ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

2232 20 NOVEMBRE 2012 – PARIS ART DÉCO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART DÉCO

MARDI 20 NOVEMBRE 2012 À 18H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ART DÉCO

MARDI 20 NOVEMBRE 2012 À 18H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

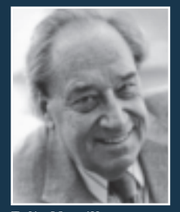
ASSOCIÉS

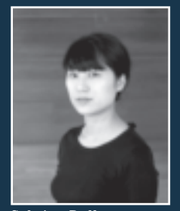
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure


François Tajan


Felix Marcilhac


Sabrina Dolla

Détail des lots 35 et 43
Illustration de couverture : lot 58
Illustration des 2 pages suivantes : lots 48 et 80

ART DÉCO
VENTE N°2232

Téléphones pendant l'exposition
+33 (0) 1 42 99 16 40

Commissaire-priseur
François Tajan

Assisté de
Félix Marcilhac
assisté d'Amélie Marcilhac
Expert honoraire près la
Cour d'Appel de Paris
8, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél. : + 33 (0) 1 43 26 47 36
Fax : + 33 (0) 1 43 54 96 87
felix.marcilhac@yahoo.fr

Renseignements
Sabrina Dolla
Spécialiste
+ 33 (0) 1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Cécile Tajan
Recherches et documentation

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 16 novembre
11h à 19h

Samedi 17 novembre
14h à 18h

Dimanche 18 novembre
14h à 18h

Lundi 19 novembre
11h à 19h

VENTE MARDI 20 NOVEMBRE 2012 À 18H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le nouveau service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Léonor de Ligondés
+ 33 (0) 1 42 99 20 06
ldeligondes@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marion Carteirac
+33 (0) 1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 51
Fax : + 33 (0) 1 42 99 20 60
bids@artcurial.com



Détail du lot 17

INDEX

A
ARBUS André — **73-76**
ARAMOFF Serge — **26**

B
BAGUES — **78-79**
BASTARD Georges — **22**
BOICEAU Ernest — **80**
BRANDT Edgar — **29**
BUCQUET Edouard Wilfried — **49**

C
CAZAUX Edouard — **38 39**
CHAMBOST Pol — **91**
CHAREAU Pierre — **40-41-42-43-44-45-46-47-48-52**
COMPAGNIE DES ARTS FRANCAIS — **25-27-28**

D
DAMOUSE Albert — **23**
DAUM — **1-37**
DOMINIQUE — **92**
DUNAND Jean — **35**
DUPRE LAFON Paul — **50**

E
ECOLE FRANCAIS 20EME SIECLE — **68**
ELLWOOD Georges — **14**

G
GALLE Emile — **2-3-5**
GOOSSENS Robert — **95**
GUIMARD Hector — **17**

H
HIQUILY Philippe — **94**
HILAIRE Camille — **72**
HOFFMAN Josef — **12**

J
JALLOT Léon — **15**
JEANES Sigismond Jean-Ernest — **9**
JENSEN Georg & ROHDE Johan — **19**
JOURDAIN Francis — **53**

K
KOKOSCHKA Oskar — **16**

L
LACROIX Boris — **54-55-56**
LALIQUE René — **20-24-36**
LAMBERT Théodore — **7**
LELEE Léo — **11**
LINOSSIER Claudius — **75**

M
MAES Jules Oscar — **33**
Mare Andre — **25 27 28**
MUTHESIUS Eckart — **57-58-59-60-61-62-63-64-65**

O
O'KIN Eugénie — **6**
OLIVER Pierre — **69**

P
PELLETIER Claude — **96**
PERROT — **70-71**
PINGUSSON Georges-Henri — **66-67**
POMPON François — **34**

Q
QUINET Jacques — **93**

R
RIEMERSCHMID — **10**
ROYÈRE Jean — **81-82-83-84-85-86-87-88-89**
RUHLMANN Emile Jacques — **30-31-32**
SERRURIER-BOVY Gustave — **13**

S
SOGNOT Louis — **51**
SUBES Raymond — **74**
SUE Louis — **25-27-28**

T
TRAVAIL HOLLANDAIS — **8**

V
VAUTRIN Line — **90**

Z
ZADOUNAISKI Michel — **77**





1
DAUM

VASE BALUSTRE MINIATURE
en verre givré vert et blanc rosé. Décor d'iris gravé à la meule et finement ciselé. Piédouche et monture au col en vermeil.
Signé.
Haut. 7 cm (2.7 in.)

A MINIATURE GLASS BALUSTER VASE.

600 – 800 €

2
Emile GALLÉ
(1846-1904)

POT À PINCEAU
de forme chinoise. Épreuve en verre blanc à corps cintré. Décor gravé à la roue à motifs de violettes ornementés de rinceaux rehaussés de dorure et décor de paysage peint (petites réparations aux angles du pied et du col).
Signé.
Haut. 13 cm (5.1 in.)

A GLASS BRUSHPOT WITH A PARTIALLY GILDED ENGRAVED DECOR.

1 000 – 1 200 €

3
Emile GALLÉ
(1846-1904)

RAFRAÎCHISSOIR
en verre fumé à corps ovalisé et bordure polylobée à chaud. Épreuve en verre fumé. Décor de chrysanthèmes chinois émaillé et rehaussé de dorure.
Signé.
Haut. 13 cm (5.1 in.) - col : 23 x 18 cm (9 x 7 in.)

A TINTED GLASS COOLER WITH AN ENAMELLED DÉCOR OF CHINESE CHRYSANTHEMUM.

1 800 – 2 000 €

4
Emile GALLÉ
(1846-1904)

VASE
à long corps conique à col ouvert. Épreuve en verre fumé. Décor de chrysanthèmes chinois et de papillons. Émaux polychromes rehaussés de dorure.
Signé.
Haut. 41 cm (16.1 in.)

A TINTED GLASS CONE-SHAPED VASE WITH AN ENAMELLED DÉCOR OF CHINESE CHRYSANTHEMUM AND BUTTERFLIES.

2000 – 3000 €

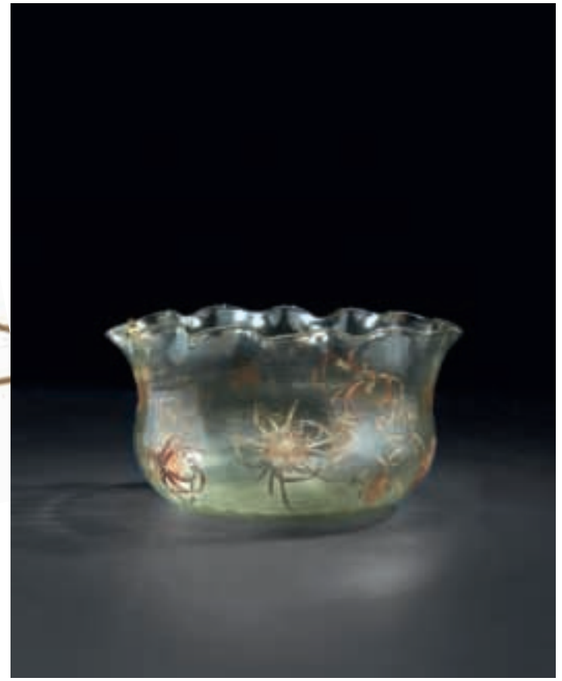




1



2



3



4

5

Emile GALLÉ

(1846-1904)

BOIS DE LIT

en acajou mouluré et sculpté à motifs floraux. Fond de panneaux en bois nervuré à décor de fleurs en marqueterie de bois d'essences différentes. Longerons pleins à découpe en volute. (pour literie de 80 x 190 cm)
(for beddings 31.5 x 74.8 in.)
Signé sur le panneau central du dosseret de pied de lit.
Tête : 110 x 100 cm (43.3 x 39.4 in.) -
pied : 92 x 98 cm (36.2 x 38.6 in.) -
long. 210 cm (82.7 in.)

A SCULPTED MAHOGANY BED WITH A FLORAL MARQUETRY.

5 000 – 6 000 €

6

Eugénie O'KIN

(1880- 1948)

COUPE-PAPIER

en corne sculptée à motif feuillagé en découpe ajourée, incrusté d'un cabochon triangulaire de burgau.
Signature monogramme gravée.
Long. 25 cm (9.8 in.)

Bibliographie :
Alastair Duncan,The Paris Salons : 1895-1914, Woodbridge : Antique collectors' Club, pour un modèle similaire reproduit avec un décor au papillon.

A SCULPTED HORN AND MOTHER-OF-PEARL LETTER OPENER.

1 500 – 2 000 €



5



6

7

Théodore LAMBERT

(1857-?)

FAUTEUIL - CIRCA 1900

en acajou massif à haut dossier galbé en ailes de papillons à montants recourbés, dossier et ceinture incrustés de filets de laiton. Accotoirs détachés en découpe galbée, bandeau apparent à entretoise latérale. Fond de siège recouvert à l'identique de velours écaille.

Haut. 102 cm. (40.2 in.) - larg. 72 cm. (28.3 in.) - prof. 52 cm. (20.5 in.)

Expositions :

Exposition Universelle de 1900, section française; Salon des Artistes Décorateurs, 1907; Salon des Artistes Décorateurs, 1912.

Bibliographie :

Théodore Lambert, «Meubles de style moderne», Exposition Universelle de 1900, sections française et étrangères, Paris 1900, Charles Shmid éditions, planche 13 réf.3; Revue des Arts Décoratifs, 1901, un modèle de chaise similaire reproduit ; Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914, Volume 3 : Furniture, Antique Collector's Club Ltd, 2005, page 338.

A VARNISHED MAHOGANY AND VELVET ARMCHAIR INLAID WITH BRASS.

18 000 – 22 000 €



In situ à l'Exposition Universelle de 1900.





8

ÉCOLE D'AMSTERDAM

PENDULE AUX ESCARGOTS - CIRCA 1910
Pendule de parquet à caisse en acajou massif sculpté. Décor à motif de colonnettes cannelées à fronton figurant des escargots. Socle à base évasée sur talons d'angle. Horloge à caisson sous vitre à aiguilles à motif de petits singes (sans garantie de marche).
Haut. 200 cm (78.7 in.) - larg. 55 cm (à la base) (21.6 in. at the base) - prof. 35 cm (13.8 in.)

A SOLID MAHOGNAY CLOCK WITH A PATTERN OF SCULPTED SNAILS.

4 000 – 5 000 €

9

Sigismond Jean-Ernest JEANÈS
(1863-1952)

« SALOMON ET LA SULAMITE » - CIRCA 1910
Tapisserie en laine de couleurs.
Signée dans la trame.
215 x 112 cm (84.6 x 44 in.)

'SALOMON AND SULAMITE', A WOOL TAPESTRY

8 000 – 10 000 €



8



9

10

Richard RIEMERSCHMID
(1868-1957)

TABOURET CURULE - CIRCA 1900
à fond de siège en cuir et attaches de lanières sur crochets en aluminum.
Estampillé sous l'arceau du piètement et marqué du monogramme VW (Vereinigte Werkstätten) et marqué 829 40 40.
Haut. 55 cm (21.7 in.) - larg. 50 cm (19.7 in.) - prof. 44 cm (17.3 in.)

Historique :
La photocopie du calque d'archive attestant l'origine de cette pièce provenant des archives Vereinigten Werkstätten sera remise à l'acquéreur.

A WOOD, LEATHER AND METAL CURULE STOOL.

10 000 – 12 000 €



Dessin du modèle. Archives Riemerschmid.



11
Léo LELÉE
(1872-1947)

ARLÉSIENNES AUX ALYSCAMPS - CIRCA 1910
Huile sur toile, signée en bas à droite.
72 x 54 cm (28.3 x 21.3 in.)

'ARLESIENNES AUX ALYSCAMPS',
OIL ON CANVAS, SIGNED LOWER RIGHT.

10 000 – 1 2000 €

12
Josef HOFFMAN
(Attribué à) et
PORTOIX & FIX
(Editeurs)

CABINET - CIRCA 1900
en palissandre vernissé ouvrant par deux portes pleines à corps bombé sous niche ouverte vitrée sur les côtés. Entourage et bandeau en marqueterie de bois de couleurs à motif de frise de trèfles. Poignées de tirage et plaques de propreté en laiton. Socle en bandeau uniplat bombé.
Haut. 195 cm (76.8 in.) - larg. 88 cm (34.6 in.) - prof. 40 cm (15.7 in.)

Bibliographie :
'Vienne', oct. - déc. 2007, catalogue d'exposition, Galerie Bel Etage, Vienne, 2007, deux meubles décorés d'une frise au motif identique reproduits pp.28-31; Monica Wenzel-Bachmayer, 'Pariser Esprit und Wiener Moderne, die firma Portois & Fix', catalogue d'exposition, Otto Wagner Museum, 2008, deux meubles décorés d'une frise au motif identique reproduits pp.56-57.

A GLAZED ROSEWOOD AND MARQUETRY CABINET WITH TWO ROUNDED DOORS UNDER A RECESS.

10 000 – 12 000 €



11



12

13
Gustave SERRURIER-BOVY
(1858-1910)

TABLE DE SALLE À MANGER
en acajou à plateau rectangulaire légèrement galbé en largeur sur piètement latéral en arceau. Ornementation de plaque de laiton à la base du piètement formant sabots (possibilité d'allonge, deux fournies).
Haut. 74,5 cm (29.3 in.) -
plateau : 170 x 130 cm (67 x 51.1 in.)

A MAHOGANY DINING-ROOM TABLE WITH BRASS ORNAMENTS.

3 000 – 4 000 €

14
Georges ELLWOOD
(1875-1955)

FAUTEUIL
en chêne vernissé à montants en lames de bois plates incrustées de laiton, ivoire et nacre à haut dossier ajouré et fond de siège trapézoïdal à entretoise.
Haut. 103 cm (40.8 in.) - larg. 62 cm (24.4 in.) - prof. 46 cm (18.1 in.)

Historique :
Fauteuil caractéristique de l'esthétique du mouvement Arts & Crafts du XIXe.

AN OAK ARMCHAIR INLAID WITH BRASS, IVORY AND MOTHER-OF-PEARL.

5 000 – 6 000 €



13



14

15
Léon JALLOT
(1874-1967)

DESSERTE - CIRCA 1905
en chêne massif à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture sur double étagère et montant latéraux en arceaux. Fond de plateau ajouré à motifs de branchage. Poignées de tirage en bronze à motif feuillagé, monogrammé.
Haut.124 cm. (48.8 in.) - larg.123 cm. (48.4 in.) - prof. 44 cm. (17.3 in.)

Bibliographie :
Art et Décoration, juillet/décembre 1905, Tome 18, modèle similaire avec le même découpage décoratif reproduit et référencé p.123; Judith Miller, «L'Art Nouveau», Gründ éditeur, 2005, modèle reproduit et référencé p.33.

A SOLID OAK WITH BRONZE HANDLES AND PIERCED TOP SIDEBOARD.

5 000 – 6 000 €

16
Oskar KOKOSCHKA
(1886-1980, d'après)

« BERGÈRE ET SON MOUTON »
Tapisserie au point de Cornély.
Monogrammée dans la trame des initiales de l'artiste OK, et marquée des initiales VM pour le lissier.
157 x 98 cm (62 x 38.6 in.)

'A SHERPERDNESS AND HER SHEEP', A CORNELY STITCH TAPESTRY.

2 000 – 3 000 €



15



16

17

Hector GUIMARD

(1867-1942)

MEUBLE D'APPUI - 1904

en poirier ciré à montant mouluré sculpté de motifs végétaux ouvrant en partie basse par deux portes pleines à vitrage haut en découpe. Tablette et fond de plateau plein de forme galbée à support d'angle en découpe. Entrée de serrures et clefs d'origine en bronze doré.
Signé et daté 1904.
Haut. 170 cm (67 in.) - larg. 120 cm (47.2 in.) - prof. 45 cm (17.7 in.)

Exposition :
Paris, Salon d'Automne 1904, n°1849 du catalogue.

A PEAR-TREE AND GILT BRONZE MEUBLE D'APPUI CARVED WITH PLANT ORNAMENTS.

40 000 – 50 000 €





18 Pas de lot

19
Georg JENSEN & Johan ROHDE
(dessinateur) (1866 - 1935)

VERSEUSE - CIRCA 1925
en argent martelé à poignée en ébène à volutes cannelées et attache ornementée de baies.
Signée des cachets de fabrique frappée en creux.
Haut. 24 cm (9.4 in.)

A SILVER AND EBONY JUG.

3 000 – 4 000 €

20
René LALIQUE
(1860 - 1945)

COFFRET DE DOUZE FOUETS À CHAMPAGNE, MODÈLE « BARR » - 1932
Épreuves en verre moulé pressé (un accidenté).
Coffret d'origine siglé Lalique 11 rue Royale
(On y joint deux têtes seules et une tige en complément).
Non signés.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle référencé sous le n°3893.

A SET OF TWELVE GLASS STIRRING RODS, 'BARR' MODEL.

500 – 600 €

21
Katsu HAMANAKA
(1895-1982)

PLATEAU
rectangulaire à angles rabattus, en laque de chine noire sur bois et fond de plateau en mosaïque de galuchat (petits sauts de laque en bordure).
Signature manuscrite gravée sur le plateau.
51,5 x 39 cm (20.3 x 15.3 in.)

A LACQUER, WOOD AND SHAGREEN TRAY.

2 500 – 3 000 €



20



19



21

22
Georges BASTARD
(1881-1939)

BRACELET
en nacre (burgau) taillée et sculptée.
Signé G. Bastard.
Diam. 9 cm (3.5 in.)

A SCULPTED MOTHER OF PEARL BRACELET.

2 500 – 3 000 €

23
Albert DAMMOUSE
(1848-1926)

BROCHE
en or à cabochon de pâte de verre ovalisé, monté en sertie clos. Décor figurant une Diane chasseresse.
Signée.
Long. 4 cm (1.6 in.) - 2,3 x 2 cm (cabochon seul) (0.9 x 0.8 in. without mounts).

A GOLD AND GLASS BROOCH WITH THE GODDESS DIANA.

1 800 – 2 000 €

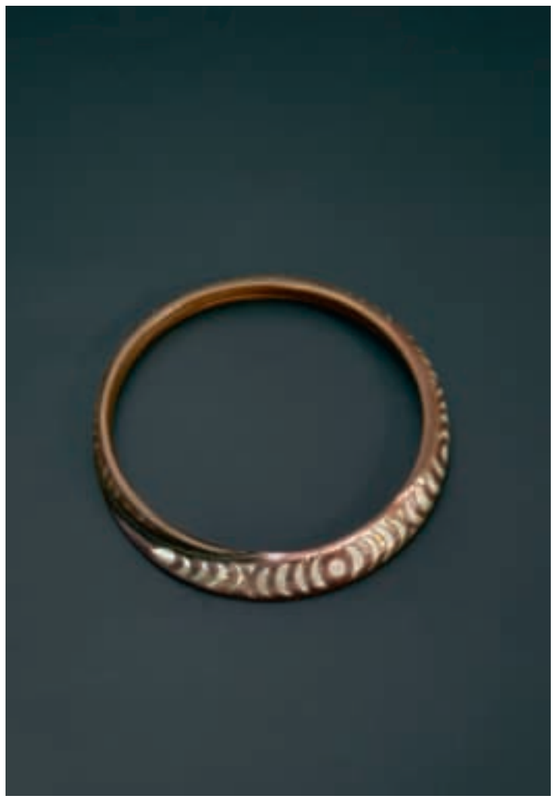
❍ 24
René LALIQUE
(1860 - 1945)

LUSTRE « AMSTERDAM» - 1932
à six bras de lumières en arceau à cache-ampoule conique à motif pétiolé (accidents, éclats et restauration). On y joint une coupelle de fixation et huit cache de tiges pour allongement de suspension.
Haut. 70 cm (27.5 in.) - diam. 80 cm (31.5 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, référencé sous le n°2301.

A GLASS SIX-BRANCH CHANDELIER, 'AMSTERDAM' MODEL.

40 000 – 50 000 €



22



23



24

25

Louis SUE & André MARE -
COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS
(1875-1968) - (1885-1932)

MOBILIER DE SALON
en bois naturel vernissé se composant d'un canapé trois places et de deux fauteuils. Dossier à découpe lancéolée, accotoirs pleins légèrement galbés et ouverts. Ceinture apparente à piètement à sabots sculptés à volutes en partie basse. Recouvert de tissu (usagé).
Canapé : haut. 93 cm (36.6 in.) - long. 170 cm (67 in.) - prof. 65 cm (25.6 in.)
Fauteuil : haut. 90 cm (35.4 in.) - larg. 86 cm (33.8 in.) - prof. 65 cm (25.6 in.)

Bibliographie :
Florence Camard, « Sue et Mare et la Compagnie des arts français », Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle de banquette reproduit sur une photographie d'époque p.80 et reproduction pp. 136-137 du modèle en bois doré garnis de tapisserie de Charles Dufresne présenté par Sue et Mare à l'Exposition Internationale de 1925.

A SET OF VARNISHED WOOD LIVING-ROOM FURNITURE WITH A THREE-SEAT SOFA AND TWO ARMCHAIRS.

30 000 – 40 000 €







26
Serge ARAMOFF
(1881-?)

FAUNESSE AUX PAMPRES
Épreuve en bronze à patine verte. Fonte d'édition posthume à cire perdue de Fonderie Paumelle. Marque de fondeur, justificatif de tirage marqué 2/8. Signée.
Haut. 140 cm (55.1 in.) -
base : 34 x 34 cm (13.4 x 13.4 in.).

A BRONZE SCULPTURE WITH GREEN PATINA.

15 000 – 18 000 €

27
Louis SUE & André MARE
(1875-1968) - (1885-1932)

MEUBLE D'APPUI
en acajou massif et placage d'acajou, à caisson vertical, quadrangulaire, ouvrant en partie haute par deux portes à vantaux pleins surmontant deux tiroirs superposés. Prise de tirage en anneaux de bois. Piétement d'angle en fûts galbés, facettés, ornementés en haut et en bas de frise en petites boules. Quatre pieds fuselés, rainurés à épaulement marqué en partie haute.
Haut. 167 cm. (65.7 in.) - larg. 112 cm. (44.1 in.) - prof. 57,5 cm (22.6 in.)

Bibiographie :
Florence Camard, « Sue et Mare et la Compagnie des arts français », Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, p. 289, pour un meuble de construction similaire.

A MAHOGANY MEUBLE D'APPUI.

8 000 – 10 000 €



26



27

28

Louis SUE & André MARE - COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS
(1875-1968) - (1885-1932)

TABLE BASSE - CIRCA 1925
en acajou à épais bandeau lancéolé à quatre pieds en applique à jambes galbées. Plateau cuvette à bordure façon cordelière et dalle de marbre noir et blanc.
Haut. 54 cm (21.3 in.) - diam. 95 cm (37.4 in.)

Bibliographie :
Florence Camard, « Sue et Mare et la Compagnie des arts français », Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, modèles similaires reproduits pp. 122, 203 et 280.

A MAHOGANY AND MARBLE COFFEE TABLE

3 000 – 4 000 €

29

Edgar BRANDT
(1880-1960)

IMPORTANTE PAIRE DE CHÊNETS
en fer forgé à motifs de volutes florales concentriques à tête pétiolée surmontée d'un gros cabochon (tête de chenêt ressoudée sur base d'origine). Socle rectangulaire à enroulements latéraux. Barre de feu d'origine.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. 62 cm. (24.4 in.) - larg. 54 cm. (23.3 in.) - prof. 34 cm. (13.4 in.)

Provenance :
Galerie Félix Marcilhac, 1999

A PAIR OF WROUGHT IRON FIRE DOGS.

30 000 – 35 000 €



28



29

30
Emile Jacques RUHLMANN
(Attribué à) (1879 - 1933)

CANAPÉ DIVAN
à caissons latéraux en placage de palissandre ouvrant en extérieur par deux portes pleines à plaques d'entrée de serrure en ivoire. Ceinture apparente à bandeau uniplat, literie recouvert à l'identique de velours marron vert.
Caissons : haut. 72,5 cm (68.5 in.) - larg. 22 cm (8.66 in.) - prof. 84 cm (33 in.) - long. Totale : 234 cm (92.1 in.)

Provenance :
Galerie Anne-Sophie Duval, Paris; collection privée.

A ROSEWOOD SOFA WITH SIPE BOX SECTIONS ADORNED WITH IVORY.

10 000 – 12 000 €

31
Emile Jacques RUHLMANN
(1879 - 1933)

APPLIQUE
en bronze argenté (oxydé) à deux bras de lumières à bout cannelé. Platine de fixation murale ovale à bordure perlée. Abat-jour en tôle laqué vert d'origine.
Haut. 32 cm (12.6 in.) - larg. 35 cm (13.8 in.) - prof. 30 cm (11.8 in.).

Bibliographie :
Florence Camard, Jacques Emile Ruhlmann, Les Éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle référencé et reproduit sur des documents photographiques d'époque p. 180.

A SILVER-PLATED BRONZE AND LACQUERED METAL TWO-BRANCH WALL LIGHT.

8 000 – 10 000 €


30


31

32

Emile Jacques RUHLMANN
(1879 - 1933)

PAIRE D'APPLIQUES «CHAUD PORTEFEUILLE»
à monture en bronze argenté à support mural plat à bordure perlée et rouleau à motif vermiculé.
Cache ampoule en albâtre.
Haut. 11 cm (4.3 in.) - long. 50 cm (19.7 in.) - prof. 17 cm (6.7 in)

Bibliographie :
Florence Camard, «Jacques Emile Ruhlmann», Les Éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle reproduit pp. 191, 193, 279 et 463.

Historique :
Ce modèle fut présenté pour la première fois au Salon d'Automne de 1913.

A PAIR OF SILVER-PLATED BRONZE AND ALABASTER WALL LIGHTS.

30 000 – 40 000 €



Vue de la salle de bain de l'Hôtel du collectionneur - Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925.





33
Jules-Oscar MAES
(1881- ?)

« JEUNE FILLE À LA DRAPERIE »
Sculpture en marbre, taille directe. Socle rectangulaire.
Signée.
Haut. 60 cm (23.6 in.) -
socle : 20 x 11 cm (7.8 x 4.3 in.)

'YOUNG GIRL WITH A DRAPERY', A MARBLE SCULPTURE.

3 000 – 4 000 €

34
François POMPON
(1855-1933)

« OURS BLANC »
Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition posthume à cire perdue de C. Valsuani (c.1950/1955).
Signée et marquée du cachet de fondeur.
Haut. 24,5 cm (9.6 in.)- long. 45 cm (17.7 in.) - larg. 12,9 cm (5 in.)

Historique :
La copie d'une attestation de Madame Liliane Colas, auteur du catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de cet artiste, en date du 9 septembre 2008, sera remise à l'acheteur.

Bibliographie :
Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, « François Pompon » ouvrage collectif, Galimard/Electra - Réunion des musées nationaux, 1994, modèle référencé sous le n°122C du catalogue raisonné, p.211.

'POLAR BEAR', A BRONZE PROOF WITH BLACK PATINA.

30 000 – 35 000 €



33



34

35

Jean DUNAND
(1877-1942)

GRAND MEUBLE DE RANGEMENT
à caisson quadrangulaire en bois laqué rouge japonais, ouvrant en partie basse, à gauche, par deux portes grillagées sur étagères surmontées d'une niche ouverte et à droite par un petit placard en partie basse ouvrant par une porte pleine à poignée à boule d'ivoire sous niche ouverte. (petites restauration et panneau latéral droit laqué à neuf à l'identique).
Haut. 145 cm (57 in.) - larg.140 cm (55.1 in.) - prof. 53 cm (20.8 in.)

Historique :
Meuble personnel de l'artiste qui figurait dans le salon de sa maison de la rue Hallé , Paris 14ème.

Provenance :
Succession Jean Dunand et consorts en ligne directe.

Bibliographie :
Sera reproduit dans la réédition de l'ouvrage sur Jean Dunand par Félix Marcilhac.

A LACQUERED WOOD STORAGE FURNITURE.

60 000 – 80 000 €





36
René LALIQUE
(1860 - 1945)

VASE MODÈLE «MALESHERBES»
dit aussi «Feuilles et Néfliers» en verre soufflé-moulé teinté vert.
Signature à l'acide «R.Lalique France».
Haut. : 23 cm (9 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre et verre», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 442 sous le numéro 1014.

VASE IN GREEN TINTED BLOWN-MOULDED GLASS, MODEL «MALESHERBES»

6 000 – 8 000 €

37
DAUM

VASE BOULE
en verre doublé opalescent sur fond blanc opaque. Décor géométrique gravé à l'acide à motifs en zigzag.
Signé.
Haut. 27,5 cm (10.8 in.) - diam. 26 cm (10.2 in.)

A GLASS ROUND VASE WITH A GEOMETRIC DÉCOR.

1 200 – 1 500 €

38
Edouard CAZAUX
(1889-1974)

VASE
en céramique à corps ovoïde épaulé et col galbé. Décor de frises figurant des fleurs et des feuilles stylisées. Email velouté gris sur fond de terre crue. Signé.
Haut. 28 cm (11 in.)

Provenance :
Galerie l'Arc en Seine, Paris.

AN ENAMELLED CERAMIC OVOIDAL VASE.

2 500 – 3 000 €

39
Edouard CAZAUX
(1889-1974)

VASE
en céramique à corps ovoïde épaulé et col galbé. Décor de trèfles à quatre feuilles. Email velouté blanc sur fond légèrement teinté gris. Signé.
Haut. 20 cm (7.9 in.)

Provenance :
Galerie l'Arc en Seine, Paris.

AN ENAMELLED CERAMIC OVOIDAL VASE.

1 500 – 2 000 €



36



37



38



39

Important ensemble de mobilier et de luminaires modernistes provenant d'une collection américaine

❍ 40

Pierre CHAREAU
(1883-1950)

PAIRE DE FAUTEUILS «MF732»
à montants en acajou, ceinture et accotoirs apparents sur piètement boule aplati en métal argenté. Entièrement recouvert à l'identique de tissu crème.
Estampillé sur l'un des deux du monogramme de l'artiste.
Haut. 75 cm (29.5 in.) - larg. 74 cm (29.1 in.) - prof. 65 cm (25.6 in)

Provenance :
Galerie Delorenzo, New York.

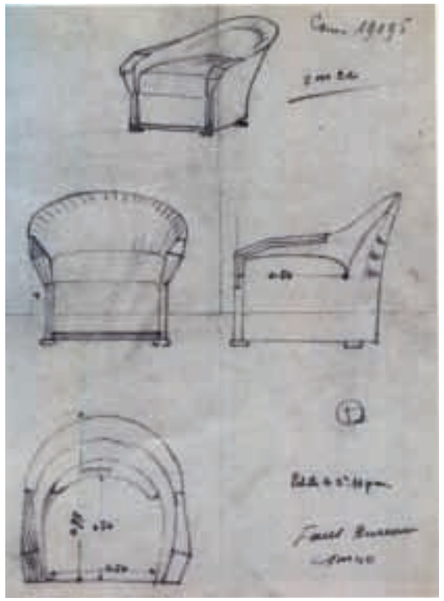
Bibliographie :
Marc Vellay, Kenneth Frampton, Pierre Chareau - architecte meublier, Les Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle reproduit sur une photographie d'époque p. 72-73; «Pierre Chareau, Archives Louis Moret», 1994, Fondation Louis Moret, Martigny, 1994, Etude préparatoire reproduite p.17 et modèle similaire reproduit et référencé p.16; Pierre Chareau, architecte, un art intérieur, Centre Georges Pompidou, catalogue d'exposition, Paris, 1993, p. 175 pour le dessin du modèle; Brian Brace Taylor, Pierre Chareau Designer and Architect, Taschen, Cologne, 1992, p. 53 ; André Levinson, «La demeure contemporaine», La Demeure Française, été 1925, p. 35; L'Amour de L'Art, juin 1924, p. 193; Mobilier et Décoration d'intérieur, avril-mai 1924, p. 27; Art et Décoration, janvier-juin 1928, p. 35.

A PAIR OF MAHOGANY AND SILVER-PLATED METAL GONDOLE ARMCHAIRS

120 000 – 150 000 €



Stand de Pierre Chareau au Salon d'Automne, 1924.



Étude préparatoire.





❍ 41

Pierre CHAREAU
(1883-1950)

DEUX RAMPES LUMINEUSES - CIRCA 1926
à monture en métal nickelé (oxydé) à onze plaques d'albâtre formant cache ampoule, montées en pan incliné (légères éraflures à l'albâtre).
Haut. 27 cm (10.6 in.) - long. 71 cm (28 in.) - prof. 20 cm (7.9 in)

Provenance :
Galerie Art et Industrie, Paris

Bibliographie :
Raymond Régamey, «Le 16ème Salon des artistes décorateurs», Art et Décoration, juillet-décembre 1926, p.10 pour quatre modèles similaires présentés sur le stand de Pierre Chareau; Marc Vellay et Kenneth Frampton, 'Pierre Chareau, Architecte-Meublier 1883-1950', Editions du Regard, Paris, 1984, modèle reproduit in situ et référencé p.208 et p. 214; Brian Brace Taylor, Pierre Chareau, Ed. Taschen, Stuttgart, 1992, p.65, pour un modèle identique reproduit sur une photo d'époque.

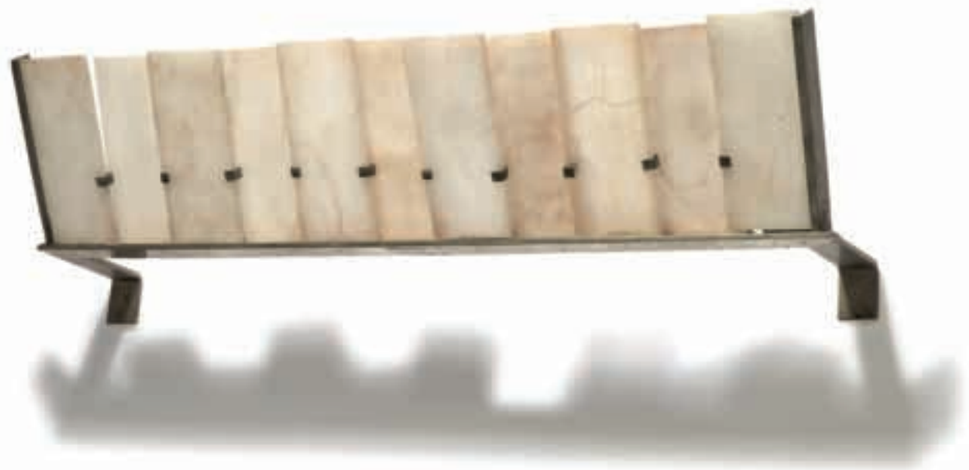
TWO NICKEL-PLATED METAL AND ALABASTER STRIP-LIGHTS, FITTED WITH ELEVEN ALABASTER PANELS.

80 000 – 12 0000 €





Salle de repos par Pierre Chareau, Pavillon des artistes décorateurs, «Une Ambassade Française», 1925.



❍ 42

Pierre CHAREAU
(1883-1950)

FAUTEUIL «MF732»
à montants ceinture et accotoirs en acajou,
sur piètement boule aplati en métal argenté.
Entièrement recouvert à neuf à l'identique de tissu crème.
Haut. 75,5 cm (29.7 in.) - larg. 74 cm (29.1 in.) - prof. 65 cm (25.6 in.)

Provenance :
Galerie Eric Philippe, Paris.

Bibliographie :
Marc Vellay, Kenneth Frampton, Pierre Chareau - architecte meublier, Les Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle reproduit et référencé p.315.

A MAHOGANY AND SILVER-PLATED METAL GONDOLE ARMCHAIR.

60 000 – 80 000 €



Photo d'époque.



❍ 43

Pierre CHAREAU
(1883-1950)

TABOURET «MT286»
en acajou. Prise latérale et piètement sculpté à forme évasée. Fond de siège et coussin recouverts de tissu.
Haut. 60 cm (23.6 in.) - larg. 73,5 cm (28.9 in.) - prof. 37,5 cm (14.7 in.)

Bibliographie :
Marc Vellay, Kenneth Frampton, Pierre Chareau - architecte meublier, Les Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit p. 318.

A SCULPTED MAHOGANY STOOL.

70 000 – 90 000 €



Photo d'époque.



❍ 44

Pierre CHAREAU
(1883-1950)

PAIRE DE CHAUFFEUSES BASSES «MP 273»
entièrement recouvertes à l'identique de cuir havane (usagé) à dossier en pans coupé.
Haut. 56 cm (22 in.) - larg. 68 cm (26.8 in.) - prof. 90 cm (35.4 in.)

Bibliographie :
Marc Vellay et Kenneth Frampton, 'Pierre Chareau, Architecte-Meublier 1883-1950', Editions du Regard, Paris, 1984, modèle reproduit sur une photographie d'époque p.69 et référencé p. 309.

A PAIR OF LEATHER LOW EASY CHAIRS.

40 000 – 60 000 €





Bar-fumoir du Grand Hôtel de Tours, 1928.

❍ 45

Eckart MUTHESIUS
(1904-1989)

APPLIQUE
à bras de support en poterne en tôle noirci
et vasque luminaire hémisphérique en métal nickelé.
Prof. 65 cm (25.6 in.) - diam. 44,5 cm (17.5 in.)

Provenance :
Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.

Bibliographie :
Reto Niggl, Eckart Muthesius, the Maharaja's palace in Indore, architecture and interior, Ed. Arnoldsche, Stuttgart, 1996, modèle figurant sur une photographie d'époque page 89, projet reproduit page 114.

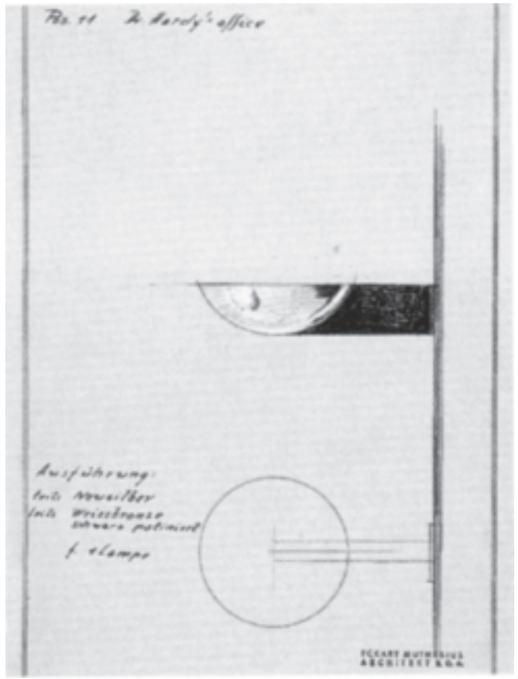
A METAL WALL LIGHT.

80 000 – 120 000 €





Palais Manik Bagh, Indore - 1933.



Dessin préparatoire.

46
Pierre CHAREAU
(1883-1950)

LOT DE TROIS PORTE-PLANTES MURAUX «PF 83»
en lames de fer forgé plat, noirci (oxydé) à platine de fixation murale cruciforme et support en poterne réglable en hauteur à attache cerclée.
Haut. 32 cm (position basse) -
37 cm (position haute)
Platine murale : 21,5 x 17,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Raymond Weill.

Bibliographie :
Marc Vellay, Kenneth Frampton, « Pierre Chareau, architecte-meublier, 1883-1950», Editions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit p.336

SET OF TREE PATINATED WROUGHT-IRON «PF83» JARDINIERE.

6 000 – 8 000 €

47
Pierre CHAREAU
(1883-1950)

JARDINIÈRE «PF35»
de parquet en lames de fer noirci (oxydé), à deux éléments articulés l'un à platine fixe triangulaire, et l'autre à deux éléments pivotants à platine à trois lames de métal et attaches cerclées.
Haut. 103 cm (40.5 in.) - diam. 50 cm (19.7 in.)

Provenance :
Ancienne collection Raymond Weill.

Historique :
Modèle présenté pour la première fois au Salon des artistes décorateurs de 1924, Paris. Il figure dans le décor du film « Le vertige » de Marcel L'Herbier.

Bibliographie :
Marc Vellay, Kenneth Frampton, « Pierre Chareau, architecte-meublier, 1883-1950», Editions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé et reproduit in situ sur un document photographique d'époque dans le hall du Grand Hôtel de Tour, p.336.

AN PATINATED WROUGHT-IRON «PF 35» JARDINIERE

10 000 – 12 000 €



46



47

48

Pierre CHAREAU
(1883-1950)

BUREAU - CIRCA 1925
en noyer à plateau rectangulaire en décrochement sur caissons latéraux ouvrant par trois tiroirs, tablettes latérales escamotables sur glissière, fond de plateau enveloppant à découpe et éléments de rangements latéraux ouvrant par des portes pleines. Sous-main et buvard en cuir encastré (usures et sauts de placages).
Haut. 74 cm (29.1 in.) - long. 140 cm (55.1 in.) - prof 80 cm (31.5 in.)

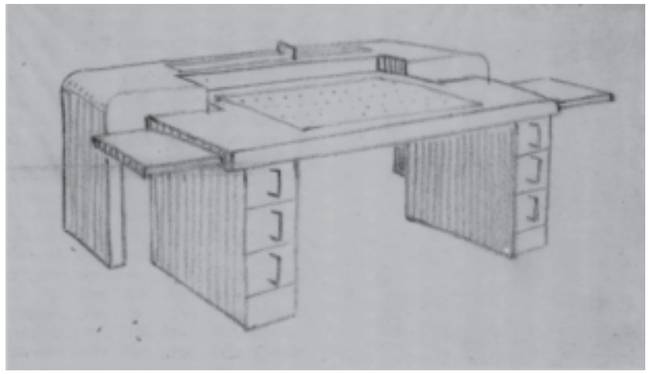
Historique :
Ce modèle peut être rapproché du bureau réalisé par Pierre Chareau pour la bibliothèque du pavillon «Une Ambassade Française» présenté par la Société des artistes décorateurs à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Ce bureau est aujourd'hui conservé dans les collections du musée des Arts décoratifs à Paris.

Provenance :
Collection Jean-Claude Brugnot ; Vente Me Millon & Robert 18 juin 1993, lot 115; collection privée, Paris.

Bibliographie :
Centre Georges Pompidou, 'Pierre Chareau, 1883-1950' , catalogue d'exposition (3 novembre 1993 - 17 janvier 1994 dans la Galerie du Cci), Editions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1993, Etude préparatoire reproduite p.123.

A WALNUT, LEATHER AND CHROME-PLATED METAL DESK.

50 000 – 60 000 €



Étude pour un bureau, variante du modèle pour l'Ambassade française, circa 1925.



Modèle pour l'Ambassade Française, Pavillon des artistes décorateurs, Exposition Internationale, Paris 1925.

49
Édouard Wilfried BUQUET
(1886- ?)

LAMPE «EQUILIBRÉE»
Modèle d'époque en métal chromé (oxydé) avec cache ampoule orientable en aluminium et prise en bois laqué noir. Socle d'origine en bois laqué beige (éclat de peinture).
Haut. 58 cm (22.8 in.) - bras : long. 58 cm (22.8 in.)

A CHROME-PLATED METAL AND LACQUERED WOOD LAMP.

1 500 – 2 000 €

50
Paul DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)

CENDRIER
à monture en métal nickelé et réceptacle en épais verre blanc. Pose cigarette en bois, à lame de métal courbé et plate en découpe.
Haut. 6,5 cm (2.5 in.) - diam. 15 cm (5.9 in.)

A METAL AND GLASS ASHTRAY.

1 500 – 2 000 €

51
Louis SOGNOT
(1892 - 1970)

LISEUSE - 1935
en laiton laqué noir à bras articulé sur plaquette de fixation murale. Cache ampoule cylindrique partiellement évidé orientable.
Prof. 44 cm (17.3 in.) - long. 47 cm (cache ampoule) (18.5 in. for the shade)

Provenance :
Appartement de Charlotte Alix.

Bibliographie :
René Herbst, '25 années UAM 1930-1935', Les Editions du Salon des Arts Ménagers, 1956, p.38. Illustration d'une chambre à coucher de Louis Sognot pour l'Exposition Internationale de Bruxelles en 1935.

A LACQUERED BRASS READING LAMP.

18 000 – 20 000 €



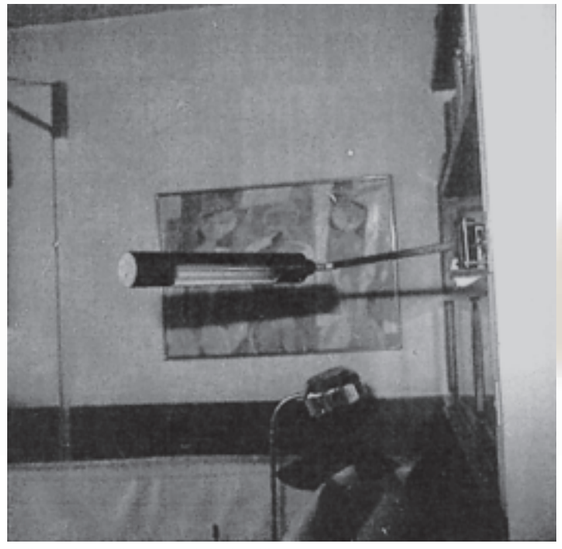
51



49



50



Applique in situ dans l'appartement de Charlotte Alix.

52

Pierre CHAREAU

(1883-1950)

DEUX ÉLÉMENTS DE CLOISONS PLIABLES - 1932

formant paravent à bâti en palissandre massif et feuille doublée recto-verso de cuir rouge d'origine (traces de déchirures restaurées et craquelures de surface), l'un à neuf feuilles, l'autre à quatre feuilles.

Haut. 220 cm (86.6 in.) - larg. 38 cm par feuille pour l'un (15 in. per fold for the first screen) - Larg. 24 cm pour l'autre. (9.4 in. for the other screen)

Provenance :

Appartement de Madame Dreyfus, décoré par Pierre Chareau en 1932 ; Vente Sotheby's Paris, 28 novembre 2007, lot n°111

Bibliographie :

René Herbst, 'Un inventeur... l'architecte Pierre Chareau', UAM Paris, ed. Salon des Arts Ménagers, Paris, 1954, p.36;
Marc Vellay & Kenneth Frampton, 'Pierre Chareau, architecte-meublier 1883-1950', ed. du Regard, Paris, 1984, pp.66-86-87 ;
Centre Georges Pompidou, 'Pierre Chareau, 1883-1950' , catalogue d'exposition (3 novembre 1993 - 17 janvier 1994 dans la Galerie du Cci), Editions du Centre Georges Pompidou, Paris, 1993, modèle faisant office de cloison mobile reproduit in situ et référencé pp.200-201.

TWO SOLID ROSEWOOD AND RED LEATHER FOLDING ELEMENTS OF PARTITION FORMING A SCREEN, ONE NINE-FOLD, THE OTHER FOUR-FOLD.

25 000 – 30 000 €







Appartement D. Dreyfus, salon, 1929-1930.

53
Francis JOURDAIN
(1876-1958)

PAIRE DE FAUTEUILS
en hêtre re-laqué blanc à dossier incliné et accotoirs à manchettes plates à support à trois lattes de bois. Fond de siège et de dossier en cordage tressé.
Haut. 81,5 cm (32 in.) - larg. 56 cm (22 in.) - prof. 55 cm (21.6 in.)

Bibliographie :
Arlette Barré-Despond, « Jourdain «, Editions du regard, Paris, 1988, variante en version fauteuil droit référencée sur un document photographique d'époque, p.340.

A PAIR OF LACQUERED BEECHWOOD AND ROPE ARMCHAIRS.

3 000 – 4 000 €

54
Boris LACROIX
(1902-1984)

CADRE PHOTO
à monture en bois laqué marron et encadrement laqué crème. Monture et socle en métal nickelé (petits sauts de laque).
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. 40 cm (15.7 in.) - larg. 34 cm (13.4 in.) - 23 x 17 cm (à vue) (9 x 6.7 in.)

A LACQUERED WOOD AND METAL PHOTO FRAME.

3 000 – 4 000 €

55
Boris LACROIX
(1902-1984)

VASE SOLIFLORE
à monture en métal nickelé (chromé) et réceptacle tubulaire en verre bleu dur teinté dans la masse.
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. (totale) 31 cm (12.2 in.) - diam. 16 cm (6.3 in.)

A GLASS VASE WITH METAL MOUNTS

4 000 – 5 000 €

56
Boris LACROIX
(1902-1984)

PIÈCES DE JEU D'ÉCHEC - CIRCA 1935
en bois naturel vernissé et bois satiné noir complet de ses trente-deux pièces de jeu. Dimensions diverses.

Historique :
Modèle créé par l'artiste vers 1935 pour la couturière Madeleine Vionnet.

A SET OF THIRTY-TWO WOOD CHESS PAWNS.

3 000 – 4 000 €



54



55



53



56

Exceptionnel ensemble de neuf pièces d'Eckart Muthesius provenant du Maharadjah d'Indore



Photo Robert Descharnes / © DESCHARNES & DESCHARNES sarl



© MAN RAY TRUST / ADAGP, Paris, 2012

Le Maharadja et la Maharani photographiés par Man Ray, circa 1930.

En 1930, Eckart Muthesius, jeune architecte allemand, reçoit la commande d'un palais de la part d'un Maharadjah indien, âgé de 25 ans et féru de modernité : Yeshwant Rao Holkar, devenu un ami intime à l'occasion des études de Yeshwant en Europe.

Ce palais avant-gardiste, le « Manik Bagh » (Jardin des rubis) est construit à Indore dans l'état indien du Mahratta englobé aujourd'hui dans l'état du Madya Pradesh situé au centre de l'Inde.

Il s'agit avant tout d'une résidence intime, destinée à servir de cadre de vie familial à Yeshwant et à sa toute jeune épouse Sany Ogita Devi, ainsi qu'à leurs futurs enfants. Cette demeure comporte peu de chambres et quelques pièces de réception, dont une salle de bal pour danser le fox-trot entre amis et écouter du jazz.

Le Lal Bagh, grand palais cérémonieux de style anglais construit par le père de Yeshwant, faisant office de palais officiel des Holkar.

Durant la construction du palais et dans les années suivantes, le jeune couple de princes conseillé par leur ami Muthesius et par Henry Pierre Roché, écume les salons parisiens et les ateliers d'artistes pour réunir une collection exceptionelle de chefs d'œuvres de la modernité. Parmi les plus notables, trois versions en marbre noir, blanc et bronze poli de « Oiseau dans l'espace » chef d'oeuvre de Brancusi cohabitent avec les fleurons du mouvement Art Déco, de l'U.A.M. et du Bauhaus : bureau de Ruhlmann ; chaise longue de Le Corbusier, Jeanneret, Perriand ; fauteuil « Transat » d'Eileen Gray ; nombreux meubles de Sognot ; sièges et luminaires de Breuer et Luckhardt. De nombreux portraits du couple princier par Boutet de Montvel, le peintre de l'aristocratie, ornent les murs.

Eckart Muthesius créé spécifiquement pour ce lieu une gamme de meubles et luminaires aux lignes géométriques épurées, qui seront exposés avec succès à Berlin en 1931-32, avant leurs départs pour Indore.



Eckart Muthesius.

Le palais est équipé de tout le confort moderne, dont la première climatisation en Inde. Ce mobilier a été créé spécifiquement pour le Manik Bagh. Certaines pièces destinées aux deux chambres du couple princier sont uniques ou créées tout au plus à deux ou quelques exemplaires.

L'existence du Manik Bagh sort de l'oubli en 1970, à l'occasion d'un article de Robert Descharnes paru dans Connaissance des Arts. Le palais est alors toujours meublé et en bon état de conservation d'origine. En 1976, l'abolition des privilèges des Maharadjas oblige la famille Holkar à vendre le « Manik Bagh » à l'administration indienne.

La majeure partie du mobilier est alors mise en vente chez Sotheby's à Monte Carlo, en 1980. Quelques pièces à forte valeur sentimentale, car créées spécifiquement par Muthesius l'ami de la famille et provenant des appartements privés, sont conservées par les héritiers du Maharadjah, comme la paire de fauteuils provenant de la chambre personnelle de la Maharani. Quelques-unes de ces pièces ont été cédées par ces derniers à Mme K. S. qui rachète en 1976 une partie du parc de la propriété dont la Guest House, où étaient notamment logés les chefs cuisiniers français et italiens. C'est cet ensemble cédé par Mme K. S. à un collectionneur, qui est aujourd'hui proposé à la vente.

An outstandings set of nine works by Eckart Muthesius for the Palace of the Maharaja of Indore

In 1930, the young german architect Eckart Muthesius was commissioned to design a palace for the Indian Maharaja Yeshwant Rao Holkar, aged 25 and keen on modernity. The two men had become close friends during Yeshwant's studies in Europe.

This avant-garde palace called the 'Manik Bagh' or 'Garden of Rubies' was built in Indore, a city located in the Indian state of Mahratta (today included in the Madya Pradesh), at the heart of the country.

The 'Manik Bagh' was above all a private residence meant to host the family life of Yeshwant, his young wife Sany Ogita Devi and their future children. The official life of the Holkar mainly took place in the 'Lal Bagh', a big ceremonious palace in the English style.

While the palace was under construction and during the following years, the young princely couple - who was advised by their friend Muthesius and by Henry Pierre Roché - visited numerous parisian salons and artist's workshops in order to build up an exceptional collection of modernist masterpieces.

The collection notably featured three models of Brancusi's masterpiece 'Bird in Space' made of black marble and polished bronze, along with Art Deco, U.A.M (the French Union of Modern Artists), and Bauhaus jewels: a desk by Ruhlmann, deck-chairs by Le Corbusier, Jeanneret and Perriand; the 'Transat' armchair by Eileen Gray; several pieces of furniture by Sognot; chairs and lamps by Breuer and Luckhardt. Numerous portraits of the princely couple by Boutet de Montvel, the painter of the aristocracy, adorned the walls.

Eckart Muthesius created a whole series of lights and pieces of furniture with pure and geometric lines which were specifically designed for the palace. In 1931-1932, those works were successfully exhibited in Berlin before their shipping to Indore.

The palace was fully-equipped with modern comfort, including the first air-conditioning system in India. We are very honoured to present nine pieces which all come from this prestigious collection and were singularly made for the Manik Bagh. Some of the works intended to furnish the two bedrooms of the princely couple are unique or only exist in no more than two or a few original copies.

The interest in the 'Manik Bagh' was revived following the publication of an article by Robert Descharnes in *Connaissance des Arts* (1970). At that time, the palace was still furnished and in its almost original condition.

Following the year 1976 when Maharaja were stripped of their privileges, the 'Manik Bagh' was sold by the Holkar family to the Indian state. Most of the furniture was then auctioned by Sotheby's Monte Carlo in 1980. A few works held sentimental value as they were created by a friend of the family (Muthesius) and came from the private apartments: the heirs of the Maharaja kept them. For instance, the pair of armchairs coming from the private bedroom of the Maharani stayed in the family. Some of these pieces went to Mrs K.S. in 1976 when she bought a part of the park including the Guest House - where the French and Italian chefs notably lived. They were eventually transferred to a private collector. Today, this particular set of furniture from the Guest House is offered for sale.



Photo d'époque de la Guest House située dans le parc du Manik Bagh, qui deviendra plus tard la résidence de Mme K. S.



Le Manik Bagh en 1970.

photo Robert Descharnes / © DESCHARNES & DESCHARNES sarl



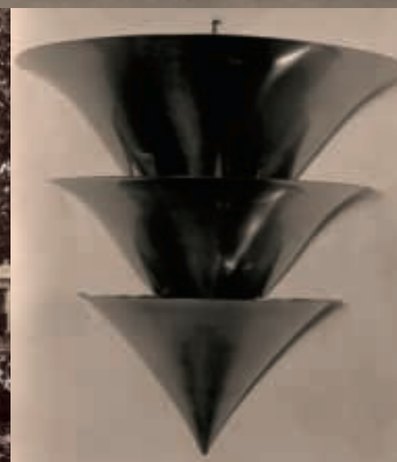


Photo Robert Desdiames / © DESCHARNES & DESCHARNES sarl









57
Eckart MUTHESIUS
(1904-1989)

PAIRE DE FAUTEUILS CLUB POUR LA CHAMBRE DE LA MAHARANI- CIRCA 1930
à dossier enveloppant et accotoirs pleins sur socle en bois plaqué vernissé noir à bandeau uniplat, entièrement recouvert à neuf à l'identique.
Marqué sur le châssis de l'un des deux fauteuils « Schlafzimmer Her Hs » (chambre à coucher de son Altesse).
Haut. 72,5 cm. (28.5 in.) - long. 73 cm. (28.7 in.) - prof. 62 cm. (24.4 in.)

Historique :
Cette paire de fauteuils a été réalisée pour la chambre de la Maharani au Palais Manik Bagh, Etat de Maharatta, Inde, dont l'architecture et une partie de la décoration ont été commandées par le Maharadjah d'Indore, à l'architecte Eckart Muthesius au début des années 1930.

Provenance :
Palais de Manik Bagh; descendants du Maharadjah d'Indore; collection privée, Inde; collection privée parisienne.

Bibliographie :
«Palace of Raja : 1934 Style», Fortune, février 1934, p.67, pour une photographie de la chambre de la Maharani.
Robert Descharnes, «En Inde un Palais 1930», Connaissance des arts, septembre 1970, p.55, pour une photographie d'époque de la chambre de la Maharani.
Reto Niggl, «Eckart Muthesius, The Maharaja Palace in Indore», 1930, Ed. Arnoldsche, Stuttgart, 1996, pp.60-61.
Reto Niggl, «Eckart Muthesius, India 1930-1939, Architecture-Design-Photography, 1999, Goethe Institute, pp. 67-69.
«Le Palais du Maharadjah d'Indore», Ed. Galerie Doria, Paris, 2006, pp.95-97.

A PAIR OF CLUB CHAIRS FOR THE MAHARANI BEDROOM WITH A LACQUERED WOOD BASE AND AN IVORY FABRIC BASED ON THE ORIGINAL MODEL.

80 000 – 100 000 €



Fauteuil in situ dans la chambre de la Maharani, Palais de Manik Bagh.



Exceptionnel ensemble de neuf pièces d'Eckart Muthésius provenant du Maharadjah d'Indore





58

Eckart MUTHESIUS
(1904-1989)

GUÉRIDON «TAMBOUR» POUR LE HALL D'ENTRÉE - CIRCA 1930
en plaquage de noyer et poirier laqué noir à construction asymétrique et plateau rond sur corps cylindrique ouvrant par quatre portes galbées sur un intérieur muni d'étagères en bois et verre. Poignées de tirage en métal.
Haut. 52 cm. (20.5 in.) -
Plateau (diam.) : 80 cm. (31.5 in.)

Historique :
Ce guéridon se trouvait dans le hall d'entrée du Palais de Manik Bagh, Etat de Maharatta, Inde, dont l'architecture et une partie de la décoration ont été commandées par le Maharadjah d'Indore à l'architecte Eckart Muthesius au début des années 1930.

Provenance :
Palais de Manik Bagh ; descendants du Maharadjah d'Indore; collection privée, Inde ; collection privée parisienne.

Bibliographie :
«Palace of Raja : 1934 Style», Fortune, février 1934, p.66, pour une photographie d'époque.
Reto Niggl, Eckart Mutheisus, The Maharaja Palace in Indore, 1930, Ed. Arnoldsche, Stuttgart, 1996, p.37.
Reto Niggl, «Eckart Muthesius, India 1930-1939, Architecture-Design-Photography, 1999, Goethe Institute, p.56.
«Le Palais du Maharadjah d'Indore», Ed. Galerie Doria, Paris, 2006, p.77.

A GLASS, LAQUERED WALNUT AND PEAR-WOOD AND METAL 'TAMBOUR' COFFE TABLE FOR THE ENTRANCE HALL.

60 000 – 80 000 €





Guéridon in situ dans le hall d'entrée, Palais de Manik Bagh.



59
Eckart MUTHESIUS
(1904-1989)

PAIRE DE FAUTEUILS CLUB POUR CHAMBRE D'AMI - CIRCA 1930
à dossier enveloppant et accotoirs pleins sur socle en bois rouge massif vernissé noir à bandeau uniplat, entièrement recouvert à neuf à l'identique.
Haut. 75,5 cm. (29.7 in.) - long. 75 cm. (29.5 in.) - prof. 66 cm. (26 in.)

Historique :
Cette paire de fauteuils a été réalisée pour une chambre d'ami du Palais Manik Bagh, Etat de Maharatta, Inde, dont l'architecture et une partie de la décoration ont été commandées par le Maharadjah d'Indore à l'architecte Eckart Muthesius au début des années 1930.

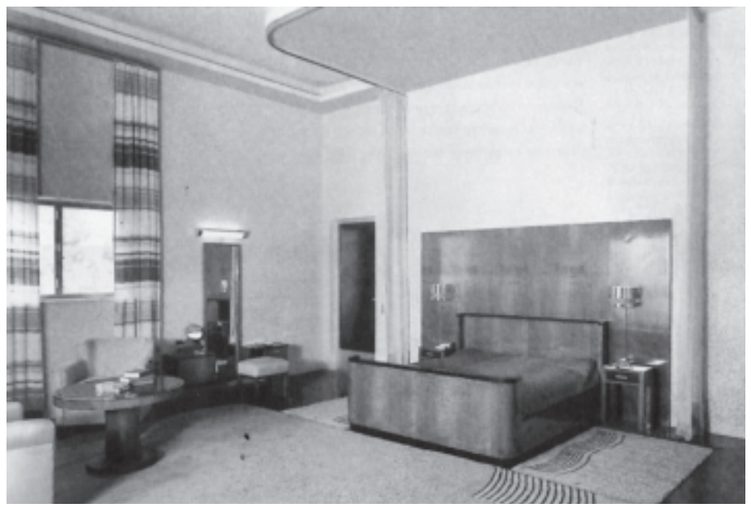
Provenance :
Palais de Manik Bagh ; descendants du Maharadjah d'Indore; collection privée, Inde ; collection privée parisienne.

Bibliographie :
Reto Niggl, Eckart Muthesius, The Maharaja Palace in Indore, 1930, Ed. Arnoldsche, Stuttgart, 1996, pp.60-61.
«Le Palais du Maharadjah d'Indore», Ed. Galerie Doria, Paris, 2006, pp.95-97.

A PAIR OF CLUB CHAIRS FOR A GUEST BEDROOM WITH A GLAZED WOOD BASE AND AN IVORY FABRIC BASED ON THE ORIGINAL MODEL.

60 000 – 80 000 €





Chambre d'ami, Palais de Manik Bagh.

Exceptionnel ensemble de neuf pièces d'Eckart Muthésius provenant du Maharadjah d'Indore





60
Eckart MUTHESIUS
(1904-1989)

GUÉRIDON MODERNISTE POUR LE SALON DE MUSIQUE - CIRCA 1930
en placage de noyer et poirier laqué noir à deux plateaux ronds superposés en décrochement latéral et à tablette intercalaire.
Haut. 56 cm (22 in.) - diam. 80 cm (31.5 in.)

Historique :
Ce guéridon se trouvait dans le salon de musique du Palais de Manik Bagh, Etat de Maharatta, Inde, dont l'architecture et une partie de la décoration ont été commandées par le Maharadjah d'Indore à l'architecte Eckart Muthesius au début des années 1930.

Provenance :
Palais de Manik Bagh ; descendants du Maharadjah d'Indore; collection privée, Inde ; collection privée parisienne.

Bibliographie :
Reto Niggl, Eckart Muthesius, The Maharaja Palace in Indore, 1930, Ed. Arnoldsche, Stuttgart, 1996, pp.36, 45.
Reto Niggl, «Eckart Muthesius, India 1930-1939, Architecture-Design-Photography, 1999, Goethe Institute, p.62.
«Le Palais du Maharadjah d'Indore», Ed. Galerie Doria, Paris, 2006, p.101.

A LACQUERED WALNUT AND PEAR-WOOD COFFE TABLE FOR THE MUSIC ROOM.

40 000 – 50 000 €





Exemplaire exposé à Berlin en 1931/32. Photo Emil Leitner.

61

Eckart MUTHESIUS
(1904-1989)

BANQUETTE POUR LA SALLE DE BILLARD - CIRCA 1930
capitonnée à couverture matelassée et dossier bas en rouleau. Socle en bois rouge massif vernissé noir à bandeau uniplat. Recouvert à neuf à l'identique.
Haut. 68 cm. (26.8 in.) - long. 160 cm. (63 in.) - prof. 77 cm. (30.3 in.)

Historique :
Cette banquette se trouvait dans la salle de billard du Palais de Manik Bagh, Etat de Maharatta, Inde, dont l'architecture et une partie de la décoration ont été commandées par le Maharadjah d'Indore à l'architecte Eckart Muthesius au début des années 1930.

Provenance :
Palais de Manik Bagh ; descendants du Maharadjah d'Indore ; collection privée, Inde ; collection privée parisienne.

Bibliographie :
Reto Niggl, Eckart Muthesius, The Maharaja Palace in Indore, 1930, Ed. Arnoldsche, Stuttgart, 1996, p043.
Reto Niggl, «Eckart Muthesius, India 1930-1939, Architecture-Design-Photography», 1999, Goethe Institute, p.60.

A GLAZED WOOD AND PADDED SEAT FOR THE BILLIARD ROOM.

30 000 – 40 000 €





Banquette in situ dans la salle de billard, Palais de Manik Bagh.



Vue de dos

62
Eckart MUTHESIUS
(1904-1989)

GUÉRIDON ROND POUR LES CHAMBRES - CIRCA 1930
en bois massif et plaqué laqué noir à plateau rond et épaisse ceinture. Piètement à quatre jambes galbées et tablette d'entretoise. Plateau cuvette à dalle de verre opalin noir.
Haut. 60 cm (23.6 in.) -
plateau (diam.) 70 cm (27.5 in.)

Historique :
Ce guéridon se trouvait dans une chambre du Palais de Manik Bagh, Etat de Maharatta, Inde, dont l'architecture et une partie de la décoration ont été commandées par le Maharadjah d'Indore à l'architecte Eckart Muthesius au début des années 1930.

Provenance :
Palais de Manik Bagh ; descendants du Maharadjah d'Indore ; collection privée, Inde ; collection privée parisienne.

Bibliographie :
Reto Niggl, Eckart Muthesius, The Maharaja Palace in Indore, 1930, Ed. Arnoldsche, Stuttgart, 1996, pp.68-69.
Reto Niggl, «Eckart Muthesius, India 1930-1939, Architecture-Design-Photography, 1999, Goethe Institute, p.75.

A LACQUERED WOOD COFFE TABLE FOR THE BEDROOMS.

30 000 – 40 000 €



Guéridon in situ dans la chambre verte, Palais de Manik Bagh.



63
Eckart MUTHESIUS
(1904-1989)

TABOURET DE COIFFEUSE - CIRCA 1930
en poirier plaqué vernissé noir à ceinture apparente sur piètement d'angle de section carrée. Fond de siège rectangulaire recouvert à neuf à l'identique.
Haut. 41 cm (16.1 in.) -
assise : 45 x 36 cm (17.7 x 14.2 in.)

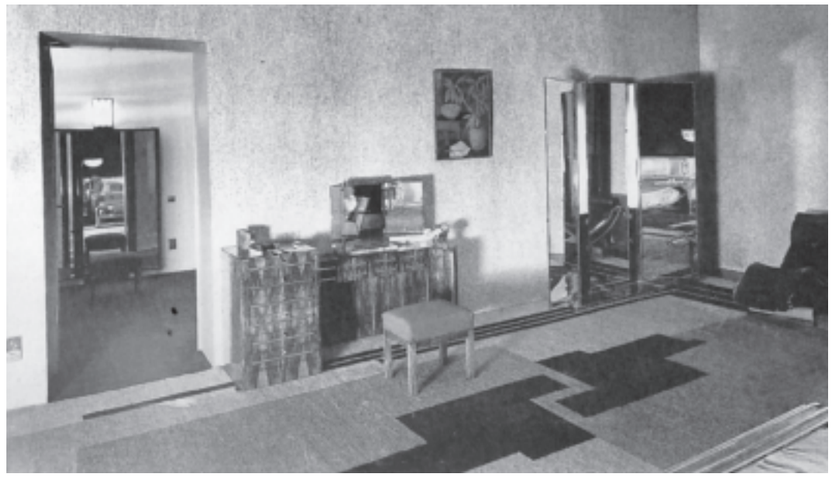
Historique :
Ce modèle de tabouret réalisé en bois naturel ou bois laqué noir, équipait notamment la chambre de la Maharani, les chambres d'invité et un boudoir du palais Manik Bagh, Etat de Maharatta, Inde, dont l'architecture et une partie de la décoration ont été commandées par le Maharadjah d'Indore, à l'architecte Eckart Muthesius au début des années 1930.

Provenance :
Palais de Manik Bagh ; descendants du Maharadjah d'Indore ; collection privée, Inde ; collection privée parisienne.

Bibliographie :
Reto Niggl, Eckart Muthesius, The Maharaja Palace in Indore, 1930, Ed. Arnoldsche, Stuttgart, 1996, pp.58, 65, 75, 99.
Reto Niggl, «Eckart Muthesius, India 1930-1939, Architecture-Design-Photography», 1999, Goethe Institute, pp.68 et 71

A GLAZED PEAR-WOOD AND FABRIC STOOL.

20 000 – 30 000 €



Tabouret in situ dans la chambre de la Maharani, Palais de Manik Bagh.



64

Eckart MUTHESIUS
(1904-1989)

PSYCHÉE MURALE POUR LE DRESSING DE LA MAHARANI - CIRCA 1930
à trois volets articulés montés sur charnières et à fond de miroir. Monture et socle fixe en palissandre massif et plaqué vernissé.
Haut. 187 cm (73.6 in.) -
larg. 50 cm (volet central)
(19.7 in. central section) -
larg. 35 cm (volets latéraux)
(13.8 in. side sections)

Historique :
Ce modèle équipait le dressing de la Maharani du palais Manik Bagh, Etat de Maharatta, Inde, dont l'architecture et une partie de la décoration ont été commandées par le Maharadjah d'Indore, à l'architecte Eckart Muthesius au début des années 1930.

Provenance :
Palais de Manik Bagh ; descendants du Maharadjah d'Indore ; collection privée, Inde ; collection privée parisienne.

Bibliographie :
Reto Niggl, Eckart Muthesius, The Maharaja Palace in Indore, 1930, Ed. Arnoldsche, Stuttgart, 1996, pp.64, 65 et 95.
Reto Niggl, «Eckart Muthesius, India 1930-1939, Architecture-Design-Photography», 1999, Goethe Institute, p.68.

A THREE-FOLD CHEVAL GLASS WITH ROSEWOOD MOUNTS AND BASE FOR THE DRESSING-ROOM OF THE MAHARANI.

30 000 – 40 000 €



Tabouret et miroir in situ, Palais de Manik Bagh.



65

Eckart MUTHESIUS
(1904-1989)

DEUX LANTERNES D'EXTÉRIEUR - CIRCA 1930
Monture à cornières de métal argenté (oxydé) de forme carrée à deux caissons superposés en décrochement et cache ampoule à plaques de verre sur socle initialement en pierre granité refait à l'identique en bois rouge massif vernissé noir.
Haut. 217 cm (85.4 in.) -
base : 53 x 53 cm (20.8 x 20.8 in.)

Historique :
Cette paire de lanternes se trouvait dans le parc du palais Manik Bagh, Etat de Maharatta, Inde, dont l'architecture et une partie de la décoration ont été commandées par le Maharadjah d'Indore à l'architecte Eckart Muthesius au début des années 1930.

Provenance :
Palais de Manik Bagh ; descendants du Maharadjah d'Indore; collection privée, Inde ; collection privée parisienne.

TWO METAL AND GLASS LANTERNS ON VARNISHED WOOD PEDESTALS.

20 000 – 30 000 €



Lanterne in situ dans le parc, Palais de Manik Bagh.





66

Georges-Henri PINGUSSON
(1894-1978)

DEUX CHAISES - CIRCA 1931
à structure en métal tubulaire courbé.
L'une laquée vert, l'autre laquée rouge.
Fond de siège et dossier en tôle courbée.
Haut. 71 m. (35.8 in.) - larg. 50 cm. (19.7 in.) - prof. 45 cm. (17.7 in.)

Historique :
Une variante à assise tapissée est conservée dans les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Provenance :
Hôtel Latitude 43, St Tropez, France; Collection particulière.

Bibliographie :
Simon Texier, 'Georges Henri Pingusson', Ed.Verdier, 2006, p.87 (modèle reproduit); Simon Texier, ' Georges Henri Pingusson', Ed. Infolio / Du Patrimoine, 2011, p.109

TWO LACQUERED STEEL CHAIRS.

5 000 – 6 000 €

67

Georges-Henri PINGUSSON
(1894-1978)

FAUTEUIL - CIRCA 1931
Structure démontable en métal tubulaire courbé laqué rouge à développement latéral en S.
Fond de siège et dossier en suspension en maille métallique. Accotoirs à manchettes en hêtre.
Haut. 70 cm (27.5 in.) - larg. 67,5 cm (26.6 in.) - prof. 48 cm (18.9 in.)

Historique :
Fauteuil créé pour le hall d'entrée et les chambres de l'hôtel Latitude 43 à Saint-Tropez.
Un exemplaire identique est conservée dans les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Bibliographie :
P.H.Pingusson, 'Un Hôtel à Saint-Tropez', Architecture d'aujourd'hui, n°9, décembre 1932, p.2-22; SimonTexier, 'Latitude 43, Georges Henri Pingusson', Ed. J-M Place, Paris, 2001; Simon Texier, 'Georges Henri Pingusson', Ed. Infolio / Du Patrimoine, 201, p.108.

A LACQUERED STEEL AND SOLID BEECHWOOD ARMCHAIR.

10 000 – 12 000 €



66



67

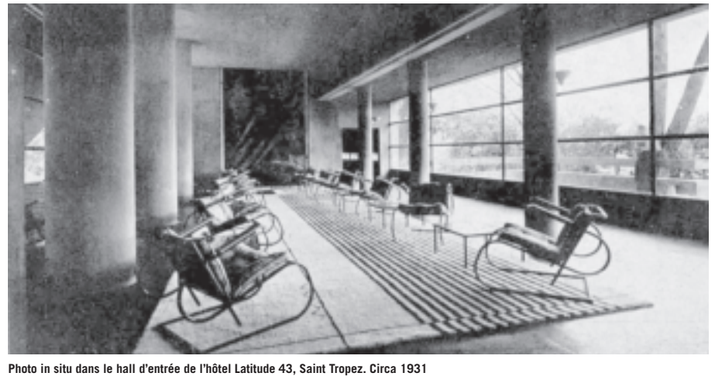


Photo in situ dans le hall d'entrée de l'hôtel Latitude 43, Saint Tropez. Circa 1931

68

ECOLE FRANÇAISE 20EME SIECLE

BUSTE DE FEMME
en cire patinée. Socle d'origine en bois.
Haut. 42 cm (16.5 in.) - larg. 27 cm (10.6 in.) - prof. 16 cm (6.3 in.)

Historique :
Une sculpture identique se trouvait dans l'appartement de Jacques Adnet, rue Henri Rochefort à Paris.

Bibliographie :
Louis Chéronnet, «Jacques Adnet», Mobilier et Décoration, février 146, p.4.

A WAX FEMALE BUST ON ITS ORIGINAL WOOD PLINTH.

3 000 – 4 000 €

69

Pierre OLIVER - pour Jacques Adnet et la Compagnie des arts français

(né en 1919)

«LES LÉGENDES» - CIRCA 1940
Quatre cartons de tapisserie (gouaches sur papier), réalisés pour Jacques Adnet et la Cie des Arts Français. Deux légendés au dos, l'un «Cléomadès», l'autre «Tristan et Iseult», avec indications manuscrites pour leur réalisation (petits accidents et déchirures). Marqués Pierre Oliver sur deux d'entres eux.
80 x 57 cm (31.5 x 22.4 in.)

Historique :
Pierre Oliver travaille de 1938 à 1952 aux côtés de Jacques Adnet à la Compagnie des arts français. Il est l'auteur de plusieurs tapisseries et céramiques éditées par la CAF. Les tapisseries «Les légendes» ont été réalisées à l'atelier Pinton frères à Aubusson pour un ensemble de sièges de Jacques Adnet (voir reproduction ci-contre).

Provenance :
Famille de l'artiste.

'THE LEGENDS', FOUR TAPESTRY CARTOONS (GOUACHES ON PAPER) MADE FOR JACQUES ADNET AND THE COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS.

2 000 – 3 000 €





68



Appartement de Jacques Adnet, rue Henri Rochefort, Paris. Circa 1946.









69

70
René PERROT
(1912-1979)

«LE VOL D'ICARE - HISTOIRE DE L'AVIATION» - 1953
Tapisserie en laine de couleurs.
Signée Perrot dans la trame et datée (19)53, monogrammé RB dans un écusson pour Manufacture Rivières Des Borderies, Aubusson.
175,5 x 530 cm (69 x 208.6 in.)

AN AUBUSSON TAPESTRY DEPICTING THE MYTH OF ICARUS.

3 000 – 5 000 €

71
René PERROT
(1912-1979)

«DEUX FAUCONS, CANARD ET OISEAUX»
Tapisserie en laine de couleurs. Justificatif de tirage n°3/6 marqué sur un bolduc.
Monogrammée dans la trame des initiales RP, marque de lissier PF de l'atelier Pinton, Aubusson.
150 x 225 cm (59 x 88.6 in.)

'RAPACES ET OISEAUX', A TAPESTRY.

3 000 – 5 000 €



71



70

72
Camille HILAIRE
(1916 - 2004)

«ORPHÉE»
Gouache sur papier marouflé sur toile. Projet de tapisserie en grandeur réelle et sens inversé. Signée en bas dans le décor à l'envers.
192 x 146 cm (75.6 x 57.5 in.)

'ORPHEUS', GOUACHE ON PAPER MOUNTED ON CANVAS. TAPESTRY PROJECT

4 000 – 5 000 €

73
André ARBUS
(1903 - 1969)

PAIRE DE BERGÈRES
à bâti en sycomore et à haut dossier droit légèrement incurvé. Accotoirs détachés à manchette rouleau.Ceinture à bois apparent et piétement en gaines fuselées, basses. Fonds de siège et de dossier en tapisserie (usagée) à motifs de personnages mythologiques combattant un serpent sur fond gris.
Haut. 93 cm (36.6 in.) - larg.. 73 cm (28.7 in.) - prof. 65 cm (25.6 in.)

Bibliographie :
Yvonne Brunhammer, «André Arbus Architecte-décorateur des années 40», Editions Norma, Paris, 2003, variantes reproduites p.110, 111, 114, 115, 116 et 141.

A PAIR OF SYCAMORE AND TAPESTRY CHAIRS

10 000 – 12 000 €





74
Raymond SUBES
(1893-1970)

«LA FLAMME»
Sculpture en fer forgé composé de lames de métal découpées sur socle cubique. Signature monogramme.
Haut. 21,5 cm (8.5 in.)

Historique :
Sera reproduit dans l'ouvrage en préparation par Félix Marcilhac.

Bibliographie :
Raymond Subes ferronnier «, troisième volume, éditions Vincent, Fréal & Cie, Paris, 1961, variante référencée et reproduite pl.74.

'THE FLAME' A WROUGHT IRON SCULPTURE.

800 – 1 000 €

75
Claudius LINOSSIER
(1893-1953)

VASE SPHÉRIQUE
en dinanderie de maillechort patiné. Décor à motifs d'enroulements sur fond losangé patiné rouge et entourage en pointillé. Col souligné d'un jonc. Signé.
Haut. 17 cm (6.7 in.)

A ROUND COPPERWARE VASE.

1 500 – 2 000 €

76
André ARBUS
(1903-1969)

LIT DE REPOS
à bâti en bois gainé d'origine de parchemin ornementé sur le bourrelet avant de rubans en croisillon en laiton doré. Socle détaché à bandeau plat à rehaut central sur talon rectangulaire débordant latéralement. Pour literie 210 x 70 cm (for beddings 82.7 x 27.5 in.)
Haut. 86 cm (33.8 in.) - long. 225 cm (88.6 in.) - larg. 77 cm (30.3 in.)

Exposition :
Pavillon des Artistes décorateurs, les Artistes de ce temps, exposition des Arts et Industries, Paris1937.

Bibliographie :
Yvonne Brunhammer, «André Arbus Architecte-décorateur des années 40», Editions Norma, Paris, 2003, p. 104 pour un projet de lit bateau vers 1936 similaire au nôtre et p. 124 pour une photographie d'époque de la chambre présentée par André Arbus au Salon des artistes décorateurs de 1937 dans laquelle figurait un lit de repos en parchemin et croisillons de bronze doré similaire au nôtre.

A WOOD, PARCHMENT AND BRASS DAYBED.

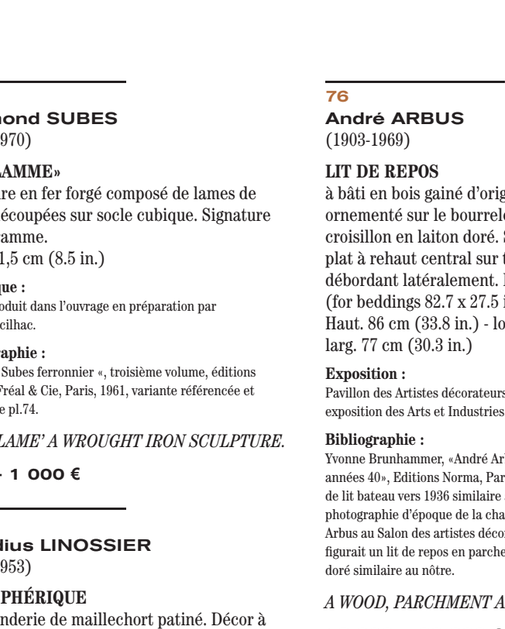
18 000 – 20 000 €

77
Michel ZADOUNAÏSKY
(1903-1983)

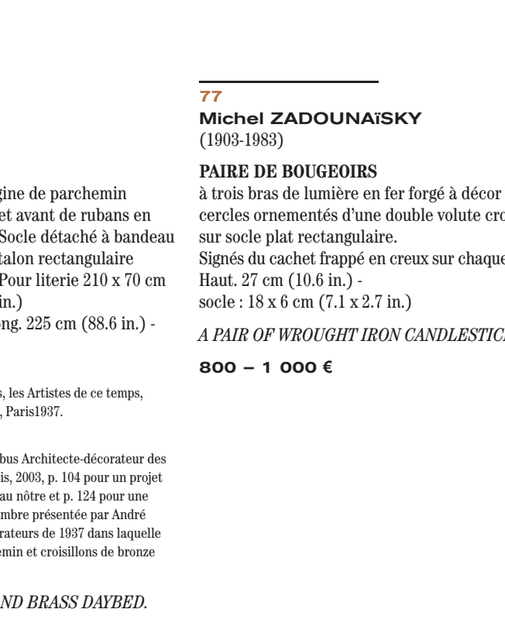
PAIRE DE BOUGEOIRS
à trois bras de lumière en fer forgé à décor de cercles ornementés d'une double volute croisée sur socle plat rectangulaire.
Signés du cachet frappé en creux sur chaque pièce.
Haut. 27 cm (10.6 in.) -
socle : 18 x 6 cm (7.1 x 2.7 in.)

A PAIR OF WROUGHT IRON CANDLESTICKS.

800 – 1 000 €



74



75



76



77

78
MAISON BAGUÈS

LAMPE MODELE «PERROQUET» - CIRCA 1925-1930
Monture en métal doré, ornementée d'un perroquet en verre réfléchissant et de bagues décoratives en verre translucide sur talon de laiton.
Haut. 33 cm (13 in.)

Historique :
Cette lampe a été réalisée vers 1925-1930, du vivant du fondateur Victor Baguès.

Provenance :
Ancienne collection de Victor Baguès. Dans la famille depuis.

A GILT METAL, REFLECTING GLASS AND BRASS 'PARROT' LAMP.

600 – 800 €

79
MAISON BAGUÈS

PAIRE D'APPLIQUES - CIRCA 1925-1930
en métal doré à deux bras de lumière. Plaquette de fixation murale en découpe à encadrement en verre et ornement central composé d'un perroquet branché en verre moulé sur fond en miroir fumé.
Haut. 56 cm (22 in.) - larg. 39 cm (15.5 in.)

Historique :
Ces appliques ont été réalisées vers 1925-1930, du vivant du fondateur Victor Baguès.

Provenance :
Ancienne collection de Victor Baguès. Dans la famille depuis.

A PAIR OF GLASS, TINTED MIRROR, AND GILT METAL WALL LIGHTS DECORATED WITH BIRDS AND LEAFAGE.

3 000 – 4 000 €



79

80
Ernest BOICEAU
(1881-1950)

FAUTEUIL CURULE - CIRCA 1930
en bois naturel vernissé à dossier tambour et fond de siège galbé.
Accotoirs pleins à manchettes ornementés d'une baguette de laiton. Fond de siège et assise recouverts de toile crin à l'identique.
Estampillé.
Haut. 75 cm (29.5 in.) - larg. 64 cm (25.2 in.) - prof. 55 cm (21.6 in)

A WOOD AND BRASS CURULE STOOL ADORNED WITH BRASS RODS.

25 000 – 30 000 €



78



80

81

Jean ROYÈRE
(1902 - 1981)

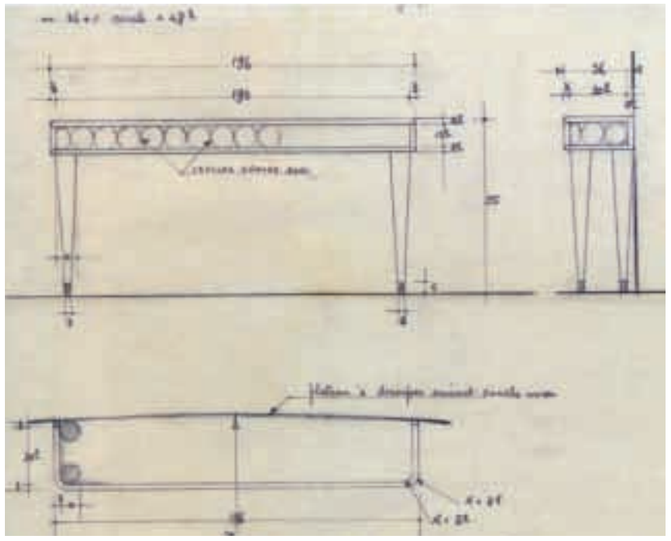
DEUX GUÉRIDONS BAS
au modèle, en sycomore à plateau rond et piètement à trois jambes effilées et sabots en laiton. Ceinture ajourée à motifs de frise de cercles en bronze. Plateau à dalle de marbre gris refait à l'identique.
Haut. 47 cm (18.5 in.) - diam. 98 cm. (38.6 in.)

Bibliographie :
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, 'Jean Royère', Editions Norma, Paris, 2002, dessin préparatoire pour une console à décor similaire reproduit p.109.

TWO SYCAMORE, MARBLE AND BRASS COFFEE TABLES.

20 000 – 30 000 €





Plan d'exécution d'une console, 1948.



Jean Royère : deux ensembles commandés directement à l'artiste et restés dans les familles des commanditaires depuis.

82

Jean ROYÈRE
(1902 - 1981)

MOBILIER DE SALON
se composant d'un canapé trois places et de deux fauteuils à haut dossier à oreilles, accotoirs pleins à manchette plate en découpe galbée. Recouvert de velours rouge cramoisi (usures et déchirures).
Canapé : Haut. 104 cm (40.9 in.) - long. 190 cm (74.8 in.) - prof. 70 cm (27.5 in.)
Fauteuils : haut. 104 cm (40.9 in.) - l arg. 80 cm (31.5 in.) - prof. 67 cm (26.4 in.)

Historique :
Mobilier commandé directement par le père de l'actuel propriétaire à l'artiste au début des années 60.

Bibliographie :
Pierre-Emmanuel, Martin-Vivier, Jean Royère, Editions Norma, Paris, 2002, modèle similaire figurant sur un projet de salon page 233 et sur une photographie d'époque page 269.

A SET OF DRAWING-ROOM FURNITURE INCLUDING A THREE-SEAT SOFA AND TWO ARMCHAIRS.

20 000 – 25 000 €





83
Jean ROYÈRE
(1902 - 1981)

BAR ROULANT
en fer forgé doré de section carrée à plateau bas débordant à l'avant (sans dalle de verre).
Haut. 70 cm (27.5 in.) - long. 85 cm (33.5 in.) - larg. 42 cm (16.5 in.)

Provenance :
Commandé directement par le père de l'actuel propriétaire auprès du décorateur dans les années 60.

Bibliographie :
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Editions Norma, Paris, 2002, modèle référencé sur un document photographique d'époque reproduit p. 35.

A GOLDEN A WROUGHT IRON ROLLING BAR.

1 000 – 1 500 €

84
Jean ROYÈRE
(1902-1981)

PAIRE DE GUÉRIDONS MODÈLE «QUILLE»
en Okoumé vernissé, à deux plateaux ronds et piètement tripode à jambes effilées et renflées se terminant par des prises sphériques.
Haut. 69 cm (27.2 in.) - diam. 40 cm (15.7 in.)

Provenance :
Commandé directement par le père de l'actuel propriétaire auprès du décorateur dans les années 60.

Bibliographie :
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma, Paris, 2002, modèle de chambre à coucher «Quille» référencé et reproduit p. 186.

A PAIR OF GLAZED OKOUME GUERIDON, 'QUILLE' MODEL.

6 000 – 8 000 €

85
Jean ROYÈRE
(1902 - 1981)

GUÉRIDON MODÈLE « QUILLE »
en Okoumé vernissé à plateau rond (refait) et piètement à quatre jambes effilées se terminant par des prises sphériques.
Haut. 50 cm (19.7 in.) - diam. 70 cm (27.5 in.)

Provenance :
Commandé directement par le père de l'actuel propriétaire auprès du décorateur dans les années 60.

A GLAZED OKOUME COFFEE TABLE.

2 000 – 3 000 €



83



84



85

86
Jean ROYÈRE
(1902-1981)

COIFFEUSE MODÈLE «QUILLE»
en Okoumé vernissé à caissons latéraux ouvrant chacun par deux tiroirs. Plateau à couvercle rabattable doublé de miroir sur fond à tablette de rangement. Piètement latéral débordant à jambes effilées se terminant par des prises sphériques.
Haut. 81 cm (totale) (31.9 in.) -
Haut. 70 cm (plateau) (27.5 in. top) -
plateau : 120 x 45 cm (47.2 x 17.7 in.)

Provenance :
Commandé directement par le père de l'actuel propriétaire auprès du décorateur dans les années 60.

Bibliographie :
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma, Paris, 2002, modèle de chambre à coucher «Quille» référencé et reproduit p. 186.

A GLAZED OKOUME DRESSING TABLE, 'QUILLE' MODEL

6 000 – 8 000 €

87
Jean ROYÈRE
(1902-1981)

BOIS DE LIT MODÈLE «QUILLE»
en Okoumé vernissé à dosseret évidé ornementé de barreaux fuselés. Piètement d'angle à jambes hautes effilées se terminant par des prises sphériques pour literie de 160 x 190 cm. (beddings 63 x 64.8 in.)
Dosseret de tête : haut. 105 cm (41.3 in.) -
larg. 165 cm (65 in.)
Pied de lit : haut. 88 cm (64.6 in.) -
larg. 165 cm (65 in.)

Provenance :
Commandé directement par le père de l'actuel propriétaire auprès du décorateur dans les années 60.

Bibliographie :
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Norma, Paris, 2002, modèle de chambre à coucher «Quille» référencé et reproduit p. 186.

A GLAZED OKOUME BED, 'QUILLE' MODEL

1 500 – 2 000 €



Chambre à coucher «Quille» dans un appartement parisien, 1956.



86



87

88
Jean ROYÈRE
(1902-1981)

BIBLIOTHÈQUE MURALE
en arc de cercle à éléments suspendus à deux caissons ouvrant par un abattant et étagères ouvertes latérales à droite et en partie supérieure. Elément courbe à gauche fermé par un rideau coulissant, à piètement tubulaire laqué vert à fixation haute et basse.
Ensemble : long. 450 cm (totale) - haut. 88,5 cm (caisson seul) (34.8 in. box section only) - haut. 246 cm (totale) (96.8 in. total)

Provenance :
Commandé directement par l'actuel propriétaire auprès du décorateur dans les années 60.

A WOOD AND LACQUERED METAL HANGING BOW-BOOKCASE.

15 000 – 18 000 €



Photo d'époque - tamponnée du cachet du décorateur au dos



89
Jean ROYÈRE
(1902-1981)

CLOISON LUMINAIRE PORTE-PLANTES
formée de trois tiges en métal laqué vert à fixation haut et bas, chacune à une torchère coudée et abat-jour conique et deux porte-plantes circulaires en partie basse.
Haut. 183 cm (totale) (72 in.) -
larg. 65 cm (25.6 in.) - prof. 28 cm (11 in.)

Provenance :
Commandé directement par l'actuel propriétaire auprès du décorateur dans les années 60.

A LACQUERED METAL PARTITION INCLUDING LIGHTS AND PLANT RACKS.

6 000 – 8 000 €

90
Line VAUTRIN
(1913-1997)

MIROIR ROND
à entourage en «Talosel» (résine) à motif pétiolé et verre bombé sorcière (quelques manques et déformations).
Signé.
Diam. 29 cm (11.4 in.)

Historique :
Figure sur un document photographique d'époque reproduisant l'installation de Jean Royère dans les années 60 à Neuilly, sur le mur à gauche. Document reproduit p. 116.

A ROUND TALOSEL MIRROR

4 000 – 5 000 €

91
Pol CHAMBOST
(1906-1983)

PICHET
en céramique à anse détachée et bec verseur ourlé. Couverte à émail gris anthracite satiné.
Signé et marqué 895.
Haut. 36 cm (14.2 in.)

Historique :
Figure sur un document photographique d'époque reproduisant l'installation de Jean Royère dans les années 60 à Neuilly, sur la bibliothèque. Document reproduit p. 116.

A BLACK CERAMIC JUG

1 500 – 2 000 €



89





90



91

92

DOMINIQUE (André Domin et Marcel Genevrière)
(1883-1962) - (1885-1967)

TABLE DE SALLE À MANGER
à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre fumé. Piètement en fer forgé à quatre jambes plates montées en angle et en biais. Entrelacs à volute centrale sur socle à double attache latérale en arceaux et entretoise basse à entrelacs.
Haut. 75 cm (29.5 in.) -
plateau : 210 x 106 cm (82.7 x 41.7 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, «Dominique», les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire avec une variante au niveau du décors du piètement reproduit et référencé p. 311.

A WROUGTH IRON AND TINTED GLASS DINING-ROOM TABLE.

15 000 – 20 000 €





93

Jacques QUINET
(1918-1992)

TABLE BASSE
à piètement en bronze de forme berceau à support galbé. Entretoise et piètement en biais. Plateau rectangulaire à cornière d'entourage et à fond en dalle de verre granité.
Haut. 62 cm (24.4 in.) -
plateau : 110 x 50 cm (43.3 x 19.7 in.)

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, « Jacques Quinet », Les éditions de l'amateur, Paris, 2000, modèle reproduit sur un document photographique d'époque dans le bureau de Jacques Quinet, rue Fortuny, p.174

A BRONZE AND GLASS COFFEE TABLE

16 000 – 18 000 €



Bureau de Jacques Quinet, rue Fortuny.

94

Philippe HIQUILY

(né en 1925)

ENSEMBLE DE MOBILIER - 1968
composé de six tables modulables et de six fauteuils au modèle en acier chromé plié, coussins d'assise et de dossier en crin tissé noir et de 17 chaises pliantes en acier chromé, assise et dossier en shantung multicolore.
Table : 72 x 120 x 120 cm (28.3 x 47.2 x 47.2 in.)
Fauteuil : 83 x 59 x 55 cm (32.7 x 23.2 x 21.6 in.)
Chaise : 82 x 44 x 47,5 cm (32.3 x 17.3 x 18.7 in.)

Provenance :
Galerie Yves Gastou, Paris; collection particulière.
Ensemble créé spécialement pour Robert Haas, en 1968 sur une commande d'Henri Samuel.

Bibliographie :
Pierre Cabanne, Hiquily «Bronzes et mobilier», Editions de la Différence, 2005, Modèle reproduit p.93 et 95.
Malika Vinot (sous la dir.), Philippe Hiquily, catalogue raisonné 1948-2011, Loft Editions, Paris, 2011, table référencée p. 46 (vol.2) sous le numéro 68.Mob.EBH.PU.Ac.T72.

A SET OF FURNITURE INCLUDING SIX ADJUSTABLE TABLES, SIX CHROME-PLATED ARMCHAIRS AND SEVENTEEN CHROME-PLATED STEEL FOLDING CHAIRS.

70 000 – 80 000 €







95
Robert GOOSSENS
(né en 1927)

COUPE
en cristal de roche taillé à monture en argent à griffes latérales sur socle annulaire.
Signée sur la monture et poinçon d'orfèvre.
Haut. 7 cm (2.7 in.) - diam. 13 cm (5.1 in.)

Historique :
Une photocopie du certificat en date du 15 février 2008 établi par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

A CRYSTAL AND SILVER CUP.

1 000 – 1 200 €

96
Claude PELLETIER
(né en 1930)

COUPE À CAVIAR
Monture en argent à coupelle amovible sur socle tripode à entretoise en ailettes ornée de cabochons facettés en cristal de roche.
Signée sur la coupe et poinçon d'orfèvre.
La coupe est vendue dans son coffret d'origine.
Haut. 11 cm (4.3 in.) - diam. 18 cm (7 in.)

Exposition :
Château-Musée Grimaldi de Cagnes-sur-Mer, Pelletier orfèvre - rétrospective 1963-2003, Cagnes-sur-Mer, 2004, modèle référencé et reproduit au catalogue d'exposition p. 77.

A SILVER AND ROCK CRYSTAL CAVIAR CUP.

1 000 – 1 200 €



95



96



EN VENTE À LA LIBRAIRIE ARTCURIAL

VOUS ÊTES RICHE SANS LE SAVOIR

PAR PHILIPPE COLIN-OLIVIER ET LAURENCE MOUILLEFARINE
RÉCEMMENT PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LE PASSAGE

Dans un quatre mains joyeux et enlevé, Laurence Mouillefarine et Philippe Colin-Olivier signent avec Vous êtes riche sans le savoir *une suite de récits rocambolesques où l'étonnement le dispute à la découverte et au rêve.*

Contact :
Géraldine Martin
+33 (0)1 42 99 16 19
librairie@artcurial.com

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Direction : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
Élodie Landais
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Spécialiste sénior impressionniste :
Olivier Berman
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Administrateurs :
Sophie Cariguel, **20 04**
Laura Koufopandelis

ORIENTALISME
Directeur associé :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur associé :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Administrateurs :
Elisabeth Bastier, **20 53**
Diane Pellé, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Vasthie Grousson, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Spécialiste :
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Directeur associé :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAA International Auctioneers

V–106

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 %).
• De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ⬤).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque ou virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:
• From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
• From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
• Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).

2) Lots from outside the EEC: (identified by an ●).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
• From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
• Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO



Jean-Léon GÉRÔME (1824 – 1904), ***PROMENADE DU HAREM*** • Huile sur toile, 86 x 150,50 cm
Provenance: Madeleine Gérôme (Fille de l'artiste) – Monsieur Masson (Veuf de Madeleine Gérôme) – Dans la famille puis par descendance jusqu'à ce jour – Collection particulière, France
Est. : 800 000 – 1 200 000 €

ORIENTALISME

MARDI 11 DÉCEMBRE 2012 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Jacques Majorelle
Bernard Boutet de Monvel
Alexandre Roubtzoff
Jean-Baptiste Huysmans
Henri Rousseau

Rudolf Ernst
Alexandre Iacovleff
Jean Discart
Georges Washington
Henri Philippoteaux

Exposition publique :
Samedi 8 déc., 11h – 18h
Dimanche 9 déc., 14h – 18h
Lundi 10 et mardi 11 déc.,
11h – 19h et sur rendez-vous

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact:
Olivier Berman
+33 (0)1 42 99 20 67
oberman@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



COLLECTION LIUBA ET ERNESTO WOLF

MARDI 4 ET MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2012
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Vendredi 30 novembre, 11h – 19h
Samedi 1^er décembre, 11h – 18h
Dimanche 2 décembre, 14h – 18h
Lundi 3 décembre, 11h – 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contacts:
Florent Wanecq
+33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33
msanna@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



8 FÉVRIER 2013 • VENTE EN PRÉPARATION

ARTCURIAL MOTORCARS À RÉTROMOBILE

VENTE OFFICIELLE DU SALON • PORTE DE VERSAILLES • PARIS

Contactez-nous pour inclure votre automobile :
+33 (0)1 42 99 20 56
motorcars@artcurial.com
www.artcurial.com/motorcars

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



Lucio FONTANA (1899 – 1968) ***CONCETTO SPATIALE, (TEATRINO)*, 1965**
Acrylique sur toile et bois laqué, 120 x 120 x 6 cm • **Provenance :** Collection particulière, Belgique

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

MARDI 4 DÉCEMBRE 2012 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII[E] • FRANCE

Exposition publique :
Vendredi 30 novembre, 11h – 19h
Samedi 1[er] décembre, 11h – 18h
Dimanche 2 décembre, 14h – 18h
Lundi 3 décembre, 11h – 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact:
Martin Guesnet
+33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Louis-François CASSAS
(1756 – 1827)
VUE DU MONT THABOR EN GALILÉE PRISE DU CÔTÉ DU CHEMIN DE NAZARETH
Plume et encre de Chine,
aquarelle gouachée partiellement
Signé et daté '1822'
Préparatoire à l'illustration
du *Voyage pittoresque de la Syrie*. 48 x 66 cm
Estimations : 8 000 – 12 000 €

DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] SIÈCLE

VENTE EN PRÉPARATION • MERCREDI 10 AVRIL 2013 – PENDANT LE SALON DU DESSIN
CLÔTURE DU CATALOGUE FÉVRIER 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII[E]

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

VERGER FRÈRES
BROCHE PLATANE
En or gris et or jaune sertie de
diamants blancs, jaunes et cognac



VENTE EN PRÉPARATION À MONTE-CARLO

IMPORTANTS BIJOUX ET HORLOGERIE DE COLLECTION

JUILLET 2013
HÔTEL HERMITAGE • SQUARE BEAUMARCHAIS • MONTE-CARLO

Depuis la fin du XIX[e] à Paris, l'entreprise des frères Verger a fabriqué des parures, des montres et des pendulettes précieuses de Haute Joaillerie. Pendant les années folles, de 1910 à 1935, Verger Frères s'est révélé comme le maître de la synthèse entre les Art Nouveau et Déco précieux.

Connaissez-vous la valeur de vos bijoux et montres *Verger Frères* ?
Expertises gratuites et confidentielles consacrées au joaillier, sur rendez-vous auprès de notre équipe de spécialistes.

Contact :
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART DÉCO
VENTE N°2232

MARDI 20 NOVEMBRE À 18H
PARIS – 7 ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSEES

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com