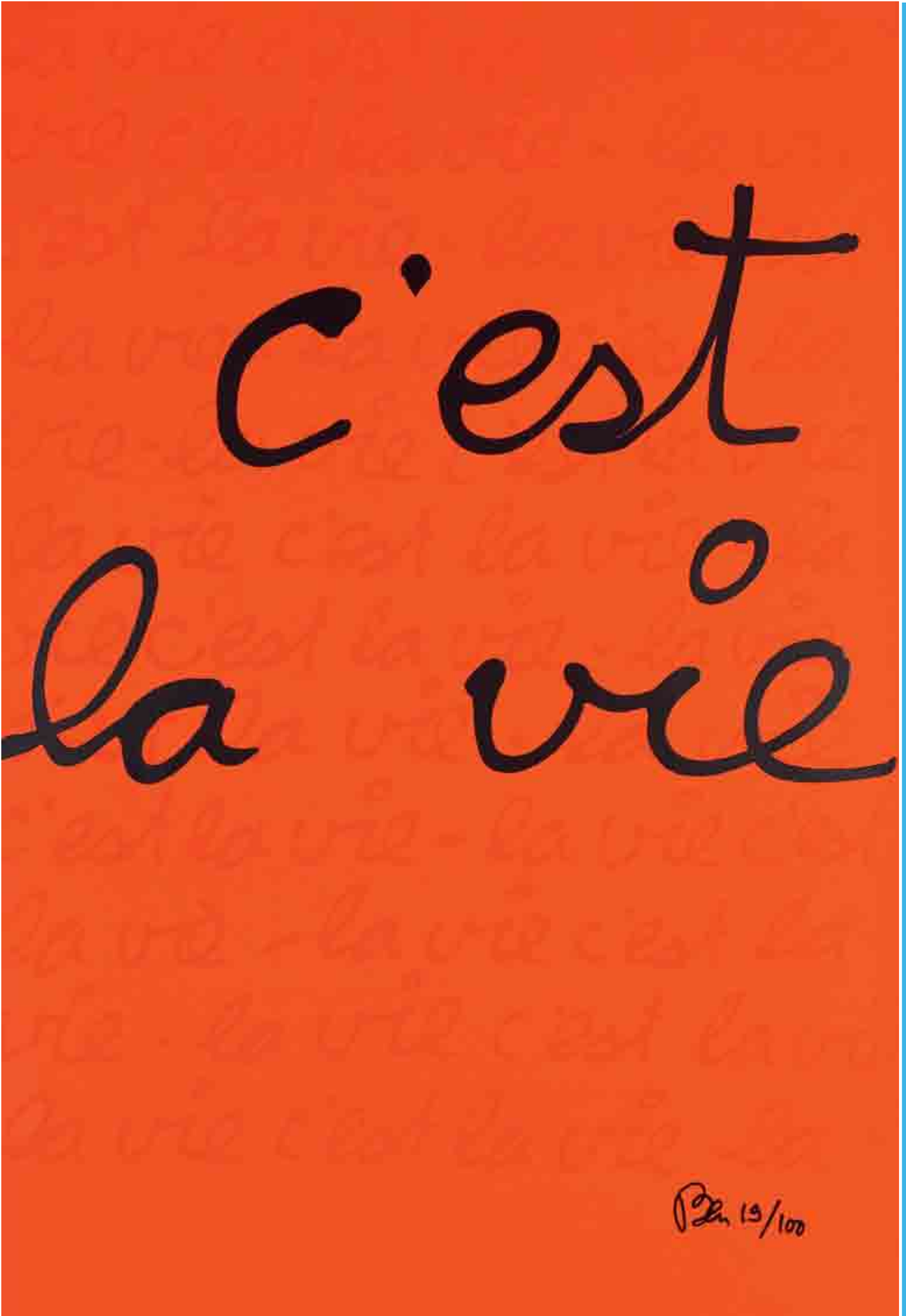
ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

INTÉRIEURS DU XXE SIÈCLE
ART DÉCO
ESTAMPES, ÉDITIONS, DESIGN AND MORE...
MARDI 18 OCTOBRE À 14H30 ET À 19H
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT





Intérieurs du XXe siècle

Art déco
Vente le mardi 18 octobre à 14h30

Estampes, Éditions, Design and more...
Vente le Mardi 18 octobre à 19h

Expositions publiques

Samedi 15 octobre, 11h – 19h
Dimanche 16 octobre, 11h – 19h
Lundi 17 octobre, 11h – 19h

Paris – Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées, Paris VIIIe

Art Déco

Commissaire priseur: François Tajan

Assisté de :
Félix Marcilhac, expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
Tél.: +33 (0)1 43 26 47 36 I Fax: +33 (0)1 43 54 96 97 I felix.marcilhac@yahoo.fr
8, rue Bonaparte, 75006 Paris – France

Renseignements :
Sabrina Dolla, spécialiste junior, +33 (0)1 42 99 16 40 I sdolla@artcurial.com

Cécile Tajan, recherche et documentation

Estampes, Éditions, Design and more

Commissaires priseurs : Hervé Poulain, Francis Briest et Stéphane Aubert

Estampes et Éditions :

Expert :
Isabelle Milsztein, +33 (0)1 42 99 20 25 I imilsztein@artcurial.com

Renseignements :
Charline Roullier, +33 (0)1 42 99 20 25 I croullier@artcurial.com

Design :

Spécialistes :
Fabien Naudan, +33 (0)1 42 99 20 19 I fnaudan@artcurial.com
Harold Wilmotte, +33 (0)1 42 99 16 24 I hwilmotte@artcurial.com

Renseignements :
Alma Barthélemy, +33 (0)1 42 99 20 48 I abarthelemy@artcurial.com

---

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson, +33 (0)1 42 99 20 51, bids@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Marion Carteirac, +33 (0)1 42 99 20 44, mcarteirac@artcurial.com

---

Comptabilité vendeurs :
Léonor de Ligondès, +33 (0)1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com

---

Téléphone pendant l'exposition :
Art Déco : +33 (0)1 42 99 16 40
Estampes, Éditions : +33 (0)1 42 99 20 25
Design : +33 (0)1 42 99 20 48

Pour les lots en provenance hors CEE il convient d'ajouter :
○ **5,5% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole**
○○ **19,6% du prix d'adjudication pour les lots précédés de ce symbole**

Les lots dont l'estimation figure en rouge au catalogue ont un prix de réserve inférieur à l'estimation basse.

Quelques questions fréquentes sur les ventes aux enchères chez Artcurial – Briest – Poulain – F.Tajan

Peut-on voir les objets ?

Oui, objets vendus aux enchères sont toujours exposés à l'Hôtel Marcel Dassault, plusieurs jours avant la vente. Pour celle-ci, l'exposition se déroule du 14 au 17 octobre. Il est ainsi possible de voir les objets, d'interroger les spécialistes et, avec eux, de les examiner attentivement.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous avez la possibilité, en complément de la consultation du catalogue (version papier ou en ligne sur notre site www.artcurial.com), de demander un « rapport de condition » à nos spécialistes. Ces informations vous renseigneront très précisément sur l'état de conservation et de fonctionnement des pièces.

À quoi correspondent les descriptifs des objets dans ce catalogue ?

Dans le cas d'une vente aux enchères, la maison de vente engage sa responsabilité sur l'authenticité et la conformité des informations contenues dans le catalogue de vente avec chacun des objets. Ce descriptif est le fruit du travail de nos spécialistes qui ont mené les vérifications d'usage concernant l'authenticité et la provenance du lot.

Et les estimations ?

Les estimations, formulées sous la forme de « fourchettes » constituent une indication pour les acheteurs, sur le niveau de prix de l'objet au regard du marché. Mais attention, estimer un objet est un art, pas une science ! Il est donc possible que l'objet se vende en deçà de l'estimation basse ou bien dépasse largement l'estimation haute. Cela dépend aussi de vous !

Il est également possible qu'en dépit de la présence d'enchères l'objet ne soit pas vendu. C'est parce qu'il n'a pas atteint le « prix de réserve », il s'agit du prix en dessous duquel le vendeur ne souhaite pas que son bien soit adjugé.

Si je souhaite assister à la vente ?

Elle se déroule sous l'autorité d'un commissaire-priseur, qui prend les enchères et adjuge les lots. Si vous souhaitez enchérir, il est conseillé de vous enregistrer, à votre arrivée à l'Hôtel Marcel Dassault. C'est très simple : vos nom, adresse et coordonnées bancaires suffisent. Cela rend plus rapide la facturation et la livraison du lot. Lorsque vous êtes enregistré, on vous remet un « panneau enchérisseur » avec un numéro qui sera durant la vente, votre « identité ». L'enregistrement est gratuit et ne vous oblige pas à enchérir.

Plus largement, l'accès aux ventes est libre et gratuit.

Si je ne peux pas assister à la vente ?

Si vous n'assistez pas à la vente, vous pouvez confier un « ordre d'achat » au spécialiste présent durant l'exposition. L'ordre d'achat fixe le montant maximal auquel vous êtes prêt à acquérir cet objet. Les collaborateurs de notre maison enchériront pour votre compte durant la vente dans la limite de vos instructions et au mieux de vos intérêts. Les ordres d'achat sont également transmissibles, par fax, par mél [bids@artcurial.com] ou sur notre site www.artcurial.com.

Vous pouvez également enchérir par téléphone, ce qui vous permet de réagir, en direct, aux enchères. Précisez alors sur votre ordre d'achat les lots pour lesquels vous souhaitez être contactés.

Y-a-t-il des frais en plus de l'enchère ?

Oui, des frais légaux sont ajoutés au « prix marteau » (le prix pour lequel le commissaire-priseur annonce « adjugé ») : c'est la commission acheteur. Elle est dégressive en fonction de la valeur des lots et se situe entre 18 et 27% (TVA incluse).

Si je « gagne », comment dois-je payer ?

Soit vous réglez votre facture immédiatement, sans même attendre la fin de la vente (en espèces jusqu'à 3000 euros, par chèque ou carte banquaire au-delà). Soit vous attendez la réception de la facture que vous pourrez régler à votre convenance par chèque ou par virement.

Si je « gagne », comment puis-je récupérer mon lot ?

Une fois votre facture acquittée, vous bénéficiez de 15 jours pour récupérer votre lot. Renseignez-vous auprès de nos services pour savoir où il est entreposé (il peut être soit à l'Hôtel Marcel Dassault, soit dans nos entrepôts parisiens). Passé ce délai, nos services sont à votre disposition pour vous informer des conditions de stockage « longue durée ».

Et moi, je peux vendre aux enchères ?

Bien sûr, la plupart des objets présentés dans ce catalogue nous ont été confiés par des particuliers, comme vous. Si vous pensez avoir une ou plusieurs pièces intéressantes pour une vente, n'hésitez pas à nous contacter. Pour éclairer votre décision nous vous communiquerons préalablement une estimation à titre gracieux.

Comment rester en contact ?

Vous avez l'embarras du choix ! Vous pouvez vous abonner à nos catalogues, en fonction des vos intérêts (art contemporain, design, bijoux, bandes dessinées...). Vous recevrez à domicile tous les catalogues qui vous intéressent. Si votre bibliothèque est déjà pleine, vous pouvez consulter aussi les catalogues sur internet, ainsi que le calendrier des ventes mis à jour. Sur notre site, www.artcurial.com, vous pouvez aussi vous abonner à nos newsletters qui vous informent dès qu'un nouveau catalogue est en ligne et qui vous invitent à nos vernissages dans la Galerie ou encore nos conférences ou rencontres avec des auteurs dans la Librairie.



• 1 •
Emile GALLÉ
Plafonnier
à vasque de suspension ronde à corps bombé. Épreuve en verre doublé marron sur fond jaune opaque. Décor de branchages de chêne, gravé en camée à l'acide, monture d'origine à trois branches de fixation.
Signé.
Diam. : 44,5 cm
1 500 / 2 000 €



• 2 •
DAUM
Plafonnier
à vasque conique ronde et bombée en verre marmoréen jaune orangé à cordelière de suspension (usagée).
Signé.
Diam. : 41 cm
300 / 400 €



• 3 •
WMF
Plat à hors d'œuvres
en métal argenté à trois réceptacles juxtaposés à décor floral et anses mouvementées détachées.
Signé des cachets de fabrique.
Long. : 45 cm
80 / 100 €



• 4 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Centre de table
en dalle de verre rectangulaire légèrement polylobée, décor de fleurs gravé au jet de sable et revers partiellement dépoli.
38,5 x 29,5 cm
350 / 400 €



• 5 •
LEGRAS
Paire de vases "Belfort"
en verre violet teinté dans la masse. Décor de marguerites émaux polychromes rehaussés de dorure.
Non signés.
Réf. 3352 du catalogue raisonné
Haut. : 28 cm
500 / 600 €



• 6 •
SÈVRES (Manufacture Nationale de)
Vase
en porcelaine épaisse à corps ovoïde facetté et col galbé. Décor de branchages fleuris émaillé blanc sur fond bleu.
Signé du cachet triangulaire, daté 1900.
Haut. : 25 cm
800 / 1 000 €



• 7 •
Théodore DECK
Paire de vases
en faïence fine à corps ovoïde et col galbé, anses latérales détachées en tête de dragon. Décor d'oiseaux branchés et de fleurs, émaux polychromes sur fond crème (petit accident et léger manque à l'un des deux).
Signés en creux sous couverte Th Deck.
Haut. : 27,5 cm
800 / 1 200 €



• 8 •
Emile GALLÉ
Vase balustre
à col galbé ouvert. Épreuve en verre doublé marron sur fond beige. Décor de pampres gravé en camée à l'acide (important éclat à la base).
Signé.
Haut. : 31,5 cm
400 / 500 €



• 9 •
LEGRAS
Paire de vases ovoïdes
en verre blanc tacheté marron.
Décor de frises gravé à l'acide et patiné.
Signés.
Haut. : 40 cm
800 / 1 000 €



• 10 •
DAUM
Vase
à corps cylindrique galbé et anses détachées appliquées à chaud. Épreuve en verre marbré vert et violet, inclusions intercalaires de feuilles d'argent éclatées.
Signé.
Haut. : 25 cm
600 / 800 €



• 11 •
DAUM
Vase
conique à corps évasé en verre opalescent à surface granitée à l'acide et patiné.
Signé.
Haut. : 28 cm
500 / 600 €



• 12 •
LEGRAS
Coupe à fruits ronde
à fond creux, épreuve en verre doublé vert et blanc à décor floral stylisé sur piédouche en vert blanc granité.
Signé.
Haut. : 13,5 cm - Diam. : 38 cm
500 / 600 €



• 13 •
DAUM
Grande coupe plate sur talon
Épreuve en verre fumé marron à décor rayonnant sur fond granité à l'acide.
Diam. : 46 cm
250 / 300 €



• 14 •
DAUM
Vase conique épaulé
Épreuve en verre jaune clair. Décor rainuré gravé à l'acide à surface granitée.
Signé.
Haut. : 32 cm
750 / 800 €



• 15 •
SAINT LOUIS (Cristallerie de)
Vase sphérique
en cristal teinté dans la masse, décor de frise au col et bandeaux géométriques, gravé en camée à l'acide sur fond givré.
Signé.
Haut. : 20 cm
120 / 150 €



• 16 •
SABINO
Lustre
en bronze laitonné à six bras de lumière et cache ampoule "Cascade" en verre moulé pressé, bras de suspension à cinq tubes métalliques juxtaposés et cache bélière ronde.
Signé Sabino sur la monture.
Haut. : 62 cm - Diam. : 58 cm
1 500 / 2 000 €



• 17 •
Charles PIGUET
Lustre
à monture en fer forgé à motif d'enroulement, décor de fleurs et de coqs stylisés, cache ampoule en albâtre, tige de suspension quadrangulaire à cache bélière sphérique, ajouré.
Signée du cachet frappé en creux Ch. Piguet.
Haut. : 70 cm - Larg. : 60 cm
1 500 / 2 000 €



• 18 •
GENET & MICHON (attribué à)
Paire d'appliques
à monture en métal nickelé à cache ampoule éventail en dalle d'albâtre.
Haut. : 25 cm - Prof. : 11 cm - Larg. : 30 cm
300 / 500 €



• 19 •
GENET & MICHON (attribué à)
Paire d'appliques
à monture en métal nickelé (oxydé) à cache ampoule en verre à corps hémisphérique facetté.
Signature monogramme GM.
Haut. : 18,5 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 10 cm
400 / 500 €



• 20 •
PETITOT
Paire d'appliques
en métal laitonné à deux bras de lumière et platine de fixation murale rectangulaire.
Signature monogramme.
Haut. : 15 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 8,5 cm
300 / 400 €



• 21 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Paire d'appliques
à deux bras de lumière en métal patiné canon de fusil, bague d'ornementation en laiton doré et platine de fixation murale octogonale.
Haut. : 22 cm - Prof. : 12 cm - Larg. : 23 cm
300 / 400 €



• 22 •
GENET & MICHON
Paire d'appliques
en métal laitonné à deux bras de lumières en volute à platine de fixation murale ronde.
Signées.
Haut. : 20 cm - Prof. : 14 cm - Larg. : 25 cm
300 / 400 €



• 23 •
CHARLES & FILS
Paire d'appliques, modèle "Coq"
Epreuves en laiton doré à un bras de lumière à platine de fixation murale ronde et bordure guillochée.
Marquées du cachet d'éditeur.
Haut. : 23 cm
400 / 500 €



• 24 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Deux bouts de table
à deux bras de lumière en arceaux en métal laitonné sur socle en patiné vert et dalle intercalaire en épaisse glace transparente.
Haut. : 10 cm - socle : 7,5 x 23,5 cm
350 / 400 €

• 25 •
GENET & MICHON
Paire de lampes
à quatre bras de lumière en métal tubulaire chromé montés en arceaux sur socle rond et plat en laiton.
Signée.
Haut. : 16 cm - Larg. : 23 cm
400 / 500 €



• 26 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1960
Paire de lampes de chevet
à fût gainé de cuir vert à piqûres sellier sur socle en gradin.
Haut. : 31 cm
100 / 150 €



• 27 •
PETITOT
Paire d'appliques
en métal laitonné à deux bras de lumière en console et platine de fixation murale rectangulaire.
Signée.
Haut. : 15 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 8,5 cm
300 / 400 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
Mardi 18 octobre 2011, Hôtel Marcel Dassault, 14h30



• 28 •
SABINO
Vase "Danseuses"
Épreuve en verre noir à trace de patine verte. Monté en lampe postérieurement.
Signé.
Haut. : 36 cm
2 500 / 3 000 €



• 29 •
Hector GUIMARD (d'après)
Plaque "Écusson"
Épreuve en fonte industrielle décapée.
76 x 63 cm
Historique : modèle de plaque réalisée pour les entourages de surface des stations du métropolitain parisien.
2 500 / 3 000 €



• 30 •
René LALIQUE
Vase "Charmilles" grand modèle
Épreuve en verre soufflé moulé fumé gris, teinté dans la masse.
Signé R. Lalique en creux dans la masse.
Haut. : 35,5 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'Œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2006, section "Vases" référencé sous le n°978, reproduit p. 434.
6 000 / 8 000 €



• 31 •
Louis MAJORELLE
Haute console d'angle
en noyer mouluré et sculpté à tablette triangulaire et support latéral à piétement galbé réuni en partie basse.
Haut. : 135 cm - Prof. : 70 cm
1 500 / 2 000 €



• 32 •
Henry VAN DE VELDE
Table de salle à manger
en bois fruitier à plateau rectangulaire mouluré en ceinture et possibilité d'allonge sur support central dépliant. Piètement d'angle à jambes galbées et attaches façon entretoise double, croisée sur roulettes.
Haut. : 73 cm - Plateau : 144 x 105 cm (fermé)
295 x 105 cm (ouvert)
Bibliographie : Wolf D.Pecher, "Henry Van de Velde, das Gesamtwerk, Gestaltung Band 1, Herausgegeben und berbeitet", ed. Factum, 1981, pp.116-117 et p.138, pour des tables dont les piétements sont à rapprocher du nôtre. Klaud-Jurgen Sembach, "Henry Van de Velde", ed. Hazan, 1989, p.11, pour une photographie d'époque de la salle de rédaction parisienne de "L'art décoratif" vers 1898 sur laquelle figure une table dont le piétement peut être rapproché du nôtre.
6 000 / 8 000 €



• 33 •
Gustave-Louis JAULMES
Grande table
en noyer vernissé à plateau rectangulaire et ceinture en retrait à bandeau uni plat. Piètement rentré à quatre jambes sculptées à corps fuselé et cannelé, ornementées de draperies en partie haute.
Haut. : 75 cm - Plateau : 215 x 110 cm
Historique : Table commandée à l'artiste décorateur en 1925 pour le salon de musique et de lecture d'une riche demeure particulière entièrement décorée par celui-ci quelques années plus tôt et demeurée depuis dans la collection familiale.
3 000 / 4 000 €



• 34 •
Louis MAJORELLE
Table à thé
en noyer à deux plateaux rectangulaires en décrochement décalés, piètement d'angle galbé rainuré, fonds de plateau à décors marquetés à motif de gui, légendé "Au gui l'an neuf".
Poignées en bronze doré.
Signée.
Haut. : 80 cm - Plateau : 85 x 55 cm
2 000 / 3 000 €



• 35 •
SIEGL (Attribué à)
Chaise
en bois massif à dossier galbé et ajouré.
Dossier et assise en bois et piètement avant rainuré.
Haut. : 85 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 42 cm
100 / 150 €



• 36 •
TRAVAIL ETRANGER 1930-1940
Mobilier de Jardin
Table à plateau rectangulaire et paire de fauteuils de jardin à dossier plat inclinable et réglable sur crémaillère en bois peint ocre clair à décor géométrique à motif de triangles peint marron.
Table : Haut. : 71 cm - Plateau : 85 x 60 cm
Fauteuil : Haut. : 98 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 80 cm
500 / 600 €



• 37 •
DIM (Philippe Joubert & René Petit)
Vase
à corps sphérique en dinanderie de maillechort à surface martelée à petites facettes.
Signé en creux du cachet monogramme DIM.
Haut. : 14 cm
300 / 400 €



• 38 •
DERICEMO
Deux vases
en métal estampé à corps ovoïde et col annelé. Décor de cercles laqués rouge et noir sur fond à patine brune et or.
Signés.
Haut. : 23,5 cm
1 000 / 1 500 €



• 39 •
WMF (IKORA)
Vase
ovoïde en métal martelé strié sur talon galbé.
Cachet de fabrique.
Haut. : 28 cm
200 / 250 €



• 40 •
Céline LE PAGE (d'après)
"Mauresque"
Épreuve en faïence à couverte craquelée blanche (édition contemporaine). Monogrammé.
Haut. : 143 cm
400 / 500 €



• 41 •
René de SAINT-MARCEAUX
"Le devoir"
Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition à cire perdue de Susse Frères, marque et cachet de fondeur, à socle et présentoir en chêne.
Signée.
Haut. : 60 cm - Larg. : 33 cm - Prof. : 29 cm
2 000 / 2 500 €



• 42 •
Edgar BRANDT
"Aviation"
Élément de serre livre à sphère ailée (un seul).
Signé du cachet frappé en creux.
Haut. : 23 cm
300 / 400 €



• 43 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Vase "Samothrace"
en métal argenté à décor d'anses pleines surmontées de deux sculptures représentant la victoire de Samothrace.
Socle en bois vernissé.
Haut. : 38,5 cm
200 / 300 €



• 44 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Paire de chenêts
en fer forgé à tête en volute croisée.
Haut. : 35 cm - Barre : 36 cm
350 / 400 €



• 45 •
WORTH
Pied de lampe
à corps sphérique en loupe de thuya tourné, monture en bronze doré sur piètement tripode.
Signé.
Haut. : 18 cm
800 / 1 000 €



• 46 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Pied de lampe
en palissandre à corps sphérique sur talon circulaire (fente).
Haut. : 32 cm
500 / 600 €



• 47 •
PRIMAVERA
Vase en grès
à corps ovoïde tronqué et haut col annulaire. Décor de vols d'oiseaux sur fond de fleurs stylisées. Émail brun fumé sur fond beige (petite restauration sur l'arrête de l'épaulement).
Signé Primavera Paris.
Haut. : 35 cm
400 / 500 €



• 48 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Bergère
basse à dossier gondole en bois laqué, bandeau en bois foncé à incrustation de nacre sur piètement boule.
Haut. : 82 cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 60 cm
1200 / 1 500 €



• 49 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Miroir mural
en pans coupés losangés biseautés, décor floral rehaussées de couleurs. Cordelière de fixation cuivrée dorée en cannetille. Partie basse terminée par deux embrasses.
Haut. : 84 cm - Larg. : 40 cm
1 500 / 2 000 €



• 50 •
MAJORELLE FRERES
Meuble de fumeur
en palissandre, à deux plateaux losangés, celui du dessus ouvrant par un abattant, caisson central à deux casiers ouvrant par des portes pleines à poignées en passementerie de bronze doré. Montants latéraux orné d'un décor de marqueterie de bois noirci et de burgau. Socle godronné.
Signé.
Haut. : 67 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 37 cm
Bibliographie : Les échos d'art, juin 1926, p. 6. ; Pierre Kjellberg, Les maîtres de l'art déco, les éditions de l'amateur, p.120 ; Majorelle, un art de vivre moderne, catalogue d'exposition Nancy 2009, reproduit p. 72.
2 000 / 3 000 €



• 51 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Paire de poignées de porte d'immeuble
à épais tube de verre cylindrique et attaches ovalisées à fixation en arceaux.
Long. : 55 cm
150 / 200 €



• 52 •
Léon JALLOT
"Mouflons s'affrontant"
Deux bas-reliefs rectangulaires en bronze patiné, à découpe arrondie en partie haute.
Signés et datés 1904.
35 x 36,5 cm
1 200 / 1 500 €



• 53 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Paire de poignées de porte d'immeuble
à épais tube de verre cylindrique et attaches ovalisées à fixation en arceaux.
Long. : 75,5 cm
200 / 300 €



• 54 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Table de salle à manger
en placage de palissandre à plateau rectangulaire et allonges escamotables à l'italienne, piètement en U sur socle rectangulaire en doucine ornementé de bandeau de métal.
Haut. : 74 cm - Plateau : 102 x 142 cm (fermé)
600 / 800 €



• 55 •
DIM (Philippe Joubert & René Petit, attribué à)
Commode
à corps ventru en placage de palissandre et bois de couleur vernissé à motifs en marqueterie triangulaires. Socle détaché à bandeau uni plat et piètement d'angle en gaine profilée montée en biais (décollement de placage).
Haut. : 90 cm - Long. : 145 cm - Prof. : 40 cm
6 000 / 8 000 €



• 56 •
DIM (dans le goût de)
Table de milieu
en noyer vernissé à plateau carré et piétement central à fût galbé sur socle carré en doucine et talon en bois vernissé noir.
Haut. : 76,5 cm - Plateau : 90 x 90 cm
2 000 / 3 000 €



• 57 •
Jacques ADNET (Dans le goût de)
Paire de fauteuils club
à dossier plat incliné arrondi en partie haute. Accotoirs pleins à manchettes arrondies recouverts de toile (usagée). Piètement à talon carré facetté plat en bois vernissé.
Haut. : 70 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 85 cm
800 / 1 000 €



• 58 •
Maurice LAFAILLE
Bureau
en bois de placage à plateau rectangulaire et niche latérale à casiers ouverts, ouvrant par un tiroir latéral en ceinture sur caisson droit à porte pleine.
Haut. : 77 cm (plateau) - Plateau : 135 x 70 cm
1 500 / 2 000 €



• 59 •
TRAVAIL MODERNISTE
Lampe de parquet torchère
à réflecteur hémisphérique en acier brossé et piètement tubulaire à trois tiges de métal chromé sur socle en plaque d'acier, ronde, à deux éléments superposés.
Haut. : 180 cm
300 / 400 €



• 60 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Lampadaire
à fût effilé en bois peint granité sur socle rond et plat, bague médiane et de fixation en métal doré, vasque réflecteur en laiton oxydé.
Haut. : 170 - Diam. : 50 cm
400 / 600 €



• 61 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Lampadaire
en bois à fût rainuré sur socle en gradin rond et vasque réflecteur en métal doré.
Haut. : 170 cm - Diam. : 50 cm
400 / 600 €



• 62 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Lampadaire
à fût galbé en merisier et bague médiane en métal argenté. Socle rond en gradin.
Haut. : 155 cm
300 / 400 €



• 63 •
TRAVAIL MODERNE
Lampe de parquet
à fût en ailettes à quatre plaques de verre transparent et réflecteur hémisphérique en métal chromé sur socle rond également en métal chromé. (Une ailette en verre manquante).
Haut. : 175 cm
550 / 600 €



• 64 •
GEISHA
Deux tables gigognes
à plateaux rabattables en bois laqué beige et piètement doré.
Haut. : 68 cm - Plateau : 43,5 x 28 cm
Historique : Ce modèle de table disponible dans le commerce dans les années trente avait été choisi par André Groult pour les recouvrir de marqueterie de paille blonde ou brune et les vendre comme telles, sous son nom, à ses clients.
800 / 1 000 €



• 65 •
AUGÉ
Psyché
en métal nickelé à éléments de fixations latérales en tubes et base en gradin. Miroir rectangulaire fixe à angles rabattus en partie haute.
Estampillé.
Haut. : 185 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 25 cm
2 000 / 2 500 €



• 66 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1960-1980
Deux chaises au modèle
en aluminium tubulaire montées en Z à fond de siège à tablette fixe en bois stratifié.
Haut. : 82 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 38 cm
150 / 200 €



• 67 •
Jean-Michel FRANK (dans le goût de)
Paravent d'encadrement
en laiton patiné doublé au dos d'un tissage de laine ancien. Accident à un miroir.
Haut. : 166,5 cm - Larg. : 52 cm (par feuille)
800 / 1 000 €



• 68 •
DESNY
Deux boîtes à cigarettes
au modèle, à corps quadrangulaire en placage d'ébène de macassar ornementé de baguettes de métal chromé et doré sur le couvercle.
Non signées.
Haut. : 5 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 14 cm
Historique : Provenance par succession directe, propriétaire du magasin Desny à Cannes.
1 000 / 1 500 €



• 69 •
DESNY
Boite à cigarettes
à corps quadrangulaire en noyer, prise et barre d'ornementation en bronze doré sur le couvercle.
Signée Desny Paris sur le fermoir.
Haut. : 5,3 cm - Larg. : 21,5 cm - Prof. : 12 cm
500 / 600 €



• 70 •
Francis JOURDAIN
Plat
en céramique à corps rectangulaire et anses pleines latérales lancéolées.
Décor de cercles, argent et ocre.
Signature monogramme manuscrite au dos.
22,5 x 31,5 cm
800 / 1 000 €



• 71 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Cendrier sur pied
à monture en fer forgé de section carrée et coupelle ronde et bombée en fer battu.
Haut. : 58 cm
200 / 300 €



• 72 •
Jacques QUINET
Corbeille à papiers
tambour, gainée façon cuir noir à piqûres sellier et rivetage apparent.
Haut. : 25 cm - Diam. : 22 cm
800 / 1 000 €



• 73 •
HERMÈS PARIS
Lampe d'architecte
à bras articulé à double déploiement en métal tubulaire de section carrée laqué noir sur socle carré gainé de cuir bordeaux à piqûres sellier.
Signée du cachet Hermès Paris à l'or.
Base : 18 x 18 cm
1 000 / 1 500 €



• 74 •
Etienne KOHLMANN
Pied de lampe
à base tripode gainée de cuir beige rosé à jambe conique façon torche et coupelle en métal doré à réflecteur porte abat-jour en métal (usure).
Non signé.
Haut. : 50 cm
150 / 200 €



• 75 •
Jean PICART LEDOUX (d'après) & J. PANSU (éditeur)
"Jets d'eau"
Tapisserie mécanique rectangulaire à impression couleurs.
Signée dans le décor et titrée sur le liseré avec nom de l'éditeur.
130 x 165 cm
250 / 300 €



• 76 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Garniture de bureau
gainée de cuir à piqûres sellier se composant d'un support agenda à intérieur en chêne formant plumier, d'une lampe de bureau à abat-jour biconique orientable, d'un calendrier perpétuel à rouleau et d'une pendulette étrier à monture en bronze nickelé.
Dimensions diverses
250 / 300 €



• 77 •
CHRISTOFLE et Luc LANEL (Dessinateur)
Service à thé et à café
à corps cylindrique se composant de quatre pièces, deux verseuses, un sucrier avec leur couvercle respectif et un pot à lait. Anses et prises en ébène.
Signé.
Haut. : 13,5 cm - 11,5 cm - 7,5 cm - 6,5 cm
Bibliographie : Dominique Forest, Luc Lanel et Marjolaine, Norma Editions, Paris, 2005, modèle reproduit in situ sur le stand d'orfèvrerie de la Triennale de Milan de 1940, p46.
1 200 / 1 500 €



• 78 •
CHRISTOFLE et Luc LANEL (Dessinateur)
Seau à rafraîchir et assiette "Ondulations"
Seau en métal argenté à anses latérales pleines, annelées, en application.
On y joint une assiette en métal argenté au modèle chiffré du sigle de l'hôtel Georges V.
Signés.
Haut. : 21 cm - Assiette Diam. : 24 cm
Bibliographie : Dominique Forest, Luc Lanel et Marjolaine, Norma Éditions, Paris, 2005, modèles de 1932 et 1933, référencés et reproduits p. 33.
500 / 600 €



• 79 •
COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE
Suite de huit coupes à glace
en métal argenté sur pied carré au sigle marqué CGT.
Haut. : 8,5 cm - Diam. : 9,3 cm
400 / 600 €



• 80 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Deux jardinières d'appartement
quadrangulaire à monture de cornière en métal chromé et panneaux en métal déployé à mailles carrées.
Haut. : 22 cm - Long. : 90 cm - Prof. : 20 cm
200 / 300 €



• 81 •
GALLIA
Boîte à biscuits
en cristal à couvercle et plat de présentation d'origine en métal argenté, prise en palissandre.
Signée sous le présentoir.
Haut. : 11,5 cm - Plateau : 25 x 20 cm
100 / 120 €



• 82 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Corbeille à pain
à corps quadrangulaire en pans coupés galbés et anses latérales en bois.
Haut. : 6 cm - Long. : 43 cm
60 / 80 €



• 83 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Pelle et ramasse miettes
à brosse en métal argenté à prise en bois.
Pelle : 21 x 22 cm - Brosse : Long. : 33 cm
30 / 40 €



• 84 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Suite de trois appliques
verticales à monture en métal chromé et cache ampoules en barres de verre torsadé à platines de fixation murale (manque une platine).
Haut. : 60 cm - Larg. : 13 cm
1 200 / 1 500 €



• 85 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Vase
Vase protéiforme
en métal argenté estampé sur socle hexagonal, monté en lampe.
Haut. : 26,5 cm
300 / 400 €



• 86 •
Georges LELEU
Lampe de table
à monture en métal chromé et cache ampoule conique en verre à cannelures striées.
Signée sur la verrerie.
Haut. : 23 cm
200 / 300 €



• 87 •
Jean Boris LACROIX & MITIS (éditeur)
Lampe de bureau
en métal tubulaire chromé à bras articulé et cache ampoule cylindrique. Base à double élément circulaire sur socle en bois (manque l' interrupteur poussoir en bakélite).
Haut. : 30 cm
Bibliographie : "Tendenzen der Zwanzigen Jahre", Dietrich Reimer Verlag, Berlin 1977, modèle similaire reproduit et référencé p.258.
1 800 / 2 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
Mardi 18 octobre 2011, Hôtel Marcel Dassault, 14h30



• 88 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Presse-papier
à boule en métal chromé sur socle en marbre noir.
Haut. : 9,5 cm - Socle : 10 x 7 cm
150 / 200 €



• 89 •
SAINT GOBAIN
Radiateur électrique
à dalle de verre argentée et fixation de tiges de métal chromé sur base en verre caillouté.
Marqué Saint-Gobain.
Haut. : 60 cm - Base : 12,5 x 42,5 cm
100 / 150 €



• 90 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Coquetier
en métal argenté sur platine et lame de métal formant socle ornementé d'ébène de macassar.
Haut. : 5,5 cm - Socle : 8 x 4 cm
300 / 400 €



• 91 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Présentoir de table
pour porte photos à plaque de verre rectangulaire. Monture et fixation à cornières haute et basse en métal tubulaire chromé.
Haut. : 53 cm - Larg. : 32,5 cm
500 / 600 €



• 92 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Coupe hémisphérique
en métal argenté à fixation en biais sur socle annelé.
Haut. : 14 cm - Diam. : 28 cm
150 / 200 €



• 93 •
DJO-BOURGEOIS (attribué à)
Lampe
à dalle de verre ronde en verre granité, perforée au centre, à monture et socle rectangulaire en métal nickelé.
Haut. : 24 cm
3 000 / 4 000 €



• 94 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Vase
en verre noir à corps sphérique, décor de rose des vents gravé au jet de sable.
Haut. : 22 cm
100 / 150 €



• 95 •
SIEGEL
Présentoir de vitrine
en métal laqué crème et repose vêtement en plexiglas transparent.
Signé.
Haut. : 70 cm
600 / 800 €



• 96 •
SIEGEL
Présentoir de vitrine
en métal laqué crème et repose vêtement en plexiglas transparent.
Signé.
Haut. : 70 cm
600 / 800 €



• 97 •
SIEGEL
Présentoir bustier
en tôle découpée laquée beige.
Signé.
Haut. : 50 cm
500 / 600 €



• 98 •
SIEGEL (attribué à)
Lot de trois présentoirs bustier
en matière composite laquée crème sur socle carré en bois et tige de suspension tubulaire (sauts de peinture).
Non signés.
Haut. : 55 cm
200 / 300 €



• 99 •
Jean BESNARD et Émile-Jacques RUHLMANN (modèle de)
Coupe en céramique
à fond creux sur talon annulaire galbé émail craquelé blanc.
Signature monogramme sous couverte marquée : R (pour Ruhlmann).
Diam. : 25 cm
1 300 / 1 500 €



• 100 •
Jean DESPRES
Broche
en argent (en règle) à motifs d'arceaux juxtaposés sur platine ronde à découpe latérale.
Signée.
Poids brut : 30 g
Diam. : 5,7 cm
2 500 / 3 000 €



• 101 •
Jean DESPRES
Seau à rafraîchir
en métal argenté martelé à corps tronconique et anses latérales détachées en volute sur socle à bague chaine en maillons plats.
Signé.
Haut. : 25 cm
2 000 / 2 500 €



• 102 •
Jean DESPRES
Vase
à corps hémisphérique en métal argenté martelé à vasque galbée sur talon à bagues en bois et lamelles de métal alternées.
Signé.
Haut. : 24 cm
1 800 / 2 000 €



• 103 •
Jean DESPRES
Timbale
en métal argenté à corps tronconique martelé sur talon en forme de gourmette à maillons plats.
Signature manuscrite.
Haut. : 6,8 cm
300 / 400 €



• 104 •
Jean DESPRES
Salerons
sur platine fixe, rectangulaire, et anneaux de prise en métal argenté martelé ornementé de bagues perlées.
Signé.
Haut. : 6,5 cm - Platine : 13 x 6,5 cm
300 / 400 €



• 105 •
Jean DESPRES
Coupe à libation
en métal argenté martelé et anses latérales pleines en dépassement.
Socle cylindrique à bague chaîne en gros maillons sur talon rond.
Signée.
Haut. : 9 cm - Diam. : 11 cm
400 / 500 €



• 106 •
Jean DESPRES
Coupe
en métal argenté martelé à corps hémisphérique sur talon cylindrique à double bague.
Signée.
Haut. : 7,5 cm - Diam. : 13,5 cm
200 / 300 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
Mardi 18 octobre 2011, Hôtel Marcel Dassault, 14h30



• 107 •
TRAVAIL ITALIEN 1950-1960
Lanterne
à monture métallique doublée de verre soufflé torsadé à huit colonnes et volutes perlées.
Eclairage à deux couronnes à cinq cache ampoule chacune.
Haut. : 140 cm - Diam. : 60 cm
2 000 / 3 000 €



• 108 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Deux pieds de lampe
à corps quadrangulaire convexe en plâtre patiné façon pierre dure. Monture en laiton.
Haut. : 31 cm
500 / 600 €



• 109 •
TRAVAIL ITALIEN 1940-1950
Paire d'appliques "Palmes"
en verre soufflé, monture en poterne à bague en métal doré.
Haut. : 40 cm - Prof. : 10 cm
300 / 400 €







• 110 •
Louis MIDAVAINE
Mobilier de salle à manger
en palissandre et sycomore se composant d'une grande table à plateau rectangulaire à dalle de miroir églomisé sur piétement central en gaine ovalisée à casier ouvrant par une porte pleine sur socle en doucine à bandeau de plaque de laiton doré, d'une suite de huit chaises à haut dossier galbé, d'un buffet bas à partie centrale vitrée à fond de miroir ouvrant par deux portes pleines, latérales, sur socle à bandeau uni, plat, en laiton doré et d'une console au modèle.
Signé L. Midavaine sur le plateau en verre des allonges.
Table : Haut. : 75 cm - Plateau : 200 x 100 cm
Chaise : Haut. : 100 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 48 cm
Buffet : Haut. : 100 cm - Long. : 225 cm - Prof. : 63 cm
Console : Haut. : 87 cm - Larg. : 69 cm - Prof. : 43 cm
8 000 / 10 000 €



• 111 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Ensemble de six miroirs
à fond églomisé, trois à décors d'écussons et d'entrelacs et trois d'une frise latérale (éclats).
38 x 70 cm (chaque)
300 / 400 €



• 112 •
Pierre LARDIN
Miroir mural (1938)
de forme ovalisée et chantournée composé de huit plaques de verre à décor églomisé à motifs de personnages et roses des vents et miroir ovale en pans coupés, biseauté au centre, sur âme en bois stuqué.
85 x 60 cm
Bibliographie : Bruno Foucart, Jean-Louis Gaillemin, "Les Décorateurs des années 40", éditions Norma, Paris, 1998, modèle référencé et reproduit p. 43.
10 000 / 12 000 €



• 113 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Miroir mural
à encadrement en bois doré à motif en feuilles se chevauchant (usures).
Haut. : 70 cm – Larg. : 50 cm
500 / 600 €







• 114 •
ZAMORA (attribué à)
Ensemble de trois gouaches
"La valse", "Robe longue en velours noir", "Le tailleur gris".
Gouache, lavis et encre de chine sur papier gris (petites déchirures).
Non signées.
32 x 24,5 cm
500 / 600 €



• 115 •
Raphaël DELORME
"Les Amazones"
Etude pour un tableau, mine de plomb sur papier crème.
Signé en bas à droite.
25,5 x 32,5 cm
600 / 800 €



• 116 •
"CE TEMPS-CI", Cahiers d'Art Contemporain
10 fascicules
de cette très importante revue traitant des aménagements de cette époque avec de nombreuses reproductions photos de meubles et d'objets d'art de juillet 1928 à janvier 1931 (non collationnés, manque l'exemplaire n°3 de janvier 1929).
400 / 500 €



• 117 •
Pierre FREY
Tapis Braquenié rectangulaire "Soleil à moustaches"
en laine tufté main à décor polychrome.
Signé sur un bolduc au revers.
300 x 500 cm
Historique : Tapis réalisé d'après un carton original d'Irène Rohr utilisé par Pierre Frey en 1944 pour une toile glacée et repris ensuite à l'époque contemporaine.
800 / 1 000 €



• 118 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Tapis
en laine à fond crème. Décor de bandes et de rectangles alternés rouge et vert.
195 x 300 cm
500 / 600 €





• 119 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Suite de huit chaises et deux fauteuils
en chêne patiné à dossier plat légèrement incliné, évidé, à double volutes, piètement droit. Une chaise plus petite.
Fauteuil : Haut. : 95 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 46 cm
Chaises : Haut. : 99 cm - Larg. : 49,5 cm - Prof. : 4,5 cm
600 / 800 €



• 120 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1960
Suite de six chaises
en fer carré à dossier droit et plat. Fond de siège et dossier en tôle perforée peint en blanc (rouille).
Haut. : 94 cm
400 / 600 €



• 121 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1960
Deux fauteuils au modèle
en fer rond et accotoirs en volutes. Bandeau en tôle courbée, fond de siège en tressage de ruban de tôle noirci, piètement à double entretoise en arceaux.
Haut. : 88 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 45 cm
600 / 800 €



• 122 •
CHARLES (Maison)
Paire d'appliques "Ananas"
à cinq bras de lumière en volutes en laiton patiné canon de fusil et tôle découpée dorée.
Signées.
Haut. : 55 cm
200 / 300 €



• 123 •
CHARLES (Maison)
Lampe de parquet "Ananas"
faisant suite au lot précédent, à base en rotin tressé, plateau rond en résine et luminaire à six branches en métal patiné.
Haut. : 150 cm - Diam. : 42 cm
100 / 150 €



• 124 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Lustre façon lampe à pétrole
à six bras de lumière en laiton et cache ampoule en verre dépoli. Chaine de suspension et cache bélière.
Haut. : 70 cm - Diam. : 60 cm
250 / 350 €



• 125 •
Jean-Charles MOREUX
Paire de chaises
en fer rond et plat à dossier ajouré en coquille et fond de siège en lames courbes. Piètement d'angle en console.
Haut. : 73 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 37 cm
Bibliographie : Susan Day, "Jean-Charles Moreux Architecte-Décorateur-Paysagiste", Édition Norma, Paris, 1999, dessin préparatoire reproduit p. 286 et modèle référencé et reproduit p. 287.
800 / 1 000 €



• 126 •
JANSEN (Décoration)
Console
en métal tubulaire patiné canon de fusil à piètement droit et entretoise croisée. Plateau en dalle de marbre sur support à tête d'aigle et piètement sabot à griffe.
Haut. : 90 cm - Plateau : 120 x 30 cm
Bibliographie : James Archer Abbott, "Jansen Furniture", Acanthus press, New York 2007, modèle de console avec le même motif à tête d'aigle et sabot à griffe, reproduit p.226.
5 000 / 6 000 €



• 127 •
JANSEN (Décoration)
Deux tables
à piètement tripode en épaisse lame de métal nickelé courbe, sabot en bronze doré. Plateau rond en épaisse dalle de verre à visserie apparente.
Haut. : 70 cm - Diam. : 63 cm
3 000 / 4 000 €



• 128 •
BAGUÈS (attribué à)
Table basse à monture "Palmier"
en bronze doré. Plateau rectangulaire en miroir églomisé doré. Piètement d'angle légèrement galbé à double entretoise en arceaux.
Haut. : 41 cm - Plateau : 112 x 47 cm
800 / 1 000 €



• 129 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Table basse
à piètement en bronze doré en cordelière et passementerie. Plateau rectangulaire en dalle de marbre vert.
Haut. : 43 cm - Plateau : 104 x 52 cm
1 000 / 1 200 €



• 130 •
RAMSAY (attribué à)
Table basse
à monture en bronze doré à plateau rectangulaire en cuvette et dalle de verre transparente, piètement d'angle en gaines fuselées à entretoise en arceau et barre transversale centrale.
Haut. : 45 cm - Plateau : 91 x 51 cm
1 000 / 1 500 €



• 131 •
ROSELLO
Bar d'appartement
travail moderne réalisé en bois laqué noir à corps à deux éléments montés à angles droits, barre d'appui détachée, en métal chromé. Intérieur compartimenté. Décor de médaillons en laque et coquille d'œuf. Suite de trois hauts tabourets à dossier galbé et barre de pied en métal chromé.
Bar. Haut. : 113 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 70 cm
Tabouret : Haut. : 108 cm - Diam. : 37 cm
400 / 600 €



• 132 •
RAPHAËL (attribué à)
Commode néoclassique
en bois noirci à caisson quadrangulaire ouvrant par deux petits tiroirs en ceinture et trois tiroirs en partie basse à colonnes plates demi détachées.
Haut. : 86 cm - Long. : 132 cm - Prof. : 49 cm
1 500 / 2 000 €



• 133 •
Jules LELEU
Guéridon bas
en chêne à plateau rond laqué ornementé d'une rosace, piètement tripode à colonnes géminées de section carrée sur entretoise et sabots ronds et plats (usures et manques).
Haut. : 56 cm - Diam. : 90 cm
Bibliographie : Mobilier et Décoration, 1950, n°7, modèle référencé in situ dans le Salon-bibliothèque du paquebot "Liberté" ; Françoise Siriex, "Leleu, décorateurs ensembliers"", éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle référencé p. 283 et p. 285.
2 000 / 3 000 €



• 134 •
Maxime OLD
Enfilade
en chêne patiné à caisson quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines à motif carré en défonce sur socle détaché à bandeau plat et talon d'angle, ornementé de bronze doré. Dessus en marbre.
Haut. : 93 cm - Long. : 178 cm - Prof. : 51 cm
Bibliographie : Yves Badetz, "Maxime Old, architecte-décorateur", Norma édition, Paris, 2000, buffet référencé et reproduit en couleurs p. 87.
1 500 / 2 000 €



• 135 •
Suzanne GUIGUICHON (attribué à)
Armoire
en placage de sycomore à entourage en boudin arrondi (décollement et manques de placage), ouvrant par deux portes pleines gainées d'origine de parchemin losangé à poignées en bronze doré.
Haut. : 165 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 50 cm
400 / 600 €



• 136 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Guéridon bas
en sycomore à plateau rond parqueté en quarts de cercle. Epaisse ceinture à bandeau uni plat sur quatre jambes effilées à sabots en bronze doré.
Haut. : 50 cm - Diam. : 55 cm
400 / 600 €



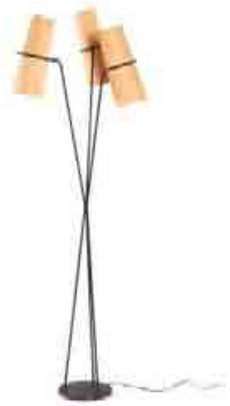
• 137 •
DOMINIQUE
Commode
en placage de sycomore sur bâti de chêne à caisson ouvrant, au centre par une rangée de quatre tiroirs à poignées en bronze doré et portes pleines latérales sur socle en retrait à piètement d'angle à découpe galbée.
Haut. : 100 cm - Long. : 205 cm - Prof. : 48 cm
6 000 / 8 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Art Déco
Mardi 18 octobre 2011, Hôtel Marcel Dassault, 14h30



• 138 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940
Lampadaire
en métal tubulaire laitonné à piètement tripode et support de tablette à trois branches et prises latérales en anneaux. Plateau en dalle de verre.
Haut. : 135 cm - Diam. : 45 cm
200 / 300 €



• 139 •
Boris LACROIX (attribué à)
Lampadaire
en métal tubulaire noirci à trois tiges assemblées formant piètement tripode sur socle rond et plat en fonte. Abat-jour cylindriques en papier façon parchemin sur rotule articulée directionnelle.
Haut. : 180 cm
800 / 1 000 €



• 140 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Deux lanternes d'applique au modèle
en métal tubulaire noirci (traces de rouille) cache ampoule en papier parcheminé, attaches en anneaux en laiton.
Haut. : 80 cm
600 / 800 €



• 141 •
TRAVAIL FRANÇAIS 1950-1960
Lampe de table
en métal chromé à piètement tripode et cache ampoule tronconique plat perforé.
Haut. : 45 cm - Diam. : 32 cm
400 / 500 €



• 142 •
Jean ROYERE
Paire de petites chaises
structure en chêne et garniture de tissu rouge à décor de fleurettes, pieds fuselés.
Haut. : 90 cm - Larg. : 40,5 cm - Prof. : 35 cm
300 / 400 €



• 143 •
Gio PONTI
Table de salle à manger pliante (1936)
en bois clair, formant console, à quatre pieds fuselés et traverses escamotables.
Haut. : 80 cm - Plateau : 163 x 30 (fermé) - 163 x 90 cm (ouvert)
Historique : Une copie du certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
Bibliographie : Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, Milano, 1995, modèle reproduit et référencé p. 105.
3 000 / 4 000 €



• 144 •
René GABRIEL
Meuble de bureau
en chêne, à deux éléments juxtaposés, l'un ouvrant par deux tiroirs sur glissières en partie haute et deux portes pleines en partie basse sur étagères, et l'autre par six tiroirs en partie haute et deux portes pleines en partie basse. Poignées en arc de cercle gainées de cuir havane à piqûres selliers. Piètement à trois lames pleines, profilées.
Haut. : 117 cm - Long. : 172 - Prof. : 53 cm
Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans Mobilier et Décoration, mars 1949.
Bibliographie : Bibl. : modèle similaire reproduit dans Mobilier et Décoration, mars 1949.
1 500 / 2 000 €



• 145 •
R. BONFILS
Fontaine de table "Adam et Eve"
en céramique à corps quadrangulaire et bouchon en haut-relief à motif de deux personnages. Email vert à marbrure.
Signature manuscrite en creux.
Haut. : 43 cm (totale)
150 / 200 €



• 146 •
André BRASILIER
Cache pot
à décor de frise de chevaux et cavaliers gravé sous engobe, justificatif de tirage numéroté 16/25.
Porte une étiquette de Sassi-Milic, céramiste à Vallauris.
Haut. : 20 cm
250 / 300 €



• 147 •
JANSEN
Lampe de salon
à base quadrangulaire en laque rouge essuyée à l'or en marbrures irrégulières sur un côté.
Tige de support d'abat-jour et abat jour en tissu.
Haut. : 53 cm - Base : 25 x 25 cm
50 / 80 €



• 148 •
Gino VISTOSI
Trois appliques circulaires
(circa 1965)
en verre de Murano soufflé deux de couleur verte et une noire.
Haut. : 14 cm - Diam. : 37 cm
600 / 800 €



• 149 •
TRAVAIL FRANÇAIS
Suite de quatre fauteuils (circa 1970)
Châssis en ceinture de plexiglas cristal cintré, assise en velours vert.
Haut. : 74 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 51 cm.
3 000 / 4 000 €



• 150 •
R & Y AUGOUSTI
Meuble bibliothèque
à caisson vertical gainé extérieurement de parchemin ouvrant en partie basse par quatre tiroirs, intérieur en placage de bois clair. Prise sphérique en résine (légers décollements).
Haut. : 210 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 55 cm
600 / 800 €



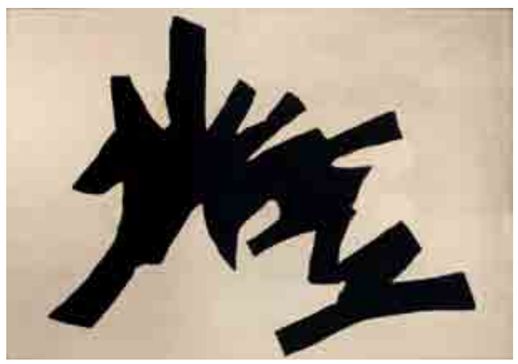
• 151 •
FONTANA ARTE & Pietro CHIESA (dessinateur)
Plafonnier (1936)
à cache ampoule en longue dalle de verre rectangulaire bombée à décor floral dépoli. Monture en métal tubulaire doré et cache bélière hémisphérique.
Haut. : 15 cm - 130 x 37 cm
Bibliographie : "Italiani", éditoriale Domus, Milano, plafonnier rond à décor identique reproduit sous le n°46 (rep).
600 / 800 €



• 152 •
TRAVAIL ITALIEN
Important bureau
en bois vernissé à plateau en découpe avec retour latéral sur socle plein à la forme en débordement.
Haut. : 80 cm - Plateau : 236 x 130 cm
3 000 / 4 000 €



• 153 •
Christian LIAIGRE
Deux banquettes, modèle "Pilotis"
à piètement en métal noirci, fond de siège carré en cuir bleu à piqûres sellier divisé en carrés.
Haut. : 50 cm - Côtés : 80 x 80 cm
500 / 600 €



• 154 •
Alicia PENALBA
Tapis rectangulaire "Scarabée noir"
en laine. Édition Artcurial, justificatif de tirage référencé 5/10 sur un bolduc au revers.
Signé sur le bolduc.
360 x 277 cm
1 500 / 2 500 €



• 201 •
Andy WARHOL
(1928-1987)
SILVER MARILYN
Tapisserie en laine, tissée à la main, numérotée 13/20
150 x 150 cm
7 500 / 8 500 €



• 202 •
Richard AVEDON
(né en 1923)
MARILYN MONROE AS THEDA BARA, 1958
Affiche en couleurs, hommage à l'actrice du cinéma muet la première "Cléopâtre" (1911)
58,4 x 71,1 cm - encadrée
250 / 300 €



• 203 •
Alex KATZ
(né en 1927)
UNFAMILIAR IMAGE, 2002
Lithographie en noir et différents tons de gris, signée et numérotée 79/100
76, 2 x 111, 7 cm à pleine page
600 / 800 €



• 204 •
Damien HIRST
(né en 1965)
SKULL - FOR THE LOVE OF GOD, BELIEVE
Sérigraphie sur papier noir, signée et numérotée 115/1700
32,5 x 24 cm encadrée
1 200 / 1 500 €



• 204 A •
François MORELLET
(né en 1926)
LUNE ET L'AUTRE
Assiette en porcelaine signée au dos. Edition à 100 exemplaires
32 cm de diamètre
250 / 350 €



• 205 •
Victor VASARELY
(1906-1997)
COMPOSTION, circa 1960
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 36/130
70 x 56,8 cm - encadrée
600 / 800 €



• 206 •
STILNOVO éditeur
Lampadaire trois lumières - circa 1950
Base en marbre blanc, fût en laiton, réflecteurs en tôle de métal laqué jaune, noir et rouge
Estampille de l'éditeur
198 x 72 cm
2 000 / 4 000 €

• 207 •
Travail américain
Important personnage "Mickey Mouse" - circa 1960
Mousse de polyuréthane armée de fil d'acier, jersey
117 x 82 x 73 cm
400 / 600 €



• 208 •
Hans BELLMANN
(1911-1990)
Suite de quatre chaises - création 1955
Double coque en contreplaqué moulé rouge sombre, piétement en tige de métal laqué noir
Édition AG Möbelfabrik Horgen-Glarus
81 x 44 x 44 cm
400 / 600 €



• 209 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre fauteuils "Soft Pad" - création 1969
Structure en aluminium, coussins recouverts de cuir noir, piétement en acier chromé
Édition Herman Miller
80 x 59 x 59 cm
4 000 / 6 000 €



• 210 •
Arne JACOBSEN
(1902-1971)
Suite de quatre chaises "n°3107" - création 1955
Coque en contreplaqué moulé, piétement en tube d'acier cintré et chromé.
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
77 x 50 x 47 cm
900 / 1 200 €



• 211 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre chaises "DSW" - création 1948
Coque en polyester blanc renforcé de fibre de verre, piétement en tige de métal laqué noir et bois massif
Édition Herman Miller
Estampille et étiquette de l'éditeur
77 x 47 x 57 cm
800 / 1 200 €



• 212 •
Harry BERTOIA
(1915-1978)
Suite de quatre chaises "Wire" - création 1952
Structure en maille de fil d'acier cintré, soudé et recouvert de Rilsan blanc, galettes en cuir marron
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
77,50 x 53 x 57 cm
800 / 1 200 €



• 213 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre fauteuils "Soft Pad" - création 1969
Structure en aluminium, coussins recouverts de cuir noir, piétement en acier chromé
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
98 x 58 x 60 cm
3 600 / 4 200 €



• 214 •
Mario BELLINI
(né en 1935)
Suite de 4 chaises "CAB" - 1976
Structure métallique recouverte de cuir rouge de Russie
Édition Cassina
Marque de l'éditeur sous l'assise
82 x 48 x 45 cm
800 / 1 200 €



• 215 •
Harry BERTOIA
(1915-1978)
Suite de quatre chaises "Wire" - création 1952
Structure en maille de fil d'acier cintré, soudé et laqué noir, galettes en cuir noir
Édition Knoll International
73 x 53 x 63 cm
800 / 1 200 €



• 216 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre chaises "DSW" - création 1948
Coque en polyester gris renforcé de fibre de verre, piétement en tige de métallaqué noir et bois massif
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
81 x 47 x 51 cm
800 / 1 200 €



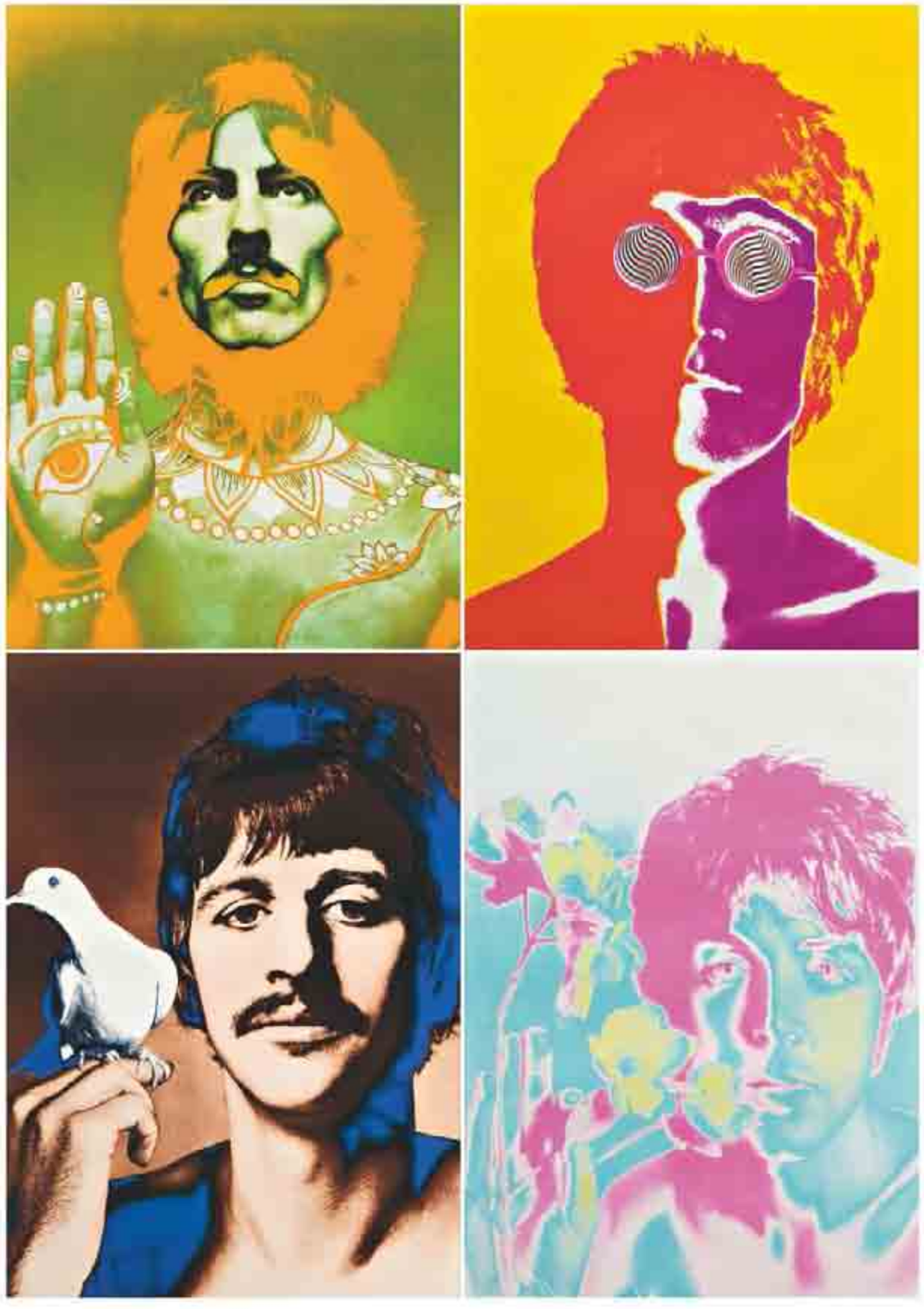
• 217 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Suite de quatre fauteuils "Soft Pad" - création 1969
Structure en aluminium, coussins recouverts de cuir noir, piétement en acier chromé
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
98 x 58 x 60 cm
3 600 / 4 200 €



• 218 •
Tom DIXON
(né en 1959)
Suite de six chaises "S Chair"
Base en métal laqué gris anthracite et assise en cannage d'osier
102 x 50 x 56 cm
3 600 / 4 200 €



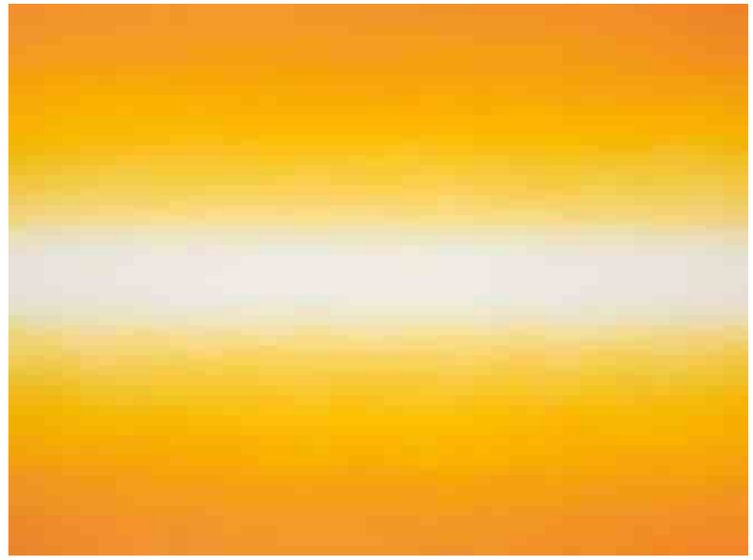
• 219 •
Norman CHERNER
(né en 1920)
Suite de six chaises - 1958
Coque en bois multiplis thermoformé, piétement en tube d'acier chromé
80 x 52,50 x 52 cm
2 000 / 3 000 €



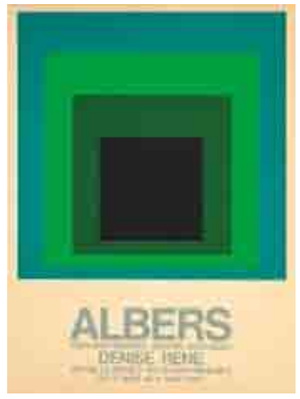
• 220 •
Richard AVEDON
(né en 1923)
THE BEATLES, 1968
4 Affiches originales en couleurs, d'époque, imprimées en Angleterre par "Waterlow et Sons Ltd" pour le magazine Stern.
Portent différentes mentions dont "Limited First Édition" et "Copyright by NEMS entreprises"
67 x 46 cm chacune, encadrées
1 500 / 2 000 €



• 221 •
Mel RAMOS
(né en 1935)
GITANES, 1999
Lithographie en couleurs signée et justifiée AP 7/12
78.6 x 57.2 cm - encadrée
400 / 500 €



• 222 •
Anish KAPOOR
(né en 1954)
SHADOW III (YELLOW)
Aquatinte en couleurs, signée et numérotée 11/39
72,5 x 96,5 cm encadrée
3 500 / 4 500 €



• 223 •
Josef ALBERS
(1888-1976)
HOMMAGE TO THE SQUARE, 1968
Affiche pour la Galerie Denise René
Lithographie en couleurs sur Arches
86,5 x 66 cm - encadrée
400 / 600 €



• 224 •
Marco BETTONI
TOKYO LIGHTS SERIE, 2006
Ensemble de deux impressions digitales sur papier archive Fuji, contrecollées sur aluminium.
50 x 50 cm l'une.
1 000 / 1 500 €

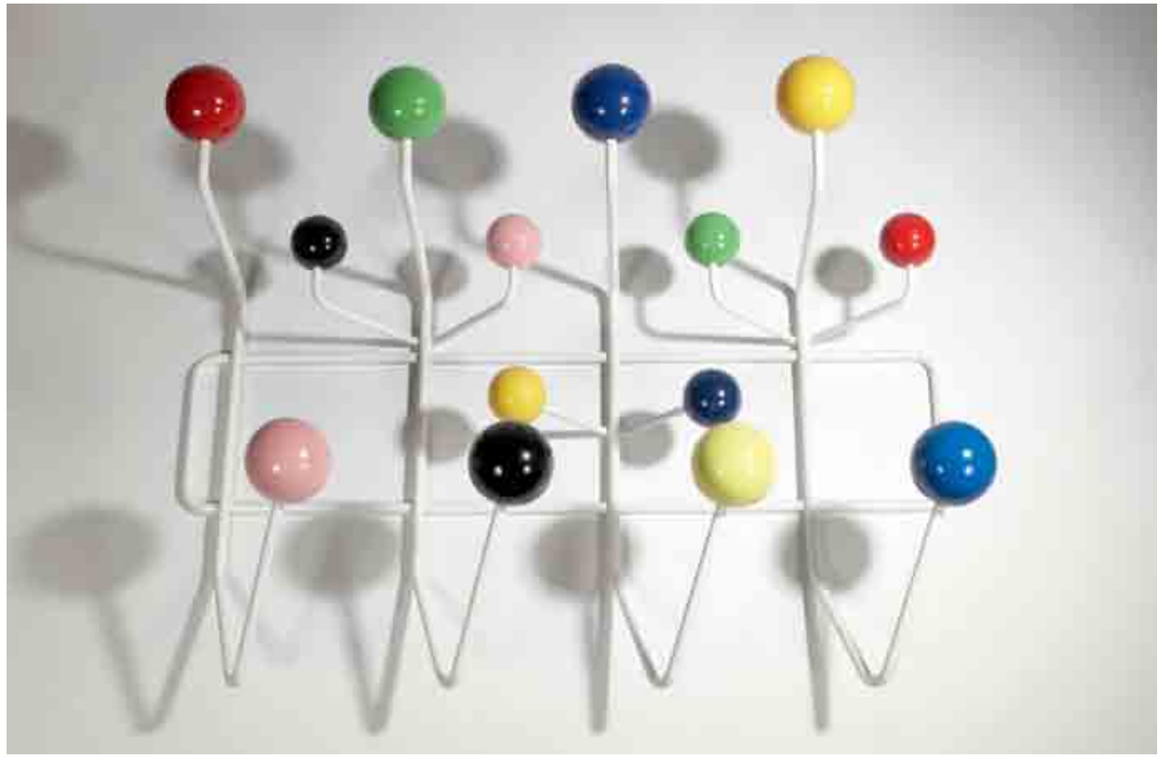


• 225 •
MISTER BRAINWASH
LIBERTY
Sérigraphie en couleurs sur Arches
76 x 56,7 cm
200 / 300 €





• 226 •
BEN
(né en 1935)
BEN LE BON - BEN LE MECHANT, 1995
Ensemble de 2 estampes sur fond noir
42 x 28 cm l'une - encadrées
300 / 500 €



• 227 •
Ruby ANEMIC
Hommage post-pop au célèbre modèle de patère “Hang-it-all” crée par Charles Eames (1953) - 2006
Métal et acier laqué polychrome
150 x 200 x 63 cm
4 000 / 6 000 €



• 228 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Vase double corps “Marito e Moglie” - 1999
Base en marbre noir veiné supportant deux vases “cylindre” en verre soufflé et pâte de verre
Édition Limitée à 99 exemplaires
Exemplaire signé et numéroté 38/99
40 x 17 cm
5 000 / 7 000 €



• 229 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Vase “German silver” - 1988
Base circulaire en palissandre, corps en laiton argenté ciselé, disque de laiton doré
Collection Bharata
Édition Design Gallery Milano
52 x 25 cm
5 000 / 7 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Estampes - Editions - Design
Mardi 18 octobre 2011, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 230 •
Gino SARFATTI
(1912-1985)
Lampe “1082” - 1962
Socle en fonte d’acier recouvert de peinture epoxy noire, tube d’acier et diffuseur en aluminium brossé
Édition Arteluce
59 x 22 x 28 cm
3 500 / 4 500 €



• 231 •
Ingo MAURER
(né en 1932)
Lampe “Giant Bulb” - 1968
Base en métal chromé, diffuseur en verre opalin
Édition Design M
54 x 33 cm
1 500 / 2 500 €



• 232 •
Gaetano PESCE
(né en 1939)
Rare lampe “Dôme” - 1994
Papier recyclé et uréthane
40 x 75 cm
2 000 / 3 000 €



• 233 •
Pierre GIRAUDON
(attribué à)
Paire de lampes - circa 1970
Base en résine fractale ambrée, diffuseur en perspex opalin et perspex fumé
56 x 35 x 35 cm
1 000 / 1 500 €



• 234 •
Keith HARING & Toshiyuki KITA
Lampe - 1988
Base en pierre, diffuseur en verre sérigraphié
Édition Kreon
53 x 32 cm
800 / 1 200 €



• 235 •
Luciano VISTOSI
(né en 1931)
Lampe
Diffuseur en verre soufflé opalin
40 x 25 x 23 cm
400 / 600 €



• 236 •
Maria PERGAY
(née en 1930)
Lampe - 1982
Base recouverte de corne
69 x 35 x 26 cm
1 500 / 2 500 €



• 237 •
Arik LEVY
(né en 1963)
Etude de lampe “Côte de maille” - 1997
Base en acier, fil de métal coudé, diffuseur en côte de maille
600 / 800 €



• 238 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Lampe “Tahiti” - 1981
Base recouverte de mélaminé, acier laqué et chromé
Édition Memphis
500 / 700 €



• 239 •
Ingo MAURER
(né en 1932)
Lampe “One from the heart” - 1989
Métal chromé et laqué, réflecteur en miroir, diffuseur en polyester
86 x 50 cm
300 / 500 €



• 240 •
Yaacov AGAM
(né en 1928)
STAR OF LIGHT #2, circa 1975
Impression cinétique en couleurs, sur matière plastique, signée et numérotée "25/25"
38 x 35 cm
600 / 800 €



• 241 •
Damien HIRST
(né en 1965)
LOVE PRINT - KITE BUTTERFLY ON SPANISH IRIS, 2010
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 9/25
58,4 x 40,5 cm encadrée
4 500 / 5 000 €



• 242 •
Yaacov AGAM
(né en 1928)
COMPOSITION CINÉTIQUE SUR FOND BLEU, circa 1970
sérigraphie en couleurs, sur papier fort, signée et numérotée XVIII/L
58 x 75,9 cm - encadrée
400 / 600 €



• 243 •
Julian OPIE
(né en 1958)
FESTIVAL DE MONTREUX, 2006
Affiche en couleurs
70 x 100 - encadrée
250 / 300 €



• 244 •
NIKI DE SAINT-PHALLE
FESTIVAL DE MONTREUX, 1984
Affiche en couleurs
70 x 100 cm - encadrée
250 / 300 €



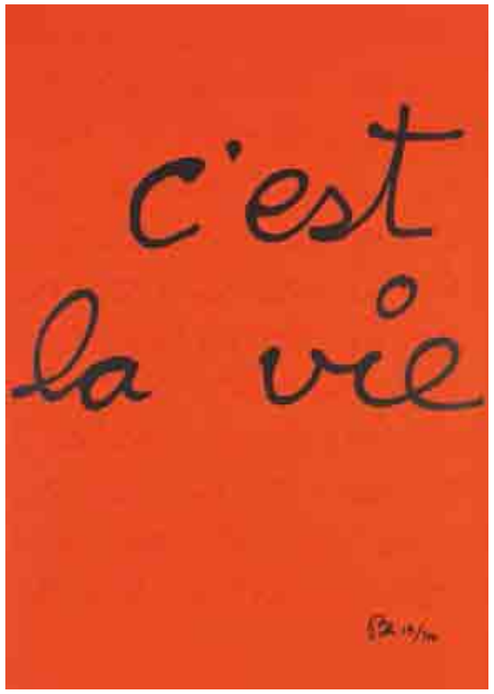
• 245 •
Jeff KOONS
(Né en 1955)
PUPPY (Hecho a mano), 1992
Multiple en résine et fleurs séchées signé, daté et titré sur le socle.
22,6 x 22,6 cm
500 / 700 €



• 246 •
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)
LES SOLSTICES
Ensemble de 12 assiettes à dessert et 1 à gâteau, signées
Porcelaine de Limoges - Édition Arcturial
16,3 cm et 26 cm de diamètre
250 / 300 €



• 247 •
François-Xavier LALANNE
(1927-2008)
LES SILHOUETTES - service à café
composé de 6 tasses et sous-tasses, à décor d'animaux d'Afrique, en frise signées
Porcelaine de Limoges - Édition Artcurial
Édition Arcturial
300 / 500 €



• 248 •
BEN
(né en 1935)
C'EST LA VIE, 2001
Sérigraphie en noir et orangé (la phrase est imprimée sur tout le fond), épreuve signée et numérotée 19/100
90 x 64 cm - encadrée
600 / 800 €



• 249 •
Alexander CALDER
(1898-1976)
SPIRALE ET PAPILLONS
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 72/125
62,5 x 97 cm à vue - encadrée
1 500 / 1 800 €



• 252 •
HAPSHASH & THE COLOURED COAT
1967/68
WHATS THAT SOUND
Affiche. Impression en couleurs
45 x 28,2 cm - encadrée
Collectif d'artistes et musiciens pop anglais dont Michael English
300 / 400 €



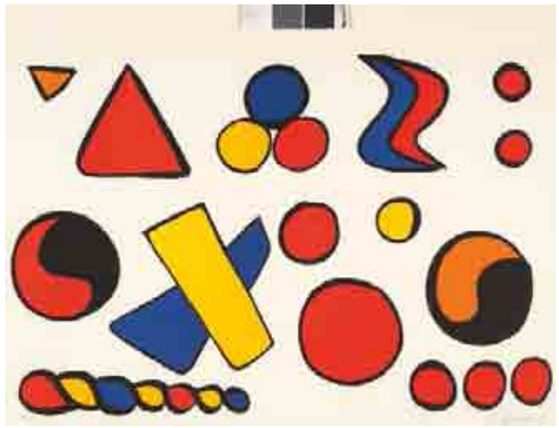
• 250 •
Shepard FAIREY (OBEY GIANT)
(né en 1970)
GUNS AND ROSES, 2007
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 400/750
91,4 x 60,9 cm
400 / 500 €



• 251 •
Yaacov AGAM
(né en 1928)
COMPOSITION, circa 1970
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 160/245
84 x 73 cm - encadrée
600 / 800 €



• 253 •
Alexander CALDER
(1898-1976)
COMPOSITION, circa 1980
Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 73/90
57x 75,5 à vue - encadrée
1 000 / 1 500 €



• 254 •
Alexander CALDER
(1898-1976)
COMPOSITION, circa 1970
Lithographie en couleurs, épreuve H.C signée.
52 x 74 à vue - encadrée
1 500 / 1 800 €



• 255 •
Valerio ADAMI
(né en 1935)
INTERIEUR BLANC, 1970
Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée et datée
65x 50 cm - encadrée
350 / 450 €



• 256 •
Alexander CALDER
(1898-1976)
BALLONS ET CERFS VOLANTS, circa 1970
Lithographie en couleurs, signée et numérotée XIV/L
73 x 108 cm à vue - encadrée
2 000 / 3 000 €



• 257 •
Barbara KRUGER
(née en 1945)
PRINTED MATTER, 1989
Eau-forte et aquatinte en noir et rouge, signée et numérotée 45/50
63 x 58,2 cm
800 / 1 000 €

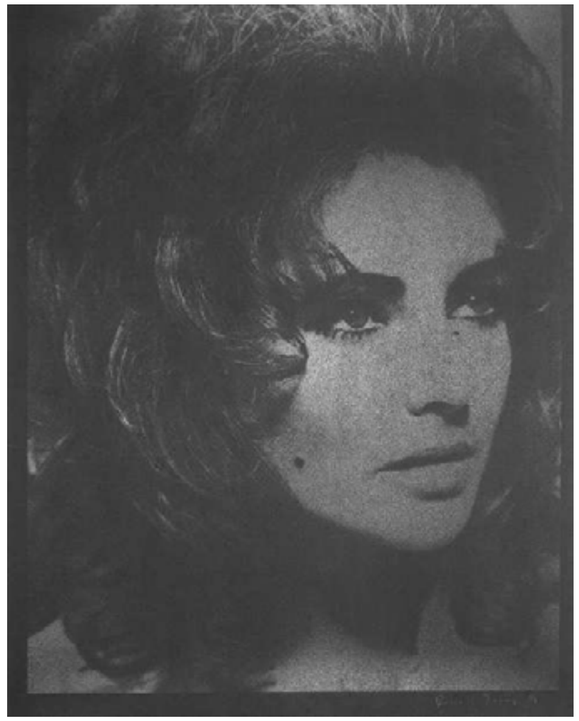


• 258 •
D'après Roy LICHTENSTEIN
(1923-1997)
HOPELESS
Sérigraphie en couleurs exécutée d'après le tableau concervé au Musée de Bâle
91 x 91 cm - encadrée
500 / 700 €



• 259 •
Shepard FAIREY
(OBEY GIANT)
(né en 1970)
OBAMA VOTE, 2008
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 1984/5000
97 x 63,5 cm
300 / 400 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan
Intérieurs du XXe siècle - Estampes - Editions - Design
Mardi 18 octobre 2011, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 260 •
RUSSELL YOUNG
ELISABETH TAYLOR, 2008
Sérigraphie signée et numérotée 2/5
112,5 x 76 cm - encadrée
2 000 / 2 500 €



• 261 •
RUSSEL YOUNG
MARLON BRANDO, 2008
Serigraphie, signée et numérotée 26/125
98,7 x 76,3 cm - encadrée
1 200 / 1 500 €



• 262 •
RUSSELL YOUNG
EASY RIDER, 2007
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 17/20
77,5 x 111,8 cm
1 200 / 1 500 €



• 263 •
Arik LEVY
(né en 1963)
Reflection - 2007
Chêne, verre normalisé Pyrex, plaque d'acier inoxydable polimiroir
Vendu dans son coffret en bois d'origine signé par l'artiste
21,50 x 28 cm
1 000 / 1 500 €



• 264 •
Norman CHERNER
(né en 1920)
Paire de fauteuils "Cherner" - 1958
Bois blond multiplis thermoformé
Édition Plycraft
Étiquette de l'éditeur
79 x 66 x 60 cm
2 000 / 3 000 €



• 265 •
George NELSON
(1908-1986)
Bureau "Action Office" - création 1965
Plateau en bois, piétement en fonte d'aluminium, caisson de rangement sous panneau gainé de cuir noir
Édition Herman Miller
170 x 73 x 81 cm
1 000 / 1 500 €



• 266 •
George NELSON
(1908-1986)
Bureau "Steelframe #4111" - circa 1960
Montants en cornière de métal plié laqué blanc, plateau recouvert de mélaminé blanc, tiroirs en bois laqué jaune
Édition Herman Miller
75 x 107 x 47 cm
800 / 1 200 €



• 267 •
George NELSON
(1908-1986)
Bureau à simple caisson "Modèle #6030" - circa 1952
Plateau et caisson en bois naturel, piétement en acier brossé
Édition Herman Miller
Estampille de l'éditeur
76 x 152 x 76 cm
1 200 / 1 500 €



• 268 •
George NELSON
(1908-1986)
Bureau "Action Office" - création 1965
piétement en fonte d'aluminium, caisson en bois laqué, rideau coulissant lamellé en bois naturel
Édition Herman Miller
85 x 156 x 80 cm
1 000 / 1 500 €



• 271 •
Gaetano PESCE
(né en 1939)
Vase "XXL" - 2011
Résine opaque
Édition Corsi Design Factory
135 x 83 cm
1 000 / 1 500 €



• 269 •
George NELSON
(1908-1986)
Horloge "Spike" - circa 1955
Mouvement électrique d'origine
Édition Howard Miller
49 cm
600 / 700 €



• 270 •
George NELSON
(1908-1986)
Horloge "Spool" - circa 1955
Mouvement électrique d'origine
Édition Howard Miller
58 cm
800 / 900 €



• 272 •
George NELSON
(1908-1986)
Horloge "Atomic" - circa 1955
Mouvement électrique d'origine
Édition Howard Miller
33 cm
500 / 600 €



• 273 •
Max BILL
(1908-1994)
Horloge - 1956
Métal laqué bleu
Édition Junghans
26 x 18 x 5 cm
400 / 600 €



• 274 •
KO VERZUU
Ensemble de 10 jouets, jeux et décors pour enfant - circa 1930
Bois laqué polychrome
Dimensions variables
Edition ADO
2 400 / 2 800 €



• 275 •
Gaetano PESCE
(né en 1939)
Vase "XXL" - 2011
Résine opaque
Édition Corsi Design Factory
126 cm de hauteur
1 000 / 1 500 €



• 276 •
Keith HARING
(1958-1990)
Fauteuil “Hurrah”
Structure en bois et mousse recouverte de velours rouge, jaune et noir, piétement en fonte d’aluminium
Bretz édition
145 x 69 x 98 cm
800 / 1 200 €



• 277 •
STARFORM éditeur
Commode “Mickey Mouse Walt Disney” - circa 1980
Plastique et lamifié colorés
Macaron de l’éditeur
115 x 101 x 53 cm
800 / 1 200 €



• 278 •
STARFORM éditeur
Paire de commodes “Mickey Mouse Walt Disney” - circa 1980
Plastique et lamifié colorés
Macaron de l’éditeur
115 x 101 x 53 cm
1 500 / 2 500 €



• 279 •
Kai LINKE
(né en 1980)
Tabouret “Ich war nicht’s I” - 2008
Bronze brut de fonderie
Signé sous l’assise
45 x 45 x 45 cm
2 500 / 3 500 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Estampes - Editions - Design
Mardi 18 octobre 2011, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 280 •
Frank Schreiner dit STILETTO
(né en 1959)
Fauteuil “Consumer Rest” - 1991
Caddie en acier découpé et cintré
Édition Stiletto Studios
Plaque de l’éditeur
Daté 04/91 et numéroté 21/100
102 x 74 x 108 cm
2 000 / 3 000 €



• 281 •
Richard HUTTEN
(né en 1967)
Fauteuil de repos “Sexy Relaxy” - 2006
Polyéthylène basse densité moulé, système d’éclairage intégré
Signé, daté et numéroté 14/2000 au marqueur au dos
Édition Richard Hutten Studio
71 x 61 x 80 cm
400 / 600 €



• 282 •
Gerrit Thomas RIETVELD
(1888-1964)
Fauteuil “Utrecht” - circa 1990
Structure en bois et mousse recouverte de drap de laine rouge surpiqué jaune
Édition Cassina
Étiquette de l’éditeur
67 x 64 x 90 cm
700 / 900 €



• 283 •
Gerrit Thomas RIETVELD
(1888-1964)
Chaise “Steltman” - création 1963
Bois laqué blanc
Édition Gerard van de Groenekan
70 x 54 x 46 cm
800 / 1 200 €



• 284 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil “PAW dowel swivel dowel base” - création 1948
Coque en polyester jaune renforcé de fibre de verre, piétement en tige de métal et bois massif
Fabrication “Zenith plastics” pour Herman Miller éditeur
80 x 63 x 50 cm
1 400 / 1 800 €



• 285 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil à bascule “RAR rope edge” - création 1948
Coque en polyester jaune renforcé de fibre de verre, piétement en tige de métal et patins de bois massif
Fabrication “Zenith plastics” pour Herman Miller éditeur
68 x 63 x 68 cm
1 400 / 1 800 €



• 286 •
Peter GHYCZY
(né en 1940)
Fauteuil “Œuf” - création 1968
Coque en polyester blanc, intérieur en mousse recouverte de tissu rouge
Reuter Produkt Design éditeur
Estampille de l’éditeur
103 x 72 x 84 cm
500 / 700 €



• 287 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Fauteuil “Oyster” - création 1952
Coque en polyester moulé, mousse de polyuréthane recouverte de tissu chiné beige
Édition Artifort
87 x 93 x 80 cm
300 / 500 €



• 288 •
Philippe STARCK
(né en 1949)
Fauteuil “Pat Conley I” - 1985
Structure en tube d’acier laqué
Édition Xo
63 x 54 x 71 cm
600 / 800 €



• 289 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chaise à bascule “RAR” - création 1948
Coque en polyester rouge renforcé de fibre de verre, piétement en tige de métal et patins de bois massif
Édition Herman Miller
Estampille de l’éditeur
71 x 47 x 69 cm
400 / 600 €



• 290 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil “DAX Rope Edge” - création 1948
Coque en polyester gris renforcé de fibre de verre, piétement en tube de métal
Édition Herman Miller
Étiquette Herman Miller
75 x 63 x 62 cm
400 / 500 €



• 291 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil à bascule “RAR” - création 1948
Coque en polyester blanc ivoire renforcé de fibre de verre, piétement en tige de métal et patins de bois massif
Édition Herman Miller
73 x 70 x 63 cm
500 / 600 €



• 292 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil “LAR Cats Craddle” - création 1948
Coque en polyester saumon renforcée de fibre de verre, piétement en tige de métal chromé
Édition Herman Miller
62 x 63 x 62 cm
400 / 600 €



• 293 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de bureau à hauteur réglable - circa 1970
Coque en polyester blanc ivoire renforcé de fibre de verre, piétement en aluminium
Édition Herman Miller
87 x 63 x 57 cm
500 / 600 €



• 294 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil “Aluminium Group” - création 1958
Châssis en aluminium poli, rembourré et recouvert de laine noire
Édition Vitra
114 x 58 x 54 cm
500 / 700 €



• 295 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
(nés en 1949 et 1953)
Tabouret “Champignon” - 1990
Céramique émaillée “Coquille d’œuf” Estampillé dans la masse
46 x 41 cm
600 / 800 €



• 296 •
Creative Playthings (Co.)
Hobby horse - circa 1950
Bois blond multiplis thermoformé et bois laqué rouge
Tampon “Creative playthings, Princeton, N.J”
50 x 30 x 64 cm
400 / 600 €



• 297 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
(nés en 1949 et 1953)
Pouf “Zeus” - création 1989
Tissu gris chiné, anneaux d’attaches et pieds en bronze
Édition Avant-Scène
45 x 70 x 70 cm
1 200 / 1 600 €



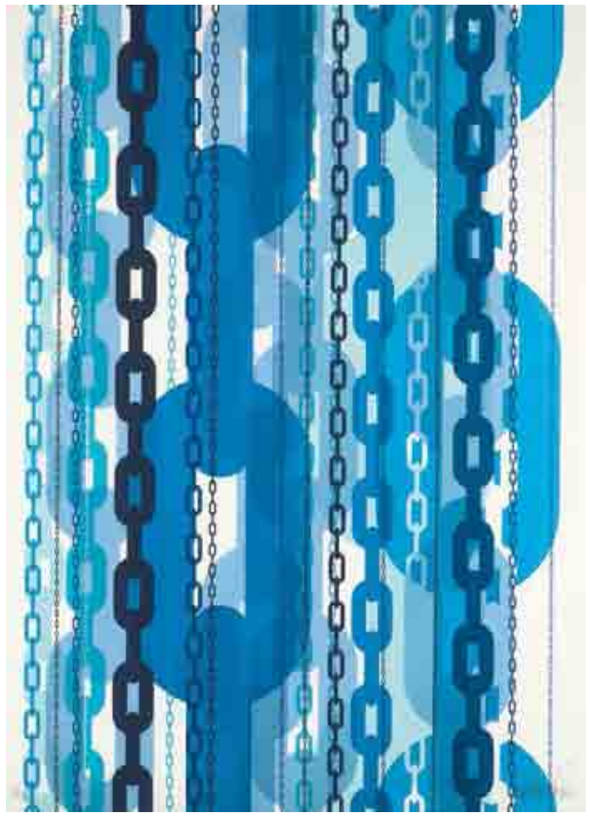
• 298 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Tabouret “Time Life” - 1960
Bois massif tourné
Édition Herman Miller
38 x 33 cm
1 000 / 1 500 €



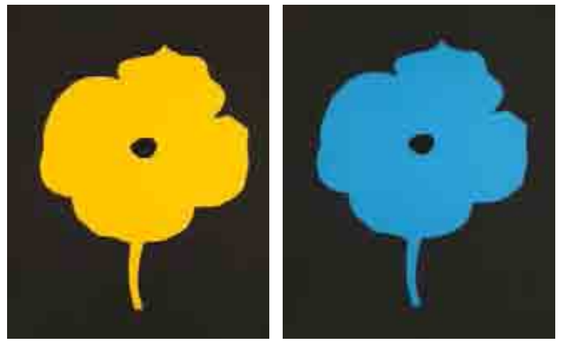
• 299 •
Philippe STARCK
(né en 1949)
Tabouret “Mr Bliss” - 1984
Structure en acier epoxy, housse des coussins en toile de coton noir amovible
Édition 3 Suisses et Xo
58 x 41 x 70 cm
300 / 500 €



• 300 •
ISOKON éditeur
Tabouret - circa 1930
Bois multiplis thermoformé
46 x 33 cm
400 / 600 €



• 301 •
RYAN MC GINNESS
CHAIN REACTION, 2006
Lithographie en couleurs, signée et numérotée AP5/6
97,5 x 69 cm - encadrée
1 800 / 2 000 €



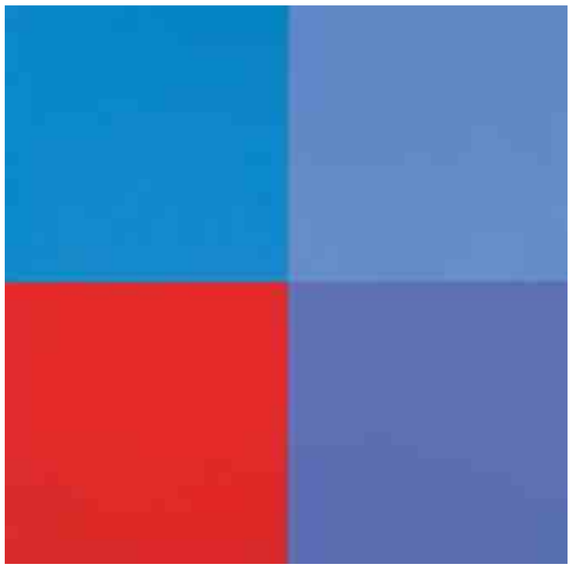
• 302 •
Donald SULTAN
(né en 1957)
FLOWERS, 2006
Ensemble de 2 sérigraphies en couleurs sur fond noir, chacune signée et numérotée
52 x 64 cm à vue - encadrée
2 000 / 3 000 €



• 303 •
CRASH (John Crash Matos aka)
(né en 1961)
HELLO KITTY, 2010
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 36/50.
60,5 x 46 cm - encadrée
200 / 300 €



• 304 •
CÉSAR
(1921-1998)
COMPRESSION EN BLEU ET JAUNE, circa 1980
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 132/150
77,5 x 58,4 cm à vue - encadrée
300 / 400 €



• 305 •
Aurélie NEMOURS
(1910-2005)
COMPOSITION, circa 1980
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 82/100 au dos
98 x 98 cm - encadrée
1 000 / 1 500 €



• 306 •
D'après Robert INDIANA
(né en 1928)
CLASSIC LOVE, 1995
Tapis en laine, tissé à la main, signé par l'artiste sur la justification fixée au dos et numéroté 46/100
239 x 239 cm
3 000 / 4 000 €



• 307 •
Robert LONGO
(né en 1953)
MEN IN THE CITIES, 1998
Lithographie en noir, signée du monogramme, datée "98" et justifiée AP14/15"
116,5 x 76,2 cm - encadrée
3 500 / 4 500 €



• 308 •
D'après Robert INDIANA
(né en 1928)
WHITE ON BLACK LOVE, 1955
Tapis en laine, tissé à la main, signé par l'artiste sur la justification fixée au dos et numéroté 30/175
239 x 239 cm
3 000 / 4 000 €



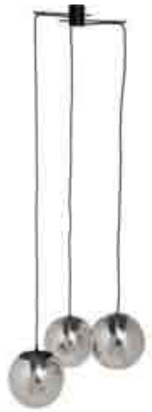
• 309 •
Andy WARHOL
(1928-1987)
FLOWERS (BLACK AND WHITE), 1974
Sérigraphie en noir sur Arches, signée.
105,8 x 69,2 cm - encadrée
Schellmann II.109
2 000 / 2 500 €



• 310 •
Roy LICHTENSTEIN
(1923-1997)
MERTON OF THE MOVIES, 1968
Affiche. Sérigraphie en couleurs sur papier argent
76 x 50,9 cm - encadrée
Corlett 61
350 / 450 €



• 311 •
Gino SARFATTI
(1912-1985)
Suspension 1 lumière - circa 1960
Métal laqué noir et aluminium
Édition Arteluce
148 x 20 cm
1 400 / 1 800 €



• 312 •
Gino SARFATTI
(1912-1985)
Suspension 3 lumières - circa 1960
Métal laqué noir et aluminium
Édition Arteluce
138 x 50 cm
2 000 / 3 000 €



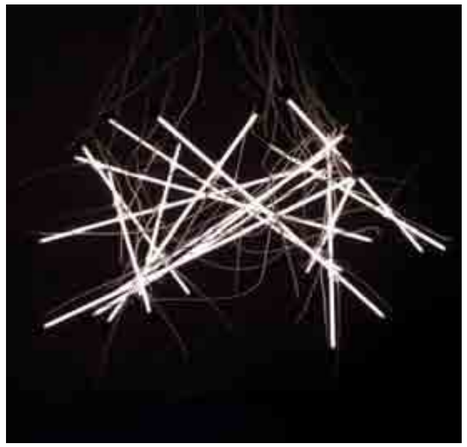
• 313 •
ARREDOLUCE
Suspension - circa 1950
Diffuseur en perspex, structure en métal laqué noir
2 000 / 4 000 €



• 314 •
Ingo MAURER
(né en 1932)
Suspension "Zettel'z" - 1988
Acier inoxydable, vere satiné resistant à la chaleur, papiers japonais
300 / 500 €



• 315 •
Ingo MAURER
(né en 1932)
Suspension "Campari light" - 2002
Véritables bouteilles de Campari, câbles en acier
13 cm
300 / 400 €



• 316 •
Arik LEVY
(né en 1963)
Suspension "Fractal Cloud 1 unité" - 2005
Transformateur, tube micro fluo
Édition Arik Levy
2 500 / 3 500 €



• 317 •
Ingo MAURER
(né en 1932)
Suspension "Oh Mei Ma Kebir" - 1997/2007
Feuilles de papier argenté, fil à plomb en acier
600 / 800 €



• 318 •
Joe COLOMBO
(1930-1971)
Lampadaire - circa 1965
Base en métal laqué blanc, fût en tige de métal chromé, diffuseur en métal laqué gris
Édition O'Luce
166 cm
400 / 600 €



• 319 •
Joe COLOMBO
(1930-1971)
Lampadaire - circa 1965
Base en métal laqué blanc, fût en tige de métal chromé, diffuseur en métal laqué gris
Édition O'Luce
166 cm
400 / 600 €



• 320 •
Gino SARFATTI
(1912-1985)
Lampadaire "1073" - 1956
Réflecteur en métal anodisé, fût en métal brossé, base en acier laqué noir epoxy
Édition Arteluce
207 x 24 cm
1 000 / 1 500 €



• 321 •
Franz WEST
(né en 1947)
Lampadaire "Privat lamp des Kunstler's II" - 1989
Maillons de chaine soudés
Édition Meta-Memphis
200 cm
1 000 / 1 500 €



• 322 •
Roberto MENGHI
Lampe de sol
- circa 1960
Base en métal laqué gris epoxy, diffuseur en verre opalin
100 cm
1 400 / 1 800 €



• 325 •
Ingo MAURER
(né en 1932)
Suspension "Pierre ou Paul" - 1996
Aluminium et acier inoxydable, intérieur laqué rose et verni mat
4 000 / 6 000 €



• 323 •
Mario BELLINI
(né en 1935)
Lampe "Area" - 1974
Porcelaine et papier
Édition Artemide
15 x 40 x 45 cm
300 / 500 €



• 324 •
Gianni COLOMBO
(1937-1993)
Lampe "Gea" - 1970
ABS teinté blanc
Edition Arredoluce
14 cm
800 / 1 200 €



• 326 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
(nés en 1949 et 1953)
Paire d'appliques
Bronze à patine brune et bronze doré à motifs chimériques
Édition Avant-Scène
Estampille dans la masse
25 x 20 x 8 cm
1 400 / 1 800 €



• 327 •
Gino SARFATTI
(1912-1985)
Paire de spots en appliques - circa 1950
Métal laqué noir et laiton
Édition Arteluce
Transfert de l'éditeur sur l'une des appliques
18 x 8 x 18 cm
900 / 1 200 €



• 328 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Paire d'appliques - 1957
Métal laqué blanc
Édition Disderot
12 x 30 x 7 cm
500 / 700 €



• 329 •
Ernesto GISMONDI
(né en 1931)
Applique "Sintesi" - 1975
Métal laqué rouge, bras de lumière noir et rotule en bakélite
Édition Artemide
Étiquette de l'éditeur
25 x 85 x 13 cm
300 / 500 €



• 330 •
Enzo MARI
(né en 1932)
Vide poche "Paros D1" - 1964
Marbre blanc veiné
Édition Danese
7 x 25 cm
600 / 800 €



• 331 •
Yonel LEBOVICI
(1937-1998)
Ressort porte-courrier - 1969
Métal chromé
12 x 30 x 19 cm
500 / 600 €



• 332 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
(nés en 1949 et 1953)
Vide poche
Bronze
Édition Avant-Scène
Estampille de l'éditeur
2 x 22 x 17 cm
400 / 600 €



• 333 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
(nés en 1949 et 1953)
Bougeoir "Fleur"
Bronze
Édition Avant-Scène
Estampille de l'éditeur
13 x 10 cm
400 / 600 €



• 334 •
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
(nés en 1949 et 1953)
Timbale
Bronze patiné brun et motifs végétaux polis
Édition Avant-Scène
Estampille de l'éditeur
7 x 7 cm
400 / 600 €



• 335 •
Gio PONTI
(1891-1979)
Huit paires de poignée de portes - 1958
16 entrées de serrures
Marque de l'éditeur : Modèle déposé Ponti Olivari
5 x 13 x 15 cm
Provenance : Centro Gallini Voghera de Pavie - Italie
800 / 1 200 €



• 336 •
ZEVS
(né en 1977)
LIQUIDATED LOUIS VUITTON, 2009
Sérigraphie en couleurs, signée, datée et numérotée 34/50
70 x 50 cm - encadrée
500 / 600 €



• 337 •
Takashi MURAKAMI
(né en 1962)
SELFPORTRAIT OF THE DISTRESSED ARTIST,2009
Lithographie offset en couleurs signée et numérotée au crayon 78/300
72 x 72 cm - encadrée
700 / 900 €



• 338 •
Takashi MURAKAMI
(né en 1962)
THE SCHOKING TRUTH REVEALED, 2010
Lithographie offset en couleurs, signée et numérotée 99/300
68 x 68 cm (cassures dans l'image)
400 / 500 €



• 339 •
Takashi MURAKAMI
(né en 1962)
FLOWER BALL 3D MAGIC FLUTE, 2009
Lithographie offset en couleurs, de forme circulaire signée et numérotée19/300
Diam. : 71 cm de diamètre - encadrée
700 / 900 €





• 340 •
Takashi MURAKAMI
(né en 1962)
AND THEN AND THEN, 2001 - 2 planches
Ensemble de 2 lithographies offset en couleurs signées et numérotées au crayon sur 300.
50 x 50 l'une - chacune encadrée
1 400 / 1 600 €



• 341 •
Chiho AOSHIMA
(née en 1974)
HOT SPRING, 2001
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée 231/300
67,7 x 68 cm - encadrée
600 / 700 €





• 342 •
Gudmundur ERRO
(né en 1932)
FORGOTTEN FUTURE - REFLECTION, 2001 - 2 planches
Ensemble de 2 lithographies en couleurs signées et numérotées sur LX
100 x 55 cm l'une - encadrées
500 / 700 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

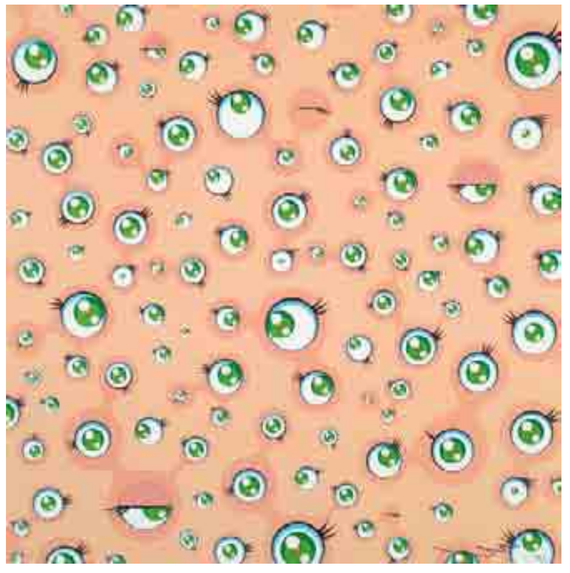
Intérieurs du XXe siècle - Estampes - Editions - Design
Mardi 18 octobre 2011, Hôtel Marcel Dassault, 19h



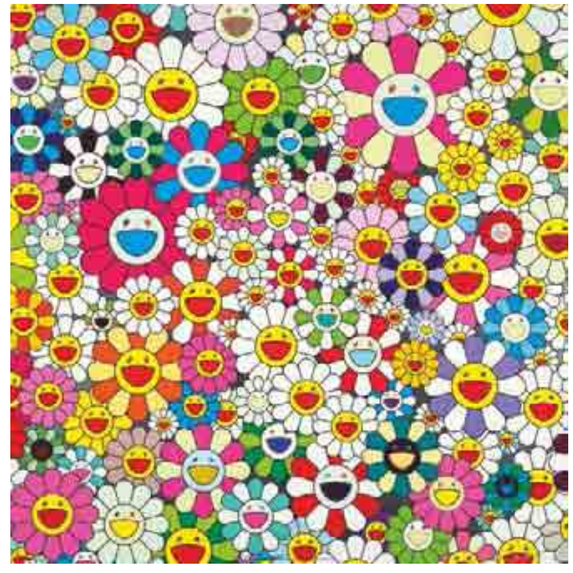
• 343 •
Damien HIRST
(né en 1965)
SPOT CLOCK, 2009
Horloge à Quartz , signée dans le cadran
26 cm de diamètre
1 200 / 1 500 €



• 344 •
Takashi MURAKAMI
(né en 1962)
KANSEI KORIN RED STREAM, 2010
Lithographie offset en couleurs vernie et pailletée, de forme circulaire, signée et numérotée 127/300
71 cm de diamètre
700 / 900 €



• 345 •
Takashi MURAKAMI
(né en 1962)
JELLY FISH EYES, 2001
Lithographie offset en couleurs signée et numérotée 131/300
50 x 50 cm - encadrée
700 / 900 €



• 346 •
Takashi MURAKAMI
(né en 1962)
FLOWER SMILE, 2011
Lithographie offset en couleurs , signée et numérotée 52/300
50 x 50 cm - encadrée
700 / 900 €



• 347 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Ensemble de deux vases - circa 1985
Verre soufflé polychrome
Édition Venini
50 x 15 cm
1 000 / 1 500 €



• 348 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Vases “Sirio” et “Deneb” - 1982
Verre soufflé polychrome
Édition Memphis
38 x 12 x 19 cm
1 800 / 2 200 €



• 349 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Vases “Tigris”, “Euphrates” et “Nilo”
Céramique émaillée
Édition Memphis
40 x 28 cm
39 x 19 x 22 cm
31 x 14 cm
2 600 / 3 200 €



• 350 •
Marco ZANINI
(né en 1954)
Théière “Colorado” - 1983
Céramique émaillée
Édition Memphis
On y joint deux autres théières
22 x 32 x 18 cm
300 / 500 €



• 351 •
Peter Shire (attribué à)
Lampe - circa 1982
Édition Memphis
Numéroté 52/200
62 x 24cm



Ettore SOTTSASS
Vase - circa 1990
Céramique
Édition Bitossi
37 x 15 m
600 / 800 €



• 351B •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Vase “Calice” - circa 1990
Céramique
Édition Bitossi
47 x 17,50 cm
300 / 500 €



• 352 •
George SOWDEN
(né en 1942)
Vase - 1991
Céramique émaillée
Édition Bitossi
52 x 18 cm
200 / 300 €



• 357 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Vase “Nebulasa” - 1999
Verre soufflé
Édition Venini
54 x 34 cm
3 000 / 5 000 €



• 353 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Coupe - circa 1995
Métal et verre
Édition Serafino Zani
18 x 29 cm
200 / 500 €



• 354 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Coupe - circa 1990
Céramique
Édition Bitossi
23 x 25 cm
200 / 300 €



• 355 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Coupe
Poudre de bois et résine
Édition Marutomi
14 x 30 cm
100 / 200 €



• 356 •
Martine BEDIN
(née en 1957)
Vase “Cucumber” - 1985
Céramique émaillée
Édition Memphis
32 x 22 cm
300 / 500 €



• 358 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Ensemble de quatre Totems de la série “Flavia” - 1996
Céramique émaillée
Édition Bitossi
50 x 17 cm - 50 x 11 cm - 58 x 18 cm - 47 x 11 cm
3 200 / 3 800 €



• 359 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Trois vases de la Collection Il Sestante - circa 1990
Céramique émaillée
Édition Habitat
11 x 17 cm et 32 x 12 cm
300 / 500 €



• 360 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Deux vases “Hsing” - création 1971
Céramique émaillée
Collection Tranta
Édition Alessio Sarri
17 x 18 x 10 cm
500 / 700 €



• 361 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Coupe
Céramique
Édition Alessio Sarri
9 x 40 cm
300 / 500 €



• 361B •
Sottsass Associati
Coupe - circa 1995
Coupe et vase “Bonnie” de la Collection HWC (Handle With Care) - 1995
Verre
Édition Egizia
26 x 18 cm et 10 x 18 cm
150 / 250 €



• 362 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Coupe “Basilica” et paire de vases “Senape” - 1997
Poudre de bois et résine
Édition Marutomi
8 x 25 cm et 15 x 17 cm
300 / 500 €





• 362B•
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Ensemble de trois vases dont “Siena” et “Toska” - circa 1990
Céramique
Édition Bitossi
33 x 25 cm - 36 x 19 cm - 26 x 14 cm
1 200 / 1 600 €



• 363 •
Michele DE LUCCHI
(né en 1951)
Plateaux “Celery” et “Tomato” - 1985
Céramique émaillée
Édition Memphis
3 x 43 cm x 32 cm - 4 x 36 x 29 cm
500 / 700 €



Maria SANCHEZ
Cendrier “Squash” - 1985
Céramique émaillée
Édition Memphis
7 x 16 x 19 cm



Vase “Kua” - création 1968
Édition Cedit
23 x 20 x 15 cm



Boîte - création 1969
Céramique émaillée
Collection Yantra
13 x 20 x 9 cm



Vase “Shiva” - 1971
Céramique émaillée
Édition B.D. Ediciones, Barcelona
24 x 18 x 7 cm

• 364 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
1 300 / 1 600 €



Vase T70 - 1991
Édition Alessio Sarri
23 x 11 cm



• 365 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Coupe “544” et vase “Bobine” - circa 1990
Céramique émaillée
Édition Bitossi
On y joint une pièce en verre soufflé (27x25cm)
Coupe : 23 x 26 cm
Vase : 22 x 30 cm
400 / 600 €



• 367 •
Eleanore PEDUZZI - Uli BERGER - Klaus VOGDT - Riva HEINZ ULRICH
Canapé modulable 19 éléments “DS 600” - 1972
Structure en bois garnie de mousse recouverte de daim gris beige
Édition De Sede
Étiquette de l’éditeur
74 x 551 x 100 cm
3 000 / 5 000 €



• 366 •
Dans le goût de Jean-Michel FRANK
Canapé - circa 1990
Structure en bois recouverte d’un tissu havane reposant sur des pieds sabot en chêne clair
Édition Maison Decour
82 x 283 x 107 cm
1 500 / 2 500 €



• 368 •
Verner PANTON
(1926-1998)
Living tower - 1969
Structure en bois et mousse recouverte de jersey orange
Édition Vitra
200 x 200 x 65 cm
3 000 / 5 000 €



• 369 •
Patricia URQUIOLA
(née en 1961)
Canapé d’angle - 2006
piétement en acier, structure recouverte de cuir marron clair
Édition Moroso
Étiquette de l’éditeur
70 x 320 x 190 cm
2 000 / 3 000 €



• 370 •
Mario BELLINI
(né en 1935)
Suite de cinq chauffeuses “Amanta” - 1966
Corps en polyester renforcé de fibre de verre, assise et dossier en mousse recouverte de cuir marron
Édition B&B italia
3 000 / 4 000 €



• 371 •
Dans le goût de Jean-Michel FRANK
Canapé - circa 1990
Structure en bois recouverte d’un tissu havane reposant sur des pieds sabot en chêne clair
Édition Maison Decour
82 x 283 x 107 cm
1 500 / 2 000 €



• 372 •
Jean PROUVE
(1901-1984)
Lit n°14 - 1935
Tôle d’acier plié et laqué rouge
94 x 133 x 200 cm
Provenance : Sanatorium de Martel de Janville - France
1 800 / 2 500 €



• 373 •
Philippe STARCK
(né en 1949)
Canapé “Len Niggelman” - 1986
Pieds en fonte d’aluminium moulé,
structure recouverte de cuir noir
3 Suisses éditeur
66 x 115 x 90 cm
600 / 800 €



• 374 •
Charles - Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
(1887-1965)
Chaise longue “LC4” - création 1928
Structure en acier chromé, base en acier, toile en peau naturelle
Édition Cassina
75 x 36 x 165 cm
1 200 / 1 600 €



• 375 •
Hubert LE GALL
(né en 1961)
Canapé “Babeth” - création 2006
Piétement en bois, structure recouverte de velours blanc cassé
Édition Avant-Scène
109 x 223 x 98 cm
4 000 / 6 000 €



• 376 •
Eleanore PEDUZZI - Uli BERGER - Klaus VOGDT - Riva HEINZ ULRICH
Canapé modulable 7 éléments “DS-600” - 1972
Structure en bois garni de mousse recouverte de cuir marron
Édition De Sede
74 x 200 x 100 cm
1 200 / 1 600 €



• 377 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Fauteuil de repos” 670” et ottoman “671” - création 1956
Coques en contreplaqué moulé, mousse recouverte de cuir beige
Édition Herman Miller
Étiquette de l’éditeur
Fauteuil : 82 x 85 x 90 cm
Ottoman : 42 x 66 x 57 cm
3 000 / 5 000 €



• 378 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Ensemble “Mushroom” - création 1963
Composé de deux chauffeuses et un ottoman recouverts d’une housse de tissu bleu
Édition Artifort
Fauteuil : 64 x 86 x 80 cm
Ottoman : 37 x 51 cm
1 200 / 1 600 €



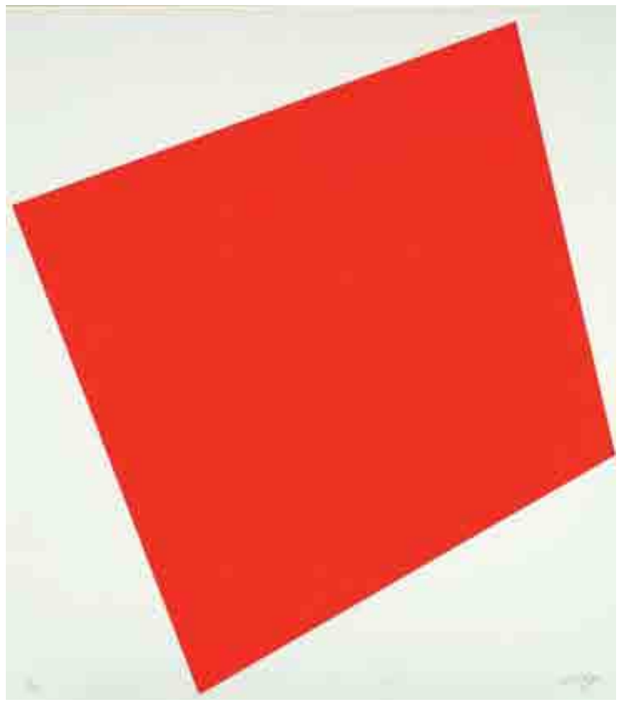
• 379 •
Vuk VIDOR
(Né en 1965)
ART HISTORY (PART ONE), 2005
Sérigraphie en noir, épreuve signée et justifiée "EA 9/11"'
Porte le cachet "André tout va bien"
105,2 x 74,3 cm - encadrée
400 / 600 €



• 380 •
Robert INDIANA
(né en 1928)
POUR DENISE RENÉ, circa 1970
Lithographie en noir , signée et numérotée 118/150
79,2 x 79,2 cm (à vue) - encadrée
1 500 / 1 800 €



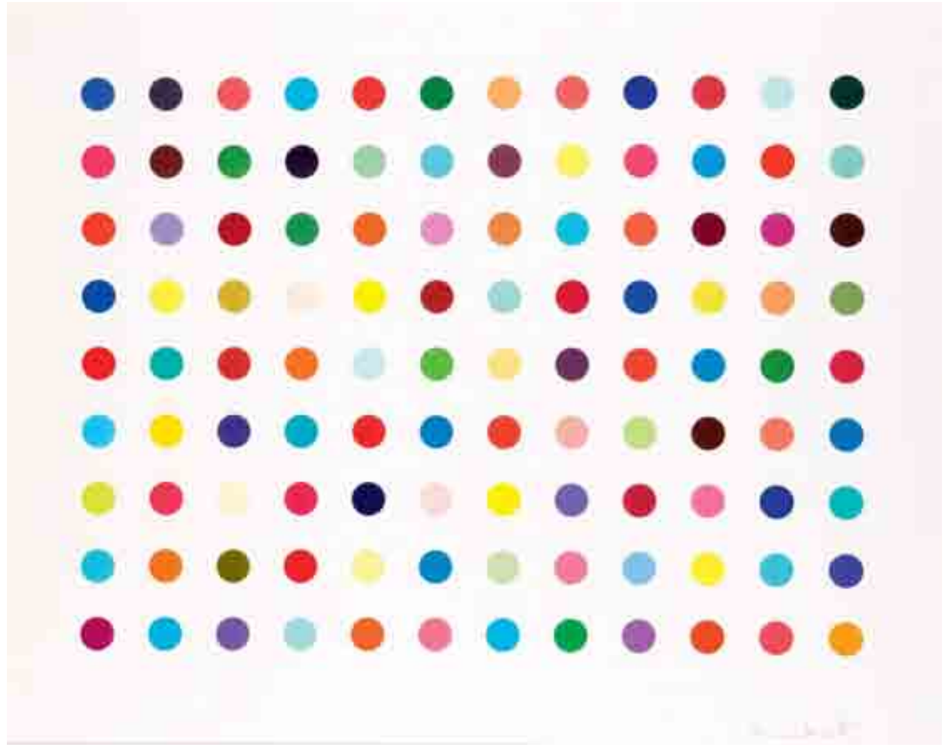
• 381 •
BEN
(né en 1935)
JE N'ARRIVE PAS A M'ARRÊTER, circa 1990
Sérigraphie imprimée en blanc sur papier noir, épreuve signée et numérotée 81/100
67,5 x 97,5 cm - encadrée
500 / 700 €



• 382 •
Ellsworth KELLY
(né en 1923)
ROUGE, 2004
Lithographie en couleurs, signée et numérotée 46/50
85,6 x 75,3 cm
4 500 / 5 000 €



• 383 •
BEN
(né en 1935)
POUR L'INSTANT TOUT VA BIEN, circa 1990
Sérigraphie en blanc sur fond noir, signée et justifiée "ea 2/10"
60 x 40 cm - encadrée
500 / 700 €



• 384 •
Damien HIRST
(né en 1965)
SPOT - ELLIPTICINE, 2007
Aquatinte en couleurs, signée et numérotée 50/75 au dos
110,5 x 137,7 cm - encadrée
12 000 / 15 000 €



• 385 •
AGNES THURNAUER
(née en 1962)
XX STORY, 2005
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 6/16
120 x 160 cm - encadrée
3 000 / 3 500 €



• 386 •
Keith HARING
(1958-1990)
Armoire
Structure en bois aggloméré sérigraphié
Bretz éditeur
207 x 117 x 57 cm
800 / 1 200 €



• 387 •
Keith HARING
(1958-1990)
Armoire
Tôle laquée, montée sur roulettes, planches et rangement CD
à l'intérieur des portes
Bretz éditeur
184 x 69 x 72 cm
800 / 1 200 €



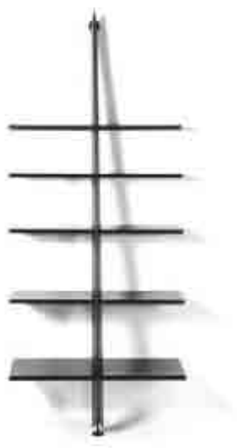
• 388 •
Travail américain
Enfilade - circa 1960
Corps en bois recouvert de mélaminé noir, portes en bois naturel
68 x 189 x 47 cm
800 / 1 200 €



• 389 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Bibilothèque à tablettes empilables - 1967
Bois multiplis thermoformé, composée de six caissons et un tiroir
Cette bibliothèque fait partie d'un essai de développement mené par le Mobilier International,
qui n'a jamais fait l'objet d'une édition
185 x 80 x 36 cm
3 000 / 5 000 €



• 390 •
Philippe STARCK
(né en 1949)
Etagère "John Idl" - création 1977
Métal laqué noir et étagères en MDF laqué noir
Édition Disform
210 x 100 x 60 cm
400 / 600 €



• 391 •
Philippe STARCK
(né en 1949)
Etagère "Mac Gee" - création 1977
Métal laqué noir et étagères en MDF laqué noir
Marque de transfert bleu "Philippe Starck Baleri Italia 1984"
236 x 100 x 52 cm
400 / 600 €



• 392 •
Gerrit Thomas RIETVELD
(1888-1964)
Buffet - création 1919
Bois brut massif et multiplis
104 x 198 x 45 cm
1 000 / 1 500 €



• 394 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Etagère "Carlton" - 1981
Mélaminé à motifs polychromes
Édition Memphis
198 x 190 x 39 cm
4 500 / 5 500 €



• 393 •
Florence KNOLL
(née en 1917)
Paire de commodes - circa 1960
Coprs en bois et portes en bois, plateau recouvert de mélaminé
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
75 x 92 x 51 cm
1 400 / 1 800 €



• 395 •
George NELSON
(1908-1986)
Paire de commodes "Steelframe" - circa 1960
Montants en cornière de métal plié et laqué gris, éléments en bois, plateau en formica blanc
Édition Herman Miller
76 x 85 x 47 cm
1 200 / 1 600 €



• 396 •
Florence KNOLL
(née en 1917)
Enfilade - circa 1960
Corps en bois recouvert de mélaminé noir
Édition Knoll International
Étiquette de l'éditeur
70 x 45 x 122 cm
700 / 900 €



• 397 •
George NELSON
(1908-1986)
Commode "Thin Edge" - 1954
Corps en bois et placage de bois, pieds en aluminium,
prises traitées "White powder"
Edition Herman Miller
88 x 141 x 47 cm
2 000 / 3 000 €



• 398 •
Paul McCOBB
(1917-1969)
Commode "Planner Group" - circa 1948
Corps et piètement en bois
Estampillé: Paul Mccobb Design Planner Group
85 x 122 x 48 cm
600 / 800 €



• 399 •
Raymond LOEWY
(1893-1986)
Commode "DF 2000" - circa 1970
Structure en contreplaqué, façades des tiroirs en ABS
Édition Doubinsky Frères
65 x 104 x 40 cm
400 / 600 €



• 400 •
Wolfgang LAUBERSHEIMER
(né en 1955)
Etagère - 1984
Acier patiné et câbles
Édition Gruppe Pentagon
200 x 42 x 32 cm
1 500 / 2 500 €

















• 401 •
Allen JONES
(Né en 1937)
SHOE BOX, 1968
Boîte de carton fort noir vernie, imprimée du titre sur le dessus (40 x 32,3 cm) composée de :
7 lithographies, un embossage et une sculpture en aluminium poli
Chaque planche ainsi que la sculpture sont signées, datées "68" et numérotées 40/200
L'ensemble sous caisse de bois
4 000 / 5 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Estampes - Editions - Design
Mardi 18 octobre 2011, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 402 •
Andy WARHOL
(1928-1987)
MICK JAGGER, 1975
Sérigraphie en couleurs sur Arches aquarelle, épreuve signée par Warhol et Mick Jagger et numérotée 49/250
110,5 x 73, 7 cm - encadrée
Schellmann II 145
20 000 / 25 000 €



• 403 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils “Soft Pad”
- création 1969
Structure en aluminium, coussins recouverts de cuir brun, inclinaison et hauteur réglables
80 x 59 x 59 cm
1 200 / 1 600 €



• 404 •
Robert MALLET-STEVENS
(1886-1945)
Paire de chaises - création 1928
Tubes et plaques d’acier laqués blanc
Édition Ecart International
82 x 41 x 49 cm
200 / 300 €



• 405 •
Paul GOULD
Paire de chauffeuses
Structure en acier laqué noir, assise et dossier en corde
73 x 71 x 51 cm
800 / 1 200 €



• 406 •
Marcel BREUER
(1902-1981)
Paire de fauteuils “Wassily”
- création 1925
Structure tubulaire en acier cintré et chromé, bandes de cuir marron surpiqué blanc formant assise et dossier
Édition Knoll International
72 x 77 x 76 cm
1 000 / 1 500 €



• 407 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chauffeuses “LCW” - 1945
Contreplaqué moulé et placage de bois, assemblage par silentblocs
Édition Herman Miller
67 x 55 x 62 cm
1 600 / 2 200 €



• 408 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de fauteuils “Soft Pad”
- création 1969
Structure en aluminium, coussins recouverts de cuir noir, inclinaison et hauteur réglables
80 x 59 x 59 cm
1 200 / 1 600 €



• 409 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Paire de chaises “DCW” - création 1945
Contreplaqué moulé et placage de bois, assemblage par silentblocs, assise et dossier tapissés de poulain
Édition Herman Miller
74 x 49 x 53 cm
1 000 / 1 200 €



• 410 •
Harry BERTOIA
(1915-1978)
Paire de chaises d’enfant - création 1955
Structure en fils d’acier cintrés et soudés recouvert de rilsan blanc
Édition Knoll International
62 x 40 x 41 cm
300 / 500 €



• 411 •
Michele DE LUCCHI
(né en 1951)
Paire de chaises “First” - 1983
Métal et bois laqués
Édition Memphis
91 x 67 x 45 cm
400 / 600 €



• 412 •
Patrick GINGEMBRE
Paire de chauffeuses - circa 1970
Structure en tube de métal chromé, feuille d’acier inoxyable formant assise et dossier, bois
58 x 66 x 68 cm
2 000 / 3 000 €



• 413 •
Paul SCHNEIDER ESLEBEN
(né en 1915)
Paire de chauffeuses - 1958
Tube de métal chromé et cuir
Édition Kaufeld
Étiquette de l’éditeur sous l’assise
78 x 66 x 54 cm
1 000 / 1 500 €



• 414 •
René HERBST
(1891-1982)
Paire de chaises “tendeurs” -
création 1928
Châssis en tube d’acier chromé, tendeurs formant assise et dossier
Ecart International
81,50 x 41 x 40 cm
400 / 600 €



• 415 •
Michel CADESTIN
(né en 1942)
Banc quatre places dit “Beaubourg” - 1977
Assises et dossiers en fils de métal zingué, poutre IPN
Édition Teda
80 x 237 x 55 cm
3 000 / 5 000 €



• 416 •
George NELSON
(1908-1986)
Banc - création 1946
piétement en frêne laqué noir et lamelles en frêne naturel
Édition Herman Miller
36 x 182 x 48 cm
1 000 / 1 500 €



• 417 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Banc - création 1954
Coques moulée en polyester renforcé de fibre de verre noires, tablettes blanches, poutre en métal laqué noir, piétement en aluminium
Édition Herman Miller. Marque de l’éditeur dans la masse
80 x 60 x 281 cm
800 / 1 200 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Estampes - Editions - Design
Mardi 18 octobre 2011, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 418 •
Willy RIZZO
Table basse - 1971
Corps en bois recouverte de mélaminé noir et inox
51 x 138 x 89 cm
800 / 1 200 €



• 419 •
George NELSON
(1908-1986)
Table d’appoint “Rocket table “ - circa 1950
piétement en acier laqué noir, plateau en bois Édition Herman Miller
44 x 46 cm
800 / 1 200 €



• 420 •
Maria PERGAY
(née en 1930)
Table basse - circa 1970
Structure en bois recouverte d’acier inoxydable brossé
40 x 120 x 60 cm
700 / 900 €



• 421 •
Charles-Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887-1965)
Table basse “LC 10” - création 1928
piétement en acier, plateau en verre
Édition Cassina
33 x 120 x 80 cm
600 / 700 €



• 422 •
Paolo PALLUCCO & Mireille RIVIER
(nés en 1950 & 1959)
Table basse “Tankette” - 1987
Métal laqué noir
Édition Pallucco - Roma
34 x 128 x 78 cm
3 000 / 4 000 €



• 423 •
Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Table basse “OTW” - 1946
Plateau en contreplaqué de bouleau recouvert de formica noir, piétement en bouleau multiplis cintré
Édition Herman Miller
40 x 89 x 61 cm
1 500 / 2 500 €



• 424 •
Elisabeth GAROUSTE
et Mattia BONETTI
(nés en 1949 et 1953)
Guéridon “Comtesse” - création 1992
Bronze
Édition Avant-Scène
Estampille de l’éditeur
60 x 40 cm
1 300 / 1 600 €



• 425 •
Mario BELLINI
(né en 1935)
Quatre tables empilables
“4 Gatti” - 1966
ABS teinté orange
Édition B&B italia
25 x 50 x 50 cm
300 / 500 €



• 426 •
George NELSON
(1908-1986)
Paire de table d’appoint
“Tray Table #4950” - 1949
Plateau en multiplis thermoformé ;
piétement en tige de métal cintré et chromé
Édition Herman Miller
52 x 38 cm
1 400 / 1 800 €



• 427 •
Travail Français
Table basse - circa 1950
piétement en tige de métal laqué noir sur roulettes, caisson-plateau en bois recouvert de mélaminé
45 x 100 x 60 cm
400 / 600 €



• 428 •
Gaetano PESCE
(né en 1939)
Vase “Clear Special” - 2010
Résine translucide bleue
Édition Fish Design
34 x 27 cm
200 / 300 €



• 429 •
Ettore SOTTSASS
(1917-2007)
Coupe “544” - 1991
Céramique émaillée noir et bleu
Édition Bitossi
19 x 21 cm
200 / 400 €



• 430 •
Gaetano PESCE
(né en 1939)
Seau à glace “Babel” - circa 2004
Résine flexible bleu, jaune, vert et rouge
Édition Fish Design
22 x 27 cm
200 / 300 €



• 431 •
ALIEN WORKSHOP
Suite de sept planches de skate board “Andy warhol”
Bois multiplis thermoformé et sérigraphié
800 / 1 200 €



• 432 •
Keith HARING - RICHARD AVEDON
(1958-1990)
BROOKE SHIELD
Affiche en couleurs signée par Brooke Shield au feutre rose
64 x 92 cm - encadrée
400 / 500 €



• 434 •
Andy WARHOL
(1928-1987)
SELFPORTRAIT, 1978
Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée 52/250
106 x 75,6 cm - encadrée
Schelmann 11.156A
7 000 / 10 000 €



• 436 •
Martial RAYSSE
(né en 1936)
QUATRE PETITS PAS DANS LES NUAGES, 1972
Sérigraphie en couleurs, signée au dos et numérotée 10/100
63 x 78,4 cm - encadrée
800 / 1 200 €



• 433 •
Robert INDIANA
(né en 1928)
GARDEN OF LOVE - ROSES, 1982
1 des 6 planches de l'album
Sérigraphie en 3 couleurs (rose, bleu, vert), épreuve signée, numérotée 93/100 et datée 1982
67 x 67 cm (à vue) - encadrée
3 500 / 4 000 €



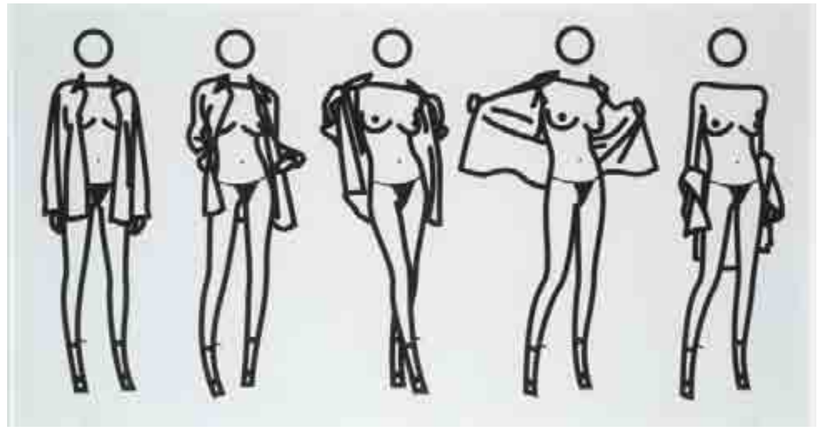
• 435 •
MICHAEL ENGLISH
BUBBLES
Affiche. Impression en couleurs
89,9 x 62 cm - encadrée
300 / 400 €



• 437 •
Takashi MURAKAMI
(né en 1962)
MAIDEN IN THE YELLOW STRAW HAT, 2010
Lithographie offset en couleurs signée et numérotée 205/300
60 x 60 cm - encadrée
700 / 800 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

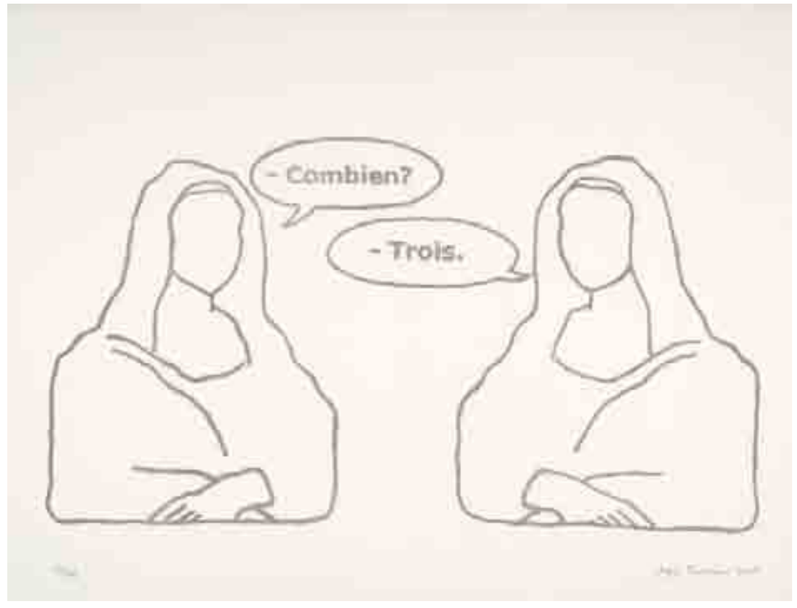
Intérieurs du XXe siècle - Estampes - Editions - Design
Mardi 18 octobre 2011, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 438 •
Julian OPIE
(né en 1958)
BIJOU GETS UNDRESSED, 2004
Sérigraphie en noir, épreuve d'artiste signée (edition numérotée à 80)
47 x 87,1 cm - encadrée
2 200 / 2 500 €



• 439 •
Daniel SPOERRI
(né en 1930)
DAME AUX DEUX LAMPES, 1995
Sérigraphie offset sur papier brillant, signée, datée et numérotée 71/75.
60 x 42 cm - encadrée
300 / 400 €



• 440 •
AGNES THURNAUER
(née en 1962)
ESTHÉTIQUE RELATIONNELLE, 2005
Lithographie en noir signée, datée et numérotée 10/12
126 x 166 cm - encadrée
2 500 / 3 000 €



• 441 •
Bernar VENET
(né en 1941)
LIGNE INDETERMINÉE, 1987
Lithographie en noir, épreuve signée, titrée , datée et numérotée 69/100
55 x 75 cm - encadrée
350 / 450 €



• 442 •
Takashi MURAKAMI
(né en 1962)
LOTUS FLOWER (WHITE), 2009
Lithographie offset en couleurs, vernie et pailletée, de forme circulaire, signée et numérotée 25/300
71 cm de diamètre
700 / 900 €



• 443 •
Auguste HERBIN
(Quiévy, 1882 - Paris, 1960)
RIRE
Tapisserie de laine tissée à la main, signée dans le motif
181 x 135 cm
4 000 / 4 500 €



• 444 •
Marc QUINN
(né en 1964)
PORTRAITS OF LANDSCAPES 2, STRAWBERRY
Impression pigmentée, signée au dos et numérotée 58/59
100 x 75 cm - encadrée
1 600 / 1 800 €



• 445 •
Nam June PAIK
(1932-2006)
TV'S, 1992
Sérigraphie en couleurs signée et numérotée sur 150
75 x 105 cm
1 000 / 1 500 €



• 446 •
Mimmo ROTELLA
(1918-2006)
MALICIEUSE, circa 1980
Sérigraphie sur toile montée sur chassis, épreuve signée et numérotée 172/200
61 x 46,2 cm
400 / 600 €



• 447 •
Damien HIRST
(né en 1965)
DECKCHAIR (ROUGE), 2007
Chaise longue, toile imprimée d'un motif de papillons et structure de bois.
Édition à 250 exemplaires
105,4 x 53,3 x 91,4 cm
1 000 / 1 200 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan
Intérieurs du XXe siècle - Estampes - Editions - Design
Mardi 18 octobre 2011, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 448 •
Damien HIRST
(né en 1965)
THE HOURS SPIN SKULL
Sculpture peinte à l'acrylique, 2 cadrans de montres pour les yeux, titré
au dos (avec un petit sablier)
21 x 14 x 14 cm
Cette œuvre est unique
5 000 / 6 000 €

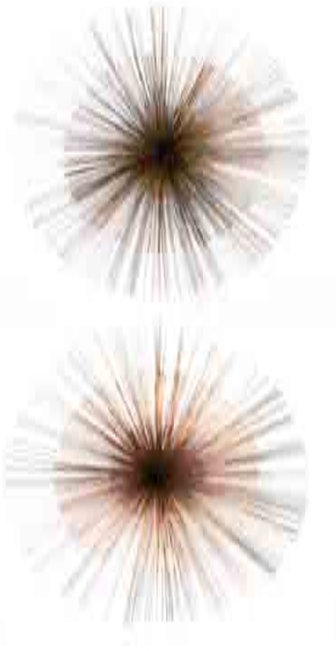
Le nom Curtis Jeré est derrière une des œuvres les plus singulières de la création décorative américaine des années 50 et commence alors que Curtis Freiler et son beau-frère Jerry Fels s'associent au cours des années 50 pour confectionner des bijoux en argent, en émail ou en cuivre. Malgré le relatif succès de cette première initiative, l'équipe passionnée se dirige progressivement vers la décoration d'intérieure et la sculpture décorative. De leur volonté naît en 1963 « The Artisan House », où les partenaires s'entourent alors d'une équipe d'ouvriers spécialisés qui leur permet de s'engager toujours plus loin dans leurs inspirations fantaisistes, où la technique sert la finesse de l'équilibre et des matériaux, qu'ils aiment éclatant et malléables, à l'aspect précieux et délicats. On retrouve cette délicatesse et un certain esprit Art&Craft dans leurs *Abstract Sculptures* qui semblent flotter et étincellent à travers les reflets des miroirs, des nacres, des métaux précieux et des ronds d'acier, qu'ils déclinent en plusieurs modèles. Leurs somptueuses lampes-sculptures, leurs appliques et installations murales telles que *Raindrops*, et même leurs fontaines d'intérieurs font le succès du formidable duo, qui allient l'Art et la décoration, la fonctionnalité et la beauté, et clament le droit à l'Art pour tous. La société change de main, en 1972, et c'est donc en l'espace d'une décennie que Curtis Jeré aura inscrit son inimitable caractère, à la fois fantaisiste et minutieux à l'Histoire de la décoration. Le prestigieux nom existe encore à travers une compagnie qui produit toujours des œuvres d'ameublement.



• 450 •
CURTIS JERE
Paire de lampes "Oursin" - circa 1975
3 boules à tiges rayonnantes, base écalirante cylindrique recouverte de feuille de laiton
140 x 45 cm
6 000 / 8 000 €



• 449 •
CURTIS JERE
Fontaine - circa 1975
Tige centrale et pétales en laiton, base quadrangulaire recouverte de feuille de laiton
Mécanisme en état de fonctionnement
190 x 26 cm
2 500 / 3 500 €



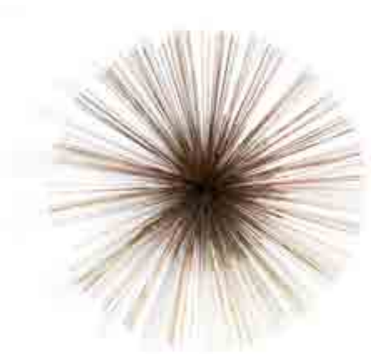
• 451 •
CURTIS JERE
Paire de grandes sculptures murale "Oursin" - 1986
Appliques à tiges rayonnantes en trois parties, laiton, cuivre et acier
27 x 105 cm
3 000 / 5 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Estampes - Editions - Design
Mardi 18 octobre 2011, Hôtel Marcel Dassault, 19h



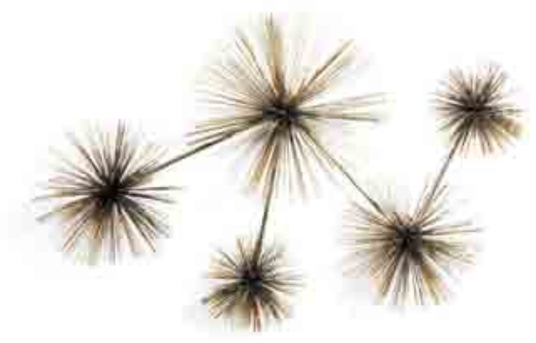
• 452 •
CURTIS JERE
Applique "Chekers" - circa 1975
Tige de laiton et plaques de laiton patiné
68 x 150 x 15 cm
3 000 / 4 000 €



• 453 •
CURTIS JERE
Grande sculpture murale "Oursin" - circa 1980
Appliques à tiges rayonnantes en trois parties, laiton, cuivre et acier
24 x 75 cm
1 000 / 1 500 €



• 454 •
CURTIS JERE
Paire de sculptures murales "Oursin" - 1979
Structure et élements rayonnants en laiton
72 x 104 x 23 cm
3 000 / 5 000 €



• 455 •
CURTIS JERE
Sculpture murale "Oursin" - circa 1975
Structure en acier, tiges et élements rayonnants en laiton
69 x 104 x 25 cm
1 800 / 2 200 €



• 456 •
CURTIS JERE
Sculpture murale "Raindrops" - circa 1975
Eléments satellites en acier brossé et poli, structure en laiton et peinture argentée
68 x 150 x 15 cm
3 500 / 4 500 €



• 457 •
CURTIS JERE
Paire de sculptures murales "Raindrops" - circa 1975
Eléments satellites en acier brossé et poli, structure en laiton et peinture argentée
72 x 97 x 18 cm
4 000 / 6 000 €



• 459 •
Eero SAARINEN
(1910-1961)
Table “Tulip” - circa 1960
piétement en fonte d’aluminium laqué blanc,
plateau en marbre veiné blanc
Édition Knoll International
72 x 92 cm
800 / 1 200 €



• 460 •
Alvar AALTO
(1898-1976)
Table - circa 1930
Plateau laqué noir
Édition Finmar étiquette de l’éditeur sous la plateau
69 x 99 cm
500 / 700 €



• 461 •
Eero SAARINEN
(1910-1961)
Table “Tulip” - circa 1960
piétement en fonte d’aluminium laqué blanc, plateau en bois
Édition Knoll International
72 x 124 cm
1 000 / 1 500 €



• 462 •
Luigi SACCARDO
Table - circa 1970
Pied en inox, plateau en verre fumé et disque adhésif noir
Édition Jansen Décoration
72 x 150 cm
1 500 / 2 000 €



• 463 •
Poul HENNINGSEN
(1894-1967)
Important plafonnier “PH” - création 1956
Aluminium émaillée blanc et acier étiré
Édition Louis Poulsen
108 x 69 cm
2 800 / 3 200 €





• 464 •
Poul HENNINGSEN
(1894-1967)
Paire d’appliques d’extérieur “PH” - 1966
Cuivre
Édition Louis Poulsen
Étiquette de l’éditeur
32 x 45 x 46 cm
1 200 / 1 600 €



• 465 •
Austin COX
Jeu d’échec - 1966
Pions en aluminium, coffret en bois
Date et tampon de l’éditeur sur chaque pion
13 cm
500 / 700 €



• 466 •
Poul HENNINGSEN
(1894-1967)
Lampe “Tivoli” - création 1956
Aciet et métal laqué vert
Édition Louis Poulsen
51 x 37 cm
2 000 / 3 000 €



• 467 •
Travail anonyme
Miroir - circa 1970
112 x 120 cm
300 / 500 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Estampes - Editions - Design
Mardi 18 octobre 2011, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 468 •
Poul KJAERHOLM
(1929-1980)
Rare ensemble composé d’une table basse et une paire chaise “PK27” - 1971
Bouleau multiplis et cuir havane
Édition PP Mobler
Fauteuil : 71 x 72 x 68 cm
Table basse : 30 x 100 x 100 cm
12 000 / 18 000 €



• 469 •
Nanna DITZEL
(1923-2005)
Bureau - 1958
Palissandre
Édition Soren Willadsen
72 x 175 x 75 cm
7 000 / 9 000 €



• 470 •
Poul KJAERHOLM
(1929-1980)
Paire de chaises “PK1” - création 1955
Structure en tube d’acier chromé, assise et dossier en osier
Édition PP Mobler Denmark
Étiquette de l’éditeur
73 x 50 x 44 cm
1 200 / 1 600 €



• 471 •
Poul KJAERHOLM
(1929-1980)
Paire de chauffeuses “PK22” - 1955
Structure en acier plat brossé, recouverte d’une housse de cuir noir
Estampille de l’éditeur
Édition Kold Christensen
71 x 64 x 70 cm
6 000 / 8 000 €



• 472 •
Arne JACOBSEN
(1902-1971)
Paire de chaises “Grand Prix” - création 1960
Bois blond thermoformé
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l’éditeur (trace)
80 x 48 x 48 cm
1 000 / 1 200 €



• 476 •
Jo HAMMERBORG
Lampadaire “Flet Standard Lamp” - 1968
Fût recouvert de cuir noir
Fog & Morup éditeur
163 cm
800 / 1 200 €

• 473 •
Arne JACOBSEN
(1902-1971)
Paire d’appliques “Eklipta” - 1956
Opaline blanche et aluminium
Édition Louis Poulsen
600 / 800 €



• 474 •
Preben FABRICIUS
& Jorgen KASTHOLM
(1931-1984 & Né en 1931)
Paire de suspensions - circa 1970
Lames d’aluminium laqué
Nordisk solar Édition
800 / 1 200 €



• 475 •
Poul HENNINGSEN
(1894-1967)
Paire de lampes PH5 - création 1958
Tôle d’aluminium laqué blanche et bleu
Édition Louis Poulsen
30 x 50 cm
800 / 1 200 €



• 477 •
Vilhelm WOHLERT
Chaise “Piano” - 1955
Teck massif et placage de teck
Édition P. Jeppesen Furniture
74 x 46 x 42 cm
1 500 / 2 500 €



• 478 •
Egon Bro PETERSEN
Bureau en applique
Palissandre et chêne massif
Édition Cabinetmakor, K Tohmsen
30 x 95 x 35 cm
2 500 / 3 500 €



• 479 •
Hans J. WEGNER
(1914-2007)
Fauteuil
Structure en bois, assise et dossier recouvert de cuir
85 x 60 x 50 cm
2 000 / 3 000 €



• 480 •
Adam HOFF
& Poul OSTERGAARD
Valet de chambre - circa 1960
Bois
Étiquette de l’éditeur
37 x 55 x 29 cm
1 200 / 1 600 €



• 481 •
Johannes ANDERSEN
(né en 1922)
Importante table basse “Capri” - circa 1960
Teck et placage de teck Édition Trensum
50 x 171 x 93 cm
3 000 / 4 000 €

• 482 •
Lot non venu

A la fin des années 1950, Pierre Perrigault, ouvre la Galerie **Meubles et Fonction**.

Commence alors à se tisser la trame d'un demi-siècle de passion, de création et d'engagement avec les grands noms de ces décennies.

L'homme engagé s'attache à faire découvrir les différentes scènes du mobilier contemporain: les Nordiques, dont Arne Jacobsen, Poul Kjaerholm, Verner Panton, les créateurs français, en particulier Pierre Paulin, Michel Mortier, Michel Cadestin, et plus tard les Italiens, tels Mario Botta et Cini Boeri.

Issu de l'Ecole Boulle, Pierre Perrigault conduit des actions collectives alliant l'entreprise, la création et la culture : présidence du Designer's Saturday, vice-présidence du Salon des Artistes Décorateurs (SAD) et du centenaire de l'Ecole Boulle.

Avec constance, il défend une création libre et en relation avec son époque, ses matériaux et ses techniques. Il associe la promotion de la culture industrielle à la création dans une recherche continuelle de nouveaux talents. Il introduit le concept du « Musée actif » faisant de Meubles et Fonction un livre ouvert sur la culture du temps.

La passion, la rigueur et le dialogue, et la présence essentielle d'Alice, son épouse, accompagnent cette traversée humaine et professionnelle.

A présent la relève s'organise à travers leur fille Cécile et son époux Jacques, garantissant la pérennité de l'Entreprise.



• 483 •
Charles Rennie MACINTOSH
(1868-1928)
Banquette "312 Willow"
- 1904/1973
Structure en frêne massif teinté noir, coussin d'assise en tissu beige masquant un coffre
Estampille de l'éditeur "Charles Rennie Macintosh CASSINA"
Édition CASSINA 1973 - N°2806
119 x 95 x 42 cm
800 / 1200 €



• 484 •
Mario BOTTA
(né en 1943)
Chaise "Botta 91" - 1991
Structure en tube d'acier époxy noir, dossier et assise en cuir noir
Édition ALIAS
Chaise dessinée à l'occasion du 700e anniversaire de la Confédération Suisse
84 x 50 x 54 cm
700 / 900 €



• 485 •
Mario BOTTA
(né en 1943)
Chaise "Quinta 605" - 1985
Structure en acier laqué noir et acier chromé, assise et dossier en tôle d'acier perforée émaillée noire
Édition ALIAS
Étiquette de l'éditeur
94 x 46 x 57 cm
400 / 600 €



• 486 •
Mario BOTTA
(né en 1943)
Chaise "Latonda 614" - 1991
Structure en acier laqué et assise en tôle d'acier perforée émaillée noire
Édition ALIAS
75 x 63 x 48 cm
400 / 600 €



• 487 •
Etienne FERMIGIER
(1932-1973)
Paire de chauffeuses noires
(prototypes MF - 1967)
Structure en acier, assise et dossier rembourrés de mousse, skaï noir
69 x 61 x 65 cm
2 500 / 3 500 €



• 488 •
Mario BOTTA
(né en 1943)
Chaise "Botta 91" - 1991
Structure en tube d'acier gris micassé, assise et dossier tissu gris clair
Édition ALIAS.
Étiquette inscrite : tissu "LANGENTHAL" et signée "Mario BOTTA"
Logo du 700e anniversaire de la confédération Suisse
84 x 50 x 54 cm
700 / 900 €



• 489 •
Philippe NOIR & Christine de VICHET
Prototype du lit "Arc" - 1986
Structure en métal époxy noir et batilyne
Édition Jean-Marc Blitz
Concours Batilyne - SAD 1986
45 x 201 x 64 cm
400 / 600 €



• 490 •
Verner PANTON
(1926 -1998)
Deux fauteuils "Cone"
Structure en fil d'acier soudé et chromé, assise et dossier en tissu noir
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur "Modèle Fritz Hansen Made in Danemark"
76 x 73 x 60 cm
800 / 1 200 €



• 491 •
Poul KJAERHOLM
(1929-1980)
Chauffeuse "PK 0" - 1952
Bois multipli ceintré et teinté noir
Édition Fritz Hansen
Numérotée 486
Étiquette de l'éditeur
Marquée "PK 0 Poul Kjaerholm 486 Fritz Hansen 1872 - 1997"
Editée en 1997 à 600 exemplaires pour le 125e anniversaire de l'éditeur
69 x 63 x 53 cm
4 000 / 6 000 €

ARTCURIAL
Briest - Poulain - F.Tajan

Intérieurs du XXe siècle - Estampes - Editions - Design
Mardi 18 octobre 2011, Hôtel Marcel Dassault, 19h



• 495 •
Isamu NOGUCHI
(1904-1988)
Lanterne "Akari" - circa 1950
Structure légère en fil d'acier recouverte de papier de riz renforcé par de fines tiges en bambou
Édition Steph Simon
Tampon du fabricant
800 / 1 200 €



• 496 •
Carlo FORCOLINI
(né en 1947)
Porte-manteau miroir - 1985
Structure en métal, peinture époxy noir et miroir
Édition ALIAS
400 / 600 €



• 496B •
Alfredo HÄBERLI
(né en 1964)
Chaise arbitre "Segesta" - 2004
Structure en métal laqué argent, assise en ABS blanc
Édition ALIAS (limitée)
Signé dans la masse "Made in Italy Häberli ALIAS 2004"
173 x 90 x 130 cm
300 / 500 €



• 492 •
Jasper MORRISON
(né en 1960)
Set de deux chaises et un tabouret "Atlas System" - 1992
Structure en acier laqué blanc, tissu orange, jaune et bleu. Édition Alias
50 x 60 cm - 83 x 60 x 47 cm
400 / 600 €



• 493 •
Joe COLOMBO
(1930-1971)
Paire de lampes de table "Flash" - 1968
Structure en métal laqué blanc
Édition O Luce
Boites d'origine
30 x 16 cm
400 / 600 €



• 494 •
Simon DESANTA
(né en 1952)
Fauteuil Flying Carpet - 1988
Structure tubulaire rembourrée de mousse et recouverte de tissu avec un housse compémentaire. Piétement en aluminium teinté.
Signé sur la housse. Édition Rosenthal
97 x 132 x 103 cm
800 / 1 200 €



• 497 •
Herbert OHL
(né en 1926)
Paire de chaises "Swing life" - 1982
Structure en fil d'acier rilsan et chromé
Édition Rosenthal
82 x 45,50 x 56,50 cm
500 / 700 €



• 498 •
Herbert OHL
(né en 1926)
Chaise O-Line - 1983
Base en aluminium chromé, cuir et batilyne
Édition Wilkhahn
71 x 60 x 67,50 cm
300 / 500 €



• 499 •
Herbert OHL
(né en 1926)
Banquette "Circo conversation" et siège "Circo chair" - circa 1980
Structure en hêtre naturel et laqué noir
Édition Lübke
62 x 115 x 60 cm - 74 x 52 x 52 cm
1 200 / 1 500 €

• 500 •
Etienne FERMIGIER
(1932-1973)
Table ronde et quatre chaises - 1970
ABS teinté blanc dans la masse
76 x 42 x 55 cm - 73 x 110 cm
Ligne Styrène, produit par les Charbonnages de France
1 000 / 1 500 €



• 501 •
Etienne FERMIGIER
(1932-1973)
Suite de trois chaises - circa 1960
Structure en palissandre massif, assise et dossier rembourrés de mousse, cuir noir.
Édition MF
78,50 x 44,50 x 48 cm
600 / 800 €



• 502 •
Etienne FERMIGIER
(1932-1973)
Prototype de table - 1965
Table en noyer massif
Édition MF
74 x 150 x 78 cm
400 / 600 €



• 503 •
Etienne FERMIGIER
(1932-1973)
Prototype de lit à lattes - circa 1965
Teck massif et placage de bois clair, tête de lit en aluminium massif
Prototype MF
54 x 192 x 80 cm
600 / 800 €



• 504 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Protoptype du fauteuil "Concorde" - 1985
Structure tubulaire rembourrée de mousse et recouverte de jersey bleu, accoudoirs en cuir rouge et monté sur deux patins en aluminium laqué. Prototype SAD 1985
Un certificat de Maïa Paulin sera remis à l'acquéreur. 94 x 67 x 86 cm
800 / 1 200 €



• 505 •
Helmut BÄZTNER
(né en 1928)
Ensemble composé d'une table et quatre chaises - 1965/66
ABS teinté. Édition Bofinger
Signé dans la masse "Bofinger produktion"
Chaises : 74 x 52 x 46 cm
Table : 73 x 85 x 85 cm
900 / 1 200 €



• 506 •
Piet HEIN
(1905-1996)
Paire de tabourets hauts - 1961
Structure en métal chromé, assise recouverte de tissu bleu et de cuir crème
Édition Fritz Hansen
600 / 800 €



• 507 •
Louis SOGNOT
(1892-1970)
Paire de chaises "Sognot" - 1953
Hêtre et moëlle de rotin
82,50 x 43 x 52 cm
500 / 700 €



• 508 •
Afra & Tobia SCARPA
(nés en 1937 et 1935)
Chaise et fauteuil "Dialogo" - 1973/1974
Hêtre massif teinté, assise et dossier en contreplaqué
80 x 51 x 52 cm et 81 x 49 x 47 cm
Édition B&B Italia
400 / 600 €



• 509 •
Arne JACOBSEN
(1902-1971)
Paire de fauteuils pour le Collège St Catherine d'Oxford - 1978
Hêtre en massif, assise et dossier en mousse recouverts de jersey khaki
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur, daté 78
74 x 59 x 53 cm
600 / 800 €



• 510 •
Michel Cadestin
(né en 1938)
Deux bridges modèle "Cigale" - 1980
Structure en bois de hêtre recouverte de tissu bleu
Édition MF
72 x 56 x 47 cm
400 / 600 €



• 511 •
Jean Louis BERTHET
et Stanislas FISZER
(né en 1940) et (né en 1935)
Paire de fauteuils "Quintet" - 1986 et "Archives Nationales" - 1988
Structure en métal époxy gris, bois laqué noir, mousse recouverte de daim - Structure en bois rouge et assise recouverte de cuir noir. 71 x 58 X 50 cm
Édition KS International. 82 x 54 x 52 cm
Édition MF - Édition limitée
600 / 800 €



• 512 •
Sven Ivar Dysthe
(né en 1931)
Fauteuil - circa 1950
Palissandre massif, tubes d'acier et mousse recouverte tissu gris
Édition Dokkamobler
78 x 71 x 76 cm
800 / 1 200 €



• 513 •
René-Jean CAILLETTE
(1919-2004)
Chaise "Primevère" - 1967
Structure tubulaire en métal laqué blanc, deux accotoirs, formant piétement et dossier. Assise et dossier garnis de feutrine rouge.
Inscrit "COLLOMB MOBILIER"
Édition VIA -1971. 76,5 x 50 x 50 cm
700 / 900 €



• 514 •
Michel CADESTIN
(né en 1938)
Desserte roulante - 1976
Structure en métal laqué rouge et tôles d'acier perforées monté sur roulettes
Édition TEDA pour le Centre Georges Pompidou
500 / 700 €



• 515 •
Giandomenico Belotti
(1922-2004)
Fauteuil Bleu " Dedicated to Man Ray" - 1985
Structure en métal chromé rembourrée de mousse et recouverte de tissu bleu
Édition ALIAS. 83 x 61 x 65 cm
500 / 700 €



• 516 •
Arne JACOBSEN
(1902-1971)
Table ronde - 1978
Bois massif. Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur "Made in Danemark 1978 Fritz Hansen". 70 x 90 cm
300 / 400 €



• 517 •
Gio PONTI
(1891-1979)
Chaise "Superleggera" - 1955
Bois laqué noir et osier
Édition Cassina datée de 1961
82,50 x 40 x 37 cm
300 / 400 €



• 518 •
Walter PAPST
(né en 1924)
Chaise d'enfant - circa 1960
Coque en fibre de verre teintée rouge, piétement en fil de fer laqué blanc
Édition Wilkhahn
54 x 50 x 35 cm
300 / 500 €



• 519 •
Peter HVIDT & Orla MOLGAARD-NIELSEN
(1916-1986 & 1907-1993)
Fauteuil AX - 1950
Structure en contre-plaqué ceintré, placage de teck, siège et dossier en contre-plaqué moulé et mousse recouverte de jersey.
Étiquette de l'éditeur "Fritz Hansen modèle daté 80"
72 x 72 x 65 cm
500 / 700 €



• 520 •
Michel MORTIER
(né en 1927)
Rare chaise "MP2"
Structure bois massif , assise et dossier en contreplaqué
Édition MF
77,50 x 50 x 45 cm
300 / 400 €



• 521 •
Poul KJAERHOLM
(1929-1980)
Fauteuil "PK11" - 1957
Structure en aluminium, bois massif , assise rembourrée de mousse, cuir noir
Édition Fritz Hansen
Étiquette "Fritz Hansen modèle 1987"
66 x 63 x 45 cm
800 / 1 200 €

• 522 •
Pierre PAULIN
(1927-2009)
Chaise "Little Tulip"- 1965
piétement an acier brossé laqué noir, coques en bois moulé, mousse et tissu bordeaux. Édition Artifort
78 x 71 x 56 cm
200 / 300 €

• 523 •
Isabelle HEBEY
(née en 1935)
Prototype de fauteuil "Beaubourg" - 1986
Structure en métal tubulaire chromée recouverte de cuir noir, accotoirs en caoutchouc, assise en bois. Édition Unimob
Linguanotto. 82 x 62 x 64 cm
400 / 600 €

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

Conditions générales d'achat

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des s.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• De 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• De 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un no de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1.85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• De 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursé aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

Conditions of purchase

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction.
Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes :

1) Lots from the EEC :
• From 1 to 15 000 euros : 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4 508% of the hammer price).
• From 15 001 to 600 000 euros : 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros : 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC: (indentified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included) , Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Every lot with a value higher than € 10.000 of this catalogue was controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

ARTCURIAL –
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
HÔTEL MARCEL DASSAULT

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

+33 (0)1 42 99 20 20
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction
Nicolas Orlowski

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relation clients
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 20 33
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Emmanuel Berard
+ 33 (0)1 42 99 20 42

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
+33 (0)1 42 99 20 43

Direction comptable et administrative
Joséphine Dubois
+33 (0)1 42 99 16 26

Gestion
Isabelle Chênais
+33 (0)1 42 99 20 27

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcruial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45

Comptabilité générale
Marion Bégat
+33 (0)1 42 99 16 36
Virginie Boisseau
+33 (0)1 42 99 20 29
Mouna Sekour
+33 (0)1 42 99 20 50

Gestion des stocks
Stock Hôtel Marcel Dassault :
Lal Sellhanadi
+33 (0)1 42 99 20 46
Stock 12, rue de Ponthieu :
Vincent Mauriol
+33 (0)1 42 25 64 70
Stock Gennevilliers :
Philippe Da Silva
+33 (0)6 31 57 51 63

Transport et douane
Marianne Balse
+33 (0)1 42 99 16 57

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

AFFILIÉ
À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

MAISONS DE VENTES ASSOCIÉES

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET
Jacques Rivet, commissaire-priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66,
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL
DEAUVILLE
James Fattori, commissaire-priseur
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00,
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL
LYON - MICHEL RAMBERT
Michel Rambert, commissaire-priseur
2, rue Saint Firmin
69008 Lyon
+33 (0) 4 78 00 86 85,
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL
MARSEILLE-ST AMMEGNA & ASSOCIÉ
Contact : Marianne Lecuyer
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
+33 (0)6 81 66 91 18
mlecuyer@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski
Vice Président :
Francis Briest

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Daniel Janicot Michel Pastor, Hervé Poulain

COMITÉ DE DÉVELOPPEMENT
Président :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan
Membres :
Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

HÔTEL MARCEL DASSAULT
Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault, Francis Briest, Léonard Gianadda, Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart, Nathalie Zaquin-Boulakia

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur adjoint : Bruno Jaubert
+33 (0)1 42 99 20 35
Priscilla Spitzer, Spécialiste junior-Catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 65
Tatiana Ruiz Sanz, Spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 20 34
Nadine Nieszawer, expert pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contacts :
Florent Wanecq
+33 (0)1 42 99 20 63
Jessica Cavalero
+33 (0)1 42 99 20 08

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Tatiana Ruiz Sanz
+33 (0)1 42 99 20 34

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35/28
Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contacts : Sophie Cariguel
+33 (0)1 42 99 20 04
Florence Latieule, catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38

PHOTOGRAPHIE
contact : Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
+33 (0)1 42 99 20 38

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, expert
contact : Charline Roullier
+33 (0)1 42 99 20 25

LIVRES ET MANUSCRITS
Olivier Devers, spécialiste livres modernes
+33 (0)1 42 99 16 12
contact : Benoît Puttemans, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 49

BIJOUX
Julie Valade, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 41
Thierry Stetten, expert
contact : Alexandra Cozon
+33 (0)1 42 99 20 52

MONTRES
Romain Réa, expert
contact : Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
contact : Isabelle Boudot de La Motte
+33 (0)1 42 99 20 12

ARCHÉOLOGIE
Daniel Lebeurrier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Bernard Bruel, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLE
Isabelle Bresset, directeur associé
Céramiques : Cyrille Froissart, expert
Orfèvrerie : Cabinet Déchaut-Stetten, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
Dessins anciens :
Bruno et Patrick de Bayser, experts
Estampes anciennes :
Antoine Cahen, expert
Sculptures : Alexandre Lacroix, expert
Tableaux anciens :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin, experts
Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 26
contact : Elisabeth Bastier
+33 (0)1 42 99 20 53

TABLEAUX ORIENTALISTES
Olivier Berman, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 67
contact : Line David
+33 (0)1 42 99 16 21

ART D'ASIE
Thierry Portier, expert
contact : Sophie Peyrache
+33 (0)1 42 99 20 41

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
contacts :
Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 40
Cécile Tajan, recherche et documentation
+33 (0)1 42 99 16 40

DESIGN
Fabien Naudan, directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
Harold Wilmotte, spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
contact : Alma Barthélémy
+33 (0)1 42 99 20 48

MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Matthieu Lamoure, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 31
Pierre Novikoff, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 32
Frédéric Stœsser, consultant
+33 (0)1 42 99 16 38
Automobilia : Estelle Perry
Contact : Iris Hummel,
+33 (0)1 42 99 20 56

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson, Luc Dabadie, experts
+33 (0)1 42 99 16 33/34
vins@artcurial.com
contact : Marie Calzada

BANDES DESSINÉES
Éric Leroy, expert
+33 (0)1 42 99 20 17
contact : Lucas Hureau
+33 (0)1 42 99 20 11

HERMÈS VINTAGE
Cyril Pigot, spécialiste
+33 (0)1 42 99 16 56
contact : Eva-Yoko Gault
+33 (0)1 42 99 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 12
contacts : Juliette Billot-Leroy
+33 (0)1 42 99 20 16
Élisabeth Telliez
+33 (0)1 42 99 16 59

DÉPARTEMENT INVENTAIRES
Stéphane Aubert, spécialiste
+33 (0)1 42 99 20 14
Jean Chevallier, consultant
contact : Inès Sonneville
+33 (0)1 42 99 16 55

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu



HERMÈS –
ATELIER petit h
CRÉÉ PAR GILLES JONEMAN,
VIDE POCHE AVION
Crocodile porosus de couleur étrusque, havane et tabac camel et pièces métaliques plaquées or
Dim : 60 x 48 x 23 cm

Estimation : 8 000 – 10 000 €

Pièce unique
créée spécialement
pour la Fondation
Carla Bruni-Sarkozy
contre l'illétrisme

HERMÈS VINTAGE

MARDI 15 NOVEMBRE 2011 À 10H, 14H ET 19H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Exposition publique :
du jeudi 10 au lundi 14 novembre de 11h à 19h

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Contact :
Cyril Pigot
+33 (0)1 42 99 16 56
cpigot@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

INTÉRIEURS DU XXE SIÈCLE
ART DÉCO, ESTAMPES, ÉDITIONS, DESIGN AND MORE...
LE MARDI 18 OCTOBRE – À 14H30 ET À 19H
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER / *REQUIRED BANK REFERENCE :*

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*

NOM / *NAME* _____

PRÉNOM / *FIRST NAME* _____

ADRESSE / *ADRESS* _____

TÉLÉPHONE / *PHONE* _____

FAX _____

EMAIL _____

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).
I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT/ *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EURO PRICE*
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		
N°		

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

A RENVOYER / PLEASE MAIL TO :
ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES – 75008 PARIS.
FAX : +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

_____

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases
Petits objets / *Small objects*

VOUS POUVEZ RETIRER VOS ACHATS AU MAGASINAGE DE L'HÔTEL MARCEL DASSAULT (REZ-DE-JARDIN). SOIT À LA FIN DE LA VENTE, SOIT LES JOURS SUIVANTS : JEUDI 20 OCTOBRE À 9H (STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE) TÉL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM
PURCHASED LOTS MAY BE COLLECTED FROM STORAGE AT THE HÔTEL MARCEL DASSAULT (GARDEN LEVEL) EITHER AFTER THE SALE, OR FROM THURSDAY, OCTOBER 20TH AT 9AM

(STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A FORTNIGHT AFTER THE SALE) TEL. : +33 (0)1 42 99 20 46 — STOCKAGE@ARTCURIAL.COM

Pièces volumineuses / *Large objects*

- LES MEUBLES ET PIÈCES VOLUMINEUSES SERONT ENTREPOSÉS DANS LES LOCAUX DE VULCAN FRET SERVICES: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC. 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01
- STOCKAGE GRACIEUX LES 15 JOURS SUIVANT LA DATE DE VENTE. PASSÉ CE DÉLAI, DES FRAIS DE STOCKAGE VOUS SERONT FACTURÉS PAR VULCAN FRET SERVICES
- SUR SIMPLE DEMANDE DE VOTRE PART VULCAN FRET SERVICES PEUT VOUS ÉTABLIR DES DEVIS POUR L'EXPÉDITION DE VOS LOTS. CONTACT : RONAN MASSART, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, RONAN.MASSART@VULCAN-FRANCE.COM
- IL EST CONSEILLÉ DE PRÉVENIR PAR COURRIER ÉLECTRONIQUE, OU PAR FAX, LE DÉPARTEMENT STOCKAGE DE LA DATE DE RETRAIT D'UN LOT.

- *FURNITURE AND LARGE OBJECTS WILL BE STORED AT THE VULCAN FRET SERVICES WAREHOUSE: 135 RUE DU FOSSÉ BLANC 92230 GENNEVILLIERS TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00. FAX : +33 (0)1 41 47 94 01*
- *STORAGE IS FREE OF CHARGE FOR A 15 DAY PERIOD AFTER THE DATE OF SALE. THEREAFTER STORAGE COSTS WILL BE CHARGED BY VULCAN FRET SERVICES.*
- *VULCAN FRET SERVICES WILL BE PLEASED TO PROVIDE A QUOTE FOR SHIPPING UPON REQUEST. CONTACT : RONAN MASSART, TÉL. : +33 (0)1 41 47 94 00, RONAN.MASSART@VULCAN-FRANCE.COM*
- *PLEASE ADVISE OUR STORAGE DEPARTMENT BY EMAIL OR FAX OF THE DATE WHEN YOUR LOT(S) WILL BE COLLECTED*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils seront disponibles dans les locaux de Vulcan Fret Services à partir du Jeudi 20 octobre à 9h
• All furniture and large objects may not be collected at Artcurial, they can be collected at Vulcan Fret Services from Thursday, october 20th at 9am

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN