ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

2051 11 OCTOBRE 2011 – PARIS ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F.TAJAN




# ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

MARDI 11 OCTOBRE 2011 À 10H30 ET 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT




**ARTCURIAL**
**BRIEST – POULAIN – F.TAJAN**

**Hôtel Marcel Dassault**
**7, Rond-Point des Champs-Élysées**
**75008 Paris**

## ASSOCIÉS

**Francis Briest**, Co-Président
**Hervé Poulain**
**François Tajan**, Co-Président

## DIRECTEURS ASSOCIÉS

**Violaine de La Brosse-Ferrand**
**Martin Guesnet**
**Fabien Naudan**
**Isabelle Bresset**

## ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
## VENTE N°2051

**Commissaire-priseur**
Francis Briest

**Spécialistes**
Martin Guesnet
**Directeur associé**
+33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau,
Arnaud Oliveux
**Spécialistes**
+33 (0)1 42 99 16 35 / 16 28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
**Spécialiste Italie**
+33 (0)1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte
**Spécialiste junior**
+33 (0)1 42 99 16 24
hwilmotte@artcurial.com

Marc Jallon
**Consultant art aborigène australien**
+33 (0)6 36 26 88 74
mrljallon@gmail.com

Florence Latieule
**Catalogueur**
+33 (0)1 42 99 20 38
flatieule@artcurial.com

**Renseignements**
Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
scariguel@artcurial.com

**Recherche et authentification**
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

**Vendredi 7 octobre 2011**
11 - 19h

**Samedi 8 octobre 2011**
11 - 19h

**Dimanche 9 octobre 2011**
11 - 19h

**Lundi 10 octobre 2011**
11 - 19h

## VENTE LE MARDI 11 OCTOBRE À 10H30 ET 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

**Comptabilité vendeurs**
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

**Comptabilité acheteurs**
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

---

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

## INDEX


### A

AESCHBACHER, Arthur — **282 à 285, 290, 291**
AIRES, Carlos — **396**
ALBINET, Jean-Paul — **273**
ALECHINSKY, Pierre — **231 à 234**
ANDO, Tadao — **386**
ANDRE, Carl — **238**
ARAKI, Nobuyoshi — **390**
ARDEN-QUIN, Carmelo — **248 à 250**
ARIKHA, Avigdor — **64, 65**
ARMAN — **293, 303, 304, 306 à 309**
ARNAL, François — **67, 68**
ARROYO, Eduardo — **314 à 316**
ARTHUS-BERTRAND, Yann — **400**
ATCHUGARRY, Pablo — **201, 202**
AUBERTIN, Bernard — **275 à 277**

### B

BARTHELEMY, Gérard — **169**
BARTOLINI, Luciano — **167**
BATBEDAT, Vincent — **160 à 162**
BEECROFT, Vanessa — **380**
BEN — **333, 334**
BENRATH, Frédéric — **110 à 113**
BERNHARDT, Katherine — **366**
BISKY, Norbert — **373**
BITRAN, Albert — **177**
BLAZY, Michel — **382**
BOGART, Bram — **102, 103**
BOIX-VIVES, Anselme — **218 à 220**
BOREN, Riva — **164 à 166**
BOTT, Francis — **101**
BOURNIGAULT, Rebecca — **402, 403**
BRANDT, Andreas — **270**
BRYEN, Camille — **189**
BUETTI, Daniele — **391, 392**

### C

CAHN, Marcelle — **272**
CALDER, Alexander — **236, 237**
CAMARA, Seyni Awa — **224, 225**
CARDENAS, Augustin — **199, 200**
CASTRO, Sergio de — **98**
CAZAL, Philippe — **385**
CESAR — **302**
CHADWICK, Lynn — **230**
CHAISSAC, Gaston — **221**
CHARCHOUNE, Serge — **187**
CHASSE-POT, Jean-Jules — **320**
CHEVALIER, Miguel — **387**
CHU TEH CHUN — **193, 194**
CISSE, Soly — **223**
CLAISSE, Geneviève — **271**
COGOLLO, Heriberto — **310**
CORPET, Vincent — **345**
CORTOT, Jean — **96, 97**
CUMMINS JOHN (KUKU YALANJI) — **426**
CUNDA, Claude — **99, 100**

### D

DADO — **210 à 213**
DAVRINGHAUSEN, Heinrich Maria — **261**
DEBRÉ, Olivier — **182, 183**
DEGOTTEX, Jean — **88, 89, 280**
DESSI, Gianni — **126**
DEVRIM, Nejad — **174, 175**
DEYROLLE, Jean — **87, 179**
DHAWAN, Rajendra — **149**
DI MACCIO, Gérard — **172**
DI ROSA, Hervé — **335, 336**
DODIYA, Atul — **151**
DOUCET, Jacques — **119 à 124**
DOVA, Gianni — **168**
DOWNING, Joseph — **66**
DROESE, Felix — **86**
DUFOUR, Bernard — **61, 62**
DUMITRESCO, Natalia — **1 à 5, 7, 9 à 12, 16 à 19, 21 à 23, 25, 26, 28 à 31**

### F

FASSIANOS, Alexandre — **208**
FAUGUET, Richard — **384**
FAVRE, Valérie — **346**
FERRER, Guy — **360**
FERRER, Joaquim — **170, 171**
FILLIOU, Robert — **228**
FLEISCHER, Alain — **388**
FONTANA, Lucio — **239**
FRANCES, ALEX — **397**
FRANKENTHALER, Helen — **235**
FRIEDLAENDER, Johnny — **75**
FRIZE, Bernard — **347**

### G

GALNGARR JEREMIAH (KUNWINGKU) — **450**
GAO BROTHERS (Gao Quian et Gao Zhen) — **399**
GAUTHIER, Oscar — **37 à 39**
GEORGES, Claude — **59**
GERMAIN, Jacques — **32 à 34**
GILLET, Roger Edgar — **114 à 117**
GISCHIA, Léon — **60**
GOETZ, Henri — **35, 36, 181**
GRATALOUP, Guy-Rachel — **371, 372**
GUITET, James — **41**
GULGEE, Ismael — **148**
GUSMAROLI, Riccardo — **359**

### H

HAAS, Michel — **222**
HAINS, Raymond — **294**
HARTUNG, Hans — **188**
HELMAN, Robert — **50 à 53**
HERRERA, Octavio — **257A**
HILAIREAU, Henri — **45**
HIQUILY, Philippe — **203**
HONNEGER, Gottfried — **256 à 257**
HUMAIR, Daniel — **127**

### I

IPOUSTEGUY, Jean — **155**
ISCAN, Ferit — **176**
ISTRATI, Alexandre — **6, 8, 13 à 15, 20, 24, 27**

### J

JACCARD, Christian — **281**
JACK BRITTEN (KITJA) — **424**
JACQUET, Alain — **305**
JAN, Elvire — **56, 180**
JANSON, Marc — **81 à 85**
JAREMA, Josef — **254**
JENKINS, Paul — **195 à 198**
JEUNE, François — **104**
JORN, Asger — **215**
JOURNIAC, Michel — **229**

### K

KALARRIYA JIMMY NAMARNYILK (KUNW) — **420**
KALLOS, Paul — **76**
KAREDADA LILY (PITJARINTJIN) — **407, 409**
KEMARRE ALLY (ANMATYERRE) — **405, 410, 415**
KEMARRE GLADY (ANMATYERRE) — **418, 430, 433, 437, 441**
KEMARRE KATIE (ALYAWARE) — **429**
KEMARRE MARY MORTON (ALYAWARRE) — **422, 423**
KHAZEM, Jean-Pierre — **395**
KIJNO, Ladislas — **105, 106**
KILIMNIK, Karen — **374**
KING SARRITA (GURINDJI) — **451**
KING TARISSE (GURINDJI) — **417**
KITO, Akira — **118**
KLASEN, Peter — **319**
KNGWARREYE EMILY KAME (ANMATYERR) — **406**
KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA) — **444, 446**
KOLAR, Jiri — **262 à 266**
KOMAD, Zenita — **365**
KUDALLUR, Achutan — **150**
KURODA, Aki — **125**

### L

LAWLER, Louise — **377**
LE GROUMELLEC, Loïc — **349**
LE PARC, Julio — **253**
LELU, Thomas — **370**
LEPPIEN, Jean — **251, 252**
LEVEQUE, Claude — **375**
LINDSTROM, Bengt — **216, 217**
LOGO, Oto — **156**
LONGO, Robert — **379**
LUYCKX, Benoit — **74**

### M

MAATSCH, Thilo — **246**
MACHADO, Juarez — **332**
MACRIS, Constantin — **46 à 48**
Maike ABETZ & Oliver DRESCHER — **367, 368**
MALAVAL, Robert — **128**
MARCEL, Didier — **350**
MARTIN PHILIPP (ANMATYERRE) — **421**
MARYAN — **214**
MASON, Raymond — **401**
MELE, Juan — **267 à 269**
MENCOBONI, Didier — **376**
MESSAGIER, Jean — **107 à 109**
MEYER, Jan — **69, 70**
MICHAUX, Henri — **206**
MOERMAN, Jean-Luc — **381**
MUSIC, Zoran Antonio — **209**
MYGALO — **356, 357**

### N

NAKAMARRA CANDY (LURITJA) — **449**
NAMPITJINPA MAUREEN HUDSON (WARL) — **438**
NANNEY, Chuck — **362 à 364**
NAPANGARDI Judy WATSON (WARLPIRI) — **434**
NAPANGARDI POLLY WATSON (WARLPIR) — **419**
NARES, James — **80**
NESBITT, Lowell — **311**
NITKOWSKI, Stani — **217A**
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM — **413, 431, 442**
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (Lur) — **414, 440**

### O

OEHLEN, Markus — **369**
OLAF, Erwin — **378**
ORHON, Mubin — **178**

### P

PALLUT, Pierre — **72**
PAPART, Max — **90 à 95**
PARANT, Jean-Luc — **227**
PASQUA, Philippe — **337 à 344**
PERICAUD, Jean-Pierre — **73**
PETITPAS, Sophie — **361**
PETYARRE ADA BIRD (ANMATYERRE) — **404, 408, 412, 439, 447**
PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYE) — **416, 432, 448, 452**
PIAUBERT, Jean — **40**
PIFFARETTI, Bernard — **278**
PINCEMIN, Jean-Pierre — **279**
POMODORO, Arnaldo — **159**
PRASSINOS, Mario — **204, 205**

### Q

QUENTIN, Bernard — **55**

### R

RECONDO, Felix — **154**
RETH, Alfred — **77 à 79**
REZVANI, Serge — **44**
ROBERT AMBROSE COLE WARRAMUNGA — **453**
ROTELLA, Mimmo — **296 à 301**
ROZANES, Monique — **257B**

### S

SABATIER, Benjamin — **403A**
SADEQUAIN, Syed — **140 à 147**
SALVO — **317**
SATO, Satoru — **247**
SCHNEIDER, Gérard — **190**
SCHULTZE, Bernard — **71**
SCOBIE MARGARET (ANMATYERRE) — **425**
SEGUI, Antonio — **312, 313**
SERPAN, Iaroslav Sossountzov — **321 à 331**
SEUPHOR, Michel — **258 à 260**
SICILIA, José Maria — **354**
SIGNOVERT, Jean — **42, 43**
SIGRIST, Flore — **351, 352**
SLACIK, Anne — **355**
SUGAI, Kumi — **57**
SWEETLOVE, William — **398**
SZAFRAN, Sam — **207**
SZOBEL, Geza — **49**

### T

TABUCHI, Yasse — **58**
TAKAMATSU, Jiro — **243**
TAKIS, Vassiliakis — **244, 245**
TAL-COAT, Pierre — **184**
T'ANG HAYWEN — **130 à 139**
TATAFIORE, Ernesto — **129**
TEXIER, Richard — **358**
THADEN, Barbara — **353**
THURNAUER, AGNES — **348**
TIMMS FREDDIE (KITJA) — **441**
TINGUELY, Jean — **292**
TITUS-CARMEL, Gérard — **393, 394**
TJAMPINTJINPA TIMOTHY WARD (PINT) — **445**
TJAMPITJINPA DINNY NOLAN (ANMATY) — **436**
TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI) — **435**
TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE) — **427**
TJUNGUNRRAYI LIONEL POSSUM — **428**
TULLIO, Anita — **157, 158**
TURAN, Selim — **173**
TYSZBLAT, Michel — **318**

### V

VASARELY, Victor — **274**
VEILHAN, Xavier — **383**
VENET, Bernar — **240 à 242**
VIEIRA DA SILVA, D'après Maria Elena — **191, 192**
VILLEGLE, JACQUES — **295**

### W

WALDBERG, Isabelle — **152, 153**
WANG QUINGSONG — **389**
WUBUGWUBUG CLARA (MATJANDATPY) — **443**

### Z

ZACK, Léon — **185**
ZANGS, Herbert — **286 à 289**



## À partir de 10h30
## Lots 1 à 172

Atelier Natalia Dumitresco
et Alexandre Istrati
Lots 1 à 31

**1**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**COMPOSITION**
Gouache et encre de Chine sur papier Japon
signé en bas à droite «N Dumitresco»
31 x 41 cm (12,09 x 15,99 in.)

**200 – 300 €**

**2**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**COMPOSITION, 1959**
Aquarelle et encre de Chine sur papier Japon
signé et daté en bas à gauche «N Dumitresco, 59»
31 x 41 cm (12,09 x 15,99 in.)

**400 – 600 €**

**3**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**LETTRE II, XII 1984**
Huile sur toile
signée en bas à droite «N Dumitresco»,
contresignée, titrée et datée au dos «Natalia Dumitresco, Lettre II, XII 1984»
92 x 73,50 cm (35,88 x 28,67 in.)

**1 000 – 1 500 €**

**4**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**CONTES DE LA VILLE HAUTE, 1974-1979**
Huile sur toile
signée en bas à gauche «N Dumitresco»,
contresignée, titrée et datée au dos «Natalia Dumitresco, Contes de la ville haute, 1974-79»
150 x 201 cm (58,50 x 78,39 in.)

**4 000 – 5 000 €**

**5**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**COMPOSITION EN NOIR**
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé en bas à droite «N Dumitresco»
21 x 26 cm (8,19 x 10,14 in.)

**200 – 300 €**

**6**
**Alexandre ISTRATI**
(1915-1991)

**COMPOSITION**
Huile sur toile
signée et située au dos «A Istrati, Impasse Roncin»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

**1 200 – 1 500 €**

**7**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**COMPOSITION EN VERT**
Gouache et encre de Chine sur papier Japon
signé en bas à gauche «N Dumitresco»
40,50 x 30 cm (15,80 x 11,70 in.)

**300 – 400 €**

**8**
**Alexandre ISTRATI**
(1915-1991)

**COMPOSITION, 1957**
Huile sur toile
signée, datée au dos «A Istrati, 1957»
65 x 53,50 cm (25,35 x 20,87 in.)

**600 – 800 €**

**9**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**COMPOSITION**
Gouache et encre de Chine sur papier
signé en bas vers la droite «N Dumitresco»,
contresigné au dos «N Dumitresco»
51 x 66 cm (19,89 x 25,74 in.)

**300 – 400 €**

**10**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE, 1964**
Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite «N Dumitresco», contresigné et daté au dos «N Dumitresco, 1964»
42,50 x 56,50 cm (16,58 x 22,04 in.)

**400 – 600 €**

**11**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**COMPOSITION**
Dessin à l'encre de Chine noire et aquarelle sur papier
signé en haut à droite «N Dumitresco»
33 x 11 cm (12,87 x 4,29 in.)

**200 – 300 €**

**12**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**COMPOSITION**
Gouache aquarellée et encre de Chine sur papier
signé en bas au centre «Natalia Dumitresco»
32,50 x 43 cm (12,68 x 16,77 in.)

**200 – 300 €**

**13**
**Alexandre ISTRATI**
(1915-1991)

**COMPOSITION, 1983**
Technique mixte sur papier
signé en bas à droite
56 x 34 cm (21,84 x 13,26 in.)

**Provenance :**
Galerie Artcurial, Paris

**300 – 400 €**

**14**
**Alexandre ISTRATI**
(1915-1991)

**COMPOSITION, 1951**
Huile sur toile
signée et datée au dos «A.Istrati, 1951»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

**3 600 – 4 000 €**

**15**
**Alexandre ISTRATI**
(1915-1991)

**CANNES JAUNE, 1991**
Huile sur toile
signée, titrée et datée «1991» au dos
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

**300 – 400 €**



4



6



14



**16**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**COMPOSITION, 1974**
Huile sur toile
signée et datée «1974» au dos
33 x 22 cm (12,87 x 8,58 in.)

**300 – 400 €**

**17**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**COMPOSITION, 1966**
Gouache et encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite «N Dumitresco, 1966», contresigné au dos «Natalia Dumitresco»
41 x 31 cm (15,99 x 12,09 in.)

**300 – 400 €**

**18**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**COMPOSITION, 1958**
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Natalia Dumitresco, 58», contresigné, daté et titré au dos «Natalia Dumitresco, 58, 18 rue Sauvageot paris 14°
29 x 45 cm (11,31 x 17,55 in.)

**400 – 600 €**

**19**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**COMPOSITION, 1957-1966**
Gouache sur papier
signé en bas à gauche «N Dumitresco, 1966, signé en haut à gauche «57», contresigné et situé au dos «natalia dumitresco, 18 rue Sauvageot, Paris 14e
34 x 48 cm (13,26 x 18,72 in.)

**400 – 600 €**

**20**
**Alexandre ISTRATI**
(1915-1991)

**COMPOSITION, 1989**
Huile sur toile
signée en haut à gauche «A Istrati», contresignée et datée au dos «A Istrati, 1989»
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

**2 000 – 3 000 €**

**21**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**CANNES, 1987**
Huile sur toile
signée, datée et titrée au dos «Natalia Dumitresco, 1987, Cannes»
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

**600 – 800 €**

**22**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**COMPOSITION, 1975**
Gouache et encre de Chine sur papier
signé en bas vers la gauche «N Dumitresco», contresigné et daté au dos «Natalia Dumitresco, 1975»
44 x 55 cm (17,16 x 21,45 in.)

**300 – 400 €**

**23**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**COMPOSITION, 1987**
Huile sur toile
signée en bas à droite «N Dumitresco», datée au dos «1987»
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

**800 – 1 200 €**

**24**
**Alexandre ISTRATI**
(1915-1991)

**COMPOSITION VERT, 1965**
Huile sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «1965» au dos
130 x 161,50 cm (50,70 x 62,99 in.)

**2 000 – 3 000 €**

**25**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**COMPOSITION, 1979**
Gouache, encre et collage sur papier
signé et daté en haut vers la gauche «N Dumitresco, 1979»
21 x 31,50 cm (8,19 x 12,29 in.)

**250 – 350 €**

**26**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**OCRE-JAUNE, CITE BLEU, 1978-1980**
Huile sur toile
signée en bas à gauche «N Dumitresco, contresignée titrée et datée au dos «Natalia Dumitresco, Ocre-jaune, cité-bleu, 1978-1980»
195 x 195 cm (76,05 x 76,05 in.)

**Provenance :**
Galerie Artcurial, Paris
Collection particulière, Paris

**Exposition :**
Paris, Salon d'Automne, 1978

**3 000 – 4 000 €**

**27**
**Alexandre ISTRATI**
(1915-1991)

**COMPOSITION, 1956**
Huile sur toile
datée au dos «1956»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

**1 200 – 1 500 €**

**28**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**CONSTELLATION URBAINE, 1967**
Technique mixte sur papier
signé et daté «1967» en bas à gauche
36 x 56 cm (14,04 x 21,84 in.)

**Exposition :**
Cajarc/Lot, Maison des Arts Georges Pompidou, «Regards Istrati-Dumitreco», 20 avril-2 juin 1991

**150 – 200 €**

**29**
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**BLEU-CANNES, 1992-1994**
Huile sur toile
signée en bas à droite « N Dumitresco»,
contresignée, titrée et datée au dos «Dumitresco Natalia, Bleu Cannes, 16-IX-92-93»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

**Exposition :**
Chateau Haut de cagnes, «Rencontre des artistes contemporains», décembre 1993

**800 – 1 200 €**

**20**



**23**



**27**



**24**



30
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**COMPOSITION**
Gouache et encre de Chine sur papier
signé en bas à gauche «N Dumitresco»
53 x 43,50 cm (20,67 x 16,97 in.)

**300 – 400 €**

31
**Natalia DUMITRESCO**
(1915-1997)

**BLANC ET NOIR GRÈCE, IX 1977**
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Natalia Dumitresco, Blanc et noir Grèce, IX 1977»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

**1 200 – 1 500 €**

32
**Jacques GERMAIN**
(1915-2001)

**COMPOSITION, 1953**
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «germain, 53», contresignée et datée au dos «Germain, 53»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

**Provenance :**
Galerie Arnoux, Paris
Collection particulière, Paris

**3 800 – 4 200 €**

33
**Jacques GERMAIN**
(1915-2001)

**SANS TITRE**
Lot de 4 encres de Chine sur papier
chacune signée du monogramme en bas à droite «JG»
39 x 49 cm (15,21 x 19,11 in.)

**800 – 1 000 €**

34
**Jacques GERMAIN**
(1915-2001)

**COMPOSITION, 1950**
Dessin à l'encre sur papier
signé et daté en bas à droite du monogramme «G, 50»
17 x 22 cm (6,63 x 8,58 in.)

**200 – 300 €**

35
**Henri GOETZ**
(1909-1989)

**COMPOSITION**
Huile sur toile
signée en bas à droite «goetz»
51,50 x 65 cm (20,09 x 25,35 in.)

**1 800 – 2 200 €**

36
**Henri GOETZ**
(1909-1989)

**COMPOSITION ABSTRAITE, 1984**
Dessin aux pastels secs sur papier velours
signé en bas à droite «Goetz»
60 x 44 cm (23,40 x 17,16 in.)

**Bibliographie :**
Cette oeuvre figurera dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, Tome 2, actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera

L'authenticité de cette oeuvre a été verbalement confirmée par Monsieur Frédéric Nocera

**1 000 – 1 500 €**

37
**Oscar GAUTHIER**
(né en 1921)

**COMPOSITION, 1949**
Gouache sur papier kraft froissé
signé et daté en bas vers la gauche «Oscar Gauthier, 49»
31 x 48 cm (12,09 x 18,72 in.)

**Provenance :**
Galerie Bertrand Trocmez, Clermont
Collection particulière, Paris

**1 800 – 2 200 €**

38
**Oscar GAUTHIER**
(né en 1921)

**COMPOSITION, 1948**
Gouache sur papier kraft froissé
signé et daté en bas à droite «Gauthier, 48»
31 x 48 cm (12,09 x 18,72 in.)

**Provenance :**
Galerie Bertrand Trocmez, Clermont
Collection particulière, Paris

**1 800 – 2 200 €**

39
**Oscar GAUTHIER**
(né en 1921)

**COMPOSITION ABSTRAITE**
Huile sur panneau
signé en bas à gauche «Oscar Gauthier», contresigné au dos «Oscar Gauthier»
9 x 9 cm (3,51 x 3,51 in.)

**150 – 200 €**

40
**Jean PIAUBERT**
(né en 1900)

**THYRSE I, 1964**
Technique mixte sur toile
signée en bas à droite «Piaubert»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

**Provenance :**
Galerie Bertrand Trocmez, Clermont
Collection particulière, Paris

**1 800 – 2 200 €**

41
**James GUITET**
(né en 1925)

**COMPOSITION, 1956**
Technique mixte sur panneau
signé et daté en bas à droite «James Guitet, 56»
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

**1 500 – 2 000 €**

42
**Jean SIGNOVERT**
(1919-1981)

**LES SERRURES, 1949**
Dessin au crayon sur papier
signé, titré et daté en bas à droite «Signovert, Les serrures, 49»
31,50 x 37 cm (12,29 x 14,43 in.)

**100 – 200 €**

43
**Jean SIGNOVERT**
(1919-1981)

**SANS TITRE, 1957**
Dessin aux pastels gras et acrylique sur papier
signé et daté en bas à gauche «Signovert, 57»
46 x 26,50 cm (17,94 x 10,34 in.)

**300 – 400 €**

44
**Serge REZVANI**
(né en 1928)

**COMPOSITION, CIRCA 1955-60**
Huile sur toile
signée en bas à droite «S. Rezvani», contresignée au dos «Rezvani, oui cette toile est une toile de moi faite dans les années 55-60»
64,50 x 54 cm (25,16 x 21,06 in.)

**500 – 700 €**

32



35



37



38



40



41



45
**Henri HILAIREAU**
(XXe siècle)

**SANS TITRE**
Huile sur panneau
Porte au dos le cachet de l'atelier «Atelier Hilaireau»
28 x 28 cm (10,92 x 10,92 in.)

**Provenance :**
Galerie Kriegel, Paris
Collection particulière, Paris

**200 – 300 €**

46
**Constantin MACRIS**
(1917-1984)

**PAYSAGE, 1958**
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Macris», contresignée et datée au dos «Macris, 58»
65 x 75 cm (25,35 x 29,25 in.)

**Provenance :**
Galerie Pierre, Paris
Collection particulière, Paris

**600 – 800 €**

47
**Constantin MACRIS**
(1917-1984)

**COMPOSITION, 1956**
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Macris 56», contresignée et datée au dos «Macris, 13.9.56»
45 x 55 cm (17,55 x 21,45 in.)

**Provenance :**
Albert Loeb Gallery, New York
Collection particulière, Paris

**500 – 700 €**

48
**Constantin MACRIS**
(1917-1984)

**COMPOSITION GRISE, 1959**
Huile sur toile
signée en bas à droite «Macris», contresignée et datée au dos «Macris, 59»
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)

**Provenance :**
Galerie Pierre, Paris
Collection particulière, Paris

**250 – 350 €**

49
**Geza SZOBEL**
(1905-1963)

**COMPOSITION**
Huile sur panneau
signé en haut à gauche : «Szobel»
120 x 100 cm (46,80 x 39 in.)

**3 000 – 4 000 €**

50
**Robert HELMAN**
(1910-1990)

**SANS TITRE**
Huile sur toile
signée en bas à droite «Helman»
115 x 81 cm (44,85 x 31,59 in.)

**1 500 – 2 000 €**

51
**Robert HELMAN**
(1910-1990)

**COMPOSITION**
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Helman»
130 x 96 cm (50,70 x 37,44 in.)

**1 500 – 2 000 €**

52
**Robert HELMAN**
(1910-1990)

**SANS TITRE**
Huile sur toile
signée en bas à droite «Helman»
98 x 130 cm (38,22 x 50,70 in.)

**1 500 – 2 000 €**

53
**Robert HELMAN**
(1910-1990)

**ARBRE**
Sculpture en bronze à patine verte
signé sur la terrasse du monogramme «H»
Venturi Arte Fondeur
19 x 13 x 9 cm (7,41 x 5,07 x 3,51 in.)

**1 000 – 1 500 €**

54
**Jacinto SALVADO**
(1892-1983)

**COMPOSITION, 1961**
Huile sur toile
signée en haut à gauche : «Salvado», contesignée et datée au dos «Salvado 61»
92,20 x 60 cm (35,96 x 23,40 in.)

**1 200 – 1 500 €**

55
**Bernard QUENTIN**
(né en 1923)

**COMPOSITION, 1952**
Acrylique sur toile
signée et datée «52» en bas à droite
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

**800 – 1 200 €**

56
**Elvire JAN**
(1904-1996)

**COMPOSITION, FÉVRIER 1978**
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Elvire Jan, fev 1978»
49 x 63 cm (19,11 x 24,57 in.)

**600 – 800 €**

57
**Kumi SUGAI**
(1919-1996)

**SANS TITRE, 1962**
Encre de Chine, lavis d'encre et crayon gras sur papier
signé et daté en bas à droite «Sugaï, 62»
50 x 32,50 cm (19,50 x 12,68 in.)

**700 – 900 €**

58
**Pas de lot**

59
**Claude GEORGES**
(1929-1988)

**COMPOSITION**
Technique mixte et peinture à l'or fin sur papier
signé en bas à droite «CL Georges»
9 x 13 cm (3,51 x 5,07 in.)

**150 – 200 €**

60
**Léon GISCHIA**
(1903-1991)

**COMPOSITION, 1971**
Huile sur toile
signée en bas à droite «Gischia», contresignée, titrée et datée au dos «Gischia, Composizione, 71»
66 x 54 cm (25,74 x 21,06 in.)

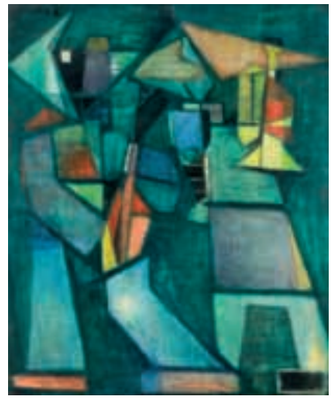
**Provenance :**
Collection particulière, Italie

**1 000 – 1 500 €**

46



49



50



51



52



54



61
**Bernard DUFOUR**
(né en 1922)

**COMPOSITION, 1958**
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Bernard Dufour, 58»
98 x 80 cm (38,22 x 31,20 in.)

**4 000 – 5 000 €**

62
**Bernard DUFOUR**
(né en 1922)

**SANS TITRE, 1959**
Dessin au feutre sur papier
signé du monogramme, daté et dédicacé en, bas à gauche «BD, 12.4.59, A Albert»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

**Provenance :**
Galerie Albert Loeb, Paris
Collection particulière, Paris

**100 – 200 €**

63
**Bernard DUFOUR**
(né en 1922)

**PORTRAIT D'HOMME, 1963**
Dessin à l'encre de Chine et lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas vers la gauche «B Dufour, 63»
64 x 48,50 cm (24,96 x 18,92 in.)

**100 – 200 €**

64
**Avigdor ARIKHA**
(né en 1929)

**LE TRIOMPHE DES OBJETS, 1957**
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Arikha, 57», titrée et datée au dos «Le triomphe des objets, 1957»
161 x 95,50 cm (62,79 x 37,25 in.)

**3 000 – 4 000 €**

65
**Avigdor ARIKHA**
(né en 1929)

**COMPOSITION, 1958**
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Arikha, 58»
63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)

**600 – 800 €**

66
**Joseph DOWNING**
(né en 1925)

**COMPOSITION ABSTRAITE**
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Downing»
25 x 32,50 cm (9,75 x 12,68 in.)

**700 – 900 €**

67
**François ARNAL**
(né en 1924)

**LES CHAMPS EN CUTIDES DÉLASSEMENT D'UNE IMAGE, 1962**
Technique mixte sur toile
signée et datée en bas à droite «Arnal, 62», contresignée, titrée et datée au dos sur le chassis «Arnal, 4/62, Les champs de cutides «délassement d'une image»
51 x 76 cm (19,89 x 29,64 in.)

**1 500 – 2 000 €**

68
**François ARNAL**
(né en 1924)

**LES SUGGESTIONS X, LA FIN DE L'ÉTÉ, 1963**
Huile sur toile
signée en bas à droite «Arnal», contresignée, titrée et datée au dos «Arnal, Les suggestions X la fin de l'été, été 63»
81 x 99 cm (31,59 x 38,61 in.)

**2 000 – 3 000 €**

69
**Jan MEYER**
(1927-1995)

**NU A SYPHNOS, 1/1974**
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Jan Meyer 1/74», contresignée, titrée et datée au dos «Jan Meyer, Nu à Syphnos, 1/1974»
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

**1 000 – 1 500 €**

70
**Jan MEYER**
(1927-1995)

**COMPOSITION, 1975**
Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite «Jan Meyer, 75»
44 x 54 cm (17,16 x 21,06 in.)

**700 – 900 €**

71
**Bernard SCHULTZE**
(né en 1915)

**HERBSTWALD-BEINE, 1964**
Technique mixte, collage et découpage sur papier
signé, daté et titré en bas à droite «bernard Schulzte, 64, Herbstwald-beine», dédicacé en bas au centre «Thinking and thanking, for Marc»
59 x 42 cm (23,01 x 16,38 in.)

**Provenance :**
Galerie K, Washington DC
Collection particulière, Luxembourg

**800 – 1 200 €**

72
**Pierre PALLUT**
(né en 1918)

**COMPOSITION ABSTRAITE, 1989**
Huile sur toile
signée en bas à, droite, datée «2.3.93» et porte le cachet de l'atelier au dos
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

**Provenance :**
Atelier de l'artiste

**Expositions :**
Chartres, Musée des Beaux-Arts de Chartres, «Pierre Pallut», 8 avril-26 juin 2000
Evreux, Musée d'Evreux, ancien évêché, «Pierre pallut», 3 novembre 2000-7 janvier 2001 reproduit au catalogue p.43

Un certificat de Madame Alice Pallut seras remis à l'acquéreur

**2 000 – 3 000 €**

73
**Jean-Pierre PERICAUD**
(né en 1938)

**SANS TITRE, 1976**
Lot de deux acryliques sur papiers marouflés sur toiles
chacun signé et daté au dos sur le châssis «Pericaud, 1976»
Chaque 100 x 65 cm

**Provenance :**
Galerie Patrice Trigano, Paris

**500 – 700 €**

74
**Benoit LUYCKX**
(né en 1955)

**PROPULSION VII, 1988**
Sculpture en marbre noir de Belgique
Deux éléments en marbre assemblés
signé et daté «B. Luyckx 1988» à la base
36 x 33 x 30 cm (14,04 x 12,87 x 11,70 in.)

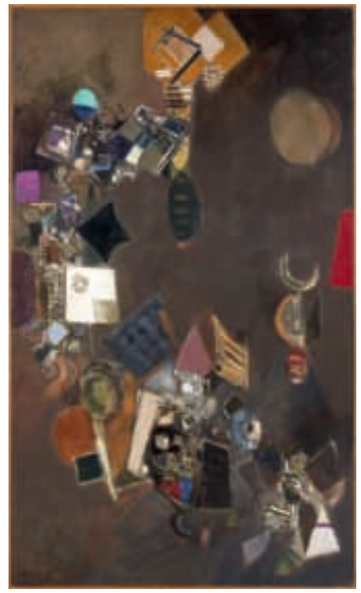
**Provenance :**
Collection particulière, Paris
Acquis directement de l'artiste

**400 – 500 €**

61



64



67



68



69



72



75
**Johnny FRIEDLAENDER**
(1912-1989)

**COMPOSITION, 1976**
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Friedlaender, 8-76»
73 x 57,50 cm (28,47 x 22,43 in.)

**Provenance :**
Galerie Select, Ltd, New York
Collection particulière, Luxembourg

**Expositions :**
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, mai-septembre 1978

**3 000 – 4 000 €**

76
**Paul KALLOS**
(1928-2001)

**COMPOSITION, 1955**
Huile sur toile
81 x 81 cm (31,59 x 31,59 in.)

**3 000 – 5 000 €**

77
**Alfred RETH**
(1884-1966)

**LA TERRASSE**
Huile sur toile
porte le cachet de la signature en bas à droite
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

**1 500 – 2 000 €**

78
**Alfred RETH**
(1884-1966)

**COMPOSITION AU PERSONNAGE**
Huile, sable et collage sur carton
porte le cachet de la signature en bas à gauche
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

**2 000 – 3 000 €**

79
**Alfred RETH**
(1884-1966)

**COMPOSITION ABSTRAITE**
Huile sur panneau
porte le cachet de la signature en bas vers le centre
62 x 51 cm (24,18 x 19,89 in.)

**1 500 – 2 000 €**

80
**James NARES**
(né en 1953)

**SANS TITRE, 1983**
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite «James Nares, 1983»
58 x 43 cm (22,62 x 16,77 in.)

**Provenance :**
Anders Tornberg Gallery, Suède
Collection particulière, Suède

**2 000 – 3 000 €**

81
**Marc JANSON**
(né en 1930)

**MOUVEMENT MATINAL**
Huile sur toile
signée en bas à droite «Janson», contresignée et titrée au dos «Janson, Mouvement matinal»
53 x 72,50 cm (20,67 x 28,28 in.)

**800 – 1 200 €**

82
**Marc JANSON**
(né en 1930)

**COMPOSITION**
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau d'isorel
signé en bas à droite «Janson»
71 x 100 cm (27,69 x 39 in.)

**600 – 800 €**

83
**Marc JANSON**
(né en 1930)

**COMPOSITION**
Huile sur toile
signée en bas à droite «Janson»
32 x 41 cm (12,48 x 15,99 in.)

**400 – 500 €**

84
**Marc JANSON**
(né en 1930)

**AU DESERT, 1972**
Huile sur toile
signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos « Janson, 72, Au désert» au dos
27 x 46 cm (10,53 x 17,94 in.)

**400 – 500 €**

85
**Marc JANSON**
(né en 1930)

**COMPOSITION**
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Janson»
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

**200 – 300 €**

86
**Felix DROESE**
(né en 1950)

**SANS TITRE, 1980**
Aquarelle sur papier
signé au dos «Felix Droese»
20,50 x 28,50 cm (8 x 11,12 in.)

**200 – 300 €**

87
**Jean DEYROLLE**
(1911-1967)

**COMPOSITION**
Dessin aux pastels gras de couleurs
signé et dédicacé en bas à droite « Jean Deyrolle, Pour Peter...»
69 x 57,50 cm (26,91 x 22,43 in.)

**300 – 400 €**

88
**Jean DEGOTTEX**
(1918-1988)

**L'ATELIER, 1945**
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Degottex
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

**700 – 900 €**

89
**Jean DEGOTTEX**
(1918-1988)

**MARINE, 1945**
Dessin à l'encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Degottex, 45»
23,50 x 30,50 cm (9,17 x 11,90 in.)

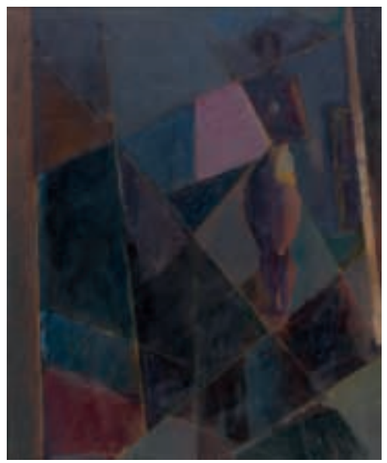
**500 – 700 €**

75


76


77


78


79


80


90
**Max PAPART**
(1911- 1994)

**PAYSAGE À AIX EN PROVENCE, 1956**
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Max Papart, 56», contresignée, titrée , datée et annotée au dos «Max Papart, Paysage à Aix en Provence, MCMLVI, n°36»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

**1 500 – 2 000 €**

91
**Max PAPART**
(1911-1994)

**ROUTE DE MEYREUIL, AIX-EN-PROVENCE, 1957**
Huile sur toile
signée et datée «57» en bas à droite, contresignée, titrée et datée «LVII» au dos
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

**1 800 – 2 500 €**

92
**Max PAPART**
(1911-1994)

**GAVR'INI S, 1972**
Huile et sable sur toile
signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée «LXXII» au dos
150 x 50 cm (58,50 x 19,50 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**Exposition :**
Paris, Galerie L'Obsidienne, «Max Papart», 11 avril - 15 mai 1986

**3 000 – 4 000 €**

93
**Max PAPART**
(1911-1994)

**LES POISSONS, 1959**
Huile sur toile
signée et datée «LIX» en bas à gauche, contresignée, titrée et datée «LIX» au dos
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

**2 500 – 3 500 €**

94
**Max PAPART**
(1911-1994)

**COUPLE ILLEGITIME N° XI, 1962**
Technique mixte et collages sur panneau d'isorel
signé en bas à gauche «Max Papart», contresigné, titré et daté au dos « Max Papart, couple illégitime n°XI, II LXII»
51 x 64,50 cm (19,89 x 25,16 in.)

**Expositions :**
Saint Paul de Vence, Musée municipal, «Max Papart», 28 décembre 1965 au 8 février 1966

**1 500 – 2 000 €**

95
**Max PAPART**
(1911-1994)

**JAZZ IN RED, 1993**
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé en bas vers la droite «Max Papart», titrée et datée au dos «Jazz in red, LXXXXIII»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

**700 – 1 000 €**

96
**Jean CORTOT**
(né en 1925)

**COMPOSITION, 1947**
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Jean Cortot, 47»
22,50 x 27 cm (8,78 x 10,53 in.)

**400 – 600 €**

97
**Jean CORTOT**
(né en 1925)

**ÉCRITURES, 1969-1970**
Un ensemble de deux acryliques sur papier
l'un signé, daté et dédicacé en bas à droite «Jean Cortot, 69, Pour José», contresigné, titré, daté et dédicacé au dos: «Jean, Ecritures, 6 juin 1970, Pour josé pour son anniversaire, avec beaucoup d'amitié»
49 x 62 cm
L'autre signé et daté en bas à droite «Jean Cortot, 70», contresigné, daté et dédicacé au dos « Jean, 20 février 1971, Pour Colette, bien amicalement»
55 x 74 cm

**600 – 800 €**

98
**Sergio de CASTRO**
(né en 1922)

**NATURE MORTE, 1963**
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Castro, 63»
37 x 60 cm (14,43 x 23,40 in.)

**400 – 500 €**

99
**Claude CUNDA**
(né en 1915)

**SANS TITRE, CIRCA 1950**
Huile sur panneau
signé en bas à gauche «Cunda», contresigné au dos «Claude Cunda»
225 x 21 cm (87,75 x 8,19 in.)

**400 – 600 €**

100
**Claude CUNDA**
(né en 1915)

**SANS TITRE, 1973**
Huile sur panneau d'isorel
signé en bas à droite «Cunda», contresigné et daté au dos «Cunda, 1973»
168 x 21 cm (65,52 x 8,19 in.)

**300 – 500 €**

101
**Francis BOTT**
(né en 1904)

**COMPOSITION**
Huile sur panneau
signé en bas à droite «Francis Bott»
32,50 x 23,50 cm (12,68 x 9,17 in.)

**800 – 1 200 €**

102
**Bram BOGART**
(né en 1921)

**COMPOSITION EN BLEU ET JAUNE, 1989**
Huile sur papier
signé et daté en bas à droite «Bram Bogart, 89»
71 x 71 cm (27,69 x 27,69 in.)

**1 000 – 1 500 €**

103
**Bram BOGART**
(né en 1921)

**COMPOSITION EN BLEU BLANC NOIR, 1989**
Huile sur papier
signé et daté en bas à droite «Bram Bogart, 89»
71 x 71 cm (27,69 x 27,69 in.)

**1 000 – 1 500 €**

104
**François JEUNE**
(né en 1953)

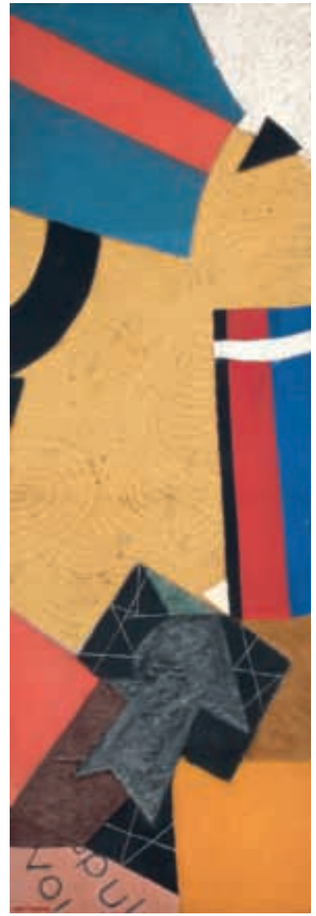
**SANS TITRE, JUIN 1980**
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «François Jeune, 15 juin 1980»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

**1 200 – 1 500 €**

91



92



93



95



94



105
**Ladislas KIJNO**
(né en 1921)

**COMPOSITION**
Spray glycéro sur papier froissé
signé en bas à gauche «Kijno»
107 x 85 cm (41,73 x 33,15 in.)

**1 500 – 2 000 €**

106
**Ladislas KIJNO**
(né en 1921)

**RETOUR DE CHINE, 1983**
Acrylique et bombe aérosol sur toile
signée en haut à droite «Kijno», contresignée, titrée et datée au dos «Kijno, retour de Chine, 1983»
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

**3 000 – 4 000 €**

107
**Jean MESSAGIER**
(1920-1999)

**COMPOSITION**
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
73 x 106 cm (28,47 x 41,34 in.)

**1 500 – 2 000 €**

108
**Jean MESSAGIER**
(1920-1999)

**LES RETOURNEURS D'AUTOMNE**
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite «Messagier», titré en bas au centre «Les retourneurs d'automne»
68 x 97,50 cm (26,52 x 38,03 in.)

**Provenance :**
Galerie Birsch, Copenhague
Sotheby's Amsterdam, 9 décembre 1993
Collection particulière, Hollande

Un certificat de Monsieur André Schoeller sera remis à l'acquéreur

**1 200 – 1 500 €**

109
**Jean MESSAGIER**
(1920-1999)

**SANS TITRE (CHOU)**
Sculpture en bronze à cire perdue à patine dorée
signé et numéroté à la base «Messagier, 106/150», porte à la base la marque du fondeur «A.Valsuani»
20 x 23 x 19 cm (7,80 x 8,97 x 7,41 in.)

**500 – 700 €**

110
**Frédéric BENRATH**
(né en 1930)

**SANS TITRE, FÉVRIER 1960**
Huile sur toile
signée et datée au dos «F Benrath, 2-1960»
73,50 x 60 cm (28,67 x 23,40 in.)

**Provenance :**
Galerie Smith, Bruxelles
Collection particulière, Paris

**1 800 – 2 200 €**

111
**Frédéric BENRATH**
(né en 1930)

**SANS TITRE, 1984**
Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «F Benrath, 84»
144 x 85 cm (56,16 x 33,15 in.)

**1 200 – 1 500 €**

112
**Frédéric BENRATH**
(né en 1930)

**SANS TITRE, 1991-1992**
Acrylique sur carton
signé et daté en bas à droite «F Benrath, 92», contresigné du cachet de l'artiste au dos «F Benrath»
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

**Provenance :**
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collection Claudie Leconte Gili

**500 – 700 €**

113
**Frédéric BENRATH**
(né en 1930)

**SANS TITRE**
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signé en bas à droite «F Benrath»
76 x 58 cm (29,64 x 22,62 in.)

**800 – 1 000 €**

114
**Roger Edgar GILLET**
(1924-2004)

**VILLE, 1984**
Huile sur toile
signée en bas à droite «R E Gillet», datée et numérotée au dos sur le châssis «1984, n°824»
97 x 146 cm (37,83 x 56,94 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**Expositions :**
Dunkerque, Musée d'Art Contemporain, «Les Figurations des années 60 à nos jours», 1986
Paris, Galerie Guigon, «La grande dérision», exposition personnelle, n°19, 18 septembre au 31 octobre 2003, Amnéville-I-Thermes, Crid'Art, Roger-Edgar Gillet, Rétrospective, exposition personnelle, 2006

Un certificat du Fonds Gillet sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre est répertoriée dans le Fonds RE Gillet sous le n°824

Entre 1975 et 1976, Roger Edgar Gillet a travaillé sur le thème des villes probablement inspiré d'un voyage en Tunisie.
Il a repris ce thème entre 1980 et 1985 mais avec un dessin beaucoup plus construit et la souvent inspiré par le travail de Piranese. Ce tableau de 1984 fait donc partie de la deuxième série des «villes» qui présente soit des vues «intérieures» (enchevêtrement d'escaliers et de passerelles) ou des points de vue «extérieures»: Ponts, arches, colonnades ou comme ici : vue de toits, clochers et coupoles imaginaires.

**3 000 – 4 000 €**

115
**Roger Edgar GILLET**
(1924-2004)

**SANS TITRE, 1960**
Huile sur toile
signée en bas à droite «R.E Gillet», datée et annotée au dos sur le chassis «1960, répertoriée au Fonds Gillet sous le n°1177»
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

Cette oeuvre est répertoriée dans le Fonds R.E Gillet sous le n°1177

**1 000 – 1 200 €**

116
**Roger Edgar GILLET**
(1924-2004)

**BALLERINE, CIRCA 1970-1975**
Huile sur carton marouflé sur toile
signé en bas à droite «R.E Gillet»
51 x 35 cm (19,89 x 13,65 in.)

**Provenance :**
Galleria Lorenzelli, Bergame,
Collection particulière, Italie

**Exposition :**
Bergame, Galleria Lorenzelli, «Roger-Edgar Gillet», 1978

Une photo-certificat signée de l'artiste sera remise à l'acquéreur.
Cette oeuvre figurera dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Guigon-Gillet sous le n°2819
Un certificat du Fonds Gillet sera remis à l'acquéreur

**800 – 1 200 €**

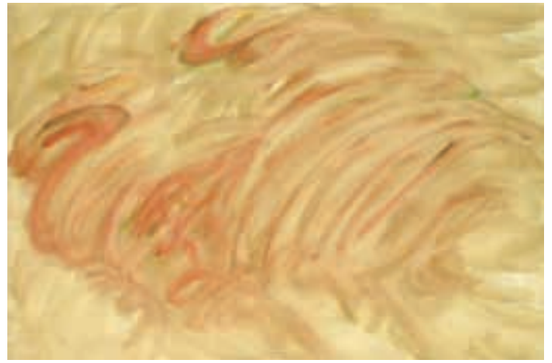
105



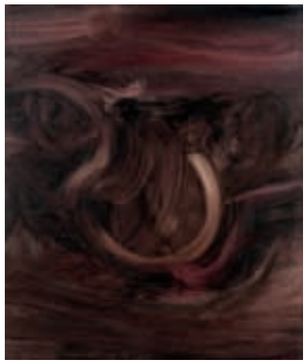
106



107



110



114



117
**Roger Edgar GILLET**
(1924-2004)

**COMPOSITION, 1957**
Technique mixte , encre et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «R.E Gillet, 57»
57 x 41 cm (22,23 x 15,99 in.)

Cette oeuvre est répertoriée dans le Fonds R.E Gillet sous le n°2836
Un certificat du Fonds R.E Gillet sera remis à l'acquéreur

Entre 1954 et 1958, Gillet passe une partie de l'été à St Malo dans la maison de famille de sa femme Thérése. N'y ayant pas d'atelier, il y réalise chaque été une trentaine d'oeuvres sur papier. Quelques unes ont été présentées à la Galerie de France en 1958 lors d'une exposition d'aquarelles et de gouache de «Gillet Maryan Levée» et d'autres à la Galerie Ariel en 1959.

**400 – 600 €**

118
**Akira KITO**
(né en 1925)

**LA RIVIERETTE, 1958**
Technique mixte sur toile
signée à gauche vers le bas «Kito», contresignée, titrée ,datée au dos « Akira Kito, La rivierette, 1958, Paris»
65 x 80,50 cm (25,35 x 31,40 in.)

**1 000 – 1 500 €**

119
**Jacques DOUCET**
(né en 1924)

**COMPOSITION, 1958**
Gouache et collage sur papier marouflé sur carton-toilé
signé en bas vers la droite»Doucet»
57 x 38 cm (22,23 x 14,82 in.)

**Bibliographie :**
Cette oeuvre sera incluse dans le complément du Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Jacques Doucet qui paraitra en automne 2011

Un certificat de Madame Andrée Doucet pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

**3 500 – 4 500 €**

120
**Jacques DOUCET**
(né en 1924)

**COMPOSITION, 1958**
Gouache et collage sur papier
signé en bas à droite «Doucet»
31 x 26 cm (12,09 x 10,14 in.)

**Bibliographie :**
Cette oeuvre sera incluse dans le complément du Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Jacques Doucet qui paraîtra en automne 2011.

Un certificat de Madame Andrée Doucet pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

**1 000 – 1 500 €**

121
**Jacques DOUCET**
(né en 1924)

**COMPOSITION, 1973**
Dessin aux pastels gras de couleurs sur papier
39 x 51 cm (15,21 x 19,89 in.)

Un certificat de Madame Andrée Doucet pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

**1 500 – 2 000 €**

122
**Jacques DOUCET**
(né en 1924)

**COMPOSITION**
Dessin aux pastels gras de couleurs sur papier
signé en bas à droite «Doucet»
50 x 39 cm (19,50 x 15,21 in.)

Un certificat de Madame Andrée Doucet pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

**1 500 – 2 000 €**

123
**Jacques DOUCET**
(né en 1924)

**COMPOSITION**
Dessin aux pastels gras de couleurs sur papier
signé en bas à droite «Doucet»
51,50 x 39,50 cm (20,09 x 15,41 in.)

Un certificat de Madame Andrée Doucet pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

**1 500 – 2 000 €**

124
**Jacques DOUCET**
(né en 1924)

**TROPÉA, JUILLET 73**
Dessin aux pastels gras de couleurs et fusain sur papier contrecollé sur papier Japon
signé en bas à droite «Doucet», contresigné, titré et daté au dos «Jacques Doucet, Tropéa, juillet 73»
29 x 26 cm (11,31 x 10,14 in.)

**Provenance :**
Ancienne Collection H et A Gauthier
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
Andrée Doucet, Jacques Doucet, Parcours 1960-1976, Catalogue Raisonné Tome III, Editions Galilée, 1998 reproduit sous le n°931 p.166

Oeuvre réalisée à Tropéa, Italie

**1 200 – 1 500 €**

125
**Aki KURODA**
(né en 1944)

**COSMOGARDEN, 1997**
Dessin au crayon gras sur fond lithographique
signé et titré en bas vers la gauche
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

**1 000 – 1 200 €**

126
**Gianni DESSI**
(né en 1955)

**CORONA, 1983**
Technique mixte sur papier Japon
31,50 x 22 cm (12,29 x 8,58 in.)

**Provenance :**
Curzon Studio, New-York
Collection particulière, Suède

**700 – 900 €**

127
**Daniel HUMAIR**
(né en 1938)

**COMPOSITION ABSTRAITE, 1975**
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas vers la droite «D Humair, 1975»
66 x 84 cm (25,74 x 32,76 in.)

**500 – 1 000 €**

128
**Robert MALAVAL**
(1937-1980)

**DEUX VERTICAUX, 1959**
Dessin aux encres de couleurs sur papier
29,50 x 20,50 cm (11,51 x 8 in.)

**Provenance :**
Galerie Baudoin-Lebon, Paris
Collection particulière, Paris

**600 – 800 €**

129
**Ernesto TATAFIORE**
(né en 1943)

**SANS TITRE**
Impression sur papier peint collé sur carton kraft sur panneau d'isorel
signé sur la tranche verticale droite «Tatafiore»
45 x 35 cm (17,55 x 13,65 in.)

**Provenance :**
Galeria Lucio Amelio, Naples
Collection particulière, Paris

**700 – 900 €**

118


121


120


119


122


123


❍ 130
**T'ANG HAYWEN**
(1927-1991)

**VASE DE FLEURS**
Gouache et aquarelle sur papier
signé en bas à droite «Tang»
68 x 48 cm (26,52 x 18,72 in.)

**2 000 – 3 000 €**

131
**T'ANG HAYWEN**
(1927-1991)

**COMPOSITION (DYPTIQUE), 1973**
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé en bas à droite « T'ang»
69,50 x 99 cm (27,11 x 38,61 in.)

**Provenance :**
Encre de Chine, Paris
Collection particulière, Paris

**1 500 – 2 000 €**

132
**T'ANG HAYWEN**
(1927-1991)

**COMPOSITION (DIPTYQUE), CIRCA 1970**
Dessin à l'encre de Chine noire et gouache sur papier
signé en bas à droite «T'ang»
69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)

**Provenance :**
Encre de Chine, Paris
Collection particulière, Paris

**1 800 – 2 500 €**

133
**T'ANG HAYWEN**
(1927-1991)

**COMPOSITION (DYPTIQUE), CIRCA 1980**
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé en bas à droite «T'ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

**Provenance :**
Encre de Chine, Paris
Collection particulière, Paris

**1 500 – 2 000 €**

134
**T'ANG HAYWEN**
(1927-1991)

**COMPOSITIONS (TRYPTIQUE)**
Ensemble de 9 encres de Chine sur papier en trois parties
Chacune signée en bas à droite «T'Ang»
18 x 16,50 cm (7,02 x 6,44 in.)

**2 000 – 3 000 €**

135
**T'ANG HAYWEN**
(1927-1991)

**COMPOSITION (DYPTIQUE)**
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé en bas vers la droite «T'ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

**1 500 – 2 000 €**

136
**T'ANG HAYWEN**
(1927-1991)

**COMPOSITION (DYPTIQUE)**
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé en bas vers la droite
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

**1 500 – 2 000 €**

137
**T'ANG HAYWEN**
(1927-1991)

**COMPOSITION (DYPTYQUE)**
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé en bas vers la droite «T'ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

**1 500 – 2 000 €**

138
**T'ANG HAYWEN**
(1927-1991)

**COMPOSITION (DYPTIQUE)**
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé en bas vers la droite «T'ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

**1 500 – 2 000 €**

139
**T'ANG HAYWEN**
(1927-1991)

**COMPOSITION (DYPTIQUE)**
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé en bas vers la droite «T'ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

**1 500 – 2 000 €**

130



131



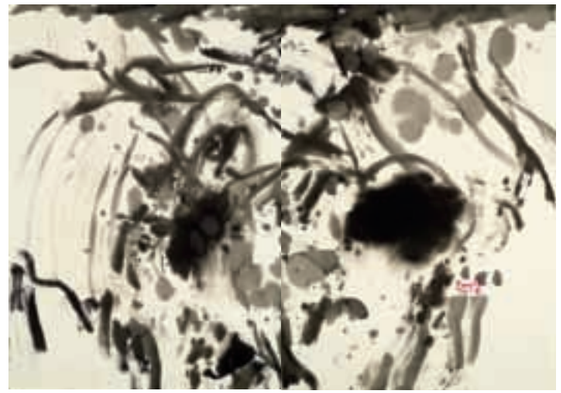
132



134



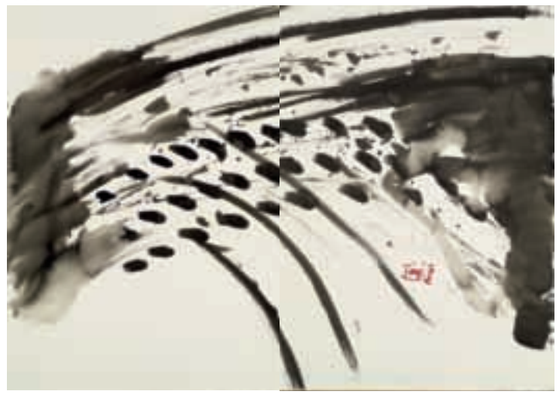
135



136



139



**140**
**Syed SADEQUAIN**
(1937-1987)

**NU ALLONGÉ, 1961**
Dessin aux feutres de couleurs sur papier
doublement signé et daté en bas à gauche et à droite «Sadequain, 1.4.61»
57 x 77 cm (22,23 x 30,03 in.)

**5 000 – 7 000 €**

**141**
**Syed SADEQUAIN**
(1937-1987)

**CALLIGRAPHY, 1983**
Technique mixte sur cuir collé sur velours
signé en arabe en bas au milieu
72 x 184 cm (28,08 x 71,76 in.)

**Provenance :**
Native Art Gallery, Pakistan
Collection particulière, Londres

**6 000 – 8 000 €**

**142**
**Syed SADEQUAIN**
(1937-1987)

**PERSONNAGES, 1966**
Dessin à l'encre noire sur papier
27 x 36,50 cm (10,53 x 14,24 in.)

**800 – 1 200 €**

**143**
**Syed SADEQUAIN**
(1937-1987)

**COMPOSITION**
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé du cachet de l'atelier en bas à gauche
«Atelier Sadequain»
35 x 51,50 cm (13,65 x 20,09 in.)

**700 – 900 €**

**144**
**Syed SADEQUAIN**
(1937-1987)

**TÊTES DE FEMMES**
Dessin au crayon et à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à gauche du cachet de l'atelier
«Atelier Sadequain»
35 x 51,50 cm (13,65 x 20,09 in.)

**600 – 800 €**

**145**
**Syed SADEQUAIN**
(1937-1987)

**HOMME ASSIS**
Dessin au crayon sur papier
signé en bas à gauche du cachet de l'atelier
«Atelier Sadequain»
34,50 x 51,50 cm (13,46 x 20,09 in.)

**600 – 800 €**

**146**
**Syed SADEQUAIN**
(1937-1987)

**PERSONNAGE**
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite du cachet de l'atelier
«Atelier sadequain»
33 x 23,50 cm (12,87 x 9,17 in.)

**400 – 500 €**

**147**
**Syed SADEQUAIN**
(1937-1987)

**PORTRAIT DE FEMMES**
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite du cachet de l'atelier
«Atelier Sadequain»
30 x 22,50 cm (11,70 x 8,78 in.)

**400 – 500 €**

**148**
**Ismael GULGEE**
(1926-2007)

**ALLAH, 2007**
Huile sur toile
signée «gulgee» et datée «07» en haut à gauche,
contresignée «gulgee» et datée «2007» au dos
77 x 61 cm (30,03 x 23,79 in.)

**Provenance :**
The Collectors Galleria, Pakistan
Collection particulière, Londres

**7 000 – 10 000 €**

**140**



**141**



**148**



149
**Rajendra DHAWAN**
(né en 1936)

**COMPOSITION, 1976**
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «DHAWAN 76»,
contresignée au dos «DHAWAN»
53 x 38 cm (20,67 x 14,82 in.)

**600 – 800 €**

150
**Achutan KUDALLUR**
(né en 1945)

**RED, 2002**
Huile sur toile
signée et datée en haut à droite « Kudallur, 2002»,
contresignée, titrée et datée au dos «A.Kudallur,
Red, 2002»
51 x 59 cm (19,89 x 23,01 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**1 000 – 1 500 €**

151
**Atul DODIYA**
(né en 1959)

**HUNTER, 2008**
Lithographie offset couleur
signée et datée en bas à droite «Dodiya 08»,
numérotée en bas à gauche «70/100»
77,50 x 57,20 cm (30,23 x 22,31 in.)

**500 – 700 €**

152
**Isabelle WALDBERG**
(1911-1990)

**ORFEUIL, 1987**
Sculpture en bronze à patine brune
signé à la base «I. Waldberg», numéroté au dos
«19/150»
Cachet du Fondeur au dos «Clémenti»
48 x 12 x 11 cm (18,72 x 4,68 x 4,29 in.)

**Provenance :**
Editions Artcurial, Paris

Un certificat des éditions Artcurial sera remis à
l'acquéreur

**1 500 – 2 000 €**

153
**Isabelle WALDBERG**
(1911-1990)

**COMPOSITION ABSTRAITE**
Carnet démantelé de 18 gouaches et pastels gras
de couleurs sur papier
chacun signé su monogramme «IW»
17 x 27 cm (6,63 x 10,53 in.)

**1 000 – 1 500 €**

154
**Felix de RECONDO**
(né en 1932)

**TÊTE, 1990**
Sculpture en bronze à patine brune
signé, daté numéroté au dos à la base «Recondo,
1990, n°1/8»
Porte le cachet Fonderia del Chiaro Pietrasanta»
26 x 15 x 15,50 cm (10,14 x 5,85 x 6,05 in.)

**2 000 – 2 500 €**

155
**Jean IPOUSTEGUY**
(1920-2006)

**OMBRE DE POIRE, 1984**
Bronze à patine brune
Fonte au sable, signé, daté et numéroté «8/8» au
dos
Fonte Blanchet and Cie
30 x 22 x 24 cm (11,70 x 8,58 x 9,36 in.)

**Provenance :**
Succession Ipousteguy

**Bibliographie :**
Dominique Croiset-Veyre, «Ipousteguy», Catalogue Raisonné,
Edition de la Différence, 2001, reproduit sous le n°411

**3 500 – 4 000 €**

156
**Oto LOGO**
(né en 1931)

**SANS TITRE**
Sculpture en bronze poli à patine dorée
signé et numéroté à la base «Oto Logo, n°4/5»
56 x 35 x 11 cm (21,84 x 13,65 x 4,29 in.)

**1 200 – 1 500 €**

❍ 157
**Anita TULLIO**
(née en 1935)

**SPHÈRE ABSTRAITE**
Sculpture en bronze à patine doré
signé en haut vers la droite «Anita Tullio»
Fondeur Bocquel
17 x 17 cm (6,63 x 6,63 in.)

**800 – 1 200 €**

158
**Anita TULLIO**
(née en 1935)

**SANS TITRE**
Sculpture en bronze à patine dorée et verte
signé, numéroté «Tullio 261 / 650», porte le
cachet «Venturi
Elle repose sur un petit socle en bois
9 x 11 x 11 cm (3,51 x 4,29 x 4,29 in.)

**200 – 300 €**

❍ 159
**Arnaldo POMODORO**
(né en 1926)

**ARCHEOLOGIA NEL LAZIO, 1978**
Sculpture en argent dans sa boite d'origine
signé, titré, daté et numéroté «Pomodoro, 1978,
Archeologia nel lazio, n°MMDCCXXXI» au dos
6 x 6 cm (2,34 x 2,34 in.)

**1 000 – 1 500 €**

160
**Vincent BATBEDAT**
(né en 1932)

**SANS TITRE**
Sculpture en bronze à patine verte reposant sur
un socle en bois noirci
numéroté sur le côté «5/8»
Cachet de «Clementi Fondeur»
18,50 x 19 cm (7,22 x 7,41 in.)

**500 – 700 €**

161
**Vincent BATBEDAT**
(né en 1932)

**SANS TITRE**
Sculpture en bronze à patine brune sur un socle
en bois noirci
signé du monogramme et numéroté «V, 5/8»
8,50 x 9 x 9 cm (3,32 x 3,51 x 3,51 in.)

**300 – 400 €**

162
**Vincent BATBEDAT**
(né en 1932)

**LOT DE 4 OEUVRES SUR PAPIER**
L'Arbre, 1985 - Dessin à l'encre de Chine sur
papier - signé et daté en bas à droite «Batbedat
85» - 54,5 x 37 cm
Sans titre, 1996 - Dessin au feutre sur papier -
signé et daté en bas à droite «Batbedat 96» -
32 x 24,5 cm
Sans titre - Dessin au feutres de couleurs - signé
et dédicacé en bas à droite «Vincent pour
Paulette Labrousse en toute amitié» - 45 x 37 cm
Sans titre, 1988 - Dessin à l'encre sur papier -
signé et daté en bas à droite «Batbedat 88» -
37,5 x 23 cm
On y joint une lithographie de l'artiste signée et
numérotée «29/40», 37 x 55 cm

**200 – 300 €**

152



154



155



156



157



159



**163**
**Pas de lot**

**164**
**Riva BOREN**
(née en 1926)

**COMPOSITION, 1994**
Pastels de couleurs, fusain, gouache et collage de papiers sur canson
signé et daté en bas à droite «Riva Boren, 94»
41 x 28,50 cm (15,99 x 11,12 in.)

**200 – 300 €**

**165**
**Riva BOREN**
(née en 1926)

**COMPOSITION, 1980**
Pastels de couleurs et fusain sur papier kraft marouflé sur carton
signé et daté en bas à droite «Riva Boren, 80»
43 x 40 cm (16,77 x 15,60 in.)

**150 – 200 €**

**166**
**Riva BOREN**
(née en 1926)

**COMPOSITION, 1978**
Fusain, pastels de couleur et collage sur papier kraft
signé et daté en bas à gauche «Riva Boren, 78»
74,50 x 54,50 cm (29,06 x 21,26 in.)

**400 – 500 €**

**167**
**Luciano BARTOLINI**
(1948-1994)

**SANS TITRE (DYPTIQUE), 1987**
Technique mixte et collage de papier Japon sur papier marouflé sur toile
signé et daté au dos «Luciano Bartolini, 1987»
100 x 150 la toile
100 x 200 cm (39 x 78 in.)

**Provenance :**
Galerie Montenay, Paris
Collection particulière, Paris

**3 000 – 4 000 €**

**168**
**Gianni DOVA**
(1925-1991)

**CACCIA ALLE RENNE**
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Dova G», contresignée et titrée au dos «Dova G, caccia alle Renne»
55 x 45 cm (21,45 x 17,55 in.)

**Provenance :**
Galleria d'Arte Moderna Farsetti, Prato
Collection particulière, Italie

Une attestation de la Galleria d'Arte Moderna Farsetti sera remis à l'acquéreur

**3 000 – 4 000 €**

❍ **169**
**Gérard BARTHÉLÉMY**
(né en 1938)

**COMMODE AVEC POMMES DE TERRE, 1982**
Dessin au fusain sur papier
36 x 38 cm (14,04 x 14,82 in.)

**Provenance :**
Galerie Claude Bernard, Paris, 1982, n°S.5856

**Exposition :**
Paris, Galerie Claude Bernard, «Gérard Barthélémy, Peintures, gouaches, dessins», mai-juin 1983

**1 500 – 2 000 €**

**170**
**Joaquim FERRER**
(né en 1929)

**DESVELO, 1983**
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau
signé et daté au dos «Joaquim Ferrer, 1983»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

**1 000 – 1 500 €**

**171**
**Joaquim FERRER**
(né en 1929)

**DESVELO, 1983**
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau
signé et daté au dos «Joaquim Ferrer, 1983»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

**1 000 – 1 500 €**

**172**
**Gérard DI MACCIO**
(né en 1948)

**NU DE DOS**
Technique mixte sur papier
signé en bas à droite «Di Maccio G»
149 x 98 cm (58,11 x 38,22 in.)

**1 000 – 1 500 €**

**165**



**167**



**168**



**169**



## À partir de 14h30
## Lots 173 à 453

Ensemble d'oeuvres de Serpan
Lots n°321 à 331

Art Aborigène Australien
Lots 404 à 453



173
**Selim TURAN**
(1915-1994)

**SANS TITRE**
Gouache sur toile fine marouflée sur carton
signée en bas à droite
48,50 x 33,50 cm (18,92 x 13,07 in.)

**1 200 – 1 500 €**

174
**Nejad DEVRIM**
(1923-1995)

**SAINTE IRÈNE, 1945**
Dessin à l'aquarelle et crayon sur papier
signé, daté et titré en haut à droite «Nejad, 45, St Irène», contresigné, daté et dédicacé au dos «Nejad, 15.11.54»
25,50 x 18,50 cm (9,95 x 7,22 in.)

**400 – 500 €**

175
**Nejad DEVRIM**
(1923-1995)

**SANS TITRE, 1955**
Huile sur toile
signée et titrée en bas à gauche «Nejad, 55»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Copenhague

**80 000 – 120 000 €**

C'est en 1946 que Nejad Devrim, fils de la Princesse syrienne Fahrelnisa Zeid et du poète turc Izzet Melih Devrim, vient s'installer à Paris où il poursuit une carrière au sein de l'Ecole de Paris. Il y expose de façon récurrente au Salon de Mai ou aux Réalités Nouvelles.

C'est certainement à ce moment que son style emprunt de l'Abstraction de l'Ecole de Paris trouve ses influences et en font un des représentants de l'abstraction turque contemporaine.

Dans les années 50, il produit ainsi des toiles sur lesquelles les couleurs rythment la construction du tableau. On y voit déjà l'intérêt de l'artiste pour un style plus libre, moins structuré, plus lyrique.

On ne peut ignorer le lien avec l'art de la mosaïque dans les œuvres de Nejad. Il avait ainsi étudié la calligraphie turque et la mosaïque byzantine dont l'influence se ressent dans nombre de ses toiles des années 50 et 60.

173



175



176
**Ferit ISCAN**
(193i-1986)

**L'ATELIER, 1959**
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Iscan XI 59»
198 x 68 cm (77,22 x 26,52 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**2 000 – 3 000 €**

177
**Albert BITRAN**
(né en 1929)

**COMPOSITION, 1973**
Gouache et fusain sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche «Bitran, 73»
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

**2 000 – 3 000 €**

178
**Mubin ORHON**
(1927-1981)

**HAMMMMMMMM, POUR LES RADIATIONS, 1973-1975**
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Mubin», contresignée, titrée ,datée et située au dos « Mubin Orhon, Hammmmmmmm, pour les radiations, 1973-1975, Paris»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**30 000 – 40 000 €**

176



177



178



179
**Jean DEYROLLE**
(1911-1967)

**COMPOSITION**
Huile sur toile
signée en bas à droite «J Deyrolle»
77 x 38 cm (30,03 x 14,82 in.)

**Provenance :**
Galleria d'Arte del Grattacielo, Milan
Collection particulière, Italie

**3 000 – 4 000 €**

180
**Elvire JAN**
(1904-1996)

**OMBRE ET LUMIERE, 1959**
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Elvire Jan, 59», contresignée, titrée et datée au dos «Elvire Jan, Ombre et lumière, 1959»
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

**3 000 – 4 000 €**

181
**Henri GOETZ**
(1909-1989)

**COMPOSITION, 1952**
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Goetz, 52», contresignée et annotée au dos «Goetz, Collection J.Pollak»
82 x 102 cm (31,98 x 39,78 in.)

**Provenance :**
Ancienne collection Jean Pollak, Paris
Galerie Ariel, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

**Expositions :**
Paris, Galerie Hanin Nocera, Henri Goetz rétrospective, décembre 1990-janvier 1991 reproduit au catalogue de l'exposition p.25
Paris, Galerie Cazeaux-La Béraudière, «Henri Goetz, rétrospective peinte 1930-1960», janvier 2002

**Bibliographie :**
Frederic Nocera, «Goetz», Catalogue Raisonné, Tome I, 1930-1960, Editions Garnier Nocera, 2001, reproduit sous le n°487 p.240

Un certificat de Monsieur Frédéric Nocera sera remis à l'acquéreur

**10 000 – 15 000 €**

179



180



181



182
**Olivier DEBRÉ**
(1920-1999)

**PETITE BLEUE-ROYAN, 1965**
Huile sur toile
signée, titrée, située et datée au dos «O.Debré, petite bleue Royan, Paris 65»
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

**Provenance :**
Galerie Knoedler, Paris
Collection particulière, Paris

**3 500 – 4 500 €**

183
**Olivier DEBRÉ**
(1920-1999)

**SANS TITRE, 1983**
Dessin aux pastels gras de couleurs sur papier
signé, daté et annoté sur l'oeuvre «O.debré, October 1983, Galerie Nord Randers»
71,50 x 46 cm (27,89 x 17,94 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Danemark

Un certificat de Madame Denise Debré sera remis à l'acquéreur

**1 000 – 1 500 €**

184
**Pierre TAL-COAT**
(1905-1985)

**FAILLE, EAU COULANT ENTRE LES ROCHERS, CIRCA 1948-1950**
Huile sur toile
signée du monogramme en bas à droite «TC»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

**Provenance :**
Galerie Berthet-Aittouarès, Paris
Collection particulière, France

**8 000 – 12 000 €**

185
**Léon ZACK**
(1892-1980)

**COMPOSITION, 1968**
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Léon Zack, 68»
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

**Provenance :**
Giraffe Gallery, Los Angeles
Galerie Massol, Paris

**3 000 – 4 000 €**

186
**Pas de lot**

185



184



182



187
## Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

**SÉSAME, 1951**
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Charchoune, III 51», contresignée et datée au dos «Charchoune, III 51»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

**Bibliographie :**
Cette oeuvre sera répertoriée et reproduite dans le Tome IV du Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan

Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

**12 000 – 15 000 €**

188
## Hans HARTUNG
(1904-1989)

**P 1961-108, 1961**
Acrylique sur carton baryté
signé et daté en bas à droite «Hartung, 61»
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)

**Provenance :**
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

**Exposition :**
Beyrouth, Centre d'Art Contemporain, «Hans Hartung Pastels», 1961

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman sous le n°P 1961-108
Cette oeuvre figurera au Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman

**23 000 – 26 000 €**

187



188



**189**

**Camille BRYEN**
(1907-1977)

**COMPOSITION, SEPTEMBRE 1970**
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Bryen», doublement contresignée, datée et numérotée au dos «Bryen, 1970, 609»
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

**Bibliographie :**
Jacqueline Boutet-Loyer, «Camille Bryen, l'oeuvre peint» , 1986, reproduit sous le n°609 p.190

**2 000 – 3 000 €**

**190**

**Gérard SCHNEIDER**
(1896-1986)

**SANS TITRE, 1974**
Gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche «Schneider, 74», contresigné et daté au dos «Schneider, 74»
50 x 64,50 cm (19,50 x 25,16 in.)

**2 500 – 3 500 €**

**191**

**Maria Elena VIEIRA DA SILVA**
(1908-1990)

**RIO, 1946**
Dessin au crayon et à l'encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite «Vieira da Silva, 46»
25,50 x 20,50 cm (9,95 x 8 in.)

**Bibliographie :**
Guy Weelen, Jean-François Jaeger, Vieira da Silva, Catalogue Raisonné, Editions Skira, 1994, reproduit sous le n°484 p.97

**10 000 – 15 000 €**

**192**

**D'après Maria Elena VIEIRA DA SILVA**
(1908-1990)

**D'APRÈS BAPTISTÈRE, 1982**
Azulejos montés sur panneau
signé en bas à droite «Vieira da silva», contresigné daté et dédicacé au dos «Pour Colette et Joachim affectueusement Vieira da silva, 2 III 82»
154 x 126 cm (60,06 x 49,14 in.)

**6 000 – 8 000 €**

192



189



190



191



193
**CHU TEH CHUN**
(né en 1922)

**COMPOSITION**
Encre de Chine sur papier
doublement signé en bas à droite en français et en chinois «Chu Teh-Chun»
30 x 23 cm (11,70 x 8,97 in.)

**12 000 – 15 000 €**

194
**CHU TEH CHUN**
(né en 1922)

**COMPOSITION**
Encre de Chine et aquarelle sur papier
doublement signé en bas à droite en français et en chinois «Chu Teh-Chun»
30 x 23 cm (11,70 x 8,97 in.)

**12 000 – 15 000 €**

193



194



195
**Paul JENKINS**
(né en 1923)

**PHENOMENA AGATE BRIDGE, 1978**
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite «Paul Jenkins», contresigné, titré et daté au dos «Paul Jenkins, Phenomena Agate bridge, 1978»
108 x 77 cm (42,12 x 30,03 in.)

**6 000 – 8 000 €**

196
**Paul JENKINS**
(né en 1923)

**PHENOMENA FRENCH WEST INDIES**
Aquarelle sur papier
signé en bas vers la droite «Jenkins»
77 x 106 cm (30,03 x 41,34 in.)

**6 000 – 8 000 €**

197
**Paul JENKINS**
(né en 1929)

**COMPOSITION, 2000**
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

**3 000 – 3 500 €**

198
**Paul JENKINS**
(né en 1923)

**PHENOMENA WOMAN WITCH, 1969**
Aquarelle sur papier
signé en bas à gauche «Paul Jenkins», contresigné, titré, daté et dédicacé au dos «Paul Jenkins, Phenomena woman witch, 1969, For Ada»
75 x 54 cm (29,25 x 21,06 in.)

**4 000 – 5 000 €**

195



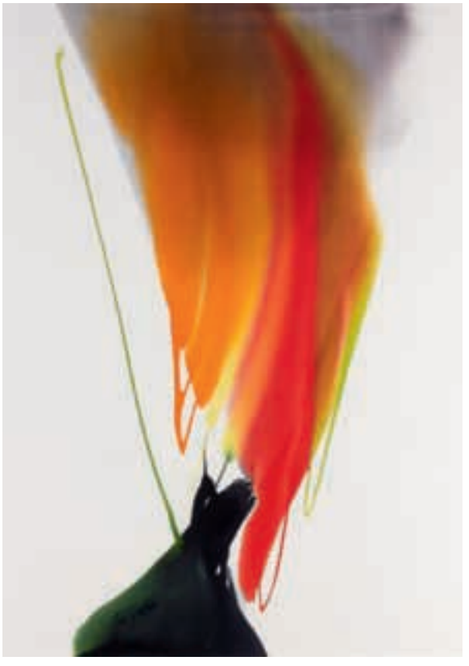
196



197



198



199

## 199
### Augustin CARDENAS
(né en 1927)

**PETITE STÈLE, 1974-1975**
Sculpture en bois
signé du monogramme et daté à la base «AC75»
30 x 19 x 8 cm (11,70 x 7,41 x 3,12 in.)

**Provenance :**
Ancienne collection Antoine Sapiro, Paris

**Exposition :**
Paris, Galerie Le Minotaure, «Cardenas», 2003. Reproduit p.11du catalogue

**4 000 – 5 000 €**

## 200
### Augustin CARDENAS
(1927-2001)

**SANS TITRE, 1966**
Sculpture en marbre blanc
43 x 70 x 35 cm (16,77 x 27,30 x 13,65 in.)

**Provenance :**
Ancienne collection Antoine Sapiro, Paris

**Exposition :**
Paris, Galerie Le Minotaure, «Cardenas», 2003. Reproduit p.3 du catalogue

**8 000 – 10 000 €**

## 201
### Pablo ATCHUGARRY
(né en 1954)

**SANS TITRE, 1994**
Sculpture en marbre blanc de Carrare
signé à la base «Atchugarry»
40 x 10 x 6 cm (15,60 x 3,90 x 2,34 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**6 000 – 8 000 €**

## 202
### Pablo ATCHUGARRY
(né en 1954)

**SANS TITRE, 1994**
Sculpture en marbre blanc de Carrare
signé à la base «Atchugarry»
45 x 11 x 8 cm (17,55 x 4,29 x 3,12 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**7 000 – 9 000 €**

## 203
### Philippe HIQUILY
(né en 1925)

**GALIPETTE V, 2000**
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé en bas à droite «Hiquily», porte le cachet du tampon de l'artiste en bas à gauche «HP»
39 x 29 cm (15,21 x 11,31 in.)

**Provenance :**
Galerie Loft, Paris
Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Malika Vinot des Archives Hiquily de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre
Il s'agit d'un dessin préparatoire de l'oeuvre intitulée «Galipette V» réalisé en 2000

**400 – 600 €**

199



201



202



200



204
**Mario PRASSINOS**
(1916-1985)

**ALPILLES N°1, 1976**
Dessin à l'encre de Chine sur papier Arches, n°1, 1976
signé en haut à droite «Prassinos», daté et annoté en haut à gauche «23 mars 76, Ao1»
100 x 150 cm (39 x 58,50 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de Madame Yo Prassinos
Collection particulière, Paris

**3 200 – 4 000 €**

205
**Mario PRASSINOS**
(1916-1985)

**ALPILLES N°2, 1973**
Dessin à l'encre de Chine sur papier Arches
signé, daté et annoté en bas vers la droite «Prassinos, 14 juin 73, n°2»
80 x 120 cm (31,20 x 46,80 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de Madame Yo Prassinos
Collection particulière, Paris

**2 400 – 3 400 €**

206
**Henri MICHAUX**
(1899-1984)

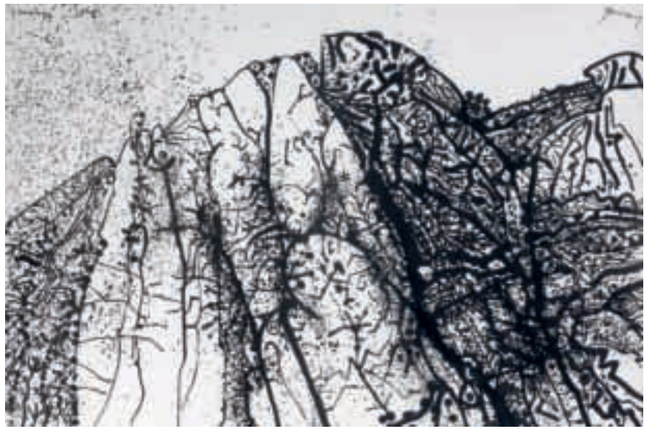
**SANS TITRE, 1966**
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier post-mescalinien
signé en bas à droite du monogramme «HM»
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

**Provenance :**
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1959

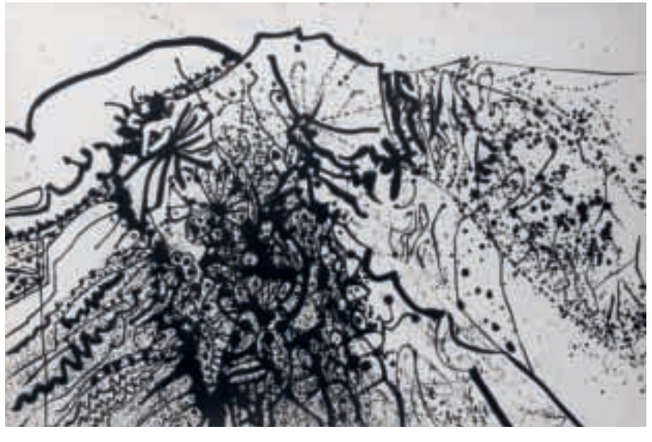
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

**25 000 – 35 000 €**

204



205



206



207
**Sam SZAFRAN**
(né en 1930)

**PLANTES**
Dessin à la mine de plomb et carbone sur papier
signée au crayon en bas au centre «Szafran»
73 x 47 cm (28,47 x 18,33 in.)

**5 000 – 7 000 €**

208
**Alexandre FASSIANOS**
(né en 1935)

**LA DISPUTE, 1990**
Dessin à l'encre de Chine sepia, noire et
aquarelle sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche «A.Fassianos», contresigné
et titré au dos sur le châssis: « A Fassianos, La
dispute»
38,50 x 29,50 cm (15,02 x 11,51 in.)

**2 000 – 3 000 €**

209
**Zoran Antonio MUSIC**
(1909-2005)

**MOTIVO VEGETALE, 1974**
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à gauche «Music, 74»,
contresignée, titrée et datée au dos «Music,
Motivo vegetale, 1974»
46 x 66 cm (17,94 x 25,74 in.)

**Provenance :**
Galleria S Marco, Seregno
Collection particulière, Italie

**Exposition :**
«Dipinti scelti ed opere grafiche di Music» Galleria San Marco,
Seregno. 13 avril - 15 mai 1978

Une attestation Collezione gagliardi sera remis à
l'acquéreur

**20 000 – 25 000 €**

210
**DADO**
(1933 - 2010)

**SANS TITRE, 1984**
Technique mixte et collage sur papiers découpés
signé et daté en bas à droite «Dado, 84»
24,50 x 34,50 cm (9,56 x 13,46 in.)

**600 – 800 €**

211
**DADO**
(1933 - 2010)

**COMPOSITION, 1989**
Dessin à l'encre et collage sur papier
signé et daté en bas au centre «dado, 89»
55 x 37 cm (21,45 x 14,43 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, France

**400 – 500 €**

207



208



209



212
**DADO**
(1933-2010)

**PARTITION, 1991**
Technique mixte et collage sur papier
signé et daté en bas à droite «dado, 91»
29,50 x 20 cm (11,51 x 7,80 in.)

**300 – 400 €**

213
**DADO**
(1933-2010)

**PARTITION, 1991**
Technique mixte et collage sur papier
signé et daté en bas à droite «dado, 91»
30 x 20,50 cm (11,70 x 8 in.)

**300 – 400 €**

214
**MARYAN**
(1927-1977)

**PERSONNAGE, 1952**
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Maryan, 52»
61 x 45 cm (23,79 x 17,55 in.)

**1 500 – 2 000 €**

215
**Asger JORN**
(1914-1973)

**COMPOSITION, 1961**
Acrylique sur papier contrecollé sur carton
signé et daté en bas à droite «Jorn, 61»
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

**Provenance :**
Galerie Rive Gauche, Paris
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Asger Jorn, section oeuvre sur papier avec la collaboration de Monsieur Troels Andersen

**14 000 – 15 000 €**

216
**Bengt LINDSTRÖM**
(1925-2008)

**SANS TITRE, 1975-1976**
Acrylique sur papier
signé en bas vers le centre «Lindström»
76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**2 800 – 3 500 €**

217
**Bengt LINDSTRÖM**
(1925-2008)

**PORTRAIT DE GÉRARD VOISIN, CIRCA 1990**
Acrylique sur carton marouflé sur panneau
signé en bas à droite «Lindstrom»
77 x 57 cm (30,03 x 22,23 in.)

**7 000 – 8 000 €**

217A
**Stani NITKOWSKI**
(1949-2001)

**LA FOLLE DE LA POUEZE, 1990**
Dessin à l'encre de Chine noire et pastels de couleurs sur papier
signé et daté en bas à gauche «Stani Nitkowski, 1990»
27,50 x 20 cm (10,73 x 7,80 in.)

**300 – 400 €**

214




215



216



217



❍ 218
## Anselme BOIX-VIVES
(1899-1969)

**HIBOU ET SES PETITS, 1964**
Gouache sur carton
signé « Anselme Boix-Vives» en bas à droite
66 x 50 cm (25,74 x 19,50 in.)

**Provenance :**
Galerie Denise Breteau, Paris
Collection particulière, Genève

**Expositions :**
New York, Lefebre Gallery, «Anselme Boix-Vives/ First one man show in the USA, 10-28 mai 1966
Martigny, Manoir de la ville de Martigny, «Anselme Boix-Vives dans les collections suisses», 25 septembre-30 octobre 1994
Paris, Fiac, Galerie Daniel Varenne, Genève, 1-6 octobre 1997
Genève, Galerie Daniel Varenne, «Anselme Boix-Vives», 24 septembre-27 novembre 1998
New York, Galerie St Etienne, European Self-Taught Art: Brut or Naive, n°1, 18 janvier-11 mars 2000

**Bibliographie :**
Marie-Caroline Sainsaulieu, Valérie Boix-Vives, Monographie, Catalogue Raisonné, Volume I, Editions de la Différence, 2003, reproduit sous le n°288 p.482

Cette oeuvre porte le n°623, de l'inventaire constitué par Anselme Boix-Vives de son vivant, hibou et ses petits.
Elle fait partie des quatre-vingt dix oeuvres emportées par Denise Breteau le jeudi 2 avril 1964, pour préparer l'exposition à la Kunsthalle de Berne.
Denise Breteau écrit à Anselme Boix-Vives, le 31 mars 1964: «Cher Monsieur, Le conservateur de Berne restant trés peu de temps à Paris, je viens chercher 50 à 60 gouaches pour les lui montrer à Paris».

**3 000 – 4 000 €**

219
## Anselme BOIX-VIVES
(1899-1969)

**CHRIST EN CROIX, CIRCA 1966-1967**
Huile sur carton
signé en bas au centre «Anselme Boix-Vives»
74,50 x 59 cm (29,06 x 23,01 in.)

Nous remercions Madame Valérie Boix-Vives pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées
Anselme Boix-Vives aurait peint environ une dizaine de Christ en croix proche de celui que nous présentons

**2 000 – 3 000 €**

❍ 220
## Anselme BOIX-VIVES
(1899-1969)

**LES AMOUREUX, 1964**
Gouache sur carton
signé «Anselme Boix-Vives» en bas à droite
92 x 67 cm (35,88 x 26,13 in.)

**Provenance :**
Galerie Denise Breteau, Paris
Collection particulière, Genève

**Expositions :**
Paris, Galerie Denise Breteau, «Le mois des épousailles par Anselme Boix-Vives», 1-31 mai 1965
Martigny, Manoir de la ville de Martigny, «Anselme Boix-Vives dans les collections suisses», 25 septembre-30 octobre 1994, n°44
Paris, Fiac, Galerie Daniel Varenne, Genève, 1-6 octobre 1997
Genève, Galerie Daniel Varenne, 24 septembre-27 novembre 1998

**Bibliographie :**
Marie-Caroline Sainsaulieu, «Anselme Boix-Vives», Lausanne, Editions Acatos, 1998, jaquette reproduite en couleurs
Marie-Caroline Sainsaulieu, Valérie Boix-Vives, Monographie, Catalogue Raisonné, volume I, Editions dela Différence, 2003, reproduit sous le n°162 p.437

Cette oeuvre porte le n°815, de l'inventaire constitué par Anselme Boix-Vives de son vivant, les Amoureux.
Elle fait partie des cent vingt-septs oeuvres confiées à Denise Breteau le 3 décembre 1964, pour préparer l'exposition de mai 1965 dans sa Galerie

**3 000 – 4 000 €**

221
## Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

**PAYSAGE AU VISAGE ROUGE, 1960**
Gouache et encre sur papier
signé en bas à gauche «Chaissac»
31,50 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)

**Provenance :**
Don de Camille Chaissac à l'actuel propriétaire vers 1971-1972

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame d'Annie Raison-Chaissac sous le n°G-463, 1960.

Nous remercions Monsieur Thomas le Guillou pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

**10 000 – 15 000 €**

218


219


220


221


222
**Michel HAAS**
(né en 1936)

**SANS TITRE, 1961**
Technique mixte sur toile
signée, datée et dédicacée au dos «Haas, 61, Pour Raymond T. et mon amitié»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

**1 600 – 1 800 €**

223
**Soly CISSE**
(né en 1969)

**SANS TITRE, (DIPTYQUE), 2001**
Technique mixte et collage de bois sur toile signé et daté sur la deuxième toile «S. Cissé, 2001»
76 x 141 x 5 cm (29,64 x 54,99 x 1,95 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**3 500 – 4 500 €**

224
**Seyni Awa CAMARA**
(née en 1945)

**GIRAFE ET SINGE**
Sculpture en terre cuite
H = 45 cm (17,55 in.)

**1 200 – 1 500 €**

225
**Seyni Awa CAMARA**
(née en 1945)

**MÈRES ANCESTRALES, 2006**
Sculpture en terre cuite
91 x 24 cm (35,49 x 9,36 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**4 000 – 5 000 €**

Les sculptures en terre cuite de Seyni Awa Camara ne sont pas d'essence africaine, ou pas seulement ; elles ne sont pas aisément datables, l'on pourrait aisément les croire anciennes, tant elles interrogent notre patrimoine commun.

Elle façonne des personnages, tantôt amicaux, tantôt effrayants, porteurs de leur lignée et de l'esprit familial sous la forme de visages et de corps surnuméraires, de lions archétypaux que l'on croit assyriens ou khmers, des baobabs porteurs de l'esprit des morts, de figures chamaniques… de quelques dizaines de centimètres à plus d'un mètre de haut, toutes ces sculptures en terre cuite tiennent debout comme par miracle.

Plusieurs variantes de l'histoire de Camara existent autour d'un tronc commun.
Elle raconte sa vie à certains visiteurs seulement, aux personnes à qui elle accorde sa confiance.
Enlevée à l'adolescence avec ses deux frères, selon les versions, par les génies de la forêt ou Dieu, en tout cas une puissance spirituelle, elle disparait pendant quelques mois.
Les villageois inquiets, sacrifient des animaux afin de les faire réapparaître.

222



223



224



225



227
**Jean-Luc PARANT**
(né en 1945)

**SANS TITRE, 1962**
Aquarelle et crayon sur papier
signé en bas à gauche «Parant», daté en bas à droite «1962»
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)

**1 000 – 1 500 €**

228
**Robert FILLIOU**
(1926-1987)

**L'HOMME EST SOLITAIRE**
Assemblage d'objets et feutre dans emboitage
77 x 21 x 7,50 cm (30,03 x 8,19 x 2,93 in.)

**4 000 – 5 000 €**

229
**Michel JOURNIAC**
(1943-1995)

**RELIQUE, CIRCA 1975**
Pantalon enduit de plâtre surpendu à une ficelle, chaîne en métal dans plexiglas
signé en bas à droite au bout de la chaîne «Journiac»
88 x 40 x 18 cm (34,32 x 15,60 x 7,02 in.)

**3 000 – 4 000 €**

230
**Lynn CHADWICK**
(1914-2003)

**COMPOSITION, 1966**
Dessin à l'encre de Chine, acrylique et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Chadwick, 66»
65 x 46 cm (25,35 x 17,94 in.)

**3 000 – 4 000 €**

231
**Pierre ALECHINSKY**
(né en 1927)

**SANS TITRE, 1998**
Assiette en porcelaine de Sèvres à décor peint en bleu
signé, daté et annoté au dos «Alechinsky, 1998, pièce unique»
Pièce unique
Diamètre : 23 cm

**800 – 1 200 €**

232
**Pierre ALECHINSKY**
(né en 1927)

**SANS TITRE, 1998**
Assiette en porcelaine de Sèvres à décor peint en bleu
signé, daté et annoté au dos «Alechinsky, 1998, pièce unique»
Pièce unique
Diamètre : 23 cm

**800 – 1 200 €**

228



233
**Pierre ALECHINSKY**
(né en 1927)

**SANS TITRE, 2004**
Assiette en porcelaine de Sèvres à décor peint en bleu
signé et daté au dos «Alechinsky, 2004»
Pièce unique
Diamètre : 23 cm

**800 – 1 200 €**

234
**Pierre ALECHINSKY**
(né en 1927)

**SANS TITRE, 1998**
Assiette en porcelaine de Sèvres à décor peint en bleu
signé, daté et annoté au dos «Alechinsky, 1998, Pièce unique»
Pièce unique
Diamètre : 23 cm

**800 – 1 200 €**

229



230





235

## Helen FRANKENTHALER
(née en 1928)

**SANS TITRE, 1970**
Gouache et feutre sur papier
signé en bas à droite «Frankenthaler», dédicacé, titré et daté en bas au centre «For Jacques-beautiful day, July 26, 70, love Helen»
37 x 30 cm (14,43 x 11,70 in.)

**Provenance :**
Collection Jacques Tiffeau, New York
Collection particulière, France

**8 000 – 12 000 €**

236

## Alexander CALDER
(1898-1976)

**SUN AND MOON, 1973**
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé du monogramme en bas à droite «CA», contresigné et dédicacé au dos «Calder, Willy»
20,50 x 13 cm (8 x 5,07 in.)

**Provenance :**
Ancienne Collection Hans Swarzenski,
Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder, New York, sous le n°A24332

**8 000 – 12 000 €**

237

## Alexander CALDER
(1898-1976)

**SANS TITRE, 1969**
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Calder»
Pièce unique et originale
On y joint le catalogue du théatre français de la danse
77 x 58 cm (30,03 x 22,62 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Calder sous le n°A25193
Il s'agit d'un projet pour une affiche du théatre français de la danse, Place de l'odéon du 10 octobre au 22 novembre 1969

**25 000 – 30 000 €**

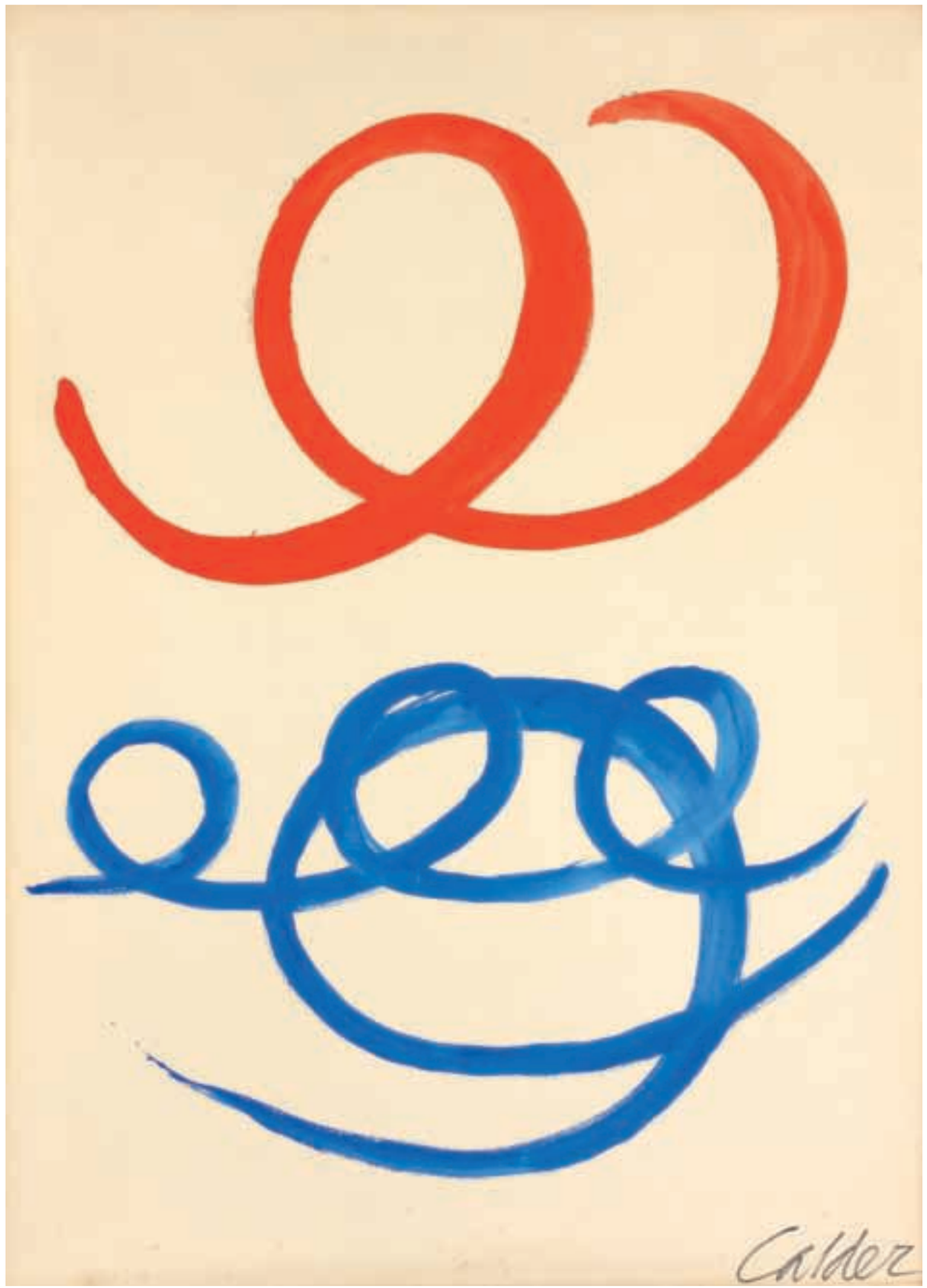
235



236



237



238
**Carl ANDRÉ**
(né en 1935)

**SATIER: LEAD ON COPPER, 1989**
Deux plaques de zinc et de cuivre
30 x 15 x 2 cm (11,70 x 5,85 x 0,78 in.)

**Provenance :**
Konrad Fischer, Düsseldorf
Constantin Von Haeften, New York
Collection Particulière, Belgique

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Nous remercions Madame Jenny Van Driessche des Archives Carl André pour les informations qu'elle nous a communiquées

**15 000 – 20 000 €**

239
**Lucio FONTANA**
(1899-1968)

**CONCETTO SPAZIALE, 1967**
Paire de sculpture en bronze à patine dorée chacune signée au dos dans la masse «Fontana» et numérotée sous la base «472 / 500»
chacun : 27 x 22 x 22 cm

**Expositions :**
Londres, Imago Art Gallery, «Lucio Fontana: Beyond Space», 2008, deux exemplaires similaires reproduits p.93

Nous remercions les Archives Lucio Fontana de nous avoir confimées l'authenticité de cette oeuvre

**50 000 – 70 000 €**

239



238



240
**Bernar VENET**
(né en 1941)

**LIGNE INDÉTERMINÉE, 1990**
Technique mixte sur papier
signé et titré en bas à droite «B.Venet, Ligne indeterminée»
56 x 73 cm (21,84 x 28,47 in.)

Cette oeuvre est référencée dans les Archives du Studio Venet sous le n°BV 90d 12

**10 000 – 15 000 €**

241
**Bernar VENET**
(né en 1941)

**LIGNE INDÉTERMINÉE 3389, 1989**
Sculpture en acier
signé et annoté sur une des lignes «Venet, 3389»
45 x 45 x 23 cm (17,55 x 17,55 x 8,97 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**20 000 – 30 000 €**

240



241



242
**Bernar VENET**
(né en 1941)

**GOUDRON, 1963**
Tirage photographique en noir et blanc
47 x 36 cm (18,33 x 14,04 in.)

**Bibliographie :**
Jean-Louis Schefer, «Bernar Venet/noir et noir», Paris Editions Marval, 1990, un exemplaire similaire reproduit p.75
Thierry Lenain, «Bernar Venet 1961-1963», catalogue d'exposition, Toulon, Hôtel des Arts du Conseil Général du Var, 4 juillet-14 septembre 2003, un exemplaire similaire reproduit p.73

**800 – 1 200 €**

243
**Jiro TAKAMATSU**
(né en 1936)

**N°154-TWO COLORED SHADOWS OF A KEY, 1966**
Huile et crochet en métal sur panneau de bois signé, titré et daté au dos «Jiro Takamatsu, 1966, n°154»
33 x 24 x 8 cm (12,87 x 9,36 x 3,12 in.)

**Provenance :**
Tokyo Gallery, Tokyo
Collection particulière, Italie

**4 000 – 5 000 €**

244
**Vassiliakis TAKIS**
(né en 1925)

**LE PORTRAIT DE IRIS CLERT, CIRCA 1960**
Sculpture, système aimanté electrique
18 x 15 x 15 cm (7,02 x 5,85 x 5,85 in.)

**Provenance :**
Vente Avignon, Etude Desamais, 1990
Collection particulière, France, acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Nous remercions l'Atelier Takis pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

**15 000 – 20 000 €**

245
**Vassiliakis TAKIS**
(né en 1925)

**MAGNETIC EVIDENCE 1983, 1991**
Sculpture en bronze à patine dorée, clous et aimant
signé du monogramme en bas à la base «T», porte au dos une pastille numéroté «1000 II»
49,50 x 30 x 18 cm (19,31 x 11,70 x 7,02 in.)

**Provenance :**
Editions Artcurial, Paris

**500 – 700 €**

242



243



244



246
**Thilo MAATSCH**
(1900-1983)

**COMPOSITION ABSTRAITE**
Huile sur carton
signé en bas à gauche du monogramme «M»
28 x 27 cm (10,92 x 10,53 in.)

**1 000 – 1 500 €**

247
**Satoru SATO**
(né en 1945)

**COMPOSITION, 1977**
Toile et bois peint
doublement signé et daté au dos «Satoru, 1977»
40 x 53,50 cm (15,60 x 20,87 in.)

**1 000 – 1 500 €**

248
**Carmelo ARDEN-QUIN**
(1913-2010)

**COMPOSITION, 1958**
Dessin au stylo bille et collage sur papier
signé et daté en bas à droite «Arden Quin, 58»
20,50 x 26 cm (8 x 10,14 in.)

**4 000 – 5 000 €**

249
**Carmelo ARDEN-QUIN**
(1913-2010)

**SANS TITRE, 1958**
Dessin au crayon et collage sur papier
signé en bas au centre, «arden Quin», signé et daté en bas à droite « Arden Quin, 58»
20 x 23 cm (7,80 x 8,97 in.)

**4 000 – 5 000 €**

250
**Carmelo ARDEN-QUIN**
(1913-2010)

**COMPOSITION, 1956**
Dessin au stylo bille et collage sur papier
signé et daté en bas à droite «arden-Quin, 56»
28 x 20 cm (10,92 x 7,80 in.)

**4 000 – 5 000 €**

251
**Jean LEPPIEN**
(1910-1991)

**COMPOSITION, 1950**
Dessin aux crayons gras de couleurs sur papier marouflé sur panneau
signé et daté en bas à gauche «Jean Leppien, 50», annoté en bas à droite «XL»
41 x 30 cm (15,99 x 11,70 in.)

**Provenance :**
Galerie Pagani, Milan
Collection particulière, Italie

**1 200 – 1 500 €**

252
**Jean LEPPIEN**
(1910-1991)

**COMPOSITION ABSTRAITE, 1969**
Huile sur panneau d'isorel
signé du monogramme, daté et annoté au dos «JL, 12/69, LVIII»
12 x 9 cm (4,68 x 3,51 in.)

**1 500 – 2 000 €**

253
**Julio LE PARC**
(né en 1928)

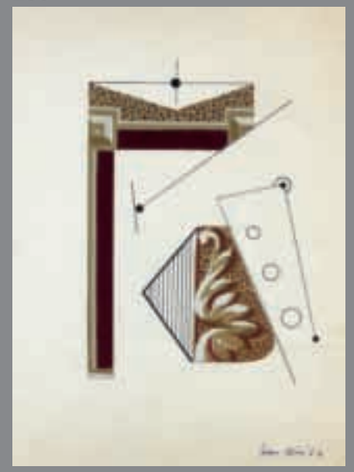
**SÉRIE 15 N°14 PRUENA**
Collages sur papier découpé
signé en bas à droite «Le Parc», titré en bas à gauche «Serie 15 n°14 Pruena»
Diamétre : 28 cm

**1 000 – 1 500 €**

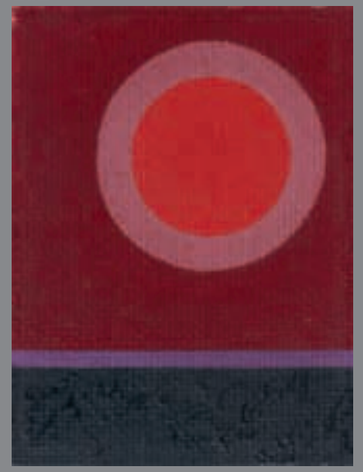
246


247


249


250


251


252


248


253


254
**Josef JAREMA**
(1900-1974)

**COMPOSITION, 1954**
Gouache et collage sur carton marouflé sur panneau
signé et daté en bas à droite «Jarema, 54»
34 x 46,50 cm (13,26 x 18,14 in.)

**Provenance :**
Galerie Pagani, Milan
Collection particulière, Italie

**600 – 800 €**

255
**Gottfried HONNEGER**
(né en 1917)

**COMPOSITION, 1993**
Dessin au feutre noir et pastels de couleurs sur papier
signé, daté et situé en bas à gauche «Honneger, 9.8.1993, Paris»
51 x 66 cm (19,89 x 25,74 in.)

**1 800 – 2 200 €**

256
**Gottfried HONNEGER**
(né en 1917)

**SANS TITRE, 2001**
Sculpture en contreplaqué et métal
signé, daté et numéroté au dos «Honegger, 2001, n°14/20»
11,50 x 36 x 5 cm (4,49 x 14,04 x 1,95 in.)

**500 – 700 €**

257
**Gottfried HONNEGER**
(né en 1917)
SANS TITRE

**SÉRIGRAPHIE SUR PLEXIGLAS**
signé et numéroté «G Honneger, N°7/20»
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

**1 000 – 1 500 €**

257A
**Octavio HERRERA**
(né en 1952)

**LIGNE DESCRIPTIVE, GRIS BLANC JAUNE, 2011**
Acrylique sur PVC
signé titré et daté au dos «O. Herrera, mai - juin 2011»
62 x 52 cm (24,18 x 20,28 in.)

**3 000 – 4 000 €**

257B
**Monique ROZANES**
(née en 1936)

**LOBO MARINO, 1991**
Sculpture en altuglas
signée en bas sur le coté
44 x 35 x 10 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

**3 500 – 4 500 €**

258
**Michel SEUPHOR**
(1901-1999)

**CASTELLUM**
Dessin au feutre noir et collage sur papier
75 x 53 cm (29,25 x 20,67 in.)

**2 500 – 3 500 €**

259
**Michel SEUPHOR**
(1901-1999)

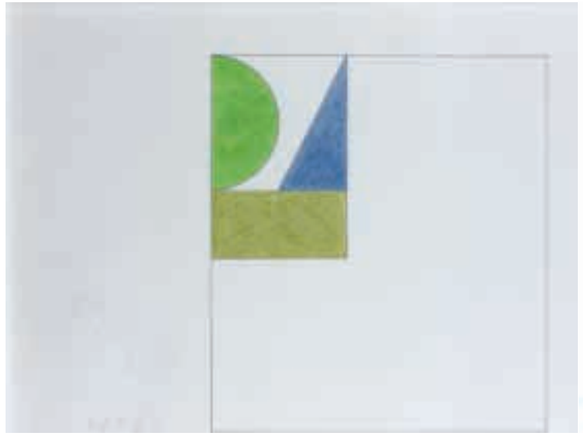
**LA LOI ET LA GRÂCE, 1982**
Dessin au feutre noir sur papier
annoté en haut vers la droite «LEX»
75 x 53 cm (29,25 x 20,67 in.)

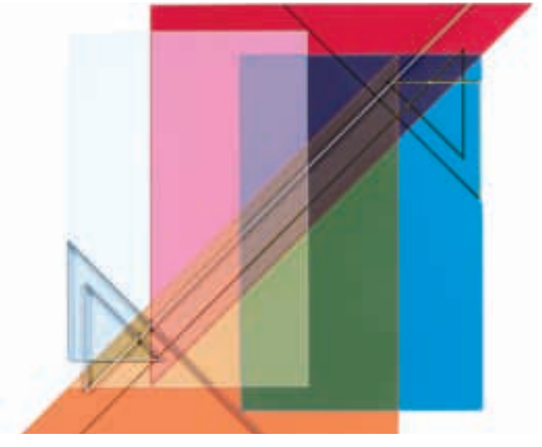
**2 500 – 3 500 €**

260
**Michel SEUPHOR**
(1901-1999)

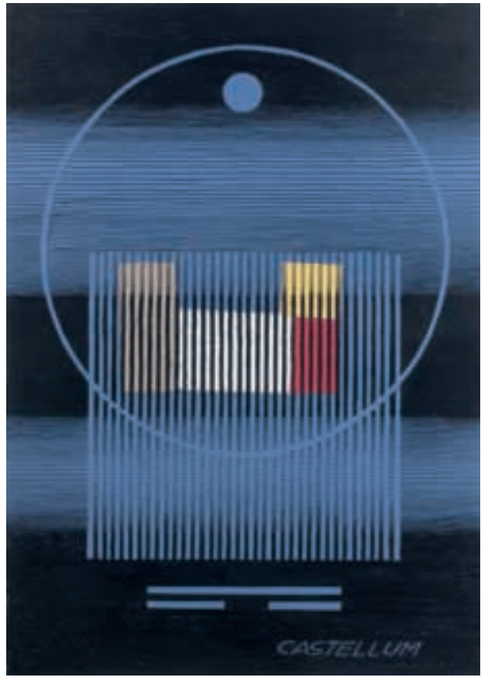
**LE SIGNE DSCHUNG FU (VÉRITÉ INTÉRIEURE), 1969**
Dessin au feutre noir et collage sur papier
signé, titré et daté au dos «Seuphor, Le signe Dschung Fu (vérité intérieure), 18 Août 1969
73 x 51 cm (28,47 x 19,89 in.)

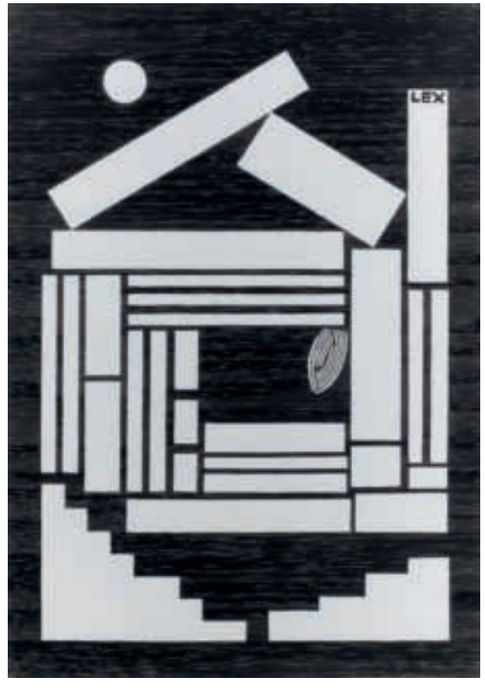
**2 000 – 3 000 €**

255


257A


257B


258



259



260


261
**Heinrich Maria DAVRINGHAUSEN**
(1894-1970)

**SANS TITRE, 1963**
Huile sur panneau
signé du monogramme en bas à gauche «D»,
contresigné et daté au dos «H Davring, 63»
31,50 x 65,50 cm (12,29 x 25,55 in.)

**1 000 – 1 200 €**

262
**Jiri KOLAR**
(né en 1914)

**COMPOSITION AU VIOLON**
Collage sur carton
signé au dos «Jiri Kolar»
24,50 x 18 cm (9,56 x 7,02 in.)

**400 – 500 €**

263
**Jiri KOLAR**
(né en 1914)

**HOMMAGE À JÉROME BOSCH, 1989**
Collage sur papier
signé et daté en bas à droite «Jiri Kolar, 89»
29,50 x 17 cm (11,51 x 6,63 in.)

**400 – 500 €**

264
**Jiri KOLAR**
(né en 1914)

**TELLING A STORY NEAR THE RIVERSIDE, 1979**
Technique mixte et collage sur papier
sign du monogramme et daté en bas à droite
«JK, 79»
27 x 31 cm (10,53 x 12,09 in.)

**1 500 – 2 000 €**

265
**Jiri KOLAR**
(né en 1914)

**MONDRIAN, 1979**
Collage et découpage sur papier
25,50 x 18,50 cm (9,95 x 7,22 in.)

**Provenance :**
Albemarle Gallery, Londres
Collection particulière, France

**1 000 – 1 500 €**

266
**Jiri KOLAR**
(né en 1914)

**GLOATING, 1952**
Confrontage sur papier
20,50 x 29 cm (8 x 11,31 in.)

**Provenance :**
Albemarle Gallery, Londres
Collection particulière, Londres

**600 – 800 €**

267
**Juan MELE**
(né en 1923)

**MADI, 1992**
Sculpture en polystiréne peint découpé
signé, daté et numéroté sous la base «JMélé, 92, n°460»
28,50 x 15 x 10 cm (11,12 x 5,85 x 3,90 in.)

**1 500 – 2 000 €**

268
**Juan MELE**
(né en 1923)

**SANS TITRE, 1992**
Sculpture en polystirène peint découpé
signé, daté, numéroté et situé sous la base
«JMélé, 7/92, Paris, n°461»
34,50 x 14,50 x 11 cm (13,46 x 5,66 x 4,29 in.)

**1 500 – 2 000 €**

269
**Juan MELE**
(né en 1923)

**SANS TITRE, 1992**
Sculpture en polystiréne peint découpé
signé du monogramme, daté et numéroté sous la base « JM, 7/92, n°459»
35 x 20,50 x 18 cm (13,65 x 8 x 7,02 in.)

**1 500 – 2 000 €**

270
**Andreas BRANDT**
(né en 1935)

**COMPOSITION, 1979**
Huile sur toile
signée et datée au dos «Brandt, 79»
60 x 100 cm (23,40 x 39 in.)

**1 200 – 1 500 €**

262



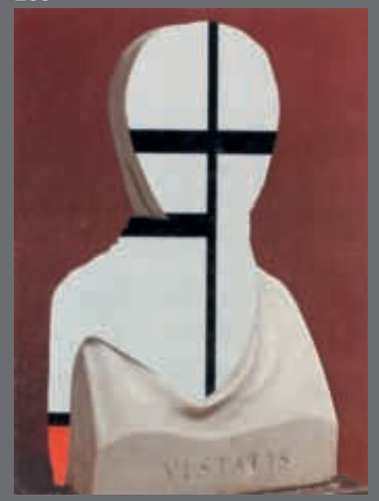
263



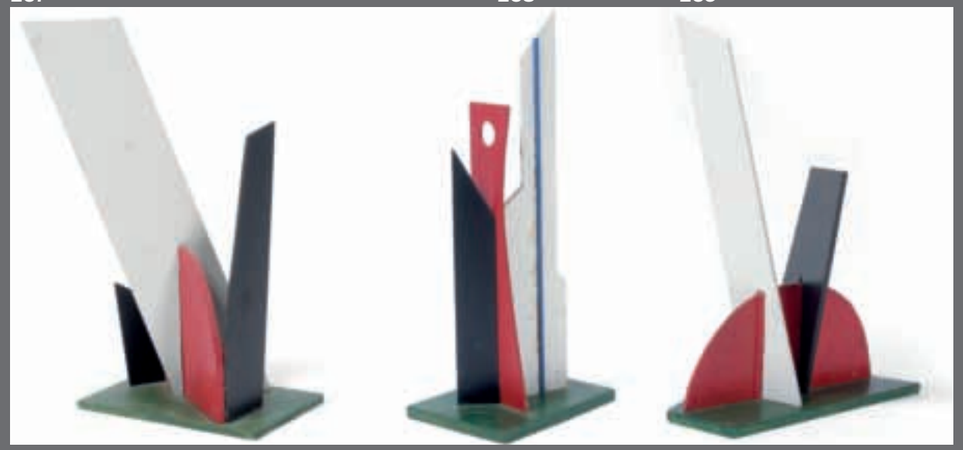
264



265



267 268 269



270



271
**Geneviève CLAISSE**
(née en 1935)

**COMPOSITION**
Dessin à l'encre sur papier
signé en bas à droite «Claisse»
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

**1 000 – 1 500 €**

272
**Marcelle CAHN**
(1895-1981)

**SANS TITRE**
Gouache et collage sur papier
signé en haut à droite «Marcelle Cahn», signé et dédicacé en bas à gauche «A mon amie Marcelle, Marcelle Cahn», contresigné et dédicacé au dos «Marcelle cahn, A Marcelle Berr de Turique»
56,50 x 32 cm (22,04 x 12,48 in.)

**2 000 – 2 500 €**

273
**Jean-Paul ALBINET**
(né en 1954)

**AH, 1993**
Acrylique sur toile
signée, titrée, datée et située au dos «J.P Albinet, AH, 1993, Paris»
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

**800 – 1 200 €**

274
**Victor VASARELY**
(1906-1997)

**KANDAHAR, 1951**
Gouache et encre sur papier marouflé sur carton
signé en bas à droite «Vasarely»
19,50 x 21,50 cm (7,61 x 8,39 in.)

**Provenance :**
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

Il s'agit d'une oeuvre préparatoire du tableau «Kandahar» qui est dans la collection du musée Guggenheim, New York. Une copie d'un certificat de Monsieur Bernard de Francony sera remis à l'acquéreur

**5 000 – 7 000 €**

275
**Bernard AUBERTIN**
(né en 1934)

**DESSIN DE FEU SUR TABLEAU ROUGE, 2008**
Collage d'allumettes calcinés sur panneau de bois peint
signé en bas à droite «Bernard Aubertin», contresigné et daté au dos «bernard Aubertin, 2008»
70 x 70 cm (27,30 x 27,30 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Milan

**Exposition :**
Italie, Valle Macagno, Civico museo Parisi, «Bernard Aubertin, territoire du feu», 15 mai-3 juillet 2011

**1 800 – 2 500 €**

274



276
**Bernard AUBERTIN**
(né en 1934)

**TRIANGLE MONOCHROME, 1976**
Acrylique sur papier sur fil de fer sur support en bois et clous
signé, titré, daté et dédicacé «Aubertin, triangle monochrome, 1976, Pour Vittoria, Bernard Aubertin, Reatlingen le 28-06-2009
43,50 x 50 x 50 cm (16,97 x 19,50 x 19,50 in.)

**Provenance :**
Galerie Beaubourg, Paris
Galerie Jean Brolly, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**4 000 – 6 000 €**

277
**Bernard AUBERTIN**
(né en 1934)

**DESSIN DE FEU SUR TABLEAU ROUGE, 2007**
Collage d'allumettes calcinées sur panneau de bois peint
signé en bas à droite «Bernard Aubertin»
69 x 69 cm (26,91 x 26,91 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Milan

**Exposition :**
Italie, Vallee Maccagno, Civico Museo Parisi, «Bernard Aubertin, Territoire du feu», 15 mai-3 juillet 2011

**2 000 – 3 000 €**

278
**Bernard PIFFARETTI**
(né en 1955)

**SANS TITRE, 1989**
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Piffaretti, 89»
107 x 115 cm (41,73 x 44,85 in.)

**1 500 – 2 000 €**

271



272



275



276



277



278



279
**Jean-Pierre PINCEMIN**
(1944-2005)

**SANS TITRE, 1973**
Acrylique sur toile libre agrafée sur toile
123 x 125 cm (48,42 x 49,21in.)

**Provenance :**
Galerie Babier-Beltz, Paris
Collection particulière, Paris

**Exposition :**
Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Babier-Beltz, 22-30 octobre 1988

**10 000 – 15 000 €**

280
**Jean DEGOTTEX**
(1918-1988)

**SANS TITRE, 1984**
Huile sur toile
datée au dos «5.6.84»
219 x 214 cm (85,41 x 83,46 in.)

**Provenance :**
Galerie Rabouan-Moussion, Paris

**25 000 – 30 000 €**

281
**Christian JACCARD**
(né en 1939)

**TOILE BORDEAUX AVEC EMPREINTES ET 6 OUTILS COLLES**
Huile, pigments et ficelles sur toile libre
signé du monogramme et annotée au dos «Chj, 578 28»
95 x 52 cm (37,05 x 20,28 in.)

**500 – 1 000 €**

279



280



282
**Arthur AESCHBACHER**
(né en 1923)

**CIRQUE PASSE-PARTOUT, 1961**
Arrachage d'affiches lacérées sur toile
signées en bas à gauche «aeschbacher»,
contresignée, titrée et datée au dos «aeschbacher,
cirque passe-partout, 1961»
90 x 30,50 cm (35,10 x 11,90 in.)

**Exposition**
Stuttgart, Galerie Klaus Braun, 1998

**3 000 – 4 000 €**

283
**Arthur AESCHBACHER**
(né en 1923)

**COUCHÉ TARD EN RAISON DE PLUS, N°224 1960**
Collage et arrachage d'affiches sur papier
signé en bas à gauche «Aeschbacher», daté en
bas à droite «1960»
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)

**2 000 – 2 500 €**

284
**Arthur AESCHBACHER**
(né en 1923)

**LANTERNE LUCIOLESQUE, N°366, 1962**
Collage et arrachage d'affiches sur papier
signé en bas à gauche «Aeschbacher»,
daté en bas à droite «1962»
49 x 24,50 cm (19,11 x 9,56 in.)

**3 000 – 3 500 €**

285
**Arthur AESCHBACHER**
(né en 1923)

**PEUT-ON-OBLITÉRÉ MATISSE, 1984**
Technique mixte et collage sur toile
signé en bas vers la droite «Aeschbacher»,
contresigné, titré et daté au dos sur le chassis
«Aeschbacher, Peut-on oblitéré Matisse, 1984»
146 x 97 cm (56,94 x 37,83 in.)

**3 000 – 4 000 €**

286
**Herbert ZANGS**
(1924-2003)

**PEINTURES, CIRCA 1980**
Acrylique sur papier
signé en bas à droite «Zangs»
31 x 51 cm (12,09 x 19,89 in.)

Cette œuvre est répertoriée sous le n°1593 dans les Archives de Madame Emmy de Martelaere, Paris

**1 000 – 1 500 €**

287
**Herbert ZANGS**
(1924-2003)

**PEINTURES, CIRCA 1980**
Technique mixte sur papier
signé en bas à droite «Zangs»
36 x 56 cm (14,04 x 21,84 in.)

Cette œuvre est répertoriée sous le n°1594 dans les Archives de Madame Emmy de Martelaere, Paris

**1 000 – 1 500 €**

288
**Herbert ZANGS**
(1924-2003)

**PLIAGES, 1953**
Carton plié blanchi
signé en bas à droite «Zangs»
34,70 x 44,50 cm (13,53 x 17,36 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**Exposition :**
Krefeld, Galerie Heidefeld & Partner, «Herbert Zangs- œuvres de 1952-1954», 2007

**Bibliographie :**
Emmy de Martelaere, «Herbert zangs Catalogue Raisonné des Œuvres abstraites», Tome I, Fascicule n°2 1953-1954, Editions Emmy de Martelaere, Paris, 2007, n°1.2.87 p.93

Un certificat de Madame Emmy de Martelaere sera remis à l'acquéreur

**3 000 – 4 000 €**

289
**Herbert ZANGS**
(1924-2003)

**CROIX**
Gravure sur papier
signé en bas au centre «zangs» et signé miroir en bas à droite «Zangs»
11,50 x 11,50 cm (4,49 x 4,49 in.)

**300 – 400 €**

282



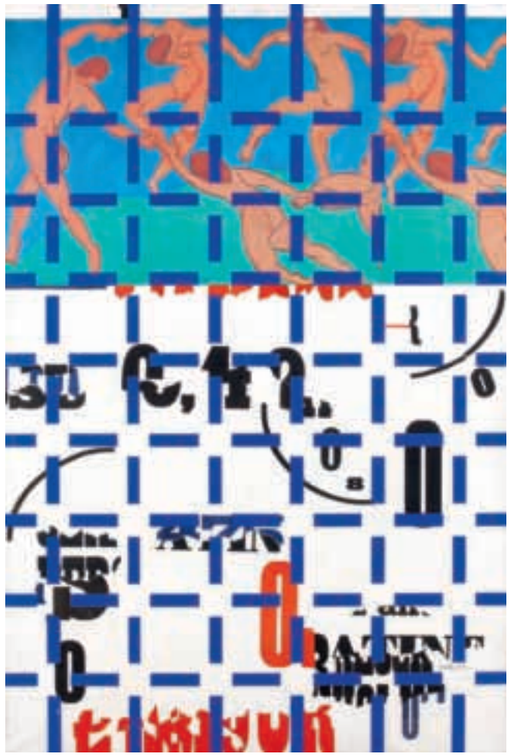
283



284



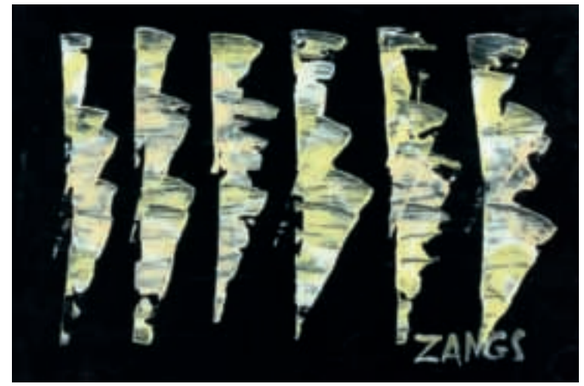
285



286




287




288



**290**
**Arthur AESCHBACHER**
(né en 1923)

**NUIT DE MIDI, 1962**
Arrachage et collage d'affiches sur toile
signées et datées en bas vers la droite
«Aeschbacher, 62», contresignée, titrée et datée
au dos «Aeschbacher, La nuit de midi, 62»
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

**Provenance :**
Galerie Arlette Gimarray, Paris
Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**
«Arthur Aeschbacher», Editions SMI, Paris, 1992, reproduit p.23

**9 000 – 11 000 €**

**291**
**Arthur AESCHBACHER**
(né en 1923)

**LA RUE DES SEMBLANTS, N°228, 1960**
Arrachage d'affiches déchirées sur papier
signé en bas au centre «Aeschbacher»,
daté en bas à gauche «1960»
26,50 x 18,50 cm (10,34 x 7,22 in.)

**1 500 – 2 000 €**

**292**
**Jean TINGUELY**
(1925-1991)

**METAMATIC**
Dessin aux feutres de couleurs
signé et dédicacé au dos «Jean Tinguely,
To Krister»
28,50 x 20 cm (11,12 x 7,80 in.)

**600 – 800 €**

**293**
**ARMAN**
(1928-2005)

**VIOLON DÉCOUPÉ, 1987**
Sculpture en résine peinte en blanc
signé sous la base «Arman», numéroté en haut
vers la droite «VI/XX»
Porte le cachet de l'atelier R.Haligon
61 x 20 x 10 cm (23,79 x 7,80 x 3,90 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n° APA#8400.87.062 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

**600 – 800 €**

**294**
**Raymond HAINS**
(1926-2005)

**TONQUEDEC, JUILLET 2002**
Tirage Chromogénique contrecollé sur aluminium
signé, titré, daté et dédicacé au dos «Raymond
Hains, Touquédec, juillet 2002, A Jean-Luc et
Gabriel, Bien amicalement»
100 x 150 cm (39 x 58,50 in.)

**1 000 – 1 500 €**

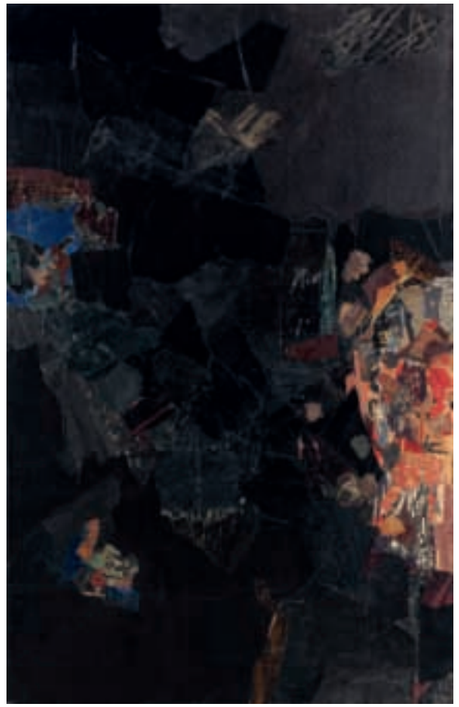
**295**
**JACQUES VILLEGLÉ**
(né en 1926)

**GUOUÉRÉ KARAEZ, 1999**
Affiches lacérées marouflées sur toile
signées en bas à droite «Villeglé», contresignée,
titrée et datée au dos «Villeglé», Gouéré-Karaez,
août 1999
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**15 000 – 20 000 €**

**290**



**291**



**295**



296
**Mimmo ROTELLA**
(1918 - 2006)

**ALLO SPECCHIO, 1972**
Effaçage sur papier
signé et daté en bas à gauche « Rotella, 72»
12,50 x 6 cm (4,88 x 2,34 in.)

**1 500 – 2 000 €**

297
**Mimmo ROTELLA**
(1918 - 2006)

**LA POSA RAGGIANTE, 1972**
Effaçage sur papier
signé et daté en bas à droite «Rotella, 72»
26 x 19 cm (10,14 x 7,41 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Mimmo Rotella sous le n°20041021121111

**1 500 – 2 000 €**

298
**Mimmo ROTELLA**
(1918 - 2006)

**IL BUON DENTIFRICIO, 1972**
Effaçage sur papier
signé et daté en bas à droite «Rotella, 72»
16,50 x 28 cm (6,44 x 10,92 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Mimmo Rotella sous le n°20041021151810

**1 500 – 2 000 €**

299
**Mimmo ROTELLA**
(1918 - 2006)

**AL BAGNO, 1972**
Effaçage sur papier
signé et daté en bas au centre «Rotella, 72»
20 x 12,50 cm (7,80 x 4,88 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Mimmo Rotella sous le n°20041103145907

**1 500 – 2 000 €**

300
**Mimmo ROTELLA**
(1918 - 2006)

**LE INVINCIBILI, 1973**
Effaçage sur papier
signé et daté en bas à droite «Rotella, 73»
26,50 x 19 cm (10,34 x 7,41 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Mimmo Rotella sous le n°20041103184018

**1 500 – 2 000 €**

301
**Mimmo ROTELLA**
(1918 - 2006)

**SENZA TITOLO, 2000**
Décollage d'affiches marouflées sur toile
signées et datées en bas à gauche «Rotella, 2000
107 x 66 cm (41,73 x 25,74 in.)

**Provenance :**
Galleria Fabasaglia, Rimini
Collection particulière, Italie

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

**8 000 – 10 000 €**

296



297



298



299



300



301



302
**CÉSAR**
(1921-1998)

**COMPRESSION**
Sculpture en bronze à patine dorée
signé à la base «César»
Porte le cachet du Fondeur «Blanchet»
30 x 8 x 8 cm (11,70 x 3,12 x 3,12 in.)

**5 000 – 7 000 €**

303
**ARMAN**
(1928-2005)

**VIOLON DÉCOUPÉ II-HOMMAGE À PICASSO, 2004**
Sculpture en bronze à patine médaille et brune
signé en bas à droite sur la terrasse «Arman»,
numéroté au dos «73/100»
Fondeur Bocquel
Editions de 100 ex + 20EA
64 x 21 x 17 cm (24,96 x 8,19 x 6,63 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA# 8400.04.005 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

**4 000 – 5 000 €**

304
**ARMAN**
(1928-2005)

**VIOLON COUPÉ III-VIOLON CLASSIQUE, 2004**
Sculpture en bronze à patine médaille et brune
signé en bas à droite sur la terrasse «Arman»,
numéroté au dos «41/100»
Fondeur Bocquel
Editions de 100+20EA
62 x 20 x 17 cm (24,18 x 7,80 x 6,63 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.04.004 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

**4 000 – 5 000 €**

305
**Alain JACQUET**
(1939-2008)

**DÉJEUNER SUR L'HERBE, 1964**
Quadrichromie, cellulosique sur papier marouflé sur toile
signé, daté et titré au dos «Alain Jacquet, 64, Le déjeuner sur l'herbe»
Œuvre unique faisant partie d'une série de 95 variations autour du même thème
175 x 197 cm (68,25 x 76,83 in.)

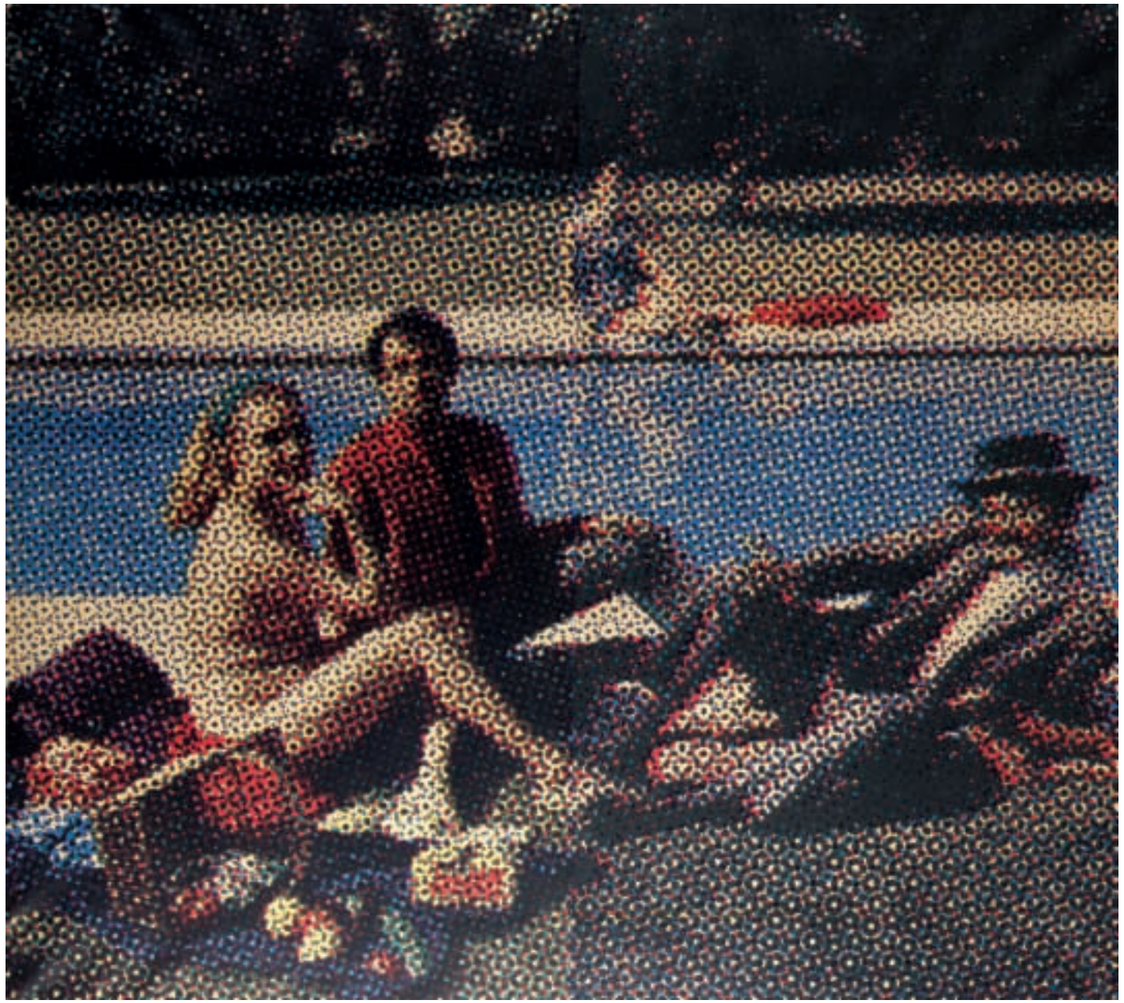
**Provenance :**
Galerie Rachlin Lemarié, Paris
Collection particulière, Allemagne

**Expositions :**
Principales collections publiques possédant le Déjeuner sur l'herbe:
Bibliothéque Nationale, Paris
British Art Council of Great Britain, Londres
Fonds National d'Art Contemporain, Paris
Galerie National d'Art Moderne, Rome
Moderna Museet, Stockholm
Musée d'Art Contemporain, Nice
Musée d'Art Moderne, Rio de Janeiro (détruit)
Musée d'Art et d'histoire, Genève
Musée du Val de Marne
Musée Stuky W/Lodzy, Lodz
National Gallery, Canberra

**Bibliographie :**
Pierre Restany, Alain Jacquet, «Le déjeuner sur l'herbe 1964-1989», 25 e anniversaire, Paris, 1989, un exemplaire similaire illustré en couleurs sur la couverture

**30 000 – 40 000 €**

305



302



303



304



306
**ARMAN**
(1928-2005)

**ACCUMULATION COLOMBIENNE - MOCCACCUMULATION, 1978**
Sculpture en bronze soudé à patine verte
Edition de 8 exemplaires
67 x 64 x 42 cm (26,13 x 24,96 x 16,38 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame denyse Durand-Ruel sous le n°2780
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8001-78-001 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

**10 000 – 15 000 €**

307
**ARMAN**
(1928-2005)

**PASTELLISÉ, 1989**
Technique mixte et collage de pinceaux sur toile
signé en bas au centre «Arman»
130 x 95 cm (50,70 x 37,05 in.)

**18 000 – 22 000 €**

308
**ARMAN**
(1928-2005)

**VAN GOGH : STARRY NIGHT, 1995**
Technique mixte sur papier
signé en bas à gauche «Arman»
Pièce unique et originale
57 x 76 cm (22,23 x 29,64 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#1002.95.008 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

**3 000 – 3 500 €**

309
**ARMAN**
(1928-2005)

**SANS TITRE, 1988**
Sculpture en laiton doré découpé
signé et numéroté en bas à droite « Arman, n°EA»
Edition de 99 exemplaires + 7 EA
90 x 132 cm (35,10 x 51,48 in.)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.88.076 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4931

**7 000 – 9 000 €**

306



307



308



309



310
**Heriberto COGOLLO**
(né en 1945)

**LE SILENCE D'UN PASSÉ, MAI 1971**
Huile et feutre sur toile
signée, titrée et datée au dos «Cogollo, Le silence d'un passé, mai 1971»
119 x 151 cm (46,41 x 58,89 in.)

**3 000 – 4 000 €**

311
**Lowell NESBITT**
(1933-1993)

**VENETIAN SHOES, 1973**
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «L Nesbitt, Venetian shoes, 73»
61 x 90 cm (23,79 x 35,10 in.)

**1 800 – 2 200 €**

312
**Antonio SEGUI**
(né en 1934)

**CASI EL PARAISO, 1984**
Huile sur toile
signée et datée en bas au centre «Segui, 84», contresignée, titrée et datée au dos «Segui, Casi el Paraiso, 11.10.84»
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**18 000 – 22 000 €**

313
**Antonio SEGUI**
(né en 1934)

**PENSANDO EN PETO, 1991**
Pastel sur toile
signée, titrée et datée au dos : «Segui, Pensando en Peto, 91»
57 x 46 cm (22,23 x 17,94 in.)

**Provenance :**
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**5 000 – 7 000 €**

314
**Eduardo ARROYO**
(né en 1937)

**NATURE MORTE AU CHAPEAU, GANTS ET CIGARE, 1973**
Céramique sur panneau
signé et daté sous la base «Arroyo, 1973»
Diamètre de la céramique: 53 cm
70 x 70 x 6 cm (27,30 x 27,30 x 2,34 in.)

**6 000 – 8 000 €**

310


311


312


313


314


315
**Eduardo ARROYO**
(né en 1937)

**NUIT ESPAGNOLE, 1984**
Dessin au crayon noir sur papier
signé et daté en bas à droite «Arroyo, 1984»
107 x 74 cm (41,73 x 28,86 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1993

**Exposition :**
Metz, Musée de Metz, «Peintres contents d'eux-mêmes», 1995, reproduit au catalogue sous le n°64
Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Cette œuvre est un dessin préparatoire aux tableaux intitulés «Nuit espagnole» appartenant à la série «Toute la ville parle d'eux». Ces tableaux réalisés dans les années 1984-1985, sont un hommage à la Nuit espagnole de Francis Picabia.
Les différentes versions présentent toute la même composition, le face-à-face entre un danseur et une danseuse de flamenco.

**2 500 – 3 500 €**

316
**Eduardo ARROYO**
(né en 1937)

**BRELAN, 1983**
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas au centre «Arroyo, 1983»
32,50 x 27 cm (12,68 x 10,53 in.)

**3 000 – 4 000 €**

317
**SALVO**
(né en 1947)

**STOCCARDA , 1994**
Huile sur toile
signée et titrée au dos «salvo, Stoccarda»
200 x 150 cm (78 x 58,50 in.)

**Provenance :**
Galerie Kaess-Weiss, Stuttgart
Colllection particulière, Italie

**Expositions :**
«Salvo», Galerie der Stadt, Stuttgard 25 novembre - 5 février 1995 reproduit au catalogue page 127.

Une photo-certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**20 000 – 30 000 €**

318
**Michel TYSZBLAT**
(né en 1936)

**SANS TITRE, 1988**
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «M Tysblat, 88», contresignée et datée au dos sur le châssis «Tysblat, 1988»
97 x 145 cm (37,83 x 56,55 in.)

**2 000 – 3 000 €**

319
**Peter KLASEN**
(né en 1935)

**HAUTE TENSION 52E, 1999**
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos:»KLASEN Haute Tension 52 E 1999»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

**Provenance :**
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

**4 000 – 5 000 €**

320
**Jean-Jules CHASSE-POT**
(né en 1933)

**PETIT PORTE-BONHEUR, 1972**
Sculpture en résine peinte
signée, titrée et datée sous la base
«J.J. Chasse-pot, Janv. 72, petit porte-bonheur»
27 x 18 x 12 cm (10,53 x 7,02 x 4,68 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**600 – 800 €**

315


316


317


318


319


**321**
**Iaroslav Sossountzov SERPAN**
(1922-1976)

**NUAAHJRJ, 1973**
Technique mixte sur toile
signée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée située et annotée au dos «Serpan, Nuaahjrj, 15.9.73, Paris, 770»
114 x 114 cm (44,46 x 44,46 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**600 – 800 €**

**322**
**Iaroslav Sossountzov SERPAN**
(1922-1976)

**TTSK, 10.12.1972**
Technique mixte et collage sur toile
signée, titrée ,datée et annotée au dos «Serpan, TTSK, 10.12.72, 888»
80 x 118 cm (31,20 x 46,02 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**Exposition :**
«Du pop'art à la nouvelle figuration chinoise via la figuration narrative: Amérique-Europe-Chine», 20 juillet-7 septembre 2002

**500 – 700 €**

**323**
**Iaroslav Sossountzov SERPAN**
(1922-1976)

**UBS-39, JUILLET 1972**
Dessin au marqueur et acrylique sur papier
signé en bas à gauche «Serpan», titré et daté au dos «UBS-39, juillet 1972»
68 x 48 cm (26,52 x 18,72 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**Exposition :**
Ginals, Abbaye de Beaulieu en Rouergue, Centre d'Art Contemporain, «Rétrospective Serpan», 1972

**250 – 350 €**

**324**
**Iaroslav Sossountzov SERPAN**
(1922-1976)

**UBS 29, 1972**
Dessin au marqueur et acrylique sur papier
signé en bas à gauche «Serpan», contresigné du cachet de l'artiste, titré et daté au dos «Serpan, UBS-29, 1972»
68 x 48 cm (26,52 x 18,72 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**Exposition :**
Ginals, Abbaye de Beaulieu en Rouergue, centre d'Art Contemporain, «Retrospective Serpan», 1972

**250 – 350 €**

**325**
**Iaroslav Sossountzov SERPAN**
(1922-1976)

**K21, 1975**
Technique mixte, pochoir et collage sur papier
signé en bas à gauche «serpan», contresigné du cachet de l'artiste, titré et daté au dos «Serpan, K21-1975»
50 x 63,50 cm (19,50 x 24,77 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**250 – 350 €**

**326**
**Iaroslav Sossountzov SERPAN**
(1922-1976)

**COMPOSITION**
Gouache sur papier
signé en bas à gauche «Serpan»
42 x 62 cm (16,38 x 24,18 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**250 – 350 €**

**327**
**Iaroslav Sossountzov SERPAN**
(1922-1976)

**KL N°68 1967**
Gouache sur papier
signé en bas à gauche «Serpan», contresigné du cachet de l'artiste, titré et daté au dos « Serpan, KL n)68, 1967»
44,50 x 30 cm (17,36 x 11,70 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**250 – 350 €**

**328**
**Iaroslav Sossountzov SERPAN**
(1922-1976)

**CLK-109, JANVIER 1968**
Gouache sur papier
signé en bas à gauche «Serpan», titré et daté au dos «CLK-109, jan 1968»
53 x 39,50 cm (20,67 x 15,41 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**250 – 350 €**

**329**
**Iaroslav Sossountzov SERPAN**
(1922-1976)

**KL 54, 1966**
Gouache sur papier
signé en bas à gauche «Serpan», titré et daté au dos « KL 54,octobre 1966»
61 x 46,50 cm (23,79 x 18,14 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**250 – 350 €**

**330**
**Iaroslav Sossountzov SERPAN**
(1922-1976)

**CLK 95, OCTOBRE 1967**
Gouache sur papier
signé en bas à gauche «Serpan», contresigné, daté et titré au dos «Serpan, nov 1967, CLK 95»
55 x 40 cm (21,45 x 15,60 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**250 – 350 €**

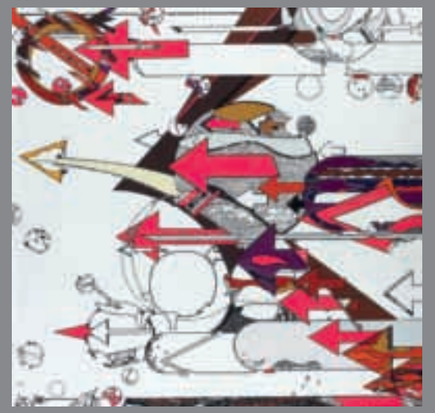
**331**
**Iaroslav Sossountzov SERPAN**
(1922-1976)

**UBS 35, OCTOBRE 1972**
Dessin au marqueur et acrylique sur papier
signé en bas à gauche «serpan», titré et daté au dos «UBS 35, octobre 1972»
73 x 53 cm (28,47 x 20,67 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**300 – 400 €**

321



322



323



324



325



326



332
**Juarez MACHADO**
(né en 1941)

**CLASSE DE PIANO, 2005**
Huile sur toile
signée, datée et située en bas à droite «Juarez Machado, 2005, Paris», contresignée, titrée, datée et située au dos «Juarez Machado, Classe de piano, 2005, Paris
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

**Provenance :**
Galerie Valmay, Paris
Collection particulière, Paris

**6 000 – 8 000 €**

333
**BEN**
(né en 1935)

**TOILE CYNIQUE, 2007**
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Ben», contresignée et datée au dos «Ben, 2007»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

**Provenance :**
Galerie Lara Vincy, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Eva Vautier sous le n°4094

**3 000 – 4 000 €**

334
**BEN**
(né en 1935)

**CERTIFICAT, 1988**
Technique mixte et collage sur carton dans un emboitage en plexiglas
signé, titré et daté sur une étiquette «Ben, certificat, 1988»
15 x 23 cm (5,85 x 8,97 in.)

**300 – 400 €**

335
**Hervé DI ROSA**
(né en 1959)

**1974 RAYMOND GEANT, 2010**
Acrylique sur toile
signée sur la tranche verticale droite «H DI Rosa classic», titrée en bas à gauche «1974, Raymond Géant»
100 x 105 cm (39 x 40,95 in.)

**Provenance :**
AD Galerie, Beziers
Collection particulière, France

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**6 500 – 7 500 €**

336
**Hervé DI ROSA**
(né en 1959)

**CONCORDE GIRL, 1990**
Acrylique et crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «Di Rosa, 90», titré en bas à gauche «Concorde girl»
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

Nous remercions Monsieur Hervé Di Rosa de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**1 000 – 1 500 €**

337
**Philippe PASQUA**
(né en 1965)

**PORTRAIT DE JEUNE HOMME, 1995**
Technique mixte et photo marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Pasqua, 95», contresigné, et daté au dos «Pasqua Philippe, 1995»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

**2 000 – 3 000 €**

338
**Philippe PASQUA**
(né en 1965)

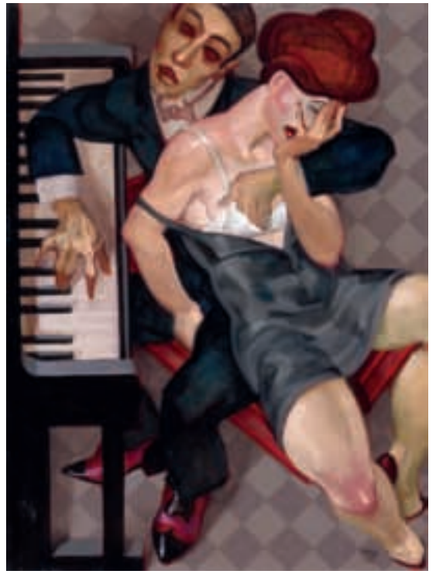
**FEMME AU CHAT, 1995**
Technique mixte et collage sur toile
signée et datée en bas à droite «Pasqua, 95» contresignée, titrée et datée au dos «Pasqua Philippe, feme au chat, 1995»
160 x 130 cm (62,40 x 50,70 in.)

**4 000 – 5 000 €**

335



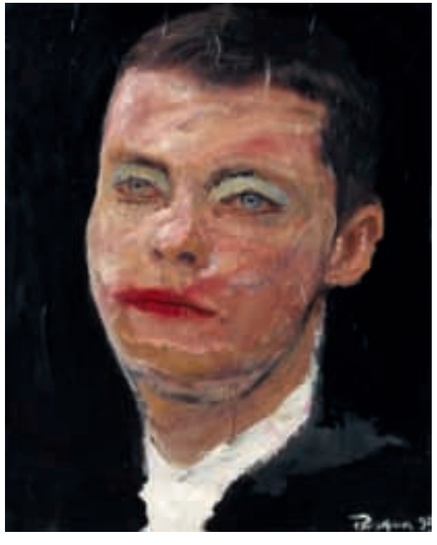
332



333




337



338



339
**Philippe PASQUA**
(né en 1965)

**SANS TITRE, 1990**
Acrylique sur toile
signée, datée et située au dos «P.Pasqua, 90, 112 rue Rambuteau 75001 Paris»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

**3 000 – 4 000 €**

340
**Philippe PASQUA**
(né en 1965)

**TROIS TÊTES DE ANDY WARHOL, 1989**
Acrylique sur papier kraft marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «P.Pasqua, 89», contresigné et daté au dos «P.Pasqua, 89»
90 x 185 cm (35,10 x 72,15 in.)

**2 500 – 3 500 €**

341
**Philippe PASQUA**
(né en 1965)

**VANITÉ TATOUÉ, 2008**
Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium
signé, daté et numéroté au dos «Pasqua Philippe, 2008, n°1/6»
243,50 x 174 cm (94,97 x 67,86 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

**12 000 – 15 000 €**

342
**Philippe PASQUA**
(né en 1965)

**VANITÉ AUX PAPILLONS, 2009**
Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium
signé, daté et numéroté au dos « Philippe Pasqua, 2009, n°EA n°1»
125 x 160 cm (48,75 x 62,40 in.)

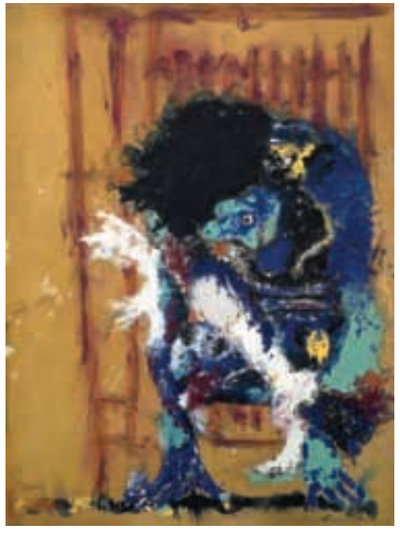
**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

**7 000 – 9 000 €**

342



339



340



341



343
**Philippe PASQUA**
(né en 1965)

**ORCHIDÉES, 2005**
Collage de papiers et résine sur toile
signé, daté au dos «Pasqua Philippe, 2005»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

**6 000 – 8 000 €**

344
**Philippe PASQUA**
(né en 1965)

**PARTOUZE, 1999**
technique mixte sur papier photographique marouflé sur toile
signé, daté «99» et dédicacé «Pour Bill» au dos
111 x 210 cm (43,29 x 81,90 in.)

**6 000 – 8 000 €**

345
**Vincent CORPET**
(né en 1954)

**SANS TITRE, 1989**
Acrylique sur toile en tondo
signé au dos «Corpet»
Diamétre= 100cm

**1 200 – 1 500 €**

346
**Valérie FAVRE**
(née en 1959)

**JE T'EN PRIE ROBE ROUGE, JANVIER 1994**
Technique mixte sur toile
signée, titrée, datée au dos «Valérie Favre, Je t'en prie robe rouge, janvier 1994»
145 x 125 cm (56,55 x 48,75 in.)

**Provenance :**
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

**Expositions :**
Paris, Galerie Nathalie Obadia, FIAC, 1994

**5 000 – 7 000 €**

347
**Bernard FRIZE**
(né en 1949)

**SANS TITRE, 1985**
Acrylique sur toile
annotée au dos "sans titre"
163 x 129 cm (63,57 x 50,31 in.)

**Provenance :**
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Collection particulière, Paris

**6 000 – 8 000 €**

348
**AGNES THURNAUER**
(née en 1962)

**PEINTURE PRIMAIRE, 2000**
Technique mixte et collage sur toile
signée, titrée et datée au dos sur le châssis «Thurnauer, peinture primaire, 2000»
183 x 203 cm (71,37 x 79,17 in.)

**4 000 – 6 000 €**

349
**Loïc LE GROUMELLEC**
(né en 1958)

**SANS TITRE, 1988**
Dessin au crayon et à l'encre de Chine
signé et daté en bas à droite «Le Groumellec, 7.II.88»
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)

**400 – 500 €**

350
**Didier MARCEL**
(né en 1961)

**FAUTEUIL**
Technique mixte sur papier
62 x 98 cm (24,18 x 38,22 in.)

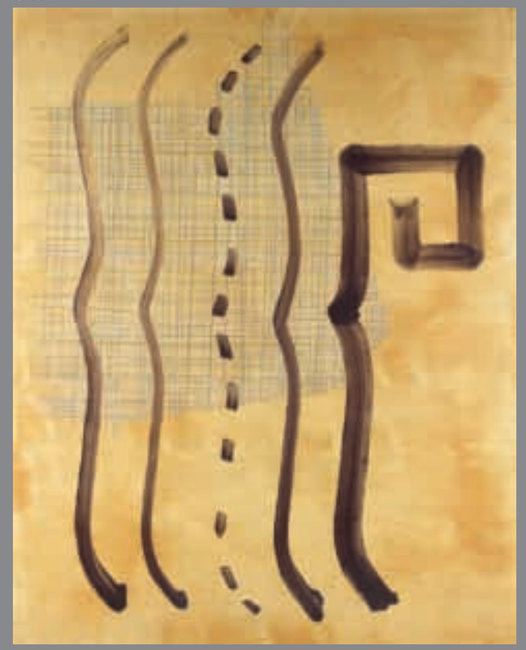
**Expositions :**
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, ARC, «Didier Marcel», 1988

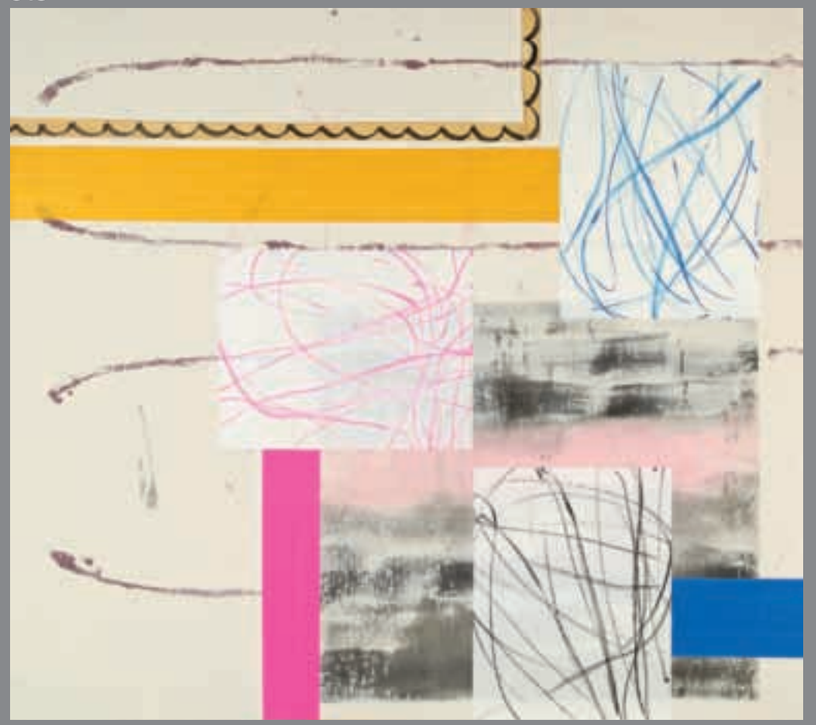
**800 – 1 200 €**

343


344


346


347


348


**351**
**Flore SIGRIST**
(née en 1985)

**SANS TITRE, 2010**
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Flore Sigrist, juin 2010»
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

**25 000 – 30 000 €**

**352**
**Flore SIGRIST**
(née en 1985)

**DYPTIQUE, 2010**
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Flore Sigrist, 2010»
200 x 200 cm (78 x 78 in.)

**30 000 – 40 000 €**

Flore Sigrist peint depuis près de vingt ans. De manière spontanée et naturelle, elle a pris ses pinceaux et ses toiles. Et là, c'est l'enchantement, la magie, c'est l'émotion qui procurent au spectateur de son œuvre un choc esthétique d'une rare intensité. On pourrait presque parler d' « impressionnisme abstrait » car la puissance dramatique de sa peinture le dispute à la vigueur du geste. Elle refuse toute mode et toute concession. Ses tourbillons de formes et de couleurs opposent calme et immobilité à la frénésie du geste. C'est une mise en scène où elle réinvente chaque élément. Il y a un défi permanent dans chaque œuvre. Elle avance dans des chemins jamais frayés avant elle. Flore Sigrist c'est la conquête de la poésie, c'est-à-dire au sens grec du terme, de la création. Très recherchées par de grands collectionneurs américains, russes, chinois et européens, ses œuvres sont encore dans le domaine du confidentiel mais n'attendent qu'un déclic pour se faire connaître au grand jour.

*Alain Renner*

**351**



**352**



353
**Barbara THADEN**
(née en 1960)

**VERGESST II, 1989**
Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile
titré doublement en haut et en bas à droite «Vergesst II», signé, titré et daté au dos «B Thaden, vergesst II, 1989»
215 x 155 cm (83,85 x 60,45 in.)

**Provenance :**
Galerie Philippe Gravier, Paris
Collection particulière, Paris

**1 000 – 1 500 €**

354
**José Maria SICILIA**
(né en 1954)

**FLEURS, 1999**
Acrylique et cire sur papier
signé du monogramme, daté et dédicacé en bas à droite «JMS, 9/99, Para Carlos»
31,50 x 49,50 cm (12,29 x 19,31 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**2 000 – 3 000 €**

355
**Anne SLACIK**
(née en 1959)

**L'AVRIL (BLEU LUMIÈRE), DIPTYQUE, MAI 2010**
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Slacik, l'avril, Bleu lumière, mai 2010
195 x 260 cm (76,05 x 101,40 in.)

**1 000 – 1 500 €**

356
**MYGALO**
(né en 1982)

**SANS TITRE**
Technique mixte sur toile
signée en bas à gauche «Mygalo, contresigné au dos «Mygalo»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

**2 000 – 2 200 €**

357
**MYGALO**
(né en 1982)

**SANS TITRE**
Technique mixte sur toile
signé en bas à droite «Mygalo», contresigné au dos «Mygalo»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

**1 500 – 2 000 €**

Mygalo est un peintre, dessinateur, sculpteur et designer né à Los Angeles qui s'est passionné pour la création fantastique et surréaliste.

C'est à Los Angeles où il fréquente la jeunesse dorée d'Hollywood que Terry Richardson lance la carrière de l'artiste en invitant ses amis dans son atelier.

En parallèle Mygalo se fait remarquer par ses graffitis sauvages laissés derrière lui. Il multiplie dès lors les peintures sauvages en prenant de plus en plus de risques.

353


354


356


357


358
**Richard TEXIER**
(né en 1955)

**LA CONCLUSION VERTICALE, 2000**
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Texier, la conclusion verticale, 2000»
240 x 195 cm (93,60 x 76,05 in.)

**4 000 – 5 000 €**

359
**Riccardo GUSMAROLI**
(né en 1963)

**BÂTEAUX ROUGES, 2009**
crylique et collage de papiers sur toile dans plexiglas
signé et daté au dos «Gusmardi, 2009»
150 x 120 x 6 cm (58,50 x 46,80 x 2,34 in.)

**8 000 – 12 000 €**

360
**Guy FERRER**
(né en 1955)

**ALGÉRIE, 1996**
Huile, acrylique et pigments sur toile
signé, daté et titré en bas à droite «Ferrer, 040396, Algérie», contresignée, datée et titrée au dos « Guy Ferrer, Algérie, 96»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**Exposition :**
Paris, Galerie Lise et Henri de Menthon, Artistes contemporains, mai 1997

**Bibliographie :**
Pierre Cabanne et Cecira Armitano, «Guy Ferrer», Editions de la Différence, 2005 reproduit p.146

**8 000 – 10 000 €**

361
**Sophie PETITPAS**
(née en 1960)

**THE ONE, 2004**
Drapeau en tissu et résine sur toile
signé, titré et daté au dos «Petitpas, The one, 2004»
122 x 152 cm (47,58 x 59,28 in.)

**3 500 – 4 500 €**

362
**Chuck NANNEY**
(né en 1958)

**DIG A HOLE, 1986**
Huile sur toile
titrée au dos «Dig a hole»
60 x 49 cm (23,40 x 19,11 in.)

**300 – 400 €**

363
**Chuck NANNEY**
(né en 1958)

**AUTOMATIC EARTH, 1988**
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Nanney, Automatic earth, 88»
34 x 39 cm (13,26 x 15,21 in.)

**Provenance :**
Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

**200 – 300 €**

364
**Chuck NANNEY**
(né en 1958)

**MOMENT OF DISCHARGE, 1988**
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Nanney, Moment of discharge, 88»
37 x 37 cm (14,43 x 14,43 in.)

**Provenance :**
Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

**200 – 300 €**

360



358



359



361



365
**Zenita KOMAD**
(née en 1980)

**AFTER OIL THEY'LL FIGHT FOR WATER», 2003-2004**
Acrylique sur toile
titrée en haut au centre «After oil they'll fight for water,» signée et datée au dos «Zenita Komad, 2003-2004»
150 x 100 cm (58,50 x 39 in.)

**2 500 – 3 500 €**

366
**Katherine BERNHARDT**
(née en 1975)

**IRIE, (ANNE TAYLOR), 2004**
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Katherine Bernhardt, Irie (Anne taylor), 2004»
121 x 121 cm (47,19 x 47,19 in.)

**3 000 – 4 000 €**

367
**Maike ABETZ & Oliver DRESCHER**
(nés en 1970)

**SANS TITRE, 2004**
Acrylique sur papier
37 x 48 cm (14,43 x 18,72 in.)

**600 – 800 €**

368
**Maike ABETZ & Oliver DRESCHER**
(nés en 1970)

**SANS TITRE, 2003**
Dessin à l'encre de Chine sur papier
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

**300 – 400 €**

369
**Markus OEHLEN**
(né en 1956)

**SANS TITRE, 2001**
Laque et acrylique sur papier sérigraphié
signé et daté en bas à droite «M. Oehlen, 01»
87 x 50 cm (33,93 x 19,50 in.)

**1 000 – 1 500 €**

370
**Thomas LELU**
(né en 1976)

**LVMHOOQ, 2006**
Technique mixte sur panneau peint
titré «LVMHOOQ»
Edition de 3 exemplaires
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

**1 000 – 1 500 €**

371
**Guy-Rachel GRATALOUP**
(né en 1935)

**GRAND PAYSAGE DE GIVRE, 2009**
Technique mixte et collage sur toile
signé, titré et daté au dos «Grataloup, grand paysage de givre , 2009»
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)

**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**7 000 – 9 000 €**

372
**Guy-Rachel GRATALOUP**
(né en 1935)

**PISCINE ROUGE, (DIPTYQUE), 2009**
Technique mixte sur toiles doré à l'or fin
chacun signé, titré et daté au dos «Grataloup, piscine rouge, 09»
2 x (100 x 100 cm)
100 x 200 cm (39 x 78 in.)

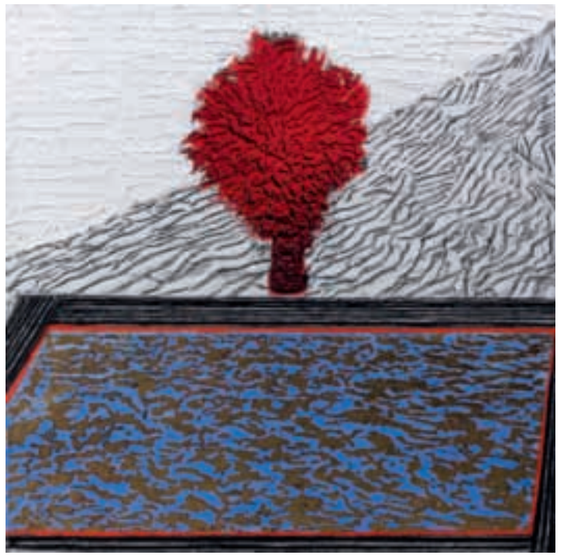
**Provenance :**
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

**7 000 – 9 000 €**

365


366


371


372




373
**Norbert BISKY**
(né en 1970)

**WASACH ZWANG, 2004**
Aquarelle sur papier
titré et daté en haut au centre «wasach zwang, 12.10.2004»
55 x 41 cm (21,45 x 15,99 in.)

**2 000 – 3 000 €**

374
**Karen KILIMNIK**
(née en 1955)

**PIG**
Sang sur papier
signé au dos «Karen Kilimnik»
45 x 58,50 cm (17,55 x 22,82 in.)

**2 000 – 3 000 €**

375
**Claude LEVÊQUE**
(né en 1953)

**LA NUIT PENDANT QUE VOUS DORMEZ JE DÉTRUIS LE MONDE, 2009**
Drapeau en soie noire sérigraphiée par les soieries Brochier (lyon)
Edition numérotée «122/220»
120 x 180 cm (46,80 x 70,20 in.)

**Provenance :**
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, Paris

**500 – 700 €**

376
**Didier MENCOBONI**
(né en 1959)

**SANS TITRE, 2009**
Aquarelle sur papier
signé et daté au dos «Mencobini 2009»
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)

**Provenance :**
Vente masquée des 30 ans - Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, 2009

Une lettre de cession de l'œuvre par l'artiste à l'Abbaye Saint André sera remise à l'acquéreur

**100 – 150 €**

377
**Louise LAWLER**
(née en 1947)

**SANS TITRE, 1984**
Tirage chromogénique
signé, daté et numéroté au dos « louise lawler, 1984, n°2/10»
14,50 x 14,50 x 14,50 cm (5,66 x 5,66 x 5,66 in.)

**6 000 – 8 000 €**

378
**Erwin OLAF**
(né en 1959)

**SEPARATION VIII, 2002-2003**
Cibachrome-print sur diasec
signé, titré, daté, situé et numéroté au dos «Erwin Olaf, séparation VIII, 2002-2003, Amsterdam, n°3/7
189 x 100 cm (73,71 x 39 in.)

**Provenance :**
Galerie Rabouan Moussion, Paris
Collection particulière, Paris

**6 000 – 8 000 €**

379
**Robert LONGO**
(né en 1953)

**SANS TITRE, 81**
Tirage chromogénique
signé et daté en bas à droite «R Longo, 81»
25,50 x 17,50 cm (9,95 x 6,83 in.)

**1 500 – 2 000 €**

380
**Vanessa BEECROFT**
(née en 1969)

**PERSONNAGE, 1994**
Dessin au crayon et aquarelle sur papier
signé du monogramme et daté au dos «VB, 94»
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)

**1 500 – 2 000 €**

373



374





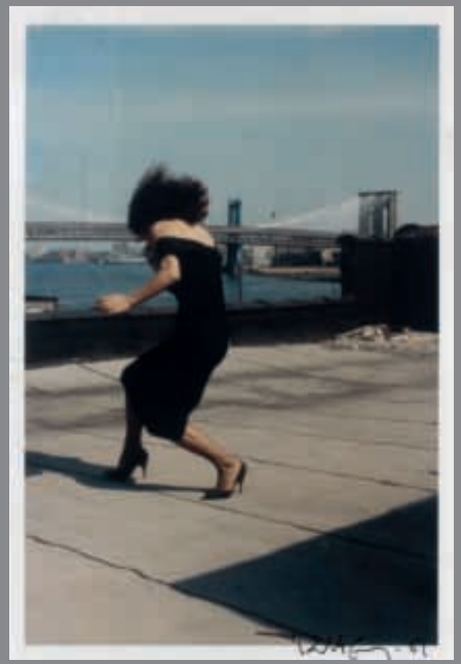

377



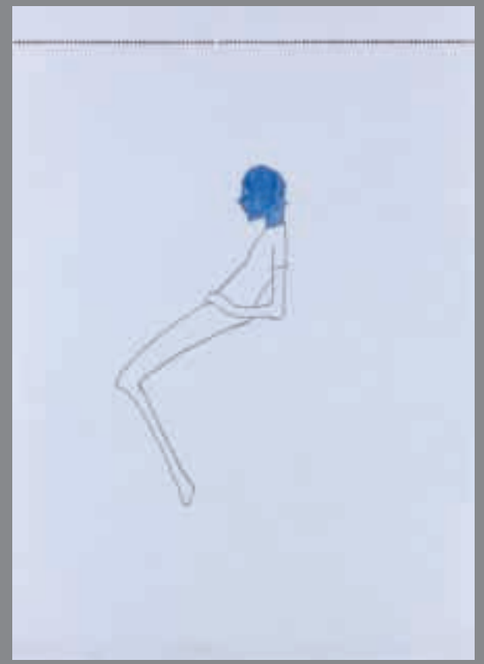
378



379



380



**381**
**Jean-Luc MOERMAN**
(né en 1967)

**SANS TITRE, JUIN 2005**
Miroir en plexiglas découpé
signé du monogramme, daté et numéroté au dos «M, Moerman, 2005, 1/1»
120 x 70 cm (46,80 x 27,30 in.)

**3 000 – 4 000 €**

**382**
**Michel BLAZY**
(né en 1966)

**ARAIGNÉE**
Sculpture en métal recouvert de coton sur socle en miroir et plexiglax
110 x 30,50 x 31 cm (42,90 x 11,90 x 12,09 in.)

**2 300 – 2 500 €**

**383**
**Xavier VEILHAN**
(né en 1963)

**SANS TITRE (HIPPOPOTAME), 1999**
Photographie en couleur contrecollée sur PVC
signé et daté au dos «Xavier Veilhan, 1999»
150 x 170 cm (58,50 x 66,30 in.)

Nous remercions les archives Xavier Veilhan de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**6 000 – 8 000 €**

**384**
**Richard FAUGUET**
(né en 1963)

**SANS TITRE (FUSIL), 2000**
Sculpture en verre et silicone
25 x 105 x 19 cm (9,75 x 40,95 x 7,41 in.)

**Provenance :**
Art:Concept, Paris
Ancienne Collection Jean Albou, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**3 000 – 4 000 €**

**385**
**Philippe CAZAL**
(né en 1946)

**VERRE(S), 1988**
Cibachrome
signature imprimée en haut vers la droite «Philippe Cazal»,
porte au dos une étiquette «Philippe Cazal»
Pièce unique
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

**1 200 – 1 500 €**

**386**
**Tadao ANDO**
(né en 1941)

**SANS TITRE**
Dessin au pastel rouge réalisé sur la page de titre de l'ouvrage «Beyond Horizons in Architecture»
signé en bas «Ando»
29,50 x 22,50 cm (11,51 x 8,78 in.)

**200 – 300 €**

**387**
**Miguel CHEVALIER**
(né en 1959)

**SERIE INTERCONNECTION, 1988-1989**
Un lot de 5 omnichromes encastrés dans du polyrey
chacun signé, titré, daté et annoté au dos «M Chevalier, Telecom, Labyrinthe, Mémoire, Etat binaires, 1988-1989, serie interconnection»
25,50 x 25,50 x 10 cm (9,95 x 9,95 x 3,90 in.)

**1 500 – 2 000 €**

**388**
**Alain FLEISCHER**
(né en 1944)

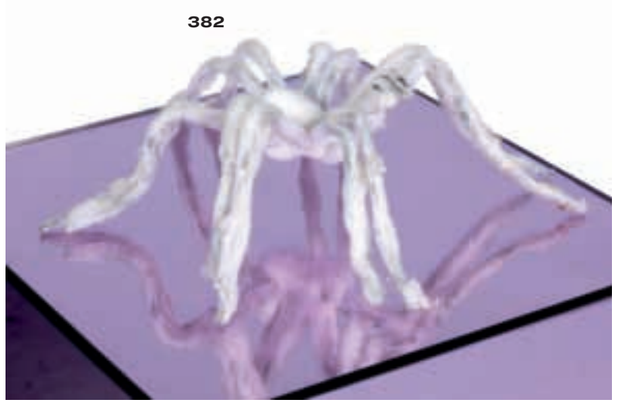
**HAPPY DAYS ON THE MEDITERRANEAN COAST, 1987**
Photographie cibachrome en couleur
cadre en bois palissandre
signé, daté et numéroté au dos 2/5
78,50 x 55,50 cm (30,62 x 21,65 in.)

**1 200 – 1 500 €**

**381**



**382**



**383**



**384**



**385**



389
**WANG QINGSONG**
(né en 1966)

**ART EXPRESS, 2002**
C-print monté sur aluminium et encadré
Signé en chinois et en pinyin, numéroté «5/10» et daté «2002» en bas à droite avec un tampon rouge «imprimé par l'artiste»
120 x 200 cm (46,80 x 78 in.)

**Expositions :**
New York, Salon 94, « Wang Qingsong…Romantique», 2004
New York, PS1 Contemporary Art Center, « Special Projects «, 2002
Londres, Chinese Contemporary, « Wang Qingsong Painting Exhibition «, 1997

**Bibliographie :**
« Between Past and Future : New Photography from China «, International Center of Photography, New York, 2004
«Spellbound Aura, Contemporary Chinese Photography «, Catalogue d'Exposition, MOCA Taipei, Taipei, 2004

**8 000 – 12 000 €**

390
**Nobuyoshi ARAKI**
(né en 1940)

**TOKYO COMEDY, 2007**
Photographie en noir et blanc
123 x 99 cm (47,97 x 38,61 in.)

**Provenance :**
Yoshii Gallery, New York
Collection particulière, Paris

**10 000 – 12 000 €**

391
**Daniele BUETTI**
(né en 1956)

**FELLOWS, 1996-2000**
Photographie en noir et blanc
numéroté au dos «1/3»
22,50 x 17 cm (8,78 x 6,63 in.)

**800 – 1 200 €**

392
**Daniele BUETTI**
(né en 1956)

**SANS TITRE**
Photographie en noir et blanc
14,50 x 9,50 cm (5,66 x 3,71 in.)

**800 – 1 200 €**

393
**Gérard TITUS-CARMEL**
(né en 1942)

**AMERICAN STAR'S POOL, 1969**
Dessin au crayon et collage de fibre synthétique sur papier
signé, titré et daté en bas au centre «G Titus Carmel, American star's pool, 69»
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

**Provenance :**
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris

**1 000 – 1 500 €**

394
**Gérard TITUS-CARMEL**
(né en 1942)

**GIANT'S CAUSEWAY-CO ANTRIM (NORTHERN IRELAND), 1969**
Dessin au crayon noir, crayon de couleur, feutre et collage de photographie en noir et blanc
signé et daté en bas à droite «G.Titus-Carmel, 69», titré en bas vers le centre «Giant's causeway-co antrim (northern ireland)
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

**Provenance :**
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, Paris

**800 – 1 200 €**

395
**Jean-Pierre KHAZEM**
(né en 1968)

**«LE MIROIR», «LE LIT», «STICKY FINGERS», «RADIATOR'S GIRL», 1997**
4 Photographies couleurs
signée au dos de Radiator's girl, sur une étiquette «JP Khazem»
Seule édition, série indivisible de 4 photographies
Il s'agit d'une édition de 5/5 + 1 AP
72 x 52 cm (28,08 x 20,28 in.)

**Provenance :**
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection particulière, Paris

**Expositions :**
Paris, Galerie Emmanuel Perrotin, «Radiator's girl», 5-12-1998/23-1-1999, un exemplaire similaire reproduit, «Les années 90», Editions Du Regard, p.82

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

**1 000 – 1 500 €**

389


390


391


392


396
**Carlos AIRES**
(né en 1974)

**SANS TITRE, (SÉRIE HAPPILY EVER AFTER), 2004**
Tirage lambda print contrecollé sur aluminium
signé, daté et nummérotéau dos sur une étiquette "Carlos Aires, 2004, n°4/6"
143 x 106 cm (56,29 x 41,73 in.)

**4 000 – 6 000 €**

397
**ALEX FRANCES**
(né en 1962)

**EN INVIERNO, VERANO, 2001**
Tirage chromogénique
daté et numéroté au dos sur une étiquette «2001, 2/4»
120 x 142 cm (46,80 x 55,38 in.)

**Provenance :**
Galeria Luis Adelantado, Valence (Espagne)
Collection particulière, Paris

**2 000 – 2 500 €**

398
**William SWEETLOVE**
(né en 1949)

**CLONED MONA LISA GUARDS (EN 5 PARTIES), 2004**
Sculptures en résine et epoxy
signé, daté et numéroté au dos «Sweetlove, 2004, n°7/8»
Dimensions variables
125 x 127 x 50 cm (48,75 x 49,53 x 19,50 in.)

**4 500 – 5 500 €**

399
**GAO BROTHERS**
(né en 1962)

**MISS MAO, 2006**
Sculpture en fibre de verre rouge
signé, daté et numéroté sous la base «Gao brothers, 2006, n°8/12»
H = 52 cm (20,28 in.)

**6 000 – 8 000 €**

400
**Yann ARTHUS-BERTRAND**
(né en 1946)

**TEMPLADO, 2006**
Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium sur papier fuji
signé , daté et numéroté au dos sur une étiquette «Arthus-Bertrand, 12/05/06, N°2/8»
80 x 120 cm (31,20 x 46,80 in.)

**1 500 – 2 000 €**

401
**Raymond MASON**
(né en 1922)

**FAMILLE EN VOITURE, 1966**
Sculpture en plâtre peint, plexiglas et bois
signé et daté sur la base «Raymond Masson, 1966»
136 x 36 x 17 cm (53,04 x 14,04 x 6,63 in.)

**2 000 – 3 000 €**

402
**Rebecca BOURNIGAULT**
(née en 1970)

**SANS TITRE, 2005**
Encre de Chine et aquarelle sur papier
59 x 49 cm (23,01 x 19,11 in.)

**500 – 700 €**

403
**Rebecca BOURNIGAULT**
(née en 1970)

**SANS TITRE, 2005**
Dessin à l'encre de Chine et aquarelle sur papier
59 x 49 cm (23,01 x 19,11 in.)

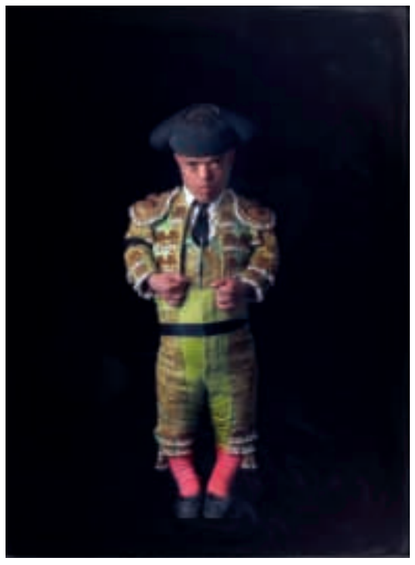
**500 – 700 €**

403A
**Benjamin SABATIER**
(né en 1977)

**COMPOSITION, 2006**
Technique mixte et collage sur carton
Signé et daté sur la tranche droite "Benjamin Sabatier, 2006"
Contresigné et daté au dos " "Benjamin Sabatier, 2006 "
123 x 100 x 13 cm

**Provenance :**
Acquis auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

**2 000 – 2 500 €**

396


397


398


399


400


401


403A


404
**PETYARRE ADA BIRD (ANMATYERRE)**
(circa 1930-2009)

**AWELYE, 1998**
Acrylique sur toile de coton
89 x 72 cm (34,71 x 28,08 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Pays-bas

Un certificat de Marlu Production sera remis à l'acquéreur

**1 400 – 1 800 €**

405
**KEMARRE ALLY (ANMATYERRE)**
(circa 1920 - 2007)

**PRUNE DU BUSH / BUSH PLUM, 2006**
Acrylique sur toile (Belgium linen)
93 x 93 cm (36,27 x 36,27 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Pays-bas

Un certificat de Marc Gooch, Janet Pierce sera remis à l'acquéreur

**2 000 – 3 000 €**

406
**KNGWARREYE EMILY KAME (ANMATYERRE)**
(circa 1910 - 1996)

**PEINTURE DE CORPS / BODY PAINT, 1996**
Acrylique sur papier
76,50 x 51,50 cm (29,84 x 20,09 in.)

**Provenance :**
Rodney et Marc Gooch, Alice Springs
Collection particulière, Pays-bas

Unn certificat de Rodney et Marc Gooch sera remis à l'acquéreur

**4 000 – 6 000 €**

407
**KAREDADA LILY (PITJARINTJIN)**
(née en 1937)

**WANDJINA (L'ESPRIT DE LA PLUIE / RAIN SPIRIT), 1998**
Ocre sur toile
120 x 60 cm (46,80 x 23,40 in.)

**Provenance :**
Narrangunny Art Traders, Wydham
Collection particulière, France

Un certificat de Narrangunny Art Traders sera remis à l'acquéreur

**2 500 – 3 500 €**

408
**PETYARRE ADA BIRD (ANMATYERRE)**
(circa 1930 - 2009)

**AWELYE, 1998**
Acrylique sur toile de coton
88 x 52 cm (34,32 x 20,28 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat de Marlu Production sera remis à l'acquéreur

**1 200 – 1 500 €**

409
**KAREDADA LILY (PITJARINTJIN)**
(née en 1937)

**WANDJINA (L'ESPRIT DE LA PLUIE / RAIN SPIRIT), 2009**
Acrylique sur toile (Belgium linen)
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

**Provenance :**
Narrangunny Art Traders, Wydham
Collection particulière, France

Un certificat de Narrangunny Art Traders sera remis à l'acquéreur

**300 – 600 €**

410
**KEMARRE ALLY (ANMATYERRE)**
(circa 1920 - 2007)

**PRUNE DU BUSH / BUSH PLUM, 2007**
Acrylique sur toile (Belgium linen)
91 x 38 cm (35,49 x 14,82 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat de Marc Gooch, Janet Pierce sera remis à l'acquéreur

**1 200 – 1 700 €**

411
**TIMMS FREDDIE (KITJA)**
(né en 1944)

**BRUMBY YARD CREEK (BOW RIVER), 2010**
Peinture à l'ocre sur toile
signée et annotée au dos «F Timms, Brumby Yard Creek, N-2563-FT, Aug.2010»
50,50 x 60 cm (19,70 x 23,40 in.)

**Provenance :**
Narrangunny Art Traders, Wydham
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Narrangunny Art Traders sera remis à l'acquéreur

**2 000 – 3 000 €**

412
**PETYARRE ADA BIRD (ANMATYERRE)**
(circa 1930 - 2009)

**AWELYE, 1998**
Acrylique sur toile (Belgium linen)
123 x 96 cm (47,97 x 37,44 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat de Marlu Production sera remis à l'acquéreur

**1 700 – 2 500 €**

411



404



405



406



407



409



410



408



412



413
## NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1968)

**WOMEN LOVE STORY, 2010**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, datée et annotée au dos «Michelle Nungarrayi Possum, 2010 Aug., WDAG MP 29810»
168 x 92 cm (65,52 x 35,88 in.)

**Provenance :**
Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, France

Un certificat de Western Aboriginal Arts sera remis à l'acquéreur

**2 200 – 3 000 €**

414
## NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1967)

**LE RÊVE DES SEPT SOEURS / SEVEN SISTERS DREAMING, 2010**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «gabriella possum nungurrayi»
100 x 54 cm (39 x 21,06 in.)

**Provenance :**
Peter Los pour la galerie Western Desert Aboriginal Art

Cette oeuvre porte au dos la référence «wdaa GP 25810»
Un certificat de Western Aboriginal Arts sera remis à l'acquéreur

**1 000 – 1 500 €**

415
## KEMARRE ALLY (ANMATYERRE)
(circa 1920 - 2007)

**PRUNE DU BUSH / BUSH PLUM, 2006**
Acrylique sut toile (Belgium linen)
122 x 60 cm (47,58 x 23,40 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat de Marc Gooch, Janet Pierce sera remis à l'acquéreur

**2 800 – 3 500 €**

416
## PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE)
(née en 1945)

**AWELYE, 1995**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos «GLORIA PETYARRE 91295 Utopia»
156 x 120 cm (60,84 x 46,80 in.)

**Provenance :**
Rodney Gooch, Alice Springs
Boomerang Gallery, Amsterdam
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat de Roodney Gooch sera remis à l'acquéreur

**3 500 – 5 000 €**

417
## KING TARISSE (GURINDJI)
(née en 1986)

**MON PAYS / MY COUNTRY, 2009**
Acrylique sur toile (Belgium linen)
88 x 69 cm (34,32 x 26,91 in.)

**Provenance :**
Dreamtime Elements, Melbourne
Boomerang Gallery, Amsterdam
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat sera remis à l'acquéreur

**1 000 – 1 500 €**

418
## KEMARRE GLADY (ANMATYERRE)
(née en 1937)

**LE PAYS AHALPHERE / AHYALPERE COUNTRY, 2009**
Acrylique sur toile (Belgium linen)
185 x 151 cm (72,15 x 58,89 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat de Marc Gooch, Janet Pierce sera remis à l'acquéreur

**3 000 – 4 000 €**

416



419
## NAPANGARDI POLLY WATSON (WARLPIRI)
(née en 1930)

**LE RÊVE DE L'ORANGE SAUVAGE / WATAKI DREAMING, 1998**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et titrée au dos «Polly Napangardi Wataki»
121 x 35 cm (47,19 x 13,65 in.)

**Provenance :**
Gallery Gondwana, Alice Springs
Collection particulière, France

Cette oeuvre porte au dos la référence «3070»
Un certificat de Gondwana Gallery sera remis à l'acquéreur

**600 – 1 200 €**

420
## KALARRIYA JIMMY NAMARNYILK (KUNWINGKU)
(né en 1940)

**EMEU, 1990**
Peinture à l'ocre sur bois (écorce eucalyptus)
120 x 65 cm (46,80 x 25,35 in.)

**Provenance :**
Boomerang Gallery, Amsterdam
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat sera remis à l'acquéreur

**1 400 – 2 000 €**

421
## MARTIN PHILIPP (ANMATYERRE)
(né en 1961)

**LE RÊVE DE L'OPOSSUM / POSSUM DREAMING, 2010**
Acrylqiue sur toile (Belgium linen)
70 x 90 cm (27,30 x 35,10 in.)

**Provenance :**
Commisionné auprès de l'artiste à Alice Springs
Collection particulière, France

Un certificat sera remis à l'acquéreur

**350 – 500 €**

413



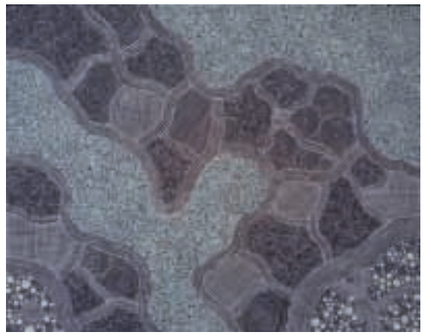
414



415



417



418



419



420



421



422
## KEMARRE MARY MORTON (ALYAWARRE)
(née en 1925)

**WERLATY AWELYE, 1995**
Acrylique sur toile coton
80 x 56 cm (31,20 x 21,84 in.)

**Provenance :**
Rodney Gooch, Alice Springs
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat de Rodney Gooch, Mulga Bore Artists sera remis à l'acquéreur

**800 – 1 200 €**

423
## KEMARRE MARY MORTON (ALYAWARRE)
(née en 1925)

**WERLATY AWELYE, 1995**
Acrylique sur toile coton
125 x 85 cm (48,75 x 33,15 in.)

**Provenance :**
Rodney Gooch, Alice Springs
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Rodney Gooch, Mulga Bore Artists sera remis à l'acquéreur

**1 000 – 1 500 €**

424
## JACK BRITTEN (KITJA)
(circa 1925-2002)

**KAWARINY BUNGLE BUNGLES, 1999**
Peinture à l'ocre sur toile
signée, titrée et annotée au dos «Jack, Kawariny (Bungle Bungles), 10.7.99, N-1135-JB»
25 x 101 cm (9,75 x 39,39 in.)

**Provenance :**
Narrangunny Art Traders, Wydham
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Narrangunny Art Traders sera remis à l'acquéreur

**3 000 – 5 000 €**

425
## SCOBIE MARGARET (ANMATYERRE)
(née en 1948)

**FEUILLES MÉDICINALES DU BUSH / BUSH MEDECINE LEAVES, 2010**
Acrylique sur toile (Belgium linen)
150 x 70 cm (58,50 x 27,30 in.)

**Provenance :**
Commisionné auprès de l'artiste à Alice Springs
Collection particulière, France

Un certificat sera remis à l'acquéreur

**800 – 1 200 €**

426
## CUMMINS JOHN (KUKU YALANJI)
(né en 1950)

**GOORI-ILLA, 2005**
Acrylique sur toile
signée, datée, titrée et annotée au dos «John Cummins, Goori-illa, The creation of Narrabulgan (Mt Mulligan) with the 4 main clans of the Yuku Yalanji»
200,50 x 62 cm (78,20 x 24,18 in.)

**Provenance :**
Commisionné auprès de l'artiste par Hans Sip
Collection particulière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

**3 000 – 4 500 €**

427
## TJUNGURRAYI LIONEL POSSUM (ANMATYERRE)
(né en 1972)

**LOVE STORY, 2009**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Lionel Possum
30,50 x 90 cm (11,90 x 35,10 in.)

**Provenance :**
Commisionné auprès de l'artiste à Alice Springs
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Western Aboriginal Arts sera remis à l'acquéreur

**1 500 – 2 000 €**

428
## TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE)
(circa 1932-2002)

**LOVE STORY, 1996**
Acrylique sur toile
signée, annotée au dos «Clifford Possum, POLCP66, WDAACP103»
87 x 125 cm (33,93 x 48,75 in.)

**Provenance :**
Commisionné auprès de l'artiste à Melbourne
Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Western Desert Aboriginal Arts sera remis à l'acquéreur

**15 000 – 20 000 €**

424



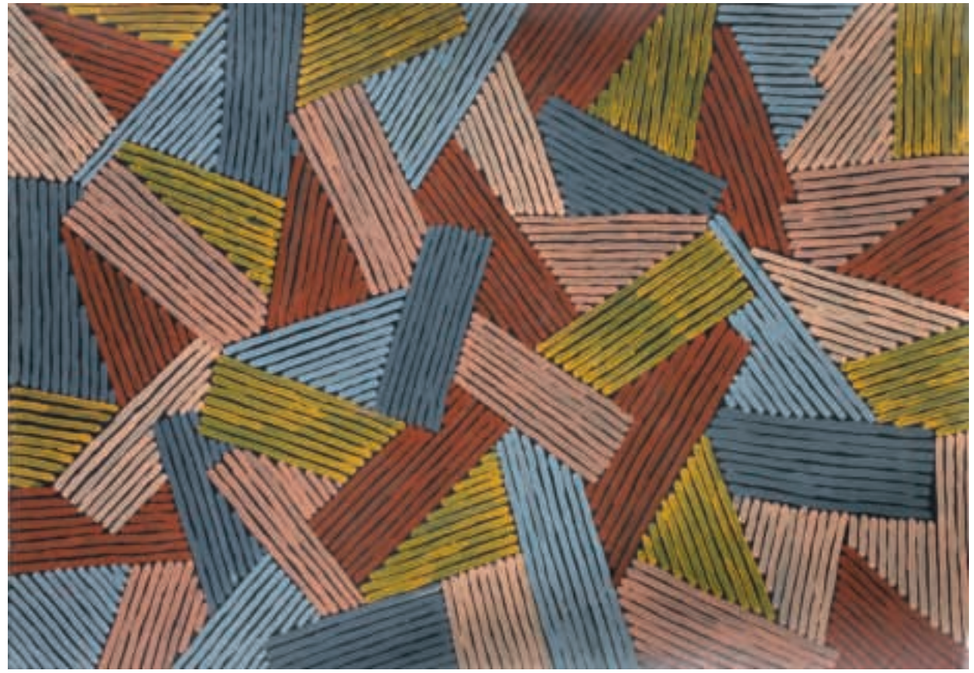
423



425



428



426



422



427



429
**KEMARRE KATIE (ALYAWARE)**
(né en 1950)

**AWELYE, 1995**
Acrylique sur coton
122 x 79 cm (47,58 x 30,81 in.)

**Provenance :**
Rodney Gooch, Alice Springs
Boomerang Gallery, Amsterdam
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Rodney Gooch sera remis à l'acquéreur

**800 – 1 200 €**

430
**KEMARRE GLADY (ANMATYERRE)**
(née en 1937)

**PRUNE DU BUSH / BUSH PLUM, 2009**
Acrylique sur toile (Belgium linen)
60 x 80 cm (23,40 x 31,20 in.)

**Provenance :**
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat de Marc Gooch, Janet Pierce sera remis à l'acquéreur

**600 – 1 000 €**

431
**NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)**
(née en 1968)

**LE RÊVE DE LA BANANE DU BUSH / BUSH BANANA DREAMING, 2010**
Acrylique sur toile (Belgium linen)
signée, titrée, datée et annotée au dos «Michelle Possum Bush Banana Dreaming 2010 April, MP 28410»
30,50 x 182,50 cm (11,90 x 71,18 in.)

**Provenance :**
Collection Peter Los, Melbourne
Colelction particulière, Belgique

Un certificat de Western Desert Aboriginal Arts sera remis à l'acquéreur

**1 200 – 2 000 €**

432
**PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE)**
(née en 1945)

**MOUNTAIN DEVIL LIZARD, 1995**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos «GLORIA PETYARRE 7.12.95, Utopia»
150 x 122 cm (58,50 x 47,58 in.)

**Provenance :**
Rodney Gooch, Alice Springs
Boomerang Gallery, Amsterdam
Colelction particulière, Pays-Bas

Un certificat de Marc Gooch sera remis à l'acquéreur

**3 200 – 5 000 €**

433
**KEMARRE GLADY (ANMATYERRE)**
(née en 1937)

**PRUNE DU BUSH / BUSH PLUM, 2009**
Acrylique sur toile (Belgium linen)
93 x 93 cm (36,27 x 36,27 in.)

**Provenance :**
Boomerang Gallery, Amsterdam
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Marc Gooch, Janet Pierce sera remis à l'acquéreur

**1 500 – 2 500 €**

434
**NAPANGARDI JUDY WATSON (WARLPIRI)**
(née en 1935)

**KARNTAKURLANGU, 2006**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
41 x 76 cm (15,99 x 29,64 in.)

**Provenance :**
Gallery Gondwana, Alice Springs
Collection particulière, France

Cette oeuvre porte au dos la référence «9517JW»
Un certificat de Gondwana Gallery sera remis à l'acquéreur

**1 500 – 2 500 €**

435
**TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI)**
(né en 1943)

**CEREMONIES TINGARI A WILKINKARRA / TINGARI CEREMONIES AT WILKINKARRA, 1999**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et annotée au dos «Ronnie Tjampitjinpa, Papunya Tula Artists, RT990704»
121 x 61 cm (47,19 x 23,79 in.)

**Provenance :**
Papunya Tula Artists, Alice Springs
Collection particulière, Belgique

Un certificat de Papunya Tula Artists sera remis à l'acquéreur

**5 000 – 7 000 €**

436
**TJAMPITJINPA DINNY NOLAN (ANMATYERRE)**
(né en 1923)

**RÊVE DE PLUIE / RAIN DREAMING, 1989**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
121,50 x 90,50 cm (47,39 x 35,30 in.)

**Provenance :**
Gallery Desert Spirit
Colelction particulière, Pays-Bas

Cette oeuvre porte au dos la référence «DN.NAK»
Un certificat de la Boomerang Gallery et un certificat de Desert Spirit seront remis à l'acquéreur

**2 500 – 3 500 €**

437
**KEMARRE GLADY (ANMATYERRE)**
(née en 1937)

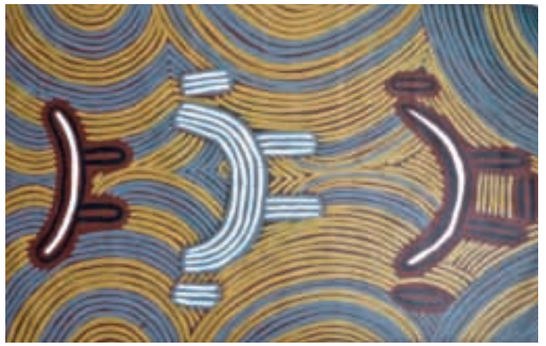
**PRUNE DU BUSH / BUSH PLUM, 2009**
Acrylqiue sur toile (Belgium linen)
60 x 80 cm (23,40 x 31,20 in.)

**Provenance :**
Boomerang Gallery, Amsterdam
Collection particulière, Amsterdam

Un certificat de Marc Gooch, Janet Pierce sera remis à l'acquéreur

**600 – 1 000 €**

437


429


430


432


433


434


435


436


438
**NAMPITJINPA MAUREEN HUDSON (WARLPIRI)**
(née en 1952)

**RÊVE DE FEU A WARLUKURNANGU / FIRE DREAMING AT WARLUKURNANGU , 2010**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, titrée et datée au dos «Maureen Nampajinpa Hudson-Fire Dreaming 2/6/2010»
91 x 60 cm (35,49 x 23,40 in.)

**Provenance :**
Western Desert Aboriginal Art, Melbourne

Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur

**1 500 – 2 000 €**

439
**PETYARRE ADA BIRD (ANMATYERRE)**
(circa 1930 - 2009)

**AWELYE, 1998**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos «Ada Bird Petyarre March '98»
111 x 37 cm (43,29 x 14,43 in.)

**Provenance :**
Marc Gooch, Marlu Productions, Alice Springs
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat de Marlu Productions sera remis à l'acquéreur

**1 000 – 1 500 €**

440
**NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)**
(née en 1967)

**LE PAYS DE MA GRAND-MÈRE / GRAND MOTHER COUNTRY, 2003**
Acrylique sur carton entoilé
35,50 x 45,50 cm (13,85 x 17,75 in.)

**Provenance :**
Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat de Western Aboriginal Arts sera remis à l'acquéreur

**800 – 1 200 €**

441
**KEMARRE GLADY (ANMATYERRE)**
(née en 1937)

**PRUEN DU BUSH / BUSH PLUM, 2009**
Acrylique sur toile (Belgium linen)
91 x 121 cm (35,49 x 47,19 in.)

**Provenance :**
Boomerang Gallery, Amsterdam
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat de Marc Gooch, Janet Pierce sera remis à l'acquéreur

**2 000 – 3 000 €**

442
**NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)**
(née en 1968)

**TEMPÊTE DE POUSSIÈRE / WHIRLWIND DREAMING, 2009**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, titrée et datée au dos « Michelle Possum Womans Love Story ceremony dancing 2009 oct»
122 x 210 cm (47,58 x 81,90 in.)

**Provenance :**
Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, Pays-Bas

Cette oeuvre porte au dos la référence «WDAA MP 191209»
Un rapport photographique sur CD et un certificat de Western Desert Aboriginal Art seront remis à l'acquéreur

**2 800 – 3 200 €**

444


443
**WUBUGWUBUG CLARA (MATJANDATPY) (GURRUMBA GURRUMBA)**
(né en 1950)

**ROCS SACRES A DJILPIN / SACRED ROCKS AT DJILPIN VISITED BY WITIJI THE RAINBOW SERPANT, 1992**
Peinture à l'ocre sur bois (écorce d'eucalyptus)
123 x 58 cm (47,97 x 22,62 in.)

**Provenance :**
Dreatime Aboriginal Art Gallery
Boomerang Gallery, Amsterdam
Collection particulière, Pays-bas

Un certificat sera remis à l'acquéreur

**1 000 – 2 000 €**

444
**KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA)**
(né en 1928)

**MON PAYS / MY COUNTRY**
Acrylique sur toile
signée et annotée au dos «Kudditji, KK160GTG»
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

**Provenance :**
Colelction partiuclière, Belgique

Un certificat sera remis à l'acquéreur

**1 500 – 2 000 €**

445
**TJAMPINTJINPA TIMOTHY WARD (PINTUPI)**
(né en 1923)

**TINGARI DREAMING, 1984**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Timothy Ward»
74,50 x 120 cm (29,06 x 46,80 in.)

**Provenance :**
Collection Peter Los, Melbourne
Colelction particulière, Pays-Bas

Cette oeuvre porte au dos la référence «WDAA EWB 25»
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur

**3 000 – 5 000 €**

438


440


431


439


443


445


441


442


446
**KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA)**
(né en 1928)

**MON PAYS / MY COUNTRY, 2009**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée eu dos «Kudditji»
122 x 120 cm (47,58 x 46,80 in.)

**Provenance :**
Dreamtime Elements, Melbourne
Collection particulière, Belgique

Cette oeuvre porte au dos la référence «OOKKML 1201200701»
Un certificat de Dreamtime Elements sera remis à l'acquéreur

**2 200 – 3 500 €**

447
**PETYARRE ADA BIRD (ANMATYERRE)**
(circa 1930 - 2009)

**AWELYE, 2005**
Acrylique sur toile (Belgian linen)
88 x 32 cm (34,32 x 12,48 in.)

**Provenance :**
Galerie Gondwana, Alice Springs
Collection particulière, France

Cette oeuvre porte au dos la référence «10439 AB»
Un certificat de la gallery Gondwana sera remis à l'acquéreur

**500 – 800 €**

448
**PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE)**
(née en 1945)

**AWELYE, 1995**
Acrylique sur toile de coton
signée, titrée et datée au dos «GLORIA PETYARRE 19-11-97 AWELYE»
107 x 87 cm (41,73 x 33,93 in.)

**Provenance :**
Marc Gooch, Marlu Productions, Alice Springs

Un certificat de Marc Gooch, Marlu Productions sera remis à l'acquéreur

**2 000 – 3 000 €**

449
**NAKAMARRA CANDY (LURITJA)**
(née en 1964)

**LE RÊVE DE L'EAU A KALYPINYPA / WATER DREAMING AT KALYPINYPA, 2010**
Acrylique sur toile
120,50 x 60 cm (47 x 23,40 in.)

**Provenance :**
Western Desert Aboriginal Art, Melbourne
Collection particulière, Pays-Bas

Cette oeuvre porte au dos la référence «WDAA CN 1610»
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur

**700 – 1 000 €**

450
**GALNGARR JEREMIAH (KUNWINGKU)**
(né en 1945)

**KANGOUROU, 1990**
Peinture à l'ocre sur bois (écorce d'eucalyptus)
120 x 38 cm (46,80 x 14,82 in.)

**Provenance :**
Dreamtime Aborignal Art Gallery
Boomerang Gallery, Amsterdam
Collection particulière, Pays-bas

Un certificat sera remis à l'acquéreur

**700 – 1 000 €**

451
**KING SARRITA (GURINDJI)**
(née en 1988)

**LES ÉCLAIRS / LIGHTNING, 2010**
Acrylique sur toile
29 x 119 cm (11,31 x 46,41 in.)

**Provenance :**
Dreamtime Elements, Melbourne
Boomerang Gallery, Amsterdam
Collection particulière, Pays-Bas

Un certificat sera remis à l'acquéreur

**500 – 600 €**

452
**PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE)**
(née en 1945)

**MOUTAIN DEVIL LIZARD, 1996**
Sérigraphie sur papier
numéroté «5/32»
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

**Provenance :**
Rodney Gooch, Alice Springs
Boomerang Gallery, Amsterdam
Collection particulière, Pays-bas

**400 – 600 €**

453
**ROBERT AMBROSE COLE (WARRAMUNGA)**
(circa 1959 - 1994)

**GRANDMOTHER'S BURIAL SITE, 1991**
Sérigraphie sur papier
numéroté «4/8»
54 x 37 cm (21,06 x 14,43 in.)

**Provenance :**
Rodney Gooch, alice Springs
Boomerang Gallery, Amsterdam
Collection particulière, Pays-Bas

**400 – 800 €**

452



446



447



448



451



453



450





1



2



3



4



5

1. *Toi et Moi* serti de deux diamants de 0,60 et 0,60 cts
**Vendu 324 500 €**

2. **RENÉ BOIVIN**
Broche « Gardenia ».
**Vendu 45 100 €**

3. **VAN CLEEF & ARPELS**
Parure vers 1970.
**Vendu 58 800 €**

4. **PATEK PHILIPPE**
Chronographe rattrapante quantième perpétuel.
Réf: 5004J. Vers 2006.
**Vendu 202 500 €**

5. **ROLEX DAYTONA DIT « PAUL NEWMAN »**
Chronographe en acier.
Réf: 6265/6265. Vers 1970.
**Vendu 65 000 €**


# PARTAGEZ NOS RECORDS

IMPORTANTS BIJOUX ET HORLOGERIE DE COLLECTION

**VENTES EN PRÉPARATION • MERCREDI 14 ET JEUDI 15 DÉCEMBRE 2011**
**CLÔTURE DU CATALOGUE 29 OCTOBRE**

**NOS EXPERTS ET SPÉCIALISTES SE DÉPLACENT POUR VOUS RENCONTRER ET ESTIMER GRATUITEMENT ET EN TOUTE CONFIDENTIALITÉ VOS BIJOUX ET MONTRES.**

**Paris**
**Montres :** 28 septembre,
**Bijoux :** 27 septembre,
de 11h à 19h
Hôtel Marcel Dassault,
7, Rond-Point
des Champs-Élysées

**Monte-Carlo**
5 octobre, 2 novembre
et 2 décembre de 11h à 17h
Hôtel Hermitage
Square Beaumarchais

**Marseille**
7 octobre, 3 novembre
et 1er décembre de 11h à 17h
Artcurial Marseille –
Stanmogna & Associé
22, rue Edmond Rostand

**Toulouse**
6 octobre et 24 novembre
de 10h à 17h
Artcurial Toulouse –
Jacques Rivet
8, rue Fermat

**Contact :**
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN


## Stockage et enlèvement des lots
## Storage & collection of purchases

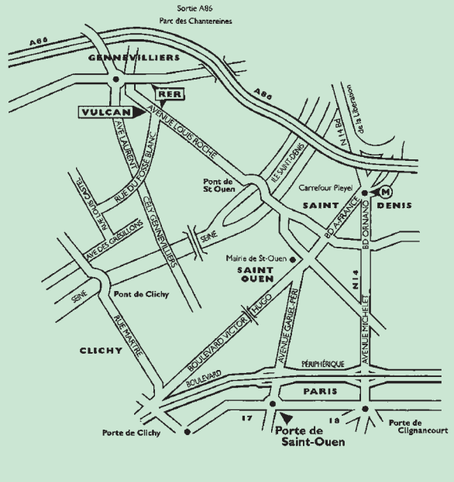
**Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com**
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
*Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.*

### Tableaux et objets d'art
### Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

*Purchased lots may be collected from the storage at the Hôtel Marcel Dassault (garden level) either after the sale, or from Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm (storage is free of charge for a fortnight after the sale)*

### Mobilier et pièces volumineuses
### Furniture & bulky objects




- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés dans les locaux de

**Vulcan Fret Services :**
Lundi au jeudi : de 9h à 12h
et de 14h30 à 16h30
Vendredi : de 9h à 12h et de 14h à 15h30
**135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers**

**Contact : Ronan Massart,**
**ronan.massart@vulcan-france.com**
**Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11**
**Fax : +33 (0)1 41 47 94 01**

- Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, un devis peut vous être adressé sur demande.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture and bulky objects will be stored at the*

***Vulcan Fret Services warehouse :***
*Monday to thursday : 9am – 12am*
*and 2:30pm – 4:30pm*
*Friday : 9am – 12am and 2pm – 3:30pm*
***135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers***

***Contact : Ronan Massart,***
***ronan.massart@vulcan-france.com***
***Tel : +33 (0)1 41 47 94 11***
***Fax : +33 (0)1 41 47 94 01***

- *The storage is free of charge for a 15 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

**ARTCURIAL**
**BRIEST – POULAIN – F. TAJAN**

**HÔTEL MARCEL DASSAULT**
**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES**
**75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20**
**F. +33 1 42 99 20 21**
**E. contact@artcurial.com**

**www.artcurial.com**

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

## ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

## DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

## ADMINISTRATION ET GESTION
**Direction :** Nicolas Orlowski

**Secrétaire général :**
Axelle Givaudan

**Relations clients :**
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

**Marketing, Communication et Activités Culturelles :**
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

**Comptabilité et administration :**
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

**Logistique et gestion des stocks :**
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Erwan Hassouni, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi

**Transport et douane :**
Marianne Balse, **16 57**

## ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
**bids@artcurial.com**

## ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

## CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

## COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

## ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
**Commissaire-priseur :**
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
**t. +33 (0)5 62 88 65 66**
**j-rivet@wanadoo.fr**

## ARTCURIAL DEAUVILLE
**Commissaire-priseur :**
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
**t. +33 (0)2 31 81 81 00**
**contact@artcurial-deauville.com**

## ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
**Commissaire-priseur :**
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
**t. +33 (0)4 78 00 86 65**
**mrambert@artcurial-lyon.com**

## ARTCURIAL MARSEILLE – STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
**Contact :**
Marianne Lecuyer
**+33 (0)6 81 66 91 18**
**mlecuyer@artcurial.com**

## ARTCURIAL HOLDING SA
**Président Directeur Général :**
Nicolas Orlowski

**Vice Président :** Francis Briest

**Conseil d'Administration :**
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Daniel Janicot Michel Pastor, Hervé Poulain,

**Comité de développement Président :**
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

**DÉPARTEMENTS D'ART**

## ART MODERNE
**Directeur associé :**
Violaine de La Brosse-Ferrand

**Directeur adjoint :** Bruno Jaubert
**Consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939 :**
Nadine Nieszawer
**Spécialistes junior, catalogueur :**
Priscilla Spitzer
**Spécialistes junior :**
Tatiana Ruiz Sanz
**Contacts :** Florent Wanecq, **20 63**
Jessica Cavalero, **20 08**

## ART CONTEMPORAIN
**Directeur associé :**
Martin Guesnet

**Spécialistes :** Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
**Spécialiste Italie :**
Gioia Sardagna Ferrari
**Spécialiste junior :**
Harold Wilmotte
**Catalogueur :**
Florence Latieule, **20 38**
**Contact :** Sophie Cariguel , **20 04**

## ORIENTALISME
**Spécialiste :** Olivier Berman, **20 67**
**Contact :** Line David, **16 21**

## ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
**Expert :**
Isabelle Milsztein
**Contact :** Charline Roullier, **20 25**

## ART DÉCO
**Expert :** Félix Marcilhac
**Spécialiste junior:**
Sabrina Dolla, **16 40**
**Recherche et documentation :**
Cécile Tajan

## DESIGN
**Directeur associé :**
Fabien Naudan

**Spécialiste junior :**
Harold Wilmotte
**Contact :** Alma Barthélémy, **20 48**

## BANDES DESSINÉES
**Expert :** Éric Leroy, **20 17**
**Contact :** Lucas Hureau, **20 11**

## HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

## MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII$^{E}$ ET XIX$^{E}$ S.
**Directeur associé :**
Isabelle Bresset

**Céramiques, expert :**
Cyrille Froissart
**Orfèvrerie, experts :**
Cabinet Déchaut-Stetten
**Contact :** Sophie Peyrache, **20 41**

## TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX$^{E}$ S.
**Spécialiste :**
Matthieu Fournier
**Dessins anciens, experts :**
Bruno et Patrick de Bayser
**Estampes anciennes, expert :**
Antoine Cahen
**Sculptures, expert :**
Alexandre Lacroix
**Tableaux anciens, experts :**
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
**Contact :** Elisabeth Bastier, **20 53**

## ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX$^{E}$ S.
**Spécialiste :** Olivier Berman
**Contact :** Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

## CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
**Expert :** Robert Montagut
**Contact :**
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

## SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
**Expert :** Bernard Bruel
**Contact :** Sophie Peyrache, **20 41**

## LIVRES ET MANUSCRITS
**Expert :** Olivier Devers
**Spécialiste junior :**
Benoît Puttemans, **16 49**

## ART TRIBAL
**Expert :** Bernard de Grunne
**Contact :** Florence Latieule, **20 38**

## ART D'ASIE
**Expert :** Thierry Portier
**Contact :** Sophie Peyrache, **20 41**

## ARCHÉOLOGIE
**Expert :** Daniel Lebeurrier
**Contact :** Sophie Peyrache, **20 41**

## BIJOUX
**Spécialiste :** Julie Valade
**Expert :** Thierry Stetten
**Contact :** Alexandra Cozon, **20 52**

## MONTRES
**Expert :** Romain Réa
**Contact :** Julie Valade, **16 41**

## ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
**Spécialistes :** Matthieu Lamoure et Pierre Novikoff
**Consultant :** Frédéric Stoesser
**Contact :** Iris Hummel, **20 56**

## AUTOMOBILIA
**Expert :** Estelle Prévot-Perry
**Contact :** Iris Hummel, **20 56**

## VINS ET SPIRITUEUX
**Experts :**
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
**Contact :** Marie Calzada
**vins@artcurial.com**

## HERMÈS VINTAGE
**Spécialiste :** Cyril Pigot, **16 56**
**Contact :** Eva-Yoko Gault, **20 15**

## VENTES GÉNÉRALISTES
**Spécialiste :**
Isabelle Boudot de La Motte
**Contacts :** Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

## INVENTAIRES
**Spécialiste :** Stéphane Aubert
**Consultant :** Jean Chevallier
**Contact :** Inès Sonneville, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit :
**+33 1 42 99 xx xx**

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS
IAO
International Auctioneers

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

## Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 – Le bien mis en vente

**a)** les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

**b)** les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

**c)** les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

**d)** les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 – La vente

**a)** en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

**b)** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

**c)** le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

**e)** Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

**f)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

**g)** Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 – L'exécution de la vente

**a)** en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• de 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• de 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

**b)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

**c)** Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

**d)** le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

**e)** les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**f)** L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4 – Les incidents de la vente

**a)** Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

**b)** Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

**c)** Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

## 5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

**a)** Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

**b)** les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

**c)** Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

**d)** Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

**e)** les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

**f)** les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

**g)** le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

**h)** L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

## 8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

# CONDITIONS OF PURCHASE

## Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

## 1 – Goods for auction

**a)** The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

**b)** Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

**c)** The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

**d)** Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2 – The sale

**a)** in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

**b)** Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

**c)** The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

**d)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

**e)** in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

**f)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

**g)** Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé »or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

## 3 – The performance of the sale

**a)** in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• From 1 to 15 000 euros:
23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
• From 15 001 to 600 000 euros:
20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros:
12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC:
(indentified by an ❍).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

**b)** Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

**c)** The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

**d)** The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère »if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

## 4 – The incidents of the sale

**a)** in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

**b)** So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

**c)** So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

## 5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

**a)** Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

**b)** The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

**c)** For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

**d)** Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

**e)** The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

**f)** The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

**g)** The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

**h)** The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

## 8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Every lot with a value higner than € 10 000 of this catalogue was controlled by ART LOSS REGISTER.

Bank:
Neuflize OBC
ABN AMRO

SMALL
MEDIUM
# LARGE

A SELLING EXHIBITION AT DONJON DE VEZ
SEPTEMBER – OCTOBER 2011

A project by Francis Briest
Curated by Susanne van Hagen

Contact:
Guillaume Mallecot | sml@donjondevez.com

**SERGE POLIAKOFF**,
**COMPOSITION ABSTRAITE**, 1952
Huile sur toile, signée en bas à gauche « Serge Poliakoff », datée au dos « 1952 »,
130 x 97 cm
Est. : 300 000 – 400 000 €

## COLLECTION DE M. JEAN POLLAK
ART CONTEMPORAIN

MARDI 25 OCTOBRE 2011 À 20H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII[E]

Exposition partielle :
Cologne :
Mercredi 28 Septembre
Chez Lempertz
Neumarkt 2

Bruxelles :
Le samedi 29 Septembre
Chez Lempertz
Boulevard de Waterloo 1

Amsterdam :
Les mercredi 5 octobre
et jeudi 6 octobre
Chez Bonnier Modern
& Contemporary Art
Koningslaan 52h

Exposition complète :
Paris :
Du mercredi 19 octobre
au mardi 25 octobre
de 11h à 18h

Contacts :
Martin Guesné
+33 (0)1 42 99 20 31
mguesne@artcurial.com

Rupert Schilleau
+33 (0)1 42 99 16 35
kschilleau@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

# Ordre d'achat
# *Absentee Bid Form*

**ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN**
**VENTE N°2051**

**MARDI 11 OCTOBRE À 10H30 ET 14H30**
**PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT**

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
*REQUIRED BANK REFERENCE :*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

| LOT | DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION* | LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE* |
|---|---|---|
| *N°* | | € |
| *N°* | | € |
| *N°* | | € |
| *N°* | | € |
| *N°* | | € |
| *N°* | | € |
| *N°* | | € |
| *N°* | | € |
| *N°* | | € |
| *N°* | | € |
| *N°* | | € |
| *N°* | | € |
| *N°* | | € |
| *N°* | | € |
| *N°* | | € |
| *N°* | | € |

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
*REQUIRED DATED SIGNATURE*

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

**ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN**
**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES**
**75008 PARIS.**

**FAX : +33 (0)1 42 99 20 60**