

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

MARDI 23 OCOTBRE 2012 À 11H ET 14H30
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

VENTE N°2226

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure


Martin Guesnet


Hugues Sébilleau


Arnaud Oliveux

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 20 04

Commissaire-Priseur
Francis Briest

Spécialistes
Martin Guesnet
Directeur associé
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Directeur Art Abstrait
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Spécialiste sénior
Arnaud Oliveux
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Spécialiste Italie
Gioia Sardagna Ferrari
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Spécialiste
Florence Latieule
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

Renseignements
Sophie Cariguel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 18 octobre
de 11h à 19h
Vendredi 19 octobre
de 11h à 19h
Samedi 20 octobre
de 11h à 18h
Dimanche 21 octobre
de 14h à 18h
Lundi 22 octobre
de 11h à 17h

VENTE MARDI 23 OCTOBRE 2012 À 11H ET À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 51
vfavre@artcurial.com

Avec la participation d'Artcurial Toulouse-Jacques Rivet pour le lot 2

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Elodie Landais
Tél . : +33 (0)1 42 99 20 51
Fax : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

INDEX

A

ADAADAM, Sabhan — **49 à 53**
ADZAK, Roy — **190**
AEROSOL, Jef — **146**
ALBEROLA, Jean-Michel — **217**
ALECHINSKY, Pierre — **181**
ANLI, HAKKI — **86**
Anne-Marie JUGNET/Alain CLAIRET — **237**
ANONYME — **167**
APPEL, Karel — **185, 311**
ARAKI, Nobuyoshi — **70 à 75**
ARDOUVIN, Pierre — **79**
ARMAN — **33 à 39, 102, 188, 314, 315, 323**
ARNAL, André Pierre — **342 à 346**
ARNAL, François — **5**
AZZAWI, Dia Al — **224**

B

BANDEIRA, Antonio — **274**
BARELIER, André — **45**
BAZAINE, Jean — **118**
BERKHEMER, Madeleine — **67, 68**
BERROCAL, Miguel — **325 à 337**
BERTINI, Gianni — **103 à 105**
BISSIÈRE, Roger — **275**
BITRAN, Albert — **82, 175**
BLAIS, Jean-Charles — **61**
BLANCHARD, Rémi — **216, 369**
BOISROND, François — **63**
BOSSUT, Etienne — **78**
BOTO, Martha — **296, 297**
BOTT, Francis — **153, 154**
BRADLEY, Martin — **64**
BURAGLIO, Pierre — **349**
BURMAN, Sakti — **89 à 101**

C

CALDER, Alexander — **289 à 291**
CAMACHO, Jorge — **28**
CANE, Louis — **198 à 201, 313, 339, 340**
CARDENAS, Augustin — **276**
CASTELLI, Luciano — **222**
CÉSAR — **32, 191, 321, 322, 324**
CHAPOVAL, Youla — **269**
CHAVANIS, Stéphane — **59**
CHIA, Sandro — **368**
CHU TEH CHUN — **284 à 286**
CHUBAC, Albert — **192 à 195, 301**
CISSÉ, Soly — **135, 136**
CLAISSE, Geneviève — **197**
CLAVE, Antoni — **24 à 26**
COMBAS, Robert — **62, 215, 218, 370 à 375**
CORNEILLE — **29, 182 à 184, 298**

D

DADO — **54**
DEBRÉ, Olivier — **18, 113, 273**
DECOSTER, Nathalie — **312**
DEGOTTEX, Jean — **125 à 133**
DELVOYE, Wim — **235, 236**
DEVADE, Marc — **347, 348**
DEVRIM, Nejad — **85**
DEWASNE, Jean — **293 à 295**
DEYROLLE, Jean — **151, 152**
DOLLA, Noël — **338**
DOMELA, César — **2**
DOUCET, Jacques — **1, 115, 117**
DUVILLIER, René — **17**

E

ERRO, Gudmundur — **207, 209, 211, 357, 360, 366**

F

FARRERAS, Francisco — **155**
FAUTRIER, Jean — **116**
FERAUD, Albert — **180**
FRIDRIKS, Katrin — **258**
FROMANGER, Gérard — **365**

G

GAUTHIER, Oscar — **6**
GERMAIN, Jacques — **176, 271, 272**
GIBSON, Ralph — **248**
GILLI, Claude — **189**
GOETZ, Henri — **283**
GRAHAM, Paul — **80**
GRATALOUP, Guy-Rachel — **223**
GREENBAUM, Joanne — **69**
GRILLO, John — **12**
GULGEE, Ismael — **88**
GUYOMARD, Gérard — **143, 202, 203, 213, 214**

H

HAINS, Raymond — **106**
HANTAI, Simon — **123, 134**
HARTUNG, Hans — **107, 108**
HAUSER, Johann — **56**
HELMAN, Robert — **11**
HERRERA, Octavio — **302**
HICKS, Sheila — **172**
HIRAKAWA, Noritoshi — **249 à 255**
HIRSCH, Debora — **148**
HIRST, Damien — **260**
Huang YONG PING — **234**
HYBERT, Fabrice — **228, 233**

J

JACCARD, Christian — **341**
JACQUET, Alain — **318**
JALALI, Bahman — **244**
JAN, Elvire — **4**
JENKELL, Laurence — **225**

K

KALLOS, Paul — **278**
KEMENY, Zoltan — **149**
KESSLER, Jon — **242**
KIJNO, Ladislas — **10, 15, 16, 177, 178**
KLASEN, Peter — **144, 210, 358, 359, 364**
KLAUKE, Jürgen — **245**
KLEIN, William — **257**
KOENRAAD — **168**
KOLAR, Jiri — **46 à 48**
KOONS, Jeff — **239**
KREBBER, Michael — **241**
KUDO, Tetsumi — **187**
KUPER, Yuri — **22**

L

LACASSE, Joseph — **9**
LAGAGE, Pierre-César — **270**
LANSKOY, André — **14, 279 à 282**
LE GROUMELLEC, Loïc — **60**
LEROY, Eugène — **122, 165**
LINDSTRÖM, Bengt — **308, 309**
LIOT, Erich — **226**
LUMING, Li — **243**
LUO BROTHERS — **256**

M

MACREAU, Michel — **307**
MALAVAL, Robert — **319**
MARIN, Manuel — **40**
MESNAGER, Jérôme — **65, 221**
MESSAGIER, Jean — **7**
MEYER, Jan — **119**
MILLARES, Manolo — **156, 157**
MONORY, Jacques — **140, 204**

N

NAUMAN, Bruce — **259**
NESBITT, Lowell — **362**
NOVATT, Jedd — **169**

O

OLAF, Erwin — **77**
ORHON, Mubin — **84, 87**

P

PANAMARENKO — **227, 229**
PANCRAZZI, Luca — **292**
PAPART, Max — **8**
PARANT, Jean-Luc — **27**
PARKER, Bill — **174**
PETROVITCH, Françoise — **66**
PIAUBERT, Jean — **179**
POLIAKOFF, Serge — **150**

R

RANCILLAC, Bernard — **141, 142, 361**
RAYNAUD, Jean-Pierre — **316, 317**
RAYSSE, Martial — **114**
REBEYROLLE, Paul — **120, 121, 310**
REQUICHOT, Bernard — **57, 159 à 162**
REZVANI, Serge — **81**
RIOPELLE, Jean-Paul — **109**
ROTELLA, Mimmo — **42**
ROUAN, François — **354**
RUSTIN, Jean — **266, 267**

S

SAINT-PHALLE, Niki de — **320**
SCHLOSSER, Gérard — **138, 139**
SCHNEIDER, Gérard — **110, 111, 277**
SCHULTZE, Bernard — **163, 164**
SÉGUI, Antonio — **205, 206, 355, 356, 363, 367**
SEUPHOR, Michel — **196**
SHAW, Jim 231 — **232**
SINGIER, Gustave — **173**
SKLAVOS, Yerassimos — **58**
SOULAGES, Pierre — **112**
SOULIE, Tony — **23**
SZAFRAN, Sam — **30, 31**

T

TAILLANDIER, Yvon — **212**
T'ANG HAYWEN — **20, 21**
TAPIES, Antoni — **124**
TEXIER, Richard — **19**
TINGUELY, Jean — **41**
TROUVÉ, Tatiana — **230**
TURAN, Selim — **83**

U

UBAC, Raoul — **3**

V

VAISMAN, Meyer — **240**
VAN VELDE, Geer — **13**
VARDANEGA, Gregorio — **298**
VASARELY, Victor — **299, 300**
VELICKOVIC, Vladimir — **55, 186**
VENET, Bernar — **158**
VERSCHAERE, Fabien — **261 à 264**
VIALLAT, Claude — **137, 350 à 352**
VISEUX, Claude — **171**

W

WANG YAN CHENG — **287, 288**
WANG YU — **147**
WARHOL, Andy — **219, 220**
WITKIN, Joel-Peter — **246**
WUNDERLICH, Paul — **43, 44**
WURM, Erwin — **76, 238**

Y

YVARAL, Jean-Pierre — **145**

Z

ZANGS, Herbert — **353**

ARTCURIAL LIVE BID
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le nouveau service, Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

À partir de 11h
Lots 1 à 101

Ensemble de 13 œuvres de Sakti Burman provenant d'une importante collection italienne
Lots n°89 à 101



1
Jacques DOUCET
1924-1994

SANS TITRE, 1965
Encre de Chine, lavis et rehauts de gouache blanche et pastel sur papier peint
signé en bas vers la droite «Doucet»
49 x 34 cm (19,11 x 13,26 in.)

Bibliographie :
Andrée Doucet, «Jacques Doucet, Parcours 1960-1976», Catalogue Raisonné, Tome II, Editions Gallilée, 1998, reproduit sous le n°648 p. 95

1 200 – 1 500 €

2
César DOMELA
1900-1992

COMPOSITION ABSTRAITE, 1949
Gouache sur papier
signé et daté en bas vers la droite «Domela, 49»
60 x 44 cm (23,40 x 17,16 in.)

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet

2 000 – 3 000 €

3
Raoul UBAC
1910-1985

EMPREINTE D'ARDOISE, 1977
Gouache sur papier
signé, daté et dédicacé en bas à gauche «R Ubac, 19.3.1977, Pour son excellence Madame Madeleine Dienesch en toute sympathie»
21 x 29 cm (8,19 x 11,31 in.)

1 000 – 1 500 €

4
Elvire JAN
1904-1996

COMPOSITION, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Elvire Jan, 1959», contresignée et datée au dos «Elvire Jan, 1959»
74 x 92 cm (28,86 x 35,88 in.)

Provenance :
Ancienne collection Simone Roque, La Garde Freinet

2 500 – 3 500 €

5
François ARNAL
né en 1924

ON EST LOIN DES MORTS, 1957
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Arnal, 57», contresignée, titrée et datée au dos «Arnal, On est loin des morts, 2/57»
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

2 000 – 3 000 €

6
Oscar GAUTHIER
né en 1921

COMPOSITION, 1949
Gouache sur papier kraft froissé
signé et daté en bas à droite «Oscar Gauthier, 49»
31 x 48 cm (12,09 x 18,72 in.)

1 500 – 2 000 €

7
Jean MESSAGIER
1920-1999

SANS TITRE, 1947
Huile sur toile
signée en bas à droite «Messagier»
80 x 130 cm (31,20 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie André Schoeller, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

1



8
Max PAPART
1911-1994

L'OISEAU, 1967
Gouache, encre et collage sur papier
signé en bas à gauche «Max Papart», daté, dédicacé et situé en bas au centre « X-LXVII, Pour ma grande amie minouche Faure,Paris»
35,50 x 27 cm (13,85 x 10,53 in.)

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera de nous avoir confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre

800 – 1 200 €

9
Joseph LACASSE
1894-1975

COMPOSITION, 1972
Huile sur toile
signée en bas à gauche «J Lacasse», contresignée au dos «Lacasse»
40 x 32 cm (15,60 x 12,48 in.)

1 200 – 1 500 €

10
Ladislas KIJNO
né en 1921

COMPOSITION
Acrylique et spray glycéro sur papier froissé
signé en haut à gauche «Kijno»
57 x 47 cm (22,23 x 18,33 in.)

800 – 1 200 €

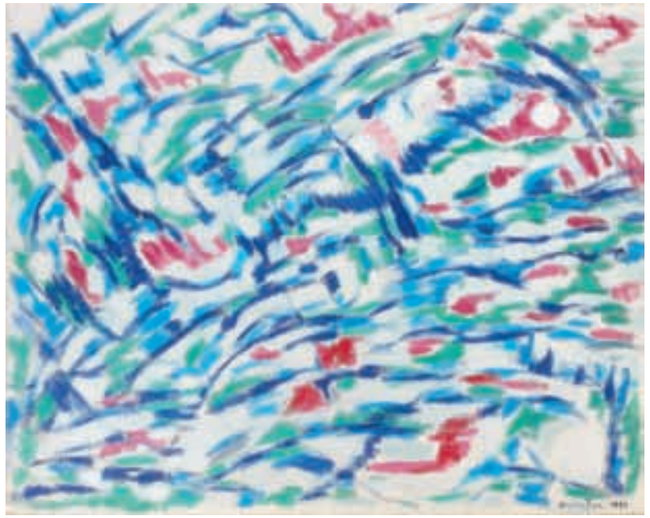
2



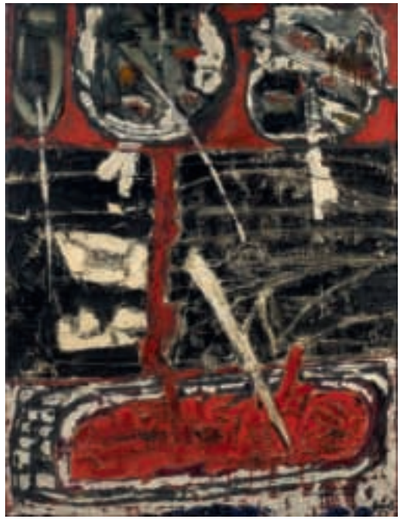
3



4



5



6



7



11
Robert HELMAN
1910-1990

FÔRET, 1973
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Helman»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Albert, Verbeke, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 – 1 500 €

12
John GRILLO
né en 1917

COMPOSITION ABSTRAITE, 1965
Technique mixte sur papier de verre marouflé sur carton
signé et daté en bas à droite «Grillo, 65»
71,50 x 99 cm (27,89 x 38,61 in.)

2 500 – 3 000 €

13
Geer VAN VELDE
1898-1978

COMPOSITION, CIRCA 1960
Gouache sur papier
signé du monogramme en bas à droite «GVV»
20,50 x 20,50 cm (8 x 8 in.)

Un certificat de Monsieur Piet Moget sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Geer Van Velde sous le n°5.0.7

2 200 – 2 500 €

14
André LANSKOY
1902-1976

POUR JOUR DE L'AN, 1966
Gouache sur papier
signé en bas à gauche «Lanskoy», titré et daté en bas à droite «pour jour de l'an, 1966»
36 x 27,50 cm (14,04 x 10,73 in.)

Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être remis sur demande de l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

15
Ladislas KIJNO
né en 1921

COMPOSITION, 1974
Acrylique et aérosol sur toile
signé en bas à droite «Kijno», contresigné et daté au dos «Kijno, 1974»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

2 000 – 3 000 €

16
Ladislas KIJNO
né en 1921

STRUCTURE SÉRIELLE, 1964
Acrylique et aérosol sur toile
signée en bas à droite «Kijno», titrée, datée et annotée au dos «Structure sérielle, 1964, Collection B.G., Palm Beach»
131 x 89 cm (51,09 x 34,71 in.)

Provenance :
Collection B.G, Palm Beach
Collection particulière, Italie

3 000 – 4 000 €

17
René DUVILLIER
né en 1919

JOUISSANCE DE L'ESPACE, 1975
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Duvillier, Jouissance de l'espace, 5.2.75»
190 x 249 cm (74,10 x 97,11 in.)

2 000 – 3 000 €

18
Olivier DEBRÉ
1920-1999

SANS TITRE
Encre de Chine sur papier
signé du monogramme, daté et dédicacé en bas à droite «OD, 89, A Pierre D, amitié»
81 x 29 cm (31,59 x 11,31 in.)

Provenance :
Pierre Descargues

2 500 – 3 000 €

11



12



13



14



15



16



17



18



19
Richard TEXIER
né en 1955

TURBEN, 1990
Technique mixte et collage sur toile
titrée eu haut vers la gauche «Turben», signée, datée au dos «R Texier, 1990»
195 x 195 cm (76,05 x 76,05 in.)

Provenance :
Galerie Bernard-Davignon, Paris
Collection particulière, Luxembourg

Bibliographie :
Richard Texier, Edition Aaltus Cassendi, 1990, reproduit pp.68-69
Richard Texier, catalogue d'exposition Galerie Bernard d'avignon, Paris 1990, reproduit p.2
Patrick Grainville, «Richard Texier», Editions de la Différence, 1995 reproduit p.130

4 000 – 5 000 €

20
T'ANG HAYWEN
1927-1991

SANS TITRE, DYPTIQUE
Encre de Chine sur papier en deux parties
signé en bas à droite «T'ang Haywen»
69,50 x 99 cm (27,11 x 38,61 in.)

2 000 – 2 500 €

21
T'ANG HAYWEN
1927-1991

COMPOSITION, DYPTIQUE
Gouache sur papier en deux parties
signé en bas à droite «T'Ang Haywen»
69 x 98 cm (26,91 x 38,22 in.)

2 000 – 2 500 €

22
Yuri KUPER
né en 1940

TROIS OBJETS
Technique mixte sur carton
signé en bas à droite «Y Kuper»
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)

Provenance :
Galerie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

400 – 600 €

23
Tony SOULIÉ
né en 1955

MASQUE, 1988
Technique mixte sur toile
signée et datée au dos «Tony Soulié, 88»
200 x 200 cm (78 x 78 in.)

2 000 – 3 000 €

24
Antoni CLAVÉ
1913-2005

SANS TITRE, 1998
Technique mixte et collage sur papier
signé et dédicacé en bas à gauche «Clavé, A Jean Goulmy avec mon amitié», daté en bas à droite «Noël, 98» contresigné et daté au dos « Antoni Clavé, A Jean Goulmy avec mon amitié, noël 98»
23,50 x 16 cm (9,17 x 6,24 in.)

1 000 – 1 500 €

25
Antoni CLAVÉ
1913-2005

SANS TITRE, 2001
Technique mixte et collage sur papier
signé, daté et dédicacé en bas vers la droite «Clavé, 2001, Pour mon ami Jean Goulmy, Antoni Clavé»
20 x 14,50 cm (7,80 x 5,66 in.)

1 000 – 1 500 €

19


26
Antoni CLAVÉ
1913-2005

SANS TITRE, 1992
Technique mixte et collage sur papier gaufré
signé et daté en bas à gauche «Clavé, 92»,
dédicacé et signé en bas à droite «A Jean Goulmy, avec mon amitié, Antoni Clavé
28 x 19 cm (10,92 x 7,41 in.)

1 000 – 1 500 €

27
Jean-Luc PARANT
né en 1945

ANIMAUX FANTASTIQUES & EMPREINTE DE LA MAIN, 1988-89
Un lot de deux techniques mixtes sur papier
L'un est signé et daté au dos «Jean-Luc Parent, 1988/89»
15.5 x 99 cm chacun

Provenance :
Galerie Farideh Cadot, Paris
Collection particulière, Paris

600 – 800 €

28
Jorge CAMACHO
né en 1934

PERSONNAGE ACCROCHÉ, 1961
Dessin au crayon de papier, pastels gras de couleurs et fusain sur papier
signé, titré et daté «Camacho, Personnage Accroché, 1961» en bas à gauche
54,50 x 43,50 cm (21,26 x 16,97 in.)

400 – 600 €

20


21


22


23


24


25


29
CORNEILLE
1922-2010

AICHA, 2003
Aquarelle, encre de Chine et fusain sur papier
signé, titré et daté en bas à droite «Corneille, Aicha, 20/11/2003»
33 x 22 cm (12,87 x 8,58 in.)

1 000 – 1 500 €

30
Sam SZAFRAN
né en 1930

NUS DANS L'ATELIER
Dessin au stylo bille et encre de Chine et de couleur sur papier double-face
Au recto : signé et dédicacé en bas au centre «Szafran, Pour mon ami Jacques»
A verso : texte annoté de la main de l'artiste
57 x 43 cm (22,23 x 16,77 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jacques et Anne Kerchache, Paris
Collection particulière, Paris

600 – 800 €

31
Sam SZAFRAN
né en 1930

ÉTUDE DE NUS
Dessin au stylo bille sur papier
signé et dédicacé en bas au centre «Szafran, Pour Jacques et Anne»
26,50 x 43,50 cm (10,34 x 16,97 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jacques et Anne Kerchache, Paris
Collection particulière, Paris

600 – 800 €

32
CÉSAR
1921-1998

POULE CARTIER, CIRCA 1985-1986
Sculpture en bronze à patine brune
signé en bas à droite sur la terrasse «César», numéroté au dos «145/200»
11 x 6 x 13 cm (4,29 x 2,34 x 5,07 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4340

2 000 – 3 000 €

33
ARMAN
1928-2005

VIOLON COUPE III, (VIOLON CLASSIQUE), 2004
Sculpture en bronze à patine médaille et brune
signé en bas à droite sur la base «Arman», numéroté au dos «51/100»
Edition de 100 exemplaires + 20 EA
Fondeur Bocquel
62 x 18 x 16 cm (24,18 x 7,02 x 6,24 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.04.004 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

4 000 – 5 000 €

34
ARMAN
1928-2005

VIOLON, 1997
Inclusion de violon en bois calciné, peinture doré à l'or fin dans plexiglas
signé en bas à droite «Arman», numéroté au dos «13/100»
Edition de 100 exemplaires
53,50 x 30 x 10 cm (20,87 x 11,70 x 3,90 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8403.97.002 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

3 000 – 4 000 €

35
ARMAN
1928-2005

VIOLON COUPÉ IV, 2004
Sculpture en bronze à patine médaille et brune
signé en bas à droite sur la base «Arman», numéroté au dos «84/100»
Edition de 100 exemplaires + 20 EA
Fondeur Bocquel
61 x 18,50 x 16,50 cm (23,79 x 7,22 x 6,44 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8401.04.054 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

5 000 – 6 000 €

36
ARMAN
1928-2005

BATEKE FOUR, 1999
Gouache et encre sur papier
signé en bas à droite «Arman»
Pièce unique et originale
110 x 76 cm (42,90 x 29,64 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8026.99.004 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°9373

2 000 – 3 000 €

37
ARMAN
1928-2005

TEE DE GOLF
Accumulation de tee de golf dans résine
signé et numéroté en bas à droite «Arman, n°5/8»
41,50 x 25 x 8 cm (16,19 x 9,75 x 3,12 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 000 – 5 000 €

29


30


32


33


34


35


36


37


38
ARMAN
1928-2005

SANS TITRE, 1968
Trois plaques sérigraphiques rehaussées à l'acrylique sur plexiglas
signé sur la troisième plaque en bas à droite «Arman'», dédicacé au dos «Pour Bob»
Pièce unique et originale
30,50 x 26 x 6,50 cm (11,90 x 10,14 x 2,54 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2713

Il s'agit d'une pièce unique qui préfigure l'édition de 33 Ex + 3HC + 3EA

2 000 – 2 500 €

39
ARMAN
1928-2005

VIOLON DÉCOUPÉ, 1987
Sculpture en résine peinte en blanc
signé et numéroté sous la base «Arman, N°X/XX»
Porte le cachet de l'atelier R Haligon
61 x 20 x 10 cm (23,79 x 7,80 x 3,90 in.)

Provenance :
Editions Artcurial, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.87.062 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

600 – 800 €

40
Manuel MARIN
1942-2007

SANS TITRE
Mobile
78 x 134 x 45 cm (30,42 x 52,26 x 17,55 in.)

2 000 – 3 000 €

41
Jean TINGUELY
1925-1991

CONSTANTE INDÉTERMINÉE, 1964
Sculpture volume en métal laqué noir, plume rouge, moteur 220 V et système électrique
signé, daté et numéroté sur l'étiquette de l'éditeur au dos «Tinguely, 64, 53/100»
35,50 x 25 x 21 cm (13,85 x 9,75 x 8,19 in.)

Provenance :
Editions MAT, Collection 64
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

42
Mimmo ROTELLA
1918-2006

LINE, 1990
Acrylique sur arrachage d'affiches
signé et daté en bas à droite «Rotella, 90», titré en haut au centre «Line», titrée et datée au dos «Line, 90»
38 x 21 cm (14,82 x 8,19 in.)

2 500 – 3 500 €

43
Paul WUNDERLICH
né en 1927

AMAZONE ETIRAGE
Sculpture en bronze à patine dorée et brun doré reposant sur un socle en marbre noir veiné blanc
signé en bas à gauche «Wunderlich», numéroté au dos «153 / 500», porte au dos le cachet du Fondeur «Venturi Arte»
51 x 80 x 11 cm (19,89 x 31,20 x 4,29 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

1 500 – 2 000 €

44
Paul WUNDERLICH
né en 1927

LA CHAUSSURE
Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numéroté sous la semelle «Wunderlich, 11 / 300»
Dimensions de la chaussure : 20 x 14 x 8 cm
Dimensions avec le socle : 26 x 16 x 9 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

2 500 – 3 500 €

45
André BARELIER
né en 1934

HOMMAGE À CÉSAR, 1988
Sculpture en bronze à patine brune
signée et datée sur la base «Barelier, 88»
Cachet du Fondeur «Venturi Arte»
52 x 30 x 16 cm (20,28 x 11,70 x 6,24 in.)

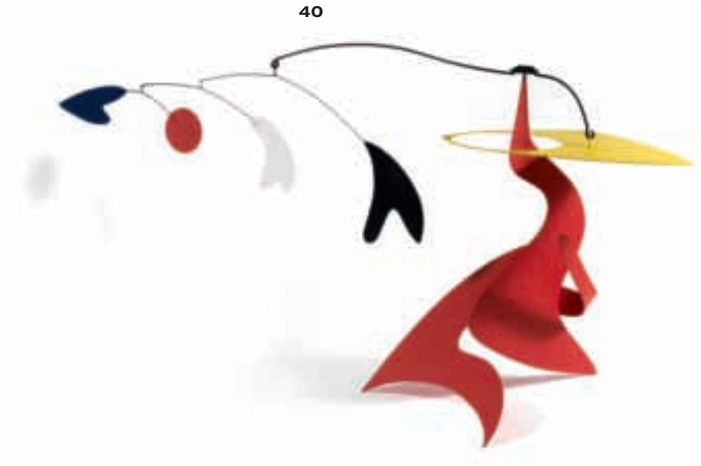
4 000 – 6 000 €

46
Jiri KOLAR
né en 1914

COMPOSITION AU VIOLON, 1985
Collage sur carton
signé et daté au dos «J Kolar, 85»
24,50 x 19 cm (9,56 x 7,41 in.)

400 – 500 €

40



41



42



43



38



39



44



45



47
Jiri KOLAR
né en 1914

COMPOSITION AU VIOLON, 1985
Collage sur carton
signé et daté au dos «J Kolar, 85»
24,50 x 19 cm (9,56 x 7,41 in.)

400 – 500 €

48
Jiri KOLAR
né en 1914

HOMMAGE À JÉROME BOSCH, 1984
Collage sur papier
signé et daté en bas à droite «J Kolar, 84»
26 x 18,50 cm (10,14 x 7,22 in.)

400 – 500 €

49
Sabhan ADAM
né en 1972

SANS TITRE, 2004
Technique mixte sur papier
signé et daté en haut à gauche «Sabhan Adam, 4.3.2004»
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

Un certificat de la Galerie Polad-Hardouin sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

50
Sabhan ADAM
né en 1972

SANS TITRE, 2006
Technique mixte sur toile
signée du monogramme et datée en haut à gauche «A 2006», contresignée et datée au dos «A Sabhan Adam, 14.8.2006»
149 x 178 cm (58,11 x 69,42 in.)

Un certificat de la Galerie Polad-Hardouin sera remis à l'acquéreur

La vitalité des personnages de Sabhan Adam, créatures hybrides mi-hommes, mi-animales, prend racine au plus profond de l'abîme. Son œuvre est une mise à nu de l'individu, loin de toute transcendance divine. Sabhan Adam, l'homme de la terre, nous livre la nature brute et violente d'une humanité en laquelle il n'a jamais eu aucun espoir

2 000 – 3 000 €

51
Sabhan ADAM
né en 1972

SANS TITRE, 2005
Technique mixte sur toile
signé du monogramme et datée en haut à gauche «A, 2005», contresignée et datée au dos «A Sabhan Adam, 18.10.2005»
165 x 149 cm (64,35 x 58,11 in.)

Un certificat de la Galerie Polad-Hardouin sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

52
Sabhan ADAM
né en 1972

SANS TITRE, 2004
Technique mixte sur papier
signé et daté en haut à gauche «Sabhan Adam, 25.2.2004»
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

Un certificat de la Galerie Polad-Hardouin sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

53
Sabhan ADAM
né en 1972

SANS TITRE, 2004
Technique mixte sur papier
signé et daté en haut à gauche «Sabhan Adam, 25.2.2004»
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

Un certificat de la Galerie Polad-Hardouin sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

54
DADO
1933-2010

SANS TITRE, 1999
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Dado, 99»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 000 – 5 000 €

55
Vladimir VELICKOVIC
né en 1935

DIPTYQUE, FIG VII, 1993
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos « V.Velickovic, Diptyque, Fig VII, 1993»
92 x 146 cm (35,88 x 56,94 in.)

Provenance :
Ancienne collection Carlota et Philippe Charmet, Paris

Expositions :
Auxerre, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, «La Peau du Chat - Carlota Charmet et les collectionneurs», 5 juin - 1er octobre 2004, reproduit p.41, exposition intinérante: Caen, Arthothèque de Caen, 15 octobre - 19 décembre 2004 Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 16 janvier - 20 mars 2005

5 000 – 7 000 €

56
Johann HAUSER
1926-1996

HELICOPTÉRE
Dessin aux crayons de couleurs et feutre noir sur papier
signé en bas à droite «Johann Hauser»
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

1 200 – 1 500 €

57
Bernard RÉQUICHOT
1929-1961

SANS TITRE, 1960
Dessin à l'encre sur papier
signé et daté en bas au milieu «Réquichot, 1960»
26,50 x 34,50 cm (10,34 x 13,46 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

500 – 700 €

58
Yerassimos SKLAVOS
1927-1967

SANS TITRE
Sculpture en bronze à patine brune
signée et annotée au dos «Slavos» «Mention speciale de la création SIL-94»
16 x 11 x 3 cm (6,24 x 4,29 x 1,17 in.)

800 – 1 200 €

59
Stéphane CHAVANIS
né en 1956

NU
Dessin au pastels sec sur papier
signé en bas à droite «Chavanis»
54 x 48 cm (21,06 x 18,72 in.)

800 – 1 200 €

60
Loïc LE GROUMELLEC
né en 1958

MÉGALITHE, 1990
Laque sur toile
signée, titrée et datée au dos «Le Groumellec, Mégalithe, 1990»
35 x 35 cm (13,65 x 13,65 in.)

1 000 – 1 500 €

61
Jean-Charles BLAIS
né en 1956

SANS TITRE, 1995
Monotype rehaussé à la gouache
signé en bas à gauche «Jean-Charles Blais», daté au dos «95-4»
Pièce unique
90,50 x 63 cm (35,30 x 24,57 in.)

