

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**ESTAMPES, MULTIPLES
ET LIVRES ILLUSTRÉS**

MARDI 6 DÉCEMBRE 2011 À 11H ET 14H30
PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

**ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN-F.TAJAN**

**Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

**Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS

**Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset**

ESTAMPES, MULTIPLES ET LIVRES ILLUSTRÉS

VENTE N° 2088

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 20 25

Commissaires-Priseurs :
Francis Briest
Stéphane Aubert

Spécialiste :
Isabelle Milsztein,
+33 (0)1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

Renseignements :
Charline Roullier,
+33 (0)1 42 99 20 25
croullier@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 2 décembre
11-19h
Samedi 3 décembre
11-19h
Dimanche 4 décembre
11h-19h
Lundi 5 décembre
11h-14h

VENTE LE MARDI 6 DÉCEMBRE À 11H et 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs :
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Vente à 11h

**PAUL DELVAUX : L'ŒUVRE GRAVÉ :
UNE COLLECTION EUROPÉENNE**

du N° 1 au N° 74

Vente à 14h

**COLLECTION DE MONSIEUR B., PARIS
dont multiples de François-Xavier Lalanne**

du N° 75 au N° 107

**SÈVRES ET LES CONTEMPORAINS :
COLLECTION DE MONSIEUR H., PARIS**

du N° 108 au N° 123

**MAX ERNST & ALAIN JACQUET :
COLLECTION DU DOCTEUR P.C., PARIS**

du N° 124 au N° 169A

ESTAMPES FIN XIX^E - DÉBUT XX^E SIÈCLE

du N° 152 au N° 169A

ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES

du N° 170 au N° 349

LIVRES ILLUSTRÉS

du N° 350 au N° 390

DES PHOTOS DE TOUTES LES ŒUVRES SONT VISIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET

Paul Delvaux : L'ŒUVRE GRAVÉ
Une collection Européenne

1
Paul DELVAUX
(1897-1994)

BUSTE DE FEMME II, 1960
Eau-forte en noir, non signée
32,7 x 25,2 cm

Mira Jacob 2
Très bon état

300 / 400 €

2
Paul DELVAUX
(1897-1994)

DOUCE NUIT, 1960
Eau-forte en noir, épreuve HC signée sur Japon
51 x 33,4 cm

Mira Jacob 4
Très bon état

600 / 800 €

3
Paul DELVAUX
(1897-1994)

DOUCE NUIT, 1960
Eau forte en noir sur Arches,
signée et numérotée 2/50
50,2 x 32,7 cm

Mira Jacob
Très bon état

600 / 800 €

4
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LES RIVALES, 1966
Lithographie en couleurs, épreuve HC signée
(75 épreuves numérotées)
76,5 x 56,5 cm

Mira Jacob 5
Très bon état

2 500 / 3 500 €

5
Paul DELVAUX
(1897-1994)

ANNE SONGEUSE, 1966
Lithographie en couleurs, épreuve HC signée
76 x 56,5 cm

Mira Jacob 7
Très bon état

2 500 / 3 000 €

6
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA MER EST PROCHE, 1966
Lithographie en noir, épreuve HC signée
(75 épreuves numérotées)
76,4 x 56,4 cm

Mira Jacob 8
Papier un peu jauni, cependant très bonne épreuve

1 500 / 2 000 €

4



1



2



5



6



7

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LE SECRET, 1966
Lithographie en noir, épreuve d'artiste signée
(75 épreuves numérotées)
76,2 x 56,6 cm

Mira Jacob 9
Très bon état

1 200 / 1 500 €

8

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA DAME À LA BOUGIE, 1966
Lithographie en noir à grandes marges
non signée
65,5 x 50,5 cm
Porte le cachet sec du “Bateau Lavoir”

Mira Jacob 12
Très bon état

500 / 700 €

9

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LES JEUNES FILLES, 1967
Lithographie en noir, non signée
76,8 x 56,5 cm
Porte le cachet sec du “Bateau Lavoir”

Mira Jacob 13
Une cassure dans la marge droite,autrement
Très bon état

1 000 / 1 500 €

10

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LES TROIS FEMMES, 1967
Lithographie en noir, épreuve HC signée sur
Auvergne (1 des 10 sur ce papier)
62 x 82,7 cm

Mira Jacob 14
Marges légèrement jaunies autrement bon état

1 500 / 2 000 €

11

Paul DELVAUX
(1897-1994)

VISAGES DE FEMME, 1967
Lithographie en noir, épreuve d'artiste signée
(65 épreuves numérotées)
53,5 x 37,9 cm

Mira Jacob 16
Très bon état

600 / 800 €

12

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA ROBE DU DIMANCHE, 1967
Lithographie en couleurs, non signée
76 x 56 cm
Porte le cachet sec du “Bateau Lavoir”

Très bon état
Mira Jacob 18

1 500 / 2 000 €

13

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA ROBE DU DIMANCHE, 1967
Lithographie en noir, épreuve HC signée
(50 épreuves numérotées)
76 x 55,5 cm

Très bon état
Mira Jacob 17

1 000 / 1 200 €

14

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA VISITE, 1968
Eau-forte, signée et numérotée 8/30 imprimée
sur Auvergne Richard de Bas
58,3 x 39,4 cm

Très bon état
Mira Jacob 19

800 / 1 000 €

9



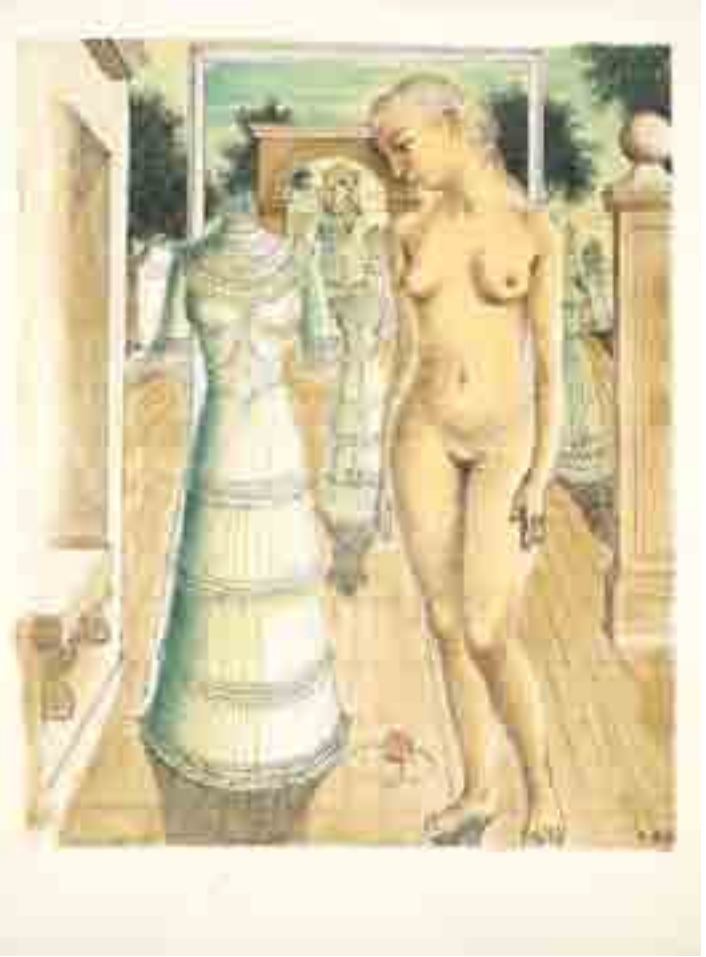
10



11



12



15

Paul DELVAUX
(1897-1994)

L'ÉVENTAIL, 1968

Lithographie en noir, épreuve HC signée
(75 épreuves numérotées)
76 x 57,5 cm

Mira Jacob 20
Très bon état

1 000 / 1 500 €

16

Paul DELVAUX
(1897-1994)

L'ÉVENTAIL, 1968

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée (75 épreuves numérotées)
76 x 56,2 cm

Mira Jacob 21
Très bon état

2 000 / 2 500 €

17

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LE BOUT DU MONDE, 1968

Lithographie en noir, signée et numérotée 4/50
65 x 85,4 cm

Mira Jacob 22

Très bon état

1 500 / 2 000 €

18

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LE BOUT DU MONDE, 1968

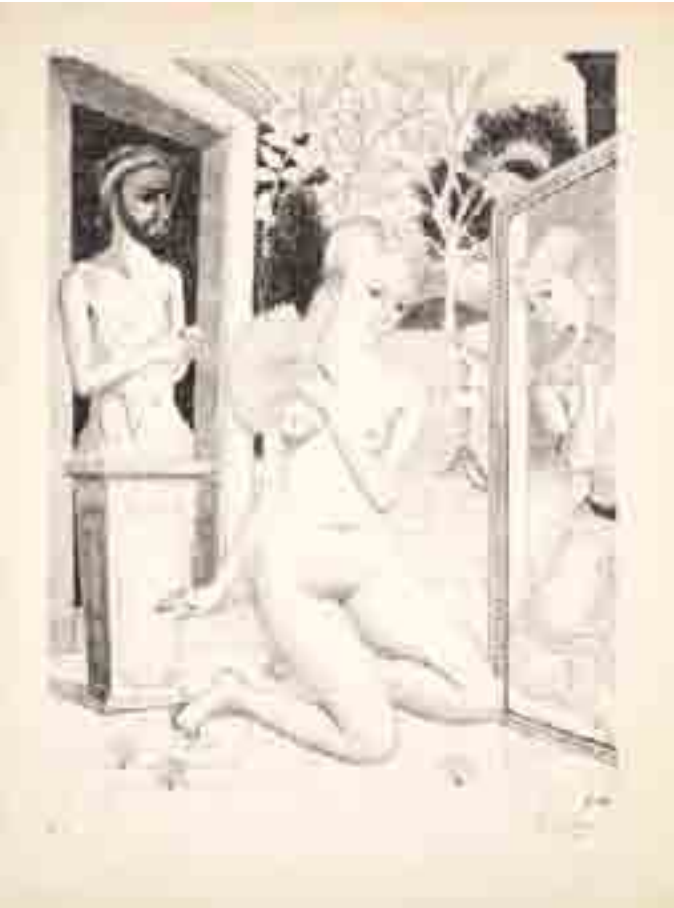
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée
64,8 x 86,4 cm

Mira Jacob 23

Très bon état

2 500 / 3 000 €

15



16



17



18



19
Paul DELVAUX
(1897-1994)

ÈVE, 1968
Eau-forte en noir, épreuve d'artiste signée sur
japon teinté
36 x 50,5 cm

Mira Jacob 24
Très bon état

1 000 / 1 500 €

20
Paul DELVAUX
(1897-1994)

ÈVE, 1968
Eau-forte en couleurs, non signée.
54,4 x 38,7 cm
Porte le cachet sec du bateau lavoir

Mira Jacob 25
Très bon état

600 / 800 €

21
Paul DELVAUX
(1897-1994)

VITRAIL, 1969
Eau-forte, épreuve HC signée
(50 épreuves numérotées)
65,6 x 50 cm

Mira Jacob 26
Très bon état

1 200 / 1 500 €

22
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA DISPUTE, 1969
Eau-forte, signée et numérotée 39/50
55,8 x 75,3 cm

Mira Jacob 27
Très bon état

1 000 / 1 500 €

23
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA SIRÈNE, 1969 - 2 épreuves
Lithographie en couleurs, épreuve HC signée à
grandes marges accompagnée de l'épreuve en
noir, à grandes marges, signée et numérotée 11/95
45,6 x 36,3 cm l'une, les 2 en très bon état

Mira Jacob 28
Très bon état

2 000 / 2 500 €

24
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA CHAMBRE, 1969
Eau-forte, épreuve HC signée sur Japon
(1 des 10 épreuves sur ce papier)
50 x 72,4 cm

Très bon état
Mira Jacob 29

1 000 / 1 200 €

25
Paul DELVAUX
(1897-1994)

PROMETHÉE, 1969
Lithographie, épreuve HC signée (1 des 5)
45,7 x 36,1 cm

Très bon état
Mira Jacob 30

500 / 600 €

26
Paul DELVAUX
(1897-1994)

L'AZALÉE BLEU, 1969 - 2 épreuves
L'épreuve en couleurs, signée et numérotée
1/75 accompagnée de l'épreuve en noir signée
et numérotée 28/75
45,9 x 36 cm l'une

L'ensemble en très bon état
Mira Jacob 31 et 32

1 500 / 2 000 €

23



23



20



26



27
Paul DELVAUX
(1897-1994)

DEVANT LA VILLE, 1969
Lithographie en noir, signée et numérotée 55/75
57 x 76 cm

Très bon état
Mira Jacob 33

2 000 / 3 000 €

28
Paul DELVAUX
(1897-1994)

CHAPEAU FLEURI, 1969
Lithographie en noir sur Arches, non signée
45,7 x 36,2 cm
Porte le cachet sec du Bateau Lavoir

Mira Jacob 34
Très bon état

600 / 800 €

29
Paul DELVAUX
(1897-1994)

CHAPEAU FLEURI I, 1969
Lithographie en couleurs, épreuve HC signée
(75 épreuves numérotées)
45,5 x 36 cm

Mira Jacob 35
Très bon état

1 500 / 2 000 €

30
Paul DELVAUX
(1897-1994)

CHAPEAU FLEURI II, 1969
Lithographie en couleurs, épreuve HC signée
(75 épreuves numérotées)
45,5 x 36 cm

Mira Jacob 36
Très bon état

2 000 / 2 500 €

30A
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA DANSE, 1969
Lithographie, en noir épreuve HC signée
(75 épreuves numérotées)
45,7 x 36 cm

Mira Jacob 37
Très bon état

800 / 1 200 €

31
Paul DELVAUX
(1897-1994)

PHRYNÉ, 1969 - 2 épreuves
L'épreuve en couleurs, E.A signée
accompagnée de l'épreuve en noir signée et
numérotée 63/75
45,5 x 36 cm environ l'une

Mira Jacob 39 et 40
L'ensemble en très bon état

2 000 / 2 500 €

32
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LES POMPEIENNES, 1970
Lithographie en noir, non signée
65,5 x 50,5 cm
Porte le cachet sec du "Bateau Lavoir"

Mira Jacob 41
Très bon état

600 / 800 €

28



29



30



27



31



30A



32



33
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA LOCOMOBILE, 1970
Lithographie en noir, épreuve HC signée
(75 épreuves numérotées)
73,6 x 105,5 cm

Mira Jacob 42
Quelques petites cassures de manipulation
autrement très bonne épreuve

2 000 / 3 000 €

34
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA FORÊT, 1971
Lithographie en noir, signée et numérotée
36/50
60,5 x 42,5 cm

Mira Jacob 43
Très bon état

600 / 800 €

33



35
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LE SOMMEIL, 1970
Lithographie en noir, épreuve d'artiste signée
(50 épreuves numérotées)
62 x 90,2 cm

Mira Jacob 44
Très bon état

2 000 / 2 500 €

LE SOMMEIL, 1970
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée (75 épreuves numérotées)
61,2 x 90,3 cm

Mira Jacob 45
Très bon état

2 500 / 3 000 €

34



36



35



37

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LE JARDIN, 1971
Lithographie en noir, non signée
66,5 x 90,7 cm
Porte le timbre du Bateau Lavoir

Mira Jacob 47
Très bon état

1 000 / 1 200 €

39



40



38

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LE JARDIN, 1971
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée (75 épreuves numérotées)
66,5 x 90 cm

Mira Jacob 48
Papier un peu jauni, autrement très bon état

2 800 / 3 200 €

39



40



39

Paul DELVAUX
(1897-1994)

ANNE DE PROFIL, 1971 - 2 épreuves
L'épreuve en noir sur Arches signée et
numérotée 3/75 accompagnée de l'épreuve en
sépia sur Japon, signée et numérotée 33/35
58 x 47 cm l'une

Mira Jacob 46
L'ensemble en très bon état

1 500 / 2 000 €

40

Paul DELVAUX
(1897-1994)

ANNE DE FACE, 1971- 2 épreuves
L'épreuve en noir sur Arches, signée et
numérotée 13/75 accompagnée de l'épreuve en
sépia sur Japon, signée et numérotée 27/35
58,2 x 48 cm environ l'une

Mira Jacob 49
L'ensemble en très bon état

1 500 / 2 000 €

41

Paul DELVAUX
(1897-1994)

L'AMOUREUX, 1971
Lithographie en noir sur Japon, signée et
numérotée VII/XXV
57 x 76,6 cm

Mira Jacob 50

1 500 / 2 000 €

38



41



42

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA GARE, 1971

Lithographie, épreuve HC signée (75 épreuves numérotées)
69 x 91,2 cm

Mira Jacob 51
Très bon état

2 500 / 3 000 €

43

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA FENÊTRE, 1971

Lithographie en noir, épreuve HC signée
69,8 x 51,7 cm

Mira Jacob 52
Très bon état

2 000 / 3 000 €

44

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA FENÊTRE, 1971

Lithographie en couleurs, datée signée et jsutifiée HC 7
68,2 x 93 cm

Mira Jacob 53

2 500 / 3 000 €

45

Paul DELVAUX
(1897-1994)

FEMME À LA BOULE, 1971

Lithographie en noir, signée et numérotée 13/75
69,8 x 51,7 cm

Mira Jacob 54
Très bon état

1 500 / 2 000 €

46

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LE JOUEUR DE FLûTE, 1972

Lithographie en noir, signée et numérotée 65/75
71,5 x 51 cm

Mira Jacob 56
Très bon état

600 / 800 €

47

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LE TRAMWAY, 1971

Lithographie en noir, épreuve d'artiste signée
55,8 x 89,9 cm

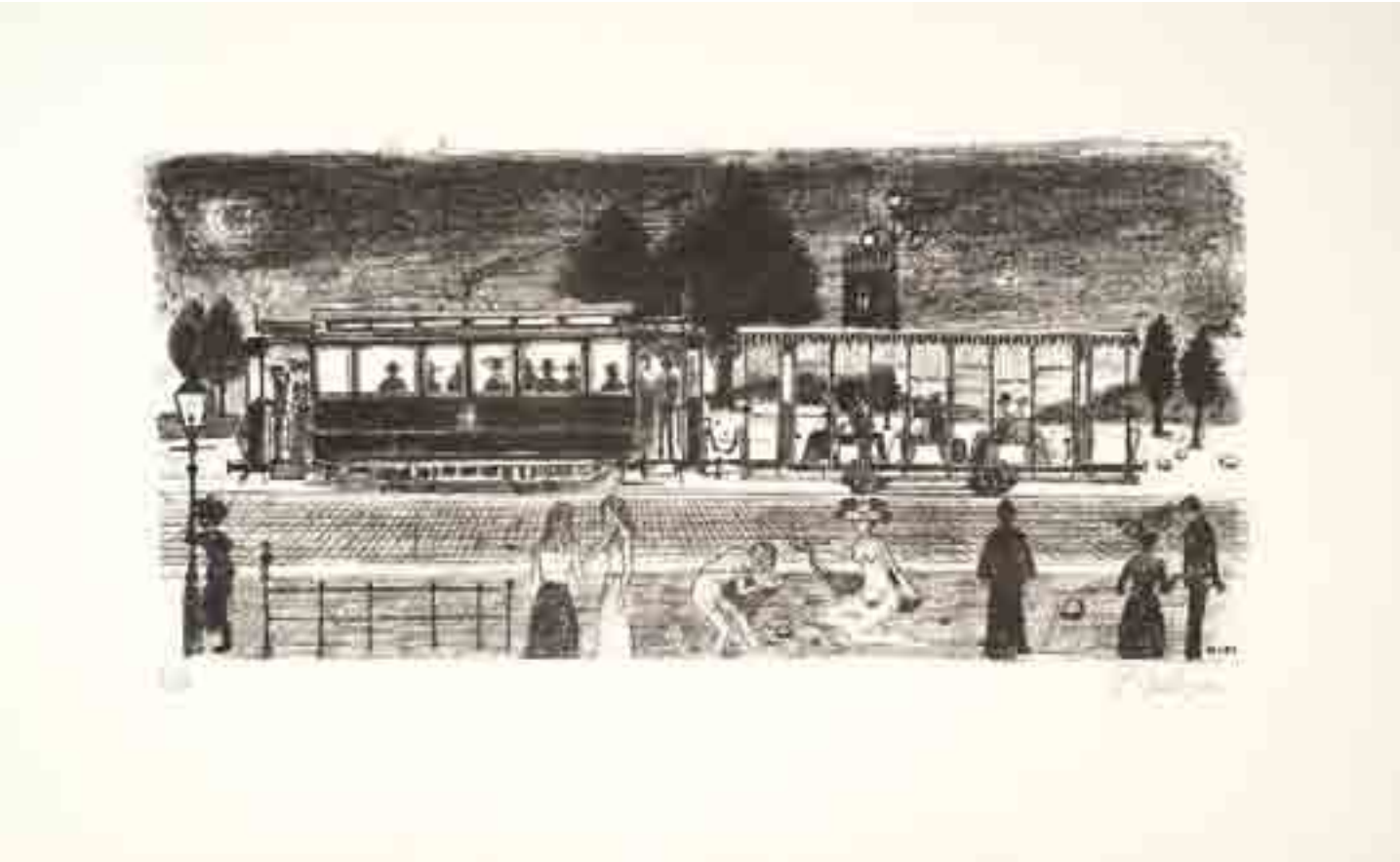
Mira Jacob 55

1 200 / 1 500 €

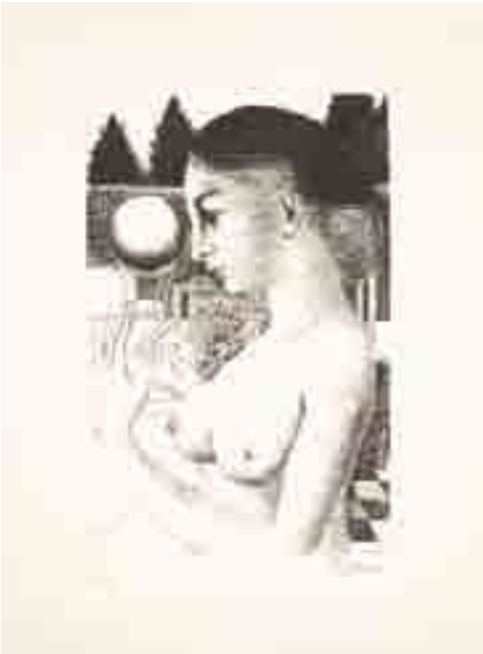
42



47



45



44



48

Paul DELVAUX
(1897-1994)

VANADÉ, 1972

Lithographie en noir, signée et numérotée 35/75
68,4 x 89,7 cm

Mira Jacob 57
Très bon état

2 000 / 3 000 €

49

Paul DELVAUX
(1897-1994)

CONFIDENCES, 1972

3 épreuves à grandes marges

Une épreuve en noir sur Arches signée,
une autre signée sur Japon et une épreuve
en sépia sur Japon non signée
47,8 x 35 cm environ l'une

Mira Jacob 58
L'ensemble en très bon état

1 600 / 2 200 €

50

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA PLAGE, 1972

Lithographie en noir, épreuve HC signée sur
fond ocre (1 des 4 épreuves)
68 x 95,6 cm

Mira Jacob 59
Très bon état

1 500 / 2 000 €

51

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA PLAGE, 1972

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée (75 épreuves numérotées)
68,8 x 91,2 cm

