ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

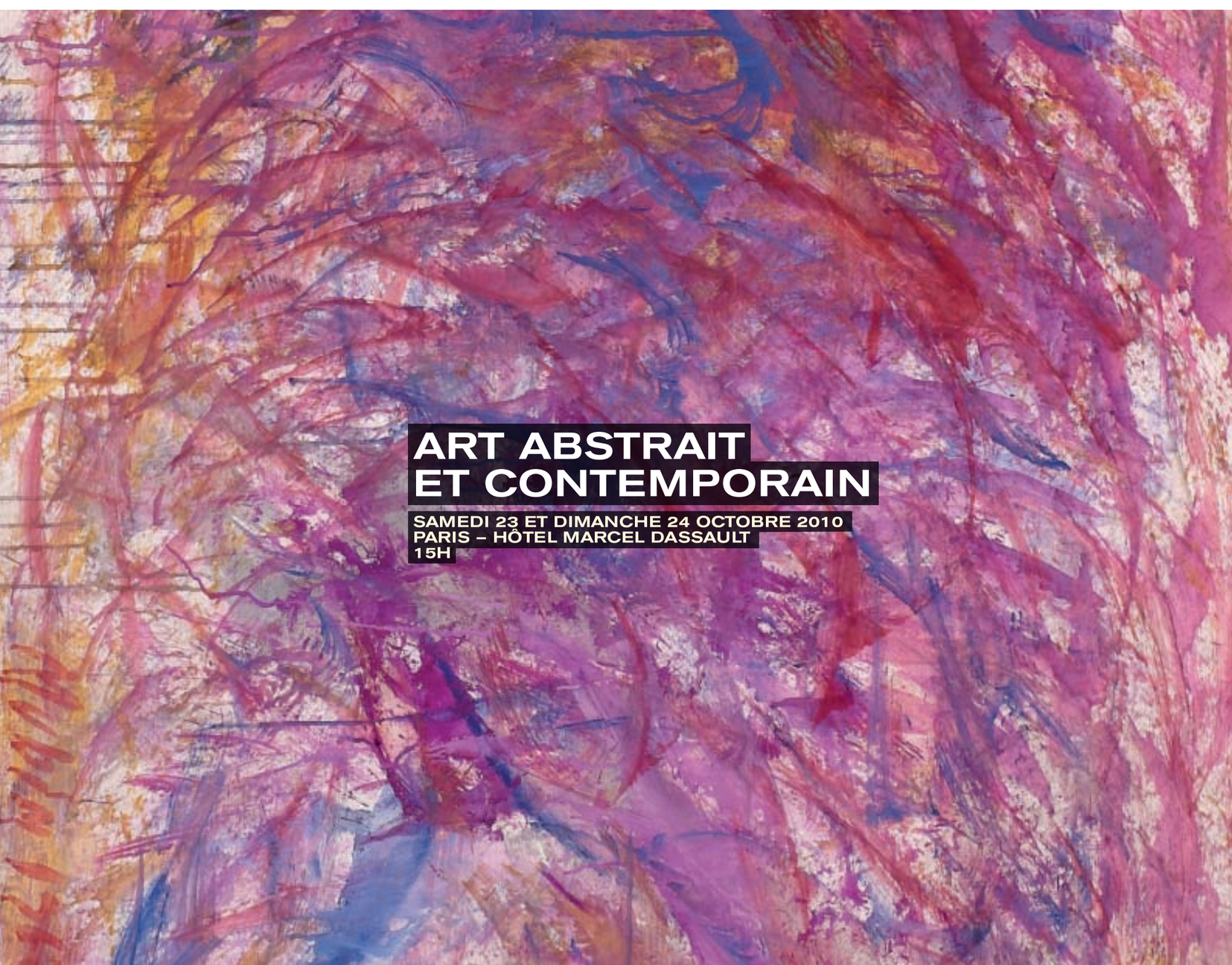
1899 23–24 OCTOBRE 2010 – PARIS ART CONTEMPORAIN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST • POULAIN • F.TAJAN

ART CONTEMPORAIN

SAMEDI 23 – DIMANCHE 24 OCTOBRE 2010
HÔTEL MARCEL DASSAULT
15H



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 OCTOBRE 2010
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
15H



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
VENTE N°1899

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 21 octobre 2010
11–19h

Vendredi 22 octobre 2010
11–19h

VENTE LE SAMEDI 23 OCTOBRE À 15H
ET LE DIMANCHE 24 OCTOBRE À 15H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Commissaire-priseur
Francis Briest

Spécialistes
Martin Guesnet,
directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau,
Arnaud Oliveux
Spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35 / 16 28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte
Spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24,
hwilmotte@artcurial.com

Marc Jallon
Consultant Art aborigène australien
+33 (0)6 36 26 88 74,
marcjallon@free.fr

Florence Latieule
Catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38,
flatieule@artcurial.com

Renseignements
Sophie Cariguel,
+33 (0)1 42 99 20 04,
scariguel@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
+33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

INDEX

A
ABAKANOWICZ, Marina — **206**
ABBOUD, Shafic — **22**
ABDESSEMED, Adel — **177**
ABIDIN, Dino — **13**
ABNER, Raymond — **30**
ACCONCI, Vito — **477**
ADACH, Adam — **647**
ALANTAR, Erdal — **360**
ALECHINSKY, Pierre — **210**
ALEX, Kosta — **396, 397**
ARAKI, Nobuyoshi — **190 à 197**
ARDEN-QUIN, Carmelo — **112**
ARMAN — **436 à 438**
ARNAL, François — **36 à 39, 375**
ARROYO, Eduardo — **150, 151**
ASIS, Antonio — **109**
ASSAR, Nasser — **24**
ATLAN,Jean-Michel — **42**
AUBERTIN, Bernard — **432**

B
BALLEN, Roger — **198**
BARBARIGO, Ida — **352, 353**
BARBIER, Gilles —
BAYLE, Pierre — **207**
BELIN, Valérie — **185**
BELLEGARDE, Claude — **363 à 371**
BEN — **154, 163**
BENANTEUR, Abdallah — **23**
BERROCAL, Miguel — **393**
BERTHOLLE, Jean — **361, 362**
BERTINI, Gianni — **334 à 337**
BITRAN, Albert — **18, 20, 21**
BLAIS, Jean-Charles — **155, 158, 215**
BLANCHARD, Rémi — **165, 166**
BLAZY, Michel — **469**
BOIX-VIVES, Anselme — **105**
BRADLEY, Martin — **424**
BROWN, James — **425**
BRYEN, Camille — **52, 53**
BUBLEX, Alain — **182**
BUREN, Daniel — **135**
BURTYNSKY, Edward — **200**

C
CALLE, Sophie — **189**
CAMACHO, Jorge — **407, 408**
CARRADE, Michel — **414 à 416**
CASTELLI, Luciano — **153**
CASTRO, Sergio de — **34**
CESAR — **121 à 126**
CHAISSAC, Gaston — **91, 92**
CHAPOVAL, Youla — **31**
CHARCHOUNE, Serge — **72**
CHAVEZ, Gerardo — **409**
CHAYAN, KHOI — **472**
CHRISTOFOROU, John — **405, 406**
COMBAS, Robert — **159 à 162, 448**
CORNEILLE — **428, 454, 455**
CORTOT, Jean — **341**
COUTURIER, Stéphane — **183**
CUCCHI, Enzo — **445**

D
DADO — **99, 100**
DAMIAN, Horia — **403**
DEBRE, Olivier — **55**
DEGOTTEX, Jean — **61 à 63**
DEREUX, Philippe — **98**
DESGRANDCHAMPS, Marc — **468**
DEVRIM, Nejad — **19**
DHAWAN, Rajendra — **71**
DI ROSA, Hervé — **157**
DIETMAN, Erik — **411**
DMITRIENKO, Pierre — **47 à 51**
DOLLA, Noël — **433, 434**
DOLRON, Désirée — **201**
D'ORGEIX, Christian — **417**
DOUCET, Jacques — **57, 63, 64, 76, 77**
DOWNING, Joseph — **348, 349**
DUFOUR, Bernard — **338, 339**
DUVILLIER, René — **377, 378**

E
EL NISSA ZEID, Princesse Fakhr — **14, 15, 16, 17**
ERRO, Gudmundur — **141, 142**
ESTEVE, Maurice — **59, 75**

F
FAUGUET, Richard — **173**
FAUTRIER, Jean — **79**
FAVIER, Philippe — **179 à 181**
FOLON, Jean-Michel — **446, 447**
FONTANA, Lucio — **134A**
FORG, Gunther — **390, 391**
FREGER, Charles — **478**

G
GARCIA ALIX, Alberto **199**
GAROUSTE, Gérard — **216**
GAUTHIER, Oscar — **342**
GERMAIN, Jacques — **343, 344**
GIETTE, René — **340**
GILARDI, Piero — **127**
GILIOLI, Emile — **83**
GILLET, Roger Edgar — **41, 41A, 398**
GOLDIN, Nan — **187**
GRAHAM, Paul — **205**
GUANSE, Antonio — **413**
GUIBERT, Hervé — **479, 480**
GUIRAGOSSIAN, Paul — **26, 27**

H
HARTUNG, Hans — **70**
HATCHUEL BECKER, Laure — **386**
HELION, Jean — **149**
HERNANDEZ, Mariano — **423**
HIQUILY, Philippe — **82, 86**
HIRAGA, Key — **410**
HORN, Roni — **476**

I
IMAI, Toshimitsu — **282 à 284**
INDIANA, D'APRES Robert — **458**

J
JACCARD, Christian — **211, 212**
JAMMES, Louis — **444**
JANSON, Marc — **379**
JENKINS, Paul — **435A**

K
KALLOS, Paul — **42A**
KATO, Hajimé — **374**
KAWAMATA, Tadashi — **174**
KIJNO, Ladislas — **373**
KLASEN, Peter — **143 à 146**
KLEEMANN, Ron — **152**
KLEIN, Yves — **130**
KOONS, Jeff — **457**
KOPP, Jan — **470**
KUJAWSKI, Jerzy — **43**

L
LAGAGE, Pierre-César — **345**
LALANNE, Claude — **218, 219**
LALANNE, François Xavier (1927-2008) **87 à 90**
LANSKOY, André — **45, 58, 66, 67**
LEPPIEN, Jean — **418, 419**
LEVEQUE, Claude — **188**
LINDSTROM, Bengt — **101, 103, 104**
LONGO, Robert — **186**
LOUBCHANSKY, Marcelle — **399**
LOUTTRE, B. Jean — **356, 357**
LUCARIELLO, Saverio — **184**

M
MACRIS, Constantin — **350, 351**
MANLIK, Florence — **466**
MARCEL, Didier — **167 à 169**
MARFAING, André — **60**
MARYAN — **404**
MATHIEU, Georges — **44, 46, 68, 69**
MATTA, Roberto — **95**
MEESE, Jonathan — **170, 171**
MENCOBONI, Didier — **471**
MERCIER, Mathieu — **176**
MERTENS, Hedi — **119**
MESNAGER, Jérôme — **164, 449 à 453**
MESSAGIER, Jean — **358, 359**
MICHAUX, Henri — **74**
MISRACH, Richard — **202, 203**
MITORAJ, Igor — **392**
MOGET, Piet — **354**
MONROE, Vlad Mamyshev — **474**
MURAKAMI, Takashi — **456**

N
NANNEY, Chuck — **463 à 465**
NEMOURS, Aurélie — **111**
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM Lur — **324 à 328, 333A**
NUNGURRAYI MICHELLE POSSUM — **320 à 333**

O
ORHON, Mubin — **1 à 10**
OVISSI, Nasser — **28**

P
PALLUT, Pierre — **346, 347**
PARKER, Bill — **381**
PAVLOS, Paul — **439**
PENCK, A.R. — **156**
PEPPER, Beverly — **208**
PEREZ-FLORES, Dario — **116**
PIAUBERT, Jean — **389**
PICHETTE, James — **388**
PIGNON, Edouard — **217**
PIGNON-ERNEST, Ernest — **461, 462**
PINCEMIN, Jean-Pierre — **435**
PONCET, Antoine — **84, 85**
PRASSINOS, Mario — **78**

Q
QUESNIAUX, Bernard — **213**

R
RAAB, Olivier — **471A**
RAYNAUD, Jean-Pierre — **128**
RAYSSE, Martial — **54**
REIMPRE, Thibault de — **400**
RETH, Alfred — **32, 33**
REZVANI, Serge — **40**
RIEU, Gilles — **401**
ROMATHIER, Georges — **380**
ROUSSE, Georges — **473**
ROZANES, Monique — **114**

S
SAINT-PHALLE, Niki de — **214**
SALAKHOVA, Aidan — **475**
SAUDEK, Jan — **204**
SCHNEIDER, Gérard — **43A, 73**
SEGUI, Antonio — **147, 148, 440 à 443**
SINGIER, Gustave — **56**
SMADJA, Alex — **355**
SOLOMOUKHA, Anton — **426, 427**
SOSNO, Sacha — **395**
SOUZA, Francis Newton — **93**
SPOERRI, Daniel — **129**
SZAFRAN, Sam — **134**

T
TAKIS, Vassiliakis — **116, 117, 394**
TAL-COAT, Pierre — **385**
THURNAUER, AGNES — **175**
TITUS-CARMEL, Gérard — **209**
TJAPALTJARRI Clifford Possum — **329, 331**
TJUNGURRAYI Lionel Possum — **330, 332**
TORRES AGUERO, Leopoldo — **113**
TREMLETT, David — **138, 139**
TREPPOZ — **387**
TURAN, Selim (1915-1994) — **11, 12**

V
VAN VELDE, Geer — **35**
VASARELY, Victor — **110, 115, 118, 120, 420 à 422**
VELICKOVIC, Vladimir — **412**
VENET, Bernar — **136**
VERSCHAERE, Fabien — **460**
VIALLAT, Claude — **429 à 431**
VIEIRA DA SILVA, Maria Elena — **65**
VOSTELL, Wolf — **137**

W
WANG KEPING — **172**
WANG YAN CHENG — **96**
WARHOL, Andy — **459**
WUNDERLICH, Paul — **140**

X
XENAKIS, Constantin — **376**

Z
ZACK, Léon — **80, 81**
ZANGS, Herbert — **132, 133**
ZENDEROUDI, Charles Hossein — **25**

1
Mubin ORHON
(1927-1981)

COMPOSITION ROUGE, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche “Mubin, 1962”
130 x 96 cm (50,70 x 37,44 in.)

70 000 – 90 000 €

2
Mubin ORHON
(1927-1981)

COMPOSITION, 1962
Gouache sur papier kraft
signée et datée en bas à droite “Mubin, 1962”
119 x 237 cm (46,41 x 92,43 in.)

20 000 – 30 000 €

2



1



3
Mubin ORHON
(1927-1981)

COMPOSITION, 1962
Gouache sur papier kraft
signé et daté en bas vers la droite “Mubin, 1962”
100 x 152 cm (39 x 59,28 in.)

15 000 – 20 000 €

4
Mubin ORHON
(1927-1981)

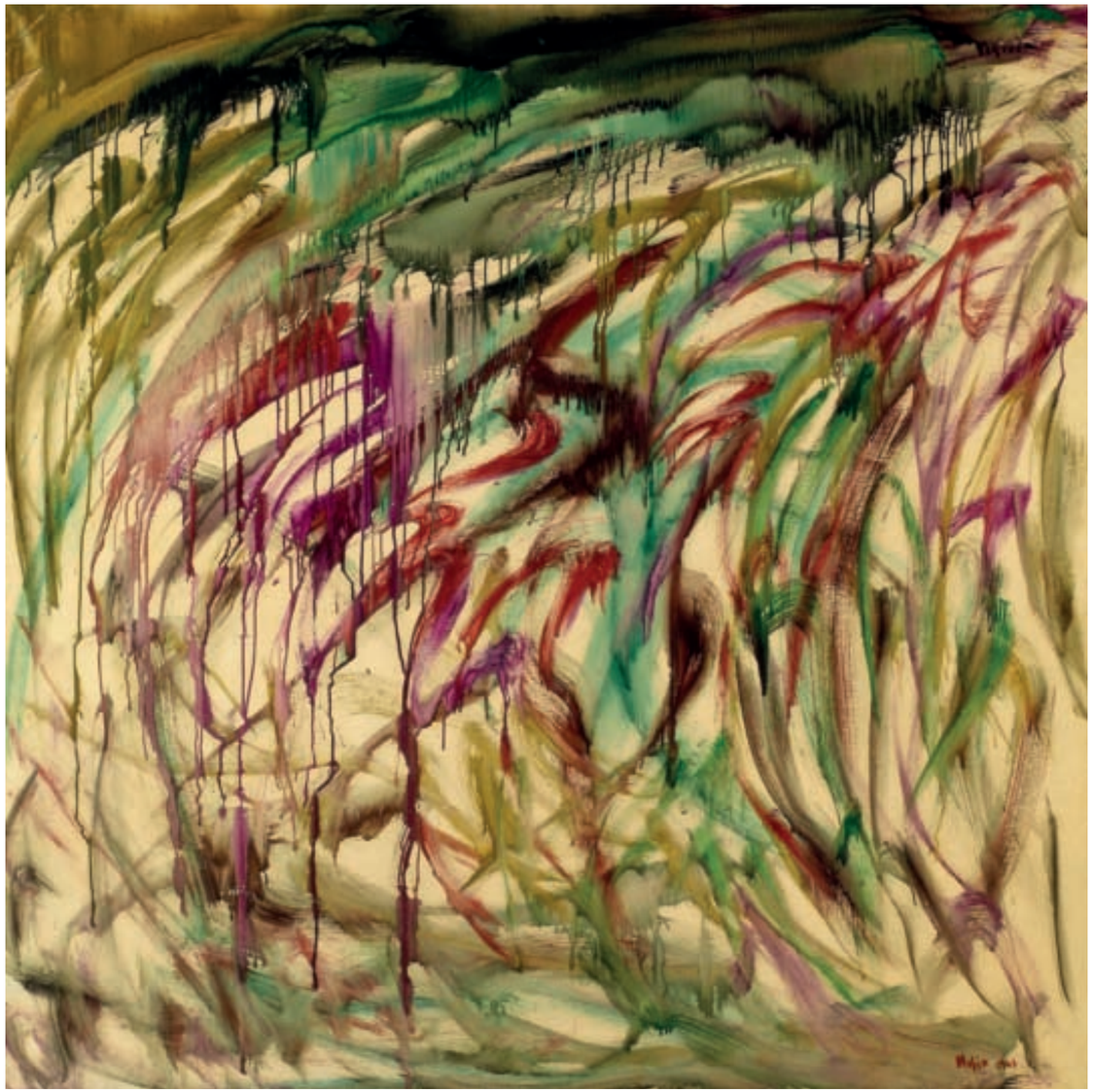
SANS TITRE, 1963
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite “1963”
contresignée, datée et située au dos “Mubin Orhon 1963 Paris”.
150 x 150 cm (58,50 x 58,50 in.)

150 000 – 200 000 €

3



4



5
Mubin ORHON
(1927-1981)

COMPOSITION, 1962
Gouache sur papier kraft
signé et daté en bas vers la gauche “Mubin, 1962”
119 x 234 cm (46,41 x 91,26 in.)

20 000 – 30 000 €



6
Mubin ORHON
(1927-1981)

COMPOSITION, 1961
Huile sur toile
signée et datée en bas au centre “Mubin, 1961”, contresignée, datée et située au dos “Mubin, 1961, Paris”
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

40 000 – 60 000 €

7
Mubin ORHON
(1927-1981)

COMPOSITION GRISE, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas vers la gauche “Mubin, 1959”
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

40 000 – 60 000 €

6



7



8
Mubin ORHON
(1927-1981)

COMPOSITION BLEUE, 1957
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche “Mubin, 1957”,
contresignée et datée au dos “Mubin, 1957”
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

25 000 – 35 000 €

9
Mubin ORHON
(1927-1981)

COMPOSITION, 1974
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite “Mubin, 74”
57,50 x 44 cm (22,43 x 17,16 in.)

2 500 – 3 500 €

10
Mubin ORHON
(1927-1981)

COMPOSITION, 1960
Huile sur toile
signée et datée en bas vers la gauche “Mubin,
1960”, contresignée, datée et située au dos
“Mubin Orhon, 1960, Paris”
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

40 000 – 60 000 €

11
Selim TURAN
(1915-1994)

COMPOSITION VERTE, 1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite “Selim, 56”,
contresignée, dédicacée et annotée au dos
“Selim, à Madame Calatchi amicalement,
ST 13”
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Galerie Calatchi, Cannes
Collection particulière, Cannes

7 000 – 8 000 €

12
Selim TURAN
(1915-1994)

SANS TITRE
Gouache sur toile fine marouflée sur carton
signée en bas à droite
48,50 x 33,50 cm (18,92 x 13,07 in.)

1 200 – 1 500 €

8



10



9



11



13
Dino ABIDIN
(1913-1993)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite “Abidin”
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

3 000 – 4 000 €

14
Princesse Fakhr EL NISSA ZEID
(1901 - 1991)

SANS TITRE, 1953
Aquarelle et encre sur papier
signé, situé et daté au dos “Fahr El Nissa Zeid-Paris-Novembre 1953”
26 x 20 cm (10,14 x 7,80 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

15
Princesse Fakhr EL NISSA ZEID
(1901 - 1991)

COMPOSITION
Aquarelle et encre de Chine sur carton
57 x 45 cm (22,23 x 17,55 in.)

5 000 – 7 000 €

16
Princesse Fakhr EL NISSA ZEID
(1901 - 1991)

COMPOSITION, 1955
Gouache et encre sur papier
signé, daté et situé en bas à droite “Fahr El Nissa Zeid - Paris - 1955”, signé à gauche vers le haut “Fahr El Nissa Zeid”
49,50 x 34,50 cm (19,31 x 13,46 in.)

Provenance :
Don de l’artiste au précédent propriétaire
Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

17
Princesse Fakhr EL NISSA ZEID
(1901 - 1991)

COMPOSITION
Aquarelle et encre de Chine sur carton
69 x 24 cm (26,91 x 9,36 in.)

6 000 – 8 000 €

18
Albert BITRAN
(né en 1929)

LUMIERE ET OMBRE DE MAI, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite “Bitran, 62”, contresignée, titrée et datée au dos “Bitran, Lumière et ombres de mai, 62”
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°3732
Galerie Birch, Copenhague

7 000 – 9 000 €

13



14



15



16



17



18



19
Nejad DEVRIM
(1923-1995)

SANS TITRE, 1958
Dessin au fusain sur papier
signé et dédicacé en bas vers la droite" Nejad, A mon ami Donk Patmor", daté en bas à droite "3 1958"
53 x 73 cm (20,67 x 28,47 in.)

1 000 – 1 500 €

20
Albert BITRAN
(né en 1929)

L'ATELIER N°34, 1962-1965
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite "Bitran 62-65", contresignée, titrée et datée au dos " Bitran, l'atelier n°34, 62"
148 x 136 cm (57,72 x 53,04 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

21
Albert BITRAN
(né en 1929)

COMPOSITION, 1972
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite "Bitran, 72"
52 x 41,50 cm (20,28 x 16,19 in.)

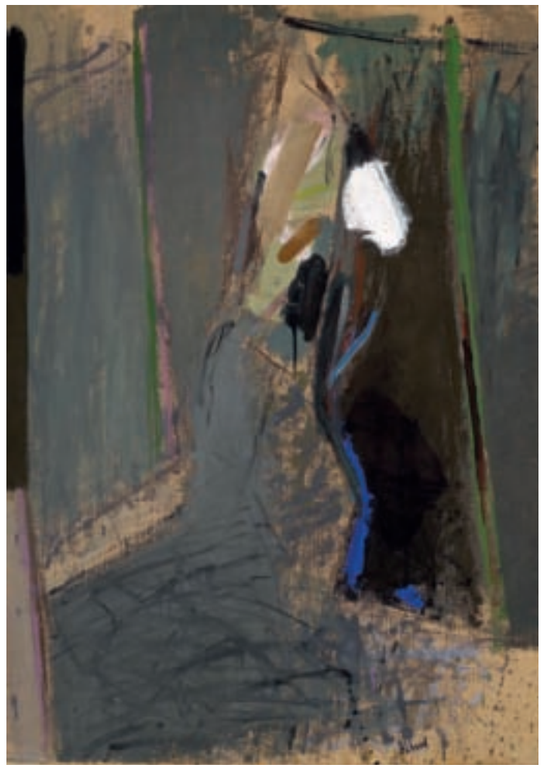
1 500 – 2 000 €

22
Shafic ABBOUD
(1926-2004)

LE MODELE, 1971-1972
Huile sur toile
signée en bas vers la droite "Abboud", contresignée, titrée et datée au dos "Abboud, le modèle, 71-72"
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

10 000 – 15 000 €

22



23
Abdallah BENANTEUR
(né en 1931)

LA MARCHE
Huile sur toile
Doublement signée en bas à droite et datée "1964-1974" au dos
40 x 70 cm (15,60 x 27,30 in.)

1 500 – 2 000 €

24
Nasser ASSAR
(né en 1928)

COMPOSITION, 1960
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche "N.Assar, 60"
100 x 72 cm (39 x 28,08 in.)

2 800 – 3 500 €

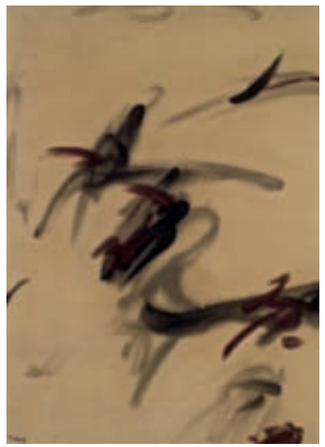
20



21



24



25
Charles Hossein ZENDEROUDI
(né en 1937)

COMPOSITION, 1994
Technique mixte et collage de papier sur toile marouflé sur toile
signé et daté en bas vers la droite " Charles Hossein Zenderoudi, 94"
58 x 60 cm (22,62 x 23,40 in.)

8 000 – 10 000 €

26
Paul GUIRAGOSSIAN
(1926-1993)

COMPOSITION, 1961-1965
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite "Paul G, 61", contresignée et datée au dos "Paul Guiragossian, 61-65"
105 x 98 cm (40,95 x 38,22 in.)

25 000 – 30 000 €

27
Paul GUIRAGOSSIAN
(1926-1993)

FEMMES A LA PRIERE
Huile sur papier
signé en bas à gauche "Paul G"
48 x 35 cm (18,72 x 13,65 in.)

5 000 – 7 000 €

28
Nasser OVISSI
(né en 1934)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Huile sur toile
signée en bas vers le centre "Ovissi"
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

Nous remercions Madame Maryam Ovissi de nous avoir confirmée l'authenticité de cette oeuvre

4 000 – 6 000 €

25



26



27



28



29
Jean DEGOTTEX
(1918-1988)

SANS TITRE, 1948
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite “Degottex, 48”
26,50 x 45,50 cm (10,34 x 17,75 in.)

1 500 — 2 000 €

30
Raymond ABNER
(né en 1924)

ESPACE LIBERE, 1957
Huile sur toile
signée en bas à gauche “Abner”, contresignée, titrée et datée au dos “ Raymond Abner, 1957, Espace libéré”
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

1 000 — 1 500 €

31
Youla CHAPOVAL
(1919-1951)

COMPOSITION, 1945
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite “Chapoval 1945 IV”, annotée au dos “IV 45”
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Monsieur Henri Moisset

800 — 1 200 €

32
Alfred RETH
(1884-1966)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1957
Technique mixte sur panneau
daté au dos “1957”
90 x 98 cm (35,10 x 38,22 in.)

Provenance :
Galerie Cour St Pierre, Genève
Collection particulière, Paris
Exposition :
Genève, Galerie Saint-Pierre, 1973
Nous remercions Madame Aline Boutin de nous avoir confirmé l’authenticité de cette oeuvre

8 000 — 10 000 €

33
Alfred RETH
(1884-1966)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1945
Technique mixte et sable sur panneau
signé en bas au centre “A.Reth”, contresigné, daté et annoté “A.Reth, 1945, Collection M.Calatchi”
63 x 50 cm (24,57 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Mony Calatchi, Paris
Nous remercions Madame Aline Boutin de nous avoir confirmé l’authenticité de cette oeuvre

2 500 — 3 500 €

34
Sergio de CASTRO
(né en 1922)

NATURE MORTE, 1958-1960
Huile sur toile de lin fort
signée et datée en bas à droite “Castro, 60”, contresignée, titrée et datée au dos “Castro, Nature morte, 60-58”
130 x 80 cm (50,70 x 31,20 in.)

Expositions :
Londres, Leicester Gallery, “The Traites”, (Aguayo, Castro, Kalliyannis, Lago), 1962, catalogue n°30, reproduit
Fribourg, Musée d’Art et d’Histoire, Rétrospective Castro, 1966, catalogue n°20
Caen, Musée des Beaux-Arts, Rétrospective Castro, 1975, catalogue n°14, reproduit

3 000 — 4 000 €

32



33



34



29



35
Geer VAN VELDE
(1898-1978)

PORTRAIT DE FEMME
Huile sur toile
signée du monogramme en bas à droite “GVV”
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)
Un certificat de Monsieur Piet Moget sera remis à l’acquéreur

8 000 – 12 000 €

36
François ARNAL
(né en 1924)

LES HOMMES DES CAVERNES, 1953
Huile et collage de toile sur toile
signée et datée en bas à droite “Arnal, 53”,
contresignée, titrée et située au dos “Arnal,
Les hommes des cavernes, 11 rue de babylone”
111 x 193 cm (43,29 x 75,27 in.)

3 000 – 5 000 €

37
François ARNAL
(né en 1924)

PETROLIER EN FEU, 1953-1958
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite “Arnal, 58”,
titrée et datée au dos sur le châssis “ Pétrolier
en feu, 1953”
110 x 95 cm (42,90 x 37,05 in.)

1 500 – 2 000 €

38
François ARNAL
(né en 1924)

SANS TITRE, 1954
Dessin à l’encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite “Arnal, 54”
25 x 33,50 cm (9,75 x 13,07 in.)

300 – 400 €

39
François ARNAL
(né en 1924)

SANS TITRE, 1957
Acrylique sur papier
signé et daté en bas à droite “Arnal, 57”
47,50 x 62 cm (18,53 x 24,18 in.)

500 – 700 €

40
Serge REZVANI
(né en 1928)

COMPOSITION, 1960
Huile et technique mixte sur toile
signée et datée en bas à droite “Rezvani 60”
contresignée et datée “Rezvani, 1960”
46 x 33 cm (17,94 x 12,87 in.)

1 300 – 1 800 €

35



36



38



39



37



41
Roger Edgar GILLET
(1924-2004)

PLUIES ECARLATES, 1991-1992
Huile sur toile
signée en bas à droite “R.E Gillet”,
contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis “R.E Gillet, 91, Pluies écarlates”
81 x 116 cm (31,59 x 45,24 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°11387
Collection particulière, Belgique
Expositions :
Paris, Galerie Ariel, “Tempêtes”, 1992
Bruxelles, Orion Art Gallery, “Gillet”, n°5, 1999
Bibliographie :
Philippe Dagen, Galerie Ariel “Tempêtes”, peintures récentes et “terre cuite, sculpture”, Galerie Ariel, Catalogue de l’exposition 1992
Philippe Curval, “Gillet”, Monographie, Editions de l’amateur, 1994, reproduit p.10, texte p.29
Hugo Brutin, Catalogue de l’exposition, “Gillet”, 1999, reproduit sous le n°8
Un certificat de Madame Gillet sera remis à l’acquéreur
Cette oeuvre est répertoriée par le fonds R.E Gillet sous le n°183

2 500 — 3 000 €

41A
Roger Edgar GILLET
(1924-2004)

PROCESSION BLANCHE, 1988
Huile sur toile
signée en bas à droite “R.E Gillet”
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°10726
Collection particulière, Belgique
Expositions :
Rouen, Galerie des Carmes, Galerie Carlier, 1990
Bruxelles, Orion Art Gallery, 1999
Bibliographie :
Françoise Verger, “Gillet”, Catalogue de l’exposition, Galerie des Carmes et Galerie Carlier, 1990 reproduit p.10
Hugo Brutin, “Gillet”, catalogue de l’exposition, 1999 reproduit sous le n°5
Un certificat de Madame Gillet sera remis à l’acquéreur
Cette oeuvre est répertoriée par le Fonds R.E Gillet sous le n°615

2 500 — 3 000 €

42
Jean-Michel ATLAN
(1913-1960)

ZODIAQUE
Huile sur toile
signée en bas à gauche "Atlan", contresignée et titrée au dos "Atlan, Zodiaque"
65 x 100 cm

80 000 — 120 000 €

42


41


41A


42A
Paul KALLOS
(1928-2001)

PAYSAGE AUX GRANDS ARBRES, 1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite "Kallos 56",
contresignée et datée au dos sur le châssis
“Kallos 56”
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

Provenance :
World House Galleries, New York
Collection particulière, Belgique

5 000 – 7 000 €

43
Jerzy KUJAWSKI
(1921-1998)

SANS TITRE
Huile sur toile
signée en bas à droite “Jerzy Kujawski”
65 x 100 cm (25,35 x 39 in.)

4 000 – 5 000 €

43A
Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

COMPOSITION, 1946
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite “ Schneider, 46”
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

25 000 – 35 000 €

44
Georges MATHIEU
(né en 1921)

COMPOSITION TO PAT AND MAGGY REILLY, 1956
Gouache sur papier
signé, daté et dédicacé en bas à droite
“Mathieu, March 56, To Pat and Maggy Reilly”
On y joint au dos une photographie en noir et blanc de l’artiste en compagnie de l’ancien propriétaire
47 x 63 cm (18,33 x 24,57 in.)

On y joint une photographie en noir et blanc de l'artiste au volant de sa Rolls en compagnie de l'ancienne propriétaire de l'oeuvre accoudée à la portière
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre

10 000 – 15 000 €

45
André LANSKOY
(1902-1976)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à gauche “Lanskoy”
65 x 24,50 cm (25,35 x 9,56 in.)

Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être remis sur demande de l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

46
Georges MATHIEU
(né en 1921)

VIATHA POSTHUME
Sculpture en bronze à patine dorée
signé, daté sur le côté gauche "Mathieu 85",
inscrit à l'intérieur du montant droit "Artcurial 70/250. Editions Artcurial Paris, 1985"

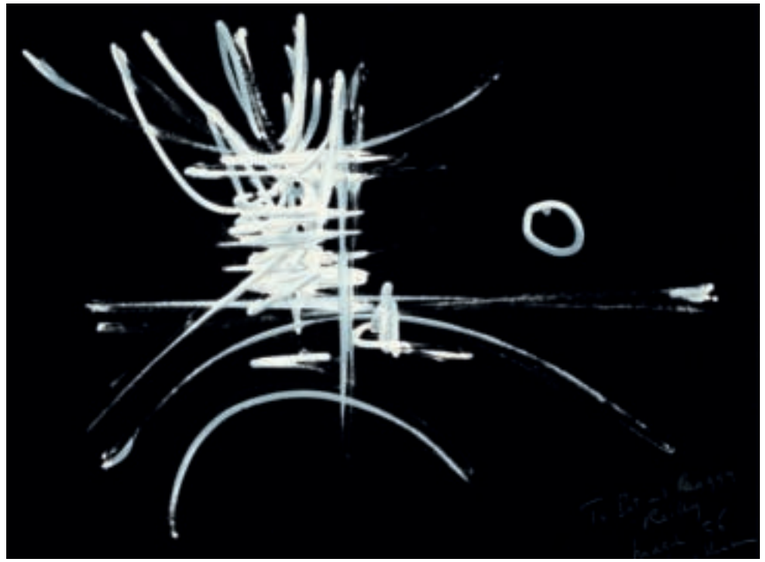
Provenance :
Galerie Artcurial, Paris
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre

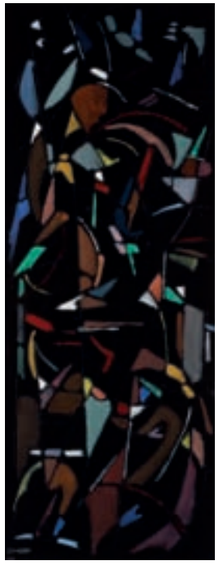
1 200 – 1 500 €

42A


43


43A


44


45


47
Pierre DMITRIENKO
(1925-1974)

SANS TITRE, 1970
Huile sur toile
signée et datée au dos “P Dmitrienko, 1970”
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)

Provenance :
Galerie Verbeke, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Christiane Dmitrienko sera remis à l’acquéreur

3 500 — 4 500 €

48
Pierre DMITRIENKO
(1925-1974)

SANS TITRE, 1972
Huile et aquarelle sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite “P Dmitrienko, 72”
66 x 50 cm (25,74 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Verbeke, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Christiane Dmitrienko sera remis à l’acquéreur

5 000 — 7 000 €

49
Pierre DMITRIENKO
(1925-1974)

SANS TITRE, 1971
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche “Dmitrienko, 71”
32,50 x 25,50 cm (12,68 x 9,95 in.)

Provenance :
Galerie Verbeke, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Christiane Dmitrienko sera remis à l’acquéreur

2 200 — 2 500 €

50
Pierre DMITRIENKO
(1925-1974)

PLUIE, 1961
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite “P.Dmitrienko, 1961”
44,50 x 37 cm (17,36 x 14,43 in.)

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Monsieur Rurik Dmitrienko
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur Rurik Dmitrienko sius le n° 6/AQ27

1 500 — 2 000 €

51
Pierre DMITRIENKO
(1925-1974)

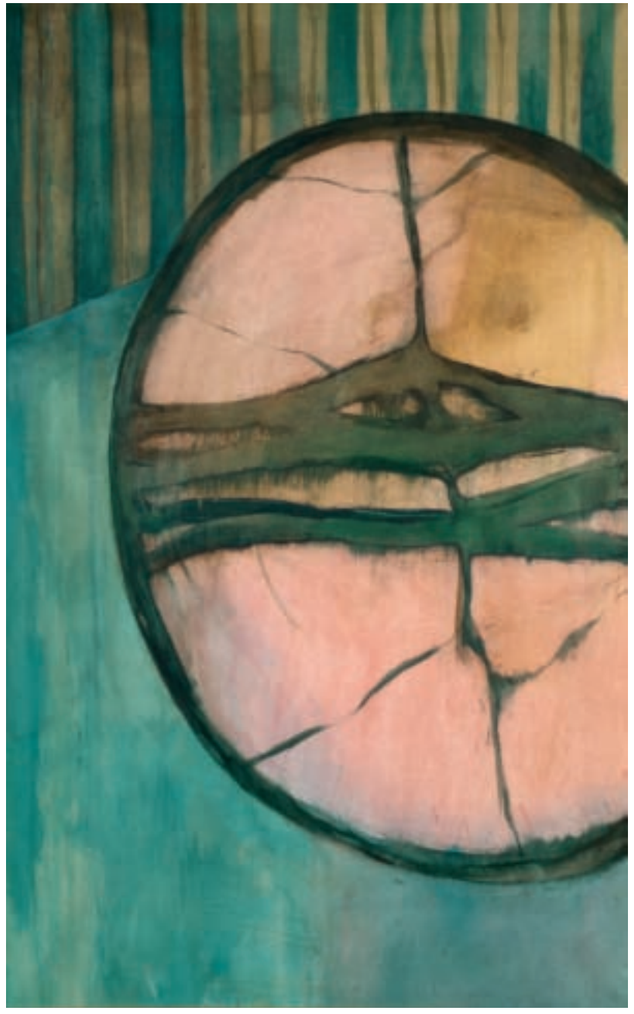
L’APPARITION, 1972
Aquarelle sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite “P.Dmitrienko, 72”
140 x 86 cm (54,60 x 33,54 in.)

Provenance :
Galerie Verbeke, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Christiane Dmitrienko sera remis à l’acquéreur

13 000 — 16 000 €

47


48


51


49


50


52
Camille BRYEN
(1907-1977)

SANS TITRE
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite "Bryen"
24,50 x 17 cm (9,56 x 6,63 in.)

700 – 900 €

53
Camille BRYEN
(1907-1977)

COMPOSITION, (NUMERO 507), FÉVRIER, 1968
Huile sur toile
signée en bas vers la gauche "Bryen",
contresignée, datée et titrée au dos "Bryen, 68, 507"
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Gye-Jacquot, Nice
Collection particulière, France
Expositions :
Paris, La Roue II, 1968
Bibliographie :
Jacqueline Boutet-Loyer, "Camille Bryen, l'oeuvre peint", 1986, p.177 non reproduit

7 000 – 9 000 €

54
Martial RAYSSE
(né en 1936)

SANS TITRE
Huile sur papier
signé en bas à droite "Martial Raysse"
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

Cette oeuvre est classée dans la catégorie des oeuvres de jeunesse de l'artiste.
Nous remercions L'Inventaire de l'oeuvre de Martial Raysse pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiqué

4 000 – 5 000 €

55
Olivier DEBRE
(1920-1999)

FIGURE VERT JAUNE, 1957-58
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite" Debré, 58",
contresignée, titrée et datée au dos " Olivier Debré, Figure vert jaune, hiver 1957-58"
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

Un certificat de Madame Denise Debré sera remis à l'acquéreur

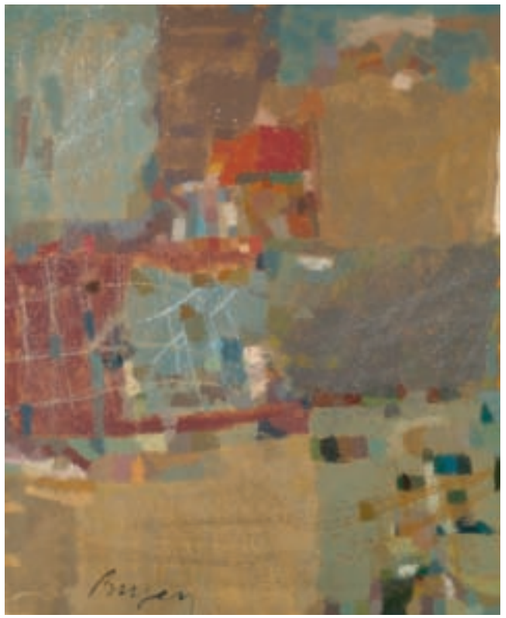
40 000 – 60 000 €

56
Gustave SINGIER
(1909-1984)

COMPOSITION, 1962
Dessin au fusain et pastels gras de couleurs sur papier
signé et daté en bas à droite "G.Singier, 62"
17 x 23,50 cm (6,63 x 9,17 in.)

300 – 400 €

53



54



55



57
Jacques DOUCET
(né en 1924)

SANS TITRE, 1957
Huile sur toile
signée en bas à droite “ Doucet”, datée et annotée au dos “1957, CLIII”
80 x 40 cm (31,20 x 15,60 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, n°988
Ancienne collection du Prince Igor Troubetzkoy
Collection particulière, Paris
Expositions :
Paris, Galerie Ariel, “Peintures récentes de Jacques Doucet”, mai-juin 1958
Bibliographie :
Jacques Doucet, Parcours 1942-1959, Catalogue Raisonné tome I, Editions Galilée, 1996, reproduit sous le n°198 p.122

10 000 — 15 000 €

58
André LANSKOY
(1902-1976)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à gauche “Lanskoy”
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être remis sur demande de l'acquéreur

18 000 — 25 000 €

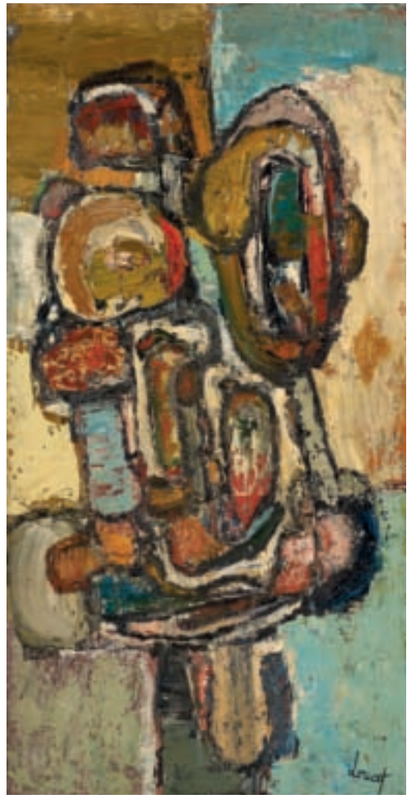
59
Maurice ESTEVE
(1904-2001)

A49, 1955
Aquarelle sur papier
signée et datée en bas à droite "Estève, 55"
50 x 37,50 cm (19,50 x 14,63 in.)

Provenance :
Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire
Cette oeuvre est référencée dans les Archives de Madame Monique Prudhomme-Estève sous le n° A49

20 000 — 30 000 €

57



58



59



60
André MARFAING
(1925-1987)

COMPOSITION, 1974
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à gauche “Marfaing 74”
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l’acquéreur

5 000 — 7 000 €

61
Jean DEGOTTEX
(1918-1988)

METAGRAPHIE II, DEC 1960
Encre de Chine et acrylique sur carte marouflée sur toile
signée et datée en bas à droite “Degottex, 60”, contresignée, titrée et datée au dos “Degottex, Métagraphie II, dec 1960”
240 x 105,50 cm (93,60 x 41,15 in.)

Provenance :
Galerier Jean-Jacques Dutko, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Maurice Benhamou sera remis à l’acquéreur
Cette oeuvre figure au catalogue de Monsieur Maurice Benhamou sous le n°5169

25 000 — 35 000 €

62
Jean DEGOTTEX
(1918-1988)

HORSPHERE R(II), 1967
Acrylique sur toile
signée, titrée, datée et dédicacée au dos “Degottex, Horsphère R (II), 22-10-67, Pour son ami Gérard Laubie”
63,50 x 50 cm (24,77 x 19,50 in.)

5 000 — 7 000 €

60



62



61



63
Jacques DOUCET
(né en 1924)

L'HOMME DE CRAIE, 1977
Huile sur toile
signée en bas à droite “Doucet”, contresignée et titrée au dos “Jacques Doucet, L'homme de craie”
92 x 60 cm (35,88 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°9234
Expositions :
Paris, Galerie Ariel, “Oeuvres récentes de Jacques Doucet”, mai-juin 1980, reproduit en noir et blanc
Bibliographie :
Jacques Doucet, Parcours 1977-1994, Catalogue Raisonné Tome III, Editions Galilée, 1999, reproduit sous le n°1164 p.26

7 000 – 9 000 €

64
Jacques DOUCET
(né en 1924)

SIGNES DE MER, 1986
Huile sur toile
signée en bas à droite “Doucet”, contresignée et titrée au dos “Jacques Doucet, signes de mer”
98 x 81 cm (38,22 x 31,59 in.)

Expositions :
Paris, Galerie Ariel, “Doucet, oeuvres de 1947 à 1987”, mai-juin 1988
Bibliographie :
Jacques Doucet, Parcours 1977-1994, Catalogue Raisonné tome III, Editions Galilée, 1999 reproduit sous le n°1501 p.97
Olivier Céna, Télérama, “Doucet, doucement” n°2003, 1er juin 1988 reproduit en couleur

8 000 – 12 000 €

65
Maria Elena VIEIRA DA SILVA
(1908-1990)

SANS TITRE
Tempera sur papier Japon
signé et daté en bas à droite "Vieira da Silva 77"
68 x 33 cm (26,52 x 12,87 in.)

40 000 – 60 000 €

63



64



65



66
André LANSKOY
(1902-1976)

COMPOSITION NOIRE ET BLANCHE
Huile sur papier
signé en bas à gauche “Lanskoy”
30 x 38 cm (11,70 x 14,82 in.)

Un certificat de Monsieur André Schoeller sera remis à l’acquéreur

2 500 – 3 500 €

67
André LANSKOY
(1902-1976)

COMPOSITION, 1956
Tapisserie jaune d’Aubusson
signée en bas à gauche “Lanskoy”
Oeuvre unique réalisée à Aubusson à l’atelier Picaud
109 x 154 cm (42,51 x 60,06 in.)

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

4 500 – 5 500 €

68
Georges MATHIEU
(né en 1921)

ARIUS, 1972
Gouache et encre de Chine avec collage sur papier d'Arches
signé et daté en bas à droite “Mathieu, 72”, titré au dos “Arius”
57 x 78 cm (22,23 x 30,42 in.)

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre

5 000 – 8 000 €

69
Georges MATHIEU
(né en 1921)

COMPOSITION POUR MARIE-LAURE, 1986
Crayons gras sur papier
signé, daté et dédicacé en bas à droite”
Mathieu, 86, Pour Marie-Laure”
55 x 37 cm (21,45 x 14,43 in.)

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre

3 000 – 4 000 €

66
3 000 – 4 000 €

66



67



68



69



70
Hans HARTUNG
(1904-1989)

P 1961-108, 1961
Acrylique sur carton baryté
signé et daté en bas à droite “Hartung, 61”
73 x 50 cm (28,47 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
Expositions :
Beyrouth, Centre d’Art Contemporain, “Hans Hartung Pastels”, 1961
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Hans Hartung et Anna Eva Bergman sous le n°P 1961-108
Cette oeuvre figurera au Catalogue Raisonné de l’artiste actuellement en préparation par la Fondation Hartung Bergman

23 000 – 26 000 €

70



71
Rajendra DHAWAN
(né en 1936)

COMPOSITION, 1976
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite “DHAWAN 76”, contresignée au dos “DHAWAN”
53 x 38 cm (20,67 x 14,82 in.)

1 500 – 2 000 €

72
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

BRAHMS SYMPH I VAR IV
Huile sur toile
signée en bas à droite “Charchoune”, contresignée, titrée et située au dos “Charchoune, Brahms Symph I Var IV, 13 r de chatillon, Vanves (Seine)"
33 x 54,50 cm (12,87 x 21,26 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l’acquéreur
Cette oeuvre sera répertoriée et reproduite dans le tome V du Catalogue Raisonné de l’oeuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan

4 000 – 6 000 €

73
Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

COMPOSITION, 1974
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite “Schneider, 74”
75,50 x 108 cm (29,45 x 42,12 in.)

Un certificat de Madame Loïs Schneider sera remis à l’acquéreur

5 000 – 7 000 €

74
Henri MICHAUX
(1899-1984)

SANS TITRE, 1978
Huile et acrylique sur carton marouflé sur panneau
signé du monogramme en bas à droite “HM”, contresigné du monogramme et daté au dos “HM, 1978”
44 x 31 cm (17,16 x 12,09 in.)

Provenance :
Galerie Pudelko, Bonn
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection particulière, Allemagne
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l’authenticité de cette oeuvre

5 000 – 7 000 €

75
Maurice ESTEVE
(1904-2001)

A1274, 1993
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite “Estève, 93”
45 x 37,50 cm (17,55 x 14,63 in.)

Provenance :
Galerie Louis Carré & Co, Paris
Galerie Daniel Besseiche, Paris
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre est référencée dans les Archives de Madame Monique Prudhomme-Estève sous le n°A1274

10 000 – 15 000 €

71


72


73


74


75


76
Jacques DOUCET
(né en 1924)

SANS TITRE
Technique mixte et collage de papier journal sur papier
signé en bas à droite “Doucet”
32 x 50 cm (12,48 x 19,50 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse au complément du Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Andrée Doucet

2 000 — 3 000 €

77
Jacques DOUCET
(né en 1924)

SANS TITRE
Technique mixte et collage sur papier
signé en bas à droite “Doucet”
36,50 x 47,50 cm (14,24 x 18,53 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera incluse au complément du Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Andrée Doucet

2 000 — 3 000 €

78
Mario PRASSINOS
(1916-1985)

CYPRES , 1955
Huile sur papier
signé en bas à gauche “Prassinos” et daté en bas à droite “20 nov 55”
76,50 x 56,50 cm (29,84 x 22,04 in.)

Un certificat de Madame Catherine Prassinos sera remis à l'acquéreur

1 800 — 2 500 €

79
Jean FAUTRIER
(1898-1964)

COMPOSITION
Aquarelle et gouache sur papier
48 x 62 cm (18,72 x 24,18 in.)

Provenance :
Galerie Di Meo, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

3 000 — 4 000 €

80
Léon ZACK
(1892-1980)

SANS TITRE, 1969
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche “Léon Zack 69”
60 x 73 cm (23,40 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie Jacques Massol, Paris

4 000 — 5 000 €

81
Léon ZACK
(1892-1980)

COMPOSITION, 1978
Huile sur toile
signée et datée en haut à gauche “Léon Zack 78”
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

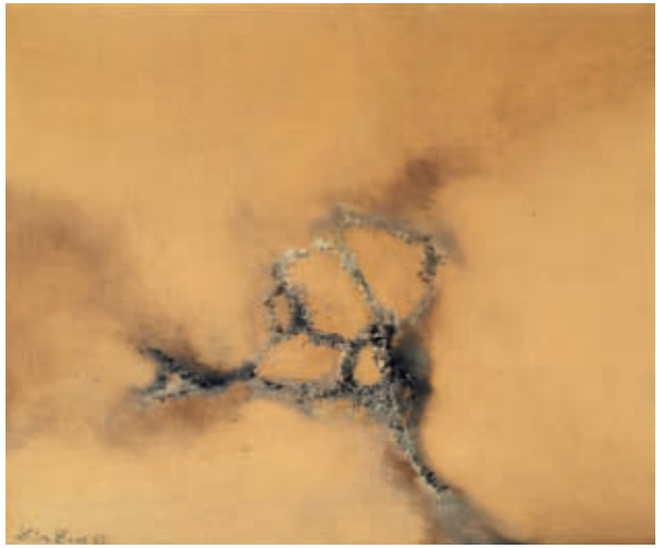
3 000 — 4 000 €

76


77


78


79


80


81


82

Philippe HIQUILY
(né en 1925)

SELLETTE , 1959
Sculpture en fer à patine noire
signé et numéroté en bas au centre “Hiquily, n°005/100”
Sellette réalisée pour Germaine Richier
116 x 32 x 32 cm (45,24 x 12,48 x 12,48 in.)

Monsieur Philippe Hiquily nous a confirmé l’anthenticité de cette oeuvre qui a été réalisée pour Germaine Richier et utilisée par la Galerie Creuzevault

2 000 — 2 500 €

83

Emile GILIOLI
(1911-1977)

LA BOISSELOUNE, 1954
Terre cuite
signée “Gilioli” au dos
37 x 27 x 10 cm (14,43 x 10,53 x 3,90 in.)

Bibliographie :
Ionel Jianou-Héléne Lasalle, “Gilioli”, Arted, Editions d’Art, Paris, 1971, un exemplaire similaire reproduit sous le n°34 non paginé

2 000 — 3 000 €

84

Antoine PONCET
(né en 1928)

ARCTURUS, 1975
Sculpture relief en marbre blanc de Carrare sur plaque en marbre noir
signé et numéroté en bas à gauche “Poncet, n°1/8”
Tirage de 8 épreuves + 2 ex
45 x 30,50 x 7 cm (17,55 x 11,90 x 2,73 in.)

Bibliographie :
Ionel Jianou, “Antoine Poncet”, Arted Editions d’Art, Paris, 1975, un exemplaire similaire, sous le n°231 p.83, non reproduit

1 800 — 2 500 €

85

Antoine PONCET
(né en 1928)

TORNADA, CIRCA 1978
Sculpture en marbre noir de Belgique
signé en bas à droite sur le socle “Poncet”
90 x 50 x 31 cm (35,10 x 19,50 x 12,09 in.)

Provenance :
Acquis auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire en juin 1978

20 000 — 30 000 €

82



83



84



85



86
Philippe HIQUILY
(né en 1925)

LA MAJA DELUREE, 1987-1988
Sculpture en bronze à patine brune et verte
signé au milieu du socle “Hiquily”, numéroté au dos “7/8”
Fondeur Bocquel
51,50 x 41,50 x 16 cm (20,09 x 16,19 x 6,24 in.)

10 000 – 12 000 €

87
François Xavier LALANNE
(1927-2008)

ECHASSIER
Sculpture lampe en bronze à patine brune, opaline, cuivre et fil électrique
gravé et numéroté à l’arrière “FX Lalanne, n°199/1500"
32 x 30 x 10 cm (12,48 x 11,70 x 3,90 in.)

Un certificat des éditions Artcurial sera remis à l’acquéreur

12 000 – 15 000 €

88
François Xavier LALANNE
(1927-2008)

COQUETIERS
Ensemble de trois coquetiers en porcelaine blanche
chacun signé sous la base “Lalanne, France”
8 x 8 x 3 cm (3,12 x 3,12 x 1,17 in.)

1 500 – 2 000 €

89
François Xavier LALANNE
(1927-2008)

SALIERE ET POIVRIERE
Ensemble de trois salières et poivrières en porcelaine blanche
chacune signée sous la base “Lalanne, France”
7 x 8 x 3 cm (2,73 x 3,12 x 1,17 in.)

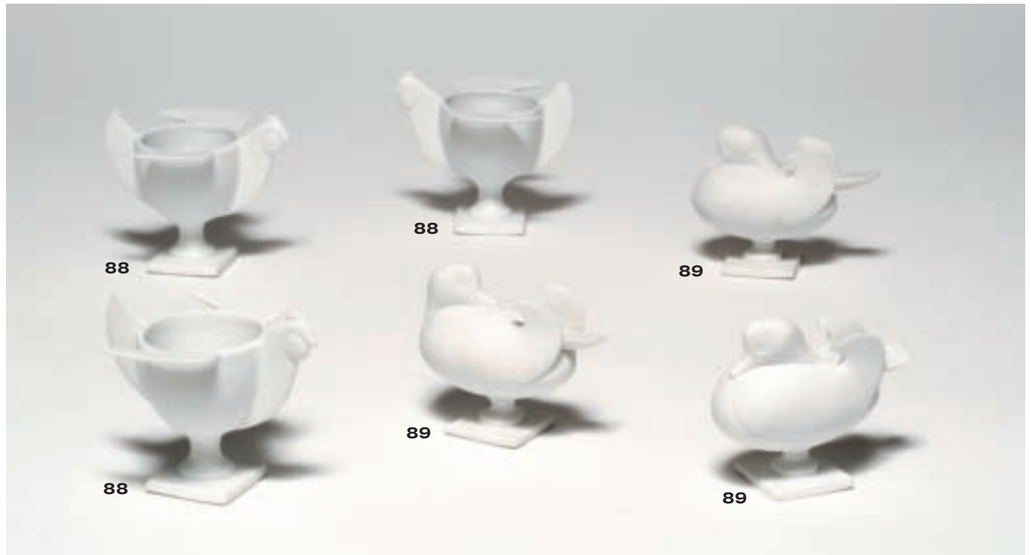
2 500 – 3 500 €

90
François-Xavier LALANNE
(1927-2008)

LE CHAT
Sculpture en marbre noir de Belgique et yeux en marbre jaune de Sienne
signé du monogramme, titré et numéroté sous la base sur une plaque “FXL, Le chat, n°31/250”
15 x 31 x 14 cm (5,85 x 12,09 x 5,46 in.)

Provenance :
Galerie Artcurial, Paris

8 000 – 10 000 €



87


86


90


91

Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

TÊTE, A ANDRE
Dessin au feutre et stylo bille sur papier à lettre
signé en bas à droite, dédicacé à André Bloc
25 x 20 cm (9,75 x 7,80 in.)

Provenance :
Ancienne collection André Bloc
A l'actuel propriétaire par cessions successives
Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur

3 000 — 3 500 €

92

Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

SANS TITRE, 1962
Dessin au feutre noir et feutre de couleur sur papier
signé et daté en bas à droite "Chaissac, 17.1.62"
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

Un certificat de Monsieur Thomas Le Guillou sera remis à l'acquéreur

6 000 — 8 000 €

93

Francis Newton SOUZA
(1924 - 2002)

PUNISHMENT, 1959
Dessin à l'encre sur papier
signé et daté en haut vers la gauche "Souza, 59"
49 x 70 cm (19,11 x 27,30 in.)

Provenance :
Bhopal, Collection privée
Paris, Collection privée
Exposition :
Academy of Fine Art, Calcutta

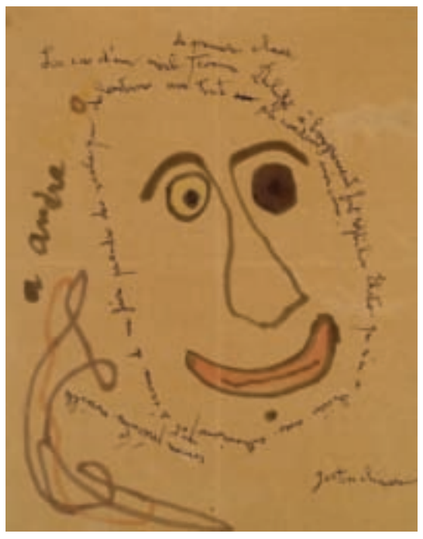
15 000 — 20 000 €

About your query regarding the context of Souza's particularly violent representation, I wish I could help. As you know his iconoclasm new no bounds. He was already in London in 1959 when the picture is dated . There was the violence against human dignity in the great poverty he saw in INdia, there was the violence of the crucifixion as represented by him so often, and his imagination seems to have always been released (or trapped?) in this unrelenting explorations of sex, violence, and an over arching religous symbolism so that the hanging to me is another way of looking at, say, Adam and Even since he calls it PUnishment .

J'aimerais pouvoir vous aider à comprendre dans quel contexte Souza a exécuté cette œuvre particulièrement violente. Comme vous le savez, son iconoclasme ne connut pas de barrière. Il était déjà à Londres en 1959 lorsqu'il a réalisé ce dessin. Il y a la violence de la dignité humaine contre la pauvreté qu'il a vu en Inde, la violence de la crucifixion qu'il représentait si souvent, et son imagination semble toujours avoir été libérée (ou piégée) par ses explorations persistantes du sexe, de la violence, le tout surmonté d'un symbolisme religieux ; la pendaison des deux êtres se référant pour moi à Adam et Eve d'où le titre du dessin : Châtiment.

Maria Aurora Couto

91



92



93



94
Pas de lot

95
Roberto MATTA
(191 -2002)

LE SOI DE LA MAITRISE, CIRCA 1970
Dessin au fusain et pastels gras de couleurs sur papier
signé et titré en bas à droite “Matta, Le soi de la maitrise”
49 x 64,50 cm (19,11 x 25,16 in.)

4 000 – 6 000 €

96
WANG YAN CHENG
(né en 1960)

SANS TITRE, 2005
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite “Wang Yan cheng, 2005”
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

20 000 – 30 000 €

97
Pas de lot

95



96



98
Philippe DEREUX
(1918-2001)

DOUZE JUSTICIERS, JUIN 1979
Technique mixte et collage sur panneau d'isorel dans emboîtage
signé du monogramme en bas à gauche "DPH" et daté en bas à droite "79.26" en bas à droite, contresigné, titré, daté et situé au dos "Ph Dereux, Douze justiciers, juin 1979, Villeurbanne"
35 x 50 cm (13,65 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Antoine de Galbert, Grenoble
Collection particulière, Paris

3 500 — 4 500 €

99
DADO
(né en 1933)

SANS TITRE, 1983
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé et daté en bas à droite "dado, 83"
90 x 62 cm (35,10 x 24,18 in.)

1 800 — 2 200 €

100
DADO
(né en 1933)

SANS TITRE, 1997
Huile sur panneau
signé et daté au dos "Dado, 97"
240 x 130 x 7 cm (93,60 x 50,70 x 2,73 in.)

15 000 — 20 000 €

98



99



100



101
Bengt LINDSTROM
(1925-2008)

PERSONNAGE
Huile sur toile
signée en bas à gauche “Lindström”
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

25 000 – 35 000 €

102
Pas de lot

103
Bengt LINDSTROM
(1925-2008)

PERSONNAGES
Huile sur toile
signée en bas au centre “Lindström”
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

3 500 – 4 500 €

104
Bengt LINDSTROM
(1925-2008)

LES BRIGANDS
Huile sur toile
signée en bas à gauche “Lindström”,
contresignée, titrée et annotée au dos
“Lindström; les brigands, Cachet de la succession Bengt Lindstrom, n°0096”
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Provenance :
Succession Bengt Lindstrom
Collection particulière, Montpellier
Un certificat de Madame Lindstrom sera remis à l’acquéreur

4 000 – 5 000 €

❍ 105
Anselme BOIX-VIVES
(1899-1969)

LES AMOUREUX, 1964
Gouache sur carton
signé “Anselme Boix-Vives” en bas à droite
92 x 67 cm (35,88 x 26,13 in.)

Provenance :
Galerie Denise Breteau, Paris
Collection particulière, Genève
Expositions :
Paris, Galerie Denise Breteau, “Le mois des épousailles par Anselme Boix-Vives”, 1-31 mai 1965
Martigny, Manoir de la ville de Martigny, “Anselme Boix-Vives dans les collections suisses”, 25 septembre-30 octobre 1994, n°44
Paris, Fiac, Galerie Daniel Varenne, Genève, 1-6 octobre 1997
Genève, Galerie Daniel Varenne, 24 septembre-27 novembre 1998
Bibliographie :
Marie-Caroline Sainsaulieu, “Anselme Boix-Vives”, Lausanne, Editions Acatos, 1998, jaquette reproduite en couleurs
Marie-Caroline Sainsaulieu, Valérie Boix-Vives, Monographie, Catalogue Raisonné, volume I, Editions dela Différence, 2003, reproduit sous le n°162 p.437
Cette oeuvre porte le n°815, de l’inventaire constitué par Anselme Boix-Vives de son vivant, les Amoureux.
Elle fait partie des cent vingt-septs oeuvres confiées à Denise Breteau le 3 décembre 1964, pour préparer l’exposition de mai 1965 dans sa Galerie

3 000 – 4 000 €

103


104


105


101


106-107-108
Pas de lots

109
Antonio ASIS
(né en 1932)

COMPOSITION, 1958
Acrylique et collage sur carton
signé et daté en bas à droite “Asis, 58”
13,50 x 19 cm (5,27 x 7,41 in.)

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

1 300 – 1 500 €

110
Victor VASARELY
(1906-1997)

COMPOSITION
Découpage et collage de cartons
signé en bas à droite “Vasarely”
12 x 18 cm (4,68 x 7,02 in.)

Nous remercions Monsieur Pierre Vasarely de nous avoir confirmé l’authenticité de cette oeuvre

1 800 – 2 200 €

111
Aurélie NEMOURS
(1910-2005)

SANS TITRE, 1971
Huile sur toile
signée et datée au dos “Nemours, 71
22 x 22 cm (8,58 x 8,58 in.)

Cette œuvre fait partie de la série des Echiquiers.
Elle sera incluse au Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Madame Evelyne de Montaudouin

8 000 – 12 000 €

112
Carmelo ARDEN-QUIN
(né en 1913)

HAM, HOMMAGE A MALEVITCH, 1949
Laque sur panneau peint
signé, titré, daté, annoté et situé au dos
“Arden Quin, Ham, Hommage à Malevitch,
partie majeure et mineure interprétées, 1949,
Coplanal intérieur, Paris”
63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)

28 000 – 32 000 €

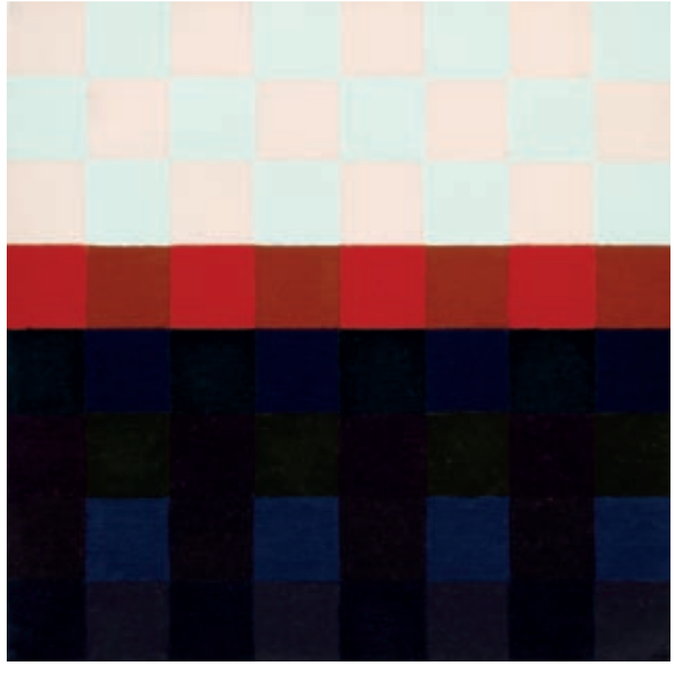
109



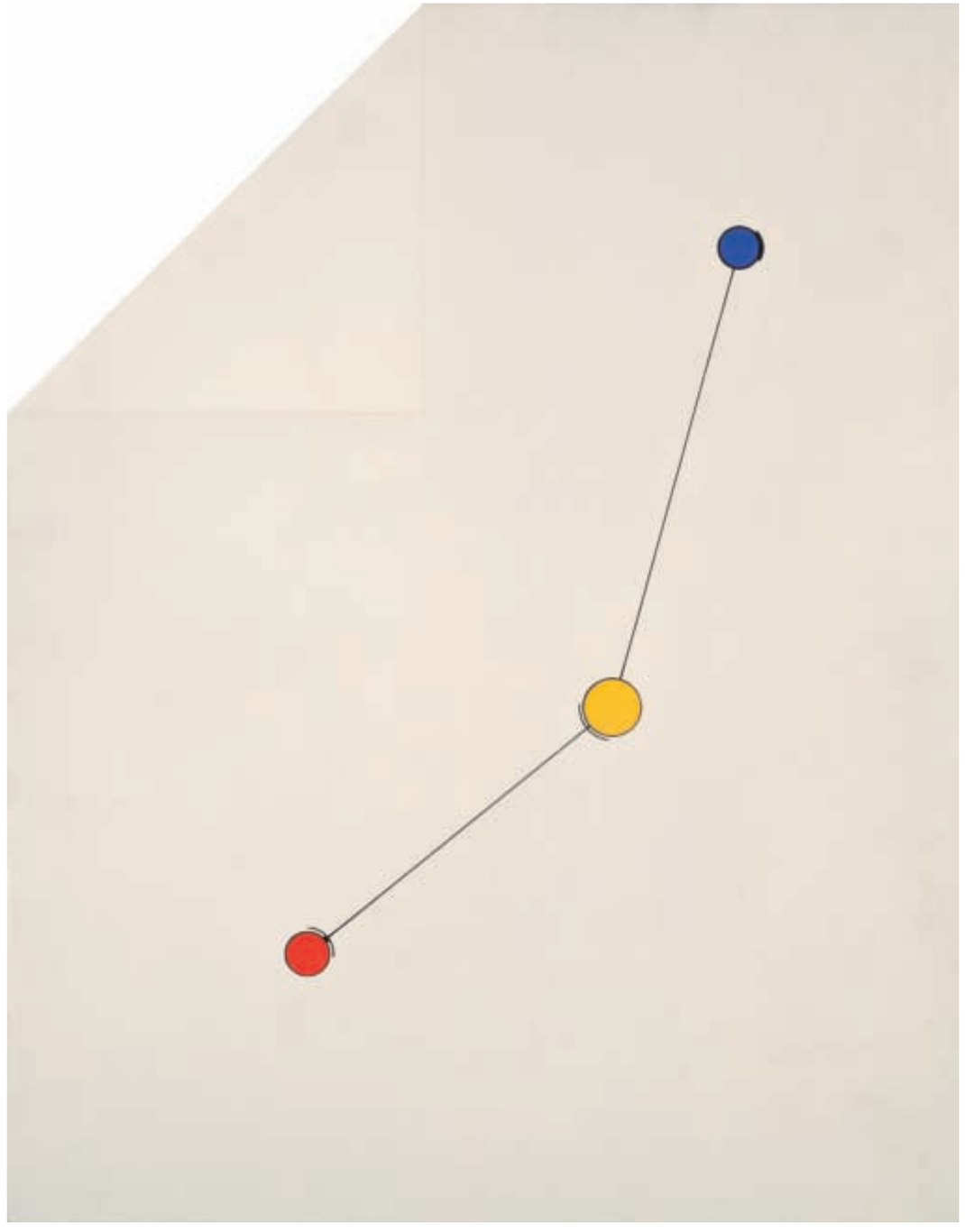
110



111



112



113
Leopoldo TORRES AGUERO
(1924-1995)

COMPOSITION ORANGE, 1990
Acrylique sur toile
signée , datée et annotée au dos “T.Aguero, 90, n°722”
100 x 90 cm (39 x 35,10 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

2 000 – 3 000 €

114
Monique ROZANES
(née en 1936)

AU DELA DU BLEU CUBO VIRTUAL
Sculpture en plexiglas
signée en bas à gauche sur la base “Rozanes”
Pièce unique
25 x 18 x 21,50 cm (9,75 x 7,02 x 8,39 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

115
Victor VASARELY
(1906-1997)

VEGA MIR, CIRCA 1969-1970
Peinture et sérigraphie sur verre et métal chromé
signé en bas à droite “Vasarely”, signé au dos “Vasarely”
50 x 50 x 7 cm (19,50 x 19,50 x 2,73 in.)

Nous remercions Monsieur Pierre Vasarely de nous avoir confirmé l’authenticité de cette oeuvre.
Cette oeuvre est tirée de l’album Bach et est éditée à 200 exemplaires.

5 000 – 7 000 €

❍ **116**
Vassiliakis TAKIS
(né en 1925)

FLEUR DE LYS, 1979
Sculpture en acier, liège, aimant et rivets
signé du monogramme et annoté à la base “T, B22”
Pièce unique
210 cm (81,90 in.)

Provenance :
Galerie André Simoens, Belgique
Expositions :
Belgique, Galerie André Simoens, “Takis”, 1996
Un certificat de la Galerie Simoens sera remis à l’acquéreur
Un certificat de Monsieur Renos Xippas sera remis à l’acquéreur

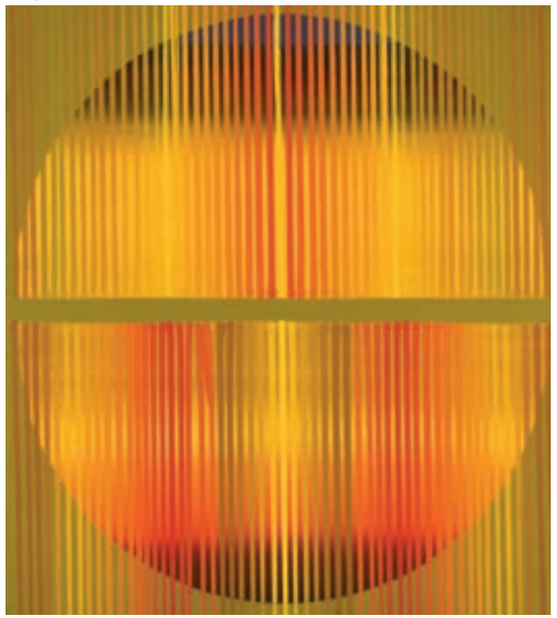
30 000 – 35 000 €

117
Vassiliakis TAKIS
(né en 1925)

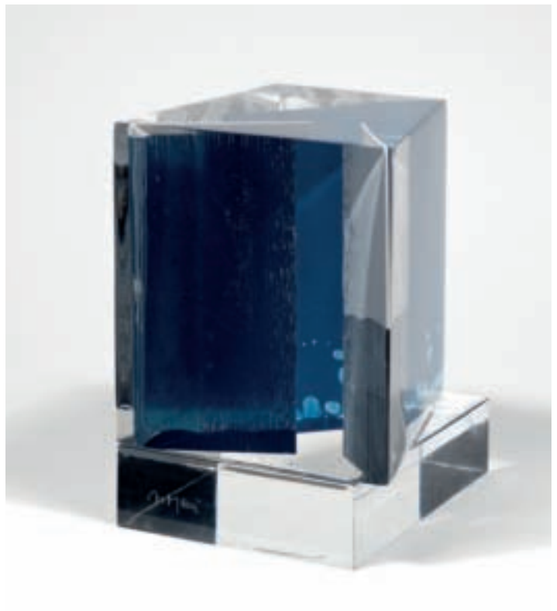
SIGNAL LUMINEUX, 1967
Signal lumineux et fils électriques
H : 207 cm (80,73 in.)

6 000 – 8 000 €

113



114



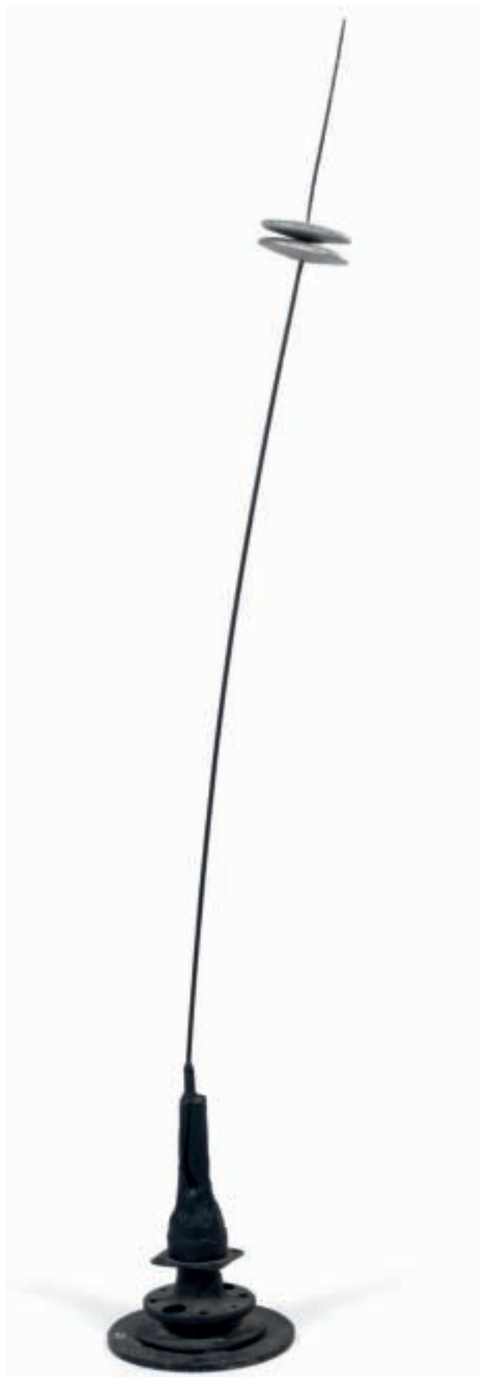
115



117



116



118
Victor VASARELY
(1906-1997)

KOD-LILA, 1974
Collage et découpage sur carton original sur contreplaqué teinté noir
titré en haut à gauche “Kod-lila”
Pièce unique
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

Cette oeuvre a été réalisée pour accompagner la mise en oeuvre de “Kod lila”, intégration n°119 de 5m76 sur 5m76 aux murs de la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence
Vasarely a décliné le thème “Kod Lila” à plusieurs reprises.
En 1974, pour son projet de Fondation, Vasarely reprend le KOD LILA initial.
L’oeuvre Kod Lila présentée, est un collage sur contreplaqué exécuté en 1974. Elle a été réalisée en un seul exemplaire pour la mise en oeuvre de l’intégration monumentale de 5m76 sur 5m76 présente sur l’un des murs de la Fondation d’Aix-en-Provence
Comme l’oeuvre murale pour laquelle elle aura servi de modèle, elle comprend 576 éléments, chacun étant composé de deux parties encastrées.
Il s’agit donc d’un collage de 1152 pièces.
Sa dimension est de 72, 5 x 72.5 cm sur un support de 100 x 80 cm
En concevant ce tableau sur un support élargi, Vasarely, de sa main, a ajouté les mentions : “K'od lila” et “haut” sur la partie supérieure du support.
C’est un point original de cet ensemble

20 000 — 30 000 €

119
Dario PEREZ-FLORES
(né en 1936)

MOBILE, 2007
Acrylique, bois et moteur
signé, titré et daté au dos “ Perez Flores, Mobile, 2007”
87 x 87 x 10,50 cm (33,93 x 33,93 x 4,10 in.)

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

6 000 — 8 000 €

119A
Hedi MERTENS
(1893-1982)

COMPOSITION, 1966
Huile sur toile
signée, datée au dos “Hedi Mertens, july-August 1966”
81 x 81 cm (31,59 x 31,59 in.)

1 000 — 1 500 €

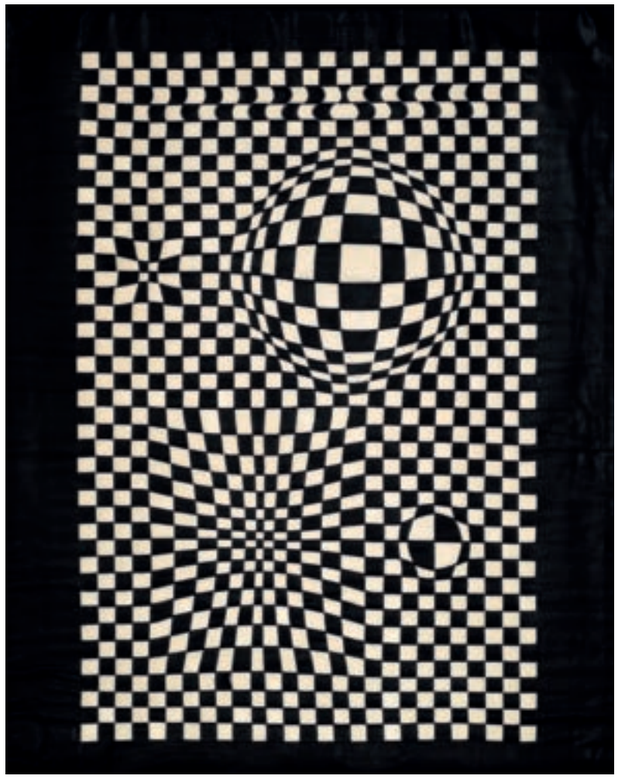
120
Victor VASARELY
(1906-1997)

VEGA, 1957-1977
Tissage cuir blanc par fente et découpe
Peausserie d’Argentine-premier choix
Fond noir d’une seule peau
Prototype pour une édition
Exemplaire unique
113 x 93 cm (44,07 x 36,27 in.)

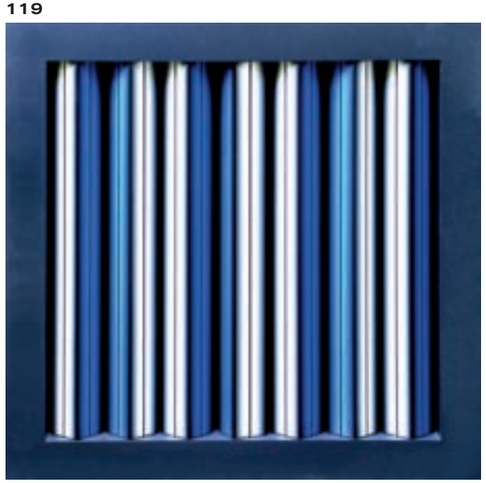
Ce tissage est une réalisation unique constituant le prototype, ou exemplaire d’auteur, commandé par Victor Vasarely dans la perspective d’une édition originale de 5 à 7 pièces (non réalisées).
Cette oeuvre, élaborée d’avril 1977 à 1978 dans le cadre de la Fondation Vasarely à été acquise par Claude Pradel-Lebar le 4 Août 1978, en accord avec Victor Vasarely qui lui en a donné quitus.

10 000 — 15 000 €

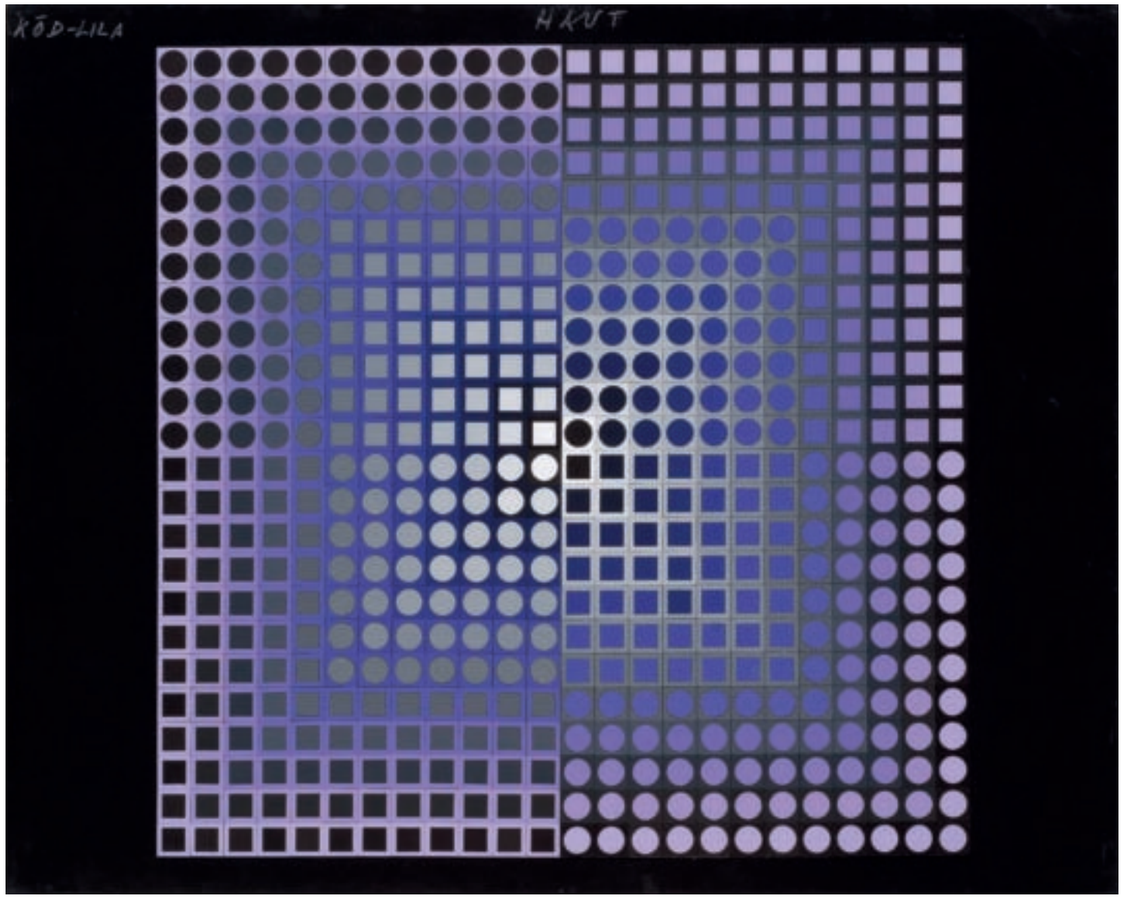
120



119



118





Kod Lila, Fondation Vasarely, Aix en Provence
Copyright : Xavier Zimbardo

121

CESAR
(1921-1998)

LA CIGALE, 1954-1989
Sculpture en bronze à patine brune
signé au centre de la base “César”, numéroté au dos “ EA 1/2”
Fondeur Bocquel
Edition de 8 Ex +2 EA+2HC
Un exemplaire hors tirage pour le Musée César, Marseille
20 x 8 x 7 cm (7,80 x 3,12 x 2,73 in.)

Bibliographie :
Denyse Durand-Ruel, César, Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964, Editions de la Différence, 1994, reproduit sous le n°74 p.75

12 000 — 15 000 €

122

CESAR
(1921-1998)

NAPOLEON, 1988
Sculpture en bronze soudé à patine brune
signé et numéroté sur la base "5/8"
Cachet du Fondeur Bocquel
120 x 67 x 60 cm (46,80 x 26,13 x 23,40 in.)

Expositions :
Un exemplaire similaire a été exposé (sélection):
Sète, Musée Paul Valéry, “César, les bronzes”, juillet / août 1991
Cannes, Musée Malmaison, “César”, reproduit dans le catalogue page 81
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4227

70 000 — 90 000 €

121



122



123
CESAR
(1921-1998)

HOMMAGE A MORANDI, 1990
5 pots émaillés écrasés sur panneau dans plexiglas
signé en bas à droite
100 x 81 x 8 cm (39 x 31,59 x 3,12 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4103.

20 000 – 25 000 €

124
CESAR
(1921-1998)

COMPRESSION, 1970
Eléments de voitures compressés
signés dessous
28 x 28 x 9 cm (10,92 x 10,92 x 3,51 in.)

Expositions :
Bâle, Galerie Littmann, "César, Compressions", 1988, reproduit en couleur dans le catalogue sous le n° 53
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand- Ruel sous le n° 3716

20 000 – 30 000 €

123



124



125
CESAR
(1921-1998)

GILLES, 1997
Sculpture en bronze soudé à patine brune
numéroté “7/8”
Longueur 71 cm (27,69 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°5542

30 000 — 35 000 €

126
CESAR
(1921-1998)

VANITE, 1984/1996
Sculpture en bronze à patine brune
signé en bas à droite sur le socle
numéroté au dos "2/6"
Fondeur Bocquel
45 x 20 x 20 cm (17,55 x 7,80 x 7,80 in.)

Expositions :
Paris, Musée du Jeu de Paume, “César”, 1997, reproduit p.183
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 5372

20 000 — 30 000 €

125 recto



verso



126



127
Piero GILARDI
(né en 1942)

GRETO DI TORRENTE, 2008
Mousse en polyester expansé monté sur plexiglas
signé et titré au dos " Gilardi, Greto di torrente"
101 x 101 x 20 cm (39,39 x 39,39 x 7,80 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

128
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

STELE, 1985
Stèle en carreaux de faïence et boîte de conserve peinte sous plexiglas
Dimensions boite de conserve : 13 x 15,5 cm
141 x 30 x 30 cm (54,99 x 11,70 x 11,70 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°3121

10 000 – 15 000 €

129
Daniel SPOERRI
(né en 1930)

TABLEAU-PIEGE A DEUX ETAGES, 1992
Technique mixte et collage d'objets divers sur table à roulettes
signé et annoté sur les miroirs "Daniel Spoerri, l'heure est un leurre", contresigné, titré, daté et situé sous la table "Daniel Spoerri, tableau-piège à deux étages, projet pour les montres "litho", mardi 26 mai 92, rue du retrait, Paris
78 x 49 x 51 cm (30,42 x 19,11 x 19,89 in.)

12 000 – 15 000 €

130
Yves KLEIN
(1928-1962)

PETITE VENUS BLEUE, 2001
Sculpture en bronze et pigment IKB doré à la feuille dans plexiglas
gravé de l'étoile de l'artiste et numéroté au dos "470/500"
H : 6,20 cm (2,42 in.)

Provenance :
Editions T.A.T & Stéphane Klein
Bibliographie :
Marie Raymond et Yves Klein, Editions Expressions Contemporaines, (un exemplaire similaire de la sculpture originale) reproduite p.173
Yves Klein, bijoux-sculptures, Editions Gallimard, un exemplaire similaire reproduit p.65
Un certificat de Madame Rotraut Klein Moquay sera remis à l'acquéreur

4 000 – 4 500 €

131
Pas de lot

127



129



130



128



❍ 132
Herbert ZANGS
(1924-2003)

GRAND RED REFLECTIVE DOUBLE SIDE PEACOCK, 1969
Technique mixte sur toile
signée en bas au centre
127 x 127 cm (49,53 x 49,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto
Expositions :
Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, "The social being of the planets", 29.9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement comuniquées

3 500 — 4 500 €

132



❍ 133
Herbert ZANGS
(1924-2003)

YELLOW & BLUE 16-MULTI-DOT CIRCLES, 1969
Huile sur toile
signée en bas au centre
124 x 124 cm (48,36 x 48,36 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto
Expositions :
Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, "The social being of the planets", 29.9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

3 500 — 4 500 €

133



134
Sam SZAFRAN
(né en 1930)

ESCALIER ANAMORPHIQUE, 1984
Dessin à l'aquarelle et crayon sur papier
signé et daté en bas vers la droite "Szafran, nöel, 1984"
36 x 22,50 cm (14,04 x 8,78 in.)

30 000 — 40 000 €

134



134A
Lucio FONTANA
(1899-1968)

CONCETTO SPAZIALE, 1952
Gouache et encre sur papier
signé et daté “52” en bas à droite. Porte au dos un tampon “Studio Bellini Milan”
27 x 21 cm (10,53 x 8,19 in.)

Provenance :
Galerie Mony Calatchi, Paris
Un certificat de la Fondazione Lucio Fontana sera remis à l’acquéreur.

3 500 — 4 500 €

135
Daniel BUREN
(né en 1938)

ESQUISSE: DEUX CABANES AVEC EXPLOSION DES CLOISONS ET PLAFONDS AVEC QUATRE COULEURS CHACUNE, 1999
Dessin à l'encre et crayon sur papier
20 x 28,50 cm (7,80 x 11,12 in.)

Bibliographie :
“Coulour-transparancy; Cabanes éclatées n° 26A et n° 26B”, Portikus, Frankfurt am Main, 1989, reproduit en pleine page

1 800 — 2 200 €

136
Bernar VENET
(né en 1941)

POSITION OF AN UNDERTEMINED LINE, 1980
Dessin au graphite et collages sur papier
signé et daté au dos “Bernar Venet 1980” , titré en bas à droite
75 x 113 cm (29,25 x 44,07 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Templon, Paris (étiquette au dos)
Collection particulière, Paris

9 000 — 11 000 €

137
Wolf VOSTELL
(1932-1998)

SANS TITRE, 1988
Technique mixte sur papier et collage de carton et métal rouillé sur papier
signé et daté en bas à droite “Vostell, 88”
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

3 500 — 4 500 €

138
David TREMLETT
(né en 1945)

TOM PRICE-AND FOLLOWING A CHICKEN IN THE IRON DUST, 1978
Dessin au pastel gras de couleur
Dessin préparatoire à l’ouvrage Scrub
41 x 41 cm (15,99 x 15,99 in.)

Provenance :
Galerie Durand-dessert, Paris

800 — 1 200 €

139
David TREMLETT
(né en 1945)

TWO CURVES, 1978
Dessin au pastel gras de couleur
Dessin préparatoire à l’ouvrage scrub
41 x 41 cm (15,99 x 15,99 in.)

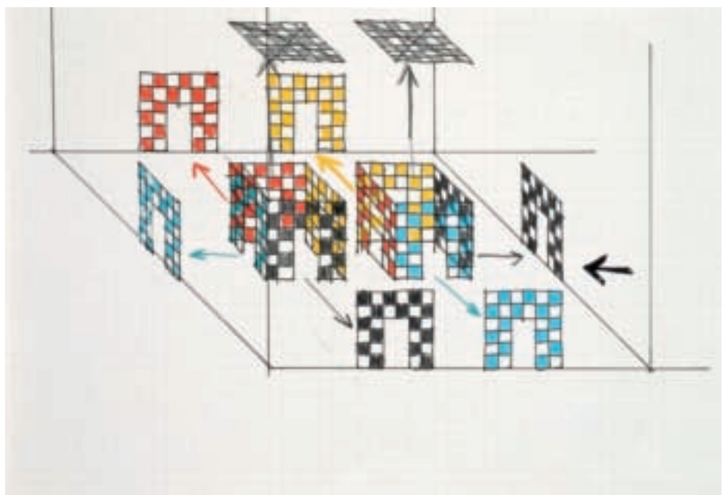
Provenance :
Galerie Durand-Dessert, Paris

800 — 1 200 €

134A



135



136



137



140
Paul WUNDERLICH
(né en 1927)

SANS TITRE
Technique mixte sur carton fin
signé au dos
13,50 x 8,50 cm (5,27 x 3,32 in.)

200 – 300 €

141
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

SAVE YOURSELF, 1990
Acrylique sur toile
signée et datée au dos “Erro, 1990”
162 x 97 cm (63,18 x 37,83 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Bibliographie :
"Erro, Catalogue 1984-1998", Fernand Hazan, reproduit sous le n°1106 p.294

20 000 – 30 000 €

142
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

PISSARRO 1830-1903, 1965
Acrylique sur toile
signée et datée au dos “Erro, 65”
65 x 100,50 cm (25,35 x 39,20 in.)

Provenance :
Collection particulière, France
Bibliographie :
"Erro, catalogue général", Editions Chêne, 1976, reproduit sous le n°1 p.125
Cette oeuvre fait partie de la série: les peintres et leurs modèles, 1966

6 000 – 8 000 €

143
Peter KLASEN
(né en 1935)

MANETTE/ 2 FLECHES CORROSIF 83, 1990
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos “Klasen, manette/2 flêches corrosif 83, 1990”
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris

5 000 – 7 000 €

141



142



143



144
Peter KLASEN
(né en 1935)

MANETTE VIDE-CHARGE FOND JAUNE M43, 1989
Acrylique sur toile
signée, datée et titrée au dos “Klasen, 1989, Manette vide-charge fond jaune M43”
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Louis Carré, Paris
Collection particulière, Belgique

7 000 — 8 000 €

145
Peter KLASEN
(né en 1935)

NU/HAUTE TENSION/79, 2001
Acrylique et collage sur toile
signée, titrée et datée au dos “Klasen, Nu/haute tension/79, 2001”
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

5 000 — 6 000 €

146
Peter KLASEN
(né en 1935)

SEQUENCE N°12 OEIL AU REFLET VERT DOUBLE STAND PIPE, 2005
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos “Klasen, séquence n°12 au reflet vert double stand pipe, 2005”
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire

4 000 — 6 000 €

147
Antonio SEGUI
(né en 1934)

CASI EL PARAISO, 1984
Huile sur toile
signée et datée en bas au centre “Segui, 84”, contresignée, titrée et datée au dos “Segui, Casi el Paraiso, 11.10.84”
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

22 000 — 30 000 €

148
Antonio SEGUI
(né en 1934)

SANS TITRE, 1990
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signée et datée au dos “Segui, 90”
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

5 000 — 7 000 €

144



145



147



146



148



149
Jean HELION
(1904-1987)

SYMPHONIE EN Q, QUATRE MOUVEMENTS, 1977
Acrylique sur toile
signée, datée et titrée au dos “Hélion / IX-X-77 / Symphonie en q “4 mouvements”
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)

Provenance :
Ancienne collection David Hélion, Paris
Collection particulière, Paris
Expositions :
“Hélion ou l’Invention de l’autre”
Bibliographie :
Henri-Claude Cousseau, “Hélion”, éditions du Regard, Paris, 1992. Reproduit p. 269

12 000 – 15 000 €

150
Eduardo ARROYO
(né en 1937)

PONT D’ARCOLE, 1967
Pastel et crayon de couleur sur papier
signé et daté “67” en bas à droite
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

3 000 – 5 000 €

151
Eduardo ARROYO
(né en 1937)

REFLEXION SUR L’EXIL-MERSEBURG-TORRENTE, 1978
Dessin aux crayons de couleurs, crayon et pastel sur papier
signé, titré et daté en bas au centre “Arroyo, Merseburg-Torrente, 1978”
39 x 59 cm (15,21 x 23,01 in.)

Provenance :
Galerie Karl Flinker, Paris
Collection particulière, Paris
Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco de nous avoir confirmé l’authenticité de cette oeuvre

3 000 – 4 000 €

152
Ron KLEEMANN
(né en 1937)

UPS THE PARCEL SERIES #2, 1971
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos “Ronkleemann, Ups the parcel series#2, july 1971”
90 x 90 cm (35,10 x 35,10 in.)

10 000 – 15 000 €

153
Luciano CASTELLI
(né en 1945)

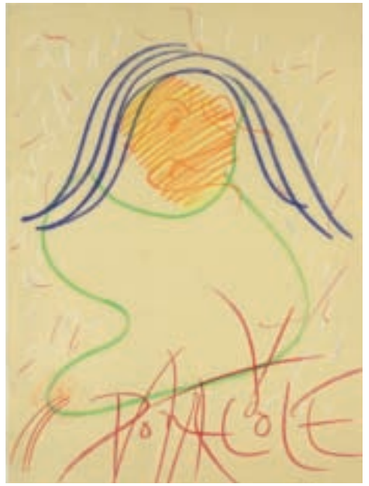
NU DE DOS, 1992
Huile sur papier
signé et daté sur la tranche verticale droite “Luciano Castelli, 92”
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

2 000 – 3 000 €

149



150



151



152



153



154
BEN
(né en 1935)

LE FLUXUS-LUXE C'EST LENINE QUI INVENTE LE NOM DE DADA EN 1916", 2009
Acrylique sur toile et collage d'une huile sur panneau d'isorel sur la toile
signée et datée en bas à droite "Ben, 09", titrée au centre "Le Fluxus-luxe-c'est lénine qui invente le nom de dada en 1916", annotée en haut vers la gauche "Tristan Tzara téléphonant à Lénine"
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

Provenance :
Galerie Lara Vincy, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

155
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, 1987
Gouache et collage sur papier
signé, daté et situé en bas à droite "J.Charles Blais, 9.87, Vence"
95 x 63,50 cm (37,05 x 24,77 in.)

Provenance :
Galerie Catherine Issert, Vence
Collection particulière, Nice

2 500 – 3 500 €

156
A.R. PENCK
(né en 1939)

BOTE-ZWANG, 2002
Acrylique sur papier
signé en bas vers la droite "A.R Penck"
97 x 123 cm (37,83 x 47,97 in.)

Provenance :
Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, "A.R. Penck, Ereignisse im umbenkannten, 7 mai-19 juillet 2003

12 000 – 15 000 €

157
Hervé DI ROSA
(né en 1959)

SANS TITRE,1983
Acrylique sur toile
signée et datée "83" en bas au milieu
186 x 130 cm (72,54 x 50,70 in.)

6 000 – 8 000 €

158
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

BAISER VOLE, 1982
Technique mixte et dessin sur arrachage d'affiches sur carton kraft
signé, titré et daté au dos "Blais, Baiser volé, 82"
245 x 237 cm (95,55 x 92,43 in.)

10 000 – 15 000 €

156



154



155



157



158



159
Robert COMBAS
(né en 1957)

SOURIS GRIS DE SEXE MASCULIN NON DETERMINE, SUR LE PORTRAIT..., 1986
Acrylique sur toile
signée et datée au dos “Combas, 86”
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Nous remercions les Archives Robert Combas pour les informations qu’il nous a aimablement communiquées

6 000 — 8 000 €

160
Robert COMBAS
(né en 1957)

AMITIE ARABO-ISRAELITE.CA Y EN A EXISTE DE TEMPS EN TEMPS, MAIS PAS SOUVENT, CIRCA 1990
Acrylique sur toile
signée en bas à droite “Combas”
75 x 77 cm (29,25 x 30,03 in.)

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Nous remercions les Archives Robert Combas pour les informations qu’ils nous a aimablement communiquées

8 000 — 12 000 €

161
Robert COMBAS
(né en 1957)

LAIDS ROSES ET BLEUS, 1987-88
Acrylique sur carton
signé et daté en haut vers la droite
“Combas, 88”
102 x 72 cm (39,78 x 28,08 in.)

Un texte concernant cette oeuvre sera remis à l’acquéreur
Un certificat de Madame Christine Le Chanjour sera remis à l’acquéreur

13 000 — 15 000 €

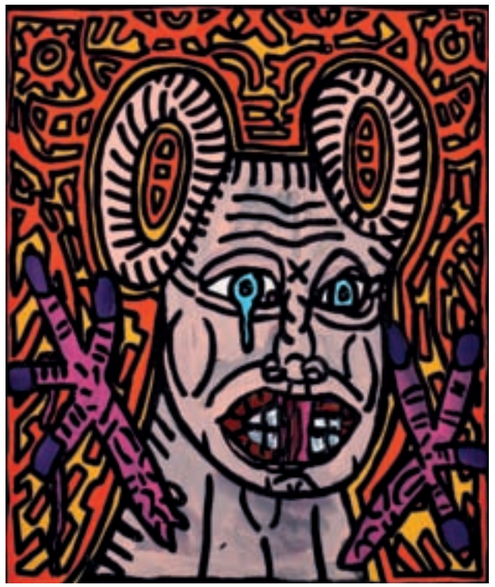
162
Robert COMBAS
(né en 1957)

LE COCHON BLEU, CIRCA 1993
Acrylique et collage de bois peint sur toile
signé sur la tranche verticale droite “Combas”
61 x 85 cm (23,79 x 33,15 in.)

“A cochon bleu, cochon violet bois de vitre à l’abeuvoir. Cochon pieds nus à pattes petites sur jambes pantalonnées avec chats jumeaux collés et longues têtes. Décor de maisons en plus (jumelles aussi)”
Nous remercions les Archives Robert Combas pour les informations qu’ils nous ont aimablement communiquées

8 000 — 12 000 €

159



160



161



162



163
BEN
(né en 1935)

BUT DARLING WHO IS THIS JEFF KOONS EVERYBODY IS SPEAKING OF?, 2009
Acrylique sur bois et paire de céramiques émaillées
signé et daté en bas à droite “ben, 09”, titré au centre “But darling who is this Jeff Koons everybody is speaking of”
37 x 63 x 20 cm (14,43 x 24,57 x 7,80 in.)

Provenance :
Galerie Lara Vincy, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

164
Jérôme MESNAGER
(né en 1961)

BERLIN LIBERTY, 1990
Technique mixte sur toile
signée en bas à droite “Mesnager”, datée en bas vers la gauche “90”
97 x 78 cm (37,83 x 30,42 in.)

Provenance :
Galerie Laurent strouk, Paris
Collection particulière, Paris

1 800 – 2 200 €

165
Rémi BLANCHARD
(1958-1993)

LE DAUPHIN
Acrylique sur toile
signée au dos sur le châssis “R. Blanchard”
60 x 80 cm (23,40 x 31,20 in.)

Un certificat du frère de l’artiste sera remis à l’acquéreur

2 500 – 3 500 €

166
Rémi BLANCHARD
(1958-1993)

PERSONNAGE, 1985
Acrylique sur papier
signé et daté “R.Blanchard, 85”
102 x 73 cm (39,78 x 28,47 in.)

4 000 – 5 000 €

167
Didier MARCEL
(né en 1961)

SANS TITRE (TROIS CITROUILLES), 1990
3 sculptures en plâtre peint orange
signées du monogramme et datées sur le côté droit “DM, 90”
46 x 40 cm (17,94 x 15,60 in.)

6 000 – 8 000 €

168
Didier MARCEL
(né en 1961)

SANS TITRE (TROIS CITROUILLES), 1990
Trois sculptures en plâtre peint orange
signées du monogramme et datées sous la base “DM, 90”
53 x 33 cm (20,67 x 12,87 in.)

6 000 – 8 000 €

169
Didier MARCEL
(né en 1961)

SANS TITRE, 1988
Technique mixte et dessin sur papier
signé au dos
64 x 100 cm (24,96 x 39 in.)

Expositions :
Paris, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, ARC, “Didier Marcel”

2 000 – 3 000 €

165



166



167



168



163



164



169



170
Jonathan MEESE
(né en 1977)

BABYSAMURAI MONTE CRISTOZOZ, 2007
Acrylique et crayon sur papier
signé et daté en bas à droite “JMeese, 07”
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

Provenance :
Contemporary Fine Arts, Berlin
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, France

5 000 — 7 000 €

171
Jonathan MEESE
(né en 1977)

DER WALDGEIST “SAUGNABELSAU”, 2007
Technique mixte et collage d’objet sur toile
signée du monogramme et datée en bas à gauche “JM, 07”, contresignée, datée et titrée au dos “JMeese, 07, Der Waldgeist “Saugnabelsau”
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

Provenance :
Contemporary Fine Arts, Berlin
Galerie Daniel Templon, Paris
Collection particulière, France

6 000 — 8 000 €

172
WANG KEPING
(né en 1949)

FEMME
Sculpture en bois à patine brune
signé du monogramme et numéroté à la base “WK, IX/X”
42 x 24 x 20 cm (16,38 x 9,36 x 7,80 in.)

Provenance :
Collection particulière, France

8 000 — 12 000 €

173
Richard FAUGUET
(né en 1963)

SANS TITRE (FUSIL), 2000
Sculpture en verre et silicone
25 x 105 x 19 cm (9,75 x 40,95 x 7,41 in.)

Provenance :
Art:Concept, Paris
Ancienne Collection Jean Albou, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

3 000 — 4 000 €

174
Tadashi KAWAMATA
(né en 1953)

PLAN FOR “THREE HUTS IN A GALLERY” N°7, 2008
Maquette en bois, tôle découpeé et peinture signée, titrée et datée au dos “Kawamata, The three huts in a gallery, plan n°7, 05/2008”
Pièce unique
77 x 100 cm (30,03 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, Luxembourg
Un certificat d’authenticité de la galerie Kamel Mennour sera remis à l’acquéreur

5 000 — 7 000 €

175
AGNES THURNAUER
(née en 1962)

PEINTURE PRIMAIRE, 2000
Technique mixte et collage sur toile
signée, titrée et datée au dos sur le châssis “Thurnauer, peinture primaire, 2000”
183 x 203 cm (71,37 x 79,17 in.)

7 000 — 9 000 €

170



171



172



173



174



175



176
Mathieu MERCIER
(né en 1970)

COMBAT...., 2003
Assemblage de 11 boîtes en carton “Combat”
signé et daté sous la base “Mercier 2003”
47,50 x 36 x 36 cm (18,53 x 14,04 x 14,04 in.)

Provenance :
Chouakri Brahms, Berlin
Galerie Chez Valentin, Paris
Acquis de celle-ci par l’actuel propriétaire
Expositions :
Paris, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris

5 000 — 7 000 €

177
Adel ABDESSEMED
(né en 1971)

ENTRAINEMENT, 2006
Dessin à la pierre noire sur papier
signé et titré en bas à droite
45 x 85 cm (17,55 x 33,15 in.)

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, France
Expositions :
Paris, Galerie Kamel Mennour, Fiac, 2006

4 500 — 5 500 €

178
Gilles BARBIER
(né en 1965)

CE QUE L'ON VOIT DEPUIS LE HUBLOT, 2007
Gouache sur papier
140 x 249 cm (54,60 x 97,11 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris
Expositions :
Paris, Espace Claude Berri, "Le Cockpit, le Vaisseau. Ce que l'on voit depuis le hublot", 21 mars - 10 mai 2008
Bibliographie :
Pierre Sterckx, "Gilles Barbier, Un abécédaire dans le désordre", Editions du Regard, Paris, 2008, reproduit pages 110-111

20 000 — 25 000 €

Quoi qu’il en soit, mythique ou astrophysique, avec ou sans Jugement dernier, la fin du monde est irréductible et l’être humain doit à présent tenter de survivre avec cette horrible pensée : « Tout ça, les éléphants, la cathédrale de Chartres, la forêt amazonienne, le théâtre de Shakespeare, les tableaux de Vermeer, etc...tout cela va donc se volatiliser ? »
L’idée de cette disparition globale et collective de la vie terrestre est d’autant plus intolérable qu’elle sonne aussi la fin de toute mémoire. Mort de la Terre et de ses trésors, car nous sommes très probablement seuls dans l’Univers, seuls et sans héritiers. Barbier est un artiste extrêmement sensible à tout ce qui vient d’être évoqué. Toute son œuvre est marquée par un double thème apocalyptique : I°) Il faut archiver, copier, dupliquer un maximum de choses pour constituer une hypermémoire en une encyclopédie lyrique du désespoir ; II°) Il faut songer à déménager, bâtir des hypothèses et imaginer des vaisseaux pour décoller et aller voir ailleurs. Tout cloner et emporter cette encyclopédie sur un nouveau Radeau de la Méduse ! On a bien entendu « tout » et cela suggère une certaine prolixité dans l’art de la miniature.

Extrait de : Pierre Sterckx, "Gilles Barbier, Un abécédaire dans le désordre", Editions du Regard, Paris, 2008, page 109

178



176



177



179
Philippe FAVIER
(né en 1957)

AU-DELA DU CIRCUIT DE L'OUBLI, 1992-1993
Technique mixte et collage sur ardoise doublement signée et datée en haut vers la gauche et en bas vers le centre "P Favier, 9/01/93", "P Favier 24/12/92", titrée en haut vers la droite "Au-delà du circuit de l'oubli"
18,50 x 25,50 cm (7,22 x 9,95 in.)

Provenance :
Galerie d'Art Les Tournesols, St Etienne, Montbrison
Collection particulière, France

2 000 – 2 500 €

180
Philippe FAVIER
(né en 1957)

SANS TITRE, 1987
Technique mixte sur verre
signé du monogramme et daté en bas à gauche "PF, 87"
10 x 8,50 x 0,50 cm (3,90 x 3,32 x 0,20 in.)

2 000 – 2 500 €

181
Philippe FAVIER
(né en 1957)

ETHER D'AMBONIL #93, 2003-2004
Acrylique sur panneau
15 x 29 cm (5,85 x 11,31 in.)

Provenance :
Galerie Guy Bartschi, Genève
Artcurial, Hôtel Dassault, 4 avril 2007
Collection particulière, France

2 500 – 3 500 €

182
Alain BUBLEX
(né en 1961)

GLOOSCAP/SMB-DLC/94CO-98039
Tirage chromogénique
154 x 197 cm (60,06 x 76,83 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

15 000 – 20 000 €

183
Stéphane COUTURIER
(né en 1957)

MELTING POINT, USINE TOYOTA #2, 2005
Color print sur diasec
signé, titré, daté, numéroté et situé au dos du tirage "Stéphane Couturier, Série Melting point, Usine Toyota n°2, 2005, n°2/5, Valenciennes"
189 x 240 cm (73,71 x 93,60 in.)

Provenance :
Galerie Polaris, Paris
Collection particulière, Paris
Expositions :
Paris, Galerie Polaris, "Stéphane Couturier, Melting Point", octobre-novembre 2005 reproduit au catalogue de l'exposition
New York, Galerie Laurence Miller, 2006
Pékin, China Centyral Academy of Arts, 2006
Vence, Fondation Hugues, 2007
Alex, Fondation Salomon, "Baroquissimo", 2007
La Paneda, Centre d'Art La Paneda, 2008
Mexico, Museo Universitario Arte Contemporaneo de Mexico, 2008
Bibliographie :
Catalogue du Centre d'Art Contemporain de Montréal, reproduit
Exit, Madrid, 2008, reproduit
Nous remercions Monsieur Bernard Utudjian pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

10 000 – 15 000 €

179



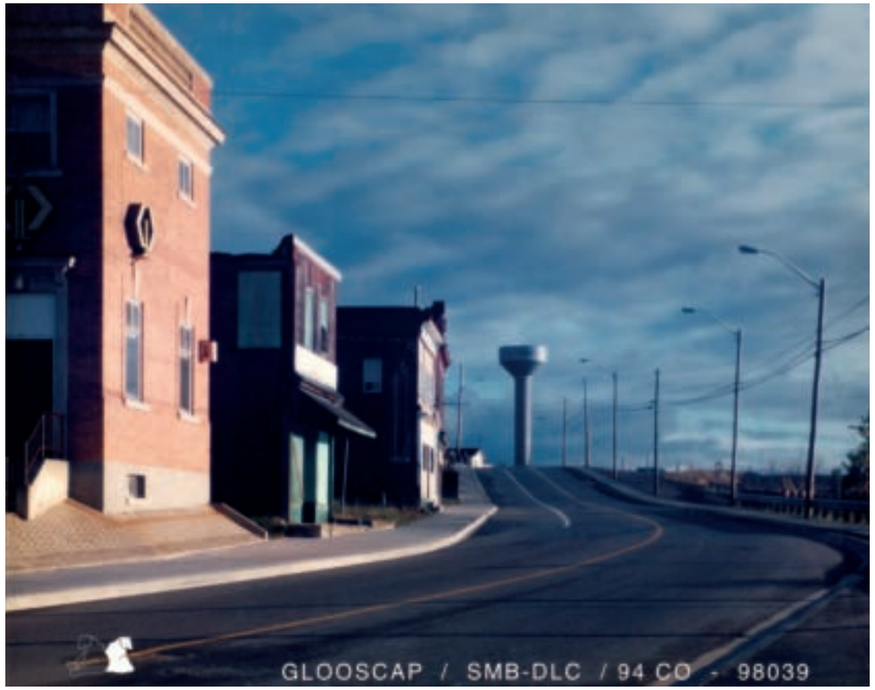
180



181



182



183



184
Saverio LUCARIELLO
(né en 1958)

AUTOPORTRAIT (SERIE DES FANTOMES)
Tirage chromogénique
116 x 148 cm (45,24 x 57,72 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

5 000 — 7 000 €

185
Valérie BELIN
(née en 1964)

SERIE VENISE (MIROIRS ET OBJETS), 1997
Tirage argentique
signé, daté “07/08/1997”, numéroté “1/3” et annoté “97070802” au dos sur une étiquette
152 x 120 cm (59,28 x 46,80 in.)

Provenance :
Galerie Rennos Xippas, Paris
Collection particulière, Paris
Expositions :
Amsterdam, Museum for Photography, Huis Marseille, “Valérie Belin”, 1er septembre-26 novembre 2007, reproduit au catalogue p.53
Paris, Maison Européenne de la Photographie, “Valérie Belin”, 9 avril-8 juin 2008, reproduit au catalogue p.53
Lausanne, Musée de l’Elysée, “Valérie Belin”, 6 novembre-4 janvier 2009, reproduit au catalogue p.53
Cette oeuvre fait partie de la série “Venise II”

8 000 — 10 000 €

186
Robert LONGO
(né en 1953)

MEN IN THE CITIES, 1981-98
Tirage chromogénique
signé, daté “81-98” et numéroté “D 10/10” au dos
108,80 x 76 cm (42,43 x 29,64 in.)

6 000 — 8 000 €

187
Nan GOLDIN
(née en 1953)

SUZANNE IN YELLOW HOTEL ROOM, HOTEL SEVILLE, MERIDA, MEXICO, 1981
Tirage chromogénique
signé, titré, daté, numéroté et situé au dos “Nan Goldin, Suzanne in yellow hotel room, Hotel Seville, Merida, 1981, n°6/25, Mexico”
41 x 60 cm (15,99 x 23,40 in.)

Provenance :
Matthew Marks Gallery, New York
Collection particulière, Paris

2 000 — 3 000 €

188
Claude LEVEQUE
(né en 1953)

PROJET POUR BLOIS, 1992
Tirage numérique en noir et blanc
signé, daté et numéroté au dos “Claude Levêque-92-3/5”
49,50 x 69,50 cm (19,31 x 27,11 in.)

3 000 — 4 000 €

189
Sophie CALLE
(née en 1953)

FATHER, MOTHER, N°15, SERIE: LES TOMBES (DYPTIQUE), 1990
Photographies en noir et blanc contrecollées sur aluminium
numérotées au dos “5/7” + 3 épreuves d’artiste
60 x 41 cm (pièce)
62 x 82 cm (24,18 x 31,98 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l’artiste par l’actuel propriétaire
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

3 000 — 4 000 €

185



186



184



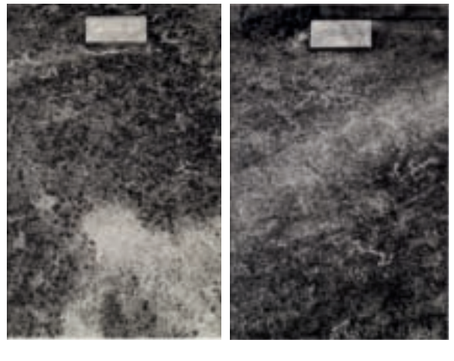
187



188



189



190
Nobuyoshi ARAKI
(né en 1940)

SANS TITRE
Tirage argentique
signé au dos " Nobuyoshi Araki"
45 x 57 cm (17,55 x 22,23 in.)

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 — 3 000 €

191
Nobuyoshi ARAKI
(né en 1940)

FROM THE SERIES EROTOS, 1993
Tirage argentique
signé au dos "Nobuyoshi Araki"
58 x 45 cm (22,62 x 17,55 in.)

Provenance :
Galerie Bob van Orsouw, Zürich
Collection particulière, Paris

3 000 — 4 000 €

192
Nobuyoshi ARAKI
(né en 1940)

SANS TITRE, FROM SERIES WORLD OF GIRL, 1984
Photographie en couleur
signée au dos " Nobuyoshi Araki"
57 x 46 cm (22,23 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 — 4 000 €

193
Nobuyoshi ARAKI
(né en 1940)

HANGING WOMAN, (FROM THE SERIES OF BONDAGE),1997
Tirage argentique
signé au dos "Nobuyoshi Araki"
58 x 49 cm (22,62 x 19,11 in.)

Provenance :
Galerie Bob van Orsouw, Zurich
Collection particulière, Paris

3 000 — 4 000 €

194
Nobuyoshi ARAKI
(né en 1940)

FROM THE SERIES EROTOS, 1993
Tirage argentique
signé au dos " Nobuyoshi Araki"
57 x 43 cm (22,23 x 16,77 in.)

Provenance :
Galerie Bob van Orsow, Zürich
Collection particulière, Paris

2 000 — 3 000 €

195
Nobuyoshi ARAKI
(né en 1940)

HAIR ON BODY, (FROM THE SERIES OF EROTOS), 1997
Tirage argentique
signé au dos "Nobuyoshi Araki"
57 x 43 cm (22,23 x 16,77 in.)

Provenance :
Galerie Bob van Orsouw, Zurich
Collection particulière, Paris

2 500 — 3 500 €

196
Nobuyoshi ARAKI
(né en 1940)

FROM THE SERIES KAKYOKU, 1997
Photographie couleur contrecollée sur aluminium
signée au dos "Nobuyoshi Araki"
60 x 88 cm (23,40 x 34,32 in.)

Provenance :
Galerie Bob van Orsouw, Zürich
Collection particculière, Paris

2 000 — 3 000 €

197
Nobuyoshi ARAKI
(né en 1940)

RED FLOWER, FROM THE SERIES OF KAKYOKU, 1997
Photographie en couleur contrecollée sur aluminium
signée au dos "Nobuyoshi Araki"
63 x 92 cm (24,57 x 35,88 in.)

Provenance :
Galerie Bob van Orsouw, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 — 3 000 €

190



191



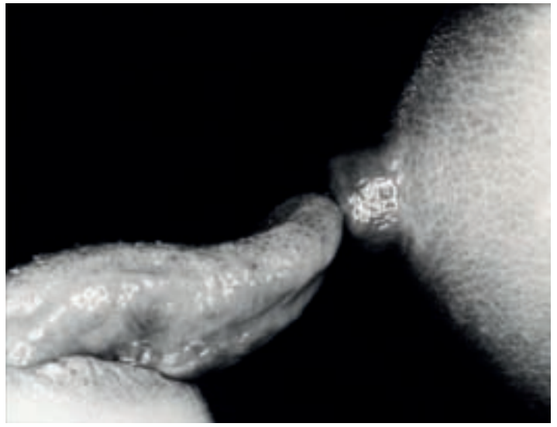
192



193



194



195



196



197



198
Roger BALLEN
(né en 1950)

RATMAN, 2000
Tirage argentique
signé, titré, daté et numéroté au dos
“Roger Ballen, Ratman, 2000, n°7/35”

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 — 3 000 €

199
Alberto GARCIA ALIX
(né en 1956)

SANDRA, 3 DIAS EN BARCELONA, 2001-2002
Tirage photographique BXW print
numéroté au dos “3/10”
44 x 44 cm (17,16 x 17,16 in.)

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 — 2 000 €

200
Edward BURTYNSKY
(né en 1955)

SHIPBREAKING #38, CHITTAGONG, BANGLADESH, 2001
Tirage chromogénique
signé et numéroté au dos “ Edward Burtynsky, n°4/5”
148 x 122 cm (57,72 x 47,58 in.)

Provenance :
Charles Cowles Gallery, New York
Collection particulière, Paris

7 000 — 9 000 €

201
Désirée DOLRON
(née en 1963)

TE DI TODOS MI SUENOS, 2002
Tirage chromogénique
signé, titré, daté et numéroté au dos “ Désirée Dolron, Te di todos mi suenos, 2002, n°1/10”
100 x 100 x 5 cm (39 x 39 x 1,95 in.)

8 000 — 12 000 €

202
Richard MISRACH
(né en 1949)

DEAD ANIMALS #454? 1988-1990
Tirage photographique en couleur
signé et daté en bas à droite dans la marge “Richard Misrach, 1988-1990”, titré et numéroté en bas à gauche “Dead animals #454, n°9/25
46 x 58 cm (17,94 x 22,62 in.)

3 000 — 4 000 €

203
Richard MISRACH
(né en 1949)

RAY CHARLES, (PLAYBOY), 1990-1991
Tirage photographique couleur
signé et daté en bas à droite “Richard Misrach, 1990-1991, titré et numéroté en bas à gauche" Ray Charles, Plaboy #94, n°5/25
48 x 60 cm (18,72 x 23,40 in.)

3 000 — 4 000 €

204
Jan SAUDEK
(né en 1935)

20 YEARS IN THE LIFE OF MARGIT, 2002
Tirage photographique peint à la main
titré en bas au centre et numéroté au dos
“8/10”
28 x 39 cm (10,92 x 15,21 in.)

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, Paris

700 — 900 €

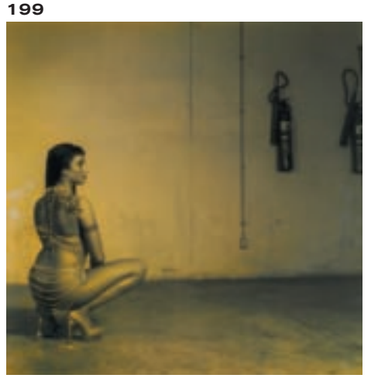
205
Paul GRAHAM
(né en 1956)

SANS TITRE #3, FROM THE SERIES PAINTINGS, 1999
Tirage chromogénique
signé et numéroté au dos “Paul Graham, n°5/6”
Editions de 6 exemplaires + 2 EA
76 x 100 x 5 cm (29,64 x 39 x 1,95 in.)

Provenance :
Galerie Bob van Orsouw, Zürich
Collection particulière, Paris

2 000 — 3 000 €

198


199


200


201


202


203


204


205


206
Magdalena ABAKANOWICZ
(née en 1930)

LA MAIN, 1991-1992
Sculpture en bronze à patine brune, moule à la cire perdue
signé du monogramme, daté et numéroté au dos “MA, 92, n°6/8”
Edition de 8 exemplaires + 2 EA
7 x 16 x 10 cm (2,73 x 6,24 x 3,90 in.)

3 000 – 4 000 €

207
Pierre BAYLE
(né en 1945)

BOL DES AUGURES, 1993
Sculpture en bronze à patine verte et céramique
signé, daté et numéroté sous la base “Bayle, 93, n°4/8”
Tirage à 8 exemplaires + 2 EA
21 x 10 x 15 cm (8,19 x 3,90 x 5,85 in.)

300 – 400 €

208
Beverly PEPPER
(née en 1924)

THREE PANEL SCREEN, 1992
Paravent en aluminium et acier, 3 panneaux
signé, daté et numéroté à la base “Beverly Pepper 1992 2/8”
200 x 139 cm (78 x 54,21 in.)

1 000 – 2 000 €

209
Gérard TITUS-CARMEL
(né en 1942)

PALME CONTRE PALME, 1990
Paravent (4 panneaux), sérigraphie sur chêne teinté et vernis bordé d’un jonc laqué noir
signé, daté et numéroté en bas à droite
“G. Titus Carmel’ 89/90 7/8”
173 x 215 cm (67,47 x 83,85 in.)

1 000 – 2 000 €

210
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

SERVICE DIANE, 1992
Plat en porcelaine dure décorée au pinceau sur émail dur en bleu de Sèvres
signé, daté et annoté sous la base “Alechinsky 1992 PIECE UNIQUE”
Diamètre : 35,5 cm

300 – 400 €

211
Christian JACCARD
(né en 1939)

COUPLE D’OUTILS, 1989
Boucle d’oreilles en or 18 carats
numérotés “4/8”
H = 8 cm
H =7 cm
Edition de 8 exemplaires +2 EA

600 – 800 €

212
Christian JACCARD
(né en 1939)

LITHO COMBUSTION, 1990
Lithographie en couleurs
signée et numérotée en bas au centre “jaccard 2/35”
64,50 x 49,50 cm (25,16 x 19,31 in.)

150 – 200 €

213
Bernard QUESNIAUX
(né en 1953)

ESCABEAU BIBLIOTHEQUE, 1991
Bois de bouleau peint
signé à la base “Quesniaux”, numéroté sous la base “3/8”
Dimensions fermées: 61,5 x 46 x 44 cm
Dimensions ouvertes: 121,5 x 46 x 36,5 cm

1 500 – 2 000 €

214
Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2001)

LA FORGE, 1981
Lithographie en couleurs
signée et numérotée en bas à droite “Niki de St Phalle 36/100”
54 x 71 cm (21,06 x 27,69 in.)

200 – 300 €

215
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, 1990
Lithographie en noir et blanc
signée et numéroté een bas à droite
“Jean Charles Blais 1/10”
164 x 124 cm (63,96 x 48,36 in.)

400 – 500 €

216
Gérard GAROUSTE
(né en 1946)

SANS TITRE, 1990
Eau forte
signée, datée et numérotée en bas à droite
“G Garouste 1.2.90 10/30”
30 x 23,50 cm (11,70 x 9,17 in.)

200 – 300 €

217
Edouard PIGNON
(1905-1993)

SANS TITRE, 1978
Lithographie en couleurs
signée et datée en bas à droite “Pignon 78”, numérotée en bas à gauche “41/70”
56 x 76 cm (21,84 x 29,64 in.)

200 – 300 €

218
Claude LALANNE
(née en 1924)

GRAND COLLIER X, 1993
Collier sculpture en cuivre galvanique et bronze
signé du monogramme, du cachet et numéroté sur le pourtour “CL, Lalanne, n°1/8”
Editions de 8 exemplaires +2 EA +2HC
16 x 14 cm (6,24 x 5,46 in.)

2 000 – 3 000 €

219
Claude LALANNE
(née en 1924)

PETIT COLLIER X, 1993
Collier sculpture en cuivre galvanique et bronze
signé du monogramme et du cachet et numéroté “CL, Lalanne, n°3/8”
Editions de 8 exemplaires + 2 EA +2 HC
13 x 13,50 cm (5,07 x 5,27 in.)

1 500 – 2 000 €

206


208


209


213


218


219


DIMANCHE 24 OCTOBRE 2010
à partir de 15 h

Lots 320 à 480

Les Possum, une épopée famille…

Clifford Possum vivait dans le centre de l'Australie loin de tout et ayant pour principal intérêt les cérémonies traditionnelles aborigènes. Il appris de ses aînés les peintures secrètes, les danses et les chants des légendes de la contrée Anmatyerre du lac de Napperby au Mont Allan. Clifford travaillait comme cow boy et conducteur de troupeaux qu'il menait à Alice Springs. Il passait la plupart de son temps à camper dans le bush dans ce cadre encore imprégné de tous les mythes et légendes de ses ancêtres. Lorsqu'il réalisait une peinture, elle contenait toute la puissance de ses racines. Il était l'un des derniers à posséder un grand degré de la loi avec les connaissances des chants, danses, peintures de corps et cérémonies.

Clifford très tôt a initié ses enfants (Gabriella, Michelle et Lionel) à la peinture. Ils ont beaucoup appris de leur père à le voir peindre et à l'écouter. Ils participèrent quelques fois à finaliser certaines de ses grandes peintures en réalisant le « dot painting » (tache ronde). Nous vous proposons une sélection de leurs dernières réalisations sur leurs thèmes favoris : la voie lactée, le pays de leurs ancêtres, le feu du bush, la collecte de nourriture, histoire d'amour. Nous avons également sélectionné et mis pour la première fois en vente des peintures représentant un même rêve appartenant à la famille Possum et réalisés par Clifford et ses trois enfants: le Rêve du ver de terre (the worm Dreaming).

Le rêve du ver de terre/ worm dreaming

Les vers de terre du grand désert rouge sont associés au site sacré de la région d'élevage de bétail où vivait Clifford Possum Tjapaljarri. Ces vers hibernent durant la saison sèche et deviennent actifs à la saison humide. Le mythe de la vie sous terre est très important dans les croyances des aborigènes. Pour eux il est la justification du lien entre les chemins de leurs ancêtres totémiques qui voyageaient sur terre et sous terre, justifiant ainsi les liens entre les sites lorsque ceux-ci ne sont pas représentés.

Clifford Possum peignit pour la première fois ce rêve sur toile en 1986. Cette peinture commissionnée par la communauté d'artistes de Papunya Tula fut acquise pour la collection Robert Holmes et a été exposée à maintes reprises nationalement et internationalement. Ce Rêve est un des plus classique et emblématique dans l'œuvre de Clifford Possum. La peinture a tache ronde a été délaissé pour des lignes représentation des voyages des ancêtres ver de terre dans les temps jadis. Il en a peint de nombreux dans les années 90 initiant par la même ses trois enfants à ce Rêve qui est réalisé maintenant par eux dans le plus pur style de Clifford.

Gabriella relie sa peinture à sa région juste après les pluies d'été. A cette période les traces des vers sont visibles à la surface. Les couleurs de l'arc en ciel symbolisent l'arrêt de la pluie et le début de la migration des vers dans le sol. Elle dit que lorsque vous voyez ses traces cela signifie que la saison des pluies va s'arrêter pour passer à la saison sèche.

320
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1968)

LE REVE DE CENDRE POUR FEMME / ASH DREAMING FOR WOMAN, 2009
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, titrée et datée au dos "michelle Possum ash dreaming for woman oct 2009"
74 x 63,50 cm (28,86 x 24,77 in.)

Provenance :
Peter Los pour la galerie Western Desert Aboriginal Art
Collection particulière, France
Cette oeuvre porte au dos la référence "WDAA MP 121009"
Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 000 — 1 500 €

322
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1968)

HISTOIRE D'AMOUR DE FEMMES / WOMEN'S LOVE STORY, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et titrée au dos "Michelle Possum Womans Love Story"
91 x 61 cm (35,49 x 23,79 in.)

Provenance :
Peter Los pour la galerie Western Desert Aboriginal Art
Cette oeuvre porte au dos la référence "WDAA MP 3810"
Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 300 — 2 000 €

324
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1967)

LE PAYS DE MA GRAND-MERE / GRAND MOTHER COUNTRY, 2006
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos "Gabriella Possum Nungurrayi 2006"
119 x 89 cm (46,41 x 34,71 in.)

Provenance :
Commissionnée par Greg Hindson à Melbourne
Collection particulière, Bruxelles
Cette oeuvre porte au dos la référence "Em-gpn-09092006"
Un certificat sera remis à l'acquéreur

2 200 — 2 800 €

321
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1968)

LE REVE DU FEU / BUSHFIRE DREAMING, 2009
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, titrée et datée au dos "michelle Possum ash for woman chewing bushfire - 2009 oct"
197 x 49 cm (76,83 x 19,11 in.)

Provenance :
Peter Los pour la galerie Western Desert Aboriginal Art
Collection particulière, Belgique
Cette oeuvre porte au dos la référence "WDAAMP 141009"
Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 300 — 2 000 €

323
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1968)

LES PLUMES D'EMEU POUR LA DANSE / DANCING FEATHERS STARBURST, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, datée et titrée au dos "michelle possum dancing feathers starburst august 2010"
96 x 147 cm (37,44 x 57,33 in.)

Provenance :
Peter Los pour la galerie Western Desert Aboriginal Art
Cette oeuvre porte au dos la référence "WDAA MP 12810"
Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 800 — 2 500 €

325
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1967)

LA COLLECTE DE NOURRITURE / GATHERING GOOD LIKE WHEATS, 2009
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, titrée et datée au dos "Gabriella Possum Nungurrayi-gathering good like wheats 2009"
122 x 90 cm (47,58 x 35,10 in.)

Provenance :
Peter Los pour la galerie Western Desert Aboriginal Art
Collection particulière, France
Cette oeuvre porte au dos la référence "WDAA GP 190109"
Un certificat sera remis à l'acquéreur

2 000 — 2 500 €

321



320



322



323



324



325



Michelle fait plutôt référence aux discutions qu'elle a eu avec son père en réalisant cette peinture. Celle-ci représente le voyage de ses ancêtres totémiques quittant la région pour continuer à créer le monde dans les temps jadis.

Lionel lui le réalise dans une version plus masculine et plus proche de la vision de son père. Il décrit comment les vers font du bruit la nuit en chantant pour séduire les femelles. Le bruit attire les oiseaux mais les traces en forme de labyrinthe ne leur permettent pas de trouver les vers. Quelques fois Lionel représente les traces des oiseaux et des touffes de spinifex dans lesquels se cachent les vers.

Cette sélection vous permettra d'apprécier et comprendre comment les légendes des temps jadis ont survécu par la transmission dans les familles de celles-ci grâce aux chants, danse et peintures. Les représentations pouvant en fonction du degré de lois être plus ou moins puissantes dans leur réalisation (Clifford et Lionel) ou plus ou moins décoratives (Gabriella et Michelle).

326

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1967)

LOT DE DEUX OEUVRES
LE PAYS DE MA GRAND-MERE / GRAND MOTHER COUNTRY, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
51 x 40,50 cm (19,70 x 15,80 in.)

LE REVE DES SEPT SOEURS / SEVEN SISTERS DREAMING, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
43 x 34 cm

Provenance :
Peter Los pour la galerie Western Desert Aboriginal Art
Un certificat sera remis à l'acquéreur

700 — 900 €

327

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1967)

LE REVE DES SEPT SOEURS / SEVEN SISTERS DREAMING, 2010
Acrylique sur toile
169 x 91 cm (65,91 x 35,49 in.)

Provenance :
Peter Los pour la galerie Western Desert Aboriginal Art
Collection particulière, Pays-Bas
Cette oeuvre porte au dos la référence "WDAAGP 18810"
Un certificat sera remis à l'acquéreur

2 500 — 3 500 €

328

NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1967)

LE REVE DES SEPT SOEURS / SEVEN SISTERS DREAMING, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos "gabriella possum nungurrayi"
100 x 54 cm (39 x 21,06 in.)

Provenance :
Peter Los pour la galerie Western Desert Aboriginal Art
Cette oeuvre porte au dos la référence "wdaa GP 25810"
Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 000 — 1 500 €

329

TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE)
(Circa 1932 -2002)

CEREMONIE D'HOMMES / MEN'S CEREMONY, 1988
Acrylique sur carton toilé
signé au dos "Clifford Possum"
35,50 x 45,50 cm (13,85 x 17,75 in.)

Provenance :
Collection particulière, France
Un certificat sera remis à l'acquéreur

6 000 — 8 000 €

330

TJUNGURRAYI LIONEL POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(né en 1972)

HISTOIRE D'UN JEUNE HOMME / YOUNG MAN'S STORY, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos "Lionel Possum"
90,50 x 61 cm (35,30 x 23,79 in.)

Provenance :
Peter Los pour la galerie Western Desert Aboriginal Art
Cette oeuvre porte au dos la référence "wdaa LP 2610"
Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 200 — 1 500 €

331

TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE)
(Circa 1932-2002)

LE REVE DU VER DE TERRE / WORM DREAMING, 1999
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos "CLIFFoRD PoSSUM 1999"
119,50 x 90,50 cm (46,61 x 35,30 in.)

Provenance :
Collection particulière, Belgique
Cette oeuvre porte au dos la référence "POL CP3"
Un certificat et un rapport photographique seront remis à l'acquéreur

18 000 — 20 000 €

332

TJUNGURRAYI LIONEL POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(né en 1972)

LE REVE DU VER DE TERRE / WORM DREAMING, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos "Lionel Possum 2010"
81,50 x 123 cm (31,79 x 47,97 in.)

Provenance :
Peter Los pour la galerie Western Desert Aboriginal Art
Un certificat sera remis à l'acquéreur

2 200 — 3 000 €

333

NUNGURRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1968)

LE REVE DU VER DE TERRE / WORM DREAMING, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, datée et titrée au dos "Michelle Possum Nungurrayi-Worm Dreaming-2010 Aug"
90,50 x 121 cm (35,30 x 47,19 in.)

Provenance :
Peter Los pour la galerie Western Desert Aboriginal Art
Cette oeuvre porte au dos la référence "WDAA 14810"
Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 500 — 2 000 €

333A

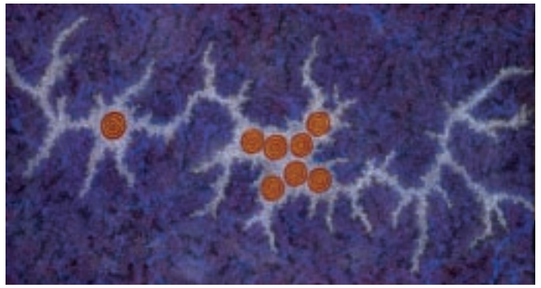
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1967)

LE REVE DU VER DE TERRE / WORM DREAMING, 2008
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Cette oeuvre porte la référence
"WDAA GP 06 081"
126 x 223 cm (49,14 x 86,97 in.)

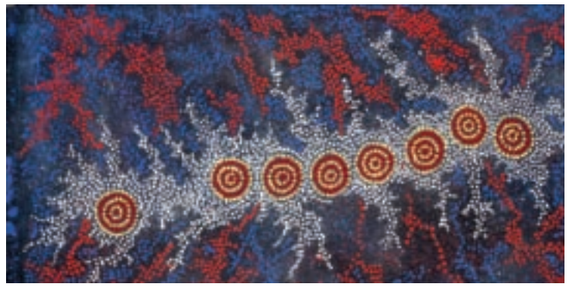
Provenance :
Peter Los pour la galerie Western Desert Aboriginal Art
Collection particulière, Bruxelles
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art LTD
n° WDAAGP06081 sera remis à l'acquéreur

2 800 — 3 500 €

327



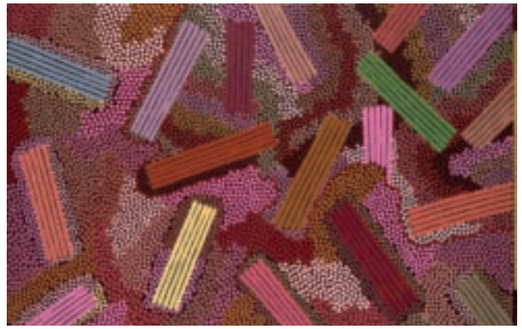
328



329



330



331



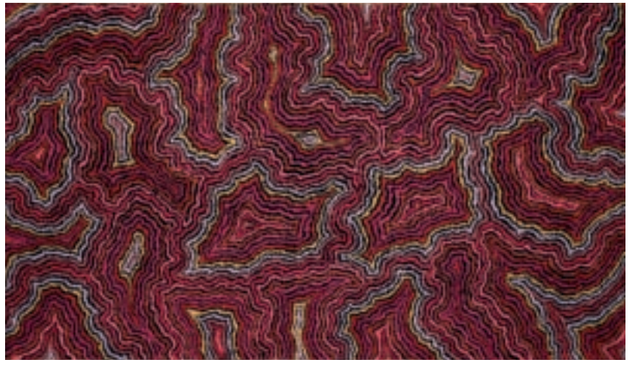
332



333



333A



334
Gianni BERTINI
(né en 1922)

VICTOIRE DE NIKIPHOROS
Acrylique sur toile
signée en bas à droite “G. Bertini”,
contresignée, titrée au dos
60 x 72,50 cm (23,40 x 28,28 in.)

Ce lot est vendu en collaboration avec la Maison de vente Artcurial Toulouse

1 500 – 2 000 €

335
Gianni BERTINI
(né en 1922)

COME MI MAZZO OLI FIORI, 1959
Dessin à l’encre de Chine noire et réhauts de gouache sur papier
signé et daté en bas vers la droite
23,50 x 15 cm (9,17 x 5,85 in.)

600 – 700 €

336
Gianni BERTINI
(né en 1922)

CHE NON APPASSIOSCONO IN MI GIORNO, 1959
Dessin à l’encre de Chine noire et réhauts de gouache sur papier
signé et daté en bas vers la droite
23 x 15 cm (8,97 x 5,85 in.)

600 – 700 €

337
Gianni BERTINI
(né en 1922)

COMPOSITION, 1959
Dessin à l’encre de Chine noire et réhauts de gouache sur papier
signé et daté en bas à droite “Bertini, 1959”
23 x 15 cm (8,97 x 5,85 in.)

600 – 700 €

338
Bernard DUFOUR
(né en 1922)

SANS TITRE, 1956
Dessin au fusain sur papier
signé et daté en bas à droite “Bernard Dufour, 56”
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Albert Loeb, Paris

300 – 400 €

339
Bernard DUFOUR
(né en 1922)

PAYSAGES, CIRCA 1954
Un lot de 5 huiles sur toile fine marouflées sur carton
chacune signée du monogramme en bas à droite “BdD”
19 x 23.5 cm, 14 x 17.5 cm, 18 x 13 cm, 15.5 x 21.5 cm

Provenance :
Galerie Pierre, Paris

500 – 700 €

340
René GUIETTE
(1893-1976)

VOL D’OISEAU, 1951
Technique mixte et grattage sur papier
signé en bas à droite “rené Giette”, daté en bas vers le centre “2.XI.51”
38 x 48 cm (14,82 x 18,72 in.)

1 000 – 1 500 €

341
Jean CORTOT
(né en 1925)

SALUT A ARRABAL, LA PIERRE DE LA FOLIE, 1987
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau d’isorel dans plexiglas
signé et daté en bas à droite “Jean Cortot, 87”, contresigné, titré, daté au dos
56 x 77 cm (21,84 x 30,03 in.)

Expositions :
Grand Duché de Luxembourg, Esche sur Alzette, “Les amis peintres d’Arrabal”

400 – 500 €

342
Oscar GAUTHIER
(né en 1921)

COMPOSITION, 1949
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite “Oscar Gauthier, 49”
33 x 43,50 cm (12,87 x 16,97 in.)

1 300 – 1 800 €

343
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITION, 1983
Huile sur toile
signée en bas à droite “Germain”, contresignée, datée et référencée au dos
34 x 33 cm (13,26 x 12,87 in.)

Provenance :
Galerie Arnoux, Paris

800 – 1 200 €

344
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITION, 1957
Huile sur papier
signée et datée en bas à droite “Germain, 57”
36,50 x 29,50 cm (14,24 x 11,51 in.)

Provenance :
Galerie Arnoux, Paris

500 – 700 €

345
Pierre-César LAGAGE
(1911-1977)

COMPOSITION, 1972
Huile sur papier marouflé sur carton
signé, daté et dédicacé en bas à droite
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

1 500 – 2 000 €

346
Pierre PALLUT
(né en 1918)

ORANGE ET BLANCS, 1982
Huile sur toile
signée en bas à droite, titrée et datée “1.3.82” au dos
18 x 12 cm (7,02 x 4,68 in.)

200 – 300 €

347
Pierre PALLUT
(né en 1918)

COMPOSITION, 1990
Huile sur toile
signée en bas à droite, datée “2.8.90” et porte le cachet de l’atelier au dos
38 x 55 cm (14,82 x 21,45 in.)

Un certificat de Madame Alice Pallut sera remis à l’acquéreur

700 – 900 €

348
Joseph DOWNING
(né en 1925)

SANS TITRE
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite “Downing”
12 x 13,50 cm (4,68 x 5,27 in.)

300 – 400 €

349
Joseph DOWNING
(né en 1925)

COMPOSITION
Huile sur toile
53,50 x 64,50 cm (20,87 x 25,16 in.)

1 500 – 2 000 €

350
Constantin MACRIS
(1917-1984)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1959
Huile sur toile
signée et datée au dos “Macris, 59”
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Pierre, Paris

600 – 800 €

351
Constantin MACRIS
(1917-1984)

COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur panneau
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

Provenance :
Galerie Pierre, Paris

300 – 400 €

352
Ida BARBARIGO
(née en 1925)

SANS TITRE, 1974
Huile sur toile
signée et dédicacée au dos sur le châssis “Per... Ida Barbarigo”
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

800 – 1 000 €

353
Ida BARBARIGO
(née en 1925)

SEGGIOLE A FAMIGLIA,1970
Huile sur toile
signée, dédicacée et titrée au dos sur le châssis “Ida Barbarigo pour... seggioli-famiglie”, datée au dos “20-21 guigno 1970”
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

600 – 800 €

354
Piet MOGET
(né en 1928)

SANS TITRE
Huile sur toile
signée au dos “Piet Moget”
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

1 000 – 1 500 €

355
Alex SMADJA
(1897-1977)

COMPOSITION
Huile sur papier marouflé sur toile
signé en bas à gauche “a.smadja”
43 x 28 cm (16,77 x 10,92 in.)

500 – 600 €

356
B. Jean LOUTTRE
(né en 1926)

COMPOSITION, 1957
Huile sur toile
signée et datée en bas vers la droite “Louttre, 57”
39,50 x 59,50 cm (15,41 x 23,21 in.)

Provenance :
Galerie Pierre, Paris, n°333

600 – 800 €

357
B. Jean LOUTTRE
(né en 1926)

COMPOSITION ROUGE
Huile sur toile
signée en bas à droite “Louttre”
64,50 x 99 cm (25,16 x 38,61 in.)

Provenance :
Galerie Pierre, Paris, n°630

800 – 1 200 €

343



357



358
Jean MESSAGIER
(1920-1999)

L'ALLUME-FLEUR, CIRCA 1960
Aquarelle sur papier
signé et titré en bas à droite "Messagier, l'allume-fleur"
75 x 107 cm (29,25 x 41,73 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

1 700 — 2 200 €

359
Jean MESSAGIER
(1920-1999)

COMPOSITION
Aquarelle sur papier
signé en bas à droite
73 x 106 cm (28,47 x 41,34 in.)

1 800 — 2 200 €

360
Erdal ALANTAR
(né en 1932)

SANS TITRE
Huile sur toile
signée en bas à droite "ALANTAR"
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

2 000 — 3 000 €

361
Jean BERTHOLLE
(1909-1996)

COMPOSITION, 1969
Huile sur toile marouflée sur panneau
signé et daté en bas à gauche "BERTHOLLE 69"
26,50 x 33,50 cm (10,34 x 13,07 in.)

800 — 1 000 €

362
Jean BERTHOLLE
(1909-1996)

COMPOSITION, 1973
Pastel, gouache et mine de plomb sur papier
signé et daté en bas à gauche "BERTHOLLE 73"
39 x 53 cm (15,21 x 20,67 in.)

600 — 800 €

363
Claude BELLEGARDE
(né en 1927)

COLLAGE BLANC, 1957
Technique mixte et collage de papiers de soie sur papier de riz
signé et daté en bas à droite "Bellegarde, 57"
15,50 x 26 cm (6,05 x 10,14 in.)

Provenance :
Adéle Rosenberg Gallery, New York

300 — 400 €

364
Claude BELLEGARDE
(né en 1927)

COLLAGE BLANC, 1957
Technique mixte et collage de papier de soie sur papier de riz
signé et daté en bas à droite "Bellegarde, 57"
17 x 19 cm (6,63 x 7,41 in.)

Provenance :
Adèle Rosenberg Gallery, New York

300 — 400 €

365
Claude BELLEGARDE
(né en 1927)

COLLAGE BLANC, 1957
Technique mixte et collage de papier de soie sur papier de riz
signé et daté en bas à droite "Bellegarde, 57"
24 x 31 cm (9,36 x 12,09 in.)

Provenance :
Adèle Rosenberg Gallery, New York

400 — 500 €

366
Claude BELLEGARDE
(né en 1927)

COLLAGE BLANC, 1957
Technique mixte et collage de papier de soie sur papier de riz
signé et daté en bas à droite " Bellegarde, 57"
41,50 x 50 cm (16,19 x 19,50 in.)

400 — 500 €

367
Claude BELLEGARDE
(né en 1927)

COLLAGE BLANC, 1957
Collage de papier de soie sur papier de riz
signé et daté en bas à droite "Bellegarde, 57"
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)

Provenance :
Adèle Rosenberg Gallery, New York

400 — 500 €

368
Claude BELLEGARDE
(né en 1927)

COLLAGE BLANC, 1957
Technique mixte et collage de papier de soie sur papier de riz
signé et daté en bas à droite "Bellegarde, 57"
30 x 47 cm (11,70 x 18,33 in.)

Provenance :
Adèle Rosenberg Gallery, New York

400 — 500 €

369
Claude BELLEGARDE
(né en 1927)

COLLAGE BLANC, CIRCA 1957
Collage de papiers de soie sur papier de riz
signé en bas à droite "Bellegarde"
27 x 37 cm (10,53 x 14,43 in.)

Provenance :
Adèle Rosenberg Gallery, New York

400 — 500 €

370
Claude BELLEGARDE
(né en 1927)

COLLAGE BLANC, 1957
Technique mixte et collage de papier de soie sur papier de riz
signé et daté en bas à droite "Bellegarde, 57"
38 x 47 cm (14,82 x 18,33 in.)

Provenance :
Adèle Rosenberg Gallery; New York

400 — 500 €

371
Claude BELLEGARDE
(né en 1927)

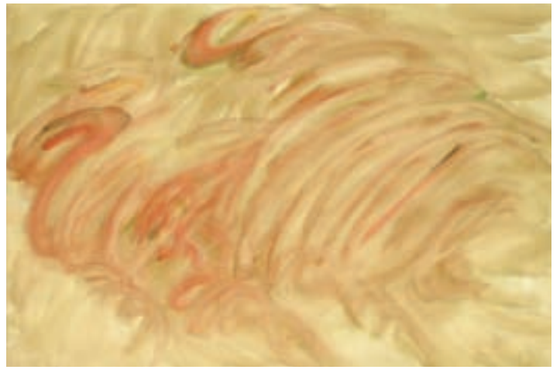
FEMME, 1969
Huile sur toile
signée, datée "69" et titrée au dos
60 x 72 cm (23,40 x 28,08 in.)

400 — 600 €

358



359



360



361



363



364



372
Pas de lot

373
Ladislas KIJNO
(né en 1921)

HIEROGLYPHE DU FUTUR, 1985-1986
Acrylique et glycérospray sur papier froissé marouflé sur toile
signé en bas à droite au milieu “kijno”, contresigné, titré, daté, dédicacé au dos et situé au dos
146 x 114 cm (56,94 x 44,46 in.)

2 500 – 3 500 €

374
Hajimé KATO
(1925 - 2000)

COMPOSITION, 1992
Huile sur toile
signée en bas à gauche “Kato”, contresignée, datée et située au dos “Kato, 1992, Paris”
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

1 500 – 2 000 €

375
François ARNAL
(né en 1924)

DU BOUT DES AILES, 1989-1990
Technique mixte sur toile
signée et datée en bas à droite “Arnal, 89”, contresignée, titrée, datée et située au dos sur le châssis
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

2 000 – 3 000 €

376
Constantin XENAKIS
(né en 1931)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1986
Dessin à l’encre de Chine et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite “Constantin Xénakis, 86”
76 x 27,50 cm (29,64 x 10,73 in.)

2 500 – 3 500 €

377
René DUVILLIER
(né en 1919)

GROS-TAPY, 1952-1953
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche “Duvillier 52”, contresignée, titrée et datée au dos
46,50 x 33,50 cm (18,14 x 13,07 in.)

700 – 900 €

378
René DUVILLIER
(né en 1919)

SANS TITRE, 1976
Aquarelle et gouache sur papier
signé et daté en bas vers la droite “ Duvillier 76”
48 x 63 cm (18,72 x 24,57 in.)

400 – 600 €

379
Marc JANSON
(né en 1930)

HOMMAGE A JULIE DE L., 1961
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite “janson 61”, titrée au dos “hommage à Julie de L.”
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

700 – 900 €

380
Georges ROMATHIER
(né en 1927)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à gauche “ROMATHIER”
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

300 – 400 €

381
Bill PARKER
(né en 1922)

COMPOSITION, 1978
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite “Parker, 78”
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

500 – 700 €

382
Toshimitsu IMAI
(1928-2002)

SANS TITRE, 1983
Acrylique sur papier doré
signé, daté et situé en bas à droite “Imaï, 1983, Paris”
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

600 – 800 €

383
Toshimitsu IMAI
(1928 - 2002)

SANS TITRE, 1982
Acrylique sur papier doré
signé, daté et situé en bas à droite “Imaï”, 1982, Paris”
97 x 69 cm (37,83 x 26,91 in.)

600 – 800 €

384
Toshimitsu IMAI
(1928 - 2002)

SANS TITRE, 1983
Acrylique sur papier
signé, daté et situé en bas à droite “Imaï, 1983, Paris”
102 x 65 cm (39,78 x 25,35 in.)

600 – 800 €

385
Pierre TAL-COAT
(1905-1985)

COMPOSITION, CIRCA 1960
Aquarelle et feutre noir fin sur papier
signé et dédicacé en bas à droite
28 x 21 cm (10,92 x 8,19 in.)

L’authenticité de cette oeuvre nous a été verbalement confirmée par Madame Pierrette Demolon Tal-Coat

1 000 – 1 500 €

386
Laure HATCHUEL BECKER

LIFE
Huile sur toile
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

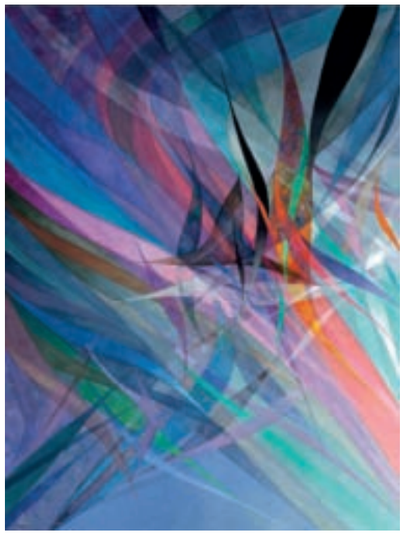
1 500 – 2 000 €

387
TREPPOZ

C’EST ELLE C’EST ELLE LA SORCIERE, AOÛT 1990
Technique mixte, encaustique et collage sur panneau
signé, titré et daté au dos “Treppoz, Août 90, c’est elle c’est elle la sorcière”
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

500 – 700 €

373


374


375


376


386


388
James PICHETTE
(1920-1996)

HURONIE I, 1965
Acrylique sur toile et cadre peint par l'artiste
signée et datée "65" en bas à droite,
contresignée, titrée et datée "1965" au dos
93,50 x 67 cm (36,47 x 26,13 in.)

1 500 – 2 000 €

389
Jean PIAUBERT
(né en 1900)

COMPOSITION, 1951
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite "Piaubert, 51"
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

2 000 – 3 000 €

390
Gunther FORG
(né en 1952)

COMPOSITION, 1989
Dessin aquarellé et crayon de couleurs sur papier
signé et daté en haut à droite "Forg, 89"
56 x 38 cm (21,84 x 14,82 in.)

2 000 – 3 000 €

391
Gunther FORG
(né en 1952)

COMPOSITION, 1989
Gouache sur papier
signé et daté en haut à droite "Forg, 89"
56 x 37,50 cm (21,84 x 14,63 in.)

2 000 – 3 000 €

392
Igor MITORAJ
(né en 1944)

LES MAINS
Sculpture en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre blanc
signé et numéroté en bas vers la droite "Mitoraj, n°8/250"
70 x 18 x 10 cm (27,30 x 7,02 x 3,90 in.)

1 500 – 2 000 €

393
Miguel BERROCAL
(né en 1933)

RICHELIEU, 1973
Sculpture en laiton
signé et numéroté au centre "Berrocal, n°1205/2000"
On y joint l'ouvrage pour les instructions de montage
21 x 16 x 12 cm (8,19 x 6,24 x 4,68 in.)

1 800 – 2 200 €

394
Vassiliakis TAKIS
(né en 1925)

MAGNETIC EVIDENCE 1983, 1991
Sculpture en bronze à patine dorée, clous et aimant
signé du monogramme en bas à la base "T", porte au dos une pastille numéroté "1000 II"
49,50 x 30 x 18 cm (19,31 x 11,70 x 7,02 in.)

Provenance :
Editions Artcurial, Paris

800 – 1 200 €

395
Sacha SOSNO
(né en 1937)

OBLITERATION, 1990
Sculpture en bronze à patine brune et marbre vert
signé du cachet, daté, titré et numéroté sous la base: Sosno, 1990, Oblitération, n°84/1000
17 x 10 x 8,50 cm (6,63 x 3,90 x 3,32 in.)

400 – 500 €

396
Kosta ALEX
(né en 1925)

THE MAN FROM DREUX, 1976
Technique mixte, collage et découpage sur carton
signé, titré, daté en bas à droite "The man from Dreux, Kosta Alex, 1976"
37,50 x 28 cm (14,63 x 10,92 in.)

250 – 300 €

397
Kosta ALEX
(né en 1925)

HEAD, 1989
Huile sur carton découpé
signé en bas à droite "Kosta Alex", contresigné, daté et titré au dos "Kosta Alex, 1989, Head"
31,50 x 27 cm (12,29 x 10,53 in.)

400 – 500 €

398
Roger Edgar GILLET
(1924-2004)

SANS TITRE, 1959
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite "R.E Gillet, 59"
52 x 32 cm (20,28 x 12,48 in.)

700 – 900 €

399
Marcelle LOUBCHANSKY
(1917-1988)

COMPOSITION SUR FOND NOIR
Huile sur toile
signée en bas à droite "Marcelle Loubchansky"
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

1 000 – 1 500 €

400
Thibault de REIMPRE
(né en 1949)

SANS TITRE, 1994
Huile sur toile
signée et datée au dos "Th de Reimpré 1994"
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Madeleine Fraquet, Orléans

500 – 700 €

401
Gilles RIEU
(né en 1953)

COMPOSITION, 1996-97
Technique mixte et collage de toile sur toile
signée du monogramme et datée en bas à droite "GR, 96", contresignée et datée au dos
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

800 – 1 200 €

402
Pas de lot

388



389



390



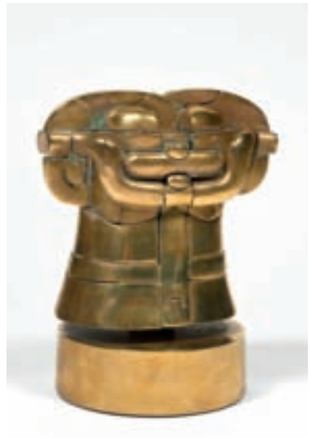
391



392



393



403
Horia DAMIAN
(né en 1922)

SANS TITRE, 1963
Technique mixte et collage de tissu sur carton
signé et daté en bas à droite “Damian, 63”
62 x 47 cm (24,18 x 18,33 in.)

1 000 — 1 200 €

404
MARYAN
(1927-1977)

LE JUGE, 1953
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite “Maryan, 53”
64 x 53,50 cm (24,96 x 20,87 in.)

Provenance :
Etude Loudmer, Hôtel Drouot, le 29-3-81, n°46
Collection particulière, Paris
Expositions :
Paris, Galerie Fanny Guillon-Lafaille, “Maryan”,
13 octobre-26 novembre 1988

1 500 — 2 000 €

405
John CHRISTOFOROU
(né en 1921)

TIREUR DE LANGUE, 1984
Huile sur toile
signée en bas à gauche “Christoforou”, titrée
et datée au dos “tireur de langue, 1984”
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

4 000 — 6 000 €

406
John CHRISTOFOROU
(né en 1921)

SANS TITRE
Gouache sur papier
signé en haut à droite “Christoforou”
32 x 26,50 cm (12,48 x 10,34 in.)

400 — 600 €

407
Jorge CAMACHO
(né en 1934)

SANS TITRE, 1970
Dessin au fusain et pastels gras de couleurs
sur papier
signé et dédicacé en bas à droite “Camacho,
70”, dédicacé en bas au centre
62 x 48 cm (24,18 x 18,72 in.)

1 200 — 1 500 €

408
Jorge CAMACHO
(né en 1934)

PERSONNAGE ACCROCHE, 1961
Dessin au crayon de papier, pastels gras de
couleurs et fusain sur papier
signé, titré et daté “61” en bas à gauche
54,50 x 43,50 cm (21,26 x 16,97 in.)

600 — 800 €

409
Gerardo CHAVEZ
(né en 1937)

SANS TITRE, 1972
Pastels gras de couleurs et crayons de couleurs
sur toile
signé et daté en bas à droite “Chavez, 72”
133 x 104 cm (51,87 x 40,56 in.)

1 200 — 1 500 €

410
Key HIRAGA
(né en 1936)

EROTIQUE, 1971
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite “Key Hiraga, 71”
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

2 000 — 3 000 €

411
Erik DIETMAN
(1937-2002)

SANS TITRE
Sculpture en bronze à patine verte
signé à la base “Dietman”, numéroté et annoté
sous la base “Bocquel Fd 48/150”
10 x 20 x 15 cm (3,90 x 7,80 x 5,85 in.)

1 500 — 2 000 €

412
Vladimir VELICKOVIC
(né en 1935)

SANS TITRE, 1991
Huile sur papier
signé et daté en bas vers le centre
“V.Vélickovic, 1991”
34 x 26 cm (13,26 x 10,14 in.)

600 — 800 €

413
Antonio GUANSE
(né en 1926)

MERE ET ENFANT, 1958
Huile sur toile
signée en bas à gauche “Guansé”, contresignée
et datée au dos sur le châssis “Guansé, 1958”
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)

500 — 800 €

414
Michel CARRADE
(né en 1923)

TETE, 1966
Gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche “Carrade, 66”
21 x 15 cm (8,19 x 5,85 in.)

200 — 300 €

415
Michel CARRADE
(né en 1923)

COMPOSITIONS, 1984-1985
Un lot de deux gouaches sur papier
chacune signée et datée en bas à droite
“Carrade, 84”, “Carrade, 85”
38 x 27 cm (14,82 x 10,53 in.)

800 — 1 200 €

416
Michel CARRADE
(né en 1923)

COMPOSITION, 1964
Huile sur toile
signée et datée au dos “Carrade, 1964”
40 x 32 cm (15,60 x 12,48 in.)

600 — 800 €

417
Christian D’ORGEIX
(né en 1927)

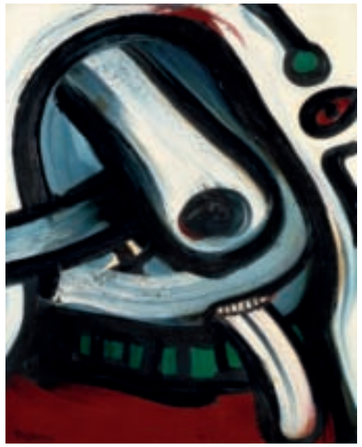
SANS TITRE
Dessin à l’encre de Chine sur papier
signé en bas à droite “d’orgeix”
20 x 14 cm (7,80 x 5,46 in.)

600 — 800 €

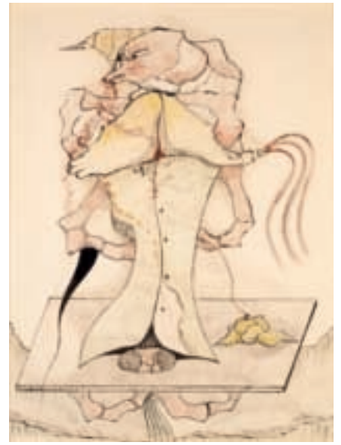
404



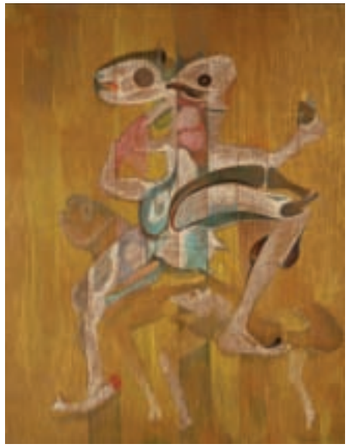
405



407



409



410



411



418
Jean LEPPIEN
(1910-1991)

COMPOSITION, 1986
Huile sur toile et ficelles
doublement signée ,datée et annotée au dos
“JL, Leppien, 12/86, XXXI”
81 x 65 cm (31,59 x 25,35 in.)

4 000 — 6 000 €

419
Jean LEPPIEN
(1910-1991)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1977
Huile sur toile de jute marouflée sur panneau
doublement signée, datée au dos “JL, Leppien, 9/77”
22 x 16 cm (8,58 x 6,24 in.)

700 — 900 €

420
Victor VASARELY
(1906-1997)

PANTAMINE, 1939
Publicité pharmaceutique originale sur papier
signé et daté en haut à gauche “Vasarely, 39”
23 x 18 cm (8,97 x 7,02 in.)

Nous remercions Monsieur Pierre Vasarely de nous avoir confirmé l’authenticité de cette oeuvre
Cette oeuvre a été conçue à l’époque où Victor Vasarely travaillait pour Draager, Dewambez et Havas

1 500 — 2 000 €

420


421
Victor VASARELY
(1908-1997)

COMPOSITION
Tapis en laine signé au dos
132 x 231 cm (51,48 x 90,09 in.)

3 000 — 4 000 €

422
Victor VASARELY
(1906-1997)

PLANETARY FOLKLORE PARTICIPATION N°2,
Polystyrène sur métal dans sa boîte d’origine
On y joint des éléments colorés
signé en bas à droite “Vasarely”
contresigné et numéroté au dos sur une étiquette “ Vasarely, EA 23/75”
Edition de 500 ex +75 EA
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

Provenance :
Edition Pyra AG, Suisse
Nous remercions Monsieur Pierre Vasarely de nous avoir confirmé l’authenticité de cette oeuvre.

1 200 — 1 500 €

423
Mariano HERNANDEZ
(né en 1928)

SANS TITRE, 1973
Huile et technique mixte sur toile
signée et datée “73” en bas à gauche
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

200 — 300 €

424
Martin BRADLEY
(né en 1931)

SHOTEN ZENJIN, 1979
Acrylique sur toile
signée et datée “1979” en bas à droite, titrée en haut à gauche et annotée en bas à gauche
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

Provenance :
Acquis directement de l’artiste par l’actuel propriétaire

1 300 — 1 800 €

425
James BROWN
(né en 1951)

SANS TITRE, 1995
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite “James brown, X 95”
42 x 29,50 cm (16,38 x 11,51 in.)

1 200 — 1 500 €

426
Anton SOLOMOUKHA
(né en 1945)

BAIGNEUSE, 1993
Technique mixte sur toile
signée et datée au dos “Anton, 93”
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

500 — 700 €

427
Anton SOLOMOUKHA
(né en 1945)

BAIGNEUSE, 1993
Technique mixte sur toile
signée et datée au dos “Anton, 93”
100 x 80 cm (39 x 31,20 in.)

500 — 700 €

428
CORNEILLE
(1922-2010)

POUR L’ATELIER, 1996
Feutre noir sur calque sur fond sérigraphique
signé et daté en bas à droite “Corneille, 96”,
numéroté en bas à gauche “EA”, tiotré en bas au centre “Pour l’atelier”, annoté en haut à droite “+ Joachim”
24 x 16 cm (9,36 x 6,24 in.)

600 — 800 €

418


421


429
Claude VIALLAT
(né en 1936)

SANS TITRE, (N°203), 1983
Acrylique sur toile de parasol
Diamètre : 195 cm
175 cm (68,25 in.)

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection Particulière, Marseille
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

7 000 – 9 000 €

430
Claude VIALLAT
(né en 1936)

SANS TITRE, (N°219), 2008
Acrylique sur housse de coussin
datée et titrée au dos sur une étiquette "2008, n°219"
103 x 79 cm (40,17 x 30,81 in.)

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Art Gallery Matisse, Marrackech
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

431
Claude VIALLAT
(né en 1936)

SANS TITRE, CIRCA 1990
Acrylique sur papier
41 x 29 cm (15,99 x 11,31 in.)

Nous remercions Monsieur Claude Viallat de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

600 – 800 €

432
Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

SEMEMA, 1990
Combustion sur papier peint
signé et daté en bas à droite "Bernard Aubertin, 1990", titré en bas à gauche "Semema"
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

Expositions :
Zurich, 12th Contemporary Art Fair, 16-20 novembre 2006

2 800 – 3 200 €

433
Noël DOLLA
(né en 1945)

CROIX, 1974
Morceaux de toile cousus
signés et datés au dos "Noël Dolla 1974"
138 x 189 cm (53,82 x 73,71 in.)

4 000 – 5 000 €

434
Noël DOLLA
(né en 1945)

CROIX, 1975
Pastel et pliures sur papier
signé et daté au dos "Noël Dolla 10/12/1975"
49,50 x 65 cm (19,31 x 25,35 in.)

800 – 1 200 €

435
Jean-Pierre PINCEMIN
(1944-2005)

COMPOSITION, 1974
Pastel gras de couleurs et gouache sur papier
16,50 x 20 cm (6,44 x 7,80 in.)

3 000 – 4 000 €

435A
Paul JENKINS
(né en 1923)

TEST SAMPLE
Acrylique sur papier calque
signé et titré en bas à droite "Paul Jenkins, Test sample"
30 x 22 cm (11,70 x 8,58 in.)

500 – 700 €

429


430


432


433


435


436
ARMAN
(1928-2005)

INCLUSION DE VIOLON BRULE
Inclusion de violon brulé dans plexiglas
signé en bas à droite “Arman”, numéroté en bas à gauche “N°47/100”
70 x 40 x 7 cm (27,30 x 15,60 x 2,73 in.)

5 000 – 7 000 €

437
ARMAN
(1928-2005)

CAVAQUINHO
Accumulation de guitares en métal marouflées sur toile
signée en bas à droite “Arman”, numérotée au dos sur un certificat d’authenticité de l’artiste “46/99”
97 x 76 x 3 cm (37,83 x 29,64 x 1,17 in.)

Provenance :
Harlen Associated limited
Collection particulière, France
Un certificat de l’artiste collé au dos de l’oeuvre sera remis à l’acquéreur

6 000 – 8 000 €

438
ARMAN
(1928-2005)

VIOLON DECOUPE
Sculpture en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbe
signé en bas vers la droite “Arman”, numéroté au dos sur le côté droit “ XXIX/XXX
72 x 20 x 15 cm (28,08 x 7,80 x 5,85 in.)

4 000 – 6 000 €

439
Paul PAVLOS
(né en 1930)

CHEMISE, 2007
Papiers masicotés montés sur panneau peint dans plexiglas
signé et daté au dos “Pavlos, 2007”
46 x 29 x 5,50 cm (17,94 x 11,31 x 2,15 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 500 – 4 500 €

440
Antonio SEGUI
(né en 1934)

COMPRADITO, 2002
Sculpture en bronze
signé et numéroté sous le pied et sous le socle “n°23/24”
Editions n°1/24 à 24/24 +2 EA
16,20 x 6,90 cm (6,32 x 2,69 in.)

Provenance :
Editions Trait pour Trait, Neuilly
Collection particulière, Belgique
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

1 500 – 2 000 €

441
Antonio SEGUI
(né en 1934)

EL VIAJERO, 2002
Sculpture en bronze
signé et numéroté sous le pied et le socle “Segui, n°23/24”
Edition: n°1/24 à 24/24 +2 EA
14,90 x 14,50 cm (5,81 x 5,66 in.)

Provenance :
Editions Trait pour Trait, Neuilly
Collection particulière, Belgique
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

1 500 – 2 000 €

442
Antonio SEGUI
(né en 1934)

COMPRADITO, 2002
Sculpture en argent
signé et numéroté sous le pied et sous le socle “Segui, n°2/24”
Editions n°1/24 à 24/24 + 2 EA
16,20 x 6,90 cm (6,32 x 2,69 in.)

Provenance :
Editions Stéphane Klein, Neuilly
Collection particulière, Belgique
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

1 500 – 2 000 €

443
Antonio SEGUI
(né en 1934)

EL VIAJERO, 2002
Sculpture en argent
signé et numéroté sous le pied et le socle “Segui, n°2/24”
Editions n°1/24 à 24/24 +2 EA
14,90 x 14,50 cm (5,81 x 5,66 in.)

Provenance :
Editions Stéphane Klein, Paris
Collection particulière, Belgique
Un certificat de l’artiste sera remis à l’acquéreur

1 500 – 2 000 €

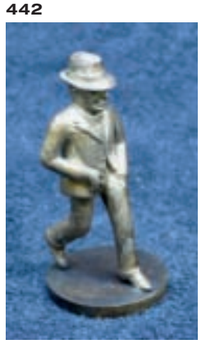
444
Louis JAMMES
(né en 1958)

PORTRAIT DE ROBERT COMBAS, 1984
Tirage photographique sérigraphique et acrylique sur aluminium
signé, daté “1984” et numéroté “2/2” au dos
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

800 – 1 200 €

440


441


442


443


436


437


438


439


445
Enzo CUCCHI
(né en 1950)

I-MARTIRI IEL TRENTINO PER NANCY
Dessin au feutre et à l'aquarelle sur papier
signé en bas vers la droite "Enzo Cucchi" et titré en haut au centre "I-Martiri iel trentino per nancy"
44,50 x 68,50 cm (17,36 x 26,72 in.)

1 500 – 2 000 €

446
Jean-Michel FOLON
(1934-2005)

MARINES, 1988
Sculpture en bronze à patine brune
signé en bas à droite "Folon", numéroté sur la tranche droite "2/8"
Cachet du Fondeur Romain Barelier
34 x 106,50 x 2 cm (13,26 x 41,54 x 0,78 in.)

2 500 – 3 000 €

447
Jean-Michel FOLON
(1934-2005)

SANS TITRE
Encre de Chine et aquarelle sur papier
signé en bas à droite "Folon"
37 x 15 cm (14,43 x 5,85 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 500 – 2 000 €

448
Robert COMBAS
(né en 1957)

MALABARDE ASOPHISTIQUEE, CIRCA 1998-1999
Technique mixte et marqueur paillettes doré sur papier
signé sur la tranche verticale droite "Combas"
29,50 x 22 cm (11,51 x 8,58 in.)

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Nous remercions les Archives Robert Combas pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

1 500 – 2 000 €

449
Jérôme MESNAGER
(né en 1961)

SANS TITRE, 2000
Acrylique sur panneau
signé en bas à gauche "Mesnager", daté en bas à droite "2000"
44,50 x 32 x 2,50 cm (17,36 x 12,48 x 0,98 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

800 – 1 200 €

450
Jérôme MESNAGER
(né en 1961)

SANS TITRE, 2000
Acrylique sur toile
26 x 34,50 cm (10,14 x 13,46 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

500 – 700 €

451
Jérôme MESNAGER
(né en 1961)

SANS TITRE, 2000
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite "Mesnager, 2000"
26 x 34,50 cm (10,14 x 13,46 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

500 – 700 €

452
Jérôme MESNAGER
(né en 1961)

SANS TITRE, 2000
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite "Mesnager, 2000"
26 x 34,50 cm (10,14 x 13,46 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

500 – 700 €

453
Jérôme MESNAGER
(né en 1961)

SANS TITRE, 2000
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à gauche "Mesnager, 2000"
26 x 34,50 cm (10,14 x 13,46 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

500 – 700 €

454
CORNEILLE
(1922-2010)

BAIN DE SOLEIL, 2007
Tapis en laine
signé, daté "Corneille 2007" et numéroté "60/80" sur le justificatif joint au tapis
Edition de 80 exemplaires numérotés "1/80 à 80/80" + 8 EA + 3 HC
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

Provenance :
Edition Friedrichs, Kranenburg (Allemagne)
Le justificatif du tapis sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

455
CORNEILLE
(1922-2010)

SANS TITRE
Tapis en laine
signé en haut vers la droite "Corneille"
200 x 278 cm (78 x 108,42 in.)

2 500 – 3 000 €

456
Takashi MURAKAMI
(né en 1962)

MISTER WINK, COSMOS BALL, 2000
Sculpture en plastique et mini CD
Edition à 3 000 exemplaires
26 x 18 x 18 cm (10,14 x 7,02 x 7,02 in.)

Provenance :
Christmas Project Peter Norton Family

1 200 – 1 500 €

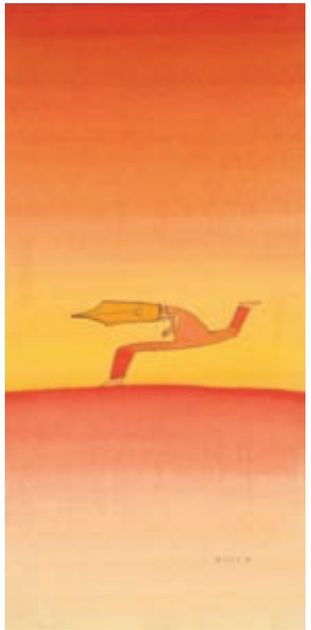
445



446



447



448



454



455



457
Jeff KOONS
(né en 1955)

BLUE BALLOON DOG, 2002
Assiette en porcelaine métallisée
numérotée sous la base “1012/2300”
Diamètre = 26 cm
Cette oeuvre est présentée dans sa boîte d’origine

Provenance :
MOCA, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles

2 500 — 3 500 €

458
D’APRES Robert INDIANA
(né en 1928)

CHOSEN LOVE
Tapis en laine (rouge-vert-violet)
signé et numéroté au dos sur une étiquette
“R Indiana, n°214/300”
183 x 183 cm (71,37 x 71,37 in.)

2 000 — 3 000 €

459
Andy WARHOL
(1928-1987)

TOMATO SOUP
Dessin au feutre noir sur frontispisce de catalogue
signé en bas au centre “Andy Warhol” titré au centre “Tomato soup”
20 x 12 cm (7,80 x 4,68 in.)

2 000 — 2 500 €

460
Fabien VERSCHAERE
(né en 1975)

MISS BUTERFLY, 2007
Dessin au feutre noir et acrylique sur papier
signé, titré et daté au dos “F.Verschaere, Miss Buterfly, 2007”
106 x 75 cm (41,34 x 29,25 in.)

Provenance :
Galerie Michel Rein, Paris
Collection particulière, Paris
Expositions :
Lyon, Musée d’Art Contemporain, “Seven Days Hôtel”, exposition personnelle, 16 février au 29 avril 2007, reproduite au catalogue p.100

1 500 — 2 000 €

461
Ernest PIGNON-ERNEST
(né en 1942)

RECUEILLEZ CETTE VOIX, 1970
Dessin à l’encre de Chine noire sur papier
signé, daté et titré en bas à gauche “Ernest Pignon, 70, Recueillez cette voix”
21 x 64 cm (8,19 x 24,96 in.)

Provenance :
Galerie Guy Bärtschi, Genève
Collection particulière, France

800 — 1 200 €

462
Ernest PIGNON-ERNEST
(né en 1942)

SANS TITRE, 1971
Dessin à l’encre de Chine noire sur papier
signé et daté au milieu vers la gauche “Ernest Pignon, 71”
16 x 26,50 cm (6,24 x 10,34 in.)

Provenance :
Galerie Guy Bärtschi, Genève
Colllection particulière, France

400 — 600 €

463
Chuck NANNEY
(né en 1958)

MOMENT OF DISCHARGE, 1988
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos “Nanney, Moment of discharge, 88”
37 x 37 cm (14,43 x 14,43 in.)

Provenance :
Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Acquis directement de celle-ci par l’actuel propriétaire

300 — 400 €

464
Chuck NANNEY
(né en 1958)

AUTOMATIC EARTH, 1988
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos “Nanney, Automatic earth, 88”
34 x 39 cm (13,26 x 15,21 in.)

Provenance :
Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Acquis directement de celle-ci par l’actuel propriétaire

300 — 400 €

465
Chuck NANNEY
(né en 1958)

DIG A HOLE, 1986
Huile sur toile
titrée au dos “Dig a hole”
60 x 49 cm (23,40 x 19,11 in.)

500 — 700 €

466
Florence MANLIK
(née en 1967)

SANS TITRE, 1995-96
Deux dessins à l’encre, feutre et autocollants sur papier
signé et daté sur la bordure droite “Manlik 95” - 21 x 21 cm
signé et daté sur la bordure droite “Manlik 96” - 17 x 17 cm

Provenance :
Galerie Philippe Rizzo, Paris
Acquis directement de celle-ci par l’actuel propriétaire

300 — 400 €

467
Adam ADACH
(né en 1962)

SANS TITRE, 2009
Gouache sur papier
signé et daté au dos “ADAM ADACH 09”
39,70 x 21 cm (15,48 x 8,19 in.)

Provenance :
Vente masquée des 30 ans - Abbaye Saint André - Centre d’Art Contemporain, Meymac, 2009
Une lettre de cession de l’oeuvre par l’artiste à l’Abbaye Saint André sera remise à l’acquéreur

500 — 700 €

468
Marc DESGRANDCHAMPS
(né en 1960)

SANS TITRE, 2008
Dessin à l’encre et stylo sur papier
signé et daté au dos “DESGRANDCHAMPS été 2008”
21 x 29,70 cm (8,19 x 11,58 in.)

Provenance :
Vente masquée des 30 ans - Abbaye Saint André - Centre d’Art Contemporain, Meymac, 2009
Une lettre de cession de l’oeuvre par l’artiste à l’Abbaye Saint André sera remise à l’acquéreur

300 — 400 €

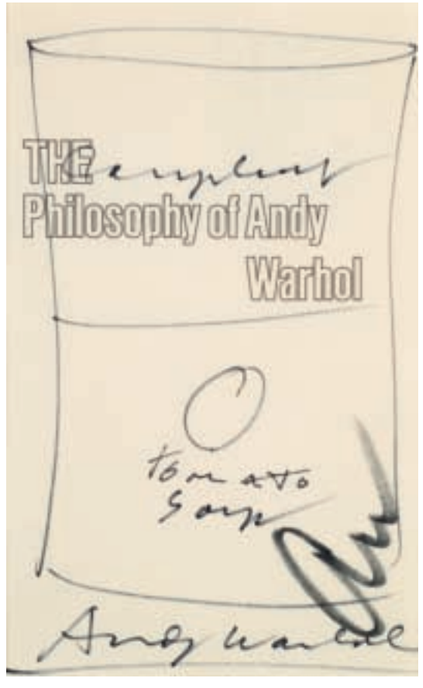
457



458



459



460



469
Michel BLAZY
(né en 1966)

FLEUR DE BACON, 2009
Petit vase en céramique cassé et fleurs de bacon, fil de cuivre
Dimensions variables

Provenance :
Vente masquée des 30 ans - Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, 2009
Une lettre de cession de l'oeuvre par l'artiste à l'Abbaye Saint André sera remise à l'acquéreur

500 — 700 €

470
Jan KOPP
(né en 1970)

TROIS GARCONS SUR UN TOURNIQUET, 2009
Dessin au crayon graphite sur papier calque
Il s'agit du n° "77/150" composant une animation en format video HD
28 x 16 cm (10,92 x 6,24 in.)

Provenance :
Vente masquée des 30 ans - Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, 2009
Une lettre de cession de l'oeuvre par l'artiste à l'Abbaye Saint André sera remise à l'acquéreur

200 — 300 €

471
Didier MENCOBONI
(né en 1959)

SANS TITRE, 2009
Aquarelle sur papier
signé et daté au dos "Mencobini 2009"
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)

Provenance :
Vente masquée des 30 ans - Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, 2009
Une lettre de cession de l'oeuvre par l'artiste à l'Abbaye Saint André sera remise à l'acquéreur

200 — 300 €

471A
Olivier RAAB
(né en 1955)

SANS TITRE, 1984
Huile sur toile
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 200 — 1 500 €

472
CHAYAN KHOÎ
(né en 1963)

BARRAMUNDI
Tirage chromogénique sur panneau
120 x 143 cm (46,80 x 55,77 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 500 — 3 500 €

473
Georges ROUSSE
(né en 1947)

SANS TITRE
Tirage chromogénique
101 x 133 cm (39,39 x 51,87 in.)

3 000 — 4 000 €

474
Vlad Mamyshev MONROE
(né en 1969)

JEANNE D'ARC, 1995
Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium
signé daté et numéroté au dos "Vlad Monroe, 1995, n°1/5"
60 x 48,50 cm (23,40 x 18,92 in.)

1 200 — 1 500 €

475
Aidan SALAKHOVA
(né en 1964)

SANS TITRE, 2003
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite "Aidan, 2003"
49 x 39 cm (19,11 x 15,21 in.)

1 200 — 1 500 €

476
Roni HORN
(née en 1955)

SANS TITRE, 1992
Tirage offset en couleur
signé et numéroté au dos "Roni Horn, n°6/35"
30 x 44,50 cm (11,70 x 17,36 in.)

Provenance :
Edition d'artistes, Peninsula, 1994

800 — 1 200 €

477
Vito ACCONCI
(né en 1940)

NO ONE IN THE PLAZA, 1994
Tirage argentique
signé, daté, et numéroté "Vito Acconci, 94, n°6/35"
39 x 49 cm (15,21 x 19,11 in.)

Provenance :
Edition D'artistes Peninsula, 1994

600 — 800 €

478
Charles FREGER
(né en 1975)

LES FLEURS DU PARADIS, 2005-2007
Cibachrome-print lamda sur papier
signé au dos
Edition de 10 exemplaires
24 x 30 cm (9,36 x 11,70 in.)

Bibliographie :
"Les Fleurs du Paradis", Villa Noailles, Hyères, 2009, un exemplaire similaire reproduit en pleine page

400 — 500 €

479
Hervé GUIBERT
(1955-1991)

SANS TITRE
Tirage photographie en noir et blanc
14 x 21,50 cm (5,46 x 8,39 in.)

Provenance :
Galerie Agathe Gaillard, Paris

500 — 700 €

480
Hervé GUIBERT
(1955-1991)

SANS TITRE
Tirage photographie en noir et blanc
14 x 21,50 cm (5,46 x 8,39 in.)

Provenance :
Galerie Agathe Gaillard, Paris

500 — 700 €

472



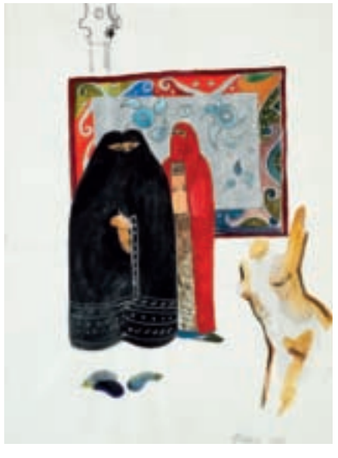
473



474



475



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Erwan Hassouni, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Claud Pereira, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président :
Laurent Dassault

Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand

Spécialiste : Bruno Jaubert
Consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939 :
Nadine Nieszawer
Catalogueur :
Priscilla Spitzer, **20 65**
Contacts : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**
Jessica Cavalero, **20 08**

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Catalogueur :
Florence Latieule, **20 38**
Contact : Sophie Cariguel, **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Contact : Marie Megglé, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste junior:
Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Contact : Lucas Hureau, **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Spécialiste : Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste junior :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Consultant international :
Ardavan Ghavami
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure, Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Contact :
Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Inès Sonneville, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAA International Auctioneers

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• de 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• de 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé »or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• From 1 to 15 000 euros:
23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
• From 15 001 to 600 000 euros:
20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros:
12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC:
(indentified by an ○).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère »if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Banque partenaire :
Neuflize OBC
ABN AMRO

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from
the storage at the Hôtel Marcel Dassault
(garden level) either after the sale,
or from Monday to Friday from
9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Les meubles et pièces volumineuses seront
entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 13h
et de 14h à 17h
Vendredi : de 9h à 13h et de 14h à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, un devis peut vous être adressé sur demande.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects*
may not be collected at Artcurial Furniture
and bulky objects will be stored at the

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am – 1pm
and 2pm – 5pm
Friday : 9am – 1pm and 2pm – 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 11
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 15 day*
period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by
Vulcan Fret Services.

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a*
quote, for any storage over 45 days, upon request.

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote*
for the shipment of your purchases.

• *Lots can be collected after the 4th day*
following the sale's date.

10 ANS.

Artcurial Briest Poulain F.Tajan
souhaite un bon anniversaire
au Prix Marcel Duchamp.

Depuis 10 ans, l'ADIAF soutient la création contemporaine française au travers du *Prix Marcel Duchamp*.

Artcurial Briest Poulain F.Tajan soutient l'ADIAF.

www.adiaf.com

ADIAF

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
VENTE N° 1899

SAMEDI 23 OCTOBRE, 15H
ET DIMANCHE 24 OCTOBRE, 15H
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60