Provenance :
Studio of Master Printer Garner Tullis, New York
Acquis directement auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

700 – 800 €

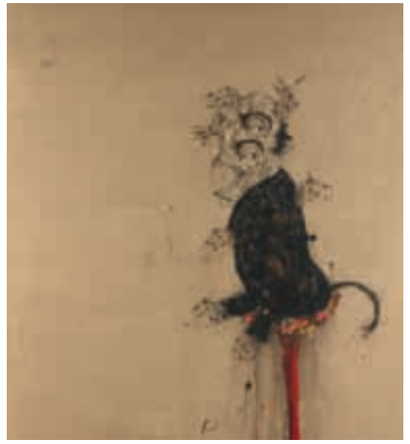
49



50



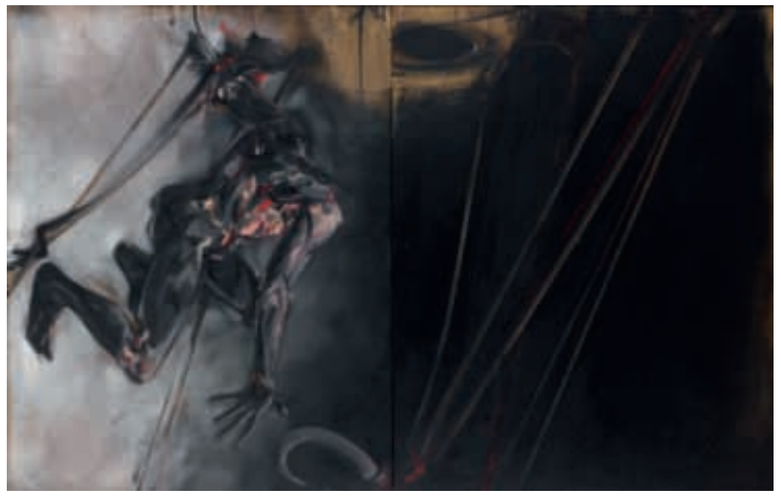
51



54



55



62
Robert COMBAS
né en 1957

CHAISE + COUSSIN, 1993
Acrylique sur chaise en bois et coussin
La Chaise : signé et numéroté sur la base: Combas EA 1/4
Nous y joignons une acrylique sur coussin : signé et daté en bas à droite «Combas, 93», numéroté en bas à gauche «39/40» 41 x 36 cm
85 x 34 x 49,50 cm (33,15 x 13,26 x 19,31 in.)

1 800 – 2 200 €

63
François BOISROND
né en 1959

SANS TITRE
Dessin aux marqueurs sur papier
signé au dos «Boisrond»
30 x 22,50 cm (11,70 x 8,78 in.)

Provenance :
Galerie Farideh Cadot, Paris
Collection particulière, Bruxelles

Exposition :
Paris, Galerie Farideh Cadot, «French Spirit today»

300 – 400 €

64
Martin BRADLEY
né en 1931

TATSUKO BLACKIE KUROKO, 1974
Acrylique sur toile
signée, titrée, datée «1974» et annotée en haut vers la gauche
196 x 196 cm (76,44 x 76,44 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 – 4 000 €

65
Jérôme MESNAGER
né en 1961

PERSONNAGE, 1987
Technique mixte sur toile
signée et datée en bas à droite «Mesnager, 87», contresignée au dos «Mesnager»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 500 – 2 000 €

66
Françoise PETROVITCH
née en 1964

SANS TITRE, SÉRIE (TENIR DEBOUT), 2004
Aquarelle et lavis d'encre sur papier
signé et daté sur la tranche latérale droite «Petrovitch, 2004»
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)

1 000 – 1 500 €

67
Madeleine BERKHEMER
née en 1973

MOLLY, 2000
Dry print sur matière plastique
signé, daté et numéroté au dos «Madeleine Berkhemer, 2000, 1/5»
136 x 92 cm (53,04 x 35,88 in.)

Provenance :
Galerie Roger Pailhas, Marseille
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :
ARCA, Centre d'Art contemporain, «Project Room», 24 février au 8 avril 2000

800 – 1 200 €

68
Madeleine BERKHEMER
née en 1973

SANS TITRE
Sanguine sur papier cartonné
20,50 x 7,50 cm (8 x 2,93 in.)

Provenance :
Galerie Roger Pailhas, Marseille
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

600 – 800 €

69
Joanne GREENBAUM
née en 1953

SANS TITRE, 2002
Aquarelle et crayon gras sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite «JG, 2002»
51 x 40 cm

KATI HECK
née en 1979

DENKSTE, 2005
Encre et peinture sur papier
signé du monnogramme et daté en bas à droite «KH 05»
34 x 20 cm

Provenance :
Galerie Anne de Villepoix, Paris

300 – 400 €

70
Nobuyoshi ARAKI
né en 1940

SANS TITRE
Polaroïd
signé au dos «Araki»
10 x 8,50 cm (3,90 x 3,32 in.)

500 – 800 €

71
Nobuyoshi ARAKI
né en 1940)

SANS TITRE, 2002
Polaroïd
signé au dos «Araki»
10,50 x 9 cm (4,10 x 3,51 in.)

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Kamel Mennour «Araki», 2002

500 – 800 €

72
Nobuyoshi ARAKI
né en 1940

SANS TITRE
Polaroïd
signé au dos «Araki»
10 x 8,50 cm (3,90 x 3,32 in.)

500 – 800 €

73
Nobuyoshi ARAKI
né en 1940

SANS TITRE
Polaroïd
signé au dos «Araki»
10 x 9 cm (3,90 x 3,51 in.)

500 – 800 €

62



64



65



66



67



68



74
Nobuyoshi ARAKI
né en 1940

SANS TITRE
Photographie en noir et blanc
signé au dos «Nobuyoshi Araki»
37 x 56 cm (14,43 x 21,84 in.)

2 500 – 3 000 €

75
Nobuyoshi ARAKI
né en 1940

SANS TITRE
Photographie en couleur
signé au dos «Nobuyoshi Araki»
58 x 38,50 cm (22,62 x 15,02 in.)

1 500 – 2 000 €

76
Erwin WURM
né en 1954

SANS TITRE
Tirage chromégénique
45 x 30,50 cm (17,55 x 11,90 in.)

2 000 – 2 500 €

77
Erwin OLAF
né en 1959

PORTRAIT, MIEHE, 2001
Tirage chromogénique
signé, titré, daté «2001», situé «Amsterdam» et numéroté «2/10» au dos
100 x 75 cm (39 x 29,25 in.)

Provenance :
Espacio Minimo, Madrid
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

78
Etienne BOSSUT
né en 1946

NEW BEETLE, 1998
Sculpture en résine polyester et technique mixte sur papier calque
la sculpture est signé du monogramme, datée et numérotée sous la base «EB, 98, 1/12»
11 x 13 x 34 cm
Nous y joignons une tehnique mixte sur papier calque
signé et daté en bas au centre «E Bossut, 01.98»
26.5 x 21 cm

Provenance :
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
Collection particulière, Paris

1 000 – 2 000 €

79
Pierre ARDOUVIN
né en 1955

BOULE DE NEIGE, 2007
Ensemble de trois éléments, flocage, paillette sur enduit
H = 12 cm de diamètre
H = 9 cm de diamètre
H = 6 cm de diamètre

Provenance :
Galerie chez Valentin, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 – 1 500 €

80
Paul GRAHAM
né en 1964

SANS TITRE #3, FROM THE SERIES PAINTINGS, 1999
Tirage chromogénique
signé et numéroté au dos « Paul Graham, n°5/6»
Editions de 6 exemplaires + 2 EA
76 x 100 x 5 cm (29,64 x 39 x 1,95 in.)

Provenance :
Galerie Bob Van Orsouw, Zürich
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

74


75


76


77


78


79


80


81
Serge REZVANI
né en 1928)

COMPOSITION, 1958
Huile et crayon gras sur carton
signé et daté en bas à droite «Rezvani, 1958»
45,50 x 35 cm (17,75 x 13,65 in.)

400 – 600 €

82
Albert BITRAN
né en 1929

COMPOSITION, 1973
Gouache et fusain sur papier marouflé sur toile
signée et datée en bas à gauche «Bitran, 73»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

1 200 – 1 500 €

83
Selim TURAN
1915-1994

COMPOSITION,
Huile sur panneau d'isorel
signé en bas à droite «Selim», contresigné et
situé au dos «Selim, 5 av du Maine P.XV»
35,50 x 55 cm (13,85 x 21,45 in.)

3 000 – 4 000 €

84
Mubin ORHON
1927-1981

COMPOSITION, 1954
Huile sur toile
signée sur le châssis et datée au dos «Mubin,
1954»
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

20 000 – 30 000 €

82



83



84



85
Nejad DEVRIM
1923-1995

NATURE MORTE
Huile sur panneau
signé en bas à droite «Néjad»
27 x 37,50 cm (10,53 x 14,63 in.)

Nous remercions Madame Nejad de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 500 – 2 000 €

86
HAKKI ANLI
1906-1990

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à droite «H.Anli»
82 x 61 cm (31,98 x 23,79 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

8 000 – 12 000 €

87
Mubin ORHON
1927-1981

COMPOSITION, 1957
Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «Mubin, 57»
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

25 000 – 30 000 €

88
Ismael GULGEE
1926-2007

COMPOSITION, 1998
Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «Gulgee, 98»
100 x 90 cm (39 x 35,10 in.)

3 000 – 4 000 €

86



85



87



88



Ensemble de 13 œuvres de Sakti Burman provenant d'une importante collection italienne
Lots n°89 à 101

89
Sakti BURMAN
né en 1935

VOLTI DI BIMBO
Acrylique sur toile
signée en haut à gauche «Sakti Burman»
19 x 23 cm (7,41 x 8,97 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

2 500 – 3 500 €

90
Sakti BURMAN
né en 1935

FIGURE NELLA NOTTE, 1972
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Sakti Burman»
100 x 72 cm (39 x 28,08 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

15 000 – 20 000 €

Je vois un long cortège ondulant
Où d'immenses chars fleuris,
Traverseraient Paris…
Grand théâtre ambulant
Où des acteurs multicolores,
Magiques et parfumés,
Paradent enlacés.
De longues fées bleues
Drapées de viles vaporeux,
Dansent dans les nuages ?
Des ondines voilées de lianes
Naissent d'un écume dorée,
Et de polichinelles embrasés,
Coiffés de liserons roses,
Entrainent des enfants rêveurs
A libérer des blanches colombes.
Des cavaliers d'argent,
Caracolent en souriant
Sur des chevaux somptueux,
Et des femmes belle et frémissantes,
Jeunes encore,
Jonglent avec des pommes d'or…

Chantal Lanvin
In « Sakti Burman », Blayac,
mai 1984, non paginé



Sakti Burman dans son œuvre picturale, emprunte les chemins que beaucoup d'artistes ont perdus. Il cherche l'oiseau de Paradis dans l'Arbre Bleu. Il ravit les filles d'Eve dans une nature diaprée. Il métamorphose Calliope en Flore. En nous prenant la main pour des voyages dans les régions de la lumière et de la musique, Orphée fascine et éveille un nouveau printemps d'animaux et de plantes.

Le Roi-Serpent de Mathura séduit la déesse aux yeux de lotus en regardant dans un miroir imaginaire.

Guy Vignoht
In « Sakti Burman », Blayac, mai 1984, non paginé

89



90



Ensemble de 13 œuvres de Sakti Burman provenant d'une importante collection italienne
Lots n°89 à 101

91
Sakti BURMAN
né en 1935

SANS TITRE
Encre de Chine et encres de couleurs sur papier
signé en bas à droite «Sakti Burman»
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

1 500 – 2 000 €

92
Sakti BURMAN
né en 1935

SANS TITRE
Encre de Chine, encres de couleurs et lavis d'encre
signé en bas à droite «Sakti Burman»
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

1 500 – 2 000 €

93
Sakti BURMAN
né en 1935

SANS TITRE
Encre de Chine, encres de couleurs et lavis d'encre
signé en bas à gauche «Sakti Burman»
47 x 62 cm (18,33 x 24,18 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

1 500 – 2 000 €

94
Sakti BURMAN
né en 1935

COMPOSIZIONE ARAUCIONE, 1971-73
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Sakti Burman»
63 x 52 cm (24,57 x 20,28 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

8 000 – 10 000 €

95
Sakti BURMAN
né en 1935

VOLTO DI FANCIULLO E COLOMBO, 1971
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Sakti Burman»
44 x 25 cm (17,16 x 9,75 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

4 000 – 6 000 €

96
Sakti BURMAN
né en 1935

VOLTO CON CONCHIGLA, 1973
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Sakti Burman»
23 x 18 cm (8,97 x 7,02 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

2 500 – 3 500 €

91


92


93


94


95


96


Ensemble de 13 œuvres de Sakti Burman provenant d'une importante collection italienne
Lots n°89 à 101

97
Sakti BURMAN
né en 1935

SANS TITRE
Encre de Chine, encres de couleurs et lavis d'encre sur papier
signé en bas à droite «Sakti Burman»
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

1 500 – 2 000 €

98
Sakti BURMAN
né en 1935

SANS TITRE
Encre de Chine, encres de couleurs, lavis d'encre
signé en bas vers la droite «Sakti Burman»
48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

1 500 – 2 000 €

99
Sakti BURMAN
né en 1935

VOL D'OISEAUX, 1973
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Sakti Burman»,
contresignée, titrée et datée au dos «Sakti Burman, 1973, Vol d'oiseau»
58 x 71 cm (22,62 x 27,69 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

10 000 – 15 000 €

100
Sakti BURMAN
né en 1935

ARLECCHINO E COLOMBA, 1971-73
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Sakti Burman»
63 x 52 cm (24,57 x 20,28 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

8 000 – 10 000 €

101
Sakti BURMAN
né en 1935

DONNA IN BLU, 1970
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Sakti Burman»
71 x 58 cm (27,69 x 22,62 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie

10 000 – 15 000 €

97



98



99



100



101



À partir de 14h30
Lots 102 à 374

CollectiondeS .A.L eP rinceM urat
Lots n°102 à 148

Provenant d'une prestigieuse collection européenne
Lots n°149 à 172

Collection Mr P, France
Lots n°173 à 228

Ensemble de 13 œuvres de Miguel Berrocal provenant d'une collection particulière belge
Lots n°325 à 337

Ensemble d'œuvres du mouvement Supports Surfaces
Lots n°338 à 354

Pour Joachim Murat, la collection est une affaire de famille. Roi de Naples et Maréchal de l'Empire, son ancêtre le Prince Murat était grand mécène des arts d'Italie du Sud. Instigatrice du festival d'Aix-en-Provence, sa grand-mère, la comtesse Pastré, accueillit dans sa villa de Montredon un flot ininterrompu de musiciens, d'hommes de lettres, de peintres de renom et fit rayonner la culture avec faste tout au long de sa vie. Joachim Murat a reçu cette histoire en héritage. Il l'a ardemment poursuivie en soutenant de nombreux artistes contemporains talentueux, en leur offrant un lieu d'exposition dans le musée qu'il a fondé, au château de Nointel, dans le Val d'Oise, en permettant à de jeunes artistes de côtoyer des grands maîtres et de bénéficier de leur notoriété. Pour lui, un collectionneur est d'abord un aventurier et un découvreur de talents. C'est pourquoi il s'est toujours attaché à prendre des risques en pariant sur de jeunes pousses à côté d'artistes plus confirmés comme Soulages, Tapiès ou Rebeyrolle. Ce qui l'intéresse dans l'art actuel, c'est l'avenir, et dans chaque œuvre, sa capacité à révéler les préoccupations d'une époque. Constituée de près de huit cents tableaux et sculptures des années 1960 à nos jours, sa première collection d'art contemporain fut vendue aux enchères les 12 et 13 octobre 1987, à l'hôtel Drouot, à Paris. Rattrapé par la passion d'accumuler, le Prince Murat ne tarda pas à reconstituer une grande partie de sa collection. Ses goûts l'ont porté indifféremment vers toutes les tendances de l'art actuel, avec une préférence marquée pour l'abstraction lyrique et la figuration narrative. Toutefois, il ne s'y est jamais limité, considérant qu'il n'y a d'autre unité à sa collection que le plaisir qu'il a pris à la constituer. Pour Joachim Murat, le plus bel objet est toujours celui qu'il convoite. Aux jeunes collectionneurs, il dirait de faire confiance à leur propre regard et de suivre leur cœur. Dans un marché où les cotes d'un artiste changent constamment, où le consensus est toujours fluctuant, seul compte la joie que procure la recherche, le choix d'acquérir et de posséder une œuvre qu'on aime, la décision esthétique personnelle qui définit une individualité dans le contexte général de l'histoire de l'art. Artcurial est très heureux, aujourd'hui, de présenter cet ensemble qui reflète l'histoire d'un regard aussi passionné qu'avisé.

102
ARMAN
1928-2005

BRIGITTE BARDOT, 1963
Photo découpée collée sur carton
signée, datée et dédicacée en bas au centre
«Arman, 1963, Bonne année»
Pièce unique et originale
39,50 x 30 cm (15,41 x 11,70 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n° APA#8303.63.010 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

2 000 – 3 000 €

103
Gianni BERTINI
né en 1922

VÉNUS À HYDROGÉNE, 1964
Acrylique sur report photographique sur toile
signée et dateé en bas à droite «Bertini, 1964»,
contresignée, titrée et datée au dos «Bertini,
Vénus à hydrogène, 1964»
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

Provenance :
Galerie Thorigny, Paris
Galerie Seine 51, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Artcurial, Jean-Clarence Lambert : «les mots et le visible», peintures sculptures objets livres d'artistes, janvier-février 1995
Milan Fondation Mudima, «l'Ecume du temps», 2004, reproduit au catalogue

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Gianni Bertini

6 000 – 8 000 €

104
Gianni BERTINI
né en 1922

À DINER AVEC CÉRÈS, 1973
Acrylique sur report photographique sur toile
signée et datée en bas à droite «Bertini, 1973»,
contresignée, datéeet titrée au dos «Bertini,
1973, À diner avec Cérès»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Gianni Bertini

4 000 – 6 000 €

102



103



104



105

Gianni BERTINI
né en 1922

IL BAGNO DI ARIANNA, 1973
Report photographique sur toile
signée et datée en bas vers la droite «Bertini, 1973», contresignée, datée et titrée au dos «Bertini, 1973, Il bagno di Arianna»
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Gianni Bertini

6 000 – 8 000 €

Artiste vedette du Mec'art, Gianni Bertini élabora ses premières peintures sur toile sensibilisée en 1963. Ce procédé bien connu des industriels et des publicitaires permet de reporter la trame d'une photo sur des supports variés. Dans ces collages « reportés », Gianni Bertini recycle les images de la culture de masse qu'il convertit ironiquement en « mythes », comme l'indique la nomenclature de ses titres, tous empruntés à la mythologie gréco-romaine. Ainsi de cette pin-up devenue déesse de l'amour dans « Venus à hydrogène » ou de cette femme-maChine – bel objet du désir moderne – prise dans un agglomérat de turbines et de pistons. A la suite des futuristes, les héros de Bertini appartiennent au siècle de la vitesse, de la cybernétique et de la conquête des astres. Dans ce beau carambolage de voitures de courses, de caractères typographiques, de photos de presse et de revues légères, s'écrit l'épopée de la modernité.

105



106

Raymond HAINS
1926-2005

DÉCOLLAGE, 1975
Affiches arrachées et marouflées sur tôle
signée et datée au dos «Raymond Hains, 1975»
43,50 x 46,50 cm (16,97 x 18,14 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris

Exposition :
Paris, Galerie de France, «Collection particulière, Paris», 4 octobre-10 décembre 1994

8 000 – 12 000 €

106



107

Hans HARTUNG

1904-1989

SANS TITRE, (N°HH5433), 1952
Pastels gras de couleurs sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Hartung, 52»
49 x 72 cm (19,11 x 28,08 in.)

Provenance :
Galerie Beyeler, Bâle

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n°HH5433
Cette oeuvre figurera au Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Hans Hartung entrepris par la Fondation Hartung Bergman.

50 000 – 70 000 €

108

Hans HARTUNG

1904-1989

T1966-E10, 1966
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Hartung, 66», contresignée, titrée, datée et dédicacée au dos «Hans Hartung, T1966-E10, A François Valérien, Amicalement, 24.12.66»
55 x 33 cm (21,45 x 12,87 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman sous le n°T1966-E10

35 000 – 45 000 €

Dès 1922, Hans Hartung élabore les éléments fondamentaux de sa peinture, associant des *« signes présents »* à des *« rythmes futurs »*, mélange de *« taches »*, de *« poutres »*, de *« courbes »* et de *« lignes »*. Précurseur de l'abstraction lyrique, il privilégie l'immédiateté, le mouvement et l'improvisation gestuelle. Son exécution économe laisse libre cours au jeu des traits qui acquièrent *« leur propre expressivité, leurs propres relations, leur dynamisme, sans être asservis à la réalité »*. Débarrassé des handicaps de la ressemblance, Hartung ne renonce pas pour autant au « sujet » du tableau. Chaque signe est l'expression des forces vives de la nature ou d'émotions viscérales, résumées sous une forme absolue : *« une plante qui pousse, la pulsation du sang, tout est qui est germination, croissance, élan vital, force vive, résistance, douleur ou joie. »*

107



108



109

Jean-Paul RIOPELLE
1923-2002

SANS TITRE, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Riopelle, 59»
59,50 x 81 cm (23,21 x 31,59 in.)

Bibliographie :
Yseult Riopelle, Catalogue Raisonné, Tome 2, 1954-1959, Acatos/Hibou éditeurs, 2004, reproduit en couleurs sous le n°1959.057H.1959 p.329

100 000 – 150 000 €

« Pour moi, une toile n'est jamais la reproduction d'une image. Ca commence toujours par une sensation vague… l'envie de peindre… Pas d'idée graphique. Le tableau commence où il veut… mais après, tout s'enchaîne. » (Jean-Paul Riopelle, 1972) La petite composition de 1959, réalisée « d'une seule traite », donne à voir cette envie de peindre, à travers la multitude de touches travaillées au couteau et au manche du couteau, la juxtaposition de couleurs posées rapidement qui saturent sa surface. Cette peinture est d'une intensité d'autant plus forte que son format est restreint et que l'énergie y est comme concentrée.

Signataire du Manifeste du refus global rédigé par Borduas en 1948 et membre du groupe des « Automatistes », Riopelle fait partie d'une génération d'artistes qui refusent les conventions sociales, religieuses et académiques particulièrement prégnantes au Québec à l'époque. Contre une culture oppressante, son unique référence est la nature, cette nature immense et sauvage qu'il expérimente quotidiennement. Cette expérience abolit le temps, manifeste la vacuité de la représentation, abolit les distinctions arbitraires entre figuration et abstraction. L'artiste ne peint ni horizon, ni perspective. Ici, pas de hiérarchie entre un motif et un fond mais un foisonnement de lignes et de couleurs, expression d'un vécu fusionnel avec la nature. André Breton a comparé l'écriture formée par ces grandes lignes peintes à des « plis du vent qui se font et se défont ».

Riopelle s'approcherait davantage d'un Monet que d'un Pollock et des expressionnistes abstraits plus attachés aux mythes et à la culture. Comme le maître de Giverny, il peint le foisonnement de l'instant présent. Car pour lui, la peinture, perméable aux choses naturelles, aux saisons, aux éléments, est un remède contre le temps, un processus vital.



110
Gérard SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION, 1976
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à gauche «Schneider, 76»,
annotée au dos «49»
50,50 x 61 cm (19,70 x 23,79 in.)
8 000 – 12 000 €

111
Gérard SCHNEIDER
1896-1986

SANS TITRE, 1970
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à gauche «Schneider, 70»,
annotée au dos «763 j»
91,50 x 73 cm (35,69 x 28,47 in.)
12 000 – 16 000 €

110



111



112

Pierre SOULAGES
né en 1919

PEINTURE 80 X 60 CM, 8 JUIN 1969
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Soulages», contresignée, datée et titrée au dos «Soulages, 8.6.69, Peinture 8.6.69»
80,50 x 60 cm (31,40 x 23,40 in.)

Provenance :
M.Leslie Arky, Vancouver, 1970
M.Michael Broszman, Montréal, 1970
M.R.W.Linden, New York, 1970
Sotheby's Parke Bernet, 20.5.83, New York, 1983
Galerie de France, Paris, 1983
M.Bernard Vidal, Paris, 1987
Hôtel Drouot Richelieu, Etude Loudmer, 15.6.92, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire
Collection SAR Prince Murat

Bibliographie :
Pierre Encrevé, «Soulages», L'Oeuvre complet, Peintures, II.1959-1978, Editions du Seuil, 1995, reproduit en couleur sous le catalogue 634 p.182

200 000 – 300 000 €

« Toutes mes peintures ont un titre : la dimension, suivie d'une date qui différencie les toiles de mêmes dimensions, titre qui insiste sur la réalité matérielle de l'œuvre, très loin des titres allusifs à un paysage, une histoire, une émotion, etc. »
Pierre SOULAGES

Dès ses premières œuvres, Soulages n'a cessé de questionner les rapports entre lumière, matière et couleur noire. A partir de 1946, il écarte les éléments figuratifs pour représenter les *« qualités propres de la peinture »*. Cet intérêt pour la *« chose-peinture »* se manifeste par l'emploi du brou de noix et du goudron dont la beauté se révèle par contraste entre un fond clair et des formes noires.

Dans les années 1960, sa peinture évolue continument. La toile 8.6.69 reprend le travail entamé sur les « raclages » au début de la décennie. La couleur claire est posée en premier avant d'être recouverte d'un noir épais. Puis, d'un coup de spatule, l'artiste fait réapparaitre sous le noir une partie de la couleur. Par une sorte d'inversion, la surface noire semble faire office de fond, traversée çà et là d'ouvertures lumineuses qui dynamisent le tableau. En laissant à découvert de petites réserves claires au cœur du noir, le peintre offre une surprenante variété de lumières colorées. L'organisation de l'espace est marquée par la discontinuité et l'horizontalité. La nappe sombre, d'une grande fluidité, n'occupe que les pans latéraux du tableau, traversée dans le tiers central d'un grand aplat brun chaud légèrement brossé de noir. Ces variations de couleurs composent un ensemble d'une luminosité vibrante et parfaitement aboutie.



113

Olivier DEBRÉ
1920-1999

JARDIN TRAIT ROSE....., 1967
Huile sur toile
signée du monogramme et datée en bas à droite «OD, 67» contresignée, titrée datée et dédicacée au dos «Debré, Jardin trait rose...., 67, A mon ami René Mag....»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

6 000 – 8 000 €

114

Martial RAYSSE
né en 1936

NICE, 1959
Huile sur toile
signée et datée au dos «Martial Raysse, 59»
120 x 60 cm (46,80 x 23,40 in.)

6 000 – 8 000 €

115

Jacques DOUCET
1924-1994

TRAMONTANE, 1970
Huile sur toile
signé en bas à droite «Doucet», contresignée et titrée au dos «Jacques Doucet, Tramontane»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

Bibliographie :
André Doucet, «Jacques Doucet, Parcours 1960-1976», Catalogue Raisonné Tome II, Editions Galilée, 1998, reproduit sous le n°867 p.140

10 000 – 15 000 €

116

Jean FAUTRIER
1898-1964

COMPOSITION, 1959
Encre, lavis d'encre et pastels de couleurs sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite «F, 59»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Minami Gallery, Tokyo

4 000 – 5 000 €

117

Jacques DOUCET
1924-1994

SANS TITRE
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Doucet»
39,50 x 55 cm (15,41 x 21,45 in.)

3 000 – 4 000 €

113



114



115



116



117



118

Jean BAZAINE
1904-2001

LUMIÈRE MARINE, 1991
Huile sur toile marouflée sur panneau
signée et datée en bas à droite «Bazaine, 91»,
contresigné, daté et titré au dos «Bazaine, 91, Lumière marine»
25 x 31 cm (9,75 x 12,09 in.)

Provenance :
Galerie Louis Carré & Cie, Paris, N°7709
Paris, Hôtel Drouot, Etude Loudmer, 2.3.97

3 000 – 4 000 €

119

Jan MEYER
1927-1995

COMPOSITION, 1992
Acrylique sur toile
signée en bas à gauche «Jan Meyer»,
contresignée, et datée au dos «Jan Meyer, 12/92»
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

Provenance :
Galerie Arnoux, Paris

4 000 – 6 000 €

120

Paul REBEYROLLE
1926-2005

PAYSAGE, 1970
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Rebeyrolle, 70»,
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Exposition :
Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, «Rebeyrolle»,
22 décembre 1971-22 janvier 1972

15 000 – 20 000 €

119



118



120



121
Paul REBEYROLLE
1926-2005

SANS TITRE, 1960
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau
signé et daté en bas à droite «Rebeyrolle, 60»
67 x 51,50 cm (26,13 x 20,09 in.)

Nous remercions L'Espace Paul Rebeyrolle de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

4 000 – 6 000 €

122
Eugène LEROY
1910-2000

TÊTE D'ENFANT, 1964
Huile sur toile
signée au dos « E Leroy»
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)

Bibliographie :
Bernard Marcadé, «Eugène Leroy», 1994, Editions Flammarion, reproduit p.105

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

123
Simon HANTAI
1922-2008

SANS TITRE, CIRCA 1950
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Hantaï, 50»
76 x 53 cm (29,64 x 20,67 in.)

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Robert Elkon Gallery, New York
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n°CF.1.3.21

15 000 – 20 000 €

121



122



123



124

Antoni TAPIES
1923-2012

A, CREU I VERMELL, 1987
Huile sur panneau
signé au dos «Tapies»
89,50 x 116 cm (34,91 x 45,24 in.)

Provenance :
Galerie Lelong, Zürich
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Lelong, «Tapies.Peintures», 1988, reproduit p.25, cat n°13
Helsinki, Galerie Kaj Forsblom, «Antoni Tapies.Maalauksia, veistoksia, graffikkaa», 1990-1991, reproduit sur la quatrième de couverture

Bibliographie :
Anna Agusti, Tapies, Œuvres complètes, Volume 6, 1986-1990, Fondation Antoni Tapies, Editions Poligrafa, SA, 2000, reproduit en noir et blanc sous le n°5452 p.148

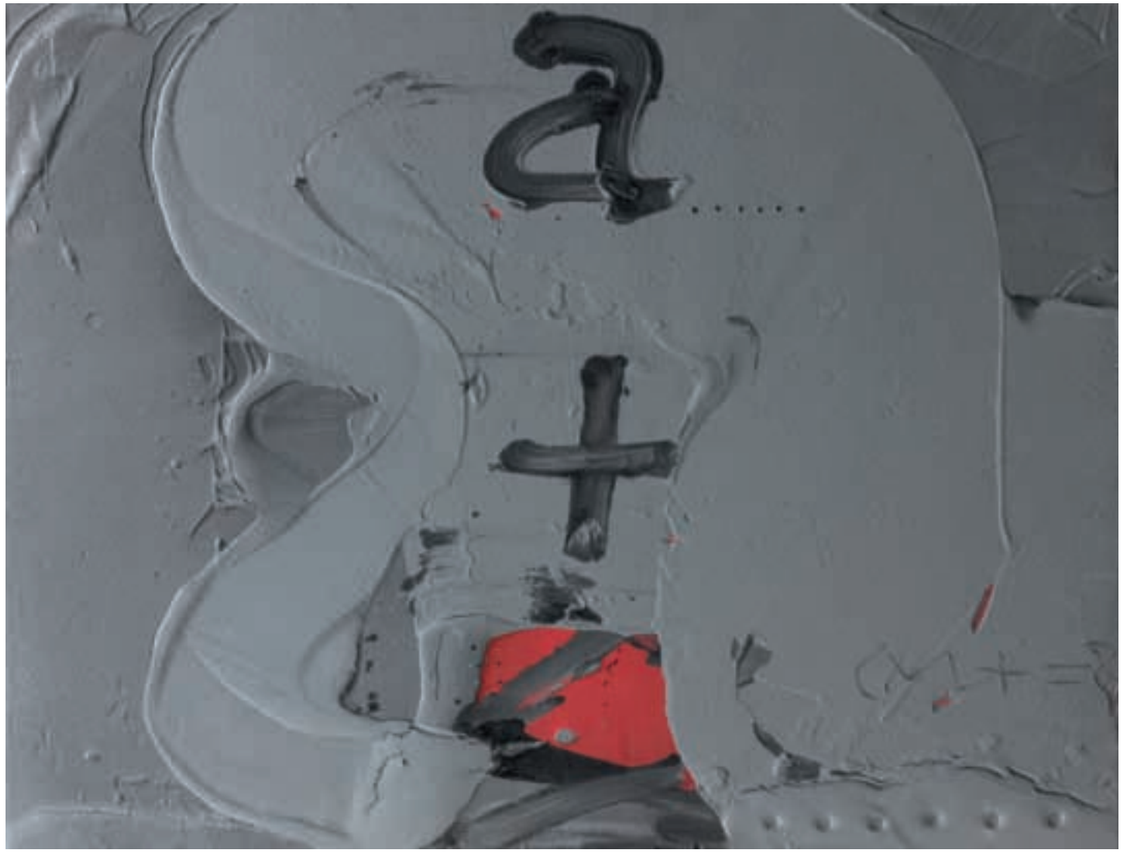
180 000 – 220 000 €

Dans l'Espagne d'après guerre, dans un contexte de dictature, Tapies pratique « l'art contre l'esthétique », un art humaniste qui sollicite l'imagination et la vigilance du spectateur.

« A, + et Rouge », réalisé en 1987, renoue avec les « images de murs » opaques et peintes à partir des années cinquante, à l'époque où Brassaï photographie les graffitis des murs de Paris. Du mur, le tableau a la matérialité et l'opacité. A l'instar des peintures sur fond de mortier, de sable et de goudron de Miro, des tableaux plastiques de Dubuffet et des images en haute pâte de Fautrier, les peintures de Tapies ont les propriétés tactiles de la sculpture ; la matière y est raclée, grattée, sillonnée, stratifiée. Le miracle se produit : « des matériaux, inertes en soi, se mettent à parler » avec une grande force expressive. Le tableau a la puissance évocatrice des murs qui témoignent du martyre du peuple espagnol et sont le signe de « tout un monde de protestation réprimée, clandestine mais vivante ». Le gris du tableau, qui participe de cette évocation tragique, s'ancre dans l'expérience de l'artiste : c'est le gris de la Catalogne, le gris du quartier gothique de Barcelone, « abrégé de l'histoire d'un pays écrit en pierres grises et noirâtres toutes marquées de cicatrices ». Le rouge- cicatrice du tableau rappelle les épaisses barres rouges du drapeau catalan.

Au langage des matériaux et des couleurs se superpose celui du dessin : rudimentaire, il trace un « a » et une croix, le « a » du commencement (et d'Antoni), la croix de la tombe chrétienne. Symbole primitif de l'orientation humaine, partagé par différentes spiritualités, la croix est récurrente dans l'œuvre de Tapies. En combinant une lettre et un signe, de manière allusive et en rupture avec la figuration, l'artiste s'inscrit dans la lignée de l'art hiéroglyphique d'un Klee et renoue avec la magie.

En effet, ce pan de mur gris massif où s'inscrit de manière synthétique le parcours d'une vie, est une méditation sur la mort. Peintre renonçant au luxe et à l'abondance, travaillant avec une grande économie de moyens, Tapies est l'héritier de la tradition spirituelle espagnole à laquelle s'ajoutent ses affinités profondes avec la philosophie Zen. L'œuvre de Bodhidharma fondateur du Zen s'appelle « Contemplation du mur au Mahayana », les jardins des temples zen sont faits de striures monochromes, comme les sillons du tableau.



125

Jean DEGOTTEX
1918-1988

HAGAKURE (IV) II, 1957
Huile sur carton marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Degottex, 18.4.57», contresigné, titré et daté au dos «Degottex, Hagakure IV, nov 1957»
80 x 106 cm (31,20 x 41,34 in.)

Bibliographie :
Jean Frémon, «Degottex», Galerie de France, Editions du Regard, 1986, reproduit p.79

13 000 – 18 000 €

126

Jean DEGOTTEX
1918-1988

SANS TITRE
Huile sur toile
signée en bas à droite «Degottex', contesignée au dos du cachet de l'atelier «Degottex»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Jean-Jacques Dutko, Paris

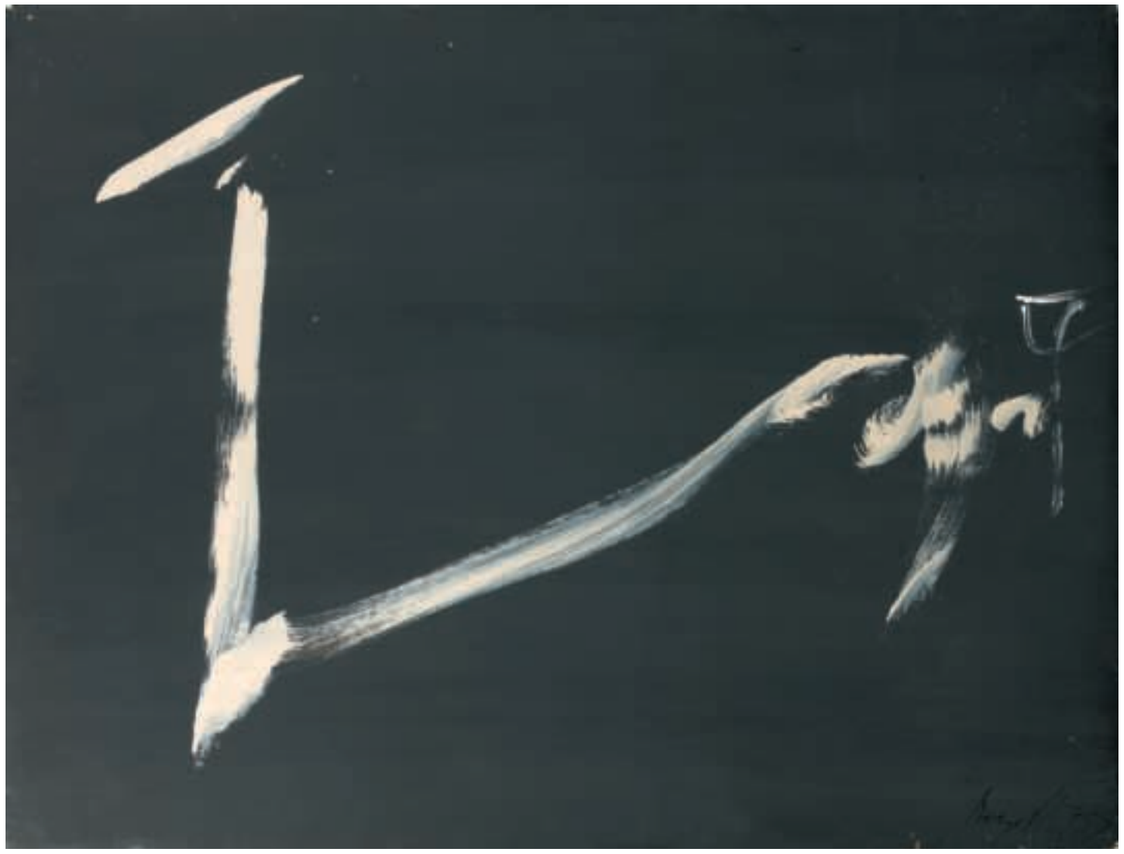
Exposition :
Paris, Galerie Jean Jacques Dutko, «Jean Degottex», 20 janvier-12 mars 1994

15 000 – 20 000 €

Inclassable, d'aucune école ni d'aucun mouvement, Jean Degottex est avant tout un artiste du « faire » : son art est l'expérience du « rien avant, rien après, tout en faisant ».

En 1954, une visite dans l'atelier d'André Breton lui révèle ses affinités avec les œuvres Zen dont la ligne « enfle et respire ». A cette époque, son « faire » se manifeste dans la ligne, expression du mouvement de la vie et de « l'âme du peintre », ligne qui transperce avec une énergie parfaitement maîtrisée l'espace de la toile telle une « épée dans les nuages » (Breton). A l'instar des toiles de Rothko et Pollock, qu'il découvre au début des années 50, ses peintures vont au-delà du tableau de chevalet et sont réalisées par terre. Dans sa période gestuelle, Degottex révèle par le trait le fond, le vide, la toile neutre.

125



126



127
Jean DEGOTTEX
1918-1988

COMPOSITION, 1958
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite « Degottex, 58»
59 x 72 cm (23,01 x 28,08 in.)

15 000 – 20 000 €

128
Jean DEGOTTEX
1918-1988

SUITE ROSE- NOIR (XIV), 7-8-1964
Huile sur carton marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Degottex, 7.8.64»,
contresigné, titré, daté et annoté du cachet de
l'artiste «Degottex, Suite rose noir XIV, 7.8.64,»
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris

Bibliographie :
Jean Fremon, «Degottex», Galerie de France, Editions du Regard, 1986, reproduit en noir et blanc p.286

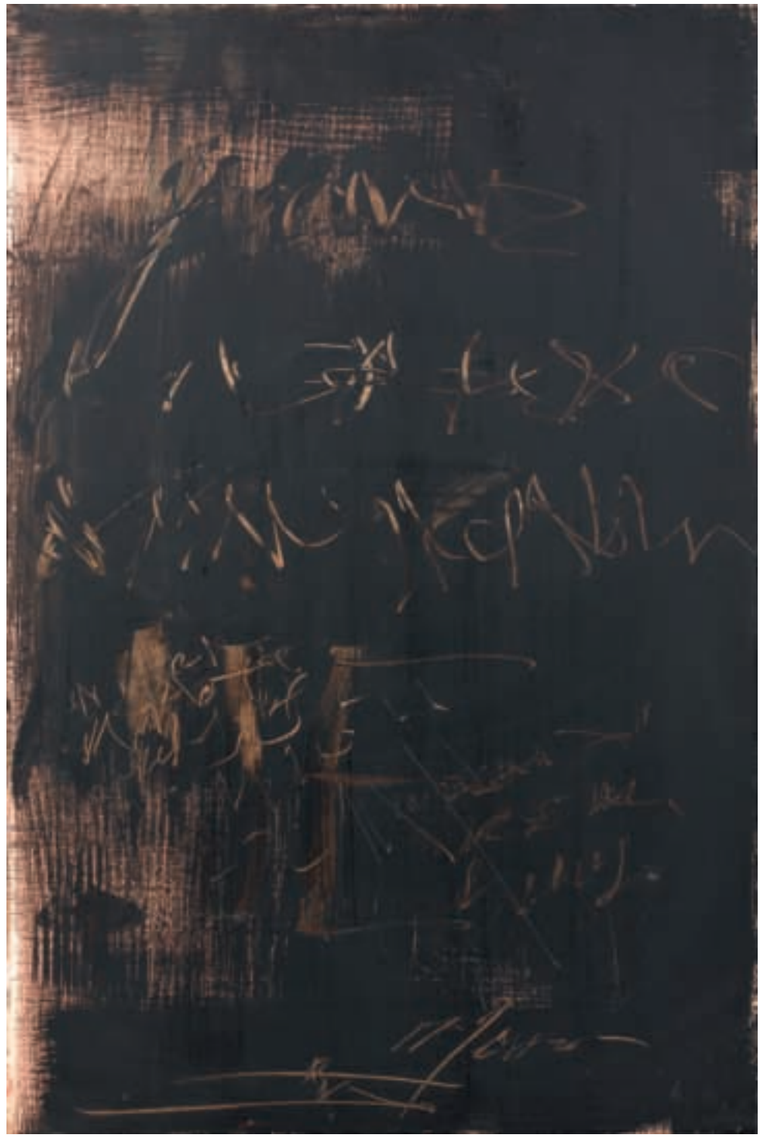
15 000 – 20 000 €

Il passe ensuite en quelque sorte « du geste aux choses », comme il le dit lui-même. En 1967, le « faire » commence à avoir un sens artisanal : artiste bricoleur, selon l'acception de Claude Levi-Strauss (La Pensée sauvage), Degottex introduit l'hétéroclite et l'imprévu de la matière dans son travail. Il commence à employer des méthodes artisanales et abandonne le pinceau. Précurseur des expériences de Supports/ Surfaces, il déchire et arrache le papier, qu'il travaille comme matière et sujet du tableau. Ayant renoncé à la ligne et ne travaillant plus que les fonds, le peintre révèle l'épiderme de la matière et crée, à partir de trames monochromes ou de déchirures-cicatrices une étrange écriture, comme dans Métylère ou Report Noir.

127



128



129
Jean DEGOTTEX
1918-1988

BLEU#III, 1961
Acrylique et grattage sur papier
signé et daté en bas à droite «Degottex, 7.61»
64 x 48 cm (24,96 x 18,72 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris

Exposition :
Paris, Galerie de France, «Collection particulière, Paris», 4 octobre au 10 décembre 1994

5 000 – 7 000 €

130
Jean DEGOTTEX
1918-1988

BLEU ET GRAPHITE/QUADRILLE, 1979
Acrylique, graphite et arrachage sur papier
signé et daté en bas à droite «Degottex, 21.9.1979», contresigné du cachet de l'atelier, titré, daté et dédicacé au dos «Degottex, Bleu et graphite/quadrille, 21.9.1979, Pour Francis Turbil avec amitié-Jean Degottex»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

5 000 – 7 000 €

131
Jean DEGOTTEX
1918-1988

PAPIER PLEIN PASTEL, 1977
Pastel et arrachage sur papier velin arches
signé et daté en bas à droite «Degottex, 1977», contresigné du cachet de l'artiste au dos «Degottex»
26 x 27,50 cm (10,14 x 10,73 in.)

2 000 – 3 000 €

132
Jean DEGOTTEX
1918-1988

METASPHÈRE INCISE I/I, 1966
Papier estampé blanc
signé et daté en bas à droite «Degottex,4 66», contresigné du cachet de l'artiste au dos «Degottex»
64 x 50 cm (24,96 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie J. Moussion, Paris

4 000 – 6 000 €

133
Jean DEGOTTEX
1918-1988

REPORT NOIR G2, 1977
Acrylique sur toile
signée du cachet de l'atelier, titrée et datée «Degottex, Report noir G2, 14-11-1977»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Galerie J Moussion, Paris

8 000 – 12 000 €

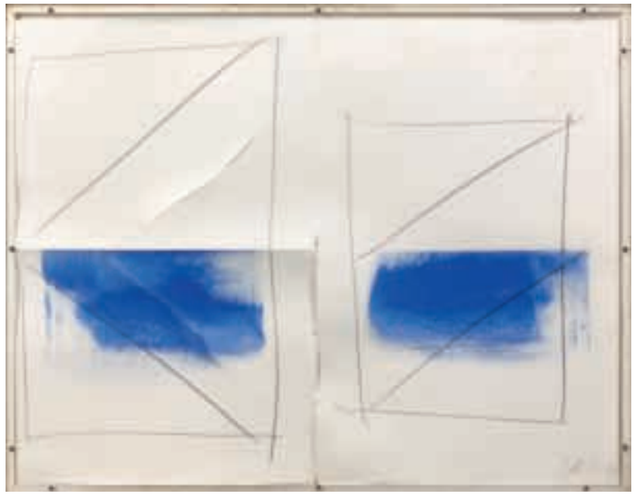
129
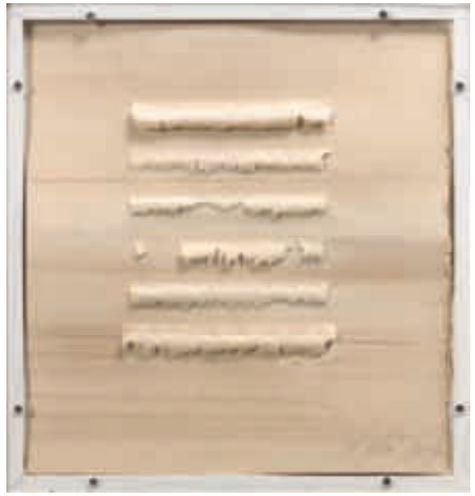


Degottex utilise la couleur de manière minimaliste. C'est en Tunisie, à Sidi Bou Saïd, où il effectue son service militaire, qu'il découvre le bleu, ce bleu « qui dit le mieux le vide du ciel » (Bataille). Ses tableaux des années 50 sont souvent gris, sans perspective ni profondeur, afin d'être de purs réceptables neutres, réalisés lentement, par contraste avec la ligne « trace visible d'une impulsion longuement méditée » (Jean Frémon). Dans ses plis reports des années 70, c'est le noir qui forme le dessin par contraste entre les zones couvertes d'une sous-couche de colle qui repousse la couleur et les zones sans colle.

Dans tout son œuvre, l'artiste aura exploré les liens subtils entre le signe et le support, le plein et le vide, le geste et la matière, au cours de diverses séries qui sont autant de chemins vers un même but : le travail de la « réduction », synonyme de liberté.

130



131



132



133



134

Simon HANTAI
1922-2008

SANS TITRE, 1969
Acrylique sur toile
signée du monogramme et datée en bas à droite
«H, 69»
Etiquette au dos du châssis de la Galerie Jean Fournier
89 x 73 cm (34,71 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n°C.2.9.57

100 000 – 150 000 €

Répugnant à se laisser prendre dans le commerce de l'art, *« dans ce bruit consternant et tout envahissant de sonnailles en quoi se résout de plus en plus l'art d'aujourd'hui »* (André Breton), Simon Hantai s'est reclus dans un silence total. En 1982, au moment où l'hommage devenait unanime, il a cessé d'exposer son travail et réglé toute sa démarche autour de cette suspension. Ce repli n'est pas un choix mystique ou une fuite romantique. C'est une condition critique de son travail, qui prend pour point de départ le *pliage* de la toile. Entassée et nouée, la toile est immergée dans la peinture qui ne recouvre plus que les surfaces apparentes. Une fois dépliée, repassée et tendue sur un châssis, elle laisse voir des blancs, des éclats non peints autour desquels la vision s'organise. Ces réserves font naître ce que Georges Didi-Huberman a joliment nommé des *« étoilements »*, des couleurs étoilées. Les images viennent désormais « de l'intérieur » de la toile, de la mise en contact de son envers avec son endroit. C'est l'étoffe qui travaille, comme si le peintre lui avait délégué son pouvoir de créer. En pliant ses toiles, Hantaï brise aussi un état de fait : le tableau n'est plus une surface plane, ni le champ d'inscription d'une image. La notion de châssis comme la notion d'échelle et de composition sont désormais superflus. La toile retourne à sa nature textile : c'est un filet, une maille, un tablier qu'on peut nouer et froisser selon une configuration aléatoire et indifférente au résultat. *« On peint à l'aveugle, à tout hasard, jetant le dé »,* écrit Hantaï qui répète l'expérience de l'aveuglement qui l'a frappé lorsqu'il était enfant : *« dès lors que la toile est pliée, ce qui se passe dans le pli échappe au regard du peintre »* (George Didi-Huberman). En fermant les paupières, Hantaï accorde une place essentielle à la tactilité. Les pliages ont subi des modulations et formé des séries. Au fil des années, ils ont varié dans leur format, leurs pigments et leur mode de pliage, mais cette recherche n'a rien d'une variation plaisante sur les possibilités d'une technique. Elle signale le choix éminent d'une « vie dans les plis ».



135
Soly CISSÉ
né en 1969

ÊTRE POUR DEVENIR I, 2004
Huile et pastels gras sur toile
signée et datée en bas à droite «Soly, 04»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

Provenance :
Musée des Arts Derniers, Paris

4 000 – 6 000 €

136
Soly CISSÉ
né en 1969

ÊTRE POUR DEVENIR II, 2004
Huile et pastels gras de couleurs sur toile
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

4 000 – 6 000 €

137
Claude VIALLAT
né en 1936

SANS TITRE, 1990
Acrylique sur toile libre
étiquette agrafée de la galerie Jean Fournier
au dos
156 x 97 cm (60,84 x 37,83 in.)

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n°CF.5.0.266

8 000 – 12 000 €

135



136



137



138
Gérard SCHLOSSER
né en 1931

JUSQU'A L'AUBE, 1985
Acrylique sur toile sablée
signée titrée et datée au dos «Schlosser, Jusqu'a l'aube, 1985»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Bibliographie :
Alain Jouffroy, «Gérard Schlosser», Editions Frédéric Loeb, 1993, reproduit en noir et blanc p.255

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

139
Gérard SCHLOSSER
né en 1931

CA VA MIEUX, 1976
Acrylique sur toile sablée
signée, titrée et datée au dos «Schlosser, Ca va mieux, 76»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Bibliographie :
Alain Jouffroy, «Gérard Schlosser», Editions Frédéric Loeb, 1993, reproduit en noir et blanc p.239

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000 – 18 000 €

138



139



140

Jacques MONORY
né en 1924

NOIR N°30,, N°874, 1990
Acrylique sur toile
signée, datée et titrée au dos «Monory, 1990, Noir n°50, n°874»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

Bibliographie :
Pierre Tilman, «Monory», Editions Frédéric Loeb, 1992, reproduit en noir et blanc sous le n°874 p.302

10 000 – 15 000 €

« Tous mes tableaux sont des bouts de pellicule de films noirs plus ou moins trempés dans un bleu monochrome et pendant un temps, dans un technicolor fondamental »
Monory

Jacques Monory a fait le choix du bleu comme couleur de fond de tous ses tableaux. Cette « pellicule bleue » ancre la toile loin du pathos et du réalisme. Elle agit comme un filtre qui tient le réel à distance, interdit l'émotion et suspend le cours du temps. Pourtant, chaque scène représente une catastrophe d'une violence telle qu'elle replonge le spectateur dans la narration et l'effet de réel dont le bleu l'éloignait. Empruntés à l'univers des films noirs, les crashs aériens, débris d'attentats, suicides imminents provoquent un malaise par anticipation ou rétrospection. *« J'aime les documents bruts, les images violentes, les photos d'amateurs sans art, qui vous transpercent, les images qui vous empêchent de ronronner, qui vous ouvrent à un autre plaisir plus aigu »*, écrit Monory. Tout se passe comme si la pulsion de mort agissait à la fois dans le champ des couleurs et celui du sujet peint. Ainsi de cette toile qui représente la mort avec ostentation tout en multipliant les effets d'éloignement : le bleu unifie le chaos des apparences, le film dans le tableau le convertit en écran de série B, conférant un faste dérisoire à la tragédie en train de se dérouler. Face à *« cet insupportable avènement de la mort »*, Monory a choisi son camp : *« La réalité ? Je suis pour la fuite. Mais le cinéma, mon cinéma, est un reflet assez exact de notre réalité. Comme on dit : mes mensonges sont aussi les vôtres…. Prisonnier, mais aussi témoin. »*



141

Bernard RANCILLAC
né en 1931

DIANA DORS, D'APRÈS PHOTO X, 1987
Acrylique sur toile
signée, datée et titrée au dos «Rancillac, 87, Diana, d'après photo X»
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)

Bibliographie :
Serge Fauchereau, «Rancillac», Editions du Cercle d'Art, 1991, reproduit sous le n°170 p.180

Nous remercions Monsieur Bernard Rancillac de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

4 000 – 6 000 €

142

Bernard RANCILLAC
né en 1931

VIRGINIA THE LUCE D'APRÈS KODACHROME FOX, 1986
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Rancillac, Virginia the Luce d'ap kodachrome Fox, 1986»
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)

Nous remercions Monsieur Bernard Rancillac de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

10 000 – 15 000 €

En 1985, Rancillac s'éprend du cinéma des années 1940 – 1950 en feuilletant un paquet d'anciens numéros de la revue Cinémonde. Il s'intéresse moins au cinéma en tant que tel qu'à l'image lénifiante qu'en donnent les photographies clinquantes et colorées des magazines : couples nageant en plein bonheur, femmes fatales appuyées au comptoir, rêveuses aux bouches torrides et aux tenues affriolantes. Dans ce portrait de Virgina the Luce, le contraste entre les couleurs vives et le dessin à gauche, qui calque la photographie initiale, semble mettre à nu le processus de fabrication de ce faux enchantement. Dans la toile de Diana Dors dont le visage occupe tout le tableau, l'effet de réduction et d'agrandissement parodie les possibilités de recadrage et de gros plan qu'emploie le cinéma. Pour Rancillac, les images de starlettes d'un jour (Jacqueline Cadet, Andréa King) ou d'icônes mythiques (Rita Hayworth, Tino Rossi, Vivien Leigh) ne distraient pas seulement les spectateurs de la banalité de leur quotidien. Elles fabriquent un bonheur falsifié qui convertit les vraies émotions en sentiments idiots et détourne le peuple du combat politique. Cependant, la série « Cinémonde » ne se réduit pas à la dénonciation d'un rêve aliénant et vulgaire. Rancillac s'épanouit aussi dans le domaine de l'illusion. En mobilisant un registre émotionnel, en parant ses images de couleurs chaudes et attrayantes, il contribue non sans ambiguïté à fortifier la vitalité du mythe qu'il entend dénoncer.

141



142



143
Gérard GUYOMARD
né en 1936

PILE OU FACE, 1972
Acrylique sur toile et cadre peint par l'artiste signée et datée en bas à droite «Gyomard, 72», titré au dos «Pile ou face
46 x 83 x 3,50 cm (17,94 x 32,37 x 1,37 in.)

3 000 – 4 000 €

144
Peter KLASEN
né en 1935

VISAGE A.60/MANOMÈTRE
Technique mixte et collage sur papier signé en bas à droite «Klasen», titré en bas à gauche «Visage A.60/manometre»
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

3 000 – 4 000 €

145
Jean-Pierre YVARAL
1934-2002

MARILYN NUMÉRISÉE, 1989
Acrylique et collage de strass sur panneau signé, titré, daté , dédicacé et annoté au dos «Yvaral, Marilyn numérisée, 1989, ...Jean-Pierre Lavignes vient d'atteindre la base du systéme de numération sexagésimal-Bravo, avec ma sympathie, Y, MM684»
60 x 60 x 4,50 cm (23,40 x 23,40 x 1,76 in.)

Nous remercions Madame Michèle Vasarely de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

6 000 – 8 000 €

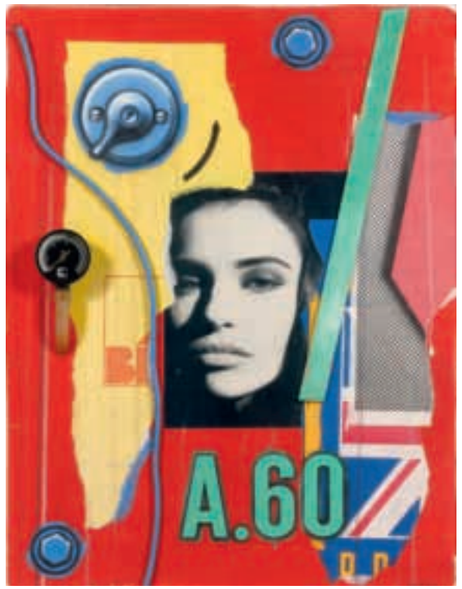
Unir abstraction et figuration, rigueur et plaisir, art et numérique, ordinateur et peinture, liberté et contraintes… telle est la synthèse à laquelle Jean-Pierre Yvaral cherche à aboutir, en vue d'un « objectif passionnant : la connaissance du phénomène visuel ». Il s'y est attaché de manière magistrale dans la série de « Marylin numérisées » réalisée entre 1988 et 1998.

L'artiste commence par soumettre l'image numérisée à l'outil informatique qui applique un maillage régulier sur toute l'image et calcule la variation de l'intensité de la lumière réfléchie sur la multitude de ses parcelles. A partir de l'étalonnage numérique, Yvaral peint, de manière traditionnelle, au pinceau et à l'acrylique. Exceptionnellement, il a ajouté dans cette Marylin numérisée tout en nuances de bleus des petits diamants Swarowski, référence non dénuée d'humour à la célèbre chanson interprétée par l'actrice « Diamonds are A Girl's Best Friends ».

Prise dans une constellation de diamants, Marylin apparaît littéralement comme une star.

Néanmoins, contrairement à Warhol, Yvaral n'exploite pas son effigie d'icône de la « pop culture » mais l'utilise plutôt, à la suite de Mona Lisa, comme support de ses expériences sur l'art visuel. A la suite d'Arcimboldo et des artistes pratiquant l'anamorphose, le peintre nous montre qu'une image peut en cacher une autre, et les deux images ne révèleront tout leur éclat qu'au spectateur actif qui se déplacera physiquement devant l'œuvre. De loin, il verra l'image tout en courbes de la star, de près, une composition abstraite et géométrique de carrés bleus qui ne se superpose pas à la figure, mais paradoxalement la forme. Ainsi, si l'artiste récuse les notions d'originalité et de génie créateur, il n'en renoue pas moins avec l'inépuisable pouvoir de fascination de la peinture.

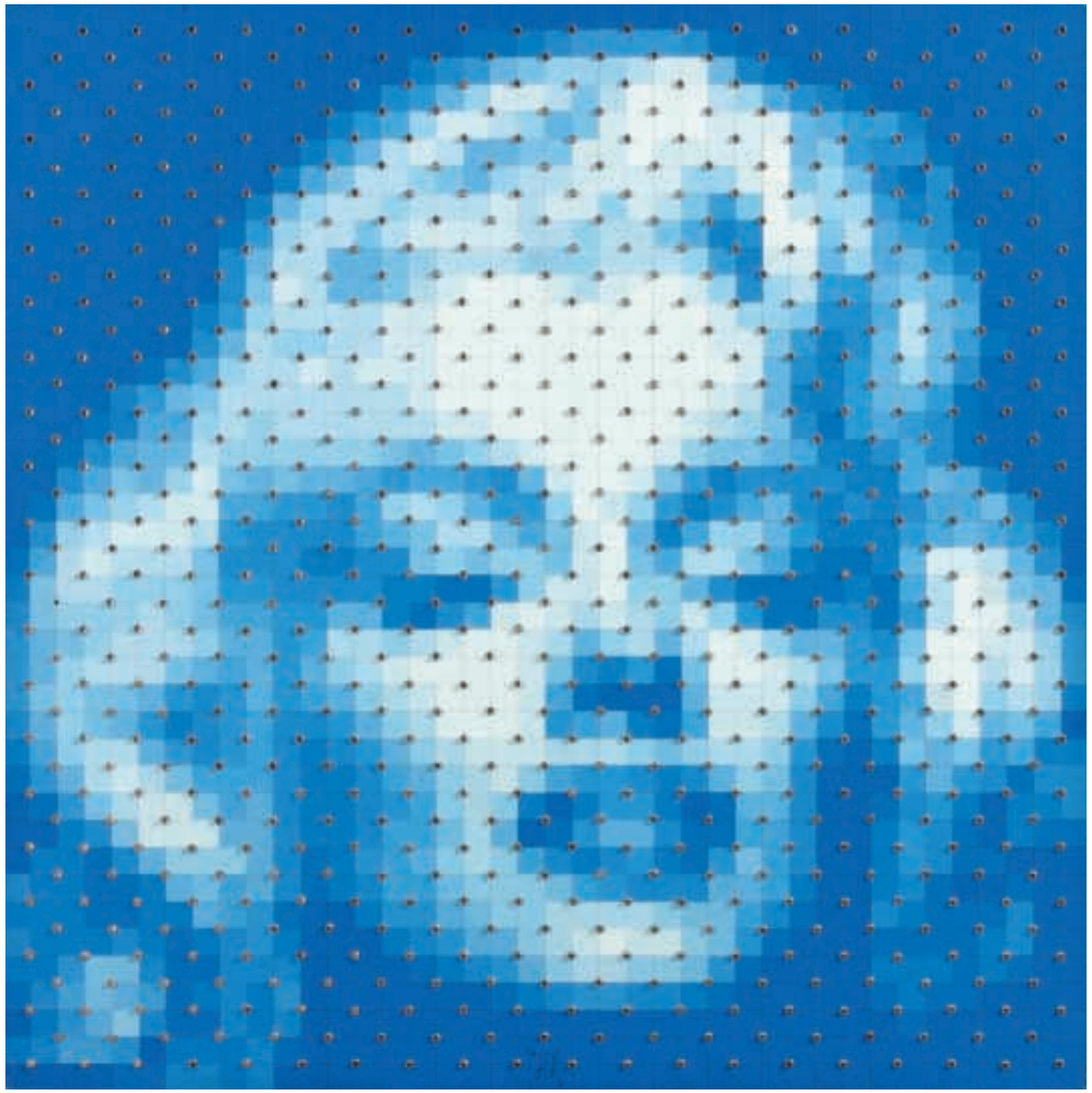
144



143



145



146
Jef AÉROSOL
né en 1957

LE JOKER, 2008
Acrylique et aérosol sur toile
signée et datée en bas à droite «Jef Aérosol, 08»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)
1 500 – 2 000 €

147
WANG YU
XXe siècle

PORTRAIT, 2008
Acrylique et résine sur toile
signée et datée au dos «Wang Yu, 08»
116 x 88,50 cm (45,24 x 34,52 in.)
3 000 – 4 000 €

148
Debora HIRSCH
née en 1965

ITEM BB, 2008
Huile sur toile
signée et datée au dos «Debora Hirsch, 2008»
150 x 120 cm (58,50 x 46,80 in.)

Expositions :
Boulogne Billancourt, Espace Landowski, « Brigitte Bardot, les années insouciances», 29 septembre 2009-7 mars 2010
Saint-Tropez, Espace Rendez-vous des Lices, «Brigitte Bardot, Les années insouciances», 23 juin-31 octobre 2010

3 000 – 4 000 €

146



147



148



149

Zoltan KEMENY
1907-1965

FORMATIONS MULTIPLIÉES, 1957
Structure en laiton, tubes carrés préfabriqués remplis par endroits de plâtre coloré rose-brique signé en bas au centre «Kemeny», contresigné et numéroté au dos «Kemeny, n°29»
79 x 108 cm (30,81 x 42,12 in.)

Bibliographie :
Gaëtan Picon et Ewald Rathke, «Kemeny, reliefs en métal» Maeght Editeur, 1973, n°38, reproduit en noir et blanc p.54

12 000 – 15 000 €

150

Serge POLIAKOFF
1900-1969

COMPOSITION, 1955
Gouache sur papier
signé en bas à droite « Serge Poliakoff»
62 x 47 cm (24,18 x 18,33 in.)

Exposition :
Strasbourg, Château des Rohan, «La Grande Aventure de l'Art du XXe siècle», juin-septembre 1963, cat n°184

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée dans le Tome V du Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Alexis Poliakoff

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Serge Poliakoff sous le n°855036

30 000 – 40 000 €

151

Jean DEYROLLE
1911-1967

ASTRID, OPUS 445
Tempera sur toile
signée, titrée au dos «Deyrolle, Astrid n°445
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

Provenance :
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, France

Expositions :
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, «J.Deyrolle», mars 1956, n°10, reproduit au catalogue de l'exposition
Copenhague, «J.Deyrolle», 1956, n°58
K.K.K., 1960, n°9

Bibliographie :
Georges Richar Rivier, «Deyrolle Catalogue Raisonné, Œuvre peint 1944-1967», Editions Cercle d'Art, 1992, reproduit sous le n°55.50 en noir et blanc p.169

2 000 – 3 000 €

152

Jean DEYROLLE
1911-1967

DERRIEN, OPUS 515, JUILLET-OCTOBRE 1957
Tempera sur toile
signée en haut à gauche «J Deyrolle», titrée au dos «Derrien, Opus 515»
73,50 x 100 cm (28,67 x 39 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Cordier, Paris
Collection particulière

Exposition :
K.K.K., 1960, (n°4)

Bibliographie :
Georges Richar-Rivier, «Deyrolle, Catalogue Raisonné, Œuvre peint 1944-1967», Editions Cercle d'Art 1992, reproduit sous le n°57.26 en noir et blanc p.185

Peint à Gordes, Juillet-octobre 1957

2 000 – 3 000 €

149



150



151



152



153
Francis BOTT
né en 1904

SANS TITRE, 1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «F Bott, 56», contresignée au dos «F Bott»
144 x 95 cm (56,16 x 37,05 in.)

10 000 – 15 000 €

154
Francis BOTT
né en 1904

SANS TITRE, CIRCA 1957
Un lot de 3 gouaches sur carton
signé en bas à gauche «Francis Bott»
15 x 11 cm (5,85 x 4,29 in.)
signé et daté en bas à droite «Francis Bott, 57»,
14 x 18.5 cm
signé en bas au centre «Francis Bott»,
5 x 6 cm

300 – 400 €

155
Francisco FARRERAS
né en 1927

AGOSTO, 1989
Technique mixte sur bois
signé, daté et titré au dos «F Farreras, Agosto, 1989»
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

2 000 – 3 000 €

156
Manolo MILLARÉS
1926-1972

SANS TITRE, 1960
Encre sur papier
signé en bas à droite «Millarés»
63,50 x 49 cm (24,77 x 19,11 in.)

Un certificat de Madame Elvireta Escobio pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

157
Manolo MILLARÉS
1926-1972

SANS TITRE, 1960
Encre de Chine, lavis d'encre et gouache sur papier
signé en haut à droite «Millarés», contresigné et daté au dos «Millarés, 1960»
49,50 x 69 cm (19,31 x 26,91 in.)

Un certificat de Madame Elvireta Escobio pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

153



155



156



157



158

Bernar VENET
né en 1941

74, 5°ARC, 2004
Sculpture en acier patiné
titré sur un des arc «74.5° arcs»
Pièce unique
74 x 43 x 38 cm (28,86 x 16,77 x 14,82 in.)

Provenance :
Galerie Jérôme de Noimont, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est inventoriée dans les Archives Bernar Venet sous le n°bv03ss34

30 000 – 40 000 €





159
Bernard RÉQUICHOT
1929-1961

SANS TITRE, 1957
Acrylique sur toile
72 x 98 cm (28,08 x 38,22 in.)

4 000 – 5 000 €

160
Bernard RÉQUICHOT
1929-1961

SUSPENTATEUR
Huile sur toile
signée en bas à droite «Réquichot», titrée au dos «Suspentateur»
66 x 82 cm (25,74 x 31,98 in.)

4 000 – 5 000 €

161
Bernard RÉQUICHOT
1929-1961

SANS TITRE, 1958
Dessin à l'encre sépia et gouache sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas au centre «Requichot, 1958»
99 x 65 cm (38,61 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie Baudoin Lebon, Paris

2 000 – 3 000 €

162
Bernard RÉQUICHOT
1929-1961

SANS TITRE, 1960
Dessin double face
Au recto : Encre de Chine, mine de plomb et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite « Requichot, 1960»
Au verso : dessin au stylo bille
52 x 59 cm (20,28 x 23,01 in.)

Exposition :
New York, Annely Juda Fine Art, «Surrealist drawings», Mai 1969

800 – 1 200 €

159



160



161



162 Recto



Verso



163

Bernard SCHULTZE
né en 1915

COMPOSITION, 1948-1959
Un lot de deux dessins sur papier
-Pastels gras de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «Bernard Schultze, 5/48/59»
45 x 66 cm
Encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite «Bernard Schultze, 10/6/49»
45 x 62.5 cm

Provenance :
Galerie Daniel Cordier, Paris

1 200 – 1 600 €

164

Bernard SCHULTZE
né en 1915

COMPOSITION ABSTRAITE, 1959
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite «7/6/59»
57 x 76,50 cm (22,23 x 29,84 in.)

600 – 800 €

165

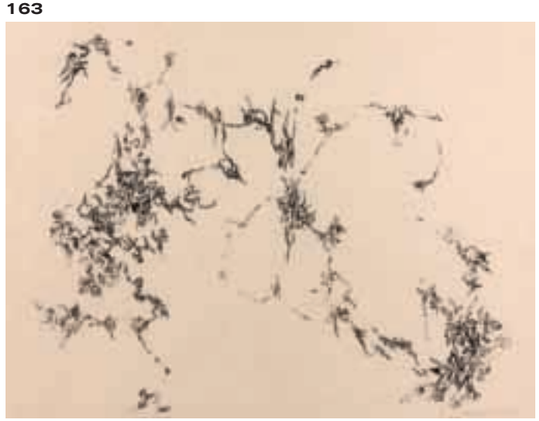
Eugène LEROY
1910-2000

SOMBRE LUMIÈRE, 1988-89
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «E Leroy, Sombre lumière, 88/89»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy sera remis à l'acquéreur

20 000 – 25 000 €

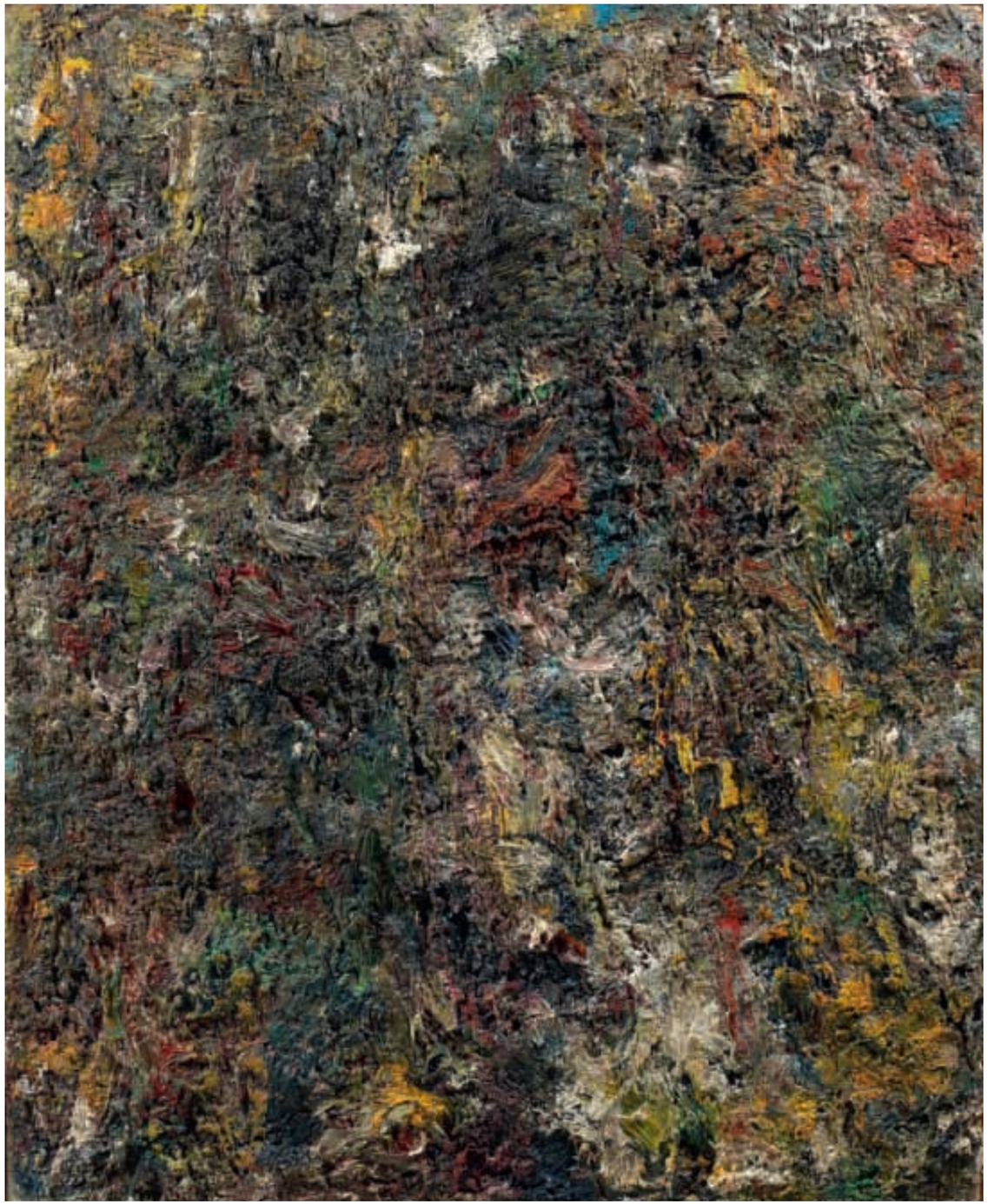
163



164



165



166 et 167 Pas de lots

168
KOENRAAD
né en 1934

CHEVAL SAUVAGE, 1985
Sculpture en bronze à patine brune
signé, titré et daté sur une plaque sous la base
«Koenrad, Cheval sauvage, 1985»
47 x 60 x 21 cm (18,33 x 23,40 x 8,19 in.)

1 500 – 2 000 €

169
Jedd NOVATT
né en 1958

SANS TITRE, 2001
Un lot de 6 œuvres sur papier comprenant :
3 collages de cartons découpés et collés sur
papier peint à la gouache et
3 photos couleurs de ces collages
chacun signé en bas à gauche «Novatt et daté
en bas à droite «2001»
41 x 28 cm (15,99 x 10,92 in.)

150 – 200 €

171
Claude VISEUX
1927-2008

ÉQUILIBRE VOLUME ELLIPTIQUE, 5/7/72
Collage sur carton
signé, daté et annoté en bas à droite «Viseux,
5.7.72, Equilibre volume elliptique....»
50 x 49.5 cm
On y joint 4 dessins préparatoires au feutre noir
30 x 42 cm chacun

600 – 800 €

172
Sheila HICKS
née en 1934

TAPISSERIE, 1969
Laine
signé, daté et situé au dos «Sheila Hicks, 1969,
Paris»
240 x 150 cm (93,60 x 58,50 in.)

6 000 – 8 000 €

168



169



172



173
Gustave SINGIER
1909-1984

COMPOSITION, 1948
Aquarelle et pastels de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite « G Singier, 48»
24 x 31 cm (9,36 x 12,09 in.)

2 000 – 3 000 €

174
Bill PARKER
né en 1922

COMPOSITION N°70, 1958
Huile sur toile
signée du monogramme et datée en bas à droite «BP, 58», titrée au dos sur le châssis « Composition n°70
81 x 60 cm (31,59 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Max Kaganovitch, Paris, n°386

2 000 – 3 000 €

175
Albert BITRAN
né en 1929

SANS TITRE, 1958
Huile sur toile
signée et datée en bas au centre «Bitran, 58»
117 x 89 cm (45,63 x 34,71 in.)

10 000 – 15 000 €

176
Jacques GERMAIN
1915-2001

SANS TITRE, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Germain, 62»
91 x 71 cm (35,49 x 27,69 in.)

6 000 – 8 000 €

177
Ladislas KIJNO
né en 1921

COMPOSITION, 1960
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Kijno, 60»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

2 000 – 3 000 €

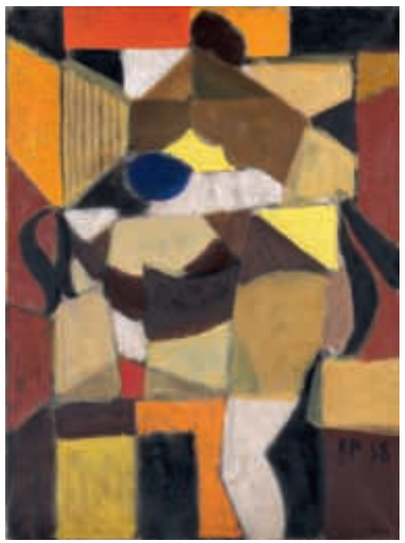
175



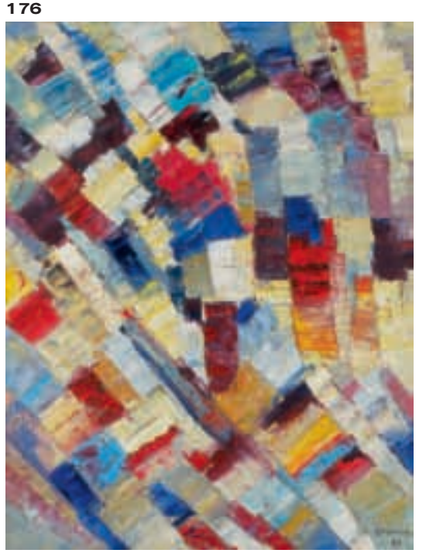
173



174



176



177



178
Ladislas KIJNO
né en 1921

SÉRIE DES LITURGIES BRULÉES, 1992-93-94
Technique mixte et collage de papier froissé sur toile
signée en bas à gauche «Kijno», contresigné, titrée, daté eet dédicacée au dos «Kijno, 92.93.94., Série des lithurgies brulées, En hommage aux chants de Maldoror d'Isidore Ducasse Comte de Lautréamont, L'oeil du comte, K
146 x 146 cm (56,94 x 56,94 in.)

5 000 – 7 000 €

179
Jean PIAUBERT
né en 1900

COMPOSITION
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite «Piaubert»
131 x 82 cm (51,09 x 31,98 in.)

Provenance :
Galerie Mostini, Paris
Collection particulière, Antibes

Exposition :
Wuppertal-Elberfeld, Städtisches Museum, «Jean Piaubert», 14.1/18.2.1962

1 800 – 2 200 €

180
Albert FERAUD
1921-2008

SANS TITRE, 1965
Sculpture en acier galvanisé
signé et daté en haut vers la gauche «A Feraud, 65»
70 x 50 x 28 cm (27,30 x 19,50 x 10,92 in.)

1 800 – 2 200 €

181
Pierre ALECHINSKY
né en 1927

CRYPTOCYLINDRIQUE I, II, 1973
Deux sculptures cylindriques en bronze à patine doré
chacun signé et numéroté sous la base «Alechinsky, n°76/150»
24 x 10 cm (9,36 x 3,90 in.)

Nous remercions Monsieur Pierre Alechinsky pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

4 000 – 6 000 €

182
CORNEILLE
1922-2010

CHAT
Acrylique sur bois
signé en bas à gauche «Corneille», numéroté sur le côte «1/4»
105 x 90 x 17 cm (40,95 x 35,10 x 6,63 in.)

4 000 – 6 000 €

183
CORNEILLE
1922-2010

OISEAU
Acrylique sur bois
numéroté sur le côté : 00
90 x 108 x 9 cm (35,10 x 42,12 x 3,51 in.)

4 000 – 6 000 €

184
CORNEILLE
1922-2010

COMPOSITION, 1967
Gouache, aquarelle, encre et crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «Corneille, 67»
33 x 40 cm (12,87 x 15,60 in.)

4 000 – 5 000 €

185
Karel APPEL
1921-2006

SANS TITRE, 1968
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite «Appel, 68»
39 x 50 cm (15,21 x 19,50 in.)

Nous remercions Monsieur Jan Nieuwenhuizen Segaar de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

3 500 – 4 500 €

178


179


180


181


182


183


184


185


186
Vladimir VELICKOVIC
né en 1935

EXIT, XXXV, 1992
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Velickovic, Exit XXXV, 1992»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

4 000 – 6 000 €

187
Tetsumi KUDO
1935-1990

SANS TITRE
Technique mixte sur toile
signé en bas à droite «Kudo», contresigné au dos sur le châssis: «Kudo Tetsumi»
40 x 25 cm (15,60 x 9,75 in.)

1 500 – 2 000 €

188
ARMAN
1928-2005

BRUSH AND BRUNCH, 2005
Accumulation de pinceaux collés sur toile peinte à l'acrylique dans plexiglas
signé en bas à droite «Arman», contresigné, titré, daté et numéroté sous la table sur un cartel «Arman, Brush and brunch, 05, n°13/45»
154 x 100 x 34,50 cm (60,06 x 39 x 13,46 in.)

Un certificat de l'artiste collé sous la table sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

189
Claude GILLI
né en 1938

COULURES, 1990
Sculpture en bois découpés peints collés dans un emboitage et plexiglas
signé et daté au dos «Gilli, 1990»
56,50 x 63,50 x 10,50 cm (22,04 x 24,77 x 4,10 in.)

2 000 – 3 000 €

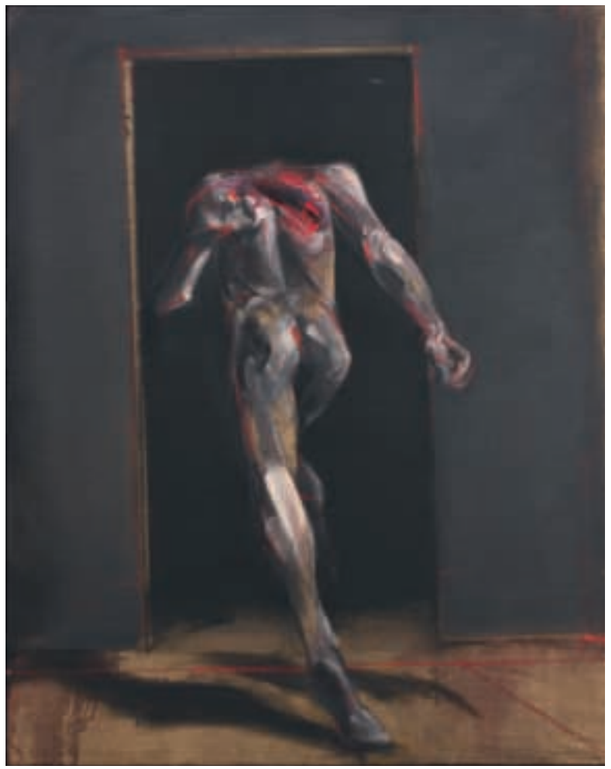
190
Roy ADZAK
1927-1987

MAGIC BOOT, 1966
Technique mixte sur toile + cadre peint par l'artiste
signé, daté, titré et situé au dos «Adzac, 66, Magic Boot, Paris»
56 x 49 cm (21,84 x 19,11 in.)

Provenance :
Galerie Iris Clert, Paris
Galerie Praz-Delavallade, Paris

2 000 – 3 000 €

186



187



188



189



190



191
CÉSAR
1921-1998

EXPANSION SEIN
Technique mixte et mousse polyuréthane expansée
signé en haut vers la droite «César»
17 x 54 x 24 cm (6,63 x 21,06 x 9,36 in.)

Expositions :
Suède, Göteborgs Konstmuseum, «Seins pouces compressions expansions controlées», janvier-février 1969

2 000 – 3 000 €

192
Albert CHUBAC
né en 1925

SANS TITRE, 1980
Acrylique sur bois peint et assemblages sur panneau
signé et daté au dos «Chubac, 1980»
146 x 60 cm (56,94 x 23,40 in.)

2 500 – 3 500 €

193
Albert CHUBAC
né en 1925

SANS TITRE, 1964
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Chubac, 64», porte au dos le cachet de la vente d'Atelier «A Chubac, Leclère»
97 x 161,50 cm (37,83 x 62,99 in.)

3 000 – 4 000 €

194
Albert CHUBAC
né en 1925

COMPOSITION
Technique mixte sur carton et découpages sur papier
signé en bas au centre «Chubac»
119 x 79 cm (46,41 x 30,81 in.)

1 200 – 1 500 €

195
Albert CHUBAC
né en 1925

COMPOSITION
Technique mixte sur carton et découpages sur papier
signé en bas vers la droite «Chubac»
117 x 79 cm (45,63 x 30,81 in.)

1 200 – 1 500 €

196
Michel SEUPHOR
1901-1999

SANS TITRE, 1960
Dessin au feutre noir et collage de papiers couleurs sur papier
signé au dos «Seuphor»
64 x 48,50 cm (24,96 x 18,92 in.)

1 500 – 2 000 €

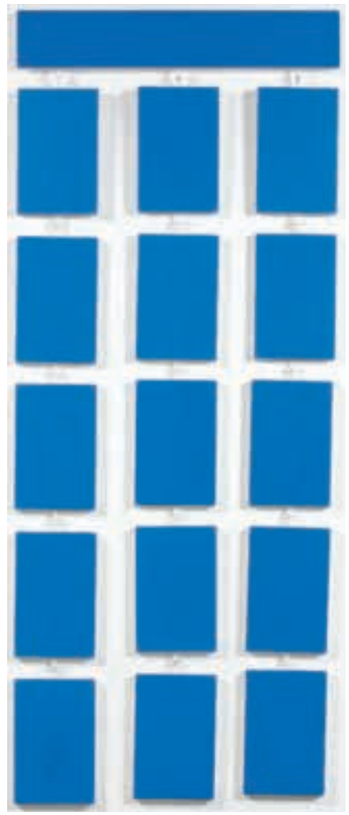
197
Geneviève CLAISSE
née en 1935

POSITIONS, 1975
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Claisse, Positions, 1975»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Antibes

4 000 – 6 000 €

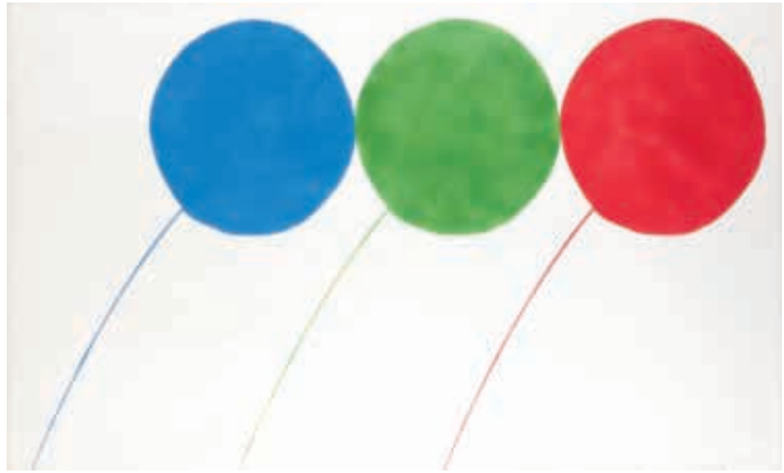
192



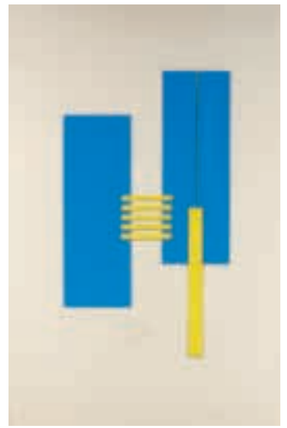
191



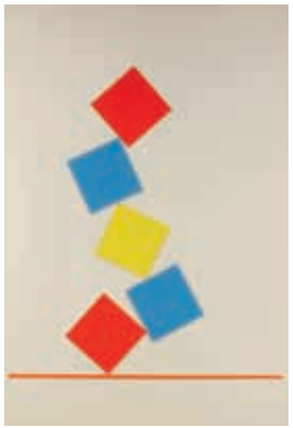
193



194



195



196



197



198
Louis CANE
né en 1943

PARAVENT, 1994
Acrylique sur bois et cachets double-face
signé et daté en bas vers le centre «Cane, 94»
160 x 240 x 3 cm (62,40 x 93,60 x 1,17 in.)

Provenance :
Vence, Galerie Beaubourg, Château Notre-Dame des Fleurs

Nous remercions Monsieur Louis Cane de nous avoir confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre

5 000 – 7 000 €

199
Louis CANE
né en 1943

SANS TITRE, 1980
Huile sur toile
signée, datée et annotée au dos «Louis Cane, nov 1980, n°80.304»
230 x 234 cm (89,70 x 91,26 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris

Nous remercions Monsieur Louis Cane de nous avoir confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre

4 000 – 6 000 €

200
Louis CANE
né en 1943

CHERCHEUSE D'OR, 1978
Huile sur toile
signée, titrée, datée et annotée au dos «Louis Cane, Mai 1978, Chercheuse d'or, 78-115»
230 x 300 cm (89,70 x 117 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris

Nous remercions Monsieur Louis Cane de nous avoir confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre

5 000 – 7 000 €

201
Louis CANE
né en 1943

REDICRETA, 1979
Huile sur toile
signée datée et annotée au dos «Louis Cane, avril 1979, n°79-167»
230 x 300 cm (89,70 x 117 in.)

Nous remercions Monsieur Louis Cane de nous avoir confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre

5 000 – 7 000 €

198 Recto



198 Verso



199



200



201



202
Gérard GUYOMARD
né en 1936

CA INTERPELLE, C'EST CLAIR, 2000
Acrylique et collage sur toile
signée et datée en bas à droite «Guyomard, 00»,
titrée en bas au centre «Ca interpelle c'est clair»
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

2 500 – 3 000 €

203
Gérard GUYOMARD
né en 1936

POLYCHROMIE BUCOLIQUE, 1997
Acrylique et collage sur toile
signée et datée en bas vers la droite «Guyomard, 97», titrée et datée au dos «Polychromie bucolique, 97»
117 x 90 cm (45,63 x 35,10 in.)

1 800 – 2 200 €

204
Jacques MONORY
né en 1924

LES PREMIERS NUMÉROS DU CATALOGUE, MONDIAL DES IMAGES INCURABLES, N°460,1974
Huile sur toile
signée, titrée, datée au dos «Monory, 1974, Les premiers numéros du catalogue mondial des images incurables, n°460»
114 x 162 cm (44,85 x 63,18 in.)

Expositions :
Paris, C.N.A.C, «Les premiers numéros du catalogue mondial des images incurables», octobre/décembre 1974 reproduit au catalogue
Zürich, Galerie Maeght, «Les premiers numéros du catalogue mondial des images incurables», 1975
Danemark, Louisiana Museum of Modern Art, 1975

Bibliographie :
Jean-Christophe Bailly, «Images incurables-Opéras glacés», Palais des Beaux-Arts-Charleroi, février/mars 1977, reproduit au catalogue
Jean-Christophe Bailly, «Monory», Maeght Editeur, paris, 1979 reproduit pp.98/99
Pierre Tilman, «Monory», Editions Frederic Loeb, Paris 1992, reproduit p.70

IMAGE INCURABLE N°14 (Tribunal de simple police N.Y.)
«La justice.D'après une photographie publiée dans un quotidien de New York, Jacques Monory a composé ce tableau, qu'il a complété par l'agrandissement d'une feuille d'un carnet de Martine Barrat, où de «jeunes délinquants» détenus dans une prison ont notés leurs adresses. Une croix et un trait indiquent le lien possible entre l'un des membres du jeune gang, «Willie Joe, Rat (président)», et le jeune garçon couché par terre sur le côté, tombé à la suite d'un malaise, pendant une séance de Tibunal de simple police.
A lui seul, ce tableau qui prolonge le n°8, met l'accent sur l'indifférence abjecte du système judiciaire, et sur la prétention de continuer à exercer son pouvoir sur des hommes malades, acculés à la folie et au meutre. Par rapport au regardeur, il établit une distance critique de la pensée individuelle -l'écart nécessaire de l'anti-censure et du dévoilement»
Alain-Jouffroy mai-juin 1974
Texte paru dans le catalogue de l'exposition «Les premiers numéros du catalogue mondial des images incurable» au C.N.A.C Centre National d'Art Contemporain à Paris, 15 octobre/décembre 1974

30 000 – 40 000 €

202



203



204



205
Antonio SEGUI
né en 1934

SMOKER, 1973
Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «Segui, 73»,
titrée au dos «Smoker»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

15 000 – 20 000 €

206
Antonio SEGUI
né en 1934

LA TOUR EIFFEL, 1982
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signée et datée en haut à droite «Segui, 82»,
titrée au dos «La tour eiffel»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

Provenance :
Galerie Marwann Hoss, Paris

25 000 – 35 000 €

«La tour Eiffel est repliée parce que trop haute pour la toile»

Antonio Ségui

205



206



207
Gudmundur ERRO
né en 1932

SANS TITRE, 1987
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Erro, 1987»
46 x 34 cm (17,94 x 13,26 in.)

4 000 – 6 000 €

208
Gudmundur ERRO
né en 1932

BD PICASSO LEGER, 2003
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Erro, 2003»
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

4 000 – 6 000 €

209
Gudmundur ERRO
né en 1932

LE TOUR DU MONDE (TRIP AROUND THE WORLD), 1999
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Erro, Le tour du monde, Trip around the world, 1999»
97 x 162 cm (37,83 x 63,18 in.)

Provenance :
Galerie Rive Gauche, Paris
Collection particulière, Antibes

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général, 1987-2006, Editions Hazan, 2007, reproduit sous le n°274 p. 87

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 – 30 000 €

207



208



209



210
Peter KLASEN
né en 1935

PANNEAU NOIR MK, 1984
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Klasen, Panneau noir MK, 1984»
81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)

10 000 – 15 000 €

211
Gudmundur ERRO
né en 1932

SANS TITRE, 1999
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Erro, 1999»
195 x 98 cm (76,05 x 38,22 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

22 000 – 25 000 €

210



211



212
Yvon TAILLANDIER
né en 1926

GRANDE DÉESSE POLYMASTE OU TOUT VIENT DU LAIT, 1977
Acrylique sur toile
signée et datée au milieu vers la droite «Yvon Taillandier, 1977», contresignée et titrée au dos sur le châssis «Yvon Taillandier, Grande déesse polymaste ou tout vient du lait»
162 x 113 cm (63,18 x 44,07 in.)

1 800 – 2 200 €

213
Gérard GUYOMARD
né en 1936

SANS TITRE, 1983
Bois peint à l'acrylique et découpé
signé et daté en bas à droite «Guyomard, 83»
142 x 122 x 6 cm (55,38 x 47,58 x 2,34 in.)

1 800 – 2 200 €

214
Gérard GUYOMARD
né en 1936

N'IMPORTE QUOI, 1990
Acrylique et collage sur toile
signée et datée en bas vers la droite «Guyomard 990», contresignée, titrée et datée «Guyomard, N'importe quoi, 990»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

1 800 – 2 000 €

215
Robert COMBAS
né en 1957

ATTAK!! AMAZONA!, 1981
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Combas, 81», titrée au centre «Attak Amazona»
150 x 112 cm (58,50 x 43,68 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

18 000 – 25 000 €

212



213



214



215



216

Rémi BLANCHARD
1958-1993

KABUKI, 1986
Acrylique sur papier
signé, titré, daté et situé en bas à droite
«R Blanchard, Kabuki, I/86, Tokyo
184 x 70 cm (71,76 x 27,30 in.)

3 000 – 4 000 €

217

Jean-Michel ALBEROLA
né en 1953

A. FECIT, 1990
Technique mixte sur papier
titré et daté en bas à droite «A Fecit, 1990»
120 x 86 cm (46,80 x 33,54 in.)

2 000 – 3 000 €

218

Robert COMBAS
né en 1957

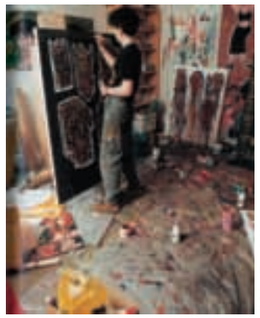
TÊTE DE GUERRIERS ET DE SOLDATS, 1989
Acrylique sur toile
signée et datée en bas au centre «Combas, 89»
147 x 114 cm (57,33 x 44,46 in.)

Provenance :
Wolf Schulz Gallery, San Francisco
Galerie Laurent Strouk, Paris

Bibliographie :
Philippe Dagen, Catherine Millet, «Robert Combas», Paris Musées/Snoeck, Paris, 2005, reproduit en couleur p.306

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

22 000 – 25 000 €



© Léon Herschtritt

Combas dans l'atelier - maison rue Doudeauville, Paris, 1989

Têtes de guerriers et de soldats fantômes de nos ancêtres. Le souvenir des guerres des siècles passés, les parures de combats. Les combats souvent au nom de la foi. Les armes des Nobles, les armes des Rois, les coups de massue ou les coups d'épée : au choix ! On allait à la guerre remplis d'EMOI et on revenait avec au moins, le mal au foie, au plus la tête devant dans une carriole ou pire bouffé par les vers au fond d'une boite eb BOIS. Enterré, Pire encore sans sépulture, au nopm de Dieu, c'était pas la JOIE.

216



217



218



219
Andy WARHOL (d'après)
1928-1987

CADRE MARILYN ROUGE
Plaque en céramique émaillée polychrome
Cachet de la Andy Warhol Foundation for the visual Arts Inc en bas à gauche, cachet en bas à droite: «Editions Rosenthal»
Un cartel au dos mentionnant : Andy Warhol Collection, numéroté 33/49, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc, New York
49 x 49 cm (19,11 x 19,11 in.)

Provenance :
Editions Rosenthal

Un certificat des Editions Rosenthal sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

220
Andy WARHOL (d'après)
1928-1987

CADRE MARILYN GOLD
Plaque en céramique émaillée polychrome
cachet de la Andy Warhol foundation for the visual Arts Inc en bas à gauche, cachet en bas à droite «Editions Rosenthal»
Un cartel au dos mentionnant: Andy Warhol Collection, numéroté 05/49, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc, New York
49 x 49 cm (19,11 x 19,11 in.)

Provenance :
Editions Rosenthal

Un certificat des Editions Rosenthal sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

221
Jérôme MESNAGER
né en 1961

COUCOU OH LOLITA, 1989
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Mesnager, 89»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

2 000 – 3 000 €

222
Luciano CASTELLI
né en 1951

GEILE TIERE, 2000
Peinture aérosol sur papier
signé, daté et situé en bas au centre «Luciano Castelli, 00, Berlin», titré en haut au centre «Geile Tiere»
174 x 125 cm (67,86 x 48,75 in.)

4 000 – 6 000 €

223
Guy-Rachel GRATALOUP
né en 1935

LES PIEDS DU PROPHÈTE, 1988
Technique mixte et collage sur toile
signé, titré et daté au dos «Grataloup, Les pieds du prophète, 88 »
116 x 73 cm (45,24 x 28,47 in.)

2 000 – 3 000 €

224
Dia Al AZZAWI
né en 1939

COMPOSITION, 1980
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite «Dia Al Azzawi»
58 x 53 cm (22,62 x 20,67 in.)

3 000 – 4 000 €

225
Laurence JENKELL
née en 1965

FANTASMAGORIE, 2006
Technique mixte et résine sur toile
signée en bas à gauche «Jenkell», contresignée, titrée et datée au dos «Jenkell, Fantasmagorie, 2006»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

6 000 – 8 000 €

226
Eric LIOT
né en 1964

NATURE MORTE, 2002
Bois découpé peint
titré en bas vers la gauche «Nature morte», signé et daté au dos «Liot, 2002»
57 x 99 cm (22,23 x 38,61 in.)

2 000 – 3 000 €

219



220



221



222



225



224



223



226



227
PANAMARENKO
né en 1940

EILAND, 2004
Assemblage d'objets divers en métal et plexiglas signé, titré et daté en bas à droite «Panamarenko, 2004, Eiland»
100 x 100 x 60 cm (39 x 39 x 23,40 in.)

15 000 – 20 000 €

228
Fabrice HYBERT
né en 1961

LA BELLE BERTHE, 2000
Technique mixte et collage sur toile
200 x 200 cm (78 x 78 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

18 000 – 22 000 €

227



228



229
PANAMARENKO
né en 1940

VLIEGENDE SIGAAR , 1984
Technique mixte et collage sur carton monté sur plexiglas
signé et numéroté en bas vers la droite «Panamarenko, n°AP»
Edition de 6 exemplaires
73 x 206 x 4 cm (28,47 x 80,34 x 1,56 in.)

Provenance :
Jack Tilton Gallery

6 000 – 8 000 €

230
Tatiana TROUVÉ
née en 1968

SANS TITRE, 2005
Collage sur papier
annoté en bas à droite «No alarms and no surprises»
75 x 110 cm (29,25 x 42,90 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Allemagne, Kunstmuseum Wolsburg, Ease and Eagerness, Modernism Today, «Tatiana Trouvé», 20/06/09 au 25/10/09, reproduit au catalogue

Bibliographie :
Catalogue du CNAI, «Djinns», premier volume de dessin reproduit à deux reprises, 2005, non paginé

Il s'agit des paroles d'une chanson de Radiohead «No surprises», en 1997

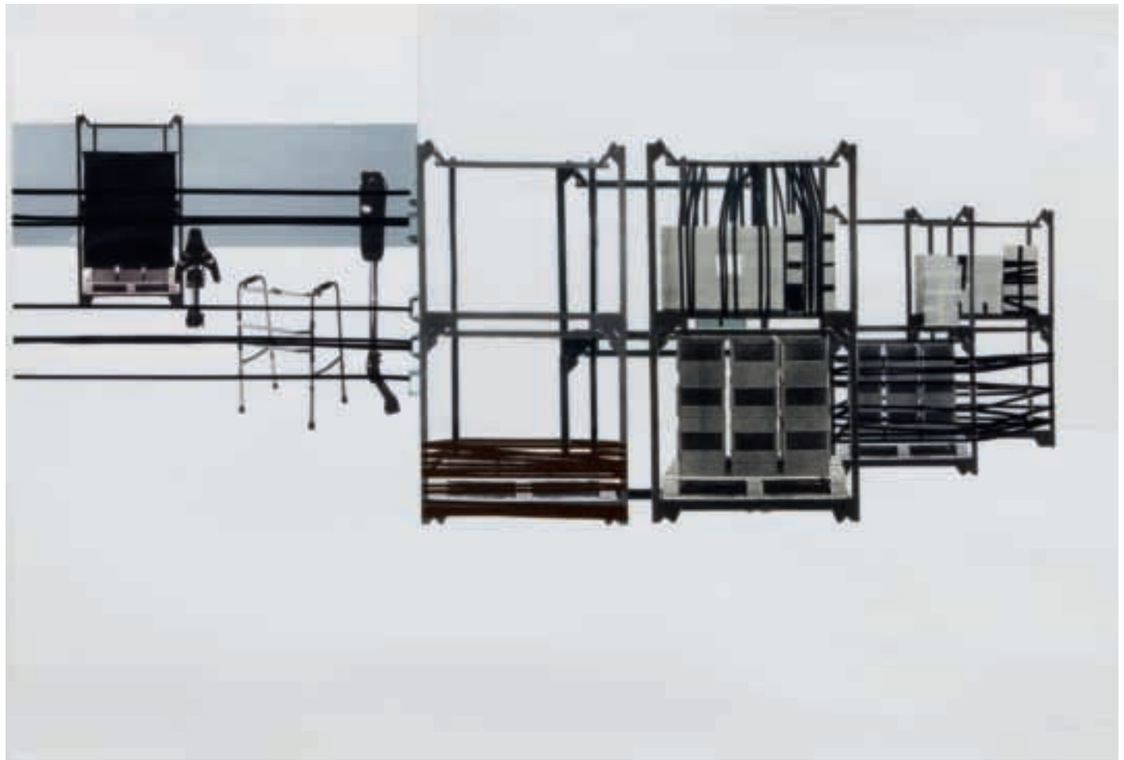
15 000 – 20 000 €

Les Polders, termes empruntés au vocabulaire hollandais désignent des terres se situant au dessous du niveau de l'eau, donc des terres artificielles. Chez Tatiana Trouvé, il s'agit de conquérir des espaces qui ne devraient rien accueillir, espaces servant à l'expérimentation mentale d'un lieu plutôt qu'à son appréhension physique.

Le dessin jour un rôle essentiel dans l'œuvre de Tatiana Trouvé. Ses installations sont modèle réduit mais peuvent s'analyser par leur caractère dessiné. Elle y explore en effet le champ des possibles, le dessin permet d'envisager une œuvre non aboutie, en mutation qui peut changer, évoluer, être manipulée.

Son œuvre est un va et vient permanent entre dessin et installation.

230

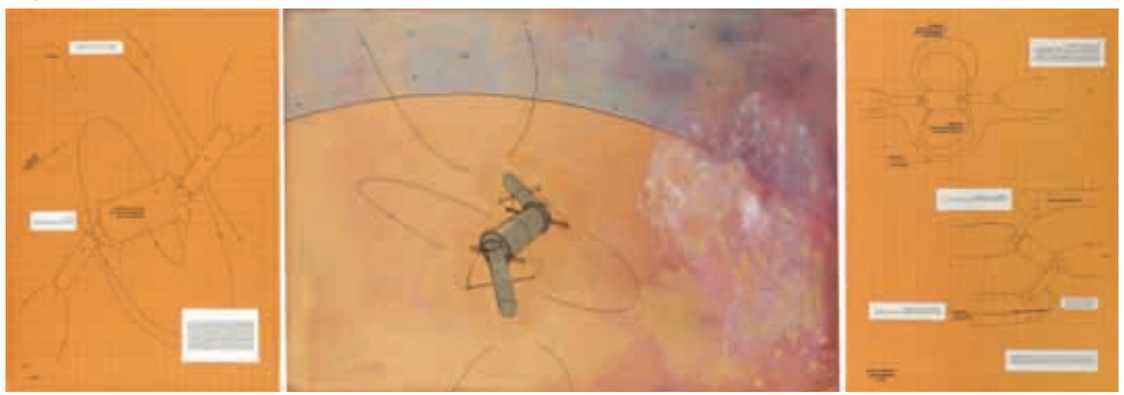




© Jean Christophe Lett

Tatiana Trouvé, Polder, 2005, technique mixte, installation, Collection Ginette Moulin / Guillaume Houzé, Paris

229



231
Jim SHAW
né en 1952

IN WYOMING I WALKED WITHOUT A SHIRT TOWARDS A GLOWING CAVE..., 1999
Gouache sur carton fin fixé sur panneau de bois aggloméré
signé, titré et daté sur une étiquette «Jim Shaw, IN WYOMING I WALKED WITHOUT A SHIRT TOWARDS A GLOWING CAVE..., 99»
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)

Provenance :
Galerie Roger Pailhas, Marseille
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

L'étiquette de l'œuvre sera remise à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

232
Jim SHAW
né en 1952

IN NYC A BLACK BUSINESS MAN WAS WALKING WITH A WHITE BUSINESS WOMAN..., 1997
Dessin au crayon sur papier
signé, titré et daté au dos «Jim Shaw, IN NYC A BLACK BUSINESS MAN WAS WALKING WITH A WHITE BUSINESS WOMAN..., 97»
30,40 x 22,70 cm (11,86 x 8,85 in.)

Provenance :
Galerie Roger Pailhas, Marseille
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

3 000 – 4 000 €

233
Fabrice HYBERT
né en 1961

AUTO- ANEMONES 5 ET 3, 1998
Huile sur toile
titrée en bas à gauche «Auto-Anémones, 5 et 3», signée, titrée et datée au dos «F Hybert, 98, Auto-Anémones, 5 et 3»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

6 000 – 8 000 €

234
Huang YONG PING
né en 1954

MILLE BRAS DE GUANYIN, 1988-1998
Dessin au lavis d'encre de Chine, encre de couleur, collage et pastels sur papier
signé et daté en bas au centre «Huang Yong Ping, 1998»
75 x 55 cm (29,25 x 21,45 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

8 000 – 12 000 €

235
Wim DELVOYE
né en 1965

AUTOPORTRAIT
Sérigraphie sur toile de canevas de broderie et collage
signé et numéroté en bas à droite «WDelvoye, n°6/25»
59 x 49 cm (23,01 x 19,11 in.)

Provenance :
Editions SMAK, Gand
Collection particulière, Belgique

4 000 – 5 000 €

236
Wim DELVOYE
né en 1965

MARBLE FLOOR , 1998
Tirage photographique en couleur
signé, daté et justifié au dos «Delvoye, 1998, n°1/1»
Pièce unique
65 x 75 cm (25,35 x 29,25 in.)

Provenance :
Galerie Michèle Swajca, Anvers
Collection particulière, Belgique

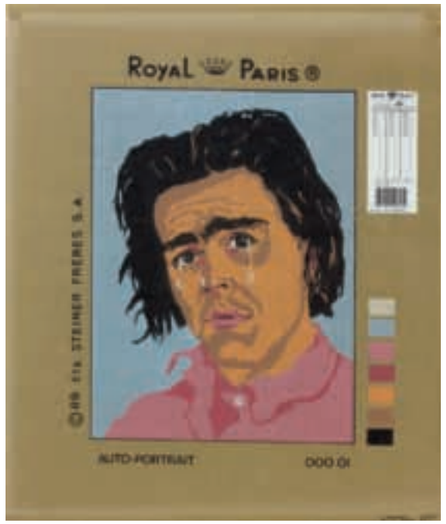
8 000 – 12 000 €

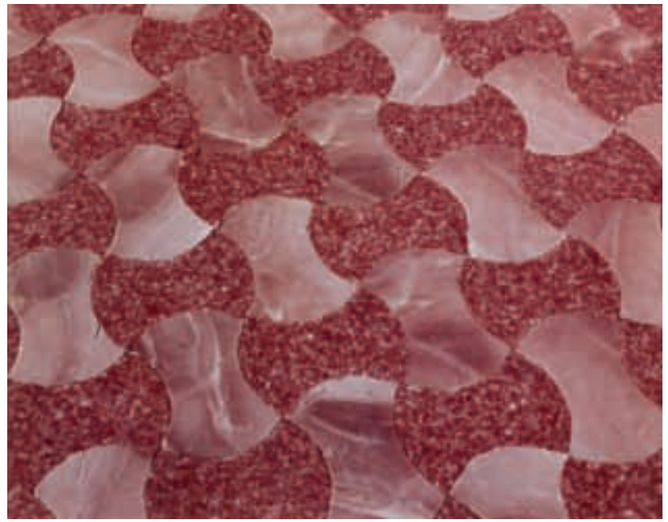
231


232


233


234


235


236


237
Anne-Marie JUGNET/Alain CLAIRET
née en 1958-né en 1950

....ET CIE, 1997
Néon rouge dans emboitage en plexiglas
20 x 63 x 11,50 cm (7,80 x 24,57 x 4,49 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès des artistes par l'actuel propriétaire

4 000 – 5 000 €

238
Erwin WURM
né en 1954

FLYING OBJECTS TO ESCAPE FROM HOME , 2006
Deux sculptures en acrylique sur plâtre
chacune signé, daté et numéroté sous la base «Wurm, 2006, n°2/7»
12 x 13 x 4 cm (4,68 x 5,07 x 1,56 in.)

4 000 – 5 000 €

239
Jeff KOONS
né en 1955

BLUE BALLON DOG
Assiette en porcelaine métallisée
numérotée sous l'assiette «2259/2300»
Pièce présentée dans sa boite d'origine
Diamétre : 28 cm

Provenance :
MOCA, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

240
Meyer VAISMAN
né en 1960

IMAGES OF ANTIQUE VASES AND URN, 1988
Technique mixte et collage sur papier
signé et daté en bas à droite «Meyer Vaisman, 1988», contresigné et daté au dos «Meyer Vaisman, 1988»
105 x 63 cm (40,95 x 24,57 in.)

3 000 – 4 000 €

241
Michael KREBBER
né en 1954

SANS TITRE, (56), 2007
Acrylique et laque sur toile
datée au dos «Nov 07»
105 x 75 cm (40,95 x 29,25 in.)

Provenance :
Galerie Chantal Crousel, Paris

3 000 – 4 000 €

242
Jon KESSLER
né en 1933

UNTITLED, 1987
Sculpture murale - caisse en bois, lumières électriques, acier, verre et vis
signée, titrée et datée au dos «J Kessler, Untitled, 1987»
113 x 71 x 53 cm (44,07 x 27,69 x 20,67 in.)

Provenance :
Luhring, Augustine & Hodes Gallery, New York
Collection particulière, France

1 000 – 1 500 €

237



238



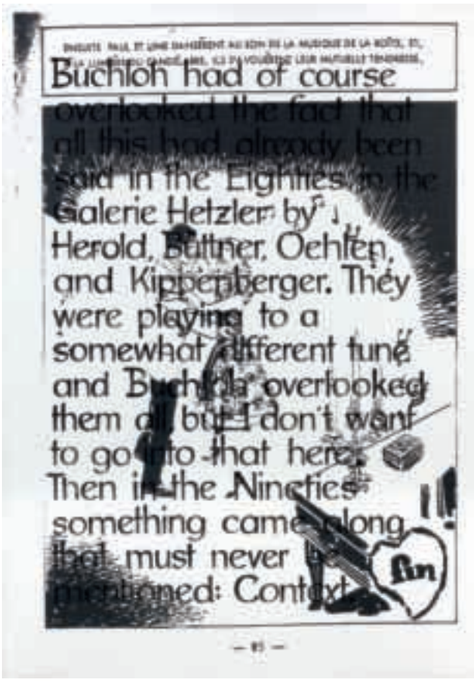
239



240



241



243

LI LUMING

né en 1955

YOUTHHOOD, 2006
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Li Luming, 2006»
215 x 260 cm (83,85 x 101,40 in.)

8 000 – 12 000 €

244

Bahman JALALI

1945-2010

IMAGE OF IMAGINATION, 2007
Transfert photographique en couleur
signé et daté en bas à droite «Bahman Jalali, 2007»
70 x 70 cm (27,30 x 27,30 in.)

Provenance :
Silkroad Gallery, Téhéran, Iran
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

245

Jürgen KLAUKE

né en 1943

GEBAUTE FIGUREN, 1973-1974
Ensemble de 5 photographies en couleurs
signé, titré, daté et numéroté sur une des cinq au dos «J Klauke, gebaute Figuren, 1973-74, n°3/3
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

Provenance :
Galerie Cent8, Paris

12 000 – 15 000 €

243

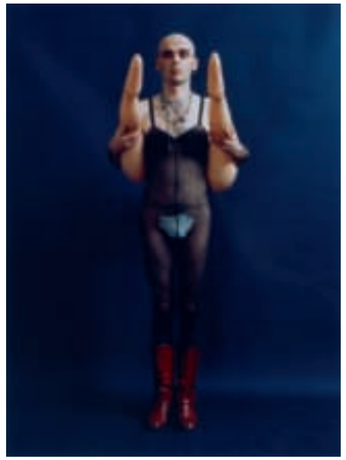


244



245











246
Joel-Peter WITKIN
né en 1939

MAN WITH DOG, 1990
Tirage argentique
signé, titré, daté, et dédicacé au dos «Joël-Peter Witkin, Man with a dog, 1990, New Mexico, Pat et Dean Abreu»
32 x 26 cm (12,48 x 10,14 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique
Galerie Baudoin Lebon, Paris
Collection particulière, Paris

1 800 – 2 200 €

247 Pas de lot

248
Ensemble de 8 tirages photographiques provenant du portfolio BAM (Brooklyn Academy of Music), publié par la Serge Sorokko Gallery, New York-San Francisco:

Ralph GIBSON
né en 1939

BACH SONATA, 1999
Tirage gélatine au bromure d'argent
signé, daté et numéroté au dos «Ralph Gibson, 1999, n°8/40»
Edition de 40 exemplaires
49 x 59 cm (19,11 x 23,01 in.)

Provenance :
Brooklyn Academy of Music, Photography Port Folio,
Serge Sorokko Gallery of New York and San Francisco, 2000

Richard PRINCE
né en 1949

SANS TITRE, (GIRLFRIEND), 1999
Tirage sur papier d'après ektachrome
signé, daté et numéroté au dos «Prince, 1999, n°8/40»
Edition à 40 exemplaires
59 x 49 cm (23,01 x 19,11 in.)

Richard AVEDON
né en 1923

HARVEY LICHTENSTEIN, 1993
Tirage gélatine au bromure d'argent
Photographie originale
signé, daté, titré, situé et numéroté au dos «Avedon, March 11, 1993, Harvey Lichtenstein, N°8/40»
Edition à 40 exemplaires
59 x 49 cm (23,01 x 19,11 in.)

Cindy SHERMAN
née en 1954

SANS TITRE, 1995-2000
Tirage argentique chromogène
signé, daté et numéroté au dos «Sherman, 1995-2000, N°8/40»
Edition de 40 exemplaires
59 x 49 cm (23,01 x 19,11 in.)

Nan GOLDIN
née en 1953

JOANA WITH CIGARETTE AT CHATEAUNEUF DE GADAGNE, AVIGNON, MAI 2000
Cibachrome
signé, daté, titré et numéroté au dos «Nan Goldin, Mai 2000, Joanna with cigarette at chateauneuf de Gadagne, Avignon, 8/40»
Edition de 40 exemplaires
49 x 59 cm (19,11 x 23,01 in.)

William WEGMAN
né en 1943

DOG AND PONY, 1997
Tirage iris couleur
signé en bas à droite «Wegman», numéroté en bas à gauche «8/40»
Edition de 40 exemplaires
59 x 49 cm (23,01 x 19,11 in.)

Timothy GREENFIELD-SANDERS
né en 1952

LOU REED-LAURIE ANDERSON, 2000
Tirage gélatine au bromure d'argent
signé en bas à droite «Timothy Greenfield-Anderson, titré et daté en bas à gauche «Lou Reed-Laurie Anderson, 2000», contresigné du monogramme et numéroté au dos «GS, 8/40»
Edition de 40 exemplaires
59 x 49 cm (23,01 x 19,11 in.)

Annie LEIBOVITZ
née en 1949

LANCE AMSTRONG, NEW YORK, 1999
Tirage iris
signé et numéroté en bas à droite «Leibovitz, n°8/40», titré, daté et situé en bas au centre «Lance Amstrong, 1999, New York»
Edition de 40 exemplaires
59 x 49 cm (23,01 x 19,11 in.)

12 000 – 15 000 €

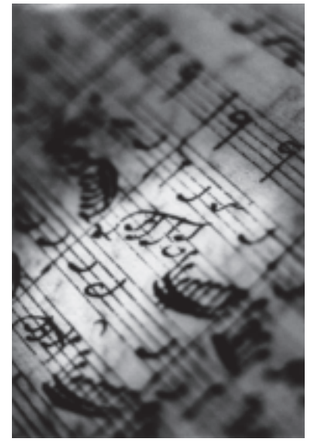
246



248



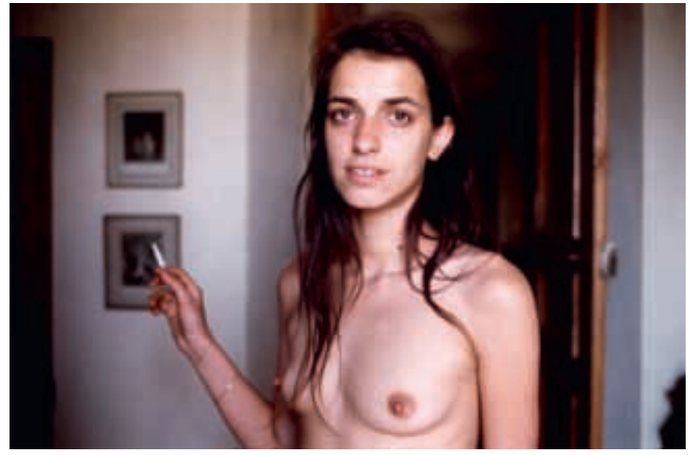
248



248



248



248



248



249

Noritoshi HIRAKAWA
né en 1960

LE VÉLO II, 2001
Tirage couleur sur papier
Photographie originale
signé, titré, daté et numéroté au dos «Hirakawa, Le vélo II, 2001, 4/10»
Edition de 10 exemplaires + 2EA
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

Noritoshi HIRAKAWA
né en 1960

LE VÉLO, 2001
Tirage couleur sur papier
photographie originale
signé, titré, daté et numéroté au dos «Hirakawa, Le vélo, 2001, 4/10»
Edition de 10 exemplaires +2EA
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

Provenance :
Acquis auprès de l'artiste

Expositions :
Paris, Noirmont Prospect, «Noritoshi Hirakawa- Les temps de rien à Montpellier», 24 mai-13 juillet 2002

1 200 – 1 600 €

250

Noritoshi HIRAKAWA
né en 1960

UN CAFÉ, 2001
Tirage couleur sur papier
Photographie originale
signé, daté, titré et numéroté au dos «Hirakawa, 2001, Un café, n°4/10»
Tirage de 10 exemplaires + 2EA
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

Noritoshi HIRAKAWA
né en 1960

LA FONTAINE II, 2001
Tirage couleur sur papier
Photographie originale
signé, titré, daté et numéroté au dos «Hirakawa, La Fontaine II, 2001, 4/10»
Edition de 10 exemplaires + 2 EA
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

Noritoshi HIRAKAWA
né en 1960

DUNE II, 2001
Tirage couleur sur papier
Photographie originale
signé, titré, daté et numéroté au dos «Hirakawa, Dune II, 2001, 4/10»
Edition de 10 exemplaires +2 EA
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste

Expositions :
Paris, Noirmont Prospect, « Noritoshi Hirakawa- Les Temps de rien à Montpellier», 24 mai-13 juillet 2002

1 800 – 2 400 €

251

Noritoshi HIRAKAWA
né en 1960

LE MUSÉE II, 2001
Tirage couleur sur papier
Photographie originale
signé, daté, titré et numéroté au dos «Hirakawa, 2001, Le Musée II, 4/10»
Edition de 10 exemplaires + 2EA
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

Noritoshi HIRAKAWA
né en 1960

LE MUSÉE III, 2001
Tirage couleur sur papier
Photographie originale
signé, daté, titré et numéroté au dos «Hirakawa, 2001, Le musée III, 4/10»
Edition de 10 exemplaires + 2EA
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste

Expositions :
Paris, Noirmont Prospect, «Niritoschi Hirakawa-Les temps de rien à Montpellier», 24 mai-13 juillet 2002

1 200 – 1 600 €

252

Noritoshi HIRAKAWA
né en 1960

LE POÈTE III, 2001
Tirage couleur sur papier
Photographie originale
signé, titré, daté et numéroté au dos «Hirakawa, le poète III, 2001, 4/10»
Edition de 10 exemplaires + 2 EA
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

Noritoshi HIRAKAWA
né en 1960

LE POÈTE II, 2001
Tirage couleur sur papier
Photographie originale
signé, titré, daté et numéroté au dos «Hirakawa, Le poète II, 2001, 4/10»
Edition de 10 exemplaires + 2EA
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste

Expositions :
Paris, Noirmont Prospect, «Noritoshi Hirakawa-Les temps de rien à Montpellier», 24 mai-13 juillet 2002

1 200 – 1 600 €

253

Noritoshi HIRAKAWA
né en 1960

UN JOUR, 2001
Tirage couleur sur papier
Photographie originale
signé, daté, titré et numéroté au dos «Harakawa, 2001, Un jour, 4/10»
Edition de 10 exemplaires + 2 EA
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

Noritoshi HIRAKAWA
né en 1960

UN JOUR II, 2001
Tirage couleur sur papier
Photographie originale
signé, titré, daté et numéroté au dos «Hirakawa, Un jour II, 2001, 4/10»
Edition de 10 exemplaires + 2 EA
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste

Expositions :
Paris, Noirmont Prospect, «Noritoshi Hirakawa-Les Temps de rien à Montpellier», 24 mai-13 juillet 2002

1 200 – 1 600 €

254

Noritoshi HIRAKAWA
né en 1960

L'OPÉRA II, 2001
Tirage couleur sur papier
Photographie originale
signé, daté, titré et numéroté au dos «Hirakawa, 2001, L'opéra II, 4/10
Edition de 10 exemplaires + 2EA
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

Noritoshi HIRAKAWA
né en 1960

L'OPÉRA, 2001
Tirage couleur sur papier
Photographie originale
signé, titré, daté et numéroté au dos «Hirakawa, L'opéra, 2001, 4/10»
Edition de 10 exemplaires + 2 EA
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste

Expositions :
Paris, Noirmont Prospect, «Noritoshi Hirakawa-Les Temps de rien à Montpellier», 24 mai-13 juillet 2002

1 200 – 1 600 €

249



250



251



252



256



255

Noritoshi HIRAKAWA
né en 1960

VIS À VIS II, 2001
Tirage couleur sur papier
Photographie originale
signé, titré, daté et numéroté au dos «Hirakawa, Vis à vis II, 2001, 4/10»
Edition de 10 exemplaires + 2 EA
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

Noritoshi HIRAKAWA
né en 1960

VIS À VIS, 2001
Tirage couleur sur papier
Photographie originale
signé, titré, daté et numéroté au dos «Hirakawa, Vis à vis, 2001, 4/10»
Edition de 10 exemplaires + 2 EA
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste

Expositions :
Paris, Noirmont Prospect, «Noritoshi Hirakawa- Les temps de Rien à Montpellier», 24 mai-13 juillet 2012

1 200 – 1 600 €

256

LUO BROTHERS
nés en 1963 - 1964 - 1972

SANS TITRE
Laque sur panneau
signé au dos «Luo Brothers»
46 x 39 cm (17,94 x 15,21 in.)

3 000 – 5 000 €

Reproduit page 125

257

William KLEIN
né en 1928

SANS TITRE (QUADRIPTYQUE), 1952
Tirages argentiques d'époque contrecollés sur bois contreplaqué
un des tirages signé, situé et daté en bas à droite «William Klein Paris 1952», chaque panneau signé et daté au dos «William Klein 1952»
4 x (89 x 32 cm)
89 x 128 cm (34,71 x 49,92 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

8 000 – 12 000 €

258

Katrin FRIDRIKS
née en 1974

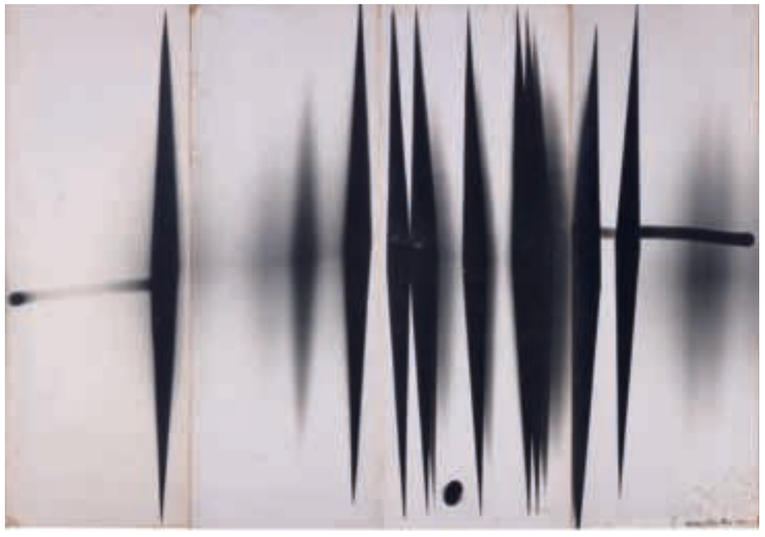
STENDAHL MOTHERNATURE, 2012
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Katrin Fridriks, Stendhal Mothernature, 2012»
130 x 180 x 10 cm (50,70 x 70,20 x 3,90 in.)

18 000 – 22 000 €

Katrin Fridriks fait fusionner les énergies naturelles de son Islande natale avec un expressionnisme abstrait inédit et une subtile calligraphie japonaise, le tout filtrés au travers d'installations conceptuelles. Travaillant dans la veine du pionnier Jackson Pollock, avec cependant une précision et une technique accrues, la substance picturale des œuvres de Katrin Fridriks enveloppe l'espace, le temps et les formes.

L'essence de son langage visuel unique, accentuée par un travail incessant sur la matière et la technique, émane d'une personnalité iconoclaste et autodidacte. Fridriks contribue ainsi à développer une nouvelle vision sur notre société et ses dynamiques. Créant de nouvelles perspectives, son travail apporte à l'abstraction une dimension innovante.

257



258



259

Bruce NAUMAN
né en 1941

ÉTUDES POUR «HOLOGRAMMES A-E», 1970
Série complète de 5 lithographies en noir et jaune-vert signée, chacune signée, datée et numérotéé en bas à droite «B Nauman, 70, n°101/150
- encadrée
66 x 66 cm (25,74 x 25,74 in.)

Provenance :
Castelli Graphics Publication, New York
Collection Particulière, New York
Collection Particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

260

Damien HIRST
né en 1965

SANS TITRE
Acrylique et collage de médicaments, papillons, et seringue sur toile
signé en bas vers le centre «D Hirst»
25,50 x 14 cm (9,95 x 5,46 in.)

18 000 – 20 000 €

259



260



261
Fabien VERSCHAERE
né en 1975

MAG AND THE CIRCLE OF THE LIFE WHEN LOVE SPEND EVERY SPACE, 2003
Acrylique sur panneau
signé, titré et daté au dos «Fabien Verschaere, Mag and the circle of the life when love spend every space, 2003»
153 x 215 x 6,50 cm (59,67 x 83,85 x 2,54 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000 – 4 000 €

262
Fabien VERSCHAERE
né en 1975

SANS TITRE, 2003
Aquarelle sur papier Arches
signé, titré et daté au dos
76,50 x 57,50 cm (29,84 x 22,43 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

800 – 1 200 €

263
Fabien VERSCHAERE
né en 1975

SANS TITRE, 2003
Aquarelle sur papier Arches
signé, titré et daté au dos
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

800 – 1 200 €

264
Fabien VERSCHAERE
né en 1975)

TEMBA, 2003
Aquarelle sur papier Arches
signé du monogramme et daté en bas à droite «FV, 2003», titré au milieu vers la droite «Temba», contresigné, titré et daté au dos
57 x 76 cm (22,23 x 29,64 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste

800 – 1 200 €

265
Andy WARHOL
Jean-Michel BASQUIAT
Sandro CHIA
1928-1987, 1960-1988, 1946

HOOD & COATHANGER, 1985
Feutre marqueur sur ceintre en bois et capuche en coton
signé et daté en haut à droite sur le ceintre «Andy Warhol, 1981», dédicacé en haut à gauche «Halston»
signé au feutre marqueur sur la capuche «Jean-Michel Basquiat et Sandro Chia»
75,50 x 60,50 x 30,50 cm (29,45 x 23,60 x 11,90 in.)

Exposition :
Le Mans, Centre culturel de l'Espal, «Jean-Michel Basquiat», 29 avril-15 juin 1999, reproduit en couleur au catalogue p.51

Un certificat établi par le Authentication Commitee of the Estate of Jean-Michel Basquiat sous le n°60548 sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

266
Jean RUSTIN
né en 1928)

PERSONNAGES ASSIS ET COUCHÉS, 1973
Huile sur toile
signée et datée en bas vers le centre «Rustin, 73», contresignée, titrée et datée au dos «Rustin, 1973, Personnages assis et couchés»
73,50 x 92 cm (28,67 x 35,88 in.)

8 000 – 12 000 €

267
Jean RUSTIN
né en 1928

ÉTUDE DE FEMME COUCHÉE, 1973
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Rustin, 73», contresignée, titrée et datée au dos «Rustin, 1973, Etude de femme couchée»
60 x 73,50 cm (23,40 x 28,67 in.)

6 000 – 8 000 €

261



265



266



267



268
CORNEILLE
1922-2010

PAPILLONS ET OISEAUX DANS LE CIEL DE RIO, 1966
Gouache et aquarelle sur papier
signé daté et situé en bas à droite «Corneille, 66, Rio», titré en bas au centre «Papillons et oiseaux dans le ciel de Rio»
31 x 24 cm (12,09 x 9,36 in.)

1 500 – 2 000 €

269
Youla CHAPOVAL
1919-1951

NATURE MORTE, 1946
Huile sur panneau
signé en bas à droite «Chapoval», daté au dos «IV -1946»
15,50 x 33,50 cm (6,05 x 13,07 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné actuellement en préparation par la Famille Moisset

3 000 – 4 000 €

270
Pierre-César LAGAGE
1911-1977

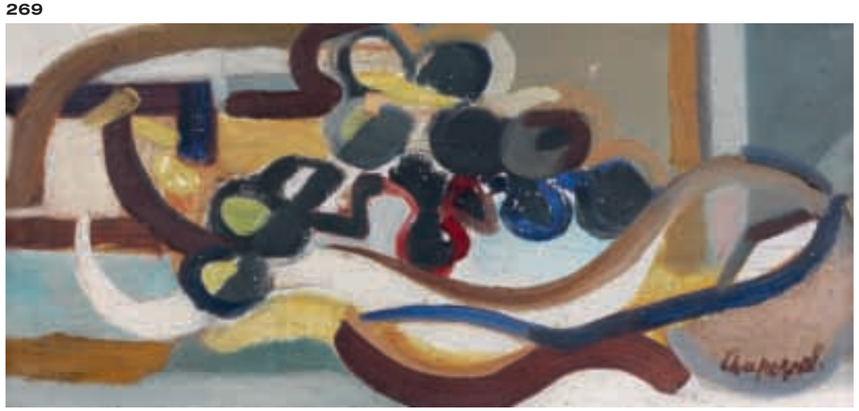
COMPOSITION, 1950
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Lagage, 50»
97 x 162 cm (37,83 x 63,18 in.)

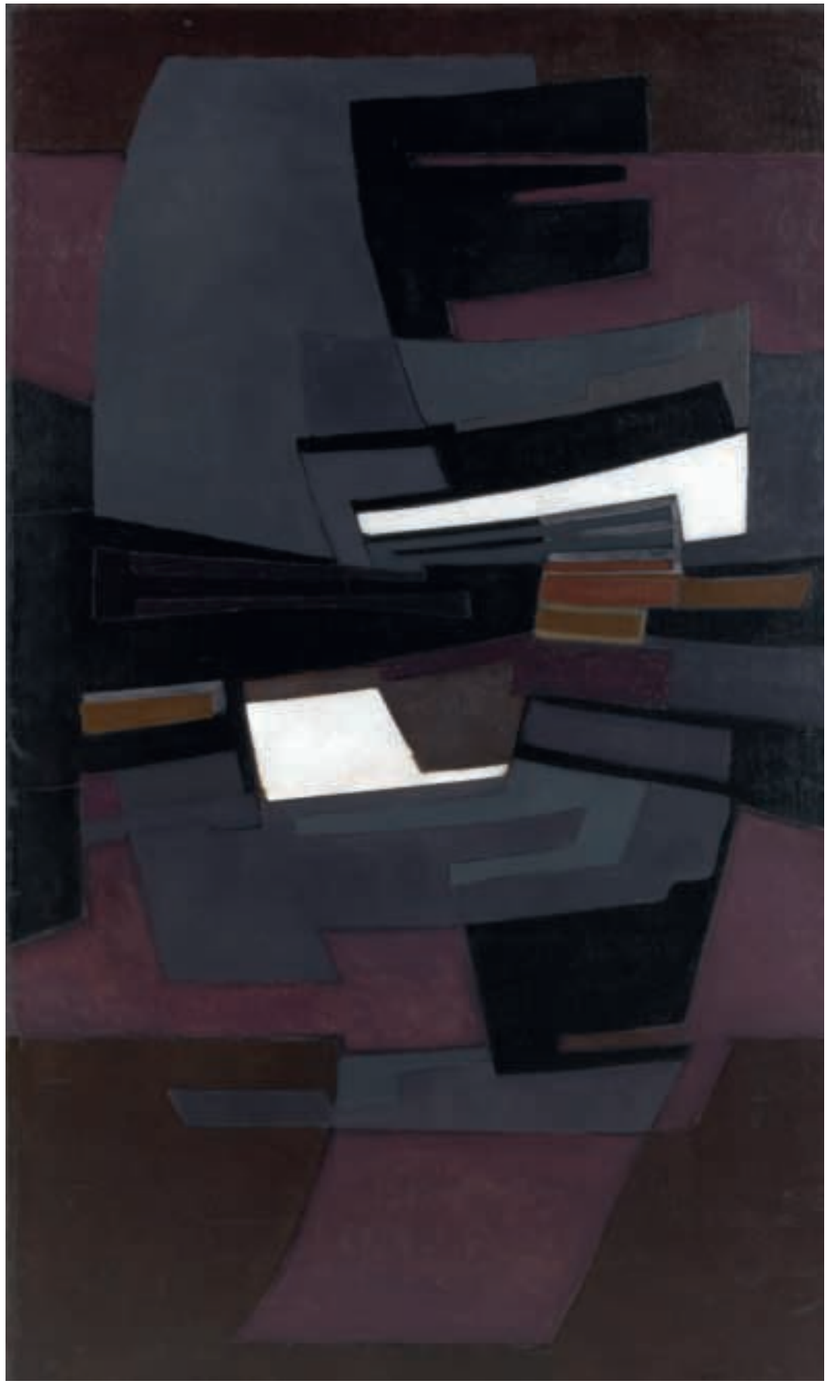
Expositions :
Paris, Galerie Marcel -Bernheim, «Pierre-César Lagage», 23 octobre au 23 novembre 1990
Le Cateau-Cambresis, Musée Matisse, «Pierre-César Lagage», 26 janvier au 24 mars 1991
Paris, Orangerie du Luxembourg, Lé Sénat, Rétrospective Pierre-César Lagage, 3 au 14 septembre 2001
Le Touquet-Paris Plage, Musée du Touquet, « De la côte d'Opale à l'abstraction, 1946-1956», du 7 juillet au 29 septembre 2002
Cambrai, Musée de Cambrai, «Lagage, Peintures 1940-1972», 20 mars au 26 juin 2005

Au dos tableau peint par l'artiste

20 000 – 30 000 €

268


269


270




271
Jacques GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, CIRCA 1950
Huile sur toile
signée en bas à droite «Germain»
74 x 54 cm (28,86 x 21,06 in.)

7 000 – 9 000 €

272
Jacques GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1988
Huile sur toile
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

6 000 – 8 000 €

273
Olivier DEBRÉ
1920-1999

NATURE MORTE GRISE (TACHES JAUNES), AVRIL-MAI 1958
Huile sur toile
signée en bas à droite «Debré», contresignée, titrée et datée au dos «O Debré, Nature morte grise (taches jaunes), avril-mai 58
100 x 105 cm (39 x 40,95 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris

25 000 – 35 000 €

271



272



273



274
Antonio BANDEIRA
1922-1967

COMPOSITION, 1959
Encre de Chine et encres de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite «Bandeira, 59»
23,50 x 31,50 cm (9,17 x 12,29 in.)

8 000 – 10 000 €

275
Roger BISSIÈRE
1886-1964

JOURNAL, 7 MARS 1963
Huile sur panneau d'aggloméré
signé en bas à droite «Bissière», daté en bas à gauche «7 mars»
42 x 27 cm (16,38 x 10,53 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Expositions :
Paris, Galerie Jeanne Bucher, «Roger Bissière»+

12 000 – 15 000 €

276
Augustin CARDENAS
né en 1927

SANS TITRE, 1959
Bois sculpté
signé du monogramme en bas au centre «AC»,
contresigné du monogramme et daté sous le socle «AC, 59»
54 x 13 x 10,50 cm (21,06 x 5,07 x 4,10 in.)

15 000 – 20 000 €

274



275



276



277
Gérard SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION, 1960
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Schneider, 6-60»
27,50 x 22 cm (10,73 x 8,58 in.)

4 000 – 5 000 €

278
Paul KALLOS
1928-2001

MATERNITÉ, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Kallos, 62»
146 x 113,50 cm (56,94 x 44,27 in.)

4 000 – 5 000 €

279
André LANSKOY
1902-1976

IMMORTEL TU RESTERAS, 1962
Huile sur toile
signée en bas à droite «Lanskoy», titrée et datée au dos «Immortel tu resteras, 62»
55 x 73 cm (21,45 x 28,47 in.)

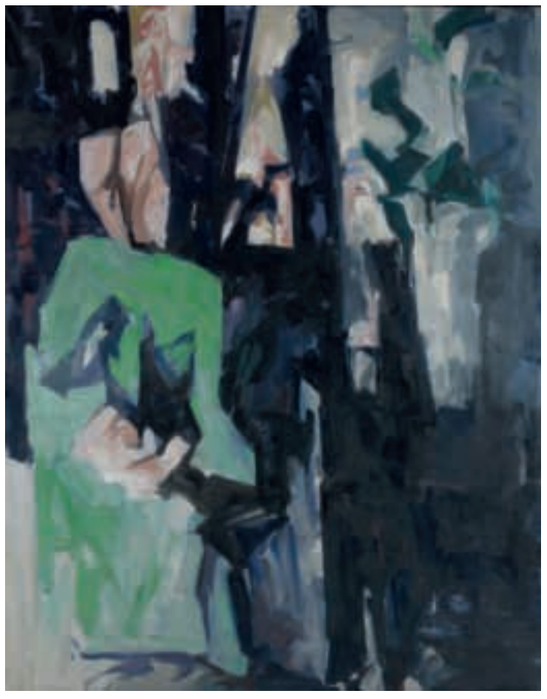
Un certificat de Monsieur André Schoeller sera remis à l'acquéreur

30 000 – 40 000 €

277



278



279



280

André LANSKOY

1902-1976

COMPOSITION, 1965
Collage sur papier
signé et daté en bas au centre «Lanskoy, 65»
74 x 53 cm (28,86 x 20,67 in.)

Un certificat de Monsieur André Schoeller sera remis à l'acquéreur

4 000 – 6 000 €

281

André LANSKOY

1902-1976

AIMER SANS PLUS, 1960
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lanskoy», titrée et datée au dos «Aimer sans plus, 60»
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

Un certificat de Monsieur André Schoeller sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

282

André LANSKOY

1902-1976

PAS D'ERREURS, 1962
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lanskoy», titrée, datée au dos « Pas d'erreurs, 62»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être remis sur demande de l'acquéreur

20 000 – 25 000 €

283

Henri GOETZ

1909-1989

COMPOSITION, 1960
Huile sur toile
signée en bas à droite «Goetz»
45 x 53 cm (17,55 x 20,67 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Galerie Paul Hervieu, Nice
Ancienne collection José Arthur, Paris

Bibliographie :
Frederic Nocera, Henri Goetz, Catalogue Raisonné, Tome 1, reproduit sous le n°772 p.309

2 500 – 3 000 €

280



281



282



283



284

CHU TEH CHUN

né en 1920

SANS TITRE, 1992
Aquarelle et encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Chu Teh Chun, 92»
63,50 x 50 cm (24,77 x 19,50 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

30 000 – 40 000 €

285

CHU TEH CHUN

né en 1920

EN REGARDANT VERS L'AVENIR, 1998
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Chu Teh-Chun, 98», contresignée, datée, titrée et dédicacée au dos «Chu Teh Chun, 1998, En regardant vers l'avenir»
54,50 x 65,50 cm (21,26 x 25,55 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

70 000 – 90 000 €

286

CHU TEH CHUN

né en 1920

SANS TITRE, 1996
Encre de Chine sur papier et lavis d'encre
signé et daté en bas à droite «Chu Teh Chun, 96»
44 x 34 cm (17,16 x 13,26 in.)

10 000 – 12 000 €

284



285



286



287
WANG YAN CHENG
né en 1960

PRINTEMPS SUR LA MONTAGNE, 2004-2005
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Wang Yan Cheng, 7.1.04», contresignée et datée au dos «Wang yan Cheng, 5,.12.24»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Protée, Paris
Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

288
WANG YAN CHENG
né en 1960)

L'ARRIVÉE DU PRINTEMPS, 2005
Huile sur toile
signée en bas à droite «Wang Yan Cheng», contresignée, titrée et datée au dos «Wang Yan Cheng, L'arrivée du Printemps, 2005»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

25 000 – 35 000 €

287



288



289
Alexander CALDER
1898-1976

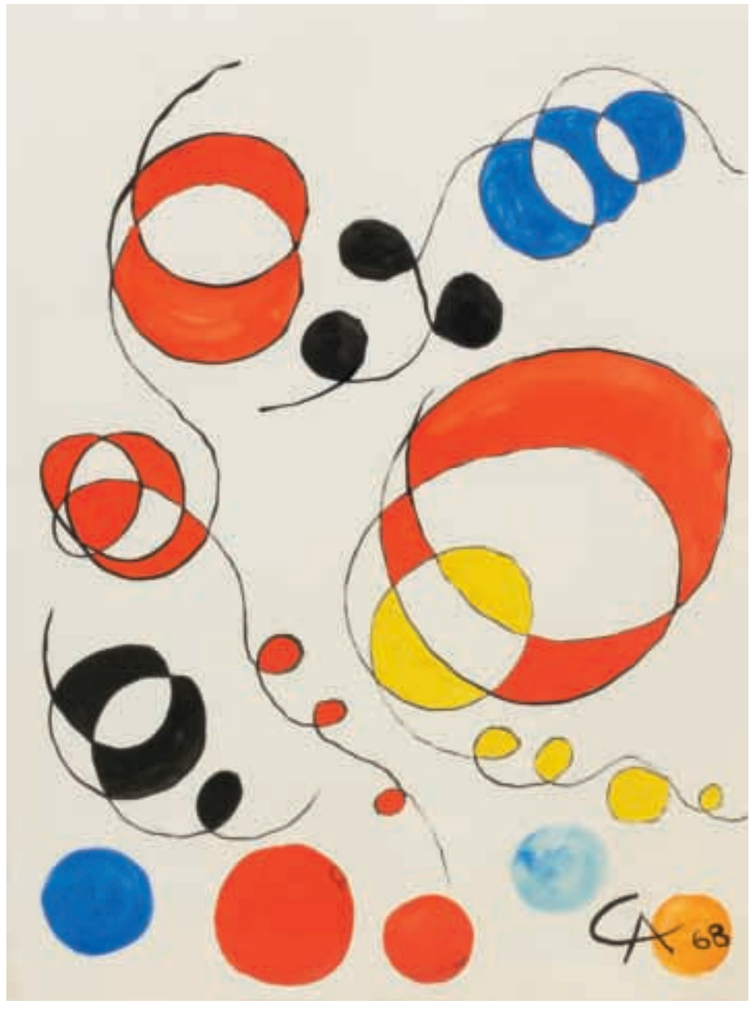
TOURBILLONS MULTICOLORS, 1968
Gouache sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite «CA, 68»
66 x 50 cm (25,74 x 19,50 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

20 000 – 30 000 €

289



290
Alexander CALDER
1898-1976

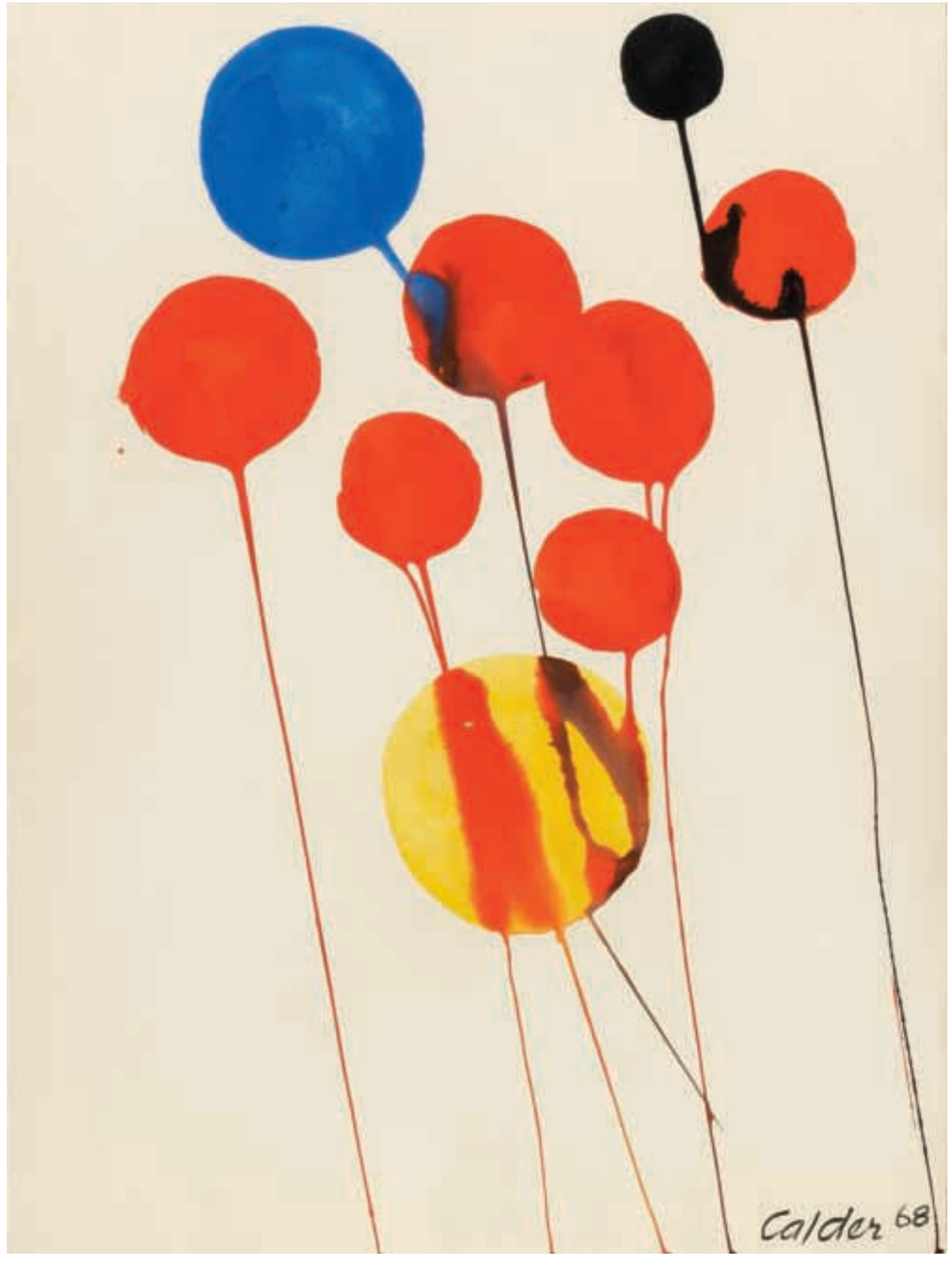
BALLONS, 1968
Gouche sur papier
signé et daté en bas à droite «Calder, 68»
77 x 57 cm (30,03 x 22,23 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

25 000 – 35 000 €

290



291
Alexander CALDER
1898-1976

RUNT PIDDLING WITH A TOP HAT AND.....
Dessin double face à l'encre de Chine, lavis et crayon sur papier
au recto : 17.5 x 13 cm
au verso : 6 x 11 cm

8 000 – 10 000 €

292
Luca PANCRAZZI
né en 1961

24 ORE SU ORE, 1999
Caisson lumineux, système électrique
porte au dos le tampon «Luca Pancrazzi», titré, daté et numéroté au dos «24 ore su ore, 1999, 3/3»
59 x 88 x 12 cm (23,01 x 34,32 x 4,68 in.)

Provenance :
Emilio Mazzoli, Galleria d'Arte Contemporanea, Modène

2 000 – 3 000 €

293
Jean DEWASNE
né en 1921

TOUS EN PISTE, 1978
Peinture glycérophtalique sur panneau laque signé du cachet de l'artiste au dos «J Dewasne»
75 x 98 cm (29,25 x 38,22 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat de Madame Emilia Dewasne sera remis à l'acquéreur

10 000 – 12 000 €

294
Jean DEWASNE
né en 1921

SON CORPS MUSICAL II, CIRCA 1978
Peinture glycérophtalique sur panneau laque signé au dos du cachet de l'artiste «J Dewasne»
70 x 96 cm (27,30 x 37,44 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

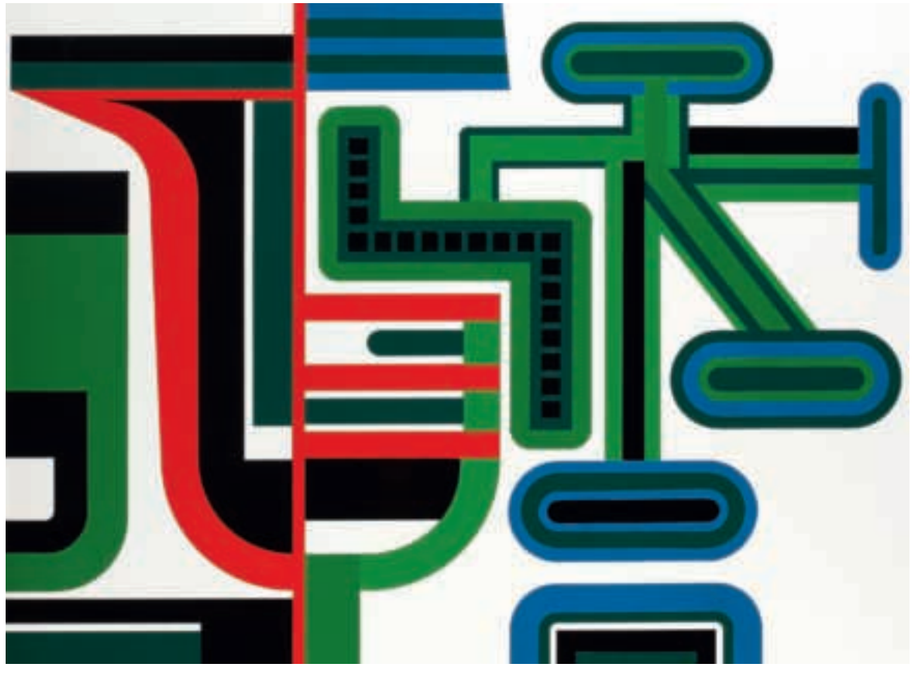
Un certificat de Madame Emilia Dewasne sera remis à l'acquéreur

10 000 – 12 000 €

293



294



291



292



295
Jean DEWASNE
né en 1921

AURORA, 1975
Gouache sur carton
signé au dos «J Dewasne»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Un certificat de Madame Emilia Dewasne sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

296
Martha BOTO
1925-2004

SIESTA, 1980
Sculpture en acrylique sur résine polyester
signé, daté et situé sur la base «Martha Boto, 1980, Paris», contresigné, titré, daté et situé sous la base «Martha Boto, Siesta, 1980, Paris»
35 x 34 x 29 cm (13,65 x 13,26 x 11,31 in.)

6 000 – 8 000 €

297
Martha BOTO
1925-2004

COMMUNICATIONS N°2, 1996
Acrylique sur panneau
signé en bas à droite «Martha Boto», contresignée, datée, titrée et située au dos «Martha Boto, 1996, Communications n°2, Paris»
50 x 67 cm (19,50 x 26,13 in.)

3 000 – 4 000 €

298
Gregorio VARDANEGA
1923-2007

SÉRIE DES «CITÉS METAPHORIQUES V.15, 1980
Acrylique sur panneau contrecollé sur panneau peint
signé et daté en bas à droite «Vardanega G, 1980», contresigné, titré, daté et situé au dos «Vardanega Gregorio, Série des «Cités métaphoriques V.15, 1980, Paris»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

3 000 – 4 000 €

299
Victor VASARELY
1906-1997

VEGA MIR (DE L'ALBUM BACH), 1973
Sérigraphie sur plaques de verres et miroir
signé en bas à droite «Vasarely», contresigné au dos «Vasarely»
Edition à 200 exemplaires
49 x 49 x 7 cm (19,11 x 19,11 x 2,73 in.)

Cette œuvre est vendue en collaboration avec Artcurial Lyon-Michel Rambert

2 800 – 3 200 €

300
Victor VASARELY
1906-1997

SANS TITRE
Découpage et collage sur papier
signé en bas vers la gauche
37 x 28 cm (14,43 x 10,92 in.)

3 000 – 4 000 €

301
Albert CHUBAC
né en 1925

SANS TITRE
Gouache sur papier et chassis en bois collé sur carton
signé en bas à droite «Chubac»
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

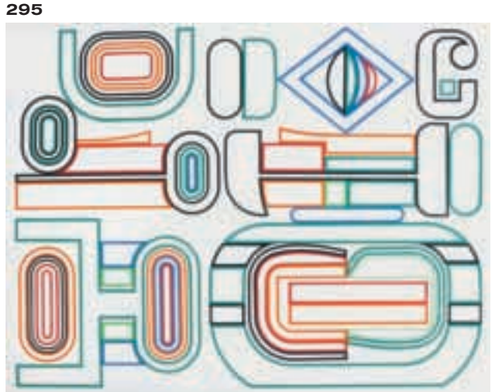
2 000 – 3 000 €

302
Octavio HERRERA
né en 1952

RELIEF LIGNE DESCRIPTIVE GRIS-BLEU, 2010
Acrylique sur P.V.C
signé, titré, daté et situé au dos «Octavio Herrera, Relief ligne decriptive gris-bleu», 2010, Paris
36 x 36 cm (14,04 x 14,04 in.)

2 200 – 2 500 €

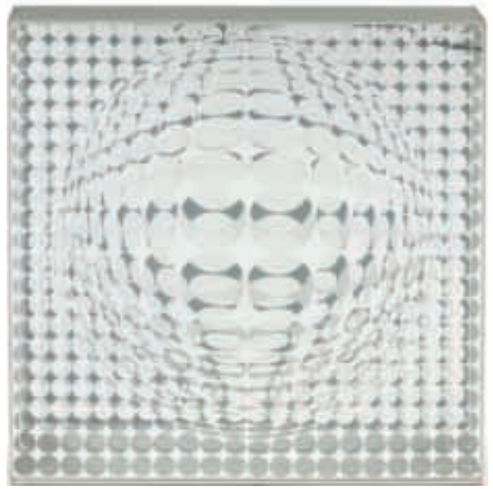
303 à 306 Pas de lots

295


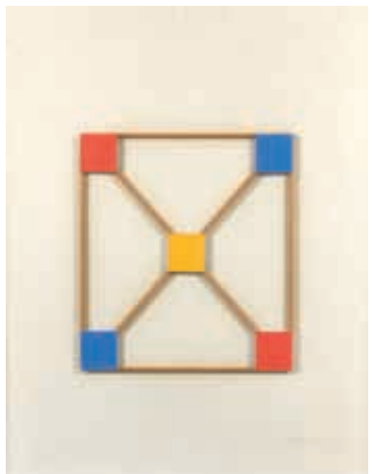
296

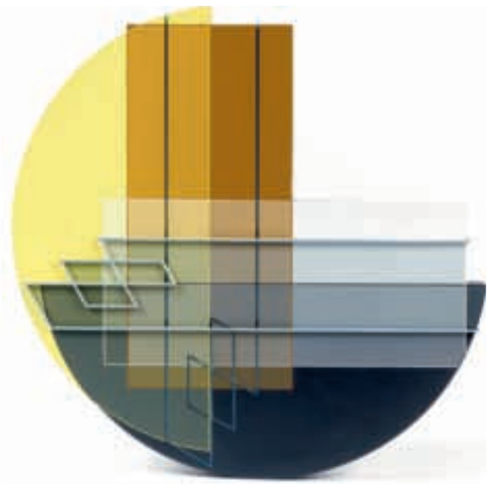

297


298


299


300


301


302


307
Michel MACRÉAU
1935-1995

LE PEINTRE ET SA MUSE, 1967
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Macréau»
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

Provenance :
Galerie T, Haarlem, 1967
Venduehuis, La Haye

6 000 – 8 000 €

308
Bengt LINDSTRÖM
1925-2008

ASSEMBLÉE NOCTURNE, CIRCA 1988
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lindström», Cachet de la succession Bengt Lindstrom n°0069 « au dos
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Provenance :
Succesion Bengt Lindstrom n°0069»

Un certificat de Madame Marianna Lindström et de Monsieur Alexandre Lindström sera remis à l'acquéreur

7 000 – 9 000 €

309
Bengt LINDSTRÖM
1925-2008

L'HOMME FOUDROYÉ, 1969
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Lindström»,
contresignée, datée et annotée au dos
« Lindström, 1969, L'Homme foudroyé, Toulouse, juillet 1978»
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

Provenance :
Galerie Protée, Toulouse
Collection particulière, France

Un certificat du Comité Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur

20 000 – 30 000 €

307



308



309



310
Paul REBEYROLLE
1926-2005

NU COUCHÉ, 1958
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Rebeyrolle, 58»
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)

Exposition :
Venise, XXIXe Biennale Internationale de Venise, 1958, n°421
Paris, Galerie Saint Germain, «Paul Rebeyrolle», reproduite au catalogue p.13

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'Espace Paul Rebeyrolle

Ce tableau fait partie de la série «La pluie et le beau temps»

10 000 – 15 000 €

311
Karel APPEL
1921-2006

LE NEZ ROUGE, 1972
Acrylique sur fond lithographique sur toile
signée et datée en bas à droite «Appel, 72»
annotée au dos «CR 5»
79 x 58 cm (30,81 x 22,62 in.)

Provenance :
S.Erasmo, Club d'Arte, Milan
Collection particulière, Italie

Nous remercions Monsieur Jan Niewenhuizen Segaar de nous avoir confimé l'authenticité de cette œuvre

20 000 – 30 000 €

310



311



312
Nathalie DECOSTER
XX^e siècle

LE TEMPS QUI PASSE, 2011
Sculpture en aluminium
signé et numéroté en bas à gauche sur la terrasse «N Decoster, n°5/8», daté au dos «2011»
Fonderie Fusion
86 x 83 x 20 cm (33,54 x 32,37 x 7,80 in.)

10 000 – 15 000 €

313
Louis CANE
né en 1943

LA REVUE, 1980-1981
Huile sur toile
signée, titrée, datée et annotée au dos «Louis Cane, La Revue, janv 1980-déc 1981, 81-375»
227 x 280 cm (88,53 x 109,20 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Suède, Mälmo Konsthalle, «Klar Form II», n°25 cat

5 000 – 7 000 €

314
ARMAN
1928-2005

ALLURE D'OBJETS, 1959
Traces d'objets, encre de Chine noire et rouge sur papier
signé et daté en bas vers la droite «Arman, 1959»
Pièce unique
46,50 x 61,50 cm (18,14 x 23,99 in.)

Provenance :
Collection particulière, Cannes

Bibliographie :
Denyse Durand-Ruel, «Arman», Catalogue Raisonné I, 1954-1959, Cudemo Editeur, 2005, reproduit sous le n°241 p.159

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#1002.59.101 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

4 000 – 6 000 €

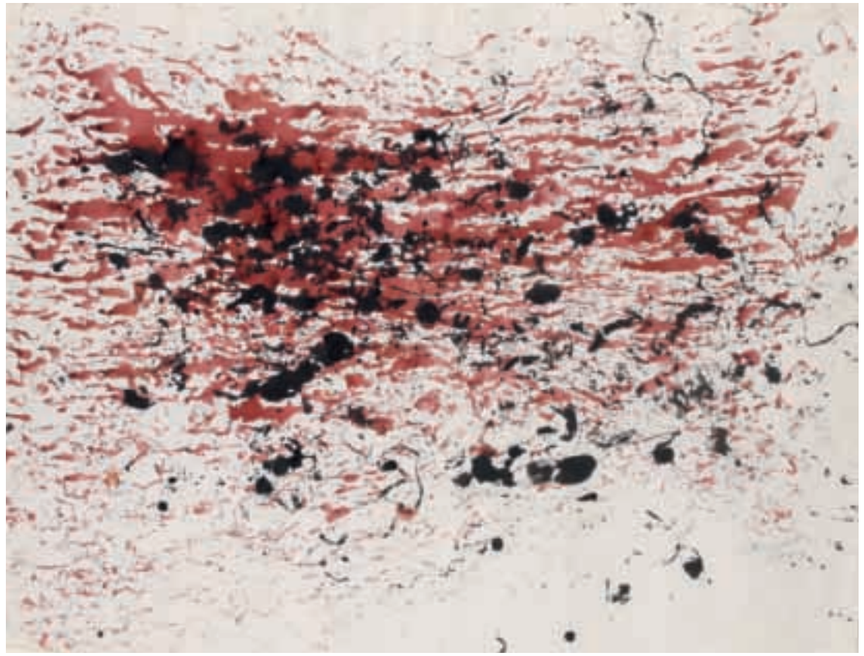
312



313



314



315
ARMAN
1928-2005

TROPHÉE DE CLUBS DE GOLF, 1989
Sculpture en bronze à patine argent
signé , numéroté en bas sur la base «Arman, n°EA 4/4»
Fondeur Bocquel
Edition de 8 exemplaires + 4 EA
39 x 28 x 28 cm (15,21 x 10,92 x 10,92 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#7090.89.008 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

Œuvre réalisée pour le trophée AGF Biarritz Ladies Open en octobre 1989

7 000 – 9 000 €

316
Jean-Pierre RAYNAUD
né en 1939

DÉPOLI, 1989
Carreaux de faïence sur bois, verre sablé
signé et annoté au dos «Raynaud, Sablé»
114,50 x 113 x 7 cm (44,66 x 44,07 x 2,73 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3914

6 000 – 8 000 €

317
Jean-Pierre RAYNAUD
né en 1939

DEUX STÈLES + CANTHARES ÉTRUSQUES, 1985
Céramique bucchero nero VII-VI av JC, 2 stèles carreaux de faïence
signé sous la base «Raynaud A/B», «B/B»
143 x 30,50 x 30,50 cm (55,77 x 11,90 x 11,90 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3745

15 000 – 20 000 €

315



316



317



318
Alain JACQUET
1939-2008

PORTRAIT OF A MAN, 1964
Acrylique sur cellulosique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Alain Jacquet, Portrait of a Man, 1964»
160 x 112 cm (62,40 x 43,68 in.)

Provenance :
Ancienne collection Monsieur Bob Calle, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Lawrence, «Portrait of a Man», 1965, un exemplaire similaire
Genève, Galerie Bonnier, Alain Jacquet, «Portrait of a man», 1971, un exemplaire similaire
Paris, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, «Donut Flight», 1978 un exemplaire similaire
Nice, MAMAC, Alain Jacquet, Camouflages et trames, «2005, un exemplaire similaire

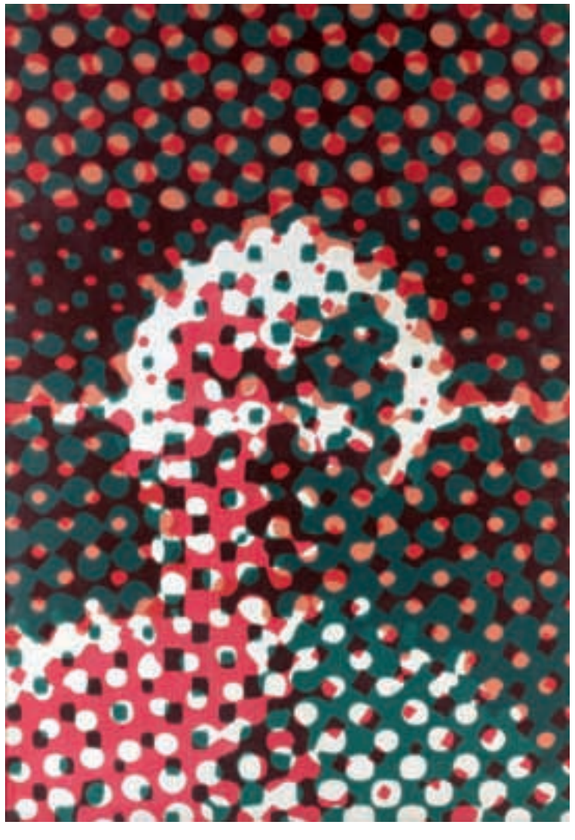
Bibliographie :
Pierre Restany, Alain Jacquet, Le déjeuner sur l'herbe 1964-1989-25 ème anniversaire (l'autre musée/grandes monographies-Editions La Différence-1989, un exemplaire similaire reproduit
Guy scarpetta, Alain Jacquet Camouflages 1961-1964, Editions le cercle d'art, 2002, un exemplaire similaire reproduit
Alain Jacquet, Camouflages et trames, Catalogue de l'exposition MAMAC, Nice 2005, un exemplaire similaire reproduit
Duncan Smith, Alain Jacquet, Editions Artpress, 1990, un exemplaire similaire reproduit

Ce portrait d'homme variante négative vert-orange-rouge de 1964 a été réalisé en 7 exemplaires.La série comportait 10 variantes.

Nous remercions le Comité Jacquet pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

8 000 – 12 000 €

318



319
Robert MALAVAL
1937-1980

SANS TITRE
Huile et paillettes sur toile
100 x 80,50 cm (39 x 31,40 in.)

Provenance :
Ancienne collection Christophe Malaval, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 – 5 000 €

320
Niki de SAINT-PHALLE
1930-2001

DOCTEUR MABUSE, 1964
Laine et objets divers sur grillage
80 x 65 x 21 cm (31,20 x 25,35 x 8,19 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Expositions :
Künzelsau, Kunsthalle Würth, «Niki de Saint-Phalle : Spiel mit mir», 17 avril-16 octobre 2011, reproduit au catalogue de l'exposition
Bonn, Max Ernst Museum, «Niki de Saint-Phalle : Spiel mit mir», 15 janvier-3 juin 2012, reproduit au catalogue de l'exposition

Bibliographie :
Maurice Rheims, «Vogue», février 1965, reproduit en couleur p.61
Catalogue «Niki de Saint-Phalle», Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, reproduit en couleur p.100
Niki de Saint-Phalle, Catalogue Raisonné, 1949-2000, volume I, Peintures, tirs, assemblages, reliefs, Editions Acatos, 2001, reproduit sous le n°416 p.195

40 000 – 50 000 €

319



320



321
CÉSAR
1921-1998

EXPANSION ORANGE
Sculpture en résine polyester
signée au dos «César»
76 x 52 x 29 cm (29,64 x 20,28 x 11,31 in.)

Provenance :
Ancienne collection Claude Govaert
Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°6998

Claude Govaert fut l'assistant de César pendant de nombreuses années.

20 000 – 30 000 €

322
CÉSAR
1921-1998

EXPANSION BLEUE, 1977
Sculpture en résine polyester
signée au dos «César»
158 x 120 x 18 cm (61,62 x 46,80 x 7,02 in.)

Provenance :
Ancienne collection Claude Govaert
Collection particulière, Belgique

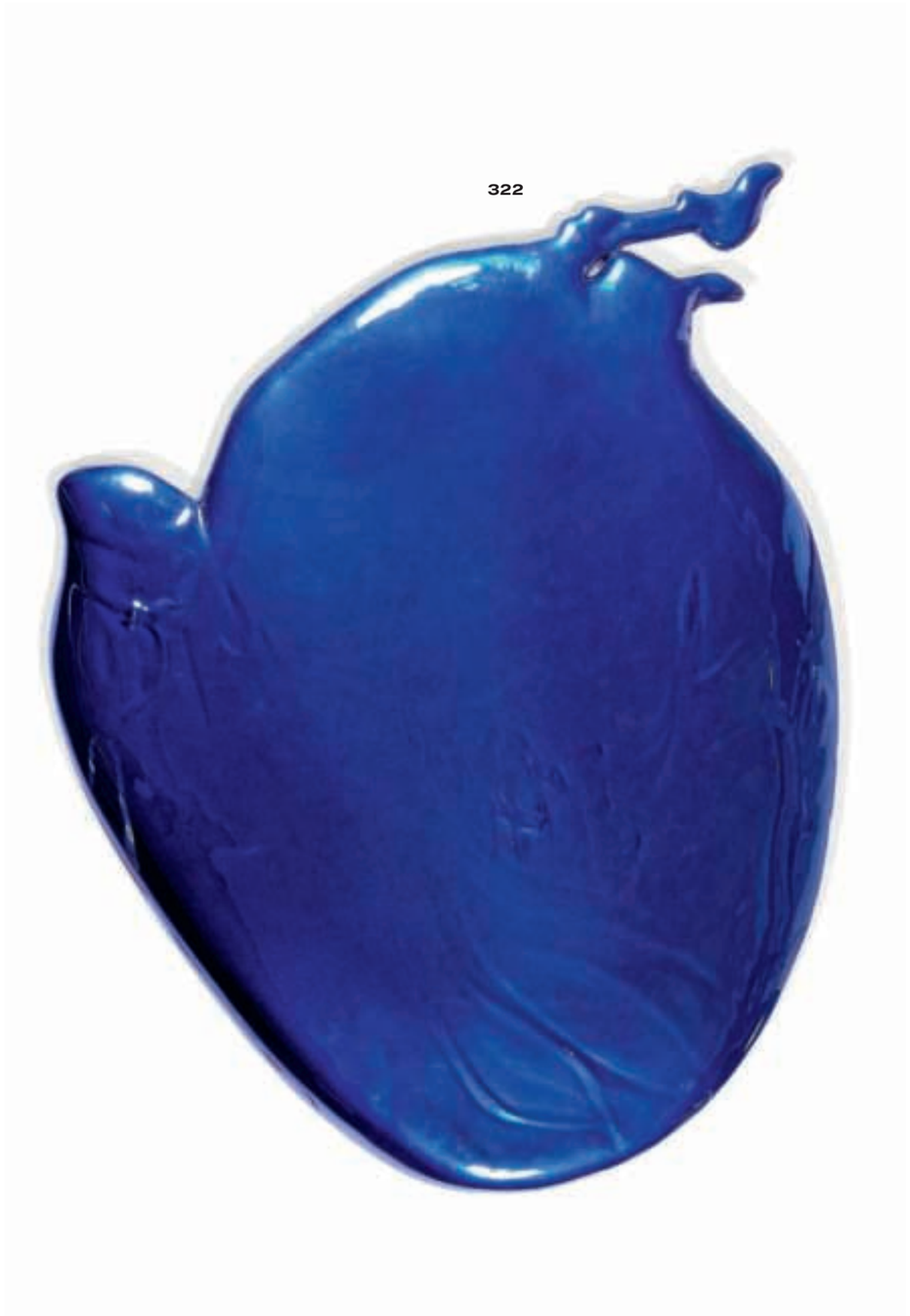
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°7003

30 000 – 40 000 €

321



322



323
ARMAN
1928-2005

ACCUMULATION DE COUTEAUX DE CUISINE, 1999
Accumulation de couteaux de cuisine dans résine signée en bas vers le centre «Arman»
Pièce unique
179,50 x 40,50 x 14,50 cm (70,01 x 15,80 x 5,66 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8003.99.001 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°10030

10 000 – 12 000 €

324
CÉSAR
1921-1998

AUTOPORTRAIT, LE POILU, 1985
Sculpture en bronze à patine brune
signé, numéroté à la base «César, n°4/8»
Fondeur Romain Barelier
43,50 x 16 x 11 cm (16,97 x 6,24 x 4,29 in.)

Exposition :
Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, «César», 10 juin-19 octobre 1997, Editions Gallimard, Réunion des Musées Nationaux, un exemplaire similaire reproduit au Catalogue p. 153
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3376

12 000 – 15 000 €

323



324



Ensemble de 13 œuvres de Miguel Berrocal provenant d'une collection particulière belge

Lots n°325 à 337

325

Miguel BERROCAL
né en 1933

MANOLETE (OPUS 155), 1975-77
Sculpture en bronze à la cire perdue, patine dorée
signé et numéroté sur la base «Berrocal, 3220 / 10000»

Edition :
6 exemplaires en or fin numérotés de I / VI à VI / VI
1000 exemplaires en argent massif numérotés de 1 / 1000 à 1000 / 1000
9000 exemplaires en bronze numérotés de 1001 / 10000 à 10000 / 10000
12,60 x 7,60 x 6,40 cm (4,91 x 2,96 x 2,50 in.)

Provenance :
Edition Artcurial, Paris
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
«Berrocal, Antologica Berrocal (1955-1984)», catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, un exemplaire similaire reproduit et décrit sous le n° 69 pp.118-119, 158 à 161, 455

L'ouvrage de montage de cette œuvre signé, numéroté et dédicacé sera remis à l'acquéreur

500 – 700 €

326

Miguel BERROCAL
né en 1933

TORSO VERONA (OPUS 173), 1980
Sculpture en bronze à la cire perdue, patine argentée
signé en bas au centre, numéroté au dos «605 / 1000»

Edition :
6 exemplaires en or numérotés de I / VI à VI / VI
50 exemplaires en argent numérotés de 1/50 à 50 / 50
1000 exemplaires en bronze numérotés de 1 / 1000 à 1000 / 1000
6,50 x 6,30 cm (2,54 x 2,46 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
«Berrocal, Antologica Berrocal (1955-1984)», catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, un exemplaire similaire reproduit et décrit sous le n° 75 II pp.119, 457

400 – 500 €

327

Miguel BERROCAL
né en 1933

RICHELIEU - HOMMAGE À PAOLO MARZOTTO (OPUS 115), 1968-73
Sculpture en laiton
signé et numéroté sur la tige de fixation «Berrocal, 1071 / 2000»

Edition :
6 exemplaires en argent massif numérotés de I / VI à VI / VI
2000 exemplaires en laiton numérotés de 1 / 2000 à 2000 / 2000
19 x 15,50 x 9 cm (7,41 x 6,05 x 3,51 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
«Berrocal, Antologica Berrocal (1955-1984)», catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, un exemplaire similaire reproduit et décrit sous le n° 66 II pp.118, 146 à 149, 448

L'ouvrage de montage de cette œuvre numéroté sera remis à l'acquéreur

1 800 – 2 200 €

328

Miguel BERROCAL
né en 1933

ALEXANDRE (OPUS 113), 1969-76
Sculpture en bronze (centrifugation), patine dorée
signé et numéroté sous la base «Berrocal, 587 / 1000»

Edition :
6 exemplaires en or massif numérotés de I / VI à VI / VI
100 exemplaires en argent massif numérotés de 1 / 100 à 100 / 100
1000 exemplaires en bronze numérotés de 1 / 1000 à 1000 / 1000
13,70 x 6,50 x 3,50 cm (5,34 x 2,54 x 1,37 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
«Berrocal, Antologica Berrocal (1955-1984)», catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, un exemplaire similaire reproduit et décrit sous le n° 73 I I pp.119, 178 à 181, 447

L'ouvrage de montage de cette œuvre signé, numéroté et dédicacé sera remis à l'acquéreur

1 200 – 1 500 €

329

Miguel BERROCAL
né en 1933

GOLIATH (OPUS 114), 1968-72
Sculpture en bronze à la cire perdue, patine dorée
signé, numéroté et annoté sur la tige de fixation «Berrocal, 1161, Orangerie Multiples Cologne»

Edition :
6 exemplaires en argent massif numérotés de I / VI à VI / VI
2000 exemplaires en bronze numérotés de 1 à 2000
24 x 14,20 x 12,70 cm (9,36 x 5,54 x 4,95 in.)

Provenance :
Edition Orangerie Multiples, Cologne
Collection particulière, Belgique
Bibliographie :
«Berrocal, Antologica Berrocal (1955-1984)», catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, un exemplaire similaire reproduit et décrit sous le n° 72 I pp.119, 174 à 177, 447

L'ouvrage de montage de cette œuvre signé et dédicacé sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

330

Miguel BERROCAL
né en 1933

MINI DAVID (OPUS 107), 1969
Sculpture en zamac anciennement doré
signé et numéroté sur le côté «Berrocal, 000234»

Edition :
6 exemplaires en or numérotés de I / VI à VI / VI
500 exemplaires en zamac doré numérotés de 1 à 500
9500 exemplaires en zamac nickelé numérotés de 501 à 10000
14 x 5,50 x 3,70 cm (5,46 x 2,15 x 1,44 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
«Berrocal, Antologica Berrocal (1955-1984)», catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, un exemplaire similaire reproduit et décrit sous le n° 71I pp.119, 168 à 171, 446

500 – 700 €





Ensemble de 13 œuvres de Miguel Berrocal provenant d'une collection particulière belge

Lots n°325 à 337

331

Miguel BERROCAL
né en 1933

CABALLO CASINAIDE (OPUS 170), 1977-78
Sculpture en bronze à la cire perdue, patine brune
signé et numéroté sur la tranche de la base «Berrocal, 289 / 2000»

Edition :
9 exemplaires en argent massif numérotés de I / IX à IX / IX
2000 exemplaires en bronze numérotés de 1 / 2000 à 2000 / 2000
38 x 39 x 18 cm (14,82 x 15,21 x 7,02 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
«Berrocal, Antologica Berrocal (1955-1984)», catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, un exemplaire similaire reproduit et décrit sous le n° 151 I pp.299, 336 à 341

L'ouvrage de montage de cette œuvre signé, numéroté et dédicacé sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

332

Miguel BERROCAL
né en 1933

PUZZLE (OPUS 158), 1976-78
Sculpture en bronze à la cire perdue, patine dorée
signé, numéroté et annoté sur la base «Berrocal, 514 / 3000, Artcurial»

Edition :
100 exemplaires en argent numérotés de I / C à C / C
3000 exemplaires en bronze numérotés de 1 / 3000 à 3000 / 3000
12 x 21,50 x 14 cm (4,68 x 8,39 x 5,46 in.)

Provenance :
Edition Artcurial, Paris
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
«Berrocal, Antologica Berrocal (1955-1984)», catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, un exemplaire similaire reproduit et décrit sous le n° 126 I pp.286 à 289, 455

L'ouvrage de montage de cette œuvre signé, numéroté et dédicacé sera remis à l'acquéreur

800 – 1 200 €

333

Miguel BERROCAL
né en 1933

TORSO WILLY, 1985
Sculpture en bronze à patine brune et dorée
signé et numéroté sur le côté «Berrocal, 129 / 150»
20,50 x 15 x 10,50 cm (8 x 5,85 x 4,10 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

1 500 – 2 000 €

334

Miguel BERROCAL
né en 1933

ROMÉO ET JULIETTE (OPUS 101), 1966-67
Sculpture en laiton
signé et numéroté sous le couple «Berrocal, 1591»

Edition :
2000 exemplaires en laiton numérotés de 1 à 2000
12 x 21 x 9 cm (4,68 x 8,19 x 3,51 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
«Berrocal, Antologica Berrocal (1955-1984)», catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, un exemplaire similaire reproduit et décrit sous le n° 121 Ipp.249-278-279, 445

1 500 – 2 000 €

335

Miguel BERROCAL
né en 1933

LA TOTOCHE - LA CICCIONA, HOMMAGE À FÉDÉRICO FELLINI (OPUS 118), 1972-74
Sculpture en bronze à la cire perdue, patine dorée
signé et numéroté sur le socle «Berrocal, 832 / 2000»

Edition :
6 exemplaires en argent massif numérotés de I / VI à VI / VI
2000 exemplaires en bronze numérotés de 1 / 2000 à 2000 / 2000
14 x 24,50 x 9 cm (position horizontale)
21 x 24,50 x 9 cm (position verticale)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
«Berrocal, Antologica Berrocal (1955-1984)», catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, un exemplaire similaire reproduit et décrit sous le n° 120 I pp.249, 272 à 277, 448

Cette œuvre en position verticale peut supporter le portrait de Michelle

L'ouvrage de montage de cette œuvre signé, numéroté et dédicacé sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

336

Miguel BERROCAL
né en 1933

LOS ALMOGAVARES «DESPERTA FERRO 1» (OPUS 240), 1979-82
Sculpture en bronze à la cire perdue, patine dorée
signé et numéroté à la base «Berrocal, 55 / 200»

Edition :
3 exemplaires en argent massif numérotés de I / III à III / III
4 en acier numérotés de 1 / 200 à 4 / 200
196 exemplaires en bronze numérotés de 5 / 200 à 200 / 200
14,50 x 21,60 x 9,50 cm (5,66 x 8,42 x 3,71 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
«Berrocal, Antologica Berrocal (1955-1984)», catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, un exemplaire similaire reproduit et décrit sous le n° 78 pp.118-119, 464

3 000 – 4 000 €

337

Miguel BERROCAL
né en 1933

MANYMOREHORSES (CHAINE ET 11 PLAQUETTES), 1976-79
Sculpture en bronze à la cire perdue, patine dorée
Exemplaire non signé et non numéroté

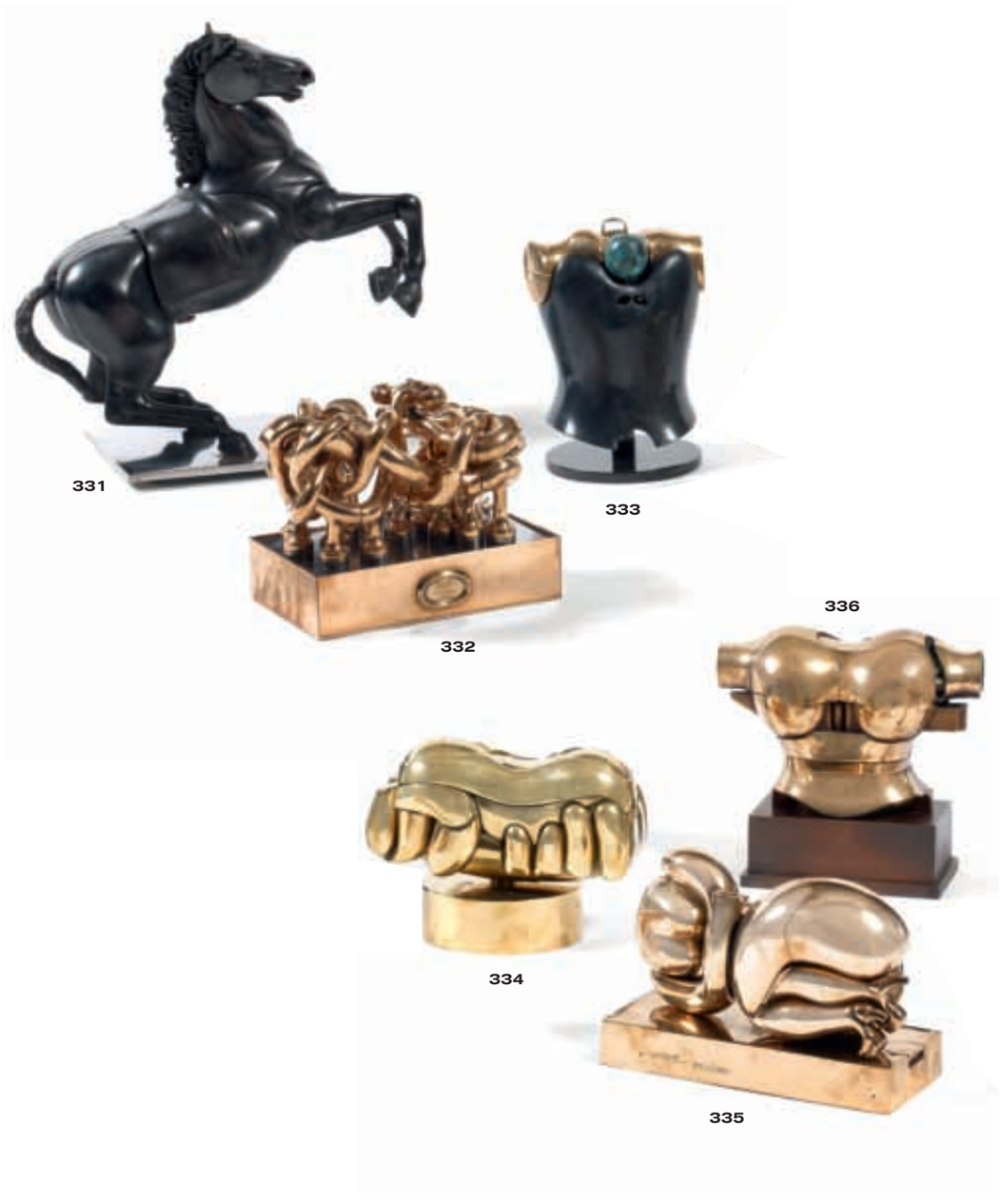
Edition :
1 exemplaire en bronze et laiton
6 exemplaires en or numérotés de I/VI à VI / VI
500 exemplaires en argent numérotés de 1 à 500
4500 exemplaires en bronze numérotés de 501 à 5000

Provenance :
Collection particulière, Belgique

Bibliographie :
«Berrocal, Antologica Berrocal (1955-1984)», catalogue d'exposition au Palacio de Velasquez-Parque del Retiro, Madrid octobre-décembre 1984, un exemplaire similaire reproduit et décrit sous le n° 152 I pp.342 à 345, 456

Un ouvrage de montage de cette œuvre signé, numéroté et dédicacé sera remis à l'acquéreur

600 – 800 €



338

Noël DOLLA

né en 1945

CROIX COULÉE, 1975
Technique mixte et résine sur panneau
signé, daté et annoté au dos «Noël Dolla, 4/5/75, Au premier acheteur de ce travail je donne toute ma confiance et mon amitié»
50 x 50 x 4 cm (19,50 x 19,50 x 1,56 in.)

Exposition :
Paris, Galerie Gérald Piltzer

Bibliographie :
Marie-Hélène Grinfeder, «Les Années Supports-Surfaces», Herscher, 1991, reproduit en noir et blanc sous le n°11 p.196

Il s'agit de la première œuvre d'une série de 8 œuvres.

La croix est le motif du tableau.Elle peut être décentrée, peinte sur toile, tendue sur châssis, ou directement sur bois. Elle crée alors une tension, mais qui est obtenue, ici, par des moyens traditionnels de peinture et non plus par les rapports de traitement de matière et de peinture.
Cette œuvre sur bois dont c'est la première d'une série de 8, toutes différentes, montre des croix enrichies d'or, sacralisation se situant entre la religiosité du sujet et la transgression des nouveaux tabous, c'est à dire franchir le pas de l'appartenance exclusive à une tradition picturale, aussi bien qu'a une tradition morale et pieuse.
Marie-Hélène Grinfeder IN «Les Années Supports-Surfaces»

3 000 – 4 000 €

339

Louis CANE

né en 1943

TAMPONS, 1968
Peinture sur drap
signée et datée au dos «Louis Cane, 1968»
153 x 249 cm (59,67 x 97,11 in.)

La toile tamponnée dans sa totalité par «Louis Cane Artiste Peintre» oppose deux concepts: l'objectivité, qui est ici déterminée par la réalisation mécanique de la peinture et la subjectivité qui se rapporte au sujet, celui qui crée, qui décline signature et fonction.
La vision objective universelle que l'on attend d'une œuvre d'art, renvoit ici au sujet, c'est à dire au peintre Louis Cane, tandis que la fonction objective de l'œuvre renvoit à sa fabrication matérielle.
Marie-Hélène Grinfeder in «Les Années Supports-Surfaces»

Nous remercions Monsieur Louis Cane de nous avoir confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre

3 000 – 4 000 €

340

Louis CANE

né en 1943

TOILE TAMPONNÉE, 1967
Tampons sur toile
«Louis Cane Artiste Peintre»
signé et daté en bas vers le centre «Cane, 1967»
67 x 69 cm (26,13 x 26,91 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

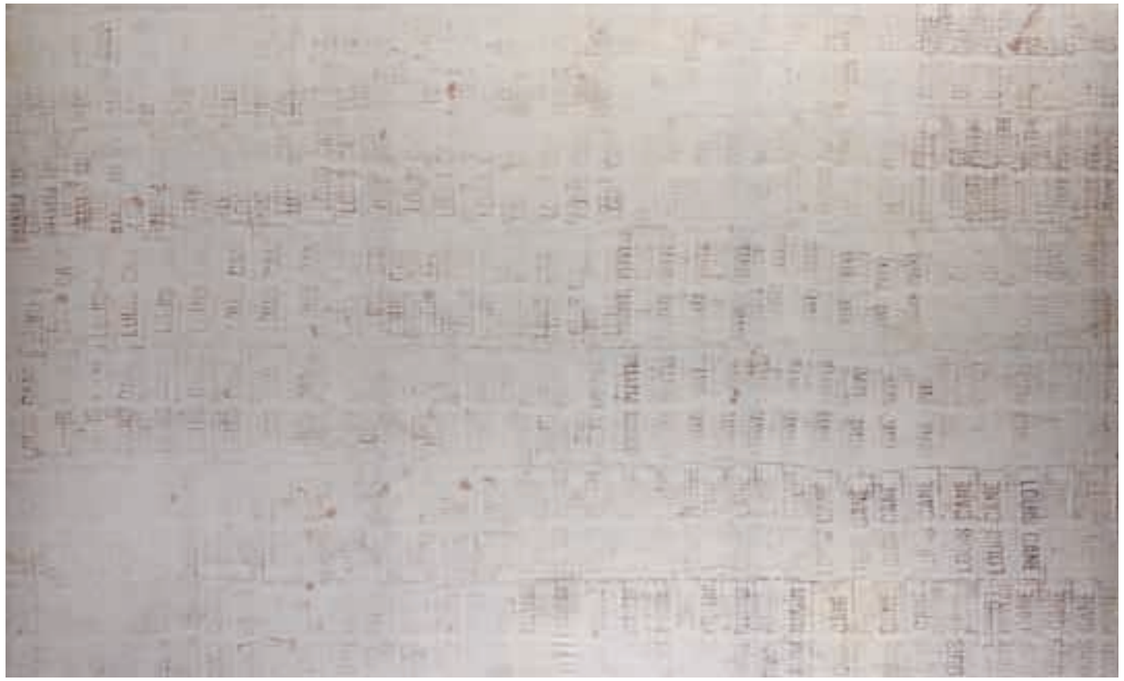
Nous remercions Monsieur Louis Cane de nous avoir confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre

2 500 – 3 000 €

338



339



340



341
Christian JACCARD
né en 1939

15 OUTILS, 1975
Ensemble de 15 outils en chanvre, sisal et acrylique dans un emboitage en plexiglas
54 x 77 cm (21,06 x 30,03 in.)

Provenance :
Galerie Gérald Piltzer, Paris
Collection particulière, Paris

Parallèlement aux œuvres sur toile libre, Christian Jaccard débute la fabrication, dans les mêmes années, de petits objets de corde qu'il appelle «outils».
Certains sont ramassés, usagés, dont les torsions et les noeuds montrent, à l'évidence, les traces d'un travail, du temps passé, facteur d'érosion et de corrosion.
Marie-Hélène Grinfeder in «Les Années Supports-surfaces»

3 000 – 4 000 €

342
André Pierre ARNAL
né en 1939

PLIAGE, CIRCA 1980
Pigments sur toile libre
signé et annoté au dos «Arnal, 120»
96 x 80 cm (37,44 x 31,20 in.)

1 500 – 2 000 €

343
André Pierre ARNAL
né en 1939

PLIAGE, 1970
Pigment sur toile libre
signé et daté au dos «André Pierre Arnal, 1970
217 x 220 cm (84,63 x 85,80 in.)

2 500 – 3 000 €

344
André Pierre ARNAL
né en 1939

PLIAGE, 1971
Huile et lavis d'encre sur papier
signé et daté au dos «André-Pierre Arnal, 1971»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Brimaud, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Brimaud, André-Pierre Arnal, «Les années Supports/Surfaces», septembre 2008, reproduit au catalogue p.5

800 – 1 200 €

345
André Pierre ARNAL
né en 1939

EMPREINTE, 1973
Huile sur papier
signé et daté au dos «André-Pierre Arnal, 1973»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Brimaud, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Brimaud, André-Pierre Arnal, «Les Années Supports-Surfaces», Septembre 2008

800 – 1 200 €

346
André Pierre ARNAL
né en 1939

PAPIER PLIÉ, 1975
Pastel et crayon sur papier
signé et daté au dos «André-Pierre Arnal, 1975»
49,50 x 43,50 cm (19,31 x 16,97 in.)

400 – 500 €

347
Marc DEVADE
1943-1983

SANS TITRE, JUIN 1975
Dessin au crayon de couleur
signé et daté «Marc Devade, juin 1975»
48 x 48 cm (18,72 x 18,72 in.)

400 – 500 €

348
Marc DEVADE
1943-1983

SANS TITRE, 1975
Dessin au crayon de couleur sur papier
signé et daté au dos «Marc Devade, 4/75»
48 x 48 cm (18,72 x 18,72 in.)

400 – 500 €

341



342



343



344



345



349

Pierre BURAGLIO
né en 1939

PAYSAGE III, 1990
Métal, cadre sérigraphique et palette
signé, titré et daté au dos «Buraglio, Paysage III, 1990»
60 x 70 cm (23,40 x 27,30 in.)

Expositions :
Paris, Galerie Jean Fournier
Alsace, CRAC Altkirch, Villa Steinbach/ Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, «Pierre Buraglio, Œuvres 1965-1998, 21 mars-3 mai 1998
Istres, Centre d'Art Contemporain, «Pierre Buraglio, Œuvres 1965-1998», 1er octobre-23 décembre 1998

Bibliographie :
Catalogue Pierre Buraglio, Œuvres 1965-1998, Editions Catherine Putman, 1998, S.D.O.P.M, Paris, reproduit au catalogue, non paginé

6 000 – 7 000 €

350

Claude VIALLAT
né en 1936

SANS TITRE, N°073, 2009
Technique mixte sur assemblage de tissus
Etiquette agrafée et annotée par l'artiste au dos
57 x 68 cm (22,23 x 26,52 in.)

Provenance :
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

351

Claude VIALLAT
né en 1936

SANS TITRE, N°15, 1999
Acrylique sur toile libre
Agrafée au dos l'étiquette de l'artiste
396 x 116 cm (154,44 x 45,24 in.)

Provenance :
Galerie Eric Linard, Paris
Collection particulière, Paris

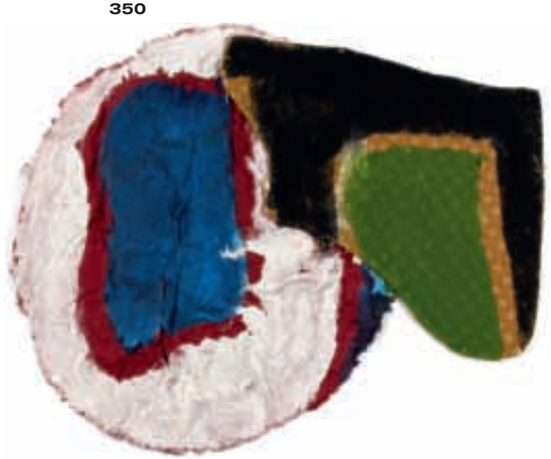
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

349



350



351



352

Claude VIALLAT
né en 1936

SANS TITRE, N°086, 2004
Acrylique sur toile libre
Etiquette agrafée et annotée au dos par l'artiste
250 x 145 cm (97,50 x 56,55 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

7 000 – 8 000 €

353

Herbert ZANGS
1924-2003

PEINTURES-RELIEF, 1955
Peinture blanche et adjuvant, pochoir sur carton ondulé travaillé au papier de soie
signé et daté en bas à gauche à la peinture blanche «Zangs, 55»
79 x 54 cm (30,81 x 21,06 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre figurera dans le Catalogue Raisonné des Œuvres Abstraites, Fascicule n°3 actuellement en préparation par Madame Emmy de Martelaere

Un certificat de Madame Emmy de Martelaere sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Emmy de Martelaere sous le n°1530

4 000 – 5 000 €

354

François ROUAN
né en 1943

SON PIED DE LA ROUTE N°111, 1986
Huile sur toile
signée, titrée et située au dos «Rouan, Son pied de la route n°111, Laversine 986»
205 x 185 cm (79,95 x 72,15 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

25 000 – 30 000 €

352



353



354



355

Antonio SEGUI

né en 1934

MUERTA, 1962

Gouache et pastels gras de couleur sur papier
signé et daté en bas à droite «Segui, 2/6/62»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

356

Antonio SEGUI

né en 1934

MUESTRARIO, 2004

Acrylique et pastels gras de couleurs sur papier marouflé sur toile
signé, titré, daté au dos «Segui, Muestrario, 2004»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

357

Gudmundur ERRO

né en 1932

CARNIVAL WITH WINSTON CHURCHILL AND CLINTON, 2004

Acrylique sur toile
signée et datée au dos « Erro, 24/12/2004»
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Ernst Hilger, Vienne
Collection particulière, Autriche

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général, 1987-2006, Editions Hazan, 2007, reproduits sous les n°887 p.240 et n°893 p.242

Il s'agit de la série de la mémoire effacée

20 000 – 25 000 €

355



356



357



358

Peter KLASEN

né en 1935

I/M 5, IRON MAN, 2000
Technique mixte, aluminium et néon
signé, titré et daté au dos «Klasen, I/M 5, Iron Man, 2000»
61 x 50 x 7 cm (23,79 x 19,50 x 2,73 in.)

Provenance :
Galerie Ernst Hilger, Vienne
Collection particulière, Autriche

3 500 – 4 000 €

359

Peter KLASEN

né en 1935

I/C 8, IRON COUPLE, 2002
Technique mixte, aluminium et néon
signé, titré et daté au dos «Klasen, I/C 8, iron couple, 2002»
61 x 50 x 7 cm (23,79 x 19,50 x 2,73 in.)

Provenance :
Galerie Ernst Hilger, Vienne
Collection particulière, Autriche

3 500 – 4 000 €

360

Gudmundur ERRO

né en 1932

FLORIDA ROSE, 2004
Acrylique sur toile
titrée en haut vers la gauche «Florrid rose»,
signée et datée au dos «Erro, 2004»
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Ernst Hilger, Vienne
Collection particulière, Autriche

Bibliographie :
Erro, Catalogue général, 1987-2006, Editions Hazan, 2007
reproduit sous le n°895 p.242

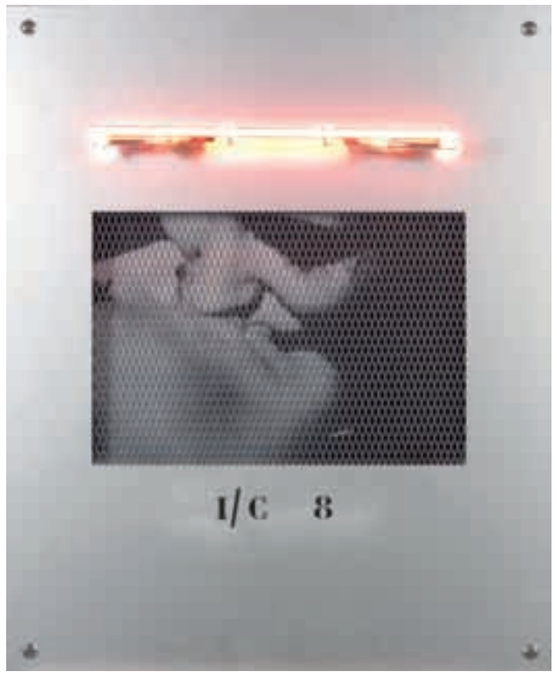
Cette œuvre fait partie de la série de la mémoire effacée

20 000 – 25 000 €

358



359



360



361
Bernard RANCILLAC
né en 1931

JOAN CRAWFORD, (SÉRIE CINÉ MONDE N8), PHOTO WARNER, 1984
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Rancillac, 84, Cinemonde N8, Joan Crawford, Photo Warner»
160 x 130 cm (62,40 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Mathias Fels, Paris
Galerie 1900-2000, Paris
Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

362
Lowell NESBITT
1933-1993

THREE ANEMONIES, 1975
Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos « L Nesbitt, Three Anemonies, 75»
153 x 153 cm (59,67 x 59,67 in.)

4 000 – 5 000 €

363
Antonio SEGUI
né en 1934

ESE DIA SE ENCONTRARON, 2005
Acrylique et feutres sur papier marouflé sur toile
signée et datée en bas au centre «Segui, 05», contresigné, titré et daté au dos « Segui, 2005, Ese dia se encontraron»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

364
Peter KLASEN
né en 1935

REGARD/M-HB-FLECHE, 2001
Acrylique et collage sur toile
signé, titré et daté au dos «Klasen, Regard/M-HB-Flêche, 2001»
60,50 x 50 cm (23,60 x 19,50 in.)

3 500 – 4 000 €

365
Gérard FROMANGER
né en 1939

PLACE DE LA BASTILLE, 1, 2000
Acrylique et traces de café sur toile
signé, titré, daté, situé et annoté au dos «Gérard Fromanger, Place de la Bastille 1, 2000, Paris-Sienne, Série: Rhizomes, Peintures-café, Place de la Bastille»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Bibliographie :
Serge July, «Fromanger», Editions Cercle d'Art, 2002, reproduit sous le n°303 p.262

Cette œuvre est la première d'une série complète toutes différente de 1-24 s'intitulant «Rhizomes»

2 500 – 3 000 €

361


362


363


364


365


366
Gudmundur ERRO
né en 1932

LE PÉTROLE, 2006-2007
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Erro, 2006-7
99 x 79 cm (38,61 x 30,81 in.)

Provenance :
Galerie Ernst Hilger, Vienne
Collection particulière, Autriche

Bibliographie :
Erro, Catalogue Général, 1987-2006, Editions Hazan, 2007, reproduit sous le n°1115 p.321

Cette œuvre fait partie de la série: Grand Children of mao

6 000 – 8 000 €

367
Antonio SEGUI
né en 1934

COMPRADITO ET EL VIAJERO, 2002
Un lot de deux sculptures en bronze à patine doré et verte
l'une est signé sur un de deux chapeaux «Segui», chacune numéroté sous la base : n°13/24
18 x 8 cm
15.5 x 8 cm

3 000 – 4 000 €

368
Sandro CHIA
né en 1946

RAGAZZO CON BANDIE ITALIAN, 1984
Huile sur toile
signée en bas à droite «Chia», contresignée et datée au dos «Chia, 84»
110 x 106 cm (42,90 x 41,34 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est référencée dans les Archives Sandro Chia sous le n° 30381
Un certificat des Archives Sandro Chia sera remis à l'acquéreur

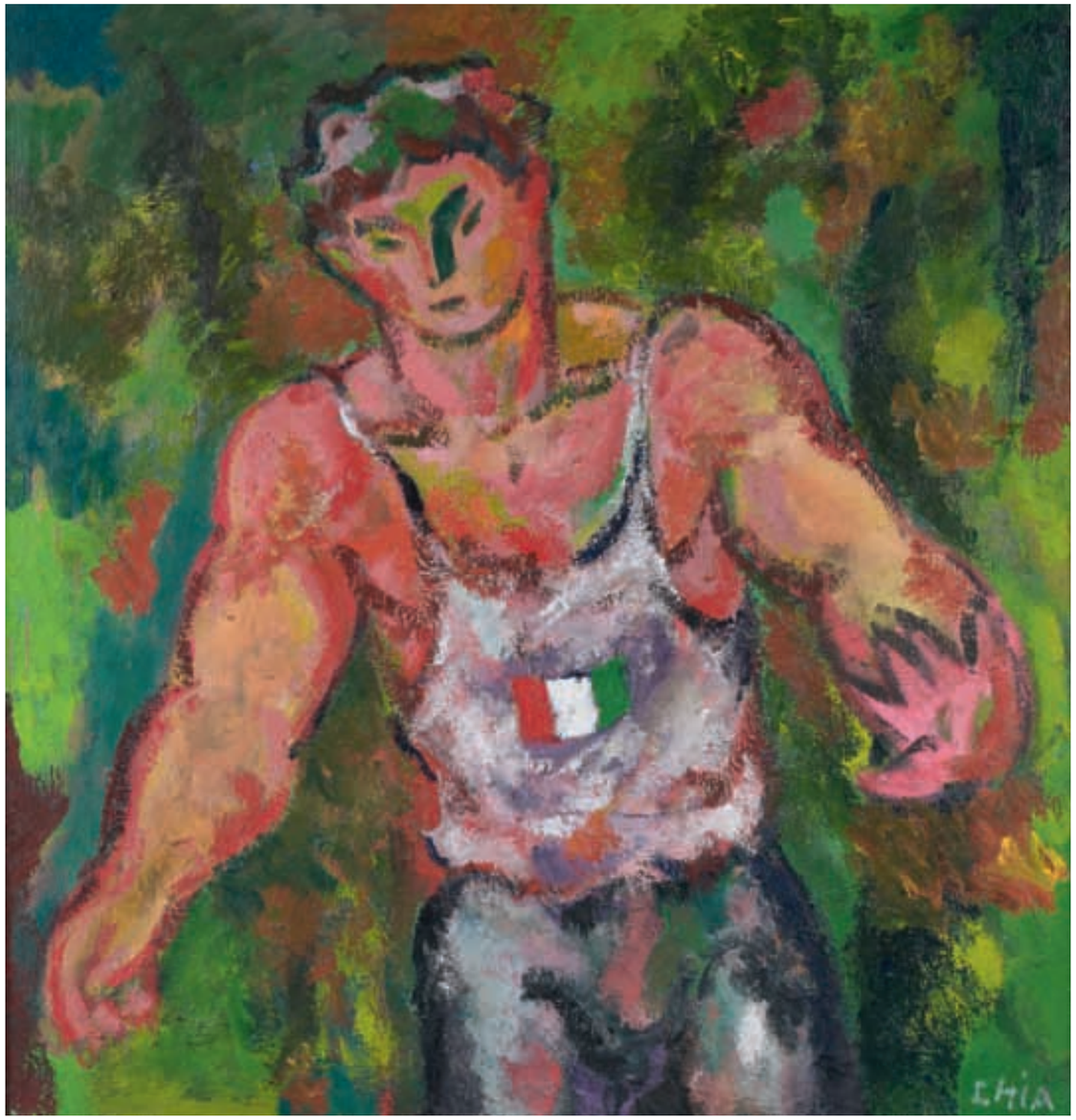
25 000 – 35 000 €

366





368



369
Rémi BLANCHARD
1958-1993

SANS TITRE, 1982
Huile et aérosol sur toile
signée et datée au dos «Blanchard, 82»
194 x 130 cm (75,66 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Buchmann, Bâle
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €

370
Robert COMBAS
né en 1957

NATURE MORTE, CIRCA 1982
Acrylique et collage de papiers sur toile
porte au dos le tampon: «The estate of Andy Warhol, Andy Warhol Collection, Andy Warhol Foundation for Visual Arts»
140,50 x 130,50 cm (54,80 x 50,90 in.)

Provenance :
Galerie Bischofberger, Zürich
Collection Andy Warhol, New York
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Philippe Dagen, Catherine Millet, «Robert Combas», Paris Musées/Snoeck, Paris, 2005, reproduit en couleur p.87

6 000 – 8 000 €

371
Robert COMBAS
né en 1957

SANS TITRE, 1986
Acrylique sur toile
signée et datée latéralement sur la droite «Combas, 86»
85 x 142 cm (33,15 x 55,38 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
Collection Particulière

18 000 – 22 000 €

372
Robert COMBAS
né en 1957

WAP WAP, 1981
Acrylique sur carton kraft marouflé sur panneau d'isorel
titré sur l'œuvre «Wap Wap»
63 x 69 cm (24,57 x 26,91 in.)

Provenance :
Galerie Bruno Bischofberger, Zürich
Collection particulière, Paris

Expositions :
La Seyne sur Mer, Villa Tamaris, «Robert Combas-Diou me damné!, Macarel! je fais une rétrospective», 28 juin-10 septembre 1997 reproduit en pleine page 21
Paris, Galerie Jérome de Noirmont, «Robert Combas 1980-1982», 6 octobre-25 novembre 1995

«Wap Wap».Paul Dupont c'est fait le coquin, il s'est déguisé en guerrier en l'honneur de l'anniversaire et de la mémoire de Vercingétorix et des druides, qui chez les Gaulois, faisaient les Jjuges, les sorciers et les évèques, tout à la fois.Et ils adoraient un dieu à corne de cerf qui depuis la victoire des romains fut appelé: «Le GRAND COCUT», 1981 (Citation de Robert Combas)

8 000 – 12 000 €

373
Robert COMBAS
né en 1957

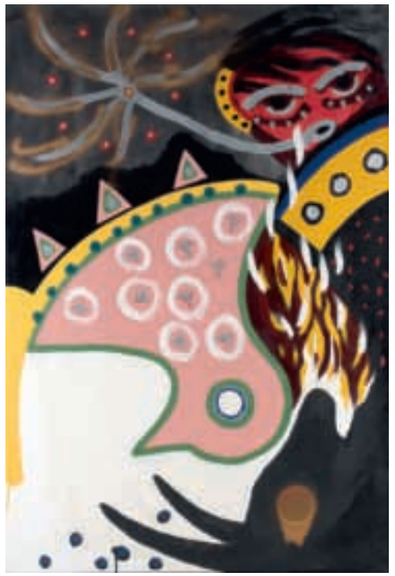
L'INDIEN, 1981
Acrylique sur toile
signé et daté au milieu vers la gauche «Combas, 81»
Porte au dos le tampon: «The Estate of Andy Warhol, Andy Warhol collection, Andy Warhol Foundation for Visual Arts».
130 x 100 cm (50,70 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Bischofberger, Zürich
Collection Andy Warhol, New York
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Fondation COFFIM, «Il était une fois...la figuration libre», 28 novembre 2001-28 février 2002, reproduit en pleine page couleur p.43

Bibliographie :
Philippe Dagen, Catherine Millet, «Robert Combas», Paris Musées/Snoeck, Paris, 2005, reproduit en couleur p.86

8 000 – 12 000 €

369


370


371


372


373


374
Robert COMBAS
né en 1957

LA REINE IMPASSIBLE SE PROMÈNE AU SOLEIL..... 1989
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Combas, 89»
112 x 106 cm (43,68 x 41,34 in.)

Provenance :
Galerie L .Bourdon, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

«La reine impassible se promène au soleil sous l'oeil examinateur de son garde au point d'interrogation son amant blanc-bec, P.D.G des usines de plombages tueuses d'enfants du nord de la France, lui sert de véhicule, de chaise a porteur plus exactement.Et Mohammed, ancien maçon mais pas tout a fait franc, lui fait de l'ombre» Robert Combas

15 000 – 20 000 €

374

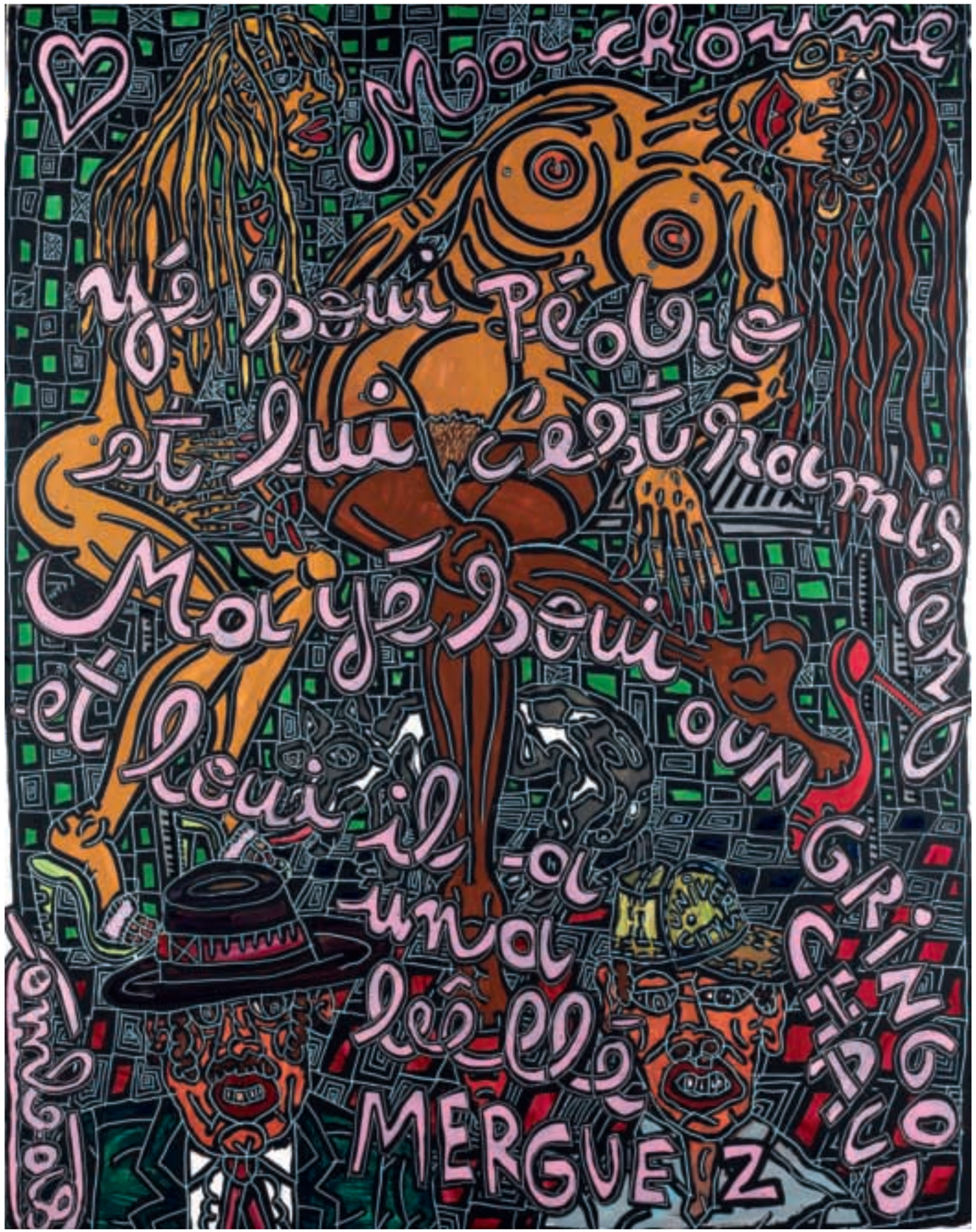


375
Robert COMBAS
né en 1957

MA CHOUNE, 1993
Acrylique sur toile
signée en bas à gauche «Combas», titrée en haut vers le centre «Ma Choune»
190 x 150,50 cm (74,10 x 58,70 in.)

30 000 – 40 000 €

375





OXYMORE - ENKI BILAL - PAINTINGS 2012

PARIS, LUNDI 29 OCTOBRE 2012

EXPOSITIONS PUBLIQUES

7, Rond-Point des Champs-Élyséees

Vendredi 26 octobre
de 11h à 19h

Samedi 27 octobre
de 11h à 18h

Dimanche 28 octobre
de 14h à 18h
et sur rendez-vous avec l'expert

Exposition d'une sélection des œuvres du mardi 16 octobre au mercredi 24 octobre

VENTE LE LUNDI 29 OCTOBRE 2012 À 20H

Ces œuvres ont donné lieu aux expositions suivantes :

New York
Services culturels de l'Ambassade de France
Du 26 juin au 11 juillet 2012

Pékin
Hadrien de Montferrand Gallery
Du 1er au 9 septembre 2012

Berlin
Lempertz
Du 27 septembre au 5 octobre 2012

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Contact :
Éric Leroy
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 17
eleroy@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

1
Enki BILAL (né en 1951)
WHITE QUEEN BLACK KING, 2012
Acrylique de couleur et pastel gras sur toile, signée. Titrée, signée et datée au dos.
139,5 x 102,5 cm (54,9 x 40,3 in)

70 000 / 90 000 €

2
Enki BILAL (né en 1951)
CHESSBOXER, 2012
Acrylique de couleur et pastel gras sur toile, signée. Titrée, signée et datée au dos.
120 x 164 cm (47,2 x 64,6 in)

60 000 / 80 000 €

3
Enki BILAL (né en 1951)
LA FOLLE DU ROI, 2012
Acrylique de couleur et pastel gras sur toile, signée. Titrée, signée et datée au dos.
118 x 90 cm (46,5 x 35,4 in)

60 000 / 80 000 €

4
Enki BILAL (né en 1951)
AFTER CHAOS (KO), 2012
Acrylique de couleur et pastel gras sur papier. Signée.
92 x 70 cm (36,2 x 27,6 in)

40 000 / 60 000 €

5
Enki BILAL (né en 1951)
HUMANIFEMALE, 2012
Acrylique de couleur et pastel gras sur toile, signée. Titrée, signée et datée au dos.
130 x 115 cm (51,2 x 45,3 in).

50 000 / 70 000 €

6
Enki BILAL (né en 1951)
OXYMORE SKIN 1, 2012
Acrylique de couleur et pastel gras sur toile, signée. Titrée, signée et datée au dos.
95 x 75 cm (37,4 x 29,5 in)

30 000 / 50 000 €

2



1



3



4



5



6



7
Enki BILAL (né en 1951)
OXYMORE SKIN 2, 2012
Acrylique de couleur et pastel gras sur toile, signée. Titrée, signée et datée au dos.
95 x 75 cm (37,4 x 29,5 in)

30 000 / 50 000 €

8
Enki BILAL (né en 1951)
OXYMORE SKIN 3, 2012
Acrylique de couleur et pastel gras sur toile, signée. Titrée, signée et datée au dos.
95 x 75 cm (37,4 x 29,5 in)

30 000 / 50 000 €

9
BILAL Enki (né en 1951)
TROUBLE TROUPLE, 2012
Acrylique de couleur et pastel gras sur toile, signée. Titrée, signée et datée au dos.
Work in progress. État définitif de l'œuvre visible sur notre site.
188 x 138 cm (74 x 54,3 in)

80 000 / 100 000 €

10
BILAL Enki (né en 1951)
CRUXYMORE – ENVOL ULM, 2012
Acrylique de couleur et pastel gras sur toile, signée. Titrée, signée et datée au dos.
Work in progress. État définitif de l'œuvre visible sur notre site.
190 x 140 cm (74,8 x 55,1 in)

80 000 / 100 000 €

11
Enki BILAL (né en 1951)
LA CAVALIERE, 2012
Acrylique de couleur et pastel gras sur toile, signée. Titrée, signée et datée au dos.
118,5 x 96,5 cm (46,5 x 37,9 in)

45 000 / 65 000 €

7



8



9



10



11



200. ENKI BILAL - OXYMORE - PAINTINGS 2012 \ Lundi 29 octobre 2012

12



13



12
Enki BILAL (né en 1951)
HUMANIMÂLE, 2012
Acrylique de couleur et pastel gras sur toile, signée. Titrée, signée et datée au dos.
130 x 115 cm (51,2 x 45,3 in)

50 000 / 70 000 €

13
Enki BILAL (né en 1951)
AU 39ème COUP BIEN SE FICHER DE LA PARADE DE FISHER COMME D'UNE PARODIE DE L'AN 40
Acrylique de couleur et pastel gras sur toile, signée. Titrée, signée et datée au dos.
140 x 105 cm (55,1 x 41,3 in)

50 000 / 70 000 €

14
Enki BILAL (né en 1951)
LES 3 SŒURS, 2012
Acrylique de couleur et pastel gras sur papier. Signée.
92 x 70 cm (36,2 x 27,6 in)

30 000 / 50 000 €

15
Enki BILAL (né en 1951)
FIN DE PARTIE, 2012
Acrylique de couleur et pastel gras sur toile, signée. Titrée, signée et datée au dos.
118 x 160 cm (46,5 x 63 in)

60 000 / 80 000 €

15



14





Enki BILAL, PROFIL 1 (detail), 2012
Acrylique sur toile

OXYMORE ENKI BILAL LAST PAINTINGS

VENTE AUX ENCHÈRES LE LUNDI 29 OCTOBRE 2012 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^e

Preview à Berlin :
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Exposition publique à Paris
Du jeudi 25 au dimanche 28 octobre, de 11h à 19h

Contact :
Sylvie Lecoq
+33 (0)1 42 99 16 17
slecoq@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial,
ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h30
et de 13h30 à 17h
Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Agnès Papierkowska,
a.p@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 00
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

BANKSY
(né en 1975)
FLYING COPPER, 2003
Peinture aérosol et acrylique
sur carton double face
Cette œuvre est une pièce unique
205 x 124 cm
Provenance :
Collection particulière, Londres
Un certificat d'authenticité
du Pest Control sera remis
à l'acquéreur



VENTE EN PRÉPARATION
ART URBAIN CONTEMPORAIN

Contact:
Arnaud Oliveux
+33 (0)1 42 99 16 26
aoliveux@artcurial.com

MARDI 22 JANVIER 2013
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII[E] • FRANCE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



Lucio FONTANA (1899 – 1968) *CONCETTO SPAZIALE, (TEATRINO)*, **1965**
Acrylique sur toile et bois laqué, 120 x 120 x 6 cm • **Provenance :** Collection particulière, Belgique

VENTE EN PRÉPARATION
ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

Contact:
Martin Guesnet
+33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

MARDI 4 DÉCEMBRE 2012
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII[E] • FRANCE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 %).
• De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque ou virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
- From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
- Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).

2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
Milano
T +39 02 86 337 813
gsardagnaferrari@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Matthieu Fournier
Matthieu Lamoure

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Direction : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Ronan Massart, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
Élodie Landais
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
Pascal Bego
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Spécialiste sénior impressionniste :
Olivier Berman
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Directeur Europe Centrale :
Caroline Messensee
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Administrateurs :
Sophie Cariguel, **20 04**
Laura Koufopandelis

ORIENTALISME
Directeur associé :
Olivier Berman
Administrateur :
Alexia de Cockborne**, 16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Catalogueur :
Filippo Passadore
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Directeur associé :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Administrateurs :
Elisabeth Bastier, **20 53**
Diane Pellé, **20 07**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Directeur associé : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Vasthie Grousson, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateurs :
Marianne Balse, **20 52**
Evelyne Brys

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Directeur associé :
Matthieu Lamoure
Spécialiste :
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**
Antoine Mahé, **20 62**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Experts : Gaëtan Brunel et Bernard Bruel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Directeur associé :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon, **20 02**

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IA International Auctioneers

V–106

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
VENTE N°2226

MARDI 23 OCTOBRE 2012 À 11H ET À 14H30
PARIS – 7 ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSEES

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60