Mira Jacob 60
Très bon état

1 800 / 2 000 €

52

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LES CAPTIVES, 1973

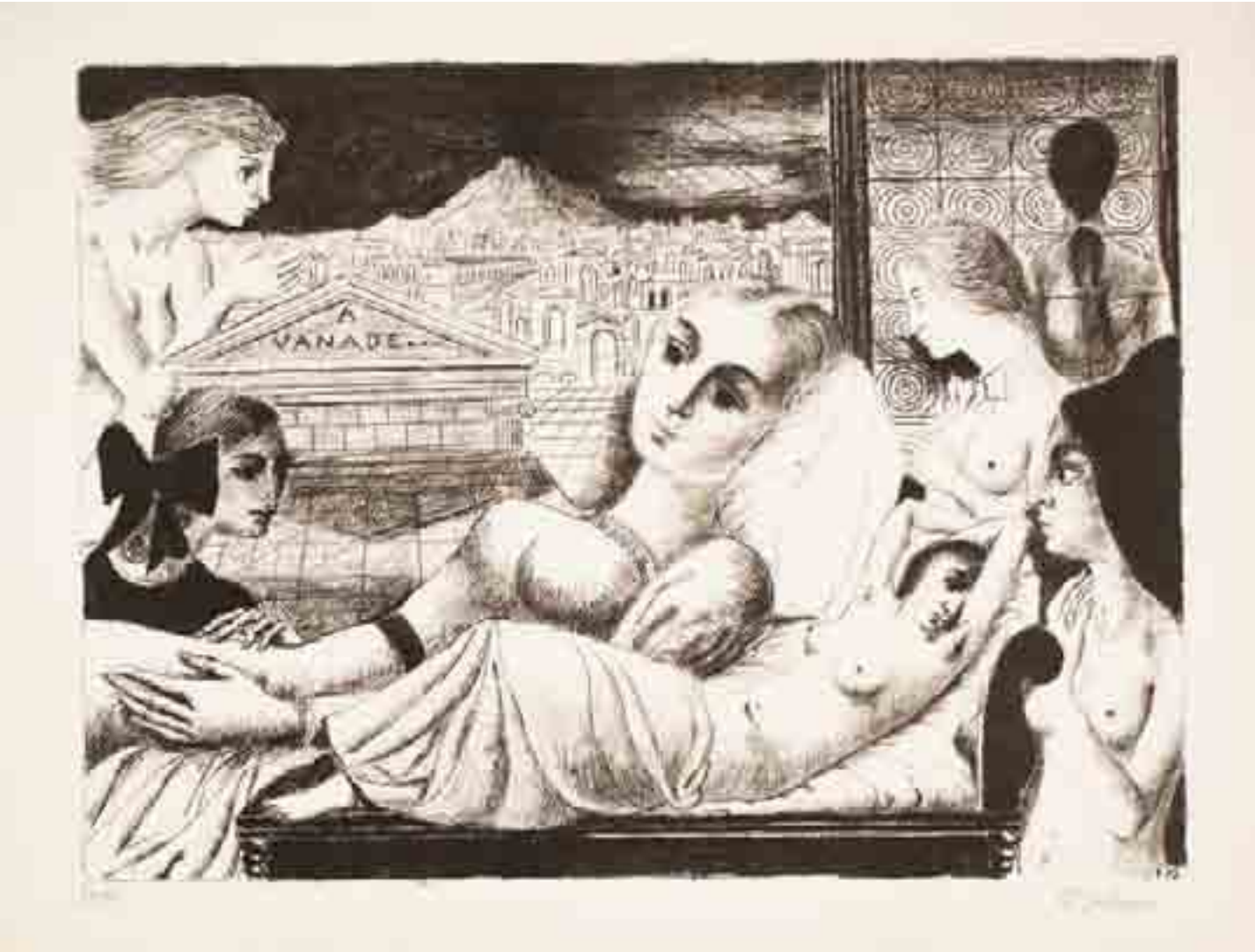
Lithographie en noir, épreuve HC signée
(75 épreuves numérotées)
91,2 x 64,2 cm

Porte le timbre sec du Bateau Lavoir

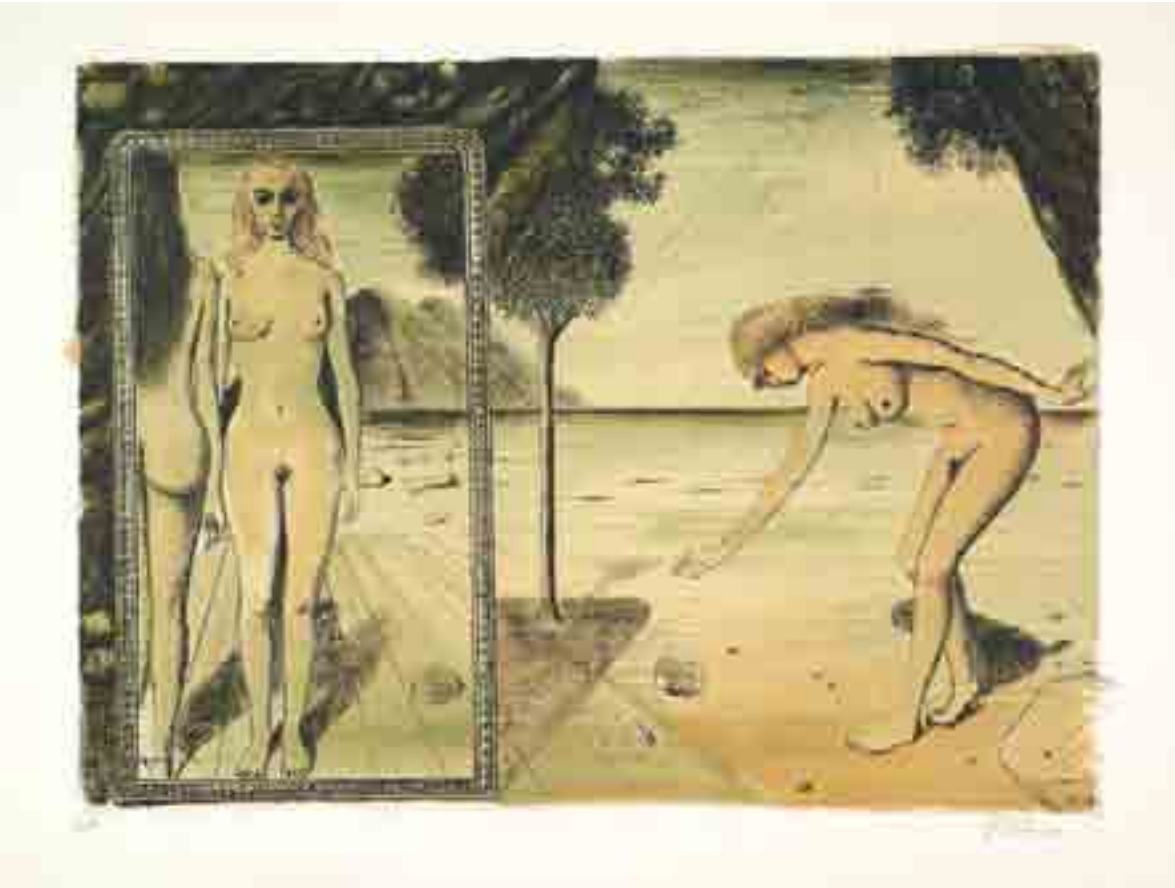
Mira Jacob 66
Très bon état

1 000 / 1 200 €

48



51



49



52



53
Paul DELVAUX
(1897-1994)

CHAPEAU 1900, 1972
Lithographie en noir, signée et numérotée 3/50
71,7 x 50,5 cm

Mira Jacob 61
Très bon état

1 200 / 1 500 €

54
Paul DELVAUX
(1897-1994)

CHAPEAU 1900, 1972
Lithographie en couleurs, épreuve HC signée
(75 épreuves numérotées)
73,9 x 49,7 cm

Mira Jacob 62
Très bon état

2 000 / 2 500 €

55
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA POUPÉE, 1973 - 2 épreuves
La lithographie en noir accompagnée d'une
épreuve en sépia sur Japon (respectivement
75 et 25 épreuves numérotées)
Les 2 planches HC signées
44,3 x 34 cm l'une

Mira Jacob 65
Les 2 en très bon état

1 500 / 2 000 €



56
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LE SILENCE, 1972
Lithographie en noir, signée et numérotée 74/75
69,5 x 100 cm

Mira Jacob 63
Très bon état

1 500 / 2 000 €

57
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA VOÛTE, 1973
Lithographie en noir, épreuve HC signée
(50 épreuves numérotées)
71 x 93 cm

Mira Jacob 67
Très bon état
Petites cassures dans les marges

1 500 / 2 000 €



58
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LE SILENCE, 1972
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée (75 épreuves numérotées)
68 x 100 cm

Mira Jacob 64
Petites cassures et infimes déchirure marginales

2 500 / 3 000 €

59
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA VOÛTE, 1973
Lithographie en couleurs, épreuve HC signée
(75 épreuves numérotées)
71,2 x 93,3 cm

Mira Jacob 68

2 500 / 3 000 €



60

Paul DELVAUX
(1897-1994)

**JEUNE FILLE AU COLLIER DE PERLES,
1975 - 2 épreuves**

La lithographie en noir sur Arches, signée et
numérotée XXX/XXXV accompagnée d'une
autre épreuve en sépia sur Japon non signée
Porte le cachet sec du Bateau Lavoir
respectivement 47 x 34 cm et 48,5 x 38,3 cm

Mira Jacob 73
Les 2 en très bon état

1 500 / 2 000 €

61

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA VOYANTE, 1974

Lithographie en noir, signée et numérotée 12/50
98,8 x 72,5 cm

Mira Jacob 69
Très bon état

1 500 / 2 000 €

62

Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA VOYANTE, 1974

Lithographie en couleurs, signée et numérotée
74/75

100 x 68,8 cm

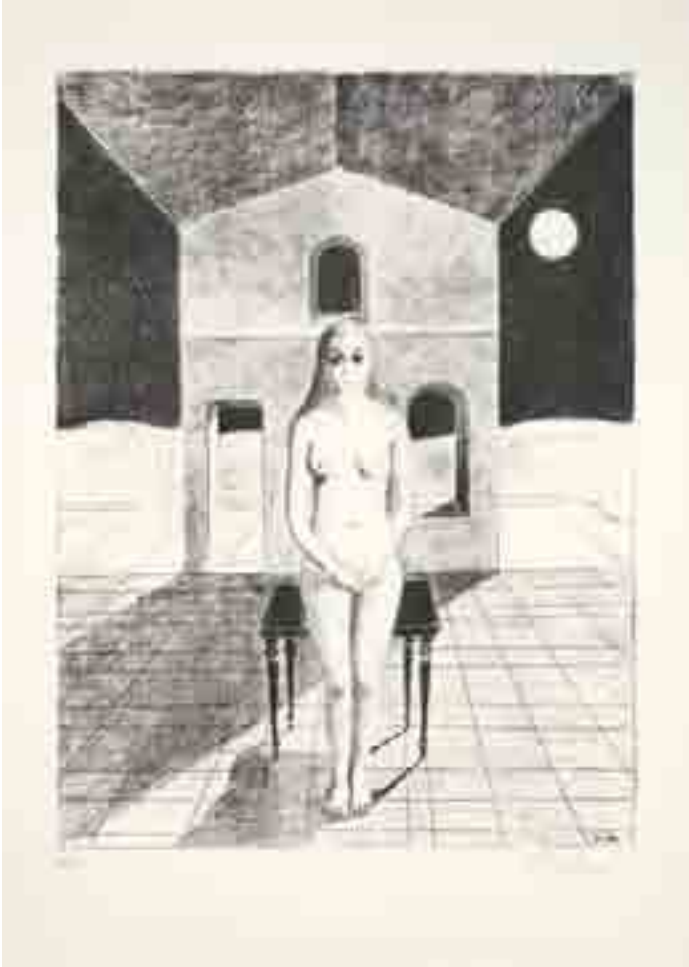
Mira Jacob 70
Très bon état

2 500 / 3 000 €

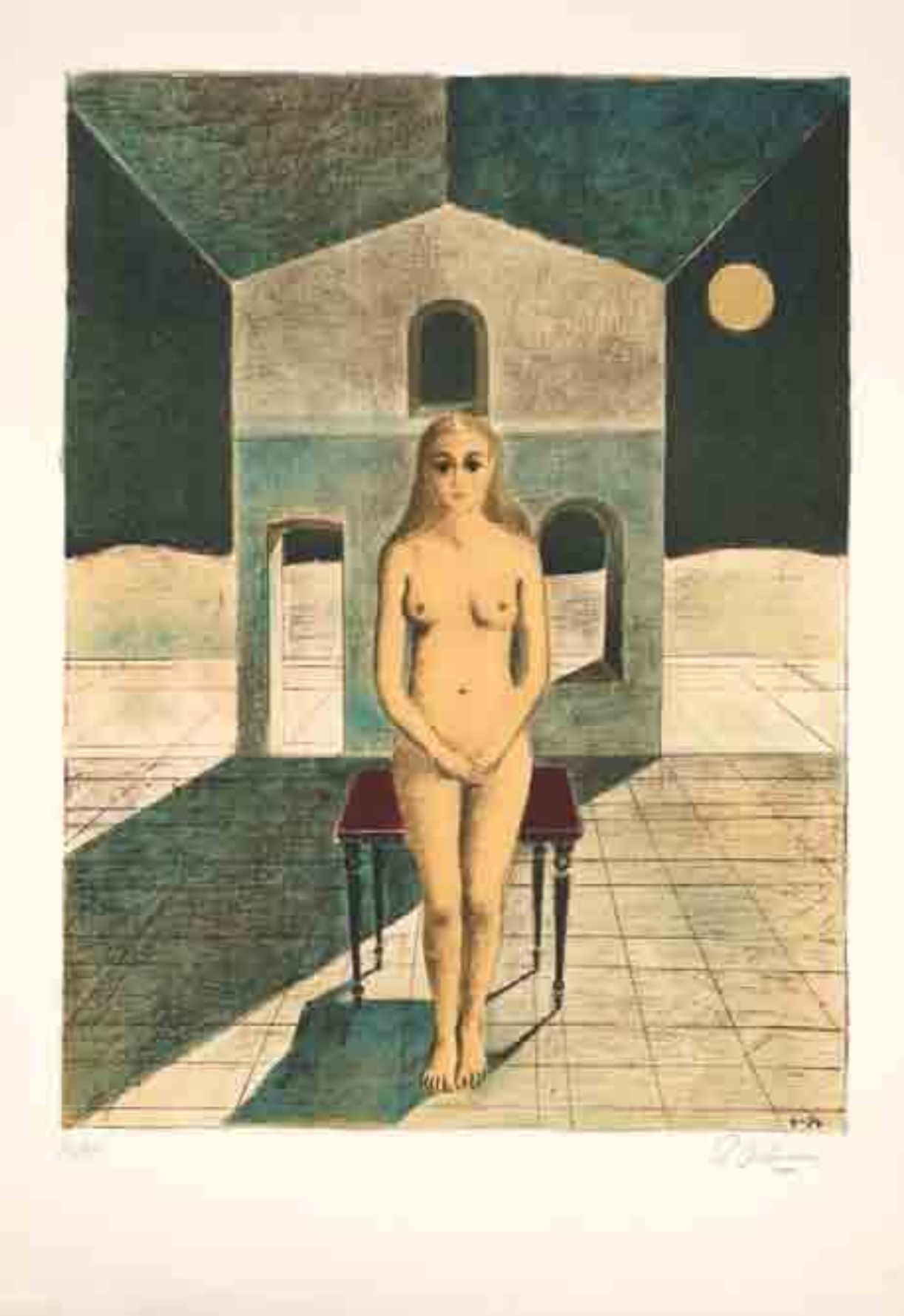
60



61



62



63

Paul DELVAUX
(1897-1994)

L'IMPÉRATRICE, 1974

Lithographie en noir, épreuve HC signée
sur Arches
100 x 70,5 cm

Mira Jacob 71
Très bon état

1 500 / 2 000 €

63



64

Paul DELVAUX
(1897-1994)

L'IMPÉRATRICE, 1974

Lithographie en bistre sur Arches, signée et
numérotée III/XXXV
100,6 x 70,5 cm

Mira Jacob 71
Très bon état

1 500 / 2 000 €

65

Paul DELVAUX
(1897-1994)

L'IMPÉRATRICE, 1974

Lithographie en couleurs, signée et numérotée
74/75
100 x 70,8 cm

Mira Jacob 72
Quelques infimes cassures marginales, autrement
très bon état

3 000 / 4 000 €

65



66

Paul DELVAUX
(1897-1994)

PAÏOLIVE, 1975
Lithographie en noir, signée et numérotée 28/75
71,2 x 90,5 cm

Quelques petites cassures marginales, autrement
très bon état
Mira Jacob 74

2 000 / 3 000 €

67

Paul DELVAUX
(1897-1994)

PAÏOLIVE, 1975
Lithographie en couleurs, non signée
72,5 x 91,5 cm
Porte le cachet sec du Bateau Lavoir

Infime déchirure en bas de page, autrement
très fraîche
Mira Jacob 75

2 000 / 3 000 €

66



67



68
Paul DELVAUX
(1897-1994)

SEPT DIALOGUES AVEC PAUL DELVAUX, 1971
Les 5 eaux-fortes de la suite illustrant Jacques Meuris
les 5 planches dont une en couleurs, signées et numérotées 145/150
37,5 x 28,2 cm l'une

Mira Jacob 76 à 80
L'ensemble en très bon état

2 000 / 3 000 €

69
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LE REFLET, 1975
Lithographie en noir, signée et numérotée 20/100
50 x 38,8 cm

Mira Jacob 92
Très bon état

800 / 1 200 €

70
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LE DISCOURS, 1975
Lithographie en noir , signée et numérotée 20/100
50 x 38,9 cm

Mira Jacob 93
Très bon état

800 / 1 200 €

71
Paul DELVAUX
(1897-1994)

FEMMES AU TABOURET, 1975
Lithographie en noir, signée et numérotée 3/100
49,7 x 38,8 cm

Mira Jacob 94
Très bon état

800 / 1 200 €

72
Paul DELVAUX
(1897-1994)

LA NUIT, 1975
Lithographie en noir, signée et numérotée 3/100
50 x 39 cm

Mira Jacob 95
Très bon état

800 / 1 200 €

73
Paul DELVAUX
(1897-1994)

NAÏS VÊTUE - NAÏS DÉVÊTUE, 1975
-Nais habillée : lithographie en noir, signée et numérotée 53/90
46,4 x 27,4 cm
- Nais nue: lithographie en noir, signée et numérotée 59/90
Les 2 lithographies en noir, chacune signée et numérotée respectivement 53 et 59/90
46, 5 x 27,3 cm environ l'une, l'ensemble en très bon état

Mira Jacob 96 et 97

1 200 / 1 500 €

69



70



71



68



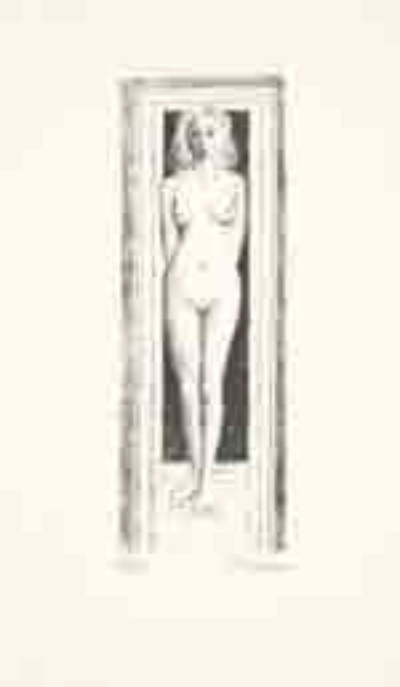
68



72



73



73



74

Paul DELVAUX et
Alain ROBBE-GRILLET

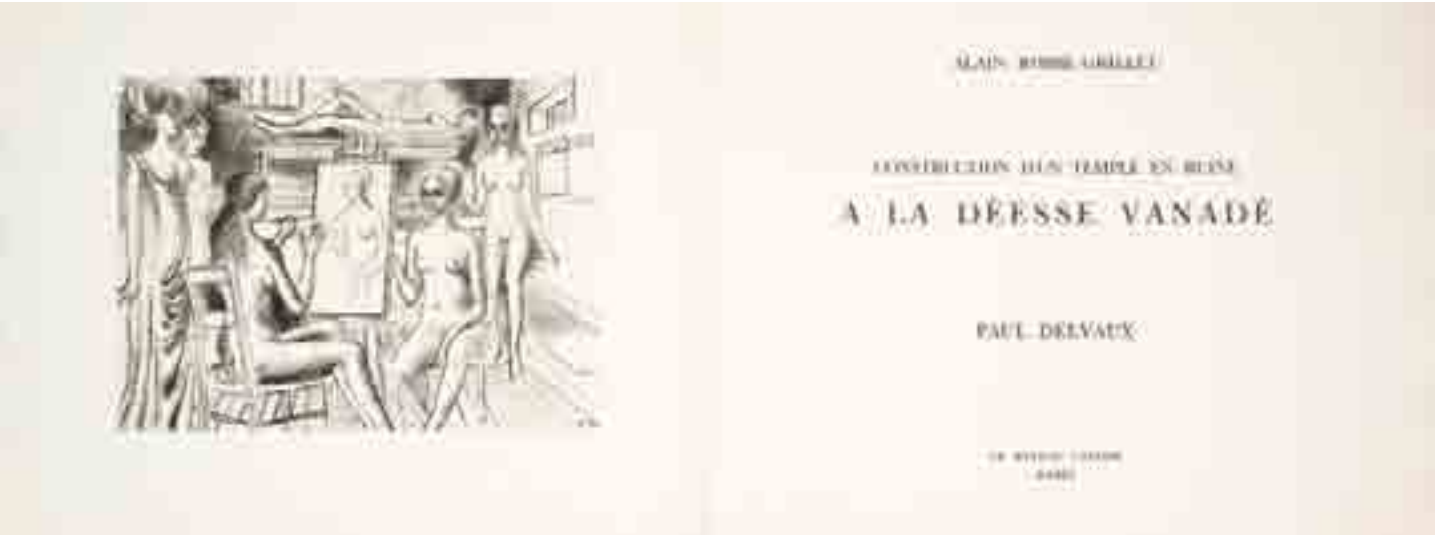
CONSTRUCTION D'UN TEMPLE EN RUINE
À LA DEESSE VANADÉ

Paris, Le Bateau Lavoir, s.d. (1971/1975)
In-folio (422 x 538), à l'italienne, en feuilles
sur Arches, sous couverture blanche rempliée
et imprimée, emboîtement d'éditeur
1 pointe-sèche en frontispice
10 eaux-fortes en noir hors-texte
Édition totale à 150 + XXX exemplaires
numérotés, celui-ci n°IX, 1 des XXX
réservé à l'éditeur signé par l'artiste et l'auteur

Mira Jacob 81 à 91
Superbe exemplaire en très bon état

3 000 / 4 000 €

74



74



74



Collection de Monsieur B., Paris.

75



75

Julio LEPARC

(Né en 1928)

MIROIR, circa 1980

Sérigraphie en couleurs et papier miroir, signée
66 x 50 cm - encadrée

Très bon état

300 / 400 €

76

Paul JENKINS

(né en 1923)

SEEING VOICE WELSH HEART, 1965

Lithographie en couleurs signée et
annotée "AP"
39,7 x 25,5 cm à pleine page - encadrée

Très bon état

250 / 350 €

77

Jim DINE

(né en 1935)

SIX HEARTS, circa 1970

Lithographie en couleurs avec collage des 6
coeurs; épreuve signée et numérotée 73/85,
imprimée sur Auvergne.
42,3 x 51 cm - encadrée.

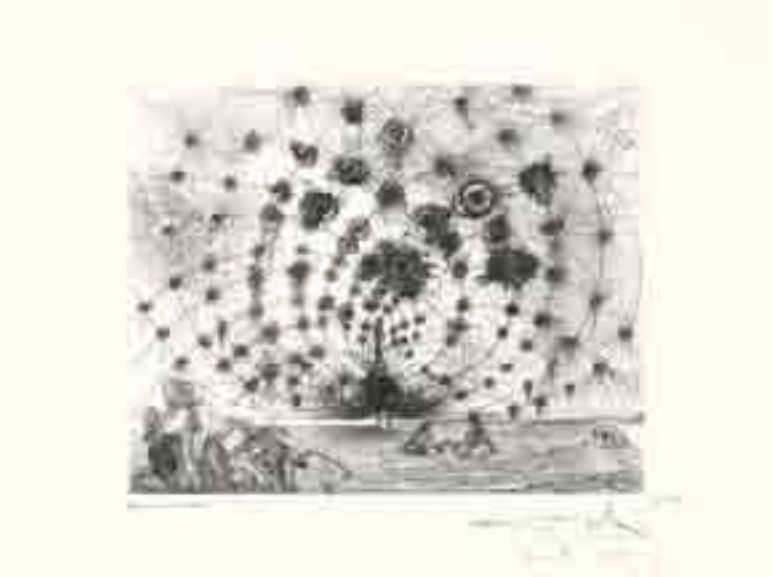
Papier légèrement jauni, les couleurs très fraîches.

1 500 / 2 000 €

80



78



78

Salvador DALI

(Figuères,1904 - Figuères, 1989)

ARGUS, 1963-1965

Planche I de la série "Mythologie"
Pointe -sèche et héliogravure, épreuve
d'artiste signée et datée "63" sur Arches

Milchler-Lopsinger 116

1 500 / 2 000 €

79

Joan MIRO

(Barcelone, 1893-1983)

LE SURREALISME EN 1947

Lithographie en couleurs, non signée.
Figure en frontispice de l'ouvrage éponyme ;
la première planche en couleurs de l'artiste.
20 x 23 cm - encadrée

Mourlot 56

400 / 600 €

80

Salvador DALI

(Figuères,1904 - Figuères, 1989)

LA DAME DE L'ORANGERIE, 1967

Eau forte en couleurs, épreuve à grandes
marges signée et numérotée VIII/ LX,
imprimée sur B.F.K
26 x 13 cm à vue - encadrée

Michler-Lopsinger 217 a?

Très bon état

300 / 400 €

80A

Joan MIRÓ

(Barcelone, 1893-1983)

L'OISEAU ROUGE II, 1950

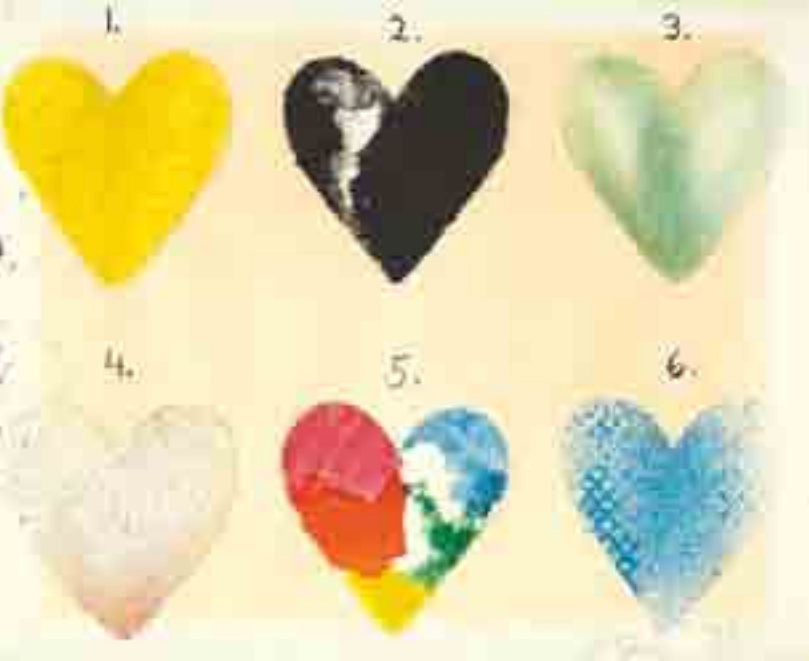
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée et datée "1950"
(Édition numérotée à 75)
36,8 x 55 cm - encadrée

Mourlot 99

Très bon état général

1 800 / 2 000 €

77



79



76



80A



81

Peter PAUL

ARCHITECTURE, circa 1980

Lithographie en couleurs, épreuve
d'artiste signée
63,7 x 50 cm - encadrée

Très bon état

200 / 300 €

82

Peter PAUL

ARCHITECTURE, circa 1980

Lithographie en couleurs, épreuve
d'artiste signée
53,5 x 72 cm - encadrée

Très bon état

200 / 300 €

83

Friedensreich HUNDERTWASSER
(1928-2000)

KING KONG, 1968

Sérigraphie en 19 couleurs avec estampages
métalliques en or et argent
Épreuve non signée
63,5 x 50 cm - encadrée

Variante du Koschatzy 34

500 / 600 €

81



84

Guy de ROUGEMONT
(né en 1935)

COMPOSITION, circa 1970

Aquarelle sur papier de type canson, signée
75 x 55 cm à pleine page - encadrée

Très bon état

1 000 / 1 500 €

85

Friedensreich HUNDERTWASSER
(1928-2000)

GOOD MORNING CITY - BLEEDING TOWN,
1969

Sérigraphie en 26 couleurs avec estampages
métalliques en argent et en or. Série "O"
numérotée 2839/10 000.

4 timbres dorés (imprimeurs et 'éditeur),
2 cachets japonais rouges.

85 x 56,3 cm sous cadre-boîte de plexiglas.

Koschatzky 42

Très bon état

800 / 1 200 €

82



86

Serge POLIAKOFF
(1900-1969)

COMPOSITION VERTE, ROUGE
ET ORANGE, 1959/60

Eau forte, aquatinte et burin en couleurs sur
Vélin, épreuve signée et numérotée 54/100
22,2 x 28,5 cm à vue - encadrée

Schneider V - Rivière V

Très belle épreuve, très fraîche

2 000 / 2 500 €

86A

Friedensreich HUNDERTWASSER
(1928-2000)

ROYAUME DES TORO, 1968

Sérigraphie en 9 couleurs avec estampages
métalliques en or et argent.

Épreuve signée, datée "1968", annotée "Lipari"
et numérotée 61/170

Porte deux cachets japonais rouges.

46 x 62,6 cm à vue - encadrée

Koschatzky 35

Très bon état

1 500 / 2 000 €

83



85



86A



86



84



87
d'après Andy WARHOL
(1928-1987)

FLOWERS
Impression en couleurs.
61,4 x 61,4 cm - encadrée
Bon état

300 / 400 €

88
Andy WARHOL
(1928-1987)

AMERICAN INDIAN SERIES, 1976
Affiche. Offset en couleurs signé et dédié par l'artiste.
124 x 88 cm - encadrée
Très bon état

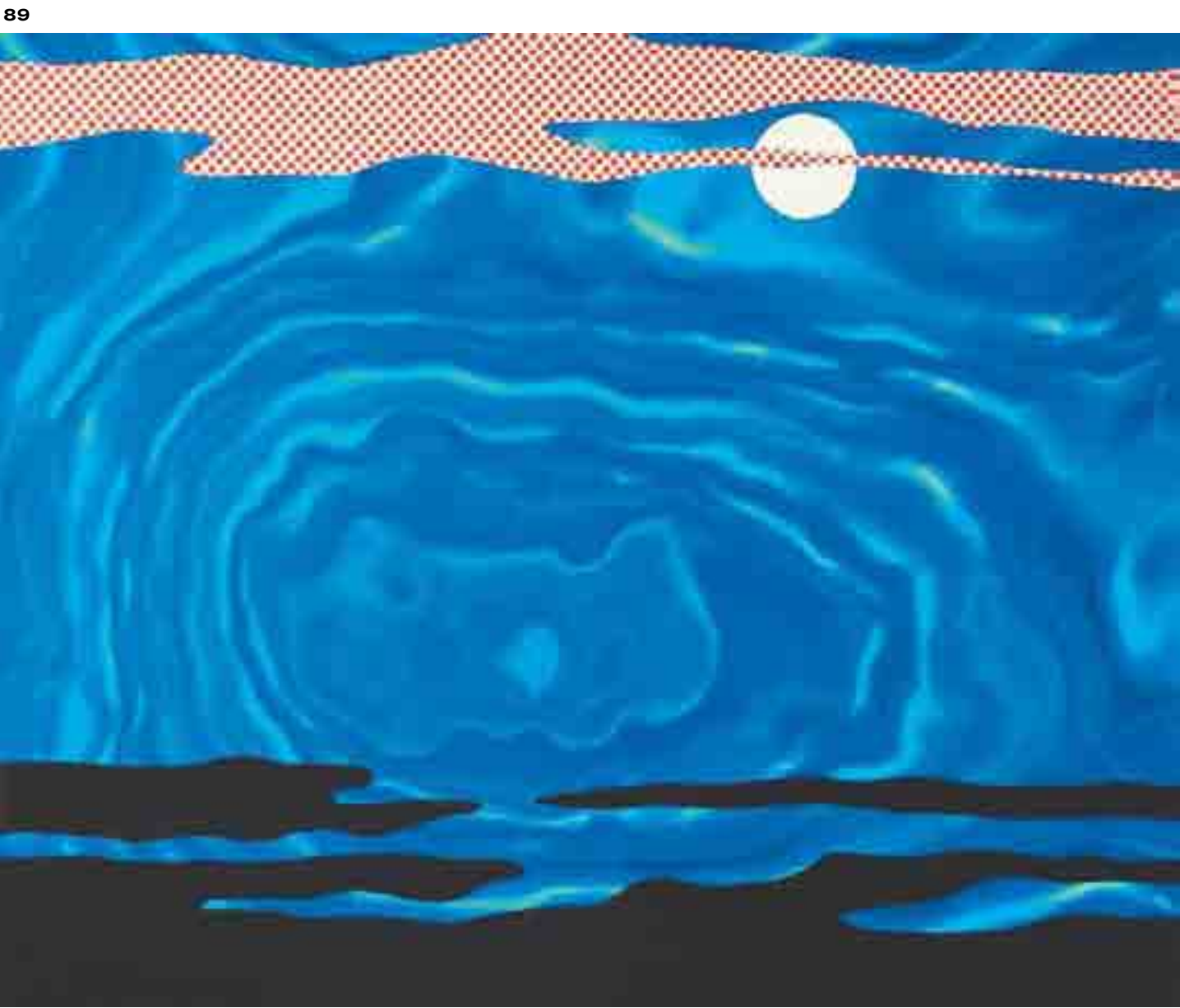
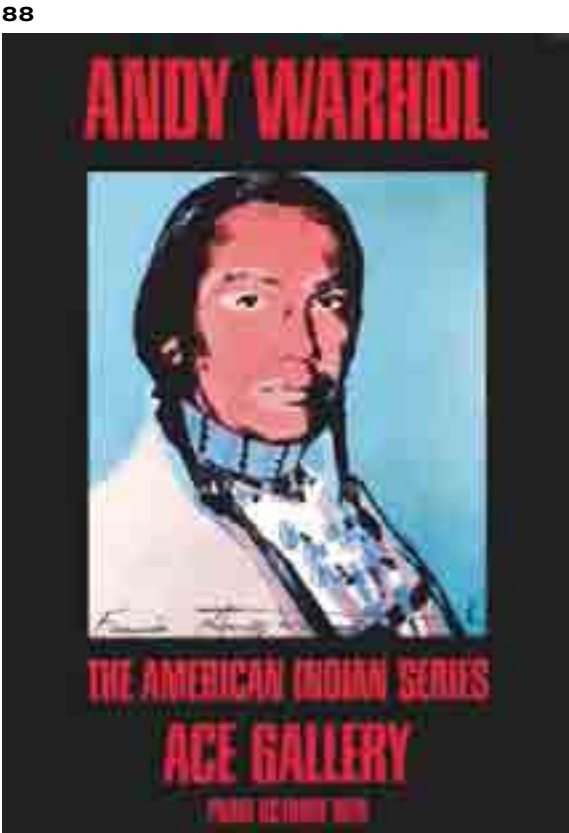
1 200 / 1 500 €

89
Roy LICHTENSTEIN
(1923-1997)

MOONSCAPE, 1965
Sérigraphie en couleurs sur Rowlux bleu ,
signée et numérotée 2/200 au verso.
Issue du portfolio "11 Pop Artists" Volume I.
50,6 x 60,8 cm

Corlett 37
Très bon état

4 000 / 6 000 €



90
Christo Javacheff, dit CHRISTO
(né en 1935)

WRAPPED REICHTAG, 1993
Lithographie offset en couleurs sur Arches,
signée au crayon de couleur bleu.
80 x 63,2 cm à vue - encadrée.

Très bon état

600 / 800 €

91
Christo Javacheff, dit CHRISTO
(né en 1935)

PONT NEUF, 1984
Lithographie offset en couleurs non signée sur
Arches.
67,8 x 79,8 cm - encadrée

Très bon état

300 / 400 €

92
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

JEU DE LA CAPE, 1961
Lithographie en noir , signée et numérotée 47/50
27,6 x 31,8 cm à vue - encadrée.
Épreuve à grandes marges de la planche figurant
dans l'ouvrage "A Los Toros avec Picasso"

Bloch 1015 - Murlot 348
Très bon état.

2 000 / 2 500 €



93
Salvador DALI
(Figueres,1904 -Figueres, 1989)

LES FRUITS TROUÉS, 1969-70
1 des 12 planches de la série "Flordali"
Pointe-sèche et lithographie en couleurs
signée et numérotée XLII/ CL, imprimée sur
Auvergne
72,2 x 54 cm - encadrée

Michler - Lopsinger 349
Papier un peu jauni cependant bonne épreuve
en bon état.

1 200 / 1 500 €

94
David HOCKNEY
(né en 1937)

RAPUNZEL GROWING IN THE GARDEN, 1969
Une des planche illustrant "Six Fairy Tales
from the Brothers Grimm"
Eau-forte et aquatinte signée et numérotée
100/100.
43,5 x 31,5 cm
Bon état général

600 / 800 €



95
Mario AVATI
(1921-2009)

NATURE MORTE À LA FEUILLE TIMIDE, 1961
Manière noire signée, titrée, datée et justifiée
"3° état 5/17"
37,5 x 53,5 cm - encadrée

Bon état général

200 / 250 €

96
D'après Wassily KANDINSKY
(1866-1944)

DAMIER MULTICOLORE
Lithographie en couleurs, numérotée 83/300
53,2 x 36,6 cm - encadrée
Porte le cachet sec des Éditions Maeght

Très bon état général

250 / 350 €

97
D'après Maurits Cornelis ESCHER
(17 juin 1898 - 27 mars 1972)

THREE WORDLS, 1955
Impression en noir reproduction de l'estampe
fameuse.
69 x 48 - encadrée.

Très bon état

250 / 350 €



98

Claude LALANNE
(née en 1924)

MIROIR, circa 1980
Miroir en bronze à patine dorée signé et
numéroté 22/450
18 x 12,5 cm
Édition Arteurial

600 / 800 €

99

François-Xavier LALANNE
(1927-2008)

LAMPE PIGEON, 1991
Sculpture en bronze à patine brune et cuivre
signée du monogramme et numérotée 43/900.
21,5 x 13 x 25 cm
Édition Arteurial

8 000 / 12 000 €

100

François-Xavier LALANNE
(1927-2008)

OISEAUX BLEUS, 1979
Deux sculptures en bronze à patine brune et
verte, chacune numérotée sur 250
19 x 8 cm
Édition Arteurial

6 000 / 8 000 €

101

François-Xavier LALANNE
(1927-2008)

BOUGEOIRS PIGEONS, CIRCA 1990
Paire de bougeoirs en aluminium signés
17 x 16 x 7,5 cm
Édition Arteurial

1 500 / 2 500 €

99



98



100



101



102

François-Xavier LALANNE
(1927-2008)

CARPE D'OR, 1987

Sculpture en résine à patine dorée, signée et
numérotée 46/250
Édition Artcurial
31 x 57 cm

10 000 / 12 000 €

103

François-Xavier LALANNE
(1927-2008)

LE CHAT, circa 1990

Sculpture en marbre veiné noir, signée et
numérotée 27/250 sous la base.
Édition Artcurial
16 x 31 x 14 cm

6 000 / 8 000 €

102



103



104

Claude LALANNE
(née en 1924)

ENSEMBLE DE 2 ÉLÉMENTS VÉGÉTAUX
2 formes végétales en bronze doré, chacune
formées de deux parties emboîtées
Édition Artcurial
9 x 10 cm et 6 x 7 cm

800 / 1 200 €

105

Igor MITORAJ
(Né en 1944)

VISAGE VOILÉ, CIRCA 1980
Sculpture en bronze à patine dorée et socle en
marbre noir veiné, signée et numérotée 16/250
16,5 x 7 x 2,5 cm
Édition Artcurial

500 / 700 €

104



106

François-Xavier LALANNE
(1927-2008)

BOUGEOIRS ÉLÉPHANTS, CIRCA 1990
Paire de bougeoirs en bronze, l'un à patine
dorée numérotée 48/500 l'autre à patine brune
numérotée 22/500, les 2 signés
Édition Artcurial

3 000 / 4 000 €

105



107

François-Xavier LALANNE
(1927-2008)

BOUGEOIRS ÉLÉPHANTS, CIRCA 1990
2 bougeoirs en céramique bleu Lapis Lazuli
L'un de 15 cm de haut numéroté 207/900,
l'autre 19,5 cm de haut numéroté 105/700
Édition Artcurial

2 000 / 3 000 €

106



107

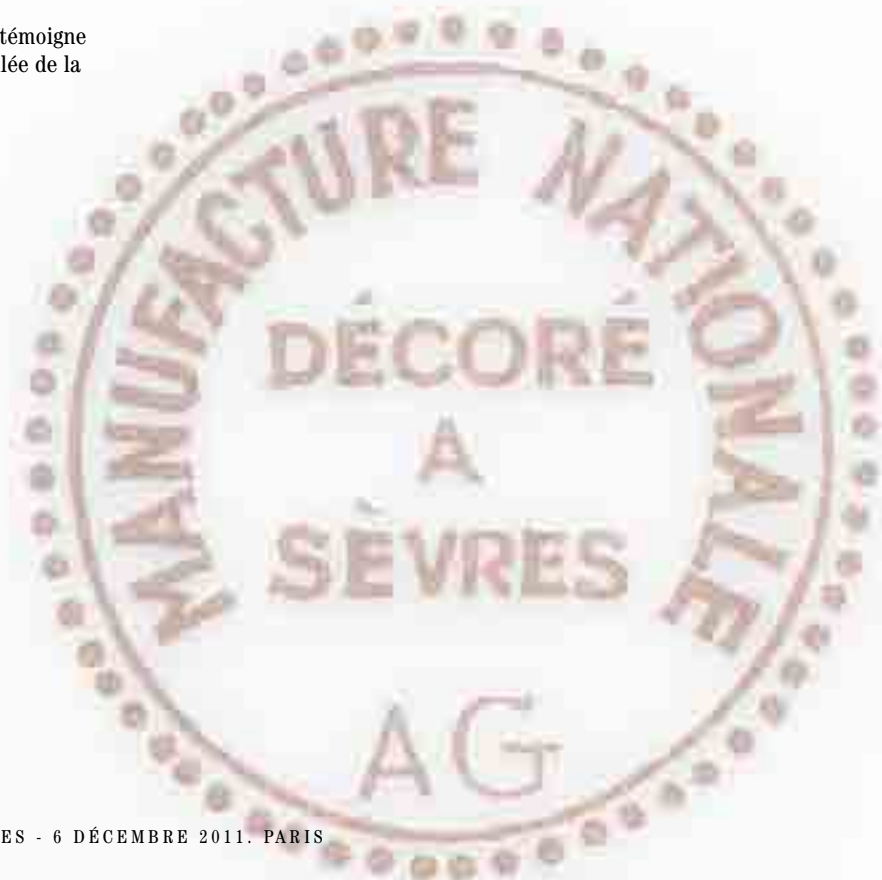


*Collection de Monsieur H. Paris.
Sèvres et les contemporains*

Dans les années 60, la Manufacture de Sèvres a pour ambition de susciter des collaborations qui s'avèrent fructueuses, et d'organiser à partir de ce pôle une circulation d'idées. Pour se faire, elle fit appel à de nombreux artistes de renom. Jean ARP incarne par exemple, le renouveau de la manufacture en introduisant de nouvelles formes comme celles de ses fameuses amphores. Son travail est dans la continuité de celui de Robert COUTURIER, dont les vases bouleversèrent les règles du décor et marquèrent la fin d'une époque. Etienne HAJDU, lui, suit les traces de Jean ARP entre 1966 et 1972. Il transcrit en volume ses encres sur papier. Il donne trois dimensions au dessin, en finesse et en poésie. François-Xavier LALANNE met au point des œuvres entre gadget et art, dont la plus remarquable est l'autruche-bar surmonté d'un œuf. Il mélange les matières sans se soucier de la tradition. Enfin, Alexandre CALDER, Serge POLIAKOFF et Yacof AGAM furent invités à rejoindre la Manufacture dans son programme de collaboration avec des artistes internationaux. Ils reçurent pour thème «l'assiette peinte» et puisèrent tous le plus loin possible dans leur répertoire pour créer en toute liberté des œuvres décoratives, qui eurent un immense succès.

Manufacture se vit ainsi pourvue d'un nouveau visage, et son engagement dans la voie de l'art contemporain fut réaffirmé de 1983 à 1990, avec la création d'un «Atelier Expérimental de Recherche et de Création».

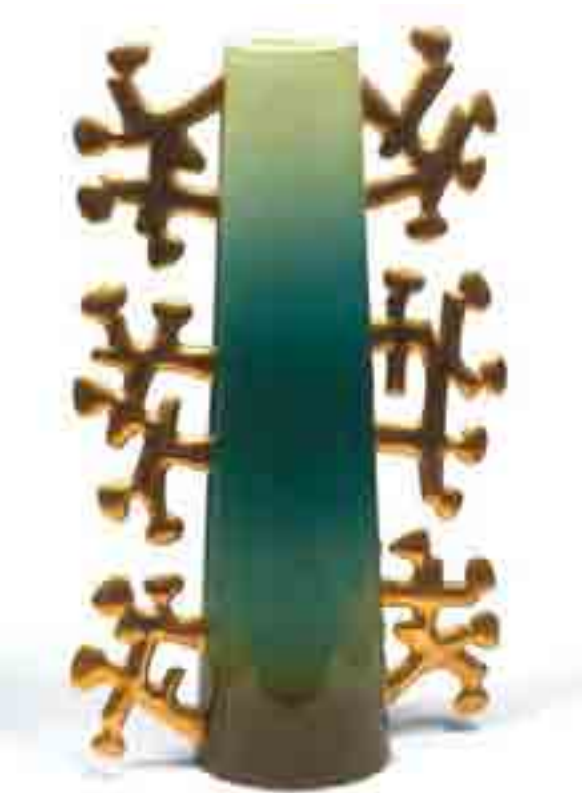
La Collection que nous présentons témoigne de la créativité sans cesse renouvelée de la Manufacture.



108



109



108
Hans ARP
(Strasbourg, 1887 - Bâle, 1966)

AMPHORE DE RÊVE - FORME, 1968
Vase sculpture en grès, numéroté 8/10
(10 exemplaires chacun différent)
Hauteur : 50 cm
Porte le cachet de la Manufacture de Sèvres.

Bibliographie :
Jean-Paul Midant, “Sèvres, la Manufacture au XX^e siècle”,
Michel Aveline éditeur-1992, reproduite p. 228, n°4

15 000 / 20 000 €
Voir la reproduction page précédente

109
Étienne HAJDU
(1907-1996)

VASE N°3 , 1970
Vase en porcelaine, 6 prises en bronze nickelé,
numéroté 3/10 et annoté “11-69” sous la base.
73 x 44,5 cm
Porte le cachet de la Manufacture de Sèvres.

Bibliographie :
Jean-Paul Midant, “Sèvres la manufacture au XX^e siècle”,
Michel Aveline éditeur-1992, reproduit p. 234, n°3

8 000 / 10 000 €
Voir la reproduction page précédente

110
D’après Alexander CALDER
(1898-1976)

ASSIETTE - SERVICE DIANE 1969
Assiette plate à décor de petit feu
Éditée à 48 exemplaires, annotée “5-69” au dos
Diamètre : 26,5 cm
Porte le cachet de la Manufacture de Sèvres

Bibliographie :
Jean-Paul Midant, “Sèvres la Manufacture au XX^e siècle”
Michel Aveline éditeur-1992, reproduite p. 231

3 000 / 4 000 €

111
D’après Alexander CALDER
(1898-1976)

ASSIETTE - SERVICE DIANE 1969
Assiette plate à décor de petit feu
Éditée à 48 exemplaires, annotée “4-69” au dos
Diamètre : 26,5 cm
Porte le cachet de la Manufacture de Sèvres

Bibliographie :
Jean-Paul Midant “Sèvres la Manufacture au XX^e siècle”
Michel Aveline éditeur-1992, reproduite p. 231

3 000 / 4 000 €

112
D’après Alexander CALDER
(1898-1976)

ASSIETTE - SERVICE DIANE , 1970
Assiette plate, à décor de petit feu
Édition à 48 exemplaires, annotée “3-70” au dos
Diamètre : 26,5 cm
Porte la cachet de la Manufacture de Sèvres

Bibliographie :
Jean-Paul Midant “Sèvres la Manufacture au XX^e siècle”
Michel Aveline éditeur-1992, reproduite p. 231

3 000 / 4 000 €

113
Alexander CALDER
(1898-1976)

ASSIETTE DE PRESENTATION - SERVICE DIANE ,1973
Porcelaine à décor de petit feu
Édition à 48 exemplaires, annotée “1-73” au dos
29 cm de diamètre
Porte la cachet de la Manufacture de Sèvres

Bibliographie :
Jean-Paul Midant “Sèvres la Manufacture au XX^e siècle”
Michel Aveline éditeur-1992, reproduite p. 231

3 500 / 4 500 €

114
D’après Alexander CALDER
(1898-1976)

ASSIETTE DE PRÉSENTATION - SERVICE DIANE ,1973
porcelaine à décor de petit feu
Édition à 48 exemplaires, annotée “1-73” au dos
29 cm de diamètre
Cachet de la Manufacture de Sèvres

Bibliographie :
Jean-Paul Midant “Sèvres la Manufacture au XX^e siècle”
Michel Aveline éditeur-1992, reproduite p. 231

3 500 / 4 500 €

110



111



112



113



114



115
Robert COUTURIER
(né en 1905)

VASE COUTURIER N° 2, 1960
Vase en grès fin original.
Hauteur : 50 cm
Édition à 6 exemplaires

Bibliographie :
Jean-Paul Midant “Sèvres la Manufacture au XX^e siècle” Michel Aveline éditeur-1992, reproduit p. 218, n°2

3 000 / 4 000 €

116
Marcel FIORINI
(1922-2008)

PHOTOPHORE, 1971
Photophore cylindrique blanc en biscuit à motif végétal
Hauteur : 30 cm - Diamètre : 12 cm

1 500 / 2 500 €

117
François-Xavier LALANNE
(1927-2008)

ŒUF - SEAU À GLACE, 1968
Porcelaine en forme d’œuf d’autruche, l’intérieur en métal, signée du monogramme et annotée “78A” à l’intérieur
Cette œuvre est identique à celle figurant au centre du fameux “Autruches-Bar” dont un autre exemplaire est conservé à Buckingham Palace à été présentée dans la Collection Yves Saint-Laurent, un autre est conservé à Buckingham Palace

Bibliographie :
Jean-Paul Midant, “Sèvres la manufacture au XX^e siècle” Michel Aveline éditeur-1992, reproduit p. 236.

6 000 / 8 000 €

118
François-Xavier LALANNE
(1927-2008)

CENDRIER, 1968
Cendrier de porcelaine, édité à 20 exemplaires
Diamètre : 14 cm
Porte la cachet de la Manufacture de Sèvres

2 500 / 3 500 €

119
CÉSAR
(1921-1998)

CENDRIERS, 1968
Ensemble de 2 pièces de forme, exécutées par coulage, l’une mâte, l’autre émaillée.
21 x 17 cm l’un
Porte le cachet de la Manufacture de Sèvres

2 000 / 3 000 €

116



117



118



119



115



120
Yaacov AGAM
(né en 1928)

ASSIETTE, 1971
Assiette plate, à décor de petit feu
Édition à 48 exemplaires, annotée “10-71” au verso
29 cm de diamètre
Porte le cachet de la Manufacture de Sèvres.

Bibliographie :
Jean-Paul Midant “Sèvres la Manufacture au XX^e siècle”
Michel Aveline éditeur-1992, reproduite p. 230

2 000 / 3 000 €

121
Serge POLIAKOFF
(1900-1969)

ASSIETTE - SERVICE DIANE 1969
Assiette plate à décor de petit feu.
Éditée à 40 exemplaires, annotée “1-69” au dos.
Diamètre : 26 cm
Porte le cachet de la Manufacture de Sèvres.

Bibliographie :
Jean-Paul Midant, “Sèvres la manufacture au XX^e siècle”
Michel Aveline éditeur-1992, reproduit pp. 2232-233

3 000 / 4 000 €

122
Serge POLIAKOFF
(1900-1969)

ASSIETTE - SERVICE DIANE 1968
Assiette plate à décor de petit feu.
Éditée à 40 exemplaires, annotée “85-68” au dos
Diamètre : 26 cm
Porte le cachet de la Manufacture de Sèvres.

Bibliographie :
Jean-Paul Midant, “Sèvres la Manufacture au XX^e siècle”
Michel Aveline éditeur-1992, reproduite pp. 232-233

3 000 / 4 000 €

123
Serge POLIAKOFF
(1900-1969)

ASSIETTE - SERVICE DIANE 1968
Assiette plate à décor de petit feu.
Éditée à 40 exemplaires, numérotée 84-68 au dos.
Diamètre : 26 cm
Porte le cachet de la Manufacture de Sèvres.

Bibliographie :
Jean-Paul Midant, “sèvres la Manufacture au XX^e siècle”
Michel Aveline éditeur-1992, reproduite pp. 232-233

3 000 / 4 000 €

121



122



123



120



Estampes de Max ERNST et Alain JACQUET

Collection du Docteur P.C., Paris

124
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

SANS TITRE, 1949
Eau-forte et aquatinte en noir, bruns, ocre et rose, épreuve signée et numérotée 32/99
34 x 26,11 cm

Spies-Leppien 31 A
Rares rousseurs marginales, autrement très bon état

1 000 / 1 500 €

125
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

FÜR DOCUMENTA III, 1964
Eau-forte et aquatinte en noir et ocre, épreuve signée
50 x 32,5 cm

Spies-Leppien 100
Très bon état

800 / 1 200 €

126
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

TERRE DES NEBULEUSES, 1965
Eau-forte en brun, vert, rouge et bleu ciel, signée
48,6 x 31,2 cm

Spies-Leppien 106
Très bon état

1 000 / 1 500 €

127
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

L'OISEAU VERT, 1965
Eau-forte et aquatinte en noir, vert et brun, épreuve signée et numérotée 34/100
52,8 x 37,4 cm

Spies-Leppien 105 B
Très bon état

800 / 1 200 €

128
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

LIEBESPAAR, 1966
Eau-forte et vernis mou sur fond grainé, épreuve signée et numérotée 84/99
65,8 x 49,7 cm

Spies-Leppien 110 A
Très bon état

1 000 / 1 500 €

129
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

BONJOUR, 1966
Eau-forte et vernis mou, épreuve signée et numérotée 85/99
66 x 50 cm

Spies-Leppien 109 B
Très bon état

1 200 / 1 500 €

130
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

LA CLOCHE, 1967
Eau-forte en noir, rouge, jaune et vert, épreuve signée et numérotée 11/99
56,7 x 38 cm

Spies-Leppien 117
Une tache dans l'image, autrement bonne épreuve

800 / 1 200 €

131
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

PAPIER PEINT, 1967
Eau-forte et vernis mou en 5 couleurs, épreuve signée et numérotée 55/99
65,4 x 49,8 cm

Spies-Leppien 118 A
Très bon état

1 200 / 1 500 €

136



124



125



126



127



128



129



130



131



132
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

LES REQUINS OU TROIS REQUINS EN QUÊTE D'UNE VICTIME, 1967
Eau-forte en noir, bleu et ocre reprise à l'aquarelle en rouge, jaune et bleu, épreuve signée et numérotée 18/99
66,2 x 50,2 cm

Spies-Leppien 120 B
Très bon état

1 500 / 2 000 €

133
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

SANS TITRE, 1970
Eau-forte en noir, 2 bruns et jaune, sur Vergé Roma havane, épreuve signée et numérotée 16/100
66 x 48,1 cm

Spies-Leppien 142 B
Très bon état

800 / 1 200 €

134
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

IL PLEUT, 1970
Eau-forte et aquatinte en rose, jaune, vert et ocre, épreuve signée et numérotée 33/100
53,9 x 37,6 cm

Spies-Leppien 141 A
Très bon état

600 / 800 €

135
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

ZODIAQUE, 1971
Eau-forte en noir, vert et beige avec gaufrage, épreuve signée et numérotée 69/100
56,3 x 37,7 cm

Spies-Leppien 211 B
Très bonne épreuve, hormis quelques rousseurs marginales

500 / 700 €

136
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

LA CLOCHE ROUGE, 1970
Eau-forte rehaussée en couleurs, épreuve signée et numérotée 60/85
40,9 x 29,4 cm

Spies-Leppien 139 B
Très bon état

800 / 1 200 €

137
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

SANS TITRE, 1970
Eau-forte et aquatinte en noir, bleu et rose, épreuve signée et numérotée 19/100
56,2 x 37,5 cm

Spies-Leppien 144 A
Très bon état

800 / 1 200 €

138
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

SANS TITRE, 1971
Eau-forte en noir, bleu-ciel, ocre et evrt, épreuve signée et numérotée 12/100
56,3 x 37,8 cm

Spies-Leppien 213 A
Très bon état

1 000 / 1 200 €

139
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

SANS TITRE, 1971
Eau-forte en noir, turquoise et rouge avec 3 petits collages en noir et blanc, épreuve signée et numérotée 30/100
66,8 x 50,5 cm

Spies-Leppien 212 B
Très bon état

1 000 / 1 200 €

133



134



135



137



138



139



140
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

OISEAU, 1971
Eau-forte et aquatinte en noir, rouge et jaune
avec 2 points d'aquarelle en bleu, épreuve
signée et numérotée 82/100
56,2 x 37,3 cm

Spies-Leppien 208 B
Très bon état

1 000 / 1 200 €

141
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

INVITATION AU VOYAGE, 1971
Eau-forte en couleurs, épreuve signée et
justifiée "HC III/XX"
50,6 x 32,9 cm

Spies-Leppien 206 C
Très bon état

400 / 600 €

142
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

L'OISEAU MÈRE, 1972 - variante a
Eau-forte et aquatinte en vert et noir, reprise
au crayon de couleur rouge et blanc, imprimée
sur Japon avec inclusions végétales, signée et
numérotée 95/100
65,7 x 50 cm

Spies-Leppien 223 a
Très bon état

1 000 / 1 500 €

143
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

L'OISEAU MÈRE, 1972 - variante b
Eau-forte et aquatinte en noir et beige-rosé
imprimée sur japon Kozo, contrecollé sur
Vélin, épreuve signée et numérotée 20/60
66 x 50,7 cm

Spies-Leppien 223 B
Très bon état

1 000 / 1 500 €

144
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

TOUT EN UN PLUS DEUX, 1971
verniss mou sur fond crème, imprimée sur
Chine appliqué sur Vélin, épreuve signée et
numérotée 70/100
56,3 x 37,2 cm

Spies-Leppien 210 B
Très bon état

800 / 1 200 €

145
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

TOUT EN UN PLUS UN, 1971
Vernis mou sur Chine appliqué sur Vélin,
épreuve signée et numérotée 62/100
56 x 37,8 cm

Spies-Leppien 209 B
Très bon état

600 / 800 €

146
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

TOUT EN UN, 1967
Eau-forte en brun sur Japon pelure appliqué,
signée et numérotée 40/99
56,6 x 38 cm

Spies-Leppien 121 B
Très bon état

600 / 800 €

À DIVERS

147
Max ERNST
(Brühl, 1891 - Paris, 1976)

A L'INTÉRIEUR DE LA VUE : L'ŒUF, 1972
Eau-forte en brun, épreuve d'essai avec
quelques points d'aquarelle
en bleu, rouge et jaune
59,3 x 44,3 cm

Spies Leppien A38 A
Les marges très légèrement salies, l'image en très
bon état

1 000 / 1 500 €

142



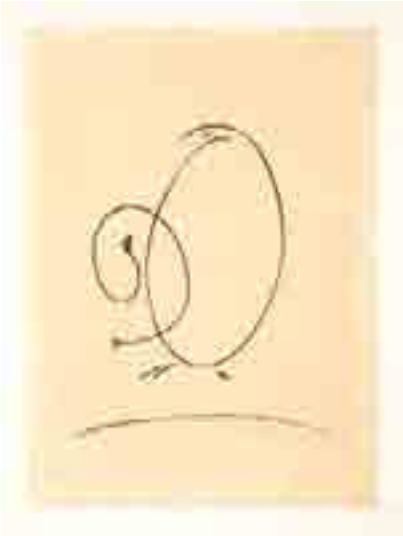
143



144



145



146



147



148
Alain JACQUET
(1939-2008)

BOWLING, circa 1965
Eau-forte en couleurs avec gaufrage, épreuve
signée et numérotée 17/85
56 x 76,3 cm

Très bon état général, hormis quelques petites
cassures marginales

600 / 800 €

149
Alain JACQUET
(1939-2008)

L'ENLEVEMENT D'EUROPE, circa 1965
Sérigraphie en couleurs, signée et titrée au dos
75,8 x 53,5 cm à pleine page

Cassures aux coins de la feuille, autrement
bon état général

600 / 800 €

150
Alain JACQUET
(1939-2008)

OLYMPIA, 1966
Eau-forte en couleurs,avec embossage, épreuve
signée et numérotée 193/200
51,2 x 65,7 cm

Très bon état

600 / 800 €

151
Alain JACQUET
(1939-2008)

NUS DE DOS, circa 1968
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et
numétotée 2/85 imprimée sur papier fort
66 x 50 cm à pleine page

Très bon état général

300 / 500 €

À DIVERS

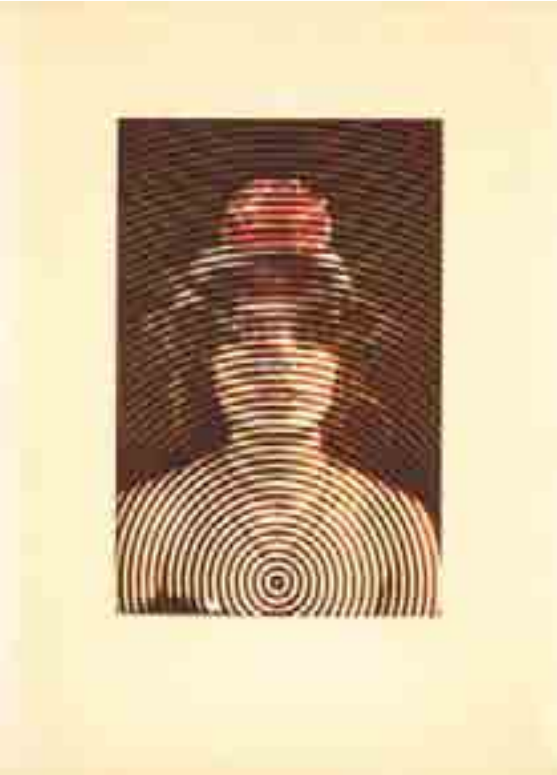
151A
Alain JACQUET
(1939-2008)

LAURE, 1969
Eau-forte en couleurs et gaufrage, épreuve
signée et numérotée 17/85
75 x 55,5 cm - encadrée

Très bon état

400 / 600 €

151A



148



151



149



150



152

D'après Paul CÉZANNE
(1839-1906)

LES JOUEURS DE CARTES, 1929

Aquatinte en couleurs exécutée par Villon,
signée par Villon, annotée “d’après Cezanne”
et numérotée 134/200
63,6 x 76,7 cm

Ginestet-Pouillon E662
Très bon état

1 800 / 2 200 €

153

Edgar DEGAS
(Paris, 1834-1917)

ECOLE DE DANSE, 1889

Lithographie en sépia sur Chine appliquée sur
papier gris, porte la signature imprimée de
Thornley
Planche de la série “Quinze lithographies
d’après Degas”
34,4 x 50,6 cm

Très bon état

1 500 / 2 000 €

154

Kees VAN DONGEN
(Delfshaven, 1877 - Monaco, 1968)

JEUNE FEMME AUX CHEVEUX BLONDS,
1927

1^{ère} des 6 planches de l’Album “Femmes”
Lithographie en noir, signée dans la planche et
numérotée 5/20
52,6 x 37,4 cm

Juffermans 9
Très belle épreuve en très bon état

2 800 / 3 000 €

155

Kees Van DONGEN
(1877-1968)

LE GALA DU COSTUME DE BAIN,
DEAUVILLE 1930

5^e planche de la série “Deauville”
Gravure sur cuivre reprise au pochoir, signée
du monogramme dans la planche
32 x 45 cm

Juffermans JM 7
Très bon état général

1 500 / 2 000 €

156

Kees Van DONGEN
(1877-1968)

CLAUDINE ou Melle OEIL DE LYNX,
irca 1950

Lithographie en couleurs, signée et numérotée
58/150
53,5 x 39,9 cm

Jffermans JL 28
Très bon état

2 000 / 2 500 €

157

Kees VAN DONGEN
(Delfshaven, 1877 - Monaco, 1968)

CÉRÈS (buste de femme)

Lithographie offset en couleurs, signée et
numérotée 99/200
56 x 45 cm à vue - encadrée

Juffermans JM8
Papier légèrement jauni cependant les couleurs
très fraîches

2 000 / 3 000 €

158

Kees VAN DONGEN
(Delfshaven, 1877 - Monaco, 1968)

JEUNE FILLE, 1929

Lithographie en noir, signée du monogramme
dans la planche
26 x 22 cm (à vue, encadrée)

Juffermans JL15
Très bon état général

1 200 / 1 500 €

153



154



155



157



156



158



159
André DERAÏN
(Chatou, 1880 - Garches, 1954)

BAIGNEUSES, circa 1930
Burin signé, imprimé sur Vélín
35 x 25 cm (à vue) - encadrée
Traces d'humidité principalement dans les marges

300 / 400 €

160
Charles DUFRESNE
(1876-1938)

LA PARTIE DE CARTES, circa 1921
Eau forte en couleurs, signée et numérotée 3/40
34,5 x 45 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

2 000 / 3 000 €

161
D'après Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier,1953)

LA FÊTE NAUTIQUE, circa 1926
Aquatinte en couleurs sur Arches gravée par Jacques Villon signée au crayon par Dufy et numérotée 80/200
56,7 x 51,5 cm (à vue) - encadrée
Ginestet & Pouillon E649

3 000 / 3 500 €

160



162
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier,1953)

NICE LE CASINO DE LA JETÉE
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 120/150
43,5 x 48,4 cm
Les marges latérales un peu courtes, les couleurs très fraîches

1 800 / 2 200 €

163
Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier,1953)

LE HAVRE
Lithographie en couleurs, épreuve signée du cachet en rouge et numérotée 51/200
55,7 x 75 cm
Les couleurs très fraîches

1 200 / 1 500 €

164
Albert GLEIZES
(Paris, 1881 - Avignon, 1953)

DÉCORATION POUR LA GARE DE MOSCOU, 1920
Pochoir en couleurs signé et daté “20”
44 x 36 cm - encadrée
Courte en marges cependant les couleurs sont fraîches.

800 / 1 200 €

164



165
Albert MARQUET
(Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)

LE PALAIS DE JUSTICE VU DU QUAI SAINT MICHEL, circa 1925-1930
Eau forte signée et numérotée 33/80
24,3 x 32 cm (à vue) encadrée
Très bon état général

400 / 500 €

166
Albert MARQUET
(Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)

PETITE ÎLE DE LA SEINE, circa 1927
1 des 6 pointes-sèches de la série “Bords de Seine”
Épreuve signée et numérotée 40/80
24 x 31,2 cm (à vue) - encadrée
Très bon état

400 / 500 €

161



162



163



165



166



167
Pierre-Auguste RENOIR
(1841-1919)

MATERNITÉ
Lithographie en noir imprimée sur Vergé
signée dans la planche.
100 épreuves en noir ont été tirées en 1912
55 x 48,5 cm à vue encadrée

Roger Marx 26

3 000 / 4 000 €

168
Pierre-Auguste RENOIR
(Limoges, 1841-1919)

**DOUZE LITHOGRAPHIES ORIGINALES,
1904/ 1919 - sur Japon**
Paris, chez Ambroise Vollard, 1919
L'ensemble des 12 lithographies en noir et la
page de justification
Toutes les lithographies signées du cachet
chaque planche présentée sous passe-partout
La suite est composée des planches suivantes :
“Ambroise Vollard”
“Louis Valtat”, “Claude Renoir la tête baissée”,
“Pierre aux trois croquis”, “Femme nue assise”
ainsi qu'une variante de celle-ci, “Femme au
cep de vigne”, ainsi que les variantes 2,3 4 et
5, “Portrait de Jeanne Baudot”, 37,2 x 26 cm
l'une
Édition à 50 exemplaires sur Japon à la forme,
celui-ci N°25

Roger-Marx 12 à 23, Delteil 37 à 48
Tampon de la Vente Chlomovitch sur l'achevé
d'Imprimer et au dos de quelques planches
L'ensemble en très bon état

15 000 / 18 000 €

169
Georges ROUAULT
(Paris, 1871 - Paris, 1958)

LA PETITE ÉCUYÈRE, 1935
1 des planches du “Cirque de l'Etoile Filante”
Aquatinte en couleurs, imprimée sur Vergé
de Montval
45 x 34 cm

Chapon-Rouault 245 b
Très bon état

2 000 / 2 500 €

169A
HENRI DE TOULOUSE LAUTREC

LA TIGE, 1894
Lithographie en noir ; porte le timbre de
l'artiste en noir ainsi qu'un autre en rouge
et numérotée “87”
33 x 26,7 cm (à vue) – encadrée

Wittrock 63
Très bon état

600 / 800 €

168



168



169



169A



Estampes Modernes

170
Valerio ADAMI
(né en 1935)

FREUD, 1973
Lithographie en couleurs sur Arches signée
en blanc
70 x 52 cm à plein page
Très bon état

200 / 300 €

171
Valerio ADAMI
(né en 1935)

ENSEMBLE DE 2 LITHOGRAPHIES
EN COULEURS
- Affiche avant la lettre Bruxelles, 1973,
épreuve H.C signée
73 x 48 cm à pleine page
- Affiche avant la lettre n°155, 1976, épreuve
H.C. signée
67,4 x 50,5 cm à pleine page
Les 2 planches imprimées sur Vélín
Très bon état

400 / 600 €

172
Valerio ADAMI
(né en 1935)

LA ROSERAIE, 1986
Lithographie en couleurs signée
86,6 x 65 cm
Quelques petites cassures de manipulation dans
les marges, autrement très bon état

200 / 300 €

173
Valerio ADAMI
(né en 1935)

ETUDE POUR UN PORTRAIT D'ANTON
VON WEBER, 1975
Lithographie en couleurs signée (édition
numérotée à 200)
43 x 75 cm
Petite cassure dans la marge droite, autrement
très bon état

200 / 300 €

174
Valerio ADAMI
(né en 1935)

L'ENGADINE FOX TROT, circa 1970
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée
55,6 x 75,9 cm
Très bon état

250 / 350 €

175
Valerio ADAMI
(né en 1935)

IATA, circa 1975
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
56,7 x 76 cm à pleine page.
Très bon état

200 / 300 €

176
José GARDY ARTIGAS
(né en 1938)

ENSEMBLE DE 20 LITHOGRAPHIES
20 planches en couleurs signées et justifiées,
certaines dédicacées
65,5 x 49,5 cm environ la plupart
Toutes en très bon état

1 000 / 1 500 €

176



170



171



172



173



174



175



177
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

CHAMPS CLOS, 1983
Eau-forte et lithographie en couleurs, épreuve
signée, titrée et numérotée 83/99
90 x 61 cm

Très bon état

1 500 / 2 000 €

178
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

L'INCONDITIONNEMENT HUMAIN, 1970
Lithographie en couleurs, signée et
numérotées 218/300
66,5 x 103,1 cm

Très bonne épreuve en très bon état
Rivière 438

900 / 1 200 €

179
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

LE MYTHE DE COBRA, 1988
Lithographie en couleurs, signée et numérotée
96/150
85,3 x 60 cm

Très bonne épreuve en très bon état

500 / 600 €

177



180
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

COMPOSITION
Lithographie en couleurs, signée et numérotée
52/120
78 x 57,3 cm (à vue) - encadrée

Très bon état

400 / 500 €

181
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

UNE SOCIÉTÉ, 1962
Lithographie en couleurs signée, titrée, datée
“62” et numérotée 42/60
44,3 x 58 cm (à vue) - encadrée

Bon état général

400 / 500 €

182
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

BORÉALITÉS, 1976
Lithographie en noir et crème avec médaillon
central à l'eau-forte en orange, épreuve signée
et numérotée 22/90
75,7 x 56 cm

Très bon état général

400 / 500 €

183
Karel APPEL
(1921-2006)

COMPOSITION, 1969
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée et datée “69”
56,5 x 76 cm

Le papier jauni, les couleurs très fraîches

400 / 500 €

184
Karel APPEL
(1921-2006)

TROIS PERSONNAGES, circa 1960
Lithographie en couleurs signée et numérotée
31/80
56 x 75,7 cm

Très bonne épreuve, les couleurs très fraîches

800 €

185
Karel APPEL
(1921-2006)

TEN BY APPEL, 1 planche
Lithographie en couleurs sur fond rose, signée
et numérotée 103/175
54,3 x 75 cm à pleine page

Infime trace d'encadrement, autrement très
bonne épreuve

200 / 300 €

186
Mario AVATI
(1921-2009)

**LE BAR AMERICAIN (2° VERSION) -
ETIQUETONS DES ETIQUETTES**
Ensemble de 2 manières noires en couleurs
- le Bar américain (2e version, 1961) : épreuve
signée, titrée, datée et justifiée “3° état 8/13”
37 x 48 cm
- Étiquetons les étiquettes : épreuve signée,
datée, titrée et justifiée “épreuve d’ariste 6/13”
37 x 47,5 cm encadrée

300 / 500 €

179



180



178



182



183



184



187

KLOSSOWSKI de Rola, dit BALTHUS
(Paris, 1908 - Rossinière, 2001)

JEUNE FILLE, 1952
Lithographie en noir signée et dédiéee.
Illustration pour le poème “Langue” de Pierre Jean Jouve.
33 x 25 cm - encadrée

Très bon état général

Provenance :
Ancienne collection Henriette et André Gomès, Paris

400 / 500 €

188

Hans BELLMER
(Katowitz, 1902 - Paris,1975)

LES MARIONNETTES - 1 PLANCHE
Eau-forte signée et numérotée 35/100,
imprimée sur papier Roma de couleur havane.
49,1 x 34,8 cm (encadrée)

Très bon état

250 / 350 €

189

Hans BELLMER
(Katowitz, 1902 - Paris,1975)

TROUVAILLES AU BORD DE LA MER, 1969:70
Eau forte en brun sur Japon nacré signée et numérotée 49/100
57 x 38,5 cm

Catalogue Denoël 112

250 / 300 €

190

Georges BRAQUE
(Argenteuil, 1882 - Paris, 1963)

OISEAU BLANC, 1961
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 68/75
47,7 x 61,1 cm - encadrée

Très bonne épreuve en très bon état
Vallier 159

4 000 / 4 500 €

191

D'après GEORGES BRAQUE

L'ÉCHO, 1960
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 138/300
60,8 x 80,5 cm
Porte le cachet Maeght éditeur Paris

Vallier page 295 - Maeght N°1041
Très bon état hormis une infime trace d'encadrement

2 000 / 3 000 €

192

Bernard BUFFET
(Paris, 1928 - Tourtour, 1999)

LA TOUR EIFFEL, 1962
Planche de l'Album “Paris”
Lithographie en 8 couleurs, signée et numérotée 120/150
55,7 x 72,5 cm

Sorlier 36
Très bon état général

1 800 / 2 200 €

193

Bernard BUFFET
(Paris, 1928 - Tourtour, 1999)

ENVIRON D'ERQUY, 1965
Gravure au burin en couleurs, épreuve signée et numérotée 20/100
56,5 x 76,2 cm
Papier très légèrement jauni, autrement très bon état général

Rheims 14

800 / 1 200 €

194

Alexander CALDER
(1898-1976)

SOLEIL, LUNE ET TERRE circa 1975
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 68/175
57,7 x 89,8 cm

Très bon état

1 000 / 1 200 €

195

Alexander CALDER
(1898-1976)

COMPOSITION À LA SPIRALE ROUGE, circa 1970
Lithographie en couleurs, épreuve HC signée
57,5 x 77,2 cm - encadrée

Très bon état

1 200 / 1 500 €

196

Alexander CALDER
(1898-1976)

BALLONS , circa 1970
Lithographie en couleurs signée et numérotée 58/150
66 x 41,5 cm (à vue) - encadrée

Très bon état

800 / 1 200 €

192



193



191



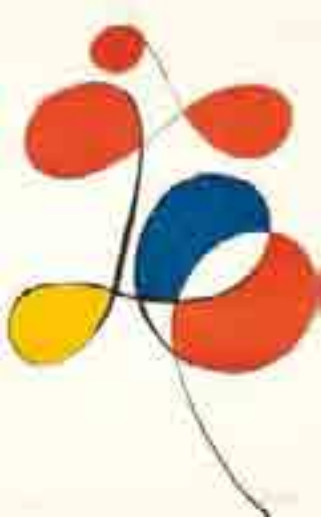
190



195



196



194



197
D'après Marc CHAGALL

NICE SOLEIL FLEURS

Affiche. Lithographie en couleurs imprimée
par Mourlot
99,5 x 62 cm

Très bon état général

800 / 1 000 €

198
Marc CHAGALL
(Vitebsk, 1887 - 1985)

QUAI DE BERCY, 1954

Lithographie en couleurs signée et numérotée
5/75
36,5 x 45 cm (à vue) - encadrée

Mourlot 93

8 000 / 10 000 €

199
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

NATURE MORTE, circa 1960

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée
65 x 47,7 cm

Très bon état général hormis le dos un peu jauni et
un minuscule enfoncement

200 / 300 €

197



198



200
Eduardo CHILLIDA
(1924-2002)

ITSASORATU II, 1998
Eau-forte en noir, signée et numérotée 22/50
65,5 x 51 cm

Van der Koelen 98017
Très bonne épreuve en très bon état

2 000 / 3 000 €

201
Eduardo CHILLIDA
(1924-2002)

BIKOIZTASUN, 1996
Eau-forte en noir, signée et numérotée 21/50,
imprimée sur Eskulan gris
65 x 51 cm

Van der Koelen 96007
Très bonne épreuve en très bon état

3 000 / 3 500 €

202
CHU TEH-CHUN
(né en 1922)

COMPOSITION ABSTRAITE, circa 1960
Lithographie en couleurs signée 2 fois dont
une en chinois et numérotée 52/80
74,7 x 53,3 cm

Petite cassure au coin inférieur droit, autrement
très bon état général
On y joint une lithographie en couleur de Roberto
Matta signée et numérotée 43/125

350 / 450 €

203
CHU TEH CHUN
(né en 1922)

COMPOSITION ROUGE ET NOIR, circa 1970
Lithographie en couleurs, signée 2 fois dont
une en chinois et numérotée 79/100
65,2 x 49,6 cm

Très bon état

500 / 700 €

204
CHU TEH-CHUN
(né en 1922)

SAISON BLEUE, 2006
Lithographie en couleurs, signée et numérotée
100/150
76,2 x 54,2 cm à pleine page

Très bonne épreuve en très bon état

600 / 800 €

205
Antoni CLAVÉ
(1913-2005)

DEUX ROIS, 1958
Lithographie en couleurs signée et numérotée 7/50
33,3 x 50,3 cm

Bon état général

400 / 500 €

206
Antoni CLAVÉ
(1913-2005)

ROIS JOUANT AUX CARTES, 1956
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée (99 épreuves numérotées)
56 x 76,5 cm

Quelques cassures marginales, autrement bonne épreuve
Passeron 49

800 / 1 200 €

207
Antoni CLAVE

COMPOSITION, circa 1980
Gravure au carborandum en couleurs, signé et
justifiée “EA VII/X”
108 x 72,7 cm - encadrée

Bon état général

1 000 / 1 500 €

208
**Charles-Edouard JEANNERET dit
LE CORBUSIER**
(Chaux-de-Fonds, 1887-1965)

CORTÈGE
Album sous portefeuille toilé imprimé et illustré en
couleurs sur le front composé d'une page de titre
reprenant la composition de l'emboîtage, 1 de
justification/table des illustrations et 13 planches
6 lithographies en noir et 7 en couleurs, toutes
signées dans la planche
70,3 x 102,8 cm l'une

Édition à 50 exmplaires numérotés, celui-ci non
justifiée

L'ensemble en très bon état

10 000 / 15 000 €

208A
**Charles-Edouard JEANNERET dit
LE CORBUSIER**
(Chaux-de-Fonds, 1887-1965)

UNITE, 1965 - planche 12
Eau-forte et aquatinte en noir, épreuve justifiée
XXVIII/XXX, non signée
57 x 45 cm

Très bon état

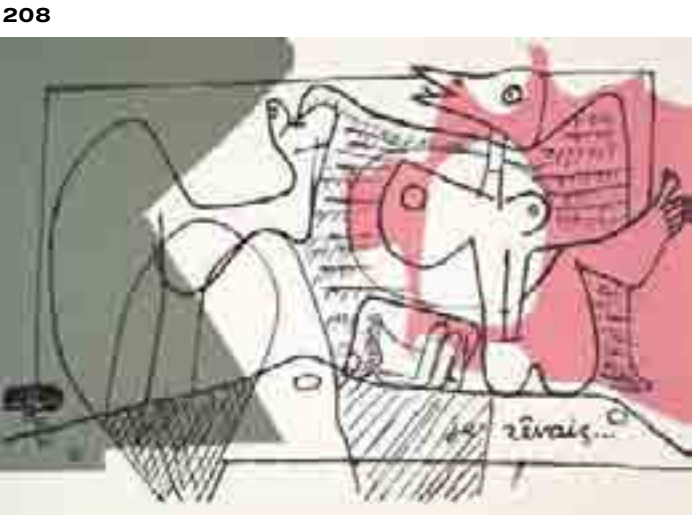
300 / 400 €

208B
**Charles-Edouard JEANNERET dit
LE CORBUSIER**
(Chaux-de-Fonds, 1887-1965)

UNITE, 1965 - planche 17
Eau-forte et aquatinte en noir, numérotée 4/130,
non signée

300 / 400 €

204



209
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

CARMEN, 1970 - 22 planches
Album (65,5 x 50,3 cm) sous emboîtage rouge
(très endommagé) composé du texte et de
22 lithographies en couleurs, chacune signée
et numérotée XXXVI /CXXV
65 x 50 cm l'une

Michler-Lopsinger 1305 -1307 à 1321-1323
à 1328 (a)
Légères traces d'encadrement sur certaines,
autrement très bon état général

6 000 / 8 000 €

210
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

LOVE IS LIKE A GIPSY, 1970
1 des 25 planches de la Suite “Carmen”
Lithographie en couleurs sur papier Japon
signée et justifiée”L/J”
64,5 x 50,4 cm

Michler & Löpsinger 1307 (c)

800 / 1 200 €

211
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

THE HABANERA, 1970
1 des 25 planches de la suite “Carmen”
Lithographie en couleurs sur papier Japon
signée et justifiée L/J

Michler & Löpsinger 1311 (e)
Très bon état général

800 / 1 200 €

212
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

THE BULLFIGHTER'S SONG, 1970
1 des 25 planches de la suite “Carmen”
Lithographie en couleurs sur papier Japon
signée et justifiée “L/J”56
64,7 x 49,8 cm

Michler & Löpsinger 1314 (c)

800 / 1 200 €

213
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

HAMADRYADES MIMÉTIQUES
ARBORESCENTES, 1971
Pointe-sèche en noir et aquatinte en couleurs,
signée et justifiée “EA XVI/XX” sur Arches
(édition à 175 sur ce papier)
50,4 x 65,6 cm

Michler-Löpsinger 465a
Très belle épreuve en très bon état

1 200 / 1 500 €

214
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

ANGEL OF DADA SURREALISM, 1971
Lithographie en couleurs, avec pointe-sèche,
épreuve signée et justifiée “F 140/175”
imprimée sur Arches
65,9 x 53,5 cm

Michler-Löpsinger 494
Très bon état général

400 / 600 €

215
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

FLEURS SURREALISTES - POLYANTHES
TUBEROSA CYCNUS VEGERALIS, 1972
Pointe-sèche sur fond d'héliogravure, signée
au crayon et numérotée 5/350
Édition avec le texte imprimé
56 x 38 cm - encadrée

Michler & Lopsinger 542

700 / 900 €

216
Salvador DALI
(Figuères, 1904 - Figuères, 1989)

HENRI IV, 1970
1 des 16 planches de la série “Much ado about
Shakespeare”
Pointe-sèche en couleurs sur Vélin, épreuve
signée et numérotée 80/250
36 x 24,2 cm à vue encadrée

Michler-Lopsinger 400

300 / 400 €

217
Salvador DALI
(Figuères,1904 - Figuères, 1989)

SANCHO PANÇA, 1970
Pointe-sèche en couleurs, signée et numérotée
2/100, imprimée sur Richard de Bas
79,8 x 58,2 cm

Michler Lopsinger 452c
Très bon état

1 500 / 1 800 €

218
Salvador DALI
(Figuères,1904 - Figuères, 1989)

DON QUICHOTTE, 1970
Pointe-sèche en couleurs signée et justifiée
“E.A. III/XX”, imprimée sur Auvergne Richard
de Bas
79 x 58 cm

Michler Lopsinger 451d
Très bon état général

1 500 / 1 800 €

219
Salvador DALI
(Figuères,1904 - Figuères, 1989)

LES SONGES DROLATIQUES DE
PANTAGRUEL, 1973 - 1 Planche
Lithographie en couleurs sur Japon, épreuve
d'artiste signée
76 x 53 cm

Michler - Löpsinger 1421
Très bon état

250 / 350 €

209



209



210



211



213



214



216



217



218



219A
Olivier DEBRÉ
(1920-1999)

GRAND SIGNE-PERSONNAGE III ET VII, 1990
2 planches
Ensemble de 2 eaux-fortes en noir, chacune épreuve d'artiste signée
121 x 79 cm l'une - chacune encadrée

Pernoud 242 et 246
Très bon état

1 000 / 1 500 €

220
Olivier DEBRÉ
(1920-1999)

LA MOSCA, 1972 - 10 planches
10 lithographies en couleurs, chacune épreuve d'artiste signée
34,9 x 25,3 cm l'une

Pernoud 356 à 365
L'ensemble en bon état

1 000 / 1 500 €

221
Olivier DEBRÉ
(1920-1999)

SIGNE-PAYSAGE (les montagnes de Laerdal, Norvège), 1990
Lithographie en couleurs à dominante rouge, épreuve d'artiste signée (80 épreuves numérotées)
55,8 x 75,5 cm à pleine page

Pernoud 454
Très bon état

200 / 300 €

222
Sonia DELAUNAY
(Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)

SANS TITRE, circa 1965
Eau-forte en couleurs, signée et numérotée
53/100
59,3 x 43 cm - encadrée

Très bon état général

400 / 600 €

223
Sonia DELAUNAY
(Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)

COMPOSITION, circa 1970
Eau-forte en couleurs, signée et numérotée
56/200
52,3 x 41,1 cm (à vue) - encadrée

Papier un peu jauni, cependant très bonne épreuve

500 / 700 €

224
Sonia DELAUNAY
(Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)

COMPOSITION, 1974
Lithographie en couleurs signée, datée "74" et numérotée 27/99
75 x 53,7 cm

Très bon état

700 / 900 €

225
Sonia DELAUNAY
(Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)

EAU-FORTE I, 1970
Eau-forte en couleurs, épreuve d'artiste signée
76,3 x 56 cm

Très bonne épreuve, très fraîche

1 000 / 1 200 €

226
Sonia DELAUNAY
(Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)

LA RONDE, circa 1970
Lithographie en couleurs, signée et numérotée
6/75
64,5 x 49,8 cm

Trace de pli en haut de page, autrement très bon état

500 / 600 €

227
Sonia DELAUNAY
(Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)

IDOLE, circa 1970
Lithographie en couleurs, signée et numérotée
5/70
94,8 x 70,7 cm

Très bon état général

1 500 / 1 800 €

222



223



224



225



226



227



221



219 bis



228
Sonia DELAUNAY
(Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)

COMPOSITION, circa 1970
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et justifiée “HC X/XV”
75,8 x 56,3 cm
Très bon état général

700 / 800 €

229
Sonia DELAUNAY
(Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)

AUTOPORTAIT, circa 1970
Lithographie en couleurs signée, datée “1916-71” et justifiée “EA XI”
65,8 x 50,7 cm
Très bon état

700 / 800 €

230
Sonia DELAUNAY
(Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)

LES ILLUMINATIONS, 1973
Pochoir en couleurs, épreuve d'artiste signé sur Auvergne
52 x 37,8 cm
Très frais

600 / 800 €

231
Sonia DELAUNAY
(Gradijsk, 1885 - Paris, 1979)

COMPOSITION, circa 1970
Lithographie en couleurs, signée et justifiée “EA VI/XX”
65 x 50 cm
Très bon état

800 / 1 000 €

232
Oscar DOMINGUEZ
(La Laguna, 1906- Paris, 1957)

TAUROMACHIE, circa 1950
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste numérotée VII/XX
56 x 37,5 cm
Très bon état

600 / 800 €

233
Jean DUBUFFET
(1901-1985)

ALLÉGRESSE, 1959
Lithographie en 8 couleurs, signée, titrée, datée “59” et annotée “épreuve d'artiste”
Les phénomènes , planche V de l'album “L'Arpenteur”
51,5 x 38 cm (à vue) - encadrée

Webel 659
Très bon état général

600 / 800 €

233A
Marcel DUCHAMP
(Blainville, 1887-1968)

LES JOUEURS D'ÉCHECS, 1967
Lithographie en couleurs exécutée d'après le tableau de 1911, épreuve signée et numérotée 25/50
70,2 x 53,5 cm - encadrée

Il s'agit du tirage en estampe de l'affiche pour l'exposition “Les Duchamps” au Musée des Beaux-Arts de Rouen en 1967
Schwarz 640 l'affiche reproduite
Très bon état

1 500 / 2 000 €

234
Maurice ESTÈVE
(1904-2001)

L'OISEAU VERT, 1961
Lithographie en 11 couleurs sur Arches signée et numérotée 31/95
75,5 x 52,5 cm

Prud'homme - Moestrup 29
Très bonne épreuve, les couleurs très fraîches

1 800 / 2 200 €

235
Yozo HAMAGUCHI
(1909-2000)

GREEN POPLARS, circa 1980
Manière noire en couleurs, épreuve signée et numérotée 60/145
75,7 x 61,3 cm
Très bonne épreuve en très bon état

1 800 / 2 000 €

236
Yozo HAMAGUCHI
(1909-2000)

ONE AND ONE QUARTER LEMON, 1983
Manière noire en noir, épreuve signée et numérotée 34/150
76 x 56,5 cm

Très belle épreuve en très bon état

1 200 / 1 500 €

237
Jean FAUTRIER
(1898-1964)

OTAGES FOND NOIR
Eau-forte en blanc sur fond noir signée et numérotée 19/50, imprimée sur Vélín d'Auvergne Richard de Bas
37,4 x 55,6 cm

Mason 234
Très bon état ormis une fine trace d'encadrement

1 000 / 1 500 €

233A



228



229



230



232 A



234



235



236



238

Jean-Michel FOLON
(1934-2005)

PERSONNAGES VOLANTS, circa 1970
Aquatinte en couleurs, signée et numérotée 9/75
30 x 39 cm

Très bon état général

200 / 300 €

239

Alberto GIACOMETTI
(Borgonovo, 1901 - Coire, 1966)

NU DEBOUT I, 1961
Lithographie en noir signée et numérotée 66/75
67,7 x 49,3 cm à vue - encadrée

Lust 35
Très bonne épreuve en très bon état général

5 000 / 7 000 €

240

Alberto GIACOMETTI
(Borgonovo, 1901 - Coire, 1966)

TÊTE D'HOMME, 1964
Lithographie en noir, signée et numérotée 9/75
65,5 x 47,8 cm

Lust 47
Très bon état

4 000 / 5 000 €

241

César DOMELA - Jean GORIN -
André MASSON

ENSEMBLE DE 3 LITHOGRAPHIES
EN COULEURS
Les 3 planches, épreuves d'artite signées
65 x 50 cm environ l'une

L'ensemble en assez bon état

300 / 400 €

243



242

André LANSKOY
(1902-1976)

ENSEMBLE DE 2 PLANCHES
2 Lithographies en couleurs, reproduisant des
collages, les 2 sur fond noir, chacune signée et
numérotée respectivement 97/99 et 120/150
(la numérotation un peu frottée)
75 x 55 cm environ l'une

L'ensemble en très bon état

300 / 500 €

243

Fernand LÉGER
(Argentan, 1881-1955)

LA PARTIE DE COMPAGNE, 1952
Lithographie en couleurs exécutée d'après une
gouache par Mourlot, signée et numérotée 27/75
37,5 x 55,8 cm

Papier jauni, autrement assez bon état général.
Saphire E.14 page 288.

800 / 1 000 €

244

d'après Fernand LÉGER
(Argentan, 1881-1955)

L'ENCRIER
Pochoir en couleurs non signé imprimé sur
papier fort

Bon état

800 / 1 000 €

244



245

Fernand LÉGER
(1881-1955)

ENSEMBLE DE 5 LITHOGRAPHIES
NON SIGNÉES
“Le Puits” (Saphire 110), “Les constructeurs”
(S.113), “le Port de Trouville” (S. 117)
65 x 50 cm l'une
On y joint 2 planches dont une en couleurs
imprimée de 2 compositions

L'ensemble en très bon état

600 / 800 €

246

Fernand LÉGER
(Argentan, 1881-1955)

LE CIRQUE, 1950, essai pour la couverture
Lithographie en noir et jaune, à grandes
marges, non signée
62,4 x 90 cm

Papier un peu bruni au coin gauche, autrement
très intéressante épreuve d'essai
Cf Saphire 44

400 / 600 €

247

Fernand LÉGER
(Argentan, 1881-1955)

LES TRAPEZISTES, 1950
Lithographie en couleurs, non pliée au centre, ni
signée, ni numérotée
50,6 x 64,2 cm à pleine page
Il s'agit d'un épreuve de la page 44 et 45 du
“Cirque”

Saphire 68
Très bon état

400 / 450 €

239



246



240



247



248

André MARFAING
(1925-1987)

SANS TITRE, 1970/71

Eau-forte en noir signée et numérotée 38/75
50,5 x 37 cm (à vue) - encadrée

Chantal Marfaing 88

Très bonne épreuve en très bon état

300 / 400 €

249

Zoran Antonio MUSIC
(1909-2005)

TERRES DALMATES, 1959

Eau-forte en noir et brun sur Arches, signée,
datée “59” et numérotée 4/50
43,5 x 59,5 cm (à vue) - encadrée

Schmucking 80

Très bon état

500 / 600 €

250

Henry MOORE
(1898-1986)

HANDS, 1973

Lithographie en 3 couleurs, signée et justifiée
“VI/XV EA”
65,1 x 50,2 cm

Cramer 285

Très bon état

1 000 / 1 200 €



251

D'après Piet MONDRIAN

COMPOSITION PETIT BLEU, ROUGE
ET JAUNE

Sérigraphie en couleurs, numérotée 88/300
65,2 x 50,1 cm

Porte le cachet sec de la Galerie Denise René

Très bonne épreuve très fraîche

1 200 / 1 500 €

252

René MAGRITTE
(1898-1967)

LE PRÊTRE MARIE, 1968

Eau-forte en couleurs, signée du cachet
28,5 x 22,7 cm

Kaplan-Baum 13

Le rose un peu atténué, autrement très
bonne épreuve

2 000 / 2 500 €

253

Henri MATISSE
(1869-1954)

NU BRAS LEVÉS, 1929

Eau forte en noir sur Chine contrecollée sur
Vélin, signée et numérotée 12/15
38 x 28,4 cm

Duthuit 141

Traces d'encadrement au recto et de montages au
dos, image en bon état

3 000 / 4 000 €



254

Henri MATISSE
(Cateau-Cambrésis, 1869-1954)

ENSEMBLE DE 3 ESSAIS

- Études : 2 eaux-fortes sur Chine appliqué sur
Vélin - 36,7 x 30 cm (Duthuit-Matisse, Les
livres page 33), l'un reproduit
- Nu, hors texte des “Poésies”, eau-forte sur
feuillet de Japon ancien
33 x 24,8 cm (DM, les livres page 25)

Très bon état

700 / 900 €

255

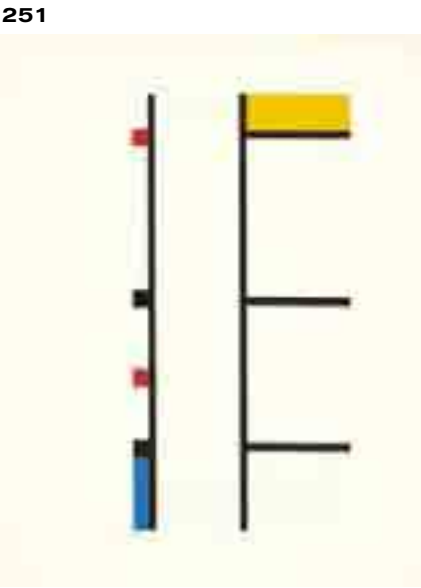
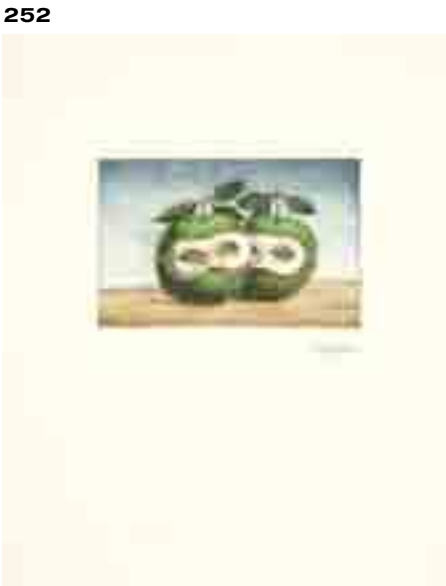
Henri MATISSE
(Cateau-Cambrésis, 1869-1954)

ENSEMBLE DE 2 PLANCHES D'ESSAI

Un “portrait d'antillaise”, essai sur Chine
appliqué sur Japon (27,6 x 22,3 cm) et “Faune
à la grappe de raisin” issus des Poésies de
Mallarmé, également sur Chine appliqué
(38,5 x 30,2 cm)

L'ensemble en très bon état

600 / 800 €



256
Joan MIRÓ
(Barcelone, 1893-1983)

MA DE PROVERBIS, 1970 - Épreuve sur fond violet
Lithographie en couleurs signée sur Arches
56,5 x 76,3 cm

Maeght 676
Très bon état

1 500 / 2 000 €

257
Joan MIRÓ
(Barcelone, 1893-1983)

MA DE PROVERBIS, 1970 - Épreuve en noir
Lithographie en noir, épreuve H.C signée sur Arches
56,5 x 76,2 cm

Maeght 674
Très bon état

1 000 / 1 500 €

258
Joan MIRÓ
(Barcelone, 1893-1983)

ARLEQUIN ENTURBANNÉ, 1980
Lithographie en couleurs signée et justifiée H.C XII/XII (50 épreuves numérotée)
89,5 x 60,7 cm

Maeght 1196
Petite cassure au coin inférieur droit, cependant très bonne épreuve en très bon état

3 000 / 4 000 €

256



259
Joan MIRÓ
(Barcelone, 1893-1983)

LIBERTÉ DES LIBERTÉS, 1971 - Planche II
Lithographie en couleurs, épreuve H.C signée tête-beêche
55 x 37,8 cm

Maeght 748
Épreuve d'atelier, marge droite non massicotée
Très bon état

800 / 1 200 €

260
Joan MIRÓ
(Barcelone, 1893-1983)

KNOKKE, 1971
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 49/75
56 x 76 cm - encadrée

Très bon état
Maeght 756

3 000 / 4 000 €

257



261
Joan MIRÓ
(Barcelone, 1893-1983)

EXPOSITION AU CASINO DE KNOKKE, 1971
Lithographie en couleurs, sur Arches, épreuve numérotée 75/100 et signée du cachet
70,2 x 58 cm - encadrée

Très bon état

300 / 400 €

262
Joan MIRÓ
(Barcelone, 1893-1983)

JOAN MIRÓ GRAPHICS, 1966
Lithographie en couleurs, épreuve H.C signée et dédiéee
76,2 x 56,2 cm
Tirage en estampes, avant la lettre sur Arches de l'affiche pour l'exposition au "Philadelphia Museum of Art"

Petite cassure dans l'image
Cf Maeght 434

1 500 / 2 000 €

260



258



262



259



263
Joan MIRÓ
(Barcelone, 1893-1983)

**LE LÉZARD AUX PLUMES D'OR, 1967 -
planche 8**
Lithographie en couleurs, épreuve signée et
100,1 x 35,6 cm

Mourlot 520
Très bon état général

4 000 / 5 000 €

264
Joan MIRÓ
(Barcelone, 1893-1983)

CHEMIN DE RONDE II, 1966
Aquatinte en couleurs, épreuve HC signée
41 x 31 cm à vue - encadrée

Dupin 412
Très bon état

2 000 / 3 000 €

265
Joan MIRÓ
(Barcelone, 1893-1983)

L'OISEAU DE NUIT, 1962
Aquatinte en couleurs, signée et numérotée
31/50
55 x 76,2 cm

Dupin 336
Très belle épreuve en très bon état, superbe

6 000 / 8 000 €

266
Joan MIRÓ
(Barcelone, 1893-1983)

LA ESSENCIA DE LA TERRA, 1968
Lithographie en couleurs signée et numérotée
6/100
26 x 25 cm - encadrée

Mourlot 574
Bon état général

1 200 / 1 500 €

267
Joan MIRÓ
(Barcelone, 1893-1983)

CHEVAUCHÉE - VERT, VIOLET, BRUN, 1969
Lithographie en couleurs, épreuve H.C signée
et justifiée au crayon blanc.
Imprimée sur Rives
85 x 60,5 cm à pleine page

Maeght 543
Très bonne épreuve en très bon état

1 500 / 2 000 €

267A
Joan MIRÓ
(1893-1983)

EXPOSITION "100 SCULPTURES", 1978
Lithographie en couleurs, affiche avant la lettre
sur Arches, signée et numérotée 47/75
70 x 48 cm (encadrée)

Maeght 1149
Très bon état général

1 500 / 2 000 €

264



265



263



267A



266



267



268
Max PAPART
(Marseille, 1911 - Paris, 1994)

ENSEMBLE DE 6 ESTAMPES
Lithographies ou eaux-fortes, toutes en couleurs (dont 3 de formes ovoïdes et 2 figuratives), chacune signée
La majorité 76 x 56 cm
L'ensemble en assez bon état

500 / 700 €

269
D'après Pablo PICASSO

LE VERRE D'ABSINTHE, 1965
Aquatinte en couleurs, signée et numérotée
69/300
63,7 x 84 cm
Porte le cachet sec de Crommelynck
Très bonne épreuve en très bon état

7 000 / 8 000 €

270
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE, 1963
Gravure sur linoléum en couleurs, doublement signée par l'artiste et annotée épreuve d'artiste
45,5 x 38,3 à vue - encadrée
Bloch 1096

8 000 / 10 000 €

271
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

ARLEQUIN, 1966
Une des planche de la "Barcelona suite"
Lithographie offset en couleurs, épreuve HC signée (60 épreuves numérotées)
57,5 x 46 cm
Czwiklitzer 230
Très bon état

5 000 / 6 000 €

272
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

COLOMBE À L'ARC-EN-CIEL, 1952
Lithographie en couleurs sur Arches, signée et datée "23.1.52" dans la planche
55 x 76 cm
Bloch 712
Très bon état

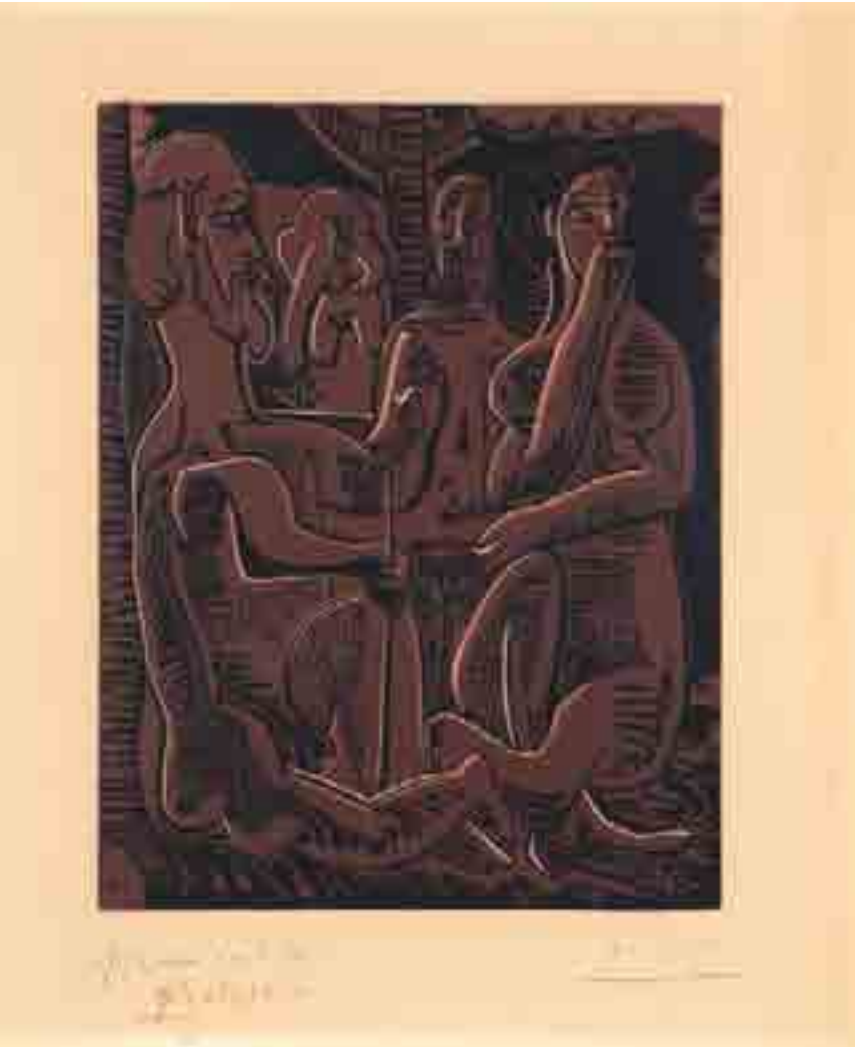
2 500 / 2 800 €

273
D'après Pablo PICASSO

DANS L'ATELIER DE PICASSO
Lithographie en couleurs, non signée
44 x 30,5 cm
Assez bon état général

500 / 700 €

270



271



272



274
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

**MODÈLE ACCROUPI, SCULPTURE DE DOS
ET TÊTE BARBUE - 1933**

Planche 75 de la suite Vollard
Eau-forte en noir sur Vergé de Montval au
filigrane Picasso
44,5 x 34,1 cm
Bloch 188
Très belle épreuve en très bon état

3 000 / 3 500 €

275
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

**MODÈLE CONTEMPLANT UN COUPLE
SCULPTE, 1933**

Planche 66 de la Suite Vollard
Eau-forte sur Vergé de Montval au filigrane
“Picasso”
33,8 x 44,3 cm
Bloch 175
Restauration

2 500 / 3 500 €

276
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

HOMME DÉVOILANT UNE FEMME, 1931

Planche 5 de la Suite Vollard
1 des 50 épreuves sur Grand Papier
Eau forte sur Vergé de Montval filigranée
Vollard, signée.
42 x 32,5 cm (à vue) - encadrée
Bloch 138

6 000 / 8 000 €

277
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

MINOTAURE AIMANT UNE FEMME, 1933

Eau-forte sur Vélín de Montval filigranée
Picasso, épreuve signée et annotée “bon à
tirer” au crayon Arlequin
33,4 x 44,7 cm
Baer 357 b - Bloch 260
Très bonne épreuve en très bon état

15 000 / 20 000 €

276



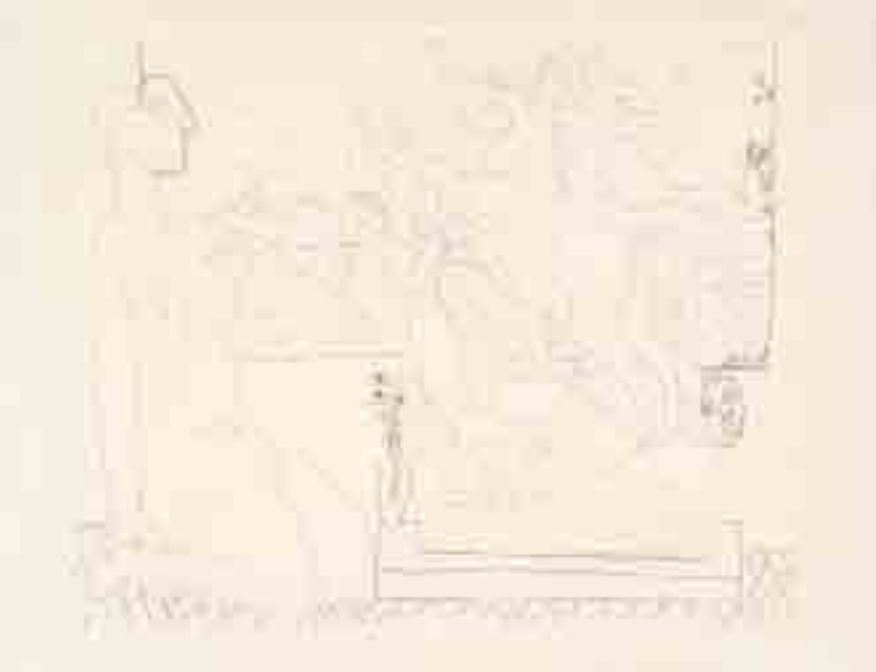
277



274



275



278
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

**FRANCOISE, CLAUDE, PALOMA :
LA LECTURE ET LES JEUX, I, 1953**
Eau-forte signée du cachet humide et
numérotée 38/50, imprimée sur Vergé teinté
37,4 x 52,1 cm
Très bon état
Bloch 735 - Geiser 900

5 000 / 6 000 €

279
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

JOIE MATERNELLE, 1921
Eau-forte signée du cachet humide et
numérotée 38/50 imprimée sur Vergé ancien
21,4 x 29,6 cm
Très bon état
Bloch 49 - Geiser 66

3 800 / 4 200 €

280
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

DEUX FEMMES ASSISES, 1938
Eau-forte signée du cachet humide et
numérotée 38/50 ; imprimée sur Vergé Ancien
au filigrane à tête de taureau
35,9 x 52,5 cm
Très bon état
Bloch 309 - Geiser 645

3 000 / 4 000 €

278



279



280



281

Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2002)

AFRICA, circa 1974
Sérigraphie en couleurs sur fond blanc, signée,
datée “1974” dédicacée et numérotée 197/200
41,5 x 50,5 cm

Très bon état

400 / 500 €

282

Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2002)

LETTRE D'AMOUR A MON AMOUR, circa 1968
Sérigraphie en couleurs, imprimée sur fond
noir, épreuve signée et numérotée 7/75
49,9 x 69,7 cm

Déchirure restaurée et quelques traces dans
le noir, les couleurs fraîches

300 / 400 €

283

Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2002)

LES AMOUREUX, circa 1980
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée
48/150
79 x 59 cm - encadrée

Très bon état

350 / 450 €



284

Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2002)

NANA, 1975
Lithographie en couleurs, signée et numérotée
73/99
49 x 64 cm - encadrée

Très bonne épreuve en très bon état

750 / 850 €

285

Antonio SAURA
(1930-1998)

ASEDIO - planche 1, 1980
Eau-forte et aquatinte en noir et gris , épreuve
signée et numérotée 5/35
49,5 x 97,5 cm - encadrée

Très bonne épreuve en très bon état
Cramer 330

1 000 / 1 500 €

286

Antonio SAURA
(1930-1998)

ASEDIO - planche 2, 1980
Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée et
numérotée 2/35
49,5 x 97,5 cm - encadrée

Très bonne épreuve en très bon état
Cramer 331

1 000 / 1 500 €

287

Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

COMPOSITION I, circa 1955
Aquatinte en couleurs, signée et numérotée
6/100
50,2 x 66,2 cm

Très bon état

300 / 400 €



288
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

SÉRIGRAPHIE N°18, 1988
Sérigraphie en bleu, épreuve signée et numérotée 142/300
88,4 x 68 cm - encadrée
Superbe épreuve en très bon état

3 000 / 3 500 €

289
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

LITHOGRAPHIE 36, 1974
Lithographie en différents tons de bleu, signée et numérotée 88/95
71 x 53 cm à vue - encadrée
Catalogue BN 84
Très bonne épreuve en très bon état

1 800 / 2 200 €

290
Pierre SOULAGES

EAU-FORTE XII, 1957
Eau-forte en couleurs, épreuve d'artiste signée et dédiéee (100 épreuves numérotées)
65 x 50 cm – encadrée
Cat BN 13
Très bon état

3 000 / 4 000 €

291
Pierre SOULAGES
(né en 1919)

EAU-FORTE IX, 1957
Eau-forte en noir et roux, épreuve d'artiste signée et dédiéee (édition numérotée à 100)
65,5 x 50 cm
Cat BN 8
Très bonne épreuve, porte une petite flèche au crayon dans la marge gauche

3 000 / 3 500 €

292
Kumi SUGAĬ
(1919-1996)

BALLE - TROIS BALLES - SIGNAL B
3 lithographies en couleurs chacune signée et numérotée, les 2 premières de 1970, la dernière de 1974
76 x 56 cm environ l'une
Hara 152, 153 et 237

500 / 700 €

293
Kumi SUGAĬ
(1919-1996)

LA FEMME, 1957
Lithographie en couleurs signée et numérotée 104/150
65 x 49,5 cm - encadrée
Hara 6
Très bon état

300 / 400 €

288



289



292



293



290



291



294
Antoni TAPIÈS
(né en 1923)

FIAC 1983, 1983
Lithographie en couleurs, sur Arches, signée
et numérotée 75/150
90 x 60 cm

Galfetti 924
Très bon état

800 / 1 200 €

295
Antoni TAPIÈS
(né en 1923)

NOIR ET BLANC, 1981
Eau-forte au sucre et carborandum en
couleurs, épreuve signée et numérotée 2/50
63 x 90 cm à pleine page – encadrée

Galfetti 792
Très belle épreuve en très bon état

1 800 / 2 000 €

296
Jean TINGUELY
(1925-1991)

SANS TITRE, 1986
Sérigraphie en couleurs, sur fond de photo-
lithographie, signée et numérotée 4/75
57 x 89 cm

Très bon état

800 / 1 000 €

297
Victor VASARELY
(1906-1997)

PETIT SABLIER, circa 1970
Gaufrage imprimé en doré signé et justifié E.A
V/XV
38 x 28cm encadré sous verre

Très bon état général

300 / 400 €

298
Victor VASARELY
(1906-1997)

OBJET CINÉTIQUE, 1987
2 sérigraphies sur plexiglas juxtaposées, objet
cinétique signé et justifié “EA XXI/XXX”
38 x 33 x 6 cm

Très bon état

600 / 800 €

299
Victor VASARELY
(1906-1997)

COMPOSITION, circa 1960
Sérigraphie en noir et blanc sur papier crème,
signée et numérotée 125/150
65,4 x 50,4 cm

Une Marie-Louise fixée au recto, autrement assez
bon état général

400 / 500 €

300
Victor VASARELY
(1906-1997)

COMPOSITION, circa 1960
Sérigraphie en noir et blanc sur papier crème,
signée et numérotée 150/150
65,4 x 50 cm

Jolie épreuve hormis une trace d’humidité en bas
de page

400 / 500 €

301
Victor VASARELY
(1906-1997)

COMPOSITION, circa 1960
Sérigraphie en couleurs, sur papier brun,
signée
64,8 x 50,4 cm

Défauts dans l’image

400 / 500 €

302
Victor VASARELY
(1906-1997)

ORCHIDÉES, circa 1960
Sérigraphie en brun et noir, signée et justifiée
“F.V. 3/3”
59,2 x 44,9 cm

Bon état général

300 / 400 €

294



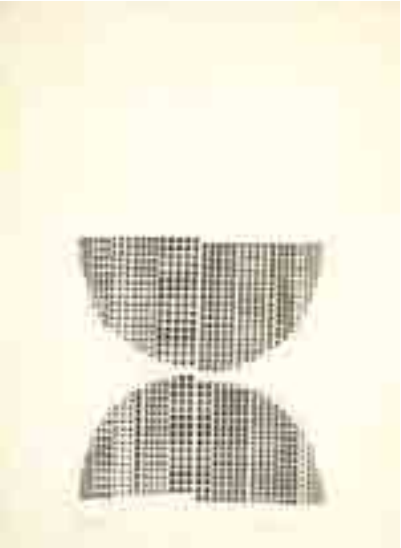
295



296



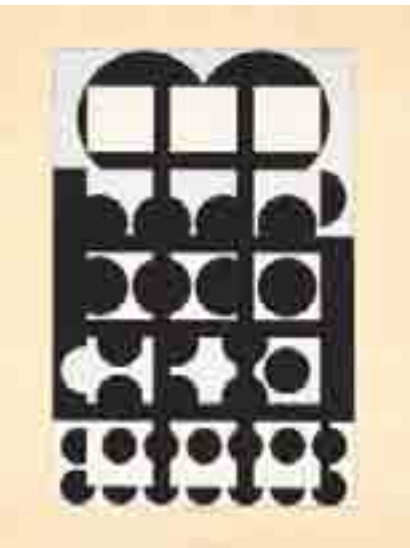
297



299



300



303
Victor VASARELY
(1906-1997)

HOMMAGE À JEAN SEBASTIEN BACH, 1973 - 1 planche
Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée
57,5 x 57,6 cm à vue - encadrée

Très bonne épreuve en très bon état

400 / 600 €

304
Victor VASARELY
(1906-1997)

SPHÈRE EN RELIEF, circa 1980
Sérigraphie en couleurs, à dominante violette , signée, dédicacée justifiée “E.A IV/XX.”
73,5 x 68,5 cm (à vue) - encadrée

Très bon état général

400 / 600 €

305
Victor VASARELY
(1906-1997)

COMPOSITION CINETIQUE, circa 1975
Sérigraphie en couleurs, à dominante bleue, signée et numérotée 85/125
44,2 x 41,7 cm

Papier jauni, autrement très bonne épreuve

300 / 400 €

306
Victor VASARELY
(1906-1997)

PAULA, 1988
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 46/250
80 x 70 cm

Très bon état

600 / 800 €

307
Victor VASARELY
(1906-1997)

COMPOSITION ROUGE ET BLEU, circa 1980
Sérigraphie sur Japon nacré, épreuve d'artiste signée
50 x 44,5 cm - encadrée

Très bon état général

300 / 400 €

308
Victor VASARELY
(1906-1997)

COMPOSITION BLEU ET JAUNE, circa 1980
Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée
50 x 45 cm - encadrée

Très bon état général

300 / 400 €

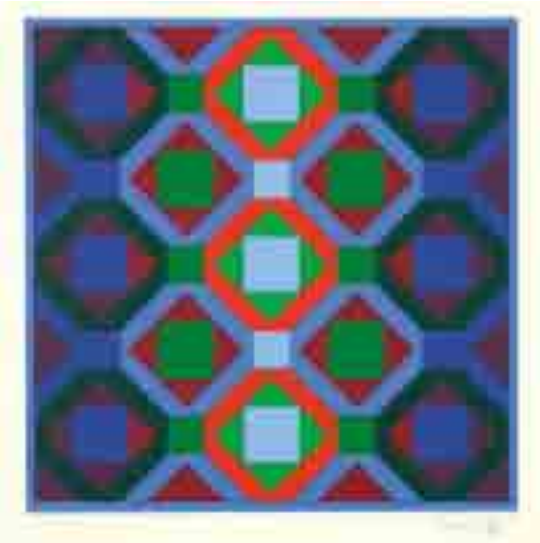
309
Victor VASARELY
(1906-1997)

KIU SIU, circa 1970
Sérigraphie en couleurs, à dominante orangé, épreuve signée et justifiée “F. V. 11/38”
64,9 x 49,8 cm - encadrée

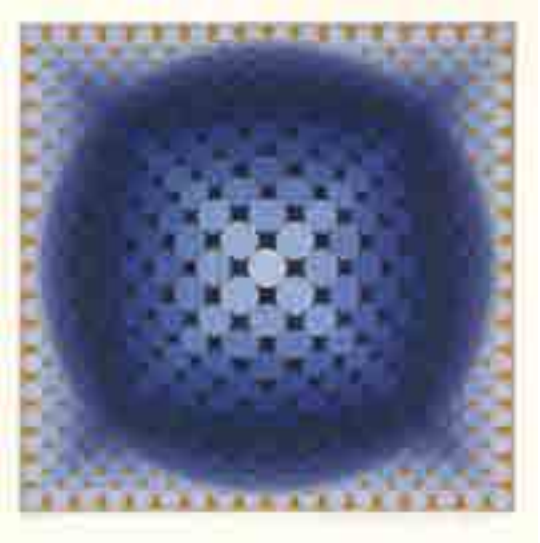
Très bon état

500 / 600 €

303



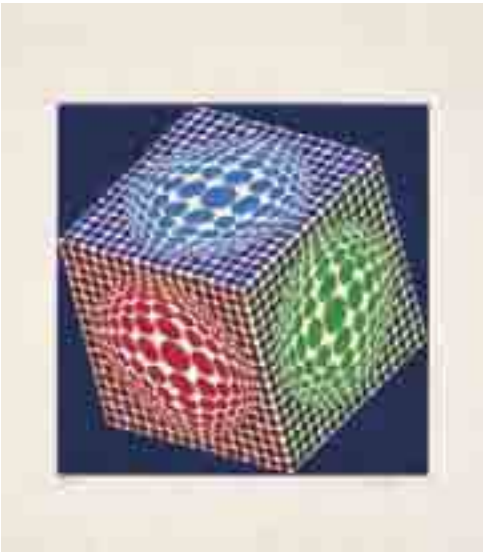
304



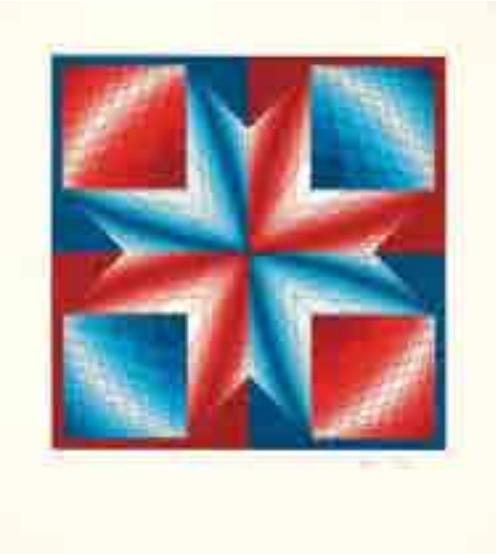
305



306



307



310
Bram van VELDE
(1895-1981)

ENSEMBLE DE 3 LITHOGRAPHIES
en couleurs
3 affiches avant la lettre sur papier mince,
chacune signée

Bon état

200 / 300 €

311
Bram van VELDE
(1895-1981)

EXUBÉRANCE, 1981
Lithographie en 10 couleurs signée du
monogramme au pinceau, à la gouache et
numérotée 49/100
63 x 95 cm à pleine page - encadrée

Très bonne épreuve en très bon état
Rivière 387

1 200 / 1 500 €

312
Bram van VELDE
(1895-1981)

COMPOSITION
Lithographie en couleurs, épreuve d'artsite
signée du monogramme
75,2 x 40 cm

Bon état général

300 / 500 €

313
Maria-Elena VIEIRA DA SILVA
(1908-1990)

ENSEMBLE DE 2 ESTAMPES
2 lithographies en couleurs chacune signée et
numérotée sur 190.
49 x 32 environ l'une

L'ensemble en très bon état

600 / 800 €

314
ZAO WOU-KI
(Né en 1921)

FLORE ET FAUNE, 1951
Eau-forte en 3 couleurs, imprimée sur Arches
signée et numérotée 65/200
38 x 56 cm

Agerup 64
Très bon état général

2 800 / 3 200 €

315
ZAO WOU- KI
(Né en 1921)

POUR KARL AMADEUS HARTMANN, 1964
Lithographie en noir signée et numérotée
86/100 (porte également une signature
imprimée)
48 x 37,7 cm - encadrée

Agerup 387

400 / 500 €

311



310



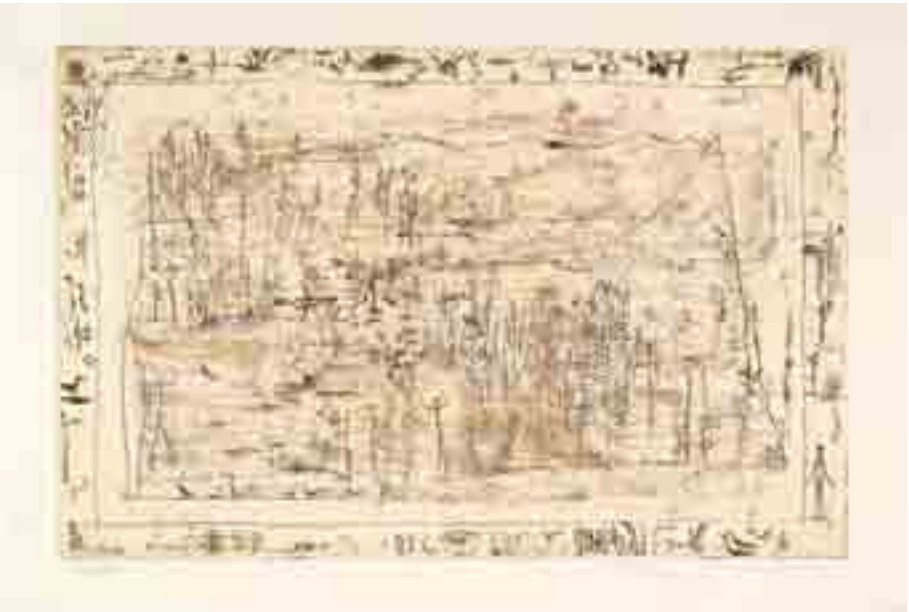
312



313



314



315



316
ZAO WOU-KI
(Né en 1921)

GRAVURE 316, 1981
Eau forte et aquatinte en couleurs signée,
datée “81” et numérotée 6/99
75 x 56,2 cm- encadrée

Agerup 316
Très bon état

1 500 / 1 800 €

317
ZAO WOU-KI
(Né en 1921)

GRAVURE 329, 1986
Eau-forte et aquatinte en 6 couleurs, signée,
datée “86” et justifiée E.A VI / XV
77 x 57 cm

Agerup 329
Très bon état

1 800 / 2 000 €

318
ZAO WOU-KI
(Né en 1921)

LITHOGRAPHIE 205, 1970
Lithographie en 6 couleurs, épreuve d'artiste
signée et datée “70” (édition numérotée à 99)
56, 8 x 76,5 cm

Agerup 205
Très bonne épreuve en très bon état

1 200 / 1 500 €

319
ZAO WOU-KI
(Né en 1921)

GRAVURE 209, 1970
Eau forte et aquatinte en 8 couleurs, épreuve
d'artiste signée et datée “70”
57,5 x 37,2 cm

Agerup 209
Très bonne épreuve en très bon état

2 000 / 2 200 €

320
ZAO WOU-KI
(Né en 1921)

LITHOGRAPHIE 198 , 1968
Lithographie en couleurs signée, datée “68” et
numérotée 15/90
55,7 x 75,3 cm - encadrée

Le papier est jauni cependant les couleurs bien
conservées
Agerup 198

1 000 / 1 500 €

321
ZAO WOU-KI
(Né en 1921)

GRAVURE 359, 1992
Eau-forte en noir sur Chine appliqué, épreuve
signée, datée “92” et numérotée 54/95
79 x 66,5 cm - encadrée

Agerup 359
Très bon état

1 200 / 1 500 €

322
ZAO WOU- KI
(Né en 1921)

GRAVURE 325, 1986
Eau forte et aquatinte en 8 couleurs, signée,
datée “86” et justifiée “E.A VII / XV”
57 x 77 cm

Agerup 325
Très bonne épreuve en très bon état

1 500 / 1 800 €



316



317



318



319



320



321



323
ARMAN
(1928-2005)

ACCUMULATION DE TAMPONS ENCREURS, 1973
dans une boîte bois et plexiglas, multiple signé et numéroté 67/100
47 x 32 x 8 cm
Œuvre répertoriée sous le n° 2081 dans les archives de Madame Denyse Durand-ruel et sous le n° APA# 8400.73.030 dans les archives Arman à New York.

Très bon état

1 800 / 2 000 €

324
Francis BACON
(1909-1992)

FOR A PORTRAIT OF JOHN EDWARDS, 1987
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 95/99
89,5 x 62,5 cm

Il s'agit du panneau central du triptyque "1986-87"
Très belle épreuve en très bon état

4 800 / 5 200 €

325
Miquel BARCELÓ
(né en 1957)

TORO MORT, 1990
Lithographie en noir sur carton cuir, épreuve signée et numérotée 12/26
97,7 x 66,7 cm

Très bonne épreuve d'une des planches les plus importantes de l'artiste, rare

7 000 / 8 000 €



326
BEN
(né en 1935)

C'EST LA VIE
Lithographie en couleurs sur fond rouge, signée et numérotée 94/100
90 x 64 cm

Assez bon état général

500 / 700 €

327
PoI BURY
(1922-2005)

GUGGENHEIM MUSEUM, 1971
Lithographie en couleurs signée et numérotée 117/250
63 x 88,5 cm

Très bon état

200 / 300 €

328
Lourdes CASTRO
(né en 1930)

PROFIL, circa 1960
Impression sur matière plastique, signée et numérotée 111/190 à l'aiguille au dos
49,5 x 51,2 cm

Assez bon état général

200 / 300 €



329
DIVERS ARTISTES

GALERIA JOAN PRATS 1976 - 1988 - 15 planches
Album à l'italienne (38,8 x 59 cm) sous chemise et étui toilé gris composé de 15 estampes donc incomplet
Lithographies ou gravures dont certaines avec collages des artistes suivants : AGUILAR, FREDERIC AMAT, JIM BIRD, ALFONS BORREL, JOAN BROSSA, JORGE CASTILLO, GUINOVART, JOAN HERNANDEZ-PIJUAN, ANTONI LLENA, VICTOR MIRA, PEREJAUME, ALBERT RAFOLS-CASAMEDA, FRANCISCO TOLEDO, ZAO WOU KI, ZUSH
Toutes les planches sont signées et justifiées au format de l'album

1 200 / 1 500 €

330
EQUIPO CRONICA
(établit de 1964-1981)

RAMON CASAS Y EDUARDO ARROYO COMO PRETEXTO
Lithographie en couleurs signée et numérotée 125/150
90 x 55,7 cm

Très bon état

250 / 300 €

331
Gérard FROMANGER
(né en 1939)

INTERVIEW, circa 1970
Lithographie en couleurs signée et numérotée 260/300
62 x 47,5 cm à vue - encadrée

Très bon état

300 / 400 €

323



324



325



327



331



330



332
Ellsworth KELLY
(né en 1923)

BLEU ET ORANGE, 1964-65
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 38/75
60 x 89,5 cm
Très bon état général

2 000 / 2 500 €

333
Martin KIPPENBERGER
(1953-1997)

TÊTE, circa 1980
Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée et numérotée 16/24
56 x 43,4 cm – encadrée

Très bon état

400 / 500 €

334
Martin KIPPENBERGER
(1953-1997)

COMPOSITION, circa 1980
Eau-forte at aquatinte en coulerus, signée et numérotée 16/24
56 x 43,4 cm

Très bon état

400 / 500 €

335
Richard LINDNER
(1901-1978)

CORSAGE, 1971
Lithographie en couleurs signée et numérotée 73/100
72,5 x 52,5 cm - encadrée

Très bon état

300 / 400 €

336
Richard LINDNER
(1901-1978)

FEMME, 1971
Lithographie en couleurs signée et numérotée 1/75
37,7 x 25,5 cm - encadrée

Très bon état

200 / 300 €

337
Urs LUTHI
(né en 1947)

COMPOSITION CINÉTIQUE, circa 1980
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 14/100
63,5 x 63,5 cm - encadrée
Très jolie et en très bon état

250 / 350 €

338
Lot non présenté

339
Manuel Hernandez MOMPO
(1927-1992)

SANS TITRE
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 19/100
48,5 x 34,5 cm - encadrée

Très bon état

150 / 200 €

340
Robert MOTHERWELL
(1915-1991)

BEAU GESTE V, 1989
Lithographie en noir et rouge, signée du monogramme en haut de page (comme toute l'édition), numérotée 94/100 Porte le cachet sec de l'artiste
55,4 x 37,5 cm - encadrée

Belknap 421

800 / 1 200 €

341
MISS TIC
(née en 1956)

L'EMOI PASSE
Impression sur papier à la forme signée et titrée
25 x 24,5 cm

Très bon état général

300 / 400 €

342
François MORELLET
(né en 1926)

8 TRAMES 0°-90°- 40 mm au trait et trames, 1972/1974
Coffret de bois (60 x 60 cm) contenant 8 sérigraphies en noir, chacune signée et numérotée 73/200
Édition à 100 exemplaires, celui-ci N° 70

Très bon état

4 000 / 5 000 €

343
Larry RIVERS
(1923-2002)

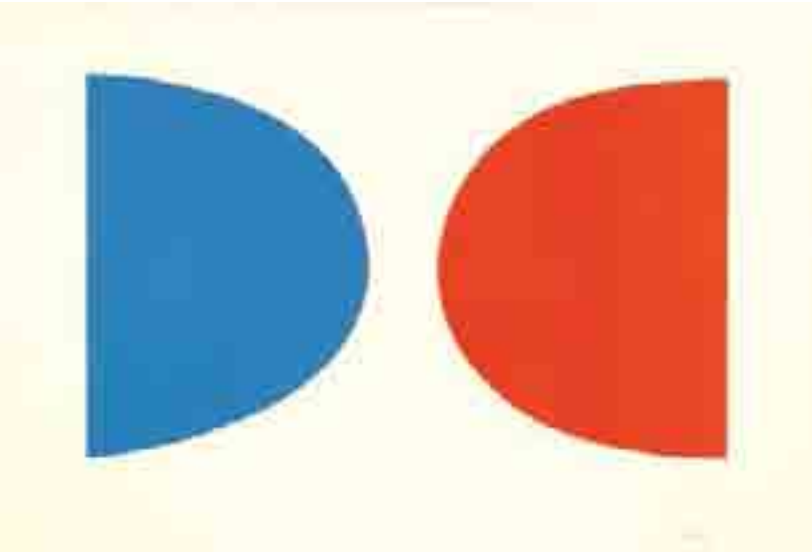
THE JEWISH MUSEUM, 1965
Lithographie en couleurs signée et numérotée 7/25
88,5 x 58,5 cm - encadrée

300 / 400 €

335



332



343



341



333



340



337



334



342



344
Ed RUSCHA
(né en 1937)

PICK, PAN, SHOVEL, 1980
Lithographie en couleurs, signée, datée “1980”
et numérotée 82/100
56 x 75,5 cm à pleine page - encadrée

Engberg 107
Très bon état général

700 / 900 €

345
Peter STAMPFLI
(né en 1937)

GALA, 1965
Lithographie en couleurs, signée et justifiée
“HC 10/30”
73,5 x 52,5 cm - encadrée

Très bon état

300 / 400 €

346
Terry WINTERS
(né en 1949)

ALBUM N°1 - 1988
Eau-forte et aquatinte en couleurs, épreuve
signée du monogramme et numérotée 39/50
67 x 53 cm - encadrée

Très bon état

1 200 / 1 500 €

347
Andy WARHOL
(1928-1987)

MARILYN -TATE GALLERY, 1971
Offset en couleurs, imprimé sur papier fort
50,9 x 76

Très bon état

On y joint une affiche de LICHTENSTEIN pour
“Seattle Art Museum”, “The red horseman”

400 / 600 €

348
Tom WESSELMANN
(1931 - 2004)

FOOT, 1970
Sérigraphie en couleurs signée à l'encre et
datée “70” (édition à 200 ex.)
86,8 x 63,4 cm

Très bon état

600 / 800 €

349



349
Jean-Pierre YVARAL
(né en 1934)

DOUBLE-SIX, 1972
Éditions Signe-tonal
Album toilé noir (77,4 x 77,4 cm) imprimé sur
le front composé d'une page de titre, d'un
texte signé de Françoise Giroud et de 6
planches
6 sérigraphies en couleurs, chacune signée et
numérotée 33/100 au format de l'album
Édition à 200 exemplaires, celui-ci N°33

Très bon état

1 200 / 1 500 €

347



348



344



345



346



Livres illustrés

350
Pierre ALECHINSKY
Honoré de BALZAC

TRAITE DES EXCITANTS MODERNES
suivi de “Michel Butor , scènes de la vie excitante”
Paris, Yves Rivière, 1989.
In-2°(530 x 462), en feuilles, sur Arches, sous
couverture rempliée blanche muette , chemise
et étui toilés noir.
14 linogravures in- texte et 7 eaux-fortes en
couleurs hors texte chacune signée et numérotée 8
Édition totale à 170 exemplaires sur Vélín,
celui-ci N°88, signé par l'artiste

Très bon exemplaire en très bon état

3 000 / 4 000 €

351
André MALRAUX
Eduardo ARROYO

ORAISONS FUNEBRES
Paris, Édition Michèle Trinckvel,
Grand In-4°(375 x 285), en feuilles, sous
couverture blanche rempliée
et imprimée du titre, emboîtage original de
l'éditeur, le front illustré et estampé or
1 lithographie signée et numérotée ainsi que 10
lithographies en couleurs à doubles pleines pages
Édition à 495 exemplaires, celui-ci n°37 signé
par l'artiste, 1 des 70 sur Grand Vélín d'Arches
avec la planche supplémentaire mais sans la
suite annoncée

Très bon état

300 / 400 €

352
Bernard BUFFET - Annabel BUFFET
(1928-1999)

LE VOYAGE AU JAPON
Paris, Bernard Buffet & A.C. Mazo, 1981
In-2°475 x 325), en feuilles, sous couverture
blanche imprimée, emboîtage moiré jaune d'or
24 lithographies en couleurs dont 13 à double
pleines pages
La typographie reproduit l'écriture de l'artiste
Édition à 180 exemplaires, celui ci n° 179
signé par l'auteur et l'artiste

Très bon exemplaire hormis l'emboîtage un peu défraîchi
Sorlier 365 à 388.

2 000 / 2 500 €

353
CHU TEH-CHUN
Jean-Clarence LAMBERT
(né en 1922)

SAISON BLEUE
s.l.(Paris), jacques Roulan, s.d.(2006)
In-2°(465 x 460), en feuilles, sous couverture
blanche d'Auvergne rempliée avec une
lithographie en couleurs, signée et numérotée
82/89 contrecollée sur le front et une autre sur
le 2° plat, étui de plexiglas
4 lithographies hors-texte à pleine page,
chacune signée et numérotée 82/99
1 double page de calligraphie chinoise par l'artiste
Édition totale à 164 exemplaire, celui-ci
N°82/99 signé par l'artiste

Très bon exemplaire en très bon état

4 000 / 5 000 €

354
Marc CHAGALL
Jacques LASSAIGNE

CHAGALL, 1957
Paris, Maeght, 1957
Petit In-4°(235 x 203), broché, sous couverture
illustrée en lithographie sur les 2 plats,
jaquette d'acetate
15 lithographies originales en couleurs dont la
couverture et 3 à double page
Édition à 6000 exemplaires

Très bon exemplaire en très bon état, les planches
très fraîches
Cramer 34

900 / 1 400 €

355
Lot non présenté

356
Antoni CLAVÉ - Prosper MÉRIMÉE

CARMEN
Paris, chez Jean Porson, sd (1946)
Petit in-4° (253 x 198), sous couverture
rempliée, imprimée et illustrée en couleurs,
chemise et étui illustrés d'éditeur
39 lithographies en couleurs dont la
couverture et 12 hors-texte
Édition totale à 275 exemplaires, celui-ci N°5,
1 des 5 exemplaires sur Rives blanc contenant
une suite en noir et une autre en couleurs des
illustrations avec les remarques inédites, 1
aquarelle originale

Ouvrage en bon état, l'étui légèrement défraîchi
Passeron page 174

2 500 / 3 000 €

357
Jean COCTEAU
Jean Philippe MAGAN
(1889-1963)

TAUREAUX
Paris, Michele Trinckvel, s.d. (1965)
In-4°(384 x 290), en feuilles, sous couverture
d'Auvergne à la forme café au lait, illustrée,
emboîtage de toile jaune estampé en rouge
18 lithographies en couleurs et 14
reproductions de dessins
Édition à 200 exemplaires, celui-ci N° 151 sur
Vélín de Rives

Très bon état général

1 000 / 1 200 €

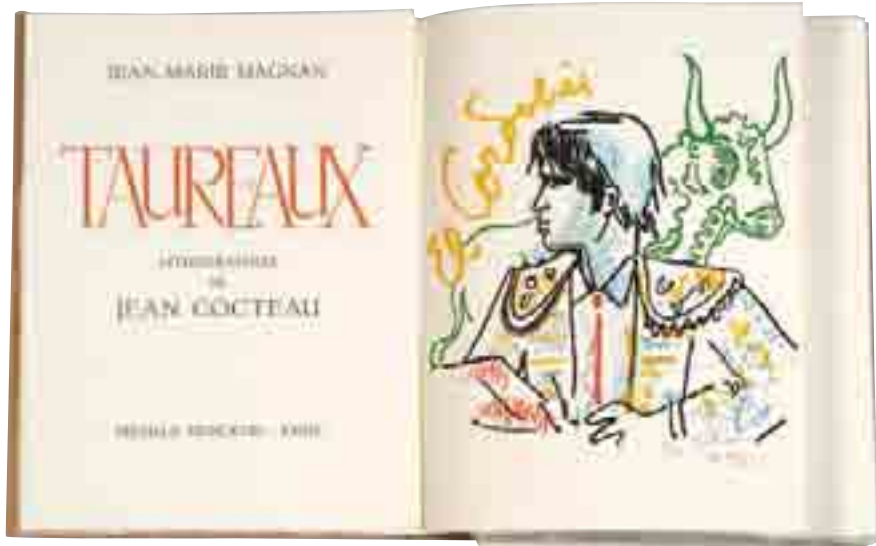
352



353



357



350



354



356



358
Salvador DALI - Sigmund FREUD
(Figuères,1904 -Figuères, 1989)

MOISE ET MONOTHEISME, 1974
Paris, Art et Valeurs, 1974
Ouvrage en 2 parties, la première pour le texte et l'autre pour les illustrations
Chacune en feuilles, sous chemise en plexiglas, dos de daim bordeaux et couverture blanche rempliée et illustrée
10 eaux-fortes et lithographies en couleurs sur peau d'agneau chacune signée et numérotée 193/250, chacune à pleine page
L'ensemble présenté sous coffret orné sur le plat supérieur d'un relief en métal repoussé reprenant le fameux Moïse de Michel-Ange, signé
Un autre exemplaire du bas relief signé

Michler-Löpsinger 723-732
L'ensemble en très bon état, les planches très fraîches

8 000 / 10 000 €

359
Salvador DALI - MAO TSE-TOUNG

POÈMES
Paris, Argillet, 1967
In-4°(387 x 295), sur japon nacré, sous couverture blanche ornée d'un gaufrage de caractères chinois, chemise et emboîtage 8 héliogravures en noir, reprises à la pointe-sèche
La suite des mêmes 8 planches et une autre en sanguine
Toutes les planches portent le cachet sec reproduisant l'écriture de l'artiste
Edition totale à 229 exempalires, celui-ci N°16, 1 des 20 avec 2 suites, signé au colophon et daté "66" par l'artiste

Michler-Lösinger 209 à 216
Bon exemplaire en bon état

2 000 / 3 000 €

360
ERIK DESMAZIERES
HERMAN MELVILLE

BENITO CERENO
s.l.(Paris), Bibliophiles de France, 1980
In-4°(323 x 248), en feuilles, souc couverture blanche rempliée et imprimée du titre, chemise et étui toilés noir d'éditeur
1 eau-forte encadre la page de titre
15 eaux-fortes dont 7 hors-texte
Edition totale à 185, celui-ci exemplaire nominatif n°94, signé par l'artiste et le Président de la Société de Bibliophilie

Très bel exemplaire en très bon état

600 / 800 €

361
Kees Van DONGEN
Dr J.-C MARDRUS

HASSAN-BADREDINE-EL-BASS RAOUL - CONTE DES 1001 NUITS
Paris, Editions de la Sirène, 1918
In-4°(330 x 258), en feuilles sur Japon, sous couverture illustrée sur les 2 plats et le dos en noir, chemise et étui toilés crème
7 pochoirs en couleurs, hors-texte à pleine pages et 110 dessins reproduits
Édition totale à 310 exemplaires, celui-ci non numéroté, sans doute un exemplaire de collaborateur non justifié avec la couverture en noir mais bien complet des pochoirs

Bon exemplaire non coupé, les pochoirs très frais
Juffermans JB1

5 000 / 7 000 €

362
Kees van DONGEN
Charles BAUDELAIRE

LES FLEURS DU MAL
Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1966/68
Préface de Jean-Paul Sartre
Grand In-4°(377 x 290), en feuilles, sous couverture d'Auvergne gris, rempliée et imprimée, emboîtage toilé bordeaux
2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs à double page
13 eaux-fortes dont 10 in-texte et 3 hors-texte à pleine page
Édition totale à 270, celui-ci N °114, 1 des 177 sur Vélín d'Arches, signé par l'artiste et l'éditeur (porte également un cachet d'huissier de justice sur la justification)

Juffermans J.B. 24
Très bon état

1 800 / 2 000 €



371
COLLECTION PIERRE LEVY

ENSEMBLE DE 9 PORTEFEUILLES, 1966
Exécutées par Mourlot et reproduisant des toiles de la collection Pierre Lévy, chaque portefeuille consacré à un artiste ou à une école est accompagné d'un texte d'introduction.

Tous les portefeuilles sont entoîlés beige à rabats 66, 5 x 52 cm l'une ; les estampes au format
VOL. I : Soutine - Introduction par Waldemar George - 8 planches
VOL . II : Dunoyer de Ségonzac - Introduction par Claude Roger-Marx - 8 planches
VOL. III : Roger de La Fresnaye - Introduction par Waldemar George - 7 planches
VOL. IV : Raoul Dufy - Introduction par Marcelle Berr de Turique - 7 planches
VOL. V : André Derain - Propos d'André Derain recueillis par Denise Lévy - 8 planches
VOL. VI : Dufresne - Introduction par Claude Roger-Marx - 8 planches
VOL. VII : Les fauves - Introduction par Michel Hoog - 9 planches d'après les artistes suivants : Derain (3), Marino (1), Van Dongen (1), Braque (1), de Vlaminck (2), Othon Friesz (1)
VOL. VIII : Les Réalistes lyriques - Introduction par René Huygue - 8 planches d'après les artistes suivants : Cézanne (1), Courbet (2), Daumier (1), Degas (1), Millet (2), Monticelli (1)
VOL. IX : Abstraits - Préface de Pierre Lévy - 4 planches d'après les artistes suivants : Bissière (1), Manessier (1), De Staël (2).

1 000 / 1 500 €

372
Marino MARINI - Egle MARINI

IDEA E SPAZIO
Paris, (s.n) Les Bibliophiles de France et d'Amérique, s.d.(1963)
In-2°(514 x 384), en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée du titre, emboîtage toilé crème imprimé en rouge et noir 12 eaux-fortes et aquatintes en couleurs hors texte, libres
La suite de 12 mêmes planches sous feuillet d'Arches
Édition totale à 128, celui-ci exemplaire nominatif n°29 avec suite, signé par l'artiste Guastalla A73 à A84

Exemplaire en très bon état général hormis l'emboîtage un peu sali et une cassure sur la page de titre
Petite cassure sur la page de titre

1 800 / 2 200 €

373
Marino MARINI - Egle MARINI

TOUT PRÈS DE MARINO
Paris, XX^e Siècle, s.d. (1971)
Album (570 x 392), en feuilles, sous couverture rempliée brique, emboîtage cartonné à l'identique
1 eau-forte en noir en frontispice
9 eaux-fortes dont certaines en couleurs, hors-texte
Édition totale à 121 exemplaires, celui-ci N° XXXV, signé par l'artiste
(1 des XXV avec suite, manquante)

Très bon état

1 500 / 2 000 €

374
Sebastian MATTÀ
Robert VALANCAY

MOTS DESSERRE-FREINS
Paris, Editions Georges Visat, 1972
In-4°(328 x 253), en feuilles, sur Arches, sous couverture blanche rempliée, le titre estampé à sec, chemise et étui toilés d'éditeur
6 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, chacune signée et numérotée 78/100
La suite des 6 mêmes planches sur Japon nacré, chacune signée et numérotée 78/100
Édition à 100 + XXV exemplaires, celui-ci N°78, 1 des 100 sur Vélin d"Arches à la forme, signé par l'auteur au colophon

Très bon exemplaire en très bon état
Sabatier 317 à 322

2 500 / 3 000 €

375
Sebastian MATTÀ
Michel FARDOULIS-LAGRANGE

LES VOIX
s.l.(Paris), Georges Visat & le Point Cardinal, s.d.(1964)
In-4°(324 x 250), en feuilles, sous couverture blanche imprimée et estampée à froid, chemise et étui d'éditeur
10 eaux-fortes et aquatintes en couleurs dont 9 hors-texte
La suite des 10 mêmes planches sur Auvergne toutes signées et une autre suite sur Japon ancien, toutes les planches signées également
Édition totale à 110 + XV, celui-ci N°"III", 1 des XV HC reserves aux collaborateurs, signé par l'auteur et l'artiste avec les 2 suites signées

Très bon exemplaire en très bon état
Sabatier 113 à 123

3 000 / 4 000 €

376
Roberto MATTÀ - Henri MICHAUX

LES DROITES LIBÉRÉES
Paris, Georges Visat, 1971
In-2°(440 x 320), en feuilles, le texte sous couverture blanche rempliée, estampée du titre, les planches sous feuillet, emboîtage toilé paille 14 eaux-fortes et aquatintes en couleurs sur Arches, chacune épreuve d'artiste signée
La suite des mêmes planches sur Japon nacré, chacune épreuve d'artiste signée
Édition à 125 exemplaires, celui-ci "ea" non justifié signé par l'auteur

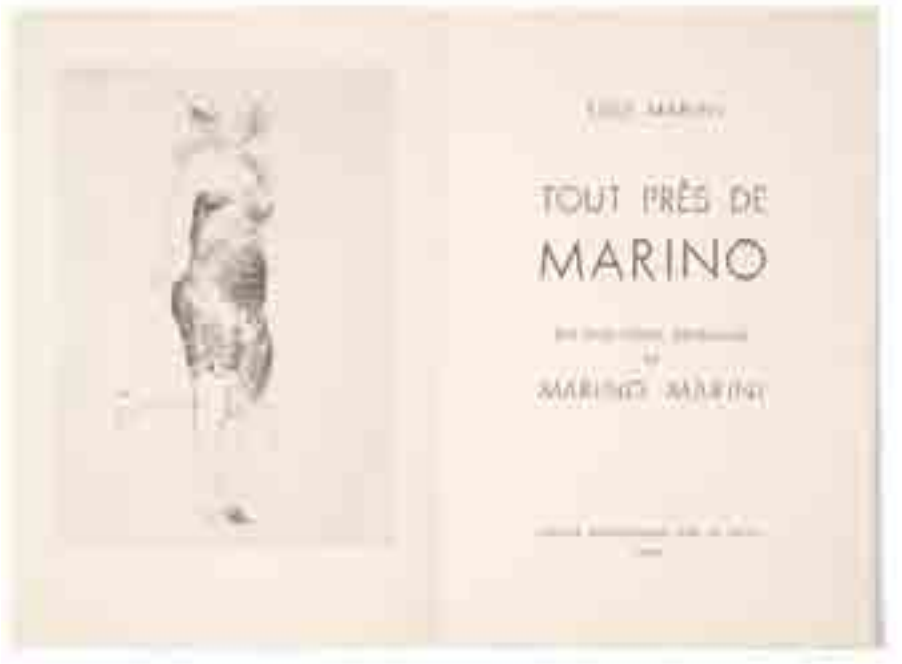
Très bon exemplaire en très bon état
Sabatier 271 à 284

2 800 / 3 200 €

372



373



375



376



377
J.M. MATHIEUX-MARIE
FRANCIS PONGE

VOYAGE DANS LE PARTI PRIS DES CHOSES
s.l., Les Pharmaciens Bibliophiles, 1992
In-2°(460 x 330), en feuilles, sous couverture
perle rempliée, estampée à sec du titre ,
emboîttage toilé d'éditeur
Texte en latin et français de Lucrèce
1 pointe-sèche signée et numérotée 23/100 en
début de volume
9 pointes-sèches hors-texte
Édition à 190 , celui-ci exemplaire nominatif
N°150, signé par l'artiste

Superbe et en très bon état

400 / 500 €

378
J.M MATHIEUX- MARIE
JULIEN GRACQ

LA ROUTE, 1984
Les Bibliophiles de France, 1984
Volume in-8°(180 x 227), en feuilles, sur Vergé
gris, sous couverture de canson gris le titre
gaufré, emboîttage toilé gris
1 pointe-sèche en noir à double page en
fonstispice, 7 pointes sèches à double page, le
texte imprimé dans l'image.
La suite de 5 gravures sur Japon appliqué à
grandes marges, à plat, sans la lettre chacune
signée et justifiée “Suite n° XXV/XXV”
Édition à 180 , celui-ci exemplaire nominatif n°94

Très bel exemplaire en très bon état

400 / 500 €

379
Joan MIRO - Yvon TAILLANDIER

JE TRAVAILLE COMME UN JARDINIER
s.l.(Paris), s.n.(XX° siècle), s.d.(1963)
In-2°(422 x 338), en feuilles, sous couverture
d'Auvergne illustré d'une lithographie sur le
front, l'emboîttage manque
1 lithographie en couleurs en frontispice
7 lithographies en couleurs hors-texte
Édition à 145 exemplaires, celui-ci non justifié
avec 2 lithographies supplémentaires

Cramer 85

1 500 / 2 500 €

380
Joan MIRO - Yvan GOLL
(Barcelone, 1893-1983)

BOUQUET DE REVES POUR NEILA
s.l.(Paris), s.n.(Fernand Mourlot), s.d.(1967)
In-4° (330 x 254), en feuilles sur Auvergne
sous couverture illustrée sur les 2 plats,
chemise et étui d'éditeur
1 lithographie en couleurs en frontispice
18 lithographies en couleurs in et hors-texte
Édition totale à 200 , celui-ci “HC” signé au
colophon

Très bon exemplaire en très bon état
Cramer 115.

2 500 / 3 500 €

381
PIERRE DE RONSARD
EDOUARD PIGNON

LES MASCARDES
Combats et cartels
s.l.,Les Bibliophiles de France et de
Normandie, 1975
In-4°(383 x 292), en feuilles, sous couverture
d'Auvergne blanc imprimé, chemise et étui
d'éditeur
14 eaux-fortes en couleurs dont 7 hors-texte (2
doubles pages)
Édition à 150 exemplaires, celui-ci N°139 signé
par l'artiste

Très bon exemplaire en très bon état

300 / 400 €

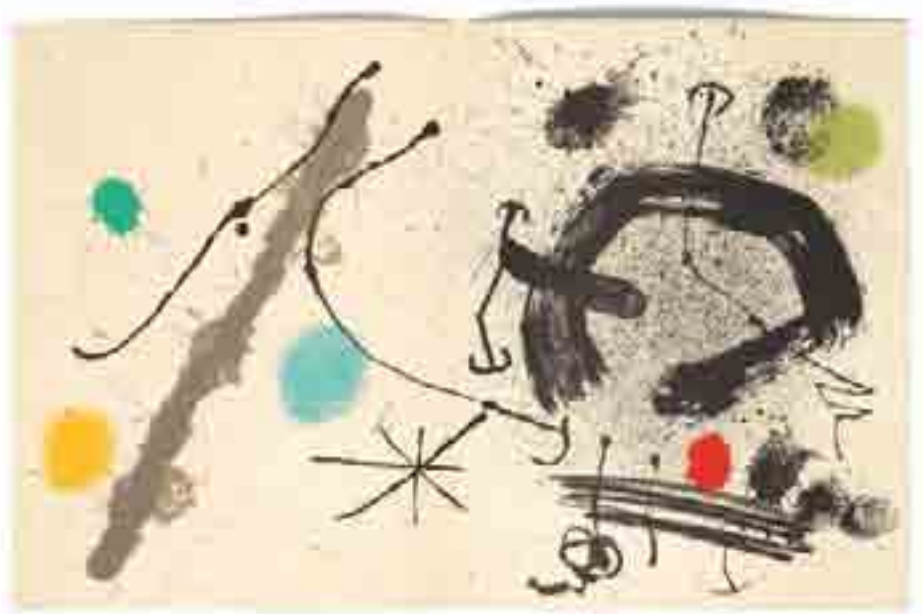
382
Pablo PICASSO
(Malaga, 1881 - Mougins, 1973)

VENTI POCHOIRS ORIGINALI
Milano, “Silvana” Editoriale d'Arte,
Album (423 x 314), en feuilles, sous coffret
illustré en couleurs sur le front,
composé d'un texte en Italien de franco
Russoli et de 20 planches
20 pochoirs en couleurs, libres, chacun sous
feuillet imprimé représentant toutes les
époques donc tous les styles de l'artiste
Édition à 200 exemplaires, celui 26/200.

Très bon exemplaire en très bon état, les pochoirs
très frais

2 000 / 2 500 €

380



382



383



386



383

GOTHFRIED SALZMAM
JEAN-PAUL SARTRE

SITUATION DE NEW YORK, 1989

s.l, Les Bibliophiles de France, s.d.(1989)
In-4°(329 x 241), en feuilles sur Vêlin gris,
sous couverture grise rempliée et imprimée,
chemise et étui d'éditeur
10 lithographies en couleurs, hors-texte à
pleines pages
Édition à 180 exemplaires, celui-ci N°94
nominatif signé par l'artiste et l'éditeur

Très bon exemplaire en très bon état

300 / 400 €

Voir la reproduction page précédente

384

Kumi SUGAI
Jean-Clarence LAMBERT

ACCIDENT

Paris, Robert et Lydie Dutrou, s.d.(1992)
In-folio(530 x 375) en accordéon , sous
couverture blanche rempliée, illustrée d'une
eau-forte, étui de plexiglas
5 eaux-fortes en couleurs signées dont doubles
pages
Édition à 135 exemplaires, celui-ci N°91, signé
par l'auteur et l'artiste
La couverture un peu salie, autrement bon
exemplaire

Hara 358 à 365

300 / 500 €

385

Kumi SUGAI
(1919-1996)

DESSINS 1957-1960

s.l., Georges Fall, s.d.
Album (438 x 344), sous portefeuille au nom
de l'artiste, fermé par des liens , composé de 6
reproductions de dessins, d'un feuillet de
justification et du texte bilingue d'André
Pieyre de Mandiargues
Édition à 145 exemplaires, celui-ci N°63 signé
par l'artiste

Bon état général

300 / 350 €

386

Raoul UBAC - Robert CREGUT

LE TROU DE SERRURE, 1968

Paris, Le Soleil noir, 1968
Emboîtage (385 x 285) abritant un vol in-8°
broché, couverture illustrée, et 8 estampes
sous cache dont la première est visible à
travers le rhodoïd constituant le premier plat.
Édition originale illustrée de dessins de Raoul
Ubac dont un en frontispice.
1 des 67 exemplaires sur papier vélin d'Arches
“ qui réunit en sus du volume, 7 empreintes
d'ardoises tirées à la gouache sur Japon et une
gravure au carborandum, tirée en couleurs sur
Van Gelder. Soit 8 estampes, chacune signée et
justifiée “EAIX/XV”

Très bon état

3 000 / 3 500 €

Voir la reproduction page précédente

387

Jacques VILLON
James PICHETTE

DENTS DE LAIT, DENTS DE LOUP

Paris, Pierre de Tartas, s.d.(1961)
In-4°(375 x 283), en feuilles, sous couverture
de Vergé crème illustré de la 1ère eau-forte
sur le front, emboîtage toilé
Nombreuses eaux-fortes en noir et en couleurs
in et hors-texte
Édition à 200 exemplaires numérotés, celui-ci
n°123 signé par l'artiste, l'auteur et l'éditeur au
colophon et un envoi signé sur la page de titre

Ginestet-Pouillon page 429
Assez bon exemplaire

300 / 500 €

388

CLAUDE WEISBUCH - CORNEILLE

HORACE

s.l., Les Pharmaciens Bibliophiles, s.d.
In-4°(330 x 254), en feuilles sur papier à la
forme, sous couverture blanche rempliée et
imprimée, emboîtage rouge décoré d'une
composition de l'artiste en or sur le plat
15 pointes-sèches hors-texte sur Chine
contrecollé dont 2 à double page
Édition à 180 sur Moulin de Larroque, celui-ci
exemplaire nominatif N°150

Signé par l'artiste

500 / 700 €

389

Robert WILSON
(Né en 1944)

ROBERT WILSON

Édité par Le Centre Pompidou
Coffret en mousse noir (45 x 45 cm), le nom
de l'artiste sur le plat
composé de 2 volumes de textes par Umberto
Eco, Emilio Ambasz et Wilson et de
nombreuses illustrations : meubles sculptés,
dessins légendés par John Cage, une cassette
VHS et album de musique

Assez bon état

200 / 300 €

390

ZAO WOU-KI - Kenneth WHITE

DANS LES PROVINCES DU NORD

Paris, Édition Zoé Cristiani, 1990.
Petit In-4° carré (255 x 218), en feuilles sur
auvergne, sous couverture blanche rempliée et
imprimée, portefeuille toilé fermé par des liens
1 eau-forte et aquarelle en noir hors-texte
Edition totale à 88, celui-ci n°52 signé au
crayon par l'auteur et l'artiste
Très bon état
la gravure Agerup 345°
On y joint : Arrabal-Laubiès “Caprices d'un
invisible élan” - In-8° sur Chine volant,
lithographies signées, édition 20 - portefeuille
toilé

300 / 350 €

BRACELET MANCHETTE
En or et argent orné de 75 cts
de diamants (environ).
Est.: 14 000 – 16 000 €

BULGARI
Bague ornée d'une perle fine
épaulée de diamants.
Est. : 5.500 – 6.500 €

BREGUET
TOURBILLON N° 2296/133,
Vers 2000. Montre bracelet
tourbillon en or.
Est.: 25 000 – 35 000 €

BAGUE en platine sertie
d'un diamant pesant 5,62 cts
épaulé de diamants baguettes.
Est. : 32 000 – 35 000 €

IMPORTANTS BIJOUX ET HORLOGERIE DE COLLECTION

MERCREDI 14 DÉCEMBRE À 19H ET JEUDI 15 DÉCEMBRE À 14H30 ET 19H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Du vendredi 9 au lundi 12
décembre, de 11h à 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur
www.artcurial.com

Contact :
Julie Valade
+ 33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960 – 1988), SANS TITRE (CALL GIRL), 1984
Acrylique et crayon sur toile, 127,50 × 103 cm
Estimation sur demande

ART CONTEMPORAIN 1

MARDI 6 DÉCEMBRE À 20H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Du vendredi 2 au lundi
5 décembre, de 11h à 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne
sur www.artcurial.com

Contact :
Martin Guesnet
+33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



HENRI MATISSE , JAZZ, 1947 – LA SUITE
20 pochoirs couleurs dans leur portfolio
Édition 100. Tériade Éditeur. Duthuit-Matisse 22 bis, 65 × 42 cm
Est. : 270 000 – 330 000 €

ART MODERNE 1

MARDI 6 DECEMBRE 2011 À 20H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Du vendredi 2 au lundi
5 décembre, de 11h à 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne
sur www.artcurial.com

Contact :
Isabelle Milsztein
+33 (0)1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :

Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :

Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :

Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chénais, Nicole Frerejean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :

Denis Chevallier, Philippe Da Silva,
Erwan Hassouni, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET

Commissaire-priseur :

Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE

Commissaire-priseur :

James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE – STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille

Contact :

Inès Sonnevile
+33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :

Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène
Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement

Président : Laurent Dassault

S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Laurent Dassault, Daniel Janicot,
Serge Lemoine, Delphine Pastor,
Michel Pastor, Bruno Pavlovsky,
Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Directeur adjoint :
Bruno Jaubert

Expert pour les œuvres

de l'École de Paris, 1905-1939 :

Nadine Nieszawer

Spécialiste junior, catalogueur :

Priscilla Spitzer

Spécialiste junior :

Tatiana Ruiz Sanz

Contacts : Florent Wanecq, **20 63**

Jessica Cavaleiro, **20 08**

ART CONTEMPORAIN

Directeur associé :

Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau

Arnaud Oliveux

Spécialiste Italie :

Gioia Sardagna Ferrari

Spécialiste, catalogueur :

Florence Latieule

Spécialiste junior :

Harold Wilmotte

Contact : Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME

Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**

Contact : Line David, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert :

Isabelle Milsztein

Contact : Charline Roullier, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac

Spécialiste junior :

Sabrina Dolla, **16 40**

Recherche et documentation :

Cécile Tajan

DESIGN

Directeur associé :

Fabien Naudan

Spécialiste junior :

Harold Wilmotte

Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**

Contact : Lucas Hureau, **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur associé :

Isabelle Bresset

Céramiques , expert :

Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts :

Cabinet Déchaut-Stetten

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Spécialiste :

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts :

Bruno et Patrick de Bayser

Estampes anciennes, expert :

Antoine Cahen

Sculptures, expert :

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts :

Gérard Auguier, Cabinet Turquin

Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Spécialiste : Olivier Berman

Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut

Contact :

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel

Contact : Juliette Leroy, **20 16**

LIVRES ET MANUSCRITS

Expert : Olivier Devers

Spécialiste junior :

Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL

Expert : Bernard de Grunne

Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Leburrier

Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX

Spécialiste : Julie Valade

Expert : Thierry Stetten

Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES

Expert : Romain Réa

Contact : Julie Valade, **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Spécialistes : Matthieu Lamoure

et Pierre Novikoff

Consultant : Frédéric Stoesser

Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA

Expert : Estelle Prévot-Perry

Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :

Laurie Matheson, **16 33**

Luc Dabadie, **16 34**

Contact : Marie Calzada

vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**

Contact : Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Spécialiste :

Isabelle Boudot de La Motte

Contacts : Juliette Leroy, **20 16**

Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES

Spécialiste : Stéphane Aubert

Consultant : Jean Chevallier

Contact : Inès Sonnevile, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest-Poulain-F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

ESTAMPES

VENTE N° 2088

MARDI 6 DÉCEMBRE, 11H et 14h30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

○ 01875 833111 / 01875 833112
 ○ 01875 833113 / 01875 833114

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

SEITZINGER JAMNARDSON MATTHEWS & SON COMMERCIAL ROUGHNESS APPARENT

EXHIBIT 10A / EXHIBIT 10B (CONT.)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

JENNIFER L. NARAS

1992/93 1993/94

Abstract

© 2000 Blackwell Science Ltd

414

11111

[illegible]

I DON'T BLAME THE CONDITIONS OF SALE AND THE OTHER TWO BIDDERS PRESENTED IN THIS CONTRACT AND AGREE TO SELLER AT THEIR DISCRETION FOR A VARIATION TO IT WILLIAM IN ANY MANNER FOR THE LIMITED TERM WITHIN THE LIMITED COVENANTS HEREIN, THESE LIMITS DO NOT APPLY TO ANY OTHER BIDDERS AND WILL

Year	Number of students who completed the course	Number of students who completed the course
2011		1
2012		1
2013		1
2014		1
2015		1
2016		1
2017		1
2018		1
2019		1
2020		1
2021		1
2022		1
2023		1
2024		1
2025		1
2026		1
2027		1
2028		1
2029		1
2030		1

LES OUTRES N'ONT DONT-ILS IMPÉRIEUSEMENT RIEN FAIT EN
LE MOINS LA MÊME RÔLE LA TÊTE.

FOALING TIME FOR PROGENY, ADAPTED FROM BREWER (1967)

NOTE: IT IS PREFERRED TO COLLECT ONE
APPROXIMATELY 2-4 CM. LONG

1.8.2007 - PLEASE MAIL TO

ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-ETAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSEES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60

