

ART
CONTEMPORAIN 2

MARDI 7 DÉCEMBRE 2010
PARIS - HÔTEL MARCEL DASSAULT
10H30 ET 14H30



ART
CONTEMPORAIN 2

MARDI 7 DÉCEMBRE 2010
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT
10H30 - 14H30



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F.TAJAN

Hôtel Marcel Dassault
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

ART CONTEMPORAIN 2

VENTE N°1902
VENTE N°1922

Commissaire-priseur
Francis Briest

Spécialistes
Martin Guesnet,
directeur associé
+33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau,
Arnaud Oliveux
Spécialistes
+33 (0)1 42 99 16 35 / 16 28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
Spécialiste Italie
+33 (0)1 42 99 20 36,
gsardagnaferrari@artcurial.com

Marc Jallon
Consultant Art aborigène australien
+33 (0)6 36 26 88 74,
marcjallon@free.fr

Florence Latieule
Catalogueur
+33 (0)1 42 99 20 38,
flatieule@artcurial.com

Renseignements
Sophie Cariguel,
+33 (0)1 42 99 20 04,
scariguel@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES:

Vendredi 3 décembre 2010
14–19h

Samedi 4 décembre 2010
11–19h

Dmanche 5 décembre 2010
11–19h

Lundi 6 décembre 2010
11–14h

VENTE LE MARDI 7 DÉCEMBRE

À 10H30 ET 14H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sandrine Abdelli
+ 33 (0)1 42 99 20 06
sabdelli@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Nicole Frerejean
+ 33 (0)1 42 99 20 45
nfrerejean@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Anne-Sophie Masson
+33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

- A**
ABETZ, Maike & DRESCHER, Oliver — **343, 344**
ADAMI, Valerio — **185**
ADAMS, Noman — **326**
AESCHBACHER, Arthur — **247**
AFIF, Saâdane — **312**
ALECHINSKY, Pierre — **147 à 149, 209**
ANLI, HAKKI — **145A à 145C**
APPEL, Karel — **152, 155**
ARMAN — **244, 251, 260 à 261A, 265**
ARROYO, Eduardo — **182**
ATLAN, Jean-Michel — **103**
- B**
BARBIER, Gilles — **297 à 303**
BARRÉ, Martin — **110**
BAYA — **150, 151**
BEN — **192, 193, 220**
BERNHARDT, Katherine — **336, 337, 340**
BERRY, Philippe — **354**
BISKY, Norbert — **342**
BITRAN, Albert — **106**
BLAIS, Jean-Charles — **186 à 191**
BLECKNER, Ross — **199**
BOPIRRI LINDA NAMİYAI — **368, 369**
BOURGEOIS, Louise — **238**
BROWN, James — **198, 198A**
BUBLEX, Alain — **292, 293**
BULATOV, Erik — **331, 332**
BURUKALA DAVID — **372**
- C**
CARTER, Nathan — **335**
CESAR — **240 à 242, 245, 246, 266**
CHARCHOUNE, Serge — **111, 112, 122**
CHAVANIS, Stéphane — **288**
COGNEE, Philippe — **327**
COMBAS, Robert — **194, 195, 219**
COX KATIE — **363**
CUECO, Henri — **181, 217**
- D**
DEGOTTEX, Jean — **124, 205**
DEROUBAIX, Damien — **304 à 306**
DESGRANDCHAMPS, Marc — **328**
DIETMAN, Erik — **171 à 174A**
DMITRIENKO, Pierre — **123**
DUFRENE, François — **248, 249**
DUMITRESCO, Natalia — **108, 109, 127**
- E**
ENOMOTO, Koichi — **352**
ERRO, Gudmundur — **218**
ESTEVE, Lionel — **355**
- F**
FARVEN JAMPIJINPA FURBER — **434**
FAUTRIER, Jean — **129, 130**
FOURTOU, Jean-François — **294**
FRANCIS, Sam — **128**
FURUNES, Anne Karin — **329**
- G**
GILLET, Roger Edgar — **153**
GIN BO — **348**
GORDON Nellie — **367**
GREEN, Gregory — **311**
GRÜNFELD, Thomas — **280 à 283, 287**
GUITET, James — **107**
- H**
HAINS, Raymond — **250, 263**
HAJDU, Etienne — **140, 141, 142**
HÄNNINNEN, Nanna — **316**
HARTUNG, Hans — **102, 125**
HECK, Kati — **349 à 351**
HIQUILY, Philippe — **136 à 138**
HIRST, Damien — **356, 357**
HUSAIN, Maqbool Fida — **144**
HWANG, CHANGHA — **333, 334**
HYBERT, Fabrice — **284**

- J**
JACQUET, Alain — **207**
JAMMES, Louis — **196**
JOHNS NED — **366**
JORN, Asger — **170**
JUDD, Donald — **278**
- K**
KARADADA LILY — **360, 361**
Keith Haring & LA II — **222**
KEMARRE ABIE LOY — **397, 398, 414, 428, 430**
KENJI, Yanobe — **295**
KING SARRITA — **387**
KING TARISSE — **386**
KLOSSOWSKI, Pierre — **159**
KNGWARREYE EMILY KAME — **403, 404, 426**
KNGWARREYE KUDDITJI — **418, 420, 429**
KOMAD, Zenita — **338**
KOUNELLIS, Jannis — **178**

- L**
LA II (ANGEL ORTIZ) — **221**
LAFONT, SUZANNE — **317**
LANSKOY, André — **104, 105**
LEROY, Eugène — **158**
LEWITT, Sol — **279**
LICHTENSTEIN, Roy — **358**
LIN, Richard — **277**
LINDSTROM, Bengt — **154, 156, 157**
LORI, Anika — **319, 320**
LUCARIELLO, Saverio — **313 à 315**
LUCEBERT — **146A**

- M**
MACRÉAU, Michel — **160**
MALAVAL, Robert — **179, 180**
MÄNNIKKÖ, Esko — **322**
MARFAING, André — **126**
MATHIEU, Georges — **119, 133**
MATTA, Roberto — **164**
MESSAC, Ivan — **211, 214, 215**
MICHAUX, Henri — **165 à 168**
MOERMAN, Jean-Luc — **339**
MONK, Jonathan — **308, 309**
MOSQUITO, Jock — **365**
MUNGNARI BIRRIBI — **364**
MUSIC, Zoran Antonio — **162, 163**

- N**
NAKAMARRA BESSIE SIMS — **393**
NAKAMARRA CANDY — **437**
NAMPAJINPA JEAN HUDSON — **394**
NAMPITJINPA MAUREEN HUDSON — **402, 410**
NAMUNDJA BOB — **370**
NANGALA ROSIE FLEMMING — **392, 411**
NAPANANGKA MAKINTI — **406**
NAPANGARDI DOROTHY ROBINSON — **385**
NAPANGARDI EUNICE — **422**
NAPANGARDI Judy WATSON — **388, 400, 415**
NAPANGARDI POLLY WATSON — **391**
NAPANGARDI ROSALIND DIXON — **409**
NAPURRULA NINGURA — **427**
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM — **380, 390, 396, 417**
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM — **381, 389, 395, 416, 435**

- O**
OEHLEN, Markus — **341**
OLDENBURG, Claes — **224 à 228**
ORHON, Mubin — **146**

- P**
PASCALI, Pino — **200 à 203**
PASQUA, Philippe — **285, 286**
PENALBA, Alicia — **135**
PENCK, A.R. — **197**
PENCREAC'H, Stéphane — **345 à 347**
PENSATO, JOYCE — **330**
PETTIBONE, Richard — **239**
PETYARRE ADA BIRD — **384, 401, 413, 431**
PETYARRE, GLORIA TAMERRE — **382, 383, 399, 412, 432, 436**
PINCEMIN, Jean-Pierre — **274**
POMODORO, Arnaldo — **139**
POONS, Larry — **131**

- R**
RAMOS, Mel — **236**
RANCILLAC, Bernard — **184, 212, 213, 215**
RAYNAUD, Jean-Pierre — **267 à 269**
RAYSSE, Martial — **252, 264**
REBEYROLLE, Paul — **161, 169**
ROTELLA, Mimmo — **206**
ROTH, Dieter — **177**
ROUAN, François — **276**
RUBUNTJA, MERVYN — **373**
RUFF, Thomas — **324**

- S**
SAINT-PHALLE, Niki de — **257, 258, 262**
SAMAKH, Erik — **296**
SCHNEIDER, Gérard — **121**
SEDIRA, Zineb — **321**
SEEN (Richard Mirando aka) — **359**
SEGUI, Antonio — **210**
SPOERRI, Daniel — **243**
STAEL, Nicolas de — **100, 101**
STAMOS — **132**
SUGIMOTO, Hiroshi — **323**

- T**
TADINI, Emilio — **183**
TAKIS, Vassiliakis — **271**
TANAVOLI, Parviz — **143**
THURNAUER, Agnès — **275**
TIMMS FREDDIE — **362**
TINGUELY, Jean — **253 à 256**
TJAMPITJINPA DINNY NOLAN — **408**
TJAMPITJINPA RONNIE — **405**
TJAMPITJINPA TIMOTHY WARD — **425**
TJAPALTJARRI GEORGE — **419, 421, 433**
TJAPALTJARRI HILARY — **376**
TJAPALTJARRI MICK NAMARARI — **407**
TJAPALTJARRI THOMAS — **423**
TJAPANGARTI TIMMY PAYUNGKA — **424**
TJUNGALA ALBURY — **375**
TJUPURRULA JOHNNY WARRANGKULA — **379**
TJUPURRULA TURKEY TOLSON — **377, 378**
TOUZOT, Christophe — **289 à 291**
TRAN BA VANG, Nicole — **318**
TWOMBLY, Cy — **237**

- V**
VAN DER SALM, Frank — **325**
VAN VELDE, Geer — **113 à 118**
VASARELY, Victor (d'après) — **272, 273**
VERSCHAERE, Fabien — **307**
VISEUX, Claude — **134**
VISWANADHAN, V. — **145**

- W**
WALKUNDJAWUY — **374**
WANG KEPING — **353**
WARHOL, Andy — **223, 229 à 235**

- Y**
YVARAL, Jean-Pierre — **270**

- Z**
ZANGS, Herbert — **175, 176**

100
Nicolas de STAE L
(1914-1955)

COMPOSITION BRUNE N°2, 1945
Monotype
signé et daté en bas à droite «Staël, 45»
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné des
oeuvres sur papier de l'artiste actuellement en préparation par
Madame de Staël
Un certificat de Madame Françoise de Staël sera remis à
l'acquéreur

3 000 – 4 000 €

101
Nicolas de STAE L
(1914-1955)

COMPOSITION, 1945
Dessin au fusain sur papier
signé et daté «Staël, 45»
50 x 40 cm (19,50 x 15,60 in.)

Provenance :
Galerie Prazan-Fitoussi, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette oeuvre sera reproduite dans le Catalogue Raisonné des
œuvres sur papier de l'artiste actuellement en préparation par
Madame Françoise de Staël
Un certificat de Madame Françoise de Staël sera remis à
l'acquéreur

8 000 – 10 000 €

102
Hans HARTUNG
(1904-1989)

P1960-85, 1960
Dessin au fusain et pastels sur papier
signé et daté en bas à droite «Hartung, 60»
65 x 50 cm (25,59 x 19,50 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation
Hans Hartung et Anna Eva Bergman sous le n°P1960-85

25 000 – 35 000 €



103
Jean-Michel ATLAN
(1913-1960)

COMPOSITION
Pastels gras de couleurs sur papier
signé en bas à gauche «Atlan»
24 x 31 cm (9,36 x 12,09 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Jacques Polieri/Kenneth White, «Atlan», Catalogue raisonné
de l'œuvre complet, Gallimard, 1996, reproduit sous le n°1546
p.567

6 000 – 8 000 €

104
André LANSKOY
(1902-1976)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite «Lanskoj»
64 x 50 cm (24,96 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Pittiglio, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Pittiglio, «Oeuvres sur papier», 1988
Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré
sur demande de l'acquéreur

7 000 – 9 000 €

105
André LANSKOY
(1902-1976)

ROUTES RETRECIES, 1955
Huile sur toile
signée en bas à droite «Lanskoj»; titrée et datée
au dos «Routes rétrécies, 55»
73 x 54 cm (28,47 x 21,06 in.)

Provenance :
Galerie Louis Carré, Paris , (Etiquette)
Collection particulière, Londres
Collection particulière, Paris

Exposition :
L'amateur d'Art, juin 1988
Un certificat de Monsieur André Schoeller pourra être délivré
sur demande de l'acquéreur

25 000 – 30 000 €

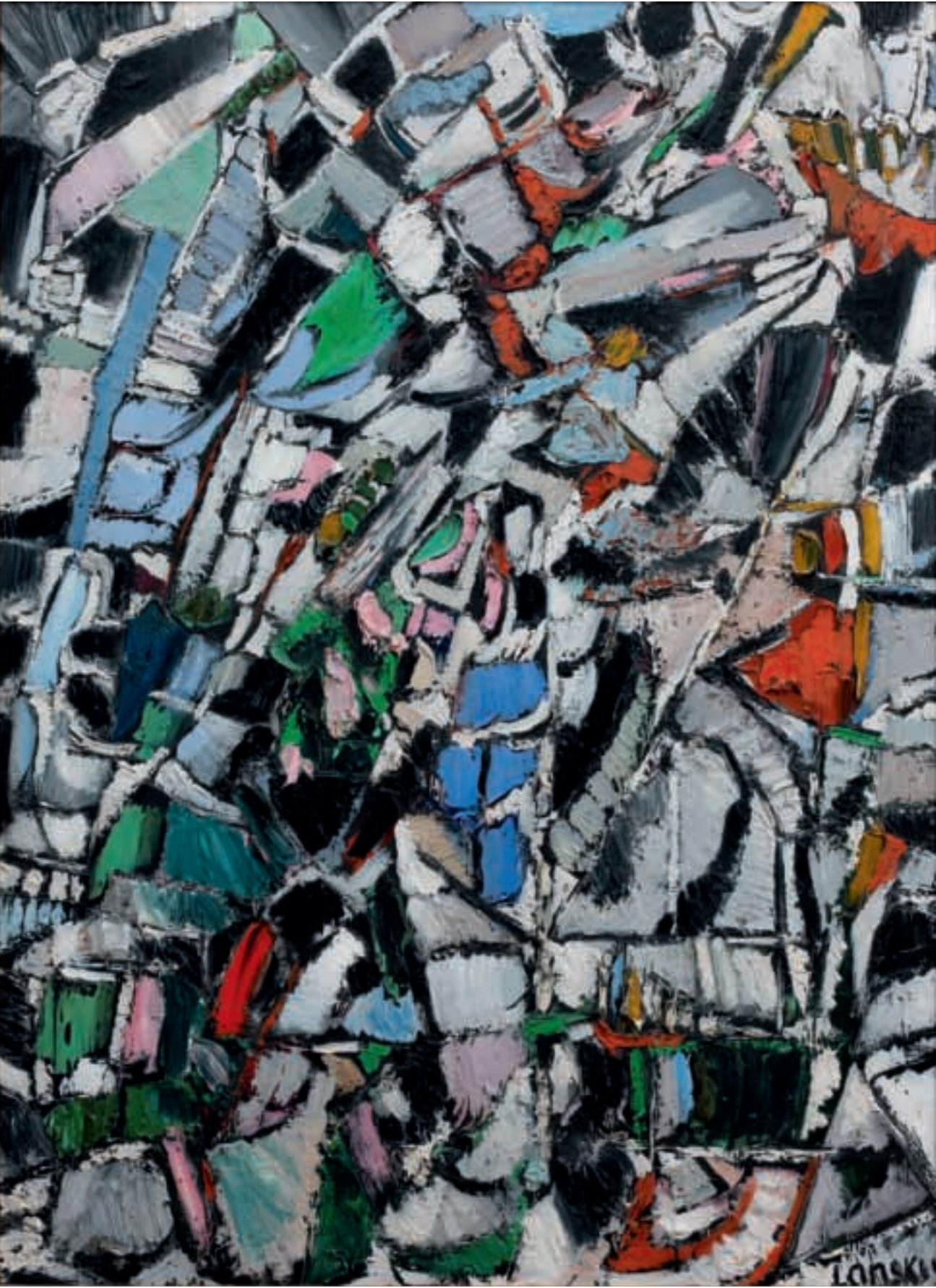
103



104



105



106

Albert BITRAN
(né en 1929)

COMPOSITION, 1957
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « Bitran, 57»
65 x 92 cm (25,35 x 35,88 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°1104
Collection particulière, Paris

8 000 – 12 000 €

107

James GUITET
(né en 1925)

25 SM.60.9, 1960
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «James Guitet, 60», contresignée, titrée et datée au dos «James Guitet, 25 SM.60.9»
100 x 50 cm (39 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Arnaud, Paris
Collection particulière, Italie

2 500 – 3 500 €



108

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION, 1957
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «N.Dumitresco, 57», contresignée et située au dos « Natalia Dumitreso, 7 Impasse Ronsin, Paris XV»
114 x 147 cm (44,46 x 57,33 in.)

Provenance :
Galerie Arlette Gimaray, Paris
Collection particulière, France

12 000 – 15 000 €

109

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à droite «N.Dumitresco», contresignée au dos «Natalia»
60 x 120 cm (23,40 x 46,80 in.)

Provenance :
Galerie Arlette Gimaray, Paris
Collection particulière, France

8 000 – 12 000 €



110
Martin BARRÉ
(1924-1993)

59-96 X 88-B, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche «Martin Barré,
59», contresignée, titrée et datée au dos «Martin
Barré, 59-96 X 88-B, 1959»
96 x 87,50 cm (37,44 x 34,13 in.)

Provenance :
Galerie Arnaud, Paris
Collection Particulière, Portugal

Exposition :
Portugal, Galeria Antonio Prates, «Martin Barré Pintura»,
mai-juin 1999 reproduit au catalogue de l'exposition p.6
Cette oeuvre sera incluse au Catalogue raisonné de l'artiste
actuellement en préparation par Ann Hindry et Yve-Alain Bois

13 000 – 15 000 €

110



111
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

SYMPHONIE, 1959
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Charchoune,
12 VI 59»
40 x 60 cm (15,60 x 23,40 in.)

Bibliographie :
Cette oeuvre sera reproduite et répertoriée dans le Tome IV
du catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Serge Charchoune
actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à
l'acquéreur

8 000 – 10 000 €

112
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

FIGURE VERT EN REPOS, 1955
Huile sur toile
signée en bas à droite «Charchoune»
36,50 x 60 cm (14,24 x 23,40 in.)

Bibliographie :
Cette œuvre sera reproduite et répertoriée dans le Tome IV
du catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Serge Charchoune
actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à
l'acquéreur

7 500 – 8 500 €

111



112



113
Geer VAN VELDE
(1898-1978)

SANS TITRE
Gouache sur papier
signé en bas à droite du monogramme «GJV»
20 x 26,50 cm (7,80 x 10,34 in.)

2 500 – 3 500 €

114
Geer VAN VELDE
(1898-1978)

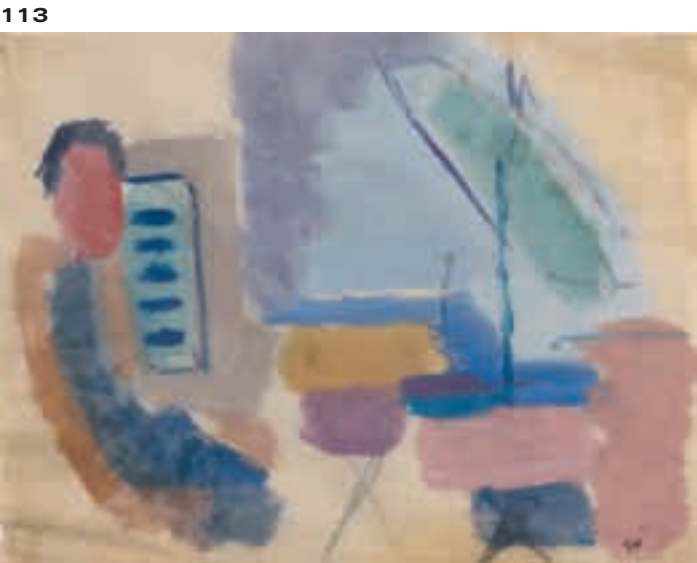
COMPOSITION
Gouache sur papier
signé du monogramme en bas à droite «GJV»
22 x 20,50 cm (8,58 x 8 in.)

2 500 – 3 500 €

115
Geer VAN VELDE
(1898-1978)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite du monogramme «GJV»
21 x 20 cm (8,19 x 7,80 in.)

2 500 – 3 500 €



116
Geer VAN VELDE
(1898-1978)

COMPOSITION
Huile sur toile
signée en bas à droite du monogramme «GJV»,
contresignée au dos «G Van Velde»
46 x 38 cm (17,94 x 14,82 in.)

10 000 – 15 000 €

117
Geer VAN VELDE
(1898-1978)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite du monogramme «GJV»
22,50 x 20 cm (8,78 x 7,80 in.)

2 500 – 3 500 €



118
Geer VAN VELDE
(1898-1978)

COMPOSITION
Gouache sur papier
signé en bas à droite du monogramme «GJV»
26 x 30 cm (10,14 x 11,70 in.)

3 500 – 4 500 €



119
Georges MATHIEU
(né en 1921)

COMPOSITION, 1957
Gouache et encres de couleurs sur papier
signé et daté en bas vers la droite «Mathieu, 57»
41 x 65 cm (16,14 x 25,59 in.)

Provenance :
Collection Madame d'Incelli, Paris
Collection privée, Italie
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre

6 500 – 7 500 €

120
Pas de lot

121
Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

COMPOSITION, 1960
Technique mixte sur toile
signée et datée en bas à droite «Schneider, 60»
60 x 83 cm (23,40 x 32,37 in.)

Provenance :
Lorenzelli Arte, Milan
Collection particulière, Italie
Une attestation de la Galleria Lorenzelli sera remise à l'acquéreur

25 000 – 35 000 €

122
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)

SANS TITRE, 1963
Huile sur toile
signée en bas à droite «CH»
16 x 22 cm (6,24 x 8,58 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

123
Pierre DMITRIENKO
(1925-1974)

SANS TITRE, 1959
Aquarelle sur papier
signé et daté «59» en bas à gauche
34 x 41 cm (13,26 x 15,99 in.)

Provenance :
Galerie Albert Verbeke, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1984

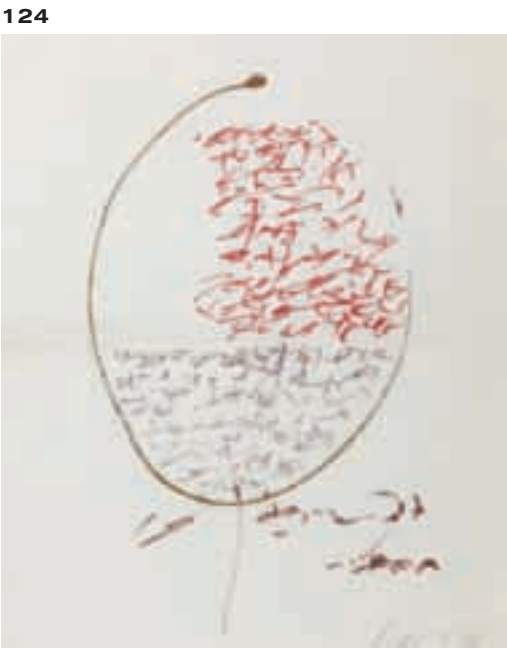
1 000 – 2 000 €



124
Jean DEGOTTEX
(1918-1988)

PETITE METASPHERE, 1966
Dessin aux feutres de couleurs et suie de bois sur papier
signé et daté en bas à droite «Degottex, 3.1966»
28,50 x 23,50 cm (11,12 x 9,17 in.)

1 000 – 1 500 €

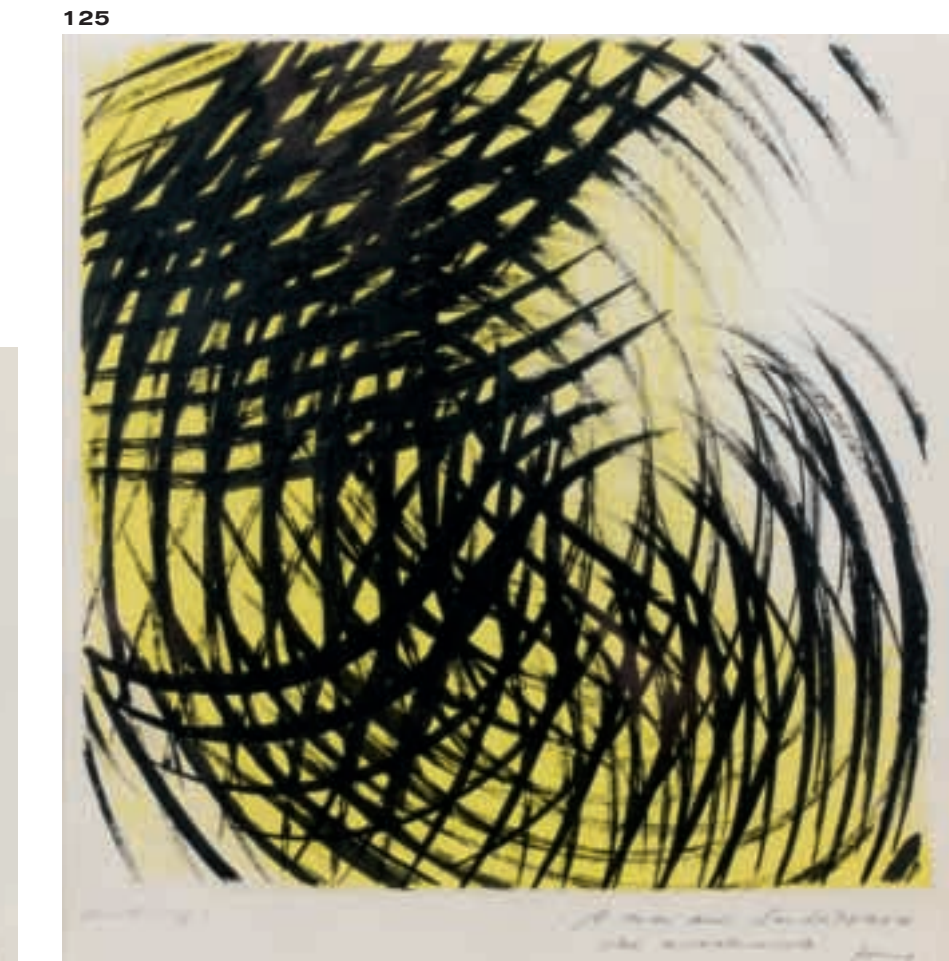


125
Hans HARTUNG
(1904-1989)

K.P. 1972-14, 1972
Dessin à l'aquarelle et encre de Chine sur papier
signé en bas à gauche «Hartung», dédié et
signé en bas à droite «A mon Ami San Lazzaro,
très amicalement, H», titré et annoté au dos
«K.P.1972-14, 2139»
28 x 26,50 cm (10,92 x 10,34 in.)

Provenance :
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation
Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le n°KP1972-14

7 000 – 9 000 €



126
André MARFAING
(1925-1987)

SANS TITRE, 1969
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Marfaing, 69»,
datée au dos sur le châssis» juillet, 69»
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°5982
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Salon de mai
Un certificat de Madame Chantal Marfaing sera remis à
l'acquéreur

20 000 – 30 000 €



127

Natalia DUMITRESCO
(1915-1997)

FÊTE A CANNES, 1968

Huile sur toile
signée et datée en bas à droite « N.Dumitresco,
1968 », contresignée, titrée et datée au dos
« Natalia Dumitresco, Fête à Cannes, 1968 »
90 x 73 cm (35,10 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie Cavallero, Cannes
Collection particulière, France

4 000 – 5 000 €

128

Sam FRANCIS
(1923-1994)

SF80-1159, CIRCA 1980

Acrylique sur papier
signé au dos « Sam Francis Del 2329 »
Porte au dos le cachet « The Sam Francis Estate »
45 x 37 cm (17,55 x 14,43 in.)

Provenance :
Gallery Delaive, Amsterdam
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie :
Sam Francis: Saturated blue book, 1995, reproduit en couleur
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Sam Francis sous
le n°SF80-1159
Un certificat de la Fondation Sam Francis sera remis à
l'acquéreur

18 000 – 22 000 €

129

Jean FAUTRIER
(1898-1964)

SANS TITRE, 1946

Dessin à l'encre et lavis sur papier
signé du monogramme et daté en bas à droite
« f 46 »
23 x 34,50 cm (8,97 x 13,46 in.)

Provenance :
Sotheby's Londres, 19 mai 1988
Acquis à cette dernière par l'actuel propriétaire

2 000 – 3 000 €

130

Jean FAUTRIER
(1898-1964)

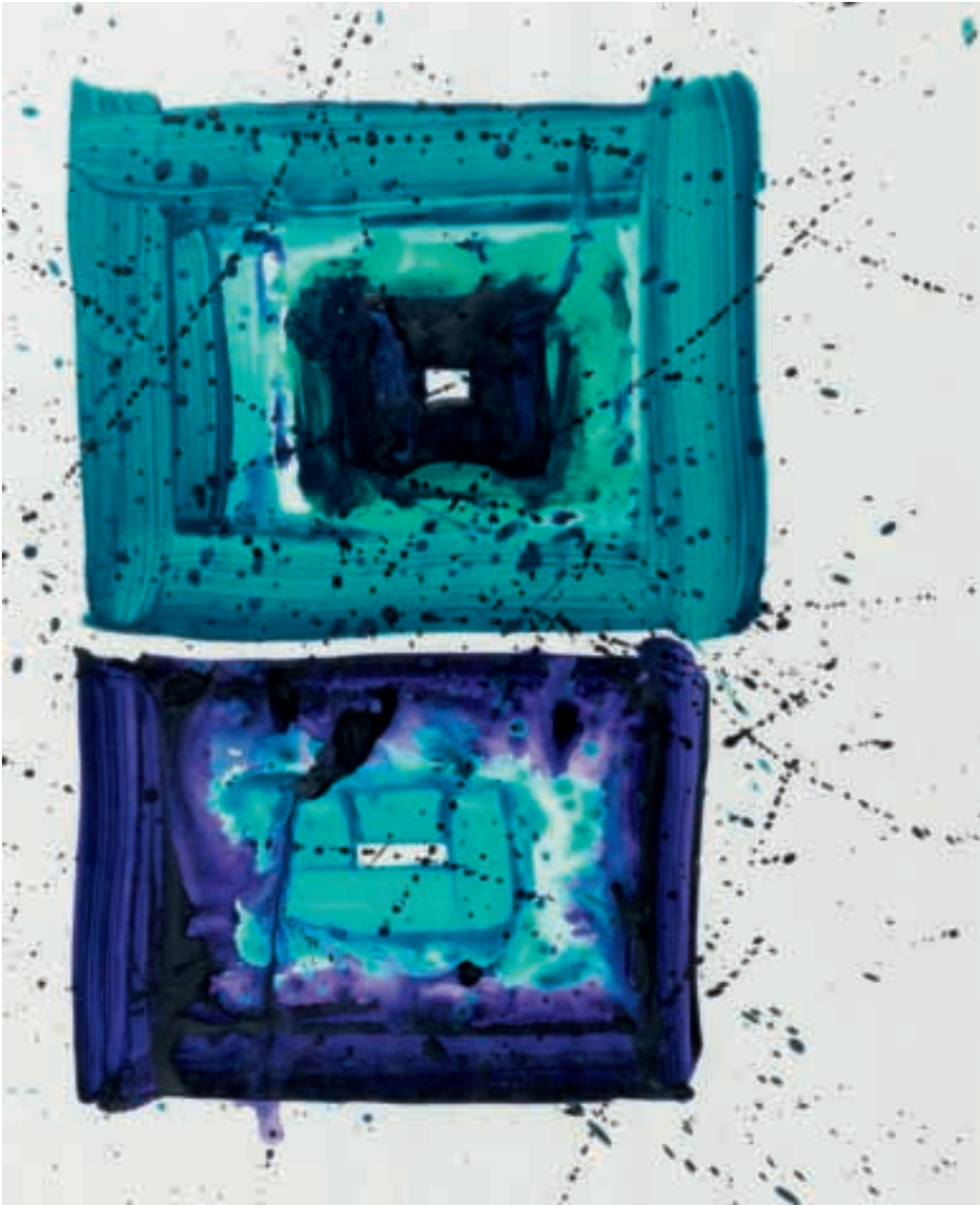
SANS TITRE, 1943

Dessin au lavis d'encre et mine de plomb sur
papier
signé du monogramme et daté en bas à droite
« f 43 »
23 x 27 cm (8,97 x 10,53 in.)

Provenance :
Sotheby's Londres, 25 mars 1998
Acquis à cette dernière par l'actuel propriétaire

2 000 – 3 000 €

128



129



130



131
Larry POONS
(né en 1937)

LOST BARRY, 1975
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «L.Poons, Lost
Barry, 1975»
255 x 61 cm (99,45 x 23,79 in.)

Provenance :
Knoelder Contemporary Art, New York
Collection particulière, Paris

6 000 – 8 000 €

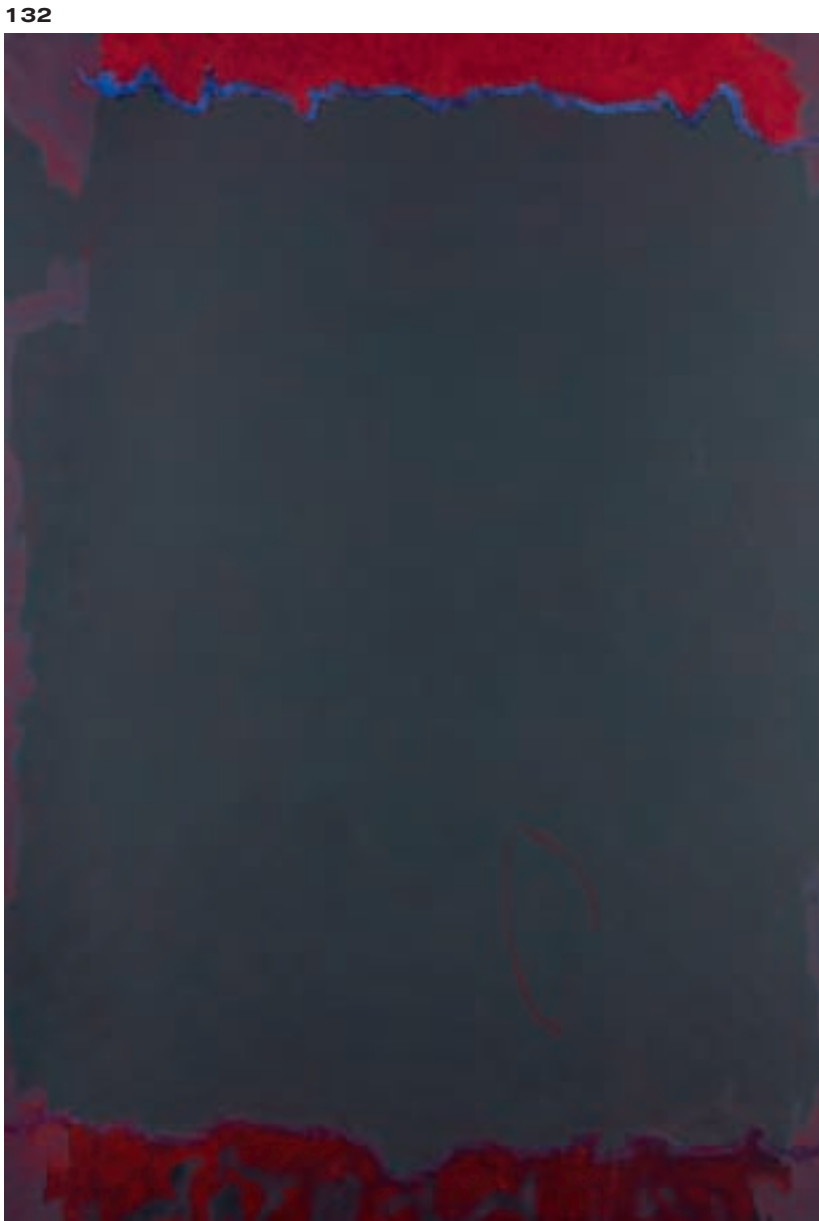


132
STAMOS
(1922-1997)

**INFINITY FIELD LEFKADA SERIES FOR
CASPAR DAVID FRIEDRICH, 1981**
Acrylique sur toile
titrée et datée au dos «Infinity Field lefkada for
Caspar David Friedrich, 1981»
183 x 126 cm (71,37 x 49,14 in.)

Provenance :
Turske & Turske, Zürich
M Knoedler Zürich, Ag
Nous remercions Monsieur Louis K.Meisel de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette oeuvre

25 000 – 30 000 €



133
Georges MATHIEU
(né en 1921)

LANGUEUR TRAHIE, 1986
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Mathieu,
86», contresignée, titrée et dédiée au dos
«Mathieu, Langueur trahie, Pour Edouard
Lombard»
81 x 60 cm (31,80 x 23,40 in.)

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, France
Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les
informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette
oeuvre

35 000 – 45 000 €



134
Claude VISEUX
(1927-2008)

OSSELETS, 1961
Reliefs en os sur panneau
49 x 59 x 12 cm (19,11 x 23,01 x 4,68 in.)

Provenance :
Galerie Daniel Cordier, Paris
Vente Etude Binoche, Paris, 1988

1 200 – 1 500 €

135
Alicia PENALBA
(1918-1982)

PETITE AILÉE
Sculpture en bronze à patine verte
signée et numérotée à la base «Penalba, n°6/8»
Cachet du Fondeur «Valsuani»
41 x 23 x 10 cm (15,99 x 8,97 x 3,90 in.)

6 000 – 8 000 €



136
Philippe HIQUILY
(né en 1925)

PENNY, 1989
Sculpture en bronze à patine brun - vert
signé sur le recto dans la partie inférieur
«Hiquily», numéroté et annoté à la base au verso
«EA 1/1, Bocquel Fd»
70 x 83 x 13 cm (27,30 x 32,37 x 5,07 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès l'artiste par l'actuel propriétaire

12 000 – 15 000 €

137
Philippe HIQUILY
(né en 1925)

PAPOUE, 1988
Sculpture en laiton à patine brune nuancée vert
signé et daté «Hiquily 88» au dos
57 x 58,50 x 15 cm (22,23 x 22,82 x 5,85 in.)

Provenance :
Acquis directement auprès l'artiste par l'actuel propriétaire

8 000 – 12 000 €



138
Philippe HIQUILY
(né en 1925)

PIN UP
Sculpture en laiton
65,50 x 67 x 13 cm (25,55 x 26,13 x 5,07 in.)

8 000 – 12 000 €



139
Arnaldo POMODORO
(né en 1926)

BROCHE, 1962
Broche en or
signée et datée au dos «Pomodoro 62»
diamètre : 5,2 cm
poids : 32,5 g

Provenance :
Sotheby's Londres, 19 mai 1988
Acquis à cette dernière par l'actuel propriétaire

4 000 – 5 000 €

140
Etienne HAJDU
(1907-1996)

AGNÈS, 1967
Sculpture en fonte de fer
signée, datée et numérotée sur la base
«Hajdu 1967 2-2»
45 x 42 x 20 cm (17,55 x 16,38 x 7,80 in.)

6 000 – 8 000 €



141
Etienne HAJDU
(1907-1996)

STÈLE, 1970
Sculpture en bronze
signé, daté et numéroté sur la base «Hajdu 1970 4-4»
97 x 45 x 20 cm (37,83 x 17,55 x 7,80 in.)

8 000 – 12 000 €

142
Etienne HAJDU
(1907-1996)

MINDA, 1969
Sculpture en bronze à patine brune
signé, daté et numéroté sur la base «Hajdu 1969 4-6»
63 x 40 x 20 cm (24,57 x 15,60 x 7,80 in.)

6 000 – 8 000 €



143
Parviz TANAVOLI
(né en 1937)

SANS TITRE, 2007
Sculpture en résine peinte
signée, datée et numérotée «Parviz, 07, n°6/25»
Série de 25, toutes de différentes couleurs
95 x 30 x 14 cm (37,05 x 11,70 x 5,46 in.)

Provenance :
Collection privée, Londres

18 000 – 22 000 €



144
Maqbool Fida HUSAIN
(né en 1915)

LE DIEU SHIVA DANSANT
Aquarelle, gouache et encre sur papier
signé en bas à droite «Husain»
30,50 x 29,50 cm (11,90 x 11,51 in.)

Provenance :
Acquis dans une galerie de New Delhi lors de la Conférence
asiatique des pays non alignés en 1949

15 000 – 20 000 €

145
V. VISWANADHAN
(né en 1940)

COMPOSITION EN ROUGE, 2006
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Viswanadhan V,
06»
202,50 x 202,50 cm (78,98 x 78,98 in.)

Provenance :
Marlborough Gallery, New York
Collection particulière, Paris

25 000 – 35 000 €

144



145



145A
HAKKI ANLI
(1906 - 1990)

COMPOSITION, 1922
Gouache sur papier marouflé sur carton
signé et daté au crayon sur le carton sous la
composition «H.Anli 22»
24,50 x 20 cm

Provenance :
Collection Lina Pittier, France
Vente collection Lina Pittier, le 15 mars 1982, Drouot, Paris

1 000 – 1 500 €

145B
HAKKI ANLI
(1906 - 1990)

COMPOSITION, 1922
Gouache sur papier marouflé sur carton
signé et daté au crayon sur le carton sous la
composition «H.Anli 22»
23,50 x 11,50 cm

Provenance :
Collection Lina Pittier, France
Vente collection Lina Pittier, le 15 mars 1982, Drouot, Paris

1 000 – 1 500 €

145C
HAKKI ANLI
(1906 - 1990)

COMPOSITION, 1922
Gouache sur papier marouflé sur carton
signé et daté au crayon sur le carton sous la
composition «H.Anli 22»
18,20 x 10,50 cm

Provenance :
Collection Lina Pittier, France
Vente collection Lina Pittier, le 15 mars 1982, Drouot, Paris

1 000 – 1 500 €

146
Mubin ORHON
(1927 - 1981)

COMPOSITION, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas au centre «MUBIN
1962», contresignée, datée et située au dos
«Mubin ORHON PARIS 1962», contresignée et
dédicacée au dos «Mubin à Lina»
38 x 61 cm

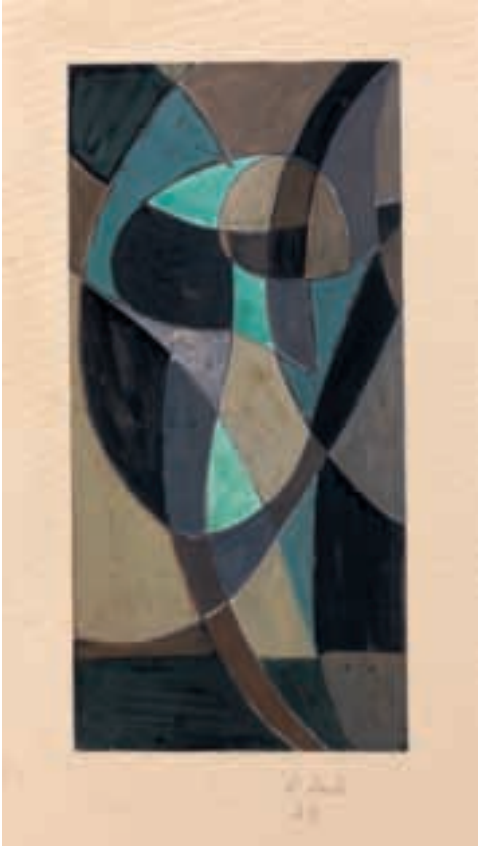
Provenance :
Collection Lina Pittier, France
Vente collection Lina Pittier, le 15 mars 1982, Drouot, Paris

15 000 – 20 000 €

146



145B



145C



146A
LUCBERT
(1924-1994)

TWO BIRDS, 1965
Huile et pastels gras de couleurs sur toile
signée et datée en haut vers la gauche «Lucebert,
65», titrée au dos «Two birds»
60 x 80 cm (23,40 x 31,20 in.)

Provenance :
Don de l'artiste à Joan van der Keuken
Collection privée, Suède
Collection privée, Allemagne

12 000 – 15 000 €

147
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

CACHET CELESTE, 1987
Encre avec estompage et bordure à l'acrylique sur
papier de Chine marouflé sur toile
signé et daté en bas vers la droite «Alechinsky,
1987», contresigné, titré et daté au dos sur le
châssis, «Alechinsky, Cachet céleste, 1987»
100 x 65 cm (39 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n° 10875
Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

20 000 – 30 000 €

148
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

COMPOSITION
Eau-forte réhaussée à l'aquarelle sur papier
Japon
signé en bas à droite «Alechinsky»
100 x 60 cm (39 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Birch, Copenhague
Collection particulière, Bruxelles
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

147



149
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

AU PORTEUR, 1981-83
Aquarelles sur écriture du XIX^e siècle
signé et daté en bas à droite «Alechinsky, 1981-83»
25,50 x 21 cm (9,95 x 8,19 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

146A



148



149



150
BAYA
(1931-1998)

FEMME AUX PAPILLONS
Gouache sur papier marouflé sur toile
signé en arabe vers le bas à droite, contresigné et
titré au dos «BAYA Femme aux papillons»
66 x 50 cm (25,74 x 19,50 in.)

3 000 – 4 000 €

151
BAYA
(1931-1998)

PAYSAGE AVEC RIVIERE
Gouache sur papier
signé en arabe dans la composition, contresigné
au dos «Baya»
75 x 100 cm (29,25 x 39 in.)

3 000 – 4 000 €

152
Karel APPEL
(1921-2006)

TÊTE, 1973
Acrylique sur carton
signé et daté en bas à droite «Appel, 73»
77 x 48 cm (30,03 x 18,72 in.)

Provenance :
Galleria d'Arte Spagnoli, Florence
Sant'erasmo, Milan
Collection particulière, Amstersdam

18 000 – 25 000 €



153
Roger Edgar GILLET
(1924-2004)

FAUTEUIL NOIR, 1972
Huile sur toile
signée en bas à droite «R.E Gillet»,
116 x 73 cm (45,24 x 28,75 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°7290
Galleria Lorenzelli, Bergame
Collection particulière, Italie

Exposition :
Bergame, Galleria Lorenzelli, «R.E Gillet», 27 octobre 1978
Un certificat du Fonds Roger Edgar Gillet sera remis à
l'acquéreur

A partir des années 1970 les personnages de Roger
Edgar Gillet sont très souvent «mis en scène», ainsi entre 70 et
75 il peint une série de «Femmes au fauteuil».

2 500 – 3 500 €

153



154
Bengt LINDSTRÖM
(1925-2008)

L'ECLAT DE RIRE
Huile sur toile
signée en bas au centre «Lindström»
61 x 50 cm (24 x 19,50 in.)

Un certificat d'authenticité de l'Association des Amis de
Beingt Lindström sera remis à l'acquéreur

5 000 – 7 000 €

154



155
Karel APPEL
(1921-2006)

FACE, 1988
Acrylique sur papier maroufflé sur toile
signé en bas à droite «Appel»
112 x 77 cm (43,68 x 30,03 in.)

20 000 – 30 000 €

155



156

Bengt LINDSTRÖM

(1925-2008)

LA GIFLE

Huile sur toile

signée en bas à droite «Lindström»

146 x 146 cm (56,94 x 56,94 in.)

Provenance :

Galerie Ariel, Paris

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'Association des Amis de

Beingt Lindström sera remis à l'acquéreur

30 000 – 40 000 €

157

Bengt LINDSTRÖM

(1925-2008)

LE SORCIER LAPON, 1971

Huile sur toile

signée en bas vers la droite «Lindström», titrée

au dos sur le châssis «Sorcier lapon»

162 x 130 cm (63,80 x 50,70 in.)

Provenance :

Galerie Ariel, Paris, n°7188

Galerie Louis Carré&Cie, Paris, N°D8689

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'Association des Amis de

Beingt Lindström sera remis à l'acquéreur

35 000 – 45 000 €

156



157



158
Eugène LEROY
(1910-2000)

SANS TITRE N°13, 1985
Aquarelle et fusain sur papier
signé et daté en bas à droite «E Leroy, 85»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Gillepsie-Laage-Salomon, Paris
Collection particulière, Paris

1 000 – 1 500 €

159
Pierre KLOSSOWSKI
(1903-2001)

AUTO PORTRAIT, 1986
Crayons de couleurs et fusain sur papier
signé et daté en bas vers la gauche «Pierre
Klossowski, 1986»,
137 x 108 cm (53,43 x 42,12 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Exposition itinérante:
Tokyo, Pierre Klossowski, «Hommage à Klossowski» 27 octobre-
23 novembre 1988 reproduit sur la couverture du catalogue
Osaka, Pierre Klossowki, «Hommage à Klossowski», 3-21 mars
1989, reproduit sur la couverture du catalogue

10 000 – 15 000 €

158



160
Michel MACRÉAU
(1935-1995)

MASQUES ET ORNEMENTS, 1962
Huile sur toile
signée et datée en bas vers le centre «Macréau
62», titrée et située au dos «Masques et
ornements, 62, Milan»
114 x 195 cm (44,46 x 76,05 in.)

Provenance :
Galerie d'Arte del Naviglio, Milan
Collection particulière, Italie

20 000 – 30 000 €

159



161
Paul REBEYROLLE
(1926-2005)

SANS TITRE, 1963
Technique mixte et collage sur carton
signé et daté en haut à droite «Rebeyrolle, 63»
71,50 x 76,50 cm (27,89 x 29,84 in.)

8 000 – 12 000 €

160



161

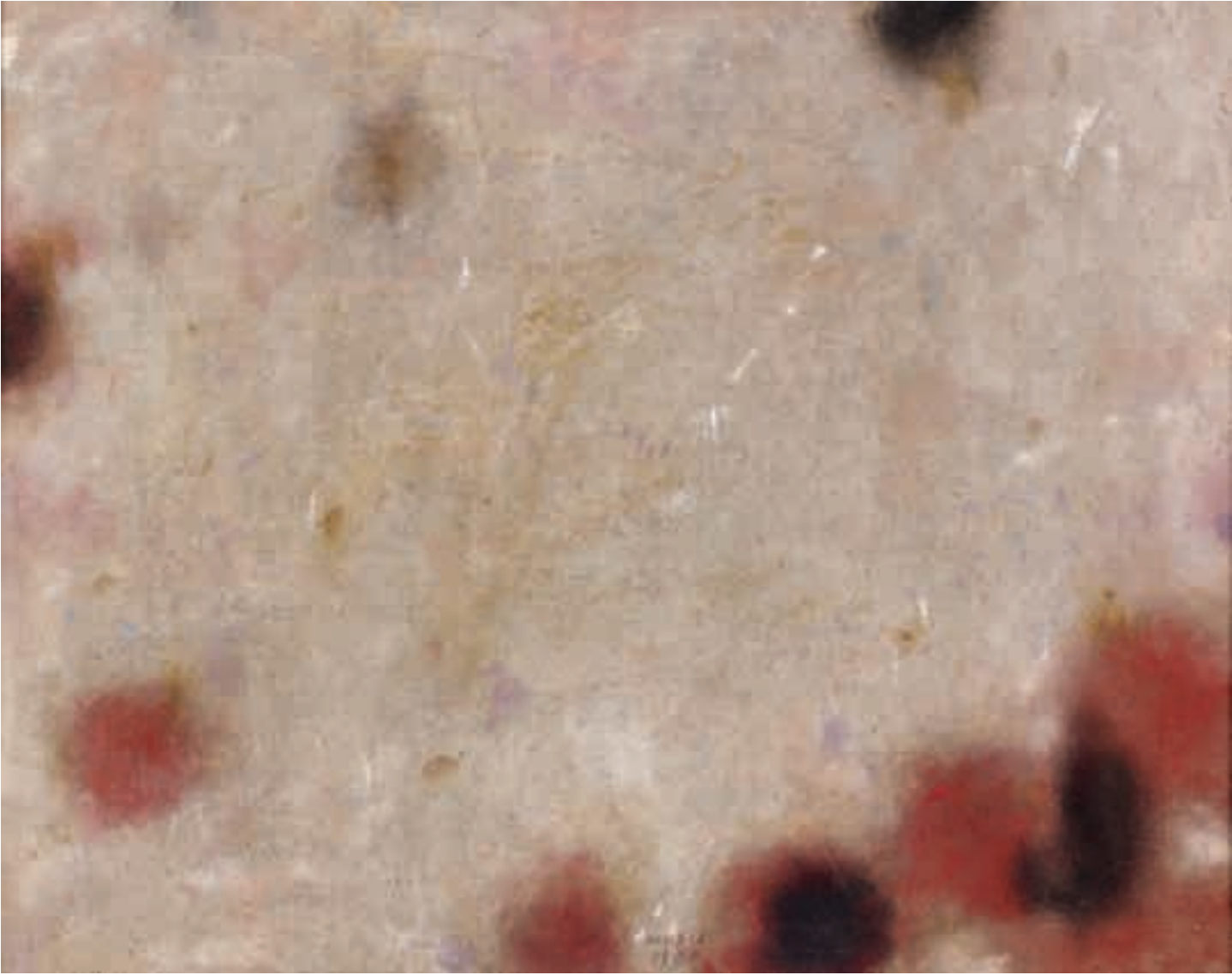


162
Zoran Antonio MUSIC
(1909-2005)

PAYSAGE VIDE, 1961
Huile sur toile
signée et datée en bas au centre «Music, 1961»,
contresignée, titrée et datée au dos «Music,
Paysage vide, 1961»
73 x 92 cm (28,47 x 35,88 in.)

30 000 – 40 000 €

162



163
Zoran Antonio MUSIC
(1909-2005)

CANALE DELLA GIUDECCA, 1981
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite «Music, 81»,
contresignée, titrée et datée au dos «Music,
Canale della giudecca, 81»
47 x 65 cm (18,33 x 25,35 in.)

30 000 – 40 000 €

163



164
Roberto MATTA
(1911-2002)

COMPOSITION SURREALISTE, 1971
Huile sur toile
100 x 81 cm (39 x 31,59 in.)

Nous remercions Monsieur Ramuntcho Matta de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

25 000 – 35 000 €

165
Henri MICHAUX
(1899-1984)

SANS TITRE, 1957
Aquarelle sur papier
signé du monogramme en bas à droite «HM»
32,50 x 49,50 cm (12,68 x 19,31 in.)

Provenance :
Galerie Zwirner, Cologne
Vente Sotheby's, Londres, 25 mars 1998
Acquis à cette dernière par l'actuel propriétaire
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

2 000 – 2 500 €

166
Henri MICHAUX
(1899-1984)

SANS TITRE, 1947-48
Aquarelle sur papier
signé du monogramme en bas à droite «HM»
31,50 x 24 cm (12,29 x 9,36 in.)

Provenance :
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Galerie Zwirner, Cologne
Vente Sotheby's, Londres, 25 mars 1998
Acquis à cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Galerie A., «Henri Michaux, Arbeiten 1947-1978», 1979
reproduit sous le n°1
Achille Bonito Oliva, «Henri Michaux, La Talpa Opere 1939-1984» Ed. Carte Segrete, reproduit sous le n°11 p.27
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

2 000 – 3 000 €

167
Henri MICHAUX
(1899-1984)

MOUVEMENTS, 1950-51
Dessin à l'encre sur papier
signé du monogramme en bas à droite «HM»
21 x 19 cm (8,19 x 7,41 in.)

Provenance :
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Galerie Zwirner, Cologne
Vente Sotheby's, Londres, 25 mars 1998
Acquis à cette dernière par l'actuel propriétaire
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

2 000 – 3 000 €

168
Henri MICHAUX
(1899-1984)

SANS TITRE, 1978
Encre sur papier
signé du monogramme en bas à gauche «HM»
75 x 103 cm (29,25 x 40,17 in.)

Provenance :
Galerie Le Point Cardinal, Paris
Edward Thorp Gallery, New-York
Vente Christie's Londres, 2 décembre 1993
Acquis à cette dernière par l'actuel propriétaire
Nous remercions Madame Micheline Phankim de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

8 000 – 12 000 €

Mouvements d'écartèlement et d'exaspération
intérieure plus que mouvements de la marche
mouvements d'explosion, de refus, d'étirement
en tous sens d'attractions malsaines, d'envies
impossibles d'assouvissement de la chair
frappée à la nuquemouvements sans tête
A quoi bon la tête quand on est débordé ?
Mouvements des replis et des enroulements
sur soi-mêmeen attendant mieux
mouvements des boucliers intérieurs
mouvements à jets multiples
mouvements résiduels
mouvements à la place d'autres mouvements
qu'on ne peut montrer mais qui habitent
l'esprit
de poussières
d'étoiles
d'érosion
d'éboulements
et de vaines latences...

in Henri Michaux, Mouvements, Paris,
Gallimard, 1951.

164



165



166



167



168



169
Paul REBEYROLLE
(1926-2005)

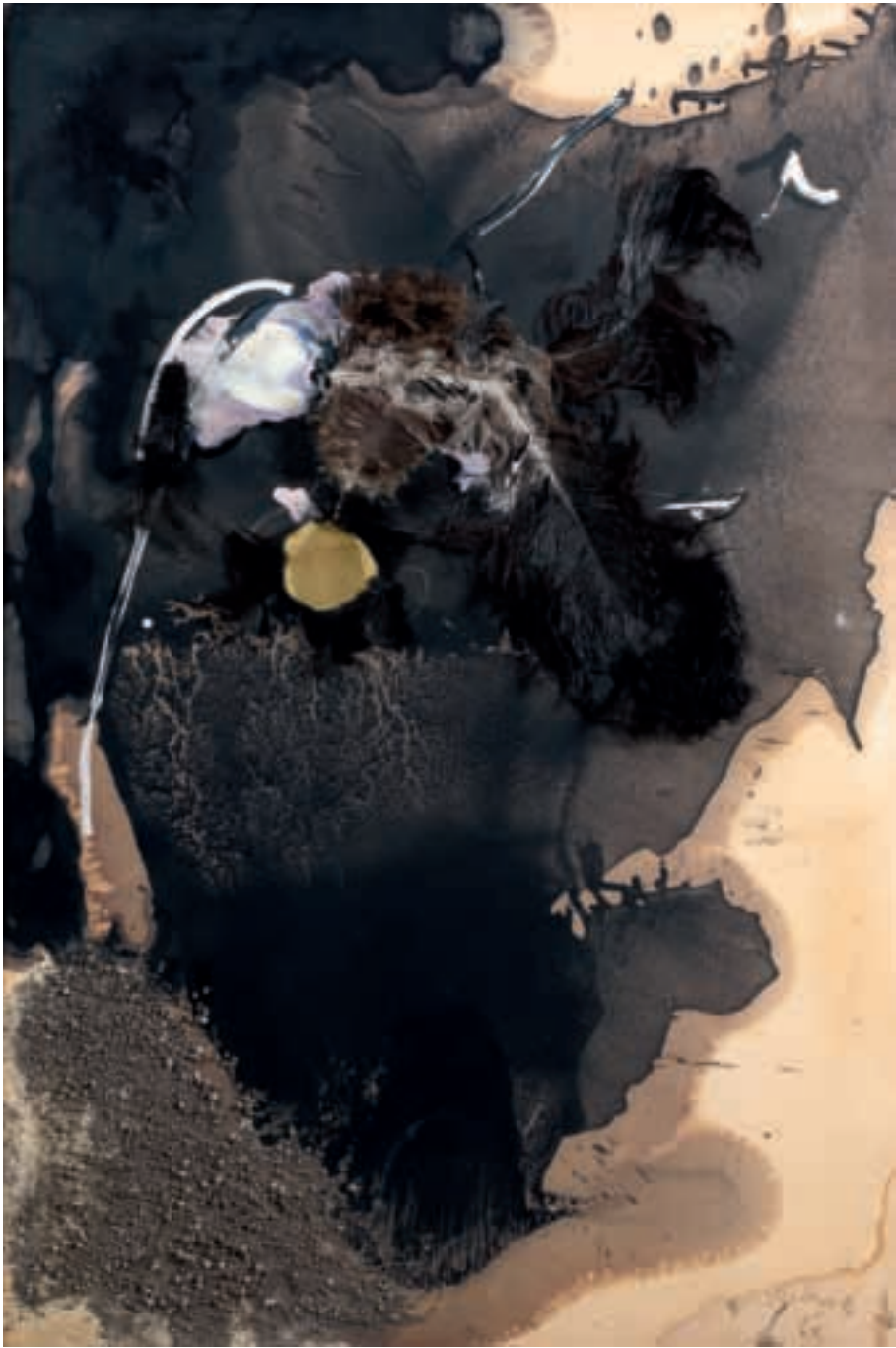
L'ENNEMI DE LA NUIT, 1968

Technique mixte, plumes et collage sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à droite «Rebeyrolle, 68»,
titré au dos sur le châssis «L'ennemi de la nuit»
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)

Provenance :
Galerie Maeght, Paris
Collection particulière, Paris

15 000 – 20 000 €

169



170
Asger JORN
(1914-1973)

DE-COLLAGES, 1971

Décollage d'affiches lacérées
signées et datées en bas à droite «Jorn, 71»
119 x 73 cm (46,41 x 28,47 in.)

Provenance :
Galerie Ariel, Paris, n°11012
Collection particulière, Paris

Expositions :
Colombes, Musée d'Art et d'Histoire de Colombes, «Jorn»

18 000 – 22 000 €

Dans ces Dé-collages, Jorn procédait de
manière unique, en effet, à partir de grands
bouts d'affiches arrachés dans la rue, il créait
une œuvre originale en collant divers morceaux
de ces dernières sur un nouveau support.
Alors cette base de travail devenait un
« Jorn » par arrachages successifs.

170



171
Erik DIETMAN
(1937-2002)

EN-DESSOUS DU CERCLE POLAIRE, 1993
Sculpture en verre soufflé et inclusions
signé et titré sous la base
25,50 x 25,50 cm (9,95 x 9,95 in.)

Provenance :
Galerie Claudine Papillon, Paris
Cette oeuvre a été réalisée dans les ateliers du CIRVA à Marseille.

2 000 – 3 000 €

172
Erik DIETMAN
(1937-2002)

POUR VICTOR BRAUNER, 1993
Sculpture en verre soufflé et inclusions
signé et titré sous la base
45 x 24 cm (17,55 x 9,36 in.)

Provenance :
Galerie Claudine Papillon, Paris
Cette oeuvre a été réalisée dans les ateliers du CIRVA à Marseille.

2 500 – 3 000 €

173
Erik DIETMAN
(1937-2002)

CADEAU POUR BALTRUSAITIS, 1993
Sculpture en verre soufflé, inclusions et bronze
signé et titré sous la base
43,50 x 16 cm (16,97 x 6,24 in.)

Provenance :
Galerie Claudine Papillon, Paris
Cette oeuvre a été réalisée dans les ateliers du CIRVA à Marseille.

1 800 – 2 000 €

174
Erik DIETMAN
(1937-2002)

QUELQUES MÈTRES ET CENTIMÈTRES
D'ALBUPLAST, 1964
Sculpture en albuplast
84,50 x 80 x 80 cm (32,96 x 31,20 x 31,20 in.)

Provenance :
Galerie Claudine Papillon, Paris

Bibliographie :
Bernard Lamarche-Vadel, «Erik Dietman», Editions de la Différence, 1989, reproduit p.41

20 000 – 30 000 €

« Bien que l'on retrouve, dans les *Sparadraps* d'Erik Dietman (1960-1967), une même référence originelle à l'objet Nouveau Réaliste, son approche de la sculpture demeure radicalement étrangère à une sociologie en acte. Ses objets recouverts de sparadrap Albuplast, s'ils sont unifiés par un traitement systématique, un « geste radical » d'appropriation, analogue à ceux de Christo (l'emballage) ou d'Arman (l'accumulation), s'emploient à dépasser la problématique de l'objet de consommation.

On trouve dans les pièces de Dietman, dès ses débuts, un sens de l'éphémère très proche du mouvement Fluxus et un humour décalé et poétique qui l'apparentent davantage aux figures excentriques de l'avant-garde qu'à la « brutalité » d'un Arman première manière ou même d'un Spoerri. Les *Sparadraps* de Dietman portent des signes figuratifs jusqu'en 1963 environ ; par la suite, ils sont le plus souvent intitulés *Quelques m et cm de Leucoplast* ou *Quelques m et cm d'Albuplast*, marquant ainsi, sous l'apparent systématisme du procédé, un contraste frappant entre le procédé lui-même et les objets qu'il sert à recouvrir, issus de la vie quotidienne la plus triviale (valises, chapeaux, tabourets, etc.).

Avec Dietman, l'objet de série prend une valeur inverse par rapport au Nouveau Réalisme : entièrement recouvert par le sparadrap qui unifie les différents éléments de la composition, il devient un matériau signifiant, pris dans une lecture poétique du monde, et non plus un facteur expressif. »
Nicolas Bourriaud



174A
Erik DIETMAN
(1937-2002)

LE PHILOSOPHE CORSE ET SES AMIS, 1993
Technique mixte, assemblage d'objets, pierres et vanités en ivoire
230 x 120 cm (89,70 x 46,80 in.)

Provenance :
Galerie Claudine Papillon, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, «Erik Dietman, Sans Titre. Pas un mot. Silence !», 15 juin-29 Août 1994, reproduit au catalogue p.131
SANS PRIX DE RESERVE

100 000 – 150 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

«La gastronomie est la connaissance raisonnée de tout ce qui a rapport à l'Homme, en tant qu'il se nourrit.»

Brillat-Savarin

Dans *Le philosophe corse et ses amis*, Erik Dietman transforme, non sans humour, le socle traditionnel de la sculpture en table, de sorte que les objets qui s'y trouvent placés sont d'abord donnés à goûter, et ce, par tous les sens. La référence gastronomique, constante chez cet héritier de Fluxus, qualifie autant l'activité de création (avaler, mélanger et lier) que le travail de réception (digérer, décanter). Dans ce ready-made culinaire, les convives de pierre, d'os et de bronze sont transfigurés en mets de choix. Cette batterie de figures canoniques de l'art du passé truffe la table comme autant de nourritures spirituelles offertes à la convivialité et l'échange.

174A



175
Herbert ZANGS
(1924-2003)

ESSUIE-GLACE BLUE & WHITE SCATTERED BLOCKS WITH FAIN YELLOW ACCENT, 1969
Technique mixte sur panneau signé en bas à droite
122 x 244 cm (47,58 x 95,16 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto

Exposition :
Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, «The Social being of the planets, 29.9-20.10.1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement confiées

6 000 – 8 000 €

176
Herbert ZANGS
(1924-2003)

ESSUIE-GLACE BLUE & WHITE ON CANVAS, 1969
Huile sur toile
signée en bas à gauche
127 x 127 cm (49,53 x 49,53 in.)

Provenance :
Collection particulière, Toronto

Exposition :
Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, «The social being of the planets», 29.9-20.10 1969
Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

3 500 – 4 500 €

177
Dieter ROTH
(1930-1998)

DIE VERSCHISSENE LEBENSLEITER, 1968
Technique mixte en bois recouvert de chocolat reposant sur un socle en bois peint dans une cloche en plexiglas
signé du monogramme «DR» et daté «68» en haut à gauche, contresigné et daté «68» sous la pièce
31 x 21,50 x 4 cm (12,09 x 8,39 x 1,56 in.)

15 000 – 20 000 €

178
Jannis KOUNELLIS
(né en 1936)

SANS TITRE
Journaux, charbon et métal dans son emboîtement d'origine
numéroté en haut à gauche «15/30»
65 x 42,50 x 29 cm (25,35 x 16,58 x 11,31 in.)

5 000 – 7 000 €

178



176



177



175



179
Robert MALAVAL
(1937-1980)

LE COQ, CIRCA 1959-1960
Huile sur toile
signée en bas à droite
55 x 45 cm (21,45 x 17,55 in.)

Provenance :
Ancienne collection Monsieur Radix, Nice

1 500 – 2 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

180
Robert MALAVAL
(1937-1980)

SANS TITRE, CRÉTEIL, 1980
Technique mixte et paillettes sur papier
50 x 64 cm (19,50 x 24,96 in.)

Provenance :
Galerie Rachlin Lemarié, Paris

5 000 – 6 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE



181
Henri CUECO
(né en 1929)

LE PARC MONCEAU, 1972
Huile sur toile
signée en bas à droite «Cueco», contresignée,
titrée au dos sur le châssis «Cueco, Le Parc
Monceau»
131 x 162,50 cm (51,09 x 63,38 in.)

Provenance :
Galerie Mathias Fels, Paris
Paris, Drouot Montaigne, Etude Briest, 26-11-92
Collection particulière, Belgique

9 000 – 12 000 €

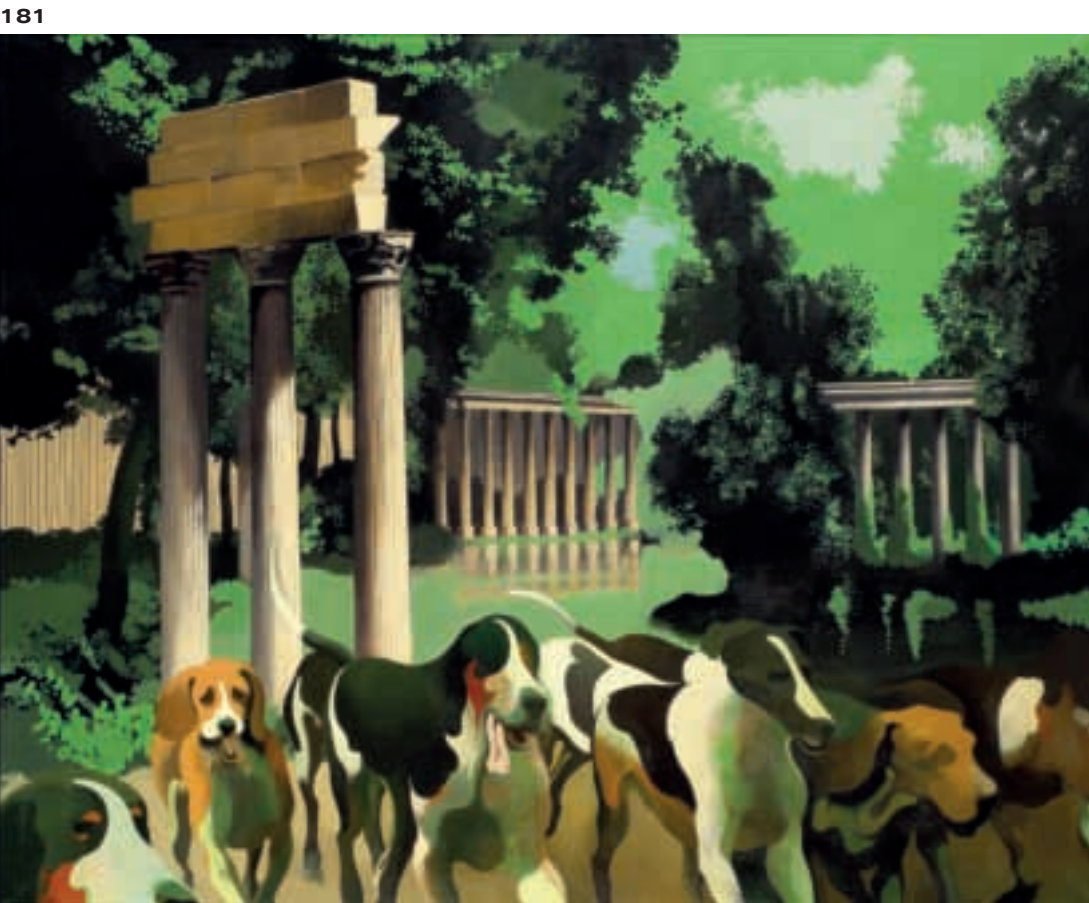


182
Eduardo ARROYO
(né en 1937)

1947 EDUARDO ENTRE EL GOLOSOY EL
PARDA, 1964
Huile sur toile
signée et datée en bas au centre «Arroyo, 64»,
contresignée, titrée, datée et annotée au dos
«Arroyo Eduardo, 1964, 1947 Eduardo entre el
Golosoy el parda, de la série «25 ans de paix»
146 x 112 cm (56,94 x 43,68 in.)

Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette oeuvre

7 000 – 9 000 €



183
Emilio TADINI
(né en 1927)

IL DESIDERIO DEL PITTORE, 1976
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Tadini, Il desiderio
del Pittore, 1976»
72 x 92 cm (28,08 x 35,88 in.)

Exposition :
Bruxelles, Galerie 3 , Village n°1, Reine Fabiola,

1 500 / 2 000 €

184
Bernard RANCILLAC
(né en 1931)

COUCOU CONGO, D'AP PHOTO G.TILLIM -YU, 2003
Acrylique sur toile
signée, datée et titrée au dos «Rancillac, 03,
Coucou Congo, d'ap photo G.Tillim-Yu «
130 x 195 cm (50,70 x 76,05 in.)

Exposition :
Paris, Galerie Thierry Salvador, «La déraison du monde», 2004

Bibliographie :
Rahmani Bachar, «figuration narative et très engagée», Revue
Afrique Asie, juin 2008, reproduit p.82

8 000 – 12 000 €

184



185
Valerio ADAMI
(né en 1935)

IL VASO EROTICO, 1989
Acrylique sur toile
signée du monogramme en bas à droite «VA»,
contresignée et titrée au dos «Adami, Il Vaso
Erotico»
198 x 147 cm (77,22 x 57,33 in.)

40 000 – 50 000 €

183



185



186
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, 1986
Huile sur toile
signée en bas à droite «Blais» datée en bas à gauche «15.2.86»
65 x 90 cm (25,35 x 35,10 in.)

Provenance :
Galerie Ugo Ferranti, Rome
Collection particulière, Italie

2 000 – 3 000 €

187
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, 1985
Huile, collages, épingles sur papier
signé et daté en bas à droite «Blais, 21.10.85» et
daté en bas à gauche «14.10.85»
65 x 95 cm (25,35 x 37,05 in.)

Provenance :
Galerie Ugo Ferranti, Rome
Collection particulière, Italie

3 000 – 4 000 €

188
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, 1988
Technique mixte sur affiches arrachées
marouflées sur carton
signées et datées au dos «Blais, 88»
297 x 180 cm (115,83 x 70,20 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection particulière, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Yvon Lambert, «Blais», 19 novembre-30 décembre
1988

10 000 – 15 000 €

189
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, 1986
Huile, collage de papier et épingles sur carton
daté en haut à gauche «12.3.86», signé et daté au
dos «Blais, 86»
122 x 83 cm (47,58 x 32,37 in.)

Provenance :
Galerie Ugo Ferranti, Rome
Collection particulière, Italie

4 000 – 5 000 €

190
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

SANS TITRE, 1985
Technique mixte sur papier kraft
daté «16-02-85» en bas à droite
64,50 x 80,50 cm (25,16 x 31,40 in.)

Provenance :
Galerie Fabien Boulakia, Paris
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire en 1992.

3 000 – 4 000 €

191
Jean-Charles BLAIS
(né en 1956)

L'HOMME COUCHÉ, 1983-84
Technique mixte sur papier kraft
130 x 180 cm (50,70 x 70,20 in.)

Provenance :
Obelisk Gallery, Boston

6 000 – 8 000 €

188



189



190



191



186



187



192

BEN

(né en 1935)

**ET SI JE LEUR DISAIS CE QUE JE PENSE,
1984**

Acrylique sur toile

signée et datée en bas à droite « Ben, 92 », titrée en haut au centre, « Et si je leur disais ce que je pense »

60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

Provenance :

Galerie Art Attitude, Nancy

Galerie Lara Vincy, Paris

Collection particulière, Paris

4 500 – 5 500 €

192



193

BEN

(né en 1935)

MONEY IS MONEY, 1999

Acrylique sur toile

signée et datée au dos «Ben 99»

40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

Exposition :

Genève, Galerie Charlotte Moser, «Ben»

Nous remercions Madame Annie Vautier de nous avoir confirmé

l'authenticité de cette oeuvre

3 000 – 4 000 €

193



194

Robert COMBAS

(né en 1957)

MON MONT GERBIER DES JONCS

RENCONTRES TA RIVIERE, 1988-1989

Acrylique sur toile marouflée sur toile

signée et datée «1988-1989» en bas vers la droite
220 x 200 cm (85,80 x 78 in.)

Provenance :

Galerie Beaubourg, Paris

Nous remercions Monsieur Robert Combas de nous avoir

confirmé l'authenticité de cette oeuvre

25 000 – 30 000 €

194



195
Robert COMBAS
(né en 1957)

**COCHON A GRILLE ET ROND DANS L'O
SOLITAIRE ET YA COCHONOU LE 2^{ÈME} FUTUR
CONSERVE A 3 OREILLES, 1995**
Acrylique et collage en bois peint sur toile
signée en bas vers la droite «Combas»
73 x 60 cm (28,47 x 23,40 in.)

Nous remercions les Archives Robert Combas pour les
informations qu'elles nous ont aimablement communiquées

6 000 – 8 000 €

196
Louis JAMMES
(né en 1958)

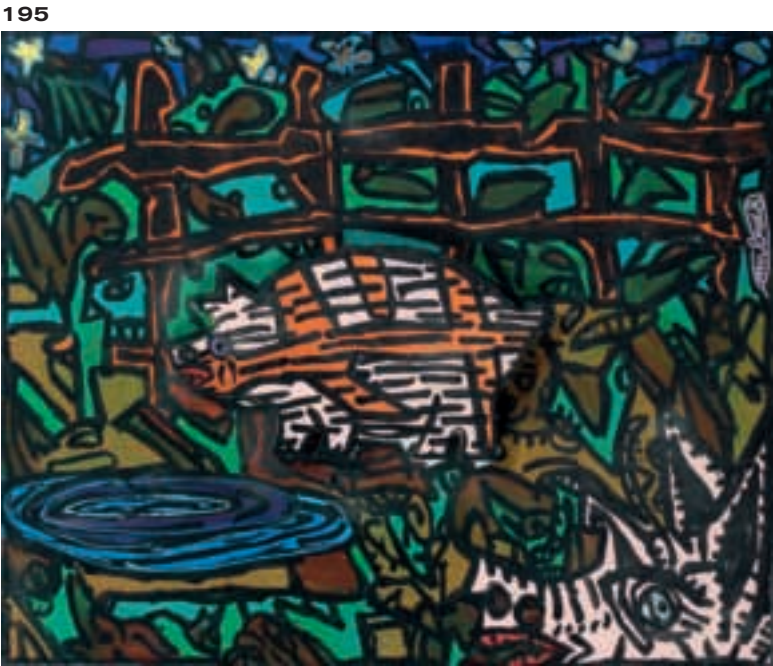
PORTRAIT D'ANDY WARHOL
Sérigraphie sur papier
128 x 128 cm (49,92 x 49,92 in.)

2 000 – 3 000 €

197
A.R. PENCK
(né en 1939)

DER LOWE
Acrylique sur toile
signée en bas à droite «AR Penck»
131 x 160 cm (51,09 x 62,40 in.)

15 000 – 20 000 €



198
James BROWN
(né en 1951)

LANDSCAPE XVII, 1993
Technique mixte et collage sur papier
signé et daté en bas à droite «James Brown,
1993»
63 x 50 cm (24,57 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Catherine Issert, Vence
Collection particulière, Paris

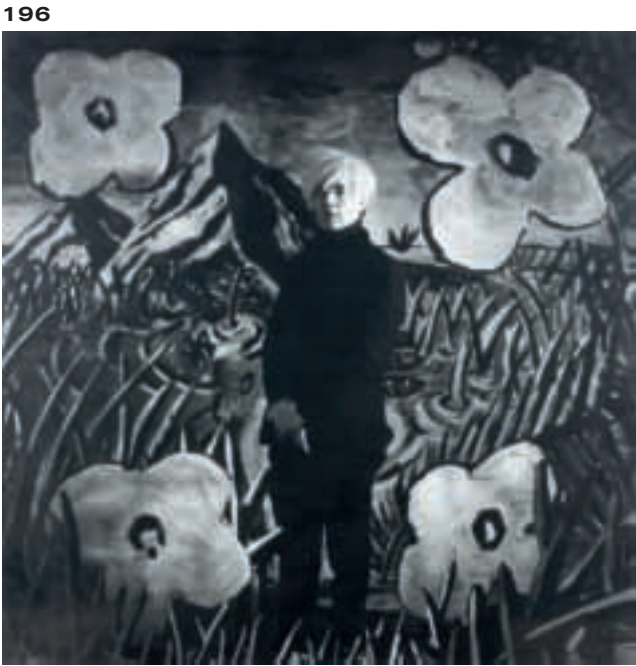
800 – 1 200 €

198A
James BROWN
(né en 1951)

FROM EGYPT I, 1984
Technique mixte sur papier
signé et daté en bas à droite «James Brown,
LXXXIV»
102 x 114 cm (40,15 x 44,88 in.)

Provenance :
Anders Tornberg Gallery, Suède
Collection particulière, Allemagne

7 000 – 9 000 €



199
Ross BLECKNER
(né 1949)

FLOWER, 1996
Aquarelle sur papier
signé et daté au dos «Ross Bleckner, 11/96»
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

3 000 – 4 000 €



200
Pino PASCALI
(1935-1968)

CAVALIERE MEDIOEVALE, 1965
Technique mixte sur papier
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)

Une attestation au dos de Monsieur Sandro Lodolo.
Un certificat de Monsieur Sandro Lodolo sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

201
Pino PASCALI
(1935-1968)

LA DOCCIA, 1963
Crayons de couleur sur papier
23 x 30 cm (8,97 x 11,70 in.)

Une attestation au dos de Monsieur Sandro Lodolo.
Un certificat de Monsieur Lodolo sera remis à l'acquéreur.

4 000 – 5 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

202
Pino PASCALI
(1935-1968)

GUERRIERO MEDIEVALE, ETUDE POUR LES
«CAROSELLI MAGGIORA», 1965
Technique mixte sur papier
20 x 28 cm (7,80 x 10,92 in.)

Un certificat de Monsieur Lodolo sera remis à l'acquéreur.

4 000 – 5 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

203
Pino PASCALI
(1935-1968)

SHERLOCK HOLMES, ÉTUDE POUR LE
FILMCOULEUR «CARTASANA», 1963
Crayons de couleur sur papier
signé en bas à droite
28 x 22 cm (10,92 x 8,58 in.)

Une attestation au dos de Monsieur Sandro Lodolo.
Un certificat de Monsieur Lodolo sera remis à l'acquéreur.

4 000 – 5 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

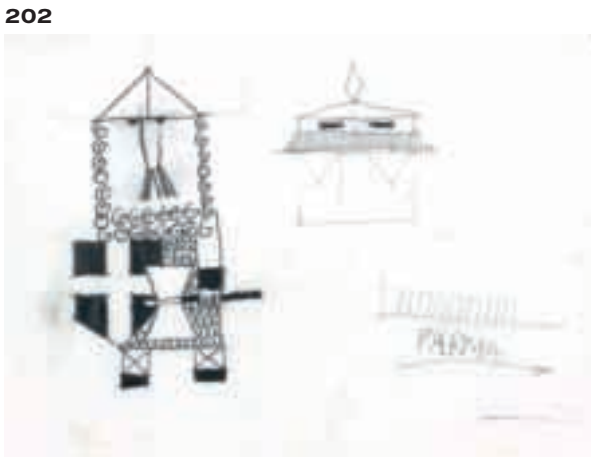
204
Carla ACCARDI
(née en 1924)

SEgni ORO, 1967+76
Vernis sur sicofoil
signé et titré sur le châssis «ACCARDI Segni oro
1967 n.707»
95 x 68 cm (37,05 x 26,52 in.)

Provenance :
Collection de l'artiste.
Collection particulière européenne.

Bibliographie :
Germano Celant «Carla Accardi» catalogue raisonné Ed. Charta,
1999 n.1967+76 2 reproduit pag. 318
L'oeuvre est référencée dans l'Archive Accardi au n. 707.
Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

30 000 – 40 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE



205
Jean DEGOTTEX
(1918-1988)

SUITE ECRITURE (VII), 1962
Huile sur carton
signé et daté «62» en bas à droite, contresigné,
titré et daté «dec1962» en bas à droite
120 x 80 cm (46,80 x 31,20 in.)

Provenance :
EuroGalerie, Montreux
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

15 000 – 20 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

206
Mimmo ROTELLA
(1918-2006)

SCHEL, 1966
Mec'art sur toile
signée et datée «66» en bas à droite
135 x 96 cm (52,65 x 37,44 in.)

Provenance :
Galerie Raymonde Cazenave, Paris
Collection particulière européenne.

Bibliographie :
Trudi «Rotella»

25 000 – 30 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

205



206



207
Alain JACQUET
(né en 1939)

PORTRAIT D'UN HOMME, 1964
Peinture cellulosique mauve, vert et noir et
procédé sérigraphique sur toile
signé et daté «64» en bas à droite
Il s'agit d'une série de 10 tous différents
162 x 114 cm (63,18 x 44,46 in.)

Provenance :
Vente Hôtel Drouot, Cornette de St Cyr, 5/12/88
Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
Un exemplaire similaire reproduit:
Guy Scarpetta, Alain Jacquet, Camouflages, 1961-1964, Editions
cercle d'art, 2002 reproduit sous le n°83 p.102
Pierre Restany, Alain Jacquet, le déjeuner sur l'herbe, 1964-
1989-25° anniversaire, Editions de la Différence, 1989 reproduit
sous le n°9 p.34

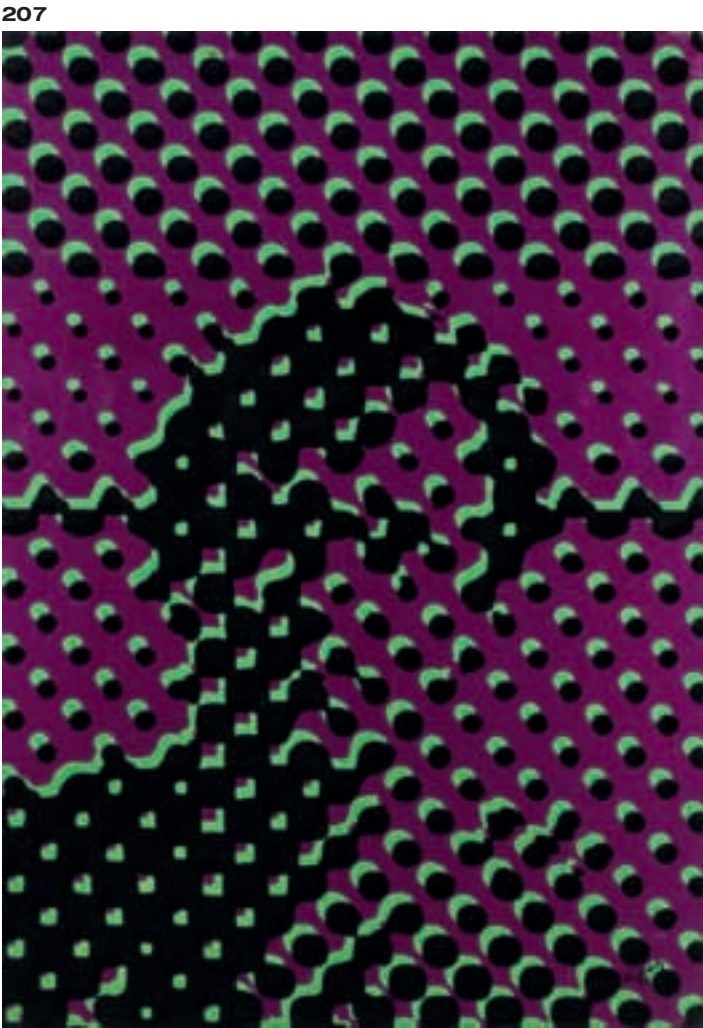
8 000 – 12 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

208
Mimmo ROTELLA
(1918 -2006)

TENEREZZE, 2005
Décollage sur toile
signée en bas à droite.
titrée et datée au dos
140 x 97 cm (54,60 x 37,83 in.)

Provenance :
Collection privée, Milan.
Il Prisma Galleria d'Arte, Cuneo
L'oeuvre est référencée dans la Fondation Mimmo Rotella de
Milan sous le n. 2005092311111713 .

15 000 – 20 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE



MARDI 7 DÉCEMBRE 2010
à partir de 14 h 30
Lots 209 à 439

Art aborigène australien
Lots 360 à 439

209
Pierre ALECHINSKY
(né en 1927)

VISAGE PÂLE, 1997
Encre et acrylique sur papier vélin marouflé sur toile
signée, titrée et datée au dos sur le châssis,
«Alechinsky, Visage pâle, 1997»
78 x 58 cm (30,42 x 22,62 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

18 000 – 22 000 €

210
Antonio SEGUI
(né en 1934)

EL FLACO OVIADO, 1989
Huile sur toile
signée, datée et titrée au dos «Segui, 3.2.1989,
El flaco oviado»
46 x 55 cm (17,94 x 21,45 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

10 000 – 15 000 €

211
Ivan MESSAC
(né en 1948)

LOIN DES RÉALITÉS, 1969
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Messac, Loin des
réalités, 1969»
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

8 000 – 12 000 €

209



210



211



212
Bernard RANCILLAC
(né en 1931)

WES1, 2000
Acrylique sur papier noir marouflé sur toile
signé au centre vers la droite «Rancillac» titré en
haut vers la droite «Wes»
65 x 50 cm (25,35 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Nasoni, Porto-Lisbonne
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

213
Bernard RANCILLAC
(né en 1931)

TINA ET LE BATTEUR, 1975
Dessin aux crayons de couleurs sur papier
signé en haut à droite «Rancillac»
55 x 75 cm (21,45 x 29,25 in.)

Provenance :
Vente Artcurial Briest-Poulain-Le Fur, Paris, Hôtel Dassault,
22 octobre 2003, n°483

Bibliographie :
Exit n°6/7, hiver 1975, «D'un instant à l'autre»

2 000 – 3 000 €

214
Ivan MESSAC
(né en 1948)

A LA SOURCE L'EAU EST PURE, 1972
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Messac, A la source
l'eau est pure, 1972»
162 x 114 cm (63,18 x 44,46 in.)

6 000 – 8 000 €

215
Ivan MESSAC
(né en 1948)

NE RESTONS PAS LA, 1977
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos « Messac,
Ne restons pas là, 1977»
162 x 130 cm (63,18 x 50,70 in.)

6 000 – 8 000 €

216
Bernard RANCILLAC
(né en 1931)

LA BLONDE AU PETIT CHIEN, 2001
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Rancillac,
La blonde au petit chien, 01»
97 x 130 cm (37,83 x 50,70 in.)

Exposition :
Paris, Espace Ernst Hilger, «Femme», 2002

Bibliographie :
Elisabeth Couturier, «Bernard Rancillac», Magasine Paris
Match du 5/11 juin 2003
Belinda Cannone, «Elles», Bernard Rancillac Femme, Espace
Ernst Hilger, Paris, 2002, Texte p.3 reproduit p.14

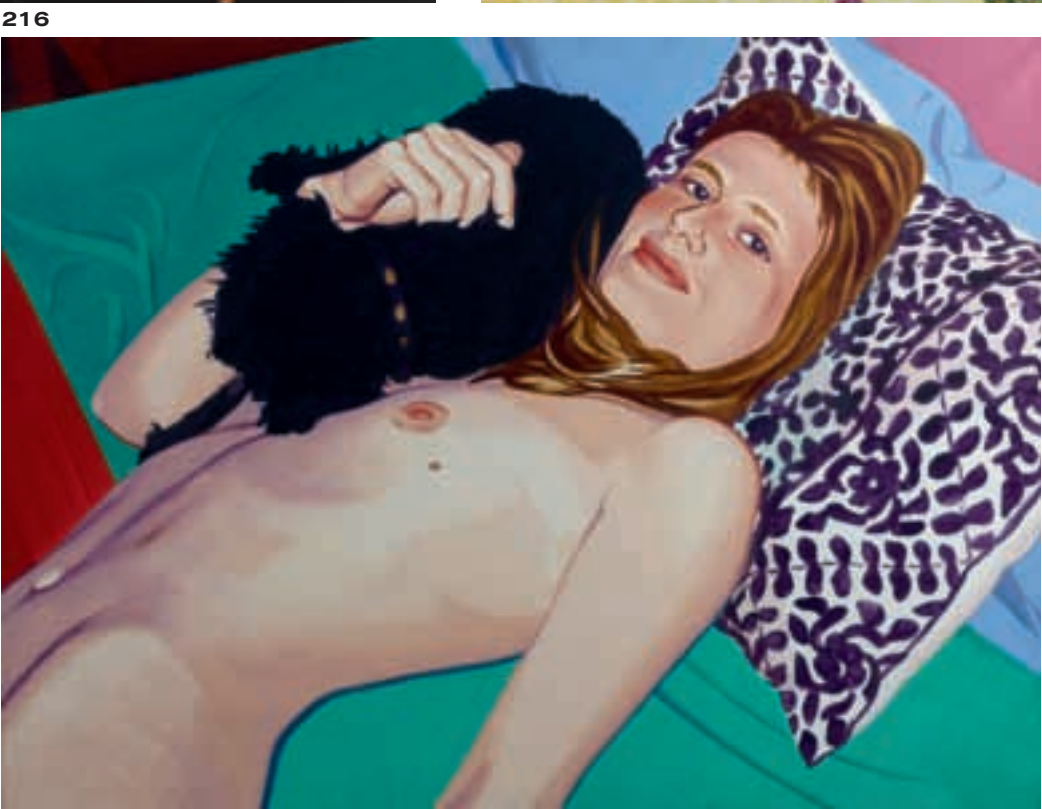
2 000 – 3 000 €

217
Henri CUECO
(né en 1929)

PLAGE, 1967
Huile sur toile
signée en bas à droite «Cueco», contresignée,
datée et titrée au dos sur le châssis «Cueco, 1967,
Plage»
61 x 46 cm (23,79 x 17,94 in.)

Provenance :
Galerie Claude Levin, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €



218

Gudmundur ERRO

(né en 1932)

CLANDESTIN ALCOHOL, 1991

Aquarelle et feutre sur papier
signé, daté et annoté au dos «Erro, 1991, Moulain
rouge»
56 x 45 cm (21,84 x 17,55 in.)

Bibliographie :

Erro, Catalogue 1984-1998, Editions Hazan, 1998, reproduit sous
le n°1086 p.291

2 500 – 4 000 €

219

Robert COMBAS

(né en 1957)

LES GRANS YEUX OUVERTS MAIS PAS
FERMES, PAS UN MOT, JUSTE SUBJUGE.
PAR QUOI?PAR TOI!QUI?, 2004

Technique mixte sur papier
signé en bas vers la droite «Combas»
58 x 43 cm (22,62 x 16,77 in.)

Nous remercions les Archives Robert Combas pour les
informations qu'ils nous ont aimablement communiquées

1 500 – 2 000 €

220

BEN

(né en 1935)

IL FAUT EN FINIR AVEC LA FIGURATION
LIBRE ALORS J'ECRIS SUR MON VISAGE,
1984

Technique mixte et collage de capsules sur
panneau peint découpé
signé et daté en bas à droite «Ben, 84»
100 x 68 x 4 cm (39 x 26,52 x 1,56 in.)

Exposition :

Bruxelles, Galerie Camomille, «Ben»
Suisse, Musée de Solothurn, «Ben»
Nous remercions Madame Annie Vautier de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette oeuvre

8 000 – 12 000 €

221

LA II (ANGEL ORTIZ)

DOLLAR

Acrylique sur toile
signée au dos «L.A II»
46 x 51 cm (17,94 x 19,89 in.)

Provenance :

Art Partner Gallery

3 500 – 4 000 €

222

Keith Haring & LA II

FIREWORKS, 1984

Peinture aérosol sur bois
109 x 31 cm (42,51 x 12,09 in.)

Provenance :

Collection Fiorucci, Milan
Un certificat The estate of Keith Haring sous
le n°061208A5 sera remis à l'acquéreur

12 000 – 15 000 €

223

Andy WARHOL

(1928-1987)

FLOWERS

Tapiserie
signée en bas à droite «Andy Warhol», Copyright
Warhol au dos
Edition de 20 exemplaires
183 x 181 cm (71,37 x 70,59 in.)

Provenance :

Edition: Modern Master tapestries

8 000 – 10 000 €

72 ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN — 7 DÉCEMBRE 2010. PARIS

224

Claes OLDENBURG

(né en 1929)

SLINGSHOT VALENTINE, 1993

Stylo feutre, aquarelle, crayons sur papier et crayons de couleurs sur papier signé du monogramme «CO» et daté 7/93 en bas à droite

15 x 21,50 cm (5,85 x 8,39 in.)

Provenance :

Galerie de France, Paris

6 000 – 8 000 €

225

Claes OLDENBURG

(né en 1929)

SANS TITRE, 1968

Dessin à l'encre de Chine sur papier signé du monogramme «CO» et daté «1968» en bas à gauche

34 x 25 cm (13,26 x 9,75 in.)

Provenance :

Galerie de France, Paris

8 000 – 12 000 €



226

Claes OLDENBURG

(né en 1929)

SELF PORTRAIT

Dessin au lavis d'encre noire sur papier

27,50 x 21 cm (10,73 x 8,19 in.)

Provenance :

Galerie de France, Paris

15 000 – 20 000 €

227

Claes OLDENBURG

(né en 1929)

RAY GUN, 1961

Dessin à l'encre de Chine et stylo sur papier signé du monogramme «CO» et daté «1961» en bas à droite

24,80 x 20 cm (9,67 x 7,80 in.)

Provenance :

Galerie de France, Paris

6 000 – 8 000 €

228

Claes OLDENBURG

(né en 1929)

SANS TITRE, 1959-60

Dessin au fusain sur papier signé du monogramme «CO» et daté «59» en bas à gauche

35 x 41 cm (13,65 x 15,99 in.)

Provenance :

Galerie de France, Paris

6 000 – 8 000 €



229

Andy WARHOL

(1928-1987)

CAMPBELL'S TOMATO RICE SOUP

Boîte de conserve dans plexiglas

signée au centre «Andy Warhol»

11,50 x 14 x 14 cm (4,49 x 5,46 x 5,46 in.)

Provenance :

Collection privée, Milan

Collection privée, New York

Un certificat de garantie Andy Warhol à l'intérieur de la boîte de conserve sous le décret n°1062 en date du 20 novembre 1971

8 000 — 10 000 €

230

Andy WARHOL

(1928-1987)

PINK FLOWER, 1950

Gouache et encre sur papier

signé en bas vers le milieu

34,30 x 28 cm (13,38 x 10,92 in.)

Provenance :

11 Duke Street, Anthony d'Offay, Londres

8 000 — 10 000 €

231

Andy WARHOL

(1928-1987)

RED FLOWER, 1957

Gouache et encre sur papier

signé en bas vers le milieu

35 x 27 cm (13,65 x 10,53 in.)

Provenance :

11 Duke Street, Anthony d'Offay, Londres

8 000 — 10 000 €

232

Andy WARHOL

(1928-1987)

BLUE FLOWER, 1957

Gouache et encre sur papier

signé en bas vers le milieu

35,50 x 28 cm (13,85 x 10,92 in.)

Provenance :

11 Duke Street, Anthony d'Offay, Londres

8 000 — 10 000 €

233

Andy WARHOL

(1928-1987)

BLUE FLOWER, 1957

Gouache et encre sur papier

signé en bas vers le milieu

34,30 x 28 cm (13,38 x 10,92 in.)

Provenance :

11 Duke Street, Anthony d'Offay, Londres

8 000 — 10 000 €

On sait que c'est par le dessin que Warhol commença sa carrière artistique. Se définissant alors comme un « artiste commercial », il menait, dans les années 50, une carrière d'illustrateur et collaborait avec les directeurs artistiques les plus réputés de New York, participant à de nombreuses campagnes publicitaires. La pratique du dessin à laquelle il s'essaie alors ne le quittera plus et revêt une dimension véritablement fondatrice dans la constitution de son œuvre. Dans les petits dessins à la facture apparemment assez classique qu'il réalise à la fin des années 50 à l'encre et à l'aquarelle, se met en place un répertoire de motifs qui seront ensuite repris dans les œuvres de la maturité.

Le thème de la fleur est l'un de ces motifs repérables dès les commencements graphiques

de Warhol. Il constitue, avec la boîte de soupes Campbell, la bouteille de Coca-Cola ou encore la tête de mort, l'un des thèmes de prédilection de l'artiste : on le retrouvera tout au long de sa production artistique, notamment dans la fameuse série des *Do-it-yourself (Flowers)* de 1962, qui empruntait à l'imagerie propre aux kits de peinture avec des chiffres pour enfants. Il servira par la suite à l'élaboration de ce concept majeur de l'art moderne qu'est la sérigraphie (*Flowers*, 1964-1965), avant d'être repris en 1970 dans des estampes colorées à la main et enfin, en 1986, sous la forme de dessins très stylisés, presque enfantins.

Cet intérêt pour le motif floral peut surprendre dans une œuvre qui affirme par ailleurs sa prédilection pour une imagerie résolument actuelle et pop. Si l'on peut imaginer que la fleur permet à Warhol de repenser, à l'ère du modernisme, le rapport à la nature – il aimait à indiquer que sa mère fabriquait dans son enfance des fleurs en métal blanc à partir de boîtes de conserve –, c'est sûrement son caractère éphémère et sa fragilité qui ont particulièrement retenu son attention. Aux côtés des représentations de chaises électriques, d'accidents de voitures, de scènes de guerre, la fleur réactive la fonction essentielle qu'elle revêtait dans la peinture classique et notamment dans la tradition de la nature morte : indiquer la vanité de l'existence humaine, la fugacité et la fragilité de la beauté et de la vie.

230



232



231



233



234

Andy WARHOL
(1928-1987)

SANS TITRE (SLEEPING BOY), 1956
Dessin à l'encre sur papier
42,50 x 35,50 cm (16,58 x 13,85 in.)

Provenance :
11 Duke Street, Anthony d'Offay, Londres

Exposition :
1999, Bilbao, Guggenheim Museum, «Andy Warhol: a factory»

8 000 – 10 000 €

234



235

Andy WARHOL
(1928-1987)

SANS TITRE (FOOT), 1956
Dessin à l'encre sur papier
42,50 x 35,20 cm (16,58 x 13,73 in.)

Provenance :
11 Duke Street, Anthony d'Offay, Londres

Exposition :
1999, Bilbao, Guggenheim Museum, «Andy Warhol: a factory»

8 000 – 10 000 €

235



236

Mel RAMOS
(né en 1935)

STUDY FOR RED COAT, 1965
Dessin au crayon sur papier
signé et daté «65» en bas à droite
52,50 x 41 cm (20,48 x 15,99 in.)

Provenance :
Ancienne collection Wolfgang Hahn, Cologne
Collection particulière, Milan
Il s'agit d'une étude pour le tableau «Red Coat» réalisé en 1966

30 000 – 40 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

236



237
Cy TWOMBLY
(né en 1928)

8 ODI DI ORAZIO, 1968
Dessin au crayons sur papier
signé en bas au milieu
50 x 35 cm (19,50 x 13,65 in.)

Provenance :
Sergio Tosi, Milan
Collection particulière, Milan
Il s'agit d'une étude pour la couverture du portfolio du même
nom, édité par Sergio Tosi à Milan.

15 000 – 20 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE



238
Louise BOURGEOIS
(1911-2010)

SANS TITRE, 1994
Dessin au feutre rouge sur papier
daté et dédié en bas à droite
26 x 17 cm (10,14 x 6,63 in.)

8 000 – 12 000 €



239
Richard PETTIBONE
(né en 1938)

MARYLIN MONROE, 1978
Acrylique et sérigraphie sur toile encadrée
signée et datée au dos «Richard Pettibone, 1978»
Dimensions de la toile 9 x 7,7 cm (3,54 x 3,03 in.)
Dimensions avec le cadre 12 x 10,7 cm (4,72 x 4,21 in.)

Provenance :
Collection Jimenez, New York
Christie's, New York, 10 juillet 2007, lot 22

25 000 – 30 000 €



240

CESAR

(1921-1998)

PORTRAIT DE COMPRESSION, 1977

Compression de laine de verre sur panneau peint et fusain

signé et daté en bas à droite «César, 1977»

Edition de 100 exemplaires réalisée pour les

salariés de Jour de France en 1977

44,50 x 33,50 x 5 cm (17,36 x 13,07 x 1,95 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 4006

Ce lot est vendu en collaboration avec Arteurial Toulouse Rivet

4 500 – 5 000 €

241

CESAR

(1921-1998)

LE GUERRIER 2, 1949

Sculpture en fer soudé

70 x 29 x 16 cm (27,30 x 11,31 x 6,24 in.)

Expositions :

Biarritz, «César, l'instinct du fer, 1946-1966, Des premières sculptures aux compressions», 24 mars-10 juillet 2005 reproduit au catalogue p.37

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°5673

20 000 – 30 000 €

...Causerie avec César..., 1959

En 1949, j'ai habité chez des amis qui avaient une petite usine à Trans-en-Provence.

Je cherchais dans l'usine des fragments de pièces de machines et je les réunissais pour en faire des personnages. Ces sculptures, sortes de poupées, avaient un caractère négroïde et un peu humoristique.

Tandis qu'une pierre a quelque chose d'immuable, le fer est presque aussi malléable que la terre.

Quand je travaillais la terre, j'avais de la terre dans un bac. Je prenais une poignée de terre humide. C'était comme de la pâte. J'en faisais un noyau. Et ce noyau, come mes sculptures en fer à mesure que j'ajoute des pièces, grossissait à mesure que j'ajoutais de la terre. Il me suffisait de lui donner un coup de couteau pour le tailler

et, si je n'en étais pas content, je n'avais qu'à le laisser tomber pour le détruire.

Je peux détruire presque aussi facilement une sculpture en fer. Pour la tailler, au lieu de me servir d'un couteau, je me sers d'un chalumeau. En somme les opérations sont les mêmes.

Au lieu de polir ma forme avec un chiffon et de l'eau, je la polis avec une meule, comme une sculpture en pierre. En outre, comme sur la pierre, je peux limer et frotter à la toile émeri. Enfin, un avantage que le fer, comme la pierre, présente sur la terre, c'est d'être un « matériau » définitif. Quand une sculpture en fer est finie, elle se suffit à elle-même.

Extrait de Yvon Taillandier, « Il ne faut pas se plier à la technique, causerie avec César », in XXè siècle, Mai-Juin 1959.

240



241



242

CESAR

(1921-1998)

NU COUCHE, 1948

Sculpture en fil de fer soudé
14 x 74 x 18 cm (5,46 x 28,86 x 7,02 in.)

Provenance :

Ancienne Collection Alice de Jong, Ascona

Exposition :

Pays-Bas, Gemeentemuseum «César», 1970

Bibliographie :

Denyse Durand-Ruel, «César», Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964, Editions de la Différence, 1994 reproduit sous le n°17 pp.28 et 29
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°5674

60 000 – 80 000 €

SANS PRIX DE RÉSERVE



243

Daniel SPOERRI

(né en 1930)

ROSENMUND-BOUCHE EN COEUR, 1963

Sculpture en plâtre, rose artificiel sur panneau de bois peint
signé au dos «Spoerri»
50 x 35 x 10 cm (19,50 x 13,65 x 3,90 in.)

Provenance :

Collection particulière, Paris

5 000 – 7 000 €



244

ARMAN

(1928-2005)

ORDURES AU NATUREL, 1972

Accumulation de déchets de pellicules photographiques dans bocal
signé, titré, daté et situé sur une étiquette collé :
«Arman, Ordures au naturel, 2 novembre 1972, N°127/150, mini-galerie Carita, 11 rue du Fbg St Honoré, Paris»
Hauteur = 18 cm (7,08 in.) x diamètre = 10 cm (3,93 in.)

Provenance :

Galerie Carita, Paris

Exposition :

Nice, Mamac, «Arman, Passage à l'acte», 16 juin au 14 octobre 2001, un exemplaire similaire reproduit au catalogue p.97
Il s'agit d'une édition à 150 exemplaires tous différents
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 1339
Cette oeuvre est enregistrée sous le n°APA# 8016.72.018 dans les Archives Arman à New York avec le concours de Corice canton Arman, Exécutrice Arman P.Arman succession

1 500 – 2 000 €



245
CESAR
(1921-1998)

QUELQUES CORNIÈRES, 1957-1973

Sculpture en bronze à patine dorée
signé, daté et numéroté sur la base « César, 1957,
n°3/8
Fondeur Blanchet
43 x 30 x 14 cm (16,77 x 11,70 x 5,46 in.)

Expositions :
Paris, Galerie Creuze, « sculpture d'aujourd'hui, 1963, un
exemplaire similaire
Tokyo, Galerie Yoshii, « César », 1982, un exemplaire similaire

Bibliographie :
Edouard Jaguer, « Poétique de la sculpture », Cahier du Musée
de Poche, 1960, un exemplaire similaire
Catalogue Exposition Galerie Yoshii, Tokyo, n°16, un exemplaire
similaire
Jean-Charles Hachet, « César ou les métamorphoses d'un grand
art », Editions Varia, Paris, 1989,
un exemplaire similaire reproduit sous le n°34 p.30
Denyse Durand-Ruel, « César », Catalogue raisonné, volume I,
1947-1964, Editions de la Différence, 1994, reproduit sous le
n°202 p.177
En 1973, édition en bronze, Fondeur Landowski, 8 ex+1EA +3
HC
Oeuvre publiée avec différentes dates

15 000 — 20 000 €

246
CESAR
(1921-1998)

PETIT VALENTIN, 1957-1972

Sculpture en bronze à patine dorée
signé au dos « César », numéroté en bas à droite à
la base « N°8/8 »
Cachet du Fondeur Valsuani
37 x 38 x 12 cm (14,43 x 14,82 x 4,68 in.)

Exposition :
Londres, Hanover Gallery, « César », 1957, un exemplaire
similaire reproduit au catalogue sous le n°10 et en couverture

Bibliographie :
Douglas Cooper, « César », Collection artistes de notre temps,
Edition Douglas Cooper et Bodensee-Verlag, Amriswil, CH, un
exemplaire similaire reproduit sous le n°14, 1960
Denyse Durand-Ruel, « César », catalogue raisonné volume I,
1947-1964, Editions de la Différence, 1994, reproduit sous le
n°195 p.173
En 1972, édition en bronze, Fondeur Valsuani, 8 ex +2Ea+2HC

15 000 — 20 000 €



246



247

Arthur AESCHBACHER

(né en 1923)

ECHAPPER D'UN MUR, 1963

Arrachage d'affiches lacérées sur carton marouflé sur panneau d'isorel
signé en bas à droite «Aeschbacher», daté en bas à gauche «1963», contresigné et titré au dos «Aeschbacher, Echapper d'un mur»
70 x 66 cm (27,30 x 25,74 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 500 – 4 000 €

248

François DUFRÊNE

(1930-1982)

SANS TITRE, 1964

Décollage d'affiches marouflé sur toile
signée et datée «64» en bas au milieu,
contresignée et datée «1964» au dos
32,50 x 23,50 cm (12,68 x 9,17 in.)

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par Wolfgang Hahn, Cologne

5 000 – 6 000 €

SANS PRIX DE RÉSERVE

248

249

François DUFRÊNE

(1930-1982)

BEREZINA, 1963

Décollage d'affiches marouflées sur toile
signée et datée «63» en bas à droite,
contresignée, titrée et datée «1963» et annotée «sammlung W.Hahn» au dos
21,70 x 27 cm (8,46 x 10,53 in.)

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par Wolfgang Hahn, Cologne

5 000 – 6 000 €

SANS PRIX DE RÉSERVE

249

250

Raymond HAINS

(1926-2005)

PALISSADE BEAUBOURG, 1976

Affiches lacérées sur palissade en PVC
signée et datée au dos «Raymond Hains, 1976»
200 x 99 cm (78 x 38,61 in.)

Provenance :

Galerie Verbeke, Paris
Acquise de cette dernière par l'actuel propriétaire
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000 – 20 000 €

247

250

88 ART ABSTRAIT ET CONTEMPORAIN — 7 DÉCEMBRE 2010. PARIS

251
ARMAN
(1928-2005)

BRIGITTE BARDOT, 1963
Collage et découpage de photographies couleurs sur papier
signé, daté et dédié en bas au centre «Arman, 1963, Tranches de bons vœux, bonne année»
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°131
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#8303.63.003 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

4 000 – 6 000 €

252
Martial RAYSSE
(né en 1936)

STRANA BELLA, 1993
Gouache sur papier
signé, titré et daté au dos «Martial Raysse, Stana Bella, 1993»
29 x 20 cm (11,31 x 7,80 in.)

2 000 – 3 000 €

253
Jean TINGUELY
(1925-1991)

LETTRE, 1990
Sérigraphie réhaussée sur papier
signé, daté et dédié sur le pourtour de l'oeuvre
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

300 – 400 €

254
Jean TINGUELY
(1925-1991)

LETTRE, 1990
Technique mixte et collage sur papier
signé, daté et dédié sur le pourtour de l'oeuvre
27 x 37 cm (10,53 x 14,43 in.)

2 500 – 3 000 €

255
Jean TINGUELY
(1925-1991)

LETTRE, 1982
Technique mixte et collage sur papier
signé, daté et dédié sur l'ensemble de l'oeuvre
29,50 x 41,50 cm (11,51 x 16,19 in.)

2 500 – 3 000 €

256
Jean TINGUELY
(1925-1991)

LETTRE, 1990
Technique mixte et collage sur papier
signé, daté et dédié sur le pourtour de l'oeuvre
34 x 41 cm (13,26 x 15,99 in.)

3 000 – 4 000 €

257
Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2001)

LETTRE
Technique mixte, collage d'autocollants et tampons sur papier
signé en bas vers le centre»
27 x 23,50 cm (10,53 x 9,17 in.)

2 500 – 3 000 €

258
Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2001)

LETTRE
Technique mixte, collage d'autocollants sur papier
signé en bas vers la droite
29 x 21 cm (11,31 x 8,19 in.)

2 500 – 3 000 €

253



254



255



256



251



252



257



258



259
Pas de lot

260
ARMAN
(1928-2005)

SANS TITRE, 1971
Inclusion de violon dans résine
signée et datée «71» sur une face en bas à droite,
titrée en bas à gauche
25 x 25 x 25 cm (9,75 x 9,75 x 9,75 in.)

Provenance :
Vente Etude Binoche, Paris 1998
Collection particulière, Paris
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le N° 5363.

12 000 – 15 000 €

261
ARMAN
(1928-2005)

FLORAL, 1981
Rouages de turbines en acier
152 x 122 x 5 cm (59,28 x 47,58 x 1,95 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Paris
Ancienne Collection Bernard Lamarche-Vadel, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Georges Philippe et Nathalie Vallois, «No
Comment», 2006
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, «Arman,
Passage à l'Acte», 16 juin-14 octobre 2001
Tel Aviv, Museum of Art, «Arman», 15 avril-13 juin 1999
Antibes, Château Grimaldi, «Arman, Parade der Objekte,
Retrospective 1955 bis 1982», mai 1982-Août 1983
Hanovre, Kunstmuseum, «Arman, Parade der Objekte,
Retrospective 1955 bis 1982», 1982
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum, «Arman», 1981

Bibliographie :
Bernard Lamarche-Vadel, «Arman», Collections Mains et
Merveilles, Editions de la Différence, 1987 reproduit p.261
Catalogue de l'exposition, «Arman, Passage à l'Acte», Musée
d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, 16 juin-14 octobre
2001 reproduit au catalogue p.196
Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le n°2813
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le
n°APA#8018.81.026 avec la collaboration de Madame Corice
Canton Arman

35 000 – 45 000 €

260



261



261A
ARMAN
(1928-2005)

ACCUMULATION DE TUBES DE PEINTURE, 1990
Tubes de peintures dans cagette en carton
signée et numérotée «Arman, n°2/35»
44 x 26 x 9 cm (17,16 x 10,14 x 3,51 in.)

2 000 – 3 000 €

262
Niki de SAINT-PHALLE
(1930-2001)

NANA AU SAC, 2000
Acrylique sur résine polyester
signée et numérotée au dos «Niki de Saint Phalle,
33/150»
Hauteur = 62 cm (24,18 in.)

27 000 / 30 000 €



263
Raymond HAINS
(1926-2005)

SAFFA, 1970
Bois peint et en partie calciné
signé et daté «1970» en bas à droite sur le socle
106 x 21,50 x 14,50 cm (41,34 x 8,39 x 5,66 in.)

12 000 – 15 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE



264
Martial RAYSSE
(né en 1936)

BEL ÉTÉ CONCENTRÉ, 1967
Sérigraphie sur velours, néon et livre collagé.
signé et numéroté dans le livre collagé
Notre exemplaire est un des 4 à avoir été conçu
avec un boîtier néon, édité par Sergio Tosi en
collaboration avec Fausta Squatriti à Milan, 1967
Pièce originale
185 x 48,50 cm (72,15 x 18,92 in.)

Cette oeuvre est inscrite à l'inventaire de l'oeuvre de Martial
Raysse réalisé par la Galerie de France, Paris

30 000 – 40 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE



265
ARMAN
(1928-2005)

SADIQUEMENT VOTRE, 1971
Instruments de chirurgie dans du béton
signé sur la base
41 x 41 x 41 cm (15,99 x 15,99 x 15,99 in.)

Provenance :
John Gibson, Gallery, New York

Exposition :
Californie, La Jolla, La Jolla Museum of Contemporary Art,
«Arman, Selected works, 1958-1974» reproduit au catalogue
sous le n°59, non paginé
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le n°2190
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le
n°APA#8205.71.010 avec la collaboration de Madame Corice
Canton Arman

18 000 – 22 000 €

265



266
CESAR
(1921-1998)

TIROIR, 1958
Fer soudé et tôles découpées peintes et soudées
signées et datées en bas à droite
16,2 x 11 x 6 cm (6,5 x 4,4 x 2,4 in.)

Provenance :
Collection particulière, New York

Exposition :
New York, Allan Stone Gallery, «César», 1960

Bibliographie :
Denyse Durand-Ruel, «César, Catalogue Raisonné, Volume I»,
Editions de La Différence, Paris 1994, reproduit sous le N° 251,
p. 212-213.

25 000 – 30 000 €

266

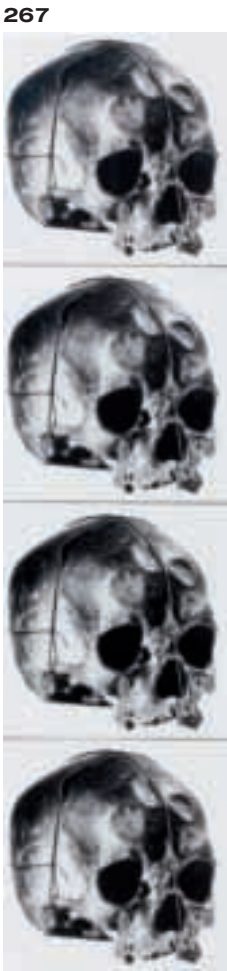


267
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

HUMAN TILE, 1993
Sérigraphie sur carreaux de faïence
signé, daté, numéroté et dédié au dos
«Jean, 1993, n°EA 2/4»
Editions de 8 exemplaires + 4 EA
80 x 20 cm (31,20 x 7,80 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le n°4608

4 000 – 5 000 €



268
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

POT ROUGE, 1978
Pot en terre cuite peinte dans emboitage en
plexiglas
signé et daté sous la base «raynaud, 1978»
30 x 30 x 30 cm (11,70 x 11,70 x 11,70 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le n°6724

4 000 – 5 000 €

269
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)

COUTEAUX DE CUISINE 36.5 CM, 1972
4 couteaux de cuisine sur panneau plastifié
signé, titré et daté au dos « Raynaud, couteaux de
cuisine 36.5 cm, 1972»
57 x 52 x 2 cm (22,23 x 20,28 x 0,78 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le n°1564

6 000 – 8 000 €

268



270
Jean-Pierre YVARAL
(né en 1934)

QUADRIMETRIE POSITIF, 1971
Acrylique sur panneau
signé en bas au centre «Yvaral»
contresigné, titré et daté «Yvaral, Quadrimétrie,
1971» au dos
80 x 80 cm (31,20 x 31,20 in.)

Nous remercions Madame Michèle Vasarely de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette oeuvre

6 000 – 8 000 €

271
Vassiliakis TAKIS
(né en 1925)

DEUX SIGNAUX, 1967
Deux signaux lumineux
annoté à la base sur une étiquette: Série 2
numéro 21
H= 205.5 cm
H= 201 cm
En état de fonctionnement

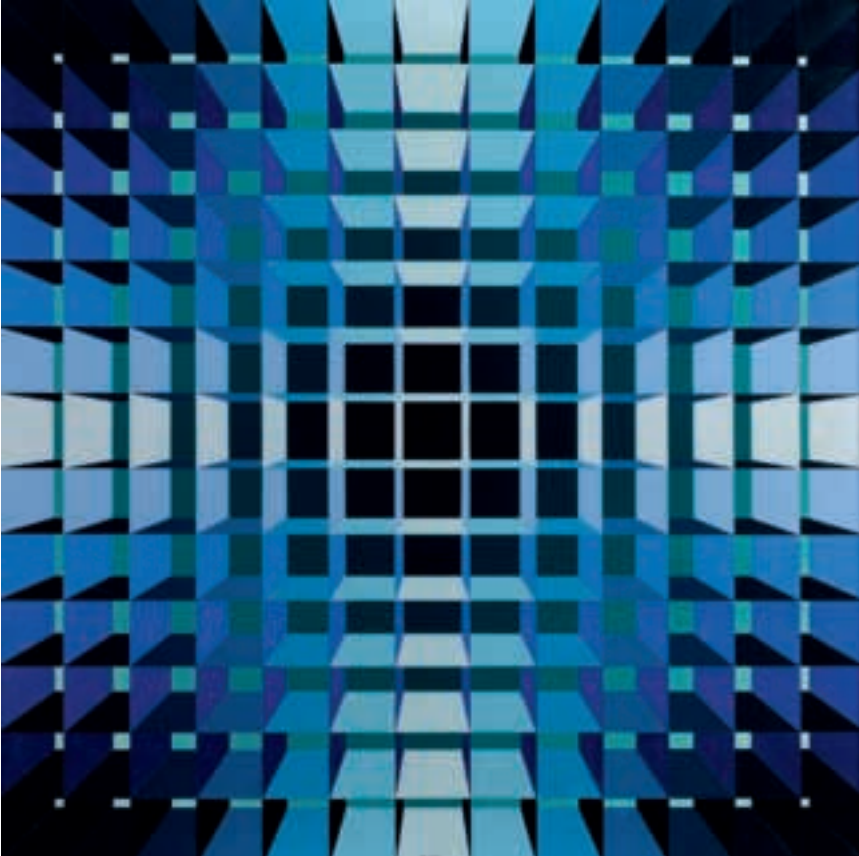
Nous remercions la Galerie Renos Xippas de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette oeuvre

7 000 – 9 000 €

269



270



271



272
D'après Victor VASARELY
(1906 - 1997)

PANNEAU DECORATIF HEXAGONAL, 1983
Lave émaillée polychrome
signature incrustée dans la céramique
98,50 x 113,50 x 5 cm (38,42 x 44,27 x 1,95 in.)

Provenance :
Collection Château de Vascoeuil

5 000 — 7 000 €

273
D'après Victor VASARELY
(1906 - 1997)

PANNEAU DECORATIF HEXAGONAL, 1983
Lave émaillée polychrome
signature incrustée dans la céramique
97,50 x 112,50 x 4,50 cm (38,03 x 43,88 x 1,76 in.)

Provenance :
Collection Château de Vascoeuil

5 000 — 7 000 €



274
Jean-Pierre PINCEMIN
(1944-2005)

PALISSADES
Huile sur toile libre
240 x 234 cm (93,60 x 91,26 in.)

20 000 — 30 000 €



275

AGNES THURNAUER

(née en 1962)

PEINTURE PRIMAIRE, 2000

Technique mixte et collage sur toile
signée, titrée et datée au dos sur le châssis
«Thurnauer, peinture primaire, 2000»
183 x 203 cm (72,04 x 79,92 in.)

7 000 – 9 000 €

276

François ROUAN

(né en 1943)

LE JARDIN ET LE PAVÉ DE MOSAÏQUE, 1973

Dessin à l'aquarelle et au crayon sur papier
signé et daté en bas à droite «F Rouan, 73», titré
et annoté en bas au centre «Le jardin et le pavé
de mosaïque, Tressage-Retournement-Répetition»
90 x 61 cm (35,10 x 23,79 in.)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

7 000 – 9 000 €

277

Richard LIN

(né en 1933)

TWO MOUNTAINS, 1967-1968

Huile et collage sur toile
signée, datée, titrée et dédiée au dos «Richard
Lin, Two mountais, 1967-68, For Ann.1968
76 x 63 cm (29,64 x 24,57 in.)

10 000 – 15 000 €

278

Donald JUDD

(1928-1994)

SANS TITRE, 1966

Sans Titre, 1966
Crayon sur papier
(Déchirures et manques)
27 x 35 cm (10,53 x 13,65 in.)

Provenance :

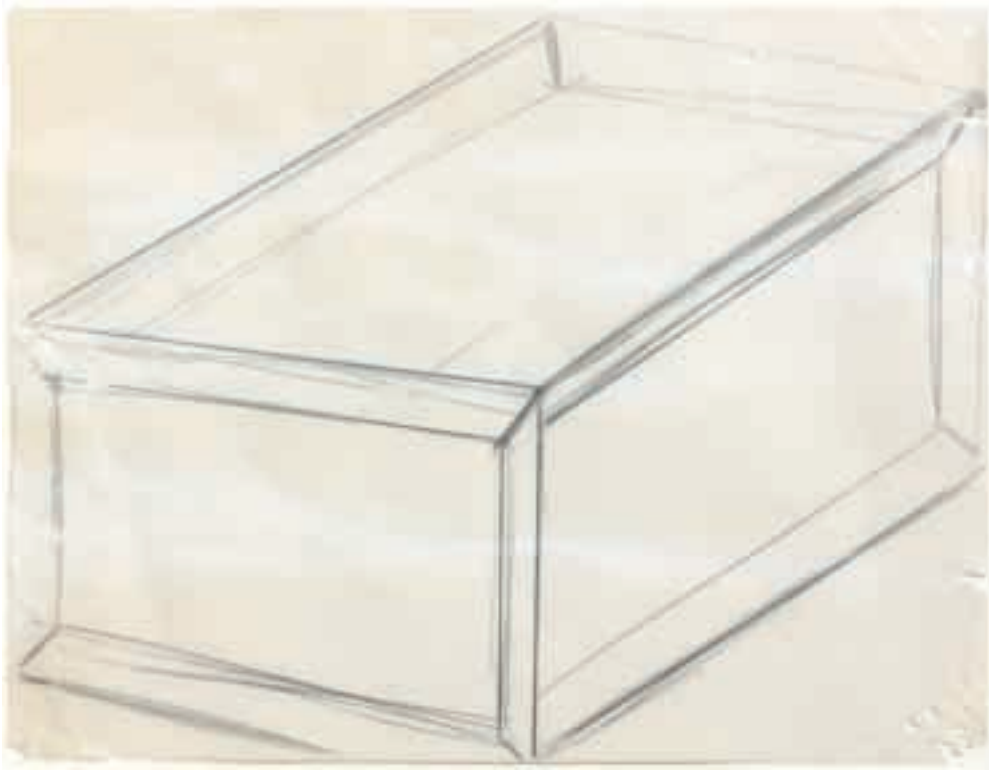
Galerie Daniel Templon, Paris
Vente Drouot-Montaigne, Collection Philippe et Carine Meaille,
19 décembre 2001
Collection particulière, Mulhouse

10 000 – 15 000 €

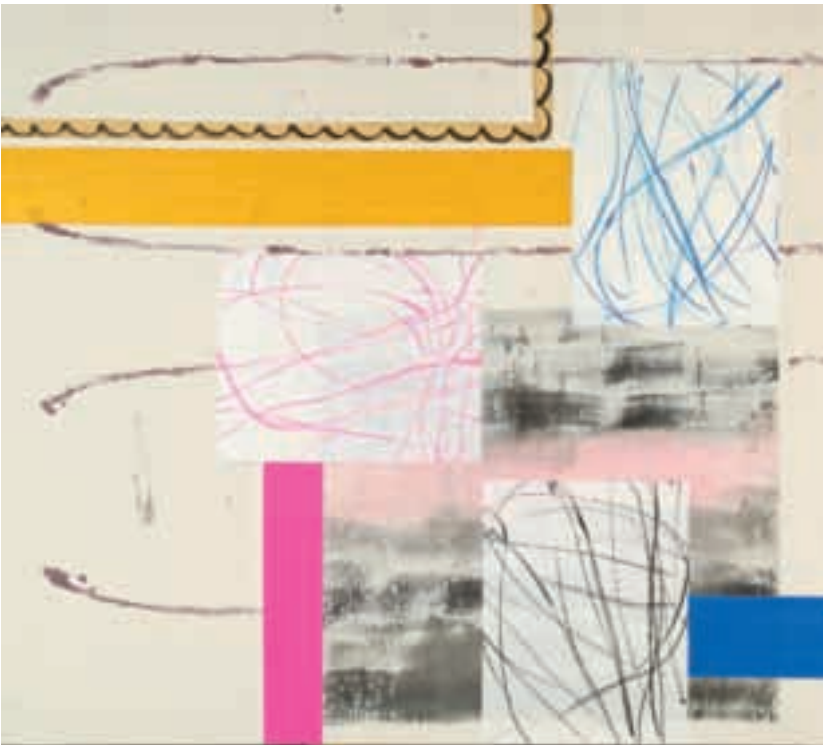
277



278



275



276



279
Sol LEWITT
(1928 - 2007)

1, 2, 3, 1970
Sculpture en métal peint en blanc
Edition de 25 exemplaires + EA
75 x 25 x 25 cm (29,25 x 9,75 x 9,75 in.)

Bibliographie :
Ad Petersen, «Edition seriaal, de eigen uitgave van seriaal (1968-1974)» in Bulletin stedelijk Museum, 1985, un exemplaire similaire reproduit sous le n°6 p.27
L'authenticité de cette oeuvre nous a été confirmée par Madame Susanna Singer

10 000 – 12 000 €

280
Thomas GRÜNFELD
(né en 1956)

MISFIT III, 1989-90
Taxidermie, néon et vitrine
65 x 75 x 42 cm (25,35 x 29,25 x 16,38 in.)

5 000 – 7 000 €

281
Thomas GRÜNFELD
(né en 1956)

MISFIT V, 1989-90
Taxidermie lapin
65 x 7,50 x 42 cm (25,35 x 2,93 x 16,38 in.)

5 000 – 7 000 €

282
Thomas GRÜNFELD
(né en 1956)

MISFITS
Ensemble de trois taxidermies
Dimensions variables

4 000 – 5 000 €

279



283
Thomas GRÜNFELD
(né en 1956)

SANS TITRE (MISFIT), 1996
Taxidermie, poulain-chien
216 x 155 x 40 cm (84,24 x 60,45 x 15,60 in.)

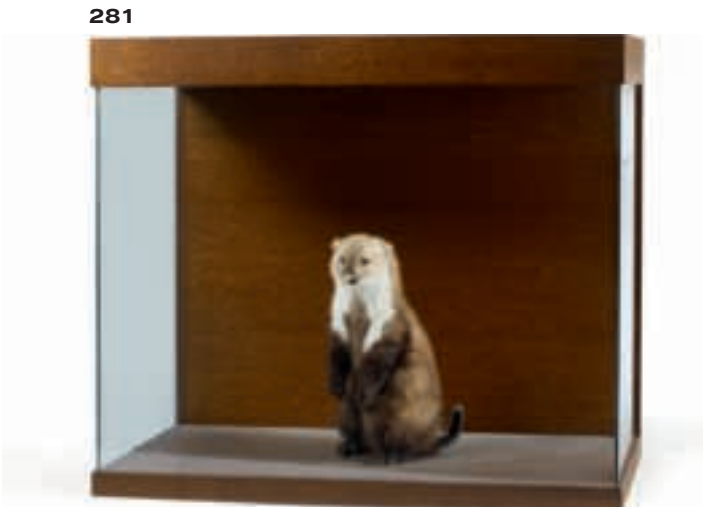
Provenance :
Galerie Jousse-Seguin, Paris

Exposition :
Paris, Musée Bourdelle, «Animal», 24 septembre 1999-16 janvier 2000

Bibliographie :
Catalogue de l'Exposition «Animal», Musée Bourdelle, du 24 septembre 1999 au 16 janvier 2000 reproduit p.157

8 000 – 12 000 €

« Un chien à tête de cheval, une chèvre-poule... A l'heure du maïs transgénique, Thomas Grünfeld génère de nouvelles races animales par hybridation et taxidermie. Il sample une tête de lapin, mixe plusieurs espèces animales. Réminiscence précieuse des curiosa du XVIIIème siècle, objets de foire, sculptures surréalistes, monstres futuristes, les collages animaux de Grünfeld composent un étrange cabinet de curiosité. Onirisme corporel. »
Jade Lindgaard, journaliste aux Inrockuptibles



284
Thomas GRÜNFELD
(né en 1956)

YEUX SUR TOILE, 1996
Technique mixte sur toile
signée et datée «96» au dos
40 x 40 cm (15,60 x 15,60 in.)

Provenance :
Galerie Jousse-Seguin, Paris

1 500 – 2 000 €

285
Stéphane CHAVANIS
(né en 1956)

SANS TITRE
Inclusion d'objets dans bloc de résine
signé en bas à droite «CHAVANIS», numéroté sur
le côté «2/8»
34,50 x 24,50 x 10 cm (13,46 x 9,56 x 3,90 in.)

3 000 – 4 000 €

284



286
Philippe PASQUA
(né en 1965)

VANITÉ, 2007
Crâne en résine, feuille d'argent et papillons
195 x 40,50 x 50,50 cm (76,05 x 15,80 x 19,70 in.)

10 000 – 15 000 €

287
Philippe PASQUA
(né en 1965)

VANITÉ, 2007
Crâne en résine et feuille d'argent et papillons
195 x 50 x 40 cm (76,05 x 19,50 x 15,60 in.)

10 000 – 15 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

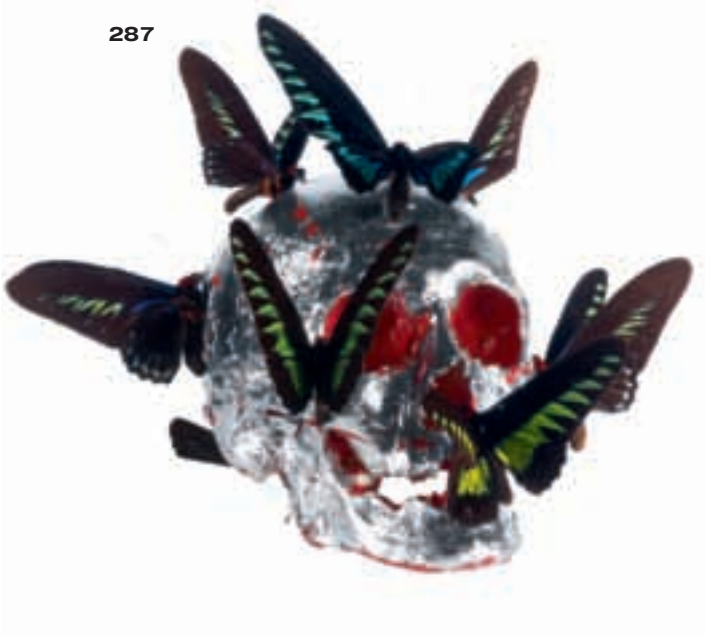
285



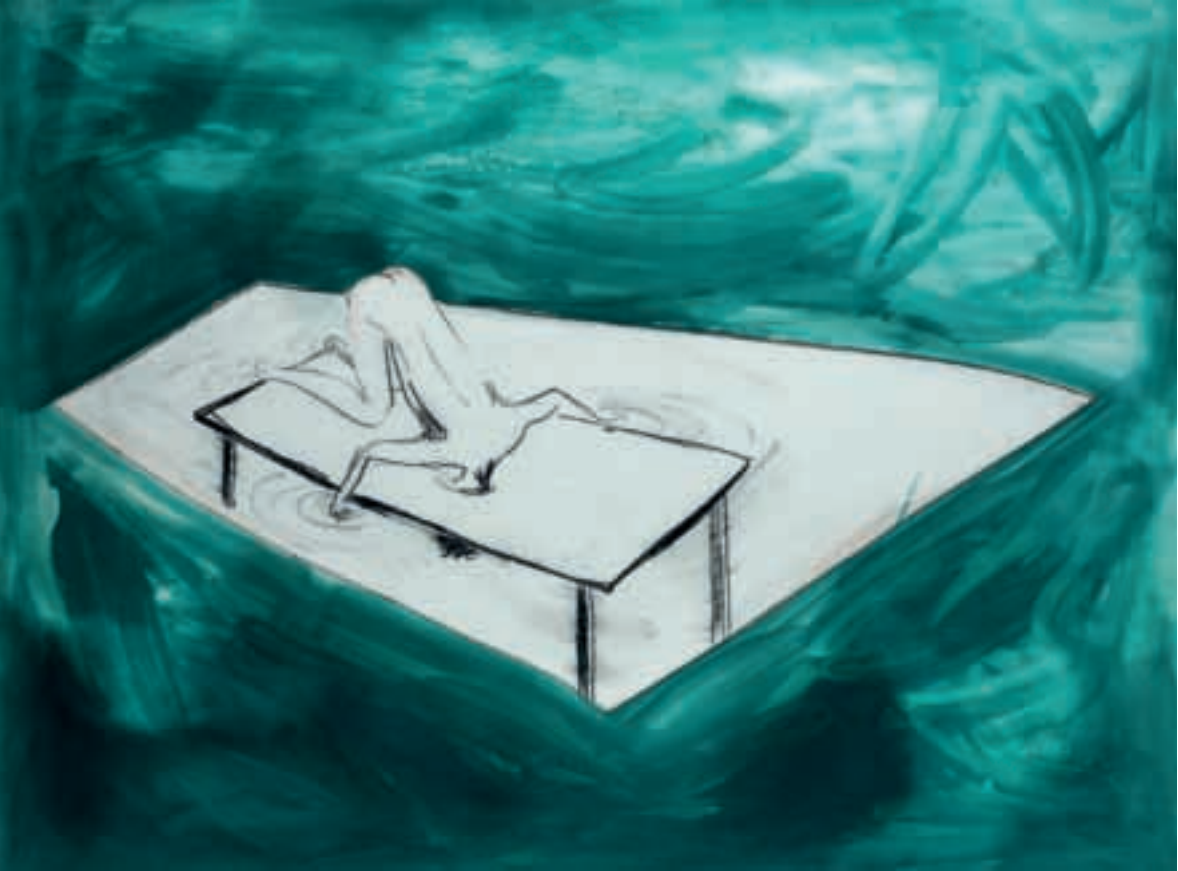
288
Fabrice HYBERT
(né en 1961)

RECHERCHE DE L'INVENTION DE LA TABLE
Huile et fusain sur carton
120 x 159 cm (46,80 x 62,01 in.)

9 000 – 11 000 €



288



289
Christophe TOUZOT
(né en 1968)

PROTOTYPE 1, 1998
Bois, fibre de verre, résine epoxy, métal, pattes naturalisées
Pièce Unique
400 x 187 x 100 cm (156 x 72,93 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

Expositions :
Vez, Donjon de Vez, «Machins-Machines», 1999
Christophe Touzot s'approprie le réel et ses objets pour en questionner l'évidence de la forme et de la fonction.Ses oeuvres puisent le plus souvent dans le vocabulaire de l'architecture (mobilier urbain) et du design (véhicule) qu'il détourne soit par un changement d'échelle surdimensionnée (abris, 1995-tablette-1993) soit par hybridation de l'animal et du matériel (prototype 1 & 2.1999-Apocalypse).

5 000 – 6 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

290
Christophe TOUZOT
(né en 1968)

ANIMAL MACHINES
Sculpture, plastique, patte, plumes d'animal
30 x 30 cm (11,70 x 11,70 in.)

Provenance :
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

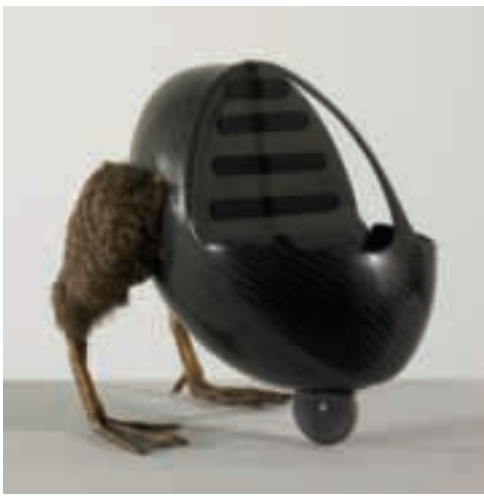
1 000 – 1 200 €
SANS PRIX DE RÉSERVE



289



290



292
Alain BUBLEX
(né en 1961)

AERO FIAT 5.1, 2002
Sculpture Fiat 126 et matériaux divers
Prototype unique
Nous joignons le dessin du projet: crayon de couleurs et gouache
123 x 90.5 cm
135 x 310 x 177 cm (52,65 x 120,90 x 69,03 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Natahlie Vallois, Paris

Expositions :
Mulhouse, Cité de l'Automobile, Musée National, «Pleins Phares full Beam im Schweinwerflicht», 20 septembre 2007-31 janvier 2008
Vez, Donjon de Vez, «Machins-Machines», 1999
Saint Fons, Centre d'Arts Plastiques, «Aérofiats», 1997

Bibliographie :
Catalogue de l'Exposition «Aérofiats», Centre d'Arts Plastiques, Saint Fons, 1997 reproduit non paginé
Catalogue de l'exposition «Pleins Phares full beam im Schweinwerflicht», 20 septembre 2007- 31 janvier 2008, Editions Hazan, reproduit non paginé
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur par la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris
Alain Bublex est l'artiste qui imagine les objets auxquels vous avez échappé.
N'a-t'il pas inventé et mis en circulation un prototype d'aéroflat, la voiture qui aurait pu exister si la société Fiat s'était inspirée du profil aérodynamique de l'automobile des années 30?
Ce prototype va réellement circuler dans les rues de Cahors.

20 000 – 25 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

292



293
Alain BUBLEX
(né en 1961)

JOHN VANDERPANT: 15 VUES DE GLOOSCAP PRÉSENTÉES ET COMMENTÉES PAR LES ARCHIVES MUNICIPALES,1998
15 photographies et un dessin au fusain sur papier
portent un cachet à l'encre en bas au milieu
70 x 50 chaque
Il s'agit d'une édition de 3 exemplaires dont chacune est différente
70 x 50 cm (27,30 x 19,50 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

Expositions :
Montréal, Martha Langford, Mois de la photographie, «Glooscap, com, 2005
Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, «On the Edge, New Art from Private Collections in France, 2 novembre 1998-16 janvier 1999
Paris, Maison Européenne de la Photographie, «Glooscap», 2000
Paris, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, «Le Voyage immobile», 1998
Bibliographie : Revue Giallu, 1996 reproduit sous le n°6
Catalogue de l'exposition «On the Edge, New Art from Private Collections in France», Tel Aviv Museum, 2 novembre 1998-16 janvier 1999, reproduit au catalogue p.160 et 161
Ces photographies ont été créés et publiées dans le magazine Giallu, revue d'art et de sciences humaines en 1996
Photographe canadien né en 1884 aux Pays-Bas, John Vanderpant s'installe au Canada en 1911, il travaille à Vancouver de 1919 à sa mort en 1939.

Lié aux mouvements artistiques de son époque et notamment avec Fred Varley et Jock Mac Donald au groupe des sept, il défendit en photographie, la conception d'un art authentiquement canadien.

6 000 – 8 000 €

294
Jean-François FOURTOU
(né en 1964)

CHÈVRE DEMI-TONDU, 1999
Sculpture en métal, filasse et résine
150 x 100 x 70 cm (58,50 x 39 x 27,30 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

Expositions :
Paris, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, «Transhumance», 11 septembre-25 octobre 1997

10 000 – 15 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

295
Kenji YANOBE
(né en 1965)

MUTANT ATOM SUIT, 1999
Mannequin scaphandrier, moteur, bois, plastique
Pièce unique
187 cm (72,93 in.)

Provenance :
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

6 000 – 8 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

296
Erik SAMAKH
(né en 1959)

GARDIEN D'OMBRES N°3
Bambou et capteur solaire
signé et titré en haut du bambou
207 x 7,50 cm (80,73 x 2,93 in.)

Provenance :
Galerie des Archives Paris

L'oeuvre entier d'Erik Saakh naît d'un dialogue constant entre l'homme et la nature.
Attentif à ses bruits et à ses sons, à ses couleurs comme à ses différents règnes, il agit en arpenteur.
Depuis quelque 25 ans, il capte, enregistre, et restitue dans l'espace du musée ce qui constitue pour lui une véritable matière plastique qu'il installe et diffuse en autant de lieux propres à la découverte. L'espace ambiant, dévolu jusqu'alors au pouvoir des images devient tantôt un «lieu d'écoute», tantôt un «espace de silence» et transforme notre approche perceptive et perceptible du réel. Mais il intervient aussi dans le paysage et le fait réagir, en y greffant différents instruments de son invention. Erick Samakh n'est pas tant un acousticien qu'un artiste du temps présent, attaché à offrir de possibles expériences et sensations au delà du visible.
Bernard Blistène

1 500 – 2 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE



297
Gilles BARBIER
(né en 1965)

LES VISIONS DE L'AVENIR, 1997
8 juillet 3065
7 mai 2058
11 décembre 8978
Triptyque
Crayon et photographie couleur collée sur carton
chaque cadre numeroté 1/1 au dos sur une
étiquette
65 x 81 cm (25,35 x 31,59 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

2 500 – 3 000 €

298
Gilles BARBIER
(né en 1965)

ORGUE A PET, 1996
Gouache et crayon sur papier vergé
signé et daté «96» en bas à droite
60 x 41 cm (23,40 x 15,99 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

3 000 – 4 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

299
Gilles BARBIER
(né en 1965)

ORGUE A PET, 1996
Gouache et crayon sur papier fort
55 x 84 cm (21,45 x 32,76 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

3 000 – 4 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

300
Gilles BARBIER
(né en 1965)

ORGUE A PET, 1996
Gouache et encre sur papier
50 x 65 cm (19,50 x 25,35 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

3 000 – 4 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

301
Gilles BARBIER
(né en 1965)

ORGUE A PET, 1996
Gouache, collage et encre sur papier
signé et daté «96» au milieu à droite
60 x 48 cm (23,40 x 18,72 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

3 000 – 4 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

302
Gilles BARBIER
(né en 1965)

THE GREAT DEPARTURE, (WATER TOWER
4), 2006
Cibachrome print
signé et numéroté 1/3 au dos
47 x 35 cm (18,33 x 13,65 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

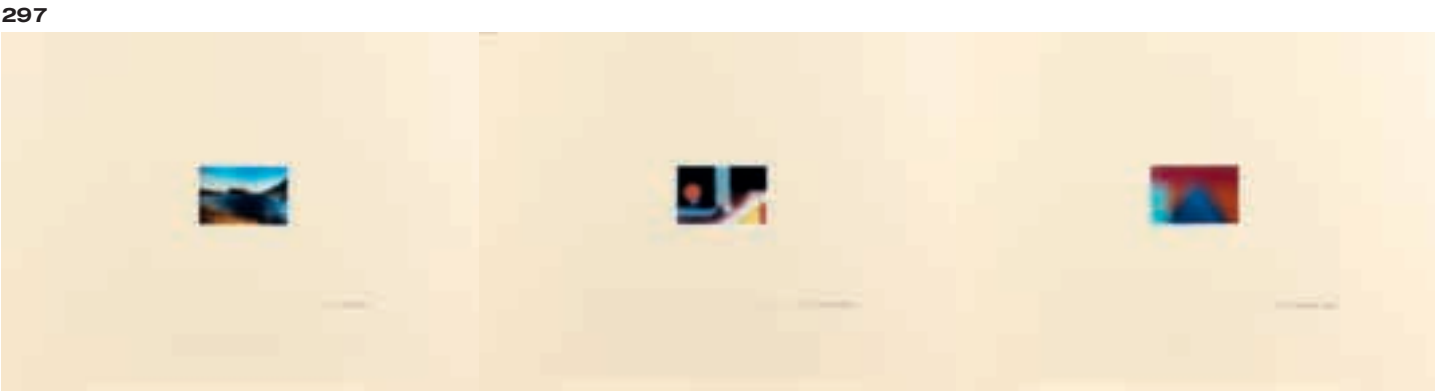
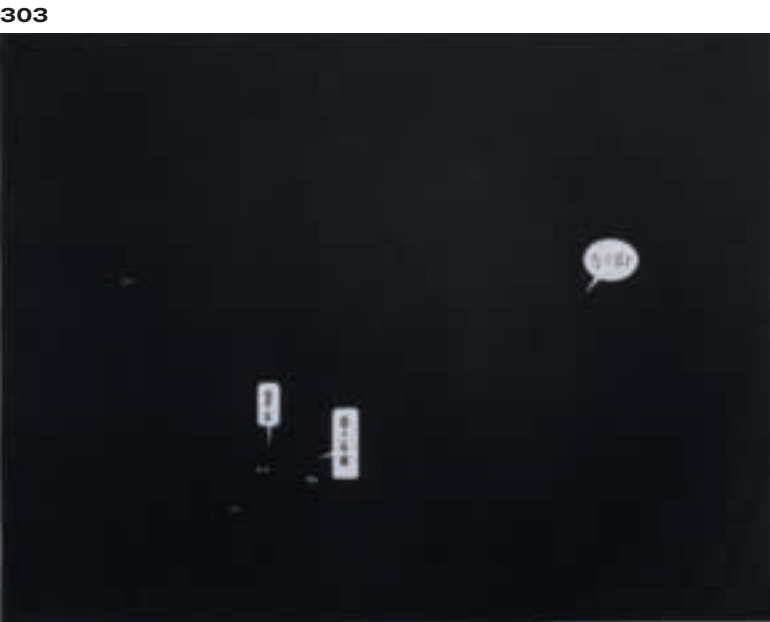
1 500 – 2 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

303
Gilles BARBIER
(né en 1965)

ORGUE A PET, 1996
Gouache, collage et encre sur papier
signé et daté «96» en bas à droite
45 x 58 cm (17,55 x 22,62 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

3 000 – 4 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE



304
Damien DEROUBAIX
(né en 1972)

OFF, 2001
Dessin à l’aquarelle sur papier
titré en haut au centre «Off», signé, daté et titré
au dos «Damien, 2001, Off»
29 x 40 cm (11,31 x 15,60 in.)

Provenance :
Galerie In-Situ, Paris
Collection particulière, Paris

800 — 1 200 €

305
Damien DEROUBAIX
(né en 1972)

LOW-LIFE, 2001
Dessin à l’aquarelle et collage sur papier
titré au centre vers la gauche « Low Life», signé,
titré et daté au dos «Damien, 2001, Low-life»
29 x 40 cm (11,31 x 15,60 in.)

Provenance :
Galerie In-Situ, Paris
Collection particulière, Paris

800 — 1 200 €



306
Damien DEROUBAIX
(né en 1972)

DEATH (4 PIN-UP), 2003
Dessin à l’aquarelle et collage sur papier
signé, titré et daté au dos «Damien, Death, 2003»
148 x 197 cm (57,72 x 76,83 in.)

Provenance :
Galerie In-Situ, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 — 4 000 €



307
Fabien VERSCHAERE
(né en 1975)

MAGIC TRAVEL TAKE AWAY, 2005
Installation
Céramiques peintes et socle en bois peint
Dimensions variables

Provenance :
Galerie Michel Rein, Paris

Exposition :
Lyon, Biennale de Lyon, 2005

Fabien Verschaere réalise des installations où les silhouettes de ses personnages projettent un univers hybride, entre conte pour enfant et perversité adulte. Qu’il utilise l’aquarelle, la céramique, la peinture ou la vidéo, Fabien Verschaere crée des installations qui frappent par leur esprit délibérément acide, ironique et faussement bon enfant. Dans le même temps, ses œuvres dégagent une force surprenante et admirable. L’entrée de l’installation que Fabien Verschaere a conçu pour l’exposition se compose de la silhouette de sa propre tête découpée dans la paroi et fermée de lourds rideaux rouges. Sur les côtés de l’entrée, deux dés à jouer rappellent ceux dont les aventures sont projetées à l’intérieur de l’œuvre à travers des films d’animations que l’artiste appelle des « contes de dés ». Sur les socles disposés de part et d’autre de l’écran plasma, des céramiques peintes remémorent le film d’animation. Saturées par l’intensité des pigments de couleur ou diluées dans des tonalités de gris, les figures peintes de Fabien Verschaere apparaissent étonnamment présentes et mystérieuses. Théâtre cruel peuplé de créatures menaçantes, de fées enchantées et d’esprits facétieux, les œuvres de Verschaere évoquent, sous leur dehors un peu naïf, la condition humaine teintée d’humour et de menaces.

12 000 — 15 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE



308
Jonathan MONK
(né en 1969)

SANS TITRE, 1998
Ensemble de quatre tirages argentiques en noir et blanc
Trois images sont signées, datées de 1998 et numérotées 2/5
Deux mesurent 25.5 x 25 cm, une mesure 25.5 x 33 cm
Une image est signée, datée de «1999» et numérotée 5/5 +1 au dos mesurant 25.5 x 33 cm 25,50 x 33 cm (9,95 x 12,87 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris

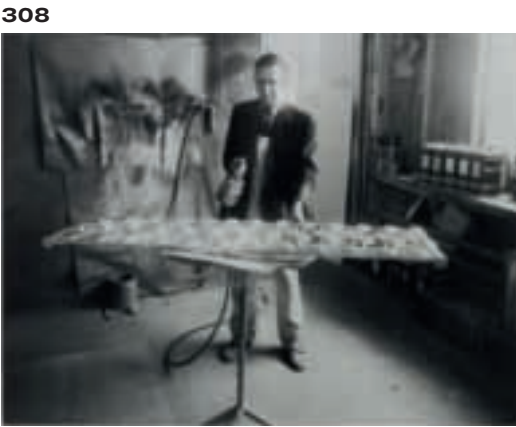
6 000 – 8 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

309
Jonathan MONK
(né en 1969)

SOUVENIRS DE VACANCES, 1998
Six tirages chromogéniques de l'époque
Chaque tirage est signé, daté «1998» et numéroté 5/5 au verso
26,50 x 26,50 cm (10,34 x 10,34 in.)

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris

6 000 – 8 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE



310
Pas de lot

311
Gregory GREEN
(né en 1959)

SUITCASE BOMB, 1995
Technique mixte, et assemblage d'objets dans valise
43,50 x 43,50 x 27 cm (16,97 x 16,97 x 10,53 in.)

Exposition :
Londres, Cabinet Gallery, 1996

Bibliographie :
Une oeuvre similaire :
Saul Ostrow, Gregory Green, «Terror and Empowerment» reproduite p.29
Catalogue Gregory Green, Cabinet Gallery, Londres, 1996 reproduit p.43

1 200 – 1 500 €

312
Saâdane AFIF
(né en 1970)

NATIONAL (GLASGOW), 2002
Assemblage de 2 chemises et d'un maillot de foot bleu-blanc-rouge
Dimensions variables

Provenance :
Galerie Michel Rein, Paris

8 000 – 12 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE



309



313
Saverio LUCARIELLO
(Nné en 1958)

VANITY AUX LEGUMES (FOND ROUGE), 1995
Tirage chromogénique
69 x 99 cm (26,91 x 38,61 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

1 500 – 2 000 €

314
Saverio LUCARIELLO
(né en 1958)

FANTÔME A TENDANCE ORIENTALE, 1999
Tirage chromogénique
72 x 99 cm (28,08 x 38,61 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

Expositions :
Marseille, Les Ateliers d'Artistes, «Saverio Lucariello», 2000
Carquefou, FRAC des pays de la loire

Bibliographie :
Jean-Yves Jouannais, Christophe Kihm, Saverio Lucariello:
Aphorismes, 1996-2000, Images en manoeuvres Editions, 2000, reproduit non paginé
Jean-Yves Jouannais, «Le siècle Mychkine ou l'idiotie en art»,
Art Press, n°216, septembre 1996 reproduit p.32-42

1 500 – 2 000 €

315
Saverio LUCARIELLO
(né en 1958)

VANITY AU POISSON
Tirage chromogénique
72 x 99 cm (28,08 x 38,61 in.)

Provenance :
Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

Bibliographie :
Art Press, 1996 «Saverio Lucariello» reproduit.

2 000 – 2 500 €

316
NANNA HÄNNINEN
(née en 1973)

MANHATTAN #B, 2004
Tirage cibachrome sur diasec
signé, daté, titré et numéroté au dos sur une
étiquette «Nanna Hanninnen, 2004, Mahattan#B,
n°3/5»
110 x 140 cm (42,90 x 54,60 in.)

6 000 – 8 000 €

317
SUZANNE LAFONT
(née en 1949)

VOISINS 6, 2001
Sérigraphie sur PVC
numéroté au dos «4/5»
99 x 76,50 cm (38,61 x 29,84 in.)

Provenance :
Galerie Anne de Villepoix, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 – 4 000 €

318
Nicole TRAN BA VANG
(née en 1963)

SANS TITRE, 2000
Photographie couleur, plexiglas, dibond sur
aluminium
signé et numéroté au dos sur une étiquette «
Nicole Tran Ba Vang, n°1/3 +2 AP»
120 x 100 cm (46,80 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Collection particulière, Paris

2 000 – 2 500 €

319
Anika LORI
(née en 1975)

GOLDEN BOYZ, 2006
Collage de photographies, papier plastique rouge
et doré, acrylique et papier crépon sur papier
doré
Signé et daté en bas à droite « Lori, 2006»
87 x 68 cm (33,93 x 26,52 in.)

Provenance :
Galerie Anne de Villepoix, Paris

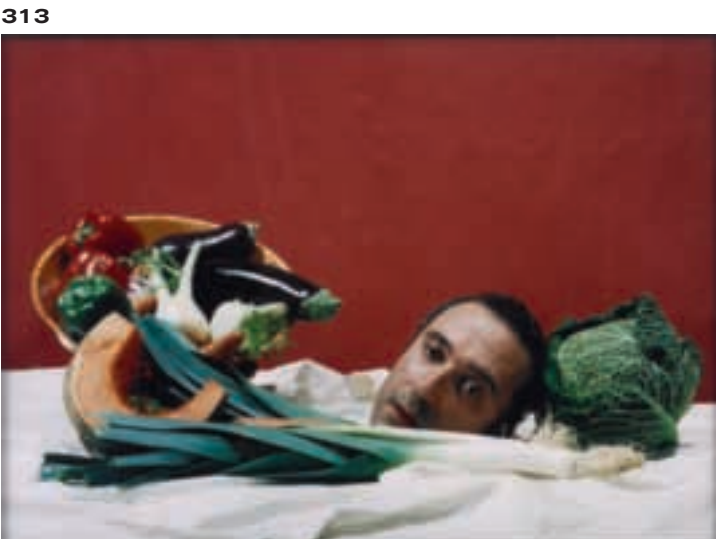
600 – 800 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

320
Anika LORI
(née en 1975)

GOLDEN PERFORMANCE, 2006
Collage de photographies, ruban en plastique,
paillettes doré et aluminium sur papier
signé et daté en bas à droite «Lori, 2006»
100 x 70 cm (39 x 27,30 in.)

Provenance :
Galerie Anne de Villepoix, Paris

600 – 800 €
SANS PRIX DE RÉSERVE



321
Zineb SEDIRA
(née en 1963)

HAUNTED HOUSE I,II,III (TRIPTYQUE), 2006
Ensemble de trois photographies couleurs
chacune signée et numérotée au dos sur une
étiquette «Zineb Sedira n°1/2»
1-97 x 77 cm, 2-77 x 97 cm, 3-77 x 97 cm

Provenance :
Galerie Kamel Mennour, Paris

8 000 – 12 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

322
Esko MÄNNIKKÖ
(né en 1959)

EMBERIZA CITRINELLA
Cibachrome print sur carton et cadre peint par
l'artiste
signé, titré et numéroté au dos «Esko Männikkö,
mberiza Citrinella, n°6/20
43 x 53 cm (16,77 x 20,67 in.)

Provenance :
Galleria Suzy Chammah, Milan

2 000 – 2 500 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

323
Hiroshi SUGIMOTO
(né en 1948)

WOODLAND CHAPEL, (ERIC GUNNARD
ASPLUND), 2001
Tirage argentique
signé au dos «Sugimoto»
numéroté et annoté en bas à droite dans la marge
«15/25», «972»
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

Provenance :
Fifty one Fine Art Photography
Gallery Koyanagi, Tokyo

Bibliographie :
Architecture, exh.Cat.Chicago, Museum of Contemporary Art,
2003, reproduit pp.44-45

10 000 – 12 000 €



324
Düsseldorfer Fotomappe, 1985-
1989
Porfolio de 4 photographies
par Thomas STRUTH, Axel HÜTTE, Andreas
GURSKY, Thomas RUFF.
Éditions Kunstverein Rheinland-Westfalen
27 x 51 cm (10,53 x 19,89 in.)

A - Thomas STRUTH (né en 1954)
Overbruckstrasse, Duisberg, 1985-1989
Photographie en noir et blanc, tirage signé, daté, titré et
numéroté 26/30 au dos
42,2 x 55,8 cm (l'image)
B - Axel HÜTTE (né en 1951)
Düsseldorf, 1989
Photographie en noir et blanc, tirage signé, daté et numéroté
26/30 au dos sur la marie-louise
57 x 40,5 cm (l'image)
C - Andreas GURSKY (né en 1955)
Flugzeug Düsseldorf, 1989
Photographie en couleurs, tirage signé, daté et numéroté 26/30
au dos
31,4 x 45 cm (l'image)
D - Thomas RUFF (né en 1958)
Haus n°11, 1987
Photographie en couleurs, tirage signé et numéroté 26/30 au dos
30,6 x 53,8 cm (l'image)
Cet ensemble est très connu pour avoir réuni les travaux des
4 élèves de Bernd et Hilla Becher. Cette édition a souvent été divisée,
ce portfolio complet est donc un des rares existant encore.

Provenance :
Collection particulière, Düsseldorf

12 000 – 15 000 €



325

Frank VAN DER SALM

(né en 1964)

LEVEL, 2004

Photographie couleur sur dibond
signé, titré, daté et numéroté au dos sur une
étiquette «Frank Van der salm, Level, 2004,
n°1/10»
120 x 150 x 5 cm (46,80 x 58,50 x 1,95 in.)

800 – 1 200 €

326

Norman ADAMS

(1927-2005)

MAN IN FIELD OF SUNFLOWERS, 1983

Huile sur toile monogrammée et datée «NA 83»
en bas à droite, titrée monogrammée et datée
«NA 1983» au dos
124 x 154 cm (48,8 x 60,6 in.)

5 000 – 6 000 €

327

Philippe COGNEE

(né en 1957)

JUDY, 1997

Acrylique sur miroir encadré
signé, titré et daté «12/1197» au dos
79 x 64 cm (30,81 x 24,96 in.)

1 000 – 1 500 €

328

Marc DESGRANDCHAMPS

(né en 1960)

SANS TITRE (1460), TRIPTYQUE, 2004

Huile sur toiles
chacune des toiles signée, datée et annotée au
dos «DESGRANDCHAMPS 2004 Réf 1460»
3 x (55 x 46 cm)

Provenance :

Galerie Charlotte Moser, Genève

Acquis de cette dernière par l'actuel propriétaire

10 000 – 15 000 €

329

Anne Karin FURUNES

(née en 1961)

PORTRAITS OF PICTURES, PORTRAIT 38,
2009

Technique mixte sur toile perforée
signée, titrée et datée au dos «Anne Karin
Furunes, Portraits of pictures, portrait 38, 2009»
160 x 160 cm (62,40 x 62,40 in.)

6 000 – 8 000 €

330

JOYCE PENSATO

B.A CLOWN, 2006

Acrylique sur toile vinylique
signée, titrée et datée au dos « Joyce Pensato, B.A
Clown, 2006»
152,50 x 132 cm (59,48 x 51,48 in.)

8 000 – 12 000 €

328



329



330



325



326



331

Erik BULATOV

(né en 1933)

NEW YORK, 1989

Dessin aux crayon de couleurs et mine de plomb sur papier
signé et daté en bas à droite «Bulatov, 89»
33,50 x 25 cm (13,07 x 9,75 in.)

Provenance :

Collection particulière, Lausanne

10 000 – 15 000 €

332

Erik BULATOV

(né en 1933)

NEW YORK, 1989

Dessin aux crayon de couleur sur papier
signé et daté en bas à droite «Bulatov, 89»
33,50 x 25 cm (13,07 x 9,75 in.)

Provenance :

Collection particulière, Lausanne

10 000 – 15 000 €

331



332



334

CHANGHA HWANG

(né en 1969)

TOY FAIR, 2006

Acrylique sur toile
signée, titrée et datée «2006» au dos
95 x 145 cm (37,05 x 56,55 in.)

Provenance :

Galerie Anne de Villepoix, Paris

Expositions :

Paris, Galerie Anne de Villepoix, «Back and Forth», 1 décembre 2006 au 20 janvier 2007

6 000 – 8 000 €

SANS PRIX DE RÉSERVE

335

Nathan CARTER

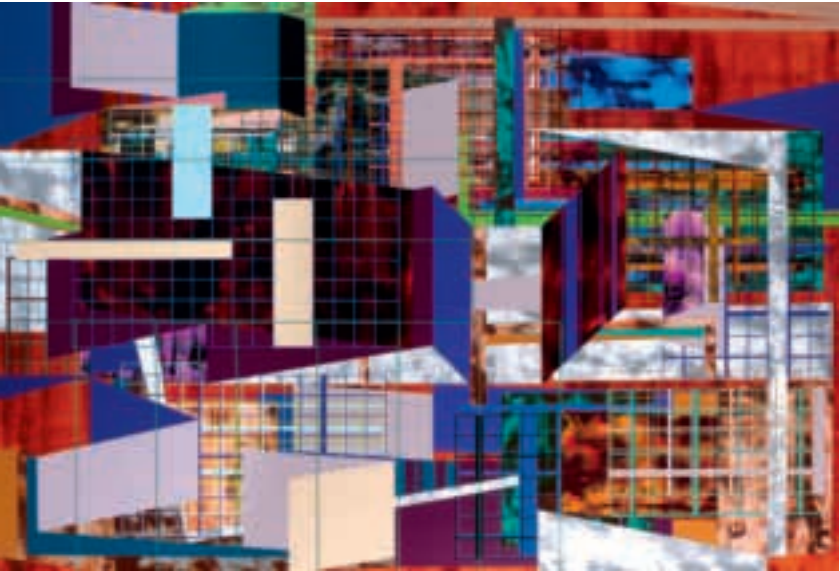
(né en 1970)

TYPHOO DALLAS TWINNINGS HALIFAX, 2004

Dessin au crayon et collage sur papier
96 x 126 cm (37,44 x 49,14 in.)

2 000 – 2 500 €

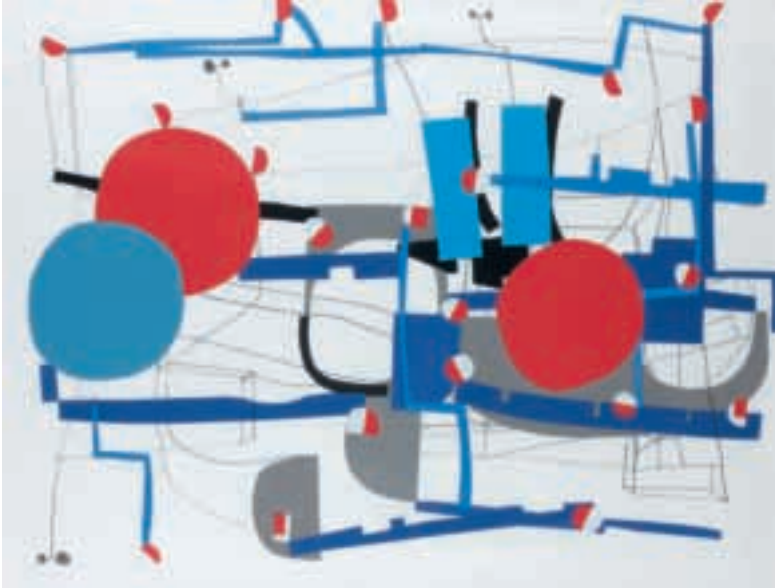
333



334



335



336
Katherine BERNHARDT
(née en 1975)

IRIE, (ANNE TAYLOR), 2004
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Katherine
Bernhardt, Irie (Anne taylor), 2004»
121 x 121 cm (47,19 x 47,19 in.)

3 000 – 4 000 €

337
Katherine BERNHARDT
(née en 1975)

THE GENTELMAN, 2006
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «katherine
Bernhardt, The gentleman, 2006»
60 x 50 cm (23,40 x 19,50 in.)

2 000 – 3 000 €

338
Zenita KOMAD
(née en 1980)

**AFTER OIL THEY'LL FIGHT FOR WATER»,
2003-2004**
Acrylique sur toile
titrée en haut au centre «After oil they'll fight for
water,» signée et datée au dos «Zenita Komad,
2003-2004»
150 x 100 cm (58,50 x 39 in.)

3 500 – 4 500 €

339
Jean-Luc MOERMAN
(né en 1967)

SANS TITRE, JUIN 2005
Miroir en plexiglas découpé
signé du monogramme, daté et numéroté au dos
«M, Moerman, 2005, 1/1»
120 x 70 cm (46,80 x 27,30 in.)

4 000 – 5 000 €

340
Katherine BERNHARDT
(née en 1975)

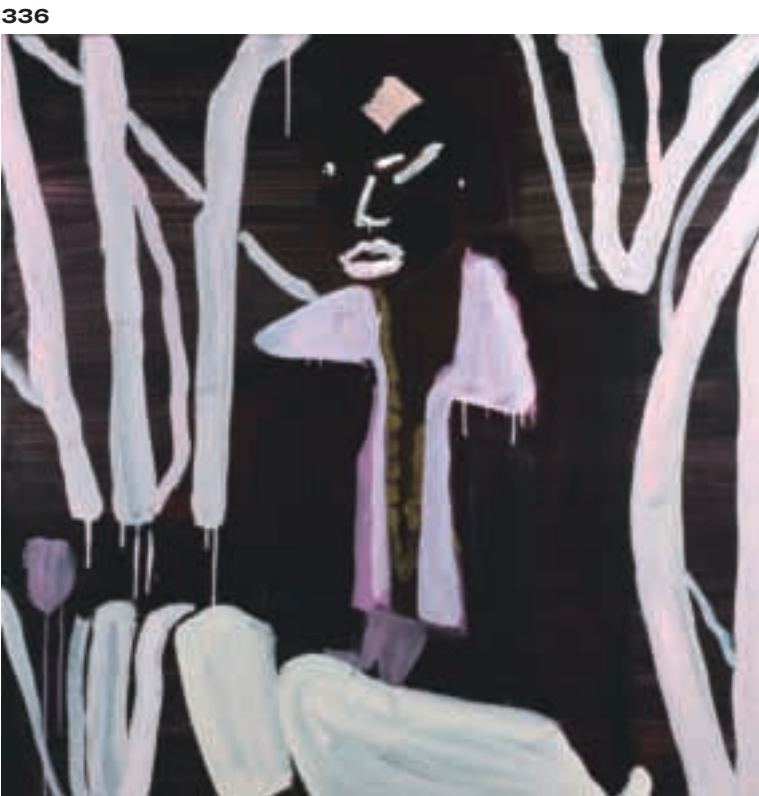
SANS TITRE, 2006
Acrylique sur papier
98 x 70 cm (38,22 x 27,30 in.)

1 000 – 1 500 €

341
Markus OEHLLEN
(né en 1956)

SANS TITRE, 2001
Laque et acrylique sur papier sérigraphié
signé et daté en bas à droite «M. Oehlen, 01»
87 x 50 cm (33,93 x 19,50 in.)

1 200 – 1 500 €



342
Norbert BISKY
(né en 1970)

WASACH ZWANG, 2004
Aquarelle sur papier
titré et daté en haut au centre «wasach zwang,
12.10.2004»
55 x 41 cm (21,45 x 15,99 in.)

2 000 – 3 000 €

343
Maike ABETZ & Oliver DRESCHER
(nés en 1970)

SANS TITRE, 2004
Acrylique sur papier
37 x 48 cm (14,43 x 18,72 in.)

800 – 1 200 €

344
Maike ABETZ & Oliver DRESCHER
(nés en 1970)

SANS TITRE, 2003
Dessin à l'encre de chine sur papier
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

400 – 500 €

345
Stéphane PENCREAC'H
(né en 1970)

SANS TITRE
Huile sur toile, trous
signée au dos
100 x 66 cm (39 x 25,74 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Marianne et Pierre Nahon, Paris-Vence

Expositions :
Vence, Galerie Beaubourg, Château Notre Dame des Fleurs,
«Peinture, etc», 2002
Ivry sur Seine, Galerie Trafic, «Stéphane Pencreac'h 1994-1996»,
15 septembre- 14 octobre 2001

Bibliographie : idem lot 347

3 000 – 4 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

346
Stéphane PENCREAC'H
(né en 1970)

**SANS TITRE, D'APRÈS UNE PHOTO DE
JEAN-MICHEL MARCHAIS, 2002**
Technique mixte, photo et collage sur papier
signé en bas à droite
80 x 60 cm (31,20 x 23,40 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Château Notre Dame des Fleurs, Vence
Galerie Trafi, Ivry sur seine

Expositions :
Vence, Galerie Beaubourg, Château Notre Dame des fleurs,
«Peinture, etc», 2002
Ivry sur seine, Galerie Trafic, «Stéphane Pencreac'h 1994-1996»,
15 septembre-14 octobre 2001

Bibliographie : idem lot 347

2 000 – 2 500 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

347
Stéphane PENCREAC'H
(né en 1970)

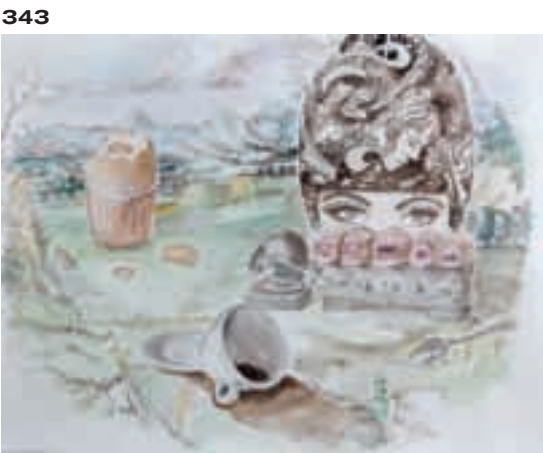
LA CHASSE EST OUVERTE, 2001
Huile sur toile et couteau de cuisine
signée, titrée et datée «01» au dos
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

Provenance :
Galerie Beaubourg, Marianne et Pierre Nahon, Paris-Vence

Expositions :
Vence, Galerie Beaubourg, Château Notre Dame des Fleurs,
«Peinture, etc», 2002
Ivry Sur Seine, Galerie Trafic, «Stéphane Pencreac'h», 15
septembre-14 octobre 2001

Bibliographie :
Richard Leydier, Isabelle Sobelman, «Peinture etc...»,
Monographie, Collection Le Miroir Oblique, Editions de la
Différence, Paris, 2001
Philippe Dagen, «L'autobiographie picturale sans limite de
Stéphane Pencreac'h», Arts, Le Monde, 27 avril 2002

3 000 – 4 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE



348
Jin BO
(né en 1978)

BASQUIAT A LA MAIN GAUCHE, 2010
Huile sur toile
signée, titrée et datée au dos «Jin Bo, Basquiat à
la main gauche, 2010»
100 x 100 cm (39 x 39 in.)

4 000 – 5 000 €



349
Kati HECK
(née en 1979)

DENKSTE, 2005
Technique mixte sur carton
signé du monogramme et daté en bas à droite
«KH, 05»
35 x 29 cm (13,65 x 11,31 in.)

Provenance :
Galerie Anne de Villepoix, Paris

1 500 – 2 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

350
Kati HECK
(née en 1979)

PFEIF, PFIFF, 2005
Technique mixte sur papier
signé du monogramme et daté en bas à gauche
«KH, 05», titré en haut au centre «Pfeif, pffiff...»
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

Provenance :
Galerie Anne de Villepoix, Paris

1 500 – 2 000 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

351
Kati HECK
(née en 1979)

EINARMIRGER BANDIT, 2005
Technique mixte sur papier
signé du monogramme et daté en bas à gauche
«KH, 04», titré en bas à droite «Einarmirger
bandit»
32 x 19,50 cm (12,48 x 7,61 in.)

Provenance :
Galerie Anne de Villepoix, Paris

1 200 – 1 500 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

352
Koïchi ENOMOTO
(né en 1977)

SANS TITRE
Technique mixte sur papier
76 x 56 cm (29,64 x 21,84 in.)

800 / 1 200 €
SANS PRIX DE RÉSERVE

353
WANG KEPING
(né en 1949)

SANS TITRE
Sculpture en bois
Signée du monogramme à la base «WK»
47 x 32 x 16 cm (18,33 x 12,48 x 6,24 in.)

16 000 – 18 000 €

354
Philippe BERRY
(né en 1956)

L'HOMME FORT EN AMOUR, 1994
Bronze à patine vert brun
Signé sur la jambe gauche
Fonderie du Gour
Numéroté 4/8 sur la base
40 x 30 cm (15,60 x 11,70 in.)

2 000 – 3 000 €



355
Lionel ESTÈVE
(né en 1967)

FLEUR DE ROCAILLE ROSE, 2006
Perle, PVC, corde et moteur
220 x 215 x 215 cm (85,80 x 83,85 x 83,85 in.)

8 000 – 12 000 €

356
Damien HIRST
(né en 1965)

UNIQUE SPOT PRINT
Sérigraphie sur papier
signé en bas à droite «Damien Hirst»
Monotype unique
84 x 62 cm (32,76 x 24,18 in.)

Provenance :
Collection privée, Angleterre
Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives de l'artiste sous
le n°UP11133

12 000 – 14 000 €

357
Damien HIRST
(né en 1965)

THE HOURS SPIN SKULL
Acrylique sur résine, deux cadrans de montres et
DVD
titré au dos «The hours»
17 x 11 x 18 cm (6,63 x 4,29 x 7,02 in.)

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous
le n°OC7063

6 000 – 8 000 €

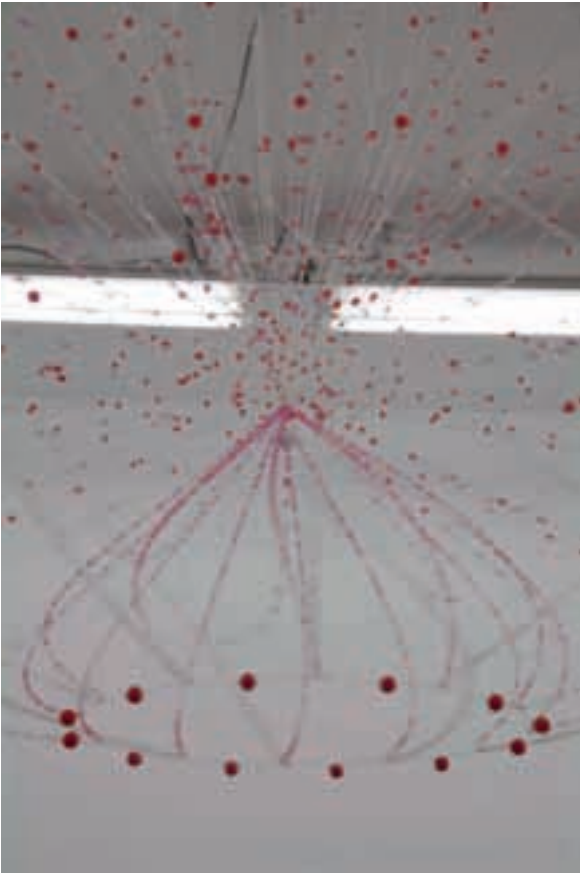
356



357



355



358
Roy LICHTENSTEIN
(1923 - 1997)

MODERN HEAD RELIEF
Plaque en bronze à patine dorée
signée, numérotée «Roy lichtenstein, n°67/10
Editions Gemini
60 x 45 x 1,50 cm (23,40 x 17,55 x 0,59 in.)

18 000 – 25 000 €

359
SEEN (Richard Mirando aka)
(né en 1961)

MICHELIN MAN, 2010
Peinture aérosol sur toile
195 x 130 cm (76,8 x 51,2 in.)

15 000 – 20 000 €

Seen, Richard Mirando de son vrai nom, est né en 1961 dans le Bronx où il grandit et vit encore aujourd’hui. Tout jeune, il est déjà un prodige en art plastique. On lui offre son premier aérographe à l’âge de 11 ans. Deux ans plus tard, il réalise des peintures décoratives pour le compte de son oncle, propriétaire d’un garage auto. Il customise alors ses premiers véhicules. Le mouvement graffiti est à cette époque en pleine émergence. Richard est captivé par les rames de métro peintes qui roulent qui stationnent dans dépôt de Lexington Avenue sur la ligne 6, juste derrière le garage de son oncle. Il pénètre le dépôt un samedi après-midi de 1973 et réalise sa première «pièce». Il choisit le pseudo «Seen». L’enchaînement des 2 «E» lui plaît et la signification lui correspond. Faire du graffiti devient pour lui le moyen de concrétiser son désir d’être vu par le plus grand nombre.

Sa première peinture est une révélation. De simple spectateur, il devient acteur du jeune mouvement. Le métro devient son support privilégié. Il enchaîne alors les actions et va jusqu’à peindre des voitures entières (Whole cars) qui marqueront à jamais l’esprit des new-yorkais. Son nom et son art sont véhiculés à travers toute la ville par les rames empruntées chaque jour par des centaines de milliers de personnes. Son style unique, sa créativité et sa ténacité le consacrent comme leader du mouvement graffiti underground new-yorkais des années 80.

En 1982 le film documentaire Style Wars de Tony Silver et Henry Chalfant en font une icône du mouvement dans le reste du monde. Reconnu par ses pairs comme le «Godfather of Graffiti», Seen est le Graffiti Artist le plus célèbre aujourd’hui dont l’influence est sans précédent. L’importance de son travail va cependant au-delà de ce qu’il a réalisé sur le métro de New

York. Dès 1981, il prend place aux côtés de Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat, à l’exposition «New York, New Wave» où son exploration artistique de médiums plus classiques comme la toile le place d’emblée au premier plan du mouvement Graffiti Art.



359



360
KARADADA LILY (PITJARINTJIN)
(née en 1937)

WANDJINA (RAIN SPIRIT), 1998
Peinture à l’ocre sur toile
porte la mention et datée au dos «Wandjina (Rain Spirit) 10.7.98»
104,50 x 60,50 cm (40,76 x 23,60 in.)

Provenance :
Narrangunny Art Traders, Wydham
Collection particulière, France
Cette oeuvre porte au dos la référence «N-0531-LK»
Un certificat de Narrangunny Art Traders sera remis à l’acquéreur

2 000 – 2 500 €

361
KARADADA LILY (PITJARINTJIN)
(née en 1937)

WANDJINA (RAIN SPIRIT), 2009
Acrylique sur toile (Belgian linen)
porte la mention et datée «WANDJINA (RAIN SPIRIT) 14.11.09»
40,50 x 30,50 cm (15,80 x 11,90 in.)

Provenance :
Narrangunny Art Traders, Wydham
Collection particulière, France
Cette oeuvre porte au dos la référence «N-2538-LK»
Un certificat de Narrangunny Art Traders sera remis à l’acquéreur

400 – 600 €

362
TIMMS FREDDIE (KITJA)
(né en 1944)

BEEFWOOD YARD (BOW RIVER), 2010
Peinture à l’ocre sur toile
signée, titrée et datée au dos «F.TIMMS «Beefwood Yard» 17.7.10»
60 x 60 cm (23,40 x 23,40 in.)

Provenance :
Narrangunny Art Traders, Wydham
Cette oeuvre porte la référence au dos «N-2541-FT»
Un certificat de Narrangunny Art Traders sera remis à l’acquéreur

2 000 – 2 500 €

363
COX KATIE (KITJA)
(née circa 1958)

LE PAYS KITJA / ALL THAT KITJA COUNTRY, 2009
Peinture à l’ocre sur toile
signée au dos «Katie Cox»
40 x 50 cm (15,60 x 19,50 in.)

Provenance :
Artlandish Gallery, Kununurra
Collection particulière, France
Cette oeuvre porte au dos la référence «14005»
Un certificat de Artlandish Gallery sera remis à l’acquéreur

700 – 900 €

364
MUNGNARI BIRRIBI (GIJA)
(né en 1927)

DINGO SITE, 1994
Peinture à l’ocre sur toile
signée au dos «BEERA BEE MUNGNARI»
60 x 76 cm (23,40 x 29,64 in.)

Provenance :
Gondwana Gallery, Alice Springs
Collection Particulière, Pays-Bas
Un certificat de la Boomerang Gallery sera remis à l’acquéreur

1 500 – 2 000 €

365
MOSQUITO JOCK (GURINDJI)
(né en 1940)

LE PAYS DE PURNULULU / PURNULULU COUNTRY, 2007
Peinture à l’ocre sur toile (Belgian linen)
signée et annotée au dos «Jack Mosquito KP2446 Red Rock Art»
45 x 70 cm (17,55 x 27,30 in.)

Provenance :
Red Rock Art Gallery, Kununurra
Collection particulière, France
Un certificat de Red Rock Art Gallery sera remis à l’acquéreur

600 – 800 €

366
JOHNS NED (JANGARRA)
(né circa 1941)

LE REVE DU SAC DE SUCRE / SUGARBAG DREAMING, 2002
Deux peintures à l’ocre sur toiles (Belgian linen)
chacune signée et annotée au dos «Ned Johns KP1717» et «Ned Johns KP 1718»
Chaque toile: 40 x 30 cm

Provenance :
Red Rock Art Gallery, Kununurra
Collection particulière, France
Un certificat de Red Rock Art Gallery sera remis à l’acquéreur

600 – 800 €

367
GORDON NELLIE (WALMAJARRI)
(née circa 1930)

LAC GREGORY / LAKE GREGORY - BARRAGOO, 2000
Peinture à l’ocre sur toile (Belgian linen)
signée et annotée au dos «Nellie Gordon Red Rock Art KP 959»
30 x 40 cm (11,70 x 15,60 in.)

Provenance :
Red Rock Art Gallery, Kununurra
Collection particulière, France
Un certificat de Red Rock Art Gallery sera remis à l’acquéreur

400 – 500 €

360



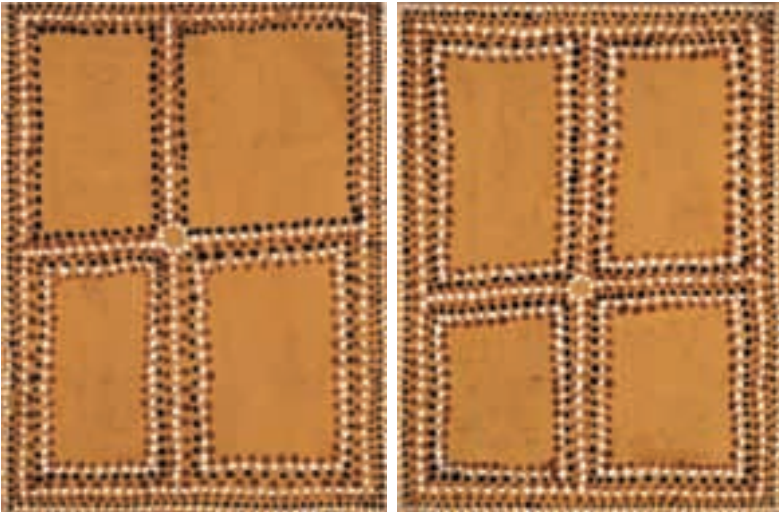
361



364



366



362



365



363



368
BOPIRRI LINDA NAMIYAI (BIRRITJAM)
(née circa 1930)

WAYANAKA OYSTER BEDS, 1994
Peinture d’ocre sur écorce d’eucalyptus
signé, titré et daté au dos «LINDA NAMIYAI
BOPIRRI WAYANAKA OYSTER BEDS, 1994»
148 x 69 cm (57,72 x 26,91 in.)

Provenance :
Boomerang Gallery, Amsterdam
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Boomerang Gallery sera remis à l’acquéreur

900 – 1 500 €

369
BOPIRRI LINDA NAMIYAI (BIRRITJAM)
(née circa 1930)

**LE ROCHER DE L’EAU SACREE A GURUWABA
WATER SACRED ROCK AT GURUWANA
STORY, 1994**
Peinture à l’ocre sur écorce d’eucalyptus
signée et titrée au dos «LINDA NAMIYAI
BOPIRRI WATER SACRED ROCK AT GURWANA
STORY, 1994»
95 x 46 cm (37,05 x 17,94 in.)

Provenance :
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Boomerang Gallery sera remis à l’acquéreur

900 – 1 500 €

370
NAMUNDJA WANNURR BOB (MANGKORLOD)
(circa 1933 - 2004)

LIGHTNING MEN WITH FIGHTING STICK
Peinture à l’ocre sur écorce
77 x 47,50 cm (30,03 x 18,53 in.)

Provenance :
Onepelli, West Arnhemland
Boomerang Gallery, Amsterdam
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Boomerang Gallery sera remis à l’acquéreur

900 – 1 500 €

371
**LOT DE DEUX BOOMERANGS ET
UN BOUCLIER**
Bois dur Wunda sculpté, patine ancienne,
peinture d’ocre

Provenance :
Région de Kimberley (bouclier)
Collection particulière, USA
Boomerang Gallery, Amsterdam
Collection particulière, Pays-Bas

800 – 1 500 €

372
BURUKALA DAVID
(né en 1952)

**LES DEUX PRINCIPAUX TROUS D’EAU /
TWO MAIN WATERHOLES, 1990**
Acrylique sur toile
60,50 x 76 cm (23,60 x 29,64 in.)

Provenance :
Commissionnée aux Elcho Island par Des Brennan en 1990
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Boomerang Gallery sera remis à l’acquéreur

1 200 – 1 500 €

373
RUBUNTJA MERVYN (ARRERNTE)
(né en 1951)

**MONT MC DONNELL / WESTERN MC
DONNELL RANGES, 2007**
Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche «MERVYN
RUBUNTJA 07»
31,50 x 51,50 cm (12,29 x 20,09 in.)

Provenance :
Western Desert Aboriginal Art Gallery
Collection particulière, Belgique

500 – 600 €

374
WALKUNDJAWUY GEOFFERY (GARRAWURRA)
(né en 1955)

LIEU SACRE / A SACRED PLACE, 1990
Acrylique sur toile (Belgian linen)
116 x 82 cm (45,24 x 31,98 in.)
Un certificat de Boomerang Gallery sera remis à l’acquéreur

1 500 – 2 500 €

375
TJUNGALA ALBURY (PINTUPI)
(né circa 1970)

WATER DREAMING-TINGARI, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
60 x 121 cm (23,40 x 47,19 in.)

Provenance :
Western Desert Aboriginal Art, Melbourne
Collection particulière, France
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à l’acquéreur

1 800 – 2 500 €

368



369



370



372



374



373



376
TJAPALTJARRI HILARY
(né en 1955)

TINGARI, 2007
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «HILARY TJAPALTJARRI»
90 x 90 cm (35,10 x 35,10 in.)

Provenance :
Collection Peter Los, Melbourne
Collection Particulière, Pays-Bas
Cette oeuvre porte au dos la référence «WDAA HT 08041»
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €

377
TJUPURRULA TURKEY TOLSON
(PINTUPI)
(circa 1943 - 2001)

CYCLE TINGARI A WILKINKARRA / TINGARI
CYCLE AT WILKINKARRA, 1994
Acrylique sur toile
81 x 57,50 cm (31,59 x 22,43 in.)

Provenance :
Papunya Tula, Alice Springs
Colelction particulière, Pays-Bas
Cette oeuvre porte au dos la référence «940213»
Un certificat de Papunya Tula Artists PTY LTD. sera remis à l'acquéreur

2 000 – 2 500 €

376



378
TJUPURRULA TURKEY TOLSON
(PINTUPI)
(circa 1943 - 2001)

GUERRIER MITUKATJIRRI / MITUKATJIRRI
WARRIOR, 1996
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «TURKEY TOLSON»
128 x 92 cm (49,92 x 35,88 in.)

Provenance :
Commissionnée par Steve Nibbs
Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur

20 000 – 25 000 €

377



379
TJUPURRULA JOHNNY
WARRANGKULA (LURITJA)
(1918 - 2001)

LE RÊVE DU FEU DU BUSH / BUSH FIRE
DREAMING, 1998
Acrylique sur toile (Belgian linen)
95,50 x 155 cm (37,25 x 60,45 in.)

Provenance :
Commissionnée par Yanda Aboriginal Art
Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, Pays-Bas
Cette oeuvre porte au dos la référence «PP JY 080501»
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur

20 000 – 25 000 €

378



379



380
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)
(née en 1968)

REVE DU VER DE TERRE / WORM DREAMING, 2010

Acrylique sur toile (Belgian linen)
151 x 121 cm (58,89 x 47,19 in.)

Provenance :
Western Desert Aboriginal Art, Melbourne
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur

2 800 – 3 500 €

381
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1967)

LE REVE DES SEPT SOEURS / SEVEN SISTERS DREAMING, 2010

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «gabriella possum nungurrayi»
100 x 54 cm (39 x 21,06 in.)

Provenance :
Peter Los pour la galerie Western Desert Aboriginal Art
Cette oeuvre porte au dos la référence «wdaa GP 25810»
Un certificat sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

382
PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE)
(née en 1945)

LA FEUILLE MEDICINALE / BUSH MEDECINE LEAF, 2010

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «GLORIA»
150 x 93 cm (58,50 x 36,27 in.)

Provenance :
Red Centre Art, Alice Springs
Un certificat de Red Centre Art sera remis à l'acquéreur

2 200 – 2 800 €



383
PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE)
(née en 1945)

AWELYE, 1995

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos «GLORIA PETYARRE
91295 Utopia»
156 x 120 cm (60,84 x 46,80 in.)

Provenance :
Rodney Gooch, Alice Springs
Boomerang Gallery, Amsterdam
Colelction particulière, Pays-B
Un certificat de Marc Gooch sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

384
PETYARRE ADA BIRD (ANMATYERRE)
(Circa 1930 - 2009)

ALCHEERA AWELYE, 1995

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos «Ada Bird Petyarre
Sept'95»
69 x 89 cm (26,91 x 34,71 in.)

Provenance :
Rodney Gooch, Alice Springs
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Marlu Productions (Rodney Gooch) sera remis à l'acquéreur

1 800 – 2 500 €



385
NAPANGARDI DOROTHY ROBINSON
(née en 1958)

LE REVE DE LA PRUNE SAUVAGE / WILD BLACK PLUM DREAMING, 1991

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Dorothy»
130 x 89,50 cm (50,70 x 34,91 in.)

Provenance :
Gondwana Gallery, Alice Springs
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Gondwana Gallery sera remis à l'acquéreur

3 800 – 5 000 €

386
KING TARISSE (GURINDJI)
(née en 1986)

LE LAC ROSE / PINK SALT LAKES, 2010

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, datée et titrée au dos «Tarrisse King 2010
Pink Salt Lakes», porte au dos l'empreinte de la main
120 x 31 cm (46,80 x 12,09 in.)

Provenance :
Dreamtime Elements, Melbourne
Un certificat de Dreamtime Elements sera remis à l'acquéreur

600 – 800 €

387
KING SARRITA (GURINDJI)
(née en 1988)

LE LANGAGE DE LA TERRE, 2010

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos «Sarrita King 2010», porte
au dos l'empreinte de la main
120 x 31 cm (46,80 x 12,09 in.)

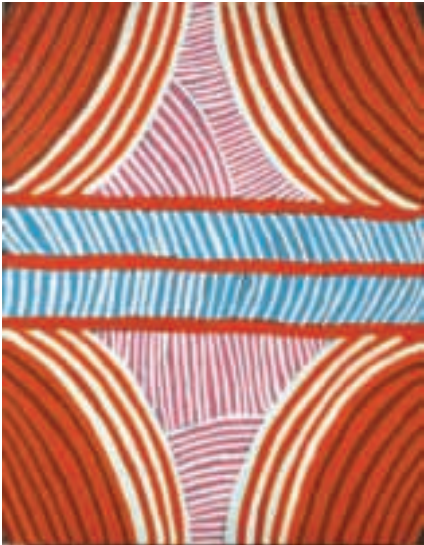
Provenance :
Dreamtime Elements, Melbourne
Un certificat de Dreamtime Elements sera remis à l'acquéreur

600 – 800 €

382



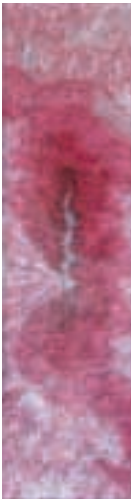
384



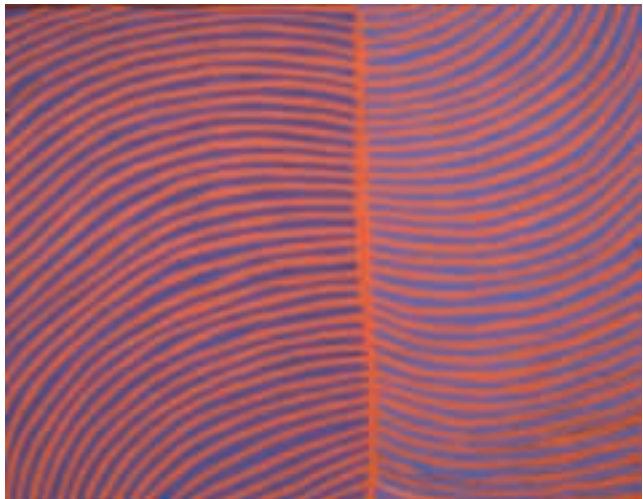
387



386



383



385



388
NAPANGARDI JUDY WATSON
(WARLPIRI)
(née en 1935)

MINA MINA DREAMING, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Judy Napangardi Watson»
106,50 x 106 cm (41,54 x 41,34 in.)

Provenance :
Warlukurlangu Artists Aboriginal Corporation, Yuendumu
Un certificat de Warlukurlangu Artists Aboriginal Corporation
(n°130/09) sera remis à l'acquéreur

8 000 – 12 000 €

389
NUNGURRAYI GABRIELLA
POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)
(née en 1967)

WOMEN GATHERING BUSH TUCKER, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée sur la tranche «Gabriella Possum
Nungurrayi 2010»
91 x 120,50 cm (35,49 x 47 in.)

Provenance :
Western Desert Aboriginal Art, Melbourne
Cette oeuvre porte au dos la référence «WDAA GP 13910»
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à
l'acquéreur

2 000 – 2 500 €

390
NUNGURRAYI MICHELLE POSSUM
(LURITJA / ANMATYERRE)

(née en 1968)

WORM DREAMING, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, datée et titrée sur la tranche «Michell
Possum Worms dreaming 2010 Aug»
65 x 74 cm (25,35 x 28,86 in.)

Provenance :
Western Desert Aboriginal Art, Melbourne
Cette oeuvre porte au dos la référence «WDAA MP 22810»
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à
l'acquéreur

700 – 900 €

391
NAPANGARDI POLLY WATSON
(WARLPIRI)
(née en 1930)

LE REVE DE L'ORANGE SAUVAGE / WATAKI
DREAMING, 1998
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et titrée au dos «Polly Napangardi Wataki»
121 x 35 cm (47,19 x 13,65 in.)

Provenance :
Gallery Gondwana, Alice Springs
Collection particulière, France
Cette oeuvre porte au dos la référence «3070»
Un certificat de Gondwana Gallery sera remis à l'acquéreur

800 – 1 200 €

392
NANGALA ROSIE FLEMMING
(WARLPIRI)
(née circa 1928)

LE REVE DE L'EAU / WATER DREAMING
(MIKANJI), 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Rosie Nangala Flemming»
46 x 46 cm (17,94 x 17,94 in.)

Provenance :
Warlukurlangu Artists Aboriginal Corporation, Yuendumu
Cette oeuvre porte au dos la référence «1114/10»
Un certificat de Warlukurlangu Artists Aboriginal Corporation
sera remis à l'acquéreur

300 – 500 €

393
NAKAMARRA BESSIE SIMS
(WARLPIRI)
(née vers 1932)

LE RÊVE DE LA FOURMI VOLANTE / FLYING
ANT DREAMING (PAMAPARDU JUKURRPA),
2009
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Bessie Nakamara Sims»
45 x 30 cm (17,55 x 11,70 in.)

Provenance :
Warlukurlangu Artists Aboriginal Corporation, Yuendumu
Collection particulière, France
Cette oeuvre porte au dos la référence «861/09»
Un certificat de Warlukurlangu Artists Aboriginal Corporation
sera remis à l'acquéreur

600 – 800 €

394
NAMPAJINPA JEAN HUDSON
(WARLPIRI / ANMATYERRE)
(née en 1956)

LE REVE DU FEU DU BUSH / FIRE
DREAMING, 1993
Acrylique sur toile (cotton duck)
125 x 90 cm (48,75 x 35,10 in.)

Provenance :
Wurundjen Aboriginal Art
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Boomerang Gallery sera remis à l'acquéreur

1 800 – 2 500 €



395
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)
(née en 1967)

LE PAYS DE MA GRAND-MERE / GRAND MOTHER COUNTRY, 2007
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos «Gabriella Possum Nungurrayi 2007»
179 x 41,50 cm (69,81 x 16,19 in.)

Provenance :
Brian Knight, Melbourne
Collection particulière, Belgique
Un certificat de Australian Aboriginal Art & Photography sera remis à l'acquéreur

1 300 – 1 800 €

396
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM
(née en 1968)

BUSH BANANA DREAMING, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, titrée, datée et annotée au dos «Michelle Possum Bush Banana Dreaming 2010 April, MP 28410»
30,50 x 182,50 cm (11,90 x 71,18 in.)

Provenance :
Western Desert Aboriginal Art Gallery, Melbourne
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art Gallery sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €

397
KEMARRE ABIE LOY (ANMATYERRE)
(née en 1972)

AWELYE, 2003
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Abie Kemarre Loy»
118 x 36 cm (46,02 x 14,04 in.)

Provenance :
Galerie Gondwana, Alice Springs
Collection particulière, France
Cette oeuvre porte au dos la référence «5350 AL»
Un certificat de la gallery Gondwana sera remis à l'acquéreur

800 – 1 200 €

398
KEMARRE ABIE LOY (ANMATYERRE)
(née en 1972)

AWELYE, 2003
Acrylique sur toile (Belgian linen)
91 x 31 cm (35,49 x 12,09 in.)

Provenance :
Galerie Gondwana, Alice Springs
Collection particulière, France
Cette oeuvre porte au dos la référence «7383 AL»
Un certificat de la gallery Gondwana sera remis à l'acquéreur

700 – 900 €

399
PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE)
(née en 1945)

MOUNTAIN DEVIL LEZARD, 1995
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos «GLORIA PETYARRE 7.12.95, Utopia»
150 x 122 cm (58,50 x 47,58 in.)

Provenance :
Rodney Gooch, Alice Springs
Boomerang Gallery, Amsterdam
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Rodney Gooch sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

400
NAPANGARDI JUDY WATSON (WARLPIRI)
(née en 1935)

KARNTAKURLANGU, 2006
Acrylique sur toile (Belgian linen)
41 x 76 cm (15,99 x 29,64 in.)

Provenance :
Gallery Gondwana, Alice Springs
Collection particulière, France
Cette oeuvre porte au dos la référence «9517JW»
Un certificat de Gondwana Gallery sera remis à l'acquéreur

1 800 – 2 500 €

401
PETYARRE ADA BIRD (ANMATYERRE)
(circa 1930 - 2009)

ALCHEERA AWELYE, 1997
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «Ada Bird Petyarre - Awelye - Feb'97»
82 x 59,50 cm (31,98 x 23,21 in.)

Provenance :
Marc Gooch, Marlu Productions, Alice Springs
Collection particulière, Pays-Bas

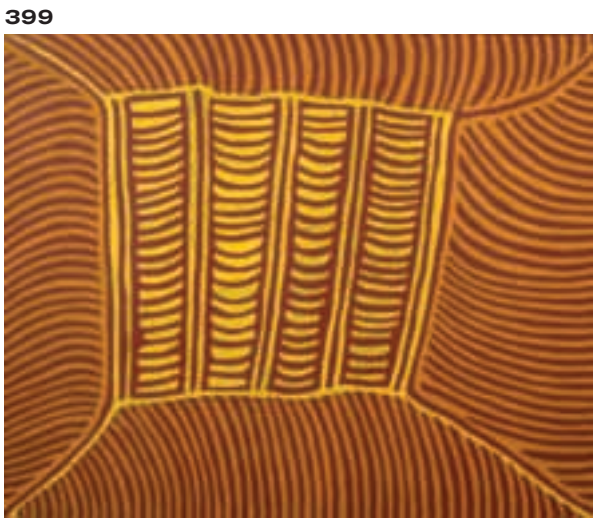
1 800 – 2 500 €

402
NAMPITJINPA MAUREEN HUDSON (WARLPIRI)
(née en 1952)

REVE DE FEU A WARLUKURNANGU / FIRE DREAMING AT WARLUKURNANGU, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, titrée et datée au dos «Maureen Nampajinpa Hudson-Fire Dreaming 2/6/2010»
91 x 60 cm (35,49 x 23,40 in.)

Provenance :
Western Desert Aboriginal Art, Melbourne
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €



403
KNGWARREYE EMILY KAME
(ANMATYERRE)
(circa 1910 - 1996)

SANS TITRE / UNTITLED, 1996
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos «EMILY KNGWARREYE
Utopia N.T. - March 96»
105 x 62,50 cm (40,95 x 24,38 in.)

Provenance :
Rodney Gooch, Alice Springs
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Rodney Gooch sera remis à l'acquéreur

5 800 – 7 000 €

404
Kngwarreye Emily KAME
(ANMATYERRE)
(circa 1910 - 1996)

BODY PAINT
Acrylique sur papier
51,50 x 76,50 cm (20,09 x 29,84 in.)

Provenance :
Marc Gooch, Alice Springs
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Marlu Productions sera remis à l'acquéreur

2 800 – 3 500 €



405
TJAMPITJINPA RONNIE (PINTUPI)
(né en 1943)

TINGARI DREAMING, 1996
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «RONNIE»
127 x 134 cm (49,53 x 52,26 in.)

Provenance :
Commissionnée par Michael Hollow, directeur de l'Aboriginal
Galleries of Australia, Alice Springs
Collection particulière, Belgique
Cette oeuvre porte au dos la référence «2282-RT-969»
Un certificat de Aboriginal Galleries of Australia sera remis à
l'acquéreur

20 000– 25 000 €



406
NAPANANGKA MAKINTI (PINTUPI)
(née en 1930)

HAIR STRING, 2009
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «MAKINTI NAPANANGKA»
122 x 88 cm (47,58 x 34,32 in.)

Provenance :
Commissionnée par Peter Los
Collection particulière, Pays-Bas
Cette oeuvre porte au dos la référence «WDAA MN 208»
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à
l'acquéreur

6 000 – 8 000 €

407
TJAPALTJARRI MICK NAMARARI
(PINTUPI)
(1927 - 1998)

DINGO DREAMING, 1992
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos «Mick Namarari»
119 x 89 cm (46,41 x 34,71 in.)

Provenance :
Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, Pays-Bas
Cette oeuvre porte au dos la référence «POLMNTY»
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à
l'acquéreur

6 000 – 8 000 €



408
TJAMPITJINPA DINNY NOLAN
(ANMATYERRE)
(né en 1923)

REVE DE PLUIE / RAIN DREAMING, 1989
Acrylique sur toile (Belgian linen)
121,50 x 90,50 cm (47,39 x 35,30 in.)

Cette oeuvre porte au dos la référence «DN.NAK»
Un certificat de la Boomerang Gallery et un certificat de Desert Spirit seront remis à l'acquéreur

2 700 – 3 500 €

409
NAPANGARDI ROSALIND DIXON
(WARLPIRI)

LE REVE DE LA VOIE LACTEE / MILKY WAY DREAMING, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et titrée au dos «Rosalind Napangardi Dixon Milkyway Dreaming Seven Sisters»
60 x 45 cm (23,40 x 17,55 in.)

Provenance :
Western Desert Aboriginal Art, Melbourne
Cette oeuvre porte au dos la référence «WDA RD 6810»
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur

300 – 500 €

410
NAMPITJINPA MAUREEN HUDSON
(WARLPIRI)
(née en 1952)

SAND DUNE HILLS COUNTRY, 2008
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, titrée et datée au dos»Mauna NAMPAJINPA HUDSON SAND DUNE HILLS COUNTRY 6/3/08»
82 x 40 cm (31,98 x 15,60 in.)

Provenance :
Western Desert Aboriginal Art Gallery, Melbourne
Collection particulière, Belgique
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur

500 – 700 €

411
NANGALA ROSIE FLEMMING
(WARLPIRI)
(née circa 1928)

LE REVE DE L'EAU / WATER DREAMING (MIKANJI), 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Rosie Nangala Fleming»
46 x 46 cm (17,94 x 17,94 in.)

Provenance :
Warlukurlangu Artists Aboriginal Corporation, Yuendumu
Collection particulière, France
Un certificat de Warlukurlangu Artists Aboriginal Corporation sera remis à l'acquéreur

300 – 500 €

412
PETYARRE GLORIA TAMERRE
(ANMATYERRE / ALYAWERRE)
(née en 1945)

LES FEUILLES / LEAVES, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
114,50 x 27,50 cm (44,66 x 10,73 in.)

Provenance :
Western Desert Aboriginal Art, Melbourne
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art Gallery sera remis à l'acquéreur

600 – 800 €



413
PETYARRE ADA BIRD
(ANMATYERRE)
(circa 1930 - 2009)

AWELYE, 1998
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos «Ada Bird Petyarre March '98»
111 x 37 cm (43,29 x 14,43 in.)

Provenance :
Marc Gooch, Marlu Productions, Alice Springs
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Marlu Productions sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

414
KEMARRE ABIE LOY
(ANMATYERRE)
(née en 1972)

AWELYE, 2003
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «ABIE LOY»
30 x 90,50 cm (11,70 x 35,30 in.)

Provenance :
Gondwana Gallery, Alice Springs
Collection particulière, France
Cette oeuvre porte au dos la référence «5065 AL»
Un certificat de Gondwana Gallery sera remis à l'acquéreur

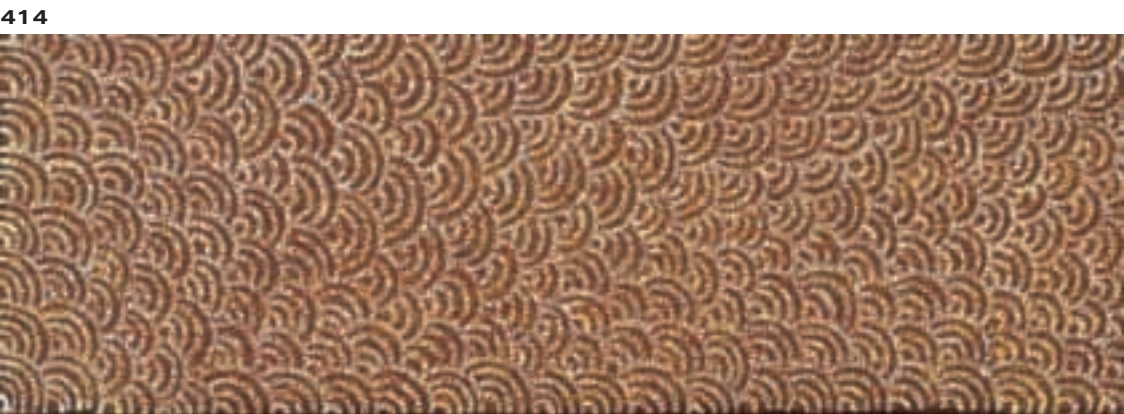
800 – 1 200 €

415
NAPANGARDI JUDY WATSON
(WARLPIRI)
(née en 1935)

KARNTAKURLANGU, 2006
Acrylique sur toile (Belgian linen)
46 x 76 cm (17,94 x 29,64 in.)

Provenance :
Gondwana Gallery, Alice Springs
Colelction particulière, Belgique
Porte au dos la référence «9514 JW»
Un certificat de Gondwana Gallery sera remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €



416
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA/ANMATYERRE)
(née en 1967)

LE PAYS DE MA GRAND-MERE / GRAND MOTHER COUNTRY, 2009

Acrylique sur toile (Belgian linen)
79 x 49 cm (30,81 x 19,11 in.)

Provenance :
Aranda Gallery, Armadale
Collection particulière, France
Cette oeuvre porte au dos la référence «AAA GPN 3026»
Un certificat de Aranda Gallery sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 200 €

417
NUNGARRAYI MICHELLE POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)
(née en 1968)

TEMPETE DE POUSSIERE / WHIRLWIND DREAMING, 2009

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, titrée et datée au dos « Michelle Possum
Womans Love Story ceremony dancing 2009 oct»
122 x 210 cm (47,58 x 81,90 in.)

Provenance :
Western Desert Aboriginal Art, Melbourne
Colelction particulière, Pays-Bas
Cette oeuvre porte au dos la référence «WDAA MP 191209»
Un rapport photographique sur CD et un certificat de Western
Desert Aboriginal Art seront remis à l'acquéreur

2 800 – 3 200 €

418
KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA)
(né en 1928)

MON PAYS / MY COUNTRY, 2010

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée doublement au dos «Kudditji»
121 x 122 cm (47,19 x 47,58 in.)

Provenance :
RedOchre Art Gallery, Alice Springs
Commentaire : Un rapport photographique sera remis à
l'acquéreur
Un certificat de RedOchre Art sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

419
TJAPALTJARRI (TAKATA) GEORGE (PINTUPI)
(né circa 1940)

TINGARI CYCLE, 2001

Acrylique sur toile (Belgian linen)

45,50 x 46 cm (17,75 x 17,94 in.)

Provenance :
Gondwana Gallery, Alice Springs
Collection particulière, Belgique
Porte au dos la référence «4824 DG»
Un certificat de Gondwana Gallery sera remis à l'acquéreur

500 – 600 €

420
KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA)
(né en 1928)

MON PAYS / MY COUNTRY, 2010

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Kudditji»
56,50 x 60,50 cm (22,04 x 23,60 in.)

Provenance :
Grasstree Gallery, Albany
Cette oeuvre porte au dos la référence «kk159GTG»
Un rapport photographique et un certificat de Grasstree Gallery
seront remis à l'acquéreur

1 300 – 1 600 €

421
TJAPALTJARRI (TAKATA) GEORGE (PINTUPI)
(né circa 1940)

TINGARI CYCLE, 2003

Acrylique sur toile (Belgian linen)

46 x 46 cm (17,94 x 17,94 in.)

Provenance :
Gondwana Gallery, Alice Springs
Collection particulière, Belgique
Porte au dos la référence «5299 DG»
Un certificat de Gondwana Gallery sera remis à l'acquéreur

400 – 500 €

422
NAPANGARDI EUNICE (WARLPIRI)
(circa 1940 - 2005)

LE REVE DE LA BANANE DU BUSH / BUSH BANANA DREAMING, 1999

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, titrée et datée au dos «Eunice Napangardi
Bush Banana Dreaming 1999»
79 x 55 cm (30,81 x 21,45 in.)

Provenance :
Collection particulière, Pays-Bas
Cette oeuvre porte au dos la référence «WAI 990090 EN»
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à
l'acquéreur

1 500 – 1 800 €

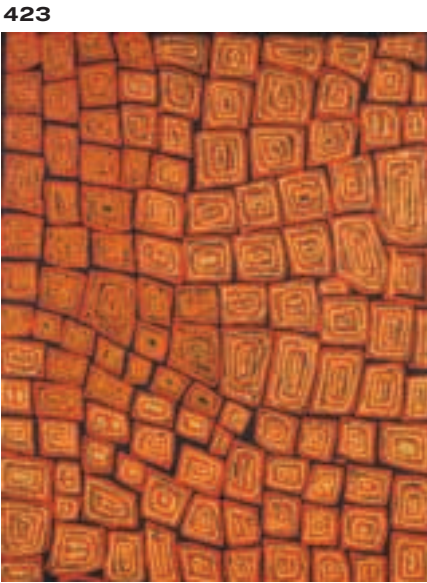
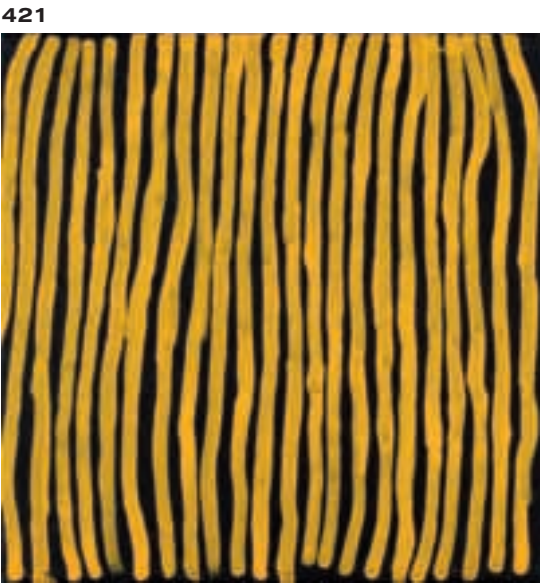
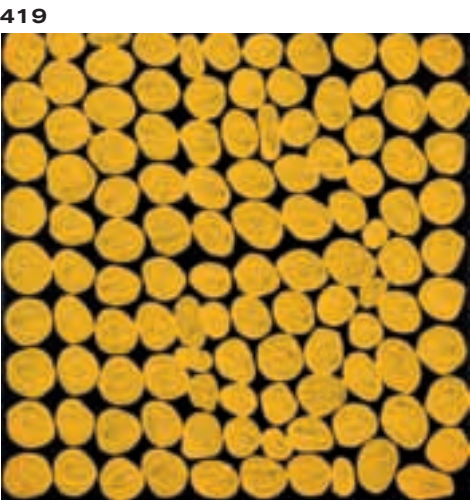
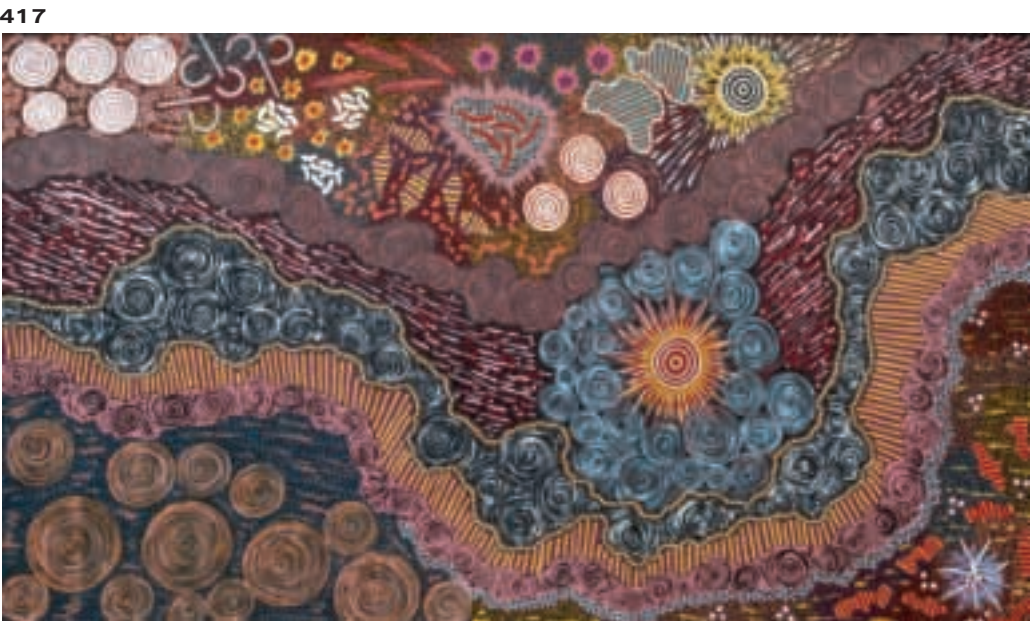
423
TJAPALTJARRI THOMAS
(né en 1964)

TINGARI CYCLE, 2007

Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «THOMAS TJAPALTJARRI
TINGARI»
99,50 x 77,50 cm (38,81 x 30,23 in.)

Provenance :
Aboriginal Dreamtime Fine Art Gallery, Manly
Collection particulière, Belgique
Cette oeuvre porte au dos la référence «AD51914TT»
Un rapport photographique et un certificat de Aboriginal
Dreamtime Fine Art Gallery seront remis à l'acquéreur

1 500 – 2 000 €



424
TJAPANGARTI TIMMY PAYUNGKA
(PINTUPI / WARLPIRI)
(circa 1938 - 2000)

PINARI, 1999
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Timmy»
89 x 116 cm (34,71 x 45,24 in.)

Provenance :
Western Desert Aboriginal Art Gallery, Melbourne
Collection particulière, Belgique
Cette oeuvre porte au dos la référence «TP99103»
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur

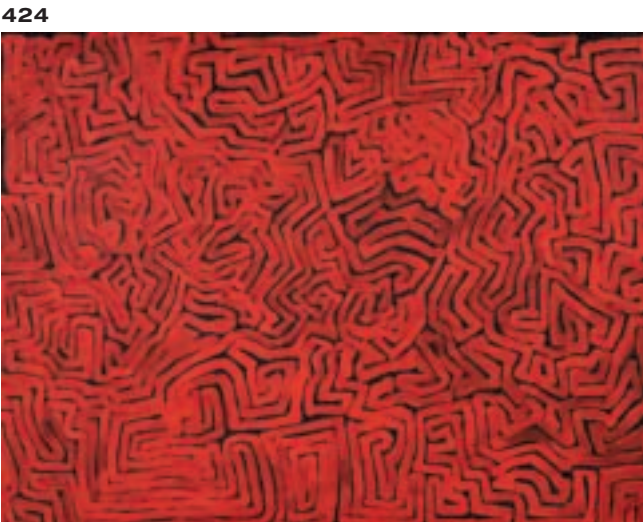
6 000 – 8 000 €

425
TJAMPINTJINPA TIMOTHY WARD
(PINTUPI)

TINGARI DREAMING, 1984
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Timothy Ward»
74,50 x 120 cm (29,06 x 46,80 in.)

Provenance :
Collection Peter Los, Melbourne
Collection particulière, Pays-Bas
Cette oeuvre porte au dos la référence «WDAA EWB 25»
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur

4 000 – 5 000 €



426
KNGWARREYE EMILY KAME
(ANMATYERRE)
(circa 1910 - 1996)

SANS TITRE / UNTITLED, 1996
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et datée au dos «EMILY KNGWARREYE
Utopia N.T. March'96»
105 x 62 cm (40,95 x 24,18 in.)

Provenance :
Rodney Gooch, Alice Springs
Un certificat de Rodney Gooch sera remis à l'acquéreur

5 800 – 7 000 €

427
NAPURRULA NINGURA (PINTUPI)
(née en 1938)

CEREMONIE DE FEMMES A NGAMINYA /
WOMEN'S CEREMONY AT NGAMINYA, 2007
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Ningura Napurrula»
46 x 39 cm (17,94 x 15,21 in.)

Provenance :
Papunya Tula, Alice Springs
Aranda Gallery, Armadale
Collection particulière, France
Cette oeuvre porte au dos la référence «NN 0807158»
Un certificat de Papunya Tula Artists PTY. LTD. sera remis à l'acquéreur

800 – 1 200 €



428
KEMARRE ABIE LOY
(ANMATYERRE)
(née en 1972)

AWELYE, 2003
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée au dos «Abie Loy»
46 x 46 cm (17,94 x 17,94 in.)

Provenance :
Gallery Gondwana, Alice Springs
Collection particulière, France
Cette oeuvre porte au dos la référence «7072 AL»
Un certificat de la gallery Gondwana sera remis à l'acquéreur

600 – 800 €



429
KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA)
(né en 1928)

MON PAYS / MY COUNTRY, 2009
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée eu dos «Kudditji»
122 x 120 cm (47,58 x 46,80 in.)

Provenance :
Dreamtime Elements, Melbourne
Cette oeuvre porte au dos la référence «OOKKML 1201200701»
Un certificat de Dreamtime Elements sera remis à l'acquéreur

2 500 – 3 500 €

430
KEMARRE ABIE LOY (ANMATYERRE)
(née en 1972)

AWELYE, 2003
Acrylique sur toile (Belgian linen)
Porte au dos la référence «6942 AL»
42 x 41,50 cm (16,38 x 16,19 in.)

Provenance :
Gallery Gondwana, Alice Springs
Collection particulière, France
Un certificat de la gallery Gondwana sera remis à l'acquéreur

500 – 700 €

431
PETYARRE ADA BIRD (ANMATYERRE)
(circa 1930 - 2009)

AWELYE, 2005
Acrylique sur toile (Belgian linen)
88 x 32 cm (34,32 x 12,48 in.)

Provenance :
Galerie Gondwana, Alice Springs
Collection particulière, France
Cette oeuvre porte au dos la référence «10439 AB»
Un certificat de la gallery Gondwana sera remis à l'acquéreur

600 – 800 €

432
PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE/ ALYAWERRE)
(née en 1945)

BUSH LEAVES, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
59 x 50 cm (23,01 x 19,50 in.)

Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remisà l'acquéreur

400 – 500 €

433
TJAPALTJARRI (TAKATA) GEORGE (PINTUPI)
(né circa 1940)

TINGARI CYCLE, 2001
Acrylique sur toile (Belgian linen)
41 x 41 cm (15,99 x 15,99 in.)

Provenance :
Gondwana Gallery, Alice Springs
Collection particulière, Belgique
Porte au dos la référence «4730 DG»
Un certificat de Gondwana Gallery sera remis à l'acquéreur

300 – 400 €

434
FARVEN JAMPIJINPA FURBER

FLEURS SAUVAGES / WILD FLOWERS, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée et titrée au dos «Farven Jampijinpa Furber-Wild Flowers»
73 x 39 cm (28,47 x 15,21 in.)

500 – 700 €

435
NUNGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE)
(née en 1967)

LE PAYS DE MA GRAND-MERE - LE REVE DES SEPT SOEURS / GRAND MOTHER COUNTRY - SEVEN SISTERS DREAMING
Lot de deux sérigraphies en couleur chacune signée en bas à droite «Gabriella Possum», et numérotée en bas à gauche «24 / 150 - 104 / 150»
55 x 80,5 cm; 79 x 60 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

600 – 800 €

436
PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE)
(née en 1945)

AWELYE, 1995
Acrylique sur toile
signée, titrée et datée au dos «GLORIA PETYARRE 19-11-97 AWELYE»
107 x 87 cm

Provenance :
Marc Gooch, Marlu Productions, Alice Springs
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Marc Gooch, Marlu Productions sera remis à l'acquéreur

2 000 – 3 000 €

437
NAKAMARRA CANDY (LURITJA)
(née en 1964)

LE REVE DE L'EAU A KALYPINYPA / WATER DREAMING AT KALYPINYPA, 2010
Acrylique sur toile
120,50 x 60 cm

Provenance :
Western Desert Aboriginal Art, Melbourne
Collection particulière, Pays-Bas
Cette oeuvre porte au dos la référence «WDAA CN 1610»
Un certificat de Western Desert Aboriginal Art sera remis à l'acquéreur

1 000 – 1 500 €

438
KING SARRITA (GURINDJI) (née en 1988)

LES ECLAIRS / LIGHTNING, 2010
Acrylique sur toile (Belgian linen)
signée, titrée et annotée «SARRITA KING LIGHTNING TRIBE-GURINDJI», porte au dos l’empreinte de la main de l’artiste
119,50 x 30 cm

Provenance :
Dreamtime Elements, Melbourne
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Dreamtime Elements sera remis à l'acquéreur

600 – 800 €

439
KING SARRITA (GURINDJI)
(née en 1988)

LES ECLAIRS / LIGHTNING, 2010
Acrylique sur toile
porte au dos l’empreinte de la main de l’artiste
119,50 x 29 cm

Provenance :
Dreamtime Elements, Melbourne
Collection particulière, Pays-Bas
Un certificat de Dreamtime Elements sera remis à l'acquéreur

600 – 800 €

429



432



431



430



434



HÔTEL MARCEL DASSAULT
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. contact@artcurial.com

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

**ADMINISTRATION
ET GESTION**
Direction : Nicolas Orlowski

Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Marie Sanna-Legrand, 20 33
Karine Castagna, 20 28

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles :**
Emmanuel Bérard, direction
Morgane Delmas

Comptabilité et administration :
Joséphine Dubois, direction
Sandrine Abdelli, Marion Bégat,
Virginie Boisseau, Marion Carteirac,
Isabelle Chênais, Nicole Frerejean,
Mouna Sekour

Logistique et gestion des stocks :
Denis Chevallier, Philippe Da Silva,
Erwan Hassouni, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Claud Pereira,
Lal Sellhanadi

Transport et douane :
Marianne Balse, 16 57

**ORDRES D'ACHAT,
ENCHÈRES
PAR TÉLÉPHONE**
Anne-Sophie Masson, 20 51
bids@artcurial.com

**ABONNEMENTS
CATALOGUES**
Géraldine de Mortemart, 20 43

**CONSEILLER SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL**
Serge Lemoine

**COMMISSAIRES PRISEURS
HABILITÉS**
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier

**ARTCURIAL TOULOUSE
JACQUES RIVET**
Commissaire-priseur :
Jacques Rivet
8, rue Fermat. 31000 Toulouse
t. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL DEAUVILLE
Commissaire-priseur :
James Fattori
32, avenue Hocquart de Turtot.
14800 Deauville
t. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

**ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT**
Commissaire-priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin.
69008 Lyon
t. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL HOLDING SA
Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice Président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Laurent Dassault

Comité de développement
Président :
Laurent Dassault

Membres :
S.A. la princesse Zahra Aga Khan,
Francis Briest, Guillaume Dard,
Daniel Janicot, Serge Lemoine,
Delphine Pastor, Michel Pastor,
Bruno Pavlovsky, Hervé Poulain,
François Tajan

DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Directeur associé :
Violaine de La Brosse-Ferrand

Spécialiste : Bruno Jaubert
**Consultant pour les œuvres
de l'École de Paris, 1905-1939 :**
Nadine Nieszawer
Catalogueur :
Priscilla Spitzer, 20 65
Contacts : Tatiana Ruiz Sanz, 20 34
Jessica Cavaleiro, 20 08

ART CONTEMPORAIN
Directeur associé :
Martin Guesnet

Spécialistes : Hugues Sébilleau
Arnaud Oliveux
Spécialiste Italie :
Gioia Sardagna Ferrari
Catalogueur :
Florence Latieule, 20 38
Contact : Sophie Cariguel, 20 04

ORIENTALISME
Spécialiste : Olivier Berman, 20 67

**ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES**
Expert : Isabelle Milsztein
Contact : Marie Megglé, 20 25

ART DÉCO
Expert : Félix Marcilhac
Spécialiste junior :
Sabrina Dolla, 16 40
Recherche et documentation :
Cécile Tajan

DESIGN
Directeur associé :
Fabien Naudan

Spécialiste junior :
Harold Wilmotte
Contact : Alma Barthélémy, 20 48

BANDES DESSINÉES
Expert : Éric Leroy, 20 17
Contact : Lucas Hureau, 20 11

HISTORIENNE DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu

**MOBILIER, OBJETS D'ART
DU XVIII^e ET XIX^e S.**
Spécialiste : Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
Cabinet Déchaut-Stetten
Contact : Sophie Peyrache, 20 41

**TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^e S.**
Spécialiste :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Gérard Auguier, Cabinet Turquin
Contact : Elisabeth Bastier, 20 53

**ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DE LA FIN DU XIX^e S.**
Spécialiste : Olivier Berman
Contact : Tatiana Ruiz Sanz, 20 34

**CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**
Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

**SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES**
Expert : Bernard Bruel
Contact : Sophie Peyrache, 20 41

LIVRES ET MANUSCRITS
Expert : Olivier Devers
Spécialiste junior :
Benoît Puttemans, 16 49

ART TRIBAL
Expert : Bernard de Grunne
Contact : Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE
Expert : Thierry Portier
Contact : Sophie Peyrache, 20 41

ARCHÉOLOGIE
Expert : Daniel Lebeurrier
Contact : Sophie Peyrache, 20 41

BIJOUX
Spécialiste : Julie Valade
Consultant international :
Ardavan Ghavami
Expert : Thierry Stetten
Contact : Alexandra Cozon, 20 52

MONTRES
Expert : Romain Réa
Contact : Julie Valade, 16 41

**ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
Spécialistes : Matthieu Lamoure,
Pierre Novikoff
Consultant : Frédéric Stoesser
Contact : Iris Hummel, 20 56

AUTOMOBILIA
Expert : Estelle Prévot-Perry
Contact : Iris Hummel, 20 56

VINS ET SPIRITUEUX
Experts :
Laurie Matheson, 16 33
Luc Dabadie, 16 34
vins@artcurial.com

HERMÈS VINTAGE
Spécialiste : Cyril Pigot, 16 56
Contact :
Eva-Yoko Gault, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES
Spécialiste :
Isabelle Boudot de La Motte
Contacts : Juliette Leroy, 20 16
Élisabeth Telliez, 16 59

INVENTAIRES
Spécialiste : Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Contact : Inès Sonnevile, 16 55

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest - Poulain - F.Tajan,
s'écrivent comme suit :
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple :
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
Briest - Poulain - F.Tajan,
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. en cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente.

Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan aura acceptés. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'exécution de la vente

a) en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- de 1 à 15 000 euros: 23 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,265 % et pour les autres catégories, TVA = 4,508 % du prix d'adjudication).
- de 15 001 à 600 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,1 % et pour les autres catégories, TVA = 3,92 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 600 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % et pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ○).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- par chèque ou virement bancaire ;
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

En cas de paiement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque par Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

5 – Prémemption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 100 000 euros: 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- Au-delà de 100 000 euros: 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) Lenlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. la nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Retrait des lots :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd.

Banque partenaire :



CONDITIONS
OF PURCHASE

Artcurial-
Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by salesroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan about any restoration, mishap or harm arising concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) in order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan which have been deemed acceptable.

Should Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) in the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to

designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 – The performance
of the sale

a) in addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 15 000 euros:
23 % + current VAT (for books, VAT = 1.265% of the hammer price; for other categories, VAT = 4.508% of the hammer price).
 - From 15 001 to 600 000 euros:
20 % + current VAT (for books, VAT = 1.1% of the hammer price; for other categories, VAT = 3.92% of the hammer price).
 - Over 600 001 euros:
12 % + current VAT (for books, VAT = 0.66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2.35% of the hammer price).

- 2) Lots from outside the EEC:
(identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

- 3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as « procédure de folle enchère ». If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after « procédure de folle enchère » if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

- e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 – The incidents
of the sale

a) in case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not be liable for errors of conversion.

5 – Pre-emption
of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property
Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F. Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within
the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 – Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Every lot with a value higher than € 10 000 of this catalogue was controlled by ART LOSS REGISTER.

Bank:



Stockage et enlèvement des lots
Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax: +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com

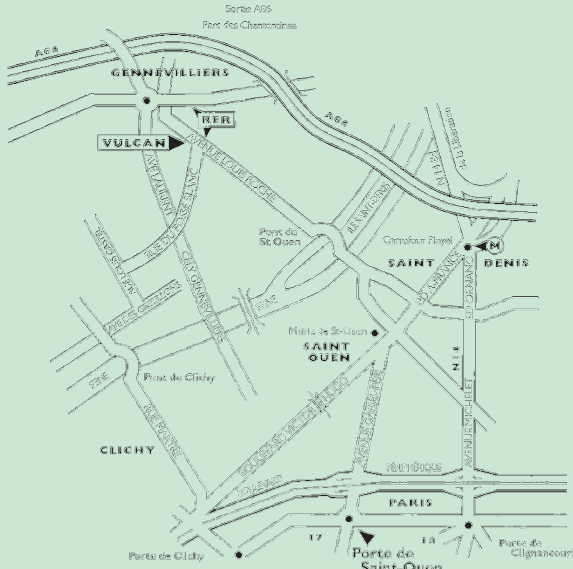
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats
au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault
(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,
soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant
la date de vente)

*Purchased lots may be collected from
the storage at the Hôtel Marcel Dassault
(garden level) either after the sale,
or from Monday to Friday from
9:30 am to 6 pm
(storage is free of charge for a fortnight
after the sale)*

Mobilier et pièces volumineuses
Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial
Les meubles et pièces volumineuses seront
entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h
et de 14h30 à 16h30
Vendredi: de 9h à 12h et de 14h à 15h30
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tél. : +33 (0)1 41 47 94 11
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services
- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, un devis peut vous être adressé sur demande.
- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.
- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects
may not be collected at Artcurial Furniture
and bulky objects will be stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday: 9am – 12am
and 2:30pm – 4:30pm
Friday: 9am – 12am and 2pm – 3:30pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Ronan Massart,
ronan.massart@vulcan-france.com
Tel: +33 (0)1 41 47 94 11
Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 15 day
period after the date of sale.
Thereafter storage costs will be charged by
Vulcan Fret Services.*
- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a
quote, for any storage over 45 days, upon request.*
- *Vulcan Fret Service can also provide a quote
for the shipment of your purchases.*
- *Lots can be collected after the 4th day
following the sale's date.*



BREGUET HORA MUNDI,
réf. : 3700, vers 1998,
en or jaune, mouvement
automatique,
avec indication des
heures du monde.

STERLE,
Bague dôme en or jaune,
rubis et diamants,
ayant appartenu
à Edwige Feuillère.

IMPORTANTS BIJOUX ET HORLOGERIE DE COLLECTION

MARDI 7 ET MERCREDI 8 DÉCEMBRE 2010
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Renseignements :
Julie Valade,
+33 (0)1 42 99 16 41,
jvalade@artcurial.com



PABLO PICASSO, L'ATELIER, 1958
huile sur toile, 45;8 x 60,7 cm. Est.: 800 000 – 1 200 000 €.
Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris ; Collection particulière, Paris

ART MODERNE

FONDS CONSTANTIN BRANCUSI
PROVENANT DE LA COLLECTION ALEXANDRE ISTRATI ET NATALIA DUMITRESCO
COLLECTION PAUL PÉTRIDÈS : 30 ŒUVRES DE MAURICE UTRILLO

MARDI 30 NOVEMBRE 2010 À 20H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Renseignements :
Violaine de La Brosse-Ferrand,
+33 (0)1 42 99 20 32,
vdelabrosseferrand@artcurial.com

Jean-Michel BASQUIAT,
CABEZA, 1984
Sérigraphie en couleurs, 139 x 101 cm
Est. : 8 – 10 000 €

Cette estampe sera présentée avec les 3 autres
œuvres issues du *Portfolio II : Charles the first*,
Jawbone of an ass et *Rome pays off*



ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 14H
HÔTEL MARCEL DASSAULT • 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES • PARIS VIII^E

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

Renseignements :
Isabelle Milsztein,
expert,
+33 (0)1 42 99 20 25,
imilsztein@artcurial.com

Ordre d'achat
Absentee Bid Form

ART CONTEMPORAIN 2
VENTE N° 1902
VENTE N° 1922

MARDI 7 DÉCEMBRE, 10H30 - 14H30
PARIS – HÔTEL MARCEL DASSAULT

- ☐ ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*
☐ LIGNE TÉLÉPHONIQUE / *TELEPHONE*

TÉLÉPHONE / *PHONE*:
| | | | | | | | | | | | | | | |

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER
REQUIRED BANK REFERENCE:
| | | | | | | | | | | | | | | |

EXPIRE FIN / *EXPIRATION DATE*:
| | | | | | | |

NOM / *NAME* |
PRÉNOM / *FIRST NAME* |
ADRESSE / *ADRESS* |
TÉLÉPHONE / *PHONE* |
FAX |
EMAIL |

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES
DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR
POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS,
LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT
PAS LES FRAIS LÉGAUX).

*I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED
IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION
TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS
INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYER'S PREMIUM AND TAXES).*

LOT	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>MAX. EUROS PRICE</i>
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€
<i>N°</i>		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR
AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.

*TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED
AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.*

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

À RENVoyer / *PLEASE MAIL TO*:

ARTCURIAL–BRIEST–POULAIN–F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS.

FAX: +33 (0)1 42 99 20 60