



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

MERCREDI 7 NOVEMBRE 2012 À 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



**TABLEAUX ANCIENS
ET DU XIX^E SIÈCLE**

MERCREDI 7 NOVEMBRE 2012 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN-F.TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure



Matthieu Fournier

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

SCULPTURES DU XIX^E SIÈCLE

VENTE N° 2236

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 26

Commissaire-priseur :
Matthieu Fournier

Spécialiste :
Matthieu Fournier
Directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Catalogueur :
Elisabeth Bastier
+33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Renseignements :
Diane Pellé
+33 (0)1 42 99 20 07
dpelle@artcurial.com

Experts :
Sculptures :
Alexandre Lacroix
Pour les lots 73, 78, 85 et 90
+33 (0)6 86 28 70 75
galleries@club-internet.fr

**Vente organisée avec la collaboration
du Cabinet Turquin**
+33 (0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

EXPOSITION PUBLIQUE :

Samedi 3 novembre
11h-18h
Dimanche 4 novembre
14h-18h
Lundi 5 novembre
11h-19h
Mardi 6 novembre
11h-19h

**VENTE
MERCREDI 7 NOVEMBRE 2012
À 19H**

**Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com**

Comptabilité vendeurs :
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais
Tel. : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com



ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le nouveau
service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

INDEX

A
AIVAZOVSKY, Ivan Konstantinovich – **71, 72**
ANGUISSOLA (entourage des soeurs) – **32**
APPIAN, Louis – **82**

B
BESCHEY, Carel – **35**
BERTIN, Jean-Victor – **59**
BLANCHE, Jacques-Emile – **88**
BOILLY, Louis-Léopold – **62**
BOUCHER, François – **45**
BOULLOGNE, Louis de, le Jeune (attribué à) – **50**
BRUEGHEL, Abraham (attribué à) – **12**
BUCQUET, Léonce – **64**

C
CABANEL, Alexandre – **66**
CALDERON, Charles-Clément – **89**
CAROLUS-DURAN, Charles-Emile – **75, 76**
CARRIER-BELLEUSE, Albert-Ernest – **85**
CHARTRAN, Théobald – **81**
CHIARI, Giuseppe Bartolomeo – **14**
CLERCK, Hendrick de (entourage de) – **22**
CODINO, Francesco – **18**
COURTOIS, Jacques (attribué à) – **11**
CRAUK, Gustave – **78**

D
DANTAN, Jean-Pierre le Jeune – **73**
DEDREUX-DORCY, Pierre-Joseph – **61**
DEL SARTO, Andrea (entourage de) – **2**
DERRE, Emile – **90**
DES ROUSSEAUX, Jacques (suiveur de) – **20**
DI GIOVANNI, Bartolomeo – **1**
DI MICHELE, Francesco – **3**
DUBOURG, Victoria – **84**

E
ÉCOLE ALLEMANDE DE LA FIN DU XVI^e SIECLE – **15**
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII^e SIECLE – **19**
ÉCOLE FLAMANDE DE LA PREMIERE PARTIE
DU XVII^e SIECLE – **16**
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600 – **22**
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^e SIECLE – **25, 28**
ÉCOLE FLORENTINE VERS 1515-1517 – **2**
ÉCOLE FRANCAISE, 1637 – **41**
ÉCOLE FRANCAISE DU XVII^e SIECLE – **31, 39**
ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^e SIECLE – **48**
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1700 – **42**
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1815 – **60**
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1840 – **57**
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIECLE – **20**
ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVI^e SIECLE – **32**
ÉCOLE NAPOLITAINE VERS 1620 – **7**
ÉCOLE ROMAINE VERS 1625 – **8**
ÉCOLE ROMAINE DE LA SECONDE PARTIE
DU XVII^e SIECLE – **13**
ENJOLRAS, Delphin – **80**
ETTY, William (attribué à) – **70**

F
FIASELLA, Domenico (attribué à) – **4**
FLEGEL, Georg (entourage de) – **15**

G
GARNIER, Michel-Barthélémy (entourage de) – **60**
GERÔME, Jean-Léon – **67, 68**
GIACOMOTTI, Félix-Henri – **83**
GREVENBROECK, Orazio – **52**

H
HABERT, François (attribué à) – **43**
HEIMBACH, Wolfgang (entourage de) – **19**
HELBIGK, Jakob Heinrich (attribué à) – **23**
HENNER, Jean-Jacques – **86**

I
ISABEY, Eugène – **87**

K
KERCKHOVEN, Jacob van der – **30**
KERKHOVE, Joseph van den – **36, 37, 38**
KESSEL, Ferdinand van (suiveur de) – **28**
KNEBEL, Franz – **69**

L
LACROIX DE MARSEILLE, Charles-François – **49, 58**
LALLEMAND, Jean-Baptiste – **53**
LAURE, Jules – **63**
LAURENS, Jean-Paul – **77**
LEPICIE, Nicolas-Bernard – **54**

M
MAITRE DES RUINES ROMAINES – **40**
MAITRE DU FILS PRODIGUE (attribué au) – **17**
MALINCONICO, Nicola (attribué à) – **12**
MIEL, Jan – **33**
MOREL-FATIO, Antoine-Léon – **65**
MUTTONI, Pietro (attribué à) – **6**

O
OOSTEN, Isaac van – **29**
OSSENBECK, Jan van – **34**
OUDRY, Jean-Baptiste (attribué à) – **56**

P
PALMA le Jeune, J. A. Negretti dit (attribué à) – **5**
PRINET, René-Xavier – **91, 92**

R
ROELOFS, Willem – **74**
RAGUENET, Jean-Baptiste-Nicolas – **46, 47**
REALFONSO, Tommaso – **10**

S
SEGHERS, Hercules – **24**
STERN, Ignaz – **9**
SORGH, Hendrick Rokes dit – **21**
SUBLEYRAS, Pierre – **44**

T
TANOUX, Adrien Henri – **79**
TENIERS, Abraham (suiveur de) – **25**

V
VAN LOO, Carle – **51**
VOS, Cornelis de (attribué à) – **26**
VOUET, Simon (atelier de) – **8**
VRANCX, Sébastien (attribué à) – **27**



1
BARTOLOMEO DI GIOVANNI
Actif à Florence de 1480 à 1510

La Vierge et le jeune saint Jean-Baptiste adorant l'Enfant Jésus
Panneau de dévotion
Peinture à l'œuf sur panneau de bois
89,50 x 51,50 cm (34,91 x 20,09 in.)
(Panneau aminci renforcé par un parquet fixe en bois au revers. Restaurations anciennes)

THE VIRGIN AND CHILD WITH SAINT JOHN THE BAPTIST, OIL ON PANEL,
BY BARTOLOMEO DI GIOVANNI

20 000 / 30 000 €

La Vierge se présente agenouillée devant les arcades d'un haut portique ouvrant sur un lointain paysage ; elle contemple l'Enfant reposant sur le sol tandis que le jeune saint Jean Baptiste le regard distant se tient également agenouillé les bras croisés tenant la croix.

Ce panneau de dévotion reprend une composition illustrant les écrits de sainte Brigitte de Suède au XIII^e siècle qui relatent ses visions de la Nativité où la Vierge agenouillée adore l'Enfant posé à même la terre. Au XV^e siècle, Filippo Lippi maître de Botticelli en créa un modèle (Florence, musée des Offices) que suivirent de nombreux artistes et qui reçut particulièrement les faveurs de la clientèle florentine.

On retrouve des exemples similaires à notre panneau dans l'atelier de Bartolomeo di Giovanni, peintre connu à Florence depuis 1488 comme l'assistant de Domenico Ghirlandajo dans l'*Adoration des Mages* de ce dernier (Florence, Spedale degli Innocenti) : citons plusieurs *Adoration de l'Enfant*, l'une au Musée d'Aix en Provence et deux autres données à Bartolomeo vers 1500 par E. Fahy (*Some followers of Domenico Ghirlandajo*, New York, Londres 1968, p. 161, n°81, fig.30, vente Sotheby's, New York, 19 avril 1967, lot 11 et celle passée chez Christie's, New York, 4 Avril 1990, lot 166, repr.)

Il semble indéniable que cet artiste soit ici responsable de l'Enfant, gros poupon joufflu et bien en chair issu des types enfantins de Domenico Ghirlandajo tel celui de l'*Adoration des bergers* de 1485, Chapelle Sassetti, à Santa Trinità de Florence.

On retrouve dans la Vierge de notre *Adoration* le même type de personnage que la sainte Madeleine au pied de la croix dans la *Crucifixion* de Bartolomeo di Giovanni autrefois à Kassel placée dans les années 1490 (détruite pendant la Seconde Guerre mondiale ; cf. N. Pons, *Bartolomeo di Giovanni collaboratore di Ghirlandajo e Botticelli*, Exposition Florence, Museo di San Marco, Avril-Juillet 2004, fig. 33). Filippo Todini a également retenu notre tableau, inédit jusqu'alors, comme œuvre de Bartolomeo di Giovanni le rapprochant entre autres de la *Crucifixion* de Kassel (communication écrite à l'ancien propriétaire). Ce rapprochement permet de dater notre *Adoration* à la fin de la carrière de Bartolomeo di Giovanni également vers les années 1490.



1

École florentine vers 1515-1517

Atelier d'Andrea del Sarto

La Vierge et l'Enfant, saint Jean-Baptiste et un putto

Panneau de bois constitué de deux planches renforcées

Porte deux numéros d'inventaire peints en noir 1894A et 742 et la lettre M entourée d'un cercle frappée au fer dans le bois

101 x 75 cm (39,39 x 29,25 in.)

(Petite fente, restaurations, petits manques et soulèvements)

Provenance :

Donné au général Pierre-Antoine Dupont, comte Dupont de l'Etang et propriétaire du château de Rochebrune (16), par les habitants de la ville de Turin ;

Ancienne collection du comte Gustave Dupont

par descendance ;

Ancienne collection d'Athénaïs Dupont,

propriétaire du château de Rochebrune et mariée à Eugène, comte de Richemont ;

Ancienne collection du comte Alexandre de

Richemont ;

Puis par descendance

THE VIRGIN AND CHILD WITH SAINT JOHN THE BAPTIST AND A PUTTO, OIL ON PANEL, FLORENTINE SCHOOL, CIRCA 1515-1517

40 000 / 60 000 €

Notre tableau provient de la collection de Pierre-Antoine Dupont, comte Dupont de l'Etang, né en 1765 et mort en 1840'. Ce dernier était général de la Révolution et de l'Empire puis ministre et parlementaire sous la Restauration. Ce tableau lui fut offert probablement lors de la 2ème campagne d'Italie. Après avoir pris part à la bataille de Marengo le 14 juin 1800, le général Dupont reçut alors le titre de ministre extraordinaire provisoire du gouvernement français en Piémont le 23 juin 1800 et fut chargé de réorganisé la République cisalpine. Il quitta l'armée d'Italie en janvier 1801 et fut nommé grand officier de la Légion d'Honneur en 1804. Inédit jusqu'ici, ce panneau doit son exécution à un suiveur d'Andrea del Sarto (Florence, 1486-1521) comme l'indiquent les emprunts faits à l'une des œuvres majeures du maître florentin : la *Madone des Harpies* (Florence, musée des Offices n°1577) signée et datée 1517 (cf. Natali-Cecchi, *Andrea del Sarto*, 1992, p. 74, n°31). L'auteur de notre panneau en a repris deux éléments principaux : la présentation de la Vierge et la présence du putto à la gauche de cette dernière ; d'autre part, le modèle du petit saint Jean Baptiste pourrait découler de ce même personnage dans la *Sainte Conversation* (Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage) signée par Andrea et datée par la critique de 1513

(Natali-Cecchi, *op. cit.*, p. 56, n°20) ; quant à l'Enfant Jésus, aimable bambin potelé à la chevelure ébouriffée, on retrouve son alter ego dans deux œuvres de Domenico Puligo (Florence, 1492-1527) : la *Madone et l'Enfant entre les saints Ippolito et Cassiano de Laterina* (Arezzo) - tableau qui reprend également la composition, mais inversée, de la *Madone des Harpies*- et dans la *Madone et l'Enfant, Sainte Catherine et un ange* (Pise, Museo di San Matteo) (cf. E. Capretti, « Domenico Puligo, un protagonista « ritrovato » dell'arte fiorentina del Cinquecento » in *Domenico Puligo 1492-1527, un protagonista (...)*, 2002/2003, respectivement p. 36, 37, figs. 32,33). Ces deux œuvres étant placées par la critique récente vers 1515. (cf. Capretti, *op. cit.*, p. 39).

Datée de 1517, fin de son exécution, la *Madone des Harpies* fut cependant commandée en 1515 et Puligo - bien que formé dans l'atelier de Ridolfo del Ghirlandajo - aurait pu en avoir connaissance par des dessins de Sarto. En effet les rencontres entre Andrea del Sarto et Puligo bien que sporadiques se sont effectuées lors de réunions de la Compagnie du Chaudron (Il Paiuolo) où de nombreux autres artistes tels Rosso Fiorentino ou le Spillo (en fait Agnolo Lanfranchi frère d'Andrea del Sarto) se réunissaient pour de joyeux banquets et autres plaisirs extravagants liés à la poésie et à la musique (Capretti, *op. cit.*, p. 35). Ces artistes partageaient également des travaux d'entreprise commune : rappelons les dires d'Agnolo Bronzino rapportés par Vasari, selon lesquels les jeunes Rosso Fiorentino et Pontormo auraient réalisé la prédelle (perdue) de *l'Annonciation de San Gallo* (Florence, Galerie Palatine) peinte par Andrea del Sarto sans doute en 1512 ; Andrea les aurait peut-être aussi emmenés en 1511 lors d'un voyage à Rome (cf. L. Berti, « Per gli inizi del Rosso Fiorentino », in *Bollettino d'Arte*, LXVIII, n°18, 1983, p. 45-60 et Natali-Cecchi, *op.cit.*, p.42, n°12). Puligo entretenait également des liens d'amitié intense avec Andrea : Vasari rapporte qu'Andrea était pour lui « son grand ami l'aidant beaucoup de ses dessins et ses conseils ». Ce n'est qu'au milieu de la seconde décennie du XVI^e siècle que les contacts entre Andrea et Puligo se précisent en une collaboration plus directe. Ainsi ne peut-on s'étonner de l'ascendant d'Andrea sur Puligo qui vit ce dernier reproduire en diverses occasions certains schémas d'Andrea. C'est ce que nous retrouvons dans notre tableau qui, nous l'avons déjà signalé, se réfère à une œuvre majeure d'Andrea. Est-ce à dire que l'auteur de notre tableau pourrait être Puligo ? A notre sens, si, dans cette dernière œuvre, la dissolution d'une partie des carnations en une touche vaporeuse, proche du sfumato et si les yeux ancrés au fond de profondes orbites ombrées et les chevelures ébouriffées des enfants sont des critères stylistiques relevés chez Puligo, bien qu'hérités d'Andrea, l'appui de la ligne et la délimitation plus sèche des formes

corporelles s'éloignent des caractéristiques personnelles de ce peintre. Selon nous, des rapprochements concernant cette œuvre nous paraissent plus évidents avec le retable de la *Madone de la Sainte Ceinture* de l'église San Michele à Volognano (village proche de Pontassieve), (cf. Natali-Cecchi, *op. cit.* p.7-8, fig. p. 18 et A. Natali, *Andrea del Sarto, Maestro della maniera moderna*, Milan, 1998, pl. I.II) dont l'attribution discutée n'a pas trouvé actuellement de consensus définitif parmi les critiques.

La composition du retable de Volognano partagée en deux groupes superposés offre dans le haut l'image de la Madone entourée de huit anges supportée par des nues où se dissolvent les visages de trois autres angelots : la Vierge envoie sa ceinture à saint Thomas agenouillé au registre inférieur près du tombeau central de la Vierge empli de fleurs ; derrière saint Thomas, saint Antoine se tient debout et, de l'autre côté du tombeau à droite, saint François également debout et saint Jacques agenouillé répondent en pendants aux deux saints de gauche. Si dans cette œuvre, le visage de la Vierge est plus doux et plus enveloppé que celui de la Vierge de notre tableau, ce dernier est traité, nous semble-t-il, de manière similaire au visage oblong de saint Jacques : même nez aquilin, bouche étroite et charnue ; dans les vêtements des deux Madones, on retrouve une manière identique de plisser en accordéon le tissu des manches, d'accuser les formes corporelles en y plaquant les étoffes en plis mouillés, ce dernier trait ainsi que l'effet bouffant au-dessus de la ceinture se retrouvent dans la Vierge de l'Annonciation de San Gallo d'Andrea. Pour la critique actuelle, le retable de Volognano demeure la pierre angulaire des rapports entre Andrea et ses jeunes suiveurs, Puligo, Rosso Fiorentino et Pontormo. Luciano Berti (*Il Primato del Disegno*, exposition Florence, Palazzo Strozzi, 1980 et *op. cit.*, 1983) le premier a émis l'hypothèse d'une attribution à Rosso Fiorentino à ses débuts dans l'atelier d'Andrea del Sarto ; Alessandro Conti (*Rignano sumll'arno, tre studi sul patrimonio culturale*, Florence 1986, p. 45-97, spec. p. 95) donne le retable à Domenico Puligo; Antonio Natali, (*op.cit.*, 1992, p.7-8 et 2006, p. 53) propose les noms de Rosso et Pontormo sur une idée d'Andrea del Sarto ; Patrizia La Porta (« Ritratto di Domenico Pulligo »,*Prospettiva*, n°68, octobre 1992, p.30-44) le donne à Puligo, quant à Serena Padovani (in Capretti-Padovani, *op. cit.*, 2002/2003), elle crée la personnalité du Maître de Volognano. Devant tant de divergences d'opinions critiques concernant le retable de Volognano auquel nous tentons de rattacher notre tableau, la prudence nous incite à conserver pour ce dernier une attribution générique à l'atelier d'Andrea del Sarto vers les années 1515-1517.

1- M. Leproux, *Un grand français : le Général Dupont (1765 - 1840)*, Paris, 1934, p. 71.



3
Francesco DI MICHELE,
ex Maître de San Martino a Mensola
Actif à Florence à la fin du XIV^e siècle

Adoration des Mages, au-dessus, **Ange de l'Annonciation**, **Crucifixion**, au-dessus, **Vierge de l'Annonciation**
Deux volets de triptyque de dévotion réunis à une époque indéterminée en un seul tableau Peinture à l'œuf et fond d'or sur panneaux de bois
63,50 x 15,50 cm (25 x 6,10 in.) chaque panneau
63,50 x 31,60 cm (25 x 12,40 in.) ensemble

Provenance :
Probablement collection Fernand Nathan ;
Collection de son petit fils, Nicolas Nathan jusqu'en 1994 ;
Resté depuis chez l'actuel propriétaire

THE CRUCIFIXION, THE ANNUNCIATION AND THE ADORATION OF THE SHEPHERS, TWO TRIPTYCH'S WINGS, BY FRANCSCO DI MICHELE

80 000 / 120 000 €

Initialement ces deux volets devaient se rabattre sur un panneau central, aujourd'hui disparu, représentant la Vierge et l'Enfant en trône entourés de saints et/ou anges, pour former un triptyque à volets articulés selon la tradition toscane du XIV^e siècle pour ces œuvres de dévotion particulière. À l'origine le panneau de la Crucifixion se plaçait à droite et celui de l'Adoration à gauche de ce centre. C'est à l'un des maîtres florentins de la fin du XIV^e siècle au nom de convention le «Maître de San Martino à Mensola» connu par le grand triptyque avec prédelle, daté de 1391 représentant au centre la Vierge et l'Enfant en trône entre les saints Julien et Henri de Hongrie et un donateur, conservé dans l'église éponyme à Florence près de Settignano (fig. 1), qu'il faut attribuer ces volets inédits jusqu'à présent.



Fig. 1

La critique récente a relié à cette dernière œuvre plusieurs autres panneaux ou fresques dont certains datés : en 1385, la *Madone et l'Enfant*, Florence, collection Acton ; en 1387, la *Madone et saints*, fresque, Florence, Museo di Santa Croce ; en 1395, *Madone et deux donateurs*, Florence, collection Bellini. L. Bellosi («Francesco di Michele, Il Maestro di San Martino a Mensola », *Paragone*, n°419-423, Janvier Mai 1985, p. 57-63 avec bibliographie précédente) a révélé la véritable identité de ce peintre anonyme : il a ainsi rapproché le tabernacle de rue peint à fresque à Colonnata près de Sesto Fiorentino commandé le 27 juin 1385 au peintre Francesco di Michele Lemmo di Balduccio des œuvres stylistiquement attribuées auparavant au Maître de San Martino a Mensola. Ce dernier, formé vraisemblablement auprès du cercle des frères Orcagna, a surtout subi l'ascendant d'Agnolo Gaddi et opéra à Florence entre les années 1370 et l'extrême fin du XIV^e siècle. (cf. M. Boskovits, *Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento 1370-1400*, Florence, 1975, p. 124-126, p. 236, n.158, p. 379-381, pl. 134-135, figs. 388-395 ; R. Fremantle, «Some additions to a late Trecento Florentine : The Master of San Martino a Mensola » *Antichità Viva*, 1, 1973, p. 3-13 ; idem *Florentine Gothic painters from Giotto to Masaccio*, Londres, 1975, p. 275-283). On notera la différence de climat entre les deux volets de notre triptyque : une douce sérénité dans l'expression d'hommage rendu à la Vierge par les rois, contrastant avec le côté très expressif de douleur des personnages de la Crucifixion. Cette même ambiance renforcée par un goût identique pour les effets ornementaux des draperies, réapparaît dans le triptyque de San Martino a Mensola de 1391 (Fremantle, *op.cit.*, 1975, fig. 562) et dans la *Crucifixion* (fig. 2) du musée de La Valette à Malte du maître éponyme placée entre 1390 et 1395 (cf. Boskovits, *op. cit.*, respectivement pl. 135-134/b). Une simple confrontation entre ces deux œuvres et les volets ici en question conforte l'attribution proposée. Dans ces tableaux comme dans nos volets, on retrouve la même propension pour l'ornementation dorée, la même verticalité amenuisant les formes volumétriques des personnages ; reviennent également les visages identiques aux profils anguleux soulignés par de longs nez effilés surmontant de petites bouches étroites et des petits yeux animés de pupilles noires se détachant fortement sur la sclérotique blanche. On placera la réalisation de ces volets de Francesco di Michele dans la première moitié de la dernière décennie du XIV^e siècle.



Fig. 2



3



- 4

Attribué à Domenico FIASELLA, dit II SARZANA
Sarzana, 1589 - Gênes, 1669

Le Christ chez Marthe et Marie
Huile sur toile
146 x 176 cm (56,94 x 68,64 in.)
Sans cadre

THE CHRIST IN THE HOUSE OF MARTHA AND MARY, OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO DOMENICO FIASELLA

15 000 / 20 000 €
- 5

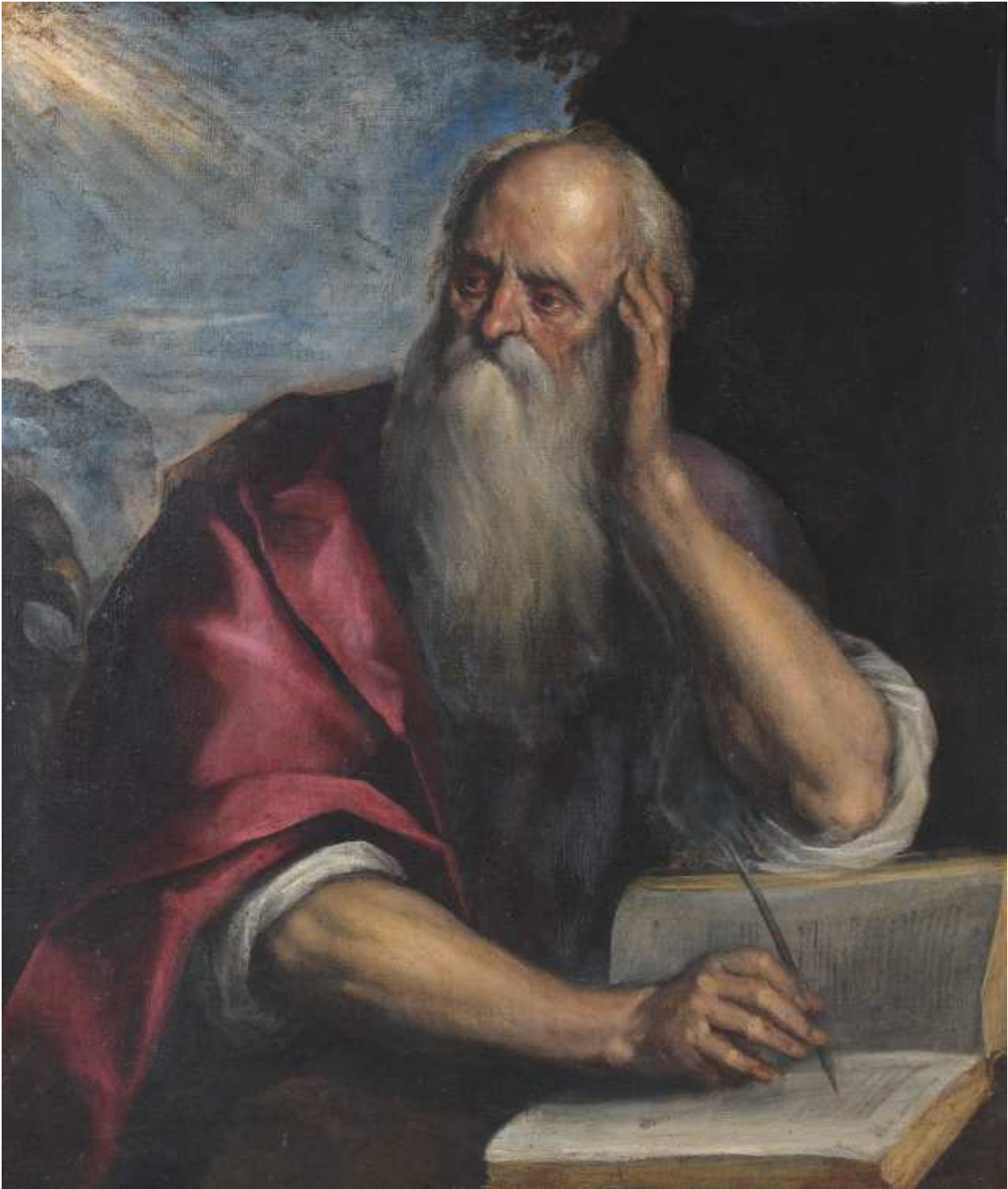
Attribué à Jacopo Antonio NEGRETTI, dit PALMA LE JEUNE
Venise, 1544 - 1628

Saint Jean l'Évangéliste à Patmos
Huile sur toile
103 x 89 cm (40,17 x 34,71 in.)

SAINT JOHN THE EVANGELIST AT PATMOS, OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO PALMA IL GIOVANE

15 000 / 20 000 €

Lors des persécutions des chrétiens en 95 sous Domitien, saint Jean l'évangéliste est exilé sur l'île de Patmos, petite île rocheuse dans la mer Egée. A l'entrée d'une grotte, l'apôtre, très âgé, reçoit la révélation divine sous la forme de rayons lumineux jaillissant de l'angle supérieur gauche de notre tableau. Il est saisi alors d'une extase et, le regard perdu dans sa vision, il écrit de sa main droite le début de l'Apocalypse. La « Grotte de la Révélation » est encore visible de nos jours à Patmos.



6
Attribué à Pietro MUTTONI,
dit Pietro DELLA VECCHIA
Venise, 1603 - 1678

Salomé
Huile sur toile
71,50 x 61 cm (27,89 x 23,79 in.)

SALOME, OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO
PIETRO DELLA VECCHIA

8 000 / 12 000 €



6

7
École napolitaine vers 1620

Le Christ aux outrages entouré d'anges
Huile sur toile
101 x 133 cm (39,39 x 51,87 in.)

CHRIST CROWNED WITH THORNS, OIL ON
CANVAS, NEAPOLITAN SCHOOL CIRCA 1620

6 000 / 8 000 €



7

8
École romaine vers 1625
Atelier de Simon Vouet

Portrait d'Artemisia Gentileschi
Huile sur toile
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

Portrait of Artemisia Gentileschi, oil on canvas, Roman School, circa 1625

20 000 / 30 000 €

Plus qu'une allégorie de la peinture, notre tableau est un portrait de l'artiste femme la plus célèbre de son temps. Notre tableau est une reprise d'atelier du portrait d'Artemisia Gentileschi (1593-1652) peint par Simon Vouet vers 1623-1626. Conservé dans une collection particulière, ce portrait représente l'artiste en allégorie de la peinture (fig. 1). Une gravure de Jérôme David d'après un autoportrait perdu d'Artemisia (fig. 2) a peut être aussi inspiré l'auteur de notre portrait, du moins concernant l'expression du visage de l'artiste.



Fig. 1

L'on y distingue en effet le même visage un peu fort et au menton généreux, les cheveux taillés court et non attachés, les mêmes boucles d'oreilles aux perles en forme de goutte. A la date de notre tableau Artemisia a vécu quatre grossesses mais reste fière de sa beauté. Dans une lettre en date du 24 mars 1620, envoyée de Rome à son amant florentin Francesco Maria Maringhi, elle est heureuse de lui annoncer qu'elle a tellement grossi qu'il ne la reconnaîtrait pas, se rapprochant ainsi des canons de beauté alors en vigueur.

Notre tableau témoigne de la célébrité d'Artemisia de son vivant. Dans les années 1620, sa célébrité est à son comble, elle travaille pour toutes les têtes couronnées et les grandes familles princières italiennes. Tous sont des connaisseurs avisés et des esthètes avides qui disposent de fonds sans limite. Artemisia se représente souvent dans ses tableaux et en possédant une représentation de l'artiste les collectionneurs possèdent l'indispensable : un portrait de l'artiste qui peint les mêmes sujets qu'un homme ! Les rivaux d'Artemisia ricanent et soulignent que, bien plus que ses tableaux, les commanditaires la désirent, elle. Ils n'ont pas tout à fait tort. Après le procès humiliant de sa jeunesse qui suivit son viol par Agostino Tassi, la peintre ne craint plus aucune forme de scandale et n'hésite pas à se mettre en valeur souvent dénudée dans ses tableaux d'histoire.



Fig. 2



8

Ignaz STERN, dit STELLA
Mauerkirchen, 1679 - Rome, 1748

Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur toile (Toile d'origine)
49,20 x 65,50 cm (19,19 x 25,55 in.)

BUNCH OF FLOWERS, OIL ON CANVAS,
BY IGNAZ STERN

30 000 / 40 000 €

Natif de Bavière et principalement formé dans l'atelier bolonais de Carlo Cignani, Ignazio Stern passa la plus grande partie de sa carrière à Rome, dans “l'atelier de l'Europe”, entre 1702 et 1712 puis de 1724 jusqu'à sa mort en 1748. Il retiendra de son maître sa matière nacrée et précieuse dont témoigne notre séduisant bouquet de fleurs présenté dans un exceptionnel état de conservation. Le vase à motif de putti issus sans doute d'une bacchanale et l'élan baroque avec lequel les fleurs s'échappent de ce vase ne sont pas sans rappeler les formules employées avec succès par l'artiste dans sa toile conservée à la Résidence de Salzbourg¹.

1 - Gianluca Bocchi et Ulisse Biocchi, *Pittori di Natura Morta a Roma, Artisti stranieri (1630-1750)*, Viadan, 2005, pp. 362-363, fig. IS.6



10
Tommaso REALFONSO, dit MASILLO
Naples, vers 1677, après 1743

Bouquet de fleurs dans un vase en terre cuite
et Bouquet de fleurs dans un vase en faïence
Paire d'huiles sur toiles
L'une monogrammée 'To. R.' en bas à gauche
72 x 47 cm (28,08 x 18,33 in.)

Provenance :
Newhouse Galleries, New York, selon une
étiquette au verso ;
Trust familial de la famille Walsh ;
Vente anonyme ; Dallas, Heritage Auctions
Texas, 9 novembre 2006, partie du n°24056
(suite de quatre bouquets de Tommaso
Realfonso) ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

FLOWERS IN A TERRACOTTA VASE AND
FLOWERS IN AN EARTHENWARE VASE, OIL ON
CANVAS, A PAIR, BY TOMMASO REALFONSO

50 000 / 70 000 €



Fig. 1a



Fig. 1b

Ces deux vases de fleurs représentent par leur extravagance la quintessence de l'art baroque des compositions florales. De ces surprenants vases s'échappent, comme par magie, de splendides bouquets dont l'œil retiendra une explosion de couleurs. Généralement posés sur de simples entablements de pierre, comme dans les tableaux de son maître Andrea Belvedere, la richesse des fleurs peintes par Tommaso

Realfonso contraste avec un fond sombre, permettant ainsi un subtil jeu de lumière sur chacune des tiges, sur chaque feuille et chaque pétale. Luigi Salerno explique en quelques mots les changements qui interviennent dans la peinture de fleurs autour de 1700, «le changement fut profond, parce que le style en général s'allège et devient plus clair, plus riche de mouvement et d'une plus grande efficacité picturale! ».

Nos deux bouquets de fleurs font partie d'une suite plus importante de quatre toiles qui formèrent jusqu'à leur passage en vente en 2006 un même ensemble décoratif. Les deux autres toiles de la série (fig. 1 a et b) sont actuellement conservées dans une collection particulière. La toile au bouquet qui s'échappe d'un vase de terre cuite est signée des initiales de l'artiste, élément particulièrement rare dans le corpus de Realfonso.

1 - Luigi Salerno, *La natura morta italiana*, Rome, 1984, p. 200-201.



10 - Détail de la signature



10 (I/II)



10 (II/II)



11

Attribué à Jacques COURTOIS,
dit LE BOURGUIGNON
Saint Hippolyte, 1621 - Rome, 1676

Scène de bataille
Huile sur toile
59 x 103,50 cm (23,01 x 40,37 in.)
(Restaurations)

BATTLE SCENE, OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED
TO JACQUES COURTOIS

8 000 / 12 000 €

12

Attribué à Abraham BRUEGHEL
Anvers, 1631 - Naples, 1690
et à Nicola MALINCONICO
Naples, vers 1663 - 1721

Composition de fruits, figure féminine
et putto
Huile sur toile
115 x 166,50 cm (44,85 x 64,94 in.)

Provenance :
Acquis au château de Herenstein en 1907,
Alsace ;
Collection particulière, Strasbourg

FRUITS, WOMAN AND PUTTO, OIL ON CANVAS,
ATTRIBUTED TO ABRAHAM BRUEGEL AND
NICOLA MALINCONICO

20 000 / 30 000 €



11



12

13
École romaine de la seconde
partie du XVII^e siècle

L'Apothéose de saint Dominique

Cuivre
48,50 x 36 cm (18,92 x 14,04 in.)

THE APOTHEOSIS OF SAINT DOMINIC, OIL ON
COPPER, ROMAN SCHOOL,
SECOND HALF OF THE 17th CENTURY

8 000 / 10 000 €

Fondateur de l'ordre des Frères Prêcheurs, saint Dominique est vêtu d'un scapulaire blanc et d'une chape noire et il porte un lys comme attribut. Notre tableau représente son apothéose, soit le moment où il est élevé au ciel par des anges. Cet épisode de la vie de saint Dominique est rarement représenté. Désignant d'une main la terre et de l'autre le ciel, le saint se place en position d'intercesseur entre le Christ et les fidèles. Le rôle d'intercesseur des saints fut particulièrement mis en avant à partir de la Contre Réforme, et ces petits tableaux de dévotion privée connurent un grand succès.



13

14
Giuseppe Bartolomeo CHIARI
Rome (?), 1654 - Rome, 1727

La Vierge Immaculée

Toile
133,50 x 97,50 cm (52,07 x 38,03 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Mrs. Mary Veitch,
avant 1875 ;
The Royal Scottish Academy, Edimbourg,
de 1875 à 2011

THE IMMACULATE VIRGIN, OIL ON CANVAS,
BY GIUSEPPE BARTOLOMEO CHIARI

10 000 / 15 000 €

Nous remercions le professeur Erich Schleier
ainsi que le professeur Giancarlo Sestieri pour
leur aide dans l'attribution de ce tableau.



14

15
École allemande
de la fin du XVI^e siècle
Entourage de Georg Flegel

Vase de fleurs
Huile sur panneau de noyer, parqueté
35,50 x 20,50 cm (13,85 x 8 in.)
(Restaurations anciennes)

Dans un cadre en bois sculpté et partiellement
redoré à décor de guirlandes de feuilles de
laurier et agrafes de feuilles d'acanthé stylisées
dans les angles, travail français d'époque
Louis XIV (ressemeleé).

FLOWERS IN A VASE, OIL ON WALNUT PANEL,
GERMAN SCHOOL, END OF THE 16TH CENTURY

8 000 / 12 000 €



15

16
École flamande de la première
partie du XVII^e siècle

Le Christ à la colonne
Huile sur cuivre
Porte la marque du fabricant Peter Stas au
revers
35,50 x 27 cm (13,85 x 10,53 in.)
Sans cadre

CHRIST AT THE COLUMN, OIL ON COPPER,
FLEMISH SCHOOL, EARLY 17TH CENTURY

4 000 / 6 000 €

17
Attribué au Maître du Fils Prodigue
Actif à Anvers au XVI^e siècle

La nymphe Cyané montrant à Cérès la
ceinture de Proserpine
Huile sur panneau de chêne, quatre planches
(Planches disjointes)
92 x 118 cm (35,88 x 46,02 in.)

Dans un cadre à motifs de rinceaux feuillagés
dorés dans les angles sur fond laqué noir, travail
probablement flamand du début du XVII^e siècle



16

Provenance :
Vente anonyme ; Rouen , Mes Denesle et Fremaux
Lejeune, 6 février 2005, n° 63, (adjugé 17 000 €)

CERES AND CYANE, OIL ON OAK PANEL,
ATTRIBUTED TO THE MASTER OF THE
PRODIGAL SON

8 000 / 12 000 €

Notre tableau illustre un épisode relaté dans le
livre V des *Métamorphoses* d'Ovide : La beauté
de Proserpine, fille de la déesse Cérès et de
Jupiter, avait été remarquée du dieu des Enfers
Pluton. Celui-ci enleva Proserpine pour
l'emmener dans son royaume, au grand désarroi
des nymphes qui accompagnaient la jeune fille.
L'une d'elle, Cyané, tenta de s'interposer mais
ne put attraper que la ceinture de Proserpine.
Désespérée, elle fondit en larmes et se
métamorphosa en source.
Cérès, ayant entendu le cri de sa fille et la
cherchant désespérément, arriva près de la
source Cyané qui lui remis la ceinture de
Proserpine. La déesse découvrit alors la cause
de la disparition de sa fille et put ainsi partir à
sa recherche.
Notre tableau représente le moment où Cyané
remet à Cérès la ceinture, tandis qu'à droite de
la composition nous apercevons Pluton
emportant Proserpine sur son char.



17

18

Franz GODIN, dit Francesco CODINO

Actif en Lombardie dans les années 1620

Composition au panier d'abricots et aux fleurs et Composition à la coupe de prunes, aux bécasses et aux grives

Paire d'huiles sur panneaux, une planche

39 x 53,50 cm (15,40 x 21,10 in.)

et 38,50 x 54,50 cm (15,20 x 21,50 in.)

(Restaurations)

Provenance :

Newhouse Galleries, New York, référencées sous

les numéros 15881A et 15881B (comme Paul

Liégeois), selon des étiquettes aux versos ;

Trust familial de la famille Walsh ;

Vente anonyme ; Dallas, Heritage Auctions

Texas, 9 novembre 2006, n°24056 ;

Acquis lors de cette vente par l'actuel

propriétaire

FLOWERS AND APRICOT BASKET AND PLUMS AND WOODCOCK, OIL ON PANEL, A PAIR, BY FRANCESCO CODINO

70 000 / 90 000 €

La personnalité artistique de Codino fut pour la première fois définie par S. Bottari (*Nature morte della scuola di Francoforte*, 1964) qui met en évidence les caractéristiques nordiques du corpus de l'artiste. En 1997, Gerhard Bott¹ suggère qu'il s'agissait d'un membre de la famille Godin qui travailla dans les ateliers de Daniel Soreau à Hanau et de Pieter Binoit à Cologne, avant de se rendre en Italie vers 1620. Le parcours de l'artiste, qui reste mystérieux du fait de l'absence de tout élément biographique certain, n'est cependant pas original dans une Europe aux frontières artistiques totalement ouvertes malgré la guerre de Trente Ans.

L'artiste reprend souvent ses compositions préexistantes en y apportant dans la plupart des cas quelques variantes. Ainsi, de nombreux éléments principaux ou détails se retrouvent d'une œuvre à l'autre. Nos deux panneaux illustrent cette méthode caractéristique de l'artiste.

La *Composition aux bécasses et à la coupe de prunes* dérive d'un panneau conservé à la pinacothèque d'Imola², la seule variante résidant dans le décor de la frise aux cervidés qui décore ce dernier tableau et que l'on ne retrouve pas dans notre nature morte. Le petit «bouquet » d'oiseaux (que l'on suppose être des grives) se retrouve dans un tableau présenté en vente en 2005³, tout comme le chardonneret posé sur le bord de la coupe qui est présent lui aussi à plusieurs reprises dans l'œuvre de l'artiste.

Dans la *Composition au panier d'abricots et prunes et aux vases de fleurs*, certains éléments peints de façon récurrente par l'artiste sont présents, comme par exemple le motif exact du panier d'osier ou encore le vase de verre situé à gauche de la composition que l'on retrouve dans un panneau présenté en vente publique récemment⁴.

Dans chacune des deux natures mortes formant pendant les éléments les plus simples et rustiques s'opposent à la richesse exotique d'une coupe Ming pour l'un, et au raffinement d'un vase en cristal pour l'autre.

1 - "Bildmotive und Bildinhalte der Stillebenmalerei in der Grundunsstadt Neu-Hanau", in *Auswirkungen einer Stadtgründung*, Hanau, 1997, p. 152-175

2 - Une autre reprise avec variantes de la composition d'Imola est passé en vente publique récemment (Vente anonyme ; New York, Sotheby's, 26 janvier 2007, n°386)

3 - Vente anonyme; Londres, Christie's, 8 juillet 2005, n°64

4 – *Ibid.*, n°63



18 (I/II)



18 (II/II)

19
École allemande du XVII^e siècle
Entourage de Wolfgang Heimbach

Scène de bal masqué dans les jardins d'un palais
Huile sur toile
77 x 210 cm (30,03 x 81,90 in.)

MASKED BALL, OIL ON CANVAS, GERMAN SCHOOL, 17TH CENTURY

8 000 / 12 000 €

20
École hollandaise du XVIII^e siècle
Suiveur de Jacques Des Rousseaux

Joueur de luth et vieil homme tenant une partition
Huile sur toile
121 x 100 cm (47,19 x 39 in.)
(Restaurations anciennes)

Provenance :
Collection particulière, Autriche

LUTE PLAYER AND OLD MAN HOLDING A SCORE, OIL ON CANVAS, DUTCH SCHOOL, 18TH CENTURY

8 000 / 12 000 €

Notre tableau est une reprise d'une composition signée et datée 1631 de Jacques Des Rousseaux¹. Emule français de Rembrandt, cet artiste originaire de Tourcoing voyagea en Italie vers 1626-27 avant de suivre l'enseignement du maître à Leyde. Le vieil homme ayant servi de modèle pour le personnage dans l'angle supérieur gauche est connu sous le nom du "père de Rembrandt". Ce vieillard se retrouve à la fois dans des tableaux de Rembrandt mais aussi de Dou ou Lievens.

1 - Vente anonyme ; Londres, Christie's, 10 juillet 1992, n°13



19



20

21

**Hendrick Maartensz ROKES,
dit SORGH**

Rotterdam, 1611 - 1670

Personnages attablés dans un intérieur

Huile sur panneau de chêne, une planche
Signé 'HM (liés). Sorgh' sur la poutre en bas à
droite

37 x 46 cm (14,43 x 17,94 in.)

Sans cadre

PEASANTS EATING IN AN INTERIOR, OIL ON
OAK PANEL, SIGNED, BY SORGH

5 000 / 7 000 €

La peinture de cet artiste originaire de Rotterdam peut être comparée à celle de Cornelis Saftleven ou Pieter de Bloot. Ses scènes d'intérieurs sont souvent marquées par une tonalité brune sur laquelle se démarquent des ustensiles de cuisine traités de façon extrêmement métallique avec de forts effets de brillance. Si les modèles de paysans de Sorgh sont clairement inspirés du flamand Adrian Brouwer, la puissante et précise capacité de l'artiste à faire d'une simple nature morte d'objets quotidiens un petit chef-d'œuvre le place parmi les meilleurs peintres hollandais de son temps.



21



22

École flamande vers 1600

Entourage de Hendrick de Clerck

Pietà

Huile et or sur cuivre

25,50 x 20,50 cm (9,95 x 8 in.)

PIETA, OIL AND GOLD ON COPPER, FLEMISH SCHOOL, CIRCA 1600

3 000 / 4 000 €

23

Attribué à Jakob Heinrich HELBIGK

Actif en Allemagne entre 1737 et 1746

Trompe-l'œil à la Crucifixion d'après Rubens

Huile sur toile

Porte un monogramme 'HH' en bas au centre et un numéro ancien en haut à droite

56 x 38,50 cm (21,84 x 15,02 in.)

Dans un cadre ancien en placage de bois noirci (recoupé).

A TROMPE L'ŒIL WITH AN ETCHING OF THE CRUCIFIXION, OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO JAKOB HEINRICH HELBIGK

4 000 / 6 000 €



22

24

Hercule SEGHERS

Haarlem, 1589 - Amsterdam, vers 1637

Paysage rocheux animé de personnages

Huile sur panneau, doublé

Porte un cachet à la cire rouge au verso

23,50 x 27,50 cm (9,17 x 10,73 in.)

Provenance :

Ancienne collection Thomas Lloyd Roberts, Crofton Manor, Diddlebury ;

Acquis auprès des héritiers de celui-ci par le capitaine Walter Bentley Marling, Clanna, Lydney, en 1888 ;

Ancienne collection Dr. D. B. Marling, Londres ;

Ancienne collection F. L. D. van Hengel, Ellecom ;

Sa vente ; 19-20 mai 1953, n° 348 (avec mention d'un certificat du Pr W. Martin, ancien directeur du Mauritshuis, La Haye et du Dr M. Friedlander) ;

Ancienne collection J.C. H. Heldring, Arnhem ;

Sa vente ; Londres, Sotheby's, 27 mars 1963, n° 19, repr., (850 £ à Worel) ;

Vente anonyme ; Londres, Christie's, 24 avril 1981, n° 117, selon une étiquette au verso ;

Collection particulière, Italie



23

Expositions :

Collectie J. C. Heldring, te Oosterbeek, Arnhem, Gemeentemuseum, 6 avril -1^{er} juin 1958, n°29 et Utrecht, Centraal Museum, 1960, n° 35

Bibliographie :

D. Hannema, *Catalogue raisonné of the pictures in the collection of J.C.H. Heldring*, Rotterdam, 1955, n° 29, repr. pl. 20.

ROCKY LANDSCAPE, OIL ON PANEL, BY HERCULES SEGHERS

8 000 / 12 000 €



24

25

**École flamande (ou espagnole ?)
du XVIII^e siècle**

Suiveur d'Abraham Teniers

**Les singes joueurs de cartes et Les singes
barbiers**

Paire d'huiles sur panneaux de résineux de
forme ronde

Diamètre : 43 cm (16,90 in.)

(Restaurations anciennes, quelques fentes avec
de petites pertes de matière)

Provenance :

Collection particulière, Italie

*MONKEYS PLAYING CARDS AND MONKEYS
BARBERS*, OIL ON ROUND PANEL, A PAIR,
FLEMISH OR SPANISH SCHOOL, 18TH CENTURY

20 000 / 30 000 €

Au sein de la peinture de genre flamande du
XVII^e siècle, les singes sont parfois substitués
aux personnages pour renforcer le côté satirique
de ces scènes de genre ; ils symbolisent en effet
la bêtise et les mœurs débridés des humains.

Les intérieurs aux singes buveurs, fumeurs ou
joueurs de cartes se multiplièrent dans la
production d'artistes tels que Jan Brueghel le
Jeune, Ferdinand van Kessel ou encore David et
Abraham Teniers. Nos *Singes barbiers* au
service de chats confortablement installés,
sont à rapprocher d'un dessin de David Teniers
conservé au musée Condé de Chantilly
(Inv. DE924).

La gravure au mur représentant une chandelle,
une chouette et des lunettes illustre le proverbe
flamand *Wat baten kaars en bril, als den iul
niet zienen wil*, qui signifie "A quoi servent la
bougie et les lunettes si la chouette refuse de
voir", soulignant ainsi la bêtise des
hommes/singes qui restent volontairement dans
l'ignorance.



25 (I/II)



25 (II/II)

26

Attribué à Cornelis DE VOS

Hulst, vers 1584 - Anvers, 1651

Portrait d'homme à la fraise

Panneau de chêne, deux planches renforcées,
peint au dos

Porte une inscription 'coll. baron Léon Janssen,
n° 98' au dos et une étiquette plus ancienne
avec le numéro 213 à l'encre

52,50 x 40 cm (20,48 x 15,60 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Amsterdam, galerie Frederik
Muller, Me Mensing, 26 avril 1927, n° 98, repr.
(comme Pierre-Paul Rubens, provenant de la
collection du prince de Schwarzburg-
Rudolstadt) ;
Collection particulière, Belgique

PORTRAIT OF A MAN WITH A RUFF,
OIL ON OAK PANEL, ATTRIBUTED TO
CORNELIS DE VOS

6 000 / 8 000 €

Le modèle de notre tableau semble être le
même que celui représenté sur le tableau de
l'ancienne collection Helbing (vente 12 juin
1908, 122 x 93 cm, n°69, reproduit) repris dans
une version en buste passée en vente à l'Hôtel
Drouot, le 14 décembre 2009 (étude Massol,
n°30, panneau, 70 x 55,50 cm, attribué à
Cornelis de Vos).

27

Attribué à Sébastien VRANCX

Anvers, 1573 - 1647

Scène de combat dans un intérieur

Huile sur panneau de chêne, deux planches
Trace d'inscription en bas à gauche

36 x 51,50 cm (14,04 x 20,09 in.)

Provenance :

Collection particulière, Belgique

SOLDIERS FIGHTING IN AN INTERIOR, OIL
ON OAK PANEL, ATTRIBUTED TO SEBASTIAN
VRANCX

12 000 / 15 000 €



26



27

28

École flamande du XVIII^e siècle

Suiveur de Ferdinand van Kessel

Les singes médecins et Les singes musiciens

Paire d'huiles sur toiles, à vue ovale

60 x 90 cm (23,40 x 35,10 in.)

MONKEYS DOCTORS AND MUSICIAN

MONKEYS, OIL ON CANVAS, A PAIR,

FLEMISH SCHOOL, 18th CENTURY

6 000 / 8 000 €



28 (I/II)



28 (II/II)

29

Isaac Van OOSTEN

Anvers, 1613 - 1661

Pêcheurs à la rivière

Huile sur cuivre, contrecollé sur panneau

17,50 x 23 cm (6,83 x 8,97 in.)

(Micro-restaurations)

Provenance :

Chez Michel Ségoura, Paris (un certificat

d'authenticité de ce dernier en date du 9 août

1983 sera remis à l'acquéreur) ;

Acquis auprès de celui-ci par la famille de

l'actuel propriétaire en 1983 ;

Collection particulière, Paris

FISCHERMEN IN A RIVER LANDSCAPE, OIL

ON COPPER, BY ISAAC VAN OOSTEN

10 000 / 15 000 €

Fils d'un marchand de tableaux portant le même prénom que lui, Isaac van Oosten est un artiste purement anversois. Sa production reflète l'absence de toute influence étrangère à la puissante citée commerciale qui voit prospérer Brueghel et Rubens. Nous connaissons peu de choses concernant la vie de ce peintre qui devient maître de la guilde de Saint Luc en 1652. La plupart de ses tableaux représentent de simples paysages largement dégagés, de grands espaces animés de quelques bouquets d'arbres, d'une rivière ou d'un étang comme dans notre charmant cuivre. Douceur et tranquillité se dégagent de son œuvre qui semble décrire des temps heureux, loin des événements sombres de la guerre de Trente ans, dont les populations des campagnes payèrent le lourd tribut des saccages et pillages. La technique fine et minutieuse et le nuancement délicat des tonalités situent l'artiste dans la lignée de Jan Brueghel de Velours. Si l'influence de ce dernier est évidente dans notre petit paysage, il faut cependant remonter au paysage des Carrache pour saisir l'origine du motif extrêmement naturaliste des pêcheurs remontant leurs filets. C'est en effet à Rome, au contact des nouvelles conceptions du paysage inaugurées par Paul Bril et développées par Annibal Carrache, que Jan Brueghel élabore son style qui sera tant repris au XVII^e siècle.



29

Jacob van der KERCKHOVEN, dit Giacomo da CASTELLO
Anvers, vers 1637 - Venise, après 1712

Coqs, poules, canard et dindon dans une basse-cour

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée du monogramme de l'artiste et datée 'TVDK / 1693' sur l'anse du panier en bas au centre
115 x 147,50 cm (44,85 x 57,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

COCKS, HENS, DUCKS AND TURKEYS, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY JACOB VAN DER KERCKHOVEN

40 000 / 60 000 €

Edith Greindl est la première à mettre en lumière en 1956 la personnalité de Jacob van de Kerckhoven dans son ouvrage *Les peintres flamands de nature morte au XVII^e siècle*¹. Elle se fonde pour initier le corpus de l'artiste sur une paire de tableaux monogrammés de Kerckhoven, conservée au musée de Stuttgart. Dans un article consacré à l'artiste², Claude-Gérard Marcus illustre dix-sept tableaux du peintre et cite à nouveau comme point de départ les deux tableaux de Stuttgart.

Nous distinguons dans notre composition la même marche sur laquelle repose un dindon que celle visible dans l'une des toiles de Stuttgart. L'univers des basses-cours est celui de l'artiste : Canards, dindons, compositions de fruits et légumes rustiques constituent le répertoire privilégié de ses toiles.

Attesté comme élève de Jan Fyt en 1649, Kerckhoven retient de son éducation flamande une précision certaine dans le rendu des animaux et des fruits. De plus il intègre la lumière de l'Italie, où il réalisa la plus grande partie de sa carrière, par une utilisation récurrente du clair obscur.

Notre tableau illustre la double culture de Kerckhoven qui italianisa son nom en Giacomo da Castello, du nom du quartier de Venise où il résidait. Nous y distinguons en effet la volonté de représenter une vaste et ambitieuse composition telle qu'il les vit dans les grands ateliers anversois et en même temps un désir de rendre chaque chose avec un charme presque naïf, comme dans ce bouquet de quelques oignons blancs dont les tiges déjà flétries indiquent avoir été arrachées depuis plusieurs jours.

Certains motifs sont fréquents dans les compositions de l'artiste comme par exemple les grives disposées sur le rebord du panier situé à gauche de notre tableau que l'on retrouve à la fois dans une des deux toiles de Stuttgart, dans une toile du musée de Budapest et dans une autre localisée dans une collection particulière en 1972.

1 – Elsevier, 1956, p. 84 - 85
2 - Claude-Gérard Marcus, “Jacob van de Kerckhoven ou Giacomo da Castello, deux noms...un seul artiste”, in *Art & curiosité*, septembre 1972, fig. 3 et 4.



30



31
École française du XVII^e siècle

Portrait d’homme à la fraise
Huile sur cuivre de forme ovale
6,50 x 5,50 cm (2,54 x 2,15 in.)

PORTRAIT OF A MAN, OIL ON COPPER,
FRENCH SCHOOL, 17th CENTURY

2 000 / 3 000 €

32
École italienne de la fin
du XVI^e siècle
Entourage des sœurs Anguissola

Portrait d’homme barbu
Huile sur cuivre de forme ovale
5,50 x 4,30 cm (2,15 x 1,68 in.)

PORTRAIT OF A BEARDED MAN, OIL ON
COPPER, ITALIAN SCHOOL, END OF THE 16th
CENTURY

2 000 / 3 000 €



31 - Taille réelle



32 - Taille réelle

33
Jan MIEL
Beveren-Waes, vers 1599 - Turin, 1663

La halte de chasse
Huile sur toile
38 x 48 cm (14,82 x 18,72 in.)
(Restaurations)

Provenance :
Vente anonyme ; Londres, Sotheby's, 12 juillet
1978, n° 218 ;
Vente anonyme ; Londres, Christie's,
1^{er} décembre 1978, n°50 ;
Chez Richard Feigen, New York, 1983 ;
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
Thomas Kren, *Jan Miel (1599-1664), a Flemish
painter in Rome*, New Haven, 1978, n° A56
Giuliano Briganti, Ludovica Trezzani, Laura
Laureti, *The Bamboccianti; the painters of
everyday life in seventeenth century Rome*,
Rome, 1983, p. 124-125.
M. de Kinkelder, “Vrouwen in mannenkleren.
Verslag van een onderzoek naar een
ongebruikelijk verschijnsel in Rome in het
tweede en derde kwart van de zeventiende
eeuw”, in *RKD Bulletin*, juillet 2007, p. 21-25,
fig. 3

HUNTERS RESTING, OIL ON CANVAS,
BY JAN MIEL

15 000 / 20 000 €

Notre tableau nous plonge dans l’univers des
Bentvueghels, de cette communauté d’artistes
nordiques qui s’était regroupée à Rome dans le
quartier de la piazza del Popolo, dans le monde
des *Bamboccianti*, enfin dans cette première
partie du XVII^e siècle si fertile pour l’art. Jan
Miel rejoint au début des années 1630 son
compatriote Pieter van Laer à Rome où il reste
la plus grande partie de sa vie. Il meurt à Turin
en 1664, ville dans laquelle il s’était installé
définitivement en 1658.

La fréquence du nom de Miel dans les
inventaires des grandes collections romaines et
florentines du XVII^e siècle ainsi que dans les
collections françaises du XVIII^e siècle montre
que l’artiste connut un succès certain, égal à
celui dont il s’inspira tant et qu’il copia parfois ;
Pieter van Laer.

Si les scènes de carnivals ou de charlatans
palabrant devant une importante assemblée
sont les plus brillantes réussites de l’artiste, les
haltes de chasse avec cette mystérieuse et
séduisante chasseuse tiennent aussi une part à
place. Bottée de cuissardes, cette femme aux
cheveux roux et au décolleté inadapté à une
tenue de chasse semble avoir été un modèle
particulièrement attachant pour l’artiste.
Dans la scène de chasse du musée de Varsovie¹,
celle de la Galleria Nazionale di Arte Antica² de
Rome ou encore dans notre tableau, l’on
retrouve ce même modèle féminin élégamment
coiffée d’un chapeau à plume, visible aussi dans
la scène de carnaval du musée du Prado³ à
Madrid.

1 – Giuliano Briganti, Ludovica Trezzani, Laura
Laureati, *I Bamboccianti*, Rome, 1983, n°4.7, p. 97
2 – *Ibid.*, n°4.33, p. 123
3 – *Ibid.*, n°4.30, p. 121



33

34
Jan van OSSENBECK
Rotterdam, vers 1624 - Vienne, 1674

L'annonce aux bergers
Panneau
Signé et daté 'J. ossenbeeck 1644' au centre
46 x 59 cm (17,94 x 23,01 in.)

Provenance :
Ancienne collection Johann Karl Baron von Egk und Hungersbach ;
Acquis en 1679 par le prince Karl Eusebius de Liechtenstein (1611-1684) ;
Ancienne collection des ducs de Liechtenstein, Schloss Feldsberg (Valtice), porte une étiquette et un numéro d'inventaire 'Schloss Feldsberg, Inv. 1431' au verso

Bibliographie :
Inventaire du Prince Johann Adam van Liechtenstein (1657 - 1712), 1712, n°522
V. Fleischer, *Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein als Bauherr und Kunstsammler*, Vienne, 1910, p. 64, n°12

THE ANNOUCEMENT TO THE SHEPHERDS,
OIL ON PANEL, SIGNED, BY JAN VAN OSSENBECK

6 000 / 8 000 €



34

On pourra comparer ce tableau de ce rare artiste de Rotterdam avec le tableau passé en vente chez Fischer, Lucerne, en mai 1992, n° 2031, également signé et daté de 1644, d'une mise en page similaire.

35
Carel BESCHEY
Anvers, 1706 - 1776

Paysage d'hiver animé de patineurs
Huile sur panneau, parqueté
25 x 32 cm (9,75 x 12,48 in.)

Provenance :
Acquis auprès de Xavier Goyet en 1998 par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

A WINTER LANDSCAPE WITH SKATERS, OIL ON PANEL, BY CAREL BESCHEY

50 000 / 70 000 €

Les paysages de Carel Beschey sont fortement influencés par ceux de Jan Brueghel le vieux, toujours en vogue au XVIII^e siècle. Comme ses contemporains Théobald Michau et Joseph Bredael, l'influence de Brueghel se ressent dans l'œuvre de Carel Beschey dans le choix des sujets pleins de réalisme pittoresque. Cependant la facture très appliquée et le coloris franc dans des tons de bleu et de vert lui sont très personnels. Aîné d'une fratrie de quatre peintres, Carel Beschey profita de l'activité de marchand de tableaux de son jeune frère Balthasar, portraitiste et personnalité influente de la vie artistique d'Anvers.



35

Bruges, 1669 - 1724

Suite de trois huiles sur toiles
Signée 'j.v Kerkhove fct' en bas à gauche pour
Iris et Hydaspe
225 x 200 cm (88,60 x 78,70 in.),
225 x 183 cm (88,60 x 72 in.)
et 222 x 190 cm (87,40 x 74,80 in.)

*IRIS AND HYDASPES, LEDA AND THE SWAN
AND APOLLO, DIANA AND LATONA,
THREE OIL ON CANVAS, BY JOSEPH
VAN DER KERKHOVE*

30 000 / 40 000 €

Elève d'Erasme Quillyn le père, le peintre flamand Joseph van den Kerkhove choisit de partir voyager à l'étranger pour compléter sa formation et développer ses talents artistiques. Il se rend à Paris mais ce séjour ne lui fera pas oublier la manière de son maître. Il se plaît à peindre des compositions nobles et grandioses avec des couleurs chaudes. Nos tableaux présentent d'une part des sujets mythologiques et de l'autre des sujets bibliques, ces deux thèmes se retrouvent dans les grandes compositions qu'il a réalisées à Bruges. Il a peint quinze tableaux sur la vie du Christ pour l'église des Jacobins, quatre autres sur les Œuvres de la miséricorde pour l'église collégiale de Saint-Sauveur, et une composition représentant le Conseil des Dieux sur le plafond de l'hôtel de ville d'Ostende. Passionné par son art, Joseph van den Kerkhove créa une Académie de peinture à Bruges et en fut le premier directeur.



36 - Détail de la signature



36 (II/III)



36 (I/III)



36 (III/III)

37

Joseph van den KERKHOVE

Bruges, 1669 - 1724

Allégorie de la Géographie

Huile sur toile de forme ronde

Diamètre : 88 cm (34,60 in.)

Provenance :

Collection particulière, Belgique

ALLEGORY OF GEOGRAPHY, OIL ON CANVAS,
BY JOSEPH VAN DEN KERKHOVE

5 000 / 7 000 €

38

Joseph van den KERKHOVE

Bruges, 1669 - 1724

La Création d'Adam et Eve et

Dieu réprimandant Adam et Eve

Paire d'huiles sur toiles

Signée 'j.v Kerkhove fct' en bas à gauche pour

Dieu réprimandant Adam et Eve

225 x 190 cm (87,40 x 74,80 in.)

On y joint du même artiste *Adam et Eve en prière*, huile sur toile de forme cintrée en partie supérieure, 129 x 126 cm (50,80 x 49,60 in.)

Provenance :

Collection particulière, Belgique

ADAM AND EVE, OIL ON CANVAS, A PAIR,
BY JOSEPH VAN DEN KERKHOVE

15 000 / 20 000 €



37



38 (I/III)



38 (II/III)

39
École française du XVII^e siècle

Panier d'agrumes sur un entablement
Huile sur panneau de chêne, trois planches
Traces d'anciennes étiquettes au verso
65 x 48 cm (25,35 x 18,72 in.)
(Restaurations)

CITRUS FRUITS BASKET ON A LEDGE, OIL ON
OAK PANEL, FRENCH SCHOOL, 17TH CENTURY

8 000 / 12 000 €

40
Le maître des ruines romaines
Actif à Naples au début du XVII^e siècle

Caprice architectural animé de personnages
Huile sur toile
75 x 102 cm (29,25 x 39,78 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
Maria Rosaria Nappi, *François de Nomé e
Didier Barra. L'enigma Monsu Desiderio*,
Rome, 1991, p. 281, repr.

AN ARCHITECTURAL CAPRICCIO, OIL ON
CANVAS, BY THE MASTER OF THE ROMAN
RUINS

10 000 / 15 000 €

Notre tableau appartient à un ensemble de compositions traditionnellement attribuées à Monsù Desiderio, mais d'une autre main selon Maria Rosaria Nappi¹. Cette dernière met en avant le nom du peintre d'origine bergamesque Viviano Codazzi, qui arrivait à Naples et sous l'influence du travail de François de Nomé, pourrait être l'auteur de ces caprices architecturaux. Si le nom de Micco Spadaro est

avancé pour l'auteur des figures de ce corpus auquel notre tableau appartient, de nombreux doutes subsistent quant à l'identité de cet artiste appelé "maître des ruines romaines". Ce sens de la perspective et l'utilisation récurrente de monuments antiques est quelque peu dénué du côté imaginaire et fantastique qui marque l'œuvre d'une personnalité artistique encore mystérieuse malgré l'importante publication réalisée à l'occasion de l'exposition de 2004-2005². Le pseudonyme de Monsù Desiderio recouvre en réalité l'activité de deux peintres originaires de Metz, François de Nomé et Didier Barra. Le premier est connu comme l'auteur d'architectures fantastiques, le second de vues de Naples et de paysages. Dans leurs œuvres se mêlent références à l'antiquité et architectures gothiques ou Renaissance, influences maniéristes et apports flamands, fond obscur et lumineuses décorations dorées.

Si notre architecture est une composition sans doute trop "sage" pour être de Monsù Desiderio, elle n'aurait jamais vu le jour sans l'influence directe du maître.

- 1 - Maria Rosaria Nappi, *François de Nomé e Didier Barra, L'enigma Monsu Desiderio*, Roma, 1991, p. 278 – 281.
2 - *Monsù Desideri, Un fantastique architectural au XVII^e siècle*, catalogue d'exposition, Metz, Musées de la Cour d'Or, novembre 2004 - février 2005



39



40

École française, 1637

Portrait du cardinal de Richelieu

Huile sur toile
Titrée et datée ‘harmen du plessis / cardinal.
duc. de / richelieu ANNO 1637’ en haut à droite
Porte une étiquette avec l'inscription
‘(...)Cardinal De Richelieu, / The original
founder of y absolute / monarchie of France
under (....) / who first destroyed y independence
/ of y nobility and then reduced y / like
independency of y protestants / and
all.....poor herited King. / (...) with all
cruel and Bloody and / famous for never
forgiving an injury’ au verso
63 x 51 cm (24,57 x 19,89 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et redoré, travail
anglais ou hollandais du début du XVIII^e siècle

PORTRAIT OF THE CARDINAL OF RICHELIEU,
OIL ON CANVAS, FRENCH SCHOOL, 1637

7 000 / 9 000 €

Ce portait au visage impassible représente
Armand Jean du Plessis, cardinal et duc de
Richelieu (Paris, 1585-1642). Le ministre de
Louis XIII est somptueusement vêtu d’une
simarre de velours dont la couleur rouge, forte
et dominante, détache le personnage sur
l’arrière plan.
La carrière de Richelieu a commencé au service
de la reine, il fut chef de son conseil puis
surintendant général de sa Maison. Les
amateurs d’art, collectionneurs et antiquaires,
dont la reine régente Marie de Médicis savait
s’entourer, ont permis au futur cardinal de
Richelieu de développer un goût prononcé pour
l’architecture, la peinture ou encore la
sculpture.

Ministre novateur dans sa façon de gouverner,
il s’implique dans la conception de son effigie et
exerce un contrôle sur sa représentation et sa
diffusion. Philippe de Champaigne était selon
lui le peintre le plus apte à retranscrire l’image
qu’il se forgeait de lui-même. Avec les portraits
du cardinal de Richelieu, l’artiste opère une
rupture avec la manière traditionnelle de
peindre les cardinaux depuis la Renaissance, en
position assise et vêtus d’un costume de prélat.
En choisissant la représentation en pied, qui
était alors réservée aux princes, l’artiste met en
avant le rôle politique de la diffusion de l’image
du cardinal de Richelieu.
Une longue inscription en anglais sur une
étiquette au verso de la toile (transférée sur la
toile de rentoilage) fait mention des haut-faits
de la carrière du cardinal, à savoir sa volonté de
réduire l’indépendance de la noblesse, étape
indispensable à la construction d’un état
centralisé, et son engagement dans la lutte
contre les mouvements protestants.
En 1635, Richelieu fonde l’Académie française
qui est composée de gens de lettres et de
représentants lettrés de différentes professions
et de divers états. En 1637, date de notre
tableau, le caractère officiel de cette institution
parisienne dont le cardinal de Richelieu est
“le chef et le protecteur” est consacré par les
Lettres patentes signées par Louis XIII.



42

Ecole française vers 1700

La Visitation

Huile sur toile

47,50 x 38,50 cm (18,53 x 15,02 in.)

THE VISITATION, OIL ON CANVAS, FRENCH SCHOOL CIRCA 1700

3 000 / 4 000 €

Au sein de cette *Visitation*, la figure de la Vierge présente de grandes similitudes avec une sanguine de Charles de La Fosse récemment identifié par Clémentine Gustin-Gomez (fig. 1). Si notre tableau n'est pas reconnu comme étant de la main de La Fosse, il est certainement l'œuvre d'un proche collaborateur ayant assimilé le goût du peintre pour un vibrant coloris vénitien tout en pratiquant un dessin plus sage.



Fig. 1



42

43

Attribué à François Habert

Actif en France au milieu du XVII^e siècle

Composition au panier de prunes, pommes et raisins sur un entablement

Huile sur toile

Porte une signature 'C de Heem fct' en bas à droite

60,50 x 72 cm (23,60 x 28,08 in.)

(Composition légèrement diminuée sur le bord droit et probablement légèrement en partie inférieure, restaurations anciennes)

Provenance :

Collection particulière, Autriche

BASKET OF PLUMS, APPLES, AND GRAPES ON A LEDGE, OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO FRANÇOIS HABERT

10 000 / 15 000 €

Si la vie de François Habert est aujourd'hui peu documentée, l'abondance de ses œuvres signées témoigne de sa place dans le panorama français de la peinture de natures mortes au XVII^e siècle. L'abondance généreuse de notre composition tout comme le coloris parfois métallique et inspiré de Jan Davidz de Heem nous permet de rapprocher notre tableau de la composition aujourd'hui non localisée, *Panier de raisins, abricots, et coings dans un vase* (repr. in Claudia Salvi, *D'après nature, La nature morte en France au XVII^e siècle*, Tournai, 2000, p. 111)



43

Pierre SUBLEYRAS

Saint-Gilles-du-Gard, 1699 - Rome, 1749

Académie d’homme

Huile sur toile
97 x 73 cm (37,83 x 28,47 in.)

Provenance :

Probablement ancienne collection Rondinini, inventoriée en 1807 : “figura nuda con pelli di tigri di Monsù Subleras” ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel George V, Ader-Tajan, 29 mars 1994, n° 71 ;
Vente anonyme ; Paris, Espace Tajan, 18 décembre 2003, n° 45

Bibliographie :

Probablement Luigi Salerno, *Palazzo Rondinini*, Rome, 1964, p. 295, n°282
Subleyras. 1699-1749, catalogue d'exposition, Paris, Musée du Luxembourg, Rome, Villa Médicis, février - juillet 1987, Paris, 1987, mentionné et reproduit dans la notice du n° 67, p. 246

MALE NUDE, OIL ON CANVAS, BY PIERRE SUBLEYRAS

40 000 / 60 000 €

Formé dans un premier temps auprès d’Antoine Rivalz à Toulouse, le talent précoce de Pierre Subleyras lui valut de gagner rapidement les rangs de l’Académie royale à Paris. Il remporta avec le Prix de Rome de 1727 sa place de pensionnaire au sein de la villa Médicis. A l’issue de sa formation, il épousa une romaine et s’installa définitivement dans la ville éternelle.

Il doit sa réputation notamment à son talent pour la grande peinture d’histoire, tout particulièrement religieuse. Une telle activité ne pouvait que séduire les commanditaires romains et lui assura un succès qui franchit rapidement les murs de cette ville.

Il reçut en effet vers 1738-1739 la commande d’un tableau pour orner l’un des quatre autels de la nef de l’église des saints Cosme et Damien de Milan. Cette importante église, appartenant à l’ordre des Pères Hiéronymites, venait alors d’être restaurée. Pierre Subleyras peignit *Saint Jérôme écoutant les trompettes du Jugement dernier*¹ (fig. 1) ; thématique en lien avec la destination de l’œuvre, l’auteur de la Vulgate étant le protecteur de l’ordre des Pères Hiéronymites, dits aussi ermites de Saint Jérôme. Comme à son habitude, Subleyras réalisa de nombreuses esquisses pour préparer cette composition, s’attachant notamment à étudier



Fig.1

la figure de saint Jérôme. Notre académie d’homme reflète les recherches du peintre pour cette composition. Comme le *Saint Jérôme* de Milan, notre modèle est représenté de face, le genou droit replié et le visage et le bras gauche levés vers le ciel. Les ouvrages posés à sa gauche, les manuscrits de la Vulgate pour saint Jérôme, désignent clairement notre tableau comme préparatoire au tableau de Milan.

Le peintre a cependant transformé la figure religieuse en figure profane, le ceignant de feuilles de vigne et faisant reposer son genou sur une peau de bête. Ces attributs mythologiques furent sans doute ajoutés par le peintre postérieurement afin de transformer cette académie d’homme en représentation de Bacchus, dans une finalité certainement commerciale.

Cette surprenante figure mi-religieuse mi-profane est réalisée avec une grande virtuosité. La séduction de la touche de Subleyras opère, sensible dans le velouté des pages de manuscrits, le moelleux des rochers et les larges aplats brossant la peau de léopard. La subtilité du coloris employé pour décrire le corps est soulignée par un clair obscur puissant et parfaitement maîtrisé.

1 - L’œuvre est actuellement conservée à la pinacothèque Brera de Milan.



Paris, 1703 - 1770

La Sainte Famille
Cuivre
Signé et daté ‘f. Boucher / 1748’ dans le bas
24,50 x 18,50 cm (9,56 x 7,22 in.)

Provenance :
Peint pour le cabinet de Monsieur le marquis de Calvière ;
Collection du comte de Bernis de Calvière, château de Vézenobres ;
Acquis chez A. Weil en 1935 par Madame Jules Patenôtre ;
Puis par descendance jusqu’à ce jour.

Exposition :
Salon de 1748, Paris, n° 20

Bibliographie :
Lettre sur la peinture, la sculpture, et l'architecture. Avec un examen des principaux Ouvrages exposés au Louvre au mois d'août 1748, seconde édition, revue et augmentée de nouvelles notes..., Amsterdam, 1749, p. 99-100 ;
Alexandre Ananoff et Daniel Wildenstein, *François Boucher, peintures*, Genève, 1976 ;
t.I, cité p. 40-41 ;
Expo. New-York,Détroit et Paris, 1986-87
François Boucher (1703-1770), cité p. 32 (disparu) ;
Expo. Londres, Wallace collection, 2004
François Boucher, Seductive Visions, cat. par Jo Hedley, cité p. 118 (perdu).

Œuvres en rapport :
- *Sainte famille avec une paysanne*, dessin à la craie blanche sur velin, 25,3 x 19,4 cm, reprise exacte de notre composition (vente Sotheby's, Londres, 30 avril 1990, lot 117, repr. “entourage de François Boucher”) ;
- *Etude pour l'Enfant Jésus*, pierre noire, attribué à François Boucher, Vienne, Albertina ;
- *Nativité*, pierre noire, lavis brun et rehauts de blanc ; coll. privée, Paris (fig.1);
- *Nativité*, copie (?) de ce dernier, Vienne, Albertina (ALB. 45.244) “circle of GB Castiglione”.

THE HOLY FAMILY, OIL ON COPPER, SIGNED AND DATED, BY FRANCOIS BOUCHER

200 000 / 300 000 €

Au Salon de 1748, François Boucher, alors professeur à l'Académie, expose deux tableaux : sous le n°19 : «*Un Tableau ovale, représentant un Berger, qui montre à jouer de la Flûte à sa bergère*», (musée de Melbourne) et sous le n° 20 : un «*Autre petit carré, représentant une Nativité*». Mentionné depuis comme perdu, c'est ce premier tableau de dévotion de Boucher que nous présentons. Sa réapparition est importante pour la connaissance de l'œuvre de cet artiste, autorisant notamment l'attribution d'un dessin du musée de l'Albertina à Vienne (une *Étude pour l'Enfant Jésus aux bras tendus*). La critique fut élogieuse. Baillet de Saint-Julien parle d'un tableau «*de cinq pouces sur 6, représentant une Adoration à la Crèche ; [M. Boucher] a réuni au même degré de perfection dans ce Tableau la force de coloris & la finesse de dessein*» (cf. Ananoff, t. I, p. 40). Dans les *Observations* sur le Salon de 1748 une Société d'Amateurs souligne combien le tableau «*est bien composé, d'un fini & d'une douceur dans le pinceau...*» (cf. Ananoff, t. I, p. 40) et le *Mercur de France*, en septembre 1748, résume «*On a donné avec justice les plus grands éloges à une Nativité*» (exposée au Salon de 1748), composée par M. Boucher (cf. Ananoff, p. 41).

Dans une *Lettre sur la peinture, sculpture et architecture à M*** par une Société d'Amateurs* le tableau est décrit ainsi : «*M. Boucher a donné encore un petit Tableau représentant une Nativité qui petille aussi de feu & de génie. Pour exprimer davantage dans son Enfant Jesus le Verbe naissant, Principe de la lumière, il a habilement fait partir tout le jour de son Tableau de cet Enfant, comme d'un nouveau Soleil qui semble se lever pour éclairer le monde. En un mot le beau fini de ce chef-d'œuvre n'altère en rien la fermeté de sa touche. Quelques Artistes trop scrupuleux néanmoins ont cru trouver un air de ressemblance entre la femme qui présente les Colombes & le petit Berger de la Pastorale*». Une note figurant dans la seconde édition de cette lettre (Amsterdam, 1749) précise «*Ce Tableau est destiné pour le Cabinet de M. le Marquis de Calviere, Amateur tres éclairé.*» Le Marquis Charles-François de Calvière (1693-1777), lieutenant-général des armées du roi s'est constitué, essentiellement entre 1741 et 1755, une importante collection de dessins dont plusieurs sont aujourd'hui conservés au musée du Louvre. En 1747, probablement sur recommandation de son ami Charles-Antoine Coyppel, il est l'un des premiers «associés libres» admis à l'Académie royale de peinture et de sculpture. En 1751, il en devient «amateur honoraire». En 1755, il quitte Paris pour rejoindre Avignon et s'installer définitivement au château de Vézenobres qu'il vient de faire construire près de Nîmes.



Fig.1



Dans les œuvres mises en vente par son fils en 1779 figurent plusieurs feuilles de François Boucher. Par sa femme, Alix de Calvière (1789-1848), le comte de Bernis (1780-1838) héritera de ce château, prenant le titre de comte de Bernis-Calvière.

Exceptionnelle par son support, dont le choix a pu être dicté par l'intérêt que portait Boucher aux artistes nordiques, cette *Nativité* traite le sujet d'une manière nouvelle. Seule la figure de Joseph, dans l'ombre, reste traditionnelle.

De l'Enfant émane une lumière qui relaye celle venue du ciel. La Vierge présente celui qui, de son doigt, interpelle une jeune femme contemporaine de l'artiste. Avec ses colombes et le rameau de la Paix, elle actualise le message divin que le panier d'œufs et la jatte de terre contribuent à ancrer dans le quotidien. Madame de Pompadour connaissait bien le marquis de Calvière. Elle a certainement vu la *Nativité* de 1748 qui précède de deux ans la *Lumière du monde* peinte par Boucher pour son oratoire au château de Bellevue (toile chantournée, 175 × 130 cm, signé et daté 1750, musée des Beaux-Arts de Lyon). Plus grande, exposée au Salon de 1750 et gravée par Étienne Fessard en 1761, elle en reprend l'éclairage si novateur. L'une et l'autre justifient le commentaire d'Antoine Bret en 1771 : «*Dans le nombre de Tableaux de dévotion qu'il a faits, la Nativité & le sujet le plus simple gracieux des Saintes Familles sont les objets qu'il a choisis le plus souvent, parcequ'ils ne l'éloignaient, ni des graces, ni de la beauté qu'il aimait à peindre, & qu'il retrouvait aisément dans la figure de la Vierge & dans celle de l'Enfant*» (cité dans cat. expo, 1986, p. 245)

Elle a certainement vu la *Nativité* de 1748 qui précède de deux ans la *Lumière du monde* peinte par Boucher pour son oratoire au château de Bellevue (toile chantournée, 175 × 130 cm, signé et daté 1750, musée des Beaux-Arts de Lyon, fig. 2)

Nous remercions Monsieur Alastair Laing qui, après avoir examiné notre tableau, a confirmé son authenticité et nous a aidé dans sa description.



Fig. 2



46

Jean-Baptiste-Nicolas RAGUENET
Paris, 1715 - Gentilly, 1793

Vue de l’Ile de la Cité avec le Pont Neuf et la pompe de la Samaritaine

Huile sur toile (Toile d'origine)

Signée et datée ‘Raguenet. 1752.’ en bas à gauche

58,50 x 98 cm (22,82 x 38,22 in.)

Provenance :

Dans la famille des actuels propriétaires depuis la fin du XIX^e siècle

Expositions :

Paris et ses peintres, Paris, Galerie Charpentier, 1944-1945, n° 181

A VIEW OF THE ILE DE LA CITE WITH THE PONT NEUF, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED, BY JEAN-BAPTISTE-NICOLAS RAGUENET

60 000 / 80 000 €

47

Jean-Baptiste-Nicolas RAGUENET
Paris, 1715 - Gentilly, 1793

Vue de l’Ile Saint Louis avec Notre-Dame

Huile sur toile (Toile d'origine)

Signée et datée ‘Raguenet / .1752.’ en bas à droite

58,50 x 98 cm (22,82 x 38,22 in.)

Provenance :

Dans la famille des actuels propriétaires depuis la fin du XIX^e siècle

Expositions :

Paris et ses peintres, Paris, Galerie Charpentier, 1944-1945, n° 180

A VIEW OF THE ILE SAINT LOUIS WITH NOTRE-DAME, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED, BY JEAN-BAPTISTE-NICOLAS RAGUENET

60 000 / 80 000 €

Ces lots seront vendus avec faculté de réunion.

Formé auprès de son père Jean-Baptiste Raguenet (1682-1755), peintre et comédien, et au sein de l’Académie de Saint-Luc, Jean-Baptiste-Nicolas Raguenet se fit une spécialité des vues Paris au Siècle des Lumières. Ces *vedute* parisiennes connaissaient alors un grand succès tant auprès des collectionneurs contemporains, tels que Jean de Julienne ou le prince de Conti, que des voyageurs de passage.

Ces tableaux de paysages urbains se développèrent alors que la capitale était en pleine mutation. D’importants aménagements virent en effet le jour à Paris dans les années 1750 afin de donner plus de clarté à la ville encore envahie par les constructions médiévales. Les boutiques qui se situaient de part et d’autres des ponts furent par exemple détruites afin d’en éclaircir le passage. Les vues de Raguenet témoignent avec brio de cette capitale des Lumières. «Aucun peintre n’a mieux et plus fidèlement retracé la physionomie de Paris au siècle dernier. On sent, dans ses ouvrages, qu’il aimait la ville dont il peignait les monuments, parce qu’il était un de ses enfants et qu’il l’avait toujours habitée’.

Nos deux vues du cœur de la capitale, signées et datées de 1752, illustrent à merveille l’art de Raguenet. Elles présentent une grande précision topographique dans le rendu du Paris des années 1750. La première représente l’île Saint Louis dominée par Notre-Dame, et la seconde l’Ile de la Cité avec le Pont Neuf et la pompe de la Samaritaine vus du quai de Conti. Les bâtiments sont éclairés par un ciel bleu parsemé de nuages et par la Seine, omniprésente dans la peinture de Raguenet. Le musée Carnavalet conserve le plus important ensemble de tableaux de Jean-Baptiste-Nicolas Raguenet, provenant des Bains de la Samaritaine, parmi lesquels se trouvent

également des vues du Pont Neuf et de l’île Saint Louis. Nous pouvons également citer une autre vue du Pont-Neuf, prise cette fois-ci du quai de la Mégisserie, qui appartenait à la collection Jean Rossignol dispersée par Artcurial le 13 décembre 2005 (lot 32, adjugé 85.000 €).

Au-delà de la précision de Raguenet dans la description du paysage urbain, c’est son goût pour le pittoresque qui fit sa renommée. Ses vues de Paris sont peuplées de nombreux personnages : promeneurs sur les quais, bateliers à l’ouvrage ou encore habitants à leurs fenêtres sont autant de détails que l’œil du spectateur ne finit pas de découvrir. Cette attention aux anecdotes de la rue fait de Raguenet l’un des plus importants «vedutistes» parisiens du XVIII^e siècle.

1- *L'intermédiaire des chercheurs et des curieux*, vol. 5, 1869, p.119-120.



46



47

48

École française du XVIII^e siècle

Étude de jeune homme au turban

Huile sur papier marouflé sur toile, fragment
Annoté ‘Fragment d’un tableau de la galerie du
chateau d’Aiguillon / sauvé du pillage de 1792
(...) Lot et Garonne’ sur une étiquette au verso
42,50 x 33 cm (16,58 x 12,87 in.)
(Accident, manques)

Provenance :

Château d’Aiguillon, Lot et Garonne, selon une
étiquette au verso

STUDY OF A YOUNG MAN WITH A TURBAN,
OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS,
FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY

4 000 / 6 000 €



48

49

Charles-François LACROIX
dit LACROIX DE MARSEILLE

Marseille (?), vers 1700 - Berlin, 1782

Rivage méditerranéen par temps calme

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée ‘De Lacroix / Roma 1759’ en bas
à gauche
Porte le ‘N°15’ à l’encre sur le châssis au verso
35 x 45 cm (13,65 x 17,55 in.)

Provenance :

Collection particulière, Belgique

MEDITERRANEAN SHORE BY CALM
WEATHER, OIL ON CANVAS, SIGNED AND
DATED, BY CHARLES-FRANCOIS LACROIX

40 000 / 60 000 €

Cette ravissante composition, dans un
remarquable état de conservation, date du
séjour romain de l’artiste. Datée de 1759, cette
toile se situe au meilleur moment de la carrière
de l’artiste. Elève de Vernet à Rome, Lacroix de
Marseille y est connu sous le nom de Della
Croce en 1754 mais semble y être arrivé avant
puisque le marquis de Marigny, accompagné de
Soufflot et Cochin, raconte l’avoir rencontré en
1750. Cette période de formation dans la ville
éternelle fut sans doute difficile puisque, ne
bénéficiant pas des facilités accordées par
l’Académie de France à Rome, Lacroix dut
vendre ses œuvres pour vivre et continuer à se
former. L’artiste ne semble pas être revenu en
France avant sa première *Exposition du Colisée*
en 1776. Dès lors, ses très nombreuses marines
connurent un vif succès à Paris.

Notre toile peut être comparée à l’un des deux
pendants de la collection Karl Lagerfeld’ dans
lequel semble s’échapper d’une mer lourde et
brumeuse cette même lumière irréaliste et
magique. De mêmes dimensions et comprenant
la même tour à gauche, cette dernière toile est
datée de 1760 soit une année postérieurement à
la nôtre.

1 - Vente de la collection Karl Lagerfeld, New York, 23
mai 2000, n°97, adjugé \$ 150.000

L’authenticité de ce tableau a été reconnue par
Monsieur Jean-Luc Riaux (courrier en date du
20 juin 2007).



49

50
Attribué à Louis de BOULLOGNE
LE JEUNE
Paris, 1654 - 1733

Le choix d'Hercule
Huile sur toile (Toile d'origine)
Porte une ancienne étiquette avec une ancienne attribution à Bon Boullogne au verso
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)
(Soulèvements et manques)
Sans cadre

HERCULE'S CHOICE, OIL ON CANVAS,
ATTRIBUTED TO LOUIS DE BOULLOGNE
THE YOUNGER

5 000 / 7 000 €

Le choix d'Hercule, dit aussi Hercule à la croisée des chemins, fut décrit pour la première fois par le sophiste Prodicus au Ve siècle avant J.-C. dans un recueil de contes moraux.

Ce thème illustre un moment où le héros, parvenu au seuil de l'âge adulte, doit choisir entre le chemin difficile mais glorieux de la Vertu, ici incarné par Minerve, et celui plus aisé mais superficiel de la Volupté, représenté par Vénus. Cet apologue connut un réel succès auprès des peintres, sa représentation la plus célèbre étant sans doute celle réalisée par Annibal Carrache conservée à la galerie Capodimonte de Naples.

51
Carle Van LOO
Nice, 1705 - Paris, 1765

Portrait de William Bateman,
1^{er} Vicomte Bateman
Toile
Signée 'Carle.Vanloo' à gauche
80,40 x 64,70 cm (31,36 x 25,23 in.)

PORTRAIT OF WILLIAM BATEMAN, OIL ON
CANVAS, SIGNED, BY CARLE VAN LOO

6 000 / 8 000 €

52
Orazio GREVENBROECK
Paris, 1670 - (?), 1743

Vaisseaux amarrés dans un port
méditerranéen
Cuivre
16,70 x 34 cm (6,51 x 13,26 in.)

BOATS IN A MEDITERRANEAN HARBOUR, OIL
ON COPPER, BY ORAZIO GREVENBROECK

4 000 / 6 000 €



50



51



52

53

Jean-Baptiste LALLEMAND

Dijon, 1716 - Paris, 1803

Élégante compagnie autour d'une fontaine

Huile sur toile

Signée 'J.B. Lallemand' en bas à droite

40,50 x 54,50 cm (15,80 x 21,26 in.)

(Restaurations)

Provenance :

Ancienne collection Dupendant, selon une étiquette et une inscription sur le châssis au verso ;

Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, juin 1941, selon une étiquette au verso ;

Collection particulière, Paris

AN ELEGANT COMPANY BY A FOUNTAIN, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY JEAN-BAPTISTE LALLEMAND

5 000 / 7 000 €



53

54

Nicolas-Bernard LÉPICIÉ

Paris, 1735 - 1784

Le départ du braconnier

Huile sur panneau, doublé et parqueté

32 x 24,50 cm (12,48 x 9,56 in.)

(Restaurations)

Provenance :

Vente de la collection de M^{me} X. ; 16 avril 1907, n° 41 ;

Ancienne collection André de Vilmorin ;

Vente anonyme ; Londres, Sotheby's, 30 juin 1971, n° 9, repr.

Bibliographie :

Philippe Gaston-Dreyfus, “Catalogue raisonné de l’œuvre peint et dessiné de Nicolas-Bernard Lépicié”, in *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art Français*, 1922, p. 211, mentionné dans la notice du n° 194

Jean Cailleux, Marianne Roland Michel, *Autour du néoclassicisme : peintures, dessins, sculptures*, catalogue d'exposition, Paris, Galerie Cailleux, mars 1973, mentionné dans la notice du n° 23.

THE DEPARTURE OF THE HUNTER, OIL ON PANEL, BY NICOLAS BERNARD LEPICIE

8 000 / 12 000 €

Au Salon de 1781, Nicolas-Bernard Lépicié exposait le *Départ du braconnier*. Le tableau, daté de 1780, est aujourd'hui conservé au musée J. Déchelette de Roanne (Huile sur toile, 81 x 65 cm). Deux *riccordi* de plus petites dimensions - la nôtre et une seconde datée de 1780 et peinte sur toile¹ - sont mentionnées dans des ventes anciennes, témoignant du succès de cette composition. Lépicié réalisa son pendant, *La Paysanne revenant du bois* ou *Le retour de la braconnière*, pour le Salon de 1783. Professeur à l'Académie royale de peinture et de sculpture à partir de 1770, Lépicié s'essaya à la peinture d'histoire mais c'est avec la scène de genre qu'il bâtit sa renommée. Les collectionneurs parisiens de la seconde partie du XVIII^e siècle, épris de peinture hollandaise, goûtaient particulièrement ses scènes de la vie quotidienne et rustique et le distinguèrent aux côtés de Greuze ou encore de Chardin. Un critique anonyme de ce Salon de 1781 incitait le peintre à se consacrer à cette peinture de genre : “Oh ! pour le coup, M. Lépicié peignez nous le départ d'un braconnier, le jeu de la fossette et celui des cartes : ces sujets sont de votre force et vous les rendez convenablement²”.

1 - Vente de la collection de Monsieur P.M., Paris, 8 mai 1908, n° 99. Citons également un dessin vendu à l'Espace Tajan le 15 novembre 2004, n° 103.

2 - “Lette d'Artriomphile à Madame M... de St.-J..., sur l'exposition, au Louvre, en 1781 (...)”, in *Journal littéraire de Nancy*, 1781, p. 183



54

55
BAZIRAY
Actif en France au XVIII^e siècle

Portrait de jeune fille tenant une fleur
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signé et daté 'Bazirai Pinxit / 1754' au revers
77,50 x 61 cm (30,23 x 23,79 in.)

A YOUNG LADY HOLDING A FLOWER, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY BAZIRAY

3 000 / 4 000 €



55

56
Attribué à Jean-Baptiste OUDRY
Paris, 1686 - Beauvais, 1755

Composition aux bécasses, au col-vert et à la grenade
Huile sur toile (Toile d'origine)
80,50 x 99,50 cm (31,40 x 38,81 in.)
(Usures et restaurations anciennes)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Galerie Charpentier, Me Ader, 3-4 juin 1958, n°55, repr., adjugé 600.000 frs. ;
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 8 avril 1981, n° 28 ;
Collection particulière

WOODCOCK, DUCK MALLARD AND POMEGRANATE, OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO JEAN-BAPTISTE OUDRY

15 000 / 20 000 €

Notre tableau est à mettre en rapport avec une composition de Jean-Baptiste Oudry, signée et datée 1744 et publiée par Michel et Fabrice Faré¹.

1 - Michel et Fabrice Faré, *La vie silencieuse en France. La nature morte au XVIII^e siècle*, Fribourg-Paris, 1976, p. 122, fig. 194



56

57
Ecole française vers 1840

Composition d'études : deux têtes d'enfants, une étude de paysage et une étude de pommeau

Huile sur toile (Toile d'origine)
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

COMPOSITION WITH STUDIES : TWO HEADS OF CHILDREN, A STUDY OF LANDSCAPE AND A KNOB, OIL ON CANVAS, FRENCH SCHOOL, CIRCA 1840

8 000 / 12 000 €

Au sein de cette surprenante composition, le peintre a étudié et mêlé divers tableaux et éléments de plusieurs époques qu'il avait sans doute pu observer. Les deux têtes d'enfants proviennent d'un tableau attribué à Lépicier conservé au musée d'Amiens (fig. 1),

le paysage en bas à gauche fait immanquablement penser à l'œuvre de Georges Michel, l'on ne sait enfin si le pommeau de l'épée reproduit le détail d'un tableau ou s'il a été peint sur le motif.



Fig.1

58
Charles-François LACROIX dit LACROIX DE MARSEILLE

Marseille (?), vers 1700 - Berlin, 1782

Littoral animé par une mer agitée

Huile sur toile (Toile d'origine)
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

COASTLINE BY A ROUGH SEA, OIL ON CANVAS, BY CHARLES-FRANCOIS LACROIX

15 000 / 20 000 €

L'authenticité de ce tableau a été reconnue par Monsieur Jean-Luc Riaux (courrier en date du 13 février 2007)



58



57

59
Jean-Victor BERTIN
Paris, 1775 - 1842

Villa italienne antique près d'un lac et
Personnages près d'une fontaine
Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine)
21,50 x 27,50 cm (8,39 x 10,73 in.)

Dans des cadres en bois et stuc doré, travail
français d'époque empire

ITALIAN VILLA AND ANIMATED LANDSCAPE
WITH A FOUNTAIN, OIL ON CANVAS, A PAIR,
BY JEAN-VICTOR BERTIN

12 000 / 15 000 €



59 (I/II)



59 (II/II)

60
Ecole française vers 1815
Entourage de Michel Barthélémy Garnier

Hector adressant des reproches à Pâris
Huile sur toile (Toile d'origine)
126,50 x 103,50 cm (49,34 x 63,77 in.)
(Quelques fragilités et déchirures sur la toile)

Provenance :
Collection particulière, Hongrie

HECTOR REPROACHING PARIS, OIL ON
CANVAS, FRENCH SCHOOL, CIRCA 1815

25 000 / 35 000 €



60

Pierre-Joseph DEDREUX-DORCY
Paris, 1789 - Bellevue, 1874

Portrait du comte Charles de Mornay
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Dedeux-Dorcy' en bas à droite
Toile de la maison Ange Ottoz, élève de Belot,
rue de la Michodière à Paris
116,50 x 89 cm (45,44 x 34,71 in.)

Provenance :
Acquis il y a peu chez les descendants du
modèle par l'actuelle propriétaire

PORTRAIT OF CHARLES COUNT MORNAY, OIL
ON CANVAS, SIGNED, BY PIERRE-JOSEPH
DEDREUX-DORCY

12 000 / 15 000 €

En octobre 1831, Louis-Philippe confie au comte de Mornay une mission diplomatique auprès de l'empereur du Maroc, Moulay Abd er-Rahman. La délégation doit porter un message de paix et apaiser les tensions provoquées par la conquête de l'Algérie. Le comte de Mornay fait la connaissance d'Eugène Delacroix à la fin de l'année 1831 lorsque ce dernier est choisi pour accompagner la mission qui commence en janvier 1832. Dès son arrivée à Tanger, le peintre commence à dessiner des croquis dans ses célèbres "carnets du Maroc". Le 22 mars, l'ambassade obtient une audience impériale à Meknès, puis se rend à Cadix. Le 10 juin, la mission quitte le Maroc en passant par Oran puis Alger et rentre à Toulon le 5 juillet. Notre tableau est daté des années qui suivent ce voyage au Maroc, vers 1832-1835.



Fig. 1

Notre modèle était devenu un proche de Delacroix qui le portait dans son appartement aménagé en tente de campagne militaire. L'on distingue dans ce tableau malheureusement détruit à l'abbaye de Longpont dans un incendie en 1914 différents souvenirs du voyage au Maroc comme ces Koumias fixés aux montants du lit. Représenté en dandy à la mode anglaise dans une longue robe de chambre de soie, il pose avec son ami le comte Anatole Demidoff, lui-aussi grand collectionneur (fig.1). Fort heureusement une esquisse préparatoire à ce tableau est actuellement conservée dans les collections du musée du Louvre et témoigne de l'exceptionnelle toile disparue. Une esquisse préparatoire à notre tableau a été offerte en 2011 par la Société des Amis du Musée Eugène Delacroix et se trouve actuellement conservée place Fürstenberg dans l'ancien atelier du peintre (huile sur toile, 32 x 24 cm, inv. MD2011-2). Cette esquisse, notre tableau et l'intérieur du comte de Mornay furent très vraisemblablement peints au même moment, vers 1833-1834.



62

Louis-Léopold BOILLY

La Bassée, 1761 - Paris, 1845

Portrait de femme au collier de corail

Huile sur toile

22 x 17 cm (8,58 x 6,63 in.)

(Restaurations)

PORTRAIT OF A WOMAN WITH A CORAL NECKLACE, OIL ON CANVAS, BY LOUIS-LEOPOLD BOILLY

2 000 / 3 000 €

Nous remercions Messieurs Pascal Zuber et Etienne Bréton de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau.

63

Jules LAURE

Grenoble, 1806 - Paris, 1861

Portrait d'un officier tenant l'Emile de Jean-Jacques Rousseau dans sa main

Huile sur toile (Toile d'origine)

Signée et datée 'Jules Laure / 1833' en bas à droite

81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

PORTRAIT OF AN OFFICER, OIL ON CANVAS, BY JULES LAURE

2 000 / 3 000 €



62

64

Léonce BUCQUET

Mort en 1842

Deux scènes de bataille, l'une au XVII^e siècle, la seconde au XVIII^e siècle

Paire d'huiles sur toiles

Signées et datées 'L. Bucquet / 1839' en bas à gauche et en bas à droite

41 x 64,50 cm (15,99 x 25,16 in.)

TWO BATTLE SCENES, OIL ON CANVAS, A PAIR, BY LEONCE BUCQUET

4 000 / 6 000 €



63



64 (I/II)



64 (II/II)

65

Antoine-Léon MOREL-FATIO

Rouen, 1810 - Paris, 1871

Vue présumée de la baie d'Alger

Huile sur papier marouflé sur toile

21 x 36 cm (8,19 x 14,04 in.)

Provenance :

Vente de l'atelier de l'artiste ; Paris,
21 décembre 1871 ; son cachet à la cire rouge
sur le châssis au verso ;
Vente anonyme ; Londres, Christie's,
18 novembre 2004, n°108 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire ;
Collection particulière, Grande-Bretagne

PRESUMED VIEW OF THE BAY OF ALGIERS,
OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS, BY
ANTOINE-LEON MOREL-FATIO

2 000 / 3 000 €



65

66

Alexandre CABANEL

Montpellier, 1823 - Paris, 1889

Portrait d'élégante dans un sofa

Huile sur toile

Signée et datée 'A. CABANEL / 1851' à gauche

92,50 x 73 cm (36,08 x 28,47 in.)

(Toile diminuée sur le bord droit, restaurations)

Bibliographie :

Jean Nougaret, "Catalogue sommaire de l'œuvre
peint d'Alexandre Cabanel", in *Alexandre
Cabanel. 1823-1889. La tradition du beau*,
catalogue d'exposition, Montpellier, 2010, p. 454,
n° 77

AN ELEGANT IN A SOFA, OIL ON CANVAS,
SIGNED AND DATED, BY ALEXANDRE
CABANEL

12 000 / 15 000 €



66

67
Jean-Léon GÉRÔME
Vesoul, 1824 - Paris, 1904

Un matador saluant
Toile
Porte une inscription 'Gérome' au revers du châssis
41 x 24 cm (15,99 x 9,36 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

A SALUTING MATADOR, OIL ON CANVAS,
BY JEAN-LEON GERÔME

8 000 / 12 000 €

Le traitement de la corrida dans la peinture française du XIX^e siècle est un thème assez rare pour rendre notre tableau de Gérôme remarquable. Le témoignage peu fréquent de cet art est d'autant plus paradoxal que la tauromachie est une pratique très ancienne qui pourrait dater du XIII^e siècle. Toutefois le *corpus* de tableaux traitant de ce sujet dans l'œuvre de Gérôme est très étroit.

Différents facteurs sont probablement à l'origine de cette thématique : Si Gérôme transite par l'Espagne pour se rendre à Alger en 1873, son unique voyage en Espagne date de 1883 et a sans doute inspiré son œuvre tauromachique. Cependant, sa grande rivalité avec Manet qu'il devait avoir fréquenté par des amis communs, tout comme son amitié avec Achille Zo et Mariano Fortuny qui était arrivé en France en 1866 l'ont sans doute fortement influencé.

En effet, si l'une des grandes icônes du XIX^e siècle sur le sujet est sans conteste le tableau d'Edouard Manet représentant un *Toréador mort* (toile, 105 x 182 cm) conservée à Washington, National Gallery of Art (1864), l'œuvre de Gérôme recèle elle-aussi quelques chefs-d'œuvre du genre. Outre trois grandes scènes panoramiques (*Taureau et Picador*, toile, 22 x 43 cm, collection particulière, *L'entrée du taureau*, panneau, 45 x 72 cm, collection particulière (fig. 1) et *La fin de la corrida*, toile, 48 x 85 cm, Vesoul, musée Georges-Garret) et un tableau perdu aujourd'hui (toile, 71 x 58 cm) mais connu par une photographie et une esquisse : *Le Picador* (toile, 28 x 24 cm conservée au Snite Museum of Art, Indiana), nous connaissons deux dessins représentant un *Toréador* (crayon, dimensions inconnues, non localisé) et une étude de toréador pour *L'Entrée des taureaux* (mine de plomb, 29 x 20 cm) conservé à Vesoul, musée Georges-Garret, que nous pouvons rapprocher de notre tableau par leur format et leur composition.



Fig. 1



67

Jean-Léon GÉRÔME

Vesoul, 1824 - Paris, 1904

Samson à la meule

Huile sur toile (Toile d'origine)
Dédicacée et signée 'à son ami Arago / J.L. GEROME' en bas à droite
26,20 x 21,30 cm (10,22 x 8,31 in.)

Provenance :
Ancienne collection Alfred Arago ;
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Gerald M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme*, Paris, 2000, p. 330-331, n° 392.2, repr.

SAMSON AT THE MILL, OIL ON CANVAS,
SIGNED, BY JEAN-LEON GEROME

30 000 / 40 000 €

Héros de l’Ancien Testament à la force herculéenne, Samson tirait cette puissance de ses cheveux qu’il n’avait jamais coupés, rassemblés en sept tresses. Fils du nazaréen Manoach, de la tribu de Dan, Samson avait pour ennemis les Philistins, ce qui ne l’empêcha pas d’épouser l’une d’entre eux. Le *Livre des Juges* relate les nombreux exploits de Samson ainsi que ses différends avec les Philistins. Séduit par la philistine Dalila, il finit par lui révéler la source de sa force. Profitant de son sommeil, celle-ci lui coupe les cheveux. « Il se réveilla et pensa qu’il s’en sortirait et se libérerait comme les autres fois, car il ne savait pas que le Seigneur lui avait retiré son aide. Mais les Philistins s’emparèrent de lui et lui crevèrent les yeux. Ils l’emmenèrent à Gaza, l’attachèrent avec des chaînes de bronze et l’obligèrent à moudre le blé dans la prison.» (Ju, 16, 20-21). C’est ce dernier épisode que Gérôme a représenté sur notre petite esquisse que Gerald Ackerman date vers 1890. Elle est préparatoire à un tableau aujourd’hui perdu mentionné dans une liste d’œuvres jamais exposées publiée par Haller en 1899 ¹. Si l’histoire de Samson constitua un vaste répertoire de sujets pour les peintres, comme Samson et le lion, Samson et les portes de Gaza ou encore Samson et Dalila, l’épisode de Samson à la meule – sans doute le moins glorieux de la vie du héros – est peu représenté. Il semblerait que Gérôme ait été inspiré par une scène de l’opéra *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns, dont la première en France avait eu lieu à Rouen en 1890. Notre esquisse rassemble les ingrédients qui firent le succès de Gérôme. Le sujet, tiré de l’Ancien Testament, lui permet de broser une scène orientaliste avec ses murs de pierre blanche, ses rayons de soleil passant à travers les claustras et ses personnages assis dans la pénombre. Petite étude d’ensemble pour une plus vaste composition, elle ne présente pas la touche lisse et porcelainée que Gérôme avait acquis auprès de Paul Delaroche mais chaque détail y est néanmoins précisé, comme les lourds fers aux pieds de Samson, les cordages maintenant la meule ou encore les vêtements des Philistins assis à gauche. Gérôme a dédié cette étude à son ami Alfred Arago, peintre et Inspecteur général des Beaux-Arts, proche des peintres orientalistes tels que Fromentin, mais aussi du milieu littéraire, comme en témoigne sa correspondance avec Théophile Gauthier.

1 – Gustave Haller, *Nos grands peintres*, Paris, 1899, p. 102



Franz KNEBEL

La Sarraz, 1809 - Rome, 1877

Vue de Tivoli et de ses environs

Huile sur toile

Signée, localisée et datée 'F. Knebel f. / Roma

1871' en bas à droite

100 x 163 cm (39 x 63,57 in.)

Provenance :

Vente anonyme ; Dallas, Heritage Auctions

Texas, 7 mai 2009, n°63195 ;

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

A VIEW OF TIVOLI AND ITS AREA, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY FRANZ KNEBEL

25 000 / 35 000 €

Une vue similaire peinte par l'artiste mais de dimension plus réduite (48,50 x 84 cm) a été présentée en vente publique à Rome chez Finarte le 13 décembre 1995.



70

Attribué à William ETTY
York, 1787 - 1849

Femme à la mouche

Huile sur toile (Toile d'origine)
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)

WOMAN WITH A FLY, OIL ON CANVAS,
ATTRIBUTED TO WILLIAM ETTY

5 000 / 7 000 €



70

71

Ivan Konstantinovich AIVAZOVSKY
Feodosija, 1817 - 1900

Deux-mâts sous la lune

Huile sur toile marouflée sur panneau
Signée de l'initiale 'A' en bas à droite
10,40 x 7,50 cm (4,06 x 2,93 in.)
Sans cadre

BOAT UNDER THE MOON, OIL ON CANVAS
LAID DOWN ON PANEL, SIGNED,
BY IVAN AIVAZOVSKY

15 000 / 20 000 €

Petit panneau ou petit objet précieux ? Cette image est à la fois d'une rare efficacité et d'une rare poésie. Ce deux-mâts au clair de lune témoigne des recherches d'Aivazovsky autour des variations de lumières liées aux changements de la mer.

Le talent d'Ivan Aivazovsky fut très tôt reconnu. Encore jeune artiste il rentre à l'Académie des Arts de Saint-Petersbourg où l'Empereur Nicolas Ier le remarque vite. Sa vie durant, sa peinture sera prisée par la famille et la cour impériale, lui permettant une certaine aisance financière et une grande liberté dans son travail. Dans le milieu des années 1840, il installe un atelier dans une agréable villa bordant la mer Noire dans sa ville natale de Theodosia en Crimée et réalise en 1865 son souhait d'y ouvrir une école d'art. Homme d'affaire averti, il participe au développement des activités de commerce de la région, principalement portuaires, et profite de ses voyages sur les côtes de Crimée pour peindre aussi bien l'arrière-pays que la mer qui restera le principal sujet de ses œuvres.

Au début des années 1870 le style de l'artiste offre une vision plus réaliste du monde et son approche romantique devient plus contenue dans ses tableaux. *L'Arc-en-Ciel*, peint en 1873 et actuellement conservé à la galerie Tretyakov de Moscou, témoigne d'une vision réaliste accrue dans le rendu des vagues peintes de façon plus authentique que dans la première partie de sa carrière. La puissance de la lumière les traversant est presque métallique et violente comme dans notre petit tableau, tout en étant en harmonie avec la douceur de l'effet de lumière dans le ciel.

Nous remercions Monsieur Ivan Samarine de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau après un examen de visu. Le tableau est référencé dans ses archives sous le n° CS-1895-008. Un certificat en date du 9 octobre 2012 sera remis à l'acquéreur.



71 - Taille réelle

72

Ivan Konstantinovich AIVAZOVSKY

Feodosija, 1817 - 1900

Barque dans la tempête

Huile sur panneau, une planche

Signé 'Aivazovski' en bas à droite

Contresigné et daté 'Aivazovski / 1900' au verso

36 x 25,50 cm (14,04 x 9,95 in.)

Provenance :

Ancienne collection Edouard Guevdjian

jusqu'en 1976 ;

Puis par descendance

BOAT IN THE STORM, OIL ON PANEL, SIGNED,
BY IVAN AIVAZOVSKY

30 000 / 40 000 €

Nous remercions Monsieur Ivan Samarine de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau après un examen de visu. Le tableau est référencé dans ses archives sous le n° CS-1900-003. Un certificat en date du 9 octobre 2012 sera remis à l'acquéreur.



72 - Revers du panneau



72

73
Jean-Pierre DANTAN, dit le Jeune
Paris, 1800 - Baden-Baden, 1869

**Portrait charge du compositeur allemand
Charles Schunke (1801-1839)**
Buste en plâtre patiné
Signé et daté 'Dantan 1^{er} 1836' au dos
Hauteur : 15 cm (5,85 in.)

*BUST OF THE GERMAN COMPOSER CHARLES
SCHUNKE, PLASTER, SIGNED, BY JEAN-
PIERRE DANTAN THE YOUNGER*

2 000 / 3 000 €

Habile portraitiste et artiste romantique, Dantan est surtout connu pour avoir, si ce n'est inventé, tout du moins popularisé le "portrait charge". Inspirateur de Daumier, il exécuta à partir de 1820, avec un large succès auprès du public, un grand nombre de caricatures de petits formats des célébrités de son époque. Charles Schunke était un compositeur de musique romantique allemand.



73

74
Willem ROELOFS
Amsterdam, 1822 - Berchem, 1897

L'heureuse famille du laboureur
Huile sur toile
Signée 'W. Roelofs. f.' en bas vers le centre
75 x 66 cm (29,25 x 25,74 in.)

*THE FAMILY OF THE PEASANT, OIL ON
CANVAS, SIGNED, BY WILLEM ROELOFS*

6 000 / 8 000 €



74

75

Charles-Émile DURAND,
dit CAROLUS-DURAN
Lille, 1837 - Paris, 1917

Étude de femme au balcon
Huile sur toile
Signée 'Carolus-Duran' en bas à gauche
37,50 x 30,50 cm (14,63 x 11,90 in.)

WOMAN ON A BALCONY, OIL ON CANVAS,
SIGNED, BY CAROLUS-DURAN

4 000 / 6 000 €

76

Charles-Emile DURAND,
dit CAROLUS-DURAN
Lille, 1837 - Paris, 1917

Étude d'homme allongé sur une balustrade
Huile sur toile
Signée 'Carolus-Duran' en haut à droite
47,50 x 55,50 cm (18,53 x 21,65 in.)

Provenance :
Collection particulière, Strasbourg

MAN LYING ON A PARAPET, OIL ON CANVAS,
SIGNED, BY CAROLUS-DURAN

5 000 / 7 000 €

Le grand décor plafonnant représentant le *Triomphe de Marie de Médicis* reste sans aucun doute la plus ambitieuse composition de Carolus-Duran, (fig. 1).

À l'origine commandé par Philippe de Chennevières pour le plafond de la salle 4 des Vernet du musée du Luxembourg, pour faire écho à la grande galerie de Rubens, la composition ne fut jamais installée à cet emplacement. Ce grand plafond rejoindra la série de *La vie de Marie de Médicis* transférée au Louvre en 1816 et fut adapté en 1891 au salon de Beauvais où il se trouve encore aujourd'hui.



Fig. 1

Une fois la commande passée en 1875, Carolus-Duran partit pour Venise afin de s'imprégner des grands décors peint de la Sérénissime et notamment de ceux du Palais des Doges. Si l'influence de Véronèse est flagrante dans notre composition, l'on y discerne aussi celle de Tiepolo qui brillait à faire voler ses figures allégoriques dans des cieux baignés de lumière. Sans doute Carolus-Duran eut-il la chance de se rendre la villa Pisani de Stra, qui peut s'enorgueillir d'accueillir un extraordinaire décor plafonnant dont le thème était bien proche de sa commande : l'apothéose de la famille Pisani.

Pour représenter le *Triomphe de Marie de Médicis*, l'artiste pris soin de ne pas mettre en avant la figure de la reine, dont la beauté n'était guère réputée, mais représenta majestueusement les vertus la caractérisant : la Justice, la Religion et la Vérité.

Virtuose portraitiste de la plus brillante société de part et d'autre de l'Atlantique, l'artiste parvient à relever l'audacieux pari d'une commande éloignée de ses habituels talents.

Dans l'œuvre finale se distingue par endroits le travail de trois élèves américains de l'artiste : Sargent, Beckwith et Fowler.

Plusieurs études peintes relatives à ce décor sont conservées dans des collections publiques et le hasard a voulu que deux d'entre elles appartenant à deux propriétaires distincts nous arrivent au même moment. L'une est une étude pour le personnage féminin penché au-dessus du balcon à gauche (lot 74) et l'autre une étude pour le personnage masculin situé au premier plan sur fond du tapis rouge de l'escalier (lot 75). Un dessin préparatoire à ce même personnage est par ailleurs conservé au cabinet des Arts graphiques du musée du Louvre (RF 22421).

Nous remercions Monsieur Jean Carolus-Duran de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces tableaux après un examen de visu.



75



76

77

Jean-Paul LAURENS

Fourquevaux, 1838 - Paris, 1921

Étude pour la figure d'Anne du Bourg

Huile sur toile (Toile d'origine)

Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite

Toile de la maison Paul Foinet, rue Notre-Dame

des Champs

46 x 32 cm (17,94 x 12,48 in.)

Sans cadre

STUDY FOR ANNE DU BOURG, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY JEAN-PAUL LAURENS

4 000 / 6 000 €

Entre 1889 et 1903, Jean-Paul Laurens réalisa un ensemble décoratif commandé par la ville de Paris pour orner l'Hôtel de ville. Ce cycle devait illustrer les grandes figures historiques de la capitale. Notre esquisse est préparatoire à l'une des compositions du salon Lobau : *Anne du Bourg apostrophant Henri II au parlement de Paris* (fig. 1).



Fig. 1

Ce tableau représente la séance du 10 juin 1559 au Parlement de Paris, réunie pour établir la procédure à suivre dans les affaires de religion. Au cours de la Mercuriale, Anne du Bourg, conseiller au Parlement et calviniste, s'adresse à Henri II, prônant la modération dans sa politique de répression contre les protestants.



77

Il sera arrêté, puis condamné comme hérétique à être pendu en place de Grève et brûlé sur un bûcher. Son procès marque l'énonciation d'un droit de résistance au pouvoir du roi. Notre esquisse est préparatoire à la figure d'Anne du Bourg, placée au centre de la composition finale. Il se présente dos au spectateur, drapé de rouge, le bras levé, pointé vers Henri II. Une autre esquisse, représentant un conseiller de dos, est conservée au musée d'Orsay (RF1976-4). Ces études témoignent des recherches du peintre pour camper cette vaste composition. Dans cette dernière, l'espace vide au premier plan, le jeu des diagonales, le geste d'admonestation d'Anne du Bourg et la position du roi sur l'estrade dans une mise en scène toute théâtrale révèlent la grande maîtrise que Laurens avait acquise dans le traitement de sujets historiques pour le grand décor.

On lui doit également certains des plus importants décors du XIXe siècle, dont *La Mort de sainte Geneviève* au Panthéon de Paris, le plafond du théâtre de l'Odéon, la coupole du théâtre de Castres et la salle des Illustres au Capitole de Toulouse.

78

Gustave CRAUK

Valenciennes, 1827 - Meudon, 1905

Portrait d'une jeune japonaise

Buste en plâtre

Hauteur : 56 cm (21,84 in.)

Bibliographie en rapport :

Jean Claude Poinsignon, *Sortir de sa réserve, Le fond Valenciennois de sculptures XIXe et XXe siècles du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes*, Ed. Association des Amis des Arts de Valenciennes, 1992.

YOUNG JAPANESE WOMAN, PLASTER BUST, BY GUSTAVE CRAUK

6 000 / 8 000 €

Crauk était élève de Ramay, Dumont puis Pradier. Premier grand prix de Rome en 1851, travailleur infatigable il fit une belle carrière officielle et multiplia en particulier les bustes des célébrités de son temps. On lui doit par exemple le fronton de la manufacture de Sèvres ou encore le monument à l'Amiral de Coligny au chevet du Temple de l'Oratoire rue de Rivoli. Le Musée des Beaux-Arts de Valenciennes conserve une grande partie de son œuvre dont un beau portrait en plâtre de la jeune japonaise 'Utako Sama' (inv. S.91.94) exécuté d'après nature à Paris vers 1897 que l'on peut rapprocher de notre buste.



79
Adrien Henri TANOUX
Marseille, 1865 - Paris, 1923

Nu assis de profil dans un intérieur
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'tanoux 1920' en bas à gauche
Porte un cachet sur le châssis au revers
41 x 33 cm (16,10 x 13 in.)

Provenance :
Collection de S.A. le prince Murat, Paris

SEATED NUDE, OIL ON CANVAS, SIGNED,
BY ADRIEN HENRI TANOUX

3 000 / 4 000 €



79

80
Delphin ENJOLRAS
Coucouron, 1857 - (?), 1945

Le parfum des roses
Huile sur toile
Signée 'D Enjolras' en bas à gauche
54,50 x 73 cm (21,50 x 28,70 in.)

Provenance :
Collection de S.A. le prince Murat, Paris

THE SCENT OF ROSES, OIL ON CANVAS,
SIGNED, BY DELPHIN ENJOLRAS

10 000 / 15 000 €



80

81
Théobald CHARTRAN
Besançon, 1849 - Neuilly-sur-Seine, 1907

La naissance de Vénus
Huile sur toile
Signée et datée ‘Chartran / - 17.9(?).1898 -’
en bas à gauche
80 x 44 cm (31,50 x 17,30 in.)

Provenance :
Collection de S.A. le prince Murat, Paris

THE BIRTH OF VENUS, OIL ON CANVAS,
BY THEOBALD CHARTRAN

6 000 / 8 000 €



81

82
Louis APPIAN
Lyon, 1862 - 1896

Rêverie à l'éventail
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée ‘Appian’ en bas à droite
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

Dans son cadre d'origine en bois et pâte doré,
travail français de la fin du XIX^e siècle

Provenance :
Ancienne collection du docteur Tournier ;
Galerie Arthemes, Cormeray ;
Collection de S.A. le prince Murat, Paris

NUDE WITH A FAN, OIL ON CANVAS, SIGNED,
BY LOUIS APPIAN

4 000 / 6 000 €

Un certificat de Madame Soizic Garella en date
du 14 octobre 1998 sera remis à l'acquéreur.



82

83

Félix-Henri GIACOMOTTI

Quingey, 1828 - Besançon, 1909

Nu dans l'atelier

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Giacomotti' en bas à droite, datée '1889'
sur le châssis au verso
Toile de la maison Emmanuel Chenoze, rue de
Condé à Paris
47 x 39 cm (18,33 x 15,21 in.)
(Un petit trou sur le bras)

Expositions :

Probablement Salon de 1889, sous le n° 1156 :
"Coin d'atelier ; - étude"

NUDE IN WORKSHOP, OIL ON CANVAS,
SIGNED, BY FELIX-HENRI GIACOMOTTI

3 000 / 4 000 €



83

84

Victoria DUBOURG

Paris, 1840 - 1926

Bouquet de roses

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'V. Dubourg' en bas à gauche
Porte l'inscription 'Madame Victoria Dubourg
n°708 Roses' sur le châssis au verso
48 x 48 cm (18,72 x 18,72 in.)

Provenance :

Collection particulière, Nice

Expositions :

Salon de 1896, Paris, n° 708 sous le titre "Roses"

BUNCH OF ROSES, OIL ON CANVAS, SIGNED,
BY VICTORIA DUBOURG

25 000 / 30 000 €

"Femme supérieure et peintre de mérite" selon le peintre Jacques-Emile Blanche, Victoria Dubourg s'intéresse particulièrement aux études de fleurs. Elle rencontre en 1860 Edouard Manet qui va influencer ses premiers tableaux. Tout en souhaitant conserver une certaine distance avec les Impressionnistes, elle se lie d'amitié avec Berthe Morisot et Edgar Degas, qui peint son portrait vers 1868-1869. Elle évolue ainsi au sein d'un cercle émulateur, riche d'artistes et d'écrivains talentueux. Suite à leur rencontre au musée du Louvre, elle épouse Henri Fantin-Latour le 15 novembre 1876. Ensemble, ils passent leurs étés dans la résidence de la famille de Victoria en Basse-Normandie où les fleurs des jardins constituent de précieux modèles pour les bouquets peints. Victoria Dubourg expose au Salon de la Société des Artistes Français de 1869 à 1902, où elle obtiendra une mention honorable et une médaille de troisième classe pour des compositions florales.

Elle trouve l'inspiration dans l'œuvre de son mari avec qui elle entretenait une relation passionnée. Ils réalisent ensemble des études de nature morte dans la tradition hollandaise du XVIIe siècle, s'intéressant à l'œuvre de Willem Kalf. Victoria Dubourg se consacrera à perpétuer l'œuvre de son mari après sa mort, notamment en rédigeant son catalogue raisonné et en organisant une exposition à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Victoria Dubourg s'intéresse particulièrement aux effets de lumière dans ses compositions. Dans notre tableau, elle joue sur les contrastes dans le choix des couleurs et des textures des roses dans une parfaite harmonie poétique.

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par la Galerie Brame et Lorenceau (courrier en date du 21 novembre 2011).



84

85
Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE
Anizy, 1824 - Sèvres, 1887

Jeune fille à la couronne de lierre
Buste en terre cuite patinée
Signée 'A. CARRIER' sur la brisure
Repose sur un piédouche en bois noirci
Hauteur totale : 42 cm (16,50 in.)
(Quelques petits manques et accidents)

GIRL CROWNED WITH LIERE, TERRACOTTA
BUST, SIGNED, BY ALBERT-ERNEST CARRIER-
BELLEUSE

5 000 / 7 000 €

Très peu de bustes d'enfants apparaissent dans l'œuvre de Carrier-Belleuse. Notre modèle semble rare, peut être unique. Nous n'en avons en effet retrouvé aucune trace d'édition jusqu'à aujourd'hui.

86
Jean-Jacques HENNER
Berviller, 1829 - Paris, 1905

Paysage d'Alsace
Huile sur toile (Toile d'origine)
Châssis de la maison Moirinat, 184 faubourg
Saint Honoré
81 x 163 cm (31,59 x 63,57 in.)

Provenance :
Probablement atelier de l'artiste ;
Probablement ancienne collection Jules Henner, neveu de l'artiste (son inventaire mentionne, sous le numéro 800 : "Paysage d'Alsace, étude, toile, 1898, 1,58 x 78".)

ALSATIAN LANDSCAPE, OIL ON CANVAS,
BY JEAN-JACQUES HENNER

7 000 / 9 000 €

Ce paysage d'Alsace, très caractéristique de la manière de l'artiste, a la particularité d'être peint au-dessus d'une figure nue debout qui a la même attitude que la *Fée aux roches*¹, réapparue en vente publique en 2007. Cette toile est un bon exemple de l'habitude qu'avait Henner de réutiliser ses toiles. Notre tableau se présente dans un remarquable état de conservation, sur sa toile d'origine et avec son cadre noir à bordure intérieure dorée que l'on retrouve dans nombre de toiles conservées au Musée Henner à Paris. Le traitement à larges coups de pinceau permettrait un audacieux accrochage à côté de Hartung, Soulages ou encore Riopelle.

1 - Isabelle de Lannoy, *Jean-Jacques Henner*, catalogue raisonné, Paris, 2008, vol. 2, C.1332

Nous remercions Madame Isabelle de Lannoy de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau après un examen de visu. Une copie d'un courrier en date du 8 décembre 2011 sera remise à l'acquéreur.



86

85

87

Eugène ISABEY

Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Personnages et barque échoués sur un littoral

Huile sur panneau, une planche

Signé des initiales de l'artiste en bas à gauche

22 x 33 cm (8,58 x 12,87 in.)

Provenance :

Ancienne collection Liebigh, selon une étiquette au verso ;

Ancienne collection Cesare Brostio, selon une étiquette au verso ;

Collection particulière, Italie

CHARACTERS AND BOAT ON A COASTLINE,
OIL ON PANEL, SIGNED, BY EUGENE ISABEY

4 000 / 6 000 €



87

88

Jacques-Émile BLANCHE

Paris, 1861 - Offranville, 1942

Portrait de femme

Huile sur toile

Signée 'J E Blanche' en bas à droite

118 x 91 cm (46,02 x 35,49 in.)

Sans cadre

Provenance :

Ancienne collection Jeffrey Steiner, Deauville ;

Puis par descendance

Bibliographie :

Ce tableau figure dans les archives personnelles de l'artiste sous le n° 38 de l'album n° I.

PORTRAIT OF A WOMAN, OIL ON CANVAS,
SIGNED, BY JACQUES-EMILE BLANCHE

12 000 / 15 000 €

Notre tableau illustre la plus belle période de production de l'artiste qui est au sommet de son art dans les années 1890 et 1900. A. de Lostalot résume dans *L'Illustration* en 1892 que « (...) les portraits de Monsieur Jacques Blanche sont d'une rare élégance, discret de facture et de sentiments intime ». L'élégance de notre modèle, paré de son col de dentelle blanche et ceint d'une écharpe de soie vermillon est envoûtante. L'artiste élance son modèle dans une pose pleine de dynamisme et renforce cette impression de vivacité par ce fond brossé qui tient plus des chefs d'œuvre de Jacques-Louis David lors de sa période révolutionnaire que des fonds utilisés par ses amis impressionnistes. La simple robe noire accentue l'intensité psychologie que l'on peut lire sur le visage du modèle faisant de notre toile bien plus qu'un portrait mondain. Jean-Louis Vaudoyer écrivait en 1924 « On ne se contentera pas, plus tard, de regarder les tableaux de Jacques-Emile Blanche ; on les consultera, comme on consulte ceux de Stevens, de Manet, de Berthe Morisot. Ils commenteront, ils confirmeront les mémoires et les livres ; ils perpétueront ce qui n'est plus »¹.

Nous pouvons comparer notre portrait de femme dont l'identité reste mystérieuse à ce jour à l'émouvant portrait que l'artiste réalisa de son épouse Rose vers 1895². L'on y retrouve le même élan et la même élégance contenue, enfin le même fond brossé si séduisant.

1 - Extrait d'une préface de Jean-Louis Vaudoyer pour le catalogue de l'exposition *Peintures, pastels et lithographies de Jacques-Emile Blanche*, « - 28 mars 1924, Paris, Galerie Charpentier

2 - Jane Roberts, *Jacques-Emile Blanche*, Paris, 2012, repr. p.111.

Nous remercions Madame Jane Roberts de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau après un examen de visu. Ce tableau sera inclus sous le n° 926 dans le catalogue raisonné de l'artiste qu'elle prépare actuellement. Un certificat en date du 28 septembre 2012 sera remis à l'acquéreur.



88

89
Charles-Clément CALDERON
Paris, 1870 - 1906

Vue du bassin de Saint Marc, Venise
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'C. Calderon' en bas à droite
Porte le cachet de l'artiste au verso de la toile
46,50 x 65 cm (18,14 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, Valenciennes

A VIEW OF SAINT MARK'S BASIN, VENICE,
OIL ON CANVAS, SIGNED, BY CHARLES-
CLEMENT CALDERON

8 000 / 12 000 €



89

90
Emile DERRÉ
Né à Paris en 1867

Le baiser
Bronze à patine brune
Signé 'Derré' et annoté 'Cire Perdue' sur la
terrasse à droite
Hauteur : 58 cm (22,62 in.)

*THE KISS, BRONZE, SIGNED, BY EMILE
DERRE*

4 000 / 6 000 €

Important bronze du rare sculpteur Émile Serre,
sympathisant anarchiste et pacifiste à qui l'on
doit les bustes de Louise Michel et d'Émile Zola.



91

René-Xavier PRINET

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

Sous la coupole, réception d'Albert Besnard à l'Académie des Beaux-Arts

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'R. X. Prinet' en bas à droite
130 x 160 cm (50,70 x 62,40 in.)
(Usures et manques)
Sans cadre

Provenance :

Resté dans la famille de l'artiste jusqu'à ce jour

RECEPTION OF ALBERT BESNARD AT THE ACADEMY, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY RENE-XAVIER PRINET

6 000 / 8 000 €

92

René-Xavier PRINET

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

Musique d'ensemble

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'R. X. Prinet' en bas à gauche
Porte un cachet avec le numéro '514' au verso
97 x 130,50 cm (37,83 x 50,90 in.)

Provenance :

Resté dans la famille de l'artiste jusqu'à ce jour

Expositions :

Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, Paris, 1903, n°1056
Exposition de la Société Nouvelle des Peintres et Sculpteurs, Paris, Galerie Georges Petit, 1903, n° 122
Pittsburgh, Canergie Institute, 1922, n° 219
R. X. Prinet, 1861-1946, Belfort, Musée d'art et d'histoire, 3 juillet-14 septembre 1986 ; Vesoul, Musée Georges Garret, 26 septembre-23 novembre 1986 ; Paris, Musée Bourdelle, 10 décembre 1986-1er février 1987, n.p., repr.

Bibliographie :

Gabriel Mourey, in *Art et Décoration*, 1903, t. II (XIV), p. 210
André Michel, *Les Arts*, n° 17, mai 1903
L'Art décoratif, juin 1903, n° 57, repr.

STEEL BAND, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY RENE-XAVIER PRINET

10 000 / 15 000 €



91



92



Jacob Jordaens. La Sainte Famille avec Jean le Baptiste et ses parents. Huile sur toile, 112,5 x 148 cm

VENTES AUX ENCHERES A COLOGNE

17 novembre Tableaux, dessins, sculptures anciens

17 novembre Tableaux, dessins, sculptures du XIXe siècle



LEMPERTZ

Neumarkt 3 50667 Cologne tél. +49/221/92 57 29-93 fax -6
1, rue aux Laines 1000 Bruxelles tél: +32/2/5 14 05 86 fax: +32/2/5 11 48 24
info@lempertz.com www.Lempertz.com



Louis-François CASSAS
(1756 – 1827)
*VUE DU MONT THABOR
EN GALILÉE PRISE DU
CÔTÉ DU CHEMIN
DE NAZARETH*
Plume et encre de Chine,
aquarelle gouachée partiellement
Signé et daté '1822'
Préparatoire à l'illustration
du *Voyage pittoresque
de la Syrie*. 48 x 66 cm
Estimations: 8 000 – 12 000 €



DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

VENTE EN PRÉPARATION • MERCREDI 10 AVRIL 2013 – PENDANT LE SALON DU DESSIN
CLÔTURE DU CATALOGUE FÉVRIER 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



ART D'ASIE

VENTE EN PRÉPARATION • LUNDI 17 DÉCEMBRE 2012
CLÔTURE DU CATALOGUE LE 29 OCTOBRE 2012
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contacts :
Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com

Qin Hua Yin
+33 (0)1 42 99 20 32
asie@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



SABRE DE GÉNÉRAL DE DIVISION MOD. VENDÉMAIRE AN XII
Monture laiton doré à une branche et demi oreillons.
Branche moulurée jointe à la calotte par une palmette ajourée.



**PAIRE DE PISTOLETS À SILEX ATTRIBUÉS AU DAUPHIN DE FRANCE
PAR THIOLLIÈRES FRÈRES**
Canons à cinq pans aux tonnerres suivis de multiplans et terminés rond vers la bouche,
ornés de gravures de bouquets et de rosaces sur fond d'or. 35 cm.



FUSIL DOUBLE JUXTAPOSÉ À SILEX DE CHASSE PAR COIGNET
Canons à pans aux tonnerres puis ronds vers les bouches. Guidon sur décor floral doré.
Fin XVIII^e. 143 cm.

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

TROIS IMPORTANTES COLLECTIONS BELGES

LUNDI 12 NOVEMBRE 2012 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Vendredi 9 au dimanche
11 novembre, 11h – 19h
Lundi 12 novembre
sur rendez-vous

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Expert :
Bernard Bruel

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



PREMIÈRE MAISON FRANÇAISE DE VENTE AUX ENCHÈRES

CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

ESTIMATION GRATUITE ET CONFIDENTIELLE DE VOTRE CAVE, EN VUE DE VENTE

VENTES AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION
JEUDI 8 ET VENDREDI 9 NOVEMBRE 2012
VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2012

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Pour inclure des lots dans ces ventes ou connaître la valeur de vos bouteilles, veuillez contacter nos experts :
Laurie Matheson,
Luc Dabadie,
+33 (0)1 42 99 16 33 / 34,
vins@artcurial.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.



COLLECTION LIUBA ET ERNESTO WOLF

MARDI 4 ET MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2012
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :

Vendredi 30 novembre, 11h – 19h
Samedi 1^{er} décembre, 11h – 18h
Dimanche 2 décembre, 14h – 18h
Lundi 3 décembre, 11h – 19h

Catalogue :

Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contacts :

Florent Wanecq
+33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33
msanna@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L.312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bi en mis en vente

- a)** Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b)** Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c)** Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
- Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- d)** Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

- a)** En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
- c)** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
- À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
- d)** Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.
- Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
- Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.
- f)** Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
- Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F

CONDITIONS
OF PURCHASE
IN VOLUNTARY
AUCTION SALES

Artcurial-
Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000. In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auct ion

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance
of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
- From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
- Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).

2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents
of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter. In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be stored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural
property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE

Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE

Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
I - 20121 Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION
ET GESTION

Direction : Nicolas Orłowski

Secrétaire général :

Axelle Givaudan

Relations clients :

Marie Sanna-Legrand, 20 33
Karine Castagna, 20 28

Marketing, Communication
et Activités Culturelles :

Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :

Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chênaïs, Vanessa Favre,
Nicole Frerejean, Léonor de
Ligondés, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :

Direction : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Ronan Massart, 16 57

ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE

Anne-Sophie Masson, 20 51
Élodie Landais
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS
CATALOGUES

Géraldine de Mortemart, 20 43

CONSEILLER
SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET

Commissaire-priseur :

Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE

Commissaire-priseur :

Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonnevile
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Nicolas Orłowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement

Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE
ET MODERNE

Directeur associé :

Bruno Jaubert

Spécialiste sénior impressionniste :

Olivier Berman

Directeur Europe Centrale :

Caroline Messensee

Spécialiste Italie :

Gioia Sardagna Ferrari

École de Paris, 1905-1939 :

Expert : Nadine Nieszawer

Spécialiste junior, catalogueur :

Priscilla Spitzer

Spécialiste junior :

Tatiana Ruiz Sanz

Recherche et certificat :

Jessica Cavalero

Historienne de l'art :

Marie-Caroline Sainsaulieu

Administrateurs :

Florent Wanecq, 20 63

Alexia de Cockborne, 16 21

ART ABSTRAIT
ET CONTEMPORAIN

Directeur associé :

Martin Guesnet

Directeur art abstrait :

Hugues Sébilleau

Spécialiste sénior :

Arnaud Oliveux

Directeur Europe Centrale :

Caroline Messensee

Spécialiste Italie :

Gioia Sardagna Ferrari

Spécialiste :

Florence Latieule

Recherche et certificat :

Jessica Cavalero

Administrateurs :

Sophie Cariguel, 20 04

Laura Koufopandelis

ORIENTALISME

Directeur associé :

Olivier Berman

Administrateur :

Alexia de Cockborne, 16 21

ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein

Administrateur :

Julie Hottner, 20 25

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac

Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40

Recherche et documentation :

Cécile Tajan

DESIGN

Directeur associé :

Fabien Naudan

Administrateur :

Alma Barthélemy, 20 48

MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur associé :

Isabelle Bresset

Céramiques, experts :

Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts :

Cabinet Déchaut-Stetten

Catalogueur :

Filippo Passadore

Administrateur :

Sophie Peyrache, 20 41

TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur associé :

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts :

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes, expert :

Antoine Cahen

Sculptures, expert :

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts :

Cabinet Turquin

Administrateurs :

Elisabeth Bastier, 20 53

Diane Pellé, 20 07

ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur associé : Olivier Berman

Administrateur :

Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut

Contact :

Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers

Spécialiste :

Benoît Puttemans, 16 49

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne

Administrateur :

Florence Latieule, 20 38

ARTS D'ASIE

Expert : Philippe Delalande

Administrateur :

Vasthie Grousson, 20 32

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT
ET ARTS DE L'ISLAM

Expert : Anne-Marie Kevorkian

Contact : Isabelle Bresset, 20 13

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier

Administrateur :

Sophie Peyrache, 20 41

BIJOUX

Spécialiste : Julie Valade

Expert : Thierry Stetten

Administrateurs :

Marianne Balse, 20 52

Evelyne Brys

MONTRES

Expert : Romain Réa

Administrateur :

Laura Mongeni, 16 30

ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION

Directeur associé :

Matthieu Lamoure

Spécialiste :

Pierre Novikoff

Consultant : Frédéric Stoesser

Administrateur :

Iris Hummel, 20 56

Antoine Mahé, 20 62

AUTOMOBILIA

Expert : Estelle Prévot-Perry

Administrateur :

Iris Hummel, 20 56

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, 20 17

Administrateur :

Lucas Hureau, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :

Laurie Matheson, 16 33

Luc Dabadie, 16 34

Administrateur : Marie Calzada

vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, 16 56

Administrateur :

Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste :

Isabelle Boudot de La Motte

Administrateurs :

Juliette Leroy, 20 16

Élisabeth Telliez, 16 59

Mathilde Neuve-Eglise, 20 70

SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel

et Bernard Bruel

Administrateur :

Juliette Leroy, 20 16

INVENTAIRES

Directeur associé :

Stéphane Aubert

Consultant : Jean Chevallier

Administrateur :

Inès Sonnevile, 16 55

Astrid Guillon, 20 02

VENTES PRIVÉES
IMPRESSIONNISTE,
MODERNE,
CONTEMPORAIN

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écritent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS



V-107

Ordre d'achat / Absentee Bid Form

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE
SCULPTURES DU XIX^E SIÈCLE
VENTE N° 2236

MERCREDI 7 NOVEMBRE, 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE:

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADRESS

TÉLÉPHONE / PHONE

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / PLEASE MAIL TO:

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN