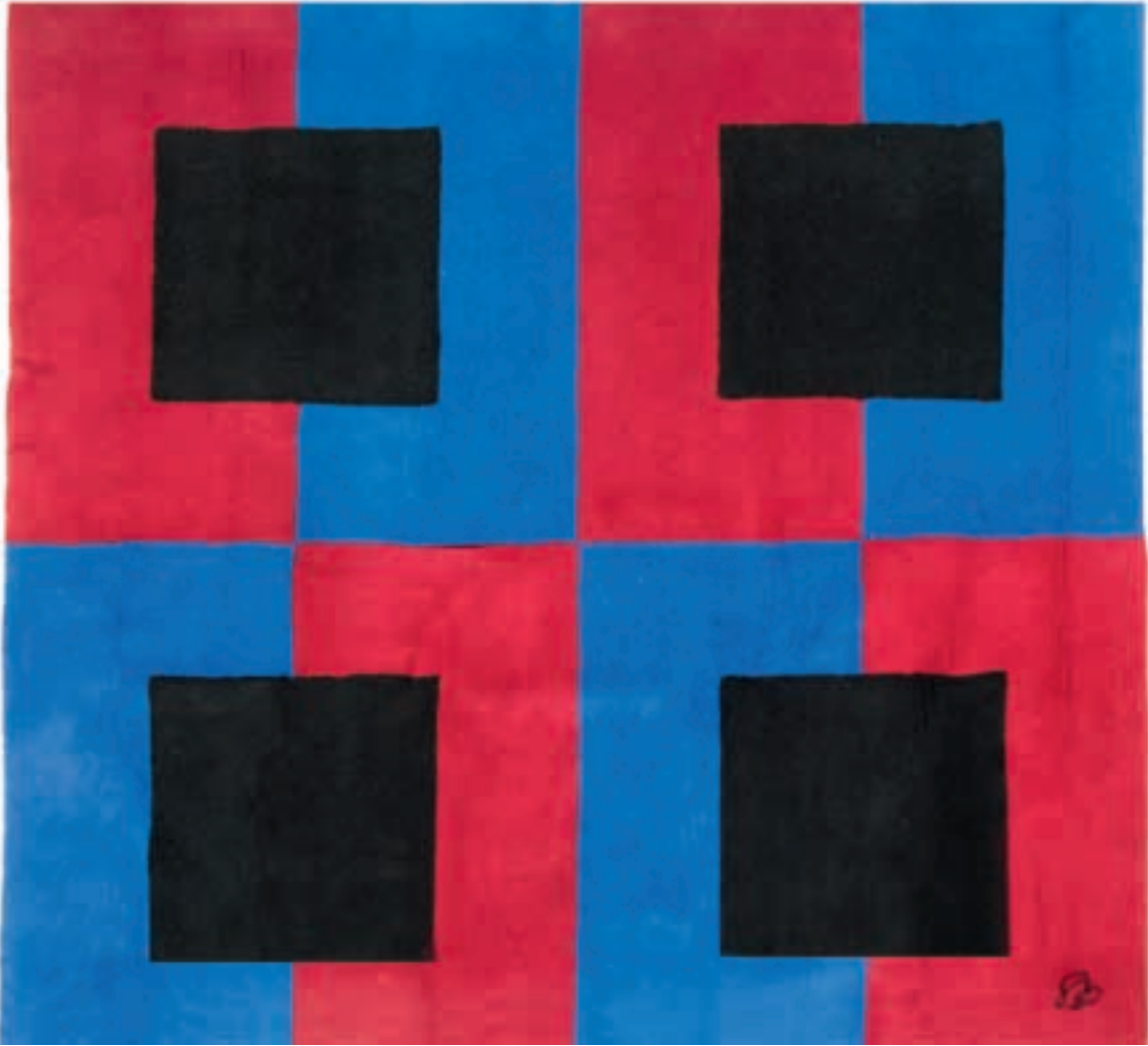
347
D'après Sonia Delaunay
(Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)

CARRÉS NOIRS, CIRCA 1975
Tapis de laine réalisé d'après un carton de 1925
monogrammé des initiales «SD»
203 x 197 cm (79,17 x 76,83 in.)

«*CARRÉS NOIRS*» ; *WOOL; MONOGRAMMED*

12 000 / 18 000 €

347



346



348

Marcel Dreyfus DYF

(Paris, 1899- Bois d'Arcy, 1985)

LA PLAGE EN PROVENCE PRES DE CANNES, 1950

Huile sur panneau

signé en bas à droite «DYF»

38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives du peintre sous le n° 4240

«LA PLACE EN PROVENCE PRES DE CANNES»; OIL ON PANEL; SIGNED LOWER RIGHT

4 000 / 5 000 €

349

Emile BERNARD

(Lille, 1868 - Paris, 1941)

SOUS BOIS A TONNERRE

Huile sur toile

signée en bas à gauche «E.Bernard»

78,20 x 65 cm (30,50 x 25,35 in.)

Provenance :

Collection particulière, France

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Institute

Une attestation du Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

«SOUS BOIS A TONNERRE»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT

5 000 / 8 000 €

350

Hugues-Claude PISSARRO

(né en 1935)

PAYSANNE SOUS LES POMMIERS EN FLEURS - DEUX PAYSANNES DANS LE VERGER EN FLEURS

Ensemble de deux pastels sur papier

les deux signés en bas à gauche « H. Claude Pissarro»

23 x 35 cm chaque (9,85 x 13,8 in.)

«PAYSANNE SOUS LES POMMIERS EN FLEURS - DEUX PAYSANNES DANS LE VERGER EN FLEURS»; SET OF TWO PASTELS; SIGNED LOWER LEFT (EACH)

1 500 / 2 000 €

351

Jacques BOUYSSOU

(1926 - 1997)

DOUARNENEZ, 1967

Huile sur toile

signée en bas à gauche «Jacques Bouyssou», titrée et datée au dos «DOUARNENEZ 1967»

27,30 x 36 cm (10,65 x 14,04 in.)

«DOUARNENEZ»; OIL ON CANVAS; SIGNED LOWER LEFT, TITLED AND DATED ON THE BACK

1 500 / 1 700 €

352

Nicolaas WARB

(1906-1956)

RYTHME EXOTIQUE # 38, 1941

Huile sur bois

contresigné, titré, daté au dos «N°38 PARIS 5-5-41 WARB RYTHME EXOTIQUE»

45,50 x 26 cm (17,75 x 10,14 in.)

«RYTHME EXOTIQUE»; OIL ON WOOD; COUNTERSIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK

2 500 / 3 500 €

353

Apelles FENOSA

(1899-1988)

FEMME A LA PALME, 1959

Bronze à patine doré

signé, numéroté et cachet de fondeur « Fenosa 1/5 Cire perdue Bisceglia» sur la base

Hauteur:19 cm (7,41 in.)

Provenance :

Henriette et André Gomès, Paris

Vente, Paris, Drouot Montaigne, Me Francis Briest, «Collection Henriette et André Gomès», 18 juin 1997, lot 205

Succession Guy Heytens

Bibliographie :

Nicole Fenosa et Bertrand Tillier, «Fenosa, catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté», Barcelone, 2002, n°650, reproduit p. 248 (un exemplaire similaire)

«FEMME A LA PALME»; BRONZE WITH GILDED PATINA; SIGNED, NUMBERED AND FOUNDRY MARK ON THE BASE

1 200 / 1 800 €



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l’expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :

 - De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 %).
 - De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
 - Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).

- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque ou virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l’État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
- de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
- Au-delà de 600 001 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artecurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseés. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

- a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
- b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
- c)** The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
- d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

- a)** In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
- b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
- c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
- d)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
- e)** In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.
- f)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance
of the sale

- a)** in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
 - 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
 - From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
 - Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).
 - 2) Lots from outside the EEC: (identified by an ).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
 - in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
 - By cheque or bank transfer.
 - By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

- b)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
- Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
- Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
- c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.
 - d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
- Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
- In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
- Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
- e)** For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents
of the sale

- a)** in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.
- b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.
- c)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

- For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
- In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
 - From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
 - Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).
- a)** Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.
 - b)** The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.
 - c)** For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.
 - d)** Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.
 - e)** The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.
 - f)** The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.
 - g)** The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.
 - h)** The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE

Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION
ET GESTION

Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles :**
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chênais, Nicole Frerejean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Direction : Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Philippe Da Silva,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Anne-Sophie Masson, **20 51**
Élodie Landais
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER
SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET

Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE

Commissaire-priseur :
Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

Directeur associé :
Bruno Jaubert
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee, **20 72**
Spécialiste sénior impressionniste :
Olivier Berman
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro, **20 08**
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Directeur associé :
Martin Guesnet
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee, **20 72**
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro, **20 08**
Administrateurs :
Sophie Cariguel , **20 04**
Laura Koufopandelis

ORIENTALISME

Directeur associé :
Olivier Berman, **20 67**
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur associé :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur associé :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Administrateurs :
Elisabeth Bastier, **20 53**
Diane Pellé, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Vasthie Grousson, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX

Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES

Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Spécialiste :
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA

Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaétan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur associé :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES
IMPRESSIONNISTE,
MODERNE,
CONTEMPORAIN

Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS





Lucio FONTANA (1899 – 1968) *CONCETTO SPATIALE, (TEATRINO)*, 1965
Acrylique sur toile et bois laqué, 120 x 120 x 6 cm • **Provenance** : Collection particulière, Belgique

VENTE EN PRÉPARATION

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

MARDI 4 DÉCEMBRE 2012
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E • FRANCE

Contact:
Martin Guesnet
+33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



Yves TANGUY (1900 – 1955) *SANS TITRE*, 1933
Huile sur toile, 58 x 47 cm.
Provenance : Collection particulière, France

VENTE EN PRÉPARATION

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

MARDI 4 DÉCEMBRE 2012
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E • FRANCE

Contact:
Bruno Jaubert
+33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Ordre d'achat Absentee Bid Form

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
VENTE N°2194

MERCREDI 24 OCTOBRE 2012 À 11H00 ET 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

- ☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
- ☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
| | | | | | | | | | | | | | | |

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:
| | | | | | | | | | | | | | | |

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE:*
| | | | | | | |

NOM / *NAME* |

PRÉNOM / *FIRST NAME* |

ADRESSE / *ADRESS* |

TÉLÉPHONE / *PHONE* |

FAX |

EMAIL |

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO:*

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM