

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES - AGRÉMENT N° 2001-005

7, Rond-Point des Champs-Élysées. 75008 Paris

Tél. : +33 (0) 1 42 99 20 20 - Fax : +33 (0) 1 42 99 20 21

www.artcurial.com - contact@artcurial.com

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN / ARTCURIAL

ART CONTEMPORAIN.2

30 OCTOBRE 2006 PARIS

01106

ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ART CONTEMPORAIN.2

PARIS - HÔTEL DASSAULT

LUNDI 30 OCTOBRE 2006 - 14H15



ART CONTEMPORAIN.2

COLLECTION DE MONSIEUR X.,
n° 568 à 579

ART GRAFFITI,
n° 590 à 604

PARIS - HÔTEL DASSAULT
LUNDI 30 OCTOBRE 2006 A 14H15



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

PARIS - HÔTEL DASSAULT

7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente :

33 (0) 1 42 99 20 08

COMMISSAIRE PRISEUR :

Francis Briest

SPÉCIALISTES :

Art contemporain

Martin Guesnet, 01 42 99 20 31

mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, **Arnaud Oliveux**, 01 42 99 16 35/28

hsebilleau@artcurial.com - aoliveux@artcurial.com

COMPTABILITÉ DES VENTES :

Nicole Frèrejean, 01 42 99 20 45

nfrerejean@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 24 octobre	11h - 19h
Mercredi 25 octobre	11h - 19h
Jeudi 26 octobre	11h - 19h
Vendredi 27 octobre	11h - 19h

VENTE :

Lundi 30 octobre 14h15

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.artcurial.auction.fr

VENTE N° 01106



ARTCURIAL

BRIEST - LE FUR - POULAIN - F.TAJAN

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

DÉPARTEMENT ART MODERNE & ART CONTEMPORAIN :

Direction Francis Briest

ART MODERNE :

Violaine de La Brosse-Ferrand, spécialiste
01 42 99 20 32 - vdelabrosseferrand@artcurial.com

Bruno Jaubert, spécialiste

01 42 99 20 35 - bjaubert@artcurial.com

Laura Cristau, spécialiste junior

01 42 99 20 34 - lcristau@artcurial.com

contact : Marie Sanna

01 42 99 20 33 - msanna@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN :

Martin Guesnet, spécialiste

01 42 99 20 31 - mguesnet@artcurial.com

Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux, spécialistes juniors

01 42 99 16 35/28 - hsebilleau@artcurial.com

aoliveux@artcurial.com

contact : Florence Latieule

01 42 99 20 38 - flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari, spécialiste Italie

01 42 99 20 36 - gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION :

Constance Boscher

01 42 99 20 37 - cboscher@artcurial.com

INDEX

A
ABIDINE Dino **671**
ADZAK Roy **541 - 542**
ARAKI Nobuyoshi **660**
ARLOFF Guy **500 - 501**
ARMAN **510 - 511 - 518 à 520 - 524 - 526 527 - 529**
ARROYO Eduardo **543 - 544**
ASIS Antonio **606**
AUBERTIN Bernard **515 à 517**

B
BASELITZ Georg **609**
BASQUIAT Jean-Michel **579A**
BEN **587 - 588**
BERTINI Gianni **448**
BETTENCOURT Pierre **502**
BLA **604**
BLANCHARD Rémi **576**
BOISROND François **577 - 578**
BOIX-VIVES Anselme **503**
BOSSUT Étienne **663**
BOZZOLINI Silvano **605**
BROWN James **614**
BUDD **615**
BUETTI Danièle **659**

C
CAMACHO Jorge **468**
CANE Louis **530 - 531 - 533 - 562**
CANOGAR Rafael **469**
CARDENAS Augustin **481 - 482**
CARGALEIRO Manuel **470**
CASTELLI Luciano **609A**
CÉSAR **523**
CHADWICK Lynn **490**
CHAISSAC Gaston **498**
CHAMBERLAIN John **667**
CHARCHOUNE Serge **445 - 446**
CHASSE-POT **492**
CHAUVIN Jean (Louis) **484**
CHUN Chu Teh **462 - 463**
CLAVE Antoni **409**
COGNÉE Philippe **589**
COMBAS Robert **569 à 572 - 580A - 581 584 à 586**
COOPER Martha **590 - 591**
CORPET Vincent **627**
CRASH MATOS John dit CRASH **593 - 594**
CRIPPA Roberto **617 - 621**
CRIPPA Roberto et DOVA Gianni **623 - 624**
CUECO Henri **558 - 559 - 561**
CUSSOL Béatrice **629 - 630**

D
DADO **506 - 507**
DANGELO **622**
DARCO **597 - 598**
DE CASTRO Sergio **465**
DEBRÉ Olivier **458 - 459**
DEGOTTEx Jean **432**
DEREUX Philippe **493 à 496**
DEVIRIM NEJAD Memeh Melih **478 - 479**
DEVAUTOUR Yoon Ja et Pau (Collection) **637**
DI ROSA (buddy) Richard **582**
DI ROSA Hervé **579**
DI TEANA Marino **618**
DMITRIENKO Pierre **429 à 431**
DOGANÇAY Burnham **480**
DOKOUPIL Jiri Georg **608**
DOUCET Jacques **441 à 443**
DOVA Gianni **616**

DUFOUR Bernard **564**
DUVILLIER René **460**

E
ELLIS DAZE Christopher dit DAZE **599 - 600**
ERRO Gudmundur **574**
ESTÈVE Maurice **402**

F
FARRELL Malachi **641**
FAUCON Bernard **650 - 656**
FAUTRIER Jean **427 - 428**
FEITO Luis **405**
FIEVRE Yolande **497**
FRANCIS Sam **461**
FRANÇOIS Michel **647**
FUTURA **592**

G
GALIZIO Pinot **625**
GAUTHIER oscar **418 - 419**
GERMAIN Jacques **415**
GIULIOLI Émile **485 - 486**
GIORDA Patrice **672**
GOETZ Henri **449 - 450**
GOLDIN Nan **657**
GOLDWORTHY Andy **654 - 655**
GURSKY Andréas **646**
GUYOMARD Gérard **546 à 549 - 555 à 557**

H
HAINS Raymond **522**
HANTAÏ Simon **435 à 437**
HIQUILY Philippe **483**
HIRST Damien **668**
HORN Rebecca **638 à 640**
HUNDERTWASSER Friedrich **607**

I
INDIANA Robert **665 - 666**

J
JACCARD Christian **525**
JENKINS Paul **464**

K
KERMARREC Joël **550 - 551**
KLASEN Peter **566 - 567 - 575**
KNORR Karen **658**
KOONS Jeff **664**

L
LALANNE Claude **487**
LALANNE François-Xavier **488**
LANSKOY André **410 à 414**
LE GAC Jean **560**
LESIEUR Pierre **676**
LEVENEZ Isabelle **632**
LEWITT Sol **611**
LINDSTROM Bengt **508**
LOCHER Thomas **634**
LOPEZ-CURVAL Catherine **563**

M
MESNAGER Jérôme **583**
MESSAC Ivan **552 à 554**
MESSAGIER Jean **453 à 456**
MEURICE Jean-Michel **534A**
MUNIZ Vik **642 à 645**
MUNOZ Lucio **466**

N
NEDJAR Michel **499**
NESBITT Lowell **539A**

NEUMANN Max **673 à 675**
NOEL Georges **438 - 439**

O
OSSORIO Alfonso **472**

P
PARMIGGIANI Claudio **471**
PASQUA Philippe **626**
PENCK A.R. **610**
PENCREAC'H Stéphane **631 - 633**
PERELLO John dit JONONE **595 - 596**
PIAUBERT Jean **440**
PINCEMIN Jean-Pierre **534**
POLI Jacques **565**
POLIAKOFF Serge **403 - 404**
POMEREULLE Daniel **457**

R
RAINER Arnulf **612 - 613**
RANCILLAC Bernard **568 - 573**
RAYSSE Martial **538**
RICHER Germaine **491**
RIVERA Manuel **467**
ROTELLA Mimmo **512 à 514**
ROUSSE Georges **651**

S
SALVO **620**
SANCHEZ José-Luis **489**
SCHLOSSER Gérard **540**
SCHNEIDER Gérard **420**
SCHROEDER-SONNENSTERN Frédéric **504 - 505**
SEGUI Antonio **545**
SHERMAN Cindy **661 - 662**
SINGIER Gustave **416 - 417**
SOTTASS Ettore **648**
STROM Judit **628**
SUGAI Kumi **444**
SZAFRAN Sam **473 à 477**
SZENES Arpad **400**

T
TADINI Emilio **619**
TAL-COAT Pierre **433 - 434**
TAPIES Antoni **406 à 408**
TEXIER Richard **669 - 670**
TINGUELY Jean **521**
T-KID 170 - **601 - 602**
TOBEY Mark **421 à 426**
TORONI Niele **539**
TSINGOS Thanos **447**

U
UDO Nils **649**

V
VAN LIESHOUT Joep **636**
VELICKOVIC Vladimir **509**
VENET Bernar **537**
VIALLAT Claude **535 - 536**
VIEIRA DA SILVA Maria-Elena **401**
VIGOUROUX Christophe **653**

W
WARHOL Andy **580**
WHITEREAD Rachel **635**

Z
ZACK Léon **451 - 452**



400

400

ARPAD SZENES

1897-1985

RONDE, CIRCA 1954

Huile sur isorel signé du cachet de la signature en bas à droite, porte au dos le cachet de la signature
24 x 33 cm

PROVENANCE : Ancienne collection Denise Renard

Ancienne collection Galerie Poudelko, Bonn
Collection particulière, Paris

EXPOSITION : Madrid, Arco, Galerie Poudelko, 2004

BIBLIOGRAPHIE : Chiara Calzetta Jaeger, Arpad Szenes, catalogue raisonné des dessins et des peintures Tome II, Skira, Paris 2005, reproduit sous le n° AS54-025 page 496
Un certificat du comité Arpad Szenes sera remis à l'acquéreur

9 000 / 11 000 €

401

MARIA-ELENA VIEIRA DA SILVA

1908-1992

PROJET DE COUVERTURE POUR
"XII HISTOIRES DE MARIE-CATHERINE"

Gouache et encre sur papier dédiéacé au crayon
"Pour Nathalie Sarraute, avec tendresse MH" en bas au centre
25 x 16 cm

7 000 / 8 000 €



401



402



403

○ 402

MAURICE ESTÈVE

1904-2001

COMPOSITION, 1951

Aquarelle sur papier posé sur un support signé en bas à droite, contresigné, dédié "A Monsieur Nielsen, bien amicalement, 55" sur le support en bas à gauche
30 x 42 cm

PROVENANCE : Ancienne collection Nielsen
Collection de Madame X
Cette œuvre est référencée dans les Archives de Madame Prudhomme-Estève sous le n° A65

5 000 / 7 000 €

403

SERGE POLIAKOFF

1900-1969

COMPOSITION ABSTRAITE D'APRÈS UN DÉTAIL DE PROJET POUR TISSUS, 1946

Gouache sur papier signé du monogramme en bas à gauche
8 x 8 cm
Cette œuvre est référencée dans les archives Serge Poliakoff sous le n° 846103
Un certificat de Monsieur Alexis Poliakoff sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €



404

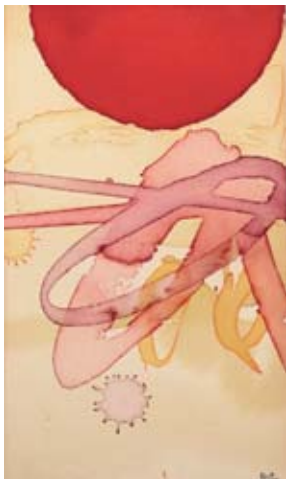
SERGE POLIAKOFF

1900-1969

COMPOSITION ABSTRAITE, CIRCA 1951-1952

Fusain et gouache sur papier bis vergé marouflé sur carton signé en bas vers la gauche
48 x 63 cm
Cette œuvre est référencée dans les Archives de Monsieur Alexis Poliakoff sous le n° 852025
Un certificat d'authenticité de Monsieur Alexis Poliakoff sera remis à l'acquéreur

16 000 / 18 000 €



405



407

405

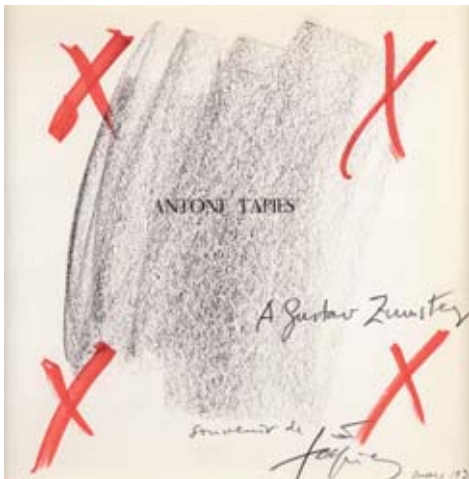
LUIS FEITO

né en 1929

COMPOSITION

Aquarelle sur papier signé en bas à droite, dédié au dos 16,5 x 9,5 cm

1 800 / 2 000 €



406

406

ANTONI TÀPIES

né en 1923

SANS TITRE (QUATRE CROIX ROUGES), 1971

Dessin à l'encre et fusain sur la page de garde de l'ouvrage "Antoni Tàpies" signé, dédié et daté "mars 1971" en bas à droite 20 x 19 cm

5 000 / 6 000 €

407

ANTONI TÀPIES

né en 1923

SANS TITRE (MAIN), 1971

Gouache et fusain sur une page de livre signée, dédiée et datée "Zürich, mars 1971" en bas à droite 27,5 x 24,5 cm

5 000 / 6 000 €



408

ANTONI TÀPIES

né en 1923

COMPOSITION

Technique mixte sur papier Canson signé en bas à gauche 28,5 x 38 cm

3 000 / 4 000 €



409

ANTONI CLAVÉ

1913-2005

ROI GUERRIER

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile signée en bas à gauche 34 x 24,5 cm

10 000 / 15 000 €



○ 410

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

COMPOSITION, 1960

Huile sur toile signée en bas à droite

41 x 33 cm

PROVENANCE : Collection René Rasmussen, 1970, Paris

Collection de Madame X

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur par Monsieur André Schoeller.

12 000 / 15 000 €



411

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

COMPOSITION

Gouache et pastel sur papier signé en bas à droite

62 x 50 cm

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur par Monsieur André Schoeller.

5 000 / 7 000 €



○ 412

ANDRÉ LANSKOY

1902-1976

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à gauche

60 x 73 cm

PROVENANCE : Collection Robert W. Rea, Palm Beach

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur par Monsieur André Schoeller.

30 000 / 40 000 €



413

ANDRÉ LANSKOJ

1902-1976

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à droite

61 x 50 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Paris. Acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur par Monsieur André Schoeller.

13 000 / 18 000 €



414

ANDRÉ LANSKOJ

1902-1976

COMPOSITION, 1964

Huile sur toile signée et datée "64" en bas à droite

73 x 60 cm

PROVENANCE : Galerie Kriegel, Paris.

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur par Monsieur André Schoeller.

15 000 / 20 000 €



415



416

415
JACQUES GERMAIN
1915-2001

COMPOSITION, 1957

Huile sur toile signée et datée "57" en bas à droite
73 x 91,5 cm

3 000 / 4 000 €



417

416
GUSTAVE SINGIER
1909-1984

VOYAGEUR EXPÉRIMENTAL, 1954

Gouache et encre de Chine sur papier signé et daté "54" en bas à droite contresigné et titré au dos
49 x 32 cm

PROVENANCE : Collection G. Arnouts, Paris

1 500 / 2 000 €

417
GUSTAVE SINGIER
1909-1984

COMPOSITION, 1976

Technique mixte sur papier signé et daté "76" en bas à droite
55 x 45 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



418

418
OSCAR GAUTHIER
né en 1921

COMPOSITION, 1954

Huile sur toile signée et datée "54" en bas à droite, contresignée au dos, porte la référence CQ-ZDD au dos
65 x 54 cm

2 000 / 3 000 €

419
OSCAR GAUTHIER
né en 1921

COMPOSITION, 1950

Huile sur toile signée et datée "50" en bas à droite
146 x 89 cm

4 000 / 6 000 €

420
GÉRARD SCHNEIDER
1896-1986

COMPOSITION, 1960

Gouache et encre sur papier signé et daté "1960" en bas à gauche
52 x 74 cm

4 000 / 6 000 €



419



420



421



422

421

MARK TOBEY

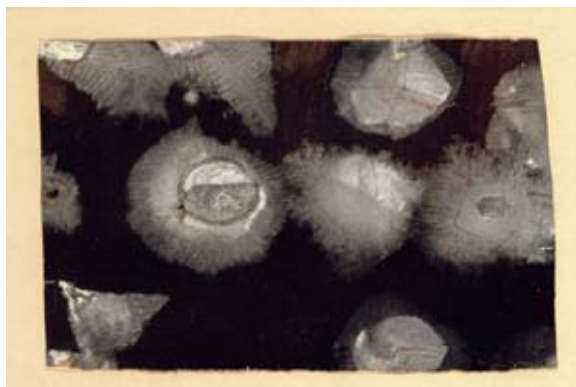
1890-1976

COMPOSITION ROUGE, 1965

Monotype avec tempera sur papier signé et daté "65" en bas à droite
14 x 10 cm

Nous remercions Monsieur Hachmeister, membre du comité Mark Tobey de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 000 / 3 000 €



423

422

MARK TOBEY

1890-1976

COMPOSITION DORÉE

Monotype avec peinture dorée sur papier
23,5 x 17 cm

PROVENANCE : Don de l'artiste à Agnès Widlund ca. 1960
Art Gallery Samlaren, Stockholm

Nous remercions Monsieur Hachmeister, membre du comité Mark Tobey de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 500 / 3 000 €

423

MARK TOBEY

1890-1976

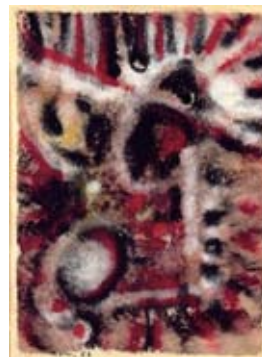
LIGHTS

Tempera sur papier
7 x 10,5 cm

PROVENANCE : Don de l'artiste à Agnès Widlund ca. 1955
Art Gallery Samlaren, Stockholm

Nous remercions Monsieur Hachmeister, membre du comité Mark Tobey de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 000 / 3 000 €



424

424

MARK TOBEY

1890-1976

COMPOSITION, 1968

Monotype avec tempera sur papier signé et daté "68" en bas à gauche
15 x 11 cm

Nous remercions Monsieur Hachmeister, membre du comité Mark Tobey de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

4 000 / 5 000 €

425

MARK TOBEY

1890-1976

COMPOSITION, 1961

Encre sur monotype sur papier japon signé, daté "1961" et dédié à Agnès Widlund en bas à droite
32 x 61 cm

PROVENANCE : Don de l'artiste à Agnès Widlund

Art Gallery Samlaren, Stockholm

Nous remercions Monsieur Hachmeister, membre du comité Mark Tobey de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

7 000 / 8 000 €



425



426

426

MARK TOBEY

1890-1976

COMPOSITION VERTE, 1965

Monotype et huile sur papier signé et daté "65" en bas à droite
7,5 x 12,5 cm

Nous remercions Monsieur Hachmeister, membre du comité Mark Tobey de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

5 000 / 6 000 €



427



428

427

JEAN FAUTRIER

1898-1964

SANS TITRE, 1961

Encre, aquarelle et gouache sur papier buvard signé du monogramme et daté "61" en bas à droite dans les deux sens
48,5 x 64 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €



429

428

JEAN FAUTRIER

1898-1964

COMPOSITION

Fusain sur papier de couleur

31 x 48,5 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

Cette œuvre porte au dos la mention : "Je soussigné Fautrier Dominique certifie que ce dessin est une œuvre de mon père Jean Fautrier, 16/4/84"

2 000 / 3 000 €

429

PIERRE DMITRIENKO

1925-1974

COMPOSITION, 1956

Aquarelle et gouache sur trait de crayon sur papier signé et daté "1956" en bas à droite

44 x 53 cm

2 000 / 3 000 €



430

430

PIERRE DMITRIENKO

1925-1974

FUMÉE DE PLUIE, 1960

Huile sur toile signée, titrée et datée "1960" au dos
119 x 99 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



431

431

PIERRE DMITRIENKO

1925-1974

CELUI QUI RACONTRA 2, 1966

Huile sur toile signée et datée "1966" en bas à droite, contresignée titrée et datée "1966" au dos
96 x 72,5 cm

PROVENANCE : Collection Jacob Davis

7 000 / 9 000 €



432



433

432

JEAN DEGOTTEx

1918-1988

COMPOSITION, 1960

Dessin à l'encre et au fusain
sur papier signé et daté 9-60 en bas à droite
63 x 50 cm

Un certificat de Monsieur André Schoeller sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €



435

433

PIERRE TAL-COAT

1905-1985

SANS TITRE

Huile sur panneau signé du monogramme en bas à droite
27 x 14 cm

5 000 / 6 000 €

434

PIERRE TAL-COAT

1905-1985

SANS TITRE

Aquarelle sur papier signé du monogramme en bas à droite
14,5 x 18,5 cm

PROVENANCE : Collection Nicole Doukhan, Paris, acquis directement
de l'artiste

1 000 / 1 200 €



436

435

SIMON HANTAÏ

né en 1922

PEINTURE, 1957

Huile sur toile
78,5 x 88 cm
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean
Fournier sous le n° d'inventaire C.F. 1.6.8.

12 000 / 15 000 €

Voir la reproduction page 22



437

436

SIMON HANTAÏ

né en 1922

PEINTURE, 1958

Huile sur toile signée et datée "58" en bas vers la droite
87,5 x 83,5 cm
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean
Fournier sous le n° d'inventaire C.F. 1.8.29.

12 000 / 15 000 €

437

SIMON HANTAÏ

né en 1922

PEINTURE, 1956

Huile sur toile signée et datée "56" en bas à droite
98 x 84,4 cm
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Galerie Jean
Fournier sous le n° d'inventaire C.F. 1.6.8.

12 000 / 15 000 €



438



440

438

GEORGES NOEL

né en 1924

À LA VILLA ADRIENNE, 1961

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile signée, titrée et datée
"1961" au dos
60 x 73 cm

PROVENANCE : Wiegiersma Fine Art, Paris
Collection particulière, Paris

4 000 / 4 500 €



439

439

GEORGES NOEL

né en 1924

SANS TITRE, 1958

Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée, datée "58" et
située "40 rue Liancourt, Paris 14" au dos
54 x 73 cm

PROVENANCE : Collection G. Arnouts, Paris

1 200 / 1 500 €

440

JEAN PIAUBERT

né en 1900

GENESE I, LE TEMPS DU SOIR, 1987

Technique mixte sur panneau signé en bas à droite, contresigné, titré
et daté "1987" au dos
81 x 101 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



441

441

JACQUES DOUCET

né en 1924

OUVERT LA NUIT, 1976-1979

Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée, titrée et datée
"1970" au dos
73 x 92 cm

EXPOSITIONS : Copenhague, Court Gallery, "Jacques Doucet
peintures et gouaches", février 1979

BIBLIOGRAPHIE : "Jacques Doucet, Parcours 1977-1994, catalogue
raisonné tome III", éditions Galilée, Paris, 1999, catalogue 1266
reproduit page 49

Il s'agit d'une œuvre initialement intitulée
"L'ordre des pierres" réalisée en 1976, retravaillée et retirée en 1979.

8 000 / 10 000 €

442

JACQUES DOUCET

né en 1924

SANS TITRE, 1963

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm

PROVENANCE : Collection Nicole Doukhan, Paris, acquis directement
de l'artiste

BIBLIOGRAPHIE : "Jacques Doucet, Parcours 1960-1976, catalogue
raisonné tome 2", éditions Galilée, Paris, 1998, catalogue 397
reproduit page 45

10 000 / 12 000 €



442

442

JACQUES DOUCET

né en 1924

SOUVENIR DÉCHIRÉ, 1971

Huile sur toile signée en bas à droite contresignée, titrée et datée
"1965" au dos
81 x 60 cm

BIBLIOGRAPHIE : "Jacques Doucet, Parcours 1960-1976, catalogue
raisonné tome II", éditions Galilée, Paris, 1998, catalogue 878
reproduit page 147

Il s'agit d'une œuvre initialement intitulée
"L'ordre des pierres" réalisée en 1976, retravaillée et retirée en 1979.

7 000 / 9 000 €



443

443

JACQUES DOUCET

né en 1924

SOUVENIR DÉCHIRÉ, 1971

Huile sur toile signée en bas à droite contresignée, titrée et datée
"1965" au dos
81 x 60 cm

BIBLIOGRAPHIE : "Jacques Doucet, Parcours 1960-1976, catalogue
raisonné tome II", éditions Galilée, Paris, 1998, catalogue 878
reproduit page 147

7 000 / 9 000 €



444



446

444
KUMI SUGAI
1919-1996

SANS TITRE, 1954

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée "1954" au dos
99 x 31 cm

PROVENANCE : Galerie Graven, Paris
Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €



445

445

SERGE CHARCHOUNE

1889-1975

BEETHOVEN V N° 2, 1954

Huile sur toile signée et datée "XI 54 XII" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "XI XII 54" au dos
54,5 x 73 cm

PROVENANCE : Galerie Berri-Raspail, Paris

Galerie Cavallero, Cannes

Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Le tableau sera inclus dans le tome IV du catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan

Un certificat d'authenticité de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €

446

SERGE CHARCHOUNE

1889-1975

SANS TITRE (HARMONIE VERTE), CIRCA 1970

Gouache sur papier signé au crayon en bas à droite
38 x 46 cm

2 500 / 3 000 €



447

THANOS TSINGOS

1914-1965

LA NIMENIE, 1960

Huile sur toile signée, titrée et datée "60" en bas à droite
97 x 129 cm

12 000 / 15 000 €



448

GIANNI BERTINI

né en 1922

LE BARBIER DE MIDAS, 1957

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée "1957" et titrée au dos

Cette œuvre porte au dos la référence "IV25AV7"

169,5 x 100 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

7 000 / 9 000 €



449



451

449

HENRI GOETZ

1909-1989

FOND DE RIVIÈRE, 1964

Huile sur toile signée et datée "64" en bas à gauche titrée et située "Porto, Corse" au dos sur le châssis
81 x 100 cm

PROVENANCE : Galerie Paul Hervieu, Nice

EXPOSITIONS : Foire de Bâle, 1989, Kunsthall Basel n° 3452.

BIBLIOGRAPHIE : J.P. Geay, "Goetz", éditions Cercle d'Art, Paris, 1989.

Reproduit sous le n° 41 page 110

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Frédéric Nocera

4 500 / 5 500 €



450

450

HENRI GOETZ

1909-1989

COMPOSITION, 1964

Huile sur toile signée et datée "64" en bas à droite
81 x 100 cm

2 500 / 3 000 €

451

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1972

Huile sur toile signée et datée "72" en bas à gauche
73 x 60 cm

PROVENANCE : Ancienne collection N.P, Paris

Galerie Jacques Massol, Paris

Atelier de l'artiste, acquis directement de l'artiste par l'actuel propriétaire

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, Florent Zack, Irène Zack, Alain

Pizerra, "Léon Zack, catalogue de l'œuvre peint" Éditions de

l'Amateur, Paris, 1993, catalogue 951, reproduit page 266

2 500 / 3 500 €



452

452

LÉON ZACK

1892-1980

COMPOSITION, 1973

Huile sur toile signée et datée "73" en bas à droite
81 x 100 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Cabanne, Florent Zack, Irène Zack, Alain Pizerra, "Léon Zack, catalogue de l'œuvre peint" Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, catalogue 1028, reproduit p. 281

2 000 / 3 000 €

453

JEAN MESSAGIER

1920-1999

"VOLS 543-637-220-512 AU-DESSUS DE LA FRANCHE-COMTÉ AVEC COLCHIQUES"

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée en bas au centre
105 x 145 cm

4 000 / 5 000 €



453



454

454

JEAN MESSAGIER

1920-1999

JEUNES MIRROIRS, 1967

Acrylique sur toile signée et titrée en bas vers la droite titrée et datée "1967" au dos
115 x 138 cm

PROVENANCE : Collection G. Arnouts, Paris

2 500 / 3 000 €



455



456

455

JEAN MESSAGIER

1920-1999

LE PRINTEMPS POUR LA PANTHÈRE ROSE, 1982

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée en bas au centre, contresignée, titrée et datée "mai 1982" au dos sur le châssis 130 x 200,5 cm

PROVENANCE : Galerie d'art international, Paris

Collection particulière, Paris, acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

10 000 / 12 000 €



457

456

JEAN MESSAGIER

1920-1999

LE CROCUS GÉANT, 1987

Acrylique et paillettes sur toile signée en bas à droite, titrée en bas vers la gauche 74 x 127 cm

PROVENANCE : Galerie Levy, Hambourg

4 000 / 5 000 €

457

DANIEL POMEREULLE

né en 1938

NUAGE 1, 1960

Huile sur toile signée et datée "60" en bas à droite, titrée et datée "août 60" au dos 80 x 100 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

1 500 / 2 000 €



458

458

OLIVIER DEBRÉ

1920-1999

OCRE CLAIR DE LOIRE, TACHE VERTE, 1985

Huile sur toile signée, titrée et datée "Printemps 85" au dos 38 x 55 cm

5 000 / 6 000 €

459

OLIVIER DEBRÉ

1920-1999

BLANCHE OCRÉE TACHES VIVES, 1985

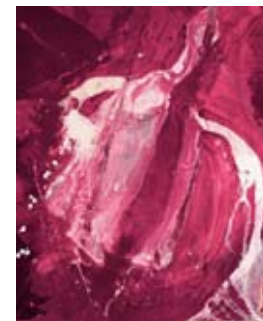
Huile sur toile signée, titrée et datée "85" au dos 100 x 100 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Europe

10 000 / 12 000 €



459



460

460

RENÉ DUVILLIER

né en 1919

ROUGE 26, 1999

Technique mixte sur toile signée, titrée et datée "1999" au dos 100 x 80 cm

Il est rouge, décharné, déplumé.

On peut le croire aveugle. Il a un bras immense qui traîne à terre prêt à ramasser tout ce qui est blanc.

Il réussira d'autant plus qu'il est aveugle !

1 500 / 2 000 €



461
SAM FRANCIS
1923-1994

SANS TITRE, 1990

Acrylique sur papier signé et daté "1990" au dos
27 x 24 cm

10 000 / 12 000 €



462
CHU TEH CHUN
né en 1922

BRU 05 N° 13, 1995

Encre de Chine et lavis à l'encre de Chine sur papier signé et daté
"95" en bas à droite
34 x 45,5 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Paris
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

11 000 / 13 000 €



463
CHU TEH CHUN
né en 1922

BRU 05 N° 08, 1999

Encre de Chine et lavis à l'encre de Chine sur papier signé et daté
"99" en bas à droite
34,5 x 45 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

11 000 / 13 000 €



464
PAUL JENKINS
né en 1929

PHENOMENA SUZANNA AT SAINT PAUL, 1986

Acrylique sur toile signée en bas à droite contresignée, titrée et datée
1986 au dos
100 x 81 cm

PROVENANCE : Jany Jansem, Paris

7 000 / 9 000 €



465



466

465

SERGIO DE CASTRO

né en 1922

L'ATELIER-PRINTEMPS 66, 1966

Huile sur toile signée, titrée, datée "printemps 66" et référencée
"66.13" au dos
150 x 250 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Europe

12 000 / 15 000 €

466

LUCIO MUNOZ

né en 1929

SANS TITRE, 1980

Technique mixte sur toile signée, datée "1980" et située "Montecatini"
en haut à gauche
100 x 80 cm

Cette œuvre a été réalisée en 1980 à Montecatini à l'occasion et en
hommage à la venue de Joan Miró dans cette ville

8 000 / 10 000 €



467

467

MANUEL RIVERA

SANS TITRE, 1980

Technique mixte sur toile signée, datée "80" en bas à droite
80 x 100 cm

15 000 / 20 000 €

468

JORGE CAMACHO

né en 1934

EL ECHICERO, 1982

Huile sur toile signée, titrée et datée "82" au dos
101 x 81 cm

4 000 / 6 000 €



468



469



470

469

RAFAEL CANOGAR

né en 1935

SANS TITRE, 1980

Technique mixte sur toile signée, datée "1980" et située "Montecatini" au dos
80 x 120 cm
Cette œuvre a été réalisée en 1980 à Montecatini à l'occasion et en hommage à la venue de Joan Miró dans cette ville

8 000 / 10 000 €

470

MANUEL CARGALEIRO

né en 1927

COMPOSITION, 2000

Pastel et rehaut de gouache sur papier signé en bas à droite et daté "2000" en bas à gauche
30,5 x 23 cm

5 000 / 6 000 €



471

471

CLAUDIO PARMIGGIANI

né en 1943

SANS TITRE, 1971

Crayon sur papier signé et daté "1971" en bas à droite
61,5 x 45,5 cm

PROVENANCE : Atelier de l'artiste, Turin
Galerie Jade, Colmar
Collection particulière, France

2 000 / 2 500 €



472

472

ALFONSO OSSORIO

1916-1990

THE STAFF, 1954

Huile sur toile signée, titrée et datée "2 VIII 54" au dos
127 x 98 cm

18 000 / 22 000 €



473



478



476

473

SAM SZAFRAN

né en 1930

ÉTUDE DE CAVALIER, 1960

Fusain sur papier signé, titré et daté "1960" en bas vers la droite
48 x 63 cm

PROVENANCE : Collection Nicole Doukkan, Paris, acquis directement de l'artiste

2 500 / 3 000 €

474

SAM SZAFRAN

né en 1930

PERSONNAGE

Fusain sur papier signé en bas au milieu
77 x 57 cm

1 500 / 2 000 €

475

SAM SZAFRAN

né en 1930

PERSONNAGE

Fusain sur papier signé en bas au milieu
77 x 57 cm

1 500 / 2 000 €

476

SAM SZAFRAN

né en 1930

SALUT TATOUE, 1974

Crayon et craie de couleur
titré, signé, et daté en bas au milieu
74 x 48 cm

2 000 / 2 500 €



480

477

SAM SZAFRAN

né en 1930

PERSONNAGE
PORTRAIT DE JAMES LORD

Fusain sur papier signé en bas au milieu
80 x 57 cm

1 500 / 2 000 €

478

MEMEH MELIH DEVRIM NEJAD

né en 1923

SANS TITRE, 1961

Aquarelle sur papier signé et daté "5/61" en bas à gauche
64,5 x 47,5 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction page 38

479

MEMEH MELIH DEVRIM NEJAD

né en 1923

SAMARCANDE, 1960

Gouache sur carton fin signé en bas à droite, daté "juin 1960" et titré
en bas à gauche
20 x 26 cm

600 / 800 €

480

BURNHAM DOGANCAY

MY WAY, 1973

Acrylique sur toile, doublement signée, datée "1973" et située "NYC"
au dos
152 x 152 cm

PROVENANCE : Ancienne collection Madame Patricia Sneed
Collection particulière, Europe

EXPOSITION : Rockford, Rockford Art Museum

25 000 / 35 000 €



481

AUGUSTIN CARDENAS

né en 1927

VIOLONISTA, 1983-1985

Bronze à patine brune signé, daté "83-85" et numéroté "6/6" sur la base

54 x 35 x 18 cm

PROVENANCE : Galerie Durban, Caracas

15 000 / 20 000 €



482

AUGUSTIN CARDENAS

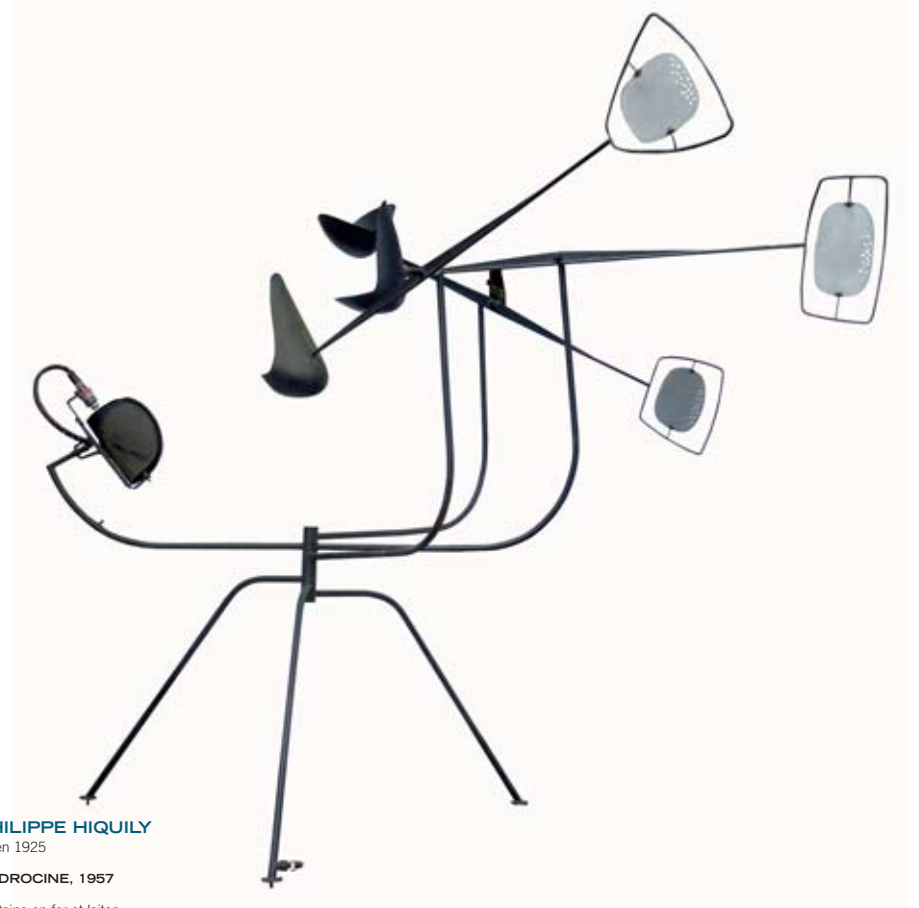
né en 1927

LA PENSÉE VOLANTE

Bronze signé et numéroté "4/8" sur la base

45 x 23 x 13 cm

5 000 / 6 000 €



483

PHILIPPE HIQUILY

né en 1925

HYDROCINE, 1957

Fontaine en fer et laiton

355 x 285 x 337 cm

PROVENANCE : Ancienne collection de la Vicomtesse Marie-Laure de Noailles

Vente Paris, Hôtel Drouot, 1988, acquis à cette dernière par l'actuel propriétaire

Nous remercions Monsieur Philippe Hiquily de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

EXPOSITION : Paris, Musée Rodin, "Salon de la jeune sculpture", 1957

30 000 / 40 000 €



484



486

JEAN (LOUIS) CHAUVIN
1889-1976

SANS TITRE

Marbre blanc sur un socle en bois noirci signé à la base
30 x 22 x 18 cm

8 000 / 12 000 €



485

ÉMILE GILIOLI
1911-1977

SOLEIL SUR LA COLLINE, 1972

Sculpture en bronze poli, signée et numérotée "6/8" à la base
24 x 22 x 5 cm
Giovanni Carandente, "Gilioli", Edizioni Stendhal, Milan 1980, une autre version de 56 cm de haut, reproduit page 86

1 500 / 2 000 €

486

ÉMILE GILIOLI
1911-1977

STELLA MARIS, 1962

Sculpture en bronze poli, signée et numérotée "1/6" à la base
29 x 18 x 14 cm
BIBLIOGRAPHIE : Giovanni Carandente, "Gilioli", Edizioni Stendhal, Milan, 1980, une autre version de 56 cm de haut, reproduite page 86

1 500 / 2 000 €



487

487
CLAUDE LALANNE
née en 1924

POMME-BOUCHE, 1980

Bronze doré reposant sur un socle en plexiglas teinté de forme pyramidale signé, numéroté "156/250" sous la base, éditions Artcurial, Paris
Hauteur : 13,5 cm
Un certificat de la Galerie Artcurial, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €

488

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
né en 1927

RHINOCÉROS BLEU, 1981

Bronze à patine bleue numéroté "130/150"
Porte un cachet à la base avec le monogramme "F&L", numéroté "130/150"

PROVENANCE : Éditions Artcurial, Paris

12 000 / 15 000 €



488



489

JOSÉ-LUIS SANCHEZ
né en 1926

SANS TITRE

Bronze à patine noire sur un socle en marbre travertin signé et numéroté "1/8" sur la base
37 x 40 x 40 cm

1 500 / 2 000 €



490



492

490

LYNN CHADWICK
1914-2003

THREE WATCHERS, 1976

Trois bronzes à patine brune numérotés chacun "3/20"
Hauteur : 5 cm chaque
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

9 000 / 11 000 €



491

491

GERMAINE RICHIER

1902-1959

PALME, CIRCA 1957

Sculpture en bronze signée en bas sur la base

PROVENANCE : Galerie Colette Creuzevault, Paris, acquis directement par l'actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €

492

CHASSE-POT

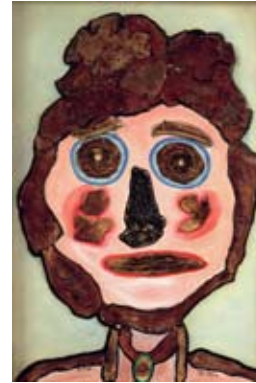
né en 1933

BUSTE D'HOMME SUR PIÉDOUCHE

Technique mixte, papier mâché et plâtre
52,5 x 24 x 21 cm

PROVENANCE : Vente Paris, Hôtel Drouot, 12 juin 1989, n° 131
Collection particulière, Paris, acquis par l'actuel propriétaire

2 000 / 2 500 €



493

493

PHILIPPE DEREUX

1918-2001

LA FEMME DE QUARANTE ANS, 1975

Technique mixte sur papier gouaché dans emboitage signé du monogramme en bas à gauche, daté "75-42" en bas à droite, titré, daté et situé "Villeurbanne mai 1975" au dos
67,5 x 46 cm

2 000 / 2 500 €

494

PHILIPPE DEREUX

1918-2001

LE FÉTICHE AUX NATTES, 1988

Technique mixte sur isorel dans emboitage signé du monogramme en bas à gauche, daté "88-37" en bas à droite, contresigné, titré, daté "88-37" et situé "Villeurbanne, décembre 1988" au dos
69,5 x 38,5 cm

PROVENANCE : Galerie Alphonse Chave, Vence

2 500 / 3 000 €

495

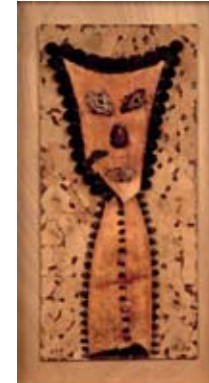
PHILIPPE DEREUX

1918-2001

RETABLE AUX TULIPES ROSES, 1998

Technique mixte végétale sur panneau dans emboitage signé du monogramme en bas à gauche, daté "98-12" en bas à droite, contresigné, titré et daté "98-12" au dos
68 x 54 cm

4 000 / 5 000 €



494



495



496

496

PHILIPPE DEREUX

1918-2001

L'ARBRE ET LA NUIT, 1966

Technique mixte sur papier gouaché signé du monogramme en bas au centre, daté "66-48" et situé "Vence" en bas vers la droite, titré, daté "août 1966" et situé au dos
74 x 47 cm

2 000 / 2 500 €



497



499



498

497

YOLANDE FIEVRE

1907-1983

COMPOSITION RIO DE JANEIRO

Technique mixte et assemblages dans emboîtement

20 x 65 x 9,50 cm

PROVENANCE : Galleries Maurice Sternberg, Chicago

Galerie Margarete Lauter, Mannheim

Collection particulière, Europe

2 000 / 2 500 €

498

GASTON CHAISSAC

1910-1964

PERSONNAGES ET ANIMAUX, 1961

Gouache sur papier signé en bas à gauche, et daté "15.1.61" au centre

24 x 32 cm

PROVENANCE : Vente Paris, Espace Cardin 22/3/77, n° 97

Nous remercions Monsieur Thomas Le Guillou de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

6 000 / 8 000 €

499

MICHEL NEDJAR

né en 1947

SANS TITRE, 1990

Technique mixte sur papier signé, situé à "Paris Belleville" et daté "22 03 90" au dos

102 x 70 cm

600 / 800 €



500

500

GUY ARLOFF

né en 1933

TROIS CŒURS, 1960

Technique mixte et collage sur toile

datée "12.12.60" en bas au milieu vers la droite

46 x 48 cm

500 / 700 €

501

GUY ARLOFF

né en 1933

COMPOSITION AU CŒUR, 1960

Tempera sur carton signé "Arloff" et daté "60" en bas au milieu

57 x 48 cm

PROVENANCE : Turin, Galleria d'Arte Moderna

500 / 700 €

502

PIERRE BETTENCOURT

né en 1917

FEMME ALLONGÉE

Technique mixte, collage de coquilles d'œufs, de tissus et de cuir porte au dos le n° 1

112 x 108 cm

6 000 / 8 000 €



502



503

503

ANSELME BOIX-VIVES

1899-1969

PERSONNAGE

Gouache sur papier quadrillé signé au stylo bille et tampon "Avec moi vous ferez fortune" en bas à droite

27 x 21 cm

1 500 / 2 000 €



504



506

504

FRÉDÉRIC SCHROEDER-SONNENSTERN
1892-1982

DER FLEDERMAUSDÄMON, 1966

Crayon de couleur et mine de plomb sur papier signé, daté "1966" et titré en bas à droite
50 x 72,5 cm

4 000 / 5 000 €



505

505

FRÉDÉRIC SCHROEDER-SONNENSTERN
1892-1982

**DIE MONDMORALISCHE
EIFERSUCHT, 1962**

Crayon de couleur et mine de plomb sur papier signé, daté "1962" en bas à droite, titré en bas à gauche, signé et daté "1962" au dos
70 x 48 cm

4 000 / 5 000 €

506

DADO
né en 1933

RELIQUAIRE, 1989

Technique mixte sur papier, insectes naturalisés et ossements dans trois emballages signé, daté "89" et dédié dans un emballage au centre
99 x 59 x 10 cm

2 000 / 3 000 €

507

DADO
né en 1933

SANS TITRE (SÉRIE HEROUVAL), 1969

Encre sur papier signé, titré et daté "69" en haut à droite
23,5 x 31 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

500 / 700 €



508

508

BENGT LINDSTROM
né en 1925

SANS TITRE

Diptyque, acrylique sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite
106 x 150 cm

15 000 / 20 000 €

509

VLADIMIR VELICKOVIC
né en 1935

AGRESSION FIG II, 1978

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos
73 x 60 cm

2 500 / 3 000 €



509



510

ARMAN
1928-2005

VIROLES, 1977

Encre de Chine sur papier fort signé en bas à droite
121 x 80 cm

PROVENANCE : Acquis directement à l'artiste par l'actuel propriétaire en 1977

EXPOSITION : Cologne, Galerie Jöllenbeck, "Arman, Arbeiten auf Papier", 1978

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de Madame Denise Durand-Ruel sous le n° 2370

6 000 / 8 000 €



511

ARMAN
1928-2005

PERCEUSES, 1977

Encre de Chine sur papier fort
127 x 97 cm

PROVENANCE : Acquis directement à l'artiste par l'actuel propriétaire en 1977

EXPOSITION : Cologne, Galerie Jöllenbeck, "Arman, Arbeiten auf Papier", 1978

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de Madame Denise Durand-Ruel sous le n° 2370

6 000 / 8 000 €



512

MIMMO ROTELLA
1918-2006

CONTEMPLATION, 1973

Technique mixte sur papier signé et daté "73" en bas à droite
36 x 29 cm

PROVENANCE : Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Alberto Fiz, "Rotella", Effaçages des Années Françaises", Umberto Allemandi & C., 2006, reproduit p. 114 sous le n° 134

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



513

MIMMO ROTELLA
1918-2006

RIFLESSI, 1973

Technique mixte sur papier signé et daté "73" en bas à gauche
46 x 30 cm

PROVENANCE : Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE : Alberto Fiz, "Rotella", Effaçages des années Françaises, Umberto Allemandi & C., 2006, reproduit p. 109 sous le n° 111

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

514

MIMMO ROTELLA
1918

ÉROTISME

Acrylique sur photographie et collage photographique signé en bas à droite
38 x 29 cm

1 200 / 1 500 €



515



517

515

BERNARD AUBERTIN

né en 1934

FILS DE FER, (STRUCTURES HORIZONTALES, VERTICALES), 1975/76

Acrylique et fils de fer peints signé, titré et daté au dos
65 x 50 cm

2 500 / 3 000 €



516

516

BERNARD AUBERTIN

né en 1934

DESSIN DE FEU, POCHETTES D'ALLUMETTES 1974

Pochettes d'allumettes calcinées sur panneau signé, titré et daté
au dos
42 x 35,5 cm

1 500 / 2 000 €

517

BERNARD AUBERTIN

né en 1934

DESSIN DE FEU, 1978

Allumettes, traces de feu et crayon de papier sur carton collé sur
panneau signé, titré et daté au dos
65 x 50 cm

1 500 / 2 000 €



518

518

ARMAN

1928-2005

VIOLON CALCINÉ, 2005

Inclusion de violon calciné dans résine signée en bas à droite,
numérotée "5/100" et porte l'annotation "Atelier Bocquel, Paris" au
dos sur la terrasse

Cette œuvre est référencée dans les Archives de Madame Denise
Durand-Ruel sous le n° 8844.

Cette œuvre est référencée dans les Archives Arman sous le n° APA #
8400.04.003

72 x 27,5 x 5,5 cm

8 000 / 12 000 €

519

ARMAN

1928-2005

LA COLÈRE DE PAGANINI, 2004

Inclusion de violon calciné et découpé dans résine signée en bas à
droite, numérotée "HC XXVII / XXX" en bas à gauche
70 x 40 x 7 cm

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denise
Durand-Ruel sous le n° 8822.

Cette œuvre est référencée dans les archives Arman sous le n° APA #
8400.04.002

72 x 27,5 x 5,5 cm

10 000 / 15 000 €



519



520

520

ARMAN

1928-2005

CADRE CALCINÉ, 1987

Cadre en résine et bois calciné signé et numéroté "6/100" au dos en
bas à droite ; cette œuvre fait partie de la série "Day After"
61 x 76 cm

Cette œuvre est référencée dans les Archives de Madame Denise
Durand-Ruel sous le n° 4994.

Cette œuvre est référencée dans les Archives Arman sous le n° APA #
8400.87.065

2 500 / 3 000 €



521



523

521

JEAN TINGUELY

1925-1991

PROJET DE COUVERTURE DE CATALOGUE, 1991

Acrylique, technique mixte et collages sur papier noir signé en haut à gauche, daté "6 VII 1991" au milieu
32 x 50 cm

3 000 / 4 000 €



522

522

RAYMOND HAINS

1926-2005

SEITA, 2000

Pochette d'allumettes en PVC, papier de verre et bois peint signée et datée "2000" au dos
41 x 32 cm

PROVENANCE : Édité par CIDAC ARTE, Italie

3 000 / 4 000 €

523

CÉSAR

1921-1998

EXPANSION

Pate de verre de Daum numérotée "72/75"
Longueur : 77 cm
Hauteur : 12 cm

3 000 / 4 000 €



524

524

ARMAN

1928-2005

LONG TERM PARKING, 1982

Accumulation de voitures miniatures dans bloc de ciment signé en bas vers la droite
43,5 x 16 x 16 cm

Il s'agit du prototype de l'œuvre monumentale réalisée à Jouy-en-Josas. Praticien : Romain Barelrier a servi de modèle pour l'édition de 8 exemplaires

Un certificat de Monsieur Pierre Nahon sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €

525

CHRISTIAN JACCARD

né en 1939

TRIOMPHAL SYNDROM, 2001

Bronze, ficelle peinte dans boîte en bois peinte
Il s'agit d'une œuvre originale
31,5 x 24 x 5 cm

600 / 800 €



526

ARMAN

1928-2005

ACCUMULATION DE VIOLONS, 1984

Bronze à patine dorée signé et numéroté "I/X" en bas à droite
140 x 115 cm

Cette œuvre est référencée dans les Archives de Madame Denise Durand-Ruel sous le n° 4455.

Cette œuvre est référencée dans les Archives Arman sous le n° APA # 8400.84.061

72 x 27,5 x 5,5 cm

10 000 / 12 000 €



527

527

ARMAN

1928-2005

LE DOS DE VALENTINE, 1997

Inclusion de violon sous plexiglas signée en bas à droite et numérotée

"7/100" au dos

54 x 30 x 10 cm

PROVENANCE : Éditions Guy Pieters

5 000 / 6 000 €

528 Pas de lot



529

ARMAN

1928-2005

PAGANINI'S ASHES, 1985

Bronze à patine noire signé en bas vers la droite numéroté "8/8",

fondeur Bocquel

57 x 24 x 10,5 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame

Denise Durand-Ruel sous le n° 5032

18 000 / 22 000 €



530

530

LOUIS CANE

né en 1943

PETIT DIABLE SUR UN CHARIOT CASSÉ, 1990

Bronze à patine verte signé et daté "7/8" en bas à droite

Fonderie Océane

60,5 x 33,5 x 19,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : Isabelle Sobelman, Louis Cane, catalogue raisonné, sculptures, volume II, 1986-1990, Éditions de La Différence/Galerie Beaubourg, 1991, p. 145, n° 128 reproduit

2 000 / 2 500 €



531

531

LOUIS CANE

né en 1943

FEMME QUI SE COIFFE I, 1990

Bronze à patine verte signé et numéroté "1/8" à la base

16,5 x 21,5 x 15 cm

BIBLIOGRAPHIE : Isabelle Sobelman, Louis Cane, catalogue raisonné, sculptures, volume II, 1986-1990, Éditions de La Différence, 1991, p. 134, n° 121 reproduit

1 500 / 2 000 €

532 Pas de lot



○ 533

LOUIS CANE

né en 1943

GRANDE POUSSETTE AUX JUMEAUX, 1983-1985

Bronze signé et numéroté "8" fondeur Bocquel

220 x 90 x 22,2 cm

PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris

Collection d'un couple d'amateurs suisses

EXPOSITION : Paris, Galerie Beaubourg, "Louis Cane, Sculptures", décembre 1985-janvier 1986

BIBLIOGRAPHIE : Philippe Sollers, Louis Cane, "Sculptures, vol. I, 1978-1985", Éditions de La Différence/ Galerie Beaubourg, 1991, reproduit en noir et blanc p. 59 sous le n° 20

40 000 / 50 000 €



534

534
JEAN-PIERRE PINCEMIN
 1944-2005

SANS TITRE
 Acrylique sur toile découpée et cousue
 174 x 146 cm
PROVENANCE : Galerie Montenay, Paris
12 000 / 15 000 €

534A
JEAN-MICHEL MEURICE
 né en 1938

TENON, 1979
 Acrylique sur morceau de bois signé, titré et daté "79" au dos
 13 x 55 x 6 cm
PROVENANCE : Galerie de France, Paris
600 / 800 €



535

535
CLAUDE VIALLAT
 né en 1936

BLEU
 Monotype sur papier signé en bas à droite
 37,5 x 38,5 cm
1 500 / 2 000 €

536
CLAUDE VIALLAT
 né en 1936

ROUGE
 Monotype sur papier découpé signé en bas à droite
 38 x 40 cm
1 500 / 2 000 €



537

537
BERNAR VENET
 né en 1941

LIGNE INDÉTERMINÉE, 1993
 Sculpture en fer soudé
 Pièce unique
 8 x 34,5 x 35 cm
PROVENANCE : Galerie Guy Pieters, Knokke-le-Zoute
 Collection particulière, Paris
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
3 000 / 4 000 €

538
MARTIAL RAYSSE
 né en 1936

COMPOSITION, 1977
 Aquarelle, fusain et crayons gras sur papier signé au dos de l'œuvre
 63,5 x 90 cm
PROVENANCE : Galerie Karl Flinker, Paris
EXPOSITION : Menton, Biennale de Menton
8 000 / 10 000 €

539
NIELE TORONI
 né en 1937

EMPREINTE DE PINCEAU N° 50, 1970
 Peinture sur toile
 21 x 27 cm



538



539

PROVENANCE : Galerie MTL, Belgique
 Ghislain Mollet-Vieville, Paris, acquis à ce dernier par l'actuel propriétaire en 1975
 "Ce que j'appelle "empreinte N° 50", c'est une forme qui n'existe pas. Je l'ai appelée comme cela parce qu'elle est le résultat d'un travail de peinture : appliquer la partie poilue du pinceau, celle qui sert à peindre, sur la surface donnée, pour que la couleur y soit déposée et devienne visible... L'empreinte se donne seulement à vous. Son origine, un pinceau de 50 mm de large. L'empreinte c'est la forme que laisse cet outil pictural, imprégné de peinture, sur le "support" où il est appliqué."
 (Extrait d'un entretien réalisé par Catherine Lawless en juillet 1988)

1 000 / 1 200 €



539A



541

539A

LOWELL NESBITT

1933-1993

RED POPPIES, 1975

Huile sur toile signée, titrée et datée "75" au dos
152 x 106 cm

PROVENANCE : Galerie HM, Bruxelles

4 500 / 5 500 €



540

540

GÉRARD SCHLOSSER

né en 1931

SANS TITRE, 1966

Dessin au crayon de couleur et gouache sur papier signé et daté "66"
en bas à gauche
10 x 13 cm

PROVENANCE : Galerie Thierry Salvador, Paris

1 200 / 1 500 €

541

ROY ADZAK

1927-1987

SANS TITRE, 1966

Acrylique sur plastique thermoformé signé et daté "66" au dos
55 x 66 cm

1 800 / 2 200 €

542

ROY ADZAK

1927-1987

MAGIC BOOTS, 1966

Emboîtement en forme de boots sur toile doublement signée, titrée et
datée au dos
34,5 x 26,5 x 3 cm

PROVENANCE : Galerie Iris Clert, Paris

1 500 / 2 000 €



543

543

EDUARDO ARROYO

né en 1937

YANEK WALZAK, 1974

Crayon sur papier doublement titré en bas à gauche et vers le centre,
signé et daté en bas à droite
76 x 56 cm

PROVENANCE : Galerie Karl Flinker, Paris

Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco des Archives d'Eduardo
Arroyo de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

3 000 / 4 000 €

544

EDUARDO ARROYO

né en 1937

RAMONEUR V, 1979

Fusain et crayon sur papier titré en bas à gauche, signé et daté en
bas à droite
101 x 73 cm

PROVENANCE : Galerie Karl Flinker, Paris

Nous remercions Madame Fabienne Di Rocco des Archives de
Monsieur Eduardo Arroyo de nous avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre

6 000 / 8 000 €



545



544

545

ANTONIO SEGUI

né en 1934

MIRANDE DE REOJO, 1976

Huile sur toile signée et datée "76" en haut à droite contresignée et
datée "3-11-76" au dos
54 x 65 cm

4 500 / 5 500 €



548



546

546

GÉRARD GUYOMARD

né en 1936

LE RUGBYMAN, 1964

Huile sur papier marouflé sur toile signée et datée "64" en bas vers la droite contresignée, titrée et datée "1964" au dos
65 x 81 cm

PROVENANCE : Collection G. Arnouts, Paris

EXPOSITION : "Blondin" musée Geo Charles, Echirrolles

1 200 / 1 500 €



547

547

GÉRARD GUYOMARD

né en 1936

SANS TITRE, 1977

Acrylique sur toile de coton signée et datée "77" en bas à droite
100 x 110 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €

548

GÉRARD GUYOMARD

né en 1936

VERT, 1976

Acrylique sur toile signée en bas vers la gauche contresignée, titrée et datée "1976" au dos.
116 x 89 cm

PROVENANCE : Collection G. Arnouts, Paris

1 000 / 1 500 €



549

549

GÉRARD GUYOMARD

né en 1936

AU-DELÀ DE CETTE LIMITE VOTRE VISION N'EST PLUS VALABLE N° 4, 1983-84

Acrylique sur toile signée et datée "983" en bas vers la gauche, contresignée, titrée et datée "984" au dos
165 x 190 cm

6 000 / 8 000 €

550

JOËL KERMARREC

né en 1939

RAIE ÉTOILE ET RIEN, 1986-1988

Huile et technique mixte sur toile signée, titrée et datée "1986 - fév. 88" au dos, porte l'annotation "raie" en bas au milieu
200 x 160 cm

3 000 / 4 000 €

551

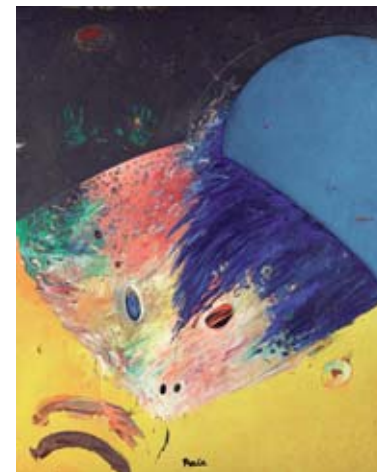
JOËL KERMARREC

né en 1939

SANS TITRE

Technique mixte, collages et coulores de plomb sur papier
77 x 81 cm

600 / 800 €



550



552



554

552

IVAN MESSAC

né en 1948

JIMMY HENDRIX, 1967

Gouache encre de Chine et collage sur papier signé et daté "1967" en bas à droite
50 x 32,5 cm

PROVENANCE : Collection G. Arnouts, Paris

EXPOSITION : La Seyne-sur-Mer, villa Tamaris, 27 janvier-25 février 2001

BIBLIOGRAPHIE : Yvan Messac, les années narratives, 1968-1978, villa Tamaris, 27 janvier-25 février 2001, reproduit page 10

500 / 700 €



553

553

IVAN MESSAC

né en 1948

INDIEN, 1973

Acrylique sur papier signé et daté "73" en bas à droite
65 x 50 cm

PROVENANCE : Collection G. Arnouts, Paris

600 / 800 €

554

IVAN MESSAC

né en 1948

SITTING BULL INDIAN COUNTRY, 1972

Acrylique sur papier signé et daté "72" en bas à droite
65 x 50 cm

PROVENANCE : Collection G. Arnouts, Paris

EXPOSITIONS : La Seyne-sur-Mer, villa Tamaris, 27 janvier-25 février 2001

BIBLIOGRAPHIE : Yvan Messac, les années narratives, 1968-1978, villa Tamaris, 27 janvier-25 février 2001, reproduit page 31

400 / 600 €

555

GÉRARD GUYOMARD

né en 1936

TAMALOU BOBOLA..., 2000

Acrylique et report photographique sur toile signée et datée "00" en bas à droite
114 x 146 cm

PROVENANCE : Collection G. Arnouts, Paris

1 500 / 2 000 €

556

GÉRARD GUYOMARD

né en 1936

N'IMPORTE QUOI, 1990

Acrylique et collage sur toile signée et datée "990" en bas vers la droite contresignée, titrée et datée "990" au verso
100 x 81 cm

2 500 / 3 000 €

557

GÉRARD GUYOMARD

né en 1936

PERSONNAGES DÉCOUPÉS

Sculpture en bois découpé signée vers le bas, porte le n° 9 sous la base
63 x 27 x 17 cm

PROVENANCE : Collection G. Arnouts, Paris

1 000 / 1 200 €



555



556



558



560

558

HENRI CUECO

né en 1929

LES ACROBATES (BORD DE SEINE), 1979

Mine de plomb et crayons de couleurs sur papier monté sur châssis
signé en bas à droite
155 x 217 cm

6 000 / 7 000 €



559

559

HENRI CUECO

né en 1929

SOLS D'AFRIQUE, 1991

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée "été
1991" au dos sur le châssis
130 x 162 cm

3 000 / 4 000 €

560

JEAN LE GAC

né en 1936

LE TABLEAU (AVEC LAMPE A PÉTROLE ET BIOGRAPHIE), 1988

Huile sur toile signée et datée "88" en bas à droite, signée du monogramme et du tampon, titrée et datée "88" au dos
200 x 135 cm
Dans sa petite enfance la vue d'un peintre du dimanche déclenche sa vocation. A la fin de sa vie il partage son temps entre la poursuite d'un fantasme de peintre amateur (copiant pour se délasser les images de ses livres de jeunesse) et la conquête d'un strapontin pour l'Histoire de l'Art de cette fin de XX^e siècle.

8 000 / 10 000 €



562

561

HENRI CUECO

né en 1929

SANS TITRE (ÉTUDE POUR LA PARADE DES CHIENS), 1974

Mine de plomb et crayons de couleurs sur papier signé et daté "74"
en bas à droite
53 x 65 cm

400 / 500 €

562

LOUIS CANE

né en 1943

MÉNINES A LA LAMPE BALADEUSES, 1982

Huile sur toile signée et datée "5.6 1982" en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
230 x 230 cm

PROVENANCE : Galerie Daniel Templon, Paris

4 000 / 5 000 €

563

CATHERINE LOPEZ-CURVAL

née en 1954

RIEN NE VA PLUS, 1988

Acrylique et pastel sur toile signée, titrée, et datée au dos
200,5 x 200,5 cm

PROVENANCE : Galerie E. Franck, Knokke-Le-Zoute

4 000 / 6 000 €



563



564

564

BERNARD DUFOUR

né en 1922

NU DE DOS, DEBOUT, ENTREJAMBE NOIR. ARCHITECTURE.PLAN, 1961

Huile sur toile signée et datée "61" à gauche dans la composition,
titrée et datée "1961" au dos

146 x 114 cm

PROVENANCE : Galerie Pierre Loeb, Paris

Collection particulière, Europe

2 000 / 3 000 €



8 000 / 10 000 €



8 000 / 10 000 €

568

600 / 800 €

300 / 400 €



573

572

ROBERT COMBAS

né en 1957

PERSONNAGE AUX PINCEAUX, 1988

Acrylique et pinceau sur toile signée et datée "88" sur la tranche gauche
27 x 19 cm

500 / 700 €

573

BERNARD RANCILLAC

né en 1931

VILET (MC LEAN), 1976

Fusain et pastel sur papier signé en bas à droite
73,5 x 52,5 cm

3 000 / 4 000 €

574

GUDMUNDUR ERRO

né en 1932

SANS TITRE, 1996

Acrylique sur toile signée et datée au dos
39,5 x 38 cm

PROVENANCE : Galerie MC, Paris

4 000 / 6 000 €



574

575

PETER KLASSEN

né en 1935

MANETTE 104 RADIOACTIVE III-EXPLOSIF FOND VERT, 1989

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos
65 x 54 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction page 73

576

RÉMI BLANCHARD

1958-1993

LE COLOSSE, 1992

Acrylique sur papier signé et daté "92" en bas à droite
105 x 75 cm

PROVENANCE : Galerie Elisabeth Krief, Paris

1 200 / 1 500 €



575

577

FRANÇOIS BOISROND

né en 1959

DANS LE LUBERON, 1990

Acrylique sur papier signé du monogramme "FB" et daté "90" en bas à la base
120 x 94 cm

EXPOSITION : Belgique, Fondation Veranneman

578

FRANÇOIS BOISROND

né en 1959

GILLES, 1996

Acrylique sur papier signé du monogramme "F" en bas à gauche
61 x 49 cm

PROVENANCE : Galerie Rachlin Lemarié, Paris

1 500 / 2 000 €

579

HERVÉ DI ROSA

né en 1959

VOYEURS ET PUTAIN, 1991

Acrylique sur toile signée et datée "91" en bas à droite, titrée en bas à gauche
65 x 50 cm

EXPOSITION : Belgique, Fondation Veranneman, n° 688

2 000 / 3 000 €



578



579



579A

JEAN-MICHEL BASQUIAT

1960-1988

UNTITLED, (HELP)

Feutre noir sur papier signé en haut à droite, contresigné au dos
17 x 25,5 cm

PROVENANCE : Vreg Baghoomian, inc, New York

8 000 / 12 000 €



580

ANDY WARHOL

1928-1987

SANS TITRE, 1956-1957

Aquarelle sur fond lithographique
73,5 x 58 cm

PROVENANCE : Pace Prints ; New York

McClain Gallery, Houston

Collection particulière, Europe

15 000 / 20 000 €



580A



582

580A

ROBERT COMBAS

né en 1957

L'AVION, 1987

Acrylique sur toile signée et datée "87" en bas à droite
55 x 85 cm

6 000 / 8 000 €



581

581

ROBERT COMBAS

né en 1957

PERSONNAGE A LA FRAISE, 1987

Acrylique sur toile signée et datée "87" en bas vers la droite
83 x 50 cm

5 000 / 7 000 €

582

RICHARD (BUDDY) DI ROSA

né en 1963

PETITE SAUTEUSE A LA CORDE, 1996

Métal et bois laqué signé et numéroté "1/8" au dos
53 x 45 x 20 cm

1 500 / 2 000 €

583

JÉRÔME MESNAGER

né en 1961

OHÉ, YEAH, ALORS TU PASSES, 1988

Technique mixte, palissades, feux signalétiques sur toile
titrée en haut vers le milieu, signée et datée "88" en bas à gauche
116 x 88,5 cm

1 500 / 2 000 €



584



585

584

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE, 1998

Acrylique et paillettes sur toile plusieurs fois signée et datée "1998"
vers la droite
40 x 50 cm

PROVENANCE : Opera Gallery, Paris, acquis de celle-ci par l'actuel propriétaire

3 000 / 4 000 €

585

ROBERT COMBAS

né en 1957

PERSONNAGES, 1987

Dessin au feutre sur papier signé et daté "87" en bas à droite
60 x 80 cm

PROVENANCE : Galerie Bellecour, Lyon

2 500 / 3 000 €



586

586

ROBERT COMBAS

né en 1957

SANS TITRE

Acrylique, feutre Poska et collage de blason en plastique sur toile
signée en bas à droite
100 x 81 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Paris

9 000 / 11 000 €



587



589

587

BEN

né en 1935

HOMMAGE A BASQUIAT, 1992

Technique mixte et xylophone sur panneau signé et daté "92" en bas à droite, contresigné et daté "92" au dos
51,5 x 76 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

2 500 / 3 000 €



588

588

BEN

né en 1935

L'ART EST PRÉTENTION

Acrylique sur papier signé en bas au centre
69 x 69 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

2 500 / 3 000 €

589

PHILIPPE COGNÉE

né en 1957

SANS TITRE, 1988

Huile sur toile et sur bois sculpté (diptyque) signé et daté "88" au dos de chaque partie
2 x 180 x 180 cm

PROVENANCE : Galerie Arlogos, Nantes
Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 €

ART GRAFFITI du n° 590 au n° 604



590

590

MARTHA COOPER

née en 1943

HELL IZ FOR CHILDREN BY IZ THE WIZ, 1982-2001

Tirage photographique sur papier signé, daté "2001" et numéroté
"4/25" en bas à droite
38 x 43 cm

BIBLIOGRAPHIE : Martha Cooper & Henry Chalfant, "Subway Art", éditions Thames & Hudson, 1984 à rapprocher de la photographie page 22

400 / 500 €

Martha Cooper est considérée comme étant la première photographe de la culture hip hop à New York. Elle a ainsi immortalisé les pionniers de la scène graffiti. Passionnée par l'ethnologie, elle photographie très tôt les rues new-yorkaises, rencontre Dondi un des graffeurs les plus respectés de New York qui va l'entraîner dans les antres de la culture du graffiti. Elle photographie dès lors non pas seulement le résultat, c'est-à-dire le graffiti, mais aussi le contexte de création.

591

MARTHA COOPER

née en 1943

UNITED ARTISTS BY SEEN, 1982 - 2001

Tirage photographique sur papier signé, daté "2001" et numéroté
"4/25" en bas à droite
38 x 43 cm

BIBLIOGRAPHIE : Martha Cooper & Henry Chalfant, "Subway Art", éditions Thames & Hudson, 1984 à rapprocher de la photographie pages 52-53

400 / 500 €

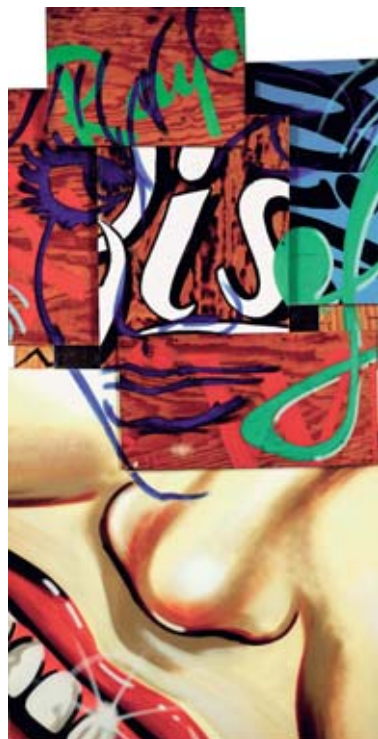


591

C'est à New York dans les années 60 et surtout 70 que le graffiti, d'abord sous forme de lettrages et tags, a connu une émergence qui en fait aujourd'hui un art majeur de la création contemporaine. Les pionniers tels que Taki 183 ou Tracy 168 recouvrent les rames du métro new-yorkais de lettrages géants reprenant leur nom, leur rue. Affirmant leur identité, ces graffeurs réalisent des œuvres aux qualités plastiques indéniables. Les figurations se mêlent alors aux lettrages. C'est dans ce contexte que Futura 2000, Cash, Daze ou T Kid apparaissent. À la fin des années 70, ces artistes utilisent des supports plus classiques tels que toiles et panneaux de bois et exposent dans des galeries en vue. De New York, le "graf" va essaimer à travers le monde et se diffuser largement. Certains artistes extérieurs au monde du graffiti vont utiliser ces pratiques à l'instar de Jean-Michel Basquiat.



592



593

592

FUTURA

né en 1955

SANS TITRE

Acrylique et peinture aérosol sur planche de bois
21,5 x 199 x 3,5 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

1 200 / 1 500 €

Issu de Brooklyn, Lenny Mc Gurr alias Futura 2000 commence à taguer dans les années 70 sur les métros de New York. Il choisit son nom en référence à un caractère typographique et au film de Kubrick "2001 l'Odyssée de l'espace".

Réalisant au début des tags, son style va évoluer mêlant au graffiti classique des signes abstraits et futuristes qui vont le faire remarquer à travers ce style original. Il est un des premiers à amener le graffiti dans les galeries.

593

JOHN CRASH MATOS DIT CRASH

né en 1961

MOVEMENT NØ 2, 1989

Acrylique et aérographe sur toile, assemblage de planches et miroir
signé, daté "5/89" et titré au dos
235 x 122 x 6 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

2 500 / 3 500 €

Né dans le Bronx en 1961, Crash est un pionnier du graffiti. Réalisant ses premiers murs en 1974, il peint dans le métro à partir de 1975 avec Daze puis expose en galerie dès 1981. Ses œuvres se veulent un lien entre l'art urbain et la société.

594

JOHN CRASH MATOS DIT CRASH

né en 1961

SANS TITRE, 1990

Feutre, crayon gras, encre et mine de plomb sur papier signé et daté
"July 90" en bas à droite
57 x 38 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

500 / 700 €

595

JOHN PERELLO DIT JONONE

né en 1963

HÔPITAL ÉPHÉMÈRE, 1992

Feutre sur papier découpé signé, daté "1992" et titré au dos
44,5 x 59,5 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

400 / 600 €

596

JOHN PERELLO DIT JONONE

né en 1963

BUSTER BROWN, 1992

Technique mixte et aérographe sur toile signée, datée "1992", située
"Paris" et titrée au dos
47 x 53 x 6 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

600 / 800 €



596

Né à New York en 1963, Jonone commence par graffer les trains et les murs de son quartier, Harlem.

En 1987, il s'installe à Paris et s'attaque à la toile. Il utilise entièrement l'espace de la toile, sorte de "all over" à la Jackson Pollock, le vide n'existant pas. La palette est riche et vive, les tonalités et contrastes révèlent des jeux de nuances subtils, les formes se nouent et se dénouent, ondulent ou se font droites.

Pionnier et figure emblématique du graffiti, Jonone est une véritable mémoire de la culture hip hop. Son art a évolué en parallèle de cette culture naviguant entre la rue du début et les cimaises des galeries.



597



599



600

598

DARCO

né en 1968

CODE ART, 2006

Bombe aérosol et marqueur sur planche photographique signée et datée "2006" au dos

70 x 102 cm

Le support de l'œuvre est une utilisation de la planche d'imprimerie du livre "Darco-Code Art", éditions Wasted talent, 2005

400 / 500 €

599

CHRISTOPHER ELLIS DAZE DIT DAZE

né en 1962

BIG PLANS, 1989

Technique mixte sur papier signé, daté "89" et titré en bas à droite

76 x 56 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

400 / 600 €

600

CHRISTOPHER ELLIS DAZE DIT DAZE

né en 1962

LE SAXO, 1989

Aquarelle et mine de plomb sur papier signé et daté "89" en haut à droite

37 x 31,5 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

400 / 600 €



601

601

T-KID 170

né en 1961

HAPPY HALLOWEEN

Crayon de papier et feutre Poska sur feuille de carnet

35,5 x 28 cm

BIBLIOGRAPHIE : "The Nasty - Terrible T-Kid 170", éditions From Here to Fame, 2005, reproduit page 111

350 / 450 €

602

T-KID 170

né en 1961

SANS TITRE

Crayon, encre et feutre Poska sur feuille de carnet

43 x 35 cm

350 / 450 €

T-Kid 170 est un des pionniers de la scène graffiti new-yorkaise. Il réalise dans les années 70 ses premières œuvres graffiti dans le Bronx. Mêlant lettrage en 3d et figuration, son style influence toute une génération de graffeurs. Il donne sa dimension à la figuration pure aux côtés du lettrage.

603 Pas de lot



604



602

604

BLA

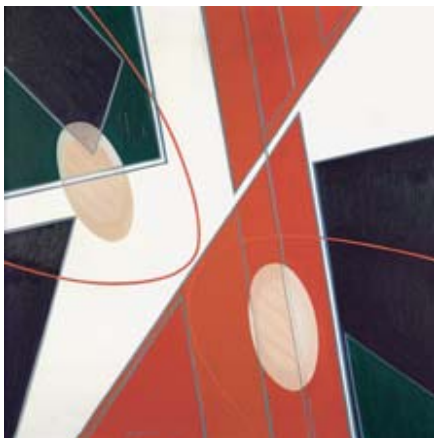
BLOUSON EN CUIR ÉLIMÉ DE MARQUE CHEVIGNON

Acrylique et aérosol sur blouson signé et daté "86"

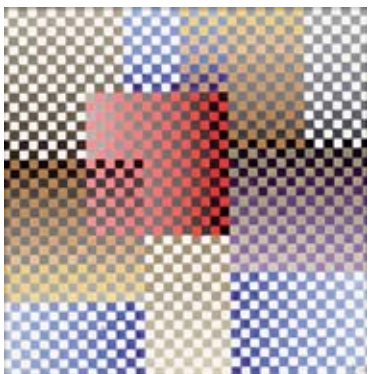
Dimensions de l'œuvre : 44 x 47 cm

Bla membre des Frères Ripoulin

1 500 / 2 000 €



605



606

605

SILVANO BOZZOLINI

né en 1911

ALLER-RETOUR, 1974

Acrylique sur toile signée et datée "1974" en bas vers la gauche contresignée, titrée et datée "1974" au dos porte le numéro de référence 306
70 x 70 cm

1 800 / 2 000 €



607

606

ANTONIO ASIS

né en 1932

COMPOSITION, 1968

Gouache sur papier signé et daté "1968" en bas à droite porte au dos un tampon "Antonio Asis"
19 x 19 cm

PROVENANCE : Collection G. Arnouts, Paris

500 / 700 €

607

FRIEDRICH HUNDERTWASSER

né en 1928

COMPOSITION

Aquarelle sur papier signé du monogramme en bas au centre
14 x 12,5 cm

1 800 / 2 000 €



608

608

JIRI GEORG DOKOUPIL

né en 1954

CAROTS, 1990

Noir de fumée, 1990
81 x 81 cm

PROVENANCE : Galerie Beaubourg, Paris

EXPOSITION : Paris, Galerie Beaubourg, "Dokoupil", 1989

2 500 / 3 000 €

609

GEORG BASELITZ

né en 1938

MUTTER UND KIND, 1986

Dessin au stylo bille signé en haut sur la droite et daté "13 VII 86" en bas à droite
30 x 22,5 cm

4 000 / 5 000 €

609A

LUCIANO CASTELLI

né en 1945

ALIDA IM RAPSFELD, 1990

Gouache et crayon de couleur sur papier signé et daté "90" en bas vers la gauche
50 x 64,5 cm

PROVENANCE : Galerie Michael Schultz, Berlin

1 800 / 2 200 €



609



610

610

A.R. PENCK

né en 1939

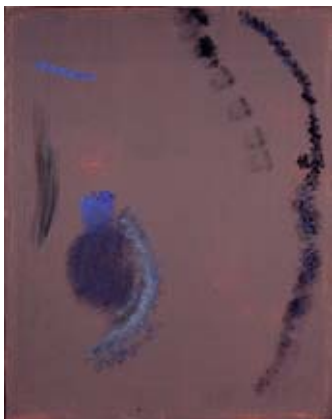
LA FEMME EN VERT

Feutres de couleurs sur papier signé en bas à gauche
42 x 58 cm

3 500 / 4 000 €



611



614

611

SOL LEWITT

né en 1928

A LINE, NOT STRAIGHT, 1947

Encre de Chine sur papier + texte au verso
texte de l'artiste au dos de l'œuvre ; signé et daté "1947"
70 x 54,5 cm

7 000 / 9 000 €



612

612

ARNULF RAINER

né en 1929

GOYA SÉRIE N°66, 1983

Technique mixte sur photographie signée en bas à gauche
23,5 x 16,5 cm

PROVENANCE : Galerie Stadler, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

613

ARNULF RAINER

né en 1929

GOTA SÉRIE N° 60, 1983

Technique mixte sur photographie signée en bas à gauche
23,5 x 16,5 cm

PROVENANCE : Galerie Stadler, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

614

JAMES BROWN

né en 1951

INTERNAL ORDER, 1999

Huile sur toile signée, titrée et datée "1999" au dos
35,5 x 28 cm

PROVENANCE : Collection particulière, France

1 200 / 1 500 €



616

615

BUDD

COMPOSITION, 1960

Technique mixte sur toile signée, monogrammée "B" et datée "60" en
bas à droite
100 x 102 cm

500 / 700 €

616

GIANNI DOVA

1925-1991

TESTA

Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite,
titrée et contresignée au dos
45 x 35 cm

PROVENANCE : Turin, Galleria d'Arte Moderna

3 000 / 4 000 €

617

ROBERTO CRIPPA

1921-1972

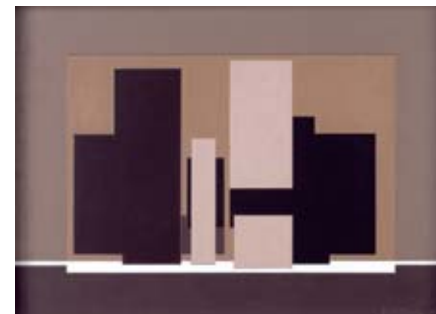
COMPOSITION

Huile sur toile
66 x 95 cm

10 000 / 12 000 €



617



618

618

MARINO DI TEANA

né en 1920

LA DEMEURE DE MON NÉANT, 1977

Huile et crayon de papier sur carton signé et daté "1977" en bas à
droite, titré, contresigné et daté au dos
31,5 x 44 cm

PROVENANCE : Galerie Patrice Carlhian, Paris

4 000 / 6 000 €



619



620



622

619

EMILIO TADINI

né en 1927

LUNE SOLEIL, 1980

Technique mixte sur papier (diptyque) chaque partie du diptyque signée en bas vers la droite
161 x 2 x 161 x 270 cm

6 000 / 8 000 €

620

SALVO

né en 1947

RESPIRARE IL PADRE, 1972

Inscriptions gravées sur marbre signé, daté et numéroté "15/20" au dos
25 x 38 cm

2 000 / 3 000 €

621

ROBERTO CRIPPA

1921-1972

COMPOSITION

Technique mixte sur céramique signée au dos
Diamètre : 28,5 cm

500 / 700 €

622

DANGELO

COMPOSITION A LA CALLIGRAPHIE

Technique mixte sur céramique signée au dos située à Albisola
Diamètre : 27 cm

500 / 700 €

623

ROBERTO CRIPPA & GIANNI DOVA

1921-1972 - 1925-1991

COMPOSITION

Technique mixte sur céramique, doublement signé au dos situé à Albisola
Diamètre : 30 cm

500 / 700 €

624

ROBERTO CRIPPA & GIANNI DOVA

1921-1972 - 1925-1991

COMPOSITION

Technique mixte sur céramique, doublement signé au dos du monogramme M4 A
Diamètre : 30 cm

500 / 700 €

625

PINOT GALIZIO

1902-1964

COMPOSITION, 1958

Huile sur toile signée "Pinot" et datée "1958" au dos
99 x 150 cm

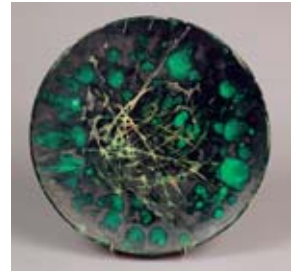
10 000 / 12 000 €



625



623



624



626



629

626

PHILIPPE PASQUA
né en 1965

LA FEMME CLOWN, 1995

Technique mixte sur toile signée et datée "1995" en bas à droite, contresignée, titrée et datée "1995" au dos
100 x 100 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Hambourg
Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €



628

627

VINCENT CORPET
né en 1954

BOÎTE À MALICES, 2002

Boîte peinte à l'acrylique à l'intérieur et extérieur, signée et datée au dos, contresignée et datée à l'intérieur du couvercle, il s'agit d'une œuvre originale
28 x 35 x 12 cm

PROVENANCE : La source, vente aux enchères, 2002

600 / 800 €

628

JUDIT STROM
née en 1972

CAUSE YOU'RE INNOCENT WHEN YOU DREAM, 2001

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos
130 x 90 cm

PROVENANCE : Galerie Zürcher, Paris

2 000 / 2 500 €

629

BÉATRICE CUSSOL
née en 1970

SANS TITRE, 1999

Encre et aquarelle sur papier
55 x 75 cm

1 200 / 1 500 €



630

630

BÉATRICE CUSSOL
née en 1970

LA PETITE FILLE ET LE MONSTRE, 1998

Encre et aquarelle sur papier
49 x 64 cm

EXPOSITION : Vence, Galerie Beaubourg, de l'exposition, "Béatrice Cussol", 3 avril-19 juin 1999, reproduit au catalogue

800 / 1 200 €

631

STÉPHANE PENCREAC'H
né en 1970

COUCOU, 2001

Acrylique, masque et technique mixte sur toile
195 x 130 cm

PROVENANCE : Collection particulière, Paris, acquise directement de l'artiste

EXPOSITION : Vence, Galerie Beaubourg, château Notre-Dame des Fleurs, "Peinture...", 2002", page 38, reproduit

2 500 / 3 000 €

632

ISABELLE LEVENEZ
née en 1970

JE PROMETS... , 2001

Encres de couleurs, aquarelle et crayon de papier sur papier
titré en haut au milieu, signé et daté au dos

Titre complet :

JE PROMETS DE NE PLUS TRAVERSER DANS TON CORPS UNE
LONGUE PERIODE DE SILENCE

108 x 73 cm

1 000 / 1 500 €



631



632

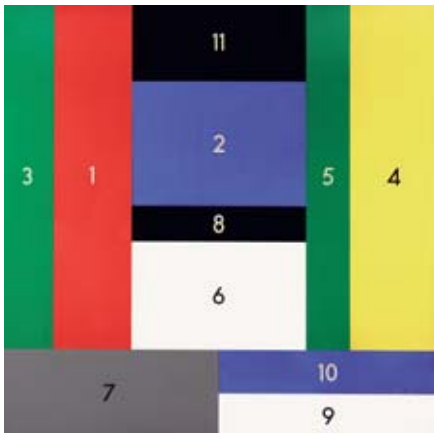
633

STÉPHANE PENCREAC'H
né en 1970

GAMBERGE, 2001

Technique mixte, collage de photo et objets sur découpage de papier
signé, titré et daté "9/11/01" en bas à droite
73 x 50 cm

1 500 / 2 000 €



634



636

634

THOMAS LOCHER

né en 1956

1-11, 1988

Abstralon signé, titrés et daté au dos
100 x 100 cm

PROVENANCE : PPS Gallery, Hambourg

2 500 / 3 500 €



635

635

RACHEL WITEREAD

née en 1963

HARRINGBONE FLOOR, 2001

Fragments de bois en relief (multiple) monogrammé des initiales et
numéroté "190/450" en bas à droite, titré et daté en bas à gauche
35 x 30 cm

1 800 / 2 200 €

636

JOEP VAN LIESHOUT

né en 1963

UNTITLED

Impression signée et datée "91" au dos, numérotée "1/5" en bas à
droite

29,5 x 41,3 cm

PROVENANCE : Galerie Roger Pailhas, Marseille

2 000 / 3 000 €

637

COLLECTION YOON JA ET PAU DEVAUTOUR

EN VÉRITÉ L'HISTOIRE MOUVANTE DE L'ART NE
DEMANDE PAS SEULEMENT D'ÊTRE REPRÉSENTÉE
IL FAUT AUSSI LA FAIRE !

Acrylique sur toile titrée en haut au milieu
65 x 46 cm

600 / 800 €



638

638

REBECCA HORN

née en 1944

OCEAN FIRE, 2001

Photographie retouchée

Édition Galerie de France, 15 exemplaires, signée et datée en bas à
droite, numérotée "3/15" en bas à gauche
93 x 70 cm

2 500 / 3 000 €

639

REBECCA HORN

née en 1944

ECLIPSE OF THE MOON, 1993

Deux photographies couleurs rehaussées à l'encre, signées et
numérotées "4/20"

70 x 100 chaque

70 x 200 cm

PROVENANCE : Galerie de France, Paris

Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

640

REBECCA HORN

née en 1944

TANGER, 2001

Photographie retouchée

Édition Galerie de France, 15 exemplaires, signée et datée en bas à
droite, numérotée "3/15" en bas à gauche
71 x 100 cm

2 500 / 3 000 €



639



640



641

641

MALACHI FARRELL

né en 1970

SANS TITRE (FISH FLAG MOURANT), 2000

Technique mixte et ruban adhésif sur papier titré en bas à droite
50 x 65 cm

PROVENANCE : Galerie Xippas, Paris

Collection particulière, Paris, acquis directement de celle-ci

COMMENTAIRE : Il s'agit d'un dessin faisant partie du projet "Fish
Flag Mourant"

800 / 1 200 €



642



645

642

VIK MUNIZ

né en 1961

A REMARKABLE PHOTOGRAPH OF THE POLISH MEDIUM FRANEK KLUSKI (1860-1949) MATERIALIZING THE PHANTOM OF A HUGE, SHAGGY APE

Photographie en couleurs tirée en bas au milieu
Tirage unique
59 x 48 cm

1 000 / 1 500 €



643

643

VIK MUNIZ

né en 1961

THE SHAMAN IANAN, IN A "CLEASING ROUTINE" BLOWS THE SMOKE FROM HIS PIPE INTO THE EAR OF A PATIENT WHO CLAIMS THAT A CURSE BY A BROTHER IN LAW WAS THE CAUSE OF HIS IMPOTENCE

Photographie en couleurs tirée en bas au milieu
Tirage unique
59 x 48 cm

1 000 / 1 500 €

644

VIK MUNIZ

né en 1961

THE POPE JOHN PAUL II KISSING THE AMERICAN SOIL UPON HIS ARRIVAL AT NEWARK INTERNATIONAL AIRPORT

Photographie en couleurs tirée en bas au milieu
Tirage unique
59 x 48 cm

1 000 / 1 500 €

645

VIK MUNIZ

né en 1961

THE SOUTH POLE AS PHOTOGRAPHED BY FUCHS, JANUARY 19, 1958

Photographie en couleurs tirée en bas au milieu
Tirage unique
59 x 48 cm

1 000 / 1 500 €



646

646

ANDRÉAS GURSKY

né en 1955

OHNE TITEL, 1988

Cibachrome-print en couleurs numéroté "06/30" signé, situé à "Madrid" et daté "1988" au dos
39,5 x 30 cm

5 000 / 6 000 €

647

MICHEL FRANÇOIS

né en 1956

SANS TITRE

Tirage photographique couleurs signé et numéroté "4/5" au dos du tirage
179 x 120 cm

5 500 / 6 500 €

648

ETTORE SOTTASS

né en 1917

PHOTOGRAPHIE N° 27 DISEGNI PER LE NECESSITA DEGLI ANIMALI..., 1974

Tirage photographique noir et blanc signé, titré en bas, numéroté "2/25" en bas à gauche
38,5 x 28,5 cm
PROVENANCE : Galerie Kreo, Paris, acquis directement de celle-ci par l'actuel propriétaire

800 / 1 200 €



649



647

649

NILS UDO

né en 1937

CERISIER SAUVAGE, FRÈNE

Photographie en noir et blanc
49 x 49 cm

1 200 / 1 500 €



650

650

BERNARD FAUCON

né en 1950

SUPERLFY

Impression photographique et sérigraphie sous plexiglas
et objet lumineux constitué de 10 tubes néons de 50 cm chaque
100 x 150 cm

2 500 / 3 000 €



651

651

GEORGES ROUSSE

né en 1947

MARSEILLE, 1989-1990

Cibachrome sur aluminium
120 x 165 cm

3 000 / 4 000 €

652 Pas de lot

653

CHRISTOPHE VIGOUROUX

CHAMBRE OCCUPÉE (SANS TITRE), 1993-1995

Images imprimées retouchées à la gouache sur papier
Il s'agit d'une série de 5 œuvres
4,8 x 5,5 cm
4,7 x 6,7 cm
4,5 x 5,3 cm
5 x 6,5 cm
2,8 x 5 cm

PROVENANCE : Galerie Le sous-sol, Paris

800 / 1 200 €



654

654

ANDY GOLDSWORTHY

né en 1956

BEACH CAIRN, 1987

Photographie couleurs
Format de la photographie : 47,5 x 47,5 - 78 x 76,5 cm avec le cadre
le certificat 22 x 32 cm avec le cadre
Édition de 5 exemplaires

4 000 / 6 000 €

655

ANDY GOLDSWORTHY

né en 1956

KAEDE LEAVES AROUND A HOLE, 1987

Deux photographies couleurs
titre complet :
KAEDE LEAVES AROUND A HOLE
YELLOW TO REDS
AFTERNOON
OVERCAST
GOING DARK
Ouchiya-mura, Japan
Andy Goldsworthy
14 NOVEMBER 1987
Format de la photographie : 40 x 47,5 - 71 x 76 cm avec le cadre la
photo certificat 51 x 42,5 cm avec le cadre
Édition de 5 exemplaires

4 000 / 6 000 €



655



656

656

BERNARD FAUCON

né en 1950

CHAMBRES D'OR : LES MOULINS D'OR, 1988

Tirage Fresson d'époque signé, titré, daté "1988", numéroté "4/10",
situé "Paris" et notifié "Tirage Fresson" au dos
60 x 60 cm
PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris, acquis de celle-ci par
l'actuel propriétaire

2 000 / 2 500 €



657



659

657

NAN GOLDIN

née en 1953

JIMMY PAULETTE AFTER THE PARADE, 1991

Photographie couleurs
Édition de 100 exemplaires
50 x 60 cm

4 000 / 5 000 €



658

658

KAREN KNORR

née en 1954

GENTLEMAN, 1982

Photographie en noir et blanc
Il s'agit d'une édition limitée à 10 exemplaires
35,5 x 56,5 cm

PROVENANCE : Galerie Samia Saouma, Paris

1 200 / 1 500 €

659

DANIÈLE BUETTI

née en 1955

GOOD FELLOWS, 1998-2000

Tirage photographique sur papier Kodack signée, titrée, datée "1998-2000" et numérotée "3/15" au dos du tirage
48 x 68 cm

1 200 / 1 500 €



660

660

NOBUYOSHI ARAKI

né en 1940

SANS TITRE

Tirage argentique signé au dos
32 x 40 cm

2 000 / 2 500 €

661

CINDY SHERMAN

née en 1954

UNTITLED, 1989

Tirage photographique en couleurs, caisson lumineux et système électrique signé au dos sur une étiquette
Numéroté "H.C."

Il s'agit d'une édition à 24 exemplaires + HC
80 x 60 x 8,5 cm

PROVENANCE : Édition Schellmann, Munich - New York

6 000 / 8 000 €

662

CINDY SHERMAN

née en 1954

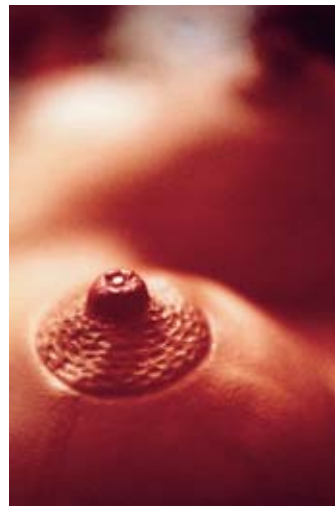
NIPPLE WITH DIAMOND, 1990-1991

Tirage chromogénique signé, daté "1990-1" et numéroté "12/100" au dos du tirage
35,5 x 28 cm

1 500 / 2 000 €



661



662



663



664



665

663

ÉTIENNE BOSSUT

né en 1946

CROCODILE, 1989

Fibre de verre thermoformée, signée et datée au dos
196 x 116 cm

PROVENANCE : Galerie Le Gall-Peyroulet, Paris

1 200 / 1 500 €

664

JEFF KOONS

né en 1955

BLUE BALOON DOG, 2002

Porcelaine métallisée numérotée "1629/2300" au dos de l'assiette sur
l'étiquette
28 x 28 cm

PROVENANCE : Editée par le M.O.C.A. de Los Angeles
L'œuvre est présentée dans sa boîte d'origine

1 200 / 1 500 €

665

ROBERT INDIANA

né en 1928

AMERICAN LOVE (BLANC ET NOIR)

Tapis en laine signé et numéroté "57/300" sur une étiquette au dos
du tapis
182 x 182 cm

PROVENANCE : Édité par Masters Contemporary Original Artist Rugs

3 500 / 4 000 €



666

666

ROBERT INDIANA

né en 1928

CLASSIC LOVE

Tapis en laine (ROUGE, VERT, BLEU) signé et numéroté "62/150" sur
une étiquette au dos du tapis
182 x 182 cm

PROVENANCE : Édité par Masters Contemporary
Original Artist Rugs

3 500 / 4 000 €

667

JOHN CHAMBERLAIN

né en 1927

THUNDER AGAINST FATE, 1986

Sérigraphie en couleurs signée et datée "86" en bas à gauche,
contresignée et datée "86" au dos à cheval sur les 2 feuilles
Porte au dos de chaque feuille le tampon de l'éditeur, Novak (?)
Toronto
Porte la numérotation M173
218 x 75 cm

5 500 / 6 000 €

668

DAMIEN HIRST

né en 1965

XYLENE CYNOL DYE SOLUTION, 2005

Aquatinte en couleurs signée (édition à 65 exemplaires)
95,8 x 72 cm
Très bon état

6 000 / 8 000 €



667



668



669



671

669

RICHARD TEXIER

né en 1955

SANS TITRE, 1989

Technique mixte et collage sur toile signée du monogramme et datée "89" en bas à gauche, contresignée et datée "89" au dos
50 x 66 cm

1 500 / 2 000 €



670

670

RICHARD TEXIER

né en 1955

SOLEIL BOSCO, 1989

Technique mixte sur toile signée du monogramme et datée "89" au milieu à droite, titrée en bas à gauche
54 x 66 cm

1 500 / 2 000 €

671

DINO ABIDINE

1913-1993

COMPOSITION

Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 55 cm

2 000 / 3 000 €

672

PATRICE GIORDA

né en 1952

PAYSAGE

Fusain sur papier signé en bas à droite
73 x 107 cm

1 000 / 1 200 €



673

673

MAX NEUMANN

né en 1949

SANS TITRE, 1996

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile signée en bas à gauche et datée "sept 1996"
124,5 x 82 cm

PROVENANCE : Galerie Pascal Polar, Bruxelles

2 500 / 3 000 €

674

MAX NEUMANN

né en 1949

SANS TITRE (SQUELETTE DU CHAT), 1997

Huile et tempera sur toile signée en haut à droite et datée "Juli 1997" en haut à gauche contresignée et datée "Juli 1997" au dos
170 x 240 cm

EXPOSITION : Bruxelles, Galerie Polar, 2000, "Animal Figuré"

12 000 / 15 000 €

675

MAX NEUMANN

né en 1949

SANS TITRE (CHAISE ET TROPHÉE), 1999

Tempera sur carton signé et daté en bas au milieu
21 x 31 cm

800 / 1 200 €



674



676

676

PIERRE LESIEUR

né en 1922

FENÊTRES OUVERTES, 1971

Huile sur toile signée et datée "71" en bas à gauche
73 x 92 cm

3 000 / 4 000 €

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ART CONTEMPORAIN. 2
Lundi 30 octobre 2006 - 14h15
Hôtel Dassault - 7, Rond-Point
des Champs-Élysées - 75008 Paris

☐ Ordre d'achat / Absentee Bid
☐ Ligne téléphonique / Telephone Bid

TELEPHONE / PHONE

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference:
CARTE DE CRÉDIT Visa / CREDIT CARD NUMBERS
EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

NOM/NAME
PRENOM/
FIRST NAME
ADRESSE
ADDRESS
TELEPHONE
PHONE
FAX

BUREAU / OFFICE
DOMICILE / HOME

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer / Please mail to : Artcurial Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan
7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris.
Fax : 33 (1) 42 99 20 21

Date :

Signature obligatoire :
Required signature:

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) en vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** aura acceptés.

Si **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue. f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de la CEE :

- **De 1 à 150 000 euros** : 19,5 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 1,07 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 3,82 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 150 000 euros** : 12 % + TVA au taux en vigueur (pour les livres, TVA = 0,66 % du prix d'adjudication), (pour les autres catégories, TVA = 2,35 % du prix d'adjudication).

2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☐)

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 2,40 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'**Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les septs jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

5 - Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection.

Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- **De 1 à 100 000 euros** : 16 % + TVA au taux en vigueur (soit 3,13 % du prix d'adjudication).

- **Au-delà de 100 000 euros** : 10 % + TVA au taux en vigueur (soit 1,96 % du prix d'adjudication).

a) - Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) - Les véhicules sont vendus en l'état. Les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) - Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) - Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. En revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) - Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) - Les véhicules précédés d'un astérisque (*) nous ont été confiés par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) - Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) - L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

8 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 - Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



Tous les lots d'une valeur supérieure à 10 000 euros de ce catalogue ont été contrôlés par le ART LOSS REGISTER Ltd. Londres.

CONDITIONS OF PURCHASE

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is a company of voluntary auction sales regulated by the law of the 10 July 2000.

In such capacity **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 - Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation.

The absence of statements **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect.

Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case, be rounded off differently than the legal rounding.

2 - The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** which have been deemed acceptable.

Should **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller,

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent.

The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in the catalogue.

f) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will conduct auction sales at their discretion, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjuge" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.

In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

3 - The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EEC:

- From 1 to 150 000 euros: 19.5% + current VAT (for books, VAT = 1,07% of the hammer price; for other categories, VAT = 3,82% of the hammer price).

- Over 150 000 euros: 12% + current VAT (for books, VAT = 0,66% of the hammer price; for other categories, VAT = 2,35% of the hammer price).

2) Lots from outside the EEC : (identified by an O)

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 19,6% for jewelry).

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizen, up to 7 600 euros, costs and taxes included, for foreign citizen on presentation of their identity papers.

- By cheque or bank transfer.

- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 2,40% additional commission corresponding to cashing costs will be collected)".

b) **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** has a right of access and of rectification to the nominative data provided to **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase.

The buyer will have no recourse against **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the meantime **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère".

If the seller does not make this request within a month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

4 - The incidents of the sale

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will be able to use video technology.

Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

c) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** will not be liable for errors of conversion.

5 - Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 - Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan**.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan** benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of **Artcurial-Briest-Le Fur-Poulain-F.Tajan's** catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 - Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackets:

- From 1 to 100 000 euros: 16% + current VAT (i.e. 3,13% of the hammer price).

- Over 100 000 euros: 10% + current VAT (i.e.1,96% of the hammer price).

- a) - Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

- b) - The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

- c) - For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

- d) - Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

- e) - The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their non-circulating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

- f) - The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

- g) - The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

- h) - The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will be restored at the costs and risks of their owner.

8 - Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 - Law and Jurisdiction

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively.

Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



All lots over 10 000 euros in this catalogue have been controlled by ART LOSS REGISTER Ltd. London.

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

7, Rond-Point des Champs-Élysées, 75008 Paris
33 (0) 1 42 99 20 20, contact@artcurial.com
www.artcurial.com
SAS au capital de 106 680 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Rémy Le Fur
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Violaine de La Brosse-Ferrand
Martin Guesnet
Fabien Naudan

Secrétariat général :

Alexandra Fonthieure
33 (0) 1 42 99 20 28, afonthieure@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Direction
Nicolas Orlowski

Direction comptable et administrative

Josephine Dubois
33 (0) 1 42 99 16 26, jdubois@artcurial.com

Gestion

Élisabeth Fénéon
33 (0) 1 42 99 20 27, efeneon@artcurial.com

Comptabilité générale

Marion Bégat
33 (0) 1 42 99 16 36, mbegat@artcurial.com
Virginie Boisseau
33 (0) 1 42 99 20 29, vboisseau@artcurial.com

Comptabilité des ventes

Sandrine Abdelli
33 (0) 1 42 99 20 06, sabdelli@artcurial.com
Nicole Frèrejean
33 (0) 1 42 99 20 45, nfrerejean@artcurial.com
Jacqueline Appriou
33 (0) 1 42 99 20 44, jappriou@artcurial.com

Gestion des stocks

Matthieu Fournier
33 (0) 1 42 99 20 26, mfournier@artcurial.com

Direction du marketing

Hadrien de Montferrand
33 (0) 1 42 99 20 42, hdemontferrand@artcurial.com

Abonnements catalogues

Géraldine de Mortemart
33 (0) 1 42 99 20 43, gdemortemart@artcurial.com

Communication

Armelle Maquin
33 (0) 1 43 14 05 69, armelle.maquin@wanadoo.fr
agence 14 septembre
33 (0) 1 55 28 38 28

Relations publiques

Anne de Vilallonga
33 (0) 1 42 99 16 47, adevilallonga@artcurial.com

COMMISSAIRES PRISEURS

HABILITÉS

Francis Briest, Rémy Le Fur, Hervé Poulain,
François Tajan, Isabelle Boudot de La Motte,
Stéphane Aubert.

AFFILIÉ À

«International Auctioneers»



REPRÉSENTATION À MONACO

Vanessa Knaebel,
Galerie Pastor-Gismondi
11, avenue Princesse Grace. 98000 Monaco
Tél. : 377 93 25 27 14, vknaebel@artcurial.com

MAISON DE VENTE ASSOCIÉE



TOULOUSE - JACQUES RIVET

Jacques Rivet, Président, commissaire priseur
8, rue Fermat. 31 000 Toulouse
Tél. : 33 (0) 5 62 88 65 66, j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général

Nicolas Orlowski

Vice Président

Francis Briest

Membres du conseil

Nicole Dassault, Michel Pastor,

Francis Briest, Nicolas Orlowski,

Hervé Poulain, Daniel Janicot

HÔTEL DASSAULT

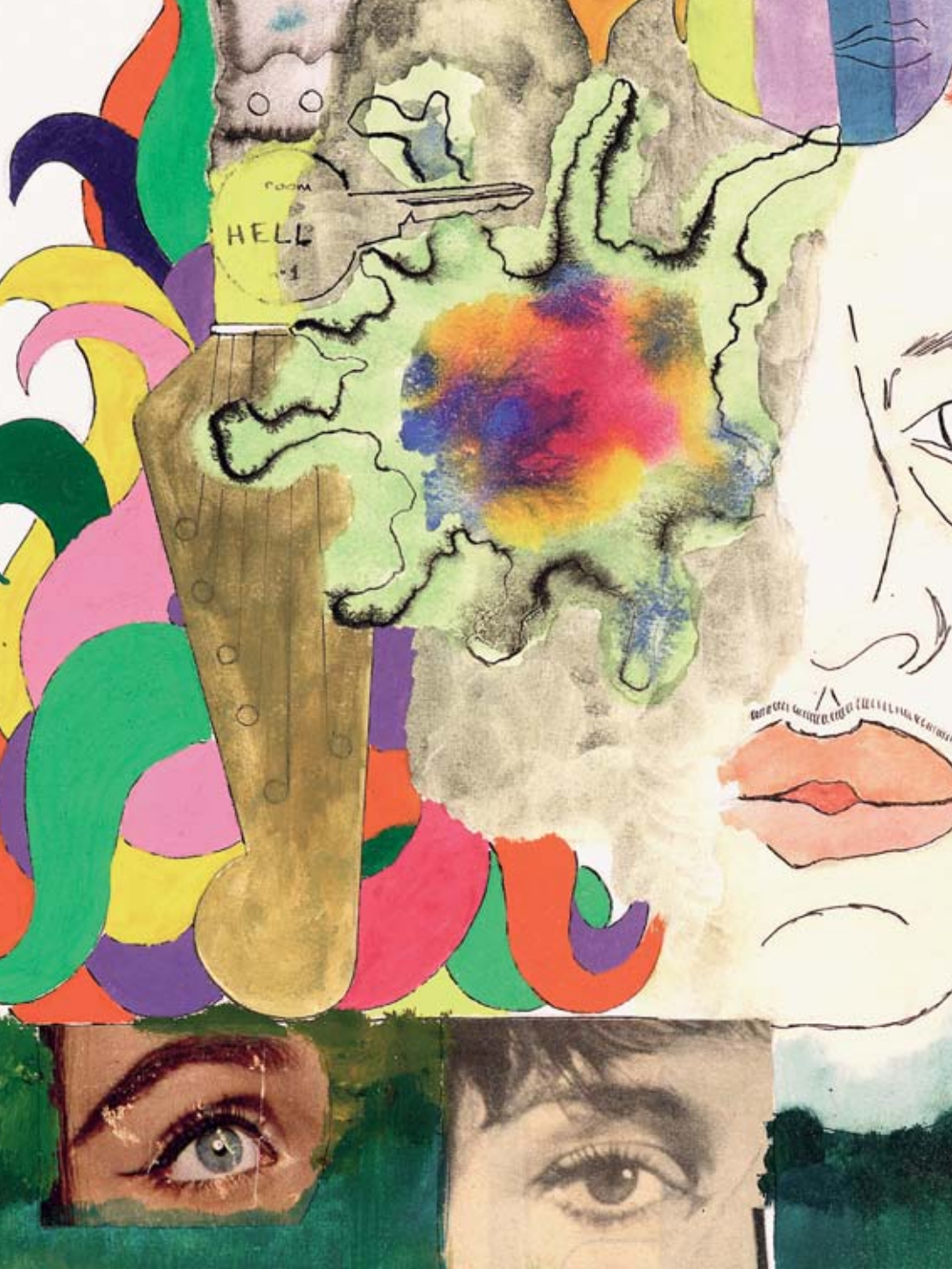
Comité culturel et membres d'honneur :

Pierre Assouline, Laurent Dassault,

Francis Briest, Léonard Gianadda,

Hervé Poulain, Daniel Janicot, Yves Rouart,

Nathalie Zaquin-Boulakia



DÉPARTEMENTS D'ART

ART MODERNE

Violaine de La Brosse-Ferrand
spécialiste, 33 (0) 1 42 99 20 32
vdelabrosseferrand@artcurial.com
Bruno Jaubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 35, bjaubert@artcurial.com
Nadine Nieszawer, consultant pour les
œuvres de l'École de Paris, 1905-1939
contact : Marie Sanna, Laura Cristau
33 (0) 1 42 99 20 33/34
msanna@artcurial.com
lcristau@artcurial.com

ART CONTEMPORAIN

Martin Guesnet, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com
Hugues Sébilleau, Arnaud Oliveux
spécialistes juniors
33 (0) 1 42 99 16 35/28
hsebilleau@artcurial.com
aoliveux@artcurial.com
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

Gioia Sardagna Ferrari
spécialiste Italie, 33 (0) 1 42 99 20 36
gsardagnaferrari@artcurial.com

RECHERCHE ET AUTHENTIFICATION

Constance Boscher
33 (0) 1 42 99 20 37, cboscher@artcurial.com

PHOTOGRAPHIE

Grégory Leroy, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 15, gleroy@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 48

ART TRIBAL

Bernard de Grunne, expert
contact : Florence Latieule
33 (0) 1 42 99 20 38, flatieule@artcurial.com

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS

Isabelle Milsztein, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 25, imilsztein@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 25

LIVRES ET DOCUMENTATION

Olivier Devers, spécialiste
33 (0) 6 84 81 56 07
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 16 49

BIJOUX

Stephen Giles, directeur international
Thierry Stetten, expert
contact : Julie Valade, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 41, jvalade@artcurial.com

LIVRES ET MANUSCRITS

contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Robert Montagut, expert
33 (0) 1 42 99 20 12, rmontagut@artcurial.com
contact : Isabelle Boudot de La Motte
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^e ET XIX^e SIÈCLE

Cabinet Lefuel et de L'Espée
Jacques Saint-Bris, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier,
Éric Turquin, experts
contact : Marie-Hélène Corre
Sophie Peyrache
33 (0) 1 42 99 20 13/41
mhcorre@artcurial.com
speyrache@artcurial.com

TABLEAUX ORIENTALISTES

Lynne Thornton, expert
contact : Sophie Peyrache
speyrache@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 41

ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Bernard Bruel, expert
contact : Benoît Puttemans
bputtemans@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 16 49

ART DÉCO

Félix Marcilhac, expert
33 (0) 1 42 99 20 20
contact : Sabrina Dolla
33 (0) 1 42 99 16 40 - sdolla@artcurial.com

DESIGN

Fabien Naudan, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 19
fnaudan@artcurial.com
contact : Alexandra Cozon
acozon@artcurial.com
33 (0) 1 42 99 20 48

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Marc Souvrain, expert
Fred Stoesser, consultant
rarecars@club-internet.fr
33 (0) 1 42 99 16 37/38
Wilfrid Leroy Prost, spécialiste junior
33 (0) 1 42 99 16 32, wleroyprost@artcurial.com
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31
egautier@artcurial.com

AUTOMOBILIA

Gérard Prévot, expert
33 (0) 6 75 37 54 59, torpodo@tele2.fr
contact : Emmanuelle Gautier
33 (0) 1 42 99 16 31, egautier@artcurial.com

VINS ET ALCOOLS

Laurie Matheson
Luc Dabadie, experts
33 (0) 1 42 99 16 33/34, vins@artcurial.com

BANDES DESSINÉES

Eric Leroy, expert
33 (0) 1 42 99 20 17, eleroy@artcurial.com
contact : Lucas Hureau
lhureau@artcurial.com, 33 (0) 1 42 99 20 17

VENTES GÉNÉRALISTES

Isabelle Boudot de La Motte, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 12
iboudotdelamotte@artcurial.com
contact : Juliette Billot
33 (0) 1 42 99 20 16, jbillot@artcurial.com

DÉPARTEMENT INVENTAIRE

Stéphane Aubert, spécialiste
33 (0) 1 42 99 20 14, saubert@artcurial.com
Jean Chevallier, Consultant

HISTORIENNES DE L'ART

Marie-Caroline Sainsaulieu
Lydia Montanari
33 (0) 1 42 99 20 39
lmontanari@artcurial.com