

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

2192

9 OCTOBRE 2012 - PARIS

ARTS D'ORIENT ET DE L'ISLAM

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTS D'ORIENT ET DE L'ISLAM

MARDI 9 OCTOBRE 2012 À 15H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



**ARTS D'ORIENT
ET DE L'ISLAM**

MARDI 9 OCTOBRE 2012 À 15H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

**ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

ARTS D'ORIENT ET DE L'ISLAM VENTE N°2192

Téléphones pendant l'exposition :
+33 (0) 1 42 99 20 41 ou 20 13

Commissaire-priseur :
Isabelle Bresset

Directeur du département :
Isabelle Bresset,
+33 (0) 1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

Renseignements :
Sophie Peyrache,
+33 (0) 1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com

Expert :

Anne-Marie Kevorkian
+33 (0) 1 42 60 72 91
amkevorkian@club-internet.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 5 octobre
11h à 19h

Samedi 6 octobre
11h à 19h

Dimanche 7 octobre
11h à 19h

Lundi 8 octobre
11h à 19h

Mardi 9 octobre
10h à 13h sur rendez-vous

VENTE LE MARDI 9 OCTOBRE 2012 À 15H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Léonor de Ligondés
+ 33 (0) 1 42 99 20 06
ldeligondes@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marion Carteirac,
+33 (0) 1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :

Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
Fax : + 33 (0) 1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ○) :
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions
générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à
l'import (7 % du prix d'adjudication)

Couverture : détail du lot 217
Pages précédentes : détail des lots 181 et 211
Page de gauche : détail du lot 163

1
MASQUE JANIFORME PHÉNICIEN,
5^{EME}-2^{EME} SIÈCLE AV. J.C.
Perle tubulaire en verre bleu lapis et blanc, à tête janiforme aux larges yeux concentriques, nez rectiligne, coiffée de deux mèches blanches.
Hauteur : 5 cm. (2 in.)

A PHOENICIAN ROD-FORMED DOUBLE-FACE GLASS BEAD, 5TH TO 2ND CENTURY B.C.

1 000 – 1 500 €

Provenance :
Collection E.B. (années 1980).

Ce type de perles cylindriques à double masque apparaît dans le bassin méditerranéen, à Carthage, sur la côte syro-palestinienne et jusqu’à la Mer Noire, toutes régions en relations commerciales avec les Phéniciens.

Bibliographie :
B.Schlick-Nolte, Reflections on Ancient Glass from the Borowski Collection, Jerusalem Bible, Lands Museum, 2002 : p.209-210, P-51.
M.Seefried, Glass Core Pendants Found in the Méditerranean Area, Journal of Glass Studies 21, The Corning Museum of Glass, 1979 : p.18-19 et 21-22.
M.Seefried, Les pendentifs en verre sur noyau des pays de la Méditerranée antique, Collection de l'Ecole Française de Rome 57, Rome, 1982 : p.11 et 145-150.
D.B.Harden, Catalogue of Greek and Roman Glass in the British Museum I, London, 1981 : p.154-155.



2
DOUBLE LACRYMATOIRE ROMAIN,
MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 4^{EME}-5^{EME} SIÈCLE
Flacons tubulaires accolés en verre bleu pâle flanqués de deux anses que prolonge une anse de « panier » en arçon. Décor de filets concentriques turquoise en relief. Fissures au niveau des attaches d’une anse.
Hauteur : 15,5 cm. (6 in.)

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS DOUBLE UNGUENTARIUM, 4TH-5TH CENTURY.

800 – 900 €

Provenance :
Collection E.B. (années 1980).

3
OENOCHOÉ PHÉNICIENNE, 4^{EME} SIÈCLE AV. J.C.
Petite oenochœ en verre bleu foncé, à base discoïde, panse ovale et bec trilobé, flanquée d’une anse incurvée et décorée de filets turquoise.
Hauteur : 5,5 cm. (2 ¼ in.)

A SMALL PHOENICIAN CORE-FORMED GLASS OINOCHOE, 4TH CENTURY B.C.

700 – 800 €
Provenance :
Collection E.B.
Vente Sotheby's, Londres, 9 Décembre 1985 : n°178.

4
ARYBALLE ROMAIN, MÉDITERRANÉE ORIENTALE,
1^{ER} SIÈCLE
Aryballe en verre jaune, à panse sphérique et col cylindrique à lèvre ourlée éversée, flanqué de deux anses rubanées bleu lapis. Irisations.
Hauteur : 8 cm. (3 in.)

AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS ARYBALLOS, 1ST CENTURY

1 400 – 1 800 €
Provenance :
Collection E.B. (années 1980).



5
GRAND PLAT EN VERRE ROMAIN, 2^{EME}-3^{EME} SIÈCLE

Plat discoïde translucide, à base annulaire et bord vertical.
Diamètre : 35,5 cm. (14 in.)

A LARGE ROMAN GLASS DISH, 2ND-3RD CENTURY

2 000 – 2 500 €

Provenance :
Collection E.B. (années 1980).

6
VASE EN VERRE CÔTELÉ, ROMAIN, 2^{EME}-3^{EME} SIÈCLE

Beau vase à panse sphérique décorée de dix-huit côtes et col tubulaire évasé. Irisations.
Hauteur : 21 cm. (8 ¼ in.)

A LARGE ROMAN MOULD-BLOWN GLASS BOTTLE, 2ND-3RD CENTURY

3 000 – 4 000 €

Provenance :
Vente Henri Samuel, 15 décembre 1996 : n° 241.



5

7
AMPHORISQUE PHÉNICIEN 2^{EME}-1^{ER} SIÈCLE AV. J.C.

Amphorisque en verre vert, à panse conique et col cylindrique à lèvre éversée, flanqué de deux anses ambre, décoré de chevrons et filets concentriques jaunes. Petit cheveu étoilé et bouton de la base restauré.
Hauteur : 13,5 cm. (5 ¼ in.)

A PHOENICIAN CORE-FORMED GLASS AMPHORISKOS, 2ND-1ST CENTURY B.C.

1 500 – 2 500 €

Provenance :
Collection E.B. (années 1980).

8
FLACON « BOUGEOIR » EN VERRE ROMAIN, 2^{EME} SIÈCLE

Flacon en verre, à panse pyramidale et long bec tubulaire à rebord plat éversé. Belle irisation.
Hauteur : 13,3 cm. (5 ¼ in.)

A ROMAN GLASS « LAMP », 2ND CENTURY

1 000 – 1 200 €



7



6



8

9
LOT DE CINQ VERRES ROMAINS, 2^{EME}-4^{EME} SIÈCLE
Hauteur : de 6 cm. (2 ½ in.) à 11 cm. (4 ¼ in.)
FIVE SMALL ROMAN BLOWN GLASSES, 2ND-4TH CENTURY
600 – 700 €

10
LOT DE CINQ VERRES ROMAINS, 2^{EME}-4^{EME} SIÈCLE
Hauteur : de 6 cm. (2 ½ in.) à 9 cm. (3 ½ in.)
FIVE SMALL ROMAN BLOWN GLASSES, 2ND-4TH CENTURY
600 – 700 €



11
PLAT EN VERRE, ROMAIN, 2^{EME} SIÈCLE
Plat à base annulaire et rebord évasé. Irisations.
Diamètre : 25 cm. (8 ¼ in.)
A ROMAN GLASS PLATE, 2ND CENTURY
2 500 – 2 800 €

12
GOURDE ROMAINE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE, 3^{EME}-4^{EME} SIÈCLE
Gourde en verre vert pâle, à panse discoïde raplatie, décorée de torsades moulées et col tubulaire à orifice évasé, cerclé à mi-hauteur d'un anneau d'où sont issues deux anses rubanées rattachées à l'épaule. Belles irisations.
Hauteur : 15 cm. (6 in.)
AN EASTERN MEDITERRANEAN GLASS PILGRIM FLASK, 3RD-4TH CENTURY A.D.
1 400 – 1 600 €
Provenance :
Collection E.B. (années 1980).



13
COLLIER EN FAÏENCE ET CORNALINE, 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Collier composé d'éléments tubulaires en fritte vert pâle et de perles plates de cornaline.

A FAIENCE AND CARNELIAN NECKLACE, 1ST MILLENIUM B.C.

100 – 150 €

14
COLLIER EN VERRE « MILLEFIORE », 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Collier composé de perles sphériques en verre « millefiore ».

A « MILLEFIORE » GLASS-BEADED NECKLACE, 1ST MILLENIUM B.C.

200 – 300 €

15
COLLIER EN FAÏENCE ET CORNALINE, 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Collier composé de cornalines biconiques et de perles et pendentif cylindrique en fritte turquoise gravée.

A FAIENCE AND CARNELIAN NECKLACE, 1ST MILLENIUM B.C.

200 – 300 €

16
COLLIER PARTHE, VERS LE 2^{EME} SIÈCLE
Collier composé de grenats, de petits cubes d'or grénété et de pendentifs en pierre ou en verre. Longueur : 42 cm. (16 ½ in.)

A PARTHIAN NECKLACE WITH CARNELIANS, GOLD BEADS AND STONE OR GLASS PENDANTS, CA. 2ND CENTURY

400 – 500 €

Provenance :
Collection E.B. (années 1980).

17
LOT DE CINQ VERRES ROMAINS, 2^{EME}-4^{EME} SIÈCLE
Hauteur : de 5,3 cm. (2 in.) à 8,5 cm. (3 ¼ in.)

FIVE SMALL ROMAN BLOWN GLASSES, 2ND-4TH CENTURY

600 – 700 €

18
LOT DE CINQ VERRES ROMAINS, 2^{EME}-4^{EME} SIÈCLE
Hauteur : de 5 cm. (2 in.) à 10,5 cm. (4 in.)

FIVE SMALL ROMAN BLOWN GLASSES, 2ND-4TH CENTURY

600 – 700 €

19
LOT DE QUATRE VERRES ROMAINS, 2^{EME}-4^{EME} SIÈCLE
Hauteur : de 7,5 cm. (3 in.) à 11,5 cm. (4 ½ in.)

FOUR SMALL ROMAN BLOWN GLASSES, 2ND-4TH CENTURY

500 – 600 €



20

**ETENDARD AUX FAUVES
ET PERSONNAGES, LURISTAN,
8^{ME} SIÈCLE AV. J.C.**

Rare étendard double en bronze, composé de part et d'autre de deux fauves ailés à la gueule béante, dressés face à deux fauves plus petits que supportent, bras levés, deux personnages cornus. A l'intérieur du support en forme de bouteille est insérée une épingle. Patine noire.
Etendard : 7,5 cm. (3 in.)
Hauteur totale : 16,5 cm. (6 ½ in.)

*A LURISTAN BRONZE FINIAL WITH HORNED
FIGURES AND WINGED LIONS,
8TH CENTURY B.C.*

4 000 – 6 000 €



20

21

**PAIRE D'ANNEAUX DE
HARNACHEMENT, LURISTAN,
DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Anneaux en bronze surmontés d'une tête de bouquetin dont l'extrémité de leurs deux grandes cornes striées, incurvées, touche le museau de deux petits fauves s'appuyant sur les bords de l'anneau. Un des anneaux fracturé. Patine noire.
Hauteur : 8,5 cm. (3 ¼ in.)

*A PAIR OF LURISTAN BRONZE HARNESS
RINGS, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.*

3 000 – 3 500 €



21

22

**CERVIDÉ, AMLASH,
DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Pendant en bronze en forme de cervidé debout, aux bois obliques inclinés vers l'arrière, le corps surmonté d'un passant. Patine brune.
Hauteur : 4,5 cm. (1 ¾ in.)
Longueur : 6,5 cm. (2 ½ in.)

*AN AMLASH BRONZE PENDANT IN THE SHAPE
OF A STAG, 1ST MILLENIUM B.C.*

1 500 – 1 800 €



22

23

**CERVIDÉ À DEUX TÊTES, AMLASH,
DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C**

Deux cervidés en bronze debout, aux têtes opposées et au tronc commun, le cou muni d'un collier, les yeux ronds creux et le museau entrouvert. Patine brune et verte.
Hauteur : 5 cm. (2 in.)
Longueur : 9 cm. (3 ½ in.)

*AN AMLASH FIGURINE IN THE SHAPE
OF A TWO-HEADED STAG, 1ST MILLENIUM B.C.*

1 000 – 1 200 €



23

24

**BÉLIER, AMLASH,
DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Pendant en bronze en forme de bélier debout, le corps surmonté d'un passant. Patine brune.
Hauteur : 4,5 cm. (1 ¾ in.)
Longueur : 7 cm. (2 ¾ in.)

*AN AMLASH BRONZE PENDANT IN THE SHAPE
OF A RAM, 1ST MILLENIUM B.C.*

1 500 – 1 800 €



24

25

IDOLE JANIFORME, LURISTAN, VERS LE 8^{ÈME} SIÈCLE AV. J.C.

Idole féminine tubulaire, janiforme, en bronze, debout, jambes jointes, mains sur la poitrine, son cou cylindrique paré d'un collier, la tête, au visage large, coiffée d'une tiare striée et flanquée de deux oreilles annulaires. Support en forme de bouteille. Patine verte.
Idole : 11 cm. (4 ¼ in.)
Support : 4 cm. (1 ½ in.)

A LURISTAN BRONZE IDOL, CA.8TH CENTURY B.C.

1 200 – 1 500 €

Provenance :

Collection privée (Allemagne).
Vente Lucerne, 7 Décembre 1962 : n°79.

Publication :

Publiée Pl.XXX du catalogue Antike Kunstwerke.

26

POIGNARD, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.

Poignard en bronze, à lame triangulaire à arête médiane, poignée cylindrique moulurée et pommeau en capuchon garni de deux boutons. Patine vert foncé.
Longueur : 33,5 cm. (14 in.)

A LURISTAN BRONZE DAGGER, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

1 400 – 1 800 €



25



26

27

IDOLE FÉMININE, LURISTAN, VERS LE 8^{ÈME} SIÈCLE AV. J.C.

Idole féminine tubulaire, en bronze, debout, jambes jointes, mains sur la poitrine, son cou cylindrique paré d'un collier, ses épaules flanquées de deux pattes divergentes. Une mèche sur la nuque s'incurve en crochet, les yeux sont concentriques. Support en forme de bouteille. Patine noire.
Idole : 13,5 cm. (5 ¼ in.)
Support : 4 cm. (1 ½ in.)

A LURISTAN BRONZE IDOL, CA.8TH CENTURY B.C.

1 000 – 1 200 €

Provenance :

Collection privée (Allemagne).
Vente Lucerne, 7 Décembre 1962 : n°80.

Publication :

Publiée Pl.XXX du catalogue Antike Kunstwerke.



27

28

ETENDARD AUX BOUQUETINS, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.

Etendard composé de deux bouquetins aux cornes perlées incurvées, portant deux petits félins sur leur dos, dressés et affrontés sur un support en forme de bouteille dans laquelle s'insère une épingle. Patine verte.
Etendard : 14,5 cm. (5 ¾ in.)
Hauteur totale : 28 cm. (11 in.)

A LURISTAN BRONZE FINIAL IN THE SHAPE OF TWO IBEXES, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

1 500 – 2 000 €

29

ETENDARD AUX FAUVES, LURISTAN, 8^{ÈME} SIÈCLE AV. J.C.

Etendard en bronze en forme de deux fauves à la gueule béante, dressés et affrontés. Patine brune.
Hauteur : 13,3 cm. (5 ¼ in.)

A LURISTAN BRONZE FINIAL IN THE SHAPE OF A COUPLE OF FELINES, 8TH CENTURY B.C.

1 400 – 1 800 €

Provenance :

Collection du Dr.M.,Paris.
Collection privée française, Hôtel Drouot, Paris, 15 Décembre 1981 : n°16.

30

ETENDARD AUX BOUQUETINS, LURISTAN, 8^{ÈME} SIÈCLE AV. J.C.

Etendard en bronze en forme de deux bouquetins, dressés et affrontés de part et d'autre de deux anneaux, leurs cornes perlées légèrement incurvées vers l'arrière. Patine brune.
Hauteur : 15,2 cm. (6 in.)

A LURISTAN BRONZE FINIAL IN THE SHAPE OF A COUPLE OF IBEXES, 8TH CENTURY B.C.

1 500 – 2 000 €



29



28



30

STATUE EN BRONZE DU DIEU
BAAL, ART CANANÉEN
14^{EME}-12^{EME} SIÈCLE AV. J.C.

Grande statue votive représentant le dieu debout, jambe droite en avant, un bras levé, l'autre en avant, les mains fermées, percées pour maintenir une arme. Il est vêtu d'un pagne gravé de stries, laissant apparaître son sexe et porte une large ceinture à laquelle est suspendu un poignard. Sa tête, aux petites oreilles, aux yeux et à la bouche en relief et aux sourcils arqués, est coiffée d'un casque conique creusé d'une rainure verticale à l'arrière. Les pieds sont chacun munis d'un tenon.
Patine verte.
Hauteur : 37 cm. (14 ½ in.)

*A CANAANITE BRONZE STATUE OF BAAL,
14TH-12TH CENTURY B.C.*

80 000 – 100 000 €





32

**HACHE DIGITÉE, LURISTAN,
FIN DU 2^{EME} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Hache en bronze, à lame en éventail moulurée et douille cylindrique
flanquée de quatre digitations coniques réunies par une traverse.

Patine verte.

Longueur : 22 cm. (8 ¾ in.)

*A LURISTAN AXEHEAD WITH FOUR BUTT-SPIKES,
LATE 2ND MILLENIUM B.C.*

800 – 1 000 €

Provenance :

Collection C.M., Paris (années 1970).

33

**HACHE AU BÉLIER, BACTRIANE,
3^{EME}-2^{EME} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Hache en cuivre à lame piriforme et douille oblongue dont le talon
évasé est couronné d'une figurine de bélier couché. Patine rouge
et verte, granuleuse sur la lame.

Hauteur : 13,5 cm. (5 ¼ in.)

*A BACTRIAN AXEHEAD WITH A RAM,
3RD-2ND MILLENIUM B.C.*

2 500 – 3 000 €

Provenance :

Ancienne collection particulière américaine (années 1960).

34

**MORS AUX GALLINACÉS, LURISTAN,
DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Mors en bronze, aux plaques en V terminées par deux têtes d'oiseaux
crêtés, munies d'un passant. Patine verte.

Plaques : 8 x 11,5 cm. (3 x 4 ¼ in.)

*A LURISTAN HORSEBIT WITH BIRD-HEADED CHEEKPIECES,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.*

3 000 – 4 000 €

35

**MORS AUX TAUREAUX, LURISTAN,
DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Mors en bronze, aux plaques en forme de taureaux passant, leur tête
tournée de côté couronnée de grandes cornes en croissant, les membres
soulignés de stries gravées, la croupe munie d'un passant. Patine verte.

Plaques : 11,5 x 10,5 cm. (4 ½ x 4 in.)

*A LURISTAN HORSEBIT WITH BULL-SHAPED CHEEKPIECES,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.*

4 000 – 4 500 €



36
MANCHE D'AIGUISOIR AU BOUQUETIN, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Protome de bouquetin en bronze, aux grandes cornes annulaires perlées, couché, pattes repliées sur le manche tubulaire. Patine brune.
Longueur : 15,5 cm. (6 in.)

A LURISTAN WHETSTONE HANDLE WITH AN IBEX, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

1 800 – 2 400 €

37
CERVIDÉ, AMLASH, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Pendant en bronze en forme de cervidé debout, aux bois obliques inclinés vers l'arrière, le corps surmonté d'un passant. Patine brune.
Hauteur : 5 cm. (2 in.)
Longueur : 5,5 cm. (2 ¼ in.)

AN AMLASH BRONZE PENDANT IN THE SHAPE OF A STAG, 1ST MILLENIUM B.C.

500 – 600 €

38
MANCHE D'AIGUISOIR AU COUPLE DE BOUQUETINS, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Protome de bouquetin en bronze, à fine tête aux cornes en arçon, couché, pattes repliées sur le manche tubulaire, son petit debout sur son dos. Patine verte.
Hauteur : 9,5 cm. (3 ¾ in.)
Longueur : 9,5 cm. (3 ¾ in.)

A LURISTAN WHETSTONE HANDLE WITH A COUPLE OF IBEXES, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

2 400 – 2 800 €

39
MORS AUX BOUQUETINS, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Mors en bronze, aux plaques en forme de bouquetins passant, leur tête tournée de côté couronnée de deux cornes en circonflexe, une rosette gravée sur la croupe. Patine brune.
Plaques : 11 x 8,5 cm. (4 ¼ x 3 ¼ in.)

A LURISTAN HORSEBIT WITH IBEX-SHAPED CHEEKPIECES, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

3 000 – 4 000 €

40
BOUQUETIN, CASPIENNE, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Pendant en bronze en forme de bouquetin debout, aux longues cornes incurvées vers l'arrière, le corps surmonté d'un passant. Patine brune.
Hauteur : 5,5 cm. (2 ¼ in.)
Longueur : 8,3 cm. (3 ¼ in.)

A CASPIAN BRONZE PENDANT IN THE SHAPE OF AN IBEX, 1ST MILLENIUM B.C.

500 – 600 €

Provenance :
Ancienne collection (Paris, années 1970).
Drouot-Montaigne, Collection privée parisienne, (première vente), Paris, 7-9 Juin 2006 : n°616.

41
MORS AUX SPHINGES AILÉES, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Mors en bronze, aux plaques en forme de sphinges passant, au masque anthropocéphale couronné et garni de boucles, tourné de côté, le corps muni de deux grandes ailes dressées, incurvées. Patine brune.
Plaques : 12 x 12 cm. (4 ¾ x 4 ¾ in.)

A LURISTAN HORSEBIT WITH SPHINX-SHAPED CHEEKPIECES, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

5 000 – 5 500 €



36



38



40



37



39



41



42

42
IDOLE DOUBLE, LURISTAN,
VERS LE 8^{ÈME} SIÈCLE AV. J.C.

Idole en bronze composée de deux personnages aux lignes schématiques allongées, aux hanches angulaires proéminentes et à longue queue terminée en crochet, la tête, aux yeux en amande sous des sourcils arqués, coiffée d'indentations évoquant des cornes. Les deux personnages, dos à dos, sont flanqués de deux protomes zoomorphes au cou incurvé et au bec crochu. Le support, en forme de bouteille, est gravé des mêmes stries que la queue des idoles ou le cou et le bec des protomes. Patine vert foncé.
Idole : 22 cm. (8 ¾ in.)
Hauteur totale : 44 cm. (17 ¼ in.)

A LURISTAN DOUBLE-FIGURED IDOL, CA.8TH CENTURY B.C.

8 000 – 10 000 €

43
FLACON AUX FÉLINS, IRAN, 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Flacon en bronze à panse conique carénée, gravée de lignes concentriques et col cylindrique flanqué de deux figurines de félins debout. La base ajourée, tripode, est flanquée de six protomes de félins superposés deux à deux. Ajours lacunaires. Patine verte et brune.
Hauteur : 16,5 cm. (6 ½ in.)

A PERSIAN BRONZE FLASK WITH FELINE FIGURINES, 1ST MILLENIUM B.C.

4 000 – 4 500 €

44
ETENDARD AUX BOUQUETINS, LURISTAN,
8^{ÈME} SIÈCLE AV. J.C.
Etendard en bronze en forme de deux bouquetins, au corps élancé, dressés et affrontés de part et d'autre d'un anneau, leurs cornes perlées incurvées vers l'arrière. Support en forme de bouteille. Patine brune.
Etendard : 15,2 cm. (6 in.)
Hauteur totale : 31 cm. (12 ¼ in.)

A LURISTAN BRONZE FINIAL IN THE SHAPE OF A COUPLE OF IBEXES, 8TH CENTURY B.C.

3 000 – 4 000 €

45
PLAQUES DE MORS AUX ÉQUIDÉS, LURISTAN,
8^{ÈME} SIÈCLE AV. J.C.
Deux plaques en forme d'équidés ailés, passant sur une barre, un collier autour du cou. Patine brune.
Hauteur : 9,5 cm. (3 ¾ in.) et 9 cm. (3 ½ in.)

TWO LURISTAN BRONZE HORSE BITS, 8TH CENTURY B.C.

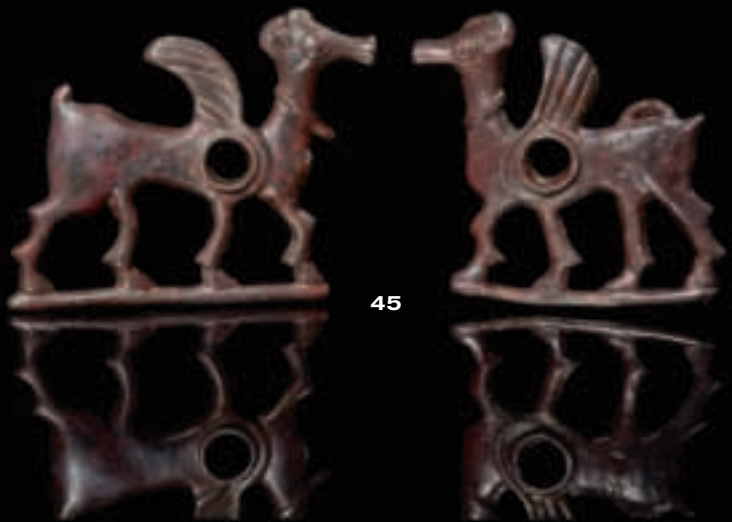
4 000 – 5 000 €



44



43



45



46

46
STATUETTE MASCULINE, LEVANT, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.

Personnage en bronze debout, bras écartés, torse nu aux pectoraux apparents, vêtu d'une jupe ceinturée couvrant le genou. La tête, ovale, chauve, a de grands yeux en amande sous des sourcils arqués, un nez droit, des lèvres fermées esquissant un sourire et de larges oreilles.

Patine noire.

Hauteur : 14,5 cm. (5 ¾ in.)

A NEAR EASTERN BRONZE MALE FIGURINE, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

18 000 – 20 000 €

47
STATUETTE MASCULINE, ART CANANÉEN, 2^{EME}-1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.

Statuette en bronze représentant un personnage nu, à coiffure conique, debout, bras courbés en avant, tenant une coupe dans une main.

Patine noire.

Hauteur : 13,5 cm. (5 ¼ in.)

A CANAANITE BRONZE FIGURINE, 2ND-1ST MILLENIUM B.C.

3 000 – 4 000 €



47



48

48
VASE FACETTÉ, SASSANIDE, 6^{EME}-7^{EME} SIÈCLE

Vase en bronze blanc, à panse ovoïde facettée sous l'épaule et col cannelé légèrement évasé.

Belle patine noire, lisse.

Hauteur : 13 cm. (5 in.)

A SASSANIAN BRONZE VASE, 6TH-7TH CENTURY A.D.

2 000 – 2 500 €

49
OSIRIS EN BRONZE, EGYPTE SAÏTE, VERS 664-525 AV. J. C.

Statue représentant le dieu au corps momiforme, coiffé de la couronne atef, tenant un fléau et un sceptre, debout sur une base rectangulaire gravée d'inscriptions hiéroglyphiques. Patine noire et verte.

Hauteur : 24,6 cm. (9 ¾ in.)

AN EGYPTIAN BRONZE STATUE OF OSIRIS, SAITE, CIRCA 664-525 B.C.

8 000 – 12 000 €

Provenance :

Collection du Dr.M.,Paris.

Collection Evrard de Rouvre (1923-1979).



49



50
STATUETTE DE TAUREAU PLAQUÉE D'ARGENT, ART CANANÉEN, 8^{EME} SIÈCLE AV. J.C.
Statuette en bronze en forme de taureau debout, aux petites cornes incurvées vers l'avant, les yeux ovales évidés, la tête et le poitrail recouverts d'une feuille d'argent repoussée et gravée de motifs linéaires et chevrons soulignant les yeux et le museau de l'animal. Patine rouge et verte.
Hauteur : 14 cm. (5 ½ in.)
Longueur : 15 cm. (6 in.)

A CANAANITE SILVERED BRONZE FIGURE OF A BULL, 8TH CENTURY B.C.

50 000 – 70 000 €

51
ANNEAU DE HARNACHEMENT, LURISTAN, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Anneau en bronze surmonté d'une tête de bouquetin dont l'extrémité de leurs deux grandes cornes striées, incurvées, touche le museau de deux petits animaux couchés sur les bords de l'anneau. Patine noire.
Hauteur : 8,5 cm. (3 ¼ in.)

A LURISTAN BRONZE HARNESS RING, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

800 – 1 000 €

52
EPINGLE AUX CHEVAUX, AMLASH, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Epinge en bronze surmontée de deux chevaux adossés, debout sur une plateforme rectangulaire. Patine vert foncé.
Hauteur : 11 cm. (4 ¼ in.)

AN AMLASH BRONZE PINHEAD WITH HORSES, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

700 – 800 €

53
IDOLE MASCULINE, PIRAVEND, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Figurine masculine en bronze, debout, bras écartés, la tête aux yeux ronds, nez proéminent et menton triangulaire, couronnée de deux cornes incurvées vers l'avant. Patine noire et verte.
Hauteur : 8,2 cm. (3 ¼ in.)

A PIRAVEND BRONZE HORNED MALE FIGURE, EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

1 200 – 1 500 €



54

**ZÉBU EN BRONZE, ELAMITE,
FIN DU 3^{EME} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Statuette de zébu debout, à petite bosse gravée de stries, fanon prononcé et longue queue, la tête, aux larges yeux en amande, munie de deux cornes en croissant. Patine vert foncé.

Hauteur : 8,8 cm. (3 ½ in.)

Longueur : 14 cm. (5 ½ in.)

*AN ELAMITE BRONZE FIGURINE OF A HUMPED BULL,
LATE 3RD MILLENIUM B.C.*

5 000 – 6 000 €

55

**MASSE D'ARMES AUX PERSONNAGES ET ANIMAUX,
LURISTAN, 3^{EME} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Rare masse tubulaire en cuivre, décorée sur trois registres délimités par de triples moulures concentriques :

- de trois personnages, deux hommes et une femme, debout, en position frontale, nus (bandeau inférieur)

- de trois cervidés debout, tête tournée de côté (bandeau médian)

- de trois fauves couchés, séparés par trois rangs de triples pointes

Patine vert foncé.

Hauteur : 14,2 cm. (5 ½ in.)

*A RARE LURISTAN MACEHEAD WITH FIGURES AND ANIMALS,
3RD MILLENIUM B.C.*

3 000 – 5 000 €

Provenance :

Collection privée (Allemagne).

Vente Lucerne, 7 Décembre 1962 : n°78.

Publication :

Publiée PLXXX du catalogue Antike Kunstwerke.

Une autre masse de même type mais moins complexe, sur deux registres au lieu de trois (sans représentation de cervidés) a été publiée par P.R.S.Moorey.

Bibliographie :

P.Calmeyer, Datierbare Bronzen aus Luristan und Kirmanshah, Berlin, 1969 : p.20 et suiv., groupe 7.

P.R.S.Moorey, Ancient Persian Bronzes in the Adam Collection, London, 1974 : n°18.

56

**EPÉE AU MASQUE JANIFORME, PROCHE-ORIENT
2^{EME}-1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Epée en bronze, à lame triangulaire creusée de deux larges gouttières et ornée d'un croissant, poignée cylindrique moulurée et garde incrustées de baguettes de lapis, le sommet de la poignée orné d'un masque anthropocéphale sous un pommeau à double pente. Patine verte.

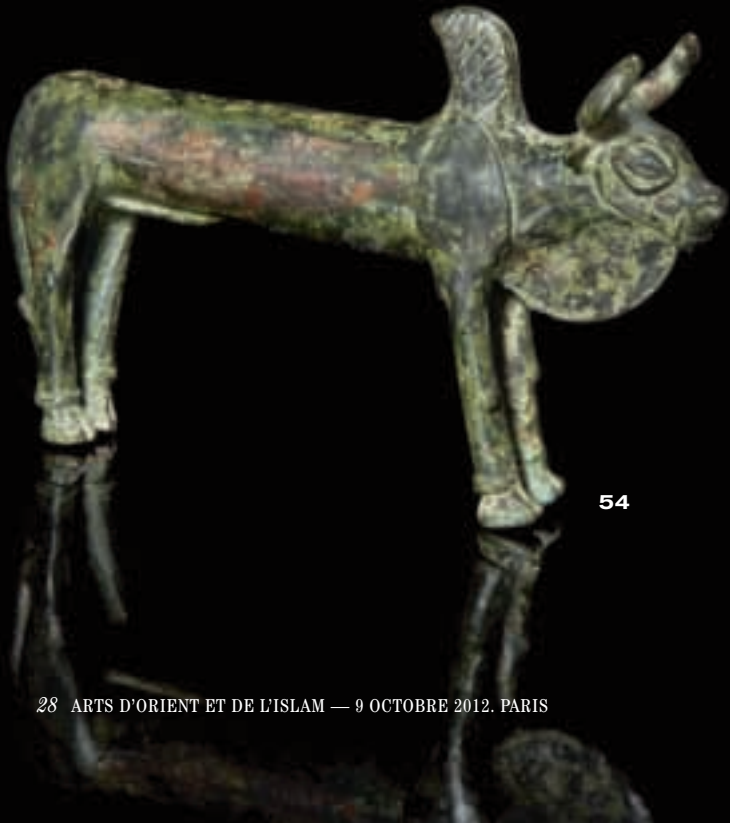
Longueur : 50 cm. (19 ¾ in.)

*A NEAR EASTERN SWORD INLAID WITH LAPIS,
2ND-1ST MILLENIUM B.C.*

8 000 – 9 000 €



55



54



56



56 Détail

57

HERMINETTE AU MASQUE DE FÉLIN, LURISTAN,
FIN DU 2^{EME} MILLÉNAIRE AV. J.C.

Hache en bronze à double lame plate, de part et d'autre de la douille cylindrique, l'une, en spatule, ornée sur le plat d'un masque de félin crachant la lame et de motifs linéaires finement gravés, l'autre perpendiculaire, cannelée, prolongeant les nervures de la douille. Patine verte.

Longueur : 20 cm. (7 ¾ in.)

A LURISTAN AXEHEAD WITH A FELIN MASK, LATE 2ND MILLENIUM B.C.

1 500 – 1 800 €

58

HACHE, LURISTAN,
DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.

Hache en bronze, à lame en éventail et douille cylindrique flanquée d'une figurine de fauve couché, au corps ponctué d'ocelles, la tête d'un bouquetin dans la gueule. Patine rouge et noire.

Longueur : 12 cm. (4 ¾ in.)

A LURISTAN AXEHEAD WITH A CROUCHING ANIMAL,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.

3 000 – 3 500 €

59

HERMINETTE AUX PHACOCHÈRES, LURISTAN,
FIN DU 2^{EME} MILLÉNAIRE AV. J.C.

Hache en bronze à lame plate issue de la gueule d'un fauve et douille cylindrique à quadruples nervures prolongées par quatre têtes de sangliers. Motifs linéaires gravés à la naissance de la lame. Patine vert foncé.

Longueur : 16 cm. (6 ¼ in.)

A LURISTAN AXEHEAD WITH PROTRUDING BOAR HEADS,
LATE 2ND MILLENIUM B.C.

2 000 – 2 500 €



60

VASE LIBATOIRE EN BRONZE, LURISTAN,
9^{EME}-8^{EME} SIÈCLE AV. J.C.

Vase à panse sphérique, col cylindrique cerclé à mi-hauteur d'un bourrelet, lèvre plate horizontale éversée et long bec verseur à gouttière horizontale, coudé. Le « jabot » du bec, ovoïde, gravé de fines lignes concentriques, est entouré de dix grosses têtes de clous hémisphériques. Une plaque de bronze est rivetée sur la panse, à l'opposé du bec. Patine brune et verte.
Hauteur : 13,5 cm. (5 ¼ in.)
Longueur : 28 cm. (11 in.)

A LURISTAN BRONZE SPOUTED JUG, 9TH-8TH CENTURY B.C.

3 000 – 3 500 €

Référence :
P.Amiet, Les Antiquités du Luristan - Collection David-Weill, Paris, 1976 : n°92.



60

61

COUPE AUX MASQUES ET AUX SPHINGES,
ART PHÉNICIEN, MILIEU DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.

Coupe hémisphérique en bronze repoussé et gravé, décorée autour d'un disque central de trois bandeaux concentriques délimités par des entrelacs :
- Le premier bandeau renferme sept métopes à encadrement linéaire gravé, renfermant des mascarons bosselés.
- Le second bandeau est orné d'une frise de sept sphinges couronnées, aux ailes éployées, la patte droite posée sur un édifice, la tête de face.
- Le bandeau du bord comporte treize métopes gravées, décorées au repoussé de masques de personnages surplombant chacun quatre « signes de Tanit ».
Patine cuivrée à l'intérieur, verte à l'extérieur.
Hauteur : 12 cm. (4 ¾ in.)
Diamètre : 31 cm. (12 ¼ in.)

A PHOENICIAN BRONZE BOWL WITH REPOUSSÉ FIGURAL
DECORATION, MID-1ST MILLENIUM B.C.

14 000 – 18 000 €

Cette coupe illustre la double influence orientalisante (« femmes à la fenêtre » des ivoires de Nimrud) et égyptisante (sphinges ailées) qui apparaît dans l'art phénicien, notamment dans l'art punique de Carthage (« signe de Tanit »).



61

62

**STATUETTE DE PHACOCHÈRE, KALURAZ,
VERS LE 8^{ÈME} SIÈCLE AV. J.C.**

Statuette en bronze représentant un phacochère debout, aux pattes rectilignes, le corps muni d'une bosse, la tête relevée aux yeux ronds en relief, les membres soulignés d'incisions. Patine verte.

Hauteur : 7 cm. (2 ¾ in.)

Longueur : 11 cm. (4 ¼ in.)

A KALURAZ BRONZE FIGURINE OF A WILD BOAR, CA.8TH CENTURY B.C.

8 000 – 9 000 €

Provenance :

Ancienne collection particulière (années 1980).



62

63

**PLAQUE INSCRITE, ARABIE DU SUD,
VERS LE 1^{ER} SIÈCLE**

Plaque rectangulaire en bronze, percée à chaque angle, comportant sous une rangée de six indentations douze lignes d'inscriptions dédicatoires* en relief de Yin'am, son frère et leurs fils les Banu rasham, afin que le dieu du sanctuaire de Sim'ân les protège.

Hauteur : 23,5 cm. (9 ¼ in.)

A SOUTH ARABIAN BRONZE PLAQUE, CA.1ST CENTURY

15 000 – 18 000 €

Provenance :

Ancienne collection privée allemande, 1980.

*Une traduction de l'inscription sera remise à l'acquéreur.



63

STATUE FÉMININE, PÉNINSULE ARABIQUE, 1^{ER} SIÈCLE AV.-AP. J.C.

Statue en bronze, représentant un personnage debout, bras pliés en avant, poings fermés, debout, vêtu d'une jupe droite s'arrêtant au niveau des mollets, d'une chemise moulante à manches longues et encolure en pointe. La tête, au masque triangulaire, comporte de grands yeux en amande et des sourcils légèrement arqués prolongeant l'arête d'un nez droit ; les lèvres, closes, sont gravées d'une ligne horizontale. La chevelure, gravée de stries obliques à l'avant, verticales à l'arrière, passe derrière les oreilles et tombe droite à mi-hauteur du cou. Une couronne bordée d'un bandeau ceint la tête du personnage. La jupe, ceinturée et ourlée d'une rangée de perles, est gravée à l'avant de cinq lignes d'inscriptions : *Sa'ad-il du clan Dawrum (l'a) dédié au dieu Attar de Sarar pour sa fille Ridwat*. Tenons sous les pieds. Belle patine rouge et verte. Hauteur : 30,5 cm. (12 in.)

A SOUTH ARABIAN BRONZE INSCRIBED FEMALE FIGURE, 1ST CENTURY B.C.-A.D.

60 000 – 70 000 €

Provenance : Ancienne collection privée belge, 1968.



65



65
RHYTON ORNITHOMORPHE PARTHE, FIN DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Rhyton en terre cuite en forme d'oiseau au bec crochu, yeux concentriques incisés, ailes gravées de stries, le dos surmonté d'un col évasé, terrassant un lièvre. Deux orifices verseurs sont percés entre les pattes. Fracture à la base de l'oiseau et égrenures au col.
Hauteur : 22,5 cm. (9 in.)
Longueur : 30,5 cm. (12 in.)

A PARTHIAN TERRACOTTA RHYTON IN THE SHAPE OF A BIRD GRASPING A HARE, LATE 1ST MILLENIUM B.C.

4 000 – 6 000 €

Provenance :
Ancienne Collection Zachary, Los Angeles (années 1960).

66



66
VASE EN POTERIE À DÉCOR D'OISEAUX, TÉPÉ GIYAN II, 1600-1400 AV. J.C.
Petit vase caréné à lèvre éversée flanquée de deux passants, décoré dans la moitié supérieure de deux bandeaux concentriques peints en brun, renfermant des oiseaux, des croisillons et des petits « astres ». Intact, égrenures à la lèvre.
Hauteur : 12 cm. (4 ¾ in.)

A TEPE GIYAN POTTERY VASE WITH BIRD AND SUN DESIGN, 1600-1400 B.C.

1 400 – 1 600 €

Provenance :
Sotheby's, Londres, 20 Novembre 1972, n°73.

67
VASE MYCÉNIEN, 14^{EME} SIÈCLE AV. J.C.
Grand vase à panse globulaire sur base discoïde cintrée et col tubulaire échancré, à lèvre plate, muni d'une anse latérale, en céramique engobée beige. Le décor, peint en rouge se compose de dix bandes verticales ondulant le long de la panse entre des triples et quadruples lignes également sinueuses ; un bandeau ponctué parcourt entre deux bandes rouges la base du col ; deux groupes de quadruples lignes concentriques entourent le col.
Hauteur : 33,5 cm. (13 ¼ in.)

A LARGE MYCENAEAN BEAK-SPOUTED JUG, 14TH CENTURY B.C.

14 000 – 16 000 €

Provenance :
Collection particulière française (deuxième quart du 20ème siècle).



67

68

**QUADRUPÈDE, SUD DE LA CASPIENNE,
DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Animal en terre vernissée grise, debout, au corps cylindrique, cou oblique et petite tête au museau triangulaire, portant sur le dos une jarre ovoïde à anse latérale annulaire. Fractures.

Hauteur : 24,8 cm. (9 ¾ in.)

Longueur : 29,2 cm. (11 ½ in.)

*A SOUTHCASPIAN TERRACOTTA ANIMAL WITH A JAR,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.*

7 000 – 10 000 €

Provenance :

Collection du Dr.M.,Paris.

Collection X., 1ère vente, Hôtel Drouot, Paris, 22 Mai 1980 : n°413.



68

69

**JARRE EN TERRE CUIE AUX CERCLES
CONCENTRIQUES, CHYPRE,
7^{EME} SIECLE AV. J.C.**

Grand vase ovoïde, à col cylindrique, lèvre plate et anses en arçons issues de l'épaule décoré en rouge et brun de deux rangs de cercles concentriques délimités par des lignes parcourant l'épaule et d'un rang de cercles autour du col. Une ligne en « dents de scie » orne la lèvre (égrenure).

Hauteur : 47 cm. (18 ½ in.)

*A CYPRIOT POTTERY JAR WITH PAINTED DECORATION,
7TH CENTURY B.C.*

3 000 – 5 000 €



69

70

CERVIDÉ « AMLASH »

DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.

Beau rhyton en terre cuite en forme de cervidé debout, au corps cylindrique massif, au cou vertical, les bois projetés en arrière, la tête, aux yeux ronds gravés, prolongée par un bec verseur en gouttière. Fractures. Hauteur : 30,5 cm. (12 in.) Longueur : 35 cm. (13 ¾ in.)

*AN AMLASH TERRACOTTA STAG,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.*

25 000 – 35 000 €

Provenance :

Collection du Dr.M.,Paris.

Collection X., 1ère vente, Hôtel Drouot, Paris, 22 Mai 1980 : n°411.

Certificat de thermoluminescence du Laboratoire d'Oxford effectué en mars 1980.





71

**ZÉBU « AMLASH »,
DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Rhyton en terre cuite en forme de zébu, au corps oblong incliné vers l'arrière, surmonté d'une bosse conique à pans coupés, le cou cylindrique oblique, la tête couronnée de deux cornes incurvées vers la bosse, munie de deux petites oreilles percées et prolongée par un bec verseur en gouttière légèrement incurvé. Surface gravée de lignes en chevrons. Fractures.

Hauteur : 24 cm. (9 ½ in.)

Longueur : 31 cm. (12 ¼ in.)

*AN AMLASH TERRACOTTA HUMPED BULL,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.*

15 000 – 20 000 €

Provenance :

Collection du Dr.M.,Paris.

Collection privée française, Hôtel Drouot, Paris, 16 Octobre 1979 : n°82.



72



72

**VASE EN TERRE CUITE, ASIE CENTRALE,
VALLÉE DE LA FERGHANA, 1^{ER}-2^{EME} SIÈCLE**

Vase sphérique à base évasée, col cintré à lèvre éversée surmonté d'une anse de « panier » arquée et bec en forme de tête d'équidé, décoré de croisillons dans des losanges peints en rouge.

Hauteur : 21 cm. (8 ¼ in.)

Diamètre : 18 cm. (7 in.)

A CENTRAL ASIAN POTTERY EWER, 1ST-2ND CENTURY

3 000 – 4 000 €

73

**RHYTON AU PROTOME DE BOUQUETIN,
AZERBAIDJAN, VERS LE 8^{EME} SIÈCLE AV. J.C.**

Corne en terre cuite à bord éversé, prolongée à l'avant par un protome vertical de bouquetin, aux yeux ronds en pastilles, la tête aux oreilles dressées couronnée de deux grandes cornes incurvées vers l'arrière.

Hauteur : 16 cm. (6 ¼ in.)

Longueur : 24 cm. (9 ½ in.)

*AN AZERBAIDJAN POTTERY RHYTON IN THE SHAPE OF AN IBEX,
CA.8TH CENTURY B.C.*

4 000 – 5 000 €

Provenance :

Ancienne collection Samuel Dubiner (années 1960).

74

**FIGURINE DE PATEK EN FAÏENCE, EGYPTE,
6^{EME}-4^{EME} SIÈCLE AV. J.C.**

Belle amulette en faïence turquoise représentant le dieu-nain.

Pieds lacunaires. Passant sur la nuque.

Hauteur : 5,7 cm. (2 ¼ in.)

*AN EGYPTIAN TURQUOISE-GLAZED AMULET OF PATAICHOS,
6TH-4TH CENTURY B.C.*

5 000 – 6 000 €

Provenance :

Ancienne collection Kofler-Truniger.

Christie's, Londres, 14-15 Mai 2002 : n°346.

73



74

**ZÉBU, « AMLASH »,
DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Rhyton en terre cuite en forme de zébu, debout sur de courtes pattes, le corps massif, à croupe arrondie, surmonté d'une grande bosse ovoïde, le poitrail souligné par une arête verticale. La tête, flanquée de deux petites oreilles percées, est couronnée de deux cornes incurvées vers l'avant et se prolonge par un museau ouvert en gouttière triangulaire formant bec verseur.

Restaurations.

Hauteur : 22 cm. (8 ¾ in.)

Longueur : 27 cm. (10 ½ in.)

*AN AMLASH POTTERY RHYTON
IN THE SHAPE OF A HUMPED BULL,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.*

20 000 – 25 000 €

Provenance :

Ancienne collection privée suisse (années 1960).



76

**PROTOME DE LION NÉO-ÉLAMITE,
8^{ÈME}-7^{ÈME} SIÈCLE AV. J.C.**

Élément de décoration architecturale en faïence turquoise pâle, en forme de protome de lionne couchée pattes en avant, le corps tubulaire percé de deux trous. Une oreille lacunaire. Hauteur : 10,8 cm. (4 ¼ in.) Longueur : 14 cm. (5 ½ in.)

*A NEO-ELAMITE GLAZED FAIENCE LION-SHAPED
PROTOME, 8TH-7TH CENTURY B.C.*

10 000 – 12 000 €

G.Jéquier mentionne dans le tome I des Mémoires de la Délégation en Perse la découverte à la fin du 19^{ème} siècle de ce type de pommeau décoratif zoomorphe.

Réf. : P.Amiet, Elam, Auvers-sur-Oise, 1966 : n°382.

S.Fukai, Ceramics from Ancient Persia, New York, 1981 : Pls.5-7.



77

**FLACON ANTHROPOMORPHE EN FAÏENCE,
NÉO-ÉLAMITE, DÉBUT DU 1^{ER} MILLÉNAIRE
AV. J.C.**

Flacon en forme de personnage debout, au corps schématique, bras repliés sur le buste, le tête coiffée d'une tiare évasée formant le col du récipient. Le bas du corps et le buste sont parcourus de lignes en « dents de scie » et de motifs ponctués vert turquoise.

Hauteur : 17 cm. (6 ¾ in.)

*AN ELAMITE ANTHROPOMORPHIC FAIENCE FLASK,
EARLY 1ST MILLENIUM B.C.*

10 000 – 12 000 €



77

78
STATUETTE FÉMININE EN TERRE CUITE, TELL HALAF, 6^{ÈME}-5^{ÈME} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Statuette de femme assise, de taille exceptionnelle, aux cuisses massives et aux seins opulents, les bras courbés sous la poitrine. Des motifs linéaires noirs soulignent les traits du visage et le corps. Restaurations.
Hauteur : 14 cm. (5 ½ in.)

A TELL HALAF LARGE FEMALE FIGURINE, 6TH-5TH MILLENIUM B.C.

500 – 700 €

Provenance :
Collection E.B. (années 1980).

79
LOT DE DEUX TERRES CUITES ET QUATRE MONNAIES ROMAINES
Lampe phénicienne en forme de coupelle trilobée, buste syro-hittite et quatre monnaies impériales romaines.
Longueur : 12,5 cm. (5 in.)
Hauteur : 7 cm . (2 ¾ in.)

TWO TERRACOTTAS AND FOUR ROMAN COINS

150 – 200 €

Provenance :
Collection C.M., Paris (années 1970).



80
STATUETTE MASCULINE EN TERRE CUITE, BÉOTIE, 6^{ÈME} SIÈCLE AV. J.C.
Statuette représentant un homme coiffé d'une tiare, au corps schématisé tubulaire, les bras en moignons levés. Egrenure à l'extrémité d'un bras.
Hauteur : 16 cm. (6 ¼ in.)

A BOEOTIAN MALE FIGURINE, 6TH CENTURY B.C.

300 – 400 €

Provenance :
Collection E.B. (années 1980).

81
STATUETTE FÉMININE EN TERRE CUITE, ELAMITE, 1300-1200 AV. J.C.
Figurine moulée à dos plat, debout, pieds joints, aux hanches proéminentes, se tenant les seins, le triangle pubien ponctué. Restaurations.
Hauteur : 16,5 cm. (6 ½ in.)

AN ELAMITE MOULDED FEMALE FIGURINE, 1300-1200 B.C.

400 – 500 €

Provenance :
Collection E.B. (années 1980).



82
STATUETTE EN TERRE CUITE, ASIE CENTRALE, 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Statuette creuse de personnage au corps schématisé debout, mains jointes.
Hauteur : 11 cm. (4 ¼ in.)

A CENTRAL ASIAN TERRACOTTA FIGURE, 1ST MILLENIUM B.C.

500 – 600 €

Provenance :
Ancienne collection G. (Paris, années 1970).
Drouot-Montaigne, Collection privée parisienne, (première vente), Paris, 7-9 Juin 2006 : n°417A.

83
STATUETTE EN TERRE CUITE, ASIE CENTRALE, 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Statuette creuse de personnage barbu, assis, une coupelle dans les mains.
Hauteur : 11 cm. (4 ¼ in.)

A CENTRAL ASIAN TERRACOTTA FIGURE, 1ST MILLENIUM B.C.

500 – 600 €

Provenance :
Ancienne collection G. (Paris, années 1970).
Drouot-Montaigne, Collection privée parisienne, (première vente), Paris, 7-9 Juin 2006 : n°417B.



84

**COUPE MAMMIFORME
EN FAÏENCE, PARTHE,
2^{ÈME} SIÈCLE AV. J.C.**

Coupe conique à glaçure turquoise, ceinturée
d'un bandeau en relief. Fêle vers le bord.
Hauteur : 8,5 cm. (3 ¼ in.)
Diamètre : 12 cm. (4 ¾ in.)

A PARTHIAN FAIENCE CUP, 2ND CENTURY B.C.

1 800 – 2 200 €

85

**COUPE MAMMIFORME
EN FAÏENCE, PARTHE,
2^{ÈME} SIÈCLE AV. J.C.**

Coupe conique à glaçure turquoise, gravée de
quatre groupes de lignes rayonnantes issues du
bouton de l'ombilic.
Hauteur : 6,2 cm. (2 ½ in.)
Diamètre : 12,5 cm. (5 in.)

A PARTHIAN FAIENCE CUP, 2ND CENTURY B.C.

1 800 – 2 200 €

86

**STATUETTE FÉMININE, PARTHE,
1^{ER}-2^{ÈME} SIÈCLE**

Statuette en calcaire représentant une femme
nue, debout, jambes jointes, aux larges hanches,
le bas des épaules percé de deux trous destinés à
des bras mobiles.
Hauteur : 18,8 cm. (7 ½ in.)

*A PARTHIAN LIMESTONE FEMALE FIGURINE,
1ST-2ND CENTURY A.D.*

6 000 – 8 000 €



87
TESSONS ATTQUES
5^{EME} SIÈCLE AV. J.C.
Sept fragments de céramique à figures rouges ou noires.

SEVEN FRAGMENTS OF ATTIC RED OR BLACK-FIGURE POTTERY, 5TH CENTURY B.C.

200 – 300 €

Provenance :
Collection particulière française (deuxième quart du 20ème siècle).

88
PICHET, GNATHIA,
4^{EME}-3^{EME} SIÈCLE AV. J.C.
Petit pichet noir, décoré de vaguelettes et d'une tige feuillagée concentrique.
Hauteur : 11,7 cm. (4 ½ in.)

A GNATHIA SMALL EWER, 4TH-3RD CENTURY B.C.

300 – 400 €

Provenance :
Collection E.B. (années 1980).

89
SKYPHOS ATTIQUE À FIGURES NOIRES, 6^{EME}-5^{EME} SIÈCLE AV. J.C.
Skyphos décoré de chaque côté de deux hommes debout de part et d'autre d'un coq et d'une colombe.
Hauteur : 11 cm. (4 ¼ in.)
Diamètre : 17,3 cm. (6 ¾ in.)

AN ATTIC BLACK-FIGURE SKYPHOS, 6TH-5TH CENTURY B.C.

1 400 – 1 800 €

Provenance :
Collection E.B. (années 1980).

90
PROCOS À FIGURES ROUGES, LUCANIE, 4^{EME} SIÈCLE AV. J.C.
Petit flacon décoré d'un jeune homme nu et d'un Eros tenant une phiale.
Hauteur : 7,5 cm. (3 in.)
Diamètre : 11,5 cm. (4 ½ in.)

A LUCANIAN RED-FIGURE PROCOS, 4TH CENTURY B.C.

700 – 900 €

Provenance :
Collection E.B. (années 1980).

91
OLPÉ ATTIQUE À FIGURES NOIRES, 6^{EME} SIÈCLE AV. J.C.
Olpé décorée d'une femme debout près d'un lévrier.
Hauteur : 24,5 cm. (9 ¾ in.)

AN ATTIC BLACK-FIGURE OLPE, 6TH CENTURY B.C.

2 000 – 2 500 €

Provenance :
Collection E.B. (années 1980).

92
PLAT À FIGURES ROUGES, CAMPANIE, 350-325 AV. J.C.
Petit plat de type Heligoland décoré de deux brèmes et d'un poisson-torpille et bordé d'une frise de «vagues » sur la tranche.
Diamètre : 18 cm. (7 in.)

A CAMPANIAN RED-FIGURE FISH PLATE, 350-325 B.C.

1 000 – 1 500 €

Provenance :
Collection E.B. (années 1980).

Référence :
I.McPhee - A.D.Trendall, Addenda to Greek Red-figured Fish Plates, Basel, 1990 : Pl.10, n°3.



93

PHALÈRE AU MASQUE D'HUMBABA, SUSIANE,
14^{ÈME}-13^{ÈME} SIÈCLE AV. J.C.

Médaille ronde légèrement convexe en bitume recouvert d'une feuille d'argent finement gravée, représentant, dans un cercle de chevrons, le masque d'Humbaba, barbu, ses cheveux en mèches horizontales couvrant le front, deux mèches bouclées tombant droites de part et d'autre du visage, les yeux en amande, le nez épaté et les lèvres charnues. Une frise de sept bouquetins couchés, bordée d'un fin listel de stries obliques, entoure le masque du héros. Traces de bronze au revers.
Seront adjoints deux fragments de bitume à décor de bouquetins.
Diamètre : 9 cm. (3 ½ in.)

AN ELAMITE SILVERED BITUMEN DISC WITH THE MASK OF HUMBABA,
14TH-13TH CENTURY B.C.

2 000 – 3 000 €

Provenance :
Collection particulière française (deuxième quart du 20ème siècle).

Les objets en bitume du Musée du Louvre, provenant de Susiane, ont fait l'objet d'une étude exhaustive par Madame Odile Deschesne.
Quelques disques de même type, au décor identique et dont on ne sait s'il s'agissait de phalères, de parements ou d'appliques décoratives, se trouvent dans les collections du Musée du Louvre, du British Museum et du Metropolitan Museum of Art. Deux autres disques, aujourd'hui dans des collections privées, ont été vendus à l'Hôtel Drouot de Paris le 11 Juillet 1979 et le 24 Septembre 1981.

Bibliographie :
P.Amiet, Revue du Louvre, 2, 1977 : pp.63-69.
P.Amandry, Journal of Near Eastern Studies, XXIV (1965) : p.152.
R.D.Barnett - J.E.Curtis, The British Museum Quarterly, XXXVII (1973) : p.124.
J.Connan - O ; Deschesne, Le Bitume à Suse - Collection du Musée du Louvre, Paris, RMN, 1996 : pp.362-371, nos.483-491.
O.Deschesne, Appliques iraniennes antiques en bitume, Pétrole Progrès n°125, Printemps 1980 : pp.16-19.
O.Deschesne, Iranica Antiqua, vol.XXXVIII, 2003 : pp.25-40.
Ch.Wilkinson, Metropolitan Museum Art Bulletin, nov.1975 : pp.108-109.



93

94

PHALÈRE À LA ROSETTE, SUSIANE,
14^{ÈME}-13^{ÈME} SIÈCLE AV. J.C.

Médaille ronde légèrement convexe en bitume recouvert d'une feuille d'or finement gravée, décorée, dans un cercle de stries, d'une frise de six bouquetins au corps ponctué, couchés, bordée d'un fin listel de chevrons.
Diamètre : 9 cm. (3 ½ in.)
AN ELAMITE GILDED BITUMEN DISC WITH IBEXES AND ROSETTE,
14TH-13TH CENTURY B.C.

2 000 – 3 000 €

Provenance :
Collection particulière française (deuxième quart du 20ème siècle).
Voir la note précédente.



94



95

95

MIROIR ROMAIN, VERS LE 1^{ER} SIÈCLE

Miroir en bronze discoïde, à manche terminé par une tête de canard. Patine argentée et noire.

Hauteur : 35 cm. (13 ¾ in.)

Diamètre : 18 cm. (7 in.)

A ROMAN SILVERED BRONZE MIRROR, CA. 1ST CENTURY A.D.

5 000 – 7 000 €

96

STATUETTE D'ATHLÈTE, ÉTRUSQUE, 5^{EME} SIÈCLE AV. J.C.

Statuette en bronze représentant un jeune homme nu, aux cheveux courts à boucles gravées, debout sur une plateforme, en appui sur la jambe gauche, un bras levé, l'autre plié en avant. Restauration aux chevilles. Patine vert foncé.

Hauteur : 18,5 cm. (7 ¼ in.)

AN ETRUSCAN BRONZE MALE FIGURE, 5TH CENTURY B.C.

14 000 – 16 000 €

97

APPLIQUES EN BRONZE AU MASQUE DE MÉNADE, ART ROMAIN, 2^{EME} SIÈCLE

Paire de plaques discoïdes à double pente, percées en bordure de trois trous et décorées au centre d'un masque en relief, entouré de deux rangées de motifs » en écailles » gravés.

Le visage, joufflu, a des traits souriants et des yeux à la pupille gravée. Belle patine verte.

Diamètre : 14 cm. (5 ½ in.)

A PAIR OF ROMAN BRONZE ROUNDELS WITH A MAENAD MASK, 2ND CENTURY

10 000 – 12 000 €



96



97



98

BALSAMAIRE À TÊTE FÉMININE, HELLÉNISTIQUE, FIN DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Flacon en bronze, en forme de tête féminine, parée de pendants d'oreilles et d'un collier noué par un ruban dans la nuque. Sa chevelure de chevrons striés, en « côtes de melon », ceinte d'un diadème muni de deux petites ailes et de deux petites têtes ophidiennes, est regroupée vers le haut de la tête creusé d'un orifice ; quelques mèches ondulent le long du cou, des tempes et du front. Une rosette cannelée, formant un couvercle discoïde, relie celui-ci au récipient au moyen d'une chaînette retenue par des passants (quelques maillons lacunaires). Patine verte.
Hauteur : 12 cm. (4 ¾ in.)

AN HELLENISTIC BRONZE FEMALE HEAD BALSAMARIUM, LATE 1ST MILLENIUM B.C.

28 000 – 32 000 €

Provenance :
Ancienne collection Nicolas Koutoulakis (années 1960).

99

COUPE EN ARGENT À OMPHALOS ANTHROPOCÉPHALE, HELLÉNISTIQUE, 3^{EME}-1^{ER} SIÈCLE AV. J.C.
Coupe convexe à base annulaire, dont le centre est orné, à l'intérieur d'un cercle gravé de stries, d'une tête en ronde-bosse aux mèches bouclées, yeux en amande à l'iris ponctué, la bouche fermée aux lèvres sinueuses.
Diamètre : 20,7 cm. (8 ¼ in.)

AN HELLENISTIC SILVER PLATE WITH A PROTRUDING HEAD, 3RD-1ST CENTURY B.C.

20 000 – 25 000 €



99

100



100

VASE EN MARBRE, SYRIE DU NORD, 4^{EME}-3^{EME} MILLÉNAIRE AV. J.C.

Vase à panse sphérique munie de quatre tenons formant passants et rebord plat.

Hauteur : 23,5 cm. (9 ¼ in.)

Diamètre : 28 cm. (11 in.)

A NORTH SYRIAN MARBLE VASE, 4TH-3RD MILLENIUM B.C.

3 000 – 4 000 €

101

TABLE D'OFFRANDES, PÉNINSULE ARABIQUE, FIN DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.

Table ronde en albâtre à paroi « frangée », sur un pied quadrangulaire pyramidal.

Diamètre : 39 cm. (15 ¼ in.)

A SOUTHARABIAN ALABASTER OFFERING TABLE, LATE 1ST MILLENIUM B.C.

7 000 – 9 000 €

102

TÊTE MASCULINE, PALMYRE, 2^{EME} SIÈCLE

Sculpture en calcaire représentant une tête d'homme à coiffure courte aux mèches ondulées, le visage ovale, les yeux ourlés grand ouverts à pupille ponctuée, les sourcils incurvés gravés de stries, le nez fort, droit aux narines puissantes, la bouche pulpeuse fermée, aux lèvres sinueuses, les pommettes saillantes.

Hauteur : 22 cm. (8 ¾ in.)

A PALMYRENE HEAD OF A MAN, 2ND CENTURY A.D.

18 000 – 20 000 €

Provenance :
Ancienne collection privée suisse (1982).

101



102



103
BUSTE D'ORANT, DYNASTIES ARCHAÏQUES III, 2600-2400 AV. J.C.
Buste masculin en albâtre gypseux, représentant un orant, torse nu, mains jointes sur la poitrine. Traces de la barbe et du « kaunakès ».
Hauteur : 10,3 cm. (4 in.)
Largeur : 11 cm. (4 ¼ in.)

AN EARLY DYNASTIC GYPSUM TORSO OF A MALE WORSHIPPER, 2600-2400 B.C.

10 000 – 15 000 €

Provenance :
Collection privée française.
Vente Hôtel Drouot, Paris, 30 Juin 1999 : n°81.

104
GRAND VASE EN ALBÂTRE, PROCHE-ORIENT, MILIEU DU 3^{EME} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Vase cylindrique à rebord plat éversé, en albâtre rubané. Egrenure à la lèvre.
Hauteur : 32,2 cm. (12 ¾ in.)

A NEAR EASTERN BANDED ALABASTER JAR, MID-3RD MILLENIUM B.C.

5 000 – 6 000 €

105
VASE CALICIFORME EN ALBÂTRE, BACTRIANE, FIN DU 3^{EME} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Vase à parois verticales cintrées et bord plat sur haut piédouche évasé.
Hauteur : 28,5 cm. (11 ¼ in.)

A BACTRIAN ALABASTER FOOTED CUP, LATE 3RD MILLENIUM B.C.

3 000 – 5 000 €

106
COUPE EN ALBÂTRE, PROCHE-ORIENT, MILIEU DU 3^{EME} MILLÉNAIRE AV. J.C.
Coupe tronconique en albâtre.
Hauteur : 12,2 cm. (4 ¾ in.)
Diamètre : 20,3 cm. (8 ¼ in.)

A NEAR EASTERN ALABASTER BOWL, MID-3RD MILLENIUM B.C.

4 000 – 5 000 €





107

**STATUE DE MOUFLON, PÉNINSULE
ARABIQUE, FIN DU 1^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Sculpture en calcaire représentant un mouflon aux
grandes cornes en volutes, debout sur une base
quadrangulaire.

Hauteur : 45,5 cm. (17 ¾ in.)

Base : 20 x 9,5 cm. (8 x 3 ¾ in.)

*A SOUTHARABIAN LIMESTONE SCULPTURE
OF AN IBEX, LATE 1ST MILLENIUM B.C.*

3 000 – 5 000 €





108

**STATUETTE D'ORANTE SUMÉRIENNE,
DYNASTIES ARCHAÏQUES, VERS 2500 AV. J.C.**

Statuette en gypse, représentant une femme assise sur un haut siège en forme de banquettes, mains croisées au-dessus de la taille, vêtue d'un « kaunakès » dont la longue jupe, composée de deux rangs de mèches, laisse apparaître les chevilles et dont le haut, à échancrure oblique et plis verticaux, recouvre d'un pan l'épaule gauche du personnage, laissant à nu la partie droite du torse et du dos.

Le visage rond, aux joues et lèvres charnues esquissant un sourire, a des yeux creux, en amande, sous des sourcils gravés « en feston ». La chevelure, à raie médiane, ceinte d'un large ruban, est répartie en bandeaux sur le front et regroupée en chignon à l'arrière de la tête.

Une inscription dédicatoire de cinq lignes gravée en caractères cunéiformes, offrande collective faite à Ninshubur, divinité du panthéon sumérien, recouvre la partie dénudée de l'épaule et du bras : *A Ninshubur; Ur-Lisi, superintendant, Nin-dini-gi, Ur..., et Aba-Enlil* ont fait cette offrande.

Fractures, fissures et éclats. Concrétions.

Hauteur : 17 cm. (6 ¾ in.)

A SUMERIAN GYPSUM FEMALE WORSHIPPER, EARLY DYNASTIC PERIOD, CA.2500 B.C.

150 000 – 200 000 €

Provenance :

Ancienne collection Erlenmeyer (années 1940-1960).

Fondation Erlenmeyer, Bâle, 1981.

Vente Sotheby's, Londres, 12 Juin 1997 : n°143.

Collection privée européenne (2007).

Cette statuette provient d'une des grandes collections d'archéologie orientale, constituée depuis 1943 jusqu'au début des années 1960 par le Professeur Hans Erlenmeyer et son épouse. La collection, dont certaines pièces se trouvent aujourd'hui dans des musées, a été dispersée par la Fondation Erlenmeyer dans sept ventes publiques entre 1988 et 1997.





109

109**SIX CACHETS SASSANIDES,
3^{EME}-6^{EME} SIÈCLE**

Cachets en pierre dure à décor animalier ou de personnages.

*SIX SASSANIAN SEALS, 3RD-6TH CENTURY***150 – 200 €****Provenance :**

Collection C.M., Paris (années 1970).

110**AMULETTE EN LAPIS, DYNASTIES ARCHAÏQUES
VERS 2500 AV. J.C.**Plaquette rectangulaire, percée de trois trous dans la hauteur,
sculptée en relief d'une succession de quatre taureaux accolés de face.

Hauteur : 3 cm. (1 ¼ in.)

Largeur : 4,5 cm. (1 ¾ in.)

*AN EARLY DYNASTIC LAPIS AMULET, CA. 2500 B.C.***10 000 – 12 000 €**

110

111

RELIEF EN MARBRE, GHAZNÉVIDE, 12^{ÈME} SIÈCLE

Bas-relief rectangulaire représentant une sphinge ailée, tête de face, entourée d'animaux parmi des rinceaux de fleurons.

28 x 35,5 cm. (11 x 14 in.)

A GHAZNAVID CARVED MARBLE PANEL WITH A WINGED SPHINX, 12TH CENTURY

8 000 – 12 000 €

112

GRAND PLAT À DÉCOR COUFIQUE, NICHAPOUR OU SAMARCANE, 10^{ÈME} SIÈCLE

Plat à large marli, décoré en engobe rouge et brun sur engobe blanc d'un rondau central brun renfermant quatre rosettes rouges dans des cloisons entrelacées et de quatre larges inscriptions en coufique fleuroné brun couvrant le marli, séparés par quatre tiges sinusoïdes aux palmettes rouges. Bouchages.

Diamètre : 41 cm. (16 in.)

A LARGE SAMANID SLIP-PAINTED PLATE WITH KUFIC INSCRIPTIONS, 10TH CENTURY

15 000 – 20 000 €

111



112



113

**CACHET INSCRIT EN JADE, 16^{ÈME}-17^{ÈME} SIÈCLE
OU ANTÉRIEUR**

Cachet cubique gravé de motifs végétaux et d'inscriptions coufiques sur les côtés.

Hauteur : 2 cm. ($\frac{3}{4}$ in.)

Côtés : 3,8 x 4 cm. (1 $\frac{1}{2}$ x $\frac{1}{2}$ in.)

A JADE STAMP WITH KUFIC INSCRIPTIONS, 16TH-17TH OR EARLIER

5 000 – 6 000 €



113

114

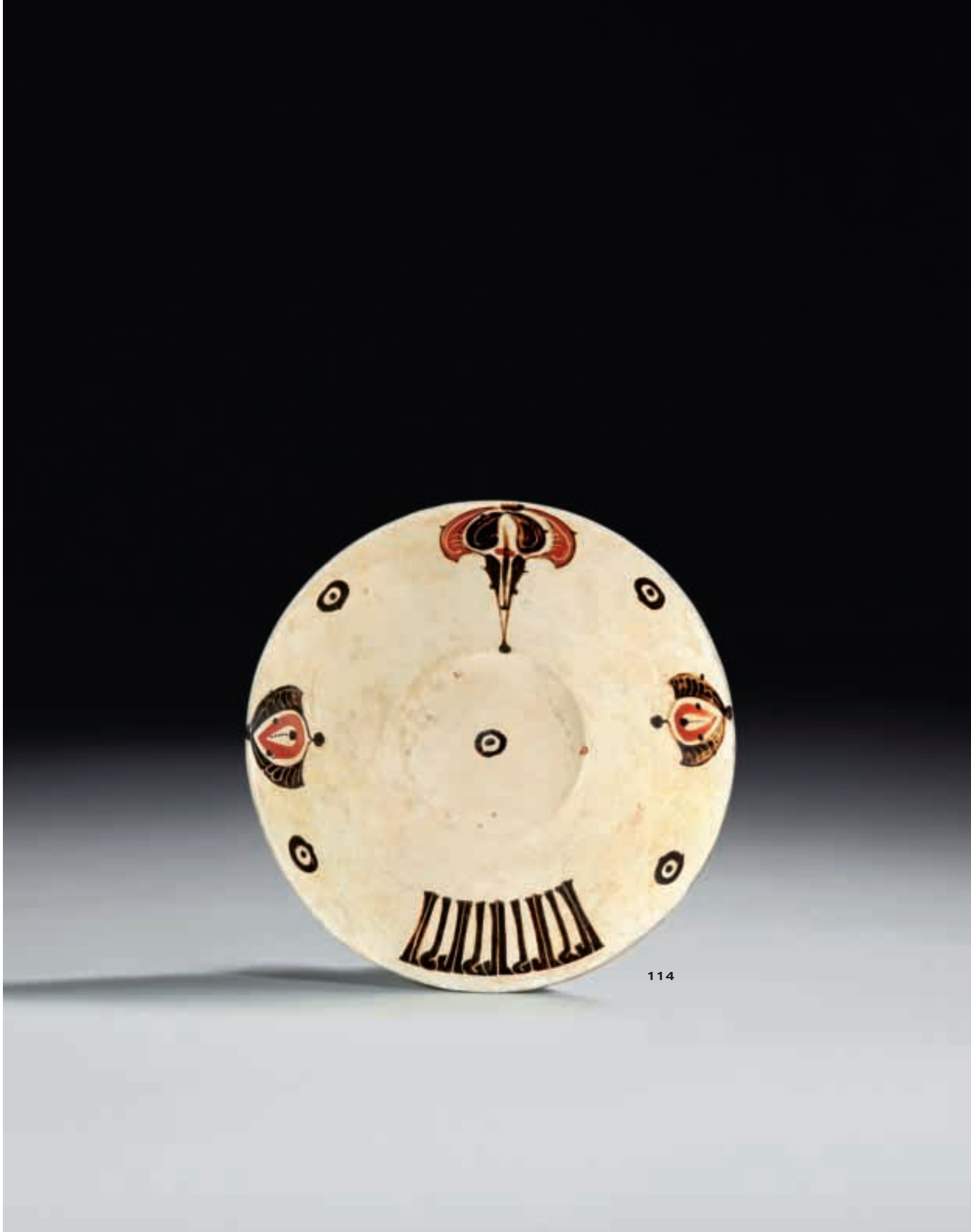
COUPE AUX PALMETTES, SAMANIDE, 10^{ÈME} SIÈCLE

Grande coupe tronconique, décorée en engobe brun et rouge sur engobe blanc de trois larges palmettes et d'une inscription en coufique géométrique séparées par quatre cercles bruns ponctués. Un cercle ponctué orne le centre de la coupe. Pièce complète.

Diamètre : 36 cm. (14 $\frac{1}{4}$ in.)

*A SAMANID LARGE SLIP-PAINTED BOWL WITH KUFIC SCRIPT
AND PALM LEAVES, 10TH CENTURY*

8 000 – 10 000 €



114

115
VASE À DÉCOR SILHOUETTÉ SELDJOUKIDE, 12^{ÈME} SIÈCLE
Sébile sphérique en céramique, décorée en silhouette turquoise sur fond engobé noir de doubles rayons convergeant vers la base, d'un bandeau concentrique d'inscriptions « naskhi » le long de l'épaule et de stries autour de l'orifice. Petits bouchages.
Diamètre : 16 cm. (6 ¼ in.)

A SELJUQ BLACK SILHOUETTE CERAMIC VASE, 12TH CENTURY

4 000 – 6 000 €

Provenance :
Collection privée allemande.

116
COUPE AUX BANDEAUX RAYONNANTS, KASHAN, 13^{ÈME} SIÈCLE
Coupe carénée à rebord plat en céramique, décorée sous glaçure turquoise de six bandes rayonnantes noires inscrites en réserve en caractères « naskhi », séparant des motifs végétaux noirs à fond turquoise. Rebord bleu. Tiges aquatiques au revers. Quelques bouchages, légère irisation.
Diamètre : 19,8 cm. (7 ¾ in.)

A KASHAN UNDERGLAZE PAINTED TURQUOISE CERAMIC BOWL WITH RADIATING INSCRIBED BANDS, 13TH CENTURY

6 000 – 8 000 €

Provenance :
Collection privée allemande.

117
COUPE AU SPHINX, GARRUS, 12^{ÈME}-13^{ÈME} SIÈCLE
Coupe tronconique en céramique, décorée en champlevé jaune sur fond brun orné de palmettes d'un sphinx levant une patte, la tête tournée de face. Rehauts de coulées vertes. Complète.
Diamètre : 17 cm. (6 ¾ in.)

A GARRUS CHAMPLEVÉ BOWL WITH A SPHINX, 12TH-13TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

Provenance :
Collection privée allemande.

118
COUPELLE AU BOUQUETIN SAMANIDE, 10^{ÈME}-11^{ÈME} SIÈCLE
Coupelle convexe à bord éversé en céramique, décorée en pseudo-lustre ocre sous glaçure jaune d'un bouquetin parmi des zones ponctuées. Festons bistre en bordure. Petits bouchages.
Diamètre : 12 cm. (4 ¾ in.)

A SMALL SAMANID PSEUDO-LUSTRE CERAMIC BOWL PAINTED WITH AN IBEX, 10TH-11TH CENTURY

1 500 – 1 800 €

Provenance :
Collection privée allemande.

Exposition :
Morgenländische Pracht, Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, 1993 : n°34.
Publiée par Jens Kröger.

119
COUPE À INSCRIPTION COUFIQUE, NICHAPOUR, 10^{ÈME} SIÈCLE
Coupe évasée à bord éversé en céramique, décorée en engobe sur engobe noir d'une large inscription concentrique verte en coufique « végétal » et d'un fleuron dans le fond. Stries et fleurons au revers. Restaurations.
Diamètre : 19,8 cm. (7 ¾ in.)

A NISHAPUR SLIP-PAINTED CERAMIC BOWL WITH KUFIC INSCRIPTION, 10TH CENTURY

3 500 – 4 500 €

Provenance :
Collection privée allemande.

116



117



118



119



115

120
CARREAU LUSTRÉ AUX FLEURONS, KASHAN, DÉBUT DU 14^{ÈME} SIÈCLE
Étoile de revêtement octogonale, décorée en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche de fleurons à composition cruciforme et d'une bordure d'inscriptions cursives en réserve sur fond bleu.
20,5 x 20,5 cm. (8 x 8 in.)

A KASHAN LUSTRE STAR-SHAPED TILE, EARLY 14TH CENTURY

5 000 – 6 000 €

121
CARREAU LUSTRÉ AUX MOTIFS VÉGÉTAUX, DATÉ 738 DE L'HÉGIRE
Étoile de revêtement octogonale, décorée en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche de motifs végétaux répartis dans des cloisons rayonnantes bleues, bordés par une frise d'inscriptions cursives portant la date de 738 A.H./1337 A.D.
21 x 21 cm. (8 ¼ x 8 ¼ in.)

A KASHAN LUSTRE STAR-SHAPED TILE, DATED 738 A.H./1337 A.D.

4 000 – 5 000 €

122
COUPE AUX BANDEAUX DÉCORATIFS, NICHAPOUR, 10^{ÈME} SIÈCLE
Grande coupe tronconique en céramique, décorée en engobe brun et rouge sur engobe blanc d'un motif quadrilobé dans un petit médaillon central et de trois bandeaux concentriques à motifs géométriques en bordure.
Diamètre : 27,3 cm. (10 ¾ in.)

A NISHAPUR SLIP-PAINTED CERAMIC BOWL WITH GEOMETRIC BANDS, 10TH CENTURY

4 000 – 5 000 €

123
COUPE À INSCRIPTION COUFIQUE, NICHAPOUR, 10^{ÈME} SIÈCLE
Coupe tronconique en céramique, décorée en engobe brun sur engobe blanc d'une inscription concentrique coufique à mi-hauteur des parois, d'un motif brun dans le fond et d'une frise en « dents de scie » sur le pourtour.
Restaurations.
Diamètre : 25,5 cm. (10 in.)

A NISHAPUR SLIP-PAINTED CERAMIC BOWL WITH KUFIC INSCRIPTION, 10TH CENTURY

5 000 – 7 000 €

Provenance :
Collection privée allemande.

124
COUPE AU BANDEAU VÉGÉTAL, NICHAPOUR, 10^{ÈME} SIÈCLE
Grande coupe tronconique en céramique, décorée en engobe blanc sur engobe noir d'un bandeau concentrique de palmettes et motifs ponctués, d'un petit rondeau dans le fond et de motifs en festons sur le pourtour. Six inscriptions coufiques au revers. Complète.
Diamètre : 32,5 cm. (12 ¾ in.)

A LARGE NISHAPUR SLIP-PAINTED CERAMIC BOWL WITH FOLIATE MOTIFS, 10TH CENTURY

3 000 – 5 000 €

Provenance :
Collection privée allemande.

125
DEUX COUPELLES, ABBASSIDE ET SAMANIDE, 8^{ÈME}-10^{ÈME} SIÈCLE
Coupelle ronde à décor moulé sous glaçure verte de rosace sous la base et de bandeaux de pétales autour des parois et coupelle convexe à bord éversé, décorée en engobe brun sur engobe blanc d'un oiseau éployé.
Diamètre : 10 cm. (4 in.) et 13,7 cm. (5 ½ in.)

TWO ABBASID AND SAMANID SMALL CERAMIC DISHES, 8TH-10TH CENTURY

500 – 600 €

Provenance :
Collection C.M., Paris (années 1970).

122



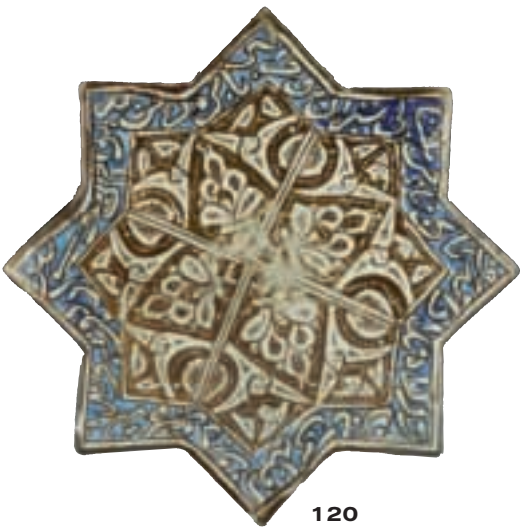
123



124



125



120



121

126

COUPE ILKHANIDE À L'OISEAU, DJOVEIN, 13^{ÈME}-14^{ÈME} SIÈCLE

Coupe hémisphérique en céramique, décorée en noir et léger relief sous glaçure turquoise d'un oiseau en vol parmi des rinceaux fleurronnés ponctués de bleu. Corolle de pétales au revers. Complète.
Diamètre : 18,5 cm. (7 ¼ in.)

AN ILKHANID UNDERGLAZE-PAINTED CERAMIC BOWL WITH A FLYING BIRD, 13TH-14TH CENTURY

10 000 – 12 000 €

Provenance :
Collection privée allemande.

127

COUPE « MINAÏ » TURQUOISE, KASHAN, DÉBUT DU 13^{ÈME} SIÈCLE

Coupe hémisphérique en céramique de petit feu décorée en mauve, noir et or sur glaçure turquoise d'un médaillon polylobé aux extrémités fleurronnées et d'un bandeau concentrique noir bordé de maillons. Pseudo-inscriptions cursives au revers. Bouchages.
Diamètre : 16,5 cm. (6 ½ in.)

A « MINAI » CERAMIC BOWL WITH INTERLACING MOTIFS, KASHAN, EARLY 13TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

Provenance :
Collection privée allemande.

128

COUPE À ROSACE, ILKHANIDE, 13^{ÈME}-14^{ÈME} SIÈCLE

Coupe hémisphérique en céramique, décorée en bleu et noir sur fond blanc rehaussé de turquoise d'une rosace à huit pétales, dont quatre sont ornés d'inscriptions « naskhi » et quatre de fleurons. Le revers est orné d'une corolle de pétales. Petits bouchages.
Diamètre : 19,3 cm. (7 ½ in.)

AN ILKHANID UNDERGLAZE PAINTED CERAMIC BOWL, 13TH-14TH CENTURY

5 000 – 6 000 €

129

COUPE À INSCRIPTION CURSIVE, SYRIE, 13^{ÈME} SIÈCLE

Coupe hémisphérique sur piédouche en céramique, décorée en noir sous glaçure turquoise d'un large rondeau de motifs végétaux barré d'une ligne d'inscriptions cursives transversales. Bandeau concentrique pseudo-coufique en bordure. Frise de motifs entrelacés au revers. Restauration au bord.
Diamètre : 20,2 cm. (8 in.)

A SYRIAN UNDERGLAZE-PAINTED CERAMIC BOWL WITH CURSIVE INSCRIPTION, 13TH CENTURY

3 500 – 4 500 €

Provenance :
Collection privée allemande.

130

COUPELLE LUSTRÉE AU CAVALIER, KASHAN, DÉBUT DU 13^{ÈME} SIÈCLE

Coupelle convexe à rebord en céramique, décorée en lustre métallique bistre sur glaçure opaque blanche d'un cavalier au centre d'un bandeau en coufique « entrelacé ». Décor d'entrelacs sur le bord et de motifs linéaires au revers. Goutte turquoise dans le fond. Complète.
Diamètre : 10,5 cm. (4 in.)

A SMALL KASHAN LUSTRE-PAINTED BOWL WITH A HORSEMAN, EARLY 13TH CENTURY

1 400 – 1 600 €

Provenance :
Collection privée allemande.
Collection Ibrahim Beyhum.

Exposition :
Art Islamique dans les collections privées libanaises, Beyrouth, Musée Nicolas Sursock, 1974 : n°78.

Publication :
Publiée par Basil Gray.



126

131

COUPE AUX PALMETTES À DÉCOR SILHOUETTÉ, SELDJOUKIDE, 12^{ÈME} SIÈCLE

Coupe convexe à rebord plat en céramique, décorée en silhouette noire sur fond turquoise de larges palmettes. Revers monochrome turquoise. Bouchages.
Diamètre : 19 cm. (7 ½ in.)

A SELJUQ BLACK SILHOUETTE CERAMIC BOWL, 12TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

Provenance :
Collection privée allemande.
Collection du Dr Chompret.

132

COUPE EN CÉRAMIQUE LUSTRÉE, SELDJOUKIDE, DÉBUT DU 13^{ÈME} SIÈCLE

Coupe tronconique, décorée en lustre métallique brun sur glaçure opaque blanche d'une rosace polygonale entourée de frises concentriques d'inscriptions cursives brunes sur fond blanc ou en réserve sur fond brun. Large bandeau de motifs en « virgules » au revers. Intacte.
Diamètre : 15,5 cm. (6 in.)

A SELJUQ LUSTRE CERAMIC BOWL, EARLY 13TH CENTURY

8 000 – 10 000 €

127



128



129



130



132



131



133



133
GOURDE EN POTERIE, GHAZNÉVIDE, 12^{ÈME} SIÈCLE
Gourde sphérique à goulot tubulaire, flanquée de deux anses à double orifice, décorée en relief d'une guirlande de motifs rubanés entourant une rosace.
Hauteur : 19,8 cm. (7 ¾ in.)
Diamètre : 14 cm. (5 ½ in.)

A GHAZNAVID POTTERY PILGRIM FLASK, 12TH CENTURY

400 – 500 €

134
COUPE EN CÉRAMIQUE TURQUOISE, GHAZNÉVIDE, 12^{ÈME} SIÈCLE
Coupe à parois verticales et bord éversé, décorée sous glaçure turquoise de dix personnages trônant au-dessus d'une frise d'entrelacs. Irisations argentées.
Pièce intacte.
Hauteur : 11 cm. (4 ¼ in.)
Diamètre : 15 cm. (6 in.)

A GHAZNAVID TURQUOISE-GLAZED MOULDED BOWL, 12TH CENTURY

8 000 – 10 000 €

135
MÉDAILLON AUX SPHINGES EN VERRE, GHAZNÉVIDE, 12^{ÈME} SIÈCLE
Plaque discoïde en verre manganèse, moulé et estampé, décorée de quatre sphinges en relief dans une composition cruciforme en forme de fleur quadrilobée. Présentée dans un écrin avec son empreinte.
Diamètre : 9 cm. (3 ½ in.)

A GHAZNAVID IMPRESSED GLASS MEDALLION WITH SPHINXES, 12TH CENTURY

10 000 – 12 000 €

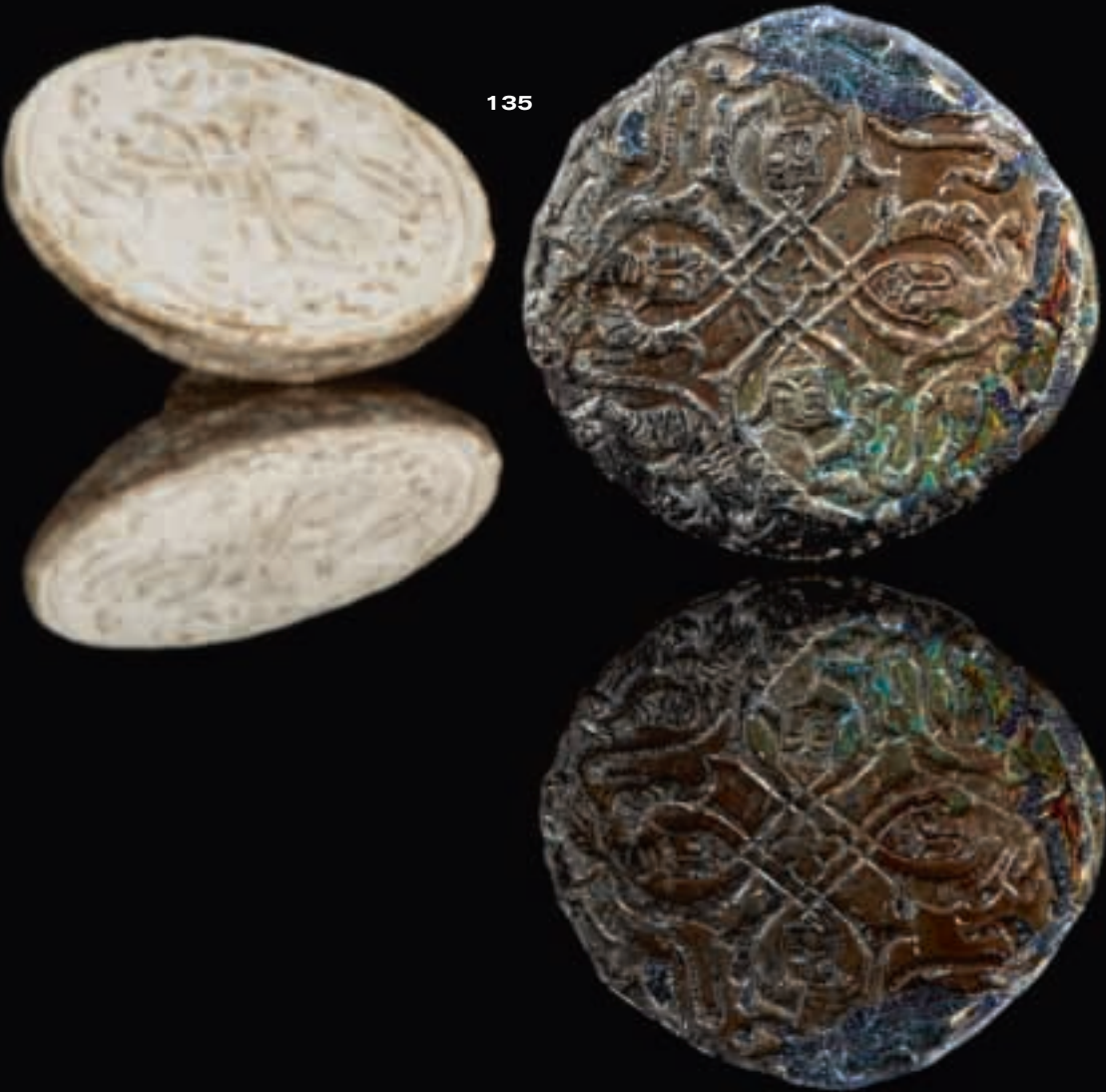
Certains médaillons de même type ont été découverts dans les années 1937-1939 dans les ruines du palais ghaznévide de Termez, en Ouzbekistan. Selon Stefano Carboni, ces médaillons de verre ornaient les fenêtres des palais de la capitale, Ghazni ou d'autres grandes cités ghaznévides et ghourides. Décrivant un médaillon appartenant à la collection Khalili, J.M.Rogers propose une destination différente : celle de pièces ornementales couronnant des lambris de stuc. Les inscriptions qui apparaissent sur certains médaillons ont permis de leur attribuer une datation couvrant la seconde moitié du 12ème siècle.

Bibliographie :
S.Carboni - D.Whitehouse, Glass of the Sultans, Catalogue d'exposition, The Corning Museum of Glass - The Metropolitan Museum of Art, New York, 2001-2002 : pp.133-136, nos.50-52.
S.Carboni, Glass from Islamic Lands - The Al-Sabah Collection, Kuwait National Museum, 2001 : pp.272-281, cat.73.
J.Kröger, Glas - Islamische Kunst 1, Museum für Islamische Kunst, Berlin, 1984 : nos.115-119.
Arts de l'Islam - Chefs-d'œuvre de la collection Khalili, Paris, Institut du Monde Arabe, 2009 : n°152.
K.von Folsach, Art from the World of Islam in the David Collection, Copenhagen, 2001 : n°327.

134



135



136
PICHET « SILHOUETTÉ », IRAN SELDJOUKIDE, 12^{ÈME} SIÈCLE
Pichet à panse sphérique et court col muni d'une anse annulaire, décoré en engobe noir, silhouetté sous glaçure turquoise pâle, d'un large bandeau d'inscriptions agrémentées de motifs floraux dans le registre supérieur, et de lignes verticales turquoise délimitant des plages noires dans le registre inférieur. Le col est ceinturé de stries noires. Usures de glaçure, irisations. Hauteur : 15,5 cm. (6 in.)

A PERSIAN « SILHOUETTE-WARE » JUG, 12TH CENTURY

10 000 – 12 000 €

Provenance :
Ancienne collection allemande.

Publication :
Oriental Splendour, Catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 1993 : n°52.
Calligraphies en terres d'Islam, Catalogue d'exposition, Musée Champollion, Figeac, 2012 : p.18.

137
COUPE AUX BANDES ÉPIGRAPHIQUES TURQUOISE, SELDJOUKIDE, 12^{ÈME} SIÈCLE
Coupe tronconique, décorée en noir sous glaçure turquoise de quatre bandes rayonnantes aux inscriptions cursives en réserve, délimitant des grenades dans des médaillons lancéolés parmi de fines inscriptions coufiques. Motifs spiralés au revers. Pièce intacte. Diamètre : 19 cm. (7 ½ in.)

A SELJUQ TURQUOISE INSCRIBED CERAMIC BOWL, 12TH CENTURY

1 500 – 2 500 €

138
PICHET TURQUOISE, SELDJOUKIDE, 12^{ÈME} SIÈCLE
Pichet à panse sphérique soulignée de cinq rainures verticales, col cylindrique et anse double. Un bandeau pseudo-épigraphique entoure le sommet du col. Intact, égrenures à la lèvre, belle glaçure monochrome turquoise. Hauteur : 22 cm. (8 ¾ in.)

A SELJUQ TURQUOISE-GLAZED CERAMIC EWER, 12TH CENTURY

5 000 – 6 000 €



136

139
DEUX COUPES SELDJOUKIDES, 12^{ÈME}-13^{ÈME} SIÈCLE
Coupes en céramique, la première (a) ronde à glaçure bleue, la seconde (b) navicelle polylobée, décorée en lustre métallique de deux masques et d'alvéoles. Restaurations. Diamètre (a) : 12 cm. (4 ¾ in.) Longueur (b) : 12 cm. (4 ¾ in.)

TWO SELJUQ CERAMIC BLUE AND LUSTRE-PAINTED BOWLS, 12TH-13TH CENTURY

400 – 600 €

Provenance :
Collection C.M., Paris (années 1970).

140
CROIX À DÉCOR MOULÉ, IRAN, 12^{ÈME}-13^{ÈME} SIÈCLE
Carreau de revêtement cruciforme, décoré de branchages moulés sous glaçure turquoise. 20,5 x 20,5 cm. (8 x 8 in.)

A TURQUOISE-GLAZED MOULDED CROSS-SHAPED TILE, PERSIA, 12TH-13TH CENTURY

500 – 600 €

141
CROIX À DÉCOR AU PETIT FEU, IRAN, 13^{ÈME} SIÈCLE
Carreau de revêtement cruciforme, décoré de quatre branches fleuries rouges sur glaçure opaque turquoise. 21 x 21 cm. (8 ¼ x 8 ¼ in.)

A MINAI CROSS-SHAPED TILE, KASHAN, 13TH CENTURY

500 – 600 €

142
FRISE AUX FLEURONS, AYYOUBIDE, RAKKA, 13^{ÈME} SIÈCLE
Frise de revêtement décorée en haut relief sous glaçure turquoise de trois fleurons et un demi-fleuron trilobés dans des pétales lancéolés. Irisations. Fracture. 17,5 x 59 cm. (7 x 23 ¼ in.)

AN AYYUBID TURQUOISE-GLAZED FRIEZE OF TREFOIL MOTIFS, 13TH CENTURY

5 000 – 6 000 €

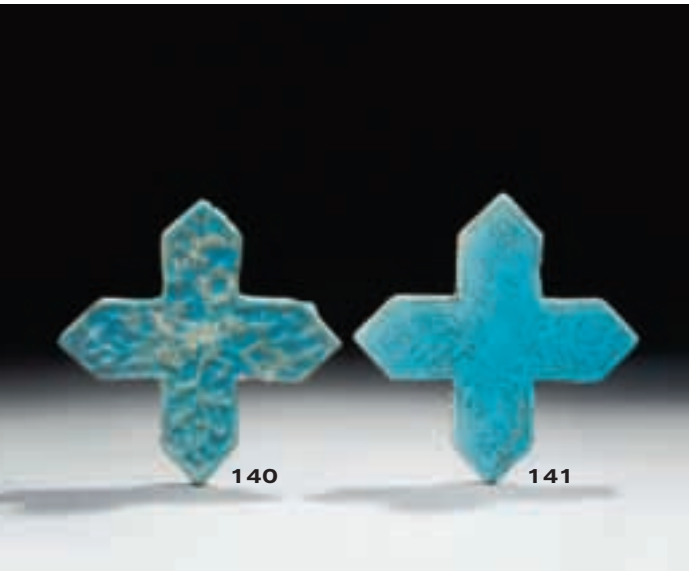
137



138



139



140

141

142



143

COUPE AUX INSCRIPTIONS COUFIKES, NICHAPOUR, 10^{ÈME} SIÈCLE

Coupe tronconique évasée en céramique, décorée en engobe brun sur engobe blanc d'une inscription coufique concentrique et du nom « Ahmed » dans le fond. Bouchage au bord, sinon complète et belle glaçure. Diamètre : 22 cm. (8 ¾ in.)

A NISHAPUR SLIP-PAINTED CERAMIC BOWL WITH KUFIC INSCRIPTIONS, 10TH CENTURY

10 000 – 12 000 €

Provenance :

Collection privée allemande.

Exposition :

Morgenländische Pracht, Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, 1993 : n°21.
Publiée par Jens Kröger et Claus-Peter Haase.

144

COUPE AJOURÉE AU DÉCOR FLORAL, IRAN, 13^{ÈME}-14^{ÈME} SIÈCLE

Coupe carénée à bord légèrement rentrant en céramique blanche, décorée d'ajours en « grains de riz » sur le pourtour et d'un rondau de branches fleuries bleues et noires dans le fond. Complète, petits bouchages au bord. Diamètre : 19,5 cm. (7 ¾ in.)

A PERSIAN WHITE CERAMIC BOWL WITH PIERCED MOTIFS AND UNDERGLAZE-PAINTED FLORAL DESIGN, 13TH-14TH CENTURY

4 000 – 6 000 €

Provenance :

Collection privée allemande.

Exposition :

Morgenländische Pracht, Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, 1993 : n°53.

Publication :

Publiée par Jens Kröger avec le commentaire suivant :
« The bowl may be regarded of a rare type of Iranian ceramics inspired by the Far East. It belongs to the tradition of blue and white ceramics which flourished in later centuries. A very similar counterpart of this bowl can be seen in the Victoria and Albert Museum in London ».

145

COUPE SAMANIDE, 10^{ÈME}-11^{ÈME} SIÈCLE

Coupe convexe, décorée en brun, rouge et gouttes vertes sur engobe blanc d'un rondau d'entrelacs rouges entouré de quatre palmettes brunes aux intervalles ponctués. Stries brunes au revers. Diamètre : 20 cm. (8 in.)

A SAMANID POTTERY BOWL, 10TH-11TH CENTURY

1 800 – 2 000 €

146

COUELLE AUX BOUQUETS, KASHAN, 13^{ÈME} SIÈCLE

Coupelle décorée en bleu et noir sur fond blanc de quatre bouquets autour d'un rondau. Doubles lignes noires au verso. Deux petits bouchages. Diamètre : 18,5 cm. (7 ¼ in.)

A KASHAN UNDERGLAZE-PAINTED CERAMIC DISH WITH FLORAL BUNCHES, 13TH CENTURY

600 – 800 €

147

COUELLE AU COUPLE D'OISEAUX, KASHAN, 12^{ÈME}-13^{ÈME} SIÈCLE

Très fine coupelle hémisphérique en céramique, décorée en noir sous glaçure transparente blanche de deux oiseaux de part et d'autre d'un fleuron trilobé. Bandeau concentrique noir au revers. Intacte. Diamètre : 10 cm. (4 in.)

A SMALL KASHAN UNDERGLAZE-PAINTED CERAMIC BOWL WITH A COUPLE OF BIRDS, 12TH-13TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

Provenance :

Collection privée allemande.

144



145



146



147



143

148
POISSON EN CRISTAL DE ROCHE, FATIMIDE, 10^{EME}-12^{EME} SIÈCLE
Petit poisson à l'arête dorsale dentelée, yeux ronds, la bouche soulignée d'incisions profondes. Eclat à la queue.
2,2 x 5,2 cm. (¾ x 2 in.)

A FATIMID CRYSTAL FISH, 10TH-12TH CENTURY

3 500 – 4 500 €

Provenance :
Ancienne collection Friedrich Sarre.

149
FLACON EN VERRE EN FORME DE FIGUE, 8^{EME}-10^{EME} SIÈCLE
Flacon à panse oblongue hérissée de trois rangs de pointes évoquant une figue de Barbarie et à court col tubulaire à lèvre plate éversée. Irisations.
Hauteur : 7,2 cm. (2 ¾ in.)

AN ISLAMIC FIG-SHAPED GLASS FLASK, 8TH-10TH CENTURY

900 – 1 100 €

150
FLACON EN VERRE MARBRÉ, EGYPTE OU SYRIE, 7^{EME}-8^{EME} SIÈCLE
Flacon tubulaire en verre ambre, à col légèrement tronconique, décoré de festons blancs. Irisations.
Hauteur : 11,2 cm. (4 ½ in.)

A GLASS FLASK WITH MARVERED TRAILS, EGYPT OR SYRIA, 7TH-8TH CENTURY

900 – 1 100 €

Bibliographie :
S.Carboni, Glass from Islamic Lands - The Al Sabah Collection, Kuwait National Museum, 2001 : cat.3.63a.

151
FLACON EN VERRE MARBRÉ, EGYPTE OU SYRIE, 11^{EME}-12^{EME} SIÈCLE
Flacon en verre brun, à panse rhomboïde aplatie et col légèrement tronconique, décoré de filets blancs. Irisations.
Hauteur : 9 cm. (3 ½ in.)

A GLASS FLASK WITH MARVERED TRAILS, EGYPT OR SYRIA, 11TH-12TH CENTURY

900 – 1 100 €

152
VASE EN VERRE MARBRÉ, EGYPTE OU SYRIE, 12^{EME}-13^{EME} SIÈCLE
Vase en verre turquoise, à panse sphérique cannelée et col éversé, décoré de filets concentriques blancs. Irisations.
Hauteur : 6,2 cm. (2 ½ in.)
Diamètre : 7,5 cm. (3 in.)

A GLASS VASE WITH MARVERED TRAILS, EGYPT OR SYRIA, 12TH-13TH CENTURY

2 000 – 2 500 €



153
FLACON EN VERRE AUX DISQUES
EN RELIEF, POST-SASSANIDE,
7^{EME}-8^{EME} SIÈCLE

Flacon vert olive, à panse sphérique et court col tubulaire au-dessus d'une corolle étoilée à cinq pointes en relief. La panse est ornée de dix disques concaves répartis en quinconce sur deux rangs. Un onzième disque forme la base du flacon. Egrenure à la base.
Hauteur : 9,5 cm. (3 ¼ in.)

A POST SASSANIAN GLASS FLASK WITH DISC-SHAPED ROUNDELS, 7TH-8TH CENTURY

25 000 – 30 000 €

154
DEUX COUPELLES EN VERRE,
PROCHE-ORIENT,
VERS LE 12^{EME} SIÈCLE
Coupelles tronconiques, l'une à décor moulé en « nid d'abeilles », la plus petite fêlée.
Diamètre : 11 cm. (4 ¼ in.) et 5 cm.(2 in.)

TWO NEAR EASTERN GLASSES, ONE MOULD-BLOWN, CA.12TH CENTURY

300 – 400 €

Provenance :
Collection C.M., Paris (années 1970).

155
GOURDE EN VERRE, SYRIE,
10^{EME}-12^{EME} SIÈCLE
Flacon en verre vert clair, en forme d'anneau piriforme, à base en bouton et court col renflé. Irisations.
Hauteur : 15,5 cm. (6 in.)

A SYRIAN GLASS PILGRIM FLASK, 10TH-12TH CENTURY

1 200 – 1 400 €

156
QUATRE FLACONS EN VERRE,
SYRIE, 7^{EME}-8^{EME} SIÈCLE
Flacons ornés de pastilles ou de filets entrecroisés.
De 5,5 cm. (2 ¼ in.) à 8 cm. (3 ¼ in.)

FOUR SYRIAN GLASS VASES WITH APPLIED THREADS OR DISCS, 7TH-8TH CENTURY

1 800 – 2 000 €

157
TROIS FLACONS EN VERRE, SYRIE,
7^{EME}-8^{EME} SIÈCLE
Flacons ornés de pastilles ou de filets entrecroisés.
6,5 cm. (2 ½ in.), 6,8 cm. (2 ¾ in.), 9,3 cm. (3 ½ in.)

THREE SYRIAN GLASS VASES WITH APPLIED THREADS OR DISCS, 7TH-8TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

158
VASE EN VERRE À DÉCOR
FACETTÉ, IRAN, 8^{EME} SIÈCLE
Petit vase en verre taillé vert clair, à col tronconique cerclé d'un bourrelet et panse sphérique ornée de cinq rangs d'alvéoles taillées.
Hauteur : 7,3 cm. (2 ¾ in.)

A SMALL FACET-CUT GLASS VASE, 8TH CENTURY

700 – 800 €



159
FLACON EN VERRE AUX DISQUES
EN RELIEF, POST-SASSANIDE,
7^{EME}-8^{EME} SIÈCLE

Flacon à panse piriforme allongée et court col tubulaire au-dessus d'une corolle étoilée à trois pointes en relief. La panse est ornée de trois disques concaves. Un quatrième disque forme la base du flacon. Petites égrenures à la base.
Hauteur : 8 cm. (3 in.)

A POST SASSANIAN GLASS FLASK WITH DISC-SHAPED ROUNDELS, 7TH-8TH CENTURY

10 000 – 12 000 €



159

160
FLACON EN VERRE AUX DISQUES
EN RELIEF, POST-SASSANIDE,
7^{EME}-8^{EME} SIÈCLE

Flacon à panse sphérique et court col tubulaire au-dessus d'une corolle étoilée à cinq pointes en relief. La panse est ornée d'une rangée de cinq disques concaves. Un sixième disque forme la base du flacon.
Egrenure à la base.
Hauteur : 7 cm. (2 ¾ in.)

A POST SASSANIAN GLASS FLASK WITH DISC-SHAPED ROUNDELS, 7TH-8TH CENTURY

14 000 – 16 000 €



160

161
COUPELLE AUX PASTILLES
EN VERRE, POST-SASSANIDE,
8^{EME} SIÈCLE

Coupelle convexe en verre vert, ornée à l'extérieur de six pastilles en relief. Fissures.
Diamètre : 9,7 cm. (4 in.)

A SMALL POST SASSANIAN GLASS DISH WITH DISC ROUNDELS, 8TH CENTURY

6 000 – 8 000 €



161 Détail



161



162
SOIERIE AUX COUPLES
D'ANIMAUX, 13^{ÈME} SIÈCLE

Samit façonné, décoré en brun sur fond beige d'un large panneau bordé de motifs «en cœur », entre deux bandeaux ornés de couples d'animaux dressés, adossés, tête tournée l'une vers l'autre, dans des médaillons en demi-lune disposés en quinconce.
70 x 55 cm. (27 ½ x 21 ¾ in.)

A SELJUK SILK LAMPAS PANEL,
13TH CENTURY

14 000 – 16 000 €

163
SOIERIE AUX « PÉGASES », ASIE
CENTRALE OU IRAN, 8^{ÈME} SIÈCLE

Samit façonné à décor bleu nuit sur fond ocre, représentant sur quatre rangs des chevaux ailés, fièrement campés, aux formes puissantes, arrondies et trapues, jambe gauche levée. Leur tête est couronnée d'un croissant encadré de deux ailes, à la manière des souverains sassanides. De l'encolure, ceinte d'un collier perlé, flotte un ruban. La crinière est soulignée de lignes en « dents de scie ». Les ailes incurvées, éployées et dressées, sont ornées de stries. Les jambes et l'extrémité de la queue sont nouées de rubans. Un fleuron, un cercle concentrique et des « pétales » ornent la surface du corps. Le fond de la soierie est orné çà et là de motifs lotiformes et de rosettes quadrilobées.
91 x 52,5 cm. (36 x 20 ¾ in.)

AN IMPORTANT EARLY ISLAMIC SILK LAMPAS
PANEL, CENTRAL ASIA OR IRAN, 8TH CENTURY

65 000 – 75 000 €

Ce superbe panneau, datant des premières décades de l'Hégire, témoigne de la subsistance de l'héritage antique en Asie centrale et au Moyen Orient. L'Orient musulman conserve dans son iconographie les images mythiques du passé : chevaux ailés de la haute antiquité orientale, connus bien avant le Pégase grec, animaux rubanés du monde copte et sassanide, motifs célestes tels que les croissants ailés de l'Orient antique qui deviennent, tout comme les rubans, symboles royaux et ornent les couronnes sassanides.

Cette soierie est peut-être l'œuvre de tisserands émigrés de l'Iran sassanide lors de la conquête arabe. Elle diffère cependant des soieries antérieures par la composition : les animaux, précédemment enfermés dans un médaillon perlé, évoluent ici dans un champ libre. Comparaison peut être faite avec une soierie du Musée de Berlin et les fragments d'une « soierie aux Pégases » conservés au Musée Historique des Tissus de Lyon et au Musée du Louvre à Paris. La même iconographie apparaît sur des fresques des 7ème-8ème siècles découvertes à Afrasiyab, en Sogdiane.

Bibliographie :
O.von Falke, Kunstgeschichte der Seidenweberei, Kunstgewerbe Museum, Berlin, 1913 : fig.48.
M.Martiniani-Reber, Soieries Sassanides, Coptes et Byzantines, Musée Historique des Tissus, Lyon, 1986 : n°11.
Splendeur des Sassanides, Catalogue d'exposition, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1993 : n°126.
Les Perses Sassanides - Fastes d'un empire oublié, Catalogue d'exposition, Musée Cernuschi, Paris, 2006 : n°109.
V.Shishkin, New Monuments in the Art of Sogd, Iskustvo, 1966 : pp.62-66.





164

164
PAGE CORANIQUE COUFIQUE, ORIENT
OU AFRIQUE DU NORD, 9^{EME}-10^{EME} SIÈCLE
 Page de la sourate Al-Tur . Seize lignes recto-verso, manuscrites en coufique sur parchemin. Points diacritiques or et verts, séparations des versets or et polychromes.
 13,5 x 20 cm. (5 ¼ x 8 in.)

A KUFIC QUR'AN FOLIO ON VELLUM, 9TH-10TH CENTURY
5 000 – 6 000 €



165 Reliure

165
JAMI - MANUSCRIT POÉTIQUE PERSAN,
912 A.H./1505 A.D.
 Manuscrit persan sur papier. Texte incomplet de 507 pages, seize lignes par page, sur fond poudré d'or, réparti sur deux colonnes ou en cartouches enluminés de deux lignes.
 Sarloh, double frontispice. Quatre miniatures postérieures à la date du colophon, encadrées de marges à décor d'animaux chassant dans la forêt. Mouillures.
 Reliure safavide en cuir brun estampé et doré, tapissée d'entrelacs, nuages « tchi » et rinceaux et décorée à l'intérieur des plats de médaillons et cartouches en filigrane or sur fond bleu, vert ou rouge. Usures.
 31 x 18 cm. (12 ¼ x 7 in.)

A SAFAVID MANUSCRIPT OF JAMI, 912 A.H./1505 A.D.
10 000 – 12 000 €



165



165 Autre vue

166

**DOUBLE PAGE CORANIQUE, AFRIQUE DU NORD
OU ESPAGNE, 13^{ÈME} SIÈCLE**

Cinq lignes recto-verso, manuscrites en coufique « maghribi » sur parchemin.
Fleurons de séparation, rosettes et rondeaux marginaux or. Tâches.
20,2 x 20 cm. (8 x 8 in.)

A MAGHRIBI QUR'AN DOUBLE FOLIO ON VELLUM, 13TH CENTURY

7 000 – 8 000 €

167

**SECTION D'UN CORAN MAMELOUK,
DEUXIEME MOITIÉ DU 14^{ÈME} SIÈCLE**

Manuscrit arabe sur papier. Juz 21, de la sourate 29 (Al-Ankabut - l'Araignée),
verset 46 à la sourate 33 (al-Ahzab - les Factions), verset 30.
Texte de neuf lignes par page en caractères « thuluth » noirs. Titres des
sourates en caractères or. Rosettes de séparation or ponctuées de rouge
et de bleu.

Enluminures : Médaillons marginaux inscrits en coufique or sur fond rouge,
bordés et fléchés de bleu. Le frontispice se compose d'un cartouche inscrit
en caractères « thuluth » blancs sur fond d'enluminures florales or et d'un
rondeau polylobé, flanqué de quatre rosettes et renfermant un médaillon
hexagonal strié de rouge, inscrit sur deux lignes. La page finale est ornée
également d'un rondéau enluminé comportant deux lignes d'inscriptions.
Reliure à rabat d'époque, en cuir brun incisé, travaillé au petit fer, à décor
de médaillon rhomboïde fileté et tapissé de motifs or, flanqué de deux
fleurons en pendentifs ; l'intérieur des plats est tapissé de palmettes aux
tiges entrelacées. Usures.
27,3 x 18,5 cm. (10 ¾ x 7 ¼ in.)

A MAMLUK QUR'AN SECTION, 14TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

168

**SECTION D'UN CORAN, MAMELOUK,
DEUXIEME MOITIÉ DU 14^{ÈME} SIÈCLE**

Manuscrit arabe sur papier. Juz 4, de la sourate 3 (Al Imran - La famille
d'Imran), verset 92 à la sourate 4 (Al Nisa - Les Femmes), verset 23.
Texte de sept lignes par page en caractères « thuluth » noirs. Titre de
sourate en caractères or. Rosettes de séparation or ponctuées de rouge
et de bleu.
Enluminures : Médaillons marginaux inscrits en coufique or sur fond
rouge, bordés et fléchés de bleu. Le frontispice se compose d'un cartouche
inscrit en caractères « thuluth » blancs sur fond d'enluminures florales or
ponctuées de rouge et de bleu et d'un rondéau cerclé d'or et de bleu, inscrit
sur trois lignes en caractères noirs sur fond strié de rouge.
Reliure à rabat d'époque, en cuir brun incisé, travaillé au petit fer, à décor
de rondéau polylobé ponctué d'or, tapissé de polygones entrecroisés ; tapis
de motifs végétaux à l'intérieur des plats. Usures.
26 x 18 cm. (10 ¼ x 7 in.)

A MAMLUK QUR'AN SECTION, 14TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

169

PRIÈRES, POSSIBLEMENT 15^{ÈME} SIÈCLE

Manuscrit arabe sur papier. 23 folios.
Texte de neuf lignes en caractères or. Page enluminée or et bleu nuit
et rondéau inscrit entre deux bandeaux d'une ligne. Reliure à rabat en
maroquin rouge, décorée d'un médaillon floral polylobé estampé bordé
de filets or.
30,2 x 20,5 cm. (12 x 8 in.)

A MANUSCRIPT BOOK OF PRAYERS, POSSIBLY 15TH CENTURY

5 000 – 6 000 €

168



166 Recto



166 Verso



167



169



170
PLAT À SCÈNE ROYALE, POST-SASSANIDE, 7^{ÈME}-8^{ÈME} SIÈCLE
Plat rond légèrement convexe en bronze, à rebord ourlé et base annulaire, décoré en relief d'une scène représentant un souverain sassanide à cheval, tête de profil, le buste de face, tenant son épée d'une main, l'autre levée en signe d'accueil en direction d'un homme debout face à lui, le saluant d'un signe de la main droite. Derrière le souverain se tient un dignitaire, de face, bras croisés sur la poitrine. Dans la partie inférieure du plat figurent un poisson et deux canards face à face. Restauration vers le bas. Patine verte. Diamètre : 30 cm. (12 in.)

A POST-SASSANIAN BRONZE PLATE WITH A KING ON HORSEBACK, 7TH-8TH CENTURY

15 000 – 18 000 €

Provenance :
Ancienne collection Crane, New York (années 1970).



171

PLATEAU AU RONDEAU D'ENTRELACS, SELDJOUKIDE, 12^{ÈME}-13^{ÈME} SIÈCLE

Coupelle discoïde à rebord plat, en bronze gravé et incrusté d'argent et de cuivre rouge, décorée d'un rondeau d'entrelacs qu'entoure une guirlande de fleurons trilobés. Un listel d'entrelacs orne le rebord. Diamètre : 12,5 cm. (5 in.)

A SELJUQ SILVER AND COPPER-INLAID BRONZE TRAY, 12TH-13TH CENTURY

4 000 – 5 000 €

172

ENCRIER EN CUIVRE, AFGHANISTAN, 13^{ÈME} -14^{ÈME} SIÈCLE

Encrier hexagonal en forme de mausolée, orné de niches à arcature munies de trois tenons articulés et couvercle en dôme hexagonal conique, muni de trois passants. Le décor se compose de rinceaux et de cartouches d'inscriptions coufiques et cursives. Le rebord intérieur est gravé de rinceaux.

Hauteur : 18,2 cm. (7 ¼ in.)
Diamètre : 10 cm. (4 in.)

A COPPER MAUSOLEUM-SHAPED INKWELL, AFGHANISTAN, 13TH-14TH CENTURY

800 – 1 000 €

173

PAIRE D'OMBOS, AFGHANISTAN, 13^{ÈME} SIÈCLE

Ombos en cuivre gravé, à ombilic conique percé, décorés de cartouches épigraphiques interrompus par des rondeaux fleuronnés et de rinceaux sur le pourtour.

Diamètre : 17 cm. (6 ¾ in.)

A PAIR OF ISLAMIC OMBOS, AFGHANISTAN, 13TH CENTURY

800 – 1 000 €

174

LAMPE À HUILE EN BRONZE, SELDJOUKIDE, 12^{ÈME} SIÈCLE

Lampe en bronze gravé, à piédouche hexagonal, réceptacle à bec lotiforme, couvercle plat et anse oblongue couronnés d'un oiseau.

Décor de bandeaux d'inscriptions coufiques et de médaillons végétaux. Patine brune.

Hauteur : 14,8 cm. (5 ¾ in.)

A SELJUQ BRONZE OIL LAMP, 12TH CENTURY

800 – 1 200 €

175

CHANDELIER ET LAMPE EN BRONZE, KHORASSAN, 12^{ÈME} SIÈCLE

Chandelier composé d'une base tripode convexe, gravée de trois cartouches coufiques, d'un fût tubulaire octogonal gravé alternativement de rinceaux fleuronnés et de bandeaux sinusoides, prolongé par deux éléments en forme de vase à corolle et d'une coupelle discoïde à motif cruciforme entouré de trois cartouches coufiques. La lampe, à piédouche évasé (recollé), est munie d'un bec horizontal à gouttière et de deux tenons en forme de fauves couchés, tête saillante, d'une anse oblongue couronnée d'un éléphant et d'un couvercle plat surmonté d'un oiseau. Décor gravé d'inscriptions coufiques. Patine noire.

Chandelier : 62 cm. (24 ½ in.)
Lampe : 12,8 cm. (5 in.)

A KHORASAN BRONZE CANDLESTICK WITH LAMP, 12TH CENTURY

2 000 – 3 000 €

176

CHANDELIER ET LAMPE EN BRONZE, KHORASSAN, 12^{ÈME} SIÈCLE

Chandelier tripartite composé d'une base tripode polylobée, creusée de six alvéoles, d'un fût à triple bulbe et d'une coupelle discoïde à rebord incliné. Le décor se compose d'inscriptions coufiques et de fleurons gravés sur la base et le fût, d'un sphinx entouré de cartouches coufiques gravés et incrustés de cuivre rouge sur la coupelle. La lampe, sur piédouche octogonal évasé, est munie d'un bec horizontal à gouttière et de deux tenons léontocéphales, d'une anse oblongue couronnée d'un éléphant et d'un couvercle plat surmonté d'un oiseau. Décor gravé d'inscriptions coufiques.

Un pied de la base recollé. Patine brune et cuivrée.

Chandelier : 27 cm. (10 ½ in.)
Lampe : 13,2 cm. (5 ¼ in.)

A KHORASAN BRONZE CANDLESTICK WITH LAMP, 12TH CENTURY

1 500 – 2 000 €





177

177

CHANDELIER ET LAMPE EN BRONZE, KHORASSAN, 12^{ÈME} SIÈCLE

Important chandelier tripartite composé d'une base tripode ajourée dont le rebord gravé est flanqué de têtes d'oiseaux affrontées. Le fût, hexagonal, terminé par deux bulbes sphériques, est orné d'ajours et couronné d'une coupelle discoïde dont le rebord vertical est percé de deux rangées de trous. La lampe, à parois sphériques cannelées sur piédouche évasé, est munie d'un bec horizontal à gouttière terminé par un fleuron lotiforme, d'une anse rectangulaire agrémentée d'un oiseau perché sur un anneau et d'un couvercle à charnière. Patine brune.

Chandelier : 87,5 cm. (34 ½ in.)

Lampe : 17,8 cm. (7 in.)

A LARGE KHORASAN BRONZE CANDLESTICK WITH LAMP, 12TH CENTURY

14 000 – 16 000 €

178

ECRITOIRE « QALAMDAN » INCRUSTÉE D'ARGENT, KHORASSAN, DÉBUT DU 13^{ÈME} SIÈCLE

Etui parallélépipédique en bronze, entièrement gravé et incrusté d'argent et de cuivre rouge, composé d'un plumier et d'un encrier.

La base de l'étui est décorée au centre d'un médaillon en forme d'arbuste orné d'un masque et de rinceaux et de deux cartouches coufiques à chaque extrémité. Les parois sont entièrement gravées d'inscriptions coufiques.

Le dessus est tapissé d'entrelacs parmi lesquels se détachent trois médaillons quadrilobés. Le couvercle plat de l'encrier forme une niche dans laquelle trône un personnage. L'extrémité de l'étui, en forme de coupole décorée d'entrelacs, est munie d'un passant.

Longueur : 23 cm. (9 in.)

A KHORASAN SILVER-INLAID PORTABLE PENCASE, EARLY 13TH CENTURY

10 000 – 15 000 €



178 Détail



178

179

**AIGUIÈRE INCRUSTÉE D'ARGENT,
MOSSOUL, 13^{ÈME} SIÈCLE**

Importante aiguière en bronze ciselé et incrusté d'argent, à panse tronconique, base évasée, épaule inclinée munie d'un long bec verseur tubulaire oblique et anse verticale couronnée d'une figurine d'oiseau.

Le décor tapissant se compose :

- d'un médaillon étoilé sur la base
 - d'une frise de rondeaux et rinceaux ceinturant la panse, encadrée de bandeaux aux motifs végétaux et géométriques divers
 - d'un large bandeau parcourant l'épaule, orné d'inscriptions coufiques entrecoupées de quatre rondeaux renfermant des musiciens assis et bordé de frises analogues à celles de la panse
 - d'une corolle de huit pétales en relief à la base du col
 - de huit cartouches oblongs en relief, à motifs tapissants, entre des frises d'entrelacs, rinceaux et inscriptions cursives ceinturant le col
 - de motifs tapissants le long de l'anse et du bec
- Récipient : 31 cm. (12 ¼ in.)
Hauteur totale : 40 cm. (15 ¾ in.)

A MOSSUL SILVER-INLAID BRONZE EWER, 13TH CENTURY

50 000 – 60 000 €



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE
RARE AQUAMANILE EN BRONZE EN FORME D'OIE, KHORASSAN, 12^{ÈME} SIÈCLE



180

**AQUAMANILE EN BRONZE
EN FORME D'OIE, KHORASSAN,
12^{EME} SIÈCLE**

Forme : Oie dressée sur deux puissantes pattes palmées, réunies à l'arrière par un arçon formant contrepoids, les deux ailes en relief rabattues sur les flancs, le bec percé d'un orifice verseur, le cou vertical s'élargissant vers la base. L'arrière de la tête est muni d'une anse quadrangulaire creuse incurvée, surmontée au sommet de sa courbe d'un goulot servant de réceptacle au liquide.

Décor : Le décor, gravé, est réparti sur diverses zones de la surface.

Cou : un bandeau d'inscriptions propitiatoires en caractères coufiques entoure le cou à mi-hauteur.

Tête : deux moulures concentriques entourent les yeux globulaires incrustés de pâte blanche.

Ailes : des bandes curvilignes s'évasant vers le sommet figurent le plumage de l'animal ;

à l'avant de celles-ci, un cercle gravé de stries entoure un rondau tapissé d'entrelacs végétaux.

Queue : des lignes droites décorent la surface.

Pattes : un rondau tapissé de deux fleurons trilobés orne le haut des pattes.

Anse : des rinceaux de demi-palmettes épousent la courbe de l'anse.

Patine : rouge.

Hauteur : 34 cm. (13 ¼ in.)

Longueur : 29 cm. (11 ½ in.)

*AN EXCEPTIONAL AQUAMANILE IN THE FORM
OF A GOOSE, KHORASAN, 12TH CENTURY*

80 000 – 120 000 €

Provenance :

Ancienne collection privée, Le Caire à la fin du 19eme siècle.
Puis par descendance jusqu'à nos jours.

L'oiseau a une place primordiale dans l'iconographie des arts orientaux, et plus particulièrement dans le répertoire des arts de l'Islam, qu'ils soient de l'Occident ou de l'Orient musulman.

Plus souvent en forme de gallinacé, coq, canard, perdrix, faucon, pigeon ou paon, l'oie est une représentation dont on connaît peu d'exemples dans la dinanderie.

Cet aquamanile trouve un parallèle dans une pièce de la collection Nasser David Khalili, signée Abou'l Qasim ibn Muhammad al-Haravi, dont la similitude de forme et de décor laisse à penser que les deux pièces auraient la même provenance.

Bibliographie :

Arts de l'Islam, Chefs-d'œuvre de la collection Khalili, Paris, Institut du Monde Arabe, 2009-2010 : n°92.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE
RARE AIGUIÈRE INCRUSTÉE D'ARGENT, HERAT OU GHAZNI,
DEUXIÈME MOITIÉ DU 12^{ÈME} SIÈCLE



181

AIGUIÈRE INCRUSTÉE D'ARGENT, HERAT OU GHAZNI, DEUXIEME MOITIÉ DU 12^{ÈME} SIÈCLE

Superbe aiguière à panse cylindrique légèrement tronconique, base cintrée évasée, épaule horizontale, col tubulaire à bec en gouttière oblique et anse verticale. Le décor tapissant, gravé et entièrement incrusté d'argent, couvre toute la surface du récipient.

Panse : une succession de médaillons renferment en alternance deux oiseaux superposés et des entrelacs sur fond de palmettes. Ce large bandeau est bordé dans la partie inférieure d'une frise de fleurons en rinceau, entrecoupée de rosettes et d'un listel entrelacé à motifs triangulaires en pendentifs.

Epaule : une inscription concentrique en coufique animé parcourt le plat de l'épaule :

والإقبال والقوة والسعادة [] والسكينة والبقاء للصالحين
الحز والاقبال والسعادة [] الحز

*Al'-izz wa'l-iqbal wa'l-shafa'ah l'-izz wa'l-iqbal
wa'l-dawla wa'l-saada wa'l-salaama
wa'l-bagha li-sahibih*

*Gloire et Prospérité et Intercession Gloire
et Prospérité et Fortune et Bonheur et Paix
et longévité au propriétaire.*

La courbe de l'épaule est gravée de cartouches de demi-palmettes interrompus par six rosettes.

Un médaillon étoilé à neuf pointes ceinture au repoussé la base du col.

Col : un entrelacs entoure la base du col ; deux lions assis se détachent au repoussé sur un fond d'entrelacs fleuonnés et de rosettes.

Anse : une pastille de cuivre rouge fixe l'anse ornée d'un entrelacs cordé.

Patine cuivrée. Petits manques restaurés.

Hauteur : 40 cm. (15 ¾ in.)

AN IMPORTANT SILVER-INLAID EWER, HERAT OR GHAZNI, SECOND HALF OF 12TH CENTURY

100 000 – 150 000 €

Provenance :

Ancienne collection privée, Le Caire à la fin du 19eme siècle.
Puis par descendance jusqu'à nos jours.





182



182



182

182
TROIS FRAGMENTS SAFAVIDES AUX FLEURS ET OISEAUX, ISFAHAN, 17^{ÈME} SIÈCLE

Petits panneaux de soie brochée, décorés de fleurs et oiseaux aux tons pastel.
28,5 x 19,5 cm. (11 ¼ x 7 ¾ in.)
28 x 21,5 cm. (11 x 8 ½ in.)
10 x 9 cm. (4 x 3 ½ in.)

THREE SAFAVID SILK FRAGMENTS, ISFAHAN, 17TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

183
SOIERIE SAFAVIDE AUX IRIS, ISPAHAN, 17^{ÈME} SIÈCLE

Panneau en taffetas rose saumon, décoré aux fils de soie pastel, bleu nuit et or de six bouquets d'iris.
19 x 71 cm. (7 ½ x 28 in.)

A SAFAVID TAFFETA BROCADED PANEL, ISFAHAN, 17TH CENTURY

1 400 – 1 600 €

184
DEUX TEXTILES FRAGMENTAIRES ISLAMIQUES, 18^{ÈME} SIÈCLE

Bande brodée de soie et or à décor de fleurettes et fragment à fond pourpre tapissé en quinconce de sept rangs de médaillons hexagonaux aux inscriptions argentées arabes.
7,5 x 16,5 cm. (3 x 6 ½ in.)
14,5 x 21,7 cm. (5 ¾ x 8 ½ in.)

TWO ISLAMIC FRAGMENTARY TEXTILES, 18TH CENTURY

700 – 800 €

184 bis
ASSIETTE À DÉCOR FLORAL, KUTAHYA, 19^{ÈME}-20^{ÈME} SIÈCLE

Assiette creuse en céramique, à pourtour turquoise, décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de tulipes, jacinthes et œillets. Rosettes et motifs rubanés de type « tchi » au revers. Cheveu (environ 3,5 cm.) près de la base.
Diamètre : 25,5 cm. (10 in.)

A KUTAHYA CERAMIC PLATE WITH FLORAL DESIGN, 19TH-20TH CENTURY

800 – 1 000 €

184 ter
ASSIETTE AUX GRENADES, KUTAHYA, 19^{ÈME}-20^{ÈME} SIÈCLE

Assiette creuse en céramique, à pourtour turquoise, décorée en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de deux larges grenades parmi des fleurs écloses, des branches fleuries et des nuages de type « tchi ». Motifs rubanés au revers. Deux cheveux.
Diamètre : 24,8 cm. (9 ¾ in.)

A KUTAHYA CERAMIC PLATE WITH POMEGRANATES, 19TH-20TH CENTURY

800 – 1 000 €



183



184



184



184 bis



184 ter



185
COUPELLE À FLEURON TRILOBÉ, HISPANO-MAURESQUE, 16^{ÈME}-17^{ÈME} SIÈCLE
Coupelle à marli, décorée en bleu et lustre métallique brun sur fond blanc d'un triple fleuron bleu se détachant sur un champ de fleurs et de quatre rosettes sur le marli, parmi des motifs végétaux. Spirales brunes au revers. Egrenures en bordure.
Diamètre : 20,2 cm. (8 in.)

A SMALL HISPANO-MORESQUE LUSTRE DISH WITH FLOWER, 16TH CENTURY

700 – 800 €

186
COUPELLE AUX ŒILLETS, HISPANO-MAURESQUE, 17^{ÈME}-18^{ÈME} SIÈCLE
Coupelle creuse, décorée en lustre métallique brun sur fond blanc d'un bouquet de trois œillets entouré d'une frise de volutes. Deux trous de suspension. Usures de glaçure.
Diamètre : 18 cm. (7 in.)

A SMALL HISPANO-MORESQUE LUSTRE DISH WITH CARNATIONS, 17TH-18TH CENTURY

400 – 800 €

187
PLAT LUSTRÉ AUX ŒILLETS, HISPANO-MAURESQUE, 17^{ÈME} SIÈCLE
Grand plat creux, décoré en lustre métallique rouge sur fond beige d'un oiseau entouré de quatre larges bouquets d'œillets. Usures en bordure.
Diamètre : 40 cm. (15 ¾ in.)

A LARGE HISPANO-MORESQUE LUSTRE CERAMIC PLATE WITH CARNATIONS, 17TH CENTURY

2 000 – 2 500 €

188
PLAT LUSTRÉ A L'OISEAU, HISPANO-MAURESQUE, 17^{ÈME} SIÈCLE
Grand plat creux, décoré en lustre métallique brun sur fond beige d'un grand oiseau éployé parmi des branches d'œillets. Usures en bordure et fêle.
Diamètre : 40 cm. (15 ¾ in.)

A LARGE HISPANO-MORESQUE LUSTRE CERAMIC PLATE WITH A BIRD, 17TH CENTURY

1 800 – 2 500 €

189
PLAT LUSTRÉ À ROSACE ÉTOILÉE, HISPANO-MAURESQUE, 16^{ÈME}-17^{ÈME} SIÈCLE
Plat à ombilic et large marli, décoré en lustre métallique jaune sur fond beige d'un fleuron entouré d'un bandeau pseudo-épigraphique et d'une rosace dentelée jaune sur le marli, délimitant des zones triangulaires ornées de motifs linéaires. L'ombilic et le marli sont bordés de bandes concentriques bleues. Des lignes concentriques jaunes ornent le revers du plat. Usures en bordure, trou de suspension et cheveu sur le marli (environ 5 cm.).
Diamètre : 31 cm. (12 ¼ in.)

AN HISPANO-MORESQUE LUSTRE CERAMIC PLATE, 16TH-17TH CENTURY

1 400 – 1 800 €

190
PLAT À L'OISEAU, HISPANO-MAURESQUE, 17^{ÈME} SIÈCLE
Grand plat creux, décoré en lustre métallique brun sur fond blanc d'un oiseau volant parmi des fleurs, entouré d'une succession de volutes.
Diamètre : 37 cm. (14 ½ in.)

A LARGE HISPANO-MORESQUE LUSTRE CERAMIC PLATE WITH A BIRD, 17TH CENTURY

1 800 – 2 200 €

191
PLAT À OMBILIC, HISPANO-MAURESQUE, 16^{ÈME} SIÈCLE
Grand plat, décoré en lustre métallique brun sur fond blanc d'une rosace sur l'ombilic et d'une profusion de motifs végétaux et de pétales lancéolés sur le cavet et le marli. Motifs spiralés et lignes concentriques au revers. Fractures consolidées par des agrafes.
Diamètre : 40 cm. (15 ¾ in.)

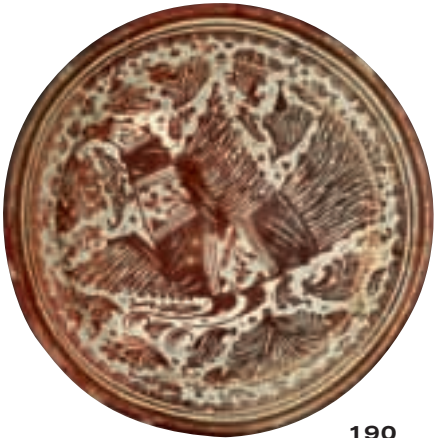
A LARGE HISPANO-MORESQUE LUSTRE CERAMIC PLATE, 16TH CENTURY

2 500 – 2 800 €

192
PLAT À OMBILIC, HISPANO-MAURESQUE, 16^{ÈME} SIÈCLE
Grand plat, décoré en lustre métallique brun sur fond blanc d'une rosette sur l'ombilic, d'une couronne de maillons sur le cavet et de fleurs et larges motifs végétaux en creux sur le marli. Motifs spiralés et lignes concentriques au revers. Trou de suspension. Fractures consolidées par des agrafes. Sceau armorié au revers.
Diamètre : 40,5 cm. (16 in.)

A LARGE HISPANO-MORESQUE LUSTRE CERAMIC PLATE, 16TH CENTURY

2 000 – 2 500 €



193

PLAT AU TAPIS D'ÉGLANTINES, IZNIK, 17^{ÈME} SIÈCLE

Plat creux « tabak », décoré en bleu, vert et engobe rouge d'une multitude d'égantines en réserves blanches sur fond vert et de motifs floraux sur le marli.

Diamètre : 29,5 cm. (11 ¾ in.)

AN IZNIK POLYCHROME DISH WITH PRUNUS FLOWERS, 17TH CENTURY

4 000 – 6 000 €

Provenance :

Collection particulière française.

Hôtel Drouot, Paris, 29 Octobre 1980 : n°166.



193

194

PLAT AUX PALMES ET ÉGLANTINES IZNIK,

17^{ÈME} SIÈCLE

Plat creux « tabak », décoré en bleu, vert et engobe rouge de deux palmes encadrant une « pomme de pin » dans un médaillon polylobé et deux branches d'égantines symétriquement encadrées de deux palmes incurvées.

Le marli est décoré d'un bandeau de demi-fleurettes disposées en quinconce de part et d'autre de pétales en « dents de scie ». Fêles.

Diamètre : 30 cm. (11 ¾ in.)

AN IZNIK POLYCHROME DISH WITH SAZ PALMS AND PRUNUS FLOWERS, 17TH CENTURY

4 000 – 6 000 €

Provenance :

Collection particulière française.

Hôtel Drouot, Paris, 11 Juillet 1979 : n°87.



194

195
CARREAU BLEU ET BLANC, SYRIE, VERS 1425
Carreau de revêtement hexagonal, bordé de turquoise et décoré en bleu sur fond blanc de branches fleuries.
18,5 x 17 cm. (7 ¼ x 6 ¾ in.)

A SYRIAN BLUE-AND-WHITE TILE, CA.1425

2 400 – 2 600 €

196
CARREAU AU PERSONNAGE DANS UN JARDIN, IRAN, 18^{ÈME} SIÈCLE
Étoile de revêtement à douze pointes, décorée en réserves blanches et turquoise sur fond bleu d'un personnage assis dans un jardin, un flacon à ses pieds. Restaurations aux pointes.
Diamètre : 13,5 cm. (5 ¼ in.)

A PERSIAN STAR-SHAPED TILE WITH A MAN IN A GARDEN, 18TH CENTURY

300 – 400 €

Provenance :
Collection C.M., Paris (années 1970).

197
CARREAU À DÉCOR FLORAL, 15^{ÈME}-16^{ÈME} SIÈCLE
Carreau de revêtement octogonal, décoré en bleu, turquoise et manganèse de fleurs écloses. Restaurations en bordure.
12 x 12 cm. (4 ¾ x 4 ¾ in.)

A TILE WITH FLORAL DESIGN, 15TH-16TH CENTURY

300 – 400 €

Provenance :
Collection C.M., Paris (années 1970).



195

198
CARREAU « CUERDA SECA » TIMOURIDE, ASIE CENTRALE, 14^{ÈME}-15^{ÈME} SIÈCLE
Carreau de revêtement pentagonal, décoré en bleu, turquoise et rehauts d'or de cinq fleurons issus d'un médaillon central.
Largeur : 14 cm. (5 ½ in.)

A TIMURID CENTRAL ASIAN « CUERDA SECA » TILE, 14TH-15TH CENTURY

700 – 800 €

199
CARREAU BLEU ET BLANC, SYRIE, VERS 1425
Carreau de revêtement hexagonal, décoré en bleu pâle sur fond blanc d'une fleur et de fines tiges curvilignes fleuries. Restauration.
19,5 x 17 cm. (7 ¾ x 6 ¾ in.)

A SYRIAN BLUE-AND -WHITE TILE, CA.1425

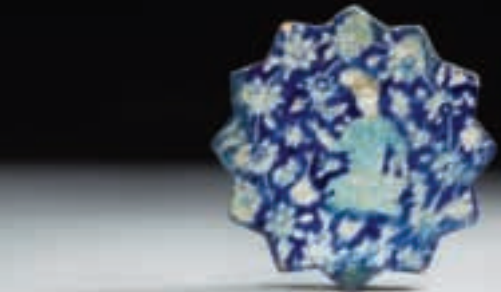
1 800 – 2 200 €

200
CARREAU AU MÉDAILLON FLORAL ÉTOILÉ, SYRIE, DAMAS, 16^{ÈME} SIÈCLE
Carreau de revêtement hexagonal, décoré en bleu et turquoise sur fond blanc d'une rosace florale dans une étoile hexagonale, dont les intervalles entre les pointes sont ornés de fleurons à fond bleu.
Diamètre : 27,5 cm. (11 in.)

