ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2204 4 DÉCEMBRE 2012 – PARIS ART CONTEMPORAIN 1

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART CONTEMPORAIN 1

MARDI 4 DÉCEMBRE 2012 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ART CONTEMPORAIN 1

MARDI 4 DÉCEMBRE 2012 À 20H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure



Martin Guesnet



Hugues Sébilleau



Arnaud Oliveux

ART CONTEMPORAIN 1
VENTE N°2204

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 20 04

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Spécialistes
Martin Guesnet
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Directeur Art Abstrait
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Directeur Europe Centrale
Caroline Messensee
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 72
cmessensee@artcurial.com

Spécialiste sénior
Arnaud Oliveux
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste Italie
Gioia Sardagna Ferrari
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Spécialiste
Florence Latieule
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

Administrateurs
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Laura Koufopandelis
lkoufopandelis@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES
(ATTENTION NOUVEAUX HORAIRES)

Vendredi 30 novembre
de 11h à 19h
Samedi 1er décembre
de 11h à 18h
Dimanche 2 décembre
de 14h à 18h
Lundi 3 décembre
de 11h à 19h

VENTE MARDI 4 DÉCEMBRE 2012 À 20H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Illustrations :
couverture lot 103, 2e de couverture : lot 88, page 1 : lot 101, page 2 : lot 93, page 4: lot 121, page 6 : lot 104, page 7 : lot 92

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais
Tél . : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com



INDEX

A
ALECHINSKY, Pierre — **94**
APPEL, Karel — **117**
ARMAN — **123**

B
BARNEY, Matthew — **107**
BASQUIAT, Jean-Michel — **103**
BOGART, Bram — **118**
BOLTANSKI, Christian — **110**
BONALUMI, Agostino— **102**

C
CATTELAN, Maurizio — **106**
CÉSAR — **124**
CHADWICK, Lynn — **91**
CHRISTO — **92**
CHU TEH CHUN — **113**
COMBAS, Robert — **111, 112**

D
DUBUFFET, Jean — **95, 121**

F
FONTANA, Lucio — **87, 88, 89**
FRANCIS, Sam — **114**

G
GILLICK, Liam — **108**

H
HARTUNG, Hans — **99, 100**
HIRST, Damien — **104, 105**
HUAN, Zhang — **109**
HYBERT, Fabrice — **110A**

J
JORN, Asger — **116**

K
KLOSSOWSKI, Pierre — **119**

L
LANSKOY, André — **98**

P
POLIAKOFF, Serge — **86, 97**
POMODORO, Arnaldo — **90, 101**

R
REINHARDT, A.D.F — **96**
ROUAN, François — **120**

S
SHIRAGA, Kazuo — **115**

V
VASARELY, Victor — **93, 122**

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le nouveau service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com



86
Serge POLIAKOFF
1900-1969

COMPOSITION, 1955
Huile sur toile
signée en bas vers la gauche «Serge Poliakoff»,
contresignée au dos «Serge Poliakoff»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Romanet-Rive gauche, Paris
Galerie Ariel, Paris, n°5292

OIL ON CANVAS
SIGNED LOWER LEFT «SERGE POLIAKOFF»,
COUNTERSIGNED ON THE REVERSE
«SERGE POLIAKOFF»

250 000 – 350 000 €

Emigré russe, Serge Poliakoff gagne Paris en 1923. Rapidement, il se mêle aux avant-gardes cosmopolites de l'époque, étudiant à l'Académie de la Grande Chaumière, gagnant sa vie le soir en jouant de la balalaïka dans les cafés. De retour à Paris après un séjour à Londres, Serge Poliakoff rencontre en 1937 son compatriote Vassily Kandinsky, le grand pionnier de l'art abstrait. Il fait la connaissance des peintres Robert et Sonia Delaunay et du sculpteur Otto Freundlich qui tous trois explorent une abstraction fondée sur les contrastes colorés. Au fait des recherches de son temps, Poliakoff va élaborer un langage artistique propre, puissamment original. Dans ses tableaux dès lors, les formes colorées s'imbriquent en un puzzle géométrique. Congédiant toute profondeur ou perspective, le traitement de la surface qu'il inaugure en 1938 semble annoncer la peinture « all-over » des grands peintres abstraits américains de l'après-guerre. C'est à cette époque d'ailleurs que Serge Poliakoff va s'imposer avec vigueur parmi les grandes figures de l'abstraction européenne. Singulière par son motif central évoquant un drapeau, cette composition de 1955 illustre parfaitement le style de Poliakoff en pleine maîtrise de son art. Dans chaque compartiment délimité par les formes, les couleurs posées en aplats s'animent d'une matière riche, travaillée par les coups de pinceaux. Les tons ocres et orangés s'épaulent, s'affrontent, s'équilibrent en un jeu de construction savant qui met en valeur le motif central, flottant comme un signe énigmatique.


Serge Poliakoff, 1955.



87
Lucio FONTANA
1899-1968

CONCETTO SPAZIALE-TEATRINO, 1965-1966
Acrylique sur toile et bois laqué
signée et titrée au dos «L Fontana, Concetto Spaziale»
120 x 120 x 6 cm (46,80 x 46,80 x 2,34 in.)

Provenance :
Collection Camuffo, Venise
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
Enrico Crispolti, «Fontana», 1974, vol II, p.172
Enrico Crispolti, «Fontana», Catalogue général, Second Volume, Editions Electra, 1986, reproduit sous le n°65 TE 46 p.601

Un certificat des Archives Lucio Fontana sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS AND LACQUERED WOOD
SIGNED AND TITLED ON THE REVERSE
«L FONTANA, CONCETTO SPAZIALE»

280 000 – 350 000 €

«Je ne veux pas faire une peinture : je veux ouvrir un espace, créer une nouvelle dimension de l'art, entrer en rapport avec le cosmos tel qu'il s'étend à l'infini, au delà de la surface.»

Lucio Fontana

Jouant sur deux plans comme un théâtre d'ombre, ce « Teatrino » de Lucio Fontana enserre dans son cadre laqué noir un petit monde délicat où le fond rouge évoque un ciel embrasé sur lequel se détache la silhouette obscure d'un arbre. La référence lointaine au paysage est une constante dans les Teatrini que l'artiste crée sur une courte période entre 1964 et 1966. Les perforations de la toile figurent des constellations, la découpe du cadre produit un motif qui se détache sur le fond coloré comme à contre jour. Fragile et poétique, l'œuvre contient à elle seule la dimension cosmique que l'artiste souhaite atteindre. On y retrouve la pureté et la sobriété des moyens que Fontana privilégie toujours et aussi le geste révolutionnaire que l'artiste inaugure en 1949 lorsque, pour la première fois, il s'autorise l'impensable : perforer, lacérer la toile. Ce geste irréversible signe véritablement sa théorie de « Concept spatial ». Né à Buenos Aires, Lucio Fontana a déjà fondé en Argentine le Mouvement Spatial (Manifeste Blanc, 1946) lorsqu'il s'installe définitivement à Milan en 1947. D'autres Manifestes suivent et les toiles monochromes se succèdent affichant fentes ou trous, se parant de verres colorés ou de pierreries car traverser la toile comme on traverse le miroir est un début plus qu'une fin. La radicalité mais aussi la violence du geste, l'absolu métaphysique de sa quête font de Lucio Fontana une des grandes figures de l'art du XXè siècle.



Lucio Fontana à la fenêtre de son atelier.



88
Lucio FONTANA
1899-1968

CONCETTO SPAZIALE
Céramique noire sculptée
signée en bas au centre «L Fontana»
37 x 27 cm (14,43 x 10,53 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Lucio Fontana sous le n° 1378/2

SCULPTED BLACK CERAMIC
SIGNED LOWER CENTRE «L FONTANA»

40 000 – 60 000 €

Ces deux céramiques inscrivent dans la terre le geste fondateur de Lucio Fontana qui traverse le plan bidimensionnel pour ouvrir l'œuvre à la troisième dimension. La sensualité de l'empreinte, la délicatesse de l'incision soulignant le pourtour, la distinction de la signature tout comme la matité de la glaçure confèrent à ces œuvres une élégance toute particulière.

89
Lucio FONTANA
1899-1968

CONCETTO SPAZIALE
Céramique blanche sculptée
signée en bas au centre «L Fontana»
37 x 27 cm (14,43 x 10,53 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Lucio Fontana sous le n° 1378/1

SCULPTED WHITE CERAMIC
SIGNED LOWER CENTRE «L FONTANA»

40 000 – 60 000 €

94



95



90

Arnaldo POMODORO
né en 1926

LA COLONNA DEL VIAGGIATORE VIII, 1960
Sculpture en bronze à patine dorée
signé et annoté en bas à droite sur la base :
«Arnaldo Pomodoro, 60-02 pr.a»
Edition de 2 exemplaires + 1 EA signée «02 p.a»
220 x 30 x 31 cm (85,80 x 11,70 x 12,09 in.)

Provenance :
Collection Baron Lambert, Belgique
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
Arnaldo Pomodoro, Catalogue raisonné de la sculpture, Volume II, Skira Milano, 2007, reproduit sous le n°183

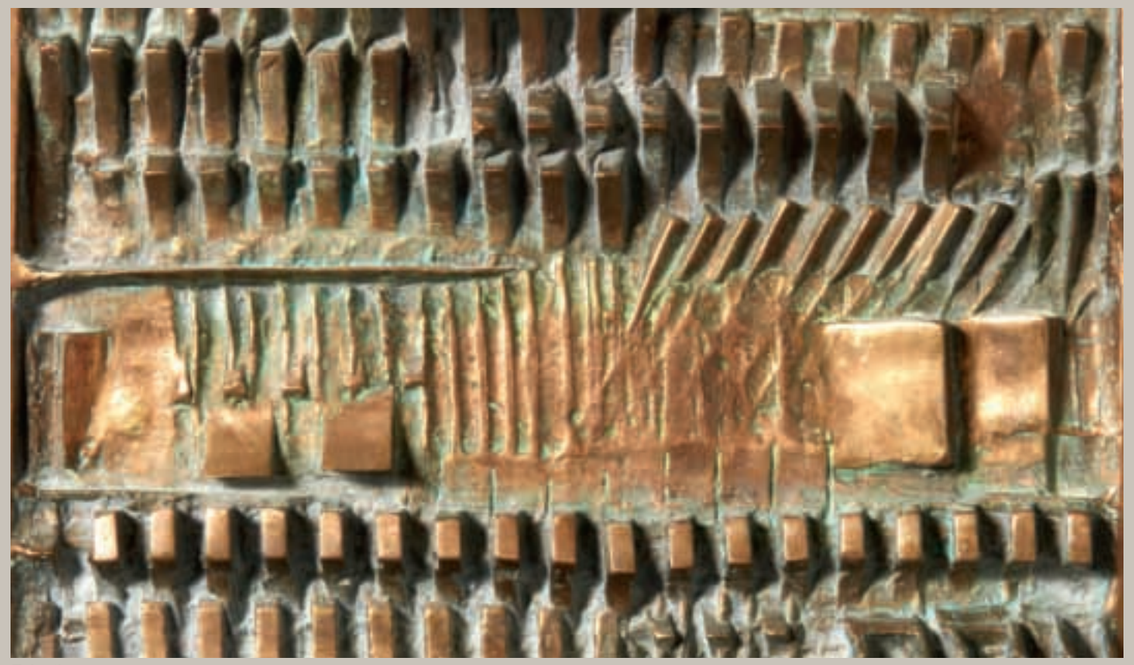
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arnaldo Pomodoro sous le n° AP 127
Nous remercions Madame Laura Berra du Studio Arnaldo Pomodoro pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

BRONZE WITH GOLDEN PATINA
SIGNED AND INSCRIBED LOWER RIGHT
ON THE BASE : «ARNALDO POMODORO,
60-02 PR.A»
EDITION OF 2 + 1 AP SIGNED «02 P.A»

100 000 – 150 000 €

« Autrefois, dans la ville ordonnée et idéale, le palais où le monument avait une valeur de centre, de base fixe. De nos jours, je pense que les sculptures sont plutôt les noyaux ou les cristaux ou des yeux ou des feux, pour la frontière et pour le voyage, pour l'imagination, pour la complexité. »

Arnaldo Pomodoro



Détail



91

Lynn CHADWICK
1914-2003

TROG, 1960
Sculpture en bronze à patine verte
signé du monogramme et numéroté sous la base
«LC, n°3/4»
Morris Singer Fondeur
Edition de 4 exemplaires
84 x 37 x 22 cm (32,76 x 14,43 x 8,58 in.)

Expositions :
Londres, Marlborough Fine Art, «Lynn Chadwick», nov-dec 1961
reproduit au catalogue
Bruxelles, Galerie Withofs, «Lynn Chadwick», oct-nov 1968,
reproduit au catalogue

Bibliographie :
Farr & Chadwick, Lynn Chadwick Sculptor, Lund Humphries, Londres

Nous remercions Madame Eva Chadwick pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

BRONZE WITH GREEN PATINA
SIGNED WITH THE MONOGRAM AND
NUMBERED UNDER THE BASE «LC, N°3/4»
MORRIS SINGER FOUNDER
EDITION OF 4

100 000 – 150 000 €

Référencée au catalogue raisonné de l'artiste, cette œuvre s'inscrit à un tournant de la production du grand sculpteur britannique lorsque, délaissant d'autres sujets faisant référence à la nature, Lynn Chadwick va se concentrer sur la figure humaine. Exposée dès 1961 à la Malbourough Gallery de Londres, elle apparaît alors entourée des célèbres « Watchers », figures dressées au corps cubique qui vont occuper l'artiste de longues années. Avec sa tête rectangulaire sans visage, « Trog » s'y apparente mais l'œuvre s'en distingue aussi nettement par le traitement anthropomorphique du corps et ses deux membres à l'horizontale évoquant des bras. Tendu vers le ciel comme une figure totémique, évoquant dans son profil général les idoles cycladiques, ce petit être campé sur ses trois pattes arrière exprime du haut de ses 80 cm une force et une fragilité touchante, presque désarmante. La stylisation, le traitement géométrique tout comme le travail du bronze en une surface irrégulière porte la marque de l'artiste, qui reçoit en 1956, à 41 ans, le Grand Prix International de la sculpture à la Biennale de Venise. Internationalement reconnu parmi les figures majeures de la sculpture du XXe siècle, Lynn Chadwick a fait l'objet en 2003-2004 d'une importante rétrospective à la Tate Britain de Londres.





© National Park Gallery, London

Lynn Chadwick by Anne-Katrin Purkiss.

92
CHRISTO
né en 1935

WRAPPED TREES/ PROJECT FOR 267 TREES, AVENUE DES CHAMPS-ELYSEES AND ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSEES IN PARIS, 1969
Technique mixte, plastique et corde sur papier
signé, daté et titré en bas au centre «Christo, 1969, Wrapped trees project for 267 trees, Avenue des Champs-Elysées and Rond-Point des Champs-Elysees in Paris»
70 x 55 cm (27,30 x 21,45 in.)

Nous remercions La Fondation Jeanne-Claude et Christo de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

MIXED MEDIA AND TIED UP COAT WITH PLASTIC WRAPPING ON PAPER
SIGNED, DATED AND TITLED LOWER CENTRE «CHRISTO, 1969, WRAPPED TREES PROJECT FOR 267 TREES,AVENUE DES CHAMPS-ELYSEES AND ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSEES IN PARIS»

60 000 – 80 000 €

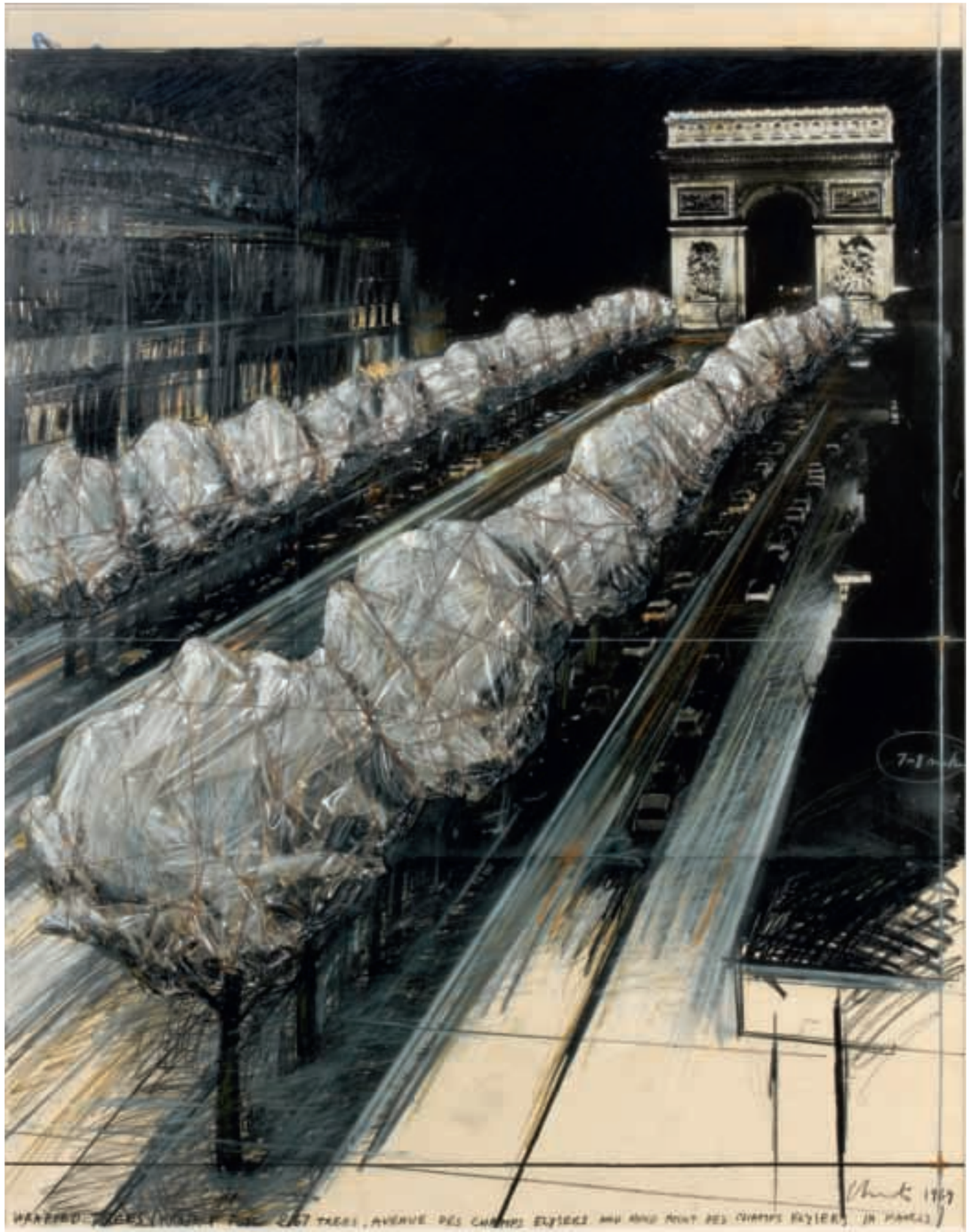
Tous deux nés en 1935, l'un en Bulgarie, l'autre au Maroc, Christo Javacheff et Jeanne-Claude de Guillebon se rencontrent à Paris en 1958. C'est le début de l'aventure amoureuse et artistique d'une vie. Le couple réalise les premiers emballages d'objets sous film plastique maintenu par des cordelettes avant de rapidement étendre la démarche à l'échelle de l'architecture et du paysage. Dès 1968, des lieux comme le musée d'art contemporain de Chicago ou des paysages entiers comme la côte de Little Bay en Australie se voient ainsi métamorphosés. A la fois pharaonique et éphémère, l'intervention relève à tous points de vue du défi : défi technique bien sûr, mais aussi administratif pour l'obtention des autorisations et symbolique puisque les artistes n'hésitent pas à se lancer à l'assaut des lieux les plus emblématiques, comme le Reichtag à Berlin (1995), le Pont Neuf à Paris (1985) ou les étendues du grand Ouest américain.

De la première esquisse au projet réalisé, de longues années passent (jusqu'à 20 ans pour le Reichtag) au cours desquels Christo et Jeanne-Claude affinent la proposition. Œuvres à part entière, les nombreuses études de grand format combinent différentes techniques. Ce superbe dessin sur photographie témoigne d'un projet non réalisé à ce jour pour l'avenue des Champs-Elysées. Conçu en 1968, il figure parmi les premières propositions urbaines de Christo. L'autorisation d'emballer des 330 arbres bordant les Champs-Elysées est refusée l'année suivante malgré l'avis favorable d'un arboriste soulignant les vertus de l'œuvre à protéger la végétation en hiver. Rehaussée de vigoureux traits de fusain et de crayon, cette vue nocturne traduit à merveille la poésie d'une telle intervention. Un autre projet d'emballage d'arbres verra le jour à la Fondation Beyeler de Bâle en 1997-1998.



Photo AP. P. Wright

Christo à Miami, 1983.



93
Victor VASARELY
1906-1997

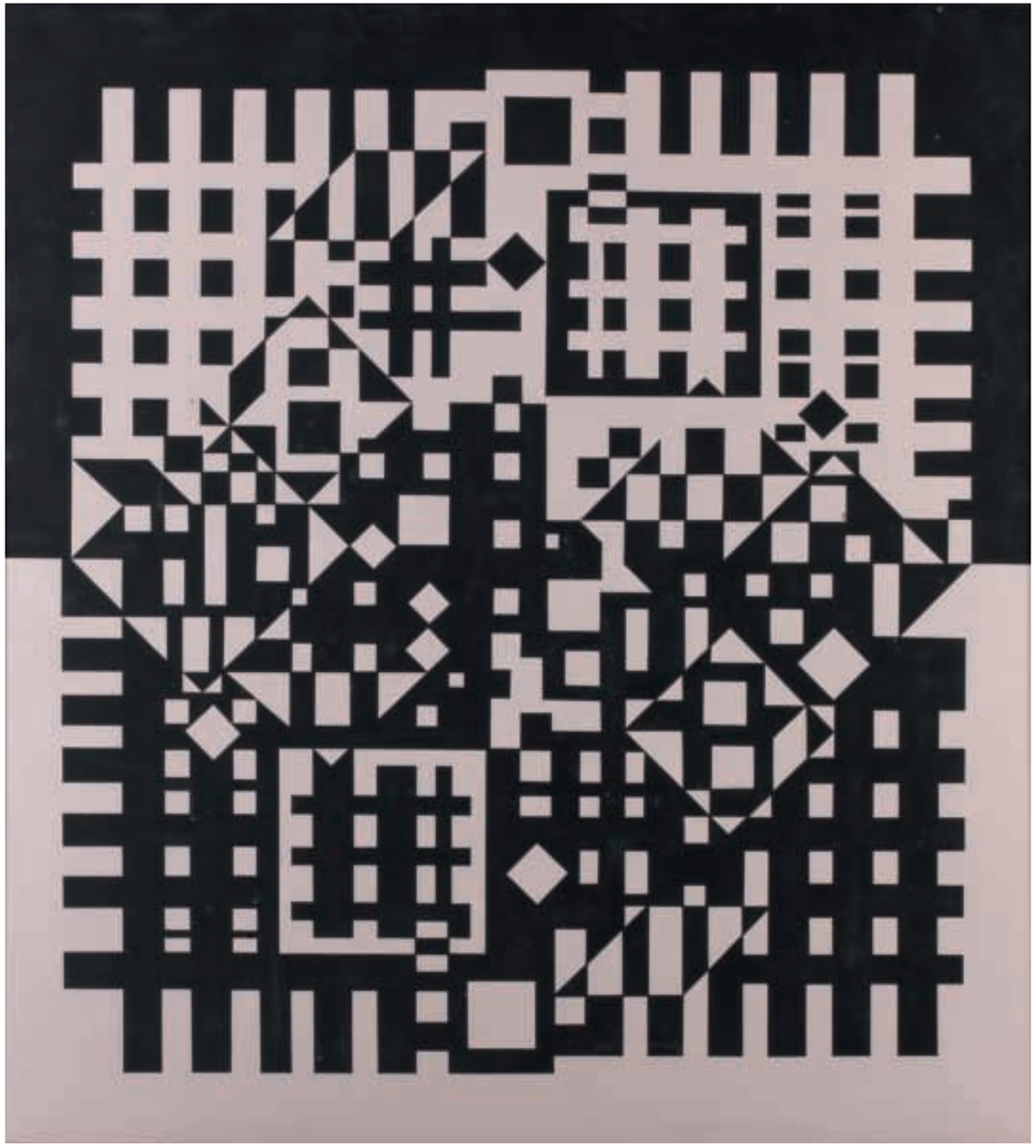
PILICH-2, 1956
Huile sur toile
signée en bas au centre «Vasarely», contresignée, titrée et datée au dos «Vasarely, Pilich-2, 1956 (hetven)»
110 x 100 cm (42,90 x 39 in.)

Exposition :
Ostende, Fondation Verranneman, «Victor Vasarely», 27 juin-31août 1975

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS
SIGNED LOWER CENTRE «VASARELY», COUNTERSIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE «VASARELY, PILICH-2, 1956 (HETVEN)»

60 000 – 80 000 €



Porté par l'idéal d'un langage universel, accessible à tous et adapté au monde industriel, Victor Vasarely consacrera sa vie à l'invention d'un nouvel alphabet plastique fondé sur le contraste des formes géométriques et les effets optiques produits sur le spectateur. Le rôle actif du regardeur dans le phénomène perception et de réception de l'œuvre est au cœur de son travail. Pionnier sur ce chemin, avec à ses côtés Jesus-Rafael Soto et Carlos Cruz-Diez, Vasarely se pose en chef de file de l'art cinétique dès 1955 avec l'exposition « Mouvement » à la Galerie Denise René et la publication de son « Manifeste Jaune ».

Dix ans plus tard, l'exposition « The responsive eye » au Museum of Modern Art de New York le désigne résolument comme l'inventeur de l'art cinétique. Les deux tableaux présentés illustrent l'évolution du peintre de la période « noir et blanc » où Vasarely se concentre sur cette palette restreinte à son retour flamboyant à la couleur à partir de 1960. Formé à Budapest dans une école héritière des utopies du Bauhaus, Victor Vasarely s'installe à 26 ans en France où il passera le restant de sa vie, poursuivant son objectif d'«intégrer le phénomène plastique à la vie quotidienne ».



Victor Vasarely (à gauche) dans les années 50.

94

Pierre ALECHINSKY
né en 1927

DÉLIT, 1959
Huile sur toile
signée en bas vers la droite «Alechinsky»
87 x 145 cm (33,93 x 56,55 in.)

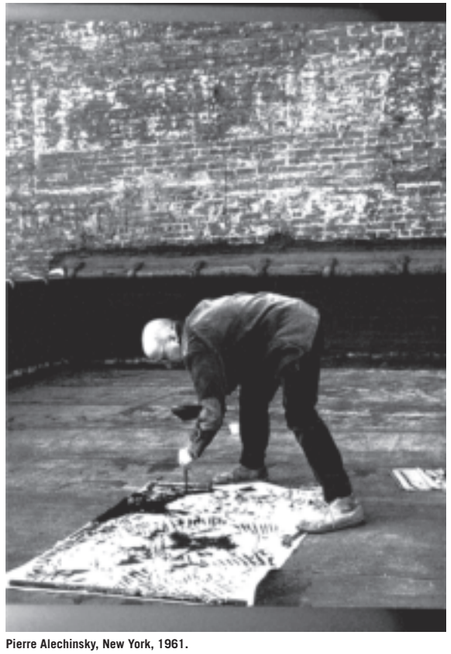
Provenance :
Galerie de France, Paris
Galerie Jacques Benador, Genève
Galerie Jan Krugier, Genève
Michael Vokaer, Bruxelles

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS
SIGNED LOWER RIGHT «ALECHINSKY»

60 000 – 80 000 €





Pierre Alechinsky, New York, 1961.

❍ 95

Jean DUBUFFET
1901-1985

LE COUVERT, 1944
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Dubuffet, mai 44»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Provenance :
Galerie René Drouin, Paris
Collection H.Hoppenot, Paris
Richard Feigen Gallery, New York

Exposition :
Paris, Galerie René Drouin, «Jean Dubuffet», 1944
New York, Stephen Hahn Gallery, «Jean Dubuffet, paintings from 1944-1961», 14 février 1967-18 mars 1967
New York , Jan Krugier Gallery , "Jean-Michel Basquiat, Gaston Chaissac, Jean Dubuffet, Joaquin Torres-Garcia : le feu sous la cendre" 6 novembre 2003 -6 janvier 2004, reproduit en couleur dans le catalogue de l'exposition p. 35, N°17
Genève, Galerie Jan Krugier-Ditesheim, "Jean-Michel Basquiat, Gaston Chaissac, Jean Dubuffet, Joaquin Torres-Garcia : le feu sous la cendre", 29 avril - 15 juillet 2004; reproduit en couleur dans le catalogue de l'exposition p. 35, N°17

Bibliographie :
Max Loreau, Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule I: «Marionnettes de la Ville et de la campagne», Jean-Jacques Pauvert, Editeur, 1966, reproduit en noir et blanc sous le n°244 p.138

Nous la Fondation Jean Dubuffet pour les information qu'elle nous a aimablement communiquée

OIL ON CANVAS
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
«DUBUFFET, MAY 44»

100 000 – 150 000 €

Caractéristique de la première période de Dubuffet, cette œuvre historique date de 1944, année charnière dans la vie de l'artiste qui, ayant décidé deux ans plus tôt de consacrer tout son temps à la peinture, voit sa première exposition à la galerie Drouin. Paris vient d'être libéré mais les débats artistiques font rage et l'œuvre de Dubuffet crée la controverse. Originaire du Havre, Dubuffet, qui peint et dessine depuis l'enfance, n'a jamais pu se couler dans un enseignement académique de l'art. Lorsqu'à 18 ans, il monte à Paris pour étudier la peinture, il ne reste que quelques mois à l'Académie Julian, pourtant la plus libertaire. Dubuffet trace son chemin seul, travaille aux côtés de Masson, rencontre Léger et Gris. Au début des années 40, il entreprend des recherches sur ce qu'il appellera l'art brut : celui indiscipliné, pur comme le diamant, des enfants et des fous. Dubuffet ne va cesser de revendiquer pour lui-même cette spontanéité, cette liberté, faisant fi de tous les canons et carcans. Dans cette toile emblématique, l'artiste évacue toute profondeur ou perspective et ramène délibérément le plan de la table à la verticale du tableau. Cette syntaxe, fréquente dans l'art populaire et naïf, devient chez Dubuffet un parti-pris qui sera récurrent dans toute son œuvre. De même, refusant la finition parfaite, l'artiste maçonne la peinture, accuse les contours, fait naître des matières riches, épaisses, rugueuses, laissant apparents les coups de pinceaux. Toute la puissance révolutionnaire de l'artiste est là, avec la simplicité qui lui est propre, dans le choix d'un sujet aussi humble qu'une nature morte.



96

AD REINHARDT

1913-1967

ROMANTIC ABSTRACTION, CIRCA 1944-1947
Huile sur masonite
signé et daté en bas à droite «Reinhardt, 47»,
contresigné, titré, daté et situé au dos «A.D.F
Reinhardt, Romantic Abstraction, 1944,
30 Gansevoort St N.Y.C»
40 x 60 cm (15,60 x 23,40 in.)

Provenance :
Martin Diamond Fine Arts, New York

Expositions :
New York, American Federation of Arts, «Four Exhibitions, Seventeen Contemporary American Painters» (Catalogue d'exposition), 1958
Pennesylvanie: Philadelphia Museum of Art, «American Art since 1945» (Catalogue d'exposition), 1972

OIL ON MASONITE
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
«REINHARDT, 47», COUNTERSIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED ON THE REVERSE
«AD REINHARDT, ROMANTIC ABSTRACTION, 1944, 30 GANSEVOORT ST N.Y.C»

80 000 – 120 000 €



© John Loengard

Ad Reinhardt, New York 1966.

Né en 1913, « l'année où Malevitch peignait son premier tableau abstrait », comme il aimait le rappeler, Ad Reinhardt allait vouer sa vie à l'abstraction et à la peinture. Installé à New York, il commence par explorer un langage plastique post cubiste où s'immisce l'influence de Klee et de Masson. Cette toile des années 40 appartient à cette première période où l'artiste n'a pas encore soumis ses tableaux à la structure géométrique d'une grille bien plus acétique. « Romantique » comme le titre le suggère, cette composition abstraite déploie un graphisme énergique et une palette de couleurs vives qui lui confèrent une indéniable force plastique. Portant deux dates, 1944 et 1947, l'œuvre témoigne de l'habitude de l'artiste de revenir sur d'anciennes toiles. Représenté par la Galerie Betty Parsons à partir de 1947, Ad Reinhardt atteint rapidement la notoriété. Appartenant à la génération des grands abstraits américains, proche de Mark Rothko et Barnett Newman, Ad Reinhardt refuse le côté démonstratif et émotionnel des expressionnistes abstraits. A partir des années 50, il réduit sa palette à une seule couleur, le bleu puis le rouge, avant de se limiter au noir, cherchant inlassablement la lumière dans ses « Ultimate painting ».



97

Serge POLIAKOFF
1900-1969

COMPOSITION, 1966
Huile sur toile
signée en bas à droite «Serge Poliakoff»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Provenance :
Collection Liuba & Ernesto Wolf

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le Tome V du catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Alexis Poliakoff

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur Serge Poliakoff sous le n°966081

Un certificat de Monsieur Alexis Poliakoff sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS
SIGNED LOWER RIGHT «SERGE POLIAKOFF»

150 000 – 200 000 €

« Malevitch m'a démontré le rôle capital de la vibration de la matière. Même s'il n'y a pas de couleur, un tableau où la matière vibre reste vivant.»

Serge Poliakoff

Editeur de meubles contemporains, Ernesto Wolf et son épouse Liuba, elle-même sculpteur, ne pouvaient, avec l'immense culture et l'esprit de curiosité qui les caractérise rester à l'écart de l'art de leur temps. Amis de Marc Chagall et Pablo Picasso, ces grands collectionneurs réunirent un ensemble de tableaux modernes et contemporains qui convoquent aussi bien Georges Rouault que Maurice Estève, Max Ernst ou Firmin Aguayo.

Achetée à l'époque, cette composition de Serge Poliakoff de 1966 montre l'artiste au sommet de son art. Russe émigré en France, Poliakoff inaugure ses grandes compositions abstraites en 1938. Mosaïques de formes imbriquées, ses tableaux éliminent toute profondeur pour privilégier le jeu des contrastes colorés. Dans les années qui suivent la seconde guerre mondiale, Poliakoff est de ceux qui donnent un nouveau souffle à l'abstraction. Cette œuvre, toute en camaïeu de beiges, gris et bleus, correspond à sa période dite « ascétique » où l'artiste renonce aux tons vifs et tranchés. Sa palette adopte une gamme colorée plus douce, plus sourde, qui rend d'autant plus tangible son travail sensible, vibrant de la matière picturale. L'élégance, l'équilibre parfait des formes caractérise cette composition qui est à rapprocher de la « Composition bleue » de 1964 conservée dans les collections du Musée National d'Art Moderne à Paris.



98
André LANSKOY
1902-1976

SANS TITRE, 1968
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Lanskoy, 68»
96 x 194 cm (37,44 x 75,66 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Exposition :
Colmar, Musée d'Unterlinden, «André Lanskoy rencontre ses proches», Donation Jean-Paul Person, 5 juin-1er octobre 2006, reproduit en couleur pp.14 & 15

OIL ON CANVAS
SIGNED AND DATED LOWER LEFT
«LANSKOY, 68»

100 000 – 150 000 €



❍ 99

Hans HARTUNG
1904-1989

T1965-R15, 1965
Acrylique sur toile
signée et datée en bas en bas à gauche
«Hartung, 65», contresignée, datée et titrée au dos «Hartung, 1965, T1965/R15»
54 x 81 cm (20,87 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Gervis, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n°T1965-R15

Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste entrepris par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

OIL ON CANVAS
SIGNED AND DATED LOWER LEFT «HARTUNG, 65», COUNTERSIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE «HARTUNG, 1965, T1965/R15»

80 000 – 120 000 €



Photo Fritz Pitz

Hans Hartung dans les années 60.

«D'après moi, la peinture appelée abstraite n'est pas un 'isme' comme c'est le cas des nombreux mouvements nés ces derniers temps, elle ne correspond ni à un «style» ni à une «époque» dans l'histoire de l'art mais est simplement un nouveau moyen d'expression, un autre langage humain, ce d'une manière plus directe que la peinture d'autrefois.»

Hans Hartung

Grande figure de l'art abstrait, Hans Hartung, né à Leipizg en 1904, s'installe jeune homme à Paris et prend la France pour patrie. Dès ses débuts, il s'oriente vers une abstraction picturale où la ligne, libre et déconnectée de la forme, s'affirme en un graphisme puissant se détachant du fond coloré. La force et l'antériorité de ses recherches sont pleinement reconnues dans l'immédiat après-guerre et en 1960, l'artiste reçoit le Grand Prix de peinture à la 30è Biennale de Venise. Cette toile de 1965 illustre parfaitement son travail où le geste pictural fuse et imprime un dynamisme, un rythme au tableau. Hartung joue des matières, celles créée par les poils de la brosse ou les outils divers (stylet, manche du pinceau) avec lesquels l'artiste pratique en surface grattages et incisions. Une grande énergie marquée par une certaine violence caractérise cette période.



❍ 100

Hans HARTUNG
1904-1989

T1973-H22, 1973
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à gauche «Hartung, 73»
50 x 72,60 cm (19,50 x 28,31 in.)

Provenance :
Galerie Maeght, Paris
International Gallery, Milan
Medea Gallery, Milan
Collection particulière

Exposition :
Milan, International Gallery, «Hans Hartung», 1973, reprooduit p.16

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n°T1973-H22.

Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste entrepris par la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

ACRYLIC ON CANVAS
SIGNED AND DATED LOWER LEFT
«HARTUNG, 73»

50 000 – 70 000 €



Hans Hartung dans son atelier.

Les années 70 sont celles où la composition s'organise en masses colorées et où la ligne se déploie de manière moins incisive, jusqu'à se déployer, comme dans cette œuvre de 1975, en motif plus qu'en signe. Entreprenant au soir de sa vie de grands formats, l'artiste ne cessera jusqu'à son dernier souffle de pousser plus loin sa quête et d'explorer les rapports de tension entre ligne, graphisme et plage colorée.



101

Arnaldo POMODORO

né en 1926

SFERA, 1966-2002

Sculpture en bronze à patine dorée
signé, daté et numéroté en bas à droite sur la base «Arnaldo Pomodoro, 1966-2002, n°3/8»
Diamètre = 80 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Expositions (un exemplaire similaire) **:**

Monte Carlo, Marlborough Monaco, «Art Italien moderne et Contemporain», 3 octobre-30 novembre 2002
Williamsburg, VA, Muscarelle Museum of Art, The College of William and Mary, «Reconstructing forms.Contemporary Sculpture by Arnaldo Pomodoro», 29 mars-18 mai 2003
Madrid, Galeria Marlborough, «Arnaldo Pomodoro.Esculturas 1983-2003», 18 mars-17 avril 2004
Chiari, Galerie d'Art L'Incontro, «Arnaldo Pomodoro», 7 octobre-30 novembre 2006
New-York, Marlborough Gallery, «Sculpture», 8-28 février 2009

Bibliographie (un exemplaire similaire) **:**

Arnaldo Pomodoro, Catalogue raisonné de la sculpture, Volume II, Edition Skira, Milan, 2007 reproduit sous le n°434 p.535
Un certificat de la Fondation Pomodoro sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arnaldo Pomodoro sous le n°775
Nous remercions Madame Laura Berra du studio Arnaldo Pomodoro pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

La double datation de notre exemplaire s'explique du fait que Pomodoro avait réalisé une première version de cette «Sfera» en 1966 mesurant 60 cm en 2 exemplaires et cette version plus grande en 2002.

SCULPTURE IN BRONZE WITH GOLDEN PATINA SIGNED, DATED AND NUMBERED LOWER RIGHT ON THE BASE «ARNALDO POMODORO, 1966-2002, N°3/8»

320 000 – 350 000 €



Forme sphérique parfaite, cette sculpture d'Arnaldo Pomodoro joue sur le contraste entre une surface lisse et réfléchissante et des entrailles peuplées d'un fourmillement dense d'éléments géométriques. Telle une graine en train de se craqueler ou une planète en proie à un séisme phénoménal, des failles profondes se creusent révélant un monde infiniment mystérieux et plus complexe. S'attachant aux formes géométriques universelles (Sphère, Disque, Cône, Colonne, Pyramide….), l'œuvre du grand sculpteur italien, né en 1926, s'articule tout entière autour de cette dualité métaphysique, de cette opposition des matières. Célébrité nationale et figure de la sculpture du XXè siècle, l'artiste a produit de nombreuses pièces monumentales pour l'espace public, que l'on retrouve à travers le monde de Milan à Brisbane, Los Angeles ou New York. Une importante rétrospective lui a été consacrée en 2004, en Suisse, au Musée de Lugano.



102

Agostino BONALUMI
né en 1935

ROSSO, 1979
Acrylique sur toile reposant sur une structure métallique
signée et datée au dos «Bonalumi, 79»
190 x 170 cm (74,10 x 66,30 in.)

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste par le père de l'actuel propriétaire

Exposition :
Mantou, Palazzo Te, «Bonalumi», mars-avril 1980, reproduit au catalogue de l'exposition sous le n°60 p.46

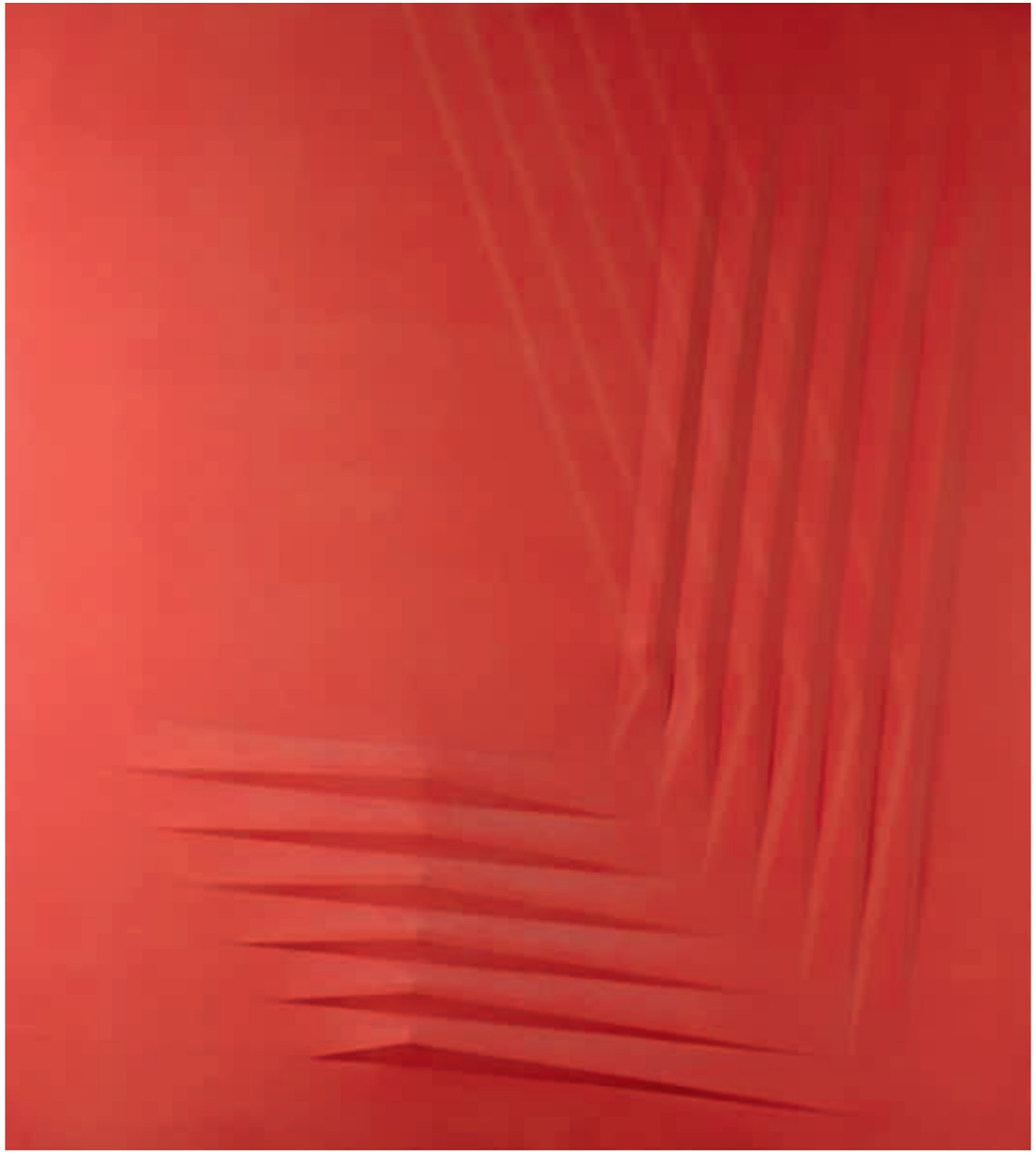
Un certificat des Archives Bonalumi sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS RESTING ON A METALLIC STRUCTURE

90 000 – 120 000 €



Agostino Bonalumi.



❍ 103

Jean-Michel BASQUIAT
1960-1988

SANS TITRE, 1982
Acrylique et crayons gras sur toile
signée et datée au dos :
«Jean-Michel Basquiat, 82»
122 x 75,50 cm (47,58 x 29,45 in.)

Provenance :
Annina Nosei, New York
Galerie Enrico Navarra, Paris
Vente, Christie's Londres, 27 juin 2002, lot 24
Vente, Christie's New York, 10 septembre 2007, lot 36
Collection particulière européenne

Bibliographie :
Richard D.Marshall, Jean-Louis Prat, «Jean-Michel Basquiat»,
Paris, Galerie Enrico Navarra, 1996, Vol II P.II
Richard D.Marshall, Jean-Louis Prat, «Jean-Michel Basquiat»,
Paris, Galerie Enrico Navarra, 2000, reproduit sous le n°7 P.144

ACRYLIC AND OILSTICKS ON CANVAS
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE

Estimation sur demande
Estimate on request





Fig.1 : Jean-Michel Basquiat, New York, 1982.



Fig.1 : Basquiat's studio, Annina Nosei Gallery basement, New York, 1982.

« Jean-Michel Basquiat a vécu comme une flamme. Il brûlait avec une clarté rayonnante. Puis le feu s'est éteint. Mais la braise est encore chaude » résumait l'un de ses amis proches à la mort de l'artiste, victime de la drogue à 28 ans. La braise est encore chaude et l'œuvre, avec le recul du temps, toujours aussi essentielle, ravageuse, éblouissante. Jeune homme noir au visage d'ange, peignant dans la rue pour pénétrer le milieu des galeries d'art, la trajectoire fulgurante du célébrissime artiste new yorkais n'a cessé d'alimenter le mythe et de faire couler l'encre avant que le recul du temps ne cède place à l'analyse précise.

Issu d'une famille de classe moyenne de Brooklyn, Jean-Michel Basquiat, de père d'origine haïtienne et de mère portoricaine, est un adolescent fugueur qui bientôt choisit la rue, le monde interlope des clubs, des musiciens et du New York downtown qui n'est pas encore le paradis des boutiques chics mais celui des bâtiments désaffectés où pour quelques dollars l'on s'échange des sachets de drogue. Avec son ami Al Diaz, Basquiat qui, dès l'enfance ne cesse de dessiner, signe sur les murs des graffitis sous le nom de SAMO@. A la différence des autres graffeurs, Basquiat sévit toujours dans le quartier de Soho où se trouvent les galeries d'avant-garde affirmant son ambition d'en passer la porte. Organisée par un collectif d'artistes du Lower East Side, sa première exposition a lieu en 1980 dans un immeuble abandonné de Times Square. L'œuvre de Basquiat est remarquée et l'année suivante il participe à une exposition de groupe au PS1 de Long Island « New York New Wave » aux côtés d'une vingtaine d'artistes dont Keith Haring, Robert Mapplethorpe et Kenny Scharf. Instantanément repéré, il expose chez Annina Nosei qui le prend sous son aile et lui prête le sous-sol de sa galerie qu'il utilise comme atelier jusqu'en 1982, l'année de leur brouille (Fig.1).
A 21 ans, Basquiat a gagné l'univers immaculé des galeries d'art où les murs comme les peaux sont invariablement blancs. A une époque où les taxis à New York ne s'arrêtent pas si l'on est noir, la victoire n'est pas mince et Jean-Michel Basquiat gardera cette conscience d'homme de couleur, héritier d'un lourd passé.

Du côté du monde l'art, le début des années 80 met fin à la suprématie de l'art conceptuel et minimal qui depuis les années 70 domine la scène. Le retour en force de la peinture irrigue d'un sang nouveau un paysage devenu trop acétique et l'œuvre de Jean-Michel Basquiat, brute, immédiate, ancrée dans la vie urbaine et la réalité quotidienne fait immédiatement l'unanimité. En 1982, l'artiste qui va avoir 22 ans expose à la Documenta 7 de Kassel d'égal à égal avec Joseph Beuys, Anselm Kiefer et Cy Twombly. Larry Gagosian le représente à Los Angeles, Bruno Bischofberger en Europe, son premier article paraît dans Artforum. L'année suivante, c'est aux côtés de Cindy Sherman, Barbara Kruger ou David Salle qu'il se retrouve invité à la Whitney Biennale en 1983. Basquiat lui-même allait résumer ainsi cette période « J'avais de l'argent, je faisais mes meilleurs tableaux, je vivais complètement reclus, je travaillais très dur, je me droguais beaucoup », propos prémonitoires d'un destin hors norme où le contexte qui porta sa réussite allait aussi contribuer à sa perte.



Fig.2 : Masque Bamana, Mali. © Collection Bohlen, USA



Fig.3 : Jackson Pollock, © Hans Namouth.

Lors de sa courte mais fulgurante carrière, Jean-Michel Basquiat allait déployer une créativité débordante et une capacité d'invention saisissante. Véritable signature en soi, son style pictural combine en un patchwork cohérent des éléments hétérogènes, laisse apparent tous les repentirs et le passage successif des couches de peinture, convie les éclaboussures et les coulures. Inscrits à la craie grasse, les mots, les dessins enfantins figurant buildings, avions ou voitures font référence à l'univers urbain dont l'artiste est si proche. Les supports vont de la toile à des planches récupérées puis grossièrement assemblées et incluent aussi toutes sortes d'objets trouvés (portes en bois, réfrigérateur…). Sa mythologie personnelle se nourrit de bandes dessinées, de musique jazz, rap ou hip hop, de l'histoire de l'homme noir et de ses héros américains, du boxeur Cassius Clay au saxophoniste Charlie Parker. Son panthéon artistique convoque la statuaire africaine, ses masques et ses fétiches (Fig.2), Picasso et son primitivisme, Cy Twombly pour son travail sur l'écriture, Jean Dubuffet et sa quête d'un art brut fait par les enfants et les fous.

Transcendant ce melting-pot de cultures et d'influences, Jean-Michel Basquiat élabore son propre langage avec une originalité et une force qui nous laisse aujourd'hui encore à bout de souffle. Cette œuvre de 1982, son année la plus forte, appartient à cette période où l'artiste vient d'atteindre la reconnaissance et est au sommet de son art. Ouvrant la voie à ce que l'on appellera la « Bad Painting », l'aspect brut et négligé, le côté volontairement brouillon traduit l'urgence d'une pratique picturale où le passage vigoureux de la brosse reste visible, où les dégoulinures animent un fond délibérément mixte, haché, désuni. La rapidité d'exécution va de pair avec la virtuosité qui se lit dans le geste du pinceau dessinant d'un seul trait la figure de masque au centre du tableau. Tout l'art de Basquiat est là : synthèse entre le mouvement ondulant du graffeur dessinant à la bombe et le geste engageant tout le corps des peintres de l'Action Painting au premier rang desquels Jackson Pollock (Fig.3). Couleur récurrente de sa palette, le bleu turquoise domine la composition et des signes phares, omniprésents dans toute son œuvre, se retrouvent comme la couronne à trois fleurons ou l'auréole aux allures de couronne d'épines qui coiffe la figure de l'ange dans la partie supérieure. Comme tous les grands artistes, Jean-Michel Basquiat avait su élaborer un langage personnel tout en le dotant d'une portée éminemment universelle. Singulier plus que tout autre, son art allait ouvrir de nombreuses voies. Comme un météorite, son passage allait durablement bouleverser le paysage artistique et sa personnalité solaire, rebelle et mystique marquer à jamais le monde de l'art contemporain.

❍ 104

Damien HIRST
né en 1965

I NEED LOVE, 2004
Acrylique et papillons sur toile
61 x 61 cm (23,79 x 23,79 in.)

Provenance :
Science LTD, Londres
Collection particulière européenne

Un certificat sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC AND BUTTERFLIES ON CANVAS

240 000 – 280 000 €

Comme arrêtés en plein vol, cinq papillons multicolores semblent avoir été pris au piège. Figés dans la pâte épaisse de la peinture, ils ponctuent le fond monochrome d'autant de motifs, formant une composition qui oscille entre abstraction et figuration. Tout d'abord séduit par les irisations colorées de leurs ailes, le spectateur réalise dans un second temps qu'il s'agit d'insectes naturalisés. Damien Hirst aime jouer sur différents registres, mêlant le morbide au décoratif, la métaphysique à la provocation. Avec lui, art et sciences ne sont jamais loin. Figure incontournable de l'art contemporain dès les années 90, l'artiste britannique commence à cette époque à intégrer des papillons à son œuvre. Si la présence d'insectes naturalisés évoque immédiatement l'obsession scientifique de répertorier et de classifier, Damien Hirst en appelle plutôt à la dimension spirituelle et symbolique que le papillon a longtemps revêtue en Occident. Voué à une vie éphémère, synonyme de beauté et d'insouciance, le papillon apparaît volontiers dans les Vanités, ces tableaux qui, dès le XVIe siècle, viennent rappeler la fugacité de l'existence. Mais, né d'une métamorphose, le papillon est aussi promesse de résurrection. Dans cette œuvre en particulier, le fond bleu qui évoque l'azur du ciel invite à oublier la fixité des coléoptères. Comme toujours chez Damien Hirst, la gravité du sujet est déjouée par la tonalité gaie et désinvolte de l'œuvre dont le titre (« I need love »), entre aveu et revendication puérile, sonne comme une incitation à la légèreté.





Jan van dit HEMESSEN Jan Sanders Vanité, Flandres, Vers 1535-1540
Huile sur bois 0,90 x 0,73 m, Palais des Beaux-Arts Lille.

❍ 105

Damien HIRST

né en 1965

VIRGIN-EXPOSED, 2005

Sculpture en résine peinte

signé sur la base «Hirst», numéroté sur le côté «3/15»

62,50 x 28 x 13 cm (24,38 x 10,92 x 5,07 in.)

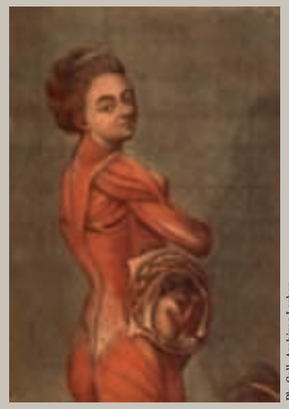
Provenance :

White Cube, Londres

Collection particulière européenne

SCULPTURE IN RESIN AND ACRYLIC
SIGNED ON THE BASE «HIRST», NUMBERD ON THE SIDE «3/15»

260 000 – 300 000 €



Ph. Coll. Archives Larbor

Fig.1 : Fabien Gautier d'Agoty, Écorché de femme enceinte. Estampe illustrant Anatomie des parties de la génération de l'homme et de la femme (1773). (Bibliothèque nationale de France, Paris.)

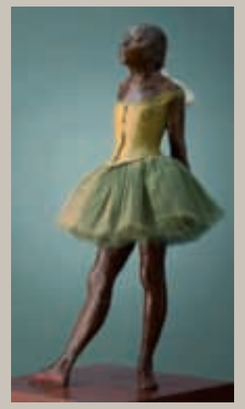


Fig.2 : Edgard Degas, Petite Danseuse de 14 ans, 1879-1881.



«Virgin-Exposed», 2005.

Célébrissime pour ses cadavres d'animaux tranchés dans le sens de la longueur et exposés dans un bain de formol, Damien Hirst n'a jamais caché sa fascination pour la mort. Leader de la génération des Young British Artists avec qui l'art britannique s'impose sur la scène internationale dans les années 90, Damien Hirst affirme très tôt vouloir s'atteler aux « grandes questions », c'est à dire « la mort, la vie, la religion, la beauté, la science ». Son projet évoque celui des artistes humanistes du XVIe siècle de percer à jour les mécanismes de la création, avec la limite que la religion impose alors à une activité qui frise le blasphème. Morphologie et dissection, longtemps interdite par les autorités religieuses, sont en effet convoquées dans pareille exploration (Fig1). Les encyclopédistes, le positivisme et les musées d'histoire naturelle n'existent pas encore. Curiosités et manifestations monstrueuses de la nature sont précieusement gardées dans des cabinets d'amateurs privés. Mimant les modèles qui peuplent les manuels et les salles de médecine, la sculpture de Damien Hirst convoque la longue histoire de ces ambitions et de ces interdits dans l'Europe chrétienne. Plein d'ironie, le titre « Virgin exposed » le confirme, qui en appelle au mystère de l'immaculée conception tandis que la pose du modèle est directement empruntée à la célèbre danseuse de bronze de Degas (Fig.2). Rebelle, iconoclaste, l'artiste a toujours préféré la provocation et l'humour, même noir, au discours. Presque pop avec ses couleurs vives et sa matière brillante, cette œuvre pointe avec finesse notre rapport à l'organique, fait d'attraction et de répulsion, mais aussi les limites évidentes de la science puisque jamais figure d'écorché ne donnera la clé des mystères de la création.



106

Maurizio CATTELAN
né en 1960

- 43.500.000, 1992
Deux coffres-forts forcés
signés, titrés et datés au dos d'un des deux
coffres-forts «Cattelan, 92, -43.500.000»
73 x 85 x 32 cm (28,47 x 33,15 x 12,48 in.)

Provenance :
Vente, Sotheby's Milan, 26 novembre 2008, lot 280
Collection particulière européenne.

Exposition :
Milan, Palazzo delle Stelline, «Coll.Priv. Artisti degli ultimi anni nelle collezioni private milanesi», 1994, Edition Mazzotta, ill, pag.24

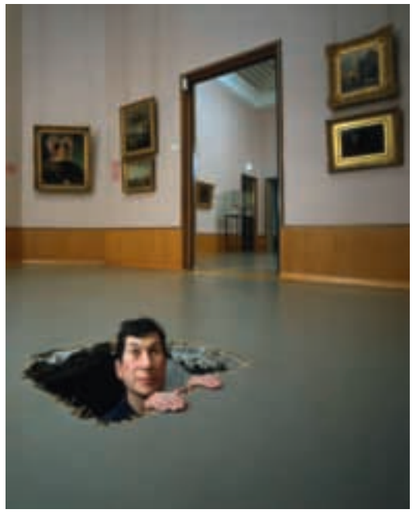
Bibliographie :
AA.VV., Maurizio Cattelan, Brétigny-sur-Orge, Dijon, Paris, 1998, reproduit au catalogue

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

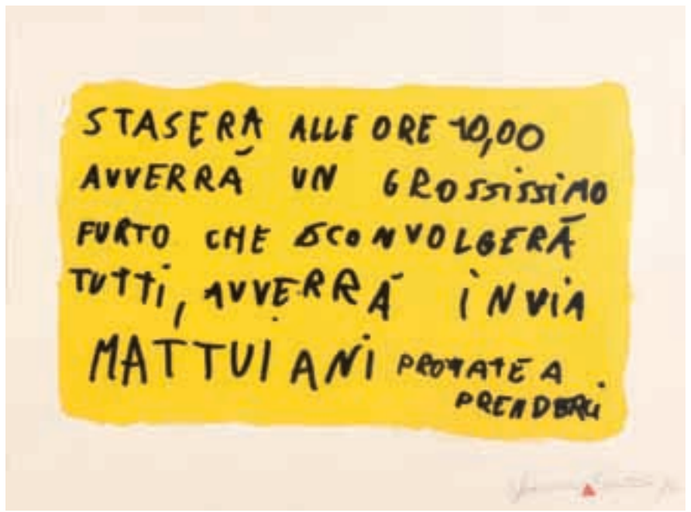
SCULPTURES IN STAINLESS STEEL
SIGNED, TITLED AND DATED ON THE
REVERSE OF ONE OF THE TWO SAFES
«CATTELAN, 92, -43.500.000 »

250 000 – 350 000 €





Maurizio Cattelan, «Untilled», 2001.



Maurizio Cattelan, « Sans Titre», 1987, sérigraphie sur papier (lot 435 GTC 2 5 décembre 2011)
« Ce soir a 22h aura lieu un très gros braquage qui va bouleverser tout le monde, il aura lieu Via Mattuiani. Essayez de nous attraper. »

-43.500.000 : voilà la valeur du forfait, le montant exact manquant après le passage d'un astucieux voleur dans la boutique d'un joailler. Fracturé, vidé de son contenu, le coffre déchu trône, récupéré par l'artiste Maurizio Cattelan et exhibant ses blessures, sa carapace violentée. L'artiste italien laisse libre cours à une forme de fascination qui nous gagne pour l'habilité du voleur, la somme dérobée et la gageure que représente un tel larcin, à commencer par la découpe, laborieuse, du métal. Insolent, frondeur, l'artiste italien, né à Padoue en 1960, n'a jamais caché son attirance pour tout ce qui relève de la transgression. L'apologie du crime comme mode de questionnement apparaît très tôt dans son œuvre. Usurpateur, Cattelan l'est en effet quand il s'approprie ces coffres ou lorsqu' il reproduit à l'identique et sous son propre nom l'exposition de l'artiste Carsten Höller présentée dans la galerie d'à côté. Voleur, Cattelan l'aurait bien voulu, lorsqu'invité en 1996 au «De Appel d'Amsterdam», il entreprend de subtiliser l'intégralité des œuvres exposées par un autre artiste pour monter sa propre exposition. Seule l'intervention de la police parvient à stopper le trublion italien…

Si Arsène Lupin, le gentleman cambrioleur, laissait sa carte de visite sur les lieux du crime, la signature du voleur prend dans cette œuvre la forme d'un trou béant auquel l'artiste adjoint son paraphe, imperturbablement apposé au dos du coffre. Du voleur à l'artiste, il n'y aurait donc qu'un pas… Mais qui est l'auteur ? Si l'impertinence de Cattelan séduit, l'acte vient interroger toute la tradition de l'histoire de l'art occidental où la valeur de l'œuvre, monétaire et symbolique, naît de la signature. Que vaut cette marque absolue et vaut-elle pour elle-même ? Simple déplacement d'un objet utilitaire pour l'ériger en œuvre, le geste de Cattelan se pose dans la droite ligne de Marcel Duchamp et ces coffres-forts évoque son ancêtre le porte-bouteille (1914) tel un pied-de-nez redoublé au monde de l'art.

Enfant terrible de l'art contemporain, Maurizio Cattelan semble en effet ne reculer devant rien. A l'imposture dont il joue volontiers, Maurizio Cattelan adjoint très tôt la volatilisation pure et simple de l'artiste. Présentant un simple papier portant l'inscription « Torno subito » (Je reviens tout de suite), sa première exposition personnelle en 1989 donne le ton. La même année, c'est un certificat médical l'excusant que l'artiste envoie en guise d'œuvre au responsable de l'institution qui l'expose. Au Castello di Rivoli en 1997 enfin, le seul signe de son passage se résume à des draps noués ensemble se balançant le long de la façade, simulation de sa fuite pure et simple par la fenêtre.

Si Maurizio Cattelan s'ingénie à être celui qui ne se trouve pas où on l'attend et vice versa, sa détermination et son radicalisme mêlés de désinvolture n'ont pas d'équivalent. Autodidacte et issu d'un milieu populaire, Maurizio Cattelan dont l'œuvre tourne volontiers en dérision les valeurs du travail et de l'argent n'épargne rien ni personne et surtout pas le monde de l'art. «Comment accéder à la notoriété dans ce microcosme ?» s'interroge-t-il au début de sa carrière. A l'évidence, faire la couverture du magazine Flash Art semble un passage obligé. Qu'à cela ne tienne, il en substitue une de son cru à pas moins de 500 exemplaires du magazine. Quel sens donner à ces prix et à ces distinctions portant aux nues tel ou tel artiste ? Cattelan crée en 1992 la Fondation Oblomov dont la récompense force le lauréat à ne rien produire pendant un an. Véritablement incontrôlable, Cattelan n'hésite pas à louer à une agence de publicité l'espace qui lui est dévolu à la 45e Biennale de Venise (« Le travail est un dur métier », 1993). Six ans plus tard, lors de la 6e Biennale des Caraïbes, il décide de consacrer le budget de l'exposition dont il est en charge à des vacances de rêves tous frais payés pour chacun des artistes sélectionnés. Comme les fous du Roi d'autrefois, Maurizio Cattelan n'en reste pas moins l'enfant chéri de ce monde de l'art qu'il malmène et fustige.

107

Matthew BARNEY
né en 1967

DRAWING RESTRAINT 7, (GUILLOTINE), 1993
Série de 7 tirages chromogéniques et encadrement en résine fait par l'artiste numéroté au dos «2/10»
28 x 35 x 2,50 cm (10,92 x 13,65 x 0,98 in.)

Provenance :
Barbara Gladstone Gallery, New York
L.A.C, Lambert Art Collection
Vente, Philips de Pury & Cie New York, 8 novembre 2004, lot 17
Acquis à cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
K.Kertess, Ostfildern, «Matthew Barney Drawing Restraint 7 with an introductory essay», ed C.Bechtler, 1995, reproduit
J.Greenberg et R.Nickas, Altered States: American Art in the 90s, St Louis, 1995, reproduit p.24
E.Janus, Veronica's Revenge: Contemporary Perspectives in Photography , Zürich, 1998, reproduit pp.166 et 169

SERIES OF 7 PRINTS WITH A RESIN AND VASELINE FRAME MADE BY THE ARTIST NUMBERED «2/10»

80 000 – 120 000 €















«La rencontre avec une œuvre d'art est une longue gestation. Le fait qu'une création ne soit pas tenue de s'expliquer immédiatement, qu'elle puisse rester longtemps à l'état latent avant de se révéler, est à mes yeux une très bonne chose.»
Matthew Barney

Peintures, dessins, installations, sculptures, objets, éléments de décor, photographies, films … Né à San Francisco en 1967, Matthew Barney investit très tôt tous les mediums pour donner corps à un univers onirique hautement personnel et sophistiqué à l'extrême. A l'heure de la manipulation génétique et du virtuel, l'artiste interroge les archétypes et les origines, fait l'apologie de l'androgynie et du bizarre, met en scène des mondes à la fois aseptisés et fortement sexualisés. Le corps transformé est au cœur de son travail, l'artiste réinventant une forme de maniérisme contemporain. Saga épique où il intervient comme scénariste, réalisateur, décorateur et même acteur, son cycle de films « Cremaster » tourné en 5 volets entre 1994 et 2002, suscite l'engouement et la reconnaissance immédiate de l'artiste sur la scène internationale. Appartenant au corpus des « Drawing restraint » commencé au tout début de sa carrière, cet ensemble de 7 photographies met en scène deux personnages hybrides, version contemporaine de faunes tout droit sortis de la mythologie gréco-romaine. Photographiés sur un fond bleu turquoise, les deux êtres se livrent au sol à une étrange chorégraphie entre lutte et étreinte. La matière onctueuse du cadre en résine conçu par l'artiste entre en conflit avec la tonalité froide des couleurs qui met à distance le spectateur pris, comme toujours avec Matthew Barney, dans des sentiments contradictoires d'attraction et de répulsion, de séduction et de confusion.

108

Liam GILLICK
né en 1964

BIG CONFERENCE CENTRE LEGISLATION SCREEN, 1998
Double écran en aluminium anodisé, plexiglas coloré
Pièce unique

Provenance :
Galerie Air de Paris, Paris
Collection particulière, Monaco

Exposition :
Paris, Galerie Air de Paris, «Up on the twenty second floor», 1998

Bibliographie :
«Liam Gillick», Oktagon Editeur, 2000, reproduit en couleur p.81

DOUBLE SCREEN IN ANODIZED ALUMINIUM, COLOURED PLEXIGLAS, ELECTRICAL EQUIPEMENT
UNIQUE PIECE

25 000 – 35 000 €

Appartenant à la talentueuse génération des Young British Artists surgie sur la scène internationale dans les années 1990, Liam Gillick, né en 1964 et aujourd'hui basé à New York, développe une œuvre post conceptuelle convoquant l'installation, l'architecture, le graphisme, le film, la musique ou l'écrit. L'art ne peut plus, à son sens, se limiter à la production pure et simple d'objets sans développer une dimension critique. Les dispositifs qu'il propose questionnent l'esthétique des systèmes d'organisation sociale et cherchent à sonder ce que les formes charrient comme traces d'une histoire économique, culturelle et sociale. Emblématique de sa démarche, ce panneau modulaire fait à la fois directement référence à ces cloisons mobiles utilisées dans les salons et sur les sites de conférences tandis que sa structure de grille d'aluminium délimitant des rectangles colorés propose dans le même temps une relecture des grands modèles de l'abstraction. Procédant par déplacement, l'artiste invite le spectateur à investir autrement cet espace, à y inventer d'autres usages, d'autres perceptions de l'architecture et d'autres modes de relation à l'autre.



❍ 109
Zhang HUAN
né en 1965

GRAZING, 2008
Cendres sur toile
signée et datée au dos «Huan Zhang, 2008»
160 x 250 cm (62,40 x 97,50 in.)

ASHES ON CANVAS
SIGNED AND DATED ON THE REVERSE
«HUAN ZHANG, 2008»

150 000 – 200 000 €



Figure de la scène artistique chinoise qui émerge dans les années 1990, Zhang Huan, né en 1965, développe une œuvre à la fois radicale et subtile où transgression et spiritualité font bon ménage. Représenté par les meilleures galeries à Londres comme à New York, l'artiste, qui vit aujourd'hui entre New York et Shanghai, passe avec une aisance confondante de l'installation à la sculpture, de la performance au dessin, de la photographie à la peinture. Relevant d'une technique particulière mise au point en 2007, cette œuvre intitulée « Grazing » ou « Pâturage » figure une scène paysanne de la campagne chinoise. Le climat bucolique ne peut faire oublier l'allusion à la politique de Mao prônant le retour à la Terre. La référence au passé est renforcée par la gamme de gris extrêmement maîtrisée évoquant une photographie ancienne. Réalisée à partir des cendres de bâtonnets d'encens collectées dans les temples, l'œuvre s'avère saisissante tant par le tour de force technique qu'elle constitue que par la délicatesse des lumières et des modelés obtenus. Quant à la force commémorative et spirituelle qui s'en dégage, elle ne peut quiconque laisser indifférent.

❍ 110

Christian BOLTANSKI
né en 1944

RELIQUAIRE, 1990
Installation de 6 photos en noir et blanc,
18 caissons, 6 lampes
H = 216,90 cm (84,59 in.)

Provenance :
Galerie Durand-Dessert, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :
Prague, Château du Belvédère, «Leçon des ténèbres», 1994

Bibliographie :
Demeures et château de France reproduit
Where in Paris, octobre 1994, vol.10, reproduit en couleur

INSTALLATION OF 6 PHOTOGRAPHIES IN BLACK AND WHITE, 18 BOXES, 6 LAMPS

60 000 – 80 000 €

Artiste invité à « Monumenta » en 2010 et choisi pour représenter la France à la dernière Biennale de Venise, Christian Boltanski, né en 1944, est sans conteste l'un des grands représentants de l'art français. Aux prises avec une évocation silencieuse de l'Histoire, son œuvre, en perpétuel renouvellement, cherche à mesurer l'écart entre trajectoire individuelle et destin collectif. Intimistes ou spectaculaires, ses installations utilisent sur un mode laconique des éléments du quotidien (photographies d'identité, vêtements usagers, boîtes de biscuits en métal rouillé…) qui, invariablement, trouvent écho auprès de chacun. La simplicité des moyens va toujours de pair avec la puissance émotionnelle comme dans cette œuvre, intitulée « Reliquaire », de 1990. Empilés en une construction pyramidale, les portraits agrandis de visages d'enfants nous font face, soumis chacun à l'éclairage brutal d'une lampe évoquant la violence d'interrogatoires policiers. Effacés par le temps et mangés par le grain de la photographie, ces visages d'enfants anonymes prennent une allure de masque mortuaire. Seule l'œuvre préserve ce qu'il reste de ces individus dont tout ce que l'on sait est qu'ils ont, un jour, existé.



110A

Fabrice HYBERT
né en 1961

PEAU, 1994-1996
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé, daté et titré au dos «Fabrice Hybert, 94-96, Peau»
130 x 160 cm (50,70 x 62,40 in.)

Provenance :
Galerie Froment & Putman, Paris
Collection particulière, Biarritz

MIXED MEDIA ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS TITLED UPPER RIGHT «PEAU, SKIN», SIGNED, DATED AND TITLED ON THE REVERSE «FABRICE HYBERT, 94-96, PEAU»

32 000 – 38 000 €





Fabrice Hybert, L'Homme de Bessines, 1990-1991.

111

Robert COMBAS
né en 1957

LE GRAND EMBOUTEILLAGE DE GENS, 1987
Acrylique sur carton
signé et daté sur la tranche verticale droite
«Combas, 1987»
132 x 287 cm (51,48 x 111,93 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Ce tableau est enregistré dans les archives Combas sous le n°5132 et porte le titre complet :
Peinture Puridelamêmegueule antidisciplinaire entre discussion à suites bordel entre un type énervé et PARANO et un chauve petit maigre et con. Heureusement de BARENCULÉ le coureur à casquette rouge, fait la circulation dans cet embouteillage de gens.

ACRYLIC ON CARDBOARD
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
«COMBAS, 1987»

35 000 – 50 000 €



112

Robert COMBAS
né en 1957

DÉLIVRANCE À VIOLENCE, 1988
Acrylique sur toile
signée sur la tranche verticale droite «Combas»
260 x 190 cm (101,40 x 74,10 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Ce tableau est enregistré dans les archives Combas sous le n°5131 et porte le titre complet :
Une bande de salopards se sont emparés de Geneverte la cousine à Blandine, la copine à Mezigue. D'ailleurs, moi aussi je suis vert de rage, les seconds couteaux se sont évanouis et les deux chefs, y'en a un, je l'ai planté avec mon couteau de boucher qui me sert à enlever les merdes de crasses sous mes ongles. Et l'autre, je l'ai buté avec mon pistolet PLASTIQUE QUI ME sert à fantasmer. Mais les pistolets en jouet, ça tire VRAIMENT de temps en temps dans mes rêves éveillés. (FIN)

ACRYLIC ON CANVAS
SIGNED ON THE RIGHT VERTICAL EDGE
«COMBAS»

40 000 – 60 000 €

Né en 1957, Robert Combas est, au tout début des années 80, à la tête d'un mouvement de retour à une peinture libre, spontanée. Faisant rupture avec la sévérité et le côté cérébral de l'art des années 70, son approche se veut décomplexée, joyeuse et joueuse. Son iconographie puise au monde du dessin animé, de la science fiction et de la télévision comme aux grands sujets de la peinture, réactualisés non sans humour. La palette est très colorée et les motifs cernés de noir comme dans la bande dessinée. L'exagération des expressions et l'outrance des couleurs sont au rendez-vous. Fourmillant de personnages, les œuvres de Combas rappellent l'horreur du vide de l'art moyen-âge où aucun espace n'est laissé vacant. Une verve et une truculence héritée de Rabelais fait jour, transposée à l'époque contemporaine où les crêtes de couleurs coiffent les têtes, où les pistolets crachent le feu et où le short et les baskets à lacets sont érigés en codes vestimentaires. Jetant un pavé dans la mare, l'art de la « Figuration Libre » fédère en France Robert Combas, Hervé di Rosa, François Boisrond et Rémi Blanchard, participant à une réhabilitation de la peinture figurative qui s'opère simultanément aux Etats-Unis et dans les autres pays d'Europe.



113

CHU TEH CHUN

né en 1920

VOILES II, 1986
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Chu Teh Chun, 86», contresignée, titrée et datée au dos : «Chu Teh-Chun, Voiles II, 1986»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1986

Bibliographie :
Pierre Jean Remy, «Chu Teh Chun», Editions de la Différence, Paris, 2006, reproduit au catalogue en couleur p.156

Dans la monographie consacrée à Chu Teh-Chun de Pierre Jean Remy l'œuvre est titrée «Frimas»

OIL ON CANVAS
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT «CHU TEH CHUN, 86», COUNTERSIGNED, TITLED AND DATED ON THE REVERSE: «CHU TEH-CHUN, VOILES II, 1986»

250 000 – 350 000 €

Né en 1920 en Chine, Chu Teh Chun entre à l'école des Beaux Arts de Hangzhou où, à l'époque, seule la peinture occidentale est enseignée. Peignant sur chevalet le jour et se livrant le soir à l'art traditionnel des calligraphes et des lettrés, le jeune homme se forme sous ce double signe, entre Orient et Occident. Au terme d'un long voyage, Chu Teh Chun s'installe à Paris en 1955. Il s'inscrit à l'Académie de la Grande Chaumière, découvre les chefs d'œuvre du Louvre mais aussi Cézanne et surtout Nicolas de Staël. C'est la révélation, le choc et l'artiste entame un tournant décisif. Entre abstraction et figuration, sa peinture, directement inspirée par sa relation intime avec la nature, se propose comme un « paysagisme abstrait » fait de signes et de tâches, de matières frémissantes et de coups de brosse rythmés. Ciel et terre se confondent, le chaos s'organise, on croit percevoir le souffle du vent, une poétique de l'espace s'ouvre… Synthèse de sa double culture, son art original et puissant est rapidement reconnu et l'artiste expose à travers le monde. Scellant sa reconnaissance à l'Est comme à l'Ouest, il fait l'objet d'une rétrospective complète en 1987 au Musée de Taipei avant de revêtir 10 ans plus tard le costume vert et or des académiciens.



Photo Pierre-Jean Rémy

L'artiste au travail, 2006.



❍ 114

Sam FRANCIS
1923-1994

SANS TITRE, 1994
Acrylique sur toile
45,80 x 61 cm (17,86 x 23,79 in.)

Provenance :
Succession de l'artiste
Galleri Faurschou, Copenhague
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :
Los Angeles, County Museum of Art, «Sam Francis»: The last works, mai-septembre 1995

ACRYLIC ON CANVAS

50 000 – 70 000 €





© Hans Namouth

Sam Francis dans son atelier, Los Angeles, 1989.

115

Kazuo SHIRAGA
né en 1924

BAKU, 1986
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Shiraga», contresignée,
datée et titrée au dos «Shiraga, 1986, Baku»
91 x 73 cm (35,49 x 28,47 in.)

Provenance :
Collection particulière européenne.

OIL ON CANVAS
SIGNED LOWER LEFT «SHIRAGA»,
COUNTERSIGNED, DATED AND TITLED ON
THE REVERSE «SHIRAGA, 1986, BAKU»

50 000 / 60 000 €



Kazuo Shiraga travaillant sur une toile, 1958.



116

Asger JORN

1914-1973

SANS TITRE, 1958
Huile sur toile
signée en bas à droite «Jorn»
130 x 78 cm (50,70 x 30,42 in.)

Provenance :
Wifredo Lam, Albisola, Italie
Galerie Van de Loo, Munich
Galerie Thomas, Münich

Exposition :
Amsterdam, Stedelijk Museum, «Asger Jorn», 8 octobre - 27 novembre 1994, reproduit au catalogue p.123, n°47

Bibliographie :
Guy Atkins,Troels Andersen, Asger Jorn, «The Crucial Years: 1954-1964», Borgens Forlag, Londres 1977, n°69, non paginé
Guy Atkins, Troels Andersen, Asger Jorn, «Revised Supplement to the œuvre catalogue of his paintings from 1930 to 1973», Borgens Forlag, n°125

OIL ON CANVAS
SIGNED LOWER RIGHT «JORN»

220 000 – 250 000 €

Appartenant à la période historique d'Asger Jorn, cette toile de 1958 frappe par la beauté et l'urgence de l'écriture si caractéristique du peintre danois. La violence du geste qui s'imprime dans la pâte de la peinture est à son comble jusqu'à devenir le sujet même du tableau, intitulé « Sans titre ». Pour autant et comme toujours chez Asger Jorn, cette recherche n'oblitère jamais totalement la figure qui, sous-jacente, ne manque jamais de ressurgir. Couronnée par le profil d'un perroquet, cette composition verticale assemble en un improbable édifice une mosaïque de visages identifiables par la présence d'un œil, d'une bouche. La stridence des couleurs, posées pures sur la toile crue, participe de la force de cette œuvre. Artiste engagé dans les débats de son temps, Jorn participe activement au mouvement Cobra (1948-1951) réunissant les artistes d'Europe du Nord Karel Appel, Constant, Corneille et Christian Dotremont. Il flirte alors avec les Situationnistes avant de développer, au travers de ses écrits, une pensée philosophique originale. Présent dans tous les grands musées d'art moderne, Asger Jorn faisait l'objet, l'été dernier, d'une importante rétrospective à la Fondation de l'Hermitage en Suisse revenant avec brio sur l'époustouflant parcours de l'un des acteurs majeurs de l'art de l'après-guerre.



Asger Jorn dans son atelier.



❍ 117

Karel APPEL
1921-2006

DEUX PERSONNAGES, 1963
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Appel»
91,40 x 152,40 cm (35,65 x 59,44 in.)

Provenance :
Martha Jackson Gallery, New York
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Karel Appel

OIL ON CANVAS
SIGNED LOWER LEFT «APPEL»

120 000 – 150 000 €



Artiste néerlandais, Karel Appel compte parmi les fondateurs du mouvement CoBrA (1948-1951) dans l'immédiat après-guerre. Reprenant les premières lettres de leurs villes d'origine (Copenhague, Bruxelles, Amsterdam), ces artistes nordiques (Appel, Constant, Corneille, Dotremont, Jorn) vivant alors à Paris entendent rompre à la fois avec le rationalisme de l'art occidental et le rigorisme de l'art abstrait. C'est une peinture libre, brute, laissant les forces créatrices les plus primitives jaillir de leurs pinceaux qui s'exprime alors avec vigueur. Cette toile de 1964 reflète le chemin pris par Karel Appel. Sur fond de taches colorées, deux visages se devinent dans le lacis des coulures de peinture. Les frontières arbitraires séparant la peinture en deux familles, abstraction ou figuration, sont abolies et le véritable sujet devient la puissance créatrice de la peinture. Un style résolument affranchi de toutes les règles s'affirme, revendiquant une spontanéité sans tabou et ouvrant la voie à d'innombrables peintres des générations futures.

118

Bram BOGART
né en 1921

LENASGARDEN, 1983
Technique mixte sur châssis métallique monté sur socle
signé, titré et daté au dos «Bram Bogart, Lenasgarden, 1983»
158 x 215 x 14 cm (61,62 x 83,85 x 5,46 in.)

Provenance :
Acquis par le père de l'actuel propriétaire auprès de l'artiste en 1987

Bibliographie :
Marcel Paquet, «Bram Bogart», Editions de La Différence, 1990, reproduit p.242

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

MIXED MEDIA ON STRETCHER
SIGNED, TITLED AND DATED ON
THE REVERSE «BRAM BOGART, 1983,
LENASGARDEN, 1993»

80 000 – 120 000 €



Bram Bogart dans son atelier, Ohain, 1990.



119

Pierre KLOSSOWSKI
1903 - 2001

L'ENLÈVEMENT DE ROBERTE AU PALAIS-ROYAL, 1980
Dessin aux crayons de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «Pierre Klossowki, 1980»
248 x 118 cm (96,72 x 46,02 in.)

Provenance :
Galerie Lelong, Paris
Collection particulière, Amsterdam

DRAWING WITH PENCILS ON PAPER
SIGNED AND DATED LOWER RIGHT
«PIERRE KLOSSOWKI, 1980»

30 00 – 40 000 €

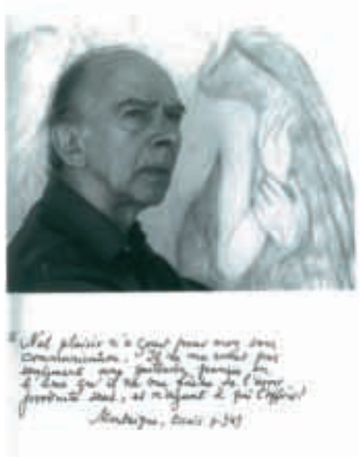




Fig. 1 : L'enlèvement de Roberte, sculpture en résine peinte et bois.

Ecrivain, essayiste, auteur romanesque et traducteur, Pierre Klossowski, par ailleurs frère aîné du peintre Balthus, réalise ses premiers dessins en 1953 en prolongement de son récit « Roberte ce soir ». Ces premières illustrations au crayon noir sont les prémices d'une œuvre picturale à laquelle Klossowski se consacrera entièrement des années 70 à sa mort en 2001. Véritable théâtre de ses obsessions, ses dessins au crayon de couleurs ont pour modèle unique et personnage central Roberte, avatar de son épouse Denise, apparaissant dans les situations les plus scabreuses. L'érotisme débridé prend une intensité inquiétante aux portes de la pornographie et du sado-masochiste. Démultipliées au gré d'une créativité débordante, ces mises en scène prennent valeur d'exorcisme et convoquent la réalité visible comme celle, invisible, des fantasmes les plus archaïques et les plus puissants. Les titres font volontiers allusion à des thèmes mythologiques ou bibliques repris par les grands sujets de la peinture. Dans cet « Enlèvement », Roberte, coiffée d'un petit chapeau faussement sage et portant une tenue provocante, tente de gifler l'homme anonyme qui, le visage enfoui dans sa jupe, s'apprête à la capturer. L'ambiguïté de la position de Roberte, dominant la scène bien que désignée comme proie, renforce la tension sexuelle récurrente dans l'œuvre Klossowski. Traduite par l'artiste en sculpture (Fig. 1), cette œuvre majeure permet de goûter sur un grand format à toutes les subtilités de l'art de cet immense dessinateur.



120
François ROUAN
né en 1943

CONSTELLATION-TABOUEE N°I , 1992-1993
Huile et cire sur toile
signée, titrée, datée et située au dos «Rouan, Constellation-tabouée, 1992-1993, Laversine 992-993»
190 x 150 cm (74,10 x 58,50 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris

OIL AND WAX ON CANVAS
SIGNED, TITLED, DATED AND LOCATED «ROUAN, CONSTELLATION-TABOUÉE, 1992-1993, LAVERSINE 992-993»

60 00 – 80 000 €

« La fusion du signe dans le corps de la peinture n'est possible que par le travail de la matière, donc de la couleur elle-même ».

François Rouan

Né en 1943, François Rouan vient à la peinture dans le contexte libertaire et contestataire des années 60. Le tableau de chevalet est dénoncé dans sa dimension symbolique et somptuaire, la mort de la peinture est proclamée. En réponse, les groupes BMPT (Buren, Mosset, Parmentier, Toroni) et Support/Surface, proposent des alternatives, déconstruisent et réinventent le tableau dans de nouvelles perspectives. S'il participe à cette réflexion et entretient des rapports étroits avec ces artistes qu'il a côtoyés aux Beaux-Arts de Paris, François Rouan se refuse à tout ralliement. Partant de deux toiles qu'il découpe en lanières et qu'il tresse ensuite pour recomposer un seul tableau, il met au point dès 1965 une technique personnelle, que lui-même baptise « tressage » et qui constituera le fil rouge de toute son œuvre. De fait, lorsqu'il revient plus tard à la peinture directe sur toile, la trame orthogonale du tressage demeure et l'artiste continue à jouer d'une image fragmentée. Témoignant parfaitement de la complexité volontaire de ses toiles, cette œuvre magistrale du début des années 90 présente des motifs géométriques évoquant des impressions textiles. A cette première grille se superposent les empreintes de corps de femme nue mais aussi de mains formant une frise le long du bord. L'empreinte directe du corps sur la toile est alors un élément nouveau que François Rouan développera par la suite dans son travail photographique « Ash Babies ». Dans cette composition, l'insistance sur le sexe féminin, qui apparait de manière répétée au centre de la composition, évoque tant l'Origine du Monde de Courbet que l'œuvre de Marcel Duchamp « Etant donnés ». Composé à partir des mots « tatouée » et « tabou », le titre même de l'œuvre, « Constellation tabouée », revendique une dimension transgressive et primitive pleinement assumée.



121

Jean DUBUFFET
1901-1985

SITE AVEC 3 PERSONNAGES, 1982
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signé du monogramme, daté et dédicacé en bas à droite «JD, 82, A Sylvaine»
67 x 50 cm (26,13 x 19,50 in.)

Provenance :
Ancienne collection de l'artiste
Collection particulière, France

Bibliographie :
Catalogue des Travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXXIV : «Psycho-sites», Les Éditions de Minuit, 1984, reproduit sous le n°481 p.127

ACRYLIC ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS
SIGNED WITH THE MONOGRAM, DATED
AND DEDICATED LOWER RIGHT «JD, 82,
A SYLVAINE»

80 000 – 120 000 €



122
Victor VASARELY
1906 - 1997

BI-ZETT-A, 1982
Acrylique sur toile
signée en bas au centre «Vasarely», contresignée,
titrée, datée et annotée au dos «Vasarely,
Bi-Zett-A, 1982, n°P/1078»
270 x 405 cm (105,30 x 157,95 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

ACRYLIC ON CANVAS
SIGNED LOWER CENTRE «VASARELY»,
COUNTERSIGNED, TITLED, DATED AND
INSCRIBED ON THE REVERSE «VASARELY,
BI-ZETT-A, 1982, N°P/1078»

120 000 – 160 000 €

«Le futur se profile dans la nouvelle ville géométrique, polychrome et solaire. Les arts plastiques y seront cinétiques, multidimensionnels et communautaires, sans aucun doute abstraits et voisins des sciences.»

Victor Vasarely



123

ARMAN
1928-2005

RECTANGLE NOIR, 1958
Allure d'objets, empreintes de vitre brisée sur papier marouflé sur toile
signé et daté au dos «Arman 58»
140 x 110 cm (54,60 x 42,90 in.)

Provenance :
Galerie J, Paris
Privat Gallery, New York
Collection Arman, New York
Galerie Beaubourg, Marianne et Pierre Nahon, Paris-Vence
Collection M. G., Nice

Expositions :
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, «Des Modernes aux Avants-Gardes», 28 juin au 20 octobre 1959
Bruxelles, Société Auxilliaire des Expositions du Palais des Beaux-Arts, février-mars 1966
Rome, Galleria Colosseum, «Colère», 15 avril- 20 mars 1971, reproduit au catalogue de l'exposition p. 11 N° 1
New York, Privat Gallery, «Arman», 1972, reproduit au catalogue p. 3
Hannover, Kunstmuseum, «Arman, Parade der Objekte, 1955-1982», 1982 , reproduit au catalogue de l'exposition p. 38 N° 5
Dar alogue de l'exposition p. 38 N° 5
Tel Aviv, The Tel Aviv Museum, «Arman, Parade der Objekte, 1955-1982», 1983, reproduit au catalogue de l'exposition p. 6
Antibes, Musée Picasso, Château Grimaldi, «Arman, La Parade des Objets, Rétrospective 1955-1982», 1983, reproduit au catalogue de l'exposition p. 38 N° 5
Dunkerque, Musée d'Art Contemporain, «Arman, La Parade des Objets, Rétrospective 1955-1982», 28 janvier-6 mars 1984, reproduit au catalogue de l'exposition p. 38 N° 5
Lugano, Museo Civico di Belle Arte, Villa Ciani, «Arman, O l'Oggetto come Alfabeto, Retrospettiva 1955-1984», 1984, reproduit au catalogue de l'exposition p. 38 N° 6
Tokyo, Seibu Museum, «Arman», 1985, reproduit au catalogue de l'exposition p. 23 N° 7
Seoul, Korea Walker Hill Art Center, «Arman» 1985, reproduit au catalogue de l'exposition p. 23 N° 7
Vence, Château de Villeneuve, «Arman - César, un air de famille», 2000, reproduit au catalogue de l'exposition p. 38
Venice, Isola della Giudecca, «Arman, La traversée des objets», 2001, reproduit au catalogue de l'exposition p. 43
Boca-Raton, Boca Raton Museum of Art, «Arman, Through and across objects» 2001, reproduit au catalogue de l'exposition p. 31
Paris, Centre Georges Pompidou, «Arman», 2010
Basel, Musée Tinguely, «Arman», 2011

Bibliographie :
Bernard Lamarche-Vadel, «Arman», Editions de La Différence, Paris, 1987, p. 80
Denyse Durand-Ruel, «Arman, Catalogue Raisonné I, 1954-1959», Editions Cudemo, Imperia, 2005, reproduit en couleur en couverture et page 117, reproduit en N&B p. 119 N° 175.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#1002.58.091 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

70 000 – 90 000 €



124

CÉSAR

1921-1998

NU, 1959-1988

Sculpture en bronze à patine brune
signé en bas à droite sur la terrasse «César»,
numéroté au dos «7/8»
Fondeur Bocquel
99 x 24 x 34 cm (38,61 x 9,36 x 13,26 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Expositions :

Paris, Galerie Claude Bernard, «César», un exemplaire similaire, 1959
Paris, Musée des Arts décoratifs, «Trois sculpteurs, César, Röel d'Haese, Tinguely», 1965, un exemplaire similaire reproduit au catalogue p.11 , 1965
Amsterdam, Stedelijk Museum, «César», un exemplaire similaire reproduit au catalogue sous le n°9, 1966
Marseille, Musée Cantini, «César», Rétrospective, un exemplaire similaire reproduit , 1966
Monte-Carlo, Festival international des Arts, Marisa del ré Gallery, «César à Monte-Carlo», un exemplaire similaire, 1994

Bibliographie :

Pierre Restany, «César», Ed André Sauret, Paris, un exemplaire similaire reproduit p.81, n°66, 1975
Pierre Restany, «César», H.N Abrams, Ed New York, un exemplaire similaire reproduit p.81, n°66, 1976
Denyse Durand-Ruel, «César», catalogue raisonné, volume I, 1947-1964, Editions de la différence, 1994, un exemplaire similaire reproduit sous le n°258 p.229
En 1988, l'édition en bronze, Fondeur Bocquel, 8 EX+2EA+2HC

SCULPTURE IN BRONZE WITH BROWN PATINA
SIGNED LOWER RIGHT ON THE BASE
«CÉSAR», NUMBERED ON THE REVERSE «7/8»
BOCQUEL FOUNDER

60 000 – 80 000 €





87
Lucio FONTANA
CONCETTO SPAZIALE-TEATRINO, 1965-1966

Using two planes like a shadow theater, *Teatrino* by Lucio Fontano frames a small, delicate world where the red background suggests a fiery sky against which stands the dark silhouette of a tree. This distant reference to a landscape is a constant in the Teatrinis the artist created over a brief period between 1964 and 1966. The perforations in the canvas suggest constellations, and the shape of the frame produces a pattern standing against the colored background as if against the light. Fragile and poetic, this work attains the cosmic dimension sought by the artist. Here we can enjoy the purity and elegant simplicity that Fontana prefers, and also the revolutionary act that the artist enacted in 1949 when, for the first time, he allowed himself to do the unthinkable – perforating and lacerating the canvas. This irreversible gesture is the signature of his theory of the "spatial concept".

Born in Buenos Aires, Lucio Fontana had already founded the Spatial Movement in Argentina in his White Manifesto from 1946 when he moved permanently to Milan in 1947. Other Manifestos followed, and monochrome canvases succeeded each other with cuts or holes, decorated with colored glass or stones, where moving through the canvas as if walking into a mirror is more a beginning than an end. The radical but also violent nature of the act, the metaphysically absolute nature of his quest make Lucio Fontana one of the major figures of 20th century art.



91
Lynn CHADWICK
TROG, 1960

Included in the artist's *catalogue raisonné*, this work was created during a turning point in the production of the great British sculptor when, abandoning other subjects referring to nature, Lynn Chadwick began to concentrate on the human figure. Exhibited at the Malborough Gallery in London in 1961, she appeared surrounded by her famous "Watchers", standing figures with cubic bodies that were to occupy the artist for many years. With its rectangular faceless head, "Trog" is similar, but the work is clearly distinguished from the others by the anthropomorphic treatment of the body and two horizontal limbs that suggest arms. Straining upwards towards the sky like a totemic figure, suggesting the general profile of Cycladic sculptures, this small 80 cm tall being standing on three hind legs expresses a touching strength and fragility that is almost disarming. The stylization, the geometrical treatment, and the irregularly worked surface of the bronze are typical of the artist, who received the International Grand Prize for sculpture at the Venice Biennial in 1956 at age 41. Internationally recognized as one of the major figures of 20th century sculpture, an important retrospective of Lynn Chadwick's work was organized at the Tate Britain in London in 2003-2004.



92
CHRISTO
WRAPPED TREES/ PROJECT FOR 267 TREES, AVENUE DES CHAMPS-ELYSEES AND ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSEES IN PARIS, 1969

Both born in 1935, one in Bulgaria and the other in Morocco, Christo Javacheff and Jeanne-Claude de Guillebon met in Paris in 1958. This was the beginning of the romantic and artistic adventure of a lifetime. The couple created their first wrapped objects using plastic film held with string before rapidly moving on to architecture and landscapes. By 1968, sites such as the Chicago Museum of Contemporary Art or entire landscapes such as the wrapped Little Bay coast in Australia were transformed. Both pharaonic and ephemeral, their interventions always involve a major challenge from every point of view – from a technical standpoint of course, but also in terms of the administrative side in obtaining authorizations or the symbolic role of the piece, since the artists never hesitate to tackle emblematic structures such as Berlin's Reichtag (1995), the Pont Neuf in Paris (1985), or the wide open spaces of the American West.

Many years pass from the first sketch to the finished project – 20 years for the Reichtag wrapping – during which Christo and Jeanne-Claude refine the proposal. Singular works in every sense of the word, large-size studies combine many different techniques. This superb drawing on a photograph was made for a project for the Avenue du Champs-Elysée in Paris that has not yet been executed. First conceived in 1968, it is among the first urban projects by Christo. An authorization to wrap the 330 trees along the Champs-Elysées was refused in spite of the approval of a tree specialist who emphasized the fact that the wraps would protect the vegetation during the winter. Highlighted with vigorous strokes of charcoal and pencil, this nocturnal view emphasizes the poetic tone of the intervention. Another wrapped tree project was carried out at the Beyeler Foundation in Basle from 1997 to 1998.



96
AD REINHARDT
ROMANTIC ABSTRACTION, CIRCA 1944-1947

Born in 1913, "the year Malevitch painted his first abstract painting", as he liked to remind people, Ad Reinhardt was to devote his life to abstraction and painting. Moving to New York, he began exploring a post-Cubist language where we see a mixture of influences from Klee and Masson. This canvas from the 1940s belongs to the first period where the artist had not yet forced his geometrically structured canvases into a more ascetic grid. "Romantique", as the title suggests, this abstract composition deploys an energetic style and a palette of bright colors to exert undeniable esthetic power. The two dates on the canvas are a testimony to the artist's tendency to rework older paintings. Represented by the Betty Parsons Gallery starting in 1947, Ad Reinhardt rapidly grew his reputation. Belonging to the generation of the great American abstract artists, close to Mark Rothko and Barnette Newman, Ad Reinhardt refused the demonstrative and emotional side of the Abstract Expressionists. Starting in the 1950s, he reduced his palette to a single color, blue, then red, before limiting himself to black, tirelessly seeking light in his "Ultimate painting".



97
Serge POLIAKOFF
COMPOSITION, 1966

"Malevitch showed me the crucial role of the vibration of matter. Even if there is no color, a painting where the matter vibrates remains alive." - Serge Poliakoff

Owners of a contemporary furniture design company, Ernesto Wolf and his wife Liuba, a sculptress, both immensely cultured and characteristically curious, could not but connect with the art of their times. Friends of Marc Chagall and Pablo Picasso, these major collectors brought together a number of modern and contemporary paintings by such contrasting artists as Georges Rouault and Maurice Estève, Max Ernst and Firmin Aguayo.

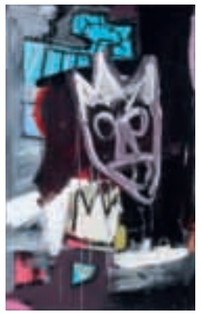
Purchased at the time it was created, this 1966 composition by Serge Poliakoff shows the artist at the summit of his art. A Russian emigrant to France, Poliakoff began his large abstract compositions in 1938. Mosaics of interlocking forms, the paintings eliminate all depth to focus on color contrasts. In the years following World War II, Poliakoff was among the artists that gave abstraction a new lease on life. This work, in monochromatic shades of beiges, greys, and blues, corresponds to his so-called "ascetic" period when the artist renounced bright, distinct tones. His palette changed to a softer, more muted range of colors that emphasized his sensitive, vibrant touch with paint. The elegance and perfect balance of form in this composition is similar to *Composition bleue* from 1964, currently in the collection of the Musée National d'Art Moderne of Paris.



101
Arnaldo POMODORO
SFERA, 1966-2002

"In the past, in the ideal and well-ordered town, the palace of monument was valued as a center, a fixed base. In our time, I believe sculptures have become the nodes or crystals or eyes or fires, as a frontier and for travel, serving imagination and complexity." Arnaldo Pomodoro

A perfect sphere, this sculpture by Arnaldo Pomodoro plays on the contrast between a smooth, reflective surface and purple entrails peopled by a dense swarm of geometrical elements. Like a seed about to split open, or a planet in the throes of a huge earthquake, deep fissures are dug that reveal an infinitely mysterious and more complex world. Much attached to universal geometrical forms (Sphere, Disk, Cone, Column, Pyramid, among others), the work of this great Italian sculptor born in 1926 has always been built around metaphysical duality, an opposition of different kinds of matter. A national celebrity and major figure of 20th century sculptor, the artist has produced many monumental pieces for public spaces, to be found all over the world from Milan to Brisbane and Los Angeles to New York. An important retrospective of his work was organized in Switzerland at the Lugano Museum in 2004.



103

Jean-Michel BASQUIAT

SANS TITRE, 1982

"Jean-Michel Basquiat lived like a flame. He burned with a radiant light, and then the fire went out. But the embers are still hot," commented one of his close friends after the artist died, victim of a drug overdose at age 28. The embers are indeed still burning, and his work, as time passes, remains just as essential, overwhelming, and magnificent. A young black man with the face of an angel, painting in the street but to infiltrate the world of art galleries, the lightning trajectory of the extraordinarily famous New York artist continued to feed a myth and the rising tide of articles and books, until the passage of time began to lead to more objective analyses.

Born to a middle-class family in Brooklyn, Jean-Michel Basquiat, with a Haitian father and Puerto-Rican mother, he began as a runaway adolescent who soon chose the street and the shady world of clubs, musicians and downtown New York, not yet a paradise of chic boutiques but a collection of disaffected buildings where a few dollars could purchase a dose of drugs. With a friend, Al Diaz, Basquiat, who had drawn continually since childhood, signed his wall graffiti with the name SAMO@. As opposed to other graffers, Basquiat always worked in Soho where the avant-garde galleries reinforced his ambition to be on the other side of the door. His first exhibit was organized by an artist's collective on the Lower East Side in 1980 in an abandoned building on Times Square. Basquiat's work was spotted, and the following year he participated in a group show at Long Island's PS1, "New York New Wave", with twenty other artists including Keith Haring, Robert Mapplethorpe, and Kenny Sharf. Noticed immediately, he then began exhibiting with Annina Nosei who took the artist under his wing and loaned him the basement of his gallery, which Basquiat used as a studio until January 1982, the year of their falling out. At age 21, Basquiat entered the immaculate world of the galleries where both walls and skin were invariably white. At a time when New York taxis would not stop to pick up a black passenger, this was no mean achievement, and Jean-Michel Basquiat never laid aside the heavy burden of his inheritance as a man of color.

The early 1980s put an end to the supremacy of conceptual and minimal art that had dominated the art world since the 70s. A strong comeback by painting injected new blood into a landscape that had become excessively ascetic, and Jean-Michel Basquiat's work – raw, immediate, anchored in urban life and daily realities – was unanimously praised. In 1982, the artist, then only 22, exhibited at Documenta 7 at Kassel as an equal to Joseph Beuys, Anselm Kiefer, and Cy Twombly. Larry Gagosian represented him in Los Angeles, Bruno Bischofberger in Europe, and a first article was published in Artforum. The following year, 1983, he exhibited at the Whitney Biennial alongside Cindy Sherman, Barbara Kruger, and David Salle. Basquiat himself summarized this period: "I had money, I was painting my best pictures, I lived as a complete recluse, I worked incredibly hard, I took a lot of drugs", premonitory words of an exceptional destiny where the context that contributed to his success also led to his demise.

During his short but dazzling career, Jean-Michel Basquiat deployed his exuberant creativity and a striking genius for invention. A signature in and of itself, his style united a collection of heterogeneous elements into a coherent patchwork where any and all changes and successive layers of painting remain visible, including splatters and drips. Words written in oil pastel, childlike drawings of buildings, airplanes, and cars refer to the urban environment the artist loves. The backings range from canvas to old pieces of wood clumsily assembled, often including all sorts of found objects (wooden doors, refrigerators…). His personal mythology was fed by comics, jazz, rap and hip-hop music, the history of Afro-Americans and his heroes, boxer Mohammed Ali (Cassius Clay), and saxophonist Charlie Parker. His artistic pantheon included African statues, masks, and fetishes, Picasso's primitivistic work, Cy Twombly for his work on writing, and Jean Dubuffet and his quest for an "art brut" made by children and madmen.

Transcending this melting pot of cultures and influences, Jean-Michel Basquiat developed his own language with an originality and power that even today leaves us breathless. This work from 1982, his strongest year, belongs to the period where the artist had been recognized and at the summit of his art. Opening the door to what would be called "Bad Painting" – the raw, sloppy look, the voluntarily sketchy finish – his style conveys the urgency of a pictorial language where the vigorous work of the brush remains visible, where the drips animate a background deliberately mixed, uneven, and irregular. Speed of execution goes with the virtuosity that we can read in each stroke of the brush as it a single line of the face of the mask in the painting's center. This is the essence of Basquiat's art – a synthesis between the wavelike movements of the graffer drawing with spray paint and a gesture involving the whole body similarly to Action Painting artists such as first-rank painter Jackson Pollock. Turquoise blue, a recurring color in his palette, dominates the composition, and certain meaningful signs that occur throughout his work are present, such as the three-pointed crown or the halo like a crown of thorns around the face of the angel in the upper section. Like all major artists, Jean-Michel Basquiat was able to develop a personal language of universal import. More singular than any other, his art opened many new perspectives. Like a meteorite, his passage significantly altered the artistic landscape, and his hot, rebellious, and mystical personality made an indelible impact on the contemporary art world.



104

Damien HIRST

I NEED LOVE, 2004

As if frozen in flight, the five multicolored butterflies appear to be trapped. Embedded in thick paint, they stand out forming patterns on the monochrome background, creating a composition that oscillates between abstract and figurative. Initially attracted by the colored iridescence of the butterfly wings, the viewer then realizes that these are naturalized insects.

Damien Hirst, a star of the British contemporary art scene, born in 1965, enjoys playing on different registers, mixing the morbid and decorative, metaphysics and provocation. Art and the sciences are never far apart in his work. A key figure in contemporary art beginning in the 1990s, the British artist began integrating butterflies into his pieces at this time. Although the presence of naturalized insects immediately suggests the scientific obsession of listing and classifying, Damien Hirst relies more on the spiritual and symbolic meaning butterflies have long held for western culture. Doomed to such brief lives, synonymous with beauty and carefreeness, butterflies are often seen in Vanities, paintings recalling the fleeting nature of existence beginning in the 16th century. Born of metamorphosis, the butterfly is also a promise of resurrection. In this work, the blue background suggesting the azure sky invites us to forget the fixity of the butterflies. As always with Damien Hirst, a serious subject is contradicted by the happy, casual atmosphere whose title, "I need love", somewhere between a confession and a childish demand, sounds more like an incitement to lightheartedness.



106

Maurizio CATTELAN

- 43.500.000, 1992

"I don't really consider myself as an artist. I make art, but that's a job. I got there almost by accident. One day someone said that it was a very profitable profession, that I would travel and meet lots of girls. But that's not true – there's no money, travel, or girl. You just have to work. This is not a problem anyway. In fact, I can't imagine doing anything else." Maurizio Cattelan.

Minus 43,500,000 dollars: this is the exact amount missing after a clever thief steals from a jewelry store. Broken, empty, the discarded strongbox stands proudly, recuperated by the artist Maurizio Cattelan, exhibiting its wounds and violated carapace. The Italian artist allows us free rein in our fascination with the thief's cleverness, the amount stolen, and the challenge of successfully pulling off this remarkable theft, beginning with the laborious cutting of the metal.

Insolent and provocative, the Italian artist, born in Padua in 1960, has never hidden his attraction to anything that resembles a transgression. An apology for crime as a way of asking a question appears very early in his work. Cattelan affirms his identity as an usurper when he appropriates this strongbox or when he reproduces an identical copy of Carten Höller's exhibit in the gallery next door under his own name. Cattelan would have loved to be a successful thief – in 1996 when invited to De Appel in Amsterdam, he attempted to steal all the works exhibited by another artist to exhibit them in his own show. Only the police were able to stop the Italian troublemaker.

Not unlike Arsène Lupin, the gentleman burglar who left a visiting card at the site of the crime, the thief's signature here takes the form of a huge hole that is then coolly signed by the artist on the back of the safe. From thief to artist is apparently only a short step… but who is the author of the work? Although Cattelan's impertinence is seductive, the act calls into question the entire tradition of the history of western art, were the monetary and symbolic value of the work accretes from the signature. What is the value of this absolute mark, and does it have any value in itself? As a simple displacement of a utilitarian object and the claim that it is a work of art, Cattelan's gesture is directly linked to that of Marcel Duchamp, and the safe recalls its ancestor, Duchamp's bottle-holder from 1914, a way to doubly thumb one's nose at of the art world.

The *enfant terrible* of contemporary art, Maurizio Cattelan will apparently stop at nothing. In addition to imposture, one of his favorite stances, Maurizio Cattelan also attempts very simply to volatize the artist entirely. His first one-man show in 1989, a single sheet of paper with the inscription "Torno subito" (Back soon), sets the tone. That same year, the artist sent a medical certificate excusing him from being present as a work of art to the institution that had invited him to exhibit. At the Castello di Rivarra in 1999, the only sign of his passage was a set of sheets knotted together swinging along the façade of the building, a witness to his escape through the window.

Maurizio Cattelan ingeniously manages to be the one who can never be found where he is expected, and his determination and radicalism mixed with a certain offhand manner are unique. A self-taught artist from a modest background, Maurizio Cattelan's pieces, where the values of work and money are constantly derided, spares no one and especially not the art world.

How to become famous in this microcosm? he asked himself at the beginning of his career. Clearly, being on the front cover of Flash Art was a crucial step. No problem. He substituted a cover of his own making to over 500 copies of the magazine. Why bother with the various prizes and distinctions that carry an artist into the firmament of fame? In 1992, Cattelan created the Oblamov Foundation whose prize forces the winner to stop producing anything for one year. Completely uncontrollable, Cattelan does not hesitate to rent his space at the 45th Venice Biennial to an advertising agency ("Work is a hard job"), 1993). Six years later, during the 6th Caribbean Biennial, he decided to devote the exhibition budget to a dream vacation all expenses paid for all the artists selected.

Like the king's fool of the past, Maurizio Cattelan still remains the spoiled child of the very art world he derides and criticizes. Always prancing among the top prices in public auctions, he is regularly honored by top institutions, such as the New York Guggenheim museum that gave him a memorable retrospective in 2011-2012.



120

François ROUAN

CONSTELLATION-TABOUEE n°I , 1992-1993

"The fusion of the sign in the body of the painting is only possible through working the material, and thus color itself." François Rouan

Born in 1943, François Rouan came to painting in the free and protest-heavy atmosphere of the 1960s. Easel painting was denounced for its symbolic and lavish aspects, and painting was proclaimed dead. In response, the BMPT group (Buren, Mosset, Parmentier, Toroni) and Support/Surface, with Daniel Dezeuze and Claude Viallat, began creating alternatives, deconstructing and re-inventing painting with fresh perspectives. Although he participated in their thinking and maintained close relations with these artists, met at the Paris Beaux Arts, François Rouan refuses any kind of rallying point. Starting with two canvases that he cut into strips and then wove together to recompose a single painting, by 1965 he had developed a personal technique that he himself called "weaving", the thread that links his entire work. When he returned to painting directly on the canvas, the orthogonal grid of weaving remained, and the artist continued to play with fragmented images.

A remarkable example of the voluntary complexity of his canvases, this masterful work from the early 1990s presents geometrical patterns reminiscent of printed fabric. Over this first grid he superimposes prints of a nude woman's body, a new addition that François Rouan was to develop later in his photographic work , "Ash Babies". In this composition, the insistence on the woman's sexual organ, appearing repeatedly in the center of the composition, is reminiscent not only of Courbet's *Origine du Monde* but also of Marcel Duchamp's *Etant donnés.* A combination of "tatouée" and "tabou", the title of the work, *Constellation tabouée*, reflects a primitive, transgressive dimension fully assumed by the artist.



Yves TANGUY (1900 – 1955) ***SANS TITRE*, 1933**
Huile sur toile, 58 x 47 cm.
Provenance : Collection particulière, France

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE 1

MARDI 4 DÉCEMBRE 2012 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Bernard BUFFET
Massimo CAMPIGLI
Marc CHAGALL
Salvador DALI
Max ERNST
Armand GUILLAUMIN
Paul KLEE
Henri LEBASQUE
Gustave LOISEAU
Henri Charles MANGUIN
Henri MATISSE
Jean METZINGER
Pablo PICASSO
Pierre-Auguste RENOIR
Germaine RICHIER
Georges ROUAULT
Yves TANGUY
Henri de TOULOUSE-LAUTREC
Kees VAN DONGEN
Maurice de VLAMINCK

Exposition publique :
Vendredi 30 nov., 11h à 19h
Samedi 1er déc., 11h à 18h
Dimanche 2 déc., 14h à 18h
Lundi 3 déc., 11h à 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact:
Bruno Jaubert
+33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chênais, Vanessa Favre,
Nicole Frerejean, Léonor de Ligondés, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Direction : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Élodie Landais, **20 51**
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Administrateurs :
Sophie Cariguel, **20 04**
Laura Koufopandelis

ORIENTALISME
Directeur associé :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur associé :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Administrateurs :
Elisabeth Bastier, **20 53**
Diane Pellé, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Vasthie Grousson, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Spécialiste :
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel
et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Directeur associé :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAA International Auctioneers

V–108

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 %).
• De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque ou virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
• From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
• From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
• Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).
2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 300 000 euros:
16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros:
12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros:
10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire :
Neuflize OBC

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART CONTEMPORAIN 1
VENTE N°2204

MARDI 4 DÉCEMBRE 2012 À 20H
PARIS – 7 ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSEES

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com