ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005
7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21
www.artcurial.com - contact@artcurial.com

ARTCURIAL BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART DÉCO

5 DÉCEMBRE 2006 PARIS

01099

ARTCURIAL

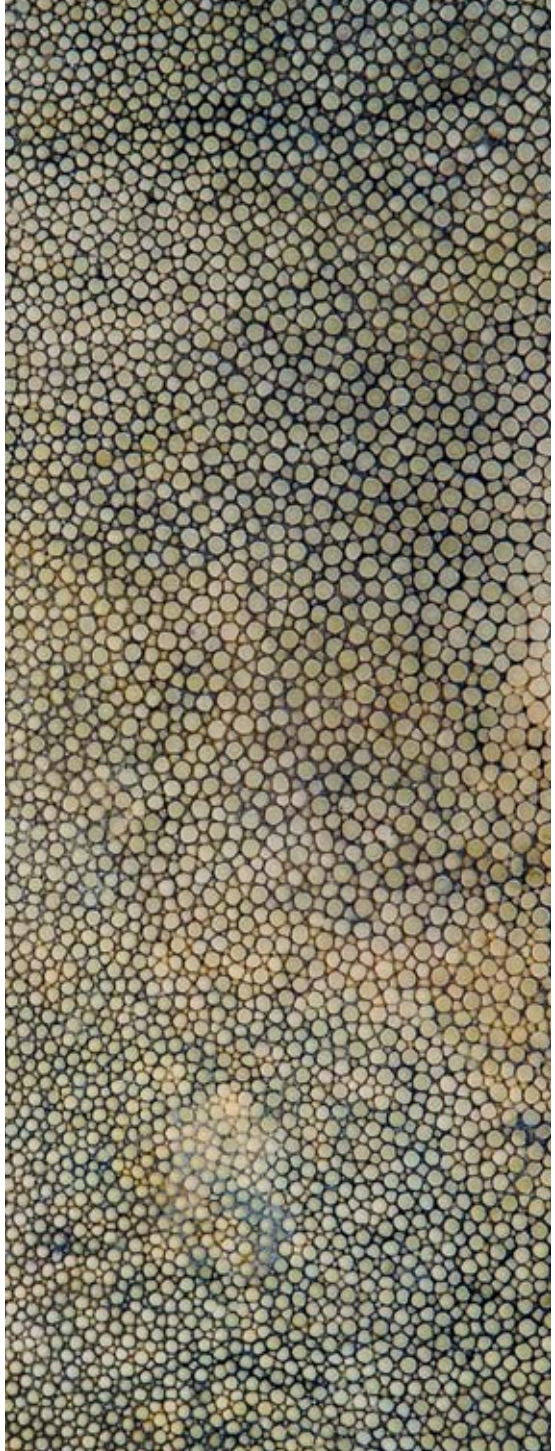
BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN



ART DÉCO

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 5 DÉCEMBRE 2006 - 20H



ART DÉCO

PARIS - HÔTEL DASSAULT

MARDI 5 DÉCEMBRE 2006 A 20H



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT
7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition :
33 (0)1 42 99 16 40 / 33 (0)1 42 99 20 48

COMMISSAIRE PRISEUR :
François Tajan

SPÉCIALISTE :
Félix Marcilhac,
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France
Tél. : 33 (0)1 43 26 47 36 - Fax : 33 (0)1 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

RENSEIGNEMENTS :
Sabrina Dolla, 33 (0)1 42 99 16 40
Spécialiste junior
sdolla@artcurial.com

COMPTABILITÉ DES VENTES :
Jacqueline Appriou, 33 (0)1 42 99 20 44
jappriou@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 1er décembre	11h - 19h
Samedi 2 décembre	11h - 19h
Dimanche 3 décembre	11h - 19h
Lundi 4 décembre	11h - 14h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET :
www.artcurial.auction.fr

AVEC LA PARTICIPATION DE
ARTCURIAL
TOULOUSE . JACQUES RIVET
POUR LES LOTS 1 - 3 - 129

VENTE N° 01099



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS
Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART DÉCO

Direction François Tajan

Spécialiste :
Félix Marcilhac,
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
8, rue Bonaparte, 75006 Paris - France
Tél. : 33 (0)1 43 26 47 36 - Fax : 33 (0)1 43 54 96 87
E-mail : felix.marcilhac@yahoo.fr

Contact :
Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0)1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

INDEX

A
ADNET Jacques **143**
ARBUS André **127 à 136 - 140**

B
BAGUES **25**
BARNES W. - H. **82**
BESNARD Jean **55 à 58**
BIGOT Alexandre **17**
BITTER Ary **14**
BOICEAU Ernest (att. à) **113**
BOURDET & GENTIL **16**

C
CARTIER **34**
CHAREAU Pierre **102 à 110**
CODREANO Irina **22**
COLOTTE Aristide **72**
COQUERI & GUILLOT **92**
COULON René **93 - 96**

D
DECK Théodore **1 - 2**
DJO-BOURGEOIS **94**
DOMIN Dominique-André **59 - 60**
DU PLANTIER Marc **145 - 146**
DUFRENE Maurice **4 - 26**
DUNAND Jean **27 à 32 - 38 à 40 - 42 à 52 - 77 à 80**
DUPAS Jean **18**
DUPRE-LAFON Paul **66 à 70 - 111 - 112 - 114 à 116 - 119**

F
FALGUIERE Alexandre **3**
FAURE Camille **74**
FOUQUET Jean **75**
FRANCK Jean-Michel **41 - 54**

G
GAUDISSARD Emile **20**
GENEVRIÈRE Marcel **59 - 60**
GENISSET Jean-Pierre **64**
GROULT André **24**

H
HERBST René **98 - 99**

J
JAEGER - LE COULTRE **87**
JOUVE Paul **10 à 13 - 15 à 17**

L
LAMBERT-RUCKI Jean **76**
LANDOWSKI Paul **9**
LELEU Jules **33 - 36 - 83 à 86 - 97 - 117 - 118**
LUCE Jean **65**

M
MAJORELLE Louis **8 - 23**
MARINOT Maurice **71**
MERCERIS **137**
MICHELSEN Anton **89**
MOREUX Jean-Charles (att. à) **138**

O
OLD Maxime **120 à 122**
ORLOFF Chana **101**

P
POILLERAT Gilbert **126 - 141**
PRINTZ Eugène **61 - 63 - 100**
PROST Maurice **81**
PROU René **123**
PUIFORCAT Jean-E. **124**

R
RAMSAY DECORATION **142**
RATEAU Armand-Albert **21**
RENOU André **64**
ROLLIN Lucien **141**
ROUSSEAU Clément **35 - 37**
ROYERE Jean **147 à 151 - 152**
RUHLMANN Emile-Jacques **53 - 90 - 91**

S
SAINT-GOBAIN **93 - 96**
SAIN & TAMBUTE **118**
SCHENCK Edouard **139**
SORNAY André **88**
SUE Louis **19**

T
THURET André **73**

Z
ZADOUNAISKY Michel **125**



1

THÉODORE DECK
1823-1891

POTICHE

en faïence fine à corps rond bombé et col annulaire à anses latérales pleines à têtes de dragon en application. Décor d'iris jaunes et violets émaillés au naturel sur fond uni, beige.
Signée du cachet frappé en creux sous couverte.
Haut. : 26,5 cm - Diam. au col : 34 cm

3 800 / 4 000 €



2

THÉODORE DECK
1823-1891

POTICHE

en faïence fine à corps rond bombé à quatre quartiers renflés et col annulaire galbé. Décor de fleurs émaillées au naturel sur fond ocre à bandeaux d'encadrement feuillagés en émaux bleus et violets (fêles et éclats).
Signée du cachet frappé en creux sous couverte.
Haut. : 35 cm - Diam. au col : 38 cm

1 200 / 1 500 €



3



5



4

3

ALEXANDRE FALGUIÈRE

1831-1900

BUSTE DE "DIANE"

Sculpture en marbre blanc, taille directe sur piédouche quadrangulaire, galbé et socle carré à gorge en marbre brèche, rouge (accidents et manques aux deux pointes du croissant).
Signé A. Falguière.
Haut. : 60 cm

5 000 / 6 000 €

4

MAURICE DUFRÊNE (ATTRIBUÉ À)

1876-1955

MIROIR MURAL

en métal estampé sur âme en bois à corps ovalisé à entourage ornementé de guirlandes de fleurs à cornes d'abondance nervurées.
Haut. : 50 cm - Larg. : 40 cm

1 200 / 1 500 €

5

TRAVAIL FRANÇAIS 1920-1930

COUPE HAUTE

en dinanderie de cuivre jaune constituée de trois éléments à corps alvéolé en protubérances florales concentriques.
Haut. : 27 cm - Diam. : 25 cm

1 500 / 2 000 €



6

TRAVAIL FRANÇAIS 1900-1910

PAIRE DE VASES

cornets de forme florale montés en lampe à éclairage indirect et corps rainuré en découpe pétiolée sur la bordure, reposant sur pied conique galbé ornementé de quatre feuilles posées en application.
Haut. : 27,5 cm - Diam. : 29 cm
PROVENANCE : Collection particulière.

4 000 / 6 000 €

7

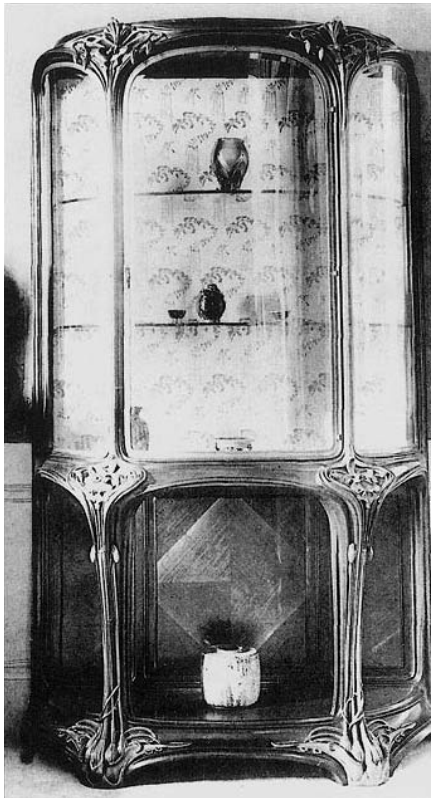
TRAVAIL FRANÇAIS DÉBUT XX^{e} SIÈCLE

PAIRE D'APPLIQUES

en corps de salamandre dressée, tête en bas, épreuves en bronze patiné à deux bras de lumière.
Long. : 74 cm
PROVENANCE : Collection particulière.

6 000 / 8 000 €





Société des Artistes Décorateurs, 1906.

❍8

LOUIS MAJORELLE

1859-1926

VITRINE AUX ORCHIDÉES

en acajou mouluré et sculpté à partie haute vitrée et fond de panneau recouvert de tissu d'époque sur partie basse ouvrant par une porte au centre et deux niches ouvertes latérales en découpes galbées.
Applications, haute et basse de bronze d'ornement doré à décor d'orchidées. Entourage des parties vitrées à cornières de laiton doré.
Haut. : 220 cm - Larg. : 135 cm - Prof. : 50 cm

EXPOSITION : Exposition internationale de Nancy, 1909, modèle similaire présenté dans le stand de la maison Majorelle.

BIBLIOGRAPHIE : Alastair Duncan, "Louis Majorelle, Master of Art Nouveau", Thames & Hudson, Londres, 1991, modèle référencé sous le n° 37 p. 68
Majorelle-Nancy, Décorations d'intérieurs, Meubles, teintures, bronzes, ferronneries. Alastair Duncan, The paris Salons 1895-1914, volume III: Furniture, Antique Collectors' Club, England, 1996, page 409.

120 000 / 150 000 €









Exposition universelle, Bruxelles, 1910.



9

PAUL LANDOWSKI
1875-1961

"ODIN"

Épreuve en bronze à patine noire nuancée sur terrasse rectangulaire épaisse. Fonte d'édition d'époque à cire perdue de A. A. Hébrard, cachet de fondeur, justificatif de tirage marqué en creux n° 1.
Signée sur la terrasse.
Haut. : 63,5 cm - Terrasse : 31 x 34 cm
BIBLIOGRAPHIE : Bruno Foucart, Michèle Lefrançois, Gérard Caillet, "Landowski", éditions Van Wilder, 1989.

8 000 / 10 000 €





10



12



13

10

PAUL JOUVE
1878-1973

"TARGUI AU REPOS" (C. 1933)

Eau-forte, tirage d'époque sur papier Japon. Marque d'éditeur frappée du cachet "Association A. P. G. à l'eau-forte" (non décadrée, épidermures visibles et pliures).
Signée dans la planche et contresignée par l'artiste.
Cuvette : 23,5 x 34,5 cm - 36 x 46 cm (à vue)
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Paul Jouve, peintre sculpteur animalier", les éditions de l'Amateur, Paris 2005, répertoire chronologique des principales gravures, épreuve référencée et reproduite p. 372.

800 / 1 000 €

11

PAUL JOUVE
1878-1973

"OURS ET PRIMATE"

Bois gravé sur Japon (non décadrée).
Signée dans la planche.
26 x 22 cm (à vue)

600 / 800 €



11

12

PAUL JOUVE
1878-1973

"AIGLE"

Lithographie au noir sur papier Japon (non décadrée).
Signée dans la planche.
27 x 21 cm (à vue)
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Paul Jouve, peintre sculpteur animalier", les éditions de l'Amateur, Paris 2005, répertoire chronologique des principales gravures, épreuve référencée et reproduite p. 376.

800 / 1 000 €

13

PAUL JOUVE
1878-1973

TOUAREG ASSIS

Impression lithographique sur papier. Planche tirée d'un album.
Signée dans la planche.
(Épidermure et pliure).
34 x 25 cm

600 / 800 €



14

ARY - BITTER
1883-1973

PAIRE DE SERRE-LIVRES "ÉLÉPHANTS"

à positionnements différents, tête en bas, trompe repliée et tête en haut, trompe dressée, montures à deux tablettes en bois ciré montées en angle droit. Epreuves en bronze à patine foncée nuancée vert, fontes d'époques de Susse frères. Défenses d'origine en ivoire.
Désignées et signées sur un cartouche cloué sur le socle.
Haut. : 28 cm - Larg. : 16,5 cm
PROVENANCE : Collection particulière.

10 000 / 12 000 €

15

PAUL JOUVE
1878-1973

"LA DANSE DE KAA"

Gouache originale sur papier crème.
Signée en bas à gauche.
55 x 41 cm
HISTORIQUE : Une planche reprenant cette même composition est reproduite dans "Le livre de la jungle" (1919) et reproduite en hors texte couleurs.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Paul Jouve, peintre sculpteur animalier", les éditions de l'Amateur, Paris 2005, reproduit p. 50.

8 000 / 10 000 €





16



17



18

16

PAUL JOUVE 1878-1973
BOURDET & GENTIL (éditeur)

PLAQUE EN CÉRAMIQUE

émaillée brune à coulures crème figurant une lionne assise, tête baissée.
Monogrammée PJ en bas à gauche.
Cachet en creux Bourdet & Gentil en haut à droite.
15 x 20 cm

3 000 / 4 000 €

17

PAUL JOUVE 1878-1973
ALEXANDRE BIGOT 1862-1927 (éditeur)

LIONNE COUCHÉE

Epreuve en grès flammé émaillée brun-vert.
Signée du cachet en creux de la signature de Bigot et numérotée en creux 1812.
Haut. : 6 cm -16 x 8 cm

2 000 / 3 000 €

18

JEAN DUPAS
1882-1964

AFFICHETTE DU XV^e^ SIÈCLE

Salon des Artistes Décorateurs (1922), impression chromolithographie en couleurs, contrecollée sur carton (émargée et déchirures recollées).
Signée dans la planche et datée 1924.
38 x 35 cm
BIBLIOGRAPHIE : Composition ayant servi d'illustration en couverture du catalogue de 1922 du salon des Artistes Décorateurs à Paris, Grand Palais, mai à juillet 1924.

2 000 / 3 000 €



19

LOUIS SÜE
1875-1968

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

en chêne à dossier droit et accotoirs pleins à tête à enroulement en crosse sur piétement avant sabre. Garniture en cuir noir (usagé).
Haut. : 103 - Larg. : 72 - Prof. : 66 cm

10 000 / 12 000 €

20

ÉMILE GAUDISSARD
1872-1956

TAPIS RECTANGULAIRE

en laine de couleurs à décor stylisé dans le goût chinois à motifs floraux bleu foncé et bleu clair et à bordure d'entourage lancéolée ornementée de bâtonnets.
Signature monogramme dans la trame à lettres marquées, l'une à droite et l'autre à gauche.
340 x 200 cm

1 500 / 2 000 €





21



21



21



21

21

ARMAND-ALBERT RATEAU (ATELIER D')

1882-1938

SUITE DE QUATRE TRUMEAUX RECTANGULAIRES

en stuc, à motifs géminés en demi-relief figurant des faisans s'affrontant sur les deux premiers et d'écureuils sur les deux autres, patinés vert sur fond crème.
Non signés.
50 x 110 cm

HISTORIQUE : Motifs de décoration provenant de la salle de bains d'une résidence particulière.
BIBLIOGRAPHIE : Frank Olivier-Vial et François Rateau,
"Rateau un baroque chez les modernes", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1992, motifs similaires reproduits p. 46, 52, 114.

25 000 / 30 000 €



22





23





23 (détail)

22

IRINA CODREANO
1896-1978

"CHINOISE" (1927)

Épreuve en bronze à patine bicolore marron foncé et mordorée. Fonte d'édition d'époque sans marque de fondeur. Socle d'origine en chêne ciré à deux éléments carrés en quinconce.
Signée et datée 1927.
Haut. : 24 cm (sujet seul) - Socle : 9,5 x 17 x 17 cm
HISTORIQUE : Femme sculpteur d'origine roumaine, élève de Bourdelle et de Brancusi.
BIBLIOGRAPHIE : Théodore Menten, "The Art Deco Style", Dover publications, 1972, modèle en marbre référencé et reproduit p. 134.

20 000 / 25 000 €

23

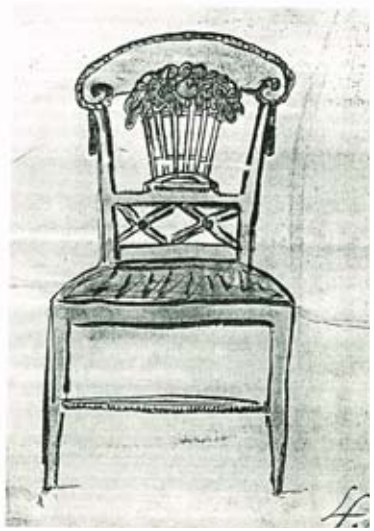
LOUIS MAJORELLE
1859-1926

MEUBLE DE RANGEMENT BIBLIOTHÈQUE

en placage de palissandre et ornementation en façade à baguette de bois clair, ouvrant au centre par deux portes pleines à plaques d'entrées de serrure en métal chromé et motifs géométriques, flanqué en partie haute, sur les côtés de deux niches ouvertes superposées surmontant un casier à découpe galbée en partie basse, ouvrant par une porte pleine. Sabots en bois tourné ronds.
Haut. : 170 cm - Larg. : 197 cm - Prof. : 43 cm

15 000 / 20 000 €







○**24**

ANDRÉ GROULT
1884-1967

SUITE DE HUIT CHAISES ET DEUX FAUTEUILS

en bois naturel vernissé, à dossier bandeau galbé, arrondi et bordure façon passementerie à décor de paniers fleuris en motifs évidés sur rangée de croisillons de rubans. Fond de siège à découpe arrière arrondie. Piétement avant, droit à fûts rainurés et barreaux avant, arrière et latéraux en bois tourné. Fonds de siège recouverts de tapisserie au petit point.
Estampillés sur deux des huit chaises et sur les deux fauteuils du cachet circulaire aux trois plumes et marqués André Groult.
Chaise : Haut. : 90 cm - Fond de siège : 44 x 40 cm
Fauteuil : Haut. : 90 cm - Fond de siège : 60 x 52 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “André Groult, décorateur-ensemblier du XX^{e} siècle”, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1996, modèle référencé p. 43.

70 000 / 80 000 €







25

BAGUÈS (ÉTABLISSEMENTS, ATTRIBUÉ À)

PAIRE DE LUSTRES CAGES "MONTGOLFIÈRE"

à structure en fer plat et branches ornementées de perles de verre malfin ovoïdes et perles rondes, bleu et jaune ambré. Bandeaux accrochés en double collier de perles sur l'entourage extérieur. Attaches haute et basse façon passementerie en bois doré, sculpté.
Haut. : 135 cm - Diam. : 65 cm

10 000 / 12 000 €



26

MAURICE DUFRÊNE
1876-1955

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

à bâti en amarante, acajou et placage de frêne, ouvrant en façade par une porte pleine au centre sur intérieur à étagères et deux petits tiroirs en partie haute, et deux portes latérales en pans coupés ornementées chacune d'un motif marqueté en bois de couleurs figurant un panier de fleurs. Frises en bordure, haute et basse, à filets d'ivoire (quelques manques). Piétement en colonnes demi-détachées en gaines fuselées à chapiteaux et sabots en ivoire. Plateau à la forme en dalle de marbre Portor (accidents).
Haut. : 127 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 46 cm

10 000 / 12 000 €





27

JEAN DUNAND
1877-1942

VASE

en dinanderie d'étain à corps ovoïde martelé à petites facettes.
Signé du cachet Jean Dunand en arc-de-cercle frappé en creux à froid et marqué 5660.
Haut. : 19 cm
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre", Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit.

3 000 / 4 000 €



28

JEAN DUNAND
1877-1942

VASE

en dinanderie de cuivre à corps ovoïde allongé frappé en creux sur toute la surface de petites alvéoles à fond argenté cerclé patiné marron à l'oxyde.
Signé Jean Dunand en arc-de-cercle et daté 1913 frappé en creux à froid, cachet de dinandier.
Haut. : 18 cm
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre", Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit.

8 000 / 10 000 €



29

JEAN DUNAND
1877-1942

VASE

en dinanderie de cuivre à corps sphérique épaulé légèrement galbé à double ressaut, côtelé et patiné d'origine, marron. Jonc au col.
Signé du cachet Dunand frappé en creux à froid et marqué 5890.
Haut. : 20 cm
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre", Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit.

10 000 / 12 000 €



30

JEAN DUNAND
1877-1942

VASE

en dinanderie de cuivre à corps sphérique légèrement ovoïde, côtelé et patiné d'origine, vert. Jonc au col.
Signé du cachet Dunand frappé en creux à froid et marqué 5622.
Haut. : 20 cm
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre", Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit.

6 000 / 8 000 €





31

JEAN DUNAND
1877-1942

VASE PLAT

en dinanderie d'étain à corps rond à ressaut martelé à petites facettes.
Signé du cachet Jean Dunand en arc-de-cercle frappé en creux
à froid et marqué 5652.
Haut. : 8 cm - Diam. : 28 cm
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre",
Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991,
modèle similaire référencé et reproduit.

5 000 / 6 000 €

32

JEAN DUNAND
1877-1942

VASE "CHOU"

en bronze à corps sphérique pommelé au naturel
à patine d'origine verte.
Signé du cachet Jean Dunand en arc-de-cercle frappé en creux
à froid, cachet de dinandier et marqué 5870.
Haut. : 10 cm - Diam. : 14 cm
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre",
Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991,
autre modèle fruitiforme référencé et reproduit.

12 000 / 15 000 €



33

JULES LELEU
1883-1961

COMMODE (C. 1925)

en placage de loupe d'amboine à façade galbée ouvrant au centre par
une porte pleine ornementée d'un médaillon rond incrusté en ivoire à
motif floral et deux portes latérales pleines, galbées, à entrées de
serrure rondes, en ivoire. Ceinture galbée en partie basse bordée d'un
ruban en ivoire et piétement d'angle légèrement excentré, à corps
facetté de filets d'ivoire sur sabot conique en ivoire. Plateau en marbre
brèche en ressaut.
Haut. : 89 cm - Plateau : 125 x 47 cm
PROVENANCE : Collection particulière.
Commande de M^{r} et M^{me} Bachtold en 1927. Une copie de la facture
d'origine en date du 27 avril 1927 sera remise à l'acquéreur.
BIBLIOGRAPHIE : Viviane Jutheau, "Jules et André Leleu", éditions
Vecteurs, Paris, 1989, variante référencée et reproduite p. 45.

30 000 / 40 000 €





34



36



35

34

CARTIER

BOÎTE À CIGARETTES

à corps quadrangulaire gainé d'origine de peau de crocodile, rouge lie-de-vin à fermoir métal argenté Intérieur ouvrant à deux volets et partie centrale fixe en bois alvéolé.
Signée du cachet manuscrit Cartier frappé en creux sur le fermoir.
9 x 8,5 x 32 cm

1 500 / 2 000 €

35

CLÉMENT ROUSSEAU

1872-1950

VIDE-POCHES

en ivoire tourné à intérieur galbé et fond gainé d'origine d'une plaque en galuchat vert.
Non signé.
Haut. : 3 cm - Diam. : 7,5 cm

1 000 / 1 200 €

36

JULES LELEU

1883-1961

TABLE DE FUMEUR

en placage de ronce de noyer à plateau rectangulaire sur socle central en colonne de section rectangulaire ouvrant par deux tiroirs à prises de tirage en boules d'ivoire sur talon débordant, rectangulaire.
Haut. : 51 cm - Plateau : 63 x 40 cm
PROVENANCE : Collection particulière.

6 000 / 8 000 €



37

CLÉMENT ROUSSEAU

1872-1950

TABLE DE FUMEUR

en amourette à plateau carré gainé d'origine de galuchat vert à fins filets d'ivoire (déchirure et manque au centre) sur piétement à quatre colonnettes droites de section rectangulaire montées en équerre sur socle carré à bordure en pans coupés et motif central rond incrusté en galuchat vert à filets d'ivoire. Ceinture à gorge à quatre tirettes escamotables, sur pivot, montées en angle à prises de tirage en ivoire sur façades gainées de galuchat vert, deux à fonds carrés formant casier à cigarettes et deux à fonds ronds pour cendrier, modèles fournis signés de Verlys, épreuves en verre moulé-pressé opalescent à décor de fleurs (piétement recollé).
Signée à la main Clément Rousseau sous la base et datée 1933.
Haut. : 55 cm - Plateau : 31 x 31 cm

40 000 / 60 000 €







38

JEAN DUNAND
1877-1942

COUPELLE RONDE

en dinanderie de cuivre à rebord courbe. Décor en rosace à motifs incrustés en maillechort (non patiné).
Non signée.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”, Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l’Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit.

1 000 / 1 200 €



39

JEAN DUNAND
1877-1942

PLATEAU CARRÉ

en dinanderie de maillechort à rebords courbes. Décor de branches de fougère à motifs pétiolés en étoile incrustés et patinés.
Non signé.
31 x 31 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”, Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l’Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit.

2 000 / 2 200 €



40

JEAN DUNAND
1877-1942

PLATEAU ROND

en dinanderie de Maillechort, à bordure relevée et décor rayonnant en palmettes concentriques (dépatiné).
Signé Jean Dunand en creux.
Diam. : 34 cm
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”, Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l’Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit.

3 000 / 4 000 €



41

JEAN-MICHEL FRANK
1893-1941

TABLE BASSE

à bati en chêne vernissé à plateau rectangulaire pliant à deux volets sur piétement latéral à jambe plate, galbé, pivotant sur charnière d'angle et ouvrant par deux petits tiroirs en ceinture à poignée en anneaux de laiton. Fonds de plateaux recto, verso, gainés de cuir d'origine
(taches visibles).
Estampillée des deux cachets frappés en creux à froid, J.-M. Frank et Chanaux & Cie et marquée du numéro 19994.
Haut. : 46 cm - Plateau : 118 x 38,5 cm (fermé) et 118 x 77 cm (ouvert)
BIBLIOGRAPHIE : Léopold Diégo Sanchez, "Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux, éditions du Regard, Paris, 1980, modèle référencé in-situ sur un document photographique d'époque p. 164 ;
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, "Jean-Michel Frank, Norma éditions, Paris, 2006, modèle référencé in-situ sur un document photographique d'époque p. 189.

80 000 / 100 000 €













42

JEAN DUNAND
1877-1942

"LA CONQUÊTE DU CHEVAL"

Panneau en stuc doré, édition d'époque. Cornières d'origine à attaches murales (accidents et réparations).
Signé en bas à gauche.
61,5 x 57 cm
HISTORIQUE : Réduction du grand mural de la salle à manger des premières classes du paquebot "Normandie"
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre", Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit.

8 000 / 10 000 €



43



44

43

JEAN DUNAND
1877-1942

PINCE À CHAPEAU “PAPILLON”

à deux parties articulées en maillechort à ailes émaillées rouge et noir.
Non signée.
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”, Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l’Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit.

600 / 800 €

44

JEAN DUNAND
1877-1942

ÉPINGLE À CHAPEAU

en dinanderie de cuivre à large pastille bombée en dinanderie à motifs ciselés en forme de rosace à patine bicolore.
Non signée.
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”, Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l’Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit.

600 / 800 €



45



46

45

JEAN DUNAND
1877-1942

ÉPINGLE À CHAPEAU

en dinanderie de cuivre à lame triangulaire et décor géométrique, laqué rouge et noir.
Non signée.
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”, Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l’Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit.

600 / 800 €

46

JEAN DUNAND
1877-1942

ÉPINGLE À CHAPEAU

en dinanderie de Maillechort à lame pétiolée
et décor géométrique patiné.
Non signée.
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”, Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l’Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit.

600 / 800 €



47

JEAN DUNAND
1877-1942

BRACELET

à six plaquettes rectangulaires articulées, trois en ivoire, trois en métal argenté dont une servant de fermoir. Décor géométrique
en laque noire et marron.
Porte une signature gravée à la pointe.
Long. : 16 cm (ouvert)
PROVENANCE : un certificat d’origine attestant que l’œuvre provient de la collection privée de la famille Dunand, établi par une petite fille de Jean Dunand sera remis à l’acquéreur.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”, Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l’Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé.

8 000 / 10 000 €



48

JEAN DUNAND
1877-1942

BRACELET

à six plaquettes rectangulaires articulées, trois en bois, trois en métal argenté dont une servant de fermoir. Décor géométrique en laque noire et marron.
Frappé du poinçon monogramme de dinandier.
Long. : 16 cm (ouvert)
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”, Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l’Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé.

8 000 / 10 000 €



49



50



51



52

49

JEAN DUNAND
1877-1942

COLLIER RAS-DU-COU

composé de six rangs de petits cylindres d'acier
alternés de rondelles plates
Non signé.
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre", Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, variante de modèle de collier référencé et reproduit.

2 000 / 2 500 €

50

JEAN DUNAND
1877-1942

SAUTOIR

composé de trois rangs de petits cylindres d'acier alternés
de rondelles plates.
Non signé.
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre", Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, variante de modèle de collier référencé et reproduit.

2 000 / 2 500 €

51

JEAN DUNAND
1877-1942

PAREMENT DE REVERS DE VESTE OU DE BORDURE DE CHAPEAU

en forme de fleur sur tige en maillechort incrusté de coquille d'œuf.
Signé du cachet Jean Dunand frappé en creux.
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre", Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit.

1 000 / 1 500 €

52

JEAN DUNAND
1877-1942

COLLIER RAS-DU-COU

à un jonc rigide à décor de motifs géométriques gravés en creux.
Non signé, frappé du cachet Oreum.
Diam. : 10,5 cm (intérieur)
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre", Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle similaire émaillé référencé et reproduit.

4 000 / 6 000 €



53

53

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN
1879-1933

BOIS DE LIT (C. 1923), MODÈLE KATZ

Numéro 518 du référencier de l'artiste en placage d'ébène de macassar (pour literie de 160 x 190) à dosseret de tête, haut et arrondi. Entourage et longerons en bandeau plat, pieds de lit galbés à large filet d'ivoire en épaisseur. Pieds toupies, cannelés (restaurations au placage et doublage arrière à la tête de lit).
Non estampillé.
Tête de lit : Haut. : 160 cm - Larg. : 160 cm
PROVENANCE : Vente de l'ameublement d'une maison bourgeoise à Charbonnières-les-Bains, Leseuil et Rambert, Commissaires Priseurs (Groupe Gersaint), Lyon, 5 décembre 1994, reproduit p. 2 du catalogue.
HISTORIQUE : La photocopie de la facture d'origine, datant de 1923 et référençant ce bois de lit sera remise à l'acquéreur.

30 000 / 35 000 €





54

JEAN-MICHEL FRANK & COMTÉ (ÉBÉNISTE)
1893-1941

TABLE BASSE

à piétement en U inversé à panneaux pleins latéraux,
gainée d'origine de galuchat.
Marquée du cachet en cercle de l'ébéniste argentin.
Haut. : 21 cm - Long. : 123 cm - Larg. : 54,5 cm
HISTORIQUE : En 1940, après avoir quitté la France il s'installe à Buenos Aires et occupe les fonctions de directeur artistique au sein de la société Comté et réalise quelques chantiers d'envergure pour des personnalités de la haute société argentine et particulièrement pour une résidence de Mar del Plata (Argentine) d'où provient la table présentée ici.
BIBLIOGRAPHIE : Léopold Diégo Sanchez, "Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux, éditions du Regard, Paris, 1980, modèle référencé in-situ sur un document photographique d'époque dans une version en parchemin pp. 153/184.

80 000 / 100 000 €



55



56



57



58

55

JEAN BESNARD
1889-1958

VASE

en céramique à corps ovoïde et col galbé ouvert à couverte bleu uni.
Signature manuscrite monogramme.
Haut. : 19 cm

2 000 / 2 500 €

56

JEAN BESNARD
1889-1958

BOUTEILLE

à corps ovoïde et long col galbé à couverte beige rosé, craquelée.
Signée Jean Besnard et datée 1931.
Haut. : 24 cm

1 800 / 2 000 €

57

JEAN BESNARD
1889-1958

VASE TUBULAIRE

en céramique à corps convexe à couverte blanc, craquelée.
Décor de bandeaux annelés à petits motifs vermiculés, carrés ou rectangulaires frappés en creux.
Haut. : 25 cm

5 000 / 6 000 €

58

JEAN BESNARD
1889-1958

COUPE CONIQUE

en céramique sur talon annulaire à couverte bleue, ornementée de bandes verticales noir anthracite.
Signée Jean Besnard et datée 1925.
Haut. : 10 cm - Diam. : 31 cm

2 000 / 3 000 €



59

DOMINIQUE ANDRÉ DOMIN & MARCEL GENEVRIÈRE
1883-1962 & 1885-1967

MOBILIER DE SALON

composé d'une paire de chauffeuses à dossier gondole à pans coupés en placage d'ébène de macassar, à garniture en chintz marron clair et d'un petit guéridon en placage d'ébène de macassar à plateau hexagonal à trois tablettes escamotables et une niche ouverte en facade.
Chauffeuses : Haut. : 80 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 46 cm
Guéridon : Haut. : 50 cm - Diam. : 60 cm
BIBLIOGRAPHIE : Mobilier et Décoration, 1930, p.p. 176 - 177 ; Mobilier et Décoration, 1929, p. 78

8 000 / 10 000 €

60

DOMINIQUE ANDRÉ DOMIN & MARCEL GENEVRIÈRE
1883-1962 & 1885-1967

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze patiné à deux bras de lumière en cornes de gazelle à supports de bobèche galbés et fûts annelés, dorés. Platine de fixation murale, rectangulaire et attaches annelées, dorées.
Haut. : 24 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 11,5 cm

1 500 / 2 000 €





61



62

61

EUGÈNE PRINTZ
1889-1948

BOIS DE LIT

en placage de palissandre à dosserets de tête et de pied arrondis en partie haute et lancéolés en partie basse. Piétement latéral plaqué de laiton oxydé à l'éponge pour literie de 145 x 190 cm.
Tête : Haut. : 106 cm - Larg. : 150 cm
Pied : Haut. : 65 cm - Larg. : 150 cm

4 000 / 5 000 €

62

TRAVAIL FRANÇAIS
1930-1940

MIROIR MURAL

de forme losangée à encadrement entièrement recouvert de marqueterie de paille sur âme de bois à motifs de fleurs modernes sur les attaches latérales et de triangles rayonnants alternés sur les bandeaux latéraux.
Haut. : 71 cm - Larg. : 73 cm

4 000 / 5 000 €



63

EUGÈNE PRINTZ
1889-1948

BIBLIOTHÈQUE

à bâti en acajou à caisson central ouvrant par deux portes pleines en placage de ronce de noyer et entourage à étagères hautes et casiers ouverts latéraux surmontant trois tiroirs en partie basse. Prises en anneaux de laiton et plaquettes de bois, encastrées.
Estampille monogramme sur le montant du bâti, en bas à droite.
Haut. : 150 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 40 cm

15 000 / 20 000 €



64

ANDRÉ RENOU & JEAN-PIERRE GENISSET

1912-1980 & 1911-1998

TABLE DE SALLE À MANGER (1951)

à plateau rectangulaire en amarante à triple piétement en arceaux galbés et attaches en volutes en lames d'acier doré
(légères oxydations).
Haut. : 73 cm - Plateau : 201 x 89 cm
PROVENANCE : Hôtel restaurant "La croix du Sud", Dakar, Sénégal.

8 000 / 10 000 €



65

JEAN LUCE

1895-1964

SERVICE DE TABLE

en faïence émaillée gris clair à motif chiffré en lettres cubistes LD se composant de 58 pièces : 16 assiettes plates, 15 assiettes creuses, et 17 assiettes à dessert, 1 saucière à plateau fixe, 1 saladier, 1 compotier, 2 plats ronds, petits, 1 plat rond, grand, 4 plats à hors-d'œuvre.
Signé sur chaque pièce du cachet monogramme sous couverte au deux L affrontés.
Dimensions diverses.

3 000 / 4 000 €





66

PAUL DUPRÉ-LAFON
1900-1971

BUREAU

Bureau en chêne sablé à caissons latéraux reposant sur un piétement en lame de métal à enroulement, ouvrant chacun par deux tiroirs et une porte pleine, prises à platine rectangulaire en bronze à patine canon de fusil se soulevant et dissimulant l'entrée de serrure. Plateau de forme cintrée à baguette d'encadrement légèrement débordante et buvard encastré en cuir rouge refait à neuf à l'identique. Façade avant cintrée, en panneaux pleins, séparés par deux bandeaux de bronze en application et reposant sur un patin à cornière cylindrique en bronze.
Haut. : 71 cm - Plateau : 164 x 58 cm

100 000 / 120 000 €



66









67

PAUL DUPRÉ-LAFON

1900-1971

FAUTEUIL DE BUREAU

pivotant, à hauteur réglable et mécanisme basculant. Dossier gondole et accotoirs pleins en biais sur piétement central à colonne tronconique en chêne sur socle plat rond, bordé d'une cornière plate et arrondie en laiton oxydé.
Haut. : 80 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 70 cm
BIBLIOGRAPHIE : Thierry Couvrat Desvergnes, "Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle reproduit p. 120.

20 000 / 25 000 €

68

PAUL DUPRÉ-LAFON

1900-1971

TABLE TÉLÉPHONE

en chêne sablé à caisson quadrangulaire à ouverture en façade à encadrement souligné d'une baguette en bois, reposant sur quatre roulettes d'origine en caoutchouc. Plateau en cuvette gainé de cuir rouge, refait à neuf à l'identique.
Haut. : 47,5 cm - Plateau : 24,5 x 27 cm

20 000 / 25 000 €







69

PAUL DUPRÉ-LAFON (ATTRIBUÉ À)

1900-1971

PAIRE D'APPLIQUES

en métal à patine canon de fusil, à réflecteurs hémisphériques orientables sur base quadrangulaire à angles rentrés.
Haut. : 26 cm - Prof. : 21 cm

15 000 / 20 000 €

70

PAUL DUPRÉ-LAFON

1900-1971

ENFILADE

en chêne sablé à deux caissons latéraux galbés en ressaut ouvrant chacun par une porte pleine sur des tiroirs pour l'un et une étagère pour l'autre. Partie centrale en retrait ouvrant par trois portes coulissantes montées sur rail, reposant sur une cornière en bronze à patine canon de fusil.
Haut. : 90 cm - Long. : 266 - Prof. : 45,5 cm

30 000 / 40 000 €



71



72



73



74

71

MAURICE MARINOT
1882-1960

VASE

à corps oblong, plat, et col ovalisé, réalisé en verre soufflé blanc à salissures intercalaires, bleues et traînée de bulles. Décor de vaguelettes en spirales, gravé en creux à l'acide.
Signature manuscrite.
Haut. : 11 cm
BIBLIOGRAPHIE : Sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation par Félix Marcilhac, ouvrage à paraître aux éditions de l'Amateur en 2008.

10 000 / 12 000 €

72

ARISTIDE COLOTTE
1885-1959

DALLE DE VERRE CARRÉE

compartimentée à angles droits par deux bandeaux gravés au burin à chiffre monogramme P. J. et partie creuse évidée convexe.
Signée.
Haut. : 3 cm - Base : 19,5 x 19,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Mireille Mazet, "A. Colotte, sculpteur sur verre et sur cristal", les éditions de l'Amateur, Paris, 1994, plaques similaires à chiffres monogrammes différents, référencées et reproduites sous les n[os] 128 - 129 - 130 p. 230.

3 000 / 5 000 €

73

ANDRÉ THURET
1898-1965

CENDRIER

en cristal blanc modelé à chaud à inclusions intercalaires de paillettes d'oxydes or légèrement rosées.
Signé à la pointe André Thuret.
Haut. : 7 cm - Diam. : 14 cm

1 000 / 1 200 €

74

CAMILLE FAURE
1874-1956

VASE

en cuivre à corps ovoïde épaulé et col galbé cerclé de métal argenté sur socle rond, à gorge, en métal argenté. Décor à motifs géométriques en frise en zigzag, émaillé bleu foncé, bleu clair et blanc.
Signé C. Fauré et situé Limoges.
Haut. : 26 cm

7 000 / 8 000 €



75

75

JEAN FOUQUET
1899-1984

BAGUE CHEVALIÈRE

en or jaune (c. 1930) ornementée au centre, d'une plaquette rectangulaire cintrée de lapis-lazuli et épaulements latéraux en plaquettes façon jade.
Signée Jean Fouquet.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 12,5 g
BIBLIOGRAPHIE : "Les Fouquet, bijoutiers & joalliers à Paris, 1860-1960", catalogue d'exposition, musée des Arts dDcoratifs, Paris, 1983, modèle similaire référencé sous le n° 193 et reproduit p. 172.

4 000 / 5 000 €

76

JEAN LAMBERT-RUCKI
1888-1967

"RETOUR DE CARNAVAL" (C. 1925)

Épreuve en bronze à patine noire et argent. Fonte d'édition post-mortem des Fonderies de la Plaine, faisant partie du tirage original, éditeur Jacques Devos, cachet d'éditeur, justificatif de tirage
numérotée 2/8.
Signée.
Haut. : 50 cm
BIBLIOGRAPHIE : Jacques Devos, Marc André Ruan, Jean-Pierre Tortil, "Jean Lambert-Rucki 1888-1967", Paris, 1988, modèle référencé sous le n° 34 et reproduit en couleurs p. 49.

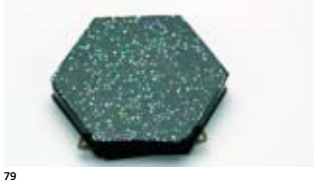
20 000 / 25 000 €



76



77



79



78



80

77

JEAN DUNAND
1877-1942

BOÎTE QUADRANGULAIRE

en oréum entièrement recouverte de burgau et
de laque de Chine noire.
Frappée du poinçon monogramme de dinandier.
Haut. : 4,5 cm - Base : 10 x 7,5 cm
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”,
Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l’Amateur, Paris,
1991, modèle similaire référencé.

3 500 / 4 000 €

78

JEAN DUNAND
1877-1942

BOÎTE

en bois tourné à corps sphérique aplati entièrement recouverte
de nacre et de laque de Chine noire. Intérieur en laque noire
(couvercle accidenté et recollé).
Signée Jean Dunand à la laque rouge.
Haut. : 7 cm - Diam. : 10,5 cm
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”,
Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l’Amateur,
Paris, 1991, modèle similaire référencé.

2 000 / 2 500 €

79

JEAN DUNAND
1877-1942

MINAUDIÈRE

en oréum à corps hexagonal entièrement recouverte de burgau
et de laque de Chine noire. Intérieur en laque or et noir
(manque la chaînette de suspension).
Frappée du cachet Jean Dunand en creux et marquée
à la pointe 3932.
Diam. : 6 cm
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”,
Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l’Amateur, Paris, 1991,
modèle similaire référencé.

800 / 1 000 €

80

JEAN DUNAND
1877-1942

POCHETTE

pour allumettes en oréum, à couvercle articulé, entièrement
recouverte de laque noire et de coquilles d’œuf rehaussée
de laque rouge.
Traces de poinçons et d’une signature frappés en creux.
PROVENANCE : Succession Jean Dunand & consorts.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, “Jean Dunand, vie et œuvre”,
Thames & Hudson, Londres & Les éditions de l’Amateur, Paris, 1991,
modèles similaires référencés sous les n[os] 723 et 725, reproduits
p. 278 ; Sylvie Rollet, “Bijoux Art Déco”, Les éditions du Regard,
Paris, 1984, modèle identique reproduit p. 272.

300 / 400 €



81

MAURICE PROST
1894-1967

“PANTHÈRE NOIRE EN MARCHE” (1928)

Épreuve en bronze à patine noire sur socle d’origine en marbre
noir à pan incliné. Fonte d’édition d’époque de Susse frères,
éditeur Paris, marque d’éditeur.
Signature manuscrite sur le socle.
Haut. : 30,5 cm - Base : 65 x 10 cm
EXPOSITIONS : Salon de la Société des Artistes Indépendants,
Paris, 1928 ; Salon de la Société des Artistes Français, Paris, 1930.

7 000 / 8 000 €

82

W.-H. BARNES

PIANO DROIT

à caisse en bois laqué noir à montants latéraux ornementés sur
les côtés de deux baguettes demi-rondes de métal chromé. Pédales et
attache de fixation en métal chromé en découpe géométrique. On y
joint son tabouret d’origine à fond de siège formant casier à partitions.
Piano : Haut. : 86 cm - Long. : 129 cm - Prof. : 41,5 cm
Tabouret : Haut. : 52 cm - Fond de siège : 51 x 35 cm

4 000 / 5 000 €





83



84



85

83

JULES LELEU
1883-1961

TAPIS ROND

en laine de couleurs à décor de bordure en entrelacs et fleurs stylisées, beige sur fond gris bleu et centre bleu foncé (usures).
Signé dans la trame.
Diam. : 225 cm

2 000 / 2 500 €

84

JULES LELEU
1883-1961

TAPIS ROND

à fond uni gris bleuté et décor au centre de rosace pétiolée et bordure d'entourage à motifs feuillagés, gris foncé et rouge lie-de-vin.
Signé dans la trame.
Diam. : 350 cm

4 000 / 5 000 €

85

JULES LELEU
1883-1961

LAMPE DE PARQUET

à piétement composé de quatre tubes en verre transparent à bagues de fixation, haute et basse, en métal chromé et plaquette sur socle rond et plat en bois vernissé. Éclairage indirect à réflecteur en aluminium de la maison Luminator.
Haut. : 180 cm

2 000 / 3 000 €



86

JULES LELEU
1883-1961

PAIRE DE MEUBLES D'APPUI

en placage de palissandre à caisson quadrangulaire à ressaut sur socle détaché à talon débordant, ouvrant en façade par deux portes pleines à poignées et entrées de serrure en métal chromé et plaquettes d'attache circulaires. Intérieurs à deux étagères amovibles sur crémaillères.
Estampillé sur un cartouche en ivoire au revers d'une porte, daté 1936 sur l'un et estampillé au dos sur l'autre, marqués respectivement au dos des références 12036 et 12035.
Haut. : 135 cm - Larg. : 85 cm - Prof. : 35 cm

18 000 / 20 000 €





87



88



89

87

JAEGER-LE COULTRE

PENDULETTE

en métal chromé à cadran rond sur base circulaire. Cadran en dalle de verre transparent à chiffres romains dorés.
Signée sur le cadran.
Haut. : 17 cm

800 / 1 000 €

88

ANDRÉ SORNAY
1902-2000

TABLE DE FUMEUR

en bois plaqué vernissé façon acajou à deux plateaux carrés sur bras de support latéral excentré en décrochement et tasseau vertical supportant celui du bas sur socle carré. Plateau à bordure de cloutage de laiton posé en pointillés.
Haut. : 68,5 cm - plateaux : 22 x 22 cm
BIBLIOGRAPHIE : Thierry Roche, “André Sornay 1902-2000”, Beau-Fixe éditeur, Lyon, 2002, modèle référencé reproduit p. 99.

6 000 / 8 000 €

89

ANTON MICHELSEN (ÉCOLE DANOISE)

LAMPE DE BUREAU (1927)

en argent bas titre à trois colonnes cylindriques sur plateau rond et abat-jour conique en cuivre poli, vernis.
Signée du cachet de fabrique avec poinçons de contrôle.
Haut. : 33 cm

5 000 / 6 000 €



90

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN
1879-1933

BUREAU

en chêne (c. 1933) à plateau rectangulaire gainé à neuf, en cuvette de cuir fauve (taches), ouvrant en ceinture par un tiroir à prise de tirage en anneau ovalisé, en laiton. Piétement d’angle à face externe arrondie (petits sauts de placage).
Haut. : 76 cm - Plateau : 119 x 70 cm
HISTORIQUE : Modèle créé en 1933 pour la chambre des étudiants de la cité universitaire de Paris, pavillon français.

10 000 / 12 000 €

91

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN
1879-1933

FAUTEUIL DE BUREAU (C. 1930)

en chêne de Hongrie ciré à traces de céruse, modèle AR 126 /NR 65 du référencier de l’artiste, à dossier plat rectangulaire légèrement incliné, accotoirs détachés à manchettes galbées et piétement avant en gaine fuselée servant d’attache aux accotoirs. Fond de siège et dossier gainés à neuf à l’identique de maroquin rouge.
Non estampillé.
Haut. : 89 cm - Fond de siège : 63 x 56 cm
PROVENANCE : Vente Millon, expert cabinet Camard, Drouot Montaigne, 27 mars 1997, lot n° 215 du catalogue.

3 500 / 4 000 €







92

COQUERI & GUILLOT (ARCHITECTE)

THONET (ÉDITEUR)

CABINET DE TRAVAIL

en métal tubulaire chromé et placage d'acajou se composant :
- d'un bureau dessiné par Coqueri à plateau rectangulaire et caisson latéral ouvrant par trois tiroirs, chacun à poignée rouleau en métal chromé surmontés d'un petit tiroir fermant à clef à système de fermeture à condamnation ;
- d'une table escamotable à plateau rectangulaire ;
- d'une bibliothèque dessinée par Guillot à grand caisson ouvrant par deux portes pleines, flanquée de deux tiroirs à poignée rouleau en métal chromé surmontant une niche ouverte ;
- d'un fauteuil de bureau à dossier arrondi et fond de siège gainés de cuir fauve modèle SS 33 par A. Lorenz.

Bureau : Haut. : 77 cm - Plateau : 136 x 76 cm
Table d'appoint : Haut. : 72,5 cm - Plateau : 99 x 71 cm
Bibliothèque : Haut. : 130 cm - Long. : 150 cm - Prof. : 60 cm
Fauteuil : Haut. : 75 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 58 cm
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue commercial de la maison Thonet, Paris, bureau référence B. 282 et bibliothèque référence B. 290.

20 000 / 30 000 €





bureau déployé





93

RENÉ COULON & SAINT GOBAIN (VERRIER)
1908-1997

DEUX TABOURETS HAUTS

à structure en double lames de verre trempé, convexe, assemblées sur cornières métalliques à base triangulaire et trois anneaux d'attache en métal tubulaire chromé. Fond de siège rond en bois à surface galbée.
Haut. : 83 cm - Diam. : 35 cm
EXPOSITION : Pavillon Saint-Gobain, Exposition internationale des Arts et des Techniques, Paris, 1937.
BIBLIOGRAPHIE : "Saint-Gobain - 1665-1937", catalogue de l'exposition du musée d'Orsay, 7 mars 2006 - 4 juin 2006, Éditions Fayard, modèle reproduit sur une photographie d'époque p. 173.

20 000 / 25 000 €





94



95

94

DJO-BOURGEOIS (ATTRIBUÉ À)

1891/1898-1937

GUÉRIDON À PLATEAU ROND

en dalle de verre transparent, à surface dépolie au centre.
Piétement central en placage de palissandre à fût éclairant en colonne cylindrique sur base à talon rond, débordant. Attaches et boulons de fixation du plateau en métal chromé.
Haut. : 62 cm - Diam. : 60 cm

6 000 / 8 000 €

95

TRAVAIL MODERNISTE

PAIRE DE CHENETS

en métal patiné noir ornementé, à son extrémité d'un disque en métal chromé enchâssé.
Haut. : 22 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 71 cm

10 000 / 12 000 €





96

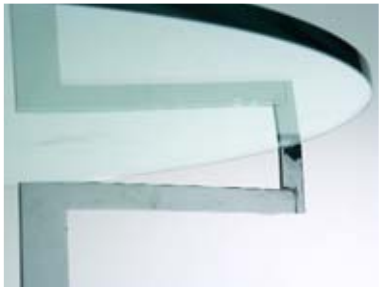
RENÉ COULON & SAINT-GOBAIN (VERRIER)
1908-1997

BUREAU

à caissons latéraux en tôle laquée d'origine marron, ouvrant chacun par trois tiroirs sur glissières à poignées de tirage en arceau en aluminium. Plateau détaché en épaisse dalle de verre trempé sur dalles latérales débordantes formant piétement central à barre de pieds en partie basse et deux en partie haute servant de fixations. Caissons à tirette en dalle de verre coulissante et plateau central inférieur
(petits éclats au verre).
Haut. : 81 cm - Plateau : 170 x 90 cm
PROVENANCE : bureau personnel du directeur de Saint-Gobain.

40 000 / 45 000 €





97

JULES LELEU
1883-1961

GUÉRIDON HAUT À PLATEAU ROND

en épaisse dalle de verre transparent. Piétement à fût central constitué de trois lames plates en métal chromé et attaches de plateau en étoile à trois bras crantés sur socle tripode à patins galbés en placage de keckwood et talons à plaquettes débordantes en métal chromé.
Haut. : 69 cm - Diam. : 70 cm

15 000 / 20 000 €



98

RENÉ HERBST
1891-1982

GUÉRIDON HAUT

en placage de palissandre à plateau rond. Piétement à jambe en bandeau plat sur attache en demi-cylindres concentriques en décrochement sur talon rond débordant.
Haut. : 77 cm - Diam. : 63,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : Guillemette Delaporte, “René Herbst, pionnier du mouvement moderne”, Flammarion 2004, modèle rerpoduit dans la boutique Carron Sœurs, sur un document photographique d’époque, p. 55.

30 000 / 40 000 €





99



100



IMPORTANT ENSEMBLE DE MOBILIER DE PIERRE CHAREAU

99

RENÉ HERBST (ATTRIBUÉ À) & SIEGEL (ÉDITEUR)

1891-1982

PRÉSENTOIR DE VITRINE

pour vêtement d'homme en bois thermoformé à une épaule inclinable et hauteur réglable sur tirettes et présentoir à pantalon en large lame plate sur socle carré. Signé Siegel.
Haut. : 145 cm - Socle : 25 x 25 cm

3 500 / 4 000 €

100

EUGÈNE PRINTZ

1889-1948

BIBLIOTHÈQUE

en ronce de noyer à deux caissons ouverts, juxtaposés, en partie basse à tablettes en bois, amovibles et caissons en partie haute à porte en plaque de verre coulissantes sur glissière.
Estampillée sur le montant arrière du cachet frappé à froid.
Haut. : 155 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 30 cm

15 000 / 20 000 €

101

CHANA ORLOFF

1888-1968

"BUSTE DE PIERRE CHAREAU" (1921)

Épreuve en bronze à patine noire nuancée. Fonte d'édition post-mortem de Susse frères, Paris, marque et cachet de fondeur en forme d'écusson, justificatif de tirage marqué 1/8.
Signée.
Haut. : 54 cm
EXPOSITION : Société des Indépendants, XXXIII[e] salon, Paris, 1922, une épreuve en bronze référencée.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Chana Orloff", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé sous le n° 52 et reproduit p. 214 ; Marc Vellay & Kenneth Frampton, "Pierre Chareau", Paris, Londres, 1985, modèle en bois référencé et reproduit p. 15.

12 000 / 15 000 €





102

PIERRE CHAREAU
1883-1950

TABLE ÉVENTAIL, "MODÈLE TÉLÉPHONE" (C. 1925)

modèle MB152 du référencier de l'artiste à un élément fixe et quatre tables amovibles à plateau triangulaire, articulées sur pivot en laiton et casier bibliothèque vertical en colonne galbée à étagères ouvertes.
Haut. : 81 cm - Larg. : 99 cm - Prof. : 64 cm
BIBLIOGRAPHIE : René Herbst & Francis Jourdain, "L'architecte Pierre Chareau", éditions du Salon des Arts ménagers, Paris, 1954 ; Marc Vellay & Kenneth Frampton, "Pierre Chareau", Paris, Londres, 1985, modèle référencé et reproduit p 118
EXPOSITION : "Pierre Chareau, architecte, un art intérieur", Centre Georges Pompidou, Paris, 1994, photo originale d'époque reproduite p. 130 ; Brian BraceTaylor, "Pierre Chareau Designer and Architecte, Taschen, Köln, 1992, modèle référencé et reproduit p. 86.

80 000 / 100 000 €









103

PIERRE CHAREAU

1883-1950

TABLE DE SALLE À MANGER

en acajou à plateau ovalisé ouvrant pour trois allonges également en acajou, sur piétement à double arceaux inversés sur talon cruciforme à patins débordants.
Estampillée du fer monogramme au feu et étiquette nominative de provenance.
Haut. : 74 cm
Plateau : 100 x 110 cm (fermée) et 100 x 230 cm (ouvert)
PROVENANCE : Maison de verre et consorts Dalsace.
BIBLIOGRAPHIE : Marc Vellay & Kenneth Frampton, "Pierre Chareau", Paris, Londres, 1985, variante référencée sur un document photographique d'époque et reproduit p. 324.

40 000 / 50 000 €





104

104

PIERRE CHAREAU
1883-1950

PAIRE DE CHAUFFEUSES BASSES

modèle MF313, à corps en découpe trapézoïdale et dosseret à boudin incliné, entièrement recouvertes à neuf à l'identique de velours beige. Estampillées chacune du fer monogramme au feu.
Haut. : 57 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 91 cm
BIBLIOGRAPHIE : Brian Brace Taylor, "Pierre Chareau Designer and Architecte", Taschen, Köln, 1992, modèle référencé recouvert de tapisserie d'après des cartons de Lurçat et reproduit p. 87.

15 000 / 20 000 €

105

PIERRE CHAREAU
1883-1950

GUÉRIDON

en palissandre (c. 1923) à plateau losangé en pans coupés, hexagonaux, modèle MB170. Piétement à six ailettes cruciformes ouvertes sur socle hexagonal à talon débordant.
Haut. : 59 cm - plateau : 78 x 82 cm
BIBLIOGRAPHIE : Marc Vellay & Kenneth Frampton, "Pierre Chareau", Paris, Londres, 1985, modèle référencé et reproduit in-situ sur un document photographique d'époque p. 53; Brian Brace Taylor, "Pierre Chareau Designer and Architecte", Taschen, Köln, 1992, modèle référencé et reproduit p. 43

50 000 / 60 000 €



105



106



107

106

PIERRE CHAREAU
1883-1950

SUITE DE SIX CHAISES

en noyer, modèle MF182 (c. 1924), à dossier galbé et accotoirs hauts en découpes ajourées. Piétement avant droit de section rectangulaire. Fonds de siège à découpe arrondie, gainés en cuir havane.
Haut. : 85 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 43 cm
BIBLIOGRAPHIE : René Herbst & Francis Jourdain, “L’architecte Pierre Chareau”, éditions du Salon des Arts ménagers, Paris, 1954, p. 96 ; Marc Vellay & Kenneth Frampton, “Pierre Chareau”, Paris, Londres, 1985, modèle référencé sur un document photographique d’époque et reproduit p. 316.

40 000 / 50 000 €

107

PIERRE CHAREAU
1883-1950

PAIRE DE CHAISES

en chêne ciré, modèle MF182 (c. 1924), à dossier galbé et accotoirs hauts en découpes ajourées. Piétement avant droit de section rectangulaire. Fonds de siège à découpe arrondie, gainés en cuir havane.
Haut. : 85 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 43 cm
BIBLIOGRAPHIE : René Herbst & Francis Jourdain, “L’architecte Pierre Chareau”, éditions du Salon des Arts ménagers, Paris, 1954, p. 96 ; Marc Vellay & Kenneth Frampton, “Pierre Chareau”, Paris, Londres, 1985, modèle référencé sur un document photographique d’époque et reproduit p. 316.

10 000 / 15 000 €



108

PIERRE CHAREAU
1883-1950

TABLE DE SALLE À MANGER

en noyer, modèle MB413 (c. 1927) à plateau rectangulaire avec possibilités d’allonges (fournies en chêne patiné) à ceinture en biseau plat sur piétement latéral à traverses montées en U à bandeau latéral.
Haut. : 74,5 cm - Plateau : 120 x 100 cm - 100 x 220 cm (avec allonges)

EXPOSITION : Exposition internationale des Arts Décoratifs industriels et modernes, Paris, 1925, variante présentée dans la salle à manger du Pavillon de l’Indochine
BIBLIOGRAPHIE : Marc Vellay & Kenneth Frampton, “Pierre Chareau”, Paris, Londres, 1985, modèle référencé sur un document photographique d’époque et reproduit p. 55.

100 000 / 120 000 €



108



Grand Hôtel de Tours.





106



109

PIERRE CHAREAU

1883-1950

TABLE DE FUMEUR

en acajou à plateau rectangulaire, modèle MB45 (c. 1927). Piétement latéral plein sur socle à deux panneaux en angle, montés en V inversé.
Haut. : 60 cm - Plateau : 60 x 44,5 cm
HISTORIQUE : modèle placé sur les paliers du Grand Hôtel de Tours.
BIBLIOGRAPHIE : René Herbst & Francis Jourdain, "L'architecte Pierre Chareau", éditions du Salon des Arts ménagers, Paris, 1954 , p. 65. Marc Vellay et Kenneth Frampton, "Pierre Chareau", Éditions du Regard, Paris 1984.

25 000 / 30 000 €







110

PIERRE CHAREAU
1883-1950

LIT DE REPOS EN PALISSANDRE (1923)

modèle MP102 du référencier de l'artiste, à dosserets latéraux
en corbeille à corps galbé sur socle débordant en doucine,
et longerons galbés (petits sauts de placage).
Haut. : 61 cm - Larg. : 77 cm - Long. 200 cm
BIBLIOGRAPHIE : "Les Arts de la maison", Paris, 1923,
dessin référencé et reproduit p. 49 en illustration d'un texte sur
l'artiste ; Marc Vellay & Kenneth Frampton, "Pierre Chareau",
Paris, Londres, 1985, modèle référencé et reproduit p. 310.
EXPOSITION : Salon d'Automne, Paris, 1923.

60 000 / 80 000 €





111

PAUL DUPRÉ-LAFON
1900-1971

ARMOIRE

en placage de merisier ouvrant en façade par trois portes pleines à prises de tirage en cuir sur intérieur à penderie et râtelier à chaussures en partie droite et par des tiroirs et casiers ouverts en partie gauche. Piétement à sabots galbés soulignés d'un rouleau en bronze patiné.
Haut. : 180 cm - Long. : 220 cm - Prof. : 60 cm

20 000 / 25 000 €



112

PAUL DUPRÉ-LAFON
1900-1971

BOIS DE LIT BATEAU

à montants gainés d'origine à l'extérieur de parchemin et en faces internes de cuir rouge (usures et déchirures sur les arêtes) pour literie de 160 x 200 cm. Sur socle rectangulaire éclairant.
Dosseret de tête : Haut. : 64 cm - Larg. : 173 cm
Pied de lit : Haut. : 46 cm - Larg. : 173 cm
Socle : 8 x 195 x 155 cm
BIBLIOGRAPHIE : Thierry Couvrat Desvergnes, "Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires", Richer les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle référencé sur un document photographique d'époque et reproduit p. 188.

6 000 / 8 000 €

113

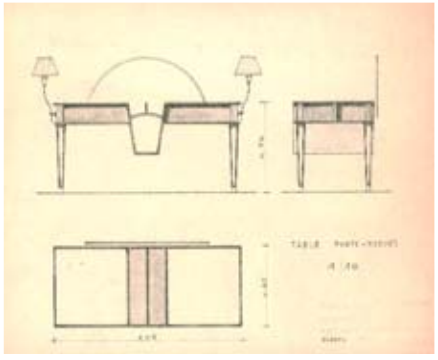
ERNEST BOICEAU (ATTRIBUÉ À)
1881-1950

VASQUE LUMINAIRE

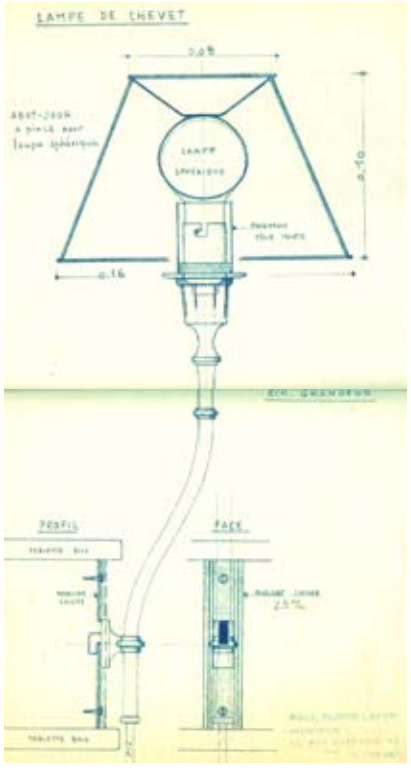
en ronce de noyer à corps facetté sur piédouche à bague reposant sur une base carrée. Eclairage indirect à réflecteur en aluminium de marque Luminator.
Haut. : 68 cm - Diam. : 31 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Christian Benais.

10 000 / 12 000 €









114

PAUL DUPRÉ-LAFON

1900-1971

TABLE PORTE-REVUES

en acajou à deux casiers centraux, verticaux et tablettes latérales à plateaux gainés de cuir marron foncé à filets dorés et supports latéraux en colonnettes de laiton sur piétement d'angle à jambes fuselées et petits sabots constitués de dés à coudre en métal doré. On y joint deux lampes de lecture d'origine, en métal tubulaire patiné et bobèches en laiton. Abat jour quadrangulaires en tissu refaits à neuf à l'identique.
Haut. : 50,50 cm - Plateau : 47 x 73 cm
PROVENANCE : Succession Paul Dupré-Lafon et consorts.

20 000 / 25 000 €





96





115

PAUL DUPRÉ-LAFON

1900-1971

SUITE DE QUATRE CHAISES

en chêne cérusé à dossier plat en bandeau détaché. Piétement droit de section carrée à entretoise et barre latérale. Fond de siège et dossier recouverts de tissu bordeaux et beige, clouté sur tranche, d'origine, provenant de la Maison Hermès.
Haut. : 78 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 46 cm

15 000 / 20 000 €

116

PAUL DUPRÉ-LAFON

1900-1971

GUÉRIDON À PLATEAU RECTANGULAIRE

en marbre blanc et bordure à gorge. Piétement latéral en X en fer forgé noirci plat et barre d'entretoise médiane. Rondelles de fixation et patins ronds en laiton doré.
Haut. : 55 cm - Plateau : 48,5 x 40,5 cm
PROVENANCE : Succession Paul Dupré-Lafon et consorts.

20 000 / 25 000 €





117

JULES LELEU
1883-1961

DEUX GUÉRIDONS RONDS

à plateau en bois laqué rouge lie-de-vin (petits éclats) sur piétement en acier à fût central composé de trois tiges montées en biais sur attache ronde et base tripode en étoile à patins en bronze doré.
Plateaux et piétements respectivement marqués des numéros 32832 et 32832.
Haut. : 50 cm - Diam. : 40 cm

8 000 / 10 000 €



118

JULES LELEU 1883-1961
& SAIN & TAMBUTÉ (LAQUEUR)

SUITE DE TROIS TABLES GIGOGNES

à structure en fer carré noirci et piétement latéral à base en arceau, ornementée d'une bille de laiton, dorée. Plateaux rectangulaires pour les deux plus grandes et carrés pour la petite en cuvette en bois laqué rouge lie-de-vin.
Marquées sous chaque plateau 32307 et 32957.
Haut. : 63 cm - Plateau : 30 x 43 cm
PROVENANCE : Modèle réalisé spécialement pour Monsieur Lespinasse, propriétaire de la maison Banania.
HISTORIQUE : Modèle n° 4744 du référencier des archives de l'artiste. Seront reproduites dans l'ouvrage en préparation consacré à Leleu par Madame Siriex, biographe de la maison Leleu.
BIBLIOGRAPHIE : Mobilier et Décoration, mai 1957, p. 1 et p. 17.

20 000 / 25 000 €





Détail



Détail

119

PAUL DUPRÉ-LAFON

1900-1971

TABLE BASSE

à plateau rond en dalle de comblanchien, sur piétement à quatre pieds gaines en acajou, à partie haute ornée d'une plaque en laiton doré et à sabot en laiton doré façon patte de lion. Entretoise croisée à boule centrale en bois laqué corail et attaches extérieures en pastilles rondes en laiton.
Haut. : 44,5 cm - Diam. : 90 cm
BIBLIOGRAPHIE : Thierry Couvrat Desvergnes, "Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1990, variante reproduite p. 191.

40 000 / 60 000 €







120

MAXIME OLD (ATTRIBUÉ À)
1910-1991

MOBILIER DE SALLE À MANGER

en merisier vernissé se composant d'une table à plateau rond et ressaut sur taquets tubulaires et ornementation de baguettes en métal patiné sur piétement à jambes profilées, montées en biais à entretoise croisée, haute et d'une suite de six chaises à haut dossier plat à montants, latéraux en application formant piétement arrière et piétement avant à jambes profilées. Dossiers écussons et fonds de sièges gainés à neuf de reps rouge. Ceinture soulignée d'un entourage à baguette carré en métal patiné à taquets de support de fond de siège en métal tubulaire.
Table : Haut. : 75 cm - Plateau : Diam. : 118 cm
Chaise : Haut. : 90 cm - Fond de siège : 47 x 46 cm

8 000 / 10 000 €

121

MAXIME OLD
1910-1991

SECRÉTAIRE

en placage de bois de rose à caisson suspendu sur quatre pieds en gaines fuselées, ouvrant en façade par un abattant ornementé d'une couronne feuillagée en bronze doré posée en application. Intérieur en bois naturel vernissé à six casiers ouverts et un tiroir et abattant gainé d'origine de cuir rouge.
Estampillé au fer au feu.
Haut. : 123 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 36 cm
HISTORIQUE : Meuble conçu au début de la décennie quarante en réponse à la commande de M. et Madame Roboly pour leur demeure parisienne.
EXPOSITION : Salon des Arts ménagers, Paris, 1950, version en cave à liqueurs à intérieur compartimenté présentée sur le stand de Maxime Old.
BIBLIOGRAPHIE : Yves Badetz, "Maxime Old, architecte décorateur", éditions Norma, Paris, 2000, modèle similaire reproduit p. 111.

12 000 / 15 000 €









122



123



122

122

MAXIME OLD (ATTRIBUÉ À)
1910-1991

PETIT MEUBLE DE RANGEMENT

à caisson quadrangulaire en placage d'ébène de macassar et parement de parchemin, ouvrant en façade à gauche par deux tiroirs superposés à prises rouleau en bois et fixations en acier et à droite par un casier sur glissière à plateau ouvrant formant coiffeuse surmontant deux tiroirs. Piétement latéral à quatre jambes droites, en lames d'acier pliées et sabots en bois.
Haut. : 63 cm - Plateau : 130 x 61 cm

5 000 / 6 000 €

123

RENÉ PROU
1889-1947

SECRÉTAIRE À CAISSON

en placage de palissandre ouvrant en façade par un abattant gainé de parchemin d'origine ornementé d'un médaillon figurant un chevalier sur intérieur en chêne à une étagère et par deux portes pleines en partie basse, également gainées de parchemin à prises rondes en céramique à motif de cervidés sur intérieur en chêne à caisson de surélévation formant étagère. Piétement en fer forgé doré en forme de cornes effilées latérales.
Haut. : 135 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 40 cm

10 000 / 12 000 €



124

JEAN E. PUIFORCAT
1897-1945

DEUX PLATEAUX

en argent (en règle) à corps hexagonal et fond creux sur patins d'angles en pans coupés, en palissandre (légère déformation à l'un des deux).
Signé sur l'un des deux et poinçons d'orfèvre.
24,5 x 20 cm

1 800 / 2 000 €

125

MICHEL ZADOUNAISKY
1903-1983

CONSOLE

en fer forgé noirci et doré à décor de feuilles et d'enroulements en spirale crantée sur socle cubique. Plateau rectangulaire à angles rabattus et dalle de marbre Portor. On y joint son miroir d'applique à corps rectangulaire à fronton et plaquettes latérales rectangulaires en découpes évidées.
Console : Haut. : 79 cm - Plateau : 64 x 27 cm
Miroir : Haut. : 75 cm - Larg. : 60 cm

7 500 / 8 000 €







126

GILBERT POILLERAT
1902-1988

TABLE DE SALLE À MANGER (C. 1947)

à plateau rectangulaire et dalle de comblanchien sur piétement en fer carré forgé et balustres dorées. Arceaux latéraux galbés à croisillons en volutes, et bague médiane dorés, sur talons quadrangulaires. Entretoise verticale croisée, façon cordelière.
Haut. : 74 cm - Plateau : 210 x 110 cm
HISTORIQUE : Modèle créé pour l'ambassade de France, Canada.
BIBLIOGRAPHIE : François Baudot, introduction de Karl Lagerfeld, "Gilbert Poillerat, maître ferronnier", Hazan éditeur, Paris, 1992, modèle référencé et reproduit en double pages couleurs pp. 204/205.

50 000 / 60 000 €



127

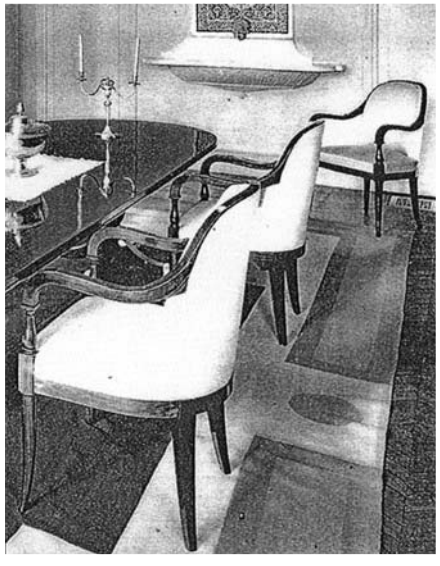
127

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

en sycomore vernissé façon acajou à dossier en gondole et accotoirs détachés et galbés reposant sur des colonnettes à chapiteaux et ceinture à bandeau uni. Pieds avant fuselés et légèrement cambrés et piétement arrière sabre.
Haut. : 91,5 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 51 cm
BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, “André Arbus architecte décorateur des années 40”, Norma éditions, Paris, 1996, modèle référencé comme ayant été créé pour le salon de correspondance du paquebot Bretagne, 1952, et reproduit in-situ sur un document photographique d’époque, p. 288.

20 000 / 25 000 €



128

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

GRAND TAPIS RECTANGULAIRE

en laines de couleurs à large bandeau d’entourage en volutes et petits carrés, vert foncé et vert clair sur fond beige.
Signé du monogramme A. A. dans la trame.
475 x 285 cm

40 000 / 50 000 €



128



129

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

MEUBLE D'ENFILADE (1936)

en placage d'acajou de cuba à corps quadrangulaire et façade galbée ouvrant par deux portes pleines. Motif central formant entrée de serrure figurant une "Tête de méduse" en bronze patiné de Vadim Androusov (1895-1975), sculpteur. Intérieur à étagères amovibles et tiroirs en partie haute. Socle débordant à gradins en décrochement en métal chromé (oxydé).
Haut. : 106 cm - Long. : 220 cm - Prof. : 55 cm
BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, "André Arbus, architecte-décorateur des années 40", Norma éditions, modèle référencé et reproduit p. 51.

18 000 / 20 000 €



Exposition au XIVe siècle, groupe des artistes de ce temps, Petit Palais, Paris, 1936



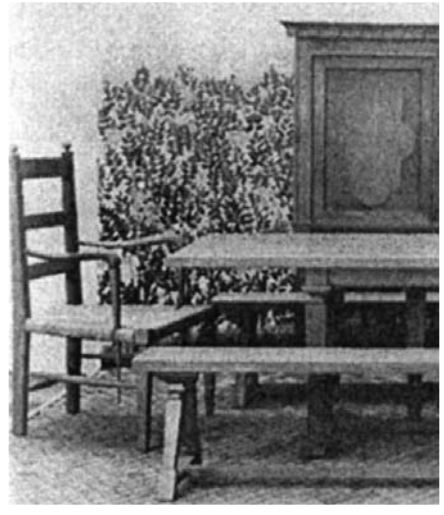
130

ANDRÉ ARBUS
1903-1969

PAIRE DE FAUTEUILS

en frêne à haut dossier droit, galbé, à deux barreaux galbés et montants latéraux surmontés de petites sphères. Accotoirs détachés à corps galbé et attaches effilées traversant la ceinture. Barreaux d'entretoises latérales et arrière. Piétement avant en gaines effilées à sabots en bois souligné par un jonc. Fonds de siège paillés.
Haut. : 110 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 60 cm
BIBLIOGRAPHIE : Mobilier et Décoration, n° 6 juin 1948, modèle reproduit p. 44.

45 000 / 48 000 €





131



132



133

ENSEMBLE DE MOBILIER EXÉCUTÉ PAR ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

131

ARMOIRE

en chêne ciré (1951) à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes pleines à entourage mouluré et demi-colonnes plates en application sur socle bas, plein façon gaine. Corniche débordante à gorge. Intérieur à quatre étagères.
Haut. : 180 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 50 cm
PROVENANCE : Vente du mobilier d'un manoir normand, Me Cousin Commissaire Priseur, Les Andélys, vente du 30 mai 2004.
HISTORIQUE : mobilier similaire à celui exécuté par André Arbus pour le phare du Planier, Marseille.
BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, "André Arbus, architecte décorateur des années 40", Norma édition, Paris, 1996, phare p.p. 170-173.

6 000 / 8 000 €

132

ARMOIRE

en chêne ciré (1951) à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes pleines à entourage mouluré et demi-colonnes plates en application sur socle bas, plein façon gaine. Corniche débordante à gorge. Intérieur à six étagères.
Haut. : 180 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 50 cm
PROVENANCE : Vente du mobilier d'un manoir normand, Me Cousin Commissaire Priseur, Les Andélys, vente du 30 mai 2004.
HISTORIQUE : mobilier similaire à celui exécuté par André Arbus pour le phare du Planier, Marseille.
BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, "André Arbus, architecte décorateur des années 40", Norma édition, Paris, 1996, phare p.p. 170-173.

6 000 / 8 000 €

133

TABLE BUREAU

en chêne ciré à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture à prises de tirage en anneaux de laiton. Piétement d'angle à jambes fuselées et attache ronde en retrait.
Haut. : 74 cm - Plateau : 65 x 108 cm
PROVENANCE : Vente du mobilier d'un manoir normand, Me Cousin Commissaire Priseur, Les Andélys, vente du 30 mai 2004.
HISTORIQUE : mobilier similaire à celui exécuté par André Arbus pour le phare du Planier, Marseille.
BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, "André Arbus, architecte décorateur des années 40", Norma édition, Paris, 1996, phare p.p. 170-173.

5 000 / 6 000 €



134



135



136

134

PAIRE DE COMMODES

en chêne ciré à plateau rectangulaire ouvrant en façade par trois tiroirs à deux prises de tirage en anneaux de laiton sur chaque. Colonnes d'angles, demi-détachées, en application. Piétement latéral plein, à façade en colonnette.
Haut. : 84 cm - Plateau : 127 x 44,5 cm
PROVENANCE : Vente du mobilier d'un manoir normand, Me Cousin Commissaire Priseur, Les Andélys, vente du 30 mai 2004.
HISTORIQUE : mobilier similaire à celui exécuté par André Arbus pour le phare du Planier, Marseille.
BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, "André Arbus, architecte décorateur des années 40", Norma éditions, Paris, 1996, phare p.p. 170-173.

16 000 / 18 000 €

135

LAMPE DE BUREAU

en chêne ciré à jambe en colonne effilée à double bagues en partie basse sur socle quadrangulaire à entourage à gorge. Abat-jour en papier parcheminé refait à l'identique. Non signée.
Haut. : 53 cm
PROVENANCE : Vente du mobilier d'un manoir normand, Me Cousin Commissaire Priseur, Les Andélys, vente du 30 mai 2004.
HISTORIQUE : mobilier similaire à celui exécuté par André Arbus pour le phare du Planier, Marseille.
BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, "André Arbus, architecte décorateur des années 40", Norma éditions, Paris, 1996, phare p.p. 170-173.

4 000 / 6 000 €

136

LAMPE DE BUREAU

en chêne ciré à jambe en colonne effilée à double bagues en partie basse sur socle quadrangulaire à entourage à gorge.
Non signée.
Haut. : 53 cm
PROVENANCE : Vente du mobilier d'un manoir normand, Me Cousin Commissaire Priseur, Les Andélys, vente du 30 mai 2004.
HISTORIQUE : mobilier similaire à celui exécuté par André Arbus pour le phare du Planier, Marseille.
BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, "André Arbus, architecte décorateur des années 40", Norma éditions, Paris, 1996, phare p.p. 170-173.

4 000 / 6 000 €



137



138



139

137

MERCERIS

PAIRE DE FLAMBEAUX

en fer carré, forgé, à quatre bras de lumière et une lumière centrale sur attaches en volutes à bobèches rondes et piétement à quatre jambes en chien courant.
Haut. : 42 cm

1 800 / 2 000 €

138

JEAN-CHARLES MOREUX (ATTRIBUÉ À)
1889-1956

PAIRE DE FAUTEUILS CLUBS

à dossier plat incliné en découpe et à accotoirs pleins, ouverture en façade, galbée. Piétement avant en volute ourlée. Entièrement recouverts de tissage en laine bouclée, beige (usagé).
Haut. : 76 cm - Larg. : 94 cm - Prof. : 84 cm

3 000 / 4 000 €

139

EDOUARD SCHENCK
1874-1959

PAIRE DE CHENETS "BASSET"

en fer forgé patiné.
Non signés.
Haut. : 29,5 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 59 cm

2 500 / 3 000 €



140

ANDRÉ ARBUS (D'APRÈS)
1903-1969

PAIRE DE FAUTEUILS

en bronze patiné, fonte d'édition post-mortem de Blanchet, marque de fondeur à montants de dossier inclinés et accotoirs détachés à manchettes plates en tête de lion. Piétement en arceaux latéraux à petits sabots plats. Épaisse bande de cuir fauve formant dossier et fond de siège. Justificatif de tirage numéroté 11A/25 et 11B/25.
Haut. : 107 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 75 cm

EXPOSITION : "Le génie de Paris", musée des Arts Décoratifs, Paris, 1952.
HISTORIQUE : Un modèle similaire acquis en 1993 se trouve dans les collections permanentes du musée des Arts Décoratifs de Paris.
BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer, "André Arbus architecte décorateur des années 40", Norma éditions, Paris, 1996, modèle référencé et reproduit en couleurs p. 325 et in-situ sur un document photographique d'époque p. 323.

30 000 / 40 000 €







141
GILBERT POILLERAT 1902-1988
& LUCIEN ROLLIN 1906-1993

BUREAU DE DIRECTION

à retour latéral et casier suspendu, à structure en acier de section carrée à ceinture haute ajourée à motif d'entrelacs et entretoise en X. Supports de plateaux et talons en bronze doré. Plateaux rectangulaires en dalle de verre de Saint-Gobain (petits éclats).
Haut. : 75 cm - Plateau : 197 x 83 cm
Retour : Haut. : 64,5 cm - Plateau : 102 x 42 cm

25 000 / 30 000 €



142



143

142

RAMSAY DÉCORATION

MEUBLE D'ENFILADE

à caisson quadrangulaire laqué vert foncé, ouvrant en façade par trois portes carrées à entourage en défonce. Prise en anneaux de bronze à patine dorée et bague de fixation crantée. Piétement latéral en bandeaux pleins à face avant en patte de lion.
Haut. : 90 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 50 cm

6 000 / 8 000 €

143

JACQUES ADNET
1900-1984

DEUX LAMPES DE TABLE

en métal tubulaire façon bambou, gainées de cuir noir à piqûres selliers sur piétement tripode en fer plat arqué. Abat jour coniques en tissu gris, refaits à neuf à l'identique.
Haut. : 45 cm (pied seul)

3 500 / 4 000

144

PAS DE LOT



145



146

145

MARC DU PLANTIER
1901-1975

TABLE BASSE

à plateau rectangulaire en dalle de marbre blanc veiné.
Piétement en acier à supports latéraux à deux traverses transversales et barre d'entretoise basse.
Estampillée du cachet frappé en creux M. Du Plantier sur la traverse.
Haut. : 37 cm - Plateau : 2,5 x 50 x 119 cm

15 000 / 18 000 €

146

MARC DU PLANTIER
1901-1975

TABLE BASSE

à plateau rectangulaire en dalle de marbre blanc veiné.
Piétement en acier à supports latéraux à deux traverses transversales et barre d'entretoise basse.
Estampillée du cachet frappé en creux M. Du Plantier sur la traverse.
Haut. : 37 cm - Plateau : 2,5 x 50 x 119 cm

15 000 / 18 000 €



147



148



149



150

147

JEAN ROYÈRE
1902-1981

APPLIQUE À DEUX BRAS DE LUMIÈRE

en métal tubulaire patiné à barre de support ovalisée et attache de fixation murale en tôle recourbée patinée marron. Cache-ampoules d'origine en tôle perforée en demi-cylindres doublés de Rhodoïd orangé.
Haut. : 43 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 17 cm

4 000 / 5 000 €

148

JEAN ROYÈRE
1902-1981

PAIRE D'APPLIQUES

en métal tubulaire doré en serpentin vertical à deux lumières et platine de fixation murale en anneau allongé et sphères de fixation en épaisseur. Abats-jours coniques en papier parcheminé à ganse dorée, refaits à l'identique.
Haut. : 65 cm

8 000 / 10 000 €

149

JEAN ROYÈRE
1902-1981

PORTE-PLANTES

en fer forgé, rond, doré à quatre supports de pots sur piétement tripode.
Haut. : 145 cm

4 000 / 5 000 €

150

JEAN ROYÈRE
1902-1981

PAIRE DE FAUTEUILS CORBEILLES

à dossier bas enveloppant formant accotoirs à manchettes ouvertes. Piétement en lames de fer plat et barreaux de support de dossier tubulaire, peints.
Haut. : 75 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 50 cm

2 000 / 3 000 €



151

JEAN ROYÈRE
1902-1981

BUREAU D'ARCHITECTE

en épis, à plateau rectangulaire plaqué d'origine de stratifié noir mat, à caissons latéraux en placage de pin naturel, celui de droite en application murale, non plaqué ouvrant à gauche par trois tiroirs et à droite par trois tiroirs à larges poignées de tirage en arceau en métal tubulaire noirci. Supports latéraux à patères en épis pour rouleau de papier et plans. Éclairage indirect aux quatre angles à réglettes encastrées dans l'épaisseur du plateau à tirette escamotable en stratifié noir et prise électrique apparente, encastrée en épaisseur.
Haut. : 75 cm - Plateau : 175 x 78 cm
HISTORIQUE : Bureau personnel de l'artiste provenant de son appartement de la rue du faubourg Saint-Honoré.
PROVENANCE : Vente de l'entier mobilier de l'appartement de l'artiste, Boisgirard de Heeckren, Commissaires-Priseurs, Félix Marcilhac, expert, Drouot, 19 juin 1980, lot n° 141 du catalogue.

10 000 / 12 000 €

152

JEAN ROYÈRE & GOUFFE (ÉDITEUR)
1902-1981

PAIRE DE FAUTEUILS

en chêne ciré à dossier droit incurvé et accotoirs détachés à manchettes plates en arc-de-cercle. Piétement avant à jambes fuselées de section ronde et piétement arrière en biais. Fonds de siège et dossiers gainés de skaï lie-de-vin.
Haut. : 79 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 52 cm

1 000 / 1 200 €



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Tél. : 01 42 99 20 46 - stockage@artcurial.com

TABLEAUX ET OBJETS D'ART :

Vous pouvez retirer vos achats
au **magasinage de l'Hôtel Dassault** (rez-de-jardin).
Soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
Lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
(Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses seront entreposés dans les locaux des **transports MONIN** :
201, boulevard Mac Donald - 75019 Paris (cf. Plan ci-dessous)
Pour toutes informations :
Tél. : +33 1 53.26.68.48
Fax : +33 1 53.26.68.04
Mail : v.jaques@globalartmanagement.com

Vous pourrez y retirer vos achats,
du lundi au vendredi de 9 h à 17 heures

Stockage gracieux les 2 semaines (14 jours) suivant la date de vente.
Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par les Transports Monin aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire		
Stockage	**Coût de transfert**	**Frais de manutention**
3,80€ HT + prime d'assurance	50,00€ HT	15€ HT

Sur simple demande de votre part, les transports MONIN peuvent vous établir des devis pour l'expédition de vos lots.

Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

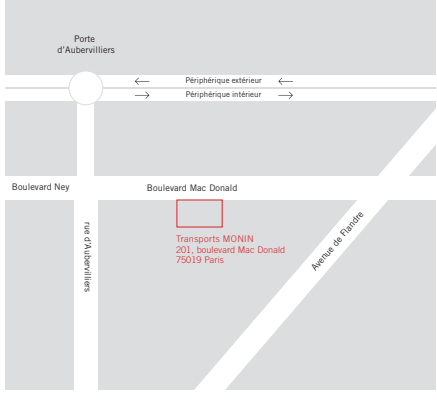
Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, stockage@artcurial.com, ou par fax 01 42 99 20 22, le département stockage de la date de retrait d'un lot.

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES

Les meubles et pièces volumineuses
ne pourront pas être enlevés chez Artcurial.

Ils seront disponibles dans les locaux
des **transports MONIN à partir du mercredi 6 décembre à 15h.**

Transports MONIN 201, boulevard Mac Donald - 75019 Paris



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ORDRE DACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART DÉCO

Mardi 5 décembre 2006 à 20h
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

Nom/*Name*	
Prénom/*First name*	
Adresse/*Adress*	
Téléphone/*Phone*	Bureau / *Office*
	Domicile / *Home*
Fax	

❑ **Ordre d'achat / *Absentee Bid***
❑ **Ligne téléphonique / *Telephone Bid***

Téléphone / *phone* _____

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:

Carte de crédit Visa / *Credit card numbers* _____ _____ _____ _____

Expire fin / *Expiration date* ____ ____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot / *Lot Description*	Limite en **EUROS** *Maximum **EUROS** price*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / *Please mail to* : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Elysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-LeFur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.
Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Lexécution de l a vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 150 000 euros :** 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 150 000 euros :** 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : **(indiqués par un ○)**
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, **jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris** pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.
En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**

5 - Préemption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.
Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :
- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).
- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Neuflize OBC
ABN AMRO

Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ldt. Londres.

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.
In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.
The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.
The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.
Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.
Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises.
However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone.
For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.
Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.
The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.
The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.
In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

• **From 1 to 150 000 euros:** 19,5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).
• **Over 150 000 euros:** 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : **(indentified by an ❍)**
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.
An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means :
- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, **up to 7 600 euros, costs and taxes included,** for foreign citizen on presentation of their identity papers.
- By cheque or bank transfer.
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.
Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.
Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.
The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan,** in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove unsufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.
Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance.
Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan.**
Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.
The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.
In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes:
• From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).
• Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.
Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Neuflize OBC
ABN AMRO

All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

Teiliez *Compiègne 03 44 20 21 50*

Photographe : Stéphane Briolant



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :
Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative
Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion
Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité générale
Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com

Gestion des stocks
Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing
Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues
Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication
Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
Bénédicte Colpin
33 (0) 1 55 28 38 28

Relations publiques
Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain, François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte, Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»

IAG

REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISON DE VENTE ASSOCIÉE

ARTCURIAL
TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
contact : Valérie Vedovato
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski
Vice Président
Francis Briest
Membres du conseil
Nicole Dassault, Michel Pastor,
Francis Briest, Nicolas Orlowski,
Hervé Poulain, Daniel Janicot

HÔTEL DASSAULT

Comité culturel et membres d'honneur :
Pierre Assouline, Laurent Dassault,
Francis Briest, Léonard Gianadda,
Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,
Nathalie Zaquin-Boulakia



DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE
Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Laura Cristau, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 20 34
lcristau@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna
33 (0) 1 42 99 20 33
msanna@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN
Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes juniors
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com
Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION
Constance Boscher
33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE
Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL
Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS
Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES ET DOCUMENTATION
Olivier Devers, spécialiste
33 (0) 6 84 81 56 07
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX
Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

LIVRES ANCIENS ET MANUSCRITS
contact : Marie-Hélène Corre
33 (0) 1 42 99 20 13
mhcorre@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE
Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^{E} ET XIX^{E} SIÈCLE
Cabinet Lefuel et de L'Épée
Jacques Saint-Bris, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS
Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES
Lynne Thornton, expert
contact : Sophie Peyrache
speyrache@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 41

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO
Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN
Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION
Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser,consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31
egautier@artcurial.com

AUTOMOBILIA
Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpedo@tele2.fr
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31, egautier@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS
Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com
contact : Cyril Pigot
33 (0) 1 42 99 16 56, cpigot@artcurial.com

BANDES DESSINÉES
Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES
Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE
Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART
Marie-Caroline Sainsaulieu
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com