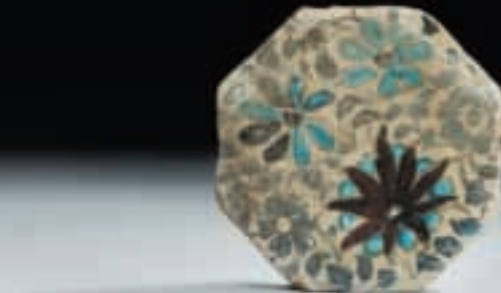
A SYRIAN DAMASCUS TILE WITH FLORAL DESIGN, 16TH CENTURY

3 000 – 5 000 €

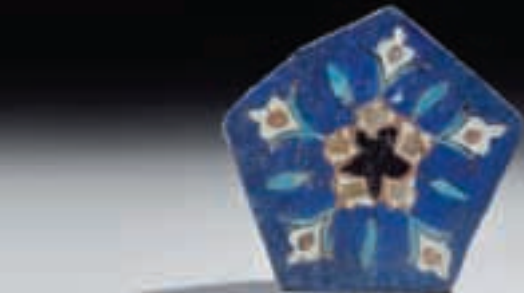
196



197



198



199



200



201

TAZZA BLEU ET BLANC, IZNIK, VERS 1560

Grande vasque en faïence à marli chantourné incliné et large base tronconique, à décor bleu pâle sur fond blanc.

Le fond de la vasque est orné d'un large rondeau polylobé renfermant neuf fleurs aux tiges incurvées. Le cavet, galbé, est décoré de huit fleurs écloses dont les tiges s'enroulent tout autour. Un rinceau de quatorze fleurs, bordé de deux lignes en accolade dont l'une épouse la bordure chantournée, parcourt le marli de la coupe. Un décor identique à celui de l'intérieur parcourt la paroi extérieure du cavet. Le pied est souligné de deux lignes en accolade qui encadrent neuf fleurettes. Restaurations.

Hauteur : 14 cm. (5 ½ in.)

Diamètre : 36 cm. (14 ¼ in.)

AN IMPORTANT BLUE AND WHITE TAZZA, IZNIK, CA.1560

60 000 – 80 000 €

Provenance :

Ancienne collection Ispenian.

Cette forme de vasque, typiquement ottomane, apparaît dès 1530 en Turquie et se maintient au 16ème siècle tant dans la céramique bleu et blanc que dans la faïence polychrome.

Le même décor, inspiré de la céramique chinoise Yuan et Ming, apparaît sur un grand plat à bord chantourné du Musée Hetjens de Dusseldorf et provient très probablement du même atelier. Une tazza de 33,5 cm, de même forme mais plus petite que celle de la collection Ispenian, appartenant à la David Collection de Copenhague, présente également ce décor, à une différence près, au niveau de la base que parcourt un rinceau de fleurs et de petites palmes.

Bibliographie :

N.Atasoy - J.Raby, Iznik, Le Chêne, 1990 : n°201 (Dusseldorf) et n°445 (Copenhague).

K.von Folsach, Art from the World of Islam in the David Collection, Copenhagen, 2001 : n°259.





202 Recto



202 Verso

202
BAHRAM GOUR ET LA PRINCESSE
DE CHINE, PERSE, SHIRAZ,
VERS 1540

Miniature provenant du Khamseh de Nizami, représentant le roi Bahram Gour et la princesse de Chine, entourés de servantes, musiciennes et danseuses, festoyant dans le palais de santal. Cartouche de titre enluminé sur fond or. Texte de quatre colonnes de « nasta'liq » en haut et au-dessous de la miniature et réseau de cartouches obliques et horizontaux sur fonds d'enluminures bleu et or au verso. Miniature : 20,2 x 17,4 cm. (8 x 6 ¾ in.) Page : 34 x 23,5 cm. (13 ½ x 9 ¼ in.)

BAHRAM GUR AND THE CHINESE PRINCESS
IN THE SANDALWOOD PAVILION, SHIRAZ,
CA.1540

6 000 – 8 000 €

203
MINIATURE MOGHOLE,
18^{EME} SIÈCLE
Gouache et or sur papier, représentant une sainte en prière, vêtue de blanc et nimbée d'une auréole, agenouillée sur un tapis, dans un paysage lacustre. Au revers, calligraphie de quatre lignes obliques en caractères « nasta'liq ». Page d'album poudrée d'or. Miniature : 16 x 12,5 cm . (6 ¼ x 5 in.) Page : 37,5 x 24,5 cm. (14 ¾ x 9 ¾ in.)

A MUGHAL MINIATURE PAINTING
OF A HOLY WOMAN, 18TH CENTURY

5 000 – 6 000 €

204
LE PRINCE ET LA VIEILLE FEMME,
ISPAHAN, 17^{EME} SIÈCLE
Miniature persane représentant un homme accompagné de deux serviteurs, s'adressant à un souverain, au seuil d'un palais au beau décor mural bleu ; dans l'embrasure d'une masure adjacente que surveille un garde se tient une vieille femme. Le texte se compose de deux cartouches de deux lignes de « nasta'liq » en haut et en bas de la miniature. La page, vert clair, est ornée à l'or de médaillons et d'animaux divers parmi des arbres en fleur. Miniature : 21 x 12,5 cm. (8 ¼ x 5 in.) Page : 33 x 20 cm. (13 x 8 in.)

A PERSIAN MINIATURE PAINTING, ISFAHAN,
17TH CENTURY

10 000 – 12 000 €



203 Recto



203 Verso



204

205

SOLDATS À CHEVAL, 14^{ÈME} SIÈCLE

Miniature fragmentaire représentant, sur fond rouge, trois cavaliers galopant au bord d'une rivière poissonneuse en direction d'un homme suivi d'un dromadaire. Restaurations.

10 x 20,5 cm. (3 ¾ x 8 in.)

A FRAGMENTARY MINIATURE PAINTING WITH SOLDIERS ON HORSEBACK, 14TH CENTURY

2 000 – 3 000 €



206

LE BERGER, ÉCOLE SAFAVIDE, DÉBUT DU 17^{ÈME} SIÈCLE

Dessin représentant un berger entre deux brebis, encadré de deux colonnes de deux lignes en « nasta'liq ». Page d'album bleu nuit décorée à l'or de fins motifs floraux et de cinq médaillons polylobés à fond beige ou vert clair.

Dessin et texte : 13,5 x 6 cm. (5 ¼ x 2 ½ in.)

Page : 29,5 x 18 cm. (11 ¾ x 7 in.)

A SAFAVID DRAWING OF A SHEPHERD, EARLY 17TH CENTURY

14 000 – 16 000 €

206



207



207

DIVAN, MANUSCRIT PERSAN, 17^{ÈME} SIÈCLE

Quatre colonnes à filets rouges de quatorze lignes obliques en « nasta'liq » persan. Ecoinçons floraux enluminés sur fond or, inscrits de la profession de foi. Belle reliure à rabat d'époque, en cuir brun, aux médaillons et écoinçons floraux estampés et dorés.

28 x 17 cm. (11 x 6 ¾ in.)

A DIVAN MANUSCRIPT, 17TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

208

PAGE DE FRONTISPICE, IRAN, 17^{ÈME} SIÈCLE

Frontispice de manuscrit enluminé et texte de quatre colonnes de vingt lignes en caractères « nasta'liq ».

40,5 x 27 cm. (16 x 10 ½ in.)

AN ILLUMINATED FRONTISPIECE FROM A PERSIAN MANUSCRIPT, 17TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

209

FESTIVITÉS DANS UN JARDIN, KHORASSAN, 16^{ÈME} SIÈCLE

Miniature persane bordée d'enluminures et représentant des couples festoyant au son de la musique, dans un jardin fleuri traversé par un cours d'eau. Usures.

21 x 13,5 cm. (8 ¼ x 5 ¼ in.)

A KHORASAN MINIATURE PAINTING WITH A GARDEN PARTY, 16TH CENTURY

20 000 – 22 000 €

209





210

CABINET, GOA, 17^{ÈME} SIECLE

En bois sculpté, placage d'acajou, ébène et incrustations d'ivoire, ornementation de cuivre, à décor de rinceaux, la partie haute munie de dix tiroirs, la partie basse ouvrant par deux tiroirs surmontant un long tiroir flanqué de figures d'indiens reposant sur des pilastres ; accidents

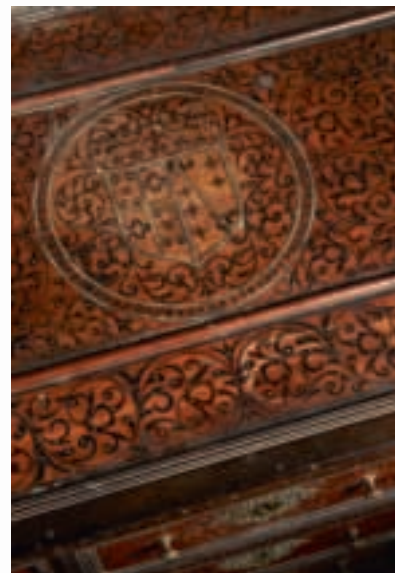
Hauteur : 139,5 cm. (55 in.)

Largeur : 86 cm. (33 ¾ in.)

Profondeur : 44,5 cm. (17 ½ in.)

A GOA MAHOGANY, EBONY AND IVORY INLAID CABINET, 17TH CENTURY

20 000 – 30 000 €





211

211
BRÛLE-ENCENS
« BUHURDAN » EN TONBAK,
TURQUIE, PREMIÈRE MOITIÉ
DU 17^{ÈME} SIÈCLE

Brûle-encens ovoïde en cuivre doré au mercure, gravé et ajouré, à piedouche évasé décoré de motifs végétaux. La coupe, ornée de fleurs étoilées, est bordée d'une guirlande de fleurons. Le couvercle, décoré en ajours d'un réseau de losanges entrecoupé de quatre fleurs quadrilobées, est ceinturé à sa base d'inscriptions cursives. Prise en bouton du couvercle lacunaire.
Hauteur : 23,2 cm. (9 in.)

AN OTTOMAN GILT COPPER (TONBAK) INCENSE BURNER, 1ST HALF OF 17TH CENTURY

4 000 – 6 000 €

Un brûle-encens similaire à celui-ci se trouve dans les collections du Musée de Topkapı Saray.

Référence :
The Anatolian Civilisations, Catalogue d'exposition, Istanbul Topkapı Palace Museum, vol.III, 1983 : E.261. F.Bodur, The Art of Turkish Metalworking, Sadberk Hanım Museum, Istanbul, 1987 : A.66.



212

212
BASSIN EN CUIVRE ARGENTÉ,
SAFAVIDE, 18^{ÈME} SIÈCLE

Bassin galbé à lèvre éversée, décoré de médaillons ornés d'animaux et de cartouches ciselés aux inscriptions « nasta'liq ».
Hauteur : 13 cm. (5 in.)
Diamètre : 22,5 cm. (8 ¾ in.)

A SAFAVID SILVER-COATED COPPER BASIN, 18TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

213
BASSIN « SATL » EN CUIVRE
ÉTAMÉ, SYRIE, 18^{ÈME} SIÈCLE

Bassin à bec en gouttière, gravé de médaillons polylobés ornés d'animaux parmi des fleurs et d'inscriptions arabes. Fissure en bordure.
Hauteur : 9,3 cm. (3 ½ in.)
Diamètre : 20,3 cm. (8 in.)

A SYRIAN TINNED COPPER BASIN, 18TH CENTURY

800 – 1 000 €

214
« ALAM » EN ACIER, IRAN,
18^{ÈME} SIÈCLE

Deux plaques ajourées à forme lancéolée, bordées de fleurons et décorées d'inscriptions sur fond de rinceaux en ajours.
Hauteur : 38 cm. (15 in.)

A PERSIAN OPENWORK STEEL ALAM, 18TH CENTURY

5 000 – 6 000 €

215
BASSIN EN CUIVRE ÉTAMÉ,
SAFAVIDE, 17^{ÈME} SIÈCLE

Bassin hémisphérique, décoré d'un bandeau d'inscriptions « nasta 'liq », d'une frise florale et de fleurons en pendentif.
Hauteur : 9,3 cm. (3 ½ in.)
Diamètre : 24,8 cm. (9 ¾ in.)

A SAFAVID TINNED-COPPER BASIN, 17TH CENTURY

1 800 – 2 400 €

216
BASSIN EN CUIVRE ÉTAMÉ,
MAMELOUK, 15^{ÈME}-16^{ÈME} SIÈCLE

Bassin légèrement tronconique, gravé de motifs géométriques en bandeaux ou dans des rondeaux que séparent des médaillons épigraphiques ovales.
Hauteur : 17,7 cm. (7 in.)
Diamètre : 35 cm. (13 ¾ in.)

A MAMLUK TINNED-COPPER BASIN, 15TH-16TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

Provenance :
Ancienne collection du Comte et de la Comtesse de Paris.



213



215



214



216



217

**PLAQUE DE MAUSOLÉE INSCRITE, SAFAVIDE,
TROISIEME QUART DU 16^{EME} SIÈCLE**

Superbe plaque de porte en acier en forme de mandorle polylobée, décorée, à l'intérieur des quatorze lobes formant le cadre, de trois lignes d'inscriptions en majestueuse graphie « thuluth » au nom d'Allah, Moïse, Mohammed, se détachant sur fond de fines volutes fleuronnées en ajours.

24 x 17,5 cm. (9 ½ x 7 in.)

*AN EXCEPTIONAL SAFAVID MAUSOLEUM STEEL PLAQUE
INSCRIBED IN THULUTH, 16TH CENTURY*

100 000 – 150 000 €

Provenance :

Collection particulière, Londres.

Exposition : Le Chant du monde - L'Art de l'Iran safavide, Musée du Louvre, Paris, 2007-2008.

Publication : Le Chant du Monde - L'Art de l'Iran Safavide, Musée du Louvre, 2007-2008 : n°62.

Cette superbe plaque, qui ornait probablement une porte monumentale, a été exposée au Musée du Louvre il y a cinq ans. Sa forme évoque les médaillons qui ornent les pages et les reliures des manuscrits. La beauté des caractères et la finesse des rinceaux en ajours témoignent de la splendeur des arts du livre, de l'enluminure et de la calligraphie à l'époque safavide. Selon A.S.Melikian-Chirvani, « le décor des volutes porteuses de fleurons stylisés a très vraisemblablement été dessiné dans l'atelier royal de peinture ».

Une plaque également exposée en 2007 au Musée du Louvre, de même provenance et de même forme, mais inscrite en largeur, porte la date de 972 A.H./1564-5 A.D. ; deux autres se trouvent au Koweït dans la collection de Sheikh Nasser al-Sabah.

Une mandorle verticale, conservée au British Museum, postérieure à celle-ci, porte la date de 1105 de l'Hégire. Une autre, non datée, figure dans les collections de l'Aga Khan Museum (Chefs-d'œuvre islamiques de l'Aga Khan Museum, Catalogue d'exposition, Musée du Louvre, Paris, 2007-2008 : n°152).

La plaque présentée dans ce catalogue est sans doute un exemple des plus anciens et des plus achevés d'un art à son apogée au 16ème siècle.





218
CARREAU OTTOMAN AUX NUAGES RUBANÉS, IZNIK, DEUXIEME MOITIÉ DU 16^{ÈME} SIÈCLE

Frise de bordure murale, décorée en polychromie et engobe rouge sur fond bleu d'un entrelacs de palmettes et de nuages de type « tchi ». Petite égrenure en bordure.
12,5 x 25 cm. (5 x 9 ¼ in.)

AN IZNIK BORDER TILE WITH « TCHI » CLOUDS, 2ND HALF OF 16TH CENTURY

2 400 – 2 800 €



219
CARREAU AU VASE DE FLEURS, KUTAHYA, 18^{ÈME} SIÈCLE

Carreau de revêtement quadrangulaire, décoré en polychromie et « bol » rouge sur fond blanc d'un vase d'œillets et tulipes entre deux cyprès.
24,5 x 24 cm. (9 ½ x 9 ½ in.)

A KUTAHYA TILE WITH A VASE OF CARNATIONS, 18TH CENTURY

2 200 – 2 500 €

220
FRISE FLORALE OTTOMANE, DAMAS, 17^{ÈME} SIÈCLE

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré de tiges florales entrelacées en réserves blanches rehaussées de turquoise sur fond bleu. Egrenure au bord.
12 x 25,5 cm. (4 ¾ x 10 in.)

A SYRIAN BORDER TILE WITH FLORAL DESIGN, 17TH CENTURY

600 – 800 €



221
CARREAU OTTOMAN À DÉCOR FLORAL, DAMAS, 16^{ÈME} SIÈCLE

Carreau rectangulaire, décoré en bleu, turquoise, vert et manganèse sur fond blanc de médaillons polylobés et de tulipes, œillets et fleurs écloses aux tiges entrelacées. Fracture dans un angle.
24,5 x 16 cm. (9 ¾ x 6 ¼ in.)

A DAMASCUS TILE WITH FLORAL DESIGN, 16TH CENTURY

400 – 500 €

222
CARREAU AUX FLEURS ET MANDORLES, SYRIE, DAMAS, 16^{ÈME} SIÈCLE

Carreau de revêtement quadrangulaire, décoré en bleu, vert, turquoise et manganèse sur fond blanc de médaillons polylobés et de larges fleurs aux tiges feuillagées curvilignes.
29 x 29 cm. (11 ½ x 11 ½ in.)

A SYRIAN DAMASCUS TILE, 16TH CENTURY

2 000 – 2 500 €

223
CARREAU SAFAVIDE, ISPAHAN, 17^{ÈME} SIECLE

Carreau de revêtement rectangulaire décoré en « cuerda seca » aux émaux bleus, turquoise, verts et blancs sur fond jaune de branches fleuries curvilignes.
23 x 22,5 cm. (9 x 8 ¾ in.)

A SAFAVID « CUERDA SECA » TILE, 17TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

224
CARREAU AUX PERSONNAGES, ISPAHAN, 18^{ÈME} SIÈCLE

Carreau quadrangulaire, à décor de type « cuerda seca » polychrome, représentant sur la droite une femme debout dans un jardin, un flacon à la main, dans un médaillon polylobé, et le visage d'un jeune homme à gauche, entouré de fleurs et de fruits.
23,5 x 23 cm. (9 ¼ x 9 in.)

A PERSIAN « CUERDA SECA » TYPE TILE WITH FIGURES, 18TH CENTURY

1 500 – 1 800 €

225
CARREAU « CUERDA SECA » SAFAVIDE, ISPAHAN, 17^{ÈME} SIÈCLE

Carreau de revêtement rectangulaire, à décor polychrome de palme et fleurons sur fond bleu.
22,8 x 19,2 cm. (9 x 7 ½ in.)

A SAFAVID « CUERDA SECA » TILE, 17TH CENTURY

1 500 – 1 800 €

226
CARREAU « CUERDA SECA » AU DÉCOR FLORAL, TIMOURIDE, SAMARCANDE, VERS 1425

Carreau de revêtement pentagonal, décoré en polychromie et rehauts d'or de fleurons aux tiges incurvées cloisonnés sur fond bleu. Fracture et restauration.
45 x 36,5 cm. (17 ¾ x 14 ¼ in.)

A LARGE TIMURID « CUERDA SECA » TILE, SAMARKAND, CA.1425

7 000 – 9 000 €

Bibliographie :
J.Soustiel-Y.Porter, Tombs of Paradise, 2003 : p.142.
F.Beaupertuis-Bressand, The Blue Gold of Samarkand, Paris, 1997 : p.75.



227



227

CARREAU À LA SCÈNE DE CHASSE, KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Carreau de revêtement rectangulaire, à décor polychrome moulé sur fond bleu, représentant un cavalier chassant le lion dans un parc fleuri.

Petite restauration au bord.

10,5 x 21,5 cm. (4 x 8 ½ in.)

A QAJAR TILE WIYH A HUNTING SCENE, 19TH CENTURY

600 – 700 €

Provenance :

Collection C.M., Paris (années 1970).

228

CARREAU À SCÈNE POÉTIQUE, KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en relief et polychromie sur fond bleu d'une scène inspirée du Khamseh de Nizami, représentant le roi sassanide Khosrow, à cheval, apercevant la princesse Shirine à son bain, qu'une femme tente d'abriter du regard du souverain. Fractures.

38,5 x 51,5 cm. (15 ¼ x 20 ¼ in.)

A QAJAR TILE SHOWING SHIRIN BATHING, 19TH CENTURY

3 000 – 4 000 €

229

CARREAU AU CHASSEUR, KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en relief et polychromie sur fond bleu d'un chasseur à cheval, bandant son arc en direction d'un lion bondissant au-dessus d'un sanglier aux abois. Le sommet du carreau est orné d'oiseaux perchés sur un rinceau floral, de part et d'autre d'un médaillon inscrit. Fissures restaurées.

34 x 26 cm. (13 ¼ x 10 ¼ in.)

A QAJAR TILE ,19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

230

CARREAU AU FAUCONNIER, KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en relief et polychromie sur fond bleu d'un fauconnier à cheval dans un paysage fleuri. Le sommet du carreau est orné d'un bandeau floral à médaillon central inscrit. Fissures restaurées.

33,5 x 25 cm. (13 ¼ x 9 ¾ in.)

A QAJAR TILE ,19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

231

CARREAU AU SOUVERAIN, KADJAR, DÉBUT DU 20^{ÈME} SIÈCLE

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en polychromie d'un portrait en pied de souverain sassanide tenant un anneau d'investiture, dans un médaillon polylobé flanqué d'écornçons ornés en relief de palmettes réservées sur fond bleu. Deux bandeaux d'entrelacs et de rinceaux bordent le sommet du carreau. Egrenures.

48,5 x 30 cm. (19 x 11 ¾ in.)

A QAJAR TILE WITH A ROYAL PORTRAIT, EARLY 20TH CENTURY

700 – 800 €

232

PAIRE DE CARREAUX AUX PAYSAGES, KADJAR, DÉBUT DU 20^{ÈME} SIÈCLE

Carreaux de revêtement rectangulaires, décorés en polychromie de pavillons au bord de cours d'eau, dans un médaillon polylobé flanqué d'écornçons ornés en relief de palmettes réservées sur fond bleu. Deux bandeaux d'entrelacs et de rinceaux bordent le sommet des carreaux.

Fêle et égrenures.

53 x 34 cm. (20 ¾ x 13 ¼ in.)

A PAIR OF QAJAR TILES WITH LANDSCAPES, EARLY 20TH CENTURY

1 500 – 1 800 €

228



229



232



231



233



233
POIGNARD DAMASQUINÉ D'OR, INDE, 18^{ÈME} SIÈCLE

Belle lame triangulaire en damas, garde dorée, légèrement incurvée, gravée de fins pétales et poignée de forme balustre à pommeau trilobé, en acier, décorée de larges fleurs or. Longueur : 32 cm. (12 ½ in.)

A INDIAN DAMASCENED DAGGER, 18TH CENTURY

4 000 – 6 000 €

234
MIROIR OTTOMAN EN ARGENT, 19^{ÈME} SIÈCLE

Miroir discoïde polylobé, à décor floral repoussé autour d'une rosace rayonnante couronnée d'oiseaux parmi des fleurs. Toughra. Diamètre : 15,8 cm. (6 ¼ in.)

AN OTTOMAN SILVER MIRROR, 19TH CENTURY

800 – 900 €

235
ECRITOIRE « DIVID » EN ARGENT OTTOMAN, 19^{ÈME} SIÈCLE

Etui en forme de plumier muni d'un encrier, dont les arêtes et les extrémités sont décorées de motifs floraux ciselés et dorés. Longueur : 27,2 cm. (10 ½ in.)

AN OTTOMAN SILVER PENCASE « DIVID », 19TH CENTURY

800 – 900 €

236
PAIRE DE VASES INCRUSTÉS EN CUIVRE, SYRIE, FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE

Deux vases à parois hexagonales, en cuivre incrusté d'argent et de cuivre rouge, décorés de trois cartouches épigraphiques oblongs entourés de fleurons. Hauteur : 23 cm. (9 in.)

A PAIR OF SYRIAN SILVER AND COPPER-INLAID VASES, LATE 19TH CENTURY

600 – 800 €

237
AIGUIÈRE EN LAITON INCRUSTÉE, INDE, 19^{ÈME} SIÈCLE

Aiguière quadripode à panse piriforme, col tubulaire, anse et bec sinusoides et couvercle en dôme, décorée de deux médaillons floraux incrustés d'argent sur la panse, d'un réseau de motifs rhomboïdes autour du col et de bandeaux d'entrelacs le long du bec. Hauteur : 31,5 cm. (12 ¼ in.)

AN INDIAN SILVER INLAID BRASS EWER, 19TH CENTURY

1 500 – 1 800 €

238
PLATEAU INCRUSTÉ D'ARGENT, SYRIE, FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE

Grand plateau discoïde à rebord plat, en cuivre incrusté d'argent, décoré d'un large rondeau floral qu'entoure un bandeau épigraphique. Diamètre : 53,5 cm. (21 in.)

A SYRIAN SILVER INLAID COPPER TRAY, LATE 19TH CENTURY

1 400 – 1 800 €

234



235



236



237



238





239

239
PAGE CALLIGRAPHIQUE (IJAZET) OTTOMANE, DATÉE 1850
Diplôme de calligraphie de l'élève Sayyid Ali Mirza certifié par Hilmi Khulusi, en caractères « thuluth » et « naskhi », bordé de médaillons floraux enluminés. Daté 1266 de l'Hégire. 12,5 x 22 cm. (5 x 8 ¾ in.)

AN OTTOMAN ILLUMINATED CALLIGRAPHIC CERTIFICATE (IJAZET), DATED 1266 A.H. / 1850 A.D.

3 500 – 4 000 €

240
CORAN IMPRIMÉ KADJAR, DATÉ 1856 A.D.
Texte imprimé. Frontispice et cartouches enluminés. Reliure en cuir rouge aux médaillons floraux estampés. Daté 1271 de l'Hégire. 26 x 16 cm. (10 ¼ x 5 in.)

A QAJAR PRINTED QUR'AN, 19TH CENTURY

500 – 700 €



240

241
CORAN OTTOMAN, TURQUIE, 18^{EME}-19^{EME} SIÈCLE
Manuscrit coranique sur papier. Texte de quinze lignes par page en graphie « naskhi ». Double frontispice enluminé sur fond or. Cartouches de titre inscrits en blanc sur fond or. Médaillons marginaux en forme de fleurs. Reliure à rabat d'époque, en cuir brun, décorée de médaillons et écoinçons estampés et dorés, à motifs floraux ou rubanés de type « tchi ». Déchirures et usures. 17,5 x 12 cm. (7 x 4 ¾ in.)

AN OTTOMAN QURANIC MANUSCRIPT, 18TH-19TH CENTURY

1 200 – 1 800 €

242
SECTION DE CORAN, MAROC, 19^{EME} SIÈCLE
Manuscrit coranique sur papier. Texte de dix lignes par page en caractères « maghribi », le nom d'Allah en caractères or. Cartouches de titre enluminés de bleu et de rouge et inscrits en lettres d'or. Reliure à rabat d'époque, en maroquin rouge, décorée d'un médaillon et de fleurettes estampés et dorés. Etui en cuir brun, muni d'anneaux et garni de galons violets. Piqûres. 11,5 x 10 cm. (4 ½ x 4 in.)

A MAGHRIBI QUR'AN SECTION, 19TH CENTURY

1 200 – 1 800 €



241

243
CORAN KADJAR, DATÉ 1303 A.H./1885 A.D.
Manuscrit coranique sur papier. Texte de dix-sept lignes par page. Cartouches de titre et médaillons marginaux inscrits en caractères « nasta'liq » rouges sur fond or. Calligraphie de Mohammed Taleghani. Reliure d'époque en papier-mâché peint et laqué sur fond burgauté rouge, à décor de rossignol perché sur une branche de rosier en fleur. Revers des plats décoré sur fond noir d'un papillon voletant au-dessus d'un bouquet de narcisses. Talon en cuir moderne. 21 x 12,5 cm. (8 ¼ x 5 in.)

A QAJAR QURANIC MANUSCRIPT, DATED 1303 A.H.

8 000 – 9 000 €



242



243



243 Reliure recto



243 Revers



244

244
NÉCESSAIRE DE PESEUR EN BOIS LAQUÉ KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE
 Coffret rectangulaire en bois peint et laqué en décoré en polychromie de fleurs et d'oiseaux perchés sur des branches de rosier, bordés de cartouches d'inscriptions « nasta 'liq ». Les compartiments intérieurs de la boîte deux balances et des poids. Usures.
 Dimensions : 19,8 x 11,8 x 3,5 cm. (7 ¾ x 4 ½ x 1 ½ in.)

A QAJAR PAINTED WOOD BOX OF WEIGHTS AND SCALES 19TH CENTURY
800 – 1 200 €

245
ENCRIER AU BUSTE GREC, 19^{ÈME} SIÈCLE
 Encrier en bronze doré, à coupelle ovale quadripode, bordée d'une frise de fleurettes polylobée, l'encrier représentant le buste du héros de la guerre d'indépendance grecque, Constantin Canaris, dont le turban forme le couvercle du réceptacle ; deux petits porte-plumes en forme de vases encadrent le personnage.
 Hauteur : 12,5 cm. (5 in.),
 Largeur : 19 cm. (7 ½ in.)

AN INKWELL WITH THE BUST OF THE HERO OF THE GREEK INDEPENDANCE WAR, 19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

246
PLATEAU KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE
 Plateau rectangulaire composé de trois panneaux en bois peint et laqué, décoré en polychromie d'un médaillon ovale renfermant un couple en buste, entouré d'une multitude de fleurs. Restaurations et éclats.
 Hauteur : 47 cm. (18 ½ in.)
 Longueur : 81 cm. (31 ¾ in.)

A QAJAR PAINTED TRAY, 19TH CENTURY

800 – 1 000 €

247
BOUSSOLE, DÉBUT DU 20^{ÈME} SIÈCLE
 Etui en laiton gravé d'inscriptions sur toute la surface.
 Diamètre : 7 cm. (2 ¾ in.)

A BRASS ENGRAVED COMPASS, EARLY 20TH CENTURY

200 – 300 €



244 Fermé



245



246



247



248
MIROIR EN PAPIER-MÂCHÉ LAQUÉ KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Miroir rectangulaire en papier-mâché peint et laqué, décoré en polychromie et or sur fond noir d'une multitude de fleurs autour et dans un médaillon renfermant des oiseaux et des papillons. Le revers du couvercle représente un couple enlacé, assis dans un intérieur et jouant de la mandoline. Glace moderne. 30 x 20 cm. (11 ¼ x 8 in.)

A QAJAR LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ MIRROR-CASE, 19TH CENTURY

4 000 – 5 000 €

249
PLUMIER EN PAPIER-MÂCHÉ LAQUÉ KADJAR PAR ALI NAJAF, DATÉ 1265 A.H./1849 A.D.

Plumier oblong décoré en polychromie et or sur fond burgauté brun d'un portrait de jeune fille, debout sous un arbre en fleur peuplé d'oiseaux. A l'une des branches est suspendue une cage, une biche et un canard figurent au bas du portrait. Les côtés du plumier sont ornés de quatre portraits en buste dans des médaillons ovales et de quatre scènes pastorales ou de chasse. Le dessous de l'étui est décoré à l'or sur fond rouge d'oiseaux parmi des arbres en fleurs. Signé Ya Shah Najaf. Longueur : 23 cm. (9 in.)

A QAJAR LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ PEN-BOX BY ALI NAJAF, DATED 1265 A.H./1849 A.D.

4 000 – 5 000 €

250
PLUMIER EN PAPIER-MÂCHÉ LAQUÉ KADJAR PAR ALI NAJAF, DATÉ 1272 A.H./1855 A.D.

Plumier oblong décoré en polychromie sur fond beige de scènes de bataille en présence du souverain Kadjar et d'images de campement militaire et de passage en revue des armées. Motifs végétaux or au-dessous de l'étui et sur les côtés du tiroir. Signé amal-i Najaf Ali. Longueur : 22 cm. (8 ¾ in.)

A QAJAR LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ PEN-BOX BY ALI NAJAF, DATED 1272 A.H./1855 A.D.

4 000 – 4 500 €

251
PLUMIER EN PAPIER-MÂCHÉ LAQUÉ KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Plumier oblong décoré en polychromie et or sur fond ocre de scènes pastorales, paysages et fleurs. Motifs végétaux or au-dessous de l'étui et sur les côtés du tiroir. Petites usures. Longueur : 22 cm. (8 ¾ in.)

A QAJAR LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ PEN-BOX, 19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

252
PLUMIER EN PAPIER-MÂCHÉ LAQUÉ KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Plumier oblong décoré en noir et or sur fond ocre de derviches et ascètes assis dans des médaillons ovales. Petits éclats. Longueur : 21,5 cm. (8 ½ in.)

A QAJAR LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ PEN-BOX, 19TH CENTURY

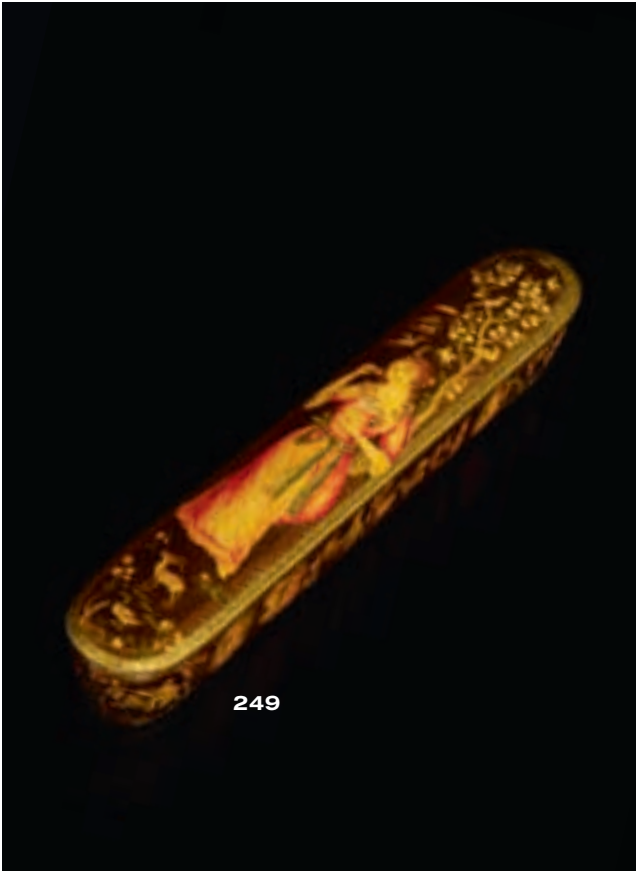
200 – 300 €

253
PLUMIER ET CARTES À JOUER EN PAPIER-MÂCHÉ LAQUÉ KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE

Plumier oblong décoré en polychromie sur fond noir de rossignols parmi des branches de rosiers en fleur. Eclats. Longueur : 22,7 cm. (9 in.)

QAJAR LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ PEN-BOX AND PLAYING CARDS, 19TH CENTURY

200 – 300 €





254



255

254
CAVALIER PAHARI, 19^{ÈME} SIÈCLE
Gouache et or sur papier représentant un prince nimbé à cheval, tenant un faucon sur sa main gantée, dans un paysage vallonné arborescent. Petits éclats dans le fond et usures dans les marges.
Miniature : 21 x 19,5 cm. (8 ¼ x 7 ¾ in.)

A PAHARI PAINTING WITH A PRINCE RIDING A HORSE, 19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

255
RAJAH ET SERVITEURS DANS UN JARDIN, RAJASTHAN, DÉBUT DU 19^{ÈME} SIÈCLE
Gouache et or sur papier représentant un rajah entouré de quatre serviteurs, parmi des parterres fleuris arrosés de jets d'eau. Dans la végétation luxuriante du jardin sont perchés une multitude de paons et de singes. Usures en bordure.
Miniature : 21 x 15 cm. (8 ¼ x 6 in.)

A RAJASTHANI PAINTING WITH A GARDEN SCENE, RAJASTHAN, EARLY 19TH CENTURY

1 000 – 1 200 €

256
DEUX MANUSCRITS KADJAR, DATÉS 1269 A.H./1852 A.D.
Manuscrits sur papier. Prières et sourate 40 « Ghâfir » (Celui qui pardonne). Texte de dix lignes par page en caractères « naskhi » noirs et traduction interlinéaire en « nasta'liq » persan rouge. Page liminaire inscrite recto-verso dans un cyprès or. Frontispices, cartouches de titre et médaillons marginaux enluminés et inscrits en rouge sur fond or. Cachet de collection. Reliure en cuir rouge.
24 x 15,5 cm. (9 ½ x 6 in.)

TWO QAJAR MANUSCRIPTS, DATED 1269 A.H./1852 A.D.

500 – 600 €



258

257
DEUX CALLIGRAPHIES, 19^{ÈME}-20^{ÈME} SIÈCLE
L'une comportant deux colonnes de lignes obliques en « nasta'liq » persan, l'autre décorée dans les marges de fleurs, oiseaux et papillons.
12,5 x 7 cm. (5 x 2 ¾ in.), 23,5 x 18 cm. (9 ¼ x 7 in.)

TWO CALLIGRAPHIC FOLIOS, 19TH-20TH CENTURY

200 – 300 €

258
MANUSCRIT ETHIOPIEN, 19^{ÈME} SIÈCLE
Petit manuscrit sur vélin. Texte de quinze lignes par page en caractères « gueez ». Deux miniatures tardives recto-verso représentant la Vierge à l'Enfant et Saint Georges terrassant le dragon. Belle reliure d'époque garnie de cuir brun clair, à décor de croix estampée.
12,8 x 8,8 cm. (5 x 3 ½ in.)

AN ETHIOPIAN MANUSCRIPT ON VELLUM, 19TH CENTURY

1 200 – 1 500 €

259
MANUSCRIT ETHIOPIEN, 19^{ÈME} SIÈCLE
Petit manuscrit sur vélin. Texte de onze lignes par page en caractères « gueez ». Miniature représentant l'Ascension de la Vierge. Reliure d'époque garnie de cuir brun rouge, à décor de croix estampée.
8,8 x 6,7 cm. (3 ½ x 2 ¾ in.)

AN ETHIOPIAN MANUSCRIPT ON VELLUM, 19TH CENTURY

600 – 700 €

260
MANUSCRIT ETHIOPIEN, 19^{ÈME} SIÈCLE
Manuscrit sur vélin. Texte de vingt-cinq ou vingt-six lignes par page en caractères « gueez ». Reliure en bois. Etui en cuir brun.
18 x 12,5 cm. (7 x 5 in.)

AN ETHIOPIAN MANUSCRIPT ON VELLUM, 19TH CENTURY

500 – 700 €



256



260



257



259

261 à 273
TREIZE MINIATURES DU SHAH
NAMEH, KADJAR, 19^{ÈME} SIÈCLE
Pages du Livre des Rois de Firdousi illustrées de scènes héroïques ou de batailles livrées par le héros Rustem ou par les armées iraniennes. Texte de six colonnes de « nasta'liq » et cartouches de titre inscrits en caractères rouges sur fond or. 32 x 20,5 cm. (12 ½ x 8 in.)

THIRTEEN PAINTINGS FROM THE SHAH NAMEH, KADJAR, 19TH CENTURY

1 500 – 2 000 € chacune



262



263



261



264



265



268



271



266



269



272



267



270



273



274

274

PORTRAIT MOGHOL, 18^{ÈME} SIÈCLE

Dessin rehaussé de teintes pastel, représentant un jeune prince debout, de profil, tenant un livre à la main.
Page : 25,3 x 18,6 cm. (10 x 7 ¼ in.)
Médaillon : 14,2 x 10,3 cm. (5 ½ x 4 in.)

*A MOGHUL DRAWING OF A YOUNG PRINCE,
18TH CENTURY*

800 – 1 000 €

275

BRODERIE, IRAN, RESHT, 19^{ÈME} SIÈCLE

Panneau rectangulaire en soie bleue, brodé aux fils de tons pastel d'un médaillon à pendentifs et d'écoinçons tapissés de tulipes et fleurs écloses. Doublure de soie ivoire à mandorles fleuries bleu clair.
84 x 56 cm. (33 x 22 in.)

*A PERSIAN EMBROIDERED SILK PANEL WITH
FLORAL DESIGN, 19TH CENTURY*

800 – 1 000 €

276

FIRMAN OTTOMAN DU SULTAN MAHMOUD II (1808-1839)

Rouleau impérial manuscrit sur papier. Encadré. Texte de dix lignes à l'encre noire, agrémenté d'étoiles or dans les intervalles. « Toughra » inscrite en caractères or sur fond fleuri bleu clair, entourée de rinceaux floraux or encadrant une pivoine et bordés de deux larges palmettes renfermant des tulipes. L'ensemble s'inscrit dans une composition pyramidale bordée de flammules or et couronnée de roses dans un médaillon qu'entourent deux bouquets de roses. Bordure de motifs végétaux or en bandeau.
98 x 54,5 cm. (38 ½ x 21 ½ in.)

*AN OTTOMAN FIRMAN OF SULTAN MAHMUD II
(1808-1839)*

10 000 – 12 000 €



275



276



277
PORTRAIT D'UN DIGNITAIRE
SAFAVIDE, ISPAHAN, VERS 1700
Huile sur toile représentant un personnage debout dans la cour d'un palais, habillé à la mode safavide et coiffé d'un large turban, s'appuyant d'une main sur une canne, l'autre main posée sur la hanche.
27,3 x 21,5 cm. (10 ¾ x 8 ½ in.)
A PORTRAIT OF A SAFAVID NOBLEMAN, ISFAHAN, CA.1700
24 000 – 26 000 €
Provenance :
Collection particulière.
Vente Sotheby's, Londres, 15 Octobre 1998 : n°71.

278
PORTRAIT D'UNE FEMME
D'ISPAHAN, VERS 1700
Huile sur toile faisant pendant à la précédente, représentant une femme (peut-être arménienne) de face, debout dans un paysage maritime au ciel nuageux.
27,3 x 21,5 cm. (10 ¾ x 8 ½ in.)
A PORTRAIT OF AN ISFAHANI WOMAN, CA.1700
24 000 – 26 000 €
Provenance :
Collection particulière.
Vente Sotheby's, Londres, 15 Octobre 1998 : n°71.

Contrairement aux gouaches et aquarelles sur papier illustrant manuscrits et albums, la peinture à l'huile sur toile est rare en Orient et n'apparaît que tardivement, vers le milieu du 17ème siècle, en Iran, sous l'influence des maîtres européens et n'aura un véritable essor qu'à l'époque Kadjar, à la fin du 18ème siècle. C'est sous le règne de Shah Abbas que certains artistes persans vont étudier en Europe et que des peintres occidentaux viennent travailler à la cour safavide, comme l'attestent des chroniqueurs et voyageurs tels que Jean-Baptiste Tavernier ou Piero della Valle. C'est aussi à cette époque qu'immigre en Iran une importante communauté arménienne qui vient s'installer à Djoulfa, aux abords d'Ispahan. Sous l'effet de tels échanges apparaît dès lors en Perse un nouveau style de peinture représentant des personnages portraiturés en pied dans des paysages ou cadres naturalistes. Ce portrait ainsi que le suivant peut être l'œuvre d'un artiste persan ou celle d'un peintre européen commanditée par un mécène safavide.





279

279
GERMAIN FABIUS BREST
(1823-1900)
VUE DU BOSPHORE
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche. Encadrée.
15,5 x 22 cm. (6 x 8 ¾ in.)
*GERMAIN FABIUS BREST (1823-1900),
A VIEW OF THE BOSPHORUS, OIL ON PANEL*
5 000 – 7 000 €
Provenance :
Vente Galerie Georges Petit, Paris, 4 et 5 mars 1920 : n°14.

280
PAIRE DE LÉGUMIERS ET TASSE
COUVERTE EN PORCELAINE,
MEISSEN, DÉBUT 19^{ÈME} SIÈCLE
Ensemble décoré en alternance de bandes
unies jaunes ou florales à fond blanc bordées
de filets or à l'extérieur, de roses et fleurettes à
l'intérieur des plats et des couvercles. Prise en
forme de citron ou de rose. Marque aux épées
entrecroisées et étoile bleue. Restaurations.
Légumiers : 19,3 cm. (7 ½ in.)
Tasse : 14 cm. (5 ½ in.)
*A PAIR OF PLATES AND A CUP, MEISSEN,
EARLY 19TH CENTURY*

2 500 – 3 000 €



280

281
C.F.VOLNEY - VOYAGE EN EGYPTÉ
ET EN SYRIE PENDANT LES
ANNÉES 1783,1784 et 1785
2 tomes. 1 plan, 3 cartes et 4 cartes dépliantes.
Belle reliure. Paris, Bossange Frères, 1822.
20,8 x 13 cm. (8 ¼ x 5 in.)

*A JOURNEY IN SYRIA AND EGYPT IN THE YEARS
1783, 1784 and 1785, PUBLISHED IN 1822*

300 – 500 €

282
A.DE MARIGNY -
HISTOIRE DES ARABES SOUS LE
GOUVERNEMENT DES CALIFES
4 tomes. Reliure d'époque en cuir brun, à filets,
titre et fleurons or. Paris, 1750.
16 x 9,5 cm. (6 ¼ x 3 ¾ in.)

*AN HISTORY OF THE ARABS UNDER
THE CALIPHS, PUBLISHED IN 1750*

700 – 900 €

283
CARSTEN NIEBUHR -
DESCRIPTION DE L'ARABIE
2 tomes en 1 volume. 320 pages, 24 planches et
une carte de l'Arabie. Belle reliure d'époque
cartonnée, dos cuir, filets or. Très bel état.
Paris, Brunet, 1779.
28,5 x 21 cm. (11 ¼ x 8 ¼ in.)

A DESCRIPTION OF ARABIA, PUBLISHED IN 1779

3 000 – 5 000 €



281



282



283



284

284
**M .NIEBUHR - VOYAGE EN ARABIE
ET EN D'AUTRES PAYS DE L'ORIENT**

2 vols.in-4. 464 pages. 25 hors-texte. 6 cartes dépliantes et 19 planches de costumes, scènes et coutumes.
Reliure d'époque, à dos de cuir aux motifs dorés et titre or sur cuir rouge.
Ex-libris armorié et cachet de collectionneur arabe daté 1262 de l'Hégire (1846 A.D.). Suisse, 1780.
21 x 12,5 cm. (8 ¼ x 5 in.)

*A JOURNEY IN ARABIA AND OTHER EASTERN COUNTRIES,
PUBLISHED IN 1780*

1 000 – 2 000 €

285
LE LIVRE DES MILLE ET UNE NUITS

Traduction du Dr.J.C.Mardrus. 8 tomes. Illustré de reproductions de 156 miniatures persanes et indiennes provenant de collections publiques ou privées françaises. Belle reliure d'époque, cartonnée, marbrée, à talon de cuir gravé. Paris, Edition Eugène Fasquelle.

*THE BOOK OF ONE THOUSAND AND ONE NIGHTS ILLUSTRATED
WITH 156 REPRODUCTIONS OF PERSIAN AND INDIAN MINIATURE
PAINTINGS*

800 – 1 200 €

286
**SOUVENIR DE CONSTANTINOPLE -
PHOTOGRAPHIES PAR SEBAH ET JOAILLIER**

Album de 50 photographies
Photographies : 20 x 26 cm. (8 x 10 ¼ in.)

*ALBUM OF 50 PHOTOGRAPHS OF CONSTANTINOPLE
BY SEBAH AND JOAILLIER*

3 000 – 3 500 €

287
**PHOTOGRAPHIES DE CONSTANTINOPLE
PAR M.IRANIAN**

Quatre photographies.
19,3 x 25 cm. (7 ½ in.)

*FOUR PHOTOGRAPHIC VIEWS OF CONSTANTINOPLE
BY M.IRANIAN*

300 – 400 €

288
**ALBUM DE CARTES POSTALES RELATIVES
AU MAROC**

Villes, paysages, habitants et scènes.
34 x 35,5 cm. (13 ½ x 14 in.)

AN ALBUM OF POSTCARDS OF MOROCCO

400 – 600 €



285



286



Autre vue



Autre vue



287 Partie du lot



288



289

289
SERVIETTE DE BAIN BRODÉE, TURQUIE, DÉBUT DU 20^{ÈME} SIÈCLE

Long panneau de coton écru, décoré aux extrémités aux fils de métal et de soie pastel de trois larges bouquets.
Longueur : 180 cm. (70 ¾ in.)
Largeur : 80 cm. (31 ½ in.)

AN OTTOMAN EMBROIDERED TOWEL, EARLY 20TH CENTURY

600 – 800 €

290
VOILE DE MARIÉE BROCHÉ, RUSSIE, DÉBUT DU 19^{ÈME} SIÈCLE

Soierie pourpre décorée aux fils de métal or et argent d'un tapis de rondeaux floraux bordé de guirlandes.
Longueur : 240 cm. (94 ½ in.)
Largeur : 143 cm. (56 ¼ in.)

A BROCADED BRIDAL VEIL, RUSSIA, EARLY 19TH CENTURY

3 000 – 5 000 €

Bibliographie :
O. Gordeyeva, Russian Kerchiefs and Shawls, 1985 : fig. 15.



290

291
MANTEAU BRODÉ OTTOMAN, FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE
Manteau masculin en velours pourpre brodé de fils or à motifs floraux.

AN OTTOMAN METAL-THREAD EMBROIDERED VELVET COAT, LATE 19TH CENTURY

800 – 1 200 €

292
ENSEMBLE BRODÉ OTTOMAN, FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE
Jupe et veste en velours violet brodé de fils d'or à motifs floraux.

AN OTTOMAN METAL-THREAD EMBROIDERED VELVET DRESS, LATE 19TH CENTURY

800 – 1 200 €

293
TAPIS DE SOIE, HEREKE, DÉBUT DU 20^{ÈME} SIÈCLE
Tapis de prière orné d'un mirhab à fond ivoire et d'une large bordure renfermant trois cartouches à fond rouge de motifs rubanés de type « tchi » et trois cartouches aux inscriptions vertes découpées en relief, tout comme les écoinçons, sur fond de fils d'or.
100 x 153 cm. (39 ¼ x 60 ¼ in.)

A HEREKE SILK AND METAL-THREAD RUG, EARLY 20TH CENTURY

3 000 – 5 000 €

294
CHAPELET « TESBIH », FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE
Chapelet composé de trente-neuf perles sphériques d'ambre jaune et d'une perle tubulaire retenue par deux éléments filigranés et grénetés.

AN ISLAMIC AMBER « TESBIH », LATE 19TH CENTURY

400 – 500 €



291

292



293



294



295

RARE CABINET OTTOMAN, 17^{ÈME} SIÈCLE

Cabinet quadrangulaire, en écaille de tortue et nacre, muni de deux anses en argent, dont l'abattant à charnières ouvre sur dix tiroirs. Le décor, tapissant, se compose d'œilleux et de tulipes. L'intérieur de l'abattant est orné de médaillons en damier, bordés de deux vases de fleurs. Le dos et l'avant du cabinet sont décorés de vases de jacinthes, tulipes et œilleux qu'encadre une succession de médaillons fleuris polylobés.

Hauteur : 31,2 cm. (12 ¼ in.)

Longueur : 49,7 cm. (19 ½ in.)

Profondeur : 31 cm. (12 ¼ in.)

A SUPERB OTTOMAN TORTOISE SHELL AND MOTHER-OF-PEARL CABINET, 17TH CENTURY

35 000 – 45 000 €



296

GUÉRIDON EGYPTIEN, FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE

Guéridon incrusté de nacre, baguettes d'os et de bois, à plateau octogonal et pieds échancrés en arcature, tapissé d'inscriptions au nom d'Allah et du Prophète en coufique géométrique. Les arcatures du piétement sont ornées de fleurons contrastant avec l'agencement géométrique du décor supérieur. Hauteur : 63,5 cm. (25 in.) Plateau : 49,5 cm. (19 ½ in.)

AN EGYPTIAN MOTHER-OF-PEARL WOOD TABLE, 19TH CENTUR

8 000 – 10 000 €

297

GUÉRIDON OTTOMAN, 18^{ÈME} SIÈCLE

Guéridon en écaille de tortue, nacre et baguettes d'os, à plateau décagonal et pieds échancrés en arcature, tapissé de motifs polygonaux autour d'un médaillon floral hexagonal. Hauteur : 59 cm. (23 ¼ in.) Plateau : 57 cm. (22 ½ in.)

AN OTTOMAN TORTOISE SHELL AND MOTHER-OF-PEARL WOOD TABLE, 18TH CENTURY

10 000 – 15 000 €



296



298

298

COFFRET À BIJOUX OTTOMAN, 18^{ÈME} SIÈCLE

Coffret quadrangulaire à quatre pieds et couvercle en pente, en bois plaqué d'écaille de tortue et de nacre, tapissé de fleurs et d'une profusion de branches feuillagées. Hauteur : 42,2 cm. (16 ¼ in.) Largeur : 54 cm. (21 ¼ in.) Profondeur : 33,5 cm. (14 in.)

AN OTTOMAN TORTOISE SHELL AND MOTHER-OF-PEARL CASKET, 18TH CENTURY

8 000 – 12 000 €

299

PORTE-CORAN « RAHLÉ » OTTOMAN, 18^{ÈME} SIÈCLE

Porte-Coran en acajou, tapissé d'écaille de tortue, nacre et baguettes d'os, décoré sur deux registres de motifs floraux dans des médaillons rhomboïdes et d'étoiles de nacre autour de l'arcature du piétement. Hauteur : 91 cm. (35 ¾ in.) Largeur : 35,3 cm. (14 in.)

AN OTTOMAN TORTOISE SHELL AND MOTHER-OF-PEARL QUR'AN STAND, 18TH CENTURY

18 000 – 22 000 €



299

300
PRÉSENTOIR EGYPTIEN, 19^{ÈME}-20^{ÈME} SIÈCLE
Ecrin rectangulaire en palissandre, à colonnettes et fronton sculpté et découpé en arcature polylobée, sous un bandeau inscrit en caractères coufiques. Les colonnettes encadrent un volet en bronze ajouré de motifs floraux, ouvrant sur une niche rectangulaire.
Hauteur : 47,5 cm. (18 ¾ in.)
Largeur : 25,7 cm. (10 in.)

AN EGYPTIAN FRAME, 19TH-20TH CENTURY

1 200 – 1 400 €

301
ETUI À COURRIER OTTOMAN, 19^{ÈME} SIÈCLE
Etui en bois incrusté de nacre, décoré d'un oiseau sur une branche fleurie, dans un médaillon entouré de fleurons et bordé d'étoiles.
Longueur : 35 cm. (13 ¾ in.)
Largeur : 20 cm. (8 in.)

AN OTTOMAN TORTOISE SHELL AND MOTHER-OF-PEARL MAIL BOX, 19TH CENTURY

1 400 – 1 800 €

302
ETUI À COURRIER OTTOMAN, 19^{ÈME} SIÈCLE
Etui en bois plaqué d'écaille de tortue et nacre, à décor tapissant de motifs en damier, bordé de triangles en « dents de scie ».
Longueur : 34 cm. (13 ¾ in.)
Largeur : 23 cm. (9 in.)

AN OTTOMAN TORTOISE SHELL AND MOTHER-OF-PEARL BOX, 19TH CENTURY

800 – 1 200 €

303
COFFRE HISPANO-ARABE, 15^{ÈME} SIÈCLE
Coffre quadrangulaire à pieds discoïdes et couvercle plat, en bois incrusté d'ivoire, décoré de médaillons étoilés inscrits dans des carrés et de frises mosaïquées. Ferrures d'origine. Etui rectangulaire à l'intérieur. Manques d'incrustations.
Hauteur : 25,5 cm. (10 in.)
Longueur : 55 cm. (21 ½ in.)
Largeur : 32 cm. (12 ½ in.)

AN HISPANO-ARAB IVORY-INLAID CASKET, 15TH CENTURY

5 000 – 7 000 €



300



302



301



303

304
PAIRE D'ENCOIGNURES, SYRIE,
FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE

Encoignures en bois incrusté de nacre, à fronton triangulaire et multiples niches en forme de mirhabs.
Hauteur : 205 cm. (80 in.)
Largeur : 70 cm. (27 ½ in.)

A PAIR OF CORNERPIECES , SYRIA,
LATE 19TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

305
SELLETTE, EGYPTE,
DÉBUT DU 20^{ÈME} SIÈCLE

Sellette tripode à plateau octogonal, en bois incrusté d'étoiles de nacre. Lacunes.
Hauteur : 86 cm. (33 ¾ in.)
Diamètre : 45 cm. (17 ¾ in.)

AN EGYPTIAN WOOD TRIPOD STAND
INLAID WITH MOTHER-OF-PEARL,
EARLY 20TH CENTURY

300 – 400 €



306
TABLE À JEUX, SYRIE,
DÉBUT DU 20^{ÈME} SIECLE

En bois incrusté d'os et de nacre, à pieds arqués et plateau carré composé de quatre battants triangulaires ouvrant sur un tapis de velours.
Hauteur : 75 cm. (29 ½ in.)
Largeur : 59,5 cm. (23 ½ in.)

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

307
PAIRE DE CHAISES, EGYPTE,
DÉBUT DU 20^{ÈME} SIÈCLE

Chaises à dossier échancré en forme de mirhab, orné de motifs « moucharabieh » et d'un bandeau inscrit en arabe.
Hauteur : 95 cm. (37 ½ in.)

A PAIR OF CHAIRS, EGYPT, EARLY 20TH CENTURY

1 000 – 1 200 €



AN IVORY INLAID WOOD TABLE,
NORTHERN INDIA, CA.1900

700 – 900 €

309
GUÉRIDON, INDE DU NORD,
VERS 1900

Guéridon en bois clair incrusté d'ivoire, à plateau octogonal orné de vases fleuris et de paons sur des branchages. Fente.
Hauteur : 61 cm. (23 ½ in.)
Diamètre : 63 cm. (24 ¾ in.)



AN EGYPTIAN WOOD TRIPOD STAND
INLAID WITH MOTHER-OF-PEARL,
EARLY 20TH CENTURY

300 – 400 €

308
PAIRE DE CHAISES ESCABELLES
INCRUSTÉES D'IVOIRE,
ITALIE DU NORD, 19^{ÈME} SIÈCLE

Chaises en bois clair à décor floral marqueté et rosace ajourée, aux pieds en arcature et dossier polylobé. Petits accidents.
Hauteur : 109 cm. (43 in.)

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €



A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306



A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20TH CENTURY

800 – 1 000 €

A PAIR OF CHAIRS INLAID WITH IVORY,
NORTH OF ITALY, 19TH CENTURY

900 – 1 000 €

306

A SYRIAN MOTHER-OF-PEARL AND BONE
INLAID GAMES TABLE, EARLY 20

PROVENANT DE LA COLLECTION DU BARON LÉON ROLIN (1871-1950)
 puis par descendance jusqu’à l’actuel propriétaire

LOTS 310 à 345



Propriété du Baron Léon Rolin (1871-1950), surnommé le «Lion du Caire», ingénieur en charge des chantiers d'Héliopolis pour le compte de la société des Travaux Publics du Caire, présidée par le Baron Edouard Empain.

310

FELOUQUE SUR LE NIL
 Aquarelle.
 Signée en bas à gauche Gervelli.
 Mouillure dans un angle. Encadrée.
 25,5 x 42 cm. (10 x 16 ½ in.)
A WATERCOLOR - BOATS ON THE NILE
 700 – 900 €

311

SUSPENSION EN CUIVRE, EGYPTE,
 FIN DU 19^{EME} SIÈCLE
 Suspension à triple chaîne, en forme de coupole sphérique en cuivre ajouré et gravé, décorée d'inscriptions et de fleurons et dont le plateau est percé de sept orifices retenant les verres faisant office d'ampoules (trois verres fracturés).
 Hauteur : 73 cm. (28 ¾ in.)
*AN EGYPTIAN COPPER LAMP,
 LATE 19TH CENTURY*
 1 200 – 1 500 €

312

NARGUILEH EN VERRE TAILLÉ,
 BOHÈME POUR L'ORIENT,
 19^{EME} SIÈCLE
 Flacon piriforme en verre translucide, à décor polychrome émaillé et doré de roses et de motifs baroques. Fourneau en argent.
 Hauteur : 34,5 cm. (13 ½ in.)
*A BOHEMIAN ENAMELLED GLASS
 WATERPIPE FOR THE TURKISH MARKET,
 19TH CENTURY*
 1 500 – 1 800 €

313

FLACON EN VERRE TAILLÉ,
 BOHÈME POUR L'ORIENT,
 19^{EME} SIÈCLE
 Grand flacon et son bouchon conique en verre absinthe, à décor polychrome émaillé et doré de roses et de motifs taillés en « pointes de diamant ».
 Hauteur : 38,5 cm. (15 in.)
*A LARGE BOHEMIAN ENAMELLED GLASS
 BOTTLE FOR THE TURKISH MARKET,
 19TH CENTURY*
 1 200 – 1 800 €

314

FLACON EN VERRE TAILLÉ,
 BOHÈME POUR L'ORIENT,
 19^{EME} SIÈCLE
 Grand flacon et son bouchon conique en verre translucide, à décor polychrome émaillé et doré de roses et de motifs baroques.
 Hauteur : 45,5 cm. (18 in.)
*A LARGE BOHEMIAN ENAMELLED GLASS
 BOTTLE FOR THE TURKISH MARKET,
 19TH CENTURY*
 1 200 – 1 800 €



310



312

313

314



311

PROVENANT DE LA COLLECTION DU BARON LÉON ROLIN (1871-1950)
puis par descendance jusqu’à l’actuel propriétaire

LOTS 310 à 345

315
CARREAU AUX QUATRE ONAGRES, KASHAN, 13^{ÈME} SIÈCLE
Etoile de revêtement octogonale, décorée en lustre métallique brun sur fond blanc de quatre onagres gambadant parmi des fleurs. Bordure d'inscriptions « naskhi » en réserve sur fond bleu. Fractures et restaurations sur deux pointes fracturées. Daté 715 A.H. Diamètre : 20,5 cm. (8 in.)

A PERSIAN STAR-SHAPED LUSTRE TILE WITH FOUR ASSES, KASHAN, 13TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

316
CARREAU À L'ONAGRE, KASHAN, 13^{ÈME} SIÈCLE
Etoile de revêtement octogonale, décorée en lustre métallique brun et rehauts de bleu et turquoise sur fond blanc d'un onagre courant parmi des fleurs. Bordure d'inscriptions « naskhi » brunes. Restaurations au bord. Diamètre : 20,5 cm. (8 in.)

A PERSIAN STAR-SHAPED LUSTRE TILE WITH A WILD ASS, KASHAN, 13TH CENTURY

800 – 1 000 €

317
CARREAU À LA GAZELLE, KASHAN, 13^{ÈME} SIÈCLE
Etoile de revêtement octogonale, décorée en lustre métallique brun sur fond blanc d'une gazelle broutant des fleurs. Bordure d'inscriptions « naskhi » en réserve sur fond bleu. Restaurations. Diamètre : 20,5 cm. (8 in.)

A PERSIAN STAR-SHAPED LUSTRE TILE WITH A CAPRID, KASHAN, 13TH CENTURY

800 – 1 000 €

318
CARREAU AU COUPLE DE CERVIDÉS, KASHAN, 13^{ÈME} SIÈCLE
Etoile de revêtement octogonale, décorée en relief et lustre métallique brun sur fond blanc de deux cervidés au corps ponctué d'ocelles bleues et turquoise, courant parmi des fleurs. Bordure d'inscriptions « naskhi » en réserve sur fond bleu. Fractures et restaurations. Diamètre : 21 cm. (8 ¼ in.)

A PERSIAN STAR-SHAPED LUSTRE TILE WITH A COUPLE OF STAGS, KASHAN, 13TH CENTURY

800 – 1 000 €

319
CARREAU AU COUPLE DE CERVIDÉS, KASHAN, 13^{ÈME} SIÈCLE
Etoile de revêtement octogonale, décorée en relief et lustre métallique brun sur fond blanc de deux cervidés au corps ponctué d'ocelles bleues et turquoise, courant parmi des fleurs. Bordure d'inscriptions « naskhi » en réserve sur fond bleu. Fractures et restaurations. Diamètre : 21 cm. (8 ¼ in.)

A PERSIAN STAR-SHAPED LUSTRE TILE WITH A COUPLE OF STAGS, KASHAN, 13TH CENTURY

1 200 – 1 400 €

320
CARREAU AU COUPLE DE CERVIDÉS, KASHAN, 13^{ÈME} SIÈCLE
Etoile de revêtement octogonale, décorée en relief et lustre métallique brun sur fond blanc de deux cervidés au corps ponctué d'ocelles bleues et turquoise, courant parmi des fleurs. Bordure d'inscriptions « naskhi » en réserve sur fond bleu. Petites restaurations au bord. Diamètre : 21 cm. (8 ¼ in.)

A PERSIAN STAR-SHAPED LUSTRE TILE WITH A COUPLE OF STAGS, KASHAN, 13TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

321
CARREAU AU DÉCOR FLORAL, KASHAN, 13^{ÈME} SIÈCLE
Etoile de revêtement octogonale, décorée en relief et lustre métallique brun sur fond blanc de branches fleuries. Bordure d'inscriptions « naskhi » en réserve sur fond bleu. Restaurations. Diamètre : 21 cm. (8 ¼ in.)

A PERSIAN STAR-SHAPED LUSTRE TILE WITH FLORAL DESIGN, KASHAN, 13TH CENTURY

800 – 1 000 €

322
LOT DE ONZE PETITS CARREAUX, KASHAN, 13^{ÈME} SIÈCLE
Onze carreaux de revêtement polygonaux en céramique glaçurée, lustrée ou de petit feu. Hauteur : de 8 cm. (3 in.) à 11 cm. (4 ¼ in.)

A COLLECTION OF ELEVEN MINAI AND LUSTRE TILES, KASHAN, 13TH CENTURY

1 000 – 1 500 €

318

319

320

321

322



PROVENANT DE LA COLLECTION DU BARON LÉON ROLIN (1871-1950)
puis par descendance jusqu’à l’actuel propriétaire

LOTS 310 à 345

323
ŒUF EN CÉRAMIQUE, KUTAHYA, 18^{ÈME} SIÈCLE
Elément de suspension décoré en turquoise, jaune et noir de trois séraphins et de six croix dans les intervalles. Deux rosettes bleues et turquoise entourent aux extrémités les trous de suspension.
Hauteur : 9,5 cm. (3 ¾ in.)

AN OTTOMAN EGG-SHAPED HANGING ORNAMENT, 18TH CENTURY

1 400 – 1 800 €

324
ŒUF EN CÉRAMIQUE, KUTAHYA, 18^{ÈME} SIÈCLE
Elément de suspension décoré en bleu, turquoise, jaune et noir de trois séraphins et de six croix en engobe rouge (« bol ») dans les intervalles. Deux rosettes entourent aux extrémités les trous de suspension. Fêles
Hauteur : 9,5 cm. (3 ¾ in.)

AN OTTOMAN EGG-SHAPED HANGING ORNAMENT, 18TH CENTURY

1 500 – 2 000 €

325
ŒUF EN CÉRAMIQUE, KUTAHYA, 18^{ÈME} SIÈCLE
Elément de suspension décoré en vert, jaune, brun et noir de trois séraphins et de six croix dans les intervalles.
Hauteur : 8 cm. (3 in.)

AN OTTOMAN EGG-SHAPED HANGING ORNAMENT, 18TH CENTURY

1 100 – 1 600 €



326
ŒUF EN CÉRAMIQUE, KUTAHYA, 18^{ÈME} SIÈCLE
Elément de suspension décoré en vert, jaune, brun et noir de trois séraphins et de six croix dans les intervalles.
Hauteur : 8,5 cm. (3 ¼ in.)

AN OTTOMAN EGG-SHAPED HANGING ORNAMENT, 18TH CENTURY

1 100 – 1 600 €

327
ŒUF EN CÉRAMIQUE, KUTAHYA, 18^{ÈME} SIÈCLE
Elément de suspension décoré en bleu, turquoise, jaune et noir de trois séraphins et de six croix en engobe rouge dans les intervalles. Deux rosettes entourent aux extrémités les trous de suspension. Fêles et restauration.
Hauteur : 9,5 cm. (3 ¾ in.)

AN OTTOMAN EGG-SHAPED HANGING ORNAMENT, 18TH CENTURY

700 – 900 €

328
ŒUF EN CÉRAMIQUE, KUTAHYA, 18^{ÈME} SIÈCLE
Elément de suspension décoré en bleu, turquoise, jaune et noir de trois séraphins et de six croix en engobe rouge dans les intervalles. Deux rosettes entourent aux extrémités les trous de suspension. Restaurations.
Hauteur : 9,5 cm. (3 ¾ in.)

AN OTTOMAN EGG-SHAPED HANGING ORNAMENT, 18TH CENTURY

700 – 900 €



PROVENANT DE LA COLLECTION DU BARON LÉON ROLIN (1871-1950)
puis par descendance jusqu’à l’actuel propriétaire

ARGENTERIE OTTOMANE DU 19^{EME} SIECLE



329
PRÉSENTOIR OTTOMAN EN ARGENT AUX ARMES
KHÉDIVIALES, 19^{EME} SIÈCLE

Coupe ovoïde polylobée, quadripode, à décor floral repoussé et motifs
baroques entourant une couronne khédiviale.
Longueur : 22 cm. (8 ¾ in.)
Poids : 360 gr.

AN OTTOMAN SILVER CUP, 19TH CENTURY

800 – 1 200 €

330
ASPERSOIR À EAU DE ROSE EN ARGENT OTTOMAN
AUX ARMES KHÉDIVIALES, 19^{EME} SIÈCLE

Aspersoir piriforme bec incurvé et base feuillagée ajourée, garni à la base du
col tubulaire de trois branches feuillues. Couronne khédiviale sur la panse
et deux bandeaux concentriques finement gravés vers la base. Toughra (?).
Hauteur : 17,3 cm. (6 ¾ in.)
Poids : 242 gr.

AN OTTOMAN SILVER ROSEWATER SPRINKLER, 19TH CENTURY

600 – 800 €

331
SERVICE À CAFÉ EN ARGENT OTTOMAN,
19^{EME}-20^{EME} SIÈCLE

Cafetière, pot à lait et sucrier à décor guilloché.
Hauteur : 18 cm. (7 in.), 11 cm. (4 ¼ in.), 11 cm. (4 ¼ in.)
Poids : 680 gr.

AN OTTOMAN SILVER COFFEE SET,
19TH-20TH CENTURY

1 500 – 1 800 €

332
QUATRE TASSES À SORBET ET LEURS SOUCOUPES
EN ARGENT, TURQUIE, FIN DU 19^{EME} SIÈCLE

Quatre tasses couvertes à anse curviligne fleurie et cinq soucoupes, à décor
floral gravé dans des médaillons entrecroisés. Prise du couvercle en forme
d’oiseau éployé sur des feuilles. Toughra et sah.
Tasses : 13,3 cm. (5 ¼ in.)
Soucoupes : 13,3 cm. (5 ¼ in.)
Poids : 1,320 kg

FOUR OTTOMAN SILVER CUPS WITH SAUCERS, LATE 19TH CENTURY

1 500 – 2 000 €



PROVENANT DE LA COLLECTION DU BARON LÉON ROLIN (1871-1950)
puis par descendance jusqu’à l’actuel propriétaire

ARGENTERIE OTTOMANE DU 19^{ÈME} SIÈCLE

333

MIROIR OTTOMAN EN ARGENT,
TURQUIE, 19^{ÈME} SIÈCLE

Grand miroir discoïde polylobé, à décor repoussé,
ciselé et gravé de trophées et motifs floraux.
Glace et chaînette d'origine. Toughra.
Diamètre : 34 cm. (13 ¼ in.)

*AN OTTOMAN SILVER MIRROR, TURKEY,
19TH CENTURY*

2 200 – 2 800 €



333

336

AIGUIÈRE, BASSIN ET
PORTE-SAVON EN ARGENT
OTTOMANS AUX ARMES
KHÉDIVIALES, 19^{ÈME} SIÈCLE

Elégante aiguière piriforme à anse feuillagée
et bec sinusoïdes, porte-savon ajouré et large
bassin, les trois éléments gravés de la couronne
khédiviale. Toughra et sah.
Aiguière : 36,5 cm. (10 ½ in.)
Bassin : 38,2 cm. (15 in.),
Poids : 3,230 kg

*AN OTTOMAN EWER AND BASIN WITH
THE KHEDIVIAL CROWN, 19TH CENTURY*

8 000 – 10 000 €



336 Détail



334

335

MIROIR OTTOMAN EN ARGENT,
TURQUIE, 19^{ÈME} SIÈCLE

Miroir discoïde polylobé, à décor repoussé, ciselé
et gravé de rosace entourée de motifs floraux.
Glace et chaînette d'origine. Toughra.
Diamètre : 30 cm. (11 ¾ in.)

*AN OTTOMAN SILVER MIRROR, TURKEY,
19TH CENTURY*

1 500 – 2 000 €



335

334

BRÛLE-ENCENS, TRAVAIL
ARMÉNIEN D'ÉGYPTE OU DE
TURQUIE, FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE

Brûle-encens réargenté à coupelle discoïde
tripode, décorée de rinceaux et bordée de
cannelures, réceptacle ovoïde à trois pieds
incurvés, dont le vase est orné d'une guirlande et
le couvercle ajouré de croix et de rinceaux.
Hauteur : 28 cm. (11 in.)
Diamètre : 19 cm. (7 ½ in.)
Poids : 700 gr.

*AN ARMENIAN SILVER-COATED INCENSE-
BURNER, LATE 19TH CENTURY*

1 200 – 1 500 €



PROVENANT DE LA COLLECTION DU BARON LÉON ROLIN (1871-1950)
 puis par descendance jusqu’à l’actuel propriétaire

ARGENTERIE OTTOMANE ET EGYPTIENNE DU 20^{EME} SIECLE

337
PAIRE DE COUPES COUVERTES ET DEUX COUPELLES EN ARGENT OTTOMANES
 Quatre coupelles creuses à bord guilloché, dont une paire munie d'un couvercle à prise en forme d'oiseau.
 Diamètre : 12,2 cm. (4 ¾ in.)
 Poids : 560 gr.

FOUR OTTOMAN SILVER BOWLS

800 – 1 200 €

338
TROIS GOBELETS EN ARGENT OTTOMANS
 Gobelets à décor de branches fleuries gravées. Intérieur en vermeil.
 Hauteur : 9,8 cm. (4 in.)
 Poids : 290 gr.

THREE OTTOMAN SILVER BEAKERS

500 – 600 €

339
TROIS COUPES OTTOMANES EN ARGENT
 Coupelles rondes creuses à rebord guilloché et base tripode ornée de mascarons ciselés.
 Diamètre : 14,5 cm. (5 ¾ in.)
 Poids : 530 gr.

THREE SMALL OTTOMAN SILVER PLATES

600 – 700 €

340
SEPT COUPELLES EN ARGENT
 Cinq coupelles ovales à bord d'entrelacs ajourés et une paire de coupelles rondes à décor gravé.
 Longueur : 12 cm. (4 ¾ in.)
 Diamètre : 8,5 cm. (3 ¼ in.)
 Poids : 420 gr.

SEVEN SMALL SILVER PLATES

300 – 500 €

341
SEAU EN ARGENT
 Seau à double renflement, muni d'une anse articulée, décoré de coquilles repoussées.
 Hauteur : 18 cm. (7 in.)
 Poids : 570 gr.

A SILVER BUCKET

400 – 600 €

342
CINQ PETITS PLATEAUX EN ARGENT OTTOMANS
 Coupelles ovales à rebord feuillagé dentelé.
 Longueur : 12 cm. (4 ¾ in.)
 Poids : 280 gr.

FIVE SMALL OTTOMAN SILVER PLATES

300 – 400 €

343
PLATEAU EN ARGENT OTTOMAN
 Plateau ovale, à décor floral repoussé et gravé.
 Longueur : 25,3 cm. (10 in.)
 Poids : 260 gr.

AN OTTOMAN SILVER PLATE

400 – 600 €

344
PAIRE DE FIBULES ET DEUX MÉDAILLONS EN ARGENT
 Grandes fibules à plaques en croissant, gravées sur les deux faces de motifs végétaux d'une part et d'une étoile (« sceau de Salomon ») flanquée de deux oiseaux de l'autre. Et deux pendentifs, l'un en forme de Khamsah, l'autre rond gravé de fleurons et d'une étoile.
 Fibules : 15,5 cm. (6 in.)
 Pendentifs : 10,5 cm. (4 in.) et 8,5 cm. (3 ¼ in.)

A PAIR OF SILVER FIBULAS AND TWO MEDALLIONS

400 – 600 €

345
TASSE À SORBET EN ARGENT OTTOMANE
 Tasse gravée de motifs en festons, dont l'anse et le couvercle sont surmontés d'un oiseau.
 Hauteur : 13,3 cm. (5 ¼ in.)
 Poids : 250 gr.

AN OTTOMAN SILVER CUP

300 – 500 €



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les verres et les céramiques de fouilles comportant généralement des accidents, l'état des pièces n'a pas été mentionné au catalogue, sauf lorsque ceux-ci sont exceptionnellement intacts. Nous avons considéré comme «intacts» les céramiques, verres ou objets de fouilles divers n'ayant subi aucune restauration ni fracture majeure, les égrenures ou usures ne pouvant entrer en ligne de compte. Sont appelées «complètes» les pièces dont aucun élément n'est étranger, sinon quelques bouchages. Les références aux sites d'origine sont seulement comparatives et n'indiquent aucunement une provenance.

Les textiles comportent usures ou lacunes dues à l'ancienneté. Les colliers sont recomposés à partir d'éléments anciens.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'interdire l'accès à la salle de vente à tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72 h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d' Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 **€** : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 % du prix d'adjudication).
 - De 30 001 à 600 000 **€** : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
 - Au-delà de 600 001 **€** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un **○**). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux, montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, pour les ventes d'automobiles de collection, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- de 300 001 à 600 000 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 600 001 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 7 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilités civiles engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Tout lot présenté dans ce catalogue, d'une valeur supérieure à 10 000 **€** a été soumis à l'Art Loss Register Ltd.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is an auction firm subject to article L312-4 et seq. of France's Commercial Code (Code de commerce). As such, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts on behalf of the vendor in his/her contractual relationship with the purchaser.

The relationship between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the purchaser is subject to the present general conditions of purchase which can be amended before the sale orally or in writing; any such modifications shall be mentionned in the official sale report.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Attributions have been made taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.

Claims will not be accepted for ordinary restorations and minor damages to lots, considering that buyers are given the opportunity to assess the condition of the lots at the time of the pre-sale exhibition. The condition of antiquities, early ceramics, glass and textiles is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are recomposed with ancient elements. Dimensions are given for information only, especially concerning the framed paintings. References to origin and sites are only comparative.

2 – The sale

a) To facilitate the smooth-running of the sale, prospective buyers are requested to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to facilitate registration of their personal data. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the right to request all potential buyers to provide proof of identity, supply their bank references and/or place a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate results.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48h after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. Vendors may not bid, either directly or via a third party. The reserve price may not exceed the low estimate as published in the catalogue or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will direct the sale at its discretion with due regard for freedom of bidding and equality between bidders, while respecting established custom. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course

of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudge” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

To facilitate the calculations of potential buyers, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may have recourse to a currency converter system for indicative purposes. Bids may not, however, be made in a foreign currency, and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall not be held responsible for any errors of conversion that may arise.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC :
 - From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % of the hammer price; for other categories, VAT = 4.704 % of the hammer price).
 - From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92 % of the hammer price).
 - Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35 % of the hammer price).
- 2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. During the intervening period, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may charge the buyer for warehousing, handling and shipping as appropriate.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within 3 months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

In the event of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the buyer; continue the sale; annul the sale; or reoffer the lot for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2,35% of the hammer price).
- Over 600 001euros: 10% + current VAT (i.e. 1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 7% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Every lot in this catalogue, over € 10 000 has been checked with the Art Loss Register Ltd.

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE

Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari
Via Monte di Pietà 21
I - 20121 Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION
ET GESTION

Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles** :
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chênais, Nicole Frerejean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Philippe Da Silva,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Anne-Sophie Masson, **20 51**
Élodie Landais
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER
SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET

Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE

Commissaire-priseur :
Bernard de Reviers
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

Directeur associé :
Bruno Jaubert
Spécialiste sénior impressionniste :
Olivier Berman
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro, **20 08**
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Directeur associé :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro, **20 08**
Administrateur :
Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME

Directeur associé :
Olivier Berman, **20 67**
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN

Directeur associé :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur associé :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Administrateurs :
Elisabeth Bastier, **20 53**
Diane Pellé, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE

Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX

Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateur :
Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES

Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA

Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur associé : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonnevile, **16 55**
Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES
IMPRESSIONNISTE,
MODERNE,
CONTEMPORAIN

Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS





ARTS DÉCORATIFS DU XVI^E AU XIX^E SIÈCLE

VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 6 NOVEMBRE 2012 • NEXT AUCTION: 6 NOVEMBER 2012
CLÔTURE DU CATALOGUE MI-SEPTEMBRE 2012 • CLOSING DATE: MID-SEPTEMBER 2012
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact:
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 90 20 13
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ARTS D'ASIE

VENTE EN PRÉPARATION • LUNDI 17 DÉCEMBRE 2012 • NEXT AUCTION: 17 DECEMBER 2012
CLÔTURE DU CATALOGUE LE 29 OCTOBRE 2012 • CLOSING DATE: 29 OCTOBER 2012
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact:
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 90 20 13
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Henri Matisse

777

COLLECTION LIUBA ET ERNESTO WOLF

MARDI 4 DECEMBRE 2012
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^e

Épiciade Éditeur
ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F. TAJAN

Contact:
Marie Hanna
+33 (0)1 42 90 20 13
marie.hanna@artcurial.com
Florent Wagnon
+33 (0)1 42 90 20 13
fwagnon@artcurial.com



ARTS D'ORIENT ET DE L'ISLAM

VENTE EN PRÉPARATION • AVRIL 2013 • NEXT AUCTION: APRIL 2013
CLÔTURE DU CATALOGUE FIN JANVIER 2013 • CLOSING DATE: END OF JANUARY 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^e

ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F. TAJAN

Expert:
Anne-Marie Benoit

Contact:
Isabelle Bresson
+33 (0)1 42 90 20 13
ibresson@artcurial.com

Raltzar 1080,
 AU LA COLONNE, circa 1980
 Sculpture en marbre blanc
 Pièce unique signée
 Hauteur: 21cm.
 Est. : 35 000 - 55 000 €



ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

DONT UN ENSEMBLE D'ŒUVRES DE LA FONDATION ALBERT OUSSEY

VENTE EN PRÉPARATION • MERCREDI 24 OCTOBRE 2012

CLÔTURE DU CATALOGUE MI-SEPTEMBRE

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^e

Contact:
 Bruno Jaubert
 +33 (0) 1 42 00 20 35
 bjaubert@artcurial.com

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



CATALOGUES RAISONNÉS LIVRES RARES • LIVRES ÉPUISÉS...

ARTS D'ORIENT ET DE L'ISLAM • ARTS PREMIERS • ART MODERNE • ART CONTEMPORAIN
 PHOTOGRAPHIE • MODE • DESIGN • ARCHITECTURE • JEUNESSE • PRESSE INTERNATIONALE...

ARTCURIAL
 LIBRAIRIE D'ART

Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h00
 Tél.: 01 42 00 16 19
 Mèl.: librairie@artcurial.com
 7, rond-point des Champs-Élysées
 75008 Paris



détail du lot 99

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

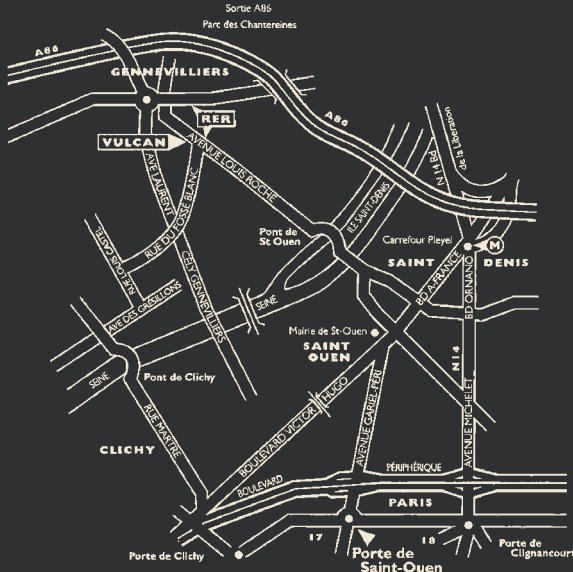
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

*Purchased lots may be collected from
the Hôtel Marcel Dassault storage
(garden level) either after the sale,
Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm.
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)*

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date
de vente. Passé ce délai, des frais de stockage
vous seront facturés par Vulcan Fret Services
par semaine, toute semaine commencée est
due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours,
nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret
Services se tient à votre disposition pour vous
établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être
effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial Furniture,
as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day
period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by
Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a
quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote
for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day
following the sale's date.*

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ARTS D’ORIENT ET DE L’ISLAM
VENTE N°2192

MARDI 9 OCTOBRE 2012 À 15H
PARIS – 7 ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES

- ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
- LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
[redacted]

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:
[redacted]

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE:*
[redacted]

NOM / *NAME* [redacted]

PRÉNOM / *FIRST NAME* [redacted]

ADRESSE / *ADDRESS* [redacted]

TÉLÉPHONE / *PHONE* [redacted]

FAX [redacted]

EMAIL [redacted]

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO:*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60