ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈCLE

VENDREDI 13 MAI 2011
HÔTEL DROUOT – SALLE 5 – 14H30





Détail du lot 239
Couverture : Détail du lot 175



RAPPORT DE CONDITION :
Seuls les lots dont l'estimation basse est supérieure à 2 000 € pourront faire l'objet d'une demande de rapport de condition

EXPERTS :

Dessins anciens :
Cabinet de Bayser, pour les lots 3 à 26, 28 à 88 et 202
Patrick et Augustin de Bayser, + 33 (0) 1 47 03 49 87,
bba@debayser.com

Miniatures :
Nathalie Lemoine-Bouchard, pour les lots 89 à 104
+ 33 (0) 1 53 34 05 33, nlemoinebouchard@hotmail.com

Icônes :
Ariane de Saint Marcq, pour le lot 105
+ 33 (0) 1 40 70 16 85, arianedesaintmarcq@hotmail.com

Tableaux anciens :
Cabinet Turquin, pour les lots 109, 113, 115, 118, 121, 124, 126, 127, 133, 138, 142, 144, 151, 154, 157, 160, 167 à 169, 173, 174, 176, 180, 184, 188, 190, 195, 205, 207, 249 et 252
Chantal Mauduit, + 33 (0) 1 47 03 48 78, chantal.mauduit@turquin.fr

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE, MINIATURES, SCULPTURES DU XIXE SIÈCLE

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5
9, rue Drouot, 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 48 00 20 05

Commissaire-Priseur :
Matthieu Fournier

Renseignements :
Matthieu Fournier, spécialiste
+33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com
Elisabeth Bastier,
+33 (0) 1 42 99 20 53, ebastier@artcurial.com

Comptabilité acheteurs :
Nicole Frerejean,
+33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com

Comptabilité vendeurs :
Sandrine Abdelli,
+33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Anne-Sophie Masson,
+33 (0) 1 42 99 20 51, bids@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 12 mai	11h - 20h
Vendredi 13 mai	11h - 12h30

VENTE :
VENDREDI 13 MAI 2011 À 14H30

Catalogue sur demande
au + 33 (0)1 42 99 20 53

VENTE N° 01920

INDEX

A
Achard, 231, 232
Agard, 69
Aiguier, 236
Allori (suiv. de), 133
Appiani (d'après), 93
Aublet, 233
Aubry (école de), 92
Audran, 1

B
Baader, 271
Bachman, 248
Bega (atelier de), 164
Benet, 222
Bergeret, 245
Bernard, 182
Bertrand, 243
Beschey (attr. à), 167
Biscaino (ent. de), 112
Bloemen van (atelier de), 162
Blondel, 210
Böcklin (d'après), 277
Boggs, 84, 87
Bonnefond (attr. à), 200
Bortoluzzi, 54
Bottaro, 111
Bouis, 95
Bourdet, 103
Bouts (dans le goût de), 138
Brach, 224
Bracht, 264
Brunel de Neuville, 258

C
Cairo, del (ent. de), 116
Calame (attr. à), 37
Calmelet, 76
Canaletto (d'après), 136
Carpeaux (d'après), 223
Casile, 239, 240
Cauvy, 63
Charpin, 260
Chasselay, 201
Chéret, 70
Clairin, 61
Clairval, 268, 269
Colmaire, 285
Costa, 62
Courten, 50
Coypel (dans le goût de), 173
Cranach (d'après), 139

D
Dandy, 244
David (atelier de), 186
David d'Angers, 217
Dearman, 197
Delacroix (d'après), 43
Delapchier, 79
Delerive, 30
Deluermoz, 80
Demi-figures, Me des (suiv. du), 142
Denti, 104
Devambez, 278
Diaz de la Pena, 209
Doze, 212
Dubois, 221
Dufaux, 284
Dufeu, 237
Dujardin (d'après), 157
Dumont, 196
Durand (attr. à), 52

E
Ec. all vers 1600, 144
Ec. all. du XVIIe s., 168
Ec. all vers 1700, 145
Ec. all. déb. XVIIIe s., 15
Ec. all. du XVIIIe s., 172
Ec. all. déb. XIXe s., 154
Ec. all. vers 1830, 206
Ec. all., 1932, 281
Ec. angl. du XIXe s., 91
Ec. anv. vers 1600, 140
Ec. anv. déb. XVIIe s., 159
Ec. autr. du XVIIIe s., 175
Ec. chin. du XIXe s., 57
Ec. bol. vers 1650, 109
Ec. bol. vers 1700, 129
Ec. caravag. du XVIIe s., 120
Ec. danoise déb. XIXe s., 193
Ec. du XIXe s., 47, 59, 90, 122, 224, 244
Ec. fin XIXe s., 100, 261
Ec. déb. XXe s., 95
Ec. vers 1930, 225
Ec. esp. du XVIIe s., 3
Ec. de l'Est du XVIIIe s., 150
Ec. fla. du XVIe s., 142
Ec. fla. vers 1630, 160
Ec. fla. déb. XVIIe s., 137, 139
Ec. fla. du XVIIe s., 9, 119, 152, 153
Ec. fla. vers 1700, 11, 162
Ec. fla. début XVIIIe s., 149
Ec. fla. du XVIIIe s., 28, 141, 148
Ec. fla. du XIXe s., 138, 163
Ec. fr. du XVIIe s., 20, 157, 169, 177, 180
Ec. fr vers 1700, 176, 183
Ec. fr. déb. XVIIIe s., 171
Ec. fr. du XVIIIe s., 5, 18, 21, 22, 23, 24, 32, 179
Ec. fr. fin XVIIIv s., 89
Ec. fr vers 1790, 188
Ec. fr. vers 1800, 31, 198
Ec. fr. vers 1810, 191
Ec. fr., 1837, 251
Ec. fr. vers 1850, 94
Ec. fr., 1887, 279
Ec. fr. déb. XIXe s., 39, 178, 199
Ec. fr. du XIXe s., 27, 35, 40, 42, 48, 93,173, 189, 194, 195, 228, 265, 268, 269
Ec. fr. milieu XIXe s., 213
Ec. fr. romantique, 219
Ec. fr. vers 1830, 174
Ec. fr. 1850, 210
Ec. fr. vers 1870, 266
Ec. fr. fin XIXe s., 71, 75, 77, 82, 196, 220, 259, 272, 276
Ec. fr. du XXe s., 98
Ec. gén. du XVIIe s., 112
Ec. grec. du XVIIIe s., 105
Ec. hisp.-fla. du XVIIe s., 161
Ec. holl vers 1600, 151
Ec. holl. du XVIIe s., 13, 147, 155, 158, 164, 166
Ec. holl. déb. XVIIIe s., 7, 146
Ec. holl. du XIXe s., 250
Ec. it. fin XVIe s., 110
Ec. it. du XVIIe s., 117
Ec. it. vers 1600, 6
Ec. it. vers 1620, 133
Ec. it. vers 1700, 126
Ec. it. déb. XVIIIe s., 128
Ec. it. du XVIIIe s., 111, 116, 125
Ec. it. fin XVIIIe s., 107
Ec. it. néoclassique, 26
Ec. it. du XIXe s., 55, 113, 115
Ec. It. du Nord du XVIIIe s., 114
Ec. lomb. du XVIIIe s., 131
Ec. moderne, 60, 66, 67, 85, 86, 277, 287
Ec. nap. du XVIIe s., 106, 108, 124
Ec. nap. du XVIIIe s., 123, 135
Ec. nap. du XIXe s., 56, 208
Ec. néoclassique, 33, 186, 187
Ec. nordique du XVIIe s., 8
Ec. du Nord déb. XVIIIe s., 12
Ec. du Nord du XVIIIe s., 10, 17
Ec. prov. fin XIXe s., 234
Ec. vén. du XVIIIe s., 4, 130, 134
Ec. vén. fin XIXe s., 136
Engelbrecht (ent. de), 143
Enjolras, 214

F
Filosini, 55
Fragonard (suiv. de), 178
Francken II (atelier de), 159
Franco, 102

G
Galien-Laloue, 254, 282
Galland, 227
Gaudez-Cheneviere, 99
Gentileschi (ent. de), 109
Gérard (d'après), 95
Gervex (attr. à), 249
Gianni (attr. à), 205
Girard, 85
Girin, 229
Girodet (ent. de), 198
Giroux (attr. à), 36
Gobaut (attr. à), 45
Godchaux, 238
Goltzius (suiv. de), 151
Guerrini (ent. de), 125

H
Heiss (ent. de), 168
Henry d'Arles, 184
Hervier, 202, 203, 204
Hildebrandt, 58
Homerville, 263
Houasse (ent. de), 176
Hoüel (ent. de), 179

I
Ingres (d'après), 40
Innocenti, 241
Isabey, 34

J
Jacomin, 255
Jeanniot, 65
Johansen, 252
Joli (ent. de), 123

K
Kobell (attr. à), 16
Kvapil, 275

L
Lacroix de Marseille, 181
Lamoy, 259
Largillierre (ent. de), 180
La Rue, de, 25
Lassence, 273
Le Brun (d'après), 1
Le Brun (école de), 20
Ledoux (attr. à), 190
Lemasson, 242
Lerolle, 83
Leroy (attr. à), 38
Loir, 68, 81, 88

M
Maignan, 64, 267
Malfroy, 235
Manchet, 82
Maroniez, 246
Masturzio (attr. à), 132
Mêne (d'après), 218
Migliara, 207
Melchers (attr. à), 51
Mesnel, 272
Mesples, 73
Monsiau (attr. à), 185
Moreau de Tours, 256
Morel, 42
Morret, 2
Mytens, van (atelier de), 175

N
Neefs II (ent. de), 153
Noël, 41, 44

O
Obermüller, 274
Ogier, 86
Olivié, 215
Ovens (ent. de), 166

P
Padovanino (attr. à), 118
Parrocel, Ch. (ent. de), 21
Pays-Bas, XVIe s., 143
Pesne (ent. de), 172
Piazzetta (ent. de), 130
Piette-Montfoucault, 72
Pillement (attr. à), 29
Ponson, 288
Pougheon, 283
Preti (atelier de), 106
Prins, 257

R
Raphaël (d'après), 122
Rapous (attr. à), 127
Redon (attr. à), 43
Rembrandt (d'après), 14
Ribera (suiv. de), 113
Rigaud (d'après), 174
Riou (attr. à), 53
Rivas, 216
Robertson (attr. à), 97
Romanelli (d'après), 115
Rondel, 253
Rosa (suiv. de), 126
Rottenhammer (ent. de), 144
Roullet, 247
Rousseau, 49
Royet, 270
Rubens (suiv. de), 152

S
Sassoferrato (suiv. de), 107
Schelfhout (suiv. de), 250
Schmitz, 101
Schweickhardt (attr. à), 170
Sopia, 287
Stanzione (ent. de), 108
Sureda, 192
Swebach des Fontaines (d'après), 2

T
Tardieu, 1
Teniers (suiv. de), 149
Thulden van (attr. à), 19
Tischbein (suiv. de), 154
Titien (d'après), 119
Todeschini (suiv. de), 128, 131
Torres de Marcillo, 262
Traviès, 78
Traversi (atelier de), 135
Trevise, de, 46
Troy, de (ent. de), 183

U
Uphues, 226

V
Vagnat, 230
Valerio, 74
Valentino (attr. à), 121
Vallet, 276
Vauthrin, 286
Venusti (suiv. de), 110
Vernon, 211
Vertangen (attr. à), 156
Vien (d'après), 23
Viger-Duvigneau, 96
Vonasek, 280
Vrancx (suiv. de), 160

W
Wet, de, 165



1 (I/II)



1 (II/II)



2



3



4



5



6



7



8

1

PAR AUDRAN ET PAR TARDIEU

D'après Charles Le Brun

La bataille d'Arbelles et **Le triomphe de Constantin**
Deux gravures en noir formant pendant,
sur quatre feuilles
70 x 162 cm (27,30 x 63,18 in.)
Dans des cadres en bois et pâte dorés à décor de palmettes, travail du début du XIX[e] siècle

2 000 / 3 000 €

2

PAR JB MORRET

D'après Swebach des Fontaines

"Caffée des Patriotes Grande Nouvelle du Nord"
Gravure en couleurs
40,50 x 57 cm (15,80 x 22,23 in.)
Sans cadre

120 / 150 €

3

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII[E] SIÈCLE

Anne et Joachim
Plume et encre brune, lavis brun
(Découpé en partie supérieure)
20 x 19,50 cm (7,80 x 7,61 in.)
Sans cadre

100 / 120 €

4

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII[E] SIÈCLE

Scène de l'histoire religieuse
Plume et encre brune porte un monogramme
au crayon en bas à droite
14,50 x 20,34 cm (5,66 x 7,93 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

5

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

Étude de tabernacle
Plume et encre brune, annoté 'Tabernacle par Vassé
Sculpteur' dans le bas
20 x 18 cm (7,80 x 7,02 in.)

