

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL

1918
1879

23 ET 24 NOVEMBRE 2010 – PARIS

ART DÉCO – DESIGN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART DÉCO / DESIGN

MARDI 23 NOVEMBRE 2010 À 20H
MERCREDI 24 NOVEMBRE 2010 À 20H
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT



ART DÉCO / DESIGN

MARDI 23 NOVEMBRE 2010 À 20H
MERCREDI 24 NOVEMBRE 2010 À 20H
PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ART DÉCO

VENTE N°1918

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 16 40

Commissaire-priseur
François Tajan

Assisté de
Félix Marcilhac
Expert honoraire près la Cour
d'Appel de Paris
8, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tel. : +33(0)1 43 26 47 36
Fax. : (0)1 43 54 96 87
felix.marcilhac@yahoo.fr

Renseignements
Sabrina Dolla, spécialiste junior
+33(0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com
Cécile Tajan,
recherches et documentation

DESIGN

VENTE N°1879

Téléphone pendant l'exposition
+33 (0)1 42 99 20 48

Commissaire-priseur
Hervé Poulain

Spécialistes
Fabien Naudan,
Directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 19,
fnaudan@artcurial.com

Harold Wilmotte,
+33 (0)1 42 99 16 24,
hwilmotte@artcurial.com

Renseignements
Alma Barthelemy,
+33 (0)1 42 99 20 48,
abarthelemy@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

vendredi 19 novembre
14–19h
Samedi 20 novembre
11–19h
Dimanche 21 novembre
11–19h
Lundi 22 novembre
11–19h

VENTE ART DÉCO
LE MARDI 23 NOVEMBRE
À 20H

VENTE DESIGN
LE MERCREDI 24 NOVEMBRE
À 20H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Marion Carteirac
+33 (0)1 42 99 20 44
mcarteirac@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

VENTES LE MARDI 23 NOVEMBRE 2010 À 20H

ART DÉCO

LOTS 1 À 60

D'ARBUS À HIQUILY

DEUX COLLECTIONS PARTICULIÈRES

LOTS 101 À 172

VENTES LE MERCREDI 24 NOVEMBRE 2010 À 19H ET 20H

CHANDIGARH PROJECT III

LOTS 201 À 262

DESIGN

LOTS 301 À 405



ART DÉCO

VENTE LE MARDI 23 NOVEMBRE 2010 À 20H

INDEX

A

ADNET (attribué à) — **53**
ARBUS André — **50**
ATELIER MARTINE Paul POIRET — **28**

B

BAUD André — **37**
BESNARD Jean — **35-36**

C

CHAREAU Pierre — **18**
COARD Marcel — **33-34**
CSAKY Joseph — **6, 9**

D

DAMOUSSE Albert — **2**
DELUOL André — **49**
DESNY NAUNY Clément dit, attribué à — **12**
DIM JOUBERT Philippe et PETIT René — **23**
DOMINIQUE DOMIN André
et GENEVRIÈRE Marcel — **41-43**
DUPRE LAFON Paul — **15**

G

GENSOLI Maurice — **32**
GIACOMETTI Diégo — **54**

H

HERBST René — **11**

I

IRIBE Paul — **24**

J

JENSEN Georg — **1**

L

LACROIX Boris — **13-14**
LALIQUE René — **3-4**
LALLEMANT Robert — **17**
LELEU Jules — **5**
LENOBLE Emile — **29-30**

M

MARINOT Maurice — **19**

P

PANSART Robert — **48**
POILLERAT Gilbert — **45-47**
POIRET Paul — **28**
PRIOU Gaston — **7**
PRINTZ Eugène — **38-40**
PUIFORCAT Jean Emile — **20**

Q

QUINET Jacques — **51-52, 55-60**

R

ROUSSEAU Clément — **25-26**

S

SÈVRES (Manufacture nationale de) — **31**
SOGNOT Louis et ALIX Charlotte — **10-**
SORNAY André — **21 - 22**

T

TRAVAIL ART DÉCO — **27**
TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950 — **44**
TRAVAIL FRANÇAIS POST-MODERNISTE — **16**
TURPIN François — **9**

1
Georg JENSEN
MÉNAGÈRE EN ARGENT,
MODÈLE « ACORN » – 1915
Se composant de 218 pièces, soit :
quatorze grandes fourchettes,
quatorze grands couteaux,
quatorze fourchettes moyennes,
quatorze couteaux moyens,
quatorze grandes cuillères,
treize petites fourchettes,
quatorze petits couteaux,
quatorze fourchettes à dessert,
douze couteaux à dessert,
quatorze cuillères à entremets,
treize cuillères à moka,
deux cuillères rectangulaires,
quatorze couverts à poissons
(couteaux fourchettes),
un couvert à salade,
deux petites cuillères de services,
trois grands couverts de service, une louche,
deux petites louches,
deux couverts à poissons de service,
une pince, un décapsuleur,
un couteau à beurre, un couteau à fromage
(poids : 6,26 kg).
Marqué du cachet de fabrique sur chaque pièce.

8 000 – 10 000 €



1

2
Albert DAMMOUSE
(1848-1926)
IMPORTANT VASE EN GRÈS
à corps ovoïde épaulé et col galbé légèrement
ourlé. Décor de pampres et sarments de vigne,
émaux velouté brillant, bleu vert et rouge cuit
sur fond marron
(léger fêlé de cuisson en surface sur le fond).
Signature monogramme marquée S
(pour Sèvres).
Haut.45,5 cm

Exposition :
Paris, Salon des artistes décorateurs, 1903.

Bibliographie :
Alastair Duncan, *The Paris Salons, 1895-1914,*
volume IV, ceramics & glass, Éditions Antique
Collectors Club, 1998, vase reproduit page 114.

15 000 – 20 000 €



2

3

René LALIQUE

(1860 – 1945)

VASE « SCARABÉES » – 1926

Épreuve en verre soufflé moulé marron foncé, ambré, teinté dans la masse à fond légèrement dépoli satiné gris.

Signé R. Lalique à la pointe.

Haut. 29 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'Œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2006, section « Vases » référencé sous le n°892, reproduit p. 414

12 000 – 15 000€

4

René LALIQUE

(1860 – 1945)

VASE « CHARMILLES »

GRAND MODÈLE – 1926

Épreuve en verre soufflé moulé fumé gris, teinté dans la masse.

Signé R. Lalique en creux dans la masse.

Haut. 35,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique, catalogue raisonné de l'Œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2006, section « Vases » référencé sous le n°978, reproduit p. 434.

8 000 – 10 000€



3



4



5

Jules LELEU

(1883-1961)

FAUTEUIL CLUB À DOSSIER CORBEILLE

Ceinture et bordure d'accotoirs apparents en bois naturel vernissé et piètement boule. Dossier, fond de siège et coussin entièrement recouverts de velours vert à l'identique. Haut. 71 cm – larg. 68 cm – prof. 80 cm

Bibliographie :

Françoise Siriex, *Leleu : décorateurs ensembliers*, Hayot, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p. 171.
Ouvrage collectif, *Leleu, 50 ans de mobilier de décoration 1920-1970*, Somogy, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p.22.

10 000 – 12 000€



6

Joseph CSAKY

(1888-1971)

« L'ARCHITECTURE » – 1926

Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancée. Fonte d'édition après décès de Blanchet fondeur (1985), faisant partie du tirage original légal, cachet de fondeur, justificatif de tirage numéroté 3/8, marqué AC dans un cartouche pour Atelier Csaky. Signée.

Haut. 72 cm – base : 22 x 14,5 cm

Exposition :

Musée Bourdelle, « Csaky, Gargallo, Lambert-Rucki, trois sculpteurs », Paris, 1977.

Provenance :

Galerie Vallois, Paris.

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Joseph Csaky, du cubisme à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle référencé sous le n°FM.117/c et reproduit p. 342.

8 000 – 10 000 €

7

Gaston PRIOU

(1913-1982)

L'ILE ENCHANTÉE

Panneau en bois laqué à incrustations de coquilles d'œuf recouvert de feuilles d'argent froissé et laqué. Encadrement d'origine à bâtis en chêne cintré à la forme recouvert de feuilles d'argent.

Signé dans le décor dans un cartouche.

Panneau : 120 x 63 cm – Cadre : 126 x 73 cm

16 000 – 18 000 €



6



7

8

Joseph CSAKY

(1888 – 1971)

« FEMME À LA DRAPERIE » – 1931

Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancée. Fonte d’édition après décès de Landowski fondeur (2004), faisant partie du tirage original légal, cachet de fondeur, justificatif de tirage numéroté 6/8.

Signée.

Haut. 120 cm – base : 38,5 x 35 cm

Exposition :

Donald Karshan, Csaky, Paris, 1973 ; Musée Bourdelle,Csaky, Gargallo, Lambert-Rucki, trois sculpteurs, Paris, 1977 ; Musée d’Art moderne, Csaky, sculptures, dessins, Troyes, 1986, sculpture en pierre référencée sous le n°49 et reproduite (np).

Provenance :

Vente Boisgirard - de Heeckeren, commissaires priseurs, vente de l’atelier Csaky,Drouot-Orsay, 10 mars 1978, plâtre original n° 109 ; Galerie Félix Marcilhac, Paris.

Bibliographie : Félix Marcilhac, *Joseph Csaky, du cubisme à la figuration réaliste, catalogue raisonné des sculptures*, Les Éditions de l’Amateur, Paris, modèle référencé sous le n°FM.182/d et reproduit p. 355

35 000 – 40 000€



9
François TURPIN
FAUTEUIL À BASCULE
en cornière de métal laqué blanc. Accotoirs détachés à larges manchettes en bois. Fond de siège en toile crème, à l'identique ; Haut. 80 cm – larg. 54 cm – long. 106 cm

Bibliographie :
Pierre Migennes, « Les meubles de jardin de François Turpin », *Art et Décoration*, mai 1933, pp.153-154.

5 000 – 7 000 €

10
Louis SOGNOT et Charlotte ALIX
(1892-1970) (1897-1987)
TABLE, PORTE-REVUES
à plateau rectangulaire en bois laqué noir (sauts de laque) à découpe centrale formant casier. Piétement tubulaire en métal chromé. Haut. 58,5 cm – larg.. 98 cm – prof. 38,5 cm

Bibliographie : *Art et Décoration*, août 1933, modèle similaire reproduit p.226

5 000 – 6 000 €



9

11
René HERBST
(Attribué à)
(1891-1982)
PRÉSENTOIR
en métal tubulaire chromé à double support rectangulaire sur socle en bois noirci. Haut. 64 cm – socle 50 x 14,5 cm

1 000 – 1 500 €

12
DESNY
(Clément NAUNY dit, attribué à)
(1900-1969)
PENDULE
Structure en métal chromé et cadran carré en miroir biseauté à chiffres arabes (sans garantie de marche) et attaches latérales en plaque de métal chromé, recourbées, sur socle en bois vernissé. Haut. 29,5 cm – larg. 36 cm

2 000 – 3 000 €



10

13
Boris LACROIX
(1902-1984)
LAMPE DE BUREAU
en métal tubulaire nickelé à bras articulé et cache ampoule semi cylindrique orientable (légèrement bossué sur le dessus). Socle rond. Haut. 19 cm

6 000 – 8 000 €

14
BORIS LACROIX
(1902-1984)
VASE SPHÉRIQUE
à haut col annulaire galbé, pouvant former pied de lampe. Épreuve en verre blanc transparent à décor de motifs géométriques s'enchevêtrant gravés en réserve au jet de sable sur fond granité (petits éclats en bordure du col). Signé sous la base, marqué numéro 57 et daté 1927. Haut. 30 cm

1 000 – 1 200 €



11



12



13



14

15
Paul DUPRE LAFON
(1900-1971)
ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES
en bois vernissé noir à dossier plat légèrement incliné à visserie de fixation apparente, piètement avant en lame profilée effilée. Fond de siège et dossier recouverts de cuir crème. Haut. 78 cm – larg. 42 cm – prof. 52 cm

Bibliographie :
Thierry Couvrat Desvergnès, *Paul-Dupré-Lafon - décorateur des millionnaires*, Richer/Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit et référencé pp.106, 133.

10 000 – 12 000 €



15

16
TRAVAIL POST-MODERNISTE
TABLE
à plateaux ronds pivotants, l'un en métal noirci ornementé d'un arc de cercle laqué blanc, l'autre à épaisse dalle de verre à support en demi cercle laqué blanc. Structure en métal tubulaire laqué noir sur talon en plaque de métal et socle en bois laqués blanc crème. Haut. 54,5 cm – plateau, diam. 29 cm base : 29,5 x 39,5 cm

8 000 – 10 000 €



16



17
Robert LALLLEMANT
(1902-1954)
VASE
en faïence à corps oblong aplati et petit col rond à ressaut. Décor de joueurs de rugby, émaux polychromes sur fond crème. Signature manuscrite sous couverte. Haut. 17,5 cm

800 – 1 000 €



17

18
Pierre CHAREAU
(1883-1950)
PAIRE DE TABOURETS
à fond de siège en acajou massif galbé
et piétement en métal tubulaire parkérisé
à barre latérale haute. Sabots boule, en bois,
refaits à neuf.
Haut. 70,5 cm - Larg.: 47 - Prof.: 31 cm
Provenance :
Grand Hôtel de Tours
Bibliographie :
Marc Vellay, Kenneth Frampton, *Pierre
Chareau architecte-meublier*, Éditions du
Regard, Paris, 1984, modèle référencé sous le
n°MT 344 et reproduit p. 172.

25 000 – 30 000 €



Grand Hotel de Tours, 1926



19
Maurice MARINOT
(1882-1960)
FLACON « L'HIVER »

A corps quadrangulaire gravé à la meule en
larges intailles superposées. Décor interne gris
clair à chaînettes noires. Bouchon d'origine.
Signé.
Haut.9,5 cm

Historique :
modèle référencé sous le numéro d'inventaire
1948 de Maurice Marinot

Bibliographie :
sera reproduit dans le *catalogue raisonné*
actuellement en préparation par
Félix Marcilhac, ouvrage à paraître fin 2011
aux Éditions de l'Amateur.

8 000 – 10 000 €



19

20
Jean Emile PUIFORCAT
(1897-1945)

SERVICE À THÉ ET À CAFÉ – 1935
En argent, en règle, prises de couvercle et
anses rondes en application en palissandre
sculpté, comprenant deux verseuses, un pot
à lait et un sucrier chaque pièce avec son
couvercle d'origine à crantage.
Signé du cachet de fabrique Jean E.Puiforcat
sur chaque pièce.
Haut.17 cm

Bibliographie :
Françoise de Bonneville, *Jean Puiforcat*,
Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle
référéncé et reproduit p.128

10 000 – 12 000 €



20

21
André SORNAY
(1902 - 2000)
TABLE DE CHEVET
en bois de placage vernissé à table détachée haute et petit casier ouvrant par un tiroir à prise en laiton sur piétement à double bandeaux verticaux en lames plates sur talon rectangulaire à cloutage de cuivre.
Haut. 52,5 cm – plateau: 26 x 17 cm

Bibliographie :
Alain Marcelpoil, Annik Béras Sornay, Olivier Lassale, *André Sornay, un concepteur d'avant-garde*, Éditions Galerie Marcelpoil, Paris, 2010, variante référencée et reproduite p. 283.

6 000 – 8 000 €

22
André SORNAY
(1902 - 2000)
LAMPE DE TABLE - CIRCA 1935
en bois vernissé à fût en colonne rainurée, décentrée, sur talon rond clouté en bordure et patte d'attache en épaisseur. Bras en poterne pour électrification.
Haut. 26,5 cm – diam. 22 cm

Bibliographie :
Alain Marcelpoil, Annik Béras Sornay, Olivier Lassale, *André Sornay, un concepteur d'avant-garde*, Éditions Galerie Marcelpoil, Paris, 2010, modèle référencé et reproduit p. 202.

6 000 – 8 000 €

23
DIM - René JOUBERT & Philippe PETIT
(?-1931) (?-1945)
DEUX BOUTS DE CANAPÉ
en bois noirci et panneaux en ébène de Macassar à plateau en ressaut gainé d'origine de galuchat. Casiers latéraux ouverts. Décor de cartouche en marqueterie de bois de couleurs et ivoirine à motifs floraux.
Haut. 69 cm – prof. 76 cm – larg. 53 cm

Bibliographie :
« L'art urbain et le Mobilier au Salon d'Automne », *Art & Décoration*, Paris, 1923, motif similaire sur une petite armoire reproduite p. 181.

25 000 – 30 000 €



21



21



22



23

Paul Iribe



D.R.

Connu pour ses dessins publicitaires et satiriques sur la société de son époque, c'est très naturellement que Paul Iribe se dirige vers la création de mobilier, après avoir illustré en 1908 les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe. Son premier chantier de décoration est l'appartement de Jacques Doucet, avenue du Bois, à Paris, au début des années 1910. Symboles d'un style qualifié de « boudoir », les meubles qui prennent place au sein de l'appartement offrent des courbes généreuses, ornementées de feuilles de chêne, de fleurs de pavot et de roses sculptées, emblèmes des précurseurs de la période art déco. Datée 1914, année d'effervescence artistique parisienne, la paire de bergères de Paul Iribe est très représentative de ses premières créations, pilier de ses œuvres futures, et postulat de la période avant-guerre où se forge petit à petit l'esprit « art déco ».

On retrouve ici, le même galbe effilé du piètement avant ornementé des mêmes feuilles de chênes et médaillons que certaines pièces réalisées pour Jacques Doucet. L'arabesque est très présente sur ces pièces, créant un enroulement partant de l'accotoir pour se prolonger en dossier corbeille et se terminer sur l'autre accotoir. Les lignes courbes et l'ornementation riche contribuent à la sensualité de ces bergères, pièces maitresses de Paul Iribe.

A.M., octobre 2010



Paul Iribe

24
Paul IRIBE
(1883-1935)
PAIRE DE BERGÈRES
à dossier corbeille en bois naturel ciré
mouluré sculpté à double bordures perlées
sur la ceinture et le dossier. Motifs floraux
à enroulement d'accotoir. Piètement en gaine
facettée fuselée, attaches à chapiteaux floraux.
Entièrement recouvertes de velours panthère
de la maison Lelièvre (usagé).
Estampillée Paul Iribe, daté 1914, frappée
du petit fer à froid sur l'une et marquée
du grand cachet Paul Iribe sur l'autre.
Haut. 105 cm – larg. 89 cm – prof. 53 cm

Provenance :
Galerie Félix Marilhac.

Bibliographie :
Raymond Bachollet, Daniel Bordet
et Anne-Claude Lelieur, *Paul Iribe*,
éditeurDenoël, Paris, 1982, variantes
reproduites p. 122 ; Alastair Duncan, *Art Déco
Furniture*, éditeur Thames & Hudson, Londres,
1984,variantes reproduites p. 91 ; Pierre
Kjellberg, *Art Déco, les maîtres du mobilier*,
les éditionsde l'Amateur, Paris, 1981, variante
reproduite p. 93 ; *Maison & Décoration*,
décembre 1961, variantes reproduites p. 110 ;
Paul Iribe, précurseur de l'Art Déco,catalogue
de l'exposition Bibliothèque Forney,
6 octobre – 31 décembre 1983, Paris, variantes
reproduites p. 86.

Exposition :
Paul Iribe, précurseur de l'Art Déco,
Bibliothèque Forney, 6 octobre –
31 décembre 1983.

150 000 – 200 000 €



25
Clément ROUSSEAU
(1872-1950)
PIED DE LAMPE
à fût cylindrique gainé de galuchat vert à filets
verticaux en ivoire, platine ronde et bague
d'attache basse en ivoire (petit manque) et
platine ronde en partie haute. Socle rond en ronce
de thuya gainé sur le dessus de galuchat vert.
Signature manuscrite sous la base.
Haut. 21,5 cm

10 000 – 12 000 €



25

26
Clément ROUSSEAU
(1872-1950)
PETITE TABLE D'APPOINT
en placage de bois de rose et plateau
rectangulaire gainé de peaux de galuchat
à motif central losangé. Piètement à jambe
droite chanfreinée, socle rectangulaire en pans
coupés monté en biais.
Signature manuscrite sous le plateau
et datée 1931.
Haut. 67 cm – plateau : 53 x 32,5 cm.

15 000 – 20 000 €



26

27

**TRAVAIL ART-DÉCO
PENDULE BORNE**

à côtés et fronton en pans coupés sur socle
rectangulaire entièrement gainé de galuchat vert.
Haut. 27,5 cm – base : 27 x 13,5 cm

2 500 – 3 000 €

28

**ATELIER MARTINE-Paul POIRET
TABLE**

en bois noirci à caisson cubique et surface
granité, sur pieds recourbés, ouvrant sur deux
côtés par deux tiroirs haut et bas en diagonale
à façade ovalisée en ressaut, laqué rouge
japonais et par un tiroir inversé haut et bas
sur les deux autres côtés. Prises en boule noire
et passementerie de fils dorés d'origines.
Haut. 67 cm – plateau : 39 x 39 cm

20 000 – 25 000 €



27



28

29
Emile LENOBLE
(1875-1940)
GROS POT
en grès à corps ovoïde épaulé et col annulaire à bord retourné et deux anses détachées à l'épaulement. Email bleu cobalt à épaisse couverte légèrement craquelée sur fond de terre crue partiellement apparente en partie basse.
Signé du cachet monogramme en creux sous la base.
Haut. 33 cm

800 – 1 000 €

31
SÈVRES
(Manufacture Nationale de)
VASE
balustre en porcelaine dure, décor d'après Victor Menu à motif de tonnelle et de rosiers en fleurs à couverte émaillée beige et marron sur fond blanc.
Signé du cartouche S. 1922 et marqué décoré à Sèvres 1923.
Haut. 50,5 cm

3 000 – 4 000 €

30
Emile LENOBLE
(1875-1940)
VASE
en grès à corps ovoïde et long col annelé à deux petites anses détachées à l'épaulement. Email bleu canard légèrement craquelé.
Signé du cachet monogramme en creux sous la base.
Haut. 29 cm

800 – 1 000 €

32
Maurice GENSOLI
(1892-1972)
VASE
en grès blanc à corps plat rectangulaire en découpe galbée et col en ressaut à épaisse lèvre recourbée. Email gris tavelé à couverte brillante. (petits éclats)
Signature manuscrite gravée sous la base.
Haut. 26 cm

5 000 – 6 000 €



29



30



31



32

Marcel Coard



D.R.

Dessinait ses premiers meubles pour le couturier Jacques Doucet dès l'année 1913, Marcel Coard s'enivre des arts premiers dont son mécène est épris pour créer du mobilier : réinterprétant des assises du royaume Ashanti, intégrant dans les montants de ses cabinets des totems africanistes et utilisant la technique de la taille directe à la gouge sur un chêne brut teinté brun. Marcel Coard n'appartient à aucun groupement d'artistes ou de décorateurs, contrairement à la majorité de ses contemporains, il n'expose son travail que dans sa galerie du boulevard Haussmann, permettant aux amateurs les plus éclairés de faire appel à lui. Il en est ainsi de Jean Cocteau, et son grand frère Paul, mais aussi du Mobilier National en 1932, sans oublier Jacques Doucet, Suzanne Belperron et bien d'autres. Ses pièces, pour la plupart uniques, à quelques exceptions près, brillent par la richesse des matériaux employés, l'insolence de leurs couleurs et la simplicité de leurs lignes, rappel sempiternel de sa formation première d'architecte à l'École des Beaux Arts de Paris. Les sources qui inspirent Marcel Coard sont multiples, les arts premiers laissant place petit à petit aux influences venues d'Extrême-Orient, avec les laques japonaises et chinoises qu'il collectionne, et dont les couleurs chaudes se retrouvent souvent sur son mobilier ; laquant une armoire pour Paul Cocteau d'un jaune vif, et traçant sur la façade une cartographie colorée pour

mettre en avant larégion de Touraine où ce dernier possède une résidence. Au milieu des années 1930, son style arrive à une certaine maturité, revenant à un dessin plus traditionnel, s'inspirant de meubles de style Empire et Louis XVI, qu'il affectionne particulièrement et qui prennent place dans son propre intérieur parisien. La nouvelle décennie voit apparaître chez le décorateur l'utilisation de la coquille d'œuf, technique chère à Jean Dunand, Gaston Suisse, Gérard Sandoz et Jean Goulden. Reprenant le piètement d'un de ses modèles antérieurs, il décline quelques variantes, laquant souvent le bâti de noir, et encerclant la coquille d'œuf dans un filet de galalithe. Possédant un piètement similaire, la série de meubles en coquille d'œuf de Marcel Coard révèle son souci des formes parfaites et sans surcharges inutiles. La force de ses meubles vient du piètement en gaine, dont chaque côté concave ou convexe est prolongé sur les montants du meuble, forçant le corps central à être en retrait par rapport aux tiroirs de la commode, et encadrant les tiroirs en ceinture du bureau de dame. L'audace de Marcel Coard est de mélanger la coquille d'œuf, nécessitant une connaissance accrue de sa composition pour pouvoir la travailler, avec la galalithe, matériau nouveau et facile, permettant toutes sortes de créations, et reflétant bien le souci du décorateur d'évoluer avec son temps.

A.M., octobre 2010



Marcel Coard

33
Marcel COARD
(1889-1974)
COMMODE
à bâti en bois laqué noir et panneaux recouverts de coquille d’œuf à caissons latéraux légèrement en ressaut avant, ouvrant chacun par trois tiroirs superposés et ouvrant en partie centrale par un abattant formant écritoire à fond secret et sur deux tiroirs en partie basse. Piètement à six jambes en gaines fuselées cannelées et sabots en bronze argenté. Plateau à entourage d’un double filet encastré de galalithe crème et une autre filet en partie basse. Anneaux de tirage libres, à corps octogonaux en métal argenté.
Haut. 85 cm – plateau : 120 x 40cm

Provenance :
Vente Mercier Velliet Thullier, Roubaix, 27 février 1983, reproduit p.46 du catalogue ; resté dans la même collection depuis.
Bibliographie :
Anne Bony, Les Années 30, Éditions du Regard, Paris, 1987, variante reproduite page 919.
Pierre Kjellberg, Art Déco, les maîtres du mobilier, Paris, 2004, variante reproduite page 61.
Cette commode sera incluse dans l'ouvrage en préparation sur l'œuvre de Marcel Coard d'Amélie Marcilhac.

120 000 – 150 000€



Marcel Coard, bureau en coquille d'œuf



Marcel Coard, bureau en coquille d'œuf

34
Marcel COARD
(1889-1974)
BUREAU PLAT
à bâti en chêne laqué noir
(écaillures et manques) à plateau
rectangulaire à fond gainé de cuir crème à filet
argent à l'identique. Caissons latéraux ouvrant
chacun à deux tiroirs, ceinture toute face et
façades de tiroirs recouvertes de coquille d'œuf
(petits manques). Prises de tirages en bronze
argenté. Piètement d'angle en gaine fuselée
convexe sur deux cotés à petit sabot en bronze
argenté. Ceinture ornementée d'un double filet
en galalithe crème.
Haut. 74 cm – plateau : 121,5 x 62,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Monsieur E., collaborateur
de la maison Jansen Décoration.
Bibliographie :
Ce bureau sera inclus dans l'ouvrage
en préparation sur l'œuvre de Marcel Coard
d'Amélie Marcihac.

60 000 – 80 000 €



35

Jean BESNARD

(1889-1958)

VASE TOUPIE EN CÉRAMIQUE

Email blanc craquelé à décor de dentelures grises. (léger manque au socle)
Signature manuscrite gravée sous la base datée 1931
Haut. 22 cm

5 000 – 6 000 €

36

Jean BESNARD

(1889-1958)

COUPE EN CÉRAMIQUE

à fond creux et large rebord plat. Décor floral souligné d'épaisses coulées d'email blanc sur fond tacheté vert à traînées rose.
Signée en creux sous la base Jean Besnard.
Diam. 35 cm

3 000 – 4 000 €

37

André BAUD

(1903-1946)

VASE EN CÉRAMIQUE

à double conque croisée sur socle ovalisé.
Email velouté blanc.
Signé et situé Vallauris.
Haut. 31 cm – larg. 39 cm

5 000 – 6 000 €



35



36



37

Eugene Printz

38
Eugène PRINTZ
(1889-1948)
PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ
à tablettes rectangulaires haute et basse
en placage de marqueterie d'ébène du Gabon
(légers sauts de placage) et piétement d'angle
en cornières de laiton oxydées à l'éponge
et visse de fixation apparentes
(manque plusieurs caches visse).
Casier amovible à tiroir se posant
sur le plateau et prise en laiton
Table : haut. 48,5 cm – plateau : 54 x 27 cm
Tiroir : haut. 10 cm – base : 22 x 27 cm

Bibliographie :
Guy Bujon, Jean-Jacques Dutko, *Printz*,
Les Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle
similaire reproduit p. 252.

120 000 – 150 000€





Eugène PRINTZ

(1889-1948)

MEUBLE D'APPUI

en palissandre à caisson quadrangulaire sur socle en retrait à bandeau plat, ornementé d'une plaque en laiton oxydé à l'éponge, ouvrant en façade par deux portes sur glissières en dalle de miroir à décor fixé sous verre figurant des fougères et arborescences printanières et entourage de cornières en laiton oxydé. Intérieur en sycomore à trois tablettes amovibles réglables sur taquets. Haut. 110 cm – Larg. 90 cm – Prof. 35 cm

Historique :

Meuble provenant de l'aménagement d'une maison particulière, exécuté en 1939. Une photocopie de la facture d'origine incluant ce meuble dans la commande sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie :

Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko *Printz*, Éditions du Regards, Paris, 1986, modèle similaire rep. p. 112 (avec des côtés concaves).

40 000 – 50 000 €



Eugène PRINTZ

(1889-1948)

ENFILADE

en chêne à caisson quadrangulaire laqué noir postérieurement, ouvrant en façade par quatre doubles portes sur pivots ornementés d'arcatures en application en baguettes de laiton. Socle en retrait à bandeau uni plat et piétement avant en console éventail sur boules détachées en laiton oxydée à l'éponge ; Haut. 120 cm – long. 240 cm – prof. 40 cm

Bibliographie :

Guy Bujon, Jean-Jacques Dutko, *Printz*, Les Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle similaire en chêne reproduit p. 94.

60 000 – 80 000€



Exceptionnel ensemble de salle à manger de Dominique André Domin et Marcel Genevrière
Tapisseries d'André Gromaire

41
DOMINIQUE Marcel GENEVRIERE & André DOMIN
1885-1967 – 1883-1962
MOBILIER DE SALLE À MANGER
Comprenant :
- Une table à piétement fuselé en bronze argent se terminant en volutes et support de plateau en découpe légèrement arrondi. Plateau rectangulaire en bois noirci.
- Une console d’applique à support à deux bras fuselés en bronze argent se terminant en volutes à attache centrale de fixation quadrangulaire. Plateau rectangulaire en verre noir.
- Douze chaises à dossier galbé, à piétement et entourage de dossier en bois noirci . Dossier, fond de dossier et fond de siège recouverts de tapisserie d’Aubusson d’après un carton spécialement créé par Marcel Gromaire en 1950.
Les plans au bleu des projets de tapisserie seront remis à l’acquéreur.
Table : Haut.74 - Plateau : 210 x 106 cm
Console d’applique : Haut : 32 cm – Plateau : 165 x 29,7 cm
Chaise : Haut.88 cm – Larg. 48 cm – Prof. 40 cm

Provenance :
Ancienne collection du Docteur Jean Audouin, collection particulière.
A la fin des années 40 , le Docteur Jean Audoin, commande à la maison Dominique tout un ensemble de mobilier pour son appartement parisien, dont faisait partie notre salle à manger. Le Docteur Jean Audoin fera intervenir des artistes comme Maurice Gensoli ou Marcel Gromaire pour personnaliser son mobilier, rendant ainsi ces pièces uniques.

Bibliographie : Félix Marcilhac, *Dominique décorateur-ensemblier du XX^e siècle*, Éditions de l’Amateur, Paris, 2008, p.220 pour une reproduction couleur de notre table et de notre console d’applique ; p.289 pour une reproduction couleur de deux chaises.

Exposition :
Musée d’Art moderne de la Ville de Paris, exposition « Marcel Gromaire » -12 juin - 28 septembre 1980, deux chaise furent présentées sous le n°362.

100 000 – 120 000€





Dossier de chaise, verso (1950) –
projet de tapisserie d'après un carton
de Marcel Gromaire, gouache



Fond de dossier de chaise (1950)
projet de tapisserie d'après un carton
de Marcel Gromaire, gouache



Fond de siège de chaise (1950)
projet de tapisserie d'après un carton
de Marcel Gromaire, gouache



42
DOMINIQUE – André DOMIN
& Marcel GENEVRIERE
(1883-1962) (1885-1967)
PAIRE DE FAUTEUILS CLUB - CIRCA 1926

en bois naturel vernissé à dossier plat légèrement incliné et angles rabattus. Accotoirs boudins à parement de piètement avant à corps galbé. Piètement rainuré avant et arrière à sabots en laiton. Fonds de sièges, dossiers, accotoirs et coussins recouverts de velours rasé à croisillons violet (usagé).
Haut. 80 cm – larg. 88 cm – prof. 65 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, « Dominique : André Domin, Marcel Genevrière, décorateurs ensembliers du XX^e siècle », Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle référencé et reproduit pp.85,91,

6 000 – 8 000 €



42

43
DOMINIQUE – André DOMIN
& Marcel GENEVRIERE
(1883-1962) 1885-1967)
PAIRE DE LAMPADAIRES

à fût de bois noirci en gaine effilée sur piètement étoilé à quatre jambes. Chapiteaux et plaquettes en bronze doré, tige haute à sphère crantée en altuglas, cache ampoule réflecteur en verre opalin blanc. Abat-jour d'origine en papier parcheminé.
Haut. (totale) 168 cm

Bibliographie :
Félix Marcilhac, Dominique : André Domin, Marcel Genevrière, décorateurs ensembliers du XX^e siècle, Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle référencé et reproduit p.182

12 000 – 15 000 €



43

TRAVAIL FRANÇAIS 1940 – 1950
BUREAU ET SON FAUTEUIL

Bureau en chêne ciré à plateau rectangulaire à fond de cuir vert et entourage de cornière de laiton ouvrant par un tiroir central en ceinture et deux caissons latéraux chacun à deux tiroirs soulignés d'un jonc en laiton. Piètement d'angle en gaine fuselée à chapiteau et sabots en bronze doré.
On y joint son fauteuil d'origine au modèle (cuir usagé).
Bureau : haut. 77 cm – plateau : 80 x 160 cm
Fauteuil : haut. 95 cm – larg. 60 cm – prof. 55 cm

4 000 – 6 000 €



45
Gilbert POILLERAT
(1902-1988)
LAMPADAIRE EN FER FORGÉ- CIRCA 1946
à fût central cylindrique et ruban détaché enroulé doré. Piètement à quatre patins en volute, fixation électrique à sphère et élément pétiolé en fer forgé doré.
Haut. 160 cm

Bibliographie :
François Baudot, Gilbert Poillerat, maître ferronnier, introduction de Karl Lagerfeld, édition Charles Moreau, Paris, modèle référencé et reproduit p. 210.

5 000 – 6 000 €

46
Gilbert POILLERAT
(1902-1988)
PAIRE D'APPLIQUES
en fer forgé partiellement doré à deux bras de lumière sur monture en arc de cercle et platine de fixation murale, ronde. Entourage façon cordelière en fer forgé doré. Caches ampoules cylindriques, en verre dépoli, ornementés en partie haute d'une bague en fer forgé à torsade dorée
Haut. 22 cm – larg.. 30 cm – prof. 14 cm
Cache ampoule : haut 19 cm – diam. 6 cm

Bibliographie :
François Baudot, Gilbert Poillerat, maître ferronnier, introduction de Karl Lagerfeld, éditions Hazan, Paris, 1992, variante référencée et reproduite p. 201

12 000 – 15 000 €

47
Gilbert POILLERAT
(1902-1988)
PAIRE D'APPLIQUES
en fer forgé partiellement doré à deux bras de lumière sur monture en arc de cercle et platine de fixation murale, ronde. Entourage façon cordelière en fer forgé doré. Caches ampoules cylindriques, en verre dépoli, ornementés en partie haute d'une bague en fer forgé à torsade dorée
Haut. 22 cm – larg.. 30 cm – prof. 14 cm
Cache ampoule : haut 19 cm – diam. 6 cm

Bibliographie :
François Baudot, Gilbert Poillerat, maître ferronnier, introduction de Karl Lagerfeld, éditions Hazan, Paris, 1992, variante référencée et reproduite p. 201

12 000 – 15 000 €



45



46



47

48
Robert PANSART (Attribué à)
(1909-1973)
MIROIR RECTANGULAIRE
à larges bandeaux en verre églomisé, décor en
partie haute à motifs de sirène et de dauphins
ornementé sur les côtés de rinceaux feuillés.
Haut. 134 cm – larg. 99 cm

5 000 – 6 000 €

49
André DELUOL
(1909-2003)
TABLE DE SALLE À MANGER
en bois naturel vernissé à plateau rectangulaire
et allonges à l'italienne. Piètement latéral à
double chevaux marins s'affrontant sur talon
en décrochement rectangulaire à entretoise
en partie basse. Signée sur chaque pied et datée
1959. Estampille de l'ébéniste Brissonneau
sur la traverse sous le plateau.
Haut. 74 cm
Plateau : 192 x 99 cm - allonge : 53 x 99 cm

Historique :
Cette table est à rapprocher d'une autre
table à piètement « chevaux marins »,
réalisée en pierre par le sculpteur André
Deluol pour le décorateur Jacques Adnet
et exposée à la Compagnie des arts français
lors de l'exposition « Le mobilier moderne
et les sculpteurs contemporains » en 1943.
Cette table en pierre est par la suite acquise
par l'Etat pour l'Ambassade de France
à la Haye.

15 000 – 20 000 €



48



49

André ARBUS
(1903-1969)

SECRÉTAIRE

en placage de sycamore à caisson ouvrant
en partie haute par un abattant surmonté d'un
 tiroir et deux portes pleines en partie basse,
 gainés en façade de parchemin. Piètement
 avant en console à enroulement simulé.
 Intérieur à casiers verticaux et tiroirs.
 Haut. 130 cm – larg. 78 cm – prof. 35 cm

Bibliographie :

Yvonne Brunhammer, André Arbus architecte-
décorateur des années 40, Norma, Paris,
1996, mobilier de salle à manger à piètement
similaire référencé et reproduit p. 154 et 155.

18 000 – 20 000€



51

Jacques QUINET

(1918-1992)

GUÉRIDON BAS

en bois à plateau rond décoré de laque verte à piètement tripode en gaines effilées à chapiteaux et sabots en laiton sur plateau d'entretoise à découpe convexe et talon carré en laiton (sauts de laque).

Estampillé du cachet de la chambre Syndicale de l'Ameublement, groupe des ébénistes d'art, Paris (E. Verot - R. Clément)
Haut. 50,5 cm – diam. 55 cm

Provenance :

Ancien appartement de Jacques Quinet, rue Fortuny, Paris.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle reproduit p. 180.

6 000 – 8 000 €

52

Jacques QUINET

(1918-1992)

MOBILIER DE SALON

se composant d'un canapé lit à dossiers latéraux et de deux fauteuils bas à piètement d'angle en petite gaine fuselée, laqué vert, et sabots avant en bronze doré (saut de laque), recouverts postérieurement de velours bleu.

Fauteuils : haut. 75 cm – larg. 67 cm – prof. 67 cm
Canapé lit : haut. 70 cm – prof. 90 cm – long. 220 cm

Provenance :

Ancien appartement de Jacques Quinet, rue Fortuny, Paris.

Bibliographie : Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, variantes reproduites p. 62, 76 et 91.

8 000 – 10 000 €



51

52

53

Jacques ADNET (attribué à)
(1091-1984)

PAIRE DE FAUTEUILS VISITEURS

à structure en fer forgé en tubes carrés et fer
plat, fond de siège et dossier gainés de cuir
noir à piqûres selliers. Accotoirs détachés
à larges manchettes gainées de cuir noir.
Haut. 97 cm – larg. 68 cm – prof. 70 cm

Provenance :
Galerie Yves Gastou, Paris.

8 000 – 10 000 €

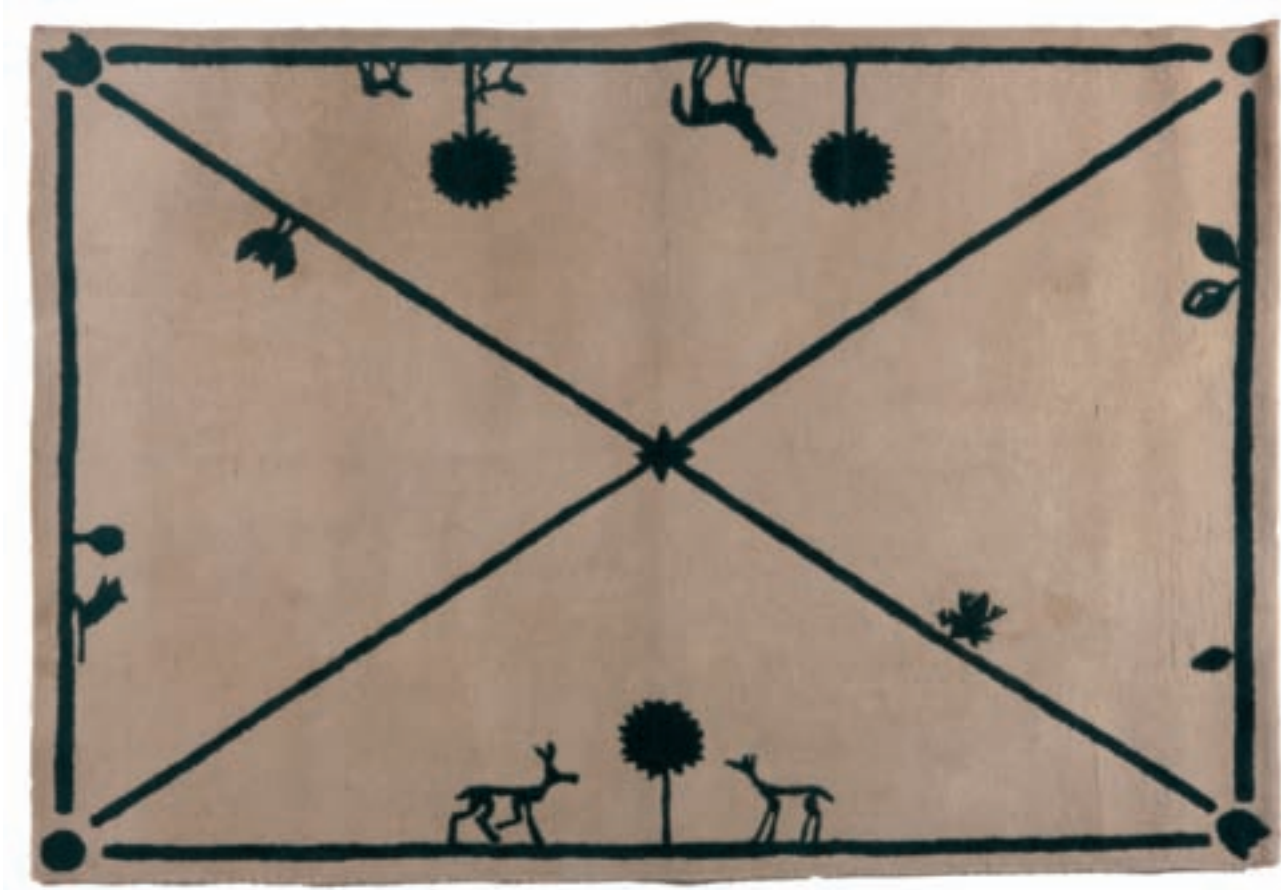
54

Diégo GIACOMETTI (D'après)
(1902-1985)

« LA PROMENADE DES AMIS » – 1984

Tapis en laine à fond crème, décor d'animaux
et d'arbres gris vert, réalisé à la main d'après
un carton original de l'artiste datant de 1984,
édité en tirage limité par Art Surface,
Sté. Sedcom.
Marqué Diego Giacometti sur un bolduc
au revers.
175 x 240 cm

6 000 – 8 000 €



53



54

55

Jacques QUINET

(1918-1992)

PAIRE DE FAUTEUILS BRIDGE

en métal tubulaire laqué noir, accotoirs recouverts de skaï noir à piqûres sellier. Dossiers, fonds de sièges recouverts de velours verdâtre (usagé). Haut. 80 cm – larg. 51 cm – prof. 44 cm

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, variante reproduite p. 178.

800 – 1 000 €

56

Jacques QUINET

(1918-1992)

PAIRE DE LAMPES

en bronze patiné à fût rainuré sur piètement tripode et platine à découpes latérales convexes. Haut. 39 cm

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, variante reproduite p. 125.

4 000 – 5 000 €

57

Jacques QUINET

(1918-1992)

LAMPE DE CHEVET

en bronze patiné à fût cylindrique sur base triangulaire à petits plots cylindriques. Abat-jour d'origine (usagé). Haut. 30 cm

2 000 – 2 500 €

58

Jacques QUINET

(1918-1992)

PIÈTEMENT DE LAMPE DE CHEVET

en bronze patiné à fût rainuré sur piètement tripode et platine à découpes latérales convexes. Haut. 29 cm

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, variante référencée et reproduite p. 125.

2 000 – 2 500 €

59

Jacques QUINET

(1918-1992)

TABLE DE SALLE À MANGER

en métal tubulaire recouvert de cuir havane clair à plateau rectangulaire en bois vernissé (usures). Piètement d'angle à jambes droites, entretoise à arceaux latéraux en partie basse. Haut. 75 cm – plateau : 130 x 190 cm

3 000 – 4 000 €



55



56



57



59

60
Jacques QUINET
(1918-1992)
ENSEMBLE DE MEUBLE ET LUMINAIRES
gainé de simili-cuir gris se composant de :
- D'une table haute à plateau rond en bois naturel vernissé. Piètement à jambes droites en métal tubulaire gainé de skaï gris, entretoise croisée et sabots en laiton doré (déchirures).
- D'une suite de quatre chaises en métal tubulaire recouvert de skaï gris à piqûres selliers, piètement droit à sabots en laiton et entretoise croisée haute.
- D'une lampe de parquet en métal tubulaire partiellement gainée de skaï gris à piqûres selliers (usagé) sur piètement tripode en lames plates à bouts recourbés. Abat-jour d'origine en papier parcheminé.
- D'une corbeille à papier en skaï gris.

Dimensions :
Table : Haut. 76 cm – diam. 90 cm
Chaise : Haut. 81 cm – larg. 46 cm – prof. 40 cm
Lampadaire : Haut. 143 cm

Bibliographie :
Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, variantes de table reproduites p. 136 et 175 et variante de lampadaire p.112

6 000 – 8 000 €





DESIGN

VENTE LE MERCREDI 24 NOVEMBRE 2010 À 20H

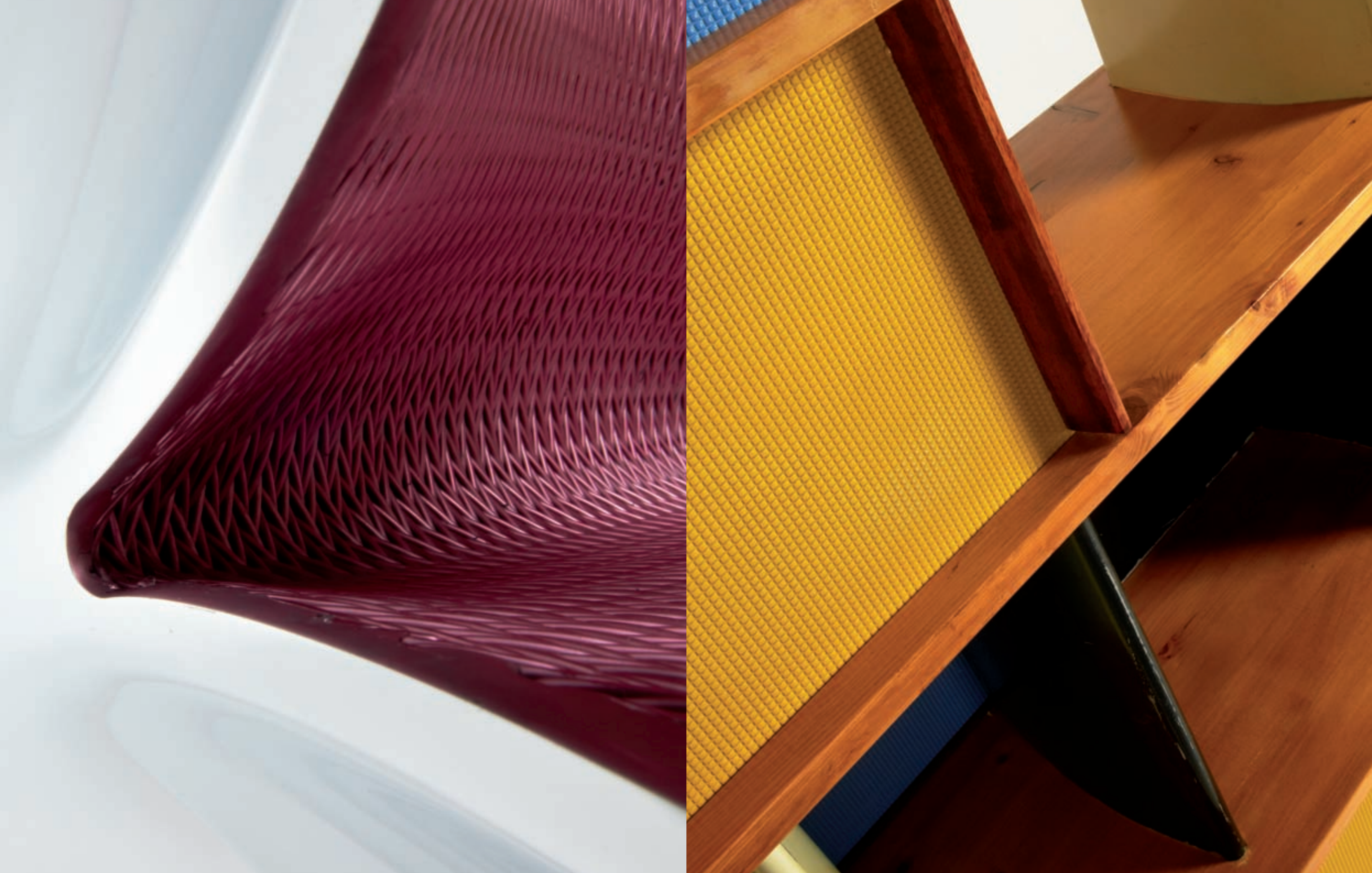












301

Serge MOUILLE

(1922 - 1988)

LAMPE DE TABLE « COCOTTE » – 1957

Structure en fil d'acier cintré, soudé et laqué noir, réflecteur orientable en tôle d'acier repoussée, laquée noir et blanc à l'intérieur, monté sur une rotule en laiton
27 x 20 x 31 cm

Provenance :

Collection Samuel Beckett. Donné directement à l'actuel propriétaire par ce dernier.

6 000 – 8 000 €

302

Serge MOUILLE

(1922 - 1988)

LAMPADAIRE SIMPLE – 1953

Structure en fil d'acier cintré, soudé et laqué noir, réflecteur orientable en tôle repoussée laquée noir et blanc à l'intérieur, monté sur rotule en laiton
164 x 76 x 40 cm

Provenance :

Collection Samuel Beckett. Donné directement à l'actuel propriétaire par ce dernier.

7 000 – 9 000 €



301



302



303
Jean PROUVÉ
(1901 - 1984)
FAUTEUIL LÉGER N°356
DIT « CHAISE ANTONY » – 1955
Structure en tôle d’acier plié, piètement en tube d’acier cintré, assise et dossier composé d’une feuille de contreplaqué cintré
86 x 50 x 70 cm
Provenance :
Cité universitaire – Antony
Galerie 54 – Paris
Collection particulière – Paris

16 000 – 20 000€



303

304
Charlotte PERRIAND & Jean PROUVÉ
(1903 - 1999 & 1901 - 1984)
LIT SCAL N°450
À TABLETTE ESCAMOTABLE
DIT « LIT ANTONY » – 1952
Tôle d’acier plié, tube d’acier, tablette et patins en bois
26 x 190 x 80 cm
Provenance :
Cité universitaire – Antony
Galerie Jousse-Seguin – Paris
Collection particulière – Paris

8 000 – 12 000€

305
Charlotte PERRIAND & Jean PROUVÉ
(1903 -1999 & 1901 - 1984)
LIT SCAL N°450
À TABLETTE ESCAMOTABLE
DIT « LIT ANTONY » – 1952
Tôle d’acier plié, tube d’acier, tablette et patins en bois
26 x 190 x 80 cm
Provenance :
Cité universitaire – Antony
Galerie Jousse-Seguin – Paris
Collection particulière – Paris

8 000 – 12 000€



304



305

Jean Prouvé

306
Jean PROUVÉ
(1901 - 1984)
CHAISE STANDARD
DITE « MÉTROPOLÉ N°305 » – 1950
Structure en tôle d’acier plié, piètement
en tube d’acier cintré, assise et dossier
en contreplaqué moulé
78 x 40 x 41 cm
Provenance :
Cité universitaire – Antony
Galerie Jousse-Seguin – Paris
Collection particulière – Paris

2 500 – 3 500 €



306

307
Jean PROUVÉ
(1901 - 1984)
CHAISE STANDARD DITE
« MÉTROPOLÉ N°305 » - 1950
Structure en tôle d’acier plié, piètement
en tube d’acier cintré, assise et dossier
en contreplaqué moulé
78 x 40 x 41 cm
Provenance :
Cité universitaire – Antony
Galerie Jousse-Seguin – Paris
Collection particulière – Paris

2 500 – 3 500 €

308
Jean PROUVÉ
(1901 - 1984)
FAUTEUIL LÉGER N°356
DIT « CHAISE ANTONY » – 1955
Structure en tôle d’acier plié, piètement en
tube d’acier cintré, assise et dossier composé
d’une feuille de contreplaqué cintré
86 x 50 x 70 cm
Provenance :
Cité universitaire – Antony
Galerie 54 – Paris
Collection particulière – Paris

16 000 – 20 000 €

309
Jean PROUVÉ
(1901 - 1984)
BUREAU « ANTONY » À PIEDS TUBE – 1955
Tôle d’acier pliée, tube d’acier et bois stratifié
recouvert de formica vert
73 x 140 x 66 cm
Provenance :
Cité universitaire d’Antony – France

2 500 – 3 500 €



307



308



309

Jean Prouvé

310
Jean PROUVÉ
(1901 - 1984)
FAUTEUIL « BRIDGE » – 1947
Châssis en tôle et tube d'acier plié et laqué
(relaqué), assise et dossier recouverts
de toile vinyl (non d'origine)
77 x 64 x 61 cm

6000 – 8000 €



310

311
Jean PROUVÉ
(1901 - 1984)
GUÉRIDON
« CAFÉTÉRIA DÉMONTABLE » – 1951
Piètement en tôle d'acier pliée et tube d'acier
laqués rouge, plateau en bois stratifié noir
74 x 90 x 90 cm
Provenance :
Cafétéria des Arts et Métiers,
Cité Universitaire – Paris

10000 – 12000 €



311



312

313
André VILLERS
(Né en 1930)
« **PORTRAIT DE LE CORBUSIER** » – 1954
Tirage argentique
40 x 30 cm (à vue)

1 500 – 2 500 €

314
Jean PROUVÉ
(1901 - 1984)
ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE – 1953
Aluminium strié
20 x 292 cm
Provenance :
Bâtiments de l'école Paul Elbel à Saint Dié

2 000 – 3 000 €

315
Jean PROUVÉ
(1901 - 1984)
ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE – 1953
Aluminium strié
20 x 292 cm
Provenance :
Bâtiments de l'école Paul Elbel à Saint Dié

2 000 – 3 000 €

316
Jean PROUVÉ
(1901 - 1984)
ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE – 1953
Plaque d' aluminium strié monté sur panneau
de bois
118 x 111 cm
Provenance :
Bâtiments de l'école Paul Elbel à Saint Dié

1 500 – 2 500 €



313



316



314



315



Jean Prouvé

317
Jean PROUVÉ
(1901 - 1984)
EXCEPTIONNELLE PAIRE
DE PORTES À HUBLOTS – 1953
Aluminium embouti anodisé champagne,
hublots en verre serti, poignées et prises
en fonte d'aluminium
On y joint le plan d'origine ainsi qu'une plaque
en aluminium strié et embouti provenant
de la façade du bâtiment.
243 x 133 cm

Provenance :
Pavillon du centenaire de l'Aluminium

100 000 – 120 000 €

Au cours de l'année 1953, Jean Prouvé a reçu, des dirigeants de l'industrie française de l'aluminium, la commande d'un pavillon d'exposition pour célébrer en 1954 le centenaire du premier procédé chimique pour la fabrication industrielle de l'aluminium. Il ne fait aucun doute qu'il s'agit d'un chef d'œuvre de Jean Prouvé. Conçu pour une courte durée, ce bâtiment démontable a connu une renaissance intéressante ; c'est aussi l'histoire d'un sauvetage. La commande de l'Aluminium français portait sur un bâtiment destiné à être installé sur les bords de la seine. L'exposition du centenaire de l'aluminium s'est tenue du 12 juin au 31 juillet 1954 sur le port du Gros Caillou à Paris entre le pont des Invalides et le pont de l'Alma. Le bâtiment de 150 mètres de long par 15 mètres de large, magnifique démonstration des possibilités de l'aluminium dans la construction, est un des rares exemples où Jean Prouvé n'a pas eu besoin de coopérer avec un architecte. À ce propos Le Corbusier écrit en 1954 dans la revue Architecture « Jean Prouvé est indissolublement architecte et constructeur car tout ce qu'il touche et conçoit prend immédiatement une élégante forme plastique tout en réalisant, si brillamment, les solutions de résistance et de mise en fabrication ». Au début de l'année 1956, le bâtiment fut démonté et transporté par voie fluviale vers Lille pour connaître une seconde vie au sein des bâtiments de la Foire commerciale de Lille, se prêtant au passage à quelques transformations structurelles. Et ce jusqu'en 1993.

En 1993, l'administration de la Foire, peu consciente du chef-d'œuvre qu'elle comptait en ses murs, ordonna la destruction du bâtiment, afin de faire place au projet Euralille. Le pavillon fût, in extremis, inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques grâce à l'entremise de quelques utopistes et nostalgiques. Ils entreprirent alors de démonter eux même et de stocker ce précieux vestige, n'ayant alors aucune idée du devenir de ce bâtiment. Plusieurs projets de remontage furent pressentis, mais aucun ne pu aboutir. Lors de l'exposition de 1997 au Centre Pompidou intitulée « L'Art de l'ingénieur », quelques bribes seulement de cette architecture purent être présentées au public. En 1998, par l'intermédiaire de la Société des amis de Jean Prouvé, une partie seulement du pavillon d'origine pu être remontée aux alentours de Paris à partir des éléments sauvegardés. Quelques pièces ont du être re-fabriquées selon les plans d'origine afin de finaliser l'assemblage d'un pavillon de 90 mètres de long, notamment les portes du bâtiment. Aucune porte d'origine n'est aujourd'hui présente sur le site. Cette paire de portes, est le seul exemplaire d'origine connu.



318
Georges JOUVE
(1910 - 1964)
VIDE POCHE – CIRCA 1950
Céramique émaillée polychrome
Signé
6 x 25 x 17 cm

1 000 – 1 500 €

319
Georges JOUVE
(1910 - 1964)
VIDE POCHE – CIRCA 1950
Céramique émaillée noire
Signé
7 x 22 x 15 cm

1 800 – 2 200 €

320
Georges JOUVE
(1910 - 1964)
VASE ROULEAU – CIRCA 1955
Céramique émaillée verte et intérieur noir
Signé sous la base
32 x 14 cm

2 500 – 3 500 €

321
Alexandre NOLL
(1890 - 1970)
SCULPTURE - CIRCA 1950
Ebène sculpté
Signée
20 x 14 x 14 cm

4 500 – 5 500 €



322

Charlotte PERRIAND

(1903 - 1999)

BANQUETTE TYPE « TOKYO » – 1955

Lattes de chêne massif à sections carrées,
piètement à trois éléments pleins à section
ovale, coussins recouvert d'une toile de laine
exécutée par Simone Prouvé

Édition Steph Simon

64 x 226 x 76 cm

18 000 – 22 000€



323

Charlotte PERRIAND

– Réalisation Ateliers Jean PROUVÉ

(1903 - 1999)

BIBLIOTHÈQUE

« MAISON DU MEXIQUE » – 1952

Plots en aluminium laqués, portes coulissantes
en aluminium pointes de diamant laqué.

Étagères et piètement en pin verni

160 x 184 x 33 cm

Provenance :

Collection particulière – Paris

60 000 – 80 000 €



324

Charles & Ray EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)
CHAISE D'ENFANT – 1945
Bois multiplis cintré
Édition Herman Miller
37 x 37 x 29 cm

2500 – 3500 €



324

325

Charles & Ray EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)
BIBLIOTHÈQUE « ESU 400 »
SÉRIE II – CIRCA 1950
Cornière en métal galvanisé, panneaux en fibre
composite laquée, portes coulissantes en bois
Édition Herman Miller
148 x 119 x 42 cm

9000 – 12000 €



325

326
Charles & Ray EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)
TABLE BASSE « OTW 1 » – 1946
Plateau en contreplaqué de bouleau
recouvert de formica noir,
piètement en bouleau multiplis cintré
Édition Herman Miller
40 x 89 x 61 cm

2 500 – 3 500 €

327
Charles & Ray EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)
IMPORTANTE TABLE BASSE
« ETR ELLIPSE SURFBOARD » – 1951
Piètement en fil de métal cintré et zingué,
plateau en multiplis
recouvert de mélaminé blanc
Édition Herman Miller
Étiquette de l'éditeur
« H.M furniture Company 19 juillet 1951 »
25 x 226 x 74 cm

5 000 – 7 000 €



326



327

328
Charles & Ray EAMES
(1907 - 1978 & 1912 - 1988)
PARAVENT
« FOLDING SCREEN FSW6 » – 1946
Feuilles de multiplis de bouleau thermoformé
sur des sangles de coton enduit
Édition Herman Miller
172 x 96 cm

2 500 – 3 500 €



328

329
George NELSON
(1908 - 1986)
CABINET « CHEST OF DRAWER » – 1955
Corps en placage de palissandre, piètement
en fonte d'aluminium recouverte de Rilsan blanc
Édition Herman Miller
85 x 73 x 35 cm

3 200 – 3 800 €



329

330
Julius SHULMAN
(1910 - 2009)
ENSEMBLE DE DEUX PHOTOGRAPHIES
en noir et blanc dont un portrait
de Charles Eames dans la Case Study
30 x 40 cm (à vue)
40 x 30 cm (à vue)

4 500 – 6 500 €

331
Julius SHULMAN
(1910 - 2009)
ENSEMBLE DE QUATRE PHOTOGRAPHIES
en couleurs sur la thème de l'architecture
46 x 30 cm (à vue)
31 x 41 cm (à vue)
31 x 41 cm (à vue)
51 x 41 cm (à vue)

8 000 – 10 000 €



330



331





332

Vassiliakis TAKIS

(né en 1925)

TABLE DE SALLE À MANGER – 1981/85

Plateau en acier laqué blanc, piètement

en acier soudé et patiné noir, poids en acier

87 x 236 x 152 cm

60 000 – 80 000 €



333

Vladimir KAGAN

(né en 1927)

IMPORTANT CANAPÉ « SERPENTINE »

ET SON OTTOMAN

Structure en bois recouvert de velours

Édition Kagan New York

5 000 – 7 000€



Gino Sarfatti

334
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
LAMPE DE TABLE AGRAFFE N°606 – 1971
Tube de métal chromé,
métal laqué noir et perspex
Édition Arteluce
Transfert de l'éditeur
103 x 24 cm

3500 – 4500€



334

335
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
PLAFONNIER 3 LUMIÈRES N°2042 – 1963
Métal laqué blanc et globes en verre opalin
Édition Arteluce
30 cm de hauteur

800 – 1 200€

336
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
LAMPE À POSER N°607 – 1971
Métal granité laqué noir
Édition Arteluce
31 cm

2 000 – 3 000€

337
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
LAMPE À POSER N°584 – 1957
Base en métal laqué noir, tige en métal
chromé, diffuseur en perspex
Édition Arteluce
Transfert de l'éditeur
56 x 35 cm

800 – 1 200€



335



336



337

338

Gino SARFATTI

(1912 - 1985)

LAMPE À POSER N°604 – 1969

Base en métal, diffuseur en perspex

Édition Arteluce

Transfert de l'éditeur

42 x 52 cm

4 000 – 6 000 €



339

Gino SARFATTI

(1912 - 1985)

LAMPE « 540/G » – 1968

Lampe à poser, métal laqué blanc et perspex

Édition Arteluce

44 cm

2 000 – 3 000 €



Gino Sarfatti

340
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
LAMPE DE BUREAU N°610 – CIRCA 1970
Base en métal laqué granité, réflecteur orientable en tôle d’acier laqué
Édition Arteluce
Étiquette de l’éditeur
22 x 15 x 15 cm

1 200 – 1 600 €



340

341
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
LAMPE DE BUREAU N°586 – 1962
Métal laqué noir et aluminium
Édition Arteluce
23 x 20 cm

600 – 800 €



341

342
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
LAMPE DE TABLE N°580 – 1962
Corps en aluminium,
globe en verre et diffuseur en métal laqué
Édition Arteluce
17 cm

3 000 – 4 000 €



342

343
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
LISEUSE N°1086 – 1961
Métal laqué noir
Édition Arteluce
Transfert de l’éditeur
110 cm

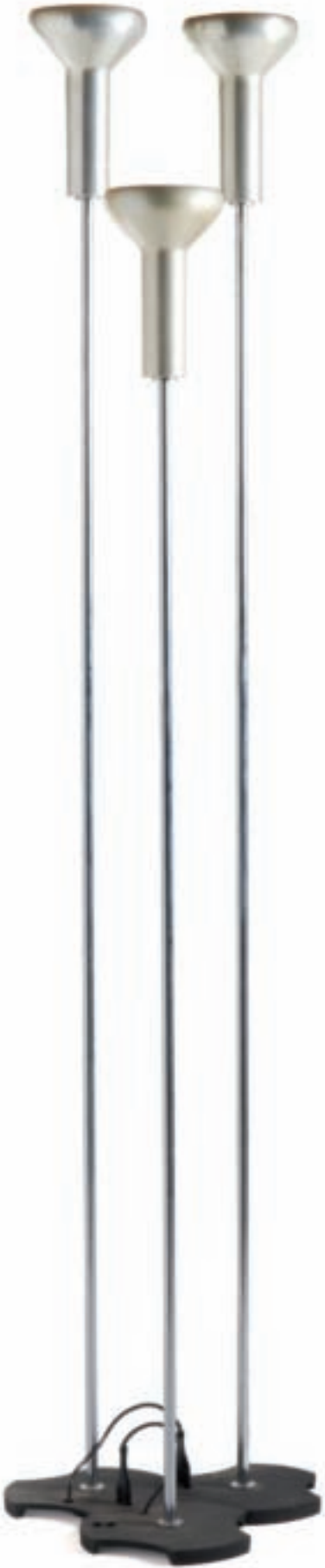
800 – 1 200 €



343

344
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
SUITE DE TROIS LAMPADAIRES
N°1073 – 1956
Base en métal laqué noir et aluminium
De 183 cm à 207 cm de hauteur

3 500 – 4 500 €



344

Gino Sarfatti

345

Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
LAMPADAIRE « 1045 » – CIRCA 1965
Structure en fils et tubes d’acier patiné,
réflecteur orientable en tôle laquée noire
Édition Arteluce
Ce luminaire peut être également utilisé
en applique murale
160 cm

6 000 – 8 000€

346

Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
APPLIQUE N°194 – 1950
Laiton et métal laqué
Édition Arteluce
Hauteur variable entre 70cm et 186cm
100 cm

5 000 – 7 000€



345



346

Gino Sarfatti

347

Gino SARFATTI

(1912 - 1985)

LAMPADAIRE – 1951

Base en marbre, tige en laiton,

abat-jour en métal émaillé ivoire

Édition Arteluce

195 x 40 cm

5 000 – 7 000 €



Gino Sarfatti

348
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
PAIRE D'APPLIQUES N°232/G – 1961
Métal laqué noir, diffuseur en aluminium
Édition Arteluce
22 x 30 cm

1 200 – 1 600 €

349
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
SUSPENSION 3 LUMIÈRES – CIRCA 1960
Métal laqué noir et aluminium
Édition Arteluce
138 x 50 cm

2 000 – 3 000 €

350
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
SUSPENSION 1 LUMIÈRE – CIRCA 1960
Métal laqué noir et aluminium
Édition Arteluce
Transfert de l'éditeur
148 x 20 cm

1 400 – 1 800 €



348



349

350

Gino Sarfatti

351
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
PAIRE DE SPOTS EN APPLIQUES – CIRCA 1950
Métal laqué noir et laiton
Édition Arteluce
Transfert de l'éditeur sur l'une des appliques
18 x 8 x 18 cm

900 – 1 200 €

352
Vittoriano VIGANO
(1919 - 1996)
PAIRE D'APPLIQUES – 1951
Métal laqué blanc et laiton
Édition Arteluce
Transfert de l'éditeur
27 x 24 x 32 cm

800 – 1 200 €

353
Gino SARFATTI
(1912 - 1985)
IMPORTANT PLAFONNIER 18 LUMIÈRES
N°2042 – 1963
Structure en métal laqué noir,
globes en verre opalin
Édition Arteluce
70 x 100 cm

800 – 1 200 €



351



353



352

354

Gio PONTI

(1891 - 1979)

PAIRE D'APPLIQUES – CIRCA 1960

Structure en lame de laiton,

diffuseur en perspex

Édition Arredoluce

98 x 36 x 13 cm

8 000 – 12 000 €



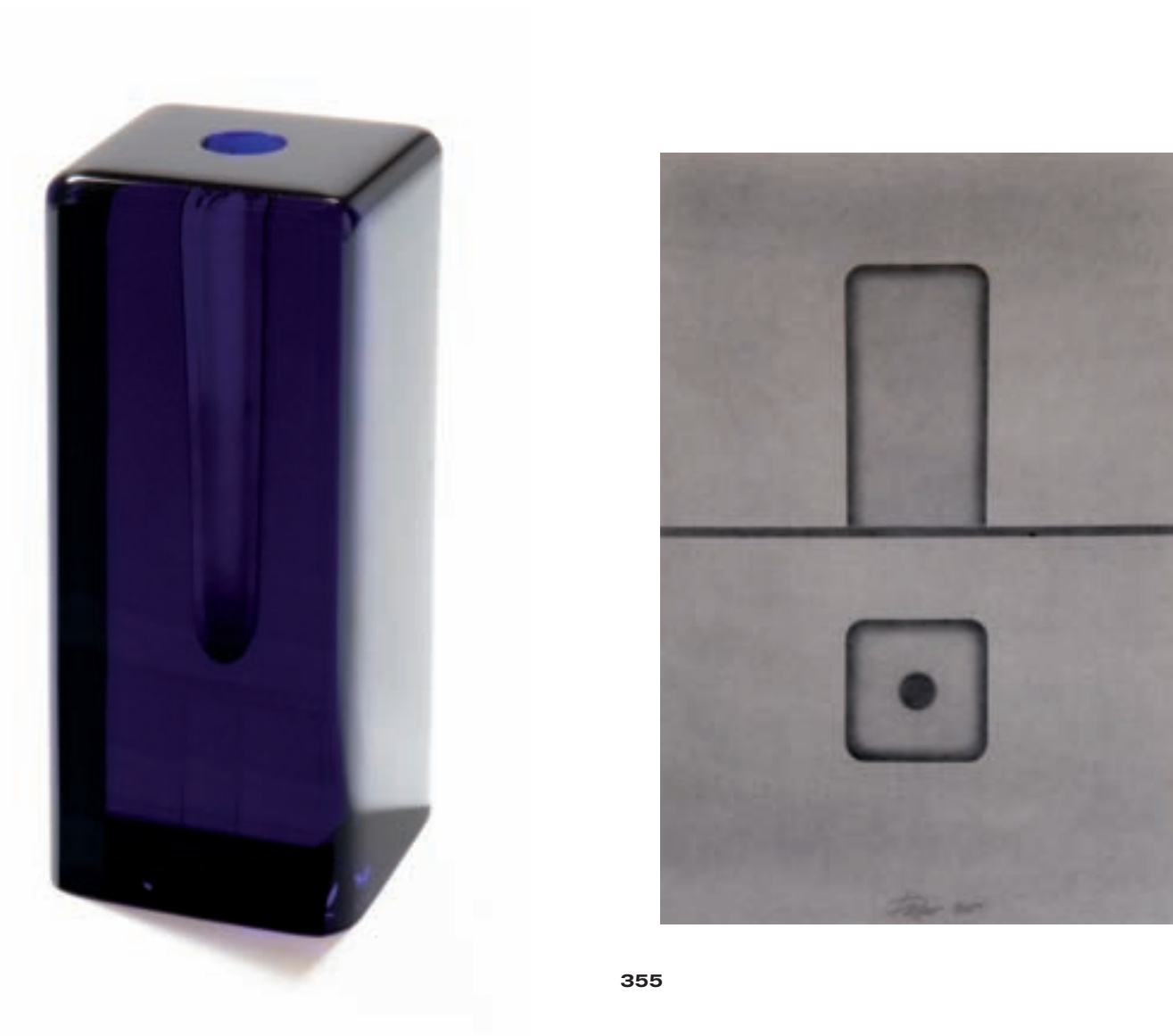
Frantisek Vizner

355
Frantisek VIZNER
(Né en 1936)
VASE – 1966
Verre teinté bleu, sablé et poli
Signé
On y joint l'étude du vase de 1965
(graphite sur papier)
20 x 8 x 8 cm

4 000 – 6 000 €

356
Frantisek VIZNER
(Né en 1936)
COUPE – 1975
Verre teinté bleu, sablé et poli
5 x 34 cm

3 000 – 5 000 €



355



356

Frantisek Vizner

357
Frantisek VIZNER
(Né en 1936)
COUPE – 1984
Verre teinté bleu, sablé et poli
8,60 x 30 cm

6 000 – 8 000€



Frantisek Vizner

358

Frantisek VIZNER

(Né en 1936)

VASE – 2003

Verre teinté bleu, sablé et poli

21 x 18 x 8,60 cm

4 000 – 6 000€



Frantisek Vizner

359
Frantisek VIZNER
(Né en 1936)
COUPE – 2000
Verre teinté vert, sablé et poli
Signé
12,70 x 30,50 cm

5 000 – 7 000€



360
Frantisek VIZNER
(Né en 1936)
VASE – 2004
Verre transparent et teinté bleu, sablé et poli
Signé et daté
17,80 x 15,60 x 15,60 cm

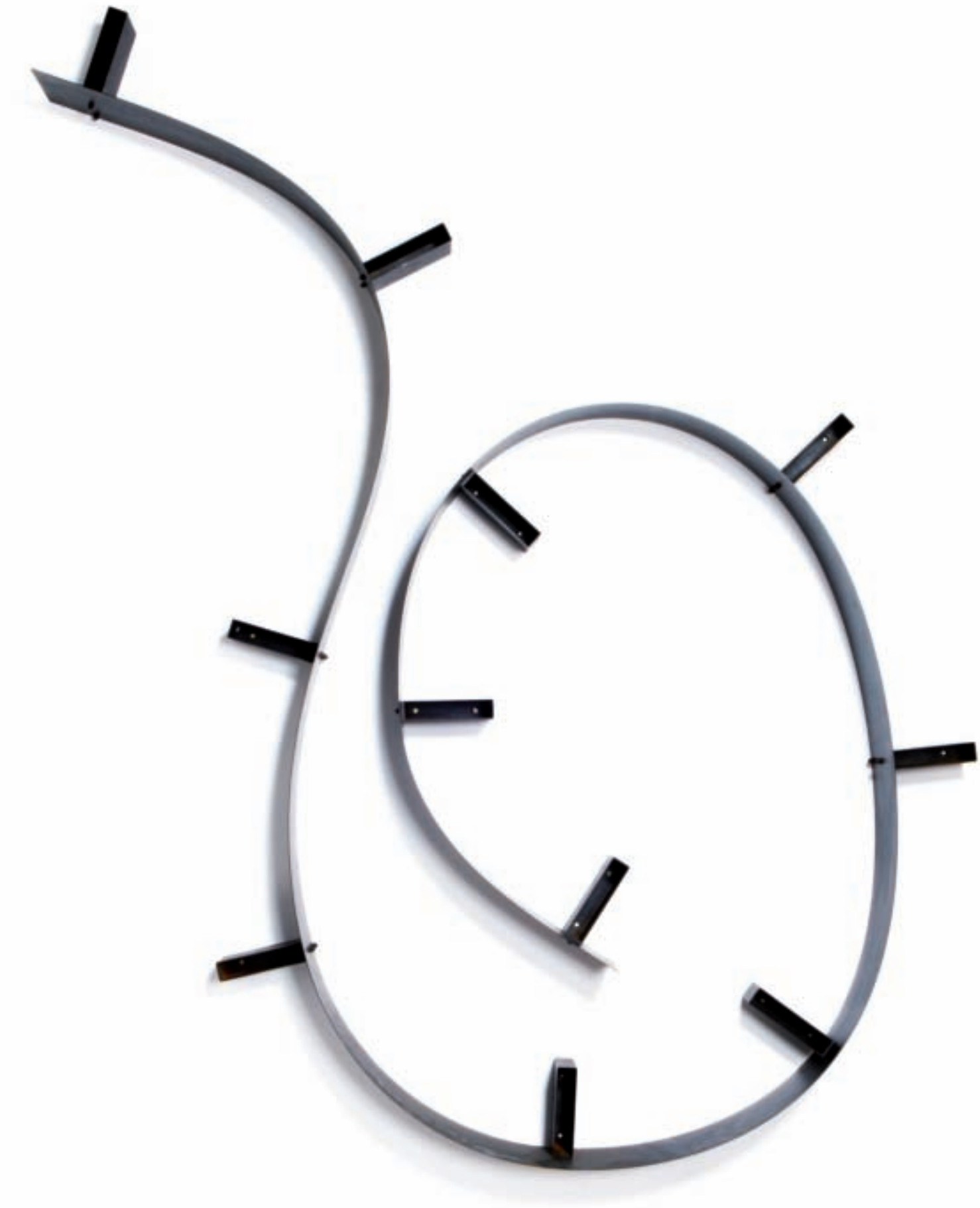
4 000 – 6 000€



Ron Arad

361
Ron ARAD
(Né en 1951)
ETAGÈRE « BOOKWORM » – 1993
Lame d’acier brut et métal patiné
Édition One Off
Signée
6,50 m

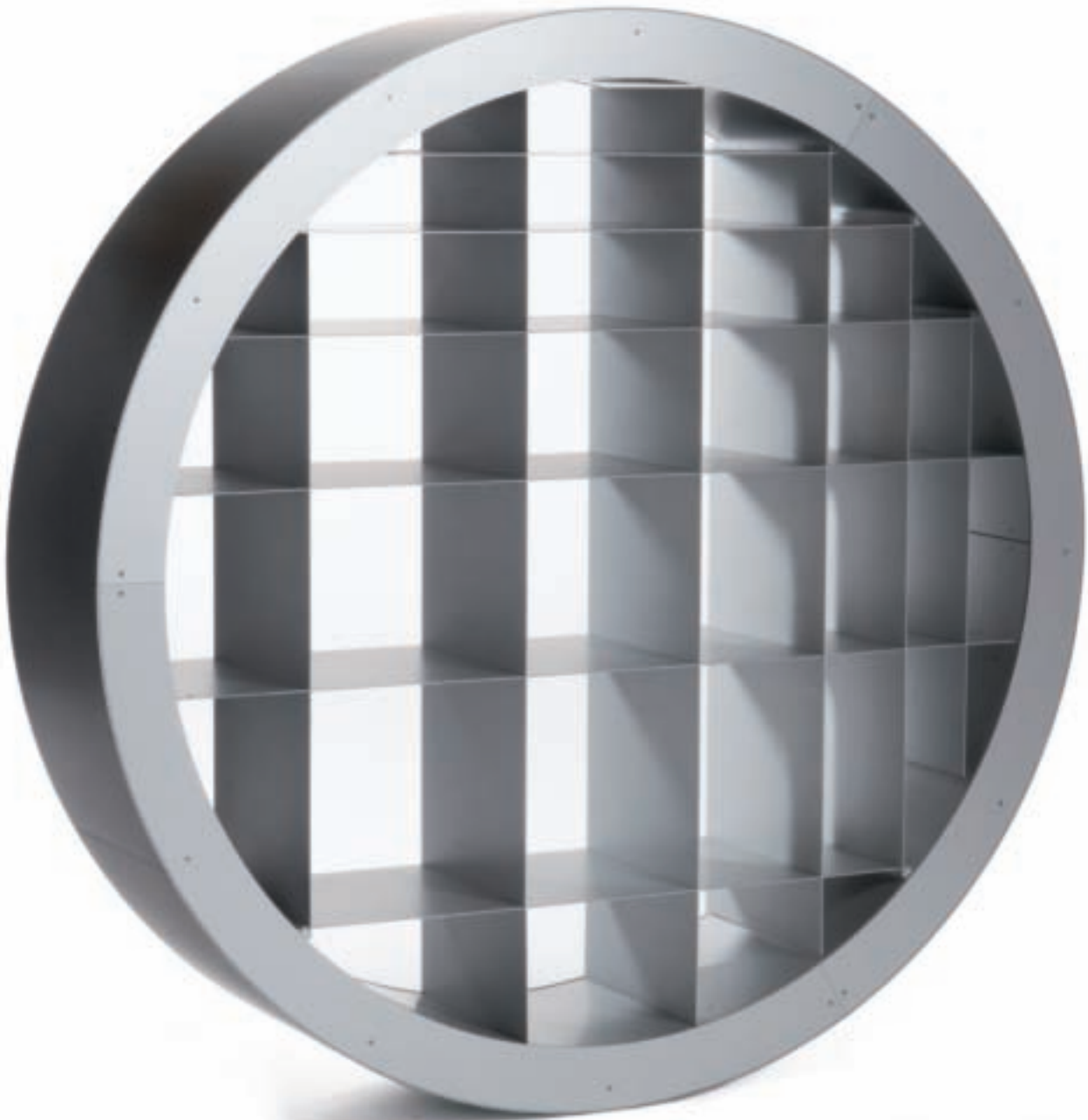
8 000 – 12 000 €



Ron Arad

362
Ron ARAD
(Né en 1951)
BIBLIOTHÈQUE « LITTLE RTW
(REINVENTING THE WHEEL) » – 2000
Aluminium anodisé
Édition Hidden
130 x 30 cm

12 000 – 15 000 €



Ron Arad

363

Ron ARAD

(Né en 1951)

SIÈGE « BLO VOID II » – 2006

Acier poli miroir et résille d’acier

Édition Galerie Mourmans

64 x 119 x 61 cm

40 000 – 60 000 €



Ron Arad

364

Ron ARAD

(Né en 1951)

FAUTEUIL « BIG HEAVY » – 1989

Acier ciré patiné

Édition One Off

68 x 65 x 92 cm

40 000 – 60 000 €



365

Ron ARAD

(Né en 1951)

ENSEMBLE « HORNS » COMPOSÉ D'UNE
TABLE ET DEUX CHAISES – 1985

Plaque d'aluminium cintré

et profilé d'acier massif, plateau en verre gravé

Édition One Off

Plateau monogrammé « D.L. »

et daté « 2 Mars 86 »

Chaise : 108 x 37 x 35 cm

Table : 75 x 160 cm

14 000 – 18 000 €



Ron Arad

366

Ron ARAD

(Né en 1951)

SIÈGE « BLO VOID II » – 2006

Acier poli-miroir et résille d'acier teinté rose

Édition Galerie Mourmans

64 x 119 x 61 cm

50 000 – 70 000 €



367

Ron ARAD

(Né en 1951)

IMPORTANTE TABLE « NO WASTE » – 2000 €

Plateau et piètement découpés à partir
d'une seule feuille et même feuille d'aluminium
à structure nid d'abeille (Metawell)

Édition Hidden

75 x 220 x 128 cm

25 000 – 35 000 €



368

Ingo MAURER

(Né en 1932)

SUSPENSION « ZETTEL'Z » –
CRÉATION 1998

Acier inoxydable,

verre satiné et papier japonais

Édition limitée (2009)

à 3 exemplaires dont un conservé

dans la collection personnelle

de l'artiste

2 500 – 3 500 €

369

Ingo MAURER

(Né en 1932)

SUSPENSION « ZETTEL'Z » –
CRÉATION 1998

Acier inoxydable,

verre satiné et papier japonais

Édition limitée (2009)

à 3 exemplaires dont un conservé

dans la collection personnelle

de l'artiste

2 500 – 3 500 €



Peter Keene

370
Peter KEENE
(Né en 1953)

INSTALLATION LUMINEUSE

« BIG VIDEO LIGHT BULBS » – 2010

Tiges d’acier, ampoules incandescentes,
projecteur video, lecteur DVD,
Signée et datée
150 x 40 cm

Exposition :

Lost science revisited – Ingo Maurer Munich,
octobre 2010

3 000 – 5 000 €



Peter Keene

371

Peter KEENE

(Né en 1953)

LUMINAIRE MOTORISÉ « TRIPODS – 2010

Acier, aluminium, moteurs, éclairage par LED

Signée et datée

160 x 80 cm

2 000 – 3 000 €



372

Martin SZEKELY

(Né en 1956)

PROTOTYPE DE LA TABLE « R.N.L » – 2006

Plateau en pierre « Amazonia – Crocodile »,
piètement composé de quatre tiges filletées
en acier

Édition Galerie Kreo

Signée et numérotée « Proto 1 »

75 x 150 cm

Provenance :

Galerie Kreo – Paris

Collection particulière – Paris

Bibliographie :

Monographie « Martin Szekely »,

Édition JRP Ringier – Zürich 2010.

Modèle reproduit en couleurs pages 200-201.

20 000 – 30 000 €

373

Pierre PAULIN

(1927 - 2009)

ENSEMBLE DE 8 FAUTEUILS

« 545 LITTLE TULIP » – CRÉATION 1963

Piètement an acier brossé satiné, structure
composée de deux coques en bois moulé pressé
rembourré de mousse recouverte de cuir mauve

Édition Artifort

Plaque de l'éditeur

78 x 68 x 60 cm

Provenance :

Collection particulière – Paris

3 000 – 5 000 €



374

Martin SZEKELY

(Né en 1956)

CHAISE LONGUE « PI » – 1984

Structure en acier laqué noir recouvert
de cuir noir, repose-tête en mousse recouverte
de cuir noir

Édition Neotu

95 x 62 x 128 cm

7 000 – 9 000 €



375

Atelier VAN LIESHOUT

(Collectif fondé en 1995)

IMPORTANTE LAMPE DE SOL

« **FAMILY LAMP** » – 2007

Mousse de polyuréthane et polyester noir

renforcé de fibre de verre

Edition limitée et numérotée

200 x 120 cm

Provenance :

Carpenters Workshop Gallery - Londres

Collection particulière - Paris

25 000 – 30 000 €



376

Kai LINKE

(Né en 1980)

BUREAU « ICH WAR'S NICHT III » – 2008

Piètement type « tréteaux » en béton, plateau en verre

75 x 80 x 40 cm

3000 – 5000 €



376

377

Kai LINKE

(Né en 1980)

TABOURET « ICH WAR'S NICHT I » – 2008

Aluminium laqué argent

Signé et numéroté

45 x 45 x 45 cm

2000 – 3000 €



377

378
Ettore SOTTASS
(1917 - 2007)
VASE « LAURE » – 1994
Céramique partiellement dorée à la feuille
reposant sur une base en pierre
Signé
Manufacture de Sèvres
54 x 29 x 29 cm

15 000 – 20 000 €



379
Zaha HADID
(Née en 1950)
ETAGÈRE MURALE « SERIF 3 » – 2006
Résine de polyester laquée blanc
Édition Established & Sons
Plaque de l'éditeur
Datée et numérotée
37 x 412 x 42 cm

15000 – 18000 €



380

Frank Schreiner dit STILETTO

(Né en 1959)

CHAISE « CONSUMER'S REST » – 1991

Acier chromé, découpé et cintré

Édition Siegel

Plaque de l'éditeur

Numéroté et daté

102 x 74 x 67 cm

1 800 – 2 200€



380

381

Tokuji YOSHIOKA

(Né en 1967)

CHAISE « HONEY POP » – 2000

Papier cristal

Édition Tokuji Yoshioka Design

Signée

82 x 80 x 85 cm

3 000 – 4 000€



381

382

Ettore SOTTASS

(1917 - 2007)

IMPORTANTE CONSOLE

« ACROPOLI » – 1988

Base en bois laqué noir, éléments décoratifs

fixes et mobiles en bois laqué, marbre, inox,

système d'éclairage surmonté d'un dôme

en résine laquée or

Collection Bharata

Édition Design Gallery Milano

184 x 230 x 60 cm

12 000 – 15 000 €



383

Gionatan de PAS,
Donato d' URBINO, Paolo LOMAZZI

(1932 - 1991, né en 1935 et né en 1932)

FAUTEUIL DE REPOS « JOE » – 1970

Mousse de polyuréthane moulée

sur une structure en tube de métal,

recouverte de cuir naturel

Édition Poltronova

97 x 186 x 115 cm

4 500 – 6 500 €



383

384

Ettore SOTTASS

(1917 - 2007)

TOTEM « FLAVIA N°3 » – 1996

Céramique émaillée polychrome

Édition Bitossi

165 cm

10 000 – 15 000 €

384



385
Joe COLOMBO
(1930 - 1971)
**RARE ET IMPORTANTE VARIANTE
DE LA TABLE « POKER » – 1969**
Piètement en acier inoxydable,
plateau recouvert de stratifié blanc
Édition Zanotta
70 x 280 x 70 cm

10 000 – 15 000 €



385

386
Wolfgang LAUBERSHEIMER
(Né en 1955)
PAIRE D'ÉTAGÈRES – CRÉATION 1984
Acier patiné et câbles
Édition Groupe Pentagon
200 x 40 x 33 cm

2 000 – 4 000 €



386

387

Arik LEVY
(Né en 1963)
SUSPENSION
« **FRACTAL CLOUD 1 UNITÉ** » – 2005
Transformateur, tube micro fluo
Édition Arik Levy

2500 – 3500 €



387

388

Studio A.R.D.I.T.I
LAMPE DE SOL BASSE TENSION
« **BT** » – 1971
Base en MDF laqué noir, lames d'acier brossé
plié, flexibles en fil d'acier porte-ampoule
aimanté en plastique translucide
Brevet Duccio Trassinelli 157419
Édition SORMANI
200 x 45 x 45 cm

3000 – 5000 €



388

389

Alvar AALTO

(1898 - 1976)

CABINET MURAL – 1947

Structure en bouleau, portes coulissantes

en verre

Édition Svenska Aktiebolaget Artek

Cachet de l'éditeur au dos

34,50 x 120 x 30 cm

3000 – 5000€



390

Hubert LE GALL

(Né en 1961)

TABLE « OMBRE CHINÉE » – 2000

Tapis pure laine, table « 18 marguerites »

en bronze patiné

50 x 120 x 200 cm

6 000 – 8 000 €



390

391

Elisabeth GAROUSTE et Mattia

BONETTI

(Nés en 1949 et 1953)

CABINET « NOTO » – 1992

Structure en frêne laqué noir et blanc,

décor en application de bronze doré

Édition BG

171 x 70 x 40 cm

18 000 – 22 000 €



391

392
Elisabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI
(Nés en 1949 et 1953)
LAMPADAIRE « REC » – 1995
Fer battu doré à la feuille et verre soufflé
Édition Neotu

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire en Mars 1995
auprès de la Galerie Neotu à Paris
204 cm

6 000 – 8 000 €



393

Travail français

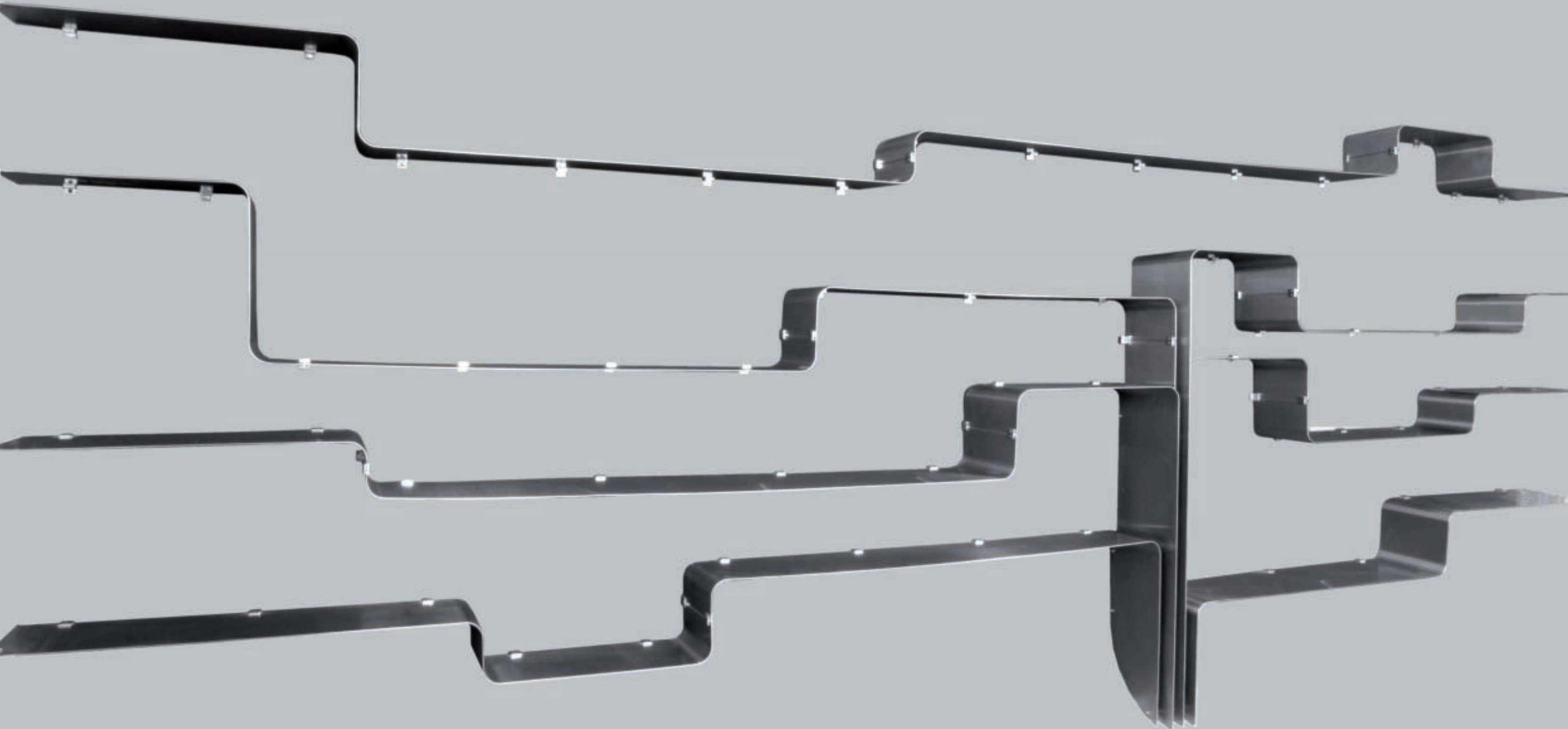
IMPORTANT ÉTAGÈRE MURALE – CIRCA 1970

Acier inoxydable cintré

5 mètres de long

Hauteur variable

4 000 – 6 000€



394

François Xavier LALANNE

(1927 - 2008)

SCULPTURE-LAMPE

« PIGEON » – CIRCA 1990

Bronze patiné, cuivre et verre opalin

Signée et numérotée

Édition Artecurial

21 cm

8000 – 12000€



394

395

Alessandro GUERRIERO

(Né en 1943)

RARE OBJET LUMINEUX

« APRITI SESAMO » – 1976

Pin naturel et verre opalin

Édition Studio Alchimia

Signée et numérotée

Un certificat de l'artiste daté du 17.05.2010

sera remis à l'acquéreur, ainsi que d'autres

fac-similés de documents remis par l'artiste.

90 x 90 x 19 cm

8000 – 12000€



395

396
Serge MANZON
(1930-1998)
IMPORTANTE LAMPE DE TABLE – 1978
Fût et bras en laiton, embouts
et contrepoids laqués
90 x 60 cm

3 000 – 5 000 €



396

397
Oscar NIEMEYER
(Né en 1907)
PAIRE DE CHAUFFEUSES – CRÉATION 1972
Structure en bois multiplis teinté noir,
revêtement du coussin d’ assise et du dossier
en cuir noir
Édition Tendo Brasiliera
70 x 70 x 107 cm
Provenance :
Siège social du quotidien « L’ Humanité » –
Saint Denis

25 000 – 35 000 €



397

398

Ico PARISI
(1916 - 1996)
BUREAU – 1959
Placage de palissandre et acajou, aluminium
Édition MIM
72 x 210 x 95 cm

4 000 – 6 000 €



398

399

Arne JACOBSEN
(1902 - 1971)
**FAUTEUIL « EGG »
ET SON OTTOMAN – CRÉATION 1963**
Coque moulée en fibre de verre,
garnie de mousse, recouverte de cuir,
piètement pivotant en fonte d'aluminium
Édition Fritz Hansen
107 x 80 x 73 cm

5 000 – 7 000 €



399

400
Arik LEVY
(Né en 1963)
LAMPE À POSER « SHINE » – 1996
Édition Arik Levy
88 x 30 cm

1 500 – 2 500 €

401
**Preben FABRICIUS
& Jorgen KASTHOLM**
(1931 - 1984 & Né en 1931)
PAIRE DE FAUTEUILS
« FK 710 SKATER » – 1968
Structure en acier plat chromé,
revêtement en peau
Édition Alfred Kill
69 x 66 x 66 cm

15 000 – 20 000 €



400



401

402
Poul KJAERHOLM
(1929 - 1980)
PAIRE DE FAUTEUILS « PK 22 » – 1955
Structure en acier plat chromé,
revêtement en cuir rouge
Édition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur
73 x 63 x 60 cm

5 000 – 7 000 €

403
Alvar AALTO
(1898 - 1976)
CHAISE LONGUE
MODÈLE « 43 » – CRÉATION 1936
Structure en bouleau multiplis, larges sangles
de lin tressées formant dossiet et assise
Édition Artek
71 x 61 x 165 cm

5 000 – 7 000 €



402



403

404

Gaetano PESCE

(Né en 1939)

BUREAU – 1995

Acier et résine teintée

Réalisé pour l'aménagement des bureaux
de l'agence TBWA/ Chiat Day à New York

72 x 113,50 x 91 cm

4 500 – 6 500 €



404

405

Pierre CHARPIN

(Né en 1962)

PROTOTYPE D'ÉTAGÈRE – 1995

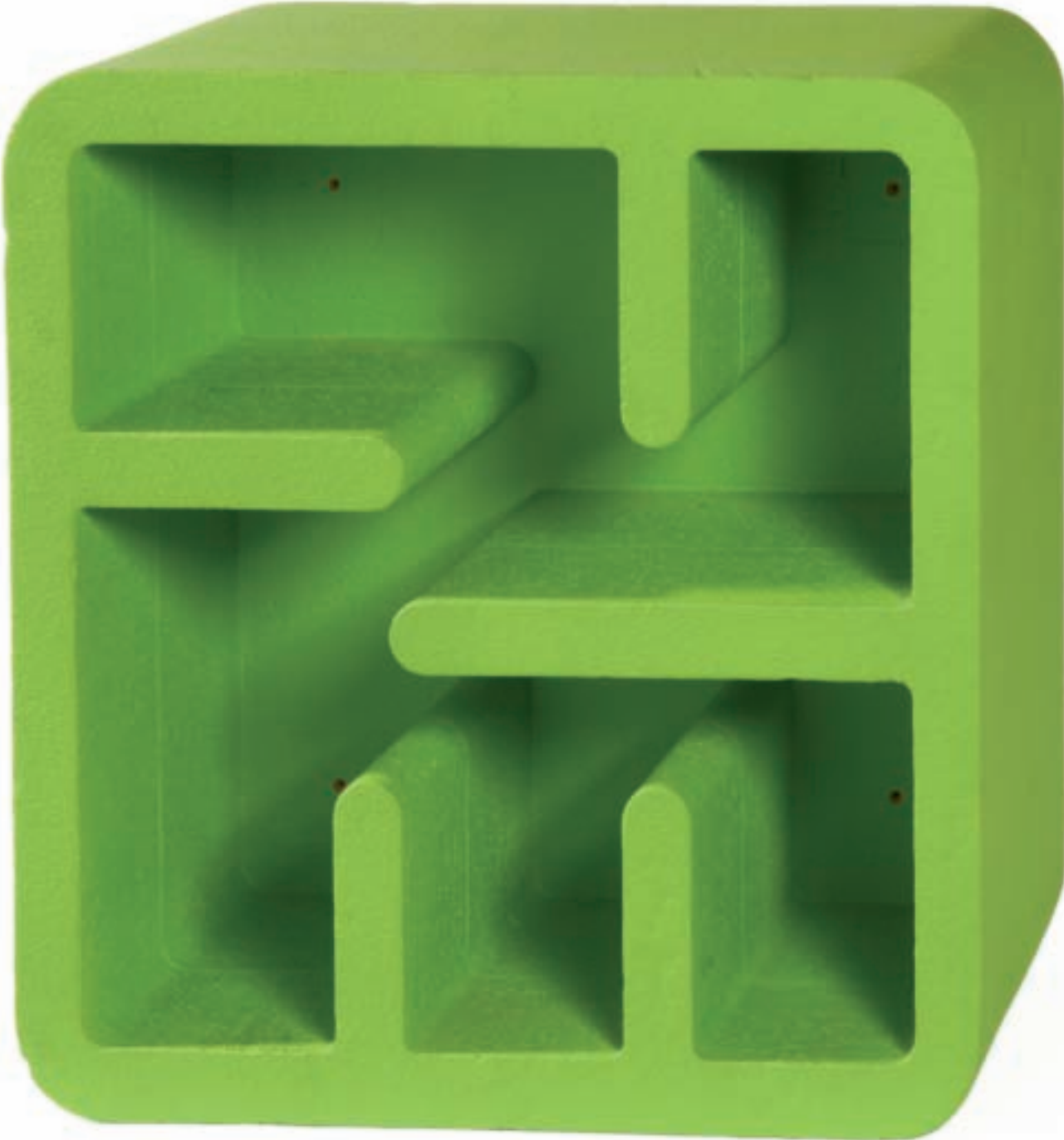
Polystyrène teinté vert

Modèle réalisé pour la Carte Blanche du VIA

Signée et datée au dos

70 x 70 x 28 cm

1 500 – 2 500 €



405

CONDITIONS GÉNÉRALES D’ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.

Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- Lots en provenance de la CEE :
 - de 1 à 15 000 euros: 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
 - de 15 001 à 600 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
 - Au-delà de 600 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).
- Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

- les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 23 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 100 000 euros: 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 100 000 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) Lenlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by salesroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arising concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.

Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to

designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «*adjugé*» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance of the sale

a) in addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 15 000 euros: 23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
 - From 15 001 to 600 000 euros: 20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
 - Over 600 001 euros: 12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).
- 2) Lots from outside the EEC:

(identified by an .

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 23 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding

to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «*procédure de folle enchère*». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after

«*procédure de folle enchère*» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

**ADMINISTRATION
ET GESTION**
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, 20 33
Karine Castagna, 20 28

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles :**
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chênais, Nicole Frerejean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Philippe Da Silva, Vincent Mauriol,
Claud Pereira, Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Géraldine Papin, 16 57

**ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE**
Marianne Balse, 20 51
bids@artcurial.com

**ABONNEMENTS
CATALOGUES**
Géraldine de Mortemart, 20 43

**CONSEILLER
SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL**
Serge Lemoine

**COMMISSAIRES
PRISEURS HABILITÉS**
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

Comité de développement
Président :
Laurent Dassault

Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Daniel Janicot, Serge Lemoine,
Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain,
François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand

Spécialiste : Bruno Jaubert
**Consultant pour les œuvres
de l'École de Paris, 1905-1939 :**
Nadine Nieszawer
Catalogueur :
Priscilla Spitzer, 20 65
Contacts : Tatiana Ruiz Sanz, 20 34
Jessica Cavaleiro : 20 08

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Catalogueur :
Florence Latieule, 20 38
Contact : Sophie Cariguel, 20 04

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, 20 67

**ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES**
Expert : Isabelle Milsztein
Contact : Alexandra Cozon, 20 52

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste : Sabrina Dolla, 16 40
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste : Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, 20 48

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy : 20 17
Contact : Lucas Hureau : 20 11

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

**MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e S.**
Spécialiste : Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, 20 41

**TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^e S.**
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, 20 53

**ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^e S.**
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

**CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

**SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES**
Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, 20 41

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste :
Benoît Puttemans, 16 49

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE
Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache, 20 41

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, 20 41

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Consultant international :
Ardavan Ghavami
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, 20 52

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, 16 41

**ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
Spécialistes : Matthieu Lamoure,
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, 20 56

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, 20 56

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste : Cyril Pigot, 16 56

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, 20 16
Élisabeth Telliez, 16 59

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Éléonore Latté, 16 55

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest - Poulain - F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

*Purchased lots may be collected from
the storage at the Hôtel Marcel Dassault
(garden level) either after the sale,
or from Monday to Friday from
9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)*

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Les meubles et pièces volumineuses seront
entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi :
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi :
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11
Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, un devis peut vous être adressé sur demande.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial Furniture
and bulky objects will be stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to Thursday:
9am – 12:30am and 1:30pm – 5pm
Friday:
9am – 12:30am and 1:30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tel: +33 (0)1 41 47 94 11
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 15 day
period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by
Vulcan Fret Services.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a
quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote
for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day
following the sale's date.*

COMMODE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
En placage d'ébène et
panneaux de laque de
Coromandel
Hauteur :
91 cm. (36 in.),
Largeur :
140,5 cm. (55 ¼ in.),
Profondeur :
64,5 cm. (25 ¼ in.)
Est. : 300 000 - 500 000 €



COLLECTION D'UN AMATEUR

MERCREDI 15 DÉCEMBRE 2010 À 14H30
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^{ÈME}

Spécialiste :
Isabelle Bresset,
+33 (0)1 42 99 20 13,
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Ordre d'achat Absentee Bid Form

ART DÉCO – VENTE N° 1918
MARDI 23 NOVEMBRE, 20H

DESIGN – VENTE N° 1879
MERCREDI 24 NOVEMBRE, 20H
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

- ☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
- ☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
| | | | | | | | | | | | | | | |

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:
| | | | | | | | | | | | | | | |

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*:
| | | | | | | |

NOM / *NAME*
| | | | | | | | | | | | | | | |

PRÉNOM / *FIRST NAME*
| | | | | | | | | | | | | | | |

ADRESSE / *ADRESS*
| | | | | | | | | | | | | | | |

TÉLÉPHONE / *PHONE*
| | | | | | | | | | | | | | | |

FAX
| | | | | | | | | | | | | | | |

EMAIL
| | | | | | | | | | | | | | | |

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO:*

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60