ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



DESIGN

MARDI 22 NOVEMBRE 2011 À 20H
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT



DESIGN

MARDI 22 NOVEMBRE 2011
PARIS-HÔTEL MARCEL DASSAULT
20H



ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN-KTAJAN

H tel Mar(el Dassault
7(Rond-Point des Cham2s- l8s es
75008 Paris

ASSOCI S

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
FranAois Ta-an, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCI S

Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

DESIGN

VENTE N 2067

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 42 99 20 48

Commissaire-priseur :
Hervé Poulain

Spécialistes :
Fabien Naudan
Directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com

Harold Wilmotte
+33 (0)1 42 99 16 24
hwilmotte@artcurial.com

Renseignements :
Alma Barthélemy
+33 (0)1 42 99 20 48
abarthelemy@artcurial.com

E&POSITION PUBLI UE :

Vendredi 18 novembre
11h-19h
Samedi 19 novembre
11h-19h
Dimanche 20 novembre
11h-19h
Lundi 21 novembre
11h-15h

VENTE
MARDI 22 NOVEMBRE
20H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Léonor de Ligondès
+33 (0)1 42 99 20 06
ldeligondes@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

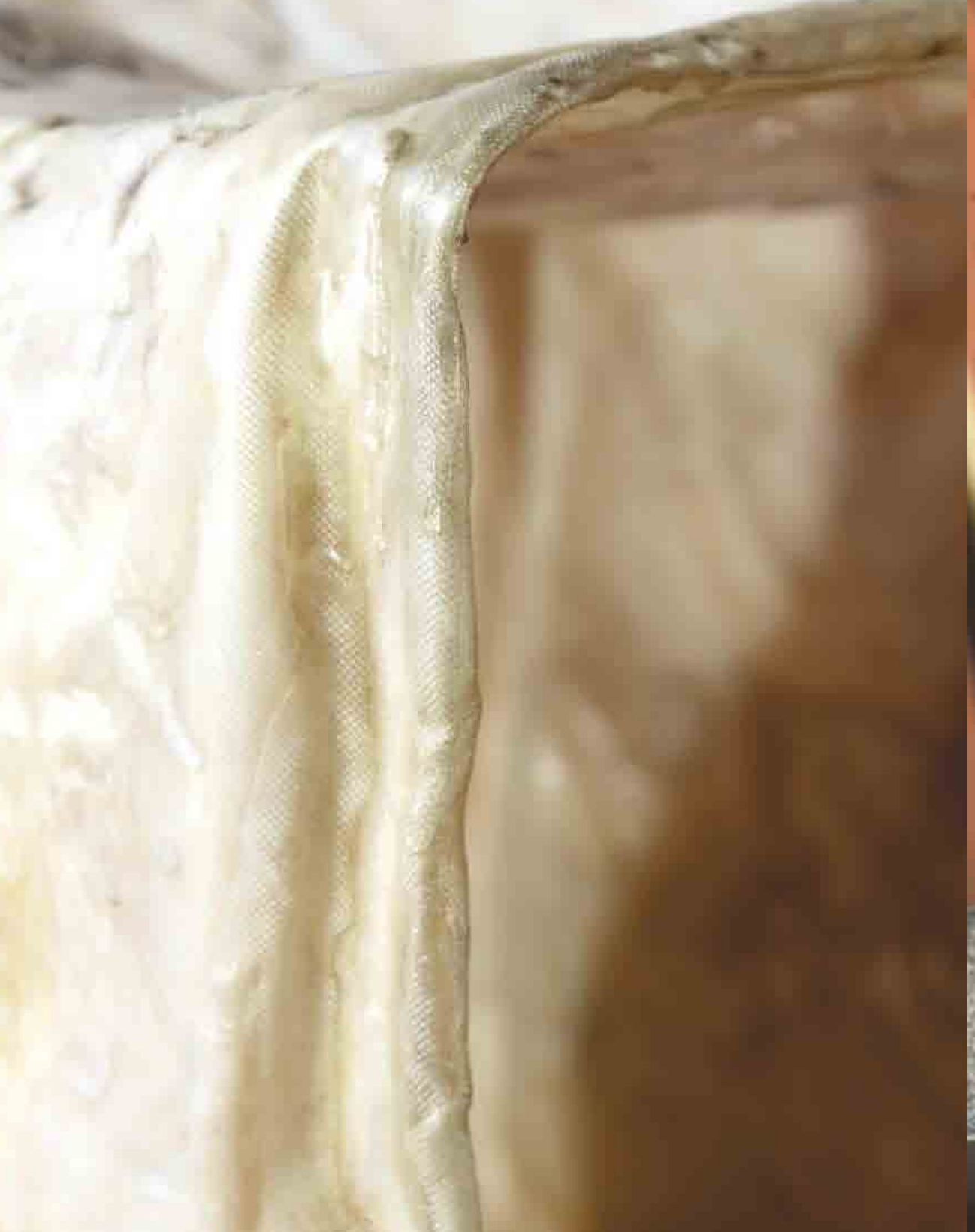











PROPERTY OF
No F 8402
ROLLS ROYCE LTD

1

Serge MOUILLE
(1922 - 1988)
Lampe de table “Cocotte” - 1957
Structure en fil d’acier cintré, soudé et laqué noir, réflecteur orientable en tôle d’acier repoussée, laqué noir et blanc à l’intérieur, monté sur une rotule en laiton
27 x 20 x 31 cm

Bibliographie :
P.E Pralus “Serge Mouille Un classique français” Éditions du Mont Thou - Saint Cyr au Mont d’Or 2006. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 206

5 000 – 7 000 €



2

Serge MOUILLE
(1922 - 1988)
Paire de torchères dites “Flammes” - 1962
Tôle de métal laqué noir sur la face externe et blanc sur la face interne, système d’attache en laiton
Ce modèle extrêment complexe en réalisation ne fut produit à la main qu’en quelques exemplaires seulement par Serge Mouille lui-même
39 x 29 x 30 cm

Bibliographie :
P.E Pralus “Serge Mouille Un classique français” Éditions du Mont Thou - Saint Cyr au Mont d’Or 2006. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 186

15 000 – 20 000 €

“Oui ! Je réalisais à la main mes prototypes en aluminium et, travaillant la matière comme un orfèvre, j’essayais d’en extraire toutes les possibilités plastiques”

Serge Mouille, entretien *in* “Jean Prouvé-Serge Mouille, deux maîtres du métal”



3

Charles-Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 - 1965)
Table “Cité de Refuge” - 1929
Piètement en tube d’acier laqué gris, plateau en bois recouvert de linoléum marron, ceinturé de bois laqué jaune
74 x 111 x 66 cm

Provenance :
Immeuble de l’Armée du Salut - rue Cantagrel à Paris

Bibliographie :
B. Brace Taylor “Le Corbusier La cité de refuge Paris 1929-1933” Éditions de l’Equerre- Paris 1980. Modèle similaire reproduit en noir et blanc sur les planches 155 156 et 158, non paginé
Catalogue de l’exposition “Sitting On The Edge Modernist Design from the Collection of Michael & Gabrielle Boyd” Éditions Rizzoli- New York 1998. Modèle similaire reproduit en couleur sur la planche 29, non paginé
“Le Corbusier Œuvres Complètes Volume 2 1929-1934” Éditions Boesigner - 1935. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 109
“Scoprire Il Design Adventures With Objetcs La Collezione Alexander Von Vegesack” Éditions Electa-Milan 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 168

8 000 – 12 000 €

“Les notes prises par Le Corbusier lors de ses visites de chantier montrent la part importante qu’il prit personnellement dans toutes les décisions. On y trouve […] des esquisses de solutions possibles, des gammes de couleurs et des notes sur les types de mobilier qui doivent être commandés ou dessinés spécialement. Certains meubles, qui étaient disponibles sur le marché, comme les chaises de bois courbé Thonet, furent sélectionnés et achetés ; mais beaucoup d’autres furent dessinés par Le Corbusier et ses collaborateurs, comme Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret : ainsi furent spécialement fabriqués pour La Cité de Refuge des tables métalliques.”

Brian Brace Taylor *in* “Le Corbusier La Cité de Refuge Paris 1929/1933”



4

Charlotte PERRIAND
(1903-1999)
Paire de chaises trois pieds dite “N°20” - 1947
Bois massif
Édition L’équipement de la maison - Grenoble
69 x 43 cm

Bibliographie :
R. Aujane & P. Perriand-Barsac “Charlotte Perriand Carnet de Montagne” Éditions Maison des Jeux Olympiques d’Hiver - Alberville 2007. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 51
Catalogue de l’exposition “Charlotte Perriand” Éditions du Centre Pompidou - Paris 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 109
M. McLeod “Charlotte Perriand An Art of Living” Éditions Abrams - New York 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 220
J. Barsac “Charlotte Perriand un art d’habiter” Éditions Norma - Paris 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 280

10 000 – 15 000 €



5

Georges JOUVE
(1910 - 1964)
Miroir - 1955
Céramique émaillée blanche
Signé au dos
31 x 28 cm

Bibliographie :
Philippe Jousse "Georges Jouve" Éditions Jousse Entreprise - Paris 2006. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 289

5 000 – 7 000 €

6

Georges JOUVE
(1910 - 1964)
Vase "Cylindre" et coupe "Vide poche" - 1955
Céramique émaillée orange
Signés sous la base
Vase: 21 cm
Coupe: 18 x 9,50 cm

Bibliographie :
Philippe Jousse "Georges Jouve" Éditions Jousse Entreprise - Paris 2006. Modèle similaire reproduit en couleur page 56 pour la coupe et page 62 pour le vase

4 000 – 6 000 €





7

Georges JOUVE
(1910 - 1964)
Vase double “Diabolo” - 1955
Céramique émaillée, blanc rubané et noir lustré, intérieur noir
Signé sous la base
33,50 cm

Bibliographie :
Philippe Jousse “Georges Jouve” Éditions Jousse Entreprise - Paris 2006. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 288

12 000 – 14 000 €



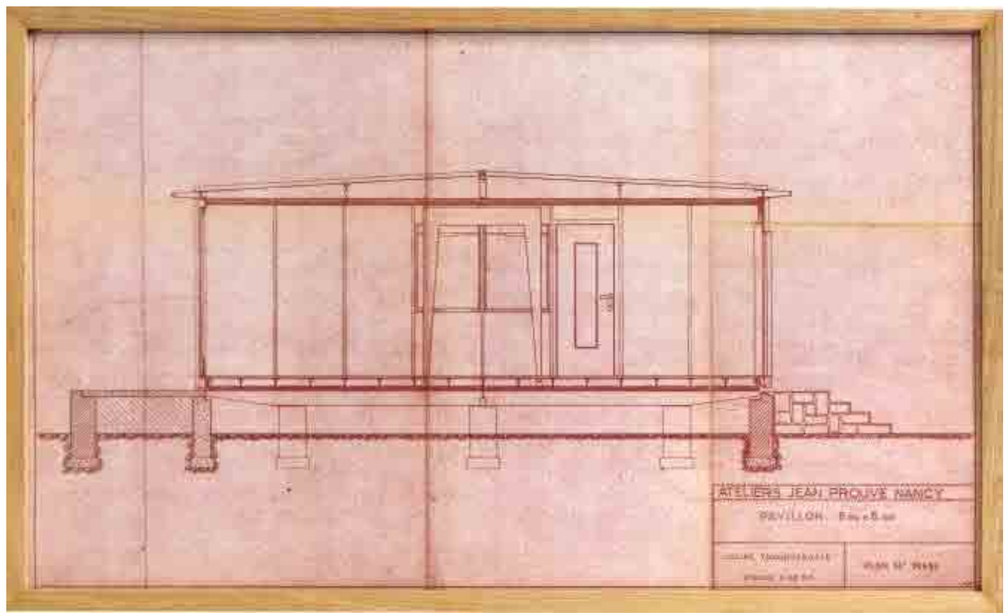
8
Jean PROUVE
(1901 -1984)
Plan “Coupe transversale du Pavillon 8.00x8.00” - circa 1951
Tirage au bleu
38 x 67,50 cm

2 000 – 3 000 €

9
Jean PROUVE
(1901 -1984)
Paire de chaises “Standard” -1950
Assise et dossier en contreplaqué moulé recouvert de skaï bordeau, structure en tôle d’acier plat et tubulaire, pliée et laquée noir (relaquée)
80 x 42 x 48 cm

Provenance :
Vente Hôtel des Ventes Antichermal - Nancy Décembre 2001

3 000 – 5 000 €





10

Jean PROUVE
(1901 -1984)
Importante potence d'éclairage "2 Mètres"- 1947
Tube, tôle et fils d'acier laqué noir
Fabrication Ateliers Jean Prouvé
205 cm

Bibliographie :
Galerie Patrick Seguin "Jean Prouvé" - Paris 2007.
Modèle similaire reproduit en couleur page 371 et 374
Peter Sulzer "Jean Prouvé Œuvre Complète Volume 3 : 1944/1954" Édition Birkhäuser - Bâle 2005.
Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 168
"Scoprire Il Design Adventures With Objetcs La Collezione Alexander Von Vegesack" Éditions Electa-Milan 2008.
Modèle similaire reproduit en couleur page 169

10 000 – 20 000 €

11

Jean PROUVE
(1901 -1984)
Fauteuil léger n°356 dit "Chaise Antony" - 1955
Structure en tôle d'acier plié, piètement en tube d'acier cintré, assise et dossier composé d'une feuille de contreplaqué cintré
86 x 50 x 70 cm

Provenance :
Cité universitaire - Antony

Bibliographie :
Galerie Patrick Seguin " Jean Prouvé" - Paris 2007. Modèle similaire reproduit en couleur page 271 et 281
Peter Sulzer "Jean Prouvé Œuvre Complète Volume 3 : 1944/1954" Édition Birkhäuser - Bâle 2005. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 272
Catalogue de l'exposition "Sitting On The Edge Modernist Design from the Collection of Michael & Gabrielle Boyd" Éditions Rizzoli- New York 1998. Modèle similaire reproduit en couleurs sur la planche 60, non paginé

10 000 – 15 000 €



12

Jean PROUVE
(1901 -1984)
Guéridon “Cafétéria démontable” - 1951
Piètement en tôle d’acier pliée et tube d’acier laqués rouge, plateau en bois stratifié noir
74 x 90 x 90 cm

Provenance :
Cafétéria des Arts et Métiers, Cité Universitaire - Paris

9 000 – 12 000 €



13

Charles-Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 - 1965)
Étagère “Pavillon de la Suisse” - 1933
Bois massif et placage de bois
120 x 116 x 25,50 cm

Provenance :
Chambre d’étudiant du Pavillon de la Suisse -
Cité universitaire de Paris

Bibliographie :
J. Baltanas “Le Corbusier Promenades” Éditions DVA - Munich 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 95

3 000 – 5 000 €

14

Charles-Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 - 1965)
Bureau “Salle des machines” - 1952
Chêne massif et placage de chêne
70 x 168 x 107 cm

Provenance :
Salle des machines d’ascenseur de la
“Cité Radieuse” de Marseille .
Vente du 5 juin 2007 “Jean Prouvé’s Prototype Maison Tropicale” Christie’s - New York - lot 220

Bibliographie :
Allen Brooks “The Le Corbusier Archive, Vol 17 : Unité d’habitation” Édition Garland Publishing Co. - New York 1982. Plan du bureau reproduit page 501

25 000 – 35 000 €

15

Charles - Edouard JEANNERET
dit LE CORBUSIER
(1887 - 1965)
Caisson mural “Pavillon de la Suisse” - 1933
Corps en placage ceinturé de baguettes
en bois massif
38 x 115,50 x 25,50 cm

Provenance :
Chambre d’étudiant du Pavillon de la Suisse -
Cité universitaire de Paris

Bibliographie :
G. H. Marcus “Le Corbusier Inside The Machine for Living”Éditions The Monachelli Press - New York 2000. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 123
J. Baltanas “Le Corbusier Promenades” Éditions DVA - Munich 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 95

3 000 – 5 000 €



16
Isamu NOGUCHI
(1904 - 1988)
Lampe de sol “Akari modèle 24n” - circa 1960
Papier shoji japonais
Cachet de l’artiste
116 x 78 cm

Provenance :
Elio Martinelli (propriétaire et fondateur de Martinelli Luce)
Emiliana Martinelli
Collection particulière - Rome

1 000 – 1 500 €

17
Isamu NOGUCHI
(1904 - 1988)
Lampe de sol “Akari modèle 31n” - circa 1960
Papier shoji japonais
Cachet de l’artiste
186 x 50 cm

Provenance :
Elio Martinelli (propriétaire et fondateur de Martinelli Luce)
Emiliana Martinelli
Collection particulière - Rome

1 500 – 2 500 €

18
Charlotte PERRIAND & LE CORBUSIER
(1903-1999 & 1887-1965)
Porte-manteau - circa 1950
Structure et patères amovibles en chêne, attaches en lames d’acier
170 x 87 cm

6 000 – 8 000 €





19

Pierre JEANNERET
(1896-1967)
Ensemble composé d'une table dite "Square table" et de quatres chaises dites "Chair V type cane seat cane back" - 1958
Teck massif et cannage
Table : 73 x 93 x 93 cm
Chaise : 81 x 45 x 53 cm

Provenance :
Bâtiments administratifs - Chandigarh
Collection particulière - New York

Bibliographie :
E. Touchaleaume et G. Moreau "Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, design art architecture" Édition Gourcuff Gradenigo / Eric Touchaleaume - Paris 2010. Modèles référencés PJ-TA-04-A page 585 pour la table et PJ-SI-25-A page 561 pour les sièges.

12 000 – 16 000 €



20

Pierre JEANNERET
(1896-1967)
Paire de fauteuils “Cane and teack wood Easy armchair” - circa 1955-56
Teck massif, dossier incliné, piètement latéral “compas” supportant accoudoirs, assise et dossier cannés
73 x 51 x 47 cm

Provenance :
Résidences universitaires et bâtiments administratifs - Chandigarh
Collection particulière - New York

Bibliographie :
E. Touchaleaume et G. Moreau “Le Corbusier Pierre Jeanneret - L’aventure indienne, design art architecture” Édition Gourcuff Gradenigo / Eric Touchaleaume - Paris 2010.
Modèle référencé PJ-SA-29-A page 563

4 000 – 6 000 €

21

Alvar AALTO
(1898 - 1976)
Lampadaire “Standard lamp A 805” dite “Angel’s Wing” - circa 1950
Dégradé de lames d’acier laqué blanc, fût recouvert de cuir et laiton
Édition Valaistustyö Ky, Helsinki
172 x 35 x 50 cm

Bibliographie :
Thomas Kellein “Alvar & Aino Aalto. Design Collection Bischofberger” Édition Hatje Cantz - Ostfildern-Ruit 2004.
Modèle similaire reproduit en couleurs page 186

6 000 – 8 000 €



22

Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse “LCW”- 1946
Bois multiplis thermoformé, piètement, assise et dossier assemblé par collage, vis et “Shock Mounts”
Édition Evans products
68 x 56 x 53 cm

Bibliographie :
J. et M. Neuhart et R. Eames “Eames Design” Édition Abrams Books - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 73

3 000 – 5 000 €

23

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
(1887 - 1965)
Etagère “Pavillon de la Suisse” - 1933
Bois massif et placage de bois
120 x 116 x 25,50 cm

Provenance :
Chambre d’étudiant du Pavillon de la Suisse - Cité universitaire de Paris

Bibliographie :
J. Baltanas “Le Corbusier Promenades” Éditions DVA - Munich 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 95

3 000 – 5 000 €

24

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER
(1887 - 1965)
Caisson mural “Pavillon de la Suisse” - 1933
Corps en placage ceinturé de baguettes en bois massif
38 x 115,50 x 25,50 cm

Provenance :
Chambre d’étudiant du Pavillon de la Suisse - Cité universitaire de Paris

Bibliographie :
G. H. Marcus “Le Corbusier Inside The Machine for Living”Éditions The Monachelli Press - New York 2000. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 123
J. Baltanas “Le Corbusier Promenades” Éditions DVA - Munich 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 95

3 000 – 5 000 €



25

Fernand LÉGER (ATELIER DE) & G. BAUQUIER

Fonds marins - 1952

Quatorze plaques de fibrociment remontées postérieurement sur panneaux d'Alucore en nids d'abeilles (nettoyage et restaurations)
Signé "Atelier F. Léger" en bas à droite et, au dessous, "G. Bauquier"
200 x 120 cm par plaque

Provenance :
Ancienne Collection Jean Morvan, qui avait acquis la fresque à Paris, au Salon des Arts Ménagers de 1952 à la fin de la manifestation. Conservée dans la famille depuis cette date.
Vente Artcurial - Paris Novembre 2005

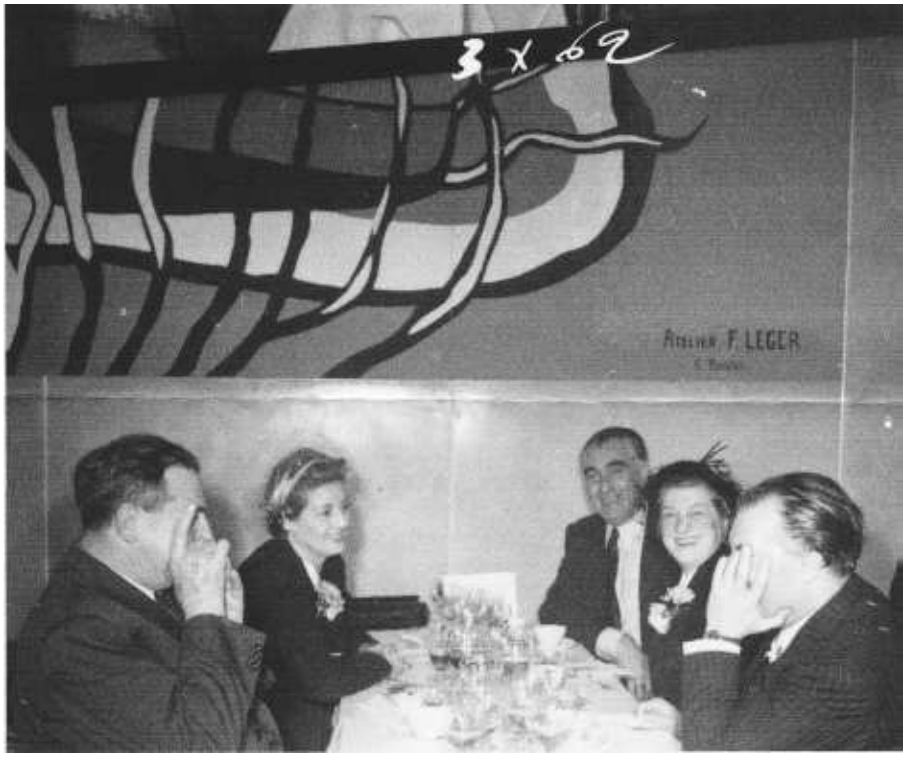
Bibliographie :
"25 années d' U.A.M., les formes utiles", Union des Artistes Modernes, Paris, reproduite in situ p. 88
"Le fibrociment dans l'art", plaquette commerciale éditée par la Société du Fibrociment, Paris, 1973, reproduite sur un document photographique d'époque en double page.

120 000 – 150 000 €

Jean Morvan, fils d'un grand négociant en grains installé en Bretagne, issu de la bourgeoisie traditionnelle, se retrouve soudain confronté en 1925 à une importante diminution des activités familiales. Personnage curieux de tout, ingénieux de surcroit, Jean Morvan rebondit dans une activité toute autre en créant Ridorail, spécialisée dans l'agencement des rideaux. Il a à cœur, toute sa carrière durant, d'adapter esthétiquement et techniquement ses productions aux nouveaux types de fenêtres et ouvertures que conçoivent à cette époque, entre 1925 et 1935, les plus grands architectes du moment. Il côtoie de ce fait Lods, Roux-Spitz, Prouvé, Le Corbusier, Jeanneret, Perriand, Mallet-Stevens, dont certains deviendront même ses amis. C'est ainsi qu'il fait appel aux créations de Le Corbusier et aux aménagements de René Herbst et de Charlotte Perriand pour équiper un appartement parisien qu'il occupe dans les années 30. Son goût affirmé pour le « modernisme » lui fait aussi fréquenter le milieu de l'U.A.M auquel appartiennent ses amis architectes, ainsi que les frères Martel et Jean-Lambert Rucki. Quelques années plus tard, il rencontre Fernand Léger dont il apprécie immédiatement le travail et, notamment, les préoccupations architecturales et décoratives. Fernand Léger compose deux immenses fresques qui décorent l'immense restaurant du Salon des Arts Ménagers de 1952. Le dessin original réalisé au 1/100 par Fernand Léger pour le positionnement des formes et des couleurs a été repris, agrandi et exécuté dans son atelier en grandeurs réelles, par un groupe d'élèves et collaborateurs sous sa direction. Quelques temps après l'exposition, vers 1953-1954, Jean Morvan acquiert la magnifique fresque que nous présentons aujourd'hui, ainsi que la seconde fresque intitulée « Poissons ». En 1974, la fresque est entreposée par les héritiers de Jean Morvan dans un grenier sec, où elle est demeurée jusqu'à nos jours. Il a été décidé de la nettoyer et de la restaurer pour lui redonner son éclat original. Montée pour des raisons conservatoires évidentes, ultérieurement, sur des panneaux d'Alucore en nids d'abeilles, la fresque est ainsi plus aisément transportable en sécurité.
Observons que seules trois autres fresques furent réalisées du vivant de l'artiste, deux pour le Palais des Nations-Unies, à New York, et une autre pour le Musée d'Art Moderne de Caracas – celle du Musée de Biot ayant été exécutée après sa mort d'après une de ses compositions originales.









Restaurant du Salon des Arts Ménagers 1952.

26
George NAKASHIMA
(1905 - 1990)
Table basse - 1958
Noyer massif, placage et loupe de noyer
Signé au cachet “George Nakashima”
Édition Widdicomb
Étiquette de l’éditeur
Datée “9/58” sous le plateau
34 x 169 x 60 cm

6 000 – 8 000 €

27
Ron ARAD
(Né en 1951)
Bibliothèque “Bookworm” - 1993
Lame d’acier et métal patiné
Édition Ron Arad Studio
520 x 27 cm

Bibliographie :
Matthew Collings “Ron Arad talks to Matthew Collings”
Édition Phaidon - Londres 2004. Modèle similaire reproduit en couleur page 144.

10 000 – 12 000 €



28

Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Bureau “ESU D-10-N “ - 1952
Cornière en métal galvanisé, plateaux et étagères en bois multiplis verni, panneaux latéraux en masonite laquée, tiroirs en métal laqué noir, prises métal, piètement déporté en tubes d’acier
Édition Herman Miller
Transfert de l’éditeur sous le plateau
74 x 71 x 152 cm

Bibliographie :
J. et M. Neuhart et R. Eames “Eames Design” Édition Abrams Books - New York 1989. Modèle similaire reproduit en couleur pages 126 à 129.
L. Pina “Herman Miller Interior View” Édition Schiffer - Atglen 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 216

2 500 – 3 500 €

29

Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Chauffeuse “LCW”- 1946
Bois multiplis thermoformé, piètement, assise et dossier assemblé par collage, vis et “Shock Mounts”
Édition Evans products
68 x 56 x 53 cm

2 000 – 3 000 €

30

Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Elément de rangement “ESU 400” - 1950
Cornière en métal galvanisé, panneaux en fibre composite laquée, portes coulissantes en bois multiplis frappé et fibre
Édition Herman Miller
Étiquette de l’éditeur
148 x 120 x 43 cm

Bibliographie :
Catalogue de l’exposition “Sitting On The Edge Modernist Design from the Collection of Michael & Gabrielle Boyd” Éditions Rizzoli- New York 1998. Modèle similaire reproduit en couleurs sur la planche 62, non paginé

10 000 – 12 000 €





31

Paul GOLDMAN
(Né en 1912)
Suite de quatre fauteuils “Cherner” - 1957
Bois blond multiplis thermoformé
Édition Plycraft
Étiquette de l’éditeur
80 x 68 x 57 cm

Bibliographie :
Catalogue de l’exposition “Sitting On The Edge Modernist Design from the Collection of Michael & Gabrielle Boyd” Éditions Rizzoli- New York 1998. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 156
Catalogue du Museo Do Design Lisboa “Luxo, Pop & Cool de 1937 até hoje Coleccao Francisco Capelo” Éditions Museo Do Design - Lisboa 1999. Modèle similaire reproduit en couleur sur la planche 81, non paginé

4 500 – 5 500 €

32

Charles & Ray EAMES
(1907-1978 & 1912-1988)
Élément de rangement “ESU 400” - 1952
Cornière en métal galvanisé, étagères en bois multiplis verni, panneaux latéraux en masonite laquée, portes coulissantes en “White Glass Cloth Laminate”, tiroirs en bois multiplis, prises métal, piètement déporté en tubes d’acier
Édition Herman Miller
148 x 120 x 42 cm

Bibliographie :
Catalogue de l’exposition “100 chef-d’œuvres” Édition Vitra Design Museum - Weil am Rhein 1995. Modèle similaire repoduit en couleurs page 84 et 85

10 000 – 12 000 €





33

Marcel BREUER
(1902-1981)
Table basse “Occasional Table” - 1936
Feuilles de bois multiplis cintré verni
Édition Isokon
34 x 60 x 42 cm

Bibliographie :
M. Drost , M. Ludewig & Bauhaus Archiv “Marcel Breuer Design” Édition Taschen - Cologne 1992. Modèle laqué blanc reproduit en couleurs page 135
Catalogue de l’exposition “Sitting On The Edge Modernist Design from the Collection of Michael & Gabrielle Boyd” Éditions Rizzoli- New York 1998. Modèle similaire reproduit en couleurs sur la planche 47, non paginé

1 000 – 1 500 €

34

Ludwig MIES VAN DER ROHE
(1886 - 1969)
Paire de chauffeuses “Barcelona” - circa 1960
Structure en acier plat chromé, sangles tendues, coussins capitonnés en cuir noir
Édition Knoll International
78 x 77 x 78 cm

3 500 – 4 500 €



35
George NELSON
(1908 - 1986)
Bureau de dame “#5850 dit Swag Leg Home Desk” - 1958
Pietement en tube d’acier doré, caisse et entretoise en palissandre, plateau en mélaminé
Rare version à piètement doré
Édition Herman Miller
87 x 100 x 74 cm

2 000 – 3 000 €

36
Sven MARKELIUS
(1889 - 1972)
Suite de dix chaises - 1932
Bouleau massif laqué jaune
Édition Svenska Möbelfabrikerna
79 x 45 x 46 cm

Provenance :
Modèle conçu pour le “Concert Hall” de la ville d’Helsinborg - Suède

Bibliographie :
D. Gordan “Svenska stolar och deras formgivare 1899-2011” Éditions Byggförlaget - Stockholm 2002. Modèle similaire reproduit en couleur page 78

3 000 – 5 000 €





37

George NAKASHIMA
(1905 - 1990)
Fauteuil “Grass-Seated Chair” - 1944
Cerisier et érable massif, cordage formant assise
Atelier George Nakashima
72 x 61,50 x 50 cm

Bibliographie :
M. Nakashima “Nature Form & Spirit The life & Legacy of George Nakashima” Éditions Abrams - New York 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 88 (plan reproduit page 79)
Catalogue de l’exposition “George Nakashima and the Modernist Moment” Éditions du James A. Michener Art Museum - Dowlestown 2001. Modèle similaire reproduit en couleur page 36

2 000 – 3 000 €

38

Aksel KJAERSGAARD
Paire de chevets en applique - circa 1960
Caisson en palissandre plaqué et tiroirs
en pallisandre massif
Édition Odder - Danemark
16 x 45 x 27 cm

1 200 – 1 500 €



39

KHO LIANG LE

(1927 - 1975)

Lit de repos - 1960

Structure métallique, lattes en palissandre massif, matelas recouvert de cuir noir capitonné

Édition Artifort

Plaque de l'éditeur

31 x 73 x 188 cm

8 000 – 12 000 €



40

KHO LIANG LE

(1927 - 1975)

Salon composé de deux canapés et d'une chauffeuse "#416" - 1960

Structure métallique, lattes en palissandre massif, coussins d'assise et de dossier en tissu beige chiné

Édition Artifort

Plaque du commanditaire Rolls Royce sur les montant de chaque siège

Canapés : 79 x 190 x 73 cm

Fauteuil : 72 x 78 x 74 cm

Provenance :

Siège de la firme automobile Rolls Royce à Londres

8 000 – 12 000 €

41

TRAVAIL FRANÇAIS

Importante paire de lampes de sol - circa 1970

Diffuseur en résine fractale, base en tôle d'inox pliée

80 x 30 cm

6 000 – 8 000 €



42

Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
Lampadaire “1056” - 1948
Diffuseur opalin et metal laqué gris, tige
en laiton, base en fonte d’acier laquée noire
Édition Arteluce
Transfert de l’éditeur
135 x 39 cm

Bibliographie :
C. Diegoni “Gino Sarfatti” Éditions Frederic Leibovitz - Paris
2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 23

6 000 – 8 000 €



43

Pierre PAULIN
(1927 - 2009)
Ensemble “F 395” - 1965
Structure tubulaire recouverte de mousse et tapissée de tissu bleu et noir
Édition Artifort
Étiquette de l’éditeur
Fauteuils : 65 x 92 x 88 cm
Chauffeuses : 65 x 60 x 88 cm

10 000 – 15 000 €



44

Verner PANTON
(1926 - 1998)
Importante suspension “Kugel lamp TYP H” - 1969
Montures en métal, fils de nylon, sphères en plastique Cellidor
Édition J. Lüber - Switzerland
80 x 78 cm

Bibliographie :
Charlotte et Peter Fiell “1 000 lights 1960 to present” Édition Taschen - Cologne 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 193
Catalogue de l’exposition “Verner Panton Das Gesamtwerk” du Vitra Design Museum - Weil am Rhein 2000. Modèle similaire reproduit en couleur page 290

3 000 – 5 000 €



45

GROUPE ARTIFORT

Banquette “Missisippi” - circa 1965

25 elements modulables, structure recouverte
de mousse et de tissu jersey
Édition Artifort
Étiquette de l’éditeur
Longueur variable
Hauteur : 70 cm

10 000 – 15 000 €



46

Marc HELD
(Né en 1932)
Paire de fauteuils “Culbuto” - 1967
Structure en polyester laqué blanc renforcé de fibre de verre, recouverte de cuir beige
Édition Knoll International
73 x 68 x 72 cm

Bibliographie :
Catalogue du Museo Do Design Lisboa “Luxo, Pop & Cool de 1937 até hoje Coleccao Francisco Capelo” Éditions Museo Do Design - Lisboa 1999. Modèle similaire reproduit en couleur sur la planche 115, non paginé
A. Bony “Meubles et Décors des années 60” Éditions du Regards - Paris 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 32

6 000 – 8 000 €

47

Marc HELD
(Né en 1932)
Fauteuil “Culbuto” et son ottoman - 1967
Stucture en polyester laqué blanc renforcé de fibre de verre, recouverte de cuir violet
Édition Knoll International
Fauteuil : 114,5 x 76 x 92 cm
Ottoman : 54 x 65 x 56 cm

Bibliographie :
Catalogue du Museo Do Design Lisboa “Luxo, Pop & Cool de 1937 até hoje Coleccao Francisco Capelo” Éditions Museo Do Design - Lisboa 1999. Modèle similaire reproduit en couleur sur la planche 115, non paginé
A. Bony “Meubles et Décors des années 60” Éditions du Regards - Paris 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 32

5 000 – 7 000 €

48

Erwine & Estelle LAVERNE
(1909 & 1915)
Suite de trois fauteuils "Daffodil et Jonquil" - 1957
Structure en Perspex, coussins d'assise (refaits au modèle)
Édition Laverne International
Fauteuils hauts : 95 x 75 x 78 cm
Fauteuil bas : 61 x 76 x 70

6 000 – 8 000 €



49

Angelo MANGIAROTTI
(Né en 1921)
Table - 1970
Marbre blanc
Édition Skipper
73 x 123 cm

3 000 – 5 000 €



50

Henri LESETRE & Claude GAILLARD

Bureau modèle S.A.D - 1969

Fonte d'aluminium, ABS vert, sous main en cuir naturel, placage d'ébène de macassar

Réalisation Dassas France en collaboration avec les ateliers de recherche et de création du Mobilier National

Seuls 10 exemplaires de ce bureau furent produits

72 x 225 x 114 cm

12 000 – 15 000 €



51

Maria PERGAY

(Née en 1930)

Canapé “Corner sofa trois places” - 1972

Corps recouvert de feuilles d’acier inoxydable brossé, monté sur roulettes. Les trois assises en cuvette sont encadrées de deux tablettes latérales et d’une tablette d’angle. Coussins à garniture d’origine en épais tissu orange

Pièce unique

Un certificat de Maria Pergay sera remis à l’acquéreur

Haut : 31,5 cm - Long. : 260 cm - Prof. : 80 cm

Bibliographie :

Suzanne Demisch, “Maria Pergay Between ideas and design” Demisch Danant Éditions - New York 2006. Modèle référencé et reproduit in situ page 48

20 000 – 30 000 €



52

Maria PERGAY
(Née en 1930)
Console en applique modèle “Gerbe” - 1972
Piètement de forme semi-circulaire, composé de lames plates d’acier inoxydable, plateau rectangulaire en verre fumé
Un certificat de Maria Pergay sera remis à l’acquéreur.
92,50 x 145 x 50 cm

Bibliographie :
Suzanne Demisch, “Maria Pergay Between ideas and design” Demisch Danant Éditions - New York 2006. Modèle référencé et reproduit in situ page 144

12 000 – 15 000 €



53

Maria PERGAY
(Née en 1930)
Importante table de salle à manger modèle “Gerbe”- 1972
Piètement composé de lames d’acier inoxydable de différentes tailles fixées à une armature centrale et s’évasant aux extrêmités à la façon d’un bouquet floral, plateau en verre fumé
Un certificat de Maria Pergay sera remis à l’acquéreur
71 x 300 x 160 cm

Bibliographie :
Suzanne Demisch, “Maria Pergay Between ideas and design” Demisch Danant Éditions - New York 2006. Modèle référencé et reproduit in situ page 49

25 000 – 35 000 €



54

Fulvio FERRARI
(Né en 1945)
Rare et important luminaire “Virtuale” - 1971
Panneau d’acier magnétique poli miroir,
ampoules incandescentes, variateur d’intensité
Production SOLKA B - Italy
30 à 40 exemplaires de ce luminaire furent
réalisés en 1971 par les ateliers de Fulvio
Ferrari.
Un certificat de Fulvio Ferrari sera remis à
l’acquéreur
192 x 90 x 8 cm

Bibliographie :
Fulvio Ferrari “Light lamps 1968-1973: New Italian design”
Édition Umberto Allemandi & C - Turin 2002. Modèle similaire
reproduit en couleur, non paginé.

6 000 – 8 000 €



55

Gianni COLOMBO
(1937 - 1993)
Lampe 9 éléments “Teorema” - 1969
Perspex translucide et perspex opale polychrome
Édition New Lamp
73,50 x 72 x 72 cm

Bibliographie :
Fulvio Ferrari “Light lamps 1968-1973: New Italian design” Édition Umberto Allemandi & C - Turin 2002. Dessin du modèle titré et attribué reproduit en noir et blanc, non paginé.

5 000 – 7 000 €



56

Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Lampe “Osso” - 1989
Uréthane polychrome sur armature en fil d’acier,
base en plomb
96 x 25 x 21 cm

Bibliographie :
Catalogue de l’exposition “Pesce le Temps des Questions”
Édition du Centre Pompidou- Paris 1996. Modèle similaire
reproduit en couleur page 55

12 000 – 15 000 €



57

Ingo MAURER
(Né en 1932)
Lampe à poser “Veramente Al Dente” - 2009
Assiettes en céramique, couverts en métal chromé et résine colorée, éclairage halogène à variateur
Seuls quatre exemplaires de ce modèle furent réalisés
Fabrication Ateliers Ingo Maurer - Munich
70 cm

Bibliographie :
B. Dessecker “Ingo Maurer Designing with Light” Edition Prestel – Berlin 2008. Modèle à rapprocher du luminaire “Think positive” reproduit en couleurs page 166.

15 000 – 20 000 €



58
Claude LALANNE
(Née en 1924)
Paire de chevets - circa 1980
Laiton patiné
Édition Artcurial
66 x 41 x 38 cm

20 000 – 25 000 €



59
François-Xavier LALANNE
(1927-2008)
Table lumineuse “Oiseau d’argent” circa 1990
Aluminium, lampe intégrée dans le bec
Édition Artcurial
Estampille de l’éditeur et de l’artiste
120 x 80 x 84 cm

15 000 – 20 000 €

60
François-Xavier LALANNE
(1927-2008)
Fauteuil “Oiseau d’argent” - circa 1990
Aluminium
Édition Artcurial
Estampille de l’éditeur et de l’artiste
103 x 47 x 68 cm

15 000 – 20 000 €

61
François-Xavier LALANNE
(1927-2008)
Table basse “Oiseau d’argent” - circa 1990
Aluminium
Édition Artcurial
Estampille de l’éditeur et de l’artiste
78 x 80 x 92 cm

15 000 – 20 000 €



62

François-Xavier LALANNE
(1927-2008)
Lampe “Pigeon” - 1991
Sculpture en bronze à patine brune, cuivre
Édition Artcurial
21,50 x 13 x 25 cm

Bibliographie :
Daniel Abadie “Lalanne(s)” Édition Flammarion - Paris 2008.
Modèle similaire reproduit page 131

15 000 – 20 000 €

63

François-Xavier LALANNE
(1927-2008)
Lampe “Pigeon” - 1991
Sculpture en bronze à patine brune, cuivre
Édition Artcurial
21,50 x 13 x 25 cm

Bibliographie :
Daniel Abadie “Lalanne(s)” Édition Flammarion - Paris 2008.
Modèle similaire reproduit page 131

20 000 – 30 000 €



64
Claude LALANNE
(née en 1924)
Vase “Évantail” - circa 1980
Laiton patiné
Édition Arturial
17 x 34 x 6 cm

6 000 – 8 000 €



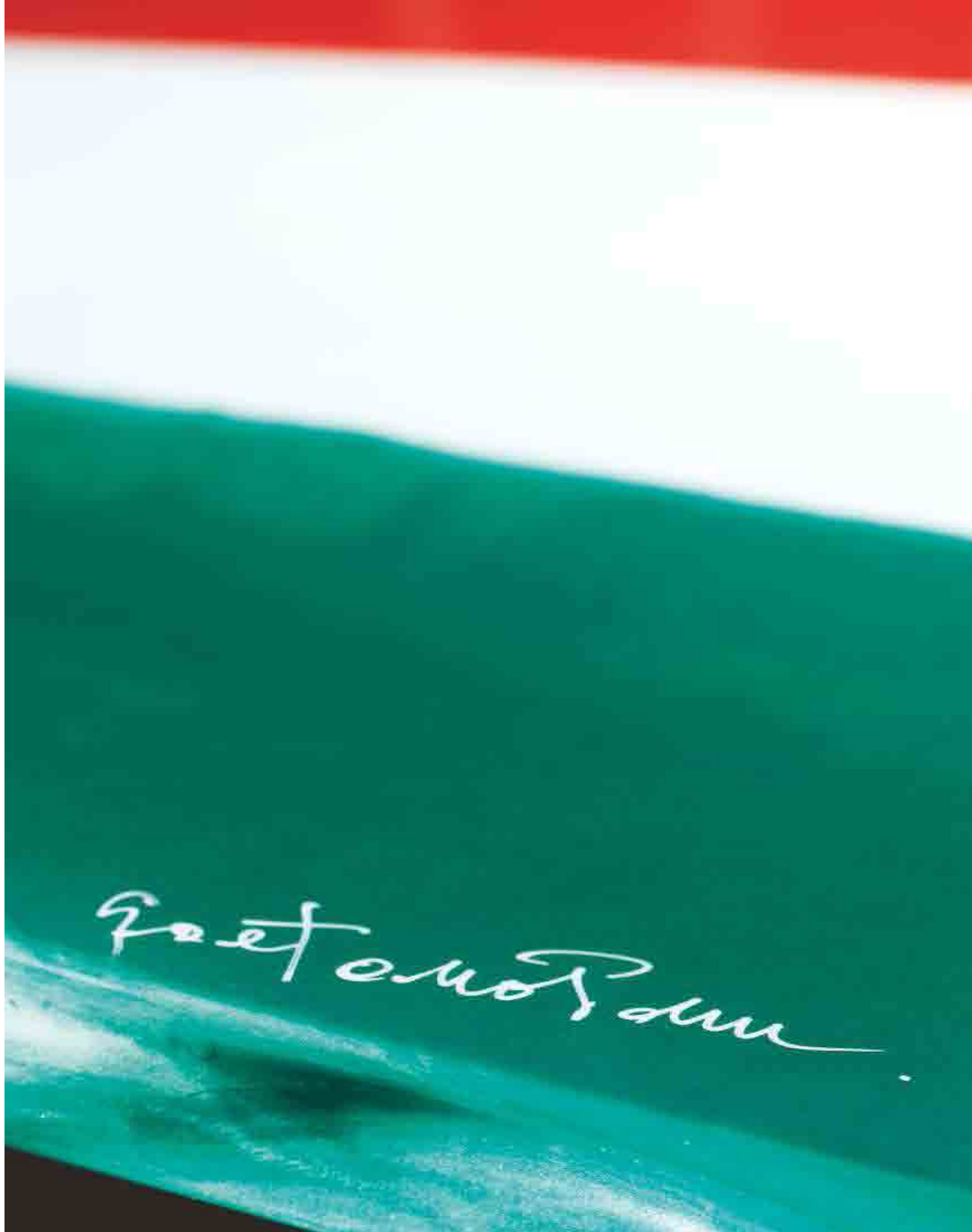
65
François-Xavier LALANNE
(1927-2008)
Cache pot “Cocotte” - circa 1990
Grès
Édition Artcurial
38 x 38 x 40 cm

6 000 – 8 000 €



Cassina, quand le design devient art

La collection Cassina est depuis toujours éclectique. Elle est ouverte aux apports conceptuels provenant d'histoires et de mondes culturels différents. Elle les accueille et les adopte en y imprimant sa propre personnalité et sa propre "marque de fabrique". Un produit Cassina est le fruit de savoir-faire et de métiers différents donnant toujours naissance à des résultats originaux et uniques. Les produits de la collection Cassina revoient a des inspirations diverses et parfois même contradictoires. Il en ressort pourtant un point commun qui se base sur le courage d'allier la création pure à une qualité transversale par rapport aux typologies et aux langages. Cette alliance a permis aux produits Cassina de constituer un point de référence pour la culture internationale du Design. Fondé en 1927 par Cesare et Umberto Cassina, la firme s'est développée au cours du XX^{e} siècle en intégrant audace et dernières avancées en matière de production industrielle grâce notamment à cette collaboration continue avec les plus grands créateurs : Gio Ponti, Charlotte Perriand, Gaetano Pesce, Le Corbusier, Vico Magistretti, Alessandro Mendini, Mario Bellini, Philippe Starck et tant d'autres.
Cassina comme lieu d'expérimentation. Cassina comme système d'exploration de la réalité contingente et des réalités futures. La société Bracciodiferro, filiale génoise de Cassina, a vu le jour en 1972. Les acteurs de cette expérience furent Cesare Cassina, Francesco Binfaré, Gaetano Pesce. Ils ont demandé la collaboration d'Alessandro Mendini et Riccardo Porro, un architecte cubain qui vivait à Paris : un concentré d'énergie conceptuelle et de volonté expérimentale au plus haut niveau, et l'objectif partagé de concevoir un périscope permettant de regarder plus loin. La promotion de la collection Bracciodiferro est liée à la volonté de trouver de nouvelles instances et provocations, qui arrivent des "contestataires", des "radicals". A partir de la deuxième moitié des années 60, le design italien, sensiblement influencé par les tendances de la néo-avant-garde internationale (du New Dada au Pop Art), crée des projets qui sont à la limite du multiple-artistique, et se posent en conflit avec les objets produits en série. Les objets d'Alessandro Mendini et Gaetano Pesce pour Bracciodiferro sont entendus comme des propositions pour une interprétation scénique de l'ameublement, conduite jusqu'à la limite de l'impossibilité d'emploi ; leur but se connecte moins à la fonction pratique qu'à la représentation d'eux-mêmes et des rites liés à leur emploi, comme se reposer, parler, manger. Il s'agit d'objets d'usage courant replacés dans une situation mythologique, dont l'emploi permet à l'homme de rester moins conscient du fait que son environnement est dans une condition éternelle de drame.



Gaetano Pesce

Né à La Spezia en 1939, Gaetano Pesce étudie l'architecture à l'IUAV de Venise et fréquente dans la même ville l'Institut de design industriel. Il s'intéresse aux recherches sur l'art cinétique et sériel, se passionne pour le théâtre et le cinéma en se servant de moyens d'expression tels que la lumière, les mouvements et le son.En 1962, il entame sa carrière dans le domaine du Design en expérimentant notamment de nouveaux matériaux, jouant sur des formes alors inhabituelles. En 1971, il collabore avec Bracciodiferro, société du groupe Cassina, à travers la production d'objets d'avant-garde telle que la célèbre et gigantesque lampe Moloch, crée en 1971. En 1972, il participe à l'une des expositions fondatrices du mobilier d'après-guerre "Italy : The New Domestic Landscape" au MoMA de New York avec une proposition d'habitation. Expérimentation et ironie se retrouvent également dans les projets qu'il réalise pour Cassina : canapé Tramonto a New York (1980), Table Sansone (1980), Fauteuil I Feltri (1987).Après un long séjour à Paris, il choisi de s'établir à New York en 1983, où il vit et travaille désormais. Ses œuvres se trouvent dans les collections de Design des plus grands musées du monde. Pour Gaetano Pesce, l'objectif d'une planification à outrance perpétrée dans notre siècle a entraîné une répression sournoise du consommateur ; en face de cette homologation, notre vie a perdu de la spontanéité. D'autre part, il est convaincu que seule la mort nous rend tous égaux aussi, être vivant veut dire être différent. Les objets qui nous entourent doivent eux aussi pouvoir jouir de cette prérogative : ils peuvent être différents, il est même souhaitable qu'ils le soient. Ce design existentiel de Gaetano Pesce est une réflexion constante sur l'habitat de l'homme ; ses objets de design, ses meubles sont des moyens d'expression, des véhicules de communication, des métaphores.

Sessantuna, une œuvre unique et unitaire. Soixante et une icônes, toutes ressemblantes et toutes rigoureusement différentes. Soixante et une tables comme 1861 : l'année où se réalisa l'Unité de l'Italie. Le projet revisite la célèbre table tricolore Sansone réalisée en 1980 par G. Pesce et Cassina. Chaque table Sessantuna est composée de résines coulée dans les trois couleurs du drapeau italien selon un procédé de fabrication avant-gardiste qui a permis d'optimiser le résultat final en réduisant le poids total et en obtenant des effets de mélange aléatoires qui font de chaque table une œuvre originale unique.

Sessantuna est une œuvre conçue pour revivre historiquement l'Unité de L'Italie. Toutes les tables, signées par Gaetano Pesce, sont numérotées dans l'ordre historique suivant lequel chaque territoire a été annexé dans le nouvel état.



66

Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Chaise “Dalila2” - 1980
Mousse de polyuréthane rigide, finition
en résine époxy rouge
Édition Cassina
76 x 54 x 54 cm

Bibliographie :
G. Gramigna “Repertorio 1950-1980” Édition Arnoldo Mondadori - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page
Catalogue de l’exposition “Pesce le Temps des Questions” Édition du Centre Pompidou- Paris 1996. Modèle similaire reproduit en couleur page 85

4 000 – 6 000 €

67

Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Fauteuil “Dalila 3” - 1980
Mousse de polyuréthane rigide, finition
en résine époxy noir
Édition Cassina
84 x 67 x 72 cm

Bibliographie :
G. Gramigna “Repertorio 1950-1980” Édition Arnoldo Mondadori - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page
Catalogue de l’exposition “Pesce le Temps des Questions” Édition du Centre Pompidou- Paris 1996. Modèle similaire reproduit en couleur page 85

6 000 – 8 000 €

Les chaises Dalila s’appellent ainsi car elles ont été conçues avec la table Samson. Samson et Dalila. Ce nom fait allusion à la célèbre figure féminine de l’Ancien Testament qui séduisit Samson, juge d’Israël, lui coupa les cheveux ou se concentrait le secret de sa force et le livra aux Philistins. Les chaises Dalila de forme vague et indéfinie, sont toutes semblables et en même temps différentes. Comparable tantôt à une coulée, tantôt à une pierre ou à un tronc d’arbre, Dalila se moque du décorum du salon bourgeois, en évoquant une sorte de primitivisme archaïque pétri de force et de puissance.



Provenant du Cassina Archivio Storico

68
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Table “#11 Genoa e Quarto” Collection
Sessantuna - 2010
Résine moulée tricolore
Signé “Gaetano Pesce” et titré “Fratelli d’Italia”
Édition Cassina
72 x 196 x 124 cm

20 000 – 30 000 €



69
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Table "#14 Milano" Collection Sessantuna - 2010
Résine moulée tricolore
Signé "Gaetano Pesce" et titré "Il bene dell'Italia vuole que l'Italia sia una"
Édition Cassina
72 x 200 x 132 cm

20 000 – 30 000 €



70
Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Table “#27 Marsala e Calatafimi”
Collection Sessantuna - 2010
Résine moulée tricolore
Signé “Gaetano Pesce” et titré “Qui si fa l’Italia
o si muore”
Édition Cassina
76 x 205 x 140 cm

20 000 – 30 000 €



71

Mario BELLINI
(Né en 1935)
Rare exemplaire du fauteuil "Teneride" - 1970
Structure en mousse de polyuréthane expansée,
base en fonte de métal
Édition Cassina
90 x 67 x 65 cm

Bibliographie :
G. Gramigna "Repertorio 1950-1980" Édition Arnoldo Mondadori - Milan 1985. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 364
A. Bony "Meubles et Décors des années 60" Éditions du Regards - Paris 2003. Modèle similaire reproduit en couleur page 191

10 000 – 15 000 €

"Les fauteuils de bureau les plus sophistiqués sont maintenant doux, commodes, pivotants sur un support fixe ou à roulettes, réglables en hauteur, et oscillants en arrière pour épouser le déplacement du centre de gravité du corps. En général toutes ces qualités se paient par un alourdissement, au sens mécanique du terme, de l'image, de l'objet. Il nous a semblé qu'un animal étrange, à mi-chemin entre le vers de terre et quelque chose d'autre, réalisé d'une seule pièce en mousse de polyuréthane "self-skinning" (mousse intégrale souple), pourrait résoudre ces exigences grâce à une image directe et immédiate, un organisme vivant, intrinsèquement capable de réagir et de se comporter en réalisant un équilibre entre ses qualités de forme, d'élasticité et de résistance. Une membrane cylindrique d'environ 3 cm d'épaisseur moyenne, en mousse intégrale, plissée en soufflet, encastrée sur un anneau tournant et porteur en fibre de verre, est pincée, avec les spires fermées sur le devant pour permettre d'accéder à l'assise. Les spires se détendent sur l'arrière pour réaliser la suspension élastique du siège et rendre le dossier et les accoudoirs particulièrement flexibles".

Mario Bellini



72

Gaetano PESCE
(Né en 1939)
Chaise “Golgotha” - 1974
Structure formée à la main à partir d’une natte rembourrée en fibre de verre et fibre Dacron Fiberfill puis imbibée de résine polyester durcissante
Production Bracciodiferro
75 x 47 x 62 cm

Bibliographie :
Catalogue de l’exposition “Pesce le Temps des Questions” Édition du Centre Pompidou- Paris 1996. Modèle similaire reproduit en couleur page 70
Catalogue de l’exposition du Musée des Arts Décoratifs “Gaetano Pesce Le futur est peut être passé” Éditions Centre Beaubourg CCI - Paris 1975. Modèle similaire reproduit en noir et blanc, non paginé

20 000 – 30 000 €

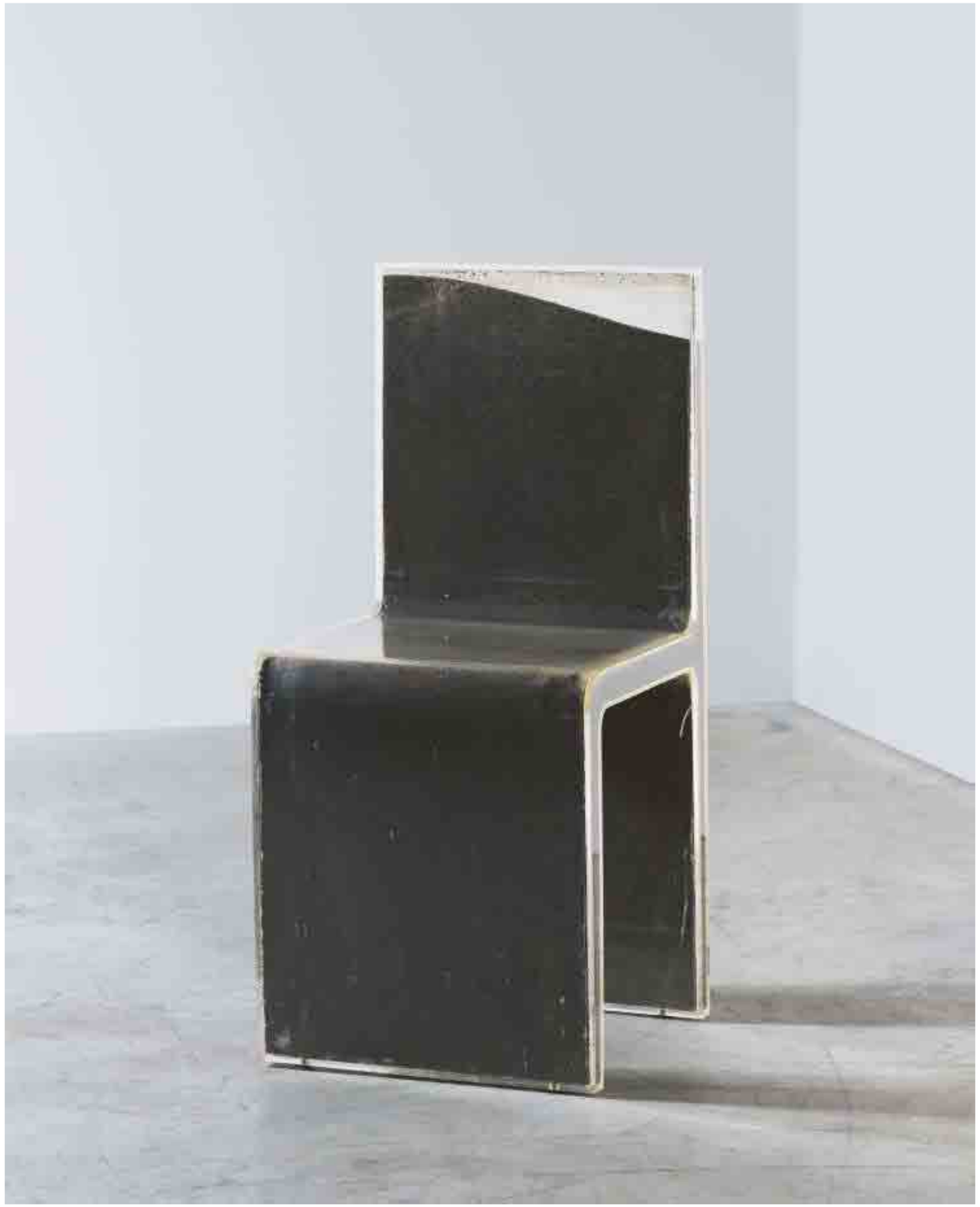


73

Alessandro MENDINI
(Né en 1931)
Rare chaise “Terra” - 1974
Structure en inclusion de terre sous plexiglas
Production Bracciodiferro
81 x 38 x 36 cm

10 000 – 12 000 €

La chaise Terra est presque un schéma abstrait de la chaise : le recours au plexiglas comme revêtement, par sa transparence, en “dématérialise” les contours. Le contenu est lui-même une relique. Le design évocateur et mystique déclare que l’action la plus naturelle de l’homme primordial – à savoir s’asseoir par terre – est un geste que l’on accomplit aujourd’hui avec embarras, que l’on ne sait plus faire : la terre est au-delà de la logique, derrière une plaque froide, gelée, impossible à atteindre.



74

Piero FORNASETTI
(1913-1988)
Paravent à quatre panneaux - 1957
Décor sérigraphié sur panneaux de bois, décors de paille de Vienne au verso
Commande spéciale (un foulard rouge a été ajouté à la composition du modèle de base)
73 x 68 x 72 cm

Provenance :
Collection particulière - Milan

Bibliographie :
Patrick Mauriès "Fornasetti Designer of dreams"
Édition Thames & Hudson - Londres 1991. Modèle similaire (sans le foulard) repoduit en couleur page 190.

15 000 – 20 000 €

75

Philippe STARCK
(Né en 1949)
Rare fauteuil "Oscar Bon" - 2004
Fibre de carbone
Étiquette de l'éditeur
Édition Driade
75 x 58 x 62 cm

3 000 – 5 000 €



76

Zaha HADID
(née en 1950)
Canapé “Moraine Sofa” - 2000
Structure en mousse haute densité recouverte de cuir de vachette teinté rouge.
Collection “Scape Furniture”
Édition Sawaya & Moroni
72 x 342 x 172 cm

Bibliographie :
Catalogue de l’exposition “Zaha Hadid” Guggenheim Museum Publication - New York 2006. Modèle similaire reproduit en couleur page 165

14 000 – 18 000 €



77

Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Importante console “Solitaria” - 1992
Métal laqué, bois laqué, verre teinté bleu, verre miroir teinté bleu, plaquage d’or sur bois
Collection “Ruins”
Plaque de l’éditeur
Édition Design Gallery - Milan
180 x 170 x 50 cm

Bibliographie :
“Design Gallery vs Design Industry 1988-2010”
Édition Corraini- Milan 2010. Exemplaire similaire reproduit en couleur, non paginé.

20 000 – 30 000 €



78

Ettore SOTTSASS
(1917 - 2007)
Vase “27 Legni per un fiore D” - 1995
Laiton doré, loupe de bois et aluminium anodisé
Édition Design Gallery - Milano
Plaque de l’éditeur sous la base
86 x 69 x 37 cm

Bibliographie :
“Design Gallery vs Design Industry 1988-2010”
Édition Corraini- Milan 2010. Exemplaire similaire
reproduit en couleur, non paginé.

8 000 – 10 000 €



79

Shiro KURAMATA
(1934 - 1991)
Fauteuil “Glass Chair” - 1976
Verre, adhésif Photobond 100
Production Mihoya Glass Co. Ltd Japon
90 x 86 x 61 cm

Bibliographie :
Catalogue de l’exposition “Shiro Kuramata” du Hara Museum of Contemporary Art - Tokyo 2000. Modèle similaire reproduit page 24, 42-43, 48 et 149

35 000 – 40 000 €

“The Transparency has become almost synonymous with Kuramata’s name. By acquiring transparent materials, Kuramata realized the great contradiction of using existence to express the “nonexistence” of transparency. Though his mind’s eye that apprehended “something that can’t be seen but exists,” Kuramata intuitively sensed the meaning of the words “trying to see what’s invisible” and expressed them in a more conspicuous form by emphasizing the essence of the materials”

Kenji Oki *in* “Shiro Kuramata Ettore Sottasss”



80

Ron ARAD

(Né en 1951)

Fauteuil “2 R Not” - 1992

Caisson d’acier noirci dans lequel quatre chaises sont creusées à quatre niveaux d’assises différents, de la chaise haute au fauteuil bas. Le caisson peut être posé sur n’importe quelle face. Les chaises en creux sont en inox poli-miroir
61 x 66 x 61 cm

Bibliographie :
Deyan Sudjic “Ron Arad” Édition Laurence King Publishing - Londres 1999. Modèle similaire reproduit en couleur page 65
Catalogue de l’exposition “Ron Arad Retrospective Exhibition 1981-2004” Édition Barry Friedman Limited - New York 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 52
Catalogue de l’exposition “Ron Arad No Discipline” Éditions du Centre Georges Pompidou - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 98

60 000 – 80 000 €



81

Ron ARAD

(Né en 1951)

Fauteuil “Ayor” (At Your Own Risk) - 1991

Acier patiné et base lestée de plomb

Édition The Gallery Mourmans

100 x 53 x 50 cm

Bibliographie :

Matthew Collings “Ron Arad talks to Matthew Collings” Édition Pahidon - Londres 2004. Dessin du modèle reproduit en couleur page 157

Catalogue de l’exposition “Ron Arad Retrospective Exhibition 1981-2004” Édition Barry Friedman Limited - New York 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 10

A. Von Vegesack “Catalogue de l’exposition Sticks & Stones One Offs & Short Runs Ron Arad 1980-1990” Édition Vitra Design Museum - Weil am Rhein 1990. Modèle similaire reproduit en couleurs page 25

Catalogue de l’exposition “Ron Arad No Discipline” Éditions du Centre Georges Pompidou - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 92

40 000 – 60 000 €



82

Ron ARAD
(Né en 1951)
Fauteuil “Well Tempered” - 1986
Feuilles d’acier trempé (Tempered) inoxydable, écrous papillons
Édition Vitra (épuisée)
74 x 94 x 77 cm

Bibliographie :
Deyan Sudjic “Ron Arad” Édition Laurence King Publishing - Londres 1999. Modèle similaire reproduit en couleur page 40.
Catalogue de l’exposition “Ron Arad Retrospective Exhibition 1981-2004” Édition Barry Friedman Limited - New York 2005. Modèle similaire reproduit en couleur page 21

7 000 – 9 000 €



83

Ron ARAD

(Né en 1951)

Importante table basse “Paved with good intentions” - 2005

Plateau en acier poli miroir, piètement compas en acier chromé

Édition The Gallery Mourmans

39 x 340 x 142 cm

Expositions :

Art Basel Miami at The Collins Building - Miami 2005

Bibliographie :

Catalogue de l’exposition “Ron Arad No Discipline” Éditions du Centre Georges Pompidou - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 128

Catalogue de l’exposition paved with good intentions an installation by Ron Arad décembre 2005 Collins Buildings Miami- -Édition Friedman Benda et The Gallery Mourmans 2007. Modèle similar reproduit en noir et blanc non paginé

60 000 – 80 000 €



84

Ron ARAD

(Né en 1951)

Exceptionnel siège “Tinker chair” - 1988

Acier doux et acier inoxydable, façonné à la main, soudures en inox. Chaise formée au battage et partiellement laquée rouge

Édition One Off

87 x 47 x 75 cm

Provenance :

Acquis par l’actuel propriétaire en 1988 directement auprès de l’artiste à Londres

Bibliographie :

Matthew Collings “Ron Arad talks to Matthew Collings” Édition Phaidon - Londres 2004. Modèle similaire reproduit page 124

A. Von Vegesack “Catalogue de l’exposition Sticks & Stones One Offs & Short Runs Ron Arad 1980-1990” Édition Vitra Design Museum - Weil am Rhein 1990. Modèle similaire reproduit en couleurs page 87

Deyan Sudjic “Restless Furniture” Édition Rizzoli - New York 1989. Modèle similaire reproduit en couleur page 102

Catalogue de l’exposition “Ron Arad No Discipline” Éditions du Centre Georges Pompidou - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 77

Catalogue R.Arad & C. Thorman “One Off” Éditions One Off - Londres 1988. Modèle similaire reproduit en couleur, non paginé

R. Guidot et O. Boissiere “Ron Arad” Éditions Dis Voir - Paris. Modèle similaire reproduit en couleur sur la planche 10, non paginé

40 000 – 60 000 €

“These chairs are made from sheet steel that is beaten to death with a rubber mallet until it confesses to being a chair. The torture continues until there is a consensus among trial sitters that it is a very comfortable chair. At this point, its two sides are welded on and the shape is fixed. The first two chairs had the joy of discovery in them ; the third and fourth were OK ; but the fifth one felt like i twas copying its predecessor – so were was no sixth.”

Ron Arad *in* “Ron Arad talks to Matthew Collings about designing chairs, vases, buildings and…”



85

Ron ARAD

(Né en 1951)

Exceptionnel siège “Tinker chair” - 1988

Acier doux et acier inoxydable, façonné à la main, soudures en inox. Chaise formée au battage et partiellement laquée rouge

Édition One Off

94 x 49 x 74 cm

Provenance :

Acquis par l’actuel propriétaire en 1988 directement auprès de l’artiste à Londres

Bibliographie :

Matthew Collings “Ron Arad talks to Matthew Collings” Édition Phaidon - Londres 2004. Modèle similaire reproduit page 124

A. Von Vegesack “Catalogue de l’exposition Sticks & Stones One Offs & Short Runs Ron Arad 1980-1990” Édition Vitra Design Museum - Weil am Rhein 1990. Modèle similaire reproduit en couleurs page 87

Deyan Sudjic “Restless Furniture” Édition Rizzoli - New York 1989. Modèle similaire reproduit en couleur page 102

Catalogue de l’exposition “Ron Arad No Discipline” Éditions du Centre Georges Pompidou - Paris 2008. Modèle similaire reproduit en couleur page 77

Catalogue R.Arad & C. Thorman “One Off” Éditions One Off - Londres 1988. Modèle similaire reproduit en couleur, non paginé

R. Guidot et O. Boissiere “Ron Arad” Éditions Dis Voir - Paris. Modèle similaire reproduit en couleur sur la planche 10, non paginé

40 000 – 60 000 €



86

Ron ARAD
(Né en 1951)
Siège “Blo Void II” - 2006
Acier poli-miroir et résille d’acier teinté rose
Édition The Gallery Mourmans
64 x 119 x 61 cm

Bibliographie :
Catalogue de l’exposition “Ron Arad No Discipline”
Éditions du Centre Georges Pompidou - Paris 2008.
Modèle similaire reproduit en couleur page 127

40 000 – 60 000 €



87

Ron ARAD
(Né en 1951)
Fauteuil “Rocking chair” - 1981
Châssis mobile en tube d’acier chromé, assise et dossier en ressort gainés de caoutchouc noir
Édition One Off
70 x 80 x 70 cm

Bibliographie :
Deyan Sudjic “Ron Arad Restless Furniture” Édition Rizzoli - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 39

3 000 – 5 000 €

88

Ron ARAD
(Né en 1951)
Fauteuil “Rover chair” - 1981
Tubes d’acier cintré laqué noir, éléments de raccord type “kee Klamp”, siège de véhicule Rover 2000, système de réglage de l’inclinaison du dossier
Édition One Off
99 x 67 x 89 cm

Bibliographie :
Matthew Collings “Ron Arad talks to Matthew Collings” Édition Pahidon - Londres 2004. Dessin du modèle reproduit en noir et blanc page 40.
Deyan Sudjic “Restless Furniture” Édition Rizzoli - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 31

4 000 – 6 000 €

89

Ron ARAD
(Né en 1951)
Tabouret “Puch Stool” - 1982
Ready-made réalisé à partir de la selle d’une motocyclette Puch montée sur un piètement tripode en fils d’acier chromé
Édition One Off
Hauteur variable
38 cm

Bibliographie :
A. Von Vegesack “Catalogue de l’exposition Sticks & Stones One Offs & Short Runs Ron Arad 1980-1990” Édition Vitra Design Museum - Weil am Rhein 1990. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 38 et 39
Deyan Sudjic “Restless Furniture” Édition Rizzoli - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 32

5 000 – 7 000 €



90

Ron ARAD
(Né en 1951)
Fauteuil “Rover Chair” - 1981
Tubes d’acier cintré laqué noir, éléments de raccord type “Kee Klamp”, siège de véhicule Rover 2000, système de réglage de l’inclinaison du dossier
Édition One Off
74 x 70 x 92 cm

Bibliographie :
Matthew Collings “Ron Arad talks to Matthew Collings” Édition Pahidon - Londres 2004. Dessin du modèle reproduit en noir et blanc page 40.
A. Von Vegesack “Catalogue de l’exposition Sticks & Stones One Offs & Short Runs Ron Arad 1980-1990” Édition Vitra Design Museum - Weil am Rhein 1990. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 27
Deyan Sudjic “Restless Furniture” Édition Rizzoli - New York 1989. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 31

5 000 – 7 000 €

91

BIG GAME
(Grégoire Jeanmonod, Elric Petit & Augustin Scott de Martinville)
Lampe “Metal Work” - 2008
Profilés en aluminium
Signée par les artistes
Pièce unique dans ce format et cette couleur
140 x 120 x 130 cm

Bibliographie :
“BIG GAME Design Overview” Éditions Stitching Kunst Boeck - Oostkamp 2008. Modèle similaire reproduit en couleur sur la couverture et page 81

2 500 – 3 500 €



92

Maarten VAN SEVEREN
(1956 - 2005)
Table rectangulaire “ST93” - 1993
Piètement en acier massif brut, plateau recouvert de polyester
Édition Top Mouton
Un certificat sera remis à l’acquéreur
72 x 75 x 240 cm

Bibliographie :
S. Everaert “Maarten Van Severen” Édition Ludion - Gand 2000. Modèle similaire reproduit en couleur page 21

6 000 – 8 000 €

93

Maarten VAN SEVEREN
(1956 - 2005)
Lampe de bureau “U-Line BA11A” - 1996
Aluminium et tube Fluo
Production Light - Belgium
Étiquette de l’éditeur
50 x 80 x 24 cm

Bibliographie :
Catalogue du Museo Do Design Lisboa “Luxo, Pop & Cool de 1937 até hoje Coleccao Francisco Capelo” Éditions Museo Do Design - Lisboa 1999. Modèle similaire reproduit en couleur sur la planche 247, non paginé
S. Everaert “Maarten Van Severen” Édition Ludion - Gand 2000. Modèle similaire reproduit en couleur page 53

600 – 800 €



94

Maarten VAN SEVEREN
(1956 - 2005)
Étagère “KS95 12 Units” - 1995
Feuilles d’aluminium 6mm poli et ciré
Édition Top Mouton
206 x 99 x 33 cm

Bibliographie :
S. Everaert “Maarten Van Severen” Édition Ludion - Gand 2000. Modèle similaire reproduit en couleur page 37

3 000 – 5 000 €



95

Maarten VAN SEVEREN
(1956 - 2005)
Table “ST93” - 1993
Piètement en acier massif brut, plateau recouvert de polyester
Édition Top Mouton
Un certificat sera remis à l’acquéreur
72 x 140 x 140 cm

Bibliographie :
S. Everaert “Maarten Van Severen” Édition Ludion - Gand 2000. Modèle similaire reproduit en couleur page 21

6 000 – 8 000 €

96

Maarten VAN SEVEREN
(1956 - 2005)
Fauteuil “F88” - 1988
Base en acier inoxydable 10 mm, dossier en cuir naturel, coussin d’assise en toile de conton écru
Édition Top Mouton
64 x 52 x 60 cm

Bibliographie :
S. Everaert “Maarten Van Severen” Édition Ludion - Gand 2000. Modèle similaire reproduit en couleur page 11

2 000 – 3 000 €

97

Maarten VAN SEVEREN
(1956 - 2005)
Lampe de sol “U-Line ST11A” - 1996
Aluminium et tube Fluo
Production Light - Belgium
145 x 75 x 23 cm

Bibliographie :
S. Everaert “Maarten Van Severen” Édition Ludion - Gand 2000. Modèle similaire reproduit en couleur page 53

600 – 800 €





98

Martin SZEKELY
(Né en 1956)
Bureau “Pettit” - 1985
Métal laqué époxy noir
Édition Néotu
73 x 96 x 68 cm

Bibliographie :
“Dictionnaire international des Arts appliqués et du Design” Édition du Regard - Paris 1996. Modèle similaire repoduit en couleur page 578
Catalogue de l’exposition “Martin Szekely Meublier Designer” - Éditions Hazan - Paris 1995. Modèle similaire reproduit en couleur page 42

4 000 – 6 000 €



99

Marteen BAAS
(Né en 1978)
Salle à manger “Smoke” - 2004
Bois brulé recouvert de résine époxy
Baas & den Herder Studio
Table : 79 x 220 x 100 cm
Chaises : 101 x 62 x 48 cm - 110 x 59 x 52 cm
92 x 56 x 52 cm

25 000 – 35 000 €

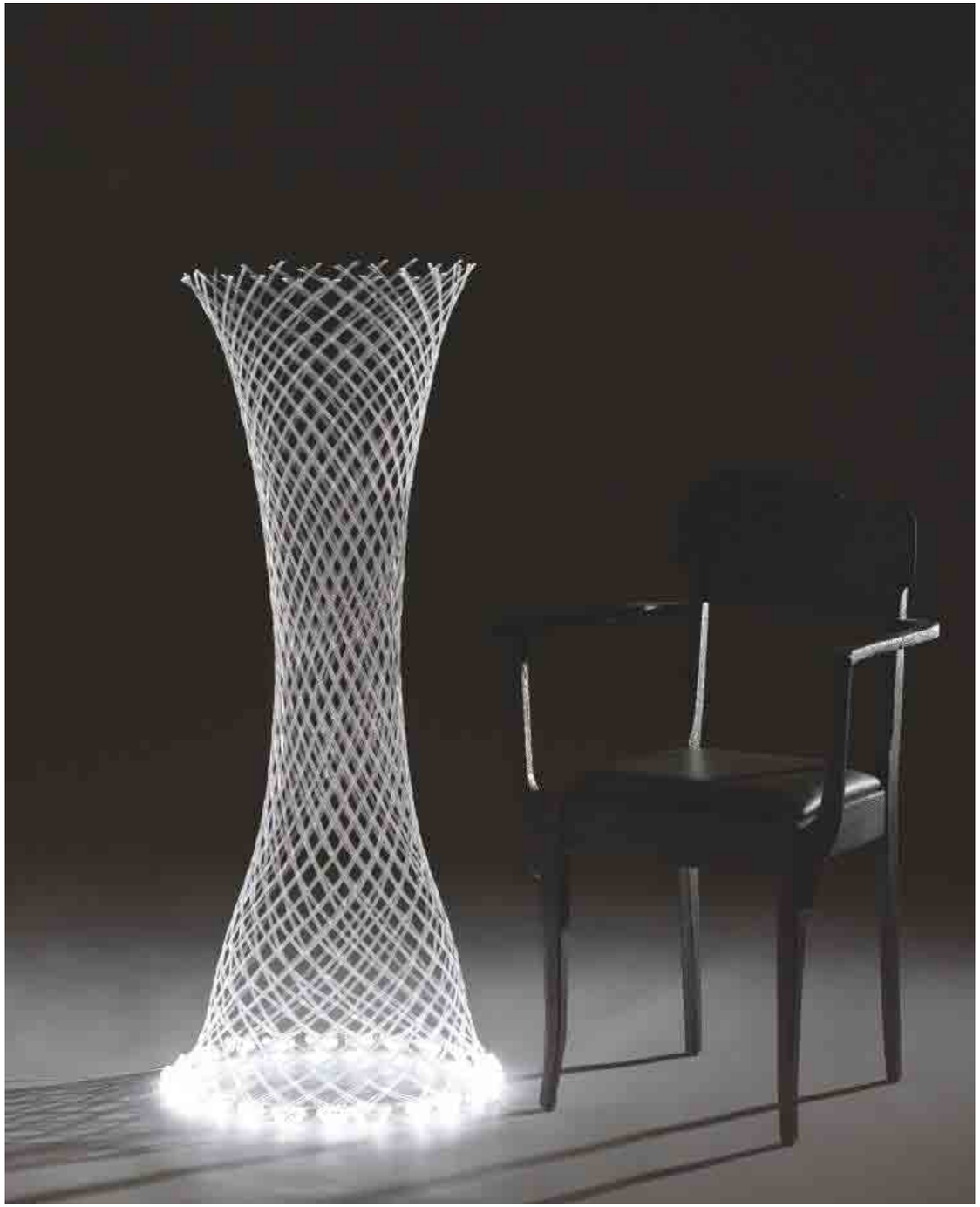


100

François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Luminaire “Faisceau” - 2007
Structure en fibres optiques tressées et comprenant 150 leds, équipée d’un variateur
110 x 35 cm

Provenance :
Collection personnelle de l’artiste

500 – 700 €



101

François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Horloge “Pixel” - 2009
Fibre de verre aspect nid d’abeille, 300 leds, cerclée d’une lunette acier laqué blanc satiné
85 cm

Provenance :
Collection personnelle de l’artiste

700 – 900 €

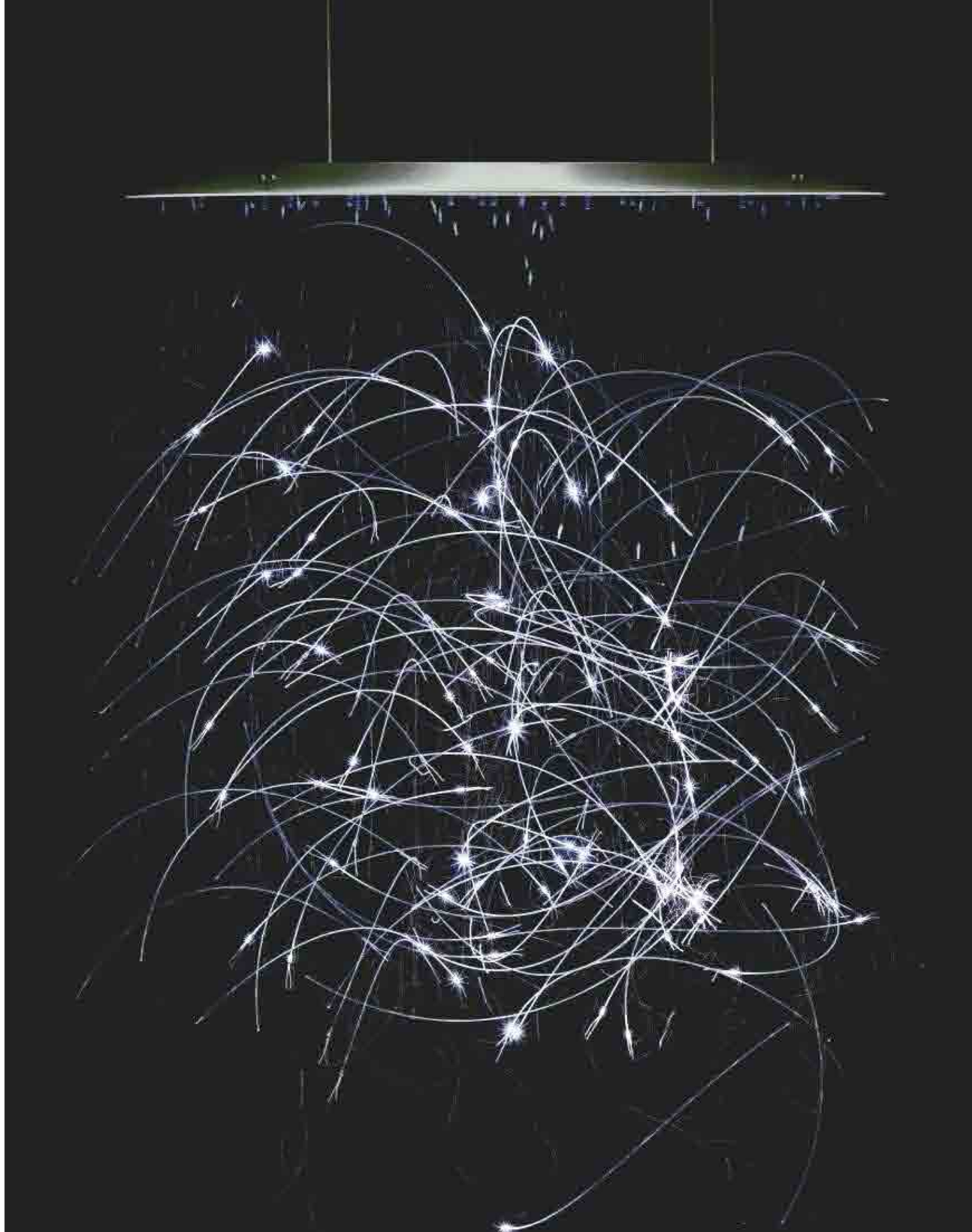
102

François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Suspension “Brindille” - 2007
Fibres optiques combinées avec 108 leds, plafonnier en plexi blanc
Hauteur total réglable entre 150 et 250 cm
90 cm de diamètre

Provenance :
Collection personnelle de l’artiste

500 – 700 €





103

François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Paire de vases “Douglas” - 2010
Verre argenté ambré soufflé dans un moule de bois Douglas
Signé et daté 2010
Réalisation CIAV Meinsenthal
19 x 12,50 cm

Provenance :
Collection personnelle de l’artiste

600 – 800 €



104

François AZAMBOURG
(Né en 1963)
Prototype de la chaise “Parchemin” - 2010
Contreplaqué découpé au laser recouvert de parchemin
Prototype réalisé par l’artiste
Signé et daté 2010 sous l’assise
Stickers “Hand Made François Azambourg”
81 x 36 x 49 cm

Provenance :
Collection personnelle de l’artiste

1 000 – 2 000 €



105

Louis DUROT
(Né en 1939)
Chauffeuse “Donut” - circa 1970
Résine polyuréthane semi-rigide
70 x 100 cm

2 000 – 3 000 €

106

Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
Lampe “1102” - 1975
Cylindre grillagé blanc, diffuseur en verre opalin
Édition Arteluce
100 x 34,50 cm

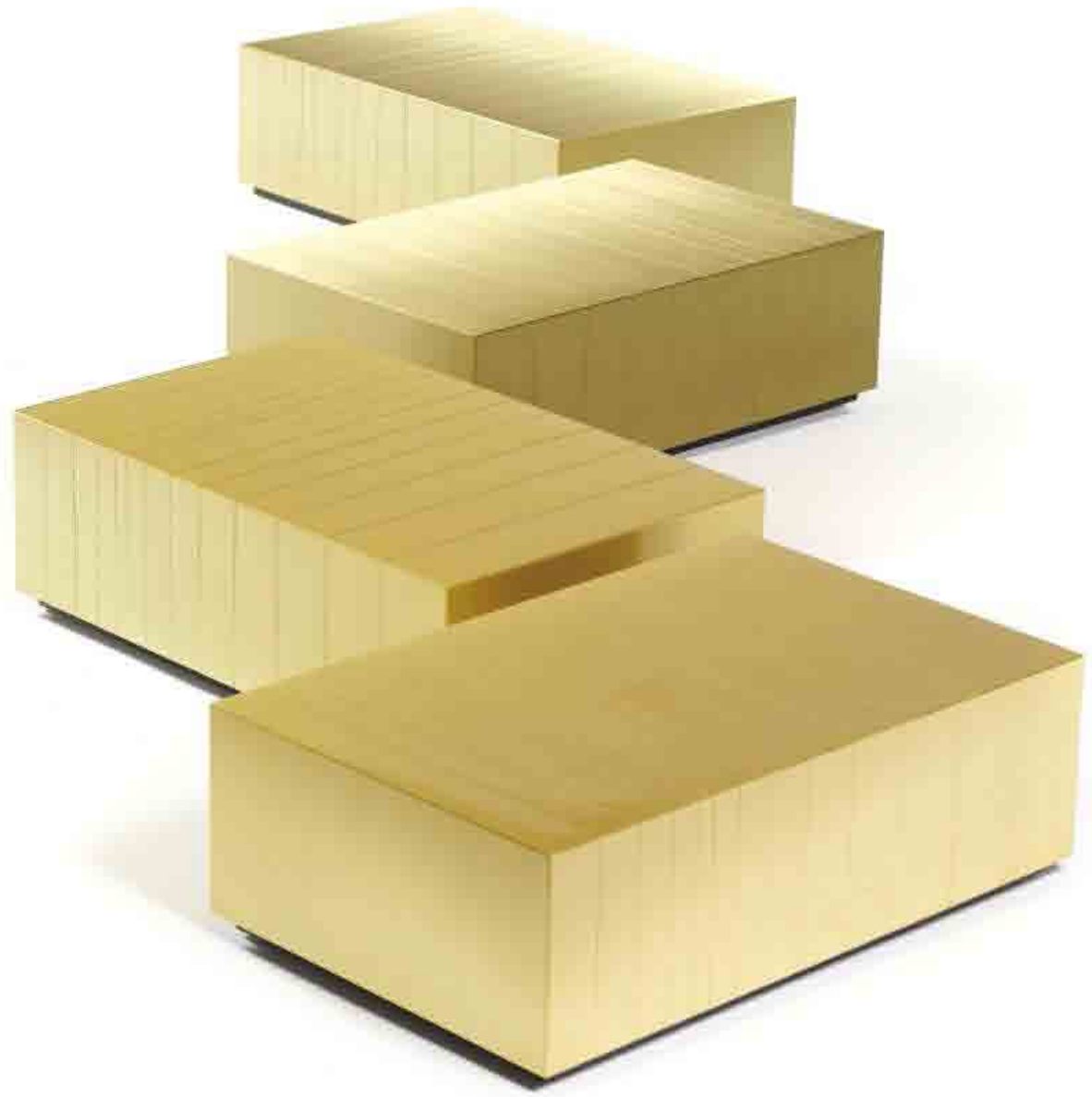
800 – 1 200 €



107

Didier GOMEZ
(Né en 1953)
Ensemble de quatre tables basses - circa 2000
Structure en bois plaquée de feuilles
d'aluminium dorées
26 x 78 x 50 cm

12 000 – 15 000 €



108

Enric RUIZ GELI

Pavillon “Spéciale” - 2011

Réalisé en bois, de forme ronde et ouvert en son sommet vers le ciel, le Pavillon s’installe autour d’un arbre qui en est le centre. Constitué de 675 “oiseaux” en panneaux de bois, montés sur une structure, il a une surface de 95 m² (11 mètres de diamètre) et 4,50 mètres de hauteur.

Ce Pavillon est le premier d’une série initiée par l’Ecole Spéciale d’Architecture à Paris. Réalisé à l’issue d’un concours international, il est le produit d’une étroite collaboration entre l’architecte catalan Enric Ruiz Geli et une vingtaine d'étudiants de 3e année qui ont participé tant à sa mise au point qu'à la construction elle-même.

Le Pavillon “Spéciale” est visible dans le jardin de l’Ecole Spéciale d’Architecture au 254 boulevard Raspail - 75014 Paris, du lundi au vendredi de 9h à 19h.
Tél. : 01 40 47 40 24

8 000 – 12 000 €



© guy vacheret



© guy vacheret

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from the storage at the Hôtel Marcel Dassault (garden level) either after the sale, or from Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects

• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Les meubles et pièces volumineuses seront
entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 13h
et de 14h à 17h
Vendredi : de 9h à 13h et de 14h à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, un devis peut vous être adressé sur demande.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture and bulky objects will be stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 1pm and 2pm - 5pm
Friday : 9am - 1pm and 2pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 11
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 15 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

Bientôt en librairie — To be released soon

The Complete Designers Lights (1950–1990)

30 Years of Collecting
Clémence & Didier Krzentowski (éd.)
Editions JRP|Ringier
ISBN 978-3-03764-199-6



CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOS BIENS ?

Notre équipe de commissaires-priseurs généralistes réalisent plus de 350 inventaires par an pour successions, partages et assurances.
S'appuyant sur un réseau de correspondants en province, elle se déplace partout en France et à l'étranger pour réaliser estimations et inventaires sur simple rendez-vous.
Vous pouvez d'ors et déjà nous rencontrer lors des rendez-vous suivants :

Monte-Carlo
2 décembre
de 11h à 17h
Hôtel Hermitage
Square Beaumarchais

Marseille
1er décembre
de 11h à 17h
Artcurial Marseille –
Stammegna & Associé
22, rue Edmond Rostand

Toulouse
24 novembre
de 10h à 17h
Artcurial Toulouse –
Jacques Rivet
8, rue Fermat

Contact :
Inès Sonneville
+33(0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

JEAN DUNAND
(1877–1942)
TABLE À JEUX ET SUITE DE QUATRE FAUTEUILS
POUR MADELEINE VIONNET
En laque noire et coquille d'œuf, 1929 – 1930
Signée 'Jean Dunand' au revers du plateau
Table : H. 75.8 cm / coté : 94 cm
Chaise : H. 66 cm / assise : 52.5 x 52 cm



ART DÉCO

VENTE EN PRÉPARATION • MAI 2012
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIIIE

Expert :
Félix Marcilhac

Contact :
Sabrina Dolla
+ 33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



BULGARI
Bague ornée d'une perle ne épaulée de diamants.
Est. : 5.500 – 6.500 €

BRACELET MANCHETTE
En or et argent orné de 75 cts de diamants (environ).
Est. : 14 000 – 16 000 €

BAGUE en platine sertie d'un diamant pesant 5,62 cts épaulé de diamants baguettes.
Est. : 32 000 – 35 000 €

BREGUET
TOURBILLON N° 2296/133,
Vers 2000. Montre bracelet tourbillon en or.
Est.: 25 000 – 35 000 €

IMPORTANTS BIJOUX ET HORLOGERIE DE COLLECTION

MERCREDI 14 ET JEUDI 15 DÉCEMBRE 2011
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact :
Julie Valade
+ 33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ALBERTO GIACOMETTI
ANNETTE DEBOUT, 1954
Bronze
Hauteur : 47,5 cm (18 3/4 in.)
Est. : 800 000 – 900 000 €

NICOLAS DE STAËL
NU COUCHÉ, 1954
Huile sur toile, 97 x 146 cm
(38 1/16 × 57 1/2 in.)
Estimation sur demande



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

MARDI 6 DÉCEMBRE 2011
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Preview à Zurich :
Koller
Hardturmstrasse 121,
Les mardi 15 et **mercredi 16** novembre, de 11h à 19h

Exposition publique :
Du vendredi 2 au lundi 5 décembre, de 11h à 19h

Contact :
Art moderne:
Bruno Jaubert
+33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Art contemporain:
Martin Guesnet
+33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur, les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis aux ventes

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes, et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lots sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf déclaration préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchères qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, en cas de remise d'un chèque bancaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'enlèvement des ventes

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire/acheteur devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• de 1 à 10 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 5,35 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication) ;
• de 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication) ;
• Au-delà de 600 001 euros : 13 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,65 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiquée par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être récupérées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot sera fait en comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4 – Les incidents de la vente

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reprendre sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne n'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait inférée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 50 euros TTC.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
Le marteau de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle : reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les connaissances que l'acheteur devra acquérir en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 2,13 % du prix d'adjudication) ;
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état, les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reproduites, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire en remarche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de vente. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition, le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) sont été confiés par des propriétaires extra communautaires, les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, le déménagement aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétence législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquereur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Paiement des lots

L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 € de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of thesellers who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, not notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.
b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.
c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by reporting (a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.
d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 – The sale

a) in order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
b) Any persons who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may gracfously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.
d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.
e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.
f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to continue or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.
g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EEC:
• From 1 to 15 000 euros:
23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.748% of the hammer price).
• From 15 001 to 600 000 euros:
20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros:
12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).
2) Lots from outside the EEC (indentified by an ○):
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5.5% of the hammer price; 19.6% for jewelry).
3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export license is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
– in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
– By cheque or bank transfer.
– By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1.85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4 – The incidents of the sale

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid accessory the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.
c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.
d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
– interest at the legal rate increased by five points,
– the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
– the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.
e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing they the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsability for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as a counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars– including both cars of collection and ordinary cars – special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:
• From 1 to 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e. 9.13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros : 15% + current VAT (i.e.13.98% of the hammer price).
a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.
b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.
c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.
d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected jointly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.
e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.
f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a three limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.
g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.
h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Banque partenaire :
Neufize OBC
ABN AMRO

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Erwan Hassouni, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE – STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Inès Sonneville
+33 (0)1 42 99 16 55
isonneville@artcurial.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président : Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Nicolas Orlowski, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Michel Pastor, Hervé Poulain

Comité de développement
Président : Laurent Dassault
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Laurent Dassault, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur adjoint :
Bruno Jaubert

Expert pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939 :
Nadine Nieszawer
Spécialistes junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialistes junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Contacts : Florent Wanecq, **20 63**
Jessica Cavalero, **20 08**

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Catalogueur :
Florence Latieule, **20 38**
Contact : Sophie Cariguel , **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Contact : Line David, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert :
Isabelle Milsztein
Contact : Charline Roullier, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste junior:
Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Contact : Lucas Hureau, **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset

Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste junior :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Philippe Delalande
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure et Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Contact : Marie Calzada
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Contact : Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Inès Sonneville, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan, se composent comme suit : **+33 1 42 99 xx xx**

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS

IAA International Auctioneers

Ordre d'achat / *Absentee Bid Form*

DESIGN
VENTE N° 2067

MARDI 22 NOVEMBRE, 20H
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

○ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID
○ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE:*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES)

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO:*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN