ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

1929

22 MARS 2011 – PARIS

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

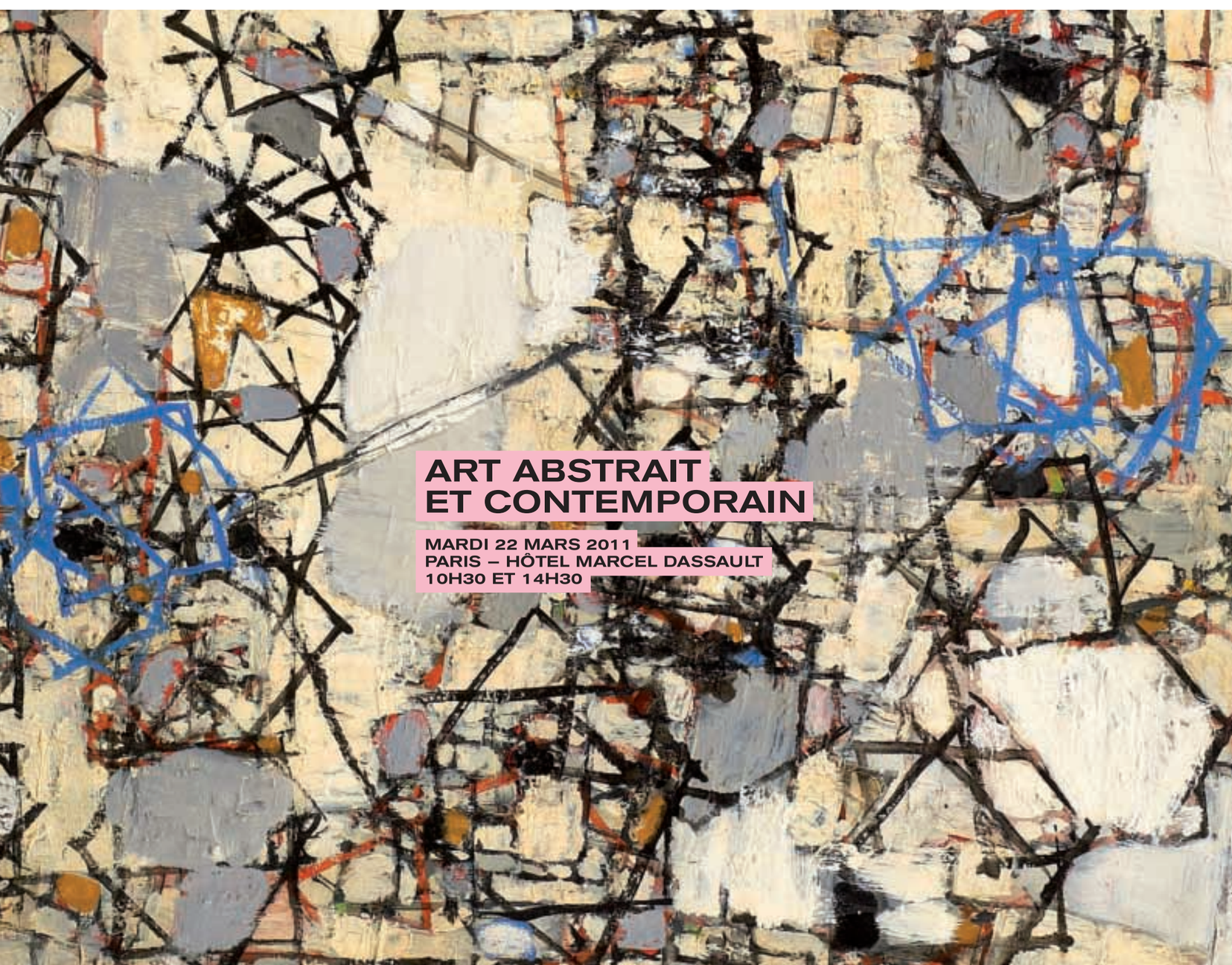
ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

MARDI 22 MARS 2011
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
10H30 ET 14H30



ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN

MARDI 22 MARS 2011
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
10H30 ET 14H30



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
VENTE N°1929

Commissaire-priseur
Francis Briest

Spécialistes
Martin Guesnet,
directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau,
Arnaud Oliveux
Spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35 / 16 28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com

Harold Wilmotte
Spécialiste junior
+33 (0)1 42 99 16 24
hwilmotte@artcurial.com

Florence Latieule
Catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38,
flatieule@artcurial.com

Renseignements
Sophie Cariguel,
+33 (0)1 42 99 20 04,
scariguel@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 19 mars 2011
11–19h

Dmanche 20 mars 2011
11–19h

Lundi 21 mars 2011
11–14h

VENTE LE MARDI 22 MARS À 10H30 ET 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

INDEX

A
ABIDIN, Dino — **316A**
ADACH, Adam — **517**
ADAMI, Valerio — **333**
AESCHBACHER, Arthur — **373, 374**
AILLAUD, Gilles — **487**
ANDRE, Carl — **459**
ANDREA, Pat — **364**
ANLI, HAKKI — **320**
ARDEN-QUIN, Carmelo — **413 à 420**
ARMAN — **371, 387A, 380 à 383, 385, 386**
ARNAL, François — **74, 83, 84**
ARROYO, Eduardo — **485, 486, 489**
ASSE, Geneviève — **443**

B
BAECHLER, Donald — **477**
BARKER, Clive — **458**
BASSERODE, Jérôme — **537**
BAZAINE, Jean — **92, 93**
BEN — **511 à 516**
BEN DOV, Hanna — **100**
BERROCAL, Miguel — **125A, 148**
BLAIS, Jeanharles — **504 à 507**
Bob BRAINE &Mark DION — **532**
BOISROND, François — **502, 503**
BOREN, Riva — **126 à 130**
BOTT, Francis — **45**
BRADLEY, Martin — **476**

C
CAECKENBERG, Patrick van — **530**
CALDER, Alexander — **428**
CAMACHO, Jorge — **347, 348, 348A**
CANE, Louis — **500**
CARDENAS, Augustin — **450 à 457**
CASTELLI, Luciano — **490**
CASTRO, Sergio de — **64**
CATTELAN, Maurizio — **544**
CESAR — **370, 372, 379, 388, 392**
CHADWICK, Lynn — **149**
CHAISSAC, Gaston — **345, 346**
CHAPOVAL, Youla — **43**
CHARCHOUNE, Serge — **281 à 283**
CHRISTOFOROU, John — **353 à 356**
CLAVE, Antoni — **334, 340**
COIGNARD, James — **65**
COMBAS, Robert — **501**
CORNEILLE — **86, 336, 337**
CORTOT, Jean — **47**

D
DADO — **358, 359**
DAMIAN, Horia — **118, 119**
DAVRINGHAUSEN, Heinrich Maria — **429, 430**
de KERMOAL, Alexis — **109**
DEBRE, Olivier — **59, 294**
DESSERPRIT, Roger — **445, 446, 448**
DHAWAN, Rajendra — **308**
DIETMAN, Erik — **361, 362**
DMITRIENKO, Pierre — **67 à 69**
DOISNEAU, Robert — **538, 539**
DOUCET, Jacques — **352**
DUFOUR, Bernard — **122 à 124**
DUMITRESCO, Natalia — **1, 2, 5 à 8, 10 à 16, 18, 20 à 23, 25, 26, 28 à 33**

E
EL NISSA ZEID, Princesse Fakhr — **319**
ERRO, Gudmundur — **484, 488**

F
FASSIANOS, Alexandre — **329 à 332, 344**
FAVIER, Philippe — **327, 328**
FERAUD, Albert — **323, 323A**
FERRER, Guy — **85**
FERRER, Joaquim — **104, 105**
FERRI, Ronaldo — **447**
FRAYSSINET, Odile de — **97**

G
GAUTHIER, Oscar — **34 à 37**
GERMAIN, Jacques — **38 à 42, 44**
GILLET, Roger Edgar — **95**
GIORDA, Patrice — **113**
GISCHIA, Léon — **431**
GOETZ, Henri — **49, 50**
GUZMAN, Alberto — **143, 144**

H
HAAS, Michel — **98**
HAINS, Raymond — **375**
HANSEN, Al — **125**
HELMAN, Robert — **62**
HORN, Rebecca — **542**
HUSAIN, Maqbool Fida — **307**

I
ISTRATI, Alexandre — **3, 4, 9, 17, 19, 24**
—

J
JACQUET, Alain — **384**
JAMMES, Louis — **508 à 510**
JANSON, Marc — **75 à 78**
JAREMA, Josef — **433**
JEANCLOS, Georges — **357**

K
KARAVOUSIS, Sarandis — **339**
KIJNO, Ladislas — **99**
KLASEN, Peter — **491, 492**
KOCH, Gérard — **434, 435**
KOHN-FISZEL, Nadine — **79**
KOPP, Jan — **524**
KURODA, Aki — **91**

L
LAGAGE, Pierre-César — **48**
LALANNE, François Xavier — **366, 367**
LANSKOY, André — **306**
LAUBIES, René — **94**
LE MOAL, Jean — **280**
LEROY, Eugène — **350**
LEVEQUE, Claude — **527**
LEWITT, Sol — **460**
LINDSTROM, Bengt — **351**
LJUBA — **360**
LOUBCHANSKY, Marcelle — **66**

M
MABE, Manabu — **304**
MACH, David — **540**
MACRIS, Constantin **70 à 73**
MARCOVILLE, François — **521**
MARFAING, André — **291, 293**
MATHIEU, Georges — **58**
MENCOBONI, Didier — **523**
MESSAGIER, Jean — **60**
MICHAUX, Henri — **287, 288**
MIOTTE, Jean — **51 à 53**
MITORAJ, Igor **136 à 141**
MORALES, Armando — **343**
MUSIC, Zoran Antonio — **342**

N
NITKOWSKI, Stani — **121**

O
ORHON, Mubin — **317, 318**
ORLINSKI, Richard — **531**
OVISSI, Nasser — **120**

P
PALLUT, Pierre — **80 à 82**
PANE, Gina — **541**
PASQUA, Philippe — **518 à 520**
PAVLOS, Paul — **493 à 495**
PEDERSEN, Finn — **106**
PERAHIM, Jules — **101 à 103**
PEREZ-FLORES, Dario — **444**
PERRIN, Philippe — **522**
PIZA, Arthur Luiz — **325, 326**
POLIAKOFF, Serge — **324**
PONCET, Antoine — **321, 322**
PONS, Jean — **432**
POSKAS, Peter — **481**
PRINCE, Richard — **543**

Q
QUENTIN, Bernard — **61**

R
RAYNAUD, Jean-Pierre — **387**
RAZA, Sayed Haider — **309**
REBEYROLLE, Paul — **349**
RECALCATI, Antonio — **483**
RECONDO — **131 à 135**
RICHIER, Germaine — **368**
RICKEY, Georges — **439**
ROBBINS, David — **545**
ROMATHIER, Georges — **63**
ROMEDA, Bruno — **146**
ROTELLA, Mimmo — **390, 391**
ROTRAUT — **436**
ROUSSE, Georges — **535**

S
SADEQUAIN, Syed — **310 à 314**
SANCHEZ, Dominica — **107, 108**
SERPAN, Iaroslav Sossountzov — **114 à 117**
SHAHABUDDIN, Ahmed — **96**
SHERMAN, Cindy — **533**
SIMA, Josef — **286**
SINGIER, Gustave — **292**
SOSNO, Sacha — **482**
SOULIE, Tony — **87**
SPOERRI, Daniel — **369, 393**
STARISKY, Anne — **54 à 57**
SZABO Irina — **90**
SZENES, Arpad — **305**

T
TAKIS, Vassiliakis — **147, 440 à 442**
T'ANG HAYWEN — **302, 303**
THEVENIN, François — **363**
TILLMANS, Wolfgang — **534**
TINGUELY, Jean — **376, 377**
TITUS-CARMEL, Gérard — **474**
TOPOR, Roland — **496 à 498**
TOSANI, Patrick — **536**
TSINGOS, Thanos — **338**
TULLIO — **145**

U
UBAC, Raoul — **335**

V
VAN VELDE, Geer — **284, 285**
VASARELY, Victor — **421 à 427**
VENET, Bernar — **449**
VIALLAT, Claude — **475**
VILLERI, Jean-Dominique — **46**
VULLIAMY, Gérard — **88, 89**

W
WALDBERG, Isabelle — **142**
WANG ZHIJIE — **529**
WARB, Nicolaas — **394 à 412**
WARHOL, Andy — **480**
WEISCHER, Matthias — **526**
WESSELMANN, Tom — **478, 479**

X
XENAKIS, Constantin — **437, 438**

Z
ZACK, Léon — **495 à 497**
ZANGS, Herbert — **461 à 473**
ZAO WOU- KI — **300, 301**
ZENDEROUDI, Charles Hossein — **315, 316**
ZHOU GANG — **299**
ZITTEL, Andrea — **534A**
ZUSH, Alberto Porta — **341**

À partir de 10h30
Lots 1 à 149

Atelier Natalia Dumitresco
et Alexandre Istrati
Lots 1 à 31

Ensemble de 5 œuvres
de Riva Boren
Lots 126 à 130



1
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

GRIS-BLANC, 1963
Huile sur toile
signée en haut à droite «N Dumitresco»,
contresignée, titrée et datée au dos «Natalia Dumitresco, Gris-blanc, 1963»
72,50 x 91,50 cm (28,28 x 35,69 in.)

1 200 — 1 500 €

2
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1963
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite «N Dumitresco, 1963», contresigné au dos «Dumitresco»
56 x 38 cm (21,84 x 14,82 in.)

300 — 400 €

3
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1951
Huile sur toile
signée en bas à droite «A Istrati», contresignée, datée et située au dos «A Istrati, 1951, 11 impasse Roncin Paris XV»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 500 — 2 000 €

4
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1951
Huile sur toile
signée en bas à droite «A Istrati», contresignée, datée et située au dos «A Istrati, 1951, 11 impasse Roncin Paris XV»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 500 — 2 000 €

5
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

BALLONS VOLANT, IV 1974
Huile sur toile
signée en bas à droite «N Dumitresco», contresignée, titrée et datée «Natalia Dumitresco, Ballons volant, IV 1974»
100 x 73,50 cm (39 x 28,67 in.)

1 200 — 1 500 €

6
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

RÊVE BLEU, X 1974
Huile sur toile
signée en bas à gauche «N Dumitresco», contresignée, titrée et datée au dos « Natalia Dumitresco, Rêve bleu, X.1974»
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

1 200 — 1 500 €

7
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

CANNES, VII 1991
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «N Dumitresco, VII 91», contresignée, titrée et datée au dos «N Dumitresco, Cannes , VII 91»
32,50 x 24 cm (12,68 x 9,36 in.)

250 — 350 €

8
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1959
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite « N Dumitresco, 1959»
30,50 x 41 cm (11,90 x 15,99 in.)

200 — 300 €

9
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION BLEUE, 1953
Huile sur toile
signée en bas à gauche «A Istrati», contresignée et datée au dos «A Istrati, 1953»
81 x 100 cm (31,59 x 39 in.)

1 500 — 2 000 €

10
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1983
Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «N Dumitresco, 1983»
32,50 x 41 cm (12,68 x 15,99 in.)

300 — 400 €

11
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1976
Huile sur toile
signée en bas à gauche « N Dumitresco»,
contresignée et datée au dos «Natalia Dumitresco, 1976»
50 x 50 cm (19,50 x 19,50 in.)

600 — 800 €

12
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1964
Technique mixte sur papier Japon
signé en bas vers la gauche «Natalia Dumitresco»,
datée au dos «1964»
30 x 41 cm (11,70 x 15,99 in.)

200 — 300 €

13
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

SANS TITRE
Technique mixte sur papier
signé en bas à droite «N Dumitresco»
33 x 11 cm (12,87 x 4,29 in.)

200 — 300 €

14
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite «N Dumitresco»
32 x 27 cm (12,48 x 10,53 in.)

300 / 400 €

15
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

UN PEU DE SOLEIL, 1990
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «N Dumitresco, 1990», contresignée, titrée et datée au dos «Natalia Dumitresco, Un peu de soleil, 1990»
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

300 — 400 €

1



2



3



16
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

LETTRE DE FEU, 1978
Huile sur toile
signée en bas au centre «N Dumitresco», contresignée, titrée et datée au dos «Natalia Dumitresco, 1978, Lettre de feu»
80 x 81 cm (31,20 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Artcurial, Paris
Exposition :
Frankfurt, « N Dumitresco», Foire de Frankfurt

1 200 — 1 500 €

17
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION ORANGE
Huile sur toile
73,50 x 91 cm (28,67 x 35,49 in.)

1 200 — 1 500 €

18
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1955
Huile sur toile
signée en bas à gauche «N Dumitresco», contresignée, titrée et datée au dos «Natalia Dumitresco, 1955»
23 x 34 cm (8,97 x 13,26 in.)

600 — 800 €

19
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

COMPOSITION, 1951
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «A Istrati, 51»
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

Exposition :
Paris, Salon d'Automne «Alexandre Istrati»

800 — 1 200 €

20
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1960
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à gauche «Natalia Dumitresco, 1960», daté au dos «1960»
34,40 x 43 cm (13,42 x 16,77 in.)

200 — 300 €

21
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1960
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite «N Dumitresco, 60»
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)

200 — 300 €

22
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1953
Huile sur toile
signée en bas à gauche «N Dumitresco», contresignée, titrée, datée et située au dos «Natalia Dumitresco, Composition, 1953, 11 impasse Roncin Paris 15°»
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)

800 — 1 200 €

23
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

BLEU, IV 1975
Huile sur toile + cadre peint par l'artiste
signée en bas à droite «N Dumitresco», contresignée, titrée et datée au dos «Natalia Dumitresco, Bleu, IV 1975»
36 x 25 cm (14,04 x 9,75 in.)

300 — 400 €

24
Alexandre ISTRATI
(1915-1991)

FEMME A LA CUISINE
Huile sur toile
67 x 54 cm (26,13 x 21,06 in.)

700 — 900 €

25
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

LETTRE, 1987
Huile sur toile
signée en bas à droite «N Dumitresco», contresignée, titrée et datée au dos «Natalia Dumitresco, Lettre, 1987»
92 x 74 cm (35,88 x 28,86 in.)

1 200 — 1 500 €

26
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1969
Technique mixte sur papier
signé et daté au dos «N Dumitresco, 1969»
50 x 64,50 cm (19,50 x 25,16 in.)

300 — 400 €

27
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

GRÉGORIEN, 1975
Huile sur toile
signée en bas vers le centre «N Dumitresco», contresignée, titrée et datée au dos « Natalia Dumitresco, Grégorien, 1975»
41 x 33 cm (15,99 x 12,87 in.)

300 — 400 €

28
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION
Technique mixte sur papier
signé en bas à gauche «N Dumitresco»
33 x 10 cm (12,87 x 3,90 in.)

200 — 300 €

29
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION ABSTRAITE
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à gauche «N Dumitresco», contresigné au dos « Natalia Dumitresco»
23 x 21 cm (8,97 x 8,19 in.)

200 — 300 €

30
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION
Technique mixte sur papier
signé en bas à gauche «N Dumitresco»
13 x 20 cm (5,07 x 7,80 in.)

200 — 300 €

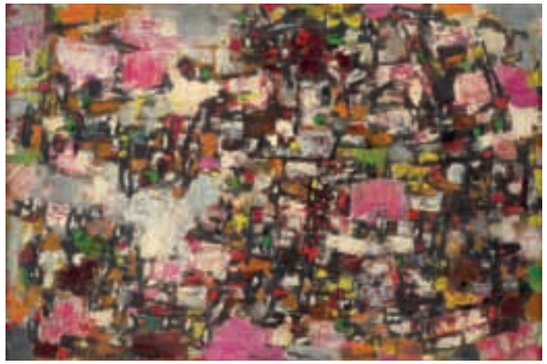
16



17



18



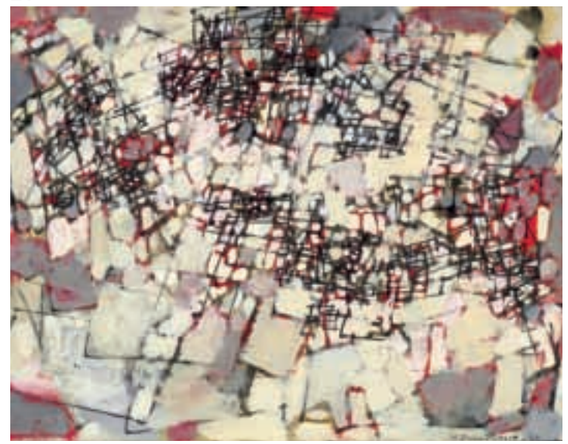
19



20



21



31
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

700 – 900 €

32
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

LA BIBLIOTHEQUE POUR LES SEGONI, 1978
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «N Dumitresco, 1978», contresignée, datée et titrée au dos «Natalia Dumitresco, La Bibliothéque pour les Segoni»
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

900 – 1 200 €

33
Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

PARURE «RAVENNE»
Parure composée d'un bracelet et d'une paire de pendants d'oreilles en bronze doré ciselé ornés de touches d'émail de couleur, le fermoir en or jaune.
Le bracelet signé et numéroté «24/50»
Les pendants d'oreilles signés et numérotés «22/150»
Editions Artcurial, Paris

800 – 1 000 €

34
Oscar GAUTHIER
(né en 1921)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1948
Huile sur toile de jûte
signée et datée en bas à droite «Oscar Gauthier, 48»
92 x 65 cm (35,88 x 25,35 in.)

4 000 – 5 000 €

35
Oscar GAUTHIER
(né en 1921)

COMPOSITION, 1949
Gouache sur papier kraft froissé
signé et daté en bas à droite «Oscar Gauthier, 49»
31 x 47,50 cm (12,09 x 18,53 in.)

Provenance :
Galerie Arnoux, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 – 1 500 €

36
Oscar GAUTHIER
(né en 1921)

COMPOSITION ABSTRAITE
Gouache sur papier kraft
signé en bas à droite «Oscar Gauthier»
50 x 32 cm (19,50 x 12,48 in.)

Provenance :
Galerie Arnoux, Paris
Collection particulière, Paris

800 – 1 200 €

37
Oscar GAUTHIER
(né en 1921)

SANS TITRE, 1959
Gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Oscar Gauthier, 59»
23 x 14,50 cm (8,97 x 5,66 in.)

Provenance :
Galerie Arnoux, Paris
Collection particulière, Paris

300 – 400 €

38
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITION, 1962
Huile sur papier
signé et daté en bas à droite «J Germain 62»
38 x 29 cm (14,82 x 11,31 in.)

1 200 – 1 500 €

32



39
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITION, 1962
Huile sur papier
signé et daté en bas à droite «. Germain 62»
38,50 x 26,50 cm (15,02 x 10,34 in.)

1 200 – 1 500 €

40
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITIONS, 1957-1960
Ensemble de sept dessins à l'encre de Chine
chacun signé et daté
64,5 x 50 cm.

500 – 700 €

41
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

SANS TITRE
Ensemble de huit dessins au feutre, à la mine de plomb et à l'encre sur papier
chacun signé
27 x 20 cm.
28 x 22 cm.
31 x 23, 5 cm.

200 – 300 €

42
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITIONS, 1957-1959
Ensemble de cinq encres sur papier
chacun signé et daté
65 x 49 cm.

500 – 700 €

33



34



38



39



43
Youla CHAPOVAL
(1919-1951)

COMPOSITION, 1945
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Chapoval 1945 IV», datée au dos «IV 45»
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné actuellement en préparation par Monsieur Henri Moisset

500 – 700 €

44
Jacques GERMAIN
(1915-2001)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée doublement du monogramme au dos «J.G»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

1 500 – 2 000 €

45
Francis BOTT
(né en 1904)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1955
Huile sur carton
signé et daté en bas à droite «Francis Bott, 55»
50 x 61 cm (19,50 x 23,79 in.)

1 500 – 2 000 €

46
Jean-Dominique VILLERI
(1896-1982)

L'ARBRE A FEU, (CAGNES SUR MER), 1956-1957
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «J Villeri, 57», contresignée, titrée et datée au dos « Jean Villeri, L'Arbre à feu, (Cagnes sur mer), 1956»
114 x 146 cm (44,46 x 56,94 in.)

800 – 1 200 €

47
Jean CORTOT
(né en 1925)

COMPOSITION, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Jean Cortot, 59»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Jacques Massol, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 – 3 000 €

48
Pierre-César LAGAGE
(1911-1977)

COMPOSITION, 1961
Huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Lagage 61»
65 x 49,50 cm (25,35 x 19,31 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 000 – 2 500 €

49
Henri GOETZ
(1909-1989)

SERIPHOS, 1975
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Goetz, 75», titrée au dos sur le châssis «Seriphos»
52,50 x 63,50 cm (20,48 x 24,77 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 500 €

50
Henri GOETZ
(1909-1989)

COMPOSITION, circa 1985
Pastels de couleurs sur papier
signé en bas à droite «Goetz»
48 x 57 cm (18,72 x 22,23 in.)

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre
Cette œuvre sera incluse dans le Tome II du Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Frédéric Nocera

800 – 1 200 €

51
Jean MIOTTE
(né en 1926)

COMPOSITION, 1995
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Miotte 95»
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)

3 000 – 3 500 €

❍ 52
Jean MIOTTE
(né en 1926)

COMPOSITION, 1998
Acrylique sur papier
signé et daté en bas à droite «Miotte 98»
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)

Provenance :
Collection particulière, New York

1 000 – 1 500 €

❍ 53
Jean MIOTTE
(né en 1926)

COMPOSITION, 1998
Acrylique sur papier
signé et daté en bas à droite «Miotte 98»
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)

Provenance :
Collection particulière, New York

1 000 – 1 500 €

54
Anne STARITSKY
(1908-1981)

COMPOSITION, circa 1950
Huile sur toile marouflée sur contreplaqué
signée en bas à gauche «Staritsky»
30 x 25,50 cm (11,70 x 9,95 in.)

Provenance :
Galerie Carré, Paris, 1957, n°32
Acquis par descendance

Bibliographie :
Staritsky, State Russian Museum, Palace Edition, Saint Petersbourg, 2000, n°7 p.60 «Secret polychromy», et n°8 p.61, «Appassionata»

1 000 – 1 500 €

55
Anna STARITSKY
(1911-1981)

COMPOSITION
Huile et gouache sur papier
signé en bas à droite «A Staritsky», contresigné au dos «Staritsky»
46 x 61 cm (17,94 x 23,79 in.)

1 000 – 1 500 €

56
Anna STARITSKY
(1911-1981)

COMPOSITION, 1955
Gouache et encre brune sur papier
signé et daté en bas à droite «A Staritsky, 55»
54 x 37 cm (21,06 x 14,43 in.)

700 – 900 €

57
Anna STARITSKY
(1911-1981)

COMPOSITION
Aquarelle, encre et gouache sur papier
signé en bas à droite «A Staritsky»
40 x 54 cm (15,60 x 21,06 in.)

500 – 700 €

44



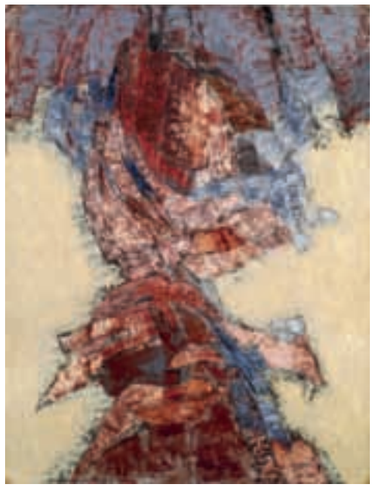
45



47



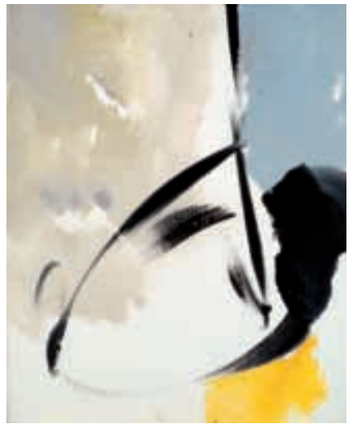
48



49



51



58
Georges MATHIEU
(né en 1921)

COMPOSITION, 1963
Encres de couleurs avec collage de feutrine sur la 2e de couverture et page de garde du catalogue du MAMVP
signé, daté et dédicacé en bas à droite sur le frontispice «Mathieu, 63, Pour Monique Rolland un petit souvenir de Mathieu»
24 x 44 cm (9,36 x 17,16 in.)

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre
Monique Rolland était une actrice qui a joué dans les films de Fritz Lang et Abel Gance

2 500 – 3 500 €

59
Olivier DEBRÉ
(1920-1999)

SANS TITRE, 1983
Dessin aux pastels gras de couleurs sur papier
signé, daté et annoté sur l'oeuvre «O.Debré, October 1983, Galerie Nord Randers»
71,50 x 46 cm (27,89 x 17,94 in.)

Provenance :
Collection particulière, Danemark
Un certificat de Madame Denise Debré sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

60
Jean MESSAGIER
(1920-1999)

PORTRAIT DE JUILLET, 1966
Huile sur toile
signée et titrée en bas à droite «Messagier, Portrait de juillet», contresignée, titrée et datée au dos sur le châssis «Messagier, Portrait de Juillet, juillet 1966»
75 x 123,50 cm (29,25 x 48,17 in.)

Provenance :
Galerie André Schoeller, Paris
Collection particulière, Paris

3 500 – 4 000 €

61
Bernard QUENTIN
(né en 1923)

COMPOSITION HAUTE PÂTE
Huile sur toile
signée en bas à droite « Bernard Quentin»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

1 500 – 2 000 €

62
Robert HELMAN
(1910-1990)

SANS TITRE (COMPOSITION NOIRE ET BLEUE)
Huile sur toile
signée en bas à droite et contresignée au dos
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

1 200 – 1 500 €

63
Georges ROMATHIER
(né en 1927)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Romathier»
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

200 – 300 €

64
Sergio de CASTRO
(né en 1922)

SANS TITRE, 1962
Aquarelle sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche «de Castro, 62»
52,50 x 74 cm (20,48 x 28,86 in.)

1 200 – 1 500 €

65
James COIGNARD
(né en 1925)

NATURE MORTE...CREVETTTES
Huile sur toile
signée en bas à droite
contresignée, titrée et annotée au dos «Coignard, Huître 9 Crevettes, P.4»
54 x 65 cm (21,06 x 25,35 in.)

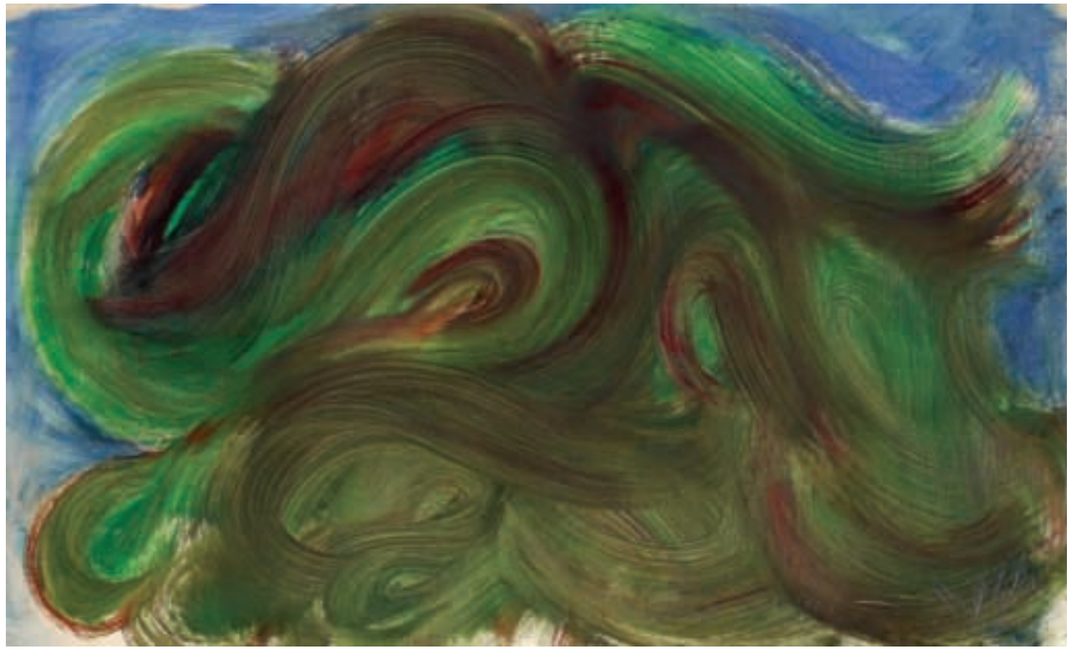
1 500 – 2 000 €

66
Marcelle LOUBCHANSKY
(1917-1988)

COMPOSITION SUR FOND NOIR
Huile sur toile
signée en bas à droite «Marcelle Loubchansky»
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

500 – 700 €

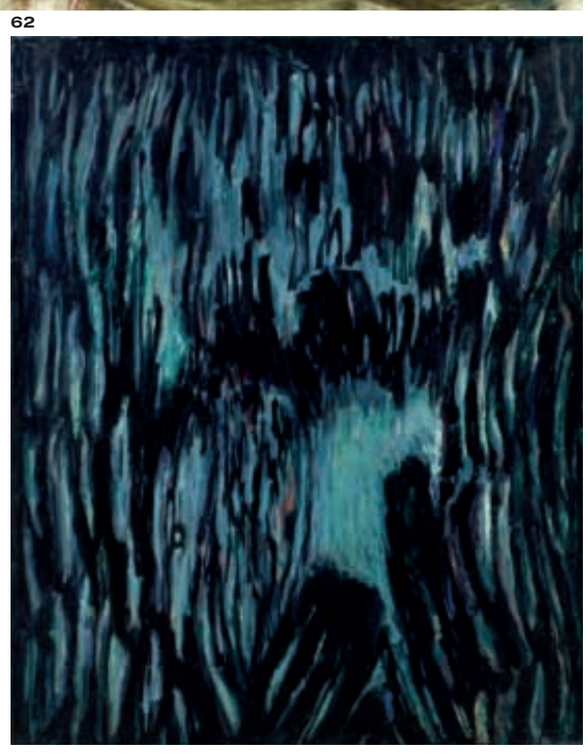
60



61



62



58



59



67
Pierre DMITRIENKO
(1925-1974)

NATURE MORTE AUX POISSONS, 1948
Huile sur panneau
signé et daté au dos «Dmitrienko, 1948»
40 x 80 cm (15,60 x 31,20 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur Rurik Dmitrienko

4 000 – 5 000 €

68
Pierre DMITRIENKO
(1925-1974)

CARRIÈRE, 1956
Huile sur toile
signée et datée au dos « P.Dmitrienko, 1956»
22,50 x 16,50 cm (8,78 x 6,44 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur Rurik Dmitrienko

3 000 – 4 000 €

69
Pierre DMITRIENKO
(1925-1974)

DÉSERT ROUGE, 1959
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «P.Dmitrienko, Désert Rouge, 1959»
27 x 22 cm (10,53 x 8,58 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Monsieur Rurik Dmitrienko

3 000 – 4 000 €

70
Constantin MACRIS
(1917-1984)

PLANCHES SUR LES DUNES LE MATIN, 1958
Huile sur toile
signée en bas à gauche « Macris», contresignée et datée au dos sur le châssis « Macris, 1958»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Provenance :
Galerie Pierre, Paris

800 – 1 200 €

71
Constantin MACRIS
(1917-1984)

COMPOSITION BLANCHE, circa 1959
Huile sur toile signée au dos «Macris»
18 x 24 cm (7,02 x 9,36 in.)

Provenance :
Galerie Pierre, Paris

300 – 400 €

72
Constantin MACRIS
(1917-1984)

COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Macris»
35 x 40 cm (13,65 x 15,60 in.)

Provenance :
Galerie Pierre, Paris

400 – 600 €

73
Constantin MACRIS
(1917-1984)

COMPOSITION GRISE, 1956
Huile sur toile
signée et datée au dos «Macris, 56»
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

Provenance :
Galerie Pierre, Paris

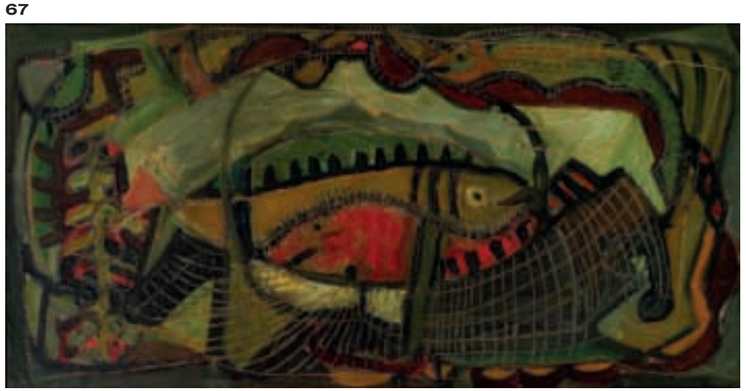
300 – 400 €

74
François ARNAL
(né en 1924)

MOBY DICK 2, 1956
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Arnal, 56»
contresignée, titrée , datée et numérotée au dos «Arnal, Moby Dick 2, 12/56, 218»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Colette Schoeller, Paris
Sparts Gallery, Paris

1 500 – 2 000 €

67


75
Marc JANSON
(né en 1930)

A L'ECHAPPÉE, 1970
Huile sur toile
signée en bas à droite «Janson», contresignée, titrée et datée au dos «Janson, A l 'échappée, 70»
73 x 91 cm (28,47 x 35,49 in.)

1 000 – 1 500 €

76
Marc JANSON
(né en 1930)

PRENDRE L'AIR, 1971
Huile sur panneau d'isorel
signé, titré et daté au dos «Janson, prendre l'air, 1971»
52 x 63 cm (20,28 x 24,57 in.)

800 – 1 200 €

77
Marc JANSON
(né en 1930)

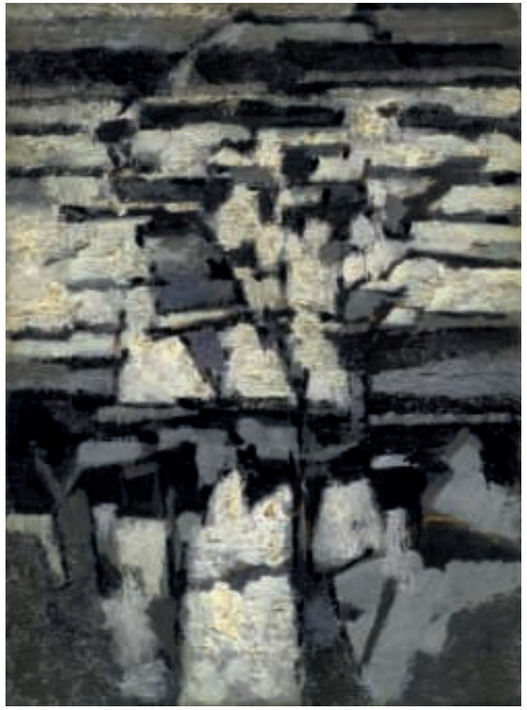
COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à droite «Janson»
45,50 x 55 cm (17,75 x 21,45 in.)

500 – 700 €

78
Marc JANSON
(né en 1930)

HOMMAGE A JULIE DE L., 1961
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Janson 61», titrée au dos «hommage à Julie de L.»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

400 / 600 €

68


69


70


74


79
Nadine KOHN-FISZEL
(née en 1955)

TOMBANT NOIR ET GRIS, 2001
Technique mixte et collage sur toile
signé du monogramme en bas à droite «NKF»
123 x 93,50 cm (47,97 x 36,47 in.)

2 500 – 3 000 €

80
Pierre PALLUT
(né en 1918)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1996
Huile sur papier
signé, datée et annoté en bas à droite «P62, 1996»
46 x 63 cm (17,94 x 24,57 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de Madame Alice Pallut sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

81
Pierre PALLUT
(né en 1918)

COMPOSITION ROSE, 1997
Huile sur papier
signé, daté et annoté en bas à gauche «P89, 1997»
porte le cachet de l'atelier au dos
43 x 52 cm (16,77 x 20,28 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Un certificat de Madame Alice Pallut sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

82
Pierre PALLUT
(né en 1918)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1996
Huile sur papier
signé en bas à droite, annoté «P72», daté «1996»
et porte le cachet de l'atelier au dos
33 x 39 cm (12,87 x 15,21 in.)

Provenance :
Un certificat de Madame Alice Pallut sera remis à l'acquéreur
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

800 – 1 200 €

83
François ARNAL
(né en 1924)

LES JARDINS: NE MARCHEZ PAS SUR LES PELOUSES, 1976
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Arnal», titrée, datée,
située et annotée au dos «les jardins: ne marchez
pas sur les pelouses, 10/76, Paris, 732»

1 500 – 2 000 €

84
François ARNAL
(né en 1924)

DU BOUT DES AILES, 1989-1990
Technique mixte sur toile
signée et datée en bas à droite «Arnal, 89»,
contresignée, titrée, datée et située au dos sur le
châssis «Arnal, série des évidences: du bout des
ailes, 1/90, Arculie»
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

Cette oeuvre fait partie de la Série des Evidences

1 500 – 2 000 €

85
Guy FERRER
(né en 1955)

MICRO-MACRO, 1997
Technique mixte sur toile
signée, titrée, datée et située en bas à droite
«Ferrer, Micro-Macro, 15.09.97, NY», contresignée,
titrée et datée au dos «Ferrer, Micro-Macro, 199»
173 x 173 cm (67,47 x 67,47 in.)

Bibliographie :
Pierre Cabanne, Cecira Armitano, «Guy Ferrer», Editions La Différence, 2005, reproduit en couleur p.152

5 000 – 7 000 €

79



86
CORNEILLE
(1922-2010)

ELÉGIE D'UN ÉTÉ, 2003
Tapis en laine
signé en bas à gauche «Corneille», contresigné,
daté et numéroté au dos sur une étiquette
«Corneille, 2003, 10/125»
220 x 215 cm (85,80 x 83,85 in.)

1 500 – 2 000 €

87
Tony SOULIE
(né en 1955)

FLEURS RITUELLES, 2003
Acrylique sur tirage photographique contrecollé
sur aluminium sur panneau
signé et daté en bas vers la droite «Tony Soulié,
2003», contresigné et daté au dos «Tony Soulié,
2003»
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Raphaël, Frankfort
Collection particulière, Allemagne

800 – 1 000 €

88
Gérard VULLIAMY
(né en 1909)

SANS TITRE, 1976
Pastel sur papier
signé et daté en bas à gauche
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

500 – 700 €

89
Gérard VULLIAMY
(né en 1909)

SANS TITRE, 1974
Pastel sur papier
signé en bas à gauche
64 x 49 cm (24,96 x 19,11 in.)

500 – 700 €

80



83



84



85



86



90
Irina SZABO
(née en 1970)

SANS TITRE, N°9, 2010
Huile sur panneau
signé en bas vers la droite « Irina Szabo»,
contresigné, et daté au dos «Irina Szabo, 2010»
70 x 100 x 3 cm (27,30 x 39 x 1,17 in.)

3 500 — 4 000 €

91
Aki KURODA
(né en 1944)

COSMOGARDEN, 1997
Dessin au crayon gras sur fond lithographique
signé titré et daté en bas vers le centre
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

1 500 — 2 000 €

92
Jean BAZAINE
(1904-2001)

ROSES, 1965
Dessin au crayon et aquarelle sur papier
signé, daté et dédicacé en bas à droite «Bazaine,
65, Pour Bichou et Arpad»
23,50 x 16,50 cm (9,17 x 6,44 in.)

Cette oeuvre a été dédicacée aux artistes Maria Elena Vieira da Silva et Arpad Szenes

500 — 700 €

93
Jean BAZAINE
(1904-2001)

NATURE MORTE, 1989
Dessin à l'encre et crayon bille sur papier
signé du monogramme, daté et annoté en bas à droite «J.B, 89, Clinique»
28,50 x 20 cm (11,12 x 7,80 in.)

400 — 600 €

94
René LAUBIES
(né en 1924)

COMPOSITION (ARBRE OCTOBRE), 1968
Aquarelle sur papier
signé et daté «68» en bas à droite, porte la mention «arbre octobre» au dos
64 x 49,50 cm (24,96 x 19,31 in.)

400 — 500 €

95
Roger Edgar GILLET
(1924-2004)

BALLERINE, circa 1970-1975
Huile sur carton marouflé sur toile
signé en bas à droite «R.E Gillet»
51 x 35 cm (19,89 x 13,65 in.)

Provenance :
Galleria Lorenzelli, Bergame,
Collection particulière, Italie

Exposition :
Bergame, Galleria Lorenzelli, «Roger-Edgar Gillet», 1978
Une photo-certificat signée de l'artiste sera remise à l'acquéreur.
Cette oeuvre figurera dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Guigon-Gillet sous le n°2819
Un certificat du Fonds Gillet sera remis à l'acquéreur

1 200 — 1 500 €

96
Ahmed SHAHABUDDIN
(né en 1950)

LA SOIF, 2006
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Shahabuddin 06»
81 x 59,50 cm (31,59 x 23,21 in.)

1 500 — 2 000 €

97
Odile de FRAYSSINET
(née en 1947)

SANS TITRE (SÉRIE DES VIGIES), 1991
Sculpture en assemblage de cordes de couleur
signé à l'intérieur de la structure sur une plaque «Odile de Frayssinet»
177 x 56 x 50 cm (69,03 x 21,84 x 19,50 in.)

1 500 — 2 000 €

98
Michel HAAS
(né en 1936)

SANS TITRE, 1961
Technique mixte sur toile
signée, datée et dédicacée au dos «Haas, 61,
Pour Raymond T. et mon amitié»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

2 000 — 3 000 €

90


91


95


96


97


98


99
Ladislas KIJNO
(né en 1921)

COMPOSITION
Acrylique sur papier froissé
signé en bas à gauche
31 x 21 cm (12,09 x 8,19 in.)

500 – 700 €

100
Hanna BEN DOV
(1919-2008)

COMPOSITION ABSTRAITE
Huile sur toile
signée en haut à droite « Ben Dov»
73,50 x 92 cm (28,67 x 35,88 in.)

800 / 1 000 €

101
Jules PERAHIM
(1914-2008)

DRAPEAU RIGIDE AUX COULEURS INCONNUES, 1972-73
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Perahim, 73», titrée et annotée au dos sur le châssis « Drapeau rigide aux couleurs inconnues, n°66»
81,50 x 116 cm (31,79 x 45,24 in.)

Provenance :
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes
Exposition :
Paris, Galerie Mony Calatchi, 1973, «L'Afrique fantôme», n°10 du catalogue

2 000 – 3 000 €

102
Jules PERAHIM
(1914-2008)

TAUREAU, 1969
Huile sur toile
signée en bas à droite «Perahim», contresignée, titrée et datée au dos «Perahim, Taureau, 69»
61,50 x 46 cm (23,99 x 17,94 in.)

Provenance :
Collection particulière, Cannes

1 500 – 2 000 €

103
Jules PERAHIM
(1914-2008)

RENCONTRE MÉCANIQUE, 1970
Huile sur panneau
signé et daté en bas à droite «Perahim, 70», contresigné, titré et daté au dos «Perahim, Rencontre mécanique, 1970»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Collection particulière, Cannes

1 800 – 2 200 €

104
Joaquim FERRER
(né en 1929)

DESVELO, 1983
Dessin aux pastels de couleurs sur papier marouflé sur panneau
signé en bas à gauche «Joachim Ferrer», contresigné et daté au dos «Joachim Ferrer, 1983»
45 x 37 cm (17,55 x 14,43 in.)

1 000 – 1 500 €

105
Joaquim FERRER
(né en 1929)

DESVELO, 1983
Dessin aux pastels sur papier marouflé sur panneau
signé en bas à gauche «Joaquim Ferrer», contresigné et daté au dos «Joachim Ferrer, 1983»
45 x 37 cm (17,55 x 14,43 in.)

1 000 – 1 500 €

106
Finn PEDERSEN
(né en 1944)

DE STRANDUCLE, 1978
Huile sur toile
signée au dos
100 x 80,20 cm (39 x 31,28 in.)

800 – 1 200 €

107
Dominica SANCHEZ
(née en 1945)

CONCHA BLANCA, 1990
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos
151 x 141 cm (58,89 x 54,99 in.)

Provenance :
Tom Madoch Gallery
Galerie Denise Levy, Barcelone - Paris

1 000 – 1 500 €

108
Dominica SANCHEZ
(née en 1945)

PLANOS OU SANS TITRE ROUGE 2061, 1989-90
Huile sur toile
signée, datée et titrée au dos
195 x 181 cm (76,05 x 70,59 in.)

Provenance :
Tom Madoch Gallery
Galerie Denise Levy, Barcelone - Paris

1 000 – 1 500 €

109
Alexis de KERMOAL
(1958-2002)

COMPOSITION, 1992
Technique mixte, collage et découpage sur carton
signé en bas à droite «Alexis de Kermoal», daté en bas au centre «lundi 17 mai 1992»
30 x 20 cm

150 – 200 €

110
Pas de lot

111
Antoni CAMARASA
(né en 1957)

SANS TITRE REF 2667, 1983
Huile sur carton
signé et daté en haut à droite
69 x 49 cm (26,91 x 19,11 in.)

1 000 – 1 200 €

112
Julio POMAR
(né en 1926)

PEGASE, 1977
Technique mixte sur toile
signée et datée «77» en bas à droite
73 x 115 cm (28,47 x 44,85 in.)

4 000 – 5 000 €

113
Patrice GIORDA
(né en 1952)

SANS TITRE
Dessin au fusain sur papier
71 x 77 cm (27,69 x 30,03 in.)

400 – 600 €

101



102



103



114
SERPAN
(1922-1976)

UUTUZTP, 1967
Huile sur toile
signée en bas vers la gauche «Serpan», contresignée, titrée et datée au dos «Serpan, UUTUZTP, 5.6.1967»
142 x 142 cm (55,38 x 55,38 in.)

1 000 — 1 500 €

115
SERPAN
(1922-1976)

GDUNMACHE, 1972
Huile et acrylique sur toile
signée en bas à gauche «serpan», contresignée, titrée et datée au dos « Serpan, GDUNMACHE, 13.5.72»
116 x 89 cm (45,24 x 34,71 in.)

Exposition :
Ginals, Abbaye de Beaulieu en Rouergue, Centre d'Art contemporain «Rétrospective Serpan», 1977

700 — 900 €

116
SERPAN
(1922-1976)

SANS TITRE, NOVEMBRE 1973
Dessin à la gouache et au feutre noir sur papier signé en bas à gauche «Serpan»
70 x 48 cm (27,30 x 18,72 in.)

250 — 300 €

117
SERPAN
(1922-1976)

SANS TITRE, 1974
Dessin à la gouache et au feutre noir sur papier signé en bas à gauche «Serpan», porte au dos le cachet de l'artiste «Serpan»
70 x 46 cm (27,30 x 17,94 in.)

250 — 300 €

118
Horia DAMIAN
(né en 1922)

LA COLONNE, 1985
Acrylique sur toile
signée, titrée, et datée en bas à gauche «Damian, La colonne, 1985»
37 x 54 cm (14,43 x 21,06 in.)

500 — 700 €

119
Horia DAMIAN
(né en 1922)

LE PROJET DE SAN FRANCISCO, 1980
Huile et pastels gras de couleur sur papier marouflé sur carton
signé, titré et daté en bas à gauche «Damian, Le projet de San Francisco, 1980»
36,50 x 51 cm (14,24 x 19,89 in.)

400 — 600 €

120
Nasser OVISSI
(né en 1934)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Huile sur toile
signée en bas vers le centre «Ovissi»
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

Nous remercions Madame Maryam Ovissi de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

2 500 — 3 000 €

121
Stani NITKOWSKI
(1949-2001)

LE MOT D'AMOUR, LE MOT DE VIE, circa 1985-1990
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Nitkowski», titrée en bas à droite «Le mot d'amour, le mot de vie»
73 x 59 cm (28,47 x 23,01 in.)

Provenance :
Collection particulière, Grenoble

1 500 — 2 000 €

122
Bernard DUFOUR
(né en 1922)

PAYSAGES, 1953-1954
Un lot de quatre huiles sur toile fines marouflées sur carton
chacune signées du monogramme en bas à droite «BdD»
22 x 26.5 cm, 22 x 26.5 cm, 22 x 26.5 cm, 26.5 x 22 cm

Provenance :
Galerie Pierre, Paris

500 — 700 €

123
Bernard DUFOUR
(né en 1922)

PORTRAIT, 1963
Dessin à l'encre de Chine, lavis d'encre et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Bernard Dufour, 1963»
65 x 48 cm (25,35 x 18,72 in.)

Provenance :
Galerie Pierre, Paris

300 — 400 €

124
Bernard DUFOUR
(né en 1922)

CAPRICCHO, 1959
Dessin au feutre noir sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite «BD, juillet 59», dédicacé et signé en bas à gauche « To Albert ce Capriccho, Bernard»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

300 — 400 €

125
Al HANSEN
(1927-1995)

VÉNUS POUR HELEN, 1988
Collage de papier à cigarettes et mégots sur papier signé, daté et situé sur la tranche verticale droite «Al Hansen, 1988, FIAC, Paris», titré et dédicacé sur la tranche verticale gauche «Venus pour Helen»
28 x 25 cm (10,92 x 9,75 in.)

400 — 500 €

125A
Miguel BERROCAL
(né en 1933)

ALICE
Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numéroté en bas à droite «Berrocal, n°186/500»
17 x 14 x 7 cm (6,63 x 5,46 x 2,73 in.)

1 000 — 1 500 €

114



115



120



121



Ensemble de 5 œuvres Riva Boren **Lots n°126 à 130**

Des personnages enveloppés, des visages voilés, un rituel qui nous échappe, une écriture dont nous ne saisissons pas les méandres, des couleurs qui s'accomodent mal de notre grisaille quotidienne et dont toute violence est exclue.

Après de longues années de travail, Riva Boren s'est découverte au Népal et son errance en communion avec celle des réfugiés tibétains.

Dès lors, c'est l'écheveau de la vie qui se déroule sur chaque tableau et d'un tableau à l'autre.

La trame de leur support, les mille traits qui ondulent et enveloppent corps et visages sont comme un fil d'ariane que nous aurons à suivre jusqu'au plus profond de nous-même.

Fred Lanzenberg

126
Riva BOREN
(née en 1926)

COMPOSITION, 1987
Fusain, gouache, pastels de couleurs et collage sur papier
signé et daté en bas à gauche «Riva Boren, 87»
81,50 x 76 cm (31,79 x 29,64 in.)

800 – 1 200 €

127
Riva BOREN
(née en 1926)

COMPOSITION, 1990
Pastels, gouache, fusain, gaze et collage sur papier
signé et daté en bas à gauche «Riva Boren, 90»
78 x 82 cm (30,42 x 31,98 in.)

800 – 1 200 €

128
Riva BOREN
(née en 1926)

COMPOSITION, 1978
Fusain, pastels de couleur et collage sur papier kraft
signé et daté en bas à gauche «Riva Boren, 78»
74,50 x 54,50 cm (29,06 x 21,26 in.)

500 – 700 €

129
Riva BOREN
(née en 1926)

COMPOSITION, 1994
Pastels de couleurs, fusain, gouache et collage de papiers sur canson
signé et daté en bas à droite «Riva Boren, 94»
41 x 28,50 cm (15,99 x 11,12 in.)

300 – 400 €

130
Riva BOREN
(née en 1926)

COMPOSITION, 1980
Pastels de couleurs et fusain sur papier kraft marouflé sur carton
signé et daté en bas à droite «Riva Boren, 80»
43 x 40 cm (16,77 x 15,60 in.)

200 – 300 €

131
RECONDO
(né en 1932)

LA FEMME ASSISE OU FEMME A LA COIFFURE, 1987
Sculpture en bronze à patine cuivrée
signé, daté et numéroté sur la base «Recondo 1987 n°2/8»
Porte le cachet de la «Fonderia d'Arte del Chiaro Pietrasanta»
97 x 42 x 61 cm (37,83 x 16,38 x 23,79 in.)

6 000 – 8 000 €

132
RECONDO
(né en 1932)

DEUX PERSONNAGES AVEC COIFFURE, 1990
Sculpture en bronze à patine cuivrée
signé, daté et numéroté sur la base «Recondo 1990 n°1/1»
Porte le cachet de la «Fonderia d'Arte del Chiaro Pietrasanta»
64 x 45 x 38 cm (24,96 x 17,55 x 14,82 in.)

4 000 – 6 000 €

133
RECONDO
(né en 1932)

FUMEUR A LA VESTE VERTE, 1992
Pastel sur papier
signé et daté en bas à droite «Recondo 92»
160 x 120 cm (62,40 x 46,80 in.)

1 500 – 2 000 €

134
RECONDO
(né en 1932)

PERSONNAGE ALLONGÉ AU DRAPÉ ROSÉ, 1991
Pastel et mine de plomb sur papier
signé et daté en bas à droite «Recondo 91», titré et daté au dos
120 x 160 cm (46,80 x 62,40 in.)

1 500 – 2 000 €

126



127



131



132



135
RECONDO
(né en 1932)

PERSONNAGE AFFALÉ, 1981
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé et daté «81» en bas à droite «Recondo 81»
104 x 66 cm (40,56 x 25,74 in.)

800 – 1 200 €

136
Igor MITORAJ
(né en 1944)

TÊTE
Sculpture en bronze à patine verte
signé en bas à gauche «Mitoraj», numéroté sous la base « HC n°636/1500»
17 x 17 cm (6,63 x 6,63 in.)

1 500 – 2 000 €

137
Igor MITORAJ
(né en 1944)

ARGOS
Sculpture en bronze à patine verte reposant sur un socle en marbre blanc
signé en bas à droite «Mitoraj», numéroté au dos «n°176/250»
Cachet du Fondeur Tasconi, Pietrosanta
42 x 27 x 10 cm (16,38 x 10,53 x 3,90 in.)

2 500 – 3 500 €

138
Igor MITORAJ
(né en 1944)

MAINS
Sculpture en bronze à patine brune reposant sur un socle en marbre
signé et numéroté à la base « Igor Mitoraj, n°EA»
Hauteur avec le socle = 155 cm
Hauteur = 142 cm (55,38 in.)

2 000 – 3 000 €

139
Igor MITORAJ
(né en 1944)

SANS TITRE
Sculpture en bronze à patine doré
signé et numéroté en bas à gauche «Mitoraj, n°220/250»
Cachet en bas à gauche «Artcurial»
Hauteur = 12,50 cm (4,88 in.)

1 200 – 1 500 €

140
Igor MITORAJ
(né en 1944)

PAIRE DE BOUGEOIRS + BOULES
Sculptures en bronze à patine dorée
chacun signés, numérotés sous la base «I Mitoraj, n°33/150»
Portent sous la base le cachet «Artcurial»
Hauteur = 23,50 cm (9,17 in.)

1 200 – 1 500 €

141
Igor MITORAJ
(né en 1944)

SANS TITRE
Sculpture en bronze à patine dorée reposant sur un socle en marbre
signé en haut à droite «Mitoraj», numéroté au dos «n°16/250»
Hauteur = 19 cm (7,41 in.)

600 – 800 €

142
Isabelle WALDBERG
(1911-1990)

ORFEUIL, 1987
Sculpture en bronze à patine brune
signé à la base «I. Waldberg», numéroté au dos «19/150»
Cachet du Fondeur au dos «Clémenti»
48 x 12 x 11 cm (18,72 x 4,68 x 4,29 in.)

Provenance :
Editions Artcurial, Paris
Un certificat des éditions Artcurial sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

143
Alberto GUZMAN
(né en 1927)

SANS TITRE, 1970
Sculpture en bronze à patine dorée
signé au dos «Guzman», contresigné, daté et situé sous la base «Guzman, 1970, Paris»
Pièce unique
32 x 20 x 18 cm (12,48 x 7,80 x 7,02 in.)

1 500 – 2 000 €

144
Alberto GUZMAN
(né en 1927)

SANS TITRE, 1976
Dessin à l'aquarelle et encre de Chine sur papier
signé, daté et situé en bas à gauche «Guzman, 76, Paris»
40,50 x 32 cm (15,80 x 12,48 in.)

400 – 600 €

145
TULLIO
(XX^e siècle)

SANS TITRE
Sculpture en bronze à patine dorée et verte
signé, numéroté «Julio Tullio 261 / 650», porte le cachet «Venturi»
Elle repose sur un petit socle en bois
9 x 11 x 11 cm (3,51 x 4,29 x 4,29 in.)

200 – 300 €

146
Bruno ROMEDA
(né en 1933)

LE MONITEUR, 2003
Sculpture en bronze à patine brune
signé en bas à gauche «Romeda», daté en bas à droite «Août 2003», numéroté sous la base «70/100»
Une plaque sur le socle annotée: 1903-2003, un siècle au service de la construction
11 x 27 x 5 cm (4,29 x 10,53 x 1,95 in.)

Oeuvre réalisée pour le centenaire du groupe «Le Moniteur»

1 000 – 1 200 €

147
Vassiliakis TAKIS
(né en 1925)

MAGNETIC EVIDENCE 1983, 1991
Sculpture en bronze à patine dorée, clous et aimant
signé du monogramme en bas à la base «T», porte au dos une pastille numéroté «1000 II» (Editions Artcurial, Paris)
49,50 x 30 x 18 cm (19,31 x 11,70 x 7,02 in.)

800 – 1 200 €

148
Miguel BERROCAL
(né en 1933)

MINI-DAVID
Sculpture pendentif en bronze à patine dorée
Pierre en lapis lazuli à l'intérieur
signé sur le côté gauche «Berrocal»
6 x 2 x 1 cm (2,34 x 0,78 x 0,39 in.)

400 – 600 €

149
Lynn CHADWICK
(1914-2003)

CHANDELIER, 1983
Sculpture en bronze à patine brune et dorée
signé en bas à gauche «Chadwick», numéroté sous la base «68/350»
Blanchet Fondeur, Cachet Artcurial
34 x 17 x 13 cm (13,26 x 6,63 x 5,07 in.)

Un certificat de la Galerie Artcurial sera remis à l'acquéreur

1 200 – 1 500 €

136



137



138



142



143



145



À partir de 14h30

STREET ART
LOTS 150 À 279 (CATALOGUE SÉPARÉ)

ART CONTEMPORAIN
LOTS 280 À 545

Ensemble d'œuvres provenant de la collection
Jacqueline et Bernard Gheerbrant
Lots 324 à 333

Ensemble de 19 œuvres de Nicolaas Warb
Lots 394 à 412

Ensemble de 8 œuvres de Carmelo Arden-Quinn
Lots 413 à 420

Ensemble de 13 œuvres de Herbert Zangs
Lots 461 à 473



280
Jean LE MOAL
(1909-2007)

PORT DE DOUARNENEZ, 1946
Huile et gouache sur papier fixé sur panneau d'isorel
signé et daté en bas à droite «Jean Le Moal 1946», contresigné, daté et titré au dos «Jean Le Moal 1946 Douarnenez»
60 x 91 cm (23,40 x 35,49 in.)

8 000 – 12 000 €

281
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

BEETHOVEN N 2, II-III, 1954
Huile sur toile
signée en bas à droite «Charchoune», contresignée, titrée, datée et située au dos «Charchoune, Beethoven N 2, II-III, 54, 14 Cité Falguière, Paris XV»
60 x 92 cm (23,40 x 35,88 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Malingue, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions successives

Expositions :
Moscou et Saint-Petersbourg, Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Musée d'Etat Russe, «Serge Charchoune», 2006. Reproduit p. 171 du catalogue

Bibliographie :
Cette oeuvre figurera au tome IV du Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par M. Pierre Guénégan
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

20 000 – 30 000 €

280



281



282
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

GONDOLA SAN MARCO, 1952
Huile sur toile
doublement signée et datée en bas à droite «Charchoune, IV 52», contresignée, titrée et datée au dos «Charchoune, Gondola San Marco, 52»'
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

Expositions :
Pontoise, Musée Tavet, «Charchoune», 13 décembre 86-22 février 87, cat n°28
Moscou et Saint-Petersbourg, Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Musée d'Etat Russe, «Serge Charchoune», 2006. Reproduit p. 168 du catalogue

Bibliographie :
Raymond Creuze, «Serge Charchoune» tome II, Paris, 1976. Reproduit p 242 n° 683
Cette oeuvre sera répertoriée et reproduite dans le tome IV du Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

15 000 — 20 000 €

283
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

CONCERTO POUR PIANO DE TCHAÏKOWSKY,VARIATION N 1, 1957
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Charchoune, 57», contresignée, titrée, datée et située au dos « Charchoune, Concerto pour piano de Tchaïkowsky, variation n 1, II, 57, Paris»
97 x 162 cm (37,83 x 63,18 in.)

Provenance :
Galerie François Mitaine, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Sigean, L.A.C, «Charchoune, Les peintres, la peinture», 1er juillet-2 octobre 1994
Moscou et Saint-Petersbourg, Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Musée d'Etat Russe, «Serge Charchoune», 2006. Reproduit p. 170 du catalogue

Bibliographie :
Cette oeuvre figurera au tome IV du Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par M. Pierre Guénégan
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

30 000 — 40 000 €

282



283



284
Geer VAN VELDE
(1898-1978)

COMPOSITION ABSTRAITE, circa 1945
Gouache sur papier
signé en bas à droite du monogramme «GVV»
22 x 30 cm (8,58 x 11,70 in.)

Un certificat de Monsieur Piet Moget sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

285
Geer VAN VELDE
(1898-1978)

COMPOSITION ABSTRAITE, circa 1944
Gouache sur papier
signé en bas à droite du monogramme «GVV»
19 x 25 cm (7,41 x 9,75 in.)

Un certificat de Monsieur Piet Moget sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

286
Josef SIMA
(1891-1971)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à droite «J.Sima»
22 x 17 cm (8,58 x 6,63 in.)

Provenance :
Galerie Engelberts, Genève
Collection particulière, Paris

12 000 – 15 000 €

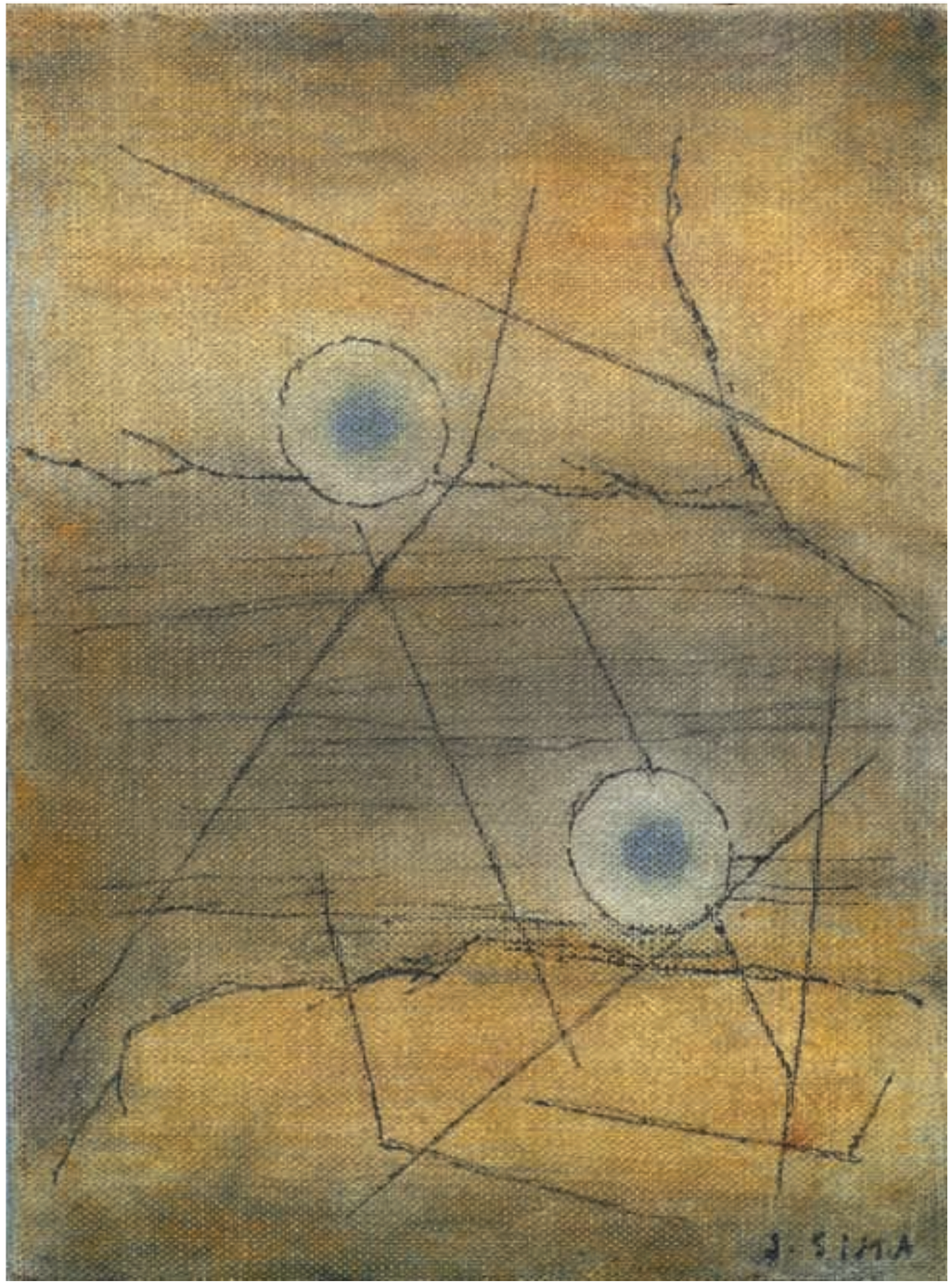
284



285



286



287
Henri MICHAUX
(1899-1984)

SANS TITRE, circa 1957-58
Encre et aquarelle sur papier
signé du monogramme en bas à gauche «HM»
49 x 32 cm (19,11 x 12,48 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

5 000 – 7 000 €

288
Henri MICHAUX
(1899-1984)

SANS TITRE, 1978
Huile et acrylique sur carton marouflé sur panneau
signé du monogramme en bas à droite «HM», contresigné du monogramme et daté au dos «HM, 1978»
44 x 31 cm (17,16 x 12,09 in.)

Provenance :
Galerie Pudelko, Bonn
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection particulière, Allemagne

Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

4 000 – 5 000 €

289
Pas de lot

290
Pas de lot

291
André MARFAING
(1925-1987)

COMPOSITION, 1960
Huile sur toile
signée en bas à droite «Marfaing», contresignée et datée au dos « Marfaing, 6 avril 60»
145 x 97 cm (56,55 x 37,83 in.)

Provenance :
Galerie Claude Bernard, New York
Ancienne collection Aldrich

Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur

25 000 – 30 000 €

287



288



291



292
Gustave SINGIER
(1909-1984)

LASCAUX, 1970
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «G Singier, 70», contresignée, titrée et datée au dos «G Singier, Lascaux, 70»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris
Vente de Quay & Lombrail, Paris, 20 octobre 1995, n° 116
Collection particulière, Paris

Expositions :
Madrid, Atenco, n°16
Saint-Lo, Musée de Saint-Lo, «Gustave Singier»,1973
Caen, Musée des Beaux-Arts de Caen, 1973
Rennes, Musée des Beaux-Arts de Rennes, 1973, reproduit sous le n°28
Mantou, Palazzo Té, 1974 reproduit sous le n°8
Arles, Musée Reattu, reproduit sous le n°20 p.19
Marseille, Musée Cantini, «Certitude de l'incertain», 20-4 au 5-6-1977 reproduit sous le n°51
Grand-Couronne, 1978, reproduit sous le n°41
Danemark, Musée Aarthus, 1939 reproduit sous le n°32
Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts, «Bertholle, Chastel, Singier», 27 janvier-2 mars 1982
Arras, Centre Culturel Noirot, «Rétrospective Singier», 1992

Bibliographie :
Cette oeuvre figurera au Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint de Gustave Singier actuellement en préparation par Monsieur Philippe Leburgue

15 000 – 20 000 €

292



293
André MARFAING
(1925-1987)

COMPOSITION, 1969
Huile sur toile
signée et datée en bas au centre «Marfaing, 69», datée au dos sur le châssis « 26 Août 69»
162,50 x 130 cm (63,38 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris
Galerie Paul Bruck, Luxembourg
Collection particulière, Luxembourg

Expositions :
Luxembourg, Galerie Paul Bruck «André Marfaing», avril 1970
Luxembourg, Musée du Luxembourg, «André Marfaing», 2010

Bibliographie :
Revue La Meuse, reproduit

Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à l'acquéreur

20 000 – 30 000 €

293



294
Olivier DEBRÉ
(1920-1999)

GRIS ROSE DE LOIRE AUX TACHES BLEUES, 1980
Huile sur toile
signée, titrée, datée et dédicacée au dos «O.Debré, Gris rose de Loire aux taches bleues, 80, A René B, et beaucoup d'amitié, O»
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Un certificat de Madame Denise Debré sera remis à l'acquèreur

5 000 – 7 000 €

295
Léon ZACK
(1892-1980)

COMPOSITION, 1978
Huile sur toile
signée et datée en haut à gauche «Léon Zack 78»
60 x 81 cm (23,40 x 31,59 in.)

Bibliographie :
Pierre Cabanne, «Léon Zack», Les Éditions de l'amateur, Paris, 1993, reproduit sous le n°1554 p. 387

3 500 – 4 500 €

296
Léon ZACK
(1892-1980)

SANS TITRE, 1976
Huile sur toile
signée et datée en haut à droite «Léon Zack, 76», annotée au dos sur le châssis «Musée d'Art Moderne»
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes

Bibliographie :
Pierre Cabanne, «Léon Zack», Les Éditions de l'amateur, Paris, 1993, reproduit sous le n° 1333 p. 343

8 000 – 12 000 €

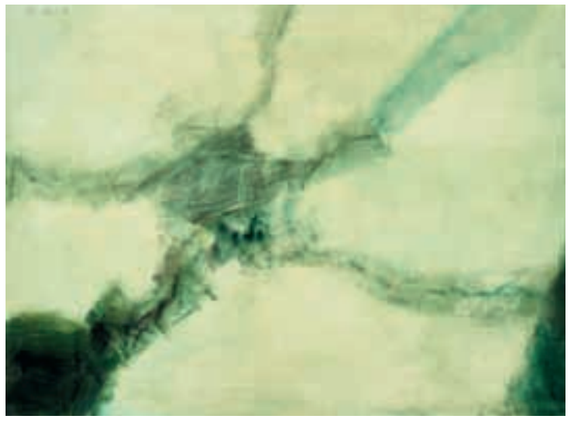
297
Léon ZACK
(1892-1980)

SANS TITRE, 1977
Huile sur toile
signée et datée «1977» en bas à droite
73,50 x 92,50 cm (28,67 x 36,08 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 500 / 5 500 €

294


295


296


297


298
T'ANG HAYWEN
(1927-1991)

COMPOSITION (DIPTYQUE), circa 1970
Dessin à l'encre de Chine noire et gouache sur papier
signé en bas à droite «T'ang»
69 x 100 cm (26,91 x 39 in.)

Provenance :
Encre de Chine, Paris
Collection particulière, Paris

1 800 — 2 500 €

299
ZHOU GANG
(né en 1958)

COMPOSITION
Dessin à l'encre de Chine noire et de couleur sur papier japon
signé en bas à droite «Zhou Gang»
72 x 69,50 cm (28,08 x 27,11 in.)

1 200 — 1 500 €

300
ZAO WOU-KI
(né en 1921)

SANS TITRE, 1981
Encre de Chine noire sur papier
signé et daté en bas à droite «Zao Wou Ki, 81»
67 x 132 cm (26,13 x 51,48 in.)

Provenance :
Galerie Kutter éditions, Luxembourg
Collection particulière, Luxembourg

Exposition :
Luxembourg, Galerie Kutter, «Zao Wou Ki», 1990, n°3, 1990

Bibliographie :
Bernard Noël, «Zao Wou- Ki Encres», Librairie Séguier-Archimbaud, Paris, reproduit en noir et blanc sous le n°21 p.32

Un certificat des Archives Zao Wou-Ki sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre est référencée dans les Archives Zao Wou-Ki sous l'égide de Madame Françoise Marquet

50 000 — 70 000 €

301
ZAO WOU-KI
(né en 1921)

SANS TITRE, 1983
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Zao Wou Ki, 83»
44 x 58,50 cm (17,16 x 22,82 in.)

Provenance :
Galerie Kutter Editions, Luxembourg
Collection particulière, Luxembourg

Un certificat des Archives Zao Wou-Ki sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre sera incluse dans les Archives Zao Wou-ki sous l'égide de Madame Françoise Marquet

20 000 — 25 000 €

298


299


300


301


302
T'ANG HAYWEN
(1927-1991)

COMPOSITION, (DYPTIQUE), circa 1980
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé en bas à droite «T'ang»
70 x 100 cm (27,30 x 39 in.)

Provenance :
Encre de Chine, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

303
T'ANG HAYWEN
(1927-1991)

COMPOSITION, (DYPTIQUE), V 1973
Dessin à l'encre de Chine noire sur papier
signé en bas à droite « T'ang»
69,50 x 99 cm (27,11 x 38,61 in.)

Provenance :
Encre de Chine, Paris
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

304
Manabu MABE
(1924-1997)

COMPOSITION, 1969
Aquarelle sur papier Japon
signé et daté en bas à gauche «Mabe, 69»
23,50 x 27 cm (9,17 x 10,53 in.)

800 – 1 200 €

305
Arpad SZENES
(1897-1985)

CONVERSATIONS DIVERSES, 1950
Gouache sur papier journal
signé du cachet de l'artiste en bas à droite
«A Szenes»
16 x 21 cm

Bibliographie :
Chiara Calzetta Jaeger, «Arpad Szenes», Catalogue Raisonné des dessins et des peintures, tome I, Editions Skira, reproduit sous le n°AS50-022 p. 300

3 000 – 4 000 €

306
André LANSKOY
(1902-1976)

ENTRE CHAUD ET FROID, 1960
Huile sur toile
signée en haut à gauche «Lanskoy», contresignée, titrée et datée au dos «Lanskoy, Entre chaud et froid, 60»
100 x 73 cm (39 x 28,47 in.)

Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré sur demande de l'acquéreur

25 000 – 35 000 €

302



305



306



307
Maqbool Fida HUSAIN
(né en 1915)

LE DIEU SHIVA DANSANT
Aquarelle, gouache et encre sur papier
signé en bas à droite «Husain»
30,50 x 29,50 cm (11,90 x 11,51 in.)

Provenance :
Acquis dans une galerie de New Delhi lors de la Conférence asiatique des pays non alignés en 1949

10 000 – 15 000 €

308
Rajendra DHAWAN
(né en 1936)

COMPOSITION, 1976
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «DHAWAN 76»,
contresignée au dos «DHAWAN»
53 x 38 cm (20,67 x 14,82 in.)

1 000 – 1 500 €

309
Sayed Haider RAZA
(né en 1922)

COMPOSITION, 1973
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Raza, 73»,
contresignée et datée au dos «Raza, 1973»
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

15 000 – 20 000 €

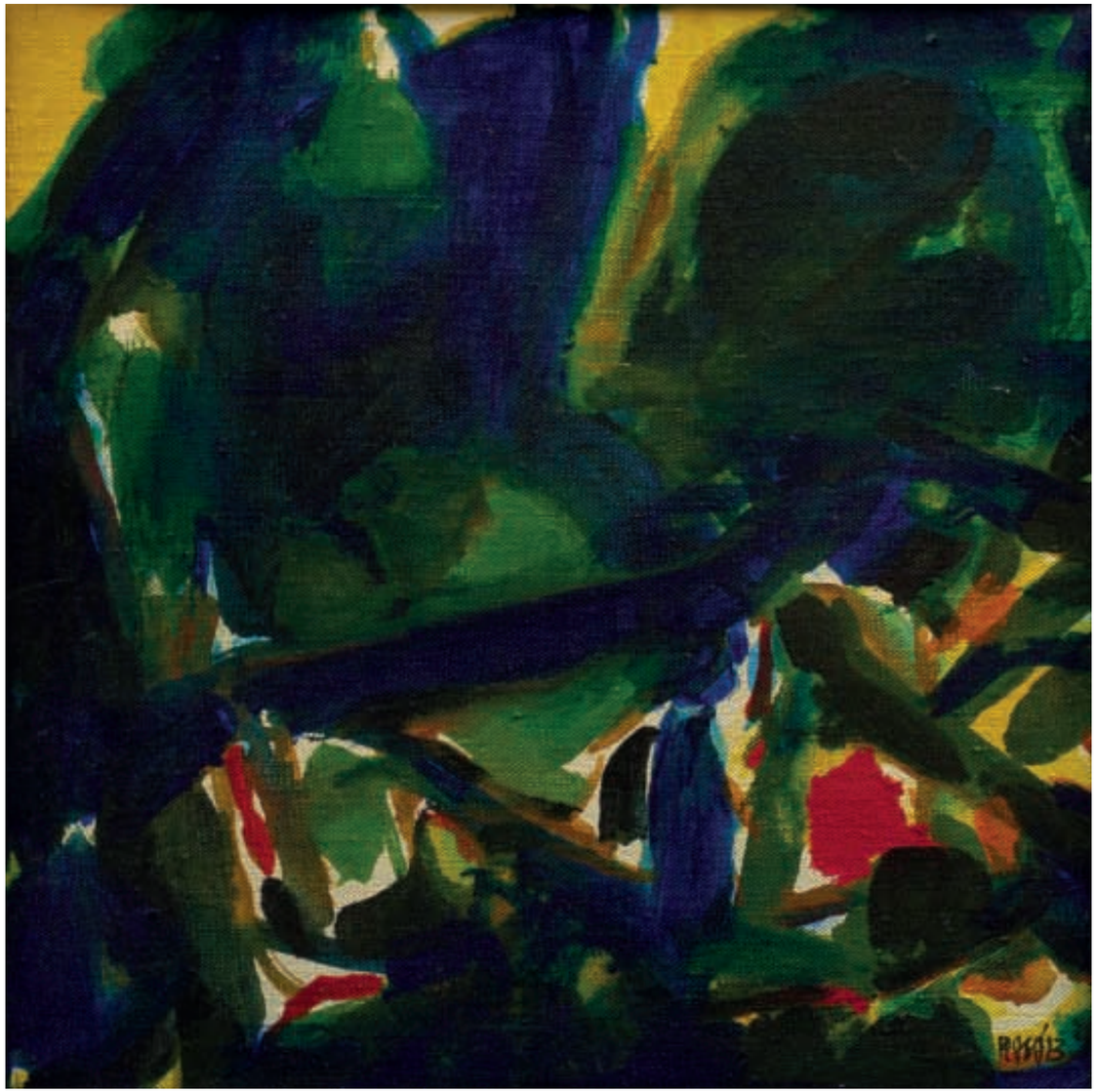
307



308



309



310
Syed SADEQUAIN
(1937-1987)

PORTRAIT D'HOMME
Dessin au crayon et à l'aquarelle sur papier
signé en bas à gauche du cachet de l'atelier «Atelier Sadequain»
35 x 51,50 cm (13,65 x 20,09 in.)

800 – 1 200 €

311
Syed SADEQUAIN
(1937-1987)

SANS TITRE
Dessin double face à l'encre de Chine et aquarelle sur papier
signé au recto en bas à gauche du cachet de l'atelier «Atelier sadequain»
35 x 51,50 cm (13,65 x 20,09 in.)
Au verso : 27 x 40 cm

1 000 – 1 200 €

312
Syed SADEQUAIN
(1937-1987)

COMPOSITION, 1962
Dessin double face à l'encre de Chine sur papier
signé au recto en bas à droite du cachet de l'atelier «Atelier sadequain»
35 x 51,50 cm (13,65 x 20,09 in.)
daté au verso «21/2/62» 23 x 18 cm

700 – 900 €

313
Syed SADEQUAIN
(1937-1987)

PERSONNAGE
Dessin double face au feutre noir sur papier
signé au recto en bas à droite du cachet de l'atelier «Atelier sadequain»
21,5 x 27 cm
Au verso : 20.5 x 26 cm

400 – 500 €

314
Syed SADEQUAIN
(1937-1987)

SANS TITRE
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en bas à droite du cachet de l'atelier «Atelier Sadequain»
34 x 30 cm (13,26 x 11,70 in.)

400 – 500 €

315
Charles Hossein ZENDEROUDI
(né en 1937)

SANS TITRE, 1967
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Zenderoudi, 67»
16 x 22 cm (6,24 x 8,58 in.)

1 300 – 1 600 €

316
Charles Hossein ZENDEROUDI
(né en 1937)

SANS TITRE, 1967
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Zenderoudi, 67»
16 x 22 cm

1 300 – 1 600 €

316A
Dino ABIDIN
(1913-1993)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Abidine»
70 x 50 cm

3 000 – 4 000 €

317
Mubin ORHON
(1927-1981)

CIEL, 1962
Gouache sur papier kraft marouflé sur toile
signé et daté en bas vers la droite «Mubin, 1962»
92 x 118 cm (35,88 x 46,02 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

25 000 – 35 000 €

315



316A



317



310



311



318
Mubin ORHON
(1927-1981)

COMPOSITION, 1953-54
Huile sur toile
signée et datée au dos «Mubin, 1953-54»
55 x 33 cm (21,45 x 12,87 in.)

12 000 – 15 000 €

319
Princesse Fakhr EL NISSA ZEID
(1901-1991)

COMPOSITION
Aquarelle et encre de Chine sur carton
69 x 24 cm (26,91 x 9,36 in.)

2 000 – 3 000 €

320
HAKKI ANLI
(1906-1990)

COMPOSITION, 1922
Gouache sur papier marouflé sur carton
signé et daté au crayon sur le carton sous la composition «H.Anli 22»
24,50 x 20 cm (9,56 x 7,80 in.)

Provenance :
Collection Lina Pittier, France
Vente collection Lina Pittier, le 15 mars 1982, Drouot, Paris

500 – 700 €

321
Antoine PONCET
(né en 1928)

SANS TITRE, 1983
Sculpture en marbre blanc
signé et daté sur la base «Poncet, 83»
88 x 35 x 30 cm (34,32 x 13,65 x 11,70 in.)

10 000 – 15 000 €

322
Antoine PONCET
(né en 1928)

SANS TITRE
Sculpture en bronze à patine dorée
signé à la base «Poncet», numéroté au dos «310/1000»
Avec le socle : Hauteur = 19 cm
15 x 11 x 7 cm (5,85 x 4,29 x 2,73 in.)

300 – 400 €

323
Albert FERAUD
(1921-2008)

SANS TITRE, 1987
Sculpture en acier galvanisé
signé sur la base «A.Féraud», contresigné sous la base «A.Féraud»
46 x 13 x 10 cm (17,94 x 5,07 x 3,90 in.)

1 000 – 1 500 €

323A
Albert FERAUD
(1921-2008)

SANS TITRE, 1970
Sculpture en acier
signé et daté sur la base «A.Feraud, 70»
63 x 22 x 36 cm (24,57 x 8,58 x 14,04 in.)

1 500 – 2 000 €

318



319



321



323



323A



Ensemble d'œuvres provenant de la collection Jacqueline et Bernard Gheerbrant **Lots n°324 à 333**

Au lendemain de la guerre de 39-40, nous étions, ma femme et moi comme la plupart des jeunes, désireux d'accrocher à nos murs autre chose que les images d'antan et les reproductions ne nous satisfaisaient point.

Nous cherchâmes donc la solution auprès des artistes qui fréquentaient La Hune ou dont nous exposions des œuvres peintes. Nous les poussions vers l'estampe sous toutes ses formes : gravures, lithographies, sérigraphie… Pour les encourager nous leur achetions leurs essais…

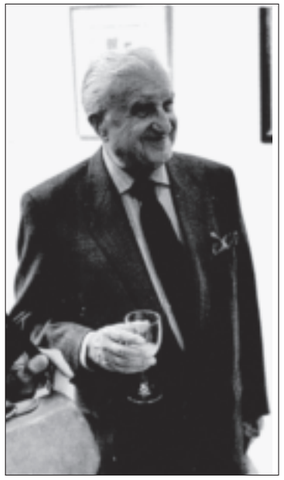
Et bien vite, nous les éditâmes ; puis les premières monographies furent imprimées : nous les présentâmes appuyées par l'accrochage d'œuvres originales. Ainsi que les beaux livres de G.L.M., éditeur des poètes, de Teriade (Verve) faisant rayonner la gloire des dernières représentant de « L'Ecole de Paris ». Les grands galeristes de la Rive Droite nous accueillaient avec gentillesse… Ceux qui ont aimé nos murs retrouveront, nous l'espérons, les traces de cette époque d'abondance où l'on passait d'une technique à une autre, de l'Abstraction à la Figuration du Surréalisme à l'Art brut…

L'air que nous respirions était chargé d'une poésie naturelle qui nous permettait d'écarter les faiseurs. Puis nous suivîmes les remous de ce temps. Dès 1953 (Premier Bilan de l'Art Actuel) et surtout en 1958 (revue XXème Siècle n°X, « Ecriture Plastique »), je pouvais m'exclamer « L'estampe retourne au Mur » ! Et en analyser les raisons profondes : car c'était de l'estampe originale qu'il s'agissait. Lorsque nous exposâmes la fameuse série de peintures que Magritte avait réalisée pour le casino de Knokke-le-Zoute, (1966), j'avais interrogé le peintre : «Vous qui faites des gouaches aux tons pures, pourquoi n'essayez-vous pas des lithos ? ». « C'est tout à fait inutile, me répondit-il, il y a ici des techniciens remarquables qui feraient cela bien mieux que moi». C'est net.

Par contre lorsque quelques dix ans plus tard, Bernard Anthonioz organisera, rue Berryer une exposition des bois peints et sculptés d'Appel et que nous exprimâmes à celui-ci combien il était, à nos yeux, proche de l'œuvre de l'œuvre d'un lithographe, il ne répondit pas : mais quelques temps après, il débarqua rue de l'Abbaye, portant sous les bras, une série de lithos, superbement colorées et tirées à 50 exemplaires !

On le voit, nous eûmes matière à faire une collection !

Jacqueline et Bernard Gheerbrant
(in catalogue vente Collection Jacqueline et Bernard Gheerbrant, Estampes, etc., Calmels Cohen, 31 mai-1er juin 2005, p.9)



© Droit réservé

Portrait de Bernard Gheerbrant

324

Serge POLIAKOFF
(1900-1969)

COMPOSITION ABSTRAITE, circa 1956-1957
Huile sur panneau
signé en bas à droite «Serge Poliakoff»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Berggruen, Paris
Collection Jacqueline et Bernard Gheerbrant, Paris

Expositions :
Bâle, Kunsthalle, «Jacobsen-Poliakoff», 25 janvier au 2 mars 1958, n°4298, Hors catalogue
Hambourg, Kunstverein' «Serge Poliakoff», 12. avril au 18 mai 1958, reproduit sous le n°79 du catalogue

Bibliographie :
Alexis Poliakoff, catalogue raisonné de l'oeuvre de Serge Poliakoff, Volume II, 1955-1958, München, Editions Galerie Française, 2010, n°56-12 du catalogue reproduit p. 117

Un certifcat de Monsieur Alexis Poliakoff sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur Alexis Poliakoff sous le n°958002

50 000 — 70 000 €

Parmi les artistes qui élargirent le pouvoir d'action de la couleur, au début des années 60, l'un des plus célèbres fut ce peintre d'origine russe, abstrait mais non géométrique, prix Kandinsky en 1947 ; pour lui la forme n'est pas cernée d'avance, elle nait de la couleur, cette couleur est forme dans sa matière même organique : n'a-t-il pas écrit : (cahier I publié en 1972) « le contour de la forme doit être précis mais libre et la forme cependant doit sembler coupée aux ciseaux » : on songe à Matisse, bien sûr, mais celui-ci s'inspire de la nature. Dans son petit atelier jouxtant son appartement de la rue de Seine, Poliakoff broie lui-même ses couleurs, à la recherche de la plus grande luminosité : seule importe la qualité de la couleur…

Bernard Gheerbrant
(in catalogue vente Collection Jacqueline et Bernard Gheerbrant, Estampes, etc., Calmels Cohen, 31 mai-1er juin 2005, p.170)

324



Mais Piza est véritablement un peintre-graveur. Et dès les années 60, il expose à La Hune ce qu'on nommait alors des « mosaïques peintes »- pour lesquelles il signa son premier contrat- mais ce terme s'avéra par la suite impropre à exprimer ce travail où le papier, voire le carton, subit des découpes, de plus en plus aériennes.

Les différents apects de son art sont exposés au musée d'Art Moderne de Sao Paulo notamment.

Bernard Gheerbrant
(in catalogue vente Collection Jacqueline et Bernard Gheerbrant, Estampes, etc., Calmels Cohen, 31 mai-1er juin 2005, p.165)

325
Arthur Luiz PIZA
(né en 1928)

MOSAÏQUE N°84, 1962
Technique mixte sur panneau sculpté
signé et annoté au dos «Piza, n°84»
50 x 40,50 x 1,50 cm (19,50 x 15,80 x 0,59 in.)

Provenance :
Collection de Jacqueline et Bernard Gheerbrant, Paris

Exposition :
Sao-Paulo, Pinacothèque de Sao Paulo, «Rétrospective de Arthur Luiz Piza», 2002

Bibliographie :
Arthur Luiz Piza, Cosac & Naify, 2002, reproduit au catalogue

Un certifcat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

326
Arthur Luiz PIZA
(né en 1928)

MOSAIQUE, circa 1960
Technique mixte et collage sur panneau contrecollé sur carton
signé et daté en bas à droite «Piza, 6....»
42 x 28,50 cm (16,38 x 11,12 in.)

Provenance :
Collection Jacqueline et Bernard Gheerbrant, Paris

Un certifcat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

327
Philippe FAVIER
(né en 1957)

LES CERISES, (DIPTYQUE), circa 1986
Email à froid sur verre
11 x 15,50 cm (4,29 x 6,05 in.)

Provenance :
Galerie Pierre Huber, Genève
Collection Jacqueline et Bernard Gheerbrant, Paris

2 500 – 3 000 €

328
Philippe FAVIER
(né en 1957)

LE BALCON, 1986
Email à froid sur verre
13,50 x 13,50 cm (5,27 x 5,27 in.)

Provenance :
Collection Jacqueline et Bernard Gheerbrant, Paris

2 500 – 3 000 €

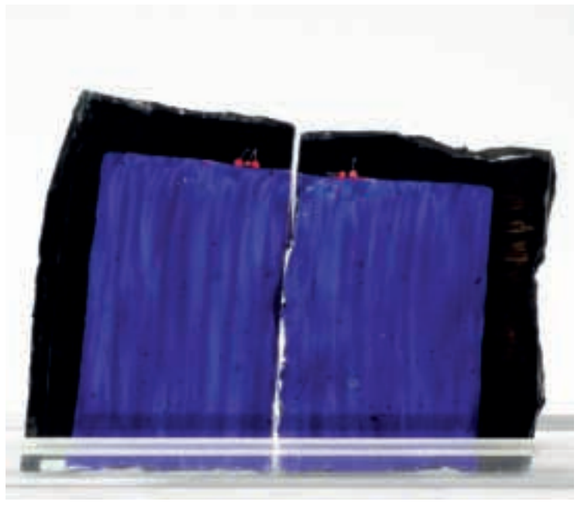
325



326



327



328



329
Alexandre FASSIANOS
(né en 1935)

LE RÊVE, 1973
Technique mixte, métal repoussé, cuivre découpé cloué sur panneau peint
signé du monogramme et titré en haut au centre «A F, le rêve», contresigné et daté au dos «Fassianos, 1973»
26,50 x 17,50 cm (10,34 x 6,83 in.)

Provenance :
Collection Jacqueline et Bernard Gheerbrant, Paris

1 500 – 2 000 €

330
Alexandre FASSIANOS
(né en 1935)

LE PORTEUR DE BICYCLETTE
Dessin à l'aquarelle, encre de Chine, crayon et marqueur doré sur papier kraft
signé en haut à gauche «A Fassianos» et annoté en bas au centre en grec
59 x 32 cm (23,01 x 12,48 in.)

Provenance :
Collection Jacqueline et Bernard Gheerbrant, Paris

1 000 – 1 500 €

331
Alexandre FASSIANOS
(né en 1935)

JEU DE DAMES, 1970
Huile et peinture à la feuille d'or sur toile
signée et datée en haut à gauche «A Fassianos, 1970»
55 x 43 cm (21,45 x 16,77 in.)

Provenance :
Galerie Paul Facchetti, Paris
Collection Jacqueline et Bernard Gheerbrant, Paris

12 000 – 15 000 €

332
Alexandre FASSIANOS
(né en 1935)

TÊTE D'HOMME circa 1970
Sculpture en plâtre peint
monogrammé en bas à gauche et à droite
contresigné et numéroté au dos «A Fassianos, n°2/4»
38 x 31,50 x 1 cm (14,82 x 12,29 x 0,39 in.)

Provenance :
Collection Jacqueline et Bernard Gheerbrant, Paris

3 000 – 4 000 €

329



330



331



332



333
Valerio ADAMI
(né en 1935)

STUDIO PER L'ARCHITETTO, 1973
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Adami, Studio per l'architetto, 28.6.73-12.8.73»
73,50 x 60 cm (28,67 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Maeght, Paris,
Collection Jacqueline et Bernard Gheerbrant, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Maeght, «Valerio Adami», novembre 1973

Bibliographie :
«Derrière le Miroir», n°206 sous le n°21, Galerie Maeght, Paris

15 000 – 20 000 €

334
Antoni CLAVÉ
(1913-2005)

HOMME A LA COTTE DE MAILLE, 1960
Sculpture en bronze à patine brune
signé en bas à droite «Clavé»
Cachet au dos du Fondeur Guyot
45 x 37,50 x 2 cm (17,55 x 14,63 x 0,78 in.)

8 000 – 12 000 €

335
Raoul UBAC
(1910-1985)

ARDOISE
Sculpture en bronze à patine brune
signé du monogramme et numéroté en bas au centre «U, n°2/8»
cachet du Fondeur Susse Frères, Paris
77 x 52 x 6 cm (30,03 x 20,28 x 2,34 in.)

Ce lot est vendu avec la collaboration de la Maison de vente Artcurial-Toulouse-Rivet

4 000 – 5 000 €

333



334



335



336
CORNEILLE
(1922-2010)

LE CHAT
Sculpture en métal peint
signé et numéroté en bas au centre «Corneille, n°1/1»
Pièce unique
71 x 36 x 17 cm (27,69 x 14,04 x 6,63 in.)

1 500 — 2 000 €

337
CORNEILLE
(1922-2010)

COMPOSITION, 1961
Dessin à l'encre de Chine et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite «Corneille, 61»
29,50 x 44,50 cm (11,51 x 17,36 in.)

6 000 — 8 000 €

338
Thanos TSINGOS
(1914-1965)

SAVANE A L'OISEAU ROUGE, 1954
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Tsingos, 54», titrée au dos sur le châssis «Savane à l'oiseau rouge»
195 x 130 cm (76,05 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Ralph, Paris
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection particulière, Cannes

L'authenticité de cette œuvre nous a été confirmée par Monsieur Marc Ottavi
Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur Marc Ottavi

15 000 — 20 000 €

336



337

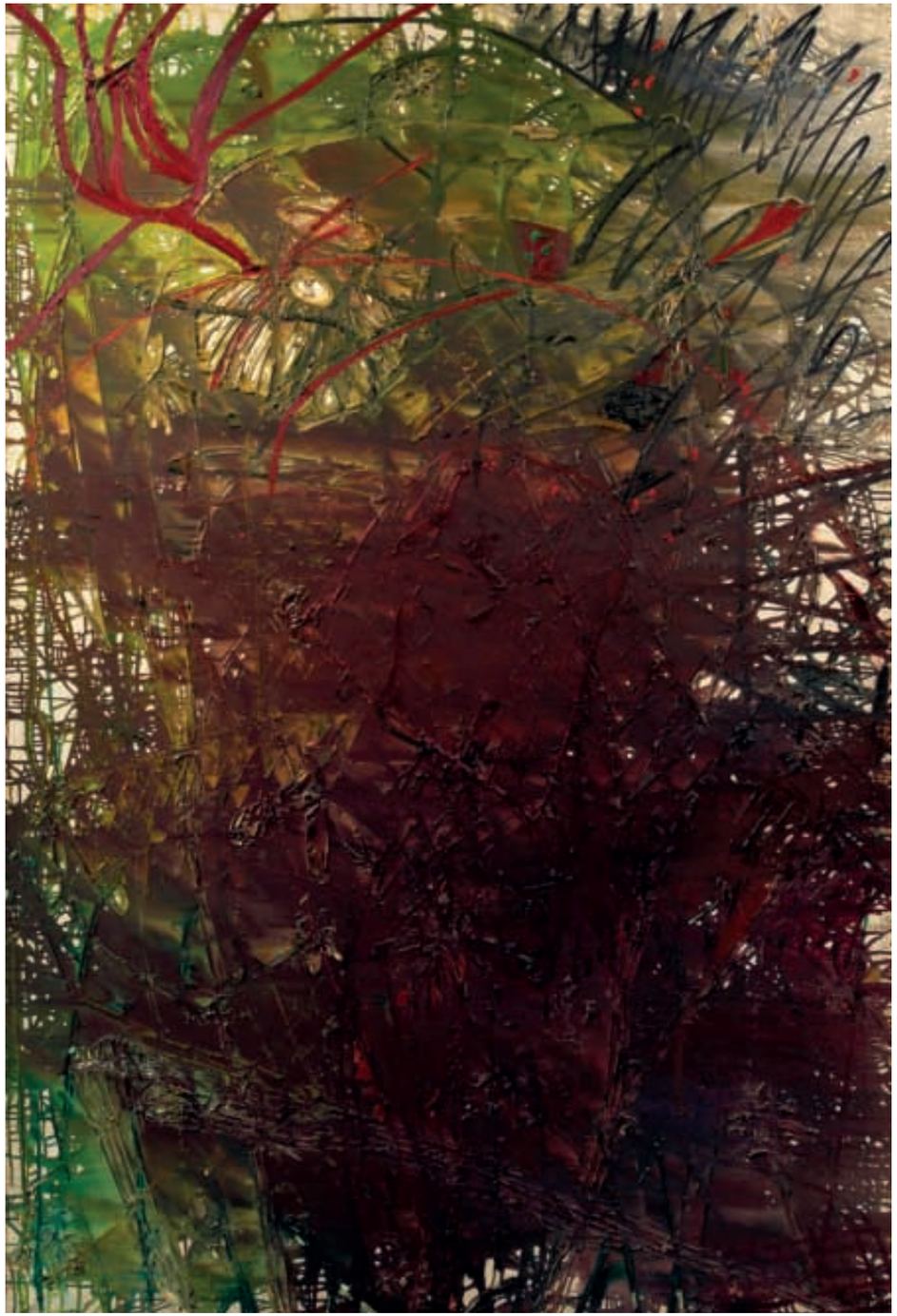


339
Sarandis KARAVOUSIS
(né en 1938)

TEMPLE GREC
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Karavousis»
35 x 26,50 cm (13,65 x 10,34 in.)

800 — 1 000 €

338



340
Antoni CLAVE
(1913-2005)

SANS TITRE, (SERIE DU JAPON), 1986
Acrylique et collages d'impressions sur papier
signé, daté et dédicacé en bas à droite «A.Clavé, 1986, Bien amicalement»
76 x 57 cm (29,64 x 22,23 in.)

2 500 – 3 500 €

341
Alberto Porta ZUSH
(né en 1946)

ESURENOS, circa 1987-1988
Technique mixte sur papier
signé, titré, daté «87-88» et situé «Barcelone» au dos
10 x 84,50 cm (3,90 x 32,96 in.)

Provenance :
Galeria Joan Prats, Barcelone
Collection particulière, Madrid
Un certificat de la Galerie Joan Prats sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

342
Zoran Antonio MUSIC
(1909-2005)

FACADE A VENISE, 1983
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas au centre « Music, 1983»
37 x 46 cm (14,43 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris

10 000 – 15 000 €

343
Armando MORALES
(né en 1927)

VENISE, PLACE SAINT-MARC, 1984
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Morales, 84»
23,50 x 33 cm (9,17 x 12,87 in.)

2 000 – 3 000 €

344
Alexandre FASSIANOS
(né en 1935)

COUPLE
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé en haut à droite
29 x 21 cm (11,31 x 8,19 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 – 2 000 €

340



341



342



343



344



345
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

COMPOSITION AUX DEUX PERSONNAGES,1963
Gouache sur papier
29,50 x 38 cm (11,51 x 14,82 in.)

Provenance :
J.Bastien Art, Bruxelles
Collection particulière, Paris

Exposition :
Bruxelles, Art Bruxelles, 2001

Un certificat de Monsieur Thomas le Guillou sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

346
Gaston CHAISSAC
(1910-1964)

SANS TITRE, 1962
Dessin au feutre noir et feutres de couleur sur papier
signé et daté en bas à droite «Chaissac, 17.1.62»
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

Un certificat de Monsieur Thomas le Guillou sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

347
Jorge CAMACHO
(né en 1934)

LA DANSE DE LA MORT, OPUS 9, 1976
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Camacho, La Danse de la mort, opus 9, 76»
146 x 114 cm (57,14 x 44,46 in.)

Provenance :
Galerie Farber, Bruxelles
Galerie de Seine, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Lyon, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, «Figures de l'enfermement»

14 000 – 16 000 €

348
Jorge CAMACHO
(né en 1934)

SANS TITRE, 1973
Dessin au crayon de couleur et encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Camacho, 73»
49 x 64 cm (19,11 x 24,96 in.)

1 800 – 2 200 €

348A
Jorge CAMACHO
(né en 1934)

L'OISEAU-ABSINTHE, 1968
Dessin à la gouache, crayons de couleurs et crayon sur papier
signé, titré et daté au dos «Camacho, octobre 1968, l'oiseau-absinthe»
62 x 47 cm (24,18 x 18,33 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

800 – 1 000 €

347



348



345



346



349
Paul REBEYROLLE
(1926-2005)

TÊTE, 1957
Huile sur toile
signée et datée en bas vers la droite «Rebeyrolle, 57»
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

8 000 — 10 000 €

350
Eugène LEROY
(1910-2000)

LUMIÈRE BLANCHE SUR GRAND VISAGE, 1988
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «E Leroy, Lumière blanche sur grand visage, 88»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

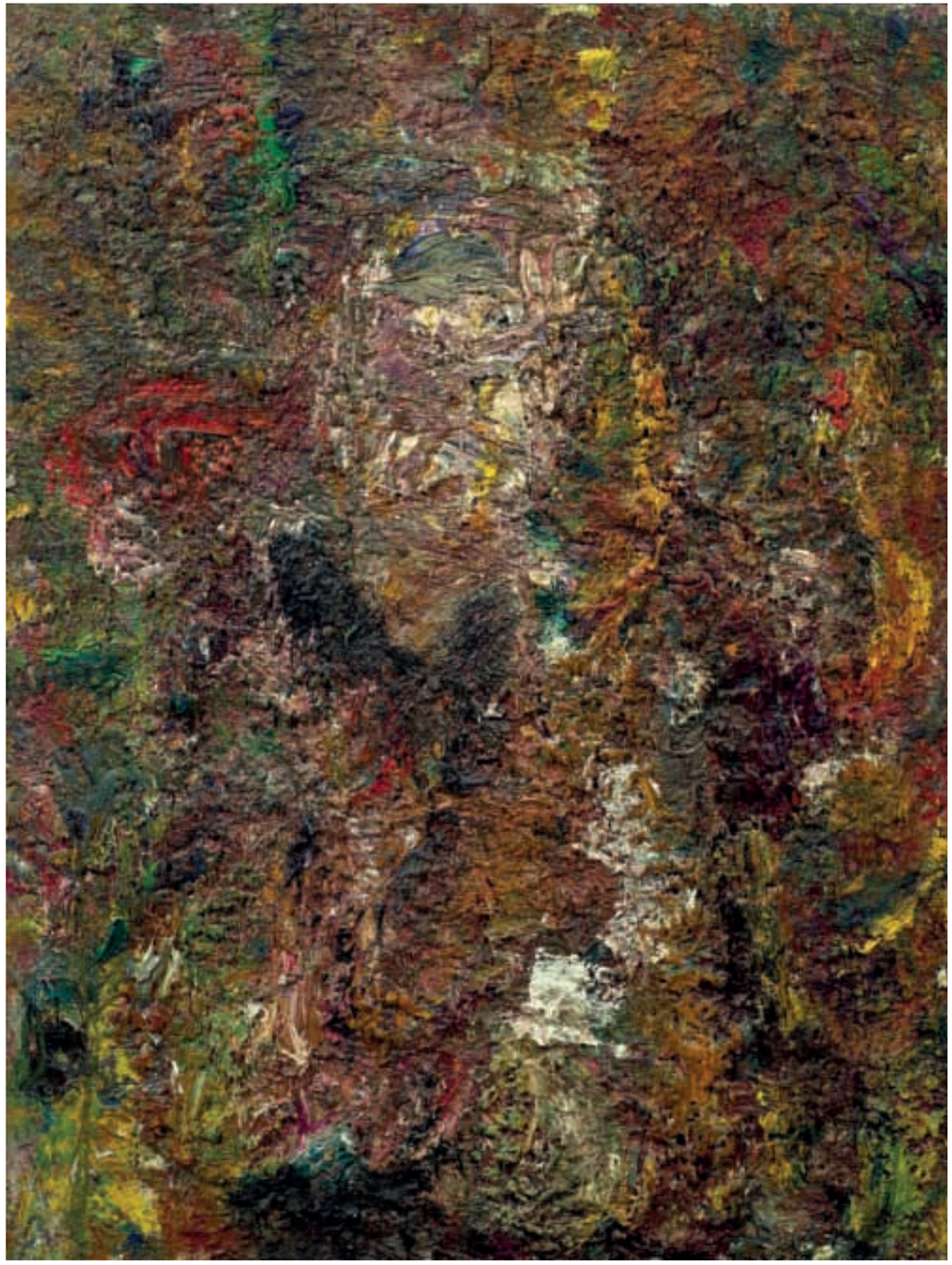
Provenance :
Galerie Michael Werner, Allemagne
Vente Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, 28 juin 1992, n° 39
Collection particulière, France
Un certificat de Monsieur Eugène-Jean Leroy sera remis à l'acquéreur

18 000 — 22 000 €

349



350



351
Bengt LINDSTROM
(1925-2008)

SANS TITRE
Sculpture en polystiréne peinte
70 x 64,50 x 31 cm (27,30 x 25,16 x 12,09 in.)

1 800 – 2 200 €

352
Jacques DOUCET
(né en 1924)

TROPEA, JUILLET 73
Dessin aux pastels gras de couleurs et fusain sur papier contrecollé sur papier Japon
signé en bas à droite «Doucet», contresigné, titré et daté au dos «Jacques Doucet, Tropéa, juillet 73»
29 x 26 cm (11,31 x 10,14 in.)

Provenance :
Ancienne Collection H et A Gauthier
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Andrée Doucet, Jacques Doucet, Parcours 1960-1976, Catalogue raisonné Tome III, Editions Galilée, 1998 reproduit sous le n°931 p.166
Oeuvre réalisée à Tropéa, Italie

1 200 – 1 500 €

353
John CHRISTOFOROU
(né en 1921)

LE PHILOSOPHE
Huile sur toile
signée en haut à droite «Christoforou», titrée et annoté au dos sur le châssis «Le Philosophe, Kobt» galleri (Borge) Birch 1967.....
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerie Birch, Copenhague, 1967
Collection particulière, Paris

1 800 – 2 200 €

354
John CHRISTOFOROU
(né en 1921)

TIREUR DE LANGUE, 1984
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Christoforou», titrée et datée au dos «tireur de langue, 1984»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 – 6 000 €

355
John CHRISTOFOROU
(né en 1921)

HOMME OISEAU
Huile sur toile
signée en haut à gauche «christoforou», titrée au dos sur le châssis «Homme oiseau»
80 x 65 cm (31,20 x 25,35 in.)

2 000 – 3 000 €

356
John CHRISTOFOROU
(né en 1921)

SANS TITRE
Gouache sur carton
signé en haut à gauche «Christoforou»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

800 – 1 200 €

351



352



353



354



355



356



357
Georges JEANCLOS
(1933-1997)

PERSONNAGE ACCROUPI, 1982
Sculpture en terre cuite
25 x 22 cm (9,75 x 8,58 in.)

Provenance :
Galerie Fred Lanzenberg, Bruxelles
Collection particulière, France
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

358
DADO
(1933-2010)

SANS TITRE, 1968
Dessin à l'encre de Chine sur papier
signé, daté et situé en haut vers la droite «Dado, 68, Hérouval»
50 x 63 cm (19,50 x 24,57 in.)

1 500 / 2 000 €

359
DADO
(1933-2010)

SANS TITRE, 1968
Huile sur toile
signée, datée et située en bas vers la gauche «Dado, 68, Hérouval»
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

7 000 – 9 000 €

360
LJUBA
(né en 1934)

L'ESPRIT ET LA TERRE, ECRASEMENT, 1974
Huile sur panneau d'isorel
signé, titré, daté et situé au dos «Ljuba, L'esprit et la terre, écrasement, 1974, Paris»
35,50 x 24 cm (13,85 x 9,36 in.)

Nous remercions Ljuba de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

1 200 – 1 500 €

361
Erik DIETMAN
(1937-2002)

HOMMAGE A ARTHUR CRAVAN, 1972-1976
Dessin, collage, technique mixte et jeton de casino dans boite
signé «Dietman» et daté «76-77» en bas à droite, titré «Hommage à Arthur Cravan» en haut au centre
40 x 51 x 6 cm (15,60 x 19,89 x 2,34 in.)

Provenance :
Ancienne Collection Jean Albou, Paris
Collection particulière, Espagne

3 000 – 4 000 €

362
Erik DIETMAN
(1937-2002)

HOMMAGE A ARTHUR CRAVAN, 1972-1976
Technique mixte et collage de bouchon de champagne dans boite
signé «Dietman» et daté «76-72» en bas à droite, titré « Hommage à Arthur Cravan» en haut à gauche
40 x 52 x 8,50 cm (15,60 x 20,28 x 3,32 in.)

Provenance :
Ancienne collection Jean Albou, Paris
Collection particulière, Espagne

3 000 – 4 000 €

357



363
François THÉVENIN
(né en 1932)

PERSONNAGES, circa fin 50, début 60
Un lot de 4 sculptures en fer
dont 3 sont signées du monogramme sur la base «FT» et une est signé du monogramme sous la base «FT
Hauteur = 21 cm
Hauteur = 21,5 cm
Hauteur = 23 cm
Hauteur = 23 cm

1 500 – 2 000 €

364
Pat ANDREA
(né en 1942)

DESCENDRE ON A HELPING HAND, 1998
Dessin au fusain, crayons de couleurs aquarelle et collage sur papier
signé et daté en bas à droite «Pat Andréa, 1998», contresigné du cachet de l'artiste, titré et daté au dos «Par Andréa, Descendre on a helping hand, 1998»
100 x 80 x 4,50 cm (39 x 31,20 x 1,76 in.)

1 200 – 1 500 €

358



359



361



362



363



364



365
Pas de lot

366
François Xavier LALANNE
(1927-2008)

OISEAU BLEU, 1979
Sculpture en bronze à patine verte
signé sous l'oiseau «FX Lalanne», numéroté sous la base «N°193/250»
Cachet Artcurial
H = 19 cm (7,41 in.)

3 000 – 4 000 €

367
François Xavier LALANNE
(1927-2008)

COQUETIERS-OISEAUX
Ensemble de 3 coquetiers en porcelaine blanche chacun signés sous la base «Lalanne»
6,50 x 9 x 3,50 cm (2,54 x 3,51 x 1,37 in.)

Un petit manque sur le bec d'un des oiseau

1 500 – 2 000 €

366



367



368
Germaine RICHIER
(1902-1959)

LE CHRIST D'ASSY, II, PETIT, 1950
Sculpture en bronze à patine brune
signé et numéroté en bas à droite sur la terrasse «G.Richier, HC 1»
Susse Fondeur
48 x 32 x 11 cm (18,72 x 12,48 x 4,29 in.)

Provenance :
Galerie Colette Creuzevault, Paris
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Françoise Guiter

25 000 – 30 000 €

368



369

Daniel SPOERRI

(né en 1930)

MOULIN-BOYARD, SERIE VIEUX TIROIRS, 1980-82
Assemblage d'objets divers et technique mixte dans tiroir en bois
signé, titré, daté et annoté au dos «Daniel Spoerri, Série vieux tiroirs, Moulin boyard, 80-82, 19449'
35 x 48 x 8 cm (13,65 x 18,72 x 3,12 in.)

Provenance :
Collection particulière, Italie
Bibliographie :
Gualdoni-Guadagnini, «Daniel Spoerri, oeuvres choisies, 1963-1990», Galleria Arte e Arte, Mai-juin 2007, reproduit au catalogue p.39
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

370

CÉSAR

(1921-1998)

LA CIGALE, 1954-1989
Sculpture en bronze à patine brune
signé au centre de la base «César», numéroté au dos « EA 1/2»
Fondeur Bocquel
Edition de 8 Ex + 2 EA + 2 HC
20 x 8 x 7 cm (7,80 x 3,12 x 2,73 in.)

Bibliographie :
Denyse Durand-Ruel, César, Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964, Editions de la Différence, Paris, 1994, reproduit sous le n°74 p.75

8 000 – 12 000 €

371

ARMAN

(1928-2005)

OCCULTÉE, 2002
Sculpture en bronze à patine brune
signé en bas à droite sur le socle «Arman», numéroté au dos «N°5/90»
Fondeur Bocquel
Éditions de 90 exemplaires + 2EA
56,50 x 44 x 12 cm (22,04 x 17,16 x 4,68 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8401.02.003 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

4 000 – 5 000 €

372

CÉSAR

(1921-1998)

FEMME NUE DEBOUT, 1947-1990
Sculpture en bronze à patine brune
signé en bas vers la gauche sur la terrasse «César» et numéroté au dos «7/8»
Fondeur Barelier, 8 ex +2EA+2HC
45 x 15 x 17 cm (17,55 x 5,85 x 6,63 in.)

Bibliographie :
Denyse Durand-Ruel, «César», Catalogue raisonné, Volume I, 1947-1964, Editions de la Différence, Paris, 1994, un exemplaire similaire reproduit sous le n°13 p.25

8 000 – 10 000 €

369



370



371



372



373
Arthur AESCHBACHER
(né en 1923)

LYRISME LACERE, 1965
Arrachage d'affiches lacérées sur toile
signées en bas au centre «Aeschbacher» datées en bas à droite «1965», contresignée, titrée et datée au dos «Aeschbacher, 1965, Lyrisme lacéré»
92 x 73 cm (35,88 x 28,47 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 500 – 5 500 €

374
Arthur AESCHBACHER
(né en 1923)

SANS TITRE, 1959
Affiches déchirées marouflées sur panneau
signées et datées en bas à droite «Aeschbacher, 1959», contresigné et daté au dos «Aeschbacher, 1959»
72 x 22 cm (28,08 x 8,58 in.)

4 500 – 5 500 €

375
Raymond HAINS
(1926-2005)

SANS TITRE, 1962
Affiches lacérées sur tôle
signée et datée au dos «Raymond Hains, 1962»
101,50 x 91 cm (39,59 x 35,49 in.)

Provenance :
Galerie Verbeke, Paris

18 000 – 22 000 €

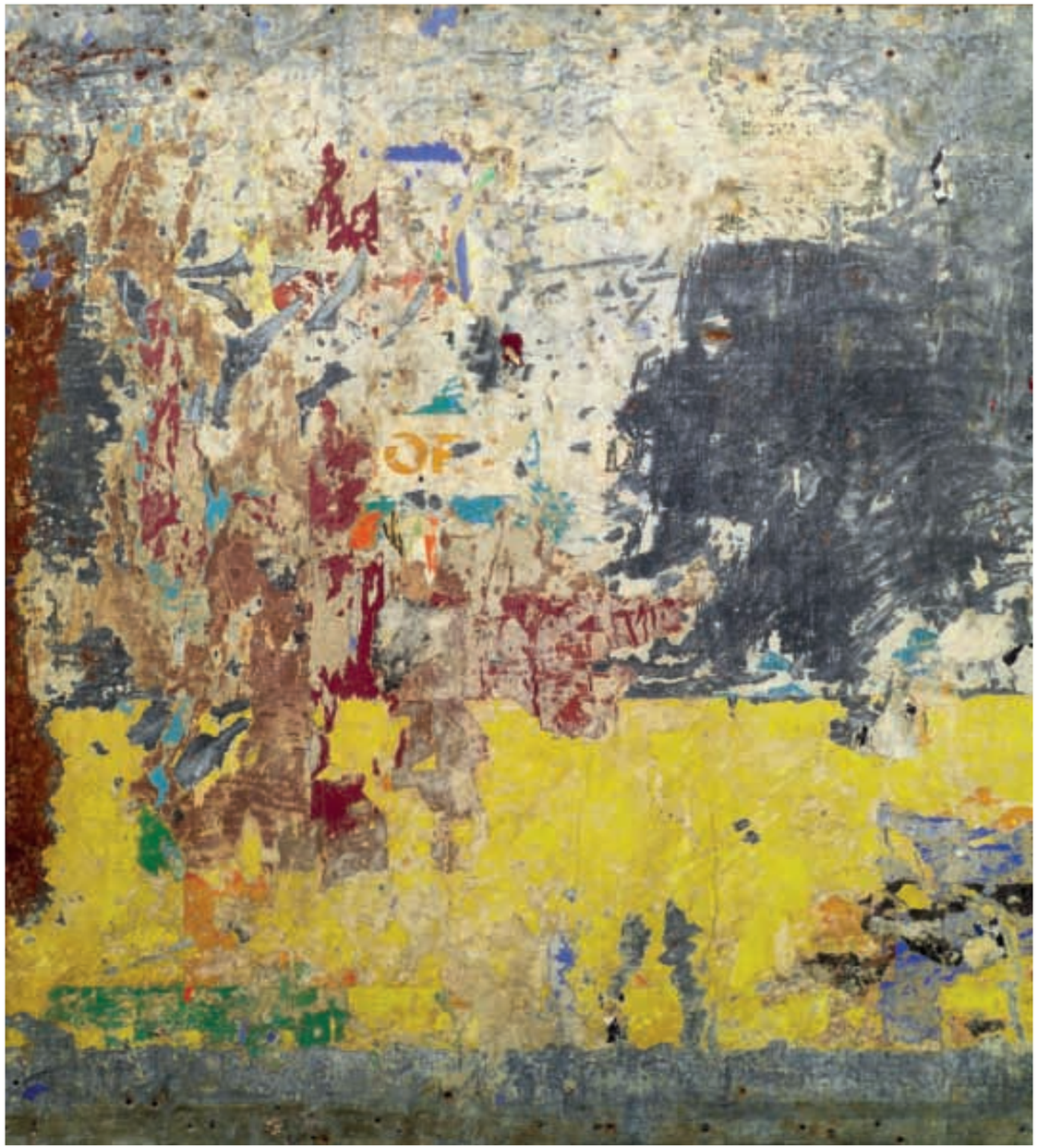
373



374



375



376
Jean TINGUELY
(1925-1991)

POUR CARLO VAN DER BOSCH, 1975
Technique mixte et collage sur frontispisce de catalogue
signé, daté et dédicacé sur le pourtour de l'oeuvre «Jean Tinguely, 1975, Pour Carlo Van der Bosch»
26 x 21 cm (10,14 x 8,19 in.)

Bibliographie :
Jean Tinguely & Niki de Saint-Phalle, Galleria Arte e Arte, Bologne 2009, reproduit au catalogue, non paginé

2 000 — 3 000 €

377
Jean TINGUELY
(1925-1991)

METAMATIC N°9, 1959-1962
Dessin aux feutres de couleur sur papier
signé en bas au centre «Tinguely»
29,50 x 21 cm (11,51 x 8,19 in.)

Provenance :
Galerie Handschin, Bâle

1 500 — 2 000 €

378
Jean TINGUELY
(1925-1991)

SANS TITRE, 1961
Dessin aux feutres sur papier
signé et daté en bas à droite « Tinguely, 22 sept 1961»
16 x 21 cm (6,24 x 8,19 in.)

Provenance :
Henrik Kampmann Galleri, Tobenhaun

Expositions :
Stockholm, Moderne Museet , 1966

1 000 — 1 500 €

378A
ARMAN
(1928-2005)

EN RAISON DE L'ENCOMBREMENT DES LIGNES, (WHY THE LINE IS BUSY), 1974
Coupe de téléphone dans deux blocs béton
signé sur le premier bloc «Arman» et numéroté sur le deuxième bloc «n°6/30»
Editions de 30 ex de 1 à 30, 5 EA, EA1 à EA5
50,50 x 25 x 13 cm

Provenance :
Galerie Alexandre de la Salle , Vence
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, «Arman», 22 sept 2010-10 janvier 2011, un exemplaire similaire reproduit p.214
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives «Arman» sous le n°APA#8400.74.043 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2219

4 000 — 5 000 €

379
CÉSAR
(1921-1998)

COMPRESSION, 1969
Compression en laiton
signé sous la base «César»
37 x 16 x 13 cm (14,43 x 6,24 x 5,07 in.)

Bibliographie :
Pierre Restany, «César», Editions Sauret, 1975 reproduit p.124
Pierre Restany, «César», Editions Abrams, New York, 1976, reproduit p.124
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°779

13 000 — 15 000 €

380
ARMAN
(1928-2005)

SANS TITRE, 1988
Sculpture en laiton doré découpé
signé et numéroté en bas à droite « Arman, n°EA»
Edition de 99 exemplaires + 7 EA
90 x 132 cm (35,10 x 51,48 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8400.88.076 avec la Collaboration de Madame Corice Canton Arman
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4931

6 000 — 8 000 €

381
ARMAN
(1928-2005)

FEMME STYLISEE EN VERT, 1960
Application de tissus et empreintes sur papier
signé en bas à droite
58,50 x 35 cm (22,82 x 13,65 in.)

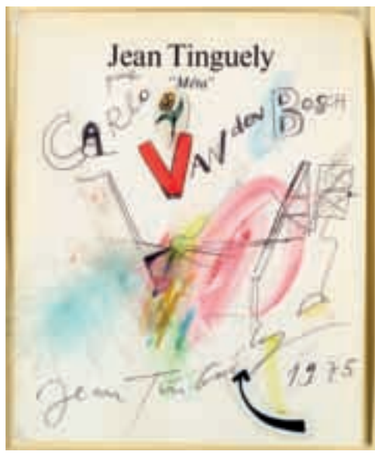
Provenance :
Galerie Baudouin Lebon, Paris
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le n°APA#1002.60.246 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

3 000 — 4 000 €

379



376



377



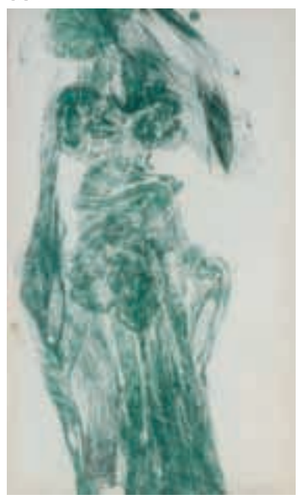
378A



380



381



382
ARMAN
(1928-2005)

LONG TERM PARKING, 1986
Sculpture en bronze à patine dorée
signé en bas à gauche à la base «Arman»,
numéroté au dos «46/100»
Fondeur Venturi Arte
22 x 8,50 x 8 cm (8,58 x 3,32 x 3,12 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8401.86.017 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

2 000 – 3 000 €

383
ARMAN
(1928-2005)

COLERE DE VIOLONS N°2, 1969
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas vers le centre «Arman, 69»
64,50 x 49,50 cm (25,16 x 19,31 in.)

Provenance :
Collection particulière, Cannes
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#1002.69.010 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

2 000 – 3 000 €

384
Alain JACQUET
(1939-2008)

ENLÈVEMENT D'EUROPE, 1965
Sérigraphie sur carton
signé en bas à gauche «Alain Jacquet»
75 x 51 cm (29,25 x 19,89 in.)

1 800 – 2 500 €

385
ARMAN
(1928-2005)

SAXOPHONES
Sculpture en bronze à patine dorée
signé en bas vers la gauche «Arman»
Pièce unique
78 x 54 x 54 cm (30,42 x 21,06 x 21,06 in.)

Provenance :
Ancienne collection Mourtala Diop
Galerie Guy Pieters, Saint Paul de Vence
Collection particulière, Paris

Une photo-certifcat de l'artiste sera remise à l'acquéreur

25 000 – 35 000 €

382



383



384



385



386
ARMAN
(1928-2005)

SANS TITRE, (TUBES DE PEINTURE), 1996
Acrylique et tubes de peinture collés sur toile
signé sous la base «Arman»
Pièce unique
45 x 30 x 7 cm (17,55 x 11,70 x 2,73 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8025.96.007 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

7 000 – 9 000 €

387
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

PEINTURE, 2007
Ensemble de 4 pots de peinture sous plexiglas
signés, titrés, datés et annotés sous la base
«Raynaud, Peinture, 2007, 2G-1L
45,50 x 14,50 x 12 cm (17,75 x 5,66 x 4,68 in.)

Provenance :
Galerie Patrice Trigano, Paris
Collection particulière, Paris

8 000 – 10 000 €

388
CÉSAR
(1921-1998)

POUCE, 1980
Sculpture en bronze à patine dorée
signé et numeroté au dos «César, n°8/8»
Fondeur Bocquel
Hauteur = 19 cm (7,41 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°2933

15 000 – 20 000 €

389
Pas de lot

386



387



388



390
Mimmo ROTELLA
(1918-2006)

LA STRADA DI FELLINI, 2004
Décollage d'affiches lacérées marouflées sur toile
signées en bas vers le centre «Rotella», titrées et datées au dos « La Strada di Fellini, 2004»
100 x 68 cm (39 x 26,52 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

391
Mimmo ROTELLA
(1918-2006)

SENZA TITOLO, 2000
Décollage d'affiches marouflées sur toile
signées et datées en bas à gauche «Rotella, 2000
107 x 66 cm (41,73 x 25,74 in.)

Provenance :
Galleria Fabasaglia, Rimini
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

10 000 – 12 000 €

392
CÉSAR
(1921-1998)

POULETTE, 1982
Sculpture en bronze à patine dorée
signé en bas à droite «César», numéroté au dos «2/8»
Fondeur Bocquel
17 x 10 cm (6,63 x 3,90 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4704

10 000 – 15 000 €

393
Daniel SPOERRI
(né en 1930)

PRIERE DE NE PAS CRACHER DANS L'ESCALIER, 1990
Tableau-piège, technique mixte, assemblage d'objets divers, prise électrique
signé et daté à l'intérieur du tiroir «Daniel Spoerri, 90», titré au centre sur une plaque émaillée «Prière de ne pas cracher dans l'escalier»
158,50 x 120 x 17 cm (61,82 x 46,80 x 6,63 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Italie
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

390



391



392



393



Ensemble de 19 œuvres de Nicolaas Warb **Lots n°394 à 412**

Elle avait fait ses études dans son pays, puis dans les académies de Montparnasse. Sa rencontre avec Georges Vantongerloo en 1939 à Paris a été décisive et décida de son orientation vers l'abstraction géométrique. Elle se confirme à la libération. Nicolaas Warb participe en 1946 à la fondation du Salon des Réalités nouvelles où elle exposera régulièrement. Dans l'entourage de Félix Del Marle, elle peint des tableaux qui témoignent à la fois de l'héritage de Piet Mondrian et de celui d'Auguste Herbin, mais où la recherche du mouvement se montre primordiale. Elle se consacre aussi à l'installation des formes et des couleurs dans l'espace, en réalisant des constructions facilement transposables en projet d'architecture, comme le pratiquent aussi à la même époque Joost Baljeu aux Pays-Bas, Félix Del Marle à Paris à la suite de Georges Vantongerloo et de Jean Gorin. Pour ces raisons, Nicolaas Warb participera au Groupe Espace fondé en 1951 par Del Marle afin de promouvoir la synthèse des arts. A ces préoccupations, Nicolaas Warb ajoutait des considérations mystiques, recherchant par l'art, au moyen de la contemplation, l'harmonie et la paix intérieure. Elle a ainsi été l'un des peintres abstraits les plus conséquents et originaux à Paris dans les années 50.

Serge Lemoine

394
Nicolaas WARB
(1906-1956)

TRANSPOSITION, DÉCEMBRE 1944
Gouache sur carton
signé du monogramme en bas à droite «W», contresigné, titré, daté et annoté au dos «Warb, décembre 44, Transposition, n°57
67 x 47 cm (26,13 x 18,33 in.)

2 500 – 3 500 €

395
Nicolaas WARB
(1906-1956)

ALTERNANCE OU COMPOSITION, 1954
Gouache sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite «W.54», contresigné, titré, daté et dédicacé au dos «Nicolaas Warb, Composition, déc 1954, offert à Pierre Jeandin en sept 1955»
26 x 33,50 cm (10,14 x 13,07 in.)

1 500 – 2 000 €

396
Nicolaas WARB
(1906-1956)

SPECTRE, 1941
Huile sur panneau
signé, titré, datée, situé et annoté au dos «Warb, Spectre, 5.3.41, Paris, n°37»
31,50 x 17 x 12 cm (12,29 x 6,63 x 4,68 in.)

2 500 – 3 000 €

397
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION, AVRIL 1951
Dessin au crayon sur papier
signé du cachet de l'atelier et daté au dos « Atelier Nicolaas Warb, avril 1951»
11 x 12 cm (4,29 x 4,68 in.)

800 – 1 200 €

398
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé du cachet de l'artiste au dos «Atelier Nicolaas Warb»
8 x 6 cm (3,12 x 2,34 in.)

600 – 800 €

399
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION
Gouache et crayon sur papier noir
signé du cachet de l'artiste au dos «Atelier Nicolaas Warb»
11 x 8,50 cm (4,29 x 3,32 in.)

800 – 1 200 €

400
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION, 1948
Gouache sur papier
signé du cachet de l'artiste et daté au dos «Atelier Nicolaas Warb, 1948»
14 x 8 cm (5,46 x 3,12 in.)

800 – 1 200 €

401
Nicolaas WARB
(1906-1956)

PUISSANCE EN DEVELOPPEMENT, 1945
Gouache sur papier
signé du cachet de l'artiste, titré et daté au dos «Atelier Nicolaas Warb, Puissance en développement, 1945
10,50 x 14 cm (4,10 x 5,46 in.)

1 000 – 1 200 €

394



395



396



402
Nicolaas WARB
(1906-1956)

GRAVITATION, 1926
Dessin à l'aquarelle, crayon et gouache sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite «NW, 26», contresigné du cachet de l'artiste, signé, titré et daté au dos «Atelier Nicolaas Warb, Nicolaas Warb, gravitation, 1926»
20 x 12 cm (7,80 x 4,68 in.)

1 000 – 1 500 €

403
Nicolaas WARB
(1906-1956)

FONCTION VITALE, 1940
Huile sur panneau
signé, daté, titré, annoté et situé au dos «Warb, Octobre 40, Fonction vitale, n°35, Paris»
36 x 18,50 x 2 cm (14,04 x 7,22 x 0,78 in.)

2 500 – 3 000 €

404
Nicolaas WARB
(1906-1956)

ÉTUDE POUR ENFANTEMENT, 1949
Gouache et pastels sur papier
signé et daté en bas à droite «N Warb, 49», contresigné, signé du cachet de l'artiste, titré et daté au dos «Atelier Nicolaas Warb, Nicolaas Warb, Etude pour enfantement, 1949»
14 x 10,50 cm (5,46 x 4,10 in.)

1 000 – 1 500 €

405
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION
Gouache et crayon sur carton
signé du cachet de l' artiste «Atelier Nicolaas Warb»
16 x 11 cm (6,24 x 4,29 in.)

1 000 – 1 500 €

406
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé du cachet de l'artiste au dos «Atelier Nicolaas Warb»
14 x 12 cm (5,46 x 4,68 in.)

1 000 – 1 500 €

407
Nicolaas WARB
(1906-1956)

PHÉNOMÈNE TRANSITOIRE
Gouache et crayon sur papier
signé du cachet de l'artiste et titré au dos «Atelier Nicolaas Warb, Phénomène transitoire»
8 x 11 cm (3,12 x 4,29 in.)

800 – 1 200 €

408
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION
Gouache sur carton
signé du cachet de l'artiste au dos «Atelier Nicolaas Warb»
9,50 x 8,50 cm (3,71 x 3,32 in.)

700 – 900 €

403



409
Nicolaas WARB
(1906-1956)

ALTERNANCE
Gouache sur carton
signé du cachet de l'artiste et titré au dos «Atelier Nicolaas Warb, Alternance»
13,50 x 10 cm (5,27 x 3,90 in.)

800 – 1 200 €

410
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé du cachet de l'artiste au dos «Atelier Nicolaas Warb»
12 x 8,50 cm (4,68 x 3,32 in.)

800 – 1 200 €

411
Nicolaas WARB
(1906-1956)

COMPOSITION
Gouache et crayon sur papier
signé du cachet de l'artiste au dos «Atelier Nicolaas Warb»
11 x 8 cm (4,29 x 3,12 in.)

800 – 1 200 €

412
Nicolaas WARB
(1906-1956)

EXALTATION, 1950
Huile sur panneau d'isorel
signé du monogramme et daté en bas à gauche «W.50», contresigné, titré, daté, situé et annoté au dos «Nicolaas Warb, Exaltation, mai 1950, Paris, n°183»
25,50 x 40 cm (9,95 x 15,60 in.)

1 500 – 2 000 €

402



404



405



406



Ensemble de 8 œuvres de Carmelo Arden-Quin **Lots n°413 à 420**

Le monde des arts reconnaît la place qu'occupe Arden Quin pour avoir osé, dès 1936, substitue l'idée du tableau-objet à celle du tableau-fenêtre. L'exposition de ses derniers travaux, en 2008, à la Maison de l'Amérique Latine à Paris, témoigne de sa créativité toujours en éveil. Carmelo Arden Quin est né le 16 mars 1913, à Rivera, en Uruguay. Arrivé en France, en 1948, il vit et travaille depuis lors en région parisienne. Il a fondé en 1946 le mouvement MADI. Le mouvement MADI, apparu à Buenos Aires, en 1946, sous l'influence de cet artiste, se veut avant tout un mouvement rassemblant toutes les formes d'art moderne, dans une démarche dialectique de l'art. Son nom, MADI, est une invention s'inscrivant dans un rapport avec l'histoire de l'art en perpétuel renouvellement. Le MADI (matérialisme dialectique) en rappel du mouvement DADA, et du mouvement surréaliste, s'inscrit dans une démarche dialectique, logique de l'art en marche dans l'histoire. L'art est un affranchissement dans une société en devenir constant. Le mouvement MADI ne veut dicter aucune règle, ne veut s'appuyer sur aucune théorie restrictive, d'ordre idéologique ou autre. Il clame la totale liberté dans les moyens d'expression, les formes et les matériaux utilisés, ou avec l'utilisation de l'espace. Son objectif et son seul impératif est de s'échapper des limites, de sortir du carcan traditionnel de la toile peinte héritée de la Renaissance, considérant que l'art est dans l'espace, et qu'il se doit d'explorer toutes les possibilités qui peuvent exister dans la confrontation entre la forme créée et toutes les dimensions de l'espace environnant.

413
Carmelo ARDEN-QUIN
(1913-2010)

LIGNES ET POINTS, 1950
Huile sur panneau de bois peint
signé, titré, daté et situé au dos «Arden Quin, A, Lignes et points, 1950, Paris»
54,50 x 43,50 cm (21,26 x 16,97 in.)

30 000 – 40 000 €

414
Carmelo ARDEN-QUIN
(1913-2010)

COLLAGE, 1960
Collages de papier découpés et altuglas
signé du monogramme et daté en bas à droite «AQ, 60», contresigné, titré et daté au dos «Arden Quin, A, 1960, Collage»
30 x 22,50 cm (11,70 x 8,78 in.)

3 500 – 4 000 €

415
Carmelo ARDEN-QUIN
(1913-2010)

COMPOSITION, 1957
Dessin au stylo bille et collage sur papier
signé et daté en bas à droite «Arden-Quin, 57»
27 x 13 cm (10,53 x 5,07 in.)

3 000 – 4 000 €

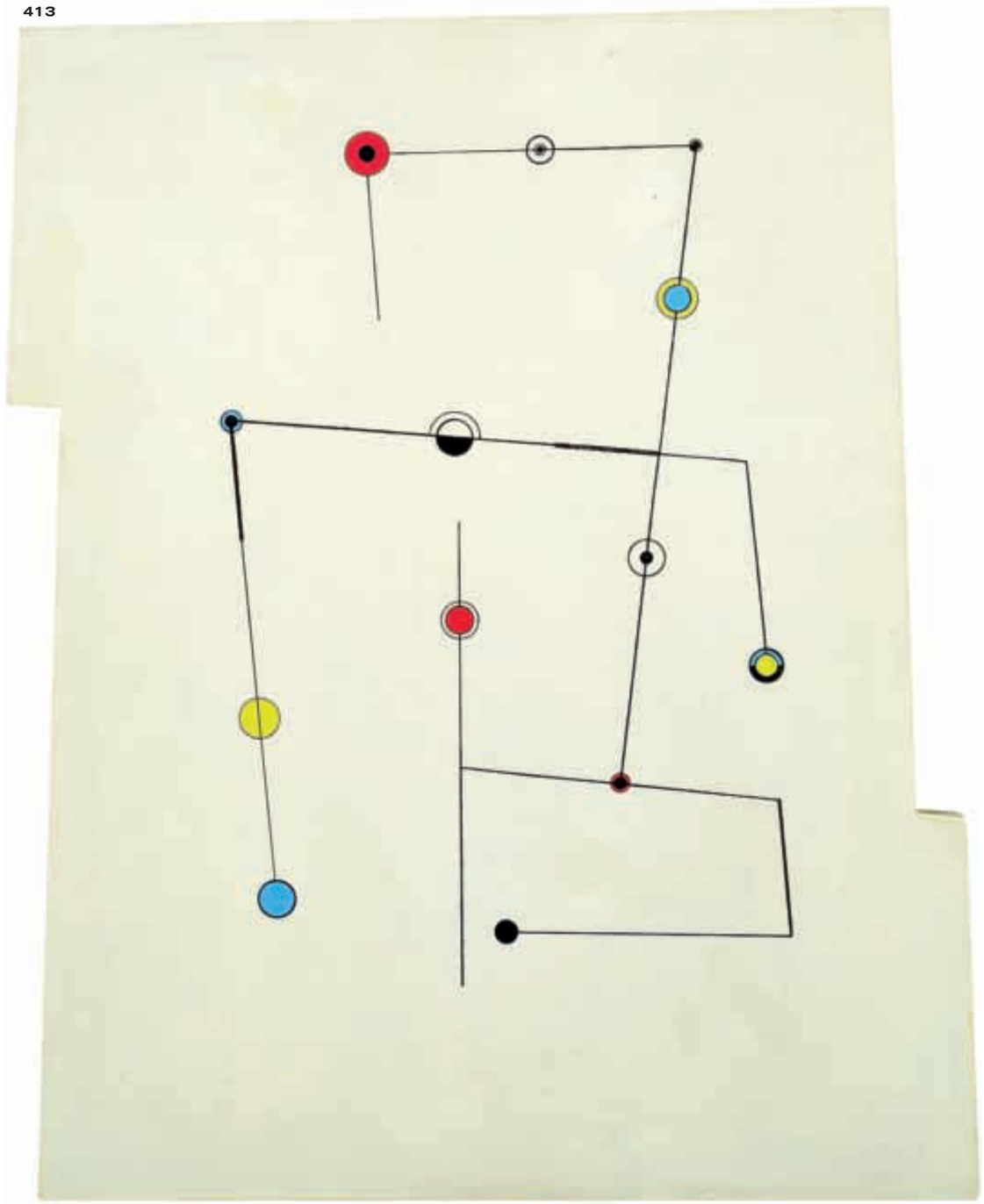
414



415



413



Ensemble de 8 œuvres de Carmelo Arden-Quin **Lots n°413 à 420**

Le mouvement MADI veut exprimer un art universel s'appuyant sur les règles fondamentales de la physique et de la géométrie, comme le seraient aussi les mathématiques, norme universelle s'appliquant à tous les domaines de la création humaine.

Davantage qu'un mouvement esthétique ou purement plastique, MADI se revendique libre par rapport aux habitudes, aux traditions, aux orthodoxies qui subsistent dans l'art, comme dans tous les autres domaines de l'activité humaine.

A partir de 1985, les expositions et les conférences consacrées au mouvement MADI se multiplient dans le monde entier. Ainsi, en 1992, le Museum of Art (MOMA) de New York présente une grande exposition « Art d'Amérique Latine» avec une importante salle dédiée à Carmelo Arden Quin. Cette exposition est reprise ensuite au Centre Georges Pompidou, à Paris. Parmi les dernières grandes expositions, en hommage à Carmelo Arden Quin, je peux signaler celle qui s'est déroulée à Madrid, au « Centro de Arte Reina Sofia », en 1997, complétée par une superbe exposition à « La Maison de l'Amérique Latine » en 2008.

Guy Darol

416
Carmelo ARDEN-QUIN
(né en 1913)

COMPOSITION MADI, 1970
Dessin au crayon bille, feutre noir et collage de papier sur carton
signé et daté en bas à droite « Arden-Quin, 70»
27,50 x 21 cm (10,73 x 8,19 in.)

1 500 – 2 000 €

417
Carmelo ARDEN-QUIN
(né en 1913)

SERIE H, N°50, 1971
Feutres de couleurs, crayons de couleur sur carton ondulé sur panneau
signé du monogramme et daté en bas à droite
«A, 71», contresigné, monogrammé, titré, daté au dos «Arden Quin, A, Série H, n°50, 1971»
60 x 46 cm (23,40 x 17,94 in.)

10 000 – 15 000 €

418
Carmelo ARDEN-QUIN
(né en 1913)

FORME GALBÉE, 1971
Feutres de couleurs, stylo bille et collage d'éléments en plastique sur carton ondulé sur panneau
signé du monogramme et daté en bas à droite
«A, 71», contresigné, monogrammé, titré, daté et situé au dos «Arden Quin, A, Forme galbée, 1971, Paris»
62,50 x 49 cm (24,38 x 19,11 in.)

10 000 – 15 000 €

419
Carmelo ARDEN-QUIN
(né en 1913)

FORME GALBÉE, 1971
Stylo bille, feutres de couleurs sur carton ondulé sur panneau
signé du monogramme et daté en bas à droite
«A, 71», contresigné, monogrammé, titré, daté et situé au dos « Arden Quin, A, Forme galbée, 1971, Paris»
63 x 42,50 cm (24,57 x 16,58 in.)

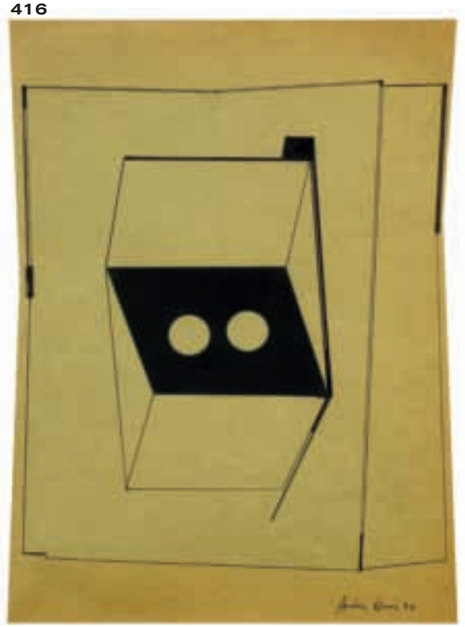
10 000 – 15 000 €

420
Carmelo ARDEN-QUIN
(né en 1913)

COMPOSITION A LA BOULE SUSPENDUE,
Sculpture en bronze à patine verte et métal
signé au dos du monogramme, daté et numéroté
«A, 1957, n°1/8»
40 x 9,50 x 6 cm (15,60 x 3,71 x 2,34 in.)

6 000 – 8 000 €

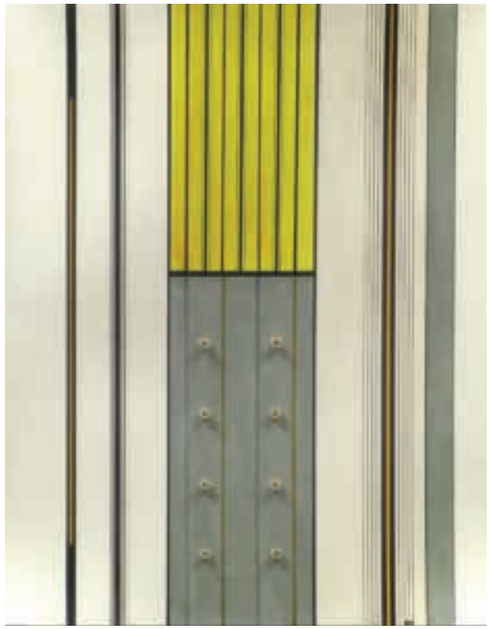
416



417



418



419



420



421
Victor VASARELY
(1906-1997)

LIORAN, 1949-1951
Huile sur toile
signée en bas vers le centre «Vasarely»,
contresignée, titrée et datée au dos «Vasarely,
Lioran, 1949-51»
55 x 46 cm (21,45 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerie Denise René, Paris

13 000 – 15 000 €

422
Victor VASARELY
(1906-1997)

TURKIZ-A, 1965
Acrylique sur carton marouflé sur panneau
signé en bas au centre «Vasarely», contresigné,
titré et daté au dos «Vasarely, Turkiz-A, 1965»
69 x 65 cm (26,91 x 25,35 in.)

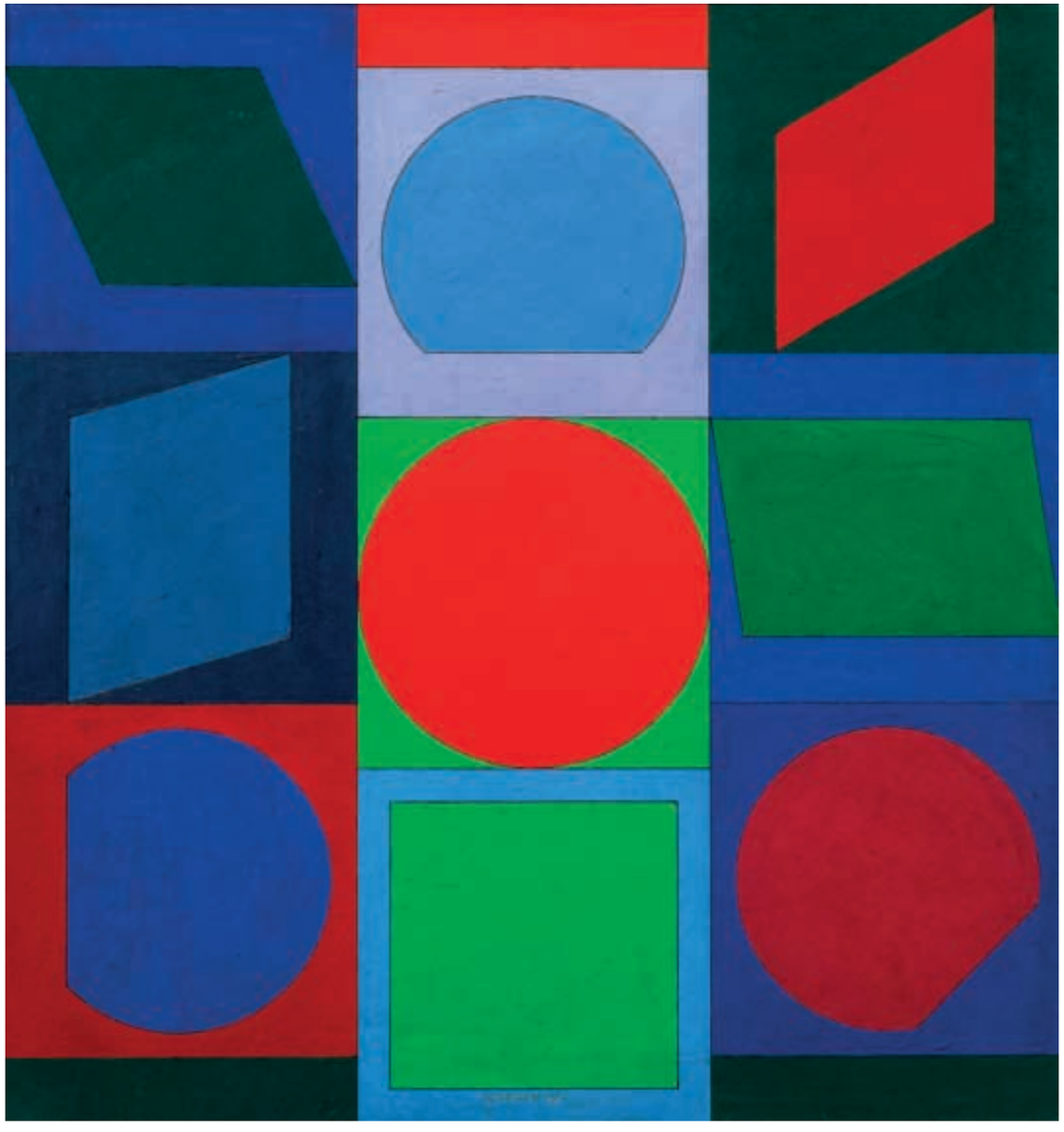
Provenance :
Galerie Denise René, Paris

27 000 – 35 000 €

421



422



423
Victor VASARELY
(1906-1997)

KOD-LILA, 1974
Collage et découpage sur carton original sur contreplaqué teinté noir
titré en haut à gauche «Kod-lila»
Pièce unique
80 x 100 cm (31,20 x 39 in.)

Cette oeuvre a été réalisée en un seul exemplaire pour accompagner la mise en oeuvre de l'intégration monumentale de 5m76 sur 5m76 aux murs de la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence.
Comme l'oeuvre murale pour laquelle elle aura servi de modèle, elle comprend 576 éléments, chacun étant composé de deux parties encastrées.
Il s'agit donc d'un collage de 1152 pièces.
Sa dimension est de 72, 5 x 72.5 cm sur un support de 100 x 80 cm.
En concevant ce tableau sur un support élargi, Vasarely , de sa main, a ajouté les mentions : «K'od lila» et «haut» sur la partie supérieure du support.

12 000 – 15 000 €

424
Victor VASARELY
(1906-1997)

VEGA, 1957-1977
Tissage cuir blanc par fente et découpe
Peausserie d'Argentine-premier choix
Fond noir d'une seule peau
Prototype pour une édition
Pièce unique
113 x 93 cm (44,07 x 36,27 in.)

Ce tissage est une réalisation unique constituant le prototype, ou exemplaire d'auteur, commandé par Victor Vasarely dans la perspective d'une édition originale de 5 à 7 pièces (non réalisées).

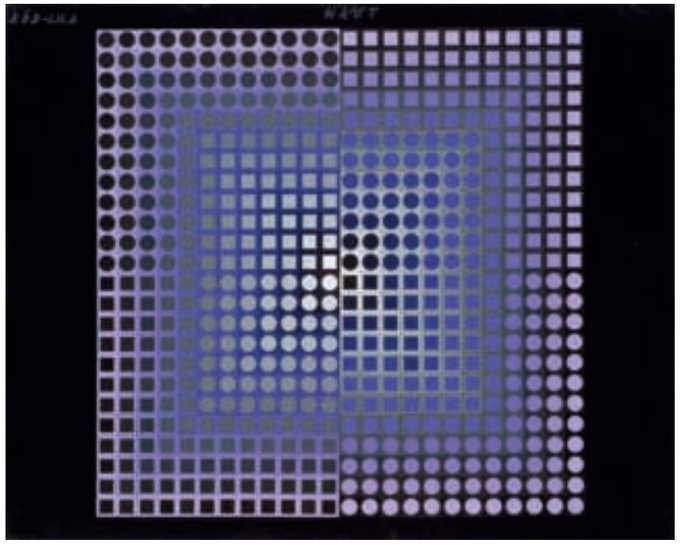
7 000 – 9 000 €

425
Victor VASARELY
(1906-1997)

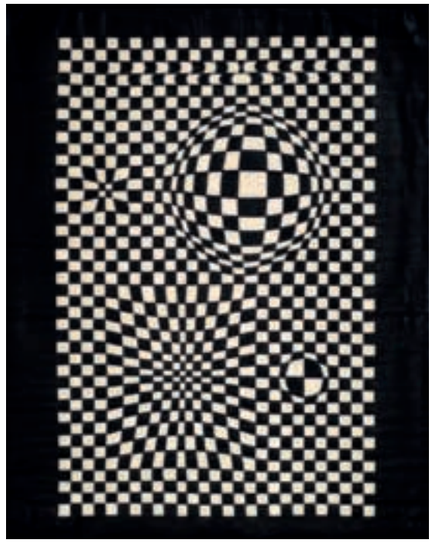
EG-44, 1966-72
Acrylique sur panneau
signé, titré, daté et annoté au dos «Vasarely, EG-44, 1966-72, 2.404»
61 x 61 cm (23,79 x 23,79 in.)

25 000 – 35 000 €

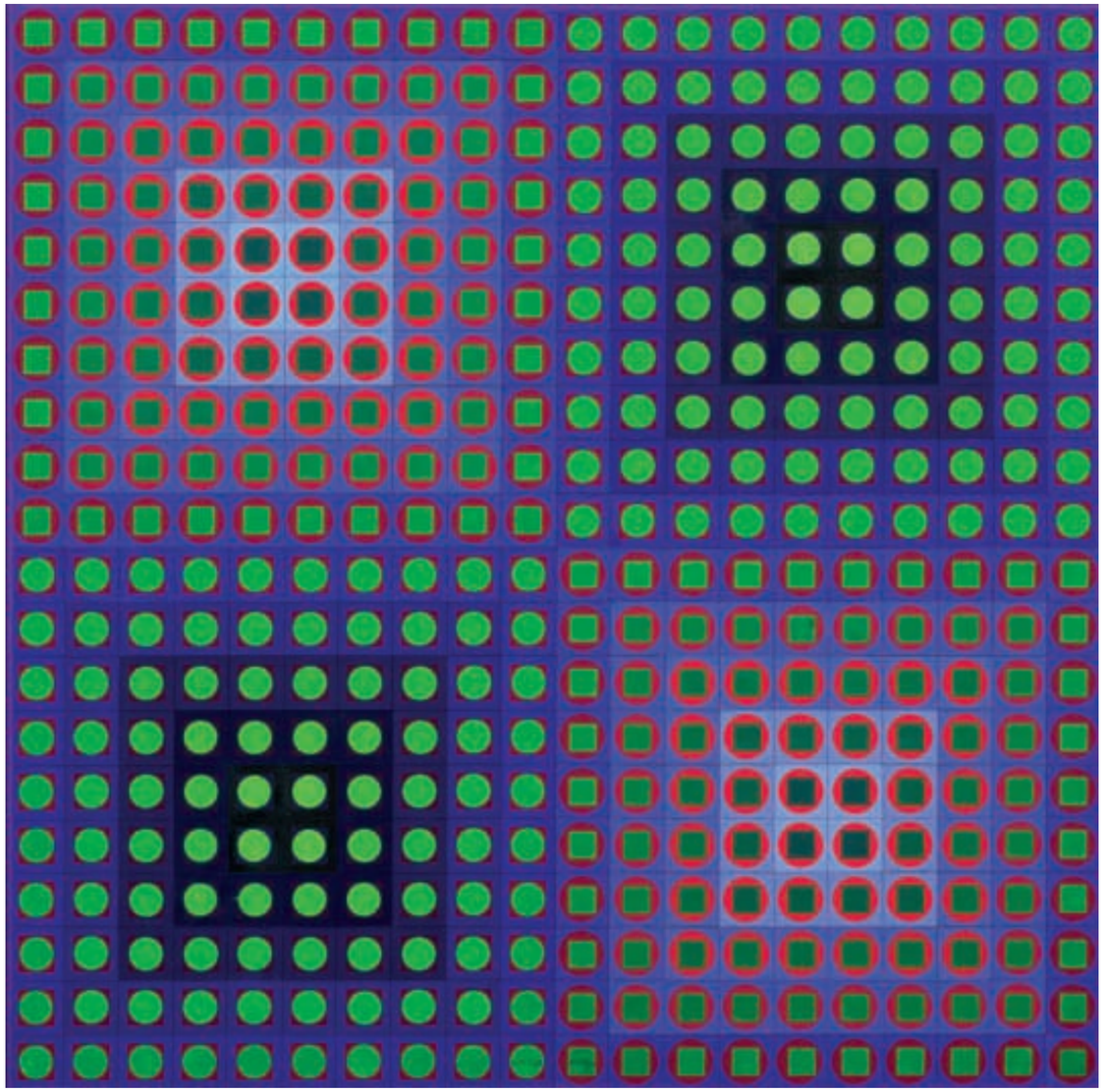
423



424



425



426
Victor VASARELY
(1906-1997)

PANDERLAK,
Tenture murale sur tissu
signé et numéroté au dos sur une étiquette
«Vasarely, n°66/320»
125 x 76 cm (48,75 x 29,64 in.)

Provenance :
Editions La Demeure, Paris
Collection particulière, France

1 500 – 2 000 €

427
Victor VASARELY
(1906-1997)

MAJUS II, JUIN 1973
Sérigraphie en polyester découpé sur métal
signé en bas à droite «Vasarely», contresigné et
numéroté au dos sur une étiquette «Vasarely,
n°0/8»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Pyra AG Editeur
Collection particulière, France

1 500 – 2 000 €

428
Alexander CALDER
(1898-1976)

SANS TITRE
Gouache, collage et agrafe en métal sur carton
signé en bas à gauche du monogramme «CA»
29 x 21 cm (11,31 x 8,19 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Le Comité Calder a confirmé l'authenticité de cette oeuvre laquelle a probablement servi de maquette pour une carte postale

4 000 – 6 000 €

429
Heinrich Maria DAVRINGHAUSEN
(1894-1970)

SANS TITRE
Huile sur panneau
signé du monogramme en bas à gauche «D»,
contresigné au dos «H Davring»
32,50 x 44 cm (12,68 x 17,16 in.)

1 500 – 2 000 €

430
Heinrich Maria DAVRINGHAUSEN
(1894-1970)

SANS TITRE, 1963
Huile sur panneau
signé du monogramme en bas à gauche «D»,
contresigné et daté au dos «H Davring, 63»
31,50 x 65,50 cm (12,29 x 25,55 in.)

1 200 – 1 500 €

431
Léon GISCHIA
(1903-1991)

L'ALBA, 1972-1974
Huile sur toile
signée en bas à gauche «Gischia», contresignée,
titrée, datée et numérotée au dos «Gishia, l'Alba,
72/74, 205»
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

Provenance :
Gallerie R.Rotta, Italie n°656/77
Collection particulière, Paris

Expositions :
La Chaux-De-Fonds, 8 juillet-7 septembre 1975

1 500 – 2 000 €

432
Jean PONS
(né en 1913)

COMME SUR UNE LIGNE, SEPT 1951
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «J.Pons, 51»,
contresignée, titrée et datée au dos «J.Pons,
Comme sur une ligne, sept 1951»
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

200 – 300 €

428



433
Josef JAREMA
(1900-1974)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1956
Technique mixte sur toile marouflée sur panneau
signée, datée et dédicacée en bas à droite
«Jarema, 56, All'amico Pagani»
24,50 x 44,50 cm (9,56 x 17,36 in.)

Provenance :
Galerie Pagani, Milan
Collection Particulière

600 – 800 €

434
Gérard KOCH
(né en 1926)

COLONNE, 1987
Bois et verre découpé inséré dans structure en
métal
signé et daté sur le côté «Koch, 1987»,
contresigné et daté sur la base «Koch, 1987»
100 x 20 x 22 cm (39 x 7,80 x 8,58 in.)

800 – 1 200 €

435
Gérard KOCH
(né en 1926)

COLONNE, 1987
Bois et verre découpé inséré dans structure en
métal
signé et daté sur le côté «Koch, 87», contresigné
et daté sur la base «Koch, 87»
70 x 20 x 20 cm (27,30 x 7,80 x 7,80 in.)

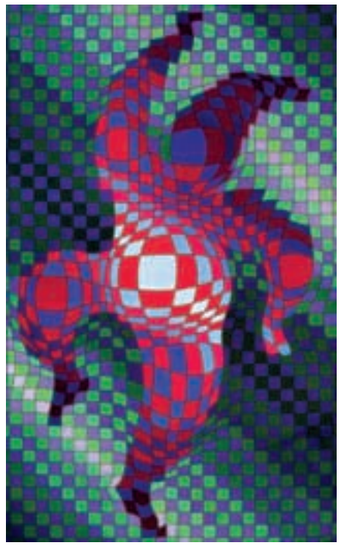
800 – 1 200 €

436
ROTRAUT
(née en 1938)

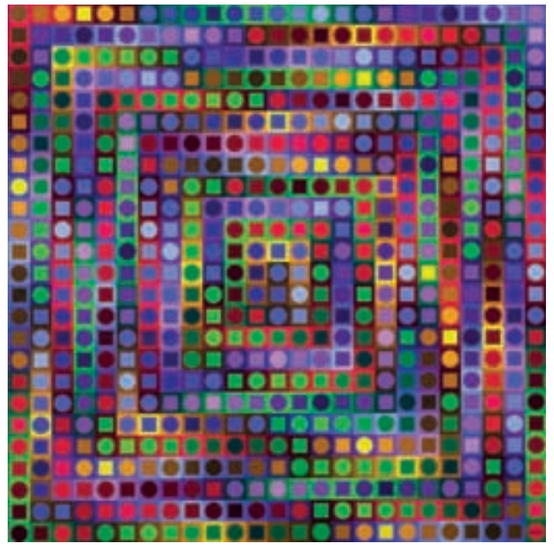
**PROGRESSION DU POINT DE LA SURFACE
SERIE DE 1 A 7, (TRIPTYQUE), 1977**
Acrylique sur toile fine marouflée sur panneau
La première est signée, titrée et datée au dos
«Rotraut, Progression du point de la surface série
de 1 à 7, 1977», les deux autres sont signées et
datées au dos «Rotraut»
40 x 120 cm (Triptyque)
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

5 000 – 7 000 €

427



428



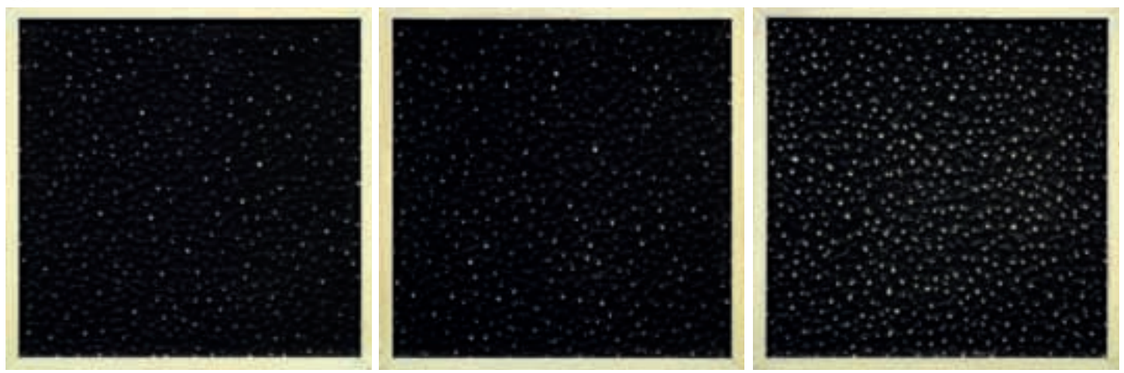
429



431



436



437
Constantin XENAKIS
(né en 1931)

PAPYRUS, N°25, 1984
Gouache et feutre sur rouleaux de papier dans emboitage en plexiglas
signé sur un des rouleau au centre «Constantin Xenakis», contresigné, titré, daté sous la base «Constantin Xénakis, Papyrus, n°25, 1984»
46 x 46 x 46 cm (17,94 x 17,94 x 17,94 in.)

1 200 — 1 500 €

438
Constantin XENAKIS
(né en 1931)

COMPOSITION ABSTRAITE, 1986
Dessin à l'encre de Chine et gouache sur papier signé et daté en bas à droite « Constantin Xénakis, 86»
76 x 27,50 cm (29,64 x 10,73 in.)

2 200 — 2 800 €

439
Georges RICKEY
(1907-2002)

TWO LINES IN AT II, 1984-89
Sculpture en acier inoxydable
signé, daté et numéroté sur la base «Rickey, 1989, n°2/3
46 x 70 x 9 cm (17,94 x 27,30 x 3,51 in.)

Provenance :
Galerie Marwan Hoss, Paris
Collection particulière, Paris

20 000 — 30 000 €

437



440
Vassiliakis TAKIS
(né en 1925)

SANS TITRE
Aimant, fil électrique, interrupteur sur plaque en plexiglas et bois
134 x 65 x 13 cm (52,26 x 25,35 x 5,07 in.)

5 000 — 7 000 €

441
Vassiliakis TAKIS
(né en 1925)

INDICATEUR I, JUIN 1970
Appareil d'approche aéronautique, plexiglas
signé, titré, daté et numéroté sous la base sur une étiquette «Takis, Indicateur I, juin 1970, A/Z/1/40/100, Edition de 18 exemplaires arrétés»
58 x 15 x 15 cm

Provenance :
Editions Claude Givaudan, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Nationale du jeu de Paume, «Takis», 1993, un exemplaire similaire reproduit p.162

3 000 — 4 000 €

438



440



441



439



442
Vassiliakis TAKIS
(né en 1925)

SANS TITRE
Sculpture en bronze à patine dorée
21 x 18 x 11 cm (8,26 x 7,08 x 4,33 in)

Un certificat de la galerie Xippas sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

443
Geneviève ASSE
(née en 1923)

VASE D'ALENCON A PANS DECOUPÉS, 2003
Porcelaine de la manufacture de Sèvres
dans sa boite d'origine
Il existe 6 exemplaires tous différents de ce modèle
Hateur = 60 cm (23,40 in.)

1 500 – 2 000 €

444
Dario PEREZ-FLORES
(né en 1936)

MOBILE, 2007
Acrylique, bois et moteur
signé, titré et daté au dos «Perez Flores, Mobile, 2007»
87 x 87 x 10,50 cm (33,93 x 33,93 x 4,10 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 – 6 000 €

445
Roger DESSERPRIT
(1923-1985)

FIGURE, 1961
Sculpture en bronze à patine brune
signé du monogramme, daté et numéroté sur la base «RD, 61, n°1/8
76 x 17 x 15 cm (29,64 x 6,63 x 5,85 in.)

3 000 – 4 000 €

446
Roger DESSERPRIT
(1923-1985)

COMPOSITION AUX COLONNES, 1970
Sculpture en cuivre martelé
signé et daté à la base «Desserprit, 70»
93 x 25 x 24 cm (36,27 x 9,75 x 9,36 in.)

4 000 – 6 000 €

447
Ronaldo FERRI
(né en 1932)

SANS TITRE
Sculpture en plexiglas, néon en 2 couleurs et transformateur
signé à la base «R Ferri»
155 x 37 x 35,50 cm (60,45 x 14,43 x 13,85 in.)

5 000 – 7 000 €

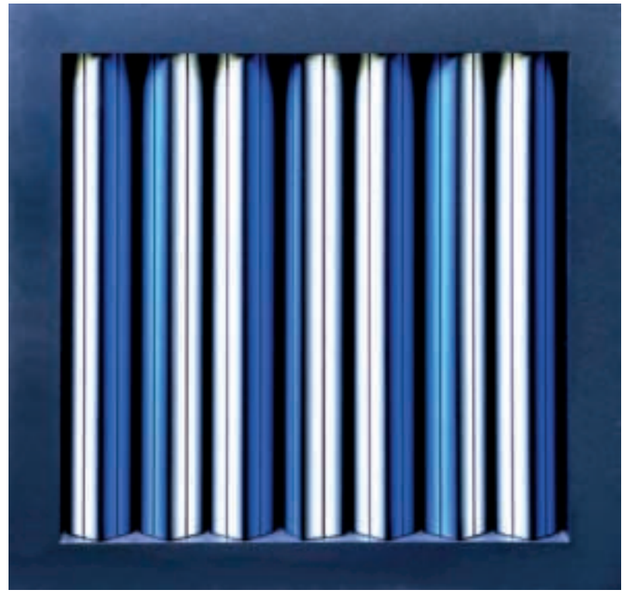
442



443



444



445



446



447



448
Roger DESSERPRIT
(1923-1985)

SANS TITRE, 1970
Dessin à l'encre de Chine et lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas à droite «Desserprit, 70»
74 x 59 cm (28,86 x 23,01 in.)

500 – 700 €

449
Bernar VENET
(né en 1941)

DOUBLE LIGNE INDETERMINEE, 1989
Sculpture en acier
signé et numéroté à la base «Venet, 1689»
48 x 57 x 48 cm (18,72 x 22,23 x 18,72 in.)

Provenance :
Vente Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, 26 juin 1994, n° 124
Collection particulière, Paris

30 000 – 40 000 €

450
Augustin CARDENAS
(né en 1927)

SANS TITRE, 1980
Lavis d'encre et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Cardenas, 80»
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

Provenance :
Ancienne collection Antoine Sapiro, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Le Minotaure, «Cardenas», 2003. Reproduit p. 27 du catalogue

800 – 1 000 €

451
Augustin CARDENAS
(né en 1927)

SANS TITRE, 1981
Lavis d'encre et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Cardenas, 81»
64 x 48 cm (24,96 x 18,72 in.)

300 – 400 €

452
Augustin CARDENAS
(né en 1927)

SANS TITRE, 1981
Lavis d'encre et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite « Cardenas, 81»
65 x 49 cm (25,35 x 19,11 in.)

Provenance :
Ancienne collection Antoine Sapiro, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Le Minotaure, «Cardenas», 2003, Reproduit p. 35 du catalogue

800 – 1 000 €

453
Augustin CARDENAS
(né en 1927)

SANS TITRE, 1980
Aquarelle, encre et pastels de couleur sur papier
signé et daté en bas à droite «Cardenas, 80»
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

Provenance :
Ancienne collection Antoine Sapiro, Paris

600 – 800 €

454
Augustin CARDENAS
(né en 1927)

SANS TITRE
Dessin à la mine de plomb sur papier double face,
au verso «Portrait de femme»
signé au centre au recto «Cardenas
Au verso : 49 x 34
51 x 40,50 cm (19,89 x 15,80 in.)

500 – 700 €

455
Augustin CARDENAS
(né en 1927)

SANS TITRE
Aquarelle, crayon et encre sur papier
signé en bas à droite «Cardenas»
30 x 24 cm (11,70 x 9,36 in.)

Provenance :
Ancienne collection Antoine Sapiro, Paris

500 – 600 €

456
Augustin CARDENAS
(né en 1927)

SANS TITRE, 1982
Lavis d'encre et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Cardenas, 82»
63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)

Provenance :
Ancienne collection Antoine Sapiro, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Le Minotaure, «Cardenas», 2003. Reproduit p. 33 du catalogue

800 – 1 000 €

450



451



452



449



457
Augustin CARDENAS
(né en 1927)

SANS TITRE, 1981
Lavis d'encre et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite «Cardenas, 81»
64 x 48 cm (24,96 x 18,72 in.)

Provenance :
Ancienne collection Antoine Sapiro, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Le Minotaure, «Cardenas», 2003, reproduit p. 29 du catalogue

800 — 1 000 €

458
Clive BARKER
(né en 1940)

THREE HANDS GRENADES, 1969
Sculpture en métal argenté
signé, titré, daté et numéroté sous la base «Clive Barker, Three hands grenades, 1969, n°3/6»
11,50 x 22 x 5 cm (4,49 x 8,58 x 1,95 in.)

Provenance :
Hanover Gallery, Londres
Collection particulière, Italie

Bibliographie :
Jo Ferman, Marco Livingstone, «Clive Barker, Sculpture», Catalogue Raisonné, 1958-2000, reproduit sous le n°104, p.101

6 000 — 8 000 €

459
Carl ANDRÉ
(né en 1935)

SATIER: LEAD ON COPPER, 1989
Zinc et cuivre
30 x 15 x 2 cm (11,70 x 5,85 x 0,78 in.)

Provenance :
Konrad Fischer, Düsseldorf
Constantin Von Haeften, New York
Collection Particulière, Belgique
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Nous remercions Madame Jenny Van Driessche des Archives Carl André pour les informations qu'elle nous a communiquées

15 000 — 20 000 €

460
Sol LEWITT
(1928-2007)

1, 2, 3, 1970
Sculpture en métal peint en blanc
numéroté «23/25»
Edition de 25 exemplaires + 5 EA
75 x 25 x 25 cm (29,25 x 9,75 x 9,75 in.)

Bibliographie :
Ad Petersen, «Edition Seriaal, de eigen uitgave van Seriaal (1968-1974) in Bulletin Stedelijk Museum, 1985, reproduit sous le n°6 p.27
Une lettre de Madame Sofia Lewitt de «The Lewitt Estate» sera remise à l'acquéreur

5 000 — 7 000 €

457



458



459



460



Ensemble de 13 œuvres de Herbert Zangs **Lots n°461 à 473**

Rentré de la guerre en 1945, Zangs s'inscrit aussitôt à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, école renommée et première institution de ce genre à reprendre son activité en Allemagne. Il y poursuit ses études jusqu'en 1949, études qu'il enrichit de voyages à travers l'Allemagne, la Suisse et l'Italie.

Sur l'invitation de Dina Vierny, il reçoit l'autorisation de se rendre en 1951 pour la première fois à Paris. Un voyage initiatique qui marque sa rencontre avec l'avant-garde internationale, caractérisée par les tendances modernistes de l'Ecole de Paris, l'Art Brut et Concret, la création contemporaine géométrique, l'Abstraction Lyrique, ou encore l'Expressionnisme Abstrait et l'Action Painting venant des Etats-Unis. Tout en poursuivant une peinture figurative qui avait trouvé une certaine reconnaissance outre-Rhin, Zangs se tourne vers une nouvelle expression abstraite informelle.

Face au nouvel élan artistique de la capitale, Zangs fait une application dynamique et rythmique de la peinture, mais aussi de la couleur conçue comme matériau qu'il s'agit de structurer. Cependant, son langage artistique ne se fonde pas sur la transcription psychique ou le cryptogramme psychologique d'un ego dans le processus créatif, comme dans la tradition de l'écriture automatique du surréalisme. Georges Mathieu, ou Wols et Hans Hartung, qui joueront bientôt le rôle majeur de médiateur entre l'art d'avant-garde français et l'évolution de l'Informel en Allemagne, explorent la dissolution de la forme traditionnelle, l'inconscience et le hasard par une peinture gestuelle spontanée et l'acte même de la création. Pour Zangs, au contraire, la structure matérielle et les linéaments gestuels expressifs qui dynamisent la composition et confient ainsi l'objet à l'expérience visuelle du spectateur, décrivent l'intention artistique.

En 1952 l'artiste commence à peindre en blanc des reproductions, des compositions figuratives et matérielles, des objets de récupération, des collages et des assemblages de matériaux (voir Catalogue raisonné des œuvres abstraites de Herbert Zangs, éditions Emmy de Martelaere, Paris 2004, 2007, 2009). Cet acte de « blanchiment » évolue dans les années cinquante parallèlement à une réduction de la palette vers une peinture d'un blanc quasiment monochrome.

Sans évoquer la signification de la couleur blanche dans l'histoire religieuse ou les conceptions transcendantales de la couleur chez Kandinsky ou Malevitch, rappelons la revendication universelle de Lucio Fontana. Dans son « Manifeste blanc » de 1946 Fontana demande « un changement dans l'essence même et dans la forme » et proclame la transition de



l'art dans le mouvement, l'espace et le temps, qui englobent toutes les dimensions de l'existence. A la transgression de la surface de l'image chez Fontana correspond l'intégration picturale de l'objet par le «blanchiment» chez Zangs.

Le langage artistique d'Herbert Zangs se déploie principalement à partir d'une approche expérimentale de matériaux de tous types et de leur usage dans le processus créatif. Sa peinture est caractérisée par le contraste et la cohérence de la forme matérielle, la structure rythmique et un continuum dynamique. Si l'une crée l'unité de l'œuvre, l'autre signifie son ouverture dans un environnement à travers lequel seule la perception visuelle, le regard de l'observateur, organise l'image et son contexte au-delà d'elle-même.

Zangs évoque par ailleurs une expérience de la nature à l'origine des « blanchiments », alors qu'il était soldat, en mission en Scandinavie. Une nuit d'hiver, la neige avait recouvert le paysage. Ce qui était familier était subitement transformé et devenu étrange. La réalité avait perdu sa continuité et demandait une nouvelle orientation. Tout comme la condition humaine, après la guerre et partout dans le monde, réclamait une réappropriation de la réalité.

L'expérience du jeune artiste face à la nature, ou celle de l'individu face à la réalité, trouvent dans le contexte de la réception une équivalence avec l'approbation de l'œuvre artistique par le spectateur. Le processus de la création est remis à l'observateur sous la forme ouverte de l'œuvre qui, libérée de tout sens a priori, s'achève grâce à la réception de l'image dans le processus visuel. C'est seulement lors de cette expérience visuelle que l'œuvre peut regagner une signification, désormais attribuée par une interprétation basée sur l'expérience personnelle du spectateur.

C'est aussi sur cet ordre secondaire de l'expérience de l'image que formes, couleurs, lettres de l'alphabet, symboles, signes arithmétiques, ou encore le contexte d'origine des objets utilisés dans la composition, évoquent des positions thématiques.

Suite à un voyage qui le mène au Mexique, à New York puis au Canada, Zangs réalise en 1969 à Toronto l'exposition inaugurale très remarquée du Centennial Centre of Science and Technology, «L'être social des planètes». Ce centre est un des premiers musées interactifs et éducatifs, un pionnier de la création d'expériences qui rendent les sciences accessibles à tous, où le visiteur est encouragé à participer activement aux installations proposées.

461

Herbert ZANGS
(1924-2003)

WINDSCREEN WIPER BLUE & WHITE WITH CROSS-WORK PATTERNS
Huile sur panneau
signé en bas à droite
244 x 122 cm (95,16 x 47,58 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto

Exposition :
Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, «The social being of the planets», 29.9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

6 000 – 8 000 €

462

Herbert ZANGS
(1924-2003)

LARGE YELLOW & GREEN GRID PATTERNS
Technique mixte sur toile
signée en bas au centre
284 x 134 cm (110,76 x 52,26 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto

Exposition :
Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, «The social being of the planets», 29.9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

4 000 – 5 000 €

463

Herbert ZANGS
(1924-2003)

BUTTERFLIES & MULTI-DOT CIRCLES
Technique mixte sur toile
signée en bas vers le centre
134 x 284 cm (52,26 x 110,76 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto

Exposition :
Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, «The social being of the planets», 29.9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

5 000 – 7 000 €

461



462



463



Ensemble de 13 œuvres de Herbert Zangs **Lots n°461 à 473**

Nos œuvres de l'exposition canadienne illustrent le langage visuel de l'artiste à la fin des années soixante. D'un côté apparaissent des formes naturelles et organiques amiboïdes sur un fond monochrome s'ouvrant par l'application expressive de la touche. De l'autre interfèrent des matières incrustées et des matérialisations croûteuses formées par des pochoirs de peinture transparente et liquide. Ailleurs encore des empreintes sérielles et des traces rythmiques structurent un travail avec des essuie-glaces utilisés comme racloir, structurent le support dans l'interaction entre mouvement et relief. Zangs brise de manières multiples l'unité plane de l'image afin que la peinture communique dans l'espace commun du spectateur et de l'objet.

Toujours pendant son séjour à Toronto, Zangs réalise une de ses premières performances, la première ayant été documentée par la photographie. L'artiste se présente ici devant un panneau de signalisation «NO PASSING HERE TO CROSSING», habillé de blanc et équipé d'une protection de visage et d'un objet qu'il porte comme un bélier, marchant à travers et au-dessus d'une succession de cadres. Si la performance témoigne de la traversée de l'image ouverte de l'artiste, c'est aussi le départ vers l'implication active du public dans la création, qui adviendra quelques années plus tard au Musée de Wiesbaden. Lors du vernissage de son exposition personnelle, il accomplit en collaboration avec le public la création et le «blanchiment» d'une sculpture de chaises.

Ralf Jaglin

464
Herbert ZANGS
(1924-2003)

COLLAGE-35 MULTI-DOT CIRCLES IN YELLOW ON RED
Technique mixte sur toile
signée en bas à gauche
134 x 194 cm (52,26 x 75,66 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto

Exposition :
Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, «The Social being of the planets», 29.9-20.10.1969

Bibliographie :
Herbert Zangs, Catalogue raisonné des oeuvres abstraites, cahier d'archives, tome I, fascicule n°2 1953-1954, Editions Emmy de Martelaere, Paris, 2007, p. 32
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

3 000 – 5 000 €

465
Herbert ZANGS
(1924-2003)

YELLOW MUSHROOMS WITH RED BOARDER CANVAS
Technique mixte sur toile
signée en bas au centre
121 x 121 cm (47,19 x 47,19 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto

Exposition :
Toronto, The Centennial Centre of Science and technology, «The social being of the planets», 29.9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

2 000 – 3 000 €

466
Herbert ZANGS
(1924-2003)

WINDSCREEN WIPER BLUE & WHITE ON CANVAS
Huile sur toile
signée en bas à gauche
127 x 127 cm (49,53 x 49,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto

Exposition :
Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, «The social being of the planets», 29.9-20.10 1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

1 800 – 2 200 €

467
Herbert ZANGS
(1924-2003)

STARBUSTS & MULTI-DOT CIRCLES
Technique mixte sur toile
signée en haut à droite
134 x 284 cm (52,26 x 110,76 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto

Exposition :
Toronto, The Centennial Centre of Science and technology, «The Social being of the Planets», 29.9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

2 500 – 3 000 €

468
Herbert ZANGS
(1924-2003)

BLUE TOWER WITH RED-OBJECT PAINTING
Technique mixte sur panneau
signé en bas au centre
198 x 61 cm (77,22 x 23,79 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto

Exposition :
Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, «The Social being of the Planets», 29/9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elles nous a aimablement communiquées

2 000 – 3 000 €

469
Herbert ZANGS
(1924-2003)

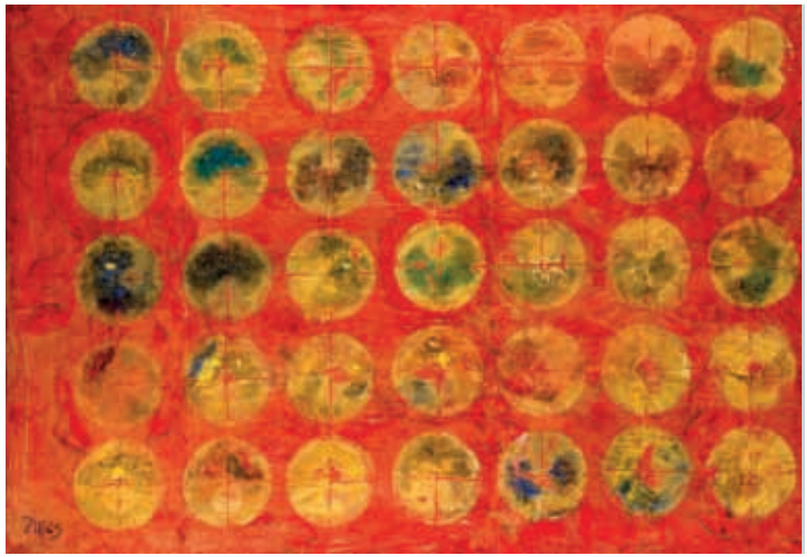
BLUE TOWER WITH YELLOW & GREEN_OBJECT PAINTING
Technique mixte sur panneau
signé en bas à droite
198 x 61 cm (77,22 x 23,79 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto

Exposition :
Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, «The social being of the Planets», 29/9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elles nous a aimablement communiquées

2 000 – 3 000 €

464



465



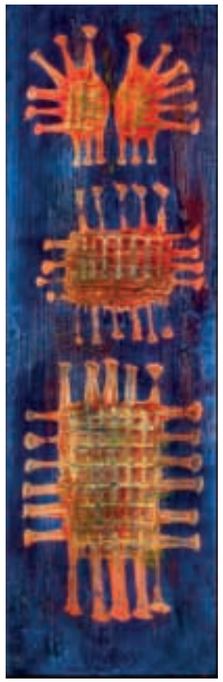
466



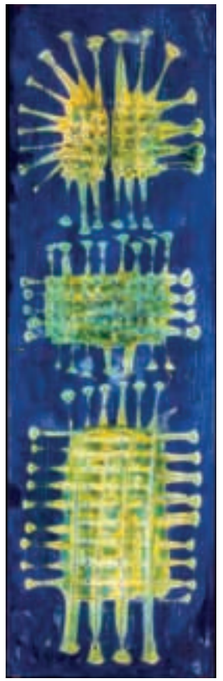
467



468



469



470
Herbert ZANGS
(1924-2003)

BLUE TOWER WITH RED & YELLOW-OBJECT PAINTING
Technique mixte sur panneau
signé en bas au centre
198 x 61 cm (77,22 x 23,79 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto

Exposition :
Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, «The Social being of the Planets», 29/9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elles nous a aimablement communiquées

2 000 – 3 000 €

471
Herbert ZANGS
(1924-2003)

WINDSCREEN WIPER BLUE & WHITE BLOCKS WITH YELLOW ACCENT
Technique mixte sur panneau
signé en bas à droite
244 x 122 cm (95,16 x 47,58 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto

Exposition :
Toronto, The Centennial Centre of science and Technology, «The social being of the planets», 29.9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

5 000 – 7 000 €

472
Herbert ZANGS
(1924-2003)

WINDSCREEN WIPER BLUE & WHITE-THREE ROWS
Huile sur panneau
signé en bas à droite
244 x 122 cm (95,16 x 47,58 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto

Exposition :
Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, «The social being of the planets», 29.9-20;10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

5 000 – 7 000 €

473
Herbert ZANGS
(1924-2003)

GRAND RED REFLECTIVE DOUBLE SIDE PEACOCK
Technique mixte sur toile
signée en bas au centre
127 x 127 cm (49,53 x 49,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto

Exposition :
Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, «The social being of the planets», 29.9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

1 800 – 2 200 €

474
Gérard TITUS-CARMEL
(né en 1942)

SUITE CHANCAY/PEINTURE #4, 1985
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos « G Titus Carmel, Suite Chancay/Peinture #4, 1985»
130 x 162 cm (50,70 x 63,18 in.)

Provenance :
Galerie Maeght/Lelong, Paris
Collection particulière, Allemagne

Exposition :
Paris, Galerie Maeght/Lelong, «Viallat et Titus-Carmel»

3 000 – 4 000 €

475
Claude VIALLAT
(né en 1936)

SANS TITRE, N°094, 1999
Acrylique sur raboutage
Porte une étiquette au dos
91 x 93 cm (35,49 x 36,27 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 500 – 4 500 €

476
Martin BRADLEY
(né en 1931)

SHOTEN ZENJIN, 1979
Acrylique sur toile
signée et datée «1979» en bas à droite, titrée en haut à gauche et annotée en bas à gauche
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

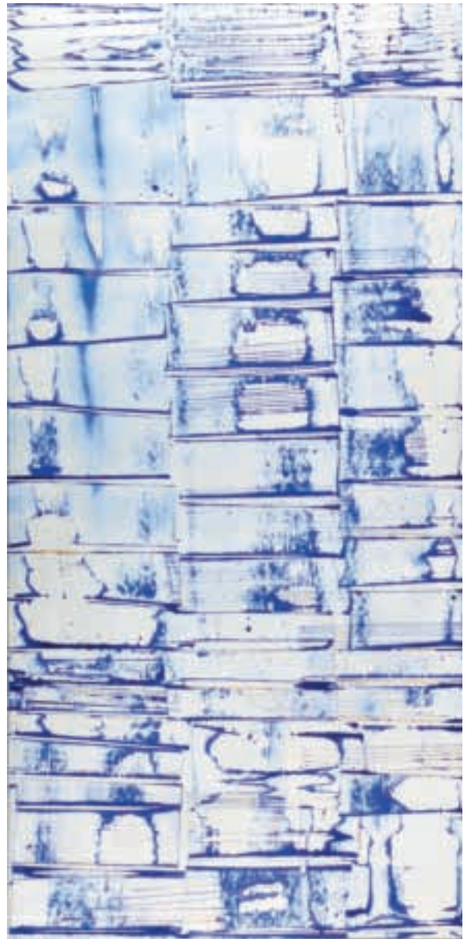
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

1 300 – 1 800 €

470


473


471


472


474


475


477
Donald BAECHLER
(né en 1956)

FLOWER BOWL
Plat en porcelaine à motifs polychromes
signée du tampon au dos «Donald Baechler» ,
numérotée «15/99»
Diamétre = 43,5 cm
Profondeur = 11 cm

Provenance :
Editions Rosenthal, Allemagne
Un certificat des éditions Rosenthal sera remis à l'acquéreur
L'œuvre est présentée dans sa boite d'origine

1 500 – 2 000 €

478
Tom WESSELMANN
(né en 1931)

SMOKING CIGARETTE, 1998
Liquitex sur bristol découpé
signé et daté en bas au centre «Wesselmann, 98»,
contresigné du monogramme, titré et archivé au
dos «W, Smoking cigarette, D98262»
15,50 x 15 cm (6,05 x 5,85 in.)

6 000 – 8 000 €

479
Tom WESSELMANN
(né en 1931)

SMOKING CIGAR, 1999
Collage et liquitex sur papier bristol
signé et daté «99» en bas au centre
27,50 x 22,50 cm (10,73 x 8,78 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Brest, Musée des Beaux-Arts, «Alain Robbe-Grillet, Cette année à Brest, « 17 décembre 2003 au 20 avril 2004, reproduit au catalogue p.40
numéroté au dos: D9923

10 000 – 15 000 €

480
Andy WARHOL
(1928-1987)

2 DOLLARS «JEFFERSON», 1976
Billet de 2 dollars «Jefferson» sous verre
signé au recto «Andy Warhol», daté d'un tampon
«4 jul 1976», contresigné au verso du tampon
«Andy Warhol»
6,50 x 15,50 cm (2,54 x 6,05 in.)

1 500 – 2 000 €

481
Peter POSKAS
(né en 1939)

VALLEY CITY, EGDE OF EVENING, 1988
Pastels sur papier
signé en bas à droite «Poskas»
31 x 49 cm (12,09 x 19,11 in.)

Provenance :
Schmidt/Bingham gallery, New York
Collection particulière, France

Exposition :
Colorado, Denver, Colorado History Museum

2 000 – 3 000 €

477


480


481


478


479


482
Sacha SOSNO
(né en 1937)

HAUTE TENSION, 1973
Acrylique sur report photographique et tissu sur toile émulsionnée
signée, dateé et titrée au dos « Sosno, Déc 1973, Haute tension»
115 x 260 cm (44,85 x 101,40 in.)

Expositions :
Paris, Galerie Mony Calatchi, «Oblitérations», 1974

2 000 – 3 000 €

483
Antonio RECALCATI
(né en 1938)

NEW YORK CITY, «WEST 3TH AND 6TH AVENUE», 1982
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Recalcati, nov 1982, New York City, west 3th and 6th avenue»
199 x 149 cm (77,61 x 58,11 in.)

5 000 – 7 000 €

484
Gudmundur ERRO
(né en 1932)

COMPRIMÉS, 1960
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «Erro, 60»,
contresignée et titrée au dos «Erro, Comprimés»
73 x 53 cm (28,47 x 20,67 in.)

Provenance :
Ancienne collection Necchi, Milan

Bibliographie :
Erro, Catalogue général, Chêne, 1976 reproduit sous le n°7 p.48
Cette oeuvre fait partie de la série: les vestiaires masqués

13 000 – 15 000 €

483



482



484



485

Eduardo ARROYO
(né en 1937)

NUIT ESPAGNOLE, 1984
Dessin au crayon noir sur papier
signé et daté en bas à droite «Arroyo, 1984»
107 x 74 cm (41,73 x 28,86 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1993

Exposition :
Metz, Musée de Metz, «Peintres contents d'eux-mêmes», 1995, reproduit au catalogue sous le n°64

Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

3 000 – 4 000 €

486

Eduardo ARROYO
(né en 1937)

NUIT ESPAGNOLE, 1985
Dessin au crayon noir sur papier
signé, daté et titré en bas au centre «Arroyo, 1985, Nuit espagnole»
109 x 73 cm (42,51 x 28,47 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire en 1993

Exposition :
Metz, Musée de Metz, «Peintres contents d'eux-mêmes», 1995, reproduit au catalogue sous le n°63

Ces deux œuvres sont des dessins préparatoires aux tableaux intitulés «Nuit espagnole» appartenant à la série «Toute la ville parle d'eux». Ces tableaux réalisés dans les années 1984-1985, sont un hommage à la Nuit espagnole de Francis Picabia.
Les différentes versions présentent toute la même composition, le face à face entre un danseur et une danseuse de flamenco.
Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

3 000 – 4 000 €

487

Gilles AILLAUD
(né en 1928)

SANGLIER, 1966
Huile sur toile
signée et datée au dos «Gilles Aillaud, 66»
130 x 97 cm (50,70 x 37,83 in.)

Provenance :
Collection particulière, Espagne

12 000 – 15 000 €

488

Gudmundur ERRO
(né en 1932)

LEGER COMICS - HOMMAGE A FERNAND LEGER, 1997
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «ERRO 1997»
33 x 46 cm (12,87 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 – 6 000 €

489

Eduardo ARROYO
(né en 1937)

PORTRAIT DE CATHERINE, 1988
Gouache, craie blanche et acrylique sur papier noir
signé, daté «1988» et dédicacé «Pour Catherine avec l'amitié Musée Grévin, Paris, 13 oct 1988 toujours de Eduardo» en bas au milieu
32,50 x 35 cm (12,68 x 13,65 in.)

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris
Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

2 500 – 3 000 €

485



486



487



488



489



490

Luciano CASTELLI
(né en 1951)

SÉRIE AFRICA, 1996
Ensemble de 4 dessins au fusain et à l'huile sur papier
chacun signé et daté «Luciano Castelli, 96»
25 x 35 cm (9,84 x 13,77 in.)
24 x 33,5 cm (9,44 x 13,18 in.)
35 x 25 cm (13,77 x 9,84 in.)
35 x 24,5 cm (13,77 x 9,64 in.)

2 500 – 3 500 €

491

Peter KLASEN
(né en 1935)

PRISE ELECTRIQUE, 1971
Sculpture en résine polyester peinte
numérotée «HC»
38 x 58 x 19 cm (14,82 x 22,62 x 7,41 in.)

Provenance :
Galerie John Craven, Paris

Une édition de 25 exemplaires a été prévue mais seulement une dizaine a été réalisée
Nous remercions Monsieur Peter Klasen pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées
Cette œuvre pourra être signée par l'artiste à la demande de l'acquéreur

2 800 – 3 200 €

492

Peter KLASEN
(né en 1935)

MANETTE SUR FOND ROUGE C/87, 1997
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Klasen, Manette sur fond rouge C/87, 1997»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €

493

Paul PAVLOS
(né en 1930)

CHEMISE, 2006
Papiers massicotés sur panneau peint dans plexiglas
signé et daté au dos «Pavlos, 2006»
46 x 29 x 5,50 cm (17,94 x 11,31 x 2,15 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

494

Paul PAVLOS
(né en 1930)

CHEMISE, 2006
Papiers massicotés sur panneau peint dans plexiglas
signé et daté au dos «Pavlos, 2006»
46 x 29 x 5,50 cm (17,94 x 11,31 x 2,15 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

495

Paul PAVLOS
(né en 1930)

CHEMISE, 2006
Papiers massicotés sur panneau peint dans plexiglas
signé et daté au dos «Pavlos, 2006»
46 x 29 x 5,50 cm (17,94 x 11,31 x 2,15 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

490



491



492



493



494



495



496
Roland TOPOR
(1938-1997)

LE SALE TYPE, 1969
Dessin à l'aquarelle et feutre noir sur papier
signé en bas à droite «Topor»
19,50 x 26 cm (7,61 x 10,14 in.)

Provenance :
Lens Fine Art, Anvers
Collection particulière, Belgique

Exposition :
Topor, «Death and Devil»

1 000 – 1 500 €

497
Roland TOPOR
(1938-1997)

LES BESTIOLES, circa 1973
Dessin au crayons de couleurs et feutre noir sur papier
signé en bas à gauche «R.Topor»
24 x 32 cm (9,36 x 12,48 in.)

Provenance :
Lens Fine Art, Anvers
Collection particulière, Belgique

1 000 – 1 500 €

498
Roland TOPOR
(1938-1997)

LA MER ROUGE, 1972
Dessin aux pastels gras de couleur et feutre noir
signé et daté en bas à droite «Topor, 72»
28 x 21,50 cm (10,92 x 8,39 in.)

Provenance :
Lens Fine Art, Anvers
Collection particulière, Belgique

1 000 – 1 500 €

499
Roland TOPOR
(1938-1997)

KNIFE FOOTBALL, 1967
Dessin à l'aquarelle et feutre noir sur papier
signé et daté en bas à droite «Topor, 1967»
21 x 27 cm (8,19 x 10,53 in.)

Provenance :
Lens Fine Art, Anvers
Collection particulière, Belgique

1 000 – 1 500 €

500
Louis CANE
(né en 1943)

LE COUPLE ALLONGÉ, 1990
Sculpture en bronze à patine verte
signée et numérotée «1/8» à gauche sur le dessus
Fonderie Océane
150 x 78 x 31 cm (58,50 x 30,42 x 12,09 in.)

Bibliographie :
Isabelle Sobelman, Sculptures, Volume II, 1986-1990, Editions de La Différence/Galerie Beaubourg, 1991, catalogue 126, un exempalire similaire reproduit en noir et blanc, p.143

5 000 – 7 000 €

501
Robert COMBAS
(né en 1957)

PORTRAIT, 1997
Marqueur et glitter sur carton
signé et daté en bas vers la gauche «Combas, 97»
20 x 14,50 cm (7,80 x 5,66 in.)

Provenance :
Galerie Laurent Strouk, Paris
Collection particulière, Strasbourg

Exposition :
Paris, Galerie Laurent Strouk, «Portraits glitters brillants», 1997

Cette pièce serait un carton d'invitation réhaussé au glitter par l'artiste.
Nous remercions l'Atelier Robert Combas pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées

1 300 – 1 800 €

502
François BOISROND
(né en 1959)

LE PAYSAGE RÊVÉ DU SCOUT, 1990
Acrylique sur toile
signée du monogramme à l'angle inférieure droite et gauche «FB» et datée à l'angle supérieur droit et gauche «90», contresignée, titrée et datée au dos «F.Boisrond, 90, Le paysage rêvé du scout»
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

1 800 – 2 200 €

503
François BOISROND
(né en 1959)

SANS TITRE, (LE PAYSAGE RÊVÉ DU SCOUT), 1990
Dessin à la mine de plomb sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite «F.B, 90»
31 x 40 cm (12,09 x 15,60 in.)

300 – 400 €

504
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, 1987
Gouache et collage sur papier
signé, daté et situé en bas à droite «J.Charles Blais, 9.87, Vence»
95 x 63,50 cm (37,05 x 24,77 in.)

Provenance :
Galerie Catherine Issert, Vence
Collection particulière, Nice

1 800 – 2 200 €

505
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, 1991
Peinture sur affiches arrachées
157 x 99 cm (61,23 x 38,61 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 – 5 000 €

❍ **506**
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, 1995
Monotype sur papier
signé en bas à gauche «Jean-Charles Blais», daté au dos «95-4»
Pièce unique
90,50 x 63 cm (35,30 x 24,57 in.)

Provenance :
Studio of Master Printer Garner Tullis, New York
Acquis directement auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

800 – 1 200 €

❍ **507**
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, 1993
Monotype sur papier gaufré
signé et daté en bas à droite «Blais, 93»
Pièce Unique
128,50 x 103 cm (50,12 x 40,17 in.)

Provenance :
Studio of Master Printer Garner Tullis, New York
Acquis directement auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire

1 500 – 2 000 €

496



500



501



502



504



505



507



508
Louis JAMMES
(né en 1958)

SANS TITRE, 1987-97
Polaroïd
daté au milieu vers la droite «16-09-87», signé, daté et dédicacé au dos «Louis Jammes, 06-01-97, Thierry, véronique Bonne année»
8 x 10,50 cm (3,12 x 4,10 in.)

200 / 400 €

509
Louis JAMMES
(né en 1958)

SANS TITRE, 1988
Photographie noir et blanc sur papier
signé et daté en bas à droite dans la marge «Jammes, 88»
Pièce unique
21,50 x 26,50 cm (8,39 x 10,34 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Yvon Lambert, « Louis Jammes, 19 mars-21 avril, 1988

200 – 400 €

510
Louis JAMMES
(né en 1958)

JEAN-CHARLES BLAIS
Photographie en noir et blanc
16 x 16 cm (6,24 x 6,24 in.)

200 – 300 €

511
BEN
(né en 1935)

TOILE CYNIQUE, 2007
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «Ben», contresignée et datée au dos «Ben, 2007»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Galerie Lara Vincy, Paris
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Eva Vautier sous le n°4094

4 000 – 6 000 €

512
BEN
(né en 1935)

CHER ET PAS BEAU, 2007
Acrylique sur toile
signée et datée au dos «Ben, 07»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Provenance :
Galerie Lara Vincy, Paris
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Eva Vautier sous le n°3599

4 000 – 6 000 €

513
BEN
(né en 1935)

LE CRISE C'EST DU LUXE, 2009
Acrylique sur toile
signée, datée et annotée au dos «Ben, 2009, en pleine crise d'égo»
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerie Lara Vincy, Paris
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Eva Vautier sous le n°5138

3 500 – 4 500 €

514
BEN
(né en 1935)

IL N'Y A PAS DE CRISE, 2009
Mannequin en polyester , acrylique sur toile et socle en bois
signé et daté au dos de la toile «Ben, 2009», contresigné, daté et annoté sur le socle «Ben, 2009, en pleine crise»
56 x 37 x 20 cm (21,84 x 14,43 x 7,80 in.)

Provenance :
Galerie Lara Vincy, Paris
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Eva Vautier sous le n°5342

3 500 – 4 500 €

515
BEN
(né en 1935)

IL FAUT TOUT DIRE TOUT ECRIRE, 1983
Acrylique sur carton
signé en bas à droite «Ben»
30 x 31,50 cm (11,70 x 12,29 in.)

Provenance :
Ancienne collection Alain Macaire, Paris
Collection particulière, Strasbourg
Cette oeuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Eva Vautier sous le n°7245
Alain Macaire: journaliste, critique d'Art (1950-1996)
Cette oeuvre a été réalisée pour l'édition d'une estampe en 1983 publiée dans la revue «Canal», (1977-1985)

1 500 – 2 000 €

516
BEN
(né en 1935)

C'EST LE COURAGE QUI COMPTE
Acrylique sur papier
signé en bas à droite «Ben»
29,50 x 39,50 cm (11,51 x 15,41 in.)

Provenance :
Galerie Lara Vincy, Paris
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Eva Vautier sous le n°5216

2 500 – 3 500 €

517
Adam ADACH
(né en 1962)

SANS TITRE, 2009
Gouache sur papier
signé et daté au dos «Adam Adach 09»
39,70 x 21 cm (15,48 x 8,19 in.)

Provenance :
Vente masquée des 30 ans - Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, 2009
Une lettre de cession de l'oeuvre par l'artiste à l'Abbaye Saint André sera remise à l'acquéreur

400 – 500 €

511



512



513



514



515



516



518
Philippe PASQUA
(né en 1965)

PORTRAIT, 1990
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à droite «P.Pasqua, 90»,
contresignée et datée au dos «P.Pasqua, 90»
118 x 98 cm

4 000 – 5 000 €

519
Philippe PASQUA
(né en 1965)

LE VIOLONISTE N°2, 1991
Acrylique sur toile
signée et datée en bas vers la droite «P Pasqua, 91», contresignée, titrée et datée au dos « P Pasqua, Le violoniste n°2, 1991»
150 x 100 cm (58,50 x 39 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 000 – 6 000 €

520
Philippe PASQUA
(né en 1965)

L'ALIÉNÉE AUX SIX TÊTES, 1991
Technique mixte sur toile
signée et datée en bas à gauche «Philippe Pasqua, 91», contresignée, titrée et datée au dos « P.Pasqua, L'aliénée aux six têtes, 1991»
213 x 130 cm (83,07 x 50,70 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

5 000 – 7 000 €

521
François MARCOVILLE
(né en 1939)

CANCAN, circa 2000-2001
Sculpture en verre poli découpé, et peint à l'acrylique sur socle en métal rouillé
signé sur une aile «Marcoville»
81,50 x 39 x 22 cm (31,79 x 15,21 x 8,58 in.)

4 000 – 5 000 €

522
Philippe PERRIN
(né en 1964)

LA PANOPLIE PHILIPPE PERRIN, 1989
Objets divers sous film plastique sur ceintre en métal
signé en haut vers la gauche «Philippe Perrin», titré et numéroté en bas vers la gauche «La panoplie Philippe Perrin, n°4/10»
Edition de 10 exemplaires tous différents
90 x 50 x 7 cm (35,10 x 19,50 x 2,73 in.)

Exposition :
Paris, Musée Européen de la photographie, «Haut et court», 14 avril-13 juin 2010, un exemplaire similaire

Bibliographie :
«Philippe Perrin, Always the sun», catalogue déraisonné, 1986-2010, MEP, 14 avril-13 juin 2010, Edition Al dente, un exemplaire similaire reproduit p. 21

800 – 1 200 €

523
Didier MENCOBONI
(né en 1959)

SANS TITRE, 2009
Aquarelle sur papier
signé et daté au dos «Mencobini 2009»
30 x 21 cm (11,70 x 8,19 in.)

Provenance :
Vente masquée des 30 ans - Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, 2009
Une lettre de cession de l'oeuvre par l'artiste à l'Abbaye Saint André sera remise à l'acquéreur

150 – 200 €

522


524
Jan KOPP
(né en 1970)

TROIS GARCONS SUR UN TOURNIQUET, 2009
Dessin au crayon graphite sur papier calque
Il s'agit du n° «77/150» composant une animation en format video HD
28 x 16 cm (10,92 x 6,24 in.)

Provenance :
Vente masquée des 30 ans - Abbaye Saint André - Centre d'Art Contemporain, Meymac, 2009
Une lettre de cession de l'oeuvre par l'artiste à l'Abbaye Saint André sera remise à l'acquéreur

150 – 200 €

525
LOT DE TROIS AFFICHES SIGNEES
Deux affiches de Damien HIRST et une de Richard SERRA
chacune signée
99 x 68 cm pour les Hirst
88 x 103 pour le Serra

Provenance :
Gagosian Gallery, New York

1 000 – 1 500 €

526
Matthias WEISCHER
(né en 1973)

SANS TITRE, 2001
Dessin au fusain sur carton
10 x 20,50 cm (3,90 x 8 in.)

Provenance :
Galerie Eigen + Art, Berlin
Collection particulière, Paris

800 – 1 200 €

527
Claude LEVÊQUE
(né en 1953)

LA NUIT PENDANT QUE VOUS DORMEZ JE DETRUIS LE MONDE, 2009
Drapeau en soie noire sérigraphié par les soieries Brochier (Lyon)
Edition numérotée «122/220»
120 x 180 cm (46,80 x 70,20 in.)

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris
Collection particulière, Paris

600 – 800 €

518


519


520


521


529
WANG ZHIJIE
(né en 1972)

LE PETIT LIVRE ROUGE, 2008
Acrylique sur toile
signée et datée en bas à gauche «Wang Zhijie, 2008», contresignée et datée au dos «Wang Zhijie, 2008»
150 x 120 cm (58,50 x 46,80 in.)

Provenance :
Michael Schultz, New-York
Collection particulière, France

Bibliographie :
Snoecks, 2009, reproduit au catalogue

4 000 – 5 000 €

530
Patrick van CAECKENBERG
(né en 1960)

LEHRMITTELVERLAG VAN CAECKENBERGH, 1992
Technique mixte et collage sur toile en linoleum signé, titré, daté et annoté en bas vers la droite «Van Caeckenberg, Lehrmittelverlag, 1992, Histoire naturelles, Planche 13»
150 x 133 cm (58,50 x 51,87 in.)

2 800 – 3 200 €

531
Richard ORLINSKI
(né en 1966)

WILD EVOLUTION, (JAWS)
Sculpture en résine peinte à l'acrylique, aluminium et polymiror
signée et numérotée à la base «Richard Orlinski, 8/8»
60 x 60 x 30 cm (23,40 x 23,40 x 11,70 in.)

Provenance :
Editions St'art Gallery, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquèreur

20 000 – 30 000 €

532
Bob BRAINE/Mark DION
(nés en 1963/1961)

EXTINCTION SERIES-PASSENGER PIGEON, 1991
Tirage chromogénique et encadrement autocollant
numéroté au dos «1/2»
64 x 49,50 cm (24,96 x 19,31 in.)

Provenance :
American Fine Arts, CO, NYC
Collection particulière, France

300 – 400 €

533
Cindy SHERMAN
(née en 1954)

MOTHER EMBRACING CHILD, 1982
Photographie en noir et blanc (Ed. Printed Matter NYC)
signée du monogramme et datée au milieu vers la gauche «CS 82» numérotée au dos «94/200»
25 x 20,50 cm (9,75 x 8 in.)

700 – 900 €

534
Wolfgang TILLMANS
(né en 1968)

«ALEX WITH COCK PLANT», «SHAVED COCK», 1993
Ensemble de deux photographies couleurs chacune signée, titrée et datée au dos «Wolfgang Tillmans, «Alex with cock plan», «Shaved cock», 1993»
18 x 12 cm (7,06 x 4,72 in.)
10 x 15 cm (3,93 x 5,90 in.)

Provenance :
Galerie Thaddaeus-Ropac, Paris

700 – 900 €

534A
Andrea ZITTEL
(née en 1965)

THE LOHMANN LAYERS HAVE LANDED
Dessin au crayon de papier sur calque
35,50 x 28 cm (13,85 x 10,92 in.)

600 – 800 €

529



530



531



535
Georges ROUSSE
(né en 1947)

SANS TITRE, BELFORT, 1985
Tirage chromogénique sur aluminium
120 x 157 cm (46,80 x 61,23 in.)

Provenance :
Galerie Farideh Cadot, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
St Jacques de Compostelle, Centro Gallego de Arte Contemporaneo, «Georges Rousse 1981-2000», 12.9-15.11.2000 reproduit au catalogue p103

4 000 – 5 000 €

536
Patrick TOSANI
(né en 1954)

ONGLE N°19, 1990
Tirage cibachrome couleur
signé, titré, daté et numéroté au dos « Patrick Tosani, Ongle n°19, 1990, n°3/5»
120 x 120 cm (46,80 x 46,80 in.)

2 000 – 3 000 €

537
Jérôme BASSERODE
(né en 1958)

ETUDE PRELIMINAIRE DES CONVERSATIONS CRITIQUES, 1997-1998
Dessin à la mine de plomb et craie grasse sur papier
63 x 48 cm (24,57 x 18,72 in.)

Une série semblable appartient à la collection de la Ville de Paris et a été exposée lors de l'exposition Intrusions, au Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais en 2007-2008.

1 000 – 1 500 €

538
Robert DOISNEAU
(1912-1994)

LE MANÈGE DE MONSIEUR BARRE, 1955
Epreuve gélatino argentique
Epreuve vintage, tirage d'époque
21,50 x 17 cm (8,39 x 6,63 in.)

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Madame Annette Doisneau sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

539
Robert DOISNEAU
(1912-1994)

LE BAISER VALSE, 1950
Epreuve gélatino argentique
Epreuve vintage, tirage d'époque
23,50 x 17,50 cm (9,17 x 6,83 in.)

Provenance :
Galerie Claude Bernard, Paris
Collection particulière, Paris
Un certificat de Mesdames Annette Doisneau et Françine Deroudille sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

540
David MACH
(né en 1956)

SANS TITRE, 1988
Collage et décollage de cartes postales sur panneau dans plexiglas
93 x 93 x 5,50 cm (36,27 x 36,27 x 2,15 in.)

Provenance :
Galerie Friedman-Guinness

1 000 – 1 500 €

541
Gina PANE
(1939-1990)

IDENTITY PEINTURE, 1968
Aquarelle et empreintes de doigts sur papier signé, titré et daté en bas à droite «Gina Pane-Identity peinture 1968»
31,50 x 23,50 cm (12,40 x 9,25 in.)

700 – 900 €

535


536


537


538


539


540


542
Rebecca HORN
(née en 1944)

LA LUNE REBELLE, 1993
Dessin à l'encre de couleurs sur une double page de catalogue
signée, datée «27.6.1993» et dédicacée «For you Ippolito» en bas vers la droite
25 x 39,50 cm (9,75 x 15,41 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 500 – 3 500 €

543
Richard PRINCE
(né en 1949)

MY WIFE WENT TO THE BEAUTY SHOP..., 1985
Dessin à l'encre sur papier
signé et daté au dos «Richard Prince, 1985»
18,50 x 29,50 cm (7,28 x 11,61 in)

Provenance :
Galerie Hubert Winter, Autriche
Collection particulière, France

2 500 – 3 000 €

544
Maurizio CATTELAN
(né en 1960)

ERROTIN LE VRAI LAPIN, 1995
Dessin à la mine de plomb et crayons de couleurs sur papier
signé en bas à droite «Manfrin», titré sur le recto «Errotin le vrai lapin», contresigné et daté au dos «cattelan, 95»
24 x 33 cm (9,36 x 12,87 in.)

Provenance :
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection particulière, France

Il s'agit d'un Comic Strip (en collaboration avec Manfrin)

1 800 – 2 200 €

545
David ROBBINS
(né en 1957)

SANS TITRE, 1990
Photographie couleur
signée et datée «1990» au dos
149 x 99 cm (58,66 x 38,97 in.)

300 – 400 €

543



542



544



Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN
VENTE N° 1929

MARDI 22 MARS, 10H30 - 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

NOM / *NAME*

PRÉNOM / *FIRST NAME*

ADRESSE / *ADRESS*

TÉLÉPHONE / *PHONE*

FAX

EMAIL

◯ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
◯ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE :*

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE :

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE :*

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS / *MAX. EUROS PRICE*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVOYER / *PLEASE MAIL TO :*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ELYSÉES
75008 PARIS.

FAX : +33 (0)1 42 99 20 60



PIERRE SOULAGES. Acrylique sur papier signé en bas à droite " Soulages ". 50,50 x 65 cm • Estimations : 60 000 - 80 000 €



NICOLAS DE STAËL, MÉDITERRANÉE (LA CIOTAT), 1952-53. Huile sur toile, 50 x 61 cm. • Est : 700 000 – 1 000 000 €

VENTES EN PRÉPARATION

SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE UN LOT DANS NOS PROCHAINES VENTES, CONTACTEZ :
MARTIN GUESNET • +33 (0)1 42 99 20 04 • MGUESNET@ARTCURIAL.COM

ART CONTEMPORAIN

DIMANCHE 29 ET LUNDI 30 MAI 2011
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005



PAUL CAMILLE GUIGOU (VILLARS, 1834 - PARIS, 1871), **VUE DE LOURMARIN**, 1868
Provenance : Collection de M. et Mme Maurizi Bouchard • Estimations : 60 000 - 80 000 €

TABLEAUX PROVENÇAUX

VENTE EN PRÉPARATION • MERCREDI 18 MAI 2011 À 16H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact :
Olivier Berman
+33 (0)1 42 99 20 67,
oberman@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005



JACQUES MAJORELLE (Nancy, 1886 - Paris, 1962), **TAZOULT, SEKTANA, ANTI-ATLAS, LES RCHEBS OU TAZOULT ET LA VALLÉE DE SEKTANA**, 1927
Estimations : 60 000 - 80 000 €

TABLEAUX ORIENTALISTES

CHAPITRE CONSACRÉ AU MAROC «JACQUES MAJORELLE ET SES CONTEMPORAINS»

VENTE EN PRÉPARATION • JEUDI 9 JUIN 2011 À 20H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact :
Olivier Berman
+33 (0)1 42 99 20 67,
oberman@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005





VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE L'ASSOCIATION ÉCOLES DU MONDE

110 ARTISTES ONT FAIT D'UNE BRIQUE... UNE ŒUVRE

LUNDI 28 MARS 2011 À 20H30
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

LAWRENCE WEINER
ANDRES SERRANO
FRANÇOIS SCHUITEN
SEMPÉ
J.R.
ADO CHALE
JACQUES MONORY
MATHIEUR LEHANNEUR
YANN KERSALÉ
CLAUDE PARENT
ANTONIO SEGUI
JEAN-MARIE PÉRIER
MARK DION
ENKI BILAL
KRIKI
BERNAR VENET
JEAN NOUVEL
ODILE DECQ
RUDY RICCIOTTI
BERNARD TSCHUMI
PAUL ANDREU
PHILIPPE MAYAUX
RICHARD DEACON
SARKIS
CLAUDE LÉVÊQUE
YONA FRIEDMANN
MATALI CRASSET
JÉRÔME MESNAGER
JEAN-FRANÇOIS RAUZIER
BETTINA RHEIMS
MARC COUTURIER
MOEBIUS
JEAN-MICHEL WILMOTTE
DOMINIQUE PERRAULT
MARTIN SZEKELY
ORLAN
RONAN ET ERWANN
BOUROULLEC
PIERRE CHARPIN
GÉRARD GAROUSTE
FRANCK SCURTI
DIDIER MARCEL
CAMILLE HENROT
SARAH MOON
CHRISTIAN DE PORTZAMPARC
PIERRE SOULAGES
...

Exposition publique :
du vendredi 25 au lundi 28 mars de 11 heures à 19 heures.

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Renseignements :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005



Pablo PICASSO, CARNAVAL, 1961
Lithographie en couleurs signée et numérotée, 65 x 50 cm

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 31 MARS 2011 À 14H30
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contact :
Isabelle Milsztein
+33 (0)1 42 99 20 25
imilsztein@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005



AUTOMOBILES SUR LES CHAMPS 2

AUTOMOBILES ET AUTOMOBILIA AUX ENCHÈRES SUR LES CHAMPS-ÉLYSÉES

VENTE EN PRÉPARATION • JUIN 2011
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Contacts :
Matthieu Lamoure,
Pierre Novikoff,
Frédéric Stoesser,
Iris Hummel
+33 (0)1 42 99 20 56
motorcars@artcurial.com

ARTCURIAL MOTORCARS

Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005



JAEGER-LECOULTRE UNIQUE AUCTION

VENTE EN PRÉPARATION • MARDI 29 NOVEMBRE 2011
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

Expert :
Romain Réa

Contact :
Julie Valade
+33 (0)1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Maison de Vente aux enchères
agrément n° 2001-005

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan
Isabelle Bresset

ADMINISTRATION ET GESTION
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, **20 33**
Karine Castagna, **20 28**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat, Virginie Boisseau, Marion Carteirac, Isabelle Chênais, Nicole Frerejean, Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva, Erwan Hassouni, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Claud Pereira, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, **16 57**

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Anne-Sophie Masson, **20 51**
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
Géraldine de Mortemart, **20 43**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL
Serge Lemoine

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS
Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL LYON MICHEL RAMBERT
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Nicole Dassault, Michel Pastor, Francis Briest, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président :
Laurent Dassault

Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan, Francis Briest, Guillaume Dard, Daniel Janicot, Serge Lemoine, Delphine Pastor, Michel Pastor, Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain, François Tajan

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand

Spécialiste : Bruno Jaubert
Consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939 :
Nadine Nieszawer
Spécialiste junior, catalogueur :
Priscilla Spitzer
Spécialiste junior :
Tatiana Ruiz Sanz
Contacts : Florent Wanecq, **20 63**
Jessica Cavalero, **20 08**

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Catalogueur :
Florence Latieule, **20 38**
Contact : Sophie Cariguel , **20 04**

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, **20 67**
Contact : Line David, **16 21**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES
Expert : Isabelle Milsztein
Contact : Marie Megglé, **20 25**

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste junior:
Sabrina Dolla, **16 40**
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, **20 48**

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, **20 17**
Contact : Lucas Hureau, **20 11**

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.
Directeur associé :
Isabelle Bresset

Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, **20 53**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, **20 34**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES
Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste junior :
Benoît Puttemans, **16 49**

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE
Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, **20 41**

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, **20 52**

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, **16 41**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION
Spécialistes : Matthieu Lamoure, Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, **20 56**

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, **20 56**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, **16 33**
Luc Dabadie, **16 34**
Contact : Marie Calzada
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**
Contact : Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, **20 16**
Élisabeth Telliez, **16 59**

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Inès Sonneville, **16 55**

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan, se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

AFFILIÉ À INTERNATIONAL AUCTIONEERS
IAG International Auctioneers

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

Banque partenaire :

Neuflize OBC
ABN AMRO

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.
Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.
Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :
• de 1 à 15 000 euros : 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
• de 15 001 à 600 000 euros : 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 600 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4 – Les incidents de la vente

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F. Tajan.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

5 – Préemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
• de 1 à 100 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
• Au-delà de 100 000 euros : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of theseller who contracts with the buyer.
The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified bysaleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will berecorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.
Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé »or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:
• From 1 to 15 000 euros:
23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
• From 15 001 to 600 000 euros:
20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
• Over 600 001 euros:
12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC:
(indentified by an ❍).
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère »if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Every lot with a value higner than € 10 000 of this catalogue was controlled by ART LOSS REGISTER.

Bank:
Neuflize OBC
ABN AMRO

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

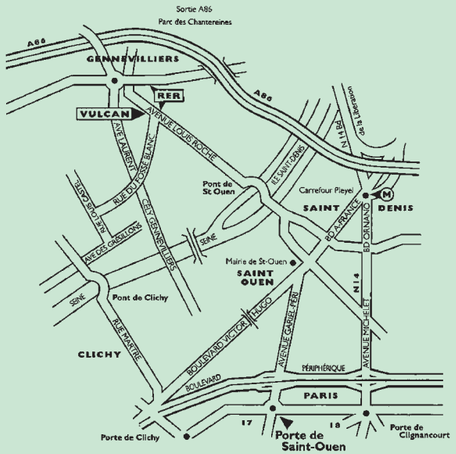
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

Purchased lots may be collected from
the storage at the Hôtel Marcel Dassault
(garden level) either after the sale,
or from Monday to Friday from
9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Les meubles et pièces volumineuses seront
entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi : de 9h à 12h
et de 14h30 à 16h30
Vendredi : de 9h à 12h et de 14h à 15h30
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, un devis peut vous être adressé sur demande.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L' enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects*
may not be collected at Artcurial Furniture
and bulky objects will be stored at the

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am – 12am
and 2:30pm – 4:30pm
Friday : 9am – 12am and 2pm – 3:30pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tel : +33 (0)1 41 47 94 11
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 15 day*
period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by
Vulcan Fret Services.

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a*
quote, for any storage over 45 days, upon request.

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote*
for the shipment of your purchases.

• *Lots can be collected after the 4th day*
following the sale's date.