200 / 300 €

6

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600

Le sacre d'un évêque
Plume et encre brune, lavis gris
(Lavé, coupé sur le bord droit)
27 x 36 cm (10,53 x 14,04 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

7

ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT DU XVIII[E] SIÈCLE

Le maréchal ferrand
Plume et encre noire, lavis gris,
porte un cachet de collection non identifié (L.630) en bas à gauche
17,70 x 22,70 cm (6,90 x 8,85 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

8

ÉCOLE NORDIQUE DU XVII[E] SIÈCLE

Étude de tronc
Plume et encre brune, lavis brun, lavis d'aquarelle,
porte un cachet de collection (non répertorié
dans Lugt) en bas à droite
13 x 10 cm (5,07 x 3,90 in.)
Sans cadre
Provenance :
Ancienne collection de Madame Douine ;
Sa vente, Paris, Galerie Charpentier, avril 1946, n° 102,
selon une annotation au verso

150 / 200 €



9 (I/II)



9 (II/II)



10



11



12



13



14



15



16

9

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII[E] SIÈCLE

Tour médiévale et **Ruines dans un paysage**
Deux dessins dans un même montage,
plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur papier préparé bleu
22 x 17 cm (8,58 x 6,63 in.)
et 17 x 22 cm (6,63 x 8,58 in.)

300 / 400 €

10

ÉCOLE DU NORD DU XVIII[E] SIÈCLE

Paysage classique aux bergers
Plume et encre noire, lavis brun
37,50 x 52 cm (14,63 x 20,28 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

11

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700

Hercule reçu parmi les dieux de l'Olympe
Plume et encre brune, lavis gris, trait d'encadrement à la plume, porte une signature et daté
'Cawaloj. f 1700.' en bas à gauche
20 x 30,50 cm (7,80 x 11,90 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

12

ÉCOLE DU NORD DU DÉBUT DU XVIII[E] SIÈCLE

Paysannes et leur troupeau
Plume et encre noire, lavis gris sur trait de crayon
17,60 x 16 cm (6,86 x 6,24 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

13

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII[E] SIÈCLE

Entourage de Jan Both

Paysage de rivière animé
Plume et encre noire et brune,
lavis brun et rehauts d'aquarelle
25,50 x 19,10 cm (9,95 x 7,45 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

14

D'APRÈS REMBRANDT

Figure d'homme barbu
Plume et encre brune, lavis gris, traces de sanguine
(Bords irréguliers)
15,50 x 19 cm (6,05 x 7,41 in.)
Sans cadre

120 / 150 €

15

ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT DU XVIII[E] SIÈCLE

Cavalier et son valet de chien chassant
Plume et encre brune, lavis brun
25 x 18 cm (9,75 x 7,02 in.)

Provenance :
Ancienne collection Paul Sandby, son cachet (L.2112) en bas à gauche ;
Vente anonyme ; Paris, 29 octobre 2002, n° 4 (comme attribué à Philips Wouwerman) ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

600 / 800 €

16

ATTRIBUÉ À FRANTZ KOBELL

Mannheim, 1749 - Munich, 1822

Paysage avec des voyageurs
Plume et encre brune, lavis brun
24,50 x 32,50 cm (9,56 x 12,68 in.)

600 / 800 €



17



19



18



20



21



22



23



24

17

ÉCOLE DU NORD DU XVIII^E SIÈCLE

Buveurs attablés près d'un port
Plume et encre brune, lavis gris et brun sur trait de crayon, trait d'encadrement à la plume
27,50 x 21,20 cm (10,73 x 8,27 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

18

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Étude de mains
Sanguine et crayon noir
(Manque en bas à gauche)
19 x 24,20 cm (7,41 x 9,44 in.)
Sans cadre

100 / 150 €

19

ATTRIBUÉ À THEODOOR VAN THULDEN
Bois-le-Duc, 1606 - 1669

La Déploration
Plume et encre gris, lavis gris porte deux cachets de collection non identifiés (l'un non répertorié dans Lugt et L.2179a) en bas à droite
17 x 15 cm (6,63 x 5,85 in.)

300 / 400 €

20

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE
École de Charles Le Brun

Christ en croix
Sanguine
(Découpé)
55 x 33,5 cm (21,45 x 13,07 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

21

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Entourage de Charles Parrocel

Choc de cavalerie
Plume et encre grise sur trait de crayon, lavis brun, annoté 'Parrocel' en bas à droite
26 x 36 cm (10,14 x 14,04 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

22

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Caprice architectural animé
Sanguine
31 x 42 cm (12,09 x 16,38 in.)
Sans cadre

500 / 600 €

23

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
D'après Joseph-Marie Vien

Deux études de personnages pour la caravane des sultans à La Mecque
Sanguine annotée 'Le Prince' en bas à gauche et '58' en haut à droite
23,50 x 31,50 cm (9,17 x 12,29 in.)

500 / 700 €

24

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Étude de main
Crayon noir et rehauts de sanguine
Une étude de profil à la sanguine au verso
13,40 x 12,80 cm (5,23 x 4,99 in.)
Sans cadre

400 / 600 €



25



27 (I/XIV)



26



28

25

LOUIS-FÉLIX DE LA RUE

Paris, 1720/21 - 1765

Bacchanale
Plume et encre noire, lavis brun, annoté 'Delarue' au verso
10,50 x 13,50 cm (4,10 x 5,27 in.)

200 / 300 €

26

ÉCOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE

Prométhée
Crayon sur papier bleu, trait d'encadrement au crayon, porte le numéro '42' en bas au centre et titré 'Prométhée' en bas à droite
51,50 x 66 cm (20,09 x 25,74 in.)

600 / 800 €

27

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Paysages animés, ermite en prière, chat, chien, scènes de genre
Carnet de dessins, 34 pages
Quatorze dessins à la mine de plomb sur papier beige, rose ou bleu, deux signés et datés : 'AD 1845' ; trois signés et datés '1848' ; un signé et daté : 'J. Savary. Sepbre 1883'
(Quelques rousseurs, une petite déchirure à une feuille)
23,50 x 15,20 cm (9,17 x 5,93 in.)

100 / 120 €

28

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIE SIÈCLE

Paysage fluvial animé
Lavis gris sur trait de crayon, porte un monogramme 'DB' en bas à droite
18,70 x 29,10 cm (7,29 x 11,35 in.)
Sans cadre
Provenance :
Ancienne collection Duval le Camus, son cachet (L.1441) en bas à gauche

300 / 400 €



29



30

29

ATTRIBUÉ À JEAN PILLEMENT

Lyon, 1728 - 1808

Réunion près d'une fontaine
Plume et encre noire, lavis brun sur trait de crayon et estompe
27,60 x 21,80 cm (10,76 x 8,50 in.)
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

30

NICOLAS-LOUIS-ALBERT DELERIVE

Lille, 1755 - Lisbonne, 1818

Cavalier et couple de bergers dans une grotte
Crayon noir annoté 'Delerive' en bas à gauche, porte un cachet de collection (non répertorié dans Lugt) en bas à droite
25,50 x 20,50 cm (9,95 x 8 in.)
Sans cadre

400 / 600 €



31



32

31

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

Bouquet de pavots
Gouache
44,50 x 29,50 cm (17,36 x 11,51 in.)
Provenance :
Importante collection normande

800 / 1 200 €

32

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE

Vue animée de la place de l'Hôtel de Ville du Havre
Plume et encre noire, lavis gris
(Épidermures)
24 x 35,10 cm (9,36 x 13,69 in.)
Sans cadre

2 000 / 3 000 €



33



34



35



36



37



38 (I/III)



38 (II/III)



38 (III/III)



39



40

33

ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

L'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus
Crayon noir et traces de craie blanche sur papier bleu
(Taches et restaurations)
21,20 x 26,20 cm (8,27 x 10,22 in.)

400 / 600 €

34

EUGÈNE ISABEY

Paris, 1803 - Montévrain, 1886

Cour de ferme dans le bas du château de Vitré
Mine de plomb, dédicacé et signé 'A son Altesse le Berg souvenir de notre amitié / Isabey', localisé 'Vitré' en bas à droite
24,80 x 17,50 cm (9,67 x 6,83 in.)

200 / 300 €

35

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Recto : Académie d'homme assis sur un rocher ;
Verso : Académie d'homme debout
Crayon noir et traces de craie blanche
40,50 x 54,50 cm (15,80 x 21,26 in.)
Sans cadre

200 / 300 €

36

ATTRIBUÉ À ANDRÉ GIROUX

Paris, 1801 - 1879

La villa Médicis
Plume et encre grise, lavis gris,
porte une signature 'Giroux' dans le bas
11 x 17,70 cm (4,29 x 6,90 in.)

600 / 800 €

37

ATTRIBUÉ À ALEXANDRE CALAME

Corsier-sur-Vevey, 1810 - Menton, 1864

Vue d'une forteresse dominant un pont
Crayon, porte une signature 'A. Calame' en bas à droite
41,50 x 34 cm (16,19 x 13,26 in.)
Sans cadre

400 / 600 €

38

ATTRIBUÉ À SÉBASTIEN LEROY

Mort à Paris en 1832

Projets de vignettes représentant des scènes romantiques
Trois dessins à la plume et encre de Chine, lavis gris dans un même montage
8,30 x 6,50 cm (3,24 x 2,54 in.)
Sans cadre

Provenance :
Ancienne collection Suzanne Vouay, son cachet (L.2373c) sur le montage

200 / 300 €

39

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Vue de l'aile de la Belle Cheminée au château de Fontainebleau
Lavis gris
11,50 x 22,30 cm (4,49 x 8,70 in.)
Sans cadre

500 / 600 €

40

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

D'après Jean-Auguste-Dominique Ingres

Portrait de Madame Frédérique Reiset et de sa fille Marie
Mine de plomb et rehauts de craie blanche
30,50 x 23,50 cm (11,90 x 9,17 in.)
Sans cadre

200 / 300 €



41



43



42



44 (I/II)



44 (II/II)



45



46



47



48 (I/II)



48 (II/II)

41

JULES NOËL

Nancy, 1810 - Alger, 1881

La Seine au bout de l'île Saint Louis
Plume et encre brune, signé et daté 'Jules Noël / 1871' en bas à gauche
30,50 x 48 cm (11,90 x 18,72 in.)
Sans cadre
Nous remercions Monsieur Michel Rodrigue de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin d'après document photographique

600 / 800 €

42

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

(A. Morel)

Rue d'une ville médiévale
Gouache signée 'A. MOREL' en bas à droite
22,70 x 15,80 cm (8,85 x 6,16 in.)
Sans cadre

150 / 200 €

43

ATTRIBUÉ À ODILON REDON

Bordeaux, 1840 - Paris, 1916

Faust dans son cabinet, d'après Eugène Delacroix
Crayon graphite, porte un monogramme en bas à droite
32,50 x 25 cm (12,68 x 9,75 in.)
Sans cadre

800 / 1 000 €

44

JULES NOËL

Nancy, 1810 - Alger, 1881

Paysanne auprès d'une tombe près d'une église et **Couple de paysans à la sortie d'une ville**
Deux dessins au crayon signés 'JULES NOEL' en bas à droite et en bas à gauche
27,70 x 40,20 cm (10,80 x 15,68 in.)
et 26,10 x 37,50 cm (10,30 x 14,80 in.)
Sans cadres

300 / 400 €

45

ATTRIBUÉ À GASPARD GOBAUT

Paris, 1814 - 1882

"Porte romaine à Reims, dite Porte de Mars"
Aquarelle titrée dans le bas, annotée 'Gaspard Gobaut' en bas à gauche sur le montage
24,20 x 36,50 cm (9,44 x 14,24 in.)
Sans cadre

300 / 400 €

46

HIPPOLYTE DE TRÉVISE

Né à Sceaux au XIXe siècle

Rue de Grenade avec la tour des Almenas
Mine de plomb et craie blanche, signé et daté 'de Trevise / 6 janv / 1860' en haut à droite, titré 'Tour des Almenas (Grenade)' dans le bas
42,50 x 29,50 cm (16,58 x 11,51 in.)

200 / 300 €

47

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

Portrait d'un sculpteur
Craie noire, fusain et rehauts de gouache blanche, daté 'le 11 février 1841' dans le bas
42 x 31 cm (16,38 x 12,09 in.)

200 / 300 €

48

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

(Leclerc)

"Une vue de Normandie" et **"Côtes de Normandie"**
Deux aquarelles, l'une signée 'Leclerc' en bas à droite, titrées dans le bas
29,40 x 44,50 cm (11,60 x 17,50 in.) et 28,60 x 43,60 cm (11,30 x 17,20 in.)
Sans cadres

200 / 300 €



49



50



51 (I/V)



52

51

ATTRIBUÉ À GARI MELCHERS

Détroit, 1860 - Virginie, 1932

Porteuse d'eau
Plume et encre noire, porte une signature
'I. G. Melchers' en bas à droite

Une étude de jambes au verso
31 x 21 cm (12,09 x 8,19 in.)

Provenance :
Ancienne collection Albert-Léon-Victor Finot,
son cachet (L.3627) en bas à droite

On y joint une feuille d'études avec un homme en prière de Gustave Surand, deux dessins dans un même montage attribués à Paul-Albert Besnard et une Vue présumée de Montmartre par Francis Garat.
Ensemble de cinq dessins
Sans cadres

200 / 300 €

52

ATTRIBUÉ À ANDRÉ DURAND

Amfreville-la-Mivoie, 1807 - Paris, 1867

Vue de Sébastopol
Crayon, porte un monogramme 'AD' et daté '1856'
à gauche et annoté 'Sebastopol / L'Eglise sainte
Catherine et l'arsenal de la Marine' dans le bas
16 x 29,40 cm (6,24 x 11,47 in.)

200 / 300 €

49

PHILIPPE ROUSSEAU

Paris, 1816 - Acquigny, 1887

Lièvre et bouteille de vin sur une table
Aquarelle gouachée sur trait de crayon,
signée 'Ph Rousseau' en bas à droite
(Plusieurs petites déchirures restaurées)
25,50 x 35,50 cm

600 / 800 €

50

LODOVICO DE COURTEN

Actif à Florence au XIX^{e} siècle

Élégante
Aquarelle sur trait de crayon signée 'de Courten'
au centre à droite
31 x 23 cm (12,09 x 8,97 in.)

200 / 300 €



53



54



55



56

53

ATTRIBUÉ À EDOUARD RIOU

Saint Servan, 1833 - Paris, 1900

La vigilence du cavalier indien
Plume et encre de Chine
(Manque en bas à gauche)
26 x 19,50 cm (10,14 x 7,61 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Marseille, Leclere, 25 octobre 2008,
n°233 (adjugé 700 €) ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

100 / 150 €

54

PIETRO BORTOLUZZI

1875 - 1937

Vue de la place Saint Marc
Aquarelle signée 'P. BORTOLUZZI' en bas à droite
44,50 x 29,50 cm (17,36 x 11,51 in.)

400 / 600 €

55

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^{E} SIÈCLE

(Filosini)

Soldat maure
Aquarelle sur trait de crayon signée et localisée
'Filosini Roma' en bas à droite
34 x 24 cm (13,26 x 9,36 in.)

500 / 700 €

56

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^{E} SIÈCLE

L'éruption du Vésuve de 1861
Gouache titrée 'Eruz. del 1861' dans le bas
45 x 67 cm (17,55 x 26,13 in.)

800 / 1 200 €



57



58



59 (I/II)



59 (II/II)



60



61



62



63



64

57

ÉCOLE CHINOISE DU XIXE SIÈCLE

Portfolio contenant des dessins et estampes représentant principalement des vues des palais impériaux, diverses études de personnages

800 / 1 000 €

58

ERNST HILDEBRANDT

Né à Tuchel en 1876

Vue de Hong Kong
Aquarelle gouachée signée 'E. Hildebrandt' en bas à droite et localisée 'Hong Kong' en bas à gauche
27 x 38 cm (10,53 x 14,82 in.)

800 / 1 200 €

59

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

Deux vues de colonies
Paire d'aquarelles sur trait de crayon, signée 'HENDERSON' en bas à gauche sur l'une
20,50 x 32 cm (8 x 12,48 in.)

400 / 600 €

60

ÉCOLE MODERNE

Feuille d'études de têtes de gorilles
Crayon noir
40,50 x 25,50 cm (15,80 x 9,95 in.)

200 / 300 €

61

GEORGES CLAIRIN

Paris,1843-Belle-Ile-en-Mer,1919

Vue de Fez
Crayon, porte le cachet de la signature de l'artiste (L.448) en bas à droite et localisé 'Fez' dans le haut (Manque en haut à gauche)
23,50 x 36 cm (9,17 x 14,04 in.)
Sans cadre

250 / 300 €

62

EMMANUEL COSTA

Menton, 1833 - Nice, 1921

La montée du village
Aquarelle sur trait de crayon signée du monogramme de l'artiste en bas à gauche
33 x 20 cm (12,87 x 7,80 in.)

300 / 400 €

63

LÉON CAUVY

Montpellier, 1874 - Alger, 1933

Berger de l'Atlas
Gouache et encre sur papier signé et daté 'L. Cauvy.21' en bas à gauche
33,50 x 25 cm (13,07 x 9,75 in.)

800 / 1 200 €

64

ALBERT MAIGNAN

Beaumont-sur-Sarthe, 1845 - Saint-Prix, 1908

Vue des rives du Nil
Aquarelle signée des initiales 'AM' en bas à droite
19 x 25 cm (7,41 x 9,75 in.)

400 / 600 €



65 (I/III)



66



67 (I/IV)



68



69



70



71



72

65

PIERRE-GEORGES JEANNIOT

Genève, 1848 - (?), 1934

Deux études pour un personnage endormi
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu signé 'Jeanniot' en bas à gauche
28 x 39 cm (10,92 x 15,21 in.)

On y joint une feuille d'études de statues antiques d'Henri Chapu et une École française du XIX^{e} siècle représentant une femme agenouillée à la craie noire.
Ensemble de trois dessins.
Sans cadres

120 / 150 €

66

ÉCOLE MODERNE

Portrait de jeune fille
Pastel
33,50 x 25,50 cm (13,07 x 9,95 in.)

600 / 800 €

67

ÉCOLE MODERNE

Deux figures féminines et **Deux figures masculines**
Ensemble de quatre gouaches
32 x 23 cm. (12,6 x 9,1 in.) pour trois d'entre elles et 25 x 31 cm. (9,8 x 12,2 in.) pour la quatrième

500 / 700 €

68

LUIGI LOIR

Göritz, 1845 - Paris, 1916

Paysage de plaine
Crayon signé 'L.LOIR' en bas à gauche
8,70 x 13,70 cm (3,39 x 5,34 in.)

200 / 300 €

69

CHARLES AGARD

Savignac-de-Nontron,1866 -1950

Nu allongé
Crayon sur papier gris signé 'Ch. Agard' en bas à gauche
22,40 x 43 cm (8,74 x 16,77 in.)

200 / 300 €

70

JULES CHÉRET

Paris, 1836 - Nice, 1932

Trois études de femmes au chapeau
Crayon gras, signé et daté '20.11.20 /J.Cheret' en bas à droite
37,50 x 23,50 cm (14,63 x 9,17 in.)

150 / 200 €

71

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE

Portrait d'homme de profil
Crayon noir et pastel, de forme ovale
36,50 x 31,50 cm (14,24 x 12,29 in.)

200 / 300 €

72

LUDOVIC PIETTE DIT PIETTE-MONTFOUCAULT

Niort, 1826 - Paris,1877

Barque sur une pièce d'eau
Aquarelle gouachée signée 'L. Piette' en bas à gauche
10,80 x 26,80 cm (4,21 x 10,45 in.)

700 / 900 €



73



74



75



76



77



78



79 (I/IV)



80 (I/III)

73

PAUL-EUGÈNE MESPLES

Né à Paris en 1849

Jeté de glaïeuls et mimosa
Pastel signé 'P.F. MESPLES' en bas à gauche
32 x 61,50 cm (12,48 x 23,99 in.)

200 / 300 €

74

THÉODORE VALERIO

Herserange, 1819 - Vichy, 1879

Étude de tête de femme drapée
Crayon, porte le cachet de la vente de l'artiste (L. 2476) dans le bas
27 x 20 cm (10,53 x 7,80 in.)

200 / 300 €

75

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Portrait d'homme
Crayon noir
(Petite déchirure à gauche)
50 x 39 cm (19,50 x 15,21 in.)

150 / 200 €

76

HEDWIG CALMELET

Née à Laon en 1814

Paysage aux lavandières
Aquarelle vernie signée 'H. CALMELET.' en bas à gauche
14 x 22 cm (5,46 x 8,58 in.)

300 / 400 €

77

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Chasse médiévale au faucon
Plume et encre brune
13,50 x 21,30 cm (5,27 x 8,31 in.)

150 / 200 €

78

EDOUARD TRAVIÈS

Doullens, 1809 - vers 1869

Étude de trois oiseaux : Le Blonjos, Le Butor Stellaris, L'Ombrette du Sénégal
Plume et encre brune, aquarelle gouachée sur trait de crayon, signée et datée 'Edouard Traviès. Le 18 août 1873' en bas à gauche avec de nombreuses indications liées au sujet en partie inférieure
Porte le cachet de l'artiste (non répertorié dans Lugt) en bas à droite
20,50 x 24 cm (8 x 9,36 in.)

600 / 800 €

79

LOUIS JULES MARIE DELAPCHIER

Actif en France dans les années 1930 - 1940

Quatre feuilles d'études ornythologiques
Aquarelle sur trait de crayon, signées 'L. Delapchier' et numérotées
28,20 x 17,60 cm (11 x 6,86 in.)
Sans cadres

500 / 700 €

80

HENRI DELUERMOZ

Paris, 1876 - 1943

Deux études de chats endormis
Lavis d'encre de Chine, signé du monogramme et daté 'D.12' en bas à droite
15 x 25 cm (5,85 x 9,75 in.)

On y joint une feuille d'études de canards de Marguerite de Bayser-Grartry et un âne à la sanguine.
Ensemble de trois dessins
Sans cadres

150 / 200 €



81 (I/II)



82 (I/VIII)



83 (I/III)



84



85



86



87



88

81

LUIGI LOIR

Göritz, 1845 - Paris, 1916

Projet de décoration aux putti
Aquarelle sur mine de plomb signée 'L.LOIR' en bas à droite
11,20 x 20 cm (4,37 x 7,80 in.)

On y joint un dessin du même artiste représentant un groupe d'enfants en costumes du XVIII[e] siècle portant l'inscription 'cinquantaine' dans le haut

200 / 300 €

82

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX[E] SIÈCLE

(Manchet)

Académies d'homme
Deux dessins au crayon noir
On y joint six pointes sèches signées en bas à gauche constituant différents états de la gravure.
44,50 x 30,50 cm (17,36 x 11,90 in.)
Sans cadres

800 / 1 000 €

83

HENRI LEROLLE

Paris, 1848 - (?), 1929

Trois paysages
Trois dessins au crayon, plume et encre brune, l'un signé 'h.Lerolle' en bas à droite
20,50 x 29,50 cm (9,95 x 11,60 in.) pour l'un
et 14 x 22 cm (5,50 x 8,70 in.) pour les deux autres

150 / 200 €

84

FRANK-MYERS BOGGS

Springfield, 1855 - Meudon, 1926

Vue du pont de Brioude
Aquarelle sur trait de crayon, signée et localisée 'FRANK-BOGGS Brioude.' en bas à gauche
25,50 x 39,50 cm (9,95 x 15,41 in.)

300 / 400 €

85

ÉCOLE MODERNE

(Girard)

Omnibus et élégante à Saint Germain des Prés
Plume et encre noire, aquarelle gouachée, signée 'Girard' en bas à droite
44 x 29 cm (17,16 x 11,31 in.)

150 / 200 €

86

ÉCOLE MODERNE

(Charles Ogier)

Vue de la fontaine Saint Sulpice, Paris
Lavis brun sur trait de crayon signé 'C. Ogier' en bas à droite
(Déchirure en bas à gauche)
35,30 x 27,50 cm (13,77 x 10,73 in.)

200 / 300 €

87

FRANK-MYERS BOGGS

Springfield, 1855 - Meudon, 1926

Le Pont Saint-Michel et l'Ile de la Cité, Paris
Aquarelle sur trait de crayon, signée, localisée et datée 'Frank-Boggs / Paris 22 avril 1898 -' en bas à gauche
37 x 25 cm (14,43 x 9,75 in.)

600 / 800 €

88

LUIGI LOIR

Göritz, 1845 - Paris, 1916

Vue d'une rue animée
Crayon signé 'L.LOIR' en bas à droite
20,20 x 13,20 cm (7,88 x 5,15 in.)

150 / 200 €



89



91



90



92



93



94



95



96

89

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII[E] SIÈCLE

Homme en perruque et veste rouge vers 1780
Miniature sur ivoire de forme ovale
3,20 x 2,80 cm (1,25 x 1,09 in.)
Sur une boîte en carton gaufré et laqué, monture en métal doré, intérieur en fine marqueterie de paille (diam. : 6,20 cm ; 2,40 in.)

300 / 400 €

90

ÉCOLE DU XIX[E] SIÈCLE

Général deux étoiles sur un champ de bataille
Miniature sur ivoire de forme ronde,
porte une signature et une date 'P. Cior / an 3e' à gauche
Sur le couvercle d'une boîte en écaille
Diamètre : 7 cm (2,80 in.)

400 / 600 €

91

ÉCOLE ANGLAISE DU XIX[E] SIÈCLE

Femme en manteau à col de vison et manchon de fourrure
Miniature ovale sur ivoire, cerclée de métal, signée 'S. Cooper' à droite
6,10 x 5,20 cm (2,38 x 2,03 in.)

100 / 150 €

92

ÉCOLE DE LOUIS-FRANÇOIS AUBRY, XIX[e] SIÈCLE

André Laugier (1770-1832)

Portrait présumé d'André Laugier
Miniature sur ivoire de forme ovale, porte une étiquette au verso indiquant 'A. Laugier / Directeur de / l'École de / Pharmacie'
5,80 x 4,80 cm (2,26 x 1,87 in.)

200 / 400 €

93

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX[E] SIÈCLE

D'après Andrea Appiani

Vénus caressant l'Amour
Miniature sur ivoire de forme ronde
Diamètre : 9,40 cm (3,70 in.)
Cadre en métal doré

D'après le tableau d'Andrea Appiani commandé par Giovanni Battista Sommariva présenté au Salon de Paris de 1808 (localisation actuelle inconnue).

500 / 700 €

94

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850

Jeune femme blonde en chemise et manteau de fourrure
Miniature sur ivoire
5,80 x 4,70 cm (2,26 x 1,83 in.)
Cadre en velours

400 / 600 €

95

JACQUES-VICTOR BOUIS

Né à Marseille en 1893

Napoléon à Wagram d'après le baron Gérard
Miniature sur ivoire ou ivoirine signé 'J.V. Bouis' en bas à droite
19,70 x 14,20 cm (7,68 x 5,54 in.)
Epaisseur de la plaque : 2 mm

Provenance :
Probablement collection du comte Giuseppe Primoli, Rome (selon une indication de l'artiste au verso)

Notice plus complète sur www.artcurial.com

800 / 1 200 €

96

JEAN-LOUIS-HECTOR VIGER-DUVIGNEAU

Argentan, 1819 - Paris, 1879

Portrait de femme au voile en robe rose
Gouache et aquarelle sur papier signé et daté 'H. Viger. D. 1856.' à droite
14 x 10,50 cm (5,46 x 4,10 in.)

Élève de Monvoisin, Delaroche et Drolling, il exposa au Salon de 1845 à 1879. Ses miniatures sont rares. Celle-ci, datée du début de sa carrière, montre la forte influence de Jean-Baptiste Isabey et de ses élèves.

300 / 500 €



97



99



98



100

97

ATTRIBUÉ À ANDREW ROBERTSON

Ecosse, 1771 - 1845

Portrait d'homme, dit Dr Lawson, vers 1830
Miniature sur ivoire de forme ovale
Au revers, étiquette ancienne : 'Andrew Robertson/ Dr Lawson, 1829 / S : B. Pollack / Bar. Jean de Bourgoing/ Tafel 65, Engl. Bildnisminiatur.'
(Petit décollement en bas)
7 x 5,60 cm (2,73 x 2,18 in.)
Large bordure en laiton doré, cadre rectangulaire en bois

Provenance :
Probablement collection Bertha Pollack, Vienne, en 1928.

Bibliographie en rapport :
Jean de Bourgoing, *English Miniatures*, Londres, 1928, miniature identique planche 65, "A. Robertson, Portrait d'homme âgé, coll. Bertha Pollack" (dimensions omises).

500 / 700 €

98

ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^{E} SIÈCLE

Jeune fille de profil à droite à mi-corps en grisaille
Miniature sur ivoire de forme ronde signé 'Millet' à droite
Diamètre : 5,80 cm (2,30 in.)
Cadre en bois de placage (diamètre : 8,50 cm ; 3,30 in.)

50 / 100 €

99

CÉCILE DELPHINE GAUDEZ-CHENEVIÈRE

Saint Etienne, 1851 - après 1885

Les deux sœurs
Peinture sur porcelaine de forme ovale, signée et datée 'D. Gaudez 1873' à droite
11,50 x 8,90 cm (4,49 x 3,47 in.)

Reprise avec variantes (ajout de la table et du bouquet de fleurs) de deux personnages du tableau *Le contrat de mariage* de Greuze (Louvre).

Delphine Gaudez fut élève de Carolus Duran, Henner et Camino et exposa au Salon à partir de 1869.

200 / 250 €

100

ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE

Portrait d'homme au costume bleu et gilet jaune
Miniature sur ivoire de forme ovale signé 'Goridaffinger (?) Pinxt' à gauche
(Taches)
6,50 x 5,20 cm (2,54 x 2,03 in.)
Cadre de daguérréotype

80 / 120 €



101



102



103 (I/IV)



103 (II/IV)



103 (III/IV)



103 (IV/IV)



104

101

F. SCHMITZ

Début du XX^{e} siècle

Jeune femme en robe à l'antique, l'épaule nue
Miniature à la gouache sur transfert photographique, sur ivoire ou ivoirine, signée 'F. Schmitz' à droite
Diamètre : 6,50 cm (2,60 in.)

Intéressant procédé dérivant de celui de Barthélemy Sigé de 1873 tombé dans le domaine public en 1898.

80 / 120 €

102

JOSEPH-NAPOLÉON FRANCO

Paris, 1811 - après 1859

Bouquet de fleurs des champs (roses trémières, liserons, etc.)
Miniature sur ivoire de forme ovale signé 'nap. Franco' en bas à droite
5 x 3,70 cm (1,95 x 1,44 in.)
Sur un carnet de 1852 en écaille mouchetée, calendrier orné de quatre vignettes imprimées par Mac-Henry, Paris (9,20 x 6,50 cm ; 3,60 x 2,60 in.)

800 / 1 200 €

103

JULES-JOSEPH-GUILLAUME BOURDET

Paris, 1799 - 1869

Le banquet ; Visite à la malade ; Visite de Louis XI à un prisonnier ; Gentes dames et troubadour
Quatre gouaches et aquarelles sur papier, les deux premières signées 'Bourdet' en bas à gauche
11 x 8 cm (4,29 x 3,12 in.)
Cadres en bois doré (21 x 18,20 cm ; 8,30 x 7,20 in.)

Jules Bourdet, élève de Gros, fut célèbre pour ses satyres politiques et description des injustices sociales.

600 / 800 €

104

G. DENTI

Vers 1900

Femme assise en robe bleue, croix et tour du cou en grenat, col à nœud bleu et grenat
Miniature sur ivoire de forme ovale, signé 'G. Denti' à gauche
6 x 4,90 cm (2,34 x 1,91 in.)
Cadre en bois vernis noir

100 / 150 €



105



107



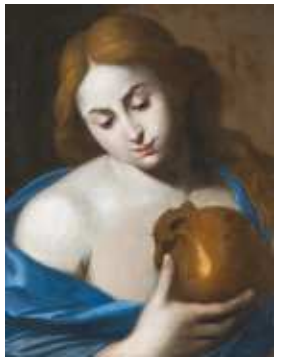
109



111



106



108



110



112

105

Le Christ Pantocrator trônant
Notre Seigneur bénit des deux mains, il siège sur deux beaux chérubins aux ailes rouges et ses pieds reposent sur l'univers
Grèce, XVIII^e siècle
Tempera et or sur panneau
(Repeints)
21 x 16 cm (8,19 x 6,24 in.)

1 000 / 1 200 €

106

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII^E SIÈCLE
Atelier de Mattia Preti

Pietà
Huile sur toile, rentoilée
47,50 x 34 cm (18,53 x 13,26 in.)

1 000 / 1 200 €

107

ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE
Suiveur de Giovanni Battista Salvi, dit Sassoferrato

Vierge de douleur
Huile sur toile
47 x 37 cm (18,33 x 14,43 in.)

1 000 / 1 500 €

108

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII^E SIÈCLE
Entourage de Massimo Stanzione

Madeleine pénitente
Huile sur toile, rentoilée
63,50 x 50 cm (24,77 x 19,50 in.)

1 500 / 2 000 €

109

ÉCOLE BOLONAISE VERS 1650
Entourage d'Orazio Gentileschi

La mort de Lucrèce
Toile à angles supérieurs tronqués et fronton supérieur en bois rajouté
(Restaurations anciennes)
92 x 71 cm (35,88 x 27,69 in.)
Sans cadre

1 200 / 1 500 €

110

ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVI^E SIÈCLE
Suiveur de Marcello Venusti

Pietà
Huile sur panneau
45 x 30,50 cm (17,55 x 11,90 in.)
D'après l'original de Marcello Venusti actuellement conservé à la Galleria Borghese de Rome.

3 000 / 4 000 €

111

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
(Bottaro, 1777)

Sainte Catherine de Sienne
Huile sur toile, rentoilée
Anciennement signée et datée 'Bottaro Genovese 1777' au verso de la toile d'origine
110 x 85 cm (42,90 x 33,15 in.)

3 000 / 4 000 €

112

ÉCOLE GÉNOISE DU XVII^E SIÈCLE
Entourage de Bartolomeo Biscaino

Saint Jean à Patmos
Huile sur toile
(Restaurations anciennes)
81 x 105 cm (31,59 x 40,95 in.)
Sans cadre

1 200 / 1 500 €



113



114



115



116



117



118



119



120

113

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^{E} SIÈCLE

Suiveur de Jusepe Ribera

Le repentir de saint Pierre
Toile
(Restaurations)
63,50 x 50,50 cm (24,77 x 19,70 in.)

1 800 / 2 200 €

114

ÉCOLE D'ITALIE DU NORD DU XVIII^{E} SIÈCLE

Le déjeuner du chat
Huile sur toile, rentoilée
(Restaurations)
46,50 x 37 cm (18,14 x 14,43 in.)

800 / 1 200 €

115

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^{E} SIÈCLE

D'après Giovanni Francesco Romanelli

Sibylle
Toile
48 x 38 cm (18,72 x 14,82 in.)
Reprise de la composition de Romanelli conservée au musée de Capodimonte à Naples

1 000 / 1 500 €

116

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^{E} SIÈCLE

Entourage de Baldassare del Cairo

Singe sur le dos d'un chien
Huile sur toile
(Usures et restaurations)
66 x 76 cm (25,74 x 29,64 in.)
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

117

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^{E} SIÈCLE

Portrait d'Amerigo Vespucci
Huile sur toile, rentoilée, inscrite
'AMERIGO VESPUCCI' dans le haut
67 x 51 cm (26,13 x 19,89 in.)
Copie d'après un original conservé au château de Beauregard ; commandé par Louis-Philippe pour le musée historique de Versailles en 1835.

1 800 / 2 200 €

118

ATTRIBUÉ À ALESSANDRO VAROTARI DIT IL PADOVANINO

Padoue, 1588 - Venise, 1649

Ariane, d'après Titien
Toile, agrandie sur les bords latéraux d'une bande de 5 cm à gauche et de 3 cm à droite.
(Petits manques et restaurations anciennes)
93 x 72 cm (36,27 x 28,08 in.)
Sans cadre
Reprise de la partie gauche de la composition du Titien, *Bacchus et Ariane*, conservée à la National Gallery à Londres.

2 000 / 3 000 €

119

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{E} SIÈCLE

D'après Titien

Jupiter et Antiope
Huile sur toile
(Petits soulèvements)
23,50 x 32 cm (9,17 x 12,48 in.)
D'après le tableau du Titien actuellement conservé au musée du Louvre à Paris.

6 000 / 8 000 €

120

ÉCOLE CARAVAGESQUE DU XVII^{E} SIÈCLE

Soldat conversant avec un vieil homme
Huile sur toile, fragment
(Usures et restaurations)
63,50 x 50 cm (24,77 x 19,50 in.)
Sans cadre

3 000 / 4 000 €



121



123



122



124



125



127



126



128

121

ATTRIBUÉ À GIAN DOMENICO VALENTINO

Actif vers 1661 - 1681

Jeune serviteur dans une cuisine
Toile
42,50 x 49 cm (16,58 x 19,11 in.)

3 000 / 4 000 €

122

ÉCOLE DU XIX^{E} SIÈCLE

D'après Raphaël

La Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste
Huile sur toile à vue ronde
(Accident)
79,50 x 79,50 cm (31,01 x 31,01 in.)
D'après la composition de Raphaël conservée à Florence au palais Pitti.

1 000 / 1 200 €

123

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII^{E} SIÈCLE

Entourage d'Antonio Joli

Carrosse traversant la grotte de Posillipo, Naples
Huile sur toile, rentoilée
29 x 49,50 cm (11,31 x 19,31 in.)

2 500 / 3 000 €

124

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII^{E} SIÈCLE

Bouquet de fleurs et panier de fruits sur un entablement
Toile
73 x 96 cm (28,47 x 37,44 in.)

2 000 / 3 000 €

125

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^{E} SIÈCLE

Entourage de Giacomo Guerrini

Portrait d'une dame de qualité
Huile sur toile, rentoilée
74 x 61 cm (28,86 x 23,79 in.)

800 / 1 000 €

126

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700

Suiveur de Salvator Rosa

Pêcheurs sur une côte rocheuse
Toile
(Restaurations)
38 x 76 cm (14,82 x 29,64 in.)
Provenance :
Ancienne collection du marquis Charles-Philippe de Chennevières-Pointel ;
Puis par descendance

2 000 / 3 000 €

127

ATTRIBUÉ À MICHELE-ANTONIO RAPOUS

1733 - 1819

Bacchus entouré de putti
Panneau de noyer, une planche, non parqueté
(Restaurations)
36 x 39,50 cm (14,04 x 15,41 in.)
Provenance :
Ancienne collection du marquis Charles-Philippe de Chennevières-Pointel ;
Puis par descendance

1 200 / 1 500 €

128

ÉCOLE ITALIENNNE DU DÉBUT DU XVIII^{E} SIÈCLE

Entourage de Giovanni Francesco Cipper dit Il Todeschini

Fête champêtre
Huile sur toile
113 x 135 cm (44,07 x 52,65 in.)

5 000 / 7 000 €



129



130



131



132



133



134



135



136

129

ÉCOLE BOLONAISE VERS 1700

Moïse arrêtant Pharaon lors du passage de la mer Rouge
Huile sur toile, rentoilée
36 x 50 cm (14,04 x 19,50 in.)

2 000 / 3 000 €

130

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII^{E} SIÈCLE

Entourage de Giovanni Battista Piazzetta

Jeune femme endormie
Huile sur toile
72 x 55 cm (28,08 x 21,45 in.)

2 000 / 3 000 €

131

ÉCOLE LOMBARDE DU XVIII^{E} SIÈCLE

Suiveur de Giacomo Francesco Cipper dit Il Todeschini

Portrait de vieille femme
Huile sur toile, rentoilée, porte une inscription apocryphe 'Portrait de Philiberte Romand veuve de Pierre Meunier / Vigneron à Pa(...) ne en l'an 1685 et qui / existe encore en 1787 / p (...) r(...)li' en bas à gauche
63 x 53 cm (24,57 x 20,67 in.)

400 / 600 €

132

ATTRIBUÉ À MARZIO MASTURZIO

Actif à Naples vers 1700

Scène de bataille
Huile sur toile, rentoilée
(Restaurations)
76,50 x 142 cm (29,84 x 55,38 in.)

3 000 / 4 000 €

133

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1620

Suiveur de Cristofano Allori

Sainte Catherine de Sienne
Toile marouflée sur panneau, de forme ovale
(Restaurations anciennes)
76 x 60 cm (29,64 x 23,40 in.)
Dans un cadre en bois mouluré et redoré, travail de la vallée du Rhône du XVII^{e} siècle

3 000 / 4 000 €

134

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII^{E} SIÈCLE

Saint Thomas d'Aquin et saint François de Paule accompagnant les derniers moments d'un gentihomme vénitien
Huile sur toile, rentoilée
37 x 55 cm (14,43 x 21,45 in.)

1 000 / 1 200 €

135

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIII^{E} SIÈCLE

Atelier de Gaspare Traversi

Le Concert
Huile sur toile
(Restaurations)
74 x 102,50 cm (28,86 x 39,98 in.)

4 000 / 6 000 €

136

ÉCOLE VÉNITIENNE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE

D'après Canaletto

Vue du canal de Cannaregio avec le Palais Labia, Venise
Huile sur toile, rentoilée
68 x 93 cm (26,52 x 36,27 in.)
D'après la composition originale de Canaletto conservée dans les collections de Sa Majesté la Reine d'Angleterre au château de Windsor.

4 000 / 6 000 €



137



139



141



143



138



140



142



144

137

ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVII^{E} SIÈCLE

Vierge en prière dans un ovale simulé
Huile sur cuivre, porte un monogramme 'AD' en bas à gauche
17,50 x 14 cm (6,83 x 5,46 in.)

2 000 / 3 000 €

138

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^{E} SIÈCLE

Dans le goût d'Albert Bouts

Tête de saint Jean-Baptiste
Panneau de forme ronde
Diamètre : 36 cm (14,20 in.)
Reprise d'une composition d'Albert Bouts connue par plusieurs versions, l'original est conservé au Landesmuseum à Oldenburg

1 500 / 2 000 €

139

ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVII^{E} SIÈCLE

D'après Lucas Cranach

Hérodiade
Huile sur panneau de chêne, deux planches
64 x 47,50 cm (24,96 x 18,53 in.)

1 000 / 1 200 €

140

ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1600

Vierge à l'Enfant
Huile et or sur panneau de chêne, une planche
27,50 x 19,50 cm (10,73 x 7,61 in.)
Sans cadre

500 / 600 €

141

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^{E} SIÈCLE

Le roi David sacrifiant aux idôles
Huile sur panneau de chêne, quatre planches, parqueté
83,50 x 106 cm (32,57 x 41,34 in.)
Sans cadre

2 000 / 3 000 €

142

ÉCOLE FLAMANDE DU XVI^{E} SIÈCLE

Suiveur du Maître des Demi-Figures

Vierge à l'Enfant au vase de fleurs
Panneau de chêne
(Restaurations)
33 x 24 cm (12,87 x 9,36 in.)

3 000 / 4 000 €

143

PAYS-BAS, XVI^{E} SIÈCLE

Entourage de Cornelis Engelbrecht

La Circoncision
Huile sur panneau
50,50 x 21,50 cm (19,70 x 8,39 in.)

6 000 / 8 000 €

144

ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1600

Entourage de Hans Rottenhammer

Le Banquet des dieux
Métal, parqueté
58 x 76 cm (22,62 x 29,64 in.)

12 000 / 15 000 €



145



146



147



148



149



150



151



152

145

ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1700

Allégorie de l'Eté
Huile sur toile, formant dessus de porte
(Restaurations)
66 x 113 cm (25,74 x 44,07 in.)

1 700 / 2 000 €

146

ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Joueurs de cartes dans une taverne
Huile sur toile, rentoilée
32,50 x 25,70 cm (12,68 x 10,02 in.)

2 500 / 3 000 €

147

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIE

Portrait d'homme
Huile sur toile, rentoilée
42 x 33,50 cm (16,38 x 13,07 in.)

1 200 / 1 500 €

148

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

Vénus et l'Amour
Huile sur panneau, parqueté
24,50 x 33 cm (9,56 x 12,87 in.)
Sans cadre

800 / 1 200 €

149

ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE
Suiveur de David II Teniers

Réjouissance villageoise
Huile sur toile
75 x 60 cm (29,25 x 23,40 in.)

2 500 / 3 500 €

150

ÉCOLE DE L'EST DU XVIII^E SIÈCLE

Vierge de l'Immaculée Conception
Huile sur toile marouflée sur panneau
85 x 69,50 cm (33,15 x 27,11 in.)

1 500 / 2 000 €

151

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1600
Suiveur de Hendrick Goltzius

L'odorat
Huile sur panneau de chêne, deux planches
48,50 x 38,50 cm (18,92 x 15,02 in.)

1 500 / 2 000 €

152

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Suiveur de Pierre Paul Rubens

Le Denier de César
Huile sur panneau de chêne, deux planches, parqueté
49 x 64,50 cm (19,11 x 25,16 in.)
Sans cadre
D'après la composition de Pierre-Paul Rubens datée de 1614 et actuellement conservée au musée de San Francisco.

3 000 / 4 000 €



153



154



155



156



157



158



159



160

153

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^{E} SIÈCLE

Entourage de Pieter Neefs II

Intérieur d'église
Huile sur toile, rentoilée
(Restaurations)
70 x 93 cm (27,30 x 36,27 in.)

1 200 / 1 500 €

154

ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT DU XIX^{E} SIÈCLE

Suiveur de Johann Heinrich Tischbein

Nymphe et satyre
Panneau, une planche, non parqueté
29,50 x 43 cm (11,51 x 16,77 in.)
Sans cadre

1 000 / 1 200 €

155

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^{E} SIÈCLE

Deux pêcheurs dans un paysage
Huile sur panneau
27 x 35,50 cm (10,53 x 13,85 in.)

1 500 / 2 500 €

156

ATTRIBUÉ À DANIEL VERTANGEN

La Haye, vers 1598 - Amsterdam, avant 1684

Pan et Syrinx
Huile sur toile, rentoilée, porte une signature
'D. Vertangen' en bas vers la droite
24 x 29 cm (9,36 x 11,31 in.)
Provenance :
Galerie Heim-Gairac, Paris, en 1977 ;
Ancienne collection Jean-Louis Charmolüe,
Château Montrose, Saint Estephe (Gironde),
selon une étiquette au verso ;
Collection particulière, Bordeaux

1 800 / 2 200 €

157

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^{E} SIÈCLE

D'après Karel Dujardin

Repos de bergers dans un paysage
Toile
(Restaurations)
37,50 x 28 cm (14,63 x 10,92 in.)

2 500 / 3 500 €

158

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^{E} SIÈCLE

Le départ pour la chasse
Huile sur panneau, porte une signature 'Molenar'
en bas à gauche
31,50 x 25 cm (12,29 x 9,75 in.)

2 500 / 3 000 €

159

ÉCOLE ANVERSOISE DU DÉBUT DU XVII^{E} SIÈCLE

Atelier de Frans Francken II

Le festin de Balthazar
Huile sur cuivre
21,50 x 24 cm (8,39 x 9,36 in.)

3 500 / 4 500 €

160

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1630

Suiveur de Sebastien Vrancx

Allégorie de l'Automne
Panneau de chêne, une planche
26 x 35 cm (10,14 x 13,65 in.)

8 000 / 12 000 €



161



162



163



164



165



166



167



168

161

ÉCOLE HISPANO-FLAMANDE DU XVII^{E} SIÈCLE

Portrait équestre présumé du cardinal-infant Ferdinand ; des anges portant la croix de Bourgogne et une couronne de laurier dans le ciel
Huile sur toile
88 x 66 cm (34,32 x 25,74 in.)

4 000 / 6 000 €

162

ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700

Atelier de Pieter van Bloemen

Vachers et leur troupeau près d'une rivière
Huile sur toile, rentoilée, porte une trace de signature en bas à droite
(Restaurations)
76 x 99 cm (29,64 x 38,61 in.)

3 000 / 4 000 €

163

ÉCOLE FLAMANDE DU XIX^{E} SIÈCLE

Scène de kermesse
Huile sur toile marouflée sur panneau, porte une signature 'H. VAN DEN BOSSCHE' en bas à gauche
155 x 281 cm (60,45 x 109,59 in.)

1 500 / 2 500 €

164

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^{E} SIÈCLE

Atelier de Cornelis Pietersz Bega

Scène de taverne avec fumeur, buveur et joueuse de guitare
Huile sur toile, rentoilée, porte une signature 'Bega' en bas à gauche
41,70 x 33 cm (16,26 x 12,87 in.)

2 500 / 3 000 €

165

JACOB WILLEMSZ DE WET

Haarlem, 1610 - 1671/72

Le Frappement du rocher
Huile sur panneau de chêne, doublé et parqueté, signé et daté 'J. W. Wet Anno 1642' dans le bas
64 x 114 cm (24,96 x 44,46 in.)

5 000 / 7 000 €

166

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^{E} SIÈCLE

Entourage de Jürgen Ovens

Salomé portant la tête de saint Jean Baptiste
Huile sur toile, rentoilée
85 x 69 cm (33,15 x 26,91 in.)
Provenance :
Kunsthandel K & V Waterman, Amsterdam ;
Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, Mes Ader, Picard, Tajan, 29 mars 1994, lot 36 (adjugé 40.000 frs) ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

167

ATTRIBUÉ À BALTHASAR BESCHEY

Anvers, 1708 - 1776

La nymphe Clytie regardant Apollon tirer le char du soleil
Toile ovale mise en rectangle
74 x 60 cm (28,86 x 23,40 in.)

3 000 / 4 000 €

168

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII^{E} SIÈCLE

Entourage de Johann Heiss

Salomon sacrifiant aux idôles
Toile
85,50 x 91,50 cm (33,35 x 35,69 in.)

2 000 / 3 000 €



169



170



171 (I/II)



171 (II/II)



172



173



174



175



176

169

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII[E] SIÈCLE

Portrait de Charles, Cardinal de Lorraine (1525 – 1574)
Visage, peint sur vélin au XVII[e] siècle, agrandi postérieurement, papier marouflé sur panneau, porte une inscription 'CHARLES, CARDINAL DE LORRAINE' dans la partie inférieure
Porte une autre inscription 'Charles Cardinal de Lorraine, frère de François de Lorraine duc de Guise (…) ouvrages de ce maître' au revers
(Petits manques et restaurations anciennes)
24 x 17 cm (9,36 x 6,63 in.)

Provenance :
Ancienne collection du marquis Charles-Philippe de Chennevières-Pointel ;
Puis par descendance

Exposition :
Exposition universelle de 1878, Paris, Galeries des Portraits nationaux au Palais du Trocadéro, n° 84, p. 20 (comme attribué à Clouet)

800 / 1 200 €

170

ATTRIBUÉ À HENDRICK WILLEM SCHWEICKHARDT

Brandenburg, 1746 - Londres, 1797

Paysage avec un troupeau
Huile sur toile
95 x 129 cm (37,05 x 50,31 in.)

6 000 / 8 000 €

171

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII[E] SIÈCLE

Portrait de Marie-Anne de Bourbon, dite Mademoiselle de Blois et **Portrait présumé de Françoise-Marie de Bourbon, duchesse d'Orléans**
Paire d'huiles sur toiles de forme ovale
(Restaurations)
40 x 32,50 cm (15,60 x 12,68 in.)

1 200 / 1 500 €

172

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII[E] SIÈCLE

Entourage d'Antoine Pesne

Jeune fille avec un panier de fruits
Huile sur toile
(Restaurations)
70 x 54 cm (27,30 x 21,06 in.)

2 000 / 3 000 €

173

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX[E] SIÈCLE

Dans le goût d'Antoine Coypel

Bacchus et l'Amour
Toile de forme chantournée en partie supérieure
220 x 186 cm (85,80 x 72,54 in.)

2 000 / 3 000 €

174

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

D'après Hyacinthe Rigaud

Portrait du sculpteur Martin van den Bogaert, dit Desjardins (1637 - 1694)
Panneau de frêne
17,50 x 14,50 cm (6,83 x 5,66 in.)

Provenance :
Ancienne collection du marquis Charles-Philippe de Chennevières-Pointel ;
Puis par descendance.
D'après le morceau de réception de Hyacinthe Rigaud, actuellement conservé au musée du Louvre.

1 000 / 1 500 €

175

ÉCOLE AUTRICHIENNE DU XVIII[E] SIÈCLE

Atelier de Martin van Mytens

Portrait du duc Charles Alexandre de Lorraine
Huile sur toile, rentoilée
76,50 x 63,50 cm (29,84 x 24,77 in.)
Sans cadre

Le duc de Lorraine Charles Alexandre (1712-1780) était le beau-frère de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche. Gouverneur des Pays-Bas à partir de 1741, il fit construire à Bruxelles le palais qui porte aujourd'hui son nom. D'après le portrait par Martin van Mytens daté de 1743 et actuellement conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

3 000 / 4 000 €

176

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700

Entourage de René Antoine Houasse

Myrtil offre des fleurs à sa bien-aimée Amaryllis sauvée de la mort
Toile
83 x 91 cm (32,37 x 35,49 in.)
Le sujet est tiré du *Berger fidèle* de Guarini (1590)

3 000 / 4 000 €



177



178



179



180



181



182



183



184

177

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII[E] SIÈCLE

Portrait de gentilhomme
Huile sur toile anciennement ovale et mise au carré
80 x 110 cm (31,20 x 42,90 in.)

800 / 1 200 €

178

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX[E] SIÈCLE

Suiveur de Jean-Honoré Fragonard

Lavandières au pied de la cascade de Tivoli
Huile sur toile
(Restaurations)
43,50 x 36 cm (16,97 x 14,04 in.)
Notre tableau s'inspire fortement de la célèbre composition de Fragonard conservé à Paris au musée du Louvre.

2 000 / 3 000 €

179

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[E] SIÈCLE

Entourage de Jean Hoüel

Paysans sur un chemin
Cuivre
(Petits manques)
23,50 x 19 cm (9,17 x 7,41 in.)

800 / 1 200 €

180

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII[E] SIÈCLE

Entourage de Nicolas de Largillierre

Portrait de jeune femme
Toile de forme ovale
(Restaurations)
74 x 59 cm (28,86 x 23,01 in.)
Dans un cadre en bois sculpté et doré, travail français du XVII[e] siècle

2 500 / 3 500 €

181

CHARLES-FRANÇOIS DE LACROIX, DIT LACROIX DE MARSEILLE

Marseille (?), vers 1700 - Berlin, 1782

Portrait présumé d'Annibal Camoux
Huile sur panneau, renforcé, signé et daté 'Lacroix / 1767 (?)' à gauche,
porte l'inscription 'Portrait de vieil 'Annibal' / Marseillais célèbre, mort à 101 ans / Joseph Vernet / Ce tableau a été gravé' au verso
25,80 x 26 cm (10,06 x 10,14 in.)

3 000 / 4 000 €

182

PIERRE BERNARD

Paris, 1704 - Marseille, 1777

Portrait de femme, dit de Catherine Jars
Pastel signé et daté 'Bernard pinxit / 1755' en haut à gauche
61 x 50 cm (23,79 x 19,50 in.)
Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Hôtel Drouot, 13 avril 2005, n° 1 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

1 000 / 1 200 €

183

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700

Entourage de François de Troy

Portrait présumé de Louise-Adélaïde de Bourbon, Mademoiselle de La Roche-sur-Yon
Huile sur toile, rentoilée, de forme ovale, porte une étiquette avec l'inscription 'Mademoiselle de la Roche sur Yon, soeur de la duchesse de Bourbon' au revers
(Restaurations)
81,50 x 65 cm (31,79 x 25,35 in.)

2 000 / 3 000 €

184

JEAN HENRY, DIT HENRY D'ARLES

Arles, 1734 - Marseille, 1784

Diane découvrant la grossesse de Callisto
Toile, signée 'JHenry Arelat. f. / 1783.' en bas à gauche
(Ancien accident restauré dans le ciel en partie supérieure)
39 x 49 cm (15,21 x 19,11 in.)

3 000 / 4 000 €



185



187



186



188



189



191



190



192

185

ATTRIBUÉ À NICOLAS MONSIAU

Paris, 1754 - 1837

Portrait de jeune fille au collier de corail
Huile sur toile
46 x 37 cm (17,94 x 14,43 in.)
Dans son cadre d'origine en bois et stuc doré à décor de palmettes, travail français d'époque Empire

700 / 900 €

186

ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

Atelier de Jacques-Louis David

La première nuit
Huile sur toile
63 x 62,50 cm (24,57 x 24,38 in.)

2 500 / 3 000 €

187

ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

Deux putti chantant
Huile sur toile
62,50 x 40 cm (24,38 x 15,60 in.)
Sans cadre

1 000 / 1 500 €

188

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1790

Portrait d'un royaliste
Sur sa toile d'origine
(Manques et restaurations anciennes)
64,50 x 54 cm (25,16 x 21,06 in.)

2 000 / 3 000 €

189

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE

Couple dans un paysage avec le temple de Tivoli
Huile sur toile, rentoilée
60 x 72 cm (23,40 x 28,08 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

190

ATTRIBUÉ À JEANNE-PHILIBERTE LEDOUX

Paris, 1767 - Belleville, 1840

Tête de jeune femme
Toile marouflée sur panneau
(Restaurations anciennes)
34,50 x 26 cm (13,46 x 10,14 in.)

400 / 600 €

191

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1810

Portrait d'homme au gilet à carreaux
Huile sur toile
(Importants manques, déchirures et accidents)
63 x 49,50 cm (24,57 x 19,31 in.)
Sans cadre

800 / 1 000 €

192

BARTOLOMÉ SUREDA

Palma de Majorque, 1769 - 1851

Paysage antique animé
Huile sur toile signée 'SUREDA' en bas à gauche
54 x 79 cm (21,06 x 30,81 in.)

800 / 1 200 €



193



194



195



196



197



198



199



200

193

ÉCOLE DANOISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Portrait de femme à la parure de corail et à la robe verte
Huile sur toile, rentoilée
41 x 32,50 cm (15,99 x 12,68 in.)

Provenance :
Vente anonyme ; Paris, Millon & Robert, 27 juin 1997, n° 218 ;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

800 / 1 200 €

194

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Vue d'une cour ensoleillée
Huile sur toile,
porte une signature et une date 'J.B. COROT / 18(?)' en bas à gauche
24,50 x 35 cm (9,56 x 13,65 in.)

500 / 700 €

195

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Nature morte au panier de fruits et coupe de poires disposés sur un entablement
Toile
58 x 90 cm (22,62 x 35,10 in.)

2 500 / 3 500 €

196

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

(Dumont)

Nature morte à la grappe de raisins, aux figues et aux pêches sur un entablement
Huile sur toile signée 'JC Dumont' en bas à droite
38 x 46 cm (14,82 x 17,94 in.)

400 / 600 €

197

JOHN DEARMAN

Londres, (?) - (?), 1857

Troupeau de vaches dans un pré
Huile sur panneau signé et daté 'J. Dearman/oct. 1820' en bas à droite
45 x 66,50 cm (17,55 x 25,94 in.)

1 000 / 1 500 €

198

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

Entourage d'Anne-Louis Girodet

Hercule et Antée
Huile sur toile marouflée sur carton
46 x 33,50 cm (17,94 x 13,07 in.)

800 / 1 200 €

199

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Paysage avec un moulin
Huile sur papier marouflé sur toile, porte une signature en bas à gauche
50,50 x 36 cm (19,70 x 14,04 in.)

1 500 / 2 000 €

200

ATTRIBUÉ À CLAUDE BONNEFOND

Lyon, 1796 - 1860

Deux moines
Huile sur toile
66 x 82 cm (25,74 x 31,98 in.)
Sans cadre

1 500 / 2 500 €



201



202



203



204



205



206



207



208

201

ANTOINE-JEAN BAIL

Chasselay, 1830 - (?), 1918

Un réveil difficile
Huile sur toile signée et datée '87' en bas à gauche
73,50 x 92 cm (28,67 x 35,88 in.)
Sans cadre

3 000 / 4 000 €

202

LOUIS-ADOLPHE HERVIER

Paris, 1818 - 1879

Deux enfants dans une cour de ferme
Aquarelle sur trait de crayon localisée, signée du monogramme et datée '52-' en bas à droite
14 x 21,50 cm (5,46 x 8,39 in.)

300 / 400 €

203

LOUIS-ADOLPHE HERVIER

Paris, 1818 - 1879

Rue de village animé
Huile sur toile signée et datée '- HERVIER - 74' en bas à droite
Toile de la maison Ottoz
40,50 x 32,50 cm (15,80 x 12,68 in.)
Sans cadre

1 200 / 1 500 €

204

LOUIS-ADOLPHE HERVIER

Paris, 1818 - 1879

Intérieur avec une blanchisseuse
Huile sur toile signée et datée 'HERVIER - 73.' en bas à droite
Toile de la maison Ottoz
40,50 x 32,50 cm (15,80 x 12,68 in.)

1 200 / 1 500 €

205

ATTRIBUÉ À GIROLAMO GIANNI

Naples, 1837 - 1895

Vue de la baie de Naples
Toile signée 'G. Gianni' en bas à droite
(Restaurations anciennes)
49,50 x 91 cm (19,31 x 35,49 in.)

7 000 / 9 000 €

206

ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1830

Couple de napolitains pêchant
Huile sur toile, rentoilée
32,50 x 41 cm (12,68 x 15,99 in.)

600 / 800 €

207

GIOVANNI MIGLIARA

Alexandrie, 1785 - Milan, 1837

Une cour de palais antique animée
Fixé sous verre de forme ronde
Diamètre : 8,30 cm (3,30 in.)

2 000 / 3 000 €

208

ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIX^{E} SIÈCLE

Vue de Naples et du Vésuve
Huile sur toile, rentoilée
27 x 40 cm (10,53 x 15,60 in.)
Sans cadre

800 / 1 200 €



209



211



213



215



210



212



214



216

209

NARCISSE-VIRGILE DIAZ DE LA PENA

Bordeaux, 1807 - Menton, 1876

Jeune fille à la fontaine
Huile sur toile de forme ovale, signée et datée 'N. Diaz 49' en bas à droite
58 x 47 cm (22,62 x 18,33 in.)

2 500 / 3 000 €

210

ÉCOLE FRANÇAISE, 1850

(E. Blondel)

Moisonneuse protégeant son enfant du soleil
Huile sur toile signée et datée 'E. Blondel 1850' en bas à gauche
Toile de la maison Alphonse Giroux
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

700 / 900 €

211

PAUL VERNON

Paris, 1796 - (?), 1875

Fillettes et leur chien se promenant dans une forêt
Huile sur panneau signé 'Paul. Vernon' en bas à gauche
Ancienne étiquettes d'expositions au verso
31,50 x 41 cm (12,29 x 15,99 in.)
Sans cadre

700 / 900 €

212

JEAN-MARIE-MELCHIOR DOZE

Uzès, 1827 - Nîmes, 1913

"Jujube, bébé cerise", portrait de fillette aux cerises
Huile sur toile signée et datée 'M.DOZE 1890' en haut à gauche
50 x 41 cm (19,50 x 15,99 in.)

600 / 700 €

213

ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIXE SIÈCLE

Sultane sur un divan
Huile sur toile de forme ovale
34 x 28 cm (13,26 x 10,92 in.)

2 000 / 3 000 €

214

DELPHIN ENJOLRAS

Coucouron, 1857 - (?), 1945

La lecture
Huile sur toile, rentoilée, signée 'D. Enjolras' en bas à gauche
(Restaurations)
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

3 000 / 4 000 €

215

LÉON OLIVIÉ

Narbonne, 1833 - Etretat, 1901

Jeune orientale
Huile sur toile signée 'Léon Olivié' en bas à droite
63 x 49 cm (24,57 x 19,11 in.)

4 000 / 6 000 €

216

ANTONIO RIVAS

Palma de Majorque, 1845 - 1911

Le songe de Mahommet
Huile sur toile signée et localisée 'A. Rivas / Roma' en haut à gauche
50,50 x 75 cm (19,70 x 29,25 in.)

4 000 / 6 000 €



217



219



218



220



221



222



223



224

217

PIERRE-JEAN DAVID, DIT DAVID D'ANGERS

Angers, 1788 - Paris, 1856

Profil de Marc Isambart-Brunel
Bronze à patine brune à reflets dorés, signé et daté 'David /1828' dans le bas, porte l'inscription 'Marc Isambart.Brunel / Né arr. des Andelys 1769'
Fonte Richard frères, signature au verso
Diamètre : 14 cm (5,50 in.)

300 / 400 €

218

D'APRÈS PIERRE-JULES MÊNE

Paris, 1810 - 1879

Cheval à la barrière
Bronze à patine brune signé 'P. J. MENE' sur la terrasse
29,50 x 43 x 15 cm (11,51 x 16,77 x 5,85 in.)
Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Pierre Jules Mêne. Catalogue raisonné*, Paris, 2007, modèle répertorié sous le numéro CHE 1, p. 58-59.

1 000 / 1 200 €

219

ÉCOLE FRANÇAISE ROMANTIQUE

Profil de Nicolas Poussin
Bronze à patine brune, porte l'inscription 'NICOLAS POUSSIN / NE A ANDELY 1594'
Fonte Richard frères, signature au verso
Diamètre : 14 cm (5,50 in.)

150 / 200 €

220

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Don Juan
Régule titré 'DON JUAN' sur la base
(Manque un doigt à la main gauche)
Hauteur : 98 cm (38,22 in.)

1 200 / 1 500 €

221

ERNEST-HENRI DUBOIS

Dieppe, 1863 - 1931

Le Pardon
Bronze à patine brune signé 'Ernest Dubois' et titré 'Le Pardon' sur la terrasse, porte le cachet circulaire du fondeur 'Jollet Paris' sur la terrasse à gauche
53 x 40 x 28 cm (20,67 x 15,60 x 10,92 in.)

2 000 / 3 000 €

222

EUGÈNE-PAUL BENET

Dieppe, 1863 - 1937

David
Bronze à patine brune, signé 'Eugène Benet' sur la terrasse à droite
82 x 28 x 34 cm (31,98 x 10,92 x 13,26 in.)
Provenance :
Ancienne collection Klaus Otto Preis, Paris, vers 1992

1 500 / 2 000 €

223

D'APRÈS JEAN-BAPTISTE CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Le génie de la danse
Bronze à patine brun doré signé 'J B Carpeaux' sur le côté
Hauteur : 22 cm (8,58 in.)
Repose sur une base en marbre vert
Hauteur totale : 30 cm (11,8 in.)
Bibliographie en rapport :
Michel Poletti et Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, 2003, modèle référencé sous le n° BU 8, p.109.

2 000 / 3 000 €

224

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE

(Malvina Brach)

Femme dansant
Bronze à patine brune signé 'M. Brach' sur la base.
Cachet du fondeur 'P. Baur' sur la terrasse
Hauteur : 110 cm (42,90 in.)
Provenance :
Galerie Tanagra, Paris ;
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire en 1987

4 000 / 6 000 €



225



226



227



228



229



230



231



232

225

TRAVAIL VERS 1930

Tête de jeune homme à l'antique
Pâte de verre
(Petits accidents)
25 x 23 cm (9,75 x 8,97 in.)

800 / 1 200 €

226

JOSEPH UPHUES

Sussenberg, 1850 - Berlin, 1911

Jeune archer
Bronze à patine brun foncé à reflets verts,
signé 'J. Uphues' sur la base
Reposant sur une base en marbre rouge griotte
Hauteur : 60 cm (23,40 in.)

1 000 / 1 200 €

227

PIERRE-VICTOR GALLAND

Genève, 1822 - Paris, 1892

Diane entraînée par l'Amour auprès d'Endymion endormi
Huile sur papier tendu sur carton, signé 'PV. Galland' en bas à gauche
(Manques, déchirures)
43 x 19,50 cm (16,77 x 7,61 in.)
Sans cadre

600 / 800 €

228

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Trois pommes
Huile sur toile
27 x 41 cm (10,53 x 15,99 in.)

600 / 800 €

229

DAVID-EUGÈNE GIRIN

Lyon, 1848 - 1917

Soleil couchant sur un littoral
Huile sur toile, rentoilée, signée 'David Girin' en bas à droite
37 x 41 cm (14,43 x 15,99 in.)

1 000 / 1 500 €

230

LOUIS VAGNAT

Grenoble, 1842 - 1886

La Cascade de Sassenage
Huile sur panneau signé 'Vagnat' en bas à droite, localisé, signé et daté 'Cascade de / Sassenage 8bre / L. Vagnat, 1883.' au verso
28,50 x 20,50 cm (11,12 x 8 in.)

600 / 800 €

231

JEAN-ALEXIS ACHARD

Voreppe, 1807 - Grenoble, 1884

Le Pont de Sassenage
Huile sur toile signée 'J. Achard' en bas à droite, titrée sur une étiquette au verso
Porte au verso une étiquette mentionnant une exposition Achard chez Baudion Picaud, rue de Sault
41 x 33,50 cm (15,99 x 13,07 in.)

4 000 / 6 000 €

232

JEAN-ALEXIS ACHARD

Voreppe, 1807 - Grenoble, 1884

Le sentier de Sassenage, effet d'automne
Huile sur toile, porte le cachet de la signature de l'artiste (L.3) en bas à gauche, porte une étiquette avec une inscription datée de novembre 1886 certifiant l'authenticité de l'œuvre au verso
72,50 x 66,50 cm (28,28 x 25,94 in.)

3 000 / 4 000 €



233



235



234



236



237



238



239



240

233
ALBERT AUBLET
Paris, 1851 - (?), 1938

Escalier aux bord des Calanques
Huile sur carton signé 'Albert Aublet' en bas à gauche
17,50 x 27,50 cm (6,83 x 10,73 in.)
500 / 700 €

234
ÉCOLE PROVENÇALE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Barques, probablement à Martigues
Gouache, porte une signature 'V. C.' en bas
24,50 x 38 cm (9,56 x 14,82 in.)
300 / 400 €

235
HENRY MALFROY
Né en 1895 à Martigues

Barque sur un rivage
Huile sur toile signée 'Malfroy' en creux à gauche
(Ancienne restauration au centre)
35 x 55 cm (13,65 x 21,45 in.)
1 000 / 1 200 €

236
AUGUSTE AIGUIER
Toulon, 1819 - Marseille, 1865

Soleil couchant sur un rivage provençal
Huile sur toile signée 'Ate Aiguier' en bas à droite
48,50 x 75,50 cm (18,92 x 29,45 in.)
800 / 1 200 €

237
EDOUARD-JACQUES DUFEU
Marseille, 1840 - Grasse, 1900

Vue du dôme des Invalides depuis l'esplanade du Champs de Mars
Huile sur toile signée 'E.Dufeu' en bas à gauche
22 x 27 cm (8,58 x 10,53 in.)
1 000 / 1 200 €

238
EMILE GODCHAUX
1860 - 1938

Barques de pêcheurs à quai en Provence
Huile sur toile signée 'Godchaux' en bas à gauche
49 x 65 cm (19,11 x 25,35 in.)
1 000 / 1 200 €

239
ALFRED CASILE
Marseille, 1848 - 1909

Paysage de littoral
Huile sur panneau signé 'Alf Casile' en bas à gauche
46 x 32 cm (17,94 x 12,48 in.)
2 000 / 3 000 €

240
ALFRED CASILE
Marseille, 1849 - 1909

Bord de Loire
Huile sur toile signée 'Alf. Casile' en bas à droite
48,30 x 72,60 cm (18,84 x 28,31 in.)
3 000 / 4 000 €



241



243



242



244



245



247



246



248

241

CAMILLO INNOCENTI

Rome, 1871 - 1961

Scène de taverne
Huile sur panneau signé 'Innocenti' en bas à droite
19 x 33 cm (7,41 x 12,87 in.)

1 200 / 1 500 €

242

PAUL LEMASSON

Saint-Mars-du-Désert, 1897 - Nantes, 1971

Vue d'un port méditerrannéen
Huile sur panneau de contreplaqué signé 'Paul LEMASSON Jeune' en bas à droite
50 x 63,50 cm (19,50 x 24,77 in.)

1 000 / 1 500 €

243

PAULIN-ANDRÉ BERTRAND

Toulon, 1852 - La Garde, 1940

Paysage d'étang
Pastel et crayon noir signé 'P. Bertrand' en bas à gauche
23 x 34 cm (8,97 x 13,26 in.)

150 / 200 €

244

ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE (DANDY)

(Dandy)

Barque et pêcheur sur un littoral
Huile sur toile signée 'Dandy' en bas à droite
(Restaurations, enfoncement et manque)
44 x 65 cm (17,16 x 25,35 in.)

300 / 400 €

245

DENIS-PIERRE BERGERET

Villeparisis, 1846 - Paris, 1910

Nature morte au citron sur un entablement
Huile sur panneau d'acajou signé 'D Bergeret.' en bas à droite
16 x 22 cm (6,24 x 8,58 in.)

Provenance :
Offert par l'artiste à Gaston Roullet ;
Puis par descendance.

700 / 900 €

246

GEORGES MARONIEZ

Douai, 1865 - Paris, 1933

Le retour des pêcheurs
Huile sur toile signée 'G. Maroniez' en bas à droite
60,50 x 81 cm (23,60 x 31,59 in.)

2 000 / 3 000 €

247

GASTON ROULLET

Ars, 1847 - Paris, 1925

Bateaux à quai
Huile sur toile, rentoilée, signée 'GASTON ROULLET' en bas à gauche
33 x 55 cm (12,87 x 21,45 in.)

Provenance :
Atelier de Gaston Roullet ;
Puis par descendance dans la famille de l'artiste

1 500 / 2 000 €

248

ADOLPHE BACHMAN

Né à Lausanne en 1880

Taormine
Huile sur toile signée 'A. Bachman' en bas à gauche
(Réseau de craquelures apparent en partie inférieure)
81 x 65,50 cm (31,59 x 25,55 in.)

2 000 / 3 000 €



249



250



251



252



253



254 (I/II)



254 (II/II)



255



256

249

ATTRIBUÉ À HENRI GERVEX

Paris, 1852 - 1929

Jeune femme à sa toilette
Toile
(Enfoncement et petits manques)
106 x 80 cm (41,34 x 31,20 in.)

3 000 / 4 000 €

250

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIXE SIÈCLE

Suiveur d'Andreas Schelfhout

Paysage animé de patineurs
Huile sur panneau
25 x 35,50 cm (9,75 x 13,85 in.)
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

251

ÉCOLE FRANÇAISE, 1837

Nature morte à la coupe en opaline, aux huîtres et aux raisins
Huile sur toile, rentoilée, signée des initiales et datée 'AL / 1837' en bas à gauche
33 x 41 cm (12,87 x 15,99 in.)

400 / 600 €

252

JOHN CHRISTIAN JOHANSEN

Copenhague, 1876 - 1964

Portrait du maréchal Joffre
Toile titrée, localisée, datée et signée 'MARECHAL JOFFRE / PARIS JUNE 1919 / JOHN JOHANSEN' en bas à gauche
76 x 60 cm (29,64 x 23,40 in.)

400 / 600 €

253

HENRI RONDEL

Avignon, 1857 - Paris, 1919

Jeune femme rousse aux seins découverts
Huile sur toile signée 'H. RONDEL' en bas à droite
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

500 / 700 €

254

EUGÈNE GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

Bord de rivière près de Fontainebleau et Paysage de campagne autour de Barbizon
Deux huiles sur toiles formant pendant, l'une signée du pseudonyme de l'artiste 'L. Dupuy' en noir en bas à gauche, la seconde signée du pseudonyme de l'artiste 'L. Dupuy' en creux en bas à droite
65 x 54 cm (25,35 x 21,06 in.)
L'authenticité de ces tableaux a été reconnue par Monsieur Noé Willer qui les intégrera dans le supplément de son catalogue raisonné en cours de réalisation. Un certificat en date du 29 janvier 2003 sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €

255

MARIE-FERDINAND JACOMIN

Paris, vers 1843 - Saint-Germain-en-Laye, 1902

Vue de Mareil Marly
Huile sur toile signée 'MF JACOMIN' en bas à gauche, localisée et dédicacée 'Mareuil. Marly / à f Delaisse' sur la toile au verso
19 x 24,50 cm (7,41 x 9,56 in.)
Sans cadre

500 / 700 €

256

GEORGES MOREAU DE TOURS

Ivry-sur-Seine, 1848 - Bois-le-Roi, 1901

Portrait présumé de Paul Cézanne
Huile sur panneau signé et daté 'Moreau de Tours / 94' en haut à gauche
35 x 26,50 cm (13,65 x 10,34 in.)
Paul Cézanne habita à Marlotte, près de Fontainebleau, entre 1892 et 1894. Il dut y fréquenter Moreau de Tours, qui vivait alors à Bois-le-Roi, et aurait ainsi pu réaliser son portrait.

1 500 / 2 000 €



257



258



259



260



261



263





262 (I/II) 262 (II/II)



264

257

PIERRE PRINS

Paris, 1838 - 1913

Paysage de campagne, vue de village en bord de forêt
Pastel signé 'P Prins' en bas à droite
38,50 x 56 cm (15,02 x 21,84 in.)

400 / 600 €

258

ALFRED ARTHUR BRUNEL DE NEUVILLE

Paris, 1852 - 1941

Bouquet de dahlias
Huile sur toile signée 'Brunel Neuville' en bas à gauche
(Une déchirure dans le fond en haut à droite)
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

800 / 1 200 €

259

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

(Lamoy)

Vue des falaises du pays de Caux
Huile sur panneau signé 'Lamoy' en bas à droite
33 x 23,50 cm (12,87 x 9,17 in.)

200 / 300 €

260

ALBERT CHARPIN

Grasse, 1842 - (?), 1924

Berger et son troupeau
Huile sur toile signée 'A Charpin' en bas à droite
63 x 89 cm (24,57 x 34,71 in.)

1 500 / 2 000 €

261

ÉCOLE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

Allégorie de la Peinture
Huile sur toile
241 x 89,70 cm (93,99 x 34,98 in.)
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

262

TORRES DE MARCILLO

Actif à la fin du XIXe siècle

Couple assis sur une table et **Couple debout**
Deux huiles sur panneaux signés, localisés et datés
'Torres de Marcillo / Paris 96' en bas à droite
45 x 36 cm (17,55 x 14,04 in.)

1 500 / 2 000 €

263

J. EDWARD HOMERVILLE HAGUE

1884 - 1971

Scène de parc à Londres
Huile sur toile signée 'HOMERVILLE HAGUE' en bas à droite
43,50 x 64,50 cm (16,97 x 25,16 in.)
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

264

EUGEN FELIX PROSPER BRACHT

Morges, 1842 - Berlin, 1921

Vue du massif de Meran, Allemagne
Huile sur toile signée et datée 'Eugen Bracht 1921' en bas à droite, titrée 'Meraner Frühling 1921' au dos
80 x 90 cm (31,20 x 35,10 in.)

Provenance :
Argentine, Buenos Aires, marché de l'art en 2002 ;
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €



265



266



267



268



269



270



271



272

265

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Bouquet de fleurs
Huile sur panneau signé des initiales et daté 'F.L. / 1862' en bas à gauche
59 x 54 cm (23,01 x 21,06 in.)

200 / 300 €

266

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1870

Étude de tête de femme
Huile sur toile marouflée sur panneau
19 x 16 cm (7,41 x 6,24 in.)

250 / 350 €

267

ALBERT MAIGNAN
Beaumont-sur-Sarthe, 1845 - Saint-Prix, 1908

Zürich : les quais de la Limmat au niveau de Lindenhof et de Schipfe
Huile sur panneau dédicacé, signé et localisé 'à l'ami Max Blondel / ALBERT MAIGNAN / - Zurich -' en bas à droite
23,50 x 15,50 cm (9,17 x 6,05 in.)

600 / 800 €

268

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
(Clairval)

Bouquet de roses sur un entablement
Huile sur toile signée 'F. Clairval' en bas à droite
(Déchirure au centre)
55 x 74 cm (21,45 x 28,86 in.)

300 / 400 €

269

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE
(Clairval)

Bouquet d'oeillets
Huile sur panneau signé 'F. Clairval' en bas à droite
46 x 37 cm (17,94 x 14,43 in.)

300 / 400 €

270

HENRI-PAUL ROYET
Nancy, 1869 - (?), 1938

La descente des bûcherons
Huile sur toile signée et datée 'Henri Royet / 1893' en bas à droite
(Accident sur la toile)
126 x 201 cm (49,14 x 78,39 in.)

3 000 / 4 000 €

271

LOUIS-MARIE BAADER
Lannion, 1828 - (?), 1919

L'Embuscade des français contre des hussards allemands
Huile sur toile signée 'L. BAADER' en bas à gauche
64 x 92 cm (24,96 x 35,88 in.)

1 000 / 1 200 €

272

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
(J. Mesnel)

Portrait d'homme à la cape verte de profil
Huile sur toile marouflée sur carton, de forme ronde, signée 'J. Mesnel' en bas à droite
Diamètre : 29 cm (11,40 in.)

300 / 400 €



273



274



275



276 (I/II)



276 (II/II)

273

PAUL DE LASSENCE

Bruxelles, 1886 - 1962

Village au bord d'une rivière
Huile sur toile signée 'P. de Lassence' en bas gauche
81,50 x 100,50 cm (31,79 x 39,20 in.)

300 / 400 €

274

FRANZ OBERMÜLLER

Vienne, 1869 - 1917

Portrait de femme au châle rouge
Huile sur panneau signé 'F. OBERMÜLLER' en bas à droite
18 x 12,70 cm (7,02 x 4,95 in.)

500 / 700 €

275

CHARLES KVAPIL

Anvers, 1884 - Paris, 1957

Nu féminin de dos
Huile sur toile signée 'KVAPIL' en haut à gauche
36 x 24 cm (14,04 x 9,36 in.)

400 / 600 €

276

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

(Vallet)

Paysage de rivière bordé d'arbres et
Paysage montagneux au clair de lune
Paire d'huiles sur métal de forme ronde et concave, signé 'Vallet' en bas à droite sur l'un des deux
Diamètre : 34 cm (13,40 in.)

300 / 400 €



277



278



279



280

277

ÉCOLE MODERNE

D'après Arnold Böcklin

L'Ile de la mort
Huile sur toile, porte une signature 'A. Bocklin' en bas à gauche
39,50 x 73,50 cm (15,41 x 28,67 in.)

500 / 700 €

278

ANDRÉ DEVAMBEZ

Paris, 1867 - (?), 1943

Vol durant la "Quinzaine d'octobre" ; Port Aviation
Huile sur toile
(Importantes restaurations et repeints)
53,50 x 72,50 cm (20,87 x 28,28 in.)
Sans cadre
Notre tableau constitue l'une des étapes du processus de création de l'œuvre définitive présentée chez Artcurial lors de la vente du 13 décembre 2010 sous le numéro 107.

3 000 / 4 000 €

279

ÉCOLE FRANÇAISE, 1887

Préparation du 14 juillet sur la place de la Bastille, Paris
Huile sur toile, rentoilée, porte une signature illisible et datée '87' en bas à gauche
(Restaurations)
73 x 100 cm (28,47 x 39 in.)

3 500 / 4 500 €

280

SOTER VONASEK

Yougoslavie, 1891 - 1953

Pavillon lors de l'Exposition universelle de 1937 à Paris
Huile sur toile signée et datée 'Soter Vonasek / 1937.' en bas à droite
60 x 75 cm (23,40 x 29,25 in.)

800 / 1 200 €



281



282



283 (I/II)



283 (II/II)



284 (I/II)



284 (II/II)



285



286



287



288

281

ÉCOLE ALLEMANDE, 1932

(Hans Knoll)

Vue fantastique d'une cascade au pied d'une montagne
Huile sur carton signé et daté '19 HKNOLL 32' en bas à gauche
38 x 29 cm (14,82 x 11,31 in.)

200 / 300 €

282

EUGÈNE GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

Les quais du Tréport
Huile sur panneau signé du pseudonyme de l'artiste 'M. Lenoir' en bas à gauche
41 x 32,50 cm (15,99 x 12,68 in.)
Nous remercions Monsieur Noé Willer qui nous a confirmé l'authenticité de ce tableau d'après document photographique.

2 000 / 3 000 €

283

EUGÈNE-ROBERT POUGHEON

Né à Paris en 1886

Nus féminins assis
Deux huiles sur toiles signées 'Pongheon' en bas à droite
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

1 000 / 1 500 €

284

HENRI DUFAUX

Chens, 1879 - Genève, 1980

Vues des quais du lac Léman, Genève
Paire d'huiles sur toile signées 'H. Dufaux' en bas à gauche
(Petites restaurations et petits manques)
35 x 47,50 cm (13,65 x 18,53 in.)

1 000 / 1 500 €

285

HORACE COLMAIRE

Villier-le-Bretonneux, 1875 - Beauval, 1965

Vue des bords de l'Oise
Huile sur toile signée, datée et annotée 'Horace Colmaire / 1906 d'après / Daubigny' en bas à gauche
54 x 73 cm (21,06 x 28,47 in.)

700 / 900 €

286

ERNEST GERMAIN VAUTHRIN

Actif au XXe siècle

Voiliers sur un littoral breton
Huile sur toile signée et datée 'E. Vauthrin 1943' en bas à droite
54,50 x 73 cm (21,26 x 28,47 in.)

800 / 1200 €

287

ECOLE MODERNE

(W. Sopia)

Grand deux-mâts par mer agitée
Huile sur toile signée 'W. Sopia' en bas à droite
60 x 90 cm (23,40 x 35,10 in.)

700 / 900 €

288

AIMÉ PONSON

Né à Marseille en 1850

"Source sous le Plan d'Aups, Sainte Baume"
Huile sur toile marouflée sur carton,
signée 'aimé Ponson' en bas à gauche, titré au verso
22 x 29 cm (8,58 x 11,31 in.)

400 / 600 €

Enlèvement des lots :

Les tableaux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le jour de la vente en salle à Drouot-Richelieu seront entreposés chez Artcurial au 12 rue de Ponthieu, 75008 Paris, où ils pourront être retirés du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, **à compter du mardi 17 mai.**

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les lots sont vendus en l'état.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels jusqu'au 11 mai prochain pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 2.000 €

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. L'état des cadres n'est pas garanti. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial- Briest-Poulain-F. Tajan aura acceptés.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) **En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot : 20 % + TVA au taux en vigueur** (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

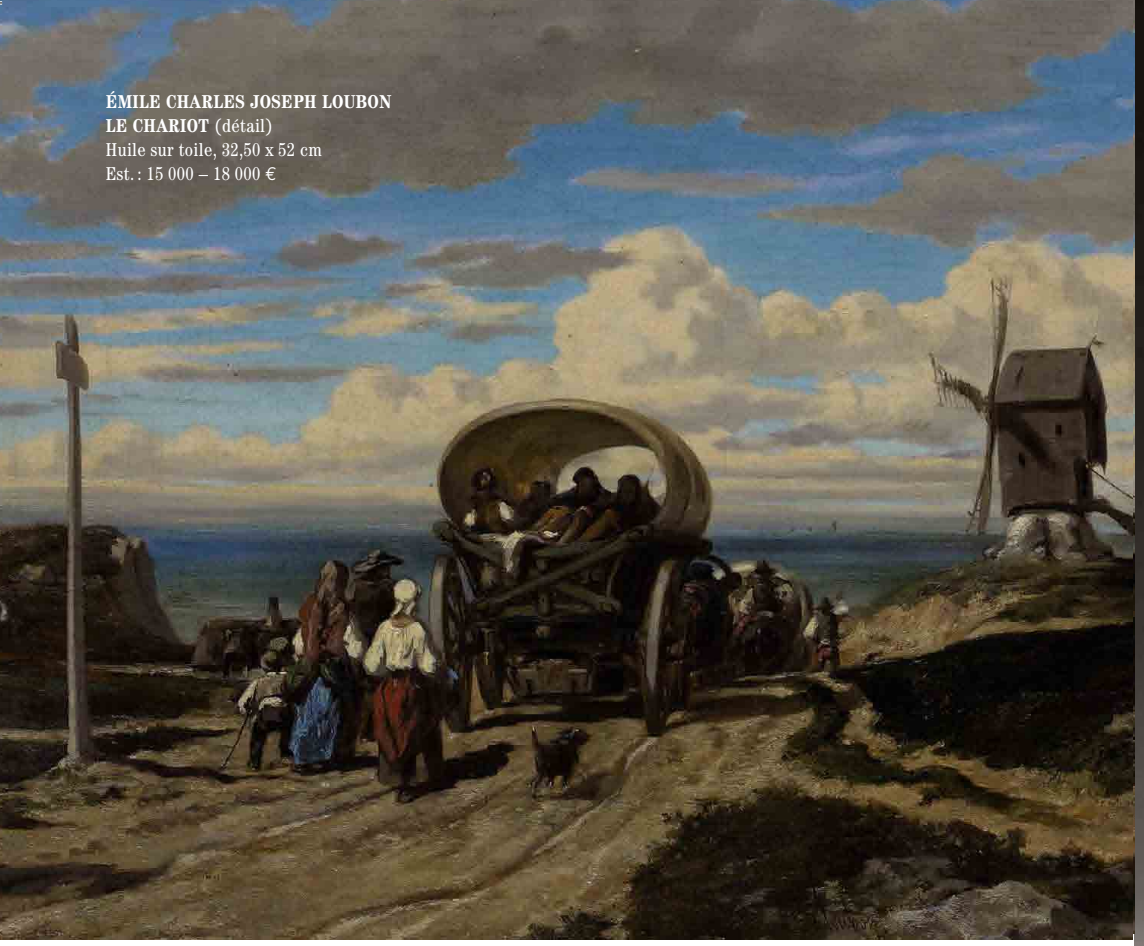
c) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

4 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

TELLIEZ COMMUNICATION - Compiègne 03 44 20 21 50



ÉMILE CHARLES JOSEPH LOUBON
LE CHARIOT (détail)
Huile sur toile, 32,50 x 52 cm
Est. : 15 000 – 18 000 €

ART MODERNE

DONT COLLECTION MAURIZI-BOUCHARD, PEINTRES DE L'ÉCOLE PROVENÇALE DE GUIGOU À CAMOIN

DIMANCHE 29 ET LUNDI 30 MAI 2011
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS VIII^E

Exposition publique :
Du jeudi 25 au samedi 28
mars de 11h à 19h

Catalogue :
sur demande et en ligne
www.artcurial.com

Contact :
Violaine de La Brosse-Ferrand
Bruno Jaubert
+33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ANTOINE-LOUIS BARYE
(1795-1875),
THÉSÉE COMBATTANT LE MINOTAURE
(SECONDE VERSION)
Bronze, signé 'BARYE'
et porte le cachet 'F. Barbedienne'
sur la base 46 x 30 x 17 cm



SCULPTURES DU XIX^E SIÈCLE

VENTE EN PRÉPARATION • JEUDI 23 JUIN 2011
HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS VIII^E

Contact :
Matthieu Fournier,
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL live BID

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT AVEC ARTCURIAL live BID

Vous pouvez suivre, avec le son et l'image, toutes les ventes aux enchères organisées à l'Hôtel Marcel Dassault.

En vous enregistrant, vous placez vos enchères comme si vous étiez dans la salle, en toute sécurité et confidentialité.
Créez vite votre compte sur **www.artcurial.com**, sélectionnez la vente qui vous intéresse et laissez-vous guider.

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN



PIERRE-NICOLAS LEGRAND DE LERANT (1758 - 1829)
MÉDITATION
Huile sur toile
91 x 73 cm

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^{E} SIÈ

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS VIII^{E}

Con
Matthieu Fournier,
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN