ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART CONTEMPORAIN 2

7 DÉCEMBRE 2011 – PARIS

2053

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART CONTEMPORAIN 2

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 2011 À 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT



ART CONTEMPORAIN 2

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 2011 À 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ART CONTEMPORAIN 2
VENTE N° 2053

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 04

Commissaire-priseur
Francis Briest

Spécialistes
Martin Guesnet,
directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau,
Arnaud Oliveux
Spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35 / 16 28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com

Florence Latieule
Spécialiste/catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38,
flatieule@artcurial.com

Harold Wilmotte
Spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
hwilmotte@artcurial.com

Marie-Hélène Grinfeder
Expert pour les lots 81 à 115

Marc Jallon
Consultant Art aborigène Australien
+33 (0)6 36 26 88 74
mrljallon@gmail.com

Renseignements
Sophie Cariguel,
+33 (0)1 42 99 20 04,
scariguel@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero,
+33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 2 décembre 2011
11–19h

Samedi 3 décembre 2011
11–19h

Dimanche 4 décembre 2011
11–19h

Lundi 5 décembre 2011
11–19h

VENTE LE MERCREDI 7 DÉCEMBRE À 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Léonor de Ligondès
+33 (0)1 42 99 20 06
ldeligondes@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

INDEX

A
ADAMI, Valerio — **307A, 308**
AESCHBACHER, Arthur — **292**
AGAM, Yaacov — **179**
ALECHINSKY, Pierre — **262**
ALOCCO, MARCEL — **110**
ARMAN — **284, 290A**
ARNAL, André Pierre — **88, 89**
ARROYO, Eduardo — **310**
ATCHUGARRY, Pablo — **266**
ATLAN, Jean-Michel — **241**
AUBERTIN, Bernard — **130 à 132, 116 à 129**

B
BAJ, Enrico — **302**
BIASI, Alberto — **151**
BIOULES, Vincent — **114**
BISCHOFFSHAUSEN, Hans — **220 à 222**
BITRAN, Albert — **230**
BLUME, Bernhard — **323**
BORIANI, Davide — **150**
BOURGUIGNON, Claude — **180**
BRYEN, Camille — **240**
BURY, Pol — **164**

C
CALDER, Alexander — **281 à 283**
CANE, Louis — **92, 93, 103, 105, 11**1
CAPORICCI, Giancarlo — **154**
CASTELLANI, Enrico — **133**
CÉSAR — **285, 286, 288, 290**
CHARCHOUNE, Serge — **233**
CLEMENT, Alain — **274**
COLOMBO, Gianni — **162**

D
DADAMAINO — **140, 141**
DAVIOT, Jean — **328**
DEGOTTEX, Jean — **277 à 280**
DELAHAUT, Jo — **219**
DEMARCO, Hugo — **161**
DEROUBAIX, Damien — **321, 322**
DESSERPRIT, Roger — **193, 193A**
DEVADE, Marc — **108**
DEVRIM, Nejad — **225 à 227**
DEZEUZE, Daniel — **109, 113**
DOLLA, Noël — **83, 91**
DORAZIO, Piero — **275**
DOUCET, Jacques — **231, 232**

E
ERRO, Gudmundur — **314**
ETROG, Sorel — **270**
FABRE, Jan — **319**

F
FAJO, Janos — **143**
FARHI, Jean-Claude — **294, 295**
FERRARI, Léon — **218**
FERRER, Joaquim — **224**
FONTANA, Lucio — **265, 276**

G
GAROUSTE, Gérard — **304, 305**
GASIOROWSKI, Gérard — **333, 333A**
GERSTNER, Karl — **169**
GILARDI, Piero — **298**
GILIOLI, Emile — **264**
GILLET, Roger Edgar — **258**
GILLI, Claude — **299 à 301**
GNOLI, Domenico — **303**
GOEPFERT, Hermann — **149**
GOETZ, Henri — **246, 248**
GOLDSWORTHY, Andy — **326, 327**
GORIN, Jean-Albert — **195**
GRAND, Tony — **115**
GUYOMARD, Gérard — **313**
GYSIN, Brion — **273**

H
HAINS, Raymond — **291**
HARTUNG, Hans — **244**
HELD, AL — **209**
HEURTAUX, André Gaston — **192**
HIQUILY, Philippe — **318**
HONEGGER, Gottfried — **181**

I
ISCAN, Ferit — **228**
ISNARD, Frederic Vivien — **102**

J
JACCARD, Christian — **95 à 97**
JACQUET, Alain — **311**
JENKINS, Paul — **255**

K
KLASEN, Peter — **306, 307**
KNGWARREYE Emily KAME — **337**
KRAJCBERG, Frans — **256**

L
LALANNE, François Xavier — **317**
LANSKOY, André — **242, 243, 245, 247**
LE PARC, Julio — **158, 184**
LEPPIEN, Jean — **194**
LEWITT, Sol — **272**
LUTHER, Adolf — **144 à 147**

M
MACK, Heinz — **142**
MAGNELLI, Alberto — **190**
MATTA, Roberto — **236**
MERIDA, Carlos — **191**
MESSAGIER, Jean — **254**
MEURICE, Jean-Michel — **99 à 101**
MEYER, Jan — **250**
MORANDINI, Marcello — **136**
MORELLET, François — **186 à 189**
MORISSON, Philippe — **183**
MOSSET, Olivier — **81, 84**
MUSIC, Zoran Antonio — **257**

N
NU
NGURRAYI GABRIELLA POSSUM — **341**

O
OEHM, Herbert — **223**
ORHON, Mubin — **229**

P
PAGES, Bernard — **98**
PANAMARENKO — **320**
PASQUA, Philippe — **334A**
PAVLOS, Dionyssopoulos — **296, 297**
PEIRE, Luc — **182**
PEREZ-FLORES, Dario — **159**
PIENE, Otto — **134**
PINCEMIN, Jean-Pierre — **85 à 87, 94, 112**
PISTOLETTO, Michelangelo — **269**
POLESELLO, Rogelio — **166 à 168**
POLIAKOFF, Serge — **249**
POMODORO, Arnaldo — **263**
PRINCE, Richard — **324**
PWERLE Louis — **338**

Q
QUINTE, Lothar — **135**

R
RAYNAUD, Jean-Pierre — **293**
RICKEY, Georges — **271**

S
SANDORFI, Istvan — **312**
SATO, Ado — **185**
SAYTOUR, Patrick — **90**
SCACCABAROZZI, Antonio — **155**
SCHEGGI, Paolo — **156, 157**
SCHIFANO, Mario — **315, 316**
SCHNEIDER, Gérard — **251 à 253**
SCHOFFER, Nicolas — **163**
SIMA, Josef — **237, 238**
SOBRINO, Francisco — **152, 153**
SOTO, Jésus — **165**
SPOERRI, Daniel — **289**
STEIN, Joël — **177, 178**

T
TAKIS, Vassiliakis — **160**
TAPIES, Antoni — **260**
TEXIER, Richard — **329**
TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM — **339**
TJUPURRULA TURKEY TOLSON — **340**
TOBEY, Mark — **236A**
TORNQUIST, Jorrit — **173 à 176**
TORONI, Niele — **82**
TSINGOS, Thanos — **259**
TYSZBLAT, Michel — **309**

V
VALENSI, André — **104**
VAN VELDE, Geer — **234, 235**
VARDANEGA, Gregorio — **170 à 172**
VASARELY, Victor — **210 à 217**
VEILHAN, Xavier — **334**
VELICKOVIC, Vladimir — **261**
VENET, Bernar — **267, 268**
VIALLAT, Claude — **106, 107**

W
WANG YAN CHENG — **335, 336**
WARB, Nicolaas — **196 à 208**
WILDING, Ludwig — **148**

Y
YOSHIDA, Kimiko — **330, 331**

Z
ZANGS, Herbert — **137 à 139**
ZHENGJIE, Feng — **332**



© Droits réservés

LES ANNÉES SUPPORTS SURFACES

En automne 1970, onze artistes, peintres et sculpteurs, exposèrent ensemble sous le nom de groupe « Supports Surfaces », à l'A.R.C. au Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris.

André-Pierre Arnal, Vincent Boulès, Louis Cane, Marc Devade, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Toni Grand, Bernard Pagès, Patrick Saytour, André Valensi, Claude Viallat, définirent leur propos dès 1969 en écrivant dans un catalogue d'exposition :

« L'objet de la peinture c'est la peinture elle-même ».

Pour eux, et pour la génération d'artistes dont les œuvres répondaient à des préoccupations identiques et à des pratiques proches, Marcel Alocco, Pierre Buraglio, Vivien Isnard, Christian Jaccard, Jean-Michel Meurice, François Rouan, la réalité c'est ce qu'on voit, la forme est sans sujet, sans symbole, sans allusion, elle est aussi sans illusion.

Le soleil qui décolore, *solarisations de Viallat ou de Saytour,* la mer qui rejette des bois flottés et blanchis, *Toni Grand,* des cordages passés à la teinture, *Viallat, Valensi, Jaccard :* il leur a suffi de savoir regarder avec une sensibilité nouvelle, de mettre leur empreinte sur des objets de rencontre pris dans la nature pour réveiller certains sens endormis.

La nature en question est souvent celle du sud de la France, où vit bon nombre d'entre eux.

C'est à Nice, en 1967, que Viallat, Dezeuze et Saytour se rencontrent, c'est aussi le début de l'élaboration des « théories et du travail de Supports Surfaces » cautionné et soutenu par le critique Jacques Lepage. Celui-ci avait organisé l'année précédente en 1966, au musée de Ceret, avec Claude Viallat, une exposition, « Impact », de jeunes artistes peu ou pas connus et dont le choix faisait preuve d'une grande perspicacité.

Nice, d'une façon étrange, est la ville qui a rassemblé pendant une vingtaine d'années, à la fois et successivement, les artistes de l'École de Nice, bien sûr, certains créateurs du groupe Fluxus, les Nouveaux Réalistes et une majorité des participants de Supports Surfaces, qui, de la lumière et de l'exubérance méditerranéenne, ont pris la substance, la texture initiale. N'oublions pas que Klein a signé le bleu du ciel.

Au commencement était Hantaï car pour la plupart d'entre eux il a joué un rôle primordial dans leur apprentissage « pour cette attitude où s'effectue toujours la triple relation forme-couleur-structure », déclara Jean-Pierre Pincemin, lors d'un entretien avec Chantal Béret.

Sur le plan théorique, la génération Supports Surfaces adhère d'abord au message de **B.M.P.T.**, *Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier et Niele Toroni.*

En 1967, ces quatre artistes remettent en cause la fonction de la peinture, aussi bien sur le plan existentiel même, que sur son rôle socio-culturel. Le 2 juin 1967, au Musée des Arts Décoratifs à Paris, les artistes présentent leur toile comme on présente un manifeste, quatre toiles libres, non signées, les signatures sont interchangeables, sont accrochées au mur d'une manière théâtrale.

Bannières sans cause, elles plaident pour elles-mêmes, pour leur simple réalité matérielle. Elles sont lues pour ce qu'elles sont : toile, pigment, figures bien sûr géométriques qui ne délivrent aucun message, ne permettent aucune interprétation. Il s'agit, en fait, d'en finir avec la peinture de chevalet, avec ses complaisances et ses éternels justificatifs.

La contestation commencera par celle de l'art lui-même, et Buren de préciser : « l'artiste, s'il veut œuvrer pour une société autre devrait commencer par contester l'art fondamentalement et assurer sa rupture avec lui »

A cette attitude extrême, à l'insupportable d'une situation qui pour eux est une impasse, la génération montante répond par l'analyse systématique et exhaustive, déjà commencée par certains, de ce qu'il reste à voir, c'est-à-dire, la toile, le châssis, les pigments, les formes.

A la fin des années 60, ces artistes se sont donc groupés sporadiquement et par affinité, autour de quelques porte paroles et critiques d'art : le peintre Claude Viallat, la Galerie Jean Fournier, le critique Jacques Lepage à Nice, Marcelin Pleynet à Paris et, plus tard, Bernard Ceysson.

A partir de juin 1971, Marc Devade et Louis Cane fondent la revue « Peinture, cahiers théoriques » en relation étroite avec Marcelin Pleynet et Philippe Sollers, (revue *Tel Quel*).

Les mots Supports Surfaces sont un concentré de l'intérêt du groupe, qui se porte essentiellement sur l'analyse de l'aspect matériel du tableau : la matière cesse d'être le support du concept pour être à la fois sujet, objet, idée, critique.

Ils mettent en place un schéma visuel nouveau où la toile n'est plus le lieu unique de l'expression artistique, mais où tous les matériaux impliqués dans la fabrication de l'image, tels que le châssis, la toile, qu'ils peignent libre, sont investis à égalité avec un même pouvoir.

La répétition mécanique, impersonnelle, des formes non identifiées de Viallat ou des tampons de Louis Cane, veut attirer l'attention sur ce qui se passe derrière l'image, sur l'image en train de se faire et ses possibles défaires.

D'endroits en envers, on en arrive très vite à rendre apparentes l'origine, la genèse de la fabrication du tableau. Ainsi, Dezeuze attire le regard sur le châssis, l'élément de base qui permet de tendre une toile, Viallat peint des empreintes de mains, signe premier et archaïque.

Viallat encore va se fixer dans le choix d'une forme toujours identique, renouvelée uniquement par la couleur, exploration sans fin de combinaisons chromatiques.

Buraglio se préoccupera de la face cachée. Un travail sur calques agrafés, dès 1966, soit un système provisoire de fixation sur un papier transparent donnant à voir l'image de ce qui n'est pas visible, en même temps que le visible.

On recherche l'authentique dans la poésie du simple, des menus accidents, des matériaux ordinaires, voire récupérés, toiles et vieux draps de famille, tissus imprimés bon marché.

C'est par eux que s'élabore une pratique complexe, presque humble et toujours méthodique de l'exploitation systématique des hasards.

Les tissus se collent, s'assemblent par des travaux de couture précis, bien faits et faits main, jusqu'à prendre des allures d'architectures religieuses comme les *Sols-murs* de Louis Cane.

De la réalité, quelle image veulent-ils donner ? Il n'est plus question, depuis longtemps, de vouloir peindre un paysage fidèle au modèle. Le modèle, pour eux, c'est le paysage politique, l'orage idéologique, et leur pratique même est une démonstration politique.

Il ne faut pas oublier qu'on est à l'époque trouble de mai 68 qui fut surtout une période charnière, qui porte en elle l'excitation des devenirs, l'enthousiasme des possibles, les soubresauts d'une histoire passée, les rêves et les utopies d'un futur incertain.

La rupture est aussi faite avec l'histoire, c'est l'arrêt net, et qui dit arrêt, dit chute des notions infaillibles d'une histoire en progrès constant, de la croyance confiante dans un système d'évolution.

Du côté de l'art, c'est l'arrêt des belles certitudes, des obligations d'invention spectaculaires dans le domaine de la forme aussi bien que du concept. Le doute est jeté sur tout esprit de système.

Il y a, en fait, mise à plat de l'histoire, des concepts, de la critique et, par conséquent, il s'ensuit un déplacement des valeurs qui lui même entraîne un déplacement très net de la sensibilité. En effet c'est le retour de l'émotion, et c'est alors qu'il faut, pour cette génération recommencer à trouver un nouvel humanisme.

Pour cela, il leur a fallu s'imposer et surmonter la crise esthétique qui les a précédé.

Puis, rapidement, le groupe se désunit. Il reste désormais l'entité « Supports Surfaces » et la conscience d'une pratique picturale spécifique, classifiée, de laquelle on a pu rapprocher les autres artistes de même tendance. Les titres mêmes des expositions suivantes sont sur le mode thématique et non plus générique et l'aventure se poursuit de façon individuelle, surtout après 1974, année marquée par l'exposition « Nouvelle peinture en France : pratique/théorie », au musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne.

Cette vente présente plusieurs œuvres historiques et regroupe pratiquement tous les participants à ce mouvement, qui fut le dernier grand mouvement français, et dont l'influence est encore présente sur la scène artistique internationale.

Marie-Hélène Grinfeder.
Extraits de : « *Les Années Supports Surfaces* » Editions Herscher, Paris, 1991, ainsi que les textes ci-dessous.

81
Olivier MOSSET
(né en 1944)

SANS TITRE, 1974
Sérigraphie sur panneau d'isorel
signé, daté et numéroté au dos « Mosset, 74, n°6/50 »
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Paris

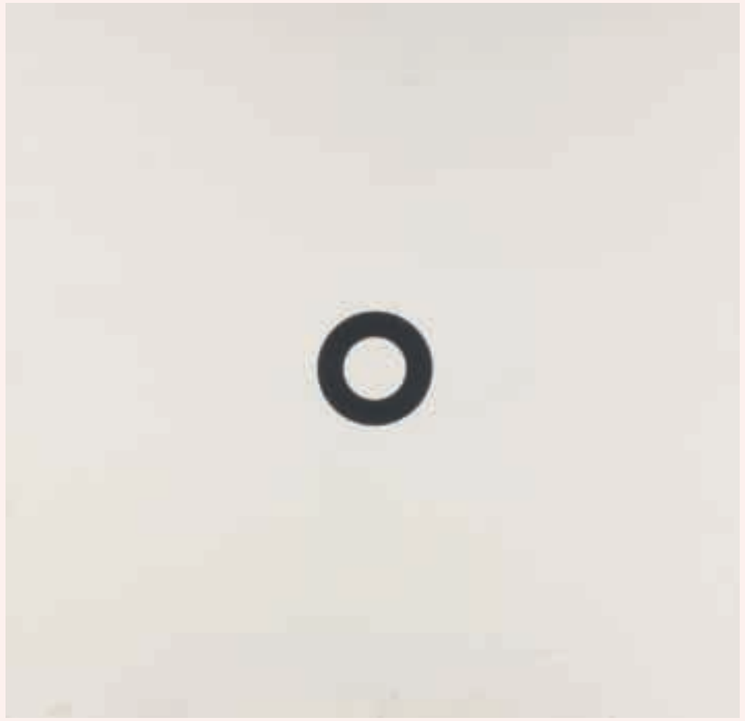
4 000 / 5 000 €

82
Niele TORONI
(né en 1937)

JAUNE-ROUGE-VIOLET-VERT-BLEU-GRIS-MIROIR D'EAU, 1973
Sept empreintes de pinceau N°50, répétées à intervalles réguliers
Huile sur papier percé de trois oeillets de suspension dans le haut
jaune, rouge, bleu, gris présentent au dos un tampon « sept 73 »
violet, vert, bleu, miroir d'eau, présentent au dos un tampon « oct 73 »
104,50 x 75 cm (40,76 x 29,25 in.)

20 000 / 30 000 €

81



En 1967, quatre artistes, *Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier et Niele Toroni,* remettent en cause la fonction de la peinture, aussi bien sur le plan existentiel même, que sur son rôle socio-culturel. Le 2 juin 1967, au Musée des Arts Décoratifs à Paris, les artistes présentent leur toile comme on présente un manifeste, quatre toiles libres, non signées, les signatures sont interchangeables, sont accrochées au mur d'une manière théâtrale.

Bannières sans cause, elles plaident pour elles-mêmes, pour leur simple réalité matérielle. Elles sont lues pour ce qu'elles sont : toile, pigment, figures bien sûr géométriques qui ne délivrent aucun message, ne permettent aucune interprétation. Il s'agit, en fait, d'en finir avec la peinture de chevalet, avec ses complaisances et ses éternels justificatifs.

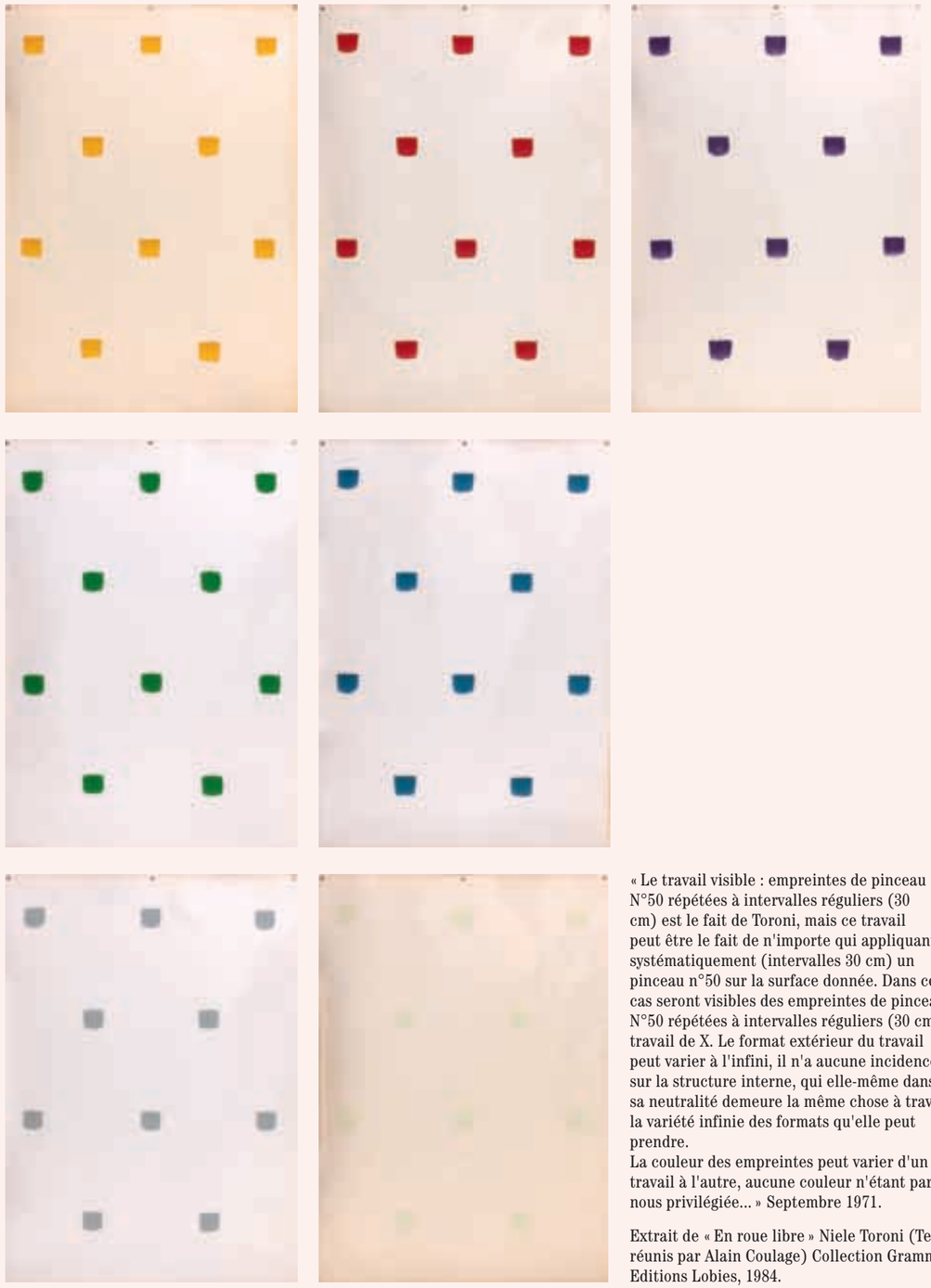
La contestation commencera par celle de l'art lui-même, et Buren de préciser :

« l'artiste, s'il veut œuvrer pour une société autre devrait commencer par contester l'art fondamentalement et assurer sa rupture avec lui ».

Sur le plan théorique, la génération Supports Surfaces adhère d'abord au message de B.M.P.T.

Marie-Hélène Grinfeder.
Extraits de "Les Années Supports-Surfaces"
Éditions Herscher, Paris 1991

82



« Le travail visible : empreintes de pinceau N°50 répétées à intervalles réguliers (30 cm) est le fait de Toroni, mais ce travail peut être le fait de n'importe qui appliquant systématiquement (intervalles 30 cm) un pinceau n°50 sur la surface donnée. Dans ce cas seront visibles des empreintes de pinceau N°50 répétées à intervalles réguliers (30 cm), travail de X. Le format extérieur du travail peut varier à l'infini, il n'a aucune incidence sur la structure interne, qui elle-même dans sa neutralité demeure la même chose à travers la variété infinie des formats qu'elle peut prendre.
La couleur des empreintes peut varier d'un travail à l'autre, aucune couleur n'étant par nous privilégiée... » Septembre 1971.

Extrait de « En roue libre » Niele Toroni (Textes réunis par Alain Coulage) Collection Gramma, Editions Lobies, 1984.

83
Noël DOLLA
(né en 1945)

CROIX ORANGE COUTURE PLATE, 1975
Huile et teinture sur toile libre cousue
signée et datée au dos «Noël Dolla, 5/8/75
200 x 200 cm (78 x 78 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Bernard Lamarche-Vadel, Paris
Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €

84
Olivier MOSSET
(né en 1944)

SANS TITRE, 1970
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Mosset, 70»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Bob Calle, Paris
Collection particulière, Paris

35 000 / 40 000 €

83



La toile pliée, découpée en quatre surfaces géométriques, est recousue, formant une croix en son milieu.

Le tissu bordant la couture peut être teinté ou au contraire apparaître naturel, le reste de la toile étant le lieu de mélanges plus ou moins intenses, des différences de liants et de pigments, ou encore, à l'inverse, la toile naturelle est marquée d'une croix colorée.

Ces deux œuvres s'inscrivent dans la série des Croix de 1973 à 1975

La croix, couleur, bleue pour l'une, orange, pour l'autre, sur fond sombre, est le lieu d'une tension extrême, elle soutient la couture, et assemble les quatre surfaces d'étoffe. Elle est aussi le centre des résistances de toute la toile qui dessine deux droites qui se croisent et qui filent vers l'infini. (Lots 83 et 91).



"... Soucieux à l'extrême de ne point donner prise à une lecture symbolique ou littéraire de son travail, de manifester au mieux "l'indifférence"de son choix, Mosset sur une suite de deux cents tableaux environ exécutés de 11966 à 1974, représente répétitivement le même diagramme O de 4,5 cm de diamètre interne et 7,8 cm de diamètre externe au centre exact du fond blanc d'une toile de 1 m. sur 1 m. Cette mise en place figurale dispose un principe qui ne cessera de hanter l'œuvre postérieure de cet artiste : la construction de la figure ne sera que le produit du plus grand nombre d'égalités possibles. Afin d'assurer plus efficacement encore la "neutralité" de cette figure, les tableaux ne seront ni signés ni datés, mais aussi bien lorsque cette neutralité symbolique deviendra quelques années plus tard le symbole de sa position, il acceptera aussitôt de signer et dater selon la demande qui lui en sera faite..."

Bernard Lamarche-Vadel, extraits in Artistes, 1980.

85
Jean-Pierre PINCEMIN
(1944-2005)

CARRÉS-COLLÉS, 1975
Technique mixte sur toile
145 x 285 cm (56,55 x 111,15 in.)

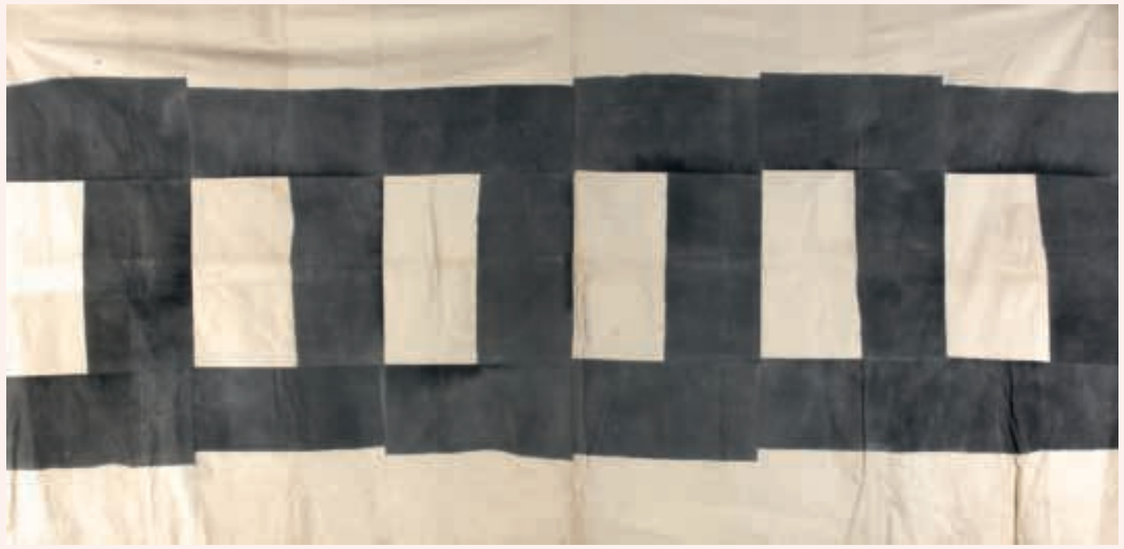
15 000 / 20 000 €

86
Jean-Pierre PINCEMIN
(1944-2005)

PEINTURE, 1979
Technique mixte sur toile
signée et datée au dos «Pincemin, 1979»
200 x 186,50 cm (78 x 72,74 in.)

50 000 / 60 000 €

85





Des structures à dominantes horizontales, verticales ou des reprises de tableaux anciens, comme les « Palissades », construisent le silence de la toile.

La référence, architecturale, s'affirme non pas dans la construction du tableau mais dans ce qui constitue les éléments qui le déterminent, le dessin, la couleur, intense et profonde, la matière picturale.

87
Jean-Pierre PINCEMIN
(1944-2005)

PEINTURE, 1985
Technique mixte sur toile
195 x 195 cm (76,05 x 76,05 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

20 000 / 30 000 €

88
André Pierre ARNAL
(né en 1939)

PLIAGE, 1976
Peinture glycérophtalique et
peinture à l'eau sur toile libre
210 x 210 cm (81,90 x 81,90 in.)

Provenance :
Galerie Brimaud, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Brimaud, exposition monographique, «André-Pierre Arnal-Les Années Supports/Surfaces » septembre 2008, reproduit au catalogue de l'exposition p 65.

5 000 / 6 000 €

89
André Pierre ARNAL
(né en 1939)

PLIAGE, 1976
Peinture glycérophtalique et
peinture à l'eau sur toile libre
signée et datée au dos «André-Pierre Arnal, 1976»
173,50 x 173,50 cm (67,67 x 67,67 in.)

« Le jeu inventoriel des pliages va le transformer en un triple mouvement, accroître sa surface, changer sa forme et décentrer sa position. Le carré peut devenir triangle, rectangle, losange, trapèze, hexagone».
André-Pierre Arnal

3 000 / 5 000 €

87



Les années 1978-1979 sont marquées par le réapprentissage de la peinture sur le châssis. Le châssis conserve le tableau, l'intègre, l'assimile à la marche de l'histoire.

Ce désir de conservation, d'intégration à un système culturel, engendre un processus de resacralisation de la peinture.

Les conditions d'identification à la peinture occidentale passent par la soumission aux règles matérielles et aux techniques traditionnelles, tremplin nécessaire pour atteindre « le plus grand que soi »

Pour Jean-Pierre Pincemin adhérer à cette nécessité impérative de sublimation, c'est se fondre dans la pensée occidentale.

88



89



Les traits apparents du pliage, raides et droits, voient rompre leur rigidité par le jeu plus libre de taches colorées formant un dessin baroque livré aux aléas de la peinture.

Le mélange impossible des peintures à l'huile et à l'eau, les tentatives de superpositions provoquent à certains endroits des raidissements de la toile avec légèreté.

« Le plaisir de répandre la couleur comme pour la boire ; le plaisir de maculer jusqu'à ses mains et son pantalon ; de verser des liquides pâteux ou fluides ; les deux pieds dans la couleur qui déborde de la cuvette du désir »

90
Patrick SAYTOUR
(Né en 1937)

SANS TITRE, 1975-76
Tuilage, toile, peinture industrielle et solarisation
220 x 210 cm (85,80 x 81,90 in.)

Bibliographie :
Marie Hèlène Grinfeder, «Les Années Supports-Surfaces», Editions Herscher, 1991, reproduit en noir et blanc p.323

3 000 / 5 000 €

91
Noël DOLLA
(né en 1945)

TOILE BLEUE MARINE CROIX BLEUE, 1975
Technique mixte sur toile libre
signée et datée au dos «Nöel Dolla, 6/2/75»
200 x 200 cm (78 x 78 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Bernard Lamarche-Vadel, Paris
Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €

92
Louis CANE
(né en 1943)

SOL-MUR, 1973
Huile sur toile libre
signée, titrée et datée au dos «Louis Cane, Mur/Sol , 25 Septembre 1973»
405 x 439 cm (159,4 x 172,8 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

20 000 / 30 000 €

Saytour poursuit son interrogation de la matière, des formes et des couleurs et pendant deux ou trois ans réalise une série d'œuvres par solarisation. Le jeu du minimum d'intervention possible le conduit à utiliser ici le soleil, qui lentement, à son rythme, va « peindre et dépeindre » la toile, en y mêlant la pluie et le vent.

Le peintre se laisse destituer de son pouvoir par les éléments qui dégradent à leur insu la toile teintée. Elle est étendue sur le toit, pendant un an au moins, maintenue par quelques tuiles qui protègent la couleur et impriment ainsi leur forme.

90



91





« La couleur, tendant à déborder, à investir la critique de l'illusionnisme de l'ordonnance frontale, passe du mur au sol où elle se présente comme un tapis qui inviterait le visiteur à la pénétrer, au-delà de la frontalité, à passer le mur de la frontalité »

Cette œuvre se situe au-delà des simples préoccupations de la couleur et de forme. Elle est posée au mur, encadrée d'un même tissu cousu, se prolonge et s'étend sur le sol, créant un espace d'ordre architectural.

L'apparence de la perspective est renforcée par le dégradé de la couleur, plus intense dans le bas du tableau, plus lourde aussi.

« Le dégradé : un moyen qui permet d'excéder picturalement la limite réelle du tableau. C'est aussi, puisque ça va jusqu'au blanc et au noir (au-delà du tableau), une possibilité d'aller dans la fluidité de la couleur. Aller dans ce mouvement comme on entre dans l'eau pour y nager ou dans la nuit pour y rêver.
Le dégradé : quelque chose que j'identifie avec le temps qui passe, prendre ce mouvement et arrêter le temps qui file. La couleur est « dégradée » ainsi j'évite qu'elle passe ».

93

Louis CANE
(né en 1943)

TOILES NOIRES, 1975
Collage sur toiles
signées et datées au dos «Louis Cane, 1975»
176,50 x 232 cm (68,84 x 90,48 in.)

Bibliographie :
Marie-hélène Grinfeder, Les Années Supports-Surfaces, Editions Herscher, 1991, reproduit en couleur p.135

8 000 / 12 000 €

La couleur est ici découpée. Les toiles collées, superposées, déterminent un ressaut qui encadre les plans. Toile libre, les fragments d'espaces de couleur sont posés en suspens sur le mur.

« Elle se dessine avec le mur. *Avec l'espace qui n'appartient pas à la surface peinte.* Là, est la nouveauté ».

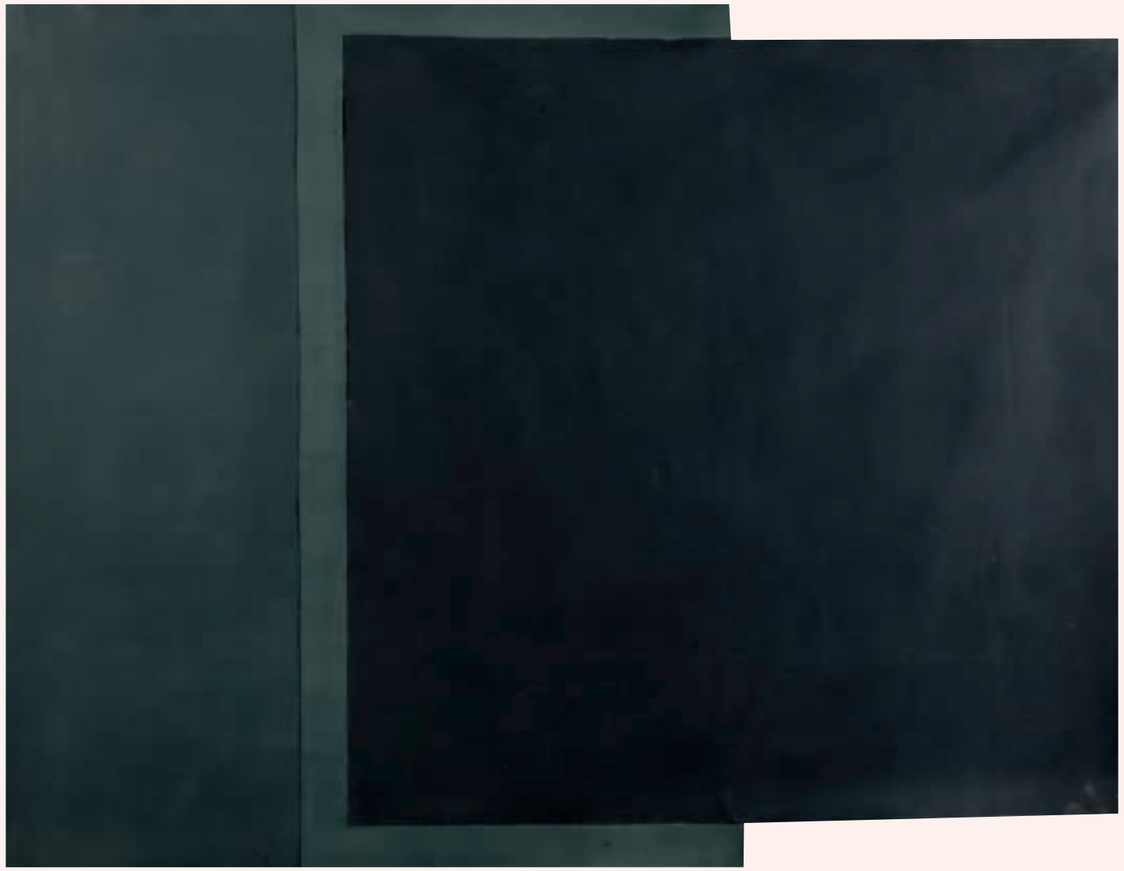
94

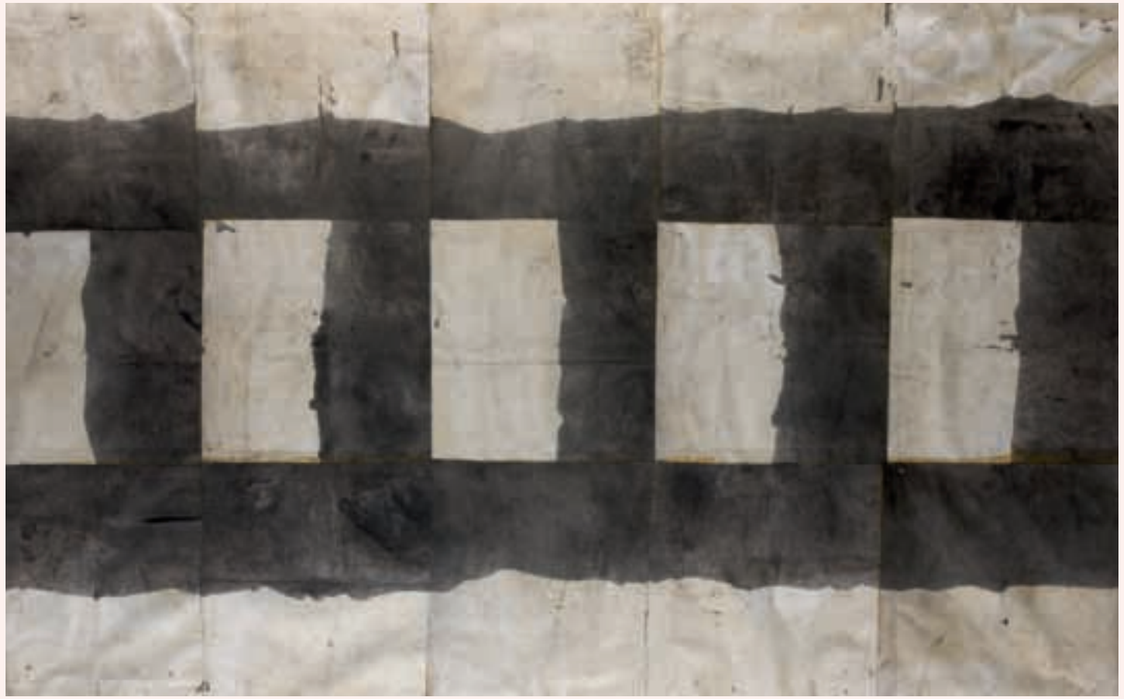
Jean-Pierre PINCEMIN
(1944-2005)

CARRÉS COLLÉS SUR TOILE CAOUTCHOUTÉE, 1968
Peinture industrielle sur toile
123 x 200 cm (47,97 x 78 in.)

15 000 / 20 000 €

93





Obéissant à un système de répétitions, ces deux œuvres « carrés collés » sont en réalité des fragments de tableaux, des fragments d'espaces d'abord colorés, puis collés dans un fonctionnement sériel. **De Klee, ils ont le rythme et la poésie, de Malévitch et de Mondrian, ils ont la sensation spatiale mais s'en détachent par un sens moins absolu, moins rigoureux de la construction. »**

« Lorsque j'ai commencé à peindre, vers 23 ans, je n'avais aucune pratique, je n'avais qu'un désir. Je suis entré de plain-pied dans les travaux qu'on connaissait alors, par exemple des plans rectangulaires découpés, peints et assemblés par collage. Parce qu'ils correspondaient exactement à la fois à ce que je pensais et à ce que je pouvais techniquement faire. Malgré tout, l'idée que j'avais de la peinture était ultraperfectionniste : une vision très proche de celle de Véronèse. Il m'a fallu dix ans pour apprendre à peindre, pour essayer de cerner le problème. La peinture pour moi, reste un « objet » de type tableau, c'est-à-dire un cumul de savoir, de méditation et de qualités non plastiques. Si l'on regarde une œuvre de Véronèse, il y a toujours un type de travail de la couleur, et un type de travail de la division de l'espace qui font que le tableau devient « réel », il existe en soi...Mon aspiration a toujours été de m'exprimer par rapport à la convention... Je n'ai pas envie d'être un novateur, j'ai envie d'être quelqu'un qui continue. Répéter ce qui existe... mais au fond, vous savez très bien que je ne répète pas, et moi aussi je le sais ».
Extraits d'un entretien avec Sylvio Acatos « Construire » Zurich, Avril 1979

95
Christian JACCARD
(né en 1939)

TOILE CALCINÉE, MÈCHE LENTE, 1976
Combustion, encre et acrylique sur toile
signée, titrée, datée et annotée au dos «Chr Jaccard, Mèche lente sur pigment, 1976, 6774»
120 x 77 cm (46,80 x 30,03 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

3 500 / 5 000 €

96
Christian JACCARD
(né en 1939)

OUTIL, 1974
Corde et pigments
46 x 10 cm (17,94 x 3,90 in.)

200 / 300 €

97
Christian JACCARD
(né en 1939)

COUPLE TOILE/ OUTIL ÉCHELLE, EMPREINTE, 1975
Encre sur pigment et acrylique sur toile, chanvre
390 x 103 cm (152,10 x 40,17 in.)

8 000 / 10 000 €

95



La texture modifiée par le feu ne laisse plus que des traces qui affleurent la toile, se manifestant comme indices de la dégradation de la matière. Le feu comme outil, comme force vive qui transforme, détériore, contribue par les images imprévues qu'il produit, par ses avatars, ses hasards, à dépasser les intentions de l'artiste et à ouvrir la voie à d'autres possibles.

« Tailler à sa guise un lais de toile. Ne pas être contraint. Décatir, imprégner et saturer de colorant bleu, cette toile comme étant le réceptacle d'une combustion future. Confectionner, puis habiller de mèche blanche l'outil en prenant soin de « soigner » les extrémités, imposer alors sur la pièce monochrome, au beau milieu, l'outil. Rabattre un pan de toile, le rouler, le paqueter d'un film de vinyle puis enflammer la matière combustible. Maintenant, c'est comme si nous étions derrière la face cachée de la lune : il faut attendre. Attendre que la matière se consume, libère les fumées bitumineuses et les goudrons, les vapeurs de chlore opérant le miracle de la dégradation. Ainsi la peinture naît dans une libération des constituants chimiques. La « Toile calcinée » est ouverte, laissant apparaître une empreinte noirâtre, doublée d'un camaïeu brun ».
Christian Jaccard. in « Les Années Supports Surfaces » Editions Herscher, Paris, 1991

96



La conception de création du couple toile/outil commence par la confection de l'outil, ici une échelle, suivie de l'application d'une toile libre placée en écran sur l'outil afin de prélever son empreinte. Christian Jaccard abandonne le carcan des formes fixes pour les traces de chanvre faites d'encres et d'acrylique rouges et qui se juxtaposent. Davantage signes que formes, stigmates de couleur aux contours mal définis, elles s'inscrivent sur une toile libre, mouvante, incertain.

97



98
Bernard PAGES
(né en 1940)

LA COLONNE AUX BIDONS
Bidons découpés peints vissés sur un tronc d'arbre
H : 254 cm (99,06 in.)

6 000 / 8 000 €

Du plâtre coloré, des bidons écrasés, du fil de fer, des branchages, du bois et des lanières de caoutchouc, de l'Altuglas, du béton coloré, de la tôle, de l'acier torsadé, etc., on n'en finirait pas d'établir l'inventaire des matériaux mis en œuvre dans les sculptures de Bernard Pagès. Depuis plus de trente ans que cet artiste s'est imposé comme l'un des membres le plus inventif du groupe Supports-Surfaces, il n'a eu de cesse d'interroger la sculpture dans ses constituants. Dans ses placements et ses jeux formels aussi. S'il l'a tantôt dressée, tantôt rassemblée, tantôt couchée au sol, il l'a toujours inconfortablement installée. Comme s'il cherchait à la mettre à l'épreuve d'une relation à l'espace. À l'idée d'une sculpture longtemps considérée comme une masse pleinement verticale, figée, voire plombée, faite d'un seul et même matériau, la démarche de Bernard Pagès oppose une esthétique quasi inverse. Fondée sur l'oblique, le suspens, le composite, l'éclaté, celle-ci repose sur une dialectique de l'« in-espéré » – comme l'a justement noté Philippe de Georges – au sens où ce terme « affirme la bonne surprise venue, le surgeon, l'inattendu d'un bonheur ou d'une émotion éprouvée ».

Attente et chancellement sont en effet chez Pagès les critères récurrents d'une œuvre qui bouscule heureusement les conventions.
Philippe Piguet in « L'œil » N°548.

99
Jean-Michel MEURICE
(né en 1938)

BAYADÈRE 2, 1972
Teinture sur toile libre
signée, titrée et datée au dos «Meurice, Bayadère 2, 1972»
201 x 135 cm (78,39 x 52,65 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

Bibliographie :
Paul Louis Rosso, «Jean-Michel Meurice, Couleur pure», Editions pérégrines/Le temps qu'il fait, reproduit p.23

8 000 / 10 000 €

98





Par la division et la neutralisation des rapports colorés, la tentation est cependant vers le monochrome, où tellement de couleurs mises côte à côte, à force de contrastes colorés, de couleurs simultanées, où aucune couleur ne prend le pas sur l'autre, où toutes finalement se présentent parfaitement égales, il ne reste que l'intensité, qu'un espace plat étale, dénué de toute oscillation, recherche d'une couleur atonale.

Sourdes, sombres, éclatantes, stridentes, le vocabulaire qualificatif est parfois métaphore musicale et rapproche ces tableaux des œuvres de musique répétitive de certains musiciens américains des années 70, comme John Cage par exemple.

Jean-Michel Meurice. Extraits de : "Les Années Supports Surfaces" Editions Herscher, Paris, 1991.

100
Jean-Michel MEURICE
(né en 1938)

MALESHERBES 3, 1964
Gouache et peinture à la bombe sur carton
signé, daté et situé au dos «Meurice, 1964, Cité Malesherbes (2)»
75 x 104,50 cm (29,25 x 40,76 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

4 000 / 5 000 €

101
Jean-Michel MEURICE
(né en 1938)

TENON, 1979
Bois gratté peint
signé, daté et titré au dos «Meurice, 79, Tenon»
12 x 55 x 6 cm (4,68 x 21,45 x 2,34 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Montpellier

Expositions :
Ostende, «Jean-Michel Meurice», Galerie Medicis, «Jean-Michel Meurice», 7 mars-10 avril 1980

900 / 1 200 €

102
Frederic Vivien ISNARD
(né en 1946)

SANS TITRE
Goudron, teinture acide et acrylique sur
toile libre découpée et recousue
290 x 214 cm (113,10 x 83,46 in.)

Provenance :
Bertescha Arte Contemporanea, Milan
Collection particulière

2 000 / 3 000 €

103
Louis CANE
(né en 1943)

SANS TITRE, 1978
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau
signé et daté en bas à gauche «L Cane, 1978»
43 x 56 cm (16,77 x 21,84 in.)

1 700 / 2 000 €

104
André VALENSI
(né en 1947)

SANS TITRE, 1987
Toile libre double, piquets biologique
signée, dédicacée et datée dans un angle interne
« A Valensi, A....., 7.12.87»
81 x 91 cm (31,59 x 35,49 in.)

1 000 / 1 200 €

105
Louis CANE
(né en 1943)

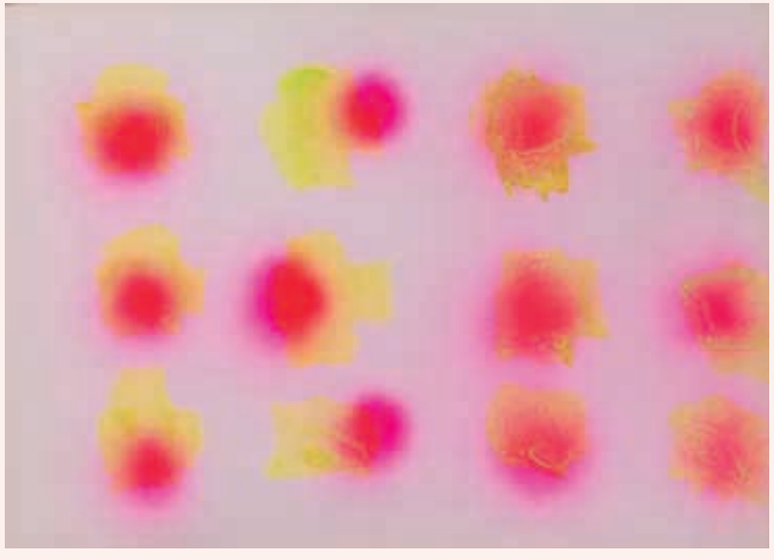
SANS TITRE, 1975
Huile sur toile
signée, datée et annotée au dos «Louis Cane, 1975, 75-HP-026»
75 x 78 cm (29,25 x 30,42 in.)

Nous remercions l'artiste pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

3 000 / 4 000 €

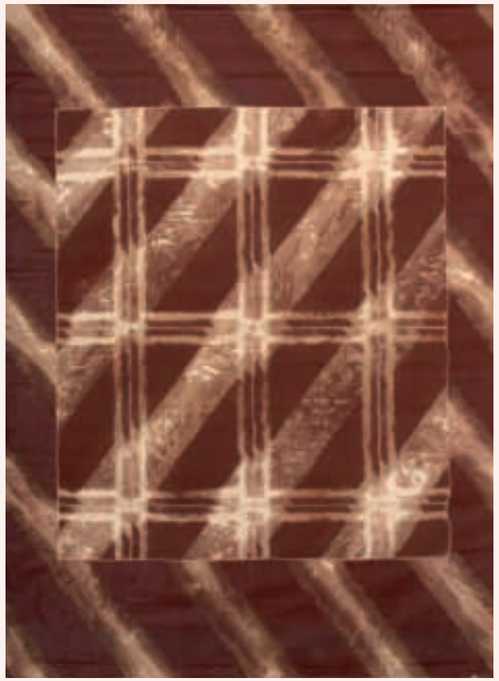
101

100

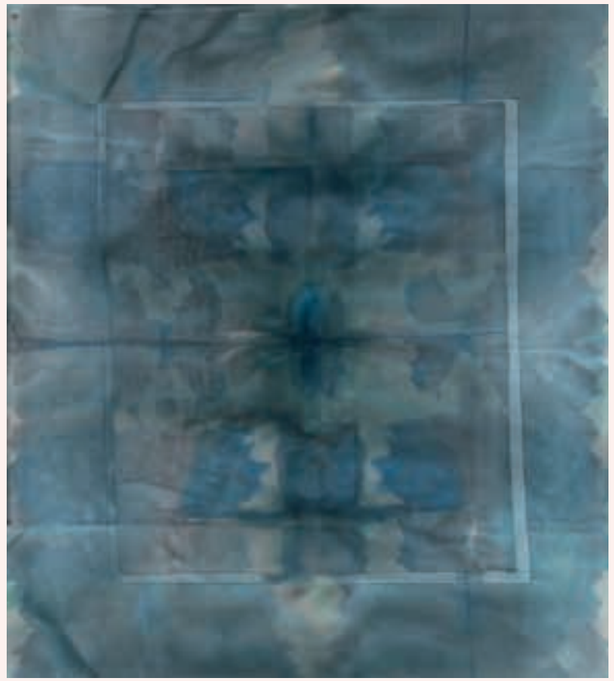




102



104



103



105



Deux toiles identiques sont découpées sur un même plan, la toile partout double, encadrée d'une double toile cousue joue à perdre les surfaces, les plans, à toujours cacher un centre invisible.

Une bordure cerne un centre aux tons presque identiques, doubles superposés, stratifiant les repères visibles du processus de travail et posant le problème des limites. (Lot 104)

106
Claude VIALLAT
(né en 1936)

SANS TITRE N°125, 1973
Empreintes colorants mordant mauler sur toile
275 x 108 cm (107,25 x 42,12 in.)

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n°C-3.1.14

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

107
Claude VIALLAT
(né en 1936)

SANS TITRE N°069, 1978
Empreintes colorants mordant sur bâche
380 x 210 cm (148,20 x 81,90 in.)

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Galerie JGM, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean Fournier sous le n°CF-3.8.48

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

106



A l'origine était la forme, innomée, qui ne figure rien d'autre qu'un espace indéfini, celui que pose le problème de la peinture.

Mise au point en 1966, elle est hors du temps, des références, des modes, elle échappe au mystère. Elle ne représente que ce qu'elle est, et ne participe qu'au langage de la peinture.

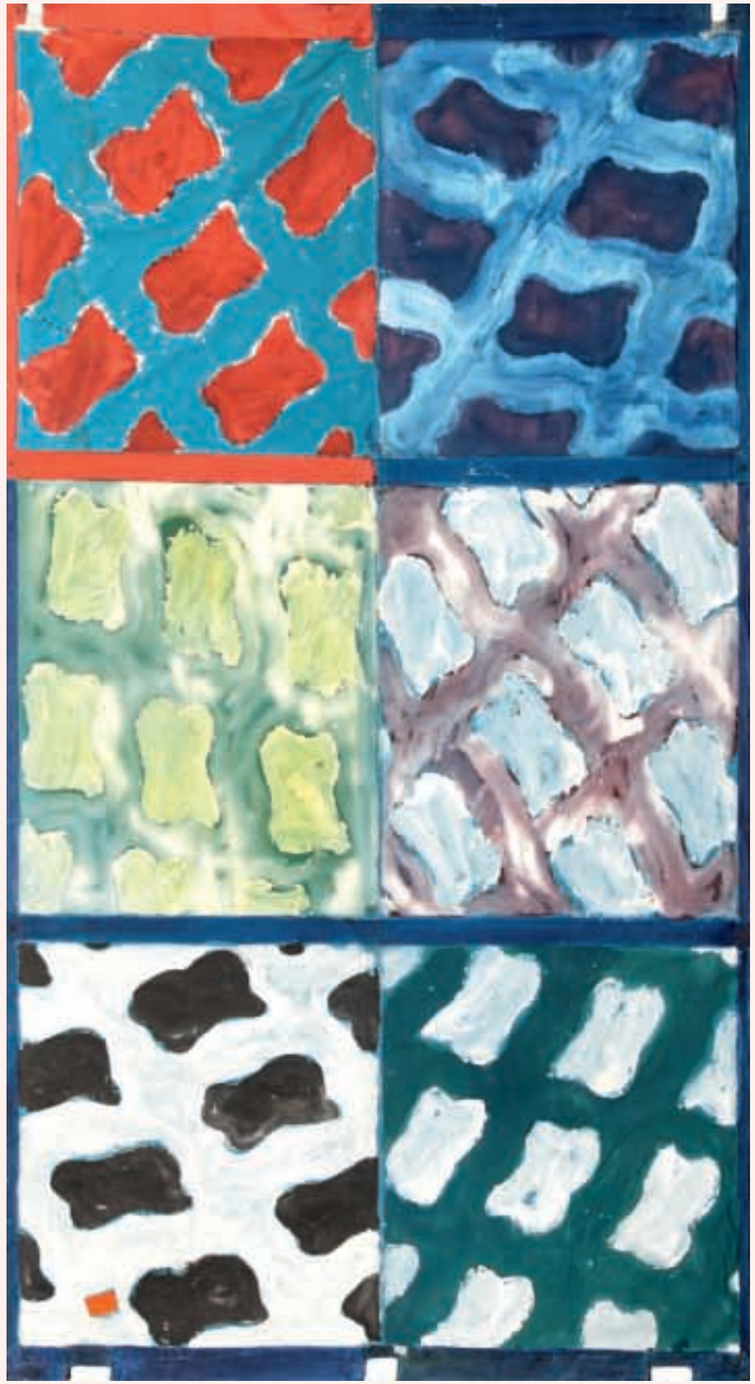
« Explorer sans arrêt les matériaux de l'art », Viallat n'en dérogera pas. Initiateur du groupe Supports Surfaces, son engagement radical émane du groupe, et tout à la fois le marque de son empreinte.

Il travaille sur ce qu'il connaît, les choses apprises, les choses vues, les affiches de corrida, la tauromachie ».

Des têtes de taureaux stylisées, alignées et rangées, seront la seule concession faite au figuratif, « parce qu'il les connaît ».

Alors ses toiles auront l'allure souple et libre de la cape de travail du torero, la simplicité déjà mortelle de l'étoffe rouge de la muleta, la noblesse de la cape de parade en couleurs saturées.

Elles s'enrichiront des passementeries de l'habit de lumière, des contrastes de l'ombre et du soleil, et surtout de la lutte sans trêve et sans merci qu'il livrera à la peinture.



108

Marc DEVADE

(1943-1983)

SANS TITRE, 1974
Encre sur toile
signée et datée au dos «Devade, 74»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

Le carré est la forme qui laisse le plus de possibilités à l'infini des formes.
D'ailleurs le carré n'est jamais carré que par référence du fait de ses divisions, et la surface n'est jamais surface du fait de la couleur, de même que la profondeur n'est pas simple puisqu'on peut toujours revenir en surface du faut du jeu du blanc et des couleurs, du noir et de la couleur, etcjeu de renvois à l'infini. C'est à cela que sert le dessin formé par la couleur: à revenir au carré, au blanc et à s'en échapper, va-et-vient sans arrêt de l'un à l'autre, de l'aléatoire (coulées et directions, carré et divisions). C'est cette complexité, identité, interpénétration des contraires qui s'annulent et se renvoient l'un à l'autre qui m'intéresse afin de pouvoir battre en brèche toute homogénéisation et de rendre lisible l'hétérogénéité de la couleur»

1 000 / 1 500 €

109

Daniel DEZEUZE

(né en 1942)

SANS TITRE, 1976
Dessin au pastel de couleurs et craie blanche sur papier
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €

110

MARCEL ALOCCO

(né en 1937)

FRAGMENTS AU PATCHWORK, 1991
Peinture glycérophtalique sur tissus cousus
signé et daté en bas à droite «Alocco, 91», annoté en bas à gauche «EAP 568» contresigné, titré, daté et annoté au dos « Alocco, Fragment au patchwork, 91, n°5 68»
85 x 70 cm (33,15 x 27,30 in.)

700 / 800 €

111

Louis CANE

(né en 1943)

HUILE SUR PAPIER, 1967
Huile sur papiers collés
signé et daté en bas dans le centre «Cane, 1967»
105,50 x 95,50 cm (41,15 x 37,25 in.)

3 500 / 5 000 €

108



109



110





En regardant les croix peintes sur les vitres des bâtiments en cours de construction, qui sont là pour attirer l'attention sur leur présence, Cane peint des croix de couleurs différentes sur des feuilles de papier 21 x 29,7 cm qui, déjà utilisées, fragments de tampons, sont les témoins d'œuvres passées.

Ensuite, les croix découpées sont collées côte à côte et alignées parallèlement.

Il poursuit, un travail sur les combinaisons plurielles possibles pour se livrer à l'élargissement des solutions plastiques, rompant avec la rigueur géométrique et monochrome.

Cette peinture, toujours mécanique, s'inscrit dans une démarche plus picturale, comparable aux pliages de Hantaï et aux tressages de Rouan.

« De Matisse, je retiens qu'il découpe dans la couleur… Que ce soit une forme ou de la couleur qu'il découpe en premier. Peu importe puisque les deux additionnés sur la surface se donnent à voir toujours comme unité contradictoire ».

112
Jean-Pierre PINCEMIN
(1944-2005)

SANS TITRE, 1993
Technique mixte sur papier marouflé sur carton
signé et daté en bas à droite «Pincemin, 93»
35 x 29,50 cm (13,65 x 11,51 in.)

3 000 / 4 000 €

113
Daniel DEZEUZE
(né en 1942)

CALAMITE, 1988
Dessin aux pastels gras de couleurs, mine de plomb sur papier
signé, daté et titré en bas à gauche «Daniel Dezeuze, 88, Calamite»
49 x 62 cm (19,11 x 24,18 in.)

1 200 / 1 500 €

114
Vincent BIOULES
(né en 1938)

SANS TITRE, 1963
Gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche «Bioulès, 63»
45,50 x 62 cm (17,75 x 24,18 in.)

1 800 / 2 500 €

115
Tony GRAND
(1935-2005)

SANS TITRE
Bois stratifié et polyester
H : 243 cm (94,77 in.)

1 500 / 2 000 €

112



113



114





Le bois: ou plutôt des bois, des morceaux de bois, un éventail de commencements proposés. Toni Grand dit : « Pas un beau morceau de bois, pas un morceau riche, avec une histoire compliquée, mais *un* morceau, quelque chose de largement suffisant pour amorcer quelque chose ». Autrement dit ce qui suffit à lancer quelque chose, une proposition d'action, d'intervention. Où l'on rencontre la question du point de départ : comment produire une forme ? Il y a toujours eu deux modèles de ce commencement. Théologiquement, il faudrait pouvoir partir de l'indifférencié, du magma, de l'informe. Comme on peut croire le faire avec les matières plastiques, ces masses à l'état liquide qui, à un moment donné, prennent. En face du modèle théologique, les opérations démiurgique : la reproduction de modèles techniques, culturels, esthétiques, etc. Avec la surdétermination des objets et des modèles. Entre un commencement radical impossible et la prédétermination d'objets qu'il faudrait en quelque chose désinfecter de leurs surdéterminations, le bois se propose dans sa banalité, mai sans non plus être indifférencié. Son information minimale, son peut de forme propose un commencement : de quoi initier un régime d'activité.

Extrait de « Toni Grand ou l'insistance », Yves Michaud in Catalogue « Sculptures 1976-1979 », Musée Savoisien, Chambéry 1979-1980.

L'aspect mouvementé est davantage une absence de repos, où le circuit visuel est soumis à une vibration permanente, sans densité, hors du système de géométrie. Elle cerne l'espace en frémissements intenses et l'inquiétude est renforcée par l'aspect lisse et noir du revêtement. Le bois maquillé dissimule ses veines et ses accidents afin que rien ne vienne troubler l'insistance sur la forme.

116
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

POCHETTES D'ALLUMETTES BRÛLÉES, 1974
Pochettes d'allumettes calcinées marouflées
sur panneau en bois peint dans plexiglas
signé et daté au dos sur une étiquette
« Aubertin, 1974 »
105,50 x 70,50 x 5 cm (41,15 x 27,50 x 1,95 in.)

Provenance :
Galleria Centro, Breschia
Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €

117
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

CLOUS N°18, 1962
Huile et clous sur panneau
signé et daté en bas à droite « Aubertin, 62 »,
titré en bas à gauche « Clous n°18 »
23 x 21,50 cm (8,97 x 8,39 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

118
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

TOILE-ROUGE-FLAMME, 1973
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos « Aubertin,
Toile-rouge-Flamme, 1973 »
33,50 x 41 cm (13,07 x 15,99 in.)

5 000 / 7 000 €

119
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

RELIEF-EPONGE SERVIETTE EPONGE, 1962-1977
Huile sur bois dans emboitage en plexiglas
signé, titré et daté au dos « Aubertin, relief-
éponge serviette éponge, 1962-77 »
33 x 33 x 5,50 cm (12,87 x 12,87 x 2,15 in.)

4 000 / 5 000 €

120
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

STRUCTURES MONOCHROMES ROUGES, 1972
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos « Aubertin,
Structures monochromes rouges, 1972 »
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

5 000 / 7 000 €

C'est à la fin des années 50 que Bernard Aubertin, marqué par la rencontre qu'il a faite avec Yves Klein, réalise ses premiers monochromes rouges structurés par touches épaisses de peinture puis avec l'introduction des clous.

En 1961, il rejoint le groupe Zéro de Düsseldorff dont les recherches sont fondées sur l'espace, la science, les nouveaux matériaux, la technologie.

L'œuvre doit être objective, refusant le geste subjectif pour favoriser la manifestation d'un espace pur, d'une énergie vitale.

En cela il s'apparente aux préoccupations de Klein et de ses zones de sensibilité immatérielle.

Les tableaux-feu qu'il réalise procèdent de cette recherche d'énergie au travers de la matière laissée à l'état pur.

116





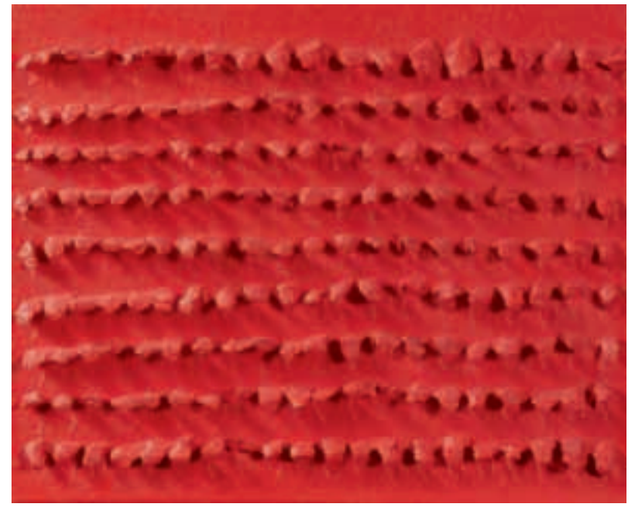
© Droits réservés



© Droits réservés



117



118



119



120

Ensemble d'œuvres de Bernard Aubertin

121
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

GOUACHE BRÛLEE, 1961-1970
Gouache sur papier calciné
signé et daté en bas à droite « Bernard Aubertin, 1961-1970 »
45 x 36 cm (17,55 x 14,04 in.)

2 500 / 3 500 €

122
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

GOUACHE SUR PAPIER, 1958
Gouache sur papier
signé et daté au dos « Aubertin, 58 »
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

3 000 / 4 000 €

123
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

SANS TITRE, 1974
Technique mixte et combustion sur papier
signé et daté en bas à droite « Bernard Aubertin, 1974 »
60 x 43 cm (23,40 x 16,77 in.)

2 500 / 3 500 €

124
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

ROUGE FLAMME (ECLATS DE BOIS), 1978
Acrylique sur panneau
signé, titré et daté au dos « Bernard Aubertin, Rouge flamme (éclats de bois), 1978 »
45 x 36 cm (17,55 x 14,04 in.)

Provenance :
Galerie Jousse Seguin, Paris
Collection particulière, France

5 000 / 7 000 €

125
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

DESSIN DE FEU AVEC ALLUMETTES GEANTES, 1973
Combustion et collage d'allumettes calcinées sur carton
signé, titré et daté au dos « Aubertin, Dessin de feu avec allumettes géantes, 1973
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

3 000 / 4 000 €

126
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

DESSIN DE FEU AVEC ALLUMETTES GEANTES, 1973
Combustion et collage d'allumettes calcinées sur carton
signé, titré et daté au dos « Aubertin, Dessin de feu avec allumettes géantes, 1973 »
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

3 000 / 4 000 €

127
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

ESSAI SUR LE FEU, 1980
Papier calciné plastifié
numéroté « 38/150 », The Eschenau Summer Press Publication, premier plat de l'ouvrage, brûlé sur le côté gauche et conservé dans une pochette plastique au format laissant libre les morceaux carbonisés issus de la combustion.
21 x 14,50 cm (8,19 x 5,66 in.)

300 / 400 €

128
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

EMPREINTES DE MAINS, 1961
Encre et gouache sur papier
signé et daté au dos « Aubertin, 2-61 »
52 x 75 cm (20,28 x 29,25 in.)

Provenance :
Galerie Jean Brolly, Paris
Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €

121



122



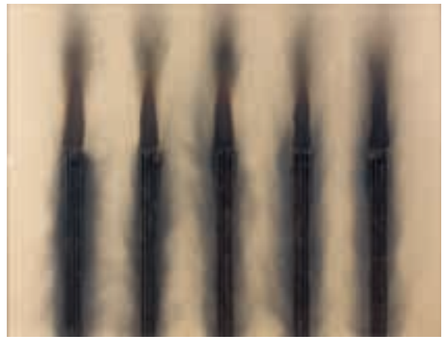
123



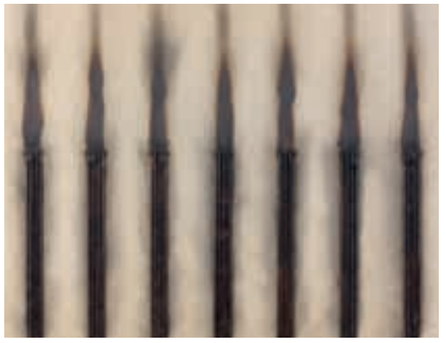
124



125



126



127



128



Ensemble d'œuvres de Bernard Aubertin

129
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

ROUGE 84, (TRIPTYQUE), 1984
Technique mixte et collage sur papier
chacun signé et daté en bas à droite « Aubertin, 1984 », titré en bas à gauche « Rouge 84 »
25.5 x 18 cm pièce

1 500 / 2 000 €

130
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

MONOCHROME ROUGE, 1982
Huile sur tôle
signée, titrée et datée au dos « Bernard Aubertin, Monochrome rouge, 1982 »
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

3 500 / 4 500 €

131
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

MONOCHROME ROUGE: SERIE PARPAING RESPIRATION DOUCE N°17, 1990
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos « bernard Aubertin, Monochrome rouge série : Parpaing respiration douce n°17, 1990 »
55 x 38 cm (21,45 x 14,82 in.)

4 000 / 5 000 €

132
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

SEMENIA, 1990
Combustion sur papier
signé et daté en bas à droite « Bernard Aubertin, 1990 »
99 x 69 cm (38,61 x 26,91 in.)

Exposition :
Zürich, 12th international Contemporary Art fair, 16-20 novembre 2006

2 000 / 3 000 €

133
Enrico CASTELLANI
(né en 1930)

SANS TITRE, CIRCA 1959
Carton gaufré
signé en bas à droite « Castellani »
17 x 12 cm (6,63 x 4,68 in.)

800 / 1 200 €

134
Otto PIENE
(né en 1928)

SANS TITRE, 1959
Papier fûmé
signé et daté en bas à droite « Piene, 1959 »
14 x 10 cm (5,46 x 3,90 in.)

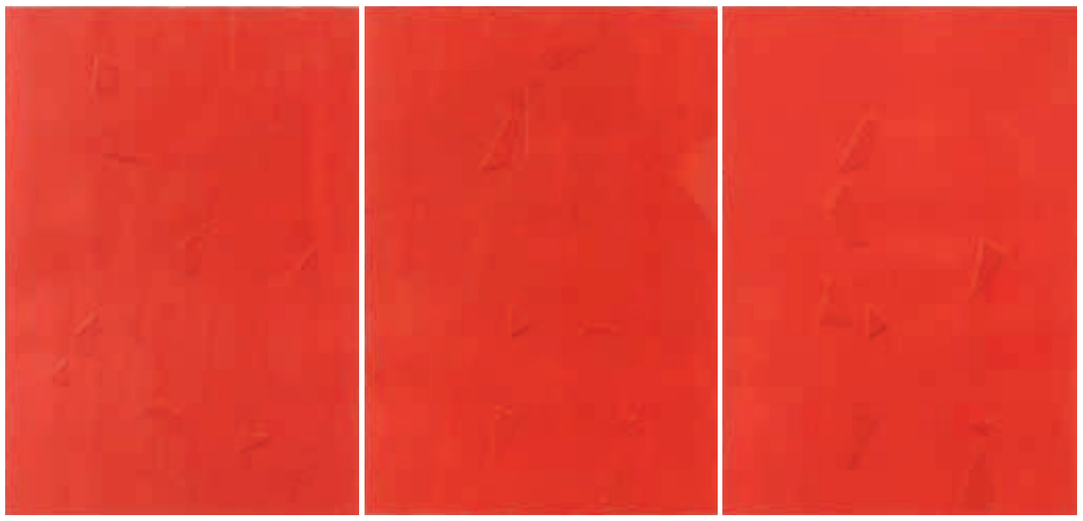
1 000 / 1 500 €

135
Lothar QUINTE
(1923 - 2000)

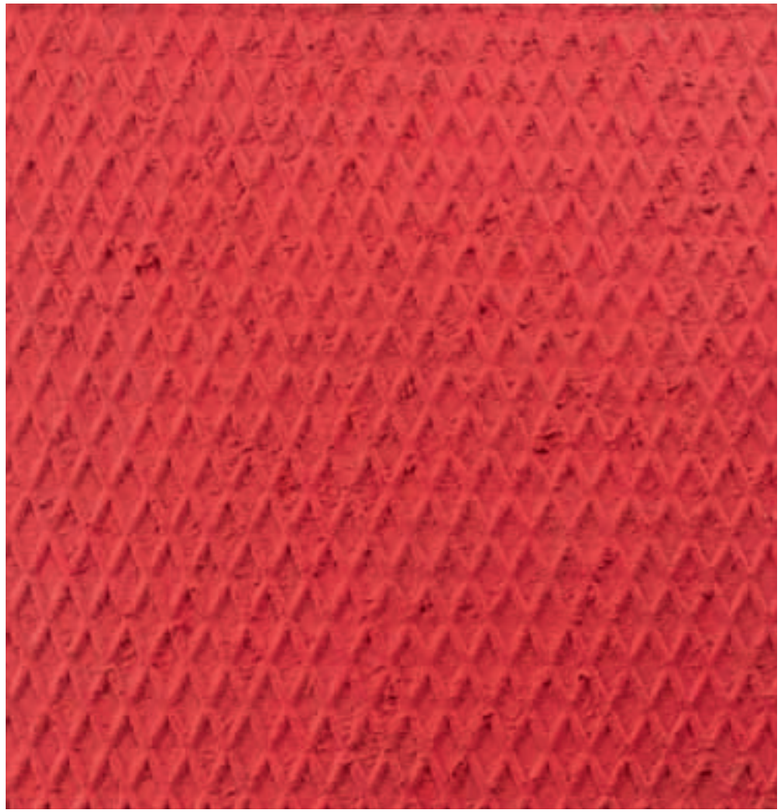
COMPOSITION, 1964
Huile sur toile
signée et datée au dos « Quinte, 64 »
100 x 69,50 cm (39 x 27,11 in.)

2 000 / 3 000 €

129



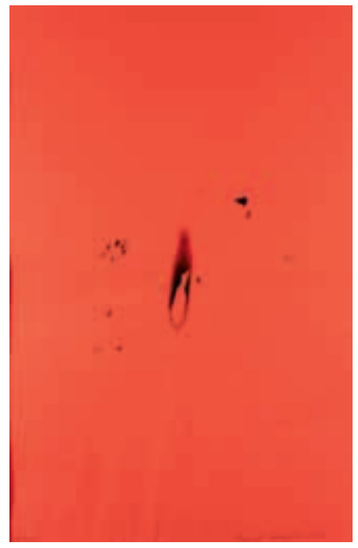
130



131



132



133



134



135



136
Marcello MORANDINI
(né en 1940)

SANS TITRE, 1968
Technique mixte sur bois
signé et daté au dos « M Morandini, 68 »
49,50 x 99 x 16,50 cm (19,31 x 38,61 x 6,44 in.)

10 000 / 15 000 €

137
Herbert ZANGS
(1924-2003)

PEINTURES-RELIEF, CIRCA 1956
Peinture blanche et adjuvant sur isorel
signé en bas à gauche « Zangs »
80 x 97,50 x 0,30 cm (31,20 x 38,03 x 0,12 in.)

Provenance :
Galerie Benden & Klimczak, Viersen, Allemagne
Galerie Parade, Amsterdam
GalerieWhiterouge, Maastricht
Galerie Drouard, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Ce tableau figurera dans le Catalogue Raisonné des œuvres abstraites, Tome I, Fascicule n°3, 1955-1957, aux Editions Emmy de Martelaere actuellement en préparation

Un certificat de Madame Emmy de Martelaere sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

138
Herbert ZANGS
(1924-2003)

OBJETS, CIRCA 1976
Objet de récupération, revêtement mural blanc, peint en blanc, bâtonnais de peinture blanche
signé et daté en bas à droite « Zangs, 54 »
60 x 22,50 cm (23,40 x 8,78 in.)

Provenance :
Galerie Drouard, Paris
Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Emmy de Martelaere sous le N°A.1661

Cette œuvre est antidatée

5 000 / 6 000 €

139
Herbert ZANGS
(1924-2003)

SANS TITRE, CIRCA 1958
Huile sur toile
signée en haut à gauche « zangs »
153,50 x 130 cm (59,87 x 50,70 in.)

Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

7 000 / 9 000 €

136



137



138



139



140
DADAMAINO
(1935 - 2004)

L'ALFABETO DELLA MENTE, LETTERA 1, 1980
Encre de Chine noire sur papier
signé, titré daté et situé au dos « Dadamaino, L'Alfabeto della Mente, lettera 1, febbraio, 1980, Milano »
32,50 x 24 cm (12,68 x 9,36 in.)

Provenance :
P420, Milan
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

141
DADAMAINO
(1935 - 2004)

OISEGNO OTTICO DINAMICO, 1962
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite « dadamaino, 1962 », contresigné, titré et daté au dos « Dadamaino, oisegno ottico dinamico, 1962 »
23 x 29 cm (8,97 x 11,31 in.)

Provenance :
P420, Milan
Collection particulière, Paris

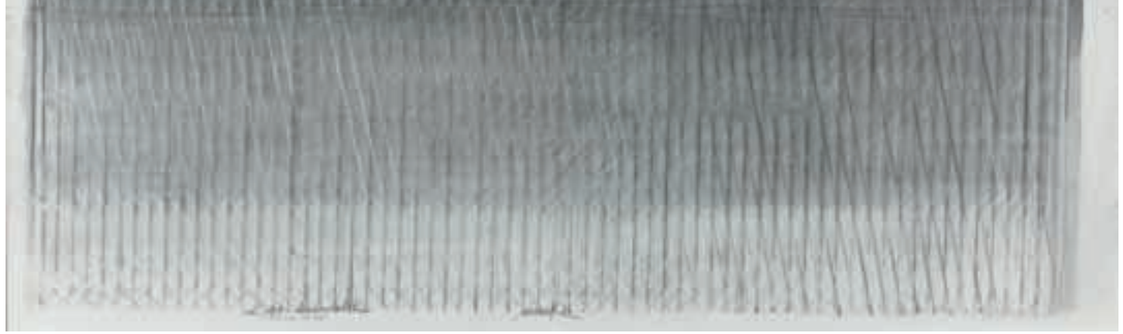
2 000 / 3 000 €

142
Heinz MACK
(né en 1931)

LICHT CHROMATIK, 1966
Dessin au crayon et frottage de fusain sur papier
signé et daté en bas au centre « mack, 66 », titré en bas à gauche « Licht chromatik »
138,50 x 142,50 cm (54,02 x 55,58 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

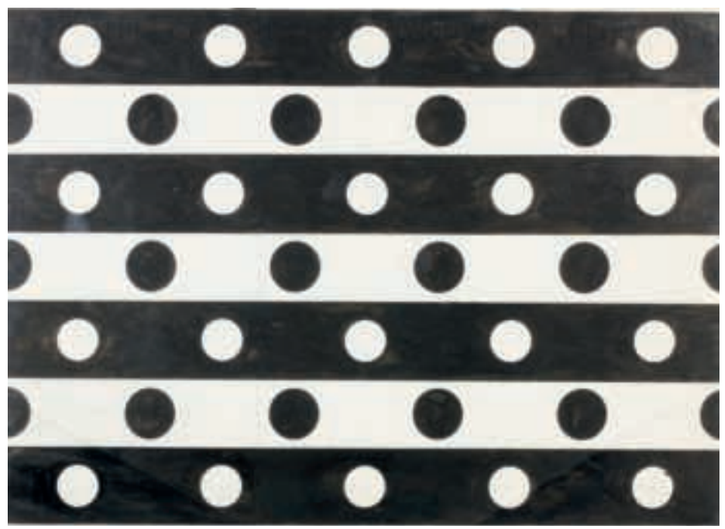
18 000 / 22 000 €



140



141



143
Janos FAJO
(né en 1937)

GUSRTATAS F-F, 1998
Acrylique sur panneau découpé
signé, titré et daté au dos sur une étiquette
de l'atelier « Janos Fajo, Gusrtatas F-F, 1998 »
130 cm (50,70 in.)

3 000 / 4 000 €

144
Adolf LUTHER
(1912-1990)

SANS TITRE, 1968
Sculpture en métal et verre sur panneau
signé et daté au dos « Luther, 68 »
52 x 52 x 8 cm (20,28 x 20,28 x 3,12 in.)

10 000 / 15 000 €

145
Adolf LUTHER
(1912-1990)

SANS TITRE, 1988
Sculpture en plexiglas
signé et daté sur le côté « Luther, 88 »
220 x 54 x 53 cm (85,80 x 21,06 x 20,67 in.)

Bibliographie :
Ralph Merten, "Luther, Magie Des Lichtes" reproduit sous le N°60

40 000 / 60 000 €

144

143





146
Adolf LUTHER
(1912-1990)

SANS TITRE, 1976
Collage de miroirs en plexiglas sur panneau dans emboitage en bois et plexiglas
signé du cachet de l'atelier, daté et annoté au dos « Luther, 23/5/76 »
85 x 97 x 9 cm (33,15 x 37,83 x 3,51 in.)

16 000 / 18 000 €

147
Adolf LUTHER
(1912-1990)

SANS TITRE, 1978
Collage de miroirs sur panneau dans emboitage en plexiglas
signé et daté au dos « Luther, 78 »
97 x 85 x 8,50 cm (37,83 x 33,15 x 3,32 in.)

18 000 / 22 000 €

148
Ludwig WILDING
(1927-2010)

OBJEKT MIT SCHEINBEWEGUNG, 1987
Sérigraphie sur verre et encre sur carton marouflé sur panneau
signé, daté et annoté au dos « Wilding, 1987, Objekt mit scheinbewegung »
55 x 55 x 10 cm (21,45 x 21,45 x 3,90 in.)

4 000 / 6 000 €

146



147



148



149
Hermann GOEPFERT
(né en 1926)

SANS TITRE
Plaque en métal et lamelles argentées sur panneau peint et clouté
signé au dos « Yoepfert »
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

Expositions :
Palais des Beaux-Arts, Galerie Accent, 26 oct 1967

8 000 / 12 000 €

150
Davide BORIANI
(né en 1936)

SUPERFICIE MAGNETICA, 1967
Limaille de fer, aimant, acier, plexiglas et système électrique
signé, daté, titré et numéroté au dos « D Boriani, 1967, Superficie Magnetica, n°24/50 »
Diamètre = 28 cm

Provenance :
Editions Olivetti Fuori, Milan
Collection particulière, Paris

2 000 / 4 000 €

151
Alberto BIASI
(né en 1937)

DINAMICO CIRCOLARE, 1962-1967
Structure en plexiglas découpé sur toile en tondo montée dans emboitage en bois
signée et porte le cachet de l'artiste, titrée et datée au dos « Alberto Biasi, Dinamica-circulaere, 1962-67, T.429 »
102 x 102 x 6,50 cm (39,78 x 39,78 x 2,54 in.)

Provenance :
Galleria Chiocciola, Padoue
Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €

152
Fransisco SOBRINO
(né en 1932)

SANS TITRE, 1962
Sculpture en plexiglas
signé et daté à la base sur un cartel en plexiglas « Sobrino, 1962 »
140 x 120 x 74 cm (54,60 x 46,80 x 28,86 in.)

5 000 / 7 000 €

153
Fransisco SOBRINO
(né en 1932)

SANS TITRE
Sculpture en acier découpé
43 x 43 x 43 cm (16,77 x 16,77 x 16,77 in.)

4 000 / 6 000 €

151



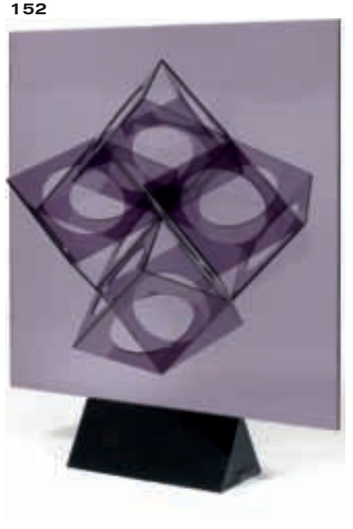
149



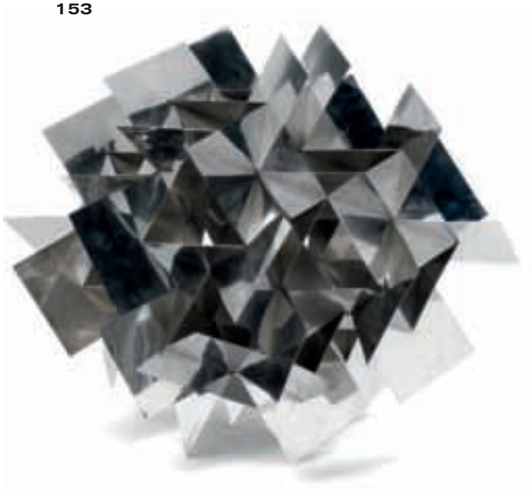
150



152



153



154
Giancarlo CAPORICCI
(né en 1946)

STRUCTURE D'ETOILE N°3, 1996
Découpage de toile en lamelles sur toile agrafées sur panneau et modules surmontés peints
signé, titré daté et situé au dos « Giancarlo Caporicci, structure d'étoile- tanga structurale n°3, 1996, Paris »
100 x 100 x 6 cm (39 x 39 x 2,34 in.)

7 000 / 9 000 €

155
Antonio SCACCABAROZZI
(né en 1936)

COMPLEMENTARE ROSSO VERDE, 1970
Modules en bois peints sur panneau en bois laqué
signé, titré et daté au dos « Scaccabarozzi, Complementare Rosso Verde, 70 »
93 x 110 x 5 cm (36,27 x 42,90 x 1,95 in.)

4 000 / 6 000 €

156
Paolo SCHEGGI
(1940-1971)

INTERSUPERFICIE CURVA-ENA, CIRCA 1967
Ensemble de cartons jaunes découpés et pliés emboités dans boite en plexiglas
signé au dos d'un des cartons « Scheggi »
102,50 x 102,50 x 12 cm (39,98 x 39,98 x 4,68 in.)

Provenance :
Ancienne collection Carl Laszlo, Hongrie

16 000 / 18 000 €

157
Paolo SCHEGGI
(1940-1971)

INTERSUPERFICIE CURVA-DAL GIALLO, CIRCA 1967
Ensemble de cartons noirs découpés et pliés emboités dans une boite en plexiglas
signé au dos d'un des carton « Scheggi »
51,50 x 51,50 x 11 cm (20,09 x 20,09 x 4,29 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Carl Laszlo, Hongrie

7 000 / 8 000 €

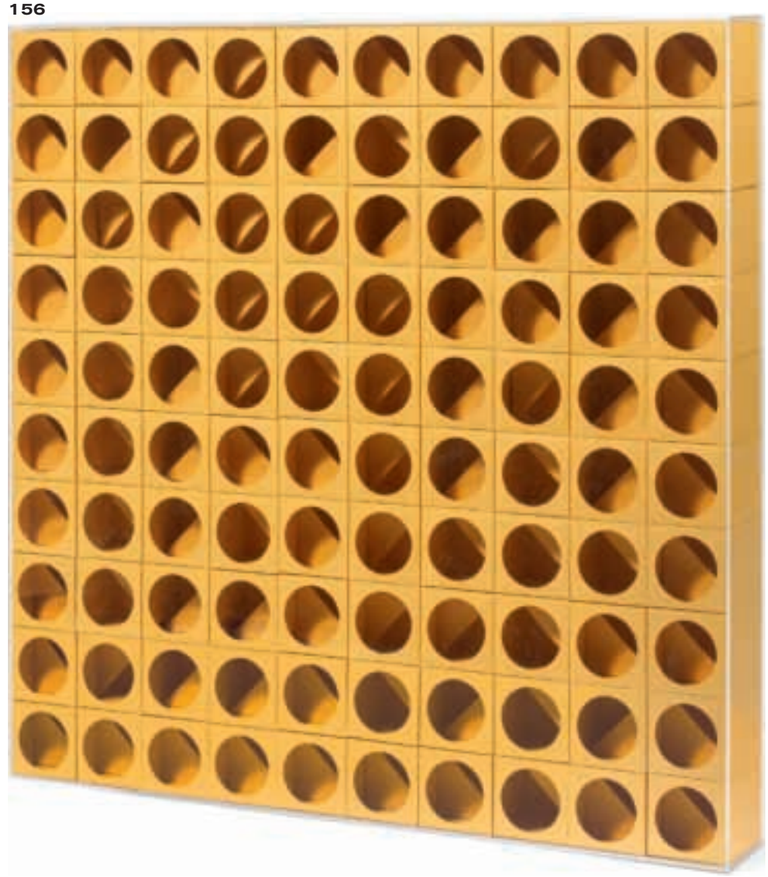
154



155



156



157



158
Julio LE PARC
(né en 1928)

FORME EN CONTORSION SUR FOND BLANC, 1969
Acier et système électrique
signé et numéroté au dos sur une étiquette
« Le Parc, n°28/250 »
100 x 30 x 15 cm (39 x 11,70 x 5,85 in.)

Provenance :
Editions Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

7 000 / 9 000 €

158



159
Dario PEREZ-FLORES
(né en 1936)

MOBILE, 2006
Acrylique sur panneau
doublement signé et daté au dos « Perez-Flores, 2006 »
89,50 x 89,50 x 11 cm (34,91 x 34,91 x 4,29 in.)

Provenance :
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

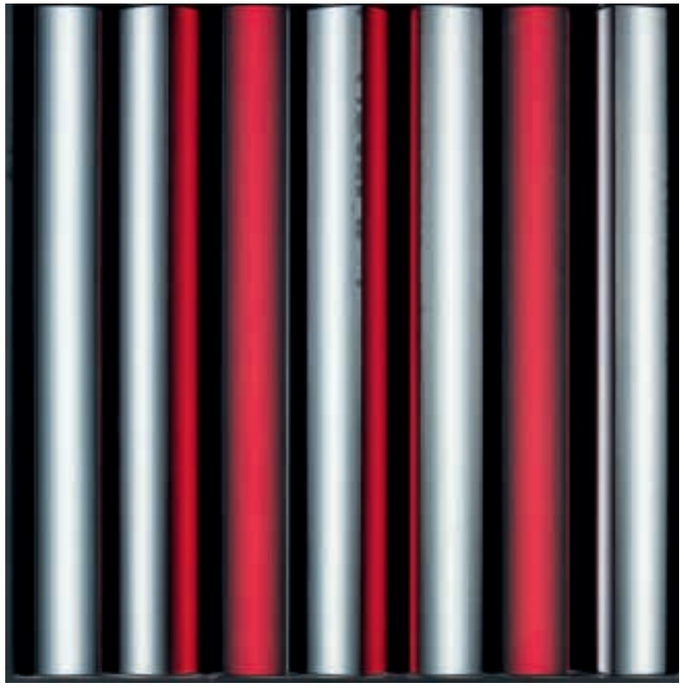
4 000 / 5 000 €

160
Vassiliakis TAKIS
(né en 1925)

CHAMP MAGNETIQUE, 1983
Sculpture en bois, aimants, plexiglas et copeaux de fer
signé et numéroté « Takis, n°75/140 »
On y joint son certificat d'origine de l'artiste
23 x 22,50 x 5 cm (8,97 x 8,78 x 1,95 in.)

1 000 / 1 200 €

159



161
Hugo DEMARCO
(1932 - 1995)

ROTATION ACCELEREE
Moteur électrique, lumière noire, structures métalliques peintes, plexiglas dans un emboitage en bois
120 x 30 x 25 cm (46,80 x 11,70 x 9,75 in.)

Provenance :
Ancienne collection Amalia Demarco
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

30 000 / 40 000 €

161



162
Gianni COLOMBO
(1937-1993)

SPACIO ELECTRICO, CIRCA 1967
Cube en métal, fils de nylon, système électrique à rotation
En état de marche, 220V
signé en haut au centre sur une étiquette « Gianni Colombo »
97 x 30,50 x 30 cm (37,83 x 11,90 x 11,70 in.)

8 000 / 12 000 €

163
NICOLAS SCHÖFFER
(1912-1992)

RELIEF 19, 1970
Sculpture en acier monté sur panneau de bois
signé, daté, titré et numéroté au dos sur un cartel « Schöffer, 1970, Relief 19, n°18/50 »
32 x 38,50 x 5,50 cm (12,48 x 15,02 x 2,15 in.)

Provenance :
Editions Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €

164
Pol BURY
(1922-2005)

VOLUME FIGÉ, G.20, 1999
Sculpture en bronze à patine brune
signé et numéroté à la base « Pol Bury, n°1/8 »
Romain Barelier Fondeur ; Louis Carré & Cie éditeur
90 x 45 x 29,50 cm (35,10 x 17,55 x 11,51 in.)

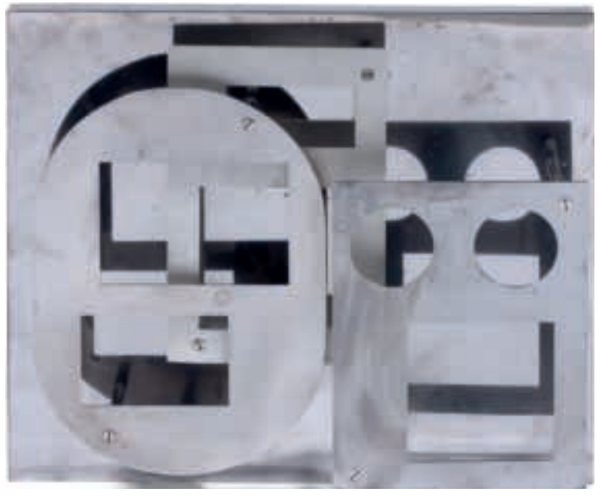
Un certificat de Madame Velma Bury sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

162



163





165
Jésus SOTO
(1923-2005)

ESTELA EN EL CIRCULO, 1975
Sculpture sérigraphie sur métal argenté et baguettes
signée, datée, numérotée et annotée sous la base « JR Soto, 2008, Edition Avila, n°67/75 »
63 x 35 cm (24,57 x 13,65 in.) ; Diamètre : 51 cm

Provenance :
Édition Avila 2008,
Collection particulière, Paris

Expositions :
Madrid, "Soto", Palacio de Velasquez, février-mars 1982, un exemplaire similaire reproduit au catalogue p.128
Miami, "Soto, Space Art", Center for the Fine Arts, octobre à novembre 1985, un exemplaire similaire
Salzbourg, "Bewegung!", Galerie Konkret, 4 octobre-1er novembre 2009, un exemplaire similaire reproduit au catalogue de l'exposition
New-York, PINTA, Dan Galeria, 19 au 22 novembre 2009, un exemplaire similaire
Madrid, ARCO, Dan Galeria, 17 au 21 février 2009, un exemplaire similaire
Paris, FIAC, Galerie Denise René, 21 au 24 octobre 2010

Bibliographie :
Suplemento,de diaro de las Palmas, A.Q.P, "Soto y el movimiento cinético", A.Q.P, 22 mai 1981 un exemplaire similaire reproduit
EL Pais, "La Busqueta de lo absoluto en la obra de Soto", F.C.S, 9 octobre 1982, un exemplaire similaire reproduit
Marcel Joray, Edition du Griffon, Neuchâtel, "Soto", 1984, un exemplaire similaire reproduit p.168

Nous remercions les Archives Soto de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

L'édition Avila a terminé l'édition commencée en 1975 à Caracas

10 000 / 15 000 €

166
Rogelio POLESELLO
(né en 1939)

SANS TITRE, 1966
Sculpture en plexiglas
signé et daté sur la tranche supérieure gauche « Polesello, 1966 »
216 x 107 x 3 cm (84,24 x 41,73 x 1,17 in.)

12 000 / 15 000 €

167
Rogelio POLESELLO
(né en 1939)

SANS TITRE, 1970
Sculpture en plexiglas
signé et daté en bas au centre « Polesello, 1970 »
50 x 45 x 10 cm (19,50 x 17,55 x 3,90 in.)

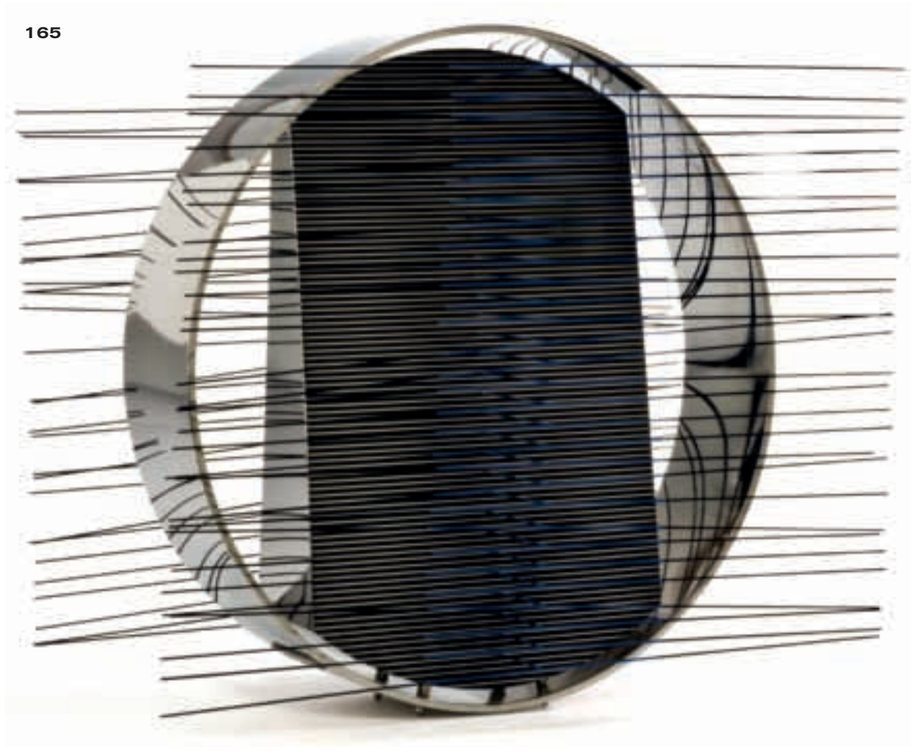
5 000 / 7 000 €

168
Rogelio POLESELLO
(né en 1939)

SANS TITRE, 1966
Sculpture en plexiglas
signé et daté en bas au centre « Polesello, 66 »
33 x 33 x 10 cm (12,87 x 12,87 x 3,90 in.)

4 000 / 5 000 €

165



166



167



168



169
Karl GERSTNER
(né en 1930)

SANS TITRE, 1974
PVC découpé sur panneau
signé et daté au dos « Karl Gerstner, 10.1974 »
56,50 x 56,50 cm (22,04 x 22,04 in.)

2 500 / 3 500 €

170
Gregorio VARDANEGA
(1923-2007)

GRAPHISME VERTICAL SUR ROND, 1973
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Vardanega, 1973 », contresignée, titrée et datée au dos « Gregorio Vardanega, 1973, Graphisme vertical sur rond »
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

7 000 / 8 000 €

171
Gregorio VARDANEGA
(1923-2007)

CHROMOGRAPHIE V-VIOLET, 1975
Huile sur toile
doublement signée au dos, contresignée, titrée, datée et située au dos « Vardanega, Chromographie V-violet, mars 1975, Paris »
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

4 000 / 6 000 €

172
Gregorio VARDANEGA
(1923-2007)

MIRAGE EGYPTIEN, 1976
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos « Vardanega Gregorio, Mirage egyptien, 1976 »
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

4 000 / 6 000 €

173
Jorrit TORNQUIST
(né en 1938)

COMPOSITION, 1971
Acrylique et liquitex sur toile
signée, datée et annotée au dos « Tornquist, 1971, OP.377G »
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

3 000 / 4 000 €

174
Jorrit TORNQUIST
(né en 1938)

COMPOSITION, 1971
Acrylique et liquitex sur toile
signée, datée et annotée au dos « Tornquist, 1971, OP.328G »
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

3 000 / 4 000 €

175
Jorrit TORNQUIST
(né en 1938)

OP.409D, 1971
Acrylique et liquitex sur toile
doublement signée, titrée et datée au dos « Jerrit Tornquist, OP.409D, 71 »
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

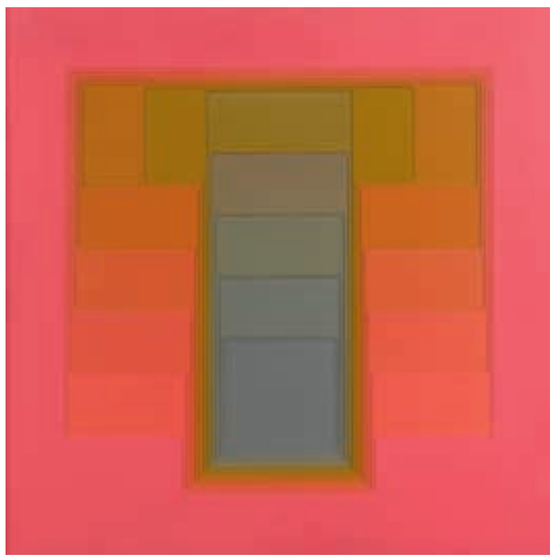
3 000 / 4 000 €

176
Jorrit TORNQUIST
(né en 1938)

OP. 428 DX, 1971
Acrylique et liquitex sur toile
signée , titrée et datée au dos « Jerrit Tornquist, OP.428 DX, 71
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

3 000 / 4 000 €

169



170



171



172



173



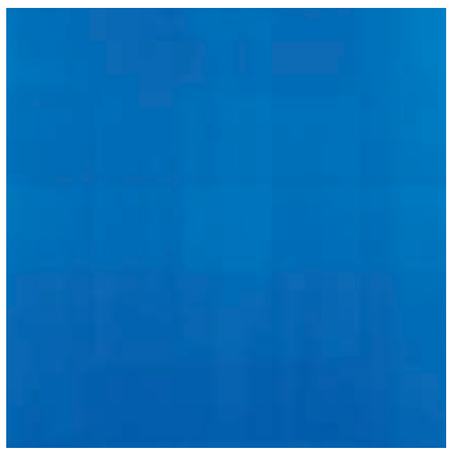
174



175



176



177
Joël STEIN
(né en 1926)

COMPOSITION, 1961
Huile sur toile
signée, datée et située au dos sur le châssis
"Joël Stein, avril 1961, 38 rue de Lagny Paris"
73 x 91 cm (28,47 x 35,49 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Exposition :
Zagreb, "Nouvelles Tendances", 3 VIII-14 IX 61

3 000 / 4 000 €

178
Joël STEIN
(né en 1926)

3 CERCLES CHROMATIQUES, 1967
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos "Stein, 3 Cercles Chromatiques, 1967"
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Exposition :
Milan, Centre International d'Art Contemporain, CIDAC, "Ombre et transparence", 1993

3 000 / 4 000 €

179
Yaacov AGAM
(né en 1928)

COMPOSITION, 1988
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite "Agam, 1988", contresignée et datée au dos "Agam, 1988"
101 x 94 cm (39,39 x 36,66 in.)

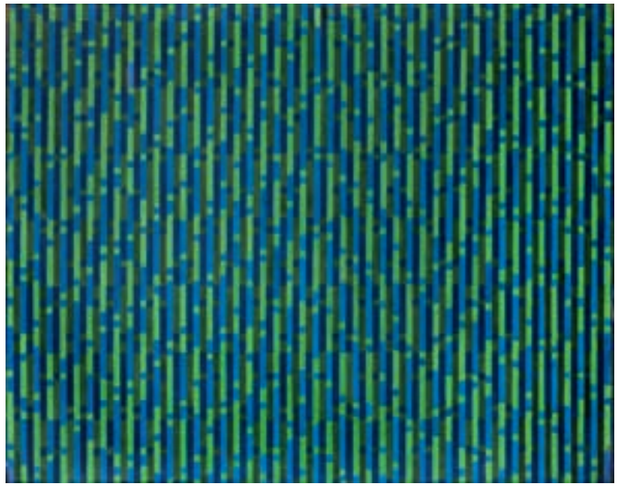
25 000 / 30 000 €

180
Claude BOURGUIGNON
(né en 1930)

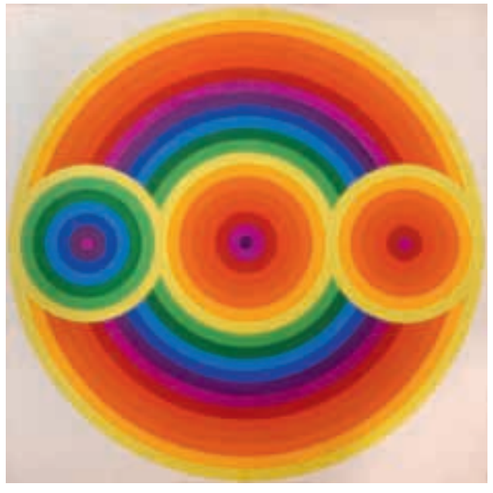
SANS TITRE, N°400
Acrylique et collage de carton peint sur toile
signée, titrée au dos "Claude Bourguignon, n°400"
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

1 200 / 1 500 €

177



178





181
Gottfried HONNEGER
(né en 1917)

TABLEAU RELIEF P.956, 1987
Acrylique sur toiles assemblées
signées, titrées et datées au dos sur le châssis
"Honegger, P.956-1987"
62,50 x 140 cm (24,38 x 54,60 in.)

Provenance :
Galerie Konstruktiv Tendens, Stockholm
Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €

182
Luc PEIRE
(né en 1916)

GRAPHIE III L
Formica peint
signé au dos sur une etiquette "L Peire"
30 x 45 cm (11,70 x 17,55 in.)

Provenance :
Collection Aerta Mercher

3 000 / 4 000 €

183
Philippe MORISSON
(né en 1924)

TEVERE, 1965
Huile sur panneau d'isorel
signé, titré et daté au dos "Morisson, Tevere, 1965"
81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)

Provenance :
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

184
Julio LE PARC
(né en 1928)

MODULATION RE N°22, 1975
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos "Le Parc, Modulation Re n°22, 1975"
130 x 130 cm (50,70 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

40 000 / 50 000 €

185
Ado SATO
(1936 - 1994)

LA PORTE, 1968
Huile sur panneau d'isorel découpé
signé, daté et titré au dos "Ado, 1968, La porte"
71 x 71 x 4 cm (27,69 x 27,69 x 1,56 in.)

1 500 / 2 000 €

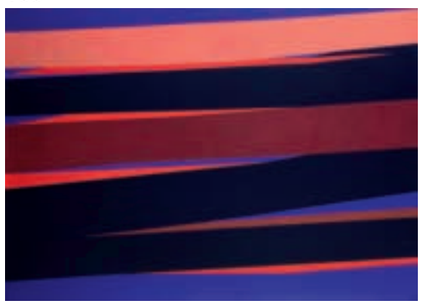
181



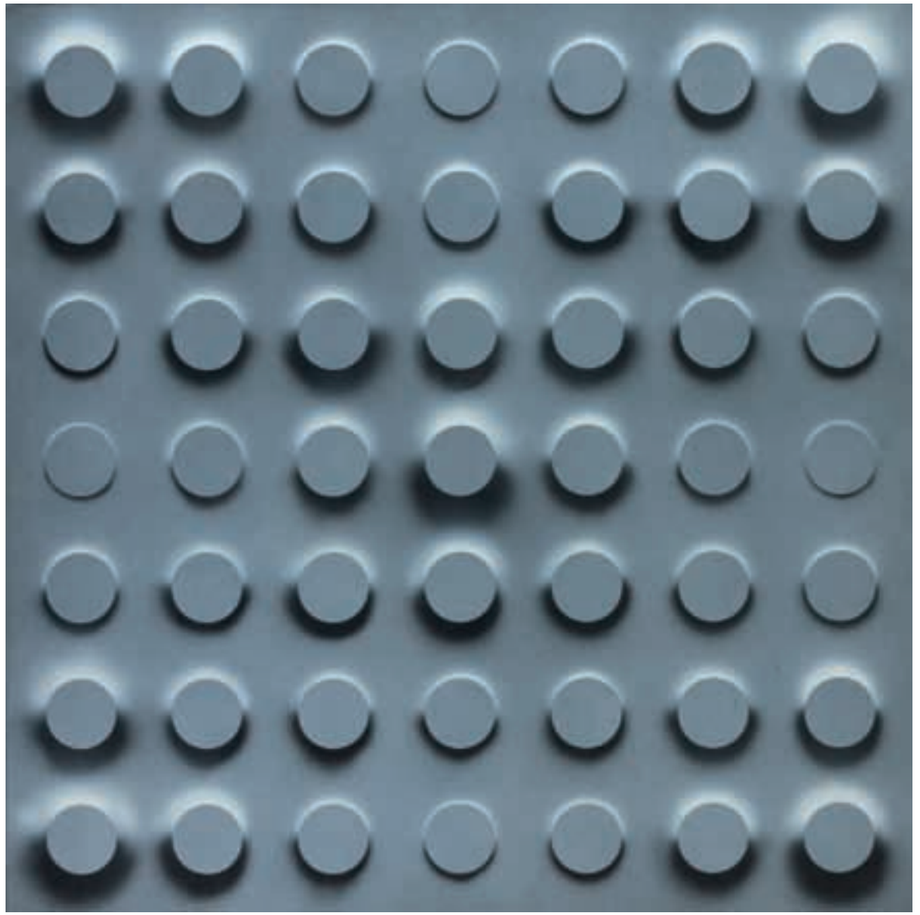
182



183



184



185



186
François MORELLET
(né en 1926)

LIGNE DROITE, 1989
Fils de fer et acrylique sur toile sur bois
signé, daté et numéroté au dos "Morellet, 1989, n°11/25"-
120 x 15 cm (46,80 x 5,85 in.)

Provenance :
Édition Christian Cheneau, Paris
Collection pariculière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le N°89001

4 000 / 5 000 €

186



187
François MORELLET
(né en 1926)

TRAPÈZE ET CARRÉ AVEC COTES COMMUNS, 1980
2 sculptures en bois et formica collé
chacune signée et numérotée au dos "A 41/44 Morellet", "B 41/44 Morellet"
Dans son carton d'origine
Descriptif A: un trapèze et un carré avec 3 côtés communs 40 x 40 cm
Descriptif B: Un trapèze et un carré avec un côté commun 43 x 40 cm

Provenance :
Edition Media, Neuchâtel
Collection particulière, Paris
Commentaire : Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°80001

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

187



188
François MORELLET
(né en 1926)

SPHERE-TRAMES, 1962
Tiges d'acier inoxydable soudées par points
Diamétre : 36 cm
Editions de 100 exemplaires

Provenance :
Edition Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de François Morellet sous le n°62001E

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

189
François MORELLET
(né en 1926)

TROIS CUBES IMBRIQUES, 1977
Tiges d'acier inoxydable soudées par points
16 x 16 x 16 cm chaque cube
Editions de 50 exemplaires
19 x 37,50 x 36 cm (7,41 x 14,63 x 14,04 in.)

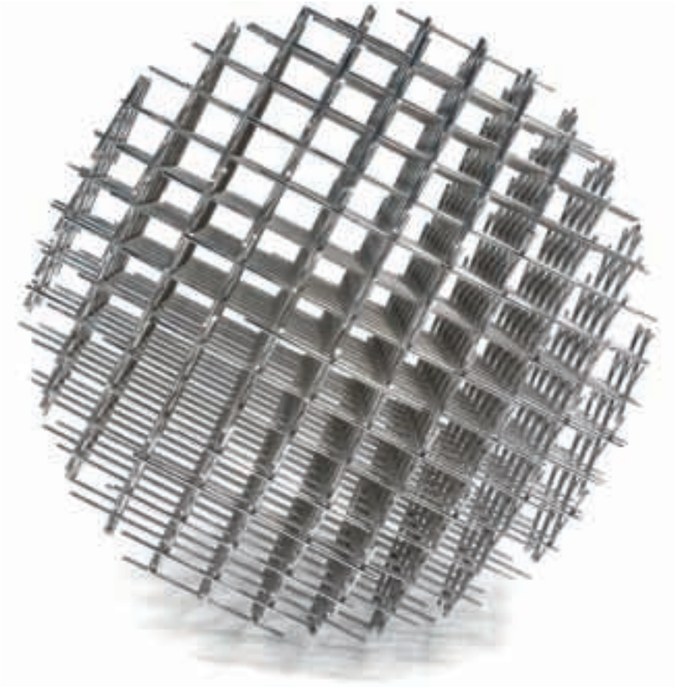
Provenance :
Plura Edizioni, Milan
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de François Morellet sous le n°77001E

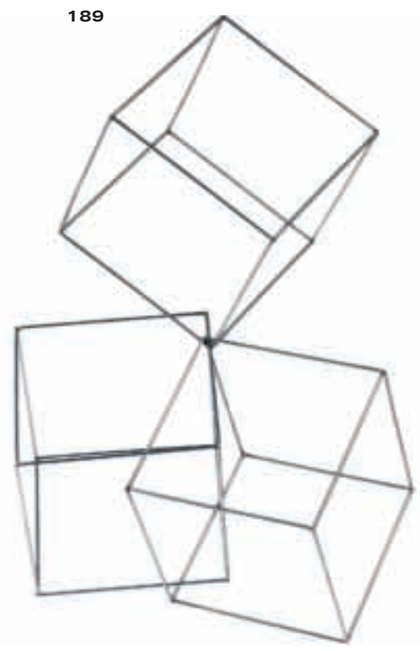
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

188



189



190
Alberto MAGNELLI
(1888-1971)

COMPOSITION, 1957
Dessin au feutre sur traits de crayon sur papier
signé et daté en bas à droite "Magnelli, 57"
36 x 50 cm (14,04 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes

Un certificat de Madame Anne Maisonnier sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

191
Carlos MERIDA
(1891-1984)

COMPOSITION, 1959
Gouache sur papier
signé et daté en bas vers la droite "Carlos Merida, 1959"
56 x 38 cm (21,84 x 14,82 in.)

4 000 / 6 000 €

192
André Gaston HEURTAUX
(1898 - 1983)

SANS TITRE, N°69, 1934-52
Laque sur toile
signée, titrée et datée au dos "Heurtaux, n°69, 1934-52"
81 x 56 cm (31,59 x 21,84 in.)

3 000 / 4 000 €

193
Roger DESSERPRIT
(1923-1985)

RELIEF, 1950
Huile sur panneau
signé, daté et annoté au dos "Desserprit, 50, 1950:006"
92 x 56,50 x 3 cm (35,88 x 22,04 x 1,17 in.)

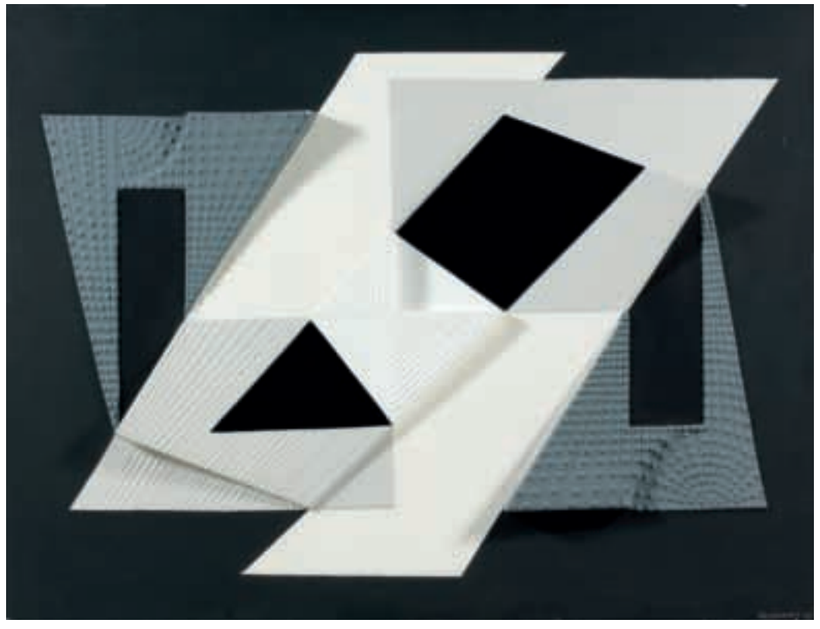
4 000 / 6 000 €

193A
Roger DESSERPRIT
(1923-1985)

SANS TITRE, 1953
Technique mixte en bas relief sur panneau d'isorel peint
signé et daté en bas à droite "Deserprit, 53", daté au dos "1953"
100 x 131 x 6 cm (39 x 51,09 x 2,34 in.)

6 000 / 8 000 €

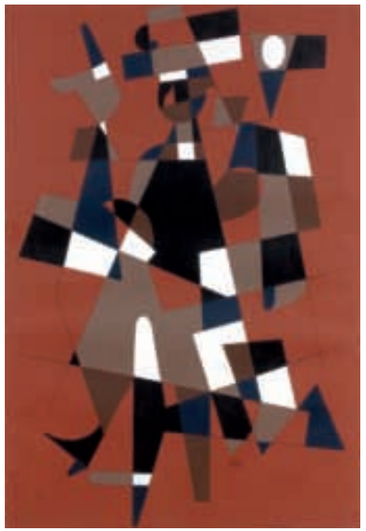
193A



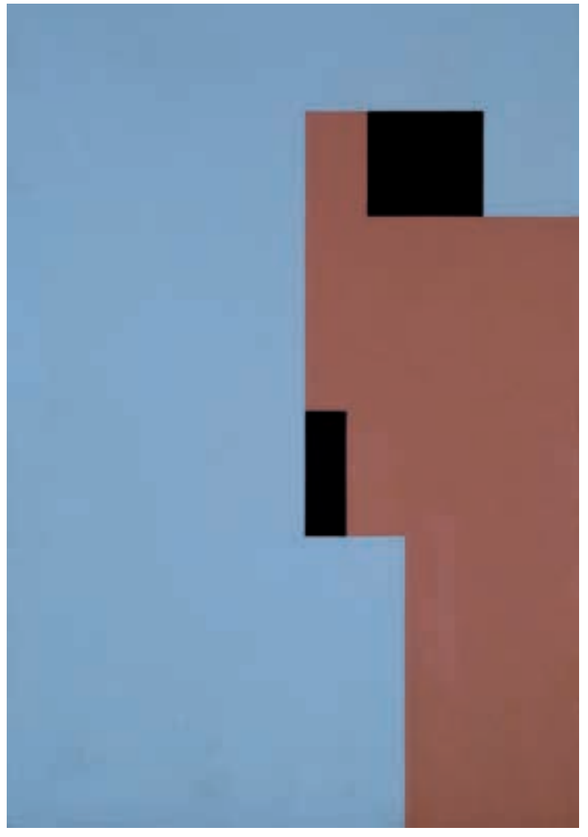
190



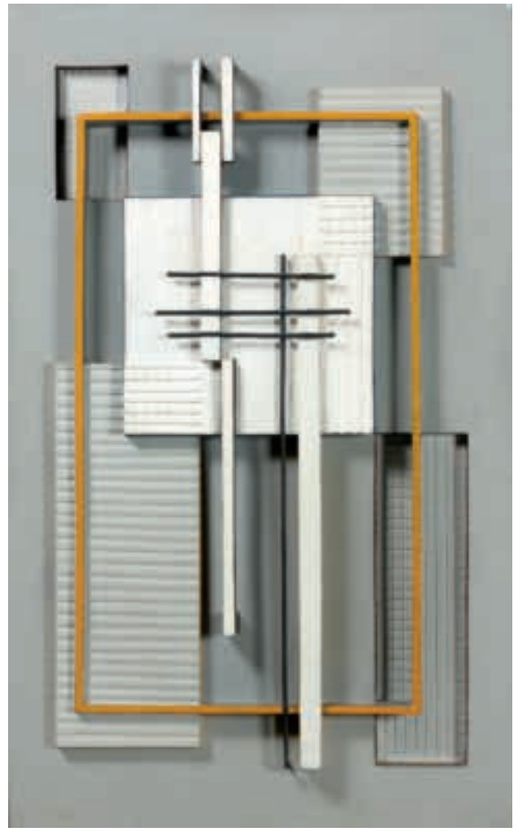
191



192



193



194
Jean LEPPIEN
(1910 - 1991)

LXVIII, 1949
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche,"Jean leppien, 49" contresignée du monogramme, titrée et datée au dos " JL, 1949, LXVIII"
100 x 72,50 cm (39 x 28,28 in.)

15 000 / 20 000 €

195
Jean-Albert GORIN
(1899-1981)

COMPOSITION N°30, 1958
Huile sur panneau
signé, titré, daté et annotée au dos "Jean Gorin, Composition 1958, N°30"
50 x 38 cm (19,50 x 14,82 in.)

Provenance :
Collection privée, Nantes
Collection particulière, Paris

Exposition :
Nantes, Musée des Beaux-Arts, "Gorin" 1965, n°49
Bibliographie : Marianne Le Pommeré, "L'Œuvre de Jean Gorin", Waser Verlag, Zürich,1985, reproduit sous le n°110 P p.161

15 000 / 20 000 €

194





196
Nicolaas WARB
(1906-1956)

TOUT EST ILLUSION, MARS 1949
Gouache sur papier
porte le cachet de l'artiste, titré et daté au dos "Atelier Nicolaas Warb, Tout est illusion, mars 1949"
13 x 9 cm (5,07 x 3,51 in.)

800 / 1 200 €

197
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION
Gouache et crayon sur papier
porte au dos le cachet de l'artiste "Atelier Nicolaas Warb"
14,50 x 10 cm (5,66 x 3,90 in.)

800 / 1 200 €

198
Nicolaas WARB
(1906-1956)

ETREINTE
Gouache et crayon sur papier
porte le cachet de l'artiste, titré au dos "Atelier Nicolaas Warb, Etreinte"
13,50 x 9 x (5,27 x 3,51 in.)

800 / 1 200 €

199
Nicolaas WARB
(1906-1956)

ESSOR, MARS 1946
Gouache sur papier
porte le cachet de l'atelier, titré et daté au dos "Atelier Nicolaas Warb, Essor, mars 1946"
11 x 19 cm (4,29 x 7,41 in.)

800 / 1 200 €

200
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION
Gouache sur papier
porte au dos le cachet de l'artiste "Atelier Nicolaas Warb"
7 x 8 cm (2,73 x 3,12 in.)

600 / 800 €

201
Nicolaas WARB
(1906-1956)

NOUVEL ESPACE
Gouache et crayon sur papier
porte le cachet de l'artiste et titré au dos "Atelier Nicolaas Warb, Nouvel espace"
10,50 x 12,50 cm (4,10 x 4,88 in.)

700 / 900 €

202
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION
Aquarelle et crayon sur papier
porte au dos le cachet de l'artiste "Atelier Nicolaas Warb"
15 x 10 cm (5,85 x 3,90 in.)

800 / 1 200 €

203
Nicolaas WARB
(1906-1956)

TOUJOURS A L'AISE
Gouache et crayon sur papier
porte au dos le cachet de l'artiste et titré au dos "Atelier Nicolaas Warb, Toujours à l'aise"
10 x 13,50 cm (3,90 x 5,27 in.)

800 / 1 200 €

204
Nicolaas WARB
(1906-1956)

RENDEZ-VOUS D'AME
Gouache et crayon sur papier
porte le cachet de l'artiste et titré au dos "Atelier Nicolaas Warb, rendez-vous d'âme"
10,50 x 8 cm (4,10 x 3,12 in.)

700 / 900 €

205
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION
Gouache sur papier
porte au dos le cachet de l'artiste "Atelier Nicolaas Warb"
8 x 6 cm (3,12 x 2,34 in.)

600 / 800 €

206
Nicolaas WARB
(1906-1956)

DERRIERE L'IMMOBILITE
Gouache et crayon sur papier
porte le cachet de l'artiste et titré au dos "Nicolaas Warb, Derriére l'immobilité"
11 x 7,50 cm (4,29 x 2,93 in.)

700 / 900 €

207
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION
Dessin au crayon sur papier
11,50 x 9 cm (4,49 x 3,51 in.)

700 / 900 €

208
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION
Gouache sur papier
porte au dos le cachet de l'artiste "Atelier Nicolaas Warb"
6 x 9,50 cm (2,34 x 3,71 in.)

600 / 800 €

209
AL HELD
(1928-2005)

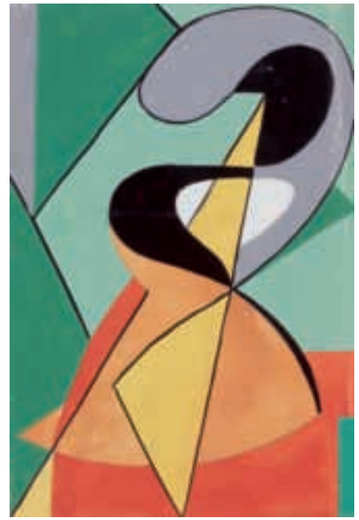
AFTER CULTURAL SHOWCASE, 1967
Tapisserie en laine, Manufacture d'Aubusson, Ateliers Pinton
signé, titré, daté, numéroté au dos sur une étiquette "Al held, After cultural showcase, 1967, n°1/7"
197 x 133 cm (76,83 x 51,87 in.)

2 500 / 3 500 €

196



197



198



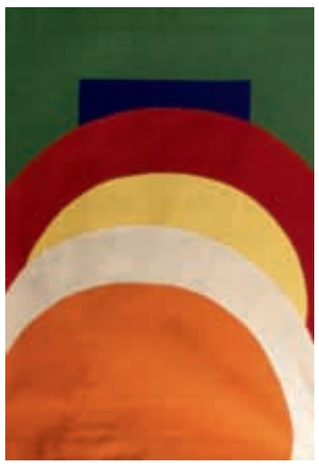
199



200



209



210
Victor VASARELY
(1906 - 1997)

SANS TITRE, 1956-1980
Collage et découpage de papier sur carton
signé et daté en bas à droite "Vasarely, 1956"
68 x 51 cm (26,52 x 19,89 in.)

8 000 / 12 000 €

211
Victor VASARELY
(1906 - 1997)

PERIODE CRISTAL, 1957-1975
Collage et découpage sur papier marouflé sur carton
signé et daté en bas vers la droite "Vasarely, 1957", contresigné, titré, daté au dos "Vasarely, 1.Période "Cristal", 1957"
65,50 x 46,50 cm (25,55 x 18,14 in.)

8 000 / 12 000 €

212
Victor VASARELY
(1906 - 1997)

LOCMARIA, 1952
Huile sur panneau
signé en bas au centre, "Vasarely", contresigné, titré, daté et numéroté au dos "Vasarely, Locmaria, 1952, 272"
45 x 36 cm (17,55 x 14,04 in.)

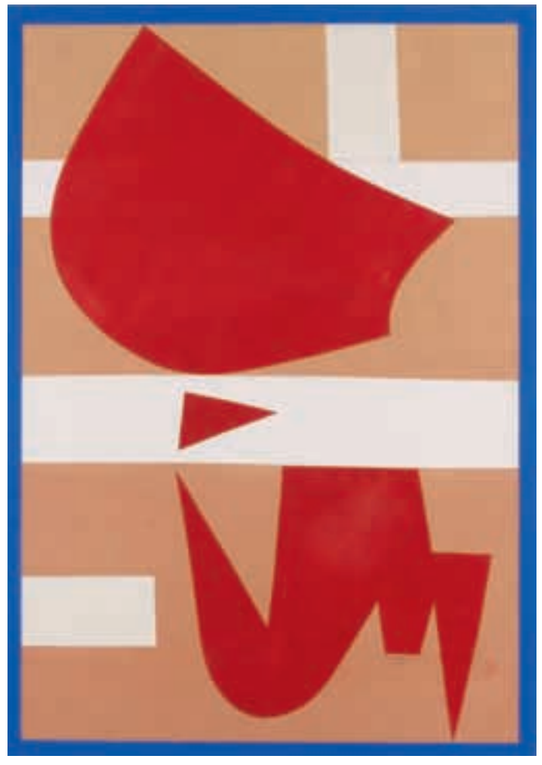
Provenance :
Vasarely Center, New York
Collection particulière, Paris

30 000 / 40 000 €

210



211





213
Victor VASARELY
(1906 - 1997)

SOLEIL K5, 1948-62
Collage sur papier
signé et daté en bas au centre "Vasarely, 1948-62"
62 x 46,50 cm (24,18 x 18,14 in.)

Provenance :
Galerie Argos, Nantes
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

214
Victor VASARELY
(1906 - 1997)

COMPOSITION, 1956-1980
Collage sur papier
signé et daté en bas à gauche "Vasarely, 1956"
67,50 x 47,50 cm (26,33 x 18,53 in.)

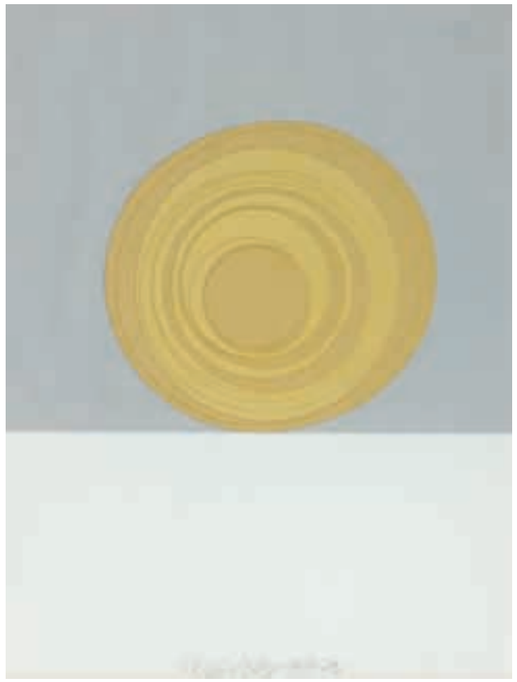
8 000 / 12 000 €

215
Victor VASARELY
(1906 - 1997)

KECZEL, 1950-1984
Huile sur toile
signée en bas au centre "Vasarely", contresignée, titrée , datée et numérotée au dos "Vasarely, Keczel, 1950-1984, 3303"
98 x 90 cm (38,22 x 35,10 in.)

40 000 / 50 000 €

213



214





216
Victor VASARELY
(1906 - 1997)

ALLAN, 1954-85
Acrylique sur panneau
signé en bas à droite "Vasarely", contresigné, daté, titré et numéroté au dos "Vasarely, 1954-1985, Allan, n°3369"
70 x 66 cm (27,30 x 25,74 in.)

25 000 / 30 000 €

217
Victor VASARELY
(1906 - 1997)

KIRUNA-NEU, 1962-1973
Acrylique sur panneau
signé en bas à droite "Vasarely", contresigné, titré, daté et numéroté au dos " Vasarely, kiruna-neu, 1962-1973, n°124"
46 x 34 cm (17,94 x 13,26 in.)

25 000 / 30 000 €

216





218
Léon FERRARI
(né en 1920)

SANS TITRE
Marqueur doré sur papier
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

12 000 / 15 000 €

219
Jo DELAHAUT
(né en 1928)

RELIEF N°7, 1961
Huile sur panneau
signé, daté et titré au dos "Delahaut, 61, relief n°7"
62 x 46,50 cm (24,18 x 18,14 in.)

3 000 / 4 000 €

220
Hans BISCHOFFSHAUSEN
(1927-1987)

CARRE BLANC
Huile et vinyle sur toile
signée au dos "Bischoffshausen"
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

3 000 / 4 000 €

221
Hans BISCHOFFSHAUSEN
(1927-1987)

LOSANGE BLANC, 1962
Huile sur panneau sculpté
signé au dos "Bischoffhausen"
70 x 70 cm (27,30 x 27,30 in.)

3 000 / 4 000 €

218



222
Hans BISCHOFFSHAUSEN
(1927-1987)

ESPACE CONCENTRE , 1963-1965
Technique mixte sur toile marouflé sur panneau d'isorel
signé, titré et daté au dos "Bischoffshausen, Espace concentré 1963-1965"
24 x 25 cm (9,36 x 9,75 in.)

2 000 / 3 000 €

223
Herbert OEHM
(né en 1935)

GETEILTER SANDSTRAHL, 70
Technique mixte sur toile
signée, titrée et datée au dos "H.Oehm, Geteilter sandstrahl, 70"
160 x 120 cm (62,40 x 46,80 in.)

1 800 / 2 200 €

224
Joaquim FERRER
(né en 1929)

COMPOSITION, 1969
Huile sur toile
signée du monogramme en bas à gauche "JF", contresignée et datée au dos sur la châssis "Joaquim Ferrer, 69"
98 x 130 cm (38,22 x 50,70 in.)

3 000 / 4 000 €

219



220



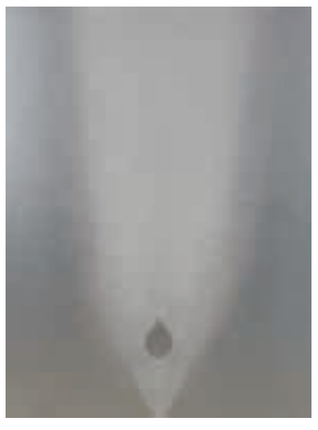
221



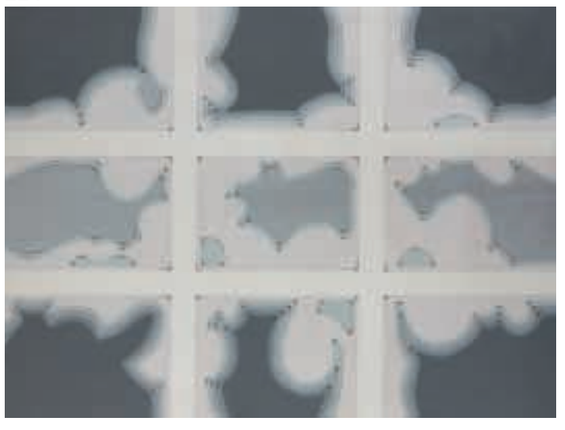
222



223



224



225
Nejad DEVRIM
(1923 - 1995)

NATURE MORTE
Huile sur panneau
signé en bas à droite "Néjad"
27 x 37,50 cm (10,53 x 14,63 in.)

2 500 / 3 500 €

226
Nejad DEVRIM
(1923 - 1995)

COMPOSITION
Dessin au fusain et aquarelle sur papier
signé en bas à gauche "Néjad"
103 x 73 cm (40,17 x 28,47 in.)

7 000 / 9 000 €

227
Nejad DEVRIM
(1923 - 1995)

COMPOSITION, 1952
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche "Nejad, 52", contresignée et dédicacée au dos "Nejad, A Madame Calatchi…"
34 x 24 cm (13,26 x 9,36 in.)

Provenance :
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes

5 000 / 7 000 €

228
Ferit ISCAN
(1931 - 1986)

COLLINE, 1960
Huile sur toile
signée en bas à gauche "Iscan", contresignée, titrée et datée au dos "Iscan, Colline, XII 60"
50 x 90 cm (19,50 x 35,10 in.)

Ce lot est vendu en collaboration avec Artcurial Toulouse Rivet

2 500 / 3 000 €

225


226


227


228


229
Mubin ORHON
(1927 - 1981)

SANS TITRE
Gouache sur papier kraft
signé en bas au centre
94 x 136 cm (36,66 x 53,04 in.)

25 000 / 35 000 €

230
Albert BITRAN
(né en 1929)

INTERIEUR EXTERIEUR, 1970
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche "Bitran, 70", contresignée, titrée et datée "Bitran, Intérieur Extérieur, 70" au dos
116 x 81 cm (45,24 x 31,59 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

12 000 / 15 000 €

231
Jacques DOUCET
(1924 - 1994)

DÉCHIRURE NOCTURNE, 1975-1976
Huile sur toile
signée en bas à droite "Doucet", contresignée et titrée au dos "Jacques Doucet, Déchirure nocturne"
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

Exposition :
Luxembourg, Grand Duché Luxembourg, Galerie St Michel, "Doucet", 1977

Cette œuvre sera reproduite dans le complément du Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Andrée Doucet

7 000 / 9 000 €

229



230



231



232
Jacques DOUCET
(1924 - 1994)

USURE DES CAUSSES, 1972
Huile sur toile
signée en bas à droite "Doucet", contresignée et titrée au dos "Jacques Doucet, Usure des Causses"
81 x 53 cm (31,59 x 20,67 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Karel Van Stuijvenberg
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Dina Vierny, "Peintures et collages de Jacques Doucet", novembre-décembre 1973
Caracas, Maison Bernard, "1966-1976" dans la Collection karel Van Stuijvenberg, reproduit au catalogue
Caracas, Maison Bernard, "Cobra, 1948-1978"
Caracas, Maison Bernard, "Cobra", dans la Collection Karel Van Stuijvenberg, Musée d'Art Contemporain, septembre 1984

Bibliographie :
Andrée Doucet, Jacques Doucet, Parcours 1960-1976, Catalogue Raisonné, Tome II, Editions Galilée, 1998, reproduit sous le n°909 p.151

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

233
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

COMPOSITION, VI 1951
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite "Charchoune, VI 51", contresignée et datée au dos "Charchoune, VI 51"
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera répertoriée et reproduite dans le supplément au catalogue raisonné de l'œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan

Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

234
Geer VAN VELDE
(1898-1978)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé du monogramme en bas vers la droite "GVV"
20 x 19 cm (7,80 x 7,41 in.)

3 000 / 4 000 €

235
Geer VAN VELDE
(1898-1978)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite du monogramme "GVV"
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

Nous remercions Monsieur Piet Moget de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

6 000 / 8 000 €

232



233



234



235



236
Roberto MATTA
(1911-2002)

SANS TITRE
Dessin aux pastels gras de couleurs et fusain sur papier
signé et dédicacé en bas vers le centre "Matta, A Jean S… et sa fille"
47 x 64 cm (18,33 x 24,96 in.)

Un certificat de Monsieur Ramuntcho Matta sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

236A
Mark TOBEY
(1890-1976)

ON GLASS, MON GÉNÉRAL, 1968
Dessin à l'encre sur papier
signé, daté et titré en bas à gauche "Mark Tobey, 1968, On Glass"
31 x 22 cm (12,09 x 8,58 in.)

Provenance :
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes

1 800 / 2 200 €

237
Josef SIMA
(1891-1971)

SANS TITRE, FÉVRIER 1955
Huile et crayon sur toile
signée en bas à droite "J Sima" dédicacée et datée en bas vers le centre " A Zdenbo R....en souvenir amicalement, février 1955"
45 x 54 cm (17,55 x 21,06 in.)

20 000 / 30 000 €

238
Josef SIMA
(1891-1971)

COMPOSITION NOIRE, 1960
Dessin à l'encre de Chine noire et fusain sur papier
signé et daté en bas au centre "Sima, 60"
36,50 x 26,50 cm (14,24 x 10,34 in.)

2 500 / 3 500 €

239
Josef SIMA
(1891-1971)

SANS TITRE, 1959
Dessin à l'encre de Chine noire et lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas à droite "J Sima, 56", dédicacé en bas à gauche " A Rdenbro et Gordana, amicalement
48 x 65 cm (18,72 x 25,35 in.)

4 000 / 6 000 €

237



236



236A



238



239



240

Camille BRYEN
(1907-1977)

ROSE HOTEL, N°206, 1958
Huile sur toile
signée en bas à droite "Bryen", contresignée, titrée, datée et numérotée au dos "Bryen, Rose Hôtel, n°206, 1958"
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Ralph, Paris
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes

Exposition :
Nantes, 1959, n°60

Bibliographie :
Jacqueline Boutet-Loyer," Camille Bryen", 1986, reproduit sous le n°206 p 136

8 000 / 12 000 €

241

Jean-Michel ATLAN
(1913-1960)

LES DIADEMES, 1945
Huile sur panneau d'isorel
signé et daté en haut à gauche "Atlan 1945"
72 x 60 cm (28,08 x 23,40 in.)

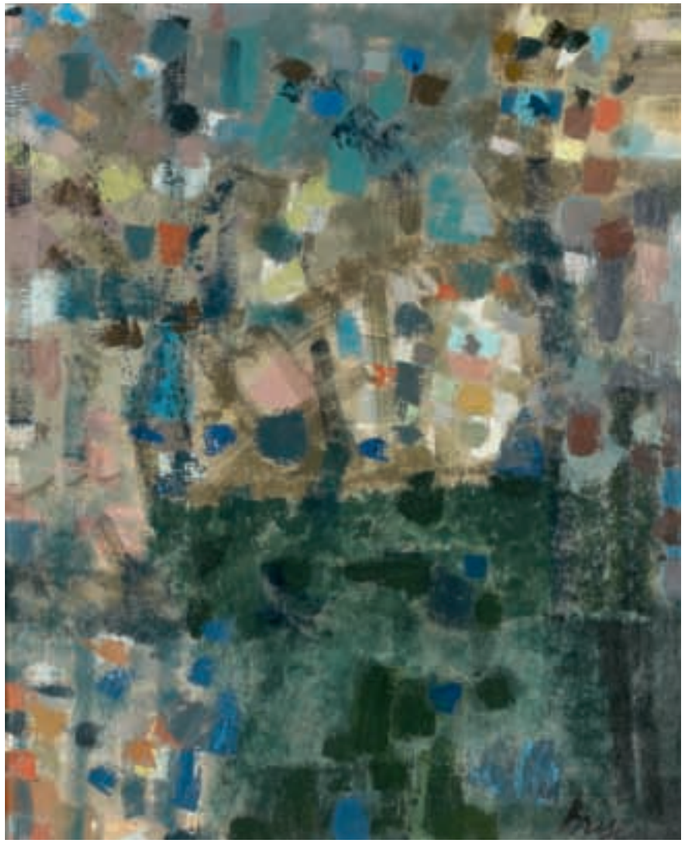
Provenance :
Collection particulière, Milan
Ancienne Collection Carlota et Philippe Charmet, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Denise René, "Atlan", 2-25 février 1946
Paris, Musée National d'Art Moderne, Rétrospective "Atlan", 22 janvier-17 mars 1963
Auxerre, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, "La Peau du Chat - Carlota Charmet et les collectionneurs", 5 juin - 1er octobre 2004, reproduit au catalogue p.30, exposition intinérante :
Caen, Arthothèque de Caen, 15 octobre - 19 décembre 2004
Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 16 janvier - 20 mars 2005

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition "Atlan", Paris, Galerie Denise René, 1946, reproduit sous le n°13
Catalogue de la rétrospective "Atlan", Paris, Musée National d'Art Moderne, 1963, reproduit sous le n°6
Jacques Polieri/Kenneth White, Catalogue Raisonné de l'Œuvre complet, Editions Gallimard, 1996, reproduit sous le n°23 p.169

15 000 / 20 000 €

240





242
André LANSKOY
(1902-1976)

COMPOSITION
Gouache et collage sur papier
signé en bas à gauche "Lanskoy"
66 x 107 cm (25,74 x 41,73 in.)

Provenance :
Galerie Bonnier, Lausanne
Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être remis sur demande de l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

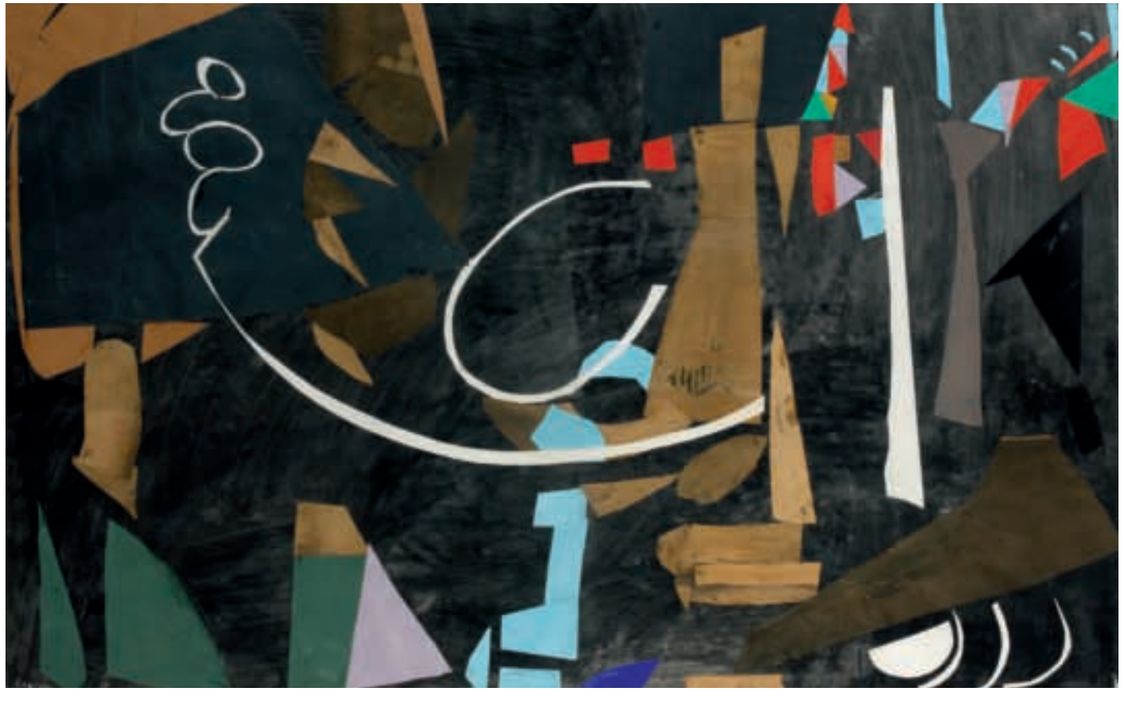
243
André LANSKOY
(1902-1976)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à gauche "Lanskoy"
60 x 72 cm (23,40 x 28,08 in.)

Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être remis sur demande de l'acquéreur

45 000 / 55 000 €

242





244
Hans HARTUNG
(1904-1989)

P 1973-7, 1973
Grattage au fusain sur carton baryté marouflé sur panneau
signé et daté en bas à droite "Hartung, 73",
titré et daté au dos "P 1973-7, 21 II 73"
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n°P1973-7

15 000 / 20 000 €

245
André LANSKOY
(1902-1976)

DIALOGUE SOURD, 1967
Huile sur toile
signée en bas à droite "Lanskoy", titrée et datée au dos "Dialogue sourd, 67"
195 x 97 cm (76,05 x 37,83 in.)

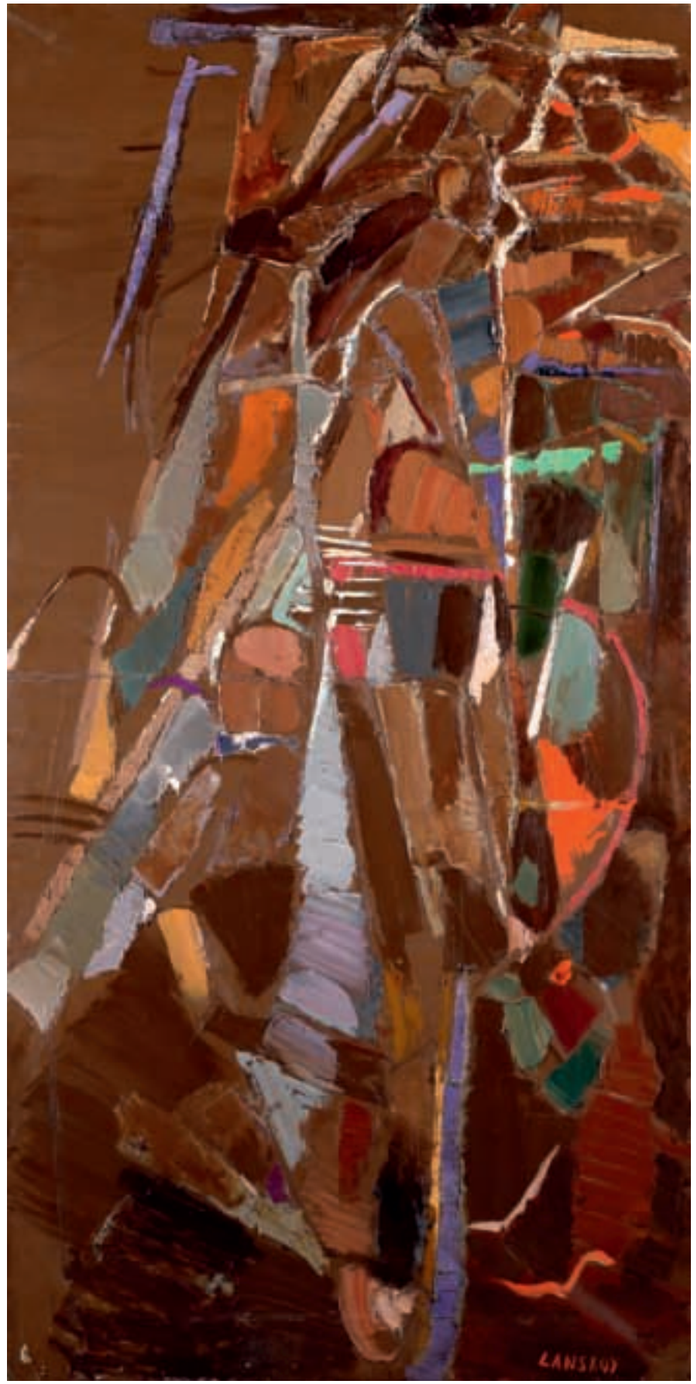
Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être remis sur demande de l'acquéreur

70 000 / 90 000 €

244





246
Henri GOETZ
(1909-1989)

COMPOSITION, 1987
Huile sur toile
signée en bas à droite "Goetz", contresignée au dos sur le châssis "Goetz"
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

Expositions :
Paris, Galerie Daniel Besseiche, "Henri Goetz, rétrospective", mars-avril 2002

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite dans le Tome II du Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera

5 000 / 7 000 €

❍ 247
André LANSKOY
(1902-1976)

SON MATIN NOIR, CIRCA 1965
Huile sur toile
signée en bas à droite "Lanskoy"
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

Bibliographie :
Angelo Pittiglio/Pascaline Dron, "Lanskoy", Pittiglio Editeur, 1990, reproduit sous le n°91 non paginé

Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être remis sur demande de l'acquéreur

40 000 / 60 000 €

246





248

Henri GOETZ

(1909-1989)

COMPOSITION, 1988
Pastels à l'huile chauffé sur drap
signé en bas à gauche "Goetz"
95 x 128 cm (37,05 x 49,92 in.)

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 500 / 3 000 €

249

Serge POLIAKOFF

(1900-1969)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1959
Gouache sur papier
signé en bas à droite "Serge Poliakoff"
62 x 47 cm (24,18 x 18,33 in.)

Provenance :
Galerie Berggruen, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné, Volume III, 1959-1962, reproduit sous le n°59-209 p.141

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Poliakoff sous le n°859146

30 000 / 40 000 €

248





250

Jan MEYER
(1927-1995)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1969
Huile sur toile
signée et datée en haut à droite "J Meyer/69",
titrée au dos sur le châssis "9/11/69"
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

4 000 / 6 000 €

251

Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

COMPOSITION, 1976
Acrylique sur papier
signé et daté en bas à gauche "Schneider, 76"
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Madame Loïs Schneider

3 000 / 4 000 €

252

Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

COMPOSITION, 1975
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite "Schneider, 75"
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Madame Loïs Schneider

10 000 / 15 000 €

253

Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

COMPOSITION, 1965
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche "Schneider, 65"
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par Madame Loïs Schneider

6 000 / 8 000 €

250



251



252



253



254
Jean MESSAGIER
(1920-1999)

PAYSAGE AILE, 1964
Huile sur toile
signée en bas à droite "Messagier", titrée en bas au centre "Paysage ailé", contresignée et titrée au dos sur le châssis "Messagier, paysage ailé
73 x 105 cm (28,47 x 40,95 in.)

Exposition :
Milan, Galleria R.Rotta, "Jean Messagier", 1971

3 500 / 4 500 €

255
Paul JENKINS
(né en 1923)

PHENOMENA FOLDING MIRROR, (DYPTIQUE), 1962
Deux huiles sur toile fixées côte à côte signées en bas à gauche "Paul Jenkins", contresignées, titrées, datées et situées au dos sur le châssis "Paul Jenkins, Phenomena Folding Mirror, 1962, Paris"
81 x 130 cm (31,59 x 50,70 in.)

Provenance :
Collection Baronne Alix de Rotschild, Paris, n°943
Galerie Karl Flinker, Paris
American Art Gallery, Copenhague

Exposition :
Kölnisch Kunstverein, 26/10 au 25/11/1962, n°22

25 000 / 35 000 €

256
Frans KRAJCBERG
(né en 1921)

SANS TITRE, 1954
Pastel sur papier gaufré
signé et daté en bas à droite "Krajcberg, 54"

3 000 / 4 000 €

254



255



256



257
Zoran Antonio MUSIC
(1909-2005)

AUTOPORTRAIT, 1986
Technique mixte sur papier marouflé sur carton
signé et daté en bas à droite "Music, 86",
contresigné, titré et daté au dos "Music,
Autoportrait, 1986"
39 x 33 cm (15,21 x 12,87 in.)

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €

258
Roger Edgar GILLET
(1924-2004)

FEMME, CIRCA 1992
Huile sur toile
annotée au dos "Fonds Gillet sous le n°880"
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat du Fonds Gillet sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est répertoriée dans le Fonds R.E Gillet sous le n°880

1 800 / 2 200 €

259
Thanos TSINGOS
(1914-1965)

BRUME DE SÉRÉNITÉ, 1955
Huile sur toile
signée en bas à droite "Tsingos", contresignée,
titrée au dos sur le châssis " Tsingos, Brume de
sérénité"
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)

Provenance :
Galerie Ralph, Paris
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes

Expositions :
Paris, MNAM, Centre Georges Pompidou, "Tsingos", 1980, reproduit au catalogue de l'exposition p.19

Bibliographie :
Cette oeuvre sera reproduite dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Marc Ottavi

Cette Œuvre est répertoriée dans les Archives de Monsieur Marc Ottavi

18 000 / 25 000 €

260
Antoni TAPIES
(né en 1923)

SANS TITRE
Pastel, craie blanche et crayon sur papier
signé en bas à droite "Tapies"
32 x 35,50 cm (12,48 x 13,85 in.)

3 000 / 4 000 €

257


258


259


260


261

Vladimir VELICKOVIC

(né en 1935)

DIPTYQUE, FIG VII, 1993

Huile sur deux toiles

signées, titrées et datées au dos " V.Velickovic, Diptyque, Fig VII, 1993"

92 x 146 cm (35,88 x 56,94 in.)

Provenance :

Ancienne collection Carlota et Philippe Charmet, Paris

Expositions :

Auxerre, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, "La Peau du Chat - Carlota Charmet et les collectionneurs", 5 juin - 1er octobre 2004, exposition intinérante : Caen, Arthothèque de Caen, 15 octobre - 19 décembre 2004 Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 16 janvier - 20 mars 2005

6 000 / 8 000 €

262

Pierre ALECHINSKY

(né en 1927)

ON TUE BIEN LES CHEVAUX, 1960

Huile sur toile

signée en haut à gauche "Alechinsky", titrée au dos sur le châssis "On tue bien les chevaux"

70 x 40 cm (27,30 x 15,60 in.)

Provenance :

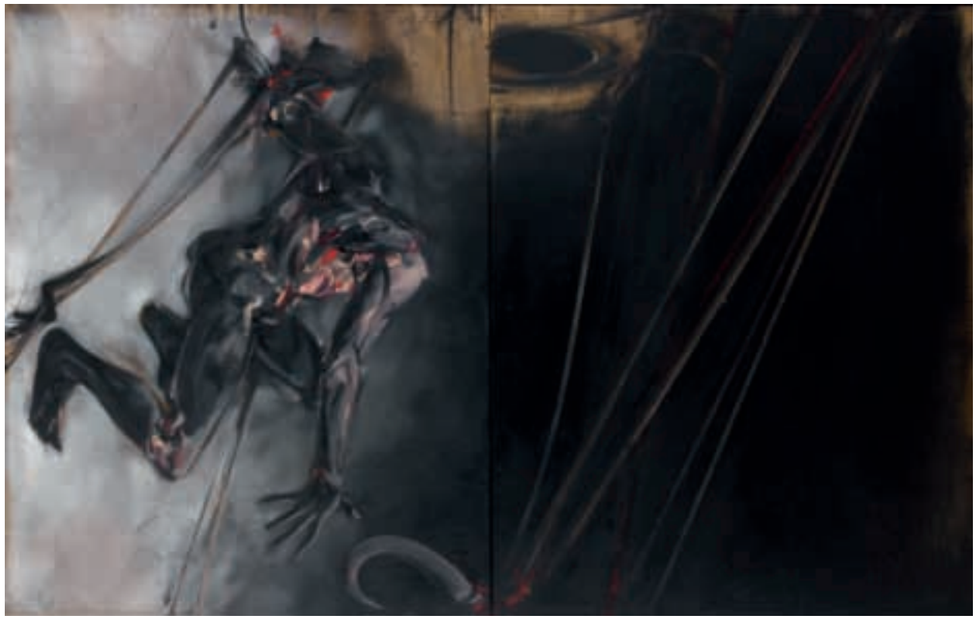
Ancienne collection Carlota et Philippe Charmet, Paris

Expositions :

Auxerre, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, "La Peau du Chat - Carlota Charmet et les collectionneurs", 5 juin - 1er octobre 2004, exposition intinérante : Caen, Arthothèque de Caen, 15 octobre - 19 décembre 2004 Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 16 janvier - 20 mars 2005

20 000 / 30 000 €

261





263
Arnaldo POMODORO
(né en 1926)

SANS TITRE
Sculpture en bronze à patine dorée
signé au centre à la base "A Pomodoro",
numéroté sur le côté "LI/C"
15 x 10 x 10 cm (5,85 x 3,90 x 3,90 in.)

1 500 / 2 000 €

264
Emile GILIOLI
(1911-1977)

ESPACE OVALE, 1976
Sculpture en inox
signé et numéroté en bas à gauche "Gilioli, n°00006"
73 x 72 x 8 cm (28,47 x 28,08 x 3,12 in.)

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, "Gilioli, sculptures", 6 juin-3 septembre 1979, un exemplaire similaire reproduit au catalogue p.48

Considérant pour rien du tout ce que je suis, me voici détaché de toutes mes choses qui me préoccupent, particulièrement la sculpture, qui a besoin de beaucoup de force.

Mais après examen très serré, je sens qu'il est possible de continuer mon rêve. La révélation des choses est peut-être possible. Après avoir bien réfléchi, il me semble que la sculpture c'est la vérité.

5 000 / 7 000 €

265
Lucio FONTANA
(1899-1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1967
Paire de sculptures en bronze à patine dorée
chacune signée au dos dans la masse "Fontana"
et numérotée sous la base "472 / 500"
chacun : 27 x 22 x 22 cm

Expositions :
Londres, Imago Art Gallery, "Lucio Fontana: Beyond Space", 2008, deux exemplaires similaires reproduits p.93

Nous remercions les Archives Fontana de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

50 000 / 70 000 €



263



264



266
Pablo ATCHUGARRY
(né en 1954)

ROSA DEL PORTOGALLO, 2004
Sculpture en marbre rose
signé en bas au centre "Atchugarry"
60 x 13 x 11 cm (23,40 x 5,07 x 4,29 in.)

Provenance :
Collection privée, Italie
Collection particulière, Espagne

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous le n°PA4504P

12 000 / 15 000 €

267
Bernar VENET
(né en 1941)

234,5° ARC X 5
Sculpture en acier roulé avec patine noire
titré sur un des arcs "234.5 ARC x 5"
Diamètre = 35 cm
40 x 41 cm (15,60 x 15,99 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €

268
Bernar VENET
(né en 1941)

217,5° ARCS X15
Sculpture en acier roulé avec patine noire posée sur une plaque
signé et titré sous la base "Bernar Venet, 217.5° Arcs x 15"
Diamètre : 30 cm
53 x 53 cm (20,67 x 20,67 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 / 25 000 €

266



267



268



269

Michelangelo PISTOLETTO

(né en 1933)

SANS TITRE, 1989
Sculpture en acier
Rare éditions à 25 exemplaires
220 x 100 x 30 cm (85,80 x 39 x 11,70 in.)

Provenance :
Editions Memphis, Milan
Collection privée, Paris

Une certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €

270

Sorel ETROG

(né en 1933)

LA FENICE
Sculpture en bronze à patine brune
signé au milieu vers la droite "Etrog"
113 x 25 x 24 cm (44,07 x 9,75 x 9,36 in.)

8 000 / 12 000 €

271

Georges RICKEY

(1907 - 2002)

TWO LINES IN AT II, 1984-89
Sculpture en acier inoxydable
signé, daté et numéroté sur la base "Rickey, 1989, n°2/3
46 x 70 x 9 cm (17,94 x 27,30 x 3,51 in.)

Provenance :
Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €

272

Sol LEWITT

(1928 - 2007)

KUBUS 1984, 1996
Dessin à l'encre de Chine sur carton
signé et daté en bas vers la gauche "S.Lewitt, 27/11/96
10 x 14,50 cm (3,90 x 5,66 in.)

Provenance :
Galerie Nasoni, Lisbonne
Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Sofia Lewitt

1 200 / 1 500 €

273

Brion GYSIN

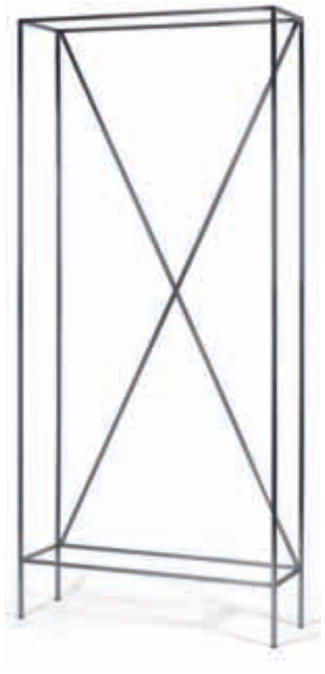
(1919-1986)

PORTRAIT OF HANSOR "THE PROCESS", 1974
Encres de couleurs et collage de photographie sur carton
signé et daté en bas à droite ,"Brion Gysin, 74", titré en bas à gauche Portrait of Hansor, "The process", contresigné ,daté et situé au dos "Salah, Brion Gysin, Paris, 74"
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

269



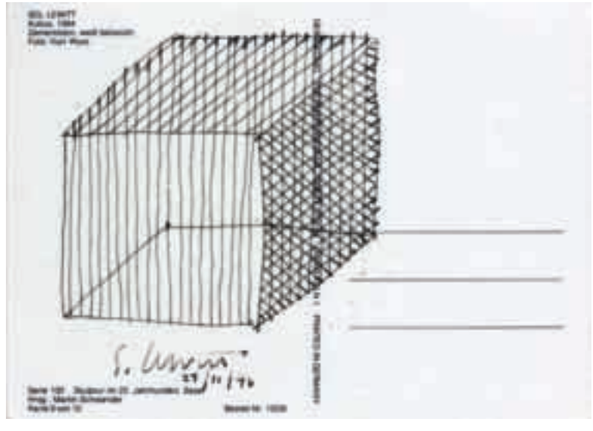
270



271



272



273



274
Alain CLÉMENT
(né en 1941)

COMPOSITION, 1985
Acrylique sur toile
signée et datée au dos "Clément, juil 85"
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

2 500 / 3 000 €

275
Piero DORAZIO
(1927-2005)

COMPOSITION
Gouache sur papier lainé
signé au dos "Dorazio"
12,50 x 29 cm (4,88 x 11,31 in.)

2 000 / 3 000 €

276
Lucio FONTANA
(1899-1968)

CONCETTO SPAZIALE, CIRCA 1966
Trous, déchirure et griffure sur papier
signé en bas à droite "L.Fontana"
46 x 59 cm (17,94 x 23,01 in.)

Provenance :
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Lucio Fontana à Milan sous le n°338/10

25 000 / 30 000 €

277
Jean DEGOTTEX
(1918-1988)

SPACIFIQUE (IV), PERSPEX/MULTIPLIX, 1970
Perspex blanc/bois multiplix
signé, titré, daté et annoté au dos " "Degottex, Spacifique (IV), Perspex/Multiplix, 4.70, R.49.2"
Diamétre= 99 cm

6 000 / 8 000 €

278
Jean DEGOTTEX
(1918-1988)

SPACIFIQUE (III), PERSPEX/MULTIPLIX, 1970
Perspex blanc/bois multiplix
signé, titré, daté et annoté au dos "Degottex, Spacifique (III), Perspex/Multiplix, 4.70, R.49.2"
Diamètre= 99 cm

6 000 / 8 000 €

274



275



276



277



278



279
Jean DEGOTTEX
(1918-1988)

REPORT BLEU-NOIR, 1978
Encre et acrylique sur carton
doublement signé du cachet de l'artiste , daté et titré au dos "Degottex, 20.3.78, report bleu-noir"
170 x 95 cm (66,30 x 37,05 in.)

12 000 / 15 000 €

280
Jean DEGOTTEX
(1918-1988)

ENCRE ACTE (I), 1974
Encre de Chine et mine de plomb sur papier
signé, titré daté au dos sur le cachet de l'atelier "Degottex, Encre Acte (I), 25-2-74"
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

2 000 / 3 000 €

281
Alexander CALDER
(1898-1976)

SANS TITRE, (BROCHE), CIRCA 1950
Broche en laiton
10 x 8,50 cm (3,90 x 3,32 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Madame Madd Nelson
Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :
Alexander S.C.Rower et Holton Rower, "Calder Jewelry", Calder Foundation, New York, 2007 reproduit sur la première et la dernière de couverture sous le n°20

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder sous le n°A23940

Une attestation de Madd Nelson certifiant que cette broche a été crée par Sandy Calder dans les années cinquante et lui a appartenue sera remise à l'acquéreur

Formée dans les Académies romaines et auprès du peintre Gino Severini, Madd Nelson a épousé Paul Nelson, Architecte américain, à Paris, en 1952. Et c'est en côtoyant les amis peintres de son mari, Braque, Miro, Léger, Calder, Giacometti que sa voie picturale s'ouvrira au début des années 60.

30 000 / 40 000 €

279



280





282

Alexander CALDER
(1898-1976)

SANS TITRE, CIRCA 1968
Gouache sur papier
signé au centre "Calder"
77 x 57 cm (30,03 x 22,23 in.)

Expositions :
Paris, Galerie Brame et Lorenceau, "Calder",
22 mai-4 juillet 2008

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder sous le n°A23884

20 000 / 25 000 €

283

Alexander CALDER
(1898-1976)

LUNE ET SOLEIL, FOND D'AZUR, CIRCA 1972
Aquarelle, gouache et encre sur papier
signé en bas à droite du monogramme "CA"
75 x 110 cm (29,25 x 42,90 in.)

Provenance :
Paris, Drouot Montaigne, 21 juin 1994, "Collection Jacques Damase", n°85
Collection Privée, Allemagne

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, "Jacques Damase - 30 ans d'édition d'art et de manifestations diverses", du 21 novembre 1979 au 14 janvier 1980.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder sous le n°A07917

Cette œuvre est un des rares camaïeu de l'artiste

35 000 / 45 000 €

282





284
ARMAN
(1928-2005)

ALLURE D'OBJETS, 1959
Traces d'objets, encre de Chine noire et rouge sur papier
signé et daté en bas vers la droite "Arman, 1959"
46,50 x 61,50 cm (18,14 x 23,99 in.)

Provenance :
Nicoletti SA, Nice
Collection particulière, Cannes

Bibliographie :
Denyse Durand-Ruel, "Arman", Catalogue Raisonné I, 1954-1959, Cudemo Editeur, 2005, reproduit sous le n°241 p.159

7 000 / 9 000 €

285
CÉSAR
(1921-1998)

PORTRAIT DE COMPRESSION, 1977
Dessin aux crayons de couleurs sur panneau d'isorel
signé, daté et situé en bas à droite "César, 1977, Nice"
68 x 58 cm (26,52 x 22,62 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2419

2 000 / 3 000 €

286
CÉSAR
(1921-1998)

PETIT VALENTIN, 1957-1972
Sculpture en bronze à patine dorée
signé en bas à gauche "César" numéroté au dos "6/8"
Porte au dos le cachet du Fondeur valsuani
36 x 38 x 12 cm (14,04 x 14,82 x 4,68 in.)

Expositions :
Londres, Hanover Gallery, "César", 1957, un exemplaire similaire reproduit au catalogue sous le n°10 et en couverture

Bibliographie :
Douglas Cooper, "César", Collection artistes de notre temps, Edition Douglas Cooper et Bodensee-Verlag, Amriswill, CH, un exemplaire similaire reproduit sous le n°14, 1960
Denyse Durand-Ruel, "César", Catalogue Raisonné, Vol I, 1947-1964, Editions de la Différence, 1994, un exemplaire similaire reproduit sous le n°195 p.173

12 000 / 15 000 €

287
Pas de Lot

288
CÉSAR
(1921-1998)

ANIS LE CHAT, 1985
Dessin au feutre noir et crayons de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite "César, 1985"
55 x 72 cm (21,45 x 28,08 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3568

4 000 / 6 000 €

286



284



285



288



289
Daniel SPOERRI
(né en 1930)

LA SCIE, TABLEAU-PIÈGE (LA PUCE), 1989-1992
Technique mixte, poupées, scie et collage d'objets divers sur panneau
signé, titré et daté au dos " Daniel Spoerri, la scie, tableau-piège (puce), 89-92"
81 x 80 x 46 cm (31,59 x 31,20 x 17,94 in.)

15 000 / 20 000 €

290
CÉSAR
(1921-1998)

TIROIR, 1962
Fer soudé, tôles peintes
signé en bas à gauche "César"
38 x 24 x 7 cm (14,82 x 9,36 x 2,73 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie
Collection particulière, Paris

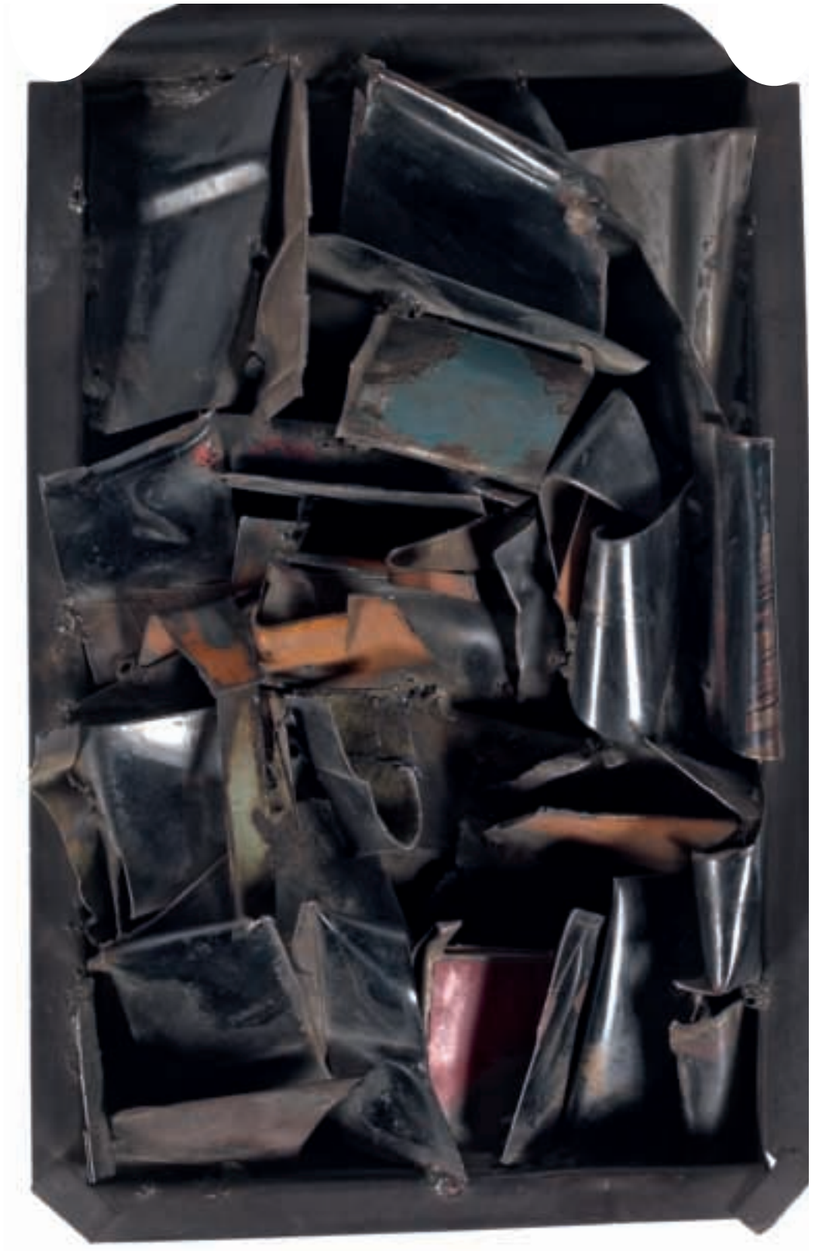
Expositions :
Italie, Bari, Pinacoteca Provinciale, Mostra Internazionale "Aspetti dell'Informale", janvier-février 1971 reproduit au catalogue sous le n°9 p.66

Bibliographie :
Denyse Durand-Ruel, "César", catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964, editions la Différence, 1994, reproduit sous le n°483 p.367

30 000 / 40 000 €

289





290A
ARMAN
(1928-2005)

COLÈRE DE VIOLONCELLE CALCINÉ,
1969-1970
Inclusion d'un violoncelle calciné et résine dans un emboitage en plexiglas.
Pièce unique
170 x 140 cm

Provenance :
Collection particulière AH Grafik , Stockholm, Suède

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3110

60 000 / 80 000 €



291
Raymond HAINS
(1926-2005)

SANS TITRE, 1976
Arrachage d'affiches sur tôle sous plexiglas
signé et daté au dos "Raymond Hains, 1976"
74 x 76 cm (28,86 x 29,64 in.)

Nous remercions Monsieur Thomas Hains de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

12 000 / 15 000 €

292
Arthur AESCHBACHER
(Né en 1923)

PALISSADE D'ÉPHEMÈRE, 1963
Arrachage d'affiches lacérées sur papier kraft marouflées sur toile
signé et daté en bas vers la droite "Aeschbacher, 1963", contresigné, titré daté et annoté au dos "Aeschbacher, Palissade d'éphémère, 1963, marouflé par a.a"
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €

293
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

CARRELAGE XII, 1974
Carreaux de faïence, marbre et vase en verre
signé et daté au dos "Raynaud, 1974"
Pièce Unique
203 x 108 cm (79,17 x 42,12 in.)

Expositions :
Bruxelles, Galerie D, "Jean-Pierre Raynaud", 1974
Bruxelles, Galerie Willy d'Huysser, "Jean-Pierre Raynaud", 1992
Bruxelles, Fondation pour l'Architecture, 1996

Cette œuvre sera répertoriée dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Denyse Durand-Ruel

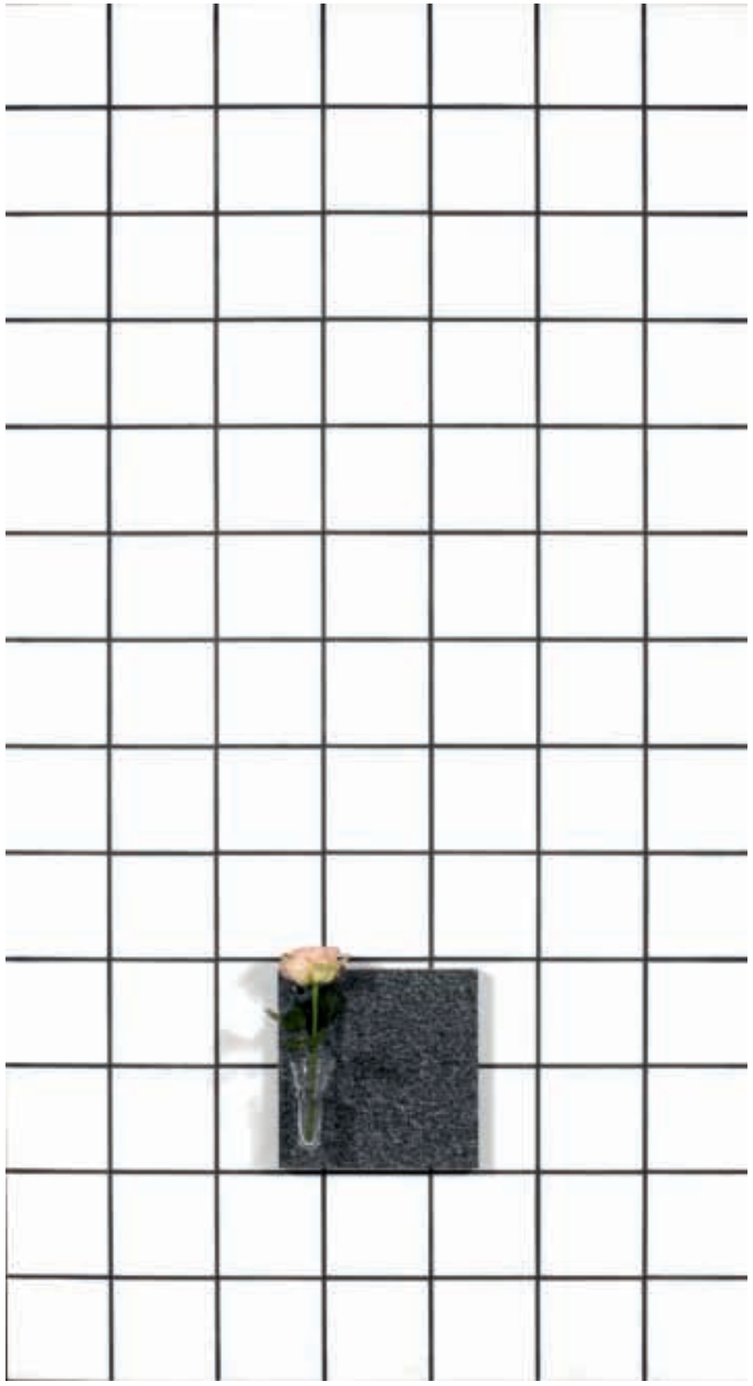
18 000 / 22 000 €

291



292





294
Jean-Claude FARHI
(né en 1940)

SANS TITRE, 1975
Sculpture en plexiglas reposant sur son socle
signé sur la tranche supérieure droite "Farhi"
Pièce unique et originale
52,50 x 68 x 20 cm (20,48 x 26,52 x 7,80 in.)

3 000 / 4 000 €

295
Jean-Claude FARHI
(né en 1940)

SPHÈRE, 1979
Sculpture en plexiglas
signé et daté sur la tranche "Farhi, 79"
Diamétre : 68 cm
Epaisseur : 10.5 cm
H : 67 cm (26,13 in.)

3 000 / 4 000 €

296
PAVLOS
(né en 1930)

VIRAGE À DROITE, 2004
Papiers massicotés dans plexiglas
signés, datés au dos "Pavlos, 2004"
102 x 102 x 99 cm (39,78 x 39,78 x 38,61 in.)

Provenance :
Galerie Rive Gauche, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

297
Pas de lot

298
Piero GILARDI
(Né en 1942)

ZUCCHE, 1988
Mousse polystyrène dans plexiglas
signé, titré et daté au dos "Gilardi, 88, Zucche"
51 x 51 x 26 cm (19,89 x 19,89 x 10,14 in.)

8 000 / 12 000 €

299
Claude GILLI
(né en 1938)

CAFETIÈRES, CIRCA 1966
Huilse sur bois peint découpé
signé en bas au centre "Gilli"
120 x 60 x 3,50 cm (46,80 x 23,40 x 1,37 in.)

Provenance :
Galleria del Léone, Venise
Collection particulière, Cannes

Exposition :
Paris, Galerie Mony Calatchi, "Gilli: œuvres anciennes
1964-1967", 1974

5 000 / 7 000 €

300
Claude GILLI
(né en 1938)

PINCEAU ET PASTILLES SUR FOND BLANC, 1967
Huile sur bois peint sur panneau en polyester
signé en haut au centre "Gilli", contresigné au dos
"Gilli"
155 x 43 x 3 cm (60,45 x 16,77 x 1,17 in.)

Provenance :
Galerie Del Leone, Venise
Galerie Mony Calatchi, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Mony Calatchi, "Gilli : œuvres anciennes
1964-1967", 1974

5 000 / 7 000 €

301
Claude GILLI
(né en 1938)

BORD DE MER, 1965
Huile sur bois peint découpé
signé en bas à droite "Gilli", contresigné, titré,
daté au dos "Gilli, IX 65, Bord de mer"
210 x 107 x 5 cm (81,90 x 41,73 x 1,95 in.)

Provenance :
galleria Del Leone, Venise
Galerie Mony Calatchi, Paris

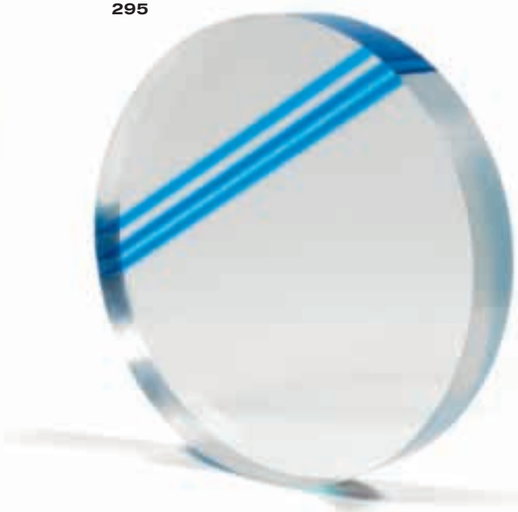
Expositions :
Paris,Galerie Mony Calatchi,"Gilli: œuvres anciennes
1964-1967", 1974
Nice, MAMAC, "Gilli: Ex-Votos, cibles, paysages-découpages",
1999, reproduit p.95 au catalogue

7 000 / 9 000 €

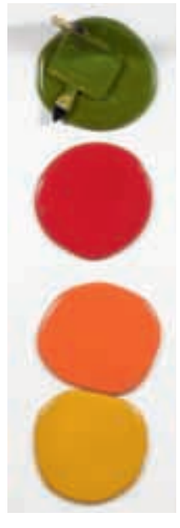
294



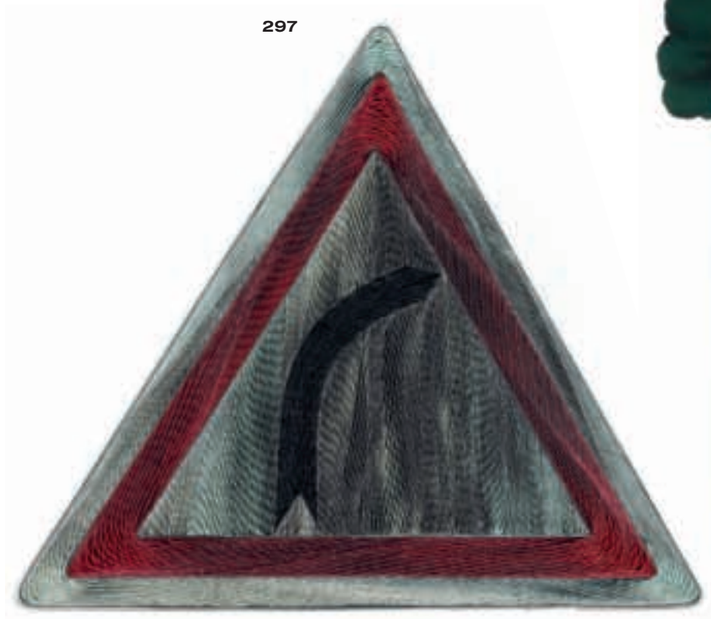
295



300



297



301



298



299



302

Enrico BAJ
(1924 - 2003)

DEUX PERSONNAGES
Technique mixte et assemblage de tissus sur toile
signée en haut à gauche "Baj"
46,50 x 60,50 cm (18,14 x 23,60 in.)

Un certificat de Madame Roberta Cerini Baj sera remis à l'acquéreur

13 000 / 15 000 €

303

Domenico GNOLI
(1933-1970)

DUO PAESE, 1958
Huile, plâtre et sable sur toile
signée et datée en bas à droite "Gnoli, 58"
60 x 100 cm (23,40 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Artcurial, Paris
Brook street Gallery, Londres

18 000 / 25 000 €

304

Gérard GAROUSTE
(né en 1946)

FONTAINE II
Sculpture en bronze à patine brune
signé du monogramme et numéroté en creux sous la base "GG, n°3/8"
47,50 x 29,50 x 18 cm (18,53 x 11,51 x 7,02 in.)

3 000 / 4 000 €

305

Gérard GAROUSTE
(né en 1946)

LA RÈGLE DU JE
Sculpture en bronze patine brune
signé et numéroté en bas vers la droite "Garouste, n°2/8"
35 x 25 x 50 cm (13,65 x 9,75 x 19,50 in.)

5 000 / 7 000 €

302



303



304



305



306
Peter KLASEN
(né en 1935)

TÔLE NOIRE/23A9, 1985
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos "Klasen, Tôle noire/23A9, 1985"
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Carlota et Philippe Charmet, Paris

Expositions :
Auxerre, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, "La Peau du Chat - Carlota Charmet et les collectionneurs", 5 juin - 1er octobre 2004, exposition intinérante :
Caen, Arthothèque de Caen, 15 octobre - 19 décembre 2004
Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 16 janvier - 20 mars 2005

6 000 / 8 000 €

307
Peter KLASEN
(né en 1935)

TÊTE, 1966-67
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos "Klasen, Tête, 1966-67"
46 x 37,50 cm (17,94 x 14,63 in.)

2 000 / 3 000 €

307A
Valerio ADAMI
(né en 1935)

QUAI DE LA MEGISSERIE, 1979
Dessin à la mine graphite sur papier
signé et daté en bas à droite "Adami, 17.7.79", titré en bas au centre "Quai de la Mégisserie", dédicacé sur la tranche verticale droite "A Filippo con affetto"
47 x 35 cm (18,33 x 13,65 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Carlota et Philippe Charmet, Paris

Expositions :
Auxerre, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, "La Peau du Chat - Carlota Charmet et les collectionneurs", 5 juin - 1er octobre 2004, exposition intinérante:
Caen, Arthothèque de Caen, 15 octobre - 19 décembre 2004
Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 16 janvier - 20 mars 2005

2 000 / 3 000 €

308
Valerio ADAMI
(né en 1935)

INTERNO, 1968
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos "Adami, Interno, 3.7.68"
131 x 98 cm (51,09 x 38,22 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Carlota et Philippe Charmet, Paris

Expositions :
Auxerre, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, "La Peau du Chat - Carlota Charmet et les collectionneurs", 5 juin - 1er octobre 2004, exposition intinérante :
Caen, Arthothèque de Caen, 15 octobre - 19 décembre 2004
Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 16 janvier - 20 mars 2005

40 000 / 50 000 €

306



307



307A





309
Michel TYSZBLAT
(né en 1936)

IVARK, 1974
Laque glycérophtalique sur toile
signé du monogramme et daté en bas vers la droite "MT, 74", contresigné au dos sur le châssis "Tyszblat"
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Provenance :
Galerie Thessa Herold, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
La Seyne sur Mer, Villa Tamaris, Centre d'Art, Rétrospective Tyszblat, 30 avril-12 juin 2005, reproduit au catalogue

Jean-Jacques Lévêque, Tyszblat, S.M.I, Paris reproduit au catalogue en noir et blanc, non paginé

5 000 / 7 000 €

310
Eduardo ARROYO
(né en 1937)

BRELAN, 1983
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas au centre "Arroyo, 1983"
33 x 27 cm (12,87 x 10,53 in.)

3 000 / 4 000 €

311
Alain JACQUET
(1939-2008)

MARBLE, 1970
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos "Alain Jacquet, Marble, 1970"
Œuvre unique
81 x 81 cm (31,59 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris (Étiquette au dos)

7 000 / 9 000 €

312
Istvan SANDORFI
(né en 1948)

SANS TITRE, 1974
Acrylique sur toile
signée et datée au dos " sandorfi Istvan, juin 1974"
194 x 114 cm (75,66 x 44,46 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris

8 000 / 12 000 €

313
Gérard GUYOMARD
(né en 1936)

JÉROME BOSCH DANS LE MÉTRO, 1983
Acrylique sur toile
signée et datée en bas vers le centre "Guyomard 983", contresignée et datée au dos "Guyomard, 1983"
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)

Provenance :
Ancienne collection Carlota et Philippe Charmet, Paris

Expositions :
Auxerre, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, "La Peau du Chat - Carlota Charmet et les collectionneurs", 5 juin - 1er octobre 2004, reproduit p.42, exposition intinérante : Caen, Arthothèque de Caen, 15 octobre - 19 décembre 2004 Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 16 janvier - 20 mars 2005 Paris, Galerie Baudoin Lebon, "La Peau du chat", mai-juillet 2005

Bibliographie :
Philippe Curval, "G.Guyomard, une encyclopédie hédoniste du leurre", Editions du Cercle d'Art, 1998, reproduit en couleur

3 000 / 4 000 €

309

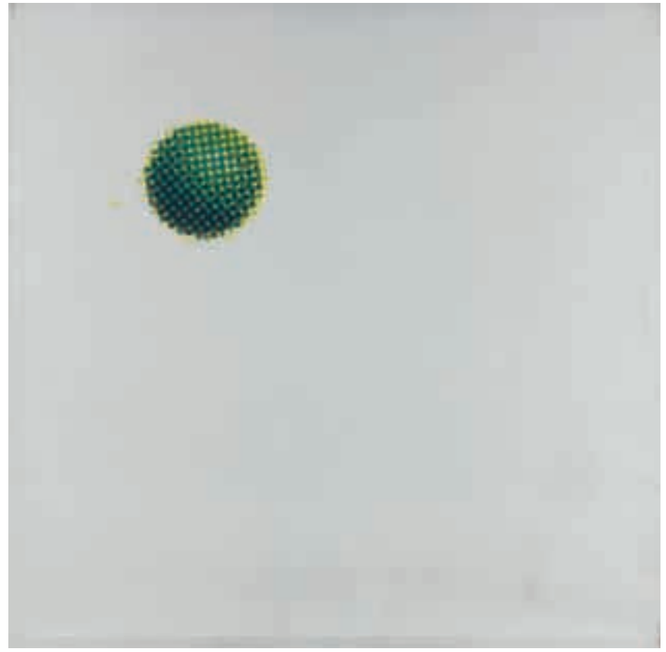


Parcours odysséen s'il en est, celui de Michel Tyszblat commence par une très brève période abstraite avant de bénéficier des enseignements classiques d'André Lhote et de Robert Lapoujade, puis de se nourrir de la peinture réflexive de Martin Barré, du futurisme, du surréalisme, du dadaïsme, et même du pop art. N'adhérant jamais totalement à aucune de ces influences, l'œuvre de Michel Tyszblat reste - pour reprendre ses mots - « à la lisière », profondément libre, exprimant ainsi plus de quarante années de questionnements sur le monde et le sens de son art. De ces décennies de recherches découle « un style Tyszblat », une patte identitaire qui ancre sa peinture dans une pratique personnelle sans concession. Animées, vibrantes, presque organiques, chaque toile donne vie à des « figures objectivées » voluptueuses et colorées, qui se déploient toutes en tensions, enchevêtrements, éclats et ludisme au sein d'un univers intensément urbain. Un « équilibre instable » nécessaire pour ce peintre-funambule en perpétuel balancement entre le jeu du clown (regard ludique et coloré sur le monde) et le sublime d'Icare (invention d'un monde autre à travers la déformation du nôtre). Avec toujours en tête l'unique doctrine de ce libre-penseur : « En matière d'art, (…), il n'y a pas de principe sauf un : le principe de plaisir ».

310



311



312



313



314
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

LES DEMOISELLES D'AVIGNON, 2008
Peinture glycérophtalique sur toile
signée, titrée et datée au dos "Erro, Avignion, 2008"
130 x 140 cm (50,70 x 54,60 in.)

Provenance :
Galerie Louis Carré & Cie, Paris
Collection particulière, Paris

Une lettre/entretien de l'artiste avec Danielle Kvaran en date du 27 décembre 2008 sera remise à l'acquéreur

13 000 / 15 000 €

315
Mario SCHIFANO
(1934-1998)

VEDUTA DI LONTANO, 1983
Acrylique sur toile vernie et cadre peint par l'artiste
signée et datée au dos " Schifano, 83"
170 x 220 cm (66,30 x 85,80 in.)

Provenance :
Galleria la Bussola, Turin
collection particulière, Italie

Expositions :
Turin, Galleria La Bussola, "Mario Schifano, Œuvres de 1985 à 1987", Mai 1987, reproduit au catalogue non paginé

Une photo-certificat signée de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €

316
Mario SCHIFANO
(1934-1998)

SANS TITRE, 1980
Acrylique sur toile
signée en bas à droite "schifano", datée au dos "1980"
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

Provenance :
Galleria La Bussola, Turin
Collection privée européenne

10 000 / 15 000 €

314



315



316



317
François Xavier LALANNE
(1927-2008)

LAMPE-PIGEON, 1991
Sculpture en bronze à patine brune, cuivre, ampoule et systéme électrique
signé en bas à droite du monogramme "FXL"
numéroté en bas à gauche et porte le cachet Artcurial "311/900"
21,50 x 13 x 25 cm (8,39 x 5,07 x 9,75 in.)

Provenance :
Editions Artcurial, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Daniel Abadie, "Lalanne(s)", Flammarion, 2008, un exemplaire similaire reproduit p.31

18 000 / 25 000 €

318
Philippe HIQUILY
(Né en 1925)

LA MARATHONNIENNE, 1981
Sculpture en acier
signée et numérotée en bas vers la droite "Hiquily, n°3/8"
160 x 96 x 45 cm (62,40 x 37,44 x 17,55 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

35 000 / 45 000 €

317





319
Jan FABRE
(né en 1958)

BOÎTE CRAYONNÉE
Crayon bille sur papier marouflé sur boîte en bois avec le socle : 127 x 44 x 39 cm
19 x 25 x 20 cm (7,41 x 9,75 x 7,80 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique

6 000 / 8 000 €

320
PANAMARENKO
(né en 1940)

SANS TITRE
Assemblage d'objets divers, technique mixte, système électrique
signé et numéroté en bas à droite sur la base «Panamarenko, n°21/25»
104 x 48 x 33 cm (40,56 x 18,72 x 12,87 in.)

2 000 / 3 000 €

321
Damien DEROUBAIX
(né en 1972)

DEATH (4 PIN-UP), 2003
Dessin à l'aquarelle et collage sur papier
signé, titré et daté au dos «Damien, Death, 2003»
148 x 197 cm (57,72 x 76,83 in.)

Provenance :
Galerie In-Situ, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

322
Damien DEROUBAIX
(né en 1972)

OFF, 2001
Dessin à l'aquarelle sur papier
titré en haut au centre «Off», signé, daté et titré au dos «Damien, 2001, Off»
29 x 40 cm (11,31 x 15,60 in.)

Provenance :
Galerie In-Situ, Paris
Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €

323
Bernhard BLUME
(né en 1937)

IM WAHNZIMMER, 1984
Tirage photographique en noir et blanc
signé et daté «84» en bas à droite, numérotée «2/5» en bas à gauche et titrée en haut à gauche
224 x 125,50 cm (87,36 x 48,95 in.)

Provenance :
Galerie Heinz Holtmann, Cologne, 1986

Expositions :
Cologne, Galerie Heinz Holtmann, Bernh.Joh.Blume, 24 février 1989-4 avril 1989.
Cologne, Dokumenta, 1985.
Black and white photography print
signed and dated «84» lower right, numbered «2/5» lower left and titled upper left
H.: 224 W.: 125,50 cm

4 000 / 5 000 €

324
Richard PRINCE
(né en 1949)

NO LOVE, NO GLOVE, 1991
Photographie en couleurs, sérigraphie et collage sur papier
signé et daté en bas à droite «R Prince, 1991»
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

Provenance :
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

325
Pas de lot

319



Détail



320



321



323



324



326
Andy GOLDSWORTHY
(né en 1956)

HEAVY RAIN, LAID DOWN; FOR A SHORT TIME, GOT UP, BICYCLIST MOUNTED THE PARAVENT, RACING TO GET OUT OF THE RAIN, 1992
Tirage chromogénique
Épreuve unique
61 x 47 cm (23,79 x 18,33 in.)

12 000 / 15 000 €

327
Andy GOLDSWORTHY
(né en 1956)

BLACK, EARTH COVERED, SNOWBALL, 1979
Tirage chromogénique
Épreuve unique
54 x 65,50 cm (21,06 x 25,55 in.)

12 000 / 15 000 €

326



328
Jean DAVIOT
(né en 1962)

ÉCRITURES DE LUMIERE, 2007
Peinture digitale sur toile
signée, titrée et datée au dos "Jean Daviot, Ecritures de lumière, 2007"
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

6 000 / 8 000 €

329
Richard TEXIER
(né en 1955)

MIMESIS
Sculpture en bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre
signé et numéroté sous la base "R Texier, n°EA 2/4"
22 x 31 x 12 cm (8,58 x 12,09 x 4,68 in.)

Provenance :
Galleria San Carlo, Milan

Bibliographie :
Richard Texier, Opere Recenti, Galleria San Carlo, 2007, reproduit au catalogue p.32 et 33
Connaissance des Arts, Hors-série, 2008, "Richard Texier", reproduit p.21

8 000 / 12 000 €

327



328



329



330
Kimiko YOSHIDA
(née en 1963)

PAINTING (TORERO BY PICASSO), SELFPORTRAIT, 2007-2009
Impression photo digitale sur toile
signée ,numérotée et porte une empreinte de doigt au dos sur une étiquette "Kimiko, n°5/5"
142 x 142 cm (55,38 x 55,38 in.)

12 000 / 15 000 €

331
Kimiko YOSHIDA
(née en 1963)

THE KIKUYU BRIDE, PIAGET (SELFPORTRAIT), 2008
Cibachrome print collé sous diasec
signé, titré, daté ,numéroté et porte une empreinte de doigt au dos sur une étiquette "Kimiko, The kikuyu bride, (Piaget), Selfportrait, 2008, n°5/10"
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

10 000 / 15 000 €

332
Feng ZHENGJIE
(né en 1968)

SANS TITRE, 2006
Acrylique sur toile
signée en français et en chinois, datée en bas à gauche "Feng Zhengjie, 2006"
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

50 000 / 60 000 €

330



331





333

Gérard GASIOROWSKI

(1930 - 1986)

GERMAINE ET THERÈSE GARNIER, 1971
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos "Gasiorowski, Germaine et Thérèse Garnier, 1971"
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Carlota et Philippe Charmet, Paris

Expositions :
Auxerre, Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, "La Peau du Chat - Carlota Charmet et les collectionneurs", 5 juin - 1er octobre 2004, exposition intinérante :
Caen, Arthothèque de Caen, 15 octobre - 19 décembre 2004
Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 16 janvier - 20 mars 2005

10 000 / 15 000 €



333A

Gérard GASIOROWSKI

(1930 - 1986)

LES HORREURS DE LA GUERRE
Montage photo en noir et blanc
signé et titré au dos "Gasiorowski, Les horreurs de la guerre"
50 x 35 cm (19,50 x 13,65 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Carlota et Philippe Charmet, Paris

Expositions :
Nimes, Carré d'Art, rétrospective Gasiorowski, 2010

Bibliographie :
Hatze Cantz, "Gérard Gasiorowski, recommencer de nouveau la peinture" reproduit p.81

2 000 / 3 000 €



334

Xavier VEILHAN

(né en 1963)

BLIND SCULPTURE (HEAD), JEAN NOUVEL, 2009
Sculpture en acier et peinture époxy
signé et numéroté sur une étiquette de la Galerie Emmanuel Perrotin "Xavier Veilhan, 1/1"
47 x 67 x 47 cm (18,33 x 26,13 x 18,33 in.)

Provenance :
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



334A
Philippe PASQUA
(né en 1965)

CRÂNE-PAPILLONS
Crâne en résine polyester peint et papillons collés sous plexiglas
196 x 40 x 50 cm (76,44 x 15,60 x 19,50 in.)

10 000 / 15 000 €

335
WANG YAN CHENG
(Né en 1960)

FRUITS DE L'AUTOMNE, 2004
Huile sur toile
signée en bas à droite "Wang Yan Cheng",
contresignée, titrée et datée "Wang yan cheng, Fruits de l'automne, 2004.4.7"
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Protée, Paris
Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €

336
WANG YAN CHENG
(Né en 1960)

SANS TITRE
Huile sur toile
signée en bas à droite "Wang yan Cheng"
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

6 000 / 8 000 €

334A



335



336



Ensemble de 5 œuvres d'Art Aborigène Australien

337

KNGWARREYE EMILY KAME (ANMATYERRE)
(circa 1910 - 1996)

SANS TITRE / UNTITLED, 1996
Acryliquèe sur toile (Belgium linen)
95 x 105 cm (37,05 x 40,95 in.)

Provenance :
Rodney Gooch, Alice Springs
Collection particulière, Pays Bas

Un certificat de Rodney Gooch sera remis à l'acquéreur

17 000 / 25 000 €

338

PWERLE LOUIS (ANMATYERRE)
(né en 1941)

CÉRÉMONIE D'HOMMES / MEN CÉRÉMONIAL - SCÈNE DE CAMPEMENT / CAMP SCÈNE, 1997
Lot de deux acryliques sur toile
105 x 251 cm
111,5 x 89 cm

Provenance :
Marc Gooch, Alice Springs
Collection particulière, Pays Bas

Un certificat de Marc Gooch sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

339

TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE)
(circa 1932 - 2002)

LE RÊVE DU LÉZARD / GOANNA DREAMING, 2000
Acrylique sur toile (Belgium linen)
92,50 x 184 cm (36,08 x 71,76 in.)

Provenance :
Commissionnée auprès de de l'artiste à Alice Springs
Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Western Desert Aboriginal Arts sera remis à l'acquéreur ainsi qu'un ensemble de photographies de l'œuvre en cours de réalisation

22 000 / 30 000 €

340

TJUPURRULA TURKEY TOLSON (PINTUPI)
(circa 1943 - 2001)

TINGARI, 1998
Acrylique sur toile
183 x 121 cm (71,37 x 47,19 in.)

Provenance :
Commissionnée par Stephen Nibbs, Alice Springs
Galerie Boomerang, Amsterdam
Collection particulière, Pays Bas

Un certificat de la galerie Boomerang sera remis à l'acquéreur avec un dossier photographique

15 000 / 20 000 €

341

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (Luritja)
(née en 1967)

LE RÊVE DES SEPT SŒURS / SEVEN SISTERS DREAMING, 2010
Acrylique sur toile
168,50 x 91,70 cm (65,72 x 35,76 in.)

Provenance :
Commissionnée par Greg Hindson, Melbourne
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

339



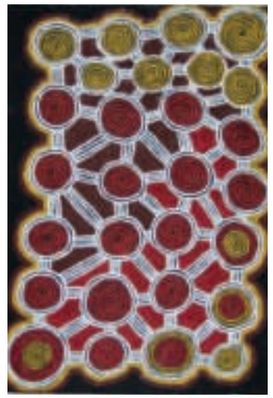
338



338



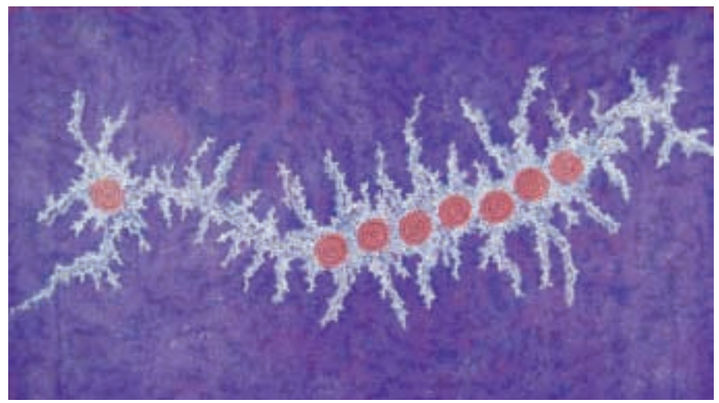
340



337



341



Qui est Gustave ?

Imaginé par l'Institut Gustave Roussy, l'Artoy GUSTAVE a été offert à la créativité d'artistes contemporains de renom,
dont plusieurs artistes du Prix Marcel Duchamp.

GUSTAVE symbolise à la fois la victoire sur le cancer, mais aussi l'audace et l'inventivité des chercheurs et
des médecins de l'Institut Gustave Roussy.

Caractéristiques techniques de GUSTAVE
Hauteur : 60 cm • Largeur : 40 cm • Matière : polyuréthanne • 35 kg/m3, enduit de surface polyester
Aspect : lisse couleur : blanc • Conception et graphisme réalisés gracieusement par Minale Design Strategy

Lombard Odier

S'appuyant sur l'expérience philanthropique de plusieurs générations d'associés, Lombard Odier a développé un service de conseil en philanthropie et créé à cet effet une structure exclusive, la Fondation Philanthropia.
Cette fondation abritante a pour vocation de simplifier et faciliter la mise en œuvre d'initiatives spécifiques, que ce soit au niveau de l'engagement personnel, du financement ou de l'administration des projets concernés.

Dans le cadre de son soutien à l'Institut Gustave Roussy, la Fondation Philanthropia est particulièrement heureuse de s'associer au projet "Gustave fait la révolution Cancer" en s'engageant pour un don d'un montant équivalent à celui qu'atteindra la vente aux enchères. Partenaire du Prix Marcel Duchamp depuis 9 ans, Lombard Odier apporte ainsi une nouvelle dimension à son soutien en faveur d'approches novatrices dans les domaines des arts et des sciences.

COMITÉ D'HONNEUR

Francis BRIEST
Nicole DASSAULT
Hélène DAVID -WEILL
Gilles FUCHS
Daniel et Florence GUERLAIN
Jean PASTRÉ
Béatrice de ROCHEBOUET

PARTENAIRES & MÉCÈNES

ADIAF
ARTCURIAL
Juliette et Sébastien BAZIN
Galerie Catherine HOUARD
Groupe DASSAULT
LOMBARD ODIER

REMERCIEMENTS À :

Caroline de BONNERIVE , Caroline CRABBE,
Virginie EPRY, Marie-Hélène HABERT,
Laurence GAUDÉ, Franck LEFEUVRE,
Amélie MATHIEU, Katayoun RAMZY,
Oliver et Philippe RASQUINET, Jim WATERS ,
Andrea ZANCONATO

Fondation GUSTAVE ROUSSY de recherche sur le cancer

LOMBARD ODIER
LOMBARD ODIER DARIER HENTSCH

GROUPE DASSAULT

GUSTAVE FAIT LA RÉVOLUTION CANCER

– 19h00 –

Vente au profit de l'Institut Gustave Roussy

INSTITUT GUSTAVE ROUSSY
1er centre de lutte contre le cancer en europe

Sur un même site, à Villejuif :
- 2 500 professionnels mobilisés
- 161 648 consultations réalisées
- 10 864 nouveaux patients
- 880 soignants
- 300 chercheurs et 240 ingénieurs
- 734 publications scientifiques
- 80 brevets en portefeuille
- 2 800 étudiants, chercheurs et médecins formés par an

342
Jacques de LOUSTAL
(né en 1956)

LE VOYAGE DE GUSTAVE, 2011
Sculpture en résine polyester, acrylique et encre
signé en bas vers la droite "Loustal"
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

343
Philippe COGNEE
(né en 1957)

SANS TITRE, 2011
Sculpture en résine polyester
signé et daté sous la base "P Cognée, 2011"
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

344
Mathieu MERCIER
(né en 1970)

LE KIKI DE GUSTAVE, 2011
Sculpture en résine polyester et peluche
Kaikaikiki (Murakami)
signé, daté et dédicacé sous les pieds "M Mercier, 2011, Don pour la Fondation G Roussy, "Le kiki de Gustave"
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

« L'imagination, l'esprit critique, la liberté de penser différemment sont les ferments essentiels d'une recherche innovante sur le cancer ».

Pr Alexander Eggermont,
Institut Gustave Roussy


342




343


344

345
Philippe PERROT
(né en 1966)

MAMAN, 2011
Sculpture en résine polyester, cheveux synthétiques, teinte pour bois, bitume gris, clous, tissus et huile
signé du monogramme et daté sous un des pieds "PP, 2011
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

346
Eva JOSPIN
(née en 1975)

GUSTAVE, 2011
Urne en carton, photographie en couleur reposant sur un socle en bois
signé, daté et dédicacé sous l'urne "E Jospin, 2011, Roussy"
150 cm (58,50 in.)
Mise à prix : 1 000 €

347
Djamel TATAH
(né en 1964)

SANS TITRE, 2011
Sculpture en résine polyester posée sur socle en bois, huile et cire sur toile
signé et daté au dos "Djamel Tatah, 2011"
160 x 160 cm (62,40 x 62,40 in.)
Mise à prix : 1 000 €

348
Enki BILAL
(né en 1951)

SUPER GUSTAVE, 2011
Sculpture en résine polyester peinte à l'acrylique et pansement
signé et daté sur le côté droit "Bilal, 2011"
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

« Faisons triompher nos idées, notre créativité, notre passion et notre force pour combattre ensemble le cancer ».

Nicole Dassault, Groupe Dassault

345



346



347



348



349
Virginie BARRÉ
(Née en 1970)

IL NEIGE ?, 2011
Sculpture en résine polyester gouache et marqueur noir
signé et daté au dos "Virginie Barré, 2011"
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

350
Maryam MADHAVI
(XXe siècle)

LE PETIT PRINCE LEMARIE, 2011
Sculpture en résine polyester, plumes, tissus, boutons, fleurs artificielles
titré sous le pied droit "Lemarié"
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

351
Jean-Paul CHAMBAS
(né en 1947)

SOUVENIRS ETRUSQUES, 2011
Sculpture en résine polyester, acrylique et technique mixte
signé et daté en bas à gauche "Chambas, 2011"
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

352
Adam ADACH
(né en 1962)

PAROLE DE POUPEE-FLEUR, 2011
Sculpture en résine polyester, technique mixte et métal peint
signé et daté sous le pied droit "Adam Adach, 11"
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

349



350



351



352



353
Jeanne SUSPLUGLAS
(née en 1974)

CHAPERON, 2011
Sculpture en résine polyester et guirlande de noël
signé et daté sous le pied gauche "Jeanne Suspluglas, 2011"
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

354
XIAO PHAN RU
(né en 1954)

REVOLUTIONNEUR, 2011
Sculpture en résine polyester, acrylique et fleurs artificielles collées et peintes
signé et daté au dos "Xiao Phan, 2011"
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

355
Samuel ROUSSEAU
(né en 1971)

GUSTAVE, 2011
Sculpture en résine polyester, LED et circuit imprimé
signé et daté au dos "Sam, 2011"
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

356
Lucien CLERGUE
(Né en 1934)

GUSTAVE ET SA MUSE, (VIVE LA VIE), 2011
Epreuve argentique sur papier
signé, titré daté ,situé et numéroté au dos "Lucien Clergue, Gustave et sa muse, sept 2011, Arles, n°1/1"
Exemplaire unique réservé à l'Institut Gustave Roussy
58 x 49 cm (22,62 x 19,11 in.)
Mise à prix : 1 000 €

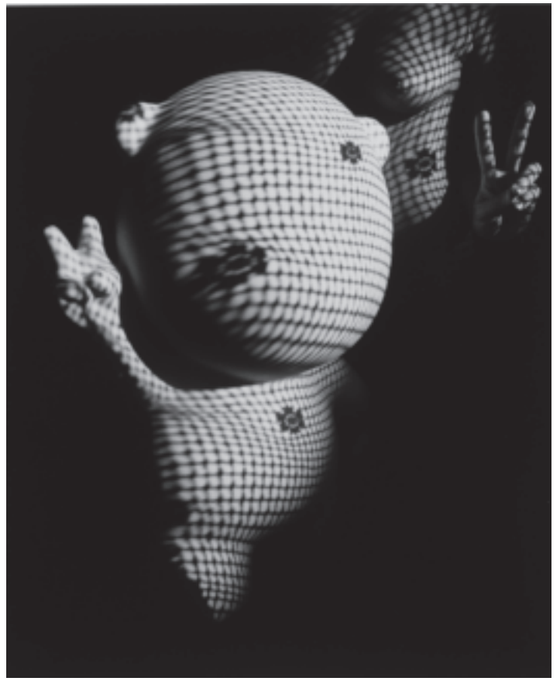
« Les découvertes fondamentales ont été souvent dues à des chercheurs travaillant hors des sentiers battus ».

Phénomènes insolites de **M. Marcel Odier, ancien Associé de la 5e génération. Lombard Odier**


353


354


355


356

357
INVADER
(né en 1969)

INVADED GUSTAVE, 2011
Sculpture en résine polyester recouverte de scotch
signé, titré et daté sous le pied droit "Invader, Gustave, 2011"
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

358
Bruno PEINADO
(né en 1970)

GUSTAVE, (THE BIG ONE WORLD), 2011
Sculpture en résine polyester et acrylique
signé et daté au dos "B Peinado, 2011"
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

359
Damien DEROUBAIX
(né en 1972)

GUSTAVE, (CONTRE LE CANCER), 2011
Sculpture en résine polyester et aquarelle
signé, daté et annoté sous le pied "Deroubaix, 2011, Contre le cancer"
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

360
JONONE (John Perello dit)
(né en 1963)

C'EST L'ESPOIR QUI VA L'EMPORTER, 2011
Sculpture en résine polyester et acrylique
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

« Dans le domaine de l'Art comme de la Science, la recherche, la création, l'innovation sont à la source de toute avancée majeure. Je suis heureux que les artistes du prix Marcel Duchamp soient associés à ce projet ».

Gilles Fuchs - Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français

357



358



359



360



361
Bernard QUENTIN
(né en 1923)

BABEL-WEB, 2011
Sculpture en résine polyester et acrylique
signé et daté sous le pied droit "Bernard Quentin, 2011"
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

362
Nicolas VIAL
(né en 1955)

LES CHAPEAUX VOYAGEURS, 2011
sculpture en résine polyester et acrylique
signé sur le bras gauche "Nicolas Vial"
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

361





362





363
Claude CLOSKY
(né en 1963)

4990 EUROS, 2011
Sculpture en résine polyester et pancarte en carton
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

364
Philippe MAYAUX
(né en 1961)

NON, 2011
Sculpture en résine polyester, dessin dans bouteille en verre, et panneau en polystyrène signé du monogramme et daté sous le pied droit «M, 11»
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

365
Peter KLASEN
(né en 1935)

A WONDERFUL EXPERIENCE, 2011
Sculpture en résine polyester et technique mixte
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)
Mise à prix : 1 000 €

366
Tatiana TROUVÉ
(née en 1968)

GUSTAVE, 2011
Sculpture en résine polyester et technique mixte
67 x 46 cm (26,13 x 17,94 in.)

Œuvre visible sur le site internet.

Mise à prix : 1 000 €

363



364



365





Jean Michel Atlan, *Sans titre*. 1959. Huile sur toile, 116 x 73 cm. Vente le 3 décembre

Ventes aux Enchères à Cologne

Photographie le 1 décembre

Art Moderne le 2 décembre Art Contemporain le 3 décembre

LEMPERTZ

Neumarkt 3 D-50667 Cologne tél. +49/221/92 57 29-32 fax-6
1, rue aux Laines B-1000 Bruxelles tél: +32/2/5 14 05 86 fax: +32/2/5 11 48 24
Catalogues sur demande et online: www.lempertz.com

IAG International Auctioneers

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

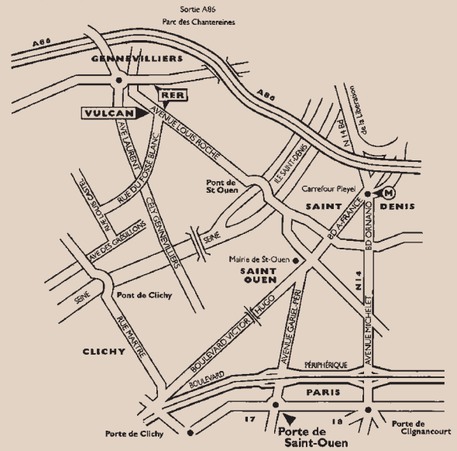
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from
the storage at the Hôtel Marcel Dassault
(garden level) either after the sale,
or from Monday to Friday from
9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h
et de 14h30 à 16h30
Vendredi : de 9h à 12h et de 14h à 15h30
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, un devis peut vous être adressé sur demande.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture and bulky objects will be stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am – 12am
and 2:30pm – 4:30pm
Friday : 9am – 12am and 2pm – 3:30pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 11
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 15 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

KOLLER



© 2011, Pro Litteris, Zürich

JEAN DUBUFFET. Champs d'Expansion L32 (détail). 1984. Acrylique sur papier marouflé sur toile. 100 x 67 cm. Estimation: CHF 80 000 / 120 000.

Art contemporain

Ventes à Zurich, 9 décembre 2011

Koller Zurich
Hardturmstrasse 102 · CH-8031 Zurich
Tel. +41 /44 445 63 63 · office@kollerauctions.com
www.kollerauctions.com

Koller Genève
2, rue de l'Athénée · CH-1205 Genève
Tel. +41/22 311 03 85 · geneva@kollerauctions.com
www.kollerauctions.com



PAUL DELVAUX, L'IMPÉRATRICE, 1974
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 74/75
100 x 70,8 cm. Mira Jacob 72
Est. : 3 000 – 4 000 €

PAUL DELVAUX «L'ŒUVRE GRAVÉ» UNE COLLECTION EUROPÉENNE

ESTAMPES, MULTIPLES ET LIVRES ILLUSTRÉS

MARDI 6 DECEMBRE 2011 À 11H ET 14H30
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique à Paris :
Du vendredi 2 au lundi
5 décembre, de 11h à 18h

Catalogue :
Sur demande et en ligne
sur www.artcurial.com

Spécialiste :
Isabelle Münstein

Contact :
Charline Roullier
+33 (0)1 42 99 20 25
croullier@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Erwan Hassouni, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE – STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
+33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur adjoint :
Bruno Jaubert

Expert pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939 :
Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Contacts : Florent Wanecq, **20 63**
Jessica Cavalero, **20 08**

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste/Catalogueur :
Florence Latieule
Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Contact : Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Contact : Line David, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert :
Isabelle Milsztein
Contact : Charline Roullier, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste junior:
Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Contact : Lucas Hureau, **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII[E] ET XIX[E] S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset

Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX[E] S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX[E] S.
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Gaëtan Brunel
Contact : Juliette Leroy, **20 16**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste junior :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure et Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Contact : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Contact : Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Inès Sonneville, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAG International Auctioneers

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000.
en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux
qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• de 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• de 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

En vertu de la convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction, dite CITES, il est nécessaire de solliciter un certificat d'exportation dans le cadre d'une exportation de tout lot incluant un spécimen précité, dans sa composition.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan effectuera les démarches officielles auprès de l'administration française concernée, au nom de l'acquéreur et lui remettra le certificat obtenu pour qu'il puisse ensuite procéder à l'exportation de l'Union Européenne, du bien acquis.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions,
et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé »or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• From 1 to 15 000 euros:
23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).

• From 15 001 to 600 000 euros:
20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).

• Over 600 001 euros:
12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC:
(indentified by an ❍).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère »if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

In accordance with the Endangered Species Act of 1973, an export licence is mandatory for the exportation of any lot which includes one of these endangered species' specimen.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will apply to the French administration and thus obtain the exportation licence, which will be forwarded to the buyer, so he can export his purchase outside the EEC..

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Every lot with a value higner than € 10 000 of this catalogue was controlled by ART LOSS REGISTER.

Bank:
Neuflize OBC
ABN AMRO



C'est un plaisir rare, intense, inoubliable : déguster les créations du Chef Guy Krenzer (Meilleur Ouvrier de France) à bord d'un yacht tout en savourant un spectacle que seul Paris sait offrir.

Choisissez votre expérience du luxe à la française : affrétez Cachemire, le plus luxueux yacht de Paris, pour vos déjeuners, dîners ou cocktails privatifs ou optez pour le restaurant Don Juan II et ses dîners d'exception.

Une certitude : le meilleur de Paris vous est réservé.

Don Juan II - 52m

Cachemire - 22m

YACHTS de PARIS

Tél. +33 (0)1 44 54 14 71
reservations.dj2@ydp.fr
www.yachtsdeparis.fr

Le meilleur de Paris est sur la Seine



BRACELET MANCHETTE En or et argent orné de 75 cts de diamants (environ). Est. : 14 000 – 16 000 €

BULGARI Bague ornée d'une perle fine épaulée de diamants. Est. : 5 500 – 6 500 €

BREGUET TOURBILLON N° 2296/133. Vers 2000. Montre bracelet tourbillon en or. Est. : 25 000 – 35 000 €

BAGUE en platine sertie d'un diamant pesant 5,62 cts épaulé de diamants baguettes. Est. : 32 000 – 35 000 €

IMPORTANTS BIJOUX ET HORLOGERIE DE COLLECTION

MERCREDI 14 DÉCEMBRE À 19H ET JEUDI 15 DÉCEMBRE À 14H30 ET 19H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Exposition publique :
Du vendredi 9 au lundi 12 décembre, de 11h à 19h

Catalogue :
Sur demande et en ligne sur www.artcurial.com

Contact :
Julie Valade
+ 33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART CONTEMPORAIN 2
VENTE N° 2053

MERCREDI 7 DÉCEMBRE - 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60