ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

MARDI 19 JUIN 2012 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN-F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE

SCULPTURES DU XIXE SIÈCLE

VENTE N° 2124

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert



Matthieu Fournier

Lots en provenance hors CEE indiqué par un ❍
pour les lots : 46 et 52

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 26

Commissaire-priseur :
Matthieu Fournier

Spécialiste :
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Catalogueur :
Elisabeth Bastier
+33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Renseignements :
Diane Pellé
+33 (0)1 42 99 20 07
dpelle@artcurial.com

Vente organisée avec la collaboration du Cabinet Turquin
+33 (0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Experts :
Dessins anciens :
Cabinet de Bayser
Pour les lots 30, 48 et 49, 54 et 55, 64 et 65, 87, 89
Patrick et Augustin de Bayser
+ 33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

Estampes :
Antoine Cahen
Pour le lot 83
+ 33 (0)1 40 20 90 15
galerie.terrades@wanadoo.fr

Sculptures :
Alexandre Lacroix
Pour les lots 67, 91, 92 et 97
+33 (0)6 86 28 70 75
galeries@club-internet.fr

EXPOSITION PUBLIQUE :

Samedi 16 juin
11h-19h
Dimanche 17 juin
11h-19h
Lundi 18 juin
11h-19h
Mardi 19 juin
11h-15h

VENTE MARDI 19 JUIN 2012 À 19H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

INDEX

A
AIVAZOVSKY, Ivan Konstantinovich – **78**

B
BARBIERI, Paolo Antonio (entourage de) – **26**
BELANGER, Louis – **64**
BELLUCCI, Antonio (entourage de) – **35**
BESNARD, Paul-Albert – **98**
BIARD, François-Auguste – **72, 73**
BLOEMAERT, Abraham – **6**
BORSATO, Guiseppe – **76**
BOSSOLI, Carlo – **74**
BOUCHER, François – **48, 49, 55**
BOUILLON, Michel – **41**
BRASCASSAT, Jules-Raymond – **69**
BRUEGHEL, Jan II (entourage de) – **8**

C
CARPIONI, Giulio – **27**
CARRACCI, Agostino – **24**
CAULLERY, Louis de – **7**
CITTADINI, Pier Francesco (attribué à) – **28**
COOSEMANS, Alexander – **11**
COROT, Jean-Baptiste-Camille – **81, 82, 83**
CORT, Hendrik Frans de – **60, 62**
COURBET, Gustave – **86**
COYPEL, Charles-Antoine – **52**
CRESPI, Daniele (entourage de) – **33**
CRETEY, Louis – **42**

D
DAUBIGNY, Charles-François – **83**
DELACROIX, Eugène – **83**
DUMONT, Jacques-Edme – **67**

E
ECOLE ALLEMANDE DU XVIII^{E} SIECLE – **58**
ECOLE ANGLAISE DU XVII^{E} SIECLE – **1**
ECOLE CANTONAISE DU XIX^{E} SIECLE – **63**
ECOLE D'UTRECHT DE LA PREMIERE PARTIE DU XVII^{E} SIECLE – **5**
ECOLE ESPAGNOLE DE LA SECONDE PARTIE DU XVIII^{E} SIECLE – **59**
ECOLE FLAMANDE DU DEBUT DU XVII^{E} SIECLE – **2**
ECOLE FLAMANDE VERS 1700 – **45**
ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^{E} SIECLE – **56**
ECOLE FRANÇAISE VERS 1830 – **70**
ECOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XVIII^{E} SIECLE – **51**
ECOLE ITALIENNE DU DEBUT DU XVII^{E} SIECLE – **30**
ECOLE LOMBARDE DU DEBUT DU XVIII^{E} SIECLE – **31**
ECOLE LORRAINE DU DEBUT DU XVII^{E} SIECLE – **40**
ECOLE ROMAINE DU DEBUT DU XVII^{E} SIECLE – **34**
ENGEBRECHTSZ, Cornelis (entourage de) – **3**
ENJOLRAS, Delphin – **96**

F
FALGUIERE, Jean-Alexandre-Joseph – **91**
FIERAVINO, Francesco (attribué à) – **29**
FLANDRIN, Paul – **68**

G
GUARDI, Giacomo – **38**
GYSELS, Pieter – **19**

H
HACKERT, Jakob Philipp – **53**
HALEN, Pieter van – **20**
HEEM, Cornelis de – **15**
HONDIUS, Abraham – **22**
HULST, Pieter II van der – **10**

I
ISABEY, Eugène – **84**

J
JOIRE, Jean – **97**
JOUVENET, François – **46**

K
KEIL dit Monsù Bernardo – **37**
KESSEL LE JEUNE, Jan van – **12**
KLEYN, Lodewijk Johannes – **71**

L
LAMI, Eugène – **89**
LANGETTI, Giovanni Battista – **25**

M
MALLET, Jean-Baptiste – **65**
MEGEL, Elias – **58**
MELLIN, Charles – **43**
MILLET, Jean-François – **83**
MOLENAER, Jan Miense – **21**
MOMPER, Joos II de – **13, 14**
MUNIER, Emile – **85**

N
NERLŸ, Friedrich – **77**
NOTER, Pierre-François de – **61**

P
PAYS-BAS, VERS 1520 – **3**
POELENBURGH, Cornelis van – **17, 18**
POILPOT, Théophile – **91**
PRIEUR, Gabriel – **88**
PUECH, Denys – **92**
PUVIS DE CHAVANNES, Pierre – **87**

R
ROBERT, Hubert – **54**
ROMANA, Pedro (attribué à) – **4**
ROUSSEAU, Henri – **83**
RYSBRAECK, Pieter Andreas – **57**

S
SASSO, Francesco – **36**
SNAYERS, Peter – **14**
SUBLEYRAS, Pierre – **50**
SWEBACH, Jacques-Joseph-François – **66**

T
TIRONI, Francesco (attribué à) – **39**
TORNAI, Gyula – **80**
TRAUTMANN, Johann Georg (attribué à) – **16**
TROUILLEBERT, Paul-Désiré – **93, 95**
TROY, Jean-François de – **44**

V
VACHER, Charles – **75**
VAGA, Perino del (entourage de) – **23**
VERBOECKHOVEN, Eugène – **61**
VIGEE, Louis – **47**

W
WEERTS, Jean-Joseph – **94**
WILLEBOIRTS-BOSSCHAERT, Thomas (attribué à) – **9**
WITTEL, Gaspar Van (attribué à) – **32**

Z
ZIEM, Félix – **79**

















1
École anglaise du XVII^e siècle

Portrait de Mary Bullen, épouse de William Carey
Huile sur panneau de chêne, une planche
Porte une inscription 'Mary Bullen Wife to Wm Carey Esq.' dans le haut
31,50 x 27 cm (12,29 x 10,53 in.)

Provenance :
Chez André Gombert, Paris, en 1994 ;
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

PORTRAIT OF MARY BULLEN, OIL ON OAK PANEL, ENGLISH SCHOOL, 17TH CENTURY

2 500 / 3 500 €

2
École flamande du début du XVII^e siècle

L'Annonciation
Huile sur panneau, parqueté
104 x 72 cm (40,56 x 28,08 in.)

Provenance :
Collection particulière du Sud-Ouest de la France

THE ANNUNCIATION, OIL ON PANEL, NETHERLANDS, 17TH CENTURY

6 000 / 8 000 €

Plusieurs versions de cette composition sont connues : l'une se trouve au musée des Thermes de Cluny à Paris, une seconde au musée des Beaux-Arts de Bordeaux et une troisième au musée des Beaux-Arts d'Orléans.



1



2



3
PAYS-BAS, VERS 1520
Entourage de Cornelis Engebrechtsz

Sainte Catherine d'Alexandrie
et **Sainte Barbe (?)**
Paire d'huiles sur panneaux de chêne, préparés au verso
Volets de triptyque
70 x 25 cm (27,30 x 9,75 in.)
Sans cadres

Provenance :
Collection particulière, Toscane

SAINT CATHERINE OF ALEXANDRIA AND SAINT BARBARA, OIL ON PANEL, A PAIR, NETHERLANDS, CIRCA 1520

50 000 / 70 000 €

Nos deux élégantes figures féminines sont caractéristiques de l'école maniériste anversoise du début du XVI[e] siècle. Nous pouvons admirer leurs parures, la délicatesse avec laquelle sont rendus chacun des détails de leurs bijoux et des broderies de leurs vêtements, qui témoignent de la filiation du peintre avec l'art des Primitifs flamands, alliant une grande richesse décorative à une réelle minutie dans le traitement des motifs. Dans cette période du gothique tardif, le paysage tend à prendre une place de plus en plus importante et à se diversifier. Les figures ne sont plus représentées dans des intérieurs avec une fenêtre ouvrant sur un paysage mais directement au sein de celui-ci. Les arrière-plans de nos deux panneaux présentent ainsi un paysage de littoral et un paysage rocheux animés de petites figures.
Ces deux panneaux constituent des volets latéraux d'un triptyque plus important. Ils représenteraient sainte Catherine d'Alexandrie et Sainte Barbe et devaient probablement encadrer une scène du Nouveau Testament. Sainte Barbe pourrait être identifiée grâce à la plume de paon qu'elle tient, ainsi que par le bâtiment que l'on distingue derrière elle et qui pourrait être la tour dans laquelle son père l'avait enfermée. Sainte Catherine d'Alexandrie a quant à elle pour attributs une couronne car elle était née fille de roi et une épée. La sainte de notre panneau porte en outre un camée figurant un enfant, peut-être une représentation du Christ faisant allusion au mariage mystique entre la sainte et celui-ci ; la forme circulaire de ce bijoux pouvant également rappeler la roue du supplice de la sainte.

Ces représentations riches de nombreux détails offrent plusieurs niveaux de lecture et gardent encore de nombreux mystères, tels que les inscriptions visibles sur le col et le voile de sainte Barbe ainsi que sur l'épée de sainte Catherine. Cette complexité iconographique ne nuit en rien à l'appréciation que nous pouvons avoir de cette peinture, où l'œil va de détail en détail, de pierre précieuse en broderie, où la main semble pouvoir effleurer la délicatesse de la plume de paon ou la douceur des velours.



3 (I/II)



3 (II/II)

4

Attribué à Pedro ROMANA
Actif à Cordoue entre 1488 et 1529

Saint Michel terrassant le démon
Huile et or sur panneau, transposé sur toile
(Usures et restaurations)
96 x 64 cm (37,44 x 24,96 in.)
Sans cadre

SAINT MICHAEL AND THE DRAGON, OIL AND GOLD ON PANEL, LAID DOWN ON CANVAS, ATTRIBUTED TO PEDRO ROMANA

30 000 / 40 000 €

L'archange se tient debout au centre de la perspective architecturale d'un portique à larges arcades retombant à l'arrière plan sur de puissants piliers et ouvrant sur des échappées latérales vers un paysage extérieur. Le fond du portique est occupé par une abside en cul-de-four ornée d'une imposante coquille renaissance ; au premier plan les arcades retombent sur deux colonnes balustres sommées de chapiteaux composites typiques du style architectural du XVI[e] siècle.

Saint Michel les ailes déployées, est vêtu d'une armure dorée rehaussée de motifs décoratifs peints en noir que recouvre une ample cape brun rouge voletant; il tient dans sa main gauche la balance où prennent place les âmes personnifiées d'un damné et d'une élue; de sa main droite il brandit l'épée qui va achever le démon, monstre noirâtre griffu agonisant sous ses pieds.
Cette image est caractéristique des représentations de ce saint combattant avec fougue le démon apparaissant dans les œuvres plus anciennes de la peinture hispano flamande (Juan de Flandes, Salamanque, Musée diocésain). On la retrouve plus tardivement dans la peinture sévillane de la fin du XVe et du début du XVI[e] siècles (*Maitre de Zafra*, Madrid, Musée du Prado, ou dans le *triptyque* du *Maître de la Mendicidad,* Séville, Museo de Bellas Artes ; cf. E. Valdivesio, *Historia de la pintura sevillana*, Séville 1986, fig. 36) et en 1520 chez Alejo Fernandez (vers 1475-1545) dans le *retable* de *Maese Rodrigo de Santaella*, (Séville, Capilla de Santa Maria de Jésus, cf. Valdivieso, *op. cit.*, fig.27)

Malgré ces rapprochements iconographiques et, compte tenu des nombreuses pertes d'œuvres au cours des siècles nous privant de points de comparaisons dans l'identification des œuvres parvenues isolément jusqu'à nous, seul le style nous permet de cerner ici la personnalité de l'artiste responsable de ce *Saint Michel*. La composition centrée et l'utilisation des motifs architecturaux du style renaissance italienne, en particulier celui de Bramante, s'inspirent à la fois des œuvres produites à Cordoue par Alejo Fernandez à ses débuts avant 1508 *(Christ à la colonne*, Musée de Cordoue ou juste après cette date à Séville le retable de la Cathédrale) et par Pedro Romana (*Christ à la colonne*, Dresde, Galerie) ou *La Vierge et l'Enfant en trône* (Cordoue, Museo de Bellas Artes cf. R.C Post, *History of Spanish Painting, The early renaissance in Andalusia*, Vol. X, Cambridge 1950, respectivement fig. 10, p. 52, fig. 70, 201). Cependant la typologie du visage de saint Michel se rapproche plus précisément de celle du visage de la Vierge dans *l'Adoration des Mages* de l'église d'Espejo seule œuvre certaine de Pedro Romana certifiée par sa signature (Post , *op. cit.,* p. 191 sq). Plus probant encore, le dessin large et arrondi du visage d'une *Vierge à l'Enfant* de Pedro Romana (Séville, collection particulière) et celui de la *Madone en trône* (Paris, ancienne collection Sedelmeyer; cf. Post, *op.cit,* respectivement p. 200-201, fig. 71 et p. 203, fig. 73) aux traits similaires milite pour un rapprochement avec les œuvres de ce peintre.



4



5

École d'Utrecht de la première partie du XVII^e siècle

Vieille femme à la lanterne
Huile sur panneau de chêne, trois planches
53 x 65 cm (20,67 x 25,35 in.)

Provenance :
Conservé dans la famille des actuels propriétaires depuis la fin du XIX^e siècle ;
Collection particulière, Paris

OLD WOMAN WITH LANTERN, OIL ON OAK PANEL, SCHOOL OF UTRECHT, EARLY 17TH CENTURY

6 000 / 8 000 €



5

6
Abraham BLOEMAERT
Gorinchem, 1564 - Utrecht, 1651

La Prédication de saint Jean-Baptiste
Huile sur panneau de chêne, une planche
Deux cachets de cire figurant des armoiries familiales au verso
40 x 32 cm (15,60 x 12,48 in.)

Provenance :
Conservé dans la famille des actuels propriétaires depuis la fin du XIXe siècle ;
Collection particulière, Toulouse

SAINT JOHN THE BAPTIST PREACHING, OIL ON PANEL, BY ABRAHAM BLOEMAERT

15 000 / 20 000 €

Ce tableau inédit, peint dans un camaïeu de bruns, représente la *Prédication de Saint Jean-Baptiste* au sein d'une composition très équilibrée. Saint Jean, étiré et diaphane, est placé à l'arrière-plan au centre, tandis que le premier plan est structuré par les figures repoussoirs d'un homme drapé de dos à gauche et d'un berger appuyé sur un bâton aux côtés d'un homme assis vu de dos en pose d'extrême agitation à droite.

Avec ses grands contrastes de proportions, de positions et de plans, la mise en scène se veut frappante et provocante. C'est un exemple éclatant du maniérisme néerlandais des années 1590, dont les principaux maîtres sont Goltzius, Cornelis van Haarlem, Abraham Bloemaert et Joachim Wtewael. Le tableau est caractéristique de l'œuvre de Bloemaert. Son exécution quasi monochrome est néanmoins extrêmement originale. Le sujet de la prédication de Saint Jean est très fréquent à l'époque. Bloemaert le reprendra souvent avec des solutions variées, exploitant une large gamme expressive pour les différents témoins de la scène.
La grande figure de dos qui ouvre la scène se retrouve dans l'une des figures de la planche 58 du *Tekenboek,* recueil de figures et de motifs gravés d'après des dessins de Bloemaert publié entre 1650 et 1656 (Fig.1).


Fig.1

Le personnage assis avec la jambe gauche repliée, constitue une signature de l'artiste et se retrouve dans son tableau représentant *Le Jugement de Pâris*[1] et dans un dessin figurant *Apollon et Daphné*[2]. Pour Bloemaert, le placement du sujet principal à l'arrière-plan est une formule récurrente.
Les années 1590 voient l'éclosion des premiers grands chefs-d'œuvre de Bloemaert, alors stimulé par la concurrence de Cornelis van Haarlem et inspiré par Spranger et Van Mander : il s'agit de tableaux tels que *Pelée et Thétis* (conservé à l'Alte Pinakothek de Munich), *Les Niobides*, daté de 1591 (conservé au Statens Museum for Kunst de Copenhague) ou encore *Le Déluge* (conservé à la Yale University Art Gallery).
Si l'artiste se plaisait à réaliser de grandes compositions, il peignait aussi de petits formats comme notre tableau mais n'employa le monochrome que pour très peu d'entre eux, tels que la *Fête des dieux*[3] (daté de 1598 et conservé au Mauritshuis à La Haye), la grisaille figurant *Sémélé*[4] ou un dessin représentant *Saint Roch*[5].

Toutes ces œuvres sont particulièrement raffinées, dans l'esprit de la gravure mais totalement indépendantes d'elle. D'autres artistes tels que Van Mander et Goltzius utilisèrent cette technique de façon analogue. Selon Marcel Roethlisberger *La Prédication de Saint Jean-Baptiste* prend place dans ces années fertiles de la première maturité de Bloemaert, vers 1593-95. Il considère ce tableau comme une œuvre saisissante, magistrale, riche en contrastes de formes et d'expressions.

Nous remercions le professeur Marcel Roethlisberger de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce tableau d'après photographie (correspondance écrite en date du 16 mars 2012), ainsi que pour son aide à la rédaction de cette notice.

1 - Marcel Roethlisberger, *Abraham Bloemaert and his Sons*, Davaco, 1993, fig. 40
2 - Jaap Bolten, *Abraham Bloemaert The Drawings*, 2007, fig. 494
3 - Marcel Roethlisberger, *op. cit.*, fig. 53
4 - *ibid*., fig. 57
5 - *ibid,* fig. 114


6

7
Louis de CAULLERY
Cambrai, vers 1565 - Anvers, 1622

L'hommage à Céres, Allégorie de l'Eté
Cuivre
(Petits manques et restaurations)
22,50 x 17 cm (8,78 x 6,63 in.)

CERES, SUMMER ALLEGORY, OIL ON COPPER, BY LOUIS DE CAULLERY

4 000 / 6 000 €

Probablement originaire du village de Caullery, proche de Cambrai, l'artiste vint à Anvers en 1594 et se forma auprès de Joos de Momper. Il fut admis comme maître en 1602. Jusqu'à ce jour, aucun document n'atteste d'un voyage en Italie de Louis de Caullery. Ses compositions et son style s'apparentent aux scènes et aux allégories du XVI[e] siècle peintes dans le style de l'Ecole de Fontainebleau. L'attitude recherchée de ses personnages, sa palette raffinée influencée par la peinture italienne, inaugurent en Flandres un style maniériste d'une grande élégance.



7

8
École flamande du XVII[e] siècle
Entourage de Jan II Brueghel

Deux paysages animés
Paire d'huiles sur panneaux de chêne, deux planches, l'un parqueté
Marques d'Anvers et du pannelier Guilliam Aertssen au verso de l'un des panneaux
49 x 65 cm (19,11 x 25,35 in.)

TWO ANIMATED LANDSCAPES, OIL ON OAK PANEL, A PAIR, FLEMISH SCHOOL, 17TH CENTURY

20 000 / 30 000 €



8 Détail des cachets au revers de l'un des panneaux

L'un des deux panneaux, celui non parqueté, porte de très belles marques, outre celles de la ville d'Anvers (les deux mains et le château reprenant les armoiries de la ville) l'on distingue la marque du pannelier Guilliam Aertssen, actif entre 1612 et 1626. Dans un intéressant article publié en ligne[1], Jorgen Wadum illustre l'activité de marchand d'art de ce pannelier, en mentionnant notamment un tableau de Joachim Beuckelaer, daté de 1565 et portant sa marque. Il compare ainsi ce profil original à celui de Hans van Haecht, lui-même à la fois fabricant de panneaux et marchand d'art.

1 - Jorgen Waldum, «Recents discoveries an Antwerp Panel Markers' Marks», in *www.technologiaartist.org*



8 (I/II)



8 (II/II)

9
Attribué à Thomas WILLEBOIRTS-BOSSCHAERT
Bergen-op-Zoom, 1614 - Anvers, 1654

La mort d'Adonis
Huile sur toile
148 x 219 cm (57,72 x 85,41 in.)

Bibliographie en rapport:
Axel Heinrich, *Thomas Willeboirts Bosschaert (1613/14 - 1654), ein flämischer Nachfolger Van Dycks,* Turnhout, 2003, tableau de sujet similaire mentionné vol. I, p. 329, n° C76

THE DEATH OF ADONIS, OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO THOMAS WILLEBOIRTS-BOSSCHAERT

30 000 / 40 000 €

Né d'une union incestueuse provoquée par Vénus, Adonis fut élevé par les nymphes. Sa très grande beauté séduisit la déesse de l'Amour elle-même. Elle ne put l'empêcher de s'adonner à la chasse et le jeune homme, attaqué par un sanglier, mourut de ses blessures malgré les soins et les pleurs de Vénus.

Le peintre a ici représenté la scène peu de temps après l'accident. Adonis est étendu au sol, soutenu par Vénus. Ses instruments de chasse sont au sol tandis que l'Amour semble vouloir briser son arc. À droite de la composition, deux chiens semblent ne pas prendre part au drame qui est en train de se dérouler. Le désespoir de Vénus voyant son amant mourir est matérialisé par une larme, tandis que le ciel s'assombrit.

La déesse panse la blessure d'Adonis de son manteau. L'on distingue le sang qui s'en échappe et vient se confondre avec le drapé rouge du jeune éphèbe. La mise en scène s'inspire des compositions religieuses représentant la déploration sur le Christ mort. Le manteau rouge d'Adonis rappelle la couleur de la Passion et le ciel assombri le moment où le Christ expire.

Thomas Willeboirts-Bosschaert fut l'un des élèves de Daniel Seghers à Anvers et collabora avec de nombreux artistes tels que Jan Fyt, Frans Snyders, Paul de Vos et Pierre-Paul Rubens. La monumentalité des figures de notre tableau, le modelé des chairs et la puissance du coloris sont caractéristiques du baroque flamand.

Willeboirts-Bosschaert représenta *La mort d'Adonis* à plusieurs reprises et il semble que cette composition connut un réel succès, ainsi qu'en attestent les différentes versions connues : citons par exemple l'une provenant des collections de la princesse de Talleyrand (vente à Paris, Hôtel Drouot, Brissoneau-Daguerre, 9 juin 2010, n° 28) et une seconde présentée en vente à Amsterdam (Vente anonyme ; Christie's, 5 juin 2009, n°17).



9

10

Pieter II van der HULST
Anvers (?), vers 1600 - après 1637

Paysage de sous-bois enneigé animé de personnages
Huile sur toile
Signée et trace de date 'P. van Hul(...) / 16(4?)5' en bas à gauche
119 x 169 cm (46,41 x 65,91 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Ader-Picard-Tajan, 5 décembre 1990, n° 62 (comme attribué à Jacques d'Arthois) ;
Chez André Gombert, Paris, en 1993 (comme Pieter I van der Hulst) ;
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

SNOW-COVERED LANDSCAPE WITH FIGURES, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY PIETER II VAN DER HULST

40 000 / 60 000 €



10



11
Alexander COOSEMANS
Anvers, 1627 - 1689

Composition à la corbeille de fruits, au homard et à la bouteille en faïence de Delft
Huile sur toile
Signée 'A. Coosemans' en bas à gauche
56 x 81 cm (21,84 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie De Jonckheere, Paris, Printemps 1993, n° 65 ;
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire en 1994 ;
Collection particulière, Paris

STILL LIFE WITH A BASKET OF FRUITS AND A LOBSTER, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY ALEXANDER COOSEMANS

60 000 / 80 000 €

Alexander Coosemans est signalé à Anvers en 1641-42 dans la corporation de Saint-Luc en qualité d'apprenti de Jan Davidz. de Heem. Reçu maître en 1645-46 dans la même corporation il exercera sa carrière de peintre dans cette ville jusqu'à sa mort en 1669.

Notre toile se distingue par l'équilibre de la composition et la merveilleuse distribution d'une palette rayonnante. La lumière chatoyante qui inonde notre tableau illustre l'influence de son séjour à Rome entre 1649 et 1651. La brillance du pichet en faïence de Delft au décor persan structure cette table richement garnie sur laquelle la miche de pain, le raisin et le pichet ne sont pas sans rappeler la Cène et la Passion du Christ. La représentation du homard a une signification parallèle : par le phénomène du changement de sa carapace à la fin d'une saison, il se transforme dans le cadre d'une nouvelle étape de sa vie. Il symbolise ainsi dans les natures mortes la Résurrection du Christ. Le citron à l'écorce déroulée prolonge le discours de l'artiste sur le déroulement de la vie et donc de sa fragilité.



11

12

Jan van KESSEL LE JEUNE

Anvers, 1654 - Madrid, 1708

Nature morte au brocard et gibier dans un garde-manger
Huile sur cuivre
(Restaurations anciennes)
24 x 30 cm (9,36 x 11,70 in.)

Provenance :
Chez André Gombert, Paris ;
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

STILL LIFE WITH BROCADE AND GAME IN A PANTRY, OIL ON COPPER, BY JAN VAN KESSEL THE YOUNGER

12 000 / 15 000 €

13

Joos II de MOMPER

Anvers, 1564 - 1635

Paysage de cascade animé de personnages
Huile sur toile (Toile d'origine)
116 x 175 cm (45,24 x 68,25 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

LANDSCAPE WITH WATERFALL AND FIGURES, OIL ON CANVAS, BY JOOS II DE MOMPER

30 000 / 40 000 €

Son voyage en l'Italie précédé de la traversée des Alpes suisses permit à Joos de Momper de découvrir des paysages monumentaux et violents, étrangers aux yeux d'un artiste originaire des plates provinces du Nord. Les nombreux dessins qu'il effectua lors de cette traversée et qu'il rapporta par la suite à Anvers lui permirent de développer son talent à retranscrire les rochers, les torrents, et les perspectives fuyantes. D'abord mentionné comme élève de son compatriote Lodewijk Toeput à Venise, son passage à Rome lui permet de s'imprégner de l'art précurseur du paysagiste Paul Bril.
Le portrait gravé de l'artiste d'après Van Dyck est légendé 'Judocus de Momper Pictor / montium Antweria', montrant ainsi la réputation dans l'art de peindre des paysages de montagnes que s'était faite l'artiste à son retour à Anvers. Les plus grands artistes contemporains travaillèrent à ses côtes, de Jan II Brueghel à David Teniers.



12



13

14
Joos II de MOMPER
Anvers, 1564 - 1635
et Peter SNAYERS
Anvers, 1592 - Bruxelles, 1666/68

Vue présumée d'Anvers enneigée et animée de personnages
Huile sur toile
Porte le numéro '198.' précédé de la colonne surmontée d'une couronne de la famille Colonna en bas à gauche
153 x 202,50 cm (59,67 x 78,98 in.)

Provenance :
Probablement ancienne collection Colonna, Rome

A PRESUMED VIEW OF ANTWERP,
OIL ON CANVAS, BY JOOS II DE MOMPER AND PETER SNAYERS

180 000 / 220 000 €

Cette vue insolite et monumentale d'une ville enneigée est le fruit de la collaboration de Joos II de Momper et Peter Snayers. La pratique des tableaux réalisés à plusieurs mains était particulièrement vivace à Anvers dans la première partie du XVII[e] siècle. Cette grande composition témoigne de la grande harmonie qui peut résulter du travail de plusieurs artistes pour une même toile.

Appartenant à une importante dynastie de peintres, Joos II de Momper reçut un premier apprentissage auprès de son père Bartholomeus. En 1581, il est inscrit à la guilde des peintres d'Anvers, dont il devint le doyen en 1611. Joos II de Momper est majoritairement connu pour ses paysages de montagnes (voir lot précédent), qui lui valurent le surnom de *pictor montium* ; cependant, certaines vues de villes, comparables à celle présentée ici, complètent le corpus de son œuvre. Plus de la moitié des œuvres de Momper sont des œuvres de collaboration.
Il employa souvent Peter Snayers qui, originaire d'Anvers, fut l'élève de Sébastien Vrancx et fut reçu maitre en 1613. En 1628, Snayers quitta sa ville natale pour Bruxelles : peintre à la Cour d'Isabelle, de Leopold Guillaume et de Don Juan d'Autriche, Snayers immortalisa les batailles de ses puissants protecteurs, mais aimait aussi peindre des paysages.

Il est difficile d'identifier la ville représentée, l'église était traditionnellement rapprochée de l'Oude Gracht de Utrecht. Klaus Ertz, dans un courrier daté de 2007, y reconnait quant à lui la cathédrale d'Anvers, dont sont originaires les deux peintres. Il est également possible que cette ville soit née de l'imagination des artistes, ou du moins que celle-ci ait modifié une topographie existante. On reconnait les architectures typiques du gothique flamand, les habitations avec de hautes façades en pierre, des pignons à redents, ainsi que le motif du *driepas*, un trèfle à trois lobes.
La ville enneigée est animée par de nombreux personnages vaquant à leurs occupations quotidiennes, les enfants profitant des joies de l'hiver, les marchands occupés à leurs étals ; plus qu'une vue topographique, ce tableau nous fournit un amusant témoignage de la vie dans une ville des Flandres du XVII[e] siècle.
L'élégance des traineaux arrivant par la droite est saluée par tous, les enfant jouent en accompagnant leur course. Des dames de qualités sont masquées, la scène se déroule certainement pendant une période de carnaval. Une course de luge se déroule dans le canal gelé.



14

15

Cornelis de HEEM

Leyde, 1631 - Anvers, 1695

Composition de fruits, plat Kraak, papillons et citron
Huile sur toile
Signée 'C. DE HEEM' en bas à droite
64 x 56 cm (24,96 x 21,84 in.)

FRUITS ON A STONE ENTABLATURE, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY CORNELIS DE HEEM

50 000 / 60 000 €

Si Jan Davidz. de Heem appartient à l'école hollandaise, les œuvres de son fils Cornelis en font plutôt un artiste de l'école flamande. Né à Leyde en 1631, il suit son père à Anvers et y est inscrit dans la corporation des peintres en 1660-61. Son œuvre est principalement constitué de compositions de fleurs et de fruits.

Dans notre tableau, abricots et prunes sont lentement amputés, dévorés, déjà une tranche du melon est consommée, les plats sont penchés et les fruits posés dessus semblent ainsi en mouvement, près de la chute, l'écorce du citron est déroulée ; le message est très clair : le temps se déroule, s'écoule irrémédiablement, lent dans son mouvement comme l'avancée de l'escargot mais aussi sûrement que la vie du papillon est courte. Comme le papillon est symbole de la Résurrection, les raisins et les cerises nous rappellent la Passion du Christ et l'acceptation de la mort, faisant de notre composition une vanité naturaliste.



15

16

Attribué à Johann Georg TRAUTMANN
Zweibrücken, 1713 - Francfort-sur-le-Main, 1769

Deux incendies nocturnes
Paire d'huiles sur toiles
24 x 33,50 cm (9,36 x 13,07 in.)

TWO NIGHT FIRES, OIL ON CANVAS, A PAIR, ATTRIBUTED TO JOHANN GEORG TRAUTMANN

3 000 / 4 000 €

17

Cornelis van POELENBURGH
Utrecht, 1586 - 1667

Le prophète Elie et la veuve de Sarepta
Huile sur panneau de chêne, une planche
Annoté 'n°8 Raousset Boulbon' au verso
32,50 x 41,50 cm (12,68 x 16,19 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Galerie Charpentier, 30 mai 1951, n° 34 ;
Collection particulière, Paris

THE PROPHET ELIJAH AND THE WIDOW OF SAREPTA, OIL ON OAK PANEL, BY CORNELIS VAN POELENBURGH

8 000 / 12 000 €

Le prophète Elie fut envoyé par le Seigneur dans la ville de Sarepta et y trouva une veuve en train de ramasser du bois. Lui demandant du pain, elle lui indiqua qu'il ne lui restait qu'un peu de farine et d'huile pour vivre avec son fils et qu'ils mourraient de faim après avoir mangé ces maigres denrées. Elie la rassura, lui indiquant que Dieu avait déclaré : «La farine ne manquera pas dans le bol, l'huile ne manquera pas dans le pot, jusqu'à ce que le Seigneur fasse tomber la pluie sur la terre[1]». La parole de Dieu s'accomplit et ils eurent à manger pendant longtemps.

1 – 1 Rois, 17, 7-15

18

Cornelis van POELENBURGH
Utrecht, 1586 - 1667

Abraham et Isaac préparant le sacrifice
Huile sur panneau de chêne, une planche
Annoté 'n°7 Raousset Boulbon' au verso, porte un cachet de cire rouge au verso
31 x 41,50 cm (12,09 x 16,19 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Galerie Charpentier, 30 mai 1951, n° 33 ;
Collection particulière, Paris

ABRAHAM AND ISAAC PREPARING THE SACRIFICE, OIL ON OAK PANEL, BY CORNELIS VAN POELENBURGH

6 000 / 8 000 €



16 (I/II)



16 (II/II)



17



18



19
Pieter GYSELS
Anvers, 1621 - 1690

Scène de village animée et traversée d'une rivière
Huile sur toile
42,50 x 59 cm (16,58 x 23,01 in.)

Provenance :
Chez André Gombert, Paris, en 1993 (comme Matthys Schoevaerdts) ;
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

A VIEW OF A FLEMISH VILLAGE, OIL ON CANVAS, BY PIETER GYSELS

30 000 / 40 000 €

Cette scène animée de village est typique de l'art de Pieter Gysels qui illustre avec douceur le quotidien de la vie rurale.
Formé auprès de Jan II Breughel, l'on distingue chez notre artiste tout ce qu'il doit au grand maître du paysage flamand du début du XVII[e] siècle. Membre de la guilde d'Anvers en 1649-50, il s'établi en même temps comme peintre de petits paysages. L'extrême diversité des scènes représentées dans notre toile nous transporte dans un autre temps et la découverte permanente de nouveaux détails ne nous lasse jamais de contempler une œuvre aussi ambitieuse dans sa précision et son caractère anecdotique.



19

20
Pieter van HALEN
Anvers, 1612 - 1687

Bacchus et Ariane sur l'île de Lemnos
Huile sur toile
Signée 'P Halen. F' à gauche
57 x 83,50 cm (22,23 x 32,57 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Dijon, Emmanuel de Vregille et Christian Bizouard, 14 mai 2000, n°65 ;
Acquis à cette vente par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Chalon-sur-Saône

BACCHUS AND ARIADNE ON THE ISLAND OF LEMNOS, OIL ON CANVAS, SIGNED,
BY PIETER VAN HALEN

40 000 / 60 000 €

Pieter van Halen est un artiste extrêmement rare. Nous savons peu de choses de lui : né à Anvers, il fut reçu maître dans cette ville vers 1640/41 et épouse une dénommée Maria Bocx en 1644. Nous savons d'autre part qu'il est nommé doyen de la guilde de Saint Luc à Anvers en 1651.
Très peu de tableaux de l'artiste sont référencés, seuls deux nous sont connus. Le musée des Beaux-arts d'Anvers conserve une huile sur panneau représentant *Diane et Callisto* (signé, 71 x 57 cm) dans laquelle l'on retrouve comme dans notre tableau un nombre important de personnages amassés au registre inférieur et l'étude attentive d'un sous-bois en partie supérieure.
L'autre tableau connu de cet l'artiste est une huile sur toile représentant *Les noces de Cana* (signée, 78 x 114 cm.) présentée en vente publique récemment (Vente anonyme ; Venise, San Marco, 9 juillet 2006, n°60) et ayant atteint le prix très élevé de 750.000 €



20



21
Jan Miense MOLENAER
Haarlem, vers 1610 - 1668

Le joyeux buveur
Huile sur panneau de chêne, une planche
Signé 'JMolenaer' en bas à gauche
23,50 x 20,50 cm (9,17 x 8 in.)

Provenance :
Ancienne collection Gitton de La Ribellerie ;
Puis par descendance

THE HAPPY DRINKER, OIL ON OAK PANEL, SIGNED, BY JAN MIENSE MOLENAER

4 000 / 6 000 €

22
Abraham HONDIUS
Rotterdam, vers 1625 - Londres, 1691

Chasse au sanglier
Toile
Signée 'Abraham Hondius' sur le collier du chien de gauche
(Accidents et manques)
180 x 210 cm (70,20 x 81,90 in.)

BOAR-HUNTING, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY ABRAHAM HONDIUS

30 000 / 40 000 €

Daniel Abramszoon de Hondt (qui italianisa son nom en *Hondius*) travaille à Rotterdam puis à Amsterdam jusqu'en 1666, il part ensuite s'installer à Londres où il meurt en 1695. Profondément influencé par Frans Snyders et Jan Fyt, ses scènes de chasses constituent la majeure partie de son œuvre caractérisée par une touche vibrante et par un coloris aux tonalités à la fois chaudes et contrastées. Par sa puissance, son format ambitieux et la représentation saisissante de cette scène tragique, notre tableau peut être comparé à deux autres tableaux, formant avec eux un petit groupe constituant sans doute les meilleures réalisations de l'artiste.
La chasse au sanglier conservée au Musée Fabre à Montpellier (huile sur toile datée 1675 et mesurant 167,50 x 195 cm) est d'un format très proche de notre toile. Enfin une autre scène d'*Hallali au sanglier* toile datée de 1674 et de dimensions impressionnantes (238 x 292 cm) était sur le marché parisien en 2009.
Comme Paul de Vos, Frans Snyders ou Jan Fyt, Abraham Hondius fait partie de ces artistes animaliers qui influencèrent profondément la peinture de Desportes et Oudry.



21



22

23
École italienne du XVIe siècle
Entourage de Perino del Vaga

La Création d'Adam
Huile sur panneau, quatre planches, renforcé (Restaurations)
103 x 88,50 cm (40,17 x 34,52 in.)

THE CREATION OF ADAM, OIL ON PANEL, ITALIAN SCHOOL, 16TH CENTURY, CIRCLE OF PERINO DEL VAGA

8 000 / 12 000 €

La Création d'Adam fait spécifiquement référence à la Genèse : "Dieu créa l'homme à son image, à l'image de Dieu il le créa" (Gen 1, 26-27).
Notre composition reprend avec quelques variantes la célèbre *Création d'Adam*, peinte par Michel-Ange sur la voûte de la chapelle Sixtine vers 1508-1512. Le cadrage est néanmoins plus serré, la main de Dieu est portée à la hauteur du front et non de l'index d'Adam, les deux êtres - le divin et l'humain - entrent ainsi en contact.



23

24
Agostino CARRACCI
Bologne, 1557 - Parme, 1602

Portrait de gentilhomme
Huile sur toile
112,50 x 93 cm (43,88 x 36,27 in.)
Sans cadre

PORTRAIT OF A GENTLEMAN, OIL ON CANVAS, BY AGOSTINO CARRACCI

50 000 / 70 000 €

Ce séduisant portrait nous plonge dans l'univers raffiné des cours d'Italie du Nord au XVIe siècle. Par son itinéraire à travers les différentes cités d'Italie, Agostino Carracci illustre parfaitement l'art brillant de ces artistes recueillant les différentes influences des écoles de peintures des villes au sein desquelles il séjourna successivement.

Après une première formation dans l'atelier de Bartolomeo Passerotti, Agostino Carracci réalise un premier voyage à Venise en 1582, travaillant ensuite avec son frère Annibale et son cousin Ludovico au chantier du palais Fava à Bologne en 1584. Il est actif à Parme entre 1586 et 1587 et retourne à Venise entre 1587 et 1589.

Les travaux du palais Magnani le reconduisent dans sa ville natale de Bologne (1590-1598) avant son départ pour Rome où il travaillera avec sa famille à la réalisation de la voûte de la galerie du Palais Farnèse. En 1600, à la suite de différends avec son frère Annibale sur ce célèbre chantier, Agostino Carracci retourne à Parme à l'invitation de Odoardo Farnese afin de travailler au Palais del Giardino. Il passa les deux dernières années de sa vie à Parme.
Ces nombreux voyages sont autant de clés permettant de comprendre son œuvre.

Le passage dans l'atelier de Bartolomeo Passerotti décrit par Malvasia[1] apporta sans doute beaucoup à Agostino Carracci pour sa maîtrise de l'art du portrait. Son activité de graveur se manifesta aussi par la réalisation de très beaux portraits comme celui d'Ulysse Aldrovandi.

Mina Gregori[2] date notre tableau des années 1590 et, bien qu'antérieur, le rapproche du personnage central du triple portrait d'hommes peint par Agostino entre 1598-1590 et actuellement conservé au musée Capodimonte à Naples. Elle souligne les diverses influences, vénitienne, bolonaise et parmesane que l'on retrouve dans ce portrait plein de noble élégance.

Le gentilhomme portraituré tient un chapeau orné d'une décoration représentant Saint Georges terrassant le dragon.
Notre gentilhomme pourrait être un chevalier de l'ordre de Saint-Georges, fondé en Hongrie en 1326 par le roi Károly Róbert (Charles Ier de Hongrie, Robert d'Anjou). Il s'agit du plus ancien ordre de chevalerie créé en tant qu'institution royale, indépendamment de l'Eglise. L'ordre devint populaire en Europe dès le XIVe siècle et se développa principalement en Catalogne, Italie et Grèce.

1 - Carlo Cesare Malvasia, *Felsina pittrice : vite de' pittore bolognesi*, Bologne, 1678
2 - Mina Gregori confirme l'authenticité de cette œuvre dans un courrier en date du 5 mai 2002.



24

25

Giovanni Battista LANGETTI
Gênes, 1635 - 1676

Le bon Samaritain
Huile sur toile
102 x 97 cm (39,78 x 37,83 in.)
Sans cadre

Bibliographie :
Marina Stefani Mantovanelli, *Giovanni Battista Langetti : il principe dei tenebrosi,* Soncino, 2011, p. 185, n° 74, repr. fig. 51

THE GOOD SAMARITAN, OIL ON CANVAS,
BY GIOVANNI BATTISTA LANGETTI

20 000 / 30 000 €

La récente monographie sur l'artiste1 nous fait redécouvrir quel merveilleux coloriste il fut. Notre toile témoigne de ce talent par un savant mélange de couleurs si particulier dans la peinture génoise et vénitienne du XVIIe siècle. Les mêmes bleu, orangé, rouge cramoisi et blanc sont utilisés avec le même effet baroquisant dans plusieurs toiles de l'artiste, parmi lesquelles il nous faut mentionner *Joseph en prison interprétant ses rêves*, conservé au musée des Beaux-Arts de Budapest.

Langetti traita de nombreuses fois le sujet du Bon Samaritain ; les toiles du musée des Beaux-Arts de Lyon, du musée de Bath ou encore celle de l'Academia Carrara à Bergame sont de dimensions plus importantes. Dans notre toile comme dans les autres, le Bon Samaritain traite la blessure avec une grande attention en étant positionné extrêmement près du malade. Mais à l'inverse des autres toiles mentionnées l'intérêt de notre composition réside justement dans un plan extrêmement serré qui permet une représentation de la scène avec une plus grande intensité. Marina Stefani Mantovanelli2 met en évidence le parallèle entre la représentation de cette scène dans notre tableau et les représentations du Christ préparé avant la mise au tombeau ou encore l'*Ecce Homo* du musée de Zagreb. Elle insiste sur les hautes valeurs spirituelles de l'artiste, développées dans la plupart de ses toiles, qu'il s'agisse de sujets religieux, allégoriques ou mythologiques. Sur les cent cinquante toiles environ de l'artiste, toutes sans exception représentent des figures lui permettant de développer sa manière dite «tenebrosa»3 dont il fut un des derniers représentants et dont Tintoret restera le plus brillant exemple.

1 - *Op. cit.* en bibliographie
2 - *Ibid.*
3 - L'artiste était qualifié de «tenebroso» par Boschini et Maria Stefani Mantovanelli reprend ce qualificatif dans le titre de sa dernière publication.



25

26
École italienne du XVII^e siècle
Entourage de Paolo Antonio Barbieri

Servante dans une basse-cour
Huile sur toile
(Restaurations anciennes)
140 x 212 cm (54,60 x 82,68 in.)

Dans un cadre en bois mouluré doré à décor de reparure, travail provençal du milieu du XVIII^e siècle

Provenance :
Anciennement au Château de Meyrargues, Provence

SERVANT IN A POULTRY-YARD, OIL ON CANVAS, NEAPOLITAN SCHOOL, 17TH CENTURY

8 000 / 12 000 €

27
Giulio CARPIONI
Venise, 1613 - 1679

Bacchanale
Huile sur toile
75 x 97 cm (29,25 x 37,83 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

BACCHANAL, OIL ON CANVAS, BY GIULIO CARPIONI

20 000 / 30 000 €

Après un voyage à Rome où il aurait connu Poussin, Carpioni s'éloigne de la tradition vénitienne pour s'orienter vers un art classique très attaché au dessin et aux recherches formelles dans des coloris précieux aux tons froids. Installé à Vicence, il y développe une œuvre à thématique principalement mythologique, favorisant les compositions comprenant de nombreux personnages.



26



27

28

Attribué à Pier Francesco CITTADINI
Milan, 1616 - Bologne, 1681

Portrait de femme avec son chien
Huile sur toile
82 x 65 cm (31,98 x 25,35 in.)

PORTRAIT OF A WOMAN WITH HER DOG, OIL ON CANVAS, ATTRIBUTED TO PIER FRANCESCO CITTADINI

5 000 / 7 000 €

29

Attribué à Francesco FIERAVINO
Actif à Rome de 1650 à 1680

Compositions d'armures, pièces d'orfèvreries, bouquet de fleurs et instruments de musique dans de riches intérieurs
Paire d'huiles sur toiles (Toiles d'origine)
39 x 52 cm (15,21 x 20,28 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Londres, Sotheby's, 7 février 1979, n° 54 (comme Francesco Fieravino) ;
Chez André Gombert, Paris, en 1993 ;
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

STILL LIFES WITH FLOWERS AND MUSIC INSTRUMENTS, OIL ON CANVAS, A PAIR, ATTRIBUTED TO FRANCESCO FIERAVINO

20 000 / 30 000 €



28



29 (I/II)



29 (II/II)

30
École italienne du début du XVII^e siècle

Dame de qualité et son jeune page dans un intérieur
Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun
(Ajout d'une bande de papier d'environ 1 cm en partie supérieure et en partie inférieure)
22,50 x 17 cm (8,78 x 6,63 in.)

Provenance :
Ancienne collection Charles de Valori, son cachet (L.2500) en bas à gauche ;
Collection particulière, Paris

WOMAN TAKING A FRUIT, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, ITALIAN SCHOOL, EARLY 17TH CENTURY

3 000 / 4 000 €

31
École lombarde du début du XVIII^e siècle

Portrait de gentilhomme
Huile sur toile
92,50 x 73,50 cm (36,08 x 28,67 in.)

Provenance :
Collection particulière, Milan

PORTRAIT OF A GENTLEMAN, OIL ON CANVAS, LOMBARD SCHOOL, EARLY 18TH CENTURY

15 000 / 20 000 €



30



31

32
Attribué à Gaspar Van Wittel
Utrecht, 1653 - Rome, 1736

Vue du pont et du château Saint Ange, Rome
Huile sur cuivre
20 x 27 cm (7,80 x 10,53 in.)

A VIEW OF THE PONTE AND THE CASTEL SANT'ANGELO, OIL ON COPPER, ATTRIBUTED TO GASPAR VAN WITTEL

15 000 / 20 000 €

Originaire des Flandres, ce premier grand védustiste romain retranscrit avec une foule de détails anecdotiques le quotidien de «l'Urbs». Voyageant et travaillant à Naples avant de s'installer définitivement dans la ville éternelle, son œuvre témoigne par sa minutie de sa formation hollandaise qui ne put rester longtemps réfractaire à la poétique lumière du Latium. Ses tableaux sont une parfaite synthèse entre la précision des écoles du Nord et la volupté des écoles de l'Italie.

Notre petit cuivre représente le Château Saint-Ange, mausolée de l'Empereur Hadrien converti en forteresse et en prison au Moyen-Âge et profondément réaménagé par les papes à tour de rôle, qui accordèrent une très grande importance à ce bastion protégeant le Vatican. Justifiant son importance stratégique pendant les guerres d'Italie, le château résista six mois aux assauts des lansquenets de l'Empereur Charles Quint lors du sac de 1527, avant d'être en partie aménagé en palais par Paul III.

Le Pont Saint-Ange, décrit avec minutie sur notre tableau, est lui aussi riche d'une longue histoire. L'aspect que nous découvrons est celui offert par le talent du Bernin grâce au pape Clément IX à partir de 1667. Grande nouveauté, une balustrade ouverte, jusqu'alors inconnue à Rome pour les ponts en pierre, est décidée afin de faire profiter les passants de la vue du Tibre. Le pont est épuré des bâtiments alentours afin de dégager la vue sur Saint-Pierre et transformé en chemin de croix symbolique grâce aux dix statues d'anges portant les instruments de la Passion qui en ornent le parapet.
Animé de nombreux personnages, notre tableau témoigne de la solennité de cet ensemble architectural tout en offrant un divertissant tableau de la Rome papale.



32

33
École italienne
du début du XVII^e siècle
Entourage de Daniele Crespi

Le prophète Isaïe
Huile sur toile
78 x 105 cm (30,42 x 40,95 in.)
Sans cadre

PROPHET ISAIAH, OIL ON CANVAS, ITALIAN SCHOOL, EARLY 17TH CENTURY

8 000 / 12 000 €

Isaïe aurait vécu à Jérusalem au XVIII^e siècle avant J.-C.. Il est considéré comme l'un des quatre grands prophètes, aux côtés de Jérémie, Ezéchiel et Daniel, ayant prédit la venue du Messie.
Le prophète est représenté tenant ici un phylactère avec l'inscription 'DOMINUS / AB UTERO / VOCAVIT ME' signifiant «Dès avant ma naissance le Seigneur m'a appelé» (Is, 49, 1).



33

34
École romaine
du début du XVII^e siècle

Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs
Huile sur ardoise de forme ovale
17 x 20 cm (6,63 x 7,80 in.)

THE CHRIST ON THE ROAD TO EMMAUS, OIL ON OVAL SLATE, ROMAN SCHOOL, EARLY 17TH CENTURY

4 000 / 6 000 €

35
École vénitienne du XVII^e siècle
Entourage de Antonio Bellucci

Saint Jérôme entendant les trompettes du Jugement dernier
Huile sur toile
130 x 100 cm (50,70 x 39 in.)

SAINT JEROME HEARING THE TRUMPET OF THE LAST JUDGEMENT, OIL ON CANVAS, VENETIAN SCHOOL, 17TH CENTURY

10 000 / 12 000 €



34



35

36
Francesco SASSO
Pieve di Teco, vers 1720 - Madrid, 1776

Un nain loqueteux
Huile sur toile
Porte le numéro '688' en bas à gauche
107,50 x 85 cm (41,93 x 33,15 in.)

Provenance :
Ancienne collection de l'Infant don Luis de Borbon y Farnesio, Arenas, palais de la Mosquera, jusqu'en 1785 ; numéroté '13.' en bas à droite ;
Par descendance à sa veuve, Maria Teresa Vallabriga y Rozas, Saragosse, jusqu'en 1820 ;
Ancienne collection du majorat de Chinchón, Palais de Boadilla del Monte ; sa marque composée de deux C surmontés d'une couronne en bas à gauche ;
Ancienne collection du comte de Maubou ;
Vente anonyme ; Monaco, Christie's, 7 décembre 1987, n° 50 ;
Vente anonyme ; Rome, Christie's, 8 avril 1991, n° 38 ;
Chez André Gombert, Paris, en 1993 ;
Acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire ;
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Probablement inventaire après-décès de l'Infant don Luis de Borbon y Farnesio, 1787
Probablement inventaire du palais de Boadilla del Monte, 1826, dans l'antichambre des dames : "Un tableau avec un nain loqueteux, avec un cadre doré, de plus de cinq cuartos (105 cm) de haut"
Probablement inventaire du palais de Boadilla del Monte, 1847
Probablement 'Inventaire des tableaux qui constituent la collection de peintures du Palais de Boadilla', 1888, n° 153 : "Etage noble / Premier Salon, à droite : n° 153 Sasso, napolitain, un nain."
Olivier Meslay, "L'Homme au tricorne de Francesco Sasso (vers 1720 - 1776). Une œuvre singulière de la collection de l'infant don Luis de Borbon", *Le tableau du mois,* n° 141, Paris, Musée du Louvre, 4-30 avril 2007, fig. 2.
Olivier Meslay et Sophie Domininguez-Fuentes, "L'homme au tricorne de Francesco Sasso, une aquisition du département des peintures au musée du Louvre", *Revue du Louvre,* 2007, n° 5, p. 73 et p. 78, note 6

A RAGGED DWARF, OIL ON CANVAS,
BY FRANCESCO SASSO

20 000 / 30 000 €

Ce saisissant tableau de Francesco Sasso représentant un *Nain loqueteux* lui fut sans doute commandé par l'infant d'Espagne don Luis de Borbon (1727-1783). L'œuvre faisait en effet partie des collections de ce prince, frère du roi d'Espagne Charles III, aux côtés d'une quinzaine d'autres représentations de mendiants et figures populaires de la main du même artiste.

Ce peintre originaire de Pieve di Teco près de Gênes enseigna au sein de l'Académie de sa ville natale avant de partir pour l'Espagne. Il s'établit à Madrid en 1753 où il obtint rapidement les faveurs de la reine-mère Elisabeth Farnèse pour laquelle il réalisa des fresques au palais de la Granja et quelques décors religieux.

En 1758, il fut chargé de l'enseignement artistique de l'infant don Luis et devint *Pintor de Cámara.* Il s'établit définitivement à Madrid où il poursuivit sa carrière sous la protection de don Luis. Ce prince fut sans doute l'un des amateurs les plus éclairés du XVIII[e] siècle, soutenant les artistes contemporains tels que Goya. Sa collection comprenait près de mille tableaux aujourd'hui identifiables grâce aux inventaires manuscrits réalisés après son décès et aux numéros figurant dans le bas des toiles ainsi que nous pouvons l'observer sur notre *Nain loqueteux* (le numéro '13.' en rouge en bas à droite de notre toile)

Si notre tableau rappelle immanquablement les portraits de nains du Siècle d'or espagnol représentés par Velázquez, nous n'avons pas affaire ici à un personnage de cour. Le réalisme cru avec lequel le personnage est représenté, pieds nus, les vêtements déchirés et le regard convergeant, nous renvoie à la peinture de Ribera. Le peintre espagnol actif à Naples avait en effet dès le XVII[e] siècle représenté ces personnages de la rue en pied sur des toiles de dimensions relativement importantes, comme en témoigne le *Pied-bot* du Louvre (Fig. 1).


Fig.1 © RMN

Notre *Nain loqueteux* appartient à la même tradition de sujets picaresques. Il se tient debout dans un espace indéfini, de la vaisselle et de la nourriture à ses pieds ; une simple bougie est fixée au mur qui se trouve derrière lui. Cet arrière-plan presque neutre ainsi que le coloris monochrome du tableau, variant avec subtilité les bruns, les ocres et les blancs, sont caractéristiques de l'art de Sasso. D'autres figures ayant appartenu à don Luis ont pu être identifiées, telles que *L'Homme au tricorne* acquis par le musée du Louvre en 2005 (Fig. 2).


Fig.2 © RMN


36

37
Bernard KEIL dit
Monsù BERNARDO
Helsingör, 1624 - Rome, 1687

Scène bamboche : Allégorie de l'ouïe
Huile sur toile
108 x 142,50 cm (42,12 x 55,58 in.)

PEASANTS MAKING MUSIC, OIL ON CANVAS,
BY BERNARD KEIL
CALLED MONSU BERNARDO

45 000 / 55 000 €

Le parcours de cet artiste né à Helsingor au Danemark est extrêmement original. Il travaille dans l'atelier de Rembrandt à Amsterdam entre 1642 et 1644 puis dans celui de Hendrick Uylenburgh de 1645 à 1648. Après avoir dirigé brièvement son propre atelier il part à Rome en 1656 et sans pouvoir résister aux sirènes de l'Italie s'y installe définitivement, travaillant principalement à Rome mais aussi à Bergame et Venise. Son passage en Italie du Nord influença de nombreux artistes qui forment aujourd'hui un corpus assez cohérent dans la production de l'Italie du Nord de la fin du XVII[e] siècle et du début du XVIII[e] siècle. Les peintures de Pietro Belloti, Giacomo Francesco Cipper ou encore Antonio Cifrondi et Giacomo Ceruti témoignent ainsi de l'influence de Monsù Bernardo.

Bernardo Keil a construit un grand nombre de ses tableaux autour de thèmes récurrents ; allégories des cinq sens, les âges de la vie, les quatre éléments ou encore les saisons, mettant en scène des personnages de la vie populaire italienne ou des petits métiers.
Les musiciens de notre tableau représentent une allégorie de l'ouïe tout comme une toile conservée dans les collections du palais Spinola à Gênes constitue une allégorie du goût (Fig. 1).



Fig.1

Il est fort probable que les deux tableaux constituent deux éléments d'une suite de cinq toiles représentant les cinq sens. Outre un format similaire, la composition et l'harmonie de la palette sont très proches. Ces cycles extrêmement décoratifs étaient très prisés dans le climat culturel romain de la seconde partie du XVII[e] siècle.



Fig.2

Une étude pour l'enfant tenant une guitare situé à gauche de notre tableau a récemment été présentée en vente publique[1]. Comme en témoigne le pan de mur situé à droite de ce dernier tableau (Fig. 2) l'artiste ne devait pas encore avoir fixé sa composition au moment où il réalisa cette étude.

1 - Vente anonyme ; Londres, Christie's, 28 avril 2006, n° 111



37

38
Giacomo GUARDI
Venise, 1764 - 1835

La place Saint Marc, Venise
Gouache
Annoté 'Veduta della Piazza di S. Marco / (...) all Ospedaletto in calle del / Peruchier al N°. (...)' et signé 'Giacomo Guardi' à l'encre brune au verso
Porte une trace de cachet de collection dans l'angle inférieur droit
(Frottements et taches)
10 x 17 cm (3,90 x 6,63 in.)

SAINT MARK SQUARE, VENICE, GOUACHE, BY GIACOMO GUARDI

2 000 / 3 000 €

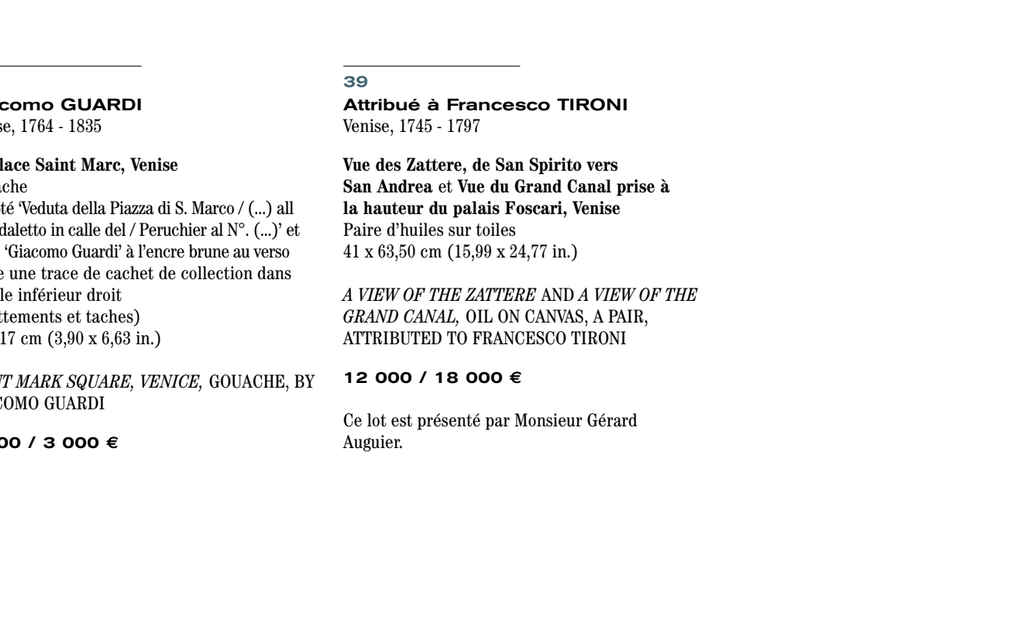
39
Attribué à Francesco TIRONI
Venise, 1745 - 1797

Vue des Zattere, de San Spirito vers San Andrea et **Vue du Grand Canal prise à la hauteur du palais Foscari, Venise**
Paire d'huiles sur toiles
41 x 63,50 cm (15,99 x 24,77 in.)

A VIEW OF THE ZATTERE AND *A VIEW OF THE GRAND CANAL,* OIL ON CANVAS, A PAIR, ATTRIBUTED TO FRANCESCO TIRONI

12 000 / 18 000 €

Ce lot est présenté par Monsieur Gérard Auguier.


38


39 (I/II)


39 (II/II)

40
École lorraine
du début du XVII^e siècle

La Déploration
Huile sur panneau de chêne, trois planches, parqueté
(Accidents et petits manques)
74,50 x 107 cm (29,06 x 41,73 in.)
Sans cadre

THE MOURNING OVER THE DEAD CHRIST,
OIL ON PANEL, LORRAIN SCHOOL,
EARLY 17TH CENTURY

5 000 / 7 000 €

41
Michel BOUILLON
Actif en France entre 1638 et 1668

Oeillets, tulipes et pensées dans un vase posé sur un entablement
Panneau de noyer
Signé 'M. Bouillon' en bas à gauche
37,50 x 27,50 cm (14,63 x 10,73 in.)

CARNATIONS, TULIPS AND PANSIES IN A VASE, OIL ON WALNUT PANEL, SIGNED, BY MICHEL BOUILLON

8 000 / 12 000 €

La carrière de Michel Bouillon est encore peu connue. On sait qu'il fut reçu maître à Ere, sa ville natale, près de Tournai en 1638. Il vécut probablement dans cette ville et y participa aux décorations de l'entrée solennelle de Louis XIV en 1670. L'originalité de sa manière s'explique par sa double appartenance à l'École française ainsi qu'à celle des Pays-Bas espagnols.
Le peintre affectionne les ordonnancements théâtraux comme dans notre tableau où une riche draperie devant un entablement de pierre sert d'écrin au bouquet de fleurs. Ses coloris sont riches et variés et il prête une attention particulière au rendu réaliste des différentes variétés de fleurs.



40



41

42
Louis CRETEY
Né à Lyon vers 1635

La Nativité
Huile sur toile
33,50 x 24 cm (13,07 x 9,36 in.)

Provenance :
Collection particulière, Lyon

THE NATIVITY, OIL ON CANVAS,
BY LOUIS CRETEY

4 000 / 6 000 €

«[Cretey] fut un Peintre assez difficile à définir[1]», écrivait Jacques Pernetti en 1757 dans ses *Recherches pour servir à l'histoire de Lyon*. Né à Lyon vers 1635, formé auprès de son père, Louis Cretey ne suivit en effet aucun enseignement académique. Ses peintures se caractérisent par une grande liberté d'exécution et un style tout à fait particulier éloigné de celui de ses contemporains français.

Il connut une carrière itinérante entre Lyon, Parme et Rome. En l'absence de connaissances précises relatives à l'artiste, ses œuvres furent longtemps données à des peintres italiens tels que Giovanni Battista Pittoni, Antonio Balestra, Giuseppe Bazziani ou encore l'Autrichien Paul Troger. Un article publié dans la *Revue de l'Art* en 1988 s'attacha à sa redécouverte[2], suivi vingt ans plus tard d'une importante rétrospective au musée des Beaux-Arts de Lyon[3].
Ces études majeures permettent aujourd'hui d'apprécier pleinement l'œuvre de Cretey.

Si la manière de Cretey ne fut pas toujours comprise par ses contemporains, Pernetti ne put s'empêcher de la décrire comme «admirable dans le clair-obscur & la composition[4]». Il s'agit de qualités que notre *Nativité* illustre parfaitement.

L'intérieur de l'étable dans laquelle se passe la scène est simplement suggéré par un mur à gauche et les marches sur lesquelles saint Joseph est placé. La Sainte Famille est enveloppée dans une nuée d'où surgissent deux chérubins. Ceux-ci constituent le sommet d'un triangle dont les côtés sont les figures de Marie et de Joseph.

Tous les regards convergent vers l'Enfant Jésus qui, ainsi que le décrit la Bible, est emmailloté et couché dans une mangeoire. C'est du Christ que provient la lumière qui baigne la composition, se reflétant sur le visage de Marie et sur la paille de la mangeoire. Cet effet de clair-obscur nous montre un peintre ayant parfaitement assimilé les procédés de la peinture italienne, initiés par le Corrège et repris, dans la Rome que Cretey fréquentait dans la seconde moitié du XVII[e] siècle, par Carlo Maratta.

La grande douceur qui émane de la composition, le caractère évanescent du visage de la Vierge Marie tendrement penché vers le Christ, la puissance de saint Joseph drapé de brun, font de cette *Nativité* un séduisant tableau de dévotion.

1 - T. II, p. 132
2 - Gilles Chomer, Lucie Galactéros-de Boissier, Pierre Rosenberg, «Pierre-Louis Cretey : le plus grand peintre lyonnais de son siècle ?», *Revue de l'Art,* 1988, n° 82, p. 19-38.
3 - *Louis Cretey. Un visionnaire entre Lyon et Rome*, catalogue d'exposition, Lyon, musée des Beaux-Arts, 2010-2011
4 - *Op. cit.*



42

43
Charles Mellin
Nancy, 1597 - Rome, 1647

L'Annonciation
Huile sur toile (Toile d'origine)
(Restaurations anciennes)
91 x 103 cm (35,49 x 40,17 in.)
Sans cadre

Provenance :
Probablement resté dans l'atelier de l'artiste à sa mort

Bibliographie :
Probablement Inventaire après-décès de Charles Mellin, 22 septembre 1649 : « un quadro della Nuntiata senza telaro, grande, medesima mano »
Probablement Philippe Malgouyres, *Charles Mellin, un Lorrain entre Rome et Naples*, catalogue d'exposition, Nancy-Caen, 2007, p. 124, p. 266, n° 21, p. 275, n° 77

THE ANNUNCIATION, OIL ON CANVAS, BY CHARLES MELLIN

40 000 / 60 000 €

Notre esquisse est préparatoire pour l'un des décors les plus célèbres de Charles Mellin : la fresque de la chapelle de la Vierge, en l'église Saint-Louis-des-Français à Rome (Fig. 1). La congrégation de Saint-Louis, qui disposait d'un don pour faire décorer la chapelle de la Vierge, voisine de celle qu'avait ornée le Caravage, choisit Charles Mellin lors de la séance du 30 juillet 1630. Ce peintre d'origine lorraine était alors à Rome depuis plus de dix ans et avait travaillé aux côtés du Dominiquin et de Simon Vouet. Après le départ de ce dernier pour Paris en 1627, Mellin se rapprocha de la cour pontificale et obtint de nombreuses commandes, notamment pour des grands décors religieux à fresque.


Fig.1

A Saint-Louis-des-Français, au centre de la voussure de la chapelle, il réalisa un Couronnement de la Vierge, repeint au XIX^{e} siècle, et, dans le compartiment de droite, une Visitation, aujourd'hui peu lisible. Selon Jacques Thuillier[1], puis Philippe Malgouyres[2], le grand panneau latéral de l'Annonciation fut la dernière composition réalisée. Les travaux débutèrent le 16 janvier 1631 et s'achevèrent l'année suivante. Notre esquisse, qui doit vraisemblablement dater du début du chantier, présente plusieurs variantes par rapport à la composition finale. Si les attitudes de la Vierge et des quatre anges du fond sont sensiblement les mêmes, celle de l'archange est radicalement différente. En effet, dans la fresque, il est représenté le genou gauche à terre, de trois-quarts, l'index gauche levé en direction de Dieu le Père, le tout dans une attitude plus statique. L'angelot qui couronnait la Vierge a quant à lui totalement disparu de la partie supérieure gauche de l'œuvre finie, où il est remplacé par un nuage. A l'inverse, Mellin s'est plu à rajouter sur la composition finale quelques détails comme le vase de fleurs. Il apparaît enfin capital de signaler que la fresque fut très mal restaurée au XIX^{e} siècle par Giuseppe Manno, qui compléta le tiers gauche du panneau. L'esquisse présentée ici nous permet de restituer l'intégralité de la figure de Dieu le Père et la charmante figure de l'angelot qui le soutient.
La fresque de l'Annonciation fut soigneusement préparée par une série de dessins qui révèlent le long processus créatif de Mellin. Ce dernier multiplie les études, proposant pour une seule composition quantité de variantes successives qui conduisent par étapes à la version définitive. À chacune des phases, l'artiste modifie un geste, une attitude ou un élément du décor architectural, ajoute, soustrait ou déplace une figure, reprend l'agencement d'ensemble de la scène. Notre esquisse peinte s'intègre dans ce processus et en constitue l'un des maillons les plus importants, dans la mesure où l'on peut très certainement considérer qu'elle fut réalisée après l'ensemble des dessins, proposant ainsi la version la plus proche de la composition finale.


Fig.2

Jacques Thuillier rapproche de l'Annonciation de Saint-Louis-des-Français huit feuilles préparatoires et trois feuilles pour la figure de Dieu le Père[3]. Un dessin du Louvre (Fig. 2) présente la version de l'archange Gabriel qui est indiscutablement la plus proche de notre esquisse. Dans ce dessin surgit la figure de Dieu le Père, presque absente des dessins précédents et encore isolée. Elle prendra de plus en plus d'importance, allant jusqu'à être étudiée à part dans plusieurs dessins jadis unanimement donnés à Nicolas Poussin, mais aujourd'hui attribués avec certitude à Mellin.
Une telle esquisse peinte est d'une grande rareté dans l'œuvre de Charles Mellin. Si nous connaissons de multiples dessins et grands décors de sa main, les tableaux de chevalet sont aujourd'hui peu nombreux. La composition de notre Annonciation témoigne de l'observation attentive des grands décors romains, visible dans la théâtralité des figures et l'envolée des drapés.

1- Jacques Thuillier, *Claude Gellée et les peintres lorrains en Italie au XVII^{e} siècle*, Musée des Beaux-Arts de Nancy, mai – juin 1982, p. 233.
2- Philippe Malgouyres, *Charles Mellin, un Lorrain entre Rome et Naples*, Nancy, musée des Beaux-Arts, 2007, p. 122.
3- *Op. cit.*, p. 230-234, n° 72 à 74.


43

44
Jean-François de TROY
Paris, 1679 - Rome, 1752

La Vierge à l'Enfant
Huile sur toile
(Toile agrandie sur les côtés)
21,5 x 17,5 cm (8,46 x 6,88 in.)

Provenance :
Collection particulière du Sud-Ouest de la France

THE VIRGIN AND CHILD, OIL ON CANVAS, BY JEAN-FRANÇOIS DE TROY

6 000 / 8 000 €

Jean-François de Troy traite ici une scène religieuse mais la douceur qu'il apporte dans la lumière et la touche font de cette toile une scène de la vie quotidienne bien plus qu'un petit tableau de dévotion privée. Les artistes français du XVIII[e] siècle ont souvent traité ce sujet de façon intimiste et dénué de solennité, tant et si bien que l'on peut y voir simplement l'expression de la tendresse d'une mère pour son enfant. Si Jean-François de Troy n'est pas réputé pour ses œuvres religieuses, il peignit dans ce registre de fort belles toiles dont beaucoup illustrent la grande affection de la Vierge Marie pour son Fils. Notre toile est à rapprocher d'une *Sainte Famille* conservée à l'église Saint-Léger de Nandy (Seine-et-Marne)[1] ; le visage de l'Enfant Jésus est en tout point similaire dans les deux toiles. La date de notre tableau n'est pas connue mais il semblerait que l'on puisse la rattacher à la dernière période de la carrière de l'artiste, celle durant laquelle il dirigea l'Académie de France à Rome.

1 - Christophe Leribault, *Jean-François de Troy*, Paris, Arthena, 2002, p. 273, n° P.117

45
École flamande vers 1700

Tête de Christ
Huile sur toile
63 x 47,50 cm (24,57 x 18,53 in.)

Provenance :
Collection particulière du Nord de la France

HEAD OF CHRIST, OIL ON CANVAS, FLEMISH SCHOOL, CIRCA 1700

4 000 / 6 000 €

❍46
François JOUVENET
Rouen, 1664 - Paris, 1749

Portrait de gentilhomme
Huile sur toile
106 x 82 cm (41,34 x 31,98 in.)

PORTRAIT OF A MAN, OIL ON CANVAS, BY FRANÇOIS JOUVENET

25 000 / 35 000 €


44


45


46

47
Louis VIGÉE
Paris, 1715 - 1767

Portrait présumé de Charles-Daniel, comte de Talleyrand-Périgord
Pastel sur toile
Signée 'L. Vig(...) / fe' en bas à droite
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français d'époque Louis XV

PRESUMED PORTRAIT OF CHARLES-DANIEL DE TALLEYRAND-PERIGORD, PASTEL, SIGNED, BY LOUIS VIGEE

3 000 / 4 000 €

48
François BOUCHER
Paris, 1703 - 1770

"Le capitan Bacha"
Crayon noir sur vélin
Annoté 'f Boucher' en bas à gauche et titré dans un cartouche dans le bas
15,20 x 11,80 cm (5,93 x 4,60 in.)

Provenance :
Collection particulière, Normandie

LE CAPITAN BACHA, BLACK PENCIL ON VELLUM PAPER, BY FRANÇOIS BOUCHER

6 000 / 8 000 €

Ces deux dessins sont préparatoires à l'ouvrage de Jean-François Guer, *Mœurs et usages des Turcs*, publié à Paris en 1747 et dont les illustrations furent gravées par Claude Duflos d'après François Boucher.

Nous remercions Monsieur Alastair Laing de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après photographie.

49
François BOUCHER
Paris, 1703 - 1770

"Le chef des Eunuques noirs"
Crayon noir sur vélin
Trace d'annotation dans le bas
15,40 x 11,60 cm (6,01 x 4,52 in.)

Provenance :
Collection particulière, Normandie

LE CHEF DES EUNUQUES NOIRS, BLACK PENCIL ON VELLUM PAPER, BY FRANÇOIS BOUCHER

4 000 / 6 000 €

Nous remercions Monsieur Alastair Laing de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après photographie.



47



48



49

50

Pierre SUBLEYRAS

Saint-Gilles-du-Gard, 1699 - Rome, 1749

Le duc de Saint-Aignan décorant le prince Vaini de l'ordre du Saint-Esprit
Huile sur toile
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

Provenance :
Ancienne collection du peintre H. Lemonnier, Paris ;
Sa vente ; Paris, 26-27 novembre 1810, n° 16 ;
Ancienne collection du comte Sinéty, Aix-en Provence, en 1861 ;
Ancienne collection Lieuville, Toul ;
Chez Fabius, Paris ;
Acquis auprès de la galerie Fabius par Monsieur Maurice Hottinger en octobre 1922 ;
Ancienne collection Maurice Hottinger, Château de Guermantes, Paris ;
Puis par descendance

Expositions :
Concours général. Exposition régionale des Beaux-Arts, Marseille, 1861, n°984
Subleyras 1699-1749, Paris, Musée du Luxembourg, 20 février - 26 avril 1987, Rome, villa Médicis, 18 mai - 19 juillet 1987, cat. exp. par Pierre Rosenberg et Olivier Michel, Paris, 1987, p. 214, n° 43, repr.

Bibliographie :
Probablement V. Papillon de la Ferté, *Extraits d'ouvrages sur la vie des peintres,* Paris, 1776
Probablement Gault de Saint-Germain, *Guide de l'amateur de peinture,* Paris, 1841, t. II, p. 279
Léon Lagrange, "Exposition régionale des Beaux-Arts à Marseille", in *Gazette des Beaux-Arts,* t. XI, 1861, p. 544
Marius Chaumelin, *Les trésors d'art de la Provence exposés à Marseille en 1861,* Paris-Marseille, 1862, p. 257
Odette Arnaud, "Subleyras", in Louis Dimier (dir.), *Les peintres français du XVIII^e siècle. Histoire des vies et catalogue des œuvres,* Paris-Bruxelles, 1930, t. II, p.59 et p. 80-81, n° 101
Boris Lossky, *L'Art français et l'Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles*, catalogue d'exposition, Paris, Orangerie, juin-octobre 1958, mentionné dans la notice du n° 40
Michel Le Moël et Pierre Rosenberg, "La collection de tableaux du duc de Saint-Aignan et le catalogue de sa vente illustré par Gabriel de Saint-Aubin", in *Revue de l'Art,* 1969, n °6, p. 53, note 11
Settecento. Le siècle de Tiepolo. Peintures italiennes du XVIII^e siècle exposées dans les collections publiques françaises, catalogue d'exposition, Lyon-Lille, 2000 - 2001, Paris, RMN, mentionné p. 242

THE DUKE OF SAINT-AIGNAN DECORATING THE PRINCE VAINI OF THE ORDER OF THE HOLY SPIRIT, OIL ON CANVAS, BY PIERRE SUBLEYRAS

60 000 / 80 000 €

La remise de l'Ordre du Saint-Esprit au prince Girolamo Vaini, duc de Selci, prince de Cantalupo, marquis de Vacone eut lieu à Rome le 15 septembre 1737 au sein de l'église Saint-Louis-des-Français.
Cette distinction tant convoitée lui avait été accordée par Louis XV en janvier de la même année et donna lieu à une fastueuse cérémonie, ainsi que les aimait l'ambassadeur de la Couronne de France, le duc de Saint-Aignan : «Dix cardinaux se trouvaient là, toute la noblesse de Rome, les ministres étrangers, une musique délicieuse, bref, de quoi faire tourner la tête à tous les Vaini du monde. Les nobles furent dans l'éblouissement[1].»


Fig.1

Cet événement mémorable se devait d'être immortalisé et la commande fut passée à Pierre Subleyras, alors actif à Rome et protégé du duc de Saint-Aignan, qui le maintint au palais Mancini bien au-delà des cinq années de formation auxquelles les pensionnaires avaient droit. Le peintre épousa une Romaine et s'installa définitivement dans la ville des papes où il connut un grand succès.

Les nombreuses études préparatoires que nous connaissons pour ce tableau témoignent de l'attention que Subleyras porta à ce projet. Trois tableaux illustrent la composition dans son ensemble : une toile de grand format aujourd'hui conservée au musée de la Légion d'Honneur (323 x 242 cm) et considérée comme une œuvre d'atelier, une réduction de la main de l'artiste restée dans les collections du duc de Saint-Aignan et notre tableau. Le musée Carnavalet conserve également trois esquisses peintes des principaux protagonistes : le duc de Saint-Aignan assis et en pied (solution qui ne fut finalement pas adoptée) et le prince Vaini.

Cette composition figure en outre en bonne place dans *L'Atelier du peintre* conservé à Vienne, indiquant ainsi que le peintre la considérait comme l'un de ses chefs-d'œuvre (Fig. 1).

La cérémonie fut également illustrée vers 1752 par Giovanni Paolo Panini, dont l'on reconnaît le talent de scénographe dans le placement des personnages au sein de l'église Saint-Louis-des-Français (visible chez Panini avant les transformations subies au milieu du XVIII^e siècle) ainsi que dans la représentation de la foule nombreuse.


50



Fig.2

Le choix de Subleyras avait été autre, mêlant habilement allégorie et réalité historique afin de glorifier l'événement. Les traits du prince Vaini et du duc de Saint-Aignan sont caractérisés et il s'agit bien ici de portraits. Les vêtements de cérémonie, et notamment celui de l'ambassadeur en grand officier de l'ordre du Saint-Esprit, sont minutieusement rendus. Le duc tient des deux mains le cordon bleu ciel soutenant la croix de l'ordre. Toutefois, l'espace n'est que suggéré par l'estrade richement ornée sur laquelle le prince vient s'agenouiller. Les figures allégoriques les entourant sont réparties sur deux registres. Dans la partie supérieure se tiennent sur des nuées Minerve tenant le portrait de Louis XV, symbolisant la Sagesse royale et la France, et la Foi catholique, allégorie de Rome, présentant le portrait du pape Clément XII. Dans le registre inférieur, le messager des dieux Mercure assiste le duc de Saint-Aignan. La Noblesse, au centre, lui présente le prince Vaini tandis que la Fidélité et l'Honneur se tiennent derrière lui.
Un frontispice gravé d'après Jean-François de Troy - directeur de l'Académie de France à Rome depuis 1738 – représentant *L'abbé Scarselli remettant son ouvrage à Louis XV* (Fig.2) et réalisé à l'occasion de la publication de l'ouvrage de Flaminio Scarselli en 1747 à Rome *Il Telemaco* témoigne du succès de la composition de Subleyras[2]. Ce dernier occupait alors la première place parmi les peintres français présents à Rome, comme avait pu le faire Nicolas Poussin au XVII[e] siècle.

Notre esquisse est un nouvel exemple de la séduction que peut exercer Subleyras dans ses travaux préparatoires. Cette ambitieuse composition retraçant un épisode significatif de la vie publique romaine de la première partie du XVIII[e] siècle est lisible dans ses moindres détails tout en présentant une grande vivacité d'exécution propre aux études. Le coloris flamboyant utilisé par le peintre est parfaitement maîtrisé.

1 - Odette Arnaud, «Subleyras», in Louis Dimier (dir.), *Les peintres français du XVIII[e] siècle*, Paris-Bruxelles, 1930, t. II, p. 58
2 - Voir Christophe Leribault, *Jean-François de Troy 1679 – 1752,* Paris, Arthena, 2002, p. 403, n° D. 36.

51
École française de la seconde partie du XVIII^e siècle

Étude de capucin
Huile sur toile
55 x 45,50 cm (21,45 x 17,75 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français de style Louis XV

STUDY OF CAPUCHIN FRIAR, OIL ON CANVAS, FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY

5 000 / 7 000 €



51

○52
Charles-Antoine COYPEL
Paris, 1694 - 1752

Portrait présumé de Charles de Rohan, prince de Montauban
Huile sur toile
99,50 x 79,50 cm (38,81 x 31,01 in.)

Provenance :
Ancienne collection James Fulton, délégué de Pennsylvanie, Pittsburgh ;
Sa vente ; Pittsburgh, 13 décembre 1972, n° 88 ;
Vente anonyme ; New York, Sotheby's, 7 avril 1989, n° 117 ;
Collection particulière, New York

Bibliographie :
Thierry Lefrançois, *Charles Coypel 1694-1752,* Paris, Arthena, 1994, p. 337, n° P. 236, repr.

PRESUMED PORTRAIT OF CHARLES DE ROHAN, PRINCE OF MONTAUBAN, OIL ON CANVAS, BY CHARLES-ANTOINE COYPEL

30 000 / 40 000 €

Ce tableau constitue un parfait exemple du talent de portraitiste de Charles-Antoine Coypel. Tant du point de vue de la composition, avec un modèle représenté à mi-corps, de trois-quarts et regardant fixement le spectateur, que du rendu minutieux des matières, de la dentelle du jabot à la fourrure tachetée du manchon. Comme dans le *Portrait de Maurice de Saxe* conservé au château de Charlottenburg, la position de la main gauche du modèle, dynamisant la composition est caractéristique, de l'artiste.

L'identification du modèle est incertaine mais quelques indices permettent à Thierry Lefrançois dans son catalogue raisonné[1] d'avancer une probable identification. *L'Intérêt des princes*, traité de géopolitique représenté à la droite de la composition, a été rédigé par Henri de Rohan au début du XVII^e siècle. Paru à titre posthume en 1638, il fut réédité tout au long du XVII^e siècle dans le format représenté sur le tableau. Le modèle pourrait alors être son descendant Charles de Rohan, prince de Montauban et chef de la branche de Rohan-Rochefort, souhaitant par cet élément souligner son ascendance et son rang princier. Tout comme son lointain parent, Charles de Rohan (1693-1768) s'illustra dans la carrière des armes. Mousquetaire en 1710, colonel en 1717, maréchal en 1734 et lieutenant général en 1743, Charles de Rohan brilla sur tous les champs de bataille. Il se serait fait portraiturer peu de temps après la cessation de son commandement, la fourrure tachetée symbolisant son héroïsme.

1 - Thierry Lefrançois, *Charles-Antoine Coypel*, éd. Arthena, Paris, 1994, p.337



52

53

Jakob Philipp HACKERT

Prenzlau, 1737 - San Piero di Careggi, 1807

Deux paysages fluviaux animés de personnages
Paire d'huiles sur cuivres
Signés et datés 'Jacq : Phil : Hackert. f. / 1766' en bas à gauche pour l'un et en bas à droite pour le second
27 x 34,50 cm (10,53 x 13,46 in.)

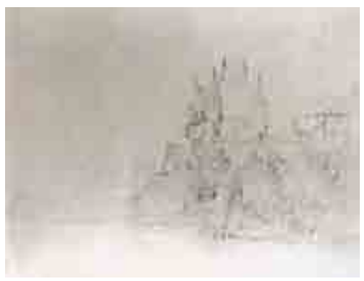
Provenance :
Dans la famille des actuels propriétaires dans leur propriété normande depuis le XIX[e] siècle ;
Collection particulière, Paris

VIEWS OF NORMANDY, OIL ON COPPER, A PAIR, SIGNED, BY JAKOB PHILIPP HACKERT

80 000 / 120 000 €

La présence d'artistes français et italiens au sein des cours du Saint Empire dès le début du XVIII[e] siècle est bien connue. Moins souvent cités, les déplacements d'artistes allemands vers le reste de l'Europe furent également très importants au cours du Siècle des Lumières et la carrière du paysagiste Jacob Philipp Hackert qui le mena à Stockholm, Paris, Rome, Naples et Florence en est l'un des meilleurs exemples.

Natif de Prenzlau, Jacob Philipp Hackert fut formé dans l'atelier de son père Philipp puis de l'un de ses oncles à Berlin, dont il rejoignit l'Académie des Beaux-Arts en 1758. Il arriva à Paris en 1765 où il fréquenta son compatriote Johann Georg Wille et se familiarisa avec l'œuvre de Joseph Vernet qu'il copia et grava. Au cours de ce séjour français, Hackert visita en 1766 la Normandie en compagnie de son frère Johann Gottlieb, du peintre Nicolas Pérignon et de l'artiste anglais Samuel Hieronymus Grimm. Un carnet de quarante-trois croquis reproduisant des paysages et des monuments observés et soigneusement localisés constitue un précieux témoignage de ce voyage[1].


Fig.1

Nos deux paysages sont datés de cette même année 1766. Ils furent probablement peints à Paris, au retour de ce séjour normand et réalisés en pendant, formule que Hackert pratiqua tout au long de carrière. Les amateurs affectionnaient particulièrement les paysages fonctionnant en paire, permettant un accrochage modulable. Le chien se trouvant à gauche de l'un de nos tableaux, tourné vers l'extérieur, et peut-être vers les pêcheurs du second tableau, est un exemple des possibilités offertes par ce type de compositions.

Nous pouvons reconnaître sur l'un de nos tableaux un château que Hackert a reproduit au sein de son *Voyage de Normandie* à la page 32 (Fig. 1). Ce bâtiment y est localisé 'a Rouen'. Nous pourrions situer notre composition à partir d'un point de vue partant de Sahurs ou Hautot-sur-Seine, la ville de Rouen étant cachée derrière le rocher, la Seine tournant en amont vers la gauche, l'on apercevrait dans le fond, la colline Sainte-Catherine, elle-même sur la rive droite de la Seine mais en amont de Rouen. L'architecture du château représenté ne correspond pas avec exactitude au manoir de Marbeuf à Sahurs, ni même aux différentes propriétés situées à Hautot-sur-Seine mais semble s'en inspirer, notamment par son faitage élancé.

Ces paysages ne correspondent vraisemblablement pas à une réalité topographique et rassemblent plutôt des motifs que Hackert savait parfaitement décliner (groupes de pêcheurs, embarcations, rochers, arbres), qui sont ici alliés à la Seine et à des édifices normands, permettant ainsi de séduire la clientèle française et parisienne. Cette science de la composition des paysages trouva naturellement son aboutissement en Italie où Hackert se rendit dès 1768 et où il connut un très grand succès.
Ces deux tableaux ont la particularité d'être peints sur cuivre, support permettant une grande finesse d'exécution et procurant un coloris conservant toute sa vivacité. Grâce à ce type de support nos tableaux, malgré une ancienneté de plus de 250 ans, sont présentés dans un état de conservation absolument parfait.

1 - L'album est titré *Voyage de Normandie*, signé et daté. Il est aujourd'hui conservé au sein des collections du château de Weimar (Inv. KK 10671), voir Claudia Nordhoff et Hans Reimer, *Jakob Philipp Hackert 1737 – 1807. Verzeichnis seiner Werke,* Berlin, 1994, t. I, p. 228.


53 (I/II)


53 (II/II)

54
Hubert ROBERT
Paris, 1733 - 1808

Le temple de la Concorde au Forum Romain et **Femme à la fontaine**
Deux dessins à la pierre noire formant pendant
21,50 x 16 cm (8,46 x 6,29 in.) et
19,50 x 15,50 cm (7,67 x 6,1 in.)

Provenance :
Ancienne collection Rougemont du temple (blason en creux au verso) ;
Acquis en vente publique à Bordeaux en 2000 ;
Collection particulière du Sud-Ouest de la France

THE TEMPLE OF CONCORD, ROMAN FORUM AND *WOMAN AT THE FOUNTAIN*, TWO DRAWINGS, BLACK CHALK, BY HUBERT ROBERT

4 000 / 6 000 €

55
François BOUCHER
Paris, 1703 -1770

Académie d'homme le bras levé, préparatoire au *Livre d'académies dessinées d'après le naturel par François Boucher peintre du Roy*
Sanguine brune
45,50 x 30 cm (17,75 x 11,70 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection particulière, Normandie

MALE NUDE, RED CHALK, BY FRANÇOIS BOUCHER

12 000 / 15 000 €

Dès son retour de Rome en 1731, Boucher cherche à asseoir sa réputation et travaille avec acharnement, dessinant les planches de nombreux ouvrages illustrés et produisant parfois sans être payé.
Nommé professeur à l'Académie royale le 6 juillet 1737, il attachera beaucoup d'importance à la pratique de l'enseignement, celui-ci passant bien évidemment par l'étude du nu. Il assure de manière régulière ses cours d'après le modèle vivant et continue à fournir des académies pour les élèves. Après 1740, les académies de Boucher se modifient vers une simplification des contours et des mises en volume, l'artiste se dégage désormais de l'influence des artistes du XVII[e] siècle qui se remarquait par l'emploi de hachures courtes et arrondies.


Fig.1

L'aboutissement de cette évolution vers 1750 est manifeste dans *Le Livre d'Académies dessinées d'après le naturel par François Boucher Peintre du Roy*, gravé par Félix de La Rue. Notre dessin, préparatoire au frontispice de ce recueil, révèle toute la puissance du crayon de Boucher à cette période. Le corps est modelé sur le papier comme la terre crue l'est par un sculpteur. La puissante couleur de la sanguine brulée contribue à faire de cette feuille une illustration magistrale de la carrière de Boucher comme professeur à l'Académie.

Nous remercions Monsieur Alastair Laing qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre d'après examen de visu.


54 (I/II)


54 (II/II)


55

56
École française du XVIIIe siècle

Portrait de chasseur avec son chien
Huile sur toile
(Restaurations anciennes)
93,50 x 128,50 cm (36,47 x 50,12 in.)

PORTRAIT OF A HUNTER AND HIS DOG, OIL ON CANVAS, FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY

6 000 / 8 000 €

57
Pieter Andreas RYSBRAECK
Anvers, 1690 - Londres, 1748

Le retour de la chasse et **Personnages au pied d'une statue**
Paire d'huiles sur toiles
Signées 'A. Rysbraeck' dans le bas
(Usures et restaurations anciennes)
66 x 82 cm (25,74 x 31,98 in.)

Provenance :
Acquis à Béziers en mars 1990 par les actuels propriétaires

AFTER THE HUNTING AND *FIGURES AT THE FOOT OF A STATUE*, OIL ON CANVAS, A PAIR, SIGNED, BY PIETER ANDREAS RYSBRAECK

8 000 / 10 000 €



56



57 (I/II)



57 (II/II)

58
École allemande du XVIII^e siècle (Elias Megel)

Trompe-l'œil à l'estampe
Huile sur toile
Signée 'ELIAS MEGEL PINXIT' en bas à gauche de l'estampe
Titrée 'Trinitatis delicia Virgo Maria' dans le bas de l'estampe, sans doute d'après Piazzetta
70 x 52 cm (27,30 x 20,28 in.)

TROMPE L'ŒIL WITH AN ENGRAVING, OIL ON CANVAS, SIGNED, GERMAN SCHOOL, 18TH CENTURY

4 000 / 6 000 €

59
École espagnole de la seconde partie du XVIII^e siècle

L'Immaculée Conception
Huile sur toile (Toile d'origine)
107,50 x 78 cm (41,93 x 30,42 in.)

THE IMMACULATE CONCEPTION, OIL ON CANVAS, SPANISH SCHOOL, 18TH CENTURY

10 000 / 12 000 €



58



59

60
Hendrik Frans De CORT
Anvers, 1742 - Londres, 1810

Pêcheur au pied d'une maison forte
Huile sur panneau de chêne, parqueté
Signé, daté et localisé 'Henri De Cort / Juillet 1774 / Anvers (?)' en bas à droite
34 x 43 cm (13,26 x 16,77 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et redoré, travail probablement hollandais du XVIII[e] siècle

FISHERMAN AT THE FOOT OF A BASTIONED HOUSE, OIL ON PANEL, SIGNED, BY HENDRIK DE CORT

4 000 / 6 000 €

61
Pierre-François De NOTER
Waelhem, 1779 - Gand, 1843
et Eugène VERBOECKHOVEN
Warneton, 1798 - Schaerbeek, 1881

Paysage d'hiver avec patineurs
Huile sur panneau de noyer, une planche
Signé et daté 'P. F. de Noter 1824 / E. Verboeckhoven figu(...)' en bas à gauche
34 x 48 cm (13,26 x 18,72 in.)

Provenance :
Ancienne collection Gitton de La Ribellerie ;
Puis par descendance

WINTER LANDSCAPE WITH ICE SKATERS, OIL ON PANEL, SIGNED, BY PIERRE-FRANCOIS DE NOTER AND EUGENE VERBOECKHOVEN

6 000 / 8 000 €

62
Hendrik Frans De CORT
Anvers, 1742 - Londres, 1810

Vue du Mont Saint-Michel depuis Avranches
Toile
44,50 x 55,50 cm (17,36 x 21,65 in.)

A VIEW OF MONT SAINT-MICHEL FROM AVRANCHES, OIL ON CANVAS, BY HENDRIK FRANZ DE CORT

12 000 / 15 000 €

Hendrik de Cort, peintre dessinateur de paysages s'est formé à Anvers auprès d'Antonissen et Herreins. Parti pour Paris en 1776, il travaille pour le prince de Condé qui lui commande plusieurs vues pour le château de Chantilly.

Cette vue du Mont Saint-Michel est certainement peinte lors de son premier séjour en France, avant la Révolution qui chasse les moines et vide l'abbaye en 1791. Une partie de l'abbaye est alors prison d'Etat : de 1685 à 1789 sont mentionnés 147 détenus. Si leur surveillance assure quelques revenus aux religieux, ce sont les pèlerins qui animent le site. On en voit ici un groupe, pieds nus et pantalons retroussés, en procession derrière un curé en soutane qui, profitant de la marée basse, les mène à travers les grèves. Après avoir traversé la baie et fait le tour des autels pour vénérer les reliques de saint Aubert et saint Michel ils rapporteront une figurine de l'archange terrassant le dragon ou une fiole de sable. Depuis le XI[e] siècle une cloche de l'abbaye veille sur eux: en cas de brouillard, elle sonne pour guider pèlerins et pêcheurs des villages environnants.

Le plus ancien pèlerin connu est un moine qui au retour d'un périple passant par le Mont-Gargan, sanctuaire des Pouilles également dédié à Saint-Michel, Jérusalem et Rome, se rendit au Mont vers 867-868. Très vite celui-ci est donc associé à ces deux grands centres de pèlerinage. En 966, des moines s'y installent et encouragent la dévotion à l'archange, tant et si bien qu'il faut envisager dès le début du XI[e] siècle la construction d'une grande église sur le rocher.
Hendrik Frans de Cort a également peint une *Vue du Mont Saint-Michel depuis Marazion* (Vente Londres, Sotheby's, 7 juillet 1982, panneau, 87 x 118 cm, lot 51, repr.)


60


61


62

63
École cantonaise du XIXe siècle

Scène animée devant une pagode
Huile sur toile
(Restaurations)
80 x 64 cm (31,20 x 24,96 in.)

ANIMATED SCENE IN FRONT OF A PAGODA,
OIL ON CANVAS, CANTONESE SCHOOL,
19TH CENTURY

6 000 / 8 000 €

64
Louis BÉLANGER
Paris, 1736 - Stockholm, 1816

Ruine près d'une rivière
Aquarelle gouachée
Signée 'L. Belanger' en bas à gauche
19,80 x 31,50 cm (7,72 x 12,29 in.)

Provenance :
Ancienne collection Arthur Veil-Picard ;
Puis par descendance

RUIN NEAR A RIVER, GOUACHE
WATERCOLOUR, SIGNED, BY LOUIS BELANGER

1 500 / 2 000 €

65
Jean-Baptiste MALLET
Grasse, 1759 - Paris, 1835

La coiffure
Aquarelle gouachée sur trait de crayon noir
26,60 x 20,50 cm (10,37 x 8 in.)

THE COIFFURE, GOUACHE WATERCOLOUR,
BY JEAN-BAPTISTE MALLET

3 000 / 4 000 €

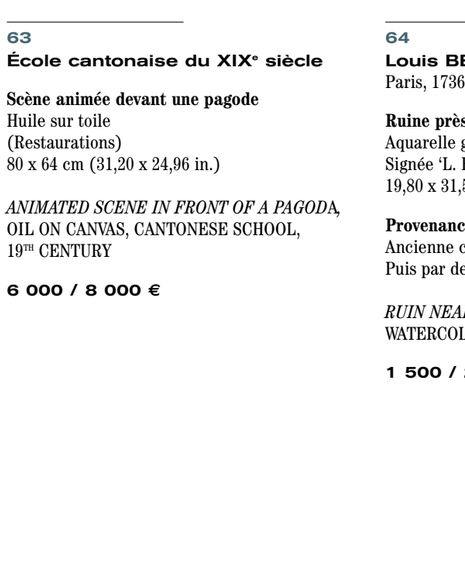
66
Jacques-Joseph-François SWEBACH dit DESFONTAINES
Metz, 1769 - Paris, 1823

Couple de fagoteurs dans un paysage
Huile sur toile
Signée 'Sw.' dans le bas vers la droite
24,50 x 33 cm (9,56 x 12,87 in.)

Provenance :
Ancienne collection Gitton de La Ribellerie ;
Puis par descendance

COUPLE WITH FAGGOTS IN A LANDSCAPE,
OIL ON CANVAS, SIGNED, BY SWEBACH
CALLED DESFONTAINES

3 000 / 4 000 €


63


64


65


66

67

Jacques-Edme DUMONT
Paris, 1761 - 1844

Portrait en buste du général Marceau (François-Séverin Marceau-Desgravier, dit) (1769 - 1796)
Terre cuite
Titré 'Marceau' sur la base
(Manque quatre boutons)
49 x 28,50 x 23 cm (19,11 x 11,12 x 8,97 in.)

Bibliographie en rapport :
Collection des livrets des anciennes expositions de 1673 à 1800, Tome VIII, Édition Jacques Laget, 1991
Stanislas Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au XVIII^e siècle*, Tome 1, Édition H. Champion, 1910
Catalogue de la Sculpture française au musée du Louvre, II-Renaissance et Temps Modernes, Tome 1, Paris, RMN, 1998
Catalogue des sculptures du musée national du ChQteau de Versailles, Paris, RMN, 1993

uvres en rapport :
François-Séverin Marceau d'après J.E. Dumont, bustes en plâtre, Musée national du château de Versailles, MV 526 et 1582.
Jacques-Edme Dumont, *François-Séverin Marceau, général de division,* buste en terre cuite, Musée du Louvre, RF 2988.
Jacques-Edme Dumont, *Marceau en uniforme d'apparat,* statuette en terre cuite, Musée du Louvre, RF 2707.
Jacques-Edme Dumont, *Marceau en uniforme de hussard,* statuette en terre cuite, Musée du Louvre, RF 2711.
François-Séverin Marceau d'après J.E Dumont, buste en plâtre, Musée Paul Dubois – Alfred Boucher, inv.1905.24.

PORTRAIT OF GENERAL MARCEAU, HALF-LENGHT, TERRACOTTA, BY JACQUES EDME DUMONT

40 000 / 60 000 €



Jacques-Edme Dumont était le fils du sculpteur Edme Dumont, ami proche de Pajou. Jacques-Edme, lui même élève de Pajou, obtint le premier prix de Rome en 1788. En Italie de 1788 à 1793, il traversa la Révolution en sculptant quelques sujets révolutionnaires. C'est sous l'Empire que sa carrière prit un véritable essor. Il reçut alors de nombreuses commandes officielles pour le palais du Louvre, l'Arc de Triomphe du Carrousel ou encore la colonne de la Grande Armée.
Bonaparte désireux de rendre hommage aux généraux de la Révolution émit le souhait que les meilleurs sculpteurs de l'époque réalisent leurs portraits en buste. Pour cette série de portraits les administrateurs du Muséum commandent à Dumont un buste du général Marceau. Dumont présente sous le numéro 427 ce buste au Salon de 1800 (en terre cuite ou en plâtre, la littérature sur l'artiste ne s'accordant pas sur ce point) puis le buste définitif en marbre au Salon de 1801. Placé aux Tuileries ce portrait sculpté disparut lors de l'incendie de 1871. Le musée du Louvre conserve un buste en terre cuite très accompli considéré comme le modèle du marbre et on connait plusieurs épreuves en plâtre de ce portrait. Deux moulages commandés par Louis-Philippe à Jacquet pour les Galeries Historiques de Versailles sont aujourd'hui conservés au musée de Versailles et le musée Paul Dubois-Alfred Boucher de Nogent sur Seine en possède un autre exemplaire.

Notre buste, en terre cuite, est vraisemblablement une étude de travail, une esquisse préparatoire pour cet important portrait. Traité avec vigueur, d'un modelé ample et rapide, il laisse apparaître de nombreuses traces d'outils. Bien qu'esquissés, les moindres détails de l'uniforme et de la coiffure sophistiquée sont déjà inscrits dans la terre. Si l'on retrouve dans notre buste l'expression volontaire et martiale de l'œuvre définitive, Dumont nous propose ici une vision presque romantique du général Marceau; le col est plus largement ouvert, les cheveux sont traités en larges mèches qui retombent négligemment sur les épaules et le foulard semble s'agiter d'un souffle. Le portrait en terre cuite du Louvre regarde vers la droite, le nôtre, dont la découpe en Hermès est plus serrée, se tourne vers la gauche. Notre buste est largement et régulièrement évidé par l'arrière et un évent a été pratiqué sur le haut du crâne.
Marceau est une figure mythique parmi les généraux d'empire. Engagé à 16 ans, général à 24 ans, il meurt à vingt-huit ans sous les balles autrichiennes. L'expression romantique de notre buste n'est pas sans rappeler la représentation de Girodet des héros des campagnes de Bonaparte dans *L'Apothéose des héros français morts pour la Patrie pendant la guerre de la Liberté*, exposé au Salon de 1802 et dans laquelle Ossian accueille Marceau au paradis d'Odin.

68
Paul FLANDRIN
Lyon, 1811 - Paris, 1902

Étude de paysage
Huile sur papier marouflé sur toile
Daté '8 juin 1847' en bas à gauche
(Ajout d'une bande de 1 cm en partie inférieure)
27,50 x 20 cm (10,73 x 7,80 in.)
Sans cadre

STUDY OF LANDSCAPE, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS, BY PAUL FLANDRIN

2 000 / 3 000 €

Réalisé près de dix ans après le séjour romain de Paul Flandrin, notre tableau témoigne de l'évolution du paysagiste, qui se libère peu à peu de l'idéalisation ingresque pour adopter une vision plus naturaliste. Datée du 8 juin 1847, cette étude doit être mise en relation avec le séjour de Flandrin au château de Ressons. En 1847, le comte de Baussiers invite en effet le peintre à venir travailler dans le parc de sa résidence située près de Compiègne.

Peint sur le motif, ce paysage a été postérieurement agrandi et marouflé sur toile chez le célèbre marchand de couleurs et restaurateur Haro. Le cachet qui figure sur le châssis ('M^me^ Vve Haro') nous permet de dater très précisément cette opération. D'après les almanachs du XIX^e^ siècle, on apprend en effet que le cachet 'V^ve^ Haro' ne fut utilisé qu'en 1848, soit l'année suivant la date d'exécution de notre paysage. Nous pouvons donc supposer que c'est Paul Flandrin lui-même qui demanda à la célèbre maison Haro, où se fournissait également son maître Ingres, d'agrandir et de marouflier sur toile cette délicate étude sur papier.



68

69
Jules-Raymond BRASCASSAT
Bordeaux, 1804 - Paris, 1867

Chien berger au repos dans un paysage
Huile sur toile
Signée et inscrit 'R. Brascassat. / Etude' en bas à droite
40 x 47 cm (15,60 x 18,33 in.)

Provenance :
Acquis par le père de l'actuel propriétaire dans les années 1970 ;
Collection particulière, Lyon

RECLINING SHEEPDOG, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY JULES-RAYMOND BRASCASSAT

8 000 / 12 000 €



69

70
École française vers 1830

Dandy fumant la pipe et sa famille sur leur terrasse dominant Paris
Huile sur toile (Toile d'origine)
Cachet sur la toile 'Ange Ottoz, rue de la Michodière, Paris'
39,50 x 93,50 cm (15,41 x 36,47 in.)

FLAT ROOF ON PARIS, OIL ON CANVAS, FRENCH SCHOOL, CIRCA 1830

3 000 / 4 000 €

71
Lodewijk Johannes KLEYN
Loosduinen, 1817 - 1897

Paysage de rivière gelée près d'un moulin
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'LJ Kleijn. f' en bas à droite
(Petits manques et une ancienne déchirure à gauche du moulin)
62 x 83 cm (24,18 x 32,37 in.)

Dans son cadre d'origine en bois et pâte sculpté et doré, travail du milieu du XIX[e] siècle

FROST RIVER NEAR A MILL, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY LODEWIJK JOHANNES KLEYN

20 000 / 30 000 €



71 avec cadre



70



71

72

François-Auguste BIARD
Lyon, 1799 - Fontainebleau, 1882

La baie de Rio de Janeiro
Huile sur papier
Signé 'Biard' en bas à droite
26,50 x 43,50 cm (10,34 x 16,97 in.)

Provenance :
Acquis par le grand-père de l'actuelle propriétaire autour de 1900, le dernier avait alors fait un voyage au Brésil qui l'avait beaucoup marqué ;
Collection particulière, Paris

THE BAY OF RIO DE JANEIRO, OIL ON PAPER, SIGNED, BY FRANCOIS-AUGUSTE BIARD

4 000 / 6 000 €

73

François-Auguste BIARD
Lyon, 1799 - Fontainebleau, 1882

Vue du Brésil : le grand lit de l'Amazone
Huile sur papier
Signé 'Biard' en bas à droite
25 x 40 cm (9,75 x 15,60 in.)

Provenance :
Acquis par le grand-père de l'actuelle propriétaire autour de 1900, le dernier avait alors fait un voyage au Brésil qui l'avait beaucoup marqué ;
Collection particulière, Paris

BRAZIL, THE AMAZON RIVER, OIL ON PAPER, SIGNED, BY FRANCOIS-AUGUSTE BIARD

4 000 / 6 000 €

La personnalité de François-Auguste Biard est des plus originales. Fréquentant dans sa jeunesse les ateliers de Révoil et de Richard à Lyon il s'embarque en Méditerranée sur une corvette en 1827 comme professeur de dessin. Son goût pour les voyages s'affirme dès lors et il parcourt l'Europe de l'Ecosse à la Russie, de Gibraltar au Cap Nord. Il se rendit dans les régions glaciales de l'Arctique, et plusieurs de ses tableaux découleront de son voyage au Spitzberg. En 1860, il traverse l'Atlantique et arrive à Rio de Janeiro où il fut reçu par l'Empereur Dom Pedro II et fonda une académie des Beaux-Arts. Il participa enfin à une expédition dans la forêt amazonienne.



Fig. 1

Nos deux huiles sur papiers sont préparatoires aux illustrations de *Deux années au Brésil*[1], ouvrage de François-Auguste Biard, illustré de 180 vignettes dessinées par E. Riou d'après les croquis de l'artiste voyageur. "Le grand lit de l'Amazone" y est gravé par Riou à la page 311. L'estampe (Fig. 1) est réalisée d'après notre huile sur papier avec quelques variantes ; la composition y est plus ouverte, le soleil plus rayonnant et la présence du bateau à gauche de l'îlot renforce la nature narrative du récit de voyage. L'entrée de l'Amazone a aussi été peinte par Biard, un crocodile y attaque deux indiens sur une barque (huile sur panneau, 27 x 35,3 cm, coll. Nicolas et Alexis Kugel en 1990), la composition y est cette-fois -ci très proche de notre feuille bien que les couleurs rougeoyantes soient celle d'un coucher de soleil (Fig. 2).



Fig. 2

Biard raconte ainsi l'entrée de l'Amazone : "Enfin le 9 juillet nous entrâmes dans les eaux de l'Amazone : à notre gauche s'étendait la terre du Para ; bien loin devant nous et à droite, la grande île de Marajo. Tous les passagers étaient ou paraissaient contents. Nous passions alternativement d'une chaleur insupportable à une averse qui faisaient fuir tout le monde sur le pont, où, malgré le bruit, j'entendais croasser mon officier mélomane. Je préférais l'averse[2]."

1 - François Biard, *Deux années au Brésil*, Paris, 1862
2 – *Op. cit.*, p. 310



72



73

74
Carlo BOSSOLI
Lugano, 1815 - Torino, 1884

Assemblée de personnages sur les contreforts de San Martino, Naples
Aquarelle gouachée
Signée 'C. Bossoli' au crayon en bas à droite
13,50 x 23 cm (5,27 x 8,97 in.)

FIGURES ON THE BUTTRESS OF SAN MARTINO, NAPLES, GOUACHE WATERCOLOUR, SIGNED, BY CARLO BOSSOLI

15 000 / 20 000 €

75
Charles VACHER
Westminster, 1818 - South Kensington, 1883

Vue présumée du lac de Lucerne
Aquarelle gouachée
Signée et datée 'Charles Vacher 1858' en bas à gauche
61 x 95 cm (23,79 x 37,05 in.)

A PRESUMED VIEW OF THE LAKE OF LUCERNE, GOUACHE WATERCOLOUR, SIGNED, BY CHARLES VACHER

5 000 / 7 000 €

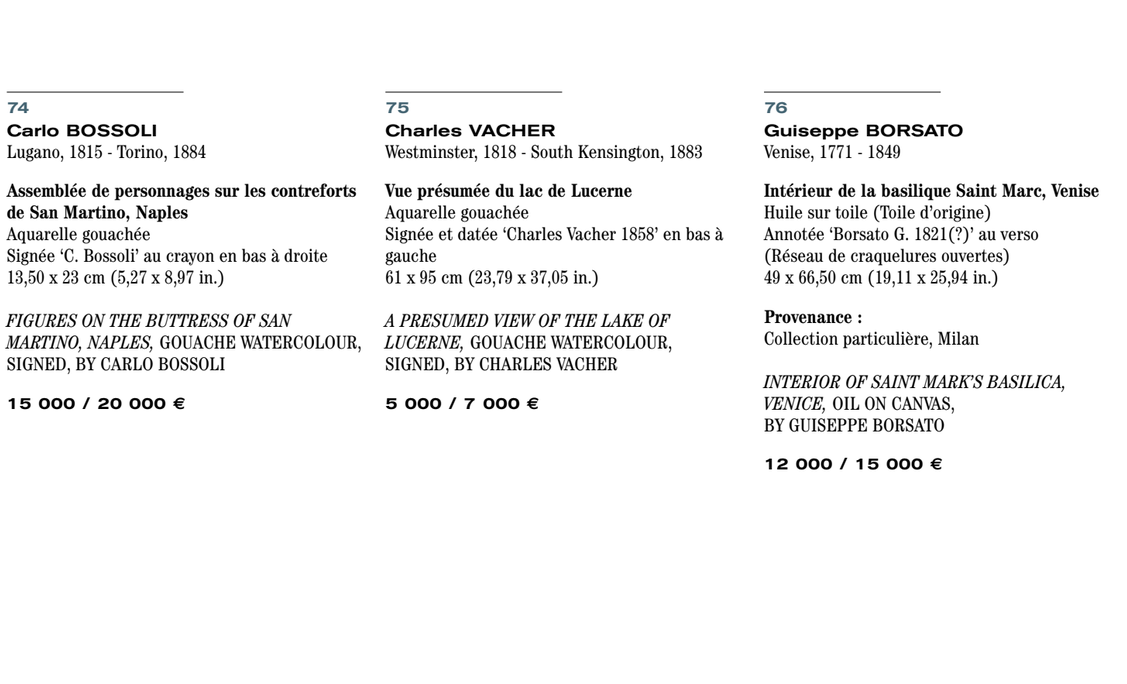
76
Guiseppe BORSATO
Venise, 1771 - 1849

Intérieur de la basilique Saint Marc, Venise
Huile sur toile (Toile d'origine)
Annotée 'Borsato G. 1821(?)' au verso
(Réseau de craquelures ouvertes)
49 x 66,50 cm (19,11 x 25,94 in.)

Provenance :
Collection particulière, Milan

INTERIOR OF SAINT MARK'S BASILICA, VENICE, OIL ON CANVAS, BY GUISEPPE BORSATO

12 000 / 15 000 €



74



75



76

77
Friedrich NERLŸ
Erfurt, 1807 - Venise, 1878

Vue animée du Grand Canal vers le pont du Rialto, Venise
Huile sur toile
Signée 'Nerlÿ f.' en bas à droite
76 x 110 cm (29,64 x 42,90 in.)

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire dans les années 1970 ;
Collection particulière du Sud de la France

A VIEW OF THE GRAND CANAL TOWARDS THE RIALTO , VENICE, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY FRIEDRICH NERLY

150 000 / 200 000 €

L'arrivée en 1837 à Venise de Friedrich Nerlÿ bouleverse sa carrière et sa vie en même temps. Il tombe instantanément sous le charme de la Sérénissime qu'il ne quittera plus jusqu'à sa mort. A peine âgé de trente ans, l'artiste qui avait multiplié les études sur le motif à Rome et en Italie du Sud épouse la tradition de la *Veduta*, lancée environ cent cinquante ans plus tôt par Lucas Carlevarijs et portée à son apogée par Canaletto et Guardi au XVIII[e] siècle.

Il conjugua cette tradition bien ancrée avec le genre du roman historique qui plaisait tant à la riche clientèle de voyageurs à Venise au XIX[e] siècle. Le succès remporté par cette esthétique romantique lui permit une stabilité économique et une grande réputation auprès de la clientèle internationale qui fréquentait son atelier du palais Pisani de Campo Santo Stefano. Dans ce même palais le peintre Léopold Robert met fin à ses jours en 1835 en raison d'un amour déçu… La Venise du milieu du XIX[e] siècle nous plonge dans un univers romantique absolu; celui inauguré par Lord Byron oubliant le monde la nuit en se baignant dans le Grand Canal, allongé dans l'eau et regardant la lune dans l'axe de son cigare, celui de la grande aristocratie russe qui rachetait les palais pour une nuit de fête. « Le Roman de Venise », ce sont aussi les amours impossibles de Sand et Musset, les danseuses Etoiles d'Europe de l'Est qui veillent encore aujourd'hui sur la Lagune à San Michele de leur mausolée de marbre recouvert de lauriers de bronze.

Cette Venise romantique, Nerlÿ la saisit mieux que personne quand il peint l'année de son arrivée la première version du *Nocturne sur la Piazzetta près du Palais des Doges*, quand il peint cette lune qui danse entre les deux colonnes, symbole des portes de la ville.

Dans notre toile, l'artiste représente l'axe majeur de la ville, sa colonne vertébrale : Le Grand Canal. L'on distingue dans le fond le Pont du Rialto et derrière lui le Fondaco dei Tedeschi dont Titien avait décoré toute la façade au début de sa carrière, à droite du pont le clocher de l'église San Bortolomeo. A gauche de la composition, l'on aperçoit le palais Papadopoli, sommé de ses *guglie* qui affirment le pouvoir militaire de la famille éponyme sur les mers de la République. A droite du tableau le palais Renaissance Corner Contarini dei Cavalli semble soumis au plus récent palais Grimani de San Luca.

Deux élégantes s'apprêtent à monter dans une gondole alors que le marchand de fruits remonte le Grand Canal avec son échoppe ; le nom de sa barque nous transporte : 'Santa Providenzia'.



77

78
Ivan Konstantinovich AIVAZOVSKY
Feodosija, 1817 - 1900

Voilier au soleil couchant
Huile sur panneau
Signé et daté 'AÏVASOVSKY / 1874' en bas à droite
20,50 x 26,50 cm (8 x 10,34 in.)

Provenance :
Ancienne collection Maurice Hottinger,
au château de Guermantes ;
Puis par descendance

SAILING BOAT AT SUNSET, OIL ON PANEL, SIGNED, BY IVAN AIVAZOVSKY

40 000 / 60 000 €


Ivan Aivazovsky dans son atelier

Rien ne semble pouvoir perturber la navigation et la trajectoire de ce voilier qui vogue vers le couchant. Malgré la forte mer, il s'éloigne vers d'autres horizons dans une lumière d'une intense poésie. Seul le morceau de bois flottant au premier plan témoigne des tempêtes qu'il a dû affronter mais qui ne l'ont pas dévié de sa route. Notre petit panneau représentant un deux-mâts battant pavillon français témoigne des recherches d'Aivazovki autour des variations de lumières liées aux changements de la mer. Le talent d'Ivan Aivazovky fut très tôt reconnu. Encore jeune artiste il rentre à l'Académie des Arts de Saint-Pétersbourg où l'Empereur Nicolas I[er] le remarque vite. Sa vie durant, sa peinture sera prisée par la famille et la cour impériale, lui permettant une certaine aisance financière et une grande liberté dans son travail. Dans le milieu des années 1840 il installe un atelier dans une agréable villa bordant la mer Noire dans sa ville natale de Theodosia en Crimée et réalise en 1865 son souhait d'y ouvrir une école d'art. Homme d'affaire averti, il participe au développement des activités de commerce de la région, principalement portuaires, et profite de ses voyages sur les côtes de Crimée pour peindre aussi bien l'arrière-pays que la mer qui restera le principal sujet de ses œuvres.

Au début des années 1870 le style de l'artiste offre une vision plus réaliste du monde et son approche romantique devient plus contenue dans ses tableaux. *L'Arc-en-Ciel*, peint en 1873 et actuellement conservé à la galerie Tretyakov de Moscou, témoigne, comme dans notre tableau daté de 1874, d'une vision réaliste accrue dans le rendu des vagues peintes de façon plus authentique que dans la première partie de sa carrière. La puissance de la lumière les traversant est presque métallique, violente, tout en étant en harmonie avec la douceur de l'effet de lumière dans le ciel.

Nous remercions Monsieur Ivan Samarine de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau après un examen de visu. Un certificat d'authenticité de ce dernier en date du 30 avril 2012 sera remis à l'acquéreur.


78

79
Félix ZIEM
Beaune, 1821 - Paris, 1911

La lagune aux Giardini, Venise
Huile sur carton
Signé 'Ziem.' en bas à gauche
Marque au pochoir de Gustave Templaere
au verso
17,50 x 27 cm (6,83 x 10,53 in.)

Provenance :
Acquis par le père de l'actuel propriétaire auprès de la galerie Watteau, Paris, en février 1978 ;
Collection particulière, Paris

THE LAGOON AT GIARDINI, VENICE, OIL ON CARDBOARD, SIGNED, BY FELIX ZIEM

8 000 / 10 000 €

Nous remercions l'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Ary Jan et David Pluskwa, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre après un examen de visu.



79

80
Gyula TORNAI
Görgö, 1861 - Budapest, 1928

Dans le harem
Huile sur panneau
Signé 'Tornai (...)' en bas à droite
91,50 x 105,80 cm (35,69 x 41,26 in.)

IN THE HAREM, OIL ON PANEL, SIGNED, BY GYULA TORNAI

10 000 / 15 000 €



80

81

Jean-Baptiste-Camille COROT
Paris, 1796 - Ville d'Avray, 1875

Italie, vaches au pâturage
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé 'COROT' en bas à droite
18 x 24 cm (7,02 x 9,36 in.)

ITALY, COWS ON PASTURE, OIL ON PAPER
LAID DOWN ON CANVAS, SIGNED,
BY JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

50 000 / 70 000 €

Le premier voyage en Italie de Corot entre 1825 et 1828 fut décisif à l'élaboration de son art et les cinquante années de création qui en découleront sont le fruit de ces longues observations de la nature croquée sur le vif lors de ces trois années d'exercice incessant à travers la campagne italienne. Il y capte la lumière et le discours poétique d'une nature généreuse et calme, puissante et apaisante.

Comme le résume Théophile Sylvestre peu de temps après la disparition de l'artiste : «L'Italie le frappa beaucoup par de vigoureux contrastes de lumière et d'ombre, par l'effet grandiose des masses détachées sur le ciel. La longue observation d'un pays si franchement éclairé devait lui rendre pour l'avenir le travail facile, même dans les contrées d'un aspect indécis[1].»

Ce pâturage verdoyant est le décor d'ensemble de la scène sur laquelle quatre vaches sont en représentation, une villa au mur crépis de rouge servant de toile de fond.
Selon Martin Dieterle, cette charmante huile sur papier aurait été réalisée en 1843 lors du troisième et dernier séjour de l'artiste en Italie. Moreau-Nélaton raconte ce séjour en Italie : «Rome, depuis quinze ans occupe toujours sa pensée. Une occasion se présentant il part avec son confère Brizard. Après un court arrêt à Marseille, les voyageurs vont droit au but. Rome et ses environs les accaparent pendant tout leur séjour au-delà des monts. Ce séjour occupe les mois de mai, juin, de juillet et d'août 1843 et se termine en septembre ou octobre[2].»

Ce tableau sera inclus dans le sixième supplément à *L'œuvre de Corot* actuellement en préparation.
Un certificat de Martin Dieterle en date du 13 décembre 2011 sera remis à l'acquéreur.

1 - Théophile Sylvestre, *Les Artistes français. Eclectiques et réalistes*, Paris, 1878, p.78
2 - Moreau-Nélaton, *Corot raconté par lui-même*, Paris, 1924, vol. 1, p. 57



81

82

Jean-Baptiste-Camille Corot
Paris, 1796 - Ville d'Avray, 1875

"La chèvre au pied des grands arbres (soleil couchant)"
Huile sur toile
Signée 'COROT' en bas à droite
64,50 x 81 cm (25,16 x 31,59 in.)

Provenance :
Fauchez Gudin, Paris, 1881 ;
Chez Goupil & Cie, Paris, 1883 ;
Maxwell, Londres, 1884 ;
Chez Arnold et Tripp, Paris ; 1889 ;
Chez Tedesco Freres, Paris, 1889 ;
Kimbell, Londres, 1892 ;
Chez Knoedler, Paris, 1892 ;
Ancienne collection Meyer Goodfriend, Londres, 1892 ;
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 19 juin 1925, n° 120 ;
Collection particulière du Sud de la France

GOAT AT THE FOOT OF TREES (AT SUNSET),
OIL ON CANVAS, SIGNED, BY JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

50 000 / 70 000 €

Selon Martin Dieterle et Claire Lebeau notre tableau est une première version d'un tableau de composition similaire, référencé par Robaut[1] et actuellement conservé au musée du Louvre. Exécuté vers 1865-1870, la lumière diaphane du coucher de soleil et son reflet dans la pièce d'eau offrent la vision d'une contrée merveilleuse dont la chèvre serait le seul témoin.

Cette œuvre sera incluse dans le sixième supplément au catalogue raisonné de l'œuvre de Corot actuellement en préparation par Martin Dieterle et Claire Lebeau.
Un certificat en date du 6 janvier 2011 sera remis à l'acquéreur.

1 - Alfred Robaut, *L'œuvre de Corot*, éd. Floury, Paris, 1905, n°1685.



82



83

Jean-Baptiste Camille COROT
1796-1875
Charles-François DAUBIGNY
1817-1878
Eugène DELACROIX
1798-1863
Jean-François MILLET
1814-1875
Théodore ROUSSEAU
1812-1867

Ensemble de quarante clichés-glace
tirés sur les plaques provenant de la Collection de M. Cuvelier, A Paris, chez Maurice Le Garrec, 1921.
Quarante clichés-verre sur 36 feuilles de dimensions diverses, montés sous passe-partout d'origine
Dimensions des passe-partout : 38 x 47,50 cm (15 x 18,70 in.)

Corot : Delteil 41 à 43, 45, 46, 49, 50, 52 à 60, 65, 66 et 73 (les n°52 à 56 tirés sur la même feuille) ; Daubigny : Delteil 133 à 147 et 149 ; Delacroix : Delteil 131 ; Millet : Delteil 27 et 28 ; Rousseau : Delteil 5 et 6

Très bel et rare exemplaire de tête comprenant une double suite de chacune des 40 planches, soit 80 clichés-verre sur 72 feuilles, chaque épreuve numérotée C et timbrée (L.1766a), bien complet du titre, du texte et du bulletin de souscription, tirage à 5 exemplaires avec double suite, tirage total à 150 exemplaires.
(Oxydation au texte et au verso des passe-partouts).
Emboîtage de l'éditeur pleine toile brune présentant des déchirures et des usures.

Provenance :
Ancienne collection Richard Jung (L.3791)

Bibliographie en rapport :
M. Melot, *L'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau*, Paris, 1978, p. 16-24
E. Glassman et M. F. Symmes, *Cliché-verre : Hand-Drawn, Light-Printed, a survey of the medium from 1839 to the present*, Detroit, Institute of Arts, 1980
R. M. Mason, *Le cliché-verre, Corot et la gravure diaphane*, Genève, 1982
S. Deschamps, *Gravure ou photographie ? Une curiosité artistique, le cliché-verre*, Arras, 2007

SET OF CLICHE VERRE BY COROT, DAUBIGNY, DELACROIX, MILLET, ROUSSEAU

30 000 / 40 000 €

Le cliché-verre tient, par sa nature même, à la fois du dessin, de l'estampe et de la photographie. C'est avant tout un procédé de multiplication de l'image s'appuyant sur les techniques des débuts de la photographie. L'artiste va dessiner, non sur du papier ou pierre lithographique, mais directement sur une plaque de verre préparée. Celle-ci est rendue opaque par l'application d'une couche épaisse de collodion (vernis), parfois remplacé par de l'encre grasse ou de la couleur à l'huile. L'artiste peut alors travailler sur ce support avec des instruments divers : pointe d'acier, brosses, pinceaux. Une fois le verre dénudé à l'endroit du dessin que l'on veut obtenir, on utilise alors la plaque de verre comme un négatif photographique. Le tirage sur papier se fait par l'action de la lumière qui passe au travers du verre et marque un papier sensible, qui est ensuite révélé et fixé.

C'est autour du peintre et lithographe Constant Dutilleux (1807-1865), à Arras, que se constitue une équipe d'artistes passionnés par les applications de la photographie au dessin et à la reproduction des tableaux : L. Grandguillaume, professeur de dessin à l'école du Génie d'Arras, Adalbert Cuvelier, fabriquant d'huile et photographe amateur et Charles Desavary, peintre et photographe, qui devint le gendre de Dutilleux. Ce dernier est un grand amateur de Corot et il devient, dans les années 1850, un ami intime de l'artiste. C'est au cours de séjours à Arras que Corot, assisté de Cuvelier, Dutilleux et Grandguillaume, commence à pratiquer le cliché-verre. Il y prend goût, réalisant ainsi 66 sujets de ce qu'il appelle des " dessins sur verre pour photographie " sur une période d'une vingtaine d'années, entre 1853 et 1860, puis entre 1871 et 1874.

Une partie des plaques de verre de Corot furent conservées par Adalbert Cuvelier qui les transmit à son fils Eugène. Celui-ci fréquente Barbizon et épouse la fille de Ganne, le célèbre hôtelier des artistes. C'est là qu'Eugène Cuvelier contacte les peintres de Barbizon pour leur faire exécuter des clichés-verre : il en obtint 17 de Daubigny, 2 de Millet, 2 de Rousseau. Cette collection de plaques sera vendue en 1911 à l'amateur parisien Albert Bouasse-Lebel. En 1919, cet ensemble est acquis par le marchand parisien Maurice Le Garrec, qui édite en 1921 un nouveau tirage, Quarante clichés-glace de Corot, Daubigny, Delacroix, Millet, Th. Rousseau, tirés sur les plaques de la collection Cuvelier.

Nous présentons ici un des 5 exemplaires de tête de cette publication qui comprend, outre la série des 40 épreuves des clichés-verre, 40 autres épreuves des mêmes sujets mais tirés dans des tonalités différentes ou en contrépreuves. Dans ce dernier cas, lors du tirage, le verre est posé avec la face dessinée par dessus (alors que normalement, elle est dessous), de façon que la lumière diffuse à travers l'épaisseur du verre avant d'impressionner le papier. Dans ces contrépreuves, le trait est flou, irisé, des modelés apparaissent, les contrastes s'atténuent.


83 n°1


83 n°22


83 n°26


83 n°33


83 n°37


83 n°7

84
Eugène ISABEY
Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Retour de pêche sur la plage de Scheveningen
Huile sur toile
Signée et datée 'Isabey 82' en bas à droite
58,50 x 100,50 cm (22,82 x 39,20 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Londres, Christie's, 17 juin 2004, n° 15 ;
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Pierre Miquel, *Eugène Isabey. 1803-1886. La Marine au XIX^e siècle,* Maurs-la-Jolie, 1980, p. 197, n°1059, repr.

AFTER THE FISHING ON SCHEVENINGEN BEACH, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY EUGENE ISABEY

8 000 / 12 000 €

85
Émile MUNIER
Paris, 1840 - 1895

Jeune garçon jouant avec un crabe
Huile sur toile
Signée et datée 'E.MUNIER 1880' en bas à droite
80 x 111 cm (31,20 x 43,29 in.)

Exposition :
Salon de 1880, n° 2766

YOUNG BOY PLAYING WITH A CRAB, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY EMILE MUNIER

10 000 / 15 000 €

86
Gustave COURBET et Collaboration
Ornans, 1819 - La Tour de Pelz, 1877

Paysage du Doubs, rivière au pied d'un rocher
Huile sur toile
Porte une signature 'G. Courbet' en bas à droite
65,50 x 97,50 cm (25,55 x 38,03 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jules Cusenier ;
Par descendance à son fils Eugène Cusenier ;
Puis par descendance

LANDSCAPE OF DOUBS, RIVER NEAR A ROCK, OIL ON CANVAS, BY GUSTAVE COURBET AND COLLABORATION

8 000 / 12 000 €

Notre tableau est caractéristique des œuvres peintes après 1874 lorsque, durant son exil suisse, Courbet crée, à l'aide de Cherubino Pata, un atelier de préparation d'œuvres pour répondre aux multiples commandes venues de l'étranger et consécutives à sa notoriété internationale.

Jules Cusenier, habitant d'Ornans, fréquentait Gustave Courbet qui le représenta dans la figure du piqueur de *L'Hallali du Cerf* actuellement présenté à Paris au musée d'Orsay.

Cette œuvre sera incluse dans le tome III du *Catalogue raisonné de Gustave Courbet* actuellement en préparation par Monsieur Jean-Jacques Fernier.



85



84



86



87

87
Pierre PUVIS DE CHAVANNES
Lyon, 1824 - Paris, 1898

Portrait de femme
Crayon noir et rehauts de craie blanche
(Taches, déchirures en diagonale de 2 cm dans l'angle inférieur gauche et de 1 cm dans l'angle supérieur gauche)
28 x 21 cm (10,92 x 8,19 in.)

Provenance :
Collection particulière du Sud de la France

PORTRAIT OF A WOMAN, BLACK PENCIL AND WHITE HIGHLIGHTS, BY PIERRE PUVIS DE CHAVANNES

3 000 / 4 000 €

Nous remercions le comité Puvis de Chavannes de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.



88

88
Gabriel PRIEUR
La Ferté-Gaucher, 1806 - Paris, 1879

Vue de Villeneuve-lès-Avignon
Huile sur carton
Signé 'G Prieur' en bas à gauche
30,50 x 39,50 cm (11,90 x 15,41 in.)

A VIEW OF VILLENEUVE-LES-AVIGNON, OIL ON CARDBOARD, SIGNED, BY GABRIEL PRIEUR

5 000 / 7 000 €

89
Eugène LAMI
Paris, 1800 - 1890

La jeune veuve, d'après Jean de La Fontaine
Gouache sur trait de crayon
Signée des initiales et datée 'E. L. 1879' en bas à gauche
19 x 14,50 cm (7,41 x 5,66 in.)

Provenance :
Ancienne collection de la duchesse de la Trémoille, en 1914 ;
Acquis par le père de l'actuel propriétaire en vente à Lille en octobre 1983 ;
Collection particulière, Paris

Exposition :
Exposition de la Société des aquarellistes français, 1880, n° 4, repr.

Bibliographie :
Paul-André Lemoisne, *L'œuvre d'Eugene Lami: 1800-1890, lithographies, dessins, aquarelles, peintures. Essai d'un catalogue raisonné,* Paris, 1914, p. 303, n° 1338

LA JEUNE VEUVE, GOUACHE AND PENCIL, SIGNED, BY EUGENE LAMI

4 000 / 6 000 €

Nous remercions Madame Caroline Imbert qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en cours de préparation, ainsi que pour son aide à la rédaction de cette notice.



89

90

Théophile POILPOT

Paris, 1848 - 1915

“Iza à Saint Assise”
Huile sur toile (Toile d’origine)
Signée et datée ‘T. Poilpot 1874’ en bas à droite
134 x 192 cm (52,26 x 74,88 in.)
Sans cadre

Expositions :
Salon de 1874, n°1499

10 000 / 15 000 €

“Un matin du mois de mai, vers dix heures, nous étions là, elle et moi : elle étendue, ou plutôt couchée sur cet arbre incliné, les mains jointes derrière son col, moi étendu par terre et baisant ses petits pieds nus, qu’elle tirait, l’un après l’autre, de leurs mules de velours cramoisi, à bordure de martre […]. Ses longs et lourds cheveux d’or étaient relevés au hasard, sans ordre. De longues mèches s’échappaient entre les dents du large peigne, comme les petites cascades qui filtrent entre les poutrelles d’un barrage, et roulaient sur sa robe et sur l’écorce du saule. Pour tout costume, elle portrait une robe de chambre, en cachemire bleu […]. Dans la pose gracieuse qu’elle avait prise, ses larges manches, retombant sur elles-mêmes, découvraient ses bras blancs, arrondis autour de sa tête comme les anses d’une amphore. Elle laissait errer sur le ciel tout bleu ses yeux aussi bleus que lui ; car sa beauté, n’est-ce pas ? était faite des tons les plus francs[1].”

Le tableau de Théophile Poilpot, présenté au Salon de 1874, soit huit ans après la publication du roman d’Alexandre Dumas fils *L’Affaire Clémenceau* en 1866, s’inspire littéralement du texte et nous en offre la fidèle illustration.

La scène se passe au début du roman, alors que les amants se trouvent à Saint-Assise. Les amours de la belle Iza et du sculpteur Clémenceau seront de courte durée. La jeune femme est d’une grande beauté et très convoitée. Elle trompe son époux avec le Tout-Paris. Celui-ci la chasse mais ne peut l’oublier. Mais apprenant qu’elle est devenue la maîtresse de son seul ami, il finit par la tuer après une dernière étreinte.

Théophile Poilpot propose ici la représentation d’un sujet littéraire contemporain sans qu’aucune finalité d’illustration d’un projet d’édition le concernant ne soit connue. Poilpot réalise un ambitieux tableau de Salon, de grandes dimensions. Albert Besnard sera par contre sollicité en 1885 pour illustrer le roman d’Alexandre Dumas fils.

Près de vingt après *Les Demoiselles des bords de Seine* (1857) de Gustave Courbet, Poilpot renouvelle les codes de la peinture réaliste. Alors que les yeux de Clémenceau sont fixés sur son épouse, le regard lointain d’Iza laisse présager l’issue tragique de leur relation.

1 - Alexandre Dumas fils, *L’Affaire Clémenceau*, Paris, édition originale 1866, p. 186.



90

91
Jean-Alexandre-Joseph FALGUIFRE
Toulouse, 1831 - Paris, 1900

Diane
Bronze à patine brune
Signé 'A. Falguiere' sur l'épaule
Fonte Thiebaut, porte le cachet du fondeur au revers
Repose sur une base en marbre rouge griotte
Hauteur : 42 cm (16,38 in.)
Hauteur totale : 61 cm (24 in.)

DIANA, BRONZE, SIGNED,
BY JEAN-ALEXANDRE-JOSEPH FALGUIERE

2 000 / 3 000 €

92
Denys PUECH
Gavernac, 1854 - Rodez, 1942

La Sirène
Bronze à patine brun vert
Fonte Barbedienne
Signé 'D PUECH' sur la base, titré 'LA SIRENE' sur le piédouche, porte une inscription 'F. BARBEDIENNE Fondeur' sur le piédouche
Hauteur : 95 cm (37,40 in.)

THE SIREN, BRONZE, SIGNED, BY DENYS PUECH

10 000 / 15 000 €

C'est en 1889, pour son envoi de quatrième année en tant que pensionnaire de l'Académie de France à Rome, que Puech créa le modèle de La Sirène. Il s'agit sans doute de l'œuvre la plus connue de ce sculpteur qui fit une longue et belle carrière jalonnée de nombreuses commandes officielles. Le marbre de La Sirène reçut un bel accueil et une médaille de première classe au Salon de 1890 ; propriété du musée d'Orsay, il orne aujourd'hui la place Marmontel à Bort- les-Orgues. Puech garda toute sa vie l'habitude d'offrir à ses amis des réductions de cette sculpture à laquelle il attachait beaucoup d'importance. En 1890 la maison Barbedienne en acheta les droits d'édition pour vingt ans. Notre bronze est le plus grand et le plus rare de cette série éditée par Barbedienne.





93
Paul-Désiré TROUILLEBERT
Paris, 1829 - 1900

Homme à la barque
Huile sur panneau, une planche
Signé 'Trouillebert' en bas à droite
22 x 17 cm (8,58 x 6,63 in.)

Provenance :
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie :
Claude Marumo, Thomas Maier, Bernd Müllerschön, *Paul Désiré Trouillebert, Catalogue raisonné de l'œuvre peint,* Stuttgart, 2004, p. 518, n°0886, repr.

MAN WITH A BOAT, OIL ON PANEL, SIGNED, BY PAUL-DESIRE TROUILLEBERT

3 000 / 5 000 €



93

94
Jean-Joseph WEERTS
Roubaix, 1847 - Paris, 1927

Un concours d'éloquence à Lyon sous Caligula
Huile sur toile (Toile d'origine)
40,50 x 120 cm (15,80 x 46,80 in.)

AN ELOQUENCE CONTEST AT LYON, OIL ON CANVAS, BY JEAN-JOSEPH WEERTS

3 000 / 5 000 €

En 1891, le Ministère de l'Instruction publique passe commande pour la réalisation d'une fresque destinée à orner la tribune du corps professoral de la Faculté de Médecine de Lyon. Un sujet est imposé, celui du *"Concours d'éloquence à Lyon, sous Caligula"*. Si le thème peut surprendre pour une telle destination, car il convient davantage à une Faculté de Droit, il prône néanmoins les valeurs éducatives de la Troisième République. À savoir, le don de la parole, l'art de persuader et d'émouvoir. Notre esquisse présente peu de variantes avec la réalisation définitive dont Weerts aura la charge.

"[Caligula] donna aussi des spectacles en dehors de Rome : en Sicile, à Syracuse, des jeux urbains, et en Gaule, à Lyon, des jeux variés ; mais à Lyon, il ouvrit en outre un concours d'éloquence grecque et latine, dans lequel, dit-on, les vaincus furent contraints d'offrir les prix aux vainqueurs et, par surcroît, de composer leur panégyrique ; quant aux concurrents qui avaient particulièrement déplu, on leur ordonna, paraît-il, d'effacer leurs écrits avec une éponge ou avec la langue, à moins qu'ils ne préférassent être battus à coups de férule ou précipités dans le fleuve voisin."
Suétone, *La Vie des douze Césars*, Caligula, XX



94

95
Paul-Désiré TROUILLEBERT
Paris, 1829 - 1900

Pêcheur au bord de la mer (Normandie)
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Trouillebert' en bas à gauche
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)
Sans cadre

Provenance :
Collection particulière du Sud de la France

Bibliographie :
Claude Marumo, Thomas Maier, Bernd Müllerschön, *Paul Désiré Trouillebert, Catalogue raisonné de l'œuvre peint,* Stuttgart, 2004, p. 286, n°0219, repr.

FISHERMAN BY THE SEA (NORMANDY), OIL ON CANVAS, SIGNED, BY PAUL-DESIRE TROUILLEBERT

6 000 / 8 000 €



95

96
Delphin ENJOLRAS
Coucouron, 1857 - (?), 1945

Jeunes femmes jouant aux cartes
Huile sur toile
Signée 'D. Enjolras' en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

YOUNG WOMEN PLAYING CARDS, OIL ON CANVAS, BY DELPHIN ENJOLRAS

10 000 / 15 000 €

97
Jean JOIRE
Lille, 1862 - 1950

La diligence
Bronze patiné, fonte à cire perdue Valsuani
Signé 'Jean Joire', daté 1912 et cachet de fondeur sur la terrasse
(Manques et désarticulations aux rênes)
42 x 89 x 30 cm (16,38 x 34,71 x 11,70 in.)

THE STAGECOACH, BRONZE, SIGNED, BY JEAN JOIRE

10 000 / 15 000 €



96

98
Paul-Albert BESNARD
Paris, 1849 -1934

L'Ile heureuse
Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'ABesnard' en bas à gauche
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

Provenance :
Collection particulière, Grèce

THE HAPPY ISLAND, OIL ON CANVAS, SIGNED, BY PAUL-ALBERT BESNARD

18 000 / 20 000 €

L'Ile heureuse d'Albert Besnard lui fut commandée pour orner le Salon du Bois du pavillon de l'Union Centrale des Arts Décoratifs lors de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris. Le décor du pavillon avait été commandé au décorateur Georges Hoentschel sur le thème du cabinet d'amateur dans le goût du XVIII[e] siècle.

Le salon du Bois fut orné de boiseries en platane d'Algérie, d'une tapisserie à fond rose dessinée par Adrien Karbowsky et de pièces de mobilier. Le tableau de Besnard, mesurant plus de 4 mètres de haut et de large, y figurait en bonne place (Fig. 1). Il est aujourd'hui conservé au musée des Arts décoratifs à Paris.
Notre tableau, de dimensions plus modestes, ne présente que peu de variantes avec l'œuvre présentée à l'Exposition Universelle. Chantal Beauvalot indique qu'il est délicat de savoir s'il constitue un avant-projet pour le décor de 1900 ou une reprise de la composition par l'artiste à la suite d'une commande[1]. En effet, l'article 6 du projet de convention de Jules Maciet pour la commande de 1900 autorisait le peintre à «reproduire son œuvre à son bénéfice propre (…) après la clôture de l'exposition[2]».



Fig.1

Conformément au thème donné pour le décor du pavillon de l'UCAD, Besnard s'inspire de l'art du XVIII[e] siècle français et plus particulièrement de l'une de ses œuvres les plus significatives : *Le Pèlerinage à l'Ile de Cythère* d'Antoine Watteau, daté de 1717 et à l'origine du genre de la fête galante.

C'est bien une fête galante qu'Albert Besnard nous propose ici avec cette île peuplée de faunes et de femmes vêtues de blanc, accueillant les nouveaux arrivants. Emile Gallé décrivait la composition de Besnard comme «une fenêtre sur le rêve, une île belle, asile de la Pensée et de l'Art (…). Là vient aborder le poète, l'apôtre de la beauté vraie, tandis qu'à l'entour les cimes en révolte provoquent le ciel et la nuée[3].»

Nous remercions Madame Chantal Beauvalot pour son aide à la rédaction de cette notice.

1- Correspondance en date du 22 novembre 2011.
2 - Archives de l'Union Centrale des Arts Décoratifs.
3 - Emile Gallé, "Le Pavillon de l'Union centrale des Arts décoratifs à l'Exposition universelle", *Revue des Arts décoratifs,* 1900, n° 20, p. 221



98

TAPISSERIE FEUILLES DE CHOUX DE LA FIN DU XVI^E SIÈCLE
H. : 272 cm. (107 in.)
L. : 335 cm. (132 in.)
Est. : 40 000 – 60 000 €

MOBILIER ET OBJETS D'ART

MARDI 19 JUIN 2012 À 14H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Du samedi 16 au lundi
18 juin, de 11h à 19h
Mardi 19 juin, de 10h
à 12h sur rendez-vous

Catalogue :
Sur demande et en ligne
sur www.artcurial.com

Contact :
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



VINS FINS ET SPIRITUEUX

MERCREDI 13 JUIN 2012 À 11H ET 14H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • 75008 PARIS

Exposition publique :
Mardi 12 juin, de 11h à 18h
au 12, rue de Ponthieu

Catalogue :
Sur demande et en ligne
sur www.artcurial.com

Prochaine vente :
Mercredi 4 et jeudi 5 juillet
Jeudi 4 et vendredi 5 octobre

Experts :
Laurie Matheson
et Luc Dabadie

Contact :
Marie Calzada
+33 (0)1 42 99 16 33 / 16 34
mcalzada@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 30 000 euros : 24 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,68 % et pour les autres catégories, TVA = 4,704 %).
• De 30 001 à 600 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,40 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,84% et pour les autres catégories, TVA = 2,35 %).
2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 300 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 %).
• de 300 001 à 600 000 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,35 %).
• Au-delà de 600 001 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 %).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auc tion

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The s ale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 30 000 euros: 24 % + current VAT (for books, VAT = 1.68 % ; for other categories, VAT = 4.704 %).
- From 30 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.4 % ; for other categories, VAT = 3.92 %).
- Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.84 % ; for other categories, VAT = 2.35 %).

2) Lots from outside the EEC: (identified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 19,6% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4 – The i ncidents of the sale

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual P roperty Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items fal ling w ithin the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
- From 1 to 300 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros: 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros: 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and J urisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

REPRÉSENTATIONS

BELGIQUE
Vinciane de Traux
5, Avenue Franklin Roosevelt
B - 1050 Bruxelles
T +32 02 644 98 44
vdetraux@artcurial.com

CHINE
Jiayi Li
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
T +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari
Via Monte di Pietà 21
I - 20121 Milano
T +39 338 36 88 633
gsardagnaferrari@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset
Bruno Jaubert

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Berard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Thierry Candelier, direction
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
Élodie Landais
Diane Pellé
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
Bernard de Reviers
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
t. +33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Directeur associé :
Bruno Jaubert
Spécialiste sénior impressionniste :
Olivier Berman
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Recherche et certi cat :
Jessica Cavalero, **20 08**
Historienne de l art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Administrateurs :
Florent Wanecq, **20 63**
Alexia de Cockborne, **16 21**

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet
Directeur art abstrait :
Hugues Sébilleau
Spécialiste sénior :
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste :
Florence Latieule
Recherche et certi cat :
Jessica Cavalero, **20 08**
Administrateur :
Sophie Cariguel , **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Administrateur :
Alexia de Cockborne, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Administrateur :
Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan
Administrateur :
Alma Barthélemy, **20 48**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII[E] ET XIX[E] S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Administrateurs :
Elisabeth Bastier, **20 53**
Diane Pellé

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX[E] S.
Spécialiste : Olivier Berman
Administrateur :
Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Administrateur :
Florence Latieule, **20 38**

ARTS D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Administrateur :
Catherine Houssais, **20 32**

ARCHÉOLOGIE D'ORIENT ET ARTS DE L'ISLAM
Expert : Anne-Marie Kevorkian
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Administrateur :
Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Administrateur :
Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Laura Mongeni, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure et Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Administrateur :
Iris Hummel, **20 56**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Administrateur :
Lucas Hureau, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Administrateur : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Administrateur :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**
Mathilde Neuve-Eglise **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Administrateur :
Inès Sonneville, **16 55**
Astrid Guillon

VENTES PRIVÉES IMPRESSIONNISTE, MODERNE, CONTEMPORAIN
Constance Boscher, **20 37**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS
International Auctioneers

V–100

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
ET DU XIXE SIÈCLE
SCULPTURES DU XIXE SIÈCLE

VENTE N° 2124

MARDI 19 JUIN, 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

○ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE FIGURANT DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. / *LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX.)*

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES)

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
20		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO:*

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN