ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

TABLEAUX, DESSINS ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE, SCULPTURES, MINIATURES

MERCREDI 1ER FÉVRIER 2012 • HÔTEL DROUOT – SALLE 7 – 14H





"Fleurs de février", détail du lot 292
Couverture : détail du lot 199



RAPPORT DE CONDITION :
Seuls les lots dont l'estimation basse est supérieure à 2 000 € pourront faire l'objet d'une demande de rapport de condition

EXPERTS :

Dessins anciens :
Cabinet de Bayser, pour les lots 1 à 115
Patrick et Augustin de Bayser, + 33 (0) 1 47 03 49 87,
bba@debayser.com

Miniatures :
Nathalie Lemoine-Bouchard, pour les lots 116 à 125 et 189
+ 33 (0) 1 53 34 05 33, nlemoinebouchard@hotmail.com

Tableaux anciens :
Cabinet Turquin, pour les lots 130, 132, 154, 169, 171, 175, 179, 184, 213 et 242
Chantal Mauduit, + 33 (0) 1 47 03 48 78, chantal.mauduit@turquin.fr

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ❍) :
Pour les lots 339 et 340

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

TABLEAUX, DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE, SCULPTURES, MINIATURES

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7
9, rue Drouot, 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 48 00 20 07

Commissaire-Priseur :
Matthieu Fournier

Renseignements :
Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com
Elisabeth Bastier,
+33 (0) 1 42 99 20 53, ebastier@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Nicole Frerejean,
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Sandrine Abdelli,
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson,
+33 (0) 1 42 99 20 51, bids@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 31 janvier	11h - 18h
Mercredi 1er février	11h - 12h

VENTE :
MERCREDI 1ER FÉVRIER 2012 À 14H

Catalogue sur demande
au + 33 (0)1 42 99 20 53

VENTE N° 02066

INDEX

A
Adler, 345
Appert, 312
Audra, 301

B
Balze, 215
Barye Alfred (d'après), 267
Barye Antoine-Louis (d'après), 260, 268,
Belleroy, 69, 72
Bergue (de), 286
Bernaerts, 150
Bernard, 87, 195
Berthault, 27
Berthon, 190
Birat, 125
Birket, 45
Blanchard, 255
Bonheur (d'après), 279
Borgella, 251
Boucher Alfred, 282
Boucher David (d'après), 225, 302
Breton, 281

C
Cain, 263
Calbet, 79
Caresme (attr. à), 21
Carpeaux (attr. à), 308
Carrand, 337
Carrier-Belleuse, 276
Casciaro, 70
Cassagne, 41
Cauchois, 326
Chadel, 86
Charlemont, 64
Charlet, 39
Chintreuil, 212
Chrétien, 285
Christofle et Cie, 277
Clairin, 75
Clare, 229
Cormon, 77
Cottet, 71
Cylkow, 347, 348

D
Dagoty, 124
Dalou, 275
Danger, 309
David (d'après), 28, 46
Decamps, 47
Del Sarto (d'après), 7
Delanoy, 243
Devaux, 214
Dolci (attr. à), 6
Duffaud, 243
Dupré, 205
Dupuis, 238

E
Ec. all. du XVIIIe s., 161, 166
Ec. angl. fin du XIXe s., 311
Ec. anversoise fin du XVIe s., 159
Ec. autrichienne milieu du XIXe s., 219
Ec. bolonaise du XVIIIe s., 4, 128
Ec. de l'Est vers 1800, 182
Ec. du Nord, 54
Ec. du Nord du XVIIIe s., 10
Ec. du XIXe s., 143, 172
Ec. Europe centrale du XVIIIe s., 9
Ec. fla. début du XVIIe s., 148
Ec. fla. début du XIXe s., 169
Ec. fla. vers 1600, 149
Ec. fla.1700, 154
Ec. fla. du XVIIe s., 152, 162, 173
Ec. fla. du XVIIIe s., 155, 160, 165
Ec. fla. du XIXe s., 156
Ec. flor. fin du XVIe s., 3
Ec. flor. du XVIIe s., 131
Ec. fr. du XVIIe s., 181
Ec. fr. début du XVIIIe s., 186
Ec. fr. du XVIIIe s., 17, 20, 22, 30, 31, 118, 196, 225
Ec. fr. vers 1750, 18
Ec. fr. fin XVIIIe s., 193, 198
Ec. fr. fin XVIIIe s., début du XIXe s. , 189
Ec. fr. vers 1700, 176,185
Ec. fr. vers 1800, 29, 32, 194
Ec. fr. vers 1825, 116
Ec. fr. vers 1830, 179, 210, 217, 223
Ec. fr. vers 1840-50, 234
Ec. fr. vers 1860, 245
Ec. fr. Vers 1870/80, 290
Ec. fr. vers 1900, 57
Ec. fr. 1871, 52
Ec. fr. 1884, 314
Ec. fr. 1894, 334
Ec. fr., 1907, 323
Ec. fr. déb. du XIXe s., 28
Ec. fr. prem. part. XIXe s., 203, 206, 207, 208
Ec. fr. du XIXe s., 36, 37, 38, 40, 49, 59, 81, 88, 117, 120, 183, 197, 201, 202 , 218, 222, 228, 232, 233, 235, 241, 248, 256, 262, 270, 271, 273, 274, 287, 294, 302, 305, 307, 319
Ec. fr. milieu du XIXe s.,227
Ec. fr. sec. partie du XIXe s., 236, 288, 295
Ec. fr. fin XIXe s.,122, 278, 289, 303, 316, 318
Ec. fr. néoclassique, 19
Ec. holl. fin XVIe s.,147
Ec. holl. du XVIIe s., 15, 151, 158, 178
Ec. holl. Vers 1700, 163
Ec. it. fin du XVIe s., 1
Ec. it. du XVIIe s., 129, 132, 136
Ec. it. du XVIIIe s., 7, 138
Ec. it. de la seconde partie du XVIIIe s., 144
Ec. it. de la fin du XVIIIe s., 25
Ec. It. vers 1700, 130
Ec. it. vers 1800, 192
Ec. it. du XIXe s., 5, 13,
Ec. it. fin du XIXe s, 142
Ec. méridionale du XVIe s., 137
Ec. moderne, 78, 84, 325, 327, 328, 333, 335, 344
Ec. nap. du XIXe s., 11
Ec. nordique vers 1600, 14
Ec. nordique, 177
Ec. orientaliste, 252
Ec. rhénane du XVIe s., 1700
Ec. rom. vers 1700, 133
Ec. rom. du XVIIIe s., 8
Ec. romantique, 209
Ec. romantique vers 1830, 211
Ec. sévillane du début du XVIIe s., 127
Ec. suédoise du XVIIIe s., 175
Ec. suisse du début du XIXe s., 204
Ec. symboliste vers 1890, 306
Ec. vénitienne du XVIIIe s., 2, 145
Ec. vénitienne du début du XVIIIe s., 126
Eisen, 23, 200

F
Fantin-Latour, 76
Farneti, 250
Feray, 42, 43
Ferrari, 269
Ferville-Suan (d'après), 280
Feyen-Perrin, 313
Fleury, 221
Français, 58
Frémiet (d'après), 261, 264

G
Gallian, 123
Gauffriaud, 321
Gelibert, 66
Gergely, 320
Goeneutte, 324
Goltzius (d'après), 175
Goujon (d'après), 270
Graf, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115
Grass-Mick, 331
Graves, 339, 340
Grün, 293
Guillaumet, 249

H
Hadol, 63
Hartmann, 12
Hébert, 44
Hondius, 174
Humbert, 216
Hurtault, 34

J
Jacque, 53, 56
Jacquet, 298
Juliard, 191
Jullian, 85

K
Kettemann, 332
Klass, 164
Kupetzky, 153

L
Lacépède (de), 121
Lagrenée, 24
Lallemand (attr. à), 199
La Lyre, 284
Landelle, 220
Lanoüe, 237, 240
Lansyer, 292
Laurent-Desrousseaux, 310
Lavieille, 226
Lawrence, 202
Léandre, 73
Ledoux, 50
Leys (attr. à), 230, 231
Lhermitte, 61
Longhi, 134
Loutherbourg (attr. à), 168
Luce, 82

M
Martens, 300
Martin-Ferrières, 343
Marcillo (de), 315
Masreliez, 26
Mayr, 119
Ménard, 330
Mêne (d'après), 257, 258, 265, 266
Morand, 80
Mossa, 74
Muller (attr. à), 16

N
Nadar, 65, 67, 68
Normann, 346

P
Parrocel (attr. à), 187
Pautrot (d'après), 259
Picou (attr. à), 242
Piola, 135
Poniatowki-Krugier, 83
Pougheon, 338, 341, 342, 349, 350, 351, 352
Prinet, 322

R
Raffaeli (attr. à), 297
Ribot, 246
Roll, 60, 353
Rops, 51
Roos, (attr. à), 139
Rousseau, 247
Royet, 299

S
Sain, 254
Schoofs, 224
Simont, 336
Sternberg, 329
Somm, 62

T
Tamburini, 253
Teniers (d'après), 172
Treviglio (attr. à), 140
Typaldos, 239

V
Van der Neer, 177
Van Goyen, 158
Vanni, 141
Vauzelle, 48
Van Valckenborch, 171
Verboeckhoven, 213
Verdussen, 167
Vernay, 296
Vernet (attr. à), 33, 35
Volon, 304

W
Withoos, 157
Wutky, 188

Z
Zo, 291



1



2



3



4



5



6



7



8 (I/II)



8 (II/II)

1

ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVI^{E} SIÈCLE

Figure d'homme drapé tenant un livre
Plume et encre brune, lavis brun
9,50 x 5 cm (3,71 x 1,95 in.)

300 / 400 €

2

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII^{E} SIÈCLE

Dieu fleuve
Plume et encre brune, lavis gris, mis au carreau, à vue arrondie en partie supérieure
22,50 x 13,50 cm (8,78 x 5,27 in.)

200 / 300 €

3

ÉCOLE FLORENTINE DE LA FIN DU XVI^{E} SIÈCLE

Femme de trois-quart, de dos
Sanguine
51,60 x 33 cm (20,12 x 12,87 in.)
Provenance :
Ancienne collection Jonathan Richardson Junior, son cachet (L.2170) en bas à droite

1 800 / 2 200 €

4

ÉCOLE BOLONAISE DU XVIII^{E} SIÈCLE

Femme assise lisant
Plume et encre brune, lavis brun
12,50 x 9 cm (4,88 x 3,51 in.)

400 / 600 €

5

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^{E} SIÈCLE

Dans le goût du XVIII^{e} siècle

Vue du Campo Vaccino, Rome
Plume et encre noire, lavis gris
21 x 38 cm (8,19 x 14,82 in.)

120 / 150 €

6

ATTRIBUÉ À CARLO DOLCI

Florence, 1616 - 1686

Femme agenouillée
Sanguine et crayon noir, mise au carreau au crayon noir, annoté 'C. Dolci' en bas à gauche
25,50 x 17,80 cm (9,95 x 6,94 in.)

400 / 600 €

7

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^{E} SIÈCLE

D'après Andrea del Sarto

La Sainte Famille
Pastel à vue ovale, annoté 'La sainte famille / M'a été donnée par mon bon oncle / Alexis Lanos qui la tenait de son père. / Ma volonté est qu'elle reste toujours / à l'ainé de la famille Lanos / Marie Diache / Née Lanos' à l'encre au revers du montage
32 x 23 cm (12,48 x 8,97 in.)

D'après le tableau d'Andrea del Sarto actuellement conservé à Paris au musée du Louvre.

1 200 / 1 500 €

8

ÉCOLE ROMAINE DU XVIII^{E} SIÈCLE

La Vierge à l'Enfant et **Sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste enfant**
Deux pastels
39 x 32 cm (15,21 x 12,48 in.)

La Vierge à l'Enfant d'après un pastel de Benedetto Luti (Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, Rieunier, Bailly-Pommery, 25 février 2000, n°45).

1 200 / 1 500 €



9



11 (I/IV)



11 (III/IV)



11 (II/IV)



11 (IV/IV)



10



12



13



14



15



16

9

ÉCOLE D'EUROPE CENTRALE DU XVIIIE SIÈCLE

Étude pour la figure de saint Jean-Baptiste
Plume et encre brune, lavis gris
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)
(Rousseurs et pliure)

80 / 120 €

10

ÉCOLE DU NORD DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Paysage classique animé
Crayon noir
18,50 x 26 cm (7,22 x 10,14 in.)
(Mauvais état)

100 / 150 €

11

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIXE SIÈCLE

"Lava del 1852", "Eruz del 1829",
"Interna del Vesuvio della notte 21. Marzo 1829",
"Eruzione del 1832"
Suite de quatre estampes rehaussées
20,50 x 33 cm (8 x 12,87 in.)
(Piqûres et taches)

150 / 200 €

12

JOHANN-JOSEPH HARTMANN

Mannheim, 1753 - Cotterd, 1830

Berger et son troupeau au pied d'un torrent à Brienne
Plume et encre noire et brune, lavis gris signé, localisé et daté 'dessiné par Hartmann à Brienne 1799' en bas à gauche sur le montage
52 x 37,50 cm (20,28 x 14,63 in.)

600 / 800 €

13

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

Portrait de Jan Snellinck, d'après Anton van Dyck
Sanguine et lavis gris sur trait de crayon, trait d'encadrement à la sanguine,
papier filigrané
20,20 x 14,20 cm (7,88 x 5,54 in.)
Sans cadre

D'après le dessin de van Dyck actuellement conservé dans les collections du duc de Devonshire au château de Chatsworth

150 / 200 €

14

ÉCOLE NORDIQUE VERS 1600

Saül
Plume et encre brune sur papier bleu
18,50 x 20,50 cm (7,22 x 8 in.)
(Collé en plein sur son montage ancien, une tache à gauche)
Sans cadre

100 / 150 €

15

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIE SIÈCLE

Joueur de violon
Aquarelle sur trait de plume et encre brune, sur velin, monogrammé 'LK' en bas à droite
7,50 x 6 cm (2,93 x 2,34 in.)

600 / 800 €

16

ATTRIBUÉ À JAN HARMENSZ MULLER

Amsterdam, 1571 - (?), 1628

Sainte Famille avec deux anges musiciens, d'après Bartholomeus Spranger
Plume et encre brune
37,50 x 24,90 cm (14,63 x 9,71 in.)

Provenance :
Ancienne collection Alliance des Arts, son cachet (L.61) en bas à gauche ;
Ancienne collection du comte Marquet de Vasselot, son cachet (L.2499) en bas à droite

Notre dessin est préparatoire pour une gravure de Jan Harmensz Muller d'après Bartholomeus Spranger (voir : *The New Hollstein, Dutch and Flemish etchings, engavings and woodcuts, The Muller Dynasty part II*, "Jan Harmensz Muller", Rotterdam, 1999, n°166 p.181, rep.)

1 200 / 1 500 €



17



19



18



20



21



22



23



24

17

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

Bord de rivière animé
Plume et encre de Chine, lavis brun et gris sur trait de crayon noir, rehauts de gouache blanche
18,50 x 24 cm (7,22 x 9,36 in.)
(Quelques oxydations, légèrement insolé)

800 / 1 200 €

18

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1750

Les quatre vertus cardinales
Lavis gris sur trait de crayon, à vue arrondie
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)

600 / 800 €

19

ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE

Paysage classique avec Cincinnatus recevant l'envoyé du Sénat
Plume et encre brune, lavis bistre, tondi
Diamètre : 19,50 cm (7,68 in.)
(Piqûres)

150 / 200 €

20

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

Bouquet d'arbres dans un paysage
Crayon noir et craie blanche
27 x 40,50 cm (10,53 x 15,80 in.)

600 / 800 €

21

ATTRIBUÉ À JACQUES-PHILIPPE CARESME

Paris, 1734 - 1796

L'Offrande à Pan
Lavis brun sur trait de crayon noir
19,50 x 25 cm (7,61 x 9,75 in.)
(Collé sur son montage ancien du XVIII[e] siècle)

800 / 1 200 €

22

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

Sainte Cécile
Lavis gris sur trait de crayon
11 x 8,50 cm (4,29 x 3,32 in.)
Sans cadre

200 / 300 €

23

CHARLES-DOMINIQUE EISEN

Valenciennes, 1720 - Bruxelles, 1778

Putti forgeant des armes
Craie noire et craie blanche
23,70 x 32 cm (9,24 x 12,48 in.)

800 / 1 000 €

24

ATTRIBUÉ À JEAN-JACQUES LAGRENÉE

Paris, 1739 - 1821

La Renommée couronnant l'Histoire
Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon noir
16,50 x 21 cm (6,44 x 8,19 in.)

800 / 1 000 €



25



26



27



28



29



30



31



32

25

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Entourage de Jean-Henry-Alexandre Pernet

Ruines classiques animées de personnages
Plume et encre brune, lavis brun, sur trait de crayon noir
26,50 x 40 cm (10,34 x 15,60 in.)
(Doublé, pliure sur 10 cm de haut côté droit)

800 / 1 200 €

26

LOUIS MASRELIEZ

Paris, vers 1747 - Stockholm, 1810

Le Sacrifice d'Iphigénie
Plume et encre noire sur trait de crayon noir, lavis gris, rehauts de sanguine
28 x 21 cm (10,92 x 8,19 in.)

600 / 800 €

27

JEAN-LOUIS PRIEUR

Paris, 1759 - 1795

Le pillage de l'Arsenal de Lyon le 7 février 1790
Plume et encre de Chine, lavis gris
18,20 x 25 cm (7,10 x 9,75 in.)
(Rousseurs et taches)

Dessinée pour le trente-cinquième des *Tableaux historiques de la Révolution française*, la composition fut gravée par Pierre-Gabriel Berthault.

600 / 800 €

28

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

D'après Jacques-Louis David

Les Funérailles de Patrocle
Crayon
28,5 x 64,5 cm (11,12 x 25,16 in.)

D'après le tableau de Jacques-Louis David conservé à la National Gallery de Dublin.

300 / 400 €

29

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

Personnages au pied d'une fontaine
Aquarelle gouachée
25 x 35 cm (9,75 x 13,65 in.)

Dans son cadre d'origine en bois et pâte sculptés à décor de palmettes, travail français d'époque Empire.

600 / 800 €

30

ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE

Projet de machine avec une roue ornée de fleurs de lys
Aquarelle, plume et encre noire sur trait de crayon noir
61,50 x 95,50 cm (23,99 x 37,25 in.)
(Pliure, déchirure, tache)

600 / 800 €

31

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE

Paysage exotique
Sanguine annotée 'l'arbre (...) fougère (...)' dans le bas
30 x 19 cm (11,70 x 7,41 in.)
(Rousseurs)

400 / 600 €

32

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

Bouquet de pavots
Gouache
44,50 x 29,50 cm (17,36 x 11,51 in.)

500 / 700 €



33



35 (I/II)



35 (II/II)



34 (I/II)



34 (II/II)



36



37



38



39



40

33

ATTRIBUÉ À HORACE VERNET

Paris, 1789 - 1863

Le maréchal Ney chargeant
Crayon noir, lavis brun, rehauts de gouache blanche, annoté 'H. Vernet' à gauche et 'le Maréchal Ney' dans le bas à la plume
43 x 30 cm (16,77 x 11,70 in.)
(Insolé, rousseurs)

800 / 1 000 €

34

MAXIMILIEN-JOSEPH HURTAULT

Huningue, 1765 - Paris, 1824

Monument à l'abbé Guénée : stèle du cimetière et **reprise de projet**
Plume et encre noire, lavis gris et brun, signé 'Hurtault' à la plume et encre brune en bas à droite, le second dessin annoté 'architecte du roi'
34,50 x 23 cm (13,46 x 8,97 in.)

600 / 800 €

35

PAR JEAN-PIERRE-MARIE JAZET

D'après Carle Vernet

"Cheval de Course au moment du Départ" et **"Jockei coupant son Adversaire"**
Deux gravures en couleur
38 x 44 cm (14,82 x 17,16 in.)

150 / 200 €

36

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Portrait du prince Murat
Plume et encre de Chine, lavis gris et rehauts de gouache blanche, annoté 'Vernet' en bas à droite
40,50 x 29 cm (15,80 x 11,31 in.)
(Insolé, collé en plein)

600 / 800 €

37

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Portrait de Napoléon Bonaparte en calligraphie
Plume et encre brune
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)
(Taches)

300 / 400 €

38

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

L'empereur Napoléon et l'impératrice Marie-Louise visitant une fabrique de canons
Gouache sur papier
33 x 49,50 cm (12,87 x 19,31 in.)

700 / 900 €

39

NICOLAS-TOUSSAINT CHARLET

Paris, 1792 - 1845

Recto : Feuilles d'études avec cuirrassiers et scènes de port ; Verso : Scène de port
Aquarelle, plume et encre brune sur trait de crayon noir ; le verso au lavis brun
22 x 28,50 cm (8,58 x 11,12 in.)
(Quelques piqûres)

1 200 / 1 500 €

40

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

(A. Landon)

Vue du Vatican
Crayon noir signé 'A. Landon' en bas à droite
24 x 50 cm (9,36 x 19,50 in.)
(Insolé, mouillures)

400 / 600 €



41



43 (I/II)



43 (II/II)



42 (I/II)



42 (II/II)



44



45



46



47



48

41

ARMAND-THÉOPHILE CASSAGNE

Le Landin, 1823 - Fontainebleau, 1907

Arche gothique dans un paysage
Aquarelle sur trait de crayon signée 'Armand Cassagne' en bas à gauche
50 x 38 cm (19,50 x 14,82 in.)

80 / 120 €

42

CAMILLE FERAY, NÉE DEFFAUDIS

Active au XX^{e} siècle

Deux portraits d'hommes formant pendant
Paire de dessins au crayon noir et craie blanche, de forme ronde, signés 'Camille' à droite et à gauche
Diamètre : 20 cm (7,90 in.)

100 / 150 €

43

MADAME FERAY, NÉE OBERKAMPF

Active au XX^{e} siècle

Deux paysages classiques animés de ruines
Paire de dessins à la mine de plomb, de forme ronde
Diamètre : 9 cm (3,50 in.)

100 / 150 €

44

ERNEST HÉBERT

Grenoble, 1817 - La Tronche, 1908

Couple au puits
Crayon noir et craie blanche, dédicacé et signé 'à Madame Rosine Beaujean / affectueux souvenir de l'auteur / Hebert' sur le montage en bas à droite
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)

300 / 400 €

45

MYLES BIRKET FOSTER

Noth Shields, 1825 - Weybridge, 1899

Vue de la cathédrale de Rouen
Aquarelle sur trait de mine de plomb sur carton, signée du monogramme 'BF' en bas à droite
22,50 x 15,50 cm (8,78 x 6,05 in.)
(Insolé)

300 / 400 €

46

PIERRE-JEAN DAVID, DIT DAVID D'ANGERS

Angers, 1788 - Paris, 1856

Portrait de Barère
Crayon noir titré 'Barere' en bas à gauche, signé, localisé et daté 'David / Tarbes 1835' en bas à droite
25,50 x 18,50 cm (9,95 x 7,22 in.)

600 / 800 €

47

ATTRIBUÉ À ALEXANDRE-GABRIEL DECAMPS

Paris, 1803 - Fontainebleau, 1860

"Maître à dessiner"
Aquarelle, plume et encre brune sur trait de crayon, annoté 'DECAMPS / maître à dessiner' dans le haut
36 x 28,50 cm (14,04 x 11,12 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

48

JEAN-LUBIN VAUZELLE

Angerville-la-Gâte, 1776 - 1837

Vue de l'église Saint Ouen à Rouen
Aquarelle, plume et encre grise et rehauts de gouache blanche, signé et daté 'Vauzelle ft 1816' en bas à gauche
38,50 x 30,50 cm (15,02 x 11,90 in.)
(Légèrement insolé)

600 / 800 €



49



50



51



52



53



54



55



56

49

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Diane de Poitiers posant devant Jean Goujon
Aquarelle sur trait de crayon annotée 'projet de tableau représentant Diane de Poitiers posant devant Jean Goujon, pour sa statue / de Diane Chasseresse. Croquis fait en 1843' au verso du montage
20 x 25,30 cm (7,80 x 9,87 in.)
Sans cadre

Provenance :
Vente anonyme ; Monaco, Sotheby's, 2 décembre 1988, n° 470

400 / 600 €

50

AUGUSTE-LOUIS-CHARLES LEDOUX

Paris, 1816 - Montrouge, 1869

Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste, projet de vitrail
Aquarelle et encre sur trait de crayon, en forme de cintre gothique, dédicacé, signé et daté 'a mon ami Felix Clement / Aug. Ledoux. fevrier 1855' en bas à droite
98 x 61 cm (38,22 x 23,79 in.)

300 / 400 €

51

FÉLICIEN ROPS

Namur, 1833 - Essones, 1898

Portrait de Carjat dans une lettrine
Crayon noir et gouache, plume et encre brune, dédicadé et signé 'A nostre real ami, Etienne Carjat, tailleur / dimaiges en la bonne ville de paris:- belle beuverie, / esbadoiements (?) et gaudisseries sempiternelles. Félicien Rops enlumineur, invensteur de sotties, manbour / de la grande et indite confrérie de Monseigneur St-Luc, / faist en la bonne ville de Nameur - en païs wallon - en la rüe / des Fossé Floris - la maison à senestre, jouxtant par / derrière le bourdeau à l'enseigne d'et / "Rotiche Bautichelle"(?)'
30,50 x 21,50 cm (11,90 x 8,39 in.)

1 000 / 1 500 €

52

ÉCOLE FRANÇAISE, 1871

Quatre vieillards discutant
Plume et encre noire, lavis de sanguine et rehauts de blanc, monogrammé et daté 'HL 71' en bas à droite
8 x 11 cm (3,12 x 4,29 in.)

80 / 120 €

53

CHARLES JACQUE

Paris, 1813 - 1894

Personnage en lisière de bois
Crayon noir signé 'Ch. Jacque' en bas à droite, porte le cachet de la signature de l'artiste (L. 1393) en bas à gauche, annoté '1846' dans le bas
17,52 x 28,50 cm (6,83 x 11,12 in.)

200 / 300 €

54

ÉCOLE DU NORD DU XIXE SIÈCLE

Coquillage
Aquarelle gouachée
18,50 x 25,50 cm (7,22 x 9,95 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

55

CARL JOHAN LINDSTRÖM

Né en 1801

Couché !
Aquarelle, plume et encre noire
19 x 26,80 cm (7,41 x 10,45 in.)

600 / 800 €

56

CHARLES JACQUE

Paris, 1813 - 1894

Intérieur de bergerie
Fusain, estompe et rehauts de craie blanche signé 'ch. Jacque' en bas à gauche
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)

800 / 1 000 €



57



59



58



60



61



63



62 (I/II)



62 (II/II)



64

57

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900

Nu féminin
Pastel sur toile monogrammé 'HS' en haut à droite
53,50 x 44 cm (20,87 x 17,16 in.)
(Quelques piqûres)

600 / 800 €

58

FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS

Plombières, 1814 - Paris, 1897

Ruines de Chalusset au clair de lune
Fusain, estompe et rehauts de blanc signé 'Français' en bas à droite
38 x 52,50 cm (14,82 x 20,48 in.)
(Déchirures)

400 / 600 €

59

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Vue présumée des rives du Bosphore
Crayon noir, aquarelle
31 x 46,50 cm (12,09 x 18,14 in.)
(Insolé, piqûres)

600 / 800 €

60

ALFRED ROLL

Paris, 1846 - 1919

Autoportrait présumé à la maternité
Pastel, mis au carreau, signé et daté 'Roll 1911' en bas à gauche
64 x 49,50 cm (24,96 x 19,31 in.)

1 000 / 1 200 €

61

LÉON LHERMITTE

Mont-Saint-Père, 1844-Paris, 1925

Étude pour deux figures masculines
Crayon noir et craie blanche, signé 'L. Lhermitte' en bas à droite
65 x 48,50 cm (25,35 x 18,92 in.)

800 / 1 200 €

62

HENRY SOMM

Rouen, 1844 - Paris, 1907

Japonaise à l'éventail ouvert et **Japonaise à l'éventail fermé**
Deux aquarelles sur trait de plume et encre brune signées 'h Somm' sur l'une et 'henry somm' sur l'autre en bas à droite
21 x 15,50 cm (8,19 x 6,05 in.)

1 200 / 1 500 €

63

PAUL HADOL

Rouen, 1835 - Paris, 1875

Bal masqué
Aquarelle gouachée sur trait de crayon noir, dédicadée et signée 'à mon ami Pierre Veron / HADOL' en bas à gauche
21 x 31 cm (8,19 x 12,09 in.)

600 / 800 €

64

EDOUARD CHARLEMONT

Vienne, 1848 - 1906

Portrait d'homme au béret
Fusain signé et daté 'E. Charlemont / 1880' en bas à droite
20 x 17 cm (7,80 x 6,63 in.)

100 / 150 €



65



67



69



71



66



68



70



72

65

GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR

Paris, 1820 - 1910

Florent Wilhems (1823-1905)
Fusain, estompe, rehauts de gouache blanche
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)
Sans cadre

500 / 700 €

66

GASTON GELIBERT

Pyrénées,1850 - (?), 1931

Champs de blé
Aquarelle et rehauts de gouache, signé 'Gaston Gelibert' en bas à droite
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

300 / 400 €

67

GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR

Paris, 1820 - 1910

Jean Weber (1818-1902)
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche et de sanguine, annoté 'Weber - piston dans le coin de / la bouche a gauche' dans le bas
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)
Sans cadre

500 / 700 €

68

GASPARD FÉLIX TOURNACHON, DIT NADAR

Paris, 1820 - 1910

Auguste Mermet (1810-1889)
Fusain, estompe et rehauts de gouache blanche, annoté 'Mermet' en bas à droite
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)
Sans cadre

500 / 700 €

69

MARCEL BALLEROY

Actif en France au XIXe siècle

Nu féminin de face
Fusain
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

1 000 / 1 200 €

70

GIUSEPPE CASCIARO

Ortelle, 1861 - Naples, 1945

Vue du Vomero, Naples
Pastel signé, localisé et daté 'G casciaro / Vamero 11 Nov 90' vers le bas à droite
27 x 39,50 cm (10,53 x 15,41 in.)

1 500 / 1 800 €

71

CHARLES COTTET

Le Puy, 1863 - Paris, 1924

Barque échouée sur un rivage
Pastel sur trait de crayon signé et daté 'Ch. Cottet 98' en bas à gauche
26 x 42,50 cm (10,14 x 16,58 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

72

MARCEL BALLEROY

Actif en France au XIXe siècle

Nu féminin de profil
Fusain signé 'Balleroy' et porte le paraphe du peintre Gérôme en bas à droite
59 x 43 cm (23,01 x 16,77 in.)

1 000 / 1 200 €



73



75



77



79



74



76



78 (I/II)



80

73

CHARLES-LUCIEN LÉANDRE

Champsecret, 1862 - Paris, 1930

Couple d'élégants et poulbot
Crayon noir et sanguine signé 'C. Léandre' en bas à gauche
24 x 28,50 cm (9,36 x 11,12 in.)

400 / 600 €

74

GUSTAV-ADOLF MOSSA

Nice, 1883-1971

"Reconnaissance", illustration pour le carnaval de Schumann
Encre sur calque porte le cachet de la signature de l'artiste en bas à droite, titré en bas à gauche, annoté 'SCHUMANN' en bas à droite
30 x 47 cm (11,70 x 18,33 in.)

200 / 300 €

75

GEORGES CLAIRIN

Paris, 1843 - Belle-Ile-en-Mer, 1919

Études de figures
Crayon noir porte le cachet de la signature de l'artiste (L.448) dans le bas
20,50 x 30,50 cm (8 x 11,90 in.)

80 / 120 €

76

HENRI FANTIN-LATOUR

Grenoble, 1836 - Buré, 1904

Scène allégorique
Sanguine porte le cachet de la signature de l'artiste (L.919e) en bas à droite
24 x 22 cm (9,36 x 8,58 in.)
(Piqûres et insolation)

300 / 400 €

77

FERNAND CORMON

Paris, 1845 - 1924

Études de divers vases à l'antique et de bijoux
Plume et encre de Chine, lavis gris sur trait de crayon, porte le cachet de la signature de l'artiste (L.3928) en bas à droite
30 x 51 cm (11,70 x 19,89 in.)
Sans cadre

Provenance :
Vente du fond de l'atelier Cormon ; Paris, Hôtel Drouot, Maîtres Binoche et Godeau, 7 et 8 mars 1984

200 / 300 €

78

ÉCOLE MODERNE

Effet de lumière sur Notre-Dame de Paris
Aquarelle sur trait de crayon
15 x 19 cm (5,85 x 7,41 in.)

On y joint une *Elégante et deux hommes attablés*, reproduction, signée et datée 'Ary. Liney / 1910' en bas à droite, 31,50 x 49,50 cm (12,40 x 19,50 in.)

200 / 300 €

79

ANTOINE CALBET

Engeyrac, 1860 - Paris, 1944

Femme aux roses
Aquarelle gouachée sur trait de crayon signée 'A Calbet' dans le bas
Diamètre : 22 cm (8,70 in.)

200 / 300 €

80

CÉNERIE MORAND

Fernières-la-Verrerie, 1852 - (?), 1917

Paysage de campagne à la lisière d'un bois de pins
Lavis gris sur trait de crayon, gouache blanche, signé 'C. Morand' en bas à gauche
41,50 x 57,50 cm (16,19 x 22,43 in.)

200 / 300 €



81



83



85



87



82



84 (I/II)



84 (II/II)



86



88

81

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
(Charles Jacquet)

Jeune fille avec des fleurs dans les cheveux
Pastel signé 'Charles E. Jacquet' en haut à droite
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

400 / 600 €

82

MAXIMILIEN LUCE
Paris, 1858 - 1941

Trois études de personnages
Crayon noir, porte le cachet de la signature de l'artiste en bas à droite
15,50 x 12,50 cm (6,05 x 4,88 in.)

200 / 300 €

83

MADAME PONIATOWKI-KRUGIER
Active au XXe siècle

Autoportrait
Fusain et estompe
50 x 32,50 cm (19,50 x 12,68 in.)

400 / 600 €

84

ÉCOLE MODERNE

"Les Brancardiers" et **"La relève boche et le poste d'écoute"**
Paire de dessins à l'encre de Chine et lavis d'encre de Chine, titrés au verso du montage
22 x 35 cm (8,58 x 13,65 in.)

80 / 120 €

85

PHILIPPE JULLIAN
Bordeaux, 1919 - Senlis, 1977

Vues d'intérieurs
Aquarelle, plume et encre de Chine sur trait de crayon, localisé, dédicacé, signé et daté '80 boulevard de Courcelles / pour Fred et pour Hans / Philippe / mars 63' en bas à gauche
37 x 26 cm (14,43 x 10,14 in.)

600 / 800 €

86

JULES CHADEL
Clermont-Ferrand, 1870 - Paris, 1942

Saint Jean-Baptiste
Épreuve porte le cachet de l'artiste (L.562b) en bas à gauche et titré 'Jean Baptiste' en bas à gauche
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)

20 / 30 €

87

JOSEPH BERNARD
Vienne, 1866 - Boulogne, 1931

Maternité
Plume et encre brune, lavis brun, signé et dédicacé 'J. Bernard / à Camille Jouffroy ce souvenir / en affectueuse pensée' en bas à droite
23 x 19 cm (8,97 x 7,41 in.)

800 / 1 000 €

88

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
(Miquel)

Vue d'intérieur
Aquarelle signée 'Miquel' en bas à gauche
36,50 x 25 cm (14,24 x 9,75 in.)

500 / 600 €

ENSEMBLE DE DESSINS D'ARCHITECTURE PROVENANT DE L'AGENCE JOSEPH ET LUCIEN GRAF

Cet important ensemble de dessins d'architecture retrace l'activité professionnelle d'un père et de son fils, tous les deux architectes, qui a pratiquement couvert un siècle (de 1900 à 1972).

Le premier, Joseph Graf (1869-1934) diplômé de l'école des arts décoratifs fonde avec son associé Frédéric Marin, le cabinet d'architecture Marin & Graf à Saint Maur des Fossés.

Son fils, Lucien (1900-1987) après des études à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, débute dans le cabinet de son père jusqu'au décès de celui-ci, puis développe ses activités en nom propre jusqu'à sa retraite en 1972.

Lucien Graf en choisissant cette voie ne faisait que poursuivre les traditions artistiques de la famille, car outre le fait de succéder à son père, il était aussi cousin de Jacques et Jean Carlu ; l'un architecte, grand prix de Rome en 1913 et auteur du palais de Chaillot à Paris, l'autre, affichiste de renommée mondiale.

Les dessins que nous présentons illustrent aussi bien des plans de bâtiments administratifs (Ville de Saint-Maur) que d'élégantes demeures aux abords luxuriants et colorés, ainsi que des projets de jardins romantiques, mettant encore en scène des ruines antiques comme au XVIII^{e} siècle.



89



90 (I/II)



91



92 (I/III)

91

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF
1869-1934 et 1900-1987

Projet de maison de campagne
Crayon noir et rehauts de blanc, signé 'J. Graf' en bas à gauche
66 x 112 cm (25,74 x 43,68 in.)

800 / 1 200 €

89

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF
1869-1934 et 1900-1987

"Hôtel de Cluny", élévation d'une porte gothique
Aquarelle gouachée sur trait de crayon
98 x 66,50 cm (38,22 x 25,94 in.)

600 / 800 €

90

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF
1869-1934 et 1900-1987

"Hôtel de ville de St Maur sur place et square" ; deux élévations, l'une l'été, l'autre l'hiver"
Deux aquarelles gouachées sur trait de crayon, signées 'L. GRAF. / Architecte / D.P.L.G' en bas à droite
99 x 112 cm (38,61 x 43,68 in.)

800 / 1 200 €

92

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF
1869-1934 et 1900-1987

Projet d'observatoire et de télégraphe et **Projet en longueur et plan, trois dessins dans deux montages**
dont deux à l'aquarelle gouachée sur trait de crayon
94 x 65 cm (37 x 25,60 in.) ; 35,50 x 101 cm (14 x 39,80 in.) et 43 x 66 cm (16,90 x 26 in.)
Ensemble de trois projets

800 / 1 200 €



93 (I/II)



94 (I/III)



95 (I/II)



96 (I/II)



98



99 (I/II)



100 (I/III)



101

93

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

"Propriété de Mr E / Av. du Nord / Parc St Maur"
Aquarelle sur trait de crayon
54 x 81 cm (21,06 x 31,59 in.)

On y joint un "Détail de charpente et de menuiserie"

300 / 400 €

94

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

"Escalier de l'École militaire - Relevé", relevé, coupes et détails comprenant une photographie
Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon, signé 'J. Graf / AT. Héraud' en bas à droite
66 x 48 cm (25,74 x 18,72 in.)

On y joint "Restauration de l'escalier d'une préfecture" et "Détail de la rampe et Départ de l'escalier".
Ensemble de trois projets.

600 / 800 €

95

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

"Projet de façade de gare" et **"Détail des consoles au X^e"**
Lavis gris sur trait de crayon
110 x 64,50 cm (42,90 x 25,16 in.)

On y joint un autre projet de bâtiment public (50 x 50 cm ; 19,70 x 19,70 in.)

800 / 1 200 €

96

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

"Une salle des mariages", coupe
Plume et encre brune, lavis brun, aquarelle, annoté et daté 'Mention / 21 déc 1918' en bas à droite
54 x 95 cm (21,06 x 37,05 in.)

On y joint un projet d'escalier monumental pour un bâtiment public (85 x 75 cm ; 33,50 x 29,50 in.)

700 / 900 €

98

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

"Cheminée / XV^e siècle"
Crayon noir, aquarelle gouachée, titré dans le haut
83 x 62,50 cm (32,37 x 24,38 in.)

500 / 700 €

99

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

"Maison de plaisance"
Plume et encre de Chine, aquarelle, sur trait de crayon, signé, titré et daté 'J Graf le 18 juillet 1883' dans la marge
50 x 67 cm (19,50 x 26,13 in.)

On y joint une autre maison de plaisance, signée et datée 'J. Graf le 29 juillet 1880' en bas à droite (42 x 45,50 cm ; 16,50 x 17,90 in.)

800 / 1 200 €

100

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

"École primaire supérieure de St Maur"
Gouache
19,50 x 43 cm (7,61 x 16,77 in.)

On y joint deux autres projets d'école dans un même montage (dimensions du montage : 60 x 78 cm ; 23,60 x 30,70 in.)
Ensemble de trois projets

400 / 600 €

101

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

Projet de grille en fer forgé à motifs végétaux et sommé d'une figure de la Musique montant Pégase
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur trait de crayon
101 x 65 cm (39,39 x 25,35 in.)

800 / 1 200 €



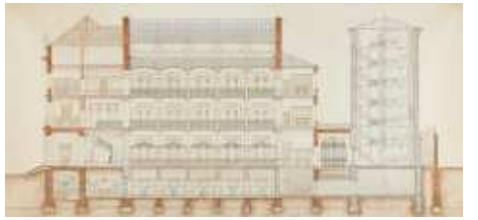
102 (I/II)



103 (I/II)



104 (I/III)



105 (I/III)

102

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

Importante façade d'immeuble
Plume et encre de Chine, lavis gris sur trait de crayon
74 x 106 cm (28,86 x 41,34 in.)

On y joint un projet de coupe d'immeuble à la plume et encre de Chine, lavis gris sur trait de crayon

400 / 600 €

103

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

"Fontaine des Arts"
Lavis gris sur trait de crayon, daté '1915' sur le fronton
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

On y joint la coupe et le plan de cette même fontaine.

800 / 1 200 €

104

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

Projet d'autel dans une église
Aquarelle gouachée sur trait de crayon
61 x 48 cm (23,79 x 18,72 in.)

On joint un "Projet de construction, un clocher", plume et encre de Chine, signé 'L. Graf / AT Héraud' en bas à droite, ainsi qu'un projet d'élévation pour la façade de la chapelle de l'hôpital de Ménilmontant, plume et encre de Chine, aquarelle, signé et daté 'J. Graf août 1885' dans le bas.

Ensemble de trois projets

500 / 700 €

105

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

Coupe d'un projet de banque
"Aquarelle gouachée sur crayon gris
67 x 142 cm (26,13 x 55,38 in.)
(Déchirures restaurées)

On y joint des "Détails de fer, relevés" (65,50 x 100 cm ; 25,80 x 39,40 in.) et un projet de presse daté et signé '9 août 1883 J. Graff' dans le bas (44 x 32 cm ; 17,30 x 12,60 in.).

Ensemble de trois projets

600 / 800 €



106 (I, II, III, IV/V)



107 (I/III)

106

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

Projet de Tribunal : un plan, deux coupes et une élévation dans un même montage
Plume et encre de Chine, lavis gris et aquarelle sur trait de crayon
Dimensions du montage : 108 x 68 cm (42,50 x 26,80 in.)

On y joint un plan de musée-école (95 x 69 cm ; 37,40 x 27,20 in.)

Ensemble de cinq projets

800 / 1 200 €

107

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987
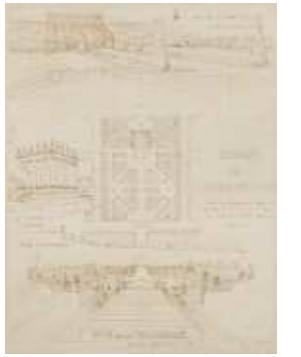
Plan d'un jardin avec serre et **Coupe** et **Plan de serre**
Trois dessins au crayon noir dans deux montages
63 x 90,50 cm (24,80 x 35,60 in.) et deux fois 24 x 42 cm (9,40 x 16,50 in.)

Ensemble de trois projets

400 / 600 €



108 (I/II)



109 (I/III)

108

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

Deux colonnes rostrales, projet d'entrée de parc
Crayon noir et rehauts de gouache blanche
52,50 x 72,50 cm (20,48 x 28,28 in.)

On y joint un grand projet de thermes et casino, aquarelle gouachée sur trait de crayon, signé 'Graf / Héraud' en bas à droite (104 x 73 cm ; 40,90 x 28,70 in.).

400 / 600 €

109

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

"Rendu de perspective", plan de jardin classique
Plume et encre brune signé 'L. Graf / AT. Héraud' en bas à droite
70 x 55 cm (27,30 x 21,45 in.)

On y joint "Les grottes de Vaux-le-Vicomte" deux relevés dans un même montage.

Ensemble de trois projets

500 / 700 €



110 (I/III)



112 (I/III)



111 (I/III)



113



114 (I/II)



115 (I/II)



116



117

110

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

Trois planches d'étude pour "Les services financiers d'une grande commune" (Détail de Maçonnerie, Détail de Menuiserie et Détail de Fer)
Crayon, plume et encre de Chine, lavis gris
98 x 65 cm (38,60 x 25,60 in.) ; 65 x 98 cm (25,60 x 38,60 in.) et 66 x 100 cm (26 x 39,40 in.)

Ensemble de trois projets

400 / 600 €

111

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

Trois projets de façade pour un hôpital
dont deux à l'aquarelle gouachée sur trait de crayon
26,50 x 111 cm (10,40 x 43,70 in.) ;
et deux fois 15 x 98 cm (5,90 x 38,60 in.)

Ensemble de trois projets

800 / 1 200 €

112

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

"Université de Saint Maur, musée de Minéralogie"
Crayon, plume et encre de Chine
44 x 138 cm (17,16 x 53,82 in.)

On y joint le plan du même musée, ainsi qu'une coupe de l'intérieur, les deux feuilles dans un même montage, dimensions du montage : 81 x 105 cm (31,90 x 41,30 in.)

Ensemble de trois projets

700 / 900 €

113

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

Douze dessins en feuille
Techniques et dimensions variées
Sans cadres

500 / 700 €

114

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

Projet de façade d'une maison de campagne et ses communs
Crayon noir
16 x 81 cm (6,24 x 31,59 in.)

On y joint un projet d'écuries
(84,50 x 60,50 cm ; 33,30 x 23,80 in.)

600 / 800 €

115

AGENCE D'ARCHITECTES JOSEPH ET LUCIEN GRAF

1869-1934 et 1900-1987

Deux projets pour les façades d'une "Coopérative contre la vie chère et salée"
Aquarelle sur trait de crayon
28 x 83 cm (11 x 32,70 in.)
et 29,50 x 100 cm (11,60 x 39,40 in.)

600 / 800 €

116

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Bouquet de fleurs, couple de colombes et pêches sur un entablement
Miniature sur nacre de forme ronde, sur une boîte ronde en loupe à l'intérieur doublé d'écaille
Diamètre : 5,1 cm (2 in.) ;
Diamètre boîte : 7 cm (2.80 in.)
(Accidents)

300 / 400 €

117

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1825

Jeune homme à la houppe et à la boucle d'oreille, dans un ovale simulé
Miniature à la gouache vernie sur carton Au revers, esquisse du même homme, cette fois moustachu à l'aquarelle gouachée sur esquisse au crayon
11 x 8,60 cm (4,29 x 3,35 in.)
Dimensions du cadre : 20 x 17,50 cm (7,9 x 6,9 in.)

Dans un cadre en bois doré, travail du XIXe siècle

100 / 150 €



118



119



120



121



122



123



124



125

118
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

Jeune femme à la robe bleue, les seins découverts
Miniature ovale sur ivoire, trace de signature à droite
4,50 x 3,50 cm (1,76 x 1,37 in.)

Encadrement en ivoire.

100 / 150 €

119
PETER MAYR
Fribourg-en-Brisgau, 1758 - Munich, 1836

Femme à la coiffe brodée d'or, large guimpe blanche, une miniature d'homme au cou
Miniature ronde sur ivoire signée et datée
'P Mayr. Augsburg. 1802' à droite
Diamètre : 6 cm. (2,40 in.)

Cadre fin XIX[e] siècle, bois et métal doré, surmonté d'un nœud enrubanné

150 / 200 €

120
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX[E] SIÈCLE

Gentilhomme en costume Régence, longue perruque et manteau brun rayé
Miniature sur carton de forme ovale, cadre ovale en métal doré surmonté d'un nœud rubané,
porte un ancien numéro de collection : 2019
7,70 x 6,30 cm (3 x 2,46 in.)
Dimensions du cadre : 12 x 8,5 cm (4,70 x 3,30 in.)

200 / 300 €

121
AMÉLIE DE LACÉPÈDE, NÉE COMTESSE KAUTZ
(?), 1796 – Paris, 1860

Jeune femme en robe vert pâle à col de dentelle, manches gigot, chignon-tresse, vers 1835
Miniature ovale sur vélin signée 'Amélie Kautz' à droite
14 x 10,50 cm (5,46 x 4,10 in.)
Sans verre, ni cadre

150 / 200 €

122
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX[E] - DÉBUT DU XX[E] SIÈCLE

Napoléon, duc de Reichstadt, roi de Rome, en uniforme autrichien (1811-1832)
Miniature sur ivoire de forme ovale
3,60 x 2,70 cm (1,40 x 1,05 in.)
Pendentif en métal doré à décor rocaille
(4,70 x 3,90 cm ; 1,90 x 1,50 in.)

D'après le portrait de Moritz Michael Daffinger (Bibliothèque impériale, Vienne), avec variantes dans l'uniforme (ici distinctives rouges et décorations dorées).

100 / 150 €

123
GALLIAN
Actif en 1815-1820

Jeune homme au manteau bleu
Miniature ronde sur ivoire signé 'Gallian' à droite
Diamètre : 6 cm (2,40 in.)

Le musée des arts décoratifs de Bordeaux conserve une miniature de Gallian, peut-être identique au peintre graveur J-B.-Augustin Gallian (Montauban, 1783 - Bayonne, 1844).

150 / 200 €

124
PIERRE-EDOUARD DAGOTY
Florence, 1775 - Bordeaux, 1871

Jeune femme au peigne de corail, à mi-corps de face, en robe blanche à taille haute et boucle de ceinture assortie au peigne, vers 1815
Miniature ronde sur ivoire signée 'Dagoty' à droite
Diamètre : 6,50 cm (2,60 in.)

Cadre en bois à visière de laiton doré.

400 / 600 €

125
AMÉLIE BIRAT
1812 - après 1867

Petite fille blonde en robe de dentelle sur fond de ciel
Miniature sur ivoire de forme ovale, signée et datée 'Amélie Birat 1850' à droite, dans son étui de présentation grenat
5 x 4 cm (1,95 x 1,56 in.)
(Oxydations)
Dimensions de l'étui : 9 x 7,3 cm (3,50 x 2,90 in.)

M[me] Birat, médaillée en 1847, exposa au Salon de 1841 à 1867 ; ses œuvres sont rares.

150 / 200 €



126



127



128



129



130



131



132



133

126

ÉCOLE VÉNITIENNE DU DÉBUT DU XVIII[E] SIÈCLE

Suiveur de Sebastiano Ricci

Suzanne et les vieillards
Huile sur toile
50,50 x 41 cm (19,70 x 15,99 in.)

3 000 / 4 000 €

127

ÉCOLE SÉVILLANE DU DÉBUT DU XVII[E] SIÈCLE

Entourage de Francisco Pacheco

Tête de vieil homme
Huile sur toile
41 x 26 cm (15,99 x 10,14 in.)

4 000 / 5 000 €

128

ÉCOLE BOLONAISE DU DÉBUT DU XVIII[E] SIÈCLE

Sybille
Huile sur toile marouflée sur panneau
41 x 31 cm (15,99 x 12,09 in.)

3 000 / 4 000 €

129

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII[E] SIÈCLE

Le martyre d'une sainte
Huile sur toile
47 x 40 cm (18,33 x 15,60 in.)
(Usures)

600 / 800 €

130

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700

Suiveur de Salvator Rosa

Pêcheurs sur une côte rocheuse
Toile
38 x 76 cm (14,82 x 29,64 in.)
(Restaurations)

Provenance :
Ancienne collection du marquis Charles-Philippe de Chennevières-Pointel ;
Puis par descendance

1 200 / 1 500 €

131

ÉCOLE FLORENTINE DU XVII[E] SIÈCLE

Entourage d'Ottavio Vannini

Jephté accueilli par sa fille
Huile sur toile
50 x 37 cm (19,50 x 14,43 in.)

6 000 / 8 000 €

132

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII[E] SIÈCLE

Visage féminin
Fragment de fresque
27 x 18,50 cm (10,53 x 7,22 in.)
(Craquelures et restaurations)
Sans cadre

Provenance :
Vente anonyme ; Sotheby's, 14 octobre 1966, n° 53 (comme *Visage de Néréide* par Raphaël)
Probablement ancienne collection Arthur Vick, président de l'université de Belfast, donné à sa fille ;
Collection particulière, Suède

3 000 / 5 000 €

133

ÉCOLE ROMAINE VERS 1700

Monuments de la Rome antique et moderne animés de personnages
Huile sur toile
27 x 51,50 cm (10,53 x 20,09 in.)

4 000 / 6 000 €



134



135



136



137



138



139



140 (I/II)



140 (II/II)



141

134

ATTRIBUÉ À LUCA LONGHI

Ravenne, 1507 - 1580

La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste enfant
Huile sur cuivre
22 x 17 cm (8,58 x 6,63 in.)

3 000 / 4 000 €

135

ATTRIBUÉ À DOMENICO PIOLA

Gênes, 1627 - 1703

La Vierge à l'Enfant et angelots
Huile sur toile
39 x 29,50 cm (15,21 x 11,51 in.)

1 500 / 2 000 €

136

ÉCOLE ITALIENNE, PROBABLEMENT DU XVII^E SIÈCLE

Scène de l'Ancien Testament
Huile sur plaque d'ardoise
25 x 33,50 cm (9,75 x 13,07 in.)
Sans cadre

800 / 1 200 €

137

ÉCOLE MÉRIDIONALE DU XVI^E SIÈCLE

Entourage de Louis Brea

L'arrestation du Christ
Huile sur panneau, parqueté
40,50 x 34,50 cm (15,80 x 13,46 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

3 000 / 4 000 €

138

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Esquisse pour un grand décor représentant l'apothéose d'un prince régnant de la famille Wittelsbach
Huile sur toile
59 x 59 cm (23,01 x 23,01 in.)
(Accidents et manques)
Sans cadre

5 000 / 7 000 €

139

ATTRIBUÉ À PHILIPP PETER ROOS

Francfort-sur-le-Main, 1657 - Rome, 1706

Troupeau de moutons
Huile sur toile (toile d'origine)
61,50 x 114,50 cm (23,99 x 44,66 in.)

6 000 / 8 000 €

140

ATTRIBUÉ À GIOVANNI STEFANO DANEDI, DIT IL MONTALTO

Treviglio, 1608 ou 1612 - Milan, 1690

La mort de Cléopâtre et **La mort de Lucrèce**
Paire d'huiles sur toiles
115 x 87 cm (44,85 x 33,93 in.)

10 000 / 12 000 €

141

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Sainte Cécile
Huile sur toile
125,50 x 178 cm (48,95 x 69,42 in.)
(Accidents et manques)

6 000 / 8 000 €



142 (I/II)



142 (II/II)



143



144



145

142

ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Deux paysages animés de personnages
Paire de gouaches sur toiles
77,50 x 105 cm (30,23 x 40,95 in.)

6 000 / 8 000 €

143

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

Femme tenant un bouclier
Pastel de forme ovale
85 x 65 cm (33,15 x 25,35 in.)

2 000 / 3 000 €

144

ÉCOLE ITALIENNE DE LA SECONDE PARTIE DU XVIIIE SIÈCLE

Paysage de cascade animé de personnages
Miniature sur métal de forme ronde
Annotation à l'encre sur un papier contrecollé au verso : "Eccellente / opera / del Lucatelli (romano) / (anno 1740) / giudizio del Prof. Comm(...) / a Venturi / (...)"
Diamètre : 8 cm (3,10 in.)

1 500 / 2 000 €

145

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIIIE SIÈCLE

Étude de personnages
Huile sur papier
23,50 x 37 cm (9,17 x 14,43 in.)

800 / 1 200 €

146

Pas de lot



147 (I/II)



147 (II/II)



149



148



150

147

ÉCOLE HOLLANDAISE DE LA FIN DU XVIE SIÈCLE

Entourage de Hendrick Goltzius

Le Christ et **Marie**
Paire d'huiles sur panneau de chêne de forme ronde
Diamètre : 20 cm (7,90 in.)

6 000 / 8 000 €

148

ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVIIE SIÈCLE

D'après Martin de Vos

Saint Michel terrassant le démon
Huile sur cuivre
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)
(Petits manques)

Notre tableau reprend la composition originale de Martin de Vos connue par la gravure de Hieronymus Wierix.

700 / 900 €

149

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600

Entourage de Hans Rottenhammer

Le Baptême du Christ
Huile sur cuivre
26 x 19,50 cm (10,14 x 7,61 in.)

3 000 / 4 000 €

150

ATTRIBUÉ À NICASIUS BERNAERTS

Anvers, 1620 - Paris, 1678

Couple de chiens au milieu d'une nature morte de gibier
Huile sur toile
47 x 71 cm (18,33 x 27,69 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et redoré à motif de feuilles de chêne (recoupé), travail français du XVIIIe siècle

Provenance :
Ancienne collection Delessert ;
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



151



152



153



154



155



156



157



158

151

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII[E] SIÈCLE

Scène de tarverne
Huile sur panneau de chêne, deux planches, porte une signature et une date 'Hendryck Coster f. 1644' en bas à gauche
48 x 58 cm (18,72 x 22,62 in.)

Expositions :
Interiors..., Washington, Maryhill Museum of Fine Arts, n°7 (selon trace d'étiquette au verso)

Un certificat d'authenticité de Jean-Max Tassel, daté du 3 avril 1979 et donnant notre tableau à Hendrick Coster sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €

152

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII[E] SIÈCLE

Femme à la corbeille de fruits
Huile sur toile
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

6 000 / 8 000 €

153

ATTRIBUÉ À JAN KUPETZKY

Bösing, 1666 - Nuremberg, 1740

Portrait de l'archiduc Léopold d'Autriche
Huile sur toile de forme ovale
48 x 38,50 cm (18,72 x 15,02 in.)
Sans cadre

1 000 / 1 200 €

154

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700

L'Adoration des bergers
Panneau de chêne, une planche, non parqueté annoté 'M. de Robert (...) a St François (?)' à l'encre au revers
28,50 x 36 cm (11,12 x 14,04 in.)

Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français du XVII[e] siècle (recoupé)

1 500 / 2 000 €

155

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII[E] SIÈCLE

Scène de village animé au bord d'une rivière
Huile sur toile
29 x 40 cm (11,31 x 15,60 in.)

700 / 900 €

156

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX[E] SIÈCLE

D'après Frans Snyders

La chasse au sanglier
Huile sur toile
97 x 136 cm (37,83 x 53,04 in.)

Notre tableau est une reprise de la composition de Frans Snyders conservé à Florence au musée des Offices.

3 000 / 4 000 €

157

MATTHIAS WITHOOS

Amerfort, 1627 - Hoorn, 1703

Hérisson au pied d'un buisson fleuri sur fond de paysage
Huile sur toile signée 'M Withoos' en bas à droite
70 x 62 cm (27,30 x 24,18 in.)

Un certificat d'authenticité de Jean-Max Tassel en date du 3 avril 1979 sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €

158

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII[E] SIÈCLE

D'après Jan Van Goyen

Littoral animé
Huile sur panneau
Trace de signature dans le bas
41 x 67 cm (15,99 x 26,13 in.)

Notre tableau est à mettre en rapport avec un dessin de Jan van Goyen conservé à la National Gallery of Scotland, Edimbourg.

3 000 / 4 000 €



159



160



161



162



163



164



165



166

159

ÉCOLE ANVERSOISE DE LA FIN DU XVIE SIÈCLE

Atelier de Michel Cocxie

La Vierge et Saint Jean au pied de la croix
Huile sur panneau, parqueté
63 x 45 cm (24,57 x 17,55 in.)

Dans un cadre en bois et pâte doré, travail français d'époque Empire.

1 000 / 1 500 €

160

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIE SIÈCLE

Scène animée au bord d'un canal dans un port
Huile sur cuivre
20,50 x 28 cm (8 x 10,92 in.)
(Usures et restaurations)

700 / 900 €

161

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIIE SIÈCLE

Famille dans un paysage de torrent
Huile sur toile marouflée sur panneau
31 x 44 cm (12,09 x 17,16 in.)

700 / 900 €

162

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE

Atelier de Frans Francken

Ecce Homo
Huile sur cuivre
29,50 x 21 cm (11,51 x 8,19 in.)
(Manque, usures et restaurations)

600 / 800 €

163

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700

Portrait de Marie-Barbe de Besançon de Fontenelle, épouse de Jean Baronnet de Stadel (avocat au conseil souverain d'Alsace et Bailly d'Issenheim)
Huile sur toile de forme ovale, porte des armoiries rapportées en haut à gauche
76 x 63 cm (29,64 x 24,57 in.)

Dans un cadre en chêne sculpté et doré à décor de frises de feuilles de chêne, travail français d'époque Louis XIV

1 500 / 2 000 €

164

FRIEDRICH-CHRISTIAN KLASS

Dresde, 1752 - 1827

Paysage au moulin à eau
Huile sur panneau signé et daté 'Klaß. 1806' en bas à droite
20,50 x 31 cm (8 x 12,09 in.)

700 / 900 €

165

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIE SIÈCLE

Paysage de lisière animée de personnages
Huile sur toile
50 x 71 cm (19,50 x 27,69 in.)

800 / 1 200 €

166

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIIE SIÈCLE

Portrait de femme à la robe bleue
Huile sur toile de forme ovale
56 x 45 cm (21,84 x 17,55 in.)

Dans un cadre en bois sculpté de style rococo

1 500 / 2 000 €



167



169



168



170



171

167
JAN PEETER VERDUSSEN
Anvers, vers 1700 – Avignon, 1763

Halte de chasseurs
Huile sur toile signée 'JPVerdussen' en bas à gauche
42 x 33,50 cm (16,38 x 13,07 in.)
(Importantes restaurations)

600 / 800 €

168
ATTRIBUÉ À JACQUES-PHILIPPE DE LOUTHERBOURG
Strasbourg, 1740 - Chiswicket, 1812

Personnages et leur troupeau sur un chemin
Huile sur toile
32,50 x 24,50 cm (12,68 x 9,56 in.)

2 000 / 3 000 €

169
ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Halte dans une cour de ferme animée de paysans
Panneau partiellement entoilé au verso
21,50 x 18,50 cm (8,39 x 7,22 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

170
ÉCOLE RHÉNANE DU XVIE SIÈCLE

L'entrée du Christ à Jérusalem
Huile sur toile
121 x 94,50 cm (47,19 x 36,86 in.)
(Importants manques et restaurations)
Sans cadre

2 500 / 3 500 €

171
ATTRIBUÉ À MARTEN VAN VALCKENBORCH
Louvain, 1535 - Francfort-sur-le-Main, 1612

Ville sur un éperon rocheux devant une rivière en bordure de forêt
Panneau de chêne, cinq planches, renforcé
115 x 154 cm (44,85 x 60,06 in.)
(Fentes, petits manques et restaurations, repeint au centre cachant un groupe de personnages)
Sans cadre

Né en 1535, Marten van Valckenborch est l'aîné d'une famille qui ne compte pas moins de quatorze artistes. Il débute sa carrière à Malines puis à Anvers qu'il quitte en 1572 suite aux persécutions religieuses. Il émigre à Aix-la-Chapelle et plus tard s'installe dans la tolérante ville impériale allemande de Francfort-sur-le-Main où le rejoint son frère Lucas. Ils y tiennent un atelier florissant.
La formule du paysage panoramique héritée de Pieter Brueghel l'Ancien qui conjugue les perspectives linéaires et aériennes est typique de Marten van Valckenborch qui traite les particularités topographiques avec un soin méticuleux.
Ce paysage boisé aux arbres feuillus et aux troncs tourmentés animés d'herbes arborescentes s'ouvre à gauche sur une rivière dominée par une ville juchée sur un éperon rocheux. Ce type de composition ainsi que la palette sobre et sourde sont typiques de l'art de Marten van Valckenborch.
La suggestion de la profondeur rythmée par la distribution de la lumière et des nuances tonales annonce les grands paysages atmosphériques du XVIIe siècle.

15 000 / 20 000 €



172



173



174



175



176



177



178



179

172

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

D'après David Teniers

Scène de tabagie
Huile sur panneau, porte un monogramme 'DT' en bas à droite
38 x 29,50 cm (14,82 x 11,51 in.)
Sans cadre

800 / 1 000 €

173

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIE SIÈCLE

Paysage rocheux animé
Huile sur toile
35 x 27,50 cm (13,65 x 10,73 in.)

400 / 600 €

174

ATTRIBUÉ À ABRAHAM HONDIUS

Rotterdam, vers 1625 - Londres, 1695

Deux épagneuls
Huile sur toile
90 x 115 cm (35,10 x 44,85 in.)
(Usures et restaurations)
Sans cadre

1 200 / 1 500 €

175

ÉCOLE SUÉDOISE DU XVIIIE SIÈCLE

D'après Hendrick Goltzius

Le Christ bénissant
Toile marouflée sur isorel, porte au revers une inscription en suédois
83 x 66,50 cm (32,37 x 25,94 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

D'après une gravure de Hendrick Goltzius datant de 1589.

300 / 500 €

176

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700

Portrait de Marie-Marthe de Besançon, dame de Fontenelle, épouse de Jean Baronnet de Peyer im Hoff (Capitaine au Royal Bavière), dans un ovale feint
Huile sur toile, porte des armoiries rapportées en haut à droite
74 x 59 cm (28,86 x 23,01 in.)
(Importantes restaurations et repeints)

Dans un cadre en bois sculpté et redoré, travail allemand du XVIIIe siècle.

700 / 900 €

177

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIÈCLE

Dans le goût de Aert van der Neer

Personnage au bord d'un estuaire par lune claire
Huile sur panneau de chêne, parqueté porte un monogramme 'AVDN' en bas à droite
11 x 21,50 cm (4,29 x 8,39 in.)
(Ancienne cassure verticale au centre)

800 / 1 200 €

178

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIE SIÈCLE

La leçon d'écriture
Huile sur toile
48,50 x 38,50 cm (18,92 x 15,02 in.)
Sans cadre

3 000 / 4 000 €

179

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

D'après Hyacinthe Rigaud

Portrait du sculpteur Martin van den Bogaert, dit Desjardins (1637 - 1694)
Panneau de frêne
17,50 x 14,50 cm (6,83 x 5,66 in.)

Provenance :
Ancienne collection du marquis Charles-Philippe de Chennevières-Pointel ;
Puis par descendance

D'après le morceau de réception de Hyacinthe Rigaud, actuellement conservé au musée du Louvre.

300 / 400 €



180



181



182



183

180
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII[E] SIÈCLE

La Madeleine pénitente
Huile sur panneau
25 x 33 cm (9,75 x 12,87 in.)

200 / 300 €

181
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII[E] SIÈCLE

Sainte Hélène
Huile sur panneau de forme ovale
24 x 18 cm (9,36 x 7,02 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

182
ÉCOLE DE L'EST VERS 1800

Vierge
Huile sur panneau
19,50 x 14,50 cm (7,61 x 5,66 cm)

100 / 150 €

183
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX[E] SIÈCLE

D'après Jacques Blanchard

La Vierge à l'Enfant
Huile sur toile
80 x 63 cm (31,20 x 24,57 in.)

Bibliographie :
Probablement *Jacques Blanchard 1600-1638*, catalogue d'exposition sous la direction de Jacques Thuillier, Rennes, musée des Beaux-Arts, 1998, p. 196, n° 34 copie A.

D'après le tableau de Jacques Blanchard aujourd'hui conservé à New York au sein de la collection Asbjorn R. Lunde.

800 / 1 200 €



184





185 (I/II) 185 (II/II)



186



187

184
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII[E] SIÈCLE

Henri IV et sa famille dinant en forêt de Fontainebleau
Toile (fragment)
35 x 72 cm (13,65 x 28,08 in.)
(Restaurations)

Provenance :
Ancienne collection du général Despinoy ;
Sa vente ; 14 janvier 1850 ;
Ancienne collection du marquis Charles-Philippe de Chennevières-Pointel ;
Puis par descendance

Expositions :
Exposition universelle de 1878, Paris, Galeries des Portraits nationaux au Palais du Trocadéro, n° 116, p. 27 (comme attribué à Jacob Bunel).

Reprise d'une composition, plus grande, de l'école française du XVII[e] siècle, anonyme, conservée au musée des Beaux Arts de Nantes.

2 000 / 3 000 €

185
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700

Portrait de Marie-Anne de Bourbon, dite Mademoiselle de Blois, d'après François de Troy et **Portrait d'une dame de qualité**
Deux huiles sur toiles formant pendant
41 x 32,50 cm (15,99 x 12,68 in.)
(Manques)

2 000 / 3 000 €

186
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII[E] SIÈCLE

Joueuse de guitare
Huile sur toile
110 x 133 cm (42,90 x 51,87 in.)

5 000 / 8 000 €

187
ATTRIBUÉ À JOSEPH PARROCEL

Brignoles, 1646 - Paris, 1704

Paysage animé d'une cascade et d'un groupe de personnages
Huile sur toile
113 x 158 cm (44,07 x 61,62 in.)

2 000 / 3 000 €



188



190



189



191



192 (I/IV)



192 (III/IV)



192 (II/IV)



192 (IV/IV)

188

ATTRIBUÉ À MICHAEL WUTKY

Krems, 1739 - Vienne, 1823

Groupe de pêcheurs au bord d'un lac
Huile sur toile
74,50 x 93,50 cm (29,06 x 36,47 in.)

8 000 / 12 000 €

189

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Homme barbu de profil
Gouache sur papier de forme ronde
Diamètre : 7,50 cm (3 in.)

Cadre rond en bois doré

100 / 150 €

190

ATTRIBUÉ À RENÉ-THÉODORE BERTHON

Tours, 1776 - Paris, 1859

Portrait de femme sous une loggia donnant sur un parc
Huile sur toile, porte une signature 'Mte Gérard' en bas à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

2 000 / 3 000 €

191

ATTRIBUÉ À NICOLAS-JACQUES JULIARD

Paris, 1715 - 1790

Paysage animé d'un couple de pêcheurs
Huile sur toile
17 x 26 cm (6,63 x 10,14 in.)

1 500 / 2 000 €

192

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1800

Suite de quatre vues du Moyen-Orient :
- Vue du palais de Bettedin, Liban ;
- Vue de la ville de Sarepta, au nord de l'actuelle Sarafand, Liban ;
- Vue du port de Bajoret (?), Asie Mineure ;
- Vue d'Alexandrie, Egypte
Quatre huiles sur toiles (toiles d'origines)
Des inscriptions à l'encre sur le châssis au verso permettent l'identification des sites représentés : "Beteddin, Casa de Drasi, e Der = el Kamar in Contano / in Siria vicino alla Palestina", "Zarefat = l'Antica Sarepta Citta di Sidone = Siria", "Porto di Bajoret = l'Antica Berito, Asia Minore", "Alessandria d'Egitte dalla parte di terra"
42,50 x 52,50 cm (16,58 x 20,48 in.)
(Petits manques)

8 000 / 12 000 €



193



195



197



199



194



196



198



200 (I/II)



200 (II/II)

193

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

(Bertolet)

Portrait de femme à la robe bleue
Pastel signé et daté 'Bertolet / 1787' en bas à droite
58 x 40 cm (22,62 x 15,60 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jean Selz, selon une étiquette au verso

400 / 600 €

194

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

Suiveur de Maurice-Quentin de La Tour

Autoportrait de l'artiste
Pastel
40,50 x 30 cm (15,80 x 11,70 in.)
Sans cadre

D'après l'autoportrait de Maurice-Quentin de La Tour aujourd'hui conservé au musée Antoine Lecuyer à Saint-Quentin.

800 / 1 000 €

195

PIERRE BERNARD

Paris, 1704 - Marseille, 1777

Portrait de femme, dit de Catherine Jars
Pastel signé et daté 'Bernard pinxit / 1755' en haut à gauche
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 13 avril 2005, n° 1 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

800 / 1 200 €

196

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE

Portrait d'une dame de qualité
Huile sur toile
73 x 57 cm (28,47 x 22,23 in.)
(Usures et restaurations)

3 500 / 4 500 €

197

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

D'après Jean-Baptiste Greuze

La prière du matin
Huile sur panneau
64,50 x 53,50 cm (25,16 x 20,87 in.)

D'après le tableau de Jean-Baptiste Greuze aujourd'hui conservé à Paris au musée Cognacq-Jay.

1 500 / 2 000 €

198

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

Atelier de Joseph Vernet

Baigneuses dans une grotte
Huile sur toile
70 x 80 cm (27,30 x 31,20 in.)
(Accidents et restaurations)

D'après le tableau de Joseph Vernet aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de Nîmes.

4 000 / 6 000 €

199

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE LALLEMAND

Dijon, 1716 - Paris, 1803

Ruines animées de personnages
Huile sur toile
38 x 47 cm (14,82 x 18,33 in.)

4 000 / 6 000 €

200

CHARLES-DOMINIQUE EISEN

Valenciennes, 1720 - Bruxelles, 1778

Putti aux bulles de savon et **Putti à la corbeille de fruit**
Paire d'huiles sur panneaux, parquetés
51,50 x 26 cm (20,09 x 10,14 in.)
Sans cadres

3 000 / 4 000 €



201



202



203



204



205



206



207



208

201

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Paysage de rivière animé de baigneuses
Huile sur panneau
36 x 45 cm (14,04 x 17,55 in.)

1 500 / 2 000 €

202

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
D'après Sir Thomas Lawrence

Portrait de George IV en prince régent
Huile sur toile
26,50 x 20,50 cm (10,34 x 8 in.)

300 / 400 €

203

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Le dernier hommage du guerrier
Huile sur toile, transformée en pare-feu
65 x 55 cm (25,35 x 21,45 in.)
(Accidents et restaurations)

600 / 800 €

204

ÉCOLE SUISSE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Vue d'une ville de montagne traversée par une rivière
Huile sur toile, porte une signature 'C. Sch(…)' en bas à droite
28 x 34 cm (10,92 x 13,26 in.)

400 / 600 €

205

GEORGES DUPRÉ
Lyon, 1807 - 1853

Nu troubadour aux bijoux
Huile sur panneau signé et daté 'Georges Dupré 1844' en bas à gauche
58 x 50 cm (22,62 x 19,50 in.)
(Fente et restaurations)

1 000 / 1 500 €

206

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XIXE SIÈCLE

Le Cuirassier protégeant le trompette ; la retraite de Russie
Huile sur toile, toile d'origine de la maison Giroux portant le cachet 'Alph Giroux, 7 rue du Coq Saint Honoré' au verso
83 x 103 cm (32,37 x 40,17 in.)

Dans un cadre en bois et stuc dorés à décor de fleurs de lys dans les écoinçons, travail français d'époque romantique.

2 500 / 3 000 €

207

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Cheval gris pommelé à l'écurie
Huile sur papier marouflé sur toile, non montée sur châssis
Toile de la maison Desforges-Carpentiers, Paris
30,50 x 62 cm (11,90 x 24,18 in.)
(Bords irréguliers, déchirures et manques)
Sans cadre

4 000 / 6 000 €

208

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE
Atelier d'Horace Vernet

Portrait d'Horace Vernet
Huile sur toile (toile d'origine)
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)
Sans cadre

Notre tableau est une reprise partielle de l'*Autoportrait* d'Horace Vernet daté de 1832 et actuellement conservé au Cleveland Museum of Art (USA).

600 / 800 €



209



210



211



212



213



214 (I/II)



214 (II/II)



215



216

209

ÉCOLE ROMANTIQUE

Couple dans un paysage valloné
Huile sur papier collé sur carton, de forme ovale, annoté 'Peint par Bonington / Collection du duc de Berry' au verso
18,80 x 25,40 cm (7,33 x 9,91 in.)

800 / 1 200 €

210

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

Portrait de jeune fille
Pastel sur toile
36,50 x 28,50 cm (14,24 x 11,12 in.)

500 / 700 €

211

ÉCOLE ROMANTIQUE VERS 1830

Portrait de femme à la fenêtre avec un chien blanc
Huile sur toile (Toile d'origine)
32 x 25,50 cm (12,48 x 9,95 in.)

400 / 600 €

212

ANTOINE CHINTREUIL

Pont-de-Vaux, 1814 - Septeuil, 1873

Sous-bois
Huile sur toile signée 'Ch(...)' en bas à droite
24,50 x 32 cm (9,56 x 12,48 in.)

800 / 1 200 €

213

EUGÈNE VERBOECKHOVEN

Warneton, 1798 - Bruxelles, 1881

Âne au repos dans un paysage
Panneau de chêne, une planche, signé et daté 'Eugene Verboeckhoven / 1852' en bas à droite, daté '1852' en bas à droite sur la selle
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

3 000 / 4 000 €

214

EUGÈNE DEVAUX

Tournai, 1822 - Schaerbeek, 1914

Jeune napolitaine pensive et **Vestale**
Paire d'huiles sur toiles à vue ovale, signées et datées 'Eugène Devaux / 1856' en bas à gauche pour la *Jeune napolitaine* et 'Eugène Devaux / 1857' à gauche pour la *Vestale*
55,50 x 46 cm (21,65 x 17,94 in.)

2 000 / 3 000 €

215

PAUL BALZE

Rome, 1815 - Paris, 1884

Composition aux pistolets
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée 'Paul Balze Pnx' en bas à droite sur la crosse
21,50 x 57 cm (8,39 x 22,23 in.)

1 800 / 2 200 €

216

JEAN-CHARLES-FERDINAND HUMBERT

Genève, 1813 - 1881

Couple de jeunes bergers dans un paysage de marais
Huile sur toile signée et datée 'Ch. Humbert / 1857' en bas à droite
88 x 118 cm (34,32 x 46,02 in.)

Dans un cadre en bois et pâte doré, travail de style rocaille exécuté au XIX^{e} siècle

6 000 / 8 000 €



217



218



219



220



221



222



223



224

217
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

Sainte en extase
Huile sur toile
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
(Restaurations)
Sans cadre

200 / 300 €

218
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Portrait d'homme au foulard bleu
Pastel sur toile
46 x 38,50 cm (17,94 x 15,02 in.)

600 / 800 €

219
ÉCOLE DE L'EST DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE

Vue d'une ville industrielle
Huile sur papier marouflé sur toile
23 x 58 cm (8,97 x 22,62 in.)

800 / 1 200 €

220
ATTRIBUÉ À CHARLES-ZACHARIE LANDELLE
Laval, 1821 - Chennevières-sur-Marne, 1908

Le Christ et les quatre Evangélistes
Huile sur toile
58 x 64,50 (22,62 x 25,16 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

221
FRANÇOIS-ANTOINE-LÉON FLEURY
Paris, 1804 - 1858

Vue de château Gaillard, Les Andelys
Huile sur toile (Toile d'origine)
18 x 26 cm (7,02 x 10,14 in.)

Provenance :
Probablement vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 22-23 avril 1884, n° 104 (vente d'une partie de l'atelier de l'artiste)

500 / 700 €

222
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Portrait d'homme de trois-quarts
Huile sur toile monogrammée 'ABR' en bas à gauche
Toile de la maison Brullon à Paris
91 x 72 cm (35,49 x 28,08 in.)

1 500 / 2 000 €

223
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

Portrait d'un homme en souliote dans un tondo feint
Huile sur panneau de chêne
24 x 24,50 cm (9,36 x 9,56 in.)

600 / 800 €

224
HENRI SCHOOFS
Bruxelles, 1815 - 1862

Vue d'un château au bord d'un lac de montagne
Huile sur toile signée et datée 'H. J. Schoofs. P.s. / 1837' dans le bas
45,50 x 63 cm (17,75 x 24,57 in.)

3 000 / 4 000 €



225



227



226



228



229 (I/II)



229 (II/II)



231



230



232

225

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE

D'après François Boucher

Les Grâces au bain
Huile sur toile
105 x 78 cm (40,95 x 30,42 in.)
(Restaurations)

Provenance :
Vente de la Succession de Monsieur Aicardi ; Pescheteau-Badin, 26 novembre 2007, n° 100 (comme attribué à Jacques Charlier)

D'après une estampe de William Wynne Ryland réalisée d'après un dessin de François Boucher, passé en vente chez Artcurial le 30 mars 2011 (lot 90).

2 000 / 3 000 €

226

EUGÈNE LAVIEILLE

Paris, 1820 - 1889

Paysage aux grands arbres
Huile sur toile marouflée sur panneau
19,50 x 24,50 cm (7,61 x 9,56 in.)

400 / 600 €

227

ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE

Vue d'une ville italienne
Huile sur panneau d'acajou
15,50 x 22,50 cm (6,05 x 8,78 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

228

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

(C. Sardou)

Portrait d'une dame au nœud écossais
Pastel signé 'C. Sardou' en bas à gauche
70 x 55 cm (27,30 x 21,45 in.)

800 / 1 200 €

229

VINCENT CLARE

Londres, 1855 - 1930

Nid dans un sous-bois et **Composition aux pommes, prunes, raisins et framboises**
Paire d'huiles sur toiles signées 'Vincent Clare' en bas à droite
25,50 x 20 cm (9,95 x 7,80 in.)

1 000 / 1 500 €

230

ATTRIBUÉ À HENRI LEYS

Anvers, 1815 - 1869

La Halte du cavalier
Huile sur panneau, porte un monogramme 'HL' en bas à gauche
18 x 13,50 cm (7,02 x 5,27 in.)

200 / 300 €

231

ATTRIBUÉ À HENRI LEYS

Anvers, 1815 - 1869

Scène de la vie de Marie Stuart (?)
Huile sur panneau, porte un monogramme 'HL' en bas à gauche
23 x 21 cm (8,97 x 8,19 in.)

500 / 700 €

232

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Général romain mettant à sac une ville
Huile sur toile, à vue cintrée en partie supérieure, mis au carreau
59,50 x 73 cm (23,21 x 28,47 in.)
Sans cadre

1 500 / 1 800 €



233



234



235



236



237



238



239



240

233

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Le Christ au jardin des Oliviers
Huile sur toile, à vue cintrée en partie supérieure
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

600 / 800 €

234

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840-1850

Portrait d'homme barbu
Huile sur papier marouflé sur toile
35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

400 / 600 €

235

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

(R. Petitfrère)

Portrait de Clément Jeannin
Huile sur panneau dédicacé et signé 'À mon ami Clément / R. Petitfrère' en bas à droite
21,50 x 21 cm (8,39 x 8,19 in.)

120 / 150 €

236

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

Bénédictine assise
Huile sur toile
40 x 31,50 cm (15,60 x 12,29 in.)
(Restaurations)

400 / 600 €

237

FÉLIX-HIPPOLYTE LANOÜE

Versailles, 1812 - 1872

Paysage de littoral aux grands pins
Pastel signé 'H. LANOÜE' en bas à droite
27 x 65 cm (10,53 x 25,35 in.)

600 / 800 €

238

DANIEL DUPUIS

Blois, 1849 - Paris, 1899

Portrait d'homme
Huile sur toile signée et datée 'DANIEL DUPUIS 1881' en haut à gauche
32,50 x 24,50 cm (12,68 x 9,56 in.)

200 / 300 €

239

NIKOLAOS XYDIAS TYPALDOS

Ceffalonia, 1826 - Athène, 1909

Portrait de berger grec
Huile sur toile signée 'N. Xydias' en bas à droite
61 x 51 cm (23,79 x 19,89 in.)

1 800 / 2 200 €

240

FÉLIX-HIPPOLYTE LANOÜE

Versailles, 1812 - 1872

Paysage de pinède au pied d'une chaine de montagnes
Pastel signé 'H. LANOÜE' en bas à droite
26,50 x 71 cm (10,34 x 27,69 in.)

600 / 800 €



241



242



243



244



245



247 (I/II)



247 (II/II)



246



248

241

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Faucheurs dans une plaine
Huile sur toile
Toile de la maison Deforge
23,50 x 37,50 cm (9,17 x 14,63 in.)

300 / 400 €

242

ATTRIBUÉ À HENRI PICOU

Nantes, 1824 - 1895

Vénus et Cupidon
Toile
90 x 61 cm
(Restaurations)

2 000 / 3 000 €

243

JEAN-BAPTISTE DUFFAUD

Marseille, 1853 - Paris, 1927

Portrait présumé de la mère de l'artiste
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'J.B.Duffaud' en rouge en bas à droite
68,50 x 56 cm (26,72 x 21,84 in.)

300 / 400 €

244

JACQUES DELANOY

Paris, 1820 - (?), 1890

Nature morte aux pêches, tomates, raisins et courges
Huile sur toile signée 'Jacques Delanoy' en bas à gauche
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

1 800 / 2 200 €

245

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860

Euterpe, muse de la Musique
Huile sur panneau, parqueté
47 x 34,50 cm (18,33 x 13,46 in.)

800 / 1 200 €

246

GERMAIN-THÉODORE RIBOT

(?), 1845 - Argenteuil, 1893

Bouquet de fleurs dans un vase en céramique bleu et blanc
Huile sur toile signée 'G. Ribot' en bas à droite
60 x 74 cm (23,40 x 28,86 in.)

1 000 / 1 500 €

247

LÉON ROUSSEAU

Pontoise, 1829 - 1881

Bouquet de fleurs et **Nature morte aux fruits et au perdreau gris**
Deux huiles sur toiles à vue ovale formant pendant, signée, datée et dédicacée 'Léon Rousseau 1852 / (...) Riffault' dans le bas pour le Bouquet de fleurs et signée et datée 'Léon Rouseau 1853' dans le bas pour la Nature morte aux fruits
24 x 19 cm (9,36 x 7,41 in.)

1 500 / 2 000 €

248

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Vue d'un parc
Huile sur toile (toile d'origine)
24 x 35,50 cm (9,36 x 13,85 cm)
Sans cadre

500 / 700 €



249



251



250



252



253



254



255



256

249

GUSTAVE GUILLAUMET

Puteaux, 1840 - Paris, 1887

Cour au Maroc
Huile sur papier marouflé sur toile
26 x 33,50 cm (10,14 x 13,07 in.)
(Manques)

Provenance :
Fond d'atelier de l'artiste ;
Acquis auprès de la Galerie de Bayser

400 / 600 €

250

STEFANO FARNETI

Pise, 1855 - (?), 1926

Jeune fille aux oranges
Huile sur toile signée et datée 'S. Farneti / 1887' en bas à droite
68 x 58 cm (26,52 x 22,62 in.)
(Importantes restaurations et soulèvements)

1 200 / 1 500 €

251

FRÉDÉRIC BORGELLA

Bagnères, 1833 - (?),1901

Trois orientales dans un jardin
Huile sur toile signée 'Borgella' en bas à droite
46 x 38,50 cm (17,94 x 15,02 in.)

2 000 / 3 000 €

252

ÉCOLE ORIENTALISTE, 1901

Deux personnages dans un paysage
Huile sur toile signée et datée 'John (...)/ 1901' au verso de la toile
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

300 / 400 €

253

ARNOLDO TAMBURINI

Florence, 1853 - 1908

Figure d'oriental
Huile sur panneau, annoté, dédicacé et daté 'Tamburini / al Amico Lelle / 1878' en bas à droite
42 x 23,50 cm (16,38 x 9,17 in.)
(Panneau mangé)

800 / 1 000 €

254

EDOUARD-ALEXANDRE SAIN

Cluny, 1830 - Paris, 1910

Vue de Capri
Huile sur toile marouflée sur carton signée et localisée 'Edouard SAIN Capri'
26,50 x 34,50 cm (10,34 x 13,46 in.)
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

255

PHARAMOND BLANCHARD

La Guillotière, 1805 - Paris, 1873

Funérailles d'un dignitaire maure, près de Tanger
Huile sur toile signée et datée 'P. Blanchard / 1840' dans le bas
73 x 106,50 cm (28,47 x 41,54 in.)

Provenance :
Vente anonyme; Londres, Sotheby's, 24 novembre 2009, n° 108 ;
Collection particulière, France

Expositions :
Salon des artistes français, Paris, 1841, n°165

5 000 / 7 000 €

256

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

D'après Pharamond Blanchard

"Funérailles d'un dignitaire maure près de Tanger"
Huile sur papier marouflé sur toile
19,50 x 30 cm (7,61 x 11,70 in.)

Notre tableau est réalisé d'après la gravure elle-même tirée d'après le tableau que nous présentons sous le lot précédent.

500 / 700 €



257



259



258



260

257
D'APRÈS PIERRE-JULES MÊNE
Paris, 1810 - 1879

Groupe chevaux arabes n°3 ou **Accolade n°3**
Bronze d'édition à patine brune signé 'P.J. MÊNE' sur la terrasse
34 x 20 cm (13,26 x 7,80 in.)
Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Pierre Jules Mêne. Catalogue raisonné,* Paris, 2007, p. 79, modèle répertorié sous le numéro CHE 21.

1 500 / 2 000 €

258
D'APRÈS PIERRE-JULES MÊNE
Paris, 1810 - 1879

Groupe de deux levrettes jouant à la boule
Bronze à patine brun nuancé, signé 'P.J. MENE.' sur la terrasse
15,50 x 22,50 x 13 cm (6,05 x 8,78 x 5,07 in.)
Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Pierre Jules Mêne. Catalogue raisonné*, Paris, 2007, modèle répertorié sous le numéro CHI 53, p. 128.

1 200 / 1 500 €

259
D'APRÈS FERDINAND PAUTROT
Poitiers, 1832 - 1874

La chasse des renards
Bronze d'édition à patine brun clair, signé 'F PAUTROT' sur la base
20 x 40 x 15 cm (7,80 x 15,60 x 5,85 in.)
(Accident à la patte du renard de gauche)

300 / 400 €

260
D'APRÈS ANTOINE-LOUIS BARYE
Paris, 1795-1875

Levrette rapportant un lièvre
Bronze d'édition à patine verte, signé 'BARYE' sur la base
21 x 33 x 9 cm (8,19 x 12,87 x 3,51 in.)
Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 139, modèle répertorié sous le numéro A 17.

300 / 400 €

261
EMMANUEL FRÉMIET
Paris, 1824 - 1910

Louis d'Orléans
Bronze à patine brun clair, signé 'E. FREMIET' et porte le petit numéro '302' en creux sur la terrasse, annotée '11 PIECE / 749' en creux sous la base
Hauteur : 80 cm (31,20 in.)
Repose sur son socle d'origine en velours cramoisi
(Manquent l'étrivière et l'étrier gauche)
Bibliographie en rapport :
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet, La main et le multiple*, catalogue de l'exposition à Grenoble et Dijon, 1988-1989, p.123, n°95b

Tirage ancien à jolie patine de la célèbre statue commandée à Frémiet par Viollet-le-Duc en 1869 pour orner la cour du château de Pierrefonds.

3 000 / 4 000 €

261



262



264



263



265



266



267



268



269

262
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Loup pris au piège et **Loup tenant sa proie**
Paire de groupes en fonte à patine brune et dorée
13 x 15,50 x 8 cm (5,07 x 6,05 x 3,12 in.)
(Usure à la patine)

300 / 400 €

263
D'APRÈS AUGUSTE CAIN
Paris, 1821 - 1894

"Ane d'Afrique"
Bronze d'édition à patine dorée titré et signé 'CAIN' sur la base et signé des initiales 'AC' sur la croupe de l'âne
15 x 16 x 9 cm (5,85 x 6,24 x 3,51 in.)
(Manque la longe du licol)

400 / 600 €

264
D'APRÈS EMMANUEL FRÉMIET
Paris, 1824 - 1910

Chien s'étirant
Bronze d'édition à patine brune, signé 'E. FREMIET' sur la terrasse
9,50 x 21 x 5,50 cm (3,71 x 8,19 x 2,15 in.)
Bibliographie en rapport :
Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet, La main et le multiple*, catalogue de l'exposition à Grenoble et Dijon, 1988-1989, p.82, n°36

300 / 400 €

265
D'APRÈS PIERRE-JULES MÊNE
Paris, 1810 - 1879

Famille de canards
Bronze d'édition à patine brune, signé 'P.J. MENE.' sur la terrasse
10 x 15,50 x 12 cm (3,90 x 6,05 x 4,68 in.)
Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Pierre Jules Mêne. Catalogue raisonné*, Paris, 2007, modèle répertorié sous le numéro O9, p. 186.

300 / 400 €

266
PIERRE-JULES MÊNE
Paris, 1810 - 1879

Groupe de cerfs
Fonte ancienne à patine brune, signé 'P.J. MENE' sur la terrasse
13 x 18,50 x 10 cm (5,07 x 7,22 x 3,90 in.)
Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Pierre-Jules Mêne. Catalogue raisonné*, Paris, 2007, modèle référencé sous le n° CER 24, p. 162.

500 / 700 €

267
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Lapin chasseur
Bronze à patine argentée
Hauteur : 11,50 cm (4,49 in.)
Ce modèle servant parfois de mascotte automobile est traditionnellement donné à Barye fils

200 / 300 €

268
ANTOINE-LOUIS BARYE
Paris, 1795-1875

Lion au serpent n°3
Fonte ancienne à patine brune, signé 'BARYE' sur la base
15 x 20 x 10 cm (5,85 x 7,80 x 3,90 in.)
Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Barye, catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 178, modèle répertorié sous le numéro A 54.

4 000 / 6 000 €

269
D'APRÈS GIUSEPPE FERRARI
Rome, 1840 - 1905

Jockey à cheval
Bronze d'édition à patine brun clair signé 'G. Ferrari' sur la terrasse
36 x 40 x 12 cm (14,04 x 15,60 x 4,68 in.)

600 / 800 €



270



271



272



273

270
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
D'après Jean Goujon

Buste de Diane de Poitiers
Bronze d'édition à patine brune
Hauteur : 26 cm (10,14 in.)

600 / 800 €

271
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Clochette de table aux armes de Claude de France
Bronze à patine brune
Hauteur : 10,50 cm (4,10 in.)

200 / 300 €

272
DÉBUT DU XXE SIÈCLE

Interrupteur électrique
En bronze à décor au naturel représentant un bouledogue, travail du XIXe siècle
Hauteur : 5,50 cm (2,15 in.)

100 / 150 €

273
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Chat dévorant un plat de poisson, une coloquinte s'ouvrant pour former encrier
Bronze d'édition à patine brune
12,50 x 16 x 8 cm (4,88 x 6,24 x 3,12 in.)
(Manque le réservoir de l'encrier)

300 / 400 €



274



275



276



277

274
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Deux encriers et un bougeoir
Bronze patiné et doré à décor naturaliste de tronc d'arbre animé d'insectes et à décor d'un tonneau sur lequel court une vigne, le bougeoir reposant sur une base de marbre rouge griotte
Hauteur maximale : 9,50 cm. (3,70 in.)

Ensemble de trois pièces

150 / 200 €

275
AIMÉ JULES DALOU
Paris, 1838 - 1902

La vérité méconnue ou **Le miroir brisé**
Epreuve en plâtre patiné, signée 'DALOU' au dos sur le rocher
22 x 17,50 x 9,50 cm (8,58 x 6,83 x 3,71 in.)

Une lettre autographe par Dalou, retrouvée sous la sculpture et datée du 21 octobre 1892 est jointe au plâtre. Le texte laisse penser que la sculpture est un cadeau de l'artiste à l'un de ses proches.
Le texte complet de la lettre sur notre site web : www.artcurial.com

800 / 1 200 €

276
ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE
Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887

Buste de jeune femme
Terre-cuite patinée signée 'CARRIER-BELLEUSE' au dos
Hauteur : 62 cm (24,18 in.)

1 000 / 1 500 €

277
CHRISTOFLE ET CIE
Seconde partie du XIXe siècle

Grue sur une tortue stylisée
Bronze d'édition à patine brune et dorée porte la marque 'Christofle' en creux sous une patte de la tortue, porte les numéros 1127 et 660 sous une autre patte
Hauteur : 23 cm (8,97 in.)
(Restauration à la prise de la patte gauche de la grue)

500 / 700 €



278



279



280



281



282



283



284



285

278
ÉMILE JOSEPH NESTOR CARLIER
Cambrai, 1849 - Paris, 1927

Le Printemps
Terre cuite signée 'CARLIER' sur la terrasse et titrée 'Printemps' sur la base
Hauteur : 33 cm (12,87 in.)
(Manque un bras et une jambe)

800 / 1 200 €

279
D'APRÈS ISIDORE BONHEUR
Bordeaux, 1827 - 1901

"Le Labour"
Plaque en bronze à patine dorée signé 'I. BONHEUR' en bas à gauche
12,50 x 22,50 cm (4,88 x 8,78 in.)

100 / 150 €

280
D'APRÈS CHARLES-GEORGES FERVILLE-SUAN
Le Mans, 1847 - 1925

Vase "Au clair de la lune"
Bronze à patine brune et dorée signé 'Ferville-Suan' sur la base
Hauteur : 21 cm (8,19 in.)
(Manque une aiguille)

200 / 300 €

281
D'APRÈS PAUL-EUGÈNE BRETON
Toulouse, 1868 - Paris, 1933

Joueuse de tambourin
Fonte de fer patinée à la manière du bronze, signé 'BRETON' sur la base
Hauteur : 41 cm (15,99 in.)

400 / 600 €

282
ALFRED BOUCHER
Nogent-sur-Seine, 1850 - Aix-les-Bains, 1934

Le terrassier
Bronze à patine brune à reflet vert, signé 'A.BOUCHER.' et marqué 'F.Barbedienne. Fondeur.' sur la terrasse
Hauteur : 57 cm (22,23 in.)

2 500 / 3 500 €

283
Ensemble de six cadres en bois et pâte dorée, travail français du XIX^{e} siècle

200 / 300 €

284
ADOLPHE LALIRE, DIT LA LYRE
Rouvres, 1848/50 - (?), 1935

Concert de Néréides
Huile sur toile de forme ovale signée 'Ad. La Lyre' en bas à droite
71 x 58 cm (27,69 x 22,62 in.)
(Restaurations)

600 / 800 €

285
RENÉ-LOUIS CHRÉTIEN
Choisy-le-Roi, 1867 - 1945

Nature morte aux prunes
Huile sur panneau signé 'R. Chrétien' en haut à droite
8 x 13,50 cm (3,12 x 5,27 in.)

Dans un cadre en bronze ciselé et doré à motif végétal

600 / 800 €



286



288



287



289



290



291



292



293

286

TONY-FRANÇOIS DE BERGUE

Né à Paris en 1820

Deux-mâts et pêcheurs au pied d'une falaise
Huile sur toile signée 'Tony de Bergue' en bas à droite
73 x 120 cm (28,47 x 46,80 in.)
(Restaurations)

3 000 / 4 000 €

287

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE

Scène ténébriste
Huile sur papier
34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)
(Bords irréguliers)
Sans cadre

300 / 400 €

288

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE PARTIE DU XIX^{E} SIÈCLE

Scène de l'histoire ancienne
Huile sur toile
36 x 55,50 cm (14,04 x 21,65 in.)

600 / 800 €

289

ÉCOLE FRANÇAISE, 1900

(Eugène Chirion)

Paysage virgilien
Huile sur panneau, mis au carreau, signé et daté 'Eug. Chirion 1900.' en bas à gauche
29,50 x 41 cm (11,51 x 15,99 in.)

300 / 400 €

290

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1870-80

Étude de visage de femme
Huile sur toile
23 x 20,50 cm (8,97 x 8 in.)

400 / 600 €

291

ACHILLE ZO

Bayonne, 1826 - Bordeaux, 1901

Composition à la théière
Huile sur panneau, une planche, signé 'ACHILLE ZO' en bas à gauche
34,50 x 26,50 cm (13,46 x 10,34 in.)

800 / 1 200 €

292

MAURICE-EMMANUEL LANSYER

Bouin, 1835 - Paris, 1893

"Fleurs de février"
Huile sur panneau signé et daté 'Lansyer. 72' en bas à gauche, titré et daté 'Fleurs de février / Dimanche 25 février 1872' au verso
Panneau de la maison Tachet à Paris, porte une ancienne étiquette d'exposition à Nevers
48 x 32,50 cm (18,72 x 12,68 in.)

1 200 / 1 500 €

293

JULES GRÜN

Paris, 1868 - 1934

"Blanche"
Huile sur carton signé 'Grün' en bas à droite et titré 'Blanche' en haut à gauche
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

1 000 / 1 500 €



294



295



296



297



298



299



300



301

294

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Le maréchal-ferrant
Huile sur toile
46,50 x 55,50 cm (18,14 x 21,65 in.)
(Trois petits trous et petits manques)
Sans cadre

200 / 300 €

295

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE

Médée furieuse
Huile sur toile
Toile de Loreaux
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

300 / 400 €

296

FRANÇOIS VERNAY

Lyon, 1821 - 1896

Branches de cerises et vase sur un entablement
Huile sur panneau, signé 'Fr Vernay' en bas à droite
23,50 x 32 cm (9,17 x 12,48 in.)

1 000 / 1 500 €

297

ATTRIBUÉ À JEAN-FRANÇOIS RAFFAELI

Paris, 1850 - 1924

Scène de rue à Paris
Huile sur trait de crayon noir sur carton
22,50 x 21 cm (8,78 x 8,19 in.)
(Agrandi par une bande de papier de 2 cm dans le bas)
Sans cadre

Provenance :
Ancienne collection Paul Poiret, selon une étiquette au verso

400 / 600 €

298

ATTRIBUÉ À GUSTAVE-JEAN JACQUET

Paris, 1846 - 1909

Portrait d'homme au chapeau noir en costume du XVIIe siècle
Huile sur panneau, porte une signature 'Jacquet' en bas à droite
35 x 26,50 cm (13,65 x 10,34 in.)

1 200 / 1 500 €

299

HENRI-PAUL ROYET

Nancy, 1869 - (?), 1938

La descente des bûcherons
Huile sur toile signée et datée 'Henri Royet / 1893' en bas à droite
126 x 201 cm (49,14 x 78,39 in.)
(Accident sur la toile)

800 / 1 200 €

300

ERNEST EDOUARD MARTENS

Paris, 1865 - 1965

La lecture
Huile sur toile signée et datée 'E. MARTENS / 1903' en bas à gauche
97 x 103,50 cm (37,83 x 40,37 in.)

6 000 / 8 000 €

301

PAUL AUDRA

Valence, 1869 - Nice, 1948

L'Ami Roche
Huile sur toile dédicadée, signée et datée 'à l'ami Roche / P. Audra / 88' en bas à droite
81 x 55 cm (31,59 x 21,45 in.)

2 000 / 3 000 €



302



303



304



305



306



307



308



309

302
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
D'après François Boucher

Les Grâces au bain
Huile sur toile de forme ovale
72 x 59 cm (28,08 x 23,01 in.)
(Soulèvements et restaurations)

D'après une estampe de William Wynne Ryland réalisée d'après un dessin de François Boucher.

400 / 600 €

303
ÉCOLE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Caprice vénitien
Huile sur toile, porte une signature en bas à droite
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

800 / 1 200 €

304
ANTOINE VOLLON
Lyon, 1833 - Paris, 1900

La Seine à Bercy
Huile sur panneau signé 'A. Vollon' en bas à gauche
25 x 36 cm (9,75 x 14,04 in.)
(Fente)

1 000 / 1 200 €

305
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Sentier dans la roche
Huile sur toile, porte une signature 'G. Courbet' en bas à droite
31 x 21 cm (12,09 x 8,19 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

306
ÉCOLE SYMBOLISTE VERS 1890

Homme barbu
Pastel
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
(Manque dans l'angle supérieur gauche, mouillures dans le bas)

200 / 300 €

307
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

La Chute de Phaéton
Huile sur papier marouflé sur toile
24 x 37 cm (9,36 x 14,43 in.)
(Soulèvements et manques)

500 / 700 €

308
ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Vénus et Vulcain, d'après François Boucher
Huile sur panneau d'acajou, annoté 'Carpeaux' au verso
26 x 35 cm (10,14 x 13,65 in.)

D'après le tableau de François Boucher aujourd'hui conservé à Paris, au musée du Louvre.

600 / 800 €

309
HENRI-CAMILLE DANGER
Paris, 1857 - 1937

Scène romanesque (shakespearienne ?)
Huile sur toile, grisaille, signée 'H. DANGER' en bas à droite
44 x 30 cm (17,16 x 11,70 in.)
Sans cadre

500 / 700 €



310



311



312



313



314 (I/III)



316



315 (I/II)



315 (II/II)



317

310

HENRI-ALPHONSE LAURENT-DESROUSSEAUX

1862 - 1906

Scène de l'histoire celtique
Huile sur carton signé et daté 'H Pavel L. Desrousseaux - 1894' en bas à gauche
65,50 x 45,50 cm (25,55 x 17,75 in.)

800 / 1 200 €

311

ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Roses trémières sur une façade à pans de bois
Huile sur panneau
22 x 35 cm (8,58 x 13,65 in.)

200 / 300 €

312

GEORGES APPERT

1850 - 1934

Mousquetaires jouant aux dés
Huile sur toile signée 'G. Appert' en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

400 / 600 €

313

ALFRED FEYEN-PERRIN

1838 - 1918

Nu au bord d'une rivière
Huile sur carton signé 'AFeyenPerrin' en bas à droite
37 x 25 cm (14,43 x 9,75 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

314

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Trois études de paysages
Huiles sur panneaux, l'un daté 'nov 1884'
13 x 23 cm. (5,1 x 9,1 in.) ; 12 x 21 cm. (4,7 x 8,3 in.) et 15 x 22,50 cm. (5,9 x 8,9 in.)
Ensemble de trois panneaux

300 / 400 €

315

TORRES DE MARCILLO

Actif à la fin du XIXe siècle

Couple assis sur une table et **Couple debout**
Deux huiles sur panneaux signés, localisés et datés 'Torres de Marcillo / Paris 96' en bas à droite
45 x 36 cm (17,55 x 14,04 in.)

800 / 1 200 €

316

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Ruines de l'ancienne cour des Comptes après l'incendie de 1871
Huile sur panneau annoté 'Ruines de l'anc. cour des Comptes / Incendiée en 1871' au verso
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

600 / 800 €

317

WILLIAM TURNER DANNAT

Hempstead, 1853 - Monte-Carlo, 1929

Composition au vase de fleurs et à la sculpture
Huile sur toile signée et datée 'W.T. Dannat 1889' en haut à droite
23 x 16,50 cm (8,94 x 6,44 in.)

200 / 300 €



318



320



322



324



319



321



323



325

320

IMRE GERGELY

Budapest, 1868 - (?), 1914

Le passage vouté
Huile sur toile signée 'Gergely / Imre' en bas à gauche
47 x 39 cm (18,33 x 15,21 in.)
Sans cadre

500 / 700 €

321

EMILE GAUFFRIAUD

1877 - 1957

La femme du pêcheur
Huile sur toile signée et datée 'E. Gauffriaud / 1914' en bas à droite
Toile de Blanchet à Paris
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)
(Déchirure en bas à droite)

600 / 800 €

318

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Étude de buste de femme
Huile sur panneau porte une signature en bas à gauche
46 x 35 cm (17,94 x 13,65 in.)

200 / 300 €

319

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Le supplice de Marsyas
Huile sur toile dédicacée, signée et datée 'À mon vieux Benjamin / bon souvenir / William (…) / 96' en bas à gauche
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
(Enfoncement et déchirure)

200 / 300 €

322

RENÉ-XAVIER PRINET

Vitry-le-François, 1861 - Bourbonne-les-Bains, 1946

Le réveil
Huile sur toile signée 'R. X. Prinet' en bas à droite
Toile de la maison Blanchet à Paris
69 x 55 cm (26,91 x 21,45 in.)

3 000 / 4 000 €

323

ÉCOLE FRANÇAISE, 1907

Étude de paysage
Huile sur papier daté '1907' en bas à droite
15,50 x 25,50 cm (6,05 x 9,95 in.)

300 / 400 €

324

NORBERT GOENEUTTE

Paris, 1854 - Auvers-sur-Oise, 1894

Composition au jambon
Huile sur toile signée 'Goeneutte' en bas à droite
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

325

ÉCOLE MODERNE VERS 1900

Portrait d'homme tenant un crayon
Huile sur toile traces d'inscriptions en bas à gauche
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)
(Manques)
Sans cadre

400 / 600 €



326



327



328 (I/II)



329

326

EUGÈNE-HENRI CAUCHOIS

Rouen, 1850 - Paris, 1911

Bouquet d'oeillets
Huile sur toile signée 'H.Cauchois' en bas à droite
38,50 x 46 cm (15,02 x 17,94 in.)

1 500 / 2 000 €

327

ÉCOLE MODERNE, 1917

Pan et baigneuse
Huile sur toile, porte un monogramme et daté '1917' en bas à gauche
65 x 50,50 cm (25,35 x 19,70 in.)

800 / 1 000 €

328

ÉCOLE MODERNE, 1909

Coucher de soleil à Bois-le-Duc
Huile sur panneau daté '13 sept. 1909' au verso
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)
Sans cadre

On y joint une Ecole moderne représentant un paysage de plaine traversé par une rivière, huile sur carton (18 x 27 cm ; 7,02 x 10,53 in.).

200 / 300 €

329

NICOLAS STERNBERG

Né en Hongrie en 1901

Autoportrait
Crayon noir signé et daté 'Szines Sternberg Niklos / 1923. Ma(?)' en bas à droite
34,20 x 21,50 cm (13,34 x 8,39 in.)
Sans cadre

200 / 300 €



330



331



332



333 (I/IV)

330

ATTRIBUÉ À ÉMILE-RENÉ MÉNARD

Paris, 1862 - 1930

Paysage rougeoyant
Huile sur toile marouflée sur carton
21 x 26 cm (8,19 x 10,14 in.)

300 / 400 €

331

AUGUSTE GRASS-MICK

Paris, 1873, Marseille, 1963

"A ma fenêtre"
Huile sur carton signé, daté et titré 'A ma fenêtre 05' en bas à gauche
34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)

1 000 / 1 200 €

332

ERWIN KETTEMANN

Munich,1897 - Tegernsee, 1971

Chalets au pied de montagnes enneigées
Huile sur toile signée 'E. Kettemann / Mchn' en bas à droite
71 x 100,50 cm (27,69 x 39,20 in.)

800 / 1 200 €

333

ÉCOLE MODERNE

Deux vues du parc de Versailles, dont le début du Tapis vert, Vue d'une église près d'un champ et Étude de ciel
Quatre huiles sur carton
17,50 x 12,50 cm (6,83 x 4,88 in.)

Ensemble de quatre tableaux

500 / 700 €



334



336



337



335 (I/II)

334

ÉCOLE FRANÇAISE, 1894

Scène de plage à Biarritz
Huile sur toile localisée, datée et monogrammée 'Biarritz. 1894 / MP.' en bas à gauche
35,50 x 55 cm (13,85 x 21,45 in.)
(Soulèvement et restaurations)

500 / 700 €

335

ÉCOLE MODERNE
(A Nazal)

Vue de la baie de la Salinette
Aquarelle dédicacée, localisée, datée et signée 'Souvenir affectueux / à mon petit cousin François Bloch-Lainé / (St Brieux) mai 1923 A. Nazal' en bas à droite
21 x 65,50 cm (8,19 x 25,55 in.)

On y joint un *Paysage de montagne* à la plume et encre de Chine par Michel Béret, signé en bas à gauche (34 x 64 cm ; 13,26 x 24,96 in.).

500 / 700 €

336

JOSÉ SIMONT
1875 - 1968

Deux élégantes sur le Grand Canal au pied du Grand Trianon, Versailles
Crayon noir, estompe et rehauts de blanc, signé 'Simont' en bas à droite
33 x 59 cm (12,87 x 23,01 in.)

1 500 / 2 000 €

337

LOUIS HILAIRE CARRAND
Lyon, 1821 - 1899

Paysage à la maison
Huile sur panneau signé 'L. Carrand' en bas à gauche
27 x 36 cm (10,53 x 14,04 in.)

500 / 700 €



338



340



339



341

338

EUGÈNE-ROBERT POUGHEON
Né à Paris en 1886

Vue d'une falaise rocheuse rose
Huile sur panneau
32 x 40 cm (12,48 x 15,60 in.)

200 / 300 €

○ 339

ABBOTT FULLER GRAVES
Weymouth, 1859 - (?), 1936

Famille au pied d'une hutte près d'une bananeraie
Huile sur toile (Toile d'origine), signée '-Abbott Graves-' en bas à gauche
20,50 x 30,50 cm (8 x 11,90 in.)
Provenance :
Spanierman Gallery, New York ;
Ancienne collection Thyssen-Bornemisza, Lugano ;
Collection particulière

4 000 / 6 000 €

○ 340

ABBOTT FULLER GRAVES
Weymouth, 1859 - (?), 1936

Plage bordée de cocotiers
Huile sur toile (Toile d'origine), signée 'Abbott Graves' en bas à droite
20,50 x 30,50 cm (8 x 11,90 in.)
Provenance :
Spanierman Gallery, New York ;
Ancienne collection Thyssen-Bornemisza, Lugano ;
Collection particulière

4 000 / 6 000 €

341

EUGÈNE-ROBERT POUGHEON
Né à Paris en 1886

Paysage de vallée
Huile sur toile
32 x 41 cm (12,48 x 15,99 in.)

300 / 400 €



342



343



344



345



346



347



348



349

342
ATTRIBUÉ À EUGÈNE-ROBERT POUGHEON
Né à Paris en 1886

Maternité
Huile sur toile
28 x 35 cm (10,92 x 13,65 in.)

150 / 200 €

343
JACQUES MARTIN-FERRIÈRES
Saint-Paul, 1893 - (?), 1972

Gondoles à Venise
Gouache sur trait de crayon noir signée et datée 'Martin-Ferrières 62' en bas à droite
28 x 21 cm (10,92 x 8,19 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

344
ÉCOLE MODERNE

Étude de tronc d'arbre
Huile sur carton
35 x 26,50 cm (13,65 x 10,34 in.)

On y joint une Ecole moderne, Personnages dans un sous-bois, signée de l'initiale L.

200 / 300 €

345
JULES ADLER
Luxeuil-les-Bains, 1865 - Nogent-sur-Marne, 1952

Deux personnages sur un banc
Aquarelle sur trait de crayon, signée, localisée et datée 'JULES ADLER / Picpus 1944' en bas à droite
10,80 x 10 cm (4,21 x 3,90 in.)

50 / 70 €

346
ÉCOLE NORDIQUE DU XX^{E} SIÈCLE

Vue d'un fjord
Huile sur toile signée 'A. Normann' en bas à gauche
55,50 x 71 cm (21,65 x 27,69 in.)

700 / 900 €

347
LOUIS CYLKOW
Né à Varsovie, actif à Paris au XX^{e} siècle

Paysage au moulin
Huile sur toile signée 'L CYLKOW' en bas à gauche
50,50 x 61,50 cm (19,70 x 23,99 in.)

400 / 600 €

348
LOUIS CYLKOW
Né à Varsovie, actif à Paris au XX^{e} siècle

Paysage aux arbres
Huile sur carton signé 'L. CYLKOW' en bas à gauche
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

300 / 400 €

349
EUGÈNE-ROBERT POUGHEON
Né à Paris en 1886

Paysage de plaine
Huile sur toile
33,50 x 41 cm (13,07 x 15,99 in.)

200 / 300 €



350



352



351



353

350

EUGÈNE-ROBERT POUGHEON

Né à Paris en 1886

Église de l'Aquila

Huile sur panneau localisé, signé et daté 'Aquila / R. Pougheon 1920' en haut à gauche

22 x 26,50 cm (8,58 x 10,34 in.)

700 / 900 €

351

EUGÈNE-ROBERT POUGHEON

Né à Paris en 1886

Étude de nu de dos agenouillé

Huile sur panneau de bois tendre

41 x 32,50 cm (15,99 x 12,68 in.)

300 / 400 €

352

EUGÈNE-ROBERT POUGHEON

Né à Paris en 1886

Deux nus

Huile sur toile signée 'Pougheon' en bas à droite

41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

500 / 700 €

353

ALFRED-PHILIPPE ROLL

Paris, 1846 - 1919

Paysage aux deux arbres

Huile sur toile signée 'Roll' en bas à droite

19 x 24,50 cm (7,41 x 9,56 in.)

600 / 800 €



ANTOINE ROUX (1799 – 1872)
« BRICK DE GUERRE AMÉRICAIN EN RÉPARATION »
Aquarelle signée en bas à droite, 17 x 25 cm

LES ROUX, UNE DYNASTIE DE DESSINATEURS DE MARINE

ENSEMBLE DE 50 DESSINS PROVENANT DE LA FAMILLE FABRE, DE MARSEILLE

MERCREDI 28 MARS 2012 À 18H
HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIIIE

Contact :
Matthieu Fournier,
+33 (0)1 42 99 20 26,
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Enlèvement des lots :

Les tableaux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le jour de la vente en salle à Drouot-Richelieu seront entreposés chez Artcurial au 12 rue de Ponthieu, 75008 Paris, où ils pourront être retirés du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, **à compter du vendredi 3 février.**

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les lots sont vendus en l'état.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels jusqu'au 27 janvier prochain pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 2.000 €

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. L'état des cadres n'est pas garanti. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial- Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) **En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot : 20 % + TVA au taux en vigueur** (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

c) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

4 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50



VINS FINS ET SPIRITUEUX

MARDI 31 JANVIER À 14H30
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Lundi 30 janvier, de 11h à 18h
au 12, rue de Ponthieu
75008 Paris

Catalogue :
Sur demande et en ligne
www.artcurial.com

Contact:
Laurie Matheson et Luc Dabadie,
+33 (0)1 42 99 16 33/16 34,
vins@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



PIERRE SUBLEYRAS (1699 – 1749)
LE DUC DE SAINT-AIGNAN DÉCORANT LE PRINCE VAINI DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT
Huile sur toile, 50 x 40 cm
Provenance : Ancienne collection Maurice Hottinger, Château de Guermantes ;
Puis par descendance

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE
VENTE EN PRÉPARATION

MARDI 19 JUIN 2012
HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact :
Matthieu Fournier,
+33 (0)1 42 99 20 26,
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



MICHEL CORNEILLE LE JEUNE (1642 – 1708)
LA PRÉSENTATION AU TEMPLE
Plume et encre brune, lavis brun, sanguine et rehauts de blanc
49 x 74 cm

COLLECTION JACQUES THUILLIER

UN ENSEMBLE DE 60 TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE PROVENANT DE LA SUCCESSION DU GRAND HISTORIEN D'ART

MERCREDI 28 MARS 2012 À 18H
HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^{E}

Contact :
Matthieu Fournier,
+33 (0)1 42 99 20 26,
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

BALDASSARE FRANCESCHINI
dit IL VOLTERRANO
(1611 – 1689)
ANGE MUSICIEN
Sanguine, 33,50 x 27 cm

DESSINS ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE
VENTE EN PRÉPARATION

MERCREDI 28 MARS 2012 – PENDANT LE SALON DU DESSIN
HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^{E}

Experts :
Bruno et Patrick
de Bayser

Contact :
Matthieu Fournier,
+33 (0)1 42 99 20 26